



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
14 de agosto de 2023

Nº 1,722

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



RECIBEN TÍTULO TÉCNICO 282 CECHECHEROS

Cumplen su sueño



UNAM
La Universidad
de la Nación

ALEJANDRO ASPIRA A LLEGAR AL MUNDIAL DE PATINAJE

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaclpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur


Número

Gaceta
CCH 1,722

Directorio

Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaclpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial



Los alumnos demostraron esfuerzo, dedicación, disciplina y constancia en su trabajo”.



El Colegio de Ciencias y Humanidades fue pionero en el impulso de los estudios de formación para el trabajo en el nivel medio superior, y más tarde otras escuelas, como el Colegio de Bachilleres o el CONALEP integraron a su propuesta educativa estas opciones que han favorecido la orientación vocacional de los jóvenes, así como su incursión en el mercado laboral.

El Plan original del Colegio había delineado las opciones técnicas para las y los jóvenes con rezago escolar y que, al no concluir su bachillerato, al menos tendrían la oportunidad adquirir una formación técnica; no obstante, a lo largo de la historia han sido las y los alumnos de mejores promedios quienes se han beneficiado de estos programas, lo cual, desde luego, complementa su formación académica, enriquece su experiencia y les brinda mejores oportunidades en el desarrollo profesional.

Desde 1995, el CCH inició el proceso de revisión y actualización de su oferta educativa en este programa, y fue hasta 2015 cuando se aprobaron, de manera provisional por el Consejo Técnico, los 15 Estudios Técnicos Especializados en modalidad piloto, los cuales fueron sancionados por el Consejo

Universitario de la UNAM el 7 de agosto de 2020. Y este acontecimiento ha sido fundamental para que una iniciativa que empezó hace 50 años tenga la legitimidad y el reconocimiento de las autoridades centrales universitarias y de la Secretaría de Educación Pública, mediante el ortogamamiento de la cédula profesional correspondiente.

Desde luego, en este proceso fue muy valiosa la participación del profesorado, de los cuerpos colegiados, de la maestra Ivonne Ramírez Wence, del doctor Germán Álvarez Díaz de León y, especialmente de las alumnas y alumnos, quienes sumaron a sus estudios en salones y laboratorios las prácticas de formación complementaria en las empresas y el servicio social, para lograr, con este gran esfuerzo, ser técnicos especializados del Colegio de Ciencias y Humanidades y, desde luego, de la Universidad Nacional; lo cual es motivo de satisfacción personal, responsabilidad y compromiso con la sociedad.

Muchas felicidades a todas y todos nuestros egresados por este importantísimo logro. Y que “Por nuestra raza hable el espíritu”. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de
Ciencias y Humanidades

DISTINGUE A DOCENTES

Consejo Técnico asigna Cátedras Especiales

Cambia denominación a la Comisión Especial de Igualdad de Género

✎ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En sesión ordinaria del 29 de junio, los miembros del H. Consejo Técnico del CCH aprobaron la asignación de las Cátedras Especiales al personal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades durante el periodo 2023-2024, propuesta presentada por parte de la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario.

En virtud de su amplia trayectoria en las labores de docencia, investigación y difusión de la cultura, la profesora galardonada con la Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, para el Área de Matemáticas, será Guadalupe Xóchitl Chávez Pérez, del plantel Sur.

Por su parte, la Cátedra Especial Doctor Carlos Graef Fernández, del Área de Ciencias Experimentales, fue para José Antonio Acosta Arellano, del plantel Azcapotzalco.

A Verónica Hernández Márquez, del plantel Naucalpan, correspondió la Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco, para el Área Histórico-Social.

La Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, se asignó a Edith Padilla Zimbrón, del



Xavier Martínez

plantel Oriente.

Asimismo, Norberto Alejandro Pérez Colín, del plantel Vallejo, obtuvo la Cátedra Especial Maestro Ignacio García Téllez, para cualquiera de las Áreas de conocimiento.

Por otra parte, fueron aprobados los informes de trabajo del personal académico que ocupó las Cátedras Especiales del Colegio durante el periodo 2022-2023.

También se ratificó el acuerdo del cambio de denominación de la Comisión de Equidad de Género del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (Comeg), por Comisión Especial de Igualdad de Género del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (Comeig), presentada por parte de la Comisión Permanente de Legislación y Elecciones (Comileg).

Asimismo, la Comileg presentó la Guía para la Revisión y Ajuste de los Programas de Estudio del CCH.

Por otra parte, los consejeros aprobaron la Regularización de Participación Voluntaria

2018-2019 y 2021-2022 de profesores y de la solicitud de cambio de coordinador para el proyecto 2022 y 2023.

Aunado a ello se aprobó la solicitud de ingreso al Programa de Estímulos por Equivalencias de Profesores de Carrera; la propuesta para integrar la Comisión Auxiliar para evaluación de informes 2022-2023, del programa de trabajo de técnicos académicos 2023-2024.

Se ratificaron los casos propuestos por parte de la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico (Comapa) referentes a los concursos de oposición abiertos de profesores de carrera, interinos y de asignatura; los concursos de oposición cerrados, para profesores de carrera y asignatura; las solicitudes de licencias y comisiones; las solicitudes de disfrute de año o semestre sabático y los informes de semestre sabático.

La sesión ordinaria concluyó con la aprobación de solicitudes de suspensión temporal de estudios de estudiantes del Colegio, presentada por parte de la Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles (Comaes). 🙌

5

docentes de los planteles del Colegio son reconocidos con esta distinción, por su trayectoria y contribución.



OBTIENEN CÉDULA PROFESIONAL

Xavier Martínez

El CCH, con 282 nuevos técnicos

Recibieron un diploma y certificado, con los cuales podrán ejercer en el campo laboral

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades reconoció a 282 estudiantes que culminaron sus Estudios Técnicos Especializados (ETE) de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, quienes recibieron un certificado y un diploma, además de su cédula profesional que los acredita como técnicos en una de las 15 carreras que podrán ejercer en el campo laboral, pues cinco especialidades siguen en modo piloto.

La ceremonia se llevó a cabo en el auditorio “Dr. Raoul Fournier Villada”, de la Facultad de Medicina, y estuvo encabezada por el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez; así como por los titulares de las direcciones generales de Administración Escolar, Ivonne Ramírez Wence; y de Orientación y Atención Educativa de la UNAM, Germán Álvarez Díaz de León.

Ante los directores de los planteles del Colegio, secretarios de la DGCCCH, estudiantes galardonados y familiares, Benjamín Barajas Sánchez señaló que el Colegio es pionero en la creación de las Opciones Técnicas, iniciativa del entonces rector Pablo González Casanova, la cual ha avanzado.

Resaltó que en 2020 fueron aprobados los Estudios Técnicos Especializados por el Consejo Universitario.

“Estos conocimientos preparan para los estudios superiores, para la vida y para el trabajo”.

“Esta es la primera generación desde 1971 en la que el rector firma un diploma, y quién mejor que el rector Enrique Graue, que ha sido un líder en situaciones complicadísimas de la Universidad.



El Colegio es pionero en la creación de las opciones técnicas, iniciativa promovida por el entonces rector Pablo González Casanova.

Xavier Martínez

UN FESTEJO DIGNO

Por su parte, Ivonne Ramírez Wence recordó el camino de los estudiantes para recibir dichos documentos que les permitirán integrarse al mundo laboral: “es un resultado digno de festejarse y el primero de una serie de reconocimientos que recibirán a lo largo de su vida”.

“Hoy reconocemos el esfuerzo de 282 jóvenes que cursaron su bachillerato de manera exitosa y alguna opción técnica, que se han impartido por mucho tiempo, pero que en los últimos años el CCH trabajó para que se reconociera ante la Dirección General de Profesiones. Hoy no sólo reciben un diploma que acredita los Estudios Técnicos, sino que adquieren un certificado y una cédula profesional que le permite el acceso al desarrollo profesional de manera plena y exitosa”.

Al dirigirse a los padres de los estudiantes, Álvarez Díaz de León afirmó que ellos demuestran que en la Universidad se logran las cosas con trabajo y esfuerzo. “Ustedes dedicaron horas para tomar decisiones serias, una de ellas es pensar en el futuro. Creemos en los alumnos, somos la Universidad de la nación y es la que hoy les reconoce y les agradece su esfuerzo”.

En su momento, los titulares de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur se congratularon por los logros obtenidos por los estudiantes del CCH que cursaron un Estudio Técnico Especializado, en particular, por dedicar horas extras de estudio aunado a sus materias curriculares y, sobre todo, “por haber tomado la decisión correcta para su formación profesional”.

Korina Ramos Bernal, jefa del Departamento de Opciones Técnicas del Colegio, aseguró que los ETE están presentes en la formación integral que da el CCH, pues han contribuido a que tengan capacidades, conocimientos y habilidades que los van a formar para el mercado laboral.



Xavier Martínez



Xavier Martínez



Laura Molina

Los ETE son parte de la formación integral que da el CCH; han contribuido a las capacidades, conocimientos y habilidades de los estudiantes.

UN DOBLE ESFUERZO

A nombre de su generación, el estudiante Samuel Iván Martínez Rosas enfatizó que una carrera técnica es un reto que marca la diferencia. “Doblando esfuerzos, llevando más materias durante un año de manera extracurricular, donde cada uno se introduce al campo laboral, como sucede al término del Estudio Técnico Especializado, donde busca realizar prácticas profesionales. Poniendo a prueba los conocimientos adquiridos para lograr un buen producto de nuestro trabajo al servicio de la sociedad”.

Compartió que a sus 17 años conoció lo que era formar parte de una empresa, lo que le dio una gran visión para saber lo que quería en su futuro, ya que comprendió de procesos, conoció distintas áreas en una compañía, aprendió a relacionarse y a como ser útil en la sociedad, además de enriquecer su currículum profesional.



Laura Molina



Xavier Martínez

2020

fue el año en el que se aprobaron los Estudios Técnicos Especializados por el Consejo Universitario.



Xavier Martínez



20

especialidades técnicas se imparten en el CCH, por lo que los estudiantes deben revisar la oferta por plantel.

“Estoy segura de que los conocimientos adquiridos aquí me acompañarán a lo largo de toda mi vida. Hoy celebro con humildad y gratitud este logro más en mi camino. Este certificado no solo representa mi éxito personal, sino también el éxito colectivo de todos los estudiantes”, finalizó. 🙌

Laura Molina



Laura Molina

En tanto, María Belén Barrios Pérez hizo hincapié en que el certificado no es sólo un papel, sino “que atestigua mi finalización de estudios. Es un testimonio de mi dedicación, perseverancia y esfuerzo constante. Cada asignatura, cada proyecto y cada examen superado ha sido un escalón en mi crecimiento personal y profesional”.

Del mismo modo agradeció al Colegio, al director general, la Secretaría Estudiantil y al Departamento de Opciones Técnicas por la educación de calidad con la que fue preparada para enfrentar los desafíos del mundo laboral.

ORGULLOSA DE SU PREPARACIÓN ACADÉMICA

Da un paso valioso a la vida laboral

“Este certificado representa dedicación”, dijo María Belén

MARÍA BELÉN BARRIOS PÉREZ
gacetcch@cch.unam.mx



Es un honor y una alegría estar aquí hoy, en este maravilloso evento de entrega de certificados a los estudiantes que han completado sus Estudios Técnicos Especializados en el Colegio de Ciencias y Humanidades. Quiero expresar mi más profundo agradecimiento por esta oportunidad de dirigirme a todos ustedes y compartir mi emoción y gratitud.

Como estudiante que ha completado su formación técnica en el Colegio, no puedo evitar sentirme abrumada de la felicidad. Este certificado representa no sólo el fin de una etapa de aprendizaje, sino también un paso importante en mi vida laboral.

Me llena de orgullo saber que mi preparación académica me ha brindado las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos de mi carrera y, en particular, para desempeñarme de manera exitosa como becaria en mi campo de estudio.

“Estoy segura de que los conocimientos adquiridos aquí me acompañarán a lo largo de toda mi vida”.

MARÍA BELÉN.

El Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido mi segunda casa durante estos años. Aquí he tenido el privilegio de contar con docentes altamente capacitados, quienes han sido guías excepcionales en mi camino educativo.

Además, he tenido compañeros y amigos maravillosos, quienes han compartido conmigo las alegrías y dificultades de este viaje académico.

Este logro no habría sido posible sin el apoyo incondicional de mis seres queridos. Quiero agradecer a mi familia, amigos y profesores por su constante aliento, paciencia y amor. Han sido mi fuente de inspiración y motivación en los momentos más desafiantes. Sin su respaldo, no habría alcanzado este éxito.

Por último, quiero hacer hincapié en que este certificado no es sólo un papel que atestigua mi finalización de

96

horas deben cursar los alumnos de este Estudio Técnico Especializado, con el fin de formarse en sistemas.

estudios. Es un testimonio de mi dedicación, perseverancia y esfuerzo constante. Cada asignatura, cada proyecto y cada examen superado ha sido un escalón en mi crecimiento personal y profesional.

Agradezco al Colegio de Ciencias y Humanidades, también al director general, Benjamín Barajas Sánchez, a la Secretaría Estudiantil y al Departamento de Opciones Técnicas por brindarme la educación de calidad que me ha preparado para enfrentar los desafíos del mundo laboral.

Estoy segura de que los conocimientos adquiridos aquí me acompañarán a lo largo de toda mi vida.

En conclusión, celebro con humildad y gratitud este logro más en mi camino. Este certificado no sólo representa mi éxito personal, sino también el éxito colectivo de todos los estudiantes que hoy estamos aquí.

Felicito a cada uno de ustedes por su esfuerzo y dedicación.

Gracias a todos por compartir este día especial conmigo. ¡Que sigamos cosechando éxitos juntos! ¡Muchas gracias! 🙌



📷 Xavier Martínez

La alumna considera que el CCH ha sido su segunda casa, donde ha tenido el privilegio de contar con docentes altamente capacitados.

5

planteles del CCH imparten el ETE Sistemas Computacionales Aplicaciones web y bases de datos, que curso María Belén.



📷 Xavier Martínez

UNA GRAN INVERSIÓN DE TIEMPO: MARTÍNEZ ROSAS

ETE enriquece el perfil profesional

El estudiante pudo adquirir más conocimientos con sus prácticas

■ SAMUEL IVÁN MARTÍNEZ ROSAS

gacetacch@cch.unam.mx

Cursar un Estudio Técnico Especializado (ETE) implica un compromiso, ya que requiere un esfuerzo extra, pero al final representa una estrellita más en nuestro currículum. Por ello, me gustaría compartir mi experiencia.

Mi inicio en el ETE fue una afortunada casualidad, ya que necesitaba cubrir horas entre mis clases ordinarias y, a la vez, dedicarle tiempo a mi pareja de

ese entonces, ya que ella estaba en otro horario.

Así, encontré esta gran oportunidad para invertir mi tiempo en algo que enriquecería mis conocimientos y fuera útil para la vida profesional.

Quiero mencionar que una carrera técnica es un reto que marca la diferencia, ya que se doblan esfuerzos, se llevan más materias de manera extracurricular en un año.

Al término del ETE cada uno se introduce en el campo laboral, ya que se realizan prácticas profesionales. En ellas se ponen a prueba los conocimientos adquiridos para lograr un buen producto de nuestro trabajo al servicio de la sociedad.

300

horas de prácticas es el máximo periodo que debe cubrir el estudiante según la especialidad.





Xavier Martínez

El alumno encontró en el ETE una oportunidad de invertir su tiempo en algo que enriqueciera sus conocimientos y fuera útil para la vida profesional.

17

años es la edad en que Martínez Rosas formó parte de una empresa por primera vez, donde conoció todo lo que implica.

Destaco la oportunidad que nos brinda la UNAM, ya que se tiene la posibilidad de participar en el mercado laboral a muy temprana edad, obteniendo experiencia y conocimientos adicionales con las prácticas profesionales que se realizan en alguna entidad gubernamental o privada, lo cual recomiendo.

Por ejemplo, a mis 17 años conocí lo que era formar parte de una empresa, esto me dio una gran visión para saber lo que yo quería en mi futuro.

Comprendí procesos, conocí distintas áreas en una empresa, aprendí a relacionarme y a cómo ser útil en la sociedad, además de enriquecer mi currículum profesional.

Los invito a que conozcan las distintas carreras técnicas que les otorga el plantel y elijan la que les llame la atención desde una perspectiva propedéutica, hasta tomarlo como inicio para la licenciatura.

Estoy sumamente agradecido con el Colegio de Ciencias y Humanidades por esta oportunidad de aumentar mi experiencia curricular, así como



Laura Molina

de ofrecer este tipo de programas tan enriquecedores para la comunidad estudiantil.

Quiero cerrar dando mi agradecimiento a la Dirección General a cargo del doctor Benjamín Barajas; a la Dirección del plantel Azcapotzalco, a la maestra Martha Patricia López Abundio; al Departamento de Opciones Técnicas, a mis profesores que me apoyan en mi formación y, en especial, a mi padre, por siempre estar ahí. 🙌

ALUMNOS COMPROMETIDOS

Se especializan para el futuro

Docentes de las especialidades reconocieron la gran dedicación

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La dedicación, esfuerzo y responsabilidad rindieron frutos para los cecehacheros que cursaron uno de los Estudios Técnicos Especializados (ETE), de ahora en adelante tendrán no sólo la distinción de ser universitarios, sino también técnicos en alguna de las especializaciones que se imparten en el Colegio y que les permitieron prepararse para carreras profesionales o al mundo laboral.

Por su parte, los profesores que impartieron los ETE demostraron determinación para impulsar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, ya fuera en línea por las restricciones sanitarias o en la modalidad presencial durante el último semestre.

Así, la comunidad del CCH enfatizó la importancia del trabajo en equipo, del impulso al conocimiento y de prepararse para los futuros retos desde la adolescencia. A continuación, presentan testimonios de docentes y estudiantes que formaron parte de este proceso.



Xavier Martínez

“Considero que los ETE son de mucha utilidad para la vida académica y laboral. En general, es una preparación muy adecuada para los estudiantes del CCH, además de que abren múltiples caminos de conocimiento y la experimentación”.

CAROL JENIFER BRAVO LIRA

EGRESADA DE JUEGO EMPRESARIAL, JÓVENES EMPRENDEDORES
 PLANTEL AZCAPOTZALCO

“Los estudiantes que culminan su formación en un ETE son chicos con mucha iniciativa, muy comprometidos y responsables que hacen todo por prepararse y dar un paso adelante de la generalidad; sin duda, se distinguen por querer hacer algo diferente”.

ADRIANA MATAMOROS HERNÁNDEZ

DOCENTE DE JUEGO EMPRESARIAL Y RECURSOS HUMANOS
PLANTEL AZCAPOTZALCO

Laura Molina



Xavier Martínez

“Recibir un diploma de Técnico Especializado por parte del Colegio y la Universidad es una enorme felicidad, la preparación que me proporcionó la institución fue de calidad; este es un momento que tendré presente por siempre en mi vida”.

MARIEL SARÁÍ MONTOLLA MARMOLEJO

EGRESADA DE ANÁLISIS CLÍNICOS
PLANTEL NAUCALPAN

“El certificado es un documento que les abre las puertas a nivel técnico, licenciatura o posgrado, es un logro del cual la planta docente, administrativa y directivos deben sentirse orgullosos. Es un maravilloso reconocimiento que hoy se ve reflejado en este documento”.

JUAN MANUEL SANTAMARÍA

DOCENTE DE ANÁLISIS CLÍNICOS Y BANCO DE SANGRE
PLANTEL NAUCALPAN

Laura Molina





Xavier Martínez



“Cuando me inscribí no sabía qué estudiar en la UNAM, pero mientras iba aprendiendo más de Análisis Clínicos, me motivé y encontré mi vocación para estudiar Química-Farmacéutica Biológica en la Facultad de Química”.

LUIS ARATH COTAYA SÁNCHEZ

EGRESADO DE ANÁLISIS CLÍNICOS
PLANTEL VALLEJO

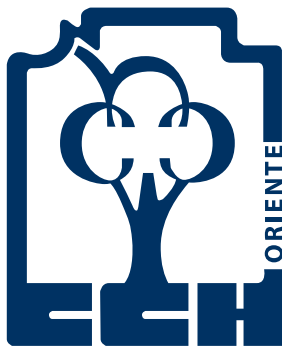
“Que los alumnos obtengan su certificado y su diploma es destacable; sin duda, son documentos muy importantes, con estos obtienen su cédula profesional como técnicos y podrán desempeñarse en un trabajo más formal, mejor remunerado”.

PATRICIA CAMARGO LÓPEZ

DOCENTE DE PROPAGACIÓN DE PLANTAS Y DISEÑO DE ÁREAS VERDES
PLANTEL VALLEJO



Laura Molina



Xavier Martínez



“Recomiendo ampliamente a las y los estudiantes de los cinco planteles del Colegio estudiar alguno de los Estudios Técnicas Especializadas, ya que les permiten hacerse una perspectiva de lo que podrá ser su futuro profesional como universitarios y personas”.

MADELEIN LEÓN RAMÍREZ

EGRESADA DE ANÁLISIS CLÍNICOS
PLANTEL ORIENTE

“Esta generación se distinguió por el desempeño y el entusiasmo con el que trabajó, a pesar de las dificultades por la pandemia. Los alumnos demostraron las ganas de querer aprender y de poner en práctica lo que normalmente utilizan en sus clases”.

PEDRO RUIZ TAPIA

DOCENTE DE MECATRÓNICA BÁSICA
PLANTEL ORIENTE

Laura Molina



Xavier Martínez



“Agradezco a la Universidad, al plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, a mis profesores y mi familia, por brindarme esta oportunidad y por apoyarme para cumplirla. Estoy seguro de que continuaré superándome y dando todo de mí”.

DIEGO FÉLIX QUEVEDO PÁEZ

EGRESADO DE ANÁLISIS CLÍNICOS
PLANTEL SUR



“Los estudiantes demostraron gran perseverancia, entusiasmo, el deseo de seguir adelante a pesar de todas las dificultades. Su participación es digna de reconocerse. Además, a partir de la aprobación del Consejo Universitario recibirán un documento oficial con reconocimiento por parte de la SEP”.

