



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

7 de agosto de 2023

Nº 1,721

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



DOCENTES CREAN SINERGIAS POR LA EDUCACIÓN

Asignaturas en línea benefician al Colegio

UNAM
La Universidad
de la Nación

PEMBU IMPULSA LA CIENCIA EN CURSO DE VERANO

FOTORREPORTAJE: POSTALES DEL AMANECER EN XOCHIMILCO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente


Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH 1,721

Directorio

Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN S. JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Desarrollo de las asignaturas en línea



El Colegio de Ciencias y Humanidades reconoce el gran esfuerzo de las maestras y maestros que han colaborado en el diseño de las Asignaturas en Línea, pues han realizado un trabajo realmente extraordinario, en el marco de muchas otras actividades.

En 2020, se creó un grupo de trabajo del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) que incluyó al Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria, el Instituto de Geografía, la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra y el Bachillerato B@UNAM, con el propósito de diseñar las asignaturas de los planes de estudio de la Prepa y el CCH en línea, lo cual también incluyó un diagnóstico selectivo de su impacto en una muestra de alumnos de ambos subsistemas.

Hasta el momento, el Colegio ya cuenta con 43 asignaturas concluidas; 12 más están en proceso de integración multimedia y se espera que antes de finalizar el presente año, podamos terminar los diseños de otras 17 para sumar un total de 73, número que conforma nuestro mapa curricular.



Es importante reconocer el esfuerzo de la planta académica y de los coordinadores de este proyecto pionero en la UNAM”.

Las materias en plataforma han servido de apoyo al Programa de Asesoría en Línea (PAL), que atiende a las y los estudiantes que adeudan asignaturas y pueden estudiarlas para reforzar su aprendizaje y después presentar el examen extraordinario correspondiente. Dichos cursos también pueden servir de apoyo al Programa Institucional de Asesoría (PIA) e, inclusive, como refuerzo a ciertos temas abordados en las clases presenciales.

Es importante subrayar lo anterior porque nuestro Modelo Educativo es y seguirá siendo presencial, pero tendremos que hacer uso de herramientas y recursos digitales para favorecer los aprendizajes de los alumnos y asegurar su éxito escolar dentro del Colegio y también fuera de él.

Es cierto que la pandemia nos impulsó al manejo de las tecnologías con fines educativos, pero esto no es algo que haya empezado en la contingencia sanitaria, ni será una moda que podamos dejar a un lado, porque en este ámbito el futuro ya nos



Cortesía



Xavier Martínez

alcanzó y debemos impedir que nos rebase; pero también debemos aclarar que no se trata de enseñar tecnología, sino de usarla a favor de las tareas de docencia y aprendizaje.

Para concluir, agradecemos a las y los maestros del Colegio por haber hecho posible este gran avance del proyecto PAPIIT; a los colegas de las entidades participantes: José Luis Palacio Prieto, Manuel Suárez Lastra, Guadalupe Vadillo Bueno y Dolores Valle Martínez; a las directoras y director de los planteles; y a las autoridades centrales universitarias, que nos han apoyado con los recursos económicos. Muchas gracias a todas y todos y que “por nuestra raza hable el espíritu”. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de
Ciencias y Humanidades

ES UN MÉRITO DE LOS DOCENTES

El CCH es pionero en asignaturas en línea

Los contenidos servirán a las tareas de enseñanza

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Durante la presentación de los avances del proyecto sobre las asignaturas en línea, el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, destacó que estos materiales se pueden aplicar como refuerzo a los cursos ordinarios.

“También son herramientas para el Programa de Asesorías en Línea y el Programa Institucional de Asesoría. Hace cuatro años teníamos 4 asignaturas en línea y hoy tenemos 43, el mérito es de las y los maestros del Colegio”, dijo.

El director recalcó que serán útiles también en los procesos de concurso para la formación profesional de los profesores. “Hay que prepararse para un futuro que ya nos alcanzó. En el CCH vamos a seguir siendo vanguardia y pioneros”.

Durante la sesión, Barajas Sánchez expresó que las asignaturas en línea no sustituyen al profesor de ninguna manera debido a que el CCH es un bachillerato presencial que se sirve de recursos digitales para reforzar las tareas de enseñanza y

aprendizaje en las aulas y los salones de los cinco planteles del Colegio.

“Las asignaturas no están hechas a complacencia nuestra, sino con una mirada externa con más experiencia. Actualmente hay 12 con guiones en curso y faltan 17, para completar las 73 asignaturas del Plan de Estudios, las cuales concluiremos en este año para usarlas, y cuando venga el ajuste de los programas, otra vez las podamos revisar”, reconoció el director general.

Ante las titulares de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur, así como de profesores que participan en el proyecto, Barajas Sánchez felicitó a los profesores participantes en el proyecto y pidió seguir trabajando en favor de los estudiantes.

RECURSOS ACCESIBLES

Al hacer uso de la palabra, María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente y coordinadora del proyecto, recordó que la iniciativa nació como una necesidad de contar con recursos accesibles para los estudiantes ante los efectos de la pandemia y se caracteriza por ser interinstitucional ya que participa junto al CCH, la ENP, la CUAIEED y el Instituto de Geografía.

“Este es un proyecto fundamental del director general del CCH y está orientado para que aquellos alumnos, a través del Programa de Asesorías en

57

grupos de trabajo se integraron para trabajar en reuniones en línea desde que inició el proyecto.



“El CCH es un bachillerato presencial que se sirve de recursos en línea en favor de los estudiantes”.



“Hace cuatro años teníamos 4 asignaturas en línea y hoy son 43; el mérito es de las y los maestros del Colegio”.

Línea, puedan recuperar su condición académica”, compartió.

En ese sentido, destacó que el CCH es pionero en este proyecto al sentar las bases de una educación de bachillerato a nivel híbrido.

“A lo largo de su historia el Colegio se ha caracterizado por responder de manera pronta a cualquier vicisitud, hemos transitado por una revisión y adecuación del plan de estudios y vamos por la tercera revisión y actualización de programas, lo que permitirá también trabajar sobre las asignaturas”.

Al respecto, Claudia Durán Olmos, coordinadora tecno-pedagógica del Seminario Central, informó que se coordinaron 57 grupos de trabajo y se organizaron más de 900 reuniones en línea desde que inició el proyecto.

Detalló que entre las asistencias y apoyos que dieron a los profesores, estuvo la búsqueda de la pertinencia tecno-pedagógica en las actividades propuestas en los guiones instruccionales, la búsqueda de recursos para cada una de las asignaturas y la revisión de unidades elaboradas por los docentes.

También ayudaron para lograr las indicaciones técnicas de las actividades de los guiones instruccionales propuestos por la CUAIEED, la integración de referencias de los recursos utilizados, elaboración de reactivos para las evaluaciones diagnósticas para cada una de las asignaturas; dar a conocer fundamentos para la creación de los

elementos de las actividades en Moodle y H5P, revisión de contenidos por pares y corrección de estilo.

La profesora destacó que más de 200 profesores trabajaron “en estas actividades y lo han hecho con mucho entusiasmo, calidad humana y, sobre todo, por el amor que le tienen al Colegio, a los alumnos y el compromiso que tienen como docentes”.

VITAL, QUE DOCENTES LOS USEN

Al hacer uso de la palabra, Luciano Morales, también coordinador tecno-pedagógico del Seminario central, resaltó el papel interdisciplinario que han desarrollado los docentes del CCH, ya que son especialistas y proporcionan contenido.

Lo anterior les permitió ser redactores, presentadores ante cámara y hasta trabajar en la edición de video: “este proyecto está cimentado en ustedes docentes, con ese compromiso que tienen al CCH y a los alumnos”; Luciano Morales, enfatizó que todo lo realizado servirá si los profesores lo utilizan.

Por su parte, Alicia Rosas, coordinadora académica, resaltó que el director general del CCH ha sido el principal impulsor de lo que calificó como megaproyecto, por lo que darle forma fue un desafío; no obstante, “ha sido gratificante que los trabajos que se han realizado tengan el sello particular del CCH. Es un trabajo colaborativo y con amor al Colegio”, finalizó.



200
profesores trabajaron en la elaboración de este proyecto en línea.



DISEÑO DE ASIGNATURAS EN LÍNEA

En el marco del proyecto PAPIIT IV300420 “Alianza B@UNAM, CCH y ENP ante la pandemia: un estudio de impacto en docentes y estudiantes”, que tiene como principal objetivo contribuir a la continuidad y la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje del bachillerato presencial de la UNAM, se diseñaron y subieron a la plataforma CUAIEED 43 asignaturas del Plan de Estudios del Colegio, asimismo, se encuentran en proceso de integración otras 12, a partir de la conclusión de los guiones instruccionales.

El diseño y la elaboración de estas asignaturas se realizó con base en el Programa de Estudio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (2016) y están dirigidas a la población estudiantil para apoyar los cursos ordinarios, mediante el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) a través de la plataforma Moodle.

Las asignaturas cumplen con los criterios mínimos de usabilidad determinados por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), fueron desarrolladas por un equipo interdisciplinario, coordinado de manera central integrado por: a) profesores de los cinco planteles especialistas en la asignatura; b) diseñadores instruccionales; c) especialistas en el diseño web; d) diseñadores gráficos y e) programadores de contenidos web de la CUAIEED. Catorce de estas asignaturas se están impartiendo a través del Programa de Asesorías en Línea (PAL) en su novena edición.

Actualmente, estas son las asignaturas aprobadas que se encuentran en la plataforma de la CUAIEED:

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	NOMBRE DE LA ASIGNATURA
Administración I	Geografía I
Administración II	Geografía II
Biología I	Historia Universal, Moderna y Contemporánea I
Biología II	Latín I
Biología III	Latín II
Biología IV	Matemáticas I
Cálculo Diferencial e Integral I	Matemáticas III
Cálculo Diferencial e Integral II	Matemáticas IV
Cibernética y Computación I	Psicología I
Cibernética y Computación II	Psicología II
Ciencias de la Salud II	Química I
Ciencias Políticas y Sociales I	Química II
Ciencias Políticas y Sociales II	Química IV
Economía I	Teoría de la Historia I
Economía II	Taller de Comunicación I
Estadísticas y Probabilidad I	Taller de Comunicación II
Estadísticas y Probabilidad II	Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I
Filosofía II	Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios II
Física II	Temas Selectos de Filosofía I
Física III	Temas Selectos de Filosofía II
Física IV	Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación I (TLRIID)
Historia de México I	

43

asignaturas del Plan de Estudios del Colegio se diseñaron y subieron a la plataforma CUAIEED.

CONCLUSIÓN DE GUIONES INSTRUCCIONALES

Para el diseño y el desarrollo de las asignaturas en línea, los guiones instruccionales incluyeron: propósitos, aprendizajes, contenidos, actividades de aprendizaje, recursos de evaluación con retroalimentación y referencias vigentes y actualizadas. Así como los hipervínculos a recursos complementarios como documentos, imágenes, audios y videos de apoyo y otras páginas web, debidamente referenciados y/o la producción de los mismos. Además, en el diseño instruccional se consideró el perfil del alumno, los propósitos, y los enfoques pedagógico-didácticos y disciplinarios de cada asignatura. Los guiones instruccionales fueron validados por los profesores para que el recurso sea publicado en el Portal Académico del CCH. Los guiones instruccionales siguientes están por incorporarse a la plataforma. 🙌

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	NOMBRE DE LA ASIGNATURA
Antropología I	Ciencias de la Salud I
Derecho I	Física I
Griego I	Griego II
Taller de Expresión Gráfica I	Taller de Expresión Gráfica II
Taller de Diseño Ambiental I	Taller de Diseño Ambiental II
Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación III (TLRIID)	Taller de Cómputo

PREGUNTA 19
 ÁREA FUNCIONAL QUE REALIZA UN
 CONJUNTO DE ACTIVIDADES
 ENCAMINADAS A LA TRANSFORMACIÓN
 DE RECURSOS EN PRODUCTOS O SERVICIOS



1 |||
 2 |||
 3 |||
 4 |||
 5 |||



HUBO 57 GRUPOS DE TRABAJO

Vital, aprovechar el saber docente

Xavier Martínez

Para poner en marcha el proyecto hubo trabajo en equipo y de metodologías

HILDA VILLEGAS, PORFIRIO CARRILLO Y YOLANDA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Para la creación de las Asignaturas en Línea, proyecto encabezado por la Dirección General del Colegio, la participación de los docentes en los 57 grupos de trabajo fue el pilar que permitió desarrollar las herramientas que dieron forma a un nuevo sistema de enseñanza.

Luis Miguel Ángel Cano Padilla, coordinador tecnopedagógico en el proyecto de Asignaturas en Línea, expuso que la experiencia en el desarrollo de este proyecto para el Colegio fue de trabajo en equipo, docentes y autoridades. “Lo más importante es que se pueda aprovechar el gran capital humano que tenemos para mejorar no sólo en el CCH, sino en toda la UNAM”.

Sobre dicho proceso, al académico le correspondió organizar y coordinar a los equipos para la elaboración de los guiones instruccionales con base en los lineamientos de las normas mexicanas sobre educación en línea y la forma en que la CUAIEED y la DGTIC elaboran estos materiales de estudio en línea. Detalló que se trabajó con ambas dependencias para indicarles a los profesores del CCH la forma en cómo elaborarlos, ya que desconocían la metodología.



Cortesía

LUIS CANO

“Lo más importante es que se pueda aprovechar el capital humano que tenemos para mejorar toda la UNAM”.

“Uno de los cursos que se impartieron fue Diseño Instruccional de Asignaturas en Línea, ahí se vio toda la parte de la metodología llamada Addie (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación). Ésta permite proyectar cómo se va a hacer una materia sin el acompañamiento de un docente, es decir, de manera autogestiva”.

El docente dijo que se siguió un proceso metodológico para elaborar materiales y contenidos que funcionen tanto para el Portal Académico del CCH como para los MOOC de la CUAIEED. “Nada es espontáneo, hubo toda una capacitación durante varios meses para implementar este proyecto”.

73

materias integran el Plan de Estudios del CCH, por lo que se trabaja para que todas estén en modalidad en línea.

CAMBIAR LA FORMA DE ENSEÑANZA

Por su parte, Beatriz Pichardo González, asesora tecnopedagógica de la DGTIC, afirmó que será interesante para los maestros del CCH darse la oportunidad de conocer cómo están y puedan utilizar las asignaturas en línea, porque con ellas se puede cambiar la manera de ejercer la docencia.

“Para el profesorado puede ser un reto cambiar la forma de la enseñanza, así como la manera de integrar las tecnologías para el aprendizaje, pues los alumnos, en su mayoría, utilizan la tecnología para divertirse, sin embargo, como profesores tenemos la ventaja de usarla para la enseñanza y para aprender, considero.

Aunado a ello, invitó a los profesores del CCH a trabajar e integrar la tecnología en sus asignaturas, así como a participar en el desarrollo de éstas para la modalidad en línea.

Por otra parte, la académica destacó que entre las ventajas que ofrecen las asignaturas a distancia, se encuentra la disponibilidad de los contenidos educativos para los estudiantes en el momento en que puedan acceder a ellas.

“Sabemos que el bachillerato universitario, conformado por la ENP y el CCH, busca que la educación llegue a todos los estudiantes sin importar qué tan lejos vivan de las escuelas y vencer otros inconvenientes que puedan afectar su rendimiento y avance académico”, dijo.

“Entonces, con las asignaturas en línea los estudiantes tienen la posibilidad de disminuir las desigualdades educativas y las barreras que pudieran implicar la distancia”.



Cortesía

“Con las asignaturas en línea los estudiantes tienen la posibilidad de disminuir las desigualdades educativas”.

BEATRIZ PICHARDO



900

sesiones en línea desarrollaron los profesores para crear las asignaturas en la nueva modalidad.



Cortesía

“Esta labor me deja mucha experiencia respecto a la organización del trabajo en equipo y cumplir con lo solicitado”.

EDGAR ISLAS

TRABAJO EN EQUIPO, LA CLAVE

Edgar Alan Islas Padilla, docente de Expresión Gráfica I en el plantel Vallejo, comentó que la experiencia de participar como profesor SIJA en el diseño de las asignaturas en línea fue interesante, pues dentro de sus actividades le correspondió integrar a un grupo de profesores y organizar las reuniones virtuales.

“Sólo había Expresión Gráfica II (...) organicé las reuniones virtuales para acordar cómo trabajar durante un año, pero el periodo se extendió a dos. Tras una revisión de la CUAIEED, resultó que nos faltaban varios puntos”, explicó.

Estos se trabajaron durante el segundo año, para lo cual se contó con la asesoría directa de una especialista: “se desarrolló la asignatura en línea a partir de guiones instruccionales, con base en el programa de estudio. Todo el contenido se organizó por aprendizaje y número de pantallas tentativas, se incluyeron videos demostrativos sobre las prácticas, hubo foros de discusión, ejercicios H5P que incluyeron una rúbrica de autoevaluación”.

