



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975

30 de octubre de 2023

Nº 1,733

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



C.C.H. VALLEJO

PARA EL PERIODO 2023-2027

# Designan directora del plantel Vallejo

EL PROGRAMA DE SEGUIMIENTO INTEGRAL SE FORTALECE Y SE ACTUALIZA

AMÉLIE BALLEST Y ADELINA CESI ENSEÑARÁN FRANCÉS EN LOS PLANTELES



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad  
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número  
Gaceta **CCH** 1,733

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Llamado a cuidar la salud mental

**P**

ara el Colegio de Ciencias y Humanidades, es de vital importancia atender el tema del cuidado de la salud mental entre sus alumnas y alumnos.

La OMS define la salud mental como un estado de bienestar en el cual cada persona desarrolla su potencial, puede afrontar las tensiones de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera, y puede aportar algo a su comunidad.

Mediante el programa de Embajadores de la salud del Colegio se busca recuperar la sociabilidad y construir entre todos un ambiente mejor, de alegría y de felicidad en el CCH, luego del aislamiento social provocado por la pandemia de Covid-19, que afectó la salud emocional de las personas.

Las relaciones interpersonales, la socialización, una buena alimentación y dormir bien, entre otros factores, favorecen la salud mental. No echemos en saco roto estas recomendaciones. 🙌

PREMIO PABLO GONZÁLEZ CASANOVA

# Reconoce el rector a 18 docentes del SUAyED



www.dgcs.unam.mx

18

profesores y profesoras, de entre más de 3 mil docentes, fueron distinguidos con el Premio Pablo González Casanova.

*Enrique Graue entregó medalla y diploma a profesoras y profesores*

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

**L**a matrícula del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) se incrementó de forma sostenida en los últimos ocho años y suma ya más de 43 mil alumnas y alumnos, afirmó el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, al entregar el Premio Pablo González Casanova a profesoras y profesores de excelencia de este sistema.

Uno de cada nueve alumnos de la UNAM está en este sistema, por ello, destacó, la educación a distancia pasó de 12 mil estudiantes en 2015, a más de 22 mil en 2023. “Un 77 por ciento de aumento en menos de una década”.

Asimismo, remarcó que los más de tres mil 500 docentes del SUAYED realizan no sólo una importante labor educativa, sino que impulsan su permanente evolución, dado el crecimiento y alcances de las tecnologías de la información.

En la Torre de Rectoría, Graue Wiechers también subrayó que la pandemia dejó como gran aprendizaje aquilatar este sistema, pues sin su previa existencia hubiera sido imposible enfrentar el enorme reto de trasladar, en unos cuantos días,

**“El SUAYED permanecerá con su identidad y objetivos, y consolidándose”, dijo el rector de la UNAM.**

toda la actividad educativa en línea.

“Si bien fue todo el personal académico, de la educación presencial, y de la abierta y a distancia quienes en conjunto lo consiguieron, ustedes —el personal académico del SUAYED— fueron la piedra angular sobre la que descansó la reconversión exitosa de nuestra forma de enseñar”, remarcó.

## CONOCIMIENTO PARA TODOS

El coordinador de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), Melchor Sánchez Mendiola, explicó que en 2022, en ocasión del 50 aniversario del SUAYED, se creó el Premio Pablo González Casanova para reconocer a las y los profesores de excelencia.

En nombre de los galardonados de la modalidad Abierta, Martha Diana Bosco Hernández externó la alegría, satisfacción, emoción y compromiso que sienten al pertenecer a un sistema educativo innovador, disruptivo, creativo, con más de medio siglo de existencia y con propuestas innovadoras y de calidad para la formación de sus estudiantes.

Asimismo, J. Jesús Becerra Ramírez, en representación de los profesores de la modalidad a Distancia, manifestó que deben procurar que el legado de González Casanova no se pierda y para ello deben comprometerse con las causas sociales, el fortalecimiento de la educación, con la inclusión, responsables de las nuevas tecnologías para formar excelentes profesionales que enaltezcan los principios de la Universidad Nacional. 🙌



Xavier Martínez

## SEGUNDO PERIODO 2023-2027

# Ratifican a Maricela González al frente del plantel Vallejo

*Dará continuidad a gestión de puertas abiertas; exhorta a sumar esfuerzos*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**l rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers, designó a Maricela González Delgado como directora del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, para un segundo periodo, de 2023 a 2027.

Acompañado de los titulares de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente y Sur, Martha Patricia López Abundio, Keshava Quintanar Cano, María Patricia García Pavón y Susana Lira de Garay, respectivamente, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, leyó el nombramiento oficial ante la comunidad de dicho centro escolar, que se reunió en la sala 3 del Siladín, el pasado 23 de octubre.

Después de agradecer la amplia participación de la comunidad en este proceso, el directivo reconoció las acciones emprendidas por la académica durante su primer periodo, las cuales estuvieron encaminadas a “favorecer el aprendizaje de los alumnos, la formación

y estabilidad de la planta docente, la restitución del tejido social comunitario y el cuidado y mantenimiento de las instalaciones, entre otros logros”.

Del mismo modo, deseó para el segundo periodo la consolidación de dichos avances, y le encomendó “integrar las propuestas de los otros candidatos y las iniciativas de la comunidad para enriquecer su plan de desarrollo para el próximo cuatrienio”.

Finalmente, le reiteró el apoyo permanente de la Dirección General del CCH y de las instancias centrales universitarias.

Al hacer uso de la palabra, Maricela González afirmó que la dirección que encabezará para los próximos cuatro años seguirá siendo de puertas abiertas, por lo que invitó a los profesores José Cruz Monroy y Carlos Ortega Ambriz (candidatos que respondieron a la convocatoria) a acercarse y analizar problemáticas y soluciones, pero sobre todo sumar esfuerzos por el bienestar del plantel, “porque todas y todos somos comunidad”.

### 3

candidatos respondieron a la convocatoria. El Consejo Técnico aprobó la lista en su sesión del 12 de octubre.

## El director general del CCH, le encomendó “integrar las propuestas de los otros candidatos y las iniciativas de la comunidad”.

En este sentido, la académica expuso que “el principal reto para el próximo cuatrienio será dar continuidad a las transformaciones sociales, culturales y académicas de nuestra comunidad a raíz de la reciente pandemia, así como asegurar una estabilidad en la gobernabilidad, que como hasta ahora ha imperado y que ha permitido avanzar en el cumplimiento de las tareas sustantivas de la Universidad: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura”.

Xavier Martínez



Xavier Martínez

# 31

años de servicio en la UNAM tiene la licenciada en Periodismo y Comunicación Colectiva por la FES Aragón.

## González Delgado ofreció “seguir trabajando en las acciones que promuevan espacios igualitarios y libres de violencia”.

Para ello, subrayó, será importante la escucha de todas las voces que conforman la comunidad de Vallejo que, aunado a “la libertad de acción, el trabajo en equipo y la voluntad de resolver las diversas problemáticas, brinda avances sustanciales a nuestra vida institucional”.

También, indicó que este nuevo periodo es “una oportunidad para reforzar el aprendizaje de los alumnos a través de una formación de calidad integral, a

la actualización y estabilidad de la planta docente, la conectividad en las aulas y laboratorios, la mejora de los procesos administrativos, el desarrollo de la infraestructura, el mantenimiento adecuado y óptimo, así como la integración del cuidado de la salud y la seguridad comunitaria”.

Sin dejar de lado, concluyó, “seguir trabajando en las acciones que promuevan espacios igualitarios y libres de violencia acorde a los valores universitarios”. 🙌

ES LA BASE PARA EL BIENESTAR DE UNA PERSONA

# Nuestra salud mental también es importante

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



*Se recomienda alimentarse y dormir bien, así como socializar y ejercitarse*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**D**e acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), la salud mental es un estado de bienestar que permite a las personas hacer frente a los momentos de estrés de la vida, desarrollar todas sus habilidades, poder aprender y trabajar adecuadamente y contribuir a la mejora de su comunidad, por lo que su cuidado es importante y necesario, así lo comentó la psicóloga Citlali Martínez ante estudiantes del CCH.

En el marco del Día Mundial de la Salud Mental, que se conmemoró el pasado 10 de octubre, el Departamento de Psicopedagogía del Colegio de Ciencias y Humanidades organizó la videoconferencia “¿Cómo cuidó mi salud mental?”, que se difundió a través de las redes sociales y en la que la especialista detalló los aspectos necesarios para fortalecerla, pero también enumeró aquellos factores que la vulneran.

Sobre los primeros, la psicóloga explicó que las relaciones interpersonales y la socialización favorecen la salud mental, ya que se conforma una red de apoyo que puede integrarse por amigos, conocidos que comparten intereses, pero que pueden ser un buen soporte en momentos difíciles; el apoyo es recíproco.

Otro elemento es la gestión de emociones; todas, comentó, son válidas, pero es importante utilizarlas conforme a la situación y que no se quede por mucho tiempo; es decir, que sean adaptativas y las manejen de acuerdo con las circunstancias. Explicó, por ejemplo, que el miedo tiene como función la prevención, puesto que avisa de alguna dificultad que debe atenderse, lo importante es no detenerse y sí prepararse para sentir seguridad; la alegría, por su parte, tiene la función de realización, sentir plenitud, mientras que la tristeza ayuda a superar las pérdidas, assimilarlas.

También se refirió al enojo, cuya función es establecer límites; el amor es la empatía, entender al otro, y ésta no sólo habla del enamoramiento, se puede sentir amor por las artes, por el otro, o a sí mismos; y el asco, que tiene como función manifestar el desagrado y poner límites.

**“Las redes sociales se pueden desactivar o apagar, que no los determine el recibir un mal comentario, controlen a sus seguidores”, sugirió la psicóloga Citlali Martínez.**



freepik.es

freepik.es

10

de octubre es la fecha en que se conmemora el Día Mundial de la Salud Mental.

## La socialización favorece la salud mental, ya que se conforma una red de apoyo que puede integrarse por amigos o conocidos que comparten intereses.

Dormir es otro factor que ayuda a la salud mental; en este sentido, la especialista llamó a que el lugar designado sea realmente para el descanso, aconsejó evitar distracciones, como el uso del celular, o hacer tarea, etcétera.

Una buena alimentación también se ve reflejada en una buena salud no sólo física sino mental, aunado a una buena hidratación. Otro aspecto es el mantenerse ejercitado, practicar cada tercer día un deporte o activación física da felicidad y plenitud, tiene un efecto neuroquímico y hay una capacidad mental mayor.

Sobre los factores de riesgo, la experta indicó que uno de estos es la presión social, que en el caso de los jóvenes, se observa de sus propios compañeros, por lo que les aconsejó crear su red de apoyo con aquellos que compartan intereses.

La exploración de su propia identidad, que es básico en la adolescencia, puede convertirse en un aspecto que vulnere la salud mental, por lo que recomendó que sus decisiones no vayan en contra de lo que desean; aquí también influyen los medios de comunicación y, en especial, las redes sociales, donde existe un aumento en las formas de violencia, que muchas veces los incomoda o trata de determinar.

Recuerden, dijo, que las redes se pueden desactivar o apagar, que no los determine el recibir un mal comentario, ustedes son personas que tienen la capacidad de transformarse y pueden superarlo y configurarse, controlen quiénes los siguen; no están determinados por comentarios e imágenes, lo que haya pasado atrás no determina lo que puedan ser mañana.

Otro factor de riesgo es la imposición de normas de género. En este sentido, dijo la especialista que el adolescente se encuentra conformando su personalidad, y ante cambios lo importante es el respeto consigo mismo y con los demás. Por último, está la calidad en su vida doméstica, es decir, una buena comunicación con los que integran su familia, que lo primero que escuchen en casa no sean discusiones.

Para concluir, la especialista invitó a los estudiantes a que se acerquen a las diferentes actividades que la escuela organiza para que tengan una mejor salud mental, además de que pidió conducirse con tolerancia y respeto hacia sus pares; asimismo, consultar a expertos en salud mental para cualquier diagnóstico. 🙌

freepik.es



Xavier Martínez

7

u 8 horas diarias necesita dormir una persona para poder descansar plenamente.



Xavier Martínez

## CURSO DE LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

# Tejen una red de cuidados

*El tema tiene un enfoque de género sobre las mujeres, afirma especialista*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam

“ Cuando salimos a alguna parte nos dicen y decimos ‘cuidate’, pero en realidad, ¿qué es cuidarse? Yo suelo decir que una formación académica te da muchas herramientas, pero creo, en lo personal, que el trabajo comunitario y con docentes, con las poblaciones, te dan otras enseñanzas. Llevo 25 años acompañando a familias con VIH para que aprendan a cuidarse y recuerdo a una chica, que es uno de los casos que más me ha impactado: 15 años, embarazo no planeado en su primera relación sexual y contagiada de sida”, compartió Elizabeth Torres Bolívar, comunicadora social comunitaria.

Continuó: “Cuando le pregunté qué había pasado, me dijo: ‘siempre me dijeron que me cuidara, pero no de qué, ni cómo, ni con qué’. Entonces, es un poco eso, en todos los ámbitos. Cuando uno tiene un problema de salud y va con el nutriólogo, le dicen: ‘tienes que cuidarte y comer sólo esto’, pero ni siquiera preguntan por tu ingreso mensual, pero sí piden que incluyas el salmón en tu dieta y quizás apenas te alcance para una lata de atún. Al final solo escuchas: ‘es que usted no se cuida’. En el sistema de salud nos reinvierten la responsabilidad”.

Araceli Mejía Olguín, titular de la secretaría de Programas Institucionales, inauguró el curso “¿De qué hablamos cuando hablamos de cuidados?”. “Este curso se da en el marco de la jornada de actividades de octubre, mes de los

# 29

de octubre es la fecha en que se conmemora el Día Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo.

cuidados, impulsada por la Coordinación de Igualdad de Género de la Universidad (CIGU), que se lleva a cabo por primera vez en consonancia con la reciente proclamación del 29 de octubre como Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo, explicó.

El tema de los cuidados no ha sido tratado de manera integral y todos necesitamos cuidados en algún momento, resulta que el cuidado a los infantes, los enfermos, las personas de la tercera edad se ha identificado como una responsabilidad natural de las mujeres; es importante reflexionar al respecto para darle distribución a estas actividades y tener igualdad de oportunidades, porque justo por estas situaciones las mujeres tienen menos tiempo para estudiar, agregó.

“Otro aspecto es la cuestión económica que se ha visto drásticamente disminuida porque son trabajos de casa o de apoyo y no es considerado como un trabajo; entonces, es importante que tengamos estas presentaciones, el cuidado empieza por nosotros, así se titula la conferencia del día de hoy ‘Cuidando de mí, cuido de ti’”.

Torres Bolívar, especialista en prevención y apoyo en VIH, invitó a la reflexión: “eso de cuidarse ¿de dónde viene, qué pasa conmigo? Como lo menciona la maestra Olguín tiene un enfoque de género sobre nosotras las mujeres, lo cual ha tenido un gran impacto porque terminamos siendo cuidadoras no cuidadas y además cuidadoras que cuando decidimos cuidarnos nos volvemos mala mujer, mala esposa y mala mamá”.

La docente colombiana realizó varias dinámicas de interacción con los asistentes al curso; a través de un



Xavier Martínez

**Este curso tiene un enfoque de género, de salud mental, entonces cuando se dice: los hombres no lloran, se está afectando su salud mental, eso no es cuidarse.**

juego con un dado gigante, mencionaron un sinónimo de la palabra cuidado: tiempo para uno mismo, la salud, apoyo con el otro, estar cerca del otro, darnos, atención, supervisión.

La especialista retomó el concepto de salud: “¿qué salud: la física o la mental? Este curso tiene un enfoque de género, de salud mental. Entonces, cuando se dice: ‘los hombres no lloran se está afectando su salud mental’, eso no es cuidarse. La mujer tiene que soportar periodos menstruales muy

fuertes, el dolor es normal porque eres mujer, lo cual la afecta física y mentalmente, pero no puedes expresar el dolor ni la tristeza, sólo lloras cuando te tomas unos tequilas y es válido que llores, pero no más”.

La experta en salud sexual y reproductiva resaltó cómo la salud tiene que ver con el cuidado en sí y éste pasa por la cultura, pero primero atraviesa por el ser y por la familia: “es como de alguna manera mirarnos a través de los contextos, por ejemplo, hablar de cuidarse en un contexto rural es totalmente diferente a cuidarse en la CDMX, lo mismo pasa en mi país, entonces uno piensa qué es cuidarse en cada sector, con qué se cuenta para el cuidado”.

También realizó una dinámica con dardos que sirvió para que las y los profesores reflexionaran y opinaran sobre las redes sociales, acerca de las sustancias psicoactivas, del cuidado de uno mismo. “¿Quién cuida a la cuidadora? ¿Existes o vives?, invertir en tiempo de calidad para mí, porque se tiene una cultura del sacrificio” por último, se habló la depresión y el aumento de suicidios en el Metro. 🙌

**El tema de los cuidados no ha sido tratado de manera integral y todos los necesitamos en algún momento.**

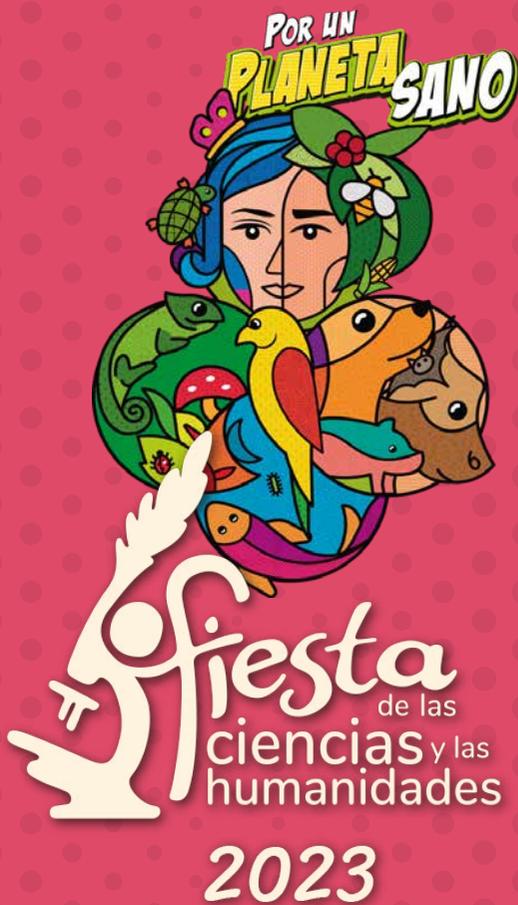
Xavier Martínez



## FIESTA DE LAS CIENCIAS Y LAS HUMANIDADES 2023

# Divulgan conocimiento en diálogo transdisciplinario

La temática de la undécima edición de la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades 2023 fue *Por un planeta sano*.



#FiestaCyH

*Acudieron varias facultades y escuelas a Universum para la difusión de saberes*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con la temática *Por un planeta sano* se desarrolló la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades 2023 en su undécima edición, evento que fue inaugurado por Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades de la Universidad, y María Elena Beyer Ruiz, directora de Universum, con el propósito de divulgar el conocimiento.

Guadalupe Valencia expresó que en esta celebración confluyen múltiples conocimientos de las áreas de ciencias humanas naturales: “nos complace que se consolide esta actividad porque es un recordatorio del necesario reforzamiento de vinculación entre ambos subsistemas de la Universidad en torno a temas como el cambio climático o la interculturalidad, además los temas inter, multi, transdisciplinarios que se abordarán son asuntos que de una u otra manera a todos nos incumben desde distintas perspectivas, por ejemplo, la afro-mexicanidad, la sustentabilidad rural y urbana, la bioética y el respeto a la sexodivergencia”.

10  
campus de la UNAM en Estados Unidos, Canadá y otros países se enlazaron a los principales eventos.



“Los hemos estudiado desde puntos de vista diferentes en ambos subsistemas de forma muy enriquecedora. Por ello, cobra relevancia este tipo de encuentros, pues nos permiten extender un diálogo transdisciplinario y dimensionar estos y muchísimos temas desde ángulos que posiblemente no se habían considerado, y esto hace que sea una fiesta”, añadió la doctora en Sociología.

Beyer Ruiz, por su parte, afirmó que entre el viernes 13 y el domingo 15 de octubre hubo 635 ponentes, 854 eventos de todo tipo, 230 actividades diseñadas para un público que necesite inclusión y apoyo, además de las sedes nacionales.

La fiesta se enlazó con la Universidad de Navarra, España, y con las Universidades de Illinois e Indiana, además de las sedes externas de la UNAM; “como lección de la pandemia hemos llevado la edición de manera híbrida para transmitir estos mensajes a mayores lugares”, señaló.

También con las sedes internacionales de la Universidad en San Antonio, Tucson, Los Ángeles, Boston y Chicago, en Estados Unidos, así como las que se encuentran en Canadá, Reino Unido, China, Francia y Alemania.

Igualmente, con las sedes de la UNAM en Morelia, Cuernavaca, Cuautitlán, Iztacala, Chiapas y Juriquilla.

## INICIA LA FIESTA

Desde diversos puntos de la capital del país y del Estado de México se trasladaron los jóvenes para asistir a la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades 2023, que se realizó en la explanada del Museo Universum y donde fueron recibidos por un grupo de rock; las actividades de diversas escuelas, facultades, centros e institutos se agruparon en dos grandes carpas que a su vez albergaron más de 40 stands, además de éstos hubo otras actividades en el patio principal en las que participó Radio UNAM y la Casita de las Ciencias, donde se llevaron a cabo conferencias como la Green Marketing, entre otras.

En un constante ir y venir de las personas, el Centro Nacional de Desastres (Cenapred) repartía pequeños folletos de la Mochila de Emergencia, preguntaba a los asistentes qué tanto sabían de residuos sólidos urbanos, pues su mal manejo tiene efectos



Salvador Pérez

negativos en el suelo y en uno de sus carteles se destacaban las palabras reusa, recicla, recupera, estructura, repiensa y redistribuye.

El Instituto de Biología exhibió una muestra de peces, caballitos de mar y otros animales acuáticos en frascos, un esqueleto de murciélago; asimismo, carteles referentes al Pabellón Nacional de Biodiversidad y del Jardín Botánico de la UNAM.

El Instituto de Geofísica mostró grandes infografías de vulcanología, de geomagnetismo, de exploración geofísica, de recursos naturales, de sismología, de servicio mareográfico nacional, de servicio magnético y de clima espacial que, explicaron, se origina en el Sol, viene en forma de tormentas solares y tormentas geomagnéticas, que ocurren en la atmósfera superior de la Tierra, realizaban juegos con los chicos, manipulando brújulas.

Explicaron que para que un tsunami sea en tierra y pueda perturbar el nivel del mar, tiene que ser cercano a la costa y en mayor amplitud. También se refirieron a la erupción volcánica del Hunga Tonga, en el océano Pacífico, y cuyas consecuencias llegaron hasta nuestro país, ya que subió en el nivel del mar de aproximadamente un metro en Manzanillo.

El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático realizó actividades para que los jóvenes midieran la calidad del aire y se acercaran a la sustentabilidad del planeta, además de detallarles las funciones que hace esta entidad y las áreas con que cuenta.

Por su parte, el Instituto de Ciencias Nucleares, a través de llamativos carteles, difundió información acerca de exploradores extremos del universo, las bases de la vida, del espacio, del tiempo, de la energía y de la materia, momentos de la ida cósmicos.



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

# 854

actividades híbridas se desarrollaron, entre conferencias, charlas, talleres y actividades artísticas.



También se presentó la Sociedad Científica Juvenil de la CDMX, organización que se fundó en 1986 en Ensenada, Baja California, con el objetivo de promover la ciencia, que actualmente tiene 27 sedes en la República Mexicana; asimismo, tiene conexiones con una organización internacional de estudiantes de física en Alemania.

Miembros del Laboratorio Nacional de Resiliencia Costera explicaron que su labor se centra en estudiar las condiciones de salud de los océanos Atlántico y Pacífico, donde tienen cinco y dos laboratorios, respectivamente. Con ayuda de boyas oceánicas generan datos acerca de temperatura, nivel del mar, patrones; a partir de esta información observan patrones y los pasan a una aplicación que avisa sobre inundaciones, cuánto tardarán en desazolverse o qué áreas corren más riesgo; cualquier persona interesada puede inscribirse.

También hacen predicciones de los cambios que sucederán en el futuro. El Laboratorio Nacional está conformado por instituciones como la UNAM, el Cinvestav y la Universidad de Sonora, quienes aportan recursos humanos y económicos para realizar los proyectos.

El Instituto de Investigaciones Antropológicas expuso cuestiones relacionadas con el cuidado y preservación de la milpa, la cual ofrece distintos productos como el huitlacoche; además, se refirió al tianguis y su importancia en la biodiversidad mexicana, como es un espacio de comercio y socialización de las comunidades mexicanas.

También participaron los stands Divulgación de la Ciencia; A poco no, génesis de un ecosistema; Comunicación de la Ciencia, otra forma de entender, ver, oír, aplicar y comunicar ciencia; de las facultades de Ciencias Políticas y Sociales, de Ciencias, de Contaduría y Administración y la FES Acatlán.