RAFAEL AVILÉS SOLÍS

DOCENTE DE ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS
PLANTEL SUR

Cortésia



REFUERZAN COMPRENSIÓN DE CONCEPTOS

El CCH crea 22 videos del Área Histórico-Social

Los materiales apoyarán en Filosofía, Economía, Derecho y otras asignaturas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, en coordinación con la Editorial Clío, presentaron los Materiales para la Divulgación y Apoyo a la Docencia del Área Histórico-Social, los cuales consisten en 22 videos de alta calidad sobre diversos aspectos de la cultura general, los cuales servirán en las dinámicas de aprendizaje en las aulas.

“Se trata de un amplio repositorio de imágenes de los distintos procesos que han tenido lugar en nuestro país, pero también de otros aspectos de la realidad nacional y del mundo”, destacó Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM.

Durante la ceremonia de presentación en la sala del H. Consejo Técnico de la DGCCCH, el funcionario universitario afirmó que, sin duda, es un gran acierto generar materiales audiovisuales de alta calidad para apoyar distintas asignaturas, en este caso, del Área Histórico-Social.

“Si algo aprendimos en la pandemia fue la importancia de aprovechar estos recursos y generar contenidos diseñados para apoyar los programas de las materias que se imparten; qué mejor que hacerlo de la mano de la Editorial Clío, quien tiene

una amplia experiencia, lo que nos llevó a una alianza estratégica que celebro”, destacó.

Lomelí Vanegas enfatizó que los estudiantes recurren con frecuencia a las redes sociales, por lo que se requieren materiales que los estimulen, los ayuden a profundizar y los impulsen a investigar para su aprendizaje.

“La imagen no supe a la palabra, pero indudablemente refuerza y estimula la comprensión de conceptos. Me llama la atención que la materia de Historia, que en mi época se consideraba relativamente fácil, ahora es una de alta reprobación”, dijo.

Por lo anterior, indicó que “hoy, más que nunca, estamos obligados a buscar la manera de que los estudiantes se adentren en la historia (...) como procesos que han marcado el devenir de la humanidad y el desarrollo de nuestro país. Si logramos despertar su interés, contribuiremos a formar mejores profesionistas y ciudadanos. Felicidades al Colegio por seguir innovando en la enseñanza como lo ha hecho desde hace más de 50 años”.

“La imagen no supe a la palabra, pero indudablemente refuerza y estimula la comprensión de conceptos”

LEONARDO LOMELÍ.

18

profesores del Área Histórico-Social estuvieron involucrados en la elaboración de estos materiales.



VISITA EL SITIO WEB DE ESTE RECURSO





ÓPTICA DOCENTE

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, comentó que durante las sesiones de trabajo se discutió sobre si estos materiales serían un distractor para las clases, donde los chicos reflexionan sobre la historia y aprenden datos; además, si es que el Modelo Educativo estaría presente en ellos.

“A partir de aquí se tejió una estrategia para elaborar estos videos, que no son un distractor, están muy bien hechos y pensados desde la óptica de las maestras y maestros que imparten las distintas materias de esta Área, que es por excelencia muy discursiva, analítica y crítica”, resaltó.

Por lo anterior, el director general expuso que estos videos integran “un traje a la medida en el cual el Colegio está en cuerpo, alma y espíritu. Refrendo la idea de que ojalá pudiéramos continuar con el proyecto para otras áreas y no nos engolosinemos con las imágenes. No hay que olvidar que la palabra fomenta el pensamiento, la imagen lo refuerza y si hay esta interacción, salimos ganando”.

HECHOS CON COMPROMISO

Raúl Arnoldo Romero Azuela, coordinador del proyecto, señaló que estos videos son testimonio del compromiso con la calidad educativa y la adaptación a las nuevas formas de aprendizaje y consumo de información que los jóvenes tienen en la actualidad, inmersos en un mundo digital que demanda materiales dinámicos y atractivos.

El proyecto está enfocado en las nuevas formas de aprendizaje y consumo de información de los jóvenes en la actualidad.

“Cada video ha sido cuidadosamente desarrollado para garantizar su calidad y pertinencia al Modelo Educativo del Colegio y para ofrecer a nuestros estudiantes una experiencia enriquecedora y significativa”, dijo.

Por su parte, Carla González Ortega, profesora y asesora de los videos, consideró que esta colaboración entre el CCH y Editorial Clío pone al Colegio y a la UNAM a la vanguardia educativa.

“En esta época en que nuestro alumnado es altamente visual, se requieren videos bien elaborados y atractivos. La experiencia de Clío ha permitido que los videos que hoy presentamos sean de alta calidad temática y visual para nuestro alumnado, con rigor académico y apegado a nuestros programas, deseo que este proyecto continúe y se integren todas las áreas y se difunda”.

Por último, Viviana Motta, directora general de Editorial Clío, señaló que la elaboración de las 22 cápsulas fue para la editorial como haber producido cinco documentales, fue un aprender a aprender.

Reconoció el trabajo de sus colaboradores que buscaron imágenes, locutores y música que fueran adecuadas, a los diseñadores gráficos y animadores, que crearon todas las infografías, “fue una labor gigantesca el convertir estos grandes temas en ocho minutos”. 🙌

11

temas se desarrollaron en estos 22 videos; cada asignatura cuenta con dos materiales para apoyar a los docentes.



INVITADA: UNIVERSIDAD DE TEXAS

Alistan la fiesta de la Filuni



El CCH presentará libros y promoverá sus revistas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Del 29 de agosto al 3 de septiembre, alumnos, docentes, especialistas e interesados en el mundo de las letras podrán darse cita en la V Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) 2023 de la UNAM, espacio donde profesionales de la edición y la cultura presentarán sus propuestas, actividades y proyectos tanto académicos como comerciales, enfocados en la edición universitaria.

La Filuni reunirá a estudiantes y profesores de educación media superior y superior, a especialistas, así como al público en general, en torno a una oferta internacional de sellos editoriales universitarios con una amplia diversidad de actividades que se celebrarán en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM.

En esta ocasión, el encuentro tendrá como invitada a la Universidad de Texas, en Austin, la cual está

comprometida con el avance de la educación, investigación y fortalecimiento de alianzas globales.

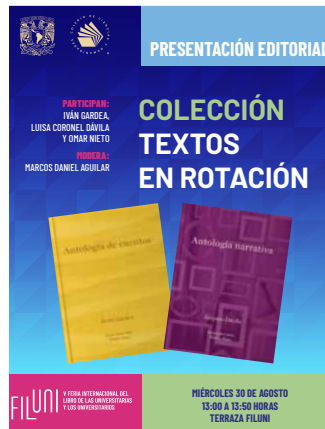
En su última edición, la Filuni realizó más de 300 actividades artísticas, culturales y científicas que se desarrollaron a lo largo de seis días, a la cual acudieron 35 mil asistentes, mismos que pudieron conocer una gran oferta editorial.

Para esta edición, diferentes países se reunirán para el festejo y la promoción del libro universitario. Para ello, el programa se ha definido en distintos ejes temáticos: Sociedad y tecnología; Energía y medio ambiente, y Salud y bienestar y Cultura. A partir de estos, se desarrollará el grueso de las actividades de esta celebración.

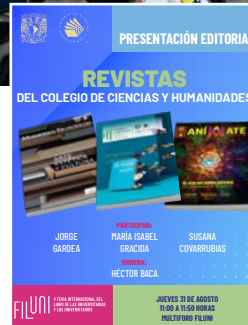
Por su parte, el Colegio de Ciencias y Humanidades se

6
días de fiesta literaria se podrán disfrutar en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM.





Xavier Martínez



FILUNI

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS Y LOS UNIVERSITARIOS

29 de agosto al 3 de septiembre de 2023

FILUNI.UNAM.MX

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS UNAM

@LIBROSUNAM

INVITADA DE HONOR

TEXAS

The University of Texas at Austin

La Filuni reunirá a estudiantes y profesores de educación media superior y superior, así como al público en general.

hará presente con tres libros: *La metamorfosis*, de Franz Kafka, de la colección *Textos en Rotación*, en cuya presentación participarán. Omar Nieto, Héctor Baca y Marcos Daniel Aguilar, con la moderación de Mario Alberto Medrano. La cita es el 29 de agosto, de 13:00 a 13:50 horas, en la Terraza Filuni.

Mientras, el miércoles 30 de agosto se presentará la *Antología narrativa*, de Amparo Dávila, y la *Antología de cuentos*, de Jesús Gardea, ambos de la misma colección. En este evento participarán Iván Gardea, Luisa Coronel Dávila y Omar Nieto, con Marcos Daniel Aguilar como moderador. La presentación será en la Terraza Filuni, de 13:00 a 13:50 horas.

leyendo en la tortuga, de la colección *La Academia para Jóvenes*, es el

otro libro del Colegio de Ciencias y Humanidades presentará con la participación la autora, Silvia Molina, y Omar Nieto, con Héctor Baca como moderador. El evento se realizará el 1 de septiembre, a las 12:00 a 12:50 horas, en el Salón Jaime García Terrés.

Los ejes temáticos de la Feria son **Sociedad y tecnología; Energía y medio ambiente; y Salud y bienestar y Cultura.**

Por último, el Colegio promoverá tres de sus revistas: *Murmulllos filosóficos*, *Enseñar y aprender lengua y literatura* (EALL) y *Animate*. En esta actividad se contará con la presencia de Jorge Gardea, director de la primera; María Isabel Gracida, coordinadora de EALL, y Susana Covarrubias, quien forma parte del comité editorial de la

última, así como Héctor Baca como moderador. El evento se llevará a cabo el 31 de agosto de 11:00 a 11:50 horas, en el Multiforo Filuni.

Asimismo, se instalará un stand donde los asistentes podrán conocer otros títulos publicados en las colecciones del Colegio: *Bilingüe de Autores Grecolatinos*, *Esquirlas*, *La Academia para Jóvenes*, *Medio Siglo*, *Textos en Rotación* y *Ensayos sobre Ciencias y Humanidades*.

Por último, se exhibirán ejemplares físicos de otras revistas del CCH, como son *HistoriAgenda*, *Eutopía*, *Latitudes* y *Ritmo*. Además, se complementará la participación de la institución con diversas actividades para el disfrute de quienes acudan al stand.

300 actividades se desarrollaron en la última edición de la Feria del Libro, la cual se consolida año con año.



canva.com

FORTALECEN PANORAMA EDUCATIVO

Docentes llevarán Canva a las aulas

Los nuevos recursos apoyarán el aprendizaje del alumnado

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Canva para Educación es una aplicación específica pensada para el contexto educativo debido a que es una plataforma de comunicación visual que permite integrar diferentes herramientas tecnológicas en un solo sitio y generar recursos para el aprendizaje, definió Carolina López Larios, responsable del Taller de Introducción, organizado por la Secretaría de Informática del Colegio.

De acuerdo con la especialista, este taller estuvo dirigido a la comunidad docente y administrativa.

Además, surgió de un convenio con el programa Canva for Education, el cual tiene un gran número de beneficios, entre ellos, acceder a los servicios en la plataforma web canva.com sin costo, pues los usuarios sólo necesitarán su cuenta de correo institucional.

La licenciada en Educación dijo que en el taller se abordaron los temas “¿Qué es Canva para la educación?”, “¿Qué puedo hacer con Canva?”, “Inicio de sesión y exploración de páginas de inicio de Canva” y “¿Exploración de plantillas y Creación de diseño en Canva?”.

López Larios agregó que al curso se conectaron vía Zoom más de 230 integrantes del Colegio. “Los participantes ahora podrán encontrar diferentes

recursos didácticos que serán de gran utilidad para sus clases en el día a día; por medio de sus cuentas institucionales podrán acceder a más plantillas y funciones del paquete visual”.

EXPERIENCIA DOCENTE

La doctora en Investigación Educativa comentó que este taller surgió tras analizar las habilidades que “nuestros estudiantes pueden aprender haciendo uso de esta herramienta; trascenderá el tiempo y el espacio de las aulas, porque son experiencias que los docentes van a transferir a otros contextos de aprendizaje”.

Asimismo, explicó que esto permitirá impulsar habilidades como son la creatividad, la comunicación, la colaboración

230

miembros del Colegio participaron en este curso mediante la herramienta de Zoom, dijo López Larios.



canva.com



Xavier Martínez

El taller surgió de un convenio con el programa Canva for Education, el cual tiene un gran número de beneficios, como acceder a la plataforma web [canva.com](https://www.canva.com) sin costo.

y la creación de diferentes recursos y contenidos educativos; además, se promoverá el trabajo en equipo y flexibilidad de pensamiento, entre muchas otras destrezas que pueden ser explotadas con el uso de Canva.

En cuanto a los alcances de la aplicación como apoyo pedagógico para los estudiantes, López Larios consideró que se pueden crear recursos didácticos y funcionales para las clases; “se podrá capturar el aprendizaje de los alumnos para que ellos lo representen por medio de seguimientos y registros visuales”.

HERRAMIENTAS EN EL SISTEMA

Entre las plantillas para la creación de diversos documentos, se encuentran pizarras digitales, presentaciones,

materiales y contenidos para compartir en redes sociales, además de herramientas para edición de videos y para la elaboración de sitios web, detalló la maestra en Educación Imaginativa enfocada en educación superior y formación docente.

“Tenemos las presentaciones y actividades de diálogo en el salón de clase y fuera de este; se podrán usar videos institucionales, donde nos podemos grabar para explicar algún tema en específico para compartirlo con los estudiantes, con la intención de que lo comprendan o estudien de manera independiente, así como para

el aprendizaje invertido”, dijo.

La especialista indicó que la plataforma será de uso gratuito para los profesores y administrativos, porque nace del principio de que la educación es un derecho humano y este tipo de herramientas son útiles y deben estar a disposición del mayor número de personas que se desarrollan en un entorno educativo.

Para ingresar al sitio, los *cecehacheros* deberán dar clic en el botón “Iniciar sesión”, después elegir la opción “Usar tu correo” y luego ingresar el correo institucional. En caso de ser profesor o administrativo se deberá usar la denominación “@cch.unam.mx”, y con los estudiantes “@alumno.cch.unam.mx”. 🙌

La especialista comentó que la plataforma será de uso gratuito para los profesores y administrativos.

60 millones de fotografías y 5 millones de vectores, gráficos y fuentes están disponibles en la plataforma.

CECEHACHERO CAMPEÓN DE PATINAJE

“El deporte me permitió autonomía”

Para alcanzar el triunfo es importante trabajar en equipo y tener apoyo

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Lo que para Alejandro Castañeda Piña empezó como una actividad pasajera a sus seis años, una década después se consolidó como una gran experiencia con posibilidad de convertirse en un futuro prometedor: formar parte de la selección que representará a México en el Mundial de Patinaje de Velocidad, a desarrollarse en Italia este año.

Atraído por lo novedoso y hasta cierto punto poco usual modo de practicar dicha disciplina, el estudiante del plantel Oriente afirmó que este deporte le ha dado grandes satisfacciones, como ser medallista en los Juegos Nacionales Conade 2023, donde obtuvo tres preseas de oro y dos de plata, además de que es el pilar de su salud.

No obstante, destacó que también le ha permitido mejorar su capacidad de enfoque, concentración y dedicación a las cosas, además de tener constancia y disciplina: “todo esto va más allá de lo deportivo, es decir, lo llevo al ámbito escolar y personal”.

3

preseas de oro y dos de plata consiguió Alejandro Castañeda en los Juegos Nacionales Conade 2023.

APOYO PARA LOGRAR UN SUEÑO

De acuerdo con el *cecehachero*, quien compite en la categoría de 15 a 18 años y se encuentra en la especialización de resistencia y fondo, con pruebas de 10 y 15 km o el maratón de 45 km, la escuela ha sido parte fundamental en este proceso, pues el Modelo del Colegio está enfocado también en la socialización.



Cortésia

“Ese aspecto antes me costaba mucho, pero ahora trabajo en equipo y eso me ha ayudado en el patinaje para tener una mejor convivencia con otros deportistas de mi misma categoría, también con papás que asisten o entrenadores; esto me ha permitido socializar mejor, sinceramente sí he visto un cambio”.

Asimismo, dijo que ha sido importante el apoyo de sus profesores por su flexibilidad de entender su situación deportiva. “Me pongo de acuerdo con ellos para entregar trabajos antes, o en línea cuando estoy en competencias. Lo mismo sucede con los trabajos con mis compañeros, a veces no puedo ayudar al 100 por ciento y lo comprenden, cuando sé que voy a salir les aviso, y entrego mi parte del trabajo antes”.

En sus tiempos libres, aparte de la escuela y el deporte, estudia un poco de programación, la cual le ha interesado desde hace algunos años. “Creo que la autonomía me la dio el deporte, pero lo que a mí me faltaba era socializar, llevarme mejor con las personas”.

Alejandro tiene una agenda muy apretada, además de asistir a sus clases, también adelanta tareas y proyectos para entrenar por las tardes; vuelve a su



Además de la escuela y el deporte, el estudiante también aprende de programación, interés que tiene desde hace años.

casa por la noche y continúa con sus actividades académicas, sin embargo, considera que “una vez que te acostumbras, todo resulta más sencillo”.

En este sentido, aseguró que para cumplir con la escuela y el deporte, además de mantener un buen nivel, siempre se necesitará la ayuda de los demás: “de hecho, no es un trabajo que puedas hacer solo, en ese ámbito agradezco mucho a mis papás. Al final, sí es complicado, pero no es imposible”.

BUSCA EL CAMPEONATO MUNDIAL

Sobre sus aspiraciones deportivas, el joven atleta compartió que una meta importante a corto plazo está el ganar el campeonato nacional, “el mejor de mi especialidad en México y ya después otras metas a futuro hasta llegar a campeón mundial”.

No obstante, aun cuando nunca pensó llegar a un buen nivel, consideró que en la actualidad está “más o

menos entre los cinco mejores de todo el país, pero la brecha entre el primero y yo es grande”.

“Ahora estoy trabajando y entrenando mejor que nunca. Tendré una competencia en Puebla, donde saldrán los que representarán a México en el Mundial de Italia de este año. He estado trabajando mejor que nunca. Me siento bastante bien y preparado para la competencia”.

Por lo anterior, el joven deportista invitó a los nuevos *cecehacheros* y a sus pares a no perder el enfoque en lo que quieren y que lo mantengan.

“Al inicio siempre está la motivación, que se mantiene un rato, pero una vez se acaba entra en juego la disciplina y saber qué quieres. Veo ahora a chicos que están sufriendo mucho porque ya deben materias y algunos de ellos ya no pueden recuperarse en tres años y tendrán que cursar un cuarto año”. 🙌

15

a 18 años es la categoría en la que compete el estudiante, así como en la especialización de resistencia y fondo.

REVISTA HISTORIAGENDA

Nueva mirada a Tenochtitlan



Cortésia

Profesores reflexionan a 500 años de su caída

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En su número 46, correspondiente a octubre de 2022-abril de 2023, la revista *HistoriAgenda* aborda como tema central el quinto centenario de la caída de Tenochtitlan, etapa fundamental en la historia de México y que los lectores podrán conocer gracias a los textos de profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades y plumas invitadas, con diferentes puntos de vista y análisis.

En el editorial, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, se refirió a algunas colaboraciones, como la de Israel Jurado en “Giro a la visión de los vencidos”, en el que aborda una perspectiva “para entender la conquista de América

contraria al inevitable triunfo de Occidente”.

Cuauhtémoc Domínguez retoma el tema de la discriminación y cómo ha servido, desde el siglo XVI, como una forma de control, dominio, abuso y desplazamiento del mundo indígena. David Placencia aborda el proceso de evangelización, el cual fue importante para los españoles ya que la justificación era imponer el catolicismo ante las creencias de los pueblos vencidos. Esta “conquista de fe” fue realizada por diferentes órdenes religiosos y representantes del clero secular.

Por su parte, Mariela Robles expuso una propuesta para la enseñanza de este periodo histórico mediante

fuentes primarias y secundarias, con el fin de acercar a los estudiantes a la reflexión que emplean los historiadores.

Otras colaboración es “Repensar la Conquista”, de Jesús Antonio García Olivera, quien considera que reflexionar este proceso es revisar las bases desde donde se concibe no sólo el fenómeno relatado, sino cómo nos entendemos como entidad nacional y revisamos sus imaginarios.

“Hacerlo es comprender cómo entendemos desde el siglo XXI el fenómeno de la Conquista, cómo lo explicamos en nuestras escuelas y cómo lo asimilamos más allá de filias y fobias, e integramos en la narración que hacemos de nuestra historia”, aborda.

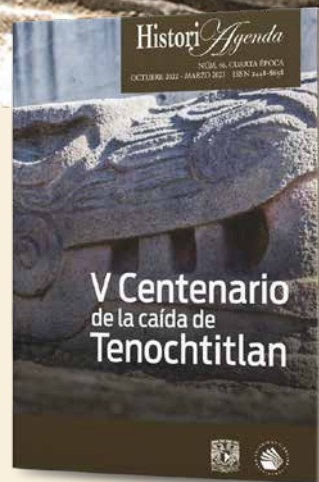
El maestro David Placencia aborda el proceso de evangelización, que fue importante para los españoles.

80

días duró el combate entre mexicas y españoles y sus aliados; el 13 de agosto de 1521 cayó Tenochtitlan.



Cortesía

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

En “La caída de Tenochtitlan, ¿el fin de una cultura?”, Elizabeth González Torres afirma que a pesar del esplendor que tuvieron los rituales en el Templo Mayor hace cinco siglos, la cultura como sustento vital de la sociedad continuó de diversas maneras, encontrando el nicho para reproducirse en las prácticas agrícolas y rituales de las comunidades indígenas actuales.

TEMAS LIBRES

En temas libres, el profesor Miguel Ángel Gallo habla del caricaturista Eduardo del Río (Rius), en su artículo “El padre Calzonzin”, en el cual narra el impacto que ha tenido en el público y en el apoyo a la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales: “es una invitación para que los profesores aquilaten la importancia de la historieta, su complejidad y utilidad, más allá de un conjunto de muñequitos”.

