



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
31 de julio de 2023

Nº 1,720

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



APRUEBAN EL PRID 317 PROFESORES

Se fortalece el perfil docente

LA IGUALDAD DE GÉNERO DESDE EL AULA

PLAGIO, UN TEMA DE CORRESPONSABILIDAD

UnAm
La Universidad
de la Nación

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta **CCH** 1,720

Directorio

Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN S. JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaupan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Programa de iniciación a la docencia

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades promovió el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID), con el apoyo de la Secretaría Académica y la revisión, ajuste y aprobación del H. Consejo Técnico del Colegio.

Este programa tiene como propósito formar a los maestros de nuevo ingreso en el conocimiento y la puesta en práctica del Modelo Educativo, de la Orientación y sentido de las áreas académicas, así como de los programas de estudio correspondientes.

Los resultados que se obtuvieron mostraron la efectividad del PRID, ya que aprobaron 317 profesores de los 412 inscritos, lo cual da cuenta del interés y compromiso de las y los docentes que participaron en este programa académico, cuyo beneficiario será, finalmente, el alumnado.

En consecuencia, la Dirección General del Colegio felicita a las maestras y maestros que cursaron y acreditaron el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia y también a quienes contribuyeron a su realización, con diversas sugerencias para mejorarlo. Agradece, asimismo, a los docentes diseñadores e impartidores, y a los cuerpos directivos, por haberlo impulsado en los planteles. 🌟



El Programa demuestra la constancia y profesionalismo del cuerpo docente, su entrega por prepararse en favor de la enseñanza y de sus estudiantes”.



Laura Molina

EL PRID mejora la práctica docente

DE LA REDACCIÓN

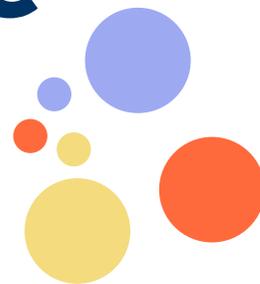
gacetacch@cch.unam.mx

Docentes *cecehacheros* de reciente ingreso aprobaron el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID), espacio donde demostraron su gran esfuerzo y dedicación, pues a la par de impartir sus clases, realizaron en tiempo y forma los trabajos solicitados.

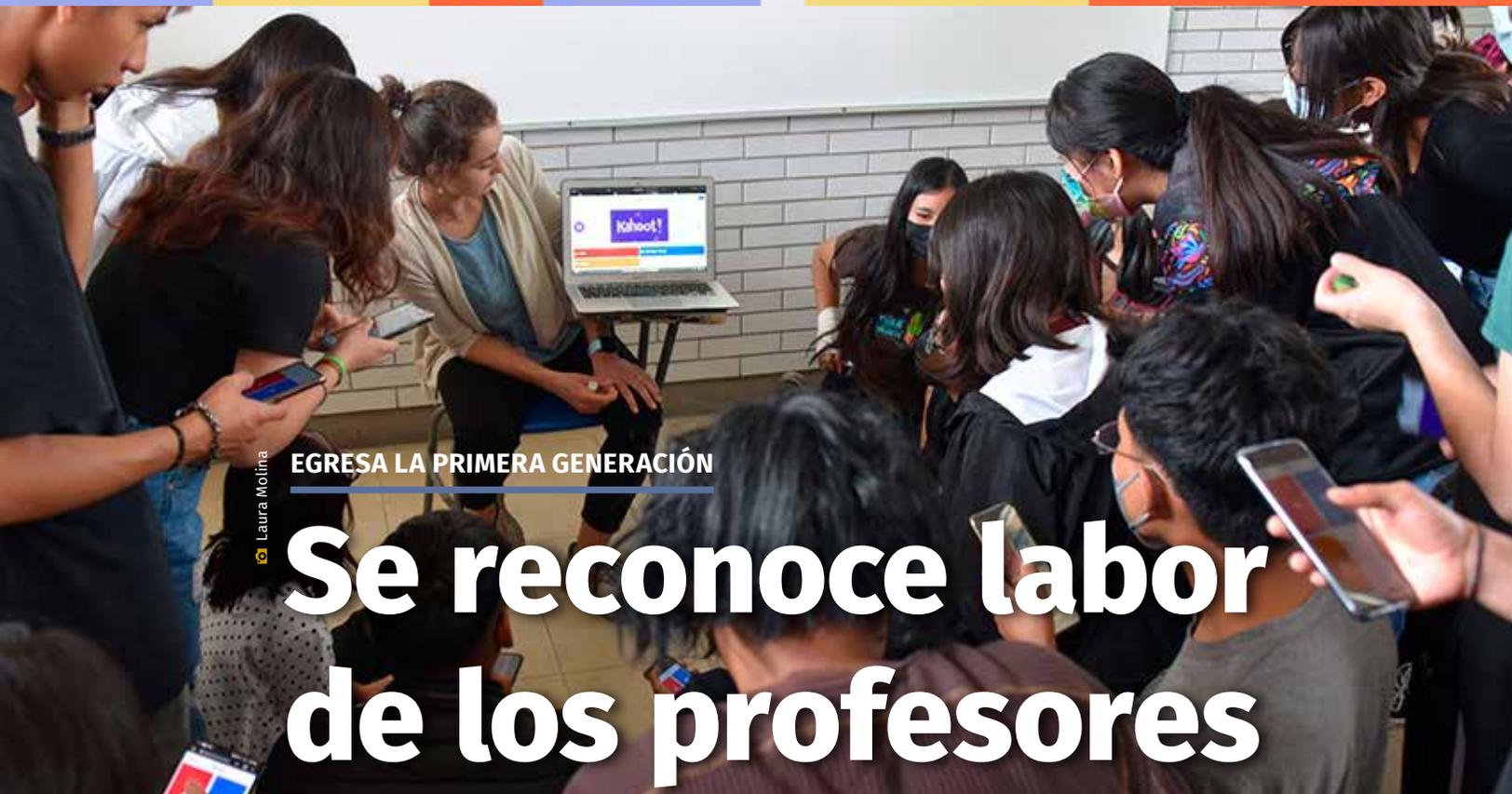
De los 412 profesores inscritos en el curso, 77 por ciento logró un resultado aprobatorio, es decir, 317 maestros, por lo cual son merecedores de un reconocimiento por su labor constante.

Este primer programa resulta satisfactorio por su alcance, ya que también se lograron los objetivos de formación respecto al Modelo Educativo del Colegio, y los docentes tuvieron un amplio panorama de los conceptos y nociones que maneja nuestra institución.