## Estos encuentros permiten extender un diálogo transdisciplinario y dimensionar muchísimos temas desde ángulos que posiblemente no se habían considerado.

Además, los institutos de investigaciones en Materiales, de Física, de Antropológicas, de Matemáticas, de Química, de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, de Geografía, de Ciencias del Mar y Limnología, de Fisiología Celular, de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

Otros fueron Fiesta de las palabras, lenguas de América; Unidad de atención para personas con discapacidad; Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica, innova UNAM; Proyecto PAPIME Prepa 8, animales disecados; Programa Universitario de Derechos Humanos; Universidades Internacionales: Indiana y del Programa Universitario de Bioética.

### LAS CONFERENCIAS

La unidad móvil Prometeo. Compartir la aventura de la ciencia, impartió la conferencia “¿Qué es la salud?”, donde se explicó que la OMS afirma que no sólo es la ausencia de enfermedad, sino un equilibrio psicosocial, ya que poseemos un cuerpo y una biología que responde a contextos externos, a exposiciones ambientales, inalienable de nuestra condición humana, tenemos una trayectoria personal y específica acorde a cada uno de estos contextos en los cuales nos hemos desarrollado.



Salvador Pérez

# Fiesta de las ciencias y las humanidades 2023

#FiestaCyH

El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático invitaba a los jóvenes asistentes a medir la calidad del aire.

El Centro Nacional de Desastres repartía folletos de la *Mochila de emergencia* y preguntaba qué tanto sabían de residuos sólidos urbanos.



Salvador Pérez

## 230

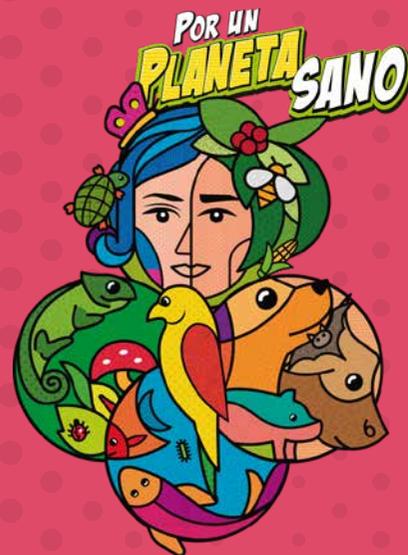
actividades fueron diseñadas para atender a públicos que necesitaron algún tipo de inclusión o apoyo.

Esta condición nos da la dimensión psicológica o psicoafectiva, que es trascendental porque las emociones son la conexión entre las dimensiones humanas; a partir de cómo me siento es como veo el día o voy a decidir qué comer, por ejemplo, el cine nos muestra que si estoy deprimido comeré altas cantidades de azúcar, también influirá nuestra condición social, pues a través de ésta obtenemos satisfacciones o necesidades básicas, estos componentes los debemos tener en armonía.

Otras conferencias fueron acerca de la educación sexual, difundida por Radio UNAM; de Prudence make love, en la que Amanda Román impartió

una plática sobre el tema y remarcó que si lo solicitan, pueden ir a todas las escuelas que los contacten. Además, la trabajadora social reconoció que este tema se ha impartido de manera sesgada y se necesita abordar desde edades tempranas como la primaria.

En la presentación de “Green marketing”, la especialista Dana E. Soto afirmó que este aspecto se ha vuelto más importante a medida que aumenta la conciencia pública sobre los problemas ambientales y la sostenibilidad, por lo que destacó la importancia que estas estrategias sean genuinas y no simplemente tácticas de “lavado verde” para aprovechar la tendencia. 🌱





## TRABAJO INTERDISCIPLINARIO PARA ENFRENTAR PROBLEMÁTICAS

[negociosrurales.fmvz.unam.mx](https://negociosrurales.fmvz.unam.mx)

# La cibercultur@ arroja soluciones compartidas

*La especialista Margarita Maass expuso cómo surge el conocimiento transversal*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**D**urante la última sesión del curso taller “Educación Integral en el Bachillerato desde una perspectiva interdisciplinaria”, que tiene la finalidad de aportar bases teóricas y pautas metodológicas para consolidar la integración de las ciencias y las humanidades en el Modelo Educativo del CCH, Margarita Maass Moreno, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), abordó el tema de “Cibercultur@ y Comunidades emergentes de Conocimiento Local”.

La especialista indicó que la cibercultur@ ayuda a plantearnos la necesidad de procesos de autodeterminación, autocontrol territorial, organización social y económica, reconocimiento cultural; “lo que hemos detectado como producto de la cibercultur@ en una comunidad rural es que al realizar este trabajo transversal y colectivo ayuda a ganar grados de autodeterminación”, expuso.

“Cada miembro de la comunidad reconoce su trabajo y dimensiona la importancia de su labor de manera individualizada, comunitaria e incluso, nacional, todo lo anterior hace que ganemos grados de bienestar y felicidad, así lo mencionan ellos”, explicó.

La doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Iberoamericana destacó que la propuesta de

su equipo en cibercultur@ es, primero, formar una comunidad que emerge, que se hace visible y en el diálogo permanente construye conocimiento; como ejemplo, se refirió a comunidades de Venado, en SLP; de El Sauz, en Guadalajara; de Cabuches Charcas, en SLP, o de Mixes, en Oaxaca; “generamos con ellos una comunidad emergente de conocimiento local, que tiene que ver con su conocimiento tradicional localizado en su espacio geográfico, cultural y simbólico, que hace que esas comunidades se empoderen y se enorgullezcan de su conocimiento”.

Cuando salimos de los espacios físicos, simbólicos o geográficos de la Universidad y nos aproximamos a otras comunidades que también generan conocimiento, hablamos de transdisciplinariedad, transversalidad, es decir, entramos en diálogo con una comunidad de caprinocultores en SLP, donde los hombres trabajan con cabras y las mujeres hacen leche y productos lácteos con la leche de las cabras, su conocimiento es igual de valioso al universitario, el diálogo entre los dos conocimientos enriquece el producto y entonces se produce un conocimiento transversal, afirmó.

La especialista comentó que se generan proyectos de investigación con jóvenes que trabajan en minas en la comunidad de Venado en San Luis Potosí: “ellos aportan su conocimiento tradicional, ancestral y nosotros el conocimiento científico, de tal manera que la suma, la interacción y la construcción de conocimiento genera un conocimiento transversal, lo mismo sucede con las otras imágenes que son otras comunidades en las que trabajamos en grupo”, reiteró.

# 4

pueblos en SLP, Jalisco y Oaxaca realizan trabajo transversal y colectivo, y se genera una comunidad emergente de conocimiento local.



En la comunidad de Venado, en SLP, jóvenes que trabajan en minas aportan su conocimiento tradicional y el CEIICH, el conocimiento científico.



La maestra en Comunicación explicó que el CEIICH tiene entre sus prioridades realizar investigación interdisciplinaria, “esta conferencia está basada en un trabajo de 18 años, cubrimos un seminario permanente desde 2004 hasta 2016, que fue cuando murió Rolando García, con quien se trabajó y marcó el concepto de la cibercultur@”.

La investigadora mostró tres libros para entender y profundizar la perspectiva del tema. “Rolando García formó parte de la escuela de Ginebra, fundada por Jean Piaget, primero fue su alumno y luego su colega, sus últimos textos fueron en coautoría con Piaget, después de todo este trabajo Rolando hace una reflexión densa y profunda sobre el marco epistemológico de la construcción del conocimiento”.

Asimismo, comentó que su equipo de trabajo se reúne para compartir saberes, intereses y desde sus disciplinas, que son diferenciadas, se hacen preguntas a problemas complejos y el conjunto de respuestas y de construcción de conocimientos colectivizados les permite aproximarse a las respuestas de esas problemáticas. “Para hacer este trabajo es muy importante el diálogo, escucharnos e incluirnos en un proceso colectivo, darnos cuenta de que las diferencias enriquecen y suman a las respuestas de un sistema o problemática compleja”.

Cuando hablamos de transversalidad nos referimos al trabajo más allá de las disciplinas y de las instituciones universitarias y del conocimiento institucionalizado, la transdisciplinariedad es distinta a la multidisciplinariedad; somos disciplinares cuando cursamos una carrera, cuando estudiamos una maestría

**“Lo que hemos detectado como producto de la cibercultur@ en una comunidad es que al realizar este trabajo transversal y colectivo ayuda a ganar grados de autodeterminación”.**

y el doctorado somos especialistas en ciertas disciplinas, cuando entramos en diálogo con otras disciplinas, vemos que hacen y sumamos, entonces podemos hablar de multidisciplinariedad, precisó.

Para la clausura del curso-taller, María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica, agradeció a todos los participantes y expresó que el objetivo general se cumplió. 🙌

**2016**

fue el año en que murió el investigador argentino Rolando García, quien marcó el concepto de la cibercultur@.

ES UNA VALIOSA HERRAMIENTA: NÚÑEZ TOLEDO

# Se fortalece el Programa de Seguimiento Integral

*Ahora se lleva un registro puntual de temas que el alumno consulta*

YOLANDA GARCÍA LINARES

[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**E**l Programa de Seguimiento Integral (PSI) es un sistema que contiene información útil, sobre todo para los estudiantes, ya que el Colegio interviene en cada una de sus facetas durante su formación académica. La Secretaría Estudiantil (SE) tiene participación en esta aplicación porque se busca que cada vez más haya una mayor vinculación de las áreas que la conforman, como el Programa Institucional de Asesoría, el de Tutorías y el Departamento de Psicopedagogía, afirmó José Alfredo Núñez Toledo, titular de la SE.

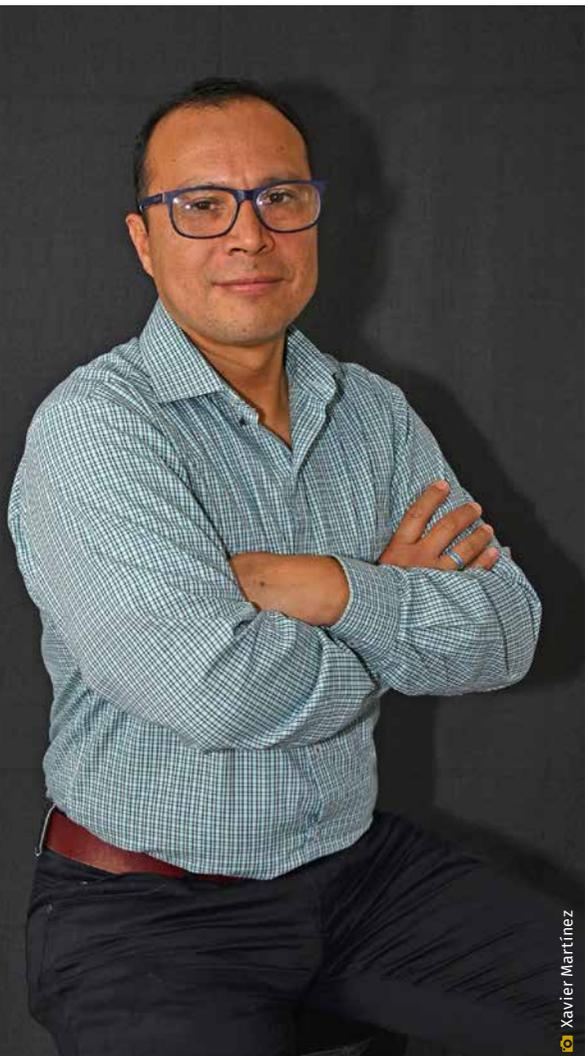
La información que contiene el PSI, que es suministrada por los profesores de las tres áreas mencionadas, es fundamental, ya que al contar con información suficiente, oportuna e integrada podremos tomar mejores decisiones respecto a cómo apoyar a los chicos, saber su condición actual y a partir de ella poder generar algunas estrategias o derivaciones, si fuera necesario, dijo.

Si bien es cierto que el PSI ha ido evolucionando, observamos la necesidad de actualizarlo. Hemos identificado varias oportunidades de mejora, lo que llamamos adecuaciones funcionales, saber cómo opera, cómo integra la información, si ésta es la adecuada, si es útil o no y de qué manera mejorar la experiencia para los padres de familia que están ávidos de conocer qué está pasando con sus hijos y el PSI ya es un referente respecto a los programas mencionados, explicó.

En entrevista, Núñez Toledo expresó que la información que el PSI presenta está relacionada con el desempeño académico del semestre actual, por lo que se promueve una modificación porque la parte histórica no está disponible.

“Aunque la información está almacenada en las bases de datos del PSI, no es visible, se puede ver si el chico asistió a asesoría, tutorías o psicopedagogía. Justo este proceso está siendo sujeto de modificaciones, porque la información no es tan clara ni completa, si se deriva un chico, después ya no podemos ver qué pasó”.

“Una de las funcionalidades que ya está operando a partir de este semestre es una adecuación que se hizo al registro de las asesorías. Cuando los asesores registraban su labor frente a los alumnos en el PSI, era de manera muy genérica y consideramos que era un grave problema porque al momento de querer realizar un análisis para conocer las deficiencias que pudieran presentar los chicos o cuál es lo más demandado en las asesorías para modificar el programa o hacia dónde orientarlo, pues no lo teníamos”, sostuvo.



Xavier Martínez

■ ALFREDO Núñez, secretario Estudiantil

**El asesor puede definir de manera específica qué revisó con el estudiante, cuál fue el problema con base en el Plan de Estudios.**

73

asignaturas requirieron de un análisis de sus programas de estudio para integrarlos al Programa de Seguimiento Integral.

Archivo CCH



Si se cuenta con información suficiente y oportuna por parte de los docentes, se generarán mejores decisiones para apoyar a los alumnos.

De acuerdo con los registros del PSI, en los servicios de asesoría prevalecían “otras temáticas, no había forma de saber de qué se trataban. Ante esta situación, ¿cómo vamos a saber qué cosas vino a ver el chico en Español o Matemáticas? Pensamos que no podíamos continuar de esta manera, ¿cómo será un programa remedial o preventivo?, ¿cómo conocer lo que representa una dificultad en el aula por la cual el chico acude a las asesorías, si vino a ver otras temáticas? Eso era un grave problema”, reconoció.

Uno de los mayores retos para cambiar o realizar una adecuación en este proceso fue contar con un análisis de los Programas de Estudio de las 73 asignaturas, revisarlos para incorporarlos al PSI; “fue un trabajo gigantesco, porque implicó reclutar a profesores de los cinco planteles que quisieran colaborar con nosotros, explicarles de qué iba el proyecto que denominamos catálogo de aprendizajes y que tenía que estar disponible para integrarse al PSI, todo este trabajo se planteó a profesores que estuvieron en toda la disposición de ayudarnos”, destacó.

El especialista en Informática remarcó que hoy en día se tienen 73 asignaturas con sus aprendizajes

desarrollados, la parte de la temática y los aprendizajes ya incorporados en un catálogo disponible en PSI; “eso implica que el asesor o tutor puede definir de manera específica qué es lo que revisó con el estudiante, cuál fue el problema basado en el plan de estudios y la asignatura determinada, el tema, el subtema, con ese grado de segregación que vienen en los programas”.

El secretario consideró un gran reto unificar criterios y decidir qué iba y qué no: “hicimos una gran crítica al Plan de Estudios porque encontramos muchos detalles, fue un trabajo duro, pero sin eso no hubiera habido nada, nos llevó un semestre completo. Luego vino el reto de la implementación tecnológica en el que nos apoyó la Secretaría de Informática, el proceso del registro de asesorías es medular, ahora podemos rastrear y llevar el seguimiento de lo que ocurre en las asesorías”, destacó.

El realizar este ajuste nos brindó información y claridad de lo que sucede en el aula, no tratamos de cuestionar lo que ocurre en el salón de clases, pero sí identificar dificultades, ofrecer elementos de apoyo al profesor. Al contar con este programa bien calibrado, por decir de alguna manera, vienen cosas más interesantes, por ejemplo, las alertas tempranas, que a partir del PSI se puedan emitir automáticamente avisos a los docentes o a los papás para que conozcan lo que está sucediendo con los chicos, que la herramienta pueda hacer el trabajo que resultaría muy difícil de realizar por una persona, por la magnitud que representa, pero necesitamos tener bien los cimientos y a partir de los datos que se generan, crear nuevos proyectos, puntualizó. 🍷

3

áreas apoyan el desempeño: el Programa Institucional de Asesoría, el de Tutorías y el Departamento de Psicopedagogía.

**APOYARÁN EN LA ASIGNATURA**

# El Colegio recibe a las asistentes de francés

2

nuevas asistentes de francés tiene el Colegio de Ciencias y Humanidades para apoyar en las asignaturas del área.

*Las jóvenes Amélie Ballet y Adeline Cesi realizarán trabajos en los planteles*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**L**as jóvenes francesas Amélie Ballet y Adeline Cesi realizarán una estancia de apoyo académico en el CCH, por lo que fueron recibidas en la Dirección General de la institu-

ción universitaria. Acompañadas de María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica; y de David Méndez García, titular del Departamento de Francés, se reunieron con Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, quien les dio la bienvenida y les habló de la labor que realizarán en los planteles.

Por su parte, María Elena Juárez comentó que es una buena oportunidad para que las asistentes visiten todos los planteles, porque cada uno tiene determinadas características e incluso su población es diferente, aunque las estructuras de las escuelas son similares, su ubicación y alumnado son distintos.

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



Las jóvenes expusieron sus intereses, entre ellos, compartir la cultura francesa con los estudiantes y aprender de la mexicana.



■ AMÉLIE Ballet y Adeline Cesi



## El programa de asistentes fue patrocinado por la SEP y su objetivo es que los estudiantes midan el nivel de su aprendizaje en francés.

© Xavier Martínez

Les anticipó que van a estar muy contentas y las van a querer mucho.

El profesor David Méndez destacó que este programa de asistentes de idiomas, en esta ocasión, fue patrocinado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), y su objetivo es que los chicos midan el nivel de su aprendizaje en el idioma, además de las interacciones y dinámicas que realizan; a su vez, las jóvenes se llevarán la experiencia del Colegio al regresar a su país. Amélie y Adeline, que arribaron hace dos semanas, inicialmente apoyarán a los planteles Azcapotzalco y Sur, pero mostraron disposición para realizar visitas al resto de los centros educativos.

Claudia Ponce, profesora de Francés en el plantel Vallejo, expresó que es su primer año como tutora y tuvo la oportunidad de colaborar con las asistentes durante la pandemia: “muchos estudiantes perdieron motivación de conectarse, pero al saber que va a haber esta oportunidad del exterior, los animó muchísimo a participar”.

La docente consideró que es un programa muy bueno para los estudiantes: “están contentos de convivir de manera presencial con las asistentes; por el momento estamos organizando los horarios con los profesores y pensando en un evento en cada uno de los planteles”.

Adeline vive cerca de París y será la asistente en el plantel Azcapotzalco. Ella cuenta con estudios en Lenguas,

Español e Inglés, Economía e Historia. “Yo quiero trabajar en el ayuntamiento de bienes culturales; trabajé en un castillo tres meses y fue una experiencia enriquecedora, como transmitir la historia de un lugar”, comentó la joven francesa.

Afirmó que es la primera vez que está lejos de su casa y en el continente americano: “la Ciudad de México es muy grande, sus calles son enormes, con muchos colores y calor, los primeros días me sentí un poquito perdida, pero aprendo todos los días de la ciudad y de su cultura. He visto que los alumnos son grandes, estoy muy entusiasmada de interactuar con ellos”.

“Yo también tuve una asistente de lengua en español en mi escuela y fue muy interesante aprender de su cultura y de la vida en su país, así voy a aprender de ellos y ellos de mí, quiero dar una imagen pluricultural de Francia, porque soy de origen múltiple, como muchas personas en mi país, les va gustar”, agregó.

Amélie estará en el plantel Sur, pero también en Naucalpan, Vallejo y Oriente. Ella es de una ciudad de Borgoña, estudió la licenciatura de Español

y Literatura Dramática en Español: “voy a intentar ser profesora de español, viajé para practicar más; fui asistente de un profesor de español durante tres años en un colegio y me gusta enseñar”.

Compartió que ya conocía México, en específico, la península de Yucatán: “me encanta la Ciudad de México, hay muchas cosas que hacer, es un poco grande, prefiero los pueblos, pero en un año creo que podré visitar muchos lugares”.

La joven comentó que trabajó en España después del bachillerato, y dicha lengua le gusta mucho: “mis expectativas con los jóvenes mexicanos es intercambiar nuestras culturas y aprender de ellos. también los estudiantes pueden, a su vez, aprender de la cultura francesa”.

Las chicas comentaron su experiencia con la comida mexicana, pues ya han probado mole, tacos, quesadillas, tamales, tortas con picante, “todo es muy rico”. 🍷

# 267

millones de personas hablan francés en el mundo; 77 millones la tienen por lengua materna.

## CURSAN DIPLOMADO DE DESARROLLO PROFESIONAL

# Docentes se actualizan en matemáticas

*El objetivo es mejorar el acercamiento de los alumnos con esta área*

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**ara promover la formación y actualización de los profesores del Área de Matemáticas respecto a los ámbitos disciplinarios y didácticos, un grupo de profesores diseñó el Diplomado en Actualización Docente en Matemáticas para el CCH.

Tras analizar algunas de las necesidades que tiene el Colegio de Ciencias y Humanidades sobre el Desarrollo Profesional Docente (DPD), se decidió crear este proyecto ideado por Marco Antonio Santillán Vázquez, Karen Pérez Ávila, Isaid Reyes Martínez y Hugo Mel Hernández Trevethan para mejorar la actividad laboral docente.

Durante 24 sesiones, 22 maestras y maestros de todos los planteles cursarán el diplomado en el Aula Telmex de Vallejo, con el objetivo de mejorar el acercamiento de los *cecehacheros* con las matemáticas.

Entre los objetivos del diplomado está el promover el manejo de las tecnologías digitales proporcionando actividades donde se utilicen, con la finalidad de apoyar al profesor en su enseñanza y favorecer el aprendizaje de los alumnos; además, fomentar que los profesores desarrollen habilidades para la resolución de problemas y sus ventajas en el aprendizaje de las matemáticas por parte de los alumnos.

Otros objetivos son la elaboración de secuencias de aprendizajes utilizando resolución de problemas, trayectorias de aprendizaje y didáctica mientras se introduce los diversos temas sobre investigación en matemáticas.



Cortesía plantel Vallejo



Cortesía plantel Vallejo

En la inauguración de este diplomado estuvieron presentes la directora del plantel Vallejo, Marisela González Delgado, y el coordinador del Centro de Formación Continua (CFC), J Concepción Barreira de Jesús.

El coordinador mencionó que la formación constante de la planta docente es una de las principales prioridades del Colegio, “puesto que la actualización y profesionalización se ven reflejadas cotidianamente en el aula, logrando a través del diseño de sus estrategias que se apropien de los aprendizajes”.

Además, reconoció la labor desempeñada por los diseñadores e impartidores de este curso, en el que se dan cuestiones tanto relacionadas con el conocimiento y la necesidad de la formación en el área que comprenden las matemáticas.

Por su parte, Marisela González externó que es importante acercar a los jóvenes a las matemáticas de una manera más amigable. “Con estos espacios lo que se busca es reflexionar y crear materiales con el uso de tecnologías de la información y comunicación”. 🙌

22

maestras y maestros de todos los planteles cursarán el diplomado durante 24 sesiones.

Uno de los objetivos es la elaboración de secuencias de aprendizajes utilizando resolución de problemas.

## FERIA DE LA SEXUALIDAD Y EL ADOLESCENTE

# Jóvenes aprenden a cuidar su cuerpo

*Especialistas informaron sobre drogadicción y los derechos reproductivos, entre otros temas de interés*

■ CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**M**édicos, psicólogos y trabajadores sociales, del Departamento de Servicios Amigables del Instituto de Salud del Estado de México (ISEM), laboraron de forma conjunta para proporcionar a estudiantes información sobre el embarazo adolescente, enfermedades de transmisión sexual, adicciones, violencia y derechos sexuales y reproductivos.

Esto durante la Octava Feria de la Sexualidad y el Adolescente, realizada en la explanada cultural de Naucalpan, coordinada por las profesoras Rosa María García Estrada y Valeria Isabel Cuellar Sánchez, y el maestro Roberto López García.

Roberto López y Valeria Cuellar mencionaron que los jóvenes están en la edad en la que buscan información acerca de sexualidad y drogadicción, pero no siempre es muy confiable, por ello, este evento permite a la comunidad *cecehachera* mantenerse informada, además de que se tiene el objetivo de ayudar a la resolución de dudas de forma eficaz y segura.

Gerardo Ocampo de la Cruz, médico que participó en la Feria e integrante del ISEM, refirió que uno de los motivos principales de esta visita es otorgar a los adolescentes información clara sobre el embarazo, así como



☺ Cortesía plantel Naucalpan

métodos de planificación familiar, prevención del embarazo adolescente e higiene sexual, en el marco del Día Mundial de Prevención del Embarazo no Planificado en Adolescentes y la Semana Internacional de Salud.

