



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
4 de septiembre de 2023

Nº 1,725

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



REVISIÓN Y AJUSTE  
DE LOS PROGRAMAS  
DE ESTUDIO DEL CCH

ASISTIERON A CURSO PARA REVISIÓN DE PROGRAMAS DE ESTUDIO

# Docentes se preparan para la actualización



**UNAM**  
La Universidad  
de la Nación

EXPONEN UNA MIRADA DE 49 GENERACIONES DE CECEHACHEROS

LA UNAM RESGUARDA SU PATRIMONIO CON UN CATÁLOGO ÚNICO

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad  
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Biól. David Castillo Muñoz  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaclpan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número  
Gaceta **CCH** 1,725

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEPEYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaclpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Revisión y ajuste de los programas



El Curso de formación para la revisión y ajuste a los programas de estudio actualizados representa un esfuerzo de síntesis de las acciones que se llevaron a cabo en el seguimiento a la aplicación y evaluación de los resultados de la aplicación de los programas de estudio de 2016, y marca un punto de partida para realizar los ajustes correspondientes, según lo establece la normatividad aplicable a estos procedimientos y los acuerdos operativos que ha establecido el Consejo Técnico del Colegio.

Como se recordará, en marzo de 2023, se aprobaron las Bases para la revisión y ajuste de los programas actualizados del Plan de Estudios del Colegio que delinearon la participación del profesorado, su dinámica de trabajo en las comisiones revisoras y las cuatro líneas interdisciplinarias que deberán vincular los programas ajustados, las cuales son **Formación para la ciudadanía; Conocimiento y aplicación de las tecnologías a los procesos de enseñanza-aprendizaje; la Perspectiva de género y la Sustentabilidad.**



Deseamos expresar nuestro agradecimiento a las profesoras y profesores del Colegio por su entusiasta participación en este proceso”

Poco después, en junio de 2023, el Consejo Técnico aprobó la **Guía para la revisión y ajuste de los programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades**, donde se establecen los elementos de los programas que deberán considerar las comisiones de revisión y ajuste, como son: el **Enfoque disciplinario** y didáctico de la materia; los **propósitos**; las **aportaciones** al perfil del egresado; la **Secuencia lógica** de las unidades, aprendizajes, temática y estrategias de cada asignatura, entre otros elementos.

En este contexto, el **Curso de formación para la revisión y ajuste a los programas de estudio actualizados** recupera los resultados del trabajo de seguimiento, realizado por los seminarios centrales y que ya fueron socializados en tres coloquios y un ciclo de conferencias; la normatividad aplicable a la revisión y ajuste de los programas de estudio; los elementos trans e interdisciplinarios; las nuevas tecnologías aplicadas a las actividades de docencia y aprendizaje; la perspectiva de género; la sustentabilidad y la formación para la ciudadanía.

Desde luego, sería muy difícil agotar las temáticas antes dilineadas en un curso general como este; de ahí la necesidad de instrumentar un curso más específico por áreas y departamentos académicos en la siguiente semana, del 14 al 18 de agosto, y posteriormente se ofrecerán talleres específicos, según el interés de los integrantes de las comisiones de revisión y ajuste.

Para concluir, deseamos expresar nuestro agradecimiento a las profesoras y profesores del Colegio por su entusiasta participación en este proceso de actualización de nuestros programas de estudio, el cual, una vez concluido, favorecerá el desarrollo académico del Colegio y, especialmente, el aprendizaje de los alumnos. 🙌

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General del Colegio de  
Ciencias y Humanidades



Xavier Martínez



Archivo CCH



Xavier Martínez

SE INTEGRÓ UNA COMISIÓN PLURAL

# El Colegio avanza en la actualización

*Maestros participan en curso que dará herramientas para favorecer el aprendizaje*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**B**enjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, inauguró el Curso de formación para la revisión y ajuste a los Programas de Estudio, en el cual se contó con la participación de más de 450 profesores del Colegio integrados en 36 comisiones y que dará un panorama general del proceso.

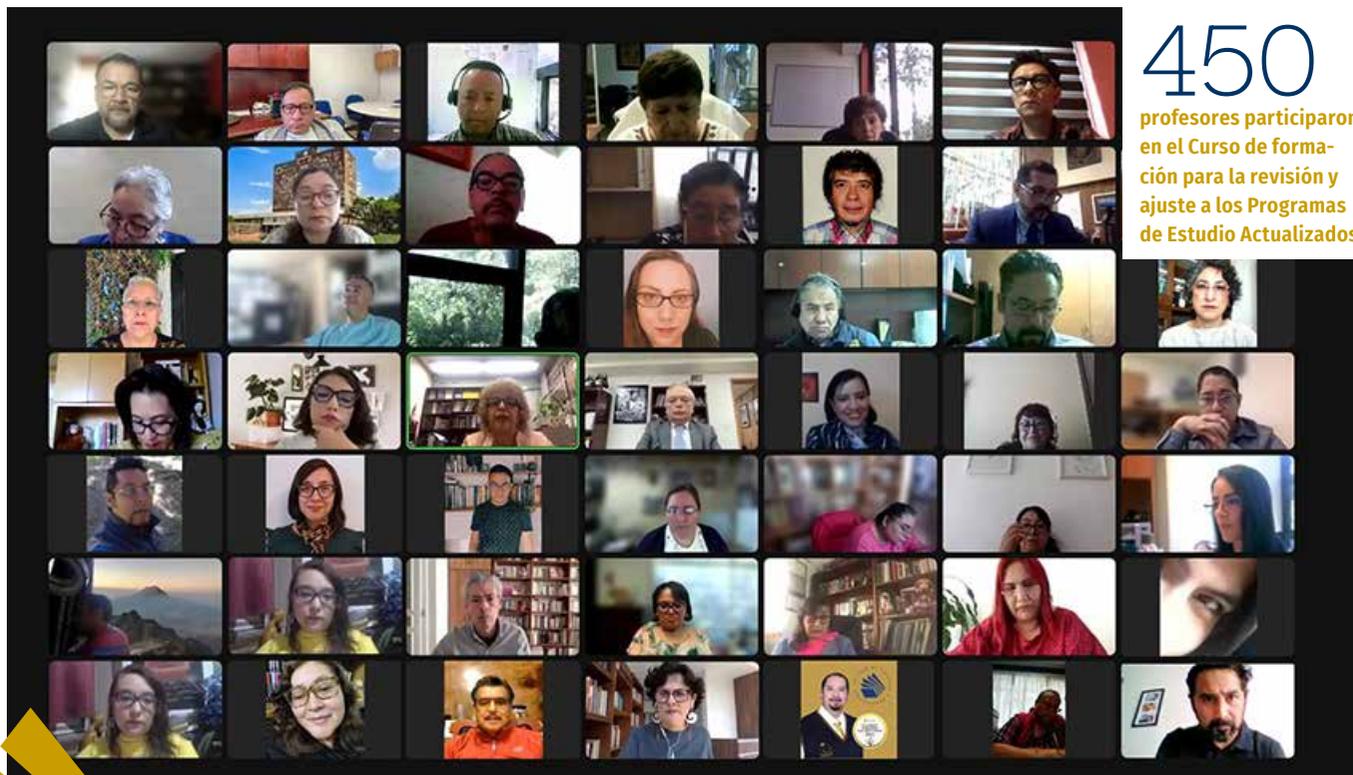
El director general afirmó que este curso, y el próximo (específico para las áreas y departamentos), “acompañará y formará a las profesoras y profesores para la revisión y actualización de los Programas de Estudio, con el objetivo de que el Colegio siga estando a la vanguardia en la educación media superior, tanto dentro de la UNAM como fuera de ella”.

Acompañado por las directoras y director de los cinco planteles, Barajas Sánchez reconoció que las comisiones contarán con la visión de maestros jóvenes, de carrera e integrantes de los cuerpos colegiados: consejos académicos, Consejo Técnico y docentes nombrados por la Junta de Directores.

“Será una comisión plural, pero en la convergencia de que lo más importante es la parte académica para mejorar los aprendizajes de nuestros alumnos”, dijo el director general.

Asimismo, indicó que el curso representa un esfuerzo de síntesis de las acciones que se llevaron a cabo en el seguimiento a la aplicación y evaluación de los resultados de los Programas de Estudio aprobados en 2016.

Además, marca un punto de partida para realizar los ajustes correspondientes, según lo establece la normatividad aplicable a estos procedimientos y los acuerdos operativos que ha establecido el Consejo Técnico.



450

profesores participaron en el Curso de formación para la revisión y ajuste a los Programas de Estudio Actualizados.

## “El proceso favorecerá el desarrollo académico del Colegio y muy especialmente el aprendizaje”.

Barajas Sánchez recordó que en marzo de este año se aprobaron las bases para la revisión y ajuste de los Programas Actualizados del Plan de Estudios del Colegio, mismas que delinean la participación del profesorado, su dinámica de trabajo en las comisiones revisoras y las cuatro líneas interdisciplinarias que deberán vincularse a los programas ajustados: la formación para la ciudadanía, el conocimiento y aplicación de las tecnologías aplicadas a los procesos de enseñanza y aprendizaje, la perspectiva de género y la sustentabilidad.

Tres meses después, el Consejo Técnico aprobó la Guía para la revisión y ajuste de los Programas de Estudio del Colegio, que establece los elementos de los Programas que deberán considerar las comisiones en su trabajo de revisión y ajuste.

Lo anterior consiste en el enfoque disciplinario y didáctico de la materia, los propósitos, las aportaciones al perfil del egresado, la secuencia lógica de las unidades, aprendizajes, temáticas, estrategias de cada asignatura, entre otros.

Además, explicó que el Curso de formación para la revisión y ajuste a los Programas de Estudio Actualizados recuperará “los resultados del trabajo de seguimiento realizado por los seminarios centrales y que ya fueron socializados en tres coloquios y un ciclo de conferencias, la normatividad aplicable a la revisión y ajuste de los Programas de Estudio, los elementos trans e interdisciplinarios, las nuevas tecnologías aplicadas a la actividad de docencia y aprendizaje, la perspectiva de género, la sustentabilidad y la formación para la ciudadanía”.

Informó que después se instrumentarán cursos específicos por áreas y departamentos académicos, además de talleres relacionados con temas que las mismas comisiones demanden.

Para finalizar, agradeció a los docentes por su entusiasta participación en



Xavier Martínez

dicho proceso, que al concluir “favorecerá el desarrollo académico del Colegio y muy especialmente el aprendizaje de nuestras alumnas y alumnos”.

### EDUCACIÓN A LA VANGUARDIA

Por su parte, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH, detalló que el propósito del curso es conocer el proceso para la revisión y ajuste a los Programas de Estudio Actualizados de acuerdo con las bases y lineamientos establecidos por el Consejo Técnico.

La directora del plantel Azcapotzalco, Martha Patricia López Abundio, auguró que el curso dará luz para llevar a cabo lo mejor de las modificaciones a los programas, de manera particular destacó la inclusión de la sustentabilidad, la cual es pertinente y urgente.

Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, felicitó a la Secretaría Académica del CCH por orientar a los profesores que se encargarán de llevar a cabo el proceso de revisión de los programas.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, acentuó el hecho de que se llegue a este periodo de trabajos para la revisión de los programas, donde se recogerá todo lo que se ha diagnosticado a través de informes o instrumentos que se han aplicado.

María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, destacó que el curso aportará elementos fundamentales, resultado de los trabajos de los seminarios centrales, mismos que guiarán la revisión junto a la voz de los expertos.

Por último, Susana de los Ángeles Lira de Garay, directora del plantel Sur, afirmó que las comisiones tendrán una visión que partirá de la experiencia de algunos profesores con larga trayectoria y otros más jóvenes, lo que enriquecerá los trabajos. 🙌

# 36

comisiones se integraron para intercambiar reflexiones, las cuales contribuirán a las modificaciones.



Xavier Martínez

## TRABAJOS INICIARON EN 2018

14  
seminarios  
se realizaron  
en el periodo  
2018-2019,  
mientras  
que 18 se  
integraron en  
2019-2020.

# Exponen propuestas

*Profesores de cada área  
explicaron qué rubros y  
temas deben renovarse*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.gonzalez@cch.unam.mx

**E**n la primera sesión del Curso de formación para la revisión y ajuste a los Programas de Estudio, la titular de la Secretaría Académica del CCH, María Elena Juárez Sánchez, presentó el Informe del Diagnóstico y Evaluación de los Programas de Estudio de los Seminarios Centrales del Colegio.

Ante integrantes de las comisiones de revisión, la secretaria informó que el seguimiento a la puesta en práctica de los Programas de Estudio Actualizados (PEA) inició en el ciclo escolar 2018-2019, con 14 Seminarios centrales y la participación de 156 profesores. En el siguiente ciclo trabajaron 18 seminarios con 186 profesores, y en este periodo se inició el diagnóstico de las asignaturas de tercero y cuarto semestres en el caso de Matemáticas, TLRIID, Inglés y Francés, así como los trabajos en las asignaturas de quinto y sexto semestres.

Para el ciclo 2020-2021 se conformaron 23 seminarios con 230 docentes. En este periodo,

Matemáticas y TLRIID se dividieron en dos seminarios y se sumaron aquellos donde se realizó el diagnóstico y evaluación total de materias optativas de las cuatro áreas. En el ciclo 2021-2022 se crearon 18 seminarios con 179 profesores. Al final, los resultados se presentaron en tres coloquios llevados a cabo en 2019, 2021 y 2023.

Más adelante, presentó algunos resultados de la aplicación de los Programas de Estudio y propuestas de modificación o cambio. Para el rubro de propósitos y aprendizajes, consideró necesario trabajar en el equilibrio entre la cantidad de propósitos, aprendizajes en relación con el número de contenidos temáticos, además de la coherencia del programa.

En cuanto a los contenidos temáticos se destacó el exceso para el tiempo didáctico propuesto, así como la necesidad de reordenar y reubicar las unidades temáticas, atender la interrelación e intercambio entre los programas de las asignaturas y las áreas (interdisciplina). En el aspecto de estrategias didácticas, señaló que algunas son actividades o tareas, por lo que hay un desbalance.

En el tiempo didáctico refirió que los Programas de 2016 aumentaron el número de aprendizajes, contenidos temáticos y unidades, lo que impactó en el tiempo asignado, mientras que en la modalidad de educación a distancia repercutió en la distribución del tiempo y en la necesidad del ajuste de los aprendizajes relevantes de los Programas.

## Se destacó el exceso para el tiempo didáctico, así como la necesidad de reordenar y reubicar las unidades temáticas.

Sobre las fuentes de consulta, se sugirió actualizar materiales digitales y aquellos elaborados por profesores del Colegio, garantizar que los alumnos cuenten con las fuentes propuestas y revisar que sean adecuadas para el nivel bachillerato.

### RESULTADOS POR ÁREA

En la sesión también se expusieron los resultados del diagnóstico y seguimiento a la aplicación de los Programas de Estudio de las áreas y departamentos.

Para el Área de Matemáticas, Susana Covarrubias Ariza resaltó la evaluación, actualización de las referencias, unificar la estructura en todos los programas, actualización constante de los programas de Taller de Cómputo y Cibernética, y Computación, entre otros.

En el Área de Ciencias Experimentales, Rosa Margarita Pacheco Hernández recomendó que se revise la pertinencia de los programas con el Modelo Educativo del CCH y con los enfoques disciplinario y didáctico de la materia; también actualizar el perfil de egreso.

Para el Área Histórico-Social, Raúl Arnoldo Romero Azuela recomendó propiciar espacios estructurados y coordinados de intercambio de visiones sobre la interdisciplina, enfoque de género, modelo mixto acorde al Modelo Educativo del Colegio, sustentabilidad, cuidado de sí y equilibrar, en lo posible, el número de aprendizajes.

Adriana Hernández Jiménez refirió aspectos que requieren atención en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, entre estos, en la carta descriptiva, en los propósitos, revisar la estructura de qué, cómo y para qué; en aprendizajes, observar la repetición y redacción; en temáticas, valorar si hay saturación de contenidos.

Sobre los programas de Inglés, Araceli Mejía señaló que son una propuesta congruente y vigente que dirige al desarrollo de la competencia comunicativa en el nivel meta (A2); no obstante, la ausencia de la materia en quinto y sexto semestres es un factor que detiene la continuidad, por lo que sugirió redistribuir el bloque de 256 horas de Inglés I-IV en seis semestres.

En Francés, David Méndez García destacó que se deben incluir estrategias vinculadas al trabajo en línea, así como estrategias para desarrollar los componentes socioculturales e interculturales y reestructurar las tareas finales de Francés II y III.

Por último, para Educación Física, Francisco Martín Pérez Bravo expuso que es necesario actualizar la presentación del programa, seleccionar las temáticas para evitar una saturación, analizar la distribución del tiempo didáctico, atender la redacción de los aprendizajes, actualizar las estrategias sugeridas, trabajar en guías deportivas e incluir temas transversales, entre otras. 🙌

## Sobre las fuentes de consulta, se sugirió actualizar materiales digitales y aquellos elaborados por profesores del Colegio.



Xavier Martínez

# 23

semanarios se conformaron en el ciclo 2020-2021, pero en el siguiente se crearon 18 con 179 profesores.

## PARTICIPACIÓN DE MAESTROS, FUNDAMENTAL

# Normatividad, presente en la modificación



Freepik.es

*Se deberán considerar varios aspectos para el proceso de la revisión*

■ PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

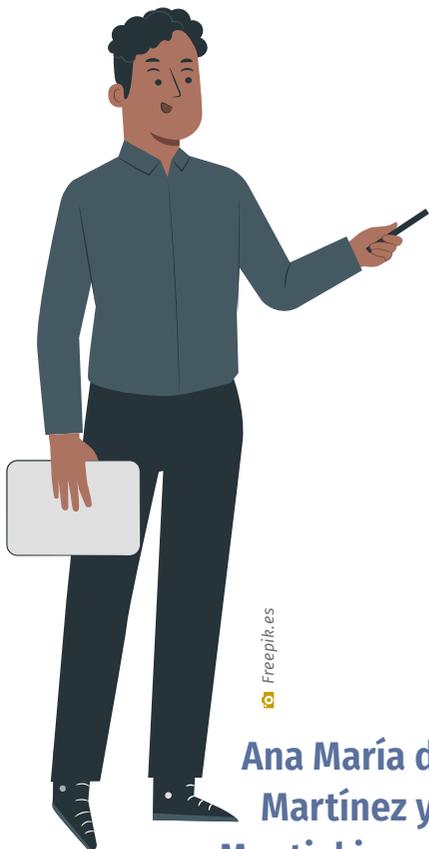
**D**ocentes abordaron temas sobre el estudio de la normatividad para la revisión y ajuste, la normatividad aplicable y los lineamientos a los Programas de Estudio (Bases y Guía para la revisión y ajustes), durante la segunda jornada del Curso de formación para la revisión y ajuste a los Programas de Estudio Actualizados.

Las actividades arrancaron con la conferencia “Actualización al Plan de Estudios de la ENCCH. Aspectos a considerar”, por parte de Ana María del Pilar Martínez Hernández, directora de Innovación Educativa, Desarrollo Curricular y Formación Docente y Cecilia Montiel Ayometzi, subdirectora de Planes y Programas de Estudio de la Dirección de Innovación Educativa, Desarrollo Curricular y Formación Docente.

Las especialistas en Desarrollo Curricular de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) de la UNAM compartieron su experiencia en este campo, “en términos de normatividad, pedagogía y de tecnología educativa, conociendo que se encuentran en un proceso interesante en el cual la participación del profesorado es fundamental, porque serán ellos quienes en las aulas llevarán a cabo la implementación del Plan y Programas de Estudio”.

Martínez Hernández comentó que la actualización curricular se entenderá cuando las modificaciones al Plan y Programas de Estudio se refieran a la sustitución parcial de las asignaturas o unidades de aprendizaje, con el propósito de estar al día, así como agregar o sustituir los temas en correspondencia con los avances de la disciplina en cuestión.

Lo anterior, pues la actualización curricular en la UNAM implica, entre otros puntos relevantes, actualizar contenidos de los programas obligatorios de acuerdo con la normatividad, renovar la bibliografía de los programas como consecuencia del cambio en temas y subtemas y reformar el perfil profesiográfico del personal académico que impartirá la asignatura.

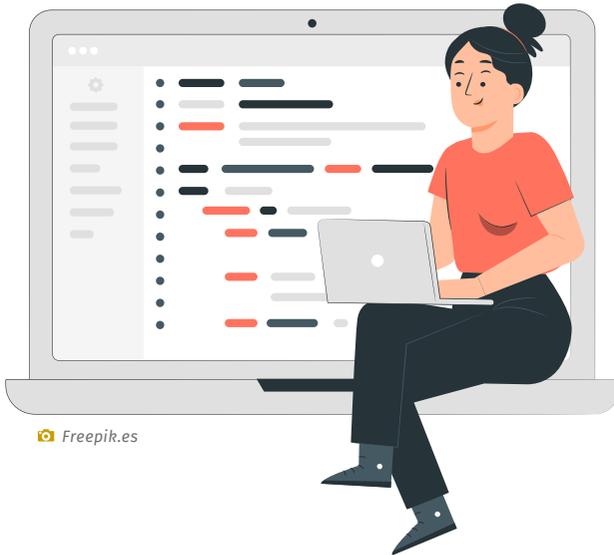


Freepik.es

**Ana María del Pilar Martínez y Cecilia Montiel impartieron “Actualización al Plan de Estudios de la ENCCH. Aspectos a considerar”.**

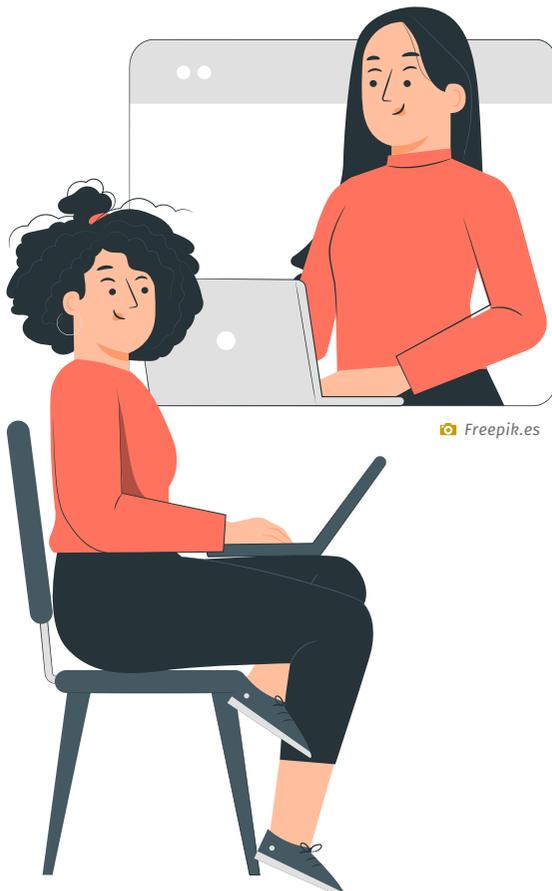
8

áreas del CCH están involucradas en este proceso, desde la Dirección General hasta los consejos académicos.



Freepik.es

## La actualización curricular implica el ajustar contenidos de los programas obligatorios de acuerdo con la normatividad.



Freepik.es

Por su parte, Montiel Ayometzi despejó las dudas sobre los temas relacionados con conceptos clave, es decir “¿qué es una actualización curricular?”, y compartió los puntos sobre procesos administrativos e incorporación de temas emergentes que conformaron la conferencia.

Asimismo, destacó que entre los procesos administrativos por atender se encuentran la evaluación, donde se determinan los cambios necesarios al Plan y Programas de Estudio, y la actualización correspondiente al diseño de los nuevos Programas de Estudio.

A esto se agrega la aprobación, revisión y ajuste a las propuestas de Programas de Estudio por las instancias correspondientes y la implementación, autorización, registro y desarrollo de los Programas de Estudio.

### NORMATIVIDAD Y LINEAMIENTOS

En la segunda parte de la jornada de trabajo participaron Mayra Monsalvo Carmona y María Elena Juárez Sánchez, titulares de las secretarías General y Académica del Colegio, respectivamente, quienes abordaron el tema de la normatividad y los lineamientos del Colegio para la revisión y ajuste a los Programas de Estudio (Bases y Guía para la revisión y ajuste).

En su oportunidad, Monsalvo Carmona dijo que el objetivo de la actividad académica es la revisión y ajuste a los Programas de Estudio Actualizados del CCH con el fin de estar a la vanguardia educativa ante las necesidades que deben cubrirse en el campo del estudiantado.

En tanto, la normatividad que permite esto se encuentra: el Reglamento general para presentación de aprobación, evaluación y modificación de planes de estudio, Reglamento General de Estudios Técnicos y Profesionales, el Marco institucional de docencia, lineamientos generales para la evaluación y actualización permanente de los planes y programas de estudio, entre otros.

A su vez, Juárez Sánchez detalló cómo se realizó el proyecto institucional de las Comisiones de Ajuste de los Programas de Estudio, las características del proyecto de trabajo, las reglas para el reconocimiento, creación y función de trabajo institucionales, entre otros aspectos.

Por último, presentó la Guía para la revisión y ajuste de los Programas de Estudio de Colegio de Ciencias y Humanidades 2023-2024, en la que se atienden aspectos relacionados con presentación de la materia, presentación del programa por asignatura, presentación de la unidad y carta descriptiva, entre otros aspectos importantes. 🙌

73

asignaturas se someterán a la revisión y ajuste para que el estudiante cuente con una formación actualizada



**IMPULSA EL TRABAJO COLABORATIVO**

# Interdisciplina, vital para el aprendizaje

*Los alumnos deben abordar temas con diversos enfoques*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**4**  
áreas del conocimiento comprenden el Modelo Educativo del Colegio, desde las cuales se puede analizar un tema.

