



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

9 de octubre de 2023

Nº 1,730

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



CONCLUYE DIPLOMADO Y RECONOCEN A 141 DOCENTES

Capacitan a maestros en TIC

UNAM
La Universidad
de la Nación

EL COLEGIO MEJORA INSTALACIONES PARA SUS ESTUDIANTES

DESTACAN ÉXITO EN MUESTRA DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta
CCH 1,730

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Diplomado de metodologías didácticas

El Diplomado que hoy concluye oficialmente se llevó a cabo gracias a la generosidad de la DGTIC que nos ha apoyado en todo momento en los servicios de cómputo, conectividad, dotación de becas para los académicos y, de manera muy especial, en la formación del profesorado. Por estos motivos, la comunidad del Colegio está muy agradecida con el doctor Héctor Benítez y todo su equipo de colaboradores. Desde luego, también expresamos nuestra gratitud a la doctora Marina Kriscautzki y a la profesora María Elena Juárez.

El Diplomado “Metodologías didácticas para la educación presencial mediada por tecnologías digitales” contó, además, con el trabajo colaborativo de la maestra Elizabeth Martínez Sánchez, Jefa del Departamento de Formación Didáctica en el Uso de TIC de la DGTIC, y la doctora Alejandra Gasca Fernández, Jefa de Departamento de Formación Docente del Colegio. A ellas y a quienes las apoyaron les agradecemos su trabajo en el desarrollo de este proyecto.

Pero sobre todo, felicitamos a las maestras y maestros por haberse inscrito y concluido las actividades y los módulos de este diplomado, pues gracias a su empeño y entusiasmo hoy el Colegio cuenta con docentes mejor preparados, para impulsar una docencia mediada por las nuevas tecnologías. También son ustedes líderes académicos que podrán compartir los conocimientos adquiridos con sus pares.

Muchas gracias a todas y todos por su participación en este diplomado, y “que por nuestra raza hable el espíritu”. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director del Colegio de Ciencias y Humanidades

SE SUMAN PROFESORES DE MEDIO TIEMPO Y ASIGNATURA A COMISIONES

CT ratifica acuerdo sobre la revisión de Programas de Estudio

Aprueban propuesta sobre concursos de oposición

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión ordinaria del pasado 26 de septiembre, aprobó un acuerdo sobre la participación de profesores de carrera de medio tiempo y de asignatura en las comisiones de revisión y ajuste de los Programas de Estudios del CCH.

Asimismo, avaló las propuestas de la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico referentes a concursos de oposición abiertos y cerrados para profesores de asignatura, solicitudes de licencia, y de comisiones.

Además, se aprobaron solicitudes de disfrute de año, semestre y diferimiento de año sabático; informes de año o semestre sabático, el informe de la comisión especial sobre concursos de oposición abierto para obtener plazas de carrera, revisión de concursos de oposición abierto para obtener definitividad como profesores de asignatura, contratación de personal académico de asignatura interino, y nuevos contratos de técnicos académicos a contrato.

Del mismo modo, se aprobaron nuevas contrataciones de profesores de carrera a contrato, solicitudes de horas adicionales para profesores de carrera de medio tiempo y horas adicionales en otra dependencia.

Los consejeros aprobaron las solicitudes de ingreso al Programa de Estímulos por Equivalencia de Profesores de Carrera, propuestos por la Comisión Permanente de Evaluación.

También se aceptaron las solicitudes de suspensión temporal de estudios propuestas por la Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles. 🙌

Los consejeros aprobaron las solicitudes de ingreso al Programa de Estímulos por Equivalencia de Profesores de Carrera, propuestos por la Comisión Permanente de Evaluación.





VÍNCULO COLABORATIVO CON LA DGTIC



Xavier Martínez, gráficos freepikes



Rescatan experiencia de las TIC en pandemia

Entregan constancias de participación en diplomado a profesores del Colegio

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Rescatar la experiencia que obtuvieron los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades en el uso de las TIC durante el periodo de confinamiento y utilizarla en los cursos presenciales, además de adquirir principios teóricos sobre las metodologías para el diseño de estrategias didácticas con el apoyo de un ambiente digital de aprendizaje, fueron los propósitos del diplomado “Metodologías didácticas para la educación presencial mediada por tecnologías digitales”.

La actividad, que impartió la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), concluyó sus actividades con la ceremonia de entrega de diplomas a 141

profesores participantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Al dirigirse a los docentes egresados, el titular de la DGTIC, Héctor Benítez Pérez, señaló que dicho ejercicio fue resultado de las necesidades de formación académica. “Felicitó el esfuerzo, el empeño y la confianza en la Universidad para su propia formación y de sus estudiantes, creo orgullosamente que la UNAM la construimos entre todos, y en nosotros recae su capacidad, dinámica y su dignidad y, sobre todo, su alta calidad académica. Espero que el esfuerzo no termine aquí, sino que siga”.

Al respecto, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, destacó el apoyo y acompañamiento que la DGTIC ofreció a la comunidad del CCH durante el periodo de confinamiento. “El empujón que nos dio la pandemia hay que documentarlo, fue una sacudida y nos transformó; la DGTIC fue como un hermano mayor”, expresó.

También resaltó el trabajo cercano que se ha hecho con dicha dependencia de la Universidad, en particular con la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación, encabezada por Marina Kriscautzky, a quien definió como amiga del CCH, así como con Elizabeth Martínez Sánchez, jefa del Departamento de Formación Didáctica en Uso de TIC.

141

profesores de los 5 planteles del CCH participaron en el diplomado “Metodologías didácticas para la educación presencial mediada por tecnologías digitales”.

De manera especial reconoció el esfuerzo de los profesores del CCH, las autoridades reales de los planteles, “y por eso los celebramos; la planta docente es la mejor, en la pandemia sacaron la casta. Y ahí actuó el Modelo Educativo del Colegio, que es Aprender a aprender en un tiempo y espacio concretos”. Concluyó con la invitación de seguir preparándose, porque los jóvenes siempre son diferentes.

En su intervención, Marina Kriscautzky enfatizó que fue un trabajo colaborativo, que partió de la necesidad de cómo se tendría que volver a las aulas sin dejar atrás lo aprendido en la pandemia, que fue mucho, es decir, cómo capitalizar ese aprendizaje.

La funcionaria hizo énfasis en la colaboración entre ambas dependencias, que es como se debe trabajar en la Universidad. “El resultado son 141 profesores egresados. Lo que aprendimos juntos, espero se siga trabajando, integrándolo a nuestra práctica, y seguir estudiando, pues la docencia tiene una característica específica: hay que continuar, pero también hacer pausa para pensar y reflexionar lo que hacemos”.

Al hacer uso de la palabra, María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica del CCH, agradeció el apoyo de Elizabeth Martínez y Marina Kriscautzky y reconoció que las TIC se convirtieron en el principal medio de comunicación con los alumnos y el modo para seguir con las clases durante la emergencia sanitaria.

Era importante que toda esta experiencia no se perdiera y que se rescatara para las clases presenciales; surgió la propuesta del diplomado con el propósito formarse y fortalecer la práctica docente de los profesores a través de implementar estrategias didácticas que incorporen las tecnologías digitales para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

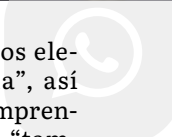
Más adelante, en nombre de los profesores que culminaron el diplomado, Ana Gloria Cardona, del plantel Vallejo, destacó que fue laborioso, pero fructífero, y aunque como profesores tienen experiencia en la planeación y desarrollo de estrategias didácticas, esta vez lo hicieron usando una metodología que integró tecnologías digitales; ingresaron al mundo de Ambientes Digitales de Aprendizaje y construyeron aquella más idónea para implementar la estrategia didáctica.



Xavier Martínez



Xavier Martínez



También aprendieron “a afinar los elementos para evaluar una estrategia”, así como enriquecerla para una mejor comprensión de los aprendizajes”. El ADA, dijo, “también facilitó el seguimiento del trabajo de los estudiantes, permitiendo que en cualquier momento pudieran compartir sus dudas, avances y, como profesores ofreciéramos retroalimentación a los productos o publicaciones en cualquier momento”.

Por su parte, Sergio Ortiz Antonio, del plantel Oriente, dijo que profundizó en lo concerniente a las tecnologías de Información y Comunicación, como en las de Aprendizaje y Conocimiento, que son relevantes en el mundo en el que se encuentran inmersos los estudiantes. También adquirió conocimientos académicos que dieron como resultado una transformación en la práctica docente proponiendo estrategias didácticas a través de metodologías, como aprendizaje basado en proyectos, en problemas y en casos con el apoyo de un ambiente digital.

Además de que le permitió establecer vínculos con profesionales de diversas áreas. Deseó que el diplomado sea el punto de partida para grandes logros profesionales, pero sobre todo, para destacar a la Universidad y al modelo de enseñanza del CCH. 🙌



9

de mayo de 2023 fue la fecha en que el gobierno de México decretó el fin de la pandemia por Covid-19.



Xavier Martínez



MANTENIMIENTO EN PLANTELES

Se procuran instalaciones en óptimas condiciones

Los directores definen prioridades para atender en periodo vacacional

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



Para el Colegio de Ciencias y Humanidades los alumnos son el centro y su razón de ser, por lo que el cuidado de las instalaciones es primordial, aseguró Rocío Carrillo Camargo, secretaria Administrativa, al referirse a las más de 70 acciones de mantenimiento, mejora y cuidado de las sedes de Universidad 3000, Circuito, así como de los cinco planteles del CCH en el verano pasado.

“Las instalaciones del Colegio de Ciencias y Humanidades en sus cinco planteles y sedes dentro de Ciudad Universitaria se encuentran en buenas condiciones debido al constante mantenimiento programado por la Superintendencia de Obras; estos trabajos se llevan a cabo en los periodos de verano e invierno y se cuenta con un Departamento de mantenimiento que ejecuta labores diarias durante el año. Dichos trabajos se detectan en el Programa de Diagnóstico de Necesidades de Mantenimiento”, informó.

Carrillo Camargo recordó que para mantener en buenas condiciones las instalaciones se programan trabajos de impermeabilización de edificios cada 10 años, pintura en muros, estructuras, cancelería y puertas, equipo hidroneumático, subestación eléctrica e hidrosanitaria anualmente, así como la limpieza de hojarasca, martelinado y remodelaciones de sanitarios. Recordó que los planteles fueron hechos de marcos rígidos, estructuras metálicas a base de columnas y traves de acero que transmiten las cargas a un cajón de cimentación con traves subterráneas de concreto armado; las losas son placas prefabricadas de concreto armado, y a todo ello se da mantenimiento.

Las necesidades, explicó, son definidas por los directores de cada plantel, así como por la Dirección General, bajo la coordinación de la Secretaría Administrativa y la supervisión de la Superintendencia de Obras.

Éstas se determinan a través de recorridos en los cuales se valoran, por prioridad, los trabajos a realizar, ya sea de mantenimiento u obra nueva. Se presenta una propuesta de trabajos de mantenimiento por parte de la Superintendencia para que los directores de cada plantel decidan las necesidades y prioridades a realizar. La Secretaría Administrativa se encarga de aplicar la normatividad y gestionar los trabajos, a través de la Superintendencia de Obras, junto con sus residentes para ejecutar las obras en verano o invierno.



Cortésia

100%

de conectividad tienen los cinco planteles del Colegio para apoyar la educación.

TRABAJOS MÁS IMPORTANTES

En cuanto a los trabajos más importantes en el pasado periodo vacacional, mencionó los de rehabilitación en el plantel Azcapotzalco, en específico, en los edificios de la Dirección, secretarías de Asuntos Escolares, Docente, Académica, biblioteca, gimnasio, almacén, Siladin, PEC I y II, áreas deportivas y edificios I, N, R, S, T, U y W. Entre los trabajos destacan la sustitución de puertas, vidrios de ventanas, reparación de rejjas de protección, muebles de carpintería, mobiliario de sanitarios y limpieza profunda.

En tanto que en el plantel Vallejo se iniciaron los trabajos de cimentación del nuevo edificio A, el cual contará con siete aulas, seis laboratorios y dos módulos sanitarios, lo que permitirá atender a cerca de 500 estudiantes.

También se efectuaron impermeabilizaciones, elaboración de rampas para personas con discapacidad, colocación de botones de emergencia, ampliación del sistema de video vigilancia, aplicación de pintura de espacios deportivos, cambio de cancelería y cristales, readecuación de espacio para el nuevo canal de CCH TV, remodelaciones en espacios académicos. Todo esto en los cinco planteles del Colegio y en las sedes administrativas.

Es importante, subrayó la funcionaria, mantener las instalaciones del Colegio en óptimas condiciones y a la vanguardia para el uso continuo de los alumnos, y con ello ofrecer instalaciones con tecnología. En la actualidad los planteles tienen conectividad WiFi al 100 por ciento, lo cual es un gran triunfo y apoyo fundamental para su educación, se destaca el uso de esta tecnología con 6 millones 519 mil 263 servicios conectados en el semestre anterior.

Hay que recordar, dijo, que el sentido de pertenencia se logra con las vivencias diarias al contar con espacios lúdicos (deportivos y recreativos), sanitarios, oficinas, aulas, laboratorios, pasillos, áreas verdes, gimnasios, bibliotecas y todas las instalaciones hidráulicas y sanitarias limpias, presentables y en óptimas condiciones.



Cortésia

En Vallejo se iniciaron los trabajos de cimentación del nuevo edificio A; contará con siete aulas, seis laboratorios y dos módulos sanitarios, lo que permitirá atender a cerca de 500 estudiantes.



Cortésia

Para mantener en buenas condiciones las instalaciones, se programan trabajos de impermeabilización de edificios cada 10 años.



Cortésia

OBRAS EN EDIFICIO CENTRAL

En el edificio de la Dirección General, sede Circuito, entre otras labores, se colocó loseta cerámica, se dio mantenimiento a 19 equipos de aire acondicionado, y puertas de madera, aplicación de pintura de esmalte y vinílica.

En la sede Avenida Universidad 3000 se retiró y se recolocó piso de loseta cerámica, se dio mantenimiento a nueve equipos de aire acondicionado, se amplió una oficina, además de trabajos de pintura y limpieza.

Mientras que en el Laboratorio Central, además de la colocación de loseta cerámica, limpieza y desazolve de biodigestor, se dio mantenimiento a cuatro puertas de laboratorio, se cambiaron cuatro reflectores tipo led, se aplicó pintura de esmalte y se realizó poda y deshierbe de pasto y árboles.

En el plantel Azcapotzalco, entre otros trabajos efectuados, se rehabilitaron 18 botones de emergencia en los edificios A, H, F, G, L, T, U, W, X, biblioteca, imprenta, PEC I, PEC II; colocación de piso laminado en la dirección; mantenimiento a 16 fluxómetros; construcción de seis rampas para acceso a personas con capacidades diferentes, pintura a plafones de pasillo y estructuras, y edificios J y S.

En tanto, en el plantel Naucalpan, algunos de los trabajos fueron mantenimiento a rampas para acceso a personas con discapacidad en el Siladin, audiovisual, edificio W e I y acceso principal, también a sanitarios K y T; mantenimiento a sanitarios de biblioteca, que incluyen trabajos de albañilería, plomería y herrería; a cancelería en laboratorios curriculares de los edificios F, H, I; pintura en paredes perimetrales de canchas y en rampas con señalización para personas con capacidades diferentes; limpieza y etiquetado extraordinario a frascos y reactivos; instalación eléctrica y de datos para protección a base de pizarrón multimedia y colocación de pantallas multimedia de 65 pulgadas.



Cortésia



Cortésia



7
rampas de acceso para personas con discapacidad recibieron mantenimiento en Naucalpan.

18

botones de emergencia se instalaron en Azcapotzalco en los edificios A, H, F, G, L, T, U, W, X, biblioteca, imprenta, PEC I y PEC II.



16

fluxómetros recibieron mantenimiento en el plantel Azcapotzalco.

Sobre lo realizado en el plantel Vallejo, se informó que se readecuaron el baño vestidor para mujeres y el departamento de almacén; se repararon puertas de cancelería y acceso a biblioteca; se efectuó la poda de pastos, tala de 50 árboles; cambio de 17 mingitorios secos a húmedos y mantenimiento general; se cambiaron 60 chapas en salones y laboratorios y se realizó limpieza profunda de 17 edificios.

Entre lo realizado en el plantel Oriente está el cambio de 72 metros lineales de tubería de drenajes; pintado de 606 metros cuadrados de señalética, recolocación de 12 aparatos de ejercicio en el área deportiva, fabricación de cuatro mesas de trabajo en explanada de biblioteca, edificios O, T y H, pintado de 21 piezas de equipos de ejercicio y bancas en área deportiva; también fabricación de mesa comedor para 19 personas en área exterior de intendencia e instalación de 12 botones de pánico en sanitarios y edificios R, H, G, E, O y V y núcleo de trabajadores.

Las necesidades son definidas por los funcionarios de cada plantel, encabezados por la Dirección General, coordinados por la Secretaría Administrativa y supervisados por la Superintendencia de obras.

En tanto, en el plantel Sur, entre los trabajos realizados se encuentra el cambio de drenaje en baños del edificio de la dirección, en edificio T y en Escolares; reacondicionamiento de oficinas, mantenimiento a 19 equipos de aire acondicionado en mediateca y dirección, aplicación de pintura de esmalte en gimnasio y edificio audiovisual y pintura acrílica en canchas de basquetbol; también poda y deshierbe, reacondicionamiento de firmes de concreto en el edificio F, en explanada entre edificio G y E, además de martelinado de pisos en edificios G y O, así como limpieza general en edificio G, H, O, T, en dirección, escolares y gimnasio. 🙌



3

edificios del plantel Sur tuvieron cambio de drenaje en la zona de baños y se dio mantenimiento a 19 equipos de aire acondicionado.

📷 Cortesía

4

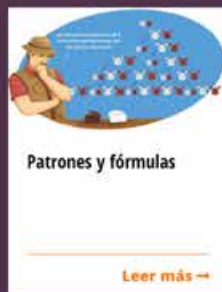
mesas de trabajo fueron fabricadas en Oriente en explanada de biblioteca, edificios O, T y H.



📷 Cortesía



MATEMÁTICAS I



CONCLUYE MUESTRA DE MATERIALES EDUCATIVOS

Destacan éxito de recursos digitales

Se logró el objetivo de fomentar diseño, difusión e intercambio

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Al clausurar la última sesión de la Muestra de Recursos Educativos Digitales, Rocío Hernández, titular del Departamento de Audiovisual Central, manifestó que esta jornada fue maravillosa y enriquecedora. “Es importante continuar promoviendo este tipo de espacios para que todos los recursos que se producen en el CCH puedan estar a disposición no sólo de la comunidad, sino del bachillerato en general”.

“Se ha logrado el objetivo del evento: fomentar el diseño, la difusión y el intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los docentes del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje; gracias a todos por su valioso trabajo, esperamos contribuir a facilitar la comunicación y el intercambio entre docentes, lo cual potencializará conocimientos, actitudes y valores entre los estudiantes, gracias a los ponentes de las dos conferencias magistrales y de las 36 ponencias”, agregó.

Melchor Sánchez Mendiola, titular de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) al impartir la conferencia “Tecnología y Educación, retos actuales y futuros de los recursos educativos abiertos”, afirmó que estos recursos tienen su historia desde la última década del siglo XX, con el apogeo de las TIC, el movimiento de conocimiento abierto que ofrece publicaciones científicas en forma libre, “en la Universidad tenemos la bendición académica de tener acceso a más de un millón de recursos digitales a través de nuestra biblioteca digital”.

El doctor en Ciencias en Educación mencionó los recursos y repositorios que ofrece la CUAIEED y recomendó a los profesores ocuparlos.

A pregunta expresa, habló de su participación en *Reporte Horizonte*, que cada año se ocupa sobre la tecnología y la enseñanza y aprendizaje: “cuenta con una estructura bien armada para lograr consensos entre personas que se encuentran en diferentes países y tienen distinta formación, se nos pide ver en el horizonte del planeta desde nuestra trinchera local, cuáles son las tendencias sociales, tecnológicas, económicas, ambientales y políticas, y cómo estos aspectos afectan a la educación”.

100

cursos en línea masivos tiene el Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades para ser usados por los profesores.

Al referirse al Portal Académico del Colegio, señaló que los números de la UNAM siempre son impresionantes, “tenemos más de 100 cursos en línea masivos, más de cinco millones de personas registradas en nuestros Mooc’s de todo el mundo, está muy bien y forma parte del compromiso social de la Universidad, el problema es que es muy esporádico, depende de muchas cosas y hay muy poca evaluación del seguimiento y del impacto, creo que el reto de seguir creando estos recursos es poder evaluarlos y mantenerlos actualizados”.

Karen Malagón Calderón, del plantel Naucalpan, presentó *La importancia de la herencia cultural prehispánica el día de hoy*, estrategia didáctica que implementó en la asignatura de Historia de México que comprende de 2500 años A.C al año 1521, que condensa el análisis de las distintas culturas desarrolladas durante la época prehispánica, pero además habla del cómo estas culturas nos van a heredar ciertos rasgos que hasta el día de hoy se conservan y qué además, se deben preservar.