Asimismo, consideró que “cuando reflexionamos acerca de la cultura popular en México, es importante no

—
**Cuauhtémoc
 Domínguez
 retoma el
 tema de la
 discriminación,
 el cual
 ha servido
 como una
 forma de
 control.**
 —

olvidar a los moneros (caricaturistas, humoristas gráficos e historietistas) como Rius, que es de gran trascendencia, varios de sus libros han sido utilizados por muchos profesores de nivel básico y media Superior. Quizás los más destacados sean *La trukulenta historia del capitalismo* y *Marx para principiantes*”, dijo.

Con un especial sentido del humor y una facilidad para explicar temas considerados “tabú”, Miguel Ángel Gallo remarcó que Rius también fue maestro formador de caricaturistas y uno de los humoristas gráficos más importantes del mundo, orgulloosamente mexicano.

En el artículo “Lenguaje incluyente, ¿daño al idioma?”, un grupo de profesores de la ENES Morelia concluyó que el lenguaje inclusivo debe ser una

recomendación, no una imposición, donde el sentido original sea la tolerancia y el respeto.

Los especialistas consideraron que, si bien su uso en pro de la visibilidad de minorías es una forma de erradicar las injusticias, no se fundamenta la imposición de reglas que pretenden que una minoría sepa lo que es “mejor” para la mayoría, pues esto provoca que se quite el foco de atención a lo importante: atender de forma activa actos de discriminación o injusticias.

En Reseñas, “La palabra como principio de la política en el filme *War for the Planet of the Apes*” corre de cargo de Ernesto Ermar Coronel Pereyra. Por último, en el artículo “¿Para qué una revista de Historia en el CCH?”, Jesús Antonio García Olivera y Verónica Hernández Márquez hacen un repaso de la publicación y mencionan sus principales aportaciones y características. 🙌

200
 mil guerreros
 indígenas se
 aliaron a Hernán
 Cortés, los cuales
 provenían de di-
 ferentes pueblos.

ESTUDIANTES RECOLECTAN MATERIALES

El CCH trabaja contra el cáncer

El programa Tapipumas reunió 55 mil 659 tapitas para ayudar en el costo de los tratamientos

■ DANIELA HARUMY SALINAS VILLAR
gacetacch@cch.unam.mx

Como resultado de la convocatoria del programa Tapipumas, el plantel Naucalpan acumuló 55 mil 659 tapitas gracias al apoyo de los alumnos y trabajadores del centro educativo, con ello se busca ayudar a menores que padecen cáncer para que inicien o continúen sus tratamientos médicos.

De esta manera, estudiantes y académicos del Colegio llevaron 116.98 kilos de estos artículos al Banco de Tapitas. Esta cantidad se logró gracias a la difusión y trabajo colaborativo de los participantes que recolectaron el material en los diferentes contenedores instalados en el plantel.

116.98
kilos de estos
artículos se entregaron al Banco de Tapitas.



Cortésia plantel Naucalpan

La Secretaría de Atención a la Comunidad (SAC) realizó el conteo de tapas, las cuales se llevaron al Banco de Tapitas.

No obstante, un sector de estudiantes también recolectó tapitas en su casa con ayuda de sus familiares, mientras que trabajadores y profesores llevaron sus bolsas y/o contenedores de tapitas. Además, personas de comercios fuera de la escuela también se sumaron a la causa.

Al final, se juntó la cantidad mencionada de tapitas y se reconoció la participación de los alumnos del último semestre y docentes de la Secretaría de Atención a la Comunidad (SAC) su conteo, mismas que se llevaron al Banco de Tapitas.

“Cuando llevamos las tapitas íbamos muy felices, pues se había logrado nuevamente reunir una gran cantidad. Eran tantas las tapitas que una de las bolsas se rompió y cayeron algunas, entre todos las recogimos y finalmente logramos entregar todas”, revelaron los estudiantes.

Tras la entrega de estos artículos, los alumnos conocieron el caso de Juanito, un pequeño de 5 años con fibrosis quística y que necesita de apoyo para adquirir su medicamento, el cual cuesta medio millón de pesos.

Ante ello, la comunidad *cecehachera* colaboró con una donación especial para Juanito, quien recibió cartas de los alumnos para motivarlo y continuar con su tratamiento, pues confían en que pronto mejorará su salud.

Por último, se resaltó la importancia de participar en este tipo de iniciativas, las cuales muestran la sinergia entre alumnos, profesores, trabajadores, familias y sociedad en general, con el fin de apoyar a sectores vulnerables y a trabajar en equipo. 🙌



VISITAN INSTITUTO DE LA UNAM

Conocen la ciencia nuclear

Jóvenes se adentraron en el trabajo de académicos

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte del Programa de Jóvenes hacia la Investigación, cuya finalidad es acercar a los estudiantes a los procesos científicos que se realizan en los centros de la UNAM, alumnos del plantel Azcapotzalco visitaron el Instituto de Ciencias Nucleares (ICN), donde conocieron los laboratorios y a sus investigadores.

Los estudiantes forman parte de un grupo encabezado por los profesores Edgar Solís de los Reyes, de la asignatura de Matemáticas, y Noemí Jiménez Martínez, de Química, con ello ampliaron su panorama sobre la investigación realizada en la máxima casa de estudios de México.

“Lo importante de estas visitas es que los jóvenes vean que las personas que hacen ciencia no están fuera del contexto real y eliminar los estereotipos. Muchos son egresados del CCH o de la ENP, y en estos institutos hacen investigación de punta, me gusta porque les muestra el nivel y el tamaño de la Universidad”, expresó el académico.

En cuanto a la relación del Instituto de Ciencias Nucleares con las matemáticas, el profesor señaló que en todos los institutos se usan de manera



Cortesía plantel Azcapotzalco

frecuente, en particular, las ciencias nucleares las utilizan en aplicaciones de desarrollo tecnológico de vanguardia.

“Uno de los espacios que visitamos fue el Laboratorio de Plasma, referente al cuarto estado de la materia. En un ejercicio de compartir ideas, los alumnos conocieron que este tipo de materia está en el Sol, por ejemplo, pero también se encuentra en la Tierra; hay fenómenos de plasma como los relámpagos”, señaló Solís.

Los docentes comentaron que esta experiencia es un buen acercamiento a la ciencia, y su objetivo primordial es que el joven tome conciencia sobre la posibilidad de trabajar en estos espacios a corto o mediano plazos.

Por lo anterior, los científicos-guías de los recorridos recalcaron que dicho espacio universitario “es para todos”, para que realicen tesis de licenciatura, posgrado, servicio social, entre otras cuestiones.

“La UNAM es muy grande y el potencial que tiene esta institución debe ser vista por nuestros estudiantes, también lo que ellos pueden lograr al ser estudiantes de esta universidad”, aseguró Noemí Jiménez.

Asimismo, los jóvenes observaron el trabajo multidisciplinario, con lo que constataron el trabajo realizado por diferentes carreras en los institutos para hacer ciencia, como física, astronomía e, incluso, medicina e ingeniería.

Estas actividades se seguirán llevando a cabo durante el semestre 2024-1, para que nuestros estudiantes vivan la ciencia universitaria de primera mano. 🤝

Este ejercicio acerca la ciencia a los estudiantes y comienzan a considerar los institutos como una opción de carrera.

48

años de historia tiene el Instituto de Ciencias Nucleares, donde se realizan investigaciones de punta.

REQUIEREN SABER LOS CÁLCULOS EXACTOS

Laboratoristas se capacitan

Docentes aprenden sobre preparación de las disoluciones

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

La actualización es importante en la medida de que responda a las necesidades académicas y administrativas, señaló Juan Antonio Lobera Caporal, profesor del Área de Ciencias Experimentales, quien impartió el curso-taller Preparación de Disoluciones a personal del Departamento de Laboratorios del plantel Oriente.

El docente de la asignatura de Química señaló que la preparación de estos reactivos es muy solicitada en los laboratorios de dicha asignatura, de ahí el interés de los maestros por intervenir en el trabajo para la elaboración de mezclas, las cuales requieren de cálculos precisos de los reactivos utilizados para las prácticas de las y los estudiantes.

Destacó la disposición de los trabajadores administrativos que se integran a los cursos de actualización ofrecidos por la Subcomisión Mixta de Capacitación y Adiestramiento de la UNAM, a fin de que se tenga personal competente para estas funciones que requieren de



Cortésia plantel Oriente

conocimiento, orientación, planeación y ejecución.

Lo anterior, ya que, en ocasiones, en la concentración de disoluciones los procesos químicos pueden ser complicados, incluso peligrosos si no se tiene la debida capacitación y conocimiento.

Por su parte, Ernesto González Gallegos, laboratorista del plantel Oriente, mencionó que sus compañeros también tienen conocimiento de los riesgos en el manejo de sustancias químicas, sin embargo, no está de más intervenir en una actividad donde se remarca cómo prepararse o combinar las sustancias en

cantidades adecuadas para obtener resultados eficientes y seguros.

“El manejo de ácidos, alcohol, acetona (sustancias peligrosas), requiere de una manipulación adecuada para evitar riesgos físicos, de ahí el interés por integrarse a este curso-taller que refuerzan las habilidades y aprendizajes de laboratoristas al servicio del estudiantado”, dijo.

El interés de compañeros de base, añadió el profesor Lobera Caporal, se refleja en el querer aprender y contrastar su labor cotidiana en apoyo a los cursos curriculares en el área experimental, los cuales demandan capacitación y actualización

permanente, a partir de diversas temáticas que incluyen teoría, práctica, conceptos y cálculo en la preparación de disoluciones.

El profesor señaló que una preparación mal diseñada por el alumnado puede provocar un riesgo físico, pero también el incumplimiento de contenidos y programas que, de una u otra forma, detienen su aprendizaje.

Por último, comparó que cerca de 40 laboratoristas intervinieron en esta actividad, quienes de manera responsable asistieron a distintas prácticas donde conocieron sobre los riesgos, cuidado y manejo, almacenamiento de sustancias, y la responsabilidad necesaria en su área de trabajo de manera permanente. 🙌

40

laboratoristas participaron en el taller, donde la seguridad fue el principal enfoque para el aprendizaje.

APLICAN INFORMACIÓN DE DATOS

Diseñan tecnología de riego para hogar

Las alumnas utilizan el sistema Arduino

JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Ya sea dentro o fuera, es común apreciar plantas en los hogares, sin embargo, ¿cómo saber cuál es el cuidado correcto para cuidarlas y mantenerlas vivas? Para ello, alumnas del plantel Vallejo presentaron el proyecto “Humedad apropiada para la germinación de plantas comestibles en laboratorio mediante Arduino”, el cual propone el uso de esta tecnología para crear un sistema de riego adecuado.

Durante la presentación, las estudiantes dijeron que para el desarrollo del proyecto utilizaron información de datos con Arduino, una placa de *hardware* y *software* libre que se maneja con la aplicación en línea llamada Tinkercar. Ésta facilitó la creación de este proyecto con el diseño y modelaje en 3D.

Asimismo, explicaron el uso de Arduino para practicar todas las posibilidades de manejo que podrían realizarse de manera física, con el propósito de disminuir los márgenes de error. Dicha aplicación contribuye al ordenamiento y proyección sin dañar el equipo.

En cuanto a los motivos de este proyecto, las alumnas puntualizaron que su trabajo tiene un enfoque sustentable y está relacionado con la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas, además de que su propuesta responde a tres objetivos.

El primero corresponde al objetivo de desarrollo sostenible 8: Trabajo decente y crecimiento económico, donde se requiere personal capacitado para el uso de programación, lo que daría trabajo a un gran número de personas.

Asimismo, tienen presente el objetivo 9: Industria, innovación e infraestructura, que puede propiciar la creación de nuevas tecnologías facilitando el uso eficiente de los recursos naturales.

Por último, consideraron el rubro 11 de Ciudades y comunidades sostenibles, donde se involucra la



Cortesía plantel Vallejo

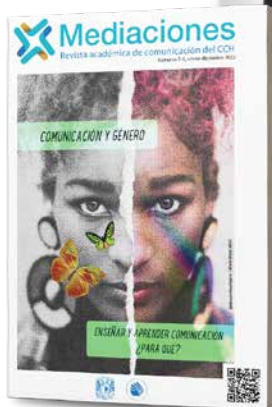


participación de éstas en el cuidado de las plantas, lo que origina una estrecha relación con la naturaleza.

Por lo anterior, las alumnas se dieron a la tarea de responder más inquietudes a los interesados, e hicieron un llamado a acercarse para conocer este proyecto, para acercarse al medio ambiente desde el primer espacio de convivencia, como es el hogar. 🌱

3

ejes rigen este proyecto estudiantil, los cuales consisten en Industria, Ciudades sostenibles y Trabajo.



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



Cortesía

LA REVISTA ABORDA LOS TEMAS DE COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Dos enfoques en *Mediaciones*

Participaron académicos y especialistas con artículos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Mediaciones, revista académica de comunicación del CCH, en su doble edición, presenta los números 5 y 6 con los temas centrales “Enseñar y aprender comunicación, ¿para qué?” y “Comunicación y Género”, respectivamente, con un total de 25 artículos.

De acuerdo con el comité editorial, el segundo tópico tuvo una gran participación por parte de la comunidad académica del Colegio, así como de otras instituciones educativas, nacionales e internacionales, lo que permitió contar con diversas miradas y enfoques que enriquecieron el número a través de reflexiones y análisis de distintos aspectos.

PERFIL COMUNICATIVO

El contenido de “Enseñar y aprender comunicación, ¿para qué?” está dividido en distintas secciones. Ensayos lo componen las colaboraciones “La comunicación como mediación pedagógica desde la transdisciplinariedad en el aula”, de Omar Nava Barrera; “Reflexiones sobre la comunicación en la sociedad contemporánea”, de Raúl Anthony Olmedo Neri, y “El papel de las lenguas extranjeras en la comunicación actual”, de Claudia Gil de la Piedra.

Además, se contó con las colaboraciones de Norma Irene Aguilar Hernández y Laura Noemy Pérez Cristino con “Comunicación educativa y pandemia”; así como “Actualización del programa académico de Ciencias de la Comunicación

ante las modernidades emergentes (caso UDCI)”, de Joel Almeida García, en Artículos.

En reflexiones sobre “Comunicación en la sociedad contemporánea”, de Raúl Anthony Olmedo Neri, se ofrecen consideraciones acerca del camino de la comunicación como objeto de estudio, de enseñanza y de investigación.

“Posicionarse desde la comunicación es una forma vigente y necesaria de pensar la sociedad global; la actualidad se caracteriza por exponer con más visibilidad el carácter comunicativo de su organización, producción y reproducción, por lo que es necesario analizarla desde una mirada creativa y propia de una ciencia social joven y con un amplio futuro en la producción de conocimiento”.

25

artículos forman parte de la presentación de este doble número, debido a la gran cantidad de colaboraciones.



Cortesía

La revista tiene por objetivo apoyar la investigación sobre la importancia de la comunicación y que los docentes compartan sus estrategias didácticas.

DISCUSIONES SOBRE GÉNERO

El número de “Comunicación y Género” tiene en total 18 artículos. Algunos son “La comunicación tiene género”, de Juana Ayala Noriega; “Comunicación y género: un análisis desde lo interseccional”, de Sahira Jiménez; “La participación femenina en el campo tecnológico”, de Christyan Mabel Mendoza Martínez; “Comunicación y género: otras formas posibles”, de Mary José Montserrat Cruz Rosas, y “Comunicación, género y masculinidad”, de Fernando Martínez Vázquez.

Se contó con la colaboración de Norma Irene Aguilar y Laura Noemy Pérez con “Comunicación educativa y pandemia”.

En “La violencia contra las mujeres en la música que escuchan los jóvenes de bachillerato”, Sugeily Vilchis realiza un análisis detallado sobre las construcciones discursivas que circulan en la industria musical y obedecen a lógicas comerciales para producir, vender y comprar, que están alejadas de los derechos humanos y carentes, por supuesto, de cuotas de género para un acceso igualitario de los medios de comunicación.

En su artículo “Antifeminismo en internet, movilización de la violencia machista a las redes sociodigitales”, Carlos Alberto Carrizales González concluye que la fuerza del feminismo ha crecido, pero también las reacciones en su contra, aun así ha encontrado en los espacios digitales nuevos lugares de enunciación y posicionamiento.

MEDIOS Y TECNOLOGÍA

Los docentes Marisol Chávez Herrera, Miguel Ángel de Guadalupe Sánchez Ramos y Viridiana Guardián Ruiz presentaron la colaboración “Comunicarse aquí y allá: las redes sociales como medio de comunicación entre las mujeres migrantes mexicanas y la familia que se queda”.

Este artículo aborda la participación femenina en la migración indocumentada, un reto para las mujeres porque las familias reacomodan sus dinámicas cuando un miembro parte y regresa. Estos cambios fortalecen a las familias, pero también tienden a separarlas.

En el artículo “Cuando los espacios públicos requieren a la reina del hogar”, Mario A. Revilla Basurto reflexiona que la cuestión de género es una construcción cultural (Lamas, 2002), que se ajusta a lo largo de



18

trabajos trataron el tema de “Comunicación y Género”, el cual predominó en este doble número de *Mediaciones*.



Cortésia

la historia y también se ubica en la comunicación y su papel en los procesos de transformación.

Afirma que la cuestión de género también es una relación de poder, de cómo se han repartido tareas, obligaciones, compromisos y privilegios entre hombres y mujeres, entre clases poseedoras o desposeídas, a lo largo de la historia.

“Los criterios que nos pueden ayudar a distinguir y eventualmente a aprovechar las oportunidades que el propio sistema abre, para lograr la emancipación, la realización y la felicidad, es brindar a cada quien la oportunidad

para su plena realización y que cada quien aporte a la sociedad según sus capacidades. De no ser así, las nuevas exigencias y demandas seguirán siendo nuevas cargas sobre las ya existentes”.

“El lenguaje sexista en *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco” es abordado por Javier Galindo Ulloa.

“El fenómeno de la mujer en la nueva televisión”, de Giselle Melchor Rojas; “Lenguaje incluyente y docencia”, de Xóchitl Guadalupe Rangel Romero; “¿Qué comunicamos cuando usamos el lenguaje inclusivo?”, de Rubén Fischer; “Ni todas ni todos somos iguales. Pinceladas de

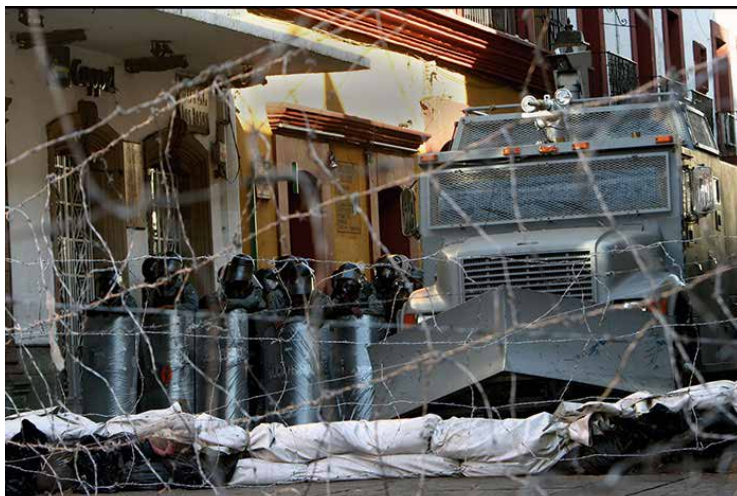
misoginia y de misandria en canciones latinas”, de Berenice Enriquez; y “Virginia Woolf: identidad femenina, una construcción posible”, de Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio, también forman parte de la edición más reciente.

LITERATURA Y GÉNERO

“El lenguaje sexista en *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco” es abordado por Javier Galindo Ulloa, donde expone: “esta novela es como un testimonio de la Ciudad de México durante la presidencia de Miguel Alemán, pero también un retrato

20%

de la población migrante en México corresponde a mujeres, cifra que equivale a 30 mil, reveló la ONU.





Cortésia

de la violencia verbal y discriminatoria a la mujer como madre, esposa y amante”.

“Es evidente que el odio no sólo se manifiesta entre los compañeros de Carlitos en el momento en que se enamora de Mariana, la madre de Jim, sino también en las expresiones sexistas hacia los personajes femeninos que aparecen como subordinados al hombre, según la jerarquía de valores de una sociedad patriarcal en sus distintos roles sociales y que aún persiste en la conciencia del mexicano”, afirma.

Mientras, en “La literatura en el aula: explicar la violencia y la configuración de la identidad juvenil con perspectiva de género a partir del cuento ‘La costurera’, de Eduardo Antonio Parra”, Norma Irene Aguilar

Hernández y Laura Noemy Pérez Cristino exponen cómo el cuento servirá de punto de partida en el aula para iniciar una discusión sobre las diferencias entre sexo y género.

A partir de “La costurera”, los estudiantes pueden reconocer que el sexo consiste en las diferencias biológicas y naturales de las personas desde el nacimiento, mientras, el género es un conjunto de características sociales y culturales asignadas a las personas en función de su sexo.

La configuración del entorno familiar del protagonista puede propiciar la reflexión sobre los roles y estereotipos

asignados siguiendo las características y/o cualidades de lo que se define como femenino y masculino.

Por último, las reseñas “Callar duele más”, de Maru Ulivi y Johanna Pérez Daza; “Los estudios de la audiencia. De la tradición a la innovación”, de Fernando Martínez Vázquez; “Crónica de un instante. En tiempos de pandemia, ¿tú que has hecho?”, de Óscar Manuel Quezada; “Con y sin nostalgia: los Rupestres y el tiempo”, de Miguel Ángel Galván Panzi; y la entrevista a la fotógrafa Miriam Sánchez Varela por parte de Leonardo Eguluz cierran esta doble edición. 🌟

En “Comunicación en la sociedad contemporánea” se ofrecen consideraciones de la comunicación como objeto de estudio.



1981

fue el año de publicación de *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco, una de sus obras más conocidas.

VIVEN UNA TARDE DE POESÍA

Plasman su pasión literaria



Xavier Martínez

Los docentes expusieron su sentir durante la pandemia

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El XXII Encuentro de Poesía y Cuento de profesores del CCH retomó sus actividades presenciales en el auditorio José Vasconcelos del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), espacio donde se celebró una tarde literaria con las obras de maestros de todos los planteles, así como invitados que compartieron sus experiencias y emociones pandémicas.