**C**omo parte de la tercera jornada del Curso de formación para la revisión y ajuste de los Programas de Estudio del CCH, especialistas expresaron la importancia de impulsar el aprendizaje interdisciplinario y transversal, ya que esto permitirá al estudiante resolver varias situaciones desde la investigación con diferentes enfoques.

En un primer punto, Mauricio Sánchez Menchero, coordinador del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CIECH), explicó la importancia de la multidisciplinaria o interdisciplina para impulsar y salvaguardar los programas de investigación, ya que estos sistemas son fundamentales para el Colegio.

En su tema “Transversalidad e Interdisciplina”, el académico consideró “importante recuperar el enfoque disciplinar que fue

fundamental en los inicios del CCH, en el sentido de lo que es el trabajo multidisciplinario y recuperar la vocación como docentes del diálogo, entre nosotros”.

“Sé que tenemos distintas maneras de observar y comprender el mundo, pero tengamos claras las metas, lo que buscamos; eso nos debe unir para trabajar y salvaguardar la mejora de nuestros programas de investigación y de enseñanza”, señaló Sánchez Menchero.

Archivo CCH

**Especialistas expresaron la importancia de impulsar el aprendizaje interdisciplinario y transversal, para que el estudiante resuelva situaciones desde la investigación.**



## Resulta pertinente que durante los procesos de enseñanza se trabajen situaciones complejas.

Por su parte, Sofía Salcedo Martínez expuso “La Interdisciplina en el Modelo Educativo del Colegio”, donde precisó que la interdisciplinariedad se establece como un concepto fundamental en la integración de conocimientos de las cuatro áreas del Colegio, con el propósito de aplicarlas en situaciones académicas y vida cotidiana.

La maestra en Matemáticas afirmó que todas las asignaturas del CCH deben promover la interdisciplinariedad, para que el egresado pueda cumplir con el perfil.

Por ello, consideró que durante la revisión y ajuste a los Programas de Estudio se debe tener una clara visión de los programas indicativos de las diversas áreas y elaborar proyectos colaborativos para obtener soluciones con enfoques de distintas disciplinas.

Mientras, Carlota Francis Navarro León expresó que la interdisciplina en el Modelo Educativo se refiere a la integración y al trabajo colaborativo entre sus cuatro áreas de conocimiento para implementar no sólo la interdisciplina, sino la multidisciplina y la transdisciplina, es decir, la integración de diversas disciplinas.

Lo anterior permitirá a los estudiantes conocer varias perspectivas y explorar diversas respuestas a problemas interdisciplinarios.

“Es pertinente que durante los procesos de enseñanza se trabajen situaciones complejas, siempre vinculadas con el entorno cotidiano del estudiante para la integración de grupos colaborativos multidisciplinarios y se generen estrategias didácticas integradoras”, señaló.

En su intervención, Jorge Luis Gardea Pichardo manifestó que la interdisciplina es una visión holística, donde un tema puede tener multidimensiones.

“A veces se aborda el tema de ciudadanía o perspectiva de género y nos llaman a trabajar de manera transversal e interdisciplinaria. Para ello, puede haber materiales de apoyo como libros, publicaciones o proyectos de investigación y un grupo de docentes se puede reunir para realizar una actividad o estrategia sobre el tema desde distintas disciplinas”, indicó.



Xavier Martínez

Como resultado, dijo que se plantean prospectos con esta orientación: “otro tema interesante son las aportaciones de cada una de las disciplinas. (En el análisis) se puede modificar la comprensión de una disciplina, por ejemplo, para reflexionar sobre teorías de género se acude a la filosofía y, al mismo tiempo, esta problematización toca nuestra disciplina, porque involucra la ética”.

“Si hay o no sesgos de género en la Filosofía, se puede explorar si la materia de Historia o Derecho se ejerce con perspectiva de género. Todas las problemáticas pueden derivarse por no tener una perspectiva de género, este asunto modifica las disciplinas y, a la vez, crea una nueva, la cual se agrupa como teorías de género”, señaló el doctor en Filosofía.

Por último, la doctora en Pedagogía, Virginia Frago Ruiz, hizo un recuento de los acercamientos del Colegio hacia este concepto: “la interdisciplina en el trabajo académico se orientaría hacia la articulación con el trabajo de investigación, de reflexión y crítica”.

Asimismo, retomó el concepto de Bianca Vienni Baptista para definir a la interdisciplina como una síntesis de ideas, datos o información, métodos, herramientas, conceptos o teorías de dos o más disciplinas que buscan responder una pregunta, resolver un problema o producir un nuevo conocimiento o producto para avanzar en el entendimiento general o resolver problemas cuyas soluciones se encuentran fuera del alcance de una disciplina o área investigativa. 🙌

# 1971

fue el año de la fundación del Colegio. Uno de sus pilares es la interdisciplinariedad en el aprendizaje.

“HAY UN GOZO POR APRENDER”

# Igualdad de género y el uso de tecnologías, pilares de la educación

*Se deben considerar estos elementos para la revisión y el ajuste de los programas*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con la participación de especialistas en temas de tecnologías educativas y de perspectiva de género, se efectuó la cuarta jornada de actividades a distancia del Curso de formación para la revisión y ajuste a los Programas de Estudio del CCH.

“El uso escalonado de la tecnología de los profesores y estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje generan confianza en ellos y superan al propio proceso de conocimiento en los temas que se estudian, ya que se propicia un gozo por aprender”, señaló Rosa María Guadalupe Vadillo Bueno, directora del Bachillerato a Distancia B@UNAM y MOOC de la UNAM.

En su conferencia “Nuevas tecnologías”, la doctora en Educación abundó que su uso es una herramienta de carácter transversal que permite sensibilizar a través de actividades de aprendizaje, por lo que es necesario brindar retroalimentación respecto a su utilización y contenidos.

“Hay que pensar que desde el currículo se da la posibilidad de sentar una base común para incorporarla en aspectos de aprendizajes relevantes e interesantes para los estudiantes, esto les permitirá utilizar cada vez

más (la tecnología) como herramienta de conocimiento”, indicó.

El uso de la tecnología para la enseñanza y el aprendizaje “impulsa y anima a los docentes a empaparnos de sus novedades, que nos hacen la vida más fácil y eficiente. Lo anterior es otra de las razones por las que tenemos que formarnos en tecnología todo el tiempo”, aconsejó la psicóloga.

Asimismo, comentó que sus funciones permiten organizar y agregar datos en el trabajo académico; también, dar sentido al trabajo y actividades, compartir resultados y desarrollar habilidades y colaborar con otras personas en horarios diferentes y documentos diversos.

## GÉNERO EN LOS PROGRAMAS

En otro punto, “educar desde la igualdad implica reconocer y respetar las diferentes identidades y expresiones de género que las y los adolescentes conforman, así como el acompañamiento de sus relaciones, desde el reconocimiento y plenitud de sus derechos. Ello incluye los contenidos para enseñar en nuestras aulas”, indicó Tamara Martínez Ruiz, coordinadora para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU).

Durante su charla con los profesores, la doctora en Antropología Social señaló que la UNAM tiene una responsabilidad institucional que obliga a revisar y actualizar los planes y programas de estudio y “debemos de trabajarlos de manera continua para brindar a nuestras comunidades una educación de calidad y formación integral en todos los niveles”.

“La inclusión de la perspectiva de género en los planes y programas de estudio en todos los niveles educativos es lo que ofrece hoy en día la Universidad, con

40

asesorías se dieron para el diseño y creación de asignaturas obligatorias y optativas en materia de género.



Xavier Martínez

## Es necesario brindar retroalimentación respecto al uso de la tecnología y los contenidos expuestos en las aulas.

el objetivo de responder y dar solución a las problemáticas contemporáneas de desigualdad de género y de otras formas de opresión relacionadas con el género”, estableció.

Entre las acciones que la coordinación ha llevado se encuentran: la guía “Cómo incorporar la perspectiva de género (PEG) en los planes y programas de estudio de la UNAM. Pautas para el bachillerato, la licenciatura y posgrado”, además, se dan asesoría y acompañamiento a todas las entidades universitarias para lograr el proceso de incorporación.

Agregó las 40 asesorías para el diseño y creación de asignaturas obligatorias y optativas en materia de género y los 182 programas a nivel licenciatura que ya integran la perspectiva de género.

“En la DGPA se han impartido 24 cursos para el personal académico a nivel licenciatura y 12 para el bachillerato durante 2021; en 2022 se ofrecieron 27 cursos: 22 para licenciatura y cinco para el bachillerato, y de manera reciente se impartieron 22 cursos para licenciatura y siete a nivel bachillerato”, dijo.

Además, resaltó el Diplomado de Formación Docente en Materia de Género, que al momento cuenta con 62 profesores inscritos a nivel bachillerato. Invitó a los profesores

del CCH a articular el trabajo que se realiza en la CIGU.

En su intervención, Mónica Quijano Velázquez, directora de Educación para la Igualdad de la UNAM, expuso cómo se entiende la perspectiva de género y los instrumentos normativos y programáticos a nivel internacional y nacional relacionados con el tema.

Además, refirió que el sistema escolar sigue reproduciendo el sexismo y los estereotipos de género, por lo que la inclusión del PEG en el currículo fomenta el conocimiento, la reflexión y la discusión sobre las desigualdades de género.

Por último, en cuanto a cómo aplicar los temas al currículo, dijo que se debe identificar dónde se producen las diferencias de género y proponer acciones para combatirlas. 🙌

### Se debe identificar dónde se producen las diferencias de género y proponer acciones para combatirlas.

# 182

programas a nivel licenciatura de diferente área de estudio ya integran la perspectiva de género.



📷 Laura Molina

## ACTUALIZAN CUESTIONES AMBIENTALES

# Educación verde

*A través de PEMBU se cuida el ambiente*

📍 YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**E**n la última jornada del Curso de formación para la revisión y ajuste de los Programas de Estudio, Verónica Solares Rojas, subdirectora de Educación y Vinculación de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS) de la UNAM, afirmó que la finalidad del programa es fortalecer la educación sobre este aspecto en todos los niveles y modalidades de educación.

Con el tema “Sustentabilidad y Cuidado del Medio Ambiente”, la especialista sostuvo que distintas perspectivas sobre la sustentabilidad plantean una

relación de dependencia y equilibrio en tres dimensiones: ambiental, social y económica.

La subdirectora dijo que se impulsan iniciativas para llevar la visión de sustentabilidad a todas las áreas y labores sustantivas de la UNAM: “hemos tenido contacto con profesores, pero nos faltaban los del bachillerato. En este nivel los chicos empiezan a orientar sus intereses y a despertar pasión por un área determinada, pero en todas las carreras la visión de sustentabilidad tiene que permear”.

Asimismo, comentó que esta visión está ligada a la responsabilidad “como sociedad, como individuos, en poder mantener condiciones adecuadas en nuestro planeta. Se habla mucho del tema, pero pocos reflexionan qué es, por qué surge y sus implicaciones. Casi todos hemos escuchado lo que provoca el cambio climático, lo que ha llevado a fenómenos extremos”.

# 1,200

hectáreas de azoteas verdes necesita la Ciudad de México para reducir en un grado Celsius la temperatura ambiental.

## Se impulsan iniciativas para llevar la visión de sustentabilidad a todas las áreas y labores sustantivas de la UNAM.

En ese sentido, recordó que existe una gran pérdida de biodiversidad por causas como la deforestación, el tráfico ilegal de especies y la contaminación.

“Hemos roto las cadenas alimenticias y alteramos todo el ecosistema, afectamos los ciclos bioquímicos (agua y de carbono). Todo esto está asociado con las condiciones de pobreza e inequidad, con los procesos de migración, muchas islas se ven afectadas por el nivel del mar y la gente tiene que migrar”, aseguró.

Como una respuesta para afrontar estas situaciones, la maestra en Ciencias de la Sostenibilidad recomendó lecturas como La primavera silenciosa o el Informe Brundtland. Comentó que los cursos y talleres que la COUC lleva a cabo no están dirigidos solo a estudiantes, sino para el público en general.

“Celebro las azoteas verdes, que las personas tengan sus pequeñas cosechas, además de la satisfacción de saber cómo hacerlo, que sean tus alimentos; esto tiene su componente educativo y de generar conciencia en las redes sociales”.

### CIUDADANÍA DESDE EL BACHILLERATO

Jesús García Reyes, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), habló sobre la Formación de la Ciudadanía. Como egresado del plantel Naucalpan, consideró que el CCH otorga herramientas y elementos para enfrentar la vida en todos sus niveles, “de entrada, esa libertad y autonomía que se nos brinda es maravillosa y deseamos que siga fortaleciendo al Colegio”.

El investigador expuso el proyecto que ha trabajado: “La formación ciudadana en el nivel medio Superior”, por lo que afirmó que, desde hace años, este tema ha sido importante en la agenda del bachillerato de la Universidad.

“El tema de la ciudadanía se ha retomado mucho este año, incluso hubo una exposición de lo que ha sido esta figura para los universitarios y cómo esto nos conlleva a tener derechos y obligaciones a toda la comunidad universitaria”.

El especialista aseguró que se ha abordado el tema de una forma transversal, ya que antes se relacionaba con el patriotismo y se mencionaban los derechos y obligaciones que se obtenían al tener la mayoría de edad, “pero ¿qué más es ser ciudadano?, ¿en qué más se puede involucrar ser un ciudadano?”.

En este sentido, “los estudios han demostrado que debe ser una cuestión progresiva desde la familia, desde el nacimiento hasta el modelo de nosotros que somos ciudadanos. Hay una cuestión jurídica y

# 1969

fue el año en el que se reformó la Constitución para que la edad mínima para votar fuera a los 18 años.

política que enmarca este tránsito, pero se observan los derechos progresivos para entrar al mundo adulto y tiene que ver con cómo participamos en la toma de decisiones”.

Comentó que este tipo de análisis tendría un impacto profundo en la escuela, “en nuestro quehacer como ciudadanos y en la vida política de un país. El ideal de la ciudadanía actualmente es la comprensión de la diferencia y el diálogo como resolución de problemas”, destacó.

Por último, durante la clausura del curso, la titular de la secretaría Académica, María Elena Juárez Sánchez, se refirió a algunos aspectos en relación con el proyecto de trabajo de las comisiones de las asignaturas de los Programas de Estudio del CCH. 🌻

## Los cursos que la COUC lleva a cabo no están dirigidos sólo a estudiantes, sino para el público en general.



📷 Laura Molina

El análisis del Colegio fortalece los programas y proyectos para la toma de decisiones institucionales.

ESTUDIO APOYARÁ PLAN DE TRABAJO 2022-2026

Archivo CCH

# Reúnen a 49 generaciones cecehacheras

18 mil estudiantes en promedio recibe el Colegio de Ciencias y Humanidades a partir del siglo XXI.

*Aumenta la presencia de estudiantes en últimas décadas; hay más mujeres*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**P**ara entender el devenir del proceso educativo que realiza el CCH, la Secretaría de Planeación pone al alcance de la comunidad cecehachera el texto Los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades 1971-2020, producto de la investigación educativa sobre las 49 generaciones de jóvenes que han cursado el bachillerato en esta institución.

De la autoría de Diana Alicia López y López, Dulce María Santillán Reyes y Benjamín Barajas Sánchez, el estudio contribuye al crecimiento de la investigación educativa en el Colegio (forma parte de la colección homónima), fortalece los programas y proyectos para la toma de decisiones institucionales y responde al Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023 del Rector de la UNAM, así como al Plan de Trabajo del CCH 2022-2026 del director general, Benjamín Barajas Sánchez.

En este sentido, se explica, el documento se suma a otros estudios realizados en el CCH: “desde la década de los 80, la investigación descriptiva intenta delinear las características principales de los jóvenes que ingresan al Colegio, a partir de los aspectos comunes y más generales, que permitan una primera aproximación a los alumnos, así como la detección de problemas o necesidades”.

De hecho, los datos que arroja la investigación, señala el director general del CCH en la presentación del texto, serán de utilidad en el actual proceso de revisión y ajuste al Plan y Programas de Estudio del Colegio.

Al respecto, destaca, el aspecto positivo de la actualización del Plan y Programas de 1996, el cual se “apreció en el aumento del aprendizaje de los jóvenes y en el porcentaje del egreso, ya que la eficiencia terminal en los años setenta no superaba 30 por ciento y entre los 80 y 90 no alcanzaba 40 por ciento; no obstante, a partir de los años 2000 se ha elevado paulatinamente hasta alcanzar un 70 por ciento, sin descuidar, desde luego, el aprovechamiento académico”.

Por otro lado, la información vertida también permite visualizar las áreas de oportunidad por trabajar, como es el aspecto de la orientación vocacional, “ya que las y los estudiantes, quizá por el peso de la tradición social y familiar, continúan eligiendo una docena de carreras y dejan fuera más de 120 que la UNAM ofrece actualmente”.

### CRECIMIENTO DE LA MATRÍCULA

Los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades 1971-2020 distribuye su información en los aspectos: Contexto histórico por décadas. Línea del tiempo del CCH 1971-2020; Ingreso, Trayectoria escolar, Eficiencia terminal y egreso. Elección de carrera; Conclusiones, así como Referencias y Anexos (carreras de la UNAM, 1964, 1973, 1980, 1993 y 2023).

Entre los datos que presenta la investigación, se detalla que en 1971 el CCH, con tan sólo tres planteles, recibió a 15 mil alumnos. Dos años más tarde se registró un aumento de hasta 28 mil 814 estudiantes, mientras que entre 1991 y el año 2000 se dio un decremento de más de 6 mil estudiantes; para el inicio del nuevo siglo se estabilizó en 18 mil.

Otra característica que describe es el aumento de la presencia de mujeres estudiantes a partir de la década de 2001-2010, y continuaría del 2011 al 2020. En promedio se inscriben 3 por ciento más mujeres, en contraparte a lo registrado en el periodo de 1971-1984 donde el 60 por ciento de los que ingresaban al CCH eran varones.

En cuanto a la edad, se reporta que aumentó el ingreso de generaciones con alumnos más jóvenes: 80 por ciento de la población de nuevo ingreso tenía 18 años o menos entre 1971-1980; mientras que de 2011-2020 alrededor de 92 por ciento eran de 16 años o menos.

La escolaridad de los padres ha aumentado, no obstante, se registra que la formación académica de las madres está por debajo de la de los padres. Entre las generaciones 2011-2020, 27 por ciento de los padres tenían estudios de nivel profesional o posgrado y solo 23 por ciento de las madres reportaban esta condición.

Otro aspecto que incluye el estudio es el antecedente académico, que de alguna manera indica cómo será el comportamiento académico de los estudiantes. La generación 1998 registró 48 por ciento de estudiantes con promedios entre 7.0 y 8.0, mientras que, en el 2020, solo fue un 19 por ciento. En esa misma generación, 43 por ciento de los estudiantes ingresó con promedios de 9.1 a 10.

De manera sobresaliente, “se aprecia que los alumnos de la generación 2018 presentaron un incremento de la regularidad académica de 29 por ciento, en el sexto semestre; en la

generación 2019, se observaron mayores porcentajes de acreditación en cuarto (6 por ciento), quinto (4 por ciento) y sexto semestre (22 por ciento)”.

“Respecto a la generación 2020, se aprecia que la regularidad académica, a diferencia de los resultados históricos de otras generaciones, se mantiene arriba del 50 por ciento en todos los semestres, aun cuando presenta variaciones similares por semestre con otras generaciones”.

### EFICIENCIA Y EGRESO

En el siguiente apartado, los autores retoman la eficiencia terminal de las diversas generaciones, lo que permite determinar el número de estudiantes que concluyeron sus estudios en tres o cuatro años.

En la primera generación se tuvo un egreso de 44 por ciento de sus estudiantes en tres años, pero aunado al egreso de alumnos en su cuarto año, aumentó el porcentaje de eficiencia un 7 por ciento más, para un total de 51 por ciento.

Destaca un incremento significativo a partir de 2017, ya que se alcanzó un egreso en tres años de 67 por ciento aunado a 13 por ciento del cuarto año, lo que arroja 80 por ciento de eficiencia terminal.

El 78 por ciento de la generación 2019 finalizó su bachillerato en tres años, más 7 por ciento del cuarto año, lo que arroja un 85 por ciento.

En tanto a la generación 2020, sólo se tiene, hasta la finalización del texto, 73 por ciento por los tres primeros años, pero falta contabilizar el porcentaje de egreso de quienes culminaron el bachillerato en su cuarto año.

Los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades 1971-2020 puede consultar el documento o descargarlo de forma gratuita en [https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Los\\_alumnos\\_del\\_CCH\\_1971\\_2020.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Los_alumnos_del_CCH_1971_2020.pdf). 🖱️

# 92

por ciento de los estudiantes del periodo 2011-2020 tenía alrededor de 16 años de edad al ingresar.



**ESTUDIO SOBRE APROVECHAMIENTO ESCOLAR**

# Ofrecen contexto histórico del CCH

*El proyecto revela las condiciones de ingreso, estancia y egreso de miles de estudiantes*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**E**l estudio Los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades 1971-2020, de la autoría de Dulce María Santillán Reyes, Diana Alicia López y López y Benjamín Barajas Sánchez, correspondiente a la colección Investigación Educativa del CCH, arroja luces para entender los resultados de las generaciones que han pasado por las aulas del CCH desde su fundación hasta el 2020, ya que los ubica en su particular contexto al ofrecer un amplio panorama sobre cómo fueron y son sus estudiantes.

Esta línea de trabajo, explicó Dulce María Santillán Reyes, secretaria de Planeación del Colegio, favorece a la institución en la toma de decisiones, ya que al tener documentado lo que pasa con los estudiantes, se conoce lo que se ha hecho en las distintas administraciones para resolver problemáticas y atender el aprovechamiento escolar.

Nos dimos cuenta, señaló la coautora Diana Alicia López, de que teníamos que dar el contexto histórico para saber quiénes fueron nuestros alumnos, necesitamos conocer dónde estaban y qué pasaba en la UNAM, cuántos ingresaron en aquel entonces, qué pasaba en el país,

si hubo acontecimientos trágicos, etcétera, aspectos que pudieron influir en los resultados de los alumnos.

## GENERACIONES ÚNICAS

El libro, que ha recibido una buena acogida entre los profesores, es inédito al contemplar 49 generaciones de estudiantes, para ello se basó en publicaciones pasadas, además de investigaciones realizadas por profesores. Una de sus bondades es que ubica cada generación en un contexto particular, reconoció.

En la Secretaría de Planeación (Seplan), instancia donde se elaboró esta investigación, siempre se han hecho estudios acerca del perfil, la trayectoria y el seguimiento al egreso estudiantil, pero en esta ocasión queríamos documentar todo lo que tenemos sobre los jóvenes, y así tener un mapa, una radiografía completa desde que inició el Colegio, indicó su titular.

En este sentido, ejemplificó que la generación 2018 ha sido vista como histórica, y para explicarla recordó que desde un inicio del proceso de selección a muchos jóvenes no se les reconocieron sus resultados, lo que generó un descontento social y la Universidad tuvo que hacer frente al problema; ingresaron extemporáneamente y se tuvieron que adaptar aulas. Pese a las problemáticas, esa



Xavier Martínez

DULCE María Santillán Reyes.

**En la pandemia, el CCH recibió un apoyo muy fuerte por parte de la Rectoría en cuanto a recursos para los alumnos.**

generación tuvo el egreso más alto y la de 2019 la rebasaría.

El estudio, detalló, arroja datos que también pueden ser útiles a otras dependencias universitarias, ya que la Secretaría es la encargada de planear, dar seguimiento y evaluar los procesos institucionales, y

se le pide dar cuenta de lo que se lleva a cabo en relación con programas, acciones, etcétera.

Indicó que los profesores del CCH también se ven beneficiados con dichos estudios, ya que apoyan sus investigaciones, o bien, los datos sirven para participar en concursos, proyectos de trabajo relacionados con su área. Además, los propios estudiantes pueden conocer las características de otras generaciones.

La funcionaria destacó que todas las publicaciones emitidas por Seplan, que en este año suman seis, se han visto favorecidas por el apoyo del director general del CCH, así como del titular de la Secretaría de Comunicación Institucional.

Sin duda, dicho estudio también arroja nuevas preguntas, una de estas es por qué desde las primeras generaciones hasta la de 2020, los alumnos siguen eligiendo sólo el Colegio recibió un apoyo muy fuerte de parte de la Rectoría, en cuanto a recursos para los estudiantes cuando hay 133 carreras diferentes en la Universidad, “nos deja la inquietud para futuros estudios”, consideró.

En este sentido, se compartió que dicha instancia está elaborando otro estudio sobre la reprobación, pero vista desde la óptica de los alumnos. “Cada estudio nos deja muchas interrogantes y esas nos han hecho plantearnos los proyectos para los próximos años”, subrayó Santillán.

### RETOS TRAS LA PANDEMIA

En prospectiva, y al referirse a las generaciones posteriores a la 2020, de manera general señaló que se observa un egreso al alza, pero de manera sostenida. Durante la pandemia se dio un salto fuerte, que respondió también a que el Colegio recibió un apoyo muy fuerte por parte de la rectoría, en cuanto a recursos para los estudiantes, pero ahora, en la nueva normalidad se tienen que atender otras problemáticas, sobre todo cuestiones de violencia, inadaptación, nueva adaptación después de estar en el encierro tantos años.

En este tenor, compartió que el CCH estará recibiendo en la próxima generación a los estudiantes que

cursaron totalmente su secundaria en línea, y se habla de un rezago académico, o bien se reciben a estudiantes con alto promedio, lo cual no siempre equivale a preparación; “hay muchas incógnitas que hay que retomar para estudiar las generaciones que aún nos faltan”, ahondó.

