



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

23 de octubre de 2023

Nº 1,732

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



EXPONE EL CCH SU MODELO EDUCATIVO INNOVADOR

Orienta Fest: una guía en línea

EL PABELLÓN NACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD, UN ESPACIO DE APRENDIZAJE LÚDICO

EXPONEN 126 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LA MUESTRA SILADIN 2023-2024

UNAM
La Universidad
de la Nación

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azacapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo


Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta **CCH** 1,732

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

El CCH ofrece un plan de estudios innovador

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades es motivo de orgullo y un honor, colaborar en el Festival de Orientación Vocacional (Orienta Fest 2023) en su modalidad en línea, con el propósito de brindar información pertinente y oportuna a las y los estudiantes de secundaria y bachillerato que se encuentran en proceso de elegir una escuela de nivel medio superior o, una licenciatura.

El CCH es uno de los tres subsistemas de bachillerato en la UNAM y ofrece un Plan de Estudios innovador centrado en el alumno a quien se le considera como el sujeto de su propia formación académica, mientras que el profesor tiene el rol de guía o facilitador de los procesos de aprendizaje.

El Orienta Fest 2023 es de gran utilidad para que las y los jóvenes tomen decisiones asertivas y diversificadas, pues de la sabiduría con que sepan elegir dependerá su éxito académico. 🌟



Queremos decir con mucho orgullo que los principios del Colegio han sido asumidos por el programa de bachillerato nacional.”

ES LA PRIMERA EN MÉXICO

Supervisa el rector parcela agrovoltaica

Está en Topilejo, en un centro de enseñanza de Veterinaria

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, supervisó la primera Parcela Agrovoltaica Sostenible y Educacional (PASE), con la cual se busca incrementar la calidad y cantidad de productos agrícolas, generar energías verdes, reducir hasta en 80% el consumo de agua y socializar nuevas tecnologías entre los productores.

En esta iniciativa participan el Instituto de Energías Renovables (IER) -responsable académico del proyecto- y la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ), en alianza con la Universidad de Arizona, como parte de un consorcio internacional integrado por instituciones de Francia, Marruecos, Israel, Kenia, México y Estados Unidos.

Además, participa la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación del Gobierno de la Ciudad de México (SECTEI) financiadora de la PASE, instalada en el Centro de Enseñanza Práctica e Investigación en Producción y Salud Animal (CE-PIPSA), de la FMVZ, ubicado en Topilejo, alcaldía Tlalpan.

Graue Wiechers realizó un recorrido por las instalaciones, acompañado por el subsecretario de Educación

La PASE tiene un sistema de riego por goteo y en ella se cultivan 10 especies que reciben luz solar de manera escalonada.

Superior de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Luciano Concheiro Bórquez; de la titular de la SECTEI, Ofelia Angulo Guerrero; el vicepresidente Adjunto para Asuntos México-Estados Unidos de la Universidad de Arizona, José Lever; y la académica de la Facultad de Ciencias (FC) y representante de la UNAM ante la Red ECOS, Rosaura Ruiz Gutiérrez.

La secretaria de Educación de la CDMX, Ofelia Angulo Guerrero, agradeció a la FMVZ aceptar que la parcela se implementara en sus instalaciones, pues forma parte del Programa Nacional de Agrovoltaicos.

El académico del IER y coordinador de la parcela, Aarón Sánchez Juárez, explicó que se colocaron 72 paneles solares y un sistema de captación de lluvia que cuenta con un tanque con capacidad para almacenar 145 metros cúbicos de agua que garantizan su riego en la estación seca.

En la parcela, prosiguió, se estudia cómo se desarrollan los cultivos debajo de una cubierta fotovoltaica que genera electricidad, es decir, en un microclima especial.

El experto universitario subrayó que se busca que los agricultores tengan mejores cultivos y la generación de electricidad les ayude en parte de sus procesos productivos como la extracción, tratamiento de agua y riego. 🌱

172

paneles solares se colocaron y un sistema de captación de lluvia para almacenar 145 metros cúbicos de agua.



© Xavier Martínez PARTICIPARON LA UNAM Y ESCUELAS PRIVADAS

Orientación vocacional va al formato virtual

VISITA EL SITIO WEB DE ESTE RECURSO



Se busca evitar riesgos de salud y que los alumnos deban trasladarse

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) cambió el formato de su evento vocacional de presencial a virtual para apoyar a los jóvenes en la elección de escuelas de nivel bachillerato y de licenciatura. No obstante, ante la falta de garantía de que la pandemia por Covid-19 haya terminado, se debe cuidar a los cientos de alumnos que se congregan junto con sus familias.

Durante la inauguración del Orienta Fest 2023, el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, dijo en su mensaje que, tras 25 años de realizarlo, la DGOAE cambió su formato para adaptarse a los tiempos. “Sigue siendo para ustedes un encuentro con el mañana que la Universidad les presenta con gran entusiasmo, esta nueva modalidad, a través de un portal especializado, es para ayudarlos a tomar las mejores decisiones para su futuro”.

Graue Wiechers señaló que este espacio acumula la vasta experiencia de estos 25 años y aquella que desde 2020 se ha obtenido con actividades digitales masivas que han llegado a más de 1.3 millones de estudiantes.

“En este nuevo portal descubrirán aspectos lúdicos, cápsulas testimoniales, recomendaciones y vivencias que les ayudarán en la elección de su futura profesión, podrán explorar mediante micrositiros oficiales a nuestras entidades académicas, desde la virtualidad podrán navegar sin restricciones de horarios, sin tener que trasladarse y así acceder a las decenas de actividades y recursos en línea que este portal les ofrece”, explicó.

Germán Álvarez Díaz de León, director general de la DGOAE, expresó que la orientación educativa en este país no tendría sentido sin la Universidad: “todos sus orientadores han dado lo mejor de sí en época normal, pero se nos vino la pandemia y hubo que ingeniárnosla porque la UNAM no puede parar y no podemos dejar de dar nuestros servicios a quien lo requiere y ahí la voluntad de todos obró en favor de los alumnos y ahora nos atrevimos a cambiar el formato”.

“En esta ocasión nos arriesgamos con la tecnología y lo logramos, se revoluciona totalmente el concepto, en busca de acercarnos para hacernos escuchar y entender por los alumnos, pido a los que van a acompañarnos en esta aventura, que abran su mente como lo hemos hecho nosotros, a buscar nuevas formas de acercarnos a los estudiantes, he ahí nuestra apuesta”, añadió.

Por su parte, Benjamín Barajas Sánchez, director general de Colegio de Ciencias y Humanidades, manifestó que para el CCH es un motivo de orgullo colaborar en este Festival de Orientación Vocacional en su modalidad en línea. “Como ya se ha dicho, recupera lo mejor de las experiencias en formato

3
 días duró el primer Festival de Orientación Vocacional 2023, que dio atención a través del portal orientafest.unam.mx



OrientaFest 2023
 PRIMER FESTIVAL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

25

años tiene de efectuarse la exposición por parte de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

presencial, pero también incorpora las nuevas tecnologías de la comunicación, como son las redes sociales, con el propósito de brindar información pertinente y oportuna a las y los estudiantes de secundaria y bachillerato que se encuentran en proceso de elegir una escuela de nivel medio superior o bien, una licenciatura”.

Al referirse al CCH, resaltó que ofrece un Plan de Estudios innovador centrado en el alumno, a quien se le considera como el sujeto de su propia formación académica, mientras que el profesor tiene el rol de guía o facilitador de los procesos de aprendizaje, todo ello de acuerdo con los principios pedagógicos del *aprender a aprender*, *aprender a ser* y *aprender a hacer*, “en consecuencia, se pretende que nuestros egresados tengan conocimientos básicos en ciencias, en humanidades y en expresiones artísticas, que les permitan continuar con sus estudios a nivel superior en cualquiera de las escuelas y facultades de la UNAM y también fuera de ella”.

Ante representantes de instituciones educativas del bachillerato y de nivel superior destacó que el perfil del egresado del CCH supone una perspectiva crítica de su entorno social, debe saber investigar, reflexionar y argumentar sobre las diversas problemáticas que se les presentan y aportar alternativas de solución, también deben saber comunicar sus ideas y asumir actitudes y valores de respeto, tolerancia e inclusión, para mejorar la convivencia con las personas que los rodean.

En este portal descubrirán aspectos lúdicos, cápsulas testimoniales, recomendaciones y vivencias que les ayudarán en la elección de su profesión, dijo el rector Enrique Graue.

Un reto para el Colegio, y quizá para otras escuelas, es diversificar la elección de las carreras.

“Un reto para el Colegio, y quizá para otras escuelas, es diversificar la elección de las carreras de sus egresados, ya que el 50 por ciento de los nuestros opta por diez profesiones que son las de mayor demanda en la Universidad, sin embargo, la UNAM cuenta con 133 carreras igualmente valiosas por su impacto en la vida social. De manera que eventos como éste serán de gran utilidad para que las y los jóvenes tomen decisiones asertivas y diversificadas, pues de la sabiduría que sepan elegir dependerá la felicidad futura”, aseguró.

En su intervención, Dolores Valle Martínez, directora de la Escuela Nacional Preparatoria, reconoció el esfuerzo de la DGOAE que cada año brinda a los estudiantes diferentes actividades: “siempre busca innovar con distintos formatos con el único objetivo de llegar a más público, a las y los jóvenes estudiantes cuyos canales de comunicación e interacción son distintos a los nuestros, por ello, estoy convencida que el Orienta Fest 2023 será un éxito y cumplirá sus objetivos, la orientación vocacional es de suma importancia para los jóvenes que transitan de un nivel educativo a otro y en la que se toman decisiones importantes para su futuro académico, por ello estas actividades los guían para que las decisiones sean informadas y reflexivas”.

Al finalizar la presentación vía Zoom de esta nueva modalidad, se proyectó un video animado en el que un maestro, un profesionista, una orientadora y una estudiante invitan a un alumno a utilizar el portal orientafest.unam.mx, que durante los días 11, 12 y 13 de octubre atendió de manera virtual a alumnos tanto de secundaria como de bachillerato que buscaban información sobre la oferta educativa de las escuelas participantes. 🌈



ORIENTA FEST 2023

La oferta educativa del Colegio

En un recorrido virtual se expone un Modelo Educativo innovador

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
 hilda.villegas@cch.com.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades es una de las opciones que los jóvenes de secundaria tienen para continuar con su formación, así lo pudieron conocer a través del Orienta Fest 2023. Primer Festival de Orientación Vocacional que organizó de manera virtual la Universidad Nacional a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

De la mano de los cuatro elementos naturales personificados en Riwí, Nahui, Yima y Tiani, los jóvenes internautas exploraron en el portal <https://orientafest.unam.mx> lo que es el CCH, su Modelo Educativo, su perfil pedagógico, sus asignaturas, actividades extracurriculares, profesores, y muchos aspectos que lo distinguen.

El CCH concibe al estudiante como un agente de cambio, crítico, responsable, reflexivo, comprometido y consciente, y al profesor como guía y facilitador del aprendizaje.



Cortesía



Cortesía

LA MEJOR OPCIÓN

El Modelo Educativo del CCH es de un bachillerato general y propedéutico que prepara para el ingreso a licenciatura, promueve el pensamiento crítico y favorece el desarrollo autónomo. Además, promueve el aprendizaje dinámico, la participación activa en el salón de clase, en trabajos de investigación y las prácticas de laboratorio. Y se llama Colegio porque su proyecto educativo fue concebido por las facultades de Ciencias, Filosofía y Letras, Química, Ciencias Políticas y la Escuela Nacional Preparatoria.

5 planteles tiene el CCH: Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur. Atiende a los alumnos y alumnas en dos turnos.

El CCH consta de cinco planteles: Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, con dos turnos y se encuentra conformado por 73 asignaturas agrupadas en cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, y Talleres de Lenguaje y Comunicación; sus principios pedagógicos son *aprender a aprender, aprender a hacer, y aprender a ser*.

Esta institución concibe a su estudiante como un agente de cambio, crítico, responsable, reflexivo, comprometido y consciente, y al profesor como guía y facilitador del aprendizaje. Y ofrece una formación integral a partir de actividades académicas curriculares y extracurriculares.

En este recorrido multimedia también se presentaron algunas áreas y servicios que apoyan el desarrollo del bachiller, como son Servicios Escolares y Control Escolar, que organiza procesos administrativos de inscripción, constancias, certificados, de estudio, credenciales, registro de calificaciones y otros trámites más.

Por otro lado, se encuentra el Departamento de Psicopedagogía que brinda atención a alumnos y padres de familia; además, da orientación en desarrollo personal y social, integración universitaria y entornos de aprendizaje y orientación para la carrera.

También, el CCH cuenta con los programas institucionales de Tutoría que apoya el aprendizaje, y Asesoría, que brinda apoyo académico a través de asesorías personalizadas o en pequeños grupos, tanto preventivas como remediales.

No podía faltar Difusión Cultural, que ofrece talleres artísticos y culturales además de exposiciones y conciertos. Otro espacio importante es la Biblioteca que proporciona consulta de libros, préstamos a domicilio e interbibliotecario, libros en formato electrónico, y cuenta con una hemeroteca.

En el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) se propicia y se orienta la creatividad para el desarrollo de investigaciones experimentales.

Por su parte, Educación Física dan cursos y actividades deportivas como atletismo, acondicionamiento físico general, basquetbol, voleibol, futbol, futbol rápido, y otros con lo que se busca hacer hincapié en la importancia de ejercitarse y mantenerse activo.

Los Estudios Técnicos Especializados son una actividad extracurricular en donde se capacita para formar y fortalecer el desempeño profesional y laboral, además de que amplía sus conocimientos para el ingreso a nivel licenciatura.

La Mediateca y los Laboratorios de Idiomas son un espacio para que los estudiantes se acerquen a materiales interactivos que les permitirán aprender idiomas utilizando las TIC para que el aprendizaje sea rápido, eficaz y divertido. Además, el CCH cuenta con atención médica, donde se realizan exámenes médicos y se brinda orientación nutricional.

¿CÓMO?

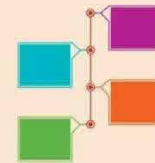
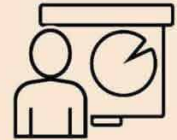


Hacer tus notas de clase >>>>>>>>



NOTAS DE CLASE
SON UN RESUMEN DE LOS TEMAS DESARROLLADOS. TE PUEDES APOYAR EN ELLAS COMO GUÍA DE ESTUDIO Y RECORDATORIO DE TEMAS.

TRANSCRIPCIÓN DE PIZARRÓN
Es simplificar lo observado en el pizarrón, anotando lo más relevante con palabras sencillas y comprensibles para ti. Puedes usar símbolos y abreviaturas.
Por ejemplo: $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4}$
Porque: PQ



DIAGRAMAS
Es la representación gráfica y visual de información. El mapa mental, diagrama de flujo y diagrama de árbol, son algunos que puedes utilizar.

LISTA DE ÍTEMS
Te permiten jerarquizar y ordenar la información. Cada renglón debe tener una extensión similar y mostrar el tema o idea relevante, así como subtemas.



MINITIPS

- *Utiliza encabezado, nombre de la asignatura, fecha y tema.
- *Resalta y destaca lo que te indique como importante: subraya, usa mayúsculas, comillas, flechas.
- *Atiende las expresiones <<lo más importante>>, <<en resumen>>, <<concluyendo >>
- *Busca respuesta a tus dudas. Pregunta e investiga.
- *Procura mantener tu atención, elimina distractores.

Cortesía

P. Entornos de aprendizaje e Integración. CCH UNAM

El Colegio ofrece una formación integral a partir de actividades académicas curriculares y extracurriculares.

Los alumnos tienen acceso a programas institucionales de Tutoría y Asesoría, que brindan apoyo en asesorías personalizadas o en pequeños grupos.

El Portal Académico es un espacio para que los estudiantes consulten información y mejoren la calidad de sus aprendizajes específicos y superen dificultades en algunas de tus materias, en el portal podrán acceder a los objetos de aprendizaje, los cuales son recursos educativos digitales de acceso abierto para apoyar las clases, reforzar y enriquecer de manera autónoma, temas y contenidos del Plan de Estudios del CCH.

Por otro lado, también se comparte información para que el estudiante tenga mayor éxito en sus clases, desde cómo hacer notas, cómo aprovechar el tiempo, así como aspectos de orientación vocacional, las carreras que ofrece la Universidad, entre otros.

El Departamento de Psicopedagogía comparte tips para vivir al máximo el CCH, entre estos cuidar el promedio, convivir con las amistades, explorar, divertirse, conocer nuevos lugares, nuevas personas y sobre todo conocerse a sí mismo, aprender lo que más que se pueda, aprovechar al máximo los recursos humanos y materiales que el plantel tiene, entre otros.

Se dan ejemplos de la vida escolar y académica en la voz de estudiantes y profesores, a través de diversos videos se dan a conocer talleres culturales o científicos, clubs de ciencias, programas y proyectos que se realizan en los diferentes centros educativos.

También se incluye la voz de quienes han pasado por las aulas del CCH, desde importantes deportistas, periodistas, artistas, entre otros, como Daniel Moreno, Ximena Noria, José Jorge García, Fernanda Granillo, y otros, quienes coinciden que fue su mejor opción. “Es una de las mejores opciones para estudiar el bachillerato y no te vas a arrepentir”.

En el Orienta Fest también se presentaron como opciones de bachillerato la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, con nueve planteles en la Ciudad de México, que “promueve el desarrollo del pensamiento lógico matemático, de las habilidades de resolución de problemas y de lectoescritura, el respeto a la diversidad, la equidad de género, el respeto y cuidado del ambiente natural y la adopción de los valores académicos universitarios y fortalece el desarrollo de habilidades de pensamiento complejo”.

Por otro lado, el Colegio de Bachilleres que “es una institución educativa, creada por decreto presidencial en 1973, el cual que ofrece estudios de nivel medio superior en 20 planteles ubicados en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México” y busca “formar ciudadanos competentes para realizar actividades propias de su condición científica y momento tecnológico, histórico, social, económico, político y filosófico”.

Cortésias



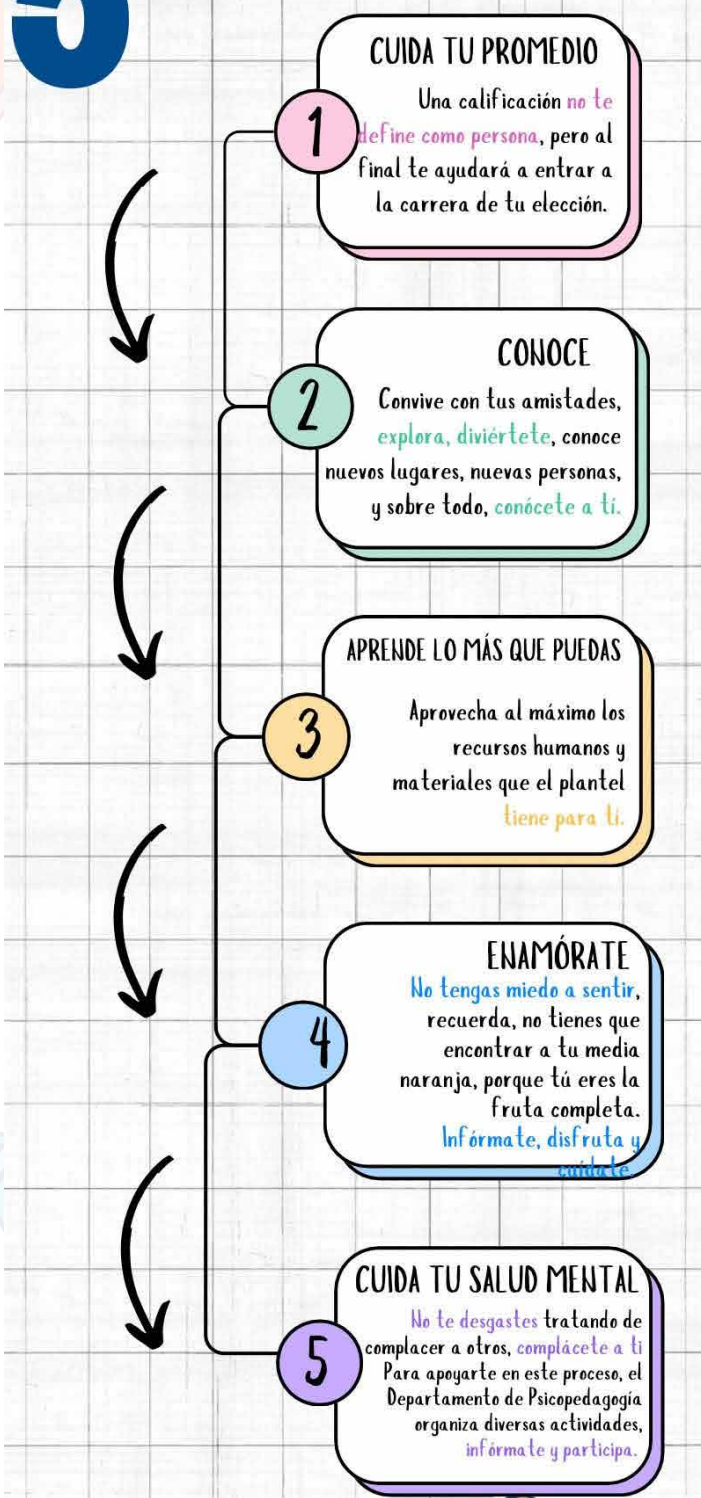
5

planteles es la oferta educativa que tiene el Colegio de Ciencias y Humanidades en la Zona Metropolitana, es decir, en CdMx y Estado de México.

9 planteles tiene la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM en la Ciudad de México para los egresados de secundaria.



5 TIPS PARA VIVIR AL MÁXIMO TU CCH



También el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep), que tiene como misión “formar técnicos bachilleres altamente calificados por el dominio de competencias que los preparan para la vida y la participación en el desarrollo económico sostenible, ofrece servicios tecnológicos y de capacitación laboral y evalúa con fines de certificación de competencias laborales”.

Otra opción son las escuelas que integran la Dirección General del Bachillerato Servicio Escolarizado, las cuales proponen “una cultura general básica, que comprende aspectos de la ciencia, de las humanidades y de la técnica, a partir de la cual se adquieren los elementos fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos”.

Por último, está la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios (DGETI) que imparte una educación técnica y tecnológica a través de la impartición de 49 carreras técnicas (168 CETIS y 288 CBTIS) es el más grande de América Latina con 456 planteles a lo largo del país.

También se imparten los Estudios Técnicos Especializados como actividad extracurricular, donde se capacita para formar y fortalecer el desempeño profesional y laboral.





En la modalidad abierta y a distancia de la UNAM, el alumno avanza a su propio ritmo y no tienen horarios ni espacios fijos de forma obligatoria.