“Es importante continuar promoviendo este tipo de espacios para que todos los recursos que se producen en el CCH puedan estar a disposición del bachillerato en general”.

ALGORITMOS Y CODIFICACIÓN

Con este material aplicarás la metodología de solución de problemas mediante la construcción de algoritmos y la codificación en el lenguaje de programación Java para tener una visión integral del proceso de solución.



Alejandro López Álvarez y Luis Miguel Trejo Candelas, del plantel Azcapotzalco y de la Facultad de Química, respectivamente, expusieron el tema “Habilidades de pensamiento científico y los cambios de fase del agua”, para apoyar a estudiantes de Química 1, en el aprendizaje de observar el agua en sus tres estados de agregación y los cambios de estos al modificar la temperatura para comprender la naturaleza corpuscular de la materia y reconocer la importancia del uso de modelos en el estudio de la química al hacer uso de ellos al representar con esferas (corpúsculos) de los diferentes estados de agregación al agua.

Areli Espinosa Pérez, Berenice Martínez Cuatpotzo y Nadia Teresa Méndez Varga, del plantel Sur, presentaron la *Antología Química IV*, como apoyo a dicha asignatura, que es de carácter propedéutico y consta de dos unidades: El “Petróleo, recurso natural y fuente de compuestos de carbono” y el “Estudio de Polímeros y su impacto en la actualidad, enfocado a la química orgánica”. Todos los textos de esta antología poseen una ficha de referencia, el URL de donde fueron tomados, una breve sinopsis y una justificación de su selección, con actividades sugeridas para el docente y los alumnos.

Las mujeres en la historia de la Filosofía fue presentado por Ana Claudia Orozco Reséndiz, del plantel Azcapotzalco, quien explicó que en este trabajo participaron profesoras de otras universidades y tiene el propósito de colaborar en la difusión de las producciones filosóficas realizadas por mujeres, las cuales se ponen al alcance de la comunidad (docentes, estudiantes e interesados en el tema) que deseen ampliar su marco de reflexión e incluir a más personajes femeninos dentro de sus clases. 🙌

5 millones de personas están registradas en nuestros mooc’s de todo el mundo, señaló Melchor Sánchez Mendiola, titular de la CUAIEED.

SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Se da seguimiento a trayectoria escolar

La investigación proporciona herramientas a los profesores

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con una amplia experiencia en estudios acerca de las trayectorias escolares de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría de Planeación (Seplan) de la Dirección General del CCH ha presentado diversos textos con investigaciones que tienen el propósito de enfocar los esfuerzos de la institución a mejorar la formación de los alumnos, con base en el estudio de diversas variables y esquemas que faciliten el seguimiento académico de los estudiantes durante su estancia en el Colegio.

Con dichos análisis, los profesores pueden conocer las causas y consecuencias de la deserción y del rezago escolar, así como de la calidad de los aprendizajes.

En esta ocasión las coordinadoras y colaboradoras de la Seplan, Dulce María Santillán y Diana Alicia López, presentaron el trabajo *Los estudios de trayectorias escolares en la Secretaría de Planeación del CCH*. “El CCH como toda institución de Educación Media Superior, está comprometido con la formación de bachilleres universitarios que respondan a un perfil de egreso de acuerdo con su Plan de Estudios”.

Para dar seguimiento a la formación académica de los estudiantes, la Seplan, desde su creación en 1976, ha impulsado los proyectos sobre trayectorias escolares, a partir de 1987 y hasta 1990, se fomentó la sistematización de información sobre alumnos, en el contexto de la revisión del Plan de Estudios, durante este periodo, destacaron reportes sobre el flujo escolar y el egreso de estudiantes, publicados en el número especial de la Seplan, *Cuadernos del Colegio* (1987).

133

licenciaturas ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México a los estudiantes, tanto de la ENP como del CCH, así como a externos.

En 2010, los estudios se enfatizaron respecto al ausentismo, el abandono, el rezago, la deserción escolar y el comportamiento de los estudiantes irregulares.



Las investigaciones ayudan a los profesores, principalmente, a conocer las causas y consecuencias de la deserción y del rezago escolar, así como de la calidad de los aprendizajes.

Además de un libro sobre los egresados, Estudio Exploratorio sobre los egresados del Colegio de Ciencias y Humanidades en su primer año de estudios profesionales, Generación 84-85. En 1990, la Seplan intensificó su quehacer académico en torno a la formación de los estudiantes y sus perfiles de ingreso.

En 1996 esta secretaría subrayó la necesidad de analizar las variables socioeconómicas que influyen en el ingreso y el egreso de los estudiantes, dando paso a publicaciones sobre Perfil de ingreso de los alumnos del CCH de las generaciones 1997, 1998 2003, 2004, 2005, 2006, 2008 y 2009.

A principios de 2005, se consolidaron los estudios de trayectoria a partir de datos del ingreso y egreso, así como un apartado respecto al ingreso

a Facultad. En 2010, se enfatizaron los análisis respecto al ausentismo, el abandono, el rezago, la deserción escolar y el comportamiento de los alumnos irregulares.

Durante 2014, los estudios abarcaron ingreso y trayectoria de los alumnos, así como el comportamiento escolar de quienes se reinscribieron a un cuarto año. En 2018 las líneas de trabajo se orientaron hacia investigaciones sobre la trayectoria escolar y sus aprendizajes.

En este análisis, a través de diversas gráficas como la Pirámide Escolar en el Bachillerato, la Seplan muestra el flujo escolar de las generaciones de 1971 a 1983, en el que se puede observar que la eficiencia terminal aumentó ligeramente en 10 años.

En una revisión de la generación 2000, semestre por semestre, a través de una gráfica se puede apreciar porcentajes de estudiantes regulares e irregulares, los primeros decaen en tercer y cuarto semestre, para recuperarse en quinto y sexto semestre.

En varias figuras piramidales se puede observar el bloque de materias reprobadas por semestre y los porcentajes que alcanzan desde primer a sexto semestre las generaciones 2003, 2005, 2006, 2010, 2011, 2012, a partir de la generación 2013, 2015, 2016, se le agregó la variable de posible egreso.

Esta investigación observó que, si bien las cifras de acreditación mostraron ascensos en cada generación,

también es cierto que los porcentajes de egreso alcanzados se vieron acompañados por la diversidad de programas institucionales desplegados en apoyo a los alumnos, soportes académicos que no sólo atenuaron o resolvieron problemáticas de rezago y deserción, sino que también contribuyeron a una regularidad académica y formación integral a su egreso en tres años.

En este recorrido acerca de las trayectorias escolares durante 46 años, la Seplan da cuenta de los avances y aportaciones, desde reportes estadísticos discretos con variables de ingreso, egreso, flujo escolar, hasta aquellos que empezaron con seguimientos longitudinales y transversales.

Actualmente, los reportes sobre trayectorias escolares incorporan todo un conjunto de variables socioeconómicas, estadísticas, educativas y contextuales de las poblaciones de estudio, que apuntan a una radiografía más completa de cada una de las generaciones que transitan por la institución.

Durante todos estos años, la Seplan ha estado a la vanguardia de los estudios sobre trayectorias escolares de los alumnos, lo que ha permitido orientar los esfuerzos del cuerpo directivo para apoyar a los estudiantes de este bachillerato, no sólo en el incremento visible del egreso en tres años, sino al brindarles soportes académicos concretos para una sólida formación integral. 🙌



1987

año en que se impulsó la sistematización de información sobre los alumnos, en el contexto de la revisión del Plan de Estudios.

Xavier Martínez



LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

“Sería maravilloso que esto no parara aquí”

Xavier Martínez

Este proyecto busca que las mujeres estudien lo que quieran

YOLANDA GARCÍA LINARES
Yolanda.garcia@cch.unam.mx

Esta propuesta surge de la necesidad por difundir algunas visiones filosóficas elaboradas por mujeres, pues hallamos una carencia evidente en las diferentes expresiones en las que se presenta la historia de la filosofía. Nuestra intención es ponerlas al alcance de las y los estudiantes que deseen ampliar su marco de reflexión e incluir a personajes femeninos, se lee en la introducción del proyecto Infocab (Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM) *Las mujeres en la Historia de la Filosofía*.

Ana Claudia Orozco Reséndiz, coordinadora del texto, recordó que un grupo de colegas trabajaron el tema en un seminario, junto con

las relaciones de género, temas de feminismos, violencia de género, entre otros. “Y coincidimos en la falta de difusión de mujeres intelectuales, nos reunimos un grupo de amigas y todas queríamos comentar algo, con la intención de que nos sirviera en nuestras clases y a quien deseara consultarlo”.

Orozco Reséndiz comentó que cuando cursaba la carrera de Filosofía notó que no estudiaron a filósofas, sólo a Sor Juan Inés de la Cruz y a Hannah Arendt; “también este fue un motivo, porque estas situaciones nos generan la idea de que las mujeres no estamos o no somos para estos quehaceres intelectuales, otro motivo fue que en una ocasión en el salón de clase alguien me encaró y me preguntó por filósofas, me preocupé porque no tuve la respuesta en el momento”.

Todas las personas que realizaron la investigación son especialistas y cada una aportó, teníamos la misma preocupación, nos remontamos a personajes como Diotima de Mantinea quien fue maestra de Sócrates y sólo se le reconoce a él, como una figura importante dentro de la Filosofía, un clásico, pero el mismo reconoció que si no fuera por ella, quizás no hubiera llegado a dónde llegó, sostuvo.

No hay una exclusividad en las carreras que se eligen. Es un libro perfectible que puede tener continuidad o motivar más estudios de mujeres.

La profesora del plantel Azcapotzalco señaló que la realización de libro comenzó en 2020, pero se atravesó la pandemia, circunstancia que entorpeció el desarrollo del texto: “fue un momento difícil porque hubo incluso, compañeras que tuvieron que dejarlo, todas en algún momento nos enfermamos, tuvimos pérdidas irreparables, pensé que íbamos abandonar el proyecto, pero tuvimos una pausa y nuestras reflexiones se vieron tocadas por esta circunstancia”.

La docente explicó que ya se utilizó en el aula, antes del trabajo final de la edición: “fue algo importante porque suma para la docencia, en este libro se realizan sugerencias de cuando se podría aplicar o en qué parte de los programas, concretamente, lo podrían incluir”.

“El texto en el que me refiero a Diotima, lo apliqué en una estrategia didáctica y al finalizar en uno de los ejercicios que suelo hacer, una bitácora col muy sencilla de tres preguntas, la última dice: ‘¿qué aprendí?’. Cuando recibo las respuestas me llama mucho la atención que además de mencionar la importancia de las filósofas, se refirieron al papel de las mujeres dentro de la filosofía, que siempre ha estado ahí, pero no lo habíamos tomado en cuenta resaltó.”

Con un posgrado en Estudios Latinoamericanos, Ana Claudia expresó que cada uno de los materiales es perfectible y da la pauta para introducirse en el mundo de las ideas producidas por mujeres, “es una probadita de las muchas filósofas que hay, lo que pasa es que muchas veces nuestro contenido temático carece de mujeres intelectuales y la discusión se ha llevado a otras áreas donde pasa lo mismo, tenemos esa deuda con ellas”.



Xavier Martínez

“Tratamos de sembrar algunas semillitas, especialmente en nuestras alumnas, que se ponen como obstáculo que si no hay muchas mujeres en tal campo por algo ha de ser. La intención de este texto es que se den cuenta de que pueden hacer lo que quieran, no hay una exclusividad en las carreras que se eligen”. Insistió en que es un libro perfectible que puede tener continuidad o motivar más estudios de mujeres, revisar su obra con el mismo interés que sea mostrado hacia otros filósofos en la Historia, “sería algo maravilloso que esto no parara aquí”.

“La transversalidad ya es un asunto que se relaciona con políticas públicas, no es algo sugerido, hay que poner atención desde nuestra docencia para acabar con esta desigualdad, en algunas disciplinas todavía hay algunas resistencias, se han incorporado medidas para que esta desigualdad social sea cada vez menos y esperamos que en algún momento se termine, que no sea un obstáculo para el desarrollo de los seres humanos, especialmente nuestra comunidad estudiantil”.

No quiso pasar por alto agradecer a las participantes invitadas, Claudia Morales, Mónica Cruz y Roxana Guerrero, quienes contribuyeron al igual que Laura Soto, Jimena Ochoa, Miriam Díaz y Viridiana López, con el afán de compartir con los estudiantes. El libro se puede descargar en <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/libros/las-mujeres-en-la-historia-de-la-filosofia> 📖

“Tratamos de sembrar algunas semillitas, especialmente en nuestras alumnas, que se ponen como obstáculo que si no hay muchas mujeres en tal campo por algo ha de ser.”



educaciontrespuntocero.com

12

proyectos
presentaron
los planteles
Naucalpan y
Azcapotzalco
en la convoca-
toria 2023 del
Infocab.



SIEMPRE HA CREADO CONOCIMIENTO

Reivindican a la mujer científica

mujeresconciencia

Los aportes de las mujeres generarán avances sustanciales: Norma Blázquez

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Reconocer las contribuciones de las mujeres en la ciencia, la importancia de la perspectiva de género para desarrollar el conocimiento, los avances en la legislación académica e impulsar la participación de más *cecehacheras* en este campo de estudio fueron parte de los ejes de diálogo en la conferencia “Inclusión de Género en Educación, Ciencia y Tecnología”, a cargo de la investigadora Norma Blázquez Graf, como parte del curso-taller “Educación Integral en el Bachillerato desde una Perspectiva Interdisciplinaria”.

En este encuentro virtual, la especialista ofreció un panorama general sobre cómo surgieron los estudios de género, ahora reconocidos como estudios feministas, como resultado de décadas de lucha y movilización, así como de resistencia de las

mujeres para abrirse espacios en diferentes áreas de la sociedad, entre ellas, la educación, la investigación y la ciencia.

“A partir de los años 60, con el movimiento estudiantil que transformó en el mundo muchos paradigmas, hubo una apertura para que las mujeres se incorporaran a los estudios superiores, lo cual fue de forma masiva en esa época. Parte de este movimiento tenía a muchas académicas feministas. Dentro de la academia se empezaron a abordar temas ignorados o dejados de lado. Visibilizaban o se ponían en el centro el tema de las mujeres y la cuestión feminista. En México, estos estudios comenzaron hasta finales de los 80”, dijo.

1887

fue el año en que México tuvo a su primera médica: Matilde Montoya.

Fue hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando las mujeres pudieron ingresar a las universidades, señaló la investigadora.

La doctora en Filosofía por la UNAM e integrante del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) expuso que un nuevo campo de investigación se abrió, el cual hacía una crítica a la ciencia objetiva, neutra y universal, ya que esta no contemplaba la presencia de las mujeres, sus aportaciones y permitía la segregación en los centros de estudio. Además, reproducía teorías que consideraban a las mujeres como seres inferiores o se tomaba como unidad de medida el modelo masculino.

A modo de ejercicio de reflexión, pidió a los asistentes nombrar a mujeres destacadas en la ciencia y, pese a resaltar a algunas, consideró que la cifra ha sido menor en comparación a la cantidad de hombres científicos.

Por ello, Blázquez Greg enunció diversas preguntas a modo de análisis, tales como cuál es la participación de las mujeres en la generación del conocimiento científico, qué pasa cuando se incorporan las mujeres al conocimiento, cómo influye el género de las personas sobre los métodos, conceptos y teorías en la organización de la ciencia y cómo la ciencia reproduce los esquemas y prejuicios sociales de género.

SABER Y PODER

Para la también autora de *El retorno de las Brujas*, durante siglos, las mujeres han realizado aportaciones a la ciencia y han generado conocimiento, sin embargo, esto ha sido invisibilizado, lo cual provocó un lento avance para que las mujeres se puedan desempeñar en este campo.

Como ejemplo, recordó que fue hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando las mujeres pudieron ingresar a las universidades, mientras que en 1887 México tuvo a su primera médica: Matilde Montoya.

En ese sentido, explicó que la lucha feminista en el campo de la ciencia busca romper dos prohibiciones, dos transgresiones: “saber y poder”, ya que históricamente las mujeres han sido vedadas en la investigación y el desarrollo del conocimiento, no obstante, poco a poco se han incorporado a las actividades científicas.



Xavier Martínez

60 mujeres únicamente han ganado el Premio Nobel, hasta 2022, en comparación con 894 hombres.

“Se ha trabajado para visibilizar quiénes son estas mujeres que han logrado llegar y permanecer tanto como pioneras en distintos campos de la ciencia, como en puestos de decisión, como directoras. En 2012 hice un trabajo de colaboración con la maestra Olga Bustos Romero, donde entrevistamos a académicas de la UNAM, pioneras y directoras. Le pusimos ‘Saber es poder’, porque entre más conocimiento tenemos, más poder también tenemos, por eso ha sido una transgresión tan grande el romper esos techos de cristal”.

Sobre los factores que intervienen en las desigualdades de género en ciencia y tecnología, enumeró los estereotipos y roles de género (intereses, experiencias y expectativas educativas tempranas); la discriminación y otras formas de exclusión (efecto

Matilda, techo de cristal, suelo pegajoso, tuberías con fugas de gas); tensión entre el rol femenino tradicional (obligaciones familiares y de cuidados) con lo laboral (doble o triple jornada); acoso laboral y sexual, y el mal ambiente en espacios de trabajo (horarios, salarios, promoción y reconocimiento).

A modo de consideración, la especialista del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer en El Colegio de México expuso que hasta 2022 sólo 60 mujeres han ganado el Premio Nobel en comparación con 894 hombres; además, 7 por ciento son rectoras de 497 instituciones de nivel superior de la Asociación de Universidades Europeas, mientras que solo 39 por ciento de los investigadores del SNI en México son mujeres, por lo que aún no se ha alcanzado la igualdad por nivel o área de conocimiento.

Sin embargo, la especialista llamó a continuar con la lucha para que más mujeres se sumen a la ciencia, pues reconoció que todo este esfuerzo ha permitido cambios institucionales, tales como becas, nuevos criterios de prórrogas, extensión de horarios, concientización del género y su influencia, y aportaciones al conocimiento.

“La participación de las mujeres a nivel de números muestran que sí existen efectos en la generación de conocimiento. Hay cambios socio-culturales (...) Para las mujeres, de manera individual, crece la autoestima, la autonomía, la independencia al tener estas nuevas opciones de vida”, dijo. 🙌



Matilde Montoya relatoshistorias.mx

LOS DE ABAJO

Otra mirada a la Revolución



circuloeditorialazteca.com

La novela forma parte de la colección Textos en Rotación

YOLANDA GARCÍA LINARES
Yolanda.garcia@cch.unam.mx

La novela *Los de abajo*, del escritor Mariano Azuela, forma parte de los títulos de la colección de Textos en Rotación, en ella se narran las vivencias de un grupo rebelde durante la Revolución Mexicana y la historia comienza cuando los federales llegan a la casa de Demetrio Macías, quien es un líder y quieren propasarse con su mujer, cuando se aparece ante ellos, el asunto parece calmarse, pero en cuanto salen hacia las montañas observan a lo lejos su casa incendiarse.

El título de la novela se menciona en la expresión: “¡A los de abajo, a los de abajo!”, la cual exclama el personaje principal, Demetrio Macías, al ordenar a sus hombres abrir fuego contra los federales que se encontraban en el fondo de un peñasco. Sin embargo, la frase

también podría referirse al estrato social del grupo rebelde, los que menos poseen.

La trama gira en torno a la vida que lleva el grupo rebelde comandado por Demetrio, sus enfrentamientos con los federales que se dan en la sierra, lugar que ellos conocen bien y les da la ventaja para emboscarlos y vencerlos, aunque los superen, por mucho, en número.

Entre las malezas de la sierra duermen veinticinco hombres de Demetrio Macías, hasta que la señal del cuerno los hace despertar. Anastasio Montañés, El Manteca. La Codorniz, Meco, Pancracio, Serapio, Antonio, Venancio, son algunos de los nombres de los revolucionarios.

De acuerdo con el argumento, al principio, el movimiento armado encontraba la simpatía del pueblo, por lo que los civiles apoyaban al grupo: “¡Dios los ayude y los lleve por buen camino!... Ahora van ustedes; mañana correremos también nosotros, perseguidos por estos condenados del gobierno, que nos han declarado guerra a muerte a todos los pobres; que nos roban nuestros puercos, nuestras gallinas y hasta el maicito que

La novela fue escrita por Mariano Azuela; en ella se narran las vivencias de un grupo rebelde durante la Revolución Mexicana.

1916

fue el año en que apareció el libro del escritor jalisciense.



unioanguajuato.mx

tenemos para comer; que queman nuestras casas y se llevan nuestras mujeres, y que, por fin, donde dan con uno, allí lo acaban como si fuera perro del mal”. Sin embargo, al paso del tiempo y tras varios atropellos, la situación cambió.

