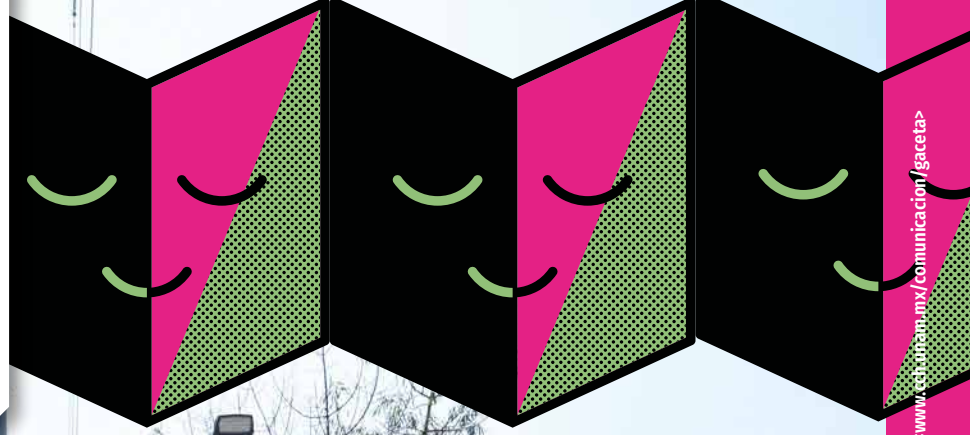




Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
11 de septiembre de 2023  
N° 1,726

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



**DESTACA EL RECTOR GRAUE LA POTENTE PRODUCCIÓN EDITORIAL UNIVERSITARIA**

# Filuni acerca el conocimiento



ALUMNOS RECIBEN ORIENTACIÓN EN CURSO SOBRE IGUALDAD DE GÉNERO  
OHTLI TORRES OBTIENE EL PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número

Gaceta **CCH** 1,726

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho de publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## CCH en la fiesta de los libros

**L**a Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios, la Filuni, reunió a lo largo de seis días diversas actividades relacionadas con el acto de escribir y de leer.

Parecería que este hecho, leer y escribir, es algo natural que se da por inercia, pero en pocas ocasiones nos detenemos a pensar en la importancia de la transmisión del lenguaje que hacemos en este ejercicio, en esa capacidad de poder nombrar las cosas, los seres animados y los fenómenos que ocurren a nuestro alrededor; en la capacidad del ser humano para dotar a estos elementos de significado y de un símbolo que podemos compartir con los demás en un acto colectivo que nos da identidad y pertenencia.

El lenguaje, y en especial la lengua, ya sea el español u otra, nos brinda esa oportunidad de poder decirle a otra persona cómo observamos el mundo, qué sentimos al estar en contacto con él y nos sirve para poder comunicarle a una comunidad nuestras ideas y sentimientos en un camino de ida y vuelta que, como dice la



El escritor mexicano Alfonso Reyes dijo que la escritura y la lectura eran actos de magia”





Xavier Martínez

escritora Irene Vallejo, provoca que todos alcancemos la igualdad debido a que tenemos la libertad de expresión: de decir, de escribir y de leer.

Si nos ponemos a pensar, la escritura y la lectura son actos de magia que plasman, imprimen y perpetúan las palabras que decimos, palabras que sin el soporte del libro serían ideas que se esfumarían como el humo y se alejarían hacia el olvido como el viento. Y si eso ocurriera, ¿cómo saber, entonces, lo que otras personas pensaron en el pasado?, ¿cómo darle forma a este tejido humano que llamamos sociedad y cultura? Sin el libro quedaríamos desamparados.

Por eso, el escritor mexicano Alfonso Reyes dijo que la escritura y la lectura eran actos de magia que han servido para fincar nuestra civilización, porque sin los libros no podríamos traer del olvido lo que nuestros antepasados nos han transmitido, conocimientos que hoy son las bases y los caminos por los que transitamos todos los días en esa búsqueda por la libertad y la felicidad.

Pero la magia de la lectura no sólo se queda en el acto de aparición de la lengua y de ser el antídoto más eficaz contra el olvido, sino que los libros también son una máquina del tiempo

que Jorge Luis Borges describió en su Historia de la eternidad, ya que la palabra escrita tiene la virtud de llevarnos al pasado, arrebatándole al olvido esos saberes compartidos, para después, llevarnos a imaginar futuros deseados que sin duda habitaremos, porque ustedes, queridas alumnas y alumnos, así lo han imaginado a través de las historias que están leyendo justo en este momento.

Es por este motivo que en el CCH celebramos y agradecemos que la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de nuestra Universidad haya emprendido y continúe con el programa de entrega de libros al estudiantado de primer ingreso de la Educación Media Superior de la UNAM. Títulos de los más diversos géneros literarios que van del cuento, a la crónica, del ensayo a la novela, textos que no sólo invitan a nuestros jóvenes estudiantes a reflexionar, sino a imaginar distintos escenarios y universos pasados, presentes y futuros.

Por ello, atesoramos estos libros que hacen que el pensamiento de la humanidad perdure, como lo dijera Alberto Manguel, para no olvidar lo que fuimos y para que ustedes sepan construir la cultura y la sociedad que será. 🙌







Xavier Martínez

## AUSCULTACIÓN EN LA UNAM

# Escuchan al Colegio

*Integrantes de la Junta de Gobierno dialogaron con el H. Consejo Técnico del CCH*

DE LA REDACCIÓN  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**C**omo parte del proceso de auscultación que realiza la Junta de Gobierno de la UNAM para designar a la rectora o el rector, una comisión se dio cita en las instalaciones del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La comisión integrada por la doctora Elena Centeno García, la doctora y exministra Margarita Beatriz Luna Ramos, el doctor Alberto Ken Oyama Nakagawa y el doctor Rafael Lira Saade mantuvo un diálogo con los miembros del H. Consejo Técnico, así como con su presidente el doctor Benjamín Barajas Sánchez.

A la par, en un comunicado, la Junta de Gobierno informó sobre el proceso inédito en el que se reunió con todas las comisiones del Consejo Universitario, Consejos Académicos de Área y del Posgrado, con los Consejos Técnicos de Humanidades, de la Investigación Científica, de ENP y del CCH. Asimismo, se entrevistó con las y los integrantes de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género.

En dichas sesiones, celebradas del 24 de agosto al 1 de septiembre

de 2023, se recibió la opinión de las personas académicas, y estudiantes electas y de las y los titulares de las entidades académicas.

La Junta de Gobierno agradeció a las y los integrantes de los cuerpos colegiados “su gran disposición, amplia participación y compromiso institucional con la Universidad e invitó a la comunidad a continuar participando activamente en este proceso”.

El próximo 12 de octubre, la Junta de Gobierno publicará los nombres de los aspirantes que, conforme a la legislación universitaria y de acuerdo a los resultados de la auscultación, reúnan las mejores cualidades para ocupar la Rectoría. 🙌

**El 12 de octubre la Junta de Gobierno publicará los nombres de quienes reúnan las mejores cualidades para ocupar la Rectoría.**

# 15

integrantes de la comunidad universitaria conforman la Junta de Gobierno encargada de designar al nuevo rector de la UNAM.



**PARTICIPACIÓN TOTAL**

# Docentes se integran a comisiones



Xavier Martínez

## Profesores se sumarán al proceso de revisión

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**l pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó el acuerdo para la integración de profesores y profesoras en todas y cada una de las comisiones de la Revisión y Ajuste de los Programas de Estudio del CCH que no estén completas, tomando en consideración las bases de la convocatoria, esto durante la sesión del 15 de agosto.

Lo anterior fue propuesto por la Comisión Permanente de Legislación y Elecciones (Comileg), derivado de los resultados obtenidos en la convocatoria para integrar las comisiones de la revisión y ajuste de los Programas de Estudio del CCH y la importancia de contar con una participación total por parte de profesoras y profesores del Colegio en todas y cada una de las comisiones.

En la misma sesión, los consejeros aceptaron el acuerdo sobre la participación de los profesores de carrera de tiempo completo en todas y cada

una de las comisiones de la revisión y ajuste de los Programas de Estudio del CCH para que desarrollen su proyecto de área complementaria en la revisión y ajuste de la materia correspondiente.

La propuesta, que fue formulada por las comisiones permanentes de Asuntos del personal Académico (Comapa) y la de Legislación y Elecciones (Comileg), considera *el Cuadernillo de Orientaciones 2023-2024*, donde las profesoras y profesores de Carrera de Tiempo Completo deben desarrollar un proyecto de área complementaria. 🙌



Xavier Martínez



Archivo CCH



## LIBROS PARA LOS UNIVERSITARIOS

# Filuni anima la libertad

# FILUNI UNITE

*La Feria fue un espacio de pluralidad e inclusión*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l rector Enrique Graue Wiechers inauguró la V Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), evento que en esta nueva edición tuvo como invitada a la Universidad de Texas, así como a destacados autores y una amplia variedad de editoriales y obras, entre ellas, las publicaciones del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El evento, desarrollado en el Centro de Exposiciones y Congresos de la

UNAM, buscó acercar los libros a todas y a todos los estudiantes, docentes, investigadores y amantes de la literatura con la convicción de que el conocimiento es un ingrediente esencial para la democracia, la igualdad y la libertad.

Para ello, contó con la participación de 11 países, 317 sellos universitarios (entre ellos, 51 nacionales y 161 extranjeros), más de 100 mil ejemplares exhibidos y 350 actividades.

El rector estuvo acompañado por Jay Hartzell, presidente de la Universidad de Texas, en Austin (UT Austin). Graue Wiechers destacó la colaboración entre ambas casas de estudio, pues dijo que juntas pueden trabajar por un mejor mundo.

Asimismo, indicó que esa institución es la primera universidad anglosajona invitada especial de la Feria, porque es un referente obligado en estudios latinoamericanos, con su riquísima y envidiable biblioteca Nettie Lee Benson, que resguarda tesoros bibliográficos de nuestro país y de la región.

# 100

mil ejemplares fueron exhibidos y se desarrollaron más de 350 actividades en el evento.







**Enrique Graue estuvo acompañado por Jay Hartzell, presidente de la Universidad de Texas, en Austin.**

Xavier Martínez

El rector sostuvo que la Filuni ha rendido los resultados esperados al reunir a autores, editores y lectores de la potente producción editorial universitaria.

“Compartir con otras universidades nos permite enriquecer los horizontes culturales y académicos de nuestras casas de estudios y abrirnos al conocimiento común”, expresó.

En su intervención, Jay Hartzell subrayó que su presencia en México es para generar colaboraciones. Resaltó que alrededor de 200 personas de esta universidad realizan estudios en nuestro país e igual número de académicos cooperan con instituciones mexicanas, por lo que conocen el talento nacional.

El presidente de la Universidad de Texas comentó que durante 2021

se abrió una oficina global que fortaleció la movilidad académica, lo cual está vinculado con la Filuni, ya que en este evento participaron representantes de 20 facultades o colegios de dicha institución. Además, se realizaron 50 sesiones académicas y conferencias, entre otros.

Por último, destacó que la Filuni es un espacio que da posibilidades y permite reconocer la otredad: “cada uno quiere cambiar al mundo para que sea un mejor lugar para vivir. Este es el lugar para poner un granito de arena y trabajar juntos”.

## RECONOCEN A PLINIO MARTINS

En la ceremonia inaugural, el rector Enrique Graue entregó el Reconocimiento Rubén Bonifaz Nuño a la Trayectoria Editorial Universitaria al brasileño Plinio Martins Filho, quien durante medio siglo se ha distinguido por su labor editorial y docente.

Por su parte, el editor agradeció este reconocimiento y consideró que forma parte de un tributo a quienes han trabajado con él en los casi tres mil libros que “por casualidad ha editado”.

Rosa Beltrán Álvarez, coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, apuntó que la Universidad es sinónimo de libros, la cual no se puede entender sin su acervo ya que este construye su identidad y memoria.

La funcionaria universitaria dijo que la Filuni se colocó como un espacio de socialización del conocimiento y de encuentros, donde las instituciones de educación superior exponen y comparten “a corazón abierto” su producción académica.

En la inauguración estuvieron el director ejecutivo de Santander Universidades y director general de Universia México, Arturo Cherbowski Lask; el coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, Francisco José Trigo Tavera; la vicerrectora senior de Vinculación y Compromiso Global de la UT Austin, Sonia Feigenbaum; integrantes de la Junta de Gobierno de la UNAM y demás autoridades de esta casa de estudios. 🙌



# 317

sellos universitarios asistieron a la feria, entre ellos, 51 nacionales y 161 extranjeros.



**La Filuni acercó los libros a todos con la convicción de que el conocimiento es un ingrediente para la igualdad.**



## NUEVO TÍTULO DE LA COLECCIÓN

# La metamorfosis une a los lectores

Presentan en Filuni  
Textos en Rotación

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el marco de la V Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios, que se realizó en el Centro de Exposiciones de la UNAM, se presentó el libro *La metamorfosis*, de Franz Kafka, de la colección Textos en Rotación, editada por el Colegio de Ciencias y Humanidades.

En la charla, los editores de la colección Mario Alberto Medrano y Omar Nieto consideraron que este libro es un clásico universal que debe ser punto de referencia para unir lectores, pues su importancia radica en la modernidad a la que llevó la literatura que se escribía en ese momento.

“Kafka fue un vendedor de seguros que nunca publicó ninguno de sus textos. Fue gracias a su compañero Max Brod, quien salvó los manuscritos del fuego, que existen los libros de Kafka, quien ocupó toda su vida a escribir, aunque para él, publicar algo resultaba imposible, pues era muy riguroso e inseguro”, dijo Medrano González.

Ante alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, en la Terraza Filuni, se discutió acerca de la trascendencia de una obra como lo es *La metamorfosis* para alumnos que están en plena formación lectora.

“No cabe duda de que este libro es iniciático para los alumnos del CCH que están en el proceso de comenzar la travesía de la lectura. Para mí resultó fascinante hallar una obra en la que, desde el primer momento, el

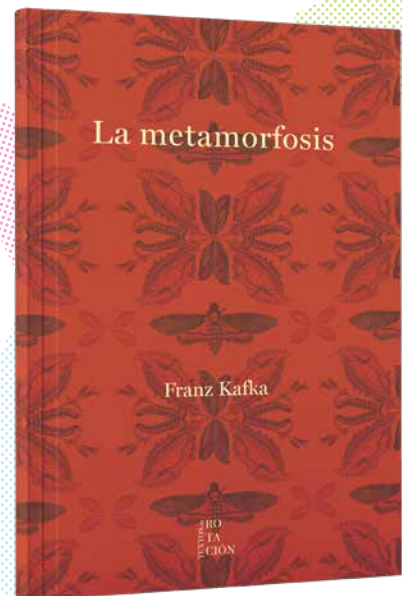
protagonista se convierte en un insecto, o dependiendo de la traducción, puede ser un monstruo, una cucaracha o un bicho”, aseguró Nieto.

Ambos editores reconocieron que para el CCH es importante contar con obras como ésta, pues forman parte de la tradición y modernidad de la literatura, y se logra combinar, en una sola novela breve, la reflexión aguda y la fantasía.

“Creo que lo que invita a pensar Kafka es sobre la modernidad, y lo hace desde una historia fantástica, con tonos muy críticos, sin que sean evidentes, y llega a reflexiones de la propia historia y el presente en el que vivía”, dijo Omar Nieto.

“No cabe duda que *La metamorfosis* es una obra vigente: en ella conviven el existencialismo y la creación, además de entender el absurdo como una apuesta estética”, secundó Medrano González.

La colección  
Textos en  
Rotación busca  
facilitar el  
acercamiento de  
distintas obras a  
los estudiantes  
del Colegio.



15

títulos ha  
publicado a la  
fecha la colección  
Textos en  
Rotación, con  
libros como  
Azul, Trilce y  
Zozobra.







Xavier Martínez

1915

es cuando se publica el libro por primera vez en el número de octubre de la revista *Die Weißen Blätter*.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

## UNA COLECCIÓN

Además de dar a conocer la nueva obra, se mencionaron algunas de las novedades que tiene la colección *Textos en Rotación*, entre las se cuenta con *Novela como nube*, de Gilberto Owen; *Antología narrativa*, de Amparo Dávila; *Antología de cuentos*, de Jesús Gardea.

Para Medrano González, la colección se encamina a tejer un vínculo con los lectores del Colegio, en el que el punto de encuentro sea el libro.

A decir de Omar Nieto, *Textos en Rotación* comienza a tener un catálogo que cuenta tanto con autores del canon mexicano, como Xavier Villaurrutia, sor Juana Inés de la Cruz y Amparo Dávila, así como clásicos como Miguel de Unamuno y Franz Kafka.

En la charla, los alumnos respondieron preguntas acerca de *La metamorfosis*, sobre

la colección *Textos en Rotación* y sobre el Colegio de Ciencias y Humanidades, con lo que se llevaron libros y revistas del CCH como obsequios. 📖

**La importancia de *La metamorfosis* radica en la modernidad a la que llevó la literatura que se escribía en ese momento.**





## ANTOLOGÍA NARRATIVA

# Amparo Dávila, una presencia de las sombras

10

cuentos integran la antología de Textos en Rotación, editadas por el Colegio de Ciencias y Humanidades.

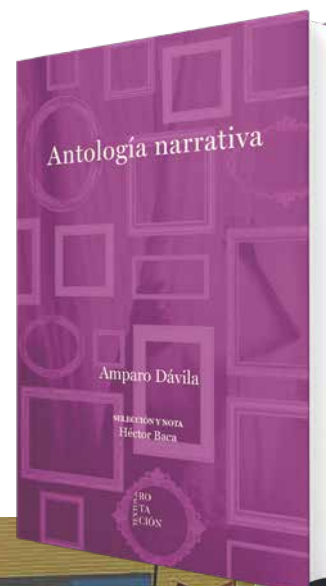
*Presentan novedad editorial del Colegio*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
mario.medrano@cch.unam.mx

**C**omo una presencia de lo etéreo y lo sombrío describió Luisa Coronel Dávila a su madre, Amparo Dávila, ante un auditorio de la V Feria Internacional de Libro de

las Universitarias y los Universitarios (Filuni) en la presentación de la Antología Narrativa, compuesta por cuentos de la autora, perteneciente a la Colección textos en Rotación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“Mi madre decía que escribía por necesidad y lo hacía durante la semana, todos los días, al menos, un par de horas. Los fines de semana los dedicaba enteramente a sus hijos, quienes disfrutábamos de estar con ella”, dijo Coronel Dávila.



Salvador Pérez



“Mi madre decía que escribía por necesidad y lo hacía durante la semana, todos los días, al menos, un par de horas”.





En la presentación, el editor Omar Nieto dijo que los cuentos de Amparo Dávila abrieron una nueva veta para el género, pues fue de las pioneras en escribir sobre terror y lo insólito, temáticas que se han puesto en boga en la actualidad.

“Yo he tenido la oportunidad de dar clases y talleres de literatura, y siempre utilizo el cuento *El huésped* como ejemplo para comenzar a hablar sobre el género y sobre los temas fantásticos. No cabe duda que la maestra Dávila se halla a la altura de escritores como Silvina Ocampo o Felisberto Hernández”, reconoció.

Con respecto a lo anterior, Luisa Coronel dijo que dos autores fueron trascendentales para ella: uno como maestro y guía y el otro como contemporáneo y apoyo en la lectura.

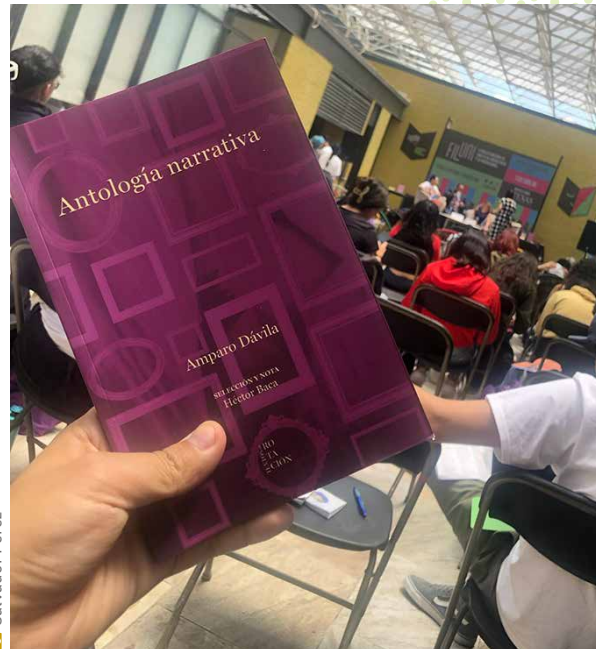
“Mi madre tuvo una relación muy especial con Alfonso Reyes, quien le tenía un especial cariño y la conminó a que siguiera escribiendo, y no dejara la escritura; por otro lado, la correspondencia con Julio Cortázar la animó a continuar con el cuento. A Cortázar le asombraron los relatos de mi madre”, dijo.

En cuanto a la antología, cuenta con 10 cuentos, entre los que destacan *El huésped*, *Alta cocina*, *Moisés y Gaspar*, *La señorita Julia*, *Un boleto para cualquier parte*, *La celda*, entre otros.

Con referencia a los relatos seleccionados para este volumen, Dávila Coronel dijo que cada uno nació de las situaciones y objetos cotidianos de su infancia, todos ellos matizados por el enorme imaginario que siempre tuvo, por lo que leyó, en exclusiva, una breve semblanza de Pinos, Zacatecas, que escribió su madre.

“Pinos ha estado siempre en mis recuerdos y en mi corazón, en el centro mismo de la nostalgia. Cómo no recordar su cielo azul cobalto, sus montañas y sus cerros que a lo lejos se ven de color magenta o violáceo, por su entraña de metales a donde me escapaba con frecuencia, sin más compañía que mis dos perros, para ir a buscar flores. Las calles empedradas y culebreantes, por los largos y estrechos callejones. Cómo no acordarme”.

En este contexto, la hija de Pedro Coronel leyó una breve carta que le escribió a su madre, a quien, dijo, recuerda y sabe que no se ha ido, pues aún la siente presente en las lecturas y homenajes que se hacen en su honor, como el realizado por el CCH.



Salvador Pérez



## Cada uno de los relatos de Amparo Dávila nació de las situaciones y objetos cotidianos de su infancia.

“Ampa, como cariñosamente te llamábamos todos lo que la amábamos, que me diste tu amor y espacio, no sólo en tu vientre, sino en tu mundo mágico; de ti no heredé el talento, pero sí tu sensibilidad, con la que compartíamos tanto, desde la capacidad de asombro por la flor y el pájaro y el profundo amor por nuestros gatos y perros inolvidables. Tras esa pequeña y frágil figura, escondías la fuerza de una guerrera, que jamás te dejaste vencer ante tribulaciones. De ti aprendí el humor negro con el que amenizábamos nuestras tristezas. Cuántos silencios compartidos”.

Para finalizar la presentación, se realizó una dinámica con alumnos del CCH, quienes hicieron preguntas y respondieron a cuestionamientos sobre la vida y obra de Amparo Dávila, con lo que fueron merecedores a ejemplares de la antología.

Omar Nieto reiteró que en *Textos en Rotación* están las voces más importantes, nacionales y universales, con el fin de que los alumnos y profesores tengan un gran repositorio literario. 🍷

2

autores fueron trascendentales para la escritora mexicana: Alfonso Reyes y Julio Cortázar.







## REVISTAS DEL COLEGIO

# Miradas al conocimiento

*Materiales dan cuenta de las diversas áreas de aprendizaje*

✦ MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**L**as profesoras y el profesor María Isabel Gracida Juárez, coordinadora de la revista *Enseñar y Aprender Lengua y Literatura* (EALL); Susana Covarrubias Ariza, integrante del Comité Editorial de la revista *Animar*; y Jorge Gardea Pichardo, director de la revista *Murmullos Filosóficos*, participaron en la mesa “Las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades”, en el V Feria Internacional del Libro para Universitarias y Universitarios (Filuni).

En el encuentro, la terna de participantes coincidió en que las revistas que se editan en el Colegio tienen una mirada multidisciplinaria, pues dan cuenta de las diversas áreas del conocimiento con las que cuenta el CCH, como son las Matemáticas, las Ciencias Experimentales, el área Histórico-Social y las Artes y Humanidades.

En su intervención, la profesora María Isabel Gracida Juárez, coordinadora de EALL, afirmó que siempre hay una invitación, por parte del CCH, para que se compartan los materiales que se editan y publican, ya sea de manera física o digital, como es el caso de las revistas que se presentaron en esta ocasión.

“El Colegio tiene programas establecidos de manera muy clara; el hecho de que comprender y producir textos orales es fundamental para distintas formas de expresión, pues en el aula se argumenta y se investiga para luego dar cuenta de lo investigado, esto se hace relato y se produce una serie de consideraciones relacionadas con la narrativa en todas sus condiciones”.

“El número tres de la revista EALL está organizado por diez intervenciones muy interesantes de diversos colegas que nos permiten asomarnos a distintos ángulos de por qué es fundamental en las aulas la oralidad, y a partir de los programas que tenemos plantear las condiciones con las cuales estamos comprendiendo y produciendo textos orales”, afirmó la profesora.

10 artículos integran la tercera edición de la revista *Enseñar y Aprender Lengua y Literatura*.







Salvador Pérez

## Susana Covarrubias reconoció que *Anímate* es una iniciativa del director general del CCH, Benjamín Barajas.



Salvador Pérez



Salvador Pérez

## Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y las Artes y Humanidades, las áreas de divulgación.

Por su parte, Susana Covarrubias reconoció que la revista *Anímate*, publicación de divulgación de las matemáticas, es una iniciativa del director general del CCH, Benjamín Barajas, para adentrarse en esta asignatura.

“Todas las áreas del conocimiento tienen una vinculación con las matemáticas, desde las artes, la historia, la música, la poesía, todo se relaciona con esta disciplina, además del auge de la inteligencia artificial”.

“La revista *Anímate* tiene la intención de animar a leer esta divulgación de las matemáticas, desde sus diferentes áreas del conocimiento. Todos los profesores del Colegio, y también de diversas universidades, están invitados a participar en esta publicación, que en su próxima edición hablará del número Pi”, dijo la profesora Covarrubias Ariza.

Además, el director de la revista *Murmullos filosóficos*, Jorge Gardea Pichardo, dijo que la revista ha sido encaminada para que escriban los docentes de Filosofía del Colegio debido a que son temas valiosos y que buscan problematizar conceptos y teorías de la lectura de profesores.

“En el más nuevo número de la revista, Justicia y Política, tuvimos una gran participación de profesores interesados en el tema de la ciudadanía, el cual es transversal, y esto significa que hay interés porque los estudiantes logren pasar de la edad adolescente a ingresar a la vida adulta y la adquisición completa de la ciudadanía”.

“Los textos que incluye este número de la revista son muy interesantes por todo el potencial de discusión y comentarios y reflexión que pueden general”, dijo Gardea Pichardo.

Por último, cada uno de los presentadores recomendó a los alumnos del CCH que se acerquen a las publicaciones periódicas del Colegio, con el fin de que conozcan los diversos temas que se abordan para el aprendizaje y la enseñanza. 🌟



2

números de *Murmullos filosóficos* se publican cada año; reúnen lo más importante de los maestros.





## LA ACADEMIA PARA JÓVENES

# Reconstruye la mitología de la tortuga

*Silvia Molina revela cómo fue el proceso para escribir este libro*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

7

secciones conforman la obra de Molina, ya que se tienen diversas lecturas sobre este animal.

**C**on estudios en Antropología, Silvia Molina decidió adentrarse en la literatura. Se inscribió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde fue alumna de Huberto Batis y de quien pudo aprender obras y autores.

De esta forma, siendo muy joven, escribió su primera novela: *La mañana debe seguir gris*, con la que ganó el prestigioso Premio Xavier Villaurrutia, en 1977, lo que sería el inicio de una carrera literaria que se mantiene en la actualidad.

Leer *en la tortuga*, obra editada por el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Academia Mexicana de la Lengua, la escribió en el periodo en el que estuvo bajo la tutela de Batis en la FFyL.

El libro da cuenta de la mitología de este reptil, así como las múltiples lecturas que le dan las distintas culturas a nivel mundial. En el marco de la V Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), Silvia Molina los presentó junto con Omar Nieto, editor del CCH.

“Yo tenía en mi casa un par de tortugas que se escondían en el césped del patio y después aparecían en la cocina para pedirme de comer. Esta relación que tuve con ellas me permitió entender que son animales muy raros y diversos, pues hay desde las tortuguitas verdes chiquitas hasta las Galápagos, que son inmensas. Además, en la mitología universal tienen múltiples lecturas”.

“Cuando Batis nos dijo que teníamos la tarea de realizar fichas de cosas y objetos, yo me fui a la Biblioteca del Colegio de México. Ahí comencé a buscar a la tortuga en los diccionarios antiguos y me divertí mucho, pues tenían descripciones ilógicas, fuera del sentido de la zoología”.

“Hice mis fichas de ellas y me da cuenta de que en esos diccionarios se citaba en simbolismo, y busqué en diccionarios de mitología y entender

Salvador Pérez



Silvia Molina fue alumna de Huberto Batis en la FFyL, donde pudo aprender sobre literatura.







Salvador Pérez

## “La mitología de la tortuga hace coincidir las culturas orientales con algunas prehispánicas”.

“Éste es uno de esos libros extraños que no abundan en nuestra literatura y se convierte en una especie de bestiario, como el *Manual de zoología fantástica*, de Borges, y al final es una recopilación de textos que trabajo hace tiempo en una primera edición y en esta vez renovó con nuevas entradas y revisiones acerca de este animal como símbolo”, dijo.

Asimismo, el editor habló sobre los próximos títulos de la Colección, entre los que destacan *El maestro Miguel León Portilla*, de Rodrigo Martínez Baracs; *La música clásica*, de Carlos Prieto; *Fuga a tres voces*, de Adolfo Castañón, y el de la profesora Silvia Molina.

Dentro de la actividad que se llevaron a cabo en el salón Jaime García Terrés, en el Centro de Exposiciones de la UNAM, destaca la intervención de alumnas y alumnos del Colegio en torno al libro de Molina, al hacerle preguntas sobre este animal y pedirle recomendaciones sobre la escritura. 🙌

el valor de esta Quelona”, dijo la narradora y ensayista.

Cuando Molina inició la travesía de aprender sobre este reptil, transitó por la fantasía y las más distintas geografías, lo que le permitió crear un corpus muy nutrido sobre la vida de este animal, el imaginario que se ha inventado en torno a ella, así como las descripciones más detalladas y puntuales.

### ESTRUCTURA DE LA NUEVA EDICIÓN

La obra editada por el Colegio está dividida en 7 secciones: En algunas mitologías, Simbología, Zoología, Vida sexual, En la literatura, En algunos diccionarios y Apéndices.

“La mitología de la tortuga hace coincidir las culturas orientales con algunas prehispánicas. La tortuga es símbolo de muchas cosas: de longevidad, silencio, lujuria, entre otras”.

Dentro de los autores que Silvia Molina hace referencia para hablar de este animal se hallan Jorge Luis Borges, Rubén Darío, María Elena Walsh, Federico García Lorca, Herman Melville, Charles Darwin, entre otros.

Por su parte, Omar Nieto reconoció que *Leyendo en la tortuga* es una recopilación de textos, viñetas y estampas sobre la tortuga como figura mitológica, literaria y zoológico.



# 1977

fue el año en el que ganó el Premio Xavier Villaurrutia, con su novela *La mañana debe seguir gris*.

Salvador Pérez







La respuesta a cualquier duda se encuentra en los libros, señaló el estudiante Benjamín Domínguez.

SE REALIZÓ ENTREGA DE EJEMPLARES

# Libros, puertas para descubrir universos

Xavier Martínez

*Alumnos de nivel bachillerato crearán su biblioteca personal*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**A** nombre de su generación, los estudiantes de nuevo ingreso, Eduardo Yáñez de los Santos, Fernando Alonso Aguirre Aguilera, Ethan Adonai Olmos Cepeda, Nazly Ileana Serrato Torres y Nahomi Daniela Chávez Pérez recibieron de manos del rector, Enrique Graue Wiechers, un paquete de libros para iniciar la integración de su biblioteca personal, pero sobre todo para incursionar en la lectura.

La iniciativa, en su segunda edición, destinó 192 mil 500 ejemplares de novelas, cuentos, ensayos, textos de divulgación científica y otros a 35 mil alumnos de nuevo ingreso del CCH y la ENP, cuya organización está a cargo de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, a través de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE).

En el marco de la V Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), acompañado de las coordinadoras de Difusión Cultural y de Humanidades, Rosa Beltrán y Guadalupe Valencia García, respectivamente; de la directora general de la ENP, María Dolores Valle Martínez; y del alumno Benjamín Domínguez, del plantel Naucalpan, el rector felicitó a los estudiantes por su ingreso a la UNAM.

Asimismo, reconoció el esfuerzo de los jóvenes de bachillerato: “ingresan a un sistema de escuelas de bachilleres, de los cuales estamos muy contentos y orgullosos y estamos conscientes de que les debemos un mayor esfuerzo de toda la Universidad. Cuiden a sus planteles (...) ustedes son los responsables indudablemente de cuidarlos”.

Sobre la iniciativa de entregar libros, resaltó lo dicho por la coordinadora de Difusión Cultural, al afirmar que son una puerta para imaginar universos distintos, “a imaginarse ustedes mismos en otras circunstancias y son, efectivamente, enseñanzas que se quedan para toda la vida (...) porque en el fondo todos los libros te van dejando algo”.

Además, expresó que los alumnos “irán enriqueciendo gradualmente su biblioteca; hay libros que quieren mucho, esos no los presten, es un tesoro que uno tiene (...) esos libros siempre los acompañarán en la vida”.

192

mil 500 ejemplares se destinaron, entre novelas, cuentos, ensayos, textos de divulgación científica y otros.





En su intervención, Rosa Beltrán explicó que en esta edición se unieron distintas dependencias de la Universidad, como las coordinaciones de Investigación Científica y de Humanidades, las direcciones generales de CCH y de la ENP; la Revista de la Universidad, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales.

“Los libros son una fuente inagotable de conocimientos, pero también de entretenimiento, de inspiración, reflexión, crítica, diálogo, creatividad y emoción; esos breves e inmensos objetos nos abren puertas a mundos desconocidos, presentan a personajes inolvidables, hacen partícipes de historias fascinantes a nuestros ojos y nuestras almas, plantean problemas y soluciones, presentan otras perspectivas y realidades. Los libros nos hablan y nos escuchan, nos cuestionan y nos responden”.

Por su parte, María Dolores Valle destacó algunos de los títulos que se obsequiaron, como son *Épica náhuatl*, de Ángel María Garibay; *Ética y feminismo*, de Graciela Hierro; *Escuela como espacio de Utopía*, de Rafael Mondragón; *100 años de pintura en la Universidad Nacional. Sazones y andanzas por el Centro Histórico*; así como las obras de Guadalupe Nettel y Cristina Rivera Garza, entre otros.

En representación de los estudiantes del bachillerato, Benjamín Domínguez, del plantel Naucalpan del CCH, resaltó que la respuesta a cualquier duda se encuentra en los libros, por lo que le dio mucha alegría estar en este evento. 📖

## Rosa Beltrán explicó que en esta edición se unieron distintas dependencias de la Universidad.



Salvador Pérez

## “Mucho por aprender gracias a la lectura”

### ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN

**P**ara nosotros los jóvenes que estamos iniciando un proceso formativo como universitarios, encontramos en este espacio un nuevo mundo, con muchos caminos por descubrir y por aprender gracias a la lectura, uno de los grandes atributos que tiene el ser humano.

Ahora sé que la cultura editorial universitaria es muy grande e histórica por lo que ha aportado al país. Pero también, se caracteriza por pensar en el futuro, sustentado en las nuevas tecnologías. Ahora no sólo tenemos libros físicos, también hay electrónicos, los cuales están pensados y hechos para nosotros y las generaciones que vendrán.

Por ejemplo, la biblioteca, tanto física como digital, es una fuente de información invaluable, ya que como estudiantes son realmente útiles para nuestros trabajos y tareas. Con tan pocos días en el CCH y con dos visitas espontáneas a la biblioteca ubicada en mi plantel, puedo decir que la respuesta a cualquier duda se encuentra ahí.

Me da mucha alegría estar en este evento y conocer muchos libros y revistas que son parte de la Universidad y parte de esta Feria, de universitarios para universitarios.

Concluyo diciendo que llevar una obra de la UNAM en la mano o en la mochila es la mejor manera de adquirir y honrar a esta cultura editorial universitaria.

Muchas gracias.

**35**  
mil alumnos de nuevo ingreso del CCH y la ENP se beneficiaron con esta iniciativa para promover la lectura.







Los alumnos intercambiaron opiniones, experiencias y aprendizajes durante el curso-taller.

Xavier Martínez

**PARTICIPAN ALUMNOS DE NUEVO INGRESO**

# Más cecehacheros se ponen gafas violetas

*El Colegio implementó el curso-taller Pumas por la Igualdad de Género*

YOLANDA GARCÍA E HILDA VILLEGAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**entro de las acciones para erradicar la violencia y garantizar espacios seguros para la convivencia para una sociedad incluyente, el Colegio de Ciencias y Humanidades impartió el curso-taller Pumas por la Igualdad de Género, ponte las gafas violeta, a estudiantes de nuevo ingreso en sus cinco planteles, actividad que estuvo encabezada por especialistas.

A través de dinámicas, cuestionamientos y reflexiones, los alumnos intercambiaron opiniones, experiencias y aprendizajes, mismas que les permitieron acercarse a la cultura de la no violencia y de respeto a la diversidad, así como a conocer los protocolos de atención. De esta forma, el Colegio impulsó uno de sus principales objetivos de su Plan de Estudio: el educar con perspectiva de género para el pleno desarrollo educativo.

## ACCIONES DE DIVERSIDAD

El curso-taller del plantel Azcapotzalco se realizó en el Siladin, las salas audiovisuales Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Rulfo, y la galería, donde estudiantes de primer ingreso expusieron sus ideas sobre la diversidad

80

por ciento de los estudiantes en China son hombres, debido a sus políticas de población.



sexo-genérica, el derecho a una vida libre de violencia, el respeto, el diálogo y el intercambio de opiniones.

Brenda Rodríguez Herrera y Laura Márquez Pastrana, de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) e impartidoras de la actividad, revelaron que entre los aspectos que más inquietaron a los alumnos estuvieron los temas de identidad y orientación sexual.

Destacaron las primeras acciones dentro de la Universidad para visibilizar la discriminación por orientación sexual, los programas de estudio y especialidades, la creación de instancias universitarias como la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), las Comisiones Internas de Igualdad de Género (CInIG), entre otras acciones.

### UN CAMBIO SIN TRANSGREDIR

En el plantel Naucalpan, los especialistas Teresa Merced y Guillermo Solís fueron los responsables de impartir el curso-taller a los alumnos de nuevo ingreso.

Durante la actividad, los académicos preguntaron a los jóvenes qué tanto sabían sobre el tema y cómo se sentían al presenciar situaciones de desigualdad en su entorno, con el objetivo de conocer sus impresiones y poder orientarlos en estos casos. Asimismo, se proyectaron diversos videos y se expusieron múltiples ejemplos para precisar los conceptos de estereotipos, roles e igualdad de género.

En entrevista, Teresa Merced remarcó que “seguimos viendo muy arraigadas varias costumbres del patriarcado. ¿Cómo hacer el cambio sin transgredir?, esta es la tarea de la Universidad en igualdad de género y ponerse las gafas violetas”, dijo.

### CONTRA LOS ESTEREOTIPOS

Mónica Ortiz y Noemí Arellano impartieron el curso-taller en el plantel Vallejo, donde abordaron los temas de violencia de género y expusieron ejemplos de estereotipos, prejuicios, roles de género y diversidades de género e igualdad.

Asimismo, se proyectaron varios videos donde se mostraba cómo desde la infancia se aprenden los roles de género. Además, las profesoras expusieron situaciones extremas que las mujeres viven en países de Asia y China, donde sacrifican a las niñas antes de nacer, lo que ha provocado un déficit de mujeres, pues en China el 80 por ciento de los alumnos son niños.



## Se destacaron las primeras acciones dentro de la Universidad para visibilizar la discriminación.

Xavier Martínez

“Cada vez las mujeres son más autosuficientes, hay que luchar contra estos estigmas para ser libres”, indicaron.

### AMBIENTES SEGUROS

A través del diálogo y la reflexión acompañada de dinámicas de integración y discusión, estudiantes de primer ingreso del plantel Oriente abordaron el tema de la igualdad de género vista desde distintos ambientes, sean escolares, familiares, laborales y otros.

En el curso-taller, realizado en la sala audiovisual Pablo González Casanova, se abordaron los temas de estereotipos y roles de género, y cómo estos inciden en el desarrollo de las personas, muchas veces contra las mujeres.

Guiados por la profesora Julieta Sierra Mondragón, los alumnos aprendieron sobre la importancia de equilibrar la asignación de las labores domésticas, promover la igualdad de oportunidades profesionales, pero sobre todo la libertad para escoger la carrera.

### IGUALDAD Y EQUIDAD

En el plantel Sur, alumnos de primer ingreso pudieron aprender sobre las diversidades sexogenéricas, igualdad y equidad, así como sus derechos.

La profesora Julia Luna preguntó: “¿Es lo mismo ser iguales que equitativos? La igualdad sería pedirles que ocupen cualquier asiento, pero la equidad es pensar en la diferencia”.

En su exposición, enriquecida con diversos ejemplos, habló sobre la interseccionalidad, discriminación, identidad sexogenérica, expresión de género, fobias hacia las diversidades de género, modalidades de violencia, las CInIG, las POC, y se proyectaron videos para reflexionar sobre las conductas de pareja.

Por último, la especialista Guadalupe Valencia habló de la Defensoría de Derechos Humanos Universitarios y el protocolo de atención en caso de violencia de género. 🖐️

18  
mil estudiantes de nuevo ingreso tomaron este curso, el cual es importante en el CCH.



# Dispuestos al cambio

*El resultado del curso permitirá generar espacios de más respeto*

YOLANDA GARCÍA E HILDA VILLEGAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**as coordinadoras de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) de los cinco planteles del CCH expusieron que el curso-taller Pumas por la Igualdad de Género arrojará resultados satisfactorios, pues gran parte de los estudiantes de nuevo ingreso ya tenía un acercamiento a la perspectiva de género y rechazaban las expresiones de violencia.

Asimismo, coincidieron en la importancia de promover espacios incluyentes, reforzar estos aprendizajes en los jóvenes de tercer y quinto semestres, y acompañarlos, pues destacaron que tienen gran seguridad para exponer sus ideas, así como ser agentes que interrumpan dinámicas y estructuras que permitan la desigualdad.



Cortesía

## ACERCAMIENTO CON AUTORIDADES

“El Colegio trabaja en la generación de espacios de respeto; por ello, en el curso-taller se ha dado la reflexión, se informa y se prepara. Ha sido un arduo trabajo, pero hemos visto frutos muy avanzados”, compartió Hassibi Yesenia Romero Pazos, coordinadora de la CInIG de Azcapotzalco.

La especialista precisó que en este curso los nuevos cecehacheros se han distinguido por ser muy participativos, entusiastas; “han comentado sentirse cómodos en los espacios y en confianza con los profesores impartidores”.

En continuidad, la CInIG realizará más actividades: “empezaremos por visitar cada grupo para que conozcan a las y los integrantes de la CInIG; los iremos acercando a los talleres y actividades lúdicas en el plantel”.

Además, se contará “con el apoyo de la Defensoría de los Derechos Universitarios Igualdad y Atención de la Violencia de Género para que acuda a la explanada y, en algunos casos, para levantar denuncias”, concluyó.

## IGUALDAD, TEMA PRIORITARIO

En Naucalpan, una gran parte de los alumnos de primer ingreso cuenta con un bagaje importante de conceptos sobre el tema, tienen argumentos y mucha seguridad cuando explican sus puntos de vista.

Además, los jóvenes están en contra de los roles de género, manifiestan sus experiencias y de las cosas con las cuales no están de acuerdo y que suceden en su casa sobre este tema, dijo Marcela Rojas Valero, coordinadora de la CInIG local.

La académica informó que más de 2 mil 700 jóvenes, de ambos turnos, fueron atendidos por los 20 profesores, que impartieron dos sesiones de cinco horas. “La discusión ha sido muy rica, se apasionan, lo que nos da mucha esperanza de que haya un cambio en estas generaciones”.

“Desde la CInIG estamos convencidos de que el trabajo colectivo, comprometido, respetuoso y autocrítico nos hará acercarnos cada vez más a este ideal de escuela, de Universidad y de país”, concluyó.



Cortesía



### SEGURIDAD PARA EXPRESARSE

Rebeca Ángeles López, coordinadora de la CInIG de Vallejo, destacó que durante el curso-taller se reforzaron ideas que el estudiantado tenía acerca de la perspectiva de género y se les aportó nuevos conceptos; además, se explicó cómo prevenir y atender situaciones de violencia de género.

“Esperamos que esta generación sea más consciente e incorpore comportamientos en su vida diaria en los que se pueda observar la inclusión y la tolerancia hacia toda la comunidad”, afirmó.

“Hemos concluido que esta generación está más involucrada en estos temas y expresa más lo que siente y opina. Rechaza la violencia de género en todas sus opciones y son más tolerantes hacia la comunidad LGTBIQ+”, aseguró.

Por último, señaló que se advirtió una aceptación del curso por parte de los jóvenes, pues no rechazaron la idea de abordar los temas: “Se sintieron seguras y seguros de poder expresarse y no se presentaron situaciones de burla o de rechazo”.



Cortésia

Los jóvenes están contra los roles de género, revelan sus experiencias y las cosas con las cuales no están de acuerdo.

### CAMBIAR ESTRUCTURAS

Los jóvenes de primer ingreso están muy dispuestos al cambio, están con la actitud de romper estructuras de subordinación, expresó Claudia Martínez Solís, coordinadora de la CInIG de Oriente.

En entrevista, dijo que el curso-taller registró una asistencia de 3 mil 600 alumnos, donde se buscó involucrarlos, concientizarlos y sensibilizarlos en la igualdad de género. Además, les permitió conocerse: “estos días sirvieron para crear lazos e identificarse”.

Compartió que para aquellos alumnos que no pudieron asistir, la CInIG buscará la manera de que participen de las actividades en el semestre.

En tanto, “continuaremos invitando a los profesores a los cursos de formación, la idea es llegar a más docentes, gratamente nos hemos dado cuenta de que cada vez más hay presencia de profesores varones, pues para esta tarea se necesita de mucho apoyo y compromiso”, finalizó.

5

Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) se localizan en los planteles del CCH, una por centro educativo.

### EL CURSO FUE UN ACIERTO

El curso-taller se integró a la Semana de Bienvenida con la participación comprometida y entusiasta de la comunidad académica, formada y preparada con perspectiva de género, aseguró Guadalupe Valentina Florido Araujo, coordinadora de la CInIG de Sur.

“Con este proyecto se pretende promover entre el alumnado de nuevo ingreso el conocimiento de conceptos fundamentales de la perspectiva de género, con la finalidad de sensibilizarlo y fortalecer el tejido comunitario, lo cual permitirá crear vínculos con base en relaciones más sanas, respetuosas y empáticas”, agregó.

Al hablar del reforzamiento de los aprendizajes, señaló que se tienen planeadas diversas actividades para el estudiantado y el profesorado. Añadió que se realizarán jornadas de sensibilización como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer; el Día de la Mujer, la Niña y en la Ciencia; el 8M, Día Internacional de la Mujer y la Semana del Orgullo en la UNAM. 🙌



Cortésia



Cortésia

Se pretende promover entre el alumnado el conocimiento de conceptos fundamentales de la perspectiva de género.

2020

fue el año en el que se empezó a implementar la asignatura piloto de Igualdad de Género en el Colegio.





Freepik.es

**“EL MACHISMO NO ES NORMAL”**

# Se suman a favor de la igualdad

*Las y los estudiantes dieron sus opiniones sobre el curso-taller*

YOLANDA GARCÍA E HILDA VILLEGAS  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**studiantes de nuevo ingreso de los cinco planteles del Colegio destacaron el diálogo, apertura y reflexión que surgió tras el curso-taller “Pumas por la Igualdad de Género, ponte las gafas violeta”, actividad que estuvo coordinada por especialistas, quienes mediante dinámicas, reflexiones y sana convivencia lograron acercar a los jóvenes a una cultura de la paz.

De esta manera, los alumnos asimilaron nuevos conceptos, como género, sexualidad, violencia y respeto, entre otros, por lo que expusieron la

importancia de que en el CCH se tengan este tipo de intercambios para generar un espacio incluyente y de diversidad.

Algunos de los jóvenes revelaron haber tenido un acercamiento a este tipo de talleres previo a su ingreso al Colegio, sin embargo, resaltaron que las coordinadoras y orientadores de las CInIG generaron un espacio seguro para intercambiar ideas y compartir experiencias, lo cual fue significativo y valioso para su aprendizaje.

Asimismo, celebraron este tipo de talleres, ya que pudieron adquirir herramientas que les permitirán influir en su hogar, escuela y otros espacios, con el fin de ser agentes de cambio a favor de una sociedad que trabaje por la igualdad de oportunidades.

# AZCAPOTZALCO



 Xavier Martínez

“Hay temas que son indispensables saber, por ejemplo, diferenciar entre sexo y género, aprender a respetar las ideologías y

evitar la violencia. En la secundaria teníamos una materia para este tema, pero aquí lo imparten mucho mejor”.

**MARIANA ALEJANDRA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ**  
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



 Xavier Martínez

“Nos dejaron expresarnos libremente, nos explicaron varias cosas sobre nuestra sexualidad, el género y cómo nos sentimos.

Me parece bien que el CCH hable de todo esto, ya que hay muchas escuelas que no tienen esa educación sobre género”.

**ÁNGEL EMMANUEL MALDONADO SOLÍS**  
ALUMNO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

“El curso abarca muchos temas acerca de la violencia, el machismo y otros, sí es bueno que lo impartan en el CCH, ya que podemos seguir aprendiendo y mantener valores. Es la primera vez que

me dan un curso sobre igualdad de género y ha sido padre”.

**ANDREA JOVANA AGUILAR ÁVILA**  
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO




 Xavier Martínez

“Se tocaron temas muy interesantes de la igualdad de género, algo que se necesita mucho, sobre todo por el machismo y el patriarcado. Hay que dejar de ver como normal el machismo. Recomendaría el curso a otros estudiantes”.

**MAXIMILIANO JAZIEL LÓPEZ SAMPAYO**  
ALUMNO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



 Xavier Martínez





## NAUCALPAN

“Los temas sobre la homosexualidad, orientación sexual y los tipos de género me gustaron, también me agradó que hablaran acerca de las enfermedades y sobre tus sentimientos, cómo te sientes, cómo le haces para regularte”.

**MARÍA EDITH ROSALES MENDOZA**  
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Cortesía



Cortesía

“Me pareció un curso interesante, en el que se abordaron temas complejos para nuestras edades. Aprendí que existen diferentes puntos de

vista, cada quien piensa como quiere y todos somos una punta, cada quien tiene su propio mundo”.

**CÉSAR ALFREDO MARTÍNEZ VARGAS**  
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN

“Un curso muy completo. El tema principal de la igualdad de género, el cual tiene varios subtemas, me parece oportuno. Me agradó que hablaran y explicaran lo que tiene que ver con los estereotipos y roles de género, me pareció muy interesante”.

**CITLALI SANTES**  
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Cortesía



Cortesía



“Me pareció muy importante que exista la comunicación, tanto de quien lo imparte como de quien recibe, que todos participemos. El curso me aportó que debo de ver el mundo con otra perspectiva, debe haber respeto entre todos”.