© Cortesía

PRESENTAN INFORMACIÓN DE MANERA LÚDICA

Amplia oferta universitaria

Facultades y escuelas de la UNAM difunden sus programas de licenciatura y posgrado

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Orienta Fest 2023 reunió en un solo sitio online la oferta educativa que ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México a través de sus diversas facultades, centros y escuelas, además de los servicios de distintas dependencias universitarias, pero también lo que otras instituciones educativas nacionales desarrollan para la formación profesional.

Los usuarios, como los estudiantes del CCH, pudieron conocer cada una de las 133 licenciaturas que se imparten actualmente. A través de breves videos, videoconferencias y charlas se presentaron las modalidades de estudio, programas de licenciatura, las especialidades, las asignaturas, programas de apoyo para su formación integral, obtención de becas, formas de titulación, servicio social, incursión en el campo profesional, movilidad escolar y otros.

De esta manera, se presentaron las facultades de Ingeniería, de Medicina, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Psicología, Filosofía y Letras, Odontología, Música y Química. Además de las de Artes y Diseño, Arquitectura, Ciencias Políticas y Sociales, Economía,



© Cortesía

Contaduría y Administración, Ciencias, Derecho, así como las facultades de Estudios Superiores Cuautitlán, Iztacala, Acatlán, Aragón y Zaragoza.

También se incluyeron en la plataforma las escuelas nacionales de Ciencias Forenses, Artes Cinematográficas, de Estudios Superiores Unidad Juriquilla, de Ciencias de la Tierra, Estudios Superiores Unidad Morelia, Estudios Superiores Unidad León, Estudios Superiores Unidad Mérida, de Trabajo Social, de Lenguas, Lingüística y Traducción, los institutos de Energías Renovables y de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas.

Además, estuvieron presentes los centros de Ciencias Genómicas, de Nanociencias y Nanotecnología, y el Universitario de Teatro.

También participaron instituciones como El Colegio de México, la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Centro de Investigación y Docencia Económica, la Universidad Abierta y a Distancia de México, la Universidad Naval y la Universidad Rosario Castellanos.

8

instituciones de educación superior, entre ellas El Colegio de México y la UAM, presentaron su oferta educativa.

APOYOS COMO UNIVERSITARIOS

Los jóvenes también pudieron conocer, en la sección Espacios Alternos, los servicios y apoyos a los que tienen acceso como universitarios y que ofrecen distintas dependencias de la Universidad, como es la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), que proporciona “información sobre becas, servicio social, voluntariado, bolsa de trabajo y la oferta educativa de la UNAM”.

También apoya la formación integral a través de la impartición de charlas, talleres o videoconferencias en temas como elección de posgrado, nuevas carreras y mercados laborales, proyecto de vida, autoconocimiento, manejo de estrés, trabajo en equipo, entre otros.

Este sitio cuenta con el Centro de Orientación Educativa, donde ofrece guía vocacional. Además, en el proceso, en el proceso de elegir una carrera se brindan instrumentos vocacionales que permiten descubrir sus intereses a través del autoconocimiento y la investigación. Asimismo, cuentan con una escuela para madres y padres, y orientación especializada en línea.



Cortesía

UNIVERSIDAD ABIERTA, OPCIÓN

La Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia se encarga del programa de la SUAyED, una modalidad que permite que “el alumno avanza a su propio ritmo y no tienen horarios ni espacios fijos de forma obligatoria, se convierte en una oportunidad de formación flexible y continua. Los alumnos deben de ser autodidactas, autónomos, buenos administradores del tiempo”.

Por su parte, la Dirección General de Cooperación e Internacionalización “se encarga de fomentar y operar programas de cooperación, gestionando la suscripción de convenios de colaboración académica con Instituciones de Educación Superior internacionales y nacionales, así como de la operación de programas de intercambio estudiantil de licenciatura como de académicos”.



Mediante videos, videoconferencias y charlas se presentaron las modalidades de estudio de licenciaturas, las especialidades, formas de titulación y servicio social.

La Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales es la instancia que trabaja en la internacionalización de la Universidad, actualmente cuenta con 11 sedes externas en tres continentes y permite una vinculación institucional en beneficio de la comunidad universitaria.

En tanto, la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad de la UNAM “tiene como objetivo ofrecer a las y los universitarios los servicios de orientación, información y apoyo que faciliten su integración a la vida cotidiana para potenciar y ejercer plenamente sus capacidades, habilidades y aptitudes en igualdad de oportunidades y equidad”.

SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Otra instancia importante para los universitarios es la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, “la cual proporciona cualitativa y equitativamente a la comunidad universitaria, recursos de información, servicios bibliotecarios y digitales, espacios físicos y virtuales, e infraestructura, a fin de que contribuyan al logro de las tareas sustantivas de la UNAM”.

Por su parte, la Coordinación General de Estudios de Posgrado es el espacio donde se juntan, colaboran y dialogan las distintas entidades académicas de la UNAM, las instituciones de enseñanza superior del país y las universidades extranjeras en donde los estudiantes de posgrado llevan a cabo estancias de intercambio.

Por último, la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios es el sitio responsable de “otorgar validez académica a los estudios realizados en instituciones de educación distintas a la UNAM, mediante la incorporación, la certificación, la revalidación y la equivalencia de planes y programas de estudios que cumplan con la normatividad universitaria”.

133

licenciaturas ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México en sus diversas escuelas y facultades.

EXPLICAN MODELO EDUCATIVO A ALUMNOS DE SECUNDARIA

¿Sabes qué es el CCH?

Además de impartir saberes, se fomentan valores universitarios

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

Hilda.villegas@cch.unam.mx



¿Qué es el Colegio de Ciencias y Humanidades?, ¿cuándo surgió?, ¿qué formación escolar ofrece?, ¿cuál es su plan de estudios?, ¿cuáles son los requisitos para ingresar?, ¿qué aprendizajes se adquieren? fueron las interrogantes, entre otras, que respondieron los psicólogos y orientadores educativos pertenecientes al Departamento de Psicopedagogía del CCH durante la videoconferencia ¿Sabes qué es el CCH UNAM?, que se dirigió a los estudiantes de secundaria.

Xavier Martínez

La actividad, que formó parte del Orienta Fest 2023, que organiza la Universidad Nacional Autónoma de México, presentó a los internautas una breve descripción del Modelo Educativo del Colegio a fin de que cuenten con información oportuna; se trata de que los jóvenes tomen decisiones con conocimiento al momento de elegir el bachillerato que cursarán, compartió Itzel Núñez Núñez, jefa del Departamento de Psicopedagogía del CCH.

De esta manera, correspondió a Julia Gaspar y Sergio Castellón, del plantel Oriente, y Marisela Calzada, del plantel Vallejo, explicar que para ingresar al CCH es importante participar en el concurso de selección de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems), y alcanzar el mayor puntaje posible, recomendaron que sean al menos 100 puntos.

1971

fue el año en que surgió el Colegio de Ciencias y Humanidades como un proyecto educativo innovador.



En el Colegio se fomentan los valores universitarios como igualdad, respeto, solidaridad, compromiso, tolerancia y equidad.

Un aspecto importante que resaltaron los ponentes es que en el Colegio se fomentan los valores universitarios, como son la igualdad, respeto, solidaridad, compromiso, tolerancia y equidad. “Debe ser nuestra práctica diaria”, coincidieron. En este sentido, refirieron también el uso del correo institucional y el derecho, como universitario, al Seguro de Salud para Estudiantes.

Destacaron que el Colegio surgió en 1971 como un proyecto educativo innovador, ya que se alejaba del aprendizaje tradicional del bachillerato en aquella época. Sus principios están basados en *aprender a aprender*, puesto que el estudiante será capaz de adquirir nuevos conocimientos por propia cuenta; *aprender a hacer*, es decir, que desarrollará habilidades que le permitirán poner en práctica lo aprendido y *aprender a ser*, ya que desarrollará además de conocimientos científicos e intelectuales, valores cívicos y éticos.

Señalaron que, en el CCH, el alumno practica un aprendizaje dinámico y significativo, adquiere principios de una cultura científica y humanística, tiene apertura a ideas novedosas, sabe argumentar por sí mismo, conoce la participación activa y colaborativa, participa en la construcción, enseñanza y difusión del conocimiento, ya que el alumno interviene activamente en el proceso educativo.

En cuanto a su Plan de Estudios, consta de 37 asignaturas que se imparten en seis semestres, y que abarcan las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación. Los estudiantes, dijeron, cursan un semestre de Taller de Cómputo y otro de Educación Física, además de una lengua extranjera, ya sea francés o inglés.

En este sentido, informaron que los primeros dos semestres los *cecehacheros* cursan asignaturas generales, para tercero y cuarto semestres, además de las asignaturas generales, inician su investigación para elegir carrera, a través de la selección de materias enfocadas al campo

de estudio correspondiente y, finalmente, en quinto y sexto semestres cursan las asignaturas seleccionadas y efectúan su elección de carrera a través del Pase Reglamentado.

Por otro lado, se hizo mención de los diversos departamentos y áreas de servicio con las que cuentan los planteles para la formación de los estudiantes, como es Psicopedagogía, la Biblioteca, Información, Servicio Médico, Control Escolar, Asesorías, Educación Física, Mediateca, el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, los Estudios Técnicos Especializados, el Club de Robótica, entre otros, que permiten a los jóvenes fortalecer sus conocimientos, su identidad universitaria y los prepara para incursionar en otros espacios, como concursos, encuentros, etcétera.

Para concluir, los orientadores comentaron que los estudiantes también tienen acceso a becas, como es la Beca universal para el bienestar Benito Juárez, la Beca para alumnos deportistas de equipos representativos de la UNAM, Beca para estudiantes de pueblos indígenas y afrodescendientes de México y el Programa de Becas de Excelencia Académica. 🙌

6

semestres comprende al Plan de Estudios del Colegio. En los últimos dos se eligen materias relacionadas con la carrera.



Para ingresar al CCH es importante participar en el concurso de selección que cada año organiza la Comipems.

TAURINO MARROQUÍN CRISTÓBAL

Designan a nuevo secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Es capaz y sensible, destaca el director general del CCH

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, designó a Taurino Marroquín Cristóbal, académico del plantel Naucalpan, como secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA).

En la presentación del nuevo funcionario ante los integrantes de la secretaría referida, el director general resaltó el trabajo docente de Marroquín Cristóbal en la enseñanza y difusión de la ciencia, así como sus investigaciones. Destacó también su don de gente, además de ser un hombre sencillo y sensible: “Le pedí que nos acompañe en la secretaría coordinando las acciones y siendo enlace también con otras secretarías y la Dirección General”.

De igual manera, el directivo agradeció a los titulares de los departamentos de Audiovisual Central, Laboratorio Central, Difusión de la Ciencias, Medios digitales y Siladin Central, de la Coordinación de Bibliotecas, de los Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación, así como de la Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que conforman dicha secretaría, por el trabajo realizado en este periodo. “Es una muy buena secretaría y se ha visibilizado mucho por todo lo que hace para apoyar a los alumnos en sus aprendizajes, y a los profesores también”, afirmó.

Al hacer uso de la palabra, el nuevo secretario agradeció al director



Xavier Martínez

general la confianza y la oportunidad de formar parte de su equipo: “Era un sueño trabajar en Ciudad Universitaria”.

Refirió su interés por el desarrollo científico, la divulgación y promoción, en particular, entre los estudiantes y su participación en actividades científicas; recordó los congresos de ciencias experimentales que se realizaban años atrás y se pronunció por recuperarlos. Además, afirmó la importancia y vigencia del Modelo Educativo, en especial, al tocar temáticas que tienen que ver con el cuidado del medio ambiente.

28

años de trayectoria docente tiene el químico que ocupará la titularidad de la SSAA.

El nuevo funcionario es académico y desempeñó su último cargo como jefe LACE en el Siladin del plantel Naucalpan.

Asimismo, reconoció el trabajo de las mujeres en distintos ámbitos, como ejemplo resaltó la labor que las titulares de los distintos departamentos y coordinaciones de la SSAA han hecho.

Para concluir, los integrantes de la secretaría expresaron su beneplácito por el nombramiento, y expresaron su interés por llevar a buen término cada una de las actividades que se desarrollan tanto para estudiantes como profesores. Además de desearle éxito.

A la presentación del nuevo secretario, que se realizó en la sala de juntas de la Dirección General del CCH, asistieron funcionarios de esta dependencia.

PROMOVER LA PARTICIPACIÓN

Desarrollar las bases del Colegio, *Aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a trascender*; contribuir a la formación de un alumno crítico, generar materiales de apoyo al aprendizaje y fomentar la participación de profesores y alumnos en el aprendizaje son algunas de las acciones que impulsará Marroquín Cristóbal al frente de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH.

El químico bacteriólogo y parasitólogo afirmó que la comunidad de estudiantes y profesores tiene muchísimas ideas, y escucharla es significativo. En este sentido, consideró importante regresar a la participación de los estudiantes mediante concursos, como sucede en espacios como la Feria de

las Ciencias, así como elaborar materiales de apoyo al aprendizaje a través de videos, software y otros, bajo la supervisión académica.

El profesor, quien obtuvo un reconocimiento por el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual (IMPI) por el desarrollo de un prototipo, se dijo interesado por trasladar algunos materiales a la parte digital; “el Modelo Educativo del Colegio nos permite que los alumnos se hagan responsables de su propio aprendizaje, por lo que es muy bueno que nuestros materiales tengan estas características. Sería interesante tener un canal de difusión para compartir materiales enfocados en las asignaturas de segundo y tercer año”, comentó.

El profesor, quien se desempeñó en su último cargo como jefe LACE en el Siladin del plantel Naucalpan, resaltó la pertinencia de que las asignaturas no se trabajen de manera aislada: “he visto con satisfacción cómo de una asignatura se puede ligar con todas las demás y de esta manera hacer una interdisciplina que es muy importante para todos y nos permite tener un bagaje de conocimientos más amplios”.

El químico, con más de 28 años de trayectoria docente, también se pronunció para que los profesores que han participado en seminarios, grupos de trabajo, y otros, cuenten con un foro donde presenten sus propuestas o estrategias de enseñanza y aprendizaje; particularmente teniendo como base la sostenibilidad y sustentabilidad, y así generar proyectos en las escuelas.

Se puede armar todo un escenario para el aprendizaje de todas las áreas en algo en común, como es el cambio climático, que toda nuestra actividad gire en torno a la sostenibilidad, sobre el respeto a la naturaleza y no solamente ver, sino hacer y proponer algunas actividades, concluyó. 🙌

2022

fue el año en que el académico recibió una patente del IMPI por el desarrollo de un prototipo que permite reacciones químicas inocuas y rápidas.



EL PROFESOR DEBE PROVOCAR LA REFLEXIÓN ENTRE ALUMNOS

El bachillerato, buen lugar para hacer conciencia

Los jóvenes deben interesarse por el planeta y pensar en qué heredarán a otras generaciones

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En la construcción de ciudadanía y desarrollo sustentable, el bachillerato es un buen lugar para hacer conciencia, señaló María del Carmen Legorreta Díaz, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Ciencias Naturales de la UNAM, ante académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades que participan en curso-taller “Educación integral en el bachillerato desde una perspectiva interdisciplinaria”.

Se trata, dijo, de que el joven no se deslinda ni se separe de la dimensión integral a la que está llamado, somos seres biopsicosociales y el planeta nos debe interesar, pues es nuestra necesidad y tenemos que asumirla con responsabilidad.

La especialista, quien ha centrado sus estudios en el análisis del cambio social, el papel y formas de relaciones de poder integrando un enfoque basado en la complejidad e interdisciplina, sostuvo que para ello el profesor está llamado a impulsar esta visión, a provocar la reflexión de sus estudiantes, por ejemplo, en aspectos como qué tipo de aire respira y cuál quisiera el joven respirar; qué alimentos come y cuáles quisiera comer; qué emociones siente cuando sabe que tienen agroquímicos altamente peligrosos, le interesaría saber que en el futuro podría tener cáncer.

Dijo que no es un tema para las futuras generaciones, los chicos tienen que sentirse orgullosos y con dignidad al ser parte de la solución; tratar con respeto a la naturaleza y todos los seres humanos; pensar en el largo plazo, y salir de la visión consumista en que la sociedad moderna y capitalista nos tiene, y pensar qué quiero dejar a mis descendientes.

La también autora de *Religión política y guerrilla en las cañadas de la Selva Lacandona* previamente expuso la relación entre gobernantes y gobernados como una expresión, entre otras, de las relaciones de poder; también la importancia



Cortesía

María del Carmen Legorreta, la académica de la UNAM, dijo que los jóvenes deben salir de la visión consumista.

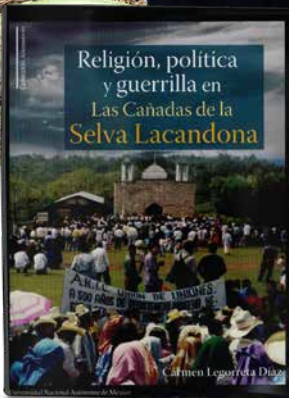
de la dimensión psicopolítica de las relaciones gobernantes gobernados; y revisó la importancia de la construcción de ciudadanía para reducir las relaciones clientelares, el patrimonialismo, el asistencialismo, la falta de rendición de cuentas, entre otras formas autoritarias de ejercicio del poder en México.

2018

es el año de publicación
del libro *Religión política y
guerrilla en las cañadas de
la Selva Lacandona*.



Xavier Martínez



Los jóvenes deben tratar con respeto a la naturaleza y todos los seres humanos y pensar en el largo plazo.

El poder, de acuerdo con Foucault, está implícito dentro de todas las prácticas y relaciones sociales cotidianas. Son influencias recíprocas que se encuentran en todas las relaciones sociales, desde las familiares hasta las internacionales. Y determinan lo que se puede o no se puede hacer en la vida social.

En ese sentido, citó a Paarlberg, quien señala que los problemas ecológicos planteados por la agricultura (...) nacen en general de relaciones de poder político y social desequilibradas entre agricultores y no agricultores y entre agricultores y autoridades gubernamentales. Cuando el poder está desequilibrado en alguna de esas relaciones esenciales, existe generalmente explotación abusiva de los recursos.

En este sentido, la explotación de los recursos refleja el abuso de poder, como lo ejemplificó en la selva Lacandona, lo que ha traído una dominación ambiental reflejado en “la erosión

de capacidades y capitales locales de los cuales depende el desarrollo; relación global-nacional-local-política ambiental versus desarrollo sustentable; además de un sistema de complicidades, dependencia y transferencia de poder de los representantes hacia el exterior”.

Lo que se convierte, dijo, en un círculo vicioso donde ante un déficit ciudadano se crea un estado autoritario, lo que genera una asimetría política que desencadena cada vez más desigualdad.

A partir de este ejemplo, la especialista invitó a los profesores y sus alumnos a reflexionar sobre qué emociones han sentido cuando se han acercado a una autoridad gubernamental o de cualquier tipo, ya que “tenemos que enseñar a reconocer estas emociones y después pensar qué emociones se necesitarían para establecer una relación con igualdad y respeto, y en la que se construya ciudadanía”. 🙌

106,863

alumnos están inscritos en el bachillerato de la UNAM en el ciclo escolar 2022-2023.

UN IDEAL QUE YA DEBE FORJARSE

Urge construir un futuro sustentable

Pasquier llamó a actuar contra la crisis a partir de la transdisciplina

RAQUEL TORIBIO ESPINOZA
gacetacch@cch.unam.mx

Ante los actuales desafíos socioambientales que enfrenta la humanidad es importante considerar el papel de la educación para la configuración de futuros más sustentables, así como establecer ideas sobre cómo se puede impulsar esta transformación, señaló Ayari G. Pasquier Merino, doctora en Ciencias Sociales, quien encabezó la charla virtual “Enseñanza y sustentabilidad: retos y propuestas”.

Durante la sesión del curso-taller “Educación integral en el bachillerato desde una perspectiva interdisciplinaria”, organizada por la Secretaría Académica del CCH, la maestra en Antropología comentó la importancia de que se actúe desde las aulas, en este caso en el bachillerato, para contrarrestar los efectos nocivos del cambio climático, así como diseñar estrategias que permitan una convivencia sustentable con el medio ambiente, pero entendiendo la crisis desde lo transdisciplinario.

2030

es el año límite para que la humanidad frene el cambio climático y no padecer las consecuencias.



“Sólo podemos comprender estas problemáticas y atenderlas si tenemos una intención de entenderlas”.

“Nos estamos comiendo los recursos del futuro. El cambio climático ya está presente en la cotidianidad”.

Para ello, la académica estableció tres secciones en su presentación enfocadas a retos y perspectivas sobre la sustentabilidad y desarrollo sustentable; la educación: la construcción de desarrollos más sustentables; y estrategias de educación para el desarrollo sustentable.

Como primer punto, la especialista dijo que pese al debate entre los términos “sustentabilidad” o “sostenibilidad”, la prioridad debe ser atender la crisis ecológica con una perspectiva socioambiental desde su complejidad para asumir responsabilidades y poner en marcha soluciones.

“Solo podemos comprender estas problemáticas y atenderlas si tenemos una intención de entenderlas. No solo es ver que el agua está contaminada, sino conocer cuáles son los procesos sociales de gobernanza, de uso, percepciones culturales que han llevado a esta situación y en los que también se distribuyen los costos”, dijo.

En ese sentido, añadió que los costos están relacionados con el impacto, es decir, se debe comprender que toda la sociedad resulta perjudicada ante la creciente crisis ambiental, sin embargo, el costo “es distinto entre los diversos sectores de la población, porque a mayor poder adquisitivo hay tendencia a una mayor huella ambiental”.

Por lo anterior, consideró importante que dentro de las aulas se analice la creación de estrategias construidas en función a las características sociales y saber qué necesitan las poblaciones, pues de esta manera “nos iremos acercando a la sustentabilidad”.

“Hemos normalizado tantas crisis en México, sabemos que hay contaminación, pero la gravedad del deterioro ecológico está rebasando los umbrales de muchos grupos de investigación consolidados, ya existe incertidumbre. Estamos viendo la punta del iceberg”.

Para sustentar estas afirmaciones, la investigadora presentó una gráfica del Informe Anual del Centro de Resiliencia de Estocolmo, sobre la medida de los Límites Planetarios. Con ella, reveló que de los tres rubros que ya se habían sobrepasado en 2009, en el año 2023 ya se superaron seis de los límites.

“Es importante pensar en las estrategias y darle prioridad a esta problemática, es fundamental que esté en las agendas políticas, pues las futuras generaciones serán quienes enfrenen las consecuencias más graves. Nos estamos comiendo los recursos del futuro. El cambio climático ya está presente en la cotidianidad”, expuso.