Participaron médicos, psicólogos y trabajadores sociales, del Instituto de Salud del Estado de México.

Asimismo, se enfatiza en el módulo para la autoexploración de mama, puesto que también se han detectado casos de este tipo de cáncer en poblaciones de hombres y mujeres jóvenes.

Otros de los temas abordados en la Feria fueron la explicación sobre el uso del condón tanto femenino como masculino, con el objetivo de que las y los estudiantes tengan las herramientas para prevenir embarazos no deseados e infecciones

de transmisión sexual como el VIH (Virus de Inmunodeficiencia Humana), hepatitis o VPH (virus de papiloma humano), ya que éstas pueden llegar a ser mortales si no se controlan. En el módulo de condonería se regalaron condones a los asistentes.

Los alumnos también pudieron disfrutar de actividades lúdicas como memoramas, crucigramas, entre otros juegos, que tuvieron la función de enseñarlos a identificar enfermedades de transmisión sexual y aprendieran de forma dinámica.

Cabe destacar que los servicios que se ofrecieron a la población estudiantil del CCH durante la Octava Feria de la Sexualidad y el Adolescente fueron gratuitos, pues la Secretaría de Salud se encargó de proporcionarlos. 🙌

## 26

de septiembre se conmemora el Día Mundial de Prevención del Embarazo no Planificado en Adolescentes.

## CINCO DÍAS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

# Viven una semana multidisciplinaria

*Música, investigaciones, lectura y talleres, entre las actividades*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Los estudiantes del plantel Azcapotzalco vivieron la ciencia a través de talleres, demostraciones, proyectos de investigación y en espacios para el disfrute de la lectura, la música y relacionados con el entorno y la sociedad, todo esto en la Semana de las Ciencias y las Humanidades.

El proyecto interdisciplinario, impulsado por la Secretaría Técnica del Siladin, albergó la Segunda Feria del Libro Científico 2023 con diversas actividades, que proporcionó una amplia oferta científica y cultural.

En su inauguración, Patricia Trejo Martínez, Secretaria General local, celebró el desarrollo de este tipo de eventos y dijo que sirven a los jóvenes como una guía para decidir su perfil profesional, ya que pueden conocer y experimentar más a fondo ambas ramas del conocimiento. Por su parte, Martha Contreras Sánchez, secretaria técnica del Siladin, reiteró el trabajo que se ha realizado encaminado a atender las inquietudes y expectativas de las nuevas generaciones.

Dafne Cruz Porchini, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, habló sobre el muralismo mexicano y su centenario, dando un contexto general

de los antecedentes en nuestro país a través de la pintura de sus exponentes más importantes: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

En lo que respecta al mundo de las letras, Claudio Suárez Cruzat, de la Universidad de los Andes, se presentó de manera virtual con los estudiantes para hablar de su libro *En el óvalo de luz*, compuesto de diez narraciones. “La mayoría fueron escritas y editadas durante la pandemia, siendo la soledad y la desesperación las emociones inspiradoras”, apuntó Javier Ruiz Reynoso, adscrito al Siladin y organizador de este evento académico, para dar la bienvenida al escritor chileno.

Jessie Diana Pontigo Herrera, del Instituto de Matemáticas, presentó la charla “Vivimos en un mundo imaginario”, en la cual abordó de manera breve aspectos importantes de la historia de los números y su significado, resaltando que “las matemáticas son tan antiguas como el propio conocimiento humano; y desde entonces, se sabe que para entender cómo funciona el mundo hay que estudiar los números”.

La semana cerró con la presentación de *Escrito desde el alma. Antología de cartas*, con los ponentes Álgebra Aguilar Martínez, Luz Virginia García Dávila, Mauricio Higareda de la Fuente y Verónica Castro Segura, del Instituto de Educación Media Superior.

Durante la semana también se realizaron diversos talleres y demostraciones a cargo del equipo del Siladin, como elaboración de gel antibacterial, moldes y duplicados fósiles, el fenómeno mágico de la reproducción y química verde. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Azcapotzalco

2ª

Feria del Libro Científico se realizó en la Semana de las Ciencias y las Humanidades.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *TODO ES AYER*

# La poesía nos abre puertas

*Ibargoyen encontró en México un espacio para continuar con su carrera*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**S** aúl Ibargoyen fue un talentoso escritor uruguayo quien, ante la dictadura que se cernió en su país, buscó asilo en México donde encontró los espacios y personas que le permitieron continuar con su vida y carrera, así como editar varios libros de cuentos, poesía, novela, traducciones, antologías y testimonios.

Para presentar una de sus obras inéditas, *Todo es ayer*, pues este prolífico autor falleció el 9 de enero de 2019, su expareja y también dramaturga, Mariluz Suárez Herrera, impartió una charla el plantel Oriente.

Mariluz Suárez comentó que Ibargoyen, nacido en Montevideo, llegó a nuestro país en 1976, donde se encontró con costumbres, comida, incluso, modismos distintos, y aunque le costó trabajo, poco a poco se adaptó al grado de naturalizarse mexicano en el 2002. “Trabajó como docente en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), era un escritor metódico y ordenado, sus textos inéditos se encuentran ordenados

en folders y carpetas, por lo que espero, a futuro, editarlos poco a poco”.

Posteriormente, explicó las vicisitudes para editar esta obra que, desde hace tiempo, Ibargoyen la había mandado a publicar, pero no había sido posible. Fue hasta principios de este año que su editor avisó que obtuvo recursos para ponerla a disposición de los lectores.

Al hablar sobre *Todo es ayer*, remarcó que a Saúl Ibargoyen le gustaba jugar con el lenguaje, crear nuevas palabras y formar un híbrido entre los castellanos de México y Uruguay. Además, en un texto escribió en “portuñol”, una mezcla entre español y portugués, pues su país nativo comparte frontera con Brasil, por lo que es común ese intercambio lingüístico.

Asimismo, dijo que el título de esta obra refleja una paradoja entre el ayer y el hoy, pues Saúl se preocupaba por el ahora, pero era consciente del peso del pasado, pues siempre cargamos con las consecuencias de las decisiones y acciones pretéritas. Sobre todo, dijo Suárez Herrera, es indispensable leer textos líricos, pues “la poesía nos abre puertas”.

Ibargoyen, nacido en Montevideo, llegó a nuestro país en 1976, y se naturalizó mexicano en el 2002.



Cortésia plantel Oriente



Cortésia plantel Oriente

A continuación, leyó *Preguntas y respuestas*, de Ibargoyen, donde el alter ego del autor tiene una plática con su terapeuta, donde salen a relucir algunos de sus conflictos mediante el uso de recursos retóricos con diversas referencias a escritores y sucesos políticos, pues era un ávido lector y muy interesado en lo que sucedía en el mundo. Asimismo, aseveró que sus problemas físicos y enfermedades se reflejan en sus textos y, en ocasiones, son parte sustantiva.

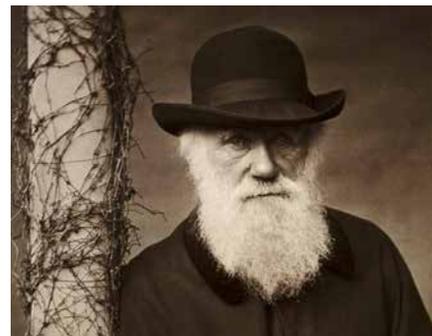
Para cerrar esta actividad, Mariluz Suárez comentó que quien desee acercarse a la obra de Ibargoyen, puede hacerlo en la página web “Palabra virtual”, donde se pueden encontrar entrevistas, novelas y poemarios en formato PDF, además de algunos textos narrados por el autor nacido en Uruguay, pero mexicano por convicción. 🙌

## 45

libros publicó el autor uruguayo, entre los que destacan *Soñar la muerte, La sangre interminable y Toda la tierra extranjera*.

FUNDACIÓN UNAM PRESENTA DOCUMENTAL

# Darwin y la idea de la evolución



tv.unam.mx

*Aborda la vida y trabajo del biólogo y las dificultades que enfrentó por su teoría*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**n el marco de los 30 años de Fundación UNAM, se proyectó el documental *La peligrosa idea de Darwin II*, a través de sus redes sociales. En esta producción se relata cómo sus pensamientos revolucionarios transformaron la forma de ver nuestra existencia y la del resto de los seres vivos, recrea cómo era su vida: un hombre de familia, respetable, que se arriesgó en su época al tener ideas contrarias al canon científico establecido.

Se retrata cómo el naturalista británico tuvo que ocultar, por un tiempo, sus ideas respecto a la selección natural de las especies, pues sostenía la posibilidad de que los seres vivos tuvieran un pasado en común, cuyas características se desarrollaban a

través de varias generaciones, hasta llegar a ser la especie que hoy en día conocemos.

A lo largo del documental se desglosan las ideas de Darwin, como el desgarrar de un ojo, y se destacan sus imperfecciones. Se comenta que la evolución comienza con lo que ya existe, lo remienda y lo modifica, pero no puede hacer un gran diseño nuevo; por ejemplo, cálculos de investigaciones de la Universidad de Suecia afirman que la evolución del ojo ha llevado medio millón de años.

También se muestra el difícil momento que vivió Darwin cuando falleció su hija pequeña, lo cual destruye su cristiandad.

Se aborda la publicación de un libro de otro naturalista, Alfred Wallace, y las coincidencias que tiene con el *Origen de las especies*, que aún no se

publicaba; “es un compendio de mi libro”, afirmó un sorprendido Darwin.

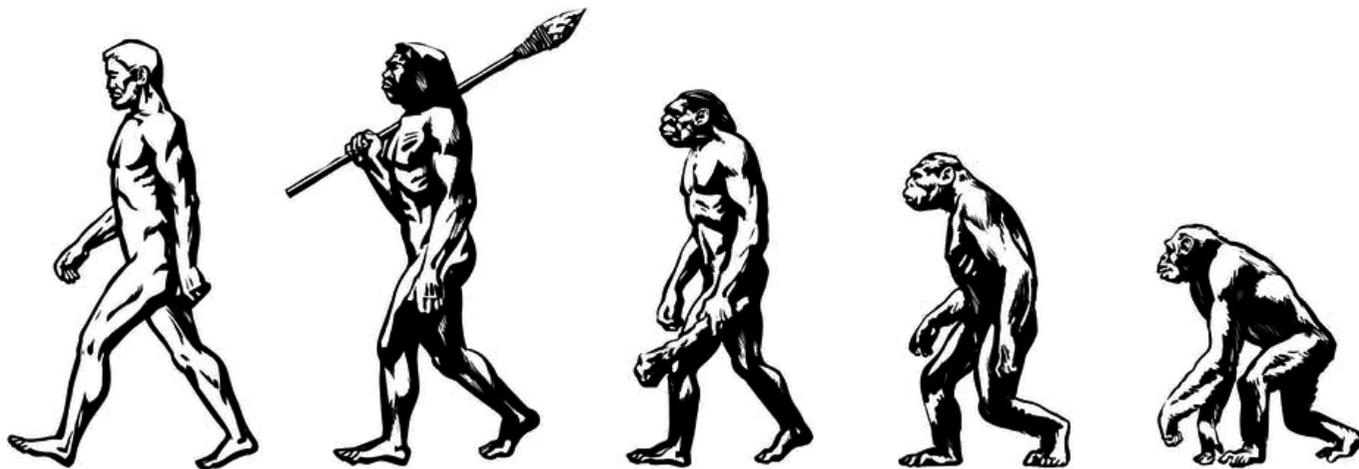
La historia recrea las reacciones que provocó *El origen de las especies* cuando se publicó y fue duramente criticado, porque se afirmaba que en éste se borraba la existencia de Dios, sus colegas decían: “no aceptaremos teorías de que el hombre proviene del mono”.

En su libro, Charles Darwin considera que las distintas especies tienen un ancestro común, concepto incompatible con la palabra Dios, la selección natural niega la existencia de un *creador*. Se afirma que, desde su publicación, a sus colegas no les interesó el tema de la evolución, ni la existencia por una ley natural, ni cómo se mueven los planetas, sino del alma humana, porque si no somos distintos de los animales, no

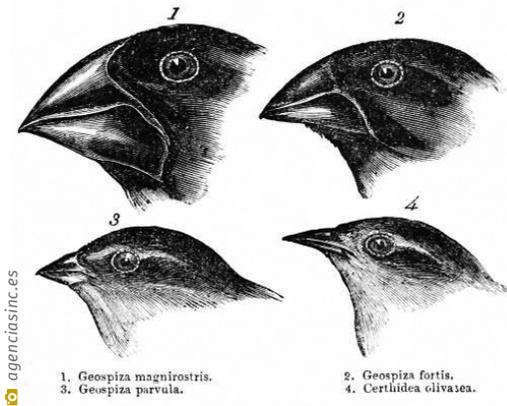
**Cuando Charles Darwin murió en 1882 lo reconocieron y enterraron junto a Isaac Newton.**

1859

año en que se publicó *El origen de las especies*, 20 años después del viaje de Darwin en el *Beagle*.



unamglobal.unam.mx



1. *Geospiza magnirostris*.  
2. *Geospiza fortis*.  
3. *Geospiza parvula*.  
4. *Certhidea olivacea*.

agenciainc.es

## El documental retrata cómo el naturista británico tuvo que ocultar sus ideas respecto a la selección natural de las especies.



The Conversation

alcanzaremos el cielo, entonces ¿por qué no nos comportamos como el resto de los animales?

Cuando en el siglo XIX afirma que el hombre y el mono estaban relacionados, la declaración fue audaz, pues no había evidencia científica; pero actualmente se ha fortalecido esa teoría, las pruebas fósiles de ancestros humanos que tenían facciones similares a los simios, establecieron la posibilidad de que los simios y humanos tengan ancestros comunes.

En los últimos años, los nuevos datos confirman una relación cercana entre ambas especies. Al hacer las comparaciones de ADN, se establece que el del humano y el del chimpancé son iguales un 98 por ciento, ambos tuvieron un ancestro común hace millones de años.

Se afirma que las similitudes son extraordinarias, pero también hay diferencias notables, la razón es muy simple: la línea de evolución de dónde surgimos llevó, por razones que apenas empezamos a entender, a un desarrollo explosivo de la capacidad mental y la selección natural favoreció la

evolución de organismos que pudieran comunicarse, manipular símbolos y construir un lenguaje.

Se remarca que la gran idea de Darwin es una explicación maravillosa que nos demuestra que estamos unidos con todas las formas de vida en este planeta. Cuando Charles Darwin murió en 1882 lo reconocieron y enterraron junto a Isaac Newton.

Luis David Alcaraz, de la Facultad de Ciencias, y Constantino de Jesús Macías García, del Instituto de Ecología de la UNAM, aportaron comentarios acerca del documental y respondieron a preguntas del público. Alcaraz habló de cómo se da la selección natural.

“Darwin estableció bases, pero hay huecos, ahora podemos entender la evolución a través de los genes y sus variaciones, tenemos los mismos genes desde el último ancestro.

Todos tenemos una unidad genética que compartimos con todos los seres vivos, pero un alien no podría vivir aquí en la Tierra, porque no lo tiene”.

Por su parte, Macías García, a distancia desde Canadá, habló acerca de que la evolución y la adaptación son elementos inseparables. Mencionó que no puede ocurrir adaptación con frecuencia: “hay un libro que habla de cómo medir la selección natural, en el que se afirma que puede haber adaptación de una generación a otra, pero para que ocurra evolución, tiene que haber adaptación en la misma dirección a lo largo de mucho tiempo para que cambien las frecuencias de los genes en la población, lo suficiente para que no haya marcha atrás, entonces mientras no cambien lo suficiente, siempre se podrá regresar al mismo lado y no habrá evolución”, finalizó. 🙌



Cortesía

# 98

por ciento del ADN entre el ser humano y el mono es igual, ya que ambos tuvieron un ancestro en común hace millones de años.

## JÓVENES DEBEN INTERESARSE POR LA CIUDADANÍA

# Abordan trabajo legislativo

*Especialista resalta importancia de conocer a los representantes*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**I**liana Rendón Arias, doctora en Ciencias Políticas, impartió la conferencia “Poder Legislativo”, el objetivo fue mostrar a los alumnos su importancia, su historia y que es parte de su formación ciudadana, porque “muchas veces no se le toma relevancia, además se piensa en el poder legislativo muy ajeno, cuando debe ser muy cercano a la ciudadanía y es necesario que aprendan qué hacen sus representantes, cómo se concibe este poder y cuál es su función en la democracia”.

El Poder Legislativo es el principal órgano representativo en una democracia, y como ciudadanos tenemos la obligación de darle seguimiento al trabajo, algo que no hacemos o muy poco, entonces parece que votamos por ellos cada tres o seis años, pero la vigilancia ciudadana es necesaria para saber el trabajo de las y los legisladores que nos representan, se supone que deben llevar nuestras preferencias al Congreso y defender lo que más le convenga a la ciudadanía, enfatizó la especialista.

## 500

legisladores conforman la Cámara de Diputados, en el Cámara de Senadores son 128.



Xavier Martínez

ILIANA Rendón Arias.

Durante su ponencia, en la sala 1 del Siladin del plantel Oriente, consideró necesario que los estudiantes aprendan desde ahora que pueden, incluso antes de votar, ejercer la ciudadanía: “el desconocimiento del trabajo legislativo y de las propuestas, que a veces sólo se ven en campaña y que no se les da seguimiento, se presta a clientelismo y a políticas que no son buenas para la democracia porque refuerzan esos elementos que hay que erradicar; como el clientelismo, no se puede vender el voto, ni pensar que es una moneda de cambio, es un derecho, creo que los jóvenes deben interiorizarlo y ver la relevancia de eso”.

Al referirse a los plurinominales, afirmó que tienen una razón de ser: contrapeso a las mayorías, por ejemplo, “si tuviéramos un sistema mayoritario sólo habría dos partidos en el Congreso, un bipartidismo, pero como hay un pluripartidismo, unos que se eligen por mayoría y otros por representación proporcional, se piensa en la representación de minorías, para que las mayorías no arrasen”.

Xavier Martínez





## El Poder Legislativo es el principal órgano representativo en una democracia.

Xavier Martínez



Xavier Martínez



Xavier Martínez

La docente con estancias posdoctorales en la UNAM y en la Universidad de Zúrich observó que los estudiantes no saben quiénes son sus representantes de distrito electoral, que si bien ellos no votaron, si lo hicieron sus padres, y consideró necesario que desde la educación básica se den estos elementos, sino desde el bachillerato, para que ya los tengan cuando lleguen a la universidad.

Rendón Arias aseguró que, por lo general, nos enteramos a través de los medios de lo que ocurre en el Legislativo, por algunas propuestas ruidosas o importantes, pero casi siempre son comentarios negativos del Congreso: “que no trabajan, y no dudo que los haya, pero también hay quienes realizan mucho trabajo”.

En las democracias como la mexicana tenemos división de poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial, que surgió a partir de la Revolución francesa, con el pensamiento ilustrado de que era mejor dividir el poder, porque si éste se concentra en una sola persona no está bien, porque podría hacer lo que quisiese y no estamos en una monarquía absoluta, sostuvo.

En México están los representantes por mayoría que ganan en la elección y los de representación proporcional.

El Poder Legislativo se encarga de hacer las leyes que nos rigen, explicó; “libertad es hacer lo que las leyes nos permitan, lo que está más allá de las leyes, no es libertad”, decía el jurista francés Montesquieu y así lo hemos creído en las democracias liberales. El Legislativo está conformado por representantes políticos, que por lo general son elegidos por votación directa.

En México tenemos un sistema electoral mixto, es decir, los representantes por mayoría que aparecen en la boleta electoral y quien obtenga más votos gana la mayoría relativa, pero también están los de representación proporcional, los plurinominales, que no tienen muy buena reputación, pero se crearon para quitarle fuerza al partido mayoritario.

Estos políticos tienen la labor de legislar tomando en cuenta los intereses de sus representados, y creo que ahí está uno de los problemas, que no nos sentimos representados. El Congreso está dividido en comisiones, en la cámara de diputados hay 500 legisladores y en el Senado 128. 🙌

# 13

de septiembre de 1813 inicia la historia del Poder Legislativo en México con la instalación del Primer Congreso de Anáhuac.



CAMBIAN CHIP DE ENSEÑANZA DOCENTE

# Diplomado en género busca fomentar una cultura de la equidad

Xavier Martínez

*Es importante que se desaprenda la forma de tratarse en el aula*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**F**ormarse en perspectiva de género no se reduce en pasar al pizarrón y que participe el mismo número de alumnos y alumnas, va mucho más allá; “es cambiar el chip del docente, es decir, desaprender la forma de relacionarnos en el aula, (...) porque es necesario adecuarnos al nuevo contexto del cual formamos parte y así poder ser gestores del cambio”, destacó J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC) del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Lo anterior, lo expresó ante los 60 académicos del CCH y de otras instituciones educativas que conforman la tercera generación del Diplomado Formación Docente en Perspectiva de Género, que organiza el CFC, bajo la coordinación de las profesoras Hasibi Yesenia Romero Pazos y Martha

Patricia Barragán Solís, ambas del plantel Azcapotzalco.

En nombre del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, el funcionario resaltó necesario que los docentes se formen en perspectiva de género “con la finalidad de ser más sensibles y empáticos al momento de interactuar con los estudiantes en la impartición de clases, lo que nos permitirá prevenir la violencia fomentando la igualdad

de género como parte de un proceso de cimentación de las nuevas masculinidades forjando verdaderas comunidades igualitarias”.

En este sentido, dijo que el CFC les ofrece un espacio de análisis, de reflexión, intercambio, y retroalimentación sobre perspectiva de género, “sabemos del gran compromiso que tienen con la Universidad, con el Colegio de Ciencias y Humanidades con la



Archivo Gaceta CCH

60

profesores y profesoras participaron en el Diplomado Formación Docente en Perspectiva de Género.



Xavier Martínez

formación y profesionalización personal y en particular con la formación de nuestros estudiantes”.

Al hacer uso de la palabra, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, se congratuló del interés de los profesores en el tema, que no es una moda sino algo que involucra un cambio: “es importante que estén aquí, agradezco el ánimo de enterarse cómo podemos mejorar día a día la convivencia en el aula con nuestros alumnos. Será un éxito porque sus impartidoras tienen amplia experiencia. Además, de que la Dirección del plantel está para apoyarlos”.

Barragán Solís, también diseñadora del diplomado, explicó que la actividad busca aportar a la formación docente para que, en el ámbito del aula, las relaciones y vínculos que se generan entre profesor-alumno y entre los mismos pares, sea en un ambiente más agradable, sin violencia, donde se disminuyan las inequidades que existen. Por lo anterior, los invitó a reflexionar y modificar algunas prácticas en el ámbito tanto laboral como personal; añadió que más de 150 profesores solicitaron participar en la actividad.

### ESPACIO DE SENSIBILIZACIÓN

Al iniciar la primera sesión, Romero Pazos detalló que el Diplomado tiene como objetivo promover un espacio de sensibilización e identificación, pero sobre todo de información sobre la importancia de perspectiva de género y su incorporación a las aulas.

Asimismo, impulsar un espacio de reflexión para comprender el sistema sexo-género y sus desigualdades; así como dotar de herramientas que permitan identificar las desigualdades y discriminaciones que ocurren en el contexto.

También, promover un espacio de sensibilización hacia la violencia de género y sus consecuencias y reconocer las diversidades que existen en el contexto, impulsar acciones desde el trabajo en aula que propicien relaciones basadas en el respeto y la igualdad.

Un objetivo es que el cuerpo docente sea más sensible y empático con los estudiantes en la impartición de clases.

El modo de trabajo se centrará de modo sincrónico y asincrónico y constará de cinco módulos: Conceptos básicos, Sexualidad y educación sexual, Equidad, igualdad de género y no discriminación, Políticas y acciones del CCH para la promoción de la igualdad de género, y Construyendo y deconstruyendo.

Más adelante, se abordaron conceptos como género, sexo, roles de género, estereotipos de género, heteronormatividad, patriarcado, diversidad sexual, perspectiva de género, igualdad y equidad.

Sobre género, se dijo que es “un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen a los sexos y el género es una forma primaria de relaciones

significantes de poder. Alude a las formas históricas y socioculturales en que mujeres y hombres construyen su identidad, interactúan y participan en una sociedad. Varían de una cultura a otra y se transforman a través del tiempo”.

En cuanto al patriarcado, se explicó que es un sistema político, económico, religioso y social basado en el privilegio de los hombres sobre las mujeres. 🙌

2020,  
fue el año en el que la UNAM creó la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU).



Xavier Martínez

## CÓMO ACTUAR ANTE CONATOS DE INCENDIOS

# Prevención puede combatir el fuego

## 55.6%

de los incendios en zonas urbanas son en casa-habitación, según la National Fire Protection Association.