El personaje de Luis Cervantes, estudiante de medicina y periodista, se les une y se convierte en amigo-consejero del líder; Luis estuvo en la tropa de federales y escuchó testimonios, muchos comparten su odio por federales y él también lo compartía, pero al llegar con ellos, piensa, en vez de recibirle con los brazos abiertos lo mantienen prisionero.

“¿En dónde están esos hombres admirablemente armados y montados? ¡Bah! Una veintena de encuerados y piojosos, habiendo quien cabalgara en una yegua decrepita ¿Sería verdad lo que la prensa del gobierno y él mismo habían asegurado, que los llamados revolucionarios no eran sino bandidos agrupados ahora con un magnífico pretexto para saciar su sed de oro y de sangre? Como quisieran llamarles, ellos iban a derrocar al gobierno; el mañana les pertenecía; había que estar, pues, con ellos, sólo con ellos”.

Villa aparece en la historia como el indomable señor de la sierra, el bandido providencia, que roba a los ricos para hacer ricos a los pobres. Al repartir el botín del saqueo a un cacique, Cervantes le dice a Demetrio que deben aprovechar el momento y ver hacia adelante, porque aunque vayan con Carranza, Villa o con cualquier otro de los jefes principales y les hablarán de su familia, le responderían con un puntapié...

El grupo rebelde recibe la orden de ir a Jalisco a perseguir orozquistas, luego parte a Aguascalientes para que Demetrio dé su voto por la Presidencia de la República, y en este punto se encontrará con el

general Natera. Al llegar, como es su costumbre, el grupo comete abusos y causa destrozos.

Pasa el tiempo y el movimiento armado se desvanece, por lo que algunos miembros, como Luis, se retiran con su parte del botín obtenido por los saqueos. Quienes quedan en la tropa le cuestionan a Demetrio qué caso tiene seguir en la pelea si Villa ha sido derrotado.

Como respuesta, les revela que tiene órdenes de parar a unos carranclanes. Al recibir una carta de Cervantes, Anastasio Montañés asegura: “¡Este curro de veras que la supo hacer! Porque lo que yo no podré hacerme entrar en la cabeza eso de que tengamos que seguir peleando... ¿Pos no acabamos ya con la Federación?”.

“¡Un desastre! Villa derrotado en Celaya por Obregón. Carranza triunfando por todas partes. ¡Nosotros arruinados! El gesto de Valderrama fue desdeñoso y solemne como de emperador: ¿Villa?... ¿Obregón?... ¿Carranza?... ¡X... Y... Z...! ¿Qué se me da a mí?...”

En la parte final de la novela, Mariano Azuela describe cómo los soldados caminan por el abrupto peñascal contagiados de la alegría de la mañana. No obstante, ninguno piensa en la artera bala que puede estar esperándolos más adelante, por lo que cuando comienza un tiroteo ni siquiera se sorprenden. El enemigo escondido desgrana sus ametralladoras y los hombres de Demetrio caen como espigas cortadas por la hoz.

El general derrama lágrimas de rabia y de dolor cuando Anastasio resbala lentamente de su caballo sin exhalar una queja; Venancio cae a su lado con el pecho horriblemente abierto por la ametralladora y El Meco se desbarranca y rueda al fondo del abismo. De repente se encuentra solo, para al final morir con el fusil en la mano. 🖐️

Francisco Villa aparece en la historia como el indomable señor de la sierra, el bandido providencia, que roba a los ricos para hacer ricos a los pobres.

1873

fue el año en que nació el escritor mexicano; murió en 1952.

VISIBILIZAN VIOLENCIA EN PAREJA

Meditan sobre las emociones

Se reflexionó en torno al amor y las dependencias a la pareja

RUBÉN JIMÉNEZ
gaceta.cch@cch.unam.mx

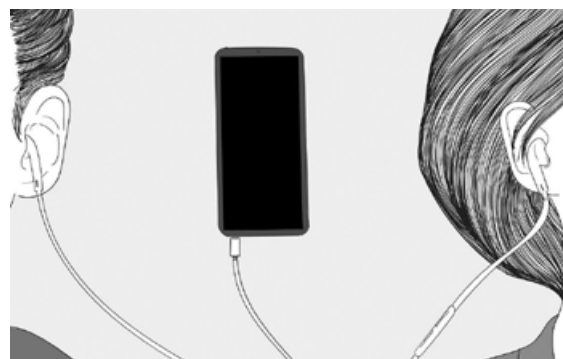
Reflexionar sobre el amor, cuestionarse a quién amo, cómo amo, quienes son mis seres queridos, cómo quiero que me amen, qué es el amor en pareja, entre otras preguntas para saber en qué relación estamos, son cuestiones que deben hacerse en todo momento, señaló Gabriela Saldívar en una ponencia en el plantel.

La doctora aclaró que con el desarrollo de las investigaciones sociales es más viable identificar los factores que inciden en la violencia en la pareja. “La violencia no es natural, es una conducta que se aprende”.

También aseguró que la dependencia emocional es una forma de relación donde una persona se siente incapaz de funcionar sin la presencia y el apoyo de otra. “La persona dependiente busca la aprobación y el reconocimiento constante de la otra persona, lo que lleva a sentirse insegura o inferior. Este tipo de relaciones no sólo se da en la pareja, también en el ámbito familiar o el laboral”.

Por lo anterior, las personas con dependencia no permiten que hablen mal de sus parejas, y es muy común que empiecen conflictos en estas situaciones. La raíz de estos problemas, generalmente, es el miedo a la soledad.

La experta agregó que estos individuos son posesivos y tienen rupturas en relaciones con la familia y los amigos, por cerrar su mundo a su pareja.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Ante este panorama, enumeró siete síntomas de la dependencia emocional: la necesidad de aprobación, el sentirse “vacíos” sin la presencia de la otra persona, ansiedad ante la pérdida de la pareja, se tiene baja autoestima, la misma dependencia emocional, sentir que no se puede vivir y la incapacidad de tomar decisiones propias sin la otra persona.

Gabriela Saldívar recordó la importancia de considerar que no debemos juzgarnos todo el tiempo y ser más realistas con nuestra vida, evitar generarse expectativas para todas las cosas, incluyendo a las personas.

“Evitemos compararnos con los demás, fortalecer la confianza en nosotros mismos, así como probar cosas nuevas e identificar lo que puedo cambiar y lo que no”, finalizó. 🙌

Las personas con dependencia no permiten que hablen mal de sus parejas, y es muy común que empiecen conflictos en estas situaciones.



Cortesía plantel Azcapotzalco

7 características de la dependencia emocional enumeró la especialista, entre ellas, la necesidad de aprobación y la baja autoestima.

ORGULLO CECEHACHERO

Estudiante resalta en el deporte

Renata Torres es seleccionada nacional de fútbol-tenis y jugadora de teqball

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gaceta.cch@cch.unam.mx

La alumna de tercer semestre, Renata Torres, destaca por su habilidad para practicar varios deportes: fútbol, teqball y fútbol-tenis. Actualmente, está preparándose para representar a México en la Copa América en la disciplina fútbol-tenis a celebrarse en Bolivia.

Ella se acercó a estos deportes gracias al apoyo de su madre. En una ocasión la llamaron para hacer un comercial para la Champions League y para participar en un evento del mismo. Ahí conoció el teqball. “Lo hacía como podía, era la primera vez que jugaba, estaba nerviosa y no conocía a nadie”, explicó Renata, que en ese momento también conoció a jugadores colombianos que serían parte fundamental de su progreso.

A partir de eso la contrataron como embajadora, por lo que debía entrenar en otros lugares. En una nueva ocasión se encontró con los jugadores colombianos, quienes notaron su potencial y le dieron consejos, entrenaron con ella y la apoyaron para que creciera su nivel.

Renata dijo que le ayudó mucho ser jugadora de fútbol, pues tenía control y toque de balón. De hecho, menciona

que en estos momentos su entrenamiento ya es más un entendimiento con su dupla mixta, el colombiano Christian Bonilla, para saber cuándo y dónde le debe pasar el balón para rematar bien.

La estudiante se siente feliz y orgullosa de estudiar en el plantel Naucalpan y en el Colegio, porque existió un esfuerzo para obtener los aciertos de ingreso: “¡ser parte de la UNAM es lo mejor!”, además, se dijo honrada de ser representante nacional de México en un torneo de ese nivel.

La principal regla del teqball es que sólo se pueden dar tres toques al balón para devolverlo a la mesa sin que toque el suelo.

Sobre su labor académica y de cómo compagina ambas partes de su vida, Renata dice que durante las vacaciones todo estaba demasiado relajado, sólo entrenaba; pero actualmente “está siendo muy pesado llevar su vida académica y deportiva”, porque debe viajar de regreso del plantel a casa, comer y después ir a entrenar, y cerca de las 9 de la noche vuelve a su hogar para cumplir sus tareas.

Además, agregó que el tema

de faltas es algo complicado. Sin embargo, sabe que toda recompensa conlleva un esfuerzo y sus planes lo ameritan, ya que desde pequeña le ha gustado el fútbol lucha por llegar a primera división o estar relacionada al deporte y, por supuesto, seguir con el teqball. Fuera del ámbito deportivo aspira a estudiar Medicina, porque quiere ser cirujana cardiotorácica.

Renata espera que se pueda hacer una exhibición de teqball en las instalaciones del plantel, así como integrarlo a los talleres que se imparten, para acercar este deporte a la comunidad. “¡Ojalá les guste este deporte, que crezca, que más personas lo conozcan, y que se animen a jugarlo porque está muy padre!”. 🙌



© Cortesía plantel Naucalpan

2017

se fundó la Federación Internacional de Teqball, que ya está presente en más de 40 países.

GERMINA CULTURA AGRÍCOLA

Conservan el jitomate de Oaxaca

Se preserva la especie en conjunto con otros proyectos

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gaceta.cch@cch.unam.mx

El “Proyecto de investigación experimental de conservación de jitomate de Oaxaca” tiene por objetivo conservar dicho cultivo y, a su vez, la diversidad de especies alimenticias mexicanas. El trabajo está a cargo de los profesores Roberto Espinoza González y Luz del Carmen Ruiz-Amaro, en conjunto con tres docentes de diferentes áreas que se unieron para proteger esta variante de la fruta.

A su vez, también participan maestros encargados de los proyectos “La milpa en CCH Vallejo” y “Composta para llevar de una manera orgánica todo el procedimiento de este cultivo”.

Espinoza González explicó que el proyecto surgió del trabajo que ha realizado compañeros de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) para rescatar algunas variedades de jitomate que ya no se cultivan a gran escala y que podrían correr el peligro de extinguirse.

“La idea es cultivarlos, llevar a buen término el ciclo de cultivo para recuperar la semilla, ya que es un compromiso regresar parte de la



Cortesía plantel Vallejo

misma para su propagación, además de hacerlo de la manera tradicional, sin pesticidas”.

Comentó que se recibieron 25 plántulas con pocos días de germinación, de las cuales los profesores y alumnos se han vuelto custodios, para su cultivación y protección. El huerto es un invernadero con estructura de una carpa, la cual se adaptó y se envolvió con una red de fibra de polietileno que protege del sol y se colocaron mallas antiáfidos para evitar plagas.

Además, se cuenta con un tinaco, que almacenará agua de lluvia para el riego, sistema que contará con una bomba sumergible con derivaciones para instalar conectores y será de manera eléctrica, es decir,

contará con un temporizador para un riego automatizado.

Para que las semillas germinen se requiere de un material especial: las bolsas tomateras, que los estudiantes llenaron con tierra de composta para después introducir las maniguas con las que se llevará a cabo el riego.

“La diferencia entre un jitomate tradicional y el de esta especie radica en el tamaño, forma y sabor que tiene pues esta última característica es muy particular. Otra característica es que poseen una vida de anaquel muy corta ya que suelen ser atacados por plagas muy fácilmente. Queremos que los chicos del CCH sean custodios de estas plántulas y este espacio”, finalizó Espinoza González. Los primeros resultados serán visibles a partir de diciembre. 🍅

25
plántulas con pocos días de germinación del jitomate oaxaqueño recibieron los docentes encargados del proyecto.

Para que las semillas germinen, se requiere de un material especial, las bolsas tomateras, que se rellenan con tierra de composta.

PARTICIPA EN VARIOS CONCIERTOS

Vive y viaja por la música

Alumno va a Colombia con el Coro de Jóvenes y Niños Cantores de la FaM de la Universidad

IGNACIO VALLE BUENDIA
gaceta.cch@cch.unam.mx

Emilio González García, alumno de tercer semestre del plantel Oriente, emprendió una aventura musical a Manizales, departamento de Caldas, en Colombia, donde participó en varios conciertos como parte del Coro de Jóvenes y Niños Cantores de la Facultad de Música (FaM) de la UNAM.

Del 10 al 17 de septiembre, se presentó en tierras sudamericanas ofertando su talento musical, que descubrió los 5 años, hasta alcanzar el ingreso en el propedéutico en la Facultad de Música (FaM), además de tener habilidades en el manejo de instrumentos como la marimba, la batería, los timbales, el xilófono y otros artefactos agradables al oído, a través de varios géneros musicales.

El joven de 16 años comentó que es aficionado a la música gracias a la influencia de su mamá y papá, ambos amantes del canto y los ritmos musicales; asimismo, indicó que no le ha costado trabajo aprender a tocar los instrumentos, lo complicado ha sido combinar el tiempo y la dedicación al estudio y su afición por la música, actualmente tiene promedio de 9 en el Colegio.

En ocasiones, dijo, es complicado llevar un ritmo de vida que exige entrega y un gran compromiso por lo que se hace y lo que les gusta. Allí es donde recae la responsabilidad que no puede evadirse, porque significa cumplir proyectos y metas; agregó que es satisfactorio ver recompensado el esfuerzo.

González García, quien forma parte del Coro desde 2016, refirió que su día a día comienza a partir de las cinco de la mañana, realiza sus deberes en casa y se va a la escuela; después, se traslada a la Facultad de Música, repasa rápidamente sus apuntes y está listo para sus clases. El regreso ya es pesado, pues llega a su hogar cerca de las 22 horas. “Aun cuando mis días son pesados, me sobra espacio para practicar fútbol, leer libros de historia, ver un poco películas”, recalzó.

Su meta, añadió el joven músico, es estudiar en



Cortesía plantel Oriente

la Facultad de Música, pero también tener una carrera relacionada con la ciencia.

De su estancia en el Colegio, destacó que le ha gustado el Modelo Educativo por la libertad, la autonomía y el compañerismo; sin embargo, alertó de los riesgos que pueden pasar como estudiantes, dado que la “escuela es una arma de doble filo, donde existe mucha libertad, autonomía y socialización, pero también distractores que resultan negativos para el aprendizaje y la formación académica.

Recomendó seguir cultivando amistades comprometidas y responsables, ejercer los principios de *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *a ser* que se ejercitan a diario en el CCH, ya que los conducirán a aprovechar

los conocimientos y con ellos cursar una carrera profesional.

Por último, González García afirmó para sus compañeras y compañeros que tienen la libertad de hacer lo que más les guste, sin descuidar responsabilidades, sus estudios y estar comprometidos con su educación y con ellos mismos. 🙌



Cortesía plantel Oriente

Es aficionado a la música gracias a la influencia de su mamá y papá, ambos también son amantes del canto y los ritmos musicales.

9 de promedio tiene Emilio González García en su tercer semestre en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

2° GRAN RALLY SILADIN SUR

Cecehacheros aprenden y se divierten

Cerca de 600 alumnos se acercan a la ciencia y a proyectos de investigación

HILDA VILLEGAS Y LYDIA ARREOLA
gaceta.cch@cch.unam.mx

15 actividades científicas se desarrollaron en el marco del 2° Gran Rally Siladin Sur.

Las alumnas Victoria Monserrat Rayón Rayón, María Fernanda Amaya Ortiz, ambas de quinto semestre, y Alondra Estrella Alarcón, de tercer semestre, fueron algunas de las estudiantes que aceptaron el reto de participar en el 2° Gran Rally Siladin Sur, el cual reunió a profesores y estudiantes que participan en las más de 15 actividades científicas que se desarrollan en este espacio.

Los distintos stands fueron puntos estratégicos para despertar la curiosidad de los jóvenes, quienes, en su afán por completar las distintas pruebas, corrían de uno a otro; al llegar a ellos, se encontraban con actividades lúdicas que los ayudaron a comprender mejor diversos temas científicos.

“Fue una buena oportunidad para que los estudiantes conocieran lo que se desarrolla en el Siladin, ya que muchas actividades, a veces, no se

pueden realizar en las aulas”, dijo la directora Susana Lira de Garay, quien agradeció al grupo de profesores por acercar la ciencia a los jóvenes como parte de su labor en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Ante Magali Estudillo Clavería, jefa de los laboratorios LACE; Claudia Olivera Tlahuel, jefa de CREA; Marina Ruiz Boitesy Rosa Angélica Gómez Armas, coordinadoras de los programas Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, y en Humanidades y Ciencias Sociales, respectivamente; Lidia Lara Barragán, de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUS), la directora destacó que el CCH tiene estas bondades.

“Nuestra institución y la Universidad nos brindan todas estas oportunidades. Los invitamos a que vean otras formas de aprendizaje a través de la interacción, de la experiencia de expertos. Cuiden y valoren estos espacios que son de aprendizaje”, puntualizó ante estudiantes y profesores.

También refirió que este tipo de actividades contribuyen a tener una mayor





Xavier Martínez



Xavier Martínez

convivencia entre profesores y alumnos, al tiempo que se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje de la mejor manera.

Esta segunda edición del Rally Siladin Sur contó con la participación alrededor de 30 profesores del plantel Sur, cinco talleristas de la CoUS y dos conferencistas de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, y cerca de 600 estudiantes.

ESPACIOS DE POLINIZADORES

Previo al inicio del 2° Rally, se llevó a cabo la conferencia “¿Quién poliniza mi jardín? Polinizadores urbanos”, a cargo de Ubaldo Márquez Luna y Aranza Escalante Vega, de la FES Iztacala, quienes destacaron que un jardín de polinizadores permite recuperar espacios donde las especies pueden interactuar, además de que con los datos obtenidos se pueden generar nuevas líneas de investigación o dar continuidad a otras.

Los expertos invitaron a los jóvenes a contribuir al proceso de polinización con la aportación de plantas que atraigan a los polinizadores, en su caso, con la creación de jardines, los cuales deben considerar tres elementos: espacio, luz y suelo. Algunas de las plantas idóneas para este espacio son el cordoncillo, el girasol morado, la trompetilla y la campanita rosa.

Recordaron que gracias a la polinización la humanidad tiene a su disposición frutas y semillas,

fundamentales para la preservación de la vida. “Contar con estos espacios permite que se restauren las interacciones ecológicas que existían antes de la urbanización”, finalizaron.

APRENDÍ Y ME DIVERTÍ

Para Juan Daniel Ramírez Mendoza, de tercer semestre, fue interesante la actividad, “como espectador te llena de interés por saber cosas que quisieras realizar a futuro. También es divertido porque fue una manera de compartir con los demás, de socializar. En lo personal, la que más me gustó fue el embotellado de la electricidad. Ahora no participo en ningún taller, pero me gustaría conocer más sobre botánica”.

Edith Mateos Beltrán, de tercer semestre, dijo que se divirtió y observó a fondo cuestiones de la naturaleza, de la ciencia; “los peces fueron mis favoritos, también las plantas y su propagación, creo que es bueno venir un rato porque aprovechas el tiempo de buena manera, me divertí mucho y si lo volvieran a hacer, volvería a venir”.

Mientras que a Marlene Galván Velázquez, alumna



Xavier Martínez

del plantel, le agradó mucho la actividad del Taller Embotellando la Electricidad. “Te diviertes mientras aprendes, pero también me gustaría integrarme al Acuario, es mi primera vez que lo conozco, sobre el premio, me gustó, y mucho más los dulces”.

Al respecto, Nohemí Claudia Saavedra Rojas, secretaria técnica del Siladin del plantel Sur, comentó que el rally tuvo una participación muy importante de la comunidad del CCH: “vimos a numerosos estudiantes y profesores, nos pareció sensacional que en esta edición se hayan acercado con nosotros, la idea es que invite-mos de manera personal y lúdica a nuestros jóvenes para que se animen a tomar algunas de estas actividades extracurriculares. Bienvenidos los que se quieran sumar”. 🙌

30 profesores del plantel Sur, cinco talleristas de la CoUS y dos conferencistas de la FES Iztacala participaron en el rally.

INTERÉS POR CREAR RED DE COLABORACIÓN BINACIONAL

México y Perú dialogan acerca del séptimo arte

pexels.com

Los festivales de cine ayudan a las transformaciones sociales

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Realizadores y directores de festivales cinematográficos de México y Perú, quienes comparten desafíos similares y el entusiasmo por llevar a distintos escenarios el séptimo arte, se reunieron en el marco del Cecehachero Film Fest, en su séptima edición, donde intercambiaron sus experiencias y perspectivas en el desarrollo y promoción del séptimo arte.