Aunado a ello, refirió que el proceso de deterioro ambiental va de la mano en el crecimiento de la



Cortésia

desigualdad en los términos globales, entre países y regiones, lo cual repercute en que una mínima parte de la población acapare la mayor cantidad de los recursos, lo que afecta el desarrollo y bienestar de un gran porcentaje de la sociedad e impacta en las estrategias de sostenibilidad.

“Una mayor acumulación de capital permite también una acumulación de poder e injerencia en los procesos de gobernanza y toma de decisiones que generan esta crisis. Esto es resultado de un grupo de personas, las decisiones están siendo tomadas con el parámetro de obtener ganancias para el 1% del sector de la población, lo que está representando retos”, dijo.

Por lo anterior, recordó la importancia de retomar la propuesta del Informe Brundland de 1983, para entender la relación de igualdad social, crecimiento económico y problemática medioambiental, así como la iniciativa de los Objetivos del Milenio, pese a la polémica que desató, sí demostró la importancia de que los gobiernos atendieran la crisis ambiental.

Sobre la educación en la construcción de futuros más sustentables, la docente en el posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad resaltó que la ONU determinó que dentro de la Agenda 2030 los estudiantes deben adquirir los conocimientos teóricos y prácticos para promover el desarrollo sostenible, mediante estilos de vida sustentables, con apego a los derechos humanos, hacia la igualdad de género y la promoción de la cultura de la paz.

En ese punto, reconoció que existen retos en cuanto a aceptar los contextos cambiantes en las aulas, la ansiedad que esta situación genera a los estudiantes, las visiones encontradas que pueden estar presentes en el diálogo, entre otros aspectos.

Por último, consideró vital el generar una ciudadanía consciente y activa con estrategias de educación para el desarrollo sostenible desde una pedagogía y entorno de aprendizaje; la transformación de la sociedad con miras a un futuro sostenible; la evaluación de los resultados de aprendizaje y empoderar a las personas para que asuman su responsabilidad e integrar las cuestiones de sostenibilidad con todos los tipos de enseñanza-aprendizaje. 🌱

17

objetivos de desarrollo sostenible estableció la ONU para contrarrestar la crisis socioambiental.

BÁRBARA CARRILLO COMPETIRÁ EN EL PAÍS ASIÁTICO

Cecehachera combate en suelo nipón

Representará a México en nippon kempo, arte marcial que usa todo tipo de técnicas

JOSUÉ BONILLA
gaceta@cch.unam.mx

A sus dieciséis años, Bárbara Carrillo Herrera representará a México y al plantel Vallejo del CCH en Japón, en la disciplina nippon kempo. La joven deportista inició su entrenamiento a los tres años, y a los doce compitió por primera vez en el país asiático, apoyada por su familia, que también se encarga de su entrenamiento.

Bárbara se enamoró del nippon kempo al ver los entrenamientos de sus hermanos y su papá, quienes la han guiado en esta arte marcial. Es un deporte de contacto en el que se pueden realizar golpes, patadas, derribes, llaves, rodillazos, etcétera, durante tres minutos; al término de este tiempo, gana el que obtenga más puntos.

En México, Carrillo Herrera a participado en las categorías de 18, 20 y 21 años, debido a que no existen otras categorías para más jóvenes; sin embargo, la combatiente ha obtenido los primeros lugares. Tras varias victorias, la universitaria recibió invitaciones para competir en Estados Unidos, en donde también venció a sus rivales. Así, se le abrieron las puertas al país nipón, donde mostró sus habilidades combativas que le valieron llevarse el primer lugar en su pelea inicial.

Después de un entrenamiento y una preparación constante, este año fue muy activo para la cecehachera, ya que consiguió el segundo lugar en una competencia en Italia, lo que le permitió ganarse un espacio en el próximo combate mundial

en el All Japan Championship 2023, en Osaka, Japón. Allí peleará por primera vez en una categoría superior, lo que significa más equipo de protección y más posibilidades de pelea.

La alumna de tercer semestre no pierde de vista su preparación académica. Actualmente, tiene un promedio de 9 y está interesada en estudiar Odontología, por lo que está comprometida en darle seguimiento a sus clases y a ponerse al corriente en su regreso a México. Cabe mencionar que ha recibido el apoyo de sus profesoras y profesores, así como de la dirección del plantel.

Ganar en Japón es el deseo más anhelado para nuestra estudiante, quien comparte su lema en este arte marcial: “Nippon kempo es un camino de superación personal para crecer como ser humano y ser más fuerte. Yo puedo hacer todo, yo soy capaz, para mí no hay imposibles, puedo lograr lo que quiero”, lema que se da al inicio para iniciar con más decisión y confianza en cada clase en el dojo. 🙌

La joven deportista inició su entrenamiento a los tres años, y a los doce compitió por primera vez en Japón.



Cortésia plantel Vallejo

2°

lugar obtuvo Bárbara Carrillo en una competencia de nippon kempo, en Italia.

PRESENTAN PRIMER NÚMERO DE *TLAMATINIME*

Reflexionan en torno a las humanidades

Las colaboraciones analizan problemáticas del presente

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

Se realizó la presentación del primer número de *Tlamatinime. Revista de Encuentros Interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanidades*, en la Sala de Consejo de la Dirección del plantel. Este material reúne diferentes perspectivas en torno a la reflexión, el análisis y la discusión de sus siete ejes principales: análisis teórico con dimensión internacional, análisis de coyuntura con dimensión nacional, pueblos originarios, pedagogía y didáctica, problemas del presente, investigación educativa y novedades en los que se circunscriben los temas que se irán proponiendo en las convocatorias.

En esta edición, los tópicos giran en torno al nuevo orden mundial y los retos económicos, políticos y sociales en México de la actualidad; problemáticas del presente que son de suma importancia para la sociedad.

Un total de 14 colaboraciones componen el presente número, entre ellas “Historia del Feminismo. Orígenes”, “Desaparición forzada de personas y Estado de Derecho en México”, “El origen del conflicto en Ucrania”, “Educación, pandemia y postpandemia: una mirada desde el CCH” y “Las Ciudades

educadoras de Paulo Freire en el Modelo Educativo del CCH”.

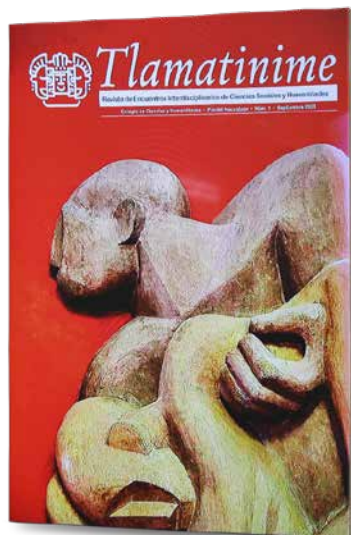
Los integrantes del comité editorial resaltaron el trabajo hecho por miembros de la Academia de Historia y el Colegio de Historia. Asimismo, abordaron los criterios de selección de textos, en cuanto a contenido y forma, ya que la selección partió de un rigor metodológico que conlleva la evaluación de fuentes, coherencia, consistencia y estructuración de los escritos con el fin de elevar la calidad de las publicaciones.

Un momento destacado fue la explicación del término *tlamatinime*, originario de la lengua náhuatl de la variante

Se resaltó el trabajo hecho por integrantes de la Academia de Historia y el Colegio de Historia.

huasteca hidalguense: “quien conserva la sabiduría, el conocimiento del pasado y de las formas de interpretación del presente, para formar seres humanos completos, los cuales son quienes forman el rostro y el corazón, ‘que humanizan el querer’”.

En el evento estuvo presente Keshava Quintanar Cano, director del plantel, y se retomó una idea del docente: “la revista nos llama a la acción que nos dispara del asiento para participar de manera propositiva en la mejora de nuestra comunidad, en la mejora de nuestra enseñanza”.



Cortesía plantel Naucalpan

Los distintos procesos que conforman la revista son realizados por Jesús Antonio García Olivera, Reyna I. Valencia, Eva Daniela Sandoval Espejo, Ernesto Martínez Cruz, Paola Andrea Melo Cepeda, Víctor Martínez Cruz, Carlos Gabriel Cruzado Campos, Jesús Antonio García Olivera, Gabriela González Mejía, Rogelio Aurelio Rojas Reyes, María Eugenia García Fernández, Jessica Fernanda Díaz Lara, Ximena Nava González y Cristo Rey Policarpio Martínez.

Finalmente, se hizo una invitación a la comunidad *cechachera* a participar en la actual convocatoria, la cual cierra el 10 de noviembre. 🙌

14 colaboraciones componen el primer número de la revista del plantel Naucalpan.

ABORDAN ASPECTOS DEL MEDIO AMBIENTE

Alumnos debaten sobre democracia

Externaron sus opiniones y perspectivas en las sesiones

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La importancia del bien común y la solidaridad del cuidado del medio ambiente, así como la sana convivencia, fueron temas de debate entre los estudiantes del plantel, quienes se dieron cita durante una semana en el auditorio del Siladin como parte de los trabajos del Seminario Multidisciplinario de Medio Ambiente y Ciudadanía del CCH Azcapotzalco (SEMMACI).

Este proyecto fue impulsado por un grupo de profesores con el objetivo de realizar la investigación “Formación ciudadana y cuidado del medio ambiente: una propuesta multidisciplinaria y transversal para el Colegio de Ciencias y Humanidades”.

Como parte de este trabajo, se aplicó el cuestionario Valores de la Democracia al 13.4% de la población matriculada en el plantel Azcapotzalco durante el periodo escolar 2023-2. A partir del reporte de los resultados se realizaron las sesiones de debate,

con el fin de dar a conocer a la comunidad estudiantil dichos resultados y escuchar sus opiniones y perspectivas en torno a los temas, explicó Lidia Karen Díaz Cruz, profesora de la asignatura de Economía e integrante del Seminario.

Destacó que el objetivo del proyecto “es explorar en torno a los valores democráticos de la solidaridad y el bien común, así como avanzar en la construcción de un marco teórico sobre la crisis medioambiental. La elección de estas temáticas se fundamenta con base en los resultados obtenidos en el periodo 2022-2023 del cuestionario Valores de la Democracia”.

También se incluyó dentro de la actividad la charla de divulgación “Valores democráticos y medio ambiente”, donde se señaló que “en la época antigua se conoció la solidaridad en la práctica cotidiana, era un elemento básico de cohesión social en cuanto a grupos pequeños que compartían el tiempo y el espacio, aunque disminuía cuando los grupos se hacían más numerosos”.

El evento contó con la participación de mil ciento dos alumnos de ambos turnos a lo largo de la semana. Los profesores que integran el SEMMACI son María de Lourdes Amalia Bravo Portillo, María Guadalupe Cuarenta Rojas, Martha Patricia López Abundio, Verónica Alejandra Martínez Guerrero, Jorge Luis Romero Olmos, Gabriela Silva Urrutia, María Gabriela Martínez Flores, Esther López Hernández, Francisco José Ochoa Cabrera, Andrés José Hernández López, Lucía Salgado Bernal, Tania Leticia Tlapanco Aguilar, Lidia Karen Díaz Cruz, Ariadna Sanjuana Pérez Ordóñez y Alma López Flores. 🌱

1,102

alumnos de ambos turnos del plantel participaron en la semana de actividades del Seminario.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Se impulsa el proyecto “Formación ciudadana y cuidado del medio ambiente: una propuesta multidisciplinaria y transversal”.

COMIENZAN UNA NUEVA ESTANCIA

Los jóvenes renuevan el grupo LAC



Cortésia plantel Oriente

Estudiantes colaborarán en actividades de Física

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Con un largo recorrido en el quehacer experimental con apoyo de la computadora y ahora con mayores recursos digitales, el grupo de trabajo Laboratorio Asistido por Computadora (LAC), que cumple 30 años de integración con estancias cortas para estudiantes, se renueva con jóvenes profesores, quienes continúan con las actividades formativas en un área de estudio que despierta vocaciones.

Muestra de ello fue la puesta en marcha de la edición XXVI de esta actividad que incorpora novedosos recursos tecnológicos para los cursos curriculares, en específico, en la Física; “LAC es un espacio que responde a los intereses de los jóvenes por ampliar sus conocimientos en el campo de la Física”, destacó el doctor Manuel Velasco Juan, coordinador actual de dicho grupo.

Asimismo, señaló que en este espacio se orienta a los jóvenes para planear y desarrollar investigaciones, fundamentalmente, experimentales, además a conocer y a emplear nuevos recursos tecnológicos en la resolución de distintas problemáticas.



Cortésia plantel Oriente

“LAC es un espacio que responde a los intereses de los jóvenes por ampliar sus conocimientos en el campo de la Física”.

Durante la inauguración de esta actividad, el doctor recordó que en el Siladin se encuentra un laboratorio acondicionado de sensores, con interfases, computadoras, cámaras de video grabación de velocidad estándar y de alta velocidad, además de software para modelar y crear simulaciones que permiten contrastarlos con un evento real.

Por su parte, Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, señaló que el propósito de este grupo es innovar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en beneficio de las y los alumnos, ya que podrán acercarse de manera vivencial a la práctica experimental.

La directora de la escuela rememoró el inicio de este trabajo en el Área de Ciencias Experimentales, el cual innovó

la enseñanza por lo que los docentes de este plantel deben continuar con los trabajos, a fin de que las y los jóvenes, además de aprender, también definan vocaciones en el campo científico y técnico.

Acompañada de Reyes Flores Hernández y Nohelia Angélica Guillén Méndez, secretarios General y Técnica del Siladin, la titular de la escuela mencionó que las estancias LAC tiene una gran historia que debe ser sostenida a través de una renovación de la planta docente joven, para que sigan con un legado que ha servido para la inspiración, la investigación y la toma de decisiones de muchos jóvenes.

Por último, aseguró que los estudiantes quedarán fascinados y apasionados porque, a través de su interés personal, desarrollarán proyectos de investigación que les ayudarán a transformar su vida. 🙌

30

años de integración con estancias cortas para estudiantes respaldan el trabajo del Laboratorio Asistido por Computadora.

VISITAN EL PABELLÓN NACIONAL DE LA UNAM

Exploran la biodiversidad

Estudiantes aprendieron sobre varias especies y el desarrollo de la ciencia

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

5 colecciones biológicas tiene el Pabellón Nacional: peces; anfibios y reptiles; aves; mamíferos, y maderas.

La estructura ósea de uno de los cetáceos más grandes que habita la Tierra, el cachalote, dio la bienvenida a los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, y a sus profesores, al Pabellón Nacional de la Biodiversidad (PaBio), perteneciente al Instituto de Biología (IB) de la UNAM.

El ejemplar marino es tan sólo una pequeña parte de lo que el recinto

ofrece a sus visitantes en sus más de 12 mil metros cuadrados, un espacio que alberga, en tres niveles, cinco colecciones biológicas: peces; anfibios y reptiles; aves; mamíferos, y maderas; laboratorios de investigación, una biblioteca digital y una zona de exposición temporal.

Como parte de la visita, los estudiantes participaron en la charla “Cactáceas vemos, raíces no sabemos”, a cargo de Ulises Rosas, del IB, quien compartió parte de las investigaciones que junto a sus colegas realiza para conocer más sobre una de las especies que caracteriza el suelo mexicano.

Al referirse a la especie compartió que ésta pertenece a una de las más ricas en diversidad, por ejemplo, en el caso del género de cactus *Mammillaria* se tiene registro de más de 300 especies, y de *Opuntias*, donde se incluyen los nopales, hay alrededor de 120 tipos.

Recordó que, de manera histórica, esta especie vegetal la podemos encontrar como parte de la identidad mexicana, como se observa en el lábaro patrio, pero también fue registrado en códices, como el de la Cruz-Badiano, del siglo XVI.

También hay datos de la Real Expedición Botánica a Nueva España, en el siglo



El Pabellón cuenta con dos laboratorios, uno de Secuenciación Genómica y otro de Biología Molecular.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

XVIII, donde Martín de Sessé, catedrático de botánica en la Real Universidad de México, y José Mariano Mociño, naturalista y médico novohispano, hacen un recuento de la biodiversidad que se encontraba. Asimismo, recordó a Helia Bravo, pionera en los estudios sobre biología en México, particularmente sobre las cactáceas.

Sobre los trabajos actuales en torno a estas especies, el académico compartió que se ha dedicado, junto a otros grupos de especialistas, a investigar sobre las raíces que tienen la función de almacenar nutrientes, así como realizar absorción, transporte, sujeción e interacciones.

El PaBio resguarda las colecciones nacionales del Instituto de Biología de la Universidad Nacional, entidad encargada de su funcionamiento.

También se enfoca en el ciclo de vida, a la arquitectura de la raíz, asociaciones bacteriales y el uso del *metabarcoding*.

Después de la exposición, que incluyó un breve diálogo con el especialista, los jóvenes conocieron algunas de las salas de exhibición enfocadas a los naturalistas, que en diferentes épocas estudiaron el entorno natural y legaron a las generaciones futuras los primeros indicios de sus investigaciones, como fueron los gabinetes de curiosidades, colecciones

científicas, manuales, pues, así se documentaba, incluso pulgas vestidas.

No podía faltar la sección sobre la riqueza natural de México, donde se informa que el país ocupa el tercer lugar a nivel mundial en especies de mamíferos, el quinto en plantas, anfibios, y reptiles; el onceavo en aves, pero también se hizo referencia a aquellas especies en peligro de extinción, como son el lobo mexicano, la vaquita marina, entre otros.

En la sección *Árbol de la vida* se estudia en qué parte del sistema natural se encuentra el ser humano, asimismo, se destaca la interconexión entre las especies, incluida la humana, y que es parte de ese entramado.

Se enfatizó a la urgencia de aprender a coexistir de manera armónica con el resto de las especies y ecosistemas; desafortunadamente, se está transformando y destruyendo el ecosistema a una velocidad impresionante y la pérdida de especies se estima es 35 veces más alta de lo que se había pensado, lo cual tendrá repercusiones para nuestra especie, por lo que se hizo una invitación a cambiar los estilos de vida actual.

En este sentido, Karla María Castillo Espinoza,



Xavier Martínez

12

salas de exhibición, 5 mil especies exhibidas y más de 130 mil de acervo conforman este espacio universitario.



Xavier Martínez

12

mil metros cuadrados distribuidos en tres niveles conforman el PaBio, que se encuentra en el Centro Cultural Universitario, en CU.

profesora del plantel Sur, compartió que la visita al Pabellón permite a los estudiantes conocer aspectos sobre la historia de la ciencia y cómo se hace, además de aprender de los naturalistas. No obstante, también se busca quitar estereotipos y retomar los aspectos de biodiversidad, los niveles de organización biológica, entre otros.

Además, agregó, este tipo de actividades les ayuda a descubrir a las y los alumnos que les gusta o incluso qué no les gusta de la ciencia, cuestión importante para cuando tengan que decidir si estudian alguna carrera de esa área.

Sin duda, señaló la

profesora Aimée Estrada, en el Pabellón los jóvenes ven una muestra representativa, no sólo de un museo sino el trabajo de investigación que se realiza. “Esta visita apoya no sólo de manera disciplinar, sino también experiencial; hablar de la parte teórica en el



Alumnas y alumnos de las asignaturas de Biología I y III, del plantel Sur, conocieron este espacio universitario.

Xavier Martínez



Xavier Martínez



Xavier Martínez

“Megadiversidad”, y “Árbol de la vida” son parte de las seis exposiciones permanentes.

aula, puede darles a los alumnos una visión muy general de los procesos de las especies, pero observarlas, verlas, y quizás tocarlas, les da un aprendizaje mucho más vivencial y significativo. También el hecho de que aquí se hace investigación les da una visión más real de lo que se puede hacer desde la ciencia”.

“Me gustó la charla sobre las cactáceas y en el recorrido me encantó la sección del “Árbol de la vida”. No conocía el museo, espero regresar y conocer más sobre biología”, refirió la alumna Ana Carol Lara Martínez.

Por su parte, Israel Flores, estudiante, destacó que fue interesante y divertido ver todas las especies con

las que cuenta el país. “Es la primera vez que vengo a este museo y me gustó; la parte que me interesó más es sobre las especies endémicas de México, específicamente sobre el lobo mexicano”.

Finalmente, la alumna Aimée Álvarez dijo que fue muy interesante conocer más sobre las especies animales y vegetales: “ya había venido antes, pero no había tenido la plática de un guía. Me impactó la situación de la vaquita marina, creí que había más ejemplares, pero quedan pocas y prácticamente están extintas”.

La visita al Pabellón formó parte de las actividades que organiza la secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH a través del Departamento de Difusión de la Ciencia y el Siladin Central, junto con el Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas. En esta ocasión acudieron ¡los grupos de las profesoras Karla Castillo y Aimée Estrada, correspondientes a la asignatura de Biología I y III. También asistió la coordinadora del programa en el plantel Sur, Marina Ruiz Boites. 🙌

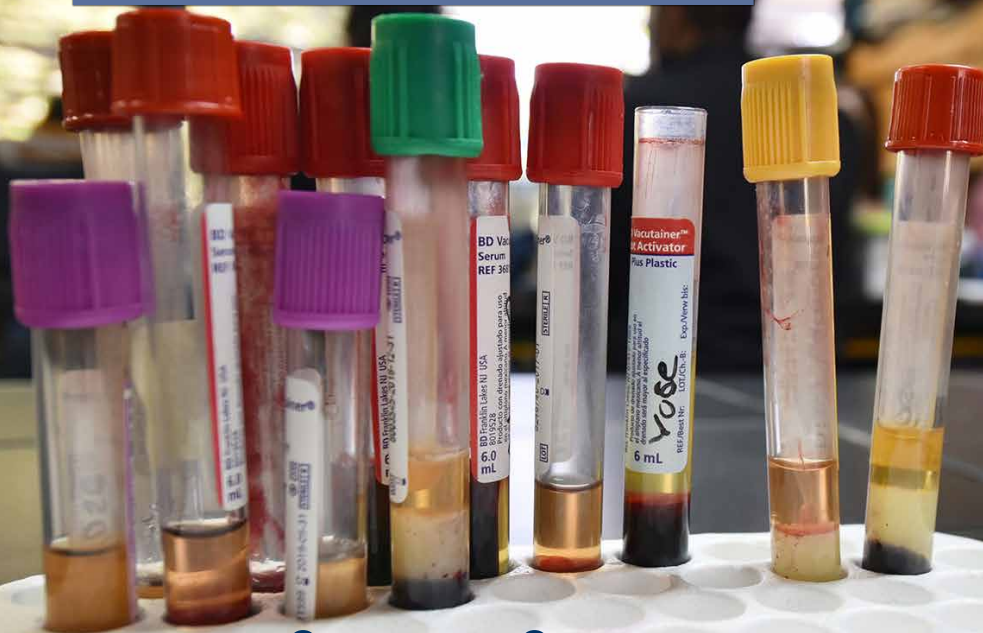


Xavier Martínez

2

años tiene de haberse inaugurado el Pabellón, aunque abrió sus puertas al público hasta 2022, debido a la pandemia.