© Dafne López

## Los trabajadores del Colegio apagaron una hoguera con el apoyo de los extintores

RAQUEL TORIBIO ESPINOZA  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de tener el conocimiento para atender un conato de incendio en casa o espacios de trabajo, y saber cómo manejar un extintor portátil, la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria (DGAPSU), a través de la Dirección de Protección Civil y Bomberos, impartió el curso “Uso y manejo de extintores portátiles” a personal de la Dirección General del CCH.

El curso, de tres horas, estuvo dividido en dos partes: teórica y práctica, donde los asistentes aprendieron sobre los tipos de incendios y los métodos de extinción de fuego, y pusieron en práctica sus conocimientos y apagaron llamas controladas con el apoyo del Cuerpo de Bomberos de la UNAM.

En la parte teórica, el oficial Alfonso Martínez abordó los aspectos generales en cuanto a siniestros provocados por el fuego; para ello, presentó un temario donde se abordaron los aspectos del fuego y su clasificación; los métodos para extinguir las llamas y la clasificación de incendios.

Además, explicó qué son los extintores portátiles, las medidas de prevención para combatir un incendio y qué hacer antes, durante y después de un siniestro.

A modo de reflexión, el oficial cuestionó a los asistentes sobre sus conocimientos previos sobre qué se debe hacer en caso de un evento de la mencionada naturaleza, por lo que destacó la importancia de contar con extintores en el hogar y lugares de trabajo, de modo que estos puedan apoyar en las acciones de protección.

No obstante, aclaró que otra parte vital es conocer los protocolos de actuación ante un incendio: “en este caso, solo se pueden encargar si es un conato, es decir, cuando el fuego ha comenzado y se debe actuar rápido; cuando éste escala a más espacios ya es incendio declarado (...) lo que pueden hacer es confinar el fuego, es decir, cerrar puertas para evitar que se propague y dar aviso a los cuerpos de emergencia”, explicó.

Apoyado con videos, Alfonso Martínez mostró cómo en cuestión de solo 40 segundos el fuego arrasó con la habitación de una casa promedio, en su mayoría, siniestros provocados por el mal manejo de artefactos y materiales de fácil combustión.

“En la mayoría de los casos por los que salimos a atender incendios en casas es por sobrecarga eléctrica o cortocircuitos. Nosotros provocamos estos hechos, pues tenemos contactos en las paredes y están diseñados para dos aparatos máximo, luego ponemos multicontactos pero no vemos que el cableado interno se está sobrecargando. Entonces, se funde el cableado de estos contactos y esto puede provocar un cortocircuito que origina un incendio”, expuso.

## 95

mil incendios urbanos y no urbanos se registran al año, son 260 al día, de acuerdo con el Inegi.

Por lo anterior, resaltó que muchos artículos que se utilizan en la vida cotidiana son inflamables, de ahí que se deba conocer el manejo y almacenamiento para un mejor cuidado y prevención de incendios.

“Todo aquel material que deje residuos de carbón, líquidos inflamables, gases como el LP y natural, son elementos con los que debemos tener más precaución, pues los utilizamos día a día y pueden provocar un incendio”, expuso.

A continuación, el oficial enlistó las recomendaciones ante una posible fuga de gas, entre ellas, no activar dispositivos electrónicos (encender switch de luz), cerrar la fuente de distribución de gas y apagar cigarrillos y cerillos.

En el caso de un incendio en el hogar por cortocircuito, llamó a no apagar el fuego con agua, desactivar el suministro de energía eléctrica y solo utilizar el extinguidor si las llamas no han escalado a otros puntos de la habitación.

Otro escenario fue si el fuego alcanza a una persona, en este caso, se puede recurrir a la sofocación con mantas, siempre y cuando no haya materiales sintéticos que puedan alimentar la lumbre.

### DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

Como parte del curso, Alfonso Martínez explicó a los asistentes los tipos de extintores que se utilizan para combatir el inicio de un siniestro de incendio, así como los elementos que los componen para una mayor efectividad de extinción.

“El extintor es el aparato indicado para combatir conatos de incendio, ya que posee un agente que es expulsado por la acción de una presión interna. Las sustancias que



arrojan producen la extinción del fuego. La mayoría de los agentes extinguidos no son tóxicos, pero el contacto prolongado puede producir irritación en las vías respiratorias”.

Por lo anterior, resaltó la importancia de tener un extintor en nuestros espacios de trabajo y en el hogar, cuyo costo va de los 800 a los mil pesos, y las recargas cuestan un aproximado de 80 pesos por kilogramo, es decir, alrededor de 270 pesos al año, por lo que el artefacto en buenas condiciones puede tener una vida útil de hasta dos décadas.

Asimismo, exhortó a los asistentes a respetar las indicaciones de uso, mantenerlos

en puntos clave para una pronta respuesta ante el peligro, así como a utilizarlos de manera responsable.

Posterior a ello, los trabajadores pusieron en práctica lo aprendido en el curso, ya que extinguieron una parrilla con fuego controlado, asistidos por los oficiales Alfonso Martínez, Marcos Ríos García y José Negrete Hernández, quienes crearon simulaciones para que los aprendices actuaran de forma contundente para apagar las llamas.

Por último, el personal de la DGCCH agradeció el apoyo y asesoría de los bomberos, así como el compartir esta experiencia que puede ser vital en caso de un siniestro que afecte a la comunidad universitaria. 🙌



Se resaltó que muchos artículos de la vida cotidiana son inflamables, por lo que es importante tener un manejo y almacenamiento adecuado.

# Un anillo de fuego en el cielo



FOTOS: XAVIER MARTÍNEZ

TEXTO: RAQUEL TORIBIO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Las Islas de Ciudad Universitaria fue el punto de encuentro para más de 60 mil asistentes que pudieron observar el eclipse solar anular el pasado 14 de octubre, un fenómeno natural único que permitió, una vez más, asomarse al cielo para conocer más maravillas del universo.

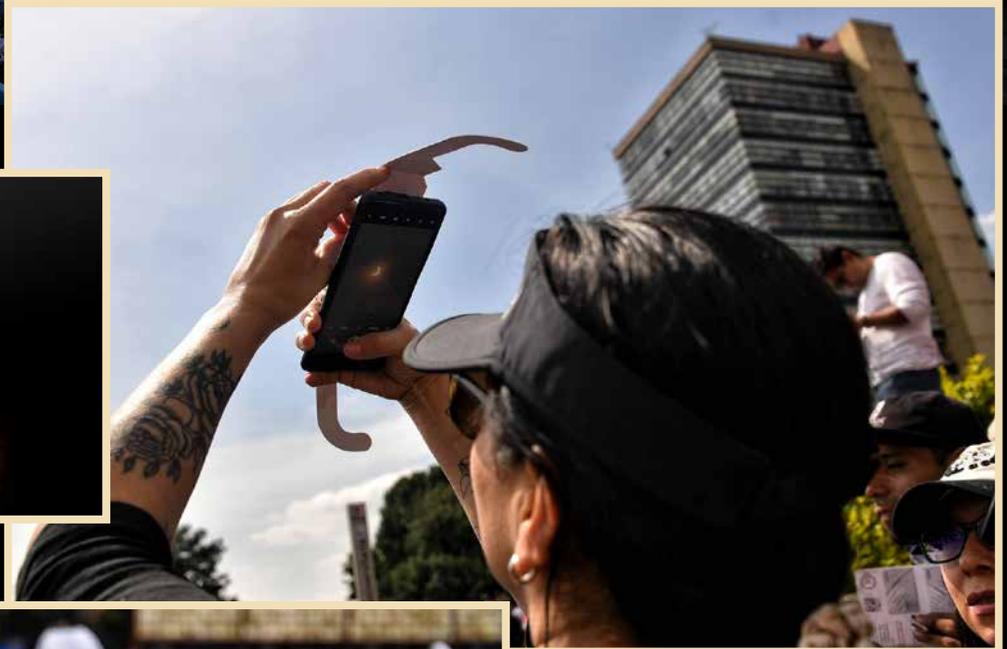
70

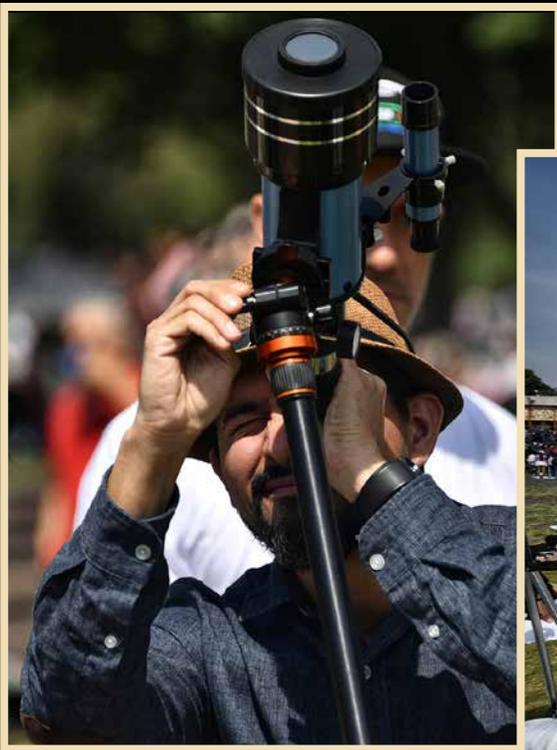
por ciento del astro fue cubierto por la Luna, cuyo punto máximo fue a las 11:10 horas tiempo de la Ciudad de México.

Con mantas, aparatos caseros, lentes con protectores y alimentos, aficionados y curiosos se reunieron para presenciar un espectáculo que ocurre pocas veces en la bóveda celeste, mismo que desencadenó sorpresas y alegría, levantó los ánimos y provocó cientos de aplausos en el momento cumbre.

Familias que convivían mientras degustaban sus alimentos; niños y niñas que corrían y por momentos miraban al cielo con sus cajas de cartón; mascotas recostadas en el pasto, así como parejas que vigilaban este espectáculo astronómico, fueron algunas de las escenas que se pudieron apreciar.

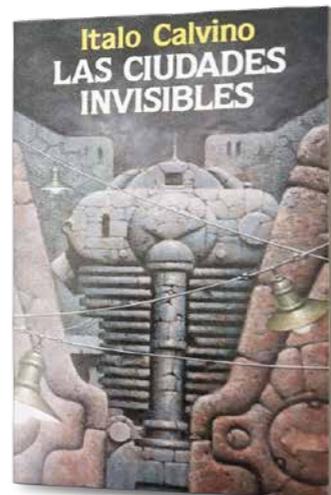






## ENTREVISTA CON WALTER SITI

# “Calvino, sólo para los niños; envejeció mal”



*El crítico literario dice que el narrador es un escritor superado, del que ahora se habla muy poco en Italia*

■ JOSÉ JUAN DE ÁVILA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l narrador y crítico literario Walter Siti deja a todos con la boca abierta cuando, en entrevista en el Instituto Italiano de Cultura durante su visita a México para hablar sobre Carlo Coccioli, afirma que Italo Calvino se lee en Italia como un escritor fácil, para niños, que envejeció mal.

“Comparado con el centenario de Pier Paolo Pasolini, el año anterior,

el centenario de Italo Calvino está pasando completamente desapercibido”, comenta el Premio Strega 2013 por la novela *Resistere non serve a niente* (*Resistir no sirve de nada*) y curador de la obra del cineasta, poeta y ensayista.

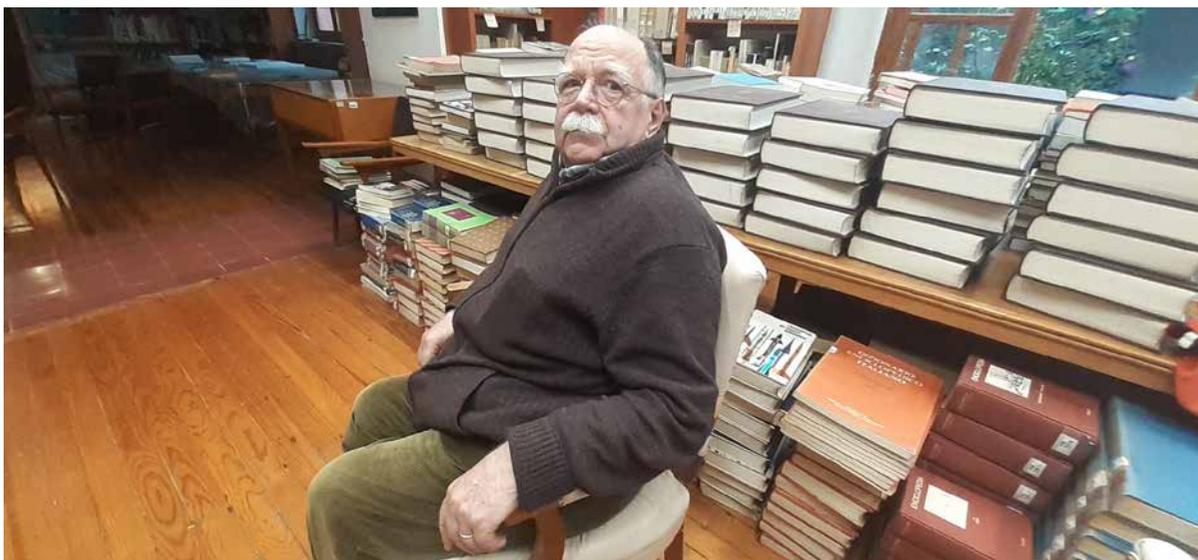
Walter Siti (Módena, 1946) vino a Ciudad de México para participar en el coloquio “Carlo Coccioli. El alma, los cuerpos, la obra”, organizado por el Instituto Italiano de Cultura y su director Gianni Vinciguerra, la Cátedra Extraordinaria Italo Calvino de la UNAM y la Asociación

Mexicana de Italianistas para conmemorar el vigésimo aniversario luctuoso del autor de *Fabrizio Lupo*, novela que cumple 70 años.

En su visita en vísperas del aniversario luctuoso de Calvino el 19 de septiembre (La Habana, 1923-Siena, 1985), conversó también sobre el centenario del narrador el pasado domingo 15 de octubre.

Siti sostuvo que su compatriota tuvo un destino muy extraño porque al principio fue percibido como un escritor neorrealista, ya que su primer libro fue una novela sobre la

Italo Calvino es considerado un escritor de lo fantástico y fue traducido a varios idiomas, como el español y el inglés.

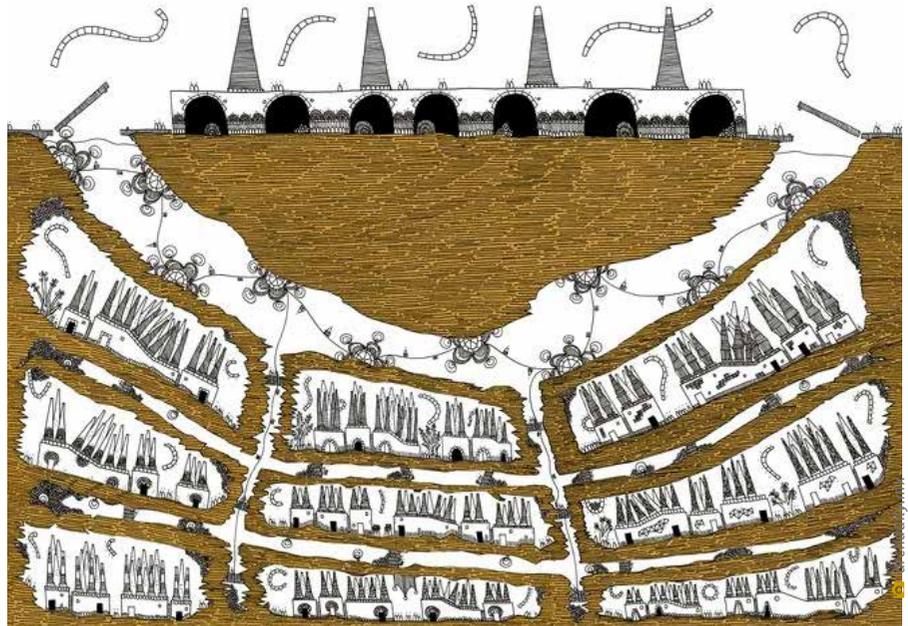


100  
años del nacimiento del autor italiano se cumplieron el 15 de octubre.

■ WALTER Siti.



librosdelzororojómexico.com



## El crítico refiere que con *La especulación inmobiliaria*, Calvino fue percibido como un escritor bastante realista y muy comprometido políticamente.

resistencia interpretada desde los ojos de un niño (*El sendero de los nidos de araña*, 1947), que se consideró un experimento; después hizo una compilación de cuentos populares (*Cuentos populares italianos*, 1956) y más adelante escribió obras como *La especulación inmobiliaria* (1963), en la que se hablaba de una forma muy realista sobre la destrucción del bellissimo paisaje de Liguria por la construcción de horrendos edificios junto al mar.

El crítico refiere que con *La especulación inmobiliaria*, Calvino fue percibido como un escritor bastante realista y muy comprometido políticamente, y su último libro desde este punto de vista fue *La jornada de un escrutador electoral* (1963), en el que él fue un escrutador electoral por el Partido Comunista en una casilla en un hospital en Turín donde había gente con discapacidades, nacidos deformes, sin brazos o piernas, que eran cuidados por monjas. Estando

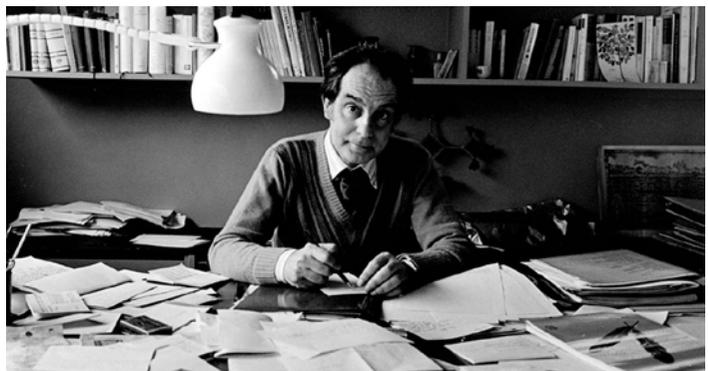
ahí, le dijeron que estuviera atento a que las religiosas no intentaran convencer a los pacientes en desgracia de votar por la Democracia Cristiana.

“Y cuando estaba cuidando que las monjas no metieran la mano, empieza a pensar que, si ellas pasan todos los días con esa gente, ¿no será que el comunismo está hecho sólo para la gente sana y para la enferma es mejor el cristianismo que hace un esfuerzo de caridad incluso físico que el comunismo todavía no ha demostrado? Así que este es su último libro donde la ideología y la política son explícitas.

“Luego se transformó en un escritor de cuentos, de fábulas, como su trilogía *Nuestros Antepasados* (*El vizconde demediado*, 1952; *El barón rampante*, 1957; y *El caballero inexistente*, 1959),

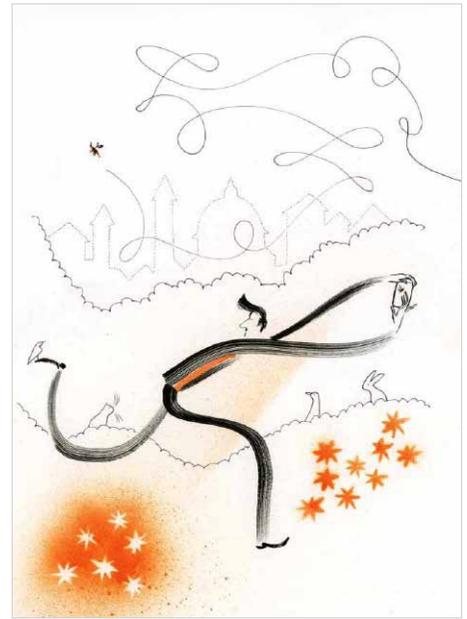
que conservan las relaciones con la política italiana de la época, pero más escondidas dentro del cuento casi infantil, y entonces se transformó en un escritor fácil, digamos, clásico para las escuelas, porque los profesores hacen leer estas novelas a los chicos, sin explicarles eso que está en el fondo”.

Pone de ejemplo *El barón rampante*, la historia de un muchachito que se trepa a un árbol para no comer una sopa de verdura, no vuelve a bajar y pasa toda su vida en las ramas. Se publicó en 1958 después de la invasión de la URSS a Hungría en 1956 y después de que Calvino renunció al Partido Comunista, dejando su militancia y diciendo que en ese momento se necesitaban ver las cosas de lejos, desde las alturas,



mascultura.mx

19  
de septiembre  
de 1985 muere  
Italo Calvino,  
en Siena,  
Italia.



para tener una visión distinta y exponer los errores cometidos por los comunistas.

“Sólo que este mirar las cosas desde arriba se convirtió en una fábula, un cuento de un muchacho que trepa a los árboles para no volver bajar; el significado simbólico de esta novela se perdió, en tanto que la facilidad de la fábula, incluso su belleza formal, porque Calvino era alguien que escribía bellísimo, ganó terreno y fue lo que hizo que en Italia se convirtiera en un autor recomendado para las escuelas”.

**P:** Es muy fuerte decir que Calvino se convirtió en “escritor fácil”. ¿Qué ocurre con su paso por el Oulipo y sus libros experimentales como *Las ciudades invisibles* (1972), *Las cosmicómicas* (1965) y *Tiempo cero* (1967)?

**Walter Siti (WS):** No, extrañamente. Esto tiene un origen muy intelectual; el Oulipo (*Ouvroir de Littérature Potentielle* / Taller de Literatura Potencial), su relación con Borges, etcétera, fue leído en Italia simplemente como un juego, y sí, son juegos incluso simpáticos, bellos, divertidos para los jóvenes. Por ejemplo, *Si una noche de invierno un viajero* (1979), en realidad, viene de una cosa bastante seria, que se inspira en la morfología del cuento de (Vladimir) Propp, y sigue todas las líneas más relevantes de la filosofía estructuralista de Propp, pero puede ser también leído como una pieza de habilidad de un escritor que logra

imitar el estilo de siete autores diferentes, entonces hace un capítulo como si fuera George Simenon, otro como Jorge Luis Borges, etcétera.

En fin, eso también pareció un juego, un juego de exhibición, de habilidad. Incluso su interés por la cibernética, en *Tiempo cero*, por ejemplo, también se perdió un poco, por eso prevaleció, al menos en Italia, la imagen de Calvino como escritor juguetero.

**P:** ¿Y eso no tendría un poco que ver con esa idea que planteaba Pablo Picasso de ser siempre niño para pintar mejor?

**WS:** Sí, sólo que para Calvino no era eso. Cuando él escribe *Palomar* (1983), cerca de regresar los temas fundamentales filosóficos, qué es la percepción, qué es el conocimiento, en Italia el libro fue recibido

con mucho escepticismo, porque no se entendía bien por qué este escritor que había sido capaz de crear fábulas, juegos, se había reducido a escribir estas pequeñas obras; no se entendió que Calvino estaba intentando reconstruir su propia complejidad porque se dio cuenta que lo habían interpretado de una manera un poco distorsionada.

Quería recuperar su complejidad. Incluso en el libro de cuentos donde hay un cuento sobre México, *Bajo el sol jaguar* (1988, póstumo), estaba tratando de recuperar su complejidad. Pero en Italia fue presentado simplemente como un libro compuesto de cinco cuentos dedicados a cada uno de los cinco sentidos: la vista, el gusto, el tacto... Y también fue considerado en la categoría de juego.

**El barón rampante se publicó en 1958 después de la invasión de la URSS a Hungría en 1956 y de que Calvino renunciara al Partido Comunista.**

12

novelas se publicaron del autor mientras estuvo vivo, entre ellas, *Las ciudades invisibles* y *El barón rampante*.

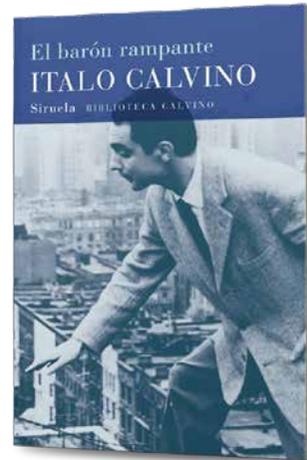
**P:** Y en este momento, en el contexto del centenario de Calvino, ¿cómo se le valora en Italia?

**WS:** Comparando la celebración del centenario de Calvino con el centenario de Pasolini, que fue el año pasado, el de Italo ha pasado casi desapercibido, no le han dado casi ninguna importancia. La paradoja es que Pasolini casi no envejeció porque es considerado un escritor polémico y polemista, con libros que cuestionan las obsesiones sexuales y la política. Y Calvino es percibido como un escritor un poco superado, del que se habla muy poco ahora en Italia.

**P:** Pero, sus ensayos, por ejemplo, “Por qué leer a los clásicos” o “Seis propuestas para el próximo milenio”, siguen siendo referenciales para muchísimos escritores contemporáneos.