Por ello, en esta edición de Gaceta CCH se ha recopilado la información concerniente al PRID: funciones, metas, resultados y prospectiva. Además, se han reunido las opiniones de las y los maestros, sus experiencias durante este curso, sus reflexiones y las áreas de oportunidad que vislumbran, las cuales cambiarán la forma en que desarrollan su práctica docente.



PRID-EN CCH



Laura Molina

EGRESA LA PRIMERA GENERACIÓN

Se reconoce labor de los profesores

El programa de regularización sustituye al Examen Filtro

■ PORFIRO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, encabezó la ceremonia de reconocimiento a la primera generación de maestros que aprobaron el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID), a quienes felicitó por sus resultados.

“Estamos para celebrar el gran éxito de los maestros en el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en el CCH, producto de un trabajo colegiado de la Junta de Directores, el Consejo Técnico y la Secretaría Académica con su equipo

de trabajo”, dijo en el encuentro a distancia.

Asimismo, aplaudió el trabajo conjunto entre los formadores y los funcionarios académicos por idear y dar forma a un programa formador; porque lo esencial en el Colegio es el trabajo en equipo basado en la experiencia, el intercambio y el crecimiento de todos bajo los principios de nuestro Modelo Educativo, donde el aprender a aprender es el eje, indicó.

“El Examen de Conocimientos y Habilidades Disciplinarias para la Docencia no daba cuenta del Modelo Educativo que don Pablo González Casanova y un gran grupo de intelectuales ideó para la formación

77

por ciento de los docentes aprobaron el PRID, con el acompañamiento de 65 impartidores.



“Es propio de nosotros planear, evaluar y tomar decisiones (...) así lo haremos con cada programa”.

del CCH”, dijo el director en torno a la primera edición de este programa.

En ese sentido, reiteró que el PRID sustituye este examen debido a que se deben explorar otras vías y evaluar resultados.

Por lo anterior, destacó que los resultados de este programa favorecerán la formación y estabilidad de la planta docente y, sobre todo, incidirá de manera positiva en las tareas de docencia y aprendizaje, porque el destinatario final de todo lo que hacemos son las y los alumnos.

“Es propio de nosotros planear, evaluar y tomar decisiones; así lo hacemos en los cursos, programas de desarrollo institucional y así lo haremos con cada uno de los programas”, dijo.

BUENOS RESULTADOS

Por su parte, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del Colegio, expuso los antecedentes de este programa y ofreció detalles de la instrumentación con el fin de dar a conocer los resultados obtenidos por áreas y departamentos.

La funcionaria del CCH destacó que se inscribieron 412 profesores, quienes recibieron el acompañamiento de 65 profesores impartidores. Como resultado, 317 fueron acreditados, lo que significó un porcentaje de 77 por ciento.

Además, resaltó que 81 por ciento de los profesores tenían una antigüedad de 0 a 3 años, mientras que un aproximado de 10 por ciento había presentado el examen en más de una ocasión.

“Al finalizar el PRID, los resultados generales fueron homogéneos; es decir, no hubo ninguna materia donde el número de no acreditados sobresaliera de las demás. Si comparamos el resultado de la primera generación del PRID con los obtenidos en lo que era el examen, el porcentaje de aprobación ahora es notoriamente mejor”, resaltó Juárez Sánchez.

En el cierre de su intervención, destacó que la acreditación del programa permite cumplir a los docentes con el requisito del Colegio para impartir una materia del Plan de Estudios y de los Planes de Estudios Técnicos Especializados, en el marco de la normatividad, lo cual permitirá obtener herramientas didáctico-pedagógicas para la labor docente.



Archivo CCH

“EL COLEGIO ES INNOVADOR”

En tanto, Laura Noemy Pérez Cristino, en representación de los impartidores del PRID, refirió que “el carácter innovador del CCH se evidencia una vez más al implementar un programa que revisa un contexto sociocultural en el cual surgió el Colegio”.

Asimismo, dijo que a través de este programa se reflexiona sobre las nuevas necesidades educativas que enmarcan y establecen las bases pedagógicas para desarrollar una docencia de calidad, por lo que el PRID es un valioso camino a la profesionalización docente.

A su vez, Andrea Carolina Díaz Díaz e Irma Moreno Rivera, en representación de las y los profesores asistentes al PRID, manifestaron su satisfacción por el esfuerzo realizado.

“Me puse a reflexionar sobre lo que fue el programa y el proceso que significó para todos nosotros y creo que obtuvimos un conocimiento que representa una gran ventaja en nuestra formación académica para nuestros alumnos”, consideró Díaz Díaz.

“Para todos los que hemos realizado un examen filtro sabemos que representa mucho esfuerzo, sobre todo por las partes en que se divide este; pero en este caso sabemos que se hizo el esfuerzo por conjuntar los conocimientos necesarios que debemos de poseer y lo agradecemos”, expresó Moreno Rivera.

En el acto también hicieron uso de la palabra los cinco directores de los planteles del Colegio, quienes manifestaron su reconocimiento a los egresados de la primera generación del PRID y a los impartidores por compartir sus conocimientos en un programa innovador. 🙌



81

por ciento de los profesores tenían una antigüedad de 0 a 3 años en el Colegio.

“Los resultados son satisfactorios para la institución, lo que nos invita a seguir adelante.”

PRIMERA EDICIÓN DEL PRID

Xavier Martínez

Eficiente, el programa para nuevos docentes

Destaca el sólido trabajo y constancia de profesores

✎ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La primera edición del Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (PRID-ENCCCH) logró un alto porcentaje de aprobación entre las y los maestros participantes, lo que demuestra su eficiencia para apoyar a los profesores de nuevo ingreso en su formación docente, manifestó María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del Colegio.

“Los resultados son satisfactorios para la institución, lo que nos invita a seguir adelante para continuar sobre este camino”, indicó la funcionaria sobre el logro del programa.

Comentó que para aprobar el PRID se exigió a los profesores un fuerte trabajo y constancia; además, tiempo para desarrollar los contenidos de las lecturas, trabajos y actividades solicitadas en los módulos, lo que

implicó que aplicaran lo aprendido en actividades concretas.

Por ello, reiteró que no fue un programa simulado, porque los maestros tuvieron que cumplir y efectuar actividades importantes para el desarrollo de su formación profesional.

“Los profesores aprobados son merecedores de reconocimiento al hacer un gran esfuerzo en impartir sus clases, tomar el programa y cumplir con todos los trabajos requeridos en tiempo y forma”, señaló Sánchez Juárez.

Por ello, la constancia final es el reflejo del trabajo realizado y de la experiencia de formación docente que obtuvieron en el periodo de febrero a mayo.

