



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
25 de septiembre de 2023  
Nº 1,728

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

INFORME DE  
TRABAJO  
2022-2023

INFORME DE TRABAJO 2022-2023

# Se refuerza la calidad educativa

UnAm  
La Universidad  
de la Nación

CECHACHEROS VIVEN UNA SEMANA DE FIESTA CULTURAL  
RECURSOS DIGITALES APOYAN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad  
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Biól. David Castillo Muñoz  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*


Número

Gaceta  
**CCH** 1,728

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁNEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEPEYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## El Colegio no se detiene

**L**os resultados del Informe 2022-2023 son el fruto del trabajo colaborativo de la comunidad del Colegio, integrada por las y los profesores, el alumnado, las y los trabajadores administrativos y de base, cuyos esfuerzos han sido coordinados por los cuerpos directivos de los planteles y la Dirección General del CCH.

En este contexto, también debemos reconocer a las autoridades centrales universitarias el apoyo permanente al bachillerato del Colegio. Agradecemos al Señor Rector Enrique Luis Graue Wiechers; al doctor Leonardo Lomeli Vanegas, secretario General; al doctor Luis Agustín Álvarez Icaza, secretario Administrativo, a la doctora Patricia Dávila Aranda, secretaria de Desarrollo Institucional, y al licenciado Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria.

Asimismo, el desarrollo del proyecto académico del Colegio no sería posible sin el invaluable apoyo de las directoras y el director de los planteles, por eso expresamos nuestra gratitud a las maestras Martha Patricia López Abundio, Maricela González Delgado, Patricia García Pavón, Susana Lira de Garay y al maestro Keshava Quintanar Cano, así como a las y los integrantes sus cuerpos directivos.

Pero la buena marcha del Colegio, su estabilidad y la solidez de sus programas, proyectos y procesos de evaluación se debe, en gran medida, a la participación entusiasta de los cuerpos colegiados, como son las comisiones dictaminadoras, los consejos internos, las comisiones de seguridad, los consejos académicos de área y, desde luego, al H. Consejo Técnico, que es la máxima autoridad del CCH, a todas y todos sus integrantes les agradecemos su gran trabajo, solidaridad y compromiso institucional.<sup>1</sup> 🙌

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
*Director General de la Escuela Nacional  
Colegio de Ciencias y Humanidades*

<sup>1</sup> Texto publicado originalmente en la Informe de trabajo del ciclo 2022-2023.





INFORME DE  
TRABAJO  
2022-2023

# El egreso se mantuvo

*En el periodo  
2022-2023  
fue creado el  
canal CCHTV*

**E**l Informe de trabajo del ciclo 2022-2023 que presenta el doctor Benjamín Barajas Sánchez destaca, entre otros aspectos, avances en el egreso de alumnos y alumnas. La Generación 2021 logró un

egreso del 68%, con un nivel de aprovechamiento escolar del 8.78; mientras que el egreso acumulado a cuatro años, de la Generación 2020, llegó al 81%.

Otro punto a resaltar es la creación del canal CCHTV, que produjo 49 materiales audiovisuales y tuvo 91,376 vistas.

Respecto al aprovechamiento de las nuevas tecnologías, se logró el 100% de conectividad, con

la instalación de 1,023 antenas en los cinco planteles.

El programa editorial publicó 18 números de revistas, así como 73 Suplementos especiales de la Gaceta CCH y 38 libros en las diversas colecciones. Ello sin dejar de mencionar la realización del Festival Cultural del CCH para acercar a los jóvenes a la lectura. 📖



**INFORME DE TRABAJO 2022-2023**

# Decidido apoyo a mejorar saberes y mantener egreso

*La Generación 2021 logró un egreso de 68% y 8.78 en aprovechamiento escolar*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

“ Son muy significativos los logros alcanzados en el aprendizaje de los alumnos, el egreso, la investigación educativa, la amplia propuesta de cursos y demás actividades para la formación de las y los profesores en las temáticas, por ejemplo, del conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia y la igualdad de género”, señaló el director general del CCH, doctor Benjamín Barajas Sánchez.

En el informe de trabajo del ciclo 2022-2023, que presentó se dan a conocer los resultados obtenidos en siete rubros: Aprovechamiento escolar, calidad del aprendizaje y mejoramiento del egreso; Formación integral de los alumnos; Fortalecimiento de la docencia; Extensión académica y cultural; Aprovechamiento de las nuevas tecnologías; Actividades de los órganos colegiados; y Mejoramiento del ambiente de trabajo y la gestión administrativa.

© Xavier Martínez







Los resultados son el fruto del trabajo colaborativo de la comunidad del Colegio, integrada por las y los profesores, el alumnado, las y los trabajadores administrativos y de base, cuyos esfuerzos han sido coordinados por los cuerpos directivos de los planteles y la Dirección General del CCH.

**DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



Archivo Gaceta CCH

Los resultados del trabajo llevado a cabo nos muestran que la Generación 2021 logró un egreso del 68%, con un nivel de aprovechamiento escolar de 8.78; mientras que el egreso acumulado a cuatro años, de la Generación 2020, llegó al 81%.

En el documento se destaca que el primer indicador del aprovechamiento escolar es la asignación oportuna de los profesores. En este periodo, se logró un 98% de cobertura a 11,500 grupos de los cursos ordinarios, al inicio de los semestres 2023-1 y 2023-2.

En este mismo tenor, reconoce las acciones para “procurar la estabilidad de la planta docente en los procesos de concurso para definitividades y para obtener plazas de carrera, o bien, en el establecimiento del Programa de Iniciación a la Docencia (PRID), así como en el desarrollo curricular, pues en el ciclo 2023-2024 se llevará a cabo la revisión y ajuste de los programas, con la integración de 36 comisiones en las cuales participarán más de 400 docentes”.

### ATENCIÓN A ESTUDIANTES

De esta manera, en el rubro de Aprovechamiento escolar, calidad del aprendizaje y mejoramiento del egreso destacan los resultados de los programas institucionales de apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje, entre estos, el Programa Institucional de Asesoría (PIA) que realizó durante el ciclo 2022-2023, con el apoyo de 964 docentes, en las modalidades preventivo,

remedial y extracurricular, poco más de 44 mil asesorías en los cinco planteles.

Resalta el informe un importante número de asesorías extracurriculares, los jóvenes acuden “con la finalidad de incrementar sus conocimientos en temáticas que no están consideradas dentro de los programas de estudio del Colegio”, se explica.

En cuanto a las Tutorías (PIT), se realizaron sesiones individualizadas, grupales y de pequeños grupos, atendiendo a 91 mil 801 personas. Además de que la modalidad a distancia se continuó a pesar del regreso a la presencialidad en los planteles, “participaron mil 477 tutores, quienes atendieron 2 mil 372 grupos”.

Se detalló también el uso de los servicios de la mediateca y laboratorios de idiomas (asesorías y talleres virtuales, y actividades presenciales) en la primera se registró 97 mil 69 usuarios; y el segundo 164 mil 506. También se establecieron vínculos con instituciones extranjeras para apoyar el aprendizaje de idiomas, algunas son Azusa Pacific University, Indiana University, Crofton House School, así como el apoyo de asistentes de idiomas.





Laura Molina

# 3,943

estudiantes se inscribieron en los Estudios Técnicos Especializados (ETE) y aprobaron 2 mil 419, es decir un 61 por ciento.

En cuanto a las acciones para prevenir la deserción escolar, se anunció que se llevaron a cabo reuniones con padres de familia, organizada por el PIT, se llevaron a cabo mil 459 en los cinco planteles.

En este sentido, el documento refiere los programas de apoyo a la regularización de la trayectoria académica de alumnos, como son el Recursamiento Inmediato, que en el ciclo 2022-2023 tuvo una inscripción de 15 mil 463, de los cuales aprobaron 12 mil 37, lo que equivale a un 77.8 por ciento de eficiencia.

Otro programa es el Apoyo al Egreso (PAE), que atiende mediante cursos de 40 horas las asignaturas de mayor índice de reprobación, de un total de 32 mil 247 inscripciones, acreditó 66%.

Sobre el aprovechamiento escolar, las generaciones que se despidieron del CCH, la 2020 y 2021, obtuvieron una eficiencia terminal del 73 y 68 por ciento, respectivamente; con un promedio de aprovechamiento del 8.75 y 8.78, respectivamente. Y en el egreso acumulado a cuatro años, la generación 2020 registró el 81 por ciento.

Para conocer a detalle algunos procesos escolares, se aplicaron nueve instrumentos de evaluación, con alrededor de 169 mil 730 cuestionarios, entre estos, los exámenes de diagnóstico de Conocimientos al Ingreso, Académico, de Álgebra, de Conocimientos al Egreso, el Médico Automatizado, el Ticómetro, PROUNAM e INVOCA II, y los cuestionarios de Actividad Docente y de Servicios UNAM.

Sin olvidar el apoyo que se otorga a los estudiantes con becas tanto de la UNAM como del Gobierno federal, de este último, 56 mil 986 alumnos han sido beneficiados y esta casa de estudios dio 3 mil 12 becas de conectividad.



**El Programa Institucional de Asesoría (PIA) realizó durante el ciclo 2022-2023, con el apoyo de 964 docentes, poco más de 44 mil asesorías en los cinco planteles.**



## ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

En el rubro de Formación integral de los alumnos, los estudiantes de primer ingreso cursaron en línea Herramientas TIC para el aprendizaje, un 77.15 por ciento de la población total (18mil 619) formó parte; así como en el Tutorial de Estrategias de Aprendizaje, donde accedieron 2 mil 645 alumnos de los cinco planteles.

Se dio continuidad a los programas de Escuela Sana y Prevención de Adicciones, el primero en colaboración con la Dirección General de Atención a la Salud, se llevó a cabo tanto a distancia como presencial, para este ciclo, participaron 17 mil 834 estudiantes; en el segundo se impartieron 4 talleres y 20 conferencias a 6 mil 852 alumnos y 72 profesores. La Secretaría Estudiantil desarrolló también en este tema conferencias donde asistieron más de 29 mil jóvenes.

En tanto, el Programa de atención y orientación psicopedagógica realizó 77 actividades, a las que asistieron 3 mil 623 jóvenes; sobre la promoción del autocuidado y conservación de la salud participaron más de 5 mil; en la orientación para la elección de carrera se atendieron a más de 14 mil.

También en este ciclo, 3 mil 943 estudiantes se inscribieron en los Estudios

Técnicos Especializados (ETE) y aprobaron 2 mil 419, es decir un 61 por ciento; tramitaron su cédula profesional 282 estudiantes.


Por su parte, el Departamento de Educación Física atendió a un 85 por ciento del total de alumnos de nuevo ingreso y desarrolló 177 acciones; también retomó las actividades de los Juegos deportivos Intra CCH, después de dos años que fueron suspendidos, en ésta participaron 2 mil 577 jóvenes en nueve disciplinas.

## ACADÉMICO

En el aspecto del Fortalecimiento de la docencia, el informe directivo hace referencia al seguimiento y evaluación de los Programas de Estudio. Además de que el Consejo Técnico aprobó las Bases para la revisión y ajuste, lo que permitió la integración de 36 comisiones revisoras por materia.



Laura Molina



Se proporcionaron poco más de 4 mil asesorías extracurriculares a jóvenes que acuden con la finalidad de incrementar sus conocimientos en otras áreas.

2

convocatorias se abrieron para concurso abierto de 69 plazas de carrera de tiempo completo y 47 de medio tiempo.

En este sentido, se establecieron cuatro líneas interdisciplinarias a incluirse en los programas: formación para la ciudadanía, conocimiento y aplicación de las tecnologías a los procesos de enseñanza-aprendizaje, la perspectiva de género y la sustentabilidad. Más adelante se aprobó por este mismo órgano de gobierno, la Guía para la revisión y ajuste de los programas de estudio del CCH.

En el ámbito de la estabilidad laboral de los académicos, se señaló que durante el periodo del 2022-2023, se “abrieron dos convocatorias para concurso abierto de 69 plazas de carrera de tiempo completo y 47 de medio tiempo, mientras que se dictaminaron, por el Consejo Técnico, 26 plazas de carrera y 49 definitividades de asignatura. En concursos de oposición cerrados, se promovieron 52 profesores de carrera de tiempo completo, 56 de asignatura y cinco técnicos académicos”.

Excelentes resultados, señala el informe de gestión con relación al Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID), que en su primera edición registró la acreditación de 317 profesores, de un total de 412 que se inscribieron.

Con relación a la formación del profesor, en este ciclo se ofrecieron 417 cursos, distribuidos en siete ejes, y acreditó un 82 por ciento. Se impartió también capacitación en Microsoft Teams a 17 mil 56

estudiantes, y el Centro de Formación Continua desarrolló 13 diplomados y seis cursos con 649 profesores inscritos.

De igual manera el Consejo Técnico aprobó la apertura de 362 grupos de trabajo institucionales, correspondientes a los cuatro campos de actividad que se indica en el Cuadernillo de orientaciones 2022-2023.

En este mismo periodo se organizaron cuatro seminarios centrales, uno por cada área, para realizar la versión final del documento *Orientación y sentido de las áreas*; y un seminario central para revisar el Modelo Educativo.

**Se establecieron vínculos con instituciones extranjeras para el aprendizaje de idiomas, algunas son Azusa Pacific University, Indiana University, Crofton House School.**

Xavier Martínez



54

distinciones fueron otorgadas a profesores y profesoras, entre ellas la de Cátedras Especiales.



49

Materiales audiovisuales produjo el recién creado canal digital CCHTV y tuvo 91,376 visitas.



CCH TV



**El Recursamiento Inmediato tuvo una inscripción de 15 mil 463, de los cuales aprobaron 12 mil 37, lo que equivale a un 77.8% de eficiencia.**

INFORME DE  
TRABAJO  
2022-2023

En el aspecto de Igualdad de género, se informó que se impartieron tres cursos, que acreditaron 89 profesores; un diplomado al que se inscribieron 82 docentes. Además de que se dio continuidad al pilotaje de la asignatura de género, para este ciclo participaron 502 alumnos y se realizó el curso Pumas por la igualdad, dirigido a los nuevos cecehacheros de la generación 2024.

En el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, el Portal Académico elaboró 17 objetos de aprendizaje digitales. Adicionalmente, el CCH en colaboración con la Editorial Clío y la Secretaría general de la UNAM, crearon 22 videos para apoyar las materias del Área Histórico-Social. Y gracias a un proyecto PAPIIT, se diseñaron y subieron a la plataforma de la CUAIEED, 43 asignaturas en línea del Plan de Estudios del CCH y se encuentran en proceso 12 más. Catorce de éstas se imparten en el programa de Asesorías en Línea en su novena edición.

El servicio que ofrecen las bibliotecas de los planteles se llevó a cabo de manera digital, ante la disposición oficial de mantener cerrados estos recintos, de manera que “la consulta a las colecciones digitales se ha triplicado; en consecuencia, hubo 73 mil 204”. También destaca la contratación de 500 libros digitales en texto completo, disponibles en la BIDI UNAM.

En cuanto al Programa Editorial, se registraron mil 344 contenidos de la Gaceta CCH en su sitio web, y cuantificó 966 mil 629 visitas en

este periodo. También se informó que se publicaron dos números de cada una de las ocho revistas editadas por la Dirección general del CCH y se crearon dos nuevas: *Ánimate* (que se enfoca en las matemáticas) y *Cecehachera* (de corte estudiantil).

En este mismo rubro, se detalla que se editaron 38 títulos de libros en diferentes colecciones, uno, de Ensayos sobre ciencias y humanidades; cinco, de autores grecolatinos; cinco de la Academia para jóvenes; nueve para Textos en Rotación; uno para Esquirlas; cuatro, de Infocab; seis de otros títulos; cinco de Investigación educativa; y tres libros de texto. Aunado a estos están en proceso de edición seis antologías didácticas.

Las redes sociales institucionales del Colegio, en Facebook, X e Instagram también registraron un aumento en el número de seguidores e información compartida, “a lo largo de este ciclo, los mensajes emitidos por las redes sociales del CCH alcanzaron a 17 millones 311 mil 290 personas”.

De reciente creación, el proyecto Canal digital CCH TV ha desarrollado 49 materiales audiovisuales; se resalta que se trabaja en conjunto con las jefaturas de información de los planteles, el departamento de Difusión Cultural, bibliotecas, Educación Física, Difusión de la Ciencia y Estudios Técnicos, tan sólo en el primer trimestre de 2023 registró 91 mil 376 vistas en redes sociales.

73

suplementos especiales de la Gaceta CCH fueron publicados en el periodo citado.

## Las generaciones 2020 y 2021 obtuvieron una eficiencia terminal de 73% y 68%, con un promedio de aprovechamiento de 8.75 y 8.78, respectivamente.

### DESARROLLO CULTURAL

El cuarto apartado, correspondiente a la Extensión académica y cultural se resaltan 230 acciones realizadas entre el 2022 y 2023, entre talleres artísticos y actividades en general, como conferencias, muestras, exposiciones, presentaciones de libros, que alcanzó una participación de 113 mil 667 personas. Se informó que se inscribieron mil 529 alumnos a 71 talleres, que impartieron 49 profesores.

Se detalló que, en el Programa de fomento, estudio y difusión del teatro, se efectuaron seis estrategias didácticas, 18 charlas de divulgación, 47 obras de teatro y la realización del Tercer concurso estudiantil de teatro Inter-CCH.

Para promover la lectura, se realizó el primer Festival Cultural del CCH, el cual, informaron, llevó a cabo más de 400 eventos, mismos que reunieron a más de 25 mil estudiantes en los cinco planteles. Junto a otras actividades de la misma índole, sumó la participación de 55 mil 211 personas. También la DGCCCH en colaboración con el Fondo de Cultura Económica creó 56 Clubes de lectura.

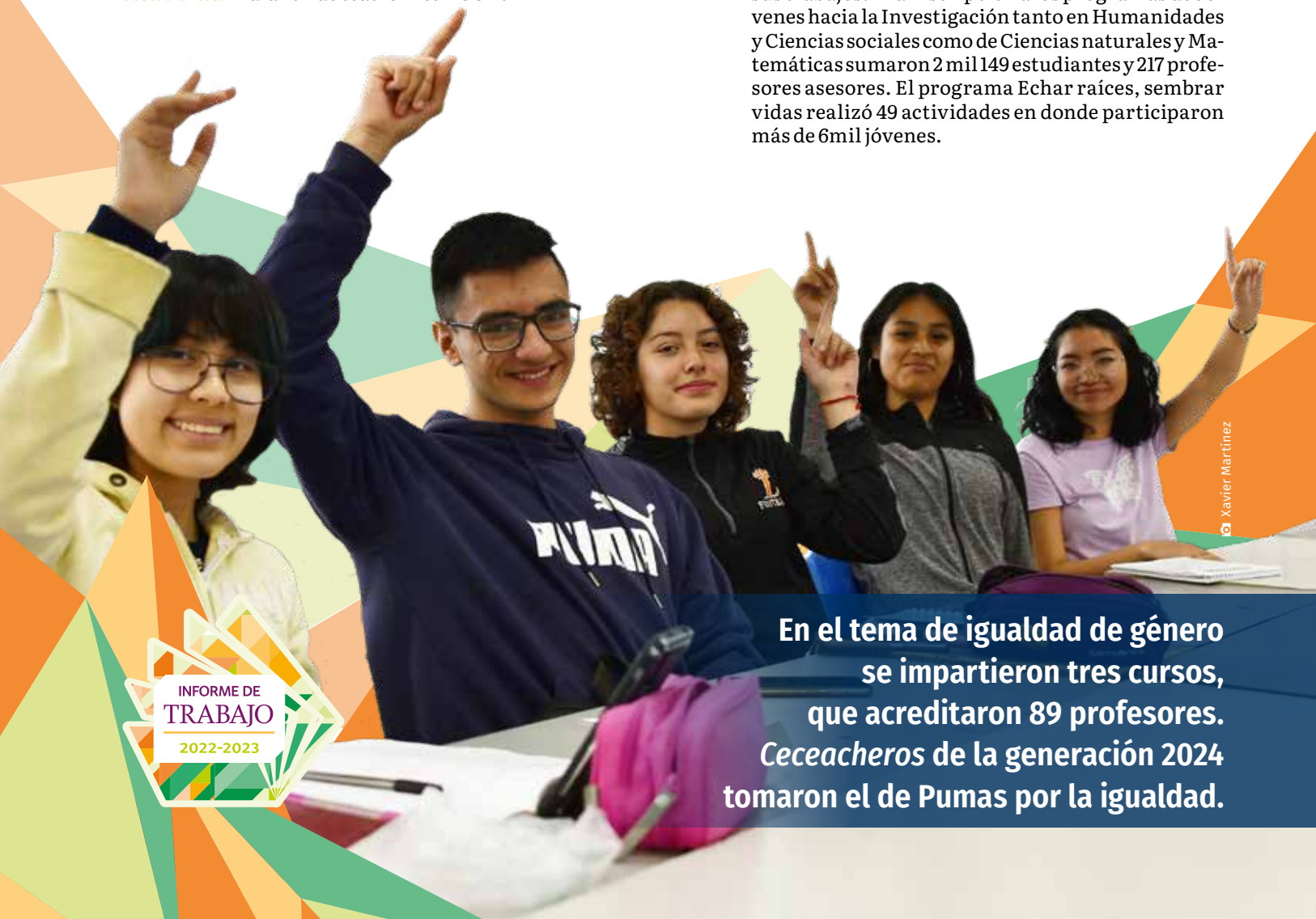
Bajo el rubro de actividades de extensión académica, simposios, coloquios, congresos, conferencias, concursos, encuentros, se desarrollaron 17 eventos en los cuales participaron 8 mil 873 personas.

En el ámbito de fomento y divulgación de las ciencias se impulsaron 126 proyectos de investigación en el Siladin, con la participación de 910 estudiantes y 174 profesores. Como parte del programa integral de divulgación de la ciencia y Siladin, se efectuaron 76 actividades registrando una participación de 18 mil 563 personas, además de que el Siladin llevó a cabo 132 eventos más que reunió a más de 3 mil personas y 58 cursos que tomaron 6 mil 221 alumnos.

En tanto que al XXXI Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación 516 estudiantes y 215 asesores se hicieron presentes con sus trabajos. Y la inscripción a los programas de Jóvenes hacia la Investigación tanto en Humanidades y Ciencias sociales como de Ciencias naturales y Matemáticas sumaron 2 mil 149 estudiantes y 217 profesores asesores. El programa Echar raíces, sembrar vidas realizó 49 actividades en donde participaron más de 6 mil jóvenes.

# 400

actividades tuvo el primer Festival Cultural del CCH, que reunió a más de 25 mil estudiantes.




Xavier Martínez

INFORME DE  
TRABAJO  
2022-2023

En el tema de igualdad de género se impartieron tres cursos, que acreditaron 89 profesores. Ceceacheros de la generación 2024 tomaron el de Pumas por la igualdad.





**Los alumnos de primer ingreso cursaron en línea Herramientas TIC para el aprendizaje, un 77.15% de la población total formó parte; así como en el Tutorial de Estrategias de Aprendizaje, donde accedieron 2 mil 645 estudiantes.**

Xavier Martínez

### AVANCE TECNOLÓGICO

En el rubro del Aprovechamiento de las nuevas tecnologías, el informe destaca el 100 por ciento de conectividad en los cinco planteles; durante el ciclo 2022-2023, PC PUMA WiFi alcanzó 6 millones 519 mil 236 servicios de apoyo en línea. Los recursos tecnológicos también permitieron que se automatizaran 29 procesos de trámites académicos, la creación de 17 sitios web para atender los programas académicos y se apoyó las clases a distancia al crearse 28 mil 564 aulas virtuales y más de 6 mil jóvenes se capacitaron en el uso de Teams.

### ACCIONES COLEGIADAS

El trabajo de los Órganos colegiados en este periodo dio continuidad a varios procesos académicos, el H. Consejo Técnico efectuó 29 sesiones plenarias y 71 reuniones de sus comisiones auxiliares, lo que resultó en 21 acuerdos, entre estos, las convocatorias para renovar el mismo órgano de gobierno, las comisiones dictaminadoras y consejos académicos de áreas y departamentos; también el programa de apoyo a la permanencia del personal académico.

Asimismo, la convocatoria para obtener 194 plazas de profesor de carrera y medio tiempo; el programa de regularización e Iniciación a la Docencia del CCH; las convocatorias para elegir consejeros académicos del bachillerato; criterios para la apertura de concursos de oposición abiertos; convocatoria para la elección de profesores que integrarán las comisiones de revisión y ajuste de los programas de las materias del Plan de Estudios del CCH, entre otros.

En este mismo aspecto, se destacaron 54 distinciones a profesores del CCH, reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos,

Cátedras Especiales y reconocimientos a profesores de asignatura y de carrera de medio tiempo.

Y se instalaron los Consejos Académicos de las Áreas y Departamentos para el periodo 2022-2023, quienes evaluaron mil 260 proyectos y mil 286 informes anuales de docencia y de apoyo a la docencia, además de que opinaron sobre las modificaciones al Cuadernillo de orientaciones para el ciclo 2023-2024; conformación de comisiones para la atención de audiencias aclaratorias, entre otras actividades.