**WS:** El caso de los ensayos es diferente, sus libros de ensayos son siempre actuales porque él tenía una gran visión, una mente típicamente iluminista, racional, que explica las cosas muy sistemáticamente. Estos ensayos se mantienen. Paradójicamente, parece más vivo el Calvino ensayista que el Calvino narrador. Ocurre como en el cine: hay películas que envejecen bien y hay películas que envejecen mal. Algunos filmes después

## Calvino nació en Cuba debido al trabajo de su padre como ingeniero agrónomo, pero sólo dos años después su familia volvió a Italia.



de 30 años parecen muy viejos y otros, en cambio, parecen haber sido rodados el día anterior. Sobre Calvino tengo igual impresión: se percibe como un escritor que envejeció mal.

**P:** Me sorprende mucho lo que dice, porque en América Latina, en México, en particular, se lee mucho, incluso cuando las ediciones de sus obras traducidas en español son carísimas. Su relación con México, de hecho, fue muy fuerte, sobre Oaxaca escribió *Bajo el sol jagua*. E irónicamente, su muerte ocurrió el 19 de septiembre de 1985, cuando México sufrió el peor

terremoto de su historia moderna, por eso ningún diario local registró su muerte.

**WS:** Sí, y él nació en Cuba. Es un caso muy extraño. Si tú me hubieras preguntado hace 20 años, te habría contestado que en Italia Calvino se consideraba un escritor más importante que Pasolini. Pero me lo preguntas hoy y tengo que decirte lo contrario, algo cambió. Con Pasolini fue como si hubiera muerto una estrella del pop ahora en su centenario. Con Calvino el centenario se quedó en la academia. 🙌



Walter Siti\_luiscardenas.com

## 1960

fue cuando se creó Oulipo (Taller de Literatura Potencial), grupo de experimentación literaria conformado principalmente por escritores y matemáticos franceses.

## PROMUEVEN LA DIFUSIÓN CIENTÍFICA

# ¿Qué estudia la Biología?

*Presentan dos conferencias impartidas por el Seminario Universitario de Evolución*

■ LIZBETH GARCÍA SÁNCHEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l Seminario Universitario de Evolución (SUE) es una iniciativa creada a principios del 2023 que tiene por objetivo promover la difusión científica, por lo que el plantel Naucalpan abrió las puertas de su auditorio Antonio Lazcano, del Edificio Siladin, para la presentación de dos conferencias del SUE: “El trabajo del biólogo o las áreas de estudio de la biología” y “La biología como una ciencia autónoma”.

Las conferencias fueron presentadas por el maestro Cristóbal Taurino Marroquín, quien resaltó la importancia de la participación de los planteles del CCH en la investigación y divulgación de temas que puedan ser de interés para la comunidad estudiantil: “la intención es motivarlos para generar vocaciones científicas”, agregó.

La primera conferencia, “El trabajo del biólogo o las áreas de estudio de la biología”, estuvo a cargo del maestro en Ciencias Biológicas, Víctor Rogelio Hernández Marroquín.

En ella, compartió las diferentes ramas de especialidad que hay en la biología y, mediante una dinámica que fomentó la participación de los estudiantes, también explicó las diferentes funciones que realizan las personas que se dedican a este campo.

Por su parte, el doctor Ricardo Noguera Solano -quien además es secretario técnico del

seminario- impartió la conferencia “La biología como una ciencia autónoma”. Noguera habló del surgimiento de la Biología como ciencia y definió sus objetos de estudio a partir de diversas preguntas que él y los asistentes plantearon.

Por otro lado, compartió las principales teorías y explicaciones científicas más recientes que integran esta ciencia.

El SUE es coordinado por la doctora Rosaura Ruíz Gutiérrez de la Facultad de Ciencias y actualmente lo conforma un equipo de profesores de la misma facultad.

De acuerdo con Ricardo Noguera Solano, uno de los objetivos del seminario es impulsar la investigación en el campo de la evolución en diversas áreas, tanto en la investigación biológica con un enfoque evolutivo, así como en las investigaciones de corte histórico, filosófico y la introducción del darwinismo en México.

A esto se suman las discusiones de la evolución en nuestro país y en otras partes del mundo para estudios comparativos; de igual forma, estudia el impacto que la evolución ha tenido en espacios como la política, la economía y la enseñanza.

Respecto al área docente, el SUE contribuye con la investigación sobre la historia de la enseñanza de la evolución en México y con la generación de diversas propuestas pedagógicas creando diversos materiales didácticos para diferentes niveles educativos.

Actualmente, para acercar el conocimiento generado por el seminario a los estudiantes de nivel bachillerato de la Universidad, el SUE colabora con la coordinación de los planteles de CCH y preparatorias de la UNAM, y se han incorporado 17 entidades e instituciones universitarias, sin embargo, se espera ampliar la vinculación, concluyó Noguera. 🌟



© Cortesía plantel Naucalpan

© Cortesía plantel Naucalpan

**17**  
entidades e instituciones universitarias se han incorporado en este esquema; esperan sumar otras instancias.

## MÁS TECNOLOGÍA EN LAS AULAS

# Apps se suman a la educación



Cortésia plantel Vallejo

Estas herramientas pueden favorecer en el aprendizaje

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
gacetacch@cch.unam.mx

La era digital ha transformado la forma en la que interactuamos, se ha vuelto parte de nuestras vidas, ya que la usamos para el entretenimiento, la comunicación y hasta para la productividad. En ese sentido, investigadores de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) presentaron la conferencia “Descubriendo el potencial de las apps” en el plantel Vallejo.

Durante esta charla, los expertos explicaron qué es una aplicación móvil (*app*) y cómo puede ayudar para un mejor aprendizaje, ya que destacaron que la tecnología es parte de nuestra vida, pero también debe sumar a la educación en todos los niveles.

Rodrigo Díaz Espinoza, maestro en Ingeniería de Computación, explicó conceptos básicos, así como los diferentes tipos de *apps* utilizadas para la educación.

“Antes de las *apps* el mundo era diferente y ahora se hacen para cualquier rubro. ‘App’ viene del inglés ‘mobile application’, que es un programa de *software* para *smartphones* y tabletas. Para crear una *app* se necesita: planeación, objetivo, desarrollo y pruebas, con el fin de lograr su posterior publicación”, dijo.

El maestro detalló que las aplicaciones son de dos tipos. La primera son las nativas, diseñadas y construidas en específico para una plataforma



Cortésia plantel Vallejo

particular (IOS, Android) que aprovecha el potencial del dispositivo; y las híbridas, que pueden funcionar en múltiples plataformas usando un solo proyecto desarrollado, con múltiples tecnologías como HTML, CSS y JavaScript.

Para crear una *app* se necesita: planeación, objetivo, desarrollo y pruebas para lograr su publicación.

Por su parte, la maestra en Ciencias de la Computación, María del Carmen Ramos Nava, detalló que antes de crear una *app* es importante saber los usos, acciones y cómo el usuario accede a su manejo, pues debe ser de manera sencilla.

“Debemos poner en claro el público al que va dirigido el desarrollo de la *app*, aque es lo que se hará, el acceso debe ser fácil y sencillo. Debemos saber si usará la red o no, también conocer qué tipo de sistema operativo se puede utilizar. No todas las herramientas de creación cubren los sistemas conocidos, por lo que se necesita desarrollar otro tipo de

*software*”, describió.

Asimismo, comentó que al desarrollar una *app* se debe tomar en cuenta las características y ventajas. Otros puntos importantes a considerar es el costo de mantenimiento, así como el rendimiento en el dispositivo.

La doctora Marina Kriscautzcky Laxague indicó que no es fácil crear *apps*, ya que conlleva una serie de decisiones técnicas muy importantes en la que interviene un grupo de expertos, es decir, es un proceso multidisciplinario.

“¿Qué puede aportar una aplicación de educación?”, cuestionó la doctora; “como cualquier otra herramienta tecnológica puede tener diferentes usos como presentar información, ya que las *apps* siguen siendo herramientas para cumplir un objetivo. En este caso serán educativos, pero será en la parte didáctica en la que podrán utilizarse estas herramientas tecnológicas que generen las condiciones de aprendizaje”, finalizó. 🙌

2

tipos de *apps* existen: las nativas, diseñadas para una plataforma; y las híbridas, que sirven en varias plataformas.

## TRANSFORMA LA VIDA DE LOS ALUMNOS

# Taekwondo, más que un arte marcial

*Este deporte genera más autoconfianza y fortalece el cuerpo y la mentalidad*

▀ RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l taekwondo es más que un arte marcial, es una práctica que ayuda al desarrollo personal de los estudiantes del plantel Azcapotzalco y contribuye a su formación integral. En ese sentido, el taller de esta especialidad, que forma parte de la oferta del Departamento de Difusión Cultural, es un espacio que ha ayudado a la vida de varios de los jóvenes que lo integran.

En entrevista, Miguel Daniel Jiménez Flores, profesor cinta negra cuarto dan en taekwondo, con

una trayectoria de 12 años en la enseñanza de este arte marcial, comentó que esta disciplina puede ser un detonante para la personalidad de estos jóvenes.

Asimismo, el entrenador de la selección de taekwondo de la alcaldía Azcapotzalco destacó la participación de varios alumnos en competencias locales, por lo que dijo sentirse orgulloso de aportar a sus pupilos estos conocimientos y que ellos puedan percibir cambios en su vida gracias al deporte.

“Es un deporte muy bonito no sólo para que aprendas a dar golpes, sino que es una disciplina que te fortalece física y mentalmente, tomas más agilidad y aprendes a relacionarte porque acudes a torneos y conoces a diferentes tipos de personas”, aseguró la alumna Brenda Castillo Manriquez, de tercer semestre.

Como toda disciplina, el taekwondo requiere constancia y esfuerzo, valores que buscan ser transmitidos exitosamente en quienes lo practican. Por ello, el plantel expresa una gran satisfacción al sumar a dos atletas al equipo representativo de la alcaldía de Azcapotzalco.

Por su parte, Ethan Torres Gutiérrez, alumno de quinto semestre de este taller, reveló que esta disciplina le ha permitido sentir más confianza en sí mismo, pues el deporte ha cambiado su vida.

“Antes era un chico tímido, prácticamente no hablaba con nadie, hasta que el deporte me ayudó a cambiar mi físico, mi actitud, me he vuelto una persona más abierta con el mundo”, dijo.

Por último, el Departamento de Difusión Cultural hizo un llamado a los estudiantes para que se integren a este tipo de actividades y desarrollen sus habilidades físicas, además de que puedan encontrar en la cultura una forma de vida. 🙌



## 2

miembros del plantel Azcapotzalco forman parte del equipo representativo de taekwondo de la alcaldía homónima.

## TESTIGOS DE UN EVENTO HISTÓRICO

# Un recuerdo del eclipse

*Estudiantes pudieron observar el fenómeno con varios telescopios*

IGNACIO VALLE BUENDIA  
 gacetach@cch.unam.mx

Una enorme expectación causó el eclipse anular de sol del pasado 14 de octubre, evento astronómico que reunió a parte de la comunidad del plantel Oriente y que contó con el apoyo del Club de Astronomía para que los asistentes pudieran apreciarlo de forma segura con equipo especializado.

Desde temprana hora, los profesores Mayra Rojas, José Germán Ávila Vicenteño y Alma Mireya Arrieta Castañeda, coordinadores del club, habilitaron cinco telescopios de gran tamaño y alcance para admirar el fenómeno astronómico en la explanada del Siladin.

Por su parte, los estudiantes manifestaron su curiosidad e interés por apreciar este espectáculo, por lo que pudieron conocer detalles para observar el eclipse y apreciar algunas manchas solares. Para ello, a los afortunados se les explicó cómo utilizar los filtros especiales para no dañar su vista.

Mayra Rojas, una de las organizadoras de esta actividad, dijo que se colocaron telescopios galileanos, newtonianos, de carácter compuesto, de refacción, así como el llamado Masutov-Cassegrain, para que los asistentes vivieran una grata experiencia.

Asimismo, resaltó que los artefactos fueron colocados en la sombra para evitar riesgos por la observación directa, se enfocaron los lentes y se mantuvieron fijos para prevenir afectaciones.

Rojas Ruiz explicó que esta actividad permitió a los jóvenes entender los conceptos básicos de la astronomía, entre ellos cómo funciona un telescopio, los cuidados o



Se colocaron telescopios galileanos, newtonianos, de carácter compuesto, de refacción y el Masutov-Cassegrain.

Cortesía plantel Oriente



Cortesía plantel Oriente

mantenimiento, incluyendo la historia de dichos artefactos.

Aunado a lo anterior, destacó que estos temas se pueden conocer en el Club de Astronomía, cuya atención, hasta este momento, es para más de 80 a alumnas y alumnos.

Por último, la docente resaltó que los asistentes fueron testigos de un evento histórico,

pues recordó que pasaron 30 años desde el eclipse anular de 1994 y 32 del eclipse total de sol en 1991, eventos astronómicos “donde quedamos maravillados y sorprendidos, pues fueron fenómenos gran magnitud que acapararon la atención de los *cecehacheros* de ese entonces y, en esta ocasión, no fue la excepción”. 🙌

## 32

años transcurrieron desde el eclipse total de sol en 1991, el cual se pudo apreciar en Norteamérica.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES  
gacetacch@cch.unam.mx

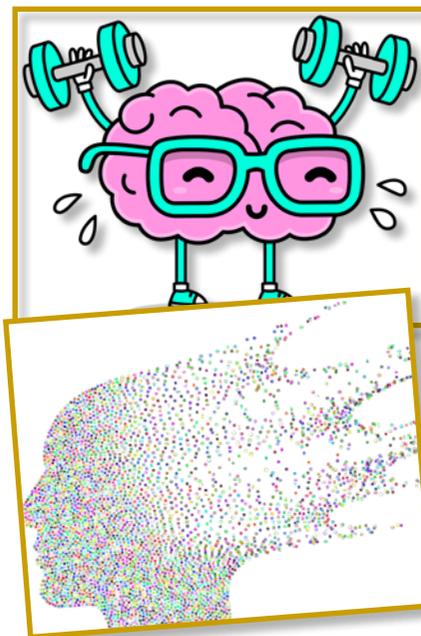


### APOYANDO LA SALUD MENTAL

**E**n el marco del Día Mundial de la Salud Mental, una fecha que tiene como objetivo aumentar la conciencia de los problemas de salud mental en el mundo y movilizar los esfuerzos en apoyo a esta situación, en el plantel Azcapotzalco se promovieron acciones para dar información relacionada con esta condición.

El evento de este año representó un compromiso global para crear conciencia y defenderla como un derecho humano universal. Por ello, en el centro educativo, especialistas sostuvieron charlas con los estudiantes sobre temas de salud mental, con el fin de prevenir situaciones de riesgo y promover hábitos sanos, además de orientar en caso de requerir ayuda especializada.

No obstante, se informó que a lo largo del semestre se celebrarán más charlas, talleres y conferencias para actualizar a docentes y alumnos en relación con el autocuidado y la adopción de herramientas para mantener la salud mental de la comunidad. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

### REALIZAN EXHIBICIÓN DE AJEDREZ

**E**n el plantel Naucalpan se llevó a cabo una exhibición de partidas simultáneas en la explanada de ajedrez. En esta modalidad, el impartidor juega contra todos los participantes al mismo tiempo, el evento incluyó premios para los ganadores de su respectiva partida.

El objetivo de la exhibición fue promover el Club de Ajedrez y, en general, la práctica del juego, porque es una actividad que fomenta de manera lúdica el desarrollo de la memoria, creatividad y el pensamiento estructurado, junto con otros beneficios cognoscitivos ideales para los estudiantes.

En esta actividad, los 50 alumnos participantes demostraron inteligencia, tenacidad, creatividad y paciencia a lo largo de las cuatro horas que duró el evento, todo en un ambiente agradable de gran ánimo y entusiasmo. El ganador de la exhibición fue Héctor Ulises Ramírez Medellín, alumno de tercer semestre, quien logró imponerse de forma convincente en su partida. 🙌



## FINALIZA PRIMERA ETAPA DE OLIMPIADA DEL CONOCIMIENTO

**E**n el plantel Vallejo se llevó a cabo la primera etapa de la Olimpiada Universitaria del Conocimiento en la que se reúnen, de manera anual, estudiantes de los cinco planteles del CCH y nueve de la ENP para medir sus conocimientos en diferentes materias.

El Centro de Cómputo fungió como la sede para la realización de esta prueba, en la que participaron 185 *cecehacheros* de todos los semestres en las asignaturas de Química, Física, Biología, Literatura, Filosofía, Matemáticas, Historia y Geografía.

El coordinador de este evento fue el profesor Miguel Fuente Fuentes, quien imparte Química. Explicó que el año pasado se inscribieron 138 alumnos, de los cuales 34 pasaron a la siguiente etapa y 8 fueron ganadores. 🙌

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



## CECEHACHEROS SE EXPRESAN CON MÚSICA

**L**os talleres del Departamento de Difusión Cultural son de los más buscados cada semestre en el plantel Oriente, entre los que destacan el de capoeira y teatro musical, disciplinas que se apoyan para realizar presentaciones. A estos se agregan el de piano, teclado, canto, violín y guitarra, los cuales son un recurso adicional para la formación integral de los jóvenes.

De esta manera, jóvenes músicos se expresan a través de la música popular mexicana, clásica, pop, rock y sus derivados para presentarse en la explanada del plantel. Asimismo, estas exhibiciones reflejan el gusto por seguir aprendiendo y fomentar la gestión y expresión de emociones para que los estudiantes encuentren en la música el medio para reflejar su personalidad. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente



## CONTRA ENFERMEDADES EN LA FERIA DE LA SALUD

**C**on el propósito de promover el cuidado de la salud, personal del Centro de Salud T-III Ampliación Hidalgo aplicó a personal docente y administrativo las vacunas Abdala contra Covid-19 y SR (sarampión y rubéola) para menores de 39 años, en el marco de la Feria de la Salud que se llevó a cabo en la Explanada de la Dirección del plantel Sur.

Asimismo, se realizó detección de diabetes mellitus, hipertensión arterial, de cáncer de próstata (prueba rápida de antígeno prostático); además, se aplicaron cuestionarios para detección de cáncer de ovario y de adicciones, con el objetivo de brindar atención oportuna para la prevención y asistencia en la recuperación. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur

## APOYA A LOS ATLETAS

# Teoría de la complejidad y el deporte

*Se busca entender y analizar los fenómenos deportivos como sistemas complicados*

3

principios fundamentales posee el pensamiento complejo: la dialogía, la recursividad y la hologramía.

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

La teoría de la complejidad es un campo interdisciplinario que se ocupa de comprender los sistemas complejos, los cuales están compuestos por múltiples componentes interconectados que interactúan entre sí. Estos sistemas pueden ser físicos, biológicos, sociales o incluso abstractos.



Cortesía

Se centra en estudiar cómo emergen patrones, comportamientos y propiedades a partir de la interacción de múltiples componentes o partes en estos sistemas.

Esta teoría abarca una amplia gama de disciplinas, incluyendo la física, la biología, la economía, la informática, la sociología, el deporte y más.

Se ocupa de problemas que no pueden ser resueltos de manera simple o reduccionista, ya que involucran interacciones no lineales, retroalimentación, autoorganización y otros factores que generan comportamientos impredecibles.

Ejemplos de sistemas complejos incluyen el clima, el cerebro humano, los mercados financieros, los ecosistemas, los entrenamientos deportivos y las redes sociales.

La aplicación de la teoría de la complejidad en el deporte puede ayudar a los entrenadores, analistas y médicos deportivos, a comprender mejor los fenómenos deportivos y tomar decisiones más informadas.

También puede proporcionar una perspectiva interesante sobre la naturaleza impredecible y dinámica del deporte, lo que puede ayudar a mejorar la preparación de los atletas y el rendimiento en competiciones.

Cuando se aplica la teoría de la complejidad al deporte, se busca entender y analizar los fenómenos deportivos como sistemas complejos.

El deporte implica una gran cantidad de elementos interrelacionados, como los jugadores, las reglas, las estrategias, el entorno competitivo, entre otros.

Estos elementos interactúan de manera dinámica y no lineal, lo que da lugar a comportamientos emergentes y patrones impredecibles.

La teoría de la complejidad proporciona un marco conceptual para comprender mejor cómo surgen estos patrones y cómo se desarrolla la complejidad en el deporte.



Cortesía



Cortesía

## Esta teoría puede ayudar a mejorar la preparación de los atletas y su rendimiento en competiciones.

Algunos conceptos clave de la teoría de la complejidad que se pueden aplicar al deporte incluyen:

- » **Retroalimentación.** Las interacciones entre los diferentes componentes del deporte generan retroalimentación, lo que significa que las acciones de un jugador o equipo pueden influir en las acciones de los demás. Esto puede dar lugar a ciclos de retroalimentación positiva o negativa, lo que afecta el desarrollo de un partido o competencia.
- » **Adaptabilidad.** Los sistemas complejos son adaptables y pueden cambiar su comportamiento en respuesta a estímulos o cambios en el entorno. En el deporte, los jugadores y los equipos deben adaptarse continuamente a las condiciones cambiantes del juego y a las estrategias de los oponentes.
- » **No linealidad.** En los sistemas complejos, las relaciones entre las causas y los efectos no son proporcionales o directamente lineales. Pequeños cambios pueden tener efectos desproporcionados y generar resultados impredecibles. Esto se refleja en el deporte, donde un solo evento o acción puede cambiar completamente el curso de un partido.
- » **Organización.** Los sistemas complejos tienen la capacidad de autoorganizarse, lo que significa que pueden generar estructuras y patrones ordenados de manera espontánea. En el deporte, esto se observa en la formación de tácticas colectivas, la creación de jugadas y la coordinación entre los miembros de un equipo.

Para Prigogine, “toda estructura compleja es el resultado del no equilibrio”. Bergson llama la atención sobre la necesidad de superar lo fácil, la imagen geométrica con la que tradicionalmente representamos la realidad.

En el deporte, el juego, lo difícil es poder representarlo con mayor precisión funcional, más allá de la estructuración espacial estable, se trata de poder conocer sus mecanismos en la variabilidad y la incertidumbre.

El juego deportivo de conjunto es un sistema complejo; Morin propone los siguientes principios para pensar la complejidad:

- » **Sistémico,** el juego produce cualidades nuevas con respecto a los jugadores y equipos.
- » **Holográfico,** el juego está presente en cada equipo y jugador.
- » **Retroactivo,** cada causa actúa sobre diversos efectos, y cada uno de ellos sobre su antecedente causal.
- » **Recursivo,** el equipo produce sistemas de juego que dotan de la condición de jugador al sujeto.
- » **Organización,** la autonomía del jugador es inseparable de su dependencia del equipo.
- » **Dialógico,** el jugador pertenece al equipo y al juego.

La correcta aplicación del paradigma de la complejidad significará un gran salto en la comprensión de los deportes, en la elaboración de su teoría del rendimiento en competición y por tanto, en la mejor adecuación de su entrenamiento, desarrollo metodológico. 🌟

### REFERENCIAS DE CONSULTA

Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona: Gedisa.

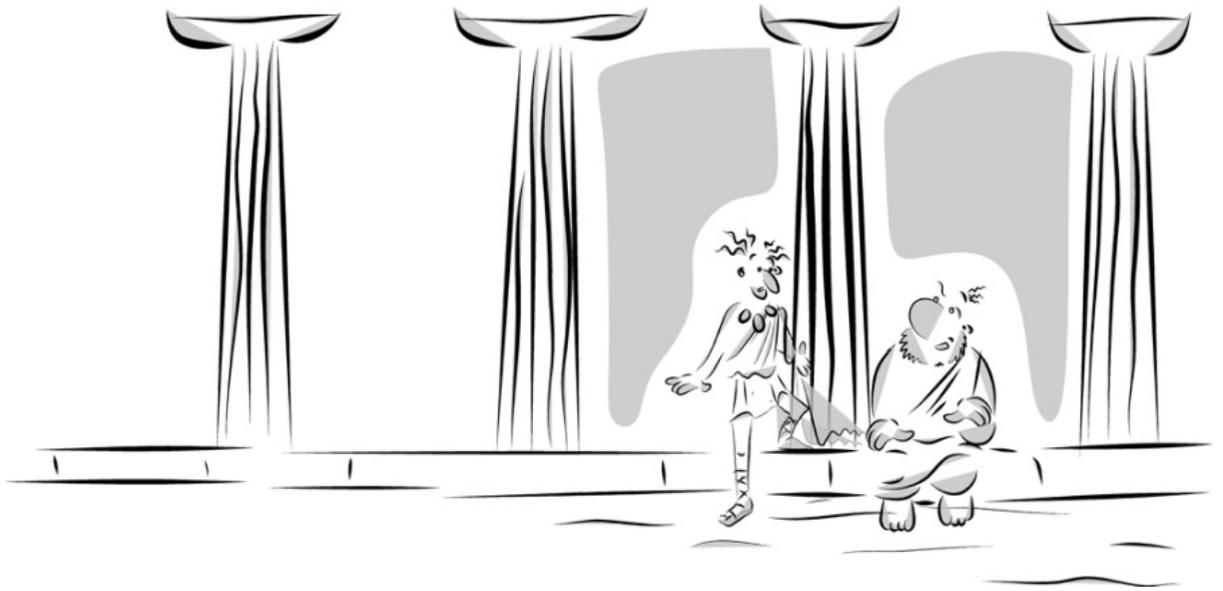
Martín Acero, R. y Lago Peñas, C. (2005). *Deportes de equipo, comprender la complejidad para aumentar el rendimiento*. Barcelona: INDE.