Lo anterior, dijo, pone nuevos retos a la Seplan, como es el desarrollo de estudios cualitativos, lo cual implica ser muy cuidadosos en determinar desde dónde desarrollar la investigación; también el de proveer de información que sea confiable y oportuna a la revisión de los Programas de Estudio, así como revisar el impacto de la formación del profesor en el aula. 🙌

# 2018

fue la generación que reportó un alto nivel de egreso, pero los jóvenes de 2019 rebasaron el indicador.



Xavier Martínez

■ DIANA Alicia López y López.

**El CCH recibe a la presente generación de estudiantes que cursaron totalmente su secundaria en línea.**

# 15

carreras universitarias registran la más alta demanda entre los estudiantes del CCH, pese a existir 130.

**GRAUE DA BIENVENIDA EN CEREMONIA EN TLATELOLCO**

# La UNAM forja una ciudadanía plena

*Los universitarios, protagonistas en la construcción de un país incluyente*

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l rector Enrique Graue Wiechers encabezó la ceremonia de apertura del ciclo escolar 2023-2024 en el Salón Juárez, del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, donde destacó que “en la Universidad Nacional, se forja el México que queremos. Se forja una ciudadanía plena y libre; diversa, plural, respetuosa, tolerante, esforzada y comprometida con la igualdad social”.

Xavier Martínez

En su mensaje, el Rector también hizo un llamado a los estudiantes de nuevo ingreso a estar atentos a pretensiones desestabilizadoras, a conocer la Legislación Universitaria para participar con responsabilidad en su vida interna y a fortalecer a la UNAM.

“La nueva generación ingresa en un momento crucial para la UNAM, pues ya ha iniciado el proceso del relevo de la Rectoría”, dijo Enrique Graue Wiechers. Asimismo, comentó que la Universidad es una institución que, sin hegemonías ideológicas, está volcada a la docencia, a la investigación y a la extensión de la cultura.

**10**  
por ciento  
aumentó la  
cobertura  
educativa de  
la Universidad  
en los últimos  
ocho años.

**La Universidad amplió su oferta académica con 18 nuevas licenciaturas en los últimos ocho años.**





33

mil nuevos lugares se crearon en la UNAM para incrementar la llegada de más estudiantes.

Xavier Martínez



## El rector Enrique Graue Wiechers deseó a los universitarios de nuevo ingreso el mayor de los éxitos.

“La Universidad de la nación se ha construido gracias a jóvenes como ellos, con carácter y decisión; con sueños, ilusiones y esperanzas, y con espíritu de libertad y superación. El trayecto que hoy comienzan estará lleno de retos y no carente de dificultades; pero también será una experiencia única, estimulante y llena de satisfacciones. Estoy seguro de que sabrán sobreponerse, que vivirán intensamente la Universidad y que la disfrutarán a plenitud”, manifestó.

En la última ceremonia de apertura de ciclo escolar que preside como rector, Graue Wiechers deseó a los universitarios el mayor de los éxitos y los invitó a aprovechar el sinfín de oportunidades que esta institución les ofrece.

“A diario —y al cabo de los años— hagan de este México un país mejor. Siéntanse muy orgullosos de pertenecer a la Universidad Nacional Autónoma de México. Una Universidad que da una identidad única, que tiene el corazón azul y la piel dorada, con pumas que rugen cada vez más alto, seguros de sus valores y convicciones. ¡Bienvenidas y bienvenidos a la Universidad de la nación!”, concluyó.

En la ceremonia estuvieron presentes el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, y las directoras y el director de los cinco planteles del CCH, así como directores de de escuelas, facultades, institutos y centros de investigación de la UNAM, así como funcionarios y padres de familia. 🙌

Ante la presidenta en turno de la Junta de Gobierno, Gina Zabłudovsky Kuper, y el presidente de la Junta de Patronos, Mario Luis Fuentes Alcalá, el Rector resaltó que los universitarios son los protagonistas de la construcción de un país más incluyente.

En ese sentido, destacó que en los últimos ocho años la UNAM aumentó su cobertura educativa en casi un 10 por ciento, lo que implicó crear poco más de 33 mil nuevos lugares; además, amplió su oferta académica con 18 nuevas licenciaturas e incrementó en más de 90 por ciento las becas otorgadas en programas.

“Casi 90 mil de ustedes -en los distintos niveles educativos- se integran a una comunidad entusiasta y vibrante, que se acerca ya a los 380 mil estudiantes, lo que la hace la más grande de Iberoamérica y una de las más grandes del mundo”.

“Se incorporan a una universidad pública, laica y autónoma: la máxima casa de estudios de nuestro país y una de las 100 mejores del mundo”, reiteró el Rector.

**PLANTELES ABREN SUS PUERTAS**

# Inicia nuevo semestre

*Las y los jóvenes se reencuentran para avanzar con su formación*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**L**a mañana fría del lunes poco a poco empezó a tornarse cálida. Los encuentros, los abrazos y las risas entre los amigos aparecieron. Algunos jóvenes se miraron emocionados al contar lo que hicieron durante las vacaciones; otros estaban enfocados en el celular para saber qué salón buscar, mientras que los más atrevidos preguntaban a algunos maestros dónde se localiza el edificio J o el V.

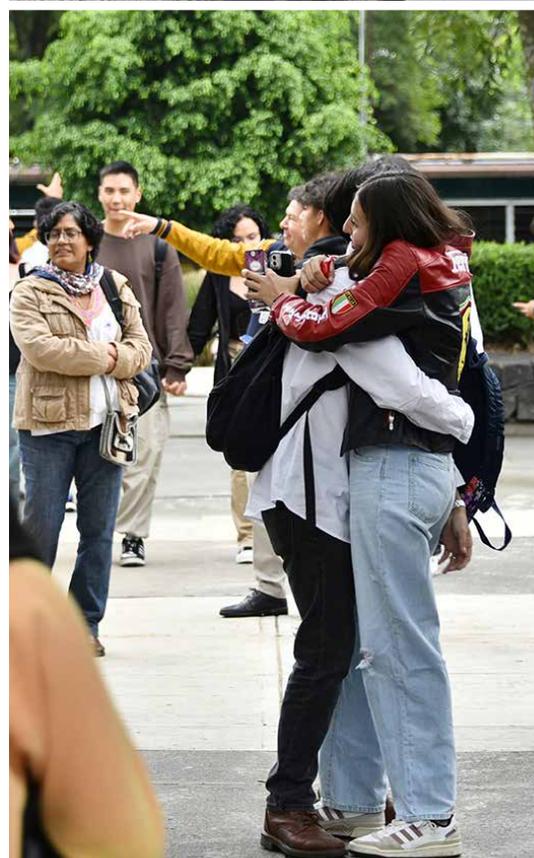
Estas fueron las escenas más recurrentes en el primer día de clases en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, el cual también dio la bienvenida a la Generación 2024.

El semestre 2024-1 recibió a los cerca de 60 mil *cecehacheros*, entre profesores, trabajadores de base y administrativos, quienes antes de las siete de la mañana realizaron los ajustes para recibir a los jóvenes.

Con grandes expectativas, los estudiantes de los semestres tercero y quinto arribaron para reencontrarse con sus compañeros, muchos de ellos enfocados en convertir este periodo en el mejor. 🙌

Xavier Martínez, Salvador Pérez, Dafne Vázquez y Samuel Mesinas





Bienvenidxs  
ten un  
**GRAN**  
Semestre!!



**CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA**

# Se renueva el Comité Académico



Xavier Martínez

*Profesionalizar y actualizar al cuerpo docente ayuda a la formación de estudiantes*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx



El Comité Académico del Centro de Formación Continua (CFC) del CCH se renovó con la participación de profesores de los cinco planteles de la institución, de las cuatro áreas de estudio y los departamentos del Colegio.

La formación constante de la planta docente es una de las principales prioridades del CCH “ya que la actualización y profesionalización de los profesores se ve reflejada en el trabajo cotidiano con los estudiantes”, logrado a través del diseño de estrategias didácticas que se apropien de los aprendizajes, indicó J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del CFC.

En su mensaje a los nuevos integrantes del comité, el funcionario resaltó que “colocar al Centro de Formación Continua del Colegio en la mirada de toda la comunidad académica de los cinco planteles es uno de los principales propósitos”.

Ello, con el fin de que se visualice al CFC como una alternativa de formación y actualización, donde los grupos de trabajo institucional hagan llegar sus propuestas con el objetivo de difundir y socializar el conocimiento, contribuyendo de esta manera con el compromiso sustancial de la formación académica de la planta docente.

Por lo anterior, “el Centro

es el espacio ideal para canalizar las inquietudes y proyecciones de las actividades de formación emanadas de la propia comunidad docente, aportando conocimientos y experiencias nuevas que comulguen con la visión formativa de la institución, generando una formación plural e incluyente”.

Asimismo, deben atenderse las necesidades contextuales del Colegio a partir de los ejes transversales de formación: Salud y madurez emocional en la docencia, Sostenibilidad, TIC, TAC y TEP, Derechos humanos, Gestión integral de riesgos (Protección Civil) y Género, detalló.

Durante la primera reunión de trabajo con los integrantes

Colocar al CFC en la mirada de la comunidad académica de los 5 planteles, uno de los principales propósitos.

2019

fue conformado el Centro de Formación Continua (CFC) del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Xavier Martínez

## Integrantes del Comité Académico conocieron las propuestas de formatos de evaluación para cursos y diplomados.



Xavier Martínez

del comité, se presentaron los profesores Daniel Salazar Palafox y Daniel Cruz Vázquez, que se integran al Centro de Formación Continua.

Los profesores también apoyarán en la gestión tecnológica en el uso de grupos de Teams, para la conformación de comisiones evaluadoras y de generación de constancias emitidas por los diseñadores de cursos y diplomados, entre otros recursos tecnológicos, así como para impulsar y hacer sugerencias de actividades de formación del Centro y en apoyo a los miembros

del consejo, en diversas acciones académicas para el CFC.

En otro momento, los integrantes del Comité Académico conocieron a detalle las propuestas de formatos de evaluación para cursos y diplomados, impartidos por los diseñadores de los respectivos diplomados y curso.

Además, hicieron comentarios, observaciones y sugerencias a los formatos de evaluación con el propósito

de afinar los documentos presentados.

Al respecto, Concepción Barrera comentó que los formatos de evaluación permitirán, entre otras cuestiones importantes, atender aspectos relacionados con la valoración y resultados de cada uno de los cursos y diplomados que se ofrecen a la planta docente del Colegio y ser un instrumento de retroalimentación para mejorarlos. 🙌

# 3

programas tiene esta instancia: **Profortaleza (Fortalecimiento Disciplinar y Didáctico), Profe (Formación en Investigación Educativa) y Proyecta (Intercambio Académico y Movilidad Docente).**



FINALIZA DIPLOMADO INTERINSTITUCIONAL PARA INNOVAR

# Renuevan con sostenibilidad

Salvador Pérez

*Impulsan la química verde y cuestiones digitales, además de otros recursos*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**C**on el objetivo de mantenerse a la vanguardia, no sólo a nivel nacional, sino internacional, el Colegio incorpora y pone en práctica, por primera vez, el enfoque de la sostenibilidad, con el que sin duda vamos a actualizar e innovar nuestro Modelo Educativo, sus pilares y la metodología de enseñanza experimental, todo ello para fortalecer el aprendizaje significativo y el Perfil de Egreso de los estudiantes.

Lo anterior lo afirmó Carlota Francis Navarro León, académica del plantel Sur, quien junto con los profesores José Francisco Cortés Ruiz Velasco, del plantel Azcapotzalco; y Carlos Miguel Crespo Ortiz, plantel Vallejo, coordinaron el primer Diplomado Interinstitucional para Innovar Cultura, Enseñanza y Aprendizaje Experimental de las Ciencias

Naturales desarrollo sostenible, química verde-microescala y herramientas digitales.

La actividad concluyó el pasado 4 de agosto en las instalaciones del instituto referido y convocó a autoridades de ambas dependencias universitarias, quienes reconocieron el trabajo y el vínculo interinstitucional para llevar a cabo el diplomado.

De esta actividad egresaron “20 profesores líderes formados para trabajar y enseñar, ya no sólo de manera inter y/o multidisciplinaria, sino con una visión de trabajo transdisciplinario que fortalezca el aprendizaje significativo y autónomo del joven estudiante”, explicó la académica.

Además, compartió, incursionaron y se actualizaron en los cinco pilares educativos y en ámbitos como la metodología de enseñanza, la pedagogía y la didáctica que caracteriza la enseñanza de las asignaturas del Área de Ciencias Experimentales.

La educación para la sostenibilidad, detalló la académica, implica una mirada holística que reconoce la interconexión entre los sistemas naturales y sociales, se “busca que los estudiantes comprendan cómo nuestras acciones individuales y colectivas afectan el medio ambiente y a la sociedad en su conjunto”.

Que los estudiantes comprendan cómo las acciones individuales y colectivas afectan al medio ambiente y a la sociedad, el objetivo.

**20** profesores egresaron del diplomado, con una formación para enseñar con una visión de trabajo transdisciplinario.



## La didáctica transmoderna es una perspectiva educativa que busca integrar los valores tradicionales con los conocimientos contemporáneos, haciendo hincapié en la interdisciplinaria.

Salvador Pérez

En este camino, el concepto de química verde también está incluido, un enfoque que busca la sostenibilidad y la responsabilidad ambiental en los procesos químicos “en lugar de utilizar reactivos y procedimientos tradicionales que generan residuos y dañan el entorno, promovemos prácticas y metodologías que minimicen los impactos negativos”.

Otro aspecto relevante, dijo, es “la aplicación de la química verde a escala reducida o microescala. Con esta aproximación, no sólo reducimos los riesgos inherentes a algunos experimentos, sino que también contribuimos a la disminución del consumo de reactivos y energía”.

De igual manera, reconoció el potencial de la tecnología, por lo que “a través de simulaciones y plataformas interactivas podemos acercar a nuestros estudiantes a conceptos y prácticas científicas sin recurrir a experimentos que generen residuos”.

A lo anterior, se suma la didáctica transmoderna, “una perspectiva educativa que busca integrar los valores tradicionales con los conocimientos contemporáneos, haciendo hincapié en la interdisciplinaria y la pluralidad de perspectivas”, de esta manera se “busca formar ciudadanos conscientes, críticos y comprometidos con el bienestar de nuestro planeta y de todas sus formas de vida”.

Al respecto, Braulio Rodríguez Molina y Marcela Castillo Figa, secretarios Académico y de Vinculación, respectivamente, del Instituto de Química, se pronunciaron por continuar con el vínculo interinstitucional con el CCH y contribuir en la formación de profesores, y en el mejor aprendizaje de los jóvenes bachilleres.

Por su parte, David Morales Morales, del Instituto de Química, resaltó el semillero que representan los

egresados del diplomado, ya que son el capital humano que más tarde proveerá a las facultades e institutos de jóvenes que buscarán resolver problemas. Se pronunció porque este ejercicio académico se ajuste y perfeccione, de modo que se empiece, con las generaciones más jóvenes, a trabajar la sostenibilidad y los demás aspectos que integran la Agenda 2030.

Al hacer uso de la palabra, J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC) del CCH, destacó el gran compromiso demostrado por los profesores del CCH con su formación y con sus estudiantes, así como de los docentes que impartieron el diplomado con la Universidad, el Colegio y los alumnos. “Este diplomado seguramente impactará en el aula con nuestros estudiantes”. Sin duda, dijo, las investigaciones son una prueba de lo que implicó llevar a cabo en el diplomado.

La educación para la sostenibilidad implica una mirada holística que reconoce la interconexión entre los sistemas naturales y sociales.



Salvador Pérez



Salvador Pérez



Salvador Pérez



Salvador Pérez

**El enfoque de sostenibilidad fortalecerá el aprendizaje significativo y el perfil de egreso de los alumnos.**

En tanto, David Castillo Muñoz, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, en nombre del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, recordó algunas de las actividades que antecedieron al diplomado, como fue el curso Enseñanza Experimental en Microescala Química Verde con Enfoque Sostenible.

Lo anterior, dijo, incentivó el Primer Congreso Estudiantil Clubs de Desarrollo Sostenible, Química Verde, Microescala y Herramientas Digitales, que arrojó buenos resultados: alrededor de 200 estudiantes participaron, más de 25 profesores guía y se presentaron 57 trabajos. Llamó a dar continuidad a este gran esfuerzo: “tengo una visión optimista de que los maestros sabrán buscar en los alumnos su talento y creatividad para que después ellos estén aquí (en el Instituto), pues son los chicos del siglo XXI”.

En nombre de los profesores egresados, Reynaldo Martínez Guerrero, del plantel Vallejo, expresó

que en el diplomado se exploraron “una variedad de estrategias para enfrentar situaciones problemáticas y fomentar el aprendizaje colaborativo. Como docentes, hemos consolidado la práctica de la evaluación auténtica con un enfoque formativo”.

En tanto, Ninel Karla Cirio Guillón, también de Vallejo, compartió que lo novedoso del diplomado fue el enfoque sostenible, la química verde y trabajar en microescala, basado en los principios aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, con la perspectiva de llevarlo a aprender a convivir y aprender a trascender o a transformarse. Un trabajo muy arduo que busca incidir en el perfil de egreso del alumno, de contagiarles nuestro amor hacia todo esto y de que estudien carreras de corte científico, y que sean, críticos, autónomos, conscientes y que regulen su aprendizaje y lo lleven a su comunidad.

El diplomado concluyó con la presentación del trabajo final de los profesores en formato cartel,

**5** pilares educativos fueron en los que incursionaron y trabajaron los docentes, como la metodología de enseñanza, la pedagogía y la didáctica.



Salvador Pérez



Salvador Pérez



Salvador Pérez

como fueron “Extracción del ácido carmínico a partir de la grana cochinilla desde la química verde y la biología evolutiva”, de las profesoras Edith Morales Gil y Eréndira Rosales Romero; “Huertos urbanos, una propuesta para resolver la contaminación por desechos sólidos”, de Margarita Oliva Castelán Sánchez y Liliana Velázquez Márquez; “Desarrollo de una formulación para elaborar un producto alimenticio sostenible y nutritivo a partir del chapulín de la milpa y cáscara de berenjena”, dirigido a estudiantes mexicanos de 15 a 18 años, de Alejandro López Álvarez y Jesús González García.

También se expuso el cartel “Purificación de agua residual. ¿Y tú que harías?”, de Maribel Roblero García y Edith Elidé Romero Esquiliano; “Recuperación de metales base (MB) a partir de pilas agotadas”, de Daniela Marcela Barranco Rivera y Alejandra Verdejo Palacios; “Elaboración de papel

a partir de pasto común. Del jardín a tu cuaderno”, de Víctor Aarón de la Rosa Barajas y Reynaldo Martínez Guerrero; “Suero que estimula el crecimiento de las pestañas Xiltehaek”, de Ninel Karla Cirio Aguillón y Emma Belem Andrade Hernández.

Por último, “La importancia del nitrógeno en el suelo a partir de un caso de enseñanza: La cuenca de México, empleando química verde, microescala y herramientas digitales”, de Nancy Barrios Mota y María Susana Hernández Sosa; “Evaluación de la viabilidad de semillas para la producción sostenible de alimentos con la finalidad de combatir la hambruna”, de Yadira Hernández Torres y Yazmín Anaín Mendoza Segovia, y “Elaboración y aplicación de insecticidas naturales, una propuesta para mitigar el impacto ambiental producido por la contaminación de insecticidas comerciales”, de Luz Elena Flores Bustamante y José Raúl Cermeño García. 🙌

**200**  
estudiantes participaron en el Primer Congreso Estudiantil Clubs de Desarrollo Sostenible, con más de 25 profesores guía y se presentaron 57 trabajos.

**BENEFICIO PARA LA FORMACIÓN ACADÉMICA**

# Profesorado apunta para la definitividad

*Arranca la Tercera Edición del Diplomado Trayectoria Docente*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**P**or tercera ocasión se lleva a cabo el Diplomado Trayectoria Docente con la participación de las y los profesores de los cinco planteles, dirigido a las y los maestros que tienen el interés de concursar para obtener una plaza definitiva, en esta ocasión sus coordinadores son Ángel Alonso Salas, Javier Consuelo Hernández, Víctor Rangel Reséndiz y Paulina Romero Hernández, quienes dieron la bienvenida a los participantes.

J Concepción Barrera, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC), se congratuló por la integración de grupos de trabajo para impulsar este tipo de actividades, las cuales han tenido éxito y han formado a los profesores que tienen en puerta su participación en un COA, como el SIJA o una plaza definitiva de medio tiempo.

“Sabemos que para los compañeros que van a tomar este Diplomado implica un gran compromiso, sacrificar algunas actividades, incluso familiares, todo en un beneficio de una formación académica, es

importante seguir preparándose para acceder a alguna plaza”.

Esto implica una gran labor, un gran trayecto, integrar un curriculum, presentar un trabajo, describir una crítica al programa, concluir un ensayo; no se trata de asustarlos, pero sí de tener una visión clara hacia donde tiende este Diplomado, que ha estado presente en los cinco planteles, añadió.

Patricia Trejo Martínez, secretaria general del plantel Azcapotzalco, inauguró el Diplomado en representación de la directora Martha Patricia López Abundio. “Con certeza hemos logrado avanzar poco a poco en el Colegio, ustedes son generaciones de profesores que

tienen grandes oportunidades, inténtelo, yo lo hice 7 veces hasta que logré una plaza de tiempo completo, no duden en acercarse a la administración para lo que necesiten, somos un soporte de apoyo y desarrollo, de aprender mutuamente”.

“Les deseo un éxito rotundo, hay que ser pacientes: las estrategias, el acompañamiento de los compañeros, cuestiones disciplinarias y didácticas, el protocolo de equivalencias, el

**El Diplomado está dirigido a las y los maestros que tienen el interés de concursar para obtener una plaza definitiva.**

# 85

por ciento de asistencia se requiere para aprobar el curso, que será del 7 de agosto de 2023 al 19 de enero de 2024.



cuadernillo, van a socializar todo esto y les va a facilitar su trabajo cuando emprendan un concurso”, señaló.

Por su parte, Javier Consuelo Hernández, uno de los coordinadores, dio la bienvenida a la Tercera Edición del Diplomado y expresó que, aunque el primero no llevó ese nombre, “la intención es apoyarlos a todos ustedes, en la realización de este procedimiento para poder participar en cualquier concurso de oposición y abrirles el panorama, que todos reconozcan cuáles son los aspectos esenciales que les van

a preguntar de acuerdo con lo que está establecido en el Estatuto de Personal Académico”.

“Celebro que sea la tercera emisión, porque eso habla de la inquietud que tienen los docentes por formar parte de la comunidad académica del plantel y con miras sólidas de ir creciendo, esperemos que lleguemos a buen puerto al final del Diplomado”.

Paulina Romero Hernández, otra de las coordinadoras,

explicó la dinámica del curso y ofreció un panorama general del mismo, “es en línea, del 7 de agosto de 2023 al 19 de enero de 2024, algunos de los requisitos son: las sesiones serán a cámara abierta, se necesita el 85 por ciento de asistencia, permanencia en las sesiones. El Diplomado consta de cinco módulos, en los que se abordarán enfoques pedagógicos y disciplinarios, además de la práctica docente”. 🙌

5

módulos son los que componen el Diplomado Trayectoria Docente, con enfoques pedagógicos y disciplinarios.



Xavier Martínez

Se busca que los interesados en participar en algún concurso tengan mayor claridad sobre el procedimiento.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

## SENDERO DIGITAL CRECERÁ

# Paseo Matemático enorgullece al CCH



*El proyecto le dio al plantel la distinción de ser la primer partner school de México*

REDACCIÓN PULSO  
gacetacch@cch.unam.mx



El portal oficial de MathCityMap, a cargo de la Goethe University Frankfurt, reconoció al plantel Naucalpan como la primer *partner school* de México y la número 36 en el mundo por el proyecto Paseo Matemático CCH (2022 y 2023), un sendero digital que permitió a los alumnos aprender sobre matemáticas y a conocer su centro educativo con el apoyo de las tecnologías.

Sin embargo, Renero Ambros, impartidor del curso ¿Cómo hacer un Paseo Matemático?, informó que para 2024 se buscará diseñar el recorrido digital más grande del mundo, cuyo nombre será “Ciudad Universitaria, Ciudad Matemática”, el cual estará inspirado en la obra *Las ciudades invisibles*, de Ítalo Calvino.

## ORIGEN DEL SENDERO

Este proyecto surgió por parte del profesor Josué David Sánchez Hernández, coordinador de la Biblioteca “Ignacio Renero Ambros”, quien vio en la aplicación de MathCityMap una oportunidad para que los *cececheros* conocieran sus instalaciones y, de paso, midieran sus habilidades matemáticas con el diseño de un sendero lleno de retos aritméticos y geométricos.

Lo anterior, ya que, ante la pandemia, los estudiantes no tuvieron la oportunidad de familiarizarse con el plantel, por lo que existía una necesidad de implementar una actividad

que fomentara la movilidad y el reconocimiento de los espacios emblemáticos de la escuela.

De esta manera, en 2022, Sánchez Hernández, entonces recién egresado de la TEDIEM (Especialización en Tecnología Digital para la Enseñanza de las Matemáticas), echó mano de una de las herramientas más agradables para crear objetos virtuales de aprendizaje.

Como resultado, los estudiantes pudieron disfrutar el Paseo Matemático CCH 2022, el cual constaba de más de 12 tareas y con una duración aproximada de 2 horas, sin embargo, en 2023, y con motivo de la celebración del Día Internacional de las Matemáticas, se diseñó un nuevo sendero al tener a la geometría analítica como eje principal. Este nuevo *trail* sería presentado como

el primer certamen en tiempo real dentro de las actividades del Día de Pi.

## RECONOCIMIENTO

Gracias al entusiasmo de los participantes y a los buenos ánimos del director del plantel, Keshava Quintanar Cano, se decidió hacer la solicitud de publicación de los dos paseos matemáticos del plantel Naucalpan, con el fin de que cualquier persona en el mundo pudiera ver los senderos.