### ATENCIÓN ADMINISTRATIVA E INSTALACIONES

Finalmente, en cuanto al Mejoramiento del ambiente de trabajo y gestión administrativa, el Informe de trabajo indicó que se llevaron a cabo 61 reuniones de trabajo con autoridades de las alcaldías de la Ciudad de México, y 20 con responsables municipales del Estado de México.

Asimismo, la Comisión Local de seguridad y Salud en el trabajo efectuó 16 recorridos en las sedes de la DGCCCH, Imprenta y Laboratorio Central y programó siete cursos sobre protección civil, primeros auxilios, auxilios psicológicos, seguridad en laboratorios, talleres de simulacro y brigadas de evacuación, en estos participaron 131 personas.

Para atender los requerimientos de los laboratorios curriculares, de ciencias, del Siladin y los Estudios Técnicos Especializados se suministraron oportunamente las sustancias y materiales requeridos.

En cuanto al Programa Integral de mantenimiento correctivo y preventivo del CCH, se dieron a conocer los 138 trabajos que se llevaron a cabo en las instalaciones del CCH y sus cinco planteles, así como los trabajos de rehabilitación tanto en Dirección General como en los planteles Azcapotzalco y Sur. 🙌

## MENSAJE DE LEONARDO LOMELÍ

# El CCH es una piedra angular de la UNAM

*El secretario general reconoció el esfuerzo, logros y proyectos de un año de trabajo*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l doctor Leonardo Lomelí Vanegas, secretario General de la UNAM, reconoció el esfuerzo, constancia y logros alcanzados en la Escuela Nacional Colegio del Ciencias y Humanidades, a cargo del director general Benjamín Barajas Sánchez, así como a miembros del H. Consejo Técnico, los secretarios, directores de planteles, trabajadores administrativos y su planta docente.

Tras la presentación del Informe de Trabajo 2022-2023, el funcionario universitario extendió un mensaje en el que destacó los retos a los que se enfrentó el CCH durante un año, el cual reproducimos íntegro.

“Muchas gracias, muy buenas tardes, me da mucho gusto acompañar a toda la comunidad de la Escuela Nacional Colegio del Ciencias y Humanidades con motivo de este Informe de Trabajo que corresponde al año 2022-2023, que ha rendido el Director General, el doctor Benjamín Barajas Sánchez.

**“El Colegio lleva a cabo una muy importante actividad editorial. Yo celebro también que tenga esa vida, una mayor vida cultural; por supuesto, también, una importante e intensa vida deportiva.”**

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS  
SECRETARIO GENERAL DE LA UNAM



“Saludo a las directoras y al director de los planteles del Colegio, por supuesto a los integrantes del H Consejo Técnico; a directoras y directores de facultades, y de escuelas de la Universidad que nos acompañan el día de hoy y, por supuesto, al personal académico, administrativo y estudiantes del Colegio.

“Sin duda es un año lleno de realizaciones, yo celebro mucho que se haya avanzado en este esfuerzo por revisar y ajustar los Programas de Estudio; es importante llevar a cabo este procedimiento para poder evaluar cómo se están aplicando y hacer los ajustes necesarios, así como diseñar la estrategia de actualización del personal docente que necesariamente conlleva todo ajuste y toda revisión de los Programas de Estudio.

“Un año en el cual creo que el Colegio, como otras facultades y escuelas de la Universidad, ya plenamente han reincorporado las actividades presenciales, ha seguido utilizando aquellos medios que nos proporciona la educación a distancia y esto ha servido también para generar materiales, para apoyar cursos, de tal manera que podamos recurrir al amplio potencial que nos dan los recursos en línea para apoyar el aprendizaje de las y los estudiantes de nivel bachillerato.

**4**  
informes se han entregado en este periodo, en el cual la pandemia fue un parteaguas.



**“Celebro mucho que se haya avanzado en este esfuerzo por revisar y ajustar los Programas de Estudio”.**

“Ha sido un año de mucho trabajo en la renovación de los cuerpos colegiados. Agradezco mucho a todos aquellos que, por razones de la pandemia, tuvieron que alargar su permanencia en los cargos para los cuales habían sido elegidos por los distintos sectores de la comunidad.

“Fue, sin duda, decisiva su participación para que ni la universidad ni el Colegio se detuvieran a lo largo de la pandemia y doy la bienvenida también a quienes se incorporan a estas responsabilidades, que son tan importantes para procesar las decisiones más relevantes en nuestra vida académica.

“En el caso del Consejo Técnico del Colegio, es muy importante para, precisamente, encauzar estos procesos de revisión del Plan y los Programas de Estudio para también llevar a cabo todos los procedimientos que tienen que ver con el ingreso, la permanencia, la promoción, la estabilidad del personal académico.

“Es de celebrarse, también, los avances tan importantes que ha tenido el Colegio en materia de conectividad, era un compromiso del rector Enrique Graue que pudo cumplirse y, sin duda, en esto jugó un papel muy destacado la Secretaría de Desarrollo Institucional.

“Tenemos una problemática a la que no nos podemos sustraer, que es la inseguridad que afecta a nuestro país. Soy testigo de los esfuerzos que llevan a cabo las autoridades del Colegio con el apoyo de la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria para poder gestionar, de parte de las autoridades de la Ciudad de México, Estado de México, de las alcaldías, del municipio de Naucalpan.

“Todos aquellos apoyos que son

fundamentales para tratar de garantizar la seguridad de nuestra comunidad, mantener el buen funcionamiento de Senderos Seguros, estar permanentemente atentos a que los entornos de los planteles no se vean violentados y no haya, también, venta de drogas y de otras sustancias que son dañinas para nuestra comunidad.

“Es un año, también, en el cual hay que destacar ha tenido muchos avances relevantes en otras áreas. El Colegio lleva a cabo una muy importante actividad editorial. Yo celebro también que tenga esa vida, una mayor vida cultural; por supuesto, también, una importante e intensa vida deportiva y una vinculación cada vez mayor, yo también lo diría, con la Escuela Nacional Preparatoria, con el Bachillerato a Distancia, y esto es de celebrarse, que se ve esta comunicación entre nuestros subsistemas de bachillerato.

“El Colegio es, sin duda, a más de 50 años de su fundación, una de las piedras angulares de este gran edificio que es la Universidad Nacional Autónoma de México, yo celebro las realizaciones de su comunidad.

“Felicitó al doctor Benjamín Barajas y a su equipo de trabajo y, por supuesto, que hago votos para que el año que está ya en curso sea también un año lleno de realizaciones y de alcanzar las metas académicas que se han fijado para llevar a buen término los procesos de revisión y ajuste de los Programas de Estudio, que se incrementen los proyectos de investigación, los proyectos Infocab ya en curso, y que tengamos mucho éxito en todas las tareas que emprenda la comunidad del Colegio.

“Por mi raza hablará el espíritu”, finalizó. 🙌

**“Es de celebrarse los avances tan importantes que ha tenido el Colegio en materia de conectividad”.**

**52**  
años de vida académica, cultural, deportiva y de investigación tiene el Colegio.



Xavier Martínez

En una evaluación auténtica el estudiante sigue aprendiendo y, al mismo tiempo, beneficia a la comunidad.

#### GENERAN NUEVO CONOCIMIENTO

# Muestran recursos educativos digitales

*Todas las herramientas apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

17  
objetivos de desarrollo sostenible estableció la ONU para erradicar la pobreza y proteger al planeta.

**L**a elaboración y el uso de materiales didácticos impresos y en línea son fundamentales para apoyar los cursos ordinarios en aulas y laboratorios, pues en estos espacios los jóvenes adquieren los aprendizajes fundamentales, según lo establecen los Programas de Estudio y nuestro Modelo Educativo, destacó el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

Al inaugurar la Muestra de recursos educativos digitales, que organiza la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el director general resaltó que la Muestra tiene como propósito fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos (36) en formato digital para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Ante las directoras y director de los cinco planteles y académicos, Benjamín Barajas

agradeció la generosidad de los maestros del Colegio por compartir sus trabajos, ya que “se trata de que los jóvenes aprendan mejor y de manera más placentera”.

Asimismo, señaló que durante el periodo 2023-2024 se revisarán y ajustarán los Programas de Estudio y después se actualizará el Modelo Educativo, lo cual supone un esfuerzo adicional de las y los docentes para mantener el proyecto de los subsistemas de bachillerato a la vanguardia.





Xavier Martínez

“En los próximos meses se diseñarán nuevos cursos y diplomados para los docentes y de igual manera se tendrán que poner al día los recursos y estrategias didácticas para mejorar las tareas de enseñanza y aprendizaje en la modalidad presencial y también a distancia”, destacó.

### INTERCAMBIO ACADÉMICO

Adriana Hernández Ocaña, jefa del Departamento de Siladin Central del CCH, indicó que la muestra tiene la finalidad de fomentar el diseño, la difusión y el intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los docentes del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Aseguró que también es una oportunidad para que a través de los departamentos de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, se fortalezcan vínculos y espacios de intercambio académico para dar a conocer los recursos acordes al Modelo Educativo del Colegio.

“Recursos que pueden ser empleados por los docentes y sus estudiantes durante sus clases o también a distancia de forma sincrónica o asincrónica, entre los materiales. Existen pódcast, videos, cuadernos de trabajo, glosarios, libros, revistas, monografías, entre otras, con uso de software”, dijo.

### EVALUACIÓN

Al dictar la conferencia magistral “El papel de la evaluación en la confección de materiales educativos digitales”, Jackeline Bucio García, subdirectora de Bachillerato a Distancia y MOOC UNAM, explicó que dicho proceso no es sólo una hoja de cálculo, sino que es también una conversación, por lo que hay que visibilizarla para valorar, más allá de evaluar el aprendizaje. Para ello, la evaluación debe atender a la autenticidad, la interacción y el sentido de apertura.

Señaló la pertinencia de incluir en los trabajos que realicen los profesores el acercamiento con la realidad. En este sentido, se refirió a los 17 objetivos de desarrollo sostenible. Llamó a pensar desde una actividad hasta un programa completo integrar los objetivos a las actividades educativas, vincularlos con las áreas de estudio y hacer que sea un trabajo interdisciplinario y caminar hacia la solución de los problemas actuales, lo que podría generar material para recursos didácticos auténticos.

## La muestra tiene la finalidad de fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos en formato digital.

Indicó que el actual proceso de revisión es un buen momento para incluir estas ideas dentro de las asignaturas y que terminan influyendo en las actividades de todos los días.

En una evaluación auténtica, precisó, el estudiante sigue aprendiendo, trabaja en contextos reales, enfrenta situaciones complejas, aplica lo aprendido, justifica sus decisiones, y al mismo tiempo beneficia a la comunidad.

“Si nuestros objetos educativos digitales pueden llegar a cumplir estas funciones sería un ideal para llegar a este tipo de evaluación auténtica, que no es nada sencillo”, refirió.

### COMPARTEN RECURSOS

En la primera sesión profesores del Colegio compartieron sus recursos, como “La forma y dirección del campo magnético en las cercanías de un conductor rectilíneo por donde circula corriente continua”, a cargo del profesor Genaro de la Vega Rivera, del plantel Sur; “Antología Psicología I, como recurso a la enseñanza de la asignatura”, de Hassibi Yesenia Romero, María de los Ángeles Alvarado, Rosaura Rocha y Sandra Patricia García, del plantel Azcapotzalco.

También “Secuencia didáctica: Impacto ambiental”, de Gabriela Saraith Ramírez y Ángel Emmanuel García, del plantel Naucalpan y Oriente, respectivamente; “De las necesidades al cuidado del medio ambiente”, de Israel Alejandro Ramírez, del plantel Oriente; “Diseño instruccional de un paquete didáctico para la implementación de un curso curricular interactivo de la asignatura de Filosofía II en un entorno Moodle”, de Miguel Ángel Caballero, Luis Miguel Ángel Cano Padilla y Ruy Eduardo Sánchez Rodríguez, del plantel Vallejo. 🙌

# 36

recursos educativos formaron parte de esta muestra; las herramientas apoyarán a los docentes.

## APORTES PARA EL MODELO EDUCATIVO

# Transdisciplina, una herramienta

*Esta estrategia permitirá lograr visiones integrales: Villa Soto*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**L**a secretaria Académica del CCH, María Elena Juárez Sánchez, inauguró el curso-taller “Educación Integral en el Bachillerato desde una Perspectiva Interdisciplinaria”, el cual busca aportar las bases teóricas y pautas metodológicas para consolidar la integración de las ciencias y las humanidades en el Modelo Educativo del CCH desde un criterio de transversalidad.

Lo anterior, con relación a la equidad de género, la construcción de ciudadanía, la sustentabilidad y las culturas de información, comunicación y conocimiento. Este curso-taller culminará el 6 de octubre, y constará de cinco sesiones en línea.

En su mensaje, la funcionaria agradeció a los profesores su interés por este curso, el cual les dará muchas aportaciones para sus objetivos en el ajuste de los Programas de Estudio del Colegio.

Además, comentó que se abordarán los temas de “La perspectiva interdisciplinaria en el modelo del CCH”; “Inclusión de Género en Educación, Ciencia y Tecnología” (Norma Blazquez Graf); “Enseñanza y sustentabilidad: retos y propuestas” (Ayari G. Pasquier Merino); “Construcción de ciudadanía y desarrollo sustentable” (María del Carmen Legorreta), “y Cibercultur@ y Comunidades Emergentes de Conocimiento local” (Margarita Maass Moreno).

# 5

sesiones en línea comprende el curso-taller, el cual está dirigido a los docentes del Colegio.

Xavier Martínez





## Cuando se habla de transdisciplina aparecen otras posibilidades de trabajo que también pueden estar limitadas.



📷 Xavier Martínez

### CONTEXTOS PARA LA TRANSDISCIPLINA

Juan Carlos Villa Soto, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CIIECH), impartió el primer tema, donde afirmó que el concepto de transdisciplina tiene diferentes acepciones, según el contexto en el cual se inscriba, que puede ser el ámbito de la investigación, de la educación o de la práctica profesional.

“La perspectiva interdisciplinaria atañe directamente al modelo del Colegio, al dotar al estudiante de herramientas para la construcción de un proyecto de vida y, por otro lado, establece los cimientos de los estudios superiores, conviene aclarar que el trabajo interdisciplinario tiene rasgos específicos en cada nivel escolar”, señaló.

En el contexto escolar, comentó que el proceso cognoscitivo de cada estudiante confiere el marco de referencia, y explicó que esto no significa que la atención se deba centrar en la actividad individual de cada joven. “Quienes se han dedicado a la interdisciplinaria en el contexto escolar, señalan que el propósito principal es promover en los jóvenes, integrar conocimientos actores sociales”.

En la sesión de preguntas, se le cuestionó acerca del trabajo interdisciplinario establecido en los documentos de origen del Colegio, “pero los programas parecieran no incluirlo (pues sólo se observa la aplicación de una materia en otra). ¿Es viable pensar que una actualización puede llevarnos a la interdisciplina o se requiere de un cambio de naturaleza más profunda?”

En respuesta, apuntó que a veces no hay una correspondencia plena entre lo que se plantea como propuesta de trabajo u orientación y “lo que realmente se puede implementar (...) En el caso del CCH, lo que hemos tratado de plantear, es que están los fundamentos de tal manera que se puede ubicar que la transdisciplinaria no es un fin en sí mismo, sino que es una vía, una estrategia para lograr estas visiones integrales”.

“Más que reformular los planes, habría que integrar algunos elementos que puedan permitir en este caso la idea de la convergencia y la interdisciplinaria como una herramienta. Me parece que el eje está puesto en el elemento de aprender a pensar: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*; estamos hablando de aprender en términos de la complejidad y esa es la orientación que requiere un trabajo práctico”, sostuvo el maestro en Economía y Gestión del Cambio Tecnológico.

### MÁS POSIBILIDADES

El especialista explicó que se puede cambiar la forma de cómo se realiza el trabajo en equipo y se llega a la idea de distribución de tareas; “para llegar a acuerdos en la realización de una labor tiene que prevalecer un punto de vista, esto requiere la inclusión de talleres específicos para lograr el desarrollo de estas habilidades”, expuso.

El doctor en Estudios Latinoamericanos resaltó que cuando se habla de transdisciplina aparecen otras posibilidades de trabajo que también pueden estar limitadas desde los planes de estudio del CCH.

“Pensando que la transdisciplina es la idea de poder establecer solo la integración de conocimientos de diferentes campos disciplinarios, de diferentes fuentes de conocimiento, pero aquí ya se articulan los conocimientos que se desarrollan en el ámbito de la academia y donde aparecen factores sociales, que nos llevan al diálogo de saberes”, concluyó. 🙌

**La transdisciplina es la idea de establecer la integración de conocimientos de diferentes campos disciplinarios.**

# 2016

fue el año de la última actualización del Plan de Estudios, por lo que el CCH trabaja en una nueva revisión.

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DEL CCH DE LA UNAMCECEHACHERO  
FILM • 7 • FEST

IMÁGENES AUSENTES

CELEBRAN 7º CECEHACHERO FILM FEST

En busca  
de nuevos  
cineastas*Los organizadores invitaron a los  
cecehacheros a vivir el séptimo arte*YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**L**a explanada principal del plantel Vallejo se convirtió en un impresionante espacio de videojuegos, ya que una mega pantalla permitió a los estudiantes jugar distintas partidas en el arranque de la séptima edición del Cecehachero Film Fest, Imágenes ausentes, encuentro que se realizó del 6 al 9 de septiembre de este año.

Este año, los organizadores presentaron los avances de las películas participantes, así como el cortometraje 10:35. Este festival destaca por ser uno de los pocos que se enfoca en jóvenes realizadores de nivel bachillerato.

Brandon Ibarra, fundador de este festival y principal organizador, resaltó que este evento reunió a quienes están sobre los escenarios y a quienes colaboran. Expresó que cada año, “por

lo menos, son un par de meses en los que Roy (Rodrigo Martínez) y yo nos sentamos a definir el tema del festival, que este año son las imágenes ausentes”.

Asimismo, recordó la reciente cancelación del Festival de Cine de Los Cabos, el cual recibía películas y tenía un mercado importante de industria a nivel mundial. En ese sentido, “el panorama de los festivales más grandes es complicado, pero para la mayoría de los festivales pequeños es el doble de complicado”.





## La Asociación Peruana de Prensa Cinematográfica busca promover nuevas propuestas y cine juvenil.

“Hay una gran diferencia: los pequeños festivales no nos rendimos por nada, por más complicaciones que se generen cada año se tiene que realizar y mantener este espacio para todas y todos ustedes; 220 festivales de cine en México parecen mucho, pero para 120 o 130 millones de mexicanos, la realidad es que son pocos y aún menos que uno de ellos se enfoque en realizadores desde el bachillerato y ese festival es el Cecehachero”, dijo.

Asimismo, expuso el tiempo de realización: “hicimos el ejercicio y a cada uno le llevó alrededor de 800 horas. Espero que de aquí salgan muchos realizadores en el futuro y continuar con estas dinámicas que requieren tiempo y esfuerzo para tener una edición como la que deseamos cada año, porque cada vez la exigencia es más amplia”.

En el cierre de su intervención, mencionó a Heriberto Zúñiga, realizador que falleció en fechas recientes y que “participó en el festival en la primera edición y desafortunadamente el largometraje que quería realizar *Más allá del amanecer* se volvió una imagen ausente porque ya no la podremos ver”.

### UNA EDICIÓN IMPORTANTE

Por su parte, Maricela González Delgado, directora del plantel, comentó que el cine “es una forma de transportarnos a otro mundo, de imaginar posibles realidades. Está la literatura, por supuesto, pero el cine es otra cosa, que cada año se reciban tantos proyectos y muchos sean realizados por jóvenes como los que nos acompañan, es maravilloso”.

Además, Rodrigo Martínez, director artístico del festival, invitó a los estudiantes a disfrutar del festival: “nos esforzamos para que las actividades estuvieran bien realizadas, las programamos en colaboración con el CCH y el IMSS, va a estar muy bonito,



Xavier Martínez

es una edición importante, estamos poniendo sobre la mesa el tema de las imágenes ausentes”.

Asimismo, expuso el deseo de los organizadores por dialogar con los estudiantes sobre los filmes proyectados, “de cómo las imágenes son sensoriales y son experiencias, hagamos un debate sobre cine con nuestra familia y amigos. Este año abrimos una convocatoria para una muestra de fotografía experimental. ¡Que viva el Cecehachero Film Fest!”.

José Luis Martínez, programador y productor de contenidos del Festival Internacional del CCH de la UNAM, señaló que “este año recibimos cerca de 500 películas de todo el mundo. Vemos lo mejor que hay actualmente en el cine y escogemos un grupo de cortos y de trabajos de alumnos formados en los talleres que damos en los planteles

y los realizados también por académicos, que constan de 55 cortometrajes”.

### EL CORTO INAUGURAL

Alan Sánchez, director del cortometraje 10:35 con el cual se inauguró el evento, comentó que pertenece al estudio Spaceboy, un proyecto que lleva aproximadamente ocho años dedicado a la animación 2D y 3D e ilustración.

“Trabajamos para series, películas, publicidad; actualmente desarrollamos un videojuego que se llama *Hanna*, que esperamos muy pronto lo jueguen y prueben”.

El realizador expresó que la realización de 10:35 llevó tres años, dos fueron de desarrollo y en este cortometraje se involucraron varias técnicas, desde captura de movimiento y captura facial.



Spaceboy



“Más allá de la técnica y los retos, creo que lo importante es el mensaje que deseamos transmitirles. No adelantaré el final, pero les puedo decir que es una historia conmovedora, que nos hace valorar cada momento con nuestros seres queridos, gracias por la invitación, estoy muy contento de verlos, éxito para todos”.

El realizador dijo que no estudió en el CCH, pero le hubiera gustado: “llegué aquí a través de Luis León y todo el equipo que organiza el festival. Me complace compartir este corto con todos los jóvenes que se inician en esta actividad. Espero que este proyecto los motive, creo que éste es uno de los objetivos”.

El diseñador gráfico platicó que desde que salió de la Universidad empezó a trabajar en la animación, motion graphics y diseño: “hace seis años llegué a Spaceboy, empresa en la que encontré mucha gente talentosa que me empezó a contagiar de cine y cortometrajes de contenido”.

### Claudia Moriamé, directora del proyecto alternativo Cultural Colibrí, promueve las producciones en Francia.



Sobre 10:35, comentó que “este es nuestro tercer cortometraje. La filosofía que tenemos en Spaceboy es que cada año se genere un proyecto de cada uno de los integrantes, yo experimenté mucho conocimiento y aprendí de todo el equipo. No me considero un cineasta, quizás cuando realice más de cien proyectos me consideraré un realizador, creo que lo importante es que expreses lo que quieras y nunca te detengas”.

# 800

horas de realización trabajó cada uno de los organizadores para esta nueva edición del festival en el Colegio.

# 220

festivales de cine se celebran en México cada año, pero pocos están dirigidos a los jóvenes de bachillerato.



Xavier Martínez



Los organizadores presentaron los avances de las películas participantes, así como el cortometraje 10:35.

500

películas de todo el mundo se recibieron para esta edición, sin embargo, solo se seleccionó un número determinado.

Xavier Martínez

### LOS INVITADOS

Por su parte, la Asociación Peruana de Prensa Cinematográfica se mostró entusiasmada por este acercamiento con México, pues en su país se busca promover nuevas propuestas y cine juveniles.

“El cine y los diferentes medios de expresión digital nos permiten romper las fronteras y tener puentes necesarios, para un conocimiento mayor entre nuestras culturas y ésta será definitivamente, una oportunidad para hacerlo”.

Desde Francia, Claudia Moriamé, directora del proyecto alternativo Cultural Colibrí, que promueve la producción artística, cinematográfica y musical en Francia creando interacciones con México, mencionó algunos aspectos de la cultura en su país y de cómo se han adoptado algunas tradiciones mexicanas.

Santino Montes de Oca, analista de proyectos especiales del IMSS, destacó que el Instituto no sólo se encarga de tener hospitales y clínicas, “laboro en cultura, tenemos teatro y

un cine, que se acaba de reinaugar el Linterna Mágica, quizás sus papás y abuelos lo recuerden, fue muy famoso y tenemos un espacio gratuito para el público que quiera disfrutar del cine, cursos y otras cosas”.

“Yo también soy cecehachero del plantel Oriente y quisiera haber tenido la oportunidad de ver cine y hubiera este tipo de festivales. Me parece muy loable, jóvenes aprovechen estos espacios, no dejen de crear, yo sé que a veces es complicado apoyar al cine en México, pero si pueden, hagan sus videos, actúen, escriban, porque son actividades que llenan el alma y curan heridas”, concluyó. 🙌

**10:35 es una historia que nos hace valorar cada momento con nuestros seres queridos: Alan Sánchez.**



55

cortometrajes se proyectaron en este festival, los cuales cumplieron con el criterio de este año.