El docente resaltó que el equipo siempre se mostró dispuesto al trabajo, pues tres profesores se encargaron de una unidad y media, mientras que otros dos hicieron lo propio en otra unidad y media: “fue un trabajo en paralelo en el que se reunían para revisar el avance y hacer corrección de estilo para que tuviera un lenguaje integrado, dirigido a los jóvenes”.

“Estoy muy satisfecho con el resultado, aprendí demasiado, me deja mucha experiencia respecto a la organización del trabajo en equipo y cumplir con lo solicitado”. 🙌

BUSCAN MEJORAR HABILIDADES Y COMPETENCIAS

Debaten retos de la educación en la era de la pospandemia

En el Tercer Foro promueven una docencia renovada, más creativa e innovadora

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

40

docentes participaron en cuatro seminarios, de los cuales se concretó el Programa de Formación Integral de Profesores.

Ser un espacio de reflexión que promueva el intercambio de experiencias de formación docente y, con ello, coadyuvar a la mejora de los procesos educativos, y así hacer frente a los retos y desafíos que el escenario educativo pospandemia plantea, fue el motor que impulsó el Tercer Foro “Los retos del presente para hacer frente al futuro”.

De manera específica, el foro tuvo como propósito identificar los retos para los docentes sobre la enseñanza y el aprendizaje en la era pospandemia para promover el mejor desarrollo de habilidades y competencias docentes en el orden disciplinario, didáctico, ético, estético, humanístico, psicopedagógico y tecnológico en el Colegio y la Universidad, aseguraron los organizadores, del plantel Sur del CCH.

HACIA EL FUTURO

Al inaugurar la actividad en el Auditorio de la Unidad de Posgrado de la UNAM, el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, afirmó que la docencia no puede ser rutinaria si es para jóvenes. “Cada sesión, cada clase, es una escenificación diferente y eso es lo que nos mantiene vivos y por eso justamente la formación de profesores no puede ser la misma de hace 52 años, aunque tiene que recuperar la esencia de hace 52 años, ¿qué recuperaría yo de hace 52 años?, la alegría de estar construyendo una utopía que se llama Colegio de Ciencias y Humanidades y que todavía no termina de construirse, de delinearse”.

Barajas Sánchez sostuvo que el Modelo Educativo del Colegio es el modelo que se podría adoptar por diversas escuelas a nivel nacional e internacional.

“Ahora hay que seguir construyendo esa utopía, reforzando los aprendizajes de los jóvenes y enseñándolos como se pretendió antes, no se trata de información, sino de formación. Desde hace 50 años nos propusimos que el profesor ayudara al alumno a discriminar información, a reflexionar sobre la

El foro busca promover el mejor desarrollo de habilidades y competencias docentes en diversos aspectos.





Xavier Martínez

Los dos primeros foros se efectuaron en los ciclos escolares 2020-2021 y 2021-2022 de manera virtual.

misma y a formarse una opinión crítica, ahora con mucha más razón”.

Al respecto de la realización del Tercer Foro, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, expresó que los docentes tienen el reto de renovarse, de insertar nuevas acciones y este espacio dará herramientas para las actividades docentes del día a día.

Al hacer uso de la palabra, el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, señaló que es oportuno el encuentro y el diálogo entre profesores para delimitar los nuevos retos que se tienen después de la pandemia, y de otros aspectos que ocurren a nivel cultural, económico, político y que inciden en el aprendizaje.

Por su parte, Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, consideró que estas oportunidades de reflexión dejan aspectos interesantes. “Todo lo expuesto en este Foro será de gran valía para la toma de decisiones en la cotidianidad”.

En tanto, María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, destacó que el Foro es un espacio de reflexión sobre los procesos educativos y lo que se vive en el salón y ayudará a visualizar hacia dónde dirigir la docencia, “replantearla, ser más creativos e innovadores y en eso el Colegio se ha caracterizado”.

En su intervención, la directora del plantel Sur, Susana de los Ángeles Lira de Garay, señaló la importancia de estar en permanente formación y actualización para que el proceso docente sea el más adecuado con la población que se tiene ahora. Se pronunció por socializar los resultados, “en equipo podremos avanzar más. Ser mejores docentes para que nuestros alumnos sean mejores”.

Este Foro, informó el Comité organizador, es el tercero que se realiza en el plantel Sur. Los dos primeros se efectuaron en los ciclos escolares 2020-2021 y 2021-2022 de manera virtual por medio de la plataforma Zoom y se transmitieron por el canal de YouTube del plantel.

Se detalló que “el propósito del Primer Foro fue mostrar los resultados de investigación en Formación de Profesores de cuatro seminarios de área donde participaron más de 40 profesores de Matemáticas, Histórico-Social, Ciencias Experimentales y Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel Sur, integrados en un seminario interáreas que concretó el Programa de Formación Integral de Profesores con sus campos y líneas de formación, ejes transversales interdisciplinarios, con temas como autocuidado, paz y justicia, cuidado del medio ambiente y perspectiva de género”.

Mientras que en el Segundo Foro, se indicó, se concentró más en temas de corte transversal y en problemáticas de la enseñanza y aprendizaje en los tiempos de la educación a distancia.

“Es así como en los últimos años se han promovido tres Foros de formación de profesores que han aportado de manera directa a la construcción del Programa de Formación Docente del plantel Sur y de más de una docena de cursos, que buscan responder de manera directa a las necesidades de la planta docente”, se destacó en el resumen ejecutivo.

Para la reciente edición, el 20 y 21 de junio se congregó a 12 ponentes del CCH, uno de la Escuela Nacional Preparatoria y 12 especialistas, 11 de los cuales son investigadores del ISSUE y uno del CIEG. Incluyó también la realización de cinco conversatorios con expertos y cuatro mesas.

El Comité organizador estuvo conformado por los profesores: Alma Patricia Bastida, Armando Moncada Sánchez, Beatriz González Calderón, Carlos Alonso Alcántara, Etzallí Esquivel Pérez, Carla Alejandra González Ortega, Alejandro Vásquez Guerrero, Marina Llanos Hernández, Alicia Lara Álvarez, Mónica Maldonado Terrón y Marcela Itzel García Núñez. 🍌

12
ponentes del
CCH participaron en el
tercer foro,
así como uno
de la ENP y 12
especialistas.

CRÓNICAS CECEHACHERAS

“¡Hay de todo y para todos!”

Quedó sorprendida por las opciones deportivas

■ KIARA VÁZQUEZ TAVARES
gacetacch@cch.unam.mx

Como muchos adolescentes de entre 14 y 15 años, me inscribí al examen de la Comipems. Contesté una prueba a modo de simulacro con ayuda de una guía y obtuve 74 aciertos de un total de 128.

Mi tío me dijo que el puntaje no alcanzaría para quedarme en una buena escuela; me dio un sermón sobre la importancia de estudiar y esforzarse, y aseguró que, de no irme bien, estudiaría en un lugar que no me gustaría y tendría que repetir el proceso al año siguiente.

No hice caso, dejé pasar el tiempo y dos semanas antes del examen me puse “a estudiar” Química y Biología. No estudié nada más, ya que me aburría.

Llegó el día del examen y por los nervios no comí nada. Me angustié al ver cómo mis compañeros terminaban y yo seguía contestando; iba muy lenta y sabía que estaba contestando mal. ¡Debí haber estudiado y desayunado antes!

LO CONSEGUÍ

Pasó el tiempo, yo estaba muy ansiosa y desesperada por saber los resultados. Mi teléfono estaba saturado y no me permitía entrar a la página, así que molesté mucho a la tía que vive conmigo para que revisara.

Al ver el resultado estaba bastante confundida, pues no reconocía el nombre de la escuela: “Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, 87 aciertos”.

Mi mamá y mi hermano menor me felicitaron, sin embargo, mi abuela y mis dos tíos se enojaron y alegaron que estaba demasiado lejos y me podía pasar algo, pues me quedé en el turno vespertino.

Sus comentarios me pusieron nerviosa, ya que yo jamás salía de casa sola y no sabía usar el transporte público. Sin embargo, mi mamá dijo que ella había estudiado ahí, así que me sentí muy feliz al escuchar cómo era la escuela.

“Mi mamá dijo que ella había estudiado ahí, así que me sentí muy feliz al escuchar sus comentarios sobre cómo era la escuela”.

Sentía mucha curiosidad por conocer el plantel. Mi mamá me presumió que muchos alumnos, incluso de otras escuelas, acudían al CCH por genial y enorme. Sin duda, la biblioteca fue el primer espacio que conocí el día del recorrido.

ME ENAMORÉ DEL CCH

Cuando logré conocer la escuela me enamoré por completo. Fue amor a primera vista: tan verde y espaciosa, con muchísimos edificios y uno de ellos exclusivo para ciencias, vi las canchas de deportes.

La primera semana de clases conocí a mis profesores de Educación Física a través de Zoom. Quedé anonadada ante la cantidad de opciones deportivas que ofrece la escuela, en particular voleibol, que es mi deporte favorito. Me sorprendió también la cantidad de talleres culturales que se imparten. ¡Hay

de todo y para todos! Nunca pensé que una escuela podría ser así de maravillosa e interesante, ¡simplemente el paraíso!

Quiero expresar que no siempre es necesario tener todo planeado. Es posible que, aunque no sepas qué o dónde estudiar, la vida te lleve a una hermosa casualidad. 🙌



NAUCALPAN



Cortesía plantel Naucalpan

87

aciertos de un total de 128 obtuvo la estudiante al realizar el examen de la Comipems.

FANÁTICA 30

Llevan conciertos a las aulas

Profesores y estudiantes narran sus experiencias en funciones musicales

ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Se llevó a cabo la presentación del número 30 de *Fanátika*, la revista musical del CCH, que tuvo como tema central la narración de experiencias significativas en conciertos en voz de docentes y alumnos del plantel.

Durante el evento, coordinado por el secretario de Arte y Cultura, Isaac Hernández Hernández, algunos de los colaboradores de la edición expusieron sus trabajos. Gustavo Estrada Naranjo habló sobre su artículo “Convocatoria para el Destroy: Acto de Destreza Juvenil en El Alicia”, en el cual abordó algunos conciertos que disfrutó en el Multiforo Cultural Alicia, haciendo énfasis en la banda Belafonte Sensacional.

Por su parte, la artista *Basel Bâ-tard*, quien escribió “The Death and Resurrection Show: una velada con Killing Joke”, recordó las emociones, el *slam* y la música de Killing Joke, grupo musical que se presentó en 2018 en la Plaza Condesa, también recientemente cerrada, y resaltó el hecho de que estuvo enfrente del guitarrista Geordie Walker, a quien considera su máxima influencia en dicho instrumento.

Angélica Rico Lugo invitó a leer su artículo “Twenty One Pilots y su universo”, dúo estadounidense que la influyó mucho en los inicios de su adolescencia, además de hacer un recorrido por su trayectoria musical.

Finalmente, Yolotsin Xóchitl comentó su colaboración “¿Y qué tanto te aburrirte?”, donde problematiza la supuesta solemnidad de la música clásica y si merece el pedestal de seriedad que suele atribuírsele. “No me involucro mucho en los conciertos, pero es



Cortesía plantel Naucalpan

interesante cómo en los de música clásica existe la idea de que debes estar serio, sin celularo, incluso, aburrirte”, señaló.

El resto de los artículos de la publicación son “Un príncipe en el Palacio”, de Emiliano Rodríguez; “En busca de conciertos”, elaborado por Daniel Eduardo Hidalgo Olea; “Mi experiencia en el concierto de Rammstein”, por Rebeca Delgadillo; “Primeras veces”, escrito por Esmeralda García, y “Las frías gotas”, colaboración de Emilio Rojas.

Isaac Hernández agradeció el acompañamiento físico

y virtual de la presentación, así como a los colaboradores y a todos los que participaron en la ilustración, corrección y edición del número. Además, invitó a colaborar en el número 31 de *Fanátika*, cuya temática será sobre la relación entre música y terror.

Este número, que da difusión a los integrantes del cuerpo docente y alumnados interesados en los temas musicales de toda índole, así como todos los anteriores, se puede consultar en la página web del plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades. 🙌

Las colaboraciones hablan sobre las agrupaciones Twenty One Pilots, la Orquesta Filarmónica de la UNAM y Rammstein, entre otras.

9 artículos conforman la más reciente edición de *Fanátika*, la revista musical del CCH.

TELETANDEM: ESTRATEGIA VIRTUAL DE APRENDIZAJE

Enriquecen experiencia en idiomas

El alumno ejercita sus habilidades y reflexiona sobre valores del mundo

ERIKA RODRÍGUEZ Y MARIO ADRIÁN SALAZAR
gacetacch@cch.unam.mx

En la tarea de buscar nuevas formas de aprendizaje de idiomas para el plantel Vallejo, Abi Rivera Hernández, coordinadora de la Mediateca, implementó el programa TeleTandem en este centro educativo, único en su tipo en el CCH.

En entrevista, la docente explicó que TeleTandem es una metodología de aprendizaje cuya principal función es promover el ejercicio de las habilidades del idioma de manera autónoma, lo que hace que el estudiante se vuelva reflexivo acerca de los valores sociales, culturales y la percepción del mundo.

Asimismo, destacó que este programa permitió el acercamiento con la coordinación de la Mediateca de la Escuela Nacional de Lenguas y Traducción (ENALLT) de la UNAM, con el apoyo de María de la Paz Adelina Peña Clavel, para conocer otras alternativas de enseñanza-aprendizaje e implementarlas en el plantel Vallejo.

“Me llamó mucho la atención tener esta metodología para motivar el desarrollo de actividades autónomas; además, se adapta a los estándares de una mediateca y, no conforme con ello, también a los principios básicos del Colegio: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*”, dijo.

En sus antecedentes, Rivera Hernández expuso que este sistema nació en Alemania en 1960 y, durante la década de los ochenta, pasó a la modalidad electrónica y a distancia gracias a los correos electrónicos (E-Tandem), por lo que ahora se extendió al formato virtual.

“El programa se estableció inicialmente en la UNAM, en la mediateca de la ENALLT, para crear un



Cortesía Plantel Vallejo



Laura Molina

espacio de interacción a distancia entre los alumnos universitarios con estudiantes nativos de diferentes espacios educativos del idioma que se está aprendiendo, principalmente el inglés”, aseguró.

Entre los beneficios que da esta herramienta se encuentran la oportunidad de practicar y aumentar la habilidad oral y escrita en una interacción real, consolidar lo aprendido en clase, la interculturalidad, sensibilidad y tolerancia a lo diferente, comentó Rivera Hernández.

Sobre el reto de adaptar el programa de TeleTandem, la coordinadora inició la labor de buscar universidades que pudieran prestar su ayuda. Las primeras en responder fueron las universidades de Vancouver y Canadá, después se sumaron la Universidad de Virginia y la escuela de extensión universitaria UNAM San Antonio, las cuales son un gran respaldo bilateral.

Por último, destacó la más reciente actividad con esta herramienta: la Escuela de Verano, donde los alumnos *cecehacheros* tuvieron la oportunidad de intercambiar no solo conocimientos, si no experiencias e idiomas con estudiantes del San Antonio Independent District School. 🙌

1960

fue el año en el que se creó este programa de aprendizaje en Alemania, pero creció en los años 80.

APRENDIERON DEL TRABAJO DEL SILADIN

Experimentan la biología

Se abordó el manejo de la biotecnología

MIGUEL Á. LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

La biología molecular y la sintética son campos del saber que, en la actualidad, experimentan un gran auge por sus aportaciones al estudio y manejo del DNA, con los propósitos de prevenir o tratar enfermedades, crear perfiles genéticos o para impulsar el desarrollo de la biotecnología. Por ello, es fundamental que los alumnos conozcan esta disciplina.

Con estos objetivos, del 19 al 23 de junio se llevó a cabo el Séptimo Curso Técnicas de Biología Molecular hacia la Biología Sintética, el cual se imparte de manera extracurricular y acercó al alumnado a este campo científico a partir de un trabajo teórico y práctico desarrollado en el Siladin.

Durante la inauguración, los profesores del Área de Ciencias Experimentales, Luz Angélica Hernández Carbajal y Marco Antonio Bautista Acevedo, explicaron el desarrollo del encuentro que incluyó 25 horas de sesiones presenciales, complementados con trabajos y lecturas a realizar en el hogar, así como el uso



Cortesía plamtel Oriente

de simuladores y labores lúdicas.

Se comentaron los contenidos del curso que incluyeron pláticas como “Electroforesis de DNA y proteínas”, “Replicación del DNA (PCR)”, “Enzimas de restricción” y “Transformación bacteriana”, además de las conferencias “Genética forense”, a cargo del doctor Mauro López Armenta, e “Ingeniería genética y sus aplicaciones”, por el doctor Felipe Cruz García.

Asimismo, se exhortó a los asistentes a aprovechar la oportunidad formativa que les ofrece el Colegio con actividades como esta, pues 37 alumnos fueron seleccionados de entre

El desarrollo del encuentro incluyó 25 horas de sesiones presenciales, complementadas con trabajos y lecturas.

107 postulantes y demostraron compromiso con este proyecto y respeto, además de que se contó con el apoyo de 15 asesores.

Porsuparte, Eva Mayra Rojas Ruiz, jefa del Laboratorio LACE del Siladin, comentó que la ciencia requiere de la juventud y el deseo por aprender, además de apoyar su acercamiento a la ciencia experimental ya que permite despertar vocaciones.

Por último, felicitó a los organizadores del

curso: los profesores Luz Angélica Hernández Carbajal, Araceli Bautista Acevedo, Gabriela Serrano Reyes, Martha Elvira Mejía García, Eva Cristina Ramírez Aguilar, Celso Miguel Luna Román, Marco Antonio Bautista Acevedo, Juan Humberto Zendejo Sánchez, Federico Centeno Cruz, integrantes del grupo de trabajo Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS), por su entusiasmo por la formación del estudiantado. 🙌

37

alumnos participaron de un total de 107 postulantes; demostraron compromiso con este proyecto.

PEMBU EN ACCIÓN

Curso de verano para los futuros científicos



Laura Molina

Cekehacheros aprenden sobre la calidad del aire y los microorganismos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En coordinación con Jóvenes hacia la Investigación, en específico con el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), se llevó a cabo el Curso de Verano en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, dirigido a estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria.

El objetivo de este programa fue impulsar la vocación científica en los estudiantes, por lo que estos tomaron muestras de residuos de plantas para analizarlas en los laboratorios, conocieron el equipo para medir la calidad de aire y aprendieron sobre la importancia de los microorganismos en los ecosistemas.

Para ello, los alumnos de los cinco planteles del CCH, que acudieron motivados por su inquietud personal, fueron divididos en grupos para ser atendidos por diferentes especialistas.

ECOSISTEMAS

Como primer punto, Irma Rosas Pérez, del Laboratorio de Aerobiología, realizó una

presentación en la que refirió la función y la importancia de los microorganismos. Además, señaló que si no fuera por estos, “no estuviéramos aquí y, sobre todo, no funcionaríamos”.

“Quiero que pierdan la imagen de este planeta Tierra con cubrebocas que adquirimos por el Covid-19. Consideren la idea de que pueden dedicarse

50

grados bajo cero pueden permanecer permanecer microorganismos psicrófilos que realizan funciones especiales.





Laura Molina

a estudiar los microorganismos y ser biotecnólogos, obtener productos para la farmacia y una diversidad de actividades, poniendo los ojos en los microorganismos, que cambien la palabra microflora, que viene desde 1875, y ahora tenemos que adquirir el concepto de microbiota”.

Tras esta charla, la especialista indicó que los jóvenes adquieren una cultura general para ser mejores seres humanos, además de que conocen sobre su cuerpo y medio ambiente a través de este tipo de programas. Asimismo, explicó que también pueden contribuir a mitigar procesos nocivos para la naturaleza.

“Les pido que al escuchar la palabra de microorganismo no sólo piensen en el microscopio y laboratorio, porque sabemos que desean andar en el campo, pueden hacer las dos cosas. El hecho es que, en ocasiones, les falta visión”.

Asimismo, la doctora señaló que la pandemia de Covid-19 fue un ejemplo de la globalización, pues la población, la atmósfera y el agua transportan microorganismos, “pero, ¿creen que podríamos vivir sin ellos? No, la verdad es muy importante que se ubiquen alrededor de ellos, ya que viven en cualquier parte y tienen una función, debemos saber cuándo nos benefician y cuando nos perjudican”.

En ese sentido, explicó la importancia de aprender sobre la composición de organismos dentro de un ecosistema, pues “todos tenemos una

función, buena o mala, no nada más hay que contarnos. ¿Cuántos habitantes hay en el planeta? Siete mil millones, nos apabulla el número, pero todo mundo tiene una función”.

“Actualmente han aislado una cantidad impresionante de microorganismos en el deshielo de los glaciales, ¿qué quiere decir? Que en eso hábitats extremos eran capaces de vivir, los están identificando y viendo cuál era su función, microorganismos psicrófilos que viven a menos 40 o 50 grados bajo cero y que son capaces de realizar funciones”, aseguró.

CONTAMINACIÓN Y CALIDAD DE AIRE

Por su parte, Gema Andraca, especialista en Ciencias Ambientales, abordó el tema del ozono y otras sustancias dañinas que se encuentran en el aire y cómo se producen cuando se ponen en funcionamiento los coches o el gas para bañarnos.

La especialista explicó el término IMECA (Índice Metropolitano de la Calidad del Aire) y realizó un sencillo ejercicio para la medición de ozono en el aire.

Asimismo, mostró cómo se miden las partículas suspendidas totales, habló del ozono nocivo que se encuentra cerca de la población, y del ozono bueno que se localiza en estratósfera y protege de los rayos ultravioletas.

Mientras, Luis Ladino, del grupo de Interacción Micro Mesoescala, informó a los jóvenes que desde el año 2003 el instituto tiene estaciones meteorológicas en los planteles del CCH, las cuales miden temperatura, viento y radiación solar.

“Desde agosto pasado tenemos también unos sensores que miden la calidad del aire que respiran en sus planteles. Además, en la conmemoración del Día Mundial Meteorológico lanzamos un concurso”, resaltó.

Por lo anterior, llamó a los jóvenes a presentar un proyecto utilizando los datos de la estación: “hay un premio de cinco mil pesos al primer lugar y a cada uno de los ganadores, cuatro mil al segundo y tres mil al tercero. La idea es que conozcan lo que hacemos aquí, las herramientas de la meteorología, para que se animen a concursar”, puntualizó. 🙌

Entre las actividades, los alumnos tomaron muestras de residuos de plantas para analizarlas en los laboratorios.

5

mil pesos es el premio al primer lugar en el concurso sobre meteorología, organizado por el PEMBU.

REVISTA ERGON. CIENCIA Y DOCENCIA

¿Cómo es un mundo sostenible?

Su cuarto número analiza la crisis del agua para asumir una postura crítica

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La revista *Ergon. Ciencia y docencia* llega a su cuarto número, el cual está dedicado a la segunda parte de “El mundo sostenible”, debido a su importancia y a la gran cantidad de artículos con la que se contó. En esta edición, se abordan temas relacionados con la crisis hídrica que enfrenta la sociedad, así como acciones que se implementan desde los procesos de enseñanza-aprendizaje en el CCH.

En “El agua, un recurso indispensable”, Ivonne Retama Gallardo, del plantel Naucalpan, fomenta en los estudiantes una actitud crítica y responsable sobre la importancia del agua tanto en la naturaleza como en su vida cotidiana, así como su disposición para consumo humano.

En su artículo señala que el volumen total de agua contenido en la hidrosfera es de mil 386



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



11
artículos
conforman la
última edición
de la revista
*Ergon. Ciencia
y docencia*,
del CCH.



millones de km³; de este volumen, 96.5 por ciento se encuentra en los océanos como agua salada, y 3.5 por ciento restante como agua dulce proveniente del continente.

En “Mi huella hídrica y cómo disminuirla” se calcula el volumen de agua dulce consumida, utilizada y contaminada diariamente.

De este último porcentaje, 69 por ciento está en forma sólida en los glaciares y el 30% como agua subterránea, quedando solamente el 1% que conforma los ríos y cuerpos de agua.

A través de la secuencia didáctica, los alumnos reflexionan sobre la importancia del agua para el desarrollo de la vida, se percatan de la facilidad con que puede contaminarse y de la problemática derivada de su tratamiento, para promover una actitud crítica y responsable sobre el cuidado de este recurso natural.

Por su parte, en “Mi huella hídrica y cómo disminuirla”, las profesoras Iztzel Pérez Olivares y Georgina Meneses Ochoa destacan que ésta es el volumen de agua dulce consumida, utilizada y contaminada por las actividades diarias que realizamos.

En esta actividad los estudiantes, junto con sus familias, calcularon su huella hídrica, la analizaron y dieron a conocer algunas acciones para disminuirla; estas cuestiones propiciaron la reflexión grupal.

En “Gamificación como estrategia para promover aprendizajes significativos”, Magali Jazmín Estudillo Clavería y Pavel Castillo Urueta, recapitulaban que con la llegada de la pandemia se tuvo que cambiar al aprendizaje digital como una alternativa a las clases presenciales.

Afirmaron que los juegos didácticos pasaron a tener un papel central en la búsqueda de estimular la interacción social, la atención y colaboración hacia la tarea, así como la reflexión dentro de las clases en línea.



En esta edición participaron profesores y profesoras de Naucalpan, Oriente y Sur.



Cortesía

Además, estos juegos promueven la autonomía del estudiante al desempeñar un papel activo y participativo donde ellos construyen los conocimientos participando en el proceso de aprendizaje, generan interés por los temas de una asignatura y pueden ser un estímulo para aprender, reafirmar los aprendizajes o desarrollar valores como el respeto, la honradez y la tolerancia.

Manuel Becerril González y Eréndira Rosales Romero, en su artículo “Experiencias de la observación de las aves como modelo de estudio para abordar temas multidisciplinarios”, afirmaron que a través de un proyecto Infocab obtuvieron recursos para conformar diversos materiales, tanto en formato digital como impreso, que han sido presentados en diversos eventos académicos.

Este material, aparte de novedoso, ha sido una excelente herramienta para los temas de evolución, selección natural, adaptación ecología y biodiversidad. A través de este proyecto se obtuvo también una guía electrónica y una biblioteca especializada.

En la asignatura de Matemáticas los alumnos han aplicado sus conocimientos y los han utilizado

con buitres y para calcular la supervivencia y la reproducción de estos animales que están en peligro de extinción.

En “Barrancas del cobre”, Ana Lilia Santana Galindo y María Teresita del Niño Jesús Gutiérrez Rubio, presentaron una estrategia de gran potencial para lograr con éxito los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales señalados en el programa de estudios de Biología IV, relacionados con el cuidado de los recursos naturales.

En su artículo abordan cómo desarrollar habilidades para identificar hechos o datos de un conjunto de información, qué es lo que sabe y no sabe sobre un tema, formular preguntas de forma adecuada, buscar información en fuentes confiables, discutir, proponer soluciones y consensuar.

Los textos que complementan la edición son “La estequiometría: un concepto químico, no matemático”; “La fotografía científica con tu celular”; “El sonidero como recurso didáctico en el aula virtual”; “El cuento como herramienta didáctica en la enseñanza-aprendizaje de la biodiversidad mexicana” y “El baño diario”. 🌱

4

números tiene la revista en su nueva época, cuyo siguiente tema es “¿Qué esperamos de la ciencia después del Covid-19?”.

El amanecer en Xochimilco

FOTOS: XAVIER MARTÍNEZ
xavier.martinez@cch.unam.mx



El sureste de la capital mexicana cuenta con sitios increíbles, entre ellos destaca la zona chinampera de Xochimilco, donde contemplar un amanecer es una experiencia única.

Para apreciar esta postal se debe estar desde la madrugada en el embarcadero, donde, a bordo de una trajinera, los remeros se introducen a los últimos canales del altépetl mesoamericano.

Así, entre la neblina y cantos de aves, los primeros rayos del Sol dejan ver al volcán Popocatepetl acompañado del Iztaccíhuatl. Contemplar los tonos naranjas y marrones que caen sobre el agua es una experiencia que todo *cecehachero* debe vivir. 🌅





HACEN PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS

Pioneros en laboratorio sostenible

Con ayuda de la química verde, se hacen trabajos socialmente responsables

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El profesor José Francisco Cortés Ruiz Velasco, responsable Académico del Laboratorio de Química Verde y Desarrollo Sostenible, compartió parte de las acciones que se llevan a cabo en el plantel Azcapotzalco para minimizar o prevenir la contaminación desde este espacio de investigación, además de concientizar sobre las emisiones de carbono que cada ser humano genera y que es indispensable disminuir.

En entrevista, el docente resaltó que la ONU estableció 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS). A partir de ello, en su grupo de trabajo se desarrollan proyectos con base en dos principios de los ODS: el 4, “Educación de Calidad”, y el 12, “Producción y Consumo Responsable”, para lo cual la herramienta principal es la química verde, con el fin de minimizar o prevenir la contaminación.

“Hacemos lo mismo que cualquier reacción química, pero echamos mano de los conocimientos químicos, físicos y matemáticos para prevenir la contaminación; por ejemplo, si voy a hacer un producto o un plástico mediante un proceso, lo que tengo que ubicar es cuánto entra, cuánto sale y cuánto emito a la atmósfera, de esta forma puedo generar el mismo producto con menos residuos y bajo el mismo objetivo”, aseguró el académico.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Además, explicó que sus proyectos son interdisciplinarios porque colaboran con maestros de diferentes áreas. Desde el 2015 comenzó a trabajar con el doctor René Miranda Rubalcaba, Premio de la Universidad Nacional 2017, quien está a cargo del Laboratorio de Química Verde de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán. Con él establecieron el primer laboratorio de Química Verde y Desarrollo Sostenible en América Latina a nivel bachillerato, el del plantel Azcapotzalco.

El profesor Cortés comentó que el desarrollo sostenible diversifica los proyectos e integra a todas las áreas de conocimiento. Y sus líneas de investigación las trabajan en el Siladin con apoyo de la Facultad de Química de la FES Cuautitlán, y desde el 2015 han participado en ferias de las ciencias y congresos

nacionales e internacionales con estudiantes.

“En 2019 empezamos a tener vínculos con el extranjero, por ejemplo, el Ministerio de Educación de la República de Cuba; conseguimos que científicos cubanos vinieran a observar nuestro modelo educativo, asimismo, tuvimos la oportunidad de ir a Cuba a conocer el modelo de ellos y empezamos a interactuar con estudiantes en el proceso de problematización para la investigación”, menciona Cortés.

Por lo anterior, enfatizó en la importancia de que la investigación hecha en el plantel es pionera por el proceso metodológico que se cumple. Por último, el docente resaltó que el Modelo Educativo del CCH se enfoca en que el estudiante se forme a partir de principios básicos, pero “más importante es aprender a ser feliz, trabajando en problemas y lenguajes en común con los demás”. 🌱

Entresacado:
Los proyectos son interdisciplinarios porque colaboran con maestros de diferentes áreas.

2019

comienzan a tener vínculos con el extranjero, específicamente con el Ministerio de Educación de la República de Cuba.

TALLER PROMUEVE LA TOLERANCIA

Luchan contra la discriminación

Las universitarias afirmaron que aún falta empatía y respeto en el entorno escolar.

Con charlas y juegos, concientizan a cerca de la identidad de género

JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Con la finalidad de visibilizar situaciones de violencia y concienciar a los jóvenes, Fernanda Navarrete Campirano y Monserrat Ríos Santos, estudiantes de la carrera de Psicología en la FES Iztacala, impartieron el taller “Formas de Violencia a la Comunidad LGBTQIA+ en Entornos Escolares” a los alumnos del plantel Vallejo.

Pese a abordar este tema de manera constante en la población estudiantil, las universitarias afirmaron que aún falta empatía y respeto en el entorno escolar, por ello, es necesario trabajar más para minimizar y erradicar poco a poco conductas violentas contra este grupo de personas.

“Consideramos que el CCH es un punto clave porque es donde la población (universitaria) ya se está abriendo a esto, empiezan a ver el panorama de lo que sucede”, mencionaron las talleristas.

El taller, desarrollado en la sala Zapata del plantel, tuvo una duración de dos horas y albergó a cerca de 20 alumnos, quienes mostraron su interés y

entusiasmo a lo largo del mismo. Al ser una dinámica colaborativa se requirió la apertura de los participantes, quienes aumentaron su intervención.

Asimismo, a través de dinámicas grupales, juegos como memorama, elementos visuales, banderas, etcétera, los alumnos descubrieron y conocieron conceptos que les permitieron reflexionar y aprender más sobre los distintos tipos de violencia que se presentan en el entorno escolar.

Navarrete y Ríos comentaron que realizar este tipo de actividades, talleres y charlas permitirán eliminar este tipo de violencias y dejar de abordarlo como un tabú, ya que se propiciará la creación de espacios de confianza y se brinda seguridad a compañeros para exponer sin miedo lo que han vivido.

“El hecho de visibilizar este tipo de problemáticas cuesta trabajo, pero si no empezamos a hacer algo, el problema puede perdurar. Como parte de lo que hacemos en estos talleres está el concientizar de que no es sólo una acción, sino que un conjunto de hechos pueden terminar complicando a una persona seriamente sin hablarse, ya que se considera todavía un tema tabú”, dijeron.

Por ello, las talleristas invitaron a la comunidad estudiantil a formar parte de estas actividades, pues aunque no pertenezcan a este grupo, “como espectadores se puede hacer mucho, además de sumar a profesores para tomar mayor fuerza a través de su práctica docente”, finalizaron. 🙌



20
alumnos participaron en el taller, con el objetivo de concientizar y eliminar expresiones de violencia.

Cortesía plantel Vallejo

TALLERES DE SALSA, CUMBIA Y BACHATA

Cecehacheros disfrutan del ritmo urbano



Su práctica mejora el estado de ánimo, da autoconfianza y elimina la vida sedentaria

OMAR SÁNCHEZ SIERRA
gacetacch@cch.unam.mx



A poco no se antoja bailar una cumbia cuando suena en un puesto a pie de calle? ¿O una salsa picosita que se escucha en el autobús donde se viaja? ¿O bachata, que se deja sentir a la distancia del mercado?

Éstos son tres de los ritmos festeros más escuchados en esta urbe llamada Ciudad de México, música que ha sonado a través de generaciones, reconocida con facilidad y que atrapa los oídos y cuerpos al escucharlos.

Por ello, en los salones del plantel Oriente se imparten los talleres de Cumbia, Salsa y Bachata por parte del Departamento de Difusión Cultural.

En estos espacios se promueve el movimiento corporal, la coordinación en conjunto con la música y la pareja; o bien, se montan coreografías en grupo, que llevan de la mano la autoconfianza de sus participantes cuando se realizan muestras o eventos donde se activa el sentido festero.

Además, este taller ayuda a bajarle dos rayitas al estrés cotidiano, pues los participantes se dejan llevar con estas melodías y su mente se libera para eliminar la mala postura por permanecer demasiado tiempo sentados.



Cortesía plantel Oriente

Asimismo, los cursos ayudan a moverse, sentir, respirar, palpitar al ritmo de los géneros musicales urbanos, de llevarlos en nuestras venas y, aunque no esté bien logrado, soltarse y mover todo el cuerpo ayuda a tener una vida sana, por lo que se recomienda como una práctica de ejercicio saludable.

La música es un deleite, pero el cuerpo en binomio con ella, además de luces, bullicio y lo agitado del corazón, son una experiencia única, y las personas que lo han vivido saben de qué se trata y, desde luego, el Colegio busca compartirlo.

Los talleristas del Departamento de Difusión Cultural, Karla Colín y Ulises Castro,

imparten este taller, trabajan en grupo y de manera individual para fortalecer estas destrezas y promover contenidos musicales que pueden ser trascendentales en la vida de los alumnos.

Por ello, invitan a la comunidad estudiantil, principalmente, a moverse, tener una vida sana y desestresarse de la vida académica y los sentires adolescentes, con todo lo bonito que llevan estos ritmos.

En este periodo vacacional, el Colegio hace un llamado a practicar un deporte o alguna destreza artística, dejar la vida sedentaria atrás y, sobre todo, ejecutar alguna danza, baile o ritmo que haga bien al estado de ánimo. 🙌

En estos espacios se promueve el movimiento corporal, la coordinación en conjunto con la música y la pareja.

80

por ciento de los músculos se mueven cuando se baila, por lo cual es una actividad muy saludable.

PROGRAMA EL FONDO EN TU ESCUELA

Presentan novela sobre Pancho Villa

Realizan exposición de libros y promueven el hábito de la lectura

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Dentro del programa de la exposición de libros itinerantes, evento coordinado por la Secretaría Técnica del Siladin, se realizó la presentación de la novela *Las visiones*, la publicación más reciente del joven dramaturgo José Emilio Hernández.

El egresado de la licenciatura de Escritura Creativa y Literatura de la Universidad del Claustro de Sor Juana y del Diplomado de escritura en la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), señaló que *Las visiones* es un texto desarrollado en la época de la Revolución mexicana, cuya figura central es Pacho Villa: “se me hace una figura mítica que significaba un ideal, fue un personaje complejo, que encierra misterios y relatos contradictorios”.

Más allá de contar la historia, el escritor habló sobre el proceso de trabajo, el cual surgió a partir de la beca de la Fundación para las Letras Mexicanas. Asimismo,



respondió a preguntas de los jóvenes sobre lo que se requiere para ser escritor: “uno siente esa necesidad irrefrenable por escribir, ya sea un poema, un ensayo, una obra de teatro; hay un impulso muy misterioso que te dice tienes que escribir, lo que nos toca es saber identificar esos impulsos y atreverse a hacerlo”.

También habló con las y los asistentes sobre el gusto por la escritura, por el teatro y la manera en cómo se dio cuenta de que esa es su vocación.

Además, Mariana Ibarra, profesora de

la asignatura de Biología e invitada en el presidium, leyó un fragmento de la obra del invitado durante la presentación.

En su intervención, Martha Contreras Sánchez, secretaria Técnica del Siladin, recalzó el carácter interdisciplinario de las actividades que se impulsan desde este órgano tratan de “ofrecer opciones a los chicos donde relacionen e integren los aprendizajes que adquieren en sus asignaturas, para aplicar ese conocimiento en las diversas áreas de su vida cotidiana”.

Entre los objetivos de la exposición estuvo establecer un vínculo editorial con el Fondo de Cultura Económica, y para promover el interés y el hábito de la lectura en las y los jóvenes del Colegio tuvieron un acercamiento con escritores.

Igualmente, los visitantes pudieron aprovechar atractivas ofertas y adquirir alguno de los libros que se expusieron; para finalizar con la premiación del Segundo Concurso de Cuento y Ensayo Corto 2023. 🙌

Cortesía plantel Azcapotzalco

2021

ganó *Las visiones* Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



PREMIAN LA FICCIÓN EN LA LITERATURA

Como parte del programa El Fondo en tu Escuela, se llevó a cabo la ceremonia de premiación de la Segunda Edición del Concurso de Cuento de Ciencia Ficción y Ensayo, cuyo principal objetivo fue explorar, a través de la creatividad e imaginación, el futuro que le depara a las especies si continúan las prácticas que propician su extinción.

Durante el evento se dio un agradecimiento general a los participantes de esta convocatoria, cuyos trabajos reflejaron su gusto por la escritura, su capacidad de hacer historias de ciencia ficción y exponer sus opiniones por escrito. Además, se les invitó a continuar con este ejercicio.

Participaron un total de 9 cuentos y 3 ensayos. Los trabajos que resultaron ganadores fueron en cuento corto primer lugar “Quaerens Vitam”, de Emilio Vivar Sánchez; segundo lugar “La estrella”, de Regina Toriz Lara, y el tercer lugar, “El siglo que acaba”, de Samuel Villegas Portilla. En ensayo ganó el primer lugar “Hecatombe: principales retos de la humanidad”, de Edgar Farid Rodríguez López. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

MUESTRAN TALLERES EN LA MEDIATECA

En el plantel Naucalpan se llevó a cabo la Primera Muestra de Talleres de la Mediateca, la cual busca dar difusión a los recursos y talleres con los que cuenta este espacio para la comunidad. Se trató de un curso dirigido al profesorado para que conociera los recursos de este espacio y, a su vez, se invite al alumnado a participar. Como producto final, los docentes diseñarán un mini taller para su asignatura a partir de las actividades que ofrece la Mediateca.

Dicha actividad fue organizada por las asesoras Laura Lara, Lourdes Díaz y Ana Laura Yáñez. Las coordinadoras participantes brindaron talleres, cuyo costo fuera de este espacio es elevado, además de que reflexionaron en torno a las ventajas que ofrece la Mediateca en cuanto a recursos gratuitos, ya que su principal temática es apoyar a estudiar un idioma.

Asimismo, indicaron que ya sea para cubrir los requisitos académicos de los programas de licenciatura o posgrado, para obtener contratos y mejoras en nivel laboral, el dominio de un idioma representa una enorme ventaja, a la cual la comunidad del Colegio tiene acceso. 🙌

¡CELEBRAMOS LA DIVERSIDAD!

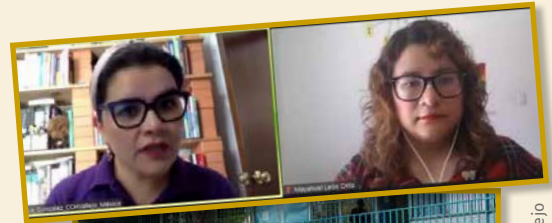


En un contexto en el que la sociedad ha enseñado a la juventud a amarse desde la mirada heterosexual, la feminista y activista de la comunidad LGBTTTIQ+ y egresada del plantel Vallejo, Mayahuel León Ortiz, realizó la charla: “Morras que aman a otras morras: bisexualidad en tiempos de rebeldía”, con el fin de visibilizar a las nuevas comunidades y disidencias.

León Ortiz habló sobre el impacto que tuvo en ella la sociedad y escuela al ser más joven, de los mitos y realidades de quienes se identifican en esta comunidad; narró su experiencia al convivir con sus compañeros desde una formación heteropatriarcal y con la romantización de las relaciones de pareja.

Invitó a la reflexión sobre que el respeto hacia la bisexualidad radica en reconocer y aceptar la diversidad humana en todas sus formas, por lo que es importante entender que la bisexualidad no es una fase, una indecisión o una búsqueda de atención, sino una orientación sexual válida y legítima. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortesía plantel Vallejo



ANUNCIAN EL CONCURSO DE OPOSICIÓN

Con el fin de mejorar el desempeño de profesoras y profesores concursantes, el plantel Oriente impulsó un curso-taller para la planta académica interesada en intervenir en el Concurso de Oposición Abierto (COA) para plazas de profesor ordinario de carrera de tiempo completo.

Las profesoras y profesores expusieron los lineamientos para pruebas de concurso, hicieron exposición escrita de un tema del programa de estudios; formularon un proyecto de apoyo a la docencia sobre un problema determinado; entre otras cuestiones.

Las profesoras Martha Maya Téllez y Yolanda Olvera Cruz, diseñadoras de esta actividad, dijeron que este curso buscó asistir al docente en el conocimiento y reflexión del proceso, a partir del análisis crítico y propositivo. Destacaron que, con esta acción, las y los académicos podrán ampliar su conocimiento sobre las implicaciones de las pruebas del COA. 🙌

Cortesía plantel Oriente

FUTBOL: UNA EXPERIENCIA DE VIDA

“Dejé una marca dentro del fútbol en la rama femenil como fue obtener primer lugar en esta disciplina en los XLVII Juegos Deportivos Intra CCH”, señaló Kaly Rosete González, quien es la única estudiante de la Generación 2021 en formar parte de la escuadra del plantel Sur.

La alumna practica desde los ocho años este deporte, el cual le ha dejado grandes satisfacciones, y mencionó que el apoyo de los profesores Carlos de la O y Tonatiuh Díaz de León contribuyeron a su desempeño deportivo: “por el apoyo que me brindaron durante este periodo; me llevo grandes experiencias y un gran desarrollo como persona”.

La estudiante de 17 años, con promedio de 9, mencionó que el mayor aprendizaje que se lleva del CCH es “no rendirme nunca, siempre confiar en mí y luchar por tus ideales sin flaquear en el proceso”. 🙌



Cortesía plantel Sur





Freepole.es

CUALQUIERA PUEDE REALIZARLO

Beneficios del baile en barra

La práctica de esta actividad da a la persona fuerza y elasticidad

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El baile en barra, también conocido como *pole dance*, es una forma de baile cuyos orígenes se remontan a la Inglaterra de la década de los ochenta. Consiste en una danza utilizando un poste vertical sobre el cual el bailarín o bailarina realiza su ejecución.

Este concepto es comúnmente más asociado al ámbito de los clubs de *striptease*, aunque recientemente también se utiliza en los espectáculos de cabaret, acrobáticos, así como circos, donde no se emplea el erotismo como herramienta visual.

Tiene sus orígenes en una variedad de disciplinas antiguas, usa elementos de diferentes danzas y las combina con la barra vertical de acero.

Se tiene como registro que comenzó hace 250 años, con el *mallakhamb*, un tipo de pilar gimnástico para aumentar la fuerza muscular. También hay registros que establecen que proviene del mundo circense de principios del siglo XX, en los espectáculos acrobáticos.

Estas maniobras fueron incorporadas en los cabarés de la década de los 50 y eran ejecutadas por bailarinas que generalmente terminaban

haciendo un *striptease*, de allí su asociación con el mundo nocturno. Fue en los 90 cuando llamó la atención del público gracias a la película *Striptease*.


Actualmente, el baile en barra es considerado como una forma reconocida de ejercicio físico que puede ser utilizado como un tipo de gimnasia aeróbica y anaeróbica. También es catalogado como un arte escénico, como el desempeño que puede verse en el Cirque du Soleil, en el que acróbatas vestidos de múltiples colores realizan esta práctica.

Quien practica esta actividad requiere de cierta fuerza y resistencia para trabajar sobre él, para realizarlo debe sostener el poste con una o ambas manos para hacer los movimientos atléticos que incluyen ascensos, giros e inversiones corporales. La parte superior del cuerpo y los abdominales son las zonas principales de la fuerza, importantes para el dominio del baile en barra.

La instructora de Pole Dance Studios y pionera del Pole Fitness en Latinoamérica, Mariana Legarreta, afirma que esta modalidad de ejercicio físico es una novedad en el mundo de la gimnasia recreativa, convirtiéndose en una disciplina que requiere de un entrenamiento especializado.

Consiste en una danza utilizando un poste vertical sobre el cual el bailarín o bailarina realiza su ejecución.

250 años se calcula que tiene de haber iniciado, esto con el *mallakhamb*, un tipo de pilar gimnástico.



Es considerado una forma reconocida de ejercicio físico que puede ser un tipo de gimnasia aeróbica y anaeróbica.

Beneficios de practicar *pole dance*:

- » **Fuerza.** Al ser un ejercicio funcional, el aprendizaje y los nuevos movimientos van acompañados de resistencia muscular.
- » **Flexibilidad.** El trabajo de estiramientos y flexibilidad, enfocado a lograr figuras más estéticas y artísticas contribuye al mejoramiento del dinamismo corporal de la vida cotidiana.
- » **Expresión corporal.** Favorece el control absoluto del cuerpo mediante la práctica de movimientos dinámicos. Desarrolla la confianza y la seguridad como resultado de la constancia.
- » **Es para todos.** No importa la estatura, el género o la complexión.
- » **Coordinación.** Se utiliza el cambio de posición en las manos en conjunto con los movimientos del resto del cuerpo, eso ejercita la concentración e incluso la imaginación.

- » **Autoestima.** La confianza viene en conjunto con la práctica, comprobando que los límites se desvanecen, valorando así el esfuerzo realizado.
- » **Desintoxicante.** Pone a trabajar el sistema urinario para eliminar las toxinas acumuladas. Se evitará la retención de líquidos, el metabolismo se acelerará y la grasa corporal disminuirá. La circulación sanguínea será más saludable.
- » **Calidad de sueño.** Al estimular la producción de endorfinas, se propicia la producción de serotonina (hormona que relaja y regula el sueño), con lo que se obtiene un mejor descanso por las noches. Del mismo modo que una persona va al gimnasio, a correr o una clase de karate, se trata de una actividad que fomenta la práctica del ejercicio físico muscular y cardiovascular, sin olvidar su componente creativo y expresivo en función de los movimientos que se realizan sobre el tubo. 🌟

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Pole Dance: Fuerte por fuera, sexy por dentro | Estética y Salud» Estética y Salud. 2010. Disponible en: <https://www.okchicas.com/bienestar/deportes/excelentes-razones-para-practicar-pole-dance/>
 Revista womens healt, disponible en: <https://www.womenshealthmag.com/es/fitness/a28794710/pole-dance-beneficios-salud-fisica-mental-jennifer-lopez/>

1996

se estrenó en los cines la película *Striptease*, a partir de la cual se socializó más el pole dance.

ES URGENTE BUSCAR SOLUCIONES

Las mujeres, vulnerables por su género



Cortésia plantel Oriente

Ellas viven situaciones de violencia en todos los ámbitos de la vida

■ VIVIANA PAÉZ OCHOA*
gacetacch@cch.unam.mx

Cantamos sin miedo, pedimos justicia
Gritamos por cada desaparecida
Que resuene fuerte: "¡nos queremos vivas!"
Vivir Quintana

La violencia de género es una realidad que acontece todos los días y es vivida, de manera cotidiana, por miles de mujeres en el mundo. Es necesario hablar de la violencia de género, porque sigue siendo de vital importancia mostrarla, ponerla a la luz, hacerla patente, es una realidad que no podemos y no debemos negar.

Debido a la violencia de género, en México mueren en promedio 11 mujeres al día, por tal motivo, es necesario hablar de su existencia, pero es mucho más relevante aprender a identificar las distintas y diversas manifestaciones de dicha forma de la violencia.

Entendemos por violencia de género a cualquier forma de violencia física, psicológica, patrimonial, económica y sexual ejercida contra una persona en función de su identidad o condición de género. Es importante

mencionar que son las mujeres quienes más padecen esta situación, pero no es excluyente del género masculino o de las diversidades sexo-genéricas.

Así, podemos observar la violencia de género en distintos ámbitos de nuestra vida, por ejemplo, en la familia, cuando el trabajo doméstico es únicamente realizado por las mujeres; en el transporte público mediante las miradas lascivas, los comentarios morbosos o peor aún, ante los tocamientos no permitidos.

La violencia de género se hace presente en los espacios laborales cuando existe desigualdad de salario entre hombres y mujeres por el mismo trabajo realizado, cuando es casi imposible acceder a puestos directivos o cargos del ejercicio del "poder", sólo por el hecho de ser mujer, sin tomar en cuenta la preparación académica y profesional de una persona.

También se manifiesta en cualquier lugar y momento cada vez que una mujer, joven o niña, es acosada sexualmente o privada de la libertad, cuando no puede acceder a los

derechos básicos de educación, salud, empleo etcétera; es necesario decir que la violencia de género va en escalada, se manifiesta a través de un comentario sexista, el chantaje, pasando por la humillación, un pellizco, un empujón, hasta llegar al feminicidio.

Es sostenida por el sistema patriarcal vigente, el cual se manifiesta a través de creencias, estereotipos, prácticas cotidianas y culturales que permiten invisibilizar los comportamientos machistas y violentos hacia la mujer. El sistema cultural y moral de la sociedad actual muestra como "normal" y, por lo tanto, como algo aceptable, comportamientos que violentan y vulneran la

integridad de muchas mujeres y niñas.

En el caso de la violencia de género podemos decir que hay un alto grado de permisividad que es bien vista y hasta celebrada; unido a esto podemos pensar en los estereotipos de género que se encuentran marcados en el espacio público y privado de la sociedad, donde las mujeres siguen siendo vistas como personas de segunda

La violencia de género es cualquier forma de violencia física, psicológica, patrimonial, económica y sexual ejercida por una condición de género.

11

mujeres al día son asesinadas en México debido a cuestiones relacionadas con su género.



Cortésia plantel Oriente

calidad, con roles específicos, subvalorados, etcétera.

Asimismo, es importante mencionar la falta de justicia y la impunidad que muchas veces se vive desde los espacios jurídicos. Por tal motivo, es necesario no sólo trabajar en el aspecto punitivo de la violencia, es decir, generar las leyes y políticas necesarias para su regulación, sino es de vital importancia construir una *cultura* distinta que tenga como bandera el respeto hacia el otro, la inclusión, la diversidad en pro de una sociedad más igualitaria y justa para todos y todas.

Esta cultura en pro de la igualdad debe ir acompañada del fomento de una educación con perspectiva de género, la cual permita romper con estereotipos y costumbres arraigadas que vulneran los derechos de las mujeres y diversidades sexo-genéricas; además, es importante garantizar la participación de las mujeres en todas las esferas de la sociedad, construir espacios de denuncia en caso de ser testigo o víctima de violencia de género, originar políticas que promuevan y fortalezcan la igualdad de género, así como la creación de leyes que sancionen conductas violentas y defiendan a las víctimas. 🙌

*Profesora plantel Oriente

Es necesario trabajar por una cultura basada en el respeto hacia el otro, la inclusión, la diversidad, entre otras cuestiones.



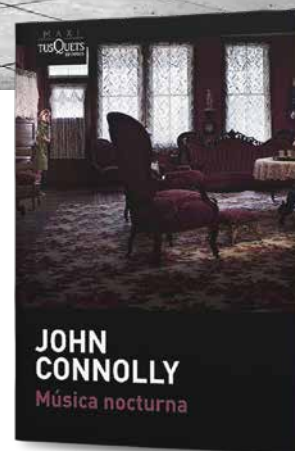
51.6
por ciento de las mexicanas de más de 15 años ha sufrido violencia psicológica, la de mayor prevalencia a nivel nacional: Inegi.



© pexels-patrick-de-boeck

GÉNERO POLICIACO

Música nocturna, de John Connolly



El autor irlandés se distingue por su obra en la novela negra

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

B ajé las escaleras-jaulas de ave de mi edificio, el gato del paliacate verde maulló mientras atravesaba mi pierna al restregarse: ya era un fantasma.

Mi cuerpo me llevaba a la salida cuando vi una camisa negra colgada en el gancho de una rama. El pedazo de tela con forma de hombre se inflaba al compás del viento y comenzó a seguirme con su esqueleto de alambre y su mirada de aire.

Sentí que algo gris y pegajoso me envolvía y no pude moverme más. No grité mientras un cuervo se paraba sobre mi cabeza y me picoteaba la mollera dura.

La sangre corrió por mi rostro de carne-piedra-transparente. Me instalé en el terror de vivir en mí sin la ansiedad que escapa con el movimiento del cuerpo.

Algunos comenzaron a pararse, extrañados frente al cuervo, que a sus ojos vomitaba sangre, pero no hacían nada, miraban al engendro como poseídos, luego un niño que cruzó la valla de vecinos me tocó y cayó muerto al instante. Para todos murió sin razón, no me veían.

Enseguida tres mapaches salieron de entre los árboles, se lanzaron sobre mí y chillaron clavados de mi carne. Dos enamorados en bicicleta se estrellaron con un muro de piedra al ver, imagino, a los “bandidos peludos” flotando.

Llegó lo negro; la noche. Todo estaba frío.

Pegada al pavimento, invisible e inmóvil, me salieron raíces óseas de los tobillos e invadieron en un solo día el estacionamiento.

Los coches estaban del lado, algunos atravesados

20

libros suma
John Connolly
con “Charlie
Parker” como
su protagonis-
ta, un ex policía.



pexels-cottonbro-studio

pexels-emre-akayol

por mis huesos. Entonces todos tendrían que irse y yo me quedaría por fin sola con mis ramas de carne rosa y mi follaje negro y ondulado. Era una mujer muy grande, una mujer expandida.

Después de parir la inmensidad de mi cuerpo-árbol recordaría los cuentos que leí durante el año, pensaría en los personajes inventados para mi columna, me reiría de mi álgter ego a quien siempre le suceden cosas extraordinarias.

Aunque quizá, sufrí al pensarlo, comience a ser tan árbol que me olvidé de ser mujer, de pensar como humano.

Ya para ese momento, una multitud me rodeaba en torno a una zona acordonada. Me lastimaba la luz fortísima de un par de helicópteros que no dejaban de apuntarme.

Pensé en mis perros, ya llevaban muchas horas encerrados y sin comer, también me martirizaba la entrega de mi texto para la Gaceta.

“Qué más da”, y adapté los versos de Pessoa en su poema “Tabaquería a la situación: “Un día ya no existirá esa Gaceta donde escribí algunas líneas, ni el idioma en el que fueron pensadas”.

Si hubiera muerto en aquel instante, posiblemente habrían bajado a alimentarse de mi sangre todos los animales que viven en los alrededores.

El bosque estaba cerca. Escuché el sonido de los seres bajo mis ramas, los vi con mis nuevos ojos de árbol.

Algunos médicos querían acercarse, pero simplemente no pudieron: había una barrera metálica

en forma de cubo en torno mío. Ellos no la veían. ¿Estaré aquí hasta el final de los tiempos?, pensé aterrada.

Todo iba bien, me disponía a desayunar. Por esa razón bajé las escaleras-jaulas de ave apenas había terminado de hacer ejercicio.

De entre la multitud, apareció una mujer en silla de ruedas que se acercó empujada por alguien, ya de cerca me di cuenta de su falta de piernas, lo que había después de su tronco era una cola con escamas.

Creo que alguien había inventado a un ser así, “un escritor dublinés” casi estoy segura. Uno raro de esos a los que la escritura les sale de a chorros; fresca y clásica, en tramas donde habita el mal; sutil y encantador; John Connolly creo que se llama.

La mujer con cola abrió un libro de tapas negras y leyó lo siguiente con una voz apenas audible: “Aún puedo detener todo esto. El mundo está cambiando, pero puedo conseguir que vuelva a ser como antes”.

La asistente de la mujer con cola descolgó la camisa negra del gancho en la rama y se la puso. Vino una ola de calor y cientos de grillos grillaron.

Los seres de la noche cantaban una deliciosa *Música nocturna*, yo estaba muy cansada cuando por fin pude ver mi mano iluminada por la luz de los helicópteros.

Me metieron rápido en un auto. “Ya llegaron”, escuché a lo lejos, y tres sacerdotes entraron a mi jaula. 🐾

Connolly, J. (2014). *Música nocturna*. Tusquets.

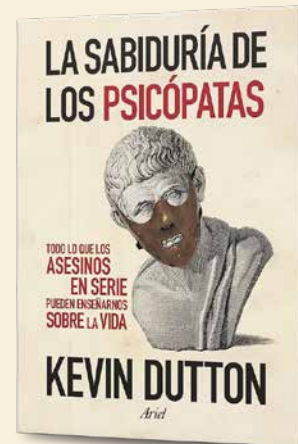
“No grité
mientras un
cuervo se
paraba sobre
mi cabeza y me
picoteaba la
mollera dura”.

2000

fue el año en el que ganó el Premio Shamus, con su obra *Todo lo que muere*, alabado por la crítica.

LA SABIDURÍA DE LOS PSICÓPATAS

Guía para cometer el crimen perfecto



El libro muestra la genealogía de los asesinos seriales

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

El mundo está desbocado. Lo advertía Anthony Giddens en su célebre libro social sobre la globalización. El mundo, entonces, está en medio de un laberinto del cual no puede salir, y quizá nunca supo cómo fue que llegó a esa encrucijada.

El mundo del afuera, la eterna intemperie, afecta de manera directa al mundo interior, lo descompone, le da girones, le pone trabas, le impone obstáculos; en suma, le da un nocaute, lo manda a la lona.

¿Qué pasa cuando es el mundo interior, el génesis, el que desestabiliza el mundo exterior, lo colapsa? ¿Por qué hay personas a las que les gusta ver arder el mundo, por el sólo hecho del verlo arder? Y es justamente este último elemento, observar la caída del otro, el tema central del libro *La sabiduría de los psicópatas*, del doctor Kevin Dutton.



Este volumen reúne una larga investigación del especialista a partir de casos de asesinos seriales estadounidenses, que parecieran tan comunes en aquel país, incluso para pensar en un asunto de salud pública dentro de la sociedad gringa.

Famosos son John Wayne Gacy, el *Asesino del Zodiaco*; el *Estrangulador de Boston*, Patrick

Kearney; el *Asesino de la autopista*, Ed Gein; Ted

Bundy, Jeffrey Dahmer, David Berkowitz y Aileen Carol Wuornos, además de los ya míticos Jack el *Destripador* o Gilles de Rais.

En especial, el caso de John Wayne Gacy, el hombre que se

disfrazaba de payaso para dar shows a los niños de su comunidad y quien mató, al menos, a

33 hombres jóvenes, fue tratado por Dutton.

Cuenta que el cerebro del Gacy, una vez que fue ejecutado por inyección letal, en 1994, llegó a su centro de trabajo. El doctor intentó realizar un estudio para determinar las posibles causas del por qué asesinaba, pero una de sus compañeras le explicó que un cerebro muerto no es igual al cerebro vivo.

De ahí se desencadena la que considero la mejor hipótesis del libro: todo ser humano tiene el

1er.

lugar ocupa Estados Unidos en cuanto a número de asesinos seriales: entre 226 y 1,000, según la BBC.

Las interrogantes de qué es lo que lleva a un hombre o una mujer a matar es y sigue siendo un enigma.



FreePik.es



planetadelibros.com.mx

El autor entabla similitudes entre asesinos seriales y líderes y artistas como Bill Clinton o Van Gogh.

“gen” de asesinar, pero no todos lo llevan a cabo. El doctor considera que hay cualidades que comparten los asesinos seriales con líderes mundiales: atrevidos, carismáticos, implacables, centrados, fríos y seguros de sí mismos.

Y dentro de estos, el autor enlista a Neil Armstrong, Bill Clinton, John Stuart Mill, John F. Kennedy, Vincent van Gogh, entre muchos otros, a quienes les atribuye características de personalidad similares a las de los asesinos arriba mencionados,

sólo que estos últimos no realizaron actos criminales.

El autor se cuestiona: ¿qué permite que un neurocirujano, con bisturí en ristre, haga una operación para salvar la vida? o ¿qué incita a un hombre a, también arma en mano, atacar a otro para quitarle la vida, si al final ambos se hallan ante la misma situación: el cuerpo ajeno a complacencia?

Las interrogantes de qué es lo que lleva a un hombre o una mujer a matar es y sigue siendo un enigma, pues puede

ser desde una afectación neuronal, un tumor, una patología, hasta el hartazgo social, la venganza, el odio...

Los asesinos seriales, personas que no tienen el menor nivel de empatía, suelen ser nuestros mejores amigos, el vecino, nuestros hijos, los padres. Su mejor arma es el camuflaje, el rincón o el mejor escondite, el cual, según las teorías de la novela negra, es aquel donde el mundo puede verte.

Este libro, más con morbo que otra cosa, pone en la conversación

un asunto central de la vida cotidiana: la violencia. México, a pesar de no tener una larga historia de asesinos seriales, ya comienza a formarse una con los cárteles y los feminicidas. Es, reitero, aquí y allá, un asunto de salud pública que deberá atenderse.

Para la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades sería propicio leer sobre este tema, hacer análisis y llegar a conclusiones que les permitan entender mejor el caso de los asesinos. 🙌

16 asesinatos de personas de la tercera edad llevó a cabo Juana Barraza Samperio, *La mataviejitas*, en la Ciudad de México.



EL GESTICULADOR, MÁXIMA OBRA DEL DRAMATURGO

Un mexicano universal

Rodolfo Usigli consagró su escritura a la nación

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

México, desde su fundación, ha tenido el fantasma de la moda europea, con un presente desdén —a veces velado; otras, no— hacia lo que el mismo país produce. ¿La explicación? Forma parte de nuestra historia, pero se reduce al pensamiento de que hay algo mejor en otro lado, que aquí no. La escena teatral no es excepción.

Por fortuna, nada de eso alteró, para detrimento de su concepción artística, la dramaturgia de Rodolfo Usigli (1905–1979), quien en su teatro nos invitó a repensar nuestra escena y los temas que veíamos en ella, ya que a diferencia de sus contemporáneos que voltearon a ver fuera del país, él consagró su escritura al pueblo mexicano.

Tal es el caso de *El gesticulador*, fechada en 1938, donde el dramaturgo, en una primera línea, aborda el ambiente posrevolucionario.

Trató un evento que, como bien sabemos, definió la política que se haría después, una que fue dominada por un solo partido durante décadas y sigue manteniendo al país en una especie de desventaja. Este punto ha particularizado la noción popular de la obra de Usigli: su crítica política.

Lo cierto, y lo que nos interesa señalar, es que no solo el retrato de una realidad política es el mérito de esta obra, sino el justo retrato de una verdad más universal: el fracaso de los padres ante la mirada de sus hijos.

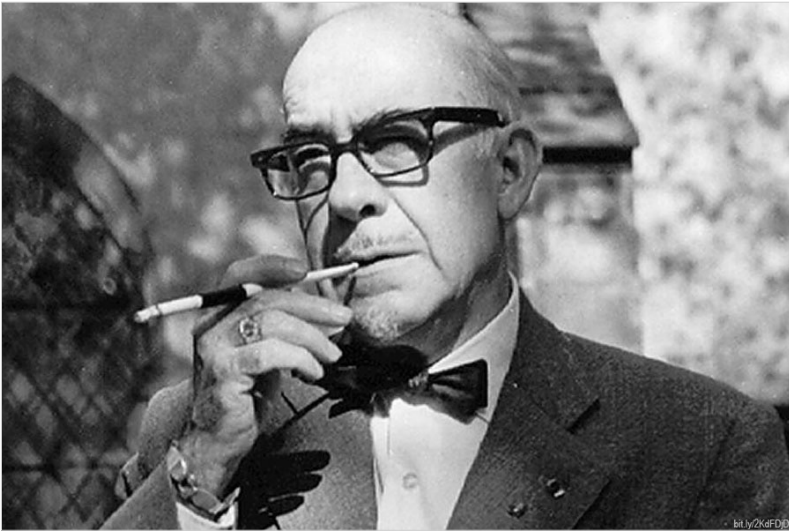
César Rubio es un hombre de universidad, profesor que ha llegado a su pueblo natal con su familia para probar mejor suerte, pero resulta que ni su esposa ni sus hijos son partícipes de su ánimo, pues saben que en ese pueblo perdido en el desierto no hay mayor futuro.

Sin embargo, Miguel, el hijo de César Rubio, no sólo reprocha la mediocridad de su padre sino que teme que vaya a cometer una imprudencia, pues le escuchó decir que como nadie sabe tanto de la Revolución mexicana como él, podrá usar esa información ante los políticos de ese pueblo para conseguir algún trabajo, es decir, chantajear.

Si la comparación es válida es porque la universalidad de esta obra no está en los detalles de la política mexicana.

38

obras escribió Rodolfo Usigli, quien también es considerado el padre del teatro mexicano moderno.



El asesinato del protagonista, César Rubio, no sólo se queda en su destrucción física, sino en la de su familia.

www.gaceta.unam.mx

Pese a que Rubio promete no hacer nada deshonrado, la aparición del profesor Bolton, de la Universidad de Harvard, interesado en la historia de México, hace que César vea la oportunidad de aprovechar la homonimia existente entre él y otro César Rubio, general revolucionario.

De ese modo deja suceder la confusión, lo cual deviene, escenas más tarde, en que César sea candidato a la gubernatura de su poblado natal.

La presencia del contexto político es parte de la construcción de esta obra, pero no puede completarse si no es por el indicio que Miguel nos da: su padre ha construido una mentira en la que ha vivido y, en un proceso bastante ingenuo de la situación, César se mete a jugar en una cueva de lobos.

Por este rasgo del carácter de César —uno que no puede lidiar con la realidad de las cosas y, por ello, construye una tangente para vivir en ella, pero que solo tendrá consecuencias al error que está cometiendo— es que *El gesticulador* no solo es hermana de *Muerte de un viajante*, de Miller, sino de la *Antígona* de Sófocles.

Si la comparación es válida es porque la universalidad de esta obra no está en los detalles de la política mexicana, que por desgracia continúa con su misma lógica corrupta y oportunista, sino en el retrato de la tragedia de un hombre que está confundido: uno que no logra medir con conciencia el alcance de sus actos, ni mucho menos vislumbrar el ámbito al que está aspirando.

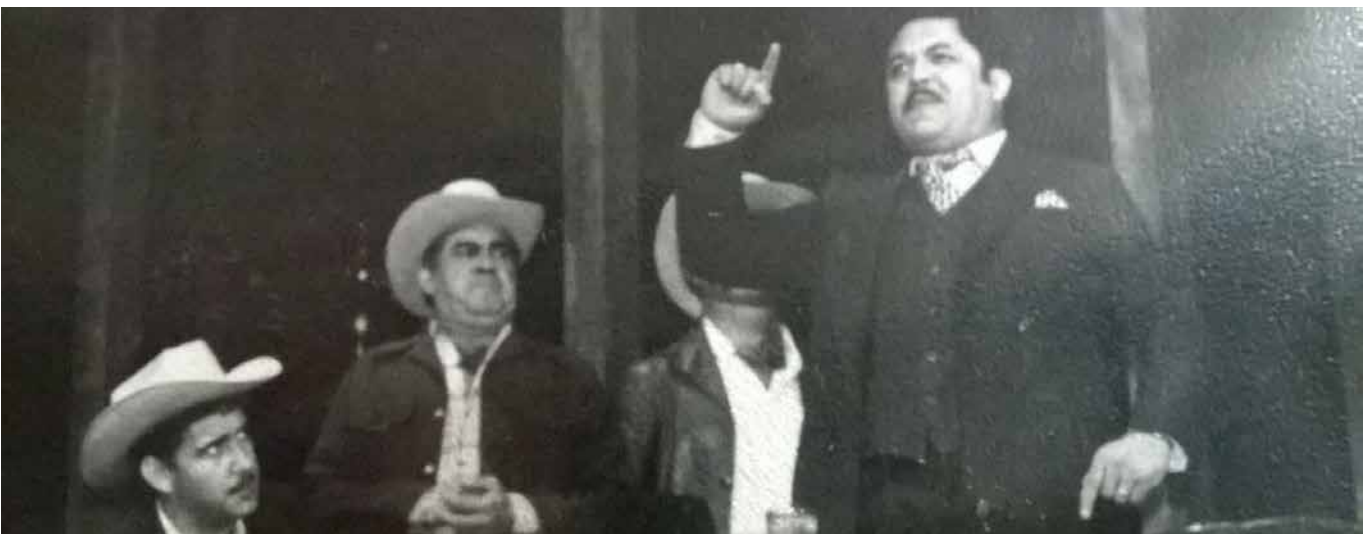
En su mente, los factores se realizan de un modo, pero nosotros, como público, somos testigos de la triste mecánica de la vida, la cual no corresponde a las expectativas de nadie.

El asesinato de César Rubio no solo se queda en su destrucción física, sino en la de su familia, pues pese a que Miguel proclamará “la verdad” como su semblante, será por deuda de un padre al que no supo comprender y del que no podrá desprenderse nunca.

Usigli, como los grandes trágicos griegos, nos muestra que la destrucción de una línea problemática puede traer como consecuencia la apertura de otra: la herencia letal de los padres a los hijos. 🍷

1947

fue el año en el que se estrenó *El gesticulador* en el Palacio de Bellas Artes, causando gran escándalo.



Pinterest

MUESTRA COREOGRÁFICA DEL MUNDO

Vive la danza con la UNAM

El festival internacional será del 4 al 6 de agosto

CULTURAUNAM

gacetacch@cch.unam.mx

El Salón de Danza del Centro Cultural Universitario (CCU) abrirá sus puertas del 4 al 6 de agosto para recibir al Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México (FID-CDMX), una actividad que se lleva a cabo desde 2016 en distintos recintos icónicos para esta expresión artística, como los foros de la Universidad.

Como en años anteriores, Danza UNAM se une a esta celebración que propicia el encuentro de una multiplicidad de propuestas coreográficas nacionales e internacionales con el público capitalino.

En esta octava edición del festival participarán más de 35 compañías provenientes de 20 países de América, Europa, África y Asia.

Las funciones en el Salón de Danza serán el viernes 4 y sábado 5 a las 7 de la noche y el domingo 6 a las 18 horas. La entrada es libre, pero el cupo es limitado.

35

compañías de 20 países de América, Europa, África y Asia participarán en esta octava edición.



Gerardo Castillo

La oferta artística de Danza UNAM durante agosto se completa con el festejo de los 25 años de trayectoria de la agrupación Fóramen M., que interpretará un programa conformado por las obras *KÝÓ. La verdad a través del sonido de la palabra*, *Homenaje a la tierra* y *La consagración de la primavera; ritual a la vida*. Será también los días 4 a 6 de agosto en la Sala Miguel Covarrubias del CCU.

En este mismo recinto, se presentarán la coreografía *Diásporas de tristeza*, de Jacek Przybyłowicz e Itzik Galili, a cargo del Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac) que dirige la maestra Cecilia Lugo, del 11 al 13 de agosto.

También el espectáculo *Las buenas maneras*, con Antares Danza Contemporánea bajo la dirección de Miguel Mancillas, del 18 al 20; y *Voces y Soniquete*, muestra de danza y música flamenca con la compañía Viva Flamenco de Leticia Cosío, los días 25, 26 y 27.

Todas las funciones son: viernes a las 20 horas, sábados a las 7 pm y domingos, 18 horas. 🍷



Leticia Cosío



Oscar Navarro

DRAMA EN LUGAR DE ACCIÓN

¿El fin del mundo es inevitable?



Cortesía

El filme tiene momentos donde sí roza el potencial emocional

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El fin del mundo siempre ha sido un tema recurrente para la industria del cine. Siempre es interesante y emocionante ver a una humanidad ficticia anteponerse a su propia destrucción y evitarla de manera heroica.

Sin embargo, ¿qué pasa si enfocamos esta temática al drama en lugar de la acción? ¿Y si el fin del mundo de verdad es inevitable?

Buscando un amigo para el fin del mundo comienza con esa premisa: después de intentar salvar a la humanidad fallidamente, la gente tiene sólo tres semanas de vida.

Dodge (Steve Carrell), un hombre que fue abandonado por su mujer al enterarse de que el mundo se iba a terminar, pasa sus últimas semanas arrepintiéndose de todo lo que hizo y lo que no se atrevió a hacer, mientras conoce a su vecina Penny (Keira Knightley), quien lo hace recordar un amor fallido, el cual cree fue el mejor de su vida.

Por casualidades y la promesa de ayudar a Penny a encontrar un avión para llegar con sus padres, ambos van a buscar el viejo amor de Dodge. Así, el filme se transforma en un *road trip*

de autodescubrimiento donde ambos intentan entenderse a sí mismos y al otro.

La premisa resulta refrescante por el hecho de poner en el foco a un personaje solitario y deprimido en un contexto como el fin del mundo; es interesante ver cómo será el desarrollo de su historia.

Algo similar pasa con Penny, una chica joven, desinteresada y que después de haberse distanciado de su familia, piensa que es momento de regresar.

Sin embargo, una vez más la película no cuaja, las ideas son presentadas y algunas funcionan muy bien, pero no

deja de sentirse cómo el potencial fue desperdiciado y sólo se transformó en una comedia romántica más.

Si bien la química entre los actores y personajes es relativamente tierna y se puede entender que se dé una historia de amor, es lo único que distrae de una película cómo esta.

Con la premisa pareciera que el enfoque será explorar las emociones de los personajes y sus sentimientos más profundos, sin embargo, poco a poco se redirige a lo simple.

Sin embargo, la película tiene sus momentos donde sí

Después de intentar salvar a la humanidad fallidamente, la gente tiene sólo tres semanas de vida.

El dato

- La esposa de Steve Carrell tiene un camelo al inicio de la película como la esposa de Dodge.
- La película se estrenó en 2012, mismo año que se especulaba sobre un fin del mundo y arrasó en taquilla.

roza el potencial emocional, se vuelve emotiva, reflexiona sobre la vida, el amor y la muerte inevitable.

Tiene sus destellos de creatividad y emoción aun cuando se notan ciertas limitaciones a explorar el resto del mundo y cómo cada sector de la sociedad afronta el final, contrario a lo que pasa en *No mires arriba*, que sí explotaba las ideas de una sociedad esperando un final inevitable.

Buscando un amigo para el fin del mundo es una película simple con pocas cosas trascendentes, está lejos de alcanzar su potencial y aunque es disfrutable, seguirá en el olvido.

Sólo queda la esperanza de que en algún momento pueda inspirar a seguir explorando el fin del mundo desde las perspectivas más humanas, creo que aún existe mucho potencial en la premisa...

Comentarios y sugerencias: luis@filmfest.com

101 minutos es el tiempo de duración de esta historia de amor, comedia y drama, que no alcanza a despuntar.

USO ÉTICO DE MEDICAMENTOS

Adquieren cultura básica de fármacos

Alumnos aprenden el marco sanitario y legal de la industria

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Para fomentar una cultura básica sobre el uso de medicamentos, partiendo de la información general de cómo se constituyen, el marco sanitario, legal y cultural involucrado en el uso de los mismos, se imparte el curso para estudiantes Cultura Básica sobre los Medicamentos.

El profesor de la Academia de Ciencias Experimentales, Ibrahim Castro Torres, quien dictó el curso, señaló que se busca proporcionar al estudiante los fundamentos teóricos sobre la química de medicamentos, fármacos y sustancias asociadas.

Asimismo, explicó que este tipo de aprendizajes permitirán al estudiante ampliar sus conocimientos y aplicarlos en su futuro ingreso a las carreras asociadas con las ciencias de la salud.

Mencionó que los aprendizajes del programa de estudios de Química II están vinculados a temas relacionados con medicamentos, entre ellos: identificar el principio activo en la formulación de una medicina y los grupos funcionales que lo caracterizan; argumentar las razones por las que se debe evitar la

automedicación y seguir las instrucciones del especialista en salud.

A esto se suma describir las etapas importantes de la metodología empleada en el desarrollo de medicamentos a partir de productos naturales, fortaleciendo su lenguaje oral y escrito.

El profesor del plantel Sur mencionó que los “principios activos, también denominados fármacos, son los ingredientes primordiales de un medicamento. Dichos activos, en algunas ocasiones, también pueden ser llamados drogas, dado los efectos terapéuticos que produzcan”.

Añadió que hablar de química medicinal o química farmacéutica es adentrarse en un mundo interesante, sobre todo para el futuro del profesionista de la salud, quien necesita tener conocimientos sólidos.

En ese sentido, comentó que los alumnos pueden aprender sobre principios activos, la extracción de estos a partir de fuentes naturales, la modificación química, el diseño de medicamentos, las formas farmacéuticas,

las especialidades terapéuticas de cada medicamento, la regulación sanitaria de dichas sustancias y, sobre todo, el uso ético, correcto y adecuado en el paciente y en la investigación.

De esta forma, mediante este curso extracurricular, se buscó que los estudiantes contaran con las bases teóricas asociadas con la química de medicamentos, finalizó el académico. 🙌

Los estudiantes pudieron aprender a identificar al principio activo en la formulación de una medicina.

15

medicamentos son los más solicitados en México, principalmente, para enfermedades cardíacas y cáncer.



CURSO “YOUNG ENTREPRENEURS”

Estudiantes se certifican en negocios

Aprendieron distintas herramientas para su desarrollo profesional

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de reconocer las habilidades comunicativas y contar con herramientas administrativas que contribuyan a su desarrollo profesional, alumnos del plantel Sur recibieron su constancia de participación en el curso extracurricular “Young Entrepreneurs”, Proyecto Infocab PB401222.

Durante la ceremonia de reconocimiento, la coordinadora del curso, Karina Herrera Santillán, dio una breve semblanza del origen, planeación, estructura y desarrollo del programa, el cual contó con la participación de expertos de la Universidad de Indiana, Estados Unidos.

Acompañada por Ernesto Márquez Fragoso, también responsable del proyecto, la docente expuso los logros obtenidos por los estudiantes, ya que este curso fue un aliciente para participar en diferentes programas que ofrece la Universidad.

En ese sentido, ambos coordinadores expresaron su interés para dar continuidad a este curso con una segunda generación de emprendedores, ya que “es una oportunidad para que los estudiantes del CCH se acerquen al mundo de los negocios y pongan en práctica sus habilidades comunicativas en inglés”.



Cortesía plantel Sur



En su intervención, Lía Juy Albarrán, representante de la Universidad de Indiana, compartió a los estudiantes cómo el inglés la llevó a tener mejores oportunidades laborales, por lo que reconoció su esfuerzo al haber decidido llevar un curso de negocios en este idioma.

El curso tuvo una duración de dos semestres con actividades presenciales, asincrónicas y sesiones especiales, donde expertos de la Universidad de Indiana aportaron su experiencia y conocimientos en el tema, quienes les dieron una visión acerca de cómo hacer negocios en el mundo actual.

Además, se dividió en cuatro módulos: 1. Competencia

para el mundo profesional; 2. Desarrollo de habilidades administrativas; 3. Elaboración de proyectos empresariales; y 4. Constitución de las empresas.

Cabe mencionar que el producto del Proyecto Infocab PB401222 “Young Entrepreneurs” contó con el apoyo de la coordinadora de la Mediateca del plantel Sur, Patricia A. Rodríguez, y las docentes Lucina Cabrera y Dulce Paulina Herrera. En la ceremonia también estuvieron presentes el secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, Reynaldo Cruz Contreras, y la coordinadora de la Mediateca, Patricia Rodríguez. 🙌

2

semestres fue el tiempo de duración del curso, con actividades presenciales, asincrónicas y sesiones especiales.

DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES



Es una emoción desagradable. Surge cuando percibimos que no es interesante lo que vemos, oímos o hacemos. Se reduce nuestra actividad física y nos dificulta la concentración.

ABURRIMIENTO

Manifestaciones



* Pasividad y apatía.

* Cansancio: bostezos, somnolencia, indiferencia, mirada perdida.

* El tiempo transcurre lentamente.

* Nos mostramos abatidos. Nuestra voz es monótona.



Función

Es raro encontrar a alguien que nunca se aburra.

Esta emoción hace que aprovechemos mejor el tiempo.

Fomenta la curiosidad, pero cuando es muy frecuente, daña nuestra salud.



Para enfrentarlo

Salir de la rutina: Buscar nuevas metas, aprender cosas distintas y disfrutar del día.



Ejercicio físico: Es necesario para tener buena salud mental.



Actividades recreativas: Hacer cosas que nos gusten como cocinar, juegos de mesa, bailar, cantar, manualidades y deportes.



Entrenar al cerebro: cambiar la forma de pensar y divertirnos con situaciones que no sean tan emocionantes.



Y recuerda: reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.



Difusión cultural CCH



「MÚSICA」

Convocatoria
Talleres de Música, Coro Inter Planteles y Orquesta Inter Planteles "Joaquín Beristain" del CCH

Publicación de la oferta de talleres de música, horarios e información del proceso de inscripción.

A partir del 14 de agosto | 12:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH
Informes e inscripciones en los Departamentos de Difusión Cultural de cada plantel



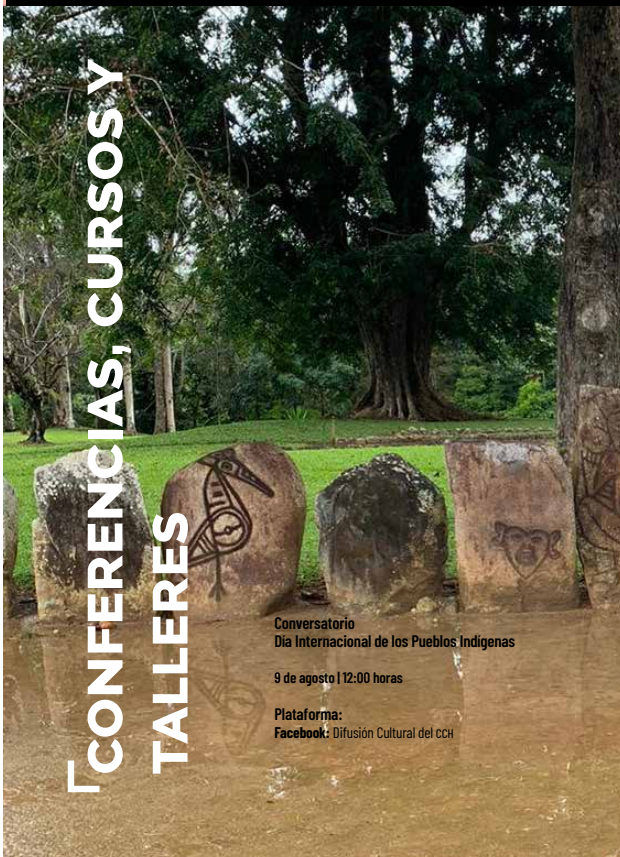
「TEATRO」

Convocatoria
Talleres de Teatro

Publicación de la oferta de talleres de teatro, horarios e información del proceso de inscripción.

A partir del 14 de agosto | 12:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH
Informes e inscripciones en los Departamentos de Difusión Cultural de cada plantel



「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

Convocatoria
Día Internacional de los Pueblos Indígenas

9 de agosto | 12:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



「CINE」

Convocatoria
Talleres de Cine

Publicación de la oferta de talleres de cine, horarios e información del proceso de inscripción.

A partir del 14 de agosto | 12:00 horas


Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH
Informes e inscripciones en los Departamentos de Difusión Cultural de cada plantel




¡CONÉCTATE!

Síguenos en nuestras
redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial

 @cch_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

 @cch_tv



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

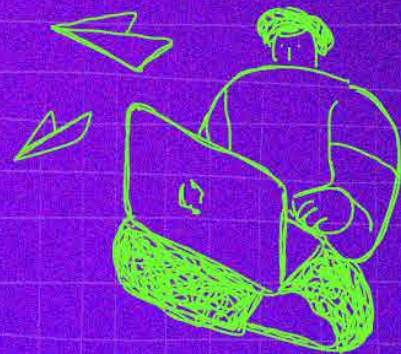
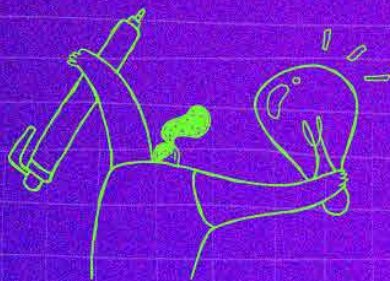
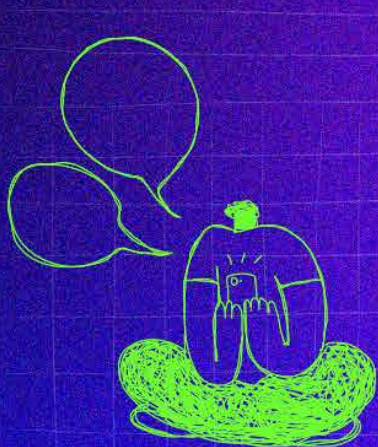
GACETA CCH



Sigue la transmisión por:

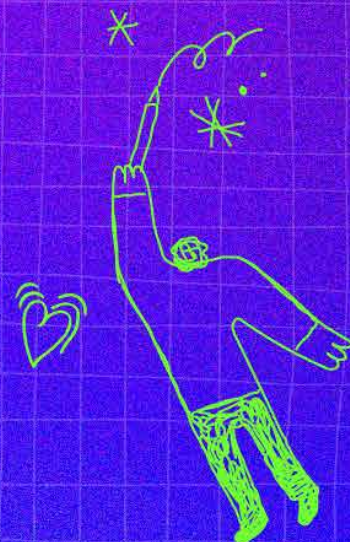
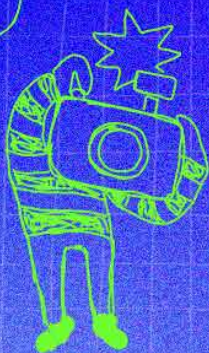
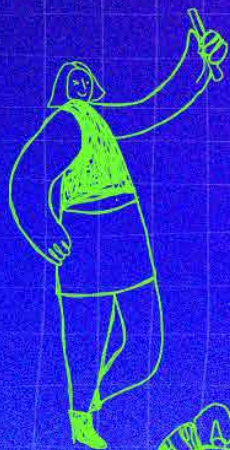
 LIVE /CCH.UNAM.Oficial





— CÁPSULA ESPECIAL —

**VOCES
CECE
ACHERAS
RAS**



**DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER**



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 LIVE /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 LIVE /CCH.UNAM.Oficial



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!

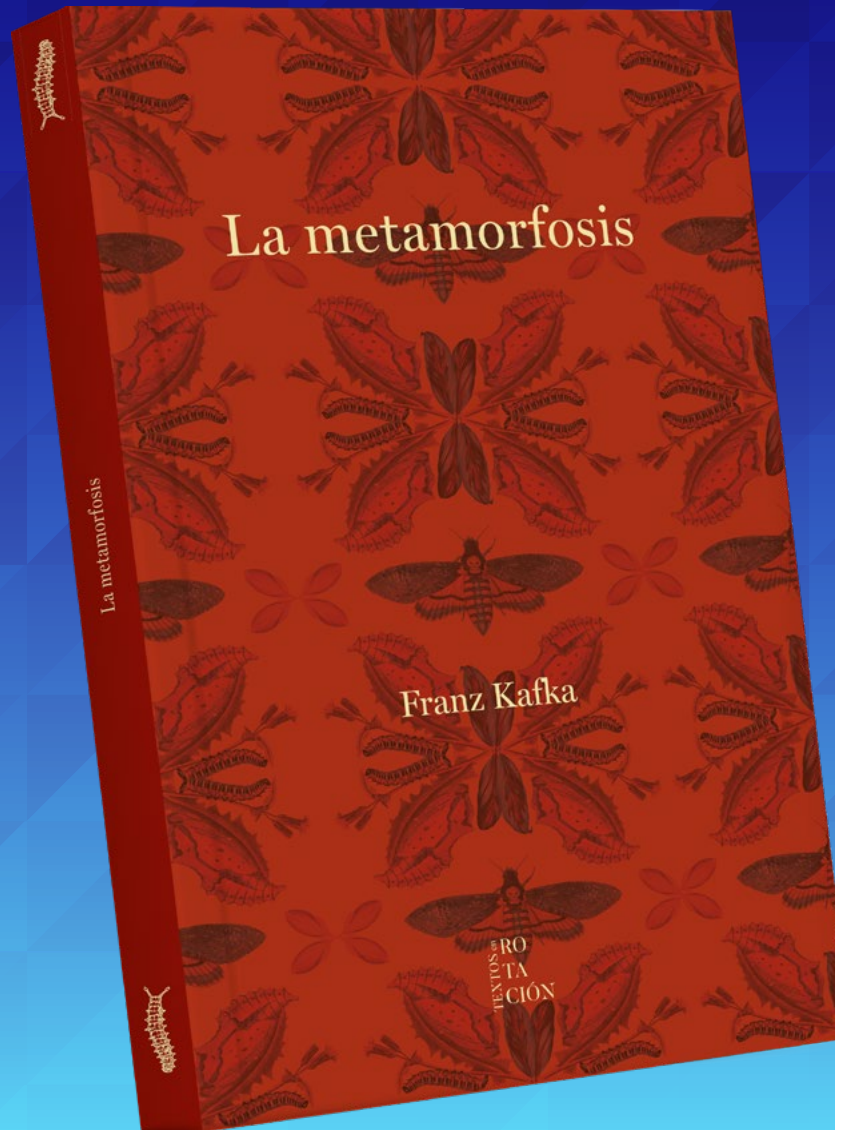




PRESENTACIÓN DE LIBRO

PARTICIPAN:
OMAR NIETO,
HÉCTOR BACA Y
MARCOS DANIEL
AGUILAR

MODERA:
MARIO ALBERTO
MEDRANO



FILUNI

V FERIA INTERNACIONAL DEL
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS
Y LOS UNIVERSITARIOS

MARTES 29 DE AGOSTO
13:00 A 13:50 HORAS
TERRAZA FILUNI

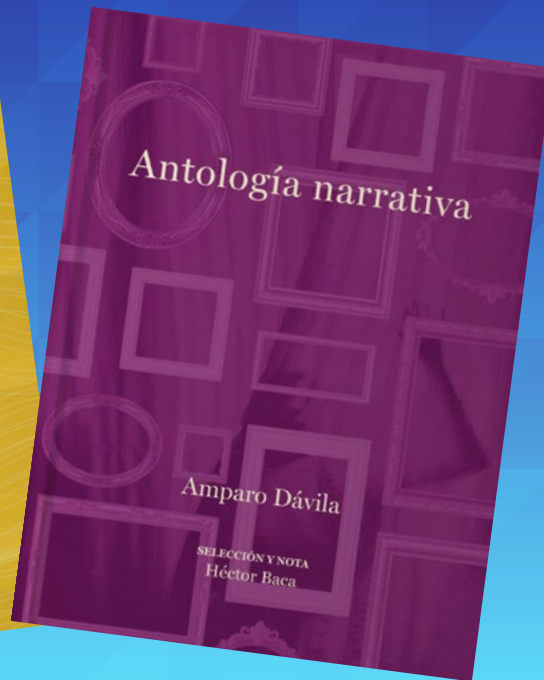
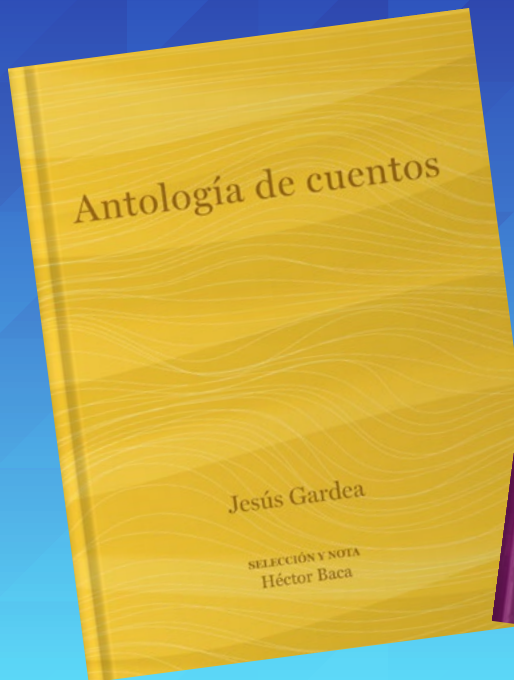


PRESENTACIÓN EDITORIAL

PARTICIPAN:
IVÁN GARDEA,
LUISA CORONEL DÁVILA
Y OMAR NIETO

MODERA:
MARCOS DANIEL AGUILAR

COLECCIÓN TEXTOS EN ROTACIÓN



FILUNI

V FERIA INTERNACIONAL DEL
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS
Y LOS UNIVERSITARIOS

**MIÉRCOLES 30 DE AGOSTO
13:00 A 13:50 HORAS
TERRAZA FILUNI**



PRESENTACIÓN EDITORIAL

REVISTAS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



JORGE
GARDEA



PARTICIPAN:
MARÍA ISABEL
GRACIDA

MODERA:
HÉCTOR BACA



SUSANA
COVARRUBIAS

FILUNI

V FERIA INTERNACIONAL DEL
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS
Y LOS UNIVERSITARIOS

**JUEVES 31 DE AGOSTO
11:00 A 11:50 HORAS
MULTIFORO FILUNI**



PRESENTACIÓN DE LIBRO

PARTICIPAN:
SILVIA MOLINA Y
OMAR NIETO

MODERA:
HÉCTOR BACA



FILUNI

V FERIA INTERNACIONAL DEL
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS
Y LOS UNIVERSITARIOS

**VIERNES 1 DE SEPTIEMBRE
12:00 A 12:50 HORAS
SALÓN JAIME GARCÍA TERRÉS**

CONVOCATORIA

MURMULLOS
filosóficos

La revista **Murmulllos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 30 de septiembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN
CIENCIA

CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la Revista Consciencia del SILADIN del CCH, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:



Investigaciones experimentales realizadas en el Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.



Las experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación periódica, plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en el que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, fuente Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN** del CCH: Título, resumen, introducción, metodología, resultados, análisis de resultados o discusión, conclusiones, agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha límite para recibir los artículos del 8º número de la revista será el **31 de agosto de 2023**.



Se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades. Los artículos se podrán enviar en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos.

Consejo Editorial

- CCH Plantel Naucalpan, Taurino Marroquín Cristóbal: taurino.mc@gmail.com o taurino.marroquin@cch.unam.mx
- CCH Plantel Azcapotzalco, José Rafael Cuéllar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
- CCH Plantel Vallejo, Rosa Eugenia Zárate Villanueva: eugynia@gmail.com
- CCH Plantel Sur, Manuel Becerril González: manuel.becerril@cch.unam.mx
- Dirección de la revista, Guadalupe Mendiola Ruiz: gmendiolar@yahoo.com.mx o guadalupe.mendiola@cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

Secretaría de Planeación



AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la

ELABORACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO (EDA)

en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2023-2024:

GRUPOS DE TRABAJO

Antropología I y II
Economía I y II
Francés I y II
Francés III y IV
Geografía I y II
Psicología I y II
Teoría de la Historia I y II

INTEGRANTES PARA LOS GRUPOS

Administración I y II
Ciencias de la Salud I y II
Estadística I y II
Física I y II
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III y IV
Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II
Psicología I y II

VENTAJAS QUE OFRECE EL SEMINARIO: un proyecto elaborado y sólido, cursos exclusivos en el ámbito de la evaluación educativa, asesorías para el desarrollo de cada etapa del proyecto, habilidades sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los exámenes diagnósticos, actividad de nivel C, entre otras.

REQUISITOS: docentes en activo y con experiencia en la asignatura (al menos un año), donde desean participar. No se requiere conocimiento previo en la elaboración de reactivos, los coordinadores generales y de área del seminario brindan cursos sobre esta y otras actividades.

NOTA: para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común, el número máximo de participantes es ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestre, cinco.

DOCENTES CON INTERÉS O DUDAS: por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos y asignatura en la que desean participar al correo electrónico: seplan@cch.unam.mx



CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”

Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
- historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.





El Consejo Editorial de la Revista *Pulso Académico*
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados, a colaborar en el **número 21** de la revista *Pulso Académico*, para la divulgación de las ciencias, humanidades, arte y cultura, con la publicación de un artículo sobre el tema:

Piratería, plagios y otros simulacros

Las colaboraciones deberán concentrarse bajo las siguientes bases:

1. Los textos deberán ser originales e inéditos.
2. La extensión será de una cuartilla mínimo y tres máximo (los textos que excedan las tres cuartillas podrían no incluirse en la publicación; la decisión será tomada por el comité de redacción).
3. El tópico de los artículos es libre aunque habrá temáticas sugeridas para cada número, pueden incluirse textos sobre otros temas si son aprobados por el consejo editorial.
4. El texto a escribir será tipo ensayo, con reflexiones, apreciaciones u opiniones respecto a un tema específico, pero con un aparato crítico que lo sustente.
5. El artículo está dirigido a la comunidad académica de todas las Áreas y no a un sector especializado, por lo que el autor debe tomarlo en cuenta para la redacción de su texto.
6. El sistema de citación debe ser el humanístico o tradicional (colocar el llamado en el texto y, a pie de página, el título del libro así como las locuciones latinas pertinentes); las referencias completas deberán ir al final del texto.
7. Los textos en que haya citas textuales pero que no estén señaladas ni referenciadas de acuerdo con las convenciones académicas y/o no citen sus fuentes serán considerados como plagios y no serán publicados. Se notificará al autor de la decisión, no obstante, será posible enviar otro texto si se encuentra dentro de los tiempos estipulados.
8. Los artículos deberán entregarse durante la primera semana de cada mes, de lo contrario, corren el riesgo de no publicarse.
9. La fecha límite de recepción de colaboraciones será el **viernes 25 de agosto de 2023**. Favor de enviar sus aportaciones a la dirección: **pulsoacademicchn@gmail.com**. Si es la primera vez que colabora, adjunte a su envío una fotografía (que aparecerá en la publicación) y un correo de contacto que se publicará en la revista.

Consulta y descarga nuestros números en:
www.cch-naucalpan.unam.mx





SECRETARÍA GENERAL



ciclo de videoconferencias

DGOAE 
Te Orienta

**Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general**

**Martes de
Vinculación
Universitaria**

Todos los **martes**
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes
UNAM**

Todos los **miércoles**
17:00 a 18:15 horas

Azoomate
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**
de cada semana

escuela *para
padres y madres*

Todos los **viernes**
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



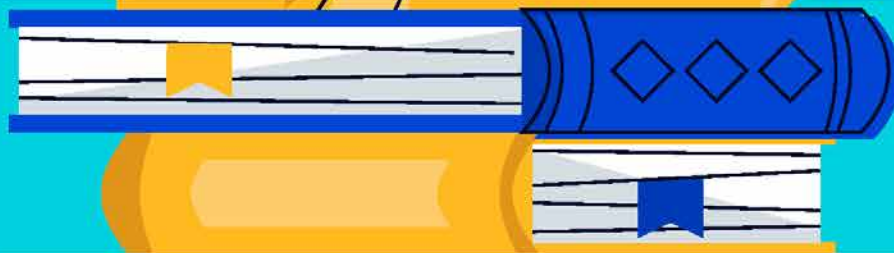
www.dgoae.unam.mx



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo





BECAS EN INSTITUCIONES CON PLANES DE ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM

CICLO ESCOLAR 2023 – 2024

CONVOCATORIA

La Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, con base en lo estipulado en la **Cláusula número 96** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM), así como en la **Cláusula número 91** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado por la UNAM y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), emite la presente convocatoria para concursar por una beca en alguna Institución con Planes de Estudios Incorporados a la UNAM en el ciclo escolar 2023-2024.

1. REQUISITOS

- Ser trabajador(a) –académico(a) o administrativo(a)- de la UNAM, esposo(a) o hijo(a) del(a) mismo(a).
- Estar inscrito(a) en un plan de estudios incorporado a la UNAM.
- Ser alumno(a) regular.
- Haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares del nivel o año escolar anterior.
- Ser de nacionalidad mexicana (no aplica para académicos de la UNAM).
- Presentar la solicitud conforme al procedimiento y los plazos que se especifican.

2. CONSIDERACIONES GENERALES IMPORTANTES

- El Personal Administrativo y Académicos afiliados al STUNAM deberán acudir, con copia de los documentos solicitados en el numeral 4 de la presente convocatoria, a las oficinas de las Comisiones Mixtas Contractuales ubicadas en Costado Norte Extienda UNAM 01, del Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510. El proceso de solicitud de beca estará disponible a partir del día 27 de julio a las 9:00 hrs. y hasta el 25 de agosto de 2023 a las 13:00 hrs.
- Para el Personal Académico afiliado y no afiliado a la AAPAUNAM, Personal de Confianza de la Universidad y Público en General, **TODO** el proceso de registro de solicitud y envío de documentos será a través de la Plataforma en Línea, disponible en la página www.dgire.unam.mx. El registro de solicitudes y envío de documentos digitalizados estará disponible a partir del día 27 de julio a las 9:00 hrs. y hasta el 25 de agosto de 2023 a las 13:00 hrs.

3. PROCEDIMIENTO PARA ASPIRANTES

3.1 PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM

Acudir con copia de los documentos solicitados en el numeral 4 de la presente convocatoria, a las oficinas de las Comisiones Mixtas Contractuales ubicadas en Costado Norte Extienda UNAM 01, del Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510.

3.2 ACADÉMICOS AFILIADOS Y NO AFILIADOS A LA AAPAUNAM, PERSONAL DE CONFIANZA DE LA UNIVERSIDAD Y PÚBLICO EN GENERAL

1. Ingresar a la Plataforma en Línea de Becas UNAM-SI, disponible en la página www.dgire.unam.mx en el anuncio ubicado en la parte central de la página que dice BECAS-UNAM SI.
2. Ver el video tutorial de ayuda para el llenado de la solicitud.
3. Leer la sección de ayuda para el llenado de la solicitud que aparece al inicio de la Plataforma en Línea.
4. Digitalizar individualmente los documentos solicitados en la presente convocatoria en el apartado **DOCUMENTOS (numeral 4)**, en formato **.jpg**, de acuerdo a las características especificadas en la sección de ayuda para el llenado de la solicitud.
5. Llenar el formato de solicitud con todos los datos requeridos.
6. Adjuntar a su solicitud, los documentos previamente digitalizados.

7. Al concluir la captura de datos y de documentos digitalizados, es indispensable verificar que el comprobante de su solicitud de beca en Instituciones con Planes de Estudios Incorporados a la UNAM ciclo escolar 2023-2024, se ha descargado en su dispositivo (computadora, tableta digital o celular), mismo que será enviado automáticamente por el propio sistema, al correo electrónico que usted proporcionó en el registro.

8. El número de folio impreso en su comprobante es indispensable para conocer los resultados en el tiempo previsto en la presente convocatoria. **No lo extravié.**

Nota 1: La solicitud puede realizarse desde cualquier dispositivo móvil (computadora, tableta digital o celular) de preferencia con el navegador Google Chrome.

Nota 2: En caso de requerir la cancelación de un folio por error en la captura de la solicitud o por adjuntar mal los documentos, favor de solicitarlo al correo becas@dgire.unam.mx, con los siguientes datos: nombre completo del aspirante a beca, número de folio a cancelar, motivo de la cancelación y copia de identificación oficial. Recibirá respuesta en un lapso máximo de 24 hrs.

4. DOCUMENTOS

- ▶ Copia del Acta de nacimiento.
- ▶ Copia de la **Constancia de inscripción** emitida por la Institución Educativa en la que solicita la beca que contenga: clave del plan de estudios en el que solicita la beca, clave de incorporación a la UNAM de la institución educativa y sello de la misma.
- ▶ Copia de la **Constancia de estudios** en la que se demuestre haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares.
 - Los aspirantes que ingresan al primer año de bachillerato o licenciatura, deberán presentar **Certificado de estudios del nivel completo inmediato anterior** emitido por la autoridad educativa que incluya el promedio general obtenido expresado numéricamente.
 - Los aspirantes a ingresar en años intermedios de bachillerato o licenciatura, deberán entregar **Historia académica o constancia de estudios** emitida por la escuela de procedencia, que incluya, la clave de incorporación, las calificaciones y el promedio final, expresados numéricamente, **del último ciclo escolar (2022-2023)**.
- ▶ Copia del **Comprobante de ingresos** del mes anterior a la fecha de entrega de documentos, que puede ser: último(s) talón(es) de pago, recibo de pago por salario o constancia de percepciones del aspirante, su padre, madre o tutor. Para personal UNAM es **obligatorio** el TALÓN DE PAGO que expide la UNAM.
- ▶ Copia del **Acta de Matrimonio**, en caso de que el solicitante esté casado con un trabajador de la UNAM.
- ▶ Copia de **Reconocimientos académicos** (diplomas, distinciones, etc.) obtenidos durante el ciclo escolar anterior 2022-2023 (opcional).

5. PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se publicarán en la página de Internet www.dgire.unam.mx, el 27 de octubre de 2023.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES

1. Únicamente cuando no hubiere solicitudes de trabajadores de la UNAM o de sus familiares directos, las becas podrán asignarse a personas no universitarias que cumplan con los requisitos de la presente convocatoria.
2. La decisión de la Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, será **inapelable**.
3. El aspirante que no concluya el proceso en su totalidad y no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria, **QUEDARÁ FUERA DEL PROCESO DE SELECCIÓN**.
4. No habrá prórroga.
5. Sólo se otorgará **una beca por familia**.
6. **LA REALIZACIÓN DEL TRÁMITE NO IMPLICA EL OTORGAMIENTO DE LA BECA.**

6. DUDAS Y ACLARACIONES

▶ PERSONAL ACADÉMICO AFILIADO Y NO AFILIADO A LA AAPAUNAM:

OFICINAS DE LA AAPAUNAM

Av. Ciudad Universitaria No. 301
Ciudad Universitaria, Cd. Mx. C.P. 04510
Lado Sur del Estadio Olímpico Universitario.
Contacto: becasaapaunam@yahoo.com.mx

▶ PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM:

COMISIONES MIXTAS CONTRACTUALES

Costado Norte Extiende UNAM 01,
del Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria,
Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510
Contacto: becas.incorporadas2023@hotmail.com

▶ PERSONAL DE CONFIANZA Y PÚBLICO EN GENERAL: becas@dgire.unam.mx

DGOAE
Te Orienta

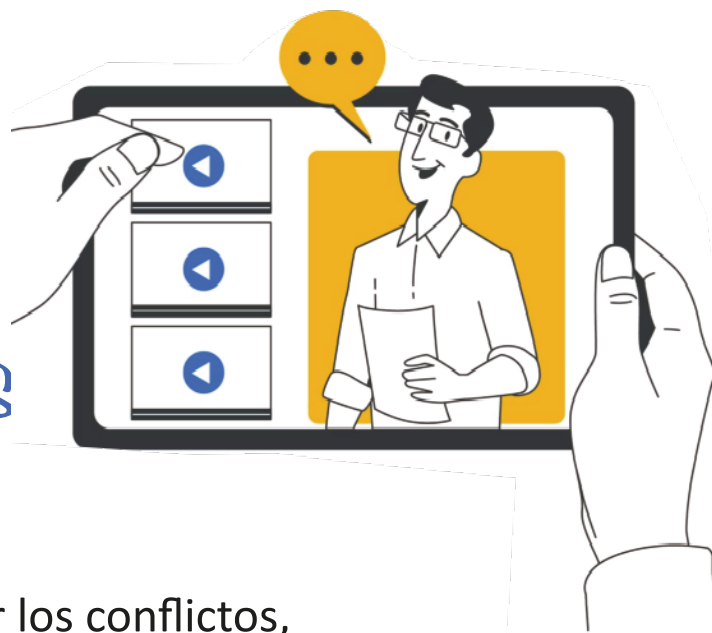


Secretaría General

DGOAE



Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

Unam
La Universidad
de la Nación

FENÓMENOS METEOROLÓGICOS

#AprendamosI Gg

Relacionados con sucesos atmosféricos de corta duración, causados por cambios en la temperatura, presión atmosférica y/o humedad. Las tormentas son uno de sus principales eventos, cuyos subpeligros pueden ser: tornados, granizo, ciclones, nevadas, etc.

Con información y revisión del Dr. José Francisco León Cruz, investigador en fenómenos hidrometeorológicos y climáticos extremos, del Departamento de Geografía Física del Instituto de Geografía de la UNAM.



80 años
INSTITUTO DE
GEOGRAFÍA
UNAM



La Universidad Nacional
Autónoma de México



12^a Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2023
Bachillerato

CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.



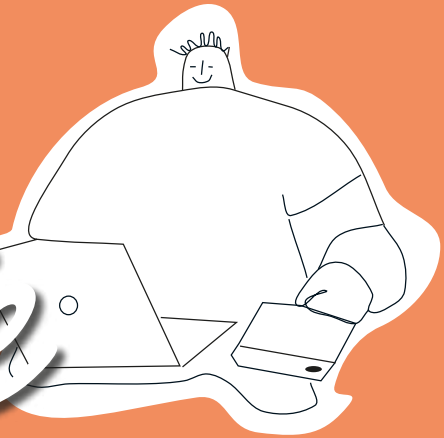


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

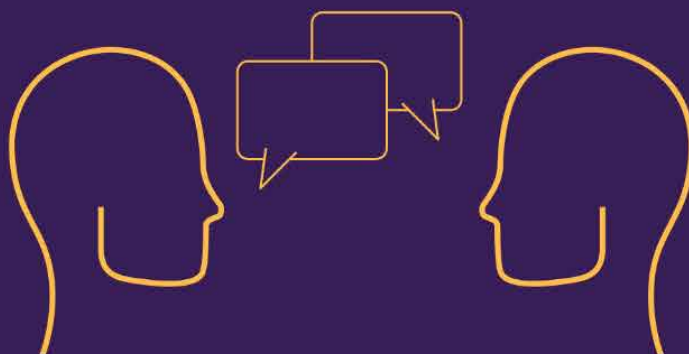
Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SI PASASTE A 5° SEMESTRE Y DESEAS
CONTINUAR APRENDIENDO INGLÉS,
¡REGÍSTRATE!

CURSOS EXTRACURRICULARES INGLÉS V Y VI



Examen
diagnóstico:
28 y 29 de agosto

Al registrate, la
información sobre el
proceso se enviará a
tu correo
institucional.

Informes:



Horarios
Azcapotzalco,
Vallejo, Oriente y Sur
Lu, Mi: 13-15 h
o
Ma, Ju: 13-15 h

Naucalpan
Lu-Ma-Mi-Ju: 13-14 h

<https://cch.unam.mx/ingles5y6>

ingles.alumnos@cch.unam.mx

REGÍSTRATE EN:

<https://plataforma.cch.unam.mx/>

del 7 al 20 de agosto de 2023

Requisitos:

+No adeudar asignaturas

+Promedio mínimo de 8.0



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



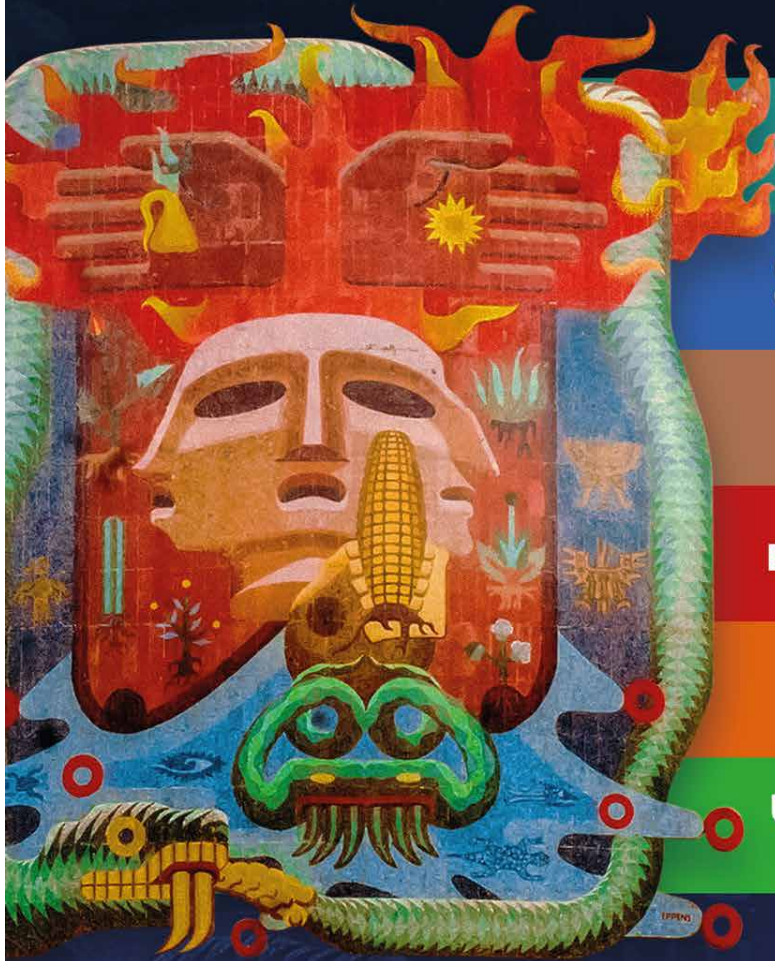
Oriente



Sur



CONGRESO INTERNACIONAL EPPENS INTERPROFESIONALISMO



SALUD
DIGITAL

SIMex²⁰²³

8^a Feria
del Libro

EDUCACIÓN

4^o ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
EVALUACIÓN

UDUALC ALAFEM
XXV CONFERENCIA

CIENCIAS DE LA SALUD

Participa en la bienvenida generación 2024, conferencias, mesas redondas, trabajos libres, PUMA Talk y talleres



DEL 9 AL 13 DE AGOSTO

FACULTAD DE MEDICINA, UNAM
CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX

Contacto: congresoeppens@facmed.unam.mx

CONGRESOEPPENS.FACMED.UNAM.MX



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL
O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.