Asimismo, resaltó que el programa “los introdujo a la formación docente en el Colegio, y quienes aprobaron, lograron hacerse de un panorama general de las nociones y conocimientos que posee, así como de cuáles son los cursos de formación en que se deben de capacitar”.



HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS

El programa se encuentra dirigido a los profesores de nuevo ingreso que requieren el aval de la institución sobre el primer filtro para dar clases en el Colegio, por lo que la intención es dotar a los profesores de herramientas didácticas para que puedan conocer el Modelo Educativo del CCH, así como para conocer aspectos generales de planeación y de elaboración de estrategias didácticas para que puedan incorporarlas a sus clases.

La secretaria Académica comentó que los profesores de las facultades y escuelas egresan de sus estudios de nivel superior y están formados en la disciplina correspondiente, pero no con cursos de didáctica para la aplicación de sus conocimientos en la docencia.

Por ello, y para cubrir dicha ausencia de formación en los profesores, Juárez Sánchez explicó que el CCH propuso este programa que trata de apoyar a los docentes en cuestiones didácticas y pedagógicas.

“Se trata de que conozcan el Modelo Educativo para que no sea un documento en papel, sino para que los profesores apliquen los principios básicos: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*, y después para incorporarlos a los Programas de Estudio en el aula”.

ESTRUCTURA

El programa se concibió para ser impartido por medio de un curso híbrido de 120 horas de estudio y trabajo, en cuatro módulos con aspectos generales del Modelo Educativo y Plan de Estudios, así como algunos aspectos específicos relacionados con la planeación de una clase de dos horas.

Además, inició con aspectos generales del Modelo Educativo y Plan de Estudios del Colegio; la organización del plan en áreas de conocimiento y las materias que las integran, y la correlación de las cuatro áreas, dentro del currículo del Plan de Estudios.

Después se trabajó con las Áreas de Estudio, recurriendo al Documento de Orientación y Sentido de las Áreas, donde se da una idea de conjunto y del porqué el CCH está organizado en áreas de conocimiento y cómo en estas permea el Modelo Educativo.

Se busca dotar a los profesores de herramientas didácticas para que puedan conocer y aplicar el Modelo Educativo del CCH.



Para la instrumentación, los cursos del PRID se organizaron por áreas, antes y de manera general se trabajó sobre el Modelo Educativo y el Plan de Estudios del CCH; después por áreas de conocimiento y continuó por las materias de estudio de los solicitantes.

El curso se dio por medio de una plataforma Moodle, que se utiliza para crear espacios de enseñanza en línea, administrar, distribuir y controlar las actividades de formación docente, describió Juárez Sánchez.

AGRADECIMIENTOS

En su oportunidad, la titular de la Secretaría Académica del CCH agradeció a los profesores impartidores, quienes fueron docentes seleccionados por su experiencia, liderazgo académico y su vocación de formadores de profesores en las áreas de su especialidad en planteles.

De igual manera, agradeció la coordinación y el trabajo comprometido de los integrantes del Departamento de Formación de Profesores y el apoyo brindado por Rocío Angélica Hernández Rodríguez, jefa del Departamento de Medios Digitales del Portal Académico del CCH, y Jonathan Bailón Segura, técnico académico de la Secretaría de Planeación, por la instalación de los aprendizajes del curso en la plataforma Moodle. 🙌

Laura Molina



4

módulos incluyó el programa, con aspectos generales del Modelo Educativo y Plan de Estudios.

Compromiso con la formación

Testimonios de algunos de los profesores que formaron parte del Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia, cuyo principal objetivo es comprender y poner en práctica el Modelo Educativo del CCH

Laura Molina



ÁREA DE MATEMÁTICAS

Refuerzan bríos para ser guías



■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El PRID me pareció una técnica que, sin duda, fue de gran apoyo; además de tener una mejor noción de cómo planear una clase, también me empapé más de lo que es el Modelo Educativo del Colegio y los inicios de éste, señaló Yazmín Huerta Torres, profesora del CCH.

Para la profesora del Área de Matemáticas, del plantel Oriente, lo que más le gusta de la vida profesional es poder estar frente a grupo compartiendo con los alumnos, que son los que le dan vida a este Colegio.

“Después de los conocimientos aprendidos en el PRID, impartiré clases con una motivación que no lograba desde hace algún tiempo, pues siento que regreso con conocimientos nuevos y con ganas de desarrollar más secuencias y estrategias didácticas, que, de todo el curso, fue lo que más me gustó”.

“Ahora tengo la posibilidad de darle un mejor enfoque a mi labor docente, ya que el conocer más a fondo sobre estrategias de enseñanza y aprendizaje, permite tener una mejor planeación”, aseguró.

“Conocer más a fondo sobre estrategias de enseñanza y aprendizaje, permite tener una mejor planeación.”

De la misma manera, consideró que no sólo se debe concretar en conocer al grupo de manera general, sino también familiarizarse un poco con la forma de trabajo de cada alumno que atiende, y comprender que la forma de aprender de cada uno de ellos es distinta.

Aunque no fue sencillo el curso para la regularización de la situación laboral de la planta docente, para ella, la estrategia fue una oportunidad única que valora y agradece. Además, evaluó que todos los profesores que pasaron por este proceso deberían de llegar a clase con una perspectiva distinta del funcionamiento del Colegio, entender que sólo son guías, y hacerle ver al alumnado que ellos son los forjadores de su conocimiento.

Por ello, argumentó que deben darles las estrategias que ellos tomarán para cumplir su meta y que logren aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser. 🙌



📷 Cortesía



“El Programa representa una oportunidad para que los docentes nos formemos y actualicemos en aspectos fundamentales.”

Kavir Martínez

ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

Buscan efecto positivo en las aulas



Cortesía

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Jorge Eduardo Ríos Carrillo, docente del plantel Oriente, imparte la asignatura de Biología. Para mejorar las herramientas en su práctica en las aulas, el profesor participó en el Programa de Regularización e Iniciación Docente (PRID) en el CCH, una experiencia que influye significativamente su labor docente.

“Como maestro de reciente ingreso, con poca experiencia y al ser egresado de la ENP, con un modelo educativo diferente al constructivista del CCH, el Programa me permitió conocer y profundizar en los fundamentos del Modelo Educativo del Colegio, así como en los aspectos didácticos y disciplinarios del Plan de Estudios”, dijo.

A esto sumó las estrategias de enseñanza y de evaluación que aprendió en este programa, “que como guía y orientador debo emplear para que mis estudiantes construyan aprendizajes significativos”.