Tras cumplir con las recomendaciones del equipo revisor de MathCityMap, y los requisitos para ser un Centro Asociado, El Matemático de CCH y el director del plantel expusieron la placa conmemorativa del nombramiento, misma que fue colocada junto a la primera piedra del Colegio. 📍



Cortesía plantel Vallejo

## ALUMNOS PARTICIPAN EN RALLY MATEMÁTICO

# Los reciben con cálculos y números

*El Club de Robótica del CCH y profesores de las FES Cuautitlán y Aragón organizaron el evento*

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l Club de Robótica del plantel Vallejo y profesores de las facultades de Estudios Superiores Cuautitlán y Aragón dieron la bienvenida a alumnos de nuevo ingreso de las ingenierías de este último campus con un rally matemático, evento que buscó promover la convivencia y el aprendizaje de las matemáticas con actividades recreativas.

Este encuentro surgió luego de su gran éxito como estrategia para promover el aprendizaje de las matemáticas de una manera lúdica y novedosa. Por ello, en esta ocasión, Vallejo fue invitado por la FES Aragón para la actividad entre los integrantes del Club y los estudiantes de nuevo ingreso de cinco diferentes ingenierías.

Con este programa se buscó que los alumnos se integraran en una actividad en la que pudieran conocer a sus compañeros de otras carreras, recorrer por vez primera su plantel, y encontrar en el estudio de las matemáticas una actividad placentera y novedosa.

La competencia tuvo varias actividades, entre ellas, el dominó tradicional, tangram, juego del cerdo, la lotería y el come solo.

Los equipos estuvieron integrados por cinco alumnos (uno por cada ingeniería), quienes recorrieron el circuito del rally a través de ocho actividades, entre las que se encontraron el dominó tradicional, el tangram, el juego del cerdo, la lotería, el come solo, el cuadrado de Arquímedes, la oca matemática y el laberinto numérico.

Cada uno de estos juegos tradicionales promovió el uso de las matemáticas en sus diferentes estructuras y representaciones, como la aritmética, la geometría, la lógica y el álgebra, adaptándolos a la resolución de ejercicios matemáticos.

Al término del recorrido del rally, los equipos sumaron los puntos obtenidos en cada actividad, lo cual permitió a los organizadores elegir a los equipos que ganaron los tres primeros lugares del certamen.

Durante la ceremonia de premiación, Fernando Macedo Chagolla, director de la FES Aragón, agradeció la participación de los estudiantes del plantel Vallejo y recalzó la importancia de realizar actividades de vinculación entre el CCH y las facultades para dar la bienvenida a la generación 2024.

El equipo de profesores de Vallejo estuvo integrado por Juana Castillo Padilla, Ana Karen Vega Rodríguez, Rebeca Ángeles López, Manuel Odilón Gómez Castillo, Omar Bello Sánchez, Adrián Gutiérrez Padrón, Carlos Israel Juárez Rangel, Jesús Joel Vega Rodríguez, Josué Roberto García Fernández, Arturo Rocha Miranda, Isabel Clemente Rojas, Edgar Escareño Quijano, Hugo González Sigüenza, Brenda Berenice Baéz García, Oscar Iván Castellanos Lara, Enrique Guerrero Valdéz, Joselyn Monserrat Vega Rodríguez, Erika Margarita Rodríguez Sánchez, María del Carmen Martínez y Alma Delia Leos. 🐾

7

años de actividades suma el Club de Robótica del plantel Vallejo, que realiza varias colaboraciones.

VIDEOS DISPONIBLES PARA TODA LA COMUNIDAD

# Documentan experimentos

Les servirán como material de apoyo para las clases

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**rofesores integrantes del Seminario de Investigación en Ciencias diseñaron y grabaron una serie de videos de actividades experimentales, con la finalidad de apoyar los contenidos de las materias de Química I a III y compartirlos con la comunidad docente y estudiantil del Colegio.

Silvia Hernández Ángeles, profesora y coordinadora del Seminario en el periodo 2022-2023, y la docente Evelia Morales, explicaron que el proyecto pretende mostrar experimentos que, por diversas circunstancias, ya no se pudieron realizar en los laboratorios, pero son importantes para que los estudiantes comprendan ciertos fenómenos o reacciones químicas.

De esta manera, revelaron, se busca complementar la parte teórica con la práctica, por lo que el material se puso a disposición de la comunidad en plataformas accesibles para su consulta en el momento que lo requieran.



Cortésia plantel Azcapotzalco

### 3

videos ya están disponibles en la cuenta de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH en YouTube.

La idea es “rescatar los experimentos originales que ahora se han limitado por el uso de ciertas sustancias, como el ácido sulfúrico o algunas más que tienen alto grado de peligro. Otras ya no existen, no funcionan o están obsoletas, además de que no podemos exponernos a alguna quemadura u otra reacción con los jóvenes”, explicó Hernández Ángeles.

Como ejemplo, varios experimentos que complementarán el Libro de Química III quedaron documentados el pasado 13 de junio,

cuando el grupo de profesores trabajaron en uno de los laboratorios del plantel y grabaron las pruebas, resaltó la también docente.

“En esta sesión se mostró la obtención de

Se realizaron experimentos para obtener plomo a partir de cerusita y hierro con el mineral de hematita.

hierro a partir de hematita con ayuda de aluminio; la hematita se procesa para obtener hierro mediante un proceso llamado reducción directa. En este, el mineral se calienta a alta temperatura

en presencia de un agente reductor, lo que produce hierro y monóxido de carbono”, dijo.

De igual manera, se realizó un experimento

para obtener plomo a partir de cerusita, el cual también es un mineral. Realizar este tipo de procedimientos en los laboratorios escolares es complicado, debido a la agresividad del plomo, por lo que se optó por grabar la síntesis del cloruro de sodio.

Cabe señalar que las actividades fueron probadas y ensayadas en el Siladin para su posterior grabación. Después, inició la etapa de edición y, por último, los videos se agregaron al canal de YouTube de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH: <https://www.youtube.com/@serviciosdeapoyoalaprendiz6124/videos> para su consulta. 🙌

## JÓVENES APRENDEN PROCESOS

# Química para el emprendimiento

*En el taller se evalúan los costos para producir un artículo de uso cotidiano*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**ecilia Espinosa Muñoz, titular de la Secretaría Docente del plantel Oriente y coordinadora de actividades académicas, indicó que durante el periodo interanual se impartieron diversos talleres y cursos dirigidos a alumnos y profesores, entre los que destacó “La utilidad de la Química para emprendedores”, el cual responde al compromiso de actualización y capacitación de su comunidad.

Dicho taller, señaló la profesora de Química, fue diseñado para que 20 estudiantes aplicaran las bondades de la química en su vida cotidiana; asimismo, para que aprendieran a elaborar presupuestos que los orienten a valorar los costos de los productos a fabricar.

“La intención de este trabajo con el alumnado tiene el objetivo de que estudiantes observen que dicha ciencia está involucrada con un sinnúmero de actividades comerciales, pero que a veces desconocen. Además, es un recurso para el aprendizaje, para la elaboración y mercantilización de múltiples productos”.

Asimismo, la profesora reiteró que en este curso los estudiantes aprendieron a incrementar, reforzar y orientar sus conocimientos en la asignatura de Química y, en particular, a diseñar un proyecto enfocado en esta área.

Espinosa Muñoz destacó el interés de los estudiantes, quienes en este trabajo grupal y colaborativo



## Los estudiantes aprendieron sobre mezclas, equilibrio térmico, reacción química, entre otros temas.

desarrollaron habilidades procedimentales y actitudinales para la elaboración de productos que utilizan o consumen en su vida cotidiana.

“Lo importante aquí es la relación de su quehacer cotidiano con la química y descubrir y conocer cómo adquieren los conocimientos básicos en esta área; por ejemplo, elaboración de compuestos, mezclas homogénea y heterogénea, equilibrio térmico, reacción química, entre otras temáticas que son prácticas y teóricas”.

Por último, la profesora destacó que siempre será

satisfactorio incrementar, reforzar y orientar los conocimientos del estudiantado, en especial en la asignatura de Química, además de mostrar cómo pueden diseñar un proyecto y producto que les reditue más allá de su aprendizaje.

“Con este taller los jóvenes ya llevan en mente que la química es la ciencia que estudia la materia, la energía y sus cambios, además, de que las sustancias y sus interacciones que les pueden traer grandes beneficios económicos”, concluyó. 🙌

**20**  
estudiantes participaron en estas dinámicas, donde reforzaron sus conocimientos y trazaron un proyecto.

## RECIBEN UN DIPLOMA DE ESTUDIOS DEL IDIOMA

# Se certifican en Francés 140 alumnos

*Los jueces son profesores del Colegio, acreditados por el Ministerio de Educación francés*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

## 90

por ciento de los estudiantes inician su acercamiento con el idioma en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

**M**ás de 100 estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades demostraron sus conocimientos y competencias en el idioma francés al acreditar el DELF Junior Scolaire, que avala el Ministerio Francés de la Educación Nacional, correspondiente a los niveles A1, A2 y B1 y que responde al Marco Común de Referencia (MCER).

Acreditar la prueba, que consiste en valorar la comprensión oral, comprensión escrita, producción escrita y producción e interacción oral, permite al estudiante obtener el Diploma de Estudios en



📷 Archivo Gaceta CCH

Lengua Francesa, que tiene reconocimiento en todo el mundo y una vigencia de por vida.

Durante la emergencia sanitaria por Covid-19 se detuvo el proceso de certificación en el CCH, y se retomó el año pasado. Para este 2023 se tuvo una inscripción, la cual es de manera libre, de 167 alumnos, de los cuales 81 fueron para el nivel A1, 80 candidatos para el A2 y seis estudiantes para el nivel B1, informó David Méndez García, jefe del Departamento de Francés del CCH.

Para el nivel A1 se inscribieron 81, de los cuales aprobaron 72, 7 fueron eliminados y 2 no aprobaron; en tanto que para el nivel A2 se inscribieron 80, de los cuales aprobaron 67, 12 fueron eliminados y 5 no aprobaron. En el nivel B1 seis fueron los que se inscribieron, de estos, 4 fueron eliminados y 1 no aprobó.

Al respecto, compartió que los alumnos que participaron en el nivel A1 han tenido sus cursos en presencial, mientras que los de A2 estuvieron un año en el trabajo en línea y los de B1, dos años en línea.



📷 Xavier Martínez



📷 Archivo Gaceta CCH



Archivo Gaceta CCH

**La prueba consiste en valorar la comprensión oral, escrita, producción escrita e interacción oral.**



Xavier Martínez



Xavier Martínez

De acuerdo con los programas de estudio del CCH, detalló Méndez García, los conocimientos que se imparten en primero y segundo semestres son para alcanzar un nivel A1; para el tercero y cuarto semestres, aun cuando no cumplen con el nivel A2, muchos chicos buscan esta certificación. “Nuestros programas cumplen con el estándar internacional del idioma, hay que recordar que aproximadamente un 90 por ciento de los estudiantes inician sus estudios del idioma en el Colegio”.

Compartió que en este proceso es relevante el trabajo de las secciones bilingües en la materia de Literatura y Comunicación, las cuales son optativas. Algunos de los chicos que participan en ellas solicitan certificarse en un nivel B1, ya que en estas clases se practica el idioma a través de conversaciones, debates, etcétera.

El examen dura aproximadamente una semana y los profesores que imparten la asignatura en el Colegio fungen como jueces, mismos que han sido previamente certificados por el organismo educativo del país gallo; incluso han sido jueces en el Instituto Francés de América Latina (IFAL). La prueba cuenta

con un doble jurado para cada candidato, de manera que el resultado sea lo más objetivo posible. Para esta prueba participaron ocho jueces.

Comentó que el costo para aplicar la prueba tiene un descuento especial para la comunidad del CCH, el cual es entre el 60 y 70 por ciento menos del precio real, esto es gracias a un convenio que existe entre el bachillerato universitario y el Ministerio de Educación de Francia, organismo que valida la certificación del idioma.

Para esta edición, informó el responsable del departamento, la Secretaría de Informática desarrolló un programa que permitió la inscripción desde cualquier dispositivo electrónico conectado a la red, lo que facilitó a muchos estudiantes realizar su trámite sin necesidad de desplazarse.

Para concluir, el docente agradeció el apoyo de autoridades del CCH, de las direcciones de los cinco planteles, de las secretarías Académica, de Comunicación Institucional e Informática, así como de coordinadores de bibliotecas en los planteles, de audiovisuales locales por las facilidades para realizar las pruebas. 🙌

# 60

a 70 por ciento de descuento tiene la comunidad del Colegio para realizar la prueba DELF Junior Scolaire, por acuerdo con el Ministerio de Educación de Francia.

COMBATIÓ LA DISCRIMINACIÓN, ODIO Y LAS FOBIAS

# Mandela, hombre de acción y lucha

energiahoy.com

*La UNAM mantiene vivo el legado del activista sudafricano con un espacio de reflexión*

■ POR FIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Uno de los legados de Nelson Mandela es llevar a cabo acciones desde la comprensión del poder, pues una persona es una persona a causa de los demás, “como lo explica un proverbio zulú de la filosofía Ubuntu, de donde es el activista”, señaló Bruno Velázquez García, coordinador de la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela en Derechos Humanos en las Artes, de la UNAM.

Lo anterior, al compartir en un conversatorio en línea con los estudiantes del Colegio, en el marco del Día Internacional Nelson Mandela, las principales características sociales y humanas del hombre que luchó contra el *apartheid* en Sudáfrica.

En el evento, el profesor universitario enmarcó que el abogado y primer mandatario de etnia negra en gobernar Sudáfrica, de 1994 a 1999, se caracterizó por su lucha contra el colonialismo, el imperialismo capitalista, el racismo, el esclavismo, la opresión y contra “las cadenas del odio, la amargura, las fobias y la no violencia”.

A esto se agrega un movimiento social, multicultural, plural y la lucha de clase, además de que defendió y apreció la diversidad, pues “los líderes son la cresta de una ola más grande y lo más visible para concretar lo que se hace por los demás”.

En ese sentido, Mandela es una de las personas más visibles por la lucha de un pueblo de segregación racial.

Pero, además, Mandela

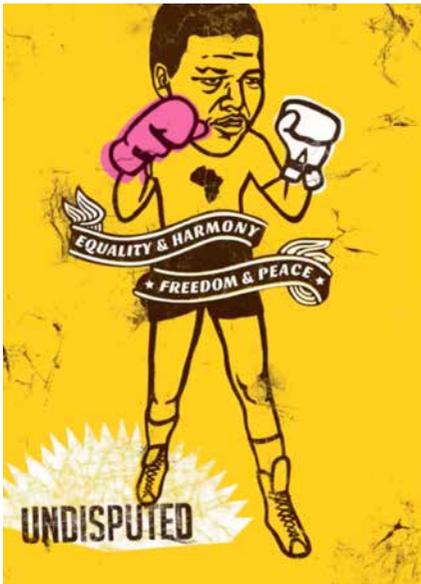
es el resultado de diferentes corrientes filosóficas y políticas como el helenismo, con la práctica de la hospitalidad; la universalidad del estoicismo y el cristianismo, entre otras corrientes.

Practicó el republicanismo, con la igualdad, la libertad y la fraternidad; el liberalismo con los derechos humanos y las garantías individuales; el socialismo, anarquismo y marxismo, “con la lucha contra la opresión y el individualismo capitalista, así como la sociedad basada en el compartir y el compromiso con el bien común”, explicó Velázquez García.

Asimismo, practicó el personalismo: con la autonomía, el imperativo práctico y el valor absoluto de la persona como representante de la humanidad.

Mandela se caracterizó por su lucha contra el colonialismo, el imperialismo capitalista, el racismo y el esclavismo.

2015  
surgió la Cátedra como una iniciativa e la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Embajada de Sudáfrica.



Cortésia



Cortésia

**NELSON MANDELA**  
**1918** Born Rolihlahla Mandela into the Madiba clan in Mvezo, Transkei. **1924** Given Christian name "Nelson" by first-grade teacher. **1934** Attends schools for blacks that emphasize English traditions, but becomes interested in African history and culture. **1939** Does not receive university degree after involvement in student protest. **1940** Fired as mine security officer; with help of an African National Congress activist, hired as law clerk. **1943** Begins law studies, joins ANC, and helps found Youth League to mobilize young blacks. **1948** Advocates action against apartheid laws. **1952** With 20 others, charged under Suppression of Communism Act and receives suspended sentence of nine months hard labor. **1953** Co-establishes South Africa's first black law firm, Mandela and Tambo. **1956** Arrested in police swoop of activists. **1958** On trial for treason. **1960** Detained during state of emergency after police kill 69 unarmed people in Sharpeville protest against pass laws. ANC banned. Acquitted, goes underground, and plans national strike. **1961** Helps establish Umkhonto weSizwe—Spear of the Nation. Travels through Africa and to London to gain support for armed struggle. **1962** Returns to South Africa after receiving military training in Ethiopia. Charged with conspiracy to overthrow the government. **1964** Convicted of sabotage and sentenced to life imprisonment on Robben Island. **1980** Free Mandela—campaign begins, supported by U.N. Security Council. **1988** Completes law degree in less restrictive prison. **1990** Released by new South African President FW de Klerk; declares commitment to peace and reconciliation with white minority. Meets world leaders, calls for sanctions against South Africa until apartheid is lifted. **1991** Amid ethnic strife, elected ANC president. **1992** Negotiates for coalition government of national unity. **1993** A multiracial, multiparty transitional government is approved. With de Klerk, wins Nobel Peace Prize. **1994** Votes for first time in his life; inaugurated South Africa's first democratically elected President. **1995** Presides over transition from minority rule to multicultural democracy; institutes land economic, employment, education and health reforms. **1996** South Africa's new Constitution is ratified. **1999** Steps down after one term, remaining as active in public life as failing health allows. **2013** Celebrates 95th birthday.

Cortésia



fundacionunam.org.mx

■ BRUNO Velázquez Delgado.



es.euronews.com

“Parte de su legado fue renunciar a las tradiciones y leyes opresivas, que vivió porque se tienen que combatir también los dogmas y las antiguas prácticas injustas basadas en prejuicios, pues siempre hay que luchar contra las cadenas de odio, las fobias”, consideró el profesor universitario. Esto último es lo que le permite dialogar y tratar de construir una Sudáfrica incluyente.

Otra de sus cualidades fue que tuvo un método desde la educación y el cuidado de sí, porque fue un gran deportista, boxeador y corredor, para hacer del deporte un método de construcción de paz y de perseverancia.

A lo anterior se sumó la claridad en los principios de las causas; la autonomía y la responsabilidad de los actos de las personas y sus causas, es decir, del saber responder por los propios actos con coherencia y congruencia.

La cátedra busca visibilizar y denunciar las violencias e injusticias de segregación y machismo misógino.

Al hablar sobre la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela en Derechos Humanos en las Artes, el catedrático destacó que “promueve, desde las artes, el aprecio por la diversidad, el interés superior por las infancias, la cultura de la paz y la intolerancia al odio y la discriminación.

“No podemos permitir que haya discriminación, odio y fobias porque son irracionales y llevan a la barbarie”, señaló el especialista durante su charla con los cecehacheros.

Por lo anterior, la UNAM busca reconocer, honrar y mantener vivo el legado de Nelson Mandela con la cátedra, pues es un espacio para reflexionar y profundizar el

vínculo entre las prácticas culturales y la defensa de los derechos humanos, promoviendo actividades centradas en la colectividad y en la creación artística socialmente comprometida y con perspectiva de género, derechos humanos, aprecio por la diversidad y la cultura de la paz.

También se busca visibilizar y denunciar, a partir de actividades artísticas, culturales y académicas, las violencias e injusticias de segregación, discriminación, machismo misógino del patriarcado y los crímenes de Estado.

Por último, se trabaja para promover la convivencia, el diálogo basado en coincidencias y en la búsqueda de acuerdos, así como en la construcción de comunidades comprometidas con combatir todos los tipos de violencia. 🙌

18

de julio se celebra el Día Internacional de Nelson Mandela, proclamado en 2009 por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

## CATÁLOGO PATRIMONIO CULTURAL

# El Colegio preserva la cultura

Cuenta con 40 registros en el Portal de Datos Abiertos de la UNAM

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades es una de las entidades universitarias al resguardo de objetos de patrimonio cultural, con 40 registros en el Portal de Datos Abiertos de la UNAM, Colecciones Universitarias, Patrimonio Cultural de la UNAM.

Entre ellos, y a manera de ejemplo, se encuentra la obra intramuros 20/50 de Francisco Moreno Capdevila, que es una obra gráfica, grabado en agua fuerte.

El portal es un recurso de acceso en línea para la consulta de datos e información universitaria autorizada que permite la descarga de bases de datos en formatos abiertos y estructurados, así como para generar nuevos conocimientos en los procesos de investigación, estimular la creatividad y el desarrollo de áreas emergentes de investigación y docencia, además de ayudar en la mejora constante de la calidad y excelencia académica de la Universidad.

También, permite mejorar la capacidad de respuesta a los nuevos problemas globales, contribuir en la innovación y mejora de herramientas, productos y servicios, transparentar los procesos de investigación utilizados para la publicación formal de resultados, así como para fortalecer la apertura y rendición de cuentas de la Universidad a la sociedad.

Al sistema se puede acceder por medio de la dirección electrónica: <https://datosabiertos.unam.mx/patrimonio/>, la cual permite consultar y



combinar los distintos acervos de datos, integrar miles de registros de colecciones en fracciones de segundos, así como generar estadísticas y gráficas de visualización de resultados.

Además, ofrece los términos de libre uso de Datos Abiertos en la UNAM y tiene un apartado para la retroalimentación de errores y comentarios.

En el sistema, los usuarios podrán encontrar un millón 873 mil 882 Colecciones Bibliográficas, 119 mil 338 Colecciones de Obras Artística, 64 mil 772 Objetos Digitales; 45 mil 512 Productos de Investigación; 22 mil 463 Patrimonio Cultural UNAM y 3 mil 201 Proyectos Universitarios, junto con mapas de ubicación.

Como parte del patrimonio universitario hay obras emblemáticas de la cultura en México como los murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

tórico, las obras del Espacio Escultórico, las Colecciones Biológicas Nacionales, el Herbario Nacional de México, la Colección Nacional de Paleontología, las colecciones bibliográficas y hemerográficas de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales, entre otras, refiere el portal. 🖱️

**1** millón 873 mil 882 Colecciones Bibliográficas podrán encontrar los usuarios en el Portal de Datos Abiertos de la UNAM.

En el portal hay obras de la cultura en México como los murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso.



Cortésia

PARA PERIODO 2023-2027

# Instalan el Consejo Académico

*Reconocimiento de la UNAM al esfuerzo de las y los integrantes del CAB salientes*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.  
unam.mx

El Consejo Académico del Bachillerato (CAB) de la UNAM instaló en funciones a las y los consejeros académicos del bachillerato, representantes del profesorado, personas técnicas académicas y alumnado, para el periodo 2023-2027.

Lo anterior, durante una sesión extraordinaria celebrada el 10 de agosto, encabezada por Leonardo Lomelí Venegas, secretario general de la Universidad, quien

tomó protesta a las y los consejeros.

En su mensaje a los presentes, Lomelí Venegas deseo éxito a los consejeros en los trabajos que realizarán en las comisiones permanentes y especiales del CAB.

El funcionario manifestó su agradecimiento a nombre de la Universidad a los consejeros salientes por el compromiso y entrega realizados en las diferentes actividades correspondientes a su cargo.

Hizo mención especial al trabajo efectuado por todos ellos durante la pandemia por Covid-19, que requirió de un mayor esfuerzo para atender las necesidades académicas

apremiantes que surgieron en dicho periodo de confinamiento sanitario.

En el presidium estuvieron Alma Angélica Martínez Pérez y María Isabel Gracida Juárez, coordinadora del CAB y secretaria del Consejo de dicha instancia universitaria, respectivamente.

También asistieron los titulares del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Benjamín Barajas Sánchez, y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), María Dolores Valle Martínez, además de Rosa María Guadalupe Vadillo Bueno, directora de Bachillerato a Distancia B@UNAM y MOOC.

I g u a l m e n t e ,

Raymundo Velázquez Martínez y Mayra Monsalvo Carmona, secretarios generales de dichas dependencias universitarias, quienes acompañaron a los nuevos y salientes consejeros del CAB en la ceremonia correspondiente.

Cabe destacar que, en otro momento de la orden del día, las y los consejeros tuvieron una presentación de inducción a las funciones del Consejo Académico del Bachillerato para integrarse en su momento a las comisiones permanentes de Planes y Programas de Estudio (CPPPE); Planeación y Evaluación (CPPE); Personal Académico (CPPA), y de Difusión (CPD), además de las comisiones especiales de PRIDE, PEDPACMeT, Elecciones y Académicas. 🙌

Leonardo Lomelí Venegas, secretario general de la UNAM, tomó protesta a las y los consejeros entrantes.



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

Cortésia



LA REVISTA ABORDA EL TEMA DE LA DEMOCRACIA

# Latitudes analiza a la sociedad civil

*Exponen la importancia de la participación ciudadana*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

96

millones mexicanos pueden ejercer su derecho al voto, según el registro de la Lista Nominal de Electores.

**E**n su octavo número, la revista *Latitudes* tiene como tema central “Sociedad civil y participación ciudadana”. Los textos que la componen realizan un análisis de los temas de democracia, responsabilidad y trabajo de la comunidad, las libertades, poder político, espacios ciudadanos y participación de la población en la toma de decisiones.

En la presentación, Benjamín Barajas, director del CCH, retoma las

palabras del poeta Octavio Paz, por lo que comenta que más que un sistema político, la democracia es una forma de vida. Con ello, expuso que para hacer efectiva la responsabilidad ciudadana, no sólo se debe ejercer el derecho al voto, sino contribuir a la toma de acciones y decisiones, así como tener presencia en los asuntos públicos como sociedad civil organizada.