REÚNEN 126 PROYECTOS DE LOS CINCO PLANTELES



El Siladin apoya la investigación

Xavier Martínez

Participan docentes de los laboratorios LACE y CREA

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Un total de 126 proyectos de investigación elaborados por profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro áreas del conocimiento y de los cinco planteles, junto con sus estudiantes, son tan sólo una muestra de los trabajos en los Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales (LACE) y de Creatividad (CREA) del Siladin; sus alcances, resultados y perspectivas se compartieron a la comunidad docente en la Muestra Siladin 2023-2024.

Los objetivos de dicha actividad fueron presentar las distintas experiencias, fomentar y fortalecer el trabajo experimental en el aula, en particular, como aspectos centrales para la enseñanza de la física, la química, la biología y de todas las áreas; además de ampliar la cultura

científica de los estudiantes y orientar sus vocaciones hacia estos sectores, detalló Taurino Marroquín Cristóbal, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH.

Asimismo, explicó, es un espacio para proponer formas de trabajo y organización entre los profesores de manera que se favorezca la optimización de espacios y recursos; de fomentar la cultura del uso adecuado, el cuidado y la seguridad respecto a equipos, sustancias y materiales de laboratorio realizando tratamiento de residuos generados durante la actividad experimental.

Ante directivos del CCH, profesores y estudiantes, el funcionario destacó que “con el tiempo se han formado proyectos interdisciplinarios e interáreas, hecho que ha favorecido la educación integral en los jóvenes estudiantes”. Además, comentó que son actividades extracurriculares, “lo que nos indica que los alumnos se acercan a trabajar en sus instalaciones convencidos de manera formal en el aprendizaje y la vocación hacia las ciencias desarrollando habilidades”.

31

ponencias se presentaron en la Muestra Siladin 2023, los días 4 y 5 de octubre.

El Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación surgió como iniciativa del entonces rector José Sarukhán.

Al respecto, Adriana Hernández Ocaña, jefa del Departamento de Siladin Central, indicó que la Muestra celebra el conocimiento, la investigación y el aprendizaje; “hoy comparten descubrimientos, ideas y proyectos creativos e innovadores que reflejan el esfuerzo y dedicación de nuestros estudiantes y académicos”. Deseó que con esta experiencia muchos académicos y estudiantes se animen a ser parte de los proyectos Siladin, o se inspiren para llevar a cabo uno nuevo, concluyó.

UNA PARTE DEL SILADIN

Algunos de los trabajos que se presentaron en la primera jornada, de las dos que conformaron la Muestra, fueron “Alimentación sostenible ¿La alternativa a una crisis alimentaria?”, a cargo de los maestros Alejandro López Álvarez, Lenin Vargas Muñoz y Karen Ocampo Álvarez, del plantel Azcapotzalco.

Su investigación se centra en una propuesta de alimentación para la población juvenil de ese centro educativo, a partir de elaborar una harina balanceada con cáscaras de fruta, semillas y proteína vegetal, para aprovechar los residuos agroindustriales en la generación de alimentos.

Mauricio Bravo Calvo, del plantel Naucalpan, presentó “Experimentación con ayuda de sensores en física”, quien explicó que dichos recursos se encuentran en los laboratorios del Colegio desde hace más de 25 años, pero no se ha generalizado su uso.

Sobre sus ventajas, señaló que facilita la toma de datos de manera más precisa y rápida, hace el registro simultáneo de dos o más conjuntos de valores y permite más tiempo para el análisis, posibilita el repetir el experimento y observar a detalle el proceso, entre otros.

Por otro lado, el maestro Carlos Galindo, del plantel Vallejo, compartió su proyecto “Obtención de extractos de plantas por destilación”, el cual busca capacitar a los estudiantes en el manejo adecuado



Archivo CCH

de técnicas de análisis, medidas de seguridad e higiene, en materiales y equipos de laboratorio, a partir de extraer principios activos de plantas con la finalidad de utilizarlos como inhibidores del crecimiento bacteriano.

Los principios activos, dijo, son sustancias con actividad biológica que tienen la capacidad de interactuar con nuestro organismo y sus distintos sistemas, la mayoría de estos son estudiados y utilizados por la industria farmacéutica.

Las profesoras Pilar Rodríguez Arcos y Cecilia Espinosa Muñoz, del plantel Oriente, presentaron los objetivos y acciones del “Club de Química. Desarrollando habilidades científicas”, que tiene más de 20 años de fomentar vocaciones en el Área de las Ciencias Experimentales.

El Club fomenta en los alumnos habilidad para ser partícipes de su propia educación, también en la indagación documental y la investigación experimental, se les fomenta la creatividad y sean capaces de proponer y reinventar.

Más adelante, Magali Jazmín Estudillo Clavería, Pavel Castillo Urueña y Nohemí Claudia Saavedra Rojas, docentes del plantel Sur, expusieron su proyecto “Huerto escolar Mayahuel, una propuesta de desarrollo sustentable”, el cual tiene el objetivo de concientizar a los estudiantes sobre la urgencia de adoptar prácticas más sostenibles y respetuosas con el ambiente en la producción de alimentos.

Entre sus acciones, están la siembra de semillas en almácigo para después trasplantarlas en el huerto;

1996

es el año en que fue inaugurado el primer Siladin, en el plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades.

se preparó y aplicó repelente orgánico para insectos y fertilizante orgánico; además, se llevó a cabo un taller de cocina sustentable y nutritiva.

Otro trabajo fue “Pirólisis... la solución más hot”, que presentaron los profesores Sherlyn Xiomary Gutiérrez Santana, Jesús Erick Matías Arévalo, Jorge Luis Arpide González y Cedric Jiménez Cerón, quienes a partir de la problemática de la excesiva producción y mal manejo de plásticos que provoca contaminación en mares y ríos del planeta, proponen que a partir de estos se produzca biocombustibles.

Para ello, se basan en la pirólisis, proceso térmico que degrada materias orgánicas e inorgánicas, el cual alcanza temperaturas entre 400 y 800 grados, no libera contaminantes y es un proceso muy rentable. Se trata de construir un prototipo a escala de un reactor pirolítico. 🌱

SEGUNDA JORNADA DE LA MUESTRA SILADIN

Comparten experiencia de la ciencia

Aprendizajes de humedales y aves, entre los temas que se expusieron

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Como parte de la segunda jornada de la Muestra Siladin 2023-2024, los profesores Daniel Hernández Fuentes y Liliana Velázquez Márquez, del plantel Azcapotzalco, compartieron su trabajo de investigación “Transformación sostenible de desechos sólidos. De contaminante a comida”. Para ello se basaron en los 12 principios de la química verde, entre estos, que sea viable, económico, ecológico, sostenible; además, utilizaron la metodología de aprendizaje basado en proyectos y el concepto de economía circular.

El proyecto, comentaron, busca que el alumnado valore la obtención de un producto estratégico que tenga un impacto social, económico y ambiental, y que tenga como base la sostenibilidad. También se propone el uso de la hidroponía, que sustituye al suelo por una solución rica en nutrientes para cultivar vegetales baby.

Más adelante, correspondió al profesor Taurino Marroquín Cristóbal, del plantel Naucalpan, presentar su proyecto “El rincón de Mineralía”, con el cual impulsa el trabajo de laboratorio y la experimentación como aspectos centrales en la enseñanza de la física, la química y la biología con uso de las TIC, así como ampliar las ciencias experimentales a la cultura y el arte.

El objetivo es que sea un proyecto integral que dé prioridad al aprendizaje de las ciencias y conocimientos de temas de química, por ejemplo, minerales de importancia biológica o del mineral al metal, dijo. Los estudiantes,

adicionalmente, agregan información al vincular manifestaciones culturales para referirse a estas rocas. El objetivo es crear un museo del mineral.

En “Las aves y la milpa en el CCH Vallejo”, a cargo de la maestra Xóchitl Hernández Ibarra, del mencionado plantel, se realizan actividades complementarias para el logro de aprendizajes de Biología II y IV, así como conocer las especies de aves de la milpa y compararlas con otras áreas en el contexto de biodiversidad, como son el Mariposario del Siladin y la zona de arbolado de las canchas.

Así, la actividad incluye recorridos en la zona de cultivo de milpa, donde se observa y se toman fotografías y videos y se hace un registro de datos de las especies que se acercan a este espacio, como son el gorrión mexicano, la tångara migratoria, el tordo primavera, el ceniztote, el cardenalito mosquero, entre otras.

El Sistema contribuye a los programas de Jóvenes hacia la Investigación en las Ciencias Naturales y Matemáticas y Sociales y Humanidades.

27

años cumplió el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación.



Xavier Martínez

El objetivo del programa es promover la formación de una cultura científica en los alumnos a través de la divulgación.

Por su parte, los profesores Ramón Pérez Vega, Alma Mireya Arrieta Castañeda y Manuel Velasco Juan, del plantel Oriente, expusieron “Empleo de la termografía en los proyectos de la 26 Estancia LAC” (espacio de investigación experimental a través de recursos tecnológicos innovadores). Dicho recurso es empleado en la industria química, en la medicina, y fue muy común durante la pandemia para la detección de la temperatura corporal elevada en sistemas basados en infrarrojos.

Explicaron que la termografía infrarroja se basa en la captación de imágenes térmicas, según la cantidad de radiación infrarroja emitida por un cuerpo u objeto. Entre sus ventajas está que permite conocer la temperatura de objetos móviles de difícil acceso con facilidad y rapidez, no produce interferencias con el funcionamiento de lo que se mide, además de que se pueden observar fenómenos transitorios de temperatura mediante cámaras de alta velocidad.

La maestra Karla María Castillo Espinoza presentó su proyecto “La ilustración científica y naturalista como herramienta de enseñanza-aprendizaje”,

Xavier Martínez



quien junto con Inti Humberto Arévalo Franco y Luis Ángel Vázquez Peralta, lleva a cabo en el Siladin del plantel Sur. La ilustración científica, explicó, comunica información científica de manera clara y precisa, tiene muchos detalles y mediciones rigurosas; por su parte, la naturalista busca retratar un elemento dentro de su ambiente o contexto, celebra la estética y la impresión visual, aquí tiene más libertad el ilustrador.

Con estas actividades, indicó, se pretende que los estudiantes tengan una comprensión más profunda por la ciencia y la naturaleza a través del arte al representar visualmente

organismos, fenómenos naturales, o procesos biológicos. Además, dijo, realizan cursos para alumnos, ciclos de conferencias, talleres, concursos de ilustración y elaboración de cuadernos naturalistas.

“Los humedales una vía de enseñanza en la química verde”, es el proyecto que desarrollan los profesores Edith Elidé Romero Esquiliano y Jesús González García, del plantel Azcapotzalco. El objetivo es diseñar un humedal artificial en una jardinera de plástico para el tratamiento de aguas residuales del laboratorio del Club de Desarrollo Sostenible, utilizando fitoplancton sobre un lecho de grava impermeabilizado.

El humedal, precisaron, permite remover contaminantes, como son sólidos suspendidos, materia orgánica biodegradable, microorganismos patógenos, compuestos tóxicos, metales pesados, y sólidos inorgánicos disueltos. Además, es menos costoso que otras tecnologías de tratamiento de aguas, los costos de operación y mantenimiento son bajos, facilitan el reciclaje y la reutilización del agua y pueden construirse en armonía con el medio ambiente. 🌱

Xavier Martínez



910

alumnas y alumnos, así como 174 integrantes del cuerpo docente, participaron en proyectos Siladin en el periodo 2022-2023.

PRESENTAN DOBLE NÚMERO DE **MEDIACIONES**

Reflexionan sobre género



Cortésia

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

Autoras abordan el tema en sus artículos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Integrantes del comité editorial, así como autoras que colaboraron en la revista, presentaron la edición doble de la revista *Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH*, en sus números 5 y 6 con los temas “Comunicación y Género” y “Enseñar y Aprender Comunicación”.

En sesión digital, la profesora Giselle Melchor Rojas, del plantel Sur, presentó su artículo “El fenómeno de la mujer en la nueva TV”, donde se muestra cómo la televisión retrata a las mujeres en narrativas de narcotráfico, sumamente femeninas y

atractivas, sin embargo, se les coloca en una posición de desventaja por su condición de mujer y salen de una situación de infortunio gracias al apoyo masculino. Propuso que este estereotipo debe modificarse, para no convertir a las mujeres en objeto.

Agregó que los programas violentos confunden a las audiencias jóvenes, por lo que deben retomarse en las aulas para que los estudiantes comprendan que la ficción no es la realidad y el reclutamiento de personas es constante y peligroso.

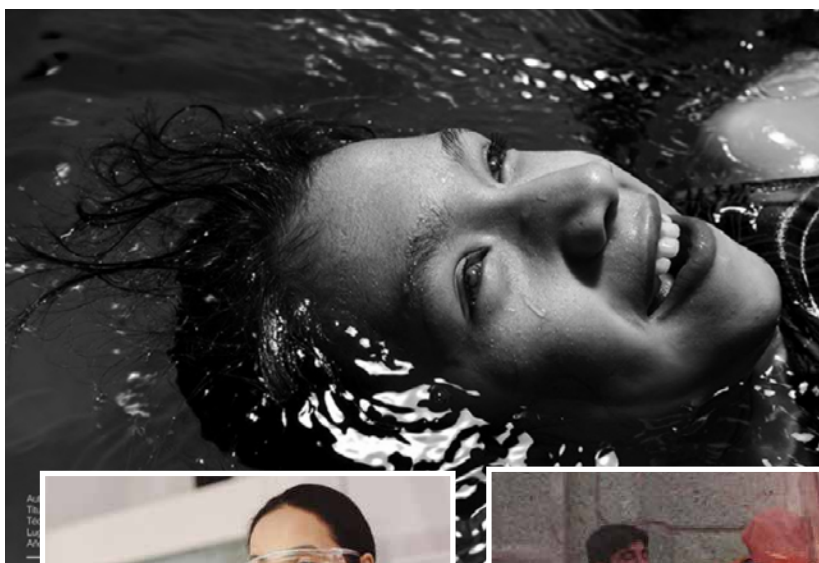
Guadalupe Macedo y María Noelia, maestras de la

Universidad de Salta, de Argentina, presentaron “Cuerpos marcados, el doble castigo femenino. El caso de la unidad carcelaria provincial de Salta número 4”, en el que señalan la diferencia entre las mujeres y los varones. A las detenidas se les marca por no haber cumplido su mandato social como personas ni con el femenino, funcionando como un mecanismo social de construcción de identidades que agrandan la brecha de desigualdades.

A esto se suma que las mujeres privadas de la libertad cumplen con el precepto de la maternidad, porque la mayor

En “El fenómeno de la mujer en la nueva TV” se muestra cómo la televisión retrata a las mujeres en narrativas de narcotráfico.

5
y 6 fueron los números expuestos en la presentación virtual de *Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH*.



Cortésia



Cortésia



Cortésia



Cortésia

parte de ellas son mamás, pero como se les ha condenado, pertenecen al grupo de las “malas madres”. Su paso por la cárcel conlleva a la destrucción del hogar, porque muchas de ellas eran quienes sostenían emocional y económicamente a su familia.

Las autoras mencionaron que el reaprendizaje del género y de la maternidad dentro de la cárcel implica disciplinarse para ser parte de un proceso de sociabilización, para poder estar en el mundo del que fueron apartadas. El construirse como mujer de bien las aleja de la criminalización y las coloca dentro del mundo para ser incluidas y nombradas dentro de las instituciones sociales que son netamente patriarcales, pudiendo ser alguien dentro del sistema y ser productivas socialmente.

Por su parte, Laura Pérez Cristino y Norma Irene Aguilar Hernández, profesoras del plantel Azcapotzalco, expusieron “La literatura en el aula: explicar la violencia y la configuración de la identidad juvenil con perspectiva de género a partir del cuento ‘La costurera’”, de Eduardo Antonio Parra. Explicaron que el cuento retrata una forma sutil de violencia

y contrasta a dos familias y dos sexualidades: por un lado, la familia represora, que niega, que silencia; por otro, la familia querida, protegida.

Consideraron que hay muchas posibilidades de colocar la literatura en el marco explicativo de la violencia y la configuración de la identidad juvenil. “Estamos seguras de que la perspectiva de género es el marco de análisis necesario, porque permite dar cuenta de las desigualdades en la distribución de recursos, responsabilidades y poder entre mujeres y hombres, que en general actúan a favor de ellos. Y que, una vez detectados los problemas de género, se pueden tomar las acciones necesarias para su erradicación”.

La maestra Tania Guerrero resaltó que se decidió darle mayor realce al número de “Comunicación y Género” porque son vigentes y necesarios los debates y las reflexiones en

torno al género, a la violencia y a las desigualdades estructurales que aquejan a millones de mujeres en México.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, destacó la participación de mujeres de otros países en *Mediaciones*: “cuatro mujeres enviaron sus aportaciones desde Argentina, Venezuela; de la Universidad del Estado de México; en las que nos hablarán de sus intereses y de cómo visualizan este tema, en el que estamos involucrados en el Colegio”.

La funcionaria universitaria afirmó que de forma central, en Rectoría, están muy involucrados en este trabajo, en la Comisión para la Igualdad de Género UNAM (CIGU) y en cada uno de los campos universitarios en las diferentes Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG). “Tenemos el compromiso de escuchar a la comunidad y hacer un trabajo constante en ello y publicaciones como esta, deben estar a la vanguardia, dando voz a quienes quieran participar en estos temas”. 🙌

En el contexto actual de México es importante realizar debates y reflexiones en torno al género, la violencia y las desigualdades.

18

artículos conforman la parte de “Comunicación y Género” de la doble edición de la publicación.



pexis-daniel-torobekov

NUEVO LIBRO DE LA COLECCIÓN LA ACADEMIA PARA JÓVENES



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



El libro incluye un breve recorrido por las diferentes voces, momentos y épocas que han registrado al reptil.

1981

es el año de la primera publicación de *Leyendo en la tortuga*. A la nueva se le añaden, por ejemplo, algunas mitologías.

¿Qué tanto sabes sobre las tortugas?

La pluma de Silvia Molina explora sus curiosidades en una edición ampliada

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La escritora Silvia Molina afirma que “la literatura es, quizá, el testimonio más fascinante de la curiosidad del hombre por este reptil a lo largo de la historia”, sobre su libro *Leyendo en la tortuga*, título que llega a las manos de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la colección La Academia para Jóvenes, que edita esta institución.

Dicha colección integra una selección de títulos de integrantes de la Academia Mexicana de la Lengua, que se enfocan en las ciencias y las humanidades, pero escritas de manera accesible para los jóvenes.

“Animal mágico, lujurioso, tolerante, lleno de fortaleza, paciente y participe de la longevidad del cosmos, es considerada como un fósil viviente porque surgió sobre la tierra hace más de trescientos millones de años”, un andar que ha impregnado diferentes escenarios y momentos, y que a través de la pluma de Silvia Molina llega a los *cecehacheros*.

Se trata de una reedición, ya que la primera se publicó en 1982 y ahora se añade, explica la autora, “algunas mitologías que no había incluido en la primera edición y algunas ‘tortugas’ que me sugirieron Octavio Paz y José de la Colina, y con otras que me fui encontrando”.

De esta manera, el texto, que se encuentra disponible para su descarga gratuita, incluye un breve recorrido por las diferentes voces que en distintos momentos y épocas han registrado a través de las letras al reptil de caminar lento.



Jessica Abigail Rivera Hernández

“Animal mágico, lujurioso, tolerante, lleno de fortaleza paciente y partícipe de la longevidad del cosmos”, así es descrita la tortuga por la autora.

A esto se suman otras perspectivas: “En la mitología china la tortuga es el único animal real entre los seres sagrados que son cuatro: el fénix, el dragón, el unicornio y la tortuga”; o bien: “Un oráculo predijo a Esquilo que moriría aplastado por una casa; y decidió irse a vivir al campo para estar a salvo, pero un águila dejó caer sobre su cabeza una tortuga que había capturado, cuyo caparazón lo mató en el acto”.

También se observa a dicha especie desde la zoología y la simbología: “Juan Eduardo Cirlot apunta que en alquimia la tortuga simboliza la ‘masa confusa’ y que en la mayoría de los casos es un símbolo de la realidad existencial. Agrega que, por su lentitud, pudiera simbolizar la evolución natural, contrapuesta a la evolución espiritual rápida o discontinua en mayor grado”.

Más adelante, la también autora de *La mañana debe seguir gris* recopila fragmentos de distintas prosas donde la tortuga es protagonista, de manera

que sobresale textos de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Enrique González Rojo, Augusto Monterroso, Aristófanes, Miguel de Cervantes, Andrés Henestrosa, Octavio Paz, César Moro, Horacio Quiroga, Carlos Pellicer, José Juan Tablada, Zhuang Zi, Esopo, entre otros.

También hace referencia a la vida sexual del animal, y cómo es referido en algunos diccionarios, como el Enciclopédico de la lengua española del 1872; el *Familiar Quotations*, en 1915; de la Lengua española de la Real Academia, de 1970; el *Webster's New 20th Century Dictionary of the English Language*, de 1960; el Etimológico de la lengua española, de 1973; el de Medicamentos indígenas, de 1975, y otros.

Sin olvidar, además, algunos dichos, refranes, homónimos, pensamientos, y cómo es llamada la tortuga en otras lenguas. “La investigación es interminable, sé que quedaron fuera muchos quelonios, pero llegarán lentamente, llegarán”, afirma la escritora mexicana. 🐢

13

libros conforman actualmente la colección La Academia para Jóvenes.

CICLO DE CONFERENCIAS CONSORCIO UNIVERSIDADES POR LA CIENCIA 2023

Explican el proceso del envejecimiento

Susana Castro habló sobre tratamiento preventivos

YOLANDA GARCÍA LINARES
gacetacch@cch.unam.mx

60

a 65 años es la edad en que se considera que las personas inician el proceso de vejez, dependiendo del país.

Susana Castro Obregón, investigadora del Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, presentó la conferencia “¿En qué se parecen un feto y una persona de edad avanzada?”, donde explicó el concepto de senescencia celular, el cual se refiere al proceso de envejecimiento de células

cuando se llega a la vejez, pero que también forma parte importante en el desarrollo embrionario de los fetos.