Rommy Guzmán, jefa del Departamento de Difusión Cultural del CCH, expresó su alegría por volverse a encontrar “luego de reunirnos en la Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería, compartir con nosotros sus poemas, su imaginación, su creatividad, su sentir. Espero que pasemos

una tarde agradable como son siempre estos encuentros con ustedes”.

En el evento, Cristina Arroyo, coordinadora de Literatura, afirmó: “estamos todos felices porque después de tres largos años que nos vimos en las pantallas, nuevamente nos volvemos a reunir para compartir la poesía, el cuento, la narrativa, incluso la ficción. Agradezco que participen cada uno de ustedes, nos volvemos a reunir los mismos y se han sumado otros más, sean bienvenidos”.

La fiesta de las letras inició con Aimé Solano Escamilla, quien leyó varios cuentos de su libro *Rizos Risueños*: “El corazón del papalote”, “Mami”, “Muñeca”, “El sueño” y “Cajita de Olinalá”:

(...) Ven mamita quiero enseñarte los regalos que te traje,
mami he sembrado pastos de algodón, para que no te lastimes los pies
mami he espantado el llanto para que no entristezca tu corazón,
mami en esta cajita dorada de Olinalá está mi corazón,
para que no olvides cuánto de te amo.



4

poemas compartió Natalia González, los cuales escribió durante la pandemia tras contraer Covid-19.



María de la Luz Carrillo Romero, promotora de la lectura, compartió *Silvina*, radiografía de una mujer enferma de cáncer y profesora:

Ella no era de carácter pusilánime, no se derrumbaba con facilidad, pero como el color del tinte, la comezón del pesimismo la tocó, sin que pudiera evitarlo.

Marilú Cervantes Badillo continuó con el poema “La muerte” y los atributos que le dan los mortales:

(...) Terrible culto, te temen,
te respetan, te insultan,
te retan y luego qué,
siempre estás a la expectativa,
esperando el momento que llegue(...)

Nicole Monique Fuentes leyó una narrativa y el poema “Metamorfosis en vuelo”:

En un frío matinal de diciembre,
Se agradecen las caricias solares,
Que consuelan a las almas tristes,
acompañándolas dulcemente de un cálido chocolate,
musicales recuerdos abrazan al corazón contrariado(...)

Por su parte, Hugo César Morales Ortiz expresó los momentos difíciles que vivió durante el confinamiento en los escritos “La Tempestad”, “Delirio” y “Símbolos Espirituales”:

Los símbolos espirituales se convierten en eco,
de una presencia que se dignifica al renacer,
convertidos en polvo de recuerdos y sonidos vacíos de poder(...)

Natalia González dio lectura a cuatro poemas que escribió durante la pandemia, derivada de una circunstancia complicada después de contagiarse de Covid-19. Algunas canciones le dieron la pauta para realizar poemas: “Él es un poema que el poeta nunca escribió”, de El Tri.

Porque tenía que ser una poeta,
una mujer poeta herejía,



herejía la nuestra al mirarnos,
verte entonces hincado desnudo frente a mí,
tu belleza sagrada, esculpida por Dios(...)

Asimismo, Carlos Alberto Galindo, compartió un escrito que realizó en un taller creativo: *La mirada ciudadana* (sobre los pensamientos de un árbol).

Quiero contarles mi historia, pocos la preguntan, algún aficionado a la naturaleza, algún humano anacrónico, algún loco, algún niño, jamás pensarán en mi historia aquellos oficinistas que pasan por la mañana corriendo y arrojan sus colillas en mis pies, a veces cuando arrojan los restos de su café, les agradezco el gesto, aunque preferiría agua en mayores cantidades y que no dejarán sus vasos desechables...

El evento concluyó con la participación del maestro Francisco Morales, quien leyó algunos haikus, poesía breve japonesa:

Miles de luces,
la luna meciéndose en el estanque.
La mariposa aletea
fuertemente su primer vuelo. 🦋



Xavier Martínez

44

ediciones de la FERIA del Libro en el Palacio de Minería se han celebrado, dos de ellas fueron en formato virtual.



MUESTRA CORAL E INSTRUMENTAL

Derrochan talento a capela y cuerdas



✉ Xavier Martínez

Alumnos expusieron avances de lo que aprendieron en los talleres

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

38
 ediciones de esta muestra se han celebrado, las cuales han reunido a muchos jóvenes talentos.

El sonido de los acordes de violines y violas, las vocalizaciones a capela, las últimas lecturas a las partituras, las pruebas de sonido, pero sobre todo el ir y venir de los camerinos al escenario, risas y *selfies* enmarcaron la 38 Muestra Coral e Instrumental del CCH 2023, actividad que organizó el Departamento de Difusión Cultural del CCH en el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Aun cuando una ligera lluvia se dejaba sentir sobre el techo del patio principal, el público conformado por padres de familia y amigos se mantuvo paciente a la espera de la tercera llamada, la última del semestre 2023-2, para concluir las presentaciones de los talleres de música de los cinco planteles.

“Es muy bonito cerrar con música, el lenguaje universal que nos mueve a todos, y qué mejor que los alumnos del Colegio para cerrar el semestre a través de esta bella arte. Son 38 años ininterrumpidos de esta actividad, donde se muestra el trabajo que los estudiantes adquirieron durante todo el ciclo escolar, es la oportunidad de tocar o de interpretar en un espacio externo y de vivir la experiencia de presentarse ante un público y saber lo que es una presentación profesional”, expresó Rommy Guzmán Rionda, titular del Departamento de Difusión Cultural.

La presentación reunió a alumnos de tercer y sexto semestres, integrantes de la Orquesta de Cámara Inter Planteles “Joaquín Beristáin”, a cargo de Jorge Hernández; de los talleres de Técnica Vocal y Coral del plantel Oriente, que dirige Edgar Padilla; de Piano de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Oriente, encabezados por Paola Ramírez, David López Pablo Damasio y Mariana Santiago.

GRANDES INTERPRETACIONES

Ataviados de manera elegante y visiblemente emocionados, los estudiantes dieron inicio al concierto que incluyó piezas como *Minuet in G major*, *Sonatina Op. 36 no.4*, *Praludium en UT Majeur BWV*, a cargo del Taller de Piano del plantel Azcapotzalco; su similar de Naucalpan interpretó, entre otras, a Anna Magdalena Bach, *Edición Boston no. 3 Aria de J. S. Bach*; el *no. 6 Coral*, y la *Edición Boston no. 12 Musette*.





En tanto, el Taller de Piano del plantel Oriente interpretó *Surprice Symphony*, F. J. Haydn; Gina, piezas infantiles de Mario Ruiz Armengol; *Buenos días*, piezas infantiles de Mario Ruiz Armengol, y *Las chiapanecas*, de Bulmaro López Fernández.

Por su parte, el Taller de Técnica vocal, del plantel Oriente, también interpretaron *Por amarte así*; *Chilango Blues* y *Química mayor* de Mon Laferte; *Prometiste*, de Pepe Aguilar; *Tú sabrás*, de Alan Menken y Stephen Schwartz; *Ciclo sin fin*, de Elton John; *Funiculi funiculà*, de Luigi Denza; y *Libiamo*, de Giuseppe Verdi.

La Orquesta de Cámara Inter Planteles “Joaquín Beristáin” interpretó, entre otras piezas, *Allegro*, de Shinichi Suzuki; *Lightly Row Folk Song*; *Minuet 2*, de J. S. Bach; *Witches Dance*, de N. Paganini; *Gavotte*, de J. B. Lully; *Concierto en Si menor*, *Allegro moderato* y *Andate*, de Oskar Rieding; *Tarantella*, de S. Leonardi; *Largo de la ópera Xerxes*, de G. F. Händel; *Palladio*, de Karl Jenkins y Robert Longfield.

ACERCAMIENTO A LAS ARTES

Al finalizar la presentación, Guzmán Rionda compartió: “es gratificante ver el trabajo que hacen los maestros, cómo empiezan muchos chicos y después su evolución. Sabemos que para muchos de ellos su primer acercamiento al arte es a través de los talleres del CCH, algunos encuentran aquí su vocación, hay quienes deciden ir a la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) o al Conservatorio Nacional, y a muchos otros los marca en su vida personal”.



Por su parte, Vania Isabel Hernández, alumna del plantel Oriente, comentó que “es una experiencia muy buena que el Colegio te brinde estas oportunidades, te abre al ámbito artístico, nos ayuda como estudiantes. Me parece muy bueno que se promueva este tipo de música, hace crecer al CCH y también atrae a más alumnos a participar en estos proyectos”.

Para Asiel López Rivas, del plantel Azcapotzalco, fue un gran momento que quedará para siempre en su memoria, también para “las personas que dispusieron su corazón para escuchar esta música.

“Me llevo de aprendizaje el afrontar todo sin miedo y que es bueno tener nervios, pero para usarlos y sacar todo el potencial que tenemos que dar. Los invito a que se integren y conozcan todas las oportunidades que se encuentran en el CCH disponibles y gratis para todos”.

Por último, Ayelén Marilú Marín Pineda, del plantel Oriente, explicó: “me llevo el gusto de trabajar en equipo porque así nos podemos ayudar entre todos a crecer, además de un bonito recuerdo. El CCH hace muy bien al crear estos talleres, así difunde a que más jóvenes tengan la oportunidad de integrarse a los cursos. Vengan, se la pasarán muy bien, aprenderán mucho y se van a divertir”. 🙌

Xavier Martínez

1994

fue el año en el que se inauguró el Museo de la SHCP, inmueble que data del año de 1530.

RECIBEN CURSOS PROPEDÉUTICOS

Listos para la carrera



Cortésia plantel Naucalpan

La oferta del Profoce beneficiará al estudiantado en su formación

■ ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL
gacetacch@cch.unam.mx

La Secretaría de Servicios Estudiantiles del plantel Naucalpan presentó la oferta del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce), el cual tiene como objetivo la impartición de cursos propedéuticos encaminados a la licenciatura, así como más recursos extracurriculares como talleres, seminarios y conferencias.

Aunque estos cursos están dirigidos principalmente al estudiantado de sexto semestre, las y los alumnos interesados de otros niveles pudieron solicitar el acceso a estos talleres.

Durante el periodo interanual se llevaron a cabo treinta cursos de las distintas áreas del conocimiento que conforman al Colegio y están orientadas a 18 distintas licenciaturas.

Gracias a la participación de las y los docentes, el estudiantado fortaleció y desarrolló habilidades que ampliarán en el nivel superior.

Entre los cursos para carreras del área I Físico-Matemáticas, destacaron A+B para futuros ingenieros; Metodología de la investigación en ciencias experimentales; e Iniciación al dibujo arquitectónico.

Mientras, del área II, Médico-Biológicas, se impartieron los cursos Introducción al laboratorio clínico; Potencializa tus habilidades de aprendizaje (Química); Microbiología General; Estadística para hacer Ciencia; Introducción a Química Orgánica universitaria: el mundo de las moléculas; Fundamentos de química para MVZ; Principios básicos de la conducta y las emociones para un joven psicólogo; Sólo exprésate (Psicología) y Conceptos básicos de Medicina, entre otros.

En el área III, Sociales-Administrativas, los alumnos pudieron cursar Introducción a la Ciencia Política; Taller de debate y argumentación; Investigación documental; Habilidades de lectura, escritura y oralidad para la licenciatura; La cultura audiovisual y las licenciaturas en ciencias sociales y humanidades (lenguaje cinematográfico); La cultura audiovisual y las licenciaturas en ciencias sociales y humanidades; Comunicación asertiva-Aprende a expresarte ante la cámara; Latín básico para Derecho; Introducción al Derecho; e Introducción al conocimiento contable.

Por último, la oferta de cursos propedéuticos para carreras del área IV, Humanidades y Artes, fue Aprendiendo a filosofar; Introducción al Diseño Gráfico; Introducción a la Pedagogía; Prehistoria y primeras civilizaciones; e Introducción a la fotografía.

El objetivo de este programa es vincular las acciones del profesorado de carrera para cubrir las necesidades y expectativas planteadas por escuelas y facultades de la UNAM en cuanto a la calidad de quienes egresan del CCH. 🙌

30

cursos de las distintas áreas del conocimiento se impartieron, las cuales están orientadas a 18 distintas licenciaturas.

USAN HIDROPONÍA FLOTANTE

Alumnos cultivan sin tierra



Los jóvenes desarrollaron un proyecto de Química II

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetach@cch.unam.mx

Roberto Espinoza González, profesor de este centro educativo, invitó a los *cecehacheros* a sumarse al proyecto “Hidroponía Flotante”, el cual nació de un tema propuesto en la asignatura de Química 2 del Plan de Estudios del Colegio, en el apartado de Fertilizantes y alternativas para el uso de la química en la agricultura.

De acuerdo con el docente, la hidroponía flotante es un método de cultivo de plantas en una solución a base de agua y rica en nutrientes: “no utiliza tierra, en su lugar las raíces se apoyan en un medio inerte. La premisa de este método es permitir que las raíces de las plantas entren en contacto directo con una solución rica en nutrientes que le genera oxígeno”.

En la realización de este proyecto, los jóvenes participantes efectuaron una investigación pertinente acerca de las características del cultivo y los tipos de sales fertilizantes a emplear, con el fin de crear una solución nutritiva para mantener viva la planta.

“Se implementó un sistema muy sencillo para retener el agua, se armó con botellas de plástico de PVC y se colocó sobre un unicel de 2 pulgadas en el que se trasplantó la especie”,



Cortesía plantel Vallejo

describió Espinoza González.

Las sales utilizadas fueron nitrato de calcio, nitrato de potasio, así como algunos sulfatos de manganeso, zinc, hierro, cobre y cobalto, tetraborato de sodio, entre otras; “todas tienen una característica muy particular: son solubles y permiten que se cumpla la función de la hidroponía”, expuso el académico.

Aunado a ello, comentó que los estudiantes realizaron una constante observación cada día sobre los niveles y calidad del agua, por lo que se agregaron fertilizantes de manera semanal, “volviéndolo un

aprendizaje que se trabajó con base de un proyecto”.

Se cultivaron diferentes tipos de vegetales y legumbres como pepinos, acelgas, lechugas escarolas, entre otras.

Para esta idea, se cultivaron diferentes tipos de vegetales y legumbres como pepinos, acelgas, lechugas escarolas, entre otras, dando como resultado una mejor adaptación de la lechuga.

“Con este proyecto quise demostrarles a los jóvenes participantes que el uso de las sales fertilizantes y cómo a través de un sistema que no lleva tierra se pueden aportar los macro y microelementos necesarios, el cual es un tema de estudio para la materia”, concluyó el profesor. 🌱

25

mil hectáreas de tierra en el mundo están bajo el sistema de hidroponía, una alternativa con gran impacto positivo ecológico.

COMPARTEN SUS VIVENCIAS

Un adiós en fotografía

Estudiantes se despidieron del Colegio con una muestra especial

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Una imagen vale más que mil palabras. Alumnos del último semestre dijeron adiós al plantel Azcapotzalco con una exposición fotográfica, en la cual expresaron sus experiencias, vivencias y aprendizajes que les servirán para continuar con su desarrollo profesional y personal.

Bajo la coordinación del profesor de Filosofía, Francisco José Ochoa Cabrera, los estudiantes realizaron la muestra “Mis vivencias dentro y fuera del CCH Azcapotzalco”,

correspondiente a la asignatura de Estética, con el fin de promover una visión crítica y construir juicios estéticos en torno a la naturaleza, el arte y la cultura.

Francisco Ochoa agregó que con esta actividad los estudiantes han vivido una experiencia estética mediante la aplicación técnica, edición y montaje de fotografías “tomadas por ellos mismos, creando sus narrativas y explicando el sentido de sus trabajos, lo que los involucra de manera directa en el Modelo Educativo del Colegio”.

“La fotografía es un juego donde se intercambian luces y sombras; se combinan la sensibilidad y la técnica

para detener el tiempo en un instante que inmortalizan recuerdos y sentimientos que son una extensión de la mirada”, enfatizó.

En representación de los alumnos participantes en la actividad, los estudiantes Ryan Rodrigo Muñoz y Valeria Gutiérrez Roacho dieron un emotivo mensaje de despedida a la generación, en el que agradecieron la oportunidad de formar parte del CCH y lo que significó el transitar durante tres años por este bachillerato.

Además, recalcaron la importancia del Modelo Educativo del Colegio porque les brindó habilidades útiles para las siguientes

etapas de su vida y para hacer frente a los retos futuros.

La exposición fue inaugurada por la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, quien felicitó el trabajo de los jóvenes y el compromiso del profesor por contribuir no sólo en el aspecto académico, sino también al ámbito personal y emocional de sus alumnos, además de que encabezó la premiación de las dos mejores fotografías por grupo.

“(Esta experiencia) les permitirá contar con más herramientas y bases sólidas para seguir su formación y alcanzar lo que se propongan”, dijo la directora, quien deseó a los alumnos mucho éxito en su emprendimiento y “nunca dejar de ser y mostrar con orgullo que son *cecehacheros*”. 🙌

La exposición buscó construir juicios estéticos en torno a la naturaleza, el arte y la cultura.

2

fotografías fueron premiadas por cada grupo que cursó la asignatura de Estética.



HALLÓ UN ESPACIO DE DESARROLLO EN EL CCH

Viaja a Moscú por la danza

Nancy Naomi asistirá a un festival internacional en la Plaza Roja de Rusia

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

El rostro de Nancy Naomi Nicolás Vivanco refleja el candor de la juventud. Sus ágiles movimientos de cuerpo, pies y manos destellan la facilidad y el gusto por la danza, por un baile tradicional que ha sido conservado por una generación familiar.

La joven de 16 años inició su experiencia en la danza desde la niñez, a los 4 años, por una herencia familiar de Oaxaca. Su afición surgió gracias a su abuelo paterno, quien la motivó a practicar sus primeros pasos para intervenir en la Guelaguetza, primero en el Estado de México y después por varios escenarios de la capital del país.

Estos pasos catapultaron a Nancy para asistir a la Plaza Roja de Moscú, en Rusia, invitada por The United Nations Dance Les Hatons Unies de la Dance, entre agosto y septiembre del presente año.

En la actualidad, forma parte de la Compañía de Danza Folclórica de la UAM-Azcapotzalco, pero se dice *cecehachera* de corazón por pertenecer al plantel Oriente.

Con un promedio de 9.3 y próxima a iniciar su quinto semestre, Nancy destacó la dificultad de combinar el estudio y la afición por el baile; sin embargo, la disciplina, el rigor y el compromiso para realizar ambas tareas le han permitido ser una buena alumna y una excelente bailarina, pese a invertir más de tres horas diarias en la práctica de la danza.

De su gusto por el plantel Oriente, resaltó la funcionalidad de sus instalaciones, la riqueza para su formación integral, así como el interés de los docentes para transmitir conocimientos y apropiarse de aprendizajes que les ayudarán a alcanzar una carrera profesional, en específico Medicina, pues tiene el espíritu de servicio, solidaridad y por ayudar a los demás.



Cortésia plantel Oriente

UN GRAN ARTE

Emocionada, la joven narró su experiencia en la danza, a la que considera como un arte no sólo por los movimientos o la música, sino también por el vestuario, el arreglo y el maquillaje que resaltan su figura a través de movimientos, gestos y gracia.

Los movimientos, dijo Nancy, simbolizan muchas situaciones, entre ellas, la expresión facial o el lenguaje del cuerpo que le ayudan a liberarse y mostrarle a la gente el significado del baile como parte de una cultura que adquirió por enseñanzas familiares.

El presentarse en varios escenarios, entre ellos las instalaciones de la Secretaría de Gobernación, el Teatro de la Paz, el Festival Cervantino, le ha dado la posibilidad de socializar y adquirir más experiencia para concentrarse en sus ejecuciones con sus compañeros del grupo de danza, mismo que representará a México en el Festival Internacional Militar de Música Spasskaya Tower, en la Plaza Roja de Moscú.

Por último, la estudiante pidió a los *cecehacheros* no limitarse en sus aspiraciones, hacer y practicar lo que les guste y beneficie: “hacer el trabajo con pasión, interés y una gran responsabilidad para estudiar, bailar, hacer deporte, actuar, incluso para divertirse”. 🙌

3

horas al día practica la estudiante, quien heredó su gusto por la danza por su abuelo y sus padres.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



NI FUMAR, NI VAPEAR; AMBOS PUEDEN DAÑAR

¿ Cigarros o vapeadores?, es una interrogante que forma parte de la discusión en foros de salud pública y que en el plantel Azcapotzalco ha inquietado a los estudiantes, por lo cual es importante dar a conocer los componentes de este tipo de sustancias y cómo influyen en el aspecto social con el fin de prevenir el tabaquismo.

Muchas personas se inician en esta adicción por diferentes causas, entre ellas, para conseguir un estatus social, pero esto puede generar un daño grave para la salud y para personas que se encuentran cerca, consideradas como “fumadores pasivos”.

Por su parte, los vapeadores surgieron como una opción para el público adolescente, que empezó a consumirlos por cuestiones de moda, sin embargo, no es recomendable para los menores de edad, ya que el cerebro humano termina su desarrollo alrededor de los 24 y 25 años.

En ese sentido, autoridades educativas recomiendan evitar cualquiera de estas dos presentaciones para consumir tabaco, ya que conlleva un elevado riesgo que, si bien en los primeros meses o año no muestra un daño tan notorio, a la larga puede provocar la muerte. 🙌



Cortésia plantel Azcapotzalco



Cortésia plantel Naucalpan

MUESTRAN TALLERES EN LA MEDIATECA

Se celebró la Primera Muestra de Talleres de la Mediateca de la ENCCH, organizada por las asesoras Laura Lara y Lourdes Díaz, bajo la dirección de Ana Laura Yáñez, con el formato de curso durante una semana.

El objetivo de esta muestra fue difundir los recursos y talleres con los que cuenta la Mediateca para la población en general, enfocados en la importancia de estudiar un idioma como parte de la formación integral.

El proyecto consistió en un curso dirigido al profesorado para que conociera los recursos de este espacio, con el fin de que más adelante puedan invitar a los alumnos, ya que los mismos talleres que reciben los estudiantes en el periodo ordinario, los reciben los docentes en este periodo interanual, pero con un toque disciplinario según el área a la que pertenecen.