**EMBAJADORES EXPLICAN SOBRE EL AUTOCUIDADO**

# La salud emocional cuenta



Xavier Martínez

*Se dedica un día para orientar al alumnado acerca de la depresión*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

Con una gran cantidad de actividades que fueron desde pláticas de Autocuidado afectivo y emocional, sobre La elección a la adicción, Una vida social sin drogas, Acoso y hostigamiento, “¿Cómo ser hombre y no morir en el intento?”, los estudiantes del plantel Azcapotzalco tuvieron la oportunidad de disfrutar de la obra de teatro *Los marcianos no lloran*, con el programa Embajadores de la Salud Emocional a su centro educativo.

El día transcurrió con una gran variedad de eventos recreativos como danza polinesia y folklórica, grupos de rock alternativo, conciertos de guitarra clásica y de saxofón; para cerrar con broche de oro se presentó Corroncha Son, grupo de cuatro integrantes que mezclan varios ritmos y logran un atractivo sonido.

Ángel Mayrén Rodríguez,

coordinador de los encuentros de Ciencias, Arte y Humanidades que dieron origen a este programa, señaló que este proyecto inició en 2020: “en 2010 la Organización Mundial de la Salud (OMS) hizo un llamado a la comunidad mundial, particularmente a todas las instituciones educativas y de salud mental porque consideraron que, para 2030, la depresión iba a ser una pandemia”.

El funcionario universitario explicó que se empezó a trabajar antes de la pandemia, “a partir de una serie de diagnósticos nos dimos cuenta de que había una necesidad en la población, realizamos un evento en la Casa de Lago para dos mil personas y llegaron cinco mil, entonces notamos que había una gran avidez por saber qué pasaba con su mente”.

“Los embajadores surgieron antes de la pandemia para

atender una problemática que ya venía creciendo, nosotros no les vamos a decir estás mal, tienes que irte a revisar; es conocernos, venimos con este programa porque nos dimos cuenta de que los profesores también necesitaban conocer sus emociones, cómo funciona la mente para entender el sistema emocional”, explicó.

Y que se nos viene la pandemia, ustedes son una generación particular, una que no se ha dado en los últimos cien años, vienen de una crisis mundial y siempre después de las crisis vienen las oportunidades para mejorar las condiciones de vida. Ponerle atención a la salud mental es fundamental, pero también buscar entornos saludables, sostuvo.

Miguel Ángel Caballero, investigador en Ciencias Médicas expuso “Violencia Escolar y malestar emocional”, con el propósito de que estudiantes

Los embajadores de la salud surgieron antes de la pandemia para atender un problema que venía creciendo. Poner atención a la salud mental es fundamental.

6  
 emociones básicas son las que se han trabajado en la UNAM: alegría, el enojo, la tristeza, el miedo, la sorpresa y el disgusto.





Xavier Martínez



Xavier Martínez

y profesores comprendan mejor la relación entre estos conceptos. El especialista habló de las características de los agresores y los factores que intervienen en este tipo de violencias.

La psicóloga Nélica Padilla presentó “Estrategias de Autocuidado afectivo y sexual”, en la que recomendó a los estudiantes que, para cuidarse, deben generar estrategias y herramientas, no dejar el cuidado de uno mismo a otra persona. Afirmó que el autocuidado es un conjunto de acciones que realiza una persona para cuidar su salud y ponerse límites y se relaciona con la autorresponsabilidad. “Tener un proyecto de vida es planear lo que nos proponemos en los próximos cinco, diez o quince años, quien aprende de sí mismo, está del otro lado”.

“Que no te pique la emoción, claramente hay que trabajarla”, fue el tema impartido por la psicóloga Verónica Alcalá, quien habló de seis emociones básicas como la alegría, el enojo, la tristeza, el miedo, la sorpresa y el disgusto. De acuerdo con el “Diccionario de las emociones” que se ha trabajado

en la UNAM, definió emoción como un sentimiento y expresión de la conducta, que pueden ser subjetivas y diferentes en cada persona, pues están influenciadas por nuestro entorno y contexto.

Una relación debe ser equilibrada y las dos partes contribuir con el mismo esfuerzo en el éxito de la misma, en una relación sana las preferencias y opiniones de una persona no dominan sobre la otra; además, es importante tener en cuenta que tus necesidades, deseos e intereses son tan importantes como los de la otra persona, lo cual no significa que las dos partes pongan exactamente lo mismo, fueron algunas de las ideas centrales que expuso la doctora Gabriela Saldívar en su charla “A veces el amor no es suficiente: violencia y dependencia emocional”.

Rafael Zepeda, de la Clínica de Atención Integral; y

Arturo Ortiz, del Instituto Nacional de Psiquiatría, se refirieron a las adicciones y la depresión. El primero abordó el tema “De la elección a la adicción”, en la que señaló que la decisión inicial de usar drogas es voluntaria, pero su uso repetido puede provocar cambios en el cerebro que desafían el autocontrol de una persona. Ortiz pidió a los jóvenes a realizar ejercicios de respiración y les contó anécdotas de personas de zonas rurales donde no se ve la depresión, pues están ocupados en sobrevivir.

Por último, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel, dijo a los alumnos: “espero que esta información que se les va a brindar sea de mucha utilidad, su realización nos ha llevado poco más de tres meses, disfrútenlo y aprendan mucho, todos necesitamos cuidar nuestra salud emocional, por eso tendremos varias charlas y actividades”. 🌟

**2010**  
año en que la OMS hizo un llamado particularmente a todas las instituciones educativas y de salud mental porque consideraron que, para 2030, la depresión iba a ser una pandemia.

## HABILIDAD DE COMUNICACIÓN


# Mejoran su redacción



Cortésia plantel Naucalpan

## Trabajadores toman curso de ortografía

 VÍCTOR HUGO CASQUERA BAUTISTA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)


 En el plantel Naucalpan se impartió el Curso Ortografía: Clasificación de Palabras, con una duración de 20 horas, dirigido a trabajadores de base y de confianza, quienes pudieron aprender sobre el uso correcto de acentos y la clasificación de palabras para mejorar su nivel de comunicación escrita y redacción.

Guillermo Flores Serrano, profesor que impartió el curso y participante en la redacción y revisión de *Pulso Académico*, destacó que este espacio le permitió vivir una experiencia nueva, en la que resaltó el esfuerzo de los aprendices.

“Impartir el curso a los trabajadores fue agradable porque se tuvo una dinámica más relajada. Hubo confianza y apertura para amenizar el uso coloquial de frases y términos locales. Los trabajadores se esforzaron en mejorar su escritura, y con la instrucción de este curso -que no diseñé-, pienso que estuvo muy completo”, dijo.

Asimismo, comentó que se aprendieron aspectos

básicos de la redacción que llevaron a la reflexión y corrección ortográfica. “Estos cursos ayudaron no solo para el crecimiento personal, sino también para la actualización académica”, expuso.

Flores Serrano resaltó que el uso básico de las reglas “se olvida, a veces pensamos que eso es algo lejano de la educación primaria y secundaria, pero nuestra ortografía solo se refuerza con la práctica. Para evitar los malentendidos, hay que practicar la escritura, ser prolijos en función de las reglas que intervienen para su realización. Siempre es bueno conocer las reglas ortográficas para aplicarlas mejor”.

Como actividad previa al cierre del curso, se realizó una visita de autoridades educativas del plantel para retroalimentar el diálogo respecto a los logros obtenidos en el curso y congratular a quienes dedicaron tiempo en continuar creciendo y actualizando sus conocimientos.

Ante representantes del plantel y de la Subcomisión de Capacitación, los trabajadores expusieron dudas, sugerencias y expectativas sobre el curso.

De manera participativa, los trabajadores expresaron su agrado por estos programas, ya que se enfocan en su desarrollo personal a través de dinámicas ágiles y didácticas novedosas durante dichos cursos. Para más información de los cursos impartidos se puede consultar la revista local del plantel. 🙌

20  
 horas fue el tiempo de duración de este curso dirigido a los trabajadores del plantel.



## EFECTOS EN LA POSPANDEMIA

# Optimizan el uso de las tecnologías

*Los dispositivos móviles inteligentes deben ser integrados a la práctica docente*

RUBÉN JIMÉNEZ

gacetacch@cch.unam.mx

**A** más de un año del regreso a clases en la modalidad presencial, no puede dejarse a un lado la reflexión sobre lo que significó la pandemia del Covid-19, ya que fue un evento de magnitud global, no sólo en la dimensión de lo que representó el confinamiento, sino lo que derivó.

Neftalí Miranda, profesor del área de Histórico-Social, señaló que la discusión sobre el uso de las tecnologías continuará siendo un aspecto para mejorar y consolidar, así como un modelo híbrido de enseñanza.

Reseñó que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) presentó la encuesta para la medición del impacto del Covid-19 en la Educación (Ecovid-ed) 2020, el cual señaló que el 58.8 por ciento de la población en educación media superior utilizó el celular inteligente, mientras que en el nivel secundaria 70.7 por ciento de estudiantes usaron el celular.

“Estos aspectos son importantes para la reflexión, pues la población de nuevo ingreso está habituado al uso del celular inteligente; entonces, ¿cómo vincular estas tendencias en el salón de clase?”, apuntó.

Miranda consideró que los programas institucionales como Asesoría (PIA) y Tutoría (PIT) tienen la calidad de atención a una población que necesita reforzar asignaturas de primer semestre como Matemáticas I, Química I, Historia Universal Moderna y



Cortésia plantel Azcapotzalco

Contemporánea I.

Sin embargo, expuso que, aunado a la labor de difusión, el Programa Institucional de Tutoría identifica las poblaciones que pueden presentar una situación de riesgo y de posible deserción para el segundo semestre.

“Estamos por ver los números en relación con la última ronda de exámenes extraordinarios, como la asistencia a éstos y su desempeño”, dijo.

La discusión sobre el uso de las tecnologías continuará siendo un aspecto por mejorar y consolidar.

El profesor concluyó que los estudiantes de nuevo ingreso han desarrollado en mayor medida el uso de los dispositivos móviles y esto se reflejará en las aulas, por lo que “lejos de negar esta situación, debemos integrarlo en nuestra práctica. Otro aspecto es la visión de género y procurar espacios de igualdad entre alumnos y alumnas, el cual podrá tratarse en una entrega posterior”.

**70.7%**  
de estudiantes de secundaria utilizó el teléfono celular para sus clases en el pico de la pandemia.

## DIAGNÓSTICO DE SABERES DIGITALES

# Habilidad a prueba con TICómetro

*La Unidad de Planeación llevó a cabo el ejercicio estadístico*

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**urante la primera semana de clases, estudiantes de la Generación 2024 respondieron el TICómetro, un instrumento de evaluación diagnóstica que ofrece información sobre el nivel de habilidades en el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) de los alumnos de nuevo ingreso de la UNAM.

Para el desarrollo de esta prueba, la Unidad de Planeación local coordinó los espacios de Laboratorios de Idiomas y el Centro de Cómputo para que los poco más de 3 mil 500 estudiantes del plantel Vallejo participaran.

De acuerdo con el área, pese a que esta herramienta de diagnóstico sobre habilidades digitales surgió en 2012, su peso y objetivos se han modificado, ya que en la actualidad parte de la dinámica de enseñanza se ha trasladado a entornos digitales.

Por lo anterior, “es muy importante conocer el uso competente de recursos, herramientas, programas informáticos, redes medios y aplicaciones que comprenden las TIC”.

En cuanto a su objetivo, la Unidad explicó que además de saber el nivel de habilidades tecnológicas de los alumnos de nuevo ingreso, el TICómetro contribuye con datos valiosos



Cortesía plantel Vallejo

que permiten formular estrategias de integración de las TIC en las actividades educativas y en la formación de profesores.

Al respecto, expuso que el contenido del TICómetro es definido a partir de la matriz de habilidades digitales diseñada por la Coordinación de Tecnologías para la Educación -h@bitat puma, la ahora Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación, de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC). Cada año se revisa la confiabilidad y pertinencia de las preguntas respecto al contexto de los estudiantes.

Para el ejercicio estadístico, los jóvenes tuvieron la opción de responder desde sus casas, sin embargo, la mayoría lo hizo en las instalaciones del plantel. En la prueba se evaluaron cuatro temas relacionados con el uso de TIC: Búsqueda, selección y validación de la información; Procesamiento y administración de la información; Comunicación y colaboración en línea, y Seguridad.

Por último, al culminar la prueba se le muestra el resultado al *cecehachero* con una “cinta estilo karate” que define el nivel de habilidad en el uso de TIC: blanca (principiante), amarilla (intermedio), azul (avanzado) o negra (experto). 🥋

**El resultado consiste en cinco niveles: blanco (principiante), amarillo (intermedio), azul (avanzado) o negro (experto).**

3

**mil 500 estudiantes de nuevo ingreso del plantel Vallejo participaron en esta evaluación diagnóstica.**



## SE APOYAN LABORES ACADÉMICAS

# Docentes cuentan con sala especial

*El sitio es confortable; posee equipo de cómputo y digital*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a Sala de Planeación Académica es un ente dinámico y confortable que cubre necesidades del profesorado del plantel Oriente, por lo cual fue remodelada y reequipada con equipo de cómputo avanzado, así como otros aparatos y dispositivos para un mejor desarrollo de sus actividades educativas.

Esta sala es un lugar agradable que invita al trabajo académico, ya que cuenta con recursos digitales, de cómputo y de vanguardia, los cuales responden a las necesidades de los profesores. Además, ofrece *software*, manejo de programas y paquetería en cómputo, información y servicios de internet, así como apoyo para trámites, cursos, talleres y otras actividades para la formación docente.

El espacio está ubicado en la parte alta de la Biblioteca Guillermo Haro Barraza y pone a su disposición las salas de consulta con material variado, equipo de cómputo, un espacio para reuniones académicas, un aula de medios, sala de estar equipada con un televisor con conexión a internet, un comedor, horno y un refrigerador de gran capacidad, así como módulos de trabajo individual.

El equipo de cómputo es Optiplex 7000 y cuenta con un procesador Intel core i5 12th generación, con memoria RAM 16Gb, 500Gb SSD NVMe, conexión a WiFi, Bluetooth, lector de memorias SD, con 5 puertos USB 3.0, y cinco puertos USB 2.0, 3 con salidas de video DisplayPort, así como las Optiplex 7000 con procesador Intel core i7 12th generación, con memoria RAM 16Gb, 500Gb SSD NVMe, con un disco duro de 1 Tb, lectora de memorias SD, 5 puertos USB 3.0, y 5 puertos USB 2.0, con 3 salidas de video DisplayPort.

La ceremonia de reapertura de esta sala fue encabezada por la directora Patricia García Pavón, quien destacó las bondades de este espacio cómodo, así como de trabajo para la planeación académica que debe ser aplicada en la formación de los estudiantes.



Cortesía plantel Oriente

Como soporte adicional, la directora dijo que la planta docente podrá disponer de las Chromebook de PC Puma y de las nuevas adquisiciones bibliográficas para apoyo a los cursos y programas curriculares.

Por último, exhortó a los docentes a invitar a los jóvenes para acercarlos a la lectura, a través de los libros, periódicos y revistas, además de la novedosa plataforma digital Bidi-UNAM, que también está a disposición del profesorado.

“Deseamos que se prepare y se capacite el profesorado, que se actualice para que imparta una educación de calidad que favorece la formación de educativa de las y los estudiantes. Se tiene un espacio digno para el trabajo docente. Hagan uso de él para el provecho institucional”, finalizó. 🙌

**1** aula de medios y una sala equipada con un televisor con conexión a internet forman parte del mobiliario.



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



© Citlali Hernández Matagón

## NÚMERO 2 DE CECEHACHERA

# De tragedias y reseñas

*Alumnos y alumnas plasman temas de fantasía y de la realidad actual*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

2 ediciones se han publicado de la revista *Cechachera*, una publicación hecha por las y los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, con el tema “Palabras Silenciosas”.

La segunda edición de *Cechachera. Revista estudiantil*, hecha por las y los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, se titula “Palabras Silenciosas”, cuyos ejes centrales son una selección de cuentos con temas actuales y reseñas de cine. Este número contiene un diseño y fotografía novedosos y atractivos, entre los que destacan las imágenes de la Ciudad de México, los paisajes, detalles y animales.

“Bonita”, la narración de Arlette Tais Villalobos Meléndez, atrapa enseguida al lector con su temática y descripción de detalles, como la vestimenta que usará para conocer al chico que la ha conquistado y atrapado a

través de llamadas y mensajes.

“Nos dividía un monitor y ninguno tenía problema con ello”, dice Arlette, quien aborda un tema aterradoramente cotidiano: contactar por medio de las redes sociales a chicas para secuestrarlas.

En el cuento “¿Yo?”, de Oliver Yanill Cano Gamero, se plantea una situación futurista al iniciar con la fecha de la muerte del protagonista: el 13 de diciembre de 2040. La historia la llegada de un tren y el encuentro con otra persona que llama poderosamente su atención. “Observé su rostro detalladamente, memorizando cada rastro de tristeza, angustia, enojo y uno que otro pequeño de alegría, estaba apagado, como si

le faltara el alma. Sentí lástima. No era la vida que esperaba ni la que quería”.

Natalia Ramírez Cervantes narra en “La noche amarga” cómo una madre y su hija notan que un hombre las sigue sin importar la lluvia.

En “La noche amarga”, Natalia Ramírez Cervantes narra cómo una madre y su hija, al ir por la calle, notan que un hombre las sigue. Nerviosas, caminan entre la lluvia, pero la señora resbala al bajar de una banqueta. En ese momento ambas tienen enfrente a esa persona. “—Si algún día tú y yo estamos en alguna situación de peligro, una de las dos tiene que ponerse a salvo, correr y pedir ayuda, y eres tú quien tiene que estar a salvo—. No fui capaz de dejar sola a mi mamá. Me quedé parada y comencé a gritar pidiendo ayuda”.





Cortésia



Diego Armando Hernández Guzmán



Samuel Orozco Martínez

En “La bestia”, Ángela Marissa Ruiz Magallón describe que alguien hace días encerró a una bestia que todos los días estaba de cacería, donde la presa era ella. “Le gustaba jugar conmigo, hacerme sufrir. Su monstruosa forma vagaba por las habitaciones y por los pasillos. Ella podía olfatear mi miedo. Escuchar sus pasos me hacía temblar. Lloraba de impotencia desde el escondite que tenía y mis lamentos resonaban por todos los rincones”, relata.

“Mis esfuerzos tratando de buscar una salida siempre terminaron en dolorosos fracasos. Ella se me balanceaba encima, me lastimaba hasta hacerme sangrar y gritar de agonía. Disfrutaba herirme, era su entretenimiento. Después de terminar ese proceso tan tormentoso me dejaba herida para regresar hasta que yo fuera capaz de levantarme y volver a mis sentidos para jugar una vez más conmigo”, escribe.

Diana Laura Ambrosio Hernández, en “Mi futura esposa. Él vino en la cena”, recrea los últimos momentos de una víctima camino a una cita especial con su pareja, relata todos los detalles cuidados en extremo. “Paseaste por los lugares más discretos, ya tenías los planes para esta noche porque hoy era el día que

tanto esperaban. Compraste vino tinto con ella. Como todo un caballero estuviste al pendiente y la cuidaste como si fuera tu vida. Este día nadie podría arruinarlo”.

En el cuento de “Telémaco”, Eduardo García Anaya relata con detalle las vicisitudes de un profesor cuando muestra un proyecto de libro. La historia habla sobre la convivencia del profesor en un bar con otras dos personas un viernes por la noche. Camino a su casa muchas dudas lo empiezan a asaltar, para finalmente descubrir un detalle que le dificultará la entrada a su hogar.

Sofía Gómez Serna, Vanessa González Tavera y Diana Laura Tirado Gudiño abordaron la película *El perfecto asesino*, en el que presentan un resumen y estructuran el filme en inicio, desarrollo y desenlace: Mathilda es una niña de doce años que no se lleva bien con su familia, excepto con su hermano pequeño. Su padre es un vendedor de droga, un día, mientras se encuentra

en el supermercado, un corrupto agente de la DEA mata a su familia.

Entonces se refugia en casa de León, un vecino que es un asesino a sueldo y hace un pacto con él, ella se encargará de las tareas domésticas y le enseñará a leer, a cambio, él le enseñará a usar armas para vengarse de quienes mataron a su familia.

Ximena López González se refiere a *Las crónicas de Narnia*, que cuenta las aventuras de cuatro hermanos que durante la Segunda Guerra Mundial descubren el mundo de Narnia, al cual llegan a través de un ropero mientras se divertían jugando al escondite en la casa de campo de un viejo profesor.

Por último, Jorge Sebastián Espinosa Pineda y Cristina Yunuen López Rincón escribieron acerca del *El laberinto del fauno*. Ofelia se muda con su mamá al batallón del capitán Vidal, lugar donde se encuentra con un laberinto donde se esconde el Fauno, quien le dice que es una princesa y para regresar a su reino debe pasar por una serie de pruebas nada sencillas. 🍷

En “Bonita”, Arlette Tais Villalobos Meléndez atrapa enseguida al lector con su temática y descripción de detalles que culminan en una situación trágica.

8

cuentos y reseñas con- tiene en sus páginas la más reciente edición de este material editorial.

## CRECE LA COLECCIÓN BILINGÜE DE AUTORES GRECOLATINOS

# Abordan tema femenino del pasado clásico



es.wikipedia.org

*Son textos dedicados a los jóvenes bachilleres y que los griegos ya habían tratado*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

20  
títulos comprenden de la colección Bilingüe de Autores Grecolatinos; en su segunda parte se concentró el trabajo de las mujeres.

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades siempre ha estado a la vanguardia educativa, y la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos tiene mucho que decir sobre lo que está pasando en la actualidad y eso implica incluir la temática de las mujeres, que no había mucho en aquel momento en la Grecia antigua ni en Alejandría ni en Roma, pero sí textos en torno a ellas.

Por ejemplo, las mujeres filosóficas, que no se sabía sobre ellas; el texto *La asamblea de las mujeres*, (un libro clásico para la

literatura femenina) y *Lisistrata*, de Aristófanes, son dos lecturas necesarias para cualquier chica o chico que estudie o sea lector, así lo explicó el profesor Felipe Reyes Sánchez, coordinador de la Colección referida.

Se busca que las alumnas del Colegio descubran que lo que están manejando actualmente acerca de la liberación femenina no es de ahora, sino que los griegos ya lo habían tratado.

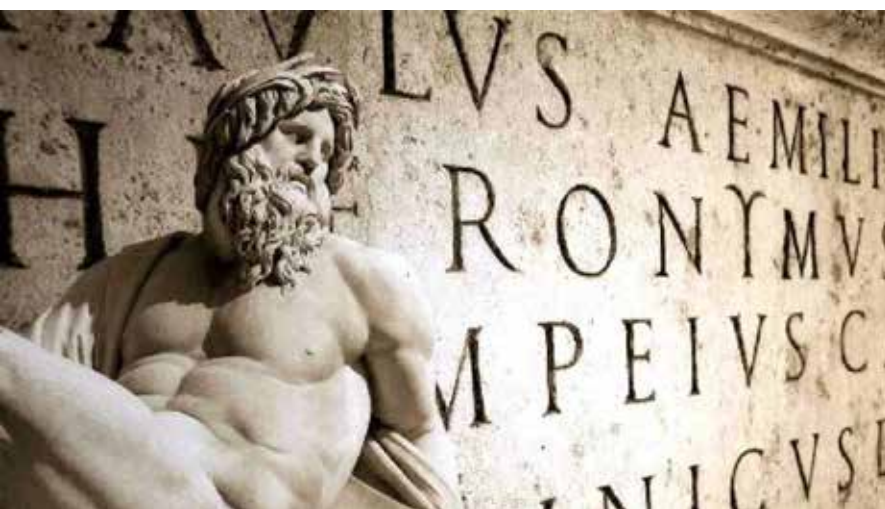
Con esta temática, precisó, se busca abreviar nuevas ideas en nuestras alumnas y que descubran que lo que están manejando actualmente acerca de la liberación femenina no es de ahora, sino que los griegos ya lo habían tratado con anticipación.

De esta manera, en una segunda etapa de la colección, anunció que se incorporarán los títulos de *Eros y psique*, de Apuleyo; *La excelencia de las mujeres y epigramatistas griegas*, de Plutarco; *Las filosóficas pitagóricas*, de varios autores; *La Asamblea de las mujeres*, de Aristófanes; *Antología La luna y la mujer*, de varios autores y *Heroídas (Las cartas de Ariadna a Teseo y de Leandro a Hero)*, de Ovidio.

Y más adelante se agregarán también: *Farsalia* de Lucano, *Hipólito* de Eurípides, *Epístolas* de Séneca, y *Epigramatistas griegas*, de varios autores.