Durante el evento, abordó el conocimiento acerca del desarrollo embrionario, las bases moleculares y cómo nos formamos, cuestiones que ha sido de utilidad para comprender por qué surgen ciertas enfermedades y para la creación de fármacos o tratamientos para prevenirlas. “También estudiamos el sistema nervioso y la mitad de las neuronas que se forman

en el desarrollo embrionario mueren, es un mecanismo de selección de cuáles viven y cuáles no, en el que solo las neuronas que hacen contacto con la célula correcta sobreviven”.

La doctora en Investigación Biomédica Básica afirmó que este mismo concepto se aplica en otros órganos: “es un mecanismo para saber que las células están en el órgano que les corresponde, este proceso fue descubierto Rita Levi-Montalcini, por lo que ganó el premio Nobel de Fisiología o en Medicina en 1986”.

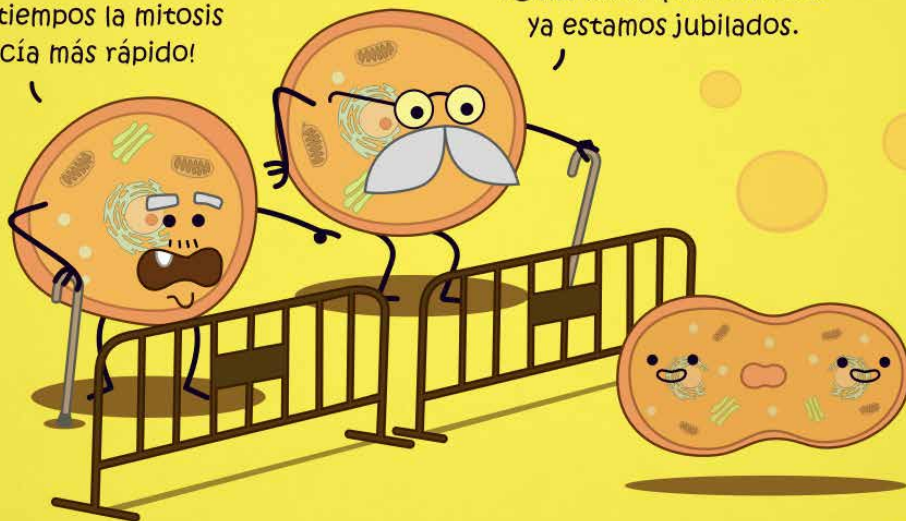
Los fetos tienen células senescentes, con la diferencia de que al secretar moléculas alteran el tejido ya formado y promueven la migración, degrada la matriz extracelular, es algo esencial para el desarrollo embrionario; por el contrario, en un tejido adulto ya no, favorece la metástasis al secretar moléculas que produce inflamación y eso es lo que provoca el envejecimiento, hay acumulación de células senescentes.

“Nos interesa justamente estudiar cuál es la diferencia entre la senescencia programada (la benéfica) y la asociada al envejecimiento. El sistema nervioso y las neuronas también se vuelven senescentes, entonces, si uno les pone el senolítico, que las mata, le irá peor a la persona; si las neuronas están y tratan de funcionar, hay que tratar de recatarlas”, resaltó la especialista en la charla que forma parte del ciclo de conferencias

Senescencia celular

¡En mis tiempos la mitosis se hacía más rápido!

¡Calla leñe! que nosotros ya estamos jubilados.

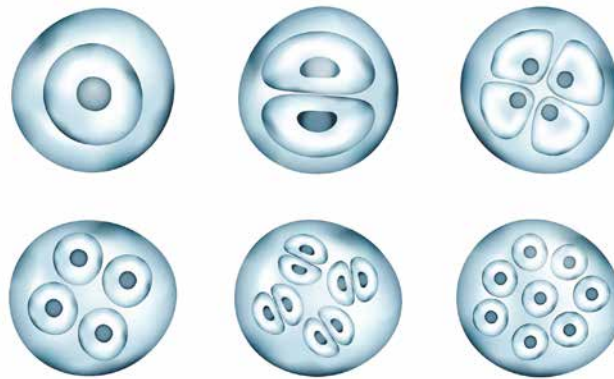


molasaber



■ SUSANA Castro Obregón.

La gerociencia estudia el envejecimiento fisiológico para prevenir cambios que pueden propiciar enfermedades simultáneas.



Consorcio Universidades por la Ciencia 2023.

Explicó que su equipo se enfoca en estudiar el envejecimiento fisiológico, que son los cambios en las moléculas y órganos a todos los niveles que disminuyen la esperanza de vida e incrementan la posibilidad de morir.

Además, describió la autofagia, que es el mecanismo de las células para detectar una parte dañada y engullirla, para constantemente renovar a la célula. Este proceso deja funcionar en el envejecimiento y en las enfermedades degenerativas, por ello, es importante saber cuándo está fallando y de qué manera prevenirlo.

Asimismo, mencionó que la autofagia es esencial para el desarrollo embrionario, controla el destino celular, es un proceso que tienen todas las células eucariotas y todas las células que se han estudiado.

El equipo de Susana Castro estudia los cambios en las moléculas y órganos que disminuyen la esperanza de vida.

“En el laboratorio descubrimos que una de las cosas que suceden cuando falla la autofagia es que las neuronas se vuelven senescentes, entonces, si evitamos que falle la autofagia, podríamos prevenir la aparición de casi todas las características del envejecimiento; por eso deseamos entender cómo se regula la autofagia”, agregó.

Susana Castro habló sobre que recientemente surgió la gerociencia, que estudia el envejecimiento fisiológico para prevenir estos cambios que pueden propiciar enfermedades simultáneas: “porque hasta ahora la estrategia médica ha sido atacar una enfermedad a la vez, el que trata el cáncer no trata la diabetes y así, de manera que

si entendemos los cambios que llevan al envejecimiento, podemos retrasar o prevenir estas enfermedades que se presentan de manera simultánea”.

Por ello, en su laboratorio trabajan por entender cómo se regulan las diferentes especies, porque no todas las especies envejecemos a la misma tasa, realizan estudios de lo que se conoce como biología comparada, para copiarles estrategias a organismos exitosos, destacó.

La investigadora remarcó que el objetivo final de su laboratorio no es encontrar el “santo grial” de la eterna juventud, sino empatar la esperanza de salud con la esperanza de vida. “Hemos logrado aumentar la esperanza de vida, pero los últimos diez años de las personas los viven con varias enfermedades”. 🙌

37
a 42 semanas es el tiempo considerado para una gestación normal en las mujeres.

EL CICLO OVULATORIO DURA ENTRE 28 Y 31 DÍAS

Pide quitar mitos sobre menstruación

Especialista plantea cambiar la visión de que ese proceso biológico devalúa a las mujeres

MARCELA ROJAS VALERO
gaceta.cch@cch.unam.mx

“La sangre menstrual es la única fuente de sangre que no es inducida de manera traumática. Sin embargo, en la sociedad moderna esta es la sangre que más se oculta, de la que raramente se habla y que casi nunca se ve”
Judy Grahn

2

a 7 días dura la menstruación en la cual se expulsa la capa interna del útero, el endometrio y otras sustancias.

La menstruación es solo una fase del ciclo menstrual ovulatorio que dura aproximadamente de 28 a 31 días y que es, además, un signo de salud integral que repercute en todo nuestro organismo, es decir, sin este ciclo, la salud de las personas menstruantes se vería severamente afectado y, al mismo tiempo, refleja que todo vaya bien con nuestra salud en diferentes aspectos, explicó la educadora y consejera en salud menstrual, Emilia Almanza Towgood, quien impartió dos pláticas a la comunidad *ceceachera* en la sala de conferencias de nuestro plantel —una en el tur-

no matutino y otra en el vespertino—, con el tema “Menstruar es político”.

Durante la menstruación, que dura de 2 a 7 días, se expulsa la capa interna del útero, el endometrio y otras sustancias, evidenciando la ovulación; otras etapas de este ciclo son la fase folicular, la fase lútea y la misma ovulación. A partir de la primera menstruación llamada menarquia o menarca, las personas menstruantes pasarán por este proceso durante 40 años de su vida, hasta que llegue la menopausia, terminando así el ciclo, agregó la especialista en las charlas que sostuvo el pasado lunes 25 de septiembre.

Emilia es integrante de la red de educación menstrual Menstruación Digna-México, y está terminando de redactar los nuevos manuales de salud menstrual para niñas, niños y adolescentes de UNICEF México, que próximamente podrán ser consultados en línea.

El proyecto de nuestra invitada se llama “La Crecida-Educación Menstrual Ecofeminista” y de esa manera lo pueden buscar en redes sociales.

La especialista comentó que, como proceso biopsicosocial, la menstruación implica cuestiones culturales, económicas, políticas y de salud, por lo que es importante implementar políticas públicas para que se tenga acceso gratuito a productos de gestión menstrual (toallas, tampones, copas menstruales), disminuyendo así la brecha económica, debería ser una realidad en todo el mundo, sobre todo en los países del sur global.

También, dijo, debe cambiar la perspectiva de seguir viendo la menstruación, llamada también “periodo” o “regla”, como un acto de higiene, remarcándola como algo sucio y vergonzoso. Otro aspecto importante es el acceso a espacios seguros, limpios, con agua corriente y privados en los centros de trabajo, escuelas, lugares públicos, oficinas de gobierno y, por supuesto, en los hogares. “Estos temas y otros más hacen de la menstruación un acto político y público, no algo privado y secreto de lo que no se debe hablar, al contrario, mientras más se haga le quitaremos el estigma que devalúa a las niñas, adolescentes, mujeres y personas menstruantes a través de la discriminación y los prejuicios negativos que existen a su alrededor”.

La comunidad estudiantil se mantuvo atenta y participativa con preguntas que la conferencista respondió de manera abierta y responsable. 🙌



Cortesía plantel Naucalpan

EXPONEN BENEFICIOS DE ESTA PLANTA

Cosechan su propio maíz



Cortésia plantel Vallejo

Estudiantes degustaron platillos elaborados con este alimento, el cual fue sembrado en el plantel

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del Día Nacional del Maíz, 13 profesoras y profesores del Área de Ciencias Experimentales del plantel Vallejo organizaron una serie de actividades, talleres, charlas y juegos en la zona de la milpa y el huerto, para explicar la importancia y beneficios de esta planta, la cual representa el pilar de la alimentación mexicana, así como un símbolo de identidad cultural de origen ancestral en México.

“En la milpa se hace la conservación y preservación de especies nativas, como lo es el maíz palomero y el tradicional. Se trabaja con nutrientes de suelo para que se conviertan en áreas sustentables y sirvan en la producción de sus propios alimentos

de la manera más natural posible”, explicó Sandra Janet Castañeda Rosillo, profesora de Biología.

La docente resaltó la muestra gastronómica donde profesores y estudiantes degustaron del maíz natural que fue preparado con pericón, así como palomitas. También se llevó a cabo el taller con stencil donde esta planta fue la protagonista de las obras de arte, y se mostraron las distintas variedades y semillas.

Dentro de las actividades, destacó la charla sobre la importancia del maíz en México, ya que el país es punto de origen y de diversificación de esta planta que forma parte de nuestra identidad y cultura.

Asimismo, la profesora informó que los residuos orgánicos generados por la muestra gastronómica se utilizarán para realizar composta, la cual ayudará a que los cultivos

Profesoras y profesores conmemoran al alimento base de la nutrición mexicana con varias actividades.



Cortésia plantel Vallejo

crezcan de manera natural devolviéndole al suelo los nutrientes necesarios para evitar su erosión.

De acuerdo con información de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), en México existen 64 razas de maíz y, en promedio, un mexicano consume medio kilo de maíz diario. El 40 por ciento de estas especies de plantas son de diversos y pequeños cultivos nativos campesinos, y Sinaloa es la entidad líder productora de grano. 🌽

40%

de las especies de maíz en México provienen de diversos y pequeños cultivos nativos campesinos.

CELEBRAN CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

Inspiran cielos universitarios

Las imágenes resaltan la belleza de los amaneceres y atardeceres en el plantel

INFORMACIÓN PLANTEL ORIENTE
gacetacch@cch.unam.mx



Quién no ha visto a estudiantes, profesores o trabajadores tomándose unos segundos para capturar una bella foto del amanecer o bien, del atardecer *cecehachero*, con esos destellos violáceos, azules y dorados que destacan la bóveda celeste en el plantel Oriente?

Para no perder esas imágenes, el Departamento de Difusión Cultural lanzó el concurso “Amanecer y atardecer *cecehachero*, inspiración cotidiana”, el cual busca que la comunidad estudiantil comparta esos momentos que generan un estado sensible que va más allá de las funciones académicas cotidianas.

“Partimos de los intereses que notamos de nuestros estudiantes. Los destacamos y los difundimos con el propósito de llevar a nuestras almas a un momento de reflexión, de relajamiento, destacar la belleza cotidiana de nuestros pasillos y de fomentar la inspiración en toda la comunidad”, resaltó Omar Sánchez Sierra, jefe del Departamento de Difusión Cultural y organizador de este evento.

El concurso consistió en subir una foto, sea del amanecer o atardecer, en la página oficial de



Cortesía plantel Oriente

Facebook de la Difusión Cultural CCH Oriente; votar por las imágenes favoritas y decidir, de manera colectiva, los tres primeros lugares y una mención honorífica.

Los bellos paisajes de los horarios matutino y vespertino en varios lugares del plantel fungen como un breve momento de inspiración para toda la comunidad, en la que, desde cualquier dispositivo, se captura un efímero momento, quizá para toda la eternidad, sobre todo ahora que contamos con cámaras de alta resolución.

Por lo anterior, la comunidad del plantel subió medio centenar de fotografías, donde se apreciaron imágenes del horizonte y el entorno del centro educativo. Tras una auscultación, 15 fotografías fueron seleccionadas por tener la mejor composición y elementos visuales.

Al final, los ganadores del concurso fueron América Alexa García, Jocelyn Monserrat Cortés León y Abigail Gómez López, con el primer, segundo y tercer lugar, respectivamente. Mientras, Jesús Mendoza Rocha y Fernanda Anahí Calderón Andrade obtuvieron una mención honorífica.

Por otra parte, los internautas podrán apreciar la galería virtual hasta el 27 de octubre en las redes sociales del plantel, donde podrán conocer el talento, la creatividad y la inspiración de los jóvenes quienes día a día cumplen con sus labores estudiantiles, pero también le dan vida a los distintos espacios *cecehacheros*. 🙌

15

fotografías de los estudiantes fueron seleccionadas por tener la mejor composición y elementos visuales.



Cortesía plantel Oriente

SILADIN OFRECIÓ UN CICLO DE CONFERENCIAS

Eliminan mitos sobre los sismos

Especialistas rechazaron que en septiembre se registren más siniestros

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Ante la conmemoración de los sismos de 1985 y 2017, la Secretaría Técnica del Siladin organizó un ciclo de charlas sobre sismología, encuentro que tuvo como objetivo ofrecer a la comunidad información certera y clara para contar con herramientas que ayuden a saber cómo actuar ante siniestros de esta índole y prevenir riesgos.

Lo anterior, ya que en los últimos años, septiembre se ha vuelto un mes idóneo para generar conciencia en la población sobre la importancia de tener una cultura de la información y la prevención, pues el miedo y la desinformación provocan ciertos mitos que la ciencia puede aclarar.

“Ni septiembre es el mes donde más tiembla, ni mucho menos se puede predecir cuándo va a ocurrir un temblor de cierta magnitud”, señaló Martha Contreras Sánchez, secretaria técnica del Siladin en el plantel Azcapotzalco, quien destacó que las charlas fomentarán entre los jóvenes una cultura de la protección civil.

Delia Iresine Bello Segura, licenciada en Física, maestra en Ciencias de la Tierra y analista del Servicio Sismológico Nacional, habló sobre cómo se calcula el epicentro de los sismos; además, explicó conceptos básicos, como las capas que componen la Tierra y las placas tectónicas, mismas que al moverse provocan rupturas y se provocan los movimientos telúricos.

“Dependiendo del tamaño de esa área de ruptura será la magnitud del sismo. A dicha zona se le llama foco o hipocentro. La proyección hacia la superficie se conoce como epicentro, la distancia entre el epicentro y el foco será la profundidad”, dijo.

Parte importante para calcular el lugar de un sismo y su magnitud son los instrumentos sísmicos,



Freepik.es

tema que abordó Antonio de Jesús Mendoza Sandoval, ingeniero en Computación, del Área de Instrumentación del SSN.

El especialista hizo un breve recorrido por los aparatos que se han utilizado en la historia de la humanidad para medir y localizar un sismo, así como su avance hasta la actualidad, donde ya se tienen registros digitalizados.

El experto dio a conocer que “la Red de Banda Ancha del Servicio Sismológico Nacional está distribuida en toda la República Mexicana para el monitoreo continuo de los fenómenos sísmicos. Está integrada por 62 Observatorios Sismológicos Estándar que cuentan, cada uno, con un sismómetro de tres componentes con respuesta plana y un acelerómetro de tres componentes; además de un digitalizador que permite almacenar de manera local la información generada, así como enviarla a través de los distintos medios de comunicación utilizados”.

Por último, Caridad Cárdenas Monroy, ingeniera geofísica y maestra en Ciencias de la Tierra, presentó su libro *¿Por qué no me avisó mi perro?*, en el cual se desmienten creencias populares en torno a estos fenómenos naturales: “el miedo ante un temblor se debe, en gran medida, a la falta de información y, por consiguiente, el no saber actuar”, apuntó. 🐾



Cortesía plantel Azcapotzalco

62

Observatorios Sismológicos Estándar integran la Red de Banda Ancha del SSN, indicó Mendoza Sandoval.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



PROMUEVEN HÁBITOS SANOS DE ALIMENTACIÓN

Para fortalecer los aprendizajes de la Unidad 2 “Prácticas para la salud”, de la asignatura de Educación Física, en el plantel Azcapotzalco se realizaron diversas charlas con alumnos sobre orientación nutricional. En la dinámica, se explicó la problemática mundial en cuanto a la obesidad y sobrepeso en personas jóvenes y adultas, quienes conforman poco más de la tercera parte de la población y son vulnerables a enfermedades cardiovasculares, hipertensión y diabetes.

Para mostrar el significado de una alimentación saludable y prevenir enfermedades, los especialistas expusieron Plato del Bien Comer, promovido por el sector salud y publicado en la Norma Oficial Mexicana 043.

La transmisión de estos conocimientos siempre es necesaria dado que somos el país número uno con sobrepeso y obesidad en la etapa infantil a nivel mundial, y el segundo en la etapa adolescente, por lo que se busca promover en el alumno hábitos saludables en su alimentación para apoyar en su autocuidado y salud.



Cortésia plantel Azcapotzalco



Cortésia plantel Naucalpan

CELEBRAN LAS VOCES Y EL TALENTO DE LOS ALUMNOS

En el plantel Naucalpan se celebró la edición número 12 del concurso “Voces cecehacheras”, organizado por la Dirección General, junto con la Secretaría de Arte y Cultura del Plantel y el Departamento de Difusión Cultural. La intención fue poner a prueba el talento de la comunidad en una gran competición, además de fortalecer su formación integral enfocada en la cultura y las artes.

Durante el evento, los *cecehacheros* participantes cantaron con gran efusividad y cautivaron a su público, por lo que el evento estuvo repleto de mucha emoción. El participante Yosh Caleb Morales Esquivel, alumno de tercer semestre, sorprendió al auditorio, ya que el público jamás se imaginó que un alumno espectador se decidiría a inscribirse de último momento para cantar una canción ranchera, porque solo estaba de paso.

Los ganadores fueron Yoshua Caleb Morales Esquivel, en el primer lugar; Mikel Marcelo Aparicio Osorio, en el segundo; y Megan Yamileth de los Santos de la Luz en el tercer puesto.



IMPARTEN CLÍNICA DE BASQUETBOL

Para incentivar y mejorar la condición de los cecehacheros, el plantel Vallejo recibió la visita del jugador y coach de la National Basketball Association (NBA), Phil Calvert, quien impartió la Clínica de Basquetbol. Reunidos en las canchas, más de 200 estudiantes se dieron cita para esta clínica donde Calvert mostró métodos y técnicas para atacar y defender en la cancha.

“Se siente mucha energía positiva, a los chavos les gusta el deporte y eso me gusta. El objetivo de la clínica es que las y los chicos se familiaricen con el sistema que es la NBA, queremos que se siga extendiendo esta liga por México”, explicó Calvert.

Tras terminar el calentamiento vino la muestra de la técnica defensiva a lo que Phil describió: “hay tres reglas para la defensa, la regla número uno es escuchar, la regla número dos es trabajo duro y la regla número tres, es tener corazón”.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortesía plantel Vallejo



ASESORÍAS EN EL JUEVES DE LA CINIG

“Nuestro proyecto nace con el propósito de que las y los jóvenes comprendan que la empatía, tolerancia y comprensión hacia las ideas de cada una de las personas que forman parte de nuestra comunidad, sean primordiales y se incluyan en su formación académica e integral para que nuestro centro educativo sea un lugar libre de violencia y seguro, y en donde se practique la diversidad, la equidad y la igualdad”, señaló la profesora Julieta Sierra Mondragón, quien inauguró el ciclo de charlas “Jueves de la CINIG”.

Este espacio, dijo la docente, sirve para impartir talleres y cursos de igualdad de género para alumnos y alumnas que deseen aprender y reforzar conocimientos en esta área, para después aplicarlos, semana a semana, a través de actividades dinámicas y divertidas con sus compañeras y compañeros.

Cortesía plantel Oriente



Cortesía plantel Sur



LA CREACIÓN LITERARIA, PRESENTE EN EL CCH

Al impartir la charla “Revistas del CCH” en el plantel Sur, las profesoras Ana Payán, María Guadalupe Utopía Zea y el profesor Quinatzin Baroja Cruz ofrecieron un acercamiento a las revistas literarias-universitarias como un recurso de enseñanza-aprendizaje, además de explicaron los procesos para la elaboración de una publicación.

Ana Payán explicó que su idea para la creación de la revista *Imaginata* surgió gracias a la pedagogía de Célestin Freinet (pedagogo francés), quien hizo uso de un método educativo como “la imprenta escolar”, donde se publicaban textos de niños y jóvenes, quienes escribían su vida cotidiana, intereses, dudas o pensamientos. “Freinet les ayudaba a publicar un periodiquito rural en la época de la Guerra Civil en España”.

FUE CREADA POR PAUL DENNISON

Practican gimnasia cerebral



Archivo CCH

Desde esta técnica se busca mejorar el aprendizaje y lograr un mayor equilibrio

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

La gimnasia cerebral es una técnica que propone generar nuevas conexiones neuronales para lograr el equilibrio y mejorar el aprendizaje.

Denominada *brain gym* o gimnasia cerebral, busca detectar y equilibrar las tensiones que se acumulan a lo largo de la vida en el área de aprendizaje y también en el desarrollo de la creatividad y el logro de metas.

Se basa en una serie de ejercicios corporales para despejar la mente, enfocar la atención y revertir casos de hiperactividad, dislexia y trastornos de conducta, entre otros.

Creada por el educador y sociólogo Paul Dennison, quien en 1969 fundó el concepto de Kinesiología Educativa

en su Centro de Aprendizaje de California, Estados Unidos, la gimnasia cerebral se propone hacer de cualquier habilidad una acción refleja y automática.

Algunos de sus beneficios son:

- » Mejora la calidad de vida. Mantener la mente activa y comprometida con ejercicios cerebrales puede contribuir a una sensación general de bienestar y satisfacción con la vida.
- » Estimulación neuronal. La estimulación cognitiva constante puede promover la formación y el fortalecimiento de conexiones neuronales, lo que a su vez puede mejorar la salud general del cerebro.
- » Mejora el estado de ánimo

Se busca detectar y equilibrar las tensiones que se acumulan a lo largo de la vida en el área de aprendizaje.

y reducción del estrés. Algunos ejercicios de gimnasia cerebral pueden tener un impacto positivo en el estado de ánimo al liberar endorfinas y reducir los niveles de estrés.

- » Mayor flexibilidad cognitiva. La gimnasia cerebral puede ayudar a desarrollar la capacidad de cambiar entre diferentes tareas o tipos de pensamiento de manera más fluida.
- » Reducción del deterioro cognitivo relacionado con la edad. Aunque no se puede prevenir completamente el envejecimiento del cerebro, se cree que el entrenamiento cerebral regular puede ayudar a mantener la salud cognitiva y retrasar el declive relacionado con la edad.

100

millones de neuronas tiene el cerebro de un humano adulto, así como una mayor cantidad de sinapsis.



Xavier Martínez

Se basa en una serie de ejercicios corporales para despejar la mente, enfocar la atención y revertir la hiperactividad.



Xavier Martínez

- » Mejora en la resolución de problemas. La gimnasia cerebral puede contribuir a fortalecer las habilidades de resolución de problemas y fomentar un enfoque más creativo para abordar desafíos.
- » Agilidad mental. Los ejercicios cognitivos desafiantes pueden mejorar la velocidad de procesamiento mental y la capacidad de pensar con agilidad en situaciones complejas.
- » Aumento de la concentración y la atención. La gimnasia cerebral puede ayudar a entrenar la mente para mantenerse enfocada en tareas específicas durante períodos más largos, lo que puede ser útil en situaciones tanto académicas como laborales.
- » Mejora la memoria. Los ejercicios de gimnasia cerebral pueden ayudar a fortalecer la memoria a corto y largo plazo, lo que puede ser especialmente beneficioso para personas mayores y aquellos que deseen mejorar su retención de información.

Es importante tener en cuenta que, al igual que cualquier tipo de ejercicio físico, la consistencia y la variedad son clave para obtener los mejores resultados.

Si estás interesado en iniciar un programa de gimnasia cerebral, puedes acudir al Departamento de Educación Física de tu plantel-turno para obtener orientación personalizada y adecuada a tus necesidades y objetivos. 🙌

GIMNASIA CEREBRAL



Mejora la calidad de vida. Mantener la mente activa y comprometida con ejercicios cerebrales puede contribuir a una sensación general de bienestar y satisfacción con la vida.

Estimulación neuronal. La estimulación cognitiva constante puede promover la formación y el fortalecimiento de conexiones neuronales, lo que a su vez puede mejorar la salud general del cerebro.

Mejora el estado de ánimo y reducción del estrés. Algunos ejercicios de gimnasia cerebral pueden tener un impacto positivo en el estado de ánimo al liberar endorfinas y reducir los niveles de estrés.

Mayor flexibilidad cognitiva. La gimnasia cerebral puede ayudar a desarrollar la capacidad de cambiar entre diferentes tareas o tipos de pensamiento de manera más fluida.

DEFCCCH@CCH.UNAM.MX

Cortésia

122

metros por segundo es la velocidad con la que las neuronas transportan los impulsos nerviosos.

REFERENCIAS DE CONSULTA

<https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2015/06/Ejercicios-gimnasia-cerebral.pdf>
<https://Gimnasia-Cerebral-Ines-Guaneme-Pinilla/dp/849777745X>



CREACIÓN DE LA SOCIEDAD MEXICANA

Geografía, más viva que nunca



Fue la primera institución dedicada a la aplicación de esta ciencia en nuestro país

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA
gacetacch@cch.unam.mx

191

años respaldan a la sociedad; fue fundada el 18 de abril de 1833, en el gobierno de Valentín Gómez Farías.

El siglo XIX fue fundamental en la institucionalización de las ciencias alrededor del mundo por su valor para la sociedad en general.

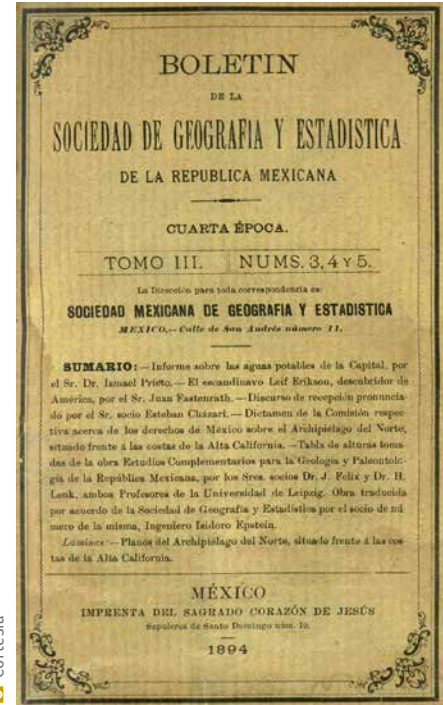
En ese contexto, se crearon instituciones de investigación y asociaciones científicas dedicadas a la difusión del conocimiento y a la creación de comunidades alrededor de él, en cuyo seno se compartían los avances científicos a través de publicaciones y

reuniones periódicas como los congresos.

En esa época nuestro país vio nacer a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (SMGE), la primera sociedad geográfica de América y la cuarta del mundo después de las de Francia, Alemania y Reino Unido.

Esta agrupación científica sigue viva hasta el día de hoy con una antigüedad de 191 años, al haber sido fundada el 18 de abril de 1833 durante el gobierno de Valentín Gómez Farías. Después, en 1851 recibió el nombramiento de Ilustre y Benemérita como reconocimiento a sus aportes.

Como lo señala Luz Fernanda Azuela Bernal, investigadora del Instituto de Geografía de la UNAM, la SMGE es de suma importancia para México debido a que fue la primera institución dedicada, de manera específica, a la aplicación de la geografía para



Cortesía

Cortesía

La sociedad geográfica en México fue la cuarta del mundo después de las de Francia, Alemania y Reino Unido.



Cortesía

Se incluyó la fisiografía, producción y potencial de desarrollo, estudios demográficos, étnicos y lingüísticos.

el desarrollo del país, lo cual revela la importancia que se le asignaba al conocimiento geográfico en aquellos tiempos para el conocimiento y el dominio de nuestro territorio recientemente independizado.

La creación de la SMGE tenía como misión la elaboración de cartografía y la obtención de datos estadísticos del país.

Antonio García Cubas, quien ingresó a la SMGE en 1856, fue el ingeniero geógrafo más destacado de esta etapa de la sociedad para quien desarrolló el Atlas Geográfico, Estadístico e Histórico de la República Mexicana y la Carta General de la República Mexicana. Además de su obra cartográfica, también escribió textos como Curso de Elemental de Geografía para escuelas públicas.

Aunado a los temas geográficos, la SMGE incluyó una amplia variedad de líneas de investigación tales como la fisiografía, los recursos naturales, la producción y el potencial de desarrollo, estudios demográficos, étnicos y lingüísticos.

Debido a esta amplitud temática, en la SMGE no sólo han figurado geógrafos, también ha contado con miembros destacados en la política, la historia,

la literatura y la educación tales como Andrés Quintana Roo, Melchor Ocampo, Manuel Orozco y Berra, Manuel Lerdo de Tejada, Ignacio M. Altamirano, Gabino Barrera, Manuel Payno, Alfonso Caso, Justo Sierra y Jaime Torres Bodet.

En los últimos tiempos, la Academia de Geografía de la SMGE ha sido presidida por tres geógrafos destacados de nuestro país, profesores del Colegio de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras e Investigadores del Instituto de Geografía de nuestra máxima casa de estudios: Álvaro Sánchez Crispín, José Juan Zamorano Orozco y, actualmente, María del Carmen Juárez Gutiérrez. Zamorano Orozco es orgullosamente egresado del plantel Sur del CCH.

En la actualidad, la SMGE es la institución encargada de organizar cada dos años el Congreso Nacional de Geografía y el Simposio de Enseñanza de la Geografía en México.

Ambos espacios académicos son muy importantes para la integración de la comunidad geográfica de nuestro país que comparte los resultados de sus trabajos e investigaciones y discute sobre los retos de la enseñanza de la Geografía en México. 🌿

3

distinguidos profesores de la UNAM han presidido la Academia de Geografía de la SMGE.



freepik.es

LA VIDA NO CAMBIA

Kafka: la familia y el matrimonio



La pareja protagonista del relato ve morir a su hijo

40

años tenía Franz Kafka cuando falleció en 1924, en la ciudad de Klosterneuburg, Austria.

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

H

ay una pelota verde sobre el pasto del jardín, la veo desde mi ventana. El sol entra como una tormenta en mi casa.

Pienso en la vida en pareja y me asusta la repetición, la servidumbre voluntaria y la necesidad por el otro.

Al leer el cuento “El matrimonio”, de Franz Kafka, siento náuseas por la unión amoroso-comercial de dos personas.

La pareja protagonista del relato ve morir a su hijo. Lo patético es cuando un par de comerciantes intentan hacer un negocio con el señor K paralelamente.

Leemos una ambigüedad conmovedora, pareciera que el hijo y el padre mueren y reviven a partir del ritual de la cotidianidad.

La pequeña señora K revolotea en torno a su marido y le quita el abrigo: desaparece. En ese acto de “magia” narrativa, su hijo muere ante el toque de un hombre desconocido.

La señora K enfurece y corre a los intrusos. Mientras tanto, nosotros, sus lectores, sus creadores por eso, podríamos pensar en la hermosura y el dolor del matrimonio.

De la unión de dos que, por razones múltiples, terminan compartiendo la vida. Este



pexels-pavel-daniyuk



Literland

El señor K se olvidará de toda responsabilidad de sentir la muerte del hijo, eso le toca a la señora K.



pexels-boom

compartir del señor y la señora K implica un tiempo en común con los otros.

Para poder mantener el núcleo, la ilusión del matrimonio, hace falta dinero. Pero aún con él su hijo muere expuesto, en medio de un espectáculo comercial.

El espanto viene cuando la madre se acurruca a los pies del hijo ya muerto y hojea una revista.

¿Presenciamos la unión de una familia? El hijo levanta el puño cerrado en un último gesto para que, al menos, lo vean sufrir antes de morir.

Quizá buscar el placer y la comodidad del otro se acerque al amor que es ya un matrimonio.

El otro se convierte en una mentira preciosa y la unión se sostiene del dinero, el deseo y la costumbre.

La pareja es profundamente transparente como misteriosa. El tiempo no necesariamente ayuda en los asuntos del matrimonio; todo lo empeora

La madre tendrá el amor infinito del hijo, un marido sometido por sus servicios y un patrimonio.

o lo atempera; en ocasiones, muy pocas, según he visto, el matrimonio alcanza un equilibrio. Pero siempre estará la pregunta por el deseo cambiante de uno y de otro.

En el cuento de Kafka, los roles parecen estar muy establecidos, hasta que una frase remueve el tejido cuentístico y nos lanza al incesto, a la orgía familiar, la madre ve al hijo como su marido. El error es común. Entonces, el hijo muere antes que el padre y el matrimonio continúa sus rituales.

La vida no cambia. La madre, cada vez que dé la vuelta a la página de una revista, sentirá los pies de su hijo muerto sobre la nuca. Entonces tendrá todo: el amor infinito del hijo, un marido sometido por sus servicios y un patrimonio gracias a su

matrimonio.

El señor K, a su vez, se olvidará de toda responsabilidad de sentir la muerte del hijo, eso le corresponde a la señora K.

La pelota sobre el pasto verde ya no está en el mismo lugar, la cambió el viento, es muy ligera. Su presencia ha sido constante toda la semana. Hice todo por evitar que mi perro la mordiera unos días atrás, cuando caminábamos por el jardín.

La pelota, igual que el matrimonio, se puede manipular, aventar, jugar con él y observar cómo cambia de estado, pero basta un leve pinchazo para que esa célula se rompa.

Ahora piensen qué hubiera pasado si mi perro aniquila a la pareja que habita la pelota verde del jardín.

Referencia: Kafka, F. (2020). "El matrimonio". En *Obras selectas* (p. 511). Mirlo. 🍷

1912

fue el año en el que se gestó la novela *La metamorfosis*, cuyo protagonista es Gregorio Samsa.



2011

fue el año en el que surgió Parafestividad Teatro, compañía a cargo de esta puesta en escena.

PUESTA EN ESCENA PARA JÓVENES

Transcraft es para nuestra comunidad

Esta obra se presentará en el Teatro Orientación

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

En septiembre pasado se publicó en este espacio una nota dedicada a *Transcraft*, video juego escénico cabaretero para juventudes, un espectáculo de Mariano Ruiz.

En aquella ocasión nos referíamos a lo oportuno de crear una obra de teatro como ésta -específica para adolescentes- y, de alguna manera, le pedíamos a la comunidad estar pendiente de las próximas funciones de la compañía.

Sin embargo, experimentamos un poco de frustración porque aquella temporada teatral no coincidió con el calendario de actividades académicas del CCH, pensando, en toda nuestra comunidad estudiantil que ve teatro, en específico, por la necesidad de quienes cursan tercer semestre y deben realizar la reseña del espectáculo teatral.

El deseo de que nuestra comunidad pudiera disfrutar de este proyecto escénico llevó al Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro a establecer contacto con la producción de *Transcraft* y con la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL, para programar funciones que pudieran llevarse a cabo en un espacio cultural público y en un horario que resultara conveniente para nuestra comunidad.

Después de unir muchas voluntades, se ha logrado que la obra se presente en el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque los fines de semana de noviembre, a las 12:30 horas, y el costo del boleto será de 80 pesos.

Este es un paso importante de trabajo interinstitucional que busca subsanar un hueco en la producción teatral de nuestro país.

El teatro que se produce en México, al menos a nivel federal, por lo general, tiene dos tipos de público: teatro infantil y para adultos. Este último se programa en las noches, pensando en que quienes lo consumen pueden hacerlo cuando han concluido su jornada laboral.

Por su lado, el teatro infantil se produce los fines de semana a mediodía, pero quienes cursan la secundaria o el



Cortésia

bachillerato no son infantes y las obras que generalmente se presentan en este horario no están pensadas para su edad, ni responden a sus intereses.

Quizá el teatro adulto podría ser más cercano, sin embargo, los horarios de las representaciones y las distancias tampoco nos favorecen.

Que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Teatro, se haya interesado en las necesidades específicas del público que somos en el Colegio de Ciencias y Humanidades para que *Transcraft* se pueda presentar en uno de sus teatros a favor de nuestras juventudes, es una oportunidad que no debemos desperdiciar.

Transcraft es un videojuego cabaretero para juventudes que explora el mundo de las corporalidades *trans*. Se desarrolla en el mundo de TRANSilvania, un lugar lleno de color y diversidad, atacado por los Boomersaurios que quieren convertirlo en un lugar con sólo dos posibilidades: el blanco y el negro.

TRANSilvania está buscando a la persona que les ayude a vencer a los Boomersaurios para una aventura épica y TRANScendental.

El show fue creado después de una extensa investigación sobre la situación de las personas *trans* en México, con el fin de hablar de un tema que parece estar “de moda”, pero del que hay poca información a la mano, por lo que existe un alto índice de

Esta obra es un videojuego cabaretero para juventudes que explora el mundo de las corporalidades *trans*.

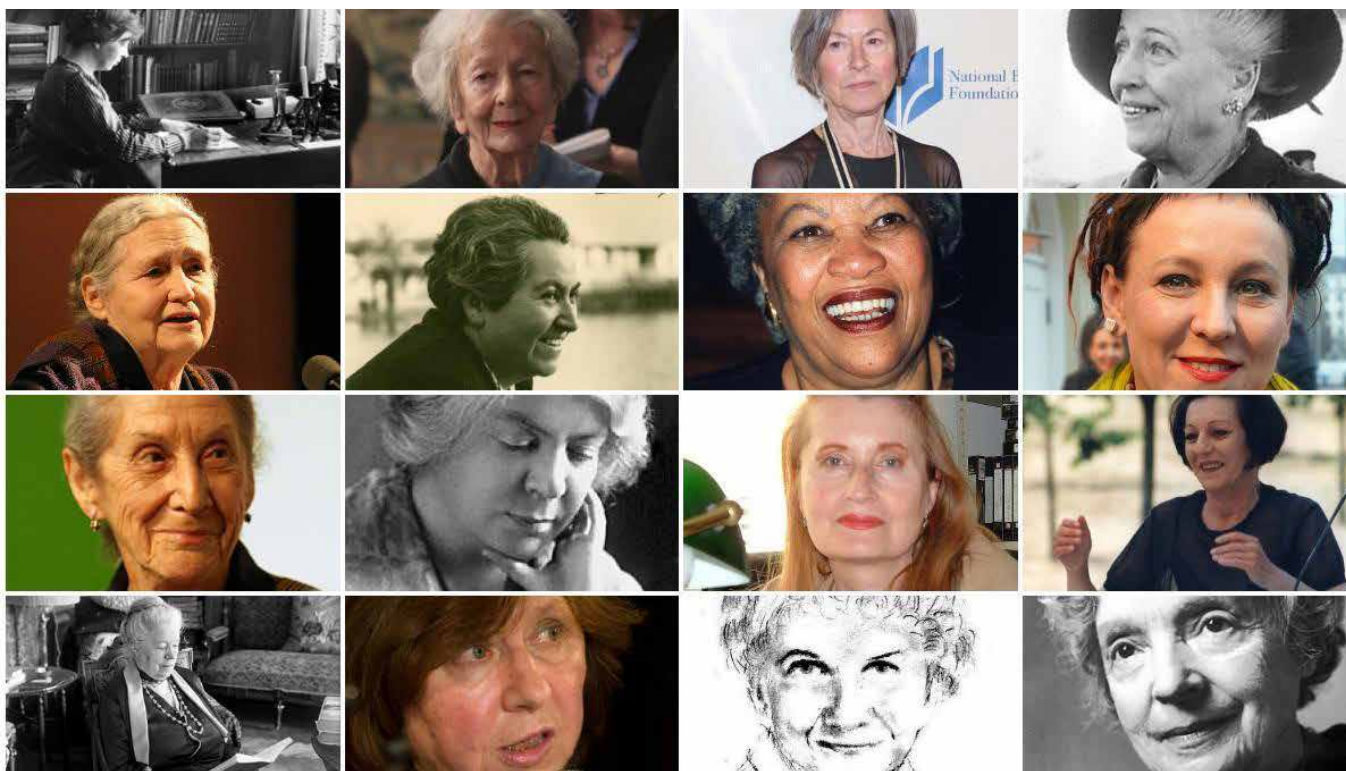
violencia hacia la población que se identifica fuera de la cisnorma.

Empleando el cabaret como herramienta, la obra hace uso de referentes que acercan información a las juventudes, logrando poner sobre la mesa temas que se consideran “difíciles” a través del humor y del delirio.

Transcraft es un proyecto realizado con el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), se estrenó en la Muestra Estatal de Teatro de Chihuahua 2022 en Ciudad Juárez, se ha presentado en Xalapa, Veracruz y formó parte del Festival Internacional de Cabaret 2022.

Esperemos que nuestra comunidad docente y estudiantil se dé el gusto de disfrutarla. 🙌

316
mil personas en
México de 15 años
o más se auto-
identifican como
trans, de acuerdo
con el Inegi.



eldiarioar.com

PREMIO DE UN MILLÓN DE DÓLARES

El nobel de Literatura

El más reciente ganador es el noruego Jon Fosse

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Hasta el momento se han entregado 116 premios Nobel de Literatura, comenzando en 1901. El último galardonado fue el escritor noruego Jon Fosse, autor de novelas como *Mañana y tarde* y de la *Septología*.

De los 116, se han entregado 113, pues en tres ocasiones se ha declarado desierto debido a problemas mundiales y sociales.

En números, al momento el premio a escritores y escritoras se ha repartido de la siguiente manera: en cuanto a idiomas, el inglés es la lengua que más ha dominado, con 27; el francés, 16; alemán, 13 y el español, con 11. Le siguen el sueco, con 7; italiano, 6;

ruso, 5; polaco, 4; noruego, 3; y con dos, japonés, chino, danés y griego; con 1, el portugués y el finlandés, entre otros. En cuanto a la división por género: 99 han sido para hombres y 14 para mujeres.

El primer autor no europeo en ganar el galardón fue el indio Rabindranath Tagore, en 1913, y la primera latinoamericana en llevarse la presea fue la chilena Gabriela Mistral, en 1945, siendo la tercer en obtenerlo, después de la sueca Selma Lagerlöf, primera mujer en ser premiada, y de la italiana Grazia Deledda.

El más destacado trofeo a las letras a nivel mundial entrega un millón de dólares, en promedio, así como una medalla, además del enorme

reconocimiento a nivel global. A lo largo de su historia, ha sufrido altibajos, pues se han sucedido problemas debido a conflictos sociales, políticos y bélicos que han puesto en jaque la entrega.

Muy posiblemente, el escándalo más sonado en cuanto a este premio se dio en el año de 2018, cuando la Academia Sueca decidió no entregar la presea debido a la presión social ocasionada por el escándalo sexual del que fue objeto el mundo literario en general.

Al año siguiente, 2019, se otorgaron dos al mismo tiempo, uno correspondiente al 2018 y otro al 2019, siendo elegidos la polaca Olga Tokarczuk y el austriaco Peter Handke.

El primer autor no europeo en ganar el galardón fue el indio Rabindranath Tagore, en el año 1913.

27
 escritores de lengua inglesa han ganado el premio, por lo que predomina este idioma.



infobae.com

gaceta.unam.mx



es.wikipedia.org

Octavio Paz fue el único escritor mexicano en ganar el premio, en 1990.

Dentro de las curiosidades, cabe destacar aquellos autores que declinaron recibir el premio debido a posiciones políticas o ideológicas: Jean-Paul Sartre y Boris Pasternak.

Quizá sea Bob Dylan, en 2016, el caso más extraño y controvertido pues se trataba de un perfil más próximo a la música que a la literatura. El autor no fue en persona a recibir el premio.