Como producto final, los docentes diseñaron un mini taller para su materia a partir de las actividades que ofrece la Mediateca. 🙌

MÚSICA EN STREAMING PARA CECEHACHEROS



E

l servicio de *streaming* musical, *podcasts* y videos digitales, Spotify, está presente en el plantel Vallejo, donde los estudiantes podrán encontrar música, entretenimiento y mucho más.

Un primer paso hacia esta plataforma fue el lanzamiento del podcast “*Cecehacheros como tú*”, donde egresados compartieron experiencias durante su estancia en este centro educativo, mientras convivían con sus compañeros, estudiaban para obtener las mejores notas y pensaban en su futura carrera.

También se puede encontrar la lista de reproducción “*Así sueña Vallejo*”, en la que la comunidad *cecehachera* envía melodías y canciones que les recuerda su estancia o paso por el plantel. Las recomendaciones se pueden recibir a través de las redes sociales en las cuentas oficiales de esta institución educativa. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



MEJORAN ATENCIÓN A ESTUDIANTES

C

on el objetivo de mejorar la atención a la población estudiantil y padres de familia para el progreso del desarrollo personal y escolar de los *cecehacheros*, en el plantel Oriente se construye una sala de espera, a fin de dar mejores servicios de atención en el Departamento de Psicopedagogía.

La profesora Carmen Melín, jefa de dicha institución, comentó que la población a atender es numerosa, por lo cual es importante contar con recursos humanos y una infraestructura suficiente para advertir problemáticas juveniles como violencia en el noviazgo, consumo de drogas, trastornos en la alimentación, depresión, ansiedad, autoestima, así como problemas familiares.

En función de esta atención, añadió, debemos contar con lugares que generen tranquilidad, pero sobre todo confianza, pues el papel del Departamento es brindar atención y orientación confiable. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente



FOMENTAN HÁBITO DE LA LECTURA

C

omo parte de la invitación a los estudiantes del plantel para crear clubes de lectura, el coordinador de la Red de Clubes de Lectura para Juventudes y para subsistemas de educación media superior del país, Yuri Vega, mencionó la importancia de “disfrutar de la lectura por placer”.

Asimismo, consideró erróneo etiquetar las obras: “nos han hecho creer que existe un cierto tipo de lectura buena y mala, por lo que hay que dejar de lado los tabúes”, ya que con la lectura se pueden potencializar otros intereses por la diversidad de aprendizajes y conocimientos que ofrece.

Por último, el coordinador destacó los derechos del lector: “recuerden que se tiene derecho a no leer, a leer cualquier cosa, a guardar silencio, leer en cualquier parte, a ser felices leyendo lo que les gusta, entre otros”. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur



Cortésia

SON NECESARIAS PARA TRANSFORMAR EL ALMA

¿Qué son las humanidades?

El término debe analizarse, pues se ha intentado enseñar como si fuera ciencia exacta

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

10,
000

alumnos por año, en promedio, han perdido las carreras de humanidades en Estados Unidos entre el 2010 y el 2020.

“Humanidades” es un término que considero se tiene que analizar en el CCH, pues no ha sido ampliamente entendido en su integridad; quizá sólo en su origen se dio cabida al significado de democracia.

En la actualidad, el concepto tiene que ser comprendido en sus múltiples variantes y como un florecimiento de las artes, la cultura, la filosofía de vida, entre otras; y su comprensión de lo espiritual.

Por humanidades puede concebirse un pensamiento que dignifique la condición humana, es decir, el concepto se enfoque en un aspecto que posibilite la contribución de la educación para hacer florecer al ser humano.

Por florecimiento, desde los maestros de la antigüedad en Grecia, se entiende cuando una persona es feliz. Feliz quiere decir, desde Aristóteles, una actitud del alma, y esa actitud se da cuando el ser humano está en paz, en estado de serenidad para afrontar las dificultades.

La felicidad es una actitud, no se concibe como tener muchos placeres; si bien el placer puede acompañar a la felicidad, no son sinónimos. La felicidad es cuando el individuo cuida de sí para alcanzar las virtudes de la templanza, de la amistad, de la valentía, la sinceridad, el amor, la verdad.

Las humanidades son algo que está en construcción continua y, si bien no se tenía una amplia concepción del término en los inicios del Colegio, hoy tenemos mayores elementos e interpretaciones para abarcar una concepción plural.

Uno de los problemas que pueden existir en la interpretación de humanidades es que los temas trabajados desde la antropología, la poesía, la ética, la literatura, la psicología y otras disciplinas, tratan de imitar el modelo lógico matemático, pero, como

Las humanidades tienen una cognición de otro nivel, se forman desde otros aspectos como la intuición o la conciencia.



dice Edgar Morin, esto puede conducir a una concepción unidimensional de la vida.

Muchas de las asignaturas de humanidades quieren constituirse en ciencias exactas, por ejemplo, la psicología o la pedagogía.

El problema no es que las disciplinas en humanidades no alcancen a ser ciencias exactas. El problema es que no se adapte el saber de la conciencia o el saber de lo propiamente humano a lo específico de otro nivel, se forman desde otros aspectos como la intuición o la conciencia.

Hablar de humano es atender lo que significa la conciencia o lo que constituye al ser humano, que posee no sólo una parte física y material. Por ser humano debería ampliarse el panorama de su visión y comprender la conciencia cósmica; el filósofo Harpur señala que al comprender la íntima conexión con el cosmos, comprenderemos el aspecto del alma humana.

La parte cósmica de la conciencia es entender que todo en el universo está compuesto de átomos y el ser humano también. Se puede decir que los átomos de una estrella son parte también de los átomos de nuestro cerebro: somos cosmos y entonces nos conectamos con una flor, con la luna y con la tierra, pero en la escuela estos aspectos se trabajan poco o no se utilizan en la concepción del saber de lo humano.

Muchos de los problemas en educación de las humanidades es que se cree que sólo debemos usar la racionalidad y se olvidan otras potencias humanas, como la imaginación, la sensibilidad, la intuición, la experiencia y saberes de la pasión y de la inspiración, los sueños y, por supuesto, el amor.

Si pensamos en una de las facultades humanas, más allá de poner la racionalidad como la suprema cualidad humana, aparece la capacidad



Cortesía

de imaginar, como dice P. Harpur: “un fuego que transmuta la materia y transforma la psique”.

Puede entenderse como humanidades la capacidad que posee la poesía de transformar nuestra alma, pero sería preciso que el profesor de lectura no pusiera tanto énfasis en las fórmulas del lenguaje y de la gramática.

Construir las humanidades desde esta esfera consiste en proporcionar un ambiente de poesía dentro del aula, que significa hacer nacer los sentimientos más románticos de los estudiantes que se emocionan por las bellas palabras de un hermoso poema.

También, mucho del problema de las humanidades es que si se apela a la razón excesiva como se utiliza en las ciencias duras, se puede convertir, señala Harpur, en una ideología que niega y “demoniza cuanto considera que es ambiguo, irracional o incluso ambiguo”. Se rechazan los sueños y se desconoce el poder íntimo del alma, y se niega el *daimon* del que habla Sócrates.

Es necesario construir las humanidades desde otra visión, más allá de la racionalidad extrema; utilizar el propio sistema cognitivo que emplea la pasión espiritualizada, los sueños, la intuición, los sentimientos y no creer que son aptitudes irracionales que no tienen cabida en el conocimiento del ser humano.

Es necesario aceptar otras fuentes de saber, más íntimas, más profundas y saber que de ahí procede la creatividad y la comprensión. 🙌

Es necesario construir las humanidades desde otra visión, más allá de la racionalidad extrema y aceptar fuentes de saber.

11 institutos, 7 centros y 8 programas conforman el Subsistema de Investigación de Humanidades de la UNAM.



RESPALDA LA FORMACIÓN INTEGRAL

La axiología de la educación física

Fomenta hábitos saludables y valores en los estudiantes

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Uno de los principales temas que refiere a la educación física en la escuela tiene relación con una dimensión axiológica (actividad humana concedida como valor y valoración, así como proceso y resultado).

En ese sentido, la educación física juega un papel preponderante en la formación de los valores morales, éticos y estéticos del estudiante. A partir de ella se genera un medio óptimo para la promoción de valores y actitudes.

Además, ayuda a comprender el cuerpo como una necesidad esencial para explotarlo y vivenciarlo en la realidad y, así, permitir la construcción del ser humano a partir del juego y la actividad física.

La formación en valores se refleja en las características personales del individuo en la medida de que se reconoce como un ser corporal capaz de reflexionar sobre sus actitudes y comportamientos.

Dado lo anterior, se establece el autocuidado y la preservación corporal a partir de la concientización de hábitos de vida saludable, los cuales fomentarán una condición física y un estado de salud para disfrutar del cuerpo.

COMPETENCIAS Y DESARROLLO

En una segunda esfera se exploran las conductas que presenta el individuo en un medio social. La educación física, desde la transversalidad curricular para la formación integral, permite la realización del desarrollo de las personas. Por

lo anterior, se incluye la educación ambiental, educación para la paz, educación para la salud y las competencias ciudadanas (Contreras, 1998).

Asimismo, se considera a la educación física como un área idónea para el desarrollo de los contenidos transversales, al ser una fuente de relaciones e interacción entre los miembros de una clase, alumnos, profesores y las diferentes situaciones emocionales, afectivas y cognitivas que son naturales en

los juegos, las competencias, el contacto con el medio ambiente y el trabajo en equipo.

Otra perspectiva en la cual se centra la atención de la educación física es a partir de la higiene, apoyada por la medicina, la anatomía y la fisiología, cuya finalidad es la preservación de la salud.

Esta disciplina es una fuente de relaciones e interacción entre los miembros de un grupo.

2

semestres es el tiempo en el que los estudiantes deben cursar la asignatura de Educación Física.



Cortesía

Se desarrollan competencias enfatizando el aprender a vivir a través de procesos sociales.

Al reconocer que la salud es objetivo de la educación y, por consiguiente, requiere de un proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela, es necesario generar hábitos en la alimentación y el fomento de una práctica de la actividad física adecuada y sostenible.

Por otro lado, el deporte es uno de los fenómenos que más ha impactado en la educación física y, en consecuencia, es uno de los medios más utilizados para el logro de sus propósitos dentro del contexto escolar.

El deporte representa una herramienta pedagógica que fortalece el desarrollo motriz, social y los valores de los estudiantes. En la escuela adquiere una nueva orientación, desarrolla el concepto de “deporte escolar” con las siguientes finalidades: desarrollo

de los patrones básicos de movimiento, logrando asociar el juego y el deporte no competitivo, la formación integral del ser humano y la adquisición de destrezas y técnicas elementales (Camacho, 2003).

En este sentido, el deporte escolar es una práctica que da la oportunidad de vivenciar diferentes posibilidades de movimiento, mantener un equilibrio físico, mental y espiritual con fines recreativos y como alternativa de tiempo libre.

También presenta finalidades lúdicas y es un escenario idóneo para la comprensión de las reglas y la formación de ciertos valores, tales como el

juego limpio, el contacto social, el sentido de logro, respeto por el contrario, la constancia, entrega y exigencia (Rodríguez, 1998).

La dimensión axiológica en educación física se dirige a grandes metas que orientan el desarrollo de las distintas competencias enfatizando el aprender a vivir a través de procesos sociales.

Por lo anterior, los saberes y prácticas generadas desde la corporeidad, el juego, el deporte, el ejercicio físico y el movimiento pueden conducir al estudiante al encuentro con la sociedad, los valores y su cultura como una construcción en constante cambio. 🌟

REFERENCIAS DE CONSULTA

Contreras, O. (1998). *Didáctica de la Educación Física: Un enfoque constructivista*. Barcelona: Inde.

Rodríguez, J. (1998). *Deporte y ciencia: Teoría de la Actividad Física*. Barcelona: Inde.

29.4%

de la población adulta en México nunca ha realizado ejercicio en su tiempo libre, reveló el Inegi en 2022.

UN ACERCAMIENTO AL ESTOICISMO

Filosofía para tener una vida plena y de paz

📷 pexels-frederik-sørensen

Comprender las emociones ayuda a lidiar con los efectos

PAOLA ZAMORA BORGÉ*
gacetacch@cch.unam.mx

La filosofía lleva en su etimología el amor a la sabiduría. Entendemos por sabiduría un saber generado a través de la experiencia. Es un saber que tiene que ver con la vida. Es decir, se trata de saber vivir.

Si amar lo entendemos como un acto de cuidado y atención, entonces podemos considerar a la filosofía como cuidar el saber vivir. Por supuesto, la filosofía tiene muchos otros encargos en su hacer, pero por hoy, vamos a quedarnos con este significado para comprender por qué la filosofía está relacionada con el consuelo.

Saber vivir está relacionado con la felicidad, en tanto se trata de llevar una vida plena, de gozo y paz. Sin embargo, constantemente hay muchas cosas que nos distraen de este objetivo y son parte de la vida.

Aunque quisiéramos, no podemos escapar del dolor, por ejemplo, porque este es el indicador de que algo está mal y debemos atenderlo. Hay

circunstancias inevitables porque forman parte de la vida y todo ello nos conduce a sentir pena y sufrimiento.

Como seres en el mundo reconocemos que tanto el gozo como el sufrimiento los provoca el mundo exterior, donde suceden hechos que no podemos controlar, pero ahí depositamos nuestros deseos, y de ahí proviene lo que nos provoca dolor.

Para los filósofos de la antigüedad, sobre todo los estoicos, alcanzar la sabiduría es gestionar las emociones de nuestros propios deseos y temores sobre aquello que no depende de nosotros.

Comprender y reconocer nuestras emociones y lo que las provoca nos ayuda a aminsonar los efectos de lo que sucede. Nos permite hacer frente de un modo más claro sobre aquello que deseamos y esperamos ocurra, pero al final no obtenemos, eso nos conduce a la frustración, así como aquellas emociones que nos rebasan y nos cuestan trabajo controlar sobre lo inesperado.

El estoicismo nos dice que no hay una relación directa entre el mundo y nuestras emociones, más bien, interviene en nuestra concepción o modelo del mundo: nuestras creencias y pensamientos.

Una de las creencias que detonan la frustración es pensar que las cosas deben ocurrir como las deseamos. Creer que se puede controlar el mundo, o

Hay circunstancias que son inevitables porque forman parte de la vida y todo ello nos conduce a sentir pena.

III
a. de C. fue la época en la que surgió el estoicismo, escuela de filosofía fundada por Zenón de Citio.



pexels-liza-summer

pexels-aidan-roof

incluso que no debería fallar o tener errores, es parte del origen de la frustración.

Para comprender el mundo, basta ver la naturaleza. En ella todo cambia. Si conocemos y entendemos que las cosas que ocurren fuera de nosotros tienen como condición el cambio, sabremos qué esperar y hacer al respecto.

Nuestros pensamientos, a través de nuestras creencias, nos pueden engañar o alterar la idea preconcebida de las circunstancias. Pero si tratáramos de ver las cosas tal cual, de manera objetiva y buscar la claridad de lo que son en sí mismas, cometeríamos menos errores sobre qué debemos esperar de ellas.

Aquí es donde interviene la filosofía, porque esta tiene como fin el preguntar por las cosas, que al conocerlas nos den respuestas sobre sí mismas y así podamos diferenciarlas de nuestras creencias sobre ellas.

Desde este enfoque no se trata de no tener emociones o anular algunas y permitir ciertas otras. Se trata de lo que ocurre antes, es decir, el proceso mental que las propicia.

La filosofía tiene como tarea hacernos ver lo que es la realidad a la que nos resistimos o la que esperamos. Se trata de no estar descuidados.

Saber que esperar nos debe permitir prepararnos para lo que pueda ocurrir. Todo lo que empieza, termina, vivimos en un mundo perecedero y como

mortales, todo cambia, todo pasa.

Al pensar en ello, ya sabemos qué esperar y podemos prepararnos para ello. ¿Por qué entonces la filosofía es un consuelo? Consolar es ayudar a aliviar una pena, quitar un peso de encima. Es ayudar a disminuir el disgusto. Consolar es ayudar a quitar ese equipaje.

—
Consolar es ayudar a aliviar una pena, quitar un peso de encima. Es ayudar a disminuir el disgusto.
 —

Para ello, comprender las cosas ayuda a que no nos afecten tanto al no dejarlas consigo más de lo necesario. Aquello que nos altera no se puede volver un huésped, sino sólo algo pasajero, y una vez se va, queda la quietud, el reposo; la quietud después de la tormenta, eso es paz. A veces, quizá pareciera como un naufragio, pero podemos aprender también a navegar en el oleaje de la vida, eso es plenitud.

Las consolaciones filosóficas forman parte de la literatura de la antigüedad, sobre todo de la escuela estoica, y eran una forma de carta que se le escribía a quien necesitara consuelo, recurriendo a circunstancias concretas y metáforas, en las que el filósofo nos conduce a reflexionar sobre la fragilidad y temporalidad de las cosas, a pensar y diferenciar el mundo del pensamiento que tenemos de él.

Así el consuelo es dar un poco de luz y calma, a quien solo puede ver turbulencias y sentir pena.

*Profesora plantel Azcapotzalco 🙌

6

emociones primarias posee el ser humano: la ira, el miedo, la alegría, la tristeza, el asco y la sorpresa.

UNA ANTOLOGÍA DE JORGE ORTEGA

El nuevo relato mexicano



La muestra compila cuentos de varios escritores jóvenes

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Una trama exacta de la mano de una voz narrativa ambigua y curiosa, además de una historia sólida, son elementos imprescindibles para un cuento que aspire a ser un clásico, como los de Borges, Chejov, Eichendorff, Hoffman y muchos otros que son siempre dobles y, en ocasiones, viven en ellos numerosas historias expandiéndose.

A partir de una sofisticada red neuronal en el texto, aunada a la necesidad literaria prolongada y obsesiva de quien escribe, un relato es un organismo que camina entre los

vivos. A través de la trama y sus hilos bien ayuntados habla la literatura.

Curiosamente, en varios de los cuentos de la *Muestra del nuevo relato mexicano* que hizo Julio Ortega para la Feria Internacional del Libro de Lima, con México como invitado, vemos que la trama ha pasado a un segundo lugar y la voz narrativa es mejor si es vacua, muchas de las historias no logran una percepción compleja de lo humano. Hay, por supuesto, también buenos relatos.

La nota que está al principio de la antología aclara poco de los criterios usados para hacer la selección y tampoco es posible ver la bibliografía consultada por Ortega.

Sin embargo, encuentro acertada la inclusión de cuatro textos porque tienen un diálogo inteligente con el género. Me refiero a “Cuerpo habitado”, de Vanessa Garza Marín; “En la penumbra”, de Nicolás Cabral; “¿Cuánto tarda un niño en atravesar una calle corriendo?”, de Luis Felipe Lomelí; y “Tijuana P. M.”, de Heriberto Yépez.

Comenzaré con el cuento del último que escribe una literatura de odio y destrucción, hay en ella autenticidad y conocimiento profundo de las pulsiones humanas.

Yépez logra, por momentos, convertir algunos conceptos literarios en acción narrativa, pero tendría

14

cuentos comprenden esta antología a cargo del crítico literario y catedrático Julio Ortega.



pexels-gustavo-glvarez-martinez



mascultura.mx

En el cuento “En la penumbra”, del autor Nicolás Cabral, leemos ecos de Beckett y Pessoa.

más fuerza el escrito de no hacerlos explícitos.

Lo abyecto habita el relato del lado de la burla y la misoginia, son las historias y las descripciones de algunos antros de Tijuana que visita el narrador. Inquieta la homosexualidad abyecta, la cosificación de la mujer.

“¿Cuánto tarda un niño en atravesar una calle corriendo?”, de Lomeli, relata el instante en que un infante sale aterrorizado de su casa porque unos hombres vestidos de blanco entraron, al parecer, a matar a su familia. El narrador vive el dilema de si dejarlo entrar o no a su casa.

Es un cuento con un acertado manejo del suspenso y la ambigüedad moral que parece habitar al héroe. En el cuento “En la penumbra”, de Cabral, leemos ecos de Beckett y Pessoa en un

texto claustrofóbico heredero del teatro del absurdo en el manejo del espacio.

El cuento más logrado de la antología es el de Vanessa Garza: “Cuerpo habitado”. El relato tiene una matriz clásica y aborda la sexualidad femenina en su complejidad, además es interesante su planteamiento del doble: una mujer es habitada por un anciano que se la coge y la lástima constantemente.

Entonces entramos en el “dulce” territorio de lo ominoso descrito por Freud como la noción de lo entrañable, lo hogareño.

Los mejores cuentos caminan en el cuerpo del lector y lo

regresan a ese lugar mítico entre el sueño y la vigilia donde habitan seres de aire, también está el espíritu del investigador, cada detalle es importante, todo tiene un espejo ahí adentro, una resonancia. Si la trama o la historia son triviales el cuento pierde completamente su sentido, es un ser incompleto, soso.

Los cuentistas más dotados, por lo general, caminan a tientas por su propio relato, quizás sea esa condición la que permite que el lector descubra el mundo a su alrededor convertido en otra cosa. El cuento es un regreso a la infancia, porque vuelve a la cuenta original. 🙌

Ortega, J. (2017). *Muestra del nuevo relato mexicano*. Orfila.

Este compendio literario está integrado por autores de diferentes latitudes de México.

2017

fue el año de publicación de esta obra en La Feria Internacional del Libro en Lima.

NOSOTROS DOS EN LA TORMENTA

Argentina: un año antes de la dictadura



laizquierdadiario.com

Eduardo Sacheri escribe sobre los inicios del conflicto armado

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

1976
fue el año en el que
inició la dictadura
militar en Argentina,
encabezada por Jorge Videla.

Nosotros dos en la tormenta, la nueva novela del argentino Eduardo Sacheri, es una ficción a cerca de la guerrilla en la Argentina. Aunque ubicada en el año de 1975, justo uno antes de la dictadura militar en el país sudamericano, en esta obra se pone de manifiesto el proceso de militarización de Jorge Videla, en el que la nación entró en el caos político.

La historia cuenta la vida de dos jóvenes, Alejandro y el Cabezón, pertenecientes a diferentes facciones de la guerrilla del país, el primero al Ejército Revolucionario del Pueblo, mientras que el segundo a los Montoneros. Los adolescentes buscan cualquier intersticio de tiempos para reunirse y platicar, pues cada una de las células a las que pertenecen son antagonistas.

La historia, que se halla a medio caballo entre la ficción

y la realidad, es un entramado de la política del país, la amistad en una primera etapa de vida y la relación que hay entre los padres de sendos jóvenes y la del propio autor, quien cuenta que si una escena lo marcó en su vida fue la de ver a su padre derrumbarse después de recibir una llamada, viñeta que retratará en la novela.

Nosotros dos en la tormenta, como lo ad-

vierte su título, es, a su manera, un yo plural, pues a pesar de ser relatada mediante un narrador en tercera persona, se escucha a lo largo de la obra un coro de voces que vinculan la realidad argentina a esa ficción que el autor va cosiendo capítulo a capítulo.

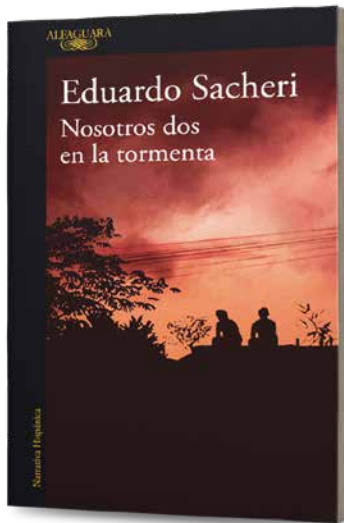
Por otro lado, el autor deja claro un hecho fundacional para la posterior ascensión de la dictadura: la violencia como uso cotidiano entre el pueblo argentino. Las guerrillas, uno de los brazos de la naciente y trepidante izquierda de América Latina, se convirtió en unas de las posibilidades a las que aspiraron los núcleos políticos que comenzaban a nacer.

En este periodo en que la Revolución cubana ya había dejado una estela muy fuerte de lo que la izquierda podría lograr,

La historia cuenta la vida de dos jóvenes pertenecientes a diferentes facciones de la guerrilla del país.



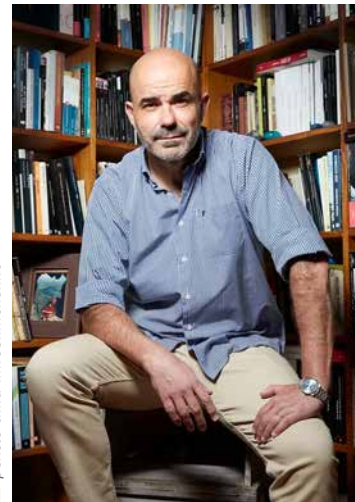
pexels-fikret-kabay



laizquierdadidiario.com



pexels-tima-miroshnichenko



rionegro.com.ar

en los demás países de la región comenzó a hacer eco el hecho de que la batalla armada era una fuente de posibilidades para aspirar a la igualdad de derechos y posibilidades.

Sí, no cabe duda de que lo que cuenta Sacheri es turbulento, pues una de las escenas es ver a padres negociando por sus hijos con integrantes de las guerrillas, quienes pedían rescate, pero, en ese vínculo paterno que establece el autor, nos pide, como lectores, comprender que de un lado y de otro existía la paternidad quebrada, pero siempre fiel e inmarcesible.

Narrada con solvencia de recursos, sin caer en lugares comunes ni apelar a los poéticos, la prosa de Sacheri nos invita más a la crónica, al relato policiaco, a la aventura de la novela negra, pero con los destellos

de la política dura, del crimen a punta de pistola, de la camaradería perene.

Hay, por otra parte, en su prosa un registro cinematográfico, no cabe duda. *Nosotros dos en la tormenta* recuerda, a su manera, con sus propias indagaciones e intenciones, a los filmes *Argentina, 1985*, año representativo por el proceso contra militares, y *El secreto de tus ojos*, que se desarrolla durante este periodo de pre y dictadura de 1976 en aquel país.

Puedo afirmar que este libro es una muestra, acaso una respuesta del autor ante un periodo que para él representó una identidad, la suya, y la de

una nación que iba y venía entre democracia y dictaduras.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades leer esta novela permitirá que expandan su conocimiento sobre los procesos políticos en nuestra región, entender la formación de una Junta Militar en un país de Latinoamérica les dará pistas de cómo se van gestando las formas de represión en la mayoría de las naciones.

Con esta novela, Eduardo Sacheri conjunta dos de sus mayores aprendizajes: el histórico y el literario. Sin duda, esta novela compone un musculoso compendio de obras sobre dictaduras, como *La fiesta del chivo*, *Cien años de soledad* o *Yo, el supremo*, por mencionar algunas. 🙌

Esta novela se suma a un compendio de obras sobre dictaduras, como *La fiesta del chivo* o *Cien años de soledad*.

8

novelas forman parte de la obra del escritor Eduardo Sacheri, ganador del Premio Alfaguara 2016.

LA MANZANA DE LA DISCORDIA

Vuelve un clásico griego

La parodia de La Ilíada se presenta en el teatro Juan Ruiz de Alarcón

CULTURAUNAM

gacetacch@cch.unam.mx



Sabes quiénes participaron en el concurso de belleza más antiguo de la historia? Nada menos que Afrodita, Hera y Atenea. Y si quieres saber quién ganó, vas a tener que leer *La Ilíada*, de Homero, o asistir a su adaptación cómica *La manzana de la discordia*, que se presenta de jueves a domingo hasta el 26 de agosto en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario.

“Una perspectiva *clown* sobre la Guerra de Troya para las nuevas generaciones”, es como se anuncia esta parodia que cuenta con elementos de cabaret y donde, como en el teatro de la antigua Grecia, los roles femeninos son interpretados por hombres; pero aquí, para equilibrar la cuestión, el papel del poderoso Zeus lo tiene una mujer.

La Ilíada es un poema épico muy serio, dramático y hasta triste, así que partir de este para hacer una comedia ha requerido de un notable trabajo de dramaturgia y capacidad actoral.

A fin de volver la historia divertida y cercana, se incluyeron algunos aspectos de la cultura popular y muchos elementos contemporáneos, como referentes a los videojuegos y las series de televisión. Es una puesta en escena enmarcada en un mundo rodeado de pantallas y de teléfonos celulares.

Las creadoras escénicas Iona Weissberg y Aline de la Cruz dirigen esta obra de Brujas Producciones realizada con Teatro UNAM y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad.

El elenco está conformado por Rodrigo Murray (Casandra), Óscar Piñero (Hera), Jerónimo Best (Atenea), Fernando Córdova (Afrodita) y Nohemí Espinosa (Zeus).

El montaje estuvo en cartelera el año pasado en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz y tuvo un gran éxito con funciones agotadas.

Esta es una nueva oportunidad para verlo y no quedarse fuera, sobre todo porque el Teatro Juan Ruiz de Alarcón tiene más aforo.

Las funciones son jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas. Los dioses y diosas del Olimpo invitan a no prescindir de esta versión divertida de un gran clásico. 🙌



15

mil 693 versos posee *La Ilíada*, la epopeya griega atribuida al poeta Homero que narra la guerra de Troya.

THE FLASH

Exhausto, el cine de superhéroes

La película es un producto sólido con algunas fallas

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Con la popularidad abismal de Marvel y su MCU, así como lo rentable que se convirtieron sus franquicias, la competencia directa en sus cómics DC sabía que era momento de plantear sus propias películas y *crossovers*. Diseñaron y planificaron sus propias entregas, pero su éxito no estaba asegurado.

Los ejecutivos y productores intentaron crear un estilo que fuera la antítesis de todo lo que Marvel proponía, pero no funcionó; también se pensó imitar el tono de las películas de Marvel, incluso contratando a directores y creativos que hayan formado parte de las exitosas películas, pero tampoco funcionó.

Intentaron crear historias independientes dentro del universo para aligerar las cargas dramáticas y tener más espacios de improvisación. Aunque las críticas funcionaron, tampoco salvaron al bautizado DCEU.

Después de tantos proyectos cancelados, atrasados, despidos y contrataciones, los ejecutivos pensaron que lo mejor era empezar de nuevo. Por otro lado, *The Flash* vivió los mismos problemas y fue retrasada por años, hasta que se decidió que su primera película podría reiniciar el universo.

Está de más decir lo intrascendente que se siente la experiencia. ¿El contexto la vuelve mala o la convierte en



Cortesía

un despropósito? La verdad es que no, en especial, porque se siente como un producto sólido y con sentido, con sus defectos, varios, pero funcional.

Dentro de todos sus errores se podría hablar del desastroso trabajo de efectos especiales, mismos que no sólo son un mal CGI, forman parte de una mala plástica, que no es coherente con todo lo demás, y que fracturará la manera en que se cuenta la historia.

Muchas veces va más allá de las cuestiones técnicas, en varios momentos la forma de presentar las escenas son fallidas, como la infame escena de rescate al inicio. En muchos casos no es solo que “se vea mal”, es que directamente es una forma pésima de presentar los poderes de Flash.

Dentro de lo que sí se resalta es el buen uso de los personajes secundarios. Se ha dicho hasta el cansancio, pero debe

seguirse reconociendo, que el Bruce Wayne de Michael Keaton se roba cada escena en la que está, así como Kara Zor-El (Sasha Calle).

Quizá su mayor defecto es cómo se inunda de cameos sin otro aporte más que el de satisfacer la sorpresa y al espectador.

Sin embargo, *The Flash* es una película entretenida que se siente como un punto de quiete-reinicio. Aún siendo este nuevo inicio, el sentimiento de intrascendencia es latente, pues así como se deshicieron del universo que construyeron, también se pueden deshacer del nuevo donde terminan los personajes.

Actualmente, el cine de superhéroes está exhausto, el fin de su era se ve cerca. *The Flash* es apenas aceptable para el estándar actual, entretenida y completa, sin embargo, representa los ecos de un universo que nunca fue.

Dudas y sugerencias: luis@cchfilmfest.com

El dato

- La película establece a Zack Snyder's Justice League, que es el montaje del director y no fue estrenada en cines, como la historia oficial dentro del universo.
- El anuncio oficial de la película fue en 2018, después de 5 años al fin se pudo realizar.

Quizá su mayor defecto es cómo se inunda con cameos que no tienen nada que aportar más que sorpresa.

165 millones de dólares recaudó la película en su estreno el pasado 16 de junio, en Estados Unidos.



Cortésia plantel Sur

CONFERENCIA DE CÁTEDRA ESPECIAL DEL CCH

Exigencia, legado de Blanquel

El académico se distinguió por fomentar el vigor intelectual en sus alumnos: Laura Favela

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Para la profesora Laura Favela Gavia, el maestro Eduardo Blanquel Franco “era una persona de vigor intelectual, rígido en lo académico, estricto en el estudio, exigente en la respuesta que sus estudiantes debían tener respecto a las lecturas y conclusiones que debían elaborar después de la comparación conceptual de los diversos autores, fuera de la misma corriente historiográfica, diferente, o de la conceptualización entre ellas”.

Lo anterior lo expuso al impartir la conferencia “Eduardo Blanquel: La exigencia académica como norma”, donde compartió su experiencia y de algunos de sus compañeros como alumnos del distinguido maestro, quien fue su mentor en Historiografía General cuando cursaba el primer año de la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras, ciclo escolar 1981-1982.

La docente, distinguida con la Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco en el Área Histórico-Social 2022-2023, que otorga el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, explicó que “esa exigencia y honestidad intelectual, la ausencia de simulación, el compromiso, es lo que nos enseñaba Blanquel, era, además, un signo de aquellos tiempos”.

Asimismo, destacó que Blanquel les exigía que fueran investigadores serios, que avanzaran con paso firme hacia la construcción del conocimiento. “Él sabía que el conocimiento no lo otorgaba el maestro a los estudiantes, sabía que el conocimiento lo construye cada estudiante, con la guía teórico-metodológica del maestro, puntualizó”.

En su semblanza, la profesora comentó que Eduardo Blanquel “nos enseñaba cómo descifrar intelectualmente un texto, conociendo al autor, su contexto histórico e intelectual; expresando la importancia del autor, de la obra y del tiempo que le tocó vivir; y a menudo, de la importancia de ese texto para la ciencia histórica. De ahí su exigencia al preguntarnos sobre el significado preciso de un concepto en un contexto determinado para un autor en específico”.

Laura Favela recordó la forma de enseñanza del profesor universitario con sus más de 30 años de experiencia en el aula, quien en 1986 recibió una medalla por tres décadas de labor docente.

“Lo importante para él era que la o el estudiante no sólo hubiera leído las obras que les dejaba cada una o dos semanas, sino que comprendieran; cuando respondían a sus preguntas con argumentos y evidenciando lo que habían leído y comprendido, el maestro evidenciaba satisfacción”, continuó.

La profesora de la Academia de Historia concluyó que Eduardo Blanquel exigía la participación del estudiantado en su clase de manera acertada: “el maestro sólo estaba buscando que habláramos con conocimiento, que confiáramos en la palabra expresada (...) Salíamos de sus clases cambiados, enriquecidos, sin duda alguna”. 🙌

30
años de labor docente cumplió Eduardo Blanquel en 1986, por lo que fue reconocido por la Universidad.

INTERCAMBIAN EXPERIENCIAS

Retos del campo y del laboratorio



Docentes propusieron labores para impulsar logros del aprendizaje

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

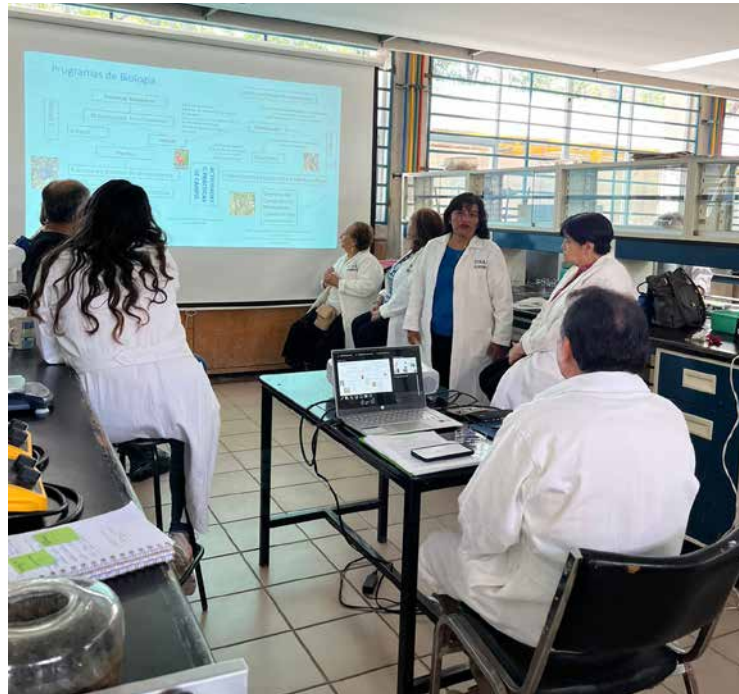
Intercambiar experiencias de laboratorio y campo entre profesores del Área de Ciencias Experimentales e impulsar el trabajo colaborativo para fortalecer las actividades de aprendizaje en el aula fueron parte de los objetivos del curso Intercambio de Experiencias de Actividades de Laboratorio y Campo, organizado por el Seminario Didáctica de la Biología del plantel Sur.

En un ambiente de compañerismo y colaboración, los profesores que imparten asignaturas de Biología, Química y Física reflexionaron y propusieron nuevas actividades, a partir de las cuales se busca promover el logro de los aprendizajes señalados en los distintos programas de estudio.

Este curso fue diseñado por los profesores Gloria Guadalupe Piñón Flores y Jesús Israel Villavisencio Luis, e impartido por los docentes Enriqueta González Cervantes y Erick Márquez López, del Área de Ciencias Experimentales.

Los organizadores desarrollaron este encuentro en junio en el laboratorio de Biología CREA del Siladin, donde se promovió la participación entre los profesores, el desarrollo de diferentes actividades de laboratorio y campo y modelos de simulación.

Entre las actividades que se implementaron, estuvo la identificación de lactosa y caseína en la leche, una enzima proteolítica de la bromelina, además del estudio de la biodiversidad presente en los pedregales de la



Cortesía plantel Sur

Los organizadores desarrollaron este encuentro en junio en el laboratorio de Biología CREA, del Siladin.

escuela a partir del trabajo de campo.

Además, en este programa se consideraron las interacciones biológicas, como la polinización y su papel en la reproducción sexual de las plantas con flores, biodiversidad de aves, lagartijas y pequeños mamíferos. Asimismo, dentro de los temas que abordaron y actividades que realizaron estuvieron Los factores bióticos y abióticos de un ecosistema, Observación de bacterias y

Experimentos de electricidad y magnetismo.

Como resultado de este ejercicio, los docentes intercambiaron apreciaciones y experiencias de estas dinámicas, mismas que buscan fortalecer el Área de Ciencias Experimentales y mejorar los procesos de enseñanza en las aulas, además de contribuir en las acciones de investigación para que los estudiantes puedan involucrarse más adelante en estos trabajos. 🙌

3

asignaturas del Área de Ciencias Experimentales se benefician de este programa: Biología, Química y Física.



Para ser curioso

Hay que...

- * Estar abiertos a aprender.
- * Intentar conocer todo lo que nos rodea.
- * Hacernos preguntas: qué, quién, cuándo, dónde y por qué.

Utilidad

Los científicos, para ser creativos y descubrir cosas nuevas, necesitan ser curiosos. Muchos de los grandes descubrimientos han tenido como impulso esta emoción.

Cómo se manifiesta

Con frecuencia, los niños más curiosos se vuelven más creativos, buscan soluciones, maduran emocionalmente más rápido y llegan a ser líderes. Los menos curiosos suelen ser más pasivos, más inseguros y tienen menor capacidad para el pensamiento abstracto.

UN NIÑO CURIOSO...

- ★ Reacciona positivamente frente a los estímulos nuevos.
- ★ Necesita saber más sobre sí mismo y de lo que lo rodea.
- ★ Examina su entorno para tener nuevas experiencias.

- ★ Es muy importante no reprimir la curiosidad de los niños.
- ★ Hay que recompensarla y propiciarla.

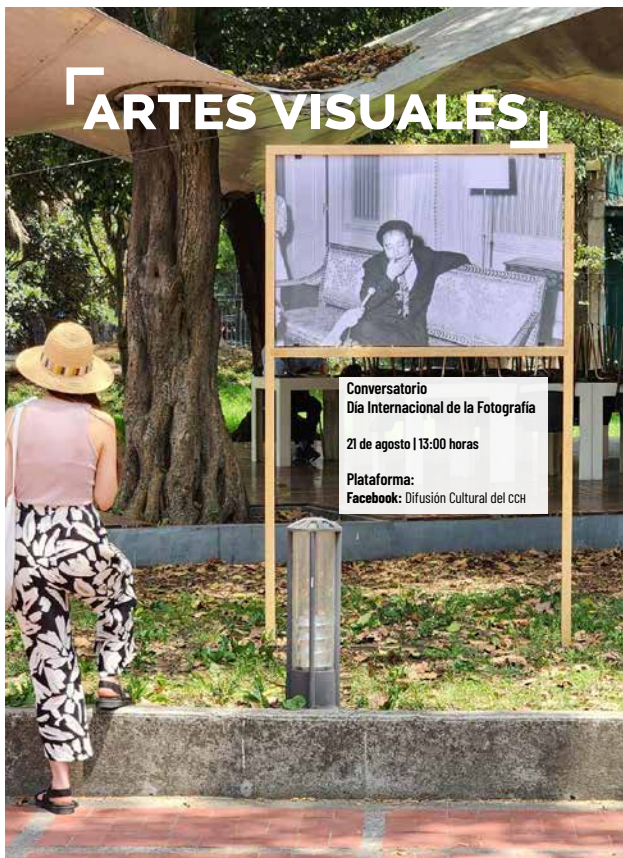
Y recuerda: reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.



Difusión cultural CCH



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



「ARTES VISUALES」



Conversatorio
Día Internacional de la Fotografía

21 de agosto | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



「LITERATURA」

Convocatoria
Talleres de Creación Literaria

Publicación de horarios y proceso de inscripción.

17 de agosto | Horario abierto

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

「DANZA」

Programa ...Y Seguimos Bailando presenta:
"Danza En Corto"

Una semana en la que se transmitirán cinco cortos dancísticos por día, con distintos géneros de este arte.

21 al 25 de agosto | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

Convocatoria
Talleres de Danza

Se invita a la comunidad estudiantil del CCH a participar en los talleres de danza, los cuales se imparten de manera presencial y gratuita.

Inscripciones: Desde el 28 de agosto

Taller de Danza Contemporánea y Jazz, plantel Azcapotzalco
Imparte: Gloria Bibiana Ornelas
Martes y jueves | 11:00 a 15:00 horas

Taller de Danza Folklórica, plantel Naucalpan
Imparte: Beatriz Tejeda Lima
Miércoles, jueves y viernes | 13:00 a 16:00 horas; jueves | 12:00 a 16:00 horas

Taller Introducción a la Danza Folklórica, plantel Oriente
Imparte: Mario Rangel
Martes y jueves | 13:00 a 15:00 horas

Informes e inscripciones en los Departamentos de Difusión Cultural de cada plantel



DANZANARIO CCH Film presenta
Bolero de Ravel

Exhibición dancística de la obra del compositor francés Maurice Ravel; adaptación coreográfica de Maurice Béjart, con la interpretación de Nicolas Le Riche.