Además, reconoció la importancia de motivar a los jóvenes, pues ellos mismos deben construir sus aprendizajes, ya que son los protagonistas de la educación.

“Para conseguir esto, pretendo emplear en el aula las diversas estrategias de enseñanza y evaluación que revisamos. Considero que habrá un efecto positivo en la construcción de aprendizajes significativos y relevantes en nuestros estudiantes, lo que se traducirá en que tengan una mejor formación académica y personal”.

El profesor comentó que esta iniciativa como “examen filtro” es positiva, ya que representa una oportunidad para que los docentes “nos formemos y actualicemos en aspectos fundamentales para tener un buen desempeño en nuestra labor y, a la vez, avanzar en nuestra carrera académica en el Colegio”.

Por último, comentó que el Programa de Regularización a la Iniciación Docente del CCH fue una experiencia que cambió su perspectiva sobre el Colegio, así como el papel como docente y el gran compromiso y responsabilidad que tiene con los estudiantes. 🙌

1ra.

edición del Programa cecehachero se celebró en el periodo de febrero a mayo de este año.



ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

Vigente, el Modelo Educativo del CCH



Cortesía

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Para la maestra Laura Patricia Guzmán Rodríguez, su participación en el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia fue una experiencia que disfrutó mucho, pues en el aspecto laboral representó una gran oportunidad para acreditarse como profesora de asignatura en Historia de México.

“En la parte académica este programa fue enriquecedor, ya que tuve la oportunidad de revisar documentación fundacional e institucional que nos marca y forma como profesores del CCH”, dijo la profesora del Área Histórico-Social.

Guzmán Rodríguez recordó que esperaba cada sábado las sesiones para compartir el trabajo que se había hecho en la semana y recibir retroalimentación, salir de dudas y escuchar los comentarios de los compañeros. A ella le pareció muy importante tanto en el aspecto laboral como el académico.

“Sin duda, un aspecto relevante fue la evaluación, pues se tuvieron módulos donde se conocieron procesos acordes con nuestro Modelo Educativo, y también para autoevaluar nuestro trabajo e involucrar a los alumnos. En ese sentido, hay que ser congruentes al promover que ellos sean sujetos activos y formen parte responsable y explícita de su propio proceso de construcción de aprendizaje”.

Por otra parte, dijo que el Modelo Educativo del Colegio definitivamente es vigente, ya que se vive una época en la que la información está a la mano de los estudiantes y profesores.

“En el caso de la enseñanza de la Historia, estamos buscando la construcción de aprendizajes y tenemos que transformar la manera en cómo vamos a aplicar nuestro Modelo Educativo”.

Por último, dijo que el acompañamiento de profesores expertos permitió el diálogo con las diferencias, la conciliación y el aprendizaje. Reconoció que les fortalece como institución, ayuda a consolidar una identidad, y eso tendría que dar elementos para seguir cohesionando, finalizó. 🙌

4

semestres es el tiempo en el que se debe cursar la asignatura de Historia (Universal y de México).

“Hay que ser congruentes al promover que los estudiantes sean sujetos activos.”



Cortesía Laura Molina

ÁREA DE TALLERES

En el Colegio “debemos estar a la altura”

Xavier Martínez

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID) me pareció bastante útil porque hubo retroalimentación directa entre colegas que tienen muchos años en el Colegio y además manejan adecuadamente el Modelo Educativo, declaró la profesora Angélica Berenice Farfán Peña, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación en el plantel Oriente.

Sobre su experiencia en este programa, la maestra dijo que fue un proceso complejo porque fue una introducción a la normativa, lineamientos de ética, también lo relacionado a la libertad de cátedra, y cómo y qué se espera de ellos como docentes.

“No tengo punto de comparación con el examen filtro, pero por comentarios de colegas, es importante el acompañamiento de docentes con más experiencia. Fue relevante que te guiaran, en mi experiencia fue bueno”, enfatizó.

En cuanto a su conocimiento de los principios del Colegio, agregó que conocía su Modelo Educativo, mientras que en el programa se reforzaron sus fundamentos: “aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y, ahora, aprender a convivir”.

“Si bien nosotros como docentes debemos tener el conocimiento, finalmente nuestros

104

es el lugar que ocupa la UNAM entre las mejores universidades del mundo, según el QS World University Ranking 2023.



Cortésia

estudiantes son los protagonistas y nosotros debemos aportar a la construcción de sus aprendizajes y esa es la apuesta constante, sobre esto se dialogó mucho en el curso”, explicó.

“A través de este curso pude asomarme a las ventanas de oportunidad que como docente tengo, por ejemplo, lo concerniente a las estrategias de evaluación, porque lo que tenía de evaluación es algo completamente distinto a lo que necesito hacer para los estudiantes”, comentó.

Por último, destacó que ser docente de la Universidad significa “que debemos estar a la altura en el sentido de actualización de saberes, de estrategias pedagógicas. Estamos aquí para seguir actualizándonos, los nuevos tiempos nos demandan saber más, aprender más y ponernos retos”. 🙌



IDIOMAS

Un encuentro con la experiencia



HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Para la docente de la asignatura de Francés, Claudia Ponce Sánchez, la iniciativa del Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID) representa una gran oportunidad, ya que los profesores están cobijados por la institución y se preocupa por otorgar una orientación sobre la práctica en las aulas.

“Algo muy positivo del curso es que pudimos estar en contacto con colegas de otros planteles. Lo más enriquecedor fue que en las sesiones sincrónicas por Zoom pudimos dialogar con profesores con más experiencia, con los impartidores y nuestros compañeros, lo que me permitió hacer reflexión sobre mi propio quehacer en el plantel y en mi materia”.

En cuanto a la estructura del programa, calificó como acertada la división de los cuatro módulos, ya que sirvió como refuerzo.

“Me ha tocado también hacer reactivos para el Examen de Diagnóstico Académico y para exámenes extraordinarios y un programa operativo. Gracias a estas actividades pude conocer el Modelo Educativo y los dos primeros módulos fue un repaso de todo lo anterior”.

Por otro lado, comentó que al acreditar este programa “estamos llamados a seguir participando en grupos de trabajo, asistir a cursos. Algo que no he hecho, tal vez por mi poca experiencia en el CCH, es impartir algún curso para profesores, no sólo de la materia sino del Modelo Educativo o la interdisciplinariedad que me falta explorar”.

Por último, calificó el Modelo Educativo del CCH como bueno ya que permite que los chicos empiecen a hacerse cargo de lo que quieren y descubran qué les gusta, también deciden cómo aprender y reflexionan hacia dónde van. 🙌

4

semestres es el periodo en el que se imparte la asignatura de Francés, del Departamento de Idiomas.

