



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

2 de octubre de 2023

Nº 1,729

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



MARGO GLANTZ INAUGURÓ LAS ACTIVIDADES

Cecehacheros viven **gran** fiesta cultural

UNA CHARLA CON EL DESTACADO ESCRITOR CONGOLÉS IN KOLI JEAN BOFANE

ACERCAN A ALUMNAS A TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y A CARRERAS STEM

UnAm
La Universidad
de la Nación

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azacapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur


Número

Gaceta
CCH 1,729

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaupan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Ventana de expresiones artísticas

El Colegio de Ciencias y Humanidades llevó a cabo su Segundo Festival Cultural, que fue inaugurado por la escritora Margo Glantz como invitada especial.

El objetivo de nuestro evento fue motivar la participación de la comunidad universitaria del Colegio de Ciencias y Humanidades en las diferentes manifestaciones artísticas que se llevaron a cabo del 18 al 22 de septiembre, en los cinco planteles del CCH, con énfasis en las actividades de lectura y escritura, porque consideramos que estas habilidades siguen siendo fundamentales no sólo para asegurar el éxito escolar de los jóvenes, sino también para comprender el mundo y transformarlo, como pensaba el pedagogo brasileño Paulo Freire.

Cuando se fundó el Colegio, hace ya 52 años, se pensó en crear la imprenta escolar, con el propósito de que las y los estudiantes leyeran y escribieran en las aulas y compartieran sus escritos con los otros jóvenes del plantel, pues se creía, como debe



Queremos mantener viva esta tradición y que los jóvenes de ahora, ya muy distantes de los muchachos de los años setenta, continúen disfrutando de la lectura y los libros."



ser, que se lee y se escribe para comunicar y compartir los hallazgos, las ideas y los puntos de vista; para construir un conocimiento común provisional que tendría que revisarse y enriquecerse por las generaciones futuras, ya que la lectura y la escritura son recursos de la memoria.

Con el paso de los años, nuestros egresados han recordado con emoción que en el Colegio leyeron novelas, cuentos, ensayos y que estas lecturas fueron el cimiento de su desarrollo intelectual posterior. Por eso en el CCH queremos mantener viva esta tradición y que los jóvenes de ahora, ya muy distantes de los muchachos de los años setenta, continúen disfrutando de la lectura y los libros, y que, a pesar del influjo de las redes sociales y del imperio de las pantallas, sigan gozando de la magia que proveen los libros. No en vano el logo del Colegio es un libro con páginas en movimiento.

En este contexto, inauguramos el Segundo Festival Cultural del CCH. Agradecemos a las y los organizadores de esta jornada, a la comunidad *cecehachera* y estamos muy contentos de contar con la presencia de la doctora Margo Glantz. Muchas gracias a todas y todos y “Que por nuestra raza hable el espíritu”. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Xavier Martínez





Xavier Martínez

INAUGURA EL SEGUNDO FESTIVAL CULTURAL DEL CCH

Margo Glantz llama a una lectura profunda

Esa habilidad ayudará a comprender las realidades actuales, señala la escritora

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Como en un viaje breve de la memoria, plagado de experiencias de vida, familiares y profesionales, acompañadas de lecturas y de escritos literarios, la universitaria Margo Glantz dio la charla de inicio, junto a estudiantes, profesores de los cinco planteles y directivos del Colegio de Ciencias y Humanidades, del Segundo Festival Cultural que organiza esta institución, y señaló que es urgente retomar la lectura profunda para entender las realidades actuales.

Por su parte, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, reconoció que la lectura y la escritura son habilidades fundamentales no sólo

para asegurar el éxito escolar de los jóvenes, sino para comprender el mundo y transformarlo, de ahí que el Segundo Festival busque que los jóvenes de hoy continúen disfrutando de la lectura y de los libros, a pesar del influjo de las redes sociales y el imperio de las pantallas.

Reunidos en la sala Pablo González Casanova, de la Dirección General del CCH, Barajas Sánchez recordó que al inicio del CCH se pensó en crear la imprenta escolar con el propósito de que los estudiantes leyeran y escribieran en las aulas y compartieran sus escritos con otros jóvenes. Hoy, nuestros egresados, dijo, recuerdan los textos con los cuales iniciaron su crecimiento intelectual, por eso en el Colegio queremos mantener viva esa tradición. No en vano, dijo, el logotipo del Colegio es un libro con páginas en movimiento.

Margo Glantz dijo que “nos cuesta más leer un libro entero”, y esto es provocado por las redes sociales, ya que quitan la posibilidad de ser más profundos.

LEER EL PASADO PARA ENTENDER EL PRESENTE

Con una invitación a acercarse a la lectura de los clásicos como a las nuevas propuestas literarias, la autora de *Síndrome de naufragios* se dirigió a los estudiantes del CCH, quienes por primera vez tenían en sus manos *A los dieciséis*, texto de la escritora mexicana perteneciente a la colección La Academia para jóvenes, que edita el Colegio de Ciencias y Humanidades.

El título, explicó, se trata de una antología de sus textos; en ésta se incluyen fragmentos de su libro *Las Genealogías*, así como algunos de sus tuits, que desde 2011 ha escrito en esta red social.

La también autora de *Zona de derrumbe* pidió a los jóvenes leer con profundidad, conocer lo que pretende el autor, ya que es parte importante en su formación, frente a que cada vez más se lee menos. “Nos cuesta más leer un libro entero, y esto es provocado por las redes sociales, ya que quitan la posibilidad de ser más profundos”.

No sólo en la adolescencia, sino años antes, Margo Glantz quedó cautivada por los textos que encontraba en la biblioteca “un tanto desordenada” de su padre; leyó a Calderón de la Barca, que no entendió de inmediato pero que poco a poco lograba comprender; poesía griega, “que leía como a los héroes mexicanos” o los escritos del italiano Giacomo Leopardi.

De manera especial, trajo al presente cómo tuvo acceso a los textos de Jorge Luis Borges, cuando escribía para los diarios *el Sur* y *La Nación*, pero también, sin duda, fue el gran impacto que provocó en ella *La Metamorfosis*, de Franz Kafka, que aún hoy sigue releyendo.

Sobre el autor, dijo que es indiscutiblemente vigente para entender el contexto actual, su texto *El proceso* anticipó de manera cruda aquellos campos de concentración que años después se verían hechos realidad con los nazis.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

Recordó los primeros pasos previos a la fundación de la revista *Punto de partida*, enfocada a los jóvenes, la cual estuvo ilustrada por estudiantes; contenía ensayos, reseñas literarias, además de que se hacían talleres con escritores como Salvador Novo, Salvador Elizondo, Sergio Pitol o Vicente Leñero.

Más adelante, recomendó a los *cecehacheros* leer *Los bandidos de Río Frío*, de Manuel Payno, “un libro extraordinario del siglo XIX”, ya que con él se puede comprender al México después de la Independencia, caracterizado por la anarquía.

El diálogo establecido con los estudiantes llevó a la también ensayista a recordar algunos pasajes que marcaron no sólo su vida personal, sino también profesional, en este sentido, compartió que fue invitada por el rector Pablo González Casanova para fundar el CCH.



16

narraciones, entre otros textos, contiene la antología *A los dieciséis*, de la colección La Academia para jóvenes.



Xavier Martínez

Por su parte, al hacer uso de la palabra, Héctor Baca, secretario de Comunicación Institucional del CCH, señaló que no se puede entender el CCH sin expresiones artísticas, sin la lectura y su promoción y sin la escritura de ideas y emociones que viven estudiantes y docentes, por lo que el Segundo Festival es un espacio que convoca voluntades, reflexión y pensamiento, pasión y poesía, convicciones, crítica y ciencia a través de más de 400 actividades artísticas de diversas disciplinas que se desarrollaron en los cinco planteles.

Compartió que se congregaron no sólo las voces de quienes escriben sino también de los lectores, y esto fue gracias al apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, el Fondo de Cultura Económica, la Academia Mexicana de la Lengua y de editoriales nacionales e internacionales, y contó con la presencia de personalidades literarias como Anamari Gomís, Olivia Teroba, Paco Ignacio Taibo II, Mónica Maristain, Laura Baeza, Vanessa Hernández, Brenda Ríos, Silvia Molina y Verónica Murguía.

UNA GRATA EXPERIENCIA

“Me pareció interesante conocer parte de su vida, sus obras, y todo lo que ha hecho, ha sido un momento memorable. Alguna vez escuché una frase que decía que cuando una persona es mayor lo interesante no es dónde estuvo sino a dónde va y ahorita

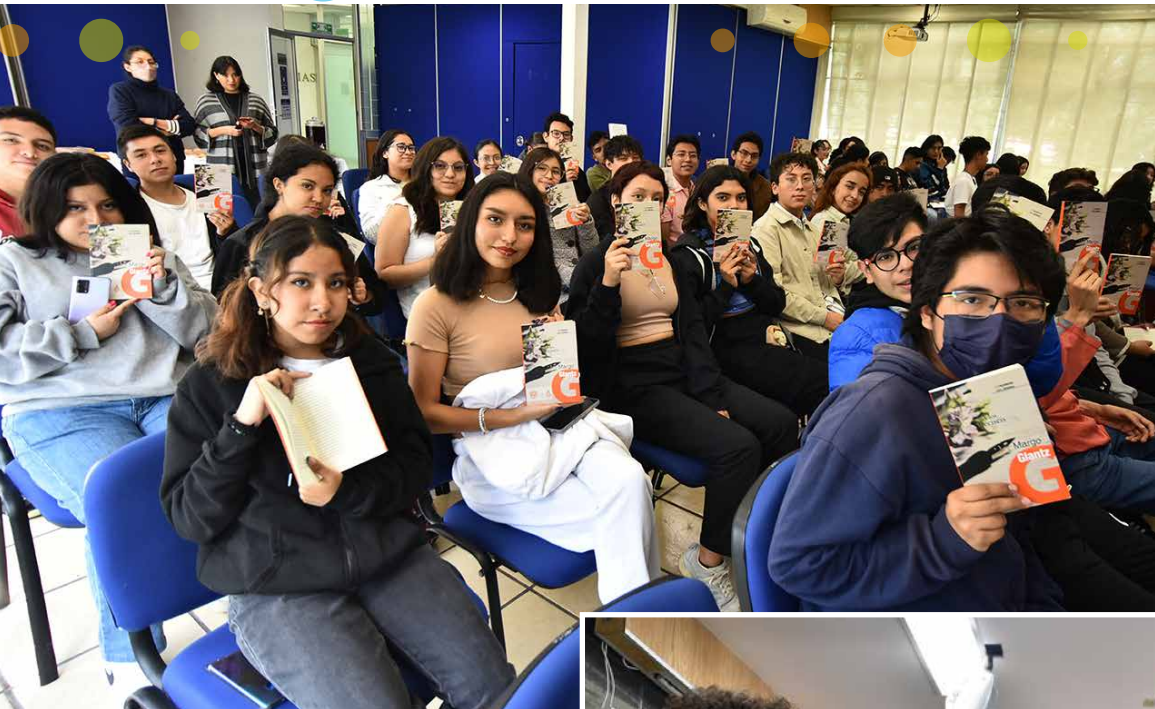
La lectura y la escritura son habilidades fundamentales para comprender el mundo y transformarlo, dijo Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH.





400

eventos, aproximadamente, se desarrollaron en los cinco planteles durante el 2º Festival Cultural del CCH.



Xavier Martínez

es importante conocer hacia dónde va la profesora Margo, quizás nos escriba otro libro, sería muy padre”, expresó Joshua Tadeo Omar Ojeda, alumno del plantel Sur.

Por su parte, Yoshi Nicole Robles Guerrero, también del plantel Sur, señaló que la charla fue muy interesante, sobre todo saber cómo se inspiró para hacer sus libros; “me gustó mucho conocer que tomó de diferentes literaturas para formar su propia escritura; también cómo su papá la inspiró a leer y la guio en la literatura. No conocía a la escritora, pero desde hoy la seguiré, ya empecé a leer su libro y me gusta”.

Adonay Balderas Flores, del plantel Oriente, expresó que le impactó todo el trabajo que la autora ha realizado para impulsar a los jóvenes escritores “y cómo otros libros marcaron sus vivencias en la escritura; me gustó, ahora ya tengo algo más que leer”.

“Me pareció interesante la charla de la maestra porque le importa la literatura de los jóvenes, se interesa en nosotros,



Xavier Martínez

este texto (A los dieciséis) es especialmente para nosotros; siento que es una persona muy linda y contestó las preguntas muy bien. Muchas gracias por darnos la oportunidad de estar con ella”, refirió Elizabeth Angelique Rivera Mondragón, del plantel Oriente.

Finalmente, Joshua Leonardo Moreno Peralta, del plantel Oriente destacó que le agradó la forma de pensar de la escritora, y “de que haya compartido toda su experiencia al escribir, y gran parte de todo lo que ha vivido y sus obras; me gustaría leer más libros suyos”.



Xavier Martínez



AUTORES GRECOLATINOS

Exploran el cosmos con letras clásicas

La obra llama a cuestionarse con la astrología

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

935

versos se podrán encontrar en esta obra, la cual nos lleva a observar la bóveda celeste y cuestionarnos.

Durante el primer día de actividades del Segundo Festival Cultural del CCH, las letras clásicas destacaron en el plantel Azcapotzalco con la presentación de *El Cosmos del hombre*. Manilio y las cuestiones astrológicas, obra que forma parte de la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos, dirigido no sólo a los estudiantes de bachillerato, sino al público en general.

El profesor Felipe Sánchez, impartidor de la asignatura de Griego, al igual que la maestra Lorena Rivera, recordó que la colección se inició en 2017 y por ahora se pretende llegar a 20 títulos para el disfrute de los lectores.

Sobre la obra, Felipe Sánchez comentó que el rey egipcio Ptolomeo Filadelfo, del siglo III A.C., quería que la ciudad de Alejandría fuera la capital de su imperio y un centro de iluminación del mundo helénico, por lo que fundó el primer museo: la Casa de las Musas, con el fin de aprender de los sabios.

“También fundó la primera biblioteca universal, la cual se consideró como el palacio de los libros y recolectó textos de los lugares más apartados del planeta y produjo libros escritos en papiro egipcio, para que no se perdiera la memoria y el conocimiento de la humanidad”.

En ese sentido, el profesor comentó que “a semejanza de Ptolomeo, queremos que se difunda la memoria universal y el conocimiento de los textos grecolatinos en ustedes y en las personas ávidas de conocimiento; queremos que el Colegio se convierta en un centro cultural a través de esta colección de autores grecolatinos”.

Por su parte, la maestra Lorena Rivera, traductora del libro, señaló que en este escrito, “Manilio nos lleva a preguntarnos acerca de nuestra ligereza, de nuestro destino, de nuestra libertad y de nuestra naturaleza cósmica”.

La profesora dijo que el poeta latino cuestiona: “¿ésto realmente nos

pertenece, podemos decir que es nuestro? Con preguntas así nos lleva, a través de más de 935 versos, a mirar el cielo y percibir las estaciones, las estrellas, las constelaciones y a recrearnos el orden celeste que rige nuestras vidas; también a pensar si realmente somos conscientes de la naturaleza y cómo es que fluye ésta a través del cosmos y en nuestro camino por la tierra”.

Asimismo, comentó que en esta obra el autor ofrece consejos para disfrutar del entorno “apelando al universo como rector de cada pequeño universo que somos nosotros”.

Expresó que en el libro se encuentran no sólo preguntas a la existencia humana, “sino también la receta de mirarnos como un pequeño cosmos, el Ptolomeo era una persona muy culta que sabía de física, de astronomía, sobre los movimientos terrestres”, aseguró.

Por último, los estudiantes obtuvieron como regalo libros de esta colección tras participar en una dinámica de leer fragmentos y adivinar a qué signo pertenecían, por lo que se invitó a los jóvenes a leer a los autores grecolatinos, poseedores de grandes conocimientos. 🙌

Manilio nos lleva a preguntarnos acerca de nuestro destino, libertad y de nuestra naturaleza cósmica.



Salvador Pérez

CHARLA CON ANAMARI GOMÍS

En literatura nada humano resulta ajeno



40

años de trabajo posee Anamari Gomís en la literatura, en específico, en las letras mexicanas.

Salvador Pérez

La escritora recomendó a los estudiantes leer a autores contemporáneos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el marco del Segundo Festival Cultural del CCH, la escritora Anamari Gomís sostuvo una charla con estudiantes del plantel Azcapotzalco, a quienes compartió su experiencia con la lectura y recomendó leer a diversas obras, desde clásicas hasta mexicanas; asimismo, celebró que en esta edición se presenten a más autoras, pues son grandes exponentes de la literatura.

En el arranque de la charla junto a, Omar Nieto, editor en el Secretaría de Comunicación Institucional del CCH, resaltó que el libro *Cómo acercarse a la Literatura*, de Anamari Gomís, se ha reimpreso en diversas ocasiones, sin embargo, en la actualidad está agotado.

Mientras, Anamari Gomís recordó que “desde pequeña estuve rodeada de libros y en ocasiones leí cosas que no eran para mi edad. Cuando mi papá descubrió que estaba leyendo *Lolita*, porque yo creí que era un libro sobre la niñez, el texto desapareció y muchos años después me di cuenta

que, de manera ingeniosa, me lo había escondido”.

En su camino por la literatura, recordó que cuando descubrió a Sor Juana Inés de la Cruz, quiso ser monja como ella e incluso la bautizaron e hizo su primera comunión, pese a que su familia no era católica”.

Más tarde, notó que no era necesario todo este proceso religioso, pues conoció a ciertos escritores “de malos pensamientos” y se identificó con ellos: “¿A poco ustedes no han tenido malos pensamientos? Son puros, recuerden que nada humano nos es ajeno”.

La doctora en Literatura sugirió a los jóvenes leer a Carlos Monsiváis y José Agustín, además de que les habló sobre *Madame Bovary*, *Noticias del Imperio*, *Frankenstein*, *Drácula* y otros títulos.

Asimismo, la autora recomendó “leer de adelante hacia atrás”, es decir, “que los jóvenes empiecen por autores contemporáneos antes de tomar a los clásicos”.

En ese sentido, resaltó a Andrés Acosta, quien escribe libros juveniles y “no habla sólo de cosas agradables, sino también de cosas difíciles porque a esta edad también se viven. Emilia no Monge es un autor que se refiere al narco de manera estupenda, yo no quiero escribir de eso porque ni siquiera quiero saber”, expuso.

“¿A poco ustedes no han tenido malos pensamientos? Son puros, recuerden que nada humano nos es ajeno”.

Gomís reconoció que, en ocasiones, los jóvenes expresan posturas con ciertas ideologías, “pero de chava, a mí también me tocó esa época, ser joven es ser así; (les recomiendo) que lean a los mexicanos de hoy, como Omar Nieto, que plantea cosas diferentes como: si hubiera ganado Moctezuma, ¿qué hubiera pasado, cómo seríamos? Es una gran pregunta al aire en un magnífico libro de literatura”.

Por último, la escritora aplaudió la presencia de más mujeres en el festival con diversas obras, ya que “antes no se les hacía caso y ahora todo el mundo vuelve la mirada hacia ellas”.

Como ejemplo, recordó la Colección de Vindictas, que “es una maravilla porque rescatan escritoras que a mí me gustaron mucho en su época y luego desaparecieron, como la China Mendoza, que es una joya. Los chavos no la hubieran conocido si no fuera por esta colección y es divertidísima”, finalizó. 🍷



FILOSOFÍA ENSEÑA A PREGUNTAR

La escritura, gran reflejo de la lectura

“No he escrito ningún libro en el que no haya un autor tutelar, una mirada por encima del hombro, que me corrija”, expresó la autora.



Xavier Martínez

La poeta Tedi López Mills consideró importante tener influencia de otros autores

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

14 años tenía la poeta cuando presentó su autobiografía; en la universidad retomó la escritura.

Tedi López Mills se presentó en el Segundo Festival Cultural del CCH en el plantel Azcapotzalco, donde compartió parte de su trayectoria en la que la filosofía ha sido relevante, ya que “te enseña a preguntar” y te permite acercarse a diversos géneros literarios, además de que la escritura refleja toda la literatura que alguien ha consumido.

Durante la presentación de su antología, incluida en la colección *Material de Lectura*, la autora expuso: “Nací en la Ciudad de México y estudié Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, hice una maestría en Literatura Hispanoamericana”.

En cuanto a cómo se ha desenvuelto en el mundo de las letras, expuso: “empecé a ser buena lectora y después escribí. Sigo siendo más lectora que escritora, es lo que más he amado en circunstancias difíciles y me sigue salvando, la escritura ha sido como un reflejo de la lectura”.

Asimismo, la también ensayista admitió: “siempre ha estado bajo la contaminación de un libro, porque no le tengo el menor miedo a eso que llaman influencia. No he escrito ningún libro en el que no haya un autor tutelar, una mirada por encima del hombro, que me corrija y aconseje. Empecé a escribir poesía, pero también ensayo, actualmente leo a Marcel Proust”.

En lo que fue su primera visita al plantel Azcapotzalco, la poeta les comentó a los estudiantes que, actualmente, es columnista en el diario nacional *Milenio*, en el suplemento cultural *Laberintos*, donde publica “una especie de novela”, por lo que está armando “la novela inconclusa”.

“Es la primera vez que intento escribir una y es como una preparación, porque se ha armado la historia poco a poco, no es lineal y no hay anécdota, no hay descripciones, es como un experimento”.

Por su parte, los estudiantes le preguntaron sobre sus primeros escritos y la autora platicó que lo primero que escribió fue una autobiografía a los 14 años: “uno cree que es muy interesante, luego se te quita. Mi padre es mexicano y mi mamá es norteamericana. Escribí la autobiografía en inglés y se la presenté a un maestro de Literatura Creativa en la secundaria-prepa y le pareció muy mala. No escribí en mucho tiempo, cuando ingresé a la FFyL tenía muchos amigos en Literatura Hispanoamericana y había una gran competencia”.

En esta etapa, la poeta comentó que “los de filosofía nos considerábamos superiores, creíamos que hacíamos cosas mucho más en serio, presumíamos que estudiábamos filosofía y en nuestros ratos de ocio leíamos literatura; fue cuando comencé a escribir de nuevo y armamos un grupo que se llamaba *Poesía Mis cuates*”.

Por lo anterior, Tedi López Mills agregó que cuando falleció su esposo, durante un año convirtió sus columnas en elegías, además de que habló de poesía narrativa. Como resultado de diversas experiencias, la autora destacó que la filosofía “te enseña a preguntar”, por lo que invitó a los jóvenes a acercarse a la literatura y al conocimiento. 🙌

PRESENTÓ UN LUGAR SEGURO

El arte nos acerca al mundo: Teroba



La escritora destacó su gusto por la poesía

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Olivia Teroba, autora de *Un lugar seguro*, sostuvo una charla con estudiantes del plantel Azcapotzalco en el Segundo Festival Cultural del CCH, donde narró sus inicios como escritora y el salir de Tlaxcala, su ciudad de origen, para vivir más experiencias, así como sus pasatiempos, situaciones adversas y cómo la literatura ha sido su forma de expresión artística.

“Estoy muy contenta de visitar este plantel, una vez fui a su biblioteca, me encantan estos lugares donde nos podemos reunir entre clase y clase a hablar de literatura y cualquier otro interés que tengan”, dijo la autora.

Sobre cómo la literatura se ha convertido en su canal de expresión artística, Teroba explicó: “creo que todo tipo de arte es acercarnos al mundo y entender nuestro lugar en él. En mi caso yo lo encuentro en la palabra, pero cada quien lo hace de forma distinta y un poco por ahí llegué también a *Un lugar seguro*”.

Por ello, no dudó en compartir sus primeras lecturas, tales como la saga de *Harry Potter* o *El señor de los anillos*, sin embargo, poco a poco empezó a tener otras dudas: “quería ser escritora, pero a la vez me preguntaba quién me iba a enseñar, cómo le iba hacer, cómo voy a publicar un libro, no tenía ni idea”.

Ante estas incógnitas, un día supo de la convocatoria de la Fundación para las Letras Mexicanas (FLM), la cual otorga becas en literatura. Teroba participó en un proceso de



“Yo no me creía escritora porque la mayoría eran hombres. Lo comenté con mis amigos y me acercaron a varias lecturas para abrirme el panorama”.

Xavier Martínez

selección y tras acreditar varios filtros, fue aceptada para participar en este programa.

“Fue una experiencia muy bonita y estuve muy entusiasmada desde que entré y salí muy contenta, pero también un poco asustada. Estuve dos años (...) pensé que ya era escritora y luego, ¿a quién quiero llegar?, ¿cómo publico? Creo que es algo que pasa en todas las artes”.

Por otra parte, la escritora comentó que en su trabajo creativo no puede omitir ciertas experiencias, algunas de ellas desagradables como la violencia.

Sin embargo, este tipo de situaciones no han frenado su deseo de continuar en el mundo de la literatura, pues también reveló su gusto por la poesía: “me gusta mucho la

poesía argentina de Cecilia Pavón y Fernanda Lagunas, tienen una poesía muy oral”.

En ese sentido, concluyó su charla con la explicación de un poema de Fernanda Lagunas, donde “describe que va por la calle en su bicicleta, regresa de cobrar un dinero y está preocupada por lo que debe pagar. Entonces, ve a una amiga y la saluda, y ahí se termina el poema. Te preguntas dónde está lo poético, pues lo poético está en el saludo y en el encuentro, la poesía está en todas partes”, finalizó. 🙌

2015

fue el año en que el Olivia Teroba participó en el programa de becas de la Fundación para las Letras Mexicanas.



“Es natural buscar la experiencia lectora y llegar al punto en que no son suficientes las historias que leemos”.

CHARLA CON XÓCHITL LAGUNES

“El lenguaje permite compartir espacios”

Xavier Martínez

Los jóvenes tienen más opciones para leer, no sólo en el libro físico

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con una pregunta contundente: “¿para qué chingados leer?”, la escritora Xóchitl Lagunes inició una plática con estudiantes del plantel Azcapotzalco en el Segundo Festival Cultural del CCH, encuentro que permitió a los jóvenes conocer más sobre la literatura, pero donde también se les motivó a escribir y encontrar su lugar en el mundo de las letras.

En el arranque de la charla, la autora de *Ojos de gato* cuestionó las críticas que se lanzaron en redes sociales sobre el título del encuentro: “se me hace súper hipócrita, creo que es una manera de conectar con los jóvenes. El lenguaje nos hace compartir un texto y espacio, lo que nos interesa comunicar. No creo que ustedes no usen esa palabra, me parece que también es una forma de generar confianza para abrir un diálogo”.

Al preguntar a varios jóvenes “¿por qué lees?”, éstos dieron varias respuestas: por entretenimiento, para aumentar el lenguaje,

aprender cosas nuevas, para echar a volar la imaginación, cada quien tiene una imaginación diferente, conocer nueva información y para analizar, entre otras.

La ingeniera agrícola les comentó: “estamos en 2023 y ustedes tienen un montón de accesos para leer. Además, las tecnologías se están adecuando a ustedes, a los consumidores, ya no sólo leen libros impresos, ya tienen disponibles audiolibros, archivos que pueden descargar y comprar, es importante encontrar estos caminos diferentes que ustedes van trazando”.

Sobre su acercamiento a la literatura, comentó que escribe desde que tiene memoria y es común que las mujeres se inicien en la escritura desde un lugar íntimo como son los diarios, no con la intención de mostrarlo al mundo, sino para dialogar con una misma.