# 1995

fue el año en el que Morin propone la idea de complejidad como una articulación de los fenómenos del mundo.

## UNA DISCUSIÓN SOBRE EUTIFRÓN

# La soberanía del bien



aulafilosofia.net

*Analiza cuando la bondad no está dirigida al bien sino a exaltar la pureza moral*

JORGE L. GARDEA PICHARDO  
gacetacch@cch.unam.mx

399  
a. de C. es el año en el que se desarrolla este diálogo, entre la acusación de Meleto y el proceso de Sócrates.



**L**a obra de Platón, *Eutifrón*, representa el inicio de una discusión importante para diferenciar religión y filosofía.

Muchos siglos después, la pregunta “¿Las cosas son pías porque las aman los dioses o las aman los dioses porque son pías?”, ha sido una referencia tanto del origen de la ética como del nacimiento de dos de sus valores más apreciados: la libertad y la autonomía.

No obstante, Iris Murdoch ve con cierto escepticismo ambos elementos, pues al parecer hay un tercero que ha sido olvidado desde la filosofía moderna: la soberanía del bien.

Si realmente nos importa saber sobre el bien moral, entonces no somos absolutamente “libres de” actuar sin restricciones, ni “libres para” hacer cualquier cosa, es decir, en asuntos morales es preferible que nuestra libertad y autonomía estén condicionadas por el bien.

Hay diversas interpretaciones sobre el dilema que plantea Sócrates. En una de ellas se afirma que la pregunta sólo puede ser planteada desde una incipiente búsqueda metafísica del ser de las cosas.

Sócrates analiza el significado de “ser amado por los dioses”. En la distinción entre la voz activa y la voz pasiva, muestra a Eutifrón algo que J. Calonge ha traducido

en español como “esencia” y “accidente”.

Si seguimos el argumento socrático nos damos cuenta de que hay una diferencia entre lo pío como objeto directo de la acción. Los dioses aman lo pío en sí mismo y lo pío como accidente: lo pío es amado por los dioses. Las diferencias son importantes.

En el primer caso, el valor de lo pío es independiente de los dioses y en el segundo caso lo pío requiere necesariamente ser amado por los dioses para “ser pío”.

En el primer enunciado, lo pío es una realidad constituida por sí

misma y en el segundo caso es un estado mental de los dioses.

Para Sócrates la pregunta tiene sentido porque aceptar que lo pío es una realidad independiente de los dioses abre muchas posibilidades.

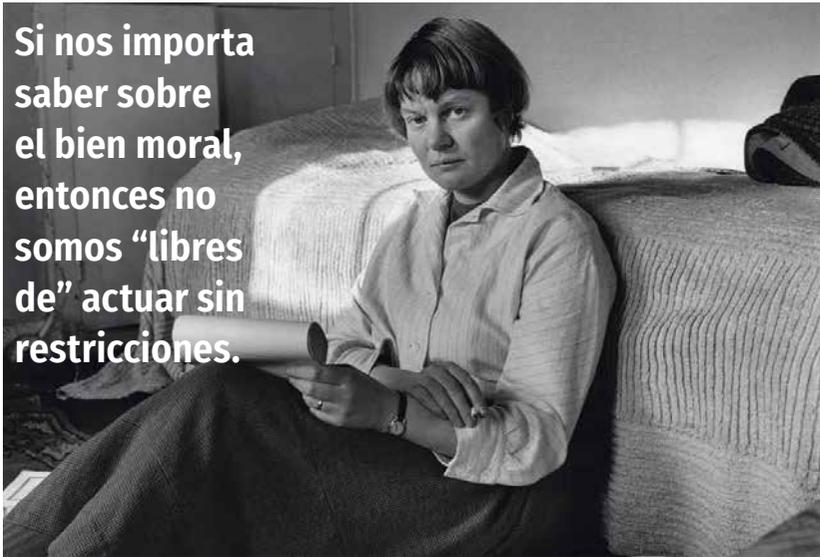
Una de ellas radica en que las personas puedan reflexionar sobre sus acciones y

**Murdoch reconoce que el bien es indefinible y con ello se separa de las suposiciones metafísicas.**

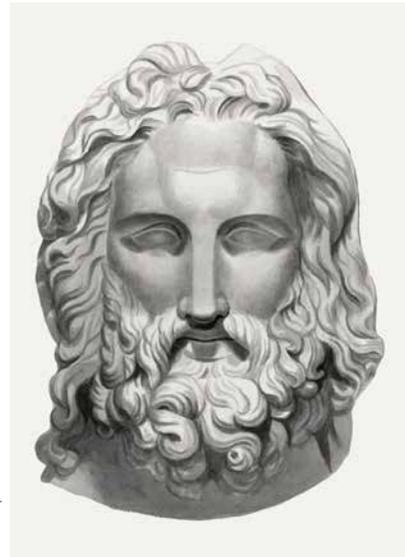


Freepik.es

Si nos importa saber sobre el bien moral, entonces no somos “libres de” actuar sin restricciones.



Freepik.es



Freepik.es

decisiones para saber por ellas mismas si lo que están haciendo apunta hacia el bien, independientemente de la religión.

Aunado a esto, la crítica de Sócrates a Eutifrón podría haber sido más directa si hubiese cuestionado la actitud de Eutifrón ante el bien y la religión.

Si ser pío es obedecer a los dioses o seguir las costumbres porque los dioses lo ordenan, entonces Eutifrón no podría saber, por sí mismo, si sus acciones están dirigidas o guiadas hacia el bien.

Hay dos elementos importantes en la crítica de Murdoch, bajo la suposición de que somos egoístas por naturaleza se desprende que las acciones morales pueden ser tergiversadas por

el ego y esto implica subordinar la soberanía del bien a nuestra voluntad.

Murdoch reconoce que el bien es indefinible y con ello se separa de las suposiciones metafísicas, aunque prevalece la metáfora platónica entre la luz y el bien.

Así, la filósofa y novelista propone una interpretación no metafísica para saber si las acciones apuntan hacia el bien o se desvían hacia el mal, el dolor, la crueldad y el sufrimiento.

Sócrates reprocha a Eutifrón que bajo el deseo de ser pío está dispuesto a presentar acusación criminal a su anciano padre, sin importar el daño

que pueda ocasionarle.

La preocupación de Eutifrón es aparentar ser bueno, pone en el centro su necesidad de ser bueno y se siente orgulloso de imponer su bondad a su padre.

En los términos de Murdoch, su bondad no estaría dirigida hacia el bien, sino a exaltar su pureza moral.

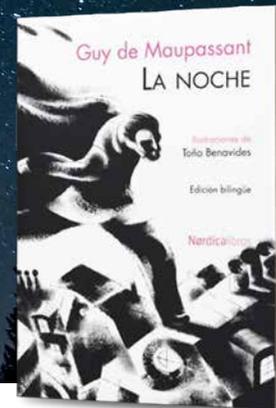
La paradoja consiste en que dirigir una acción hacia el bien requiere evitar la pretensión de ser buenos y la ironía implica reconocer que el bien es independiente de los seres humanos, mientras que el mal sólo tiene lugar entre los seres humanos, de ahí la soberanía del bien. 🙌

387

a. de C. Platón fundó la Academia de Atenas, institución que continuaría a lo largo de más de 900 años.

## ESCRITOR NATURALISTA FRANCÉS

# Maupassant y su noche



📷 pexels-neale-lasalle

*El poeta describe de forma minuciosa en sus historias*

LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**A** mi hombre siempre le han gustado las caricias oscuras, esos toqueteos de las sombras: placer respirable.

Cuando yo llegaba, me aparecía coqueta entre los edificios y el río Sena.

Me precedía, casi siempre, el lánguido espectáculo del día y, en ocasiones, un sol esplendoroso que derretía todos los colores, desde el amarillo hasta el gris.

Ese día, el sol tocó por primera vez mi nariz.

Con mi llegada él comenzaba su vida, hinchado de felicidad porque sabía que nuestro abrazo estaba cerca y se prolongaría hasta el amanecer.

Cuando yo avanzaba por las calles de París, mi amante me ofrecía sus pasos de sonámbulo y recordábamos las historias que brotaron de mí.

Yo, a quien han amado tanto, yo, a quien todos

le han cantado, a quien le han hecho monumentos, estoy enamorada de un triste poeta.

Yo, su musa, a quien no podía pasear por las fiestas iluminadas de París, lo abrazaba en silencio como la novia, la madre, la esposa que soy.

He cometido una falta, no debo amarlo. Pero ya no hay marcha atrás.

Yo lo envolvía y le acariciaba el oído susurrándole palabras que sólo él y yo comprendíamos. Nos inventamos un lenguaje después de tantos años.

Nuestro primer encuentro fue furtivo, el poeta tenía unos cinco años y desde que toqué su pelo y sentí su aroma me enamoré.

Yo lo volví escritor.

En esa ocasión fui más densa y oscura.

Había decidido estar con él para siempre. Me llevaría su cuerpo y lo amaría encerrado en una jaula de aire que flota dentro de mi cuerpo.

La decisión estaba tomada, acabaría con todos en la ciudad y al final nos quedaríamos él y yo allí, en esa hermosa prisión.

Jamás volvería la luz a París: las fuentes, los cafés y los museos estarían en mí por la eternidad.

Los únicos testigos de nuestro amor impuro

—  
*Le Gaulois, Gil Blas y Le Figaro fueron los periódicos en los que publicó Guy de Maupassant.*  
—

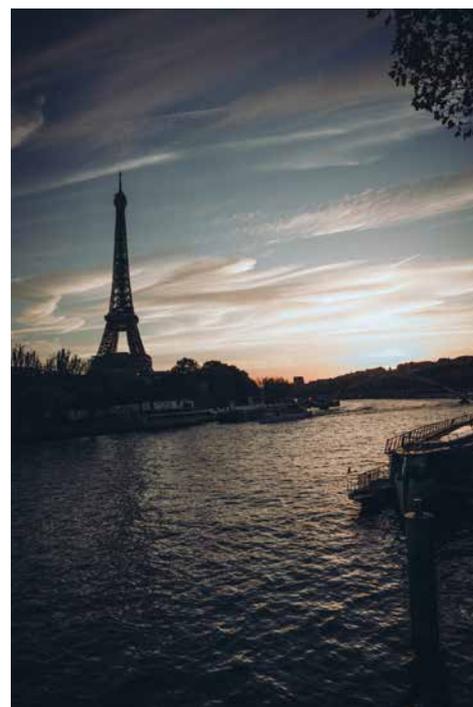
## 300

cuentos se le atribuyen al escritor francés; el primero fue *Bola de Sebo*, publicado en 1880.



pexels-caroline-cagnin

## Antón Chéjov, León Tolstói y Horacio Quiroga fueron algunos de los escritores que admiraban su trabajo.



pexels-blue-arauz

fueron los astros y los roedores que, para ese momento, ya eran la comida del poeta.

Así pasó todo: comencé por llenar de negrura las almas de todo lo vivo. Aunque muchos murieron al verme, porque su oscuridad era más densa que la mía: en ellos habitaban demonios diurnos más poderosos que yo.

Por momentos supuse que era posible que toda yo, expandida por París, desapareciera para siempre. Habitábamos ya un desierto denso, petrificado, de edificios muertos.

Ya sólo quedábamos las estrellas, mi amor y yo.

Yo sé, amor mío, poeta melancólico, que ahora debes estar confundido. Pero recuerda que me buscaste siempre, fuiste hacia mí, me dedicaste tantas historias que no pude más que rendirme a tus pies y rebelarme contra todos los míos para estar a tu lado.

Amado mío, debo confesarte que, mientras mi negrura atravesaba todos los cuerpos de los seres vivos de París y los aniquilaba, sé que experimentabas un placer infinito y perverso.

Sí, lo tuyo es la muerte, el peligro y el amor. Sé que los confundes porque son términos que descubres parecidos. Porque amas, y yo lo sé, a alguien que crees va más allá de ti y que no puedes comprender.

No hay nada que entender de mí amor, soy una mujer, una fuerza que va y viene. Lo único que deseo es que tú seas mío para siempre. Te permitiré escribir, no te preocupes.

Los otros no importan.

La condena será larga porque tú sabes que soy la noche y tengo prohibido enamorarme.

De Maupassant, G. (2011). *La noche*. Nórdica. 🍷

6

novelas  
forman parte  
de su obra,  
así como  
seis obras de  
teatro, tres  
libros de viaje  
y crónicas  
periodísticas.



pexels-mathias-sogorski

## PERFECCIONÓ LA TRAGEDIA

# Sófocles, el padre de la dramaturgia



*También fue un gran estratega durante la guerra de Samos*

JUAN ALBERTO ALEJOS  
gacetacch@cch.unam.mx

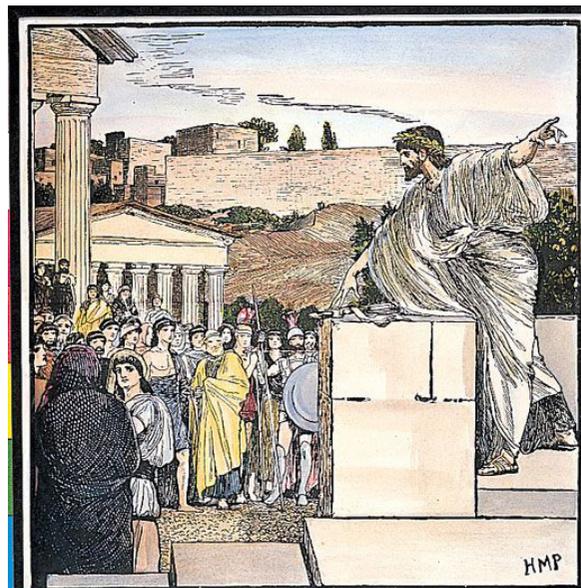
## 90

años de edad tenía el ateniense Sófocles al momento de morir; existen dos teorías sobre su fallecimiento.

**L**os grandes hombres tienden a ser mitificados. De ahí que la verdad esté muchas veces mezclada con el rumor, los recuerdos y las asociaciones hechas por el tiempo. Sin embargo, pese a esta capa de misterio de su vida -cuando se trata de un artista- su obra es el testimonio de su grandeza y de su humanidad.

Sófocles nació en el 497/6 antes de Cristo, en Atenas, cuando el esplendor de esta ciudad estaba a punto de florecer.

Tuvo una buena educación en las disciplinas que se enseñaban en el gimnasio y, por mucho, en la música.



Se sabe que tocaba la cítara y dirigió un coro que recibiría el batallón donde se encontraba Esquilo, quien venía de la guerra de Salamina. Además, ese mismo año del 480, nació Eurípides, con quien se completaría la triada de dramaturgos trágicos de la época clásica.

Tuvo varios cargos públicos, entre ellos, el de estratega, durante la guerra de Samos, junto con Pericles, el gran líder de Atenas, cargo que llevaría a cabo en varias ocasiones en distintos conflictos bélicos.

Más adelante formaría parte del Consejo de los Diez Probulos, un conjunto de hombres de avanzada edad en quienes recaían las decisiones más importantes del Estado.

No obstante, la política no era la vida de Sófocles.

Había quienes decían que como político no era gran cosa, pero sí un buen ateniense<sup>1</sup>. Incluso, él mismo, después de haber realizado una astucia para robarle un beso a un muchacho, confesó: “Amigos, me ejercito en la estrategia. Pericles dice que yo entiendo algo de poesía y nada del arte bélico. Pero, ¿no ha sido buena mi estratagema?”<sup>2</sup>

Y lo cierto es que no sólo entendía algo de la poesía dramática, sino que se volvería en el gran maestro del teatro de todos los tiempos.

Se cuenta que participó por primera vez, en el 468, en las fiestas dionisias, un evento-ritual que se realizaba al comenzar la primavera para honrar al dios Dionisio, y que consistía en tres días destinados a la representación teatral, de donde se obtenían tres primeros lugares.

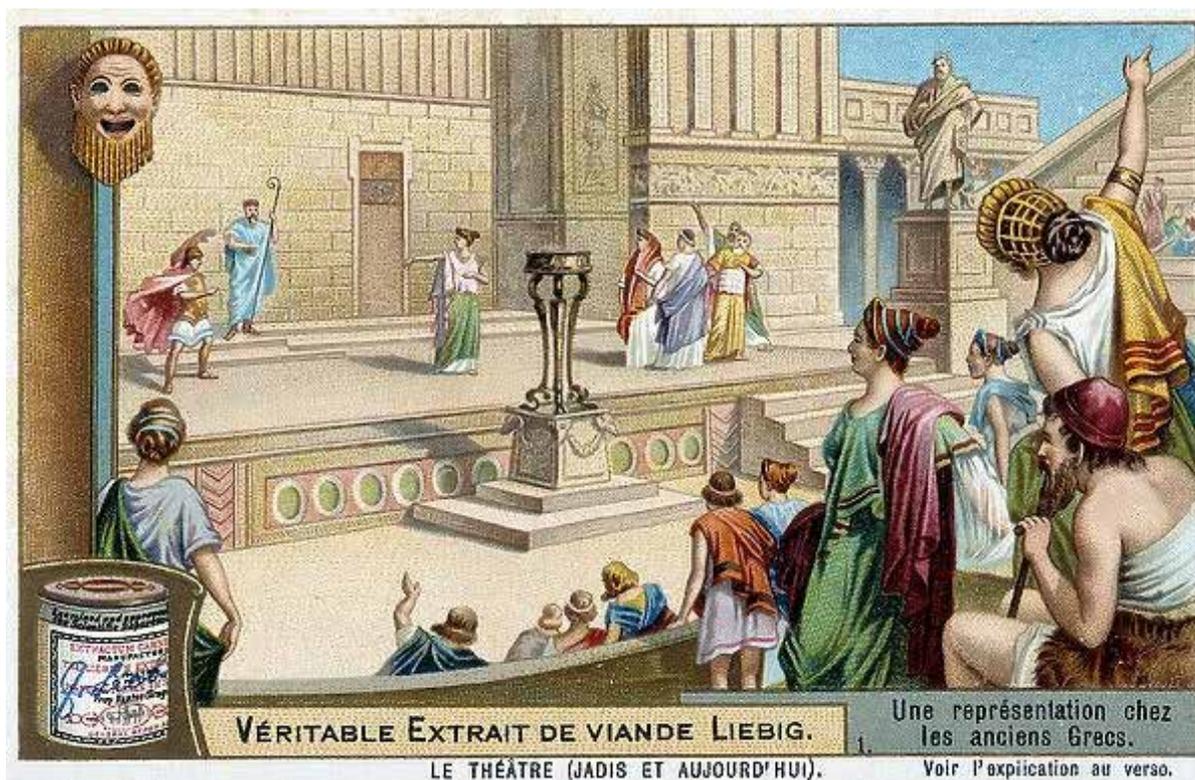
Sófocles los venció a todos -al menos veinte veces- incluso en esa primera cuando compitió contra Esquilo; quedó otras tantas en el segundo lugar, pero nunca en el tercero.



Cortésia

<sup>1</sup> Lasso de la Vega, José, en “Introducción general” a las *Tragedias*, de Sófocles, Editorial Gredos, Madrid: 1981.

<sup>2</sup> Íbid. *Vid.*: Íon de Quiós, *Epidemias*.



Cortésia

## Las obras que se conservan son *Áyax*, *Las traquinias*, *Antígona*, *Edipo rey*, *Electra*, *Filoctetes* y *Edipo en Colono*.

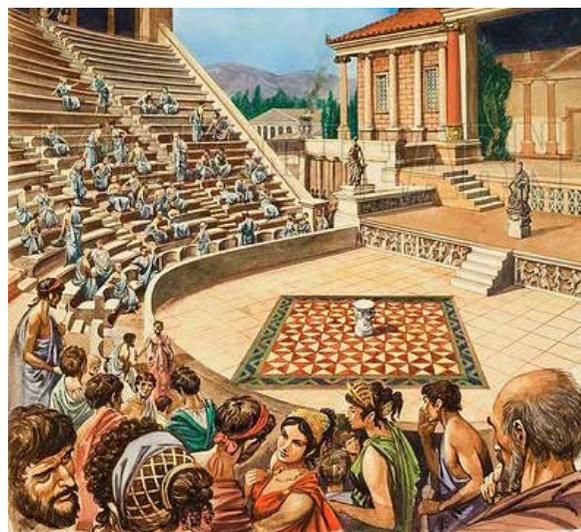
A pesar de que la tragedia, como género y como teatro, era muy nueva para el mundo, Sófocles la llevó a su perfeccionamiento de inmediato. Logró una armonía entre forma y contenido; tono y tema; carácter y revelación.

En su teatro, al menos en las siete obras que se conservan de las 130 que se cree que escribió, da la impresión de que -como a su *Filoctetes*- le hablaba alguna divinidad, y que en esa conversación se le revelaba la esencia del carácter humano.

Nada lejos de lo registrado, pues se dice que, en una ocasión, una corona de oro fue robada de la Acrópolis y el mismísimo Heracles se le apareció en sueños al dramaturgo para decirle el sitio exacto donde se encontraba. También, recibió en su propia casa una estatua del dios Alsepio, acto por el cual los atenienses le quedaron agradecidos.

Los registros más antiguos lo señalan como un hombre alegre, de buen carácter y muy querido por su pueblo, tanto que se le consagró un sacrificio anual, al modo de los antiguos reyes y fundadores de las grandes ciudades.

Hay varias leyendas sobre su muerte: una, donde se cuenta que se atragantó con una uva inmadura; otra, que fue después de haber leído un parlamento



Cortésia

largo sin pausas ni comas de su *Antígona*, y que como era débil de voz, “se le fue la vida al tiempo que la voz”<sup>3</sup>; en todas ellas, siendo un hombre de más de 90 años.

Las obras que se conservan del padre de la dramaturgia son *Áyax*, *Las traquinias*, *Antígona*, *Edipo rey*, *Electra*, *Filoctetes* y *Edipo en Colono* y, aun cuando no representan la totalidad de lo que escribió, sí fueron suficientes para cambiar la comprensión que tenemos de nuestro mundo y de nuestra humanidad para siempre. 🙌

3 Anónimo, “Linaje y vida de Sófocles”, en *Tragedias*, de Sófocles, Gredos, Madrid: 2015.

468  
a. de C. fue el año en el que participó por primera vez en las fiestas dionisias, en honor al dios Dionisio.

RAYUELA

# 60 saltos antes del fin del juego



Más de medio siglo de la novela de Julio Cortázar

MARIO ALBERTO MEDRANO  
mario.medrano@cch.unam.mx

**P**odría asegurar que todos quienes decidimos escribir, alguna vez imitamos el estilo de Julio Cortázar. Para quienes entraron a la literatura por Latinoamérica, el descubrimiento del argentino significaba una conmoción, un verdadero galope y una aproximación a la literatura total, es decir, la más sincera y creativa. Ya fuera por sus excelentes cuentos o sus novelas o sus (inocentes, cabe decirlo) poemas, Julio Cortázar era el *rockstar* literario.

Una vez que conoces de su existencia, de inmediato comienzas el juego que su obra propone: abrir en cualquier página y ahí mismo iniciar la lectura, y es justamente este golpe de azar lo que nos invita *Rayuela*, sin duda, su obra más conocida y un par-teguas en la narrativa de América.

Entrar a un universo lúdico como este puede ser muy impactante, pues lo primero que te dice el autor en *Rayuela* es: tengo estas alternativas para la lectura, la puedes hacer de manera lineal o puedes seguir esta guía que yo te propongo o leerla como a ti, lector, te parezca la mejor. Yo seguí las instrucciones de Cortázar, sin duda. Años después, la leí de manera lineal; y a cuentagotas, la he releído como la fortuna me lo pide.

Escrita en 1963, esta novela cumple 60 años de publicada por vez primera. Su autor, para ese entonces, ya se había consolidado como un cuentista muy efectivo, con la publicación de los libros de relatos *Bestiario*, *Final del juego*, *Las armas secretas*; las prosas breves *Historias de cronopios y de famas*, la novela *Los premios*, además de una serie de ensayos, crítica literaria, libros de poesía y algunas obras de teatro. Pero no fue sino hasta la aparición de su segunda novela que Cortázar comenzó ese mito que hoy se conoce.

*Grosso modo*, la historia de la novela trata de esto: la relación amorosa del protagonista, Horacio



gaceta.unam.mx

Oliveira, y la Maga. La historia pone en juego la subjetividad del lector y tiene múltiples finales. Dentro del estira y afloja del protagonista y su “antagonista”, se teje y desteje el significado mismo de la existencia, de las relaciones humanas y se lanzan, como una teja en lo que nosotros conocemos como avioncito, preguntas que pocas veces tiene respuesta.