📷 Cortesía

Al acreditar este programa “estamos llamados a seguir participando en grupos de trabajo, asistir a cursos.”

“Los módulos III y IV fueron exclusivos de Educación Física; compartimos experiencias y eso ayudó para mi docencia.”

Xavier Martínez

EDUCACIÓN FÍSICA

Destacó el trabajo en equipo

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La profesora Eymmy Aline Enríquez Vázquez ha impartido durante tres años la asignatura de Educación Física en el plantel Sur. Tras participar en el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID), la maestra dijo que pudo conocer más sobre el CCH, “principalmente de mi área, me retroalimenté mucho con mis compañeros”.

“Durante el módulo I y II vimos materias diferentes. Los módulos III y IV fueron exclusivos de Educación Física, en los que compartimos muchas experiencias y eso ayudó para mi docencia”, expuso.

Sobre cómo aplicará estos nuevos conocimientos en su labor, señaló: “Tomé muchas estrategias de mis compañeros que quizá no me atrevía a aplicar, como las diferentes evaluaciones que realizaron; a veces los maestros lo dejamos a un lado, pero nos sirve para saber si realmente están aprendiendo los alumnos”.

En cuanto a su asignatura, dijo que se realiza mucha práctica, pero “también se aborda la salud, lo recreativo, lo cual ayuda mucho a los estudiantes. Fueron muchas estrategias y documentos en los que me pude apoyar para hacer mis planeaciones y trabajarlas con mis alumnos”.

En ese sentido, destacó la importancia de “compartir este tipo de experiencias con los alumnos y observar qué está bien de nuestros trabajos y qué no, en qué podemos mejorar”.

Por último, explicó que los asesores ayudaron mucho “porque al exponer nuestros trabajos, las participaciones del resto de nuestros compañeros, así como de los que impartieron las sesiones, siempre se resolvieron las dudas, nos nutrieron a todos y sirvió mucho el trabajo de equipo. Al final, te das cuenta cómo los alumnos mejoran en cualquier actividad y quieren que eleven su nivel”. 🙌

2

semestres deben cursar los estudiantes la asignatura de Educación Física, esto en su primer año.



Cortesía



OPCIONES TÉCNICAS

Mejorará la planeación didáctica



Cortesía

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

A través del Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID) la planta docente de nuevo ingreso conoce y asume un deber con los principios y postulados del Colegio de Ciencias y Humanidades, indicó Alejandro Muñoz Hernández, profesor del Departamento de Opciones Técnicas.

El maestro comentó que a través de esta iniciativa, la planta académica se compromete con el aprendizaje de los estudiantes; además, se fomenta y se crea una formación pedagógica y didáctica y se adquieren conocimientos, habilidades disciplinarias, didácticas, pedagógicas y principios éticos para impartir alguna de las materias del Plan de Estudios del CCH.

“En lo personal, pondré en práctica lo aprendido en el curso, apegándome al Modelo Educativo del CCH, lo que implica una mejora en la planeación didáctica a través de la organización de los contenidos educativos determinando las intenciones, aprendizajes y propósitos a lograr, promoviendo el desarrollo de aprendizajes esenciales y no saturados”, dijo.

De igual forma, Muñoz dijo que trabajará para que el alumno se ubique en el centro del acto educativo y como una persona capaz de transformar su medio, reforzando la parte motivacional, a través de ambientes de aprendizaje propicios para un buen desarrollo cognitivo.

Además, comentó que estas acciones fortalecerán su labor de facilitador de los aprendizajes en el aula, “ya que se requiere un alumno con conciencia crítica, que sea capaz de producir conocimiento y de resolver problemáticas cotidianas, y esto no se logra sólo con la transferencia de conocimientos de manera mecánica”.

“Es indispensable mantener un aprendizaje continuo, pero no conmigo mismo sino a través de un trabajo colaborativo, es decir, abrir las puertas del salón y permitir la entrada a los compañeros docentes y así fomentar un trabajo interdisciplinario”, concluyó. 🙌

20

especialidades imparte el Colegio, en el Departamento de Opciones Técnicas.

“Se requiere un alumno con conciencia crítica, que sea capaz de producir conocimiento y de resolver problemáticas.”

Xavier Martínez

REVISTA EUTOPIA

Apoyan la igualdad de género en el aula

Diversos textos fortalecen la práctica docente en la asignatura

■ PORFIRO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con la reflexión y análisis sobre “La Importancia de la igualdad de género en el aula” llega el número 38 de la revista *Eutopia*, editada por el Colegio de Ciencias y Humanidades. Esta publicación tiene como objetivo ser una herramienta para los docentes en la formación en el salón de clase, además de apoyar la asignatura Igualdad de Género en el Colegio.



9 artículos forman parte de la edición 38, los cuales fueron escritos por docentes de la institución.



Cortésia

En sus cuatro secciones el lector universitario encontrará nueve artículos, autoría de docentes de la institución interesados en compartir sus conocimientos y puntos de vista sobre el tema de interés académico y social, atendido por medio de la asignatura Igualdad de Género en el CCH.

El artículo titulado “Hacia una igualdad de género a través del quehacer docente”, de la maestra Ana Claudia Orozco

Reséndiz, abre la edición en la sección correspondiente a Nosotros. En este texto la autora aborda el tema de igualdad de género, atravesado por la violencia, hasta llegar a la incidencia de la perspectiva de género en el aula.

En dicha sección le sigue el artículo, “La perspectiva de género: una necesidad de formación en el Colegio”, de Hassibi Yesenia Romero Pazos, quien explica que por cuánto tiempo nos hemos cuestionado

¿cuál es la función de la escuela? y ¿qué debemos de enseñar?. En ese sentido, propone que la formación educativa apunte para dotar a los estudiantes de competencias que le sean de carácter formativo.

En tanto, en el texto “Comunicación, género y masculinidad”, de Fernando Martínez

Vázquez, se muestran algunas ideas acerca de la masculinidad y la masculinidad hegemónica, así como su relación con el lenguaje, la comunicación y sus

Este tema es de interés académico; ya está atendido por medio de la asignatura Igualdad de Género.



Cortésia

posibilidades de enseñanza en el aula.

En “Hacia una educación con perspectiva de género”, de las profesoras Mireya y Patricia Monroy Carreño, se sostiene que esta modalidad de enseñanza contribuye a que los jóvenes puedan vivir una vida sexual sana, responsable y libre de estereotipos, a través de conocimientos sólidos y de calidad que los conduzcan a reflexionar que no todo lo que se presenta en los medios de comunicación es cierto.