“También es natural buscar la experiencia lectora y llegar al punto en que no son suficientes las historias que leemos, porque nace una necesidad de contar las propias. En mi caso, fui muy consumidora de *Boom Latinoamericano*, una gran fan de Gabriel García Márquez, he leído todo lo que publicó”.

“Actualmente soy consumidora de narrativa de mujeres, principalmente, de mis amigas y ahí también me encuentro reflejada”, finalizó. 🌟

5 veces ha leído Xóchitl Lagunes el libro *La insoportable levedad del ser*, del escritor Milán Kundera.



LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

Cortesía plantel Azcapotzalco

PACO IGNACIO TAIBO II OFRECIÓ UNA CHARLA A CECEHACHEROS

“Los libros marcan tu vida”

El director del FCE recordó diferentes momentos que vivió en torno a la lectura

■ RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Una vida dedicada a los libros y de llevar las letras a un público diverso ha sido un trabajo arduo pero fascinante, así lo consideró Paco Ignacio Taibo II en su visita al plantel Azcapotzalco, en el marco del Segundo Festival Cultural del CCH.

El escritor, director del Fondo de Cultura Económica (FCE) y activista del Movimiento Estudiantil del 68, describió parte de las anécdotas que marcaron a su generación: “hay mucha gente que trata de reducir lo que sucedió, pero los que lo percibimos en primera persona lo vemos como una secuencia más rica en vivencias y emociones. Recordemos que la huelga general duró 123 días”.

En ese entonces, asintió, los grupos estudiantiles contaban con la voluntad, la organización y la conciencia. “Cuando recuerdo estos acontecimientos, veo cosas que tienen brillo propio, como es la lectura; la parte más activa del movimiento del 68 fue eso, era una generación de lectores”.

Y es que los grupos estudiantiles se habían

formado en la tradición intelectual, eran ávidos lectores de poesía y de la literatura de América Latina, el boom Latinoamericano, así como la literatura testimonial.

“¿Qué aportaban los libros que leíamos? Lo que algún día Kalimán le dijo a Solín ‘es más sabia la conciencia que la ciencia’. Los libros construyeron una veta moral, y te van marcando de acuerdo con lo que lees y a tu momento de vida, tu mentalidad y vas creando modelos de comportamiento”.

A los jóvenes *cecehacheros* que asistieron a la explanada principal de Azcapotzalco para escuchar al escritor, se les advirtió que “una izquierda que no lee no sirve para nada, se tiene que alimentar de los sueños de otros”.

El funcionario los invitó a que, como estudiantes universitarios, sean críticos, no pasivos, “por eso, no renuncié ni un minuto a lo que pasé, lo vivido no lo cambio por nada”.

Taibo II concluyó su charla diciendo que la enorme mayoría de esa generación se llevó un pedazo de conciencia, sin importar la carrera, “todo tiene una función social, y eso ha ayudado al avance de este país”.

La Secretaria General local, Patricia Trejo Martínez, agradeció la visita de Paco Ignacio Taibo II y su disposición por compartir su riqueza y creatividad literaria con los *cecehacheros*. 🙌

“¿Qué aportaban los libros que leíamos? Lo que algún día Kalimán le dijo a Solín ‘es más sabia la conciencia que la ciencia’”, mencionó Paco Taibo.

1992,
año cuando Paco Ignacio Taibo II ganó el Premio Planeta México por su obra *La lejanía del tesoro*.



DIRIGE EL MEDIO DIGITAL MAREMOTO

Las claves para escribir

La editora Mónica Maristain recomienda ser buenos lectores y saber escuchar

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Convertirse en un buen lector y saber escuchar a los demás es fundamental para quien aspire a incursionar en la literatura o en el periodismo, así lo aconsejó la escritora, editora y periodista de origen argentino, Mónica Maristain al dirigirse a los estudiantes del plantel Naucalpan en el marco de las actividades del Segundo Festival Cultural del CCH.

“Se trata de escribir bien y de que lean muchísimo, y esto se logra ejercitándose a través de ser un buen lector y escuchador”, recalcó la también fundadora del periódico digital *Maremoto Maristain*, un espacio anhelado después de incursionar en diversos medios latinoamericanos.

La escritora recordó su experiencia profesional al trabajar para la Agencia EFE, en diarios de Colombia y Argentina, en *El Universal* de México y *Sin Embargo*. A partir de este último creó *Maremoto Maristain* (<https://maremotom.com/>).

Asimismo, la editora consideró que no hay un periodismo cultural, por lo que se calificó como “periodista política, no porque haga política sino porque tengo un sentido político al hacer lo que hago”.

Mónica Maristain señaló que el avance digital ha incentivado la propia voz y se le ha dado a quienes no la tenían. “Al no haber espacios para expresarse, hay que abrir espacios, hacer tu propio medio, es lo que les recomiendo a mis alumnos”, dijo.

La periodista también ha incurrido en la impartición de talleres



Xavier Martínez

La autora se calificó como periodista política “porque tengo un sentido político al hacer lo que hago”.

y cursos sobre literatura, géneros periodísticos, entre otros.

Al respecto, expresó: “hay una importante generación de jóvenes escritores, que vienen con una visión nueva respecto a la literatura. La literatura mexicana está muy fuerte, hay grandes poetas, escritores, estoy feliz en este sistema donde la literatura sea importante”.

Sobre la presencia femenina

en las letras, la periodista se dijo feminista, pero resaltó la presencia de hombres escritores que vienen con nuevas ideas, lo cual le congratula.

Por último, Maristain compartió que ha invitado a nuevos jóvenes literatos a los cursos que imparte en Casa Universitaria del Libro, de la UNAM, y a una serie de entrevistas y charlas que tuvieron su origen en la pandemia. 🍷

30

años de periodismo forman parte de la trayectoria profesional de la también escritora Mónica Maristain.

PIONERO EN ESTA LABOR EDITORIAL

CCH acerca a las culturas grecolatinas

Rita García Cerezo presentó *Las metamorfosis*, de Ovidio



Xavier Martínez



HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

De pequeña, Rita García Cerezo soñó con ser una arqueóloga capaz de descifrar los jeroglíficos de las culturas antiguas; este gusto fue el inicio para que su formación académica la encaminara en el estudio de las culturas grecolatinas.

Ahora, ella es profesora y recientemente incursionó como traductora con su participación en la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos del Colegio de Ciencias y Humanidades, con el título *Las metamorfosis*, de Ovidio.

Las dificultades, pero sobre todo el aprendizaje y el placer de este quehacer académico, es lo que compartió la especialista con estudiantes del plantel Naucalpan en el marco del Segundo Festival Cultural del CCH.

“Escogí el poema de Ovidio, ya que ha sido el que ha servido de inspiración a muchas expresiones artísticas; todas las versiones provienen de Ovidio y quise acercarme a la fuente original, y aun cuando es extenso, tomé una parte que me parece muy interesante ya que se refiere a la creación del hombre”, explicó la académica.

“Aquí se puede encontrar de todo, incluso hay una similitud con la teoría del Big Bang que la ciencia ha manifestado para entender el inicio de todo.

Este fragmento es poético y científico al mismo tiempo, lo cual es sorprendente”, consideró.

La académica dijo que la colección, editada por el CCH, fue pensada para el joven del bachillerato y con mucho orgullo expresó que el Colegio ha sido el pionero con esta iniciativa editorial.

Para ello, comentó que se han seleccionado fragmentos de obras clásicas y se presentan a los estudiantes de manera más comprensible. Cada título tiene un ensayo donde se habla de la importancia del texto clásico.

Actualmente, destacó, la colección engloba 10 títulos y están al alcance de todos a través de su versión digital: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/libros> y además son ediciones bilingües. “Se trata de un primer acercamiento accesible; sin duda, es algo que pocas escuelas pueden hacer”, dijo.

Para la docente, el diálogo con los estudiantes la llevó a recordar su afición al teatro y, en particular, cómo este arte le ha permitido expresarse mejor.

En este sentido, invitó a los jóvenes a acercarse a la lectura de los clásicos, pero también a la escritura de sus propios textos, para ello les recomendó integrarse a talleres y hacer partícipes a otros de sus escritos, “pues solo al escuchar la opinión de otros e intercambiar ideas, es posible afianzar el ejercicio de la escritura, el cual les acompañará toda su vida”. 🙌

“Escogí el poema de Ovidio, ya que ha sido el que ha servido de inspiración a muchas expresiones artísticas”.

10
títulos forman parte de la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos, del Colegio de Ciencias y Humanidades.



UN TRABAJO COLABORATIVO

¿Cómo se hace un libro?

Se trata de un proceso de investigación constante, dijo Daniela Ivette Aguilar

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“¿De dónde vienen los libros?, ¿cuánta gente está detrás de la publicación de una obra?”, fueron las preguntas detonadoras que lanzó Daniela Ivette Aguilar, editora en el Departamento de Publicaciones del Colegio Nacional, hacia los estudiantes del plantel Naucalpan, con quienes sostuvo una conversación sobre los procesos de edición, eslabón esencial para la publicación de un texto.

Durante el Segundo Festival Cultural del CCH, la especialista dijo que un libro es un producto colaborativo, el resultado del trabajo de distintos profesionales que se ocupan de él en cada una de las etapas del proceso de edición y de producción. El número de personas involucradas dependerá de las características de cada libro, explicó la especialista.

En el caso del editor, la experta detalló que existen varios tipos; uno es aquel que está al frente de una editorial o es dueño de ella; también es la persona que decide qué se publica o se descarta. También está el editor que coordina y da seguimiento a cada etapa de la edición de un libro, además puede ser quien se encarga de trabajar un manuscrito en equipo con el autor para lograr que se convierta en su mejor versión.

“Se reciben decenas y decenas de propuestas, sin embargo, no todo es viable, pues es muy caro hacer un libro, por lo que hay que seleccionar mediante una serie de criterios que



Xavier Martínez

determinan la calidad de una obra. Muchas editoriales tienen comités que evalúan la pertinencia o la calidad de lo que reciben”, detalló la experta.

En este sentido, compartió que su función es revisar los manuscritos para sugerir cuál es la mejor manera de trabajarlos; es decir, “si tenemos un texto de divulgación científica, se busca que esté escrito de tal manera que resulte menos difícil para los lectores. La sugerencia es adecuar la escritura para que sea un texto más atractivo para más lectores, quizás incluir notas al pie de página, etcétera”, dijo.

Aguilar comentó que este

proceso es siempre un reto: “en el Colegio Nacional se publican obras de todas las áreas del conocimiento, un día puede llegar un texto de lingüística, o biología, de manera que se requiere tener una gran curiosidad e investigar acerca de cosas de la que quizás no se sabe, tener a la mano un diccionario y libros de apoyo”.

Por último, comentó que es valioso tener “un diálogo cercano con los autores para hacer las consultas pertinentes; es un trabajo colaborativo entre quien está editando, los autores y las demás personas profesionales que participan para tener un buen libro”. 🙌

2,000

libros edita la UNAM cada año y mantiene poco más de 140 revistas académicas vigentes.



Xavier Martínez

PRESENTAN LA ANTOLOGÍA MONSTRUA

Hay sed de decir cosas

La ciencia ficción es el acto de imaginar, dijo Andrea Chapela

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Monstrua es un libro que representa un “mosaico, ya que en algunos casos podríamos decir que es híbrido. Para mí, el título tiene que ver que todas somos mujeres y sospecho que la palabra tiene relación con lo que sucede cuando las escritoras deciden escribir y dejan de pedir permiso para decir cosas”, señaló Andrea Chapela, una de las 10 escritoras que plasmaron sus historias en esta antología.

En su presentación en el plantel Naucalpan por el Segundo Festival Cultural del CCH, la autora explicó que la ciencia ficción es el género que está presente en su trabajo, mientras que en sus cuentos hay dos ejes: “una relación interpersonal y una tecnología que genera caos en esa relación”.

“En una de mis historias se presenta un futuro en que las personas ya no mueren y la protagonista se encuentra con la problemática de que su madre ha decidido morir, ¿qué quiere decir que alguien elija morir? Su madre pide una muerte digna”, relató.

Ante los estudiantes, la autora comentó que su

inquietud por escribir nació con la saga de *Harry Potter* y consideró que esta antología es un corte de caja: “a mí me parece singular no sólo el hecho de que hay 10 autoras en el libro, sino que representan muchos puntos de vista y orígenes diversos. No es sólo cuento y narrativa, sino también poesía y el guion radiofónico como formas que pueden convivir entre sí”.

Para ella, el escribir sobre ciencia ficción es el acto de imaginar, “de elegir otras opciones es algo esperanzador; podemos encontrar razones para estar vivo, porque en situaciones terribles también hay cosas luminosas”.

Asimismo, explicó que la antología reúne una multiplicidad de idiomas, ya que varias de las autoras escriben en otras lenguas: “*Monstrua* puede ser un parteaguas, una muestra de hacia dónde va la literatura y hacia dónde queremos que vaya”.

Respecto a si se vive un *boom* de escritores latinoamericanos, comentó que “algunas escritoras rechazamos esa idea, pero sí es un

momento en que las mujeres escriben y publican mucho en América Latina”.

“Ahora mismo las mujeres pueden escribir desde su interioridad, ya no tienen que hacerlo simulando ser hombres para que su literatura se considere seria. Pienso que de alguna manera hay una revitalización tanto de las formas como de los contenidos, tenemos mucho qué decir, somos muchas y no queremos que termine”, explicó. 🍷

“Escribir no sólo es estar frente a la hoja; es leer y salir a tomar café con tus amigas, ir al cine”.

10 escritoras forman parte de esta antología, que reúne historias en diversos géneros.



© Salvador Pérez

“Si piensan dedicarse a la literatura u otra cosa, no se desesperen, las cosas llegan en su momento”.

2017

fue el año en el que Laura Baeza ganó el Premio Nacional de Cuento Breve y Literatura Digital Julio Torri.

LAURA BAEZA CHARLA CON ALUMNOS

“El cine y la tv me ayudaron a ser escritora”

Su imaginación fue una gran herramienta

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Laura Baeza, escritora mexicana y autora de *Una grieta en la noche*, sostuvo una charla con estudiantes del plantel Naucalpan como parte del Segundo Festival Cultural del CCH, donde habló acerca de sus libros, cómo se inició en la escritura, pero también señaló que sus obras “no tienen ningún mensaje; si piensan dedicarse a la literatura u otra cosa, no se desesperen, las cosas llegan en su momento”.

Ante los jóvenes, la autora comentó que *Ensayo de orquesta* es un libro que trata sobre la vida de unos músicos, ya que ella estudió música y tocaba el violín, sin embargo, ahora ya no lo hace “porque la vida literaria suele ser avasalladora, pero con eso pagué mis estudios y mi vida, con el oficio de ser músico”.

Asimismo, recordó que desde pequeña su sueño era ser escritora: “para mí el mundo era la fantasía a través de la pantalla del cine y la televisión, yo no podía ser actriz ni hacer películas, lo único que tenía que hacer era escribir para poner de manifiesto mi imaginación; esos fueron mis acercamientos a lo que más tarde se convertiría en mi profesión: crear historias”.

En ese sentido, reconoció que “no soy enemiga de estos medios (cine y televisión), me parecen extraordinarios, a cada persona le llegan de manera diferente. No tener acceso a muchas cosas me hizo valorar lo que tenía a la mano”.

Sobre su formación, comentó que las bibliotecas públicas jugaron un papel relevante, ya que “en casa no había libros, lo que me generó una miopía gracias a las traducciones de la literatura rusa, francesa e inglesa, de Porrúa y otras editoriales, que no fueron muy amables con sus lectores, pero nos tenían enganchados con esas lecturas extraordinarias”, añadió.

En cuanto a su libro *Época de cerezos*, reveló que remite a una planta nuclear en un tiempo postapocalíptico: “situé la historia en la frontera sur y tomé como referencia Tapachula, volteé a este sitio porque es donde sucede todo tipo de atrocidades, causada por los mexicanos”.

Por último, la autora de *Niebla ardiente* resaltó que la Ciudad de México es su escenario favorito, ya que “es una ciudad de horrores que me llama mucho la atención, pues desde el principio me interesó la literatura urbana, me siento identificada, a pesar de haber vivido en un lugar pequeño. Me causa fascinación los entornos donde te puedes despersonalizar porque hay demasiada gente alrededor y cada colonia es un universo”, concluyó. 🍷

LIBROS, GRANDES COMUNICADORES

Los jóvenes sí leen



Existen lecturas para todos los gustos, dijo la promotora del FCE

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante la charla *Más allá del libro*, María Larrondo, coordinadora del Programa de Clubes de Lectura del Fondo de Cultura Económica (FCE) sostuvo un encuentro con estudiantes del plantel Naucalpan, a quienes explicó el trabajo que se realiza en pequeñas comunidades a favor de la lectura.

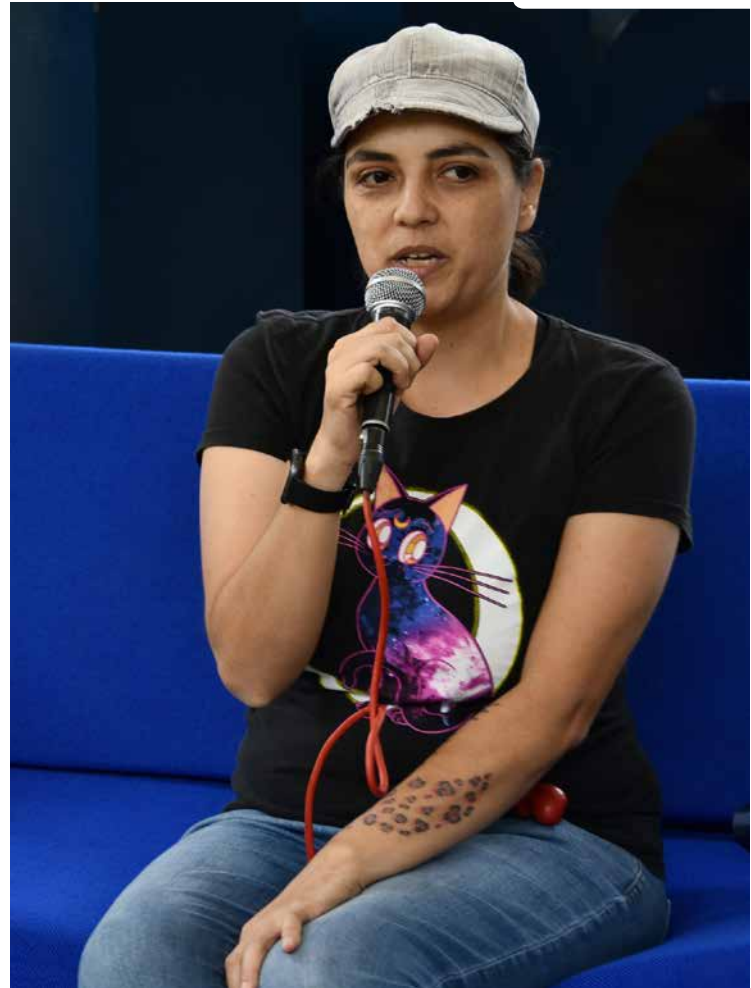
En el marco del Segundo Festival Cultural del CCH, María Larrondo explicó que este proyecto consiste en brindar capacitaciones para dar pie a la creación de clubes de lectura, en los cuales se puedan compartir historias, ya sea novelas de ciencia ficción, históricas, poesía, aventuras, entre otros.

“Orgullosamente soy egresada del CCH y somos felices al escuchar a los jóvenes porque sabemos que leen, pese a que las estadísticas dicen que en México no se lee mucho y el índice de lectores ha disminuido en el último año”, dijo.

La coordinadora resaltó que las estadísticas revelan un alto porcentaje de personas que no leen, sin embargo, “los datos están basados en personas adultas de 18 años en adelante que responden a una encuesta, donde hablan de sus distintos hábitos de lectura, por lo que no se habla de los niños y jóvenes que son parte importante de nuestro país y también son grandes lectores”.

En ese sentido, Larrondo abordó el concepto del librocentrismo, el cual establece que el conocimiento está en los libros: “son importantísimos para aprender, entretenernos y son grandes comunicadores, pero también hay conocimiento en otro tipo de formatos como el Wattpad, donde puedes escribir y leer, aunque no está considerado en las estadísticas”.

Asimismo, resaltó que en la red social Facebook se han encontrado lecturas importantes, además de que es un espacio donde se pueden compartir historias a través de la escritura: “como seres humanos tenemos la necesidad de buscar cómo darnos a conocer y ser leídos; hay que quienes usan el Wattpad o Facebook, también en Instagram he leído bastante, sobre todo noticias”.



Xavier Martínez

Larrondo abordó el concepto del librocentrismo, el cual establece que el conocimiento está en los libros.

Por último, los estudiantes le preguntaron a la promotora de lectura sus autores favoritos y le pidieron recomendaciones: “lo bonito de la literatura es que hay para todos los gustos. Acérquense a las bibliotecas, les sugiero leer el libro de sus películas favoritas”, finalizó. 🍷

3.9

libros al año, en promedio, lee un mexicano mayor a los 18 años, cifra que aumentó en la pandemia.



POETAS Y CUENTISTAS PARTICIPARON

Presentan un *fanzine* hecho en Naucalpan

Un grupo de jóvenes realizó todo el proceso de La Hija de Rocinante

■ GUSTAVO ESTRADA
gacetacch@cch.unam.mx

En 1997, un grupo de estudiantes decidió tomar el arte entre sus manos y publicar una revista de estudiantes para estudiantes; todo hecho por sus manos, desde los textos, la maquetación, la corrección: el proceso íntegro que implica montar una revista.

Esta iniciativa es un claro reflejo del espíritu *cecehachero*, el ímpetu imparable por hacer las cosas a su manera que ha marcado al Colegio de Ciencias y Humanidades por generaciones. Este espíritu se mantiene hoy fuerte y constante, tanto así, que 26 años después, un nuevo grupo de *cecehacheros* y *cecehacheras* se reunió con un único objetivo: compartir literatura.

La Hija de Rocinante es la heredera de aquel proyecto del 97, ahora en formato de *fanzine*, esta publicación continúa compartiendo la literatura de manera libre. El equipo editorial de esta publicación se compone de estudiantes de todos los semestres de plantel Naucalpan, quienes han trabajado arduamente para confeccionar un producto digno

de la literatura gestada en su centro educativo.

Durante el Segundo Festival Cultural del CCH, se presentó el número 2 de *La Hija*, cuyas ediciones anteriores, la 0 y la 1, se expusieron en la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni).

Este último número está conformado por cómic, poesía, cuento y dibujo. Poco a poco, al ritmo de las necesidades artísticas del estudiantado, el *fanzine* se ha abierto a recibir todo tipo de contenido artístico, extendiendo su carácter de *fanzine* literario al de *fanzine* artístico.

Esta iniciativa es un reflejo del espíritu *cecehachero*, el ímpetu por hacer las cosas que ha marcado al Colegio de Ciencias y Humanidades por generaciones.

Esta presentación fue en particular especial ya que, después de generar experiencia y aprendizaje durante los primeros dos números, el equipo de *La Hija de Rocinante* refleja un crecimiento significativo. El diseño y contenido conjunta a la perfección la libertad creativa del formato *fanzine* con un trabajo editorial pensado que se ajusta a los poemas y cuentos publicados.

La convocatoria para colaborar en el *fanzine* es permanente, así que se aceptan textos y obra de estudiantes del CCH durante todo el semestre. Este tipo de proyectos forman a la comunidad y, más allá de eso, da una oportunidad para que exploren y descubran sus intereses artísticos a la vez que aprenden la manera de compartírselos con sus compañeros

y compañeras. 🍷

3

números lleva editados el *fanzine* *La Hija de Rocinante*, el cual recaba diferentes tipos de expresión artística.



PRESENTAN LOS MUROS DE AIRE

La odisea de los migrantes

En México también existen fronteras internas: Yael Weiss

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante la presentación de su libro *Los muros de aire* en el Segundo Festival Cultural del CCH, la conductora del programa *Antropoceno*, Yael Weiss, reveló que su obra nació en circunstancias no planeadas, ya que expone el fenómeno de la migración posee diversas miradas, algunas desgarradoras, pero otras llenas de esperanza.

“Me encontraba en Tijuana antes de la pandemia y me interesaba todo el tema de la frontera, de las personas que quieren cruzar a Estados Unidos y coincidí con una caravana. Platiqué con ellos y quedé atrapada por toda la efervescencia y drama que viven. Había una chica salvadoreña con un acordeón que salía a cantar y todos cantaban, reían y cantaban historias. No todo es tristeza, hay risas y lágrimas al mismo tiempo”.

En su presentación en el plantel Vallejo, la

editora y traductora afirmó que en la condición de migrante clandestino existe un alto grado de vulnerabilidad, pues el migrante puede caer en las redes del crimen organizado o ser víctima de otros delitos, además de ser deportado.

“Están muy desprotegidos. Todo el día esperan para cruzar o dinero, cuidándose del peligro. Me quedé viendo y tratando de entenderlos, son personas que se confrontan con la muerte, viven al extremo, decía uno de ellos: ‘de pronto vi cuerpos tirados y gente armada, me eché al río y escuchaba cerca los balazos’. Te lo platican riéndose, estás hablando con un sobreviviente”.

La maestra en Letras Modernas se consideró una escritora de ficción, no periodista, sin embargo, trató de recrear esta realidad a través de la crónica.

“Fui a Tapachula, nunca había visto un lugar tan cosmopolita. Gente de África, de Haití, árabes, aparte de los pueblos

“Había una chica salvadoreña con un acordeón que salía a cantar y todos cantaban, reían y cantaban historias”.

originarios y migrantes libaneses. Después fui a Ciudad Juárez y Tenosique, aprendí que no hay malos ni buenos,

hay que ver los claroscuros de todos y descubrí que en nuestro país hay fronteras internas”.

Sobre su programa *Antropoceno*, la autora comentó que en este espacio aborda la crisis ambiental en México, los riesgos que enfrenta el país ante los índices de contaminación que cada

día se elevan, pero también explora diversas soluciones.

“Creemos que proteges lo que conoces y quieres. Si conoces toda la naturaleza que te rodea, que es belleza y vida, te vinculas mejor y la vas a proteger, contamos con la asesoría de científicos de la UNAM que están detrás de los guiones, no es catastrofista. Reconocemos que la estamos regando, pero queremos demostrar lo bonito que es la vida, entender que es un proceso que ha tomado muchísimo tiempo y es muy delicado”, concluyó. 🌱



Xavier Martínez



50,236

migrantes centro-americanos han sido deportados de Estados Unidos y México en el primer cuatrimestre de 2023.



ANTOLOGÍA NARRATIVA

Lo vivencial, el eje en obras de Amparo Dávila

La compilación forma parte de la Colección Textos en Rotación

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el marco del Segundo Festival Cultural del CCH, Zyanya Sánchez presentó a los estudiantes del plantel Vallejo la *Antología Narrativa de Amparo Dávila*, de la Colección Textos en Rotación, una compilación de cuentos que narran asuntos y cuestiones que “cualquier ser humano vive en el día a día”.

Ante un público participativo y entusiasta, la profesora de Historia refirió que la escritora mexicana, es dueña de una narración maravillosa, la cual le ha merecido un reconocimiento especial en las letras mexicanas, pero también representa la oportunidad de acercarse a la literatura hecha por mujeres.

“Su cuento *El huésped* es su obra más grande, pero además tiene *Alta cocina*, sobre unos animalitos que cocinan en su casa y que son muy caros; *La señorita Julia*, de la que leeremos un fragmento y *Un boleto para cualquier parte*, hablan mucho de la muerte, de la soledad, del ser humano, la tristeza, el miedo, la ira, de una añoranza de vivir en un lugar en calma, perfecto. Otro cuento es *Muerte en el bosque*”.

Al ser cuestionada sobre sus acercamientos a la literatura, la coordinadora



Xavier Martínez

editorial de revistas recordó que cuando era niña le leían *El soldadito de plomo* y *El principito*, también *Frankenstein*. No obstante, al crecer, sintió fascinación por el género de horror, por lo que Mary Shelley y Edgar Allan Poe fueron sus favoritos, sin embargo, también aparecieron autores del realismo mágico como Gabriel García Márquez.

Asimismo, expresó que un tema importante que se aborda en la actual enseñanza de la literatura es el feminismo: “cuando les hablo a mis estudiantes acerca del tema, les mencionó a Mary Shelley, quien siendo una adolescente escribió *Frankenstein* y cómo estas historias de terror las convirtió en obras de arte”.

Aunado a ello, recordó que otra de sus autoras

predilectas que recomienda a sus estudiantes es la feminista Kate Millett: “también les pido la lectura de *Calibán y la bruja*, de Silvia Federici, que narra cómo la mujer en el

feudalismo fue encasillada y llamada bruja, porque ellas salían a buscar comida y remedios caseros para su familia y la Iglesia las mataba”.

Por último, resaltó que con la revolución francesa, Olympe de Gouges presentó la *Carta de los derechos de la mujer, del niño y la*

niña, lo que representó un gran avance: “conforme pasan las décadas se busca más derechos y libertades. Desafortunadamente el término se ha manipulado y se ha relacionado con otros movimientos como el anarquismo”, finalizó. 🍷

“Los cuentos narran asuntos y cuestiones que cualquier ser humano vive en el día a día”, dijo la docente.

11

cuentos se podrán leer en esta antología, la cual pone de manifiesto la gran narrativa de Amparo Dávila.

PRESENTACIÓN DE LAS ALUMBRADAS

Rescata historias mágicas



La obra de Vanessa Hernández reúne varias leyendas populares

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Las *alumbradas* es la historia de cuatro hermanas, en la cual están presentes temas como las leyendas y creencias populares, la magia, el esoterismo, pero también la mujer del campo como protagonista de historias fantásticas, señaló la escritora Vanessa Hernández en el plantel Vallejo.

“Es un texto que surgió de mi abuelo, quien era un hombre de campo. Él tenía ideas sobre las brujas. Aseguraba haber visto cómo se quitaban sus pies, los ponían en el fogón y se iban volando. Tenía muchas experiencias de primera mano sobre espíritus, sobre la posibilidad de ver muertos si le quitabas las lagañas a los perros y te las untaba en los ojos”, dijo.

La periodista y escritora originaria de Guerrero platicó a los estudiantes que cuando conoció a su abuelo, él tenía ochenta y tantos años y ella ocho o diez: “veía cómo hablaba de estos temas y no cuestionaba su veracidad. Mantenía esos recuerdos muy vivos y a su edad era un hombre ciudadano que creía en demonios”, dijo.

Asimismo, reveló que entre sus anécdotas, su abuelo le platicó que durante un velorio se supo que la persona fallecida había “vendido su alma al diablo. Todos en el pueblo lo creían y de pronto, se apagaron las luces y se cayeron la velas. Cuando pudieron ver, el ataúd ya no estaba”.

“De niña pensaba que era verdad porque lo decía mi abuelo. Me gustaba mucho escucharlo y ver que, a pesar de ser un hombre católico creyente, fue uno de los primeros que llevó la pólvora para trabajarla en la pirotecnia”, dijo.

Vanessa Hernández señaló que en la comunidad de su abuelo existía un umbral mágico en el que no se cuestionaba, al contrario, se podía compartir el conocimiento: “pienso, era un pueblo y había una permisión con las historias fantásticas y con las leyendas, de eso trata *Las alumbradas*”.

Por lo anterior, la autora de *Signos vitales y Animales de costumbre* compartió su deseo por escribir sobre estas cuatro mujeres que fueron secuestradas a los 13 años y quedaron embarazadas a los 14: “mi abuela desde los 13 empezó a tener hijos. Tuvo 14, pero por las condiciones murieron tres, imaginaba



Xavier Martínez

“Mi abuelo murió en 1996 y pienso que si no me lo hubiera contado, nunca lo habría sabido nadie”.

cómo fueron estas niñas que se convirtieron en madres”.

Por último, comentó que su obra busca rescatar parte de este universo compartido por su abuelo, ya que “mucho de lo que ahora vivimos por el narcotráfico es que muchas personas han tenido que dejar sus poblaciones y han muerto ¿quién va a compartir sus historias?”.

“Mi abuelo murió en 1996 y pienso que si no me lo hubiera contado, nunca lo habría sabido nadie, ahora está en un libro. Muchos abuelos que todavía tiene lucidez, no les hacemos caso, estamos muy ocupados viviendo nuestra vida y ellos se quedan con estas leyendas y quizás se las llevan a la tumba y se van a perder”, finalizó. 🙌

4

mujeres son las protagonistas de *Las Alumbradas*, donde se habla de magia y esoterismo.



DISRUPTIVA DE SU ÉPOCA

Armonía Somers, una contestataria

La autora rompió paradigmas en la escena literaria

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Armonía Somers pone una literatura novedosa en el escenario artístico uruguayo de la década de los 50, con su texto *El derrumbamiento*, en el que el erotismo es una vía para ser contestataria; a través de su narrativa, desmitifica los tabúes raciales, lo cual era complejo para la época; presenta el vínculo de lo religioso y lo sexual, lo cual fue una descolocación, además de que lo fantástico con lo irreal son una novedad para una escritora en esos tiempos.

Lo anterior lo expresó Karla Morales, quien junto con Omar Nieto, presentó ante estudiantes del plantel Vallejo la obra de la escritora uruguaya Armonía Somers, como parte de las actividades del Segundo Festival Cultural del CCH.

La autora, de medio siglo, fue rescatada del olvido por la Universidad, junto con otras escritoras que quedaron silenciadas, en particular, por una hegemonía machista en la parte editorial. Por lo anterior, sus obras fueron incluidas en colecciones como Material de Lectura, que se encuentra a precios muy accesibles y contiene títulos de grandes narradores, poetas, detalló la especialista.

Armonía Somers, precisó, pone el erotismo como la vía para ser contestataria, el vínculo religioso-sexual fue una dislocación. Presenta una narrativa erótica, que para la época en que



Xavier Martínez

vive y ante el gran arraigo religioso existente, esto es algo controversial. Es disruptiva de su época.

De hecho, explicó, su pseudónimo le permite alejarse del linchamiento público, no obstante, fue silenciada en su literatura, ya que por mucho tiempo fue desconocida su obra. Con esta autora se afirma una vez más que la escritura de mujeres lleva un largo trayecto, pero muchas de ellas fueron silenciadas.

Por su parte, Omar Nieto dijo que en su obra se aprecia una gran influencia de otra

gran escritora latinoamericana: María Luisa Bombal. Cabe destacar que Juan Rulfo, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar

la reconocían como la mejor escritora del siglo XX latinoamericana, pero hasta hace poco era imposible encontrar algunos de sus libros, como ejemplo *La amortajada*.

“No es que ahora estén escribiendo las mujeres, siempre han sido absolutamente grandiosas comenzando por la mejor escritora en lengua castellana que es Sor Juana Inés de la cruz”, concluyó. 🙌

Rulfo, Borges y Cortázar la reconocían como la mejor escritora del siglo XX latinoamericana.

5 novelas se le atribuyen a Armonía Somers, como *De miedo en miedo* y *Sólo los elefantes encuentran mandrágora*.

CRÓNICAS Y ENSAYOS

Cuerpo y pensamiento



Xavier Martínez

La autora Brenda Ríos abordó un tema que se considera un tabú

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Olvidar a nadie es un libro pagano que permite descubrirse como un ser deseante. Es el cuerpo y la celebración del cuerpo con deseo y eso es muy valioso, sea para todos, un joven, una mujer mayor, o un anciano, es un cuerpo con deseo, así lo definió Brenda Ríos durante una charla con jóvenes del plantel Vallejo.

La escritora guerrerense comentó que esta obra, a cuatro manos junto con la argentina Mercedes Álvarez, pone sobre la mesa un tema aún tabú: hablar de los cuerpos y su derecho al placer.

A través del género de la crónica y el ensayo, la ganadora del Premio Nacional de Poesía Ignacio Manuel Altamirano 2013 develó las historias íntimas que pueden ser de cualquier persona, pero que nadie se atreve a decir.

“Hicimos la combinación de crónicas eróticas, y los ensayos que hablan sobre el placer y referencias literarias, es un poco cuerpo y pensamiento”, explicó.

Al contar el proceso de elaboración, la poeta dijo que nació de las pláticas que sostuvo con su

homóloga: “me harté de hablar de sexo, mejor hagamos un libro y surgió. El reto no fue fácil. Todo lo que está ahí en teoría es real. No es cualquier tipo de escritura, es lo más difícil, pues del sexo no se habla”.

“La sexualidad es compleja y súper amplia, es incluso política”, comentó.

En la presentación, que formó parte de las actividades del Segundo Festival Cultural del CCH, la escritora compartió brevemente cómo desarrolló su interés por la lectura y la escritura, en particular, al provenir de una zona del país carente de espacios para una formación literaria, como lo era Acapulco en el siglo pasado.

“Leía de prestado, en el pueblo sólo había una biblioteca pública y una Librería de Cristal; el Sanborns era para mí era lo más cercano a un Gandhi. Me acostumbré a leer de pie durante 20 minutos y regresaba después a terminarlo, muy semejante a lo que hacía Rubén Fonseca. Leer es un vicio, uno no deja de leer, es un hábito para toda la vida. Si uno deja el yoga por tres meses, créanme que no pasa nada, pero uno no deja de leer”, dijo.

Por último, la autora recalcó que escribir y leer que son actividades complementarias y se vuelven actividades que requieren mucho tiempo, “hay que tener asegurados un tiempo de “ocio” que no es no hacer nada, es un ocio productivo”.

“Si uno deja el yoga por tres meses, créanme que no pasa nada, pero uno no deja de leer”, dijo la escritora.

2

premios ha ganado: Premio Nacional de Poesía Ignacio Manuel Altamirano y el Premio Estatal de Poesía María Luisa Ocampo.



LA ILUSTRACIÓN, UN GRAN ALIADO

¿Cómo nace un libro?

Varios profesionales se encargan de diversos procesos para obtener un título de calidad

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Detrás de un libro existe un equipo de profesionales que trabajaron coordinadamente para dar vida a una propuesta literaria clásica o contemporánea, parte de esta labor acuciosa es la que dieron a conocer a la comunidad *cechachera* Susana Figueroa y Eréndira Guzmán, ambas editoras y traductoras del Fondo de Cultura Económica (FCE).

En el marco del Segundo Festival Cultural del CCH, los estudiantes del plantel Vallejo conocieron brevemente algunos de los aspectos que los editores consideran para que se publique un texto, en particular, se enfocaron en títulos dedicados a los niños y jóvenes, que es el área a la cual se dedican las expertas.

De este modo, la charla estuvo plagada de libros como ejemplos, mismos que fueron vistos con curiosidad por los estudiantes, quienes compartieron sus aficiones entorno a las temáticas, como son la ciencia ficción, el terror, o la fantasía.

“Parte de nuestro trabajo es elegir un texto; nos llegan muchos catálogos de otras partes del mundo o bien somos nosotras quienes asistimos a ferias editoriales en otros países, de manera que podamos captar qué es lo que se está publicando actualmente”, dijeron las editoras.

“Buscamos temas para acercar a los jóvenes y seleccionamos lo más atractivo; después inicia un proceso de traducción y de ilustración, y otros más, para tener finalmente el texto



Xavier Martínez

en las manos”, revelaron a los jóvenes.

Asimismo, las editoras comentaron que para publicar un libro se realizan reuniones con el equipo de trabajo y se discuten los motivos por los cuales debe ser publicado.

Después, inicia el proceso de edición, traducción, ilustración, “ésta última es una herramienta muy utilizada, sobre todo porque como generación estamos acostumbrados a la imagen; nos han dicho erróneamente que los libros ilustrados son sólo para niños, cuando son para todo el mundo”, detallaron.

Al respecto, señalaron que el FCE cuenta con una colección que se llama A través del Espejo, donde se incluyen libros de historias entretenidas: *thrillers*, de ciencia ficción, terror, romance, con una voz cercana a los jóvenes, es decir de manera ágil.

Como ejemplo, señalaron

que se acercaron a la obra de Amparo Dávila, autora mexicana que escribió cuentos fantásticos, oscuros.

“Siempre detrás de la ficción hay una crítica social a la cual hay que ponerle mucha atención; la admiramos y la buscamos y le preguntamos si quería que hiciéramos una selección

y finalmente buscamos un ilustrador, al final fue Santiago Caruso, quien desarrolló conceptos y bocetos para esta obra. Cabe señalar, que un editor debe tener un diálogo directo con los ilustradores”, revelaron.

Para concluir la charla, las especialistas invitaron a los *cechacheros* a que se acerquen a las diferentes colecciones enfocadas a los jóvenes, mismas que han sido producto de una labor detallada tanto en el texto como en su formato y diseño, no sin antes obsequiar diversos ejemplares. 📖

“Siempre detrás de la ficción hay una crítica social a la cual hay que ponerle mucha atención”.

7,413

bibliotecas públicas hay en México, las cuales reciben a los menores para acercarlos a la lectura.

NECESARIO REVISITAR LA HISTORIA

Malintzin: un personaje histórico mal enjuiciado



Se analizó uno de los textos de Aguilar Gil entorno a esta figura

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

Entre el itinerario de actividades que formaron parte del Segundo Festival Cultural del CCH en Vallejo se llevó a cabo la presentación de libro *Tres veces tres. En clave Malintzin: nueve aproximaciones a su figura* de Yásnaga Elena Aguilar Gil, un material de lectura editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPF) de la UNAM.

La presentación estuvo a cargo de la profesora Pamela Elizabeth Flores López, especialista en Literaturas Mexicanas en Lenguas Indígenas, que acompañó al profesor Abel Nicolás Fernández Herrera, quien imparte la asignatura Historia de México en este centro educativo.

Los docentes comentaron la obra de Aguilar Gil, quien a través de nueve ensayos breves recopila información que desmitifica a Malintzin, bautizada por los españoles como Marina. Para Pamela Flores esta obra invita a “repensar y cuestionar si siguen siendo vigentes los prejuicios históricos que se le han dado a esta figura histórica, dándole una nueva visualización”.

Estos ensayos presentan una nueva mirada a esta reconocida mujer, a su vez, son una invitación para encontrar perspectivas distintas de la historia de los territorios y pueblos de lo que hoy llamamos México.

“El lenguaje es poder”, expresó Abel Fernández, ahondando en el papel que Malintzin desempeñó en este



Cortesía plantel Vallejo

Yásnaga Elena Aguilar Gil, autora de la obra, es escritora, lingüista, traductora, investigadora y activista ayuujk (mixe).

importante periodo histórico, el de intérprete, gracias a que hablaba diferentes idiomas como el oluteco, el náhuatl del Golfo de México, el náhuatl ceremonial del centro de México, el yokot'an o chontal de Tabasco, así como el maya peninsular, destacando que el español lo aprendió más tarde.

El profesor Abel Fernández apuntó que se acercó a esta obra desde su inquietud “por la difusión de pueblos ancestrales, pero también un gusto personal por contar cuentos indígenas de terror, fantasía, así como para hablar de personajes como estos”.

Por su parte, la profesora Flores menciona que al reconocer a estos personajes podemos apreciar las diferencias culturales y desarrollar una mayor empatía, “en el diplomado de la Cátedra Carlos Fuentes hablamos de literaturas zapotecas, mayas, mapuche y andina. Al leer este tipo de textos vemos que existe mucha culturalidad en nuestro país, podemos reconocer que el pasado y el presente de México está habitado por estas diversidades culturales lo que nos hace ser más empáticos y alejarnos del racismo” comentó. 🙌

9

ensayos breves recopiló la autora para reunir información que desmitificara la figura de Malintzin.



LEER Y ESCRIBIR, UN PROCESO SINCRÓNICO

Crítica social a través de las historias

Macaria España presenta problemas con humor para que sean digeribles

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Observar críticamente a su alrededor ha llevado a Macaria España a crear y dar forma a su propia narrativa, conocer de primera mano las vivencias de hombres y mujeres, ya sea para buscar a sus familiares desaparecidos o bien desde las entrañas de las instancias de impartición de justicia, han sido los ingredientes de los textos narrados por la escritora guanajuatense.

Sus vivencias, que han sido el origen de su producción literaria, fueron compartidas a los estudiantes plantel Oriente, en el marco del Segundo Festival Cultural del CCH, encuentro al que trajo sus títulos *Banana Street*, de reciente edición, *N. N.*, de la colección *Necropsia*.

Macaria España, quien también es docente y periodista, refirió que sus inicios en la escritura estuvieron particularmente caracterizados por las dificultades de no tener cerca los espacios para una formación literaria en su ciudad natal: Celaya. Desde la ausencia de profesores que descubran o animen este deseo, o la ausencia de talleres que impulsen la creación.

Leer y escribir es un proceso sincrónico; los dos al mismo tiempo. Y, sobre todo, leer a tus contemporáneos. La escritura es un oficio, y como un carpintero, la primera silla, quizá salga un poco chueca, pero vas mejorando hasta que sea de cierta calidad y sea una buena silla, dijo.

Esa perfección la adquirió con la práctica, al estar atenta a lo que ocurría en su contexto social. Uno de estos momentos fue cuando conoció la situación laboral de las personas que laboran en la armadora automotriz de Honda, planta establecida en Guanajuato, y que dio trabajo a muchos campesinos.

La experiencia de acompañar a un periodista extranjero que realizó un trabajo en la planta le hizo escuchar lo que vivían los obreros, desde el poco salario, 4 mil 500 al mes



Xavier Martínez

por 12 horas, pero que aceptaban en su mayoría. “Te das cuenta de una realidad donde el pago no es nada, cuando nunca han tenido nada”.

Otra situación fue la curiosidad y el impacto que le causó el ver el aumento de carteles pegados en las calles de su ciudad anunciando la búsqueda de mujeres, todas ellas con un común denominador: jóvenes y con ciertas características físicas y edad, en el 2013. Su investigación le permitió obtener una beca del Centro Nacional de Periodistas. De ahí surge la novela *N. N.*, los desaparecidos que están en las morgues y que no tienen nombre.

Son novelas que critican problemáticas de la sociedad actual. Son temas duros mezclados con humor para que sean digeribles, enfatizó, donde sus personajes principales son heroínas, cosa que le cuestionaron mucho, como su personaje Violeta Rojo en *N. N.*, quien se encargará de devolver la dignidad a uno de los tantos muertos que la corrupción ha silenciado. 🌿

5

libros a publicado
Macaria España,
entre ellos *Las
esquinas del mundo*,
Banana Street y, el
más reciente, *N. N.*

NUEVO TÍTULO DE LA COLECCIÓN TEXTOS EN ROTACIÓN

El precursor de la literatura del norte



La Antología de cuentos, del escritor Jesús Gardea, se presentó al alumnado

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villagas@cch.unam.mx

Jesús Gardea es uno de los primeros escritores del norte del país que logró impactar con su estilo a los del centro y sur, “queda uno anonadado por una nueva forma de escribir que es mucho más precisa, más seca, y mucho más árida, es como si fuera una metáfora del desierto, de todos los estados, como Nuevo León, Coahuila, Baja California, Chihuahua, Tamaulipas”.

Así lo definió Omar Nieto, escritor y editor en la Dirección General del CCH, al presentar, en el Segundo Festival Cultural del CCH, el libro *Antología de cuentos*, del escritor chihuahuense, recientemente publicado por el Colegio de Ciencias y Humanidades en la colección Textos en Rotación.

El objetivo, explicó, es poner a disposición de los estudiantes y de la comunidad de la UNAM a autores clásicos, modernos y actuales, y llevar la literatura hasta lectores del bachillerato; ya desde hace varios años se han editado a grandes autores, desde sor Juana Inés de la Cruz hasta Gilberto Owen.

Detalló que se busca incorporar a nuevos escritores y a más contemporáneos, un ejemplo es la reciente publicación de *Los de abajo*, de Mariano Azuela, el cual ofrece una traducción y notas para quienes desconozcan el entorno de esa parte de la historia de México.

Varios son los autores que en la literatura nacional e internacional han empezado a tener renombre, una es Amparo Dávila, que murió hace poco y está siendo revalorada por las nuevas generaciones de autoras mexicanas y otro de los grandes casos y que nos enorgullece, es Jesús Gardea con su *Antología de cuentos*, muchos especialistas y académicos lo comparan con la calidad de Juan Rulfo.

“Es poco leído en el centro del país, sin embargo, es una referencia en la nueva generación de escritores del norte del país. No quiere decir que sea



Xavier Martínez

totalmente desconocido, tiene más de una docena de libros publicados. Lo que es nuevo es que las nuevas generaciones de escritores estén volteando a verlo como un homólogo de Juan Rulfo, pero del norte”, precisó.

Al describirlo, el editor señaló que su literatura es especial, ya que es diferente a lo que se hace y se ha hecho en el centro y sur de México, que muchas veces se nutre de literaturas europeas; “curiosamente los estados del norte leen más a norteamericanos, que llegan de Texas o California, son escritores que narran muy rápido, y con mucha precisión. Es interesante ver cómo el entorno modifica la forma de escribir, la forma de expresarse, la forma de usar el lenguaje”.

En los cuentos de Jesús Gardea, añadió, hay mucho juego de la luz y la sombra, como cuando el sol entra en las casas a la hora de la comida y lo que la gente hace para encontrar un poco de sombra. Consideró su cuento “Los viernes de Lautaro” el más perfecto de la literatura mexicana, una metáfora del desierto. 🌵

El autor chihuahuense recibió el Premio Xavier Villaurrutia, en 1980, por *Septiembre y los otros días*.

16
cuentos componen *Antología de cuentos*, algunos de ellos son “De alba sombría”, “Soliloquio del amargo” y “Garita, la muerte”.



LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

PRESENTA DIOS FULMINE A LA QUE ESCRIBA SOBRE MÍ

Dialoga mediante la narrativa

Aura García-Junco hizo un registro del proceso del duelo con su padre

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los numerosos libros de su padre le permitieron entablar ese diálogo pospuesto en vida, un ejercicio literario que culminó con *Dios fulmine a la que escriba sobre mí*, título de su obra más reciente y que compartió con estudiantes del plantel Oriente, como parte de las actividades del Segundo Festival Cultural del CCH.

Narradora, traductora y ensayista mexicana, Aura García-Junco toma esa parte íntima de su vida, la relación conflictiva con su padre y su muerte, para llevarla por los caminos de la narración y vivir de este modo su duelo; fue intentar comprenderlo sino era siempre luchar con su fantasma, señaló la joven escritora.

Ella también becaria en el Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), y por la Fundación para las Letras Mexicanas (FLM), recordó la relación familiar que sostenía con su progenitor y el fuerte compromiso que él tenía con promover la cultura y la literatura.

Describió que Pascal –su padre–, como era conocido en la Ciudad de México, siempre asistía a todas las convenciones de cómics, organizaba conciertos del movimiento oscuro, de cultura alternativa; era un tipo excéntrico y buscaba siempre acercar la literatura de diferentes maneras, invitaba a artistas del *performance*, hacía *fanzines* muy baratos de autores famosos y fue un gran difusor de la literatura.



Xavier Martínez

Fue precisamente ese acercamiento al mundo de su padre, a través de los libros que le heredó, que se lleva a cabo una conversación repleta de cuestionamientos, dudas, reclamos, de algún modo para entenderlo más. “De hecho, de algún modo es como mi *reality show*, al hacer un registro del proceso del duelo confronté muchas cosas, pero ya no me molestan”, comentó la autora.

Al referirse al proceso de la escritura, explicó a los estudiantes *cecehacheros* que se puede empezar como sea, “incluso un diario es escritura, un *email* a modo de carta es escritura, una carta, etcétera. Un diario no tiene necesariamente una finalidad literaria, pero es una especie de entrenamiento para hablar a través de palabras escritas”.

“Yo empecé a escribir cuando era adolescente, un

par de cuentos, pero fue más tarde cuando me pareció que era un medio interesante por explorar, pero yo creo que cualquier experiencia de escritura cuenta, no necesariamente tenga que ser un cuento o novela o poema”, dijo García-Junco.

De este modo, la escritora recomendó que la mejor manera de escribir es escribiendo, así como integrarse a talleres de escritura, lo cual ayuda a conectar con lectores, editoriales, de manera que se siga escalando; te leen y lees a otros.

Finalizó compartiendo que siempre es un poco terrorífico publicar, pues siempre está la inquietud de quién te leerá, o si te van a odiar, al final publicar es exponerse uno mismo; no obstante, habrá quien te lea con mucho amor, y esto compensa todo. 🍷

La escritora recomendó a las y los *cecehacheros* que la mejor manera de escribir es escribiendo, así como integrarse a talleres de escritura.

2018,
año en que Aura publicó su primer obra: *Anticitera*, artefacto dentado, del Fondo Editorial Tierra Adentro.

JARDÍN, DE LA CUBANA DULCE LOYNAZ

Toda página leída es una conquista

Aída Chacón habló sobre su experiencia como lectora de la obra



LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

Salvador Pérez

1928

a 1935 fue el periodo en el que Dulce Loynaz escribió su obra *Jardín*, y fue publicada en España en 1951.

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Aída Chacón Castellanos, doctora en Estudios Latinoamericanos presentó *Jardín*, de la cubana Dulce María Loynaz, una obra escrita en los años treinta y que ve la luz casi un siglo después: “cuando la empecé a leer, me daba la sensación de llevar horas y no era cierto, llevaba 15 minutos, fue una experiencia tan inmersiva que no me dejó ver cómo transcurría el tiempo, pensando en la perfección de la novela, en algún momento se me dificultó una idea por cómo está escrita y pensé aquí hay un error, como editores buscamos fallas, pero no, era yo leyendo mal, así que insisto, es una novela perfecta”.

La también escritora recomendó a los jóvenes del plantel Oriente, durante el Segundo Festival Cultural del CCH, que exploren y, a partir de ese gusto, busquen temáticas y autores. “Recuerden que toda lectura es una conquista”.

En el contexto en que escribió la novela, en general se tenían protagonistas varones que siempre lograban una hazaña.

La licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la UNAM afirmó que este libro, un poco lejano en el tiempo, es muy interesante ya que plantea metáforas, plasticidad, paisajes que tienen pervivencia en la cultura, la novela es de una autora fallecida en 1997 que escribió una obra adelantada a su tiempo, por sus estilos, por los temas y por una perspectiva que tiene de la mujer y su momento íntimo, que lo más importante que se plantea en la novela.

Dulce María tardó siete años en terminarla, en esos tiempos no se tenía el discurso que se tiene ahora, ni la apertura como para darle el reconocimiento y valía a los mundos femeninos, a la visión de las mujeres acerca

de lo cotidiano, creo que es adelantada a su tiempo porque nos empezó a hablar de una perspectiva necesaria, de género, casi noventa años de que nosotros pudiéramos empezar a dialogarlo ya en la sociedad, apuntó Aída Chacón.

“No creo que Dulce María haya escrito este libro sabiéndose feminista, podemos analizarlo así a los ojos del presente, hay imágenes que nos remontan a los espacios femeninos y el personaje de Bárbara y su jardín, lo conquistan”. En el contexto de esa época, las novelas y cuentos en general tenían protagonistas varones que siempre lograban una hazaña.

Chacón considera que esta novela es una metáfora que nos dejar ver la necesidad de un espacio propio, desde la perspectiva de la escritora y el personaje, que es el jardín, personaje y escenario, que es parte de Bárbara y puede ser un espacio físico, pero también mental o emocional. 🌿



DESPOJOS RETRATA LA VIOLENCIA QUE VIVIMOS

“Me gusta cimbrar al lector”

La autora queretana lleva historias reales a la ficción gracias a la creación de cuentos

✎ Salvador Pérez, Xavier Martínez

✎ YOLANDA GARCÍA LINARES
Yolanda.garcia@cch.unam.mx

L

ola Ancira, una de las escritoras jóvenes más premiadas de nuestro país,

presentó *Despojos*, en el Segundo Festival Cultural del CCH ante estudiantes del plantel Oriente. El editor Omar Nieto adelantó que este libro trata sobre la violencia social que vivimos, “los cuentos son realmente abrumadores”.

La escritora de *Tusitala de óbitos* comentó que este libro fue planteado antes de la pandemia, “ya teníamos el problema acendrado de la violencia de género desde hace tiempo, el número de feminicidios que hay en México, todas esas cuestiones me empezaron a taladrar mucho la cabeza y pensé: ‘¿qué puedo hacer yo desde mi trinchera, que es la escritura?’, pues crear ficción desde estos temas que me llegan muchísimo y que casi casi trastocan mi vida”.

También lo pensé con relación a los familiares de las víctimas, entonces decidí hacer cuentos sobre esto, empecé a mapear distintos tipos de violencia en el país y cada historia ocurre en un estado distinto; quise abrir el panorama para ver lo que sucedía, todos están basados en historia reales y creo que eso es lo más horrible, la realidad siempre supera la ficción, señaló.

La autora de *El vals de los monstruos* y *Tristes sombras* reconoció que ya estaba un poco harta de investigar estos temas “porque te topas con situaciones más terribles de lo que ya conocemos, en las noticias no te dan toda la información, es como la punta del iceberg de todo lo que está sucediendo realmente, pero la idea es hablar de lo que ocurre y por qué, para no banalizarlo”.

Lola ha publicado ensayo, cuento y reseña literaria, empezó en la literatura fantástica porque era lo que más le atraía, leyó a Borges a Quiroga; mientras creció fue evolucionando y *Despojos* es su cuarto libro, el cual es muy diferente del primero, pero también tiene que ver con lo que le interesa u obsesiona: la muerte, la soledad y la locura, desde diferentes perspectivas, escenarios,

La obra de Lola ha sido antologada, entre otros libros, en *El ensayo 2* y *Mexicanas. Trece narrativas contemporáneas*.

2021,

año en que *Despojos* obtuvo el premio único de cuento en el Certamen Nacional de Literatura Laura Méndez de Cuenca.

“El mal lo he abordado porque me interesa saber cómo alguien es capaz de asesinar, a través del terror psicológico trató de adentrarme en estos personajes perversos y saber porque llegan a estos extremos. No soy psicóloga, pero me interesa investigar en torno de estos temas”.

La autora agregó que las visitas a distintos bachilleres y universidades la animan y le gustan mucho porque los jóvenes no tienen los prejuicios de los adultos y se acercan a la literatura de forma mucho más abierta. 🍷



ESTUDIANTES CUESTIONARON A LA AUTORA POR SU FINAL

Una gran celebración con *Aprovéchate de mí*



Xóchitl Lagunes compartió que tomó los nombres de un grupo de rock mexicano para su libro

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La novela *Aprovéchate de mí*, de Xóchitl Lagunes, se convirtió en la invitada especial en el plantel Oriente, las y los estudiantes, quienes ya habían leído el libro, se desbordaron en comentarios, dudas y cuestionamientos a la autora, quien respondió complacida a cada uno de ellos.

Recordó que este escrito tuvo como antecedente dos novelas y una entrevista a Ricardo Albarrán, integrante de Café

Tacvba, “ustedes ya saben que cada capítulo es una canción de este grupo, cuando le preguntaron sobre la canción *El baile y el salón*, explicó de lo qué trataba y se me hizo una tontería: un romance entre dos hombres, pero reflexioné, si lo explicaba es porque se tiene que ver desde otra perspectiva”.

Aprovéchate de mí obtuvo el Premio Nacional Novela Joven José Revueltas 2020, “considero que este premio es importante, porque forma parte de mi proceso de legitimación, en mi familia no hay una trayectoria artística, fue una conquista personal, he estado en importantes foros y he tenido la oportunidad de presentarla en Bogotá; ha estado en muchos festivales, donde la gente ha ido a escucharme, pero sin duda, en espacios como éste es donde me siento como en casa”.

La autora de *Ojos de gato* y *Un pájaro en el ojo* expresó que comenzó a escribir por una tarea de la primaria, “pero lo tomé como una necesidad cuando entré a la preparatoria, entendí que cuando tenía una página en blanco era como un territorio seguro, que podía hacer lo que quisiera sin que hubiera represalias, quejarme,

estar enojada con mi familia, hacerlo con palabras y después de veintidós años, puedo decir que soy escritora y eso me hace sentir muy orgullosa”.

La maestra Rommy Guzmán, jefa de Difusión Cultural del CCH, y la autora invitaron a los jóvenes, que estaban ansiosos por hablar de la historia a dar su punto de vista, a expresar sus dudas y opinar sobre el desarrollo de la historia. Los estudiantes cuestionaron a Xóchitl porque había terminado la historia como lo hizo y por qué tales personajes actuaron mal, asimismo, le manifestaron cómo les hubiera gustado que concluyera, el destino de cada personaje y si iba a escribir una segunda parte.

La presentación despertó un gran entusiasmo en las y los jóvenes, por lo que la sesión de preguntas se extendió durante más tiempo del previsto, después de terminada la charla y de una foto grupal con todos los asistentes, Xóchitl firmó libros e hizo dedicatorias a quienes se lo pidieron. 🙌

Las y los estudiantes que asistieron a la presentación fueron los encargados de explicar la trama de la novela.

12

capítulos, todos titulados con canciones de Café Tacvba, conforman *Aprovéchate de mí*, cuya narrativa es en primera persona.





LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

BANDAS AMENIZARON LA JORNADA

La fiesta cultural en el plantel Oriente

Obras de teatro, exposiciones, lectura de poesía y muestras de danza, entre las actividades

IGNACIO VALLE BUENDIA Y MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

3

pequeñas obras conformaron la oferta que presentó la compañía teatral del CCH Teatro Isla de Próspero.

Con un buen ambiente, una presencia notable y animada, la comunidad estudiantil disfrutó las actividades del Segundo Festival Cultural del CCH, el cual arrancó con un concierto de rock con la presencia de distintas bandas como El gran cocodrilo, Tordo, Trío Nico Maroto y Mafia Soul, las cuales pusieron el ambiente para esta celebración.

Entre otras tareas, el objetivo del Festival ha sido el fomento a la lectura, con la presencia de autores reconocidos nacionalmente, además de espectáculos culturales como el Arte del canto, con la participación de integrantes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Durante la semana de actividades dedicada a las y los estudiantes, se contó con la sensibilidad poética en el Maratón de poesía en voz alta, espacio dedicado a la lectura de autores reconocidos nacional e internacionalmente, además de inspiraciones propias de *cecehacheros*, quienes manifestaron su sentir por la vida, el amor, el desamor, la esperanza, la paz, la equidad y la igualdad.

También se presentaron agrupaciones dancísticas mixta, polinesia, árabe, moderna, guitarristas y cantantes, quienes deleitaron con sus interpretaciones a un público juvenil, que se acercó a otra manifestación artística.

Xavier Martínez

VOCES E IMÁGENES DE LA DISIDENCIA

Voces, relatos e imágenes de protesta y cambio social estuvieron presentes con el Taller del Centro Cultural Universitario Tlatelolco con el Programa Memorial Ambulante “Octubre dos. Historias del movimiento”.

Junto a fotos de diversas manifestaciones, se proporcionaron explicaciones sobre conceptos como autoritarismo, represión, estereotipos o normatividades, o de sucesos como el de Ayotzinapa, para crear conciencia sobre estos temas, así como para entablar un diálogo con las y los asistentes.

Además, se regalaron stickers, separadores y libros, y el estudiantado tuvo la oportunidad de plasmar sus ideas, sentimientos, denuncias y convicciones en carteles sobre aspectos de la vida comunitaria como las injusticias, machismo, situaciones de violencia o sobre las crisis económicas y sociales.

Dentro del festival también se presentaron diversas obras teatrales, como las montadas por la compañía de Teatro Isla de Próspero. En esta ocasión fue una tetralogía basada en la influencia que tiene un pequeño pez en la vida de diversos personajes. De este modo, las historias se encadenan hacia el pasado en las pequeñas obras “Las luces desaparecidas”, “El salto del pez Betta”, “La ascensión de la cabra” y “El Sol de fantasía”.



Cortésia

Hubo participación del Programa Memorial Ambulante “Octubre dos. Historias del movimiento”.



LEYENDO EN LA TORTUGA

“Investigar es bastante divertido”

Silvia Molina reveló la influencia de este animal en varias culturas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La escritora mexicana Silvia Molina presentó la nueva edición de su libro *Leyendo en la tortuga*, el cual forma parte de la colección La Academia para Jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades, y que contiene un amplio estudio técnico sobre este reptil milenario, así como sus influencias en la literatura, simbologías y culturas del mundo.

Acompañada por el escritor Omar Nieto en el Segundo Festival Cultural del CCH en el plantel Sur, la autora reveló los antecedentes de esta obra en su juventud, ya que tras ganar el Premio Xavier Villaurrutia 1977 con su obra *La mañana debe seguir gris*, sintió la necesidad de aumentar sus conocimientos en literatura.

“Estudí Antropología, pero las clases se interrumpieron en 1968. Cuando obtuve el premio, que es muy importante porque lo otorgan los escritores a los escritores, me asusté mucho y decidí ingresar a la Facultad de Filosofía y Letras a estudiar Literatura y Lenguas Hispánicas para suplir la falta de lecturas”, dijo.

Silvia Molina fue alumna del profesor Humberto Batis, quien impartía Ciencias y Técnicas Auxiliares a la Investigación.

“Él enseñaba a hacer fichas y a saber citar. Tenía muchos ficheros de flores, plantas y animales citados en la literatura. Cuando mi esposo se encontró una tortuga decidí hacer mis fichas sobre ellas, entonces investigué y supe que pueden vivir 300 años, que pueden enterrarse en el mar y después de mucho tiempo salir”, explicó. “Aunque piensen estudiar una carrera universitaria o tecnológica es importante que posean el rigor científico de la investigación, investigar

Xavier Martínez

“Investigué y supe que pueden vivir 300 años, que pueden enterrarse en el mar y después de mucho tiempo salir”.

es muy divertido, es como si fueras un detective y empiezas a ligar una cosa con la otra”, señaló.

En su intervención, Omar Nieto destacó las referencias literarias, biológicas y zoológicas de la figura de la tortuga en diversas culturas del mundo y que están presentes en el libro de Silvia Molina.

Nieto reconoció que la tortuga es un símbolo cosmogónico de fertilidad y longevidad en varias sociedades: “en esta edición la maestra tuvo la bondad de agregar más y regalarnos algunos dibujos de su pluma”.

1977
fue el año en el que Silvia Molina ganó el Premio Xavier Villaurrutia con su obra *La mañana debe seguir gris*.

Mientras, la narradora, ensayista y editora dijo a los estudiantes que en las culturas orientales las personas leían el futuro y presagios en el caparazón de este animal, lo cual influyó para que el libro se titulara *Leyendo en la tortuga*.

“Es muy interesante todo lo que se dice y tiene que ver con la tortuga. Yo les quiero transmitir que la investigación la van a necesitar como no se pueden imaginar”, dijo.

Por último, Molina pidió a los estudiantes aprovechar su estancia en el Colegio y apasionarse por la literatura, ya que “no todos tienen la oportunidad de estudiar, pero el futuro es complicado, entonces deben enfocarse en lo que quieren ser, no se distraiga.”





LEDA RENDÓN PRESENTÓ LA NARIZ DE GÓGOL

El cuento conecta con la literatura

La escritora recuerda que desde que tenía seis años sabía que quería escribir

23

años tenía la escritora y ahora profesora Leda Rendón cuando empezó a publicar sus textos.

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Ante alumnos del plantel Sur, la profesora Leda Rendón presentó su libro *La nariz de Gógol*, que es una compilación de sus textos periodísticos publicados en *Excélsior*.

“Es un texto inesperado porque nunca lo pensé como libro. Son cuentos, porque a mí me interesa mucho este género, me parece extraordinario, lo cultivó Borges y sus cuentos son maravillosos porque son infinitos, múltiples, porque reflexionan sobre el tiempo, el espacio, la filosofía”, explicó.

La pasante de doctorado expresó que “si hacemos un recorrido por los escritores de la historia nos daremos cuenta de que muchos escribieron narrativa corta porque es algo que nos une con

la tierra, con los primeros momentos del lenguaje. En el momento en que algunas personas comenzaron a contar alrededor del fuego ¿qué contaban? Historias, cuentos. Cuando nos íbamos a dormir nuestros padres nos contaban un cuento, me parece que es una forma muy rápida y hermosa de acercarse a la literatura”.

La autora leyó el cuento que da título al libro: *La nariz de Gógol*, la historia empieza cuando un hombre prominente despierta sin su nariz, mientras otra persona abre una bolsa de mariguana y “di un grito y salté hacia atrás cuando vi claramente una nariz en medio de toda la hierba, lo primero que pensé ‘es la nariz de un narcotraficante o distribuidor’, después descubrí de quién era y me aterroricé”, la mujer que la encuentra la guarda en el refrigerador y cuando descubren que ella la tiene, entra la policía, mientras la nariz sale volando.

Al hablar del proceso creativo, Leda expresó que lleva mucho tiempo “en mi caso, desde que tenía seis años sabía que quería escribir, después me di cuenta de que es como todas las artes, es decir, hay que trabajar muchísimo y ser constante, toda mi vida gira en torno de la literatura, parte de eso es dar clases en el Colegio porque leo con los jóvenes todo el tiempo”.

Empecé a publicar a los 23 años, antes me costaba trabajo escribir un texto, pero después, como sucede con un deportista o bailarín, hay que practicar, escribir y leer mucho, la principal profesión de un escritor es leer, un escritor que no lee es como un pintor que no tiene su casa atascada de pintura. Creo que la escritura es un don, que no todos tienen, pero quien lo tiene, hay que trabajarlo, todos tenemos un don, hay que identificarlo y practicarlo, aseguró. 🙌

“ Cuando nos íbamos a dormir nuestros padres nos contaban un cuento, me parece que es una forma muy rápida y hermosa de acercarse a la literatura”.

Xavier Martínez





VERÓNICA MURGUÍA PRESENTA EL CUARTO JINETE

Retrata la cruel peste negra

Xavier Martínez

Mientras que el covid mató a 2 de cada 10 personas, esa enfermedad mató a 8 de cada 10, lamentó

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante la última jornada del Segundo Festival Cultural del CCH en el plantel Sur, Verónica Murguía presentó *El cuarto jinete*, una historia que se ubica en 1348 en París, cuando la peste bubónica causó graves estragos en la población.

“Este texto habla sobre la peste negra, mientras el Covid mató a dos de cada diez personas, la peste negra mató a ocho de cada diez, es el peor desastre que ha ocurrido en la humanidad, murieron 200 millones de personas”, lamentó.

La escritora describió que esta enfermedad era sumamente cruel en sus manifestaciones fisiológicas porque se inflaman los ganglios y se dice bubónico porque salen unas bolas, que se llaman bubas que impiden que la gente respire bien, aparecen en las axilas, en la garganta, “era realmente abominable”.

La gente iba a los funerales y caía muerta, las personas que cuidaban a otros en los hospitales caían muertas, hay muchas crónicas, la peste salió de China, como el Covid; hubo un cambio

de temperatura por esos años, que debemos tomar muy en serio nosotros, las cosechas de arroz se pudrieron y los mongoles se dedicaron a cazar marmotas para comer, estos animales se mezclaron con las ratas urbanas y la pulga de la marmota que lleva la peste negra se pasó a las ratas”.

Las ratas eran compañeras de la gente, destacó, como las cucarachas ahorita, andaban donde quiera, esta pulga mató mucha gente en Asia, pero las rutas comerciales no se detuvieron y esta enfermedad llegó a Italia, luego a Francia y después a Inglaterra, la peste negra hizo un dibujo como

“La gente iba a los funerales y caía muerta, las personas que cuidaban a otros en los hospitales caían muertas, hay muchas crónicas, la peste salió de China, como el Covid.”

una elipsis, que un historiador dijo que era como una horca, agregó.

“Un día, allá por 1986, leí una crónica de un señor que pensó que era la última persona en el mundo, porque todos a su alrededor habían muerto. “Dios nos castigó, soy el último hombre sobre la tierra, el diablo triunfó, dejó tinta por si hay otro hombre de Adán sobre la tierra y llegó alguien que dijo: quedé yo”. Imaginen lo terrible y solitario que se habrá sentido esa persona. Desde entonces me puse a averiguar todo sobre la peste negra”, sostuvo.

La autora de más de una docena de libros para niños recordó el día que aprendió a leer y cómo rápidamente terminó un libro que había que leer durante el año, “después me leí todo el librero de mi casa y ahí había varias obras sobre la Edad Media, desde entonces me atrapó y de eso vivo”.

1348

en París es el año en que se ubica la historia que presenta Verónica Murguía, cuando la peste bubónica causó graves estragos en la población.



“En imágenes se aprecia que Helia se subía a los árboles, hacía cosas muy diferentes a las mujeres de su época”.

MINIFICIONES Y MEMORIA

Xavier Martínez

Historias de quienes aman la naturaleza

Se presentó un libro sobre Helia Bravo y de insectos a cargo de Roberto Abad

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El *hombre crucigrama* y *Helia Bravo Hollis. Memoria de una vida y una profesión*, son dos textos que tienen en común personajes de la naturaleza. El primero se trata de una serie de minificciones sobre los insectos y el segundo recuerda la vida prolífica de la bióloga que estudió las cactáceas americanas, ambos fueron presentados en el plantel Sur, en el marco del Segundo Festival Cultural del CCH.

Correspondió a la exdirectora de la Facultad de Ciencias y Premio Nacional de Periodismo, Patricia Magaña, referirse al texto escrito por la bióloga mexicana, el cual, de manera autobiográfica, narra su

incipiente interés por el estudio de la biodiversidad y en particular por las cactáceas, a las cuales dedicó gran parte de su vida.

“Helia Bravo recopiló sus vivencias de infancia, como sus caminatas en Mixcoac, que le hicieron amar la naturaleza y acrecentar su interés en su estudio. Era una niña muy inquieta, ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria, donde conoció al doctor Isaac Ochoterena, quien la motivó a estudiar los protozoarios. Era muy disciplinada y le gustaba la naturaleza, de hecho, en imágenes se aprecia que se subía a los árboles, hacía cosas muy diferentes a las mujeres de su época”, explicó.

“En los años 30 escribió el libro *Las cactáceas en México*, que son plantas americanas, interesantes y muy apreciadas ornamentalmente”, recordó la ponente. También impulsó la creación del Jardín Botánico de la UNAM,

“una parte de éste lleva su nombre”, agregó.

Por otro lado, *El hombre crucigrama*, de Roberto Abad, forma parte de la colección Hilo de Aracne, el cual está enfocado en los jóvenes lectores. Se trata, explicó, de minificciones, de contar una historia en menos de una cuartilla, es difícil pero posible.

El escritor ganador del Premio Nacional de Narrativa Ramón López Velarde, y coordinador del proyecto *Breve manual del libro fantástico*, por la Universidad Autónoma Metropolitana, es un apasionado de los insectos, por lo que se encuentran en muchas de sus historias.

Por último, en *El hombre crucigrama* el escritor propone a los lectores descubrir las palabras escondidas en los títulos de sus narraciones y que en conjunto forman una frase. “No soporto la idea del libro intacto, trato de interactuar y es lo que propongo”, concluyó. 🌱

3
tomos reúnen los estudios de Helia Bravo sobre las cactáceas en México, una especie muy importante.



3 mujeres son las protagonistas: Catalina, la madre; Julia, la hija; y Silvia, quien dará en adopción a su hijo.

“Para mí hay mucho valor en mostrarnos heridos ante los demás. Se crean lazos más fuertes en la vulnerabilidad”.

PRESENTAN LAS VIGILANTES

Miradas desde el cuerpo

Los personajes se vinculan a través de la palabra escrita

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En el libro *Las vigilantes*, el cuerpo de la mujer es protagonista. Describir al cuerpo, que hable y diga lo que las palabras no dicen. Son mujeres violentadas que se unen y lo gestionan, así lo señaló su autora, Elvira Liceaga, al presentarlo a los estudiantes del plantel Sur en el último día de actividades del Segundo Festival Cultural del CCH.

Se trata de una triada de mujeres: Catalina, la madre, terapeuta que trabaja como voluntaria en un refugio de chicas embarazadas que no consiguieron abortar; Julia, la hija, que no se encuentra a sí misma; y Silvia, una chica que dará en adopción a su hijo, pero que no sabe escribir y desea dejarle una carta a su hijo donde le explica por qué lo dará en adopción.

Las tres, detalló la también locutora de radio, se vinculan a través de

la palabra escrita. “Hay una edad en la que atraviesas tantas emociones, tantos corajes, tristezas, tanta incompreensión del mundo y contigo mismo que el lenguaje se vuelve insuficiente”.

“Una de las cosas más corporales que una mujer puede vivir es el embarazo y ponerlo en palabras es muy difícil, cuando Julia empieza a darle clases a Silvia para ver palabras y para qué sirve la palabra escrita, Silvia se da cuenta que tal vez el lenguaje escrito no es el que ella necesita para despedirse”, dijo la autora.

Asimismo, detalló que la novela trata de la decisión de no ser madre; del derecho a decidir, que deberían tener garantizado todas las mujeres; el derecho a abortar de manera libre y segura.

“Las tres mujeres tratan de articular todos estos procesos tan corporales, viscerales y emocionales en la palabra escrita, que se vuelve insuficiente; es algo que nos pasa: no encontramos la palabra y cuando lo hacemos no nos basta”, expuso la escritora.

“Entre las tres se forma una relación muy entrañable, hay mucha

ternura, humor y mucha cercanía, sororidad, pero también mucha diferencia y trasgresión, como a veces sucede cuando parece que sabemos cómo ayudar a alguien, cuando en realidad los que necesitamos ayuda somos nosotros mismos”.

En este sentido, Liceaga dijo que buscó relativizar ciertas verdades y ponerlas en los personajes “que son dueñas de su cuerpo y su vida, pero que también son frágiles y en su fragilidad se unen. Para mí hay mucho valor en mostrarnos heridos ante los demás. Se crean lazos más fuertes en la vulnerabilidad, nos unen las heridas”.

Para concluir, recomendó a los estudiantes que deseen dedicarse a las letras que busquen integrarse a talleres de escritura, también estar dispuestos a la crítica y buscar el apoyo de becas, pero sobre todo que tengan el gusto de la palabra escrita: “más que talento es sentarte a escribir. Ahora es el mejor momento”.



Lo que propongo es jugar con la palabra que da título a mi libro, ya que siempre se ha usado para ofender a la mujer fuerte y valiente

RESIGNIFICAR CONTRA EL MACHISMO

“En los jóvenes hay más futuros posibles”

Xavier Martínez

Zel Cabrera se dijo contenta porque se aborden temas que antes eran tabúes

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En el poemario *Perras* se resignifica dicha palabra que, coloquial e históricamente, se ha utilizado para denigrar a las mujeres fuertes, cuando ser una perra es ser fiel, cariñosa, defender a los tuyos, no dejarte de las injusticias, sobre todo del patriarcado y de la misoginia, subrayó su autora, Zel Cabrera, ante los *cecehacheros* del plantel Sur.

De este modo, ser una perra, no está del todo mal, cuando eso significa poner límites, defenderte, alzar la voz, no quedarte callada ante la injusticia, expresó la también periodista y becaria del Programa de Jóvenes Creadores del FONCA de 2017 al 2018, durante la charla que sostuvo con la comunidad estudiantil en el cierre del Segundo Festival Cultural del CCH.

“En estos tiempos tan aciagos y convulsos ser una perra está bien, porque eso hace que nos demos cuenta cuando alguien está abusando de nosotros de manera física, sexual, económica o intelectual. Desafortunadamente, tenemos tantas violencias normalizadas, interiorizadas que no nos damos cuenta, lo que propongo es un poco jugar con esta palabra que siempre se ha usado para ofender a la mujer fuerte y valiente”.

Esta metáfora, precisó, viene mucho de la gran influencia que ha tenido de Sandra Cisneros, escritora, poeta y novelista estadounidense, cuyos textos se leen en el bachillerato en Estados Unidos, más que en México, dijo.

En realidad, todo lo femenino posible cabe en este libro, explicó; “me propuse que así fuera, por ejemplo, pensamos en uno de los temas, que quizás hoy ya está comenzando a hablarse en diversos espacios, como son

poemarios, novelas, ensayos, canciones, estudios. Se trata de la menstruación, en mis tiempos, era un tabú, espero que ya sea visto como un proceso natural del cuerpo humano femenino”.

En este sentido, la Premio Nacional de Poesía Tijuana 2018 se congratuló de acercarse a los públicos jóvenes, ya que me hacen creer que otro futuro posible, que hay otras maneras de nombrarnos.

La colaboradora en medios, como *Tierra adentro*, *Este País*, *Casa del Tiempo*, entre otros, destacó que este es el tiempo de las mujeres y hay que hablar de todo esto. “No es un poemario feminista sino femenino, de lo que no nos permiten decir”, expresó.

Al referirse a qué tipo de lector va destinado, la poeta señaló que le gustaría que llegara a más lectores varones. La charla finalizó con la lectura de algunos de sus poemas y varias selfies con los estudiantes, quienes se interesaron en conocer más sobre su producción literaria. 📖

2018

fue el año en el que la ex becaria del Fonca obtuvo el Premio Nacional de Poesía Tijuana.

ANALIZAN SUS ORÍGENES

Legado feminista de la Mujer Maravilla



El personaje inspiró a muchas mujeres a tomar más decisiones

ANÁ QUINTERO MORA
gacetacch@cch.unam.mx

De acuerdo con su historia, el personaje de la Mujer Maravilla “nace justo antes de que los hombres se fueran a la guerra y las mujeres tuvieran que tomar el rol económico en Estados Unidos; cuando sus maridos regresaron, muchas ya no quisieron volver al hogar y quisieron seguir siendo pares, quisieron seguir trabajando”.

Así lo señaló el maestro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Gabriel Sánchez Barragán, quien impartió la conferencia magistral “La amazona, el doctor y el feminismo. Los orígenes secretos de la Mujer Maravilla”, en el plantel Sur en el marco del Segundo Festival Cultural del CCH.

Ante los estudiantes, el académico señaló que este personaje sirve también generar un análisis feminista, pues “se demuestra una visión diferente en el tema de cómo manejar las diferencias con los hombres, es decir, las mujeres y los hombres tienen la capacidad de vivir en un mundo igualitario”, dijo.

“La imagen de la Mujer Maravilla permea en los discursos del feminismo hasta la revolución de la concepción de la mujer en la modernidad. El personaje sirvió para que las mujeres tomaran conciencia diferente de sus capacidades”, dijo.

Acompañado por la jefa del Departamento de Difusión Cultural del plantel, Dulce Jazmín Chavarría González, Gabriel Sánchez Barragán explicó que el contexto que se vivía en los años 40, el hombre asumía muchas responsabilidades, mientras que la función de las mujeres era “ser compañeras, madres y quienes preparaban la comida”.

Por ello, la llegada de este cómic provocó en las mujeres una visión diferente: “empezó una transformación donde ellas eran dueñas de sus decisiones, donde ellas pueden hacer lo que quieran y podrán hacer lo que sea”, puntualizó.

Asimismo, comentó que esto contribuyó a que llegara una nueva visión de las mujeres en las siguientes generaciones, a tener una perspectiva diferente hacia ellas.

“Los niños y jóvenes que crecieron en los años 40 y 50 son los adultos de los años 70 que respaldaron el movimiento feminista en Estados Unidos”.

Por último, el experto explicó que a diferencia de otros autores y personajes, como es el caso de Batman, William Moulton Marston, creador de este icónico personaje, se encargó de suprimir la trama a la que estaban acostumbrados los lectores del cómic. 🙌



“Empezó una transformación donde ellas eran dueñas de sus decisiones, donde ellas pueden hacer lo que quieran”.

Cortesía





ORFA ALARCÓN

Las lecturas te abren a diversos mundos

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



Relata que desde niña se inició en la lectura, en lugar de jugar

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Al leer *Mujercitas* aún no estaba consciente de la escritura como un oficio, sin embargo, me identifiqué mucho con Josephine “Jo” March, ya que ella escribía todo lo que le iba pasando (...). Creo que este libro fue el que me marcó y me dio una noción de la escritura como oficio, desde ahí me dije: “quiero ser escritora”.

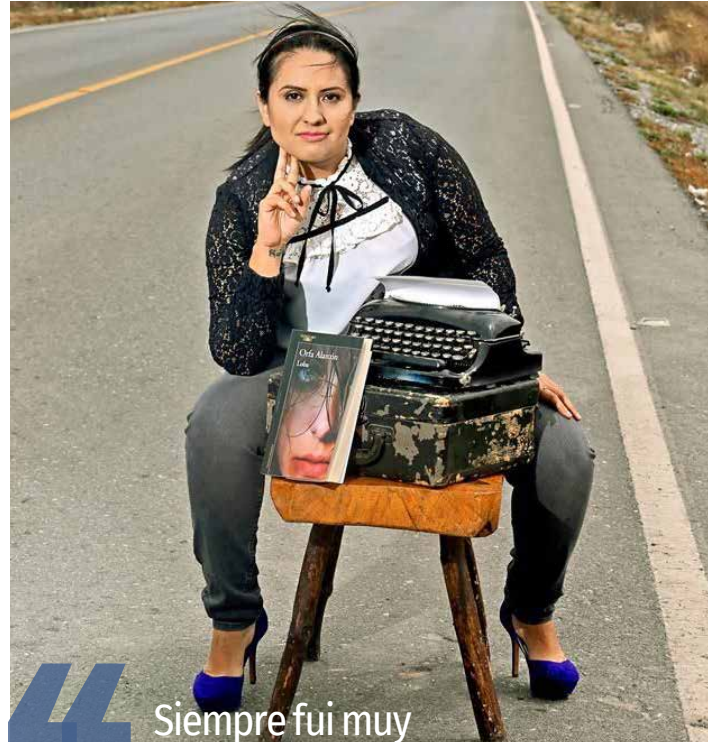
Lo anterior fue el inicio de una vida de letras e historias para la escritora mexicana Orfa Alarcón, finalista del Primer Premio Iberoamericano de Narrativa Las Américas y que participó en el Segundo Festival Cultural del CCH, espacio donde compartió su experiencia a los jóvenes, a quienes exhortó: “Elijan el camino que amen, no el que les impongan”.

En entrevista virtual, la autora de *Bitch Doll* (2013) y *Loba* (2019) recordó que su gusto por la literatura inició incluso antes de saber leer: “empecé en la literatura desde muy niña, creo que prefería leer en lugar de jugar, siempre fui muy cercana a las bibliotecas. Me gustaba ver los libros aunque todavía no sabía leer. Me gustaba hojear las enciclopedias y encontrar dibujos de cosas que aún no entendía”.

En la actualidad, para Orfa Alarcón, el ser escritora es una responsabilidad, ya que en medio de la violencia e injusticia que afectan al país, los autores pueden recurrir a la ficción para abordar esos temas: “nosotros nos podemos escudar en eso (para hablarlo), por lo que no debemos sacarle la vuelta”.

Orfa Alarcón es escritora y editora. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de NL. Es autora de *Perra brava*, *Bitch Doll* y *Loba*.

einorte.com



“Siempre fui muy cercana a las bibliotecas. Me gustaba ver los libros aunque todavía no sabía leer.”

Resaltó que al radicar en la frontera pudo experimentar la situación inestable del país, lo que dio como resultado *Perra Brava* (2010), un retrato de la violencia pero que también es una historia de amor.

Por lo anterior, llamó a los *cecehacheros* a “no cerrar los ojos al respecto, no hacer el intento de vivir en una burbuja de cristal (...)”, así como acercarse a la literatura ya que “es la apertura a otros mundos”, así como una valiosa herramienta para conocer más allá de nuestras fronteras. 🙌

MARINA PORCELLI

El oficio de los escritores es la lectura



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

La literatura le permitió crear historias que unen a muchos

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Marina Porcelli, escritora argentina, formó parte de las charlas dirigidas a los estudiantes en el Segundo Festival Cultural del CCH, donde compartió su recorrido por la literatura y llamó a los jóvenes a acercarse a los libros, ya que durante la adolescencia se fortalece el vínculo con la literatura.

En entrevista virtual desde Buenos Aires, la autora de *De la noche rota* expresó que su andar en las letras no fue un camino trazado, pues en las artes se debe tener una gran voluntad y los resultados nunca son esperados.

“Cuando pienso en esto de ser escritora, una definición de identidad, lo primero que tengo para decir es que el oficio que tenemos todos los escritores es la lectura”, dijo.

Porcelli recordó que a los 7 años vivió su primera transgresión, al encontrar un libro del género de terror y llevárselo a casa. Tras haberlo leído, experimentó una primera conmoción.

“Recuerdo pensar: ‘¿cómo es posible que un libro haga esto, que me dé miedo, me haga reír?’ (Esa es la) conexión emocional que se tiene con la lectura, creo que ahí despierta una conmoción inicial que está en el origen de la escritura. No sé por qué, pero yo siempre supe que iba a escribir”.

Consideró que los libros que llegan en la adolescencia son muy importantes, ya que definirán “el vínculo que tendrás después con los otros libros”, por lo que resaltó la importancia de leer a autores del canon, libros

juveniles o de aventuras, pues todos tienen espacio.

La autora de *La cacería* reconoció la influencia de la Ciudad de México en su trabajo, pues sólo la literatura le permitió conectar con Argentina, ubicada al sur del continente.

“Escribir es una forma de estar en el mundo, es una actitud de estar frente a las cosas, de ver y pensar (...) Quería escribir una Argentina en la Ciudad de México. Creo que tenemos historias comunes y una conexión muy fuerte es el español”.

Marina Porcelli es narradora y ensayista argentina. Es autora de *De la noche rota* y *La cacería*. Obtuvo el Premio Edmundo Valadés.





VALERIA CORREA FIZ

La escritura fue para mí una forma de refugio

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



La literatura puede ser un detonador social

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Soy abogada y durante muchos años trabajé como tal. Siempre digo que la escritura me vino un poco en gracia a la extranjería. Escribir de alguna manera fue, para mí, encontrar una manera de ordenar mi biografía,” dijo Valeria Correa Fiz.

Lo anterior fue expresado por Valeria Correa Fiz, escritora argentina quien compartió reflexiones sobre cómo la literatura se convirtió en el canal para poner de manifiesto su universo.

En entrevista virtual como parte del Segundo Festival Cultural del CCH, la escritora citó a Italo Calvino: “hay una frase que me gusta mucho y dice: ‘usted escribe como algunos animales construyen una guarida’. Para mí la escritura fue una forma de refugio (...) un recorrido vital, trazado por el azar.

En este recorrido, la autora de *La condición animal* recordó que en la lista de autores que la entusiasmaron en la literatura aparecieron Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga, Juan Rulfo, sin embargo, “de todos los que me han acompañado y vuelvo a ellos, puedo decir a Italo Calvino, Flannery O’Connor (...) Me gustan mucho algunos poetas italianos, por ejemplo (Eugenio) Montale y (Salvatore) Quasimodo”.

En ese sentido, en el índice de autores, Correa Fiz externó la similitud entre la poesía y el cuento, “no en sus efectos, pero sí en algunas cuestiones de la forma, por una atención particular al lenguaje”.

Valeria Correa Fiz es escritora argentina. Es autora de *La condición animal* y de *Hubo un jardín* y *El invierno a deshoras*, entre otros títulos de relatos y poemas.



infobae.com



Creo que la literatura puede evitar que el horror devenga una costumbre.

Como vehículos de una historia, la autora de *Hubo un jardín* opinó que la ficción dentro de la literatura permite un despertar social ante el horror que enfrenta la sociedad por la violencia.

“Creo que, de alguna manera, vivimos con tantos horrores que estamos un poco anestesiados, vemos un noticiero y las noticias nos impactan, pero en su brevedad, de alguna manera no nos golpea tanto el horror. Paradójicamente, cuando leemos un cuento muy fuerte, una novela, un poema desgarrador, la ficción sí que te convoca. Creo que la literatura puede evitar que el horror devenga una costumbre”, señaló. 🌟

RAFAELA LAHORE

Entre la ficción y la realidad



Desde pequeña tuvo pasión por la escritura

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Rafaela Lahore es una escritora uruguaya que en su libro *Debimos ser felices* pone de manifiesto cómo la frontera entre la ficción y la realidad puede ser muy nebulosa, pues aborda temas que podrían resultar incómodos de hablar en la familia, pero que también representan una oportunidad para romper paradigmas.

En entrevista virtual en el Segundo Festival Cultural del CCH, la escritora recordó que desde la infancia estuvo rodeada de libros, ya que su madre es maestra de Literatura, por lo que este ambiente no le resultó ajeno, por el contrario, despertó su vocación por las letras.

“Me interesaba la lectura, me gustaba leer desde muy chica. Con el tiempo, esto se fue transformando a un amor a la escritura (...) Recuerdo que mi mamá me daba para leer poemas de Federico García Lorca, como el *Romancero Gitano*. No recuerdo bien qué tanto comprendía, pero es algo que tengo marcado”, dijo.

Más adelante, le acompañaron el cuento y la poesía: “me gustó un libro que se llamaba *Pateando Lunas*, que era de una niña que quería jugar fútbol” y aparecieron los cuentos de Horacio Quiroga, así como los poemas de Idea Vilariño. Del primero, se trata de uno de los más importantes exponentes de la literatura latinoamericana y la segunda, Lahore admira su capacidad para “condensar muchos sentimientos con muy pocas palabras”.

En cuanto a su novela, que aborda el tema del suicidio y la familia, Lahore expresó que fue un proceso con etapas diversas, ya que lo que empezó en un formato documental después estuvo acompañado por tintes de la ficción, por lo que se trazó esta línea es muy tenue.

“Muchas veces me preguntan qué porcentaje dirías que es verdad y es literatura, es muy difícil decir eso. Hay cosas que no pasaron en la realidad, pero sí pasan en la novela, pero que podrían haber pasado y también son reales. La frontera de la ficción y la realidad es muy nebulosa”, expresó. 🙌

“Me gustaba leer desde muy chica. Con el tiempo, esto se fue transformando a un amor a la escritura.”



Cortésia

Rafaela Lahore ganó el premio Mejores Obras Literarias del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en la categoría Mejor Novela Inédita, en Chile.



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



ALAÍDE VENTURA

Autoficción, recurso para sorprender

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



Ser escritora significa gratitud con quienes antes ya escribieron

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Para la escritora mexicana Alaíde Ventura, la autoficción es el personaje que “una misma construye para narrar sucesos del mundo, pero con ligeros cambios, es como una especie de comodín” con el cual se pueden llevar las historias a otros planos para sorprender al lector.

Durante la entrevista virtual con motivo del Segundo Festival Cultural del CCH, la también antropóloga compartió su experiencia en la literatura, cómo surgió su interés para convertirse en un oficio y que en la actualidad es una fuerte convicción para preservar las historias ante el paso del tiempo.

“Creo que a las personas que nos gustan las historias, llega un momento en el que encontramos una forma de encapsularlas (...) Es esta necesidad de que el mundo se preserve. Le temía a lo efímero, entonces, ideas, imaginaciones no podían esfumarse en el aire, tenía que escribirlas”, dijo.

En cuanto a su acercamiento a las letras, comentó que, en su natal Xalapa, Veracruz, llegó la narrativa de autores del llamado Boom latinoamericano, tales como Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, sin embargo, en la actualidad “siento envidia de que se pueda leer de todo y de todos lados, de otros países, de otros idiomas, es un gran lujo”.

Dentro de su trabajo literario, comentó que escribe desde el espacio que conoce, por ejemplo, la familia y sus vínculos, tema presente también en *Entre los Rotos* y *Como caracol*, obra que ficciona esta experiencia.



Creo que a las personas que nos gustan las historias, llega un momento en el que encontramos una forma de encapsularlas.”

“Me considero antropóloga antes que, incluso, escritora de ficción. La mirada de la academia, por lo menos como me tocó a mí, era estrecha, no había espacio para, lo que llaman, observación objetiva (...) Dije ‘¿qué voy a hacer con toda esta información que yo quiero contar’, externó la autora de *Como caracol*, obra que ficciona esta experiencia.

Por último, la escritora comentó que ser mujer y poder desarrollarse en este arte es una gran responsabilidad, por lo que agradeció a las autoras que le antecedieron: “existe un ejército de mujeres escritoras que escribieron de otras formas, que escribieron con narraciones de otro tipo (...) También es mucha responsabilidad, pero se disfruta la suerte haber nacido ahorita y poder ser escritora”.

Alaíde Ventura es escritora y antropóloga. Es autora de *Entre los Rotos* y *Como caracol*. Escribe ficción y crónica.

CRISTINA RIVERA GARZA

“Sin lectura no hay escritores”



La autora señala que El Diario de Ana Frank influyó en su carrera

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La escritora Cristina Rivera Garza afirma que hay muchas entradas para la lectura, y que el trabajo de los escritores es leer, porque sin lectura no va a haber escritores.

En entrevista virtual en el marco del Segundo Festival Cultural del CCH, la maestra recuerda que muchos de sus alumnos de universidad se convirtieron en lectores leyendo a Harry Potter, empezaron a leer cuentos infantiles.

La doctora en historia latinoamericana, narradora, poeta y crítica relata el momento en que se dio cuenta de que su camino era la escritura.

“Desde muy niña me gustó mucho leer. En casa no había muchísimos libros, pero había cosas interesantes, sobre todo historias de científicos y de aventureros y de naturalistas que andaban de un lado para otro.

“En mí tuvo un impacto muy grande El diario de Ana Frank, pero lo leí chica y me quedé con la idea de que si ella que también era muy joven podía escribir algo así, pues yo también podría”, señala.

Y a la pregunta de ¿Qué es ser escritora en México? Responde: “Yo me veo a mí misma como una trabajadora del lenguaje, antes que nada, y trabajadora no es decir que sea una empleada del lenguaje, que tenga que tener mi horario de entrada y de salida, sino trabajadora en el sentido de que hay un proceso de transformación, de materias, y por materias pueden ser oníricas, de la experiencia, de archivos, documentales, afectivas, hay un rango muy amplio.

“El trabajo fundamental aquí es con el lenguaje, que es una herramienta pero que también es una energía, que también es una atmósfera, un clima con el que estamos en

contacto y finalmente lo que yo también creo es que como no escribimos en soledad, cuando escribimos el lenguaje tiene esa gran potencia de producir comunidad”, agrega.

La autora de El invencible Verano de Liliana, La Cresta del León, Autobiografía de algodón y Nadie me verá llorar, entre otros, confió que hay que cuidar el cuerpo: “hay que caminar también, hay que ver el mundo, hay que hacer ejercicio, hay que prepararse. Escribir es un ejercicio intelectual muy profundo y muy crítico, pero escribimos también con el cuerpo. Hay que alentar nuestra curiosidad.” 🍌



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

Cristina Rivera Garza ganó el Premio Mazatlán de Literatura 2022 por *El invencible Verano de Liliana*.



“El diario de Ana Frank tuvo en mí un impacto muy grande; lo leí cuando era chica y me quedé con la idea de que si, siendo muy joven podía escribir algo así, yo también.”



LILIANA BLUM

Mirarse en los libros hechos por mujeres

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



Ellas son las que más consumen literatura

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Para la escritora mexicana Liliana Blum, la literatura hecha por mujeres representa no solo un medio de expresión, sino un espacio de encuentro donde se muestran las facetas, personalidad y complejidad de personajes femeninos, mismos que permiten a las lectoras reconocerse y manifestarse.

En entrevista virtual en el Segundo Festival Cultural del CCH, la autora de *Pandora* y *Un descuido cósmico* recordó sus inicios en la literatura donde los libros se convirtieron en sus amigos, ya que los constantes viajes y mudanzas familiares influyeron para encontrar su propio universo en las letras y cientos de historias.

En su adolescencia, Liliana Blum tuvo la primera experiencia con ser escritora, ya que obtuvo un tercer lugar en un concurso de cuentos, además de que estuvo acompañada por una biblioteca donde encontró varias obras que aún valora y recuerda con agrado.

“Leía *El Exorcista*, también *El hombre de la rosa*, de Umberto Eco, que fue una novela que me marcó porque era tan buena que lloré al final, porque dije: ‘no voy a encontrar un libro tan bueno jamás’, por suerte estaba equivocada. También conocí a José Agustín y Rosario Castellanos”.

Liliana Blum es autora de *Pandora* y *Un descuido cósmico*. Cinco novelas forman parte de su obra. Es ganadora del Million Writers Award de storySouth.

Al ser cuestionada sobre el papel que juegan las mujeres en la literatura como lectoras y escritoras, comentó que su presencia es notoria no solo como creadoras, sino como consumidoras asiduas de diversos géneros literarios.

“Hace unos tres o cuatro años, en una feria con Benito Taibo, yo andaba medio apachurradona porque mucha gente decía: ‘ay, a la Blum la leen puras ñoras’, con el peyorativo de ñoras. Entonces, me dice Taibo: ‘qué bueno, porque las mujeres, al menos en literatura, las que compran más libros’ (...) Creo que tiene que ver con el hecho de que somos más las mujeres que estamos escribiendo”, recordó.

“Hoy en día, me pasa como lectora que uno se encuentra más en los textos de otras mujeres, porque recuerdo que agarraba un libro y la mujer era a la que matan brutalmente para que el detective o policía resolviera el caso, o es la bonita tonta, personajes muy unidimensionales, pasivos; en cambio, en la literatura hecha por mujeres, creo que nosotras nos podemos ver como realmente somos, las cosas que realmente nos atañen, nos preocupan y en tres dimensiones”, dijo. 🙌





Adolfo Weber

CECILIA EUDAVE

“Soy una escritora de umbrales”

Su obra se sitúa en la literatura de lo inusual

La escritora Cecilia Eudave es autora del cuento *El Oculista*, así como las novelas *La criatura del espejo*, *Bestiaria vida*, *Aislados*, entre otros textos.

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

“ En realidad no quería ser escritora, ni estudiar letras. Yo quería ser tenista profesional, pero tenía dos pies izquierdos. Mi papá me dijo, ‘hija, por ahí no vas, ¿qué es lo segundo que más te gusta en la vida?’. Le dije: ‘leer’, y me respondió: ‘hija, por ahí, porque no tienes nada que hacer en el mundo del tenis’, y fue una decisión triste pero al mismo tiempo muy acertada porque me encanta la literatura, me encanta leer”.

Lo anterior fue el trampolín de una vida llena de letras e historias para la escritora mexicana Cecilia Eudave, ganadora del Premio Novela Juan García Ponce, quien participó en el Segundo Festival Cultural del CCH y compartió cómo comprende la literatura, cómo ha encontrado en ella el mecanismo para encontrar su voz y construir su propio universo.

En entrevista virtual, la autora del cuento *El Oculista* explicó su gusto por las historias llamadas “clásicas”, como *La Ilíada* y *La Odisea*: “Recuerdo que cuando estaba platicando con mis compañeros decíamos que era una telenovela: ‘ya viste a Paris, que ya se ligó a la esposa de Menelao, pero ya metió en aprietos al hermano Héctor, pero ahí viene el poderoso de Aquiles y empezábamos a diseñar todo esto con la anécdota”.

“Nos dimos cuenta de que era una historia que hablaba de las pasiones humanas (...) que de alguna manera también nos representaba. Ahí fue donde descubrí que la literatura era más que una

historia que se contaba, sino que esa historia nos iba transportando y evidenciando estereotipos, esquemas, su manera de representar”, dijo.

Asimismo, comentó que entre sus autores predilectos se encuentran Julio Verne, Edgar Allan Poe, Han Kang, Italo Calvino y George Perec. “Por supuesto, descubrí a Amparo Dávila (...) Empecé a hacer un rastreo de la literatura mexicana. También soy una enamorada de Juan Rulfo y Juan José Arreola, Inés Arredondo, Rosario Castellano y Guadalupe Dueñas”.

Desde entonces, Cecilia Eudave se ha dedicado a hablar de la literatura mexicana y ha dado prioridad a las lecturas que la han marcado en su formación, lo que ha dado como resultado escribir para explicar su propia realidad, su propio universo.

“ También soy una enamorada de Juan Rulfo y Juan José Arreola, Inés Arredondo, Rosario Castellano y Guadalupe Dueñas”.



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

“Partí desde una necesidad de contar historias a mi manera. Cuando doy talleres de escritura creativa, siempre digo que escribir es un acto de personalidad y es a través de nuestra personalidad como vamos descubriendo nuestra voz y la manera en que queremos construir nuestros propios universos”, dijo.

“La realidad que nos enseñaron no me alcanzaba para explicarme todas las atrocidades y todas las cosas que estaban sucediendo afuera, en ese otro mundo donde yo habito (...) y me propuse crear un universos por propio donde yo pudiera desestabilizar ese otro mundo y es a través de la escritura donde lo encontré”, explicó. 🍷



MARÍA FERNANDA AMPUERO

Atrapada por la ficción

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



Cuando tengo que hablar de mi genealogía literaria tengo que hablar de cine, dice

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

“Yo siempre fui lectora, yo creo que ha sido eso mi gran profesión. Mi gran actividad de la vida de lo que yo más he hecho, supongo que aparte de dormir, en mi existencia, ha sido el leer”, confiesa la escritora ecuatoriana María Fernanda Ampuero.

“Fui una niña un poco extraña, como fantasiosa, poco como muy atravesada por la ficción, por la fantasía, por las historias, por los cuentos de hadas, entonces ya desde muy niña a mí la literatura me había atrapado y fui una adolescente muy solitaria, fui un adolescente que no era convencionalmente atractiva ni convencionalmente popular”, añade.

En entrevista virtual con motivo del Segundo Festival Cultural del CCH, la también periodista señaló que cuando estaba en el bachillerato realmente no sabía muy bien si la escritura era una carrera. Recuerda que estudió Filología porque le parecía que era la única carrera en la que podía estar mientras decidía qué hacer con su vida.

“De los libros que recuerdo leer cuando era jovencita recuerdo que me causó mucha impresión El fantasma de Canterville, de Oscar Wilde, que lo recomiendo mucho en realidad todos los cuentos de Oscar Wilde fueron como muy importantes para mí; luego vino El retrato de Dorian Grey, que también fue increíble. Recuerdo que mi hermano y yo descubrimos muy pronto que las películas de terror que nos gustaban mucho a veces estaban basadas en libros. Eso fue un descubrimiento para mi hermano y para mí increíble, ¿no? Cómo un producto artístico puede ser otro producto artístico, era muy raro”, señaló.

Mi generación es producto de cine y yo tengo que reconocer que cuando tengo que hablar de mi genealogía literaria tengo que hablar de cine también y lo único que lamento es que en mi genealogía literaria faltaron muchas mujeres. Eso lo tuve que ir reparando con el tiempo y siendo muy consciente de que todo estaba muy pensado para hacer brillar a los hombres.

A los chicos que quieren escribir, pero se sienten temerosos, la escritora les da un consejo:



mundodiner.com

Tienen la posibilidad de subir sus cosas a internet, existe el Whats por ejemplo y un montón de apps en la que tu escribes, eres escritor, escritora. Nadie tiene que darte el permiso, te expresas y como lo hagas no importa, siempre tienes ahí el lugar y tu espacio en esa inmensísima página que es el internet. 🙌

La escritora y periodista nacida en Ecuador, colabora con diversos medios internacionales y a la fecha ha publicado libros de crónica, como Lo que aprendí en la peluquería y Permiso de residencia. Sacrificios humanos es su obra más reciente, publicado en 2021.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Invitan a hacer deporte

Profesores exponen las actividades a las que pueden integrarse los alumnos

■ VÍCTOR CASQUERA
gacetacch@cch.unam.mx

Durante la primera semana de clase, del 28 al 31 de agosto, se llevaron a cabo pláticas de bienvenida dirigidas a los alumnos de nuevo ingreso sobre los beneficios que encontrarán al integrarse a las actividades deportivas. Además, se presentaron los profesores del Departamento Educación Física de ambos turnos, matutino y vespertino, de este centro educativo. El objetivo fue informar a la nueva generación de alumnos, invitándolos a integrarse a sus espacios deportivos para seleccionar la disciplina que más llamó su atención.

PLÁTICAS SOBRE LA ACTIVIDAD DEPORTIVA

De acuerdo con información proporcionada por el profesor Alberto del Río Miller, “la intención de la primera clase es integrar a los grupos de alumnos para que socialicen, pero sobre todo que hagan actividad física para mantenerse sanos”. Junto a sus compañeros, el Departamento de Educación Física, matutino, realizó actividades físicas para estimular habilidades psicomotoras finas y gruesas.

“La educación física es importante para que los alumnos aprendan a realizar actividades físicas sin lesionarse. Además, el estudiante socializa con sus compañeros y aprende a llevarse bien con los demás: aprender a resolver y a enfrentar situaciones de adversidad”, señaló. Río Miller

Por su parte, la profesora Daria Camacho compartió la lista de sus compañeros para que la comunidad pudiese conocer a los profesores de educación física del turno de la mañana:

- » Coordinadora del Departamento de Educación Física Turno Matutino y responsable de la disciplina de gimnasia: Daria Camacho Heredia.
- » Responsable de la disciplina de aeróbics: Silvia Patricia Correa Martínez.
- » Responsable de la disciplina de fútbol rápido: Brenda Sahuyen Castañeda Flores.
- » Responsable de la disciplina de básquetbol: Miguel Ángel Vázquez Arias.
- » Responsable de la disciplina Acondicionamiento Físico Integral (AFI): Alberto del Río Miller.



Cortesía plantel Naucalpan

» Responsable de la disciplina Acondicionamiento Físico General (AFG): Eduardo González Sandoval.

El profesor Mario Alberto Vergara Román compartió por su parte que “el objetivo de la plática fue darle la bienvenida al alumnado de nuevo ingreso. Explicarle objetivos particulares de cada disciplina, asimismo, las oportunidades que les ofrecen: voleibol, basquetbol, fútbol, gimnasia, aeróbics y atletismo, para que seleccionaran la que más les llamara la atención. Esa disciplina la llevarían a cabo durante todo el semestre”.

“Hay que vender la educación física como un producto disciplinar, ideal para la salud, en beneficio y complemento a la salud básica del alumnado”, agregó, y dio a conocer a los responsables de cada área:

- » Coordinador del Departamento de Educación Física y responsable de la disciplina de AFG (acondicionamiento físico general): Rafael Guerra Aguilera.
- » Jefatura de materia de Educación Física y responsable de la disciplina de baile fitness: Francisco Martín Pérez Bravo.
- » Responsable de la disciplina de atletismo: Paola Yanin Fonseca Arriola.
- » Responsable de la disciplina de gimnasia: Edred Adonhiram Caneda Martínez.
- » Responsable de la disciplina de voleibol: Mario Alberto Vergara Román.

- » Responsable de la disciplina de basquetbol: Enrique García Rangel.
- » Responsable de la disciplina de fútbol rápido: Armando Covarrubias Juárez. 🙌

3

días a la semana se imparten clases del Programa de Acondicionamiento para Docentes y Trabajadores del plantel, para llevar a cabo el proyecto de Vida Saludable.

ARRANCA CONVENIO CON MENTORALIA

Lazo con tecnologías de la información

Se busca motivar a alumnas a estudiar las carreras STEM

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Vallejo, comprometido con la igualdad de género y la participación de sus *cecehacheras* en los campos de las ciencias y la tecnología, firmó una colaboración con Mentoría A.C., asociación civil dedicada a hacer posible el programa Technovation Girls en México, que involucra a las instituciones educativas y empresas de alta tecnología en el acercamiento de nuestras jóvenes a las tecnologías de la información.

Hoy en día la educación es una oportunidad abierta para todas las y los jóvenes, quienes cuentan con las mismas oportunidades para poder completar su educación y elegir cuál es la carrera que quieren para su vida.

No obstante, las estudiantes muchas veces se ven frenadas por los prejuicios, los estereotipos, las normas sociales y las expectativas que influyen en las asignaturas o carreras que estudian. Esto es notorio en las profesiones afines a la enseñanza de las ciencias, las ingenierías, las tecnologías y las matemáticas, y por consiguiente, en el ámbito de las carreras denominadas STEM.

Es fundamental alentar la participación de las mujeres en las carreras STEM, pues éstas son consideradas como aquellas que impulsan el bienestar social, innovan y fomentan el desarrollo sostenible.

A partir de septiembre del 2023 comenzó a operar el Club Chicas Mentoría, un espacio destinado a 20



estudiantes de nuestro plantel que, en compañía de las profesoras Karla Marcela Santos Ojeda y Mariela Rosales Peña, visitarán diversas empresas de tecnología, así como los eventos de la Technovation Girls.

El Club Chicas Mentoría estará enfocado al desarrollo de habilidades como innovación, desarrollo de software, resolución de problemas, pensamiento crítico, liderazgo, comunicación, y trabajo en equipo. Nuestras *cecehacheras* tendrán la oportunidad de participar en el concurso Technovation Girls donde trabajarán de cerca con ingenieras de reconocidas empresas locales de tecnología.

Las habilidades digitales han sido muy



Cortesía plantel Vallejo

La sigla STEM hace referencia a Science, Technology, Engineering, Math; en español es Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Matemáticas.

importantes durante los últimos años para el desenvolvimiento óptimo dentro de la escuela, el trabajo y la vida diaria. Especialmente en la industria de tecnologías de la información sobresale una brecha respecto a la cantidad de mujeres que ejercen y estudian una carrera afín, lo que conlleva menos oportunidades de crecimiento económico. 🙌

20

alumnas de Vallejo participarán en el Club Chicas Mentoría, y visitarán empresas de tecnología y eventos de la Technovation Girls.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR

Arranca Taller de ciencias

Se busca generar saberes, actitudes y destrezas en el área experimental

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Durante la inauguración del Taller de ciencias, el profesor del Área de Ciencias Experimentales, Alfredo César Herrera Hernández, comentó la importancia del trabajo científico, pues ha permitido desarrollar medicinas, agricultura sustentable o distintos tipos de dispositivos que facilitan nuestra vida. Por ello, afirmó, la ciencia es neutra, es decir, no es buena ni mala, sino que depende del uso que le demos.

De este modo, agregó, en el Colegio se le da una gran importancia al saber científico, por lo que en esta área se agrupa a las asignaturas de Física, Química, Biología, Psicología y Ciencias de la Salud, para que las y los jóvenes obtengan conocimientos y habilidades que les pueden servir para la vida diaria y, por supuesto, para sus estudios profesionales.

Así, es indispensable acercar el mundo de la ciencia al estudiantado, por lo que el Taller de ciencias, inaugurado recientemente en las instalaciones del Siladin, tiene el objetivo de generar saberes, actitudes y destrezas relacionadas con lo experimental, para que las y los jóvenes salgan mejor preparados gracias a esta actividad extracurricular.

Posteriormente, los docentes encargados de este trabajo —Claudia Benítez Barragán, Dafne Ortega, Frida Paredes, Yazmín Mendoza, Elena Plácido y Alfredo Herrera— explicaron las características de los talleres que se impartirán durante un año durante 16 sesiones, del ocho de septiembre al 17 de mayo del siguiente año, y que en esta ocasión presentó líneas de



📷 Cortesía plantel Oriente

investigación como “Herbolaria y productos capilares”, “Alimentos vegetarianos”, “Hormonas de la salud”, “Herbolaria y productos cicatrizantes”, “Desarrollo sostenible”, “Alimentos para mascotas”, “Desodorantes con extractos vegetales”, “Propagación de hongos” y “Aprovechamiento de flores”, además de la elaboración de rímel para crecimiento de las pestañas y de brillo con labios con colorante natural a base de achiote.

Asimismo, se informó que el taller iniciará con instrucciones sobre la seguridad en el laboratorio, manejo de sustancias químicas, reconocimiento del material de laboratorio y preparación de disoluciones, todo para

la seguridad de las y los asistentes, así como apoyo para la elaboración del marco teórico de los proyectos a desarrollar. Además, se dio a conocer la forma de trabajo y los distintos

horarios, para que las y los interesados se acerquen a la propuesta de investigación que más les agrade.

En este sentido, se comentó que los trabajos que se realicen se darán a conocer a la comunidad del plantel por medio de eventos locales como muestras, pero que también

participarán en actividades a nivel del Colegio, como la Feria de las Ciencias, donde el centro educativo ha obtenido excelentes resultados en ediciones anteriores.

Para cerrar esta actividad, la maestra Eva Mayra Rojas Ruiz, jefa de Laboratorios LACE Siladin, felicitó a todas y todos los participantes por incursionar en la investigación científica

El trabajo científico ha permitido desarrollar medicinas, agricultura sustentable o distintos tipos de dispositivos que facilitan nuestra vida.

y por convertir a la ciencia en algo vivo y práctico, y exhortó al alumnado a culminar su proyecto para que disfruten plenamente de esta aventura por la ciencia. 🙌

16

sesiones se impartirán durante un año; los talleres terminarán el próximo 17 de mayo de 2024.



Cortésia plantel Azcapotzalco

ES IMPORTANTE GENERAR HERRAMIENTAS

Llama al autocuidado en el tema de pareja

Afirma la doctora Nélida Padilla que la sexualidad va más allá de lo erótico

■ RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La adolescencia es una etapa en la que comienzan a gestarse relaciones de pareja y el inicio de la vida sexual en su mayoría. Por eso es importante generar herramientas para autocuidarnos en el tema de la pareja, aseguró la doctora Nélida Padilla durante una conferencia en el plantel Azcapotzalco.

Este concepto implica muchas cosas en alimentación, sueño, ejercicio; en general, se refiere a las acciones y hábitos que nos llevan a tener una vida lo más saludable posible.

La doctora aseguró que es importante desarrollar estrategias para poder enfrentar situaciones difíciles de la vida. “Podemos autoasegurarnos, protegernos y aprender a poner límites. También está relacionado con la autorresponsabilidad, es decir, hacernos cargo de nosotros mismos”.

Señaló que el Modelo Educativo del CCH tiene implícita la generación autogestiva, fomenta que el

estudiante se autoregule, se autocuide y se autoorganice. Lo anterior es una ventaja muy grande si se logra conducir adecuadamente al estudiante para que logre incidir en la vida adulta.

“Las decisiones que tomarán nuestros alumnos y alumnas en esta etapa tendrán un impacto en sus vidas personales, esto es un aspecto fundamental, porque lo que se busca es que la o el estudiante se coloque al centro siempre. Por eso, desde ahora deben formar este concepto”, señaló.

“Las decisiones que tomarán nuestros alumnos y alumnas en esta etapa tendrán un impacto en sus vidas personales”.

En términos de sexualidad, reiteró que en muchos lugares sigue siendo un tema que se evita y, de cierta forma, nos enseñan que a la sexualidad hay que tenerle miedo y de preferencia tenerla o expresarla a escondidas. Es importante cambiar esta noción, adoptarla con mayor responsabilidad para lograr mayor placer y enriquecer la vida.

Nélida Padilla apuntó que la UNAM nos provee de la oportunidad de cambiar nuestro contexto, y ver lo que se puede hacer para cambiar el futuro.

“La sexualidad va más allá de lo erótico, es parte de la salud integral, del bienestar y de la ausencia de enfermedad. Se trata de generar expresiones libres. Es importante aprender a explorar, pero con protección física, mental y emocional a través del autocuidado”, destacó la doctora Padilla. 🍀

23%

de los adolescentes inicia su vida sexual entre los 12 y los 19 años, según cifras del Consejo Nacional de Población.

INVITADOS POR EL PROGRAMA PUNTOS CULTURA UNAM

De visita en la Casa Universitaria del Libro

Los alumnos del plantel conversaron con el escritor In Koli Jean Bofane

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Invitados por el programa Puntos Cultura UNAM, alumnos y alumnas del plantel Sur visitaron la Casa Universitaria del Libro (Casul), el 13 de septiembre pasado, en donde participaron en la presentación del libro *Matemáticas congoleesas*, de In Koli Jean Bofane, además de asistir a las exposiciones permanentes de ese recinto.

Durante su estancia en este lugar, a los estudiantes se les explicó que el Puntos Cultura UNAM es un programa inédito, mediante el cual les permite acudir gratuitamente a diversas actividades que organiza la Coordinación de Difusión Cultural de esta casa de estudios, con lo cual acerca a la comunidad estudiantil a diversos eventos como funciones de teatro, música, cine, danza, conferencias, exposiciones, entre otros beneficios, como son los puntos que obtienen por las reseñas de los eventos a donde asisten.

En esta ocasión, en el marco de la Cátedra Nelson Mandela, el escritor del Congo, In Koli Jean Bofane, presentó el libro *Matemáticas congoleesas*, en el cual escribe sobre la guerra en ese país y cómo a través de la lectura pueden alzar la voz

y dársela a las minorías, así como exponer problemáticas sociales..

Los estudiantes, acompañados de la jefa del Departamento de Difusión Cultural del plantel Sur, Dulce Jazmín Chavarría González, interactuaron con el escritor e hicieron preguntas acerca de cómo puede la población estudiar ante las precarias condiciones en que viven, con las limitantes económicas y continuar sus estudios de niveles medio superior y superior.

Entre las actividades estuvo la lectura del libro, para esto, In Koli leyó en francés, mientras que a la par los estudiantes lo hicieron en español, como el capítulo I “La Zarabanda” de los números, que inicia: “—¡Eh, viejo, algo de beber! Ése al que llamaban tan autoritariamente ‘viejo’ hundió las manos en una hielera de unicel, extrajo de entre los trozos de hielo una botella de una bebida gasificada, la destapó y la extendió de prisa hacia el hombre que acababa de bajar de la camioneta 4x4 azul marino, reluciente de nueva...”.

El escritor, quien actualmente vive en Bélgica, estuvo en nuestro país por primera vez para presentar la citada novela *Matemáticas congoleesas* (Elefanta Editorial), ganadora del premio Jean Muno.

Además, los alumnos pasaron a dos exposiciones, una de ellas hizo referencia del material asociado con la ciencia, cómo se dibujan las nuevas especies y reportan en ese tipo de libros y otro de acordeón; asimismo, conocieron las instalaciones de la Casa Universitaria del Libro. 📖

El programa Puntos Cultura UNAM permite acceder de manera gratuita a conciertos, museos, funciones de danza, teatro, cursos, talleres, conferencias y comprar libros.



Cortesía plantel Sur

500
puntos obtienen
los universitarios
cada semestre que
podrán utilizar
en actividades
culturales compra
de libros y revistas.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx

REDES DE INFORMACIÓN Y APOYO PARA ESTUDIANTES

Para la promoción de la salud integral y una cultura del autocuidado hacia los jóvenes, se requiere poner especial atención en el tema del consumo de sustancias y adicciones, con el fin de generar conciencia entre la población sobre las consecuencias físicas y psicológicas que se enfrentan, aspectos que se consideraron en la charla “De la elección a la adicción”, a cargo de Rafael Zepeda Hernández, de la Clínica de Atención Integral para las Adicciones Psiquiatría y Salud Mental de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Rafael Zepeda explicó que las adicciones dañan el sistema nervioso central, “las drogas y el alcohol alteran los circuitos de placer-recompensa del cerebro lo que provoca requerir mayor cantidad de la sustancia. La adicción también puede sobrecargar los circuitos emocionales que activan la sensación de peligro, lo que provoca emociones de ansiedad y estrés cuando no se está consumiendo”.

El especialista hizo hincapié en que los adolescentes son especialmente vulnerables a una posible adicción, ya que sus cerebros aún no se han desarrollado por completo, en particular, las regiones frontales que ayudan a controlar los impulsos y a evaluar los riesgos. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

APLICACIÓN DEL TICÓMETRO

Se realizó la aplicación del TICómetro a la Generación 2024. Este instrumento es diseñado por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, que a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación, tiene como objetivo medir sus habilidades en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Los estudiantes resolvieron 30 ejercicios relacionados con procesamiento y administración de la información, seguridad, acceso a la información, así como comunicación y colaboración en línea. Las preguntas que más causaron duda entre nuestros estudiantes fueron el manejo de fórmulas en Excel y la búsqueda de información confiable en internet.

El promedio de cintas obtenidas por parte de nuestros estudiantes es, en primer lugar, las naranjas, que indican un nivel medio, seguido de las cintas azules que refieren un buen nivel en el manejo de las TIC, y hasta el cierre de la primera parte de la aplicación, hubo una cinta negra, que significa un nivel avanzado, por parte del alumno José Alberto Díaz Vargas del grupo 145 A. 🙌



ARRIBA NUEVO ASISTENTE DE INGLÉS

Con el propósito de enseñar inglés, aprender español y saber más sobre la cultura mexicana, Gabriel Echarte, estudiante del Amherst College, en Estados Unidos, asesorará a las y los *cecehacheros* para la enseñanza del inglés en la Mediateca del plantel Vallejo.

El también estudiante de Ciencias Políticas llega al CCH de intercambio para apoyar el desarrollo integral de los jóvenes universitarios a través de difundir la lengua inglesa por medio de su cultura, experiencia y personalidad.

A sus 23 años, es un apasionado de la política, ha participado en el Comité de Asuntos Climáticos del Senado de los Estados Unidos y es un ferviente interesado en promover políticas medioambientales. Gabriel forma parte del Programa de Becas de Intercambio de Asistentes de Inglés de la Comisión México-Estados Unidos para el intercambio Educativo y Cultural (Comexus). 🙌



📷 Cortesía plantel Vallejo



FESTEJO DE LAS FIESTAS PATRIAS

El jueves 14 de septiembre a partir del medio día tuvo lugar la primera Fiesta Cultural Mexicana en la explanada del plantel Oriente. Este evento contó con la participación de los talleres de Danza Folclórica, Danza Moderna y Canto, que deleitaron a nuestra comunidad con sus actuaciones.

Además de las presentaciones, en la fiesta cultural hubo stands con juegos de lotería, pirinola y dardos, organizados por el Departamento de Opciones Técnicas. Asimismo, se presentó el Taller de Arte y Dibujo, que ofreció una sesión de arte y sensibilidad en los trazos.

La celebración cerró con la participación del Taller de Salsa y Bachata que ofreció una mega clase de salsa para toda la comunidad. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente



📷 Cortesía plantel Sur



63 TALLERES CULTURALES A TU ALCANCE

Con la finalidad de coadyuvar a la formación integral de los alumnos, el Departamento de Difusión Cultural del plantel Sur pone a su disposición una oferta de 63 talleres, entre ellos: Artes plásticas, Creación escultórica y Dibujo de súper héroes, Fotografía creativa, Taller de guion y apreciación cinematográfica, Teatro sin límites, Danza contemporánea, Bachata, Twerk, Salsa, Guitarra, Piano, Violín Lengua y literatura italiana, Japonés, Kendo, Capoeira, entre otros, se llevó a cabo la Muestra de Talleres Culturales.

De esta forma, se busca que los conozcan y aprovechen estos espacios para desarrollar su creatividad, habilidades, su sensibilidad ante las diversas manifestaciones artísticas, conozcan sus capacidades, adquieran seguridad e incluso contribuya a encontrar su vocación, entre otras cosas que complementa su formación académica y personal. 🙌



Archivo Gaceta CCH

MIDE LA CANTIDAD DE ENERGÍA GASTADA

¿Cómo calcular el MET?

Cuando más trabaja el cuerpo en una actividad física, más elevado es el nivel

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

La Unidad Metabólica de Reposo o MET (Metabolic Equivalent of Task, por sus siglas en inglés) es una medida utilizada en fisiología del ejercicio para cuantificar la cantidad de energía que se gasta durante diferentes actividades físicas. Representa la tasa metabólica en relación con el consumo de oxígeno en reposo.

Un MET equivale al gasto energético en reposo, es decir, la cantidad de calorías que el cuerpo quema mientras se encuentra en un estado de completa inactividad. Se considera que 1 MET es igual a 3.5 mililitros de oxígeno por kilogramo de peso corporal por minuto (ml/kg/min).

Cuando se dice que una persona se encuentra haciendo un ejercicio con una intensidad de 10 Mets, significa que está ejerciendo una intensidad 10 veces mayor de lo que haría en reposo.

Los MET son útiles para comparar la intensidad relativa de diferentes actividades físicas y pueden ayudar a establecer pautas de ejercicio y determinar

la cantidad de calorías quemadas durante una actividad específica. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los MET son solo una estimación y la eficiencia individual del metabolismo puede variar de una persona a otra.

APLICACIONES DEL MET

En el deporte de alto rendimiento, los MET pueden tener varias aplicaciones y utilidades. Aunque originalmente fueron desarrollados como una medida general del gasto energético en actividades cotidianas, también pueden utilizarse en el contexto del rendimiento deportivo.

Algunas de las aplicaciones de los MET en el deporte de alto rendimiento incluyen:

- » Planificación del entrenamiento: los MET pueden ayudar a los entrenadores y atletas a cuantificar la intensidad del entrenamiento. Al conocer el gasto energético asociado con diferentes actividades, se pueden establecer programas de entrenamiento adecuados y controlar la carga de trabajo de los atletas.
- » Comparación de actividades: los MET permiten comparar la intensidad relativa de diferentes deportes o actividades. Esto puede ser útil para seleccionar actividades complementarias o alternativas que tengan un nivel de intensidad

En el caso del deporte de alto rendimiento, los MET pueden tener varias aplicaciones y utilidades.

1
MET es igual a 3.5 mililitros de oxígeno por kilogramo de peso corporal por minuto (ml/kg/min).



Xavier Martínez



Xavier Martínez

similar, lo que facilita la planificación de entrenamientos.

- » Evaluación del rendimiento: durante las pruebas de rendimiento, los MET pueden utilizarse para estimar el gasto energético y la capacidad aeróbica de un atleta. Esto puede ser útil para evaluar el estado físico, hacer ajustes en el entrenamiento y realizar un seguimiento del progreso a lo largo del tiempo.
- » Prescripción del ejercicio: los MET también pueden ser utilizados para prescribir ejercicio físico a atletas o personas que se están recuperando de lesiones. Al conocer el gasto energético asociado con diferentes actividades, se puede diseñar un programa de ejercicio físico personalizado adaptado a las necesidades individuales y objetivos específicos.

Es importante tener en cuenta que en el deporte de alto rendimiento, los MET son solo una herramienta más y deben utilizarse junto con otras medidas y consideraciones, como el rendimiento deportivo específico, la capacidad cardiovascular, la fuerza muscular y las demandas técnicas del deporte en cuestión.

Cuando más trabaja el cuerpo durante una actividad física, más elevado es el nivel MET al que se está trabajando.

Actividad física moderada (aproximadamente 3-6 MET). Requiere de un esfuerzo moderado, que acelera de forma perceptible el ritmo cardíaco. Ejercicios moderados son:

- » Caminar a paso rápido.
- » Bailar.
- » Jardinería.
- » Tareas domésticas.
- » Caza y recolección tradicionales.
- » Participación en juegos y deportes con niños.
- » Paseos con animales domésticos.
- » Levantar cargas moderadas menores a 20 kg.

Actividad física intensa (aproximadamente mayor a 6 MET). Requiere una gran cantidad de esfuerzo y provoca una respiración rápida y un aumento sustancial de la frecuencia cardíaca. Ejercicios vigorosos:

- » Ascender a paso rápido por una ladera.
- » Desplazamientos rápidos en bicicleta.
- » Natación rápida.
- » Deportes competitivos (fútbol, voleibol, hockey y basquetbol).
- » Levantar cargas pesadas mayor a 20 kg.

En conclusión, las actividades que realizamos a diario pueden estar expresadas en un equivalente metabólico (MET). El MET mide la intensidad de trabajo, lo que permite mejorar la condición física.

ASÍ SE REALIZA EL CÁLCULO

Un MET se define como el gasto energético al estar sentado tranquilamente y es equivalente al consumo de 1 kcal/kg/hr.

$$1 \text{ MET} = (0.0175 \text{ Kcal/kg/min}) \times 60 \text{ min} = 1 \text{ Kcal/kg/hr}$$

Para convertir un MET en Kcal / min = MET x 0.0175 x peso corporal

EJEMPLO:

Un estudiante de 18 años pesa 60 kg y practica 1 hora de básquetbol (6.5 MET)

DESARROLLO:

$$6.5 \times 0.0175 \times 60 \text{ kg} = 6.8 \text{ kcal/min}$$

$$6.8 \text{ kcal/min} \times 60 \text{ min} = 408 \text{ kcal/hora}$$

RESULTADO:

El estudiante de 18 años gasta 6.8 kilocalorías por minuto de práctica de basquetbol y 408 kilocalorías por una hora de práctica de básquetbol 🖐️

10

Mets de ejercicio se traducen en una actividad con intensidad 10 veces mayor de lo que haría en reposo.

REFERENCIAS DE CONSULTA:

<https://americanacademy.cl/sites/default/files/Materiales%20semana%202/Educ.fi%CC%81sica%20electivo%20semana2.docx.pdf>

<https://farमारunning.com/met>

BUSCAR LA VERDAD

La felicidad como fin de la filosofía



Xavier Martínez

Al pensar descubrimos que nuestra existencia es una gran infinidad de posibilidades para ser

PAOLA ZAMORA BORGE*
gacetacch@cch.unam.mx

Decir que todos los seres humanos aspiran a la felicidad es una afirmación audaz, pero ¿alguien podría argumentar que es falsa? Si aceptamos que no existe nadie que no desee ser feliz, entonces podemos concluir que nuestros deseos, pensamientos y acciones están dirigidos hacia ese fin.

La filosofía, como disciplina del conocimiento, pero sobre todo como

una pasión por la búsqueda de la sabiduría, también tiene como objetivo la felicidad. El amor es un afecto hacia lo que se anhela y el conocimiento es su guía.

La felicidad que se obtiene a través de la filosofía es el amor por la verdad; sin embargo, no siempre es el camino más placentero.

No lo es porque la filosofía se rige por la búsqueda de la verdad. Por ejemplo, algunas ideas pueden brindarnos felicidad al pensar en ellas, pero pueden ser inalcanzables, y también hay verdades desagradables.

Por eso, se trata de

encontrar una forma de conciliar la verdad, que a veces puede ser desagradable, con la búsqueda de la felicidad, sin recurrir a la falsedad.

No podemos alcanzar la felicidad a través de la mentira, ya que solo nos desorientaría, de la misma manera que buscar una felicidad falsa resultaría contradictorio.

La filosofía nos lleva hacia la felicidad cuando descubrimos la naturaleza, el mundo y comprendemos nuestro lugar en el universo. Surge una inmensa alegría al reconocer la vida como una oportunidad para disfrutar del mundo al conocerlo.

La filosofía nos desafía a pensar y gracias a eso descubrimos que nuestra existencia es una infinidad de posibilidades para ser.

Descubrir implica sorprendernos y, al mismo tiempo, investigar. Significa ser capaces de ver lo que siempre ha estado allí pero que no conocíamos, como si estuviera frente a nosotros, pero no lo hubiéramos visto.

Maravillarnos con lo que descubrimos es una forma de enamorarnos de lo que conocemos. Es como embarcarse en una aventura.

La felicidad a través de la filosofía es el amor por la verdad, pero no siempre es el camino más placentero.

36°

lugar ocupa México entre el ranking de los países más felices, reveló el Informe Mundial de la Felicidad.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

Xavier Martínez

Cuando algo nos sorprende, nos lleva a conocerlo o huir de ello. La primera opción se asemeja a ingresar a un laberinto lleno de caminos por descubrir, captura nuestro interés y despierta nuestra curiosidad, avivando nuestro ser.

Huir de lo que nos sorprende es resguardarnos y mantenernos en nuestro estado previo al asombro.

Atreverse a conocer es un acto valiente, ya que revela algo que estaba en las sombras y lo trae a la luz, junto con todo lo que eso conlleva. Ha sido iluminado y nos hace capaces de acercarnos a lo que se ha revelado.

Platón, en su libro *El Fedro*, compara la alegría con el delirio o la locura. Es una experiencia divina, un flujo transformador y energético que nos afecta.

En cierto sentido, nos hace salir de nosotros mismos, hacia aquello que ha despertado nuestra alegría. Esta aumenta el poder relacionado con la realización de nuestros deseos y el esfuerzo por perseverar de un modo más pleno, la existencia. Ser alegre a pesar de los padeceres de la vida, sin refugiarnos en una felicidad ilusoria.

Si imaginamos que algo puede hacernos felices, pero no se materializa en la realidad, podemos sentir

frustración.

Suponer que algo nos hará felices y esperar que suceda puede llevar a la desesperación debido a la baja probabilidad de que ocurra.

La espera es una actitud pasiva, es desear que las cosas sucedan sin hacer nada más que esperar. Sin embargo, se trata de actuar con sabiduría. Esto implica tomar decisiones y abrazar lo que hemos decidido.

Se trata de hallar una forma de conciliar la verdad, que puede ser desagradable, con la búsqueda de la felicidad.

La alegría es una emoción que nos inspira, nos brinda confianza y energía. Se origina en pequeños momentos, logros y hechos concretos, no en productos de la imaginación que son inalcanzables.

La alegría es una llama viva de movimiento constante, similar al movimiento constante del pensamiento. Como estado de ánimo, es transitoria, pero representa una disposición para estar en el mundo y maravillarse ante nuestra capacidad de aprender a través de la sorpresa que nos brinda el mundo.

Dado que es transitoria,

debemos procurar esos momentos en los que la luz proviene del entendimiento y la contemplación del mundo sean constantes.

La curiosidad es como una luz que se enciende, iluminando el conocimiento y el autoconocimiento, que se celebran con alegría.

Como estado de ánimo, estar alegre significa estar despierto y abierto a la recepción. La alegría no se espera, se aviva.

En este contexto, la filosofía actúa como un puente. Se hace filosofía con la disposición de aprender y se disfruta de lo que se contempla.

Aunque parezca una actividad individualista, debemos reconocer que el mundo es lo que no somos nosotros y debemos ser capaces de encontrar placer incluso en lo que podría parecer desagradable.

Esto es posible porque el pensamiento es una aventura, un descubrimiento del mundo y sus secretos.

Quizá la alegría es posible por otras vías y con ella la felicidad, ¿de qué otros modos podemos propiciar la alegría? 🙌

*Profesora de Filosofía

20

de marzo es el Día Internacional de la Felicidad, instituido en 2012 por la Asamblea General de la ONU.

MUESTRA A MUJERES GUERRERAS

Insólitas de Solange Rodríguez



En la historia, ellas están ansiosas por colonizar el cuerpo masculino

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El desierto blanco de la hoja digital se despliega. Ésta es una reseña llena de voces y cuerpos femeninos. Son los ecos de este tiempo, en otros cuerpos porque ellos se pensaban diferente.

Hablaré de fantasmas, de las palabras podridas en las entrañas de las mujeres en búsqueda de lo desconocido. El cuento del que hablaré es una mueca que se gestó hace muchos años: “Pequeñas mujercitas”, de Solange Rodríguez.

Las mujeres de este cuento son guerreras, tienen huecos, son por eso laberínticas, espectrales, pequeñas células deseantes, mujeres-hormiga ansiosas por colonizar el cuerpo masculino.

Quizá esos espacios de carne asalmonada en este cuento mojado sean producto de las narraciones fantásticas del siglo XIX, con un ingrediente a la Charles Bukowski en su cuento “Quince centímetros”: pobres hombres en manos de brujas lúbricas y malvadas.

La protagonista de la historia parece atrapada. Quiere que las “mujercitas” desaparezcan y, al colonizar el cuerpo de su hermano, hay una explosión erótica incestuosa, como con Cortázar en “Casa tomada”.

Las “Pequeñas mujercitas”, de Solange Rodríguez, me provocan sonrisas y con ellas me identifico, escucho en su voz mi voz, pero no me reconozco en la guerra y en la colonización de lo masculino.

Para quien quiera saber la anécdota de “Pequeñas mujercitas”, de Rodríguez: leemos en el libro *Insólitas* cómo la narradora decide limpiar la casa de sus padres. Ellos ya no están. Enseguida encuentra una colonia de “mujercitas” que tienen sexo de forma descarada debajo de un sillón polvoriento.

Recuerdo cómo las damitas terminan por adueñarse del cuerpo “delicioso” del hermano de la narradora.

La forma que adquiere el texto a través de la anécdota es una representación infernal: un hombre como un territorio a conquistar, a colonizar: es tierra fértil, mujeres amontonadas apuñalándolo y dándole placer al mismo tiempo.

28

relatos fantásticos integran este libro editado por Teresa López-Pellisa y Ricard Ruiz Garzón.



“Las ‘mujercitas’ se modifican constantemente y no lloran, no sufren, sólo sienten placer”.

ntremasmagazine.com



lanaveinvisible.com



eltratro.com

El hermano protagonista llora por la piel, está lleno de la melancolía y la lubricidad del pensamiento, hace de su cuerpo una cárcel vibrante.

Sufre una dulce muerte por la invasión de las chicas y estalla en una sonrisa de placer: estira su boca de un sólo lado.

Las “mujercitas” se modifican constantemente y no lloran, no sufren, sólo sienten placer, se enamoran del cuerpo del gigante.

Imagino a cada una de ellas escogiendo el mejor lugar para dormir, penetrar, lamer y morder. Las veo pelearse por el falo erecto del hombre y bañarse en su agua salada y brillante.

Pienso en el cuento de Solange Rodríguez y no sé si reír, llorar o encerrarme en mi departamento. Vivo lo suave y lo duro de este cuento y sé que escojo para reseñar siempre lo que yo hubiera querido escribir.

Las mujeres de este cuento tienen huecos, son laberínticas, espectrales, pequeñas células deseantes.

Aunque invoco a los grandes críticos latinoamericanos, a quienes conozco como mis amigos y platicamos por las tardes, debo confesar que hay un par de críticos mexicanos que me producen arcaídas: siento su agridulce y amargado sabor de pensamiento.

Yo declaro hoy, abiertamente, que soy afecta a los pequeños dolores, algunos de ellos ya se notan en mi rostro. Y que esas oscuridades las vivo con un placer que me inunda.

Por eso apruebo que la protagonista del cuento de Rodríguez cierre la puerta y deje encerrado a su hermano envuelto en carnes y almas femeninas.

Referencia: Varias autoras. (2019). *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España* (T. López & R. Ruiz, Eds.).

Páginas de Espuma. 🐾

2010

fue el año en que Solange Rodríguez ganó el Premio Joaquín Gallegos Lara al mejor libro de cuentos del año.



ADMIRADOR DE LOPE DE RUEDA

Cervantes dramaturgo

El escritor de Quijote escribió comedias

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Es de peculiar atención la manera en que, dentro del mundo literario, los escritores se van inclinando, como por naturaleza, hacia una zona conceptual creativa que posee recursos técnicos y objetivos propios.

A saber, los géneros literarios, ya que, por lo general, ante un artista asumido, vemos el dominio y la libertad en alguno de ellos. Por ejemplo, Shakespeare, en el teatro; Emily Dickinson, en la poesía; Gabriel García Márquez, en la narrativa.

Sin embargo, más curioso es el caso de los “escritores anfibios”, quienes se desenvuelven tan bien en una zona como en la otra¹; por consiguiente, no

¹ Ya hemos hablado en este espacio, y en otro momento, de Federico García Lorca, quien dominaba la poesía y el drama, y de Luisa Josefina Hernández, que se desarrolló en el teatro y la narrativa.

menos frecuente el interés que a los maestros de la narrativa o la poesía les produce la escena.

Tal es el caso de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), de quien el pasado 29 de septiembre se conmemoró el 476 aniversario de su nacimiento. Sabemos de Cervantes que no sólo dominó la narrativa, sino que -de hecho- la catapultó al nivel del arte de Homero con su obra cumbre, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605), donde encontró líneas de desarrollo inagotables y una amplitud descomunal. No obstante, a veces se nos olvida que tuvo un interés muy marcado por el drama.

Admirador del teatro de Lope de Rueda, quien ya formulaba en sus pasos y entremeses el material de la comedia, Cervantes se sintió atraído por la escritura teatral

y concibió sus propias obras, si bien él denominaba comedias, recordemos que el término, en la época, a veces funcionaba más bien como sinónimo de texto representado.

Según nos dice el mismo autor, la escena lo recibió bien pues de las veinte o treinta obras que había escrito “todas ellas se recitaron sin que se les ofreciese ofrenda de pepinos ni de otra cosa arrojada”²; sin embargo, todo cambió ante la llegada de Lope de Vega, quien se apoderó de la escena española y formuló, según sus propios

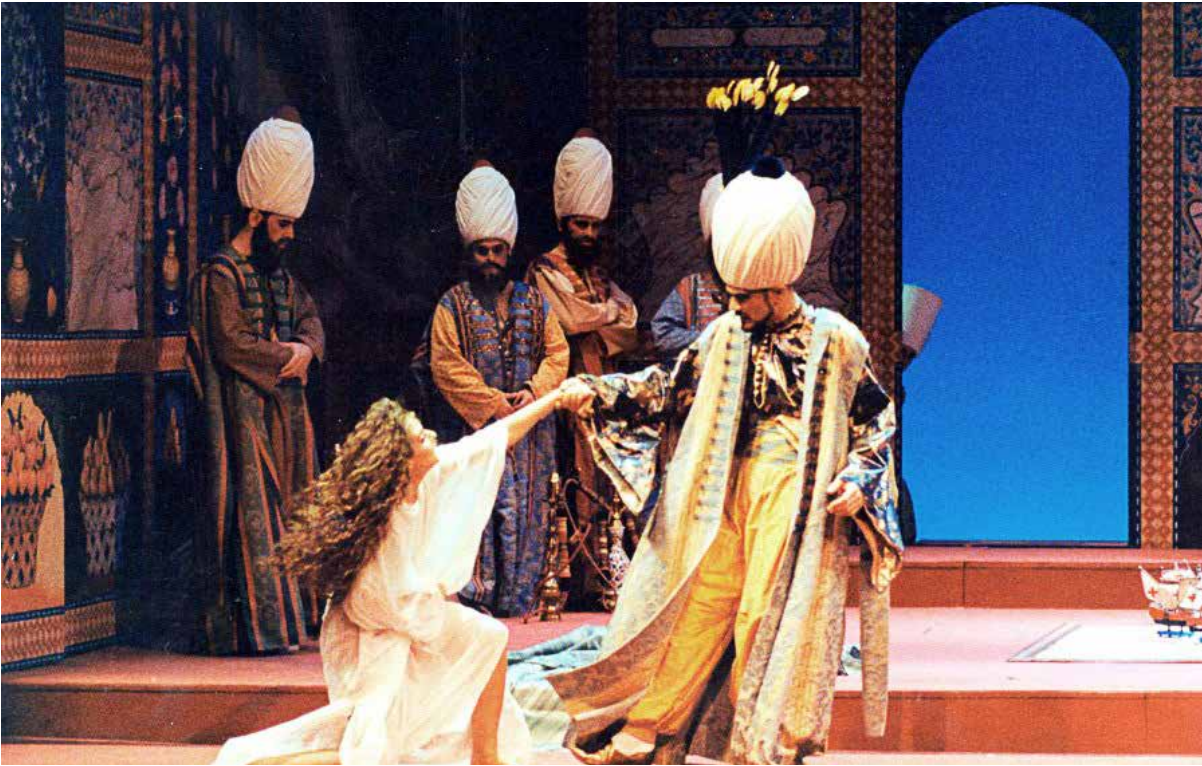
términos, un tipo especial de teatro: la comedia nueva, uno del que Cervantes no formaba parte.

² Miguel de Cervantes Saavedra en el «Prólogo al lector», en *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados*.

Lope de Vega formuló un tipo especial de teatro: la comedia nueva, uno del que Cervantes no formaba parte.

476

aniversario del nacimiento del Manco de Lepanto se celebrará este año, un autor vital en la lengua española.



Cortesía

Pese a tener compuestas nuevas comedias, Cervantes las condenó al silencio; no pudo ver representado su teatro.



Cortesía

Esta comedia nueva consistía, en la práctica, en un tipo de fórmula que garantizaba el éxito del público, pues estaba profundamente concebida para tal fin, sin importar que lo que se mostrara en escena fuera inverosímil o, en pocas palabras, una mentira. Es lo que hoy llamamos teatro comercial: su objetivo es vender, de ahí su complacencia.

De modo que pasó mucho tiempo para que *El manco de Lepanto* pudiera volver a su antiguo “ocio” de componer teatro, pero la escena ya no lo tenía presente.

Lope de Vega fue un rotundo éxito y Cervantes ya había escuchado, cuando intentó vender sus obras dramáticas, que de él se podía esperar mucho de la prosa pero de la escena, nada³.

La pesadumbre que le provocó esta situación generó que, aun cuando ya tenía compuestas nuevas comedias y que los empresarios de la época sabían que las tenía —como no se las pedían— las arrinconara

³ *Ibid.*

en un cofre y las condenara al “perpetuo silencio”. Cervantes no pudo ver representado este teatro nunca.

Otro aspecto a mencionar es que tenemos diversos indicios, en su teatro y en su narrativa⁴, de que Cervantes, como varios artistas de la época, tomaba en consideración la “forma aristotélica”: una serie de normas rígidas que se mal entendieron durante siglos a partir de la Poética.

No obstante, a Cervantes no le preocupó demasiado y en su drama encontró cierta libertad creativa, una que lo alejaba mucho no sólo de las nociones aristotélicas sino también de las comerciales de su momento. Una libertad —en sí— que se parece mucho más a la libertad de la narrativa.

Algunas de sus principales obras dramáticas son *La Numancia*, *El rufián dichoso*, *La gran sultana*, además de ocho entremeses, entre los que están *El juez de los divorcios*, *El retablo de las maravillas* y *La cueva de Salamanca*. 🍷

⁴ *vid.*, el capítulo XLVIII, de *El Quijote*.

1585
fue el año en el que se publicó *La Galatea*, la primera novela de Cervantes, del subgénero pastoril.

WILLIAM FAULKNER

Una historia de guerra que siempre vuelve

El cuento apareció en el año de 1931

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Hay relatos o historias que quedan fijos en la memoria, aun pasen los años y se convierta el mundo en una distopía, entonces esa historia se hace mito o leyenda. En nuestro mundo, y a lo largo de los años, las guerras han fabricado héroes inmarcesibles y anécdotas entrañables u horribles.

Así como inicio este texto, con una divagación o reflexión, da comienzo “Todos los pilotos muertos”, cuento del escritor estadounidense William Faulkner, el cual apareció en 1931. Así da arranque esta historia:

Es que están muertos todos los pilotos de antaño, muertos el 11 de noviembre de 1918. Cuando se ven fotografías modernas en las que salen ellos, las fotografías recientes, hechas junto a esas recientes formas de acero y lonas, con una cobertura abatible sobre el motor, con alerones articulados, parecen un tanto extravagantes: aquellos jóvenes delgados que en su día alardeaban, que se jactaban un poco.

Es la nostalgia de una fotografía, el objeto que detona la historia, una alegoría del pasado y lo inalterable, pues Faulkner, fiel a su estilo, va hacia atrás en el tiempo para dar cuenta de un par de protagonistas, ambos militares, quienes viven una relación amorosa, una pelea por una mujer, a quien apodaban Kitchener (en referencia al general británico Herbert Kitchener).

Lo que logra el autor estadounidense es poner de manifiesto un tiempo que ya pasó, una vida que se va relegando por la velocidad de los tiempos que se viven, la violencia de la Primera Guerra Mundial que aplasta el presente y cada una de las familias que se van creando.

El telón de fondo de las historias nos permite ver el mundo de una sociedad estadounidense envuelta en el jazz, con una música que apela a la nostalgia y que, en esencia, fue creada por hombres que buscaron la libertad, en los tiempos de la esclavitud.

1931,
 el año en el que
 apareció “Todos
 los pilotos muertos”,
 cuento de
 William Faulkner.



Cada una de las reflexiones de Faulkner, de su narrador, mejor dicho, concatena con un trazo de nostalgia.

Cada una de las reflexiones de Faulkner, de su narrador, mejor dicho, concatena con un trazo de nostalgia, de una historia que se va enredando, que logra crear una leve tensión, una ligera sensación de conflicto todo el tiempo, pero que se diluye poco a poco con los constantes aportes del narrador de esta historia.

La profundidad de este texto permite tener una evocación de un tiempo que fue, pero no se ha ido del todo, está la caza de una hendidura que impulsa la memoria:

Y eso es todo. Eso es. La valentía, la temeridad, llámesele como se quiera llamar, es un destello, un instante de sublimación, y ¡zas! De nuevo la antigua negrura. Por eso, es por eso. Es demasiado fuerte para el pan de cada día. Y si fuera el pan de cada día, no sería un destello, un resplandor. Y por eso, por ser momentáneo, solo se puede preservar y prolongar en el papel: una imagen, unas cuantas palabras escritas que cualquier cerillo, una mínima e inofensiva llama que cualquier chiquillo puede engendrar, puede desaparecer en el acto. Una astilla de madera de tres centímetros de largo con la punta embadurnada de azufre es más larga que la memoria o el dolor; una llama no mayor que una moneda de seis peniques es más feroz que la valentía o el desaliento

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades sería ideal conocer la obra de William Faulkner, quien forma parte de los autores más importantes en lengua inglesa del siglo XX, con una obra en la que se cuenta con *Absalón, Absalón*, *Mientras Agonizo*, *El ruido y la furia*, *Luz de agosto*, entre otras obras. 🙌



19
novelas se le atribuyen al ganador del Premio Nobel, entre ellas, *Absalón, Absalón* y *Mientras Agonizo*.



MÁS DE 85 ACTIVIDADES

La libertad y arte en el Festival CulturaUNAM

El evento finalizará el próximo 22 de octubre

■ CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Una programación inclusiva y plural, con ópera tradicional y contemporánea pero también con jazz y rock, además de teatro, danza y artes visuales está lista en la segunda edición del Festival CulturaUNAM, que se desarrollará hasta el 22 de octubre en 31 recintos y espacios universitarios.

Durante 23 días los asistentes podrán acudir a más de 85 actividades artísticas y de divulgación científica que son una muestra de lo mejor que genera la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad.

El festival comenzó con el estreno en nuestro país de la ópera *La caída de la casa Usher*, del compositor minimalista Philip Glass, la cual está basada en el cuento homónimo de Edgar Allan Poe y se marca en el género de terror.

También en el ámbito operístico se programará Gianni Schicchi, de Giacomo Puccini, y se realizará una pasarela de vestuario en colaboración con la Dirección de Ópera de Bellas Artes.

En cuanto a conciertos, el reconocido guitarrista de jazz estadounidense Bill Frisell hará su debut en la Sala Nezahualcóyotl acompañado de su trío, y en ese mismo recinto se presentará también la banda de rock colombiana Los Aterciopelados, cuyos integrantes prometen una actuación “bien chévere”.

El sábado 14 de octubre será un día muy especial en las Islas de CU, ya que por la mañana se organizará el convivio Picnic Bajo la Sombra, para disfrutar al máximo del eclipse anular de sol que habrá ese día, con un programa que incluye conferencias con astrónomos y música electrónica.

Por la tarde se llevará a cabo la séptima edición del Festival Música Contra el Olvido, en el que participarán las bandas GRLS, TEX TEX, The Wookies, el Instituto Mexicano del Sonido y Nortec + Bostich & Fussible.

No te pierdas este encuentro en libertad con las artes. Toda la programación del Festival CulturaUNAM se encuentra en la página festival.culturaunam.mx 🖱️

31

recintos y espacios universitarios participarán, anunció la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad.

SE PREVÉ UN NUEVO SUBGÉNERO

Cine hecho publicidad; publicidad hecha cine

Los directores tendrán que ceñirse a crear historias basadas en otros productos

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Hace varios años, en mi época como *cecehachero* recuerdo haber escuchado sobre *The LEGO Movie*. En ese momento mi pensamiento solo era uno: ¿quién caería en la trampa de ir a ver un comercial de hora y media?

Por presión de amistades y con la idea de convivir, yo fui uno de los que cayó. Lo increíble fue que me encontré frente a una de las mejores películas de animación que había visto hasta ese momento y no quedó más que tragarme mis palabras.

Sin embargo, con el tiempo, este tipo de experiencias se han vuelto más comunes, a veces con resultados casi tan buenos como *Lego* y otras veces desastrosos. El fenómeno ha seguido y evolucionado, culminando en la creación de productos que cumplen el propósito de seguir vendiendo, comerciales de más de 90 minutos.

Con el estreno y éxito de *Barbie*, resonó una noticia que muchos creerían broma: la creación de varias películas impulsadas por *Mattel* con sus licencias más importantes, tanto de juguetes como juegos de mesa.

Con la esperanza de repetir el fenómeno logrado, aprovecharon el *momentum* y crearon un producto que aseguró las ganancias no solo de taquillas, si no de otros productos, tal como sucedía muchas veces con los juguetes basados en películas.



Las productoras no entienden de logros, calidad visual o narrativa, se ciñen a los números y en este caso, al menos en 2023, fue la nueva tendencia.

Desde hace décadas el cine funge como herramienta publicitaria, no siempre como un anuncio de 90 minutos, pero al menos a través de menciones, presencia de marca, incluso productos creados con base en la película.

La publicidad se ha vuelto inherente al cine desde hace mucho y sería necesaria una investigación más rigurosa y extensa para rastrear su inicio.

Con esta nueva tendencia de crear películas basadas en otros productos, sin embargo, pareciera que se llega a un límite incluso de cierta manera exagerado.

Este año estubo *Barbie*. La crítica especializada sí la consideró una película con una calidad por encima que muchas otras. Por otra parte, también

se estrenó *Gran Turismo*, que aunque se basa en una historia real y de verdad intenta no parecer un comercial, es evidente la presencia de la marca y la reiteración de que el videojuego es el “mejor simulador” disponible para cualquier consola.

Si bien los tres han terminado como películas decentes y dos de ellas, incluso, como un producto excepcional para muchas personas, aumenta el riesgo de convertir estas películas en un nuevo subgénero y sobre explotarlo hasta que poco a poco comience a morir.

Si ya de entrada los críticos hablábamos de una muerte creativa, ya que las productoras obligaban a las y los directores a limitarse a un mismo estilo visual para que todo concordara en un universo cinematográfico, qué les espera ahora que tendrán que ceñirse a crear historias basadas en otros productos con el propósito de no sólo vender la licencia principal, sino todas las que sean posibles. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com

Las productoras no entienden de logros, calidad visual o narrativa, se ciñen a los números y esta fue la nueva tendencia.



Cortesía

60

millones de dólares fue el presupuesto para la película *Gran Turismo*, en coproducción con PlayStation.

DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES

ORGULLO

Surge cuando alcanzamos buenos resultados después de hacer algo para nosotros mismos o por alguien más. Genera bienestar, motivación y compromiso en nuestra conducta. El orgullo es un reconocimiento personal aunque también podemos sentirlo por el logro de otra persona.



Orgullo positivo



Se manifiesta en amor hacia nosotros mismos, autoestima y confianza. Ayuda a valorarnos y a descubrir nuevas fortalezas.

Orgullo negativo

Se muestra como soberbia y arrogancia. Genera conflictos con los demás.



Efectos positivos del orgullo

- Indicador de logro. Es un reconocimiento a nuestro desempeño.
- Autodiálogo. Con frases de satisfacción como "¡Sabía que lo iba a lograr!"



- Sentimiento de igualdad. Al desempeñarnos igual de bien o mejor que los demás.
- Seguridad. Da confianza porque nos damos cuenta de que sí podemos hacer las cosas.

- Motivación. Nos da energía para seguir adelante, aprendiendo cosas nuevas.
- Bienestar. Sentimos alegría, satisfacción y plenitud.
- Comunicación del logro. Nos lleva a hablar con alguna persona para compartir esa emoción.

- Altruismo. Motiva a ayudar a los demás, para que otros también se sientan orgullosos.

Sentir orgullo de manera sana nos lleva a la admiración por nosotros mismos y nos permite sentir satisfacción por lo que logramos.

Y recuerda: reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.



Difusión cultural CCH

ARTES VISUALES

Exposición colectiva
Belleza y felicidad
Curaduría: Abril Castro Prieto

Esta exposición fue un espacio de arte en Buenos Aires, cuyo objetivo fue la libre experimentación. En esta selección se presenta una colección editorial, así como entrevistas, material de registro de lecturas y *performances*. Pensada como una exploración inmersiva en su archivo desde una perspectiva *cuir/lesbica*, la muestra dialoga con la exposición *Huyamos a Buenos Aires, nadie podrá encontrarlos*.

Hasta el 30 de octubre
Miércoles a domingo | 11:30 a 18 horas

Presencial
Galería Helen Escobedo, Museo Universitario del Chopo
Costos: General \$40; estudiantes, maestros, INAPAM, UNAM: \$20; miércoles: entrada libre
Informes: karol.chopo@gmail.com



LITERATURA

Descarga CulturalUNAM
Curso Dostoyevski: El mejor novelista de todos los tiempos
Eloy Urroz

El escritor y académico Eloy Urroz emprendió un homenaje a una de las figuras de la literatura universal más importantes con el curso Dostoyevski: El mejor novelista de todos los tiempos, que impartió entre octubre y noviembre de 2021 dentro del programa Grandes Maestros UNAM, a 200 años del nacimiento del escritor ruso. En Descarga CulturalUNAM ya puedes escuchar completo este curso en el que se revisan obras como *Pobres gentes*, *El doble*, *Humillados y ofendidos*, *Crimen y castigo*, *El jugador* y *El idiota*.

Plataforma:
Web: <https://descargacultura.unam.mx/dostoyevski-el-mejor-novelistade-todos-los-tiempos-7101235>



TEATRO

Función de teatro
Gente
Dirección: Paulo André y Rafael Bacelar (GRUPO GALPÃO)
Elenco: Generación 2021 del cut

A partir de una experiencia colectiva y principios de la *performance art*, *Gente* reinventa la cartografía de la ciudad, revisita la historia del país desde una perspectiva extranjera y redimensiona al individuo y sus trayectorias personales, reforzando los significados de lo colectivo.

Del 7 de septiembre al 10 de diciembre
Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas

Presencial:
Caja Negra del cut, Centro Cultural Universitario
Entrada libre
Informes: www.cut.unam.mx y cutsec@unam.mx

Obra de teatro
Barbarie
De: Sergio Blanco
Dirección: Luis Eduardo Yee
Producción de Teatro UNAM

Siete personas naufragan en medio de la banquisa helada del océano Glaciar Ártico, sobre las enormes placas de hielo que amenazan con romperse en cualquier momento. Avanzar es necesario. Nadie escucha los gritos que piden ayuda. ¿Hacia dónde ir? ¿Qué hacer? Bajo un cielo nublado, un mundo acaba de quebrarse.

Del 14 de septiembre al 14 de octubre | 15 y 16 de septiembre sin funciones
Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas

Presencial:
Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Centro Cultural Universitario
Costo: \$150 costo general, Jueves Puma: \$30, descuento de 50% a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM. No aplica los jueves
Informes: <https://teatrounam.com.mx/teatro/entradateatro/barbarie/>

Obra de teatro
Pieza en proceso
Dirección: Myrna Moguel
Una creación de TransLímite (alternativa-escénica) y Teatro Ciego MX
Producción de Teatro UNAM

Los cuerpos de personas con ceguera están atravesados constantemente por prejuicios, impedimentos, exclusión y la constante desvalorización al no cumplir con el requisito del *performer* estético. ¿Qué lenguajes atraviesan al cuerpo con discapacidad? ¿Cómo dislocar nuestra mirada para entrar en la otredad? La pieza nos muestra el recorrido y la memoria de esos cuerpos. Ficción y movimiento llevados hasta sus últimas consecuencias.

Hasta el 14 de septiembre
Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas
Funciones adicionales: 6 y 13 de septiembre | 20:00 horas

Presencial:
Teatro Santa Catarina
Costo: \$150 costo general, Jueves Puma: \$30, descuento de 50 a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM. No aplica los jueves
Informes: <https://teatrounam.com.mx>



¡CCH TV te está esperando!

Queremos que CCH TV sea TU ESPACIO... Envíanos tus recomendaciones sobre lecturas, películas, series, música y eventos; o cuéntanos tu vida como cecehachero

¡COLABORA CON NOSOTROS!

Tu material deberá cumplir las siguientes características:

- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

Envíalos a cch.tv@cch.unam.mx

con tu nombre, número de cuenta, semestre y plantel, además del título de tu video y una breve descripción.