El único autor mexicano en recibir el Nobel fue Octavio Paz, en 1990. A él, se pueden agregar algunos nombres que pudieron haberlo recibido, destacando Alfonso Reyes, Carlos Fuentes, Fernando del Paso y Elena Poniatowska, los tres últimos galardonados del Premio Cervantes.

En cuanto a Latinoamérica, Chile es el país con más ganadores: Gabriela

Mistral y Pablo Neruda; le siguen Guatemala con Miguel Ángel Asturias; Colombia, a Gabriel García Márquez y Perú, a Mario Vargas Llosa.

Otra de las curiosidades del Nobel es la lista de aquellos que no lo recibieron y sí lo merecían (a decir de muchos, y a quienes me sumo). En el listado están nombres universales como Leon Tólstoi, Émile Zola, James Joyce, Franz Kafka, Virginia Woolf, Italo Calvino y, claro, Jorge Luis Borges.

Por otro lado, está el nombre de Haruki Murakami, a quien nuestro país ha hecho un *meme* de su siempre obtención, pero siempre se queda a

un peldaño de ganarlo. Es parte del color del premio.

Sin duda, la Academia Sueca ha hecho una labor importante al otorgar el reconocimiento a escritores y escritoras de enorme valía, lo que ha permitido que en México conozcamos su obra, por ejemplo: de Isaac Bashevis Singer, Czeslaw Milosz, Odysseus Elytis, Kenzaburo Oe, Alexandr Solzhenitsyn, Svetlana Alexievich, Alice Munro, Herta Müller, Mo Yan, entre muchos otros.

Es un buen momento para que los estudiantes del Colegio se aventuren a conocer las múltiples obras que han emergido de las mentes de estas y estos creadores esenciales. 🙌

2

ganadores del Nobel de literatura tiene Chile: Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

TERCERA TEMPORADA 2023

La OFUNAM pone el foco en Viena 1900

La figura principal del programa es Mahler

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

La llamada Segunda Escuela de Viena en la música, propiciada por el compositor bohemio Gustav Mahler a finales del siglo XIX y que se extendió en la primera mitad del XX, es el eje de la Tercera Temporada 2023 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, que se desarrolla durante los tres últimos meses del año.

Foco Viena 1900 incluye obras de Arnold Schönberg, Alban Berg y Anton von Webern, quienes lograron un quiebre en la historia de la música de concierto después de la Primera Guerra Mundial.

La figura principal del programa es Mahler, desde luego, de quien se interpretan algunas de las sinfonías

más apreciadas por el público, como la Cuarta, con la participación de la soprano alemana Sarah Maria Sun (28 y 29 de octubre); el adagio de la Décima, que fue la única parte que alcanzó a terminar antes de morir (11 y 12 de noviembre); la Novena, considerada su mejor obra tardía (18 y 19 de noviembre); y la Quinta, una de las más populares (9 y 10 de diciembre).

La importancia musical de Mahler en los inicios del siglo XX fue crucial, ya que con su concepción de la sinfonía preparó el terreno al surgimiento de nuevas ideas para componer, las cuales acompañaron y formaron parte de la ruptura de pensamiento que se vivió en la época en todas las disciplinas artísticas, científicas e intelectuales.

La programación incluye también tres atractivos programas extraordinarios para

llegar al gusto de todos los públicos: un concierto dedicado a los metales y percusiones orquestales con obras de Haendel, Copland y Beethoven (5 de noviembre); uno en clave de rumba con versiones de *La boa*, *Perfume de gardenias*, *Bómboro quiñá quiñá* y *Luces de Nueva York*, entre otros grandes éxitos de la Sonora Santanera (2 y 3 de diciembre); y el ya clásico Concierto Navideño con música alusiva a esa época del año (16 y 17 de diciembre).

En la batuta, al frente de la orquesta, participan el director titular, Sylvain Gasançon, y los invitados Iván López Reynoso, Ludwig Carrasco, Enrique Diemecke y Jesús Medina, entre otros.

El programa completo de la Tercera Temporada de la OFUNAM puede consultarse en la página digital *musica.unam.mx* 🍷

3

programas extraordinarios también integran estos conciertos, pues se busca deleitar el gusto de todos los públicos.



PIONERA EN LOS AÑOS 2000

Terror en SAW, ¿por qué fue tan popular?



Cortésia

 CECENACHMEDO
 FESTIVAL INTERNACIONAL
 DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

El filme funciona si te acercas como un nuevo espectador

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
 gacetacch@cch.unam.mx

A lo largo de su historia, como subgénero, el terror ha evolucionado en diferentes tendencias narrativas, temáticas y clichés. Los slasher, su nacimiento, evolución y decadencia son el ejemplo más recurrente.

Dentro de este propósito, a inicios de los años 2000, SAW fue pionera con un estilo fresco, adaptándose en general a las tendencias que el séptimo arte seguía durante el nuevo milenio.

También fue un concepto suficientemente original como para consolidar una nueva etapa en el cine de terror y darle suficiente impulso para convertirse en una de las sagas más prolíficas del cine. La calidad y evolución durante los años es tema aparte, pero es innegable el fenómeno que fue el inicio de la saga.

A pesar de que el principal atractivo de las películas fueron las creativas muertes y trampas que se presentan a través del misterioso Jigsaw, en la primera película esto son solo destellos de lo que alguna vez pasaría.

Paradójicamente, el filme que lo inició todo maneja mucha sutilidad y reduce su universo a dos personas en una habitación encadenadas, jugando más con la tortura psicológica que la física.

Hay mucho de lo segundo igualmente, pero la tensión y el terror se construyen a partir de un guion y dos personajes que se atormentan a sí mismos por sus decisiones, en especial, el Dr. Lawrence.

A esto se suman varios elementos visuales que ayudaron a que el bajo presupuesto pasara desapercibido, como el montaje tan rápido y que salta

El dato

- Los estudios pidieron al director y escritor de la película que realizaran una escena de prueba para decidir si se financiaría SAW, ellos filmaron la escena de la trampa para osos.
- La película se filmó en muy poco tiempo: solo 18 días.

constantemente para evitar que el espectador ignore la pantalla, un estilo que para la época era novedoso.

El montaje tan frenético ayuda a enfrentar al espectador con las emociones y pensamientos de los personajes.

Con ello se suma una buena construcción del asesino, que solo conocemos por sus acciones y nunca por ser presentado en la pantalla; se funda como un mito alrededor de sus asesinatos.

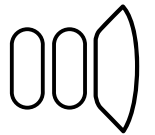
Asimismo, es importante destacar que aquí nacieron conceptos que se repetirían de forma constante en la saga: el gran giro final, el “todo era parte del plan”, las famosas cintas que dicen *play me*, etcétera.

Todos estos elementos fueron memorables para recordarlos, e incluso seguir emocionándonos en las nuevas entregas.

No es una película perfecta, todo lo contrario, se estanca en lugares comunes y situaciones planas, como la del policía que pierde a su compañero y vuelve el caso algo personal.

Sin embargo, SAW es un producto de su tiempo que actualmente sigue siendo efectivo si te acercas como nuevo espectador y que fundó una nueva forma de hacer terror en los 2000, la repetición de la fórmula terminó cansando el producto, sin embargo, la primera sigue funcionando como una gran película de terror psicológico de bajo presupuesto. Dudas y sugerencias: luis@cch-filmfest.com 🍷

La calidad y evolución durante los años es tema aparte, pero es innegable el fenómeno que fue el inicio de la saga.



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

10

películas integran esta franquicia de medios de suspenso y gore distribuida por Lions Gate Entertainment.

JR. NBA REALIZA JORNADA EN EL CCH

Llega la Clínica de Basquetbol

El exjugador profesional y coach Philip Calvert habló con los jóvenes

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Con gran entusiasmo y alegría se llevó a cabo la Clínica de Basquetbol impartida por el coach Philip Calvert, quien jugó 8 años en Europa y uno en China. El atleta compartió fundamentos de este deporte y la importancia de disfrutar, divertirse y “poner el corazón” en su práctica.

Philip Calvert, quien estuvo acompañado Erik Romero y Dominic Martínez, señaló la importancia de realizar la práctica de este deporte, en el cual empezó de manera más formal a los diez años.

Les hablaron a los estudiantes de los alcances que pueden tener al jugar básquetbol, como ser

becados en sus estudios y que podrían orientarlos si alguien deseaba aprovechar esa oportunidad, el basquetbolista señaló: “somos del Jr. NBA, gracias por permitirnos estar en su escuela”.

El evento, organizado por Jr. NBA, tiene la finalidad de promover la enseñanza del basquetbol en la comunidad del plantel, la integración, y así apoyar el desarrollo de las habilidades deportivas en los jóvenes.

Tras mencionar a los chicos deben divertirse y estar animados, Calvert hizo referencia a “lo grande y hermoso” que es el plantel Sur, que se parece a una universidad; puntualizó que Jr. NBA se basa en el trabajo duro y en la diversión, y que las cosas más importantes como atletas es tener el cuidado de nuestro cuerpo, tomar agua,

dormir, son de las cosas más importantes.

La directora del plantel Sur, Susana Lira de Garay, dio la bienvenida a Philip Calvert: “hay que aprovechar esta oportunidad que nos ha brindado la Dirección General del CCH de contar con la presencia del coach Philip Calvert y se entusiasmen por esta disciplina deportiva”. En el evento estuvo acompañada por la titular de la Secretaría Académica, María Elena Juárez Sánchez; del secretario general local, Noé Israel Reyna Méndez, de los coordinadores de Educación Física Rodrigo Daniel Lima Bacelis, del turno matutino, y Oswaldo de la Rosa Meza, del vespertino.

Al dirigirse a los estudiantes, comentó que tienen la posibilidad de realizar una actividad física y es parte de su formación integral. “Lo que queremos en este plantel es que ustedes sean jóvenes que desarrollen todas sus habilidades tanto académicas como psicológicas, culturales, de actividad física, etcétera. Ustedes están en una etapa de formación y pueden desarrollarse en lo que quieran”.

Por último, el jefe del Departamento de Educación Física de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Francisco Martín Pérez Bravo, comentó que se busca fomentar el deporte, en este caso, disciplina del basquetbol. 🙌

Les hablaron a las y los estudiantes de los alcances que pueden tener al jugar basquetbol, como ser becados en sus estudios.

8

años jugó profesionalmente basquetbol en Europa el coach Philip Calvert, además de 1 en China.



PROTEGEN LOS DERECHOS HUMANOS

Luchan contra la esclavitud del siglo XXI

Personas son privadas de la libertad y forzadas a actividades ilegales

LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

El fin de la trata de personas es la explotación. Se trata de una violación a la seguridad personal y un delito de escala global. Actualmente, México se encuentra en el tercer lugar a escala global en la trata de personas, principalmente, en mujeres y menores de edad.

Así se señaló en la conferencia “La esclavitud del siglo XXI: trata de personas”, impartida por Esperanza Hernández Guadarrama, Edmundo González Zamorano y Jhonatan Josué Díaz Bustamante, de la Asociación El Pozo de la Vida, organizada por la Secretaría Técnica-Siladin en el Auditorio I del Siladin del plantel Sur, la cual tuvo como propósito de concientizar al alumnado sobre esta situación en México.

Tras indicar hasta el año 2022 se registraron 150 mil personas desaparecidas en el país, los especialistas

comentaron que un número importante de víctimas fueron privadas de su libertad, dignidad y derechos humanos, es decir, de tres factores elementales para las y los individuos.

Mencionaron que las personas vulnerables al tráfico humano son mujeres, menores de edad, indígenas, adultos mayores, con discapacidad y de la comunidad LGBTQ; “no importa la etnia, el origen ni el color de piel”, dijeron.

Además, precisaron que para entender este fenómeno, se debe tener una visión generalizada de que no solo se trata de explotación sexual, pues en realidad existen once modalidades o formas de explotación de acuerdo con la Ley General para Prevenir, Sancionar y Erradicar los Delitos en Materia de Trata de Personas y para la Protección y Asistencia a las Víctimas de estos Delitos.

Las personas vulnerables al tráfico son mujeres, menores, indígenas, ancianos, con discapacidad y de la comunidad LGBTQ+.

Entre ellas se encuentran la esclavitud, la condición de sirvo; la prostitución ajena u otras formas de explotación sexual, la explotación laboral, el trabajo o servicios forzados, la mendicidad forzosa, la utilización de personas en menores de 18 años en actividades delictivas.

A esto se suma la adopción ilegal de una persona menor de 18 años, el matrimonio forzado o servil, el tráfico de órganos, tejidos y células de seres humanos vivos; y la experimentación biomédica ilícita en seres humanos. Ante esto último, la esclavitud del siglo XXI concibe a los seres humanos como mercancías.

Como parte de la prevención y conocimiento de este fenómeno, explicaron que no deben de normalizarse ciertas actividades ilícitas, como la pornografía; evitar contribuir con la mendicidad, es decir, evitar dar dinero a niñas, niños y gente mayor que piden limosna.

Asimismo, tener cuidado con la información que se proporciona en los medios digitales (contraseñas, videos, fotografías, información personal, etcétera), evitar encuentros con personas que se conocen por internet o a través de los videojuegos; tener cuidado con las ofertas engañosas de empleo, configurar opciones de seguridad y sensibilizar sobre esta problemática, es decir, platicar este tema con alguien más y seguir informándose. 🙌

150 mil personas han sido reportadas como desaparecidas hasta 2022, en su mayoría, privadas de su libertad.



Cortesía plantel Sur

Cortesía plantel Sur

Difusión cultural CCH

PUBLICACIONES

Enseñar y aprender lengua y literatura
"Comprensión y producción de textos orales"

Número 3, Verano 2023

Integrado por ocho artículos elaborados por docentes del CCH y de otras instituciones educativas, este tercer número tiene como eje central la expresión oral como herramienta para la generación de conocimiento y una habilidad que se desarrolla en las aulas para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje implementados por el cuerpo académico. Entre los temas que conforman esta publicación semestral se encuentra la exposición ante grupo por parte de los alumnos; el slam poético como posibilidad comunicativa y creativa; la socialización oral en la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo; producción de comentarios orales libres y la oralidad en la clase de Inglés IV.

Cecehachera. Revista Estudiantil
"Palabras silenciosas"

Número 2, septiembre 2023

Con la premisa "Palabras silenciosas", el segundo número de *Cecehachera*, revista estudiantil hecha por y para la comunidad estudiantil del Colegio, reúne cuentos, reseñas de cine, fotografías e ilustraciones de alumnos de los cinco planteles, quienes tradujeron el silencio en palabras e imágenes poderosas, llenas de misticismo, suspenso y terror. Los jóvenes colaboradores presentan sus historias en la sección de "Memorias Cecehacheras", mientras que las reseñas de tres filmes se encuentran en "Clauquetazos", las cuales invitan al lector a asomarse a mundos sombríos que no están alejados de la cotidianidad.

CIENCIA CECEHACHERA

Charla informativa sobre la licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables

Ponentes: Jorge Wong Loya y Maribel Fernández Pérez.

25 de octubre | 11:00 a 13:00 horas y 15:00 a 17:00 horas

Presencial:

Sala 2, Siladín, plantel Sur

Exposición

10 en Humanidades

Hasta el 12 de noviembre

Presencial:

Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM

Informes: <https://www.universum.unam.mx/actividades/el/226/programa-de-actividades-exposicion-10-en-humanidades>

Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas

Inscripciones abiertas hasta el 11 de octubre

Informes: <https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/cnym>

Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

Inscripciones abiertas hasta el 11 de octubre

Informes: <https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/hycc>

Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario

Inscripciones abiertas hasta el 11 de octubre

Informes: <https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>

DANZA

Función de danza

Danzaología

Coordinación: Héctor Garay

Función colectiva de obras signi icativas de la danza como expresiones artísticas y culturales, sin importar el género ni estilo, que tengan a los animales, sus movimientos y comportamientos como referencias creativas y culturales de la representación escénica.

Duración: 1 hora con 25 minutos.

27 de octubre | 20:00 horas; 28 de octubre | 18:00 horas; 29 de octubre | 18:00 horas

Presencial:

Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario

Costo: \$80.00 por persona | 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad

Información: martin.danzaunam@gmail.com

LITERATURA

Seminario Umbrales | Fronteras: Escribir y leer desde los márgenes

Extraños Umbrales: nueva rareza latinoamericana

Participantes: Rodrigo Bastidas y Maximiliano Barrientos

Coordina: Gabriela Damián Miravete

La llamada Weird Fiction, cuyos orígenes se ubican tradicionalmente en la literatura anglosajona del siglo XX, tiene un parentesco palpable con ciertas rarezas de la literatura latinoamericana a la que últimamente se le incluye dentro del *New Weird*. Sin embargo, la literatura extraña siempre ha estado presente en nuestro panorama literario, mostrando con maestría los dobleces de la realidad a través del lenguaje. Los elementos de estos umbrales literarios han permeado en nuestra cultura y expresividad artística desde hace mucho tiempo atrás. ¿Quiénes escriben y editan este tipo de literatura actualmente en Latinoamérica? Construimos con una misma lengua, una que, sin embargo, nunca es igual, en particular de un lado y otro de cada frontera.

26 octubre | 17:00 a 19:30 horas

Presencial:

Centro de Ciencias de la Complejidad

iCCH TV te está esperando!



Queremos que CCH TV sea TU ESPACIO...
Envíanos tus recomendaciones sobre lecturas, películas, series, música y eventos; o cuéntanos tu vida como cecehachero

¡COLABORA CON NOSOTROS!

Tu material deberá cumplir las siguientes características:

- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

Envíalos a cch.tv@cch.unam.mx

con tu nombre, número de cuenta, semestre y plantel, además del título de tu video y una breve descripción.

Para más información acércate a la jefatura de información de tu plantel o consulta la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>



cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cekehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades



Opinión sobre los Programas de Estudio Vigentes

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades

Con el propósito de recuperar las propuestas del profesorado, en el marco del actual proceso de revisión y ajuste de los programas y de acuerdo con las *Bases para la revisión y ajuste de los programas actualizados del Plan de Estudios del Colegio* y la *Guía para la revisión y ajuste de los programas del Colegio de Ciencias y Humanidades*, ambos documentos aprobados por el H. Consejo Técnico, se invita a la planta docente, que actualmente imparta alguna de las materias del Plan de estudios vigente, a expresar sus opiniones sobre los siguientes aspectos:

Aspectos a revisar:

- a) Enfoque disciplinario y didáctico de la materia;
- b) Propósitos de la materia;
- c) Aportaciones de la materia al perfil del egresado;
- d) Secuencia lógica de las unidades de la asignatura y distribución pertinente de tiempo para el logro de los aprendizajes;
- e) Secuencia lógica de los aprendizajes, las temáticas y las propuestas de estrategia;
- f) Coherencia, gradación y profundidad de los aprendizajes;
- g) Cuidado de su redacción, a partir de los verbos correspondientes;
- h) Sugerencias de evaluación;
- i) Pertinencia y actualización de las fuentes de consulta.
- j) Otros aspectos.

Modo de participación

1. El profesorado ingresará a la página: <https://cch.unam.mx/consulta>
2. Al ingresar al sistema se identificará con su RFC con homoclave y Número de trabajador.
3. A continuación, deberá seleccionar el apartado "Consultas". Se desplegarán las asignaturas que imparte.
4. Podrá elegir la asignatura sobre la que desea expresar sus opiniones y, a continuación, se desplegarán los cuadros de diálogo con los aspectos a revisar.
5. Una vez completada la información, dará clic en el botón "Guardar y Enviar".

Los comentarios serán guardados y enviados a la comisión de revisión y ajuste respectiva.

El sistema estará habilitado del **13 de octubre al 15 de noviembre de 2023**.

Agradecemos su participación en beneficio del alumnado del Colegio.

Atentamente
La Dirección General



CONVOCATORIA



MURMULLOS filosóficos 9

La revista **Murmullos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 17 de noviembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de noviembre de 2023.



CONVOCATORIA 2023



Secretaría General

Fundación de Apoyo
a la Juventud, I.A.P.
Desde 1985

DGOAE



**PRESEA ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIOJA**



**Cierre de convocatoria
27 de octubre 2023**

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior inscritos en el ciclo escolar 2024-1 de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar en los rubros de **Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica.**

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.

Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584

fundacion@apoyoalajuventud.org

**Dirección General de Orientación
y Atención Educativa**

Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia.html



Secretaría General

Abierto hasta noviembre

DGOAE 


OrientaFest²⁰²³ UNAM

**PRIMER FESTIVAL DE
ORIENTACIÓN VOCACIONAL**


Encontrarás la más completa información
para elegir la mejor opción
de bachillerato o la carrera de tu preferencia.

Horario flexible

Visita los cuatro escenarios

Agua 

Utopía
orientadora

Tierra 

El flow del
bachillerato y de la uni

Fuego 

Alumnos
deluxe

Aire 

Tu glowup
profesional

Ingresar al portal

Evento para todo público

orientafest.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación

Estamos
siempre
abiertos



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El quinto número tendrá como tema central:

El debate: argumentación oral y escrita

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Géneros discursivos y contexto
- Estrategias didácticas para organizar un debate oral en el aula
- La argumentación como un aprendizaje interdisciplinario
- Argumentar para conseguir la construcción de un conocimiento crítico
- La argumentación razonada para resolver conflictos
- Enseñar y aprender a argumentar
- La argumentación y los valores éticos
- Preparación y realización de un debate
- Argumentar: reflexión sobre los usos de la lengua
- Los usos gramaticales y comunicativos de la argumentación
- Habilidades argumentativas del alumnado
- La argumentación como un proceso de razonamiento
- Potenciar la competencia argumentativa.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

1 de diciembre de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN
Naucalpan	Centro de Cómputo
Vallejo	Centro de Cómputo
Oriente	Biblioteca
Sur	Centro de Cómputo



Más información del programa PC Puma

pcpuma.unam.mx





Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH
Invita a las y los docentes universitarios al

Curso Taller:

¿De qué hablamos cuando hablamos de cuidados?

En el marco del *Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo*

Objetivo: Lograr un primer acercamiento al tema de los cuidados para dimensionar los aspectos que los conforman, reflexionar sobre los ámbitos de la vida que nos proporcionan bienestar físico y emocional, y reconocer las condiciones en que se dan los cuidados y las políticas de cuidado que necesitamos para el bien común.

Inscripciones:

<https://forms.gle/mesPgPTCe8PE8LvH6>

Asistentes: Se entregará constancia equivalente a un curso de 20 horas (10 horas sincrónicas y 10 horas asincrónicas), con 80% de asistencia y la realización de las actividades que se indiquen.

Miércoles 11, 18 y 25 de octubre;
8 y 15 de noviembre, 2023
de 13:00 a 15:00 horas.
Modalidad: en línea vía zoom.

Enlace zoom: <https://cuaieed-unam.zoom.us/j/86835872610?pwd=dDlxbkh-qMFFiUWlCaERjYmo0STE1dz09>

ID de reunión: 868 3587 2610
Código de acceso: 561825



Sigue la transmisión por el Facebook oficial del CCH:

<https://www.facebook.com/search/top/?q=cch%20colegio%20de%20ciencias%20y%20humanidades>



OCTUBRE
Mes de los
CUIDADOS
UNAM





**LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS A.C. (AMEC)
EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO (UNAM), CONVOCA A LA QUINTA OLIMPIADA
ETIMOLÓGICA**

I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Considerando que:

- I. El conocimiento etimológico del vocabulario español de origen griego y latino constituye un instrumento básico para la comprensión de textos humanísticos y científicos, y que este campo disciplinario forma parte explícita del contenido curricular de los planes de estudio del bachillerato de la UNAM, es decir, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de las instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM (UNAM-SI) que siguen su modelo educativo;
- II. en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) este conocimiento forma parte de la *cultura básica* del bachiller, de tal manera que su plan de estudios comprende las materias *Griego* y *Latín* en las que se practica el análisis etimológico de vocablos como complemento léxico indicado en los programas de dichas materias;
- III. de manera implícita estos conocimientos están contemplados en el plan de estudios del Bachillerato a Distancia (B@UNAM), aunque no exista una materia específica relacionada con el estudio etimológico del léxico español de origen griego y latino, pues en su plataforma se ha incluido este saber mediante los anexos etimológicos que fueron elaborados para cada asignatura,

se ha generado la presente iniciativa para enriquecer el estudio de las principales raíces que conforman el acervo lexical del español, en un contexto que fomente los



más altos valores del humanismo y un sano espíritu competitivo, encauzado a propiciar tanto el desarrollo intelectual del individuo como el reconocimiento empático del esfuerzo que desempeñan sus pares en competencia.

II. CARACTERÍSTICAS DEL CERTAMEN

- A. El concurso estará dividido en dos categorías: vocabulario de etimología griega y vocabulario de etimología latina.
- B. Cada institución podrá inscribir a dos participantes, uno por categoría, con la finalidad de propiciar la participación de un mayor número de jóvenes.¹ Los alumnos deberán estar inscritos de manera regular en dicha institución.
- C. La inscripción será gratuita y se llevará a cabo **del 9 al 16 de febrero de 2024** en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC): www.asociamec.mx
- D. Habrá **tres fases** en el concurso:
- La primera fase será local, organizada de manera autónoma por cada institución y con las normas que internamente defina para seleccionar a sus alumnos contendientes (uno por categoría: etimología griega y etimología latina), los cuales deberán estar inscritos de manera regular en su institución y ser registrados a la 5ª. Olimpiada entre el **9 y el 16 de febrero de 2024**, de acuerdo con lo estipulado en el apartado III. Bases, inciso 2;
 - la segunda consistirá en un examen escrito aplicado el **viernes 23 de febrero de 2024** en instalaciones de la UNAM, cuya ubicación se notificará oportunamente; los resultados de esta fase se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**, ahí se indicará qué concursantes pasan a la tercera y última fase del concurso. En el

¹ Es decir, un alumno sólo podrá concursar por una categoría, pero se espera que participen en total dos alumnos por escuela. En los casos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Bachillerato a distancia B@UNAM, el Comité organizador seleccionará, a partir de los resultados del examen escrito, a **dos** participantes **por turno y por plantel**, uno para cada una de las dos categorías. La inscripción de los concursantes por estas entidades de la UNAM se llevará a cabo también a través de página de la AMEC y serán los profesores interesados en que sus alumnos seleccionados participen, quienes inscriban a los mismos. Es importante registrar todos los datos que se solicitan en el formato

examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos sobre la etimología. Tanto los vocabularios como la “Nota sobre los vocabularios griego y latino” se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

[Vocabularios y nota 5a. Olimpiada](#)

- la **tercera** tendrá lugar **del 20 al 22 de marzo de 2024** en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. En esta fase participarán únicamente quienes habiéndose inscrito a la segunda fase, hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. La tercera fase estará a su vez dividida en **eliminatória, semifinal y final**, en las cuales se verificará el dominio de los étimos específicos de cada vocablo.²

E. La **dinámica del concurso** y las **reglas de participación en las sesiones** se pueden consultar en el [Anexo técnico](#).

III. BASES

1. Podrán participar todas las instituciones que forman parte del bachillerato del país.
2. La inscripción se llevará a cabo en la página web de la AMEC **únicamente del 9 al 16 de febrero de 2024**, registrando el nombre de los alumnos seleccionados por institución, así como el de sus asesores (profesores), además de los requisitos solicitados en el [Formulario de registro](#).
3. Con el propósito de aclarar dudas, se ofrecerá a los profesores interesados en inscribir a sus alumnos, una presentación del Vocabulario de la Olimpiada Etimológica en el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Filológicas. Los profesores interesados podrán elegir entre alguna de las dos fechas siguientes: viernes **26 de enero de 2024** a las 13:00 horas o martes **6 de febrero de 2024** a las 17:00 horas. La asistencia es opcional.
4. Para la presentación del examen escrito será necesario que el alumno se identifique con una credencial oficial de la institución a la que representa.

² Es decir, los contenidos de la segunda columna de cada vocabulario, titulada “Etimología”.

5. A partir de los resultados de la segunda fase (examen) serán seleccionados 54 participantes por categoría, formando un total de 108 contendientes para la tercera fase. Los resultados se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**.
6. Los asesores de los participantes que tras la segunda fase hayan resultado seleccionados, deberán asistir a la **junta previa** al concurso en la que se realizará el sorteo para fijar las rondas de participación de los concursantes en la etapa semifinal. Dicha junta tendrá lugar el **martes 5 de marzo de 2024 a las 13:00 horas** en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.

IV. JURADO

El jurado estará integrado por universitarios de reconocida trayectoria académica y desempeño en la disciplina. Su fallo será inapelable.

V. PREMIACIÓN

Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.

El premio para los ganadores consistirá en:

Primer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de primer lugar para el alumno concursante que resulte ganador en la final.
3. Un iPad.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación



Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año.³

5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de segundo lugar para el estudiante que obtenga el segundo mejor puntaje.
3. Un celular inteligente (smartphone).
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Tercer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de tercer lugar para el estudiante que obtenga el tercer mejor puntaje.
3. Una tableta.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, el correo electrónico de contacto es el siguiente:

5aolimpiadaetimo@gmail.com

³ La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.



ETAPAS Y FECHAS

Etapa	Descripción	Fecha
Presentación del Vocabulario de la 5ª Olimpiada etimológica. Asistencia opcional	Los profesores interesados en inscribir a sus alumnos podrán asistir a una de las sesiones: Lugar: Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).	Primera opción: 26 de enero, 13:00 horas Segunda opción: 6 de febrero, 17:00 horas
Inscripciones	La inscripción se llevará a cabo en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC). La participación en el certamen será gratuita.	Del 9 al 16 de febrero
Primera fase Fase local	La fase local se organizará autónomamente, de acuerdo con las normas y las fechas que cada institución determine.	
Segunda fase Examen escrito	En el examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos de la materia y las definiciones etimológicas contenidas en la tercera columna de cada vocabulario. Lugar: instalaciones de la UNAM (la ubicación se notificará oportunamente)	Publicación de horarios: 17 de febrero Aplicación: 23 de febrero Publicación de resultados: 1 de marzo
Junta de <u>asistencia obligatoria</u> para los asesores de concursantes que pasan a la tercera fase	Los asesores de los participantes seleccionados tras el examen escrito deberán asistir a la junta que se realizará en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. Los objetivos de la junta son: a) aclarar dudas acerca de la mecánica de la tercera fase b) realizar el sorteo para fijar el orden de participación de los concursantes La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.	5 de marzo, 13:00 horas

5^a
OLIMPIADA
ETIMOLÓGICA
Ciclo escolar 2023-2024

<p>Tercera fase</p> <p>a) Eliminatória</p>	<p>Únicamente participarán quienes hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. Los concursantes contendrán por ternas según el orden definido en el sorteo a efectuarse el 5 de marzo en la junta. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa semifinal.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>20 de marzo: Etimología griega</p> <p>21 de marzo: Etimología latina</p>
<p>b) Semifinal</p>	<p>Los concursantes clasificados se integrarán en nuevas ternas y contendrán en la categoría correspondiente. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa final.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 9:00 horas</p>
<p>c) Final</p>	<p>Los ganadores de las tres ternas finales (tres de etimología griega y tres de etimología latina) competirán entre sí. El número de aciertos obtenido por cada participante determinará al ganador de cada categoría, así como al segundo y tercer lugares.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 12:00 horas</p>
<p>Premiación</p>	<p>Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.</p> <p>Lugar: Aula Magna del IIFL.</p>	<p>22 de marzo, 13:30 horas</p>



CCH Vallejo UNAM

AUTHORIZED TEST CENTER

TOEFL

**Abierto al público
en general**

Fechas de aplicación:
Consulta en la página de
Internet

Certifícate con nosotros

Registro de solicitud y más información en

<https://sites.google.com/view/mediatecacchvallejo/toefl>



TOEFL Junior



TOEFL ITP

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo

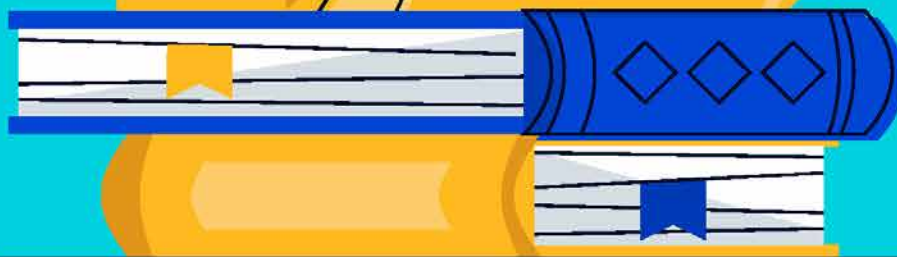




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

DGOAE

Te Orienta

**Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general**

**Martes de
Vinculación
Universitaria**

Todos los **martes**
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes
UNAM**

Todos los **miércoles**
17:00 a 18:15 horas

Azoomate
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**
de cada semana

escuela *para
padres y madres*

Todos los **viernes**
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

Unam
La Universidad
de la Nación

www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta 



Secretaría General

DGOAE



Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

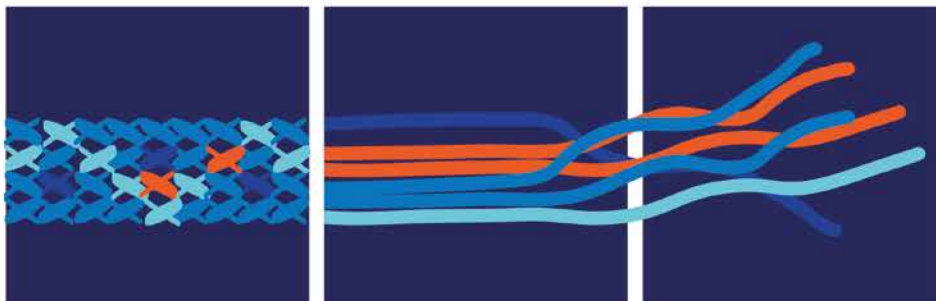
EXPOSICIÓN



en UNIVERSUM

Beneficios de la investigación social y humanística

Del 8 de septiembre al 12 de noviembre de 2023





Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosIGg

TIPOS DE SUELO EN MÉXICO

El suelo es un componente esencial del medioambiente. Considerado un cuerpo natural no renovable, está formado por minerales, aire, agua, materia orgánica y una altísima variedad de organismos.

- Minerales 45 %
- Agua 25 %
- Aire 25 %
- Materia orgánica 5 %



México cuenta con **26 de los 32 grupos de suelo** reconocidos por el Sistema Internacional Base Referencial Mundial del Recurso Suelo.

Los más abundantes son **leptosoles**, **regosoles** y **calcisoles**, que cubren el **60.7 %** de la **superficie del país**.

Los suelos pueden aprovecharse de manera sostenible a través de prácticas que eviten su degradación y mejoren su fertilidad.

Su conservación, la selección adecuada de cultivos y el uso eficiente de recursos como el agua y los nutrientes, son fundamentales para aprovechar el potencial de los suelos, sin comprometer su capacidad productiva a largo plazo.



[f](#) [t](#) [i](#) [d](#) @igeografiaunam

Con información y revisión de la Dra. Silke Cram Heydrich, académica especialista en Geociencias y sus Aplicaciones, Ambiente y Sustentabilidad, del departamento de Geografía Física. Instituto de Geografía UNAM.

- Imagen: INEGI. Edafología de la República Mexicana, escala 1: 250 000. México. 2004. https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen/03_suelos/cap3.html
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales: [Suelos](https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen14/03_suelos/3_1.html). https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen14/03_suelos/3_1.html
- FAO. 2018. Guía de buenas prácticas para la gestión y el uso de los suelos en áreas rurales. [chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.fao.org/3/i8864es/i8864es.pdf](https://www.fao.org/3/i8864es/i8864es.pdf)
- Porta, J., López-Acevedo, M., & Poch, R. (2008). *Introducción a la Edafología: uso y protección del suelo*. Ediciones Mundi-Prensa.



FREM 2023

FORO REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA

7 y 8 de diciembre de 2023



Los invitamos a participar en:

- Mesa 1.** Formación disciplinaria, didáctica y pedagógica
- Mesa 2.** Ambientes de aprendizaje, ética y modelación matemática
- Mesa 3.** La Filosofía de la Matemática
- Mesa 4.** Recursos Educativos Digitales

Inscripciones para ponentes y asistentes en el sitio

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

Consulta la convocatoria aquí



Comité Organizador FREM 2023

Contáctanos frem.cch.unam@gmail.com



Dirección



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

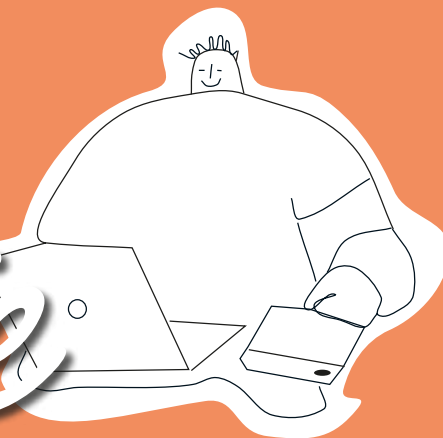


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



LA LIER EN TU CCH

Charla informativa sobre la
Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables
(LIER) de la UNAM

IMPARTEN:
Dr. Jorge Alejandro Wong Loya, Coordinador de la LIER
Lic. Maribel Fernández Pérez, Jefa de Servicios Escolares

Sedes, Fechas y Horarios

Vallejo 27 de septiembre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas
Naucalpan 03 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	14:00 a 16:00 horas
Azcapotzalco 11 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas
Oriente 19 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas
Sur 25 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

-Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

-Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

-Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9ciNiWRVqLYwkTPu42Sgxrs0ZNL1_1w/edit

- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

- Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.



Inteligencia artificial generativa en el aula

Te invitamos a participar en este curso sobre cómo usar ChatGPT y otras herramientas de inteligencia artificial generativa para facilitar y enriquecer tu práctica docente.

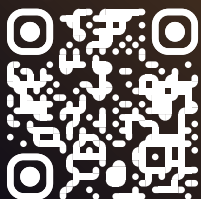
Es un curso de 20 horas en línea. Habrá dos sesiones de acompañamiento vía ZOOM y estaremos muy en contacto vía la plataforma.

~~Tercera emisión del 23 de octubre al 12 de noviembre de 2023.~~

Te invitamos a inscribirte a la

cuarta emisión del 30 de octubre al 19 de noviembre de 2023

Regístrate a través de este formulario



<https://forms.gle/DgCWtuZLhab3UHtX7>

El cupo es limitado





La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Difusión Cultural y del Museo Universitario del Chopo, invita a participar en el concurso de fanzines *Mejor haz un fanzine*, a la comunidad estudiantil de nivel medio superior y superior de la UNAM.

El concurso tiene como objetivo fomentar el interés por los procesos de publicación independiente, incentivando la creación de proyectos editoriales como una vía para el ejercicio de la libertad de expresión.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar estudiantes de todos los planteles y facultades de nivel medio superior y superior de la UNAM, con o sin experiencia en la creación de fanzines.
2. Se aceptarán fanzines de temática libre de creación individual, que no hagan apología de ningún tipo de violencia o maltrato. Se valorará que tengan como punto de partida la invitación al diálogo, el reconocimiento de la diversidad, así como un carácter arriesgado y provocativo.
3. La publicación deberá ser original e inédita.
4. Los fanzines deberán ser entregados en un sobre tamaño carta u oficio de lunes a viernes de 12:00 a 15:00 horas en las oficinas del Museo Universitario del Chopo ubicadas en Dr. Atl #37, colonia Santa María la Ribera, alcaldía Cuauhtémoc. El periodo de recepción de fanzines será del 16 al 27 de octubre de 2023.
5. El sobre deberá contener un ejemplar del fanzine participante y una hoja tamaño carta con la siguiente información:

-Nombre completo	-Teléfono
-Plantel o facultad	-Correo electrónico
-Número de cuenta	-Título del fanzine
6. Además, deberá anexarse dentro del sobre una copia de la credencial de estudiante vigente y una copia de la tira de materias

VIGENCIA

El concurso estará abierto desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 27 de octubre de 2023 a las 12:00 horas. No se aceptarán entregas después de la fecha y la hora señaladas.

PREMIOS

- Un Comité Evaluador seleccionará seis fanzines en total, para otorgar tres primeros lugares (primero, segundo y tercer lugar) por cada nivel de estudios (medio superior y superior)
- Los fanzines que resulten ganadores obtendrán los siguientes premios:

Primer lugar: computadora portátil

Segundo lugar: tableta electrónica

Tercer lugar: Dispositivo de lectura electrónica

- Los fanzines ganadores se integrarán al acervo de la fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo.
- Los fanzines que no sean seleccionados serán devueltos a los, las y les concursantes en las oficinas del Museo Universitario del Chopo del 20 al 30 de noviembre de 2023, de 12:00 a 15:00 horas. Los fanzines que no sean reclamados en el periodo señalado serán destruidos.

PROCESO DE SELECCIÓN

- El comité evaluador estará integrado por personas reconocidas por su experiencia en la edición, ilustración, escritura y publicación de fanzines y por representantes del Museo Universitario del Chopo.
- La resolución final del Comité Evaluador se dará a conocer a las personas participantes a través de correo electrónico en la semana del 13 al 17 de noviembre de 2023.
- Los resultados oficiales de la convocatoria, así como los nombres de quienes integren el Comité Evaluador, serán publicados en la página y en las redes sociales del Museo Universitario del Chopo el 21 de noviembre de 2023.
- La resolución del Comité Evaluador será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, CDMX, 14 de septiembre de 2023.

Convocatoria disponible en el sitio web:

cultura.unam.mx y chopo.unam.mx

Consultas: vinculacionmuch@gmail.com

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH,
convoca a las y los docentes de filosofía y a la comunidad del CCH a la

Jornada de Filosofía Práctica 2023 La actualidad de la filosofía

en el marco del día Internacional de la Filosofía
del 14 al 16 de noviembre 2023

Ejes temáticos:

1. Humanidades digitales
2. Filosofía práctica
3. Estética
4. Igualdad de género
5. Lógica y argumentación
6. Bioética y filosofía de la ciencia

Modalidades de participación:

Ponentes y asistentes.

Características de las ponencias:



Fecha límite de entrega del resumen:

27 de octubre 2023

Al correo: jornadafilosofiapractica2023@gmail.com

La aceptación de la ponencia:

se notificará el 3 de noviembre de 2023.

Asistentes

Se entregará constancia equivalente a un curso de 20 horas con 80% de asistencia y una reseña de una mesa de trabajo a la que hayan asistido.

Inscripciones como asistente:

Hacer clic en los siguientes enlaces

Profesores: <https://forms.gle/YJYdzH4pvG4rMo4t9>

Alumnos: <https://forms.gle/M8q3smVXNYs4DEon6>

Programa

Martes 14

9:45 horas. Inauguración
10:00 a 11:30 horas. Conferencia Inaugural,
impartida por Ernesto Priani Saisó de la Facultad de Filosofía y Letras
11:30 a 12:00 horas. Receso
12:00 a 14:00 horas. Conferencia,
impartida por Paulina Ramírez González de CECAPFI Internacional
16:00 a 18:00 horas. Mesa 1. *Experiencias digitales en la filosofía*
18:00 a 20:00 horas. Mesa 2. *Consultoría filosófica
y otras prácticas fuera del aula*

Miércoles 15

10:00 a 11:30 horas. Conferencia,
impartida por Paola Zamora Borge del CCH Azcapotzalco
11:30 a 12:00 horas. Receso
12:00 a 14:00 horas. Conferencia,
impartida por Paola Ma. del Consuelo Cruz Sánchez
del CCH Naucalpan.
16:00 a 18:00 horas. Mesa 3. *Filosofía y estética.*
18:00 a 20:00 horas. Mesa 4: *Igualdad de género.*

Jueves 16

10:00 a 11:30 horas. Conferencia,
impartida por Cristian Alejandro Gutiérrez Ramírez
del Instituto de Investigaciones Filosóficas
11:30 a 12:00 horas. Receso
12:00 a 14:00 horas. Conferencia,
impartida por Fabiola Villela Cortés
de la Coordinación de Humanidades
16:00 a 18:00 horas. Mesa 5. *Lógica y argumentación.*
18:00 a 20:00 horas. Mesa 6. *Bioética y filosofía de la ciencia.*

Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87424221335?pwd=amcTnJ1ZX-dtdHRPc3hPT0tlSTVrUT09>

ID de reunión: 874 2422 1335 Código de acceso: 911962

Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82751761455?pwd=TVBwczU2Z-mg2RUI0ditlODBMV1F5QT09>

ID de reunión: 827 5176 1455 Código de acceso: 856490



Sigue la transmisión por el Facebook oficial del CCH:

<https://www.facebook.com/search/top/?q=cch%20colegio%20de%20ciencias%20y%20humanidades>





ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



DE LA NOVELA GRÁFICA Y LA HISTORIETA EN EL AULA (EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

PROPÓSITO: Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



DIRIGIDO A:
Profesores y alumnos del nivel medio superior y superior.

**19 AL 23 DE
FEBRERO DE 2024**

10 A 14 HRS.



MODALIDAD:
En línea

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 2 de febrero de 2024.

REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

PLATAFORMA:

Zoom

TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
 - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
 - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
 - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
 - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

NOTA: Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.