CUERPO Y SEXUALIDAD

Al pasar a la sección Hornacinas, los lectores podrán disfrutar de tres artículos. El primero es “El estereotipo de género en el anuncio publicitario”, de Javier Galindo Ulloa, que reflexiona cómo se abordan conceptos del cuerpo y la sexualidad femenina en la publicidad, y propone un planteamiento

didáctico dirigido al estudiante para que tome conciencia sobre dicha problemática.

Por otra parte, en el artículo “Igualdad política y sexual en Francia durante el siglo XX”, autoría de Felipe de

Jesús Sánchez Reyes, se explica que la lucha por la igualdad política y sexual en el país europeo atravesó por varios momentos históricos e ideológicos para comprender la evolución de la lucha de las mujeres por sus derechos.

A su vez, Ernesto Ermar Coronel Pereyra, en el artículo “La politización de lo femenino en el filme Desert Flower”, se encarga de ofrecer una lectura política de la cinta a través de situaciones narrativas de los interlocutores, con problemas de entendimiento, uno evidente y otro oculto, de lo que entienden por ablación genital femenina una práctica no justificable

y violenta contra la mujer y quienes la entienden como una tradición y obligación social.

GÉNERO Y EDUCACIÓN

En la sección Intramuros, se encuentran dos artículos, el primero de ellos es “Metodología situada: una fortaleza de la tutoría inclusiva comprometida con la coeducación”, de las docentes Erandy Gutiérrez García y Rosangela Zaragoza Pérez.

Las maestras refieren que el trabajo forma parte de la colaboración con la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y el Programa Institucional de Tutoría del plantel Vallejo, a partir de las necesidades detectadas en la propuesta educativa comunidad de aprendizaje Teams del CCH/UNAM, en busca de crear mecanismos para que la relación entre maestros, alumnos, familia y sociedad sea más colaborativa.

En tanto, el segundo es “La importancia

de la equidad de género en la educación física y las disciplinas deportivas”, de Azucena Barba Martínez, quien sostiene que el Colegio tiene una gran tarea en cuanto a equidad de género en el ámbito de la educación física y el deporte.

La docente explicó que, históricamente, la actividad física, la educación física, el ejercicio y el deporte están instalados en un mundo predominantemente masculino donde la fuerza, el rendimiento y otros aspectos de la “virilidad” se ven reflejados.

Por último, en la sección Portafolio se presenta el trabajo fotográfico de Daniela Tamara Tapia Luna, licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM, quien ve en la fotografía una manera de acercarse a las personas, sus historias y el paisaje, para conservar los instantes más significativos de estos elementos de exploración artística y humana. 🌟

64

horas de clase cubre la asignatura Igualdad de Género en el CCH, la cual se imparte en sus 5 planteles en plan piloto.



Freepik.es

LA IA REPLANTEA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

Erradicar el plagio, un trabajo conjunto

Un fenómeno que debe atenderse urgentemente por docentes y alumnos

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

12
por ciento de los estudiantes de los niveles medio superior y superior en todo México plagia o ha plagiado textos académicos: Turniting.

La erradicación del plagio, que es la copia de obras ajenas haciéndolas pasar por propias, es una responsabilidad compartida entre estudiantes y docentes, especificó Fabiola Carolina Olguín Higuera, profesora del plantel Sur, al dictar la conferencia “Plagio”, quien formó parte de las actividades del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

La especialista explicó que, por un lado, los alumnos tienen que aprender a organizar sus tiempos, a elaborar documentos, investigar y citar, para que esas estructuras de trabajo no le sean ajenas.

Y, por el otro lado, los docentes deben revisar las actividades de modo que los alumnos se sientan en un diálogo con ellos, y perciban que su trabajo será leído y analizado por otra persona, lo que les motivará a tener un buen desempeño.

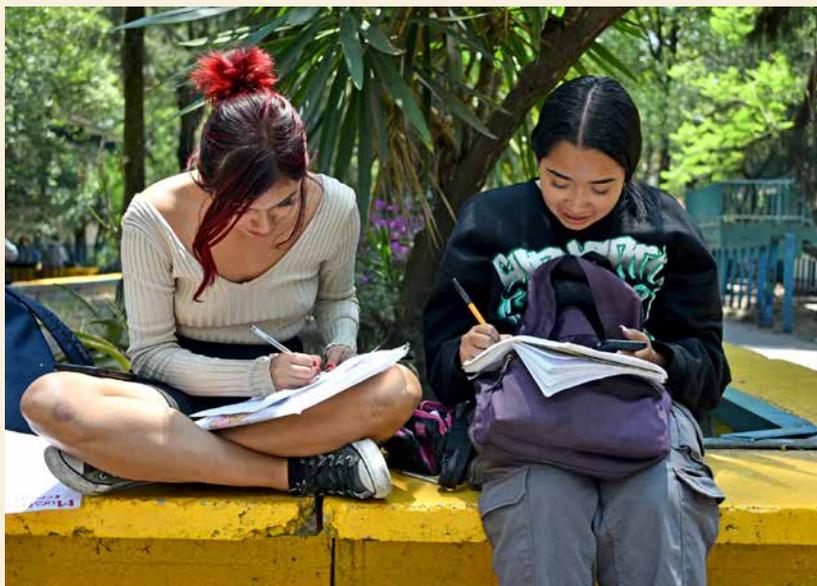
La también académica de la

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM comentó que hay dos tipos de plagio: el intencional y el no intencional.

Señaló que al plagiar no se reconoce el trabajo de otras personas; la elaboración de algo implica esfuerzo, creatividad, por lo que es injusto, no es ético y perjudica la formación académica, en este caso de la Universidad,

donde se fomentan los valores, como la disciplina, la responsabilidad, el respeto, entre otros, pero sobre todo porque

—
Cuando se plagia no se reconoce el trabajo, esfuerzo y creatividad de sus autores.
—



Xavier Martínez



Freepik.es

Olguín Higuera consideró importante el establecimiento de normas en el aula ante casos de este tipo.

se forman personas que practicarán dichos valores.

Explicó que, de acuerdo con un estudio realizado en República Dominicana, entre las causas por las que los estudiantes universitarios plagian está la falta de tiempo para elaborar las actividades, el desconocimiento de cómo realizar trabajos académicos, así como la facilidad de plagiar gracias a internet y por las TIC.

Además de tener la sospecha de que el profesor no lee los trabajos con profundidad, la falta de normas en el aula para castigar el plagio, considerar que esta actividad no aporta a su formación, y que se priorice la calificación al aprendizaje.

Al respecto, se pronunció porque se implementen normas en el aula por si

se encuentra un trabajo plagiado, también que se diseñen actividades significativas, donde el estudiante se vea involucrado y perciba que va a aprender algo.

“El plagio no es un fenómeno que se vaya a resolver sólo enfocándonos en los estudiantes, hay una corresponsabilidad con todo el sistema educativo para que no suceda. Además, debe de haber una reflexión en torno a las consecuencias de plagiar”, recalcó.

Al referirse al uso de las TIC, en particular con la incorporación de la Inteligencia Artificial (IA), que ya se está implementando en algunas áreas de trabajo y de

entretenimiento, como el uso del ChatGPT, y recientemente Bard, la versión que lanzó Google, sostuvo que no se pueden prohibir, así que se tiene que aprender a coexistir con estos, ya que también los espacios digitales generan información y conocimiento.

“La inteligencia artificial es un riesgo, puesto que facilita más el plagio, pero podría ser una base para posteriores actividades. En este sentido, sin duda, replanteará la enseñanza y el aprendizaje. Ocupemos las inteligencias artificiales para saber cosas, pero en el aula se debe dar un aprendizaje a través del diálogo y la reflexión”, indicó. 🙌

6

de cada 10 alumnos copian el resumen de un libro y lo entregan como si lo hubieran leído completo, según profesores.



GUERRA RUSIA-UCRANIA

Analizan conflictos para la formación crítica de alumnos

gaceta.unam.mx

Estos hechos influyen en la forma en que México se relaciona con otros países

JUAN CARLOS SALAZAR VIDALES
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Naucalpan celebró el Tercer Coloquio Conflicto Ucrania-Rusia y Contexto Internacional: A un Año de Guerra, espacio donde se destacó la importancia de que hechos de magnitud mundial sean discutidos para la formación crítica de los estudiantes del Colegio, ya que afectan y modifican el modo en que México se relaciona con el mundo.

El encuentro contó con la asistencia especial del director del plantel, Keshava Quintanar Cano, en la Sala de Teatro del plantel. Para el desarrollo del evento se señalaron cuáles serían los ejes temáticos de las distintas mesas que se presentarían a lo largo de la jornada.

La mesa fue nutrida por las participaciones de los docentes organizadores: Luis Alberto Salas González, Paola Andrea Melo Cepeda, Rogelio Aurelio Rojas Reyes, Atzimba Athleth Martínez Peralta y Juan Carlos Salazar Vidales.

Durante las intervenciones, los especialistas

explicaron cómo los problemas de orden político y mundial son de interés para la educación, en específico para el Colegio, pues aunque los conflictos y fenómenos de este tipo tienen lugar en otras regiones del mundo, impactan en el modo de cómo México sostiene vínculos sociales, políticos y económicos con otras naciones.

Por ello, se insistió en que la formación del pensamiento crítico, la reflexión y una actitud responsable dentro de la sociedad (actitudes de los estudiantes del CCH) se adquieren cuando se estudia y dialoga en torno a fenómenos políticos que pueden determinar el orden mundial, la economía, el bienestar social, la paz, la producción de bienes y los intereses nacionales, entre otros.

Debido al valor actitudinal y disciplinario de estos temas, se invitó a los estudiantes a que participaran y escucharan las mesas, pues éstas serían encabezadas por ponentes con un conocimiento de sumo valor respecto a los tópicos que se abordarían a lo largo del Coloquio.

Por su parte, los estudiantes tuvieron oportunidad de conocer la evolución del conflicto Ucrania-Rusia desde diferentes perspectivas, de la mano de sus profesores, a través de ponencias que generaron diferentes cuestionamientos, siendo un espacio propicio para el encuentro y reflexión universitaria. 🙌

60,117

personas han resultado heridas en este conflicto bélico, de acuerdo con la agencia Reuters.

TRES AÑOS DE EXPERIENCIAS

Orgullo de ser del CCH

Desde las clases en línea hasta la presencialidad; ahora toca la Universidad

LESLEY KAMILA MORALES JUÁREZ

gacetacch@cch.unam.mx

Cuando salieron los resultados del examen de la Comipems no los quería ver. Estaba de vacaciones con mi familia y no quería que una mala noticia arruinara el buen tiempo, pero mi papá no respetó eso y los abrió. La noticia me la dio él y me puse muy feliz. Empezaba una nueva etapa de mi vida en el plantel Naucalpan.

Ingresé en agosto de 2020 en plena pandemia, por lo que comencé la prepa en línea. Al principio me gustaba, pensé que sería más fácil, pero no fue así. Las clases en línea no eran lo que pensaba, eran cansadas y estresantes. Además, tuve que lidiar con el miedo y la incertidumbre que provocó la pandemia, pues perdí a muchos seres queridos.

Mientras tomaba clases a distancia me preguntaba cuándo comenzaría a vivir mi vida de *cecehachera*. Mis primos también fueron *cecehacheros* y me contaron maravillosas anécdotas y calificaron su estancia en el plantel como la mejor etapa de su vida, por ello creí que al regreso a clases presenciales para cursar el último año de prepa sería increíble, pero no fue así.

En agosto de 2022 la mayoría de las escuelas habían regresado a la presencialidad, entre ellas, el CCH: me emocionaba empezar mi experiencia, pero a unas semanas de entrar me puse muy nerviosa, no estaba lista. Creí que me terminaría gustando, pero no fue lo que esperaba, las clases no eran tan fáciles como creía.

EL RETO DE CONECTARSE

Pensaba que haría amistades como en la secundaria y, por el simple hecho de tener el Pase Reglamentado,



Cortesía plantel Naucalpan

entraría a la carrera que yo quisiera, pero no tardé en descubrir que no era fácil. Debía tener un promedio alto por la demanda que tienen muchas carreras.

Este descubrimiento modificó la manera de atender mis estudios: Ya había pasado el primer semestre y no me había ido bien. Por mala suerte el plantel Naucalpan entró en "paro virtual", lo que provocó que algunos profesores nos repitieran la calificación en el segundo semestre. Ese error afectó mi promedio y no me pude recuperar. Un descuido tuvo grandes consecuencias.

Sin embargo, en las clases presenciales no tardé en darme cuenta de que a todos nos afectó el encierro. La mayoría padecía de ansiedad social.

Noté que mis compañeros de generación habían cambiado por completo y la mayoría tenía una mente más abierta y ya no había tanto acoso escolar. Hubo más respeto a cada persona y le dimos el valor que se merecía.

“Noté que mis compañeros de generación habían cambiado por completo y la mayoría tenía una mente más abierta.”

Después de dos años en pandemia y uno en escuela presencial me gradúo. Espero quedarme en la carrera de Medicina, me costó mucho trabajo decidirme. Siento orgullo de haber sido alumna del plantel Naucalpan, pues sé que a muchos les hubiera encantado ser parte de él.

Llegó el final de esta temporada y comienza una nueva, con diferentes personajes, escenarios e historias y espero con ansias la Universidad. ¡Gracias por tanto CCH! 🙌

27,195

aspirantes a la carrera de Medicina se registraron en la UNAM en 2022, lo que la convirtió en la más demandada.

CURSOS PROFOCE

Preparan a los cecehacheros para el egreso

Los estudios ayudarán en su inicio en la Universidad

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de fortalecer conocimientos y habilidades de los alumnos que egresan, además de proporcionarles herramientas educativas que funcionen para su inicio en la licenciatura que hayan elegido, el plantel Oriente organizó las actividades para el Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce).

Este año, los estudiantes se inscribieron

en 13 cursos disponibles en el plantel, entre ellos, Estrategias para la Comprensión Lectora, Anatomía Humana, Transversalización de la Perspectiva de Género en mis estudios de Licenciatura y Photoshop Básico para el Diseño.

A decir de Elsa Rodríguez Saldaña, coordinadora de dichos cursos y secretaria de Asuntos Estudiantiles en el plantel, estas actividades ayudan a crecer al alumnado, a partir de una preparación completa y dinámica para que, de este modo, se puedan incorporar a la educación superior de manera satisfactoria.

Por su parte, Miguel Ángel Landeros



Cortés plantel Oriente

Bobadilla, docente del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, señaló que este programa sirve para que los egresados tengan más herramientas para hacer frente a estudios novedosos, en este caso en conocimientos específicos de su carrera.

Como ejemplo, habló del curso sobre Estrategias para la Comprensión Lectora, el cual busca reforzar la formación académica y las habilidades de comprensión lectora, pues se trabajan diversas competencias, entre ellas, la comunicativa, la lingüística y la literaria.

El objetivo de estos cursos es que el estudiantado obtenga diversos beneficios, entre ellos, divertirse, informarse, conocer y aprender a través de textos que enriquecen el pensamiento. Además, los jóvenes serán capaces de comprender, dar significado y un sentido personal a lo que leen, dijo el docente.

En tanto, Cecilia Espinoza Muñoz, del Área de Ciencias Experimentales y quien imparte el curso de Química inorgánica, resaltó las bondades del Profoce, ya que los docentes se dieron a la tarea de investigar sobre las asignaturas que cursan los recién llegados a las Facultades de Química- CU y a la FES Zaragoza, entre ellas, disoluciones, cálculo de concentraciones, nomenclatura, estequiometría, termodinámica

y equilibrio químico, materias y temáticas, las cuales que no se abordan en el Colegio.

“Con estas orientaciones, los jóvenes no parten de cero en los aprendizajes de estos temas, por lo que es un buen acierto tanto para la institución como para quienes se integran a este curso, llevar conocimientos básicos que les faciliten el aprendizaje al inicio de sus estudios superiores”. 🙌

13

cursos organizó el plantel, entre ellos, Estrategias para la Comprensión Lectora y Anatomía Humana.



PLÁTICAS DE INDUCCIÓN

Alistan a los alumnos para nuevo semestre

Las charlas abordaron la elección de materias, los cursos y oferta académica

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Las actividades del siguiente semestre comenzaron en el plantel Oriente con los trámites de reinscripción de alumnas y alumnos para el tercer y quinto semestre, no obstante, para asegurar que tengan un ciclo escolar exitoso, se impartieron Pláticas de Inducción a cargo del personal del Departamento de Psicopedagogía.

En el arranque de estas charlas se comentó que para el estudiantado ha sido difícil la adaptación al Modelo Educativo del Colegio, en primer lugar, porque todavía se resienten las secuelas del confinamiento sanitario derivado del Covid-19, además del cambio del sistema de secundaria al de bachillerato universitario. Sin embargo, con disciplina y compromiso, los alumnos consiguieron avanzar en su formación.

Posteriormente, se explicaron algunas estrategias útiles para el estudio, como tomar apuntes, aprender a organizar el tiempo, coordinarse para trabajar en equipo, ir a la biblioteca y utilizar los diversos recursos educativos con lo que cuenta la UNAM, como las plataformas de aprendizaje.

Asimismo, se dijo que los jóvenes también deben realizar actividades de esparcimiento que les permitan relajarse y cuidar su salud física y mental.

Por ello, se informó que en el plantel existen diversas opciones culturales, científicas, artísticas y deportivas, además de que se puede cursar



Cortesía plantel Oriente

algún Estudio Técnico Especializado, oportunidades educativas en las que pueden participar para divertirse, aprender y completar su formación.

Por otro lado, se invitó a los asistentes a pensar en su futuro e informarse sobre las 133 carreras profesionales que ofrece la Universidad y se subrayó la importancia de mantener un buen promedio y egresar en los tres años reglamentarios, además de hacer una buena selección de asignaturas del esquema preferencial al ingresar al quinto semestre.

Asimismo, se brindó información sobre carreras de ingreso indirecto, las sedes foráneas con las que cuenta la UNAM y los distintos sistemas existentes como el escolarizado, abierto y a distancia.

En este tenor, también se habló de las pruebas de

intereses Pronam II e Invoca, que permiten detectar aptitudes e intereses de estudio y desarrollo en las alumnas y los alumnos, para que se enfoque en las áreas profesionales acordes con su perfil y habilidades.

También se exhortó a investigar las distintas carreras, pues sólo diez acaparan el mayor porcentaje de la demanda estudiantil, cuando existen múltiples posibilidades de formación profesional.

Para cerrar estas pláticas, se alertó sobre la importancia de evitar situaciones de riesgo que puedan provocar

la reprobación o abandono de los estudios, tales como inasistencias, falta de entrega de tareas y trabajos, mala administración del tiempo e, incluso, cometer alguna infracción del marco jurídico que rige a los universitarios. 🙌

Se invitó a pensar en el futuro e informarse sobre las 133 carreras profesionales que ofrece la Universidad.

10

carreras de la UNAM acaparan el mayor porcentaje de la demanda estudiantil, pero existen más opciones.



Xavier Martínez

DIPLOMADO DEL CFC

Mejoran enseñanza con la neurociencia

Profesores conocen nuevos conceptos y herramientas

✎ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con la intención de introducir a los profesores de las distintas áreas del conocimiento que se imparten en el CCH respecto al estudio de las neurociencias, se impartió el diplomado Introducción a las Neurociencias y su relación con el Modelo Nuevas Variