



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
18 de septiembre de 2023
N° 1,727

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



CCH DISTINGUE CON LAS CÁTEDRAS ESPECIALES A 5 PROFESORES

Compromiso con la docencia



**LLEGAN 5 ASISTENTES DE INGLÉS PARA APOYAR LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA
RECONOCEN A PLANTELES POR EL PROYECTO ECHAR RAÍCES, SEMBRAR VIDA**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur


Número

Gaceta
CCH 1,727

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho de publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Reconocemos la excelencia de las y los docentes

El Colegio de Ciencias y Humanidades reconoce las trayectorias de cinco destacadas académicas y académicos con el otorgamiento de las Cátedras Especiales, esto por su trabajo docente, que se ha conformado con la más alta excelencia, dedicación y un apego a la visión y misión plasmadas en nuestro Modelo Educativo.

Las Cátedras se otorgan para cada una de las áreas de estudio: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación, además, se otorga una quinta a cualquiera de las áreas de conocimiento.

Con gran orgullo y agrado, se distinguió a la profesora Guadalupe Xochitl Chávez Pérez, del plantel Sur, con la Cátedra Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez; al maestro José Antonio Acosta Arellano, del plantel Azcapotzalco, con la Cátedra Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez; a la docente Verónica Hernández Márquez, del plantel Naucalpan, con la Cátedra Maestro Eduardo Blanquel Franco; a la profesora Edith Padilla Zimbrón, del plantel Oriente, con la Cátedra Maestra Rosario Castellanos; y a Norberto Alejandro Pérez Colín, del plantel Vallejo, con la Cátedra Especial Maestro Ignacio García Téllez.

Los felicitamos por ser acreedores de este reconocimiento, uno de los más importantes del Colegio y nuestra Universidad. Confiamos en que continuarán con su labor de formar a las y los estudiantes *cecehacheros* y que serán inspiración para nuevas generaciones, de alumnos y docentes. Enhorabuena por este premio. 🙌



Los felicitamos por ser acreedores de este reconocimiento, uno de los más importantes del Colegio y nuestra Universidad”



INSTALARON CÁTEDRAS ESPECIALES

La utopía del CCH la hacen sus docentes

Reconocen a cinco profesores del Colegio

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

1.1
millones de egresados acumula el Colegio de Ciencias y Humanidades desde su fundación en 1971.

La sala doctor Pablo González Casanova, de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), fue el escenario para la ceremonia de entrega de las cátedras especiales a cinco profesores. Se trata de la distinción más alta que otorga el H. Consejo Técnico a los miembros del cuerpo académico que se han distinguido por su amplia labor y compromiso profesional.

Ante las y los galardonados, el director general Benjamín Barajas

Sánchez destacó que desde su fundación, el Colegio tuvo la fortuna de contar con la participación entusiasta de su planta docente para enfrentar los desafíos que implicaron poner en marcha un bachillerato innovador en sólo tres meses, periodo en el que la imaginación, la creatividad y el espíritu juvenil de sus maestras y maestros hizo posible la utopía del CCH.

“Las y los egresados del Colegio, que para estas fechas suman más de un millón 100 mil, siempre han manifestado su reconocimiento y admiración por sus maestras y maestros. En las encuestas refieren el trato respetuoso que recibieron y los aprendizajes adquiridos, sin expresiones de autoritarismo o castigos. Agradecen a sus profesoras y profesores porque los enseñaron a tener confianza en sí mismos y a formarse una opinión, basada en la argumentación y desde luego, en el conocimiento”, dijo.

Asimismo, resaltó que los egresados del Colegio recuerdan con cariño a sus maestros, por lo que la transformación de los estudiantes se debe al Modelo Educativo y la acción cotidiana de los docentes.



El trato respetuoso y las nulas expresiones de autoritarismo o castigos caracterizan a los maestros del CCH.



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

2023

“(Las y los maestros) asumen su vocación y compromiso social para dar forma y sentido a las expectativas de jóvenes que nos ha conferido la sociedad, para hacer de ellos mejores personas y, sobre todo, personas más felices; a todo lo anterior han contribuido con creces las y los profesores que hoy son reconocidos”, aseguró.

LOS GALARDONADOS

La Cátedra Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, del Área de Matemáticas, fue otorgada a Guadalupe Xochitl Chávez Pérez, del plantel Sur.

En su mensaje, la maestra dijo: “Gracias a todas las personas que se han cruzado en mi camino, académicamente hablando: autoridades, compañeras y compañeros profesores, administrativos y, por supuesto, a mis estudiantes que no han sido pocos en estos más de 37 años dedicándome a esta linda

labor, en todos ellos me he sostenido para aprender un poquito más cada día”.

Mientras, José Antonio Acosta Arellano, docente del plantel Azcapotzalco, obtuvo la Cátedra Doctor Carlos Graef Fernández, del Área de Ciencias Experimentales.

“Durante 32 años he desarrollado mi labor docente en el plantel Azcapotzalco tratando en todo momento de realizar mi mejor esfuerzo, teniendo como propósito formar estudiantes con una cultura biológica básica que les permita conocer el mundo desde un enfoque científico. Me parece que he desempeñado bien mi trabajo, ya que el día de hoy la institución me reconoce con esta Cátedra, lo cual me llena de orgullo”.

Asimismo, la Cátedra Maestro Eduardo Blanquel Franco, del Área Histórico-Social, se le otorgó a Verónica Hernández Márquez, del plantel Naucalpan. En su discurso, la profesora reconoció la labor de Blanquel Franco y afirmó que su huella no debe perderse, por lo que esta cátedra es el espacio adecuado para destacar este vínculo.

“En este momento, en el cual se revisan los programas de estudio del Colegio, es para mí un orgullo y una responsabilidad aceptar la cátedra que hoy se me otorga, sobre todo porque porta el nombre de un gran docente de la historia, lo que me obliga a trabajar con compromiso, responsabilidad que hoy adquiero”, afirmó.

Mientras, la Cátedra Maestra Rosario

Xavier Martínez





1989

fue año en el que se instauraron las cátedras especiales en el Colegio, una alta distinción para los docentes.

Xavier Martínez

Castellanos, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, fue para Edith Padilla Zimbrón, del plantel Oriente.

La docente en su mensaje dijo: “De nada sirve tener entre pares una visión humanista de la educación si omitimos al alumnado. El día de hoy no puedo dejar de significar su entusiasmo y energía positiva. A lo largo de mi andar por el CCH he sido testigo de cómo, a partir del momento histórico social que viven, transitan en su maduración para la adquisición y desarrollo de sus habilidades investigativas. Hoy más que nunca los temas abordados por Rosario Castellanos son foco de atención a nivel global”.

Por último, la Cátedra Maestro Ignacio García Téllez se otorgó por primera vez al técnico académico Norberto Alejandro Pérez Colín, del plantel Vallejo.

“Seguramente se preguntarán qué tiene que hacer un Técnico Académico en las funciones sustantivas de la Universidad. La respuesta es que, primeramente, contribuye a las funciones de docencia (...) y alimenta de manera transversal el quehacer y ser del alumno, sin dejar de lado el impacto en las actividades administrativas de la comunidad. Asumo con gran responsabilidad y entusiasmo un proyecto digno de esta cátedra, generaré acciones encaminadas a difundir y apreciar los logros de Ignacio García Téllez, que hoy repercuten en nuestra querida Universidad”. 🙌

CÁTEDRA ESPECIAL INGENIERO SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

Las matemáticas tienen lugar en la vida cotidiana



Guadalupe Chávez destacó la pasión del ingeniero por enseñar esta ciencia

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La dedicación y pasión para impulsar la enseñanza de la ciencia matemática es uno de los atributos que más admira la profesora Guadalupe Xóchitl Chávez Pérez, del plantel Sur, del ingeniero Sotero Prieto Rodríguez.

Ahora, la docente es galardonada por su destacada trayectoria académica con la Cátedra Especial en el Área de Matemáticas, que lleva el nombre del renombrado científico mexicano.

Chávez Pérez comparte este esfuerzo con el ilustre matemático, ya que se ha distinguido por más de tres décadas por impulsar la enseñanza de dicha disciplina en el CCH de manera sencilla, al vincularla con la realidad cotidiana que viven los adolescentes.

Se trata, compartió la profesora, de verla en nuestra vida diaria, en todas partes. “Busco que mis alumnos vean esto. No creo que sea fácil, a mí no se me ha hecho tan fácil, pero sí sé lo suficiente y cada día voy aprendiendo más de las matemáticas, por eso me gusta mucho seguir dando clase porque cada día aprendo más”.

TRABAJO DEL PROFESORADO

La maestra en Educación Matemática por la extinta Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado (UACPyP), del CCH, destacó que a partir del interés de Sotero Prieto por impulsar la disciplina se formó lo que ahora se conoce como la Facultad de Ciencias.

“Su pasión por las matemáticas es algo que me deja mucho y que trato de mostrar a los alumnos. Mi idea es que muchos lo conozcan, porque pienso que fue un hacedor de cambios y creo que los jóvenes podrían aprender a ser una persona como lo fue él”.



Xavier Martínez

“La pasión por las matemáticas del ingeniero Prieto Rodríguez es algo que me deja mucho y que trato de mostrar a los alumnos”.

La maestra, quien también impartió clases en la Facultad de Ciencias y en el Colegio de Bachilleres, se dijo emocionada por el galardón que el Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Consejo Técnico, le ha otorgado.

80

espacios
oferta la UNAM
para estudiar
Matemáticas
en la Facultad
de Ciencias, así
como 90 para
Matemáticas
Aplicadas.

“Con esta cátedra se reconoce la trayectoria académica de los maestros; lamentablemente, sólo lo dan a los profesores de carrera, aunque considero que hay muchos profesores de asignatura que trabajan mucho, toda su vida, y son merecedores de un premio para impulsarlos más”.

Asimismo, comentó que reconocer este trabajo es un magnífico gesto para aplaudir el compromiso de los docentes en el Colegio.

“Me siento feliz, emocionada y alegre, porque después de tantos años de trabajo está la recompensa. Es un reconocimiento a todo el esfuerzo que se hace día tras día para que nuestros alumnos aprendan. Una recompensa especial fue cuando una alumna me detuvo en un pasillo y me dijo: ‘gracias, maestra, por ser como es, nunca cambie, su clase es fabulosa’; eso es un premio también”.

VALOR DEL CONOCIMIENTO

Al reflexionar sobre los desafíos que tiene el profesor por incentivar el gusto de las matemáticas frente a un ambiente donde cada vez más se demerita el valor del conocimiento, la maestra señaló que se debe mostrar a los jóvenes la otra parte del saber que cambia la vida de una persona.

La educación, indicó, es una cosa diferente a tener dinero, hay que mostrarles a los estudiantes ejemplos de mexicanos destacados en esta área, y cómo sus conocimientos han servido,

La educación es distinta a la idea de tener dinero; además, es necesario mostrar ejemplos de mexicanos destacados a los estudiantes”.

incluso, para crear cosas que hoy son comunes, como los videojuegos; si la aprenden, poco a poco la vida se les hará más fácil en todos los sentidos.

En este sentido, se pronunció porque los profesores reflexionen sobre su quehacer docente en el aula, y ver diferentes formas de trabajo posible. Resaltó como relevante que aquellos más jóvenes se incorporen al trabajo colegiado a través de seminarios, una labor que abre el panorama sobre las posibilidades que existen para que los chicos aprendan.

En un ejercicio en perspectiva, consideró que el CCH tiene que caminar hacia una enseñanza híbrida mixta, “donde estemos en forma presencial, pero a la vez tengamos comunicación con nuestros alumnos por la tecnología. No debemos regresar a lo que estábamos haciendo antes sino dar la clase apoyados por la tecnología”, concluyó. 🙌

📷 Xavier Martínez



1932

año en el que Sotero Prieto Rodríguez fundó la Sección de Matemáticas de la Sociedad Científica “Antonio Alzate”.

CÁTEDRA ESPECIAL DOCTOR CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

Motivación para cumplir sus metas



El maestro José Acosta fue galardonado en el Área de Ciencias Experimentales

■ PORFIRO CARRILLO
porifirio.carrillo@cch.unam.mx

Las Cátedras Especiales del Colegio de Ciencias y Humanidades son importantes para los profesores porque son un reconocimiento a la labor profesional de la planta docente y “porque nos motiva a cumplir metas para lograr un panorama más amplio de nuestro quehacer académico”.



© Xavier Martínez

Lo anterior, de acuerdo con José Antonio Acosta Arellano, profesor de Biología del plantel Azcapotzalco, quien fue galardonado con la Cátedra Especial Doctor Carlos Graef Fernández para el Área de Ciencias Experimentales.

A mis compañeros integrantes del Seminario de Biología Alfonso L. Herrera, de quienes he aprendido mucho con sus puntos de vista y el trabajo colegiado que han hecho por más de 30 años de manera continua, mismo que me ha servido para continuar superándome en el terreno profesional”, dijo el docente.

“El premio me motiva a hacer mejor mi labor profesional con los estudiantes y profesores, así como para contribuir con las funciones sustantivas de la Universidad”, expuso.

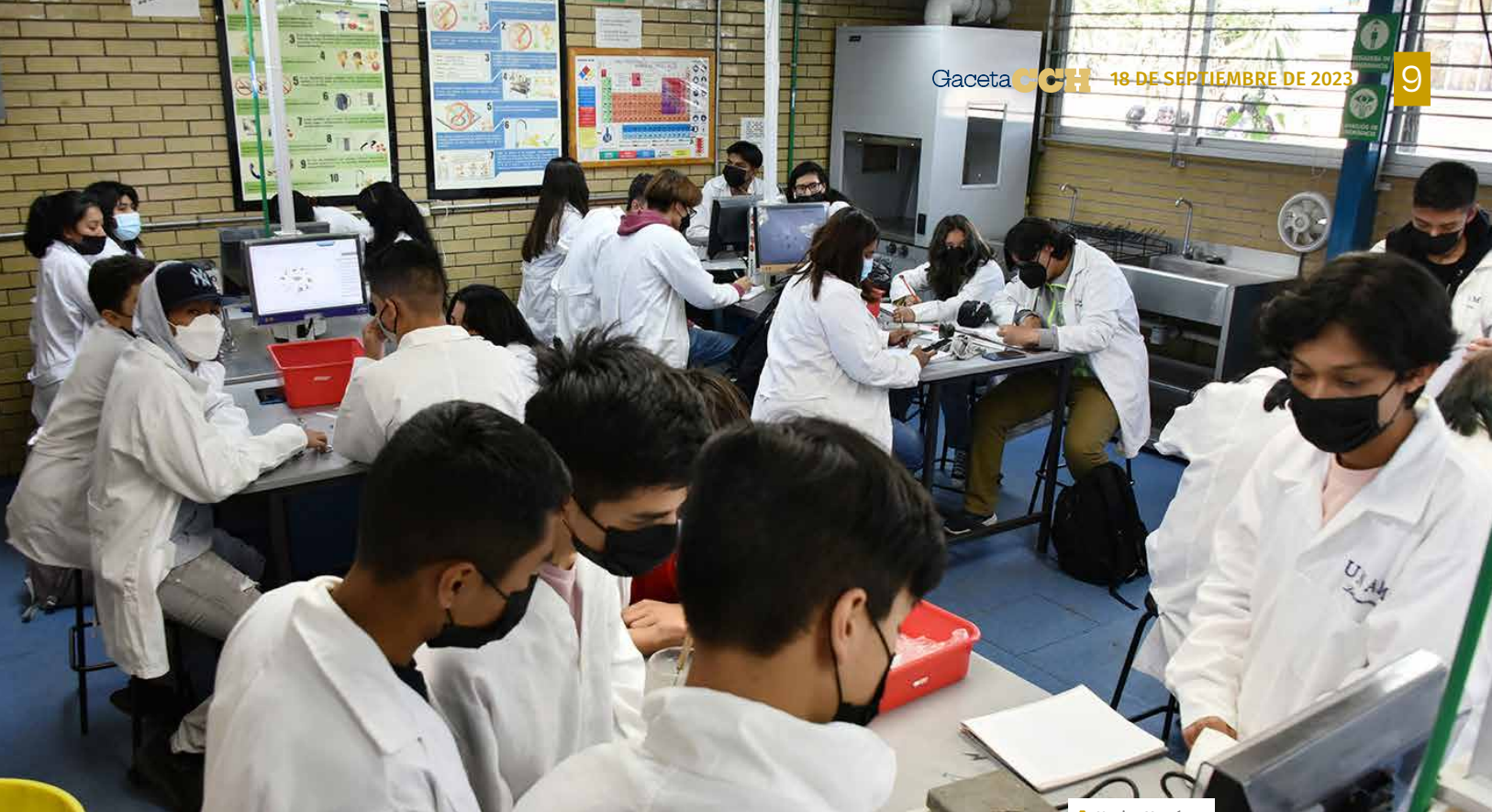
SINERGIAS POR EL COLEGIO

Sobre el trabajo entre colegas para impulsar al Colegio, consideró importante “conocer otra manera de hacer las cosas, porque no se puede sacar adelante el trabajo de manera separada, es decir, trabajar en lo individual es trabajar muy poco, y trabajar de manera colegiada, es trabajar mucho”.

En ese sentido, destacó que estas dinámicas ayudan a elaborar “materiales didácticos y otros recursos virtuales que apoyan el aprendizaje de la materia con los estudiantes; por ese motivo, me llena de orgullo y satisfacción saber que mi labor profesional como docente haya sido reconocida por la Universidad y el Colegio, a través del Consejo Técnico del CCH, pues me consideran un buen profesor”.

1940

fue el año en que Carlos Graef Fernández realizó estudios de astronomía y astrofísica en Harvard.



✉ Xavier Martínez

El docente expresó la importancia del trabajo entre pares en el CCH para la realización de proyectos y materiales.

EXPLICACIÓN DE FENÓMENOS

Al hacer referencia sobre cómo las ciencias experimentales y su aplicación son importantes en el mundo contemporáneo, el profesor de carrera titular “C” de Tiempo Completo comentó que, en general, juegan un papel importante para el desarrollo de la sociedad, el cuidado de la salud y el medio ambiente.

“Como ejemplo, tenemos lo ocurrido con la pandemia por Covid-19, ya que los conocimientos de Biología nos permitieron conocer a muchos de nosotros, sobre en qué consiste la enfermedad para no caer en pánico y, en su momento, tomar las medidas sanitarias correspondientes”, dijo.

Por ello, el comprender lo que ocurría durante la pandemia, “nos permitió ver con los estudiantes temas como la síntesis de proteínas, hablar sobre ingeniería genética y en qué

consisten y cómo se transmiten las infecciones virales; así como desmentir información falsa con los alumnos”.

Por último, el docente explicó que se prepara para investigar más sobre el trabajo del doctor Carlos Graef Fernández, porque el área de la física es muy amplia y significativa. “Fue un gran mexicano y reconocido por su labor a nivel internacional, de la cual debemos de sentirnos orgullosos en el Colegio”.

“Se requiere mucha indagación y en esa medida quiero aprovechar su legado y conocimientos para difundirlos entre la comunidad estudiantil y docente del Colegio, sobre todo entre mis alumnos interesados en cursar carreras relacionadas con las fisicomatemáticas”, concluyó. 🙌

“Quiero aprovechar su legado y conocimientos (de Carlos Graef Fernández) para difundirlos entre la comunidad”.

24

años fue el tiempo de investigación de Graef para desarrollar la teoría de gravitación de Birkhoff.

CÁTEDRA ESPECIAL MAESTRO EDUARDO BLANQUEL FRANCO

La Historia, herramienta para análisis



La maestra Verónica Hernández resalta lo trascendental de la asignatura en el CCH

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El legado del maestro Eduardo Blanquel Franco (1931-1987) es totalmente vigente, en particular, su metodología de enseñanza aplicada en el comentario de textos, así lo consideró Verónica Hernández Márquez, académica del Área Histórico-Social del plantel Naucalpan, quien fue galardonada con la Cátedra Especial que lleva el nombre del reconocido historiador universitario.

La docente, con 34 años de trabajo educativo en el CCH, reconoció la importancia de retomar el legado del doctor Carlos Graef Fernández, del ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, de la maestra Rosario Castellanos, del maestro Ignacio García Téllez y del maestro Eduardo Blanquel Franco, nombres de las cinco Cátedras Especiales.

Lo anterior, ya que muchas veces “los estudiantes no saben para qué sirve el trabajo en clase; (es importante) recuperar a quienes han destacado en las ciencias y las humanidades, ya que esto les permite ver su trascendencia, la cual es vigente”.

En entrevista, la maestra dijo que ha tenido la oportunidad de conocer a profesores que fueron alumnos de Eduardo Blanquel, autor del texto *El pensamiento político de Ricardo Flores Magón. Precursor de la Revolución Mexicana*.

A través de ellos, resaltó, ha conocido cómo fueron sus clases, metodología de trabajo y lo realizado con otros maestros, aspectos que busca compartir tanto con colegas como con estudiantes.

“Muchos de sus estudiantes hoy en día están dando clase, son investigadores y de manera particular están aplicando en su labor cotidiana su trabajo. Tenemos ejemplo no sólo en el Colegio, sino en la Escuela Nacional Preparatoria y la Facultad de Filosofía y Letras, y varios no sólo trabajan en la Ciudad de México, sino en otras entidades”, señaló.



Salvador Pérez

A través de los estudiantes de Blanquel, Verónica ha conocido cómo fueron sus clases, su metodología de trabajo y la labor que hizo con otros maestros.

3

libros comprenden el trabajo de investigación de Blanquel, así como varios artículos y colaboraciones.

RETOS PARA LA HISTORIA

Verónica Hernández dijo que en la actualidad los estudiantes arrastran una serie de problemáticas, como es el caso de la lectoescritura, donde es necesario trabajar el cómo leer con una metodología intencionada y una comprensión lectora de puente; “ello implica que los alumnos tengan habilidades para obtener información, un aspecto que no sólo compete a esta disciplina, sino a todas las áreas”, dijo.

“La Historia provee de una metodología de aprendizaje, pero también de herramientas para hacer análisis. En ese sentido, resulta ser una materia altamente complicada. No es aprendizaje memorístico, sino que es análisis. También se trabajan categorías de análisis, por lo que no es repetición, explicar conceptos como revolución es poder distinguirlo de otros procesos”, indicó.

A dichas problemáticas también se suma el hecho del poco aprecio al conocimiento de esta disciplina y su enseñanza, lo cual se pone en evidencia en los medios de comunicación con el alto número de seguidores de influencers o historias sobre el narco.

“En distintos momentos se ha registrado la tendencia a eliminar (la

asignatura de Historia) del currículo básico de estudio desde el propio Estado; además, recibe poca inversión, elementos que nos hablan del poco aprecio que se le tiene”, expuso.

Sin duda, señaló que se tienen grandes desafíos, por lo que los profesores están llamados a actualizarse y aprovechar lo que la pandemia dejó.

“No vamos a hacer todo el trabajo en computadora, vamos a aprovechar el trabajo que surja con las herramientas tecnológicas”.

Además, la maestra invitó a sus colegas de recién ingreso a disfrutar de la docencia, ya que no es sencilla en esta época, así como a provechar las oportunidades de aprendizaje que tiene esta institución, como lo indica el principio del CCH: *aprender a aprender*, pues esto también aplica para el profesor.

Por último, la docente con estudios de doctorado en Historia consideró un honor el reconocimiento que le otorgó el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“Sinceramente, no lo esperaba, porque se compite con personas que tienen una amplia trayectoria bastante fuerte. Me dio muchísimo gusto, es algo que me emociona sobre todo porque es una manera de ver reflejado el reconocimiento por mi trabajo. Estoy agradecida y muy contenta por esto”, indicó. 🙌

1987

fue el año de fallecimiento de Eduardo Blanquel Franco, quien dejó un legado entre sus estudiantes.

📷 Archivo CCH



CÁTEDRA ESPECIAL MAESTRA ROSARIO CASTELLANOS

“Distinción motiva mi trabajo docente”



Xavier Martínez

Las presentaciones de la docente en foros son resultado de las estrategias y secuencias aplicadas con sus alumnos.

28

años de trabajo educativo suma la profesora, quien trabajará la dramaturgia de Rosario Castellanos.

Para Edith Padilla, los maestros deben mantener una constante actualización

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como la literata que soy, me siento contenta de ser merecedora de esta distinción. Representa una gran satisfacción, orgullo y, al mismo tiempo, una enorme responsabilidad y compromiso con la comunidad del CCH al ser la portavoz del enorme legado cultural de la maestra Rosario Castellanos. El obtener una Cátedra Especial no es cualquier cosa, es un reconocimiento que pocos llegan a poseer.

Lo anterior fue señalado por la profesora Edith Padilla Zimbrón, quien fue reconocida con la Cátedra Especial y agradeció al Colegio la distinción, ya que sus áreas “me han permitido colaborar en diversos escenarios académicos y fortalecer mi formación disciplinaria y académica”.

Además, recordó a los “compañeros docentes presentes y ausentes, quienes a lo largo de mi trayectoria me han enseñado y formado en los diversos seminarios, en el trabajo colegiado que identifica a nuestra institución y que, insisto, nos va moldeando a lo largo de nuestra estancia en el Colegio”.

Al referirse a las actividades que tiene contempladas para promover el legado de Rosario Castellanos, la profesora con dos másteres en universidades de España afirmó que el aspecto a resaltar será su faceta como dramaturga con las obras *El eterno femenino* y *Tablero de damas*.