Considero, sin dudar, que fue el *boom* editorial el que hizo a Cortázar un personaje más que un escritor, claro, ayudó mucho su acento entre argentino y francés, su peculiar manera de contar la vida misma, sus posicionamientos políticos, su vida amorosa, su aspecto físico, en fin, montón de elementos más que hacen de este autor no sólo el escritor típico.

Y es, justamente, por este objetivo editorial lanzado desde Barcelona por la editora Carmen Balcells lo que dio fama a un escritor que pudo haber sido de culto, de esos raros, de aquellos que descubres casi en la clandestinidad.

Fue el boom editorial el que hizo a Cortázar un personaje más que un escritor; ayudó mucho su acento entre argentino y francés.

8

páginas del libro fueron censuradas por recomendación del régimen franquista en 1967; siete años después éste pudo ver la luz.



pexels-yan-krkau

wordpress.com

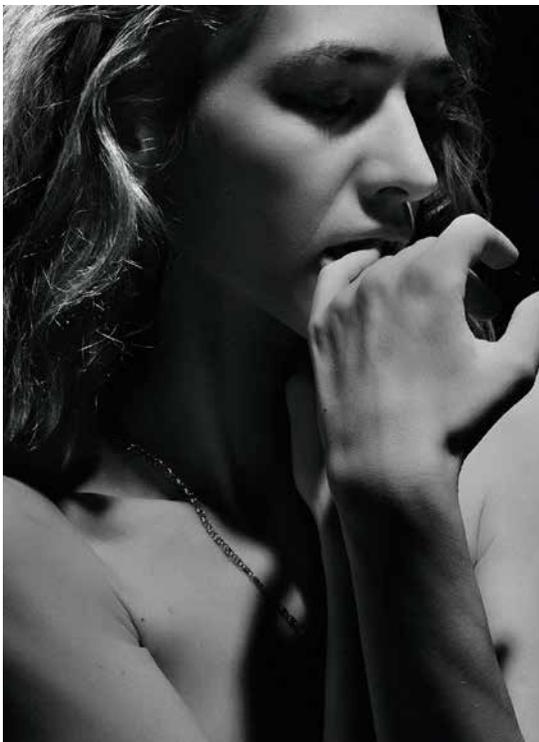
Si no hubiera pertenecido a ese famoso cuarteto latinoamericano, Gabo-Fuentes-Vargas Llosa-Cortázar, muy posiblemente Julio estaría más emparentado a Mario Levrero, Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti y Macedonio Fernández.

A continuación, transcribo uno de los capítulos más conocidos de este libro, que se encuentra entre la narración y la prosa poética. El famoso Capítulo 7.

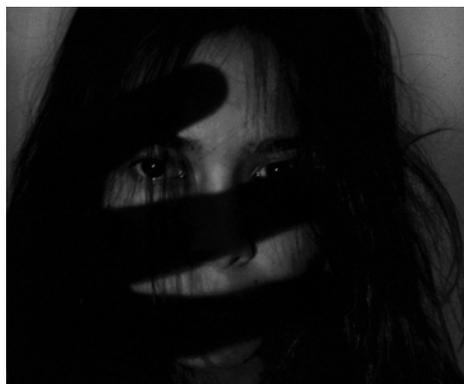
Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al ciclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los ciclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

Este es un excelente momento para que los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades se adentren en el mundo de la obra de Julio Cortázar, en la que podrán poner de manifiesto sus ánimos literarios y lograr explorar lo que resulta de emocionante escribir y leer. 🌟



pexels-alexander-krivitskiy



pexels-joanne-adela

155

capítulos integran esta novela, la cual tiene varias formas de leerse: tradicional, como lo recomienda el autor, como guste el lector, entre otras.

OBRA DE MARÍA LUISA OCAMPO

# Más allá de los hombres... y un siglo de olvido

*Tras ser sentenciada al silencio, ahora está en los escenarios*

CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

1928

es el año en que transcurre esta obra de teatro, la cual expone la violencia hacia las mujeres durante la Revolución.

**E**n 1928, cuando los vencedores de la Revolución Mexicana gobernaban el país, la dramaturga María Luisa Ocampo escribió una obra de teatro en la que criticaba la violencia estructural contra las mujeres en aquella sociedad patriarcal.

Por supuesto, el texto se perdió en el olvido y no se llevó a un escenario durante casi un siglo, hasta ahora que *Más allá de los hombres* tiene una temporada de “estreno” en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro

Cultural Universitario.

Teatro UNAM y la Compañía Nacional de Teatro coproducen esta puesta en escena que se inscribe en el proyecto *Vindictas a la luz*, que forma parte del programa lanzado en 2021 por Libros UNAM para dar visibilidad a escritoras que, debido al canon machista en la literatura, no han tenido la visibilidad ni la difusión que ameritan.

La trama de la obra transcurre en 1918, cuando el país comenzaba a pacificarse tras la Revolución, y una maestra de escuela que huye de un pasado de vejaciones se refugia en una hacienda perteneciente a una familia que la recibe amorosamente.

Todo marcha bien hasta que regresa el hijo mayor, el “héroe triunfante” de la familia, y con él viene el recuerdo de los trágicos acontecimientos vividos por la joven mujer.

La maestra enfrentará entonces un proceso de revictimización, en donde las mujeres son las culpables o responsables de la violencia que padecen, algo que sigue siendo moneda corriente en nuestra sociedad.

Por ello, esta obra escrita hace casi cien años le habla de frente al presente, porque nos da una lección como sociedad hoy.

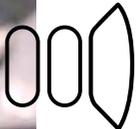
La creadora escénica Ruby Tagle dirige el montaje en el que actúan la aplaudida actriz Blanca Guerra, junto a Estefanía Norato, Jesús Hernández, Alan Uribe, Fernando Sakanassi, Shadé Ríos, Estefanía Estrada y Miguel Cooper.

*Más allá de los hombres* es un acto de justicia y un homenaje a María Luisa Ocampo, autora de grandes dimensiones que de pronto desapareció del mapa cultural; un paso más de nuestra Universidad por reivindicar a mujeres silenciadas por nuestra herencia patriarcal. Las funciones son de jueves a domingo hasta el 3 de diciembre, con los descuentos acostumbrados para la comunidad universitaria. 🌟

Teatro UNAM  
y la Compañía  
Nacional de Teatro  
coproducen  
esta obra que  
se inscribe en  
el proyecto  
*Vindictas a la luz.*

EL DESPOJO DEL SER

# Heroico muestra lo estético del horror



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA



CECENACHERO FILM FEST  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

Cortésia

*La película es un viaje a través del brutal quebraje psicológico de Luis*

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**D**urante varios años hubo un repudio generalizado hacia el cine mexicano, mismo que prevalece, sin embargo, en la primera década de los 2000 recuerdo tener una razón concreta: las temáticas.

El cine mexicano moderno se dedicó a contar historias crudas, trágicas, reales y desesperanzadoras, mismas que alejaban a una gran parte del público de las salas.

Sin embargo, años después esas películas cobraron sentido para mí, en especial, entendiéndolo que la experiencia cinematográfica y estética puede (y debe) rebasar el molde de lo cómico, satisfactorio y gratificante.

El cine puede llegar no solo a satisfacer, sino incomodar, enfrentar, provocar ira, tristeza, impotencia y miedo.

*Heroico* es la historia de Luis, un estudiante de nuevo ingreso en el Heroico Colegio Militar y que vive de primera mano el constante abuso y violencia de parte de sus compañeros.

Encara un proceso de desensibilización hasta convertirse en el soldado ideal que los rangos más altos proclaman ser. Ahí se encuentra con el Sargento Sierra, mismo que se le acerca como un posible aliado, pero a la vez una amenaza.

La película es un viaje a través del brutal quebraje psicológico de Luis, todo lo que sucede tanto dentro como fuera del colegio lo va destruyendo al

punto en que deja de reconocerse a sí mismo.

La necesidad de apoyar a su madre lo hace quedarse más allá de lo que mentalmente soporta y eso lo termina por convertir en uno de ellos.

Existe una constante crítica en redes sociales sobre lo “exagerado” o la falsedad de la historia, sin embargo, en las pocas líneas que me quedan de este espacio no entraremos en ese debate. Lo que vale la pena señalar es la destreza del director y el cinefotógrafo para retratar estas críticas a partir de lo visual.

*Heroico* es la historia del adoctrinamiento físico y mental, es la crítica de los métodos que convierten a un civil en un militar, un soldado.

La cámara busca convertir a los cadetes, generales y a todo el cuerpo militar en individuos impersonales, ajenos; el entrenamiento los convierte en soldados y los despoja de ellos mismos, de sus emociones y sus ideales.

La historia de Luis, en ese sentido, se convierte en la historia de muchos más pero a la vez en la de nadie. Esta destreza audiovisual es la amalgama que compone lo increíble bien realizada que es *Heroico*.

A través de este brillante trabajo entonces SÍ destaca el guion, los personajes, las actuaciones y por supuesto la crítica se vuelve más contundente.

El final es tan crudo y fuerte, la película lo construye durante toda su duración y culmina en el momento en que la psicología de Luis llega al final del viaje.

La historia se acelera, se despoja de la sutileza del resto de escenas... mirando directamente al público, enfrentándolo con la violencia y con el personaje que querían ver ganar tomando el control... entonces el “nudo en la garganta” vuelve. Dudas y sugerencias a: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🐾

**Heroico es la historia de Luis, quien busca ser militar y vive el constante abuso y violencia de sus compañeros.**

**30**  
millones de pesos recaudó este filme escrito y dirigido por David Zonana, producida por Michel Franco.

## ELIMINAR ESTEREOTIPOS EN PROFESIONES

# Mujeres rompen barreras



Cortésia plantel Sur

## Especialistas en aeronáutica inspiraron a las estudiantes

ANÁ QUINTERO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**D**emostrar que las mujeres pueden estudiar la carrera que deseen y “ser lo que quieran ser”, erradicar estereotipos de que algunas profesiones son “solo para hombres” e inspirarlas para conseguir sus objetivos, fueron parte de los temas que se abordaron en la conferencia “Las mujeres en la aeronáutica” en el plantel Sur.

En el evento, organizado por la Secretaría Técnica Siladin, el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales e Inspiring Girl México, Magda Coss, fundadora de esta organización en nuestro país, destacó la importancia de cambiar la idea de que las mujeres deben tener como objetivo la maternidad o solo elegir carreras tradicionales, “sobre todo las de servicios”.

Durante su participación, Guadalupe Zapata Castro, participante en la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA, por sus siglas en inglés) con el proyecto

del primer nanosatélite mexicano, compartió cómo fue su acercamiento a la ingeniería.

Mencionó que desde su infancia tuvo afinidad por “desarmar cosas” y al crecer, descubrió que “no había límites” para dedicarse a lo que ella deseaba.

La también directora de la iniciativa de Divulgación Científica “+ConCiencia” reveló cómo fue su trayectoria académica en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (Esime) en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), en la carrera de Ingeniería Aeronáutica, donde inició sus proyectos profesionales desde temprana edad. Asimismo, dijo sentirse orgullosa por su maternidad, la cual decidió libremente y ejerce junto con su trabajo.

En su momento, María Fernanda Macías Valencia, ingeniera comercial por la Universidad Tecnológica de México (Unitec) y especialista en investigación, desarrollo y gestiona de bases de datos en la Agencia Espacial Mexicana (AEM), refirió que “siempre se tiene que hacer lo

que realmente uno quiere, ya que la vida es prueba y error. Lo importante es saber levantarse y cómo lo harás”.

Por último, Erika Ramírez, capitana de aviación con la carrera de Piloto Aviador por el Centro de Capacitación Alas de América, compartió a las *cechacheras* cómo sus sueños aparentemente iban a ser frustrados por su papá, quien al compartirle que quería ser piloto él le contestó que dicha profesión solo era para hombres.

No obstante, ella siguió sus sueños pues “la persona que me dijo que yo podía lograr todo lo que soñara, después me dijo que no podía hacerlo. Le demostré que estaba equivocado”.

Con las experiencias que se compartieron, Inspiring Girls busca que las jóvenes reflexionen sobre las carreras relacionadas con ciencia, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas (STEAM, por sus siglas en inglés) y demostrar que las mujeres pueden dedicarse a cualquier profesión, con la capacidad de quitar cualquier obstáculo y concretar sus metas. 🌟

## 1975

fue el año en el que se registró, por primera vez, a dos mujeres piloto en la aerolínea Mexicana de Aviación.

## UNA GRAN OPORTUNIDAD LABORAL

# Presentan el mundo de los idiomas y traducción

*Los cecehacheros pueden estudiar estas carreras en la Universidad*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**l dar a conocer las licenciaturas en Lingüística Aplicada y Traducción, que forman parte de las 133 carreras que ofrece la UNAM, la maestra Diana Hirschfeld Venzlaff señaló que existe un campo laboral fértil para los estudiantes y “siempre van a tener trabajo”.

En la conferencia “Requisitos para ingresar a la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción de la UNAM”, Hirschfeld Venzlaff mencionó que se requieren profesores de idiomas para las instituciones de nivel medio superior y superior, con un perfil en nuevas competencias e interacción exitosa en actividades académicas.

Mencionó que quienes busquen ingresar a la licenciatura en Lingüística Aplicada, que consta de ocho semestres, deben tener un nivel de mínimo de B1+ de alemán, inglés o francés, porque desde el principio tendrán clases en la lengua que estudien, por lo que recomienda que tomen cursos, estudien o acudan a la Mediateca.

En el evento realizado en el Auditorio 1 del Siladin, Hirschfeld Venzlaff dijo que para ser un licenciado en lingüística aplicada se tiene que ser creativo, reflexivo, innovador, ético, observador, tener una visión realista del contexto educativo: “les tiene que encantar enseñar una segunda lengua, desarrollar un pensamiento crítico y tener una disposición para seguir aprendiendo toda su vida”.

Señaló que los alumnos aprenden lingüística, a diseñar instrumentos de evaluación, impartir cursos con propósitos específicos, diseñar materiales didácticos, analizar programas de estudio y diseñar cursos específicos por ejemplo para médicos, enfermeras, etcétera.

Por otra parte, al comentar acerca de la carrera de Traducción, dijo que se deben tener conocimientos de inglés en un nivel mínimo de B1+ para aprobar el EDI-LT en comprensión de lectura y auditiva;



Cortesía plantel Sur

gramática y vocabulario; se puede ingresar al igual que la licenciatura en Lingüística Aplicada por pase reglamentado o concurso de ingreso.

Manifestó que esta licenciatura forma traductores profesionales capaces de responder a la demanda social, son de alta calidad en diversos ámbitos del conocimiento: “principalmente se traduce del inglés al español, por lo que se tendrá clases de inglés como de español”.

En otro orden, explicó que la ENALLT imparte cursos presenciales de cuatro habilidades, de 18 lenguas, entre ellas alemán, árabe, catalán, chino, coreano, francés, griego, hindi, japonés, náhuatl, rumano ruso y sueco; además, cuenta con cursos a distancia “en modalidad mixta, de comprensión de lectura, talleres de preparación a distintos exámenes de certificación”.

Asimismo, aplican exámenes para objetivos específicos: comprensión de lectura, dominio/posesión, residente médico, profesor de lengua extranjera, guía de turista, becario y TOEFL ITP (Test of English as Foreign Language); además de certificaciones internacionales como DELF, DALF, CELI, TestDAF, CAPLE, entre otras. 🙌

Los estudiantes deben tener un nivel de mínimo de B1+ de alemán, inglés o francés para Lingüística Aplicada.

**18** cursos de idioma se imparten en la ENALLYT, como alemán, árabe, catalán, chino, coreano, francés, griego, entre otros.

# Difusión cultural CCH

## 「TEATRO」

*Ese amor de Romeo y Julieta*

De: **Verónica Bujero**

Dirección: **Ouy Lan Lachino**

Compañía: **Carro de Comedias**

La historia sucede en 1950 entre los personajes que habitan la cocina de los Capuleto, en el día que se celebra la fiesta de compromiso de la hija mayor con un muchacho que los padres le han impuesto. Por error de Simón, un joven aprendiz de cocina y mensajero, un vecino de una casa enemiga se cuela a dicho evento, lo cual desencadena el encuentro con la hija que está por casarse y el consecuente enamoramiento entre los jóvenes de familias enemigas.

Hasta el 26 de noviembre  
Sábados y domingos | 11:00 horas

**Presencial:**

Explanada de la Fuente, Centro Cultural Universitario

Entrada libre

Informes: [teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)

**Función de teatro**

*Gente*

Dirección: **Paulo André y Rafael Bacelar (GRUPO GALPÃO)**

Elenco: **Generación 2021 del CUT**

A partir de una experiencia colectiva y principios de la *performance art*, *Gente* reinventa la cartografía de la ciudad, revisita la historia del país desde una perspectiva extranjera y redimensiona al individuo y sus trayectorias personales, reforzando los significados de lo colectivo.

Hasta el 10 de diciembre  
Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas

**Presencial:**

Caja Negra del CUT, Centro Cultural Universitario

Entrada libre

Informes: [www.cut.unam.mx](http://www.cut.unam.mx) y [cutsec@unam.mx](mailto:cutsec@unam.mx)

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



## 「PUBLICACIONES」

*Los de Abajo*

Mariano Azuela | Col. Textos en Rotación

Considerada la novela paradigma de la Revolución mexicana, el CCH agrega este título imprescindible de la literatura mexicana a Textos en Rotación, el cual permite comprender uno de los periodos más importantes de la historia de nuestra nación. *Los de Abajo*, de Mariano Azuela (1873-1952), describe las batallas que enfrenta un grupo de combatientes campesinos encabezados por Demetrio Macías contra los federales y las alianzas para la toma de Zacatecas. A través de varios acontecimientos que ponen en conflicto los ideales de políticos, la conclusión de esta historia deja como reflexión cuál es el sentido de la lucha.

*Legado en la tortuga*

Silvia Molina | Recopilación | La Academia para Jóvenes

Escrita a partir de una ardua investigación que no sólo comprendió los aspectos de la biología y zoología, *Legado en la tortuga*, de Silvia Molina, es un trabajo que explora los diferentes significados y representaciones de este reptil milenario que se han detectado en diversas culturas y civilizaciones del mundo. La obra, que forma parte de La Academia para Jóvenes, busca que el lector se acerque y refuerce sus conocimientos en las ciencias experimentales, pero que también fortalezca su lado humanista para contribuir a su formación integral.

## 「ARTES VISUALES」

**Exposición de Rodrigo Imaz**

En el marco del Mes del planeta en Casul, presentamos una muestra de la obra del artista Rodrigo Imaz, quien combina la naturaleza con ideas acerca del reciclaje de la basura que deja la humanidad.

28 de octubre al 30 de noviembre  
Lunes y miércoles a viernes | 9:00 a 15:00 horas y 17:00 a 20:00 horas; sábado y domingo | 13:00 a 14:00 horas

**Presencial:**

Casul

Entrada Libre | Cupo limitado

**Exposición**

*Narramos juntas*

Coordinadora de Artes Visuales: **Sofía Carrillo**

Asistente curatorial: **Lizette Gutiérrez**

Curadoras: **Jahel López, Ari Aguilera, Maribel Bolom, Marbella Figueroa, Scarlet Estrada, Valeria Angola, Lorena Flores, Ángela Serrano**

La exposición *Narramos juntas* es el resultado de una curaduría colectiva que habla de los cuidados, afectos, desafíos y procesos que diferentes mujeres y colectivos racializadas de la Ciudad de México, el Estado de México y Chiapas realizan desde sus luchas internas y los procesos que atraviesan desde el cuerpo y el territorio para lograr una transformación social. Estos sentires, dudas, dolencias y triunfos los comparten en esta exposición en proceso.

Hasta el 7 de enero de 2024  
Miércoles a domingo | 11:00 a 17:00 horas

**Presencial:**

Sala de exposiciones temporales, CCU Tlatelolco

Entrada libre | Cupo limitado

**Proyectos especiales**

*Lourdes Grobet: Crear sin miedo*

Curaduría: **Victor Muñoz y Beruz Herrero**

Muestra dedicada a la obra de Lourdes Grobet, una de las fotógrafas y artistas audiovisuales mexicanas más importantes de finales del siglo XX y principios del XXI. La muestra tendrá tres ejes temáticos: archivo, experimentación visual y luchas en familia, y estará acompañada por una extensa programación de conversatorios sobre el pensamiento, la trayectoria y el quehacer de esta artista transgresora.

Hasta el 10 de marzo de 2024  
Miércoles a domingo | 11:00 a 17:00 horas

**Presencial:**

Sala Rosario Castellanos y varios espacios, Casa del Lago

Entrada libre | Cupo limitado

**Lawrence Abu Hamdan. Crímenes transfronterizos**

Lawrence Abu Hamdan (Amán, Jordania, 1985) se ha especializado en una rama del conocimiento que históricamente ha sido subestimada en la cultura occidental: el ruido, y ha dominado el poder de la escucha, del que los gobiernos abusan continuamente por medio de diversas tecnologías. La suya es una escucha emancipada del lenguaje.

Hasta el 17 de marzo de 2024  
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

**Presencial:**

Salas 7 y 8, Museo Universitario Arte Contemporáneo

Informes: [coordinacion.curatorial@muac.unam.mx](mailto:coordinacion.curatorial@muac.unam.mx)

# iCCH TV te está esperando!



**Queremos que CCH TV sea TU ESPACIO...**  
Envíanos tus recomendaciones sobre lecturas, películas, series, música y eventos; o cuéntanos tu vida como cecehachero

## ¡COLABORA CON NOSOTROS!

Tu material deberá cumplir las siguientes características:

- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

**Envíalos a [cch.tv@cch.unam.mx](mailto:cch.tv@cch.unam.mx)**

con tu nombre, número de cuenta, semestre y plantel, además del título de tu video y una breve descripción.

**Para más información** acércate a la jefatura de información de tu plantel o consulta la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>



# cehachera

Revista Estudiantil

## Convocatoria

*Cekehachera. Revista Estudiantil* es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cekehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

**Bases.** Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023.**

### Secciones

#### Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

#### Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

#### Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a [revistacchachera@cch.unam.mx](mailto:revistacchachera@cch.unam.mx)
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

# Conéctate en Telegram a

Gaceta  
**CCH**

## ¡Suscríbete!



# ¿TE GUSTARÍA DESARROLLAR UN PROYECTO CON IMPACTO SOCIAL?



¿Eres estudiante del CCH y te interesa el cuidado del medio ambiente o mejorar la vida de otras personas?

¡La beca RISE te ayuda a lograrlo!



## Beneficios:

- Apoyo para la presentación de tu proyecto en foros internacionales.
- Beca del 100% para estudiar una licenciatura en instituciones nacionales e internacionales.
- Asignación de equipo de cómputo.
- Incorporación a la red de miembros de la comunidad RISE y tutoría permanente.
- Financiamiento para implementar tu proyecto (solo para finalistas y ganadores).



¿Quieres saber más?





# Universidad Nacional Autónoma de México

## Escuela Nacional

### Colegio de Ciencias y Humanidades



## Opinión sobre los Programas de Estudio Vigentes

### A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades

Con el propósito de recuperar las propuestas del profesorado, en el marco del actual proceso de revisión y ajuste de los programas y de acuerdo con las *Bases para la revisión y ajuste de los programas actualizados del Plan de Estudios del Colegio* y la *Guía para la revisión y ajuste de los programas del Colegio de Ciencias y Humanidades*, ambos documentos aprobados por el H. Consejo Técnico, se invita a la planta docente, que actualmente imparta alguna de las materias del Plan de estudios vigente, a expresar sus opiniones sobre los siguientes aspectos:

#### Aspectos a revisar:

- a) Enfoque disciplinario y didáctico de la materia;
- b) Propósitos de la materia;
- c) Aportaciones de la materia al perfil del egresado;
- d) Secuencia lógica de las unidades de la asignatura y distribución pertinente de tiempo para el logro de los aprendizajes;
- e) Secuencia lógica de los aprendizajes, las temáticas y las propuestas de estrategia;
- f) Coherencia, gradación y profundidad de los aprendizajes;
- g) Cuidado de su redacción, a partir de los verbos correspondientes;
- h) Sugerencias de evaluación;
- i) Pertinencia y actualización de las fuentes de consulta.
- j) Otros aspectos.

#### Modo de participación

1. El profesorado ingresará a la página: <https://cch.unam.mx/consulta>
2. Al ingresar al sistema se identificará con su RFC con homoclave y Número de trabajador.
3. A continuación, deberá seleccionar el apartado "Consultas". Se desplegarán las asignaturas que imparte.
4. Podrá elegir la asignatura sobre la que desea expresar sus opiniones y, a continuación, se desplegarán los cuadros de diálogo con los aspectos a revisar.
5. Una vez completada la información, dará clic en el botón "Guardar y Enviar".

Los comentarios serán guardados y enviados a la comisión de revisión y ajuste respectiva.

El sistema estará habilitado del **13 de octubre al 15 de noviembre de 2023**.

Agradecemos su participación en beneficio del alumnado del Colegio.