A través de un encuentro virtual en la plataforma Gather Town, los titulares del Render Festival de Cine Universitario, el Festival Cortos de Vista de Chiclayo y el Festival del Cortometraje Peruano, del país sudamericano, así como del Festival de Cine Oro Negro, el Festival del Puerto y el Festival Elipsis de Hidalgo, de México, coincidieron en señalar que estos espacios culturales son un elemento fundamental en el proceso total de las películas, un eslabón importante.

Del país sudamericano vinieron Render Festival de Cine Universitario, el Festival Cortos de Vista de Chiclayo y el Festival del Cortometraje Peruano.

En ese sentido, Brandon Ibarra, director del Cecehachero Film Fest, señaló que que estos espacios artísticos ayudan a formar el pensamiento crítico y a la transformación social. Además, externó la idea de formar una red de festivales de cine universitarios, que incluya al bachillerato, y de encontrar nuevos panoramas que se puedan enriquecer.

INICIATIVAS EN COMÚN

Al compartir sus experiencias, Micha Vidal, del Render Festival de Cine Universitario, señaló que educar a la gente para que aprecie que el arte es complejo, no obstante, la iniciativa que encabeza ha servido de semillero de iniciación cinematográfica: “han sido los primeros pasos de muchos (públicos y actores)”.

Por su parte, Sugey López, del Festival Cortos de Vista de Chiclayo, relató que ya suman 16 ediciones, pero desde el 2011 tuvo alcances internacionales. Su proyecto tiene especial interés en formar públicos.

7

titulares de festivales de cine de México y Perú se reunieron en este encuentro del Cecehachero Film Fest.

Han hecho alianzas con plataformas para contar con participación extranjera. A través de aplicaciones continuaron en la exhibición de cortometrajes, básicamente durante la pandemia, y desean mantener esta modalidad ya que llegan a más personas.

Johnny Olán, del Festival de Cine Oro Negro, compartió que ha recibido apoyos del Instituto Mexicano de Cinematografía y del Instituto Veracruzano de Cultura, por lo que a su festival se han incorporado experiencias de realidad virtual. Además, se han acercado a la formación de público infantil a través de talleres.

Nino Cozzi, del Festival del Puerto, que surgió en 2015, subrayó que los festivales de cine son un elemento fundamental en el proceso total de las películas, un eslabón importante.

Al respecto, Jennifer Remba, del Festival Elipsis de Hidalgo, relató que su proyecto surgió ante la inquietud por integrar lo académico y el cine, en un lugar donde se carece de este tipo de actividades y hay falta de una educación cinematográfica; aunque se han conseguido colaboraciones de instituciones, resaltó la dificultad de tener patrocinios.

En otro escenario virtual, se reunieron realizadores peruanos y mexicanos, quienes expresaron su sentir ante la incorporación de la Inteligencia Artificial (IA) en el cine. Los mexicanos Said Chávez, Fernando Rilo y León Landázuri, así como el peruano Brayan Jesús Lima, coincidieron en señalar que el arte está vinculado con los avances tecnológicos, por lo que no hay que temer a las herramientas de la IA.

“En todos lados se está utilizando y hay demasiado qué hacer con ella para enriquecer lo que



Cortésia

Durante el encuentro se habló de la importancia de la generación de los espacios para el cine y de llevarlos a la sociedad.

hacemos. No obstante, hay que aprovechar la experiencia humana”, indicaron.

Por su parte, Fernando Mendoza compartió que el fondo público de Perú ha permitido más realizaciones, incluso de más mujeres; ahora hay más producción, pero mucha gente no lo ve. También invitó a los que inician en esta carrera a abrazar adicionalmente una profesión técnica del cine.

En el encuentro también estuvieron presentes Alejandra Bernedo, de la Asociación Peruana de Prensa Cinematográfica (APRECI); Annie Mendoza y Maira B. Neumann. 🙌

161

festivales y eventos cinematográficos se realizaron en México en 2020 según el Anuario estadístico de cine mexicano.



Cortésia



SECTOR DE LOS VIDEOJUEGOS

Hay una industria nacional boyante

Tanto empresas independientes como grandes estudios los fabrican

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En México, la industria de los videojuegos cuenta con 142 empresas indies (independientes) que le dan trabajo a más de 754 personas y dos empresas grandes que emplean a mil 616 personas, quienes se preparan y adquieren habilidades que nos permitirán competir con empresas más desarrolladas, comentaron Andrés Rivera y Valeria Valle, colaboradores de la empresa Amber, en su exposición “Panorama de la industria de los videojuegos en México”.

Este evento se llevó a cabo en el contexto del Cecehachero Film Fest, donde los especialistas mencionaron que el desarrollo de videojuegos implica múltiples disciplinas, que da como resultado la combinación de arte con ingeniería y diseño.

Los estudios indies, explicó el *game designer*, se caracterizan por ser sus propios financiadores, realizan juegos con sus recursos, son sus propios jefes, dictan sus pautas de producción y, en su mayoría, son equipos pequeños, que no tienen el soporte económico que tiene un estudio grande, en su mayoría son equipos entre 10 y 50 miembros.

Asimismo, mencionó que las grandes empresas, a diferencia de los estudios indies, están financiados por grupos de inversionistas, donde se manejan cantidades de dinero estratosféricas ya que los desarrollos son enormes y necesitan equipos grandes, por lo que contratan estudios que se dediquen al arte; el propósito de estos estudios y agencias siempre será la obtención de capital.

“No es que los pequeños estudios no quieran generar capital, pero se enfocan más en cuestiones experimentales, mientras los grandes se orientan al éxito comercial, esto no es general, pero en su mayoría así trabajan, adquieren talento a través de estudios pequeños”, agregó.



pexels.com

142

empresas independientes emplean a más de 754 personas y dos empresas grandes a mil 616 personas.

Los cinco países con más ingresos generados por la industria son China, Estados Unidos, Japón, Corea del Sur y Reino Unido.

Andrés enlistó a los cinco países con más ingresos generados por la industria: China, Estados Unidos, Japón, Corea del Sur y Reino Unido. “Latinoamérica es de los mercados que más consumen videojuegos, México y los países que quieran ingresar a esta carrera tienen una opción muy buena, pero se necesita paciencia y tiempo. Algo que nos hemos notado los que trabajamos en Amber, es que estudios de Rumania, Estados Unidos y Canadá nos llevan ventaja porque tiene más tiempo en esto”.

Valeria comentó que Amber en un inicio era un estudio pequeño integrado por cinco personas llamado Karakulta, que buscaba impulsar el talento y la industria nacional, “porque una realidad es que tenemos mucha fuga de talentos, que optan por buscar alternativas en el extranjero, no está mal, no satanizamos que la gente busque crecer en otros lados, pero creo que se cierra una oportunidad para que México se desarrolle como industria”.

Los *project manager* afirmaron que realizan desarrollos completos de juegos en plataformas, ya sea en móviles o consolas. “El desarrollo de videojuegos no sólo es ser artistas, animador o ilustrador, o ser ingenieros y hacer audio y programación, o ser diseñador, la realidad es que la industria tiene diferentes ramas”.

Andrés aseguró que hay personas que realizan *development*, un cargo administrativo o de recursos humanos, un área que se dedica a la redacción de contratos, “tenemos *marketing*, relaciones públicas y personas que se dedican a la docencia. Se los menciono por si consideran o les gustan muchos los videojuegos y sienten que no lo pueden lograr porque no es ingeniero o no cree ser buen artista, hay muchas alternativas”.

“Nunca es tarde para entrar a esta industria, hay casos de personas que estudiaron contabilidad, por ejemplo, y a sus 35 años se han dado cuenta de que México tiene un boom y quieren entrar a la industria de los videojuegos”, destacó.

“En México se empezó a crear videojuegos desde 1973, el ejemplo es Nesa Pong, una consola fabricada en nuestro país. Fue un tipo de competencia al Atari, pero era complicado que en aquel entonces los mexicanos tuvieran acceso a ese tipo de juegos, otros que salieron por aquella época fueron de juegos de fútbol, de hot wheels y de peleas. Muchas personas piensan que en nuestro país no se hacen videojuegos, hace poco se hizo una recopilación de todos los que se han realizado y salió el dato de mil 607 creados hasta agosto de 2023, no todos publicados”, finalizó. 🙌

Las grandes empresas, a diferencia de los estudios *indies*, están financiados por grupos de inversionistas, donde se manejan cantidades de dinero estratosféricas.

AMBER



1,073

mil millones de dólares generó la industria del videojuego en México en el año 2021.



DISTINTOS CONTEXTOS HA VIVIDO LA INDUSTRIA



xatafha.com

Videojuegos vs. la censura

■ MIRIAM Karina Melgoza

Miriam Karina abordó las circunstancias de los juegos electrónicos respecto a regulaciones y prejuicios

■ YOLANDA GARCÍA LINARES
gaceta.cch@cch.unam.mx

Durante los años ochenta y noventa ocurrieron varios sucesos para que se hicieran algunas regulaciones a los videojuegos y de organizaciones que están relacionadas a cómo los disfrutamos en la actualidad, mencionó Miriam Karina Melgoza, diseñadora de videojuegos, en su charla-taller “Censura y cultura, adaptando juegos para una audiencia global”.

En la séptima edición del Cecehachero Film Fest, al pánico satánico, un fenómeno que se vivió en Norteamérica en las décadas mencionadas y que se

extendió hacia Sudamérica, donde cualquier expresión de cultura, a través de diferentes medios era catalogado como influencia satánica.

“Hoy en día nos parece risible, pero trato de ser tolerante y respetar las creencias de otras personas, este tema venía de la preocupación de los padres, de figuras escolares, pero la verdad se hizo como un descarrilamiento del tema que afectó muchísimo varios sectores y sucedieron varias tragedias en Estados Unidos, que desde los años setenta se insiste en la figura del asesino serial, la población en general empezó a tener miedo porque ocurrieron situaciones tristes y trágicas”.

La especialista en arte digital expresó en la plataforma Gather Town que ocurrieron asesinatos como los de un culto satánico y la televisión realizó una cobertura desafortunada que involucró a los videojuegos; además, se realizaron campañas antidrogas que surtieron un efecto contrario a lo que se pretendía: “en 1999 sucedió la masacre de la Escuela Secundaria de Columbine y la sociedad trata de encontrar motivos a esa violencia que afectó a muchas personas”.

1999

fue el año en que sucedió la masacre de la Escuela Secundaria de Columbine.



El pánico satánico es un fenómeno que se vivió en EU en los 80 y 90 en el que cualquier expresión de cultura, a través de diferentes medios, era catalogado como influencia satánica.

Explicó que cuando se enfocaron en atacar el problema juegos como *Domm*, *Dungeons & Dragons* y *Mortal Combat* fueron acusados de promover la adoración satánica y la violencia: “en ese momento, los fatalities fueron escandalosos. Esos videojuegos estaban marcados por las limitaciones técnicas de la época. Esta circunstancia también afectó a la literatura y a la música, sobre todo a grupos de rock”, dijo.

En tanto, surgió en 1993 una organización en Estados Unidos encargada de ayudar a los consumidores a saber qué contenidos estaban comprando y se creó un etiquetado especial para la música. Fue una necesidad de controlar lo que los niños consumían, de productos que si bien les hacía falta regulación, acabó fomentando una atención exagerada.

La ponente mostró etiquetados de distintos países, incluido México, y explicó que esto se originó en Estados Unidos y Canadá, países con una cultura religiosa cercana al puritanismo. También se refirió a los rating boards, organizaciones que califican y etiquetan los videojuegos según su contenido, proporcionan etiquetas por edades y descripciones detalladas de aspectos como la violencia y lenguaje, el cual ayuda a los consumidores y padres a tomar decisiones informadas, a entender la naturaleza del juego y si es adecuado para ciertas edades.

Además, la diseñadora de videojuegos presentó una de sus creaciones: *Lucha a Palooza*, donde hay confrontaciones tipo sumo, de comida y con utensilios de comida, con detalles mexicanos como una trajinera de Xochimilco. “Jugarlo fue una experiencia surrealista”.



nintendo.com

Juegos como *Domm*, *Dungeons & Dragons* y *Mortal Combat* fueron acusados de promover la adoración satánica y la violencia.

Respecto a cómo hacer este tipo de contenidos sin que la censura sea motivo de preocupación, comentó que algunas personas opinan que realmente “la censura no protege al público, sino a las estructuras de poder, algo que valdría la pena reflexionar, pero hay que conocer las regulaciones locales para comprender que requisitos y categorías califican en las distintas regiones”. Comentó el caso de una persona que realizó un videojuego donde la protagonista era una estrella, la despidieron bajo el argumento de que no querían simpatizantes comunistas en el equipo. 🙌

1993

fue el año en que surgió una organización en EU encargada de ayudar a saber qué contenidos estaban comprando.





SE TIENE DIVERSIDAD DE MAMÍFEROS

Un gran registro fósil en México

afmedios.com

Investigadora señala que son patrimonio nacional y es nuestro deber preservarlos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el marco del XV Seminario de Nuevas Aportaciones hacia el Conocimiento de la Evolución y Diversidad de Vertebrados, Marisol Montellano Ballesteros, del Instituto de Geología, presentó el tema “Registro de mamíferos fósiles en México,” en el que habló de las distintas especies que se han encontrado a lo largo de nuestro país, la era en la que vivieron, sus características y sus particularidades.

La investigadora se apoyó en diversas imágenes para demostrar las diferencias entre los mamíferos, resaltar la inmigración de fauna sudamericana al norte de América, así como algunos ejemplos de la megafauna del cuaternario en México: elefantes, bisontes, perezosos, lobos, caballos, venados, y osos, pertenecientes a 146 géneros, 44 familias y 13 órdenes.

“Hace más o menos 10 mil años se dio la gran extinción, justamente de la megafauna, se discute si fue ocasionada por el hombre o si tuvo que ver la parte climática, se habla también de un meteorito; son las hipótesis que se manejan, lo real es que efectivamente la megafauna se extinguió quedando las formas (especies) mucho más pequeñas o medianas, que es lo que vemos actualmente”, explicó.

México tiene un registro de mamíferos fósiles rico y diverso, aunque hay un vacío en ciertas temporalidades, su posición geográfica es importante para comprender el evento del intercambio faunístico entre América del Norte y América del Sur y qué pasó con las faunas durante las glaciaciones.

Se han hecho estudios y cálculos, pero todavía no hay

una certeza si la gran extinción de se dio por el humano, ¿cuál sería la población humana para que pudiera realmente exterminar a toda la fauna? No da. Se ha argumentado que fue el humano, porque cuando surgió, migró y pobló todos los continentes, supuestamente la extinción va detrás de que aparece, afirmó la responsable del Departamento de Paleontología del Instituto de Geología.

“Esto tiene muchas incógnitas, uno de los grandes problemas es determinar cuándo se extinguieron los grupos, no hay suficientes dataciones radiométricas para decir realmente cuál fue el último, no hay evidencias, por

ejemplo, cuando se halla un hueso que está marcado, automáticamente su muerte se le atribuye al hombre, pero no se sabe si lo cazó o lo utilizó a su paso”, añadió.

Lo real es que efectivamente la megafauna se extinguió quedando las formas (especies) mucho más pequeñas o medianas, que es lo que vemos actualmente.

10
mil años hace que ocurrió la gran extinción de la megafauna. Aún se discute si fue ocasionada por el hombre, la parte climática o un meteorito.



Xavier Martínez



Xavier Martínez



Fundacionunam.org.mx



Xavier Martínez

También se habla de la hiperenfermedad, cuando el humano fue poblando la Tierra no iba solo, probablemente estaba acompañado de ciertos animales como el perro, que lleva sus propios bichos, parásitos, virus y el hombre también, al entrar en contacto con la fauna de cada lugar, pudo ocasionar una enfermedad, supuso.

A pregunta del público, informó que en el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, de acuerdo con la revista *Arqueología Mexicana*, se ha hecho una revisión sobre la posible presencia de restos fósiles. “Sí, hay un proyecto y se recolectaron muchísimos fósiles que están resguardados, no se sabe cuándo estarán disponibles para su preparación y estudio, hay que saber si se encontraron ejemplares jóvenes de elefantes o sólo grandes, porque ¿podría ser que ahí se iban a morir?”.

Consideró que la importancia de este lugar no son sólo los fósiles, también se han hecho dataciones radiométricas y de sedimentología, para saber exactamente de qué momento se habla, si es

antes de la llegada del hombre, porque no han encontrado restos humanos, aseguró.

La profesora consideró que hace falta crear conciencia acerca de la importancia de los fósiles: “son patrimonio nacional, pertenecen a la nación, no son propiedad privada y es nuestro deber preservarlos, conservarlos y darlo a conocer para que las personas locales y las comunidades conozcan su valor, mucha gente piensa que por encontrar el esqueleto de un elefante pueden crear un museo y hacerse de una cantidad impresionante de dinero, no es así. Falta más labor del INAH con

las comunidades, para sensibilizar sobre la importancia y el valor de los fósiles”.

Al referirse al trabajo de campo con la crisis de inseguridad en el país, la investigadora comentó que durante varios

años se trabajó en Chihuahua, frontera con Estados Unidos: “cuando empezamos a trabajar ahí, inició todo este problema, siempre íbamos con la gente local, acampábamos a unas cinco horas de la población más cercana, no había señal de celular, siempre viajábamos en camionetas con el escudo de la UNAM”.

“Teníamos de esas banderas grandísimas, compradas en el estadio, que poníamos en el campamento, porque estábamos tan cerca de Estados Unidos, desde donde nos vigilaban, pero éramos muy cuidadosos en los retenes, los militares nos identificaban y sabían dónde estábamos, nunca hubo un problema, hasta que en una ocasión nos comentaron que por ahí habían ametrallado, decidimos no ponernos en peligro por unos fósiles. En Baja California no hemos tenido ningún problema, llegamos a una localidad donde nos conocen y no se meten con nosotros”, sostuvo. 🙌

En el aeropuerto Felipe Ángeles recolectaron muchísimos fósiles que están resguardados, no se sabe cuándo estarán disponibles para su preparación y estudio.

146

géneros, 44 familias y 13 órdenes comprenden la megafauna del cuaternario en México, de acuerdo con la investigadora del Instituto de Geología.

CONMEMORACIÓN POR LOS 5 SIGLOS DEL SUCESO

Abordan la caída de Tenochtitlan



Cortesía

En la revista HistoriAgenda se presentan diversas perspectivas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



¿Qué significado tiene hoy la fecha del 13 de agosto de 1521? Fue la pregunta que planteó la revista *HistoriAgenda* en su más reciente número que tuvo como tema principal el “V centenario de la caída de Tenochtitlan” y a la cual respondieron profesores del Área Histórico-Social del Colegio de Ciencias y Humanidades y de sus cinco planteles.

Las distintas voces y perspectivas se expusieron en la presentación en línea de la revista, que convocó a autores de los artículos e integrantes del consejo editorial de la publicación, moderados por David Placencia, coordinador de la edición.

Al respecto, Miguel Ángel Ramírez Zaragoza explicó que la temática se vinculó estrechamente con el debate de dos temas en México, como lo fue la exigencia del presidente de la República de de disculpas por parte de la Corona española debido a la conquista

y el hecho de que el Congreso Nacional Indígena y la Delegación Zapatista realizaran la Gira por la Vida, y llegara el 13 de agosto a las costas de Europa.

La historia, detalló, es fundamental en términos sociológicos, políticos, antropológicos; un diálogo interdisciplinar muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *HistoriAgenda*, dijo, es un espacio de difusión de las ideas de los profesores, de retroalimentación y resignificación de temas y donde los alumnos también pueden tener materiales novedosos donde se discuta la visión “tradicional de la historia”.

La fecha histórica tiene un gran significado, para algunos será el arranque de un proceso, para otros una culminación, pero lo más relevante es que tiene que ver con las inquietudes que tenemos en el presente. Ha vuelto a tomar una dimensión polémica e ideológica y aterriza en la dimensión política, así lo expresó la profesora Tania Ortiz.

Precisó que depende de dónde nos posicionemos y desde dónde estemos mirando el proceso histórico, los artículos de la revista permiten reflexionar sobre las distintas posiciones, los distintos actores de la conquista. Destacó el planteamiento general de la necesidad de repensar este proceso histórico, sus implicaciones y sus significados que se han dado

11

artículos, investigaciones y ensayos conforman el número 46 de *HistoriAgenda*.



Cortesia



doaks.org



noticonquista.unam.mx

a lo largo de la historia y la profunda carga ideológica que posee.

Más adelante, Gloria Carreño Alvarado mencionó que *HistoriAgenda* permite reflexionar sobre los aspectos identitarios que surgieron de dos culturas que violentamente se hicieron una, como la religión, la cultura y la economía, los cuales formaron parte de una estructura que se implantó producto de la guerra. Hizo un llamado a conservar la cultura y las lenguas de las culturas indígenas, así como incentivar a las nuevas generaciones a valorarlas. Al referirse a las consecuencias del virreinato, señaló que se da la construcción de un panorama social, pero dentro de ella la discriminación de la población mexicana, que se acentúa por quienes no tienen oportunidades educativas y económicas.

En tanto, Jesús Antonio García Olivera explicó que la guerra de conquista fue parcial, estructurada, no tanto por parte de la comunidad europea del siglo XVI sino de los grupos aliados: “marca la diferencia que va a existir entre estos grupos y sobre todo la creación de un sentimiento de identidad para el periodo colonial”.