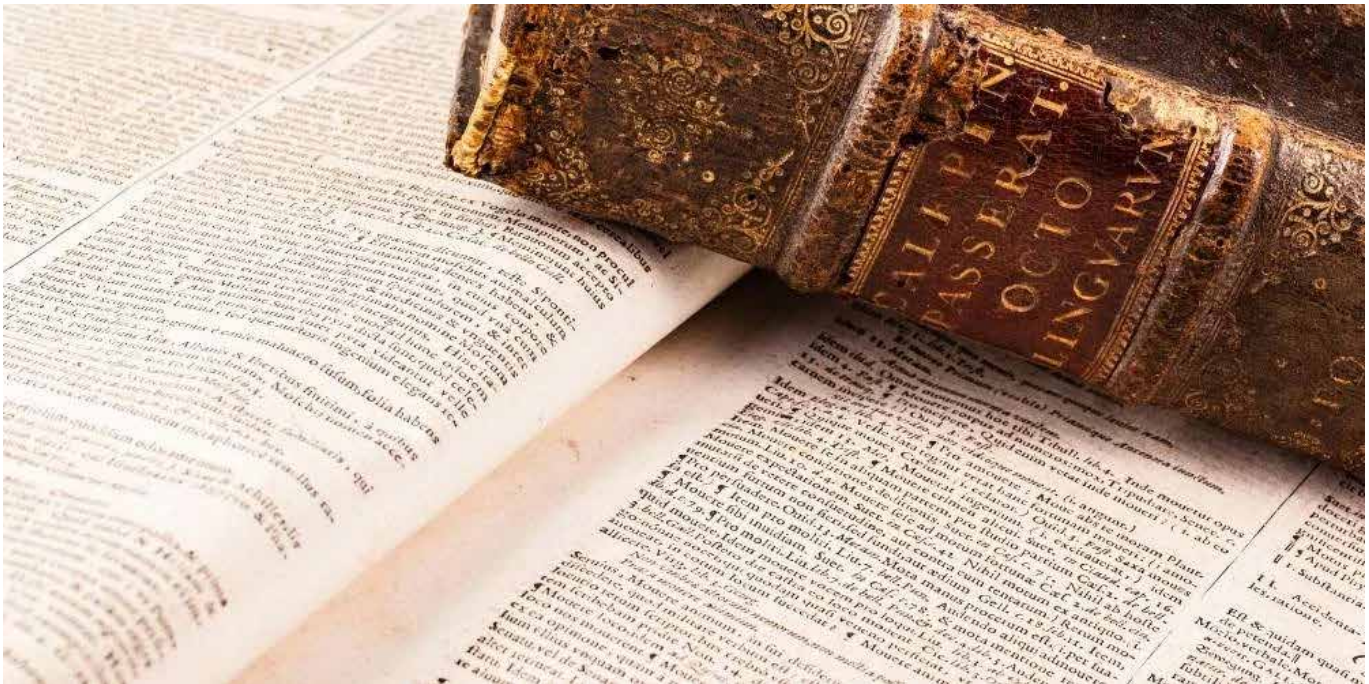
Actualmente, están disponibles para su consulta y descarga gratuita en [https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/libros?field\\_coleccion\\_target\\_id=4933](https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/libros?field_coleccion_target_id=4933) los títulos de *Poesía Erótica. Safo, Teócrito, Catulo*; *Historias Mitológicas*, de Higino; *Las metamorfosis* de Ovidio; *Definición es médicas* de Galeno; *Epídico. Una comedia de Plauto*; *Narraciones increíbles. Paléfato*; y *El cosmos del hombre. Manilio y las cuestiones astrológicas*. También forman parte de esta primera etapa: *Antología de Marcial*; *La amistad* de Aristóteles, y *Los idilios*, de Teócrito.

La colección, señaló, surge con la idea de llegar al público conformado por estudiantes de bachillerato, tanto del CCH como de la preparatoria, por lo que se distingue por contener un lenguaje más ligero y ameno. En su primera etapa se decidió por autores universales, como Marcial, Aristóteles, Horacio,

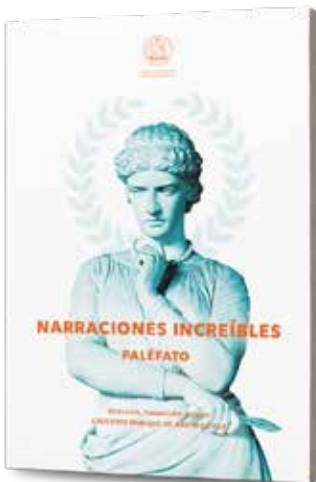


psicologiamente.com





insights.gostudent.org

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITALCONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

**Muchos de los compiladores son profesores de asignatura, por lo que dedicarse a su vida personal, a la docencia y tener tiempo para traducir un texto no es nada sencillo.**

Ovidio, Eurípides, y en una segunda parte, se concentró en el trabajo de las mujeres, con esto se llegaría a 20 títulos.

El académico resaltó que muchos de los compiladores son profesores de asignatura, por lo que dedicarse a su vida personal, a la docencia y tener tiempo para traducir un texto no es nada sencillo. Además de los profesores de los cinco planteles del Colegio, también han participado especialistas de la Facultad de Filosofía y Letras, así como del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL), ambos de la UNAM.

Para su lectura, el profesor recomendó a los jóvenes que hojeen primero el texto latino o griego, quizás algo les puede cautivar; después lean, por primera vez, la traducción, y si no entienden no es obligatorio. Después, si quieren, lean la

presentación final o el contexto histórico; el objetivo es que entren al texto de manera directa.

Destacó que es la primera vez que la Universidad, en su nivel bachillerato, cuenta con una colección con textos de este tipo; los únicos que se elaboraban provenían del IIFL y estaban dirigidos a especialistas.

La idea propuesta por Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, me pareció muy buena, ya que jamás se había pensado en textos bilingües ni tampoco que los profesores de Latín y Griego fueran requeridos para elaborarlos. Esta colección se suma a otras de ensayos, autores de literatura mexicana, latinoamericana, revistas, y otras, sin duda es un *boom* editorial para todas las áreas, concluyó. 🙌

6

libros se incorporarán en esta segunda etapa de la Colección. Próximamente podrán ser descargadas de forma gratuita en la página de la Gaceta CCH.

## ANALIZAN GENERACIONES DE ALUMNOS

# Evalúan eficiencia terminal



Xavier Martínez

*Aumentó el porcentaje de egreso, gracias a los programas de apoyo*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**C**on el fin de propiciar el análisis comparativo del desempeño académico, la eficiencia terminal y la calidad del egreso en los planteles, la Secretaría de Planeación (Seplan), de la Dirección General del CCH, presentó el libro *Trayectorias Escolares Generaciones 2016, 2017, 2018 y 2019*, una investigación de la Secretaría de Planeación (Seplan), de la Dirección General del CCH.

Son cuatro las que conforman el estudio. Las dos primeras, correspondientes a los ciclos 2016 y 2017, se encontraron marcadas por un periodo

anterior al de la pandemia por Covid-19, en tanto que las correspondientes a los ciclos 2018 y 2019 se distinguieron por enfrentarse a los estragos de dicho confinamiento de salud pública a nivel mundial.

El desarrollo de las investigaciones permite al profesorado y autoridades del CCH conocer el tránsito académico de los estudiantes, sus fortalezas y debilidades.

También aporta información sobre el ingreso, la permanencia, la calidad del aprendizaje y el egreso de la población escolar de los cinco planteles.

En ese sentido, estudiar lo que acontece con la trayectoria

escolar de los alumnos es un aspecto relevante en el bachillerato, “pues hemos visto, por ejemplo, que el porcentaje de egreso en el Colegio en las últimas diez generaciones aumentó 21 puntos porcentuales”, se refiere en la introducción del texto, el cual puede ser descargado para su consulta en la dirección electrónica: <https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2022-01/trayectorias-escolares-2016-2019.pdf>

En otro punto, se propone que al conocer lo mejor posible la trayectoria escolar de los estudiantes, se ofrece la posibilidad de apoyar a los jóvenes con acciones más eficaces a través

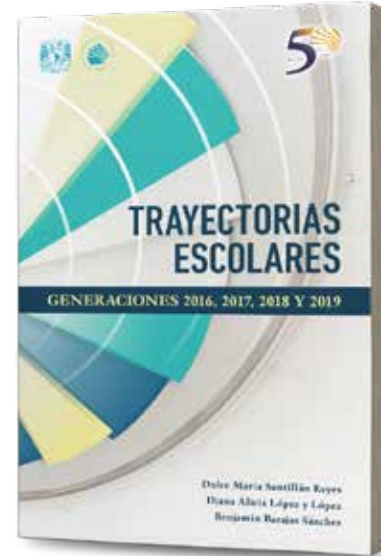
La investigación permite al profesorado y autoridades del CCH conocer el tránsito académico de los estudiantes, sus fortalezas y debilidades.

**21**  
puntos aumentó el porcentaje de egreso en el Colegio en las últimas diez generaciones, destaca el estudio.





Xavier Martínez



## Para el estudio se tomaron en cuenta las variables de ingreso, regularidad e irregularidad académica, egreso, asignación a las licenciaturas dentro de la UNAM e impacto de los programas institucionales.



Xavier Martínez

de diversos proyectos y programas destinados a las necesidades escolares, y hacer un acompañamiento tanto en su desempeño académico como de la calidad en su formación integral.

El objetivo general del trabajo es presentar un estudio longitudinal y transversal de las trayectorias escolares de las cuatro generaciones de estudiantes en su paso por el bachillerato del CCH.

El estudio se llevó a cabo en función de las variables de ingreso, regularidad e irregularidad académica, egreso, asignación a las licenciaturas dentro de la UNAM e impacto de los programas institucionales.

### LO QUE SE PUEDE ENCONTRAR

En el libro aparecen los programas de apoyo que los jóvenes recibieron

a lo largo de su estancia en el Colegio, destacando los de carácter preventivo y remedial como el Programa Institucional de Tutoría (PIT) y el Programa Institucional de Asesoría (PIA).

Así también, los programas de recursamientos presenciales o en línea, el Programa de Apoyo al Egreso (PAE) y la aplicación de exámenes extraordinarios.

En suma, el libro *Trayectorias Escolares Generaciones 2016, 2017, 2018 y 2019* es el resultado minucioso de dichas generaciones de egresados en tres años, de acuerdo con los reglamentos que acompañan al Plan de Estudios del CCH.

Se destaca que, si bien las cifras de acreditación mostraron ascensos marcados en cada generación, también los porcentajes de egreso alcanzados se vieron acompañados por los antecedentes escolares de ingreso al bachillerato del Colegio y la diversidad de programas institucionales desplegados en el contexto escolar.

Los soportes académicos que no sólo atenuaron o resolvieron problemáticas de rezago y deserción, sino que también contribuyeron a una regularidad académica y formación integral a su egreso en tres años, se refiere en parte de las conclusiones del libro. 🙌

4

generaciones de alumnos, la 2016, 2017, 2018 y 2019, son las que se analizan en el estudio de la Secretaría de Planeación.

## OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

# En busca de los lectores

La colección *Textos en Rotación* busca despertar gusto por los libros

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte de la colección *Textos en Rotación*, se publicó la antología *Novela corta española (entre los siglos XIX y XX)*, en cuya presentación Benjamín Barajas Sánchez afirma que este texto tiene el propósito de impulsar la formación de potenciales lectores y motivar la lectura de algunas obras maestras de la literatura española de este periodo.

Destaca que en la era decimonónica florecen la teoría de la historia, la sociología, la psicología, las ciencias mecánicas y naturales, pero, además, en este mundo universalmente provinciano, emerge la ruptura con el tiempo moroso en pro de la velocidad, que habrá de ser un elemento aglutinador de las vanguardias literarias de comienzos del siglo XX.

*El último pecado*, de Juan Valera, antes como hoy, muestra el laberinto de emociones e intenciones que existen en los seres humanos, a través

del relato de la actriz María Antonia, quien provocaba a los galanes y escandalizaba, padeció terrible tempestad que la obligó a refugiarse en una Iglesia y ante el sermón elocuente como severo del predicador, como por milagro quedó convertida en una mujer de vida retirada y ejemplar; la historia se ubica en 1897 en Madrid.

*Fin de una novela*, de Pedro Antonio de Alarcón, cuenta la visita de un joven a un monasterio abandonado. Entre celdas y poemas en las paredes llega a lo que fuera la Iglesia y se encuentra con una hermosa mujer, quien parece un fantasma, pero al rezar lanza un grito horrible y se desploma, Juan huye del lugar por temor a que lo acusen de algo y al llegar a su morada, una casa de huéspedes, escucha la plática de otras personas que viven allí y justamente se refirieren a la *dama del monasterio*; en ese momento llega el alguacil y les notifica que dicha persona acaba de fallecer y de la cual nunca se llegó a saber su nombre. Se titula así porque se llegó al teatro demasiado tarde y sólo se escuchó el último acto de la tragedia.

La antología impulsa la formación de potenciales lectores y motivar la lectura de algunas obras maestras de la literatura española de este periodo.

*Tropiquillos*, de Benito Pérez Galdós, es una obra narrada con detalladas descripciones que realzan la historia acerca de Tropiquillos, sobre quien pesa la sentencia: “morirás cuando caigan las hojas”. Agobiado por esta circunstancia, el personaje hace un repaso de su vida, sus altibajos, cuando observa su alrededor, su casa y patio en estado deplorable, aparece un conocido que fue cobijado por su padre y quien le ofrece ayuda. Bajo el cobijo y cuidados de mestre Cubas y su familia, el protagonista renace y es feliz al casarse con una de las hijas de su protector, cuando vuelve la sentencia.

Otras historias son *En las cavernas*, de Emilia Pardo Bazán; *Zurita*, de Leopoldo Alas “Clarín”; *Medicina rústica*, de Silverio Lanza y *La devoradora*, de Vicente Blasco Ibáñez. 🍷



7

novelas cortas contiene la antología *Novela corta española (entre los siglos XIX y XX)*, de la colección *Textos en Rotación*.

CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL





## PLASMAN SU EXPERIENCIA ESCOLAR

# Docentes narran sus historias en distintos ensayos



*Estos trabajos cumplen con varios elementos estéticos y tienen fronteras definidas*

DE LA REDACCIÓN  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Como un reconocimiento a la labor docente para continuar con su formación académica, el Colegio de Ciencias y Humanidades presenta tres ensayos que fueron escritos durante el curso-taller Leer y escribir ensayos, impartido por la doctora Eleonora Salinas Lazcano y el doctor David Ochoa Solís como parte del proyecto “Autobiografía y ensayo: comprender la experiencia escolar en el CCH”.

Este programa fue propuesto por la Secretaría de Programas Institucionales de la Dirección General del CCH, instancia que fomenta la actualización de los docentes y la responsabilidad para mantenerse en constante formación.

Los ensayos seleccionados revelan la combinación atractiva del género escindido entre el ímpetu del azar, lo estético y las fronteras definidas.

Como escribió Rober Musil en *El hombre sin atributos*, para homenajear

al ensayismo: “La voluntad de desarrollarse le prohíbe creer en las cosas consumadas; pero todo lo que le sale al encuentro

finge estar completo”.

Compartimos estos ensayos para el disfrute de la comunidad. 🙌



PRESENTE EN LA CULTURA POPULAR

# Estudio fantasma

Este concepto posee varias posibilidades

■ VANIA ELIZABETH CARMONA CEBALLOS  
 gacetacch@cch.unam.mx

Para Glenda y Raúl.  
 En recuerdo del cielo en la selva;  
 en la Laguna de Ocom.

Cuando nos quedamos quietos un minuto,  
 asustados, sorprendidos, alguien cerró la puerta desde  
 adentro.

Mariana Enríquez, "La casa de Adela"

**E**l fantasma que habita en mi casa vive aquí desde hace mucho tiempo. Ésta es su casa. Desconozco qué lo retiene de este lado. Desconozco su género, pero sé de memoria cómo cambia el aire que me rodea cuando siento que se acerca. A veces lo percibo enfadado o más bien furioso. Casi siempre está triste.

La palabra *fantasma* es un concepto que posee varias posibilidades para ser definido, interpretado. Me resulta interesante cómo suena en español y cómo se ve escrito en inglés. Su sonido hispánico es flotante; levita a causa del impulso de la *f* y debido al viento que provoca la *s*. En inglés, *ghost* se ve elegante y antigua como la palabra *gothic* con quien comparte sangre y familia.

Pienso en este concepto con frecuencia. Desde que tengo memoria pienso en ellos. Creo que cuando fui niña me enamoré de uno, pues me parece recordar que el niño con quien conversaba y jugaba no era un amigo imaginario, sino más bien un niño fantasma.

Para algunas personas, los fantasmas no existen. No hay manera científica de comprobar su existencia, ya que el rastro que sus pasos dejan también puede ser explicado mediante argumentos racionales.

Sin embargo, para quienes no conseguimos dejar de pensar en ellos, hablar de fantasmas nos emociona. Ya sea porque Edgar Allan Poe nos hechizó cuando lo escuchamos o leímos por primera vez; o porque disfrutamos de reunirnos alrededor del fuego para contarnos sus historias; o porque desde pequeños decidimos no ignorarlos, y en ocasiones hablar con ellos; o porque a algunos nos parece bello pensar en esos seres hechos de sábanas blancas e invierno.

1569,

año en el que se escribió el tratado más influyente sobre los fantasmas: *De spectris, lemuribus et magnis atque insolitis fragoribus*.





Para algunas personas, los fantasmas no existen. No hay manera científica de comprobar su existencia.

Xavier Martínez



Xavier Martínez



Freepik.com

Jorge Fernández Granados dice que a los fantasmas hay que darles “audiencia y justicia / con la misma dignidad que a los vivientes / pues si los ignoras / habitarán tus actos / porque también forjan los invisibles eslabones de tu miedo” (2012, p. 170).

Pensar en los versos del poeta mexicano me permite imaginar que los fantasmas también son aquellos pensamientos recurrentes que acuden a nosotros con insistencia, de manera obsesiva. A veces los atendemos cuando los escuchamos, y otras tantas decidimos que solo nos acompañen en silencio a donde quiera que vayamos.

Un fantasma es una compañía que al mismo tiempo es ausencia. Un recuerdo que atormenta o eventos que atesoramos, porque los consideramos valiosos. Hay fantasmas a quienes permanecemos atados por miedo a que nos dejen, a que se vayan. En ese sentido, el término puede pensarse como una forma de apego, es decir, de vincularse con el otro.

Pensar en la palabra “fantasma” es empezar a ensayar ideas en torno a un cuento de Amparo Dávila, o a uno de Mariana Enríquez. Es pensar en

Comala, en *El espinazo del Diablo*, en casas tomadas.

Es un sonido indescifrable. La resonancia de una radio vieja que se enciende de improvisto. El eco de un grito lanzado al vacío.

Un médium es una persona que posee habilidades psíquicas para comunicarse con seres de otros planos. Intercede en ambos mundos. Como los gatos, que tienen la capacidad de estar en medio. Como mi gata, que ahora duerme hecha rosquita justo debajo del quicio en la entrada de este estudio. Enciendo una vela.

Veo la flama brillante y pienso en otras palabras que asocio al concepto protagonista de este ensayo: frío, obscuridad, azul, piano, dolor, cine, libros, espejo, fotografía, niebla, sueño...

Canción y luz. Junio de 2023.

Un fantasma es una compañía que también es ausencia. Un recuerdo que atormenta o eventos que atesoramos.

## REFERENCIAS

Enríquez, M. (2017). *Los peligros de fumar en la cama*. Barcelona: Anagrama.  
Fernández Granados, J. (2012). *Si en otro mundo todavía*. Antología personal. México: Almadía. 🍷

1822

surgió la teoría que explicaba a los fantasmas como formas de magnetismo recurrente, según Schopenhauer.

**HALLAR SABERES**

# El laberinto de las emociones: el conocimiento

*Se encierra una dualidad en este tipo de procesos*

■ CECILIA ORTEGA GARCÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**as emociones dominan el mundo del conocimiento. “El corazón tiene razones que la razón no entiende”, sentenció Pascal, y en esta verdad radica el enigma de las emociones.

¿Qué papel desempeñan en el aprendizaje? ¿Las emociones son un factor de riesgo o una oportunidad para el conocimiento? Para adentrarnos en esta oscura y fascinante cuestión, requerimos acudir a los abismos de la mente y dejarnos guiar por el inagotable laberinto de las emociones.

Si nos aventuramos por los pasillos de la psicología, encontraremos teorías que afirman que las emociones son barreras para el aprendizaje. Se sostiene que la ira, el miedo o la tristeza obnubilan la mente y nos impiden procesar la información de manera efectiva.

Bajo esta perspectiva, las emociones se convierten en un factor de riesgo que amenaza nuestro avance cognitivo.

No obstante, en la paradoja el laberinto adquiere su verdadera complejidad. ¿Acaso no hay pruebas en la historia de grandes descubrimientos que surgieron de la pasión, del amor o incluso de la desesperación?

La experiencia humana está imbuida de emociones que actúan como catalizadores del aprendizaje, capaces de desatar el ingenio y la

creatividad más profundos.

Jorge Luis Borges, el maestro de los laberintos literarios, también incursionó en este terreno ambiguo y enigmático; en sus relatos y ensayos exploró el poder de las emociones como fuentes inagotables de conocimiento.

Para Borges, las emociones son las hendiduras en el muro del mundo, por las cuales nos asomamos a la verdad oculta.

En el laberinto de las emociones encontramos la alegría, que nos lleva a abrazar la vida con entusiasmo, a explorar nuevos caminos y a conquistar horizontes insospechados.

También descubrimos el miedo, que nos incita a

buscar protección, a cuestionar nuestras limitaciones y a desarrollar estrategias de supervivencia que nos permiten adaptarnos al entorno.

La tristeza, a su vez, emerge como un eco en el laberinto. Nos conduce a la reflexión, nos obliga a buscar el sentido detrás de las apariencias, a indagar en lo más profundo de nosotros mismos para encontrar respuestas. En la tristeza se esconde la semilla de la transformación y el renacimiento.

No podemos olvidar tampoco la ira, ese fuego interno que nos impulsa a luchar contra las injusticias, a desafiar las normas establecidas y a buscar un cambio en el *statu quo*.

La ira nos brinda el coraje necesario para enfrentar obstáculos y romper las cadenas que nos atan al conformismo.

En el laberinto de las emociones cada esquina encierra una dualidad. Si bien las emociones extremas pueden nublar nuestra razón y

dificultar el aprendizaje, sin ellas nos convertiríamos en seres insensibles, desprovistos de pasión y curiosidad; cualidades necesarias para aprender, enseñar y generar nuevos saberes. Las emociones habitan el conocimiento. 🙌

Las emociones son las hendiduras en el muro del mundo por las cuales nos asomamos a la verdad oculta.





## EXPERIENCIA DE VIDA

# Vencer la adversidad

Ahora se busca hacer del aula un espacio seguro

MA. DEL CARMEN MEJÍA SOLÍS  
gacetacch@cch.unam.mx



Alguna vez han soñado con ser otra persona, una que vive aventuras en lugares fantásticos? En una ocasión me soñé siendo hombre, habitaba en las estepas africanas con un grupo de cazadores. Fue un sueño lleno de libertad, alegría y fraternidad. Cuando desperté, reflexioné sobre ese momento onírico que percibí real; me di cuenta de que duele ser mujer.

Hice una recapitulación de los instantes en que había vivido esa sensación de plenitud y que, por algún motivo, los perdí.

Recuerdo que, a los 10 años, acompañaba a mi padre a trabajar –él era algo parecido al “mil usos” o “el chambitas” del pueblo.

Mi padre nos llevaba con él, a mi hermano menor y a mí para que aprendiéramos un poco los oficios de plomería y electricidad; disfrutábamos de acompañarle y de aprender el nombre de las herramientas y para qué servían.

Un día ellos me relegaron, no los acompañé más. La explicación fue: “como ya estás creciendo y tu cuerpo está cambiando, no puedes hacer cosas de hombres; te tienes que cuidar”.

Me dolió ser mujer. Me dolió ser excluida de una actividad que compartía con mi padre. No sé cómo me sobrepuse a ese abandono, o si solo dejé pasar el tiempo.

Durante mi adolescencia y juventud estuve en otras situaciones en las que, con la rebeldía de la edad, intentaba encontrar respeto en mi familia, la escuela y el entorno.

Tomé decisiones como modificar mi vestimenta y no usar maquillaje para evitar el peligro y los comentarios vulgares.

Me dediqué a estudiar y a tratar de sobresalir para no ser la típica chica de “estudio mientras me caso”. Estas circunstancias me llevaron a un dolor crónico de ser mujer.

Mi carrera quedó trunca. Un “maestro” me solicitó unos “favores” para pasar una asignatura seria, como no accedí, hasta ahí llegó mi licenciatura.

También dolió ser mujer porque mi voz no importó. No tuve los medios para defenderme de un



Freepik.es

**“Después de medio siglo (...) espero transmitir ideas de igualdad, solidaridad, sororidad y respeto”.**

sistema que sólo escondía los expedientes y trataba a las estudiantes de difamadoras del honor de un prestigiado maestro de la facultad.

Después de medio siglo, con más experiencia y en mi papel de profesora, espero transmitir ideas de igualdad, solidaridad, sororidad y respeto a los y las estudiantes.

Compartirles mis experiencias, con el afán de que tengan la oportunidad de defenderse o de darse cuenta si normalizan la violencia de género.

Busco hacer del aula un espacio seguro; brindar a las y los alumnos herramientas para identificar los rasgos de violencia. Mostrarles cómo han cambiado las leyes, normas y derechos que las y los protegen; que no se sientan en soledad.

Alguna vez la filósofa inglesa Mary Wollstonecraft, en su lucha por la igualdad, dijo: “Yo no deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas”.

Aquí propongo esta misma expresión sobre la igualdad e inclusión de género: “Yo no deseo que las [personas] tengan poder sobre [otras], sino sobre ellas mismas”; que se sueñen en su estepa africana viviendo en plenitud y libertad. 🙌

65%

de las mujeres en México estudian ante 72% de hombres, reveló la encuesta Inegi-2015.

## ENSEÑAN SOBRE PROTOCOLOS

# Alumnos guían a sus compañeros



*Dieron la bienvenida a estudiantes de tercer y quinto semestres*

ALBERTO HERNÁNDEZ LUNA  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**or primera vez, Naucalpan organizó una Jornada de Bienvenida para la comunidad estudiantil de tercer y quinto semestres, la cual surgió desde la Secretaría General local con la finalidad de acompañar a los jóvenes en el nuevo año escolar.

En este programa los alumnos recibieron información sobre cómo mejorar su aprovechamiento escolar y aprendieron los protocolos de seguridad física, autoprotección y cultura de la denuncia, protección civil, igualdad de género e inclusión, además de estilos de vida saludables, medio ambiente, plantel sustentable y cultura de la paz.

La titular de la secretaría, Berenice Ruiz Melgarejo, dijo que la Jornada de Bienvenida para tercer y quinto semestres contó con el apoyo de alumnos del centro educativo. En un primer filtro, se recibieron alrededor de 200 solicitudes para participar en este esquema, pero en un segundo proceso, solo 80 estudiantes apoyaron como anfitriones.

Si bien estas jornadas forman parte de una tradición en el centro educativo y están organizadas por los mismos estudiantes, lo cierto es que se limitaban a los alumnos de nuevo ingreso. Por ello, en esta ocasión, los anfitriones condujeron a compañeros del mismo grado o más avanzados para conocer las instalaciones, programas, procesos y servicios del Colegio.



Cortesía plantel Naucalpan

“La recepción entre pares de primer semestre” es muy atractiva para alumnos de primero, pero vimos que también funciona para tercero y quinto. Aparte de recibirlos, se les da un recorrido a través de los distintos departamentos para que les brinden información sobre el semestre que cursarán y de qué manera pueden apoyarlos en su trayectoria escolar”, dijo la funcionaria.

Asimismo, destacó que se contó con un gran apoyo por parte de los anfitriones: “unos se quedaban los dos turnos y otros estuvieron los cuatro días de la semana, incluso prometieron regresar para la bienvenida de sus compañeros

Las sedes de las charlas fueron los auditorios Antonio Lazcano y José Sarukhán, así como la sala de teatro.

Las sedes de las charlas fueron los auditorios Antonio Lazcano y José Sarukhán del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), así como la sala de teatro del plantel.

Por último, Ruiz Melgarejo dijo sentirse muy animada por la gran participación en este programa,

“porque se hizo un ejercicio muy bonito de comunidad, de aprendizaje, de sensibilidad ante los temas del plantel; por otro lado, que ellos también sintieran una recepción cálida de parte de su plantel y qué mejor que con la guía de sus propios compañeros”. 🙌

80 estudiantes participaron como anfitriones en esta jornada para brindar información sobre el CCH.



## ACTIVIDADES DE BIENVENIDA

# Orientan a los nuevos cecehacheros

*Autoridades presentan los programas centrales*

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las actividades de la Semana de Bienvenida para la Generación 2024, en la explanada se colocaron módulos de información sobre los programas institucionales que apoyan diferentes ámbitos de la formación de los jóvenes.

El objetivo del evento fue que la comunidad estudiantil conociera las opciones y servicios del plantel para apoyarlos en su desempeño académico, su estabilidad emocional, así como a los órganos de apoyo para hacer de este un espacio libre de cualquier tipo de violencia, principalmente, de género.

Se expuso acerca del Programa Institucional de Asesoría (PIA), el cual apoya a los alumnos que presentan alguna dificultad en la apropiación de aprendizajes de cualquier asignatura mediante el trabajo individual con un profesor asesor. El servicio se ofrece en la planta alta del edificio de mediateca.

Además, se presentó la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), misma que orienta a alumnas y alumnos en temas sobre igualdad de género, con el objetivo de prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, así como difundir acciones a favor de la igualdad. Tiene su espacio en la planta alta de la mediateca.

Otro de los módulos de información fue el correspondiente al Programa Institucional de Tutoría (PIT), que brinda acompañamiento de un profesor tutor en cada grupo para fungir como un enlace entre los estudiantes y padres de familia con las distintas instancias del plantel; la oficina se encuentra en el edificio H.

El Departamento de Becas se encarga de acercar a la comunidad estudiantil información de los distintos apoyos económicos que se adecúan a las



Cortesía plantel Vallejo

**El objetivo del evento fue que la comunidad estudiantil conociera las opciones y servicios del plantel.**



necesidades de poblaciones específicas como aquellas vulnerables o las de excelencia académica, entre otras; se encuentra en la planta baja del edificio G.

Por último, se informó sobre el Departamento de Psicopedagogía que apoya a los estudiantes con información, orientación educativa y psicológica que impacte a los alumnos en su desarrollo académico y personal. 🙌

3

tipos de asesorías se brindan con el PIA: de tipo preventivas, remediales y extracurriculares.

## DESCUBREN OPCIONES EDUCATIVAS

# Familias cerca de la UNAM



Cortésia plantel Oriente

*En la expo alumnos y sus familiares conocieron los distintos servicios*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**ecchacheros de nuevo ingreso del plantel Oriente, junto con sus familiares, tuvieron su primer acercamiento a la oferta educativa, cultural y de atención física y mental que ofrece la Universidad durante la “Expo Familia Puma”, en la cual se dieron a conocer las distintas opciones formativas para el estudiantado.

Durante este evento, una numerosa concurrencia acudió a los diferentes stands, como el de Siladin, donde se comentaron varios proyectos para que el estudiantado incursione en el campo experimental.

Asimismo, hubo pláticas por parte de los departamentos de Educación Física y Psicopedagogía, junto con el Servicio Médico, con información sobre el cuidado corporal y emocional.

También se regalaron ejemplares de la revista universitaria ¡Goooya! y se invitó a la comunidad estudiantil a

participar en este medio con la elaboración de artículos y ensayos sobre diversos temas de su interés.

Por otro lado, se informó sobre los Estudios Técnicos Especializados (ETE), los cuales preparan al joven para el mundo laboral; mientras que otro espacio estuvo dedicado a dar información sobre apoyos a través de los programas institucionales de Tutoría (PIT) y Asesoría (PIA), para que el alumnado tenga éxito en su trayectoria escolar.

Por su parte, el Departamento de Información explicó la importancia de consultar las redes sociales oficiales para tener la seguridad de contar con información veraz; asimismo, se impulsó la seguridad y armonía en la escuela mediante charlas de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), recomendaciones de integrantes de Protección Civil del plantel, además de que

en otro stand se aclararon dudas sobre los trámites de becas y escolares.

El Departamento de Difusión Cultural local presentó diversos bailables como de salsa y ritmos modernos, que mantuvieron el ambiente festivo durante la expo, pero que también generaron interés.

Como complemento, en la sede de PC PUMA se comentó el procedimiento para el préstamo de computadoras, mientras que en biblioteca y librería se explicaron los materiales de estudio y consulta disponibles, tanto físicos como digitales.

Para terminar con esta visita, la nueva sangre universitaria tuvo la oportunidad de tomarse una foto junto a la imagen en tamaño natural de la mascota de la Universidad, Goyo, lo cual emocionó a los *cechacheros* y los motivó a gritar sus primeros goyas y a entonar “¿cómo no te voy a querer?”. 🙌

El Departamento de Información explicó la importancia de consultar redes oficiales para tener la información veraz.

18

mil estudiantes ingresaron a los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.



## CONSEJOS PARA PREVENIRLA

# Violencia en el hogar merma la motivación



*Es vital que la familia sea un espacio seguro*

RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**urante el desarrollo de jornadas educativas para padres de familia y estudiantes del plantel Azcapotzalco, el Centro de Integración Juvenil informó que ante la violencia que enfrenta la sociedad actual se deben visualizar los parámetros que la propician, entre ellas, saber que no es un actuar natural, sino que se aprende y se replica.

De acuerdo con los especialistas, la violencia merma la motivación de los alumnos y sus capacidades se ven afectadas. En buena medida, “la comunicación que hemos heredado los adultos, proveniente de los padres, influye mucho en nuestro comportamiento, por lo que debemos modificar esa forma de educación hacia los hijos”.

Por lo anterior, explicaron que se debe considerar que la violencia “no es algo natural en los humanos, es algo que se replica y que se aprende como seres sociales y sensibles. Lo que vemos en la casa se replica, lo mismo que los comportamientos. No debemos omitir la violencia, sino verla y tratar de modificarla a través de nuestras acciones”.

Para actuar a tiempo, comentaron que deben observarse los tipos de violencia que se encuentran en el ámbito familiar (verbal, física, psicológica, sexual). “La etapa de la adolescencia es muy importante en cuanto a cambios de personalidad. En este sentido, la familia es el apoyo para el desarrollo educativo y psicológico, desde la forma en que influimos en su desarrollo profesional”.

En el caso de los padres, les indicaron que pequeñas acciones o comentarios hacia los hijos hacen la diferencia, pues también, en un tiempo determinado, estas acciones pueden generar daño a los hijos.

Por lo anterior, emitieron algunos consejos



Cortesía plantel Azcapotzalco

para promover espacios sanos de convivencia, tales como aprovechar los momentos de convivencia familiar para exponer la situación de las y los jóvenes, además de impulsar la comunicación asertiva.

También se recomendó escuchar lo que esperan de la vida las y los jóvenes, ya que la primera gran red de apoyo para los adolescentes es la familia.

Los expertos indicaron que la red de protección son los académicos y los administrativos, pero otra red de apoyo pueden ser los amigos, sin embargo, “¿cómo seleccionar esa red de apoyo? Un amigo es la persona que te va a ayudar a lograr un cambio positivo en tu vida. Únanse en sus tiempos libres a realizar actividades lúdicas y recreativas”, concluyeron. 🙌

## 408

llamadas por algún incidente de violencia intrafamiliar reportó la Ciudad de México de enero a julio de 2023.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### MÚSICA Y FEMINISMO PONEN EL AMBIENTE

La agrupación Corronchas Son cerró el evento de los Embajadores de la Salud Emocional en el plantel Azcapotzalco, en un ambiente de fiesta, alegría y mucha diversión. Se trata de un cuarteto de mujeres que fusiona estilos como el son jarocho y rap. Su estilo, la cumbia fem power, es su marca junto con las letras relacionadas con su lucha feminista.

En el Complejo Deportivo, grupos de alumnos se reunieron para conocer esta propuesta musical que tiene ya un recorrido de cinco años y se ha presentado en distintos foros de la Ciudad de México y en el territorio nacional.

Por lo anterior, el plantel Azcapotzalco celebró este tipo de iniciativas que llevan una causa social a través de acordes y estrofas, e impactan en las nuevas generaciones que están en proceso de desarrollar el pensamiento crítico, pues entre los objetivos del Colegio está el impulsar la igualdad de oportunidades y crear espacios seguros de convivencia.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

### RECONOCEN A LA MUJER INDÍGENA

Con motivo del Día Internacional de la Mujer Indígena, que busca reconocerlas y agradecer sus aportes culturales, en el plantel Naucalpan se llevaron a cabo actividades por parte de la Secretaría de Atención a la Comunidad, el Departamento de Prógenero y Difusión Cultural.

Las actividades consistieron en la exposición *Mujer Mariposa Ña'An Tikuva*, en la biblioteca, en la cual la comunidad pudo observar lienzos fabricados con telar de cintura y diferentes técnicas como: labrado de urdimbre, punto de cruz, pepenado y fotobordado. Al mismo tiempo, las piezas fueron acompañadas por el trabajo de poetas de lengua mixteca, zapoteca, maya y maya Kaqla.

También se celebró el concurso “Crea tu muñeca lele” y el conversatorio y *performance* “Preservando la lengua y los saberes de las mujeres indígenas”.





## ACTUALIZAN BIBLIOTECA

La biblioteca del plantel Vallejo busca estar a la altura de las necesidades de su comunidad, por lo que se trabaja en la revisión del inventario para asegurar que el material disponible esté en óptimas condiciones para su consulta, señaló Martín Vera Cabañas, coordinador de este espacio.

El trabajador comentó que 30 bibliotecarios conforman el personal de esta área, por lo que pusieron especial atención en integrar al inventario los títulos adquiridos hace poco más de 5 años, para una revisión total de 150 mil ejemplares.

Expresó que la actualización se hace tanto de forma física como digital. “Una vez concluida esta revisión se envía un reporte a la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la UNAM, quienes hacen otra revisión”.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortesía plantel Vallejo



## EXCEHACHEROS ACERCAN EL ARTE

El arte se hizo presente en el plantel Oriente con la inauguración de la *Primera Exposición de Arte del Colectivo Aristas*, un colectivo integrado por un grupo de egresados de las licenciaturas en Artes Visuales, Arquitectura, Diseño y Comunicación Visual, quienes también son exalumnos del plantel.

En esta muestra se expusieron más de 20 obras realizadas con diferentes técnicas y materiales, con el propósito de incentivar la participación y el gusto de las nuevas generaciones de estudiantes por el arte y la cultura.

De este modo, se mostraron diferentes ramas en las que se pueden desenvolver los egresados de las licenciaturas mencionadas y se buscó acercar al alumnado del plantel Oriente que planeen estudiar una de estas carreras y así ampliar sus perspectivas.

Cortesía plantel Oriente



## BRINDAN APOYO A PADRES DE FAMILIA

A fin de reflexionar acerca del desempeño escolar de los estudiantes, cuáles han sido los resultados académicos obtenidos y qué deben realizar para mantener una regularidad académica, la Dirección del plantel Sur realizó reuniones con padres de familia de tercero y quinto semestres.

Asimismo, se informó de los apoyos con que cuentan en el plantel para que logren sus metas escolares, como son los programas institucionales de Tutoría y Asesorías, Mediateca, Psicopedagogía, Siladin y becas, entre otros, pues se busca que los estudiantes mantengan una regularidad académica que les permita concluir su bachillerato en tres años, con el mejor promedio y puedan acceder a alguna de las 133 licenciaturas que se imparten en la UNAM.



Cortesía plantel Sur

## COBRA AUGE LA GAMIFICACIÓN

# Aprenden mediante prácticas de juego

Con sistemas de puntuación y desafíos se puede motivar a las alumnas y alumnos

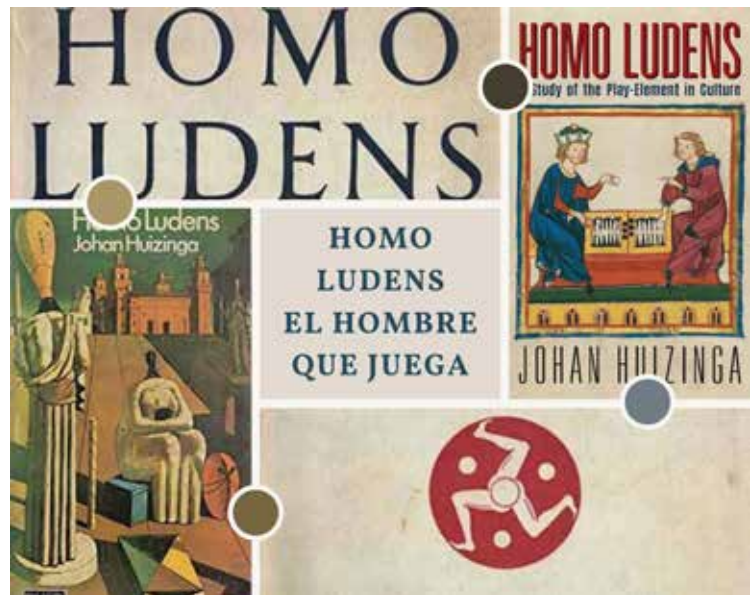
FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

La gamificación es un término que tiene su origen en la industria de los medios digitales. Se documentó por primera vez en 2008 y ha cobrado un gran auge en esta última década en diferentes contextos como el educativo, el laboral y el comercial.

Son varios los autores que han definido el concepto de gamificación y todos ellos coinciden en varios aspectos, como es la utilización de elementos del juego en contextos no lúdicos que actúan en la motivación del usuario para modificar su comportamiento con el fin de conseguir objetivos concretos.

Para entender por qué y cómo gamificamos, debemos comenzar por conocer qué es el juego. Johan Huizinga en su libro *Homo Ludens* (1938), explica que el juego es una función esencial de ser humano que nos lleva acompañando toda la historia, porque los humanos jugábamos incluso antes de que existiera en la cultura y la sociedad humana. Si cada uno de nosotros somos un *Homo ludens*, es esencial que el juego o sus elementos estén en la educación.

Hay cinco cosas que la gente hace para aprender y aumentar su capacidad con el fin de resolver problemas: buscar lo novedoso, plantearse desafíos, pensar de forma creativa, hacer cosas de la manera difícil e interconectarse. Zichermann (2011) afirma que estas cinco cosas están presentes



Johan Huizinga. Homo Ludens

en todos los videojuegos exitosos; es decir, que los videojuegos presentan a los usuarios un proceso continuo de aprendizaje.

La gamificación en educación se diferencia del juego en el aula y del aprendizaje basado en la recreación en que, mientras que la gamificación utiliza elementos del juego en contextos no lúdicos para motivar al alumnado en el aprendizaje, el juego en el aula utiliza dinámicas para la socialización sin finalidad educativa; y el aprendizaje basado en juegos utiliza actividades para que los alumnos aprendan contenidos didácticos (Romero, 2018).

Además, puede influenciar en el estado de ánimo y en el comportamiento de los alumnos de forma positiva. Los principales

neurotransmisores relacionados con la gamificación son la dopamina, la oxitocina, la serotonina y la endorfina.

La asignatura de Educación Física tiene un carácter más lúdico y vivencial que el resto de las asignaturas y los juegos constituyen uno de los principales métodos de enseñanza-aprendizaje junto con la iniciación deportiva, por lo que es un contexto donde la gamificación puede ser una buena propuesta educativa.

La gamificación en la Educación Física es una estrategia que utiliza elementos y técnicas de los juegos para mejorar la participación, el compromiso y el aprendizaje de los estudiantes en la clase de Educación Física. Se basa en la idea de que el juego y la competencia pueden ser

## 1938

año en que fue publicado por primera vez el libro *Homo ludens* por el profesor, historiador y teórico de la cultura neerlandesa Johan Huizinga.





Xavier Martínez



Xavier Martínez



Xavier Martínez

## La gamificación en Educación Física es una estrategia que utiliza elementos y técnicas de los juegos para mejorar la participación, el compromiso y el aprendizaje de los estudiantes en dicha clase.

poderosos impulsores de la motivación y el aprendizaje.

Algunas formas en las que se puede aplicar la gamificación en la Educación Física son:

**Puntuaciones y desafíos:** establecer sistemas de puntuación y desafíos para motivar a los estudiantes a participar activamente y esforzarse más.

**Niveles y logros:** al igual que en los videojuegos, se pueden establecer niveles y logros para que los estudiantes progresen y se sientan motivados a mejorar.

**Recompensas y reconocimientos:** ya sean tangibles o simbólicas, como medallas, insignias o certificados, pueden utilizarse para reconocer el esfuerzo y los logros de los

estudiantes. Pueden aumentar la motivación y fomentar una competencia saludable entre los estudiantes.

**Juegos de equipos:** diseñar juegos de equipo que promuevan la colaboración, la comunicación y el trabajo en equipo. Esto puede incluir juegos con objetivos comunes, roles asignados o desafíos que requieran la participación de todos los miembros del equipo.

**Aplicaciones y tecnología:** la tecnología puede ser una herramienta útil para la gamificación en la Educación Física. Las aplicaciones móviles y los dispositivos digitales

pueden ayudar a realizar un seguimiento del rendimiento de los estudiantes, establecer metas, registrar los logros y proporcionar retroalimentación en tiempo real.

La gamificación en la Educación Física tiene el potencial de hacer que las clases sean más atractivas y participativas, fomentar el espíritu de competencia positiva y mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Es importante equilibrar el enfoque lúdico con los objetivos educativos y garantizar que se promueva un entorno inclusivo y seguro para todos los estudiantes. 🙌

# 5

cosas hace la gente para aprender y aumentar su capacidad para resolver problemas: buscar lo novedoso, plantearse desafíos, pensar de forma creativa, hacer cosas de la manera difícil e interconectarse.

### REFERENCIAS DE CONSULTA:

Huizinga, J. (1938). *Homo Ludens*. Alianza Editorial.

Romero, L. M., y Torres-Toukoumidis, Á. (2018). *Aprender jugando: La gamificación en el aula. Educar para los nuevos medios: Claves para el desarrollo de la competencia mediática en el entorno digital*. Obtenido de: <https://www.elvalordelaeducacionfisica.com/video/gamificacion-en-educacion-fisica/>



Cortésia

## LA REPRESENTATIVA ES LA MÁS COMÚN

# Formas de la democracia

*El significado etimológico del término es que el pueblo tiene el poder*

■ VIVIANA PAEZ OCHOA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l humano es un ser que vive en sociedad, que se construye a sí mismo desde los espacios comunitarios. Al vivir con otros, con otras, ha sido importante encontrar formas, criterios y principios de convivencia, hemos tenido que construir espacios donde todas las personas puedan garantizar el ejercicio de sus derechos. A lo largo de la historia de la humanidad, estas formas de organización social han sido diversas; entre ellas podemos mencionar los regímenes monárquicos, aristocráticos y democráticos. En la actualidad, la democracia sigue un régimen político aceptable para un importante número de países en el mundo.

La democracia es un concepto que hemos heredado del pensamiento político de la antigua Grecia, proviene de la combinación de los términos *demos*, que significa “pueblo o grupos de personas” y *kratos* que significa “poder o

autoridad”, por lo tanto, el significado etimológico es que el pueblo tiene el poder. En la política contemporánea se considera que la democracia es algo bueno por buscar el *ideal de un gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo*.

La concepción moderna de la democracia surge durante la Ilustración con el desarrollo del liberalismo, recordemos que los ideales de la Ilustración sostienen que todos los aspectos de la humanidad deben estar guiados por la razón y por los principios de equidad y libertad, de tal manera que la democracia liberal se fundamenta en el poder social y no el sagrado, en la razón y no en la revelación divina.

Una de las críticas que se le ha hecho a la democracia representativa es la reducción del poder que ejerce el pueblo para participar en la toma de las decisiones públicas.

Autores como John Locke consideraban que todas las personas poseían la capacidad de gobernarse a sí mismas y buscaban el bien común, por medio del uso de la razón. El concepto “soberanía popular”, desarrollado por el filósofo francés Jean-Jacques Rousseau, permitió la solidificación de la democracia como una forma de gobierno aceptable, ya que dicho concepto sostenía la idea de que los pueblos tienen el derecho a gobernarse a sí mismos con la finalidad de representar el interés de todos los ciudadanos.

A lo largo del desarrollo de la democracia como una forma de gobierno aceptable, surgieron diversas propuestas como la democracia

## XVIII

siglo en el que surgió la Ilustración, movimiento intelectual, filosófico y cultural, y con él la concepción moderna de la democracia.





Las formas de la democracia más aceptadas son la democracia directa y la democracia representativa; en la actualidad se ha incorporado la democracia participativa.



parlamentaria o constitucional, pero quizá las formas de la democracia más aceptadas son la democracia directa y la democracia representativa, de hecho, en la actualidad se ha incorporado la idea de una democracia participativa. En la democracia directa la totalidad de los ciudadanos se reúnen para tomar las decisiones necesarias que permitan atender de la mejor manera los asuntos públicos de interés y beneficio para todos los ciudadanos.

Un ejemplo de la democracia directa la encontramos en la antigua Grecia en la cual el poder se ejercía directamente por el pueblo en una asamblea, es decir, todos los ciudadanos podían participar y decidir de forma colectiva los asuntos de gobierno; también es importante mencionar que para la sociedad de la antigua Grecia la condición de ser ciudadano correspondía sólo a algunos hombres, dejando fuera de esta categoría a muchas personas: mujeres, esclavos, extranjeros, infantes, etcétera.

Actualmente, practicar la democracia directa es algo muy complicado, por ello se ha hecho un uso cotidiano de la democracia representativa, es decir, la participación ciudadana se limita a la elección de gobernantes (representantes) y estos toman las decisiones en nombre de los ciudadanos. Esta forma de democracia tiene como reto asegurar a la ciudadanía que los representantes designados

han sido elegidos mediante un proceso libre, justo y transparente. Una de las críticas que se le ha hecho a la democracia representativa es la reducción del poder que ejerce el pueblo para participar en la toma de las decisiones públicas.