Atentamente  
La Dirección General





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,  
a través del Departamento de Formación de Profesores,

# CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades **en línea (sincrónico), semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2024**, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de los profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

Las y los docentes podrán registrar la solicitud y diseño<sup>2</sup> del curso en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de “**Registro de cursos**”, ubicada al final de la página, en el siguiente enlace:

<http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **20 de noviembre de 2023**. Los cursos se llevarán a cabo en las semanas del **8 al 12 de enero** y del **15 al 19 de enero de 2024**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para la emisión de un dictamen, el cual se notificará vía correo electrónico para ser consultado en la plataforma TACUR. En caso de que el dictamen sea “Aprobado con observaciones”, deberán realizarse los ajustes necesarios al diseño.

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 8 de diciembre de 2023, a las 12 horas, en la plataforma TACUR.

**Ciudad Universitaria, 23 de octubre de 2023**

<sup>1</sup> Puede consultar el *Programa Integral de Formación Docente* donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/suplementos/programa-integral-de-formacion-docente-propuesta-actualizada-2023>

<sup>2</sup> El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan  
Convocan al profesorado a contribuir en la:

# 1<sup>a</sup> SEMANA DEL ARTE

LITERATURA, CINE, PINTURA, ESCULTURA,  
ARQUITECTURA Y OBRAS GRÁFICAS, 2023.

A realizarse en forma presencial en las instalaciones del plantel, **del 13 al 17 de noviembre de 2023**, a través de mesas de ponencias (3 expositores máximo), proyección de películas y documentales (con duración máxima de 110 minutos) y exposición de productos gráficos con explicación *in situ*.

La(o)s interesados deberán enviar por correo electrónico a [sdocente.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:sdocente.naucalpan@cch.unam.mx) a más tardar el **viernes 3 de noviembre**, lo siguiente:

1. Nombre(s) del (los) participante(s) (máximo 2)
2. Área y asignatura impartida
3. Tipo de contribución: Ponencia. Proyección. Exposición
4. Título y descripción de la participación (5 líneas)
5. Solicitud de recursos operativos
6. Posibles horarios de participación (al menos dos opciones)

Las propuestas serán analizadas por el Comité organizador y la respuesta se hará llegar por correo electrónico a más tardar el **martes 7 de noviembre**.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Naucalpan, Estado de México, a 27 de octubre de 2023.

Atentamente:  
Secretaría Docente y Comité Organizador  
Mariana Mercenario Ortega, Jesús Medina Cabrera, Elizabeth Hernández López, Keshava Rolando Quintanar Cano,  
Miguel Ángel Muñoz Ramírez, Rogelio Aurelio Rojas Reyes y Reyna Iztalzitlali Valencia López.  
octubre 2023

UnAm  
La Universidad  
de la Nación

## CONVOCATORIA

MURMULLOS  
filosóficos 9

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

## LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

### En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 17 de noviembre 2023.

### Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



## CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

# “Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
- [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de noviembre de 2023.





Secretaría General



# Abierto hasta noviembre



## OrientaFest<sup>2023</sup> UNAM

PRIMER FESTIVAL DE  
ORIENTACIÓN VOCACIONAL



Encontrarás la más completa información  
para elegir la mejor opción  
de bachillerato o la carrera de tu preferencia.

Horario flexible

Visita los cuatro escenarios

Agua 

Utopía  
orientadora

Tierra 

El flow del  
bachillerato y de la uni

Fuego 

Alumnos  
deluxe

Aire 

Tu glow up  
profesional

Ingresar al portal

Evento para todo público

[orientafest.unam.mx](https://orientafest.unam.mx)

UNAM  
La Universidad  
de la Nación

Estamos  
atentos,  
somos  
atentos



ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL  
SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



DE LA **NOVELA GRÁFICA**  
Y LA **HISTORIETA** EN EL AULA

(EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

**PROPÓSITO:** Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



**DIRIGIDO A:**  
Profesores y alumnos del nivel medio superior y superior.

**19 AL 23 DE  
FEBRERO DE 2024**

**10 A 14 HRS.**



**MODALIDAD:**  
En línea

**RECEPCIÓN DE TRABAJOS:**

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el

2 de febrero de 2024.

**REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:**

Viernes 16 de febrero.

**PLATAFORMA:**

Zoom

**TEMÁTICAS:**

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

**CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:**

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
  - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
  - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
  - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
  - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

**FORMAS DE PARTICIPACIÓN:**

- Ponente
- Asistente

**CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:**

comiteorganizadorcch@gmail.com

**NOTA:** Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



# CCH Vallejo UNAM

**AUTHORIZED TEST CENTER**

# TOEFL

**Abierto al público  
en general**

Fechas de aplicación:  
Consulta en la página de  
Internet

**Certifícate con nosotros**

Registro de solicitud y más información en  
<https://sites.google.com/view/mediatecacchvallejo/toefl>



**TOEFL Junior**



**TOEFL ITP**



# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El quinto número tendrá como tema central:

## *El debate: argumentación oral y escrita*

### Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Géneros discursivos y contexto
- Estrategias didácticas para organizar un debate oral en el aula
- La argumentación como un aprendizaje interdisciplinario
- Argumentar para conseguir la construcción de un conocimiento crítico
- La argumentación razonada para resolver conflictos
- Enseñar y aprender a argumentar
- La argumentación y los valores éticos
- Preparación y realización de un debate
- Argumentar: reflexión sobre los usos de la lengua
- Los usos gramaticales y comunicativos de la argumentación
- Habilidades argumentativas del alumnado
- La argumentación como un proceso de razonamiento
- Potenciar la competencia argumentativa.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**1 de diciembre de 2023.**

### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

# Módulos de préstamo PC Puma

**Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.**

Plantel	Lugar
<b>Azcapotzalco</b>	<b>Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN</b>
<b>Naucalpan</b>	<b>Centro de Cómputo</b>
<b>Vallejo</b>	<b>Centro de Cómputo</b>
<b>Oriente</b>	<b>Biblioteca</b>
<b>Sur</b>	<b>Centro de Cómputo</b>



**Más información del programa PC Puma**

[pcpuma.unam.mx](http://pcpuma.unam.mx)





**Mediaciones**  
Revista académica de comunicación del CCH

# CONVOCATORIA

**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

## INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH  
Invita a las y los docentes universitarios al

Curso Taller:

# ¿De qué hablamos cuando hablamos de cuidados?

En el marco del *Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo*

**Objetivo:** Lograr un primer acercamiento al tema de los cuidados para dimensionar los aspectos que los conforman, reflexionar sobre los ámbitos de la vida que nos proporcionan bienestar físico y emocional, y reconocer las condiciones en que se dan los cuidados y las políticas de cuidado que necesitamos para el bien común.

## Inscripciones:

<https://forms.gle/mesPgPTCe8PE8LvH6>

**Asistentes:** Se entregará constancia equivalente a un curso de 20 horas (10 horas sincrónicas y 10 horas asincrónicas), con 80% de asistencia y la realización de las actividades que se indiquen.

Miércoles 11, 18 y 25 de octubre;  
8 y 15 de noviembre, 2023  
de 13:00 a 15:00 horas.  
Modalidad: en línea vía zoom.

**Enlace zoom:** <https://cuaieed-unam.zoom.us/j/86835872610?pwd=dDlxbkh-qMFFiUWlCaERjYmo0STE1dz09>

**ID de reunión:** 868 3587 2610  
**Código de acceso:** 561825



Sigue la transmisión por el Facebook oficial del CCH:

<https://www.facebook.com/search/top/?q=cch%20colegio%20de%20ciencias%20y%20humanidades>



IGUALDAD  
DE GÉNERO UNAM



OCTUBRE  
Mes de los  
CUIDADOS  
UNAM





**LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS A.C. (AMEC)  
EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO (UNAM), CONVOCA A LA QUINTA OLIMPIADA  
ETIMOLÓGICA**

### I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Considerando que:

- I. El conocimiento etimológico del vocabulario español de origen griego y latino constituye un instrumento básico para la comprensión de textos humanísticos y científicos, y que este campo disciplinario forma parte explícita del contenido curricular de los planes de estudio del bachillerato de la UNAM, es decir, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de las instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM (UNAM-SI) que siguen su modelo educativo;
- II. en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) este conocimiento forma parte de la *cultura básica* del bachiller, de tal manera que su plan de estudios comprende las materias *Griego* y *Latín* en las que se practica el análisis etimológico de vocablos como complemento léxico indicado en los programas de dichas materias;
- III. de manera implícita estos conocimientos están contemplados en el plan de estudios del Bachillerato a Distancia (B@UNAM), aunque no exista una materia específica relacionada con el estudio etimológico del léxico español de origen griego y latino, pues en su plataforma se ha incluido este saber mediante los anexos etimológicos que fueron elaborados para cada asignatura,

se ha generado la presente iniciativa para enriquecer el estudio de las principales raíces que conforman el acervo lexical del español, en un contexto que fomente los

más altos valores del humanismo y un sano espíritu competitivo, encauzado a propiciar tanto el desarrollo intelectual del individuo como el reconocimiento empático del esfuerzo que desempeñan sus pares en competencia.

## II. CARACTERÍSTICAS DEL CERTAMEN

- A. El concurso estará dividido en dos categorías: vocabulario de etimología griega y vocabulario de etimología latina.
- B. Cada institución podrá inscribir a dos participantes, uno por categoría, con la finalidad de propiciar la participación de un mayor número de jóvenes.<sup>1</sup> Los alumnos deberán estar inscritos de manera regular en dicha institución.
- C. La inscripción será gratuita y se llevará a cabo **del 9 al 16 de febrero de 2024** en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC): [www.asociamec.mx](http://www.asociamec.mx)
- D. Habrá **tres fases** en el concurso:
- La primera fase será local, organizada de manera autónoma por cada institución y con las normas que internamente defina para seleccionar a sus alumnos contendientes (uno por categoría: etimología griega y etimología latina), los cuales deberán estar inscritos de manera regular en su institución y ser registrados a la 5ª. Olimpiada entre el **9 y el 16 de febrero de 2024**, de acuerdo con lo estipulado en el apartado III. Bases, inciso 2;
  - la segunda consistirá en un examen escrito aplicado el **viernes 23 de febrero de 2024** en instalaciones de la UNAM, cuya ubicación se notificará oportunamente; los resultados de esta fase se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**, ahí se indicará qué concursantes pasan a la tercera y última fase del concurso. En el

<sup>1</sup> Es decir, un alumno sólo podrá concursar por una categoría, pero se espera que participen en total dos alumnos por escuela. En los casos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Bachillerato a distancia B@UNAM, el Comité organizador seleccionará, a partir de los resultados del examen escrito, a **dos** participantes **por turno y por plantel**, uno para cada una de las dos categorías. La inscripción de los concursantes por estas entidades de la UNAM se llevará a cabo también a través de página de la AMEC y serán los profesores interesados en que sus alumnos seleccionados participen, quienes inscriban a los mismos. Es importante registrar todos los datos que se solicitan en el formato

examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos sobre la etimología. Tanto los vocabularios como la “Nota sobre los vocabularios griego y latino” se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

[Vocabularios y nota 5a. Olimpiada](#)

- la **tercera** tendrá lugar **del 20 al 22 de marzo de 2024** en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. En esta fase participarán únicamente quienes habiéndose inscrito a la segunda fase, hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. La tercera fase estará a su vez dividida en **eliminatória, semifinal y final**, en las cuales se verificará el dominio de los étimos específicos de cada vocablo.<sup>2</sup>

E. La **dinámica del concurso** y las **reglas de participación en las sesiones** se pueden consultar en el [Anexo técnico](#).

### III. BASES

1. Podrán participar todas las instituciones que forman parte del bachillerato del país.
2. La inscripción se llevará a cabo en la página web de la AMEC **únicamente del 9 al 16 de febrero de 2024**, registrando el nombre de los alumnos seleccionados por institución, así como el de sus asesores (profesores), además de los requisitos solicitados en el [Formulario de registro](#).
3. Con el propósito de aclarar dudas, se ofrecerá a los profesores interesados en inscribir a sus alumnos, una presentación del Vocabulario de la Olimpiada Etimológica en el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Filológicas. Los profesores interesados podrán elegir entre alguna de las dos fechas siguientes: viernes **26 de enero de 2024** a las 13:00 horas o martes **6 de febrero de 2024** a las 17:00 horas. La asistencia es opcional.
4. Para la presentación del examen escrito será necesario que el alumno se identifique con una credencial oficial de la institución a la que representa.

<sup>2</sup> Es decir, los contenidos de la segunda columna de cada vocabulario, titulada “Etimología”.

5. A partir de los resultados de la segunda fase (examen) serán seleccionados 54 participantes por categoría, formando un total de 108 contendientes para la tercera fase. Los resultados se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**.
6. Los asesores de los participantes que tras la segunda fase hayan resultado seleccionados, deberán asistir a la **junta previa** al concurso en la que se realizará el sorteo para fijar las rondas de participación de los concursantes en la etapa semifinal. Dicha junta tendrá lugar el **martes 5 de marzo de 2024 a las 13:00 horas** en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.

#### IV. JURADO

El jurado estará integrado por universitarios de reconocida trayectoria académica y desempeño en la disciplina. Su fallo será inapelable.

#### V. PREMIACIÓN

Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.

El premio para los ganadores consistirá en:

##### Primer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de primer lugar para el alumno concursante que resulte ganador en la final.
3. Un iPad.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación



Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año.<sup>3</sup>

5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

#### **Segundo lugar:**

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de segundo lugar para el estudiante que obtenga el segundo mejor puntaje.
3. Un celular inteligente (smartphone).
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

#### **Tercer lugar:**

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de tercer lugar para el estudiante que obtenga el tercer mejor puntaje.
3. Una tableta.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente aseso a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, el correo electrónico de contacto es el siguiente:

[5aolimpiadaetimo@gmail.com](mailto:5aolimpiadaetimo@gmail.com)

---

<sup>3</sup> La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.



## ETAPAS Y FECHAS

Etapa	Descripción	Fecha
Presentación del Vocabulario de la 5ª Olimpiada etimológica.  Asistencia opcional	Los profesores interesados en inscribir a sus alumnos podrán asistir a una de las sesiones:  Lugar: Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).	Primera opción: 26 de enero, 13:00 horas  Segunda opción: 6 de febrero, 17:00 horas
Inscripciones	La inscripción se llevará a cabo en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC). La participación en el certamen será gratuita.	Del 9 al 16 de febrero
<b>Primera fase</b> Fase local	La fase local se organizará autónomamente, de acuerdo con las normas y las fechas que cada institución determine.	
<b>Segunda fase</b> Examen escrito	En el examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos de la materia y las definiciones etimológicas contenidas en la tercera columna de cada vocabulario.  Lugar: instalaciones de la UNAM (la ubicación se notificará oportunamente)	Publicación de horarios: 17 de febrero  Aplicación: 23 de febrero  Publicación de resultados: 1 de marzo
Junta de <u>asistencia obligatoria</u> para los asesores de concursantes que pasan a la tercera fase	Los asesores de los participantes seleccionados tras el examen escrito deberán asistir a la junta que se realizará en el Salón de Usos Múltiples del IIFL.  Los objetivos de la junta son: a) aclarar dudas acerca de la mecánica de la tercera fase b) realizar el sorteo para fijar el orden de participación de los concursantes  La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.	5 de marzo, 13:00 horas

5<sup>a</sup>  
OLIMPIADA  
ETIMOLÓGICA  
Ciclo escolar 2023-2024

<b>Tercera fase</b>		
a) Eliminatoria	Únicamente participarán quienes hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. Los concursantes contendrán por ternas según el orden definido en el sorteo a efectuarse el 5 de marzo en la junta. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa semifinal.  Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL	20 de marzo: Etimología griega  21 de marzo: Etimología latina
b) Semifinal	Los concursantes clasificados se integrarán en nuevas ternas y contendrán en la categoría correspondiente. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa final.  Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL	22 de marzo, 9:00 horas
c) Final	Los ganadores de las tres ternas finales (tres de etimología griega y tres de etimología latina) competirán entre sí. El número de aciertos obtenido por cada participante determinará al ganador de cada categoría, así como al segundo y tercer lugares.  Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL	22 de marzo, 12:00 horas
Premiación	Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.  Lugar: Aula Magna del IIFL.	22 de marzo, 13:30 horas

# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



**Vallejo**

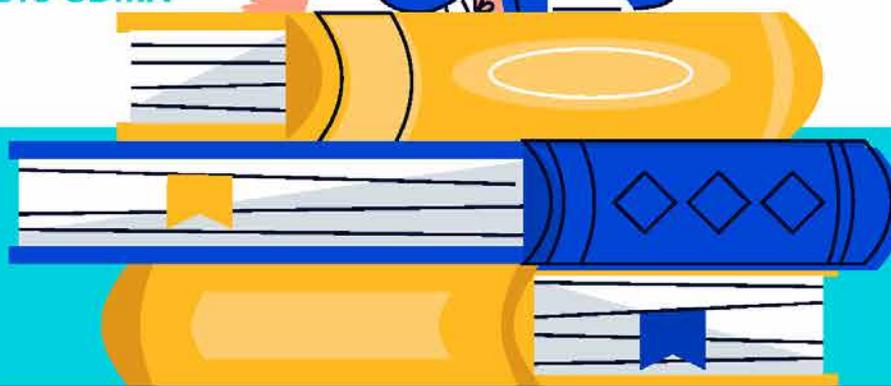




## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

**DGOAE**
  
Te Orienta

**Abierto a la comunidad  
universitaria  
y público en general**

**Martes de  
Vinculación  
Universitaria**

Todos los **martes**  
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes  
UNAM**

Todos los **miércoles**  
17:00 a 18:15 horas

*Azoomate*  
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**  
de cada semana

**escuela** *para  
padres y madres*

Todos los **viernes**  
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

UNAM  
La Universidad  
de la Nación

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

**DGOAE**  
Te Orienta

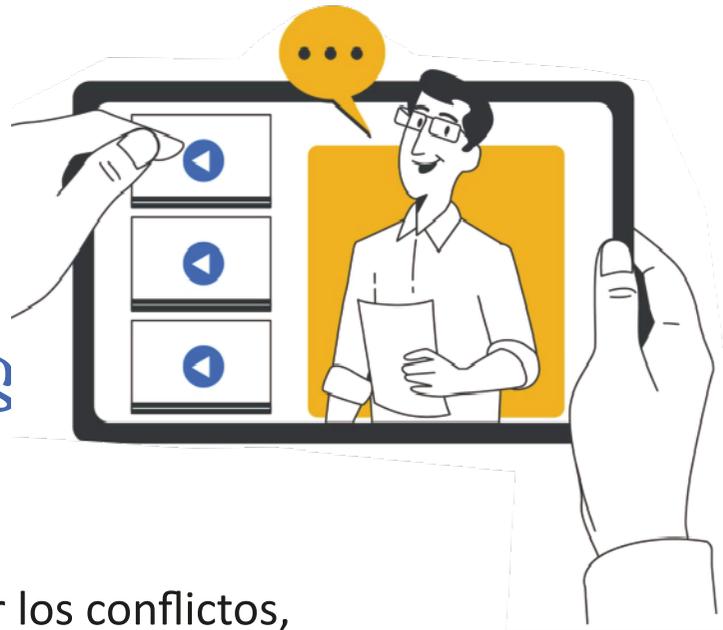


Secretaría General

DGOAE



# Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**UNAM**  
La Universidad  
de la Nación

# EXPOSICIÓN



en  
Humanidades

en **UNIVERSUM**

Beneficios de la investigación  
social y humanística

Del 8 de septiembre  
al 12 de noviembre de 2023



UNAM  
La Universidad  
de la Nación



COORDINACIÓN  
DE HUMANIDADES



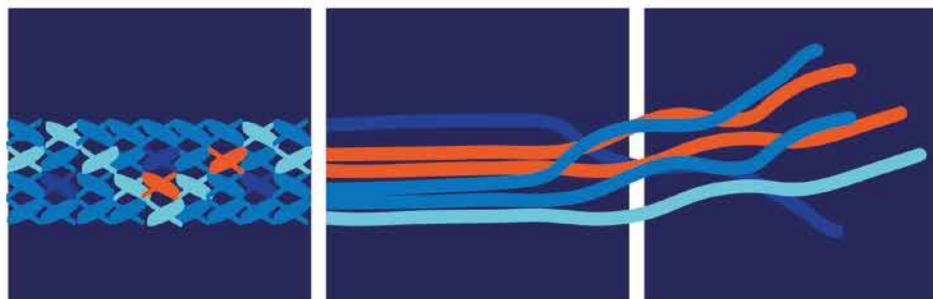
DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES



DGDCUNAM  
Divulgación de la Ciencia



UNIVERSUM





Universidad Nacional  
Autónoma de México



#AprendamosGg

# TIPOS DE SUELO EN MÉXICO

El suelo es un componente esencial del medioambiente. Considerado un cuerpo natural no renovable, está formado por minerales, aire, agua, materia orgánica y una altísima variedad de organismos.

- Minerales 45 %
- Agua 25 %
- Aire 25 %
- Materia orgánica 5 %



México cuenta con **26 de los 32 grupos de suelo** reconocidos por el Sistema Internacional Base Referencial Mundial del Recurso Suelo.

Los más abundantes son **leptosoles**, **regosoles** y **calcisoles**, que cubren el **60.7 %** de la **superficie del país**.

Los suelos pueden aprovecharse de manera sostenible a través de prácticas que eviten su degradación y mejoren su fertilidad.

Su conservación, la selección adecuada de cultivos y el uso eficiente de recursos como el agua y los nutrientes, son fundamentales para aprovechar el potencial de los suelos, sin comprometer su capacidad productiva a largo plazo.



[@igeografiaunam](https://www.instagram.com/igeografiaunam)

Con información y revisión de la Dra. Silke Cram Heydrich, académica especialista en Geociencias y sus Aplicaciones, Ambiente y Sustentabilidad, del departamento de Geografía Física. Instituto de Geografía UNAM.

- Imagen: INEGI. Edafología de la República Mexicana, escala 1: 250 000. México. 2004. [https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe\\_resumen/03\\_suelos/cap3.html](https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen/03_suelos/cap3.html)
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales: [Suelos](https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen/14/03_suelos/3_1.html). [https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe\\_resumen/14/03\\_suelos/3\\_1.html](https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen/14/03_suelos/3_1.html)
- FAO. 2018. Guía de buenas prácticas para la gestión y el uso de los suelos en áreas rurales. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.fao.org/3/i8864es/i8864ES.pdf](https://www.fao.org/3/i8864es/i8864ES.pdf)
- Porta, J., López-Acevedo, M., & Poch, R. (2008). *Introducción a la Edafología: uso y protección del suelo*. Ediciones Mundi-Prensa.



Centro de  
Formación  
Continua



# FREM 2023

FORO REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA

7 y 8 de diciembre de 2023



Los invitamos a participar en:

- Mesa 1.** Formación disciplinaria, didáctica y pedagógica
- Mesa 2.** Ambientes de aprendizaje, ética y modelación matemática
- Mesa 3.** La Filosofía de la Matemática
- Mesa 4.** Recursos Educativos Digitales

Inscripciones para ponentes y asistentes en el sitio

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

Consulta la convocatoria aquí



Comité Organizador FREM 2023  
Contáctanos [frem.cch.unam@gmail.com](mailto:frem.cch.unam@gmail.com)



Dirección



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

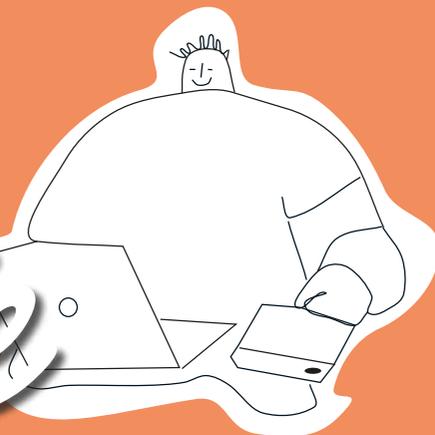


DGOAE



Secretaría General

# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

## 13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

### Bases

-Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

-Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

-Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: [https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9ciNiWRVqLYwkTPu42Sgxrs0ZNL1\\_1w/edit](https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9ciNiWRVqLYwkTPu42Sgxrs0ZNL1_1w/edit)

- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

### Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

- Diseño y elaboración de bases de datos.

## Premios

### MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

### MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

### Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.



# Inteligencia artificial generativa en el aula

Te invitamos a participar en este curso sobre cómo usar ChatGPT y otras herramientas de inteligencia artificial generativa para facilitar y enriquecer tu práctica docente.

Es un curso de 20 horas en línea. Habrá dos sesiones de acompañamiento vía ZOOM y estaremos muy en contacto vía la plataforma.

~~Tercera emisión del 23 de octubre al 12 de noviembre de 2023.~~

**Te invitamos a inscribirte a la**

**cuarta emisión del 30 de octubre al 19 de noviembre de 2023**

Regístrate a través de este formulario



<https://forms.gle/DgCWtuZLhab3UhtX7>

**El cupo es limitado**





ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024



## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.