Cae el centro, comentó, una parte importante, pero no es todo el mundo mesoamericano; cae principalmente por los grupos aliados, estamos ante una guerra mesoamericana con una “historia colonial”, pero europeizante, es la conquista y la derrota en este contexto. El día 13 de agosto se tiene

que analizar con una serie de elementos simbólicos para explicarlo.

Israel Jurado Zapata recordó lo planteado por Enrique Seño de entender la conquista como un proceso nunca acabado, comprender la complejidad de los procesos y no reducirlo a la caída de Tenochtitlán en 1521 al papel que jugaron los demás Estados mesoamericanos, etcétera; y sí destacar que otros pueblos indígenas nunca fueron sometidos.

Al referirse a las consecuencias del Virreinato en el país, planteó dos aspectos: por un lado, la administración del sistema político corrupta, con los Estados indígenas. Por fuentes, “se sabe que había una mayor rigidez, una estructura con un mejor funcionamiento. El Estado virreinal hereda al México independiente todo un modelo de corrupción y otros elementos, los cuales se reproducirán incluso hasta el siglo XX, así como el sistema de castas”, dijo.

El otro elemento, señaló, tiene que ver con la República de Indios como un espacio de consolidación comunitaria, la propiedad colectiva de la tierra, la autonomía, que hoy forman parte de los pueblos indígenas, sus luchas y demandas.

Para concluir, David Bogarin agradeció el apoyo que el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, ha dado a la revista; también al secretario de Comunicación Institucional, Héctor Baca y de todos aquellos que forman parte en la formación de la revista, así como al consejo editorial. 🙌

HistoriAgenda es un espacio de difusión de las ideas de los profesores, de retroalimentación y resignificación de temas.

13

de agosto de 1521 es la fecha en la que ocurrió la caída de Tenochtitlan.



FORMACIÓN PARA LA RECREACIÓN

Actuar contra el cambio climático

Cortésia

Se cuidan las áreas verdes de los espacios deportivos

AXCEL SOTO RAMÍREZ Y
GABRIEL CAJERO MORALES
gacetacch@cch.unam.mx

A decir de la Unesco, el 2019 fue el segundo año más caluroso de todos los tiempos y marcó el final de la década con más calor (2010-2019) que se haya registrado jamás.

Es la primera vez que las Naciones Unidas, bajo un mismo esfuerzo de compromiso, comprendió que no se puede lograr un desarrollo realmente inclusivo y duradero si no se integra la perspectiva económica, social y medioambiental.

A pesar de que las emisiones de gases de efecto invernadero cayeron alrededor de un 6 por ciento en 2020 debido a las restricciones de movimiento y las recesiones económicas derivadas de la pandemia de la Covid-19, esta mejora fue solo temporal.

El cambio climático no se va a pausar. Una vez que la economía mundial

comience a recuperarse de la pandemia, se espera que las emisiones vuelvan a niveles mayores.

Los niveles de dióxido de carbono (CO₂) y de otros gases de efecto invernadero en la atmósfera aumentaron hasta niveles récord en 2019.

El progreso económico y social conseguido durante el último siglo ha estado acompañado de una degradación medioambiental, que está poniendo en peligro los mismos sistemas de los que depende nuestro desarrollo futuro (y ciertamente, nuestra supervivencia).

Necesitamos más inversión verde. La Unesco, en su Agenda 2030, plantea en su objetivo 15: Vida de ecosistemas terrestres. En este punto menciona la importancia de conservar la biodiversidad, ayudando a luchar contra

la desertificación y contribuir a detener la degradación de la tierra.

Además, señala la importancia de ser respetuosos con la fauna y flora silvestres, ya que las zonas protegidas bien gestionadas contribuyen a tener ecosistemas saludables por

pequeños que pudieran parecer. Trabajar con el medio ambiente significa proteger a las personas y ayudar al planeta en su conservación.

El Bachillerato de la UNAM es pionero en los Aprendizajes Basados en Proyectos (ABP) y el CCH ha consolidado su Modelo Educativo gracias a la labor docente y a la estuenda respuesta de su comunidad estudiantil.

El Departamento de Educación Física, en su Programa de Estudios Unidad 4, Formación para la recreación, contempla el cuidado del medio ambiente.

El progreso económico y social conseguido durante el último siglo ha estado acompañado de una degradación ambiental.

6%

se redujeron las emisiones de gases de efecto invernadero durante la pandemia, por la baja movilidad.



El cambio climático no se detendrá. Una vez que la economía mundial se recupere, aumentarán las emisiones.

La planta académica del departamento realiza periódicamente ABP para mejorar las áreas verdes que contemplan los diferentes espacios deportivos de los planteles; por ejemplo, se llevan a cabo acciones que contribuyen a mejorar la apariencia y cuidado del medio ambiente.

Algunas de las acciones son la siembra de árboles y los trabajos comunitarios que inciden directamente en la apariencia visual de los espacios y la sensación de bienestar se refleja a la hora de practicar algún ejercicio físico o actividad deportiva, sin mencionar

el beneficio que se genera para toda la comunidad estudiantil.

Sabemos que el esfuerzo es enorme y el compromiso es inmenso, sin embargo, las y los académicos que integran el Departamento de Educación Física del CCH están comprometidos con la mejora del medio ambiente, ya que es una extensión diaria en su práctica pedagógica y didáctica.

Algunas estrategias van encaminadas al uso y consumo sostenible, al cuidado de los

recursos naturales y a posibles mejoras y cuidado del entorno, de tal manera que se pueda satisfacer la necesidad de generaciones futuras.

Si estás interesado en ayudar y contribuir de manera positiva al medio ambiente, contacta al Departamento de Educación Física (dfcch@cch.unam.mx) y hazles saber el interés que tienes al respecto, recibirás información y te compartirán las acciones que se realizan en cada plantel. 🙌

FUENTE DE CONSULTA:

1. Naciones Unidas (2018), *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe* (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago.
2. *Programas de Estudio Educación Física* (2016). Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. UNAM
3. <https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx.academica/files/ProgramadeEstudioEducFis.pdf>

2019

fue el segundo año más caluroso de todos los tiempos y marcó el final de la década con más calor.

SABIDURÍA EN EL INTERIOR

Amor: un camino a la virtud

La nobleza del corazón nos lleva a querer actuar a favor del otro

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

Sobre el amor existen muchísimas interpretaciones en varias disciplinas. La postura que abordaré será desde la filosofía práctica.

Para Platón, por ejemplo, el amor es una fuerza dinámica, es decir, que el que ama se siente movido a ser una mejor persona y se siente motivado a cambiar si quiere crecer junto con el ser amado.

La *dýnamis* del amor en Platón viene de la esencia del alma, que queda abierta al conocimiento del otro.

El amor es como una visión profunda que aparece en mi alma, que me lleva a darme cuenta lo que el Otro necesita, lo que requiere para crecer; el amor me hace consciente de qué puedo hacer para despertar al otro de su inconsciencia. Esa esencia me dice qué camino tomar para dialogar con el Otro, para acompañarlo en una pena, para seguir creciendo juntos.

El amor siempre es un bien. Si es amor no te pueden dañar, ni lastimar. El amor es una esencia divina que significa una sabiduría que está en tu interior y te ayuda a vivir bien. Si existe pena en la relación, no es amor.

La esencia del amor en tu alma te lleva a querer desarrollar virtudes de todo tipo, como la amistad, la justicia, la paz, la verdad. Cuando alguien te ama quieres realizar actividades que te lleven a mejorar tu vida.

Me parece que esta parte espiritual de la que habla Platón se ha ido perdiendo en nuestra cultura que le da peso a lo material, a las tecnologías desmedidamente.



Cortésia

Creo que el principal problema es que, por un lado, pocos creen que existe el amor, y otros están tan decepcionados que luchan para no enamorarse.

El problema de ir contra el amor es que el ser humano pierde posibilidades de crecer y de fortalecerse y de sentirse poderoso anímicamente.

Cuando alguien está enamorado, se le abren fibras de una magnitud insospechada y puede llegar a sentir locura, pero como señala Platón, es locura divina que le lleva a sentirse con mucha fuerza y le permite realizar actos esplendorosos por el otro.

A muchas personas no les gusta sentir esa “locura”, entonces prefieren mantener su vida anímica ordenada, colocan mucha racionalidad para explicar su vida, y se rodean de normas y principios que les dan cierto confort, pero a veces al precio de vivir un poco en una dimensión gris existencialmente hablando.

Cuando se ama existe la posibilidad de llegar a ser virtuoso, la propia dinámica amorosa te lleva a querer mejorar la vida.

Cuando amas quieres ser prudente y dice la filósofa Luce Irigaray que nacen los efectos de la medida, del renunciamiento, los cuales hacen posible que estemos en unión con otros, y que en caso de que el Otro necesite nuestra ayuda, seamos capaces de renunciar a un beneficio propio, pues la nobleza del corazón nos lleva a querer hacer algo bueno en favor del Otro.

Y entonces nacen prácticas femeninas que tendrían que incorporarse a lo social, pues a veces para escuchar al Otro tenemos que renunciar a nuestro ego, hacer un sacrificio de no desbocarnos en

El amor es una esencia divina que significa una sabiduría que está en tu interior y que te ayuda a vivir bien.

70

lugar ocupa México en el ranking de los países con parejas más felices, reveló la Universidad de Wrocław.



Cortesía

platicar lo que nos urge decir, escuchar requiere una paciencia para saber del Otro.

Las virtudes que se llaman femeninas nacen en el interior del hogar, cuando la familia educa para escuchar, para cuidar, para ayudar a serenarse. Ahí se crea el ámbito de la intimidad, no hay otro espacio para construir intimidad; en la escuela no se da y en ningún otro espacio social o político se habla de la intimidad, que es un encuentro con el diálogo interior.

Señala Luce Irigaray (*Amo a ti*, 1992) que el amor posee “una dimensión carnal, sensible, espiritual en el amor (...)no puede ser sometida a la reproducción, a la adquisición o acumulación de bienes”.

Gracias a lo femenino, en la visión de Irigaray, será posible crear la sustancia espiritual, tan urgente de crear en la cultura de nuestros días.

Por ejemplo, en el ambiente de los jóvenes que están pegados a los videojuegos, se requiere con apremio la presencia de lo femenino, que haga surgir un sentimiento espiritual de resguardo, de paz, de diálogo interior con el otro.

Solo lo femenino podría volver a crear, desde la más temprana infancia, los lazos de unión amorosa tan necesarios para cimentar lo humano.

Irigaray explica por qué es muy necesario crear relaciones amorosas dentro del hogar que se viertan

en lo social, y dice hay que crear “una ética política que rehúsa sacrificar el deseo a la muerte, al poder del dinero”.

Para este tipo de actitudes de amor es necesario generar otro tipo de cultura, la cual deviene de cierta virtud poco reconocida como es el sacrificio por el Otro, por ejemplo, la pasividad, que no es lo opuesto a la actividad, más bien está situada en otra economía, señala Irigaray.

“Otra relación con la naturaleza y consigo misma equivaldría a la atención y a la fidelidad antes que a la pasividad: así pues, no es cuestión de pura receptividad, sino de impulso de crecimiento”. Por ello, el amor, el femenino, puede conducirnos a otras vías insospechadas de crecimiento y de buena vida.

En la escuela no se habla de este tema fundamental, se atienden contenidos de un programa que casi siempre son conceptos científicos, pero en la escuela también se deben atender aspectos de la buena vida como señala la filósofa Nel Noddings.

Hay que tratar los temas de ¿qué es un hogar?, ¿qué significa la intimidad?, ¿qué es el amor?, ¿qué es la virtud?, ¿cómo construir una pareja amorosa? Son temas que aborda la filosofía práctica y que son necesarios para pensar con sabiduría la propia vida, para ir construyendo poco a poco la vida feliz. Esto significa, dice Irigaray, espiritualizar mi naturaleza para construir con el Otro. 🙌

Irigaray dice hay que crear “una ética política que rehúsa sacrificar el deseo a la muerte, al poder del dinero”.

11.4% incrementaron las demandas de divorcio en México en 2022 en comparación con un año previo.

TU PRIMER CONTACTO EN LA UNAM

¿Quiénes son las POC?

Entre sus funciones está dar orientación en caso de alguna agresión

ROCÍO VALDÉS QUINTERO*

gacetacch@cch.unam.mx

Aunado a la construcción de una comunidad inclusiva, libre de toda forma de discriminación, enfocada en la igualdad sustantiva y en la erradicación de la violencia en todas sus formas, en particular, de la violencia de género, la Universidad y el CCH han impulsado diferentes estrategias y mecanismos para impulsar la igualdad en las prácticas, funciones y cultura institucional, con el fin de hacer frente al problema estructural de la violencia reflejada en los espacios universitarios.

En 2020 se creó la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU) por acuerdo rectoral, justamente porque “la UNAM considera necesario y apremiante llevar a cabo acciones que permitan articular y coordinar a todas las instancias que se ocupan de las políticas de género y avanzar con resolución hacia la consolidación de la igualdad sustantiva en la Institución” (*Gaceta UNAM*, 2 de marzo de 2020).

Entre las diversas e importantes acciones llevadas a cabo por la CIGU destaca la creación de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG), encargadas de impulsar la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género y prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género.

Asimismo, se creó el programa de Personas Orientadoras Comunitarias (POC), el cual se encarga de informar, guiar, escuchar, apoyar, canalizar y promover la igualdad de género en las comunidades.



4

áreas ya tienen a POC: en bachillerato, licenciatura, centros e institutos y en dependencias de la UNAM.



Cortesía

Como parte de su trabajo está el brindar información sobre las rutas de atención de la Defensoría Universitaria.



PERSONAS ORIENTADORAS COMUNITARIAS

Cortesía

Así, quienes son POC se han convertido en el primer contacto de atención en los casos de violencia de género en las diferentes entidades académicas de la UNAM, es decir, remiten los casos de violencia de género a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, como única entidad dentro de la Universidad para atender los casos de violencia de género.

Además, son promotoras institucionales comunitarias de la igualdad sustantiva, prevención y erradicación de la violencia por razones de género.

¿CÓMO SE ESTRUCTURA EL PROGRAMA?

El POC son integrantes de la comunidad universitaria que trabajan de manera voluntaria y se encuentran en constante vinculación con la CIGU

y con la Defensoría, instancias que las capacitan y sensibilizan en temáticas de género, atención de primer contacto y procedimientos jurídicos universitarios.

Las POC manejan la información con discreción para no poner en riesgo a las personas en situación de víctima.

Aunado a ello, las Personas Orientadoras Comunitarias son un puente de comunicación directa con las comunidades de cada plantel.

Entre las funciones que realizan las POC en las entidades académicas está el brindar información sobre las rutas de atención de la Defensoría para presentar una queja, por lo tanto, remiten de inmediato a esta instancia universitaria para evitar la revictimización de las personas afectadas.

Lo anterior a través de un ejercicio de escucha activa,

empática y sorora ante la situación manifestada.

En ese sentido, las POC manejan la información con suma discreción para evitar poner en riesgo a las personas en situación de víctima, por lo que su importancia como primer contacto radica en la atención brindada a las víctimas a través de la perspectiva de género para la correcta, adecuada y expedita canalización a las instancias universitarias correspondientes, por lo tanto si consideras que eres víctima de violencia de género acude de inmediato con las POCs de tu plantel.

Para más información consulta la página: <https://coordinaciongenero.unam.mx/personas-orientadoras-comunitarias>, donde podrás encontrar a las POCs de tu plantel. 🙌

*Profesora del plantel Sur

40

líneas de atención tiene la Defensoría de Derechos Universitarios de la UNAM para atender a la comunidad.

DE MACEDONIO FERNÁNDEZ

El lector escribe

Cósimo Schmitz era un hombre harto de su vida

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Invité a Macedonio Fernández a escribir esta columna. Me metí en sus sueños, le dejé la invitación en papel blanco con letras doradas. No contestó.

Luego descubrí que vive en una caja negra con un escritorio y una silla, sólo escribe y lee los libros obsequiados por una mano que atraviesa el muro. Lástima, amaba tanto la naturaleza. Le hablé, no me volteó ni a ver.

Lo invoqué recitando pasajes de sus textos.

Dejé recortes de “Cirugía psíquica de extirpación” en las páginas de los libros que tengo del argentino, para intercambiar alguna impresión por escrito, por si hablar le daba timidez.

Era también posible que sus personajes se comunicaran conmigo durante las digresiones del narrador, así podría convencerlos para contar la historia de Cósimo Schmitz: el hombre con dos vidas otorgadas por un Dios cirujano que cambia de nombre durante el cuento.

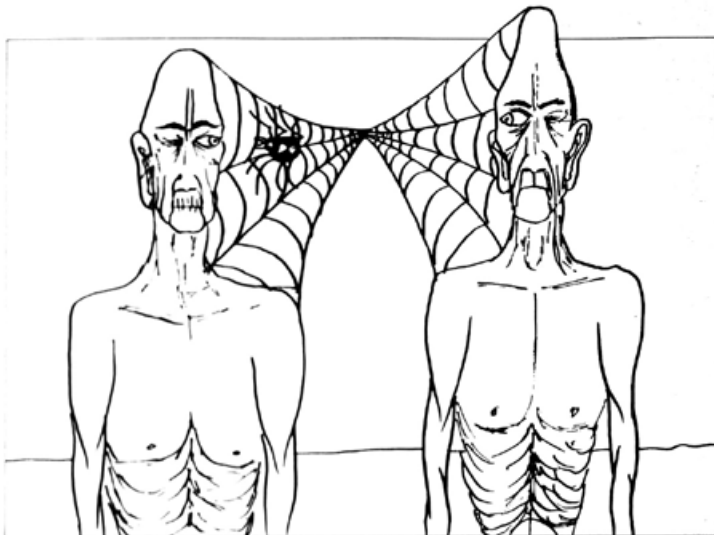
Cósimo pasa de ser Desfuturante a Extirpio Temporalis, entre otros, y termina por llamarse Jonatan Demetrius. No pude hablar con nadie, los personajes saltan de un capítulo a otro sin dejar huellas. La persecución me dejó tan exhausta que decidí hablar yo.

1995

se estrenó *Macedonio Fernández*, un filme de Ricardo Piglia y Andrés di Tella.



Honorario Robles



Macedonio debe estar riéndose ahora mismo de mi falta de pericia, porque sabe que ya entré en su juego, en el que obliga a otros, como a Ricardo Piglia, a que continúen escribiendo por él. Su maquinaria paratextual funciona a la perfección. Ya ni siquiera los personajes pueden contar su historia.

En “Cirugía psíquica de extirpación” es el lector quien tiene la obligación de volverse contador de cuentos, que Macedonio considera infantiles.

Cósimo encarna a un hombre sin atributos que logra el mayor regalo, ese que debe estar reservado a los ángeles: vive un gracioso presente sin conciencia de futuro y tampoco tiene ni recuerdos.

Cósimo está a punto de morir electrocutado porque ha matado a toda su familia, cuando entra a la sala de ejecución su maravilloso don de vivir sólo el presente le permite morir con una sonrisa.

Perdón, querido lector, te he mentado, no puedo contar la historia de Cósimo sin decirte que todo en el cuento es un caos misteriosamente ordenado.

El mismo narrador se contradice a cada



Honorario Robles

Cósimo vive un gracioso presente sin conciencia de futuro y tampoco tiene recuerdos.



librosyliteratura.es

En “Cirugía psíquica de extirpación”, el lector tiene la obligación de volverse contador de cuentos.



Honorario Robles

momento y confunde con notas a pie de página tan largas como la propia historia, en las que descaradamente miente sobre su propio texto.

En realidad, Cósimo Schmitz era un hombre -una invención de Macedonio- común, harto de su vida monótona, por eso le pide a Jonatan Demetrius que le dé el recuerdo de otro pasado.

Cósimo termina por creerse esa historia igual que las autoridades que lo ejecutan, sólo después se sabe que sus familiares huyeron por miedo. Entonces lo que nos cuenta Macedonio son dos cirugías: la primera, para olvidar una vida monótona; la segunda, para dejar una vida atormentada. Es sólo después de la segunda operación que Cósimo vive un presente lleno de presente.

“Cirugía psíquica de extirpación” está hecha de contradicciones.

Si nos apegamos a los “acontecimientos” escritos por Macedonio, todo es una falsedad, ya el lector habrá notado la incongruencia: si la segunda

operación es para darle un presente infinito a Cósimo, por qué lo condenan por la muerte de su familia; además no hay cadáveres.

¿Lo que leemos serán los pocos recuerdos de Cósimo? ¿Está vivo? El cuento es un capricho para el “lector saltado”. Macedonio escribió un texto-cuerpo, vivo, inaprensible y total.

Espera, querido lector: Cósimo está escribiéndome ahora unas palabras, lo hace con mi lápiz sobre la tapa de un libro de Borges: “Macedonio sigue haciendo experimentos conmigo, no me deja morir, tacha mi nombre, así cuando desaparezca de las conciencias por fin podré descansar”.