Debido a las características de las sociedades actuales, la democracia representativa se muestra insuficiente para garantizar la validez de la gestión pública; por ello se ha planteado la necesidad de llevar a la práctica una *democracia participativa* donde la voz y el voto de los ciudadanos sean tomados en cuenta para la gestión y administración pública, esto significa que la participación ciudadana va más allá del ejercicio del voto en las urnas, para asumir un rol más protagónico, activo y propositivo en los diversos ámbitos políticos.

Aunque la democracia es quizá la forma de gobierno más aceptada, las preguntas sobre ¿quién debe gobernar? y ¿cuál es la mejor forma de gobierno? siguen siendo vigentes, pues tienen la intención no solo de reflexionar sobre lo que sucede en el mundo con respecto a la gobernabilidad, sino sobre todo buscan ofrecer elementos para la construcción de una sociedad en donde vivir conjuntamente sea posible mediante el ejercicio pleno de los derechos humanos, la igualdad y la libertad. 🙌

\* Profesora del plantel de adscripción.

80 es el lugar que ocupa México en el Índice de democracia 2022, y está catalogado como régimen híbrido.

EL JOROBADITO Y OTROS CUENTOS

# Roberto Arlt y el don de la creación



*El escritor disecciona el cuerpo y el alma con relación al mal y el fracaso*

LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

1933  
año en que fue escrito *El jorobadito y otros cuentos*, del novelista y cuentista argentino Roberto Arlt.

**H**a luchado durante semanas por leer un libro oscuro, difícil. Quizá le costó trabajo, porque *El jorobadito y otros cuentos*, de Roberto Arlt, es un volumen habitado por una legión de malditos, en el que la poesía y la prosa conviven como iguales.

Mi escribiente se dormía con el tomo entre las manos y se revolcaba en los brazos de su propio sudor sobre la cama; gritaba de dolor, de deseo, de angustia por demonios que ni siquiera le pertenecían.

Decidí leer ese libro que le causaba delirios. Alguien tenía que escribir este texto. Apenas me notó, mi presencia sólo dejó al libro un poco alborotado y mi

escribiente vio surgir un texto de sus dedos enloquecidos. Sobre el teclado blanco y negro como un piano imaginó el pasado. Pero soy yo quien le escupe al oído este texto ya corregido y aumentado.

En un sueño, quien escribe, coloca a *El jorobadito y otros cuentos* sobre el suelo, vientre rosa de mujer, y lo ve crecer. Primero es un homúnculo y luego crezco yo.

El cuento de Arlt relata la historia de un escritor que reflexiona y sufre por su condición, ya que no puede escribir más.

El libro es muro y membrana, los ladrillos son las células que vi alguna vez en el microscopio de joven: tabiques como cíclopes moviéndose. El muro vivo se alza sobre un cielo interminable de nubes y azul.

Mi escribiente se despertó gritando: “ya sé de qué va a tratar mi columna”; y comenzó a anotar versos, hilachos de historias sobre las paredes negras de su casa. Dice que hará el libro que no pudo hacer el escritor fracasado de Arlt en estos párrafos. Cuánto ego lo invade.

Mario Levrero y Onetti en sus libros reflexionan sobre el escritor, no sólo viéndose escribir que escriben, como Salvador Elizondo, si no desde la descripción de seres concavos, bichos agujereados y borronados.



pexels-tow/fiqu-barbhuiya





pexels-lennart-wittstock



pexels-karolina-grabowiska

## El escritor fracasado narra su amor retorcido por la lectura y la escritura, ya que publicó un único libro y después sólo pudo escribir fragmentos.



pexels-nikita-stripnik

Arlt disecciona el cuerpo y el alma humana en relación con el mal y el fracaso. Dostoievski está presente en sus narraciones, igual que otros de los que tomó versos para cuestionar su validez, como este de Pessoa: “Sé que no soy nada pero no puedo resignarme a la evidencia”.

El escritor fracasado narra su amor retorcido por la lectura y la escritura, ya que publicó un único libro y después sólo pudo escribir fragmentos. Así decidió crear un grupo de fracasados, a los que convenció de que era mejor no escribir, ya que si no era excelente no valía la pena.

Hizo una carrera de su frustración y los que sí podían crear se inclinaban ante él. Toda una legión de resentidos, que no podían crear, pero que creían

tener derecho a hacerlo, le siguieron.

El fracasado de Arlt se vuelve crítico literario.

“El escritor fracasado” somos todos nosotros: vanidosos que escriben porque quieren dejar huellas en un mundo ocupado en lo estridente y fácil, dice Vargas Llosa.

El cuento de Arlt relata la historia de un escritor que reflexiona y sufre por su condición, no puede escribir más y habla también del mundillo de las letras en la Argentina que recuerda al de nuestro país: una comunidad, en general, egocéntrica y envidiosa, pero sobre todo que tiene gustos y modelos literarios

medianos. Así los *best sellers* y los libros periodísticos se vuelven el centro, incluso, en círculos académicos. Amamos lo fácil.

A los que mejor les va, pareciera, según el libro, son a aquellos escritores que imitan las formas cómodas y cuentan una historia noticiosa fluida, de preferencia de interés nacional o mundial. La crítica es básicamente inexistente y mucha de la que hay es mezquina y, paradójicamente, complaciente.

Quizá alguien se pregunta quién soy yo, pero saben muy bien mi nombre.

Referencia: Arlt, R. (2004). *El jorobadito y otros cuentos*. Lospada. 🙌

**1926**  
fue el año en que escribió su primera novela. Murió el 26 de julio de 1942, a la edad de 42 años.

## DIÁLOGO CON LA PUESTA EN ESCENA

# La verdadera crítica teatral



Xavier Martínez

*El “experto” no debe expresarse en términos de “me gustó” o “no”*

OLIVIA BARRERA

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



l arte tiene distintos tipos de destinatarios. Cuando un artista hace alguna obra de arte pretende entrar en contacto con grupos específicos.

A veces, la obra puede ser muy cerrada y, en consecuencia, ser apreciada en su totalidad por un número reducido de espectadores o lectores, según sea el caso. Hay obras más abiertas que pueden establecer comunicación con grupos más amplios. La capacidad comunicante del arte no es la que le da valor a la pieza.

Aunque a veces no nos guste, en ocasiones no contamos con el contexto para comprender la obra en cuestión y eso no demerita el valor de una pieza. Es evidente que una obra

no nos va a gustar si no la entendemos y ése es un riesgo que el artista toma cuando crea. Es decir, sabrá que entre más cerrado sea el grupo al que le está hablando, más rechazo generará su pieza entre quienes no están en condiciones de entenderla.

Sin embargo, entre los grupos de espectadores de danza, cine, teatro, música o entre los lectores de los distintos géneros literarios, incluso entre aquellos especialistas en pintura, dibujo o escultura existe la figura del crítico, quien, a diferencia del espectador o destinatario común, cuenta con las herramientas para entablar diálogos con las obras de su disciplina.

En el arte dramático se tiene la errónea idea de que el crítico va a recomendar ver –o no– una obra de teatro y que su trabajo se reduce a decir que la obra es “muy buena”, argumentando el porqué de su veredicto, o bien, dándonos las razones por las que “es mejor no acercarnos a esa obra”. Esta percepción se ha difundido sobre todo porque los medios impresos han estado interesados en hacer este tipo de recomendaciones a sus

La figura del crítico, a diferencia del espectador o destinatario común, cuenta con las herramientas para entablar diálogos con las obras de su disciplina.

3 aspectos deben tomarse para realizar una buena crítica: el tema del que trata, la sociedad en la que nace y la corriente teatral a la que pertenece el espectáculo.



Xavier Martínez



Xavier Martínez





Xavier Martínez

## Existe la errónea idea de que el crítico va a recomendar ver –o no– una obra de teatro y que su trabajo se reduce a decir que la obra es “muy buena”, argumentando el porqué de su veredicto.

lectores y, en consecuencia, se las solicitaban a sus críticos. Sin embargo, la crítica no se debe basar en los gustos personales. Si a un crítico no le gustan los musicales, por ejemplo, sería injusto que demeritara el trabajo artístico de todos los musicales, únicamente porque no es un lenguaje que le guste o interese.

El crítico debe ser un experto que se dirige al espectáculo teatral a trabajar, es decir, a dialogar con la puesta en escena. Una crítica no se supone que debe ahorrarnos el tiempo de ver algo que no está bien o de forzarnos a ver algo que sí lo está, sino a interpretar el diálogo del artista. Y es que el gusto es algo tan subjetivo, que siempre habrá detractores de las obras más gustadas y viceversa. Lo que la crítica sería debe proponerse es dialogar con la obra, hablar de lo que es, de cómo funciona y de lo que logra.

Si lo pensamos, ver en video una obra de teatro que se produjo hace, digamos, veinte o treinta años, resulta obsoleto y aburrido en nuestra época. Esto se debe a que el lenguaje teatral cambia con el tiempo y lo que causó una reacción en el pasado, hoy, y en otro medio, provoca una respuesta distinta. Al ser el teatro un arte efímero, la crítica teatral es la encargada de encapsular en el tiempo la respuesta que tuvo un trabajo en particular con su contexto. De alguna manera, la crítica es la única herramienta que

tiene el teatro para guardar su historia. Esto siempre que quien la escribe sepa dialogar con lo que ve y sea, además, experta/o en el tema.

El problema de la crítica teatral contemporánea es que entre sus practicantes existen quienes entran al teatro con un gafete que les acredita como críticos, pero que no están dispuestos a trabajar como tales y se limitan a hablar de lo que les gusta o no, sin intentar desmenuzar aquello que posiblemente no entienden. Hace poco leía una “crítica” de una de las obras que más he disfrutado este año. Ésta describía momentos de la puesta en escena de forma muy desarticulada, como haciéndole un favor, y concluía con un “lo que vi no me gustó”.

Resulta verdaderamente triste que después de ver un trabajo que mantuvo al público entretenido por más de 60 minutos, que está escrito, actuado y dirigido desde la honestidad y el conocimiento de lo que es el teatro, sea disminuido a un simple “no me gustó” porque quien la escribió no tuvo herramientas para dialogar con la belleza de esa puesta.

Por eso, la recomendación que hoy tenemos para toda nuestra comunidad *cecehachera* es que si alguien que escribe crítica teatral se expresa en términos de “me gustó” o “no”, olvidemos lo que leímos y nos lancemos al teatro a ver lo que se nos antoje porque en esa opinión no se puede confiar. 🙌

## 2020

año en que fue fundada la compañía de Teatro Isla de Próspero, con la participación de estudiantes y docentes del CCH.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

JUAN JOSÉ ARREOLA

# Los 60 años de vida de *La feria*

*La única novela del autor se compone de fragmentos*

■ MARIO ALBERTO MEDRANO  
mario.medrano@cch.unam.mx

**L**a semana pasada escribí sobre uno de los libros de cuentos que más me han fascinado, *El llano en llamas*, de Juan Rulfo, a 70 años de su aparición en librerías. Mención especial también merece la única novela de otro jalisciense, Juan José Arreola, con *La feria*, que cumple 60 años de su publicación.

Ganador de Premio Xavier Villaurrutia con esta obra, Arreola continuó con su misma obsesión por la brevedad, pues *La Feria* se compone de más de 250 fragmentos, todos unidos argumentalmente con el hilo conductor del patrón de Zapotlán el Grande, pueblo de donde es originario el autor.

Al igual que lo hizo Rulfo en *Pedro Páramo*, donde Comala es el centro y protagonista de la historia, Arreola toma a Ciudad Guzmán (como ahora se llama Zapotlán) y toda la historia gira alrededor de este poblado, como un ser etéreo que atraviesa por la vida de los habitantes, entre colores, gritos, algarabía.

Novela oral y corifeo, casa voz de personajes van tejiendo y destejiendo la historia, como en una película donde la cámara hace paneos a cada rincón y describe los recovecos de la ciudad, la pone a dialogar con el lector y los personajes.

Con *La feria*, Arreola muestra la conexión que tiene con Jules Renard, pues, al igual que el francés hizo en *Poil de carotte*, Arreola estructura con viñetas la novela, cada fragmento puede ser leído de manera independiente, pero en conjunto logran amalgamar una obra sólida y que no divaga ni se cae, sino que los hilos están muy bien cosidos y la historia nunca deja de tener coherencia interna.

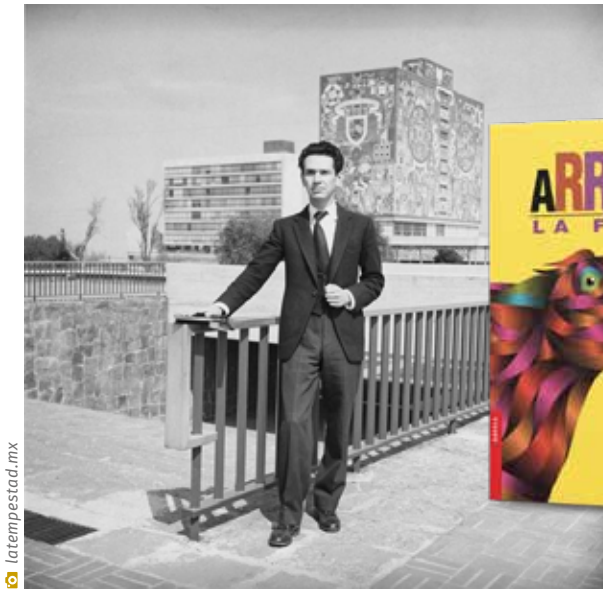
Aquí uno de los pasajes que me agradan de este libro:

Y nosotros salimos ganando porque la feria de Zapotlán se hizo famosa por todo este rumbo. Como que no hay otra igual. Nadie se arrepiente cuando viene a pasar esos días con nosotros. Llegan de todas partes, de cerquitas y de lejos, de San Sebastián y de Zapotiltic, de Pihuamo y desde Jilotlán de los Dolores. Da gusto ver al pueblo lleno de fuereños, que traen sombreros y cobijas de otro modo, guaraches que no se ven por aquí. Nomás al verles la traza se sabe si vienen de la sierra o de la costa. Muchos tienen que quedarse a dormir en los portales, en el atrio de la Parroquia o en la plaza, junto a los puestos de la feria, porque no hay lugar para tanta gente. En todas las casas hay parientes de visita y duermen de a tres y de a cuatro en cada pieza. Los corrales se vacían de gallinas y guajolotes. Y no hay puerco gordo, ni chivo ni borrego que llegue vivo al Día de la Función.

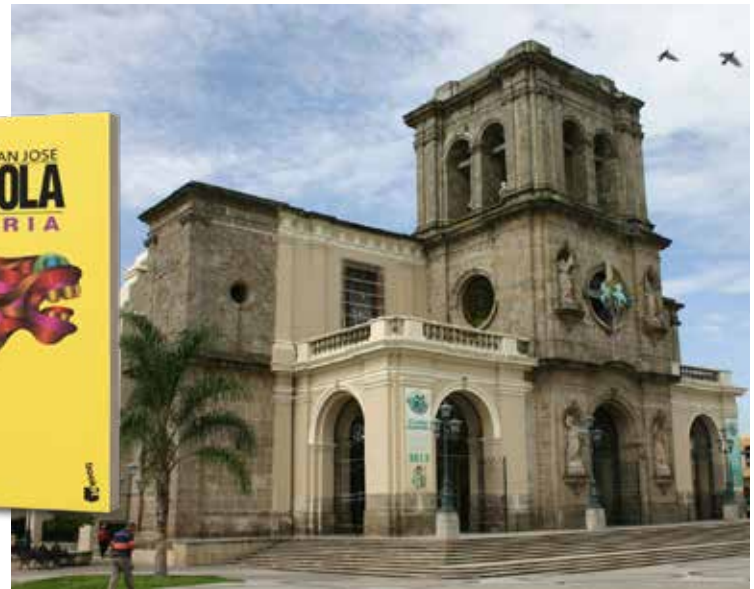
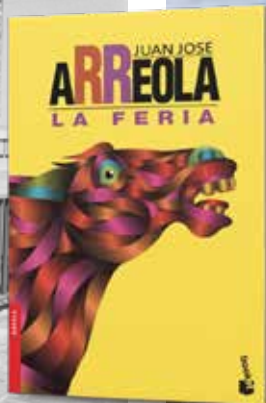
1963

año en que *La feria* fue la novela ganadora del Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores, escrita por Juan José Arreola.





latempestad.mx



pueblosmexico.com.mx



pexels-rafael-guimarães

**Toda la historia gira alrededor de este poblado, Zapotlán (ahora Ciudad Guzmán), como un ser etéreo que atraviesa por la vida de los habitantes, entre colores, gritos, algarabía.**



pexels-amy-farías

No cabe duda de que, además de Renard, Arreola toma mucho de la picaresca española, donde el humor es parte neuronal, además de la crítica social es uno de los tejidos de este bello libro.

Cada uno de los fragmentos deja una huella y lanza una pedrada, pero es el imaginario, la oralidad y la mirada humorística de Arreola lo que permite a desafinar las cuerdas sociales y componer una música especial en ese mundo imaginado que crea el autor.

Lo que logra Arreola en *La feria* también lo consigue con sus cuentos, también breves, y es inventar un mundo arreoleano, y eso se ve en *Bestiario*,

*Confabulario*, *Varia invención* y *Palíndroma*, cada uno una muestra del más puro genio creativo.

De Arreola se sabe mucho, se conocen historias sobre su personalidad teatral, del hombre con capa y sombrero, de su amor por el teatro y su personalidad teatral, del apoyo a escritores jóvenes con sus *Cuadernos del Unicornio*, la mítica historia en la que José Emilio Pacheco le escribió en máquina *Bestiario*, mientras Arreola le dictaba, como de memoria, el libro, de un sólo golpe y a un día de la entrega final.

Releer a Arreola es fundamental: es una clase de estilo y concreción, de imaginario y excelente dicción. 🙌

288

fragmentos yuxtapuestos y sin orden aparente es la estructura de *La feria*, una de las obras del escritor jalisciense.

TEMPORADA 110 DEL TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM

# Homenaje a la diversidad



*Sensemayá, con música de Revueltas, y El Cascanueces, en el repertorio*

CULTURAUNAM

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) hará un homenaje a la diversidad en la segunda mitad del año. Para su Temporada 110 tiene una programación que integra una amplia gama de propuestas, desde piezas clásicas hasta estrenos mundiales, así como espectáculos para todas las edades.

Como es costumbre, un 60 por ciento de las coreografías que se presentarán son parte del repertorio legado por la fundadora de la compañía, la maestra Gloria Contreras, como *Sensemayá*, que cuenta con música de Silvestre Revueltas; *Adagio K 622*, con música de Mozart, y *Danzón*, con música de Arturo Márquez.

El resto de la temporada es de obras de creadores contemporáneos, tal es el caso de *Orbo Novo*, pieza del coreógrafo belga-marroquí Sidi Larbi Cherkaoui; *Only Fools Rush In*, del francés Julian Nicosia; y *Adxn & Evx* y *Soliloquio*, de las talentosas coreógrafas mexicanas Rosa Villanueva y Cecilia Lugo, respectivamente.

Además, habrá muchas propuestas surgidas del propio TCUNAM, como el dueto *Et in terra pax*, del director de la compañía, Diego Vázquez; *Mikado*, de la subdirectora Sarah Matry-Guerre; y *A 200 años luz...*, un estreno surrealista de Arturo Vázquez.



CulturaUNAM

La temporada terminará en diciembre con dos semanas de funciones del clásico de la época navideña *El Cascanueces*, en adaptación coreográfica del director de la compañía con música del compositor ruso Piotr Ilich Chaikovski.

El sello distintivo de la Temporada 110 será una celebración en la que participan artistas de diferentes países, de todas las edades y con distintas experiencias y bagajes, con funciones para toda la familia y espectáculos que abordan temas como el erotismo y el placer, destinadas a jóvenes y adultos. Y es que, entre otras cosas, al TCUNAM se le reconoce haber creado públicos para la danza.

El Taller Coreográfico de la UNAM ofrece funciones todos los viernes en el Teatro Estefanía Chávez Barragán a las 12:30 horas con entrada libre, y los domingos en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario en el mismo horario. En este último caso hay descuentos para la comunidad universitaria, 🙌

## 60

por ciento de las coreografías que se presentarán son parte del repertorio legado por la fundadora de la compañía, la maestra Gloria Contreras.

En la Temporada 101 habrá muchas propuestas surgidas del propio TCUNAM, como el dueto *Et in terra pax*, del director de la compañía, Diego Vázquez.



EL CABALLERO DE LA NOCHE

# El símbolo de Gótica

Christopher Nolan reinventó al personaje y lo trae de vuelta



Cortesía

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

Después de una prolífica saga en los noventa que oficialmente contó con 4 películas y 3 actores distintos, Batman fue relegado de la industria del cine, hasta que se le encomendó la tarea al consagrado Christopher Nolan de traerlo de vuelta con una nueva serie de películas.

El cineasta reinventó al personaje y su universo para adaptarse a su visión, más “realista” pero manteniendo la idea que funda a Batman. Después de una exitosa primera parte llegó *El caballero de la noche*, que elevó las ideas de Nolan al punto que quería llegar e incluso pareciera que cerraba lo que quería lograr con el personaje. En momentos se siente como una conclusión en la que se establece que Gótica siempre necesitará a Batman, o tal vez, como dice Rachel, Bruce siempre va a necesitar el manto.

Los elogios a este filme siempre fueron constantes desde su estreno, espero no caer en reiteraciones, lo destacado por la crítica sigue predominando, así como las actuaciones y, por supuesto, el impecable trabajo de Heath Ledger. La trama se divide en dos partes, el drama heroico y el drama policial, éste

último adaptándose mucho al subgénero, lleno sutilmente de giros de tuerca, policías corruptos, traiciones, infiltrados, etcétera. Es la cereza del pastel en una historia en la que pocas veces podemos notar estos detalles, Nolan pareciera reemplazar el factor detectivesco del personaje sustituyéndolo con la temática policial.

Uno de los puntos más importantes en la historia de Batman es cómo el héroe se consolida como un símbolo dentro de una ciudad corrompida, mismo hecho que se replica en varias historias del personaje, sin embargo, en este caso, el héroe ya es un símbolo de miedo para los criminales y de esperanza para las personas. Tanto así que muchos imitadores arriesgan su vida con tal de intentar hacer una diferencia, sin embargo, en el “Caballero Blanco” está la respuesta que Bruce Wayne siempre ha buscado: el deber ser, el verdadero símbolo de esperanza y alguien a quién pasarle la batuta para terminar su camino y con la aprobación de Rachel para demostrar que Dent es la respuesta que

## El dato

- ▶ Heath Ledger ganó el Oscar póstumo por su actuación como el Joker.
- ▶ Cillian Murphy hace un cameo retomando su personaje de El Espantapajaros.

necesitaba Gótica, se decide en impulsar su figura.

Bruce Wayne entiende que su camino está cerrándose, pero cuando Harvey Dent es corrompido, debe sacrificarse a él mismo y lo que ha construido para mantener a flote al verdadero símbolo que la ciudad debe seguir, se sacrifica para evitar que el Joker gane ante la ciudad y para demostrar que Gótica hizo lo correcto cuando confiaron en Dent. La mejor forma de definir el viaje del Batman que construyó Nolan es la misma que el héroe enuncia al final: “Soy lo que sea que Gótica necesite que sea”, aunque eso implique convertirse en un símbolo que se desvanece en la oscuridad y le abre paso al Caballero Blanco. Dudas y sugerencias a: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🐾

4

películas comprende la prolífica saga de Batman de los 90, en la que participaron tres actores distintos.

## CIENCIA Y TECNOLOGÍA

# Alumnas crean proyectos con impacto social



Cortésia plantel Sur

*Representaron al Colegio en el Wisci Girls STEAM Camp México*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**B**renda Rivera Ortuño, Sofía Galadriel Pulido Balderas y Dulce Paloma Granados de Jesús, alumnas del plantel Sur, fueron las representantes del Colegio que participaron en el Wisci Girls STEAM Camp México 2023.

El programa consistió en un campamento que tuvo como propósito fomentar el liderazgo y empoderamiento de las jóvenes mediante un intercambio intercultural, actividades educativas prácticas, experimentación con tecnologías de vanguardia, así como el desarrollo de habilidades en STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Diseño y Matemáticas).

Este campamento es una iniciativa de Girl Up y cuenta con el apoyo del Departamento de Estado de los Estados Unidos y la Embajada de los Estados Unidos en México. Para el programa se postularon más de 700 jóvenes de Estados Unidos, El Salvador, Guatemala, Honduras y México, de las cuales solo 100 fueron elegidas, y de ellas, 50 provenían de México.

Durante este tiempo, las alumnas asistieron a diversas actividades y desarrollaron una propuesta

para solucionar un problema donde se aplicara la ciencia, tecnología, artes y diseño.