Puntualizó que este concepto es un ensanchamiento de las libertades, porque la ciudadanía, independientemente del Estado, los partidos políticos y otras instituciones—cuyo objetivo es el poder político—,

participa en la solución de los problemas que los gobiernos, ya sea por ineptitud, desdén o ignorancia, no pueden ni quieren solucionar.

Por lo anterior, es importante la intervención de la sociedad civil y como ejemplo de las consecuencias están las costumbres, las ideas y la vida intelectual de posee cada sociedad, como observó Alexis de Tocqueville, en palabras de Octavio Paz.

Asimismo, en este número se podrán encontrar las colaboraciones “El profesor de inglés en la sociedad civil global, ¿por qué participar?”, de Pablo Jesús Sánchez Sánchez;



Cortesía

## Más que un sistema político, la democracia es una forma de vida, de acuerdo con el poeta Octavio Paz.



Cortesía

“Jean-Jacques Rousseau, referente indispensable de la sociedad civil”, de Tomás Ríos Hernández; “Entrevista a la poeta Malva Flores”, de Elia Delia Cháve.

Mientras, en la sección “Zorro Viejo”, los lectores podrán encontrar el cuento “No llorarás”, de Arturo Mendoza Mociño y otros trabajos literarios, además de los dibujos de Rafael Cauduro.

### ACCIÓN CIUDADANA

En su colaboración “Karl R. Popper y la sociedad civil”, Jaime León Herrera-Cano retoma las reflexiones políticas del filósofo sobre la sociedad democrática, argumenta que la ciudadanía no debe limitarse sólo a elegir gobernantes, sino a intervenir activamente en la vida social.

Para Popper, la democracia no se reduce al voto y a lograr la representación de los ciudadanos. El sentido profundo de ésta lleva a otras responsabilidades y a la ampliación de los derechos y libertades de la ciudadanía, la cual decide la permanencia o no de los gobernantes.

El lector también podrá encontrar el punto de vista de Fátima Yadirá Rentería, en su artículo “Razón de ser de la sociedad civil”, en el que afirma que en la búsqueda incesante por ampliar las libertades, ensanchar los espacios de actuación ciudadana, mejorar la convivencia social y resolver problemas que afectan a grupos y

comunidades específicas, la sociedad civil organizada recupera el auténtico sustento del poder y otorga el sentido cabal y recto al concepto de soberanía, pues ambos residen en la sociedad.

“Ninguna organización de este tipo se propone conquistar el poder político, porque ello anularía radicalmente su carácter de sociedad civil organizada, pero con su actuación evalúa, vigila y, sobre todo, exige el cumplimiento de las obligaciones de los gobiernos de todo nivel, y de ser necesario los llama a rendir cuentas ante su ineptitud, corrupción o indolencia”.

Paola Canarias entrevistó a la activista Maite Azuela, donde expone: “La sociedad civil organizada está conformada por personas interesadas en resolver problemas colectivos de forma articulada y con acciones directas que complementen aquellas realizadas por el Estado, o que solucionen las que son desatendidas por las autoridades públicas”.

Las personas que integran estos grupos suelen ser apasionadas en la solución de problemas compartidos y obsesionadas por la reducción

del sufrimiento humano, se organizan con quienes comparten preocupaciones por algún tema que afecta a su comunidad y definen un objetivo común, se conforman como asociaciones civiles para formalizar su trabajo y materializar su incidencia.

El profesor Jorge Robles Vázquez, en su colaboración “El papel de la sociedad civil en la construcción democrática del Estado constitucional”, señala que el Colegio debe fomentar la cultura de la legalidad, de los derechos humanos y los valores democráticos, pues conforma un espacio privilegiado para la educación media superior.

Además, señala la importancia de que los estudiantes sean agentes activos de su comunidad, que ejerzan con responsabilidad sus derechos y cumplan con sus obligaciones siempre con un pensamiento crítico ante la sociedad y el conocimiento.

“No podemos exigir nuevos ciudadanos y una nueva sociedad civil democrática cuando en las aulas se transmiten antivalores como la intolerancia, el autoritarismo, la discriminación, la jerarquía autoritaria y la falta de aplicación de una cultura de la legalidad”, explicó. 🙌

La ciudadanía participa en la solución de los problemas que los gobiernos no pueden ni quieren solucionar.

# 3.3

millones de jóvenes de 18 años, al corte de 2023, pueden participar en las decisiones de su comunidad.

## ALUMNOS SOLICITARON LAS RAMPAS

# Fomentan inclusión

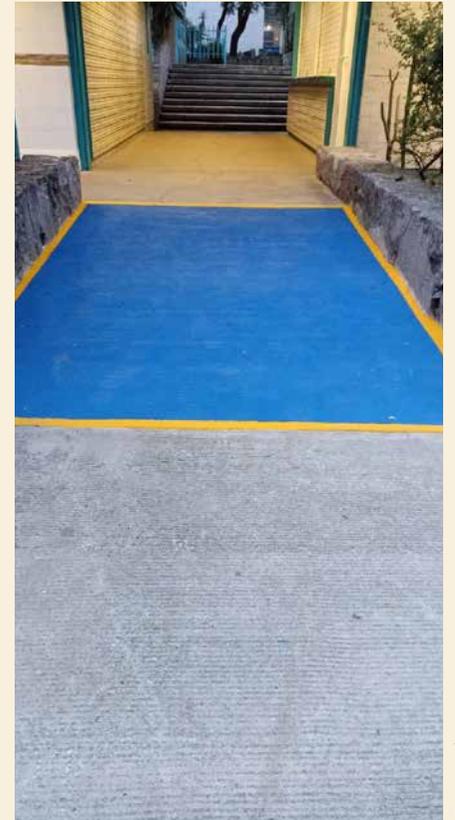
*Las obras atenderán a la comunidad con movilidad limitada*

ALBERTO HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**omo parte de los trabajos de conservación, mantenimiento, construcción y ampliación de la infraestructura que se realizan cada periodo intersemestral o interanual, en el plantel Naucalpan se realizaron un total de 17 obras, entre las que destacaron rampas que permitirán atender a la comunidad en situación de movilidad limitada.

De acuerdo con el arquitecto Ezequiel Ayala Aguilar, residente de obras y uno de los responsables de los trabajos, pese a que el plantel ya contaba con rampas, éstas eran de servicio y la mayoría no cumplía con las solicitudes de la norma establecida para atender a la población con limitaciones en movilidad.

Las nuevas rampas funcionarán en ocho espacios: una rampa en el sanitario de alumnas del edificio K, dos en el edificio de Audiovisual (acceso al Aula Serafín Benítez); otra en el sanitario de alumnos del edificio T; otra para conectar el edificio



E con el Siladin; una más para los columpios inclusivos y otra está pendiente por temas de permiso con el municipio, en la entrada principal.

Las rampas podrán identificarse por la pintura azul con señalamiento universal para personas con sillas de ruedas o de movilidad limitada.

“Sólo se pintaron las rampas que cumplen con la normatividad de pendiente adecuada para esta comunidad. Se

trabajaron 200 metros cuadrados aproximadamente con todo y señalización”, concluyó Ayala Aguilar.

La mayoría de las antiguas rampas no cumplían con las solicitudes de la norma, mencionó el residente de obras.

Por su parte, el director del plantel, Keshava Quintanar Cano, señaló que ahora se tendrán 8 nuevas rampas. Recordó que estas estructuras se solicitaron tras un par de reuniones sostenidas con el alum-

nado que se desplaza en silla de ruedas en el centro educativo. En ese sentido, los mismos

estudiantes indicaron los sitios prioritarios para colocar las obras.

Asimismo, el director anunció que se trabajará para que, en corto plazo, la totalidad del plantel cuente con una red de este tipo de rampas para su comunidad.

Por último, agradeció los apoyos de las autoridades centrales: al rector Enrique Graue Wiechers; al secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vane-gas; al secretario Administrativo, Luis Álvarez Icaza Longoria; y al director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez. 🙌

8 nuevas estructuras beneficiarán a la comunidad, sin embargo, se prevé ampliar la red.

## PERIODO INTERSEMESTRAL

# Disfrutarán de espacios renovados



Cortesía plantel Vallejo

*Se realizaron trabajos para mejorar las instalaciones*

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**omo parte de las acciones a favor de los estudiantes, se realiza de manera constante el mejoramiento de las instalaciones del plantel Vallejo, el cual se desarrolla, principalmente, en los periodos interanuales e intersemestrales. En ese sentido, los alumnos podrán disfrutar de siete espacios renovados en este nuevo semestre.

Para la comunidad será fácil reconocer estos cambios, ya que uno de ellos fue la intervención del pasillo frente al edificio N. Para conseguirlo, se hicieron los preparativos correspondientes y se colocaron 150 metros cuadrados de firme de concreto ecológico, con lo que además de reparar el desnivel del piso anterior, se prevendrán problemas de inundaciones por la característica permeable de este material.

La Biblioteca es otro de los espacios que contó con modificaciones. Se repararon siete puertas de

acceso, lo que implicó crear marcos de herrería y el mantenimiento de la cancelería existente; a la par, se construyó un nuevo acceso en la planta alta que dividirá estas áreas de forma más efectiva.

En el Departamento de Mantenimiento se remodeló un área de 82 metros cuadrados, que corresponde al baño y vestidor para mujeres. Esta obra requirió trabajo hidráulico y de drenaje, sistema para ventilación, eléctrico, colocación de azulejo y lámparas, entre otras cosas.

Mientras, en el Almacén fueron readecuados 150 metros cuadrados de espacio de oficinas y comedor, además de crear una salida de emergencia, para estos cambios se retiró el plafón existente y fue reemplazado, al igual que la reubicación de 20 lámparas.

También se dio mantenimiento general en tres de los núcleos sanitarios correspondientes a los edificios K, R y X y se cambiaron 17 mingitorios húmedos por secos, diseñados para disminuir el consumo de agua y mantener un ambiente más higiénico.

Por último, 60 chapas fueron cambiadas en puertas de salones y laboratorios y se realizó la limpieza profunda de cancelería exterior en 17 edificios, se podaron o talaron 50 árboles y 10 mil metros cuadrados de pasto. 🌿



7

espacios fueron intervenidos, además de que se dio mantenimiento y limpieza en áreas verdes, aulas y laboratorios.

## RECURSO PARA LOS MAESTROS

# Extienden PC Puma

*Los equipos Chromebook estarán disponibles para quien lo requiera*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**as computadoras Chromebook del proyecto PC Puma, las cuales sólo eran de préstamo interno en la Biblioteca, ahora podrán ser utilizadas por el profesorado de las distintas áreas para sus actividades en el aula, lo cual amplía las posibilidades del empleo de recursos tecnológicos en su trabajo.

Durante la charla informativa en el Edificio de Cómputo, Alejandro Vela Bustamante, responsable del Departamento de Cómputo, y Luis Felipe Ruiz Pérez y Absalom García Chow, encargados del préstamo de los equipos, comentaron que el proyecto PC Puma surgió en el año 2020, con el propósito de atender la demanda de computadoras por parte de la comunidad del plantel para la impartición de clases o estudios en línea durante el confinamiento sanitario.

En los semestres pasados, dijeron, su uso estaba limitado dentro de la Biblioteca del plantel, pero ahora se amplió su disponibilidad en las instalaciones de la escuela, además de que utiliza la red interna de internet de la escuela para mayor aprovechamiento.

“Es importante señalar que no guardan información o contraseñas. Cuando se apagan, se borra la información por lo que es importante respaldar los trabajos”, comentaron.

Los especialistas explicaron que los dispositivos utilizan el sistema operativo Linux y cuentan con toda la suite de Google Chrome con su paquete de aplicaciones; además, están cargados con Office 365 y permiten utilizar sus recursos en línea como cualquier computadora. Asimismo, son equipos pequeños, portátiles y cuentan con pila de larga duración.

Por otro lado, aclararon que no se pueden instalar programas y aplicaciones, pero se permite ejecutar material disponible en internet, por



© Cortesía plantel Oriente

ejemplo, Canva o páginas de matemáticas; consultar bases de datos, tesis, libros interactivos o diccionarios en línea, además de usar recursos didácticos de la Universidad como la Biblioteca Digital UNAM o el Portal Académico CCH.

Por último, los responsables del programa explicaron que el proceso de préstamo de las computadoras, el cual dura dos horas, inicia con una solicitud en las instalaciones de la biblioteca, en el módulo de PC Puma, en un horario de 9 a 17 horas.

Después, se presenta la lista de alumnos que las necesitarán para que pasen a recoger los equipos y, una vez terminada la clase, puedan regresarlos, por lo cual solicitaron que se cuiden las Chromebooks, “pues son para el beneficio de la comunidad”. 🙌

El uso de equipos estaba limitado dentro de la biblioteca del plantel; ahora se amplió su disponibilidad.

2

horas es el tiempo de préstamo de las computadoras, las cuales ya se podrán usar en las aulas.

## SEMINARIO “ALFONSO L. HERRERA LÓPEZ”

# Promueven la naturaleza de la ciencia

El trabajo colegiado se dedica a discutir, reflexiona y evaluar materiales, tanto para la enseñanza como para la evaluación.

*Docentes trabajan en la elaboración de materiales didácticos y conferencias*

RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

El Seminario de Biología “Alfonso L. Herrera López”, con sede en el plantel Azcapotzalco, informó sobre las actividades académicas y de investigación que desarrolló en los últimos años, en especial, posterior al periodo más crítico de la pandemia durante 2020-2021, así como la planeación de un futuro proyecto para organizar un coloquio sobre enseñanza de la ciencia a través de la biología.

En entrevista, el profesor Ricardo Guadarrama Pérez resaltó que este programa está dedicado a reconocer y promover el legado de Alfonso L. Herrera López, científico mexicano que realizó investigaciones acerca del origen de la vida y es considerado como el padre de la biología en México.

Asimismo, destacó que el seminario busca contribuir a la formación académica y la generación de materiales didácticos para los cuatro programas que se ofertan de la asignatura de Biología en el Colegio.

“Es un trabajo colegiado que se dedica a discutir, reflexionar, evaluar diferentes materiales, tanto para la enseñanza como para la evaluación, todo relacionado con los Programas de Estudio y los aprendizajes que están indicados por nuestro Colegio”, mencionó.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Por ello, resaltó que las actividades estuvieron enfocadas en realizar funciones experimentales y virtuales con base en la naturaleza de la ciencia: “tratamos de promover habilidades científicas en los alumnos”.

Derivado de este trabajo colegiado, dijo, se desarrollaron cursos sobre naturaleza de la ciencia y cómo enseñar a los alumnos la formulación de preguntas científicas, de variables, de hipótesis y cómo propiciar en nuestros alumnos habilidades científicas.

Guadarrama Pérez señaló que durante 2022-2023, el seminario se enfocó en evaluar actitudes hacia la ciencia: “nos

dimos cuenta de que depende mucho de cómo la diseñemos, cómo la implementemos y la actitud que el alumno va a desarrollar hacia la práctica científica”.

Por ello, la formulación de preguntas abiertas debe propiciar la reflexión: “lo importante no es el resultado, sino el proceso y eso nos ha ayudado a motivarlos y que se sientan atraídos”, destacó el docente.

Por último, Guadarrama Pérez resaltó que cada año el grupo de trabajo publica un paquete de material didáctico, con la finalidad de que los profesores puedan aprovechar los contenidos para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas. 🌱

16  
obras publicadas se le atribuyen al investigador Alfonso L. Herrera López en el área de la biología.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### FINALIZA EDICIÓN DEL TALLER DE PENSAMIENTO CRÍTICO

**E**l Taller de Pensamiento Crítico Doctor Pablo González Casanova finalizó sus actividades correspondientes al semestre 2023-2, por lo que 15 estudiantes del plantel Azcapotzalco compartieron sus reflexiones, discusiones y análisis de diversas temáticas de su contexto actual, lo cual les mereció la entrega de una constancia de participación.

Con poco más de 10 años de trabajo, este taller “busca fomentar el espíritu crítico de los alumnos, uno de los aspectos fundacionales del Colegio”, apuntó Juan Carlos Alemán Márquez, profesor de la asignatura de Economía y creador de este espacio.

El docente comentó que este taller les permitió a los estudiantes debatir e intercambiar sus opiniones en torno a su realidad, apoyados con lecturas y películas.

“Se pretende que el joven relacione lo que vive con lo que aprende en las diferentes asignaturas; es decir, promovemos la interdisciplina porque el conocimiento es global”, recalcó.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan



### INFANCIAS CECEHACHERAS DISFRUTAN CURSO VERANIEGO

**P**or primera ocasión, el plantel Naucalpan celebró el primer curso de verano Infancias Cecehacheras 2023, el cual surgió tras la reunión de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) local, donde se expuso la necesidad de fomentar políticas institucionales de género, vigentes en la Universidad, para impulsar un programa de corresponsabilidad de cuidados.

Durante los cursos y talleres, las infancias puma comenzaron a construir, formar y reforzar su ya presente o futura identidad universitaria. El curso recibió múltiples mensajes de gratitud: “Estoy muy agradecido, como funcionario y como papá, con todos los que apoyamos esta iniciativa para formar identidad y amor por la Universidad en los futuros cecehacheros: ¡nuestros hijos e hijas!”, dijo uno de los tutores.

“Para mí y para mi hijo fue una experiencia inolvidable y hermosa. Muchas gracias a todos y todas, ¡Goya, Goya!”, “¡Gracias totales!”, expusieron otros tutores.

## GOYITO MUESTRA MUSEOS A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL



**P**ara fomentar la vinculación universitaria en la comunidad estudiantil del centro educativo, todos los viernes, las redes sociales y en Tik Tok del centro educativo transmitirán las visitas de la mascota Goyito a los diferentes museos de la UNAM.

En un primer punto, este personaje recorrió el Colegio de San Ildefonso, donde mostró los murales de José Clemente Orozco, Ramón Alva de la Canal, Fermín Revueltas, Fernando Leal, Jean Charlot, entre otros.

En la siguiente visita, Goyito explicó detalles del Museo de las Ciencias de la UNAM, donde dio a conocer parte de las áreas que contemplan este espacio. Como un extra se pudo vivir la experiencia virtual 360 “Inmersión salvaje”, para conocer de biodiversidad y ecosistemas.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortésia plantel Vallejo



## PRESENTAN CURSOS DE ARTES VISUALES

**L**as artes visuales en el plantel Oriente son parte importante del quehacer del Departamento de Difusión Cultural, por lo que los jóvenes podrán cursar las asignaturas curriculares de Taller de Expresión Gráfica y Taller de Diseño Ambiental, así como a los talleres de formación artística como Fotografía, Dibujo Pintura, Photoshop, Escultura en papel, Grabado, entre otros.

En estos talleres los estudiantes aprenderán las técnicas pictóricas con carboncillo, tinta china, estilógrafos, acuarela, pintura acrílica, óleo, incluso otras poco usuales, entre ellas las técnicas de grabado e ilustraciones digitales, por medio de ordenadores y, desde luego, la fotografía y hasta el cine.

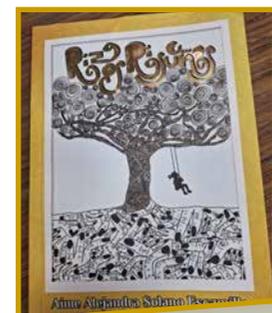
De esta manera, los alumnos podrán materializar sus ideas, sueños, aspiraciones, incluso pesadillas y sentimientos negativos, con el objetivo de promover su formación integral y desarrollar su perfil humanista.

Cortésia plantel Oriente

## MAESTRA COMPARTE HISTORIAS DE VIDA

“La mañana remolineaba entre tus rizos risueños. Todo era vida, el arcoíris te sonríe, las nubes te sonríen, la lluvia te sonríe, los frijoles te sonríen”, es el inicio del libro *Rizos risueños*, de Aime Alejandra Solano Escamilla, la profesora del plantel Sur, obra donde comparte experiencias de vida.

La autora, que cuenta entre sus publicaciones con *Tiempo Carcomido*, *Canaliónis Facies (Las caras del camaleón)*, *La rosa negra*, *Poesía... eres tú*, presentó este libro de manera independiente, en la cual busca narrar al lector varias historias dedicadas a la familia como son la madre, el padre y los hijos, con el fin de acercar la literatura a los jóvenes e impulsarlos a compartir sus vivencias a través de la literatura.



Cortésia plantel Sur





Xavier Martínez

# Importante, la salud del profesorado



Freepik.com

*El estrés afecta su estado físico, mental y emocional*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

## 2.1

millones de maestros son responsables de enseñar a 34.9 millones de estudiantes en México.

**L**os y las docentes son importantes para todos, pues ellos se encargan de formar a los futuros miembros de nuestra sociedad. Se vuelven referentes que ayudan a sus alumnos a ajustar sus distintos perfiles afectivos y emocionales. En los docentes recae una gran responsabilidad y cada día luchan con ello en las aulas.

Siendo así, no es de extrañar que su salud y bienestar sean de interés para investigar y buscar fórmulas

para un mejor desempeño de su trabajo, además de la considerable parte de dignidad y orgullo que debe acarrear su profesión.

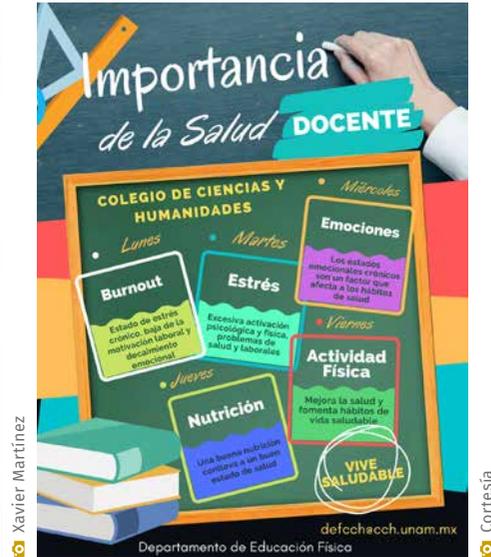
### ESTADO FÍSICO Y EMOCIONAL

Los docentes no son reconocidos como se debiera y se piensa que su trabajo no es peligroso, ni que acarrea lesión alguna.

Existen dolencias como enfermedades psíquicas y nerviosas derivadas del estrés, relacionadas con la voz por su sobreuso, y otras óseo-musculares, que nadie se espera de una profesión a primeras inofensiva.

Estas enfermedades afectan también al estado emocional, sin que haya un buen planteamiento para su lucha desde las administraciones generales. Además, siendo los docentes los que enseñan una serie de conceptos relacionados con la salud, es curioso cómo en ciertos momentos, los hábitos más comunes (alimentación y actividad física) se dejan de lado.

El *burnout* o síndrome del quemado es un estado de estrés crónico en el que se padecen los síntomas de fatiga física y psicológica, una baja motivación laboral y un decaimiento emocional (Fernández-Castro, 1994).



Xavier Martínez

Cortés

Las investigaciones muestran que, a mayor *burnout*, peores hábitos de salud (ejercicio físico, alimentación, prudencia y prácticas saludables); a menos prácticas saludables, mayor empeoramiento de estado de salud.

En períodos de estrés y de mayor *burnout* se reduce el tiempo de sueño, descanso y relajación, probablemente porque estas situaciones pasan a un segundo plano en momentos de soluciones inmediatas.

### FACTORES DE ESTRÉS

Para Rodríguez Zafra (2010), “el estrés es una excesiva activación psicológica y física que padecen los docentes como consecuencia de la interacción de los estímulos ambientales, entre ellos, el clima del aula o las interrelaciones sociales que puede desencadenar problemas de salud y laborales”.

Dentro de las causas está la escasez de recursos materiales y humanos que viven estos docentes, la atención a la diversidad que realizan sin una preparación adecuada, el malestar que sufren por la falta de motivación e interés del alumnado, los problemas de disciplina, la falta de reconocimiento y de trabajo con las familias, además de las innovaciones que se

llevan a cabo sin una buena formación previa y las posibles inadecuadas relaciones con los compañeros.

Las emociones de los docentes pueden tener un vínculo con la salud, influyendo a través de varios mecanismos en el proceso de enfermarse. Esto genera emociones negativas y un riesgo para la salud, siendo los estados emocionales crónicos un factor que afecta a los hábitos de salud de los docentes (Castro e Izquierdo, 1994).

La salud mental de los profesores tendría que ser una tarea urgente e ineludible, pues no sólo es por la protección de sus emociones, sino también las de los estudiantes.

### HÁBITOS SALUDABLES

La nutrición es algo más que la alimentación de un cuerpo. Es darle los nutrientes necesarios para el desempeño de sus funciones. Los estudios apoyan que una buena nutrición conlleva a un buen estado de salud. La actividad física y una correcta alimentación van

de la mano en un estilo de vida saludable.

Un docente necesita tener una buena salud para ofrecer lo mejor de sí mismo, pues es una labor que requiere mucha energía. Pero su ritmo laboral no le permite mucho tiempo para prestar atención a estos asuntos este.

Se pueda llegar a padecer *engagement* o lo que es lo mismo, sentirse satisfecho por el propio trabajo sacando el lado positivo a la labor propia, ayudando a la propia autoestima (Rey y Pena, 2010).

Es el propio docente quien debe atender sus propios cuidados, ya que el mismo es su principal herramienta de trabajo y debe estar en óptimas condiciones.

Por último, se recomienda que los docentes tengan un proyecto educativo que les permita crecer como personas y como profesionales, ser capaces de aprender de pequeños logros, además de realizar prácticas de actividad física, deporte, relajación mental y física y mantener una buena relación con los compañeros. 🙌

### REFERENCIAS DE CONSULTA:

- Fernández Castro, J., Doval, E., Edo, S., y Santiago, M. (1994). *Efectos del estrés docente sobre los hábitos de salud*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Rodríguez Zafra, M. C. (2010). *¿Estrés docente? Causas que lo generan y posibles soluciones*.
- Castro, J. F. e Izquierdo, S. E. (1994). *Emociones y salud*.
- Rey, L. y Pena, M. (2010). La docencia perjudica seriamente la salud. *Boletín de Psicología*.