Tomo un plumón de mi bolsa y tacho el nombre de Cósimo Schmitz. 🖋️

REFERENCIA

Fernández, M. (2004). “Cirugía psíquica de extirpación”. *Obras completas VII: Relato, cuentos, poemas y misceláneas*. Corregidor.

13

obras se le atribuyen al autor argentino, entre ellas, *Una novela que comienza* y *Papeles de Recienvenido*

INAUGURA EL SALTO DEL PEZ BETTA

Arranca circuito de teatro



Cortesía

La obra forma parte de una tetralogía de Juan Alberto Alejos

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Teatro Isla de Próspero está de manteles largos pues ha iniciado su circuito de presentaciones en los distintos planteles del CCH, comenzando el pasado 22 de septiembre en el plantel Oriente.

La obra se llama *Las luces desaparecidas* y su dramaturgo es el profesor Juan Alberto Alejos del plantel Vallejo. Esta obra es una tetralogía, es decir, está constituida por cuatro piezas autónomas que, aunque mantienen una correspondencia diegética, se relacionan sólo por un pequeño pez azul.

La primera de las obras *El salto del pez betta* es de la que nos ocuparemos en este artículo. Se trata de una obra en tono farsico con dos personajes Julio, un adolescente preparatoriano y Regina, su profesora.

La obra nos muestra el encuentro

entre dos seres perdidos en su aquí y ahora, aunque sus contextos son muy diferentes; mientras Regina se encuentra en una situación límite y en un momento en el que al parecer no hay vuelta atrás, Julio se ve obligado a tomar decisiones límites para defender su futuro, aunque hasta ese momento no haya encontrado su dirección.

En cuanto a la dramaturgia, *El salto del pez betta*

mantiene una tensión dramática constante y aunque el tono es farsico, los personajes nos resultan entrañables.

Algo que distingue este texto son sus constantes vueltas de tuerca. En el momento en que el público toma una postura respecto a los personajes y a lo que está sucediendo, se da una revelación que cambia el panorama y que nos dirige a una nueva dirección.



Cortesía

4 cuatro piezas autónomas integran *Las luces desaparecidas* y se relacionan solo por un pequeño pez azul.



La dirección de esta pieza corrió a cargo del profesor Octavio Barreda, del plantel Naucalpan del CCH.

Este engranaje, amén de mantener nuestra atención durante toda la obra, nos hace trabajar como público, pues debemos recomodar nuestras expectativas constantemente.

Es el tipo de obra que, al terminar, nos lleva a querer verla nuevamente para reconfigurar la historia en el sentido de las revelaciones que se hacen al final.

La dirección de esta pieza corrió a cargo del profesor Octavio Barreda, del plantel Naucalpan, cuyo trabajo ya hemos referido en este espacio y quien escribiera la obra ganadora del Tercer Concurso de Teatro Estudiantil Inter-CCH, celebrado en abril de este año.

En su propuesta, Barreda se preocupa por permitir que los momentos se asienten y -aunque las situaciones sean urgentes- genera momentos en que los personajes simplemente están, se escuchan, sienten o reflexionan.

En su propuesta de texto espectacular, Barreda emplea al sonido como un gran aliado para lograr su cometido. Con piezas muy conocidas de Vivaldi y Tchaikovsky nos sumerge en el mundo emocional de los personajes, mientras que a ellos les permite viajar en su interior de forma tridimensional.

La obra mantiene una tensión dramática constante y aunque el tono es farsesco, los personajes resultan entrañables.

La elección de Barreda es verdaderamente oportuna, sobre todo si tomamos en cuenta el contexto en el que las obras se presentarán, pues los foros de nuestros planteles, aunque en su mayoría carecen de luminarias, sí cuentan con un equipo de sonido que, en conjunto con la propuesta sonora de Barreda, ayudan a generar el impacto emocional colectivo entre los personajes y el público.

El personaje de Regina es interpretado por Natalia González Gottdiener, profesora del Área de Talleres del plantel Oriente, quien no es ajena al mundo del teatro, pues ya desde hace algunos años está a cargo del grupo teatral Oriente Express, de su propio plantel.

González creó una Regina muy particular, dosificada, que poco a poco nos va revelando sus verdaderas intenciones sin perder la compostura, lo que la convierte en un personaje incluso maquiavélico.



Por su lado, Abel E. F. Jurado, profesor de Francés de los planteles Sur y Vallejo, personifica al personaje de Julio, alumno de la preparatoria en la que se desarrolla la historia.

Jurado elabora su propuesta a partir de las similitudes y diferencias que mantiene con el personaje, jugando con las primeras y experimentando sin pudor con las segundas. Así, es como Jurado nos regala a un Julio fresco, honesto y entretenido, que provoca mucha empatía con el espectador, especialmente con la población estudiantil del Colegio, quienes se alarman y divierten con su extrema situación.

La presentación de *Las luces desaparecidas* en el plantel Oriente marcó el arranque del circuito que Teatro Isla de Próspero seguirá realizando en todos nuestros planteles y que fue muy bien recibida por una población que llenó el recinto en la primera función y aplaudió el trabajo realizado por la compañía al finalizar cada una de las obras que componen esta tetralogía, incluyendo *El salto del pez betta*. 🐟

2

personajes nos presentan esta historia: Regina, una profesora; y Julio, un alumno de preparatoria.

ÁLVARO MUTIS

Diez años sin Maqroll



pexels-mid-towhidul-islam

Se cumple una década del fallecimiento del escritor colombiano

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Este 2023 se cumplen diez años de la muerte del escritor colombiano Álvaro Mutis, además, en agosto pasado, el autor hubiera cumplido un centenario de vida. Recordar al autor del famoso personaje Maqroll el Gaviero resulta relevante y muy oportuno.

Mutis no sólo fue narrador y poeta, un excelente poeta, podría decir, sino que fue locutor, publicista, exiliado, preso político (encarcelado en Lecumberri, experiencia que le lleva a escribir un diario al respecto), periodista. Vivió en México una parte importante de su vida y fue un entrañable amigo de García Márquez, Carlos Fuentes, Luis Buñuel y Elena Poniatowska.

Hasta aquí la breve referencia de la biografía personal. Vayamos a los realmente importante de Mutis.

La saga sobre Maqroll el Gaviero, personaje omnipresente en la obra del autor, va desde la

narrativa, con la publicación de la primera novela con este protagonista: *La nieve del almirante*, para continuar con *lona llega con la lluvia*, *Un bel morir*, *La última escala del Tramp Steamer*, *Amirbar*, *Abdul Bashur*, *soñador de navíos* y *Tríptico de mar y tierra*.

Además de la copiosa producción narrativa, Maqroll hace su aparición en este universo mutiano en la poesía, el género que, a mi gusto, mejor ejerció Álvaro, con *Los elementos del desastre*.

LAS PLAGAS DE MAQROLL

“Mis Plagas”, llamaba el Gaviero a las enfermedades y males que le llevaban a los Hospitales de Ultramar. He aquí algunas de las que con más frecuencia mencionaba:

Un gran hambre que aplaca la fiebre y la esconde en la dulce cera de los ganglios.

La incontrolable transformación del sueño en un sucederse de brillantes escamas que se ordenan hasta reemplazar la piel por un deseo incontenible de soledad.

La desaparición de los pies como última consecuencia de su vegetal mutación en desobediente materia tranquila.

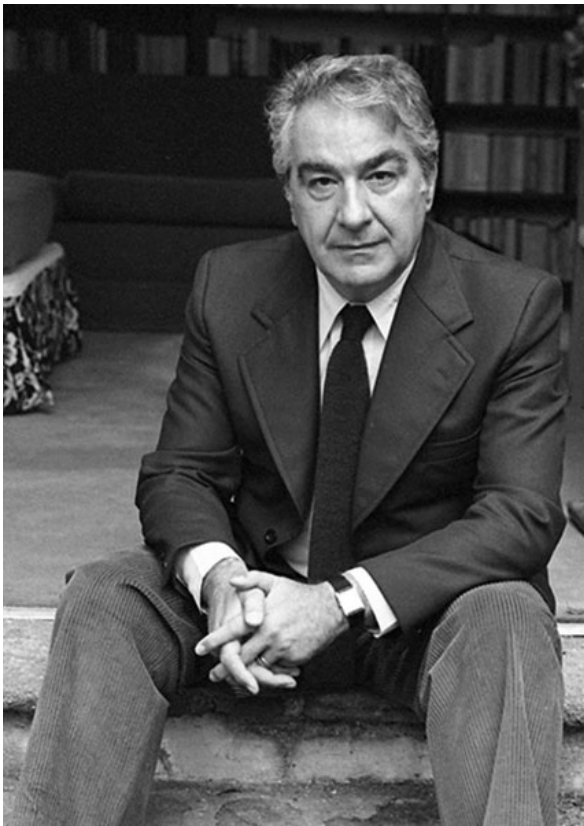
Algunas miradas, siempre las mismas, en donde la sospecha y el absoluto desinterés aparecen en igual proporción.

Un ala que sopla el viento negro de la noche en la miseria de las navegaciones y que aleja toda voluntad, todo propósito de sobrevivir al orden cerrado de los días que se acumulan como lastre sin rumbo.

Mutis no sólo fue narrador y poeta, sino que fue locutor, publicista, exiliado, preso político y periodista.

15

meses permaneció preso Álvaro Mutis en la cárcel preventiva de Lecumberri, en Ciudad de México.



zandallibros.com

Prosa poética o poesía en prosa, como sea que se le quiera decir es lo que Mutis ejercitó, con mucho talento, creando un universo, viajes, océanos, incluso una mitología muy personal en torno al Gaviero. Creo que al leer las novelas del colombiano uno advierte, de inmediato, el pulso del poeta, la agilidad para crear un lenguaje acendrado.

Personalmente, a Mutis lo considero el autor más relevante de Colombia, a la par de García Márquez, precisamente por la habilidad para moldear las palabras, su labor como poeta no es menor, en ningún momento. Incluso, como lo charlé con Nadia López García, la extraordinaria poeta mexicana en una entrevista, leer a Mutis permite educar el ojo y controlar el ritmo.

SOLEDAD

En mitad de la selva, en la más oscura noche de los grandes árboles, rodeado del húmedo silencio esparcido por las vastas hojas del banano silvestre, conoció el Gaviero el miedo de sus miserias más secretas, el pavor de un gran vacío que le acechaba tras sus años llenos de historias y de paisajes. Toda la noche permaneció el Gaviero en dolorosa vigilia, esperando, temiendo el derrumbe de su ser, su naufragio en las girantes aguas de la demencia. De estas amargas horas de insomnio le quedó al Gaviero una secreta herida de la que manaba en ocasiones la tenue linfa de un miedo secreto e innombrable. La algarabía de las cacatúas que cruzaban en bandadas la rosada extensión del alba, lo devolvió al mundo de sus semejantes y tornó a poner en sus manos las usuales herramientas del hombre. Ni el amor, ni la desdicha, ni la esperanza, ni la ira volvieron a ser los mismos para él después de su aterradora vigilia en la mojada y nocturna soledad de la selva.

Prosa poética o poesía en prosa, como sea que se le quiera decir, es lo que Mutis ejercitó, con mucho talento.



pexels-sajae-archich



pinterest.es

Sin duda, para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades será ideal y adecuado leer la obra de Álvaro Mutis, quien pone de manifiesto el amor por la creación y los poética, y su poética es la del viajero eterno, la del extranjero en casa propia, la del nómada que va tras la huella de la palabra y la poesía. 🌿

90

años tenía el escritor de origen colombiano cuando falleció por una enfermedad respiratoria.

EXPOSICIÓN EN CASA DEL LAGO

Mirar la lucha de Lourdes Grobet

Se exhiben ejemplos de sus series de lucha libre, teatro campesino y paisajes

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Lourdes Grobet fue una fotógrafa que capturó como nadie el mundo de la lucha libre mexicana.

Retrató al Santo, a Blue Demon, Huracán Ramírez, La Briosa y La Venus entre cientos de luchadores y luchadoras, pero no lo hizo sólo arriba del ring o con retratos de estudio, sino también dentro de los vestidores y más allá, en su vida íntima.

Ella convivía a nivel familiar con los ídolos del pancracio nacional, los seguía a sus casas, descubría qué hacían cuándo no estaban luchando, a qué otra cosa se dedicaban.

Además, captó el ambiente en torno a este deporte: la pasión que expresaba el respetable público en la arena, así como el fenómeno social que era y sigue siendo en ciudades y pueblos.

Algunos ejemplos de su serie Lucha Libre pueden verse ahora en la exposición *Lourdes Grobet: Crear sin miedo*, que Casa del Lago presenta como un reconocimiento a la artista visual y fotógrafa mexicana fallecida hace un año.

Transgresora de los cánones, modas y disciplinas artísticas, de las formas culturales y sociales autoritarias, de la solemnidad de la fotografía y del arte, Grobet produjo en libertad y su sentido crítico e irreverente lo puso de manifiesto en sus obras salpicadas de humor, ironía y autocrítica.



CulturaUNAM

Ella quería dar cuenta del México profundo a través de su cámara, de “la verdadera cultura mexicana”.



CulturaUNAM

La muestra busca aproximar a los visitantes a diversos momentos de su trayectoria a través de series fotográficas extraordinarias, como *Paisajes pintados*, que hizo en Inglaterra y México y en la que retrató rocas y cactáceas pintadas con colores muy vivos, o su registro del Laboratorio de Teatro Campesino Mexicano, del que fotografió montajes como *Romeo y Julieta* o *Bodas de sangre*, mostrando otra cara fundamental de la nación: el

México indígena y campesino.

Y es que ella quería dar cuenta del México profundo a través de su cámara, de lo que llamaba “la verdadera cultura mexicana”, imprimiendo una nueva perspectiva social a la imagen. Ella decía que le interesaba “mirar la mirada de los que no son escuchados”.

Lourdes Grobet: Crear sin miedo puede visitarse hasta el 10 de marzo de 2024 en distintos espacios de Casa del Lago. La entrada es libre. 🍷

2

premios recibió Lourdes Grobet: el Premio de Adquisición y el Premio “Juan Pablos”.

500 DÍAS CON ELLA

Amor líquido en pantalla



Cortésia

*No se trata de cuestionar
quién fue el villano o villana*

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En 2009 un no tan conocido Marc Webb estrenó una película de romance -no una historia de amor- sobre un hombre, Tom (Joseph Gordon-Levitt), que se enamora perdidamente de la mujer que cree ser su destino, Summer (Zooey Deschanel). Ella desde un inicio deja en claro que solo busca una amistad que sobrepase los límites físicos y emocionales, él lo acepta, pero con la esperanza de que cambie de idea.

Esta historia se ha consolidado con el paso de los años dentro de la cultura popular, en especial, por su forma de dividir a los públicos, entre quienes consideran a Summer la mujer más cruel que podría existir, mientras que otras personas piensan que ella siempre estableció sus objetivos dentro de la relación y fue clara.

La discusión ha seguido con el paso de los años y hoy más que nunca la historia sigue siendo vigente entre los públicos.

Marc Webb, ya sea de manera consciente o inconsciente, no sólo refleja una tendencia en la sociedad actual y en las relaciones, sino que abraza la tesis del “amor líquido”, de Zygmunt Bauman.

El sociólogo polaco identificó que se gestaba un estado nuevo en la sociedad, un estado en el que los

individuos prefieren lo fugaz, etéreo y frágil, las relaciones pasajeras y no duraderas.

En ese sentido, Summer es parte de estos nuevos roles sociales, mientras que Tom se estanca en otra tradición de pensamiento que lo hace sobrepensar y malinterpretar su relación. Estas nuevas formas de amar han inundado a la sociedad en la última década.

En algún momento, muchas y muchos hemos vivido una historia similar con un amor tan grande, pero sin completarse como el de Tom por Summer; o tal vez hemos sido las personas que sólo buscan un momento de paz y compañía sin la necesidad de afrontar la responsabilidad de una relación.

Acercarse a *500 días con ella* no se trata de escoger un bando o de señalar a una persona como la villana o el villano, es reflejar nuestras nuevas dinámicas sociales y emocionales. En caso de haberlas vivido alguna vez, toca revivirlas y utilizar el cine, como cualquier arte, para comprendernos mejor.

Esto con ayuda de la forma de llevar la narrativa, rozando ideas metanarrativas donde la película es consciente de sí misma y constantemente habla de forma directa con el espectador.

Es muy fácil señalar a Summer como una mala persona, sin embargo, si revisitamos la película con diferentes ojos es fácil notar que el viaje de Tom es un duelo de superación, el mismo que hemos atravesado muchas personas o que vamos a atravesar, el objetivo es cerrar un ciclo para después comenzar uno nuevo. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🍷

60
millones de
dólares lo-
gró recaudar
este filme,
hecho con
presupuesto
de 7.5 mdd.

COLABORA COMO ASISTENTE DE INGLÉS

Sophia ya es cecehachera

La joven de EU apoyará en los procesos de enseñanza del idioma

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Sophia Sierra Quintero, originaria de Venezuela y proveniente de Houston, Texas, en Estados Unidos, ya es *cecehachera* pues desde septiembre colabora en el plantel Azcapotzalco en la enseñanza del idioma inglés. Entre sus funciones está el apoyar a los alumnos con sus conocimientos culturales sobre el país vecino y promover su práctica más allá del ámbito académico.

Junto con su tutora en el plantel, Martha Edith Padilla Sánchez, Sophia se presentó ante funcionarios de la Dirección, instancia que le dio la bienvenida y agradeció su interés por conocer México y, en especial, por trabajar con jóvenes del bachillerato universitario.

Cabe señalar que este programa de intercambio educativo y cultural se realiza por segunda ocasión en el plantel. Lo anterior representa un beneficio, ya que contar con una asistente de habla inglesa incide de manera positiva en los jóvenes, tanto en el aprendizaje del idioma como en la motivación para estudiar en el extranjero.

Sophia Sierra se reunió con profesores del área, a quienes explicó en qué consiste el programa y de qué manera puede contribuir dentro de sus clases.

“Podrá implementar actividades lúdicas en los grupos para apoyar ciertos temas, participar en talleres de conversación de Mediateca o eventos para conmemorar algunas festividades”, señaló la tutora Martha Edith Padilla, cuya función es acompañarla en su estancia tanto en el Colegio



Cortesía plantel Azcapotzalco

Sophia se reunió con profesores del área, a quienes les explicó el programa y cómo puede apoyar en las clases.

como en el país.

Asimismo, la joven estadounidense de 21 años dijo sentirse emocionada de estar en México y en este plantel. Aclaró que fue un proceso largo de selección en el que contestó diversos formularios y entrevistas, pero se siente feliz por estar en el CCH, donde espera también aprender de los jóvenes mexicanos.

Por último, la comunidad estudiantil celebró la llegada de la asistente, y conocieron un poco más de su historia y cómo los apoyará. Además, se hizo un llamado para aprovechar esta oportunidad, ya que representa un acompañamiento en las clases para facilitar y mejorar la práctica del idioma inglés, así como fortalecer sus conocimientos. 🙌

2

años suma el plantel Azcapotzalco con este programa de intercambio estudiantil y cultural.

ASISTEN A SEMINARIO DEL SILADIN 1

Profesores de física comparten experiencias

Buscan mejorar estrategias en beneficio de los estudiantes

✎ VÍCTOR CASQUERA
gacetacch@cch.unam.mx



El pasado 11 de septiembre se llevó a cabo la inauguración del Seminario de profesores de Física del Siladin Naucalpan del turno matutino.

Se contó con la presencia del director Keshava R. Quintanar Cano y los coordinadores, los profesores Mauricio Salvador Bravo Calvo y Rogelio Benites Esquivel.

Durante su primera junta, los integrantes puntualizaron en el formato del seminario y los proyectos que se trabajarán. Especificaron las bases del trabajo y el modo en que se llevaría a cabo el proyecto. Se contó con una basta participación de profesores apasionados por la ciencia, a través de su voz, ambos coordinadores compartieron información pertinente.

En entrevista, Mauricio Bravo comentó que el objetivo principal del seminario fue “intercambiar experiencias entre los profesores de las asignaturas de Física 1 a 4, y tener como producto un paquete didáctico que le sea útil a todos los profesores que imparten estas materias”.

Rogelio Benites complementó: “El trabajo del docente es infinito. Siempre hay nuevo material y equipo, que nos permite aplicar y mejorar estrategias en beneficio del alumno, como utilizar el material de algunos rieles de aire y de algunos sensores que tenemos, porque durante la pandemia no se pudo realizar como es debido. Ahora, en la presencialidad, recuperamos la cuestión práctica”.

En otro momento, Mauricio Bravo comentó que la duración del seminario fue de 20 horas de trabajo, “se lleva a cabo durante todo el ciclo escolar, con sesiones de dos horas mensuales. Pese a que el seminario tiene más de 30 años, han existido ciertas interrupciones, como aquellas que acontecieron durante la pandemia”, a lo que Rogelio Benites añadió: “posterior a eso implementamos más TIC, más TAC, para hacer más llamativo el aprendizaje de los estudiantes y promover el desempeño académico. Desde



Cortesía plantel Naucalpan

el seminario de trabajo forjamos amistades sólidas, debido a que solemos pasar más tiempo en el trabajo que en el hogar, por lo anterior, con trabajo en equipo y colaborativo desarrollamos proyectos sólidos”.