Para más información acércate a la jefatura de información de tu plantel o consulta la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>



cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cekehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023.**

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

REVISTAS EN EL CCH



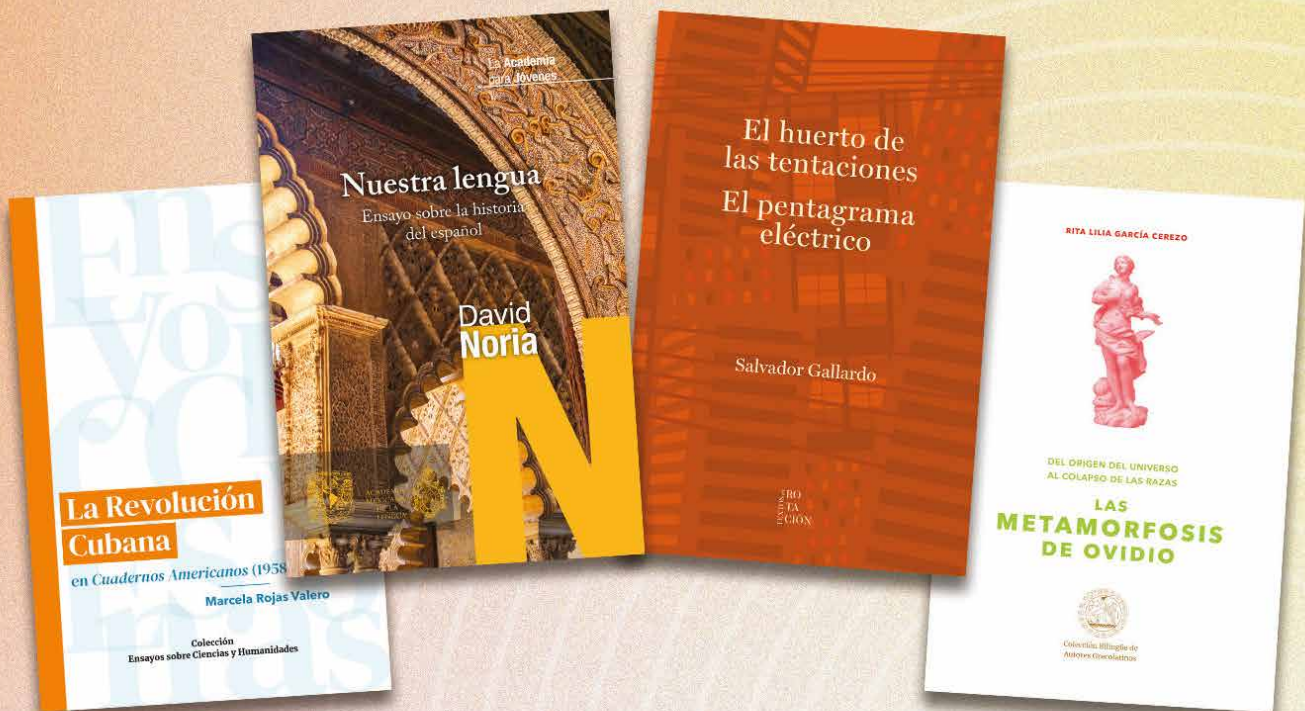
Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





Secretaría General



DGOAE



PRESEA
ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA
2023

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2023 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en el ciclo escolar 2024-1 en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

A) Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA

B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas y demás que den cuenta de tu trayectoria). **

C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).

D) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).

E) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.

F) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

G) Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al F siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 27 octubre de 2023.

H) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado por el director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.

I) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Contar con evidencias de premiación individual o grupal. Haber obtenido uno de los tres primeros lugares o menciones honoríficas en trabajos de investigación académica y en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Institucional, Estatal, Nacional e Internacional; evidencia de aprendizaje de un tercer idioma; evidencia de participación como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento STEM***, contribuir en la promoción y desarrollo de conocimiento de las áreas STEM*** con fines sociales y/o comunitarios. Fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población, buscando el reconocimiento nacional e internacional de la Ciencia en México. Finalmente, tener un desempeño académico de excelencia con un promedio mínimo de 9.

LIDERAZGO. Desempeñar un activismo con perspectiva de derechos humanos y comunitarios. Incidir como agente de cambio en espacios de promoción y representación de la sociedad civil para la solución de problemáticas sociales. Contar con experiencias de liderazgo en sus diferentes roles: creador, organizador, coordinador, representante Local, Estatal, Nacional e Internacional de un equipo, grupo o asociación. Contribuir al desarrollo de nuevos liderazgos. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Representar a México de forma destacada a través de actividades artísticas y/o deportivas a nivel Local, Estatal, Nacional e Internacional. Participación en eventos y competencias enalteciendo de forma íntegra al país. Haber sido seleccionado para participaciones Locales, Estatales, Nacionales e Internacionales. Contribuir al desarrollo cultural y/o deportivo de otras personas, al trabajo en equipo y juego limpio. Tener una actitud comprometida de entrega y pasión durante tu trayectoria artística y/o deportiva. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

SERVICIO. Desempeñar una labor sin fines de lucro de forma comunitaria. Promover el servicio y la capacitación en sectores con necesidades de atención prioritaria: educativa, salud y/o en riesgo. Pertenecer a un equipo u organización de la sociedad civil con fines altruistas. Ser un agente social en su comunidad, estado o país en temas de desarrollo comunitario. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Desarrollar una resiliencia propositiva ante situaciones de adversidad y retos personales, profesionales y sociales que les hayan permitido habilitar fortalezas emocionales. Experiencias de vida que representen ejercicios de justicia moral y/o social. Capacidad de mantener trayectoria personal y profesional ante situaciones de adversidad. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

NOTA: Para nosotros es valioso poder destacar perfiles integrales, si cuentas con evidencia que te destaque en más de una sola categoría, aplica en la que tengas mayor peso o rango, pero no dejes de contarnos si tienes impacto en alguna otra con evidencia. La integralidad suma.

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: dos ex ganadores de la presea, un miembro de la Fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo "Jóvenes Ejemplares"** a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de agosto de 2022.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución).
En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

***STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas por sus siglas en inglés).

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.

Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



CONVOCATORIA 2023



Secretaría General

Fundación de Apoyo
a la Juventud, IAP
Desde 1985

PRESEA ING. BERNARDO QUINTANA ARRIOLA

Convocatoria abierta hasta el 27 de octubre 2023

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior inscritos en el ciclo escolar 2024-1 de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar en los rubros de **Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica.**

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.

Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584

fundacion@apoyoalajuventud.org

**Dirección General de Orientación
y Atención Educativa**

Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia.html



Secretaría General

DGOAE 

¿Están todas y todos listos
para el gran día?



OrientaFest²⁰²³

PRIMER FESTIVAL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

¡Espéralo en octubre!

Evento para todo público

Objetivo

Informar y orientar vocacionalmente a las y los jóvenes para tomar mejores decisiones acerca de su futuro académico y profesional

Dirigido a

Estudiantes de secundaria, bachillerato y licenciatura

Modalidad

Online

Actividades

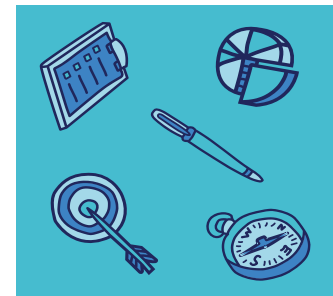
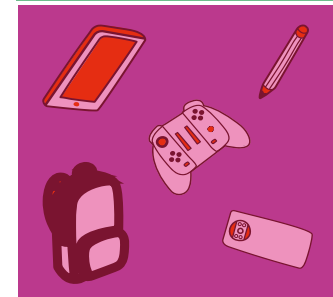
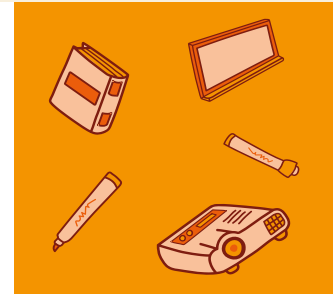
Podrás disfrutar de una gran variedad de actividades virtuales y presenciales

¡No te lo pierdas!

Horario flexible

Próximamente más detalles en el sitio oficial:

orientafest.unam.mx



DGOAE



Secretaría General


OrientaFest²⁰²³
 UNAM

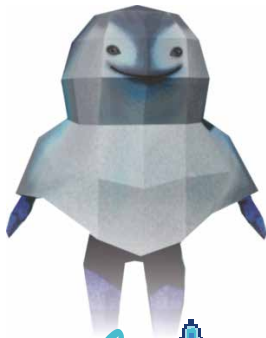
 PRIMER FESTIVAL DE
 ORIENTACIÓN VOCACIONAL

11, 12 y 13 octubre

Cuatro acompañantes que te guiarán
 para **elegir** tu mejor opción ya sea
bachillerato o licenciatura

Horario flexible
 Evento para todo público

Yima


 Agua 

Riwí


 Tierra 

Tiani


 Fuego 

Nahui


 Aire 

¡No te lo pierdas!



Próximamente más detalles en el sitio oficial:

orientafest.unam.mx



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El quinto número tendrá como tema central:

El debate: argumentación oral y escrita

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Géneros discursivos y contexto
- Estrategias didácticas para organizar un debate oral en el aula
- La argumentación como un aprendizaje interdisciplinario
- Argumentar para conseguir la construcción de un conocimiento crítico
- La argumentación razonada para resolver conflictos
- Enseñar y aprender a argumentar
- La argumentación y los valores éticos
- Preparación y realización de un debate
- Argumentar: reflexión sobre los usos de la lengua
- Los usos gramaticales y comunicativos de la argumentación
- Habilidades argumentativas del alumnado
- La argumentación como un proceso de razonamiento
- Potenciar la competencia argumentativa.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

1 de diciembre de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN
Naucalpan	Centro de Cómputo
Vallejo	Centro de Cómputo
Oriente	Biblioteca
Sur	Centro de Cómputo



Más información del programa PC Puma

pcpuma.unam.mx





Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del **Colegio de Ciencias y Humanidades**

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo

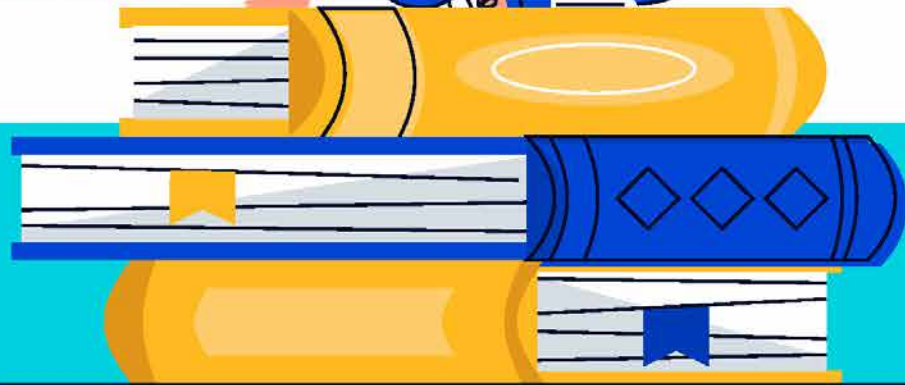




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

DGOAE

Te Orienta

**Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general**

**Martes de
Vinculación
Universitaria**

Todos los **martes**
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes
UNAM**

Todos los **miércoles**
17:00 a 18:15 horas

Azoomate
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**
de cada semana

escuela *para
padres y madres*

Todos los **viernes**
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

UNAM
La Universidad
de la Nación

www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta 



Secretaría General

DGOAE



Cursos ^y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación

EXPOSICIÓN



en
Humanidades

en **UNIVERSUM**

Beneficios de la investigación
social y humanística

Del 8 de septiembre
al 12 de noviembre de 2023



UNAM
La Universidad
de la Nación



COORDINACIÓN
DE HUMANIDADES



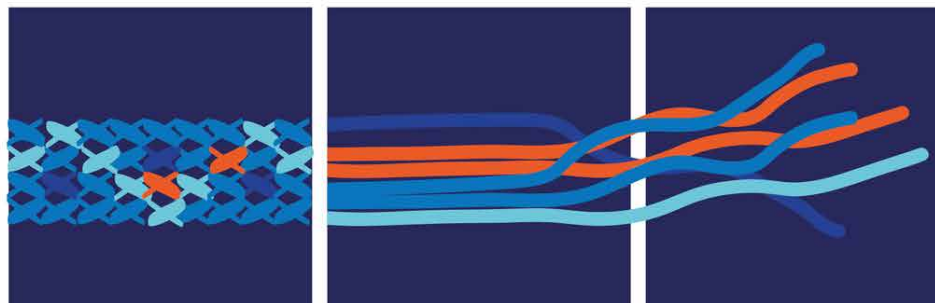
DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



UNIVERSUM





Universidad Nacional
Autónoma de México

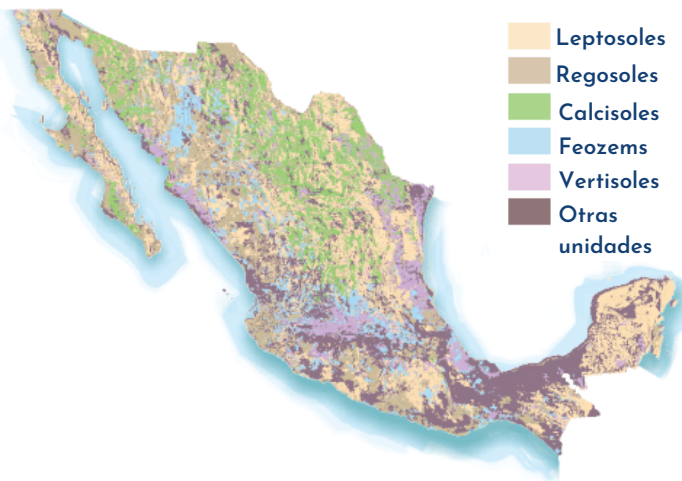


#AprendamosGg

TIPOS DE SUELO EN MÉXICO

El suelo es un componente esencial del medioambiente. Considerado un cuerpo natural no renovable, está formado por minerales, aire, agua, materia orgánica y una altísima variedad de organismos.

- Minerales 45 %
- Agua 25 %
- Aire 25 %
- Materia orgánica 5 %



México cuenta con **26 de los 32 grupos de suelo** reconocidos por el Sistema Internacional Base Referencial Mundial del Recurso Suelo.

Los más abundantes son **leptosoles**, **regosoles** y **calcisoles**, que cubren el **60.7 %** de la **superficie del país**.

Los suelos pueden aprovecharse de manera sostenible a través de prácticas que eviten su degradación y mejoren su fertilidad.

Su conservación, la selección adecuada de cultivos y el uso eficiente de recursos como el agua y los nutrientes, son fundamentales para aprovechar el potencial de los suelos, sin comprometer su capacidad productiva a largo plazo.



[f](#) [t](#) [i](#) [d](#) @igeografiaunam

Con información y revisión de la Dra. Silke Cram Heydrich, académica especialista en Geociencias y sus Aplicaciones, Ambiente y Sustentabilidad, del departamento de Geografía Física. Instituto de Geografía UNAM.

- Imagen: INEGI. Edafología de la República Mexicana, escala 1: 250 000. México. 2004. https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen/03_suelos/cap3.html
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales: **Suelos**. https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen14/03_suelos/3_1.html
- FAO. 2018. Guía de buenas prácticas para la gestión y el uso de los suelos en áreas rurales. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.fao.org/3/i8864es/i8864ES.pdf](https://www.fao.org/3/i8864es/i8864ES.pdf)
- Porta, J., López-Acevedo, M., & Poch, R. (2008). *Introducción a la Edafología: uso y protección del suelo*. Ediciones Mundi-Prensa.



La Universidad Nacional
Autónoma de México

CONVOCA A LA



**12^a Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2023
Bachillerato**

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024

- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del **28 de agosto**.
- 2.- Cierre de Convocatoria: **29 de septiembre de 2023**.
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:

Biología

Física

Geografía

Historia

Matemáticas

Química

Filosofía

Literatura

- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el sábado **14 de octubre de 2023**, en planteles del bachillerato.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles **25 de octubre de 2023**, en la página www.olimpiadas.unam.mx
- 7.- Segunda etapa: el sábado **11 de noviembre de 2023**, en instalaciones de la UNAM.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **24 de noviembre de 2023**, en la página www.olimpiadas.unam.mx

Bases de la convocatoria en:

www.olimpiadas.unam.mx

UnAm
La Universidad
de la Nación

DGOAE





La Universidad Nacional
Autónoma de México



CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico-prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.

UNAM
La Universidad
de la Nación

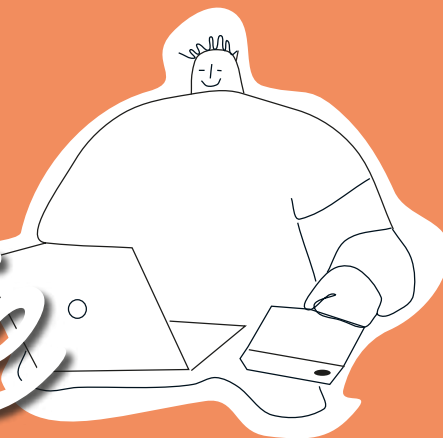


DGOAE



Secretaría General

Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



LA LIER EN TU CCH

Charla informativa sobre la
Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables
(LIER) de la UNAM

IMPARTEN:
Dr. Jorge Alejandro Wong Loya, Coordinador de la LIER
Lic. Maribel Fernández Pérez, Jefa de Servicios Escolares

Sedes, Fechas y Horarios

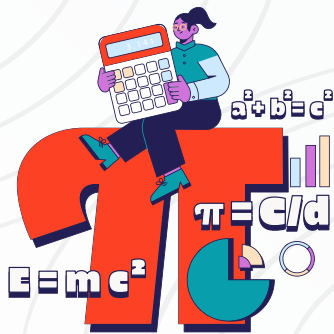
Vallejo 27 de septiembre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas
Naucalpan 03 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	14:00 a 16:00 horas
Azcapotzalco 11 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas
Oriente 19 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas
Sur 25 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas

Convocatoria



El Club de Matemáticas
del CCH Naucalpan
te invitan a participar en el:

XXXVI Concurso local de Matemáticas



Eliminatoria individual



Viernes 29 de septiembre de 2023



De 12:00 a 15:00 hrs.



Planta alta de la Biblioteca del CCH Naucalpan.

Final individual



Sábado 7 de octubre de 2023



De 10:00 a 14:30 hrs.



Salones del CCH.

Equipos (Categoría IV)



Sábado 21 de octubre de 2023



De 10:00 a 14:30 hrs.



Edificio E (PIA).

La invitación es abierta a todos los alumnos de CCH Naucalpan.

**Interesados acudir al Área de Matemáticas
en el edificio N para mayor información**

Atentamente
Jefatura de Sección del Área de Matemáticas
septiembre 2023

UNAM
La Universidad
de la Nación



Inteligencia artificial generativa en el aula

Te invitamos a participar en el curso sobre cómo usar ChatGPT y otras herramientas de inteligencia artificial generativa para facilitar y enriquecer tu práctica docente.

Es un curso de 20 horas en línea. Habrá dos sesiones de acompañamiento vía ZOOM y estaremos muy en contacto vía la plataforma.

~~Primera emisión del 2 al 29 de octubre de 2023.~~

Te invitamos a inscribirte a la

segunda emisión que tendrá lugar del 9 de octubre al 5 de noviembre de 2023.

Regístrate a través de este formulario



<https://forms.gle/2UwgUvA8fErqE81K7>

El cupo es limitado



Centro de
Formación
Continua



DIPLOMADO

ACTUALIZACIÓN DOCENTE EN MATEMÁTICAS PARA EL CCH

MODALIDAD: SEMI-PRESENCIAL
SEDE: CCH VALLEJO, SALA TELMEX
DURACIÓN: 120 HRS

FECHAS:

7, 14, 21 Y 28 DE OCTUBRE
4, 11, 18 Y 25 DE NOVIEMBRE
2 Y 9 DE DICIEMBRE
13 Y 20 DE ENERO
10, 17 Y 24 DE FEBRERO
2, 9, 16 Y 23 DE MARZO
6, 13, 20 Y 27 DE ABRIL

**CUPO MÁXIMO:
25 PROFESORES**

OBJETIVO GENERAL:

Promover la formación y actualización en los ámbitos disciplinario y didáctico de los profesores del área de matemáticas, considerando lo señalado en el Programa de Estudio, así como las diversas tendencias de la didáctica de la matemática.

DESARROLLO

El diplomado cuenta con tres módulos de 40 horas cada uno.

- **Módulo 1.** Orientaciones generales del Programa de Estudios de Matemáticas del CCH.
- **Módulo 2.** Resolución de problemas e investigación en Matemática Educativa.
- **Módulo 3.** Trayectorias hipotéticas de aprendizaje con apoyo de herramientas digitales.

Las sesiones del diplomado sentará sus bases en la resolución de problemas y se utilizarán situaciones que promuevan el trabajo en equipo, grupal e individual, las cuales se desarrollarán en tres etapas: inicio, desarrollo y cierre, con una duración de 5 horas cada sesión.



DISEÑADORES:

MARCO ANTONIO SANTILLÁN VÁZQUEZ
KAREN PÉREZ ÁVILA
ISAID REYES MARTÍNEZ
HUGO MAEL HERNÁNDEZ TREVETHAN

COORDINADORES:

MARCO ANTONIO SANTILLÁN VÁZQUEZ
KAREN PÉREZ ÁVILA
ISAID REYES MARTÍNEZ
HUGO MAEL HERNÁNDEZ TREVETHAN



Fecha de registro del 20/sep./2023 al 05/oct./2023

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>





Centro de
Formación
Continua



DIPLOMADO

FORMACIÓN DOCENTE EN PERSPECTIVA DE GÉNERO

MODALIDAD: VIRTUAL

Duración: 200hrs



moodle

CUPO MÁXIMO:
20 PROFESORES

Fecha en que se impartirá es del 06 de octubre al 06 de diciembre

Sesiones quincenales en día viernes 13:00 a 15:00 horas

DESARROLLO

OBJETIVO GENERAL

Ofrecer una formación docente con perspectiva de género que le permita incorporarla a su labor docente.

EL DIPLOMADO ESTÁ ORGANIZADO EN 5 MÓDULOS:

- I. CONCEPTOS BÁSICOS
- II. SEXUALIDAD Y EDUCACIÓN SEXUAL
- III. EQUIDAD, IGUALDAD DE GÉNERO Y NO DISCRIMINACIÓN
- IV. POLÍTICAS Y ACCIONES DEL CCH PARA LA PROMOCIÓN DE LA IGUALDAD DE GÉNERO
- V. CONSTRUYENDO Y DECONSTRUYENDO

Se usarán las plataformas.



Google Classroom

DIRIGIDO A PROFESORES DE TODAS LAS ÁREAS Y DEPARTAMENTOS.

DISEÑADORA:

HASSIBI YESENIA ROMERO PAZOS, CCH AZCAPOTZALCO

COORDINADORAS:

HASSIBI YESENIA ROMERO PAZOS, CCH AZCAPOTZALCO
MARTHA PATRICIA BARRAGÁN SOLÍS, CCH AZCAPOTZALCO



Fecha de registro del 20/sep./2023 al 05/oct./2023

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>





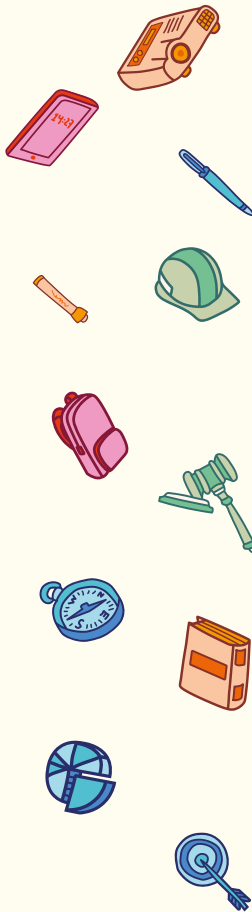
DGOAE
Secretaría General



OrientaFest²⁰²³
PRIMER FESTIVAL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

11, 12 y 13 octubre Evento para todo público

Vive una experiencia inmersiva de la mano de cuatro acompañantes que te guiarán para elegir tu mejor opción ya sea bachillerato o licenciatura.



<p>Agua Utopía orientadora</p> <p>Desarrollo de habilidades e intereses vocacionales para la elección de bachillerato y carrera.</p>	<p>Yima</p>
---	--------------------

<p>Fuego Alumnos deluxe</p> <p>Experiencias de vida escolar, personal y del proceso de elección de carrera.</p>	<p>Tiani</p>
--	---------------------

<p>Tierra El flow de la prepa y la uni</p> <p>Formación académica: mapas curriculares, servicios escolares y perfiles de aspirantes y egresados.</p>	<p>Riwi</p>
---	--------------------

<p>Aire Tu glow up profesional</p> <p>Inmersión al mundo laboral y experiencias profesionales de egresados y profesionistas.</p>	<p>Nahui</p>
---	---------------------



¡Disfrútalos!

Horario flexible

orientafest.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH,
convoca a las y los docentes de filosofía y a la comunidad del CCH a la

Jornada de Filosofía Práctica 2023

La actualidad de la filosofía

en el marco del día Internacional de la Filosofía
del 14 al 16 de noviembre 2023

Ejes temáticos:

1. Humanidades digitales
2. Filosofía práctica
3. Estética
4. Igualdad de género
5. Lógica y argumentación
6. Bioética y filosofía de la ciencia

Modalidades de participación:

Ponentes y asistentes.

Características de las ponencias:



Fecha límite de entrega del resumen:

27 de octubre 2023

Al correo: jornadafilosofiapractica2023@gmail.com

La aceptación de la ponencia:

se notificará el 3 de noviembre de 2023.

Asistentes

Se entregará constancia equivalente a un curso de 20 horas con 80% de asistencia y una reseña de una mesa de trabajo a la que hayan asistido.

Inscripciones como asistente:

Hacer clic en los siguientes enlaces

Profesores: <https://forms.gle/YJYdzH4pvG4rMo4t9>

Alumnos: <https://forms.gle/M8q3smVXNYs4DEon6>

Programa

Martes 14

9:45 horas. Inauguración

10:00 a 11:30 horas. Conferencia Inaugural,
impartida por Ernesto Priani Saisó de la Facultad de Filosofía y Letras

11:30 a 12:00 horas. Receso

12:00 a 14:00 horas. Conferencia,
impartida por Paulina Ramírez González de CECAPFI Internacional

16:00 a 18:00 horas. Mesa 1. *Experiencias digitales en la filosofía*

18:00 a 20:00 horas. Mesa 2. *Consultoría filosófica
y otras prácticas fuera del aula*

Miércoles 15

10:00 a 11:30 horas. Conferencia,
impartida por Paola Zamora Borge del CCH Azcapotzalco

11:30 a 12:00 horas. Receso

12:00 a 14:00 horas. Conferencia,
impartida por Paola Ma. del Consuelo Cruz Sánchez
del CCH Naucalpan.

16:00 a 18:00 horas. Mesa 3. *Filosofía y estética.*

18:00 a 20:00 horas. Mesa 4: *Igualdad de género.*

Jueves 16

10:00 a 11:30 horas. Conferencia,
impartida por Cristian Alejandro Gutiérrez Ramírez
del Instituto de Investigaciones Filosóficas

11:30 a 12:00 horas. Receso

12:00 a 14:00 horas. Conferencia,
impartida por Fabiola Villela Cortés
de la Coordinación de Humanidades

16:00 a 18:00 horas. Mesa 5. *Lógica y argumentación.*

18:00 a 20:00 horas. Mesa 6. *Bioética y filosofía de la ciencia.*

Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87424221335?pwd=amcTnJ1ZX-dtdHRPc3hPT0tlSTVrUT09>

ID de reunión: 874 2422 1335 Código de acceso: 911962

Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82751761455?pwd=TVBwczU2Z-mg2RUI0ditlODBMV1F5QT09>

ID de reunión: 827 5176 1455 Código de acceso: 856490



Sigue la transmisión por el Facebook oficial del CCH:

<https://www.facebook.com/search/top/?q=cch%20colegio%20de%20ciencias%20y%20humanidades>





ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.