1,000  
horas de labores  
al año destina un  
maestro a un grupo  
de nivel secundaria  
en México, reveló el  
Instituto Mexicano  
para la Competitividad.

## ENSALZAR EL MACHISMO

# Masculinidad hegemónica como cuerpo impenetrable



pexels-mart-production

*Muchos hombres sienten que deben cerrarse emocionalmente*

ROBERTO SANZ BUSTILLO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

“A mí me van a dar un ramo de flores, que no me cabe por el culo ni el bigote de una gamba”  
Luis Aragonés

**S**eguramente te quedaste perplejo con la cita de arriba. Seguramente no sabes quién es Luis Aragonés. Quizás no encuentras relación entre el título de este texto y la cita, entre el título del texto y tu vida.

Creo que tiene mucha y es mi propósito demostrártela. Luis Aragonés fue el entrenador de la selección española varonil de fútbol que ganó la Eurocopa de 2008. Se ofendió y dijo la frase citada arriba, cuando la Organización del Mundial de Alemania de 2006 lo recibió en el Aeropuerto de Dortmund con un ramo de rosas amarillas.

Como imaginarás, la prensa de aquel entonces comentó mucho ese desafortunado gesto del “Míster”.

Yo quisiera centrarme sólo en un aspecto de esa polémica: la relación entre el culo y las rosas. Una de las características de la personalidad de Luis Aragonés con la que la prensa deportiva (¿prensa?) lo ha ensalzado durante mucho tiempo es su machismo.

Obviamente no utilizan esa palabra para describirlo, utilizan otras como: fuerte, líder, obstinado, seguro, paternal, exitoso, etcétera. Y el problema para Luis Aragonés es que con esas palabras no describimos a las rosas, sino con palabras como: frágiles, suaves, femeninas, entre otras.

¿Debe un hombre como Luis Aragonés, el entrenador de una selección varonil de fútbol, recibir algo que lo niega? Pues no. Debe, le pareció a él, apurarse a despreciarlo para así reafirmarse y reivindicarse. Pero ¿y el culo?, ¿de dónde le vino al vitoreado entrenador la curiosa ocurrencia de hablar del culo cuando se le ofrecen rosas?

Como sugería líneas arriba, Luis Aragonés – como muchas personas – asocia las rosas con lo femenino y el culo con la homosexualidad. Y los hombres como él sienten que deben alejarse siempre de esas posibilidades porque si no se desdibujan, se pierden, dejan de ser quienes creen ser. Eso creen... ¿No te parece extraño?

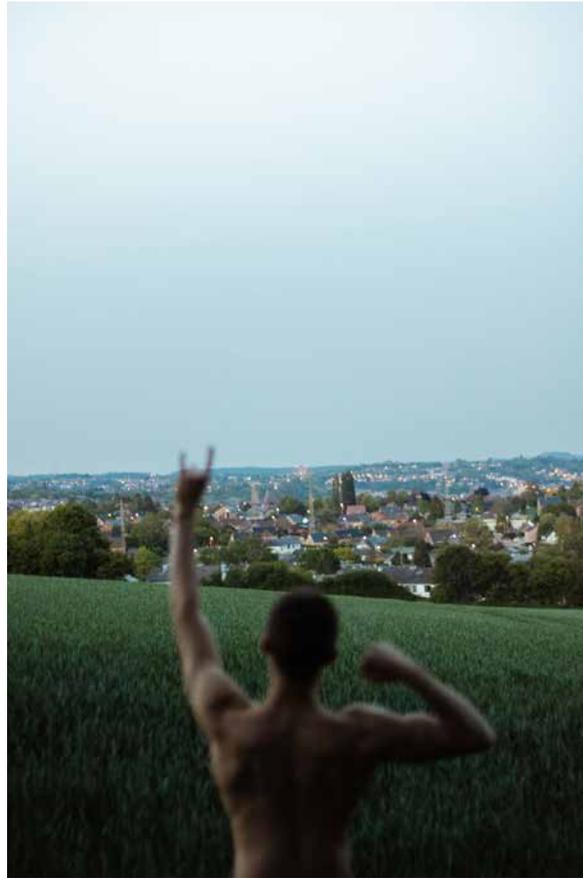
En otras palabras, podríamos decir que ante el ofrecimiento de los sentimientos de amistad y de

9.8

hombres se suicidan en América Latina por cada 100 mil habitantes, principalmente, por el machismo.



pevels-cottonbro-studio



pevels-gauthier-pierre

## Darle flores a un hombre heterosexual siendo hombre y recibir flores de un hombre heterosexual es bonito.

bienvenida que expresaban esas rosas amarillas brindadas por otro hombre, cabe decir, Luis Aragonés cerró el culo de nuevo, como probablemente lo había cerrado siempre.

El culo aquí, para darnos a entender, es una metáfora de la apertura del cuerpo de los hombres. Un orificio, un hoyo con el que muchos hombres no sabemos lidiar.

Los hombres como Luis Aragonés, y como muchos de nosotros, sienten que deben cerrarse ante las emociones porque abrirse a ellas los coloca en un lugar nuevo e incierto. Qué tristeza. ¡Y qué falta de imaginación también! ¿A poco un hombre heterosexual no puede dar o recibir flores?

Darle flores a un hombre heterosexual siendo hombre y recibir flores de un hombre siendo hombre heterosexual es bonito. Más aún, ¿a poco un hombre heterosexual no puede tener relaciones



rtve.es

homosexuales? ¡Claro que sí! La cuestión es que muchos hombres tenemos el problema de creer que la hombría o la virilidad consiste en no ser penetrado por nada.

Por cierto, las categorías penetrable-impenetrable también deben entenderse como metáforas.

Me explico y finalizo. Cuando te digo que un hombre como Luis Aragonés tiene una masculinidad impenetrable, lo que te quiero decir es que Luis es un tipo de hombre heterosexual infeliz que creía que si se permite sentir o ser atravesado por los sentimientos de las y los demás sería invariablemente sometido y dominado.

Lo que a mí me da mucho gusto es que nosotros y nosotras podamos imaginar lo desgraciado que habrá sido Luis y lo dichosos y dichosas que podríamos ser. 🙌

\*Profesor plantel Naucalpan.

**251**  
mil casos de violencia familiar ocurrieron en México en 2022; hombres fueron los principales agresores.



CUENTOS DE HENRY JAMES

# Relatos de amor y arte

*El escritor anglosajón escribió la esencia de la mujer del siglo XIX*

LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**os cuentos de Henry James están adheridos ya a mi cuerpo como aterciopeladas manchitas brillantes; me hicieron vivir el amor del siglo XIX en las clases altas estadounidenses y europeas.

Navegué por Venecia. Contemplé innumerables cuadros renacentistas y un Turner pintado por la pluma de James. Estuve en casonas neoyorquinas y aldeañas, y sentí miedo de fantasmas vengativos o asesinos.

Las parejas de los cuentos de James buscan protección en lo económico y lo espiritual, aunado a la inteligencia y el talento. Los triángulos amorosos son fuente de desgracias.

El arte es el motivo de muchos de los relatos, cuyos narradores o protagonistas son pintores o la trama tiene

que ver con ese arte. Pareciera, por los textos, que la unión de dos almas para la “eternidad” es un hecho imposible. Es posible que solo la pieza artística pueda ser amada eternamente, como deidades en la tierra.

Quien lea estos cuentos encontrará a una mujer que mata por error a su amante; a otra que decide serle fiel a su primer amor muerto en la guerra y se aísla del mundo; a una más que hace a un lado la maldición familiar de su futuro esposo y el hombre muere antes del matrimonio, porque ella absorbe su energía.

Además, un caballero enamorado descubre el engaño de su mujer a través de una pintura que le hace su examante; y un millonario cree haber encontrado el amor haciéndose pasar por pobre y fracasa.

Hay una larga lista de amores frustrados, algunos no pasaron de un leve roce de las ropas, cartas o besos fugaces. Antes del disfrute y de los placeres del cuerpo, está el de la belleza, los espacios, las sedas sobre los cuerpos, el arte y las joyas.

Los cuentos de James son excepcionales, sólo uno podría olvidarse. Los más afortunados son “La Madonna del futuro” y “El último de los Valerio”. Los dos encierran una visión de la mujer perfecta que va de la mano del hombre ideal.

Me concentraré en el segundo, protagonizado por una Juno de mármol que la condesa estadounidense Martha manda desenterrar de Villa Valerio. Cuando la Juno regresa a la luz, Camillo, el conde, anuncia un sueño en el que una mano de mármol lo acariciaba y emergió de su propiedad la hermosa diosa.

Henry James es un autor que representa una época y sus personajes femeninos son fuertes y dignos.

**10**  
mil cartas personales escribió Henry James, de las que se han publicado más de tres mil.



pinterest.es

## Los cuentos más afortunados del autor son “La Madonna del futuro” y “El último de los Valerio”.

El aristócrata roba la mano rota de la diosa y la guarda, y encierra el resto del cuerpo pétreo en un pabellón abandonado, así comienza a alejarse de Martha, su mujer, la condesa.

El padrino de la condesa se muestra preocupado: ha notado los cambios de Camillo y decide seguirlo. Descubre que el joven ha sido atraído por la religión pagana de sus ancestros y se lo comunica a la condesa, desesperada por recuperar su amor.

Camillo, enajenado por la adoración a la diosa, derrama sangre frente a ella y desaparece. Mientras él se pierde largas horas, la condesa decide volver a enterrar a la Juno blanca, de ojos vacíos. El conde regresa abatido y postra su cabeza entre las piernas de Martha, pero aún conserva la mano de la deidad bajo llave.

Por qué es Juno la única mujer inmaculada en este primer tomo de los cuentos de James.

Esto se repite varias veces en la literatura: Rubén Darío tiene un

cuento donde un hombre se enamora de un busto. Herrera y Reissig hace un personaje amante de un traje lila. Felisberto Hernández tiene a sus Hortensias: muñecas que su personaje manda a hacer a su gusto.

Francisco Tario sueña a una mujer de piedra decapitada que es la hermana amada y muerta en el cuento “Entre tus dedos helados” y hay otros ejemplos al respecto.

Hoy muchos hombres tienen muñecas para hacer el amor y algunos se enamoran de ellas, y otros se casan con programas virtuales. Es claro que la mujer perfecta para ellos es una idea.

Hoy esa imagen está en cuestionamiento permanente. Las mujeres somos el resultado de la idea del otro, del deseo del otro. La confusión ha llegado

a tal punto que no sabemos ya ser musas, ¿alguna vez lo fuimos?

Henry James es un autor que representa una época, y sus personajes femeninos son fuertes y dignos, basta recordar la famosa novela *Retrato de una dama*, y observar la delicadeza con la que trata la sensibilidad femenina, y la admiración que siente por las mujeres inteligentes.

James es un escritor que escribió la esencia de la mujer, más allá de cualquier época y retrató la pulsión amorosa y erótica como pocos. Sus cuentos completos en este primer tomo son un reto para los lectores experimentados y un regalo de claridad para aquellos que no los son. 🌟

James, H. (2019). *Cuentos completos*. Páginas de espuma.



pexels-shelagh-murphy

72

años vivió el autor de origen estadounidense; falleció en Londres, Reino Unido, en 1916.



Cortésia

DE ABRIL MAYETT



# La verdura Carnívora

*Una obra con diversión,  
incomodidad e inteligencia*

JUAN ALBERTO ALEJOS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l pasado jueves 17 de agosto se estrenó para la sala Xavier Villaurrutia, del Centro Cultural del Bosque, *La verdura carnívora*, de Abril Mayett. Se trata de un monólogo con un humor bastante negro que —por fortuna— se mantiene en los escenarios desde 2016 y no ha parado de ser un verdadero éxito: no sólo por su constancia en la escena sino por su inteligencia dramática y actoral.

*La verdura carnívora* trata de la confesión, en un centro de readaptación social, hecha por Verdolaga, su protagonista, quien nos explicará con lujo de detalle el por qué está presa. Ella nos llevará hasta sus recuerdos de infancia, cerca de la “Madrinita”, con quien vivirá sus primeros tormentos, ya que es una mujer

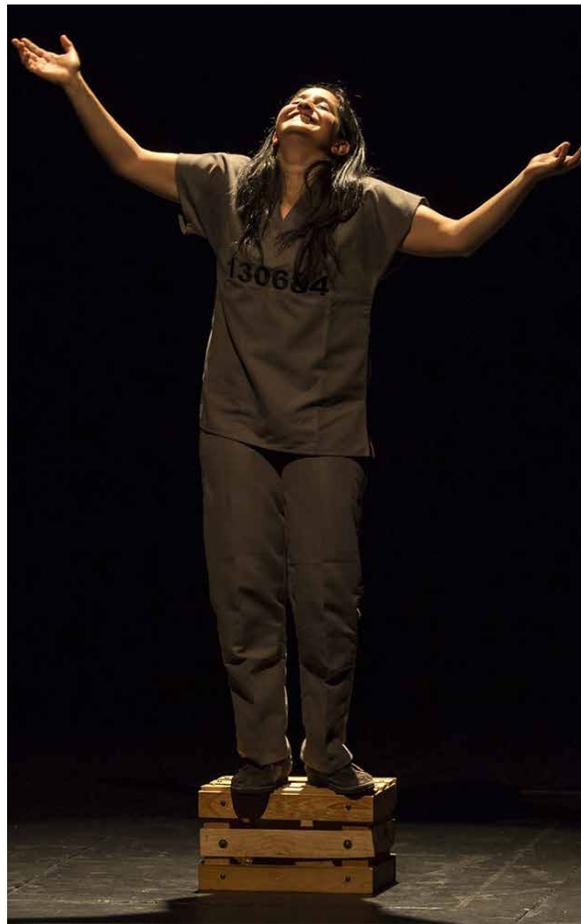
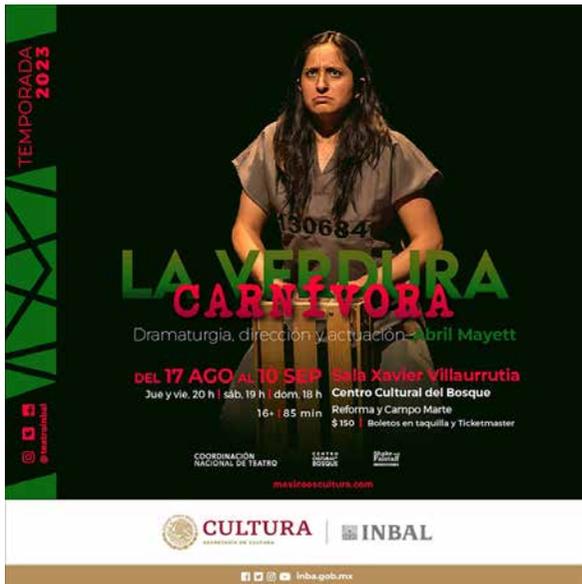
experimentada en el negocio de la prostitución infantil. Lo peculiar de esta obra, y vale la pena decirlo de una vez, es que pese a lo “crudo” de su planteamiento y de las situaciones sórdidas por las que pasa su protagonista, el público no para de reír.

Esto se debe, como lo tiene bien identificado su realizadora, al hecho de que Verdolaga —pese a todo— logra sortear, a veces con ingenio; otras, de milagro, una serie de situaciones que lamentablemente en México son cosa de todos los días: prostitución, corrupción policial, hambre, agresión en los negocios, sometimiento, hipocresía... Sin embargo, es imposible no esbozar una sonrisa iluminada porque, del mismo modo, podemos presenciar en Verdolaga su despertar sexual y el inevitable enamoramiento por el que pasamos todos; así como sus decepciones...

En una entrevista hecha en noviembre de 2022, para Teatro Isla de Próspero, Abril Mayett nos compartió que este monólogo posee tres raíces en su concepción: las conversaciones que escuchó por accidente de algunos niños que vivían en la calle; la experiencia que tuvo con un novio vegetariano, así como la peculiar relación con la

15

personajes en escena son realizados por una sola actriz, cada uno con un gesto, timbre de voz y corporalidad diferentes.



Cortésia

Lo peculiar de esta obra es que pese a lo “crudo” de su planteamiento y de las situaciones sórdidas por las que pasa su protagonista, el público no para de reír.

familia de éste, y, finalmente, sus ganas de —por fin— tener un papel protagónico, que estuviera en todo momento en escena, y no gracias a las dinámicas del teatro institucional.

De ese modo, se conjuntan, a nivel técnico, la risa y la incomodidad que distinguen al texto; ya que el monólogo posee certeras líneas de crítica social: para las altas esferas, la exposición del comportamiento de personajes de la política y de posiciones de poder: sus vicios y manías; para los estratos más bajos, el comportamiento de cierto sector de la sociedad que se deja llevar por las modas y el que se despedaza así mismo, sin importar que pertenezca a la misma clase. Los dos, por cierto, siempre actuando por el instinto.

Por otro lado, a nivel actoral, la obra es un auténtico *buffet* de caracteres, ya que vemos poco más de 15 personajes en escena realizados por una sola actriz, cada uno con un gesto, timbre de voz y corporalidad diferentes: un verdadero espectáculo de actuación. Y, para rematar, todo este estruendo con una precariedad escenográfica deliciosa: contados cambios de luces, alguna pista musical, a cargo de la misma

realizadora y de Cheko Zaún, y un solo huacal de madera en el escenario.

Sabemos, de contado, que esta producción corresponde al pensamiento de su creadora: el de hacer del teatro un espectáculo sustentable a largo plazo para sus realizadores y —sobre todo— un teatro que divierta a su público, pues, como dice Mayett: “El teatro divertido es el que habla de ti”, cosa que, indudablemente, nos demuestra con su monólogo. *La verdura carnívora*, por tanto, es un acontecimiento teatral por excelencia —incluso— en el sentido primigenio de la palabra, pues está sostenido por sus tres pilares fundamentales: estructura dramática, actuación y público que lo disfruta.

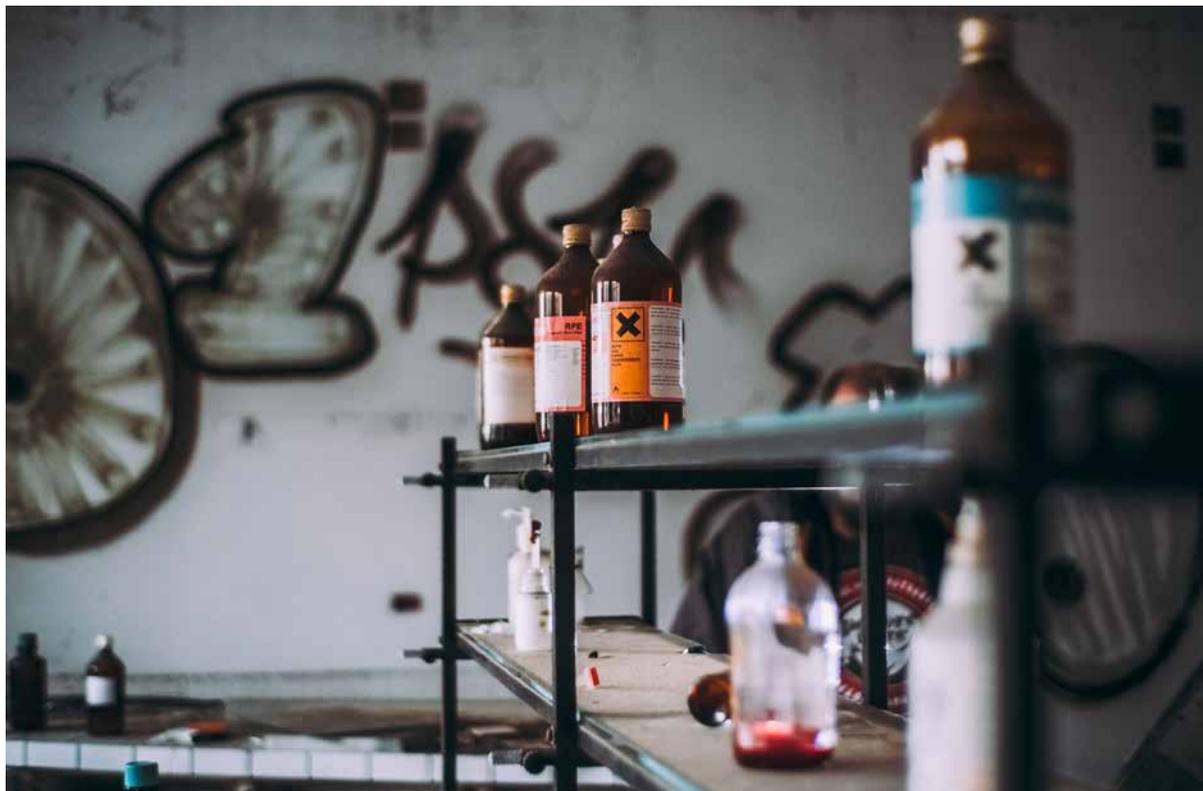
*La verdura carnívora* va a estar en la sala Xavier Villaurrutia, del Centro Cultural del Bosque, del 17 de agosto al 10 de septiembre de 2023, los jueves y viernes a las 20 horas; sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas. La dirección, dramaturgia y actuación son de Abril Mayett; la asistente de dirección y producción es Zaidee Morlán, así como la interpretación de una fugaz policía. La iluminación, escenografía, vestuario y atrezzo están a cargo de Shake & Falstaff. 🍷

Esta producción corresponde al pensamiento de su creadora: el de hacer del teatro un espectáculo sustentable a largo plazo para sus realizadores.

3 raíces tiene este monólogo: las conversaciones de algunos niños; la experiencia que tuvo con un novio vegetariano y un papel protagónico que estuviera en todo momento en escena.

## UN DESCUIDO CÓSMICO

# Una saga de venganza



pexels-davide-baraldi

*La escritora Liliana Blum vuelve al género breve con este libro*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

8

cuentos conforman *Un descuido cósmico*, donde se destejan acontecimientos con el fin de la venganza.

A lo largo de los ocho cuentos que integran el universo de *Un descuido cósmico*, el más reciente libro de Liliana Blum, se destaje una serie de acontecimientos que están unidos por la visceralidad, la venganza, el humor negro, situaciones orquestadas por el azar y los descuidos, como remedio para el tedio.

La antiolemonidad en cada uno de los relatos aporta en la ligereza en la que se enuncian temas tan perversos como la venganza, la mala leche de los personajes, todas ellas mujeres, y

el hacinamiento del odio que se verá transformado en ira, rencor y, sí casi siempre, en muerte.

A quienes hemos tenido la oportunidad de leer la obra narrativa de Liliana Blum sabemos que sus novelas y cuentos poco tienen de autobiográfico, sólo algunas esquivas, o acaso algún reflejo pasado, pues todo está hecho con los hilos de la ficción.

*Un descuido cósmico* es, me atrevo a decirlo así, su obra más irónica, donde la violencia no toma el tono grave del asesinato impune, ni de la venganza por narcos, ni el trágico rodar de cabezas por las calles del norte del país, sino que se permite

entrar en este tema tan conflictivo mediante el sarcasmo, incluso la casualidad.

Lo anterior se ve narrado en los primeros cuentos: “Alas a los alacranes” y “Una Lady Macbeth cualquiera”.

El primero de la lista da cuenta de una mujer que se halla aquejada de vivir con un marido que eligió sólo por hartazgo, quien la engañó, a pesar de ser gordo, apuesto y poco caballeroso. Ante este hecho (el detonador de la historia), ella decide vengarse y lo hace por medio de un muñeco vudú.

Poco a poco, el marido va padeciendo los efectos de las agresiones que ella hace al trapo, el cual tiene la forma de su

Los cuentos enuncian temas como la venganza, la mala leche de los personajes y el hacinamiento del odio.



pexels-cottonbro-studio



pexels-cottonbro-studio



freepik.es

## La obra narrativa de Liliana Blum poco tiene de autobiográfico, sólo algunas esquirlas, o acaso algún reflejo pasado.

esposo. Esto llevará a un desenlace trágico y gracioso.

En cuanto al segundo cuento, una (otra) mujer tiene miedo porque un vecino envenena perros, por lo que decide llevar a los suyos lo más lejos posible para dar paseo. En esas caminatas encuentra un cadáver. Asustada, llama a la policía y todo sigue como si nada. Persiste en ir al mismo lugar a pasear a sus mascotas.

Un mes después, halla otro cadáver, esta vez de mujer. Consecutivamente, va topándose con cuerpos. En una de sus caminatas ella profiere algunas palabras contra ese vecino mataperros, quien, meses después, aparecerá muerto.

Sin querer, esta mujer entabla una relación con un asesino sin rostro que le cumple sus deseos, como en el anime *Death Note*. El final, sin duda, sorprende. Hay dos puntos cúspide en

este libro: “La semana de Nínive” y “Un descuido cósmico”.

El cuarto cuento de la saga nos muestra a una mujer que solo se puede alimentar de sangre de hombres, no de mujeres.

Esta historia se vincula, de alguna manera, con la última novela de Blum, *Cara de liebre*, donde una mujer se lleva a hombres a su casa para tenerlos en cautiverio. Nínive va a los bares para llevar a hombres a casa y saciar sus instintos animales, y dejar en claro que la venganza se sirve mejor si está fría, y fuera del cuerpo de humano.

Para cerrar este círculo de venganzas, la autora lanza el más fantástico de sus cuentos, el que le da nombre al volumen. Esta historia nos muestra a una

anciana criando a un extraterrestre. En la narración nos enteramos de este amor casi de mascota que la vieja tiene con el ser de otro mundo.