31 de agosto | 15:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



**Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General**

**Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato
INFOCAB
Convocatoria 2024**

Proyectos nuevos

Con el propósito de promover estrategias que fortalezcan la carrera académica del personal docente en el bachillerato universitario en beneficio del alumnado, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) como de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la UNAM convoca al personal académico de ese nivel, contratado de forma definitiva, interina, a través del artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA) o mediante el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) y con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo y de medio tiempo, o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con al menos 15 horas de clases asignadas por los consejos técnicos de sus entidades, a presentar proyectos de acuerdo con las siguientes:

Bases

Características de los proyectos

1. Podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, sin posibilidad de prórroga.
2. Deberán estar vinculados con el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), así como con el Plan de Trabajo de la entidad académica y fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:
 - a) Actividades colegiadas derivadas del trabajo de grupos de profesorado que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.
 - b) Actividades de innovación y creatividad entendidas como propuestas de implementación de nuevos procesos, modelos, ideas, herramientas o recursos, así como la generación e incorporación de nuevas tecnologías, desarrolladas con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, todas dirigidas al abordaje y atención de algún aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de los conocimientos, experiencias, expresiones y creatividad del profesorado.
 - c) Actividades extracurriculares que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que la o el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de alumnas y alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que el alumnado complemente su formación académica y desarrolle habilidades para la vida.
 - d) Actividades de intercambio académico con instituciones del nivel medio superior, tanto nacionales como extranjeras, públicas, privadas o sociales, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con pares sobre nuevos métodos para atender situaciones y solucionar problemas educativos.
3. En cualquiera de estas líneas temáticas se privilegiarán los proyectos más originales, así como aquéllos que desarrollen recursos, herramientas y habilidades que impacten en la actividad docente del profesorado y que beneficien al alumnado. Podrán realizarse de forma conjunta entre el profesorado de ese nivel y personal de investigación de la disciplina de que se trate.
4. Los proyectos deberán contar con el aval de la persona titular del plantel, en el que se establezca el compromiso de otorgar el apoyo institucional y de infraestructura necesarios para su adecuado desarrollo, así como para precisar su pertinencia con el Plan de Trabajo de la entidad académica.
5. Los proyectos deberán incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, cronograma, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos, descripción y justificación financiera, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto.

Productos derivados de los proyectos

6. Los proyectos deberán contemplar la generación de productos y actividades. A continuación, se enlistan algunos ejemplos que no agotan la diversidad de aquéllos que se podrán generar a partir de los proyectos apoyados por la INFOCAB:

- Publicaciones (libros de texto acordes con los planes y programas de estudio del bachillerato vigentes, libros, capítulos de libros, revistas, artículos en revistas, memorias, etc.);
 - Apoyo de las TIC a la educación (aplicaciones digitales, blogs, cursos en línea, desarrollos tecnológicos, *hardware*, *software*, MOOC, simuladores o laboratorios virtuales, sitios o páginas web, prototipos, bases de datos);
 - Materiales didácticos con o sin tecnología cuyo objetivo sea apoyar o complementar los cursos o recursos educativos en general, que estén dirigidos al profesorado o al alumnado (catálogos, colecciones, infografías, juegos, manuales, tutoriales o guías, entre otros);
 - Eventos académicos (realización o participación en conferencias, congresos, coloquios, encuentros, foros, jornadas y simposios, entre otros);
 - Formación de recursos humanos (diseño, impartición o coordinación de cursos, talleres, diplomados, seminarios y tutorías presenciales o en línea, para el profesorado o el alumnado, así como prácticas de campo);
 - Difusión y extensión (organización de eventos y actividades científicas, tecnológicas, culturales y artísticas, así como exposiciones, pláticas, conversatorios, entre otros), y
 - Otros (la persona responsable del proyecto deberá especificar las actividades o productos a desarrollar).
7. Todos los productos generados serán propiedad de la UNAM, respetando los derechos de autor correspondientes y deberán incorporarse, debidamente curados, en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), en el Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB) o en algún repositorio de la entidad académica, según aplique:
- La RUA <http://www.rua.unam.mx> es administrada por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y almacena materiales didácticos digitales cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio actuales. Para asegurar la pertinencia y calidad de los productos que se integrarán a la RUA, es necesario contar con el aval de personas expertas convocadas por la DGTIC.
 - El RU-CAB https://www.cab.unam.mx/normatividad/ru_cab/convocatoria_rucab.pdf almacena materiales didácticos de carácter interactivo, cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio vigentes en el bachillerato para el apoyo de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Con el fin de asegurar el cumplimiento de los criterios de evaluación, así como la originalidad de los productos que se integren al RU-CAB, será necesario contar con una evaluación favorable emitida por un Comité Evaluador convocado por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB).
 - Repositorio de la entidad académica. Para integrar un recurso deberá seguirse el procedimiento que establezca la normativa interna.
8. Con el fin de difundir los resultados y los productos derivados del proyecto en beneficio de la comunidad universitaria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) podrá solicitar a las y los responsables el uso compartido de los productos generados en su proyecto, dentro de la misma entidad académica o en otra. Asimismo, para promover la difusión de los productos la persona responsable deberá contar con el apoyo de las y los titulares de los planteles.
9. Todos los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimiento a la INFOCAB con la siguiente leyenda: 'Trabajo realizado con el apoyo de UNAM-DGAPA-INFOCAB', y la clave del proyecto o, en el caso de que el producto se desarrolle en idioma extranjero, deberá incluirse la traducción de la citada leyenda en la lengua que se trate.
- Recursos financieros de los proyectos*
10. El monto anual de los proyectos INFOCAB podrá ser de hasta \$200,000.00 (Doscientos mil pesos M.N.) y se asignará en función del análisis y la propuesta de los Comités de Evaluación correspondientes, mismos que tomarán en consideración la justificación académica y financiera, el potencial impacto de las contribuciones del proyecto relativas al fortalecimiento de la carrera académica, así como los recursos presupuestales disponibles.
11. La persona responsable deberá incluir en su solicitud la planeación y justificación de los recursos financieros necesarios para cada uno de los periodos que durará su proyecto, asegurando el uso racional de los mismos y atendiendo las disposiciones administrativas establecidas por la UNAM para cada partida presupuestal solicitada, de acuerdo con las Reglas de Operación de la INFOCAB.
12. Los recursos de la INFOCAB se asignarán en las siguientes partidas presupuestales:
- 211. Viáticos para el personal
 - 212. Pasajes aéreos
 - 214. Gastos de intercambio
 - 215. Gastos de trabajo de campo
 - 218. Otros pasajes
 - 222. Edición y digitalización de libros y revistas
 - 223. Encuadernaciones e impresiones
 - 231. Servicios de reparación y mantenimiento de mobiliario y equipo
 - 233. Servicios de mantenimiento para equipo de cómputo
 - 243. Otros servicios comerciales
 - 248. Cuotas de afiliación e inscripción
 - 249. Licencias de sistemas informáticos
 - 257. Gastos y derechos de importación y exportación
 - 411. Artículos, materiales y útiles diversos
 - 416. Animales para experimentación, investigación y bioterio
 - 431. Mobiliario, equipo e instrumental menores
 - 512. Equipo e instrumental
 - 514. Equipo de cómputo

521. Libros
523. Revistas técnicas y científicas
531. Animales para rancho y granja
13. En la captura en línea del proyecto, de manera obligatoria se deberán incluir las cotizaciones correspondientes a las partidas 231, 233, 243, 249, 431, 512, 514 y 521 para apoyo a los Comités de Evaluación. Para la partida 249 se requiere además la carta de no disponibilidad de software otorgada por la DGTIC. Para la partida 514 no será necesario presentar cotización, cuando el equipo de cómputo requerido forme parte del Catálogo Base para Equipo de Cómputo y Periféricos de la DGTIC, mismo que se puede consultar en el Sistema GeDGAPA al momento de la captura de la solicitud del proyecto.
14. En el caso de proyectos aprobados por dos periodos anuales, el Comité de Evaluación correspondiente asignará los recursos financieros para ambos periodos conforme a las políticas presupuestales de la UNAM. Los recursos aprobados para el segundo periodo se entregarán en el año que corresponda.
15. Los recursos financieros asignados al proyecto deberán ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados, de acuerdo con las disposiciones administrativas de la UNAM y no podrá solicitarse su resguardo para el siguiente año.
16. Los recursos financieros asignados en la partida 222 Edición y digitalización de libros y revistas se dirigirán exclusivamente y sin excepción a la publicación de las obras en medios electrónicos para facilitar la difusión entre el alumnado y para proteger al medio ambiente. Asimismo, en proyectos de dos periodos, sin excepción, se autorizarán los recursos de esta partida para el segundo año. Para el ejercicio de dicha partida se deberá atender lo dispuesto en el Manual de Publicaciones de la INFOCAB vigente disponible en https://dgapa.unam.mx/images/infocab/publicaciones/2023_infocab_manual_publicaciones.pdf
17. Únicamente se podrán realizar adecuaciones presupuestales (transferencias) entre partidas autorizadas, en los casos en que la justificación académica presentada por la persona responsable del proyecto favorezca el desarrollo de éste y que no contravengan las observaciones y asignaciones del Comité de Evaluación correspondiente, la normativa universitaria vigente (Políticas y Normas de Operación Presupuestal de la UNAM) ni las especificaciones de las Reglas de Operación de la INFOCAB.
18. La DGAPA enviará los resultados de las evaluaciones a las personas titulares y a los enlaces de las entidades de adscripción de los proyectos, para su conocimiento. En el caso de los proyectos que resulten apoyados, se notificará a la persona responsable, quien deberá ingresar al Sistema GeDGAPA y firmar la Carta Compromiso, en las fechas establecidas, utilizando la Firma Electrónica Universitaria (FEU) para poder continuar con el proceso. El desarrollo y administración de los proyectos, así como la aplicación de los recursos financieros estarán sujetos a las Reglas de Operación de la INFOCAB y a la Carta Compromiso.
19. Una vez transferidos los recursos financieros a la entidad académica sede, corresponde exclusivamente a la persona responsable del mismo y a la persona a cargo de la secretaría o jefatura administrativa, el adecuado ejercicio presupuestal, de acuerdo con el presupuesto asignado por los Comités de Evaluación correspondientes.
- Responsable y participantes*
20. Podrá fungir como responsable de proyecto, el personal académico del nivel bachillerato de la UNAM contratado de forma definitiva, interina, a través del artículo 51 del EPA o mediante el SIJA. Las y los responsables de proyectos INFOCAB deberán contar con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo o de medio tiempo; o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con al menos 15 horas de clase asignadas por el consejo técnico de su entidad académica. Además, deberá contar con una trayectoria académica o profesional destacada o bien, una productividad académica de calidad y reciente (últimos cinco años), comprobable.
21. La persona responsable de proyecto deberá contar con la FEU, en caso contrario, deberá tramitarla oportunamente en su entidad de adscripción, ya que será necesaria para capturar la solicitud correspondiente.
22. Para fungir como responsable de proyecto, las y los profesores deberán cumplir con lo establecido en los artículos 56, inciso b), y 60 del EPA, en lo correspondiente a tener sus programas de labores e informes de actividades anuales aprobados por el consejo técnico respectivo (últimos tres años). Para atender este requisito, será necesario que, en la captura de la solicitud del proyecto, se adjunten los tres programas de labores, tres informes de actividades y las seis aprobaciones emitidas por el consejo técnico que corresponda, o bien, los documentos que avalen el cumplimiento de dicha obligación, de acuerdo con el nombramiento de que se trate.
23. Las y los académicos no podrán ser responsables de más de un proyecto y podrán colaborar como participantes sólo en un proyecto adicional. Quienes no funjan como responsables podrán colaborar como participantes en un máximo de dos proyectos.
24. El personal académico contratado a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del EPA, así como mediante el SIJA, únicamente podrá presentar proyectos con duración de un periodo anual.

25. Las y los responsables que renuncien a su participación en un proyecto vigente no podrán presentar ninguna solicitud de proyecto nuevo dentro de las siguientes convocatorias, mientras dure la vigencia del proyecto al que renunciaron.

26. La persona titular de la entidad académica designará a una o un funcionario enlace INFOCAB ante la DGAPA, quien tendrá la responsabilidad de facilitar la comunicación entre las y los responsables de proyectos de su entidad académica y las y los funcionarios de la DGAPA, con el fin de apoyar la adecuada gestión académica y administrativa de los proyectos.

Comités de Evaluación, Comités de Reconsideración y Comité Técnico de la INFOCAB

27. Se contará con cuatro Comités de Evaluación uno por cada área del conocimiento: I) Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.

28. Los Comités de Evaluación están conformados por cinco integrantes del personal académico, titulares con reconocida trayectoria y de alta calidad en su disciplina: uno nombrado por el titular de la Secretaría General; uno designado por el Consejo Técnico de la ENP; uno designado por el Consejo Técnico del CCH; uno designado por el CAB, y uno designado por el Consejo Académico de Área correspondiente. De considerarse necesario y en función del número de proyectos a evaluar, o por la necesidad de incluir especialistas de acuerdo con las disciplinas en que se inscriban los proyectos, se podrá ampliar el número de integrantes. Su designación provenirá del Comité de Evaluación del área que corresponda, cuidando que se encuentren representadas las diversas disciplinas que la integran.

29. Las responsabilidades de las y los integrantes de los Comités de Evaluación son: evaluar los proyectos nuevos de acuerdo con los criterios y elementos establecidos en la Base 40 de la presente Convocatoria; calificarlos conforme al cuestionario de evaluación; evaluar los resúmenes de actividades e informes finales, así como emitir observaciones y firmar los dictámenes debidamente fundados.

30. Los Comités de Reconsideración son cuatro, uno por cada área de conocimiento: I) Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.

31. Cada Comité de Reconsideración está conformado por tres integrantes del personal académico designados por la DGAPA, de entre las y los evaluadores que hayan formado parte de los Comités de Evaluación en años anteriores, o que cumplan con lo establecido en la base 28 de esta Convocatoria, más un integrante del

Comité de Evaluación que corresponda, designado por el mismo.

32. Las responsabilidades de los Comités de Reconsideración son: evaluar las solicitudes de recurso de reconsideración de proyectos nuevos y de informes finales, así como emitir y firmar los dictámenes debidamente fundados.

33. Tanto los Comités de Evaluación como los de Reconsideración realizan su trabajo de valoración de forma autónoma, objetiva y neutral, y son los únicos responsables de evaluar los proyectos y emitir los dictámenes.

34. La participación en los Comités de Evaluación y de Reconsideración tendrá una duración de dos años. Al término, las y los evaluadores podrán ser ratificados por la instancia que los nombró por un periodo igual o ser sustituidos por un nuevo representante. Las y los integrantes permanecerán en funciones plenas hasta que ocurra su sustitución y la o el nuevo integrante entre en funciones.

35. Cada Comité de Evaluación y de Reconsideración contará con una o un evaluador que fungirá como presidente, quien será designada o designado por el resto de las y los integrantes y tendrá voto de calidad en caso de empate.

36. De presentarse un potencial conflicto de interés de alguna o alguno de los integrantes de los Comités de Evaluación o de Reconsideración, éste deberá ausentarse y podrá ser sustituido por una o un evaluador externo al Comité, quien será designado por la DGAPA para participar en la evaluación correspondiente y deberá cumplir con los requisitos señalados en la Base 28.

37. En el caso de que un Comité de Evaluación considere que un proyecto no es de su competencia, propondrá a la DGAPA el cambio de área.

38. El Comité Técnico de la INFOCAB está integrado por la persona titular de la Secretaría General de la UNAM, quien lo preside; las y los titulares de las Direcciones Generales de la ENP y del CCH; las y los coordinadores de los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato; las y los presidentes de los Comités de Evaluación; y por la persona titular de la DGAPA, quien funge como secretario.

39. Como última instancia, el Comité Técnico de la INFOCAB tiene la facultad de ratificar o rectificar el resultado de los dictámenes emitidos por los Comités de Evaluación correspondientes y, en su caso, los dictámenes de reconsideración, así como aprobar el presupuesto de los proyectos.

Evaluación del proyecto

40. Además del cumplimiento de las bases de la presente Convocatoria, los Comités tomarán en cuenta los siguientes criterios para evaluar los proyectos:

- Calidad del proyecto y su contribución al fortalecimiento de la carrera académica del personal en el bachillerato en beneficio del alumnado;
- Atención a alguna o varias líneas temáticas presentadas en las bases de esta Convocatoria;
- Pertinencia del equipo de trabajo -responsable y participantes-, en términos de trayectoria académica y actividades a realizar;
- Viabilidad y coherencia del proyecto que deberá incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, cronograma, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos y justificación financieros, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto y,
- En su caso, el desarrollo y los resultados obtenidos en proyectos INFOCAB anteriores.

Duración de los proyectos

41. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales y las evaluaciones correspondientes se realizarán de la siguiente forma:

a) Proyectos a un periodo anual

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para el único periodo solicitado, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Al concluir el proyecto, la persona responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre del 2025. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del proyecto y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la persona responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, sino hasta que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

b) Proyectos a dos periodos anuales

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para los dos periodos respectivos, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Para ejercer los recursos asignados en el segundo periodo correspondiente al año 2025, se deberá contar con un avance significativo en el ejercicio presupuestal correspondiente al primer año, acorde a la planeación del gasto que la o el académico realizó.

En el primer trimestre del 2025, la persona responsable deberá capturar en el Sistema de Gestión Electrónica (GeDGAPA) un resumen de las actividades realizadas hasta esa fecha, que deberá corresponder con las metas comprometidas y con el ejercicio de los recursos financieros. Los Comités de Evaluación revisarán el resumen de actividades y emitirán las observaciones y recomendaciones que consideren pertinentes, mismas que se harán del conocimiento de la persona responsable con la finalidad de que sean atendidas durante el siguiente periodo del proyecto y sus resultados se incluyan en el informe final.

En el caso de que no se entregue el resumen de actividades, se cancelará el proyecto y la o el responsable no podrá participar en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, como responsable ni como participante, sino hasta que entregue los productos comprometidos para el primer periodo anual de proyecto.

Al concluir el proyecto, la persona responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre del 2026. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del informe y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la persona responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, sino hasta que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

Solicitud de ingreso

42. Las solicitudes deberán ingresarse en el Sistema GeDGAPA alojado en el sitio web de la DGAPA <https://dgapa.unam.mx> El Sistema estará abierto **a partir del 14 de agosto y hasta las 23:59 horas del 8 de septiembre de 2023**. Para ingresar al Sistema será necesario contar con su usuario y contraseña.

43. Las personas responsables registrarán a sus participantes y deberán entregar las cartas compromiso firmadas, que describan las actividades a desarrollar en el proyecto. En la liga https://dgapa.unam.mx/images/infocab/2024_infocab_carta_compromiso_academico_participante.docx puede consultarse un modelo de esta carta. Es obligatorio que los documentos se adjunten en línea durante el proceso de captura de la solicitud.

44. En la constancia de envío se deberá manifestar que el proyecto propuesto es pertinente, que está enfocado en el fortalecimiento de la carrera académica, que es consistente con el PDI y con el Plan de Trabajo de la entidad académica. Dicha constancia deberá firmarse empleando la FEU de la persona responsable del pro-

yecto y de la persona titular de la entidad o dependencia correspondiente, **a más tardar el 13 de septiembre de 2023 a las 20:00 horas.**

Resultados de la evaluación

45. Los resultados de la evaluación serán notificados de forma oficial el **13 de noviembre del 2023**, a través del Sistema GeDGAPA alojado en el sitio web de la DGAPA <https://www.dgapa.unam.mx>

Recurso de reconsideración

46. La persona responsable de un proyecto con un dictamen no aprobatorio o con reducción presupuestal podrá solicitar la reconsideración de su evaluación en el Sistema GeDGAPA, **del 13 al 23 de noviembre del 2023 hasta las 23:59 horas.**
47. Para evaluar la solicitud de reconsideración de un proyecto, los Comités de Reconsideración tomarán en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente. Sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud original y al dictamen, por lo que no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional, a excepción de que dichos Comités lo requieran.
48. Los dictámenes de los Comités de Reconsideración que sean ratificados por el Comité Técnico serán inapelables.

49. Los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer el **22 de enero del 2024** en el Sistema GeDGAPA.

Situaciones no previstas

50. El Comité Técnico de la INFOCAB decidirá sobre todos los casos y situaciones no previstas en la presente Convocatoria y la demás normativa de la Iniciativa.

Transitorios

Primero. Los proyectos INFOCAB correspondientes a la presente Convocatoria 2024 se regirán conforme a las disposiciones contenidas en la misma y sus Reglas de Operación, a partir del día de su publicación en *Gaceta UNAM*.

Segundo. Los proyectos INFOCAB correspondientes a las Convocatorias 2022 y 2023 se regirán conforme a la normativa establecida en las mismas.

Para mayor información sobre la INFOCAB, puede consultar el sitio web <https://www.dgapa.unam.mx> comunicarse por correo electrónico a infocab@dgapa.unam.mx o a los teléfonos 55 5622-0793 y 55 5622-0755.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 14 de agosto de 2023


Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido
Director General



¡CONÉCTATE!

Síguenos en nuestras
redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial

 @cch_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

 @cch_tv



iCCH TV te está esperando!



Queremos que CCH TV sea TU ESPACIO...
Envíanos tus recomendaciones sobre lecturas, películas, series, música y eventos; o cuéntanos tu vida como cecehachero

¡COLABORA CON NOSOTROS!

Tu material deberá cumplir las siguientes características:

- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

Envíalos a cch.tv@cch.unam.mx

con tu nombre, número de cuenta, semestre y plantel, además del título de tu video y una breve descripción.

Para más información acércate a la jefatura de información de tu plantel o consulta la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>





PROGRAMACIÓN SEMANTAL

14 al 18 de agosto

LUNES 14 de agosto	Bibliotecas CCH: entrevista con la maestra Atzimba Morales Monroy
MARTES 15 de agosto	La química de los murales - Intersección con César
MIÉRCOLES 16 de agosto	Territorio puma: Museo Universum
JUEVES 17 de agosto	Acciones por la igualdad de género UNAM
VIERNES 18 de agosto	RETRANSMISIÓN El club de astronomía del plantel Oriente

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES:

 /CCH.UNAM.Oficial
  CCH UNAM
  @cch_tv

 @cch_unam
  @CCHUNAM

¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

REVISTAS EN EL CCH



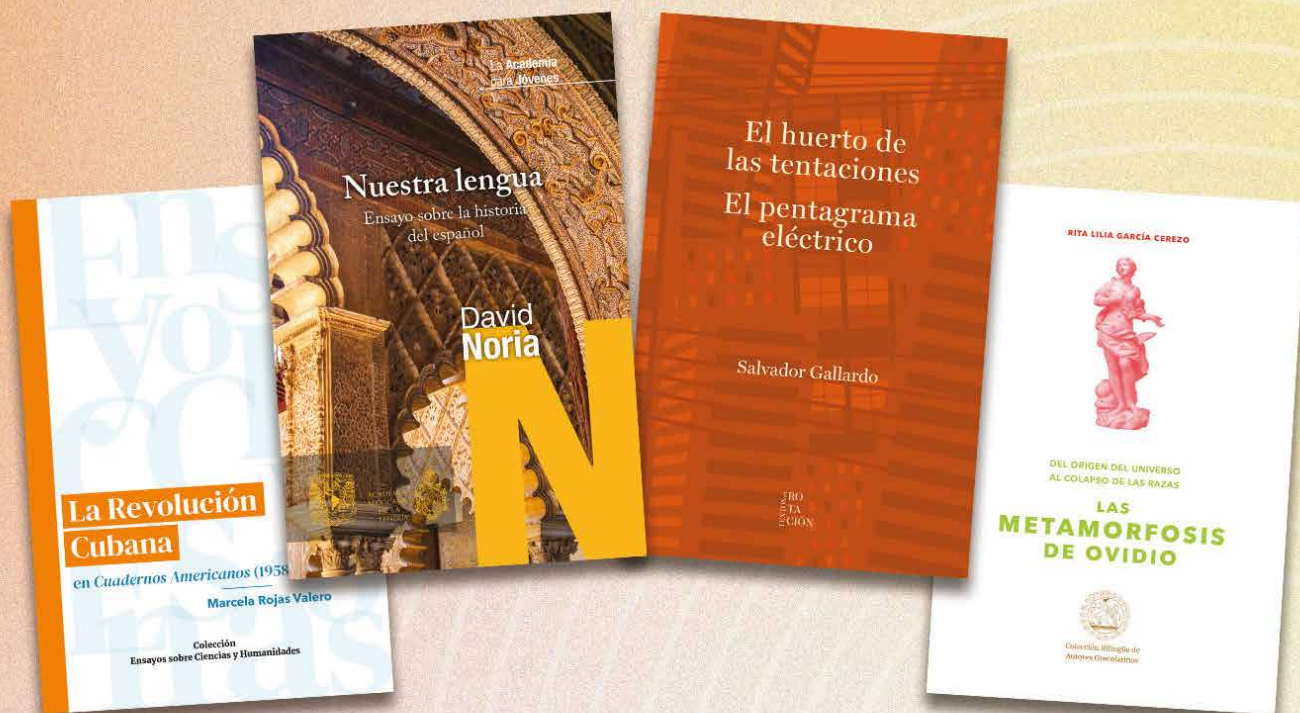
Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





PRESENTACIÓN DE LIBRO

PARTICIPAN:
OMAR NIETO,
HÉCTOR BACA Y
MARCOS DANIEL
AGUILAR

MODERA:
MARIO ALBERTO
MEDRANO



FILUNI

V FERIA INTERNACIONAL DEL
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS
Y LOS UNIVERSITARIOS

**MARTES 29 DE AGOSTO
13:00 A 13:50 HORAS
TERRAZA FILUNI**



PRESENTACIÓN EDITORIAL

PARTICIPAN:
IVÁN GARDEA,
LUISA CORONEL DÁVILA
Y OMAR NIETO

MODERA:
MARCOS DANIEL AGUILAR

COLECCIÓN TEXTOS EN ROTACIÓN



FILUNI

V FERIA INTERNACIONAL DEL
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS
Y LOS UNIVERSITARIOS

**MIÉRCOLES 30 DE AGOSTO
13:00 A 13:50 HORAS
TERRAZA FILUNI**



PRESENTACIÓN EDITORIAL

REVISTAS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



JORGE
GARDEA



PARTICIPAN:
MARÍA ISABEL
GRACIDA

MODERA:
HÉCTOR BACA



SUSANA
COVARRUBIAS

FILUNI

V FERIA INTERNACIONAL DEL
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS
Y LOS UNIVERSITARIOS

**JUEVES 31 DE AGOSTO
11:00 A 11:50 HORAS
MULTIFORO FILUNI**



PRESENTACIÓN DE LIBRO

PARTICIPAN:
SILVIA MOLINA Y
OMAR NIETO

MODERA:
HÉCTOR BACA



FILUNI V FERIA INTERNACIONAL DEL
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS
Y LOS UNIVERSITARIOS

**VIERNES 1 DE SEPTIEMBRE
12:00 A 12:50 HORAS
SALÓN JAIME GARCÍA TERRÉS**

CONVOCATORIA


 MURMULLOS
 filosóficos

La revista **Murmulllos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 30 de septiembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrae la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN
CIENCIA

CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la Revista Consciencia del SILADIN del CCH, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:



Investigaciones experimentales realizadas en el Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.



Las experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación periódica, plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en el que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, fuente Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN** del CCH: Título, resumen, introducción, metodología, resultados, análisis de resultados o discusión, conclusiones, agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha límite para recibir los artículos del 8º número de la revista será el **31 de agosto de 2023**.



Se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades. Los artículos se podrán enviar en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos.

Consejo Editorial

- CCH Plantel Naucalpan, Taurino Marroquín Cristóbal: taurino.mc@gmail.com o taurino.marroquin@cch.unam.mx
- CCH Plantel Azcapotzalco, José Rafael Cuéllar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
- CCH Plantel Vallejo, Rosa Eugenia Zárate Villanueva: eugynia@gmail.com
- CCH Plantel Sur, Manuel Becerril González: manuel.becerril@cch.unam.mx
- Dirección de la revista, Guadalupe Mendiola Ruiz: gmendiolar@yahoo.com.mx o guadalupe.mendiola@cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

Secretaría de Planeación



AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la

ELABORACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO (EDA)

en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2023-2024:

GRUPOS DE TRABAJO

Antropología I y II
Economía I y II
Francés I y II
Francés III y IV
Geografía I y II
Teoría de la Historia I y II

INTEGRANTES PARA LOS GRUPOS

Administración I y II
Ciencias de la Salud I y II
Estadística I y II
Física I y II
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III y IV
Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II
Psicología I y II
Taller de cómputo

VENTAJAS QUE OFRECE EL SEMINARIO: un proyecto elaborado y sólido, cursos exclusivos en el ámbito de la evaluación educativa, asesorías para el desarrollo de cada etapa del proyecto, habilidades sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los exámenes diagnósticos, actividad de nivel C, entre otras.

REQUISITOS: docentes en activo y con experiencia en la asignatura (al menos un año), donde desean participar. No se requiere conocimiento previo en la elaboración de reactivos, los coordinadores generales y de área del seminario brindan cursos sobre esta y otras actividades.

NOTA: para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común, el número máximo de participantes es ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestre, cinco.

DOCENTES CON INTERÉS O DUDAS: por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos y asignatura en la que desean participar al correo electrónico: seplan@cch.unam.mx



CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.





El Consejo Editorial de la Revista *Pulso Académico*
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados, a colaborar en el **número 21** de la revista *Pulso Académico*, para la divulgación de las ciencias, humanidades, arte y cultura, con la publicación de un artículo sobre el tema:

Piratería, plagios y otros simulacros

Las colaboraciones deberán concentrarse bajo las siguientes bases:

1. Los textos deberán ser originales e inéditos.
2. La extensión será de una cuartilla mínimo y tres máximo (los textos que excedan las tres cuartillas podrían no incluirse en la publicación; la decisión será tomada por el comité de redacción).
3. El tópico de los artículos es libre aunque habrá temáticas sugeridas para cada número, pueden incluirse textos sobre otros temas si son aprobados por el consejo editorial.
4. El texto a escribir será tipo ensayo, con reflexiones, apreciaciones u opiniones respecto a un tema específico, pero con un aparato crítico que lo sustente.
5. El artículo está dirigido a la comunidad académica de todas las Áreas y no a un sector especializado, por lo que el autor debe tomarlo en cuenta para la redacción de su texto.
6. El sistema de citación debe ser el humanístico o tradicional (colocar el llamado en el texto y, a pie de página, el título del libro así como las locuciones latinas pertinentes); las referencias completas deberán ir al final del texto.
7. Los textos en que haya citas textuales pero que no estén señaladas ni referenciadas de acuerdo con las convenciones académicas y/o no citen sus fuentes serán considerados como plagios y no serán publicados. Se notificará al autor de la decisión, no obstante, será posible enviar otro texto si se encuentra dentro de los tiempos estipulados.
8. Los artículos deberán entregarse durante la primera semana de cada mes, de lo contrario, corren el riesgo de no publicarse.
9. La fecha límite de recepción de colaboraciones será el **viernes 25 de agosto de 2023**. Favor de enviar sus aportaciones a la dirección: **pulsoacademicchn@gmail.com**. Si es la primera vez que colabora, adjunte a su envío una fotografía (que aparecerá en la publicación) y un correo de contacto que se publicará en la revista.

Consulta y descarga nuestros números en:
www.cch-naucalpan.unam.mx





SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

DGOAE
Te Orienta

**Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general**

**Martes de
Vinculación
Universitaria**

Todos los **martes**
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes
UNAM**

Todos los **miércoles**
17:00 a 18:15 horas

Azoomate
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**
de cada semana

escuela *para
padres y madres*

Todos los **viernes**
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

Unam
La Universidad
de la Nación

www.dgoae.unam.mx



BECAS EN INSTITUCIONES CON PLANES DE ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM CICLO ESCOLAR 2023 – 2024 CONVOCATORIA

La Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, con base en lo estipulado en la **Cláusula número 96** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM), así como en la **Cláusula número 91** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado por la UNAM y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), emite la presente convocatoria para concursar por una beca en alguna Institución con Planes de Estudios Incorporados a la UNAM en el ciclo escolar 2023-2024.

1. REQUISITOS

- Ser trabajador(a) –académico(a) o administrativo(a)- de la UNAM, esposo(a) o hijo(a) del(a) mismo(a).
- Estar inscrito(a) en un plan de estudios incorporado a la UNAM.
- Ser alumno(a) regular.
- Haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares del nivel o año escolar anterior.
- Ser de nacionalidad mexicana (no aplica para académicos de la UNAM).
- Presentar la solicitud conforme al procedimiento y los plazos que se especifican.

2. CONSIDERACIONES GENERALES IMPORTANTES

- El Personal Administrativo y Académicos afiliados al STUNAM deberán acudir, con copia de los documentos solicitados en el numeral 4 de la presente convocatoria, a las oficinas de las Comisiones Mixtas Contractuales ubicadas en Costado Norte Extienda UNAM 01, del Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510. El proceso de solicitud de beca estará disponible a partir del día 27 de julio a las 9:00 hrs. y hasta el 25 de agosto de 2023 a las 13:00 hrs.
- Para el Personal Académico afiliado y no afiliado a la AAPAUNAM, Personal de Confianza de la Universidad y Público en General, **TODO** el proceso de registro de solicitud y envío de documentos será a través de la Plataforma en Línea, disponible en la página www.dgire.unam.mx. El registro de solicitudes y envío de documentos digitalizados estará disponible a partir del día 27 de julio a las 9:00 hrs. y hasta el 25 de agosto de 2023 a las 13:00 hrs.

3. PROCEDIMIENTO PARA ASPIRANTES

3.1 PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM

Acudir con copia de los documentos solicitados en el numeral 4 de la presente convocatoria, a las oficinas de las Comisiones Mixtas Contractuales ubicadas en Costado Norte Extienda UNAM 01, del Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510.

3.2 ACADÉMICOS AFILIADOS Y NO AFILIADOS A LA AAPAUNAM, PERSONAL DE CONFIANZA DE LA UNIVERSIDAD Y PÚBLICO EN GENERAL

1. Ingresar a la Plataforma en Línea de Becas UNAM-SI, disponible en la página www.dgire.unam.mx en el anuncio ubicado en la parte central de la página que dice BECAS-UNAM SI.
2. Ver el video tutorial de ayuda para el llenado de la solicitud.
3. Leer la sección de ayuda para el llenado de la solicitud que aparece al inicio de la Plataforma en Línea.
4. Digitalizar individualmente los documentos solicitados en la presente convocatoria en el apartado **DOCUMENTOS (numeral 4)**, en formato **.jpg**, de acuerdo a las características especificadas en la sección de ayuda para el llenado de la solicitud.
5. Llenar el formato de solicitud con todos los datos requeridos.
6. Adjuntar a su solicitud, los documentos previamente digitalizados.

7. Al concluir la captura de datos y de documentos digitalizados, es indispensable verificar que el comprobante de su solicitud de beca en Instituciones con Planes de Estudios Incorporados a la UNAM ciclo escolar 2023-2024, se ha descargado en su dispositivo (computadora, tableta digital o celular), mismo que será enviado automáticamente por el propio sistema, al correo electrónico que usted proporcionó en el registro.

8. El número de folio impreso en su comprobante es indispensable para conocer los resultados en el tiempo previsto en la presente convocatoria. **No lo extravié.**

Nota 1: La solicitud puede realizarse desde cualquier dispositivo móvil (computadora, tableta digital o celular) de preferencia con el navegador Google Chrome.

Nota 2: En caso de requerir la cancelación de un folio por error en la captura de la solicitud o por adjuntar mal los documentos, favor de solicitarlo al correo becas@dgire.unam.mx, con los siguientes datos: nombre completo del aspirante a beca, número de folio a cancelar, motivo de la cancelación y copia de identificación oficial. Recibirá respuesta en un lapso máximo de 24 hrs.

4. DOCUMENTOS

- ▶ Copia del **Acta de nacimiento**.
- ▶ Copia de la **Constancia de inscripción** emitida por la Institución Educativa en la que solicita la beca que contenga: clave del plan de estudios en el que solicita la beca, clave de incorporación a la UNAM de la institución educativa y sello de la misma.
- ▶ Copia de la **Constancia de estudios** en la que se demuestre haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares.
 - Los **aspirantes que ingresan al primer año** de bachillerato o licenciatura, deberán presentar **Certificado de estudios del nivel completo inmediato anterior** emitido por la autoridad educativa que incluya el promedio general obtenido expresado numéricamente.
 - Los **aspirantes a ingresar en años intermedios** de bachillerato o licenciatura, deberán entregar **Historia académica o constancia de estudios** emitida por la escuela de procedencia, que incluya, la clave de incorporación, las calificaciones y el promedio final, expresados numéricamente, **del último ciclo escolar (2022-2023)**.
- ▶ Copia del **Comprobante de ingresos** del mes anterior a la fecha de entrega de documentos, que puede ser: último(s) talón(es) de pago, recibo de pago por salario o constancia de percepciones del aspirante, su padre, madre o tutor. Para personal UNAM es **obligatorio** el TALÓN DE PAGO que expide la UNAM.
- ▶ Copia del **Acta de Matrimonio**, en caso de que el solicitante esté casado con un trabajador de la UNAM.
- ▶ Copia de **Reconocimientos académicos** (diplomas, distinciones, etc.) obtenidos durante el ciclo escolar anterior 2022-2023 (opcional).

5. PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se publicarán en la página de Internet www.dgire.unam.mx, el 27 de octubre de 2023.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES

1. Únicamente cuando no hubiere solicitudes de trabajadores de la UNAM o de sus familiares directos, las becas podrán asignarse a personas no universitarias que cumplan con los requisitos de la presente convocatoria.
2. La **decisión de la Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, será inapelable.**
3. El aspirante que no concluya el proceso en su totalidad y no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria, **QUEDARÁ FUERA DEL PROCESO DE SELECCIÓN.**
4. No habrá prórroga.
5. Sólo se otorgará **una beca por familia.**
6. **LA REALIZACIÓN DEL TRÁMITE NO IMPLICA EL OTORGAMIENTO DE LA BECA.**

6. DUDAS Y ACLARACIONES

▶ PERSONAL ACADÉMICO AFILIADO Y NO AFILIADO A LA AAPAUNAM:

OFICINAS DE LA AAPAUNAM
Av. Ciudad Universitaria No. 301
Ciudad Universitaria, Cd. Mx. C.P. 04510
Lado Sur del Estadio Olímpico Universitario.
Contacto: becasaapaunam@yahoo.com.mx

▶ PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM:

COMISIONES MIXTAS CONTRACTUALES
Costado Norte Extiende UNAM 01,
del Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria,
Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510
Contacto: becas.incorporadas2023@hotmail.com

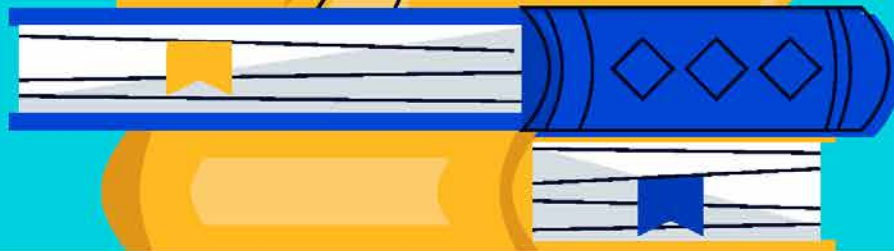
▶ PERSONAL DE CONFIANZA Y PÚBLICO EN GENERAL: becas@dgire.unam.mx



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo



DGOAE
Te Orienta

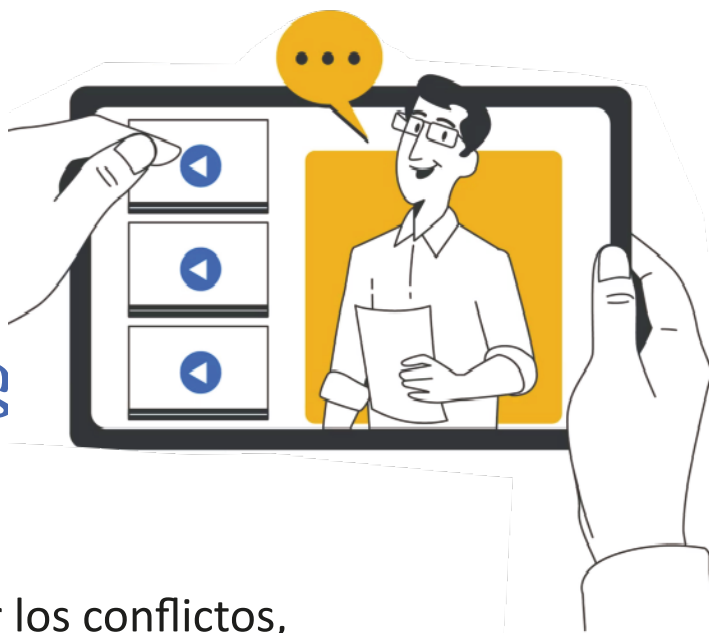


Secretaría General

DGOAE



Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

Unam
La Universidad
de la Nación

FENÓMENOS METEOROLÓGICOS

#AprendamosIGg

Relacionados con sucesos atmosféricos de corta duración, causados por cambios en la temperatura, presión atmosférica y/o humedad. Las tormentas son uno de sus principales eventos, cuyos subpeligros pueden ser: tornados, granizo, ciclones, nevadas, etc.

Con información y revisión del Dr. José Francisco León Cruz, investigador en fenómenos hidrometeorológicos y climáticos extremos, del Departamento de Geografía Física del Instituto de Geografía de la UNAM.



INSTITUTO DE
GEOGRAFÍA
UNAM



La Universidad Nacional
Autónoma de México

CONVOCA A LA



12^a Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2023
Bachillerato

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024

- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del **28 de agosto**.
- 2.- Cierre de Convocatoria: **29 de septiembre de 2023**.
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:

Biología

Física

Geografía

Historia

Matemáticas

Química

Filosofía

Literatura

- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el sábado **14 de octubre de 2023**, en planteles del bachillerato.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles **25 de octubre de 2023**, en la página www.olimpiadas.unam.mx
- 7.- Segunda etapa: el sábado **11 de noviembre de 2023**, en instalaciones de la UNAM.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **24 de noviembre de 2023**, en la página www.olimpiadas.unam.mx

Bases de la convocatoria en:

www.olimpiadas.unam.mx

UnAm
La Universidad
de la Nación





La Universidad Nacional
Autónoma de México

12^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2023 Bachillerato

CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12^a Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.

UNAM
La Universidad
de la Nación



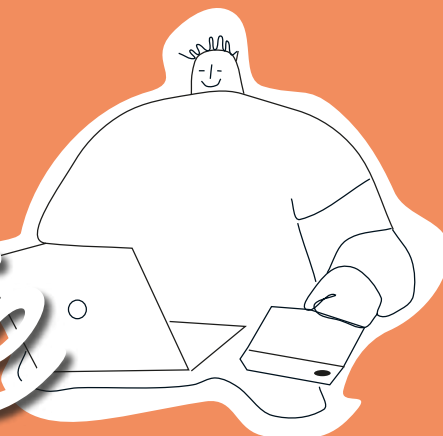


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

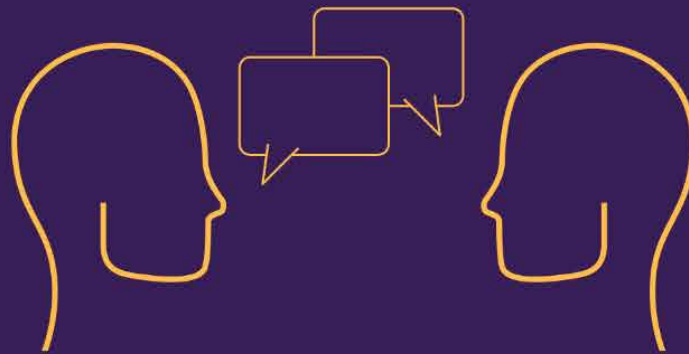
Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SI PASASTE A 5° SEMESTRE Y DESEAS
CONTINUAR APRENDIENDO INGLÉS,
¡REGÍSTRATE!

CURSOS EXTRACURRICULARES INGLÉS V Y VI



**Examen
diagnóstico:
28 y 29 de agosto**

Al registrarte, la
información sobre el
proceso se enviará a
tu correo
institucional.

Informes:



Horarios
Azcapotzalco,
Vallejo, Oriente y Sur
Lu, Mi: 13-15 h
o
Ma, Ju: 13-15 h

Naucalpan
Lu-Ma-Mi-Ju: 13-14 h

<https://cch.unam.mx/ingles5y6>

ingles.alumnos@cch.unam.mx

REGÍSTRATE EN:

<https://plataforma.cch.unam.mx/>

del 7 al 20 de agosto de 2023

Requisitos:

+No adeudar asignaturas

+Promedio mínimo de 8.0



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL
O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.