**JONATHAN OSIEL MARTÍNEZ ROSALES**  
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN



## VALLEJO

“Estos temas no son tan desconocidos para mí, es de esperarse que los jóvenes lo tomen así, con conciencia, tienen muy presentes estas situaciones. Las impartidoras han sido muy claras, conocen y manejan las temáticas, lo hacen con entusiasmo”.

**XIMENA JOLALPA HUERTA**  
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO



Cortesía



Cortesía

“El curso me ha abierto más la mente y el panorama que tenía sobre los estereotipos, el género, qué significa el sexo, los roles, porque se piensa que los hombres no pueden mostrar sus sentimientos, pero con esta plática se me ha abierto más la mente”.

**ANDRÉS ISRAEL ORTIZ SALINAS**  
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO

“Desde que inició el curso se notó que mis compañeros estaban muy atentos a estos temas. En lo personal, estoy muy interesada porque las maestras te transmiten confianza, la precisión de conceptos para que lo entiendas mejor; sí te cambian las ideas que traías”.

**VALERIA LARIOS HERNÁNDEZ**  
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO



Cortesía



Cortesía

“El curso me ha parecido muy interesante, estoy retomando todos los temas que nos impartió mi maestro de Igualdad de Género en la secundaria. Estoy aprendiendo cosas nuevas por los testimonios de los compañeros, se me está haciendo muy interesante”.

**ÁNGEL LIMA GARCÍA**  
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO





## ORIENTE



Cortesía

“Me gustó el curso, está tocando temas que de alguna manera los notaba, pero no tanto como ahora; con mi mamá platicaba sobre las diferencias, me puse a analizar en mi familia y hay cosas que debemos cambiar, gracias al curso ahora tengo más argumentos”.

ALEXA DENIS JUÁREZ MÁRQUEZ  
ALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE

“El curso con la maestra Julieta ha sido una buena bienvenida. Con estas clases y sus dinámicas se amplían mucho los conocimientos, sobre todo nos hacen ver que la gente no se quede en su burbuja, y se cuestione cosas. Me gusta mucho”.

ABNER DANIEL DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ  
ALUMNO DEL PLANTEL ORIENTE



Cortesía



Cortesía



“Yo vengo de una escuela de la SEP y el material no es muy bueno. Aquí lo están dando muy completo y se entiende mejor. Ya pensaba en la igualdad de género desde antes, hoy compruebo que es algo normal y es como deberían pensar todos”.

VALENTINA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ  
ALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE

“Vengo de otras escuelas donde este tema es poco abordado, aquí es muy diferente y me gusta más porque fomentan mucho el respeto; me parece muy padre que se toque el tema del *bullying* para evitarlo, ya que ayuda a que cada compañero se la pase bien aquí”.

ARMANDO ALEJANDRO FAJARDO CRUZ  
ALUMNO DEL PLANTEL ORIENTE



Cortesía

**SUR**

“Tenía conocimiento de muchas cosas, pero esta plática me ayudó a ampliar mi visión de estos temas. Para mí es importante que se aborden porque muchos compañeros no tenían el conocimiento de lo que pasa, ahora se me aclararon cosas que no entendía”.

**ANAHÍ FRAGOSO SERRANO**  
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



Cortesía



Cortesía

“A mi parecer, este curso está bastante bien para que los chavos se vayan adecuando a las nuevas corrientes de género y sexualidad que se han dado. En general, me parece que es una idea bastante buena, siento que aprendí nuevas cosas”.

**ABNER ABIEL CÓRDOVA VILLALOBOS**  
ALUMNO DEL PLANTEL SUR

“Estuvo muy interesante porque, como somos de nuevo ingreso, no sabemos cómo se sanciona a los que generan la violencia de género y qué pasa con quienes la reciben. El curso me aportó mucho, ya sé más sobre el tema, a dónde llamar y a quién consultar”.

**NAOMI DÁNAE GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ**  
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



Cortesía



Cortesía

“Me ha parecido muy divertida la plática en el plantel Sur. Aprendí mucho sobre estos temas, sobre la diferencia de géneros, sexo y diversidad. Es algo importante de conocer en el Colegio de Ciencias y Humanidades”.

**OWEN ADAIR DÍAZ ZAMORA**  
ALUMNO DEL PLANTEL SUR





GENERACIONES MÁS TOLERANTES

# Educación con perspectiva

Xavier Martínez

*Esencial que se inicie un proceso de reeducación*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**l curso-taller Pumas por la Igualdad de Género pretende introducir al alumnado de primer ingreso a los principales temas de Igualdad de Género, como estereotipos, prejuicios, roles de género y diversidades, así como el panorama institucional a favor de la igualdad de género y qué significa aprender a convivir con ello.

Durante la inauguración del curso, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, agradeció a todos los docentes que colaboraron en su diseño: “es un tema con un atavismo histórico impresionante y hay que resolverlo como universitarios. El Colegio se ha sumado a las políticas de la UNAM para construir una cultura de la igualdad de género en la comunidad y fuera del campus, en el ámbito nacional”.

Asimismo, el director dijo que se debe reconocer el gran problema de inequidad, violencia, falta de apertura y reconocimiento a las diversidades sexo genéricas; por ello, “es importante un proceso de reeducación en todos los niveles de enseñanza de nuestro país, para comprender y respetar las diferencias y desechar los estereotipos de género, que suelen reproducir nuestros jóvenes en los espacios escolares”.

Por ello, resaltó que con este curso se buscó que los jóvenes reflexionaran sobre el tema, conocieran las instancias del Colegio y de la UNAM en caso de ser víctimas por cuestión de género y “sean conscientes que, al discriminar, habrá consecuencias y sanciones disciplinarias”.

“Los docentes sabemos que la educación es la clave para revolucionar las mentalidades y modificar las actitudes de las personas, este curso contribuirá a que la Generación 2024 disfrute de un ambiente libre de violencia, de apertura y de respeto a las diversidades”, finalizó.

40

líneas de atención tiene la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género.

**El curso buscó que los jóvenes reflexionaran sobre esta problemática y conocieran las instancias de apoyo del Colegio y la UNAM.**

## Los jóvenes pudieron conocer las instancias del Colegio y de la UNAM en caso de violencia de género.

### PROMOCIÓN DE VALORES

Por su parte, Gema Góngora Jaramillo (entonces secretaria de Programas Institucionales del CCH), afirmó que mientras más pronto empiecen los estudiantes a desarrollar sensibilidad hacia estos temas, tendrán mucho más afianzadas herramientas que son importantes para la vida, por lo cual se impartió el curso durante la semana de bienvenida a la Generación 2024.

“Educar tempranamente promueve una actitud de respeto, tolerancia y comprensión hacia todas las personas de la comunidad, construye la igualdad de género y previene la violencia (...) Nuestra responsabilidad es formar generaciones de estudiantes que apliquen la perspectiva de género de manera transversal”.

Al tomar la palabra, los directores de los cinco planteles se congratularon por la realización de este curso. Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, afirmó que “es necesario ocuparse de estos temas y realizar acciones, que los chicos que ingresen, estén empapados de información, para lograr esa igualdad y equidad de género que estamos buscando”.



Dafne López

Keshava Quintanar Cano, director de Naucalpan, dijo: “los temas de equidad, igualdad de género e inclusión, son retos que tiene nuestra comunidad universitaria, vamos a apoyar y seguir las iniciativas del Colegio, que son asertivas y han incidido en la comunidad, pero que no son suficientes (...) Tenemos que hacer grandes esfuerzos para trabajarlo también desde casa”.

Maricela González Delgado, directora de Vallejo, expresó que “la UNAM siempre ha estado a la vanguardia en atender temas que incumben a su comunidad y el bachillerato también, es importante poner el tema sobre la mesa con nuestros estudiantes, hemos desarrollado muchos proyectos y seguiremos

adelante, todo sea para tener una convivencia sana en toda la comunidad”.

María Patricia García Pavón, de Oriente, mencionó que abordar este tema con los estudiantes “es un gran avance, lo cual no sería posible sin el apoyo de los docentes que se han comprometido a impartir este curso (...) estoy segura que va a rendir buenos resultados”.

Por último, Susana Lira de Garay, de Sur, consideró: “este taller es importante para los chicos de nuevo ingreso, pero continuaremos con la asignatura de Igualdad de Género para el resto de los alumnos, me parece muy bien que desde que los que inician conozcan esta información y después se sumen a todas las acciones que se realizan en el Colegio contra la violencia de género”.



Xavier Martínez

# 3

mil solicitudes atendió la Defensoría durante el primer año de la pandemia, de las cuales 2 mil 858 fueron orientaciones.





## SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

# Continuidad, base de los proyectos

*Se mantendrá asignatura  
de Género: Araceli Mejía*

YOLANDA GARCÍA LINARES

[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**A**raceli Mejía Olguín, nueva titular de la Secretaría de Programas Institucionales, reconoció que se debe dar continuidad a los proyectos que se establecieron con Rectoría, pero también con aquellos que son “de interés para la sociedad: el de la asignatura de Igualdad de Género, la cual se ha piloteado por dos años en el Colegio”.

En entrevista, la docente egresada de la Facultad de Ciencias señaló que falta más formación de profesores ante esta incidencia y cursos vivenciales: “en Zoom se tiene la ventaja de ser más masivo, pero no sabemos cómo son las expresiones cuando se recibe esta información; se necesitan actividades más prácticas donde se confronten sus visiones”, dijo.

Por ello, destacó la importancia de conocer los resultados de las actividades, ya que pueden proporcionar “pistas de cómo serían los ajustes o dónde debe haber más intervención, dónde se tiene más información o si ya están más sensibilizados para seguir trabajando”, indicó.

La maestra en Lingüística Aplicada por la Escuela Nacional de lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT) puso como ejemplo un video francés sobre el tiempo que emplean los adolescentes en las actividades cotidianas.

Los resultados arrojaron que los hombres tienen más tiempo para sus actividades lúdicas que las mujeres, porque ellas deben atender cuestiones del hogar: “este tipo de información se debe llevar con los jóvenes para discutirlo en vivo y ver sus reacciones”.

La docente expuso que la igualdad de género es prioritaria, “no se tiene que soltar sino fortalecer y seguir trabajando, pero en estos momentos también es importante el ajuste de los programas”.

## 100

profesores del  
Colegio fueron  
acreditados en  
el Diplomado  
de Igualdad de  
Género en marzo.





Xavier Martínez

“La igualdad de género es prioritaria, no se tiene que soltar sino fortalecer y seguir trabajando”, dijo Mejía Olgún.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

## ANÁLISIS Y RESULTADOS VARIABLES

La secretaria sostuvo que “se requiere dar un seguimiento-acompañamiento a las 36 comisiones integradas a través de la elección de los compañeros, de representantes del Consejo Técnico o del Consejo Académico para el ajuste de programas, ya que algunos, como idiomas, no tienen tantas dificultades pero son perfectibles”.

Además, se debe realizar un análisis y reflexión sobre los contenidos, por lo que los profesores preparan un instrumento para incorporar sus observaciones: “que no se quede al libre albedrío, sino un documento homogéneo para que se integre lo que propusieron (los docentes) en los seminarios centrales durante cinco años y hacer un cruce de información”.

Expuso que se trata de un gran trabajo en este semestre, ya que se debe hacer un seguimiento lo más completo posible hasta diciembre, “en enero-febrero serán las correcciones para que en la primera semana de marzo se entregue una versión corregida”.

“En diciembre se debe entregar de manera

integral todo lo que se solicita, aspectos generales de los programas, lo que tiene que ver con las materias y después las cartas descriptivas, que tienen que ver con las asignaturas”, explicó.

La docente reveló que también se debe incorporar la cuestión transversal y los ejes sobre la perspectiva de género, ya que este material proporcionará mucha información sobre cómo los profesores integrarán este tema en sus clases y materias de idiomas.

“La perspectiva de género se puede ver desde cualquier área. Será interesante saber cómo los profesores la incorporan y si es necesario, buscar asesores; por eso insisto en que es importante reforzar la formación docente, que los maestros estén sensibilizados y tomen en cuenta estos temas”.

Por último, se integrarán cuatro elementos en esta revisión: igualdad de género, sustentabilidad, ciudadanía y las TIC; “también se tiene pensado retomar proyectos, como los culturales y refrescarlos”, concluyó la profesora con una trayectoria de 29 años. 🙌

# 68

grupos de trabajo fueron conformados para esta asignatura en su modalidad piloto durante 2021.



MARGO GLANTZ INAUGURARÁ EL EVENTO



# Listo Festival Cultural

*El Colegio realizará la segunda edición que reunirá a grandes exponentes de la literatura*

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**D**urante cinco días, del 18 al 22 de septiembre, la comunidad *cecehachera* podrá disfrutar de un abanico de actividades artísticas y lúdicas enfocadas en la literatura en el Segundo Festival Cultural del CCH 2023, encuentro que reunirá a grandes exponentes y sus obras, y donde también tendrán espacio expresiones musicales, danza, charlas en vivo y en línea, conferencias, teatro, cine, talleres, entre otras.

Los cinco planteles del Colegio albergarán estas actividades, que serán acompañadas por la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, el Fondo de Cultura Económica (FCE), la Academia Mexicana de la Lengua, la Casa Estudio Cien años de Soledad y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, así como casas editoriales nacionales e internacionales.

Los Departamentos de Difusión Cultural, tanto de la Dirección General como de los planteles, revelaron la amplia cartelera, por lo que se espera que los alumnos vivan la experiencia de la literatura y encuentren en ella el medio para expresarse, ampliar su cultura y mejorar sus habilidades intelectuales, creativas, psicoemocionales y psicomotoras para una plena formación integral.

De esta manera, los jóvenes podrán dialogar con escritoras como Margo Glantz, Laura Baeza,



Xavier Martínez

Verónica Murguía, Leda Rendón, Lola Ancira, Elvira Liceaga y más, además de deleitarse con la música de la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH “Joaquín Beristáin”. Asimismo, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco ofrecerá un taller bajo el Programa Memorial Ambulante en los cinco días de actividades.

También tendrán espacio expresiones musicales, danza, charlas en vivo y en línea, teatro, cine, entre otras.

El encuentro tendrá presencia en línea con entrevistas a las autoras Cristina Rivera Garza, Cecilia Eudave, Liliana Blum, Lina Meruane, María Fernanda Ampuero, Orfa Alarcón, Rafaela Lahore, Katya Adai, Valeria Correa Fiz, Marina Porcelli y Alaide

Ventura, las cuales podrán verse a través las plataformas digitales del Colegio.

# 11

autoras participarán con entrevistas online, las cuales estarán disponibles en las plataformas digitales del Colegio.



Xavier Martínez

Xavier Martínez



Xavier Martínez

Xavier Martínez

## ACTIVIDADES

En la inauguración del Festival Cultural se contará con la presencia de la escritora Margo Glantz, Premio Nacional de las Ciencias y Artes 2004, en la Dirección General de CCH; de forma paralela, Yael Weiss, Anamari Gomiz y Olivia Teroba participarán en este primer día de fiesta literaria y se llevará a cabo la presentación del *Material de lectura* núm. 24 *Poesía*. Tedi López Mills.

Asimismo, los jóvenes podrán acudir a eventos como el monólogo *Dialogando con el Cura* por Nohemí Zepeda (Azcapotzalco), el conversatorio sobre el proceso creativo y música con Frida Lima (Naucalpan); la exposición y exhibición de arte tradicional y gastronómica por parte de mujeres de los pueblos originarios del Consejo Maya de Guatemala y Chiapas (Vallejo); el Taller de Photoshop con ilustraciones literarias (Oriente), mamparas para escritura de literatura (Sur), y muchas más.

En el segundo día, Mónica Maristain ofrecerá la charla “Casul y el periodismo cultural” y se presentará *Monstrua*, de Andrea Chapela, de la colección Hilo de Aracne.

También destaca la presentación de Paco Ignacio Taibo II, con “Leer una aventura del 68 a hoy” (Azcapotzalco), la proyección de *La sociedad de los poetas muertos* (Naucalpan), la charla y taller con el ilustrador Ricardo Peláez (Vallejo), el programa Rock por la Lectura (Oriente) y las conversaciones sobre cine con Julia Luna Vilchis, Christopher García y Leonel Gómez Gordillo (Sur).

En el tercer día se tendrá una charla con Yael Weiss, editora digital de la *Revista de la Universidad de México* y conductora en TV UNAM, y se presentará la colección *Textos en Rotación* con Luisa Coronel; *Las alumbradas*, con Vanessa Hernández; *Material de lectura: Armonía Somers* y *Olvidar a nadie*, con Brenda Ríos.

En los planteles, algunas de las actividades serán la Primera Gira Teatral DramaTour (Azcapotzalco), el Nocaute Literario: procesos creativos (Naucalpan); la charla con Victor Santana, director y editor de la revista *Tierra Adentro* (Vallejo); Booktokers CCHero, de artistas mexicanos (Oriente), y la mesa de diálogo Literatura, Cine y Música con Perspectiva de Género, con Mariana Nava (Sur).

Para el cuarto día el festival dará espacio a *Mar de piedra* y *Dios fulmine a la que escribe sobre mí*, con Aura García-Junco; la presentación de *Jardín*, de la Colección Vindictas, de Dulce María Loynaz; *Despojos*, con Lola Ancira; y *Aprovéchate de mí*, con Xóchitl Lagunes.

Además, se desarrollará la presentación de los poemarios *Como una brisa*, de Francisco Morales (Azcapotzalco) y *Monstruas/Cuija* y *Nancy* (Naucalpan); también se presentará *Lenguas originarias*, *Natalia Toledo*, de la editorial Almadía (Vallejo), el Maratón de Lectura en Voz Alta (Oriente), una dramatización de poemas en alemán (Sur) y más.

Para el último día se tendrá una charla con Silvia Molina, Premio Xavier Villaurrutia; se presentará *Memoria del yo (autobiografía)*, con Leda Rendón; *El cuarto jinete*, con Verónica Murguía; *Helia Bravo Hollis*.

*Material de lectura* núm. 10. *Ensayo*; *Las vigilantes*, con Elvira Liceaga; y *Perras*, con Zel Cabrera.

Entre las actividades de cierre en planteles destacan la presentación del libro *Respira, Vive, Confía*, de la alumna Vania Yaretzi (Azcapotzalco); el Micro-Concierto: SAFOH (Naucalpan), la expo venta de instrumentos prehispánicos (Vallejo), la presentación de la colección “La ciencia que ladra” (Oriente) y del poemario de Ángelica Santa Olaya (Sur).

El programa de actividades se puede consultar en las redes sociales del Colegio y en los Departamentos de Difusión Cultural de cada plantel. 🙌

Se espera que los alumnos vivan la experiencia de la literatura y sea un medio para expresarse.

# 5

días de actividades lúdicas y artísticas se celebrarán en los planteles y sedes alternas al festival.



**OHTLI LEOBARDO TORRES MORENO**

# “Un honor: estar en el Colegio, en la UNAM”

*El estudiante ganó el Premio al Talento del Bachiller Universitario*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**D**esde la secundaria mi idea a futuro era estar en el CCH, en la UNAM. Hoy, competir deportivamente por la máxima casa de estudios, es excelente, así lo expresó Ohtli Leobardo Torres Moreno, estudiante del plantel Sur, quien recibió de manos del rector Enrique Graue Wiechers el Premio al Talento del Bachiller Universitario 2023, en Práctica del deporte, por sus logros destacados en la gimnasia artística.

“El reconocimiento que recibí es por lo que me he preparado, todo el esfuerzo de mi entrenador, de mi psicóloga, de todas las personas que me apoyan: mi familia, compañeros; de desvelarme todas las noches, ir a entrenar, los días de escuela, todo rindió frutos e hizo que este premio lo pudiera ganar, un suceso muy importante en mi vida”, afirmó el estudiante de 16 años.

Sin embargo, el premio también es un galardón que lo compromete a dar lo mejor todos los días: “la Universidad me apoya para continuar. En puerta están competencias importantes, como los Juegos Universitarios, la Copa Benito Juárez, la Copa Felipe Ángeles, en Guadalajara, y mi punto máximo es la Nacional y será un orgullo ganar una medalla para la UNAM”.

En ese sentido, su esfuerzo no solo será en el ámbito deportivo, sino también en el académico: “debo dar más de mí para demostrar que no sólo el



Cortésia

deporte influye en la vida sino también el estudio, ya que todo va relacionado”.

## **IMPORTANTE, EL APOYO DEL CCH**

En entrevista, Ohtli Leobardo compartió que en este proceso ha sido importante el apoyo del CCH, ya que le ha permitido compaginar sus horarios y

tener el espacio para continuar con su preparación, que hoy lo realiza en el frontón cerrado en Ciudad Universitaria por recomendación de su profesor.

“Mis compañeros me recibieron con mucho amor, desde el primer día me sentí muy bien, el gran compañerismo fue clave para quedarme en Ciudad Universitaria”.

7

a 13 horas es el tiempo que dedica Ohtli Leobardo a sus rutinas de entrenamiento.



Cortésia



Cortésia

## El estudiante se dice atraído por la neurocirugía o la ingeniería mecatrónica, un interés que desde pequeño empezó a descubrir.

Recuerda que su primera competencia como parte de la UNAM, fue en los Juegos Universitarios 2022: “fue emocionante portar los colores universitarios, vivir el ambiente, las porras de la gente; hasta ahora he tenido cuatro competencias, y cada una ha marcado mucho mi vida”.

Un aprendizaje especial es lo que vivió en las competencias nacionales en San Luis Potosí, ya que sufrió su primera caída en plena rutina.

“Eso me marcó, pero también me sorprendió el apoyo incondicional de mis compañeros, entrenador y familia, quienes me dijeron: ‘te levantas porque eres bueno, tienes que seguir, pues hay una competencia por delante’. Aprendí a caerme, pero también a seguir y no darme por vencido”.

Y es que el deporte, recalca, lo hace feliz, “es una manera de alejarte de todos los problemas, ahí te olvidas de todo, piensas en ti y en dar todo lo mejor”.

Al referirse a su rutina diaria, relató que ha podido compaginar la escuela y el deporte; “de 8 a 12 horas entrenaba y al terminar me iba caminando a la escuela. Atravesaba el

Jardín Botánico, una media hora que me relajaba, llegaba a la escuela e iba a la mediateca o biblioteca a hacer mi tarea, pues mis clases empezaban a las 3. Hubo días en que terminaba cansado y me quedaba dormido de regreso a mi casa, hago dos horas, otros días me quedaba con mi tía y descansaba más; ahora mi entrenamiento es de 7 a 13 horas, así que serán más horas, pero creo que puedo con ello, además la escuela y mis maestros me apoyan mucho”.

La verdad, dijo, es un honor estar en el plantel Sur, es increíble el ambiente, los jardines,

es un buen espacio para estudiar. Algo que se me ha quedado muy marcado es que me gusta mucho, al estar en la tarde, poder ver el atardecer.

### SUEÑOS A FUTURO

Aun cuando faltan algunos semestres para decidir su carrera profesional, el estudiante se dice atraído por la

neurocirugía o la ingeniería mecatrónica, un interés que desde pequeño empezó a descubrir.

El alumno recuerda que abría sus muñecos de peluche y simulaba que los operaba, o bien desarmaba los aparatos electrónicos para saber qué tenían adentro: “Me llama mucho la atención el funcionamiento del cuerpo humano, el cerebro, me gustaría salvar vidas y ayudar a las personas”.

Por ahora, sus sueños se concentran en ir a unos Juegos Olímpicos y ganar: “sé que aún soy muy joven, pero tengo la posibilidad de hacerlo y lo quiero lograr, sería un honor representar a la UNAM y a México”.

Para ello, cuenta con el ejemplo de sus padres, pues ambos le han demostrado que, si algo se quiere, se puede lograr.

“Jamás me debo de rendir es lo que me han dicho y se los comparto a mis compañeros, sigan sus sueños, pues hay un mundo de posibilidades por delante, y el deporte y el estudio abren demasiadas puertas. Ustedes pueden, no se rindan”. 🙌

—  
“Aprendí a caerme, pero también a seguir y no darme por vencido”, destacó el estudiante.  
—

3

competencias tiene en puerta el *cecehachero*, donde representará con orgullo a la Universidad.



ALEJANDRO CASTAÑEDA PIÑA

# “Luchar, lo más importante”

*El alumno de Mención Honorífica encontró su pasión por el patinaje*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**S**er muy inquieto desde pequeño provocó que su profesor de Educación Física recomendara a sus padres que lo inscribieran a algún deporte: “Primero tomé clases de fútbol en un deportivo, pero solo estuve una semana. En ese sitio encontré la pista de patinaje, me llamó la atención y ahí cambió todo”, recordó Alejandro Castañeda Piña, ganador de la Mención Honorífica en el Premio al Talento Bachiller 2023 en Práctica del Deporte.

En entrevista, el *cecehachero* recordó cómo se inició en esta disciplina, la cual le proporcionó un reconocimiento en su trayectoria académica por parte de la Universidad, además de todo lo que implica ser un atleta de alto rendimiento y porqué el CCH es importante para su formación no solo educativa, sino personal.

## DISCIPLINA Y AMISTAD

El alumno del plantel Oriente explicó que el patinaje tiene dos especializaciones: de resistencia y velocidad. En su caso, participa en las competencias de resistencia, de las cuales se desprenden cinco categorías y en ellas ha ganado cinco medallas de oro.

“Los velocistas se enfocan mucho en la potencia, en el empuje, en alcanzar la máxima velocidad lo más pronto posible. Los de resistencia somos de trabajo más aeróbico, también con fuerza en el empuje, pero no tanto”, dijo.

Para obtener estos resultados, el deportista expresó que entrena, en promedio, cinco horas al día: “durante las vacaciones son sesiones dobles, es rudo. El año pasado quedé como seleccionado nacional y representé a nuestro país en el Panamericano en Colombia y en el Mundial en Argentina”.

Asimismo, destacó su alimentación, la cual “es bastante cargada, estoy comiendo diario 5 mil 500 calorías, solo cumplo con mi dieta. Lleva seis años con mi entrenador de la UNAM, cuido mucho mis lesiones, trato de no presionarme y darle tiempo a mi cuerpo para que sane, porque muchas veces los



Cortésia

descuidos lo empeoran, afortunadamente no me ha pasado mucho”.

También comentó que el deporte implica sacrificios, no obstante, esto no le impide cultivar amistades, pues “salgo con mis amigos, que son mis compañeros de patinaje. Somos muy unidos en el equipo y de vez en cuando, convencemos al entrenador y nos vamos todos al cine o algún balneario, nos organizamos”.

## RECONOCIMIENTOS

Sobre cómo ha sido el competir, el estudiante comentó: “Empecé a patinar a los 6 años y a competir a los 7 u 8. Gracias a las competencias he viajado a la mitad del país, no a conocer, porque lo único que vemos son las pistas de cada estado, sólo vamos a competir y regresamos. También he competido en Colombia y Argentina”.

En ese sentido, dijo que su mejor experiencia la vivió en los Juegos Nacionales de 2022, en Baja California: “Fue muy bonito ir con el equipo, visitar un lugar así, porque vivo en una zona metropolitana, casi todas las competencias eran en Jalisco, Nuevo

6

años tenía el *cecehachero* cuando descubrió su gusto por el patinaje, ya que antes practicó fútbol.

“Al final no es el que llegue primero, gana el que se mantenga más tiempo”, dijo el estudiante.



Cortesia

Gracias a las competencias, Alejandro he viajado a la mitad del país, además de haber competido en Colombia y Argentina.



Cortesia



Cortesia

León o Puebla, estados urbanizados, y Baja California fue otra experiencia”.

Por lo anterior, resaltó que su esfuerzo le ha proporcionado distinciones: “El año pasado el Gobierno de la Ciudad de México me entregó el Premio a lo Mejor del Deporte. En la competencia de Baja California obtuve cinco medallas de oro para la capital, por eso fui reconocido”.

Asimismo, invitó a más jóvenes a iniciarse en el deporte: “Si sienten que les gusta algo, aprovéchenlo, es motivación, sigan adelante y que cuando se encuentren con un momento difícil, lo más importante es no abandonarlo. Al final no es el que llegue primero, gana el que se mantenga más tiempo”.

#### APOYO DESDE EL CCH

Alejandro piensa estudiar Ingeniería en Sistemas y asegura que cada logro alcanzado lo ha impresionado: “cuando tenía seis años no pensé que fuera a

llegar tan lejos en el deporte”.

Por ello, reconoció que se interesó en el Colegio por su disponibilidad: “era cursar el CCH o dejar de patinar, el plantel Oriente queda muy cerca del deportivo al que voy a entrenar, entonces si no me tocaba en el Colegio, iba a tener que dejarlo”.

Asimismo, dijo que le gusta mucho el ambiente del CCH: “es hermoso y he hecho muy buenos amigos, lo disfruto, hay buenos profesores, quienes han sido flexibles en cuanto a mi situación. He asistido a muchos eventos, hay mucha introducción a las investigaciones y las libertades que te ofrecen. Me llama la atención las actividades extracurriculares, conciertos, galerías de arte, exposiciones”.

Por último, el joven sugirió a sus compañeros “que no abandonen los estudios, porque he escuchado que chicos de secundaria o de nivel preparatoria lo hacen y empiezan a caer en actividades no muy beneficiosas para ellos”. 🙌

5

medallas de oro forman parte de la cosecha deportiva de Alejandro, quien ha sido seleccionado nacional.



## LEGADO DE PABLO GONZÁLEZ CASANOVA

# CCH, concebido como el mejor bachillerato

*Las contribuciones del exrector fueron más allá de su época*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**L**a serie *Tertulia de Educación Universitaria*, producción de Mirador Universitario de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), dedicó el séptimo episodio a “El legado educativo del doctor Pablo González Casanova (1922-2023)”, en el cual rememoró su liderazgo y visión que marcó el rumbo del trabajo multidisciplinario y abrió brecha para los trabajos de las futuras generaciones de las y los científicos sociales.

En el programa, coordinado por Melchor Sánchez Mendiola, titular de la CUAIEED, participaron Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH; Rocío Amador Bautista, titular del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE); y Mauricio Sánchez Menchero, director del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH).



dgcs.unam.mx

En su intervención, Barajas Sánchez destacó que Pablo González Casanova fue el creador del CCH, con un sistema educativo pensado como un motor de innovación permanente, dentro y fuera de la Universidad.

“Fue un hombre visionario de la educación, pero no sólo de facultades o institutos, sino de

la educación media superior, de ahí su gran relevancia. Es uno de los primeros que habla de la democratización de la vida escolar, entendida como el proceso en el que los jóvenes participan del desarrollo curricular, es una postura de avanzada en los años cincuenta del siglo XX”, dijo.

Por su parte, Rocío Amador destacó que su larga vida de 100 años le permitió testimoniar el desarrollo del Sistema de Universidad Abierta que él creó y cumplió 50 años.

“Además de ser un programa pionero a nivel nacional y en América Latina, ha tenido impacto en el desarrollo del México contemporáneo, porque la infraestructura tecnológica de sus inicios se

# 50

años cumplió el Sistema de Universidad Abierta, el cual también fue creado por el ex rector de la UNAM.



Archivo Gaceta CCH



Archivo Gaceta CCH



gaceta.unam.mx

Cortesía

transformó cuando el gobierno instaló los sistemas de telecomunicaciones e impulsó el uso de los satélites y redes computacionales, digitales, que hoy son imprescindibles, no sólo para la UNAM, sino para la nación”, dijo.

Mientras, Sánchez Menchero consideró un honor hablar sobre el legado que Pablo González Casanova dejó en los investigadores que ahora integran el CEIICH: “es un honor hablar sobre él, aquí todavía trabajan a tambor batiente algunos investigadores que llegaron cuando inició este centro y laboraron a la sombra de don Pablo. Si alguna característica le puedo dar es la coherencia, una relación lógica de pensamiento y acción”.

### PERSONALIDAD CON MUCHOS Matices

El director general del CCH comentó que González Casanova “era una persona de muchos matices, de mucha coherencia e integridad a lo largo de su vida. En un artículo de 1953 habla del autoritarismo de las escuelas, de los intereses de los jóvenes cuando se están formando y algo fundamental que estos días se ha corroborado: el maestro no puede ser la fuente de la información”.

“Decirlo hace casi 70 años no parecía tan lógico porque no existía la

web. El profesor es un guía, un acompañante del aprendizaje, me parece algo revolucionario para todos los sistemas educativos”, expuso.

Asimismo, comentó que en 1971 creó el Colegio, ya que pensaba en un sistema educativo integral: “eso todavía no lo hemos logrado, pero es una cuestión visionaria, habla del *aprender a aprender* (...) Don Pablo fue un hombre riguroso en la docencia, en la investigación, mostrando la belleza del conocimiento y la forma de adquirirlo”, aseguró.

Por lo anterior, resaltó que esta visión educativa está “más vigente que nunca. Los maestros no somos fuentes de información, pero somos importantes, porque les enseñamos a los jóvenes a discriminar la información, eso lo vio hace 52 años cuando se creó el Colegio”.

“Cuando a los más de un millón de egresados se les pregunta qué les enseñó el Colegio, dicen que se les enseñó a pensar, a reflexionar, a ser libres

y felices y una escuela así, que concibió don Pablo, es la mejor escuela del mundo y tendría que aplicarse más allá de nuestras fronteras”, agregó.

Por su parte, el coordinador del CEIICH mencionó la formación académica de González Casanova en Francia y su influencia para fundar instituciones: “tenemos la tarea de recordarlo, estudiarlo, retomar su obra desde la investigación interdisciplinaria”.

En seguimiento, la investigadora del IISUE recordó que el fundador del CCH trabajó en Recitoría en 1972 y pudo notar su preocupación por las problemáticas sociales, ya que planteó una serie de desafíos que iban a enfrentar los jóvenes con las nuevas realidades.

Por último, Benjamín Barajas expresó: “Desde el Colegio le expresamos un testimonio de gratitud y quisiéramos ser buenos discípulos heredando el cariño y entusiasmo que siempre les tuvo a los jóvenes”. 🙌

El doctor Pablo González Casanova fue un hombre visionario de la educación media superior.

# 52

años de trabajo educativo respaldan al Colegio, un sistema de bachillerato único a nivel nacional.



## GANAN MEDALLA GABINO BARREDA

# Reconocen a exalumnos

*Alejandro, Fernanda y Karen están en las licenciaturas de Medicina y Física Biomédica*

ALBERTO HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Tres exalumnos del plantel Naucalpan recibieron la medalla Gabino Barreda por su excelente desempeño en sus estudios de bachillerato: Alejandro Arturo de la Cruz Trejo (generación 2018), Fernanda Isabella Aguilar Ocaña (generación 2018) y Karen Escutia Solís (generación 2017).

Karen Escutia Solís, quien ahora realiza su servicio social para graduarse de la carrera de Física Biomédica, invitó a la comunidad estudiantil del plantel a luchar por lo que quieren: “los profesores son un gran impulso, aquí encontré mi pasión por la Física y por la Medicina, de ahí que estudié Física Biomédica. Ustedes también pueden hallar su vocación, la UNAM nos prepara para enfrentar cualquier tipo de obstáculo, tanto académico como personal, porque estamos en CCH no sólo para crear un historial académico, sino también una historia de vida”.

Por su parte, Alejandro de la Cruz Trejo, quien estudia Medicina en Ciudad Universitaria, agradeció a sus compañeros, amigos y profesores por acompañarlo en su estancia en Naucalpan, “haciéndola más divertida. Quiero invitarles a divertirse, a aprender muchísimo y a descubrir cosas nuevas. Sean responsables y aprovechen todo lo que nos ofrece nuestra Universidad”.

Por último, Fernanda Isabel Aguilar Ocaña, también estudiante de Medicina, en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, se dijo muy contenta por volver a su plantel.

“Los invito a aprovechar su CCH; es una experiencia increíble. La verdad es que la UNAM nos brinda oportunidades maravillosas, no pierdan la que tienen. Aprovechen a sus profesores. Le mando un saludo a los maestros Elizabeth y Alejandro Anaya por ser parte de mi crecimiento académico y personal”, dijo en su mensaje.

Keshava Quintanar Cano, director de Naucalpan, hizo entrega de tres medallas Gabino Barreda, y externó su felicitación por el esfuerzo dedicado en sus estudios de bachillerato, mismo que



enaltece el trabajo académico de esta comunidad universitaria.

A su vez, invitó a los ahora estudiantes de Medicina y Física Biomédica a no olvidarse de su centro educativo de bachillerato y los exortó a participar en eventos y actividades en los que compartan sus nuevos conocimientos con el alumnado.

En esta reunión festiva también estuvieron presentes la secretaria Docente, maestra Angélica Garcilazo Galnares, así como familiares de los exalumnos distinguidos. 🙌

3 exalumnos recibieron la medalla, que se otorga a quienes obtienen el más alto promedio de calificación al término de sus estudios de bachillerato o de licenciatura.

## RECONOCIMIENTO POR TRAYECTORIA EN EL CCH

# Destacan trabajo de laboratoristas

*Su labor permite la realización de las actividades académicas*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n una reunión la Jefatura del Departamento de Laboratorios Curriculares reconoció a los trabajadores con la categoría de laboratoristas y jefes de laboratorio, destacando la importancia de su labor para generar las condiciones que permiten complementar el aprendizaje de los estudiantes mediante actividades experimentales en conjunto con la planta docente de esta área.

A nombre de la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, los secretarios general y Académico resaltaron su trayectoria dentro de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, institución a la que han dedicado gran parte de su vida, ofreciendo un servicio, mostrando su compromiso y trabajo en las áreas a las que han pertenecido.

Con un gran número de laboratoristas presentes, se les entregó un

reconocimiento por su trabajo cotidiano con los académicos, “sin el cual muchas de las actividades que se tienen planeadas estarían muy limitadas mermando el aprendizaje de las ciencias experimentales”, coincidieron los funcionarios.

También les agradecieron el cariño hacia la institución que los ha visto crecer, e igualmente los invitaron a seguir trabajando con ese ímpetu, dedicación y esmero.

Por su parte, el jefe del Departamento de Laboratorios Curriculares, Ángel Daniel Pérez Díaz, subrayó que el plantel Azcapotzalco ha tenido el mayor número de prácticas experimentales desde que se retomaron las actividades presenciales. “Agradezco la disposición al trabajo que han tenido, dando poco más de lo que les corresponde, hemos trabajado como un equipo en el

que todos tienen un papel fundamental para el logro de los objetivos del Departamento”.

Se hizo una especial mención a José Luis Martínez Sánchez, con 50 años de antigüedad administrativa; “sus conocimientos y experiencia adquirida a lo largo de los años son compartidos día con sus compañeros fortaleciendo, no sólo su formación personal, sino de manera general a todo el departamento”, resaltó el jefe del Departamento.

Igualmente, se recordó a los compañeros que concluyeron su etapa laboral y decidieron jubilarse para dar paso a otras generaciones, así como a quienes se nos adelantaron en este camino de

la vida; todos ellos han formado parte de la historia del plantel y del departamento donde se quedan sus valiosas aportaciones para el desarrollo y mejora de las funciones cotidianas. 🙌

Desde el regreso a las aulas, el plantel Azcapotzalco ha tenido el mayor número de prácticas experimentales.



Cortesía plantel/Azcapotzalco

**50** años de antigüedad administrativa cumplió José Luis Martínez Sánchez, a quien se le hizo una mención especial.



## PROTECCIÓN DE LA COMUNIDAD, LABOR CONJUNTA

# Presentan los protocolos de seguridad



*Directivos y docentes recibieron instrucciones sobre cómo actuar en distintas situaciones*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**P**ersonal de la dirección y docentes del plantel Oriente acudieron a una plática sobre los protocolos de seguridad a seguir en el centro escolar ante sismos, incendios, urgencias médicas, detección de sustancias ilegales y situaciones de riesgo, como un caso de arma de fuego.

Durante esta presentación, el secretario General local explicó la importancia de conocer y seguir dichos protocolos para garantizar la seguridad de la comunidad.

Asimismo, subrayó los pasos a seguir en cada una de las contingencias mencionadas, para tener capacidad de reacción en diversos tipos de siniestros, pues de ello depende la actuación de forma adecuada, rápida y certera para salvaguardar la integridad física.

En tanto, Mena Tovar presentó a los integrantes de la Comisión Local de Seguridad, así como a los de Protección Civil del plantel, y dio a conocer los contactos de con quien deben dirigirse, a fin de agilizar la información, tanto locales como de la UNAM y del gobierno de la Ciudad de México; también se indicaron las zonas seguras y puntos de reunión en las instalaciones



© Cortesía plantel Oriente

y los procedimientos a seguir, en caso de accidentes.

El secretario aseveró que la protección es una labor conjunta que demanda la participación del cuerpo directivo y del docente, para prevenir situaciones riesgosas, colaborar de forma eficiente durante las mismas y volver a la normalidad en el menor tiempo posible.

Además, señaló que los protocolos brindan información oportuna respecto a las medidas sanitarias, de atención a la salud, de protección física y emocional, en caso de ocurrir incidentes

que pongan en riesgo a las y los universitarios.

“La prevención es fundamental para el desarrollo de las actividades docentes, de extensión académica, cultural y recreativa en un ambiente de sana convivencia. Es necesario que actuemos de acuerdo con los principios y valores universitarios de respeto, tolerancia, inclusión y uso del diálogo”, concluyó.

En el evento también estuvieron presentes de la directora de Oriente, María Patricia García Pavón, y del jefe de Protección Civil local, Irving Gabriel Mena Tovar. 🙌

A los asistentes se les orientó sobre cómo actuar ante sismos, incendios e incluso en caso de arma de fuego.

**5** situaciones de riesgo, al menos, fueron presentadas a personal directivo y docente del plantel.

**BIENESTAR POR LAS PERSONAS**

# Fomentan cultura de la prevención

*La Comisión Local de Seguridad del Colegio realiza esta función*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**n el camino hacia una cultura de la prevención en el CCH, es importante crear conciencia en los estudiantes, escucharlos y proporcionarles herramientas que puedan utilizar para salvaguardar su propia vida.

Por lo anterior, resulta conveniente incluirlos en la creación y participación de simulacros de forma directa, respetando su creatividad y gratificando su participación en su perfil académico, hacerles ver que estas emergencias son parte del día a día, dijo Ana Karen Ramos Soto, jefa del Departamento de Desarrollo Organizacional, de la Secretaría Administrativa del CCH.

En entrevista, la funcionaria agregó que sería oportuno que los alumnos aborden la materia de protección civil manera formal y seria, es decir, hacerla parte de sus estudios, con el fin de estar preparados ante alguna contingencia o siniestro.

En este sentido, señaló que la Dirección General del CCH está comprometida con el bienestar de su comunidad y se toma muy en serio la cultura de la prevención; por ello, cuenta con la Comisión Local de Seguridad, un grupo de trabajo que implementa medidas de protección civil.

Con este programa de supuestos de simulacros, dijo, se da capacitación de protección civil de forma periódica a su comunidad, es decir, se cuenta con información necesaria para salvaguardar la vida de los estudiantes, docentes y trabajadores.

También, de forma periódica, se realizan protocolos que permiten ejemplificar estrategias para mitigar algún riesgo, controla y supervisa las condiciones de seguridad e higiene de trabajo en todas las instalaciones y mantiene actualizado todas las señalizaciones y simbologías de protección civil, con el fin de facilitar el entendimiento de la comunidad y salvaguardar sus vidas.

Con la experiencia de la pandemia, consideró,



Cortesía plantel Vallejo

se fortaleció la cultura de prevención en las instalaciones del CCH, ya que se fomentó la cultura de la salud y responsabilidad en cada individuo, creando conciencia personal para respetar el estado de salud, tanto el propio, como de los compañeros; “en la actualidad todos se cuidan entre sí o bien toman medidas personales para no enfermar y no contagiar”, dijo.

No obstante, indicó, sería de mucha ayuda seguir hacer difusión de medidas de seguridad, salud e higiene. Después de lo vivido las personas deben seguir tomando conciencia de lo que se puede generar si no cuidan su salud y la de las personas expuestas a su alrededor.

Por último, destacó la importancia de que cualquier institución o dependencia cuente con un plan estratégico de prevención y control, donde el objetivo principal sea la prevención y reducción de riesgos y daños en caso de una emergencia o desastre natural, y a su vez se realicen simulacros periódicos, para que tanto estudiantes como docentes, sepan cómo actuar. 🙌

—  
Sería oportuno que los alumnos aborden la materia de protección civil manera formal y seria.  
—

## 2do

**Simulacro Nacional 2023 se desarrollará el próximo 19 de septiembre a las 11 horas; participará la UNAM.**





Archivo Gaceta CCH

LLAMA LA UNAM A NO DISCRIMINAR

# Hacia una convivencia armónica

*La Oficina de la Abogacía General creó la Cartilla de Buenas Prácticas*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

La Oficina de la Abogacía General de la UNAM elaboró la *Cartilla de Universitaria de Buenas Prácticas enfocadas a Poblaciones LGBTIQ+*, con la finalidad de promover cambios culturales encaminados al logro de la igualdad y como una herramienta para la visibilización e inclusión en la Universidad, sin embargo, resalta que corresponde a toda la comunidad universitaria incorporar a sus dinámicas las sugerencias que se plantean para propiciar una convivencia armónica, respetuosa y pacífica entre todas las personas.

El texto dice a la letra que es necesario hacer notar que las personas con orientaciones sexuales, identidades de género y expresiones de género que no se ajustan a los patrones o normas establecidas por la sociedad, históricamente han experimentado

actos de discriminación, violencia y otras vulneraciones a sus derechos humanos.

Estas conductas, basadas en estereotipos y prejuicios, constituyen una realidad actual, por ello se requieren diversas medidas, acciones y herramientas especializadas para hacer frente y coadyuvar a poner fin a la discriminación hacia las diversidades sexogenéricas.

La cartilla precisa conceptos básicos como LGBTIQ+, que es un acrónimo universal que representa distintas identidades de género, expresiones de género y orientaciones sexuales. Surge de las iniciales de las palabras Lesbiana, Gay, Bisexual, Trans, Intersexual y Queer y el signo + hace referencia a otras identidades no incluidas en las anteriores.

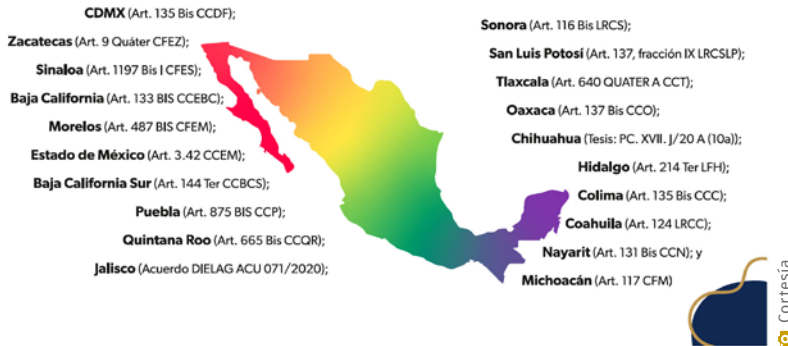
Menciona los tipos de orientaciones sexuales como lesbiana, gay, bisexual, pansexual, asexual, heterosexual; sexo; identidad de género; asimismo destaca que, en México, el derecho al reconocimiento a la identidad de género está previsto en 20 legislaciones locales.

En el texto se explica que la *expresión de género* se puede entender como la forma en que una persona decide manifestar su género a las demás, por

20

legislaciones locales en México escudriñan el derecho al reconocimiento a la identidad de género.

En México, el derecho al reconocimiento a la identidad de género está previsto en 20 legislaciones locales:



Xavier Martínez

La cartilla busca promover cambios culturales encaminados al logro de la igualdad y como una herramienta para la visibilización e inclusión.

ejemplo, la ropa que utiliza, cómo se corta o pinta el cabello, si se pinta o no las uñas, los accesorios que usa, etcétera.

La Cartilla destaca que es importante tener en cuenta que la orientación sexual, la identidad de género y la expresión de género no siempre están interrelacionados, por ejemplo, un hombre gay (orientación sexual) no necesariamente tiene expresiones femeninas (expresión de género); asimismo, una mujer lesbiana (orientación sexual) no forzosamente tiene una expresión de género masculina.

Las mujeres *trans* (identidad de género) no siempre son heterosexuales, también pueden ser lesbianas, bisexuales o pansexuales (orientación sexual). Una persona con una expresión de género masculina, no necesariamente se identifica como hombre (identidad de género).

Al referirse a las poblaciones LGBTIQ+ en general, la publicación recomienda evitar la reproducción de estereotipos, como la idea de que los hombres gay son promiscuos, y reconocer que cada persona puede vivir su sexualidad de manera libre.

Es importante no asumir que ser un hombre gay o una persona LGBTIQ+ implica tener una vida sexual “irresponsable”. Tener muchas o pocas parejas sexuales es una decisión personal y no determina si una persona es mala o buena.

Se pide evitar la reproducción de palabras que insulten o que tengan una connotación negativa hacia estas las poblaciones, además de no preguntar sobre la orientación y/o identidad de género de otras personas. Recomienda denunciar actos de

violencia y discriminación en contra de esta población y acudir a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género para presentar una queja por conductas fóbicas contra las personas LGBTIQ+ que se realicen en la Universidad.

Al referirse a las *orientaciones sexuales diversas*, se propone evitar discursos o expresiones que puedan invalidar o patologizar las orientaciones sexuales de otras personas, como decirle que la bisexualidad no existe, que mejor se decida por un género; se deben respetar las orientaciones sexuales, porque este tipo de discurso ha impactado históricamente la visibilización de las personas bisexuales y ha provocado que muchas eviten compartir su orientación sexual por miedo a ser invalidadas, cuestionada o estigmatizadas por este motivo.

Tampoco se le debe decir “enfermo” a un compañero que comparte que es asexual o pensar que lo dice sólo para llamar la atención, se deben respetar otras orientaciones sexuales porque este tipo de discurso patologiza y reproduce estigmas sobre las orientaciones sexuales diversas, solo porque no encuadran en su concepción de “cotidianidad”.

Asimismo, la Cartilla remarca no tratar con morbo a las parejas diversas; en caso de abordar temas relacionados con la orientación sexual, procurar hacerlo desde el respeto y la empatía; contribuir al respeto y la visibilización de las orientaciones sexuales diversas a través del uso del lenguaje inclusivo, para entender mejor estas ideas se utilizan varios ejemplos. 🙌

LGBTIQ+ es un acrónimo universal que representa distintas identidades de género, expresiones de género y orientaciones sexuales.

2022

fue el año en que Tamaulipas aprobó el matrimonio igualitario, con lo cual se volvió legal en todo el país.



## COLECCIÓN ESQUIRLAS DEL CCH

# Gozan con la literatura

*Están dirigidos principalmente a estudiantes*

PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**14** por 14 centímetros es el formato de los libros de la Colección Esquirlas del CCH, lo que facilita su manejo.

Los libros que conforman la Colección Esquirlas del Colegio de Ciencias y Humanidades están pensados para el disfrute literario de toda la comunidad estudiantil del CCH, “pero hacen un guiño especial a los

estudiantes que cursan las asignaturas del Área de Talleres, así como de las materias relacionadas con la lengua y literatura, porque abordan géneros y temáticas que por sus características estilísticas les resultarán interesantes”.

Lo anterior, lo expresó Omar Alfredo Nieto Cruz,

coordinador de la colección Esquirlas, publicación editada por la Secretaría de Comunicación Institucional, de la Dirección General del Colegio.

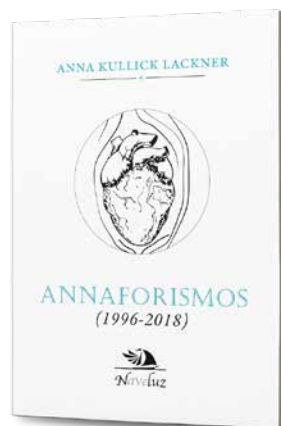
La colección se enfoca a la difusión de la narración y la escritura corta, pues en ella se publican libros de anáforismos, señala Omar Alfredo Nieto, coordinador.

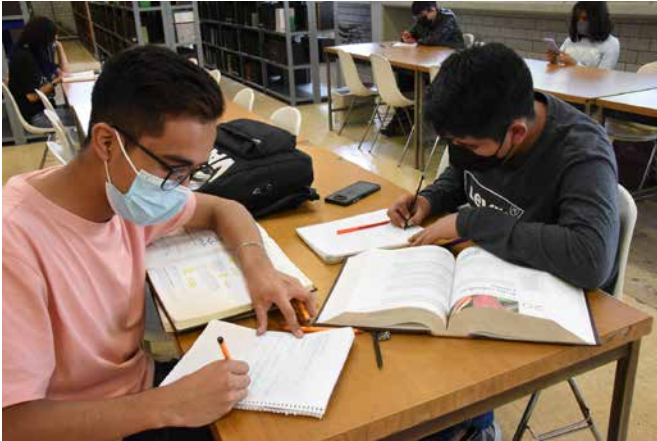
La colección se caracteriza por “enfocarse a la difusión de la narración y la escritura corta, pues en ella se publican libros de anáforismos, que es el género

literario más breve y conciso”.

Son “un material pedagógico de alto valor para los profesores, ya que los aforismos son muy utilizados como herramienta didáctica en la literatura y la filosofía”, explicó el editor.

Agregó que la Dirección del Colegio ha mostrado interés en difundir este tipo de trabajos literarios con el propósito de poner a la vanguardia la formación integral del estudiantado en dicho rubro.





Archivo Gaceta CCH

## Los textos son un material pedagógico de alto valor para los profesores, ya que los aforismos son muy utilizados como herramienta didáctica en la literatura y la filosofía.

Son impresos que podrá encontrar la comunidad estudiantil y académica de los planteles del Colegio en las ferias, actividades editoriales y culturales como el Festival Cultural del CCH, que se tienen previsto este año efectuarse a finales de septiembre.

### DE LA COLECCIÓN

Al momento se trabaja en la edición del más reciente de sus libros, cuyo título es *El Canto*

*del Pez*, de Yolanda García Arenas, prologado por Hiram Barrios.

Se han publicado en Esquirlas tres libros: *Apócrifo (Aforismos)*, de Hiram Barrios, que se distingue por ser uno de los grandes aforistas en México. *Annaformos (1996-2018)*, de Anna Kullick Lackner, autora regiomontana, recientemente fallecida en mayo de este año y quien hizo una colección de aforismos con reflexiones metafísicas

de alta manufactura.

Además de *Migas de voz*, de José Luis Morante, ganador de diversos premios internacionales por la calidad de su obra, además de ser un especialista en literatura breve.

### DISEÑO

Como impreso buscamos que sea un el libro de arte objeto, pues es un producto artesanal que cuenta, entre otras características con dos tintas; suave, que

se refiere al proceso de corte y viñetas, para ilustrar el contenido; papel diferente al tradicional, en nuestro caso de color hueso o cultural y cajas de texto amplias que facilitan el disfrute de la lectura.

Para el caso del Colegio, son pequeños libros en formatos de 14 por 14 centímetros, lo que los convierte en volúmenes más pequeños que los libros de bolsillo a los que las personas están acostumbradas a hojear. 🙌



Xavier Martínez

# 3

libros integran la colección. Uno de ellos es *Apócrifo (Aforismos)*, de Hiram Barrios, uno de los grandes aforistas en México.



## SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y JUVENTUD

# Escuela, un sitio de encuentro y desencuentro



*El libro analiza las condiciones de los alumnos del bachillerato de la UNAM*

■ PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

“ La escuela no es solo un espacio de enseñanza, es también un sitio de encuentro y un territorio de la vida juvenil. Gracias a esta relación podemos darle sentido y entender lo que allí ocurre, pues suceden encuentros y desencuentros en la relación jóvenes, estudiantes y escuela”, aseveró Luis Antonio Mata Zúñiga, quien presentó el libro *(Des) encuentros entre jóvenes y escuela. Los jóvenes estudiantes de bachillerato de la UNAM*.

Durante el encuentro, el académico invitó a consultar el texto, pues consideró que puede contribuir al desarrollo y acciones que realizan los profesores y autoridades en diferentes frentes, “en torno al interés y relación de los jóvenes y la escuela en términos de la educación media superior, en concreto del bachillerato de la UNAM”.

Comentó que el libro es el resultado de una investigación a partir de la encuesta de Estudiantes del Bachillerato de la UNAM 2013, donde se tuvo la posibilidad de generar las condiciones para realizar otra investigación más extensa de 10 años, con una muestra inicial de cinco mil 806 estudiantes, correspondientes al 5 por ciento de una matrícula de alrededor de cien mil 106 jóvenes de ese año.

“Los jóvenes ingresaron a los 14 planteles de Bachillerato Universitario (nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y cinco del Colegio de Ciencias y Humanidades). No dejan de ser interesantes los cambios a propósito de la pandemia y pospandemia por Covid-19”, afirmó el investigador.

En el desarrollo del estudio se realizaron 77 entrevistas semiestructuradas a estudiantes, profesores, directivos y padres de familia, lo que dio como resultado 102 observaciones de los participantes en los 14 planteles y dos turnos.

De los resultados más destacados, dijo, se encuentran los significados que atribuyen los estudiantes al bachillerato de la UNAM y cuáles son las posibles líneas de investigación por continuar, así

10 años fue el tiempo en el que se desarrolló la encuesta Estudiantes del Bachillerato de la UNAM.



© Xavier Martínez



© Xavier Martínez



Xavier Martínez

**El elemento fundamental del estudio tuvo que ver con el concepto de la escuela como espacio de vida juvenil.**

como respuestas a las interrogantes: Asistir a la escuela para ser alguien en la vida; La escuela como espacio de acogida; Ingresar a una opción y turno no deseado; Se habla poco sobre lo que se aprende en la escuela; y Apuntes pendientes derivados del trabajo realizado.

El especialista dijo que el elemento fundamental tuvo que ver “con el concepto de la escuela como espacio de vida juvenil”, desarrollado en el Seminario de Investigación y Juventud, donde se encuentra la profesora María Elsa Guerrero Salinas.

### FUNDAMENTAL, CUESTIÓN ESCOLAR

En su intervención, María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), señaló que “la escuela de nivel medio superior no sólo brinda conocimientos académicos, sino que juega un papel fundamental para el desarrollo personal y social de los jóvenes y es donde los adolescentes forjan su identidad, exploran sus intereses y descubren sus habilidades”.

María Elsa Guerrero Salinas, de la Dirección General CCH, refirió que este libro ofrece un rico panorama de encuentros y desencuentros con un sinfín de matices bajo un “esmerado proceso de investigación que logra documentar el sentir de los jóvenes estudiantes y su escuela, que se traduce en ser estudiante de la Universidad; así como que la escuela es un espacio de acogida donde ellos toman decisiones importantes para la vida”.

“El texto es de utilidad para quien toma decisiones en materia de política educativa; educación media superior en la UNAM; directivos y profesores porque genera muchas ideas, reflexiones e inquietudes, para derivar en diversas acciones relacionadas con el tema”, indicó Úrsula Zurita Rivera, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) México.

En su oportunidad, Javier Romero y Fuentes, secretario ejecutivo del Colegio de Directores del Bachillerato Universitario (Codiba), resaltó que “es un tema apremiante por atender en el presente, al tiempo de analizar la educación de nuestra juventud, particularmente en la inserta en el bachillerato de nuestra universidad”.

La investigación realizada por el doctor Mata Zúñiga abre el camino a preguntas relacionadas con el tema: “se trata de reflexionar sobre el papel crucial que desempeña la educación en la vida de las y los jóvenes y en el desarrollo de la sociedad”.

“Los encuentros y desencuentros de la relación de la juventud y la escuela requieren de una atención de todos los sectores de nuestra universidad, pues todos ellos tienen una responsabilidad inherente”, dijo.

Por último, José Antonio Pérez Islas, coordinador Seminario de Investigación y Juventud, explicó que la idea de este trabajo es “dar voz a los jóvenes de la máxima casa de estudios” y es el resultado de una de las líneas de investigación del seminario. 🙌

El libro es el resultado de una investigación a partir de la encuesta de Estudiantes del Bachillerato de la UNAM 2013.

5

mil 806 estudiantes participaron, el 5 por ciento de una matrícula de alrededor de cien mil 106 jóvenes.



## SE ENFOCA EN REACTIVOS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

# Actualizan material para hacer exámenes

*Es uno de los recursos más idóneos para la evaluación*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La Secretaría de Planeación del CCH ha reeditado y actualizado el *Manual para la elaboración de reactivos de opción múltiple*, elaborado por Dulce María Santillán en 2009, el cual aún es utilizado por los profesores del Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico (SIEDA).

Esta segunda versión busca proporcionar un instrumento con criterios actualizados para la elaboración y diseño de reactivos que integran los exámenes de diagnóstico de las múltiples asignaturas de los programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Para lograr dicho objetivo, este manual contiene cinco secciones. En la primera se muestran las características generales del Examen Diagnóstico Académico (EDA); en la segunda, la descripción de cómo está conformada la tabla de especificaciones; en la tercera, los niveles taxonómicos que se abarcan en esta prueba; en la cuarta, las características y los lineamientos para elaborar este tipo de reactivos. Finalmente, en la quinta, los tipos de reactivos que se emplean en el SIEDA.

La evaluación educativa es uno de los momentos más trascendentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje para el alumno, los docentes, los padres de familia, la institución, la sociedad y el sistema educativo, pues al evaluar las experiencias educativas se analizan y reconstruyen las actividades planeadas, a fin de enriquecer y



Freepik.com

mejorar la práctica educativa en el futuro.

La evaluación del aprendizaje, se menciona en el Manual, es entendida como un proceso integral, gradual, continuo y reflexivo que busca mejorar la enseñanza y la adquisición de conocimientos. Los instrumentos de evaluación forman parte de las técnicas de medición y recolección de datos. Actualmente, existe una gran variedad de materiales que se utilizan para documentar el aprendizaje, habilidades y destrezas de los estudiantes, con sus respectivas ventajas y limitaciones.

Los exámenes de opción múltiple son recursos que califican conocimientos conceptuales, habilidades de síntesis y aplicaciones teóricas.

No obstante, es responsabilidad del profesor y de la institución educativa elegir los métodos más apropiados para el proceso de evaluación, dependiendo del modelo educativo, la normatividad institucional y las particularidades del contexto, se lee en este manual, coordinado por Dulce María E. Santillán Reyes y María Araceli Guerrero de la Paz.

Los exámenes de opción múltiple se han convertido en uno de los recursos más idóneos para el proceso de evaluación, puesto que califican conocimientos

5

secciones contiene el Manual para la elaboración de reactivos de opción múltiple, elaborado por Santillán y Guerrero de la Paz.



conceptuales, habilidades de síntesis y aplicaciones teóricas, así como procesos de resolución de problemas e inferenciales (Departamento de Proyectos Educativos, IPN, 2020).

Si bien estas pruebas objetivas sobresalen en el proceso de evaluación, no se debe dejar pasar por alto los obstáculos que presentan frente al alumno: las respuestas al azar sin la posesión del conocimiento; la memorización y la inferencia para responder, lo que imposibilita un buen resultado, son limitantes que se pueden contrarrestar con la adecuada creación de un buen reactivo, mediante una serie de pasos que garanticen el éxito de este instrumento de evaluación.

El EDA es un instrumento de evaluación del aprendizaje conformado por reactivos de opción múltiple, que busca conocer el grado de aprendizaje obtenido por los alumnos en los cursos regulares de

las asignaturas del Plan de Estudios del CCH.

Para afirmar que los reactivos son funcionales deben ser calibrados en una prueba piloto, donde se determina cuáles de ellos no poseen los estándares necesarios y cuáles entrarán en la versión definitiva del examen, a través de los índices estadísticos de validez y la confiabilidad.

Cabe destacar que con la validez se espera que el reactivo mida lo que pretende medir, es decir, el aprendizaje planteado en el Plan de Estudios Actualizado (PEA), en tanto, con la confiabilidad, se mide si el examen es consistente con otras aplicaciones, es decir, que obtienen resultados similares.

A través de variados ejemplos de distintas asignaturas,

Los reactivos deben ser calibrados en una prueba piloto, en la que se determina cuáles de ellos no poseen los estándares necesarios.

este manual muestra formatos con tablas de especificaciones que contienen los aspectos: Unidad/Tema; Resultado de Aprendizaje; Nivel Cognoscitivo; Ponderación y Reactivos. Asimismo, se muestran preguntas donde se aplican niveles taxonómicos, donde el nivel cognoscitivo se refiere al nivel de aprendizaje que se pretende evaluar o, mejor dicho, al nivel donde se ubican las respuestas del alumno.

Éste se selecciona conforme a la propuesta de la Taxonomía de Bloom (Bloom, Engelhart, Furst, Hill, y Krathwohl, 1956), la cual parte de tres dominios en cuanto a la forma en que las personas exteriorizan lo que han aprendido: psicomotor, afectivo y cognoscitivo. Asimismo, se abordan los lineamientos y recomendaciones de redacción para la elaboración de reactivos de opción múltiple. 🖐️

2009  
año de elaboración del manual, el cual aún es utilizado por los profesores del Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico (SIEDA).



## CRÓNICAS CECEHACHERAS

# Aprende a la distancia

*Mario Solares relata la emoción de haber sido aceptado en Naucalpan*

MARIO SOLARES RAMOS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n aquel febrero de 2020 un profesor de la secundaria nos dividió en equipos para investigar cualquier noticia internacional y presentarla frente al grupo. Encontramos una noticia sobre un nuevo virus en China, pero le tomamos poca importancia, y de cierta forma nos burlamos de la situación. ¡Sorpresa!, una semana después entramos en pandemia. De alguna forma me emocionó tener un par de semanas libres, pero esas semanas se hicieron meses y los meses años.

Una mañana anunciaron que el examen Comipems se retrasaba un par de meses y eso me dio la oportunidad de estudiar todavía más y asegurar la entrada a mi primera opción: el plantel Naucalpan del CCH.

Mi hermana, quien es un año mayor, estaba estudiando en este plantel y lo mejor era entrar ahí. Así que presenté mi examen y me sorprendió haberlo pasado, no por no haber estudiado, sino que la forma para responderlo fue incomodísima. Mi madre me hizo presentarme con un cubrebocas extra, o sea doble; todo ello aunado a una pésima condición física.

Planeaba desvelarme hasta ver los resultados. Nos encontrábamos cenando en familia mientras la página se actualizaba. De repente escuchamos: “¡ya se pueden ver los aceptados!”. Aún recuerdo la sensación que tuve en aquel momento: de estar felizmente disfrutando mi cena, de pronto me costó respirar, mi corazón se aceleró hasta querer explotar, temblé como perro recién bañado y la única forma de calmarme fue respirando. “Hice lo mejor que pude”, me decía a mí mismo.

Me quedé en la tarde, un pequeño problema que me afectaría más adelante. Comenzaron las clases, pero en línea. No fue incómodo para mí, aunque perdí toda comunicación con mis amigos de la secundaria. Tengo un problema: se me complica comunicarme. ¿Qué dirán de mí? ¿Y si me equivoco? Momentos así ahora me dan risa. Solía sentirme triste durante las noches, pues no podía mandar



Cortésia plantel Naucalpan

mensaje a nadie, no podía jugar con nadie, nada... Entregué tareas y proyectos, hice lo mejor que pude en mis presentaciones, en mis exámenes sabía bien, pero lo que me afectó mucho fueron las participaciones en clase.

**El estudiante narra que el retraso del examen Comipems le dio la oportunidad de estudiar más y asegurar la entrada al plantel Naucalpan.**

En esos dos semestres saqué el primer 6 en mi historia académica y ese fue un golpe bastante duro, me confíe de más y pagué por ello. Los siguientes semestres me esforcé muchísimo, fue difícil, me frustré mucho y a veces tenía ganas de llorar por la impotencia de no poder terminar un trabajo o saber que a mis compañeros de equipo no les importara cumplir.

A la par, entré a una carrera técnica y fue ahí donde encontré lo que me apasiona: Sistemas Computacionales y Desarrollo de Software. En los últimos semestres decidí ingresar a Desarrollo de Páginas Web. Con este conocimiento busqué carreras relacionadas

y la que primero me llamó la atención fue Ciencia de Datos. Estoy más que seguro que eso es lo que quiero estudiar. 🙌

Asesora: Maestra Ana Lydia Valdés Moedano.

6

fue una de las calificaciones que obtuvo en dos semestres, lo que le representó un golpe bastante duro.

## CURSO DE INDUCCIÓN

# Introducción sobre CCH a docentes

*Las profesoras y profesores iniciarán su vida académica en este un nuevo semestre*

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO

gacetacch@cch.unam.mx

Como una herramienta para ayudar a conocer distintos aspectos de la vida académica en el entorno del plantel, la Secretaría Académica, a cargo de Xóchitl Megchún Trejo, en conjunto con la Secretaría Docente, llevaron a cabo el Curso de Inducción a la Vida Académica de los profesores de nuevo ingreso.

El lugar de reunión fue la Sala José Revueltas, donde se dio la bienvenida a más de 50 profesoras y profesores que iniciarán su vida académica en el plantel en este nuevo semestre.

Durante 5 días las y los docentes conocieron las vías, dependencias y entidades que son de utilidad para hacer una carrera académica dentro del Colegio, así como las categorías académicas y programas institucionales en los que pueden participar.

Este curso contempló integrar al profesorado que recientemente ha ingresado a impartir clases a conocer las condiciones académico-administrativas, para poder desenvolverse de una manera óptima su actividad docente.

Se buscó dar herramientas necesarias para la vida laboral y que conozcan las categorías académicas y programas en los que se puede participar.

“El objetivo de este curso es que las y los profesores de reciente ingreso conozcan todo lo que es el Colegio de Ciencias y Humanidades, haciendo un énfasis en la vida académica del plantel e involucrándose en las actividades que se pueden dar”, detalló la secretaria Académica.

Joselyn Montserrat Vega Rodríguez, profesora del Área Histórica-Social, comentó: “este curso me gustó mucho, nos enseñaron cosas administrativas para desarrollar nuestra labor docente, que

desconocemos como nuevos, desde el valor de las constancias, diplomas y reconocimientos, hasta cómo hacer carrera docente en el ámbito académico de la institución”.

A manera de bienvenida, Marisela González Delgado, directora del plantel, dirigió unas palabras a los recién llegados: “creamos este curso para que tuvieran las herramientas necesarias para la vida laboral, es una primera aproximación a diferentes cuestiones tanto académicas como administrativas que deben irse familiarizando en cuestiones como estímulos, cursos, actividades, por mencionar algunas”. 🌟



Cortesía plantel Vallejo

# 50

profesores y profesoras que tomaron el curso iniciarán su vida académica en el plantel Vallejo.



## ADQUIEREN NOCIONES

# Robustecen el trabajo colectivo

*Es una herramienta para que los estudiantes logren metas*

RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx



El trabajo en equipo es una de las herramientas más importantes para lograr metas; se da cuando un grupo de personas trabaja en conjunto hacia un objetivo colectivo de manera eficiente. Sin embargo, muchas veces, conociendo la idea o el fin a alcanzar, no es suficiente.

No se trata solamente de la división del trabajo, sino de contar con las herramientas o estrategias necesarias para que un equipo pueda funcionar de manera óptima. La profesora Adriana Matamoros Hernández, quien está a cargo del Estudio Técnico Especializado Juego Empresarial. Jóvenes Emprendedores, realiza proyectos de emprendimiento básico por equipos de estudiantes sobre temas de interés comunes y para fortalecer el trabajo colaborativo en el plantel Azcapotzalco.

Desde el ciclo anterior, la profesora observó que, posterior a la pandemia de Covid-19, los alumnos tuvieron problemas con la integración de equipos, por tal motivo, desde el ciclo escolar anterior, imparte el curso Profece Bondades del Trabajo Colaborativo, junto con la maestra Valentina Alcántara, con la finalidad de identificar los problemas comunes con el grupo y buscar soluciones en el trabajo que puedan ayudar a tener mejores resultados.

“Los alumnos que se integraron salieron bastante satisfechos, muchas veces se pueden palpar los problemas, pero no saben solucionarlos. En el trabajo en equipos, hay nuevas alternativas como agendas, minutas, rúbricas. En cada cierre hay que integrar el equipo, evaluarlos, autoevaluarnos para que podamos enriquecer los productos finales”, señala Adriana Matamoros.

La maestra considera que a menudo es complicado trabajar en equipo porque no tenemos la noción. “Trabajamos como se nos da la situación



Cortésia plantel Azcapotzalco

y solucionamos como se pueda, pero no pensamos más allá, qué herramientas nos pueden ayudar. No sólo es entregar un producto, sino que todos nos tenemos que involucrar en él, participamos activamente y sabemos de qué se está hablando”.

Adriana Matamoros recaló que los problemas que enfrentamos actualmente a nivel local y mundial deben ser resueltos mediante el trabajo interdisciplinario. Por ello, el trabajo en equipo es básico y más en nuestro Colegio, para aplicar el conocimiento en todas las disciplinas, es esencial integrarlo al programa curricular.

“Considero que es necesario hacer más cursos para la comunidad, alumnos, profesores, no somos conscientes de lo que implica darles su tiempo a las cosas. Conjuntar esfuerzos, nos hace falta trabajar como comunidad a todos los niveles para que los resultados sean mejores y si no se logran, qué nos estaría faltando”, apuntó. 🙌

## 30

millones de estudiantes y 1.5 millones de docentes en México se fueron a casa a inicio de la pandemia por Covid-19.

## RELACIÓN ENTRE CIENCIA Y SOCIEDAD

# Presentan temas sobre astronomía

*Esta disciplina es un elemento más de apoyo del profesorado*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacc@cch.unam.mx

**E**n el plantel Oriente se organizó el curso Introducción a la Astronomía, con el objetivo de que esta disciplina pueda ser una herramienta más para el profesorado, donde se incorporen conocimientos, habilidades intelectuales, aparejadas con las actitudes y valores que favorezcan una explicación lógica, racional y mejor fundada de la naturaleza.

En voz de la maestra Eva Mayra Rojas Ruiz, una de las coordinadoras de dicho curso, destacó que la observación de la bóveda celeste siempre ha tenido un lugar preponderante en la humanidad, desde las más antiguas civilizaciones occidentales y americanas, donde, de acuerdo con las evidencias históricas disponibles, se cuenta con un periodo de la revolución científica que para la física se da con dos cambios de paradigmas: Copérnico con su sistema heliocéntrico, y la culminación de las leyes de Newton, de donde sobresale la mecánica celeste.

La maestra, también responsable de los Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales (LACE) del Sistema de Laboratorios para la Enseñanza y la Innovación (Siladin),

además coordinadora del Club de Astronomía local, resaltó que la observación de la bóveda celeste siempre ha tenido un lugar preponderante en la humanidad.

Por ello, comentó que, considerando la gran popularidad y curiosidad que produce la astronomía entre el profesorado, se pueden establecer debates donde se reconozcan las nociones e información que tienen cada uno de los participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre su visión global del estudio del universo y la relación que existe entre la ciencia, la sociedad, la tecnología y el ambiente.

Así, dijo, la astronomía puede verse como una herramienta para contribuir en la ampliación de una cultura general, entender y aplicar, de algún modo, el desarrollo del método científico y, en consecuencia, el progreso de las ciencias experimentales que ayudaron a la humanidad a tener un mejor conocimiento del mundo.

En este curso se habló de la historia de la astronomía, dado que es una de las más interesantes e importantes en la trayectoria de la evolución de la ciencia. Está demostrado, mencionó la maestra, que ayudó a la humanidad en la



Cortesía plantel Oriente

medición del tiempo, la orientación de los viajeros, hasta la descripción y conocimiento del Sistema Solar, las estrellas, la galaxia y el universo en su conjunto.

Entre otros, citó como ejemplo, la invención del telescopio, que aumentó nuestra capacidad de ver y pensar, ayudando a expandir nuestro conocimiento más allá de los límites terrestres y de nuestras formas de razonar. En 1611, gracias a las observaciones de Galileo, surgieron problemas teológicos de nuestro Sistema Solar, rompiendo las ideas del geocentrismo.

La observación de la bóveda celeste siempre ha profundizado en la conciencia humana, de tal forma que, por esta simple acción, nacieron los mitos más bellos que ahora se conocen sobre el origen del universo, resaltó la profesora. 🙌

## 1611

año en el que, gracias a las observaciones de Galileo, se manifestaron problemas teológicos de nuestro Sistema Solar, rompiendo las ideas del geocentrismo.



## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES  
gacetacch@cch.unam.mx



### EVALÚAN EL TRABAJO DESDE SECRETARÍAS

Como parte del inicio del ciclo escolar 2023-2024, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, sostuvo una reunión con el cuerpo directivo para realizar un diagnóstico del trabajo desarrollado durante el semestre pasado, con la finalidad de detectar las áreas de oportunidad para el mejoramiento de la institución educativa.

La reunión de trabajo contó con los integrantes de cada secretaría, quienes escucharon las conclusiones por parte de la directora y compartieron ideas y propuestas para implementarlas en el presente semestre.

Como idea central de este evento, se recalcó que la colaboración y el trabajo en equipo será fundamental para el fortalecimiento de la comunidad. Por ello, López Abundio desarrolló una actividad lúdica para la integración de su equipo, la cual estuvo acompañada de una discusión sobre las estrategias de cada grupo para hacer realidad la igualdad de género en el ámbito laboral.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

### PROMUEVEN HÁBITOS DE SALUD PARA DOCENTES

El plantel Naucalpan fue sede del curso “Salud Docente: Promoción de actividades para fomentar estilos de vida saludables en el Colegio”, el cual contó con 20 horas de trabajo. A través de información proporcionada por el coordinador del Departamento de Educación Física, Rafael Guerra Aguilera, quien también desempeña la función de profesor de acondicionamiento físico general, esta actividad reunió a los profesores, quienes adquirieron herramientas prácticas para mejorar su salud, a favor de un estilo de vida saludable.

El curso abarcó temas como medición de presión arterial, frecuencia cardíaca, evaluación del estado y condición actual, hasta conocimientos específicos con los que realizaron pruebas físicas como las de velocidad, resistencia, fuerza y flexibilidad.

Guerra Aguilera invitó a los docentes a participar en estos eventos: “Vengan de otras áreas y juntos mejoraremos nuestra calidad de vida. El cuerpo es nuestra mayor herramienta de trabajo. Ampliemos nuestra conciencia en el cuidado de nuestro cuerpo”.

## CECEHACHEROS SE UNEN A PROMOTORES ACADÉMICOS



**T**ras una convocatoria lanzada por redes sociales para unirse al equipo de promotores académicos, más de 30 *cecehacheros* respondieron al llamado para incorporarse a este programa, por lo que fueron capacitados durante una semana.

Los promotores académicos participan como enlace entre la comunidad estudiantil y el Departamento de Psicopedagogía apoya en la promoción de actividades que realiza dicho departamento a lo largo del ciclo escolar.

La capacitación corrió a cargo de los coordinadores María Elena Palacios Caldera, Miguel Ángel Cortes Martínez, así como algunos egresados y exparticipantes de este proyecto, quienes con su experiencia dotan de más habilidades a la nueva generación de promotores.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



© Cortesía plantel Vallejo



© Cortesía plantel Oriente



## DEMUESTRAN PASIÓN POR EL BASQUETBOL

**D**iversión y pasión por el deporte se vivió en el Torneo Deportivo Intersemestral CCH en el plantel Oriente, donde académicos, personal de confianza y trabajadores de base se reunieron para jugar algunos partidos de basquetbol.

Este encuentro fraterno deportivo se dividió en dos categorías: femenino y varonil. Las académicas y personal de confianza se llevaron el primer lugar en su rama, mientras en varonil salieron triunfantes los trabajadores de base.

En el evento se vivió un ambiente festivo, en el que se fortaleció la relación de todo el personal al servicio de los estudiantes. En esta convivencia deportiva, los participantes agradecieron esta iniciativa que fortalece la relación comunitaria al servicio del plantel Oriente.



## REVELAN LA QUÍMICA DEL AMOR DESDE EL CEREBRO

**D**urante la conferencia la conferencia “Enamoramiento, un viaje químico”, Eduardo Calixto, investigador del Departamento de Neurobiología del Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz, explicó que “el cerebro es el órgano que se enamora y no el corazón, pues nos enamoramos con 29 áreas cerebrales que dependen de 10 sustancias neuroquímicas”.

En esta actividad, el investigador puntualizó: “hoy sabemos que nos enamoramos específicamente por una activación del hipotálamo junto con el giro del cíngulo, parte encargada de interpretar emociones”.

Además, aclaró que durante el proceso de enamoramiento se produce dopamina, adrenalina y endorfina, sustancias que activan las áreas cerebrales relacionadas con el placer, la recompensa y la adicción.

En el caso del amor, el cerebro se vuelve más receptivo, genera la sustancia oxitocina que está vinculada al apego, vasopresina y la serotonina, concluyó el investigador.



© Cortesía plantel Sur



## ATENCIÓN INTEGRAL A LOS ESTUDIANTES

# Apoyo para tu formación

*Se busca la promoción de una cultura física con enfoque en lo deportivo y recreativo*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**P**ara favorecer la educación integral del alumnado, en cada plantel y en cada turno existe el Departamento de Educación Física, el cual da un servicio de calidad para mejorar la vida académica, el cuerpo y la mente de los estudiantes.

### VISIÓN

Somos un departamento que forma parte del Sistema de Apoyo al Estudio de los alumnos del Bachillerato (PEA, 1996). Hemos establecido los puentes necesarios para ser partícipes en la formación integral de los jóvenes estudiantes, a partir y dentro de un contexto de adquisición de un estilo de vida saludable.

### MISIÓN

Buscamos la promoción de una Cultura Física bajo un enfoque formativo, deportivo y recreativo, a través de la promoción de la práctica del ejercicio físico sistematizado para relacionarlo



Cortesía

con hábitos permanentes en el fomento un estilo de vida saludable.

### LÍNEAS DE ACCIÓN

- » Las actividades correspondientes a la clase de Educación Física.
- » El desarrollo deportivo competitivo y de iniciación.
- » Las actividades complementarias para fomentar la sana convivencia y crear espacios libres de violencia.

El Departamento de Educación Física ofrece el curso y la clase de Educación Física, así como la práctica deportiva de ajedrez, atletismo, acondicionamiento físico general, gimnasia, aerobics, voleibol, fútbol y basquetbol. Las actividades complementarias incluyen evaluación y desarrollo de las capacidades físicas, torneos (bienvenida, intramuros y selectivos), conformación de equipos representativos del Colegio.

Cuenta con atención de alumnos con sobrepeso y obesidad, club de la salud académica, concursos de habilidades y circuitos recreativos, entre otros.

Estas actividades permiten que los alumnos cuenten con diversas opciones para mantener la salud integral y obtener una concepción general de la importancia del cuerpo, la necesidad del movimiento y la ocupación del tiempo libre.

### CAMPO DE ACCIÓN

En este sentido, la Educación Física en el Colegio desempeña un papel de gran importancia, dado que utiliza en forma sistemática y metódica el ejercicio físico en sus diferentes manifestaciones, con el propósito de coadyuvar al desarrollo de las capacidades humanas, tanto en el plano físico-motor, como psicológico, social y moral, por lo que su participación en el Modelo Educativo del Colegio, resulta ineludible en tanto no puede aspirarse a una educación y salud integral sin el curso enriquecedor de la misma.

# 10

equipos de trabajo hay en los cinco planteles del CCH, uno por cada turno.



Cortesía

**EQUIPO DE TRABAJO POR PLANTEL:****AZCAPOTZALCO MATUTINO**

Prof. Julián Arellanes Durán.  
 Prof. Luis Manuel Torres González.  
 Profa. Yessica Ivette García Martínez.  
 Profa. Gabriela Valdez Peña.  
 Profa. Brenda Ruth Fernández Granados.  
 Profa. Lourdes Castillo Toledo.  
 Profa. Sonia Lilia Rangel Grimaldo (coordinación).

**AZCAPOTZALCO VESPERTINO**

Prof. Guillermo Teja Alemán.  
 Profa. Lisbet Jaqueline Varela Ortega.  
 Profa. Yotli Rodríguez Manzanero.  
 Prof. David Zhabel Sánchez Ángeles.  
 Prof. Mario Jesús Santiago Maldonado.  
 Prof. Alan Soto Márquez.  
 Prof. Alfredo Valdovinos Martínez (coordinación).

**NAUCALPAN MATUTINO**

Profa. Silvia Patricia Correa Martínez.  
 Prof. Alberto Del Río Miller.  
 Prof. Eduardo González Sandoval.  
 Profa. Brenda Sahuyen Castañeda Flores.  
 Prof. Miguel Ángel Vázquez Arias.  
 Profa. Daria Camacho Heredia (coordinación).

**NAUCALPAN VESPERTINO**

Prof. Armando Covarrubias Juárez.  
 Prof. Mario Alberto Vergara Román.  
 Prof. Enrique García Rangel.  
 Prof. Edred Adonhiram Caneda Martínez.  
 Prof. Francisco Martín Pérez Bravo.  
 Profa. Paola Yanin Fonseca Arriola.  
 Prof. Rafael Guerra Aguilera (coordinación).

**VALLEJO MATUTINO**

Profa. María Esther Izquierdo Alarcón.  
 Profa. Yutzil Lucero Teja Labarrios.  
 Profa. Yolitzma Isabel Bautista Hidalgo.  
 Prof. Hugo Varela Martínez.  
 Prof. Axel Santiago Soto Ramírez.  
 Profa. Blanca Lezama Herrera.  
 Prof. Gabriel Cajero Morales.  
 Profa. Isamayo Berenice Avalos Lara (coordinación).

**VALLEJO VESPERTINO**

Prof. José Alonso Aja Flores.  
 Prof. Ercik Temusín Ávalos Lara.  
 Prof. Óscar Becerril Alquicira.  
 Prof. Jeovanny R.L Bustamante Molina.  
 Prof. Francisco Homero Fuentes Pedraza.  
 Prof. Jesús Martínez García.  
 Profa. Josahandi Miramontes Torres.  
 Prof. Daniel Alejandro Parra Barajas.  
 Profa. Miriam Elena Pedraza Sandoval.  
 Prof. Alfredo Gallegos Contreras.  
 Prof. Rodrigo Martínez García (coordinación).



Cortesía

**ORIENTE MATUTINO**

Prof. Izedt Eliohenai Caneda Martínez.  
 Prof. Alejandro Cruz Aguilar.  
 Prof. Javier Cruz Torres.  
 Profa. Lizet Guadalupe Guzmán Aguilar.  
 Profa. María del Rosario Rodríguez Guzmán.  
 Prof. Juan Flavio Sansón Figueroa.  
 Prof. Jaime Valdez Fierro.  
 Profa. Araceli Patricia Reyes García (coordinación).

**ORIENTE VESPERTINO**

Profa. Olivia Acevedo Robledo.  
 Profa. Alejandra Paola Bear Gasca.  
 Profa. Azucena Barba Martínez.  
 Prof. Ulises Fuentes Pedraza.  
 Profa. Karen Ibáñez Sandoval.  
 Profa. Ana Celia Ramos Cruz.  
 Prof. Julio César Rosales Crocker.  
 Prof. Issac Daniel Sosa Paredes.  
 Profa. Margarita Delgado Pérez (coordinación).

**SUR MATUTINO**

Prof. Israel González Villegas.  
 Prof. Héctor Javier Becerra Huerta.  
 Prof. Russell Gustavo Cabrera González.  
 Prof. Jesús Gustavo Barragán Ramírez.  
 Prof. Rodrigo Zermeno Altamirano.  
 Prof. Enrique Flores Hernández.  
 Prof. Omar Francisco Lara García.  
 Profa. María Luisa Cruz Rodríguez.  
 Prof. Rodrigo Daniel Lima Bacelis (coordinación).

**SUR VESPERTINO**

Prof. Humberto Cajas Romero.  
 Prof. Carlos de la O Radilla.  
 Prof. Tonatiuh Ollin Díaz de León Díaz.  
 Profa. Martha Erika Pérez Del Valle.  
 Prof. Ricardo Reyes Valdez.  
 Prof. Rey David Vivaldo Vivanco.  
 Profa. Eymmy Aline Enríquez Vázquez.  
 Prof. Erick Ríos Baltazar.  
 Prof. Oswaldo De la Rosa Meza (coordinación).

**¡BIENVENIDOS!**

Francisco Martín Pérez Bravo. Departamento de Educación Física. Contacto: [defcch@cch.unam.mx](mailto:defcch@cch.unam.mx) 🙌



**CONSTRUYE PUNTES DE RECONCILIACIÓN**

# Lo femenino y la paz



Cortésia

*El enfoque de la filosofía propone el construir una cultura por la paz*

■ **MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ**  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**a ideología de género ha centrado su lucha en la violencia contra las mujeres y, enfocarlo así, crea la noción de que la mujer es siempre víctima. La víctima es un ser que no tiene poder. Me parece que, si bien la psicología y la sociología pueden ocuparse de ese tema, considero que es importante tratarlo desde la óptica de empoderar a la mujer, pero desde la paz y desde la categoría de femenino.

El enfoque de la filosofía femenina que propongo es construir una cultura de paz, creada desde el símbolo de lo femenino, tal símbolo representa

fuerza y amor. También se le ha asociado en las culturas milenarias como un símbolo de cuidado ético y erotismo.

La filósofa Luce Irigaray plantea que lo femenino en nuestra cultura se ha denominado negativo, como ciertos sentimientos femeninos como la mesura, o la ternura o el silencio para escuchar, sólo que Irigaray amplía su noción y no lo ve como algo que sea denigrante, ya que en su práctica ella ve la templanza y la mesura como actos de las mujeres en aspectos femeninos, los ve positivos y con necesidad de reivindicarlos, como necesarios para vivir bien en comunidad.

Estas cualidades en las mujeres femeninas pueden lograr

diálogos que colocan a los seres humanos en otros linderos, hay que crear diálogos de paz, de amistad, de amor. Por lo general, se crean en nuestros espacios

y en las escuelas, en la familia, con los amigos, diálogos guerreros, donde se quiere derrotar al que está dialogando, se le arrincona, se le da excesiva información, para derrumbar sus ideas.

En consecuencia, crear otro tipo de diálogo espiritual, nos colocaría en otra dimensión humana, y trascendería las incomprendiones, las dificultades para hablar, nos llevaría por encima de las pasiones ciegas. Por eso me parece sumamente fundamental crear una cultura femenina, que sobre todo apela a lo espiritual.

El hogar ya no es el espacio donde la mujer sólo procreaba, tampoco ya se concibe el hogar como el lugar donde la mujer hace los quehaceres.

1974

año en que la filósofa Luce Irigaray publica su obra *Espéculo de la otra mujer*, un clásico del pensamiento feminista.



En este sentido, es necesario vislumbrar de otra manera las virtudes de la templanza, de la mesura, de la escucha amable, del cuidado atento y minucioso, de la delicadeza, de la ternura; son cualidades femeninas que se perdieron en las luchas de las mujeres. Quisiera contribuir a crear otra dimensión humana, otro tipo de vida, de calidad, de amistad, de dulzura.

Creo que las actitudes pueden ir evolucionando, podemos ir cambiando si vamos dándole otro giro a la educación.

Las virtudes femeninas se desarrollan al interior del hogar, de la hoguera donde existe el fuego que nos resguarda del mundo exterior, de las agresiones exteriores. Al hogar hay que transformarlo, es necesario crear un ambiente cálido. En el hogar existe el ser que te arropa, que te escucha, que te otorga sosiego.

El espacio femenino requiere ser publicitado y educar a la ciudadanía para darle fuerza al hogar, cuando los miembros que lo componen se encargan de hacer crecer este espacio, que es femenino como símbolo, no es obligación de nadie ni nadie plantea que la mujer se encierre. Es crear bondad en su interior, es crear la intimidad necesaria para tener un nido en el cual cobijarse.

El hogar ya no es el espacio donde la mujer sólo procreaba, tampoco

ya se concibe el hogar como el lugar donde la mujer hace los quehaceres. El hogar es sinónimo de nido, de sensibilidad. En un lugar cálido donde nos podemos encontrar, platicar y darnos consuelo, ayuda y serenidad.

Dice Irigaray que ahí se da “una dimensión carnal, sensible espiritual en el amor” (1994, *amo a ti*). Ella señala que todavía no acabamos de darnos cuenta de la salvación que implica que alguien te ame. El amor te lleva a mejores opciones de vida, el amor te hace florecer, siempre que exista un alma que está animada a construir y a realizar actos benévolos, bellos y verdaderos.

Luce Irigaray dice que en las prácticas orientales se aprende que la sustancia espiritual del amor te lleva a renacer, y te lleva a vincularte de otra manera con el otro, en un plano en donde todo se suaviza y por así decir se llena de miel y de aroma sutiles y comidas de sanación.

La mujer femenina sana, porque te escucha, porque te alienta, a veces porque te reta a ser mejor. La mujer femenina

no necesariamente ni siempre es tierna, mira con la intuición que es una luz a veces cegadora, que puede penetrar de tal forma en tu ser, que puede conducirte hacia tu mejor versión de ti mismo/a.

Lo femenino construye puentes de calidad, de amor, de reconciliación y de renacimiento, porque su actuar es con el alma, por eso no sacrifica a nadie por poder o dinero, ya que dice Irigaray que construye relaciones amorosas, que funda por una ética política que se gesta desde el interior.

Lo femenino no es pasivo, como se le ha querido señalar por algunas corrientes. Lo femenino es creatividad, impulso de vida y de amor. Se sitúa como Irigaray señala en “otra economía, otra relación con la naturaleza y consigo misma que equivaldría a la atención y a la fidelidad antes que a la pasividad. Así pues, no es cuestión de pura receptividad, sino de un impulso de crecimiento que nunca se aleja definitivamente de la existencia de lo corporal en un medio natural” (Irigaray, 1994).

Las mujeres tienen que ser fieles a sí mismas, lo que las hace creativas. Por eso tienen que ser fieles a su intuición. 🌸

—  
Es necesario vislumbrar de otra manera las virtudes de la templanza, de la mesura, de la escucha amable, del cuidado atento y minucioso.  
—

4

olas de feminismo ha habido, la metáfora de las “olas” se deriva de un artículo de *The New York Times* escrito por Martha Weinman Lear en 1968.





Cortésia

## CADA LUGAR ES ÚNICO E IRREPETIBLE

# Descubre al mundo a través del paisaje

*El análisis representa una ventana para comprender la complejidad del cambio*

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA  
gacetacch@cch.unam.mx

97  
por ciento del planeta ya no es considerado ecológicamente intacto, de acuerdo con el estudio "Where Might We Find Ecologically Intact Communities?".

**T**odos hemos visto esos hermosos paisajes que aparecen en los rompecabezas. Prestar atención a esas imágenes nos produce placer por su belleza, nos invita a imaginar que algún día viajaremos a esas playas paradisíacas, a esas montañas nevadas, a esos enormes desiertos o a esos pueblos pintorescos.

El paisaje va más allá de una bella imagen de calendario; es el aspecto visible del espacio geográfico y a través de él se pueden observar los componentes naturales y humanos que configuran un lugar o región. Los paisajes nos pueden mostrar el relieve, la vegetación, la hidrografía, las actividades

económicas, las construcciones humanas y otros elementos.

Cada lugar tiene un paisaje único e irrepetible, en algunos dominarán las características naturales y en otros las humanas. El paisaje no siempre tiene que ser bello, también podemos encontrar paisajes industriales altamente contaminados o paisajes degradados por la deforestación. Por ello, observar los paisajes resulta fundamental para conocer y analizar el mundo.

La geografía toma al paisaje como una de sus categorías de análisis. Así, las personas especialistas en esta ciencia deben ir directamente a la zona de estudio para observar el paisaje de forma detallada, esto con la intención de descubrir las interrelaciones entre los componentes naturales y humanos que dieron como resultado que ese lugar sea como es.

El paisaje nos muestra, por ejemplo, que en algunas ciudades conviven edificaciones antiguas con modernas, que en otros destacan las cúpulas de los templos mostrando la importancia de la



Cortésia



Cortésia



Cortésia

**Según el Convenio Europeo del Paisaje, por “paisaje” se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.**

religión, que hay unos poblados con casas coloridas mientras que otros son completamente grises y que incluso difieren sus materiales de construcción y altura. Todas estas diferencias se entremezclan con elementos naturales como el relieve o la vegetación dando como resultado la existencia de una amplia variedad de paisajes.

Los lugares no permanecen inmutables, constantemente se transforman, por lo tanto, su paisaje también lo hace. Las fotografías y las pinturas antiguas son documentos imprescindibles para el estudio histórico del paisaje. Tal es el caso de la obra del pintor José María Velasco (1840-1912), quien plasmó paisajes del Valle de México durante el siglo XIX y que en la actualidad son referencia necesaria para estudiar el proceso de desarrollo histórico de esta región del país.

A través del cine, también podemos conocer

muchos paisajes naturales y humanos alrededor del mundo. Gracias a películas como *Forrest Gump* (1994) hemos visto el Valle de los Monumentos en Arizona, Estados Unidos, o las grandes llanuras de Alabama. En otros casos, los paisajes han servido para representar mundos aparentemente imaginarios, tal es el caso del paisaje volcánico islandés que ha simbolizado planetas ficticios en varios filmes. Otro ejemplo es el paisaje urbano del Bordo de Xochiaca, en el municipio mexiquense de Nezahualcóyotl, que ejemplificó un futuro apocalíptico en la película *Elysium* (2013).

Observar un paisaje bello o poco agradable debe trascender la experiencia estética y nos debe servir para preguntarnos qué procesos económicos, sociales, naturales, políticos e históricos lo configuraron a lo largo del tiempo. El análisis del paisaje es una ventana para la comprensión del mundo. 🙌

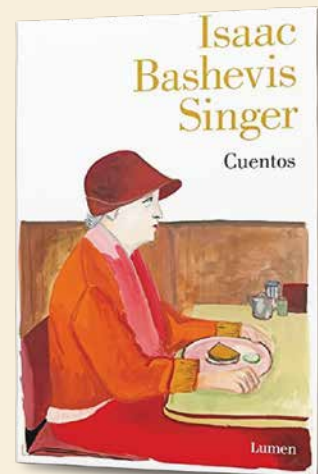
8

cuadros conforman la serie del Valle de México de José María Velasco, pintados entre 1894-1905.



## FRAMPOL, EL ESCENARIO

# Isaac Bashevis Singer; relatos de lo maligno



*El diablo recrea dos memorables veces que intervino en sus escritos*

LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

1978  
año en que el escritor judío y ciudadano polaco Isaac Bashevis Singer recibió el Premio Nobel de Literatura.

**L**a que me presta sus manos para escribir se mueve en la cama con su cuerpo lúbrico de foca albina, de ballena blanca como globo mojado lleno de harina, piensa que quien le dicta sus textos es Dios, pero soy yo el maligno, el diablo, lucifer.

Años atrás, uno de mis escritores preferidos fue Isaac Bashevis Singer,

incluso hice que le otorgaran el Premio Nobel de Literatura en 1978. Muchas veces ocupé su cuerpo que me quedaba como un guante flojo. Si se fijan bien, en algunas fotos, me verán en sus ojos negros y en sonrisa. Lo hice vivir los horrores de la guerra y supo que yo sería su compañero.

En sus cuentos me manifesté tantas veces que he perdido la cuenta, pero hubo un par de ocasiones memorables, la primera vez en “El Caballero

de Cracovia”, y la segunda me metí en la mente de una pareja. Isaac llamó a este cuento “El que ve sin ser visto”. Los relatos del judío casi siempre ocurren en Frampol. Ambicioso el muchacho, quería su territorio. Lo volví realidad para él. Un escenario de posguerra era todo. La decadencia era su sino y lo aceptó con gallardía.

En una ocasión visité el pueblo con mi disfraz de el caballero de Cracovia, los habitantes pasaban por una hambruna y aproveché para apoderarme de sus almas, tal como hago con la que escribe estas líneas. “Fracasada, sin mí no eres nada, lo escribes y lo sabes”, escucho. Con ese traje de carne fui afable con todos, hice que la comida abundara en Frampol y me vieron como un generoso y desinteresado caballero. Una vez ganada su confianza, les dije que hicieran una fiesta para que yo buscara entre las mujeres solteras a mi esposa.

El pueblo enloqueció, aunque el rabino Oizer se manifestó en contra, ya que estaba fuera de la ley judía, pero las mujeres se involucraron de placer cuando mandé traer finas telas para sus vestidos.

“En otra ocasión en Frampol arruiné el matrimonio de dos ricos, obesos y haraganes, llamados Nathan y Tér-mel.”





pexels-pixabay



pexels-cottonbro-studio

Llegó el día de la celebración a la que asistió Hodl, una pelirroja conocida por su comportamiento disoluto. En el momento en que todos estaban embriagados de lujuria y alcohol propuse que los solteros se casaran, se pusieron los nombres de las mujeres y los hombres por separado y al azar se formaron parejas de lo más extrañas. Yo me quedé con Hodl, quien era mi Lilith. La ciudad entera se incendió en un amanecer mojado de lluvia; todos chamuscados se arrastraban en el lodo. Frampol estaba bajo mi dominio.

En otra ocasión en Frampol arruiné el matrimonio de dos ricos, obesos y haraganes, llamados Nathan y Térmel. Comencé por deshacerme de la sirvienta que les preparaba manjares. Y les mandé a Shifre Zirl, quien aprovechó que Térmel se había ausentado

por unos días para meterse al baño con Nathan.

A partir de ese momento el glotón se obsesionó con la criada que sólo repetía: “o la señora o yo”, y lo corría a escobazos de su alcoba. Luego convencí a Nathan de que se divorciara de Térmel y le susurré el plan perfecto, llené sus noches de sueños en los que Shifre Zirl aparecía desnuda, y el hombre siguió mi plan al pie de la letra. Se divorció de su mujer a escondidas, le dejó un papel, explicando todo, entre sus ropas; y desapareció con la muchacha,

quien lo abandonó y le quitó todo su dinero después de entregarle su cuerpo.

Singer usa una narrativa realista entrelazada con las dinámicas históricas y sociales y se enfoca a la trama y al mundo interior de los personajes.

El hombre regresó a Frampol después de un año y Térmel se había casado ya. Su mujer, por mi consejo, lo guardó en la vieja cabaña de su jardín y lo visitaba a menudo con manjares, él sólo podía salir por las noches.

Un día Térmel no llegó más y Nathan supo que estaba muerta, porque vio desde la ventana el cortejo tras su ataúd. El que ve sin ser visto se quedó solo en la casucha con fiebre y alucinaciones. Sus huesos están aún en el lugar. Tengo un plan para la que escribe por mí: vivirá en soledad, mientras le dicto mis memorias. Sigue creyendo que habla con Dios, ahora contonea su trasero blanco, blanco y va por un café a la cocina. 🙌

Bashevis Singer, I. (2018). *Cuentos*. Lumen.



frampol1939



pexels-pavel-damiliyuk

18

novelas, 14 libros para niños, numerosos ensayos, artículos y reseñas, aunque fue más conocido por sus cuentos.





© Luis Quiroz

Cortésia

## IMPRESINDIBLE DE ARTHUR MILLER



# Todos eran mis hijos en el Foro La Gruta

*La propuesta de Del Río involucra al espectador*

■ OLIVIA BARRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

## 1947

fue el año de estreno de *Todos eran mis hijos*, en Broadway en el Coronet Theatre, de Nueva York.

**E**n febrero del año 2005, Brennan Parks, estudiando su segundo año en la Maestría de Dirección Escénica en De Paul University, The Theater School debía seleccionar un proyecto para su titulación. Eligió *All my sons* (*Todos eran mis hijos*), de Arthur Miller.

Esta elección parecía un poco compleja en el contexto de un conservatorio de teatro universitario. Y es que el realismo de la obra dificulta la verosimilitud cuando personajes como Joe y Kate Keller deben ser interpretados por jóvenes universitarios. Sin embargo, la fuerza y universalidad del conflicto del

texto de Miller llevó a Parks a seleccionar la obra, misma que triunfó en el escenario de la escena de Chicago, hace casi 20 años.

Cuatro años más tarde, en el 2009, bajo la dirección de Francisco Franco y la producción de Jorge Ortiz de Pinedo, se presentó la obra en el Teatro Helénico de la Ciudad de México.

La combinación también era un poco extraña; estrellas de televisión como Diana Bracho, Rafael Luján y Silvia Navarro entraban a un teatro público a contar una historia que -aun cuando fuera bien recibida y esto se reflejara en la taquilla- no se convertiría en un producto que alcanzara los niveles del teatro comercial. Pero ahí estuvieron, haciendo un teatro que atrapa a hacedores teatrales y al público por la fuerza de su conflicto dramático.

Desde el pasado 17 de julio y hasta el 19 de septiembre, bajo la dirección de Diego del Río, nuevamente en el complejo del Teatro Helénico, pero ahora en el



Cortésia



## No deja de llamar la atención que un texto sea visitado en circunstancias distintas y con personalidades variadas.

Foro La Gruta, se presenta una producción de esta obra, los lunes y martes a las 20:00 horas.

No deja de llamar la atención que un texto, con una temporalidad tan específica y enmarcada en un contexto sociocultural tan ajeno al nuestro, sea visto constantemente en circunstancias tan distintas y con personalidades tan variadas.

El texto de Miller está construido siguiendo las tres unidades aristotélicas de tiempo, espacio y acción. Asimismo, funciona como un gotero que constantemente revela nueva información que le permite al público estar interesado todo el tiempo.

Los personajes son complejos, entrañables y al público le cuesta trabajo decidir si hay un villano o un victimario. La obra habla de la familia, de la lealtad, de la responsabilidad civil y de la ética.

Joe Keller, el protagonista, es un buen hombre de familia, capaz de hacer todo por ella. Y aunque estas aseveraciones parecieran que enmarcan a un hombre irreprochable, cuando nos preguntamos “¿cuánto es todo?”, o “¿en qué momento la responsabilidad colectiva debe imponerse, aunque comprometa la responsabilidad familiar?”, empezamos un viaje en el que las cosas dejan de ser blanco y negro.

Algo peculiar de la propuesta de Del Río es que, aunque mantiene el tono realista de la obra, juega con el espacio para crear dinámicas que involucran al espectador en un juego escénico que se siente más contemporáneo.

Arcelia Ramírez, quien ha trabajado principalmente en cine, se encarga de dar vida a Kate, La Madre. En las propias palabras de la actriz: “es un personaje enorme, es la madre, la que contiene, la que protege, la que ve por sus hijos, por su familia, por su esposo, que contiene también secretos que le pesan que es muy difícil vivir con ellos”.

Pepe del Río llevaba 30 años sin hacer teatro y esta producción tiene algo especial para él, pues no solo regresa a los escenarios, sino que también lo hace siendo dirigido por su hijo.

“Regresé el año pasado con *Los humanos* y ahora hacer esto, es como meterme al océano, a realmente empezar a navegar y descubrir primero a Miller, al que he conocido siempre, pero primero poder entender lo mágico de este autor”, dijo José del Río en torno a esta propuesta.

Para Eugenio Rubio, presentarse en La Gruta es un sueño que se magnifica al estar acompañado de este equipo de trabajo.

Rubio piensa que presentarse con esta obra en este momento es un privilegio: “Está vivo el teatro, queremos que el teatro viva esta noche y arranque una temporada de teatro y después de la pandemia es un gran sueño y un regalo y los estamos abrazando”.

Ahora que la obra se encuentra en temporada vale la pena que la comunidad del Colegio vaya a verla. Es uno de esos textos imprescindibles, cuya historia trasciende el tiempo y nos permite enfrentarnos a dilemas éticos y morales de difícil solución. 🙌

Los personajes son complejos, entrañables y al público le cuesta trabajo decidir si hay un villano o un victimario.

7

décadas de trabajo en la escritura realizó Arthur Miller, considerado uno de los más grandes dramaturgos.



**EL PESO DE VIVIR EN LA TIERRA**

# Libro de Alma grande



© pexels-roman-odintsov

*David Toscana escribe un libro que honra a la literatura de Rusia*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**D**ecir que tienes el alma grande tenía mucho significado dentro de la tradición literaria rusa, pues era el resultado de vivir a fondo, a pesar de las enfermedades, miserias o conflictos políticos en los que te tocara desenvolverte.

Entonces, el alma grande era símbolo de tesón, resistencia y la más genuina ambición literaria, prueba de ellos son los personajes de Tolstoi, Chejov, Dostoievski, Gogol y toda la pléyade de autores y autoras de la antigua Unión Soviética.

Es precisamente este objetivo de vivir al límite lo que ocurre con

Nicolás, un hombre regiomon-tano que se obsesiona con la literatura rusa, protagonista de la novela *El peso de vivir en la tierra* (Alfaguara, 2022), del escritor mexicano David Toscana, y con el cual obtuvo el V Premio Bial de Novela Mario Vargas Llosa.

La fascinación de Nicolás por la narrativa rusa llega al grado de decidir cambiar su nombre por el de Nikolái Nikolaiévich Psel-dónimov, abandonar su trabajo de copista y decidir, firmemente, tener un vicio: ser alcohólico o ser asesino y matar a una prestamista, como le ocurre a Ras-kónlikov en la legendaria *Crimen y castigo*, de Dostoievski.

Pero no sólo es eso, sino que también le impone a su mujer, Marfa, la decisión de cómo debería morir: si fuera con tifoidea o por tísica o alguna enfermedad peor. Lo lamen-

table para ambos es que la gran mayoría de las afecciones que aquejaron a las mujeres de la literatura rusa a principios del siglo anterior, en los años setenta, en Monterrey, ni se puede llevar a cabo o están erradicadas o hay medicina para curarlas.

Una serie de inconvenientes son los que llevan a Nikolái y Marfa al absurdo, a la imposibilidad, pero ellos mantienen el ánimo, o mejor dicho el desánimo, para seguir con esa misión de vivir con el alma

Nicolás, un hombre regiomon-tano que se obsesiona con la literatura rusa, es el protagonista.

11

novelas se le atribuyen a David Toscana, como *Las bicicletas, Estación Tula y El último lector*.



pexels-mart-production

queleerlibros.com



pexels-t-teish

grande, con la posibilidad de llegar hasta el hastío y la degradación, pues duermen en la calle, visten ropas viejas, se buscan a un amigo alcohólico, Gerásim, para que los acompañe durante este periplo llamado literatura.

Es justamente este último elemento el núcleo de la novela de David Toscana: en el fondo de la anécdota yace el fundamento de toda obra, la capacidad de hacer de la realidad la mayor de las ficciones, como ocurre en el otro pilar de esta novela: *El Quijote de la Mancha*, pues Nikolái es, a su manera, el mismo antihéroe que fue Alonso Quijano, incapaz de cambiar el mundo, pero muy capaz de crear el suyo con las reglas de la ficción y la creatividad.

Y son muchos los libros que soporan esta obra del escritor regiomon-tano, pero hay un corpus irremediable: *Crimen y castigo*, *Guerra y paz*, *El Quijote de la Mancha*, *El capote*, de Gogol y todo Chéjov, sobre todo este

último, quien ayudó a Toscana no sólo a ver la literatura de otro modo, sino que le ayudó a calibrar sus pensamientos con referencia a la propia realidad.

Escrito desde un narrador omnisciente, esta novela intenta imitar las estructuras de las obras rusas, sobre todo por el narrador que se convierte en uno aliado del protagonista, pero también lo contradice, le muestra obras, lo orienta, sabe qué piensa, y sabe qué piensan los otros personajes, se entromete, en suma, es otro integrante de la novela que a veces pone en aprietos al lector, pues le exige algunas referencias, y le pone trampas sobre hechos históricos literarios.

Sin duda, el título de esta obra es muy *ad hoc* con los hechos y pesares que cuenta, pero

valdría decir que la referencia viene de un diario: un grupo de astronautas viaja al espacio, muere y en el periódico se dice que no soportaron el peso de vivir en la tierra, casi de manera poética y metafórica el autor impone un destino a sus propios personajes.

*El peso de vivir en la tierra*, también, y de un modo juguetón, puede ser un almanaque, una guía sobre el territorio literario ruso, pues quien escribe la obra es un disciplinado y animoso lector de la enorme tradición de aquel país, que ha dado un puñado de las mejores obras universales.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades sería un gran aporte en cuanto a las posibilidades que da la literatura para inventar mundo y tomar como referencia a otros autores, sin plagiarlo, sino rindiendo tributo a ellos y ellas. 🙌

—  
La afición del personaje lo lleva a cambiar su nombre por Nikolái Nikolaiévich Pseldónimov.  
—

2017  
año en que obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia, de escritores para escritores por su novela *Olegaroy*.



## REABREN EL PATIO DE NOVICIOS

# El esplendor del Siqueiros joven

*El Colegio de San Ildefonso muestra los primeros murales del artista al todo el público*

CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**avid Alfaro Siqueiros formó parte del equipo de artistas convocados por José Vasconcelos para pintar las paredes del Colegio de San Ildefonso hace casi cien años, de donde surgió el movimiento muralista mexicano. Al pintor chihuahuense le asignaron el espacio de la escalinata del llamado Patio Chico o Patio de Novicios del recinto, donde creó sus primeros murales durante su juventud.

Por casi 30 años estos murales no formaron parte del recorrido por el acervo artístico de San Ildefonso, hasta ahora, que el Patio de Novicios fue reintegrado a este museo del Centro Histórico; así que ya es posible ver las obras tempranas de Siqueiros junto con los murales creados por Diego Rivera, Fernando Leal, Ramón Alva de la Canal y José Clemente Orozco, entre otros.

El Patio de Novicios es la parte más antigua del Colegio de San Ildefonso, el cual fue construido por la orden jesuita en los siglos XVI y XVII. En su escalinata pueden admirarse el mural *El espíritu de occidente* o *Los elementos*, que muestra a una mujer alada rodeada de figuras prehispánicas que representan al fuego, el aire, la tierra y el agua.

En el muro frontal del segundo piso, Siqueiros pintó *Los mitos caídos*, con imágenes de Cristo y Satanás que simbolizan la monarquía y la democracia; es una crítica mordaz al autoritarismo, la tiranía y el despotismo.

En otro de los muros se contempla *El llamado a la libertad*, con dos mujeres que rompen las cadenas de la opresión, y al frente el mural *El entierro del obrero sacrificado*, donde se destaca el espíritu de lucha de los trabajadores.



CulturaUNAM

Para su reintegración al recorrido y reapertura al público fueron restauradas tanto las canteras de las paredes como las pinturas murales, que tuvieron un tratamiento de limpieza.

Por lo anterior, ahora es posible disfrutarlas en todo su esplendor y descubrir la maestría y la habilidad pictórica que David Alfaro Siqueiros tenía desde joven, así como su compromiso político con la justicia social.

El Patio Chico o de Novicios de San Ildefonso está abierto de miércoles a domingo de 10 a 15 horas y se realizan visitas guiadas a las 11:30 y 13:30 horas. 🗨️

## 30

años permanecieron estos murales ajenos al recorrido por el acervo artístico de San Ildefonso.

Diego Rivera, Fernando Leal, Ramón Alva de la Canal y José Clemente Orozco también pintaron en el recinto.

## TORTUGAS NINJA CAOS MUTANTE

# Un peldaño en la nueva animación



El objetivo de la cinta es revivir la franquicia para nuevas infancias

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**as Tortugas Ninja siempre han sido un concepto ridículo, pero a su vez efectivo. La cantidad de productos que existen de los personajes y su aceptación general son dignas de un caso de estudio. Sin embargo, durante los últimos años, la franquicia no se ha decidido por mantenerse en una continuidad larga que prevalezca durante años, constantemente se reinicia y busca nuevos estilos para seguir atrayendo audiencias.

Si bien la película siempre trae de regreso a los seguidores veteranos de los personajes, esta vez es muy claro que el objetivo es revivir la franquicia a ojos de las nuevas infancias, el tono mucho más ligero y simple lo delata, así como modernizar a las tortugas con las nuevas modas y tendencias del mundo real.

La trama es una historia de origen y plantea un buen punto de partida para esta nueva versión, no hay mucho que decir sobre la historia, más allá de que el mensaje sobre la búsqueda de la aceptación y afrontar el rechazo funciona muy bien y es un discurso muy directo.

Por otro lado, de algo que vale más la pena hablar es de su estilo, mismo

## El filme, ya en cartelera, se consolida como divertida y es leal a sus personajes originales.

que se adapta a algo que voy a nombrar como “la nueva animación”, una que se popularizó con películas como *Into the Spiderverse*, regresando a la digitalización a la imperfección y elasticidad de la vieja animación, superando la barrera del realismo y reemplazándola por personalidad y narrativa.

La animación en *Caos mutante* se basa en la búsqueda de que los dibujos refuercen el discurso de la película, la inmadurez de los protagonistas, su sentido de diversión y ligereza. Un punto que específicamente para las *Tortugas Ninja* era importante refrescar. Estos elementos se suman en una película que se consolida divertida, que es leal a sus personajes originales, pero los cambia lo suficiente como para que el espectador decida que vale la pena ver una nueva versión y que nos deje pendientes de cómo estas nuevas tortugas evolucionarán.

A esto se suma que, así como sucedió con la película protagonizada por Miles Morales, esta misma cinta puede seguir reforzando la realización de

### El dato

- Jackie Chan vuelve a la actuación con un papel muy destacado, prestando su voz al maestro Splinter.
- Se eligieron adolescentes para interpretar las voces de las tortugas y que fueran coherentes con su edad.

cintas animadas que prioricen el estilo y no se enfoquen en copiar lo establecido, sino consolidando la versatilidad de la animación a partir de sus trazos, en este caso, sumando a la narrativa de una historia adolescente los trazos son descuidados en los fondos, rápidos, sin detalles exagerados, simplemente insinuando elementos o efectos.

Con tantas películas animadas siguiendo estos pasos y con futuras entregas encontrando el potencial que tiene este tipo de animación, es importante brindar por la despedida de la vieja animación y recibir con los brazos abiertos la nueva animación.

Comentarios y sugerencias: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🙌

# 4

es el número de integrantes de *Las Tortugas Ninja*, son Leonardo, Rafael, Miguel Ángel y Donatello.



## AYUDA A ELABORAR BIOFERTILIZANTES Y BIOINSECTICIDAS

# Un proyecto sustentable

*Los alumnos cultivan sus propios alimentos en el huerto Mayahuel*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de fomentar el cuidado del medio ambiente, así como generar una visión sustentable de la producción de alimentos y vincular diferentes áreas del conocimiento, se creó, con el apoyo de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUs), el huerto escolar Mayahuel, que se ubica en el Siladin del plantel Sur.

Este espacio se une a los proyectos como el Jardín de Polinizadores y las Jornadas de la Sustentabilidad, entre otros, que se llevan a cabo en este centro educativo.

En entrevista, la secretaria técnica del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) local, Claudia Saavedra Rojas y el docente del Área de Ciencias Experimentales, Pável Castillo Urueta, definieron el huerto como un proyecto sustentable, en el cual los alumnos aprenden a sembrar diferentes tipos de plantas, cosecharlas e, incluso, cocinar los alimentos producidos.

Se han sembrado desde rábanos, quelite, papa, jitomate, cebollas alemanas y de la región Mixteca, amaranto, chile, calabazas, entre otros, los cuales ya han empezado a dar frutos.

Saavedra Rojas mencionó que este proyecto inició en marzo con el acondicionamiento del espacio, con el apoyo de la CoUs y de profesores como Magali Estudillo Clavería, Manuel Becerril, Claudia Olivera, entre otros, y la participación de estudiantes se han obtenido estos resultados.

Parte de la intención de que las y los jóvenes preparen platillos es que se rescate lo tradicional y “vean los chicos que el huerto nos da elementos para hacer un guiso. Estamos también tratando de rescatar recetas familiares, y la idea es que formen parte de un recetario y, una vez preparado el guiso, los chicos hagan una evaluación de aporte nutricional y reporten, junto a la receta, el aporte que tendría el guiso”.



Cortésia plantel Sur

El huerto Mayahuel no sólo es para generar conciencia, conocimiento científico social y rescatar tradiciones culinarias, también sirve para aprender a elaborar biofertilizantes y bioinsecticidas, etcétera.

El profesor Pável Castillo se refirió a la importancia de los agentes polinizadores como abejas, mariposas, avispas, moscas cernicalo y abejorros son los que se han encargado de hacer la polinización o junto con las que tenemos aquí vecinas con el jardín de polinización, hay un sinergismo, una vinculación”.

Explicó que ha sido muy valioso el apoyo a este proyecto por parte de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUs) y se ha tenido contacto con especialistas en la promoción de huertos urbanos, escolares y también que forman parte de la red de huerteros del Estado de México y de la Ciudad de México.

Añadió que para la construcción de este huerto se hicieron terrazas donde se colocaron plantas que crecen hacia arriba y otras hacia abajo para que no se afecten y que gracias a la materia orgánica que fue agregada al huerto para el enriquecimiento del suelo, permitió bastantes nutrientes para el crecimiento del cultivo. 🌱

# 5

productos, al menos, se han cultivado en el huerto escolar Mayahuel, que se ubica en el Siladin del plantel Sur del CCH.

## COMPROMISO CON LA EDUCACIÓN

# Dan taller a docentes de recién ingreso



*Les proporciona oportunidades para el crecimiento de su desarrollo académico*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de proporcionar información acerca del Colegio, así como de herramientas básicas para llevar a cabo su labor académica, se realizó el Taller de Inducción a Profesores de Nuevo Ingreso en el salón 1 del edificio W.

En el taller, jefes de área explicaron acerca de la función de las academias y los apoyos con que cuentan. El profesor Ernesto Márquez, secretario Académico del plantel Sur, explicó a los docentes los recursos a los que pueden acceder como al Modelo Educativo del CCH; los recursos digitales con como Zoom ilimitado, Teams, guías de estudio en línea, el Portal Académico, plataforma CCH-UNAM, la página del plantel y las categorías de los profesores.

Entre otros temas se abordaron el Estatuto del Personal Académico de la UNAM y de la legislación universitaria: “Se trata de establecer las líneas generales que van a orientar el trabajo del profesor”.

En este marco, al dar la bienvenida a las y los profesores, la directora del plantel Sur, Susana Lira de Garay, se refirió a la trascendente labor que realiza la planta docente en la formación del estudiantado para que pueda ingresar a



Cortesía plantel Sur

alguna de las 133 licenciaturas que se imparten en UNAM, y vayan con una sólida formación académica acompañada de valores y salgan adelante en este contexto que vivimos.

En el curso impartido a profesores se destacó su labor para que los alumnos puedan ingresar a alguna de las 132 licenciaturas de la UNAM.

En el taller, organizado por la Secretaría Académica local, comentó que si su decisión es seguir por este camino de la docencia, lo piensen como su proyecto de vida y del compromiso como profesores, “que hay retos, hay situaciones que estamos viviendo un momento complejo por la pandemia, las condiciones del mundo y la vida diaria”.

Comentó que este centro educativo cuenta con aproximadamente 12 mil estudiantes, 600 docentes y 400 trabajadores, en un espacio de

más de 10 hectáreas y se busca que “sea una escuela donde podamos convivir armónicamente y que a los postulados *aprender a aprender, aprender, hacer y aprender a ser* principios del CCH se agregue el aprender a convivir y fomentar los valores universitarios”.

Por otra parte, agregó que, así como hay oportunidades para el desarrollo académico y formación integral de los estudiantes, también hay para los docentes desde cursos, maestrías, intercambios, pueden compartir experiencias con sus pares. Asimismo, es importante que cuenten con la información de cómo opera el plantel, recursos con que cuentan, las posibilidades de desarrollo, cómo pueden ir conformando su currículo, cómo prepararse para concursar por una plaza, etcétera. 🙌

## 12

mil estudiantes asisten al plantel Sur, donde son atendidos por 400 trabajadores y cerca de 600 docentes.



# DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES

## EMPATÍA



Es la habilidad para compartir y entender las emociones de otros, lo que resulta vital para sobrevivir. Escuchar sobre la vida de alguien puede llevarnos a imaginar qué emociones experimenta. La empatía, para desarrollarse, debe ser fomentada y cuidada.

### Utilidad

La empatía se considera el "pegamento social" porque permite conectarnos con otras personas. Facilita las relaciones sociales ya que puede calmar nuestro enojo y ayuda a disminuir la violencia y el bullying.



\* **Con extraños.** Cuando alguien nos pide ayuda para encontrar algún lugar nos damos cuenta de que esas personas nos sonríen como respuesta a nuestro apoyo. Así estamos experimentando un beneficio de la empatía.

\* **Con la gente que amamos.** Cuando a las personas que queremos les compartimos nuestros dolores y nuestras alegrías, es posible que nos entiendan y se interesen a través de la empatía.



\* **En la vida ficción** (libros y películas). A través de historias donde comprendemos las diversas vivencias de los demás y sus sentimientos: nos permite sentir amor cuando miramos una película romántica, nos emocionamos con los héroes y sufrimos con las injusticias.



La empatía por sí misma no puede resolver la crueldad o la violencia. Para beneficiar a otros la empatía tiene que estar acompañada de acciones colmadas de valores sociales y de cooperación.

**Y recuerda: reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.**





# Difusión cultural CCH

## LITERATURA

**Jardín de Dulce María Loynas**

"Un viaje por las letras mexicanas"

Presentación de libro de Fomento Editorial UNAM.

Maratón de lectura en voz alta, de poesía mexicana en el marco de nuestras fiestas patrias.

18 de septiembre | 13:00 horas

Presencial:

Presencial:

Sala Gamma, plantel Sur

Azacapatzlco

Sala Audiovisual | 14 de septiembre | 12:00 horas

**Funambulistas de Angélica Santa Olaya**

Oriente

Presentación de libro.

Velaria | 19 de septiembre | 12:00 horas

22 de septiembre | 13:00 horas

Vallejo

Velaria | 21 de septiembre | 12:00 horas

Presencial:

Por con firmar espacio, plantel Sur

Sur

Sala Gamma | 22 de septiembre | 12:00 horas

Naucalpan

Espacio por confirmar | 27 de septiembre | 12:00 horas

**Tilamatt de Natalio Hernández**

Presentación de libro.

26 de septiembre | 17:00 horas

Presencial:

Sala Gamma, plantel Sur

## MÚSICA

12° Concurso de Canto del CCH  
"Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?"

Con el fin de conservar y difundir nuestros símbolos nacionales y por la celebración de nuestras fiestas patrias, el Departamento de Difusión Cultural del CCH realiza por décima segunda ocasión este concurso. En él se seleccionan los tres primeros lugares de cada plantel, y en la última fase se realiza un concierto con los alumnos ganadores, donde también participa un grupo de danza folklórica de Colegio.

Presencial:

Sur | 11 de septiembre | Horario por definir

Oriente | 12 de septiembre | Horario por definir

Azacapatzlco | 13 de septiembre | Horario por definir

Vallejo | 13 de septiembre | Horario por definir

Naucalpan | 14 de septiembre | Horario por definir

Conciertos Ganadores del 12° Concurso de Canto  
"Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?"

Con los ganadores de los tres primeros lugares de cada plantel, acompañados por el Taller de Danza Folklórica del plantel Naucalpan, con la dirección de Beatriz Tejeda.

Presencial:

Auditorio del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) UNAM |

23 de septiembre | 11:00 horas

Museo de Arte de la SHCP | 29 de septiembre | 17:00 horas

## DANZA

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



Programa ...Y seguimos bailando presenta:  
Festival Patrio "Raíces de mi Tierra"

Transmisión del festival con la participación de alumnos de los cinco planteles del Colegio, interpretando bailes folklóricos en celebración de nuestras fiestas patrias.

14 de septiembre | 19:00 horas

Plataforma:

Difusión Cultural del CCH

**DANZANARIO CCH Film presenta:**  
Huapango de Moncayo

Presentación del montaje coreográfico del huapango de Moncayo, con la Compañía Nacional de Danza, en el marco de nuestras fiestas patrias.

14 de septiembre | 20:00 horas

Plataforma:

Difusión Cultural del CCH

## CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

2° Festival Cultural del CCH  
Literatura, Música, Cine, Danza, Teatro

Charlas, conferencias y distintos eventos se realizarán para acercar a las y los alumnos a los géneros de la literatura y conocimientos de otras áreas.

18 al 22 de septiembre | Todo el día

Presencial:

Dirección General del CCH y los cinco plantel

2° Festival Cultural del CCH  
Literatura, Música, Cine, Danza, Teatro  
Inauguración

En la Dirección General del Colegio se llevará a cabo el primer evento de la Feria Cultural. Con la participación especial de Marg Glantz, de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), participa el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

18 de septiembre | 10:00 horas

Presencial:

Sala del Consejo Técnico, Dirección General CCH





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General



La Secretaría de Planeación informa a los profesores del Colegio que los **reportes de Resultados Cuestionario de Actividad Docente 2023** están habilitados para su consulta en el enlace siguiente:

**[http://seplan.cch.unam.mx/reporte\\_resultados\\_cad/](http://seplan.cch.unam.mx/reporte_resultados_cad/)**

Para ingresar al sistema tienen que escribir su **número de trabajador y RFC con homoclave.**

Atentamente  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**

# iCCH TV te está esperando!



**Queremos que CCH TV sea TU ESPACIO...**  
Envíanos tus recomendaciones sobre lecturas, películas, series, música y eventos; o cuéntanos tu vida como cecehachero

## ¡COLABORA CON NOSOTROS!

Tu material deberá cumplir las siguientes características:

- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

**Envíalos a [cch.tv@cch.unam.mx](mailto:cch.tv@cch.unam.mx)**

con tu nombre, número de cuenta, semestre y plantel, además del título de tu video y una breve descripción.

**Para más información** acércate a la jefatura de información de tu plantel o consulta la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>



/CCH.UNAM.Oficial

@cch\_unam

CCH UNAM

@cch\_tv





# PROGRAMACIÓN SEMANAL

11 al 15 de septiembre

<b>MARTES</b> 12 de septiembre	<b>Bienvenida al CCH Azcapotzalco generación 2024</b>
<b>MIÉRCOLES</b> 13 de septiembre	<b><i>Arte en tu espacio: Edvard Munch y su famosa obra "El grito"</i></b>
<b>VIERNES</b> 15 de septiembre	<b>Beneficios del teatro en el CCH Oriente</b>



**SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES:**

 /CCH.UNAM.Oficial

 CCH UNAM

 @cch\_tv

 @cch\_unam

 @CCHUNAM

## CONVOCATORIA

# Anímate

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **30 de septiembre de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:  
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
  - Aula invertida
  - Apoyos Didácticos
  - Pedagogía y Didáctica
  - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
  - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
  - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
  - Matemáticas y Arte
  - Las matemáticas y el cine
  - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
  - Matemáticas y las ciencias
  - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
  - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
  - Actividades lúdicas
  - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

A T E N T A M E N T E  
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad  
Universitaria, 13 de marzo de 2023  
Comité organizador







# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El quinto número tendrá como tema central:

## *El debate: argumentación oral y escrita*

### Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Géneros discursivos y contexto
- Estrategias didácticas para organizar un debate oral en el aula
- La argumentación como un aprendizaje interdisciplinario
- Argumentar para conseguir la construcción de un conocimiento crítico
- La argumentación razonada para resolver conflictos
- Enseñar y aprender a argumentar
- La argumentación y los valores éticos
- Preparación y realización de un debate
- Argumentar: reflexión sobre los usos de la lengua
- Los usos gramaticales y comunicativos de la argumentación
- Habilidades argumentativas del alumnado
- La argumentación como un proceso de razonamiento
- Potenciar la competencia argumentativa.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**1 de diciembre de 2023.**

#### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

# cehachera

Revista Estudiantil

## Convocatoria

**Cekehachera. Revista Estudiantil** es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cekehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

**Bases.** Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023**.

### Secciones

#### Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

#### Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

#### Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a [revistacchachera@cch.unam.mx](mailto:revistacchachera@cch.unam.mx)
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.



# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial





# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial







# TE ESPERAMOS

del 18 al 22 de  
septiembre



**2** FESTIVAL  
CULTURAL  
DEL CCH

LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

# Conéctate en Telegram a

Gaceta  
**CCH**

## ¡Suscríbete!







Secretaría General



DGOAE



PRESEA  
ING. BERNARDO  
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA  
2023

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

## CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2023 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

### BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en el ciclo escolar 2024-1 en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular\*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

### BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

A) Registrarte en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA)

B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia) (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas y demás que den cuenta de tu trayectoria). \*\*

C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).

D) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).

E) Constancia de estudios que avale la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.

F) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

**NOTA:** Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

### BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

G) Una vez registrado en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA), deberás de subir tus documentos de los incisos del B al F siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 27 octubre de 2023.

H) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado por el director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.

I) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

### BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

**EXCELENCIA ACADÉMICA.** Contar con evidencias de premiación individual o grupal. Haber obtenido uno de los tres primeros lugares o menciones honoríficas en trabajos de investigación académica y en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Institucional, Estatal, Nacional e Internacional; evidencia de aprendizaje de un tercer idioma; evidencia de participación como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento STEM\*\*\*, contribuir en la promoción y desarrollo de conocimiento de las áreas STEM\*\*\* con fines sociales y/o comunitarios. Fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población, buscando el reconocimiento nacional e internacional de la Ciencia en México. Finalmente, tener un desempeño académico de excelencia con un promedio mínimo de 9.

**LIDERAZGO.** Desempeñar un activismo con perspectiva de derechos humanos y comunitarios. Incidir como agente de cambio en espacios de promoción y representación de la sociedad civil para la solución de problemáticas sociales. Contar con experiencias de liderazgo en sus diferentes roles: creador, organizador, coordinador, representante Local, Estatal, Nacional e Internacional de un equipo, grupo o asociación. Contribuir al desarrollo de nuevos liderazgos. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**PATRIOTISMO.** Representar a México de forma destacada a través de actividades artísticas y/o deportivas a nivel Local, Estatal, Nacional e Internacional. Participación en eventos y competencias enalteciendo de forma íntegra al país. Haber sido seleccionado para participaciones Locales, Estatales, Nacionales e Internacionales. Contribuir al desarrollo cultural y/o deportivo de otras personas, al trabajo en equipo y juego limpio. Tener una actitud comprometida de entrega y pasión durante tu trayectoria artística y/o deportiva. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**SERVICIO.** Desempeñar una labor sin fines de lucro de forma comunitaria. Promover el servicio y la capacitación en sectores con necesidades de atención prioritaria: educativa, salud y/o en riesgo. Pertenecer a un equipo u organización de la sociedad civil con fines altruistas. Ser un agente social en su comunidad, estado o país en temas de desarrollo comunitario. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**VALOR.** Desarrollar una resiliencia propositiva ante situaciones de adversidad y retos personales, profesionales y sociales que les hayan permitido habilitar fortalezas emocionales. Experiencias de vida que representen ejercicios de justicia moral y/o social. Capacidad de mantener trayectoria personal y profesional ante situaciones de adversidad. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**NOTA:** Para nosotros es valioso poder destacar perfiles integrales, si cuentas con evidencia que te destaque en más de una sola categoría, aplica en la que tengas mayor peso o rango, pero no dejes de contactarnos si tienes impacto en alguna otra con evidencia. La integralidad suma.

### BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: dos ex ganadores de la presea, un miembro de la Fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

### BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo** "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

### BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de agosto de 2022.

\*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.

Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

\*\* Todos los documentos y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

\*\*\*STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas por sus siglas en inglés).

## INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.  
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584  
[fundacion@apoyoalajuventud.org](mailto:fundacion@apoyoalajuventud.org)

Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa  
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



## CONVOCATORIA


 MURMULLOS  
 filosóficos

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

## LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

### En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 30 de septiembre 2023.

### Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrae la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



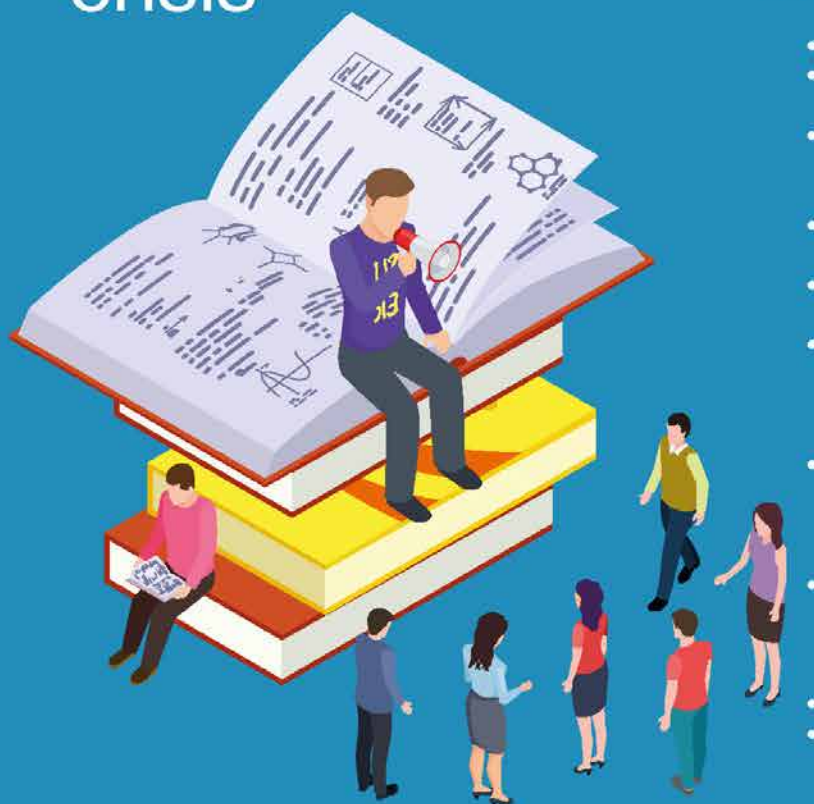


## CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

# “Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
  - [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.



# Módulos de préstamo PC Puma

**Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.**

Plantel	Lugar
<b>Azcapotzalco</b>	<b>Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN</b>
<b>Naucalpan</b>	<b>Centro de Cómputo</b>
<b>Vallejo</b>	<b>Centro de Cómputo</b>
<b>Oriente</b>	<b>Biblioteca</b>
<b>Sur</b>	<b>Centro de Cómputo</b>



**Más información del programa PC Puma**

[pcpuma.unam.mx](http://pcpuma.unam.mx)







El Consejo Editorial de la Revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,  
 del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 27 (enero-junio 2024) de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

### “MÚSICA Y JUVENTUD”

#### Algunas preguntas guía son:

- ¿Cómo se relaciona la música con la didáctica?
- ¿Qué elementos debería contener una didáctica con apoyo de la música?
- ¿Qué relación tiene la música con la pedagogía?
- ¿Cómo influye en los alumnos la expresión musical en el aprovechamiento escolar?
- ¿De qué manera se puede utilizar la música como una herramienta pedagógica para fomentar la creatividad en el aula y facilitar el proceso de aprendizaje en las distintas asignaturas del CCH?
- ¿Cuáles son los efectos que la música puede tener en el rendimiento académico de los adolescentes?
- ¿Cómo se puede encontrar un equilibrio entre el disfrute de la música y los hábitos de estudio para el aprovechamiento académico?
- ¿Cuáles son los géneros musicales preferidos por los adolescentes del CCH? ¿Por qué?
- ¿De qué manera la música que consumen los alumnos influye en la construcción de su identidad?
- ¿Cómo se reflejan las identidades juveniles a través de la música?
- ¿Cuál es la relación entre el desarrollo de las habilidades cognitivas y emocionales con la música?
- ¿Cómo se vinculan la música y el cuerpo a través de la experiencia dancística en la juventud contemporánea?

#### Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.  
El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de septiembre de 2023 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

<http://issuu.com/poieticacch>

[http://www.instagram.com/revista\\_poietica/?h1=es](http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es)

<http://www.revistapoietica.com.mx/>

<http://www.facebook.com/POIETICA>

Poiética CCH-N





**Mediaciones**  
Revista académica de comunicación del CCH

# CONVOCATORIA

**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

## INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>





# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



**Vallejo**

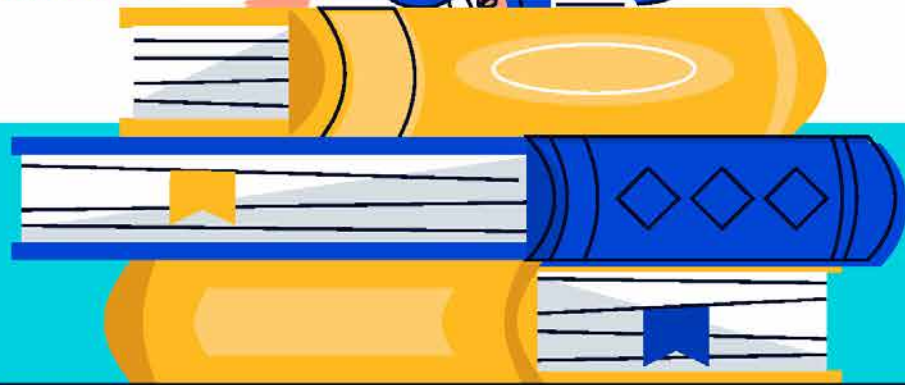




## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**





SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

**DGOAE**
  
Te Orienta

**Abierto a la comunidad  
universitaria  
y público en general**

**Martes de  
Vinculación  
Universitaria**

Todos los **martes**  
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes  
UNAM**

Todos los **miércoles**  
17:00 a 18:15 horas

*Azoomate*  
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**  
de cada semana

**escuela** *para  
padres y madres*

Todos los **viernes**  
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

*Unam*  
La Universidad  
de la Nación

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

**DGOAE**  
Te Orienta 



Secretaría General



# Cursos <sup>y</sup> talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**



# FENÓMENOS METEOROLÓGICOS

#AprendamosIlg

Relacionados con sucesos atmosféricos de corta duración, causados por cambios en la temperatura, presión atmosférica y/o humedad. Las tormentas son uno de sus principales eventos, cuyos subpeligros pueden ser: tornados, granizo, ciclones, nevadas, etc.

Con información y revisión del Dr. José Francisco León Cruz, investigador en fenómenos hidrometeorológicos y climáticos extremos, del Departamento de Geografía Física del Instituto de Geografía de la UNAM.



80 años  
INSTITUTO DE GEOGRAFÍA UNAM



La Universidad Nacional  
Autónoma de México

# CONVOCA A LA



**12<sup>a</sup> Olimpiada  
universitaria del  
conocimiento  
2023**  
Bachillerato

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024

- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del **28 de agosto**.
- 2.- Cierre de Convocatoria: **29 de septiembre de 2023**
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el sábado **14 de octubre de 2023**, en planteles del bachillerato.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles **25 de octubre de 2023**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 7.- Segunda etapa: el sábado **11 de noviembre de 2023**, en instalaciones de la UNAM.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **24 de noviembre de 2023**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

*Bases de la convocatoria en:*

**[www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)**

UNAM  
La Universidad  
de la Nación







La Universidad Nacional  
Autónoma de México



12<sup>a</sup> Olimpiada  
universitaria del  
conocimiento  
2023  
Bachillerato

## CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.



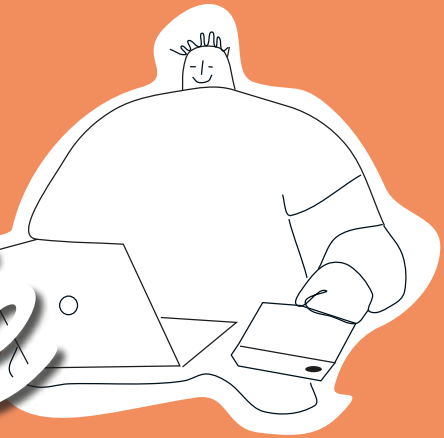


Secretaría General

DGOAE



# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





# CONVOCATORIA

## ELABORACIÓN DEL LOGOTIPO DEL COMITÉ DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSITARIO

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través del Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural de la UNAM (CCPCU) convoca a: la comunidad estudiantil a participar en la creación del logotipo del CCPCU.

### Objetivo

Diseñar un logotipo único que identifique al Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural de la UNAM y los instrumentos catalográficos de divulgación y promoción que genere.

### ¿Quién puede participar?

Podrán participar alumnos de licenciatura y posgrado incorporados al sistema escolarizado, abierto y a distancia de la UNAM.

### Características

La participación podrá ser individual o en equipo (máximo de 3 personas), presentando como límite dos diseños para formato impreso y digital.

La participación en el concurso presupone la aceptación de las presentes bases en todos sus términos.

El logotipo deberá reflejar el concepto de patrimonio cultural de la UNAM.

El diseño deberá ser original e inédito, de la autoría de quien participa y no haber sido inscrito en otro certamen con anterioridad.

La técnica de realización es libre, cumpliendo los requisitos necesarios para hacer uso del logotipo en diferentes medios y plataformas.

El diseño deberá enviarse en un enlace de Drive al correo: [comitedecatalogacion@unam.mx](mailto:comitedecatalogacion@unam.mx)

El diseño deberá tener formato jpg., con un tamaño de 200px de alto y 200px ancho.

### Recepción

La propuesta deberá enviarse en un enlace de Drive al correo: [comitedecatalogacion@unam.mx](mailto:comitedecatalogacion@unam.mx) y el archivo tendrá que ser nombrado como "Concurso Logotipo CCPCU", seguido de un seudónimo y el nombre del trabajo.

### El enlace deberá contener:

- el logotipo.
- Una hoja de identificación con el seudónimo y un número telefónico fijo o celular y correo electrónico de contacto.
- En ningún momento se podrá incluir nombre o algún dato que sirva para identificar a la persona participante.

### Sobre la entrega

Las propuestas podrán entregarse a partir de la publicación de la presente convocatoria y a más tardar el viernes 29 de septiembre del 2023 al correo: [comitedecatalogacion@unam.mx](mailto:comitedecatalogacion@unam.mx)

### Sobre el jurado

- El jurado encargado de evaluar las propuestas está conformado por: un integrante del Comité y su presidente (sin derecho a voto), así como dos integrantes externos de carreras afines, ya sean profesores o investigadores.
  - El veredicto del jurado se sustentará en la creatividad, originalidad y contenido de los trabajos participantes.
- El ganador o ganadora se dará a conocer el lunes 9 de octubre del 2023.

### Sobre la selección

- Se elegirán 1°, 2° y 3° lugar.
- Se tomará en cuenta originalidad, que sea un diseño exclusivo para el presente concurso y cumpla con las características solicitadas.
- El ganador será contactado al teléfono y por correo electrónico proporcionados.

En caso de resultar ganador o ganadora, se solicitará documento que acredite ser estudiante de la UNAM (credencial vigente, comprobante de inscripción actualizado o historial académico).

### Sobre los premios

#### Primer lugar

##### Una Tableta

**Libro:** Eduardo Barajas Mendoza, Luis Eduardo Sánchez Morales y Mónica de Ocampo Cabrera. Flores que no son flores. Filatelia micológica. Instituto de Biología. Museo de la Filatelia Mexicana, México, 2018.

**Libro:** Héctor Quiroz Rothe y Gabriela Lee Alardín (comp.). Las ciudades modernas en América Latina: construcciones históricas. UNAM, México, 2009.

**Disco:** 68 modelo para sonar.

**Disco:** Tu amor es un milagro.

**Curso:** "Gestión documental y administración de los archivos universitarios".

Colectión de publicaciones de monumentos históricos.

#### Segundo lugar

##### Diplomado: Puentes entre Historia y Literatura. (beca)

**Libro:** Constanza Mota, Teodolinda Balcázar y Javier Caballero. Colores y formas: Una mirada al Jardín Botánico. UNAM, México, 2019.

**Libro:** Patronato Universitario. Memoria de Restauración de Bienes Culturales de la UNAM 2021. UNAM, México, 2021.

**Disco:** Tercer encuentro universitario de la canción mexicana de concierto.

**Disco:** Cuarto encuentro universitario de la canción mexicana.

#### Tercer lugar

##### Memorama y lotería de la Selva húmeda tropical Los Tuxtlas.

**Libro:** José Angel Campos. Transformaciones de la arquitectura y la ciudad, México, FA-UNAM, 1993.

**Disco:** Quinto encuentro universitario de la canción mexicana.

**Libro:** Claudia Barragán Arellano y María Estela Duarte. Los pinceles de la historia. La fabricación del Estado 1864 - 1910. Instituto de Investigaciones Estéticas, CONACULTA, México, 2003.

### Sobre la propiedad intelectual

- El logotipo premiado quedará en propiedad exclusiva y permanente del CCPCU que tendrá completa libertad para utilizarlo total o parcialmente, o para modificarlo en el momento y la forma en que lo considere necesario.
- La documentación relativa al trabajo premiado quedará en poder del CCPCU y podrá hacer libre uso del mismo, reservándose el derecho de publicación y difusión de los trabajos presentados, citando a su autor o autores, sin que ello devengue ningún derecho a los mismos. La documentación presentada no será devuelta.

### Generalidades

- El jurado podrá declarar desierto el certamen, así como asignar las menciones honoríficas que considere pertinentes, siendo su fallo inapelable.
- Los asuntos no resueltos en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

Para cualquier duda o pregunta relativa al concurso favor de comunicarse al correo: [comitedecatalogacion@unam.mx](mailto:comitedecatalogacion@unam.mx)

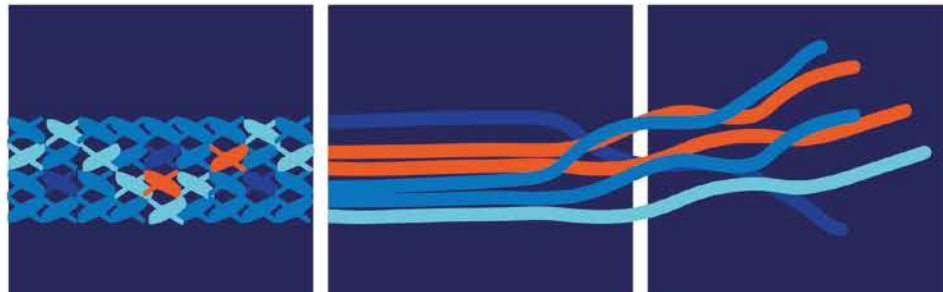
# EXPOSICIÓN



## en **UNIVERSUM**

Beneficios de la investigación social y humanística

**Del 8 de septiembre  
al 12 de noviembre de 2023**







Secretaría General

**DGOAE**

¿Están todas y todos listos  
para el gran día?



**OrientaFest**<sup>2023</sup>  
PRIMER FESTIVAL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

**¡Espéralo en octubre!**

Evento para todo público

### Objetivo

Informar y orientar vocacionalmente a las y los jóvenes para tomar mejores decisiones acerca de su futuro académico y profesional

### Dirigido a

Estudiantes de secundaria, bachillerato y licenciatura

### Modalidad

Online

### Actividades

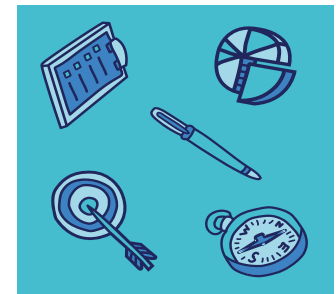
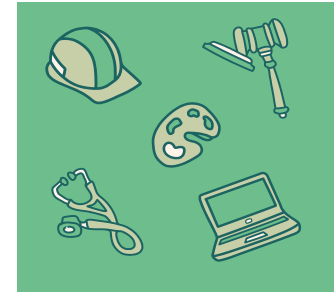
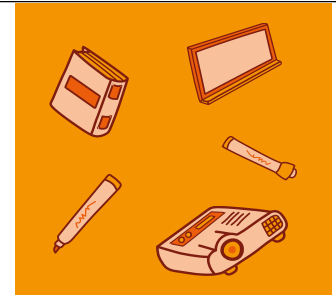
Podrás disfrutar de una gran variedad de actividades virtuales y presenciales

**¡No te lo pierdas!**

Horario flexible

Próximamente más detalles en el sitio oficial:

**orientafest.unam.mx**



# ¡Viva México!

## AFRODESCENDIENTES

### en la Independencia

Los primeros africanos llegaron a territorio mexicano hace más de 500 años, la mayoría forzados y esclavizados.

A pesar de ser la tercera raíz de la población mexicana, sus contribuciones a la vida social, económica, cultural y política del país son poco conocidas.

Cientos de ellos participaron en el inicio de la lucha de Independencia el 16 de septiembre de 1810, junto con Miguel Hidalgo y José María Morelos.

Tras la muerte de los líderes, continuaron siendo parte importante de la guerra. Unos peleaban del lado de la realeza española motivados por el deseo de ascender social y económicamente; otros, los más empobrecidos y discriminados, se unieron a los independentistas.

Un logro de la consumación de la Independencia de México en 1821 fue la abolición de castas, término que agrupaba en categorías (mulato, negro, morisco) a los descendientes de la mezcla de españoles, indígenas y africanos. Pero a partir de este hecho histórico, todos fueron reconocidos como ciudadanos sin distinción.

Sin embargo, la igualdad jurídica no les garantizó el acceso a mejores condiciones de vida ni evitó la discriminación.

José María Morelos y Pavón  
(1765-1815)

Este héroe de la Independencia tenía raíces africanas; en su acta de bautizo fue clasificado como mulato; pero al ingresar a los estudios de sacerdote lo nombraron mestizo.

Según algunos historiadores, sin este nuevo estatus Morelos no hubiera sido aceptado en el seminario. En esa época, como hoy, el racismo limitaba la vida de las personas indígenas y afrodescendientes.

Vicente Guerrero  
(1782-1831)

Es uno de los personajes más destacados de la resistencia y de la consumación independentista. Fue el segundo presidente de México. En 1829 decretó la abolición de la esclavitud.

Hijo de padre afrodescendiente y madre indígena, fue uno de los pocos hombres del poder que reconoció su origen mulato en aquella época, a pesar de los prejuicios y el racismo.

#### Los primeros en llegar

- Vinieron como esclavos con Hernán Cortés.
- Formaron parte de las luchas de Conquista.
- Trabajaron en minas, plantaciones y tareas domésticas.

Algunos historiadores identificaron que en Veracruz y en otras regiones donde ni indígenas ni mestizos eran mayoría, los descendientes de africanos conservaron sus características étnicas y culturales diferenciadas del resto de la población, por lo que su presencia es más evidente hasta hoy.

Se calcula que en 1810, de los más de 6 millones de habitantes en Nueva España (hoy México), cerca de 1 millón eran de origen africano.

Dos de cada 100 habitantes del país se reconocen como afroamericanos.  
(Inegi, 2020).

Fuente: Dr. Marco Antonio Pérez Jiménez, Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, UNAM.

Texto: Claudia Juárez con información de María Luisa Santillán; ilustración: Javier F. Santoyo; Diseño: Jareni Ayala; imágenes: Museo de Historia Mexicana, Monterrey; Museo del Estanquillo; Shutterstock.com



Busca más información en

CienciaUNAM



Facebook @CienciaUNAMmx Twitter @Ciencia\_UNAM YouTube Ciencia UNAM #UNAMiradaaLaCiencia

Director General: Dr. César A. Domínguez Pérez Tojeda; Directora de Medios: Dra. Milagros Varguez; Subdirectora de Medios Escritos: Rosabela Álvarez; Jefa de Información: Claudia Juárez; Correctora: Kenia Salgado; Coordinadora de diseño: Jareni Ayala; Distribución: Cristina Martínez y Liliana Merán; Soporte web: Aram Pichardo © 2023, DGDC-UNAM.

Escribenos a [contactocienciaunam@dgdc.unam.mx](mailto:contactocienciaunam@dgdc.unam.mx)



DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LAS HUMANIDADES







ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024



## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.