Se torna más divertido cuando ella le pone en la televisión películas como *Alien* para entretenerlo. Este vínculo se vuelve un caos, sí, cósmico.

Este libro de cuentos de Liliana Blum sería una gran elección de lectura para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades para dar rienda suelta a la diversión, así como un ejemplo de cómo narrar son perder el buen ánimo y comprender que el humor negro es un excelente ingrediente contra la violencia. 🙌

2006,

año en el que su cuento “Kisses in the forehead” ganó el Million Writers Award de storySouth.

LLEGA LA EDICIÓN 30 DEL FITU

# El gozo del teatro

*El festival se desarrollará hasta el 10 de septiembre*

■ CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a emoción que da escuchar la frase: “Tercera llamada, comenzamos” es incomparable. Y en la edición 30 del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) se vive el gozo del arte escénico en su máxima expresión, con 40 puestas en escena de diferentes países y estados de la República presentadas durante diez días en el Centro Cultural Universitario.

Hasta el 10 de septiembre puedes asistir a esta gran muestra teatral en la que el plato fuerte es la competencia entre universidades y escuelas, donde participan 23 obras en distintas categorías.

Encontrarás propuestas de la Ciudad de México, Coahuila, Estado de México, Guadalajara, Hidalgo,

Puebla, Michoacán y Veracruz, así como de Argentina, Colombia y España.

La otra parte de la programación la conforman 16 obras de exhibición de prestigiosas compañías, como La Comedia Nacional de Uruguay, el Grupo Galpão de Brasil, la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana y el Carro de Comedias de la UNAM.

Esta cartelera es diversa e inclusiva, ya que abarca desde el teatro clásico hasta las tendencias actuales de creación y pensamiento. Y lo mejor es que todas las funciones son de entrada libre.

Pero en el festival hay también proyecciones de obras de teatro, performances, espectáculos interactivos, talleres, conferencias, mesas redondas, actividades académicas y venta de libros. Por eso el lema de este año es: “FITU es gozo”.

Toda la programación e información la puedes consultar en el sitio web [www.teatrounam.com.mx](http://www.teatrounam.com.mx) y las redes sociales de @TeatroUNAM. 🙌

Se presentarán obras de CdMx, Coahuila, Estado de México, Guadalajara, Hidalgo, Puebla, Michoacán y Veracruz.

**40**  
puestas en escena podrán ver los asistentes, las cuales abordan diferentes temas y técnicas escénicas.



## CINE POR Y PARA MUJERES

# Barbie, más allá del rosa y el glamour

La película generará más oportunidades para nuevas directoras

ADRIANA COLLADO  
gacetacch@cch.unam.mx

¿Quién no ha interactuado alguna vez con una Barbie? Desde su nacimiento en los años cincuenta, esta muñeca ha sido un ícono de la cultura pop y un gran hit entre las niñas. Es prácticamente imposible no identificar el rosa icónico de sus cajas y recordar las historias que la han llevado al cine.

Ya sea en el *Lago de los cisnes* o *El cascanueces*, como princesa bailarina o como *influencer* de redes sociales, la “barbie estereotípica” y sus amigas han enviado un mensaje muy poderoso a las niñas de al menos tres generaciones: Tú puedes ser lo que quieras ser.

Sin embargo, tal y como pasa en la más reciente cinta dirigida por Greta Gerwig, las niñas poco a poco se dan cuenta de que, aunque en el plano imaginario pueden ser lo que quieran, en el plano real sus sueños se ven obstruidos por un sistema instaurado para restar poder de decisión y acción a las mujeres: el patriarcado.

En esta nueva historia, Margot Robbie interpreta el papel de una barbie

estereotípica (esa en la que piensas cuando alguien menciona a Barbie) con una vida perfecta que ve sus ideales corrompidos por los pensamientos de la niña que juega con ella en el mundo real.

Así, sus ideas de días de ensueño se ven inundadas de crisis existenciales y preguntas que la llevan a, literal y figurativamente, poner los pies sobre la tierra.

A través de diferentes bromas y dobles sentidos, la historia permite que las mujeres se identifiquen con al menos una de las situaciones que enfrenta Barbie (como el acoso o *mantenerse*) o con alguna de las otras barbies que aparecen en pantalla (las que tienen alguna discapacidad, las latinas, las europeas, las de cabello chino, las de cabello lacio, las de talla media, las de talla grande o las que no tienen miedo de mostrar sus emociones).

Hemos visto una evolución muy importante en el cine hecho por mujeres y el cine hecho para mujeres en los últimos años. Dejamos atrás las historias estereotípicas y la idea de que encontrar el amor es lo más importante para dar paso

La historia permite que las mujeres se identifiquen con, al menos, una de las situaciones que enfrenta Barbie.



Cortésia



## El dato

- ▶ La mayoría de los escenarios de Barbieland y el camino al mundo real fueron creados al 100% para evitar el uso de CGI.
- ▶ Esta es la primera vez que Barbie es presentada en una película live action.

a nuevas narrativas que abordan temas como la sororidad, el amor entre mujeres, la inseguridad y la depresión.

¿Habrá un antes y un después de *Barbie*? La respuesta corta es sí, pero ¿por qué? En primer lugar, la campaña masiva de promoción representa nuevas oportunidades para promocionar películas.

Pero más allá del marketing, Barbie es, oficialmente, la primera película dirigida por una mujer en generar ganancias de más de mil millones de dólares, lo que sin duda dará más oportunidades para nuevas directoras que quieran recibir financiamiento, tal y como en su momento lo hicieron películas como *La Mujer Maravilla*, *Mujercitas*, *Voraz*, *Babadook*, *Lady Bird* y muchas más. 🙌

1000 millones de dólares ha recaudado la película desde su lanzamiento; es una cifra inaudita.

## PARTICIPA EN REUNIÓN BIENAL DE BIOLOGÍA

# Profesor expone su trabajo en Canadá



Fue el único representante del bachillerato universitario

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx



El profesor de este centro educativo, Jordan William Cruz Castillo, participó en la Reunión Bienal de la Sociedad Internacional de Estudios Históricos, Filosóficos y Sociales de la Biología (ISHPSSB) en la Universidad de Toronto, Canadá, donde presentó el trabajo “Images to improve Tree thinking in High School” (“Imágenes para promover el pensamiento arbóreo en el bachillerato”), el cual desarrolló durante el ciclo escolar 2022-2023.

El docente del Área de Ciencias Experimentales, quien fue el único representante del bachillerato universitario en participar en este evento internacional, mencionó que se interesó en compartir una estrategia didáctica enfocada en la promoción de ciertas imágenes para favorecer la comprensión de la biología evolutiva.



“El pensamiento arbóreo (*Tree thinking*) se refiere a una serie de aprendizajes y habilidades relacionadas con la interpretación de los árboles filogenéticos, el cual es un tema que se aborda en la materia de Biología IV”, explicó.

En este evento, el profesor enfatizó su explicación en las imágenes que se llaman evograma, las cuales son un tipo de cladograma o filogenia que presenta más información al respecto de un grupo de organismos.

“Un evograma es una imagen que representa la historia evolutiva de grupos de organismos, resaltando información importante como adaptaciones, extinciones, linajes, temporalidad, entre

otros”, expuso.

En la Reunión Bienal de la ISHPSSB se contó con la participación de representantes de países como Estados Unidos, Canadá, España, Portugal, Reino Unido y Brasil, entre otros, y se abordaron los ejes temáticos de Antropología biológica; Evolución, Racismo y xenofobia; Estudios Históricos; y Estudios de Género, con enfoque multidisciplinario.

El docente agradeció el apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal (DGAPA), a través del Programa de Perfeccionamiento Académico, y de la dirección del plantel, ya que en este encuentro estuvo en la mesa Ciencia y Educación, “que básicamente tiene que

ver con propuesta para mejorar la enseñanza de la materia”.

Por último, precisó que estos programas permiten la actualización docente y conocer las corrientes teóricas en boga, lo cual se puede incorporar al momento de abordar ciertas temáticas del programa.

“Lo puedes abordar al momento de elegir una lectura para la clase, algún material, etcétera, así como desarrollar una mirada más amplia respecto a cuestiones fundamentales de la disciplina, situación que se traduce en la facultad para poder criticar, enriquecer, promover, y/o señalar algunas cuestiones de los planes y programas de estudio de tu materia”, finalizó. 🙌

7 días duró el encuentro en el que participó el profesor cecachero, quien compartió su experiencia.

## MAESTROS RECIBEN CURSO-TALLER

# Empatía para acompañar a adolescentes



*El objetivo es prevenir y canalizar a estudiantes con crisis emocionales*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de proporcionar información relacionada con la salud mental, para prevenir y derivar a los estudiantes que presenten dificultades emocionales o conductuales a partir de la pandemia, se desarrolló el curso-taller Adolescencia Post Pandemia, en el plantel Sur.

En este curso, dirigido a profesores, se buscó promover el conocimiento acerca de la ansiedad y las herramientas útiles para brindar contención a los adolescentes en caso de identificar algunos síntomas, así como proporcionar información de cómo derivarlos al área respectiva.

Felipe Arturo Enríquez Vega, uno de los impartidores, comentó que en el curso-taller se trabajó para sensibilizar a los maestros acerca de situaciones que viven los adolescentes, con el objetivo de que cuenten con más información y estrategias para abordarlos con mayor empatía.

El taller se dividió en los temas “Los estudiantes adolescentes del CCH Sur. Adolescencia durante la pandemia”; “Salud mental, ansiedad y primeros auxilios psicológicos”; “Depresión, suicidio y conductas de riesgo”; y “Consumo de sustancias psicoactivas e identidades adolescentes”.

Enríquez Vega señaló que la adolescencia es una etapa que comprende de los 10 a los 19 años, donde ocurren diversos cambios en la persona, “físicos, psicológicos y sociales. En esta etapa se construye una identidad, de ahí que el adolescente tiene mayor cercanía con sus amigos y se desprende un poco de su medio familiar”.

En el curso-taller se trabajó para sensibilizar a los maestros acerca de situaciones que viven los adolescentes.



Cortesía plantel Sur

“En la adolescencia se distinguen tres duelos importantes, que es el duelo por la identidad infantil, el cuerpo de la infancia y el duelo por los padres de la infancia. El duelo desde la psicología es entendido como la reacción ante una pérdida, puede manifestarse en la tristeza, incertidumbre, enojo, este tipo de emociones”, especificó.

Por su parte, Christian Ardelá Cabrera mencionó que muchos jóvenes desconocen qué es la ansiedad, la cual se entiende como “una reacción emocional ante la percepción de peligro o amenaza caracterizada por ser anticipatoria, activadora u facilitadora de la respuesta del individuo”.

En ese sentido, comentó que “todos vamos a sufrir ansiedad en algún momento de nuestras vidas, pero se vuelve un trastorno cuando cualquier tipo de síntoma dura más de seis meses y, por lo general, se ven problemas en lo cognitivo, emocional o conductual y también se vuelve un problema cuando afecta el área social, laboral o académico”.

Recordó que la pandemia fue un factor de riesgo total para que se crearan uno o más trastornos en el adolescente, por lo con este taller se buscó generar atención para que los jóvenes lleven una adolescencia normal, “entendiendo que puedan adaptarse al medio y llegar a ser un adulto libre de conflictos”. 🙌

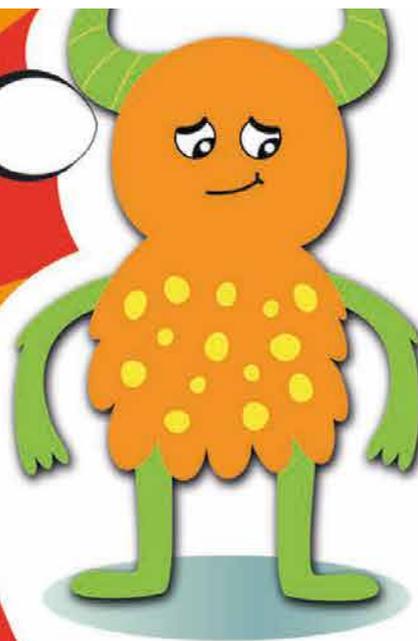
## 3

duelos acompañan la adolescencia: por la identidad infantil, el cuerpo de la infancia y por los padres.

# DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES

## COMPASIÓN

Es una emoción que nos mueve a comprender y compartir el sufrimiento de los demás y buscar aliviarlo. Surge cuando nos sentimos preocupados por el malestar que experimenta una persona, sea cercana o no.



★ Cuando sentimos algo en común con otra persona, a pesar de ser diferentes.



★ Si comprendemos el dolor que sienten los demás.

### ¿Cómo se identifica?

★ Al sentir uno mismo las experiencias, pensamientos y emociones de los demás.

★ La motivación a prestar ayuda cuando alguien más sufre.

★ Al sentir agradecimiento cuando alguien expresa compasión hacia nuestro propio sufrimiento.



### ¿Para qué

\* Permite identificarnos con los sentimientos de la gente.

### nos sirve?

\* Hace que nos preocupemos por las demás personas, en lugar de hacerlo por cosas sin importancia.

\* Promueve la humildad, al darnos cuenta de que todas y todos tenemos defectos y virtudes.



\* Aumentan nuestros sentimientos positivos porque crece nuestra bondad hacia el bienestar de los otros, al ser más amables y afectuosos.

\* Reconocer el dolor ajeno nos hace mucho más sensibles y atentos a ser solidarios, y así buscar un bienestar social, no individual.

**Y recuerda: reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.**



# Difusión cultural CCH



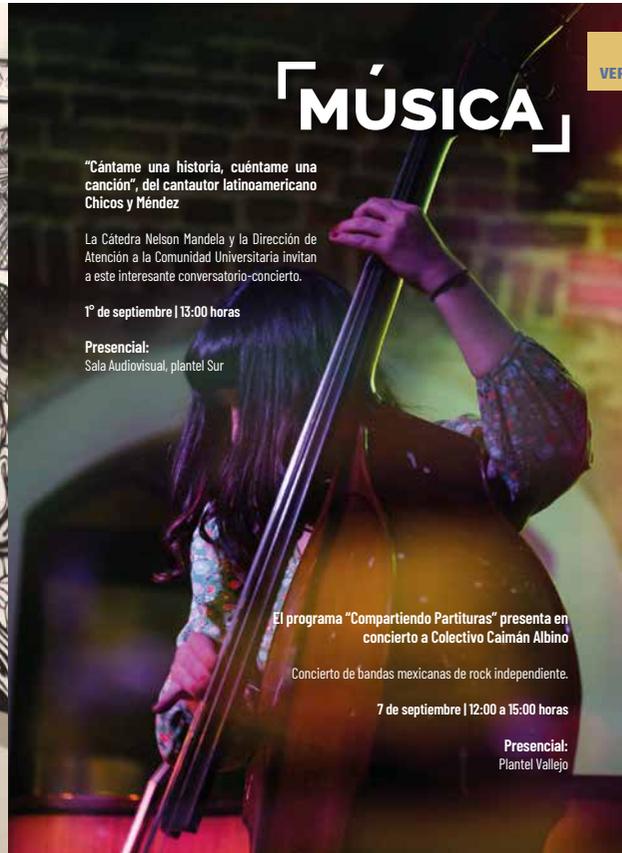
## 「ARTES VISUALES」

### 3º Feria Cultural de Bienvenida

Jornada del Departamento de Difusión Cultural para presentar los servicios y la oferta de Talleres Artísticos que ofrece a la comunidad estudiantil. Contaremos con presentaciones artísticas de los talleres y stands informativos de diversas instancias universitarias como Comunidad Cultura UNAM, Dirección de Literatura *Universo de letras*, la Defensoría de los Derechos Universitarios, entre otros; además, contaremos con la participación especial de los Talleres del Faro Cosmos y el "RULE, Comunidad de Saberes", de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, entre otras actividades.

**11:00 a 15:00 horas**  
**Azcapotzalco | 4 de septiembre**  
**Naucalpan | 5 de septiembre**  
**Sur | 6 de septiembre**  
**Oriente | 7 de septiembre**  
**Vallejo | 8 de septiembre**

**Presencial:**  
 Explanadas principales de cada plantel



## 「MÚSICA」

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



"Cántame una historia, cuéntame una canción", del cantautor latinoamericano Chicos y Méndez

La Cátedra Nelson Mandela y la Dirección de Atención a la Comunidad Universitaria invitan a este interesante conversatorio-concierto.

**1º de septiembre | 13:00 horas**

**Presencial:**  
 Sala Audiovisual, plantel Sur

El programa "Compartiendo Partituras" presenta en concierto a Colectivo Caimán Albino

Concierto de bandas mexicanas de rock independiente.

**7 de septiembre | 12:00 a 15:00 horas**

**Presencial:**  
 Plantel Vallejo

## 「LITERATURA」

### Talleres de Creación Literaria

Cursos impartidos por el profesor Jorge Hernández Medrano.

**Inician: 1º de septiembre**  
**Azcapotzalco | lunes | 12:00 a 13:00 horas**  
**Naucalpan | miércoles | 14:30 a 16:00 horas**  
**Vallejo | lunes | 16:00 a 17:00 horas**  
**Oriente | sábados | 12:00 a 13:00 horas**  
**Sur | jueves | 13:00 a 14:00 horas**

**Plataforma:**  
**Facebook:** Difusión Cultural del CCH

**Taller literario**  
**Sueños con ovejas eléctricas y otras dimensiones: escrituras de ciencia ficción de este lado del charco**

Tallerista: Victor Manuel Negrete, programa Navegantes de *Universo de letras*. Informes e inscripciones en el Departamento de Difusión Cultural de plantel Sur.

**Inicia el 11 de septiembre**  
**Lunes | 13:00 a 15:00 horas**

**Presencial:**  
 Plantel Sur

**Taller literario**  
**¿Cómo sobrevivir al mundo, después del fin del mundo?**

Tallerista: Antonio Silva, del programa Navegantes de *Universo de letras*. Informes e inscripciones en el Departamento de Difusión Cultural de plantel Oriente.

**Inicia el 14 de septiembre**  
**Jueves | 13:00 a 15:00 horas**

**Presencial:**  
 Plantel Oriente

### 2º Festival Cultural del CCH Literatura, Música, Cine, Danza, Teatro

Charlas, conferencias y distintos eventos se realizarán para acercar a las y los alumnos a los géneros de la literatura y conocimientos de otras áreas.

**18 al 22 de septiembre | Todo el día**

**Presencial:**  
 Dirección General del CCH y los cinco plantel



### 2º Festival Cultural del CCH Literatura, Música, Cine, Danza, Teatro Inauguración

En la Dirección General del Colegio se llevará a cabo el primer evento de la Feria Cultural. Con la participación especial de Marg Glantz, de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), participa el director general del CCH, Benjamin Barajas Sánchez.

**18 de septiembre | 10:00 horas**

**Presencial:**  
 Sala del Consejo Técnico, Dirección General CCH



# RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA

DE LAS Y LOS PROFESORES DE ASIGNATURA  
DE LA ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

## CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer a las y los académicos del Colegio que se hayan destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará el “Reconocimiento a la Labor Académica de las y los Profesores de Asignatura Definitivos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes:

### BASES

#### I. DE LOS REQUISITOS

Las profesoras o profesores propuestos deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con nombramiento en las categorías A o B de Profesor Definitivo de Asignatura.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de tres años ininterrumpidos en las categorías anteriormente citadas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a sus alumnos en tiempo y forma, en los últimos tres años, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio y en otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio del aprendizaje de sus alumnos y de su trayectoria docente.

6. Las y los profesores propuestos para dicho reconocimiento deberán haber cumplido con la carga docente que les fue asignada en el Colegio y en general, con todas las demás obligaciones establecidas en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en el periodo a evaluar.
7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.
8. No tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.
9. No haber sido reconocidos con esta distinción en cualquiera de las convocatorias anteriores.

#### II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

- a) Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por las áreas o departamentos académicos.
- b) Una misma profesora o profesor no podrá ser propuesta en más de una área o departamento académico.
- c) Las o los candidatos con horario mixto, se considerará su participación en el turno donde su carga horaria sea mayor.
- d) En los casos de las y los candidatos del Departamento de Opciones Técnicas, el turno no limitará la participación para el otorgamiento de hasta dos reconocimientos por plantel.

### III. DEL REGISTRO DE LAS CANDIDATURAS

El registro de las y los candidatas se realizará dentro de los diez días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria de 9:00 a 20:00 horas, mediante escrito dirigido al H. Consejo Técnico, el cual deberá estar firmado por la o el candidato donde acepta su postulación, anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

- I. Carta de aceptación.
- II. Carta de desempeño académico.
- III. Semblanza de la candidata o candidato, en una extensión máxima de tres cuartillas.
- IV. *Curriculum vitae* actualizado de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el H. Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA, cuyo orden será el siguiente:
  - a) Formación académica y grados obtenidos.
  - b) Labor docente.
  - c) Antecedentes académicos y profesionales.
  - d) Labor de difusión cultural.

Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la candidata o candidato descrita en el *curriculum vitae* de los tres últimos años.

Todos los documentos deben ser enviados, en el orden establecido anteriormente, en archivo PDF, al correo electrónico institucional de las Secretarías Docentes de cada uno de los planteles, quienes lo verificarán y remitirán a la Secretaría General del Colegio.

**Secretaría Docente del plantel Azcapotzalco:**

*docente.azcapotzalco@cch.unam.mx*

**Secretaría Docente del plantel Naucalpan:**

*sdocente.naucalpan@cch.unam.mx*

**Secretaría Docente del plantel Vallejo:**

*docente.vallejo@cch.unam.mx*

**Secretaría Docente del plantel Oriente:**

*docente.orientecch@cch.unam.mx*

**Secretaría Docente del plantel Sur:**

*docente.sur@cch.unam.mx*

Cualquier documentación incompleta implicará la anulación y cancelación de la candidatura.

### IV. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Concluido el plazo de registro de las y los candidatas, a los tres días hábiles siguientes, la Secretaría General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico, quien revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas; posteriormente la Secretaría General informará los nombres de los acreedores al reconocimiento, que serán presentados al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

### V. DEL RECONOCIMIENTO

Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel.

Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada serán dados a conocer por medio de la Gaceta del CCH, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles.

El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto.

En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, o de área y departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

### VI. DEL PROCESO

Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

## “POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 28 de agosto de 2023

El presidente del H. Consejo Técnico

**DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Dirección General



La Secretaría de Planeación informa a los profesores del Colegio que los **reportes de Resultados Cuestionario de Actividad Docente 2023** están habilitados para su consulta en el enlace siguiente:

**[http://seplan.cch.unam.mx/reporte\\_resultados\\_cad/](http://seplan.cch.unam.mx/reporte_resultados_cad/)**

Para ingresar al sistema tienen que escribir su **número de trabajador y RFC con homoclave.**

Atentamente  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**

# iCCH TV te está esperando!



**Queremos que CCH TV sea TU ESPACIO...**  
Envíanos tus recomendaciones sobre lecturas, películas, series, música y eventos; o cuéntanos tu vida como cecehachero

## ¡COLABORA CON NOSOTROS!

Tu material deberá cumplir las siguientes características:

- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

**Envíalos a [cch.tv@cch.unam.mx](mailto:cch.tv@cch.unam.mx)**

con tu nombre, número de cuenta, semestre y plantel, además del título de tu video y una breve descripción.

**Para más información** acércate a la jefatura de información de tu plantel o consulta la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>



## CONVOCATORIA

# Anímate

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **30 de septiembre de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:  
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
  - Aula invertida
  - Apoyos Didácticos
  - Pedagogía y Didáctica
  - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
  - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
  - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
  - Matemáticas y Arte
  - Las matemáticas y el cine
  - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
  - Matemáticas y las ciencias
  - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
  - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
  - Actividades lúdicas
  - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

**- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 píxeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad  
Universitaria, 13 de marzo de 2023  
Comité organizador



# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## REVISTAS EN EL CCH



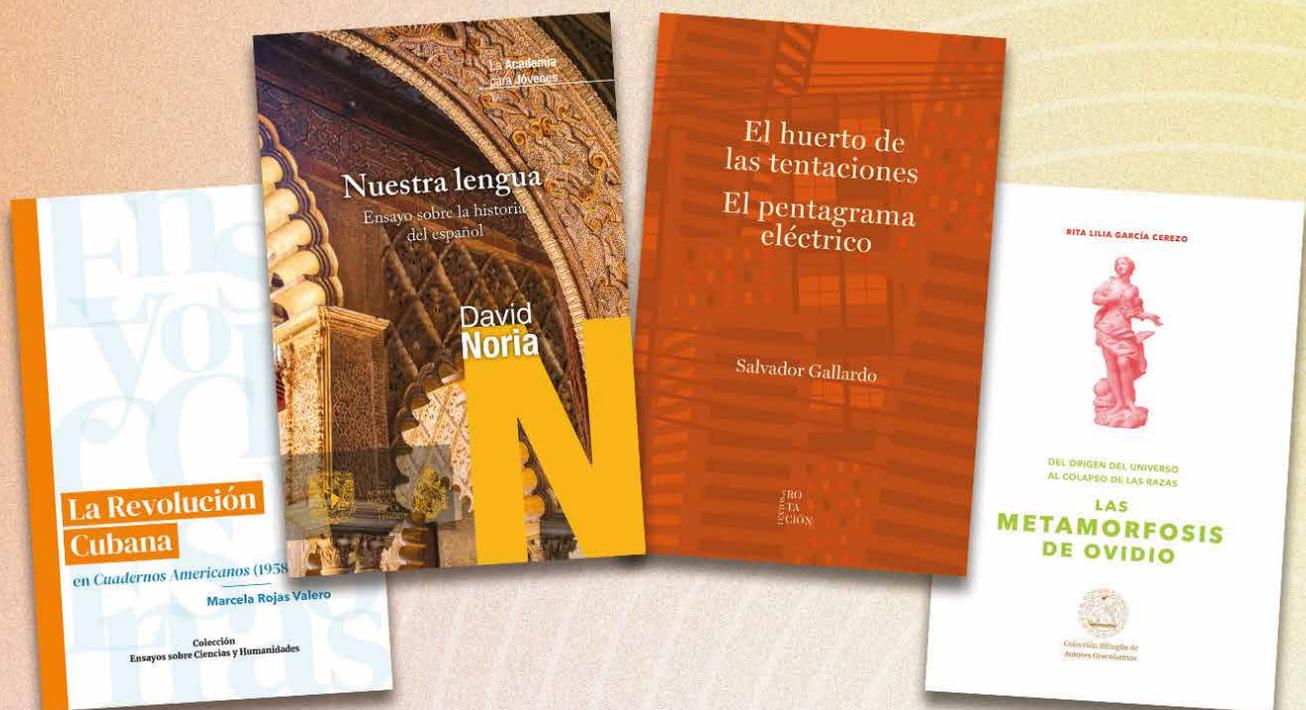
Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



# Conéctate en Telegram a

Gaceta  
**CCH**

## ¡Suscríbete!





Secretaría General



DGOAE



PRESEA  
ING. BERNARDO  
QUINTANA ARRIJOJA



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

**CONVOCAN** A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2023 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

#### BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en el ciclo escolar 2024-1 en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular\*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

#### BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

A) Registrarte en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA)

B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia) (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas y demás que den cuenta de tu trayectoria). \*\*

C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).

D) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).

E) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.

F) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

**NOTA:** Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

#### BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

G) Una vez registrado en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA), deberás de subir tus documentos de los incisos del B al F siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 27 octubre de 2023.

H) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado por el director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.

I) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

#### BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

**EXCELENCIA ACADÉMICA.** Contar con evidencias de premiación individual o grupal. Haber obtenido uno de los tres primeros lugares o menciones honoríficas en trabajos de investigación académica y en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Institucional, Estatal, Nacional e Internacional; evidencia de aprendizaje de un tercer idioma; evidencia de participación como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento STEM\*\*\*, contribuir en la promoción y desarrollo de conocimiento de las áreas STEM\*\*\* con fines sociales y/o comunitarios. Fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población, buscando el reconocimiento nacional e internacional de la Ciencia en México. Finalmente, tener un desempeño académico de excelencia con un promedio mínimo de 9.

**LIDERAZGO.** Desempeñar un activismo con perspectiva de derechos humanos y comunitarios. Incidir como agente de cambio en espacios de promoción y representación de la sociedad civil para la solución de problemáticas sociales. Contar con experiencias de liderazgo en sus diferentes roles: creador, organizador, coordinador, representante Local, Estatal, Nacional e Internacional de un equipo, grupo o asociación. Contribuir al desarrollo de nuevos liderazgos. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**PATRIOTISMO.** Representar a México de forma destacada a través de actividades artísticas y/o deportivas a nivel Local, Estatal, Nacional e Internacional. Participación en eventos y competencias enalteciendo de forma íntegra al país. Haber sido seleccionado para participaciones Locales, Estatales, Nacionales e Internacionales. Contribuir al desarrollo cultural y/o deportivo de otras personas, al trabajo en equipo y juego limpio. Tener una actitud comprometida de entrega y pasión durante tu trayectoria artística y/o deportiva. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**SERVICIO.** Desempeñar una labor sin fines de lucro de forma comunitaria. Promover el servicio y la capacitación en sectores con necesidades de atención prioritaria: educativa, salud y/o en riesgo. Pertenecer a un equipo u organización de la sociedad civil con fines altruistas. Ser un agente social en su comunidad, estado o país en temas de desarrollo comunitario. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**VALOR.** Desarrollar una resiliencia propositiva ante situaciones de adversidad y retos personales, profesionales y sociales que les hayan permitido habilitar fortalezas emocionales. Experiencias de vida que representan ejercicios de justicia moral y/o social. Capacidad de mantener trayectoria personal y profesional ante situaciones de adversidad. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**NOTA:** Para nosotros es valioso poder destacar perfiles integrales, si cuentas con evidencia que te destaque en más de una sola categoría, aplica en la que tengas mayor peso o rango, pero no dejes de contarnos si tienes impacto en alguna otra con evidencia. La integralidad suma.

#### BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: dos ex ganadores de la presea, un miembro de la Fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

#### BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo** "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

#### BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de agosto de 2022.

\*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.  
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

\*\*Todos los documentos y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

\*\*\*STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas por sus siglas en inglés).

## INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.  
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584  
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa  
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



## CONVOCATORIA


 MURMULLOS  
 filosóficos

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

## LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

### En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 30 de septiembre 2023.

### Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrae la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

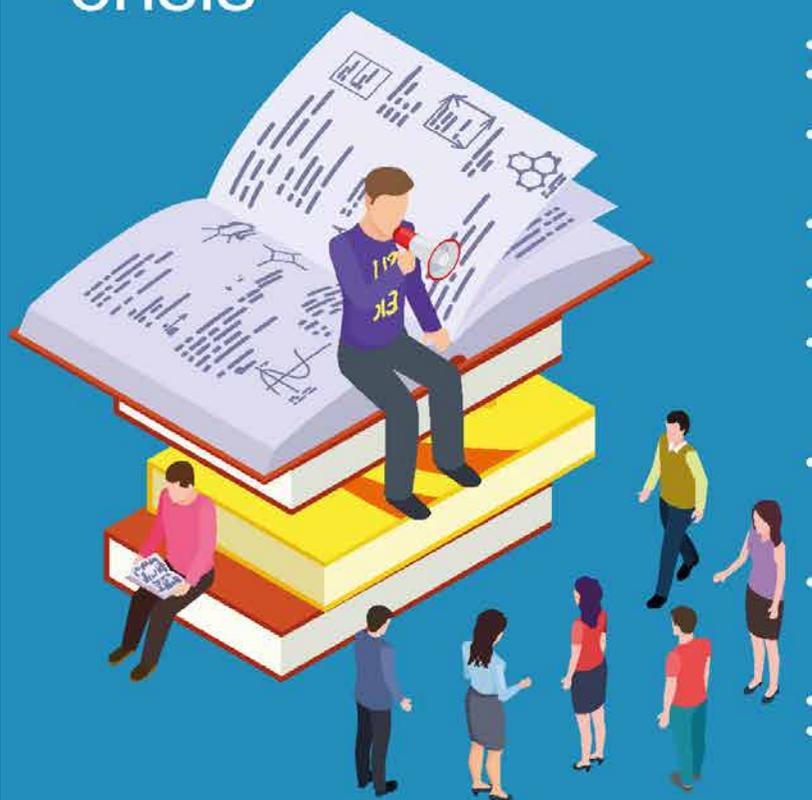


## CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

# “Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
  - [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.



# Módulos de préstamo PC Puma

**Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.**

Plantel	Lugar
<b>Azcapotzalco</b>	<b>Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN</b>
<b>Naucalpan</b>	<b>Centro de Cómputo</b>
<b>Vallejo</b>	<b>Centro de Cómputo</b>
<b>Oriente</b>	<b>Biblioteca</b>
<b>Sur</b>	<b>Centro de Cómputo</b>



**Más información del programa PC Puma**

[pcpuma.unam.mx](http://pcpuma.unam.mx)





**POIÉTICA**  
Docencia | Investigación | Extensión

*El Consejo Editorial de la Revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,  
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan*

## CONVOCA

*A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 27 (enero-junio 2024) de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:*

### “MÚSICA Y JUVENTUD”

#### Algunas preguntas guía son:

- ¿Cómo se relaciona la música con la didáctica?
- ¿Qué elementos debería contener una didáctica con apoyo de la música?
- ¿Qué relación tiene la música con la pedagogía?
- ¿Cómo influye en los alumnos la expresión musical en el aprovechamiento escolar?
- ¿De qué manera se puede utilizar la música como una herramienta pedagógica para fomentar la creatividad en el aula y facilitar el proceso de aprendizaje en las distintas asignaturas del CCH?
- ¿Cuáles son los efectos que la música puede tener en el rendimiento académico de los adolescentes?
- ¿Cómo se puede encontrar un equilibrio entre el disfrute de la música y los hábitos de estudio para el aprovechamiento académico?
- ¿Cuáles son los géneros musicales preferidos por los adolescentes del CCH? ¿Por qué?
- ¿De qué manera la música que consumen los alumnos influye en la construcción de su identidad?
- ¿Cómo se reflejan las identidades juveniles a través de la música?
- ¿Cuál es la relación entre el desarrollo de las habilidades cognitivas y emocionales con la música?
- ¿Cómo se vinculan la música y el cuerpo a través de la experiencia dancística en la juventud contemporánea?

#### Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.  
El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de septiembre de 2023 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

<http://issuu.com/poieticacch>

[http://www.instagram.com/revista\\_poietica/?h1=es](http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es)

<http://www.revistapoietica.com.mx/>

<http://www.facebook.com/POIETICA>

Poiética CCH-N



**Mediaciones**  
Revista académica de comunicación del CCH

# CONVOCATORIA

**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

## INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>



# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



**Vallejo**

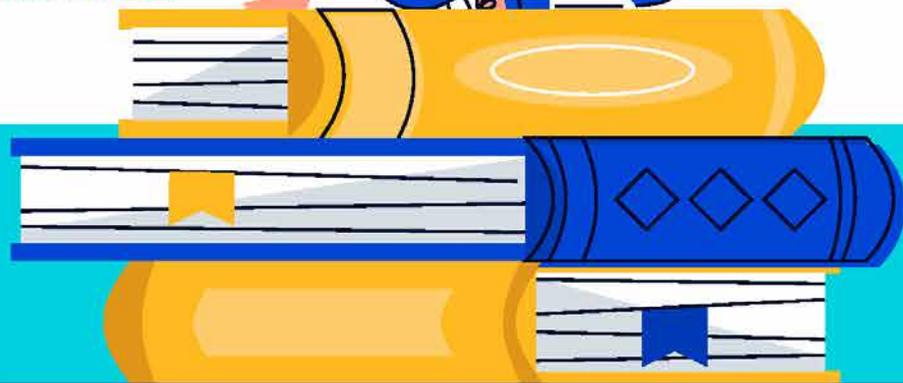




## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

**DGOAE**
  
Te Orienta

**Abierto a la comunidad  
universitaria  
y público en general**

**Martes de  
Vinculación  
Universitaria**

Todos los **martes**  
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes  
UNAM**

Todos los **miércoles**  
17:00 a 18:15 horas

*Azoomate*  
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**  
de cada semana

**escuela** *para  
padres y madres*

Todos los **viernes**  
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

*UNAM*  
La Universidad  
de la Nación

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

**DGOAE**  
Te Orienta

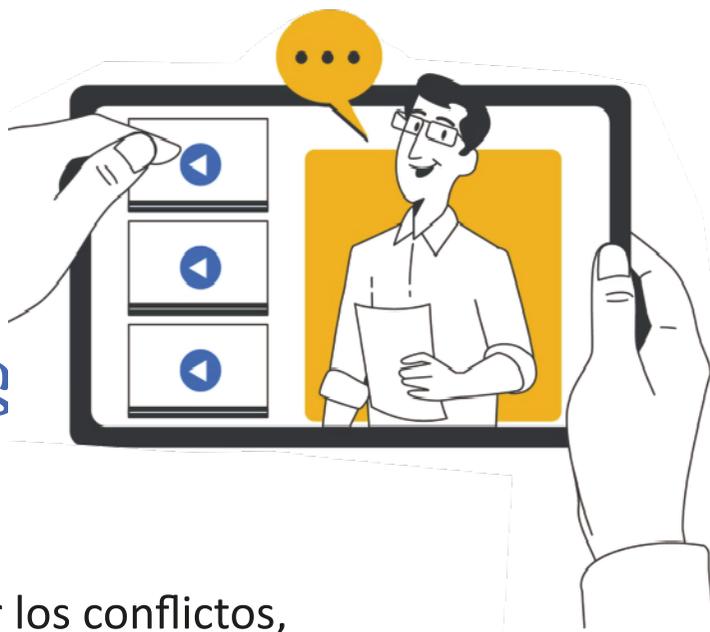


Secretaría General

DGOAE



# Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

# FENÓMENOS METEOROLÓGICOS

#AprendamosIcGg

Relacionados con sucesos atmosféricos de corta duración, causados por cambios en la temperatura, presión atmosférica y/o humedad. Las tormentas son uno de sus principales eventos, cuyos subpeligros pueden ser: tornados, granizo, ciclones, nevadas, etc.

Con información y revisión del Dr. José Francisco León Cruz, investigador en fenómenos hidrometeorológicos y climáticos extremos, del Departamento de Geografía Física del Instituto de Geografía de la UNAM.





La Universidad Nacional  
Autónoma de México

# CONVOCA A LA



**12<sup>a</sup> Olimpiada  
universitaria del  
conocimiento  
2023**  
Bachillerato

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024

- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del **28 de agosto**.
- 2.- Cierre de Convocatoria: **29 de septiembre de 2023**
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el sábado **14 de octubre de 2023**, en planteles del bachillerato.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles **25 de octubre de 2023**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 7.- Segunda etapa: el sábado **11 de noviembre de 2023**, en instalaciones de la UNAM.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **24 de noviembre de 2023**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

*Bases de la convocatoria en:*

**[www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)**

UNAM  
La Universidad  
de la Nación





La Universidad Nacional  
Autónoma de México



12<sup>a</sup> Olimpiada  
universitaria del  
conocimiento  
2023  
Bachillerato

## CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.



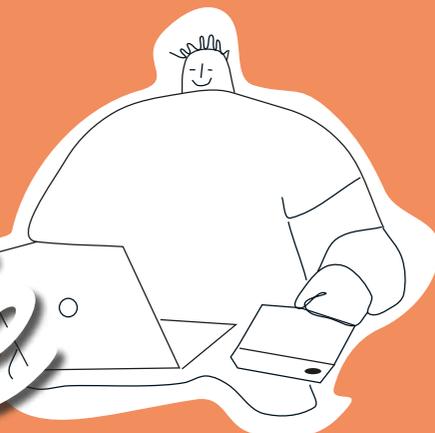


Secretaría General

DGOAE



# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



# CONVOCATORIA

## ELABORACIÓN DEL LOGOTIPO DEL COMITÉ DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSITARIO

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través del Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural de la UNAM (CCPCU) convoca a: la comunidad estudiantil a participar en la creación del logotipo del CCPCU.

### Objetivo

Diseñar un logotipo único que identifique al Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural de la UNAM y los instrumentos catalográficos de divulgación y promoción que genere.

### ¿Quién puede participar?

Podrán participar alumnos de licenciatura y posgrado incorporados al sistema escolarizado, abierto y a distancia de la UNAM.

### Características

La participación podrá ser individual o en equipo (máximo de 3 personas), presentando como límite dos diseños para formato impreso y digital.

La participación en el concurso presupone la aceptación de las presentes bases en todos sus términos.

El logotipo deberá reflejar el concepto de patrimonio cultural de la UNAM.

El diseño deberá ser original e inédito, de la autoría de quien participa y no haber sido inscrito en otro certamen con anterioridad.

La técnica de realización es libre, cumpliendo los requisitos necesarios para hacer uso del logotipo en diferentes medios y plataformas.

El diseño deberá enviarse en un enlace de Drive al correo: [comitedecatalogacion@unam.mx](mailto:comitedecatalogacion@unam.mx)

El diseño deberá tener formato jpg., con un tamaño de 200px de alto y 200px ancho.

### Recepción

La propuesta deberá enviarse en un enlace de Drive al correo: [comitedecatalogacion@unam.mx](mailto:comitedecatalogacion@unam.mx) y el archivo tendrá que ser nombrado como "Concurso Logotipo CCPCU", seguido de un seudónimo y el nombre del trabajo.

### El enlace deberá contener:

- el logotipo.
- Una hoja de identificación con el seudónimo y un número telefónico fijo o celular y correo electrónico de contacto.
- En ningún momento se podrá incluir nombre o algún dato que sirva para identificar a la persona participante.

### Sobre la entrega

Las propuestas podrán entregarse a partir de la publicación de la presente convocatoria y a más tardar el viernes 29 de septiembre del 2023 al correo: [comitedecatalogacion@unam.mx](mailto:comitedecatalogacion@unam.mx)

### Sobre el jurado

- El jurado encargado de evaluar las propuestas está conformado por: un integrante del Comité y su presidente (sin derecho a voto), así como dos integrantes externos de carreras afines, ya sean profesores o investigadores.
  - El veredicto del jurado se sustentará en la creatividad, originalidad y contenido de los trabajos participantes.
- El ganador o ganadora se dará a conocer el lunes 9 de octubre del 2023.

### Sobre la selección

- Se elegirán 1°, 2° y 3° lugar.
- Se tomará en cuenta originalidad, que sea un diseño exclusivo para el presente concurso y cumpla con las características solicitadas.
- El ganador será contactado al teléfono y por correo electrónico proporcionados.

En caso de resultar ganador o ganadora, se solicitará documento que acredite ser estudiante de la UNAM (credencial vigente, comprobante de inscripción actualizado o historial académico).

### Sobre los premios

#### Primer lugar

##### Una Tableta

**Libro:** Eduardo Barajas Mendoza, Luis Eduardo Sánchez Morales y Mónica de Ocampo Cabrera. Flores que no son flores. Filatelia micológica. Instituto de Biología. Museo de la Filatelia Mexicana, México, 2018.

**Libro:** Héctor Quiroz Rothe y Gabriela Lee Alardín (comp.). Las ciudades modernas en América Latina: construcciones históricas. UNAM, México, 2009.

**Disco:** 68 modelo para sonar.

**Disco:** Tu amor es un milagro.

**Curso:** "Gestión documental y administración de los archivos universitarios".

Colectión de publicaciones de monumentos históricos.

#### Segundo lugar

##### Diplomado: Puentes entre Historia y Literatura. (beca)

**Libro:** Constanza Mota, Teodolinda Balcázar y Javier Caballero. Colores y formas: Una mirada al Jardín Botánico. UNAM, México, 2019.

**Libro:** Patronato Universitario. Memoria de Restauración de Bienes Culturales de la UNAM 2021. UNAM, México, 2021.

**Disco:** Tercer encuentro universitario de la canción mexicana de concierto.

**Disco:** Cuarto encuentro universitario de la canción mexicana.

#### Tercer lugar

##### Memorama y lotería de la Selva húmeda tropical Los Tuxtlas.

**Libro:** José Angel Campos. Transformaciones de la arquitectura y la ciudad, México, FA-UNAM, 1993.

**Disco:** Quinto encuentro universitario de la canción mexicana.

**Libro:** Claudia Barragán Arellano y María Estela Duarte. Los pinceles de la historia. La fabricación del Estado 1864 - 1910. Instituto de Investigaciones Estéticas, CONACULTA, México, 2003.

### Sobre la propiedad intelectual

- El logotipo premiado quedará en propiedad exclusiva y permanente del CCPCU que tendrá completa libertad para utilizarlo total o parcialmente, o para modificarlo en el momento y la forma en que lo considere necesario.
- La documentación relativa al trabajo premiado quedará en poder del CCPCU y podrá hacer libre uso del mismo, reservándose el derecho de publicación y difusión de los trabajos presentados, citando a su autor o autores, sin que ello devenga ningún derecho a los mismos. La documentación presentada no será devuelta.

### Generalidades

- El jurado podrá declarar desierto el certamen, así como asignar las menciones honoríficas que considere pertinentes, siendo su fallo inapelable.
- Los asuntos no resueltos en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

Para cualquier duda o pregunta relativa al concurso favor de comunicarse al correo: [comitedecatalogacion@unam.mx](mailto:comitedecatalogacion@unam.mx)



ENBIO  
Instituto Normal Bilingüe  
Intercultural de Guaxaca



## CONVERSATORIO

AUDITORIO  
SALA A, UPN  
HORARIO  
DE MÉXICO

# La cultura alimentaria en México y Brasil

REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS  
HACIA LOS NUEVOS SENTIDOS  
EDUCATIVOS EN LA ESCUELA Y  
LA COMUNIDAD

Martes 5 de septiembre de 2023

11:00 a.m. a 13:00 p.m.

### I LA CULTURA ALIMENTARIA Y SUS DESAFÍOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

COORDINADORA DE MESA:  
LETICIA VEGA HOYOS

COMENTARISTA:  
CARMEN RUÍZ NAKASONE

RELATORA:  
ANIELA ITZEL CLAVERÍA FLORES

- La cultura alimentaria de corte interinstitucional como lectura de contexto y de mundo.  
**ANTONIO CARRILLO AVELAR**
- Cocinando y descolonizando lenguas: dialogando con el portugués y el español para acercar las culturas alimentarias de México y Brasil.  
**ELIN EMILSSON INGVARSÐÓTTIR**
- La red de cultura alimentaria en Latinoamérica: miradas a la tarea educativa.  
**LIZIA DE OLIVEIRA CARVALHO**
- Epistemologías del sur, un rizoma de la vida y cultura alimentaria.  
**ERANDY GUTIÉRREZ GARCÍA**
- Espiral de aprendizajes en torbellino. Experiencia pedagógica-decolonial desde la alimentación y la cultura.  
**NADIA CAMPOS RODRÍGUEZ**
- Imágenes, lo que nos narran y lo que nos enseñan sobre cultura alimentaria.  
**AMALIA NIVÓN BOLÁN  
TERESA VILLALOBOS AGUIRRE**

16:00 p.m. a 18:00 p.m.

### II LA CULTURA ALIMENTARIA, ENTRETEJIENDO EXPERIENCIAS, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROBLEMAS CONTEXTUALES

COORDINADORA DE MESA:  
JESSICA GLORIA ROCÍO  
DEL SOCORRO RAYAS PRINCE

COMENTARISTA:  
AMALIA NIVÓN BOLÁN

RELATORA:  
ANALLELI PÉREZ ROJAS

- Revitalización de la lengua náhuatl en niñas y niños de preescolar, en el contexto del lenguaje ritual comunitario y del ciclo agrícola de la milpa y el nopal del pueblo originario de Santa Ana Tlacotenco, Milpa Alta CDMX.  
**BERENICE TAPIA GONZÁLEZ  
LETICIA VEGA HOYOS**
- Muégano de Huamantla: una propuesta en la enseñanza del español en escuela secundaria.  
**IRMA MORÁN RODRÍGUEZ  
JAIME UREÑO HERNÁNDEZ  
OSCAR GUSTAVO FUENTES VÁZQUEZ**
- Pedagogía por proyectos en educación superior: cultura alimentaria y ciudades educadoras.  
**LUIS ALFREDO GUTIÉRREZ CASTILLO  
ESTEBAN RODRÍGUEZ BUSTOS**
- Decolonizar la práctica docente, para comprender los diversos sentidos que adquiere el sujeto, dentro de la cultura alimentaria, a través del recurso metodológico de la narración.  
**MARTÍN JACINTO ZEPEDA LANDA**
- El impacto de la cultura alimentaria en la formación de las Personas Privadas de su Libertad para la reinserción social. El caso del Penitenciario Tepepan.  
**LUIS ALEXANDER SIMÓN ANDRADE**
- Cultura alimentaria docente y los retos para alimentar mejor a nuestros niños y niñas.  
**MAURO GELACIO PERALTA SILVERIO**

Miércoles 6 de septiembre de 2023

10:00 a.m. a 12:00 p.m.

### III LA CULTURA ALIMENTARIA COMO PROYECTOS ALTERNATIVOS EN CONTEXTOS INSTITUCIONALES EN OAXACA (PARTE 1)

COORDINADOR DE MESA:  
MAURO GELACIO PERALTA SILVERIO

COMENTARISTA:  
LUIS ALFREDO GUTIÉRREZ CASTILLO

RELATOR:  
LUIS ALEXANDER SIMÓN ANDRADE

- Prácticas alimentarias en la cultura ikoots y su tratamiento didáctico.  
**GERVASIO MONTERO GUTENBERG**
- La cultura alimentaria del pueblo ikoots y su contribución en la formación docente bilingüe e intercultural.  
**ROSARIO BERENICE SILVA BANDA**
- El chícharo: una sola planta, muchos platillos. Cultura Alimentaria en Nuevo Zoquiapan, Ixtlán de Juárez Oaxaca, una experiencia desde la pedagogía por proyectos.  
**CARMEN RUÍZ NAKASONE  
LUCERITO ROSALES MARTÍNEZ  
OLIMPIA OLIVIER SANTIAGO**
- Saberes originarios en la formación de una cultura alimentaria y ambiental en la enseñanza primaria.  
**JESSICA GLORIA ROCÍO  
DEL SOCORRO RAYAS PRINCE  
CAROLINA ESPINA SANTOS**

16:00 p.m. a 18:00 p.m.

### IV LA CULTURA ALIMENTARIA COMO PROYECTOS ALTERNATIVOS EN CONTEXTOS INSTITUCIONALES EN OAXACA (PARTE 2)

COORDINADORA DE MESA:  
ROSARIO BERENICE SILVA BANDA

COMENTARISTA:  
ESTEBAN RODRÍGUEZ BUSTOS

RELATORA:  
BELÉN CEDILLO ANDRADE

- Experiencias Educativas y Cultura Alimentaria: Reflexiones sobre la autonomía en Comunidades indígenas Campesinas de Oaxaca.  
**MÁRCIA CRISTINA LÓPES E SILVA**
- Reafirmar y vivir nuestra cultura alimentaria: un reto a fortalecer en las escuelas de educación básica en Oaxaca.  
**YERÍ MANZANO FLORES  
SANDRA RAMÍREZ MORALES**
- Cultura alimentaria: similitudes y diferencias entre los mixes y zoques de Oaxaca.  
**SILVIANO JIMÉNEZ JIMÉNEZ**
- Narrativas sobre cultura agroalimentaria en jóvenes del telebachillerato comunitario No. 84 de San Agustín Etla, Oaxaca.  
**JUAN ATALO VENEGAS AGUIRRE**



ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024



## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÍBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.