“Lo haré a través de una conferencia, un curso para profesores y actividades donde los alumnos tendrán una participación importante”, adelantó.

DEDICACIÓN EN LAS AULAS

Edith Padilla imparte la materia de TLRID I-IV y cuenta con 28 años de antigüedad en el Colegio, es profesora de Educación Primaria por la Escuela Nacional de Maestros y estudió Letras Hispánicas en la UAM-Iztapalapa.

Asimismo, ha acreditado diplomados e impartido cursos a profesores; ha participado en eventos académicos en diversos espacios de la UNAM y de otros países como España, Argentina y Estados Unidos.



Xavier Martínez

“Es una profesión en la que debes estar al día no sólo en la cuestión disciplinar, sino conocer las tendencias”.

Sus líneas de trabajo e investigación son la Literatura del Siglo de Oro y Novohispana y Didáctica de la Lectura y Escritura. Sus presentaciones en foros son resultado de las estrategias y secuencias aplicadas con sus alumnos.

También ha colaborado en la Comisión Dictaminadora de Talleres y como Jurado en Concursos de Oposición de Asignatura y de Carrera. Aunado a ello, ha sido consejera académica y participado en diferentes comisiones honoríficas como la Evaluación del PRIDE apoyando a la ENP y Evaluación de la Infocab.

La docente dijo que ingresó al Colegio en 1994, cuando hizo su examen filtro en el plantel Vallejo y la llamaron desde Naucalpan, pero las distancias eran demasiado largas y declinó la invitación. “Después me llamaron de Azcapotzalco y ahí empezó todo. Luego recibí llamada de Oriente, el que mejor me queda por las distancias. Un año escolar trabajé en ambos planteles hasta que decidí quedarme en Oriente”.

ALUMNOS, LO MÁS VALIOSO DEL CCH

La maestra en Letras Mexicanas por la FFyL de la UNAM consideró que, indudablemente, el alumnado es lo más valioso del Colegio, al igual que el trabajo colegiado que permite un aprendizaje constante, ya que representa uno de los ejes que distingue al Modelo Educativo.

Además, consideró que la distinción repercute en su práctica docente, ya que la revitaliza y motiva para prepararse día a día y poseer mejores herramientas disciplinares; y le permite compartir experiencias con sus compañeros docentes y, sobre todo, con sus alumnos.

Sobre los retos en su labor en las aulas durante el último trienio, Edith Padilla Zimbrón opinó que el individualismo y la competencia mal encaminada se han exacerbado, así como el uso de la tecnología.

“Durante la pandemia me encontraba de semestre sabático estudiando en la Universidad de Salamanca, España, cuando me reintegré a mis grupos, tomé cursos de Microsoft Teams. Esta plataforma la he utilizado como medio de comunicación con mis alumnos”.

“Diseñé mis cursos regulares en Moodle porque ya lo conocía, no me fue difícil, aunque para mis alumnos sí fue complicado adaptarse a dicha plataforma, pues la mayoría no la conocía. Ese fue el reto para mí”, señaló.

En ese sentido, comentó que a su juicio, “no hay aspectos positivos que nos haya dejado la pandemia; ahora es más fácil comunicarnos por una video pantalla, tenemos plataformas educativas, pero eso no contrarresta todo lo negativo que se vivió con ese acontecimiento”.

Por último, refirió que el continuo aprendizaje que se vive en el aula es su máxima pasión en su labor.

“Aprendemos de los alumnos y de los colegas, es una profesión en la que debes estar al día no sólo en la cuestión disciplinar, sino también conocer las tendencias en lo tecnológico, social y político. Un buen docente debe estudiar constantemente para tener herramientas que permitan responder a los constantes cambios que existen en la sociedad”, concluyó.

3

novelas forman parte de la obra literaria de Castellanos, así como 3 cuentos y varios poemas.

CÁTEDRA ESPECIAL MAESTRO IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

Promueve el uso de las tecnologías



Norberto Alejandro Pérez difundirá la lucha por la autonomía de la UNAM

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Norberto Alejandro Pérez Colín, profesor con 19 años de docencia en la asignatura de Matemáticas, recibió la Cátedra Maestro Ignacio García Téllez. “Mi área es el Departamento de Sistemas del plantel Vallejo, la parte medular de esto es que por primera vez se incorpora en las Cátedras Especiales a los técnicos-académicos”, expresó.

En entrevista, el maestro dijo sentirse “tranquilo, comprometido y contento” con esta distinción, ya que “me da más ánimo de realizar mis labores; el técnico-académico siempre lleva una actividad de apoyo a la parte académica y técnica”.

Sobre cuál será el proyecto o estrategia para divulgar el legado del maestro Ignacio García Téllez, el profesor comentó que mostrará su obra, el cómo abordó y dio a conocer la autonomía universitaria dentro de la UNAM: “recordemos que no fue fácil para él, ya que el país vivía, en aquellos tiempos, una labor centrada en cuestiones federales”.

“La estrategia que utilizaré es el trabajo que entregué: la creación de un sitio web donde está la obra y compromisos del maestro Téllez, su gran trabajo sobre la autonomía universitaria, por medio de nuestro correo electrónico y a través de Sharp Point, donde la comunidad del Colegio puede entrar para consultar, aparte de las cátedras que voy a impartir en el plantel Vallejo y Sur”.

Pérez Colín reveló que esta distinción tiene un impacto positivo en su actividad docente, ya que, ante el actual panorama de la sociedad mexicana, “creo que hay que refrendar la autonomía universitaria y hacer un compromiso con los estudiantes, porque es un gran legado el que nos dejó Ignacio Téllez: tener nuestros propios gobiernos a través de la Universidad, es un compromiso político muy fuerte”.



Xavier Martínez

FORMACIÓN DOCENTE

El ingeniero en Electrónica comentó que hace 30 años ingresó a la UNAM y comenzó a laborar en la Facultad de Medicina, cuando todavía era alumno de la carrera de Ingeniería de la Universidad. Después, fue invitado a trabajar en la primera BiDi en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales para después llegar al plantel Vallejo del CCH como profesor; sin embargo, fue en el IPN donde concluyó su formación pedagógica.

“Obtuve herramientas para impartir clases, técnicas de enseñanza aprendizaje. Como técnico-académico debo combinar las clases y apoyar en el área de soporte técnico, alimentar la parte técnica, debo actualizarme constantemente, es una rutina cotidiana”, dijo.

30

años de actividades ha realizado Norberto Alejandro Pérez Colín en la Universidad en diferentes facetas.

Hay que refrendar la autonomía universitaria y hacer un compromiso con los estudiantes, dijo el profesor Norberto Alejandro Pérez.

Sin embargo, el ingeniero consideró que el Colegio de Ciencias y Humanidades fortalece de manera constante la parte académica: “tiene protocolos para todo y es una de sus virtudes; alimentar los protocolos para que los maestros puedan subir en su escalafón, además de actualizar los programas y planes de estudio”.

ACERCAR A LAS TIC

El profesor comentó que desde su ingreso a la Universidad ha desarrollado diferentes actividades académicas, encaminadas a la promoción del uso de las tecnologías.

“Cuando llegué al CCH se implementó la plataforma de Microsoft y nos ofrecieron aplicaciones a través de internet. Cuando ocurrió la pandemia y en el auge del trabajo a distancia, yo ya tenía un bagaje cultural informático, tenía clases listas pues las había trabajado”.

Lo anterior le permitió que desde el Departamento de Sistemas pudiera impartir cursos y diplomados a profesores para transformarlos y apoyarlos en dichas herramientas, además de promover el uso de las tecnologías de la información.

“Los materiales tuvieron que adaptarse a la tecnología, por ejemplo, los exámenes, no fue lo mismo aplicarlos presencial que a distancia. Hay que recordar que cada quien se hace de una cultura informática y hay niveles. El Colegio ya tenía un convenio y una plataforma de Microsoft, la cual nos ayudó (...) pero lo fundamental es la constante actualización”, dijo.

En este cambio de hábitos, continuó, estuvieron presentes los cursos en línea: “quienes dan clases a los maestros tienen sus plataformas y nos llevan a todos a adaptarnos. Esta adaptación cuenta con nuevos mecanismos de enseñanza-aprendizaje. El mundo gira rápido y hay que ir un paso adelante, actualizándonos, cultivándonos con cursos y diplomados”.

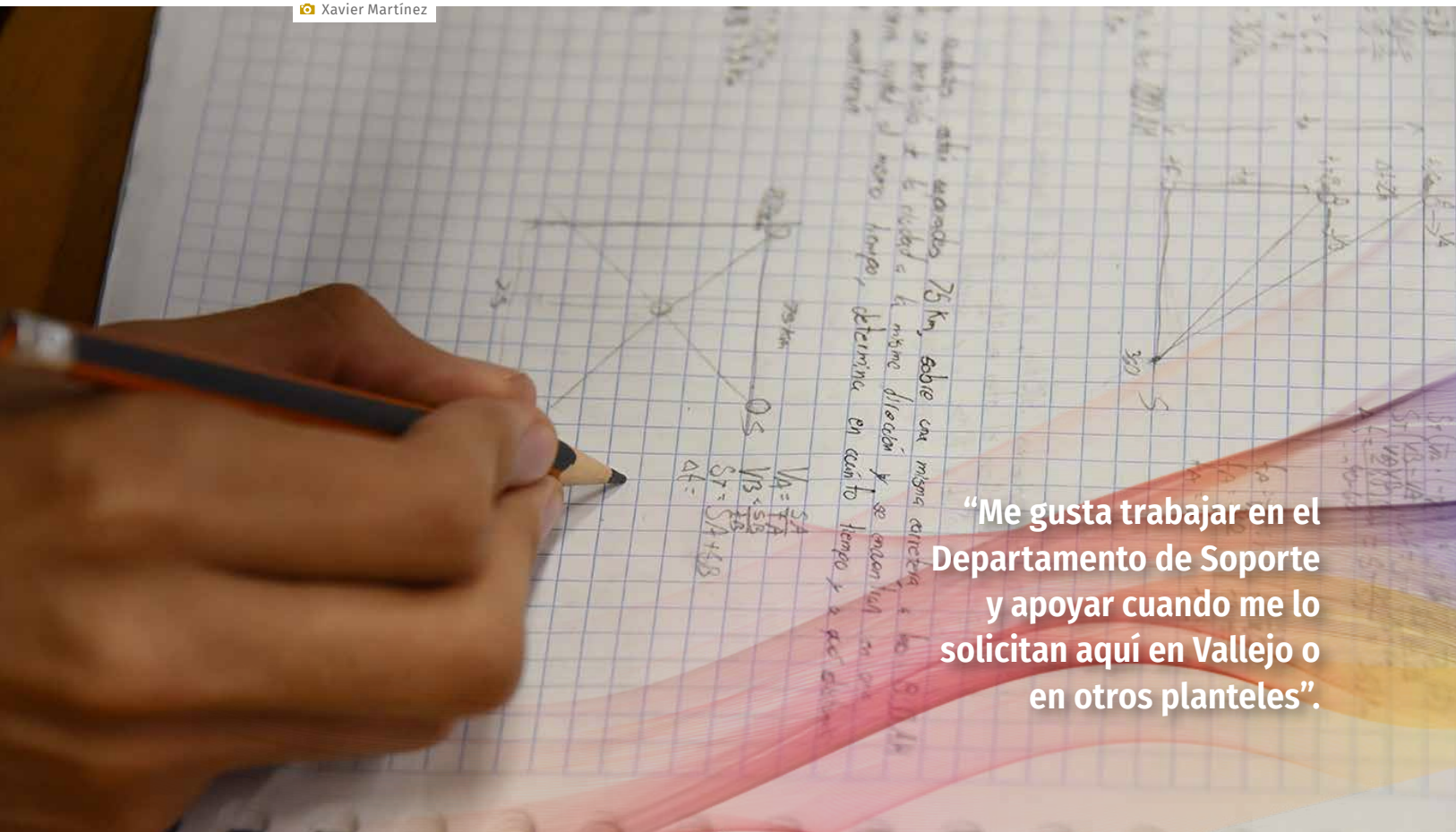
Respecto a la inteligencia artificial (IA), consideró que los estudiantes tienen grandes avances, sin embargo, los profesores deben estar a la par para fortalecer los procesos educativos: “recordemos que nuestra función básica es ser formadores de seres humanos, hay que enseñarles lo que existe y cómo desarrollar sus habilidades, adaptarlas y trabajar con ellas para que las sepan utilizar, añadirles a nuestras estrategias de aprendizaje”.

Por lo anterior, resaltó que en su profesión disfruta mucho la cercanía con los jóvenes durante la enseñanza, “me llena de energía y como técnico académico, me gusta trabajar en el Departamento de Soporte y apoyar cuando me lo solicitan aquí en Vallejo o en otros planteles”. 🙌

1929

fue el año en el que Ignacio García Téllez asumió la rectoría de la UNAM estableciendo la autonomía universitaria.

Xavier Martínez



“Me gusta trabajar en el Departamento de Soporte y apoyar cuando me lo solicitan aquí en Vallejo o en otros planteles”.



Dan constancias a participantes

Destacan la colaboración entusiasta en el proyecto de Apoyo al Aprendizaje

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

49

eventos se han registrado en los planteles del Colegio dentro del proyecto Echar raíces, sembrar vida.

La Dirección General del CCH, a través de la Secretaría de Servicios y Apoyo al Aprendizaje (SSAA), otorgó constancia de participación a los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades que destacaron dentro de las actividades del proyecto Echar raíces, sembrar vida.



Mayra Monsalvo Carmona, secretaria general del Colegio, en nombre de Benjamín Barajas Sánchez, director general, destacó que este proyecto es excelente, digno de ser compartido, “va con el sentido de lo que estamos viviendo, todos hemos notado los cambios climatológicos, esto que ustedes hicieron y aprendieron va a servir mucho para el futuro de todos nosotros”.

Promover estos cambios en los estilos de vida de toda la comunidad se cumplió, las metas fueron rebasadas y, al trabajar de esta manera, como es el Colegio, finalmente sí se genera en el estudiante esta conciencia ambiental, ahora que se habla de la transversalidad y la multidisciplina. Qué mejor que el alumno vea la mejora que puede hacer en su entorno y desarrollar ese amor que debemos tener todos por la tierra y que permee hacia nuestro entorno, agregó.

Desde la SSAA se resaltó que una vez realizadas estas acciones y logrado los objetivos de Echar raíces del primer año, se tienen claros los propósitos de este importante proyecto, se continuará con la construcción de estrategias, líneas de acción y actividades a desarrollar para el siguiente año escolar.

Adriana Hernández Ocaña, jefa de Siladin Central de la DGCCCH, expresó su admiración a los pioneros de este proyecto “en el que cada uno de los participantes ha sembrado la semilla del cambio, echar raíces en nuestro plantel, en nuestra familia y en nuestra comunidad representa conocer el entorno y aprender a amarlo. Una sociedad que esté en



Xavier Martínez



Xavier Martínez

El proyecto tiene la finalidad de desarrollar en los jóvenes un sentido de responsabilidad hacia el cuidado de sus planteles y del medio ambiente, de su preservación y conservación.

armonía con la naturaleza tiene mayores probabilidades de que sus integrantes tengan una vida plena”.

A través de diferentes acciones se inició la fase uno en los cinco planteles, con la elaboración de proyectos, charlas, conferencias, actividades de laboratorio, talleres y actividades para reconocer las características del suelo, explicó.

En algunos planteles se ha iniciado la fase dos, agregó, con acciones como la construcción y reconstrucción de jardines, de polinizadores y de plantaciones de cercos verdes, hasta el momento, de manera general, se lograron 49 eventos en el que participaron 190 profesores y un total de 6 mil 729 estudiantes.

Alejandro Muñoz Hernández, miembro del comité organizador, afirmó que hoy en día la sociedad tiene un gran desafío ante el deterioro del medio ambiente, dándole el mayor cuidado, ya que de ello depende la preservación de nuestros recursos naturales, “el estudiantado del CCH ha asumido la responsabilidad y compromiso en ser un referente en este desafío, por lo que han emprendido trabajo y acciones con esmero para lograr su cometido”.

Gabriela Govantes, integrante del comité organizador, resaltó que este proyecto tiene la finalidad de desarrollar en los jóvenes un sentido de responsabilidad hacia el cuidado de sus planteles y del medio ambiente, de su preservación y conservación, “en un principio se pensó para los alumnos de nuevo

ingreso, que lo adoptaran durante su estancia en el Colegio, pero hay mucho que hacer y las ideas y propuestas son tantas que trabajaron jóvenes de todos los semestres”.

Naucaupan tuvo su propia propuesta, considerando las características y necesidades del plantel, se llevó a cabo la implementación de un jardín de hoteles de polinizadores, plantando diversas plantas y produciendo composta y lombricomposta para el enriquecimiento del suelo, añadió.

La alumna Luz Saldivar expresó que “participar en este proyecto fue una gran experiencia porque convivimos e intercambiamos opiniones y, sobre todo, nos sensibilizamos acerca de dejar un mundo mejor, nos permitió ser parte de la solución de un grave problema que es la deforestación, plantamos muchos árboles, tarea que no es sencilla, les encargamos a las siguientes generaciones que los cuiden y los rieguen”.

El alumno Jeremy Hernández manifestó que “con este proyecto pudimos favorecer el crecimiento del plantel, no sólo plantar árboles, implementamos varias estrategias para que se puedan desarrollar de manera sostenible. Una planta puede cambiar la vida, espero que las próximas generaciones puedan aplicar estos conocimientos no sólo en la escuela, sino en sus casas. La naturaleza es inagotablemente sostenible si cuidamos de ella, es nuestra responsabilidad universal pasar una tierra sana a las futuras generaciones”.

En algunos planteles se ha iniciado la fase dos con acciones con la construcción y reconstrucción de jardines, de polinizadores y de plantaciones de cercos verdes.

6

mil 729 estudiantes, así como 190 profesores han tomado parte en el proyecto que busca acercar a los jóvenes con el cuidado del medio ambiente.



Cortésia

ÚNICO REPRESENTANTE DE MÉXICO EN EL PROGRAMA SUSI

Amplía bagaje cultural sobre EU

Profesor del CCH relata experiencia vivida en el intercambio en ese país

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Tener un conocimiento más profundo de la cultura estadounidense, conocer, en voz de sus protagonistas, distintas realidades educativas en la enseñanza de la lengua inglesa en el mundo, así como compartir estrategias y modelos de aprendizaje, fueron algunas de las experiencias que adquirió Asaya Leví Pérez Peredo, al ser el único académico mexicano seleccionado para formar parte del Programa Study of the U. S. Institutes (SUSI), que organiza el Departamento de Estado de los Estados Unidos.

El programa, compartió el docente de la asignatura de Inglés en el plantel Vallejo, “ofrece oportunidades de capacitación académica y cultural a educadores y administradores de escuelas a nivel medio superior de otros países. Los participantes seleccionados tienen la posibilidad de



Cortésia

profundizar su comprensión sobre la sociedad, cultura, valores e instituciones de los Estados Unidos, con el objetivo de fortalecer los planes de estudio y mejorar la calidad de la enseñanza sobre los Estados Unidos en instituciones educativas extranjeras de donde los participantes provengan”.

El profesor fue el único participante de México, “obviamente implicó una gran responsabilidad no sólo

representar al país, sino también a la Universidad Nacional, además de lo competido que fue el proceso de selección fue muy grata la experiencia de conocer a muchos profesores de otros países”.

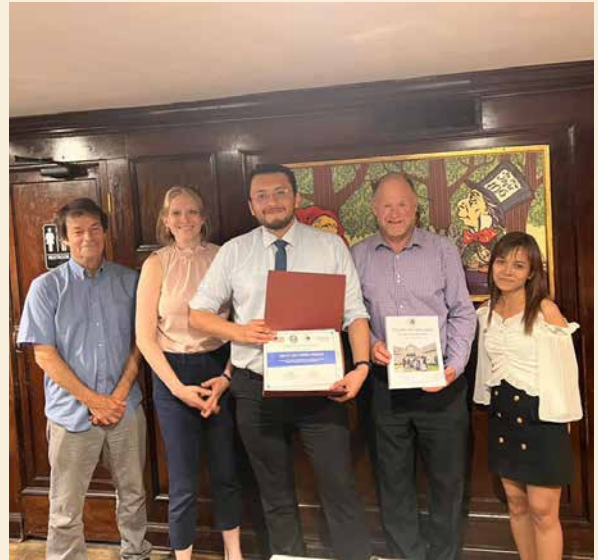
La estancia, explicó, es a nivel posgrado y se desarrolla en distintas instituciones académicas, en este caso fue en el Institute for Training and Development (ITD) en Amherst, Massachusetts, el programa

4

años tiene como docente en el CCH el profesor Asaya Leví Pérez Peredo, seleccionado para formar parte del Programa Study of the U. S. Institutes.



Cortésia



Cortésia

La estancia en EU es a nivel posgrado y se desarrolla en distintas instituciones académicas; esta vez fue en el Institute for Training and Development (ITD) en Amherst, Massachusetts.

académico, que tuvo una duración de cinco semanas, fue organizado por ellos, los tutores que participaron son especialistas en el área.

La embajada de Estados Unidos publica la convocatoria en diciembre y está dirigida a profesores en activo de educación media superior, el programa abarcó una variedad de enfoques tradicionales, multidisciplinarios e interdisciplinarios, lo que permitió mostrar una imagen bastante compleja del país del norte; querían que viéramos el país de contrastes, lo que nos permitió ver todas las posibles caras que tiene la sociedad estadounidense y no solo una imagen positiva.

Además del conocimiento profundo de la cultura estadounidense se tuvo la oportunidad de conocer a profesores de muchas partes del mundo y compartir experiencias educativas y contrastarlos con el modelo del Colegio, lo que me permitió traer ideas para aplicar

en la comunidad en el CCH; a través de la internacionalización se pueden observar otras áreas de oportunidad, señaló.

Detalló que se visitaron, entre otras, las ciudades de Boston, Nueva York, Salt Lake City, Washington D.C., además de museos, como Smithsonian, Museum of Natural History, Vietnam Memorial, Capitol Reef National Park, así como la asistencia a partidos de beisbol, rafting, conciertos públicos y viajes en ferry.

Una actividad importante fue la inmersión en actividades de voluntariado en un comedor público: Not Bread Alone en Amherst y en Lorraine's kitchen, en Chicopee, limpiar alimentos, el local, servir, organizar despensas, fueron algunas de las actividades.

El objetivo del programa SUSI para académicos busca dar a profesionales de universidades extranjeras la oportunidad de profundizar en su comprensión sobre EU.

El académico que tiene cuatro años de impartir clases en el CCH se pronunció porque los docentes estén un poco más atentos a las oportunidades de viajar al extranjero y empaparse de la cultura y otras formas de vida y de trabajo, así como que las autoridades universitarias también fomenten este tipo de acciones, ya que todo esto es para crecer profesionalmente y los beneficios, a corto o mediano plazo, se reflejen en nuestras generaciones de alumnos.

Anunció que en el siguiente periodo intersemestral organizará un taller sobre algunas novedades en la parte educativa que están en boga en EU, además de escribir algunos artículos para algunas revistas del CCH. “Conocer diferentes realidades educativas fue una experiencia enriquecedora que me permitió crecer académicamente y tener una visión distinta”, finalizó. 🙌

5

semanas de intercambio en Estados Unidos comprende el programa que combina clases, seminarios, talleres y visitas culturales sobre diversos temas.



Cortésia

POR PRIMERA VEZ SE ASIGNARON A LOS 5 PLANTELES

CCH tiene asistentes de inglés



Xavier Martínez

Se sienten emocionados con la cultura mexicana y quieren desarrollar proyectos con jóvenes

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los y las estadounidenses Sofía Sierra Quintero, Leslie Aguillón, Gabriel Echarte, Melissa Carmona y Anita Wybraniec son los asistentes de inglés que durante nueve meses apoyarán las actividades de enseñanza y aprendizaje del idioma anglosajón en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, del Colegio de Ciencias y Humanidades, respectivamente.

Al darles la bienvenida, el directivo se congratuló de que sea el Colegio beneficiario del proyecto que permite acercar a los jóvenes de diferentes estratos sociales y económicos, culturales, como es la población *cecehachera*, con nativos de la lengua inglesa, que tienen un gran interés por la cultura de México.

En reunión con el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, los asistentes expusieron sus deseos de contribuir a que los estudiantes que estudian la lengua inglesa adquieran mayor práctica y seguridad en la adquisición del idioma extranjero. Particularmente, expresaron su emoción de estar en



Xavier Martínez

5
son los asistentes de inglés que ayudarán a alumnos y alumnas en el aprendizaje del idioma en los cinco planteles.

México y su interés por conocer más sobre la cultura mexicana, sus tradiciones, folclor, gastronomía y también el de desarrollar proyectos académicos específicos acordes a su formación profesional.

La asignación fue hecha por la Dirección General de Política Educativa Mejores Prácticas y Cooperación de la SEP y la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (Comexus) que, en el caso de la UNAM, sólo el CCH y la FES Acatlán contarán con asistentes del idioma. Los profesionales son también beneficiarios de las becas Fulbright García Robles, informó Araceli Mejía Olguín.

Los asistentes contarán con un profesor-tutor, quienes serán el enlace con la institución, al brindarles información sobre el programa de estudios, plan de trabajo, etcétera. En Azcapotzalco será Martha Edith Padilla Sánchez; en Naucalpan, David Tomás Flores García; en Vallejo, Gabriel Iturralde Villalobos; en Oriente, Belem Torres Romero; y en Sur, Sarahi Almendra Hernández Becerril.

En este mismo sentido se pronunció la secretaria académica, María Elena Juárez Sánchez, quien resaltó el mosaico cultural de la comunidad del Colegio, ya que, por su ubicación, los planteles reúnen a jóvenes tanto de zonas urbanas como rurales.

En tanto, la jefa del Departamento de Inglés del CCH, Cynthia Ochoa García, dio la bienvenida a los asistentes y expresó que estará atenta a los requerimientos que necesiten durante su estancia y mantendrá contacto directo con los profesores-tutores.

Al hacer uso de la palabra, los profesores-tutores coincidieron en afirmar que la presencia de los asistentes es beneficioso para los estudiantes, les cambian la vida y les permiten tener una visión cercana del idioma y la cultura estadounidense; compartieron que se genera una comunicación muy especial.

ASISTENTES

Sofía Sierra Quintero cursó la licenciatura en Ciencias Políticas y desea estudiar Derecho a su regreso a Estados Unidos; actualmente es becaria Fulbright-García Robles y participa en el Instituto Nacional Hispano para desarrollar nuevos líderes jóvenes; gracias a esta labor, le gustaría compartir con los estudiantes la idea de que pueden hacer cambios en su comunidad, y que se pueden distinguir como personas guías.

“Deseo apreciar también la cultura gastronómica de México, que es algo increíble y qué mejor que ahora que estoy aquí, y aprender de los chicos el español que se habla a diario, ya que sólo sé el español venezolano y el que enseñan en los Estados Unidos”, expresó.

Leslie Aguillón cuenta con una licenciatura en Salud y ha realizado estudios en biología y psicología. Además, ha trabajado como intérprete médica asistiendo a las comunidades latinas e hispanas en Houston; en el Museo de Salud de la misma ciudad creó el primer currículo en español de clases de disección y salud física, dicho interés busca compartirlo con los estudiantes del CCH.

“Me gustaría conectar mi licenciatura en salud y traer esa información con los estudiantes, me interesa también crear espacios de estudio sobre la diversidad sexogenérica. También sobre salud mental, es para mí una prioridad y deseo compartirla con los estudiantes, y hacer todo esto en un contexto comparado entre México y EU”, externó.

Gabriel Echarte es estudiante cubano-americano de Ciencias Políticas, enfocado en Derecho y



Xavier Martínez

Relaciones Exteriores y está interesado en aprender más sobre las normas democráticas de México.

“El año pasado hice trabajo voluntario en una biblioteca en EU junto con jóvenes y tuve la oportunidad de impactar en ellos y me gustaría hacerlo aquí también, en específico, conocer a través de los estudiantes del CCH más sobre la cultura del país y de lo que ellos quieren hacer”, dijo el estudiante.

Melissa Carmona es licenciada en Sociología e Historia, ha colaborado en investigaciones en el Instituto Broking y ha escrito artículos sobre diversidad docente y matriculación escolar después del Covid-19.

“Mi padre es de Jalisco, pero aun cuando mi familia es mexicana no es lo mismo vivir aquí y adquirir nuevas experiencias. He tenido la oportunidad de enseñar inglés a adultos inmigrantes y ser tutora con estudiantes de preparatoria, por lo que me encanta mucho trabajar con los jóvenes, pienso que se da mucha diversión y siempre tienen algo interesante por decir. Estoy muy emocionada”, expresó.

Anita Wybraniec estudió Español y Psicología y se ha dedicado a la enseñanza tanto del inglés como del español en diversos niveles y edades, además de haber sido trabajadora social y le apasiona la filosofía y la teoría crítica.

“En California tuve contacto con una comunidad mexicana y me interesó mucho su cultura, en particular, la literatura y los estudios sobre los chicanos, tengo muchos años de experiencia en enseñar, he sido tutora y me gusta trabajar con los jóvenes. Espero conocer a los estudiantes, sus lecturas, sus personalidades, y que la enseñanza sea divertida. Estoy muy emocionada y realmente es un honor estar en el CCH”, dijo. 🙌

La asignación fue hecha por la Dirección General de Política Educativa Mejores Prácticas y Cooperación de la SEP y la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural.

9 meses es el tiempo de estancia de los asistentes estadounidenses de inglés en los planteles para trabajar con el alumnado.

INAUGURAN COLUMPIOS

Promueven la recreación



La obra se inscribió dentro de los apoyos otorgados por las autoridades de la UNAM, previo al inicio de clases.

Una de las estructuras es para la comunidad con movilidad limitada

ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de los trabajos de conservación, mantenimiento, construcción y ampliación de su infraestructura, en el plantel Naucalpan se construyeron dos columpios, uno de ellos para personas con movilidad limitada.

La obra surgió a partir de una solicitud de la comunidad estudiantil y se inscribió dentro de los apoyos otorgados por las autoridades centrales de la Universidad, previo al inicio del ciclo escolar 2024.

Esta estructura se entregó con la presencia del equipo de anfitriones que apoyó en las jornadas de bienvenida para sus compañeros de tercero y quinto semestres, así como dos alumnas en situación de movilidad limitada (acompañadas por sus mamás).

En entrevista, el director del plantel, Keshava Quintanar Cano, informó que la comunidad estudiantil externó su deseo de contar con unos columpios, lo cual se platicó en dos reuniones.

Asimismo, la alumna Citlalli Chavarría Juárez, quien utiliza una silla de ruedas para desplazarse, consultó al directivo si se añadiría un columpio inclusivo para quienes están en situación de movilidad limitada. Ante esta sugerencia, se instaló la estructura.

Citlalli Chavarría fue la responsable de cortar el listón del columpio inclusivo e invitó a sus compañeros a cuidar de esta nueva obra. Junto con



Cortesía plantel Naucalpan

su compañera Yamilet Martínez Márquez, ambas estudiantes estrenaron la obra recién inaugurada.

“Estoy muy emocionada y satisfecha porque cuando me enteré de que pondrían columpios mi mamá fue la primera que dijo “¿Y van a ser inclusivos?”, y pues le sugerimos al director que podrían hacerlo”, dijo Chavarría.

Además, el estudiante Juan Jo Ruiz cortó el listón del segundo columpio, no sin antes agradecer a la Universidad por su apoyo para hacerlo posible,

así como a la Dirección del plantel.

“Soy parte del equipo que inauguró los columpios. Son para el disfrute de la comunidad, para hacer un uso responsable de ellos, para divertirnos y para cuidarlos, porque al final son de y para nosotros”, externó.

Por último, Quintanar Cano agradeció del rector, Enrique Graue Wiechers y al director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, por su preocupación por el cuidado y la construcción de obra nueva en el plantel. 🙌

1000

estudiantes con alguna discapacidad, desde iniciación hasta posgrado de la UNAM, reciben apoyo.

LOS TRABAJOS INICIARON EN JUNIO

Levantam nuevo edificio

Se ha completado más del 30 por ciento de la cimentación necesaria

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
 gacetacch@cch.unam.mx



El plantel Vallejo tiene 52 años de historia. Durante ese tiempo su población, sus actividades y sus necesidades han cambiado significativamente, por lo que se ha trabajado con autoridades centrales desde el año pasado para concretar un nuevo espacio que esté a la altura de los retos actuales.

Para crear el proyecto, personal de la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM visitó el centro educativo en al menos una decena de ocasiones para conocer la dinámica y las características de nuestra comunidad en compañía de la superintendente de obras de Vallejo. Así se llegó a la propuesta de crear un nuevo edificio en el área que comprende el jardín Xochipilli.

El diseño de la nueva estructura comprende una planta baja de 800 m², un primero y un segundo piso de 500 m²; estos albergarán siete aulas, seis laboratorios y dos módulos sanitarios, además de un espacio para dos oficinas.

Otra de las características del edificio serán unas escalinatas que servirán como gradas para un foro al aire libre. En todo el conjunto se podrán atender a 500 alumnos.

Los trabajos iniciaron en el mes de junio y hasta el momento se ha completado más del 30 por ciento de la cimentación necesaria, la preparación de la infraestructura está planeada para concluirse a finales de este año y dar paso a la construcción de la superestructura del proyecto.

Con esta obra se reafirma el compromiso por brindar las mejores condiciones posibles para la formación de sus jóvenes y el ejercicio profesional de docentes y trabajadores. 🙌



500
 alumnos y alumnas podrán ser atendidos en el nuevo conjunto arquitectónico que actualmente se construye.

Cortesía plantel Vallejo

DOSIER REÚNE 50 AÑOS DE HISTORIA

Recuperan memorias para trazar un futuro



Cortesía plantel Oriente

Publican Medio siglo de educar, cumplir sueños y atesorar recuerdos

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Para conmemorar los 50 años de la creación del plantel Oriente se presentó el dossier *Medio siglo de educar, cumplir sueños y atesorar recuerdos*, trabajo documental que consiste en 10 suplementos especiales, los cuales exponen los momentos más importantes, personajes y anécdotas que forjaron la identidad de este centro educativo perteneciente al Colegio de Ciencias y Humanidades.

Esta investigación permite realizar una retrospectiva sobre los principales acontecimientos del plantel y de sus 50 generaciones de estudiantes, ya que recupera historias y contextos de quienes pasaron por sus aulas y expone cómo ha evolucionado la labor docente.

Además, detalla cómo cambiaron las formas de relacionarse entre sus protagonistas durante las cinco décadas en las que se vivió una importante transformación social, pero también expone cómo transcurre la vida cotidiana en este espacio.

El contenido del dossier fue un trabajo colaborativo que se resguarda en el Departamento de Información y se puede consultar en la página electrónica <http://www.cch-oriente.unam.mx>, por lo que también se exhortó a los estudiantes a trabajar para construir la historia de este plantel.

Este trabajo atesora momentos de la historia del centro educativo y permite visualizar cómo eran los estudiantes.

Durante la presentación, Patricia García Pavón, directora del centro educativo, destacó que el plantel Oriente sobresale por ser una entidad profundamente solidaria con las causas sociales, con un amplio desarrollo académico donde ha quedado impresa la huella intangible, pero presente, que pone en perspectiva todo lo que se ha realizado para seguir con futuras acciones.

Asimismo, cumple con las tareas sustantivas universitarias, como la formación sólida de estudiantes, la creación de espacios orientados a enriquecer la práctica docente, con el

1972

fue el año de creación del plantel Oriente del CCH, por parte del doctor Pablo González Casanova.



fin de construir áreas donde los alumnos aprendan contenidos y continúen con el establecimiento de mejores relaciones con los actores de una sociedad plural, democrática, responsable, justa, incluyente y equitativa.

CONSTRUYEN EL ACONTECER

Armando Muñoz Muñoz, profesor del Área de Matemáticas con 50 años de labor académica, dijo que los momentos más importantes del plantel se dieron a conocer en una publicación impresa cada semana y ahora, en versión digital, mismos que representan el acontecer académico, cultural, deportivo y político de cinco décadas de historia educativa del Colegio.

Por ello, consideró importante que los protagonistas de estas historias –personal docente y administrativos, directivos y el alumnado-, contribuyan en la educación y formación de los jóvenes, quienes con su trabajo construyen los relatos y las anécdotas que dan vida a un ente orgullosamente universitario.

Al referirse a la historia viva, Gloria Caporal Campos, docente del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, habló del trabajo periodístico que recupera la historia de personajes y acontecimientos que encendieron la llama del quehacer educativo y reflexivo, así como las historias que llevaron a una serie de hombres y mujeres a cimentar las bases ideológicas que, desde hace tiempo, han caracterizado al plantel Oriente.

Destacó que este dossier es un escrito, en este caso digital, que presenta aspectos de una institución emblemática, pues ahora registra parte de la historia del plantel: “recupera momentos que perduran y da notoriedad a esta institución universitaria”.

Por su parte, Miguel Ángel Pulido Martínez,

académico del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, resaltó este trabajo periodístico que se traduce en un reportaje, un especial, un ejercicio de investigación.

“Es un recuento periodístico de primer nivel y, al mismo tiempo, una investigación histórica por el rigor en la documentación y en la narración de hechos, personajes, historias y pasajes de la vida comunitaria *cecehachera*”.

En este especial, añadió, se encuentran las voces de personajes que han estado presentes en momentos de la historia del plantel: el actor Héctor Bonilla, el Subcomandante Marcos (líder del EZLN), activistas y participantes del movimiento estudiantil de 1968, artistas plásticos, cantantes nacionales e internacionales, así como maestros fundadores y el alumnado de las generaciones que datan de 1972 a 2023.

Miguel Ángel Landeros Bobadilla, coordinador editorial de la gaceta *Oriente Informa*, afirmó que contar con un documento histórico pensando para atesorar esos recuerdos es el resultado de la participación de una comunidad acostumbrada a trabajar en pro de la educación de las y los jóvenes.

Asimismo, resaltó el valor no solo de este compendio con la historia de 50 años del Colegio, sino con el trabajo semanal para que la comunidad de Oriente se informe sobre el acontecer académico, cultural, deportivo y hasta político, a través de un medio digital de fácil acceso.

Medio siglo de educar, cumplir sueños y atesorar recuerdos, recopilación periodística a cargo de Ignacio Valle Buendía, Miguel Ángel Landeros Bobadilla y Ulises Soriano Delgado, es un documento que busca perpetuar la memoria del plantel Oriente, pero también deja testimonio de las generaciones actuales y sus logros. 🙌

El especial del plantel se puede consultar en la página electrónica <http://www.cch-oriente.unam.mx>

5

mil 16 alumnos albergó el plantel en sus inicios; en su mayoría, eran hijos de trabajadores, obreros y campesinos.

CURSO EN EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA

Docentes ya cuentan con herramientas

Podrán guiar al estudiantado en proyectos de investigación

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

15

de mayo, fecha en que se vivió una de las emergencias ambientales en la CDMX por particular suspendidas PM .25.

El encargado del Departamento de Instrumentación y Observación Atmosférica del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, Luis Ladino Moreno, comentó que el curso que se impartió a profesores y profesoras del Colegio sobre temas

climáticos es parte del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), que cada 23 de marzo celebra el Día Meteorológico Mundial.

“Ese día los chicos del CCH y de la ENP presentan proyectos de investigación para concursar y el requisito es lo que utilicen los datos que genera el PEMBU, para crear conciencia”, señaló.

“La finalidad de este curso es proporcionarles herramientas a los maestros de qué pueden

hacer con esos datos, para que luego ellos guíen a los estudiantes y desarrollen sus proyectos y concursen y ojalá sean los ganadores. Hemos tenido proyectos de cómo la temperatura afecta a las abejas, aunque las abejas no tienen que ver con PEMBU, la temperatura sí y en todos los planteles se mide”, agregó.

Ahora le agregamos un nuevo componente, que es calidad del aire en partículas, en esta sesión los docentes entenderán cómo utilizar esta información para

responder preguntas que a los estudiantes y maestros se les ocurran y concursar en ese sentido. Para saber qué hacer primero hay que tener datos y evidencias, esta información puede servir para mostrarla a los gobiernos, a las alcaldías o al gobierno central y comentarles lo que está pasando en ciertos lugares de la CDMX, sitios de calor muy grandes en el sur, por mencionar un ejemplo, continuó.

“Varios colegas de este instituto han trabajado con el gobierno y al



Archivo Gaceta CCH



Archivo Gaceta CCH



Archivo Gaceta CCH



Archivo Gaceta CCH

estar allá tienen el conocimiento y pueden generar políticas, por lo menos a nivel ciudad creo que ha habido una buena integración entre la academia y el gobierno, hay vínculos y coordinación muy buenos”, destacó.

Durante su exposición “Análisis de partículas y calidad del aire”, detalló cómo se desplazan las partículas, antes explicó el término aerosol: partículas sólidas o líquidas suspendidas en el aire y lo peligrosos que pueden ser; puso como ejemplo lo que recientemente ocurrió en Nueva York a causa de los incendios forestales de Canadá que contaminaron de forma impresionante y que en su momento tuvieron a la ciudad de Quebec muy contaminada.

“Desafortunadamente, parece que éste es un mal que se va a incrementar con el calentamiento global, porque tenemos ondas de calor,

como la que acabamos de sufrir en la Ciudad de México y esto seca los terrenos, no hay humedad y fácilmente se pueden prender solitos y esa contaminación se concentra en la primera capa que es la troposfera y es donde se transportan los contaminantes desde grandes distancias”, advirtió.

En el curso se explicó sobre los efectos que tienen en la salud las partículas suspendidas, cómo se miden y hasta qué punto se determina una contingencia.

El especialista también se refirió a los efectos que tienen en la salud estas partículas, como se miden y hasta qué punto se determina una contingencia, para mayor entendimiento guió a los profesores por plataformas para obtener más in-

formación de los monitoreos de la CDMX y de las estaciones PEMBU. Explicó que la emergencia que vivimos el 15 de mayo de 2019 por partículas PM .25 fue a causa de los incendios en el estado de Guerrero.

Por su parte, Eugenia González Castillo, del Taller de Investigación

en Ciencias Atmosféricas, habló acerca del *Control de Calidad y Análisis Exploratorio de los datos del PEMBU*, en el que se refirió a cómo obtener información sobre variables y unidades de la dirección del viento, la rapidez de las rachas, sobre la presión, la temperatura, la radiación, humedad relativa. A través de Excel y un ejercicio mostró cómo obtener las gráficas por fecha de cada variable.

EXPECTATIVAS DE LOS MAESTROS

Alejandro García, del Área de Experimentales, quien tiene la comisión del PEMBU, afirmó que sus expectativas son comprender mejor los datos que maneja la estación y sobre todo en la incorporación del nuevo parámetro que se está midiendo que son las partículas PM 2.5, porque los estudiantes se interesan mucho en los proyectos sobre contaminación, no tanto con el aspecto meteorológico, “creo que es una buena aportación el que se midan las partículas y correlacionarlas con

los nuevos proyectos”.

Diana Margarita Reyes, de Biología, expresó que sus expectativas son conocer cómo se pueden manejar los datos meteorológicos que se obtienen de la red PEMBU “y que con esto podamos incorporar más alumnos al programa, ya que ahorita todo lo que es el clima es un tema que está en boga y del cual debemos tener toda la información posible para ver qué es lo que está sucediendo y en todo caso qué podemos hacer nosotros e iniciar a los jóvenes a la investigación”

María Emma Bautista, de Matemáticas, dijo que su interés está en los cambios de clima: “ha cambiado muchísimo y cómo podemos relacionarlos con las distintas asignaturas. He tenido la oportunidad de venir con los chicos dos veces a este instituto en mis alumnos han ganado en las dos ocasiones, fue una buena experiencia, pero me di cuenta, que me hacen falta bases para seguir impulsándolos, entonces yo deseo aprender mucho”. 🙌

4

de julio de 2023 fue el día más caluroso para el planeta del que se tenga registro en al menos 44 años.



COMPORTAMIENTO DEL CLIMA

Se forman para interpretar datos

Maestros reciben capacitación sobre estaciones meteorológicas

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades de distintas áreas del conocimiento, con inquietudes en desarrollar y guiar a sus alumnos en proyectos de investigación relacionados con el clima y su comportamiento, tomaron el Curso para Profesores de Bachillerato: Manejo de Datos de las Estaciones Meteorológicas, en el Instituto de Ciencias Atmosféricas y Cambio Climático (ICAYCC) de la UNAM.

Ahí también compartieron el espacio de aprendizaje e intercambiaron experiencias de investigación con docentes de la Escuela Nacional Preparatoria, que comparten similares intereses.

“El hecho de aprender a hacer gráficas, organizar variables o determinar medidas de

tendencia central de dispersión es importante en los proyectos de investigación con los alumnos, pero, sobre todo, para que sepan interpretar los datos obtenidos”, indicó Ema Bautista García, docente del plantel Oriente.

Tras referir que ha participado en tres ocasiones en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), donde por dos años consecutivos sus alumnos han obtenido primeros lugares, la profesora agregó que el curso le ayudará para que los chicos a su vez aprendan a manejar e interpretar los datos.

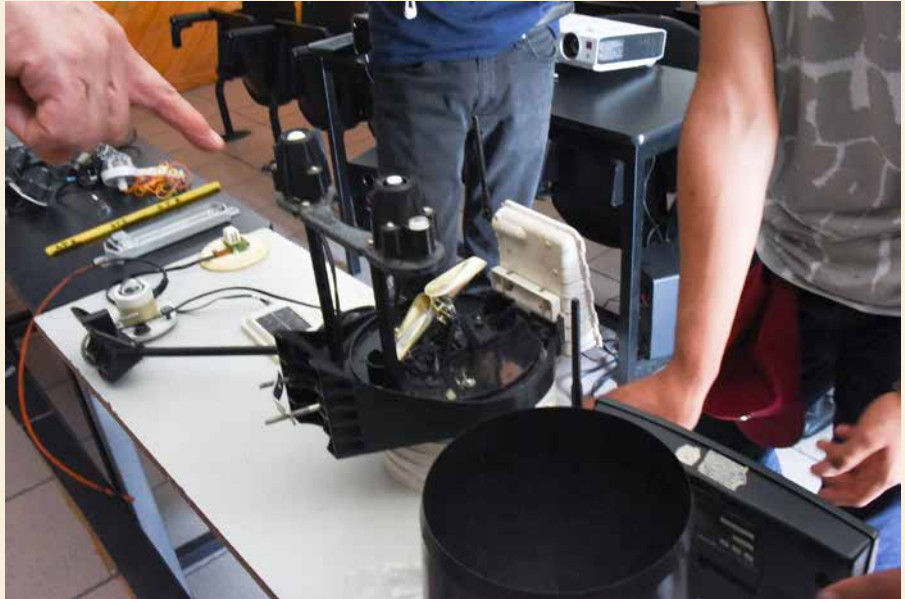
Así, cuando lleguen a las conclusiones del proyecto de investigación, podrán interpretar de manera adecuada todos los datos recopilados, consideró la profesora de la asignatura de Estadística y Probabilidad.

Agregó que esta circunstancia no es fácil “porque para cuando llegan los jóvenes a dicho momento, ya que es un mundo de información muy grande con el que se cuenta, por lo que es muy importante aterrizar la información para cuando se necesita usarla y dar significado a ella”.

Los profesores del CCH y la ENP interesados en el tema pueden bajar y utilizar las bases de datos de la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos (ROA).

14 estaciones meteorológicas existen en escuelas de medio superior de la UNAM, entre ellas hay una por cada plantel del CCH.

Docentes tomaron el Curso para Profesores de Bachillerato: Manejo de Datos de las Estaciones Meteorológicas, en el Instituto de Ciencias Atmosféricas y Cambio Climático de la UNAM.



Archivo Gaceta CCH



Archivo Gaceta CCH



Archivo Gaceta CCH

Este conocimiento “no tan sólo les servirá el estudio del clima, en este caso específico, sino de manera general para todo lo que realicen en la vida y que requiera de dicho conocimiento”, concluyó la profesora del Área de Matemáticas.

Por su parte, María Eugenia González del Castillo, de la coordinación técnica de la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos (ROA), al impartir el tema de manejo de datos, refirió que el curso taller para profesores del CCH y la ENP interesados en el tema consiste en hacerles saber que pueden bajar y utilizar de la red los datos con que contamos, para que aprendan a hacer un control de calidad con ellos y que tengan bases de datos trabajadas para que puedan hacer proyectos de investigación en sus respectivos planteles.

También, que pueden presentar en el Día Meteorológico Mundial, en el instituto, así como en las Estaciones Meteorológicas de sus planteles.

Para ello pueden bajar la información con que contamos, donde se publican los datos con



Archivo Gaceta CCH

procedimientos de control de calidad, donde tienen a su disposición bases meteorológicas de datos de muchos años en la Ciudad de México.

“Les puede servir de apoyo para contestar preguntas de meteorología; pero también pueden incorporar preguntas de otras ramas de estudio como la biología, geografía, física, química o matemáticas, pues se trata de proyectos que integren conocimientos, con enfoque en meteorología”, concluyó la docente. 🙌

2021
año en el que el plantel Vallejo ganó el concurso en el X Encuentro del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario.

HONGOS, VITALES PARA ECOSISTEMAS

Protectores diminutos del Ajusco

Existen muchas especies, pero el conocimiento sobre estos seres se extingue

No son los que ves en la comida olvidada en el refrigerador, los que emergen de la fruta en proceso de descomposición. Tampoco los que acompañan quesadillas y guisos: champiñones, huitlacoche o setas. Hay otros hongos tan maravillosos y coloridos que parecen extraídos de un sueño. Su lugar está lejos de la cotidianidad, en los bosques.

OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ
alberto.pavon@cch.unam.mx

H

ay que poner mucha atención en la tierra para identificarlos. Entonces, poco a poco, comienza a surgir una cier-

ta obsesión por encontrar sus formas maravillosas y sus fascinantes colores.

Crecen durante las lluvias, beneficiados por la humedad de los cuerpos de donde obtienen sus alimentos. Son esponjosos y emergen de la tierra, de los troncos, entre plantas. Son los hongos de los bosques de agua que rodean la Ciudad de México.

ENTRE NUBES

Para encontrarlos partimos de San Miguel y Santo Tomás Ajusco. Mientras la temperatura desciende hasta los 4 grados, la camioneta apresura su marcha y la velocidad hace sentir el frío con mayor

intensidad. Algunos viajan dentro, los demás en la caja de carga. El lugar de destino rebasa los tres mil metros de altura.

Querer visualizar la ciudad resulta imposible e inútil. La nubosidad es tan densa como para esconder los resquicios de la urbe. Oyamel y pino conforman la arboleda que nos envuelve mientras nos acercamos a uno de los últimos pulmones de la Ciudad de México.

Nos detenemos, sigue un camino de tierra y lodo. Una pala, bolsas, mochilas y un par de canastas son los instrumentos para la recolección. Los abrigo y las chamarras se cierran. Las botas se ponen en marcha sobre el suelo aún fangoso por la lluvia de la madrugada.

Lo primero que recogemos no son los seres del reino Fungi, sino desperdicios de quienes visitan el bosque. Integrantes del grupo comuneros de la Comunidad de San Miguel Ajusco llevan a cabo la labor mientras revisamos entre plantas y hoyos.

“Este es un mantequilla -menciona uno de los miembros de la Brigada Sociocultural- de tallo blanquizo y cuerpo amarillento”, *el suillius s.p.* es el primer hongo en ser recolectado.



Otoniel Pavón Velázquez



Otoniel Pavón Velázquez

90%

de las plantas del mundo tienen alguna relación con los hongos, declaró Ruiz Ramos.



© Otoniel Pavón Velázquez



© Otoniel Pavón Velázquez

AMIGOS DEL BOSQUE

“Los hongos son organismos eucariontes y quimioheterótrofos, es decir, no producen su propio alimento, esto los diferencia de las plantas”, explica José de Jesús Ruiz Ramos, el biólogo de la UNAM.

“Por ello han encontrado formas de vivir en simbiosis con otros organismos, con algas formando líquenes o con plantas formando micorrizas. Se calcula que más de 90 por ciento de las plantas del mundo tienen relación con ellos”.

“Un Tejamanil (*Infundibulicybe gibba*)”, exclama el experto en micología antes de arrebatar un hongo comestible más del suelo. La relación que mantienen los hongos con las plantas es vital para el mantenimiento de los bosques, ya que el hongo recibe nutrientes de la planta y ésta gana

agua y sales minerales. Además, brinda protección por las variaciones de las condiciones ambientales.

“Esto se realiza a través del micelio, la parte que casi nunca vemos, que es el conjunto o masa de hifas (células) que constituyen el cuerpo del hongo y se conectan con las raíces, es lo que conocemos como micorrizas”, explica el investigador, quien ha estudiado los hongos del Ajusco y la Cuenca de México por seis años.

Al borde de una zanja relucen estructuras abultadas y de tonos naranja y amarillo, nadie las toca por tratarse de un espécimen tóxico: el *Hypholoma fasciculare*.

Los hongos son organismos eucariontes y quimioheterótrofos, es decir, no producen su propio alimento.

Salimos de la arboleda, un camino de terracería conduce a picos más elevados en el Ajusco donde el bosque se hace más denso. “Se piensa que si hay muchas hierbas o plantas el bosque tiene buena salud, pero otras veces esto no es cierto. Campañas de reforestación no obtienen los resultados esperados por no considerar la relación de los árboles con los hongos del lugar”, comenta José de Jesús.

Como ejemplo, menciona que calavera *aff. Macrospora* y *dacrymyces sp.* conviven directamente con el tronco, y el hongo de repisa (*fomitopsis pinicola*) degrada el árbol y devuelve los nutrientes al suelo.

Comeremos los hongos y esa parte es la encargada de su reproducción: “muchas

3.8 millones de especies de hongos podrían existir a nivel mundial, de acuerdo con Hawksworth y Lücking.



© Otoniel Pavón Velázquez



© Cortesía



Otoniel Pavón Velázquez



Otoniel Pavón Velázquez

veces el micelio se reproduce de forma asexual, pero hay veces que se forman estructuras llamadas esporomas, la parte de la fase sexual, la que normalmente vemos”.

Pese a lo que se podría pensar, los hongos pueden encontrarse en toda la región de la Cuenca de México, incluidas las zonas urbanas. Principalmente, los microhongos son demasiado pequeños para verlos a simple vista, a menos que se junten en gran cantidad, mientras que los macrohongos son fáciles de encontrar en época de lluvias.

7

mil especies registró la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad en México.

¿DÓNDE ESTÁN?

Se rebasa ya el mediodía, aunque esto no se ve reflejado ni por el rayo de Sol, ni la temperatura. Sobre la pendiente encontramos las últimas especies de esta tarde: *russula sp.*, de un rojo vivo como las llamas; *Amanita muscaria*, nombrado San Miguelito por el lugar donde crece, y pedos de lobo (*bovis-ta pusilla*), el cual absorbe una gran

cantidad de agua y, al presionarlo, exhala agua por la parte superior.

La mayoría de los hongos no pueden crecer con el frío, necesitan de la humedad pero también de ciertas temperaturas.

“De no existir las condiciones apropiadas, la especie no surgirá. Es posible que una temporada veamos a determinadas especies, pero por cambios ambientales ya no las veamos, eso no significa que no estén ahí”, comenta José de Jesús.

El experto en recursos naturales y ecología explica que los hongos son uno de los grupos más diversos y menos conocidos.

Actualmente se reconocen 120 mil especies a nivel

mundial, pero estimaciones como las de Hawsksworth y Lüking sitúan el número entre 2.2 y 3.8 millones de especies. Sólo en México la Conabio tiene registradas 7 mil especies, pero se piensa que en el país podrían existir cerca de 200 mil, lo que significa que no conocemos ni 1 por ciento de su riqueza.

El investigador estima que existen unas 377 especies en Ciudad de México; 200 en la comunidad de Santo Tomás, 120 relacionadas con la alimentación y 35 entre cuestiones de medicina y toxicidad.

“Es necesario hacer estudios desde diferentes disciplinas como la ecología, la taxonomía y la etnobiología. Se agregaron hongos en la NOM-059-SEMARNAT-2010

Los hongos pueden encontrarse en toda la región de la Cuenca de México, incluidas las zonas urbanas.



Otoniel Pavón Velázquez



Otoniel Pavón Velázquez



Otoniel Pavón Velázquez



Otoniel Pavón Velázquez

(la cual engloba a las especies que se consideran en riesgo) para evitar que se extinguieran por la recolección (...) es necesario que se sigan estudiando y no se pierda su conocimiento”, concluye.

Entre las tradiciones que se perderían están los nombres, los cuales tienen diversos orígenes: provienen del náhuatl, acentúan riesgos, como las panzas locas (se les agrega el adjetivo para saber que son tóxicos); por temporalidad, como el San Juanico; de festividades, como el

cuaresmeño (Cuaresma); referentes a animales, como la trompa de cochino.

Es poco lo que ha podido recolectarse. Tanto Antonio Chávez como Francisco Solórzano concuerdan en que ha disminuido la cantidad de hongos. Lo asocian al crecimiento de la ciudad, la tala y la disminución de las lluvias.

Los brigadistas han concluido su trabajo por hoy, tanto de recolección de hongos como

de basura -no son sus únicas labores, buscan reducir la tala de los bosques y brindar educación ambiental-.

La camioneta se pone en marcha, la tranquilidad queda atrás mientras nos acercamos al bullicio de la ciudad. Muchos son los hongos y poco lo que sabemos de ellos, pero la idea de un próximo viaje encierra la oportunidad de conocer más a los millones de organismos que aún son invisibles para nosotros. 🍄



Otoniel Pavón Velázquez



Cortés

377
especies existen
en la Ciudad de
México, de las
cuales 200 están
en la comunidad
de Santo Tomás.



Cortésia

LO NUEVO DE LA ACADEMIA PARA JÓVENES

Acercan ciencia a cecehacheros

Los estudiantes podrán tener acceso a títulos con distintas temáticas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En coordinación con destacados escritores y científicos, el Colegio de Ciencias y Humanidades, preparó una colección de títulos denominada La Academia para Jóvenes, dirigida a estudiantes del CCH interesados en el área de las Ciencias Experimentales y Sociales.

Durante la V Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), Omar Nieto Arroyo, editor en jefe de la Secretaría de Comunicación de la DGCCCH, explicó que La Academia para Jóvenes es una colección completa que realiza el Colegio con la Academia Mexicana de la Lengua.

“La idea es agrupar títulos que sean atractivos para la comunidad del bachillerato, pero que los autores sean miembros de la Academia; no es una colección que sólo aborda temas humanísticos, como la lengua y literatura, sino con

varios miembros que tienen una vocación científica como la doctora Julieta Fierro, quien se refiere al tema planetario y los avances que hay en la astrofísica”, indicó.

En el lapso de 2021-2023, comentó, se editaron cinco nuevos títulos que todavía están en imprenta, pero pronto se presentarán *La música clásica* del maestro Carlos Prieto, un libro sobre conceptos fundamentales de la música.

“El maestro no sólo es gran músico y musicólogo de nuestro país, sino también es un divulgador del arte musical en general, esta colección es especial, porque pocas veces se han publicado pasajes autobiográficos de sus viajes a Moscú o a las grandes capitales de la música y en esta obra nos regala estos pasajes. Es especial también, porque es un texto introductorio de los conceptos básicos de la música clásica”, indicó.

El mismo caso es el de *Novedad de la Patria*, de Ramón López Velarde, de Felipe Garrido; es un libro sobre la biografía y obra de López Velarde, un estudio profundo sobre este poeta y autor mexicano, también es un libro único, porque no se habían realizado estudios literarios de esta forma, sobre este poeta zacatecano, resaltó.

Un tercer libro que se trabajó este año con



5 nuevos títulos de la colección La Academia para Jóvenes se encuentran en edición y publicación.

La música clásica, del maestro Carlos Prieto, es uno de los libros que habla sobre conceptos fundamentales de la música.



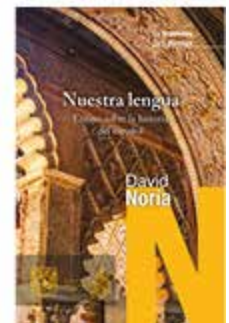
Fuga a tres voces es una revisión que hace Adolfo Castañón de la obra de José Luis Martínez, Alí Chumacero y Juan José Arreola.

mucha fuerza fue una reedición de *La leyenda en la tortuga*, de la maestra Silvia Molina. Esta obra ya había sido publicada, pero en esta ocasión la autora sumó para nuestra edición más definiciones sobre esta figura literaria, cultural y simbólica que es la tortuga; se trata de una revisión de la historia de la tortuga como tótem y como símbolo de las culturas más ancestrales y de la presencia de la tortuga en la literatura contemporánea, agregó.

“Este texto no es una simple reedición, es una ampliación de aquella primera edición, la maestra Molina actualizó el estudio de la tortuga en la literatura universal, también es un libro único que va a ser una joya para la UNAM y la Academia. La maestra se dedica a rastrear en las culturas precolombinas la presencia de la tortuga, lo cual es muy interesante, en este libro se realizaron viñetas especiales para enriquecerlo, es una edición muy bonita que implicó mucho trabajo y es la más gráfica de toda la colección de La Academia”, dio a conocer, Nieto Arroyo.

Rodrigo Martínez Baracs es hijo de José Luis Martínez; tuvo una amistad muy cercana por vía de su padre con Miguel León-Portilla. Con su reciente muerte, Rodrigo se dedicó a hacer un recuento de la obra enorme del maestro León Portilla, como una especie de biografía intelectual, Rodrigo es un gran historiador, de grandes vuelos, y revisó a uno de los mayores símbolos de la historiografía prehispánica y precolombina de la lengua española. Le propusimos a Rodrigo tres portadas y la que eligió tiene que ver con el tema de la vida y la muerte, presente en la obra de León-Portilla, manifestó.

Por otra parte, *Fuga a tres voces* es una revisión de la obra de José Luis Martínez, Alí Chumacero y Juan José Arreola, por parte de Adolfo Castañón, además es una especie de biografía literaria de tres grandes escritores mexicanos. El maestro Castañón



fue muy bondadoso en darnos al Colegio una serie de fotografías de estos personajes, por lo cual este libro está ilustrado. José Luis, padre de Rodrigo, ha sido poco revisado como autor y aquí el maestro Castañón lo hace muy presente.

Nieto Arroyo afirmó que estas obras fueron elegidas especialmente para estudiantes del Colegio y como tales tienen un lenguaje accesible, “son libros de eruditos, pero fácilmente leíbles, es increíble, por ejemplo, el de León-Portilla, la revisión tan lúdica que se hace de temas tan relevantes como el mundo prehispánico de este autor, son libros que se pueden leer en un café, en una clase, que van a poder descargar los profesores”.

Por último, dijo que alimentarán las diferentes asignaturas, incluso talleres de los maestros del Colegio, justamente porque son libros, “podría decirte de Difusión de la Cultura y de la Ciencia, de verdad son muy accesibles, creo que los cinco funcionan como obras de iniciación hacia los temas que estos miembros de la Academia dominan y son referentes”. 🙌

36

sillas para académicos y académicas posee la Academia Mexicana de la Lengua, que tiene por objeto el análisis, el estudio y la difusión de la lengua española.

EXAMEN DE DIAGNÓSTICO ACADÉMICO

Ayuda a evaluar saberes

La Secretaría de Planeación presenta los resultados del Área de Matemáticas



Freepik.com

4

áreas académicas son las que evalúan mediante el Examen de Diagnóstico Académico (EDA). Los resultados se publican en suplementos.

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

A partir de 1999, la Secretaría de Planeación (Seplan) ha realizado la importante labor de aplicación e interpretación de resultados del Examen de Diagnóstico Académico (EDA), que se lleva a cabo al término de cada semestre escolar con la finalidad de evaluar los aprendizajes de las asignaturas del

Plan de Estudios y con la intención de mejorar la calidad de la educación que ofrece el Colegio de Ciencias y Humanidades.

El EDA representa un instrumento en el que colaboran los docentes del CCH, con el cual se evalúa la funcionalidad y pertinencia de los Programas de Estudio de las asignaturas que integran el Plan de Estudios del Colegio. Así, las

diversas actualizaciones del Plan han permitido la realización de exámenes cada vez más confiables y válidos, lo que representa un enorme esfuerzo por parte de todos los involucrados en el proceso, incluido el alumnado.

Ahora, la Seplan presenta en este estudio los *Resultados del Examen de Diagnóstico Académico (EDA) y contribuciones de los docentes a la construcción del instrumento. Área de Matemáticas/Semestre par*, los métodos de trabajo y el marco conceptual que actualmente se toman en cuenta para el diseño, elaboración, aplicación y análisis de la prueba de cada asignatura. Hay que destacar que éste es el primero de cuatro suplementos que saldrán paralelamente de cada una de las áreas académicas.

La trascendencia de este instrumento radica en que los datos obtenidos de sus aplicaciones, junto con los que aparecen en la página del EDA, son útiles para realizar investigaciones educativas con diversos enfoques, ya que brindan resultados respecto a cada plantel, turno, sexo del alumnado y del Colegio en general, con los



Xavier Martínez

Las actualizaciones del Plan han generado exámenes cada vez más confiables y válidos, lo que representa un enorme esfuerzo por parte de todos los involucrados en el proceso.



Xavier Martínez

cuales se pueden hacer comparaciones y correlaciones.

Será pertinente considerar los resultados futuros para entender el impacto de la pandemia, tanto de la confiabilidad del instrumento, como del promedio de aciertos logrados por las distintas generaciones, creando un análisis relevante sobre los aprendizajes alcanzados por los estudiantes.

Antes las aplicaciones del EDA se realizaban en la sala Telmex de los planteles, sin embargo, en los dos últimos años se emplearon dispositivos móviles de los estudiantes para la aplicación desde casa, hecho que les dio la oportunidad de seleccionar la asignatura con la que deseaban comenzar; al finalizar el examen podían descargar su comprobante que contenía la retroalimentación con el porcentaje de aciertos generales y por unidad.

Las asignaturas que se trabajaron son Matemáticas II, Taller de Cómputo, Matemáticas IV, Cálculo Diferencial e Integral II, Estadística y Probabilidad II, Cibernética y Computación II. A su vez, cada asignatura se dividió en: estructura del Programa de Estudio, elaboración de la Tabla de Especificaciones, elaboración de reactivos de opción múltiple, prueba piloto y

muestra del examen, seguimiento de resultados de las últimas aplicaciones, aprendizajes por grado de dificultad y resultados del EDA.

Los resultados obtenidos por el área de Matemáticas pueden ser utilizados por los estudiantes, profesores, investigadores y directivos.

Los profesores pueden obtener los resultados del Examen de Diagnóstico Académico por plantel, turno, sexo o una combinación de ellos.

Los chicos, a través del comprobante que obtienen al finalizar el examen, pueden detectar qué conocimientos deben reforzar en las materias. En el caso de los docentes, desde la página web del Colegio http://132.248.122.13/consulta_resultados_eda, pueden obtener los resultados de la prueba por plantel, turno, sexo

o una combinación de ellos; consultar las Tablas de Especificaciones de cada asignatura, con los resultados de los aprendizajes, que fueron evaluados, así como su grado de dificultad. Todo ello con el fin de mejorar o cambiar las estrategias de enseñanza en los aprendizajes que no se lograron obtener por parte de los estudiantes.

Para quienes realizan

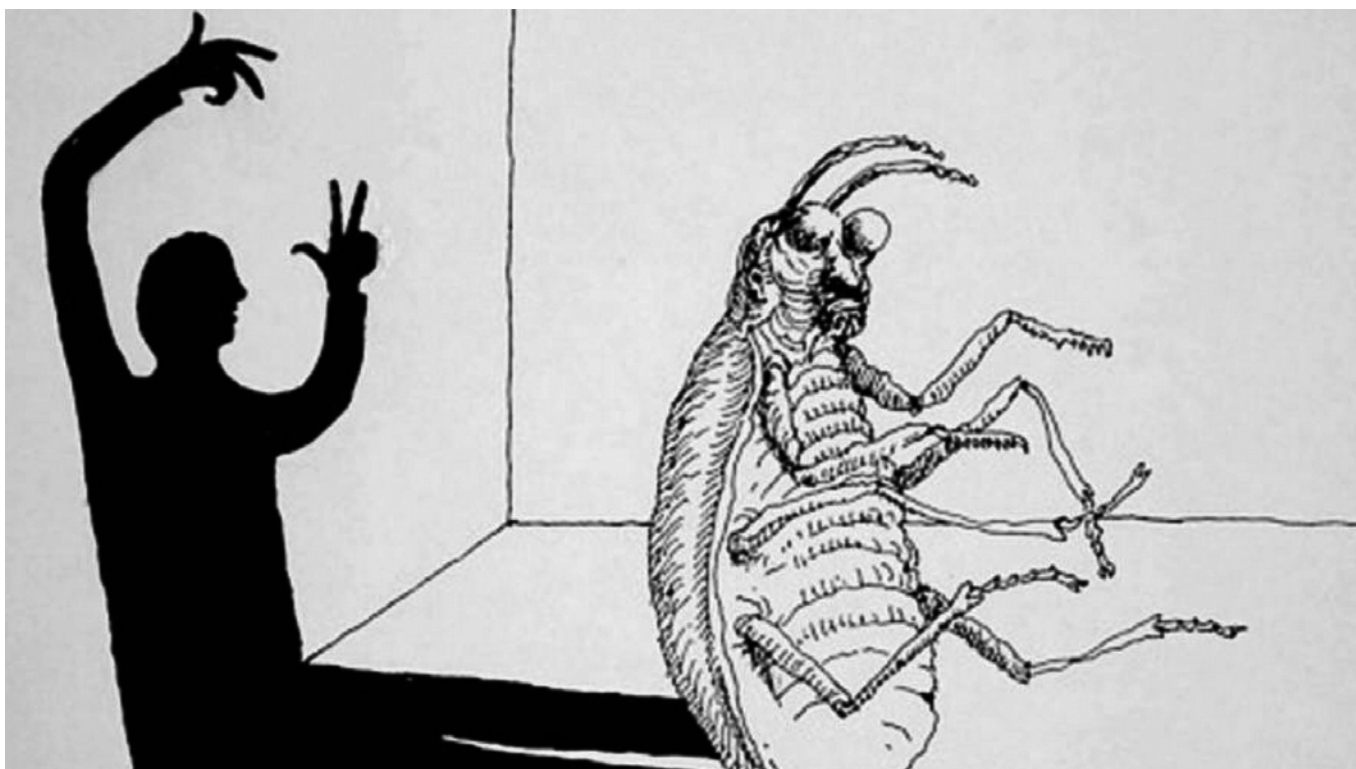
investigación, el EDA ofrece información que se puede utilizar para realizar estudios más profundos o con un enfoque diferente, por ejemplo, detectar aprendizajes difíciles permite desarrollar métodos distintos a los utilizados con el EDA, con reactivos-objetivos, para determinar las causas precisas que impiden el logro del aprendizaje o incluso proponer otro tipo de intervención con los estudiantes y mostrar los resultados a la comunidad.

Por otra parte, esta prueba apoya a los directivos como un insumo más para la actualización del Plan y los Programas de Estudio del CCH; asimismo, se espera que esta aplicación sirva para contar con exámenes más confiables y válidos que permitan elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje dentro del Colegio.

La elaboración, coordinación y revisión de estos estudios estuvo a cargo de Alfredo Ávila García, Miryam Yoliztli Villalpano Muñoz, Blanca Cecilia Cruz Salcedo, Dulce María E. Santillán Reyes, María Araceli Guerrero de la Paz, además de la valiosa contribución de los docentes del área. 🙌

2

exámenes se realizan en cada ciclo escolar, uno por cada semestre, con la intención de evaluar el logro de los aprendizajes de las asignaturas.



Cortésia

LA METAMORFOSIS, DE FRANZ KAFKA

Lo insólito en el ser humano

La novela retrata aspectos del existencialismo y la psicología

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con la encomienda de facilitar el encuentro con escritores de diversas épocas y géneros literarios, la colección Textos en Rotación del Colegio de Ciencias y Humanidades pone a disposición del alumnado *La metamorfosis*, novela corta del escritor alemán más influyente de la literatura universal: Franz Kafka.

La obra fue escrita en 1915 y se distingue por ser una metáfora sobre la situación que padece un hombre condenado a una existencia de contrariedades en torno al trabajo, la familia y el valor de ser.

El personaje principal es Gregorio Samsa, un hombre de 23 años, comerciante de telas, quien debe realizar viajes constantes pues tiene la



ethics.es

responsabilidad de mantener a su hermana y a sus padres.

En la trama interactúan siete personajes, entre ellos el protagonista, la hermana, los padres, tres huéspedes y una asistente, quienes mantendrán atento al lector sobre lo que sucede en la historia para reflexionar sobre la condición humana.

Cabe señalar que a partir de esta obra surgió el término kafkiano para describir situaciones insólitas, absurdas y angustiosas, como las que se encuentran en la generalidad de su vasta obra que abordó temas relacionados con el existencialismo, la psicología y la filosofía.

Asimismo, Kafka escribió novela corta, relatos, aforismos y cartas, sin embargo, sólo publicó una pequeña parte en vida. Su amigo Max Brod se encargó de que la mayoría de los escritos pudieran llegar a más lectores tras la muerte de Kafka en 1924, a pesar de que éste le pidió que los destruyera.

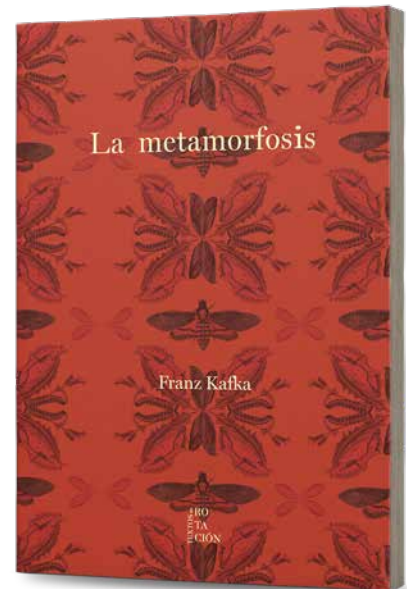
La metamorfosis está estructurada en tres capítulos que, por sus características y detalles, ofrecen

1915

fue el año en el que se escribió esta obra, fundamental para la filosofía y psicología.



Xavier Martínez



osami.com

Franz Kafka escribió novela corta, relatos, aforismos y cartas, pero sólo publicó una pequeña parte en vida.

al lector un panorama detallado de los sucesos que en ellos acontecen y de los cuales ofrecemos una muestra para animar al lector a descargar el libro en versión PDF en www.gaceta.cch.mx, sección Mis libros.

“Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo.

“Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

“¿Qué me ha ocurrido?”, pensó. No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes hartamente conocidas.

“Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaqueados —Samsa era viajante de comercio—, estaba

colgado aquel cuadro que hacía poco había recordado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado.

“Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo”.

“La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso —se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alféizar de la ventana— lo ponía muy melancólico.

“¿Qué pasaría —pensó— si durmiese un poco más y olvidara toda esta locura?”. Pero esto era algo absolutamente imposible, porque estaba acostumbrado a dormir del lado derecho, pero en su estado actual no podía ponerse de ese lado. Aunque se lanzase con mucha fuerza hacia el lado derecho, una y otra vez se volvía a balancear sobre la espalda.

“Lo intentó cien veces, cerraba los ojos para no tener que ver las patas que pataleaban, y sólo cejaba en su empeño cuando comenzaba a notar en el costado un dolor leve y sordo que antes nunca había sentido...”.

Con esta obra surgió el término kafkiano para describir situaciones insólitas, absurdas y angustiosas.

7

personajes están presentes en la historia de Gregorio Samsa, el protagonista de *La metamorfosis*.

CRÓNICAS CECEHACHERAS

“Siempre te puedes levantar”

Sus sueños están ahí, a la espera de que los alcancen

■ MARCELINO OMAR BARBA SANTOS
gacetacch@cch.unam.mx

Aún lo recuerdo. Me despertó el celular, no dejaba de sonar. Era mi prima, quien entre sollozos me preguntó: “¿pasaste?”. En ese momento me invadió un gran nerviosismo, corrí gritándole a mis papás para despertarlos: “¡es hoy!”.

Eran las 3 de la mañana, corrí con el teléfono en la mano directo a la computadora, mi papá me ayudó a ver los resultados. “Ubicado en la opción señalada”, decía el documento. Al principio no lo entendí, tardé un rato. Cuando por fin comprendí me llené de alegría, brinqué, grité y lloré.

Acto seguido recogí el celular para decirle a mi prima que me quedé en el CCH, plantel Naucalpan, pero del otro lado de la bocina sólo escuché llanto. Una incomodidad gigante invadió mi cuerpo, pero me animé y le pregunté: “¿te quedaste?”. No hubo respuesta, solo siguió llorando y al final me dijo: “no”.

Mi alegría murió en ese momento, mis papás corrieron a consolar a su sobrina y en un segundo el éxito más grande de mi vida se convirtió en tragedia. Mi prima no volvió a dirigirme la palabra.

Mi primera clase fue en línea, ya que la pandemia nos retuvo en casa. Aquel primer día no podía controlar mis emociones, estaba feliz. Aquella



© Cortesía plantel Naucalpan

mañana ya no era más ese niño queriendo estudiar en la UNAM igual que su madre, por fin lo había conseguido.

Después entendí que era una clase, así que me comencé a aburrir. Terminé el primer semestre y por primera vez reprobé una asignatura. Lo peor fue contárselo a mis papás, aunque después de mi merecido castigo, retomé las ganas de estar en el CCH.

En tercer semestre le perdí el sentido a las clases en línea y dejé de entrar; eso sólo me trajo más materias reprobadas. En cuarto semestre tuve clases híbridas; eso fue peor, pero al menos conocí a mis amigos.

Claro que tengo sueños, algún día me convertiré en uno de los mejores periodistas de México, sólo que nunca había experimentado una felicidad y diversión tan grande: el estar con mis amigos. Dejé de lado las materias y aprendí a la mala, es decir, que no debes confiarte; sin embargo, encontré otras motivaciones.

Participé en los programas de Pulso TV y el canal de

YouTube del plantel. Al inicio de quinto semestre adeudaba más de 12 asignaturas, pero aun tenía la esperanza de salir; no obstante, no fui capaz de aplicarme.

Cuando pasé a sexto semestre, aun creía que podría salir. ¡Que ingenuo! Mi fracaso era inminente y a pesar de todos mis esfuerzos, no lo logré. Lo más difícil fue contárselo a mis padres. Mi papá no pudo ocultar su decepción; fue la cosa más difícil que he hecho. La miseria emocional en la que caí fue indescriptible.

Ahora que empieza otro ciclo escolar trato de mejorar. Mis sueños siguen ahí, sólo esperan que los alcance. Estudiar en la UNAM es uno de ellos, quizá el más grande e importante de mi vida.

El consejo que te dejo querido lector es: nunca abandones tus sueños, recuerda que siempre puedes levantarte, que lo único que te detiene eres tú. Tú decides hasta dónde puedes llegar. 🙌

Asesora: Ana Lydia Valdés Moedano.

“Aprendí a la mala, es decir, que no debes confiarte; sin embargo, encontré otras motivaciones”.

87

aciertos es el puntaje mínimo que se pidió en 2023 para ingresar al plantel Naucalpan del Colegio.

HERRAMIENTAS PARA EL APRENDIZAJE

Preparación para la educación superior

Profesores se apoyan con modelos morfofisiológicos

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Un grupo de profesores del Área de Ciencias Experimentales del plantel Azcapotzalco se ha interesado en ofrecer cursos propedéuticos para reforzar los conocimientos básicos en licenciaturas orientadas a la salud, como Cirujano Dentista, Enfermería y Obstetricia y Psicología, explicó la coordinadora María del Rosario Uribe Arróyave.

Para ello, la docente destacó el uso de modelos morfofisiológicos para dotar a los alumnos de habilidades y conocimientos que les permitan dar el paso hacia el primer año del nivel superior de manera certera y con seguridad en estas carreras.

En entrevista, la profesora comentó que los cursos forman parte del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce), mismos que se han impartido durante tres años. Explicó que el esquema, dirigido a alumnos de próximo egreso, se ha convertido en un espacio para resolver dudas, inquietudes y donde se han podido conocer aspectos del ejercicio profesional.

En ese sentido, recordó que se tienen evaluaciones y experiencias del grupo de profesores: “reconocemos las limitaciones para lograr una comunicación objetiva y con suficiente claridad al estudiar las estructuras

anatómicas y morfofisiológicas, de las cuales es imprescindible abordar durante cada curso”.

Ante esta cuestión, resaltó la adquisición de dichos modelos morfofisiológicos gracias al apoyo recibido de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, a través del proyecto Infocab PB 200623 “Laboratorio experimental de Morfofisiología para alumnos que egresan del CCH”.

Este proyecto fue autorizado en la convocatoria 2023 y está coordinado académicamente por María del Rosario Uribe e integrado por los profesores María de los Ángeles Cruz Sánchez y Ulmi David Hernández Martínez, del Área de Ciencias Experimentales.

Por su parte, los maestros informaron que se tienen dos modelos de torsos de hombre y mujer incluyendo las cavidades torácica, abdominal y pélvica con alrededor de 45 órganos desmontables. Con esta herramienta, los alumnos pueden observar de manera precisa el nombre, ubicación y función de cada órgano, estudiarlo por separado y en conjunto.

Asimismo, comentaron que se buscará un lugar donde puedan exhibirse a toda la comunidad y los profesores del área puedan hacer uso de ellos como parte de sus planeaciones de clase y práctica con los alumnos.

Por último, revelaron que el proyecto está en vía de consolidación, además de que seguirá la oferta de cursos extracurriculares durante el semestre para abordar diversos aspectos de anatomía importantes para ingresar a las carreras mencionadas. 🙌

Tres años es el tiempo en el que se han impartido estos cursos en el plantel Azcapotzalco, dijo la coordinadora.



Cortesía plantel Azcapotzalco

45

órganos desmontables poseen los modelos de torsos de hombre y mujer adquiridos para la enseñanza.

POR UN BACHILLERATO VERDE Y SOSTENIBLE

Fomentan respeto a la Tierra

Profesores participaron en un diplomado para innovar la cultura, enseñanza y aprendizaje de las Ciencias

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Se realizó con éxito el Primer Congreso de proyectos de Investigación Experimental con enfoque Sostenible, Química Verde-Microescala y herramientas digitales para innovar la enseñanza y el aprendizaje en el Área de las Ciencias Naturales 2023, en las instalaciones del Instituto de Química de la UNAM.

Esta fue la actividad final del Diplomado Interinstitucional para innovar la cultura, enseñanza y aprendizaje experimental de las Ciencias Naturales: desarrollo sostenible, Química Verde-Microescala y herramientas digitales, en el cual participaron 20 profesores, principalmente de Vallejo, que buscarán llevar lo aprendido a las aulas y nuevos proyectos.

“Mediante el estudio y la investigación, fomentamos una mentalidad que abarca la responsabilidad y el respeto hacia la Tierra y sus habitantes”, señaló la profesora Francis Navarro León quien, junto con David Morales Morales, investigador del instituto; Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua, y los profesores Carlos M. Crespo Ortiz y Francisco Cortés Ruiz, trabajaron en la coordinación del diplomado.

La profesora Ninel Karla Cirio Aguillón, compañera de este plantel, habló en representación de los profesores del diplomado; mencionó que las metodologías que analizaron en el diplomado (fotovoz, aula invertida, STEAM e investigación activa, entre otras) “buscan promover el aprendizaje activo, colaborativo, creativo y



Cortesía plantel Vallejo

crítico de los estudiantes que se encuentran bajo el modelo del CCH, así como competencias necesarias para los retos del mundo actual”.

La invitación fue para profesores de todos los planteles de todas las áreas; los profesores presentaron proyectos que desarrollaron a lo largo de las seis semanas que duró el diplomado en el que se abordaron las siguientes problemáticas:

Recuperación de metales

base (MB) a partir de pilas agotadas; Elaboración de papel a partir de pasto común “Del jardín a tu cuaderno”; Suero que estimula el crecimiento de las pestañas XILTEHAEK; La importancia del Nitrógeno en el suelo, a partir de un caso de enseñanza “La cuenca de México”, y Evaluación de la viabilidad de semillas para la producción sostenible de alimentos con la finalidad de combatir la hambruna. 🌱

6 semanas duró el diplomado para profesores de todos los planteles de todas las áreas, en el que se abordaron diferentes problemáticas.

PROFOCE ASISTE A ALUMNOS

Imparten cursos para licenciatura

Los cursos extracurriculares se impartieron en la modalidad presencial y mixta, con una duración de 40 horas.

Aprendieron temas del primer semestre de las especialidades

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Azcapotzalco se impartieron 23 cursos del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce) dirigidos a los alumnos de la Generación 2021, con el objetivo de contribuir en la formación de los jóvenes y motivar a los nuevos alumnos a aprovechar todos los recursos de manera gratuita.

Los cursos extracurriculares se impartieron en la modalidad presencial y mixta, con una duración de 40 horas. Los temas que se abordaron correspondieron al primer semestre de las carreras de nivel superior de las cuatro áreas académicas. Además, se buscó reforzar habilidades y herramientas básicas para que los alumnos continuaran con sus estudios.

Entre los cursos dirigidos al área de las Ciencias de la Salud, estuvieron el propedéutico de la carrera de Cirujano Dentista, el cual apoyó los Módulos de Morfofisiología de los Sistemas del Cuerpo Humano y Morfología Oral. Además, se llevaron a cabo sesiones prácticas de modelado de tallado de dientes en cubos de cera, toma de impresiones anatómicas y sutura.

El propedéutico de la carrera de Enfermería y Obstetricia se basó en las asignaturas de la carrera: Anatomía y Fisiología; y Fundamentos de Enfermería. Las sesiones prácticas estuvieron enfocadas a la estructura y función con modelos anatómicos, suturas, tipos de vendaje, exploración abdominal y administración parenteral (inyecciones intramusculares).

El curso propedéutico de la carrera de Psicología estuvo planeado conforme a la asignatura Bases Biológicas de la Conducta, se realizaron prácticas de exploración de reflejos, valoración neurológica y aplicación de pruebas psicológicas para identificar las habilidades motoras en la comunicación de los neurotransmisores con la prueba Bender y la interpretación de los resultados, con la finalidad de

identificar la importancia de los procesos bioquímicos en psicología.

En el Área de Matemáticas, uno de los cursos impartidos fue Álgebra Básica, donde se abordaron los temas de números reales, operaciones algebraicas fundamentales, factorización, radicales, solución y sistemas de ecuaciones, entre otros.

También se impartió Precálculo con geometría analítica, Cálculo preuniversitario, Matemáticas orientadas a las carreras de Ingeniería, entre otros.

En lo que se refiere a las habilidades para la formación integral de los jóvenes, se impartió el curso en línea sobre Buenas Prácticas de Estudio, desarrollado con la metodología de aprendizaje basado en habilidades transculturales socioemocionales.

Por último, Aprender Investigando fue otro curso que permitió a los alumnos comprender a fondo el proceso de investigación; igualmente, hubo otros relacionados con Química, Bioquímica, Bioética, Comunicación y Perspectiva de Género. 🌱

23

cursos se ofrecieron para contribuir en la formación de los jóvenes de la Generación 2021.



Cortesía plantel Azcapotzalco

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



IMPARTEN CHARLAS PARA PREVENIR ADICCIONES

En el marco de las jornadas para alumnos de tercer y quinto semestres en el plantel Azcapotzalco, el Centro de Integración Juvenil ofreció charlas enfocadas en la prevención y el autocuidado.

María Eugenia Castillo, Aarón Sánchez, José Luis Castillo, Xóchitl Nava, Francisco Mancilla y Leonor Cochola fueron los especialistas que hablaron sobre los efectos de las adicciones a los adolescentes.

De manera breve, los expertos abordaron algunas de las drogas más comunes y la manera en que dañan al organismo, en especial, al sistema nervioso: “a partir de la pandemia se ha visto mayor número de casos relacionados a la salud mental, como depresión y ansiedad, que combinadas con una adicción conlleva a pensamientos suicidas y, en muchos casos, a consumarlo”.

Por lo anterior, alertaron a los jóvenes para que cualquier cambio o sentimiento que vivan lo atiendan de forma oportuna y, en caso de tener alguna adicción, busquen apoyo profesional. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

DAN CLASES DE ZUMBA

Como parte del Programa de Acondicionamiento para Docentes y Trabajadores, en el plantel Naucalpan se impartieron clases de zumba para promover hábitos saludables y la actividad física, además de que se busca erradicar el estrés debido a las actividades profesionales.

La idea parte del proyecto de “Vida Saludable para el trabajador y el académico”, con el objetivo de fortalecer el estilo de vida y la salud académica. Las clases se imparten los lunes, miércoles y viernes, y los docentes informan sobre los avances de este programa.

Además, se busca promover el acceso a espacios para combatir el estrés laboral y prevenir problemas del sedentarismo, pues a través de ellos se promueve la convivencia, la armonía y la socialización para fortalecer los vínculos entre la comunidad. Cabe señalar que los participantes recibirán una constancia por su asistencia constante. 🙌



RECIBE ACUARIO A LA GENERACIÓN 2024

P

arte fundamental en el ingreso al CCH es conocer los espacios que tiene, por lo que el plantel Vallejo abrió las puertas de su acuario para que los alumnos lo descubran y conozcan las labores de preservación ambiental.

El espacio, a cargo de las profesoras Daniela Barranco Rivera y Diana Alejandra Cansino Martínez, recibió a los estudiantes de primer ingreso, quienes observaron a los más de 70 ajolotes, 20 tortugas, peces y ranas.

Con la guía de los monitoristas, jóvenes que ya fueron voluntarios en este espacio, los visitantes pudieron recorrer y reconocer dicho sitio, los proyectos, los métodos de cuidado, crianza, así como los nombres de las distintas razas animales que aquí se protegen. Aunado a esto, el acuario tuvo un reacomodo para darle a cada especie su espacio para la visita, cuidado e investigación. 🌱

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



PRESENTAN OFERTA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

U

na de las prioridades del Colegio es promover la formación Oriente integral de los estudiantes, por lo que el Departamento de Difusión Cultural del plantel anunció la oferta de más de 35 talleres de diversas áreas de interés, tales como literatura, teatro, cine, danza, música, artes visuales y deporte.

Lo anterior, ya que la difusión y promoción de la cultura contribuyen a crear espacios universitarios más armónicos, pues la práctica de actividades artísticas enfoca la atención de los alumnos en el desarrollo o la adquisición de habilidades.

Cabe recordar que la población estudiantil está en una etapa crucial del desarrollo cognitivo y psicoemocional, por lo cual realizar alguna actividad relacionada con el arte, puede contribuir a un mejor desarrollo físico y mental. 🌱

📷 Cortesía plantel Oriente



📷 Cortesía plantel Sur



LLEGAN LOS MINITALLERES

L

as Secretarías de Asuntos Estudiantiles y Académica, así como las jefaturas de área del plantel Sur, organizaron los Minitalleres EduMind para estudiantes de tercer y quinto semestres, a fin de darles la bienvenida al ciclo escolar 2023-2024 y compartir aprendizajes.

Comunicación verbal y no verbal, Escritura creativa para un mundo mejor, Reduce el estrés y la ansiedad con la atención plena; Me conozco, reconozco y soy feliz; Descubriendo al asesino, Cumpliendo mis sueños, Mejora tu pronunciación y fluidez en otro idioma con ayuda de la inteligencia artificial y otras TIC, Elabora tus propios cristales, La nota informativa hoy, Mi expresión oral y escrita como universitario y Física para un mundo feliz, fueron parte de los más de 30 minitalleres que se realizaron. 🌱

LA CARTA DE LA TIERRA

Educación Física y sustentabilidad



Cortésia

Hábitos saludables mejoran entornos

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El mundo ha cambiado significativamente a lo largo de la historia y al entrar en el siglo XXI nos encontramos con que el planeta en el que vivimos está en crisis, no sólo ambiental, sino política, económica, en servicios, recursos y también en los sistemas de valores, creencias, libertad, justicia, equidad y solidaridad.

La crisis ambiental es producto de un modelo que ha agotado los recursos de la naturaleza, desconociendo al Otro con quien comparte en el mismo planeta, para privilegiar la producción y el uso de la tecnología con fines fundamentalmente económicos y un estilo de vida insustentable; son propios del modelo de globalización.

El problema es simple: con un planeta sin recursos, sin diversidad, no hay calidad de vida humana posible.

El problema es simple: con un planeta sin recursos, sin diversidad, no hay calidad de vida humana posible.

La Carta de la Tierra (París, 2000) fue el resultado de un proceso de más de una década que se llevó a cabo a nivel mundial y que vio la luz en la Cumbre de Río de Janeiro (1992).

La redacción de *La Carta de la Tierra* involucró el proceso de consulta más abierto y participativo que se haya conducido en conexión con un documento internacional.

Miles de individuos y cientos de organizaciones de todas las regiones del mundo, diferentes culturas y diversos sectores de la sociedad participaron en su redacción.

Es una declaración de independencia y responsabilidad, y un llamado urgente a construir una sociedad global para el desarrollo sostenible, expresando claramente las pautas para alcanzarlo.

Si se logra que estos principios pasen a formar parte de la cultura popular, a través de la educación, la población habrá dado un salto cualitativo muy importante hacia el objetivo de la sustentabilidad.

La educación para la sustentabilidad debe contribuir con la formación de ciudadanos mejor preparados para enfrentar los retos del presente y del

13

vaquitas marinas, se considera, existen en el mundo, por lo que la especie está en peligro de extinción.



Cortésia



Cortésia

futuro, y con las habilidades para tomar las decisiones responsables para crear un mundo más viable.

Por ende, cinco principios fundamentales del aprendizaje son resaltados: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a vivir en comunidad y aprender a transformar a las personas y a la sociedad (Unesco, 2007).

SALUD Y RESPETO AL MEDIO AMBIENTE

La relación entre Educación Física y sustentabilidad se basa en promover estilos de vida saludables y respetuosos con el medio ambiente. La Educación Física no sólo se centra en el desarrollo físico y el rendimiento deportivo, sino que también puede abordar temas relacionados con la sustentabilidad y la conservación del entorno.

Estas son algunas formas en las que la Educación Física puede promover la sustentabilidad:

Actividades al aire libre: impulsa la conexión con la naturaleza y promover la apreciación del entorno natural. Las actividades al aire libre, como caminar, correr, andar en bicicleta o practicar deportes en la naturaleza, pueden ayudar a desarrollar un vínculo con el medio ambiente y conciencia sobre su conservación.

Prácticas deportivas sustentables: promueve prácticas deportivas sostenibles, como el uso de materiales y equipos deportivos eco-amigables, el fomento de la eficiencia energética en instalaciones

deportivas y la adopción de políticas de gestión de residuos adecuadas.

Transporte activo: fomenta el uso de medios de transporte activos y sostenibles, como caminar o andar en bicicleta, en lugar de depender en exceso de vehículos motorizados. Esto puede ayudar a reducir la contaminación del aire y la emisión de gases de efecto invernadero.

Educación sobre hábitos saludables y sostenibles: Proporciona información sobre la importancia de adoptar hábitos de vida saludables y sostenibles, como una alimentación equilibrada, la gestión adecuada de los recursos naturales, la reducción del consumo de agua y energía, y la promoción de la actividad física regular.

Proyectos de aprendizaje práctico: Involucra a los estudiantes en proyectos prácticos relacionados con la sustentabilidad, como la creación de jardines escolares, la organización de eventos deportivos eco-amigables o la promoción de prácticas deportivas inclusivas y respetuosas con el medio ambiente.

Al integrar la sustentabilidad en la educación Física, se puede desarrollar una conciencia ambiental en los estudiantes y promover cambios positivos en su comportamiento hacia el medio ambiente. Además, al fomentar estilos de vida saludables y sostenibles, la educación física puede contribuir a la formación de individuos responsables y comprometidos con la conservación del entorno natural. 🌱

La Carta de la Tierra fue el proceso de consulta más abierto y participativo para crear un documento internacional.

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Carta de la Tierra. (s/f). Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable: http://www2.medioambiente.gov.ar/acuerdos/carta_tierra/La_Carta_de_la_Tierra.htm

Unesco. (s/f). Educación para el Desarrollo Sostenible. En: <http://www.oei.es/decada/accion004.htm>

4.38

millones de hectáreas de vegetación ha perdido México en 20 años, lo que equivale a la superficie de Yucatán.



Cortésia

MIRAR A LA NATURALEZA

La realidad de lo sublime

El buen arte nos muestra lo difícil que es ser objetivo

JORGE L. GARDEA PICHARDO
gacetacch@cch.unam.mx

La búsqueda de lo bello y lo sublime como sentimiento, y no como objetividad, ha llenado nuestra vida de goce y placer estético, pero nos ha condenado a perder realidad.

A decir de Byung Chul-Han, la pérdida de la negatividad o el estar fuera de sí ha sido un infortunio, puesto que las sociedades contemporáneas han exaltado y comercializado lo bello como lo pulimentado, lo suave y lo terso para la autocomplacencia del sujeto.

Lo bello nos salvaguarda y nos libera de la negatividad y del no ser. La estética de lo pulido resguarda al sujeto y convierte la realidad en algo placentero.

Para el filósofo surcoreano, sólo Adorno buscará la negatividad como una posibilidad de que el sujeto salga de sí y experimente lo agreste como lo Otro; como aquello que no somos y que es perfectamente inmune a todo intento de subjetivación.

En estas sociedades, la huida de lo Otro busca remediar la condición de finitud e insignificancia. ¿No habrá algo en nosotros que nos haga sentirnos impotentes ante lo Otro y querer estar “por encima de ello”? ¿Tal vez “dominarlo” y establecer una sujeción?

Para algunos, la voluntad de poder se esfuerza por demostrar que hasta lo Otro debe ser vencido por el “hombre” y convertido, como diría Kant, en un “un sentimiento de

agrado unido al terror”, pero finalmente un sentimiento.

¿Por qué temer a lo Otro descomunal como la naturaleza agreste, difícil e inalcanzable? ¿Por qué tendríamos que quitarle su fuerza e impedir con ello, salir de nosotros mismos y salir de nuestra autocomplacencia?

El cuidado y excelencia técnica con la que el pintor mexicano José María Velasco representaba la naturaleza nos hace pensar en una construcción realista del paisaje y en una recreación objetiva inmune a los adjetivos y al buen gusto.

A veces miramos sus cuadros con cierta nostalgia y nos preguntamos si ese paisaje todavía existe. Me parece que hemos perdido la costumbre de salir del trañín de lo cotidiano

La estética de lo pulido resguarda al sujeto y convierte la realidad en algo placentero.

16

libros se le atribuyen al filósofo surcoreano Byung Chul-Han, crítico a la sociedad contemporánea.



Cortesía



Cortesía

para mirar la realidad que todavía persiste intacta y silenciosa.

Observo la obra de Alicia Zárate T. y me encuentro frente a una imagen que preserva la naturaleza como ese Otro que nos hace salir de nosotros mismos y mirar nuestras limitaciones, sin desear autocomplacernos con el paisaje y sin pensar que está puesto allí para nosotros.

Lo mismo me sorprenden tantas tonalidades de grises atrapadas por la lente, como la intensidad de la luz que hace resplandecer el cielo, las nubes, la tierra, los árboles y las piedras, sin perder realidad.

Al mirar ese breve instante de luz, imagino el sosiego que abre la toma

para captar la inmensidad, la textura rugosa y agreste de las montañas; la imposibilidad de abarcarlas completamente con la mirada, y saber que aquello siempre ha estado allí, mucho antes que nosotros.

—
La contemplación de la naturaleza, sin temor y vértigo, mueve a traspasar la frontera de lo estético.
 —

Esa naturaleza no nos implora, no nos dice algo, por el contrario, nosotros somos quienes decimos e interpretamos, pero en algún momento podemos guardar calma y entender que no nos pertenece, que no nos cuida, ni protege y que simplemente está allí con su absoluta presencia.

En cierto sentido esas fotografías, me llaman a mirar ese Otro que está allí muy por encima de nuestros deseos o fantasías, muy lejos de nuestros estados mentales.

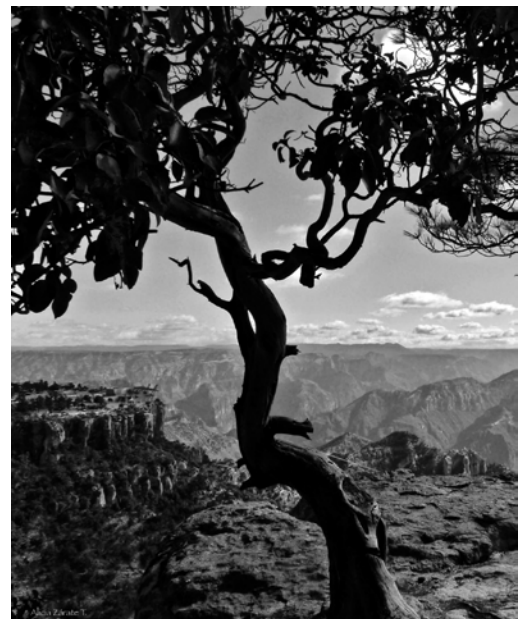
La contemplación de esa naturaleza, sin temor y sin vértigo, mueve a traspasar la frontera de lo estético y mirar la realidad como sólo los y las artistas la pueden ver.

Estas imágenes me recuerdan algo que solía decir Iris Murdoch en relación con el arte: “El buen arte nos muestra lo difícil que es ser objetivo, mostrándonos lo distinto que el mundo parece bajo una visión objetiva”. 🙌

300
 pinturas al óleo creó José María Velasco, uno de los más importantes paisajistas de México.



Cortesía



Cortesía



“**TODOS LOS PILOTOS MUERTOS**”

William Faulkner: el apocalipsis es ahora

El fuego es el portador de un comienzo, acaso alienado

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

En el Apocalipsis de San Juan se presagia una tierra nueva habitada por Cristo, después de que el diablo es lanzado al lago de fuego y azufre, por un tiempo definido, no por los siglos de los siglos, recordemos.

Aquí el demonio ya no es una serpiente, ha mutado en un dragón de siete cabezas y diez cuernos, además vuela, acaso como un Quetzalcóatl o un avión de combate, entre los ángeles y los cuatro jinetes que presagian el final de una era.

En *¡Absalón, Absalón!*, de William Faulkner, el final lleva a un nuevo comienzo también después del fuego; y, según Lois Parkinson, las narraciones del dueño e inventor de Yoknapatawpha, ubicada al noroeste del Mississippi, son herederas del Apocalipsis bíblico.

Comparto la opinión de Parkinson en cierto sentido, aunque también muchas de sus tramas son, además, de inspiración trágica griega.

Hay en esta novela abismal una utopía, una esperanza de que los negros y los blancos sean uno, dado el impulso por la posesión del otro y el dominio de lo que nos rodea, no es por igualdad o compasión.

En el cuento preferido de Onetti, “Todos los pilotos muertos”, de Faulkner, el fuego es el portador de



un nuevo comienzo, acaso alienado y mediocre. Las llamas pueden acabar con los vestigios palpables de los hombres caídos en una guerra ajena.

La reflexión final del protagonista de este texto, encargado de censurar las cartas de los pilotos en combate, dice a propósito de unos papeles

1949

William Faulkner ganó el Premio Nobel de Literatura; fue influencia para autores modernistas de EU.



pexels-monicore



pexels-anna-ribo

arrugados después de la muerte de uno de los protagonistas: “Una astilla de madera, dos centímetros de largo, con una punta embadornada de fósforo, es más larga que la memoria o el dolor; una llama no mayor que una moneda de seis peniques contiene más ferocidad que la valentía o la desesperación”.

Al más puro estilo faulkneriano, el narrador de “Todos los pilotos muertos” no es casi nunca testigo de los hechos: le son contados por otros o los lee en las cartas, y sólo ve los resultados del combate entre dos hombres, no por la patria, sino por una señorita, al parecer amante de ellos: Sartoris y Spoomer.

Hay también un perro que pareciera una bisagra entre los dos, el que los huele, los persigue y los presagia: un nahual compartido.

La señorita, objeto de deseo, regentea en Amiens, Francia, un bar maloliente, incrustado en una callejuela de difícil acceso.

La mujer se adorna con las baratijas que le regala uno de sus amantes: perfecta decoración no sólo de la joven, sino del lugar que recuerda a los espacios decadentes de Onetti, quien tradujo este relato sin cobrar, según él “por puro placer”, y cómo no creerle si los escritores hacen eso quizá siempre.

El uruguayo asegura que es el mejor de entre todos los cuentos del norteamericano, quien también fue piloto, alcohólico y mentiroso. Conmueve saber que cuando le dieron el Nobel a Faulkner, sus libros llevaban varios años fuera de circulación. Se gastó todo el dinero en una casa como la de una de sus novelas y en alcohol para él y su esposa.

Sorprende el tratamiento de los objetos durante

“Todos los pilotos muertos”, acaso únicos testimonios de lo ocurrido.

Las cartas son como en *Othelo*, en *La carta robada*, en *Drácula*, y en tantos textos más la impronta de la nostalgia.

El texto fragmentado comienza con la descripción de la fotografía de unos pilotos flacos envueltos en cuero y en metal, perfecta metáfora de la vida salvaje del cazador y el hombre como parte de la máquina; orgullosos posan en una instantánea, 13 años después con las orillas de la foto desgastadas como sus cuerpos ya gordos pagando una casa quizá blanca, con jardín y niños y un perro.

La guerra es descrita como los “mejores” momentos de unos hombres con ímpetu de destrucción.

Este vivir el Apocalipsis personal desaparece en la cotidianidad y en el habitar la Tierra prometida, Estados Unidos, con sus verdes y bien podados campos de golf, escenarios antaño también de sangre y destrucción ven a los hijos o nietos de la muerte con satisfacción, aunque la mayoría de las veces con indiferencia.

¿Ésta es la Tierra prometida?, ¿será la eterna nostalgia de la guerra lo mejor para habitarla? Todo lo que hacemos nos lleva al encuentro con el fuego, a la purificación. Ese fuego como sol ardiente ya lo siento entre los huesos y no puedo huir, veo fascinada al dragón de siete cabezas y me confundo con su alma oscura. El apocalipsis es ahora. 🍷
Faulkner, W. (1950). *Collected histories*. Random House.

—
“En ¡Absalón, Absalón! hay una utopía, una esperanza de que los negros y los blancos sean uno”.
—

1
cuento infantil
escribió Faulkner: *El árbol de los deseos*, dedicado a su hijastra Victoria Franklin.

EL TRATAMIENTO DEL AUTOR

Ganancia a costa de la guerra



Oppenheimer y Todos eran mis hijos comparten un planteamiento común

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

1947

fue el año de estreno de la obra del dramaturgo Arthur Miller, la cual se basa en una historia real.

Un buen ejercicio para el análisis de la concepción creativa es relacionar dos productos con líneas comunes, ya sean genéricas o temáticas, ya que, pese a la cantidad de diferencias, esto nos revela las características técnicas y estilísticas de cada caso: un modo de conocer a través de la comparación.

Es lo que nos proponemos respecto al estreno de *Oppenheimer*, de Christopher Nolan, película que trata acerca de la creación de la bomba atómica,



Universal Pictures

en Estados Unidos, encabezada por el científico Robert Oppenheimer.

Basada en la biografía *Prometeo americano: el triunfo y la tragedia de J. Robert Oppenheimer*, de Kai Bird y Martin J. Sherwin, el filme de tres horas posee un claro énfasis en la anécdota, como muchos de los filmes biográficos suelen tener.

Esto, de entrada, es un arma de doble filo, pues la selección de elementos de las historias suele estar condicionada por la fidelidad biográfica y no por el descubrimiento temático.

El título de la biografía nos hace observar que el material seleccionado de la vida de Robert Oppenheimer ya posee una línea temática, hay una ganancia que conlleva no sólo una pérdida, sino una destrucción.

La incentivación de Oppenheimer, interpretado por Cillian Murphy, por crear esta bomba le dio su éxito social, como hombre estadounidense al servicio de los intereses políticos de su país; el problema es que esto implicó la muerte de miles y miles de personas.

Por supuesto, el planteamiento nos recuerda a *Todos eran mis hijos*, obra excepcional del dramaturgo estadounidense Arthur Miller, donde en el mismo contexto de la Segunda Guerra Mundial, Joe Keller, dueño de una fábrica, ha aprobado el envío de unas piezas defectuosas de aviones de guerra para su servicio con tal de evitar las pérdidas económicas, en lugar de reconocer el error y provocando la muerte de 21 pilotos.

Cuando lo conocemos, al inicio de la obra, vemos que es un hombre exitoso, con una empresa consolidada y una familia excepcional. El problema es que este pasado secreto

El filme de Nolan tiene como base la biografía *Prometeo americano: el triunfo y la tragedia de J. Robert Oppenheimer*.



Universal Pictures



themusichall.org

Miller muestra que la riqueza del pueblo de Estados Unidos se ha obtenido a costa de la sangre, incluso, de sus propios hijos.



independent.co.uk

de Joe saldrá a la luz poco a poco, y ese mismo día, vivirá las consecuencias no sólo de ser responsable de la muerte de los 21 pilotos, sino de su propio hijo, Larry.

Tenemos una coincidencia temática, aun con la diferencia de formato: un tipo de ganancia a costa de la guerra. En *Oppenheimer*, vemos que esta ganancia es a nivel social. En *Todos eran mis hijos*, a nivel económico. ¿Cuál es la distinción? El tratamiento que le dan sus autores.

En Miller, el tema es una conclusión emotivo-intelectual y altamente concentrado en su esencia: el crimen de Joe, cometido en el pasado, es algo que le traerá consecuencias al nivel de la destrucción familiar.

Además, la grandeza de su dramaturgo nos permite detectar la agudísima crítica al pueblo estadounidense:

se ha hecho de riqueza obtenida a costa de la sangre, sin importar que sea de sus propios hijos.

En el caso del filme de Nolan, es curioso que haya dos líneas anecdóticas principales: una, la creación de la bomba y sus posibles implicaciones morales en el protagonista; otra, la audiencia secreta que se le hace a Oppenheimer, momentos después de que vio la gloria y fuera publicado, incluso, en la portada del *Time*.

La primera línea nos permite conocer los motivos de la creación del arma y pareciera que alguna consecuencia individual tendrá su protagonista. Lo cierto es que no sucede por que la presencia de la segunda

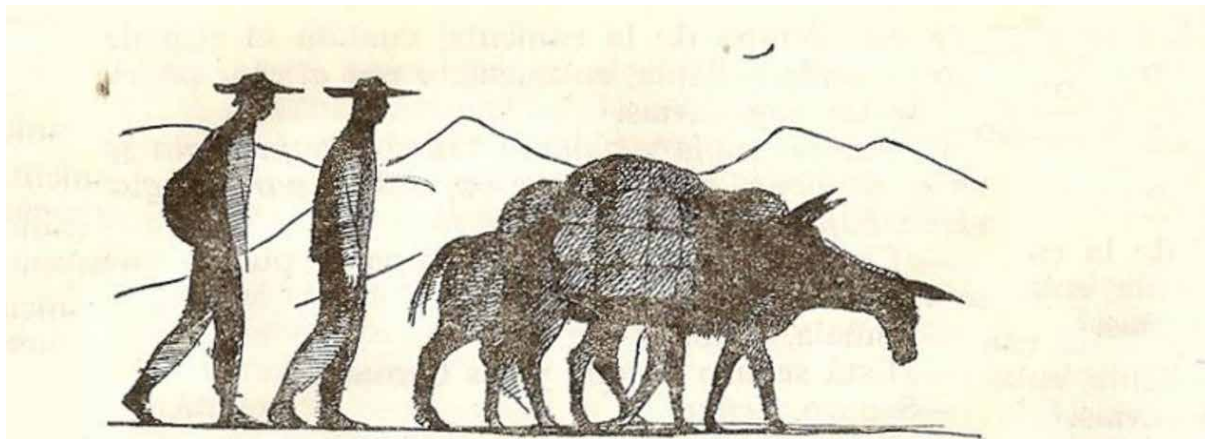
línea, la de la audiencia, ofusca este suceso. Lewis Strauss, quien perpetró la trampa a Oppenheimer, dijo que esa audiencia haría que se le recuerde como un mártir y no como un asesino.

Y es que aun con la fatal frase con que termina la película, la confesión hecha a Einstein, pareciera que la conclusión tiene más que ver con las razones por las cuales era mejor que los estadounidenses crearan la bomba, la usaran, y no otro pueblo, porque de algún modo eso garantizaría la paz mundial, una posición bastante dudosa. Esta postura, en el caso de Miller, al alcanzar el género de la tragedia, simplemente se vuelve indiscutible. 🙌

1942
fue cuando surgió el Proyecto Manhattan, donde Robert Oppenheimer diseñó la bomba atómica.

CREADOR DE UN IMAGINARIO

7 décadas de *El llano en llamas*



casamerica.es

La primera obra de Juan Rulfo sigue vigente entre los lectores

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Acerca de Juan Rulfo se sabe mucho y poco, tanto para entender que es uno de los mejores escritores mexicanos y tan poco como para conocer aspectos de su vida personal, la cual siempre mantuvo en el hermetismo.

Se conoce que fue un aficionado a la fotografía y al cine, que fue amigo y paisano de Juan José Arreola y Antonio Alatorre, compañero de Alí Chumaceiro; se sabe que fumaba mucho y era silencioso y, de alguna manera, adusto; que fue maestro de la generación de Salvador Elizondo, Juan García Ponce e Inés Arredondo.

Juan Nepomuceno Carlos Rulfo Vizcaíno fue un escritor mexicano, con dos obras fundamentales dentro del panorama del universo literario mexicano: *El llano en llamas* y *Pedro Páramo*, libro de cuentos y novela, respectivamente, que han permanecido en el imaginario nacional y son lecturas formativas.

En este 2023, la primera de ellas cumple 70 años de aparición. Publicado en septiembre, *El llano en llamas* irrumpió en el mundo mexicano como una muestra de la tradición y la modernidad de la literatura mexicana, pues, si bien seguía tratando temas de la revolución, la narrativa con que lo hacía era inusual para la época, con una estética diferente.

Compuesto, originalmente, por 15 cuentos, este libro registró el panorama asolado por la miseria y la muerte, se podría decir que todos sus personajes son personas que transitaban entre el mundo de los vivos y los muertos, entre las balas y los

cementerios, entre los amores imposibles y la sexualidad entre líneas.

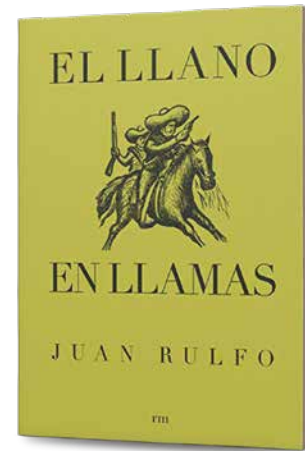
La primera edición contenía los cuentos: “Nos han dado la tierra”, “La Cuesta de las Comadres”, “Es que somos muy pobres”, “El hombre”, “En la madrugada”, “Talpa”, “Macario”, “El Llano en llamas”, “¡Diles que no me maten!”, “Luvina”, “La noche que lo dejaron solo”, “Paso del Norte”, “Acuérdate”, “No oyes ladrar los perros” y “Anacleto Morones”; a partir de 1971 se incluyeron dos más: “El día del derrumbe” y “La herencia de Matilde Arcángel”.



pexels-suliman-salتهي

15

cuentos
 aparecían en la
 primera edición
 del libro, pero
 en 1971 se inclu-
 yeron dos más.



gaceta.unam.mx



pexels-johnny-mckane

Inicialmente, este libro de relatos iba a llevar el nombre de *Los cuentos del tío Celerino*.

Como lector, siempre he tenido una especial debilidad por una terna de cuentos de este volumen: “Luvina”, muy especialmente, el cual considero el mejor de la serie, y el más cercano a Pedro Páramo, “Es que somos muy pobres” y “Nos han dado la tierra”.

Cuando entro al territorio de Luvina, ese páramo de polvo y silencio, reconozco las dimensiones interiores de Rulfo, los recovecos por donde andan las sombras y las palabras a medio decir.

Un cuento que, en el presente del relato no ocurre nada, pero todo acontece gracias a la memoria y el recuerdo, pues dos hombres sentados tomando cerveza caliente comienzan una charla que los lleva a Luvina, a la historia de un pueblo donde nada ocurre.

El que cuenta, el hombre de la experiencia, le dice al otro, el joven que inicia el viaje, que en ese pueblo todo es polvo, no hay hombres y el viento arrasa con todo.

El punto central, esa cúspide del cuento (y que se resume en una frase) es esta: “Escuchas eso”, le dice el hombre a su esposa; “¿Qué es?”, responde ella; “Es el silencio”, remata él.

Inicialmente, este libro iba a llevar el nombre de *Los cuentos del tío Celerino*, pues Rulfo decía que

todo lo que narra en su libro es lo que le contó su tío, hombre que quizá nunca existió, pues ese mundo que inventa el escritor no se parece nada a la realidad, y aunque parece que lo que cuenta son hechos realistas, la imaginación es la verdadera materia prima de esta cosmogonía.

Rulfo, el ingenioso, el gran creador, el gran embustero, al que no había que creerle nada; Rulfo, el Bartleby, de esos escritores del “No”, a decir de Vila Matas, pues un día dejó de escribir y cuando se le preguntaba por qué ya no lo hacía, él sólo respondía: “se me murió mi tío Celerino, quien me contaba todas las historias”.

Pensar en Juan Rulfo es imaginar una historia de soledades y de desiertos, de palabras precisas, de voces susurradas, de vocales entre dientes, de cada una de las nostalgias de las que se componen los pueblos Jalisco.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades es fundamental leer la obra de Juan Rulfo, desde los cuentos hasta su novela, pues en ella conocerán una mirada muy particular de la tradición mexicana. Un narrador lacónico, efectivo, con una prosa muy pulcra, Juan Rulfo es uno de los obligados en la etapa formativa de lectura. 🙌

Rulfo, el ingenioso, el gran creador, el gran embustero, al que no había que creerle nada.

UNA
novela y un libro de
cuentos son el legado
que dejó Juan Rulfo a
las letras mexicanas.

BARBARIE CUESTIONA LA NATURALEZA HUMANA

El feroz instinto de sobrevivencia

Se presentará en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz

CULTURAUNAM

gacetacch@cch.unam.mx

Una auténtica *Barbarie* acontece cuando una embarcación queda atrapada en medio de las capas de hielo del océano Glacial Ártico. Sus siete tripulantes enfrentarán al frío extremo, la escasez de alimentos y los animales que los acechan, y serán arrastrados por el más feroz instinto de sobrevivencia.

Teatro UNAM y la compañía Manadateatro presentan esta obra escrita por el reconocido dramaturgo francouruguayo Sergio Blanco y dirigida por el creador escénico mexicano Luis Eduardo Yee. Es una historia que te mantendrá al borde del asiento ante una situación límite en la que se cuestiona la naturaleza humana.

Perdidos en un lugar vacío, silencioso y frío, las tres mujeres y los cuatro hombres atrapados viven una serie de dilemas: permanecer en el barco o comenzar la caminata hacia el sur sobre las quebradizas placas de



CulturaUNAM

hielo; compartir con los demás el alimento que se tiene o esconderlo; involucrar a todos en un posible plan para salvarse o mantenerlo en secreto.

Las disyuntivas aumentan con el paso del tiempo, hasta cuestionar todas las reglas éticas y morales de convivencia.

La compañía Manadateatro se caracteriza por contar historias sórdidas, crueles y con altos grados de violencia, que

incomoden al espectador, pero siempre desde una mirada que busca explorar las razones del comportamiento humano.

En este caso, no buscan juzgar las acciones que toman los protagonistas, no verlos como víctimas o victimarios, sino complejizar su personalidad, que sea difícil tomar una postura frente a ellos. Están tratando de sobrevivir y eso cambia las cosas.

El autor de la obra escribe en el prólogo: “el único modelo de humanidad que tenemos es la barbarie”. Un punto de partida para reflexionar sobre dicha idea es esta puesta en escena profundamente humana.

Sofía Sylwin, Francia Castañeda, Paula Watson, Emiliano Ulloa, Hamlet Ramírez, Ricardo Rodríguez y Pablo Marín conforman el elenco de *Barbarie*, que se presenta de jueves a domingo en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, hasta el 14 de octubre. 🙌



CulturaUNAM

7

personajes revelarán los rasgos más oscuros de su personalidad en una situación al límite.

DEUDA HISTÓRICA CON MINORÍAS

La inclusión en cine

Wokes, progres y las historias sin contar

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Para una parte importante de la población, lo que vamos a hablar en este momento es un tema delicado, pero de importante coyuntura social: la inclusión en el cine. La queja más común es el cambio de etnia de personajes que, en películas originales o en otro material, eran diferentes.

Para muchas personas, cambiar a un personaje de piel blanca por un afrodescendiente es un sacrilegio, se cambia el sentido y propósito; incluso, se atreven a ejemplificarlo en el sentido opuesto: “¿Que pasaría si un personaje afrodescendiente se adaptara como blanco?”.

Bueno en esos casos siempre es importante cuestionar nuestros prejuicios antes de señalar. ¿Realmente el personaje tenía que ser de una u otra etnia? ¿O es nuestro racismo interiorizado hablando? Es importante cuestionar los prejuicios con los que vivimos y hemos normalizado, porque todos los tenemos.

Toca fibras muy sensibles cambiar la etnia de los personajes, en especial, icónicos o que se han ganado su lugar en la cultura popular. De nuevo, volviendo al argumento de “¿cómo sería una situación contraria?”.

Hay que recordar que las minorías, tradicional y sistemáticamente relegadas, han luchado años para ganar su espacio, quitárselos es una pérdida en el movimiento y avance social.

Además, se debe considerar que en muchas historias el hecho de ser racializados, relegados y discriminados es importante para que su personaje avance y se defina, cosa que no pasa con los personajes blancos.

Por otro lado, sucede algo muy similar con las protagonistas mujeres. Es importante que antes de criticar el cambio de género del personaje o si nos molesta que las riendas de la saga las lleve una mujer, cuestionemos nuestro machismo interiorizado.

La inclusión forzada no existe, es sólo inclusión y darles voz y salida a las minorías que, sistemáticamente, durante años fueron socialmente marginadas.



¿Realmente el personaje tenía que ser de una u otra etnia? ¿O es nuestro racismo interiorizado hablando?

Existe una deuda histórica con estas comunidades y la idea nunca ha sido que “invadan” a otras etnias, géneros u orientaciones, sino demostrar que son reales.

Las empresas también aprovechan esto para que se hable de ellas y sus productos, para ser aceptadas por cierto sector social. Lo mismo pasa con creadores de contenido, organizaciones o figuras públicas, que sólo buscan aceptación de los sectores sociales más conservadores.

En ninguno deberíamos depositar nuestra confianza, menos aún cuando tratan a las minorías como moneda de cambio, pero lo que sí es importante es seguir exigiendo visibilidad para los tradicionalmente invisibles.

El primer paso para resolver la problemática es deconstruir nuestra persona, cuestionarnos nuestros privilegios, los privilegios de otras esferas sociales y buscar visibilizar lo invisible.

Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🙌

1959,
año en el que Sidney Poitier se convirtió en el primer afrodescendiente en ganar un Premio Oscar.

PROGRAMA DE BIENVENIDA

Obsequian kit de libros a alumnos

El objetivo es fomentar la lectura entre el alumnado y que conozcan autores

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

De manera simbólica, se hizo entrega de un paquete de libros, revistas y audiolibros de la UNAM a los estudiantes de la Generación 2024, como parte de la bienvenida a este nuevo semestre.

Los universitarios recibieron obras de autores como Justo Sierra, Marcel Schwob, Carlos Monsiváis, David Huerta, Vicente Leñero y Alicia García Bergua, entre otros, así como ejemplares de la revista de divulgación científica *¿Cómo ves?*

La secretaria de Asuntos Estudiantiles, Georgina Balderas Gallardo, invitó a los alumnos de nuevo ingreso a acercarse a las publicaciones donde participan estudiantes y acudir al Departamento de Difusión Cultural, ubicado en el edificio CH, donde podrán recibir información acerca de los más de 50

talleres que se imparten en el plantel; al Programa Institucional de Asesoría donde se imparten círculos de lectura. “Los invitamos a leer y escribir, los libros trascienden los tiempos y es importante también dejar testimonios a las futuras generaciones”.

Por el alumnado, Abner Córdova Villalobos señaló que el hecho de que haya recibido libros en su ingreso al plantel Sur le da “la posibilidad de tener conocimientos nuevos y expectativas de mi futuro”.

Ana Silvia Carreón García mencionó que “es un orgullo estar en el CCH, había esperado mucho tiempo para entrar aquí y, recibir estos libros es un orgullo, además va a aumentar nuestro razonamiento”.

Karina Fabián Trejo compartió su emoción por recibir estos libros y lo orgullosa que se siente de formar parte de esta generación, pues es un privilegio.

En tanto, Nadia Jaqueline Chávez Romero mencionó su beneplácito por integrarse a esta institución. “Estoy muy feliz y agradecida de recibir estos libros; siento mucho orgullo de pertenecer a la UNAM, era mi sueño quedarme en este plantel y ahora que lo logro se me hace irreal estar aquí”.

Y José David García Medina comentó que espera del plantel una buena educación, también poder incorporarse a algún equipo deportivo representativo, tener una escuela limpia y se compromete a cuidarla y trabajar por un buen promedio para ingresar a alguna licenciatura en la UNAM.

En el evento, la directora del plantel, Susana Lira de Garay, señaló que “ustedes son una muestra de los alumnos de la Generación 2024 a quienes se les entrega estos materiales realizados por la UNAM. La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial nos envía estos materiales y esperamos los aprovechen, lean; hay material de diversos temas”.

Comentó que la intención es fomentar la lectura y conozcan autores y que también los aprovechen para sus clases y vayan más allá de lo que aprenden en el aula y también “lean por gusto”. Para finalizar, mencionó que las autoridades de la UNAM, a través de esta Dirección General de Publicaciones, acercan este tipo de materiales a los nuevos universitarios. 🌱

192 mil
500

libros, revistas y audiolibros recibieron 35 mil estudiantes de nuevo ingreso de los 5 planteles del CCH y de los 9 de la ENP.



Los alumnos y alumnas de nuevo ingreso recibieron obras de autores como Justo Sierra, Marcel Schwob, Carlos Monsiváis, David Huerta y Vicente Leñero, entre otros.

AGENDA DEL SIGLO XXI

Ciudadanía de las mujeres

Ese concepto implica hablar de feminismo, dice la profesora Valdés

LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

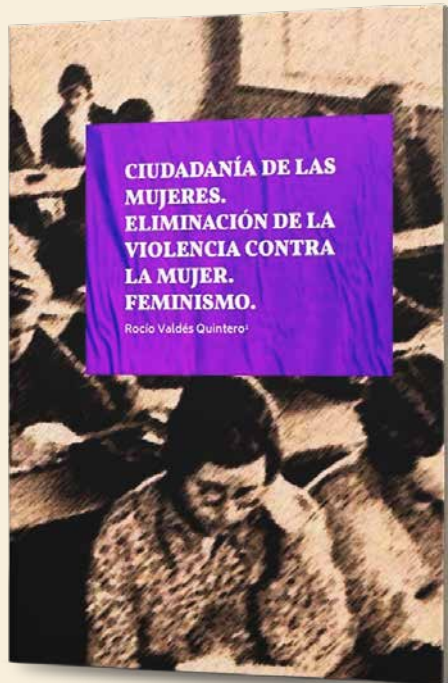
La agenda del feminismo del siglo XXI se basa en una ciudadanía de las mujeres con igualdad sustantiva, investidas de derechos humanos, sexuales y reproductivos, la cual contempla a todas las mujeres sin distinción, desde grupos racializados, étnicos, clase social, etcétera, pues continúa siendo la desigualdad la raíz del feminismo, señaló la profesora del plantel Sur, Rocío Valdés Quintero.

Sin embargo, puntualizó: “mientras sigan existiendo mujeres excluidas, sin historia, pero sí con destino a la privación de sus libertades, iniciando por el derecho a la vida y no sólo a vivir, sino a hacerlo de manera libre y sin violencias, el feminismo como movimiento social y como teoría política sigue vigente, con sus vanguardias y sus múltiples maneras de actuar para irrumpir en el orden existente. Por una vida libre de violencias para las mujeres y las niñas”.

En el artículo “Ciudadanía de las mujeres. Eliminación de la violencia contra la mujer. Feminismo”, publicado en la revista *Fémine*, la profesora de la Academia de Historia hizo un recorrido por la historia.

Al señalar que la ciudadanía de las mujeres “implica hablar de feminismo, el cual está situado en el movimiento social de mujeres, por y para las mujeres”, la profesora Valdés Quintero puntualizó que también es teoría y acción política y una perspectiva filosófica.

“El feminismo ha tenido diferentes momentos, diferentes agendas y diferentes vanguardias, todas ellas nos han permitido a las mujeres habitar el mundo de una manera distinta, de una



Cortesía plantel Sur

ROCÍO Valdés Quintero.

El feminismo ha tenido diferentes momentos, agendas y vanguardias, todas ellas nos han permitido a las mujeres habitar el mundo de una manera distinta.

manera propia, desde nuestra propia identidad”, aclaró.

“Actualmente se habla de una ciudadanía de las mujeres basada en la igualdad sustantiva en todos los aspectos de la vida social, referida a la igualdad entre mujeres y hombres; asimismo se cuenta con indicadores si esa igualdad es real o no, por ejemplo, el llamado techo de cristal”, mencionó.

En su texto puntualiza que el primer paso es eliminar las desigualdades, y para ello es necesario eliminar todas las formas de violencia contra las mujeres y las niñas, como se planteó en la Convención

Interamericana de Belem Do Pará para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer.

Mientras que la CEDAW (Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer) estableció que las causas de las violencias hacia las mujeres radican en la desigualdad y en la supremacía de los hombres sobre ellas, “de ahí que naciera el 25N como un día para recordar que nuestras acciones diarias pueden hacer la diferencia en la eliminación de la violencia contra las mujeres y las niñas”. 🌱

70.1

por ciento de las mujeres mayores de 15 años ha experimentado al menos un incidente de violencia en 2021, revela el Inegi.

ASOMBRO

DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES



Es el sentimiento que tenemos ante la presencia de algo grandioso que desafía nuestra comprensión del mundo: mirar millones de estrellas en el cielo o maravillarnos con el nacimiento de un niño. Sucede cuando contemplamos algo insólito que capta poderosamente nuestra atención y rebasa nuestro entendimiento.



Tipos de asombro



¿Qué será eso?

* El asombro contemplativo: se manifiesta con un silencio ante lo misterioso.

* El asombro inquisitivo: nos impulsa a cubrir nuestra falta de información para conocer y entender el mundo.

Función

Cuando algo escapa de nuestro entendimiento, experimentamos asombro. Así ponemos atención al mundo y, en la mayoría de casos, comprendemos mejor nuestra realidad.

Asombro ante...

- * El poder del relámpago y el trueno en medio de una tormenta.
- * La belleza del arte; la música, la danza, la pintura o un espacio arquitectónico.
- * Un mago que hace desaparecer y aparecer a una persona ante nuestros ojos.
- * Un niño que ve emerger un pollito de su cascarón.
- * Un inesperado remate a gol con un efecto "imposible".



Y recuerda: reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.



Difusión cultural CCH

「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

2º Festival Cultural del cch Literatura, Música, Cine, Danza, Teatro

Charlas, conferencias y distintos eventos se realizarán para acercar a las y los alumnos a los géneros de la literatura y conocimientos de otras áreas.

18 al 22 de septiembre | Todo el día

Presencial:

Dirección General del cch y los cinco plantel

2º Festival Cultural del cch Literatura, Música, Cine, Danza, Teatro Inauguración

En la Dirección General del Colegio se llevará a cabo el primer evento de la Feria Cultural. Con la participación especial de Marg Blantz, de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), participa el director general del cch, Benjamín Barajas Sánchez.

18 de septiembre | 10:00 horas

Presencial:

Sala del Consejo Técnico, Dirección General CCH

「MEDIOS」

Podcast CulturaUNAM

Prototipos para navegar | Tercera Temporada

Capítulo 2. "Para una filosofía de la percepción:

La fenomenología materialista de Manuel Delanda"

Anfitriona: **Tania Aedo**

Participante: **Manuel de Landa**

Manuel de Landa nació en la Ciudad de México se mudó en los años setenta a vivir a Nueva York en donde estudió arte, se hizo director de cine, se entrenó como uno de los primeros programadores informáticos y se formó como filósofo, convirtiéndose en un importantísimo precursor de los llamados nuevos materialismos.

Plataforma:

Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/prototipos-para-navegar-t3-2-para-una-filosofia-de-la-percepcion-la-fenomenologia-materialista-de-manuel-delanda/>

Podcast MUAC

PuntoCiego

Extractivismos

Anfitrionas: **Virginia Roy y Sol Henaro**

La extracción de bienes naturales, promovida por intereses neoliberales o de capital privado, afecta tanto al medio ambiente como a comunidades enteras. En este episodio escucharemos reflexiones sobre las distintas violencias provocadas por los extractivismos sistemáticos; desde el despojo y la desterritorialización, la especulación inmobiliaria, los monocultivos y los efectos de la minería hasta otros no menos implacables como los apropiacionismos culturales.

Plataformas:

Web: <https://muac.unam.mx/podcasts/punto-ciego>

「TEATRO」

Obra de teatro

Barbarie

De: **Sergio Blanco**

Dirección: **Luis Eduardo Yee**

Producción de Teatro UNAM

Siete personas naufragan en medio de la banquisa helada del océano Glaciar Ártico, sobre las enormes placas de hielo que amenazan con romperse en cualquier momento. Avanzar es necesario. Nadie escucha los gritos que piden ayuda. ¿Hacia dónde ir? ¿Qué hacer? Bajo un cielo nublado, un mundo acaba de quebrarse.

Del 14 de septiembre al 14 de octubre | 15 y 16 de septiembre sin funciones
Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 18:00 horas; domingos | 18:00 horas

Presencial:

Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Centro Cultural Universitario
Costo: \$160 costo general. Jueves Puma: \$30, descuento de 50% a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM. No aplica los jueves

Informes: <https://teatrounam.com.mx/teatro/entradateatro/barbarie/>

「PUBLICACIONES」

Cuarto de desechos

Carolina María de Jesús

Col. Vindictas. Novela y memoria

La obra se construye a partir de los diarios que escribió Carolina María de Jesús, donde narra el día a día en la favela, la maternidad, el amor, la vida y un empeño por la escritura que está más allá de todos los obstáculos. Se trata de una literatura escrita desde los márgenes más alejados que, como lo señala Jumko Ogata en su prólogo, "siempre han tenido voz propia, voz que pocas veces ha sido escuchada por la incomodidad que presenta". En pocas palabras, *Cuarto de desechos* es "la escritura de una mujer negra, orgullosa de serlo, que cree fervientemente en la palabra como compañía en medio del fango".

Disponible en formato impreso

A cien años del 10 de mayo

Marta Acevedo

Para Marta Acevedo era necesario hacer evidente el entramado sociopolítico que sostiene el mito a la madre, donde la familia resulta el lugar del trabajo no reconocido de las mujeres. Ella se puso a indagar la historia del surgimiento del 10 de mayo, y en este valioso texto exhibe la forma en la que el mito privilegia la sobreexplotación de las mujeres y destaca cómo la mistificación de la maternidad oculta la poca importancia real que la sociedad otorga a este laborioso, complejo y fundamental trabajo. Hay mucho que cuestionarle al mito.

Disponible en formato impreso

REVISTA PO

Artículos selectos de la más fresca además de los mejores

¡Los mejores!

Trato y costaría

VisRenos y será nue

A sus órdenes en el interior de Av. Revolución #119 local 12, Col. T... o visitenos en nuestra sucursal de Altamirano #116 local "C".



RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA

DE LAS Y LOS PROFESORES DE ASIGNATURA
DE LA ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer a las y los académicos del Colegio que se hayan destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará el “Reconocimiento a la Labor Académica de las y los Profesores de Asignatura Definitivos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes:

BASES

I. DE LOS REQUISITOS

Las profesoras o profesores propuestos deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con nombramiento en las categorías A o B de Profesor Definitivo de Asignatura.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de tres años ininterrumpidos en las categorías anteriormente citadas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a sus alumnos en tiempo y forma, en los últimos tres años, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio y en otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio del aprendizaje de sus alumnos y de su trayectoria docente.

6. Las y los profesores propuestos para dicho reconocimiento deberán haber cumplido con la carga docente que les fue asignada en el Colegio y en general, con todas las demás obligaciones establecidas en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en el periodo a evaluar.
7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.
8. No tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.
9. No haber sido reconocidos con esta distinción en cualquiera de las convocatorias anteriores.

II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

- a) Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por las áreas o departamentos académicos.
- b) Una misma profesora o profesor no podrá ser propuesta en más de una área o departamento académico.
- c) Las o los candidatos con horario mixto, se considerará su participación en el turno donde su carga horaria sea mayor.
- d) En los casos de las y los candidatos del Departamento de Opciones Técnicas, el turno no limitará la participación para el otorgamiento de hasta dos reconocimientos por plantel.

III. DEL REGISTRO DE LAS CANDIDATURAS

El registro de las y los candidatos se realizará dentro de los diez días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria de 9:00 a 20:00 horas, mediante escrito dirigido al H. Consejo Técnico, el cual deberá estar firmado por la o el candidato donde acepta su postulación, anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

- I. Carta de aceptación.
- II. Carta de desempeño académico.
- III. Semblanza de la candidata o candidato, en una extensión máxima de tres cuartillas.
- IV. *Curriculum vitae* actualizado de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el H. Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA, cuyo orden será el siguiente:
 - a) Formación académica y grados obtenidos.
 - b) Labor docente.
 - c) Antecedentes académicos y profesionales.
 - d) Labor de difusión cultural.

Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la candidata o candidato descrita en el *currículum vitae* de los tres últimos años.

Todos los documentos deben ser enviados, en el orden establecido anteriormente, en archivo PDF, al correo electrónico institucional de las Secretarías Docentes de cada uno de los planteles, quienes lo verificarán y remitirán a la Secretaría General del Colegio.

Secretaría Docente del plantel Azcapotzalco:

docente.azcapotzalco@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Naucalpan:

sdocente.naucalpan@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Vallejo:

docente.vallejo@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Oriente:

docente.oriente@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Sur:

docente.sur@cch.unam.mx

Cualquier documentación incompleta implicará la anulación y cancelación de la candidatura.

IV. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Concluido el plazo de registro de las y los candidatos, a los tres días hábiles siguientes, la Secretaría General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico, quien revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas; posteriormente la Secretaría General informará los nombres de los acreedores al reconocimiento, que serán presentados al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

V. DEL RECONOCIMIENTO

Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel.

Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada serán dados a conocer por medio de la Gaceta del CCH, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles.

El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto.

En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, o de área y departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

VI. DEL PROCESO

Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 28 de agosto de 2023

El presidente del H. Consejo Técnico

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA

DE LAS Y LOS PROFESORES DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO
DE LA ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer a las y los académicos del Colegio que se hayan destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará el “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes

BASES

I. DE LOS REQUISITOS

Las o los profesores propuestos deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades en la categoría de profesor de Carrera de Medio Tiempo en cualquiera de sus niveles.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años ininterrumpidos como personal docente en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades en el desarrollo de los cursos ordinarios y, de ser el caso, en las asesorías, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a su alumnado en tiempo y forma, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio u otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio del aprendizaje de su alumnado y de su trayectoria docente.
6. Las y los profesores propuestos para este reconocimiento deberán haber cumplido con la carga docente que les fue asignada en el Colegio y, en general, con todas las demás obligaciones establecidas en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en el periodo a evaluar.
7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.

8. No tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.

9. No haber sido reconocidos con esta distinción en cualquiera de las convocatorias anteriores.

II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

- a) Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por las áreas o departamentos académicos.
- b) Una misma profesora o profesor no podrá ser propuesto en más de una área o departamento académico.
- c) Para las o los candidatos con horario mixto, se considerará su participación en el turno donde su carga horaria sea mayor.
- d) En los casos de las y los candidatos del Departamento de Opciones Técnicas, el turno no limitará la participación para el otorgamiento de hasta dos reconocimientos por plantel.

III. DEL REGISTRO DE LAS CANDIDATURAS

El registro de las y los candidatos lo realizará cada participante dentro de los diez días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria en la plataforma PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS, disponible en la página oficial de la ENCCH: <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/profesor/> anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

- I. Carta de aceptación.
- II. Carta de desempeño académico.

- III. Semblanza de la candidata o candidato, en una extensión máxima de tres cuartillas.
- IV. Curriculum vitae actualizado de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el H. Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA, cuyo orden será el siguiente:
 - a) Formación académica y los grados obtenidos.
 - b) Labor docente, incluyendo los dictámenes satisfactorios del H. Consejo Técnico de sus proyectos e informes, como profesor de carrera de medio tiempo.
 - c) Antecedentes académicos y profesionales.
 - d) Labor de difusión cultural.

Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la candidata o candidato descrita en el curriculum vitae de los últimos tres años de labor.

IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

1. Toda la documentación que sea ingresada en la plataforma debe estar en formato PDF sin ninguna contraseña, y con peso máximo de 100 MB cada archivo.
2. No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.
3. Se recomienda a las y los participantes subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. La documentación referida podrá enviarse dentro de los 10 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.
4. La plataforma estará abierta durante las 24 horas, con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema Horario de los Estados Unidos Mexicanos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, **no será posible realizar registros o cambios en la misma.**
5. Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de

la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apegue al orden solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Concluido el plazo de registro de las y los candidatos, dentro de los tres días siguientes, la Secretaría General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico, la que revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas. Posteriormente, la Secretaría General comunicará los nombres de las o los acreedores al reconocimiento al H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

VI. DEL RECONOCIMIENTO

Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel.

Los nombres de las y los académicos, cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de la *Gaceta del CCH*, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles.

El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregarán en una ceremonia organizada para tal efecto.

En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, de área o departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

VII. DEL PROCESO

Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 31 de agosto de 2023

El presidente del H. Consejo Técnico

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ



PROGRAMACIÓN SEMANAL

18 al 22 de septiembre

LUNES 18 de septiembre	Entrevista a Cristina Rivera Garza Presenta: Mildred Meléndez
	Entrevista a Orfa Alarcón Presenta: Raquel Toribio
MARTES 19 de septiembre	Entrevista a María Fernanda Ampuero Presenta: Mildred Meléndez
	Entrevista a Marina Porcelli Presenta: Raquel Toribio
MIÉRCOLES 20 de septiembre	Entrevista a Cecilia Eudave Presenta: Mildred Meléndez
	Entrevista a Rafaela Lahore Presenta: Raquel Toribio
JUEVES 21 de septiembre	Entrevista a Liliana Blum Presenta: Mildred Meléndez
	Entrevista a Katya Adauí Presenta: Raquel Toribio
VIERNES 22 de septiembre	Entrevista a Lina Meruane Presenta: Mildred Meléndez
	Entrevista a Valeria Correa Fiz Presenta: Raquel Toribio

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES:

 /CCH.UNAM.Oficial

 CCH UNAM

 @cch_tv

 @cch_unam

 @CCHUNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dirección General



La Secretaría de Planeación informa a los profesores del Colegio que los **reportes de Resultados Cuestionario de Actividad Docente 2023** están habilitados para su consulta en el enlace siguiente:

http://seplan.cch.unam.mx/reporte_resultados_cad/

Para ingresar al sistema tienen que escribir su **número de trabajador y RFC con homoclave.**

Atentamente
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

¡CCH TV te está esperando!

Queremos que **CCH TV** sea **TU ESPACIO...** Envíanos tus recomendaciones sobre lecturas, películas, series, música y eventos; o cuéntanos tu vida como cecehachero

¡COLABORA CON NOSOTROS!

Tu material deberá cumplir las siguientes características:

- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

Envíalos a **cch.tv@cch.unam.mx**

con tu nombre, número de cuenta, semestre y plantel, además del título de tu video y una breve descripción.

Para más información acércate a la jefatura de información de tu plantel o consulta la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>



cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cekehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023.**

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **30 de septiembre de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 píxeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
 Universitaria, 13 de marzo de 2023
 Comité organizador



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

REVISTAS EN EL CCH



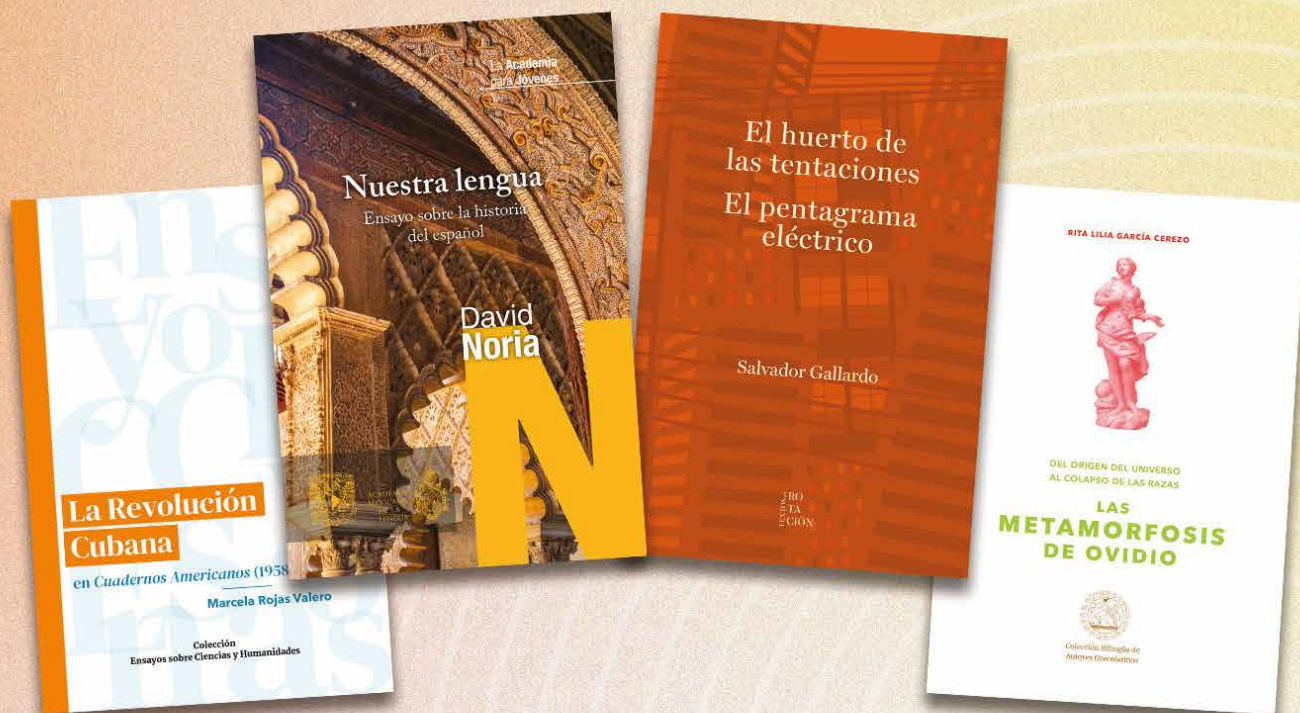
Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





Secretaría General



DGOAE



PRESEA
ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA
2023

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2023 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en el ciclo escolar 2024-1 en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

A) Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA

B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas y demás que den cuenta de tu trayectoria). **

C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).

D) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).

E) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.

F) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

G) Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al F siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 27 octubre de 2023.

H) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado por el director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.

I) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Contar con evidencias de premiación individual o grupal. Haber obtenido uno de los tres primeros lugares o menciones honoríficas en trabajos de investigación académica y en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Institucional, Estatal, Nacional e Internacional; evidencia de aprendizaje de un tercer idioma; evidencia de participación como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento STEM***, contribuir en la promoción y desarrollo de conocimiento de las áreas STEM*** con fines sociales y/o comunitarios. Fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población, buscando el reconocimiento nacional e internacional de la Ciencia en México. Finalmente, tener un desempeño académico de excelencia con un promedio mínimo de 9.

LIDERAZGO. Desempeñar un activismo con perspectiva de derechos humanos y comunitarios. Incidir como agente de cambio en espacios de promoción y representación de la sociedad civil para la solución de problemáticas sociales. Contar con experiencias de liderazgo en sus diferentes roles: creador, organizador, coordinador, representante Local, Estatal, Nacional e Internacional de un equipo, grupo o asociación. Contribuir al desarrollo de nuevos liderazgos. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Representar a México de forma destacada a través de actividades artísticas y/o deportivas a nivel Local, Estatal, Nacional e Internacional. Participación en eventos y competencias enalteciendo de forma íntegra al país. Haber sido seleccionado para participaciones Locales, Estatales, Nacionales e Internacionales. Contribuir al desarrollo cultural y/o deportivo de otras personas, al trabajo en equipo y juego limpio. Tener una actitud comprometida de entrega y pasión durante tu trayectoria artística y/o deportiva. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

SERVICIO. Desempeñar una labor sin fines de lucro de forma comunitaria. Promover el servicio y la capacitación en sectores con necesidades de atención prioritaria: educativa, salud y/o en riesgo. Pertenecer a un equipo u organización de la sociedad civil con fines altruistas. Ser un agente social en su comunidad, estado o país en temas de desarrollo comunitario. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Desarrollar una resiliencia propositiva ante situaciones de adversidad y retos personales, profesionales y sociales que les hayan permitido habilitar fortalezas emocionales. Experiencias de vida que representen ejercicios de justicia moral y/o social. Capacidad de mantener trayectoria personal y profesional ante situaciones de adversidad. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

NOTA: Para nosotros es valioso poder destacar perfiles integrales, si cuentas con evidencia que te destaque en más de una sola categoría, aplica en la que tengas mayor peso o rango, pero no dejes de contarnos si tienes impacto en alguna otra con evidencia. La integralidad suma.

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: dos ex ganadores de la presea, un miembro de la Fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo** "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de agosto de 2022.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

** Todos los documentos y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución).
En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

***STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas por sus siglas en inglés).

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423





Secretaría General

DGOAE



¿Están todas y todos listos
para el gran día?



OrientaFest²⁰²³
PRIMER FESTIVAL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

¡Espéralo en octubre!

Evento para todo público

Objetivo

Informar y orientar vocacionalmente a las y los jóvenes para tomar mejores decisiones acerca de su futuro académico y profesional

Dirigido a

Estudiantes de secundaria, bachillerato y licenciatura

Modalidad

Online

Actividades

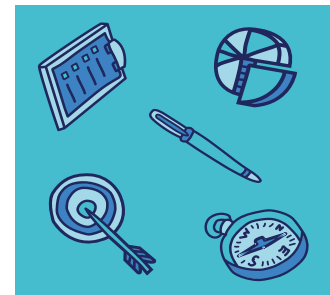
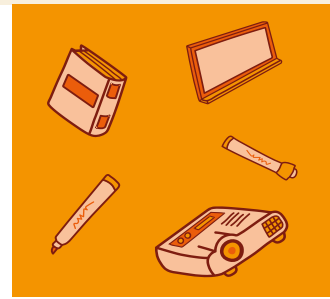
Podrás disfrutar de una gran variedad de actividades virtuales y presenciales

¡No te lo pierdas!

Horario flexible

Próximamente más detalles en el sitio oficial:

orientafest.unam.mx





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El quinto número tendrá como tema central:

El debate: argumentación oral y escrita

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Géneros discursivos y contexto
- Estrategias didácticas para organizar un debate oral en el aula
- La argumentación como un aprendizaje interdisciplinario
- Argumentar para conseguir la construcción de un conocimiento crítico
- La argumentación razonada para resolver conflictos
- Enseñar y aprender a argumentar
- La argumentación y los valores éticos
- Preparación y realización de un debate
- Argumentar: reflexión sobre los usos de la lengua
- Los usos gramaticales y comunicativos de la argumentación
- Habilidades argumentativas del alumnado
- La argumentación como un proceso de razonamiento
- Potenciar la competencia argumentativa.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

1 de diciembre de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

CONVOCATORIA


 MURMULLOS
 filosóficos

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 30 de septiembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrae la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

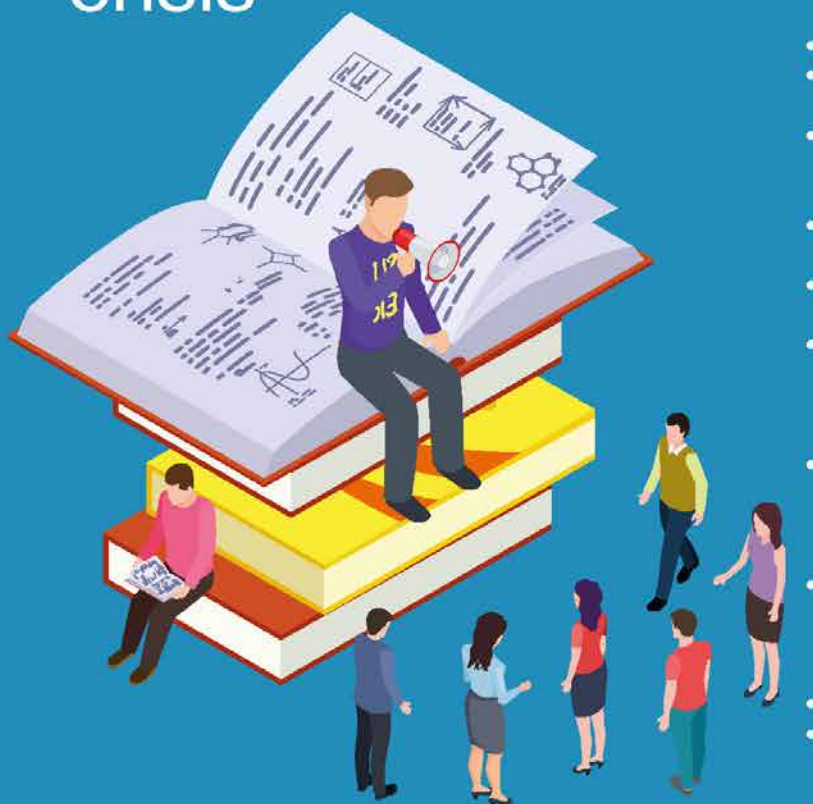


CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
 - historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.



Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN
Naucalpan	Centro de Cómputo
Vallejo	Centro de Cómputo
Oriente	Biblioteca
Sur	Centro de Cómputo



Más información del programa PC Puma

pcpuma.unam.mx





El Consejo Editorial de la Revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 27 (enero-junio 2024) de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“MÚSICA Y JUVENTUD”

Algunas preguntas guía son:

- ¿Cómo se relaciona la música con la didáctica?
- ¿Qué elementos debería contener una didáctica con apoyo de la música?
- ¿Qué relación tiene la música con la pedagogía?
- ¿Cómo influye en los alumnos la expresión musical en el aprovechamiento escolar?
- ¿De qué manera se puede utilizar la música como una herramienta pedagógica para fomentar la creatividad en el aula y facilitar el proceso de aprendizaje en las distintas asignaturas del CCH?
- ¿Cuáles son los efectos que la música puede tener en el rendimiento académico de los adolescentes?
- ¿Cómo se puede encontrar un equilibrio entre el disfrute de la música y los hábitos de estudio para el aprovechamiento académico?
- ¿Cuáles son los géneros musicales preferidos por los adolescentes del CCH? ¿Por qué?
- ¿De qué manera la música que consumen los alumnos influye en la construcción de su identidad?
- ¿Cómo se reflejan las identidades juveniles a través de la música?
- ¿Cuál es la relación entre el desarrollo de las habilidades cognitivas y emocionales con la música?
- ¿Cómo se vinculan la música y el cuerpo a través de la experiencia dancística en la juventud contemporánea?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de septiembre de 2023 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

<http://issuu.com/poieticacch>

http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es

<http://www.revistapoietica.com.mx/>

<http://www.facebook.com/POIETICA>

Poiética CCH-N



Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



¡Viva México!

AFRODESCENDIENTES

en la Independencia

Los primeros africanos llegaron a territorio mexicano hace más de 500 años, la mayoría forzados y esclavizados.

A pesar de ser la tercera raíz de la población mexicana, sus contribuciones a la vida social, económica, cultural y política del país son poco conocidas.

Cientos de ellos participaron en el inicio de la lucha de Independencia el 16 de septiembre de 1810, junto con Miguel Hidalgo y José María Morelos.

Tras la muerte de los líderes, continuaron siendo parte importante de la guerra. Unos peleaban del lado de la realeza española motivados por el deseo de ascender social y económicamente; otros, los más empobrecidos y discriminados, se unieron a los independentistas.

Un logro de la consumación de la Independencia de México en 1821 fue la abolición de castas, término que agrupaba en categorías (mulato, negro, morisco) a los descendientes de la mezcla de españoles, indígenas y africanos. Pero a partir de este hecho histórico, todos fueron reconocidos como ciudadanos sin distinción.

Sin embargo, la igualdad jurídica no les garantizó el acceso a mejores condiciones de vida ni evitó la discriminación.

José María Morelos y Pavón
(1765-1815)

Este héroe de la Independencia tenía raíces africanas; en su acta de bautizo fue clasificado como mulato; pero al ingresar a los estudios de sacerdote lo nombraron mestizo.

Según algunos historiadores, sin este nuevo estatus Morelos no hubiera sido aceptado en el seminario. En esa época, como hoy, el racismo limitaba la vida de las personas indígenas y afrodescendientes.

Vicente Guerrero
(1782-1831)

Es uno de los personajes más destacados de la resistencia y de la consumación independentista. Fue el segundo presidente de México. En 1829 decretó la abolición de la esclavitud.

Hijo de padre afrodescendiente y madre indígena, fue uno de los pocos hombres del poder que reconoció su origen mulato en aquella época, a pesar de los prejuicios y el racismo.

Los primeros en llegar

- Vinieron como esclavos con Hernán Cortés.
- Formaron parte de las luchas de Conquista.
- Trabajaron en minas, plantaciones y tareas domésticas.

Algunos historiadores identificaron que en Veracruz y en otras regiones donde ni indígenas ni mestizos eran mayoría, los descendientes de africanos conservaron sus características étnicas y culturales diferenciadas del resto de la población, por lo que su presencia es más evidente hasta hoy.

Se calcula que en 1810, de los más de 6 millones de habitantes en Nueva España (hoy México), cerca de 1 millón eran de origen africano.

Dos de cada 100 habitantes del país se reconocen como afromexicanos. (Inegi, 2020).

Fuente: Dr. Marco Antonio Pérez Jiménez, Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, UNAM.

Texto: Claudia Juárez con información de María Luisa Santillán; ilustración: Javier F. Santoyo; Diseño: Jareni Ayala; imágenes: Museo de Historia Mexicana, Monterrey; Museo del Estanquillo; Shutterstock.com



Busca más información en
CienciaUNAM



Facebook: @CienciaUNAMmx Twitter: @Ciencia_UNAM YouTube: Ciencia UNAM #UNAMiradaaLaCiencia

Director General: Dr. César A. Domínguez Pérez Tejeda; Directora de Medios: Dra. Milagros Varguez; Subdirectora de Medios Escritos: Resame Álvarez; Jefa de Información: Claudia Juárez; Correctora: Kenia Salgado; Coordinadora de diseño: Jareni Ayala; Distribución: Cristina Martínez y Liliana Morán; Soporte web: Aram Pichardo © 2023, DGDC-UNAM.

Escribenos a contactocienciaunam@dgdc.unam.mx



DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LAS HUMANIDADES

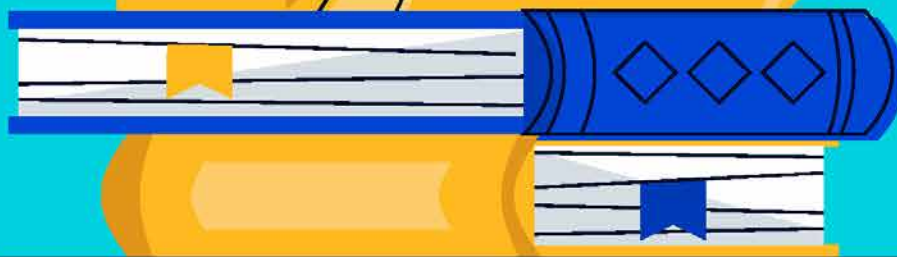




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

DGOAE

Te Orienta

**Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general**

**Martes de
Vinculación
Universitaria**

Todos los **martes**
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes
UNAM**

Todos los **miércoles**
17:00 a 18:15 horas

Azoomate
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**
de cada semana

escuela *para
padres y madres*

Todos los **viernes**
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

Unam
La Universidad
de la Nación

www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta 



Secretaría General

DGOAE



Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación

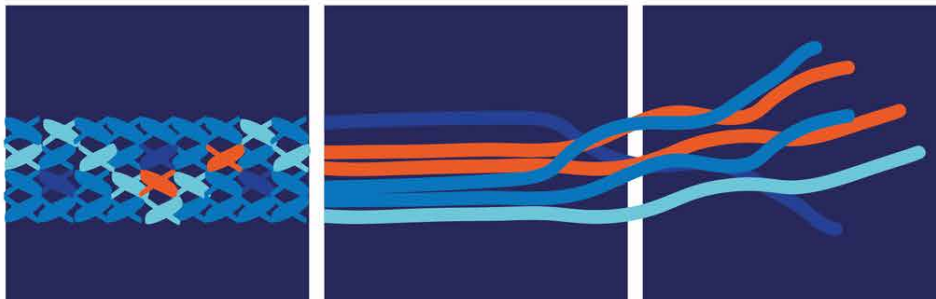
EXPOSICIÓN



en **UNIVERSUM**

Beneficios de la investigación social y humanística

Del 8 de septiembre al 12 de noviembre de 2023



FENÓMENOS METEOROLÓGICOS

#AprendamosIcG

Relacionados con sucesos atmosféricos de corta duración, causados por cambios en la temperatura, presión atmosférica y/o humedad. Las tormentas son uno de sus principales eventos, cuyos subpeligros pueden ser: tornados, granizo, ciclones, nevadas, etc.

Con información y revisión del Dr. José Francisco León Cruz, investigador en fenómenos hidrometeorológicos y climáticos extremos, del Departamento de Geografía Física del Instituto de Geografía de la UNAM.





La Universidad Nacional
Autónoma de México

CONVOCA A LA



**12^a Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2023**
Bachillerato

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024

- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del **28 de agosto**.
- 2.- Cierre de Convocatoria: **29 de septiembre de 2023**
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el sábado **14 de octubre de 2023**, en planteles del bachillerato.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles **25 de octubre de 2023**, en la página www.olimpiadas.unam.mx
- 7.- Segunda etapa: el sábado **11 de noviembre de 2023**, en instalaciones de la UNAM.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **24 de noviembre de 2023**, en la página www.olimpiadas.unam.mx

Bases de la convocatoria en:

www.olimpiadas.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación





La Universidad Nacional
Autónoma de México



12^a Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2023
Bachillerato

CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.



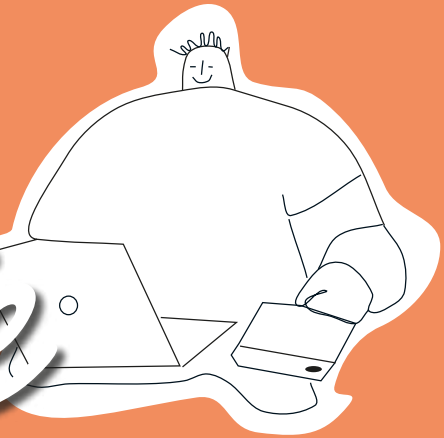


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



CONVOCATORIA

ELABORACIÓN DEL LOGOTIPO DEL COMITÉ DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSITARIO

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través del Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural de la UNAM (CCPCU) convoca a: la comunidad estudiantil a participar en la creación del logotipo del CCPCU.

Objetivo

Diseñar un logotipo único que identifique al Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural de la UNAM y los instrumentos catalográficos de divulgación y promoción que genere.

¿Quién puede participar?

Podrán participar alumnos de licenciatura y posgrado incorporados al sistema escolarizado, abierto y a distancia de la UNAM.

Características

La participación podrá ser individual o en equipo (máximo de 3 personas), presentando como límite dos diseños para formato impreso y digital.

La participación en el concurso presupone la aceptación de las presentes bases en todos sus términos.

El logotipo deberá reflejar el concepto de patrimonio cultural de la UNAM.

El diseño deberá ser original e inédito, de la autoría de quien participa y no haber sido inscrito en otro certamen con anterioridad.

La técnica de realización es libre, cumpliendo los requisitos necesarios para hacer uso del logotipo en diferentes medios y plataformas.

El diseño deberá enviarse en un enlace de Drive al correo: comitedecatalogacion@unam.mx

El diseño deberá tener formato jpg., con un tamaño de 200px de alto y 200px ancho.

Recepción

La propuesta deberá enviarse en un enlace de Drive al correo: comitedecatalogacion@unam.mx y el archivo tendrá que ser nombrado como "Concurso Logotipo CCPCU", seguido de un seudónimo y el nombre del trabajo.

El enlace deberá contener:

- el logotipo.
- Una hoja de identificación con el seudónimo y un número telefónico fijo o celular y correo electrónico de contacto.
- En ningún momento se podrá incluir nombre o algún dato que sirva para identificar a la persona participante.

Sobre la entrega

Las propuestas podrán entregarse a partir de la publicación de la presente convocatoria y a más tardar el viernes 29 de septiembre del 2023 al correo: comitedecatalogacion@unam.mx

Sobre el jurado

- El jurado encargado de evaluar las propuestas está conformado por: un integrante del Comité y su presidente (sin derecho a voto), así como dos integrantes externos de carreras afines, ya sean profesores o investigadores.
 - El veredicto del jurado se sustentará en la creatividad, originalidad y contenido de los trabajos participantes.
- El ganador o ganadora se dará a conocer el lunes 9 de octubre del 2023.

Sobre la selección

- Se elegirán 1°, 2° y 3° lugar.
- Se tomará en cuenta originalidad, que sea un diseño exclusivo para el presente concurso y cumpla con las características solicitadas.
- El ganador será contactado al teléfono y por correo electrónico proporcionados.

En caso de resultar ganador o ganadora, se solicitará documento que acredite ser estudiante de la UNAM (credencial vigente, comprobante de inscripción actualizado o historial académico).

Sobre los premios

Primer lugar

Una Tableta

Libro: Eduardo Barajas Mendoza, Luis Eduardo Sánchez Morales y Mónica de Ocampo Cabrera. Flores que no son flores. Filatelia micológica. Instituto de Biología. Museo de la Filatelia Mexicana, México, 2018.

Libro: Héctor Quiroz Rothe y Gabriela Lee Alardín (comp.). Las ciudades modernas en América Latina: construcciones históricas. UNAM, México, 2009.

Disco: 68 modelo para sonar.

Disco: Tu amor es un milagro.

Curso: "Gestión documental y administración de los archivos universitarios".

Colectión de publicaciones de monumentos históricos.

Segundo lugar

Diplomado: Puentes entre Historia y Literatura. (beca)

Libro: Constanza Mota, Teodolinda Balcázar y Javier Caballero. Colores y formas: Una mirada al Jardín Botánico. UNAM, México, 2019.

Libro: Patronato Universitario. Memoria de Restauración de Bienes Culturales de la UNAM 2021. UNAM, México, 2021.

Disco: Tercer encuentro universitario de la canción mexicana de concierto.

Disco: Cuarto encuentro universitario de la canción mexicana.

Tercer lugar

Memorama y lotería de la Selva húmeda tropical Los Tuxtlas.

Libro: José Angel Campos. Transformaciones de la arquitectura y la ciudad, México, FA-UNAM, 1993.

Disco: Quinto encuentro universitario de la canción mexicana.

Libro: Claudia Barragán Arellano y María Estela Duarte. Los pinceles de la historia. La fabricación del Estado 1864 - 1910. Instituto de Investigaciones Estéticas, CONACULTA, México, 2003.

Sobre la propiedad intelectual

- El logotipo premiado quedará en propiedad exclusiva y permanente del CCPCU que tendrá completa libertad para utilizarlo total o parcialmente, o para modificarlo en el momento y la forma en que lo considere necesario.
- La documentación relativa al trabajo premiado quedará en poder del CCPCU y podrá hacer libre uso del mismo, reservándose el derecho de publicación y difusión de los trabajos presentados, citando a su autor o autores, sin que ello devengue ningún derecho a los mismos. La documentación presentada no será devuelta.

Generalidades

- El jurado podrá declarar desierto el certamen, así como asignar las menciones honoríficas que considere pertinentes, siendo su fallo inapelable.
- Los asuntos no resueltos en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

Para cualquier duda o pregunta relativa al concurso favor de comunicarse al correo: comitedecatalogacion@unam.mx

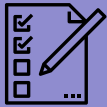
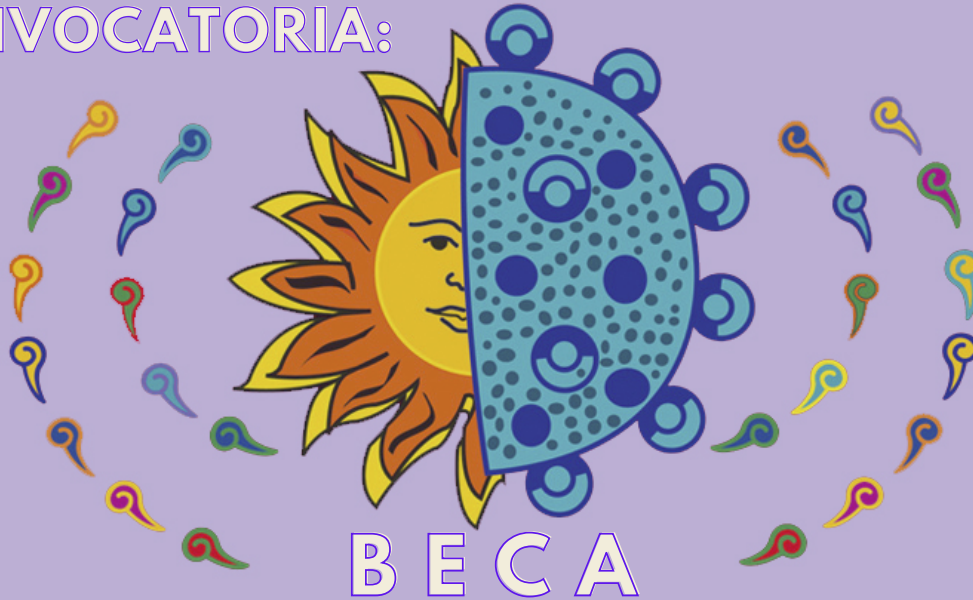


Programa Universitario de Diversidad Cultural e Interculturalidad



Diversidad Cultural e Interculturalidad

CONVOCATORIA:



Requisitos

- Ser de nacionalidad mexicana.
- Ser hablante de alguna lengua indígena o autoadcribirse como miembro perteneciente a un pueblo indígena.
- Ser alumna o alumno de algún plantel de la UNAM (sistema escolarizado) en cualquier semestre.
- No contar con una beca económica para el mismo fin. (No es compatible con beca Benito Juárez, beca AAPAUNAM, beca STUNAM).



Derechos

- El monto de la beca es de \$3,087.00 (tres mil ochenta y siete pesos 00/100 M.N.) mensuales durante seis meses.
- Adicional al apoyo económico, podrás participar en proyectos que beneficiarán tu desempeño académico.



Procedimiento y resultados

- La publicación de la convocatoria se realizará a partir del día 11 de septiembre del 2023 en el portal del PUIC.
- El registro para solicitudes será del 18 al 24 de septiembre de 2023, a través del sistema INTEGRA: www.integra.unam.mx/
- La publicación de resultados será el 10 de octubre de 2023 en el sistema INTEGRA y en el portal del PUIC <https://www.nacionmulticultural.unam.mx/>

Consulta la convocatoria completa



Invitación

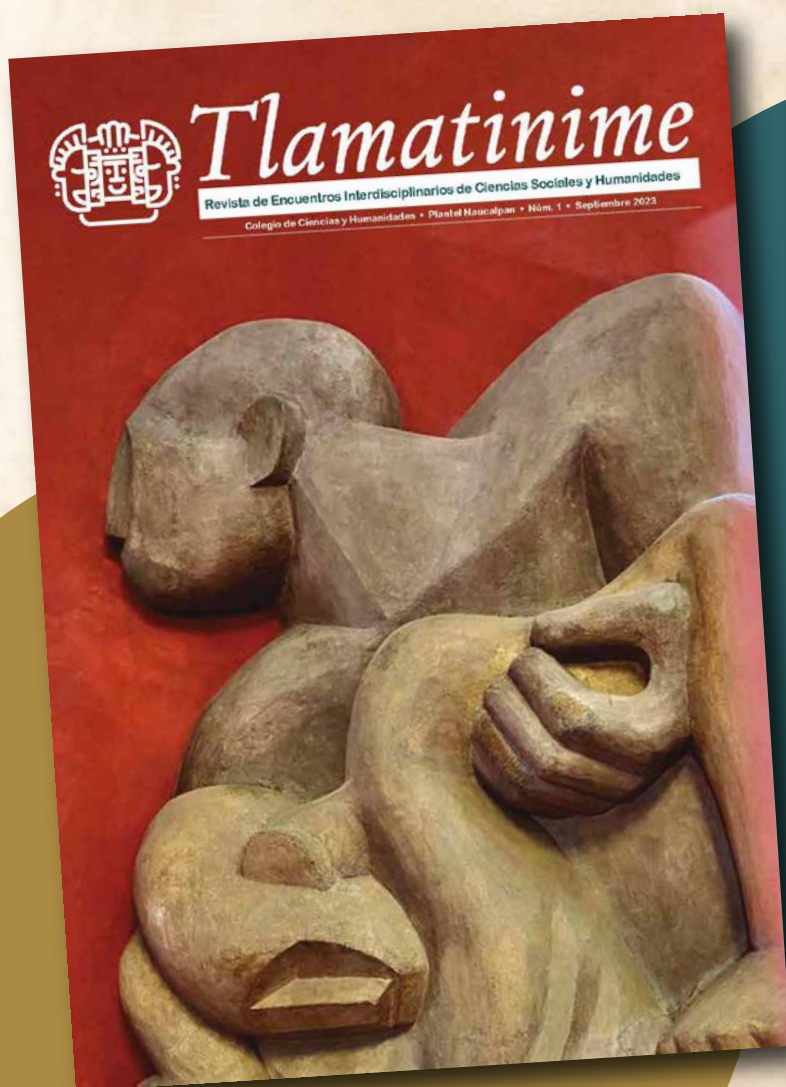


El Comité Editorial de la revista y la Dirección del Plantel invitan a la **presentación del primer número** de



Tlamatinime

Revista de encuentros interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanidades



**Miércoles 20 de
septiembre,
a las 16:00 horas,
Sala de Consejo,
edificio de la
Dirección.**

Sigue la transmisión
del evento en:

LIVE PulsoCCHN

PulsoTV

Atentamente:
Consejo Editorial y Dirección
septiembre 2023

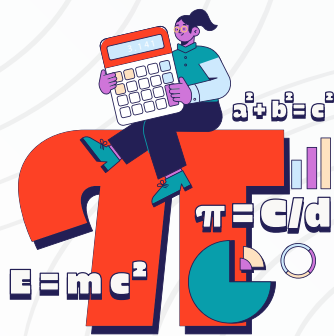
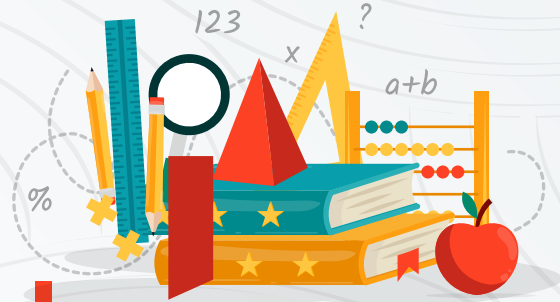
UnAm
La Universidad
de la Nación

Convocatoria



El Club de Matemáticas
del CCH Naucalpan
te invitan a participar en el:

XXXVI Concurso local de Matemáticas



Eliminatoria individual



Viernes 29 de septiembre de 2023



De 12:00 a 15:00 hrs.



Planta alta de la Biblioteca del CCH Naucalpan.

Final individual



Sábado 7 de octubre de 2023



De 10:00 a 14:30 hrs.



Salones del CCH.

Equipos (Categoría IV)



Sábado 21 de octubre de 2023



De 10:00 a 14:30 hrs.



Edificio E (PIA).

La invitación es abierta a todos los alumnos de CCH Naucalpan.

Interesados acudir al Área de Matemáticas
en el edificio N para mayor información

Atentamente
Jefatura de Sección del Área de Matemáticas
septiembre 2023





ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL
O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÍBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.