De la misma manera, Bravo declaró que “durante el año se integrarán todas las herramientas para la impartición de clases vía remota”, eso incluye algunos recursos y plataformas educativas, como: “Zoom y su uso”, algunos “estimuladores” y “videos”, que normalmente no solían incorporarse como estrategias didácticas.

Para integrarse al seminario, la invitación continúa abierta a todos los profesores interesados en sumarse al equipo del Seminario de profesores de Física del Siladin Naucalpan del turno matutino. Rogelio Benites añadió: “nos apoyamos del modelo del CCH visible cuando los alumnos se apropian de los conceptos desde la parte teórica *aprender a aprender*, cuando lo aprendido es aplicado en la parte práctica *aprender a hacer*, y finalmente, cuando los alumnos conviven y socializan el conocimiento *aprender a ser*. Que el alumno se forme de manera integral y holística, es algo que no debemos de perder”. 🙌

20

horas de trabajo comprendió el seminario, con dos horas mensuales.

DIÁLOGO CON CECEHACHEROS

Llanes: los libros deben emocionar

El escritor cubano compartió reflexiones en torno a la literatura

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

“En la literatura y en la vida debe cuestionarse todo, no podemos ser dogmáticos. Es la única forma de avanzar y de formar un criterio propio”, afirmó el escritor cubano Julio M. Llanes, durante una charla que ofreció en la biblioteca del plantel Oriente.

Durante la convivencia con los *cecehacheros*, Elsa Rodríguez Saldaña, secretaria Estudiantil del plantel, aseveró que México y Cuba están unidos por muchas similitudes históricas y culturales, pero que también es importante conocer las diferencias para tener una visión más amplia y proporcionar información formativa para las y los estudiantes.

Por su parte, el también promotor de la cultura se congratuló por departir con jóvenes, ya que consideró que escribe para comunicarse con sus lectores y estar de manera presencial es una magnífica oportunidad para observar sus reacciones.

Sobre su obra, comentó que tiene más de 20 libros publicados y editados por el Ministerio de Cultura cubano, enfocados sobre todo a los niños y la juventud. Además, también aparecen escritos suyos en los libros de texto escolares y se han publicado algunas de sus obras en México.

Al dialogar sobre algunas de sus novelas, el autor comentó que le gusta tratar de la identidad, la memoria y la historia cubana, “y utilizo los recursos de la narrativa moderna para conmovedor. No creo en la literatura que no



Cortésia plantel Oriente

conmueve. Mis propios libros deben emocionarme. En caso contrario, pensaría que he fallado, pero en 25 años publicando no me ha pasado. También me interesa entrelazar diversos géneros para hacerlos más atractivos”.

Julio Llanes afirmó que una de sus obras de las que está más orgulloso es *Alicia, el vuelo de la mariposa*, sobre Alicia Alonso, la bailarina de ballet que representa la cumbre artística de la cultura cubana y quien destacó a nivel mundial a pesar de que en la Habana es un lugar sin tradición en este arte.

Por otro lado, en su novela *Las palomas de Guillén* despliega la vida del afamado poeta cubano Nicolás Guillén, el vate nacional de la isla. En esa obra, revela aspectos pocos conocidos de Guillén y los expone en un relato en primera persona por medio de un perfil completo del artista.

El autor no dejó pasar el

personaje histórico de Ernesto Che Guevara, a quien analizó, no desde su ya muy conocida biografía, sino desde la perspectiva de su vinculación con la literatura.

En su ensayo *Che. Entre la literatura y la vida*, describe sus gustos literarios y su influencia en el pensamiento y existencia del guerrillero argentino-cubano. Para hacer esta obra, Llanes hizo la ruta del Che por Latinoamérica hasta llegar a La Higuera, Bolivia.

Por último, Llanes ofreció algunos consejos para aquellas personas interesadas en escribir, como tener un proyecto, elegir un tema que les apasione, dominar las técnicas de escritura, buscar información y sentir curiosidad por diversas disciplinas.

“Quien pretenda ser escritor debe ser muy buen lector, leer de una manera crítica, ser capaz de comparar y reflexionar”, concluyó. 🙌

“Mis propios libros deben emocionarme. En caso contrario, pensaría que he fallado”, dijo el escritor.

25 años de trayectoria acumula el autor de *Las palomas de Guillén* y *Alicia, el vuelo de la mariposa*.

PROTEGEN LA VIDA SILVESTRE



Al cuidado del Cuetzpalli

Esta área verde alberga varias especies nativas de los pedregales

LYDIA ARROYO POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Al señalar la trascendencia del Pedregal #319 Cuetzpalli, adoptado hace seis años por un grupo de profesores del plantel Sur, Hilda Marcela Pérez Escobedo, responsable académica de la REPSA, resaltó la importancia de esta área verde para la preservación de especies.

En el marco de la conferencia “Salvaguardando la vida silvestre del CCH Sur”, organizada por el Seminario Didáctica de la Biología, la profesora comentó que estos espacios funcionan como infiltradores naturales de captación de agua, los cuales son áreas naturales que se regulan por sí solos; “estas microreservas biológicas representan parte del paisaje original de Ciudad Universitaria y son el hogar de la vida silvestre nativa”.

En el Auditorio 1 del Siladin del plantel Sur, Pérez Escobedo habló acerca de la importancia del cuidado y conservación de los pedregales; asimismo, realizó un recorrido histórico sobre los cambios que enfrentó la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel y presentó algunas de las especies nativas más representativas de los pedregales.

Durante el evento, la especialista interactuó con los estudiantes y los invitó a reflexionar sobre lo que significa la vida silvestre, las diferencias entre especies nativas y exóticas, el impacto que tienen nuestras actividades sobre los pedregales y la importancia de su conservación y estudio.

Asimismo, hizo una serie de recomendaciones básicas para salvaguardar la vida silvestre presente en el plantel, entre ellas, mantener una sana convivencia con las especies;



Cortesía plantel Sur



Cortesía plantel Sur

evitar dañar o maltratar a cualquier organismo; recordar que la vida silvestre es libre se debe evitar abandonar plantas y animales domésticos en el pedregal; y no propagar o dispersar especies exóticas.

Por otra parte, la profesora Enriqueta González Cervantes, coordinadora del Seminario Didáctica de la Biología, explicó que esta conferencia marcó la apertura de

Se recomendó tener una sana convivencia con las especies y evitar dañar o maltratar a cualquier organismo.

una agenda de actividades en torno al pedregal Cuetzpalli, uno de los remanentes presentes en el plantel que albergan un número importante de especies nativas características de este tipo de ecosistemas.

Por último, dijo que se busca promover el conocimiento y sensibilizar a la comunidad de este centro educativo acerca de la importancia de estos espacios. 🌱

6

años es el tiempo que el pedregal ha estado al cuidado del plantel Sur, del Colegio de Ciencias y Humanidades.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



FOMENTAN LA CULTURA DE LA PREVENCIÓN

El plantel Azcapotzalco se sumó al Segundo Simulacro Nacional 2023 del pasado 19 de septiembre, el cual fue convocado por la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria (Dgapsu).

En esta ocasión se contó con la participación de alumnos del Estudio Técnico Especializado (ETE) de Protección Civil del plantel. Asimismo, para la actividad, el personal de la Dirección ocupó sus respectivos cuadrantes y al momento del simulacro, llevaron a cabo las acciones de evacuación y organización de la comunidad en los sitios de seguridad.

La comunidad estudiantil y docente participó activamente, por lo que el ejercicio fue ordenado y eficaz, con un saldo blanco. Al finalizar, las autoridades educativas destacaron la importancia de realizar este tipo de ejercicios para mejorar la capacidad de respuesta y fomentar una cultura de la prevención.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

REALIZAN SIMULACRO ELECTORAL

Estudiantes del plantel Naucalpan organizaron un simulacro electoral, con el motivo de conocer las preferencias electorales en el Estado de México. De esta manera, se buscó que participara una gran parte de la comunidad de alumnos.

Para la actividad los jóvenes montaron una casilla electoral desde las 11 horas en la planta baja del edificio C, e imprimieron sus propias boletas electorales, similares a las que se utilizarían en unas elecciones reales.

Este tipo de actividades resultan importantes para la comunidad estudiantil, ya que al momento de su egreso, los alumnos poseen un panorama sobre la educación cívico-política, se descubren como miembros de una organización política, aprenden sobre el Estado, sus derechos y obligaciones políticas, además de que podrán contribuir en la toma de decisiones como ciudadanos.



ESTUDIANTES LANZAN UN SÚPER GOYA

Para forjar el sentido de pertenencia e identidad entre la comunidad estudiantil del plantel Vallejo, la Dirección organizó el Súper Goya #PorVallejito, actividad que tuvo una excelente respuesta.

Los estudiantes entonaron el Goya, mismo que reflejó la emoción de pertenecer a la máxima casa de estudios de México, pues esta porra acompañará a los *cecehacheros* durante toda su vida y será el distintivo con el que se identifiquen para alcanzar sus metas, así como en eventos sociales y académicos.

La garra universitaria es el impulso hacia la culminación de sus estudios, en el cierre de haber logrado sus objetivos como miembro de la mejor Universidad de América Latina y forma parte del #OrgulloVallejo con la distinción #ValorUNAM.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortesía plantel Vallejo



JUNIOR NBA PROMUEVE LA SALUD

Las emociones del “deporte ráfaga” se hicieron presentes durante la Clínica de Básquetbol a cargo de la Junior NBA, que transformó las canchas del plantel Oriente en una duela para aprender aspectos básicos de esta disciplina deportiva.

En medio del entusiasmo de los jóvenes, algunos de ellos ataviados con uniformes de equipos como los Chicago Bulls, Philip Colvert, coach de la NBA, agradeció la invitación para asistir al plantel Oriente e hizo recomendaciones al estudiantado para mantenerse sanos como tomar mucha agua, hacer estiramiento físico y dormir bien.

El propósito de esta dinámica fue motivar a la comunidad a activar su cuerpo y cuidar su salud integral, así como practicar el deporte de su preferencia sin descuidar sus actividades académicas.

Cortesía plantel Oriente



TLILAMATL: VALE LA PENA APRENDER NÁHUATL Y MAYA

Durante la presentación *Tlilamatl*, el poeta e intelectual Natalio Hernández señaló que desde los 16 años ha sido defensor de las lenguas maternas de México “y el pago ha sido que esta literatura sea reconocida de manera internacional. Los poemas de Netzahualcóyotl se conocen más en Europa y nuestra literatura actual está circulando en el mundo”.

En el evento realizado en la Sala Gamma del plantel Sur, donde interpretó la canción *Noyolicnihuan Mis amigos*, el escritor confió en que los estudiantes se interesen por aprender náhuatl o maya: “se va tener un gran desarrollo en el sur del país y se va necesitar guías de turistas que no solo sepan inglés. Espero que alguno de ustedes agarre la semilla de que vale la pena aprender náhuatl y maya”.



Cortesía plantel Sur

Difusión cultural CCH

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



LITERATURA

Maratón de Lectura en Voz Alta Poesía Latinoamericana

Presentación libro *Todo es ayer*, de
Saul Ibarгойen.

Presencial:
Plantel Oriente
10 de octubre | 11:00 horas

Plantel Azcapotzalco
16 de octubre | 11:00 horas

Plantel Vallejo
20 de octubre | 11:00 horas

Plantel Sur
23 de octubre | 11:00 horas

ARTES VISUALES

Convocatoria 3° Concurso "Diseño de Ofrenda de Día de Muertos del CCH"

Se invita a la comunidad estudiantil del Colegio a participar con el diseño de la ofrenda que representará al Colegio en el XXVI Festival de Universitario de Día de Muertos, Mega Ofrenda 2023, el cual se realizará en el estadio Olímpico Universitario el 1° y 2 de noviembre.

Hasta 14 de octubre

Información: difusion.cultural@cch.unam.mx



MÚSICA

Programa "De paso por el CCH, presenta en concierto a..."

Presentación de rock en inglés y español, con propuestas propias y de otros autores de diversos subgéneros del rock nacional e internacional.

Juan Carlos y Black Hat
4 de octubre | 13:00 horas

Colectivo de Rock Caimán Albino
19 de octubre | 13:00 horas

Presencial:
Plantel Naucalpan

Programa de conciertos "La FaM por la UNAM"

Es un proyecto que surge de la colaboración entre la Facultad de Música (FaM), la Dirección General de Atención a la Comunidad y el CCH. Consiste en la programación de conciertos ejecutados por alumnos de la FaM, con los que se busca acercar la música clásica y compartir entre jóvenes sus experiencias con esta disciplina.

Presencial:
Plantel Sur
13 de octubre | 15:00 horas

Plantel Azcapotzalco
18 de octubre | 13:00 horas

Convocatoria 8° Encuentro de Rock del CCH

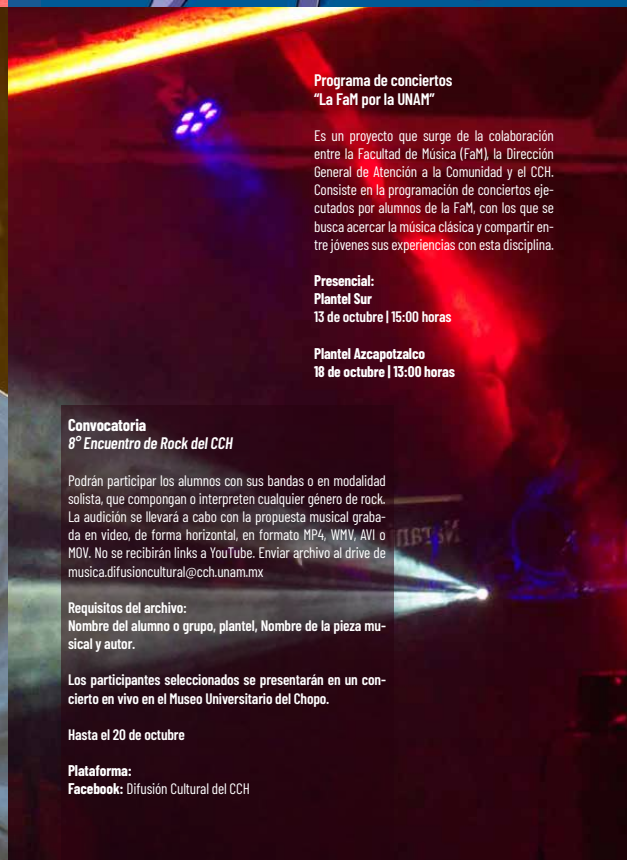
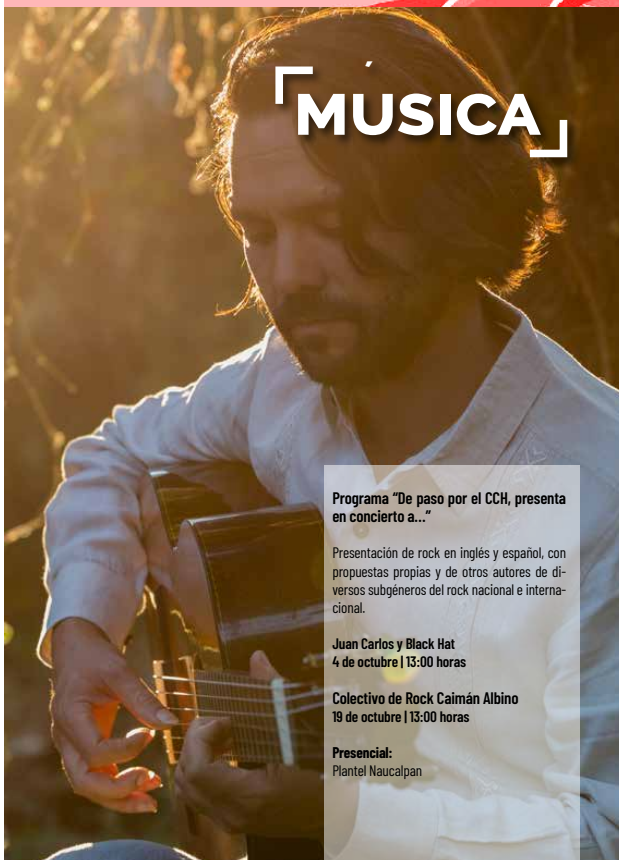
Podrán participar los alumnos con sus bandas o en modalidad solista, que compongan o interpreten cualquier género de rock. La audición se llevará a cabo con la propuesta musical grabada en video, de forma horizontal, en formato MP4, WMV, AVI o MOV. No se recibirán links a YouTube. Enviar archivo al drive de musica.difusioncultural@cch.unam.mx

Requisitos del archivo:
Nombre del alumno o grupo, plantel, Nombre de la pieza musical y autor.

Los participantes seleccionados se presentarán en un concierto en vivo en el Museo Universitario del Chopo.

Hasta el 20 de octubre

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



iCCH TV te está esperando!



Queremos que CCH TV sea TU ESPACIO...
Envíanos tus recomendaciones sobre lecturas, películas, series, música y eventos; o cuéntanos tu vida como cecehachero

¡COLABORA CON NOSOTROS!

Tu material deberá cumplir las siguientes características:

- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

Envíalos a cch.tv@cch.unam.mx

con tu nombre, número de cuenta, semestre y plantel, además del título de tu video y una breve descripción.

Para más información acércate a la jefatura de información de tu plantel o consulta la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>



/CCH.UNAM.Oficial

@cch_unam

CCH UNAM

@cch_tv

cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cekehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 pixeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023.**

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:


 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:
 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



CONVOCATORIA


 MURMULLOS
 filosóficos 9

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 17 de noviembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
- historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de noviembre de 2023.





Secretaría General



DGOAE



PRESEA
ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA
2023

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2023 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en el ciclo escolar 2024-1 en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

A) Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA

B) Enviar Currículum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas y demás que den cuenta de tu trayectoria). **

C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).

D) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).

E) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.

F) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

G) Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al F siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 27 octubre de 2023.

H) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado por el director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.

I) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Contar con evidencias de premiación individual o grupal. Haber obtenido uno de los tres primeros lugares o menciones honoríficas en trabajos de investigación académica y en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Institucional, Estatal, Nacional e Internacional; evidencia de aprendizaje de un tercer idioma; evidencia de participación como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento STEM***, contribuir en la promoción y desarrollo de conocimiento de las áreas STEM*** con fines sociales y/o comunitarios. Fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población, buscando el reconocimiento nacional e internacional de la Ciencia en México. Finalmente, tener un desempeño académico de excelencia con un promedio mínimo de 9.

LIDERAZGO. Desempeñar un activismo con perspectiva de derechos humanos y comunitarios. Incidir como agente de cambio en espacios de promoción y representación de la sociedad civil para la solución de problemáticas sociales. Contar con experiencias de liderazgo en sus diferentes roles: creador, organizador, coordinador, representante Local, Estatal, Nacional e Internacional de un equipo, grupo o asociación. Contribuir al desarrollo de nuevos liderazgos. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Representar a México de forma destacada a través de actividades artísticas y/o deportivas a nivel Local, Estatal, Nacional e Internacional. Participación en eventos y competencias enalteciendo de forma íntegra al país. Haber sido seleccionado para participaciones Locales, Estatales, Nacionales e Internacionales. Contribuir al desarrollo cultural y/o deportivo de otras personas, al trabajo en equipo y juego limpio. Tener una actitud comprometida de entrega y pasión durante tu trayectoria artística y/o deportiva. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

SERVICIO. Desempeñar una labor sin fines de lucro de forma comunitaria. Promover el servicio y la capacitación en sectores con necesidades de atención prioritaria: educativa, salud y/o en riesgo. Pertenecer a un equipo u organización de la sociedad civil con fines altruistas. Ser un agente social en su comunidad, estado o país en temas de desarrollo comunitario. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Desarrollar una resiliencia propositiva ante situaciones de adversidad y retos personales, profesionales y sociales que les hayan permitido habilitar fortalezas emocionales. Experiencias de vida que representen ejercicios de justicia moral y/o social. Capacidad de mantener trayectoria personal y profesional ante situaciones de adversidad. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

NOTA: Para nosotros es valioso poder destacar perfiles integrales, si cuentas con evidencia que te destaque en más de una sola categoría, aplica en la que tengas mayor peso o rango, pero no dejes de contarnos si tienes impacto en alguna otra con evidencia. La integralidad suma.

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: dos ex ganadores de la presea, un miembro de la Fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo** "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de agosto de 2022.

**Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.*

Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

***Todos los documentos y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.*

****STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas por sus siglas en inglés).*

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



CONVOCATORIA 2023



Secretaría General



Fundación de Apoyo
a la Juventud, I.A.P.
Desde 1985



PRESEA ING. BERNARDO QUINTANA ARRIOLA

Convocatoria abierta hasta el 27 de octubre 2023

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior inscritos en el ciclo escolar 2024-1 de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar en los rubros de **Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica.**

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.

Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584

fundacion@apoyoalajuventud.org

**Dirección General de Orientación
y Atención Educativa**

Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia.html


DGOAE


Secretaría General

¿Están todas y todos listos
para el gran día?



OrientaFest²⁰²³

PRIMER FESTIVAL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

¡Espéralo en octubre!

Evento para todo público

Objetivo

Informar y orientar vocacionalmente a las y los jóvenes para tomar mejores decisiones acerca de su futuro académico y profesional

Dirigido a

Estudiantes de secundaria, bachillerato y licenciatura

Modalidad

Online

Actividades

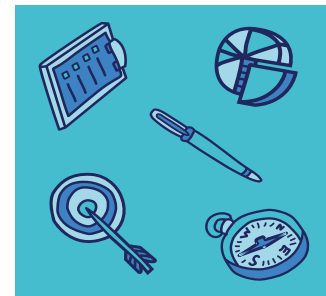
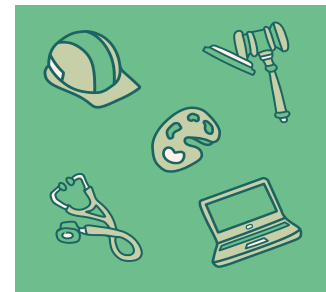
Podrás disfrutar de una gran variedad de actividades virtuales y presenciales

¡No te lo pierdas!

Horario flexible

Próximamente más detalles en el sitio oficial:

orientafest.unam.mx


 UNAM
La Universidad
de la Nación

 Estamos
atentos
a tus
aspiraciones



OrientaFest 2023
UNAM
PRIMER FESTIVAL DE
ORIENTACIÓN VOCACIONAL

¡No te lo pierdas!



11, 12 y 13
octubre

Horario flexible
Evento para todo público

¿Qué bachillerato elegir?

¿Qué carrera elegir?

**Toda la oferta académica de nivel
medio superior y superior a tu alcance.**



Secretaría General



**Escenarios que te
puedes encontrar**

Agua

Utopía
orientadora

Tierra

El flow del
bachillerato y de la uni

Fuego

Alumnos
deluxe

Aire

Tu glow up
profesional



orientafest.unam.mx



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El quinto número tendrá como tema central:

El debate: argumentación oral y escrita

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Géneros discursivos y contexto
- Estrategias didácticas para organizar un debate oral en el aula
- La argumentación como un aprendizaje interdisciplinario
- Argumentar para conseguir la construcción de un conocimiento crítico
- La argumentación razonada para resolver conflictos
- Enseñar y aprender a argumentar
- La argumentación y los valores éticos
- Preparación y realización de un debate
- Argumentar: reflexión sobre los usos de la lengua
- Los usos gramaticales y comunicativos de la argumentación
- Habilidades argumentativas del alumnado
- La argumentación como un proceso de razonamiento
- Potenciar la competencia argumentativa.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

1 de diciembre de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN
Naucalpan	Centro de Cómputo
Vallejo	Centro de Cómputo
Oriente	Biblioteca
Sur	Centro de Cómputo



Más información del programa PC Puma

pcpuma.unam.mx





Meditaciones
Revista académica de comunicación del CCH

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Meditaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>





La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Difusión Cultural y del Museo Universitario del Chopo, invita a participar en el concurso de fanzines *Mejor haz un fanzine*, a la comunidad estudiantil de nivel medio superior y superior de la UNAM.

El concurso tiene como objetivo fomentar el interés por los procesos de publicación independiente, incentivando la creación de proyectos editoriales como una vía para el ejercicio de la libertad de expresión.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar estudiantes de todos los planteles y facultades de nivel medio superior y superior de la UNAM, con o sin experiencia en la creación de fanzines.
2. Se aceptarán fanzines de temática libre de creación individual, que no hagan apología de ningún tipo de violencia o maltrato. Se valorará que tengan como punto de partida la invitación al diálogo, el reconocimiento de la diversidad, así como un carácter arriesgado y provocativo.
3. La publicación deberá ser original e inédita.
4. Los fanzines deberán ser entregados en un sobre tamaño carta u oficio de lunes a viernes de 12:00 a 15:00 horas en las oficinas del Museo Universitario del Chopo ubicadas en Dr. Atl #37, colonia Santa María la Ribera, alcaldía Cuauhtémoc. El periodo de recepción de fanzines será del 16 al 27 de octubre de 2023.
5. El sobre deberá contener un ejemplar del fanzine participante y una hoja tamaño carta con la siguiente información:

-Nombre completo	-Teléfono
-Plantel o facultad	-Correo electrónico
-Número de cuenta	-Título del fanzine
6. Además, deberá anexarse dentro del sobre una copia de la credencial de estudiante vigente y una copia de la tira de materias

VIGENCIA

El concurso estará abierto desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 27 de octubre de 2023 a las 12:00 horas. No se aceptarán entregas después de la fecha y la hora señaladas.

PREMIOS

- Un Comité Evaluador seleccionará seis fanzines en total, para otorgar tres primeros lugares (primero, segundo y tercer lugar) por cada nivel de estudios (medio superior y superior)
- Los fanzines que resulten ganadores obtendrán los siguientes premios:

Primer lugar: computadora portátil

Segundo lugar: tableta electrónica

Tercer lugar: Dispositivo de lectura electrónica

- Los fanzines ganadores se integrarán al acervo de la fanzinotheca del Museo Universitario del Chopo.
- Los fanzines que no sean seleccionados serán devueltos a los, las y les concursantes en las oficinas del Museo Universitario del Chopo del 20 al 30 de noviembre de 2023, de 12:00 a 15:00 horas. Los fanzines que no sean reclamados en el periodo señalado serán destruidos.

PROCESO DE SELECCIÓN

- El comité evaluador estará integrado por personas reconocidas por su experiencia en la edición, ilustración, escritura y publicación de fanzines y por representantes del Museo Universitario del Chopo.
- La resolución final del Comité Evaluador se dará a conocer a las personas participantes a través de correo electrónico en la semana del 13 al 17 de noviembre de 2023.
- Los resultados oficiales de la convocatoria, así como los nombres de quienes integren el Comité Evaluador, serán publicados en la página y en las redes sociales del Museo Universitario del Chopo el 21 de noviembre de 2023.
- La resolución del Comité Evaluador será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, CDMX, 14 de septiembre de 2023.

Convocatoria disponible en el sitio web:

cultura.unam.mx y chopo.unam.mx

Consultas: vinculacionmuch@gmail.com



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo

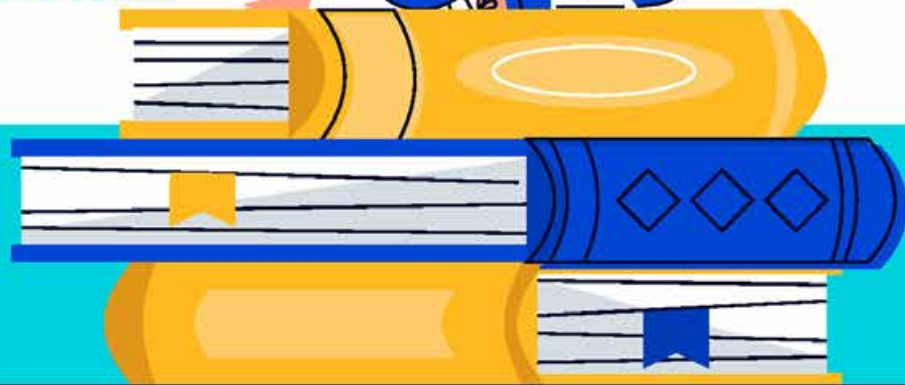




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

DGOAE

Te Orienta

**Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general**

**Martes de
Vinculación
Universitaria**

Todos los **martes**
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes
UNAM**

Todos los **miércoles**
17:00 a 18:15 horas

Azoomate
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**
de cada semana

escuela *para
padres y madres*

Todos los **viernes**
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

Unam
La Universidad
de la Nación

www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta 



Secretaría General



Cursos ^y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

EXPOSICIÓN



en
Humanidades

en **UNIVERSUM**

Beneficios de la investigación
social y humanística

Del 8 de septiembre
al 12 de noviembre de 2023



UNAM
La Universidad
de la Nación



COORDINACIÓN
DE HUMANIDADES
DGDC/UNAM
Divulgación de la Ciencia



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES
UNIVERSUM





Universidad Nacional
Autónoma de México

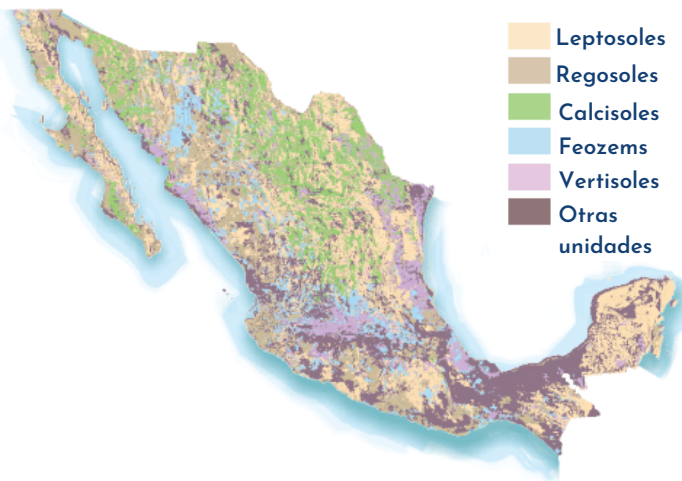


#AprendamosGg

TIPOS DE SUELO EN MÉXICO

El suelo es un componente esencial del medioambiente. Considerado un cuerpo natural no renovable, está formado por minerales, aire, agua, materia orgánica y una altísima variedad de organismos.

- Minerales 45 %
- Agua 25 %
- Aire 25 %
- Materia orgánica 5 %



México cuenta con **26 de los 32 grupos de suelo** reconocidos por el Sistema Internacional Base Referencial Mundial del Recurso Suelo.

Los más abundantes son **leptosoles**, **regosoles** y **calcisoles**, que cubren el **60.7 %** de la **superficie del país**.

Los suelos pueden aprovecharse de manera sostenible a través de prácticas que eviten su degradación y mejoren su fertilidad.

Su conservación, la selección adecuada de cultivos y el uso eficiente de recursos como el agua y los nutrientes, son fundamentales para aprovechar el potencial de los suelos, sin comprometer su capacidad productiva a largo plazo.



[f](#) [t](#) [i](#) [d](#) @igeografiaunam

Con información y revisión de la Dra. Silke Cram Heydrich, académica especialista en Geociencias y sus Aplicaciones, Ambiente y Sustentabilidad, del departamento de Geografía Física. Instituto de Geografía UNAM.

- Imagen: INEGI. Edafología de la República Mexicana, escala 1: 250 000. México. 2004. https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen/03_suelos/cap3.html
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales: **Suelos**. https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen/14/03_suelos/3_1.html
- FAO. 2018. Guía de buenas prácticas para la gestión y el uso de los suelos en áreas rurales. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.fao.org/3/i8864es/i8864ES.pdf](https://www.fao.org/3/i8864es/i8864ES.pdf)
- Porta, J., López-Acevedo, M., & Poch, R. (2008). *Introducción a la Edafología: uso y protección del suelo*. Ediciones Mundi-Prensa.



Centro de
Formación
Continua



FREM 2023

FORO REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA

7 y 8 de diciembre de 2023



Los invitamos a participar en:

- Mesa 1.** Formación disciplinaria, didáctica y pedagógica
- Mesa 2.** Ambientes de aprendizaje, ética y modelación matemática
- Mesa 3.** La Filosofía de la Matemática
- Mesa 4.** Recursos Educativos Digitales

Inscripciones para ponentes y asistentes en el sitio

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

Consulta la convocatoria aquí



Comité Organizador FREM 2023
Contáctanos frem.cch.unam@gmail.com



Dirección



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

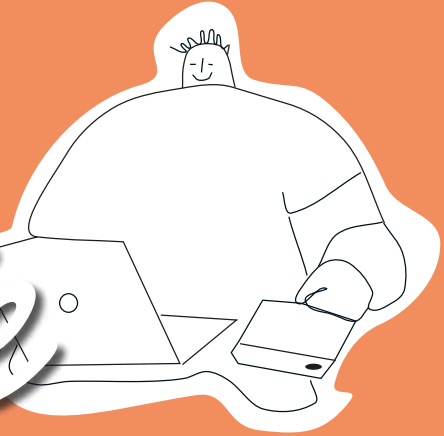


DGOAE



Secretaría General

Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



LA LIER EN TU CCH

Charla informativa sobre la
Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables
(LIER) de la UNAM

IMPARTEN:
Dr. Jorge Alejandro Wong Loya, Coordinador de la LIER
Lic. Maribel Fernández Pérez, Jefa de Servicios Escolares

Sedes, Fechas y Horarios

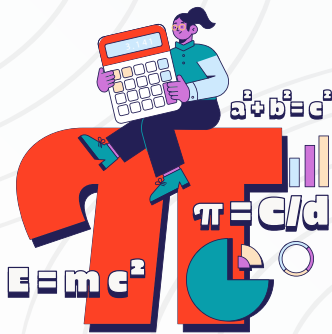
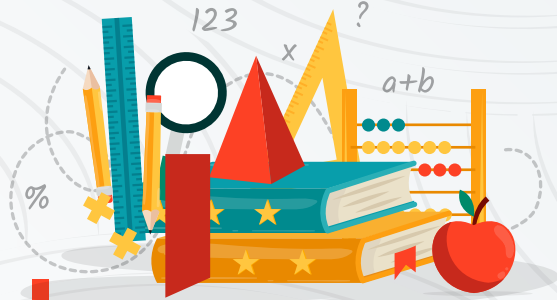
Vallejo 27 de septiembre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas
Naucalpan 03 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	14:00 a 16:00 horas
Azcapotzalco 11 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas
Oriente 19 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas
Sur 25 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas

Convocatoria



El Club de Matemáticas
del CCH Naucalpan
te invitan a participar en el:

XXXVI Concurso local de Matemáticas



Eliminatoria individual



Viernes 29 de septiembre de 2023



De 12:00 a 15:00 hrs.



Planta alta de la Biblioteca del CCH Naucalpan.

Final individual



Sábado 7 de octubre de 2023



De 10:00 a 14:30 hrs.



Salones del CCH.

Equipos (Categoría IV)



Sábado 21 de octubre de 2023



De 10:00 a 14:30 hrs.



Edificio E (PIA).

La invitación es abierta a todos los alumnos de CCH Naucalpan.

Interesados acudir al Área de Matemáticas
en el edificio N para mayor información

Atentamente
Jefatura de Sección del Área de Matemáticas
septiembre 2023





Inteligencia artificial generativa en el aula

Te invitamos a participar en el curso sobre cómo usar ChatGPT y otras herramientas de inteligencia artificial generativa para facilitar y enriquecer tu práctica docente.

Es un curso de 20 horas en línea. Habrá dos sesiones de acompañamiento vía ZOOM y estaremos muy en contacto vía la plataforma.

~~Segunda emisión del 9 de octubre al 5 de noviembre de 2023.~~

Te invitamos a inscribirte a la

tercera emisión del 23 de octubre al 19 de noviembre de 2023.

Regístrate a través de este formulario



<https://forms.gle/QiaXQnm7hKL1YbqC9>

El cupo es limitado



30 años



tv·unam



NUESTRA NUEVA REALIDAD

Jueves de Ciencia

DOCUMENTALES COMENTADOS EN VIVO POR EXPERTOS

OCTUBRE 2023

EVOLUCIÓN

LA PELIGROSA IDEA DE DARWIN II
DIRIGIDO POR DAVID ESPAR Y SUSAN K. LEWIS

5

LAS GRANDES TRANSFORMACIONES
DIRIGIDO POR JOEL OLICKER

12

EXTINCIÓN
DIRIGIDO POR KATE CHURCHILL Y RICHARD HUTTON

19

LA CARRERA ARMAMENTISTA EVOLUTIVA
DIRIGIDO POR GAIL WILLUMSEN

26

Presentado por:

Lic. Dionisio A. Meade, Lic. Araceli Rodríguez,
Dr. Jaime Urrutia, Dra. Araxi Urrutia.

Jueves, 15 h, tiempo
del centro de México



tv·unam



www.facebook.com/fundacion.unam.mx


DGOAE

Secretaría General


OrientaFest²⁰²³

PRIMER FESTIVAL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

11, 12 y 13 octubre

Evento para todo público

Vive una experiencia inmersiva de la mano de cuatro acompañantes que te guiarán para elegir tu mejor opción ya sea bachillerato o licenciatura.



<p>Agua Utopía orientadora</p> <p>Desarrollo de habilidades e intereses vocacionales para la elección de bachillerato y carrera.</p>	<p>Yima</p>
---	--------------------

<p>Fuego Alumnos deluxe</p> <p>Experiencias de vida escolar, personal y del proceso de elección de carrera.</p>	<p>Tiani</p>
--	---------------------

<p>Tierra El flow de la prepa y la uni</p> <p>Formación académica: mapas curriculares, servicios escolares y perfiles de aspirantes y egresados.</p>	<p>Riwi</p>
---	--------------------

<p>Aire Tu glow up profesional</p> <p>Inmersión al mundo laboral y experiencias profesionales de egresados y profesionistas.</p>	<p>Nahui</p>
---	---------------------

 UNAM
 La Universidad de la Nación

 Estamos
 juntos,
 somos
 mejores

¡Disfrútalo!

Horario flexible

orientafest.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCC, convoca a las y los docentes de filosofía y a la comunidad del CCH a la

Jornada de Filosofía Práctica 2023

La actualidad de la filosofía

en el marco del día Internacional de la Filosofía
del 14 al 16 de noviembre 2023

Ejes temáticos:

1. Humanidades digitales
2. Filosofía práctica
3. Estética
4. Igualdad de género
5. Lógica y argumentación
6. Bioética y filosofía de la ciencia

Modalidades de participación:

Ponentes y asistentes.

Características de las ponencias:



Fecha límite de entrega del resumen:

27 de octubre 2023

Al correo: jornadafilosofiapractica2023@gmail.com

La aceptación de la ponencia:

se notificará el 3 de noviembre de 2023.

Asistentes

Se entregará constancia equivalente a un curso de 20 horas con 80% de asistencia y una reseña de una mesa de trabajo a la que hayan asistido.

Inscripciones como asistente:

Hacer clic en los siguientes enlaces

Profesores: <https://forms.gle/YJYdzH4pvG4rMo4t9>

Alumnos: <https://forms.gle/M8q3smVXNYs4DEon6>

Programa

Martes 14

9:45 horas. Inauguración

10:00 a 11:30 horas. Conferencia Inaugural, impartida por Ernesto Priani Saisó de la Facultad de Filosofía y Letras

11:30 a 12:00 horas. Receso

12:00 a 14:00 horas. Conferencia, impartida por Paulina Ramírez González de CECAPFI Internacional

16:00 a 18:00 horas. Mesa 1. *Experiencias digitales en la filosofía*

18:00 a 20:00 horas. Mesa 2. *Consultoría filosófica y otras prácticas fuera del aula*

Miércoles 15

10:00 a 11:30 horas. Conferencia, impartida por Paola Zamora Borge del CCH Azcapotzalco

11:30 a 12:00 horas. Receso

12:00 a 14:00 horas. Conferencia, impartida por Paola Ma. del Consuelo Cruz Sánchez del CCH Naucalpan.

16:00 a 18:00 horas. Mesa 3. *Filosofía y estética.*

18:00 a 20:00 horas. Mesa 4: *Igualdad de género.*

Jueves 16

10:00 a 11:30 horas. Conferencia, impartida por Cristian Alejandro Gutiérrez Ramírez del Instituto de Investigaciones Filosóficas

11:30 a 12:00 horas. Receso

12:00 a 14:00 horas. Conferencia, impartida por Fabiola Villela Cortés de la Coordinación de Humanidades

16:00 a 18:00 horas. Mesa 5. *Lógica y argumentación.*

18:00 a 20:00 horas. Mesa 6. *Bioética y filosofía de la ciencia.*

Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87424221335?pwd=amcTnJ1X-dtdHRPc3hPT0tlSTVrUT09>

ID de reunión: 874 2422 1335 Código de acceso: 911962

Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82751761455?pwd=TVBwczU2Z-mg2RUI0ditlODBMV1F5QT09>

ID de reunión: 827 5176 1455 Código de acceso: 856490



Sigue la transmisión por el Facebook oficial del CCH:

<https://www.facebook.com/search/top/?q=cch%20colegio%20de%20ciencias%20y%20humanidades>





ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



DE LA NOVELA GRÁFICA Y LA HISTORIETA EN EL AULA

(EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

PROPÓSITO: Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



DIRIGIDO A:
Profesores y alumnos del nivel medio superior y superior.

**19 AL 23 DE
FEBRERO DE 2024**

10 A 14 HRS.



MODALIDAD:
En línea

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 2 de febrero de 2024.

REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

PLATAFORMA:

Zoom

TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
 - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
 - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
 - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
 - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

NOTA: Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL
O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÍBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.