Dulce Paloma Granados presentó un proyecto “Tejiendo Educación” junto con jóvenes de Guatemala, el cual propone la creación de centros educativos gratuitos en una comunidad del país centroamericano, a fin de que haya una biblioteca y cinco computadoras para que niños y jóvenes puedan consultar libros, proyectar videos y acceder a la información.

Brenda Rivera realizó “Capacitación de Educación Sexual Inclusiva (CESI)”, una iniciativa que busca difundir educación sexual a jóvenes por medio de capacitación a maestros y material digital, abordando temas como: definiciones, métodos anticonceptivos, ITS, y embarazo, etcétera.

Sofía Galadriel Pulido Balderas hizo el proyecto “Capy ambientalistas” con representantes de Honduras, El Salvador y Guatemala, donde se busca resolver una problemática de la Agenda 2030 de la ONU con relación a las áreas verdes, y se propone un programa de voluntariado para que los jóvenes restauren este tipo de zonas en el norte de la Ciudad de México.

Cabe mencionar que Sofía Galadriel Pulido fue elegida Embajadora del Campamento, debido a sus habilidades en STEAM y comunicación, el dominio del idioma inglés y su compromiso con la comunidad UNAM. 🙌

## 700

jóvenes de Estados Unidos, El Salvador, Guatemala, Honduras y México se postularon al programa.



Cortésia plantel Sur



## GRAN PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL

# Se asesoran en la Feria de Servicios

*Jóvenes conocen la oferta de actividades que pueden cursar durante el semestre*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

Con la finalidad de que el alumnado conozca los servicios que ofrece el CCH para que adquiera una formación integral sólida, en particular, los estudiantes de la Generación 2024, el pasado 7 de septiembre se llevó a cabo la Feria de Servicios en la explanada principal del plantel Sur.

Desde temprana hora se colocaron stands donde los alumnos pudieron informarse acerca de los programas institucionales de Tutoría y Asesoría, así como la Mediateca, instancia que no solo motiva a estudiar algún idioma, sino que también busca que los estudiantes obtengan una certificación, se postulen a becas internacionales (Jóvenes en Acción) y realicen estancias en países como Estados Unidos.

Otros programas que se promovieron fueron los más de 60 talleres artísticos que se imparten en Difusión Cultural y los Estudios Técnicos Especializados (ETE) que se ofrecen en el plantel.

Por otra parte, la Unidad de Planeación informó sobre las becas a las cuales puede tener acceso el estudiante y los requisitos que debe cubrir, entre ellas: la Beca para el Bienestar Benito Juárez, la Beca para la Diversidad Multicultural-UNAM, Beca Pensión por discapacidad del gobierno federal, la Beca Pilares y otras.

El Departamento de Psicopedagogía informó que brinda un acompañamiento a los alumnos en su bachillerato, se ofrece orientación sobre su



Cortesía plantel Sur

Se conoció la labor que se desarrolla en el Siladin, espacio donde se promueve el gusto por la ciencia.

desarrollo como adolescentes, así como escolar y vocacional y apoyo psicológico; asimismo, cuenta con el Programa de Atención Psicológica Especializada a Estudiantes.

Por otra parte, se conoció la labor que se desarrolla en el Siladin, espacio donde se despierta la curiosidad y se promueve el gusto por la ciencia mediante diversas actividades, además de que se fomenta

la investigación y se genera la divulgación científica. Este esquema tiene a su cargo los Programas Jóvenes Hacia la Investigación e impulsa iniciativas para crear una conciencia socioambiental.

Por último, se informó sobre los proyectos ambientales del Jardín de Polinizadores, el Huerto Mayahuel, y se presentaron juegos tradicionales y deportes autóctonos. 🙌

# 60

talleres artísticos se imparten en el plantel Sur, así como Estudios Técnicos Especializados.



**ASOMBRO****DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES****¡WOW!**

Es el sentimiento que tenemos ante la presencia de algo grandioso que desafía nuestra comprensión del mundo: mirar millones de estrellas en el cielo o maravillarnos con el nacimiento de un niño. Sucede cuando contemplamos algo insólito que capta poderosamente nuestra atención y rebasa nuestro entendimiento.

**Tipos de asombro****¿Qué será eso?**

\* El asombro contemplativo: se manifiesta con un silencio ante lo misterioso.



\* El asombro inquisitivo: nos impulsa a cubrir nuestra falta de información para conocer y entender el mundo.

**Asombro ante...**

- \* El poder del relámpago y el trueno en medio de una tormenta.
- \* La belleza del arte: la música, la danza, la pintura o un espacio arquitectónico.
- \* Un mago que hace desaparecer y aparecer a una persona ante nuestros ojos.
- \* Un niño que ve emerger un pollito de su cascarón.
- \* Un inesperado remate a gol con un efecto "imposible".

**Función**

Cuando algo escapa de nuestro entendimiento, experimentamos asombro. Así ponemos atención al mundo y, en la mayoría de casos, comprendemos mejor nuestra realidad.



**Y recuerda: reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.**





# Difusión cultural CCH

## ARTES VISUALES

Exposición colectiva  
*Belleza y felicidad*  
Curaduría: Abril Castro Prieto

Esta exposición fue un espacio de arte en Buenos Aires, cuyo objetivo fue la libre experimentación. En esta selección se presenta una colección editorial, así como entrevistas, material de registro de lecturas y performances. Pensada como una exploración inmersiva en su archivo desde una perspectiva *cuir/lesbica*, la muestra dialoga con la exposición *Huyamos a Buenos Aires, nadie podrá encontrarlos*.

Hasta el 30 de octubre  
Miércoles a domingo | 11:30 a 18 horas

Presencial  
Galería Helen Escobedo, Museo Universitario del Chopo  
Costos: General \$40; estudiantes, maestros, INAPAM, UNAM: \$20;  
miércoles: entrada libre  
Informes: [karol.chopo@gmail.com](mailto:karol.chopo@gmail.com)



## MÚSICA

Concierto  
*Viva la Chopa*  
Jessi Bulbo | María Antonieta y Las decapitadas

Continúa el ciclo de conciertos Viva la Chopa con la presentación de bandas y solistas que ofrecen propuestas novedosas. El ciclo reúne el talento algunas de las voces femeninas actuales más representativas de la escena musical alternativa e independiente en México.

30 de septiembre | 19:00 horas

Presencial:  
Museo Universitario del Chopo  
Costo: General: \$150; estudiantes, maestros e INAPAM: \$100  
Informes: <https://www.chopo.unam.mx/>



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



## CINE

Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo

Casa del Lago se suma como sede de este encuentro cinematográfico con la proyección de diversas películas y documentales. Este mes se tendrá la función de *A los libros y a las mujeres canto*, documental dirigido por María Elorza, galardonada con el Premio de la Juventud en el Festival de San Sebastián.

30 de septiembre | 17:00 horas

Presencial:  
Sala Lumière, Casa del Lago  
Entrada libre | Cupo limitado



## LITERATURA

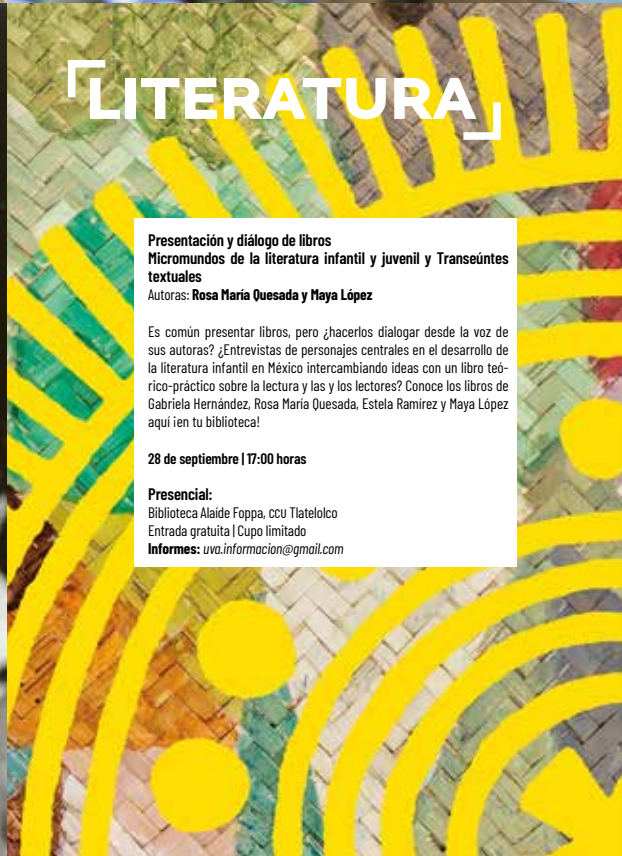
Presentación y diálogo de libros  
*Micromundos de la literatura infantil y juvenil y Transeúntes textuales*

Autoras: Rosa María Quesada y Maya López

Es común presentar libros, pero ¿hacerlos dialogar desde la voz de sus autoras? ¿Entrevistas de personajes centrales en el desarrollo de la literatura infantil en México intercambiando ideas con un libro teórico-práctico sobre la lectura y las y los lectores? Conoce los libros de Gabriela Hernández, Rosa María Quesada, Estela Ramírez y Maya López aquí ¡en tu biblioteca!

28 de septiembre | 17:00 horas

Presencial:  
Biblioteca Alaide Foppa, CCU Tlatelolco  
Entrada gratuita | Cupo limitado  
Informes: [uva.informacion@gmail.com](mailto:uva.informacion@gmail.com)





**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DIRECCIÓN GENERAL**

**Oficio No. CCHDG/DIR/205/09/2023**  
**Asunto: Convocatoria para el plantel Vallejo.**

**A LA COMUNIDAD DEL PLANTEL VALLEJO**  
**P R E S E N T E**

Como es de su conocimiento, la licenciada Maricela González Delgado, Directora del plantel Vallejo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCCH), concluye el primer periodo **el 22 de octubre de 2023**.

Para la designación del Director o Directora para el ciclo 2023-2027, invito a las y los profesores, al alumnado y al personal administrativo, a participar en la auscultación prevista en el Artículo 23 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Durante la misma, de manera razonada, podrán manifestar sus preferencias acerca de las personas que puedan desarrollar un proyecto de Dirección del plantel Vallejo para los próximos cuatro años y ejercer un liderazgo académico firme e incluyente, de modo que se garantice el cumplimiento de la misión educativa del Colegio, cuyo centro es el aprendizaje y bienestar de los alumnos.

Con el fin de ampliar las modalidades de participación, el Consejo Interno, si así lo decide, podrá organizar actividades en las que se analicen problemas y avances del plantel, y se planteen diversas propuestas para su continua superación. Una participación respetuosa y propositiva, en el ámbito de la normatividad vigente, no sólo es posible, sino deseable y enriquecedora.

Las personas propuestas para el cargo de Director o Directora deberán reunir los requisitos establecidos en el artículo 24 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a saber:

- I. Ser mexicano por nacimiento, mayor de treinta y menor de setenta años;
- II. Haberse distinguido en la labor docente, de investigación o de divulgación científica y llevar una vida honorable;
- III. Haber prestado servicios docentes en el Colegio por lo menos seis años y servir en él una cátedra, y
- IV. Poseer título o grado superior al de bachiller.

Para la auscultación, me pongo a disposición de la comunidad del plantel Vallejo, la cual podrá hacerme llegar sus propuestas individuales o de grupo, por escrito o personalmente, **los días 25, 26, 27, 28 y 29 de septiembre y 2, 3, 4, 5 y 6 de octubre del año en curso**.

Terminada esta etapa, en consulta con el Consejo Interno del plantel Vallejo, formularé una lista de candidatos (quienes deberán presentar su plan de trabajo y una reseña curricular) y la someteré a la aprobación del H. Consejo Técnico de la ENCCCH, el cual sólo podrá impugnarla si alguno de los candidatos no cumple los requisitos del artículo 24 antes citado. La lista será enviada al Señor Rector, Dr. Enrique Luis Graue Wiechers, a fin de que haga la designación correspondiente.

Tengo la esperanza de que esta auscultación, fundada en el respeto de las personas y de las opiniones de todos, será para la comunidad y para esta Dirección General una oportunidad invaluable de analizar la situación actual del plantel en los aspectos académicos, en los servicios educativos y en las relaciones comunitarias, y de ir construyendo consensos que trasciendan la designación misma y sienten las bases para superar los importantes logros obtenidos hasta ahora.

**A T E N T A M E N T E**

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 25 de septiembre de 2023.**

**EL DIRECTOR GENERAL**

**DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**



# iCCH TV te está esperando!



**Queremos que CCH TV sea TU ESPACIO...**  
Envíanos tus recomendaciones sobre lecturas, películas, series, música y eventos; o cuéntanos tu vida como cecehachero

## ¡COLABORA CON NOSOTROS!

Tu material deberá cumplir las siguientes características:

- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

**Envíalos a [cch.tv@cch.unam.mx](mailto:cch.tv@cch.unam.mx)**

con tu nombre, número de cuenta, semestre y plantel, además del título de tu video y una breve descripción.

**Para más información** acércate a la jefatura de información de tu plantel o consulta la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>



/CCH.UNAM.Oficial

@cch\_unam

CCH UNAM

@cch\_tv

# cechachera

Revista Estudiantil

## Convocatoria

*Cecephachera. Revista Estudiantil* es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cecephachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

**Bases.** Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023.**

### Secciones

#### Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

#### Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

#### Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a [revistacchachera@cch.unam.mx](mailto:revistacchachera@cch.unam.mx)
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.



## CONVOCATORIA

# Anímate

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **30 de septiembre de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:  
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
  - Aula invertida
  - Apoyos Didácticos
  - Pedagogía y Didáctica
  - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
  - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
  - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
  - Matemáticas y Arte
  - Las matemáticas y el cine
  - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
  - Matemáticas y las ciencias
  - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
  - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
  - Actividades lúdicas
  - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

**- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**A T E N T A M E N T E**  
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad  
Universitaria, 13 de marzo de 2023  
Comité organizador



# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

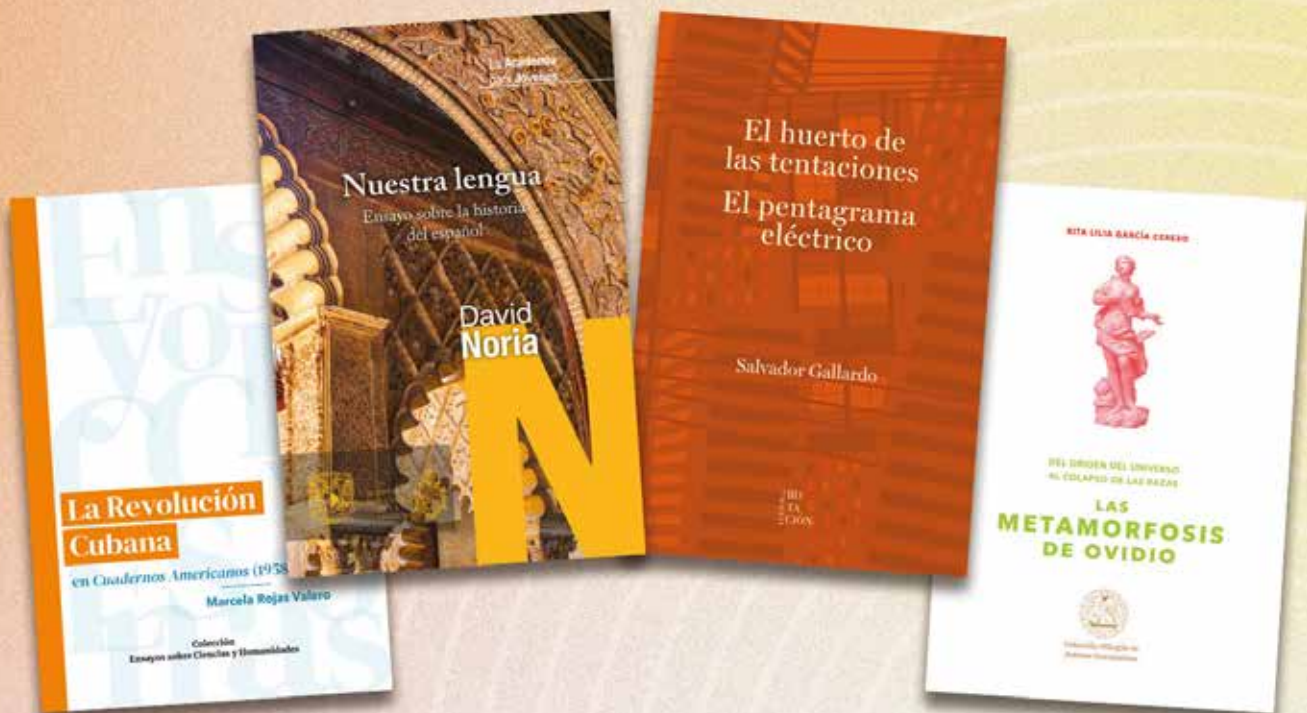
 LIVE /CCH.UNAM.Oficial





# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



# Conéctate en Telegram a

Gaceta  
**CCH**

## ¡Suscríbete!







Secretaría General



DGOAE



PRESEA  
ING. BERNARDO  
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA  
2023

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

**CONVOCAN** A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2023 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

#### BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en el ciclo escolar 2024-1 en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular\*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

#### BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

A) Registrarte en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA)

B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia) (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas y demás que den cuenta de tu trayectoria). \*\*

C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).

D) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).

E) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.

F) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

**NOTA:** Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

#### BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

G) Una vez registrado en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA), deberás de subir tus documentos de los incisos del B al F siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 27 octubre de 2023.

H) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado por el director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.

I) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

#### BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

**EXCELENCIA ACADÉMICA.** Contar con evidencias de premiación individual o grupal. Haber obtenido uno de los tres primeros lugares o menciones honoríficas en trabajos de investigación académica y en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Institucional, Estatal, Nacional e Internacional; evidencia de aprendizaje de un tercer idioma; evidencia de participación como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento STEM\*\*\*, contribuir en la promoción y desarrollo de conocimiento de las áreas STEM\*\*\* con fines sociales y/o comunitarios. Fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población, buscando el reconocimiento nacional e internacional de la Ciencia en México. Finalmente, tener un desempeño académico de excelencia con un promedio mínimo de 9.

**LIDERAZGO.** Desempeñar un activismo con perspectiva de derechos humanos y comunitarios. Incidir como agente de cambio en espacios de promoción y representación de la sociedad civil para la solución de problemáticas sociales. Contar con experiencias de liderazgo en sus diferentes roles: creador, organizador, coordinador, representante Local, Estatal, Nacional e Internacional de un equipo, grupo o asociación. Contribuir al desarrollo de nuevos liderazgos. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**PATRIOTISMO.** Representar a México de forma destacada a través de actividades artísticas y/o deportivas a nivel Local, Estatal, Nacional e Internacional. Participación en eventos y competencias enalteciendo de forma íntegra al país. Haber sido seleccionado para participaciones Locales, Estatales, Nacionales e Internacionales. Contribuir al desarrollo cultural y/o deportivo de otras personas, al trabajo en equipo y juego limpio. Tener una actitud comprometida de entrega y pasión durante tu trayectoria artística y/o deportiva. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**SERVICIO.** Desempeñar una labor sin fines de lucro de forma comunitaria. Promover el servicio y la capacitación en sectores con necesidades de atención prioritaria: educativa, salud y/o en riesgo. Pertenecer a un equipo u organización de la sociedad civil con fines altruistas. Ser un agente social en su comunidad, estado o país en temas de desarrollo comunitario. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**VALOR.** Desarrollar una resiliencia propositiva ante situaciones de adversidad y retos personales, profesionales y sociales que les hayan permitido habilitar fortalezas emocionales. Experiencias de vida que representen ejercicios de justicia moral y/o social. Capacidad de mantener trayectoria personal y profesional ante situaciones de adversidad. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**NOTA:** Para nosotros es valioso poder destacar perfiles integrales, si cuentas con evidencia que te destaque en más de una sola categoría, aplica en la que tengas mayor peso o rango, pero no dejes de contarnos si tienes impacto en alguna otra con evidencia. La integralidad suma.

#### BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: dos ex ganadores de la presea, un miembro de la Fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

#### BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo "Jóvenes Ejemplares"** a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

#### BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

**Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de agosto de 2022.**

\*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.  
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

\*\*Todos los documentos y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución).  
En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

\*\*\*STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas por sus siglas en inglés).

## INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.

Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584  
fundacion@apojoalajuventud.org

Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa

Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423




**DGOAE**


Secretaría General

¿Están todas y todos listos  
para el gran día?



# OrientaFest<sup>2023</sup>

PRIMER FESTIVAL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

## ¡Espéralo en octubre!

Evento para todo público

### Objetivo

Informar y orientar vocacionalmente a las y los jóvenes para tomar mejores decisiones acerca de su futuro académico y profesional

### Dirigido a

Estudiantes de secundaria, bachillerato y licenciatura

### Modalidad

Online

### Actividades

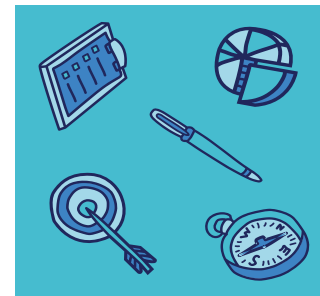
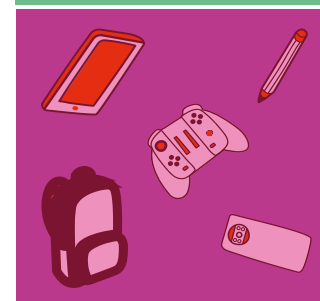
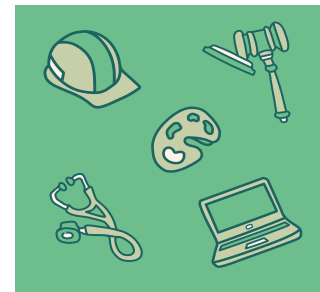
Podrás disfrutar de una gran variedad de actividades virtuales y presenciales

## ¡No te lo pierdas!

Horario flexible

Próximamente más detalles en el sitio oficial:

# orientafest.unam.mx







# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El quinto número tendrá como tema central:

## *El debate: argumentación oral y escrita*

### Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Géneros discursivos y contexto
- Estrategias didácticas para organizar un debate oral en el aula
- La argumentación como un aprendizaje interdisciplinario
- Argumentar para conseguir la construcción de un conocimiento crítico
- La argumentación razonada para resolver conflictos
- Enseñar y aprender a argumentar
- La argumentación y los valores éticos
- Preparación y realización de un debate
- Argumentar: reflexión sobre los usos de la lengua
- Los usos gramaticales y comunicativos de la argumentación
- Habilidades argumentativas del alumnado
- La argumentación como un proceso de razonamiento
- Potenciar la competencia argumentativa.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**1 de diciembre de 2023.**

#### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

## CONVOCATORIA



# MURMULLOS filosóficos

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

## LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 30 de septiembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrae la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





## CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

# “Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”

Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.



# Módulos de préstamo PC Puma

**Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.**

Plantel	Lugar
<b>Azcapotzalco</b>	<b>Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN</b>
<b>Naucalpan</b>	<b>Centro de Cómputo</b>
<b>Vallejo</b>	<b>Centro de Cómputo</b>
<b>Oriente</b>	<b>Biblioteca</b>
<b>Sur</b>	<b>Centro de Cómputo</b>



**Más información del programa PC Puma**

**[pcpuma.unam.mx](http://pcpuma.unam.mx)**







**POIÉTICA**  
Docencia | Investigación | Extensión

*El Consejo Editorial de la Revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,  
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan*

## CONVOCA

*A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 27 (enero-junio 2024) de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:*

### “MÚSICA Y JUVENTUD”

#### Algunas preguntas guía son:

- ¿Cómo se relaciona la música con la didáctica?
- ¿Qué elementos debería contener una didáctica con apoyo de la música?
- ¿Qué relación tiene la música con la pedagogía?
- ¿Cómo influye en los alumnos la expresión musical en el aprovechamiento escolar?
- ¿De qué manera se puede utilizar la música como una herramienta pedagógica para fomentar la creatividad en el aula y facilitar el proceso de aprendizaje en las distintas asignaturas del CCH?
- ¿Cuáles son los efectos que la música puede tener en el rendimiento académico de los adolescentes?
- ¿Cómo se puede encontrar un equilibrio entre el disfrute de la música y los hábitos de estudio para el aprovechamiento académico?
- ¿Cuáles son los géneros musicales preferidos por los adolescentes del CCH? ¿Por qué?
- ¿De qué manera la música que consumen los alumnos influye en la construcción de su identidad?
- ¿Cómo se reflejan las identidades juveniles a través de la música?
- ¿Cuál es la relación entre el desarrollo de las habilidades cognitivas y emocionales con la música?
- ¿Cómo se vinculan la música y el cuerpo a través de la experiencia dancística en la juventud contemporánea?

#### Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.  
El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de septiembre de 2023 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

<http://issuu.com/poieticacch>

[http://www.instagram.com/revista\\_poietica/?h1=es](http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es)

<http://www.revistapoietica.com.mx/>

<http://www.facebook.com/POIETICA>

Poiética CCH-N





Mediaciones  
Revista académica de comunicación del CCH

## CONVOCATORIA

**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

### INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>





# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo



# ¡Viva México!

## AFRODESCENDIENTES

### en la Independencia

Los primeros africanos llegaron a territorio mexicano hace más de 500 años, la mayoría forzados y esclavizados.

A pesar de ser la tercera raíz de la población mexicana, sus contribuciones a la vida social, económica, cultural y política del país son poco conocidas.

Cientos de ellos participaron en el inicio de la lucha de independencia el 16 de septiembre de 1810, junto con Miguel Hidalgo y José María Morelos.

Tras la muerte de los líderes, continuaron siendo parte importante de la guerra. Unos peleaban del lado de la realeza española motivados por el deseo de ascender social y económicamente; otros, los más empobrecidos y discriminados, se unieron a los independentistas.

Un logro de la consumación de la independencia de México en 1821 fue la abolición de castas, término que agrupaba en categorías (mulato, negro, morisco) a los descendientes de la mezcla de españoles, indígenas y africanos. Pero a partir de este hecho histórico, todos fueron reconocidos como ciudadanos sin distinción.

Sin embargo, la igualdad jurídica no les garantizó el acceso a mejores condiciones de vida ni evitó la discriminación.

#### José María Morelos y Pavón (1765-1815)

Este héroe de la independencia tenía raíces africanas; en su acta de bautizo fue clasificado como mulato, pero al ingresar a los estudios de sacerdote lo nombraron mestizo.

Según algunos historiadores, sin este nuevo estatus Morelos no hubiera sido aceptado en el seminario. En esa época, como hoy, el racismo limitaba la vida de las personas indígenas y afrodescendientes.

#### Vicente Guerrero (1782-1831)

Es uno de los personajes más destacados de la resistencia y de la consumación independentista. Fue el segundo presidente de México. En 1829 decretó la abolición de la esclavitud.

Hijo de padre afrodescendiente y madre indígena, fue uno de los pocos hombres del poder que reconoció su origen mulato en aquella época, a pesar de los prejuicios y el racismo.

#### Los primeros en llegar

- Vinieron como esclavos con Hernán Cortés.
- Formaron parte de las luchas de Conquista.
- Trabajaron en minas, plantaciones y tareas domésticas.

Algunos historiadores identificaron que en Veracruz y en otras regiones donde ni indígenas ni mestizos eran mayoría, los descendientes de africanos conservaron sus características étnicas y culturales diferenciadas del resto de la población, por lo que su presencia es más evidente hasta hoy.

Se calcula que en 1810, de los más de 6 millones de habitantes en Nueva España (hoy México), cerca de 1 millón eran de origen africano.

Dos de cada 100 habitantes del país se reconocen como afroamericanos. (Inegi, 2020).

Fuente: Dr. Marco Antonio Pérez Jiménez, Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, UNAM.

Texto: Claudia Juárez con información de María Luisa Sanfilián; Ilustración: Javier F. Santoyo; Diseño: Jansen Ayala; Imágenes: Museo de Historia Mexicana, Monterrey; Museo del Estampado; Shutterstock.com



Busca más información en

**CienciaUNAM**



@CienciaUNAMmx @Ciencia\_UNAM Ciencia UNAM #UNAMiradaaCiencia

Director General: Dr. César A. Domínguez Pérez Tapia; Directora de Edición: Dra. Mónica Vargas; Subdirectora de Edición: Encarnación Escobar; Jefa de Información: Claudia Juárez; Corredora: Karla Solgado; Coordinadora de diseño: Jansen Ayala; Distribución: Gabriela Martínez y Liliana Martínez; Soporte web: Alan Pineda © 2023, UNAM.



PROCESO GENERAL DE PRIVILEGIACIÓN DE LOS MANUSCRITOS



Escribenos a [contactocienciaunam@dgdc.unam.mx](mailto:contactocienciaunam@dgdc.unam.mx)

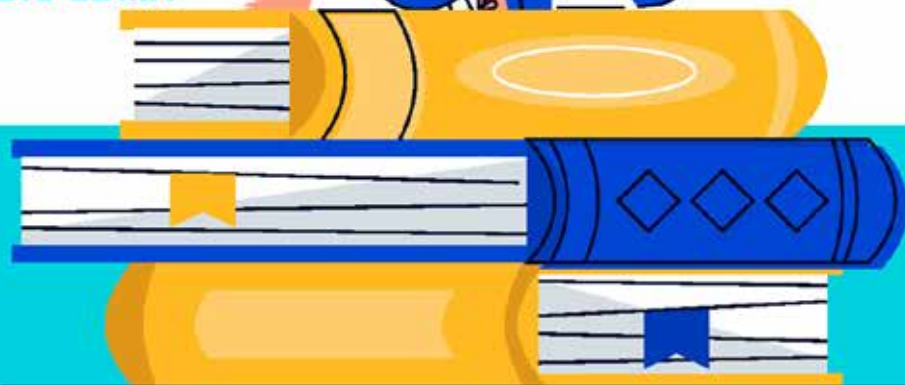




## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

**DGOAE**
  
Te Orienta

**Abierto a la comunidad  
universitaria  
y público en general**

**Martes de  
Vinculación  
Universitaria**

Todos los **martes**  
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes  
UNAM**

Todos los **miércoles**  
17:00 a 18:15 horas

*Azoomate*  
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**  
de cada semana

**escuela** *para  
padres y madres*

Todos los **viernes**  
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

*Unam*  
La Universidad  
de la Nación

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



**DGOAE**  
Te Orienta 



Secretaría General

DGOAE



# Cursos <sup>y</sup> talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**UNAM**  
La Universidad  
de la Nación

# EXPOSICIÓN



en  
Humanidades

en **UNIVERSUM**

Beneficios de la investigación  
social y humanística

Del 8 de septiembre  
al 12 de noviembre de 2023



UNAM  
La Universidad  
de la Nación



COORDINACIÓN  
DE HUMANIDADES



DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES



DGDCUNAM  
Divulgación de la Ciencia



UNIVERSUM







Universidad Nacional  
Autónoma de México

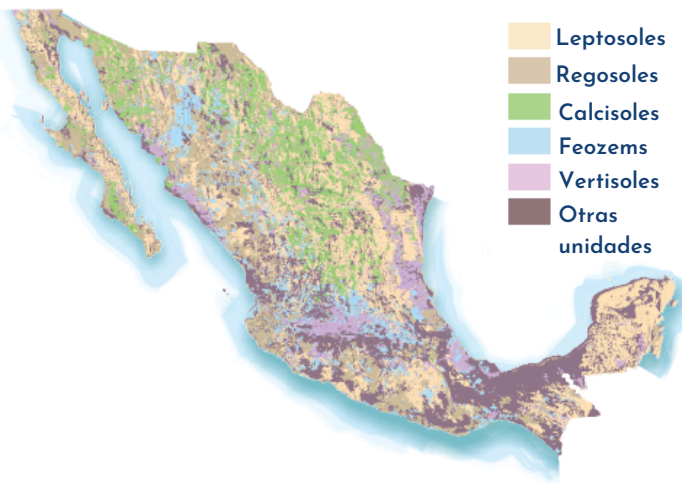


#AprendamosGg

# TIPOS DE SUELO EN MÉXICO

El suelo es un componente esencial del medioambiente. Considerado un cuerpo natural no renovable, está formado por minerales, aire, agua, materia orgánica y una altísima variedad de organismos.

- Minerales 45 %
- Agua 25 %
- Aire 25 %
- Materia orgánica 5 %



México cuenta con **26 de los 32 grupos de suelo** reconocidos por el Sistema Internacional Base Referencial Mundial del Recurso Suelo.

Los más abundantes son **leptosoles**, **regosoles** y **calcisoles**, que cubren el **60.7 %** de la **superficie del país**.

Los suelos pueden aprovecharse de manera sostenible a través de prácticas que eviten su degradación y mejoren su fertilidad.

Su conservación, la selección adecuada de cultivos y el uso eficiente de recursos como el agua y los nutrientes, son fundamentales para aprovechar el potencial de los suelos, sin comprometer su capacidad productiva a largo plazo.



[f](#) [t](#) [i](#) [d](#) @igeografiaunam

Con información y revisión de la Dra. Silke Cram Heydrich, académica especialista en Geociencias y sus Aplicaciones, Ambiente y Sustentabilidad, del departamento de Geografía Física. Instituto de Geografía UNAM.

- Imagen: INEGI. Edafología de la República Mexicana, escala 1: 250 000. México. 2004. [https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe\\_resumen/03\\_suelos/cap3.html](https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen/03_suelos/cap3.html)
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales: **Suelos**. [https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe\\_resumen/14/03\\_suelos/3\\_1.html](https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen/14/03_suelos/3_1.html)
- FAO. 2018. Guía de buenas prácticas para la gestión y el uso de los suelos en áreas rurales. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.fao.org/3/i8864es/i8864ES.pdf](https://www.fao.org/3/i8864es/i8864ES.pdf)
- Porta, J., López-Acevedo, M., & Poch, R. (2008). *Introducción a la Edafología: uso y protección del suelo*. Ediciones Mundi-Prensa.



La Universidad Nacional  
Autónoma de México

# CONVOCA A LA



## 12<sup>a</sup> Olimpiada universitaria del conocimiento 2023 Bachillerato

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024

- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del **28 de agosto**.
- 2.- Cierre de Convocatoria: **29 de septiembre de 2023**.
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:

Biología

Física

Geografía

Historia

Matemáticas

Química

Filosofía

Literatura

- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el sábado **14 de octubre de 2023**, en planteles del bachillerato.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles **25 de octubre de 2023**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 7.- Segunda etapa: el sábado **11 de noviembre de 2023**, en instalaciones de la UNAM.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **24 de noviembre de 2023**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

*Bases de la convocatoria en:*

# [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

UnAm  
La Universidad  
de la Nación

DGOAE







La Universidad Nacional  
Autónoma de México



## CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico-prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.

UNAM  
La Universidad  
de la Nación

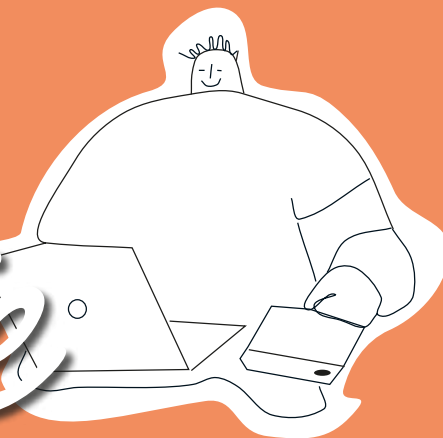


Secretaría General

DGOAE



# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





# CONVOCATORIA

## ELABORACIÓN DEL LOGOTIPO DEL COMITÉ DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSITARIO

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través del Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural de la UNAM (CCPCU) convoca a: la comunidad estudiantil a participar en la creación del logotipo del CCPCU.

### Objetivo

Diseñar un logotipo único que identifique al Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural de la UNAM y los instrumentos catalográficos de divulgación y promoción que genere.

### ¿Quién puede participar?

Podrán participar alumnos de licenciatura y posgrado incorporados al sistema escolarizado, abierto y a distancia de la UNAM.

### Características

La participación podrá ser individual o en equipo (máximo de 3 personas), presentando como límite dos diseños para formato impreso y digital.

La participación en el concurso presupone la aceptación de las presentes bases en todos sus términos.

El logotipo deberá reflejar el concepto de patrimonio cultural de la UNAM.

El diseño deberá ser original e inédito, de la autoría de quien participa y no haber sido inscrito en otro certamen con anterioridad.

La técnica de realización es libre, cumpliendo los requisitos necesarios para hacer uso del logotipo en diferentes medios y plataformas.

El diseño deberá enviarse en un enlace de Drive al correo: [comitedecatalogacion@unam.mx](mailto:comitedecatalogacion@unam.mx)

El diseño deberá tener formato jpg., con un tamaño de 200px de alto y 200px ancho.

### Recepción

La propuesta deberá enviarse en un enlace de Drive al correo: [comitedecatalogacion@unam.mx](mailto:comitedecatalogacion@unam.mx) y el archivo tendrá que ser nombrado como "Concurso Logotipo CCPCU", seguido de un seudónimo y el nombre del trabajo.

### El enlace deberá contener:

- el logotipo.
- Una hoja de identificación con el seudónimo y un número telefónico fijo o celular y correo electrónico de contacto.
- En ningún momento se podrá incluir nombre o algún dato que sirva para identificar a la persona participante.

### Sobre la entrega

Las propuestas podrán entregarse a partir de la publicación de la presente convocatoria y a más tardar el viernes 29 de septiembre del 2023 al correo: [comitedecatalogacion@unam.mx](mailto:comitedecatalogacion@unam.mx)

### Sobre el jurado

El jurado encargado de evaluar las propuestas está conformado por: un integrante del Comité y su presidente (sin derecho a voto), así como dos integrantes externos de carreras afines, ya sean profesores o investigadores.

- El veredicto del jurado se sustentará en la creatividad, originalidad y contenido de los trabajos participantes.

El ganador o ganadora se dará a conocer el lunes 9 de octubre del 2023.

### Sobre la selección

- Se elegirán 1°, 2° y 3° lugar.
- Se tomará en cuenta originalidad, que sea un diseño exclusivo para el presente concurso y cumpla con las características solicitadas.
- El ganador será contactado al teléfono y por correo electrónico proporcionados.

En caso de resultar ganador o ganadora, se solicitará documento que acredite ser estudiante de la UNAM (credencial vigente, comprobante de inscripción actualizado o historial académico).

### Sobre los premios

#### Primer lugar

##### Una Tableta

**Libro:** Eduardo Barajas Mendoza, Luis Eduardo Sánchez Morales y Mónica de Ocampo Cabrera. Flores que no son flores. Filatelia micrológica. Instituto de Biología. Museo de la Filatelia Mexicana, México, 2018.

**Libro:** Héctor Quiroz Rothe y Gabriela Lee Alardín (comp.). Las ciudades modernas en América Latina: construcciones históricas. UNAM, México, 2009.

**Disco:** 68 modelo para sonar.

**Disco:** Tu amor es un milagro.

**Curso:** "Gestión documental y administración de los archivos universitarios".

Colección de publicaciones de monumentos históricos.

#### Segundo lugar

##### Diplomado: Puentes entre Historia y Literatura. (beca)

**Libro:** Constanza Mota, Teodolinda Balcázar y Javier Caballero. Colores y formas: Una mirada al Jardín Botánico. UNAM, México, 2019.

**Libro:** Patronato Universitario. Memoria de Restauración de Bienes Culturales de la UNAM 2021. UNAM, México, 2021.

**Disco:** Tercer encuentro universitario de la canción mexicana de concierto.

**Disco:** Cuarto encuentro universitario de la canción mexicana.

#### Tercer lugar

##### Memorama y lotería de la Selva húmeda tropical Los Tuxtlas.

**Libro:** José Ángel Campos. Transformaciones de la arquitectura y la ciudad, México, FA-UNAM, 1993.

**Disco:** Quinto encuentro universitario de la canción mexicana.

**Libro:** Claudia Barragán Arellano y María Estela Duarte. Los pinceles de la historia. La fabricación del Estado 1864 - 1910. Instituto de Investigaciones Estéticas, CONACULTA, México, 2003.

### Sobre la propiedad intelectual

- El logotipo premiado quedará en propiedad exclusiva y permanente del CCPCU que tendrá completa libertad para utilizarlo total o parcialmente, o para modificarlo en el momento y la forma en que lo considere necesario.
- La documentación relativa al trabajo premiado quedará en poder del CCPCU y podrá hacer libre uso del mismo, reservándose el derecho de publicación y difusión de los trabajos presentados, citando a su autor o autores, sin que ello devengue ningún derecho a los mismos. La documentación presentada no será devuelta.

### Generalidades

- El jurado podrá declarar desierto el certamen, así como asignar las menciones honoríficas que considere pertinentes, siendo su fallo inapelable.
- Los asuntos no resueltos en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

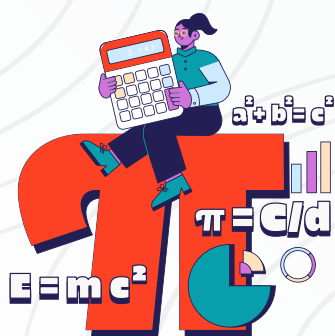
Para cualquier duda o pregunta relativa al concurso favor de comunicarse al correo: [comitedecatalogacion@unam.mx](mailto:comitedecatalogacion@unam.mx)

## Convocatoria



El Club de Matemáticas  
del CCH Naucalpan  
te invitan a participar en el:

# XXXVI Concurso local de Matemáticas



### Eliminatoria individual



Viernes 29 de septiembre de 2023



De 12:00 a 15:00 hrs.



Planta alta de la Biblioteca del CCH Naucalpan.

### Final individual



Sábado 7 de octubre de 2023



De 10:00 a 14:30 hrs.



Salones del CCH.

### Equipos (Categoría IV)



Sábado 21 de octubre de 2023



De 10:00 a 14:30 hrs.



Edificio E (PIA).

La invitación es abierta a todos los alumnos de CCH Naucalpan.

Interesados acudir al Área de Matemáticas  
en el edificio N para mayor información

Atentamente  
Jefatura de Sección del Área de Matemáticas  
septiembre 2023





# CLÍNICA DE



# BÁSQUETBOL



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Secretaría Académica  
Departamento de Educación Física

## INSCRIPCIONES ABIERTAS

- ★ 19 DE SEPTIEMBRE - AZCAPOTZALCO
- ★ 20 DE SEPTIEMBRE - ORIENTE
- ★ 21 DE SEPTIEMBRE - NAUCALPAN
- ★ 26 DE SEPTIEMBRE - VALLEJO
- ★ 27 DE SEPTIEMBRE - SUR

**CANCHAS DEPORTIVAS  
DE TU PLANTEL**

**12:30 PM**

MAYORES INFORMES EN EL  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

### REGÍSTRATE:

<https://forms.office.com/r/FBLKhQCYzz>

<https://www.jrnbamexico.com/school>



UNIDOS POR EL DEPORTE





# Inteligencia artificial generativa en el aula

Te invitamos a participar en el curso sobre cómo usar ChatGPT y otras herramientas de inteligencia artificial generativa para facilitar y enriquecer tu práctica docente.

Es un curso de 20 horas en línea. Habrá dos sesiones de acompañamiento vía ZOOM y estaremos muy en contacto vía la plataforma.

~~Primera emisión del 2 al 29 de octubre de 2023.~~

**Te invitamos a inscribirte a la**

segunda emisión que tendrá lugar del 9 de octubre al 5 de noviembre de 2023.

**El cupo es limitado**

Regístrate a través de este formulario



<https://forms.gle/2UwgUvA8fErqE81K7>



# DIPLOMADO

## ACTUALIZACIÓN DOCENTE EN MATEMÁTICAS PARA EL CCH

**MODALIDAD: SEMI-PRESENCIAL**  
**SEDE: CCH VALLEJO, SALA TELMEX**  
**DURACIÓN: 120 HRS**

**FECHAS:**  
 7, 14, 21 Y 28 DE OCTUBRE  
 4, 11, 18 Y 25 DE NOVIEMBRE  
 2 Y 9 DE DICIEMBRE  
 13 Y 20 DE ENERO  
 10, 17 Y 24 DE FEBRERO  
 2, 9, 16 Y 23 DE MARZO  
 6, 13, 20 Y 27 DE ABRIL

**CUPO MÁXIMO:  
25 PROFESORES**

### OBJETIVO GENERAL:

Promover la formación y actualización en los ámbitos disciplinario y didáctico de los profesores del área de matemáticas, considerando lo señalado en el Programa de Estudio, así como las diversas tendencias de la didáctica de la matemática.

### DESARROLLO

El diplomado cuenta con tres módulos de 40 horas cada uno.

- **Módulo 1.** Orientaciones generales del Programa de Estudios de Matemáticas del CCH.
- **Módulo 2.** Resolución de problemas e investigación en Matemática Educativa.
- **Módulo 3.** Trayectorias hipotéticas de aprendizaje con apoyo de herramientas digitales.

Las sesiones del diplomado sentará sus bases en la resolución de problemas y se utilizarán situaciones que promuevan el trabajo en equipo, grupal e individual, las cuales se desarrollarán en tres etapas: inicio, desarrollo y cierre, con una duración de 5 horas cada sesión.

**DISEÑADORES:**  
 MARCO ANTONIO SANTILLÁN VÁZQUEZ  
 KAREN PÉREZ ÁVILA  
 ISAID REYES MARTÍNEZ  
 HUGO MAEL HERNÁNDEZ TREVETHAN

**COORDINADORES:**  
 MARCO ANTONIO SANTILLÁN VÁZQUEZ  
 KAREN PÉREZ ÁVILA  
 ISAID REYES MARTÍNEZ  
 HUGO MAEL HERNÁNDEZ TREVETHAN

Fecha de registro del 20/sep./2023 al 05/oct./2023

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>





# DIPLOMADO

## FORMACIÓN DOCENTE EN PERSPECTIVA DE GÉNERO

**MODALIDAD: VIRTUAL**  **CUPO MÁXIMO: 20 PROFESORES**

**Duración: 200hrs**

Fecha en que se impartirá es del 06 de octubre al 06 de diciembre  
Sesiones quincenales en día viernes 13:00 a 15:00 horas

### DESARROLLO

**OBJETIVO GENERAL**  
Ofrecer una formación docente con perspectiva de género que le permita incorporarla a su labor docente.

**EL DIPLOMADO ESTÁ ORGANIZADO EN 5 MÓDULOS:**

- I. CONCEPTOS BÁSICOS
- II. SEXUALIDAD Y EDUCACIÓN SEXUAL
- III. EQUIDAD, IGUALDAD DE GÉNERO Y NO DISCRIMINACIÓN
- IV. POLÍTICAS Y ACCIONES DEL CCH PARA LA PROMOCIÓN DE LA IGUALDAD DE GÉNERO
- V. CONSTRUYENDO Y DECONSTRUYENDO

Se usarán las plataformas.  

**DIRIGIDO A PROFESORES DE TODAS LAS ÁREAS Y DEPARTAMENTOS.**

**DISEÑADORA:**  
HASSIBI YESENIA ROMERO PAZOS, CCH AZCAPOTZALCO

**COORDINADORAS:**  
HASSIBI YESENIA ROMERO PAZOS, CCH AZCAPOTZALCO  
MARTHA PATRICIA BARRAGÁN SOLÍS, CCH AZCAPOTZALCO

Fecha de registro del 20/sep./2023 al 05/oct./2023  
Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>







# EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Invitan a la presentación del número 6 de la revista **MEDIACIONES**:

*COMUNICACIÓN Y GÉNERO*

**JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE, 13:00 HRS.**

A TRAVÉS DE CCH UNAM.OFICIAL, CCH VALLEJO OFICIAL, PULSO CCH NAUCALPAN Y CCH ORIENTE UNAM.





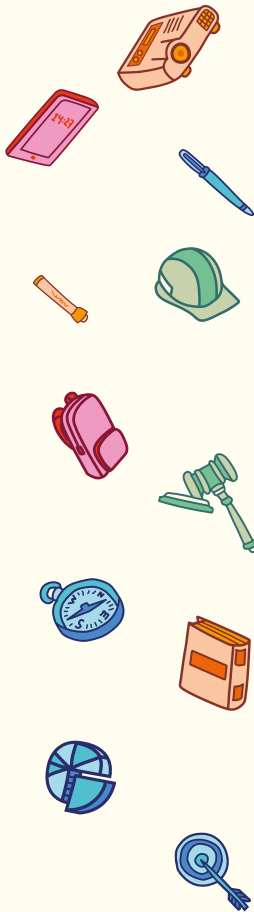
**DGOAE**  
Secretaría General



**OrientaFest**<sup>2023</sup>  
PRIMER FESTIVAL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

**11, 12 y 13 octubre** Evento para todo público

Vive una experiencia inmersiva de la mano de cuatro acompañantes que te guiarán para elegir tu mejor opción ya sea bachillerato o licenciatura.



<p><b>Agua</b> Utopía orientadora</p> <p>Desarrollo de habilidades e intereses vocacionales para la elección de bachillerato y carrera.</p>	<p><b>Yima</b></p> 
---	--

<p><b>Fuego</b> Alumnos deluxe</p> <p>Experiencias de vida escolar, personal y del proceso de elección de carrera.</p>	<p><b>Tiani</b></p> 
--	---

<p><b>Tierra</b> El flow de la prepa y la uni</p> <p>Formación académica: mapas curriculares, servicios escolares y perfiles de aspirantes y egresados.</p>	<p><b>Riwí</b></p> 
---	--

<p><b>Aire</b> Tu glow up profesional</p> <p>Inmersión al mundo laboral y experiencias profesionales de egresados y profesionistas.</p>	<p><b>Nahui</b></p> 
---	---



**¡Disfrútalos!**

Horario flexible

[orientafest.unam.mx](http://orientafest.unam.mx)





ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024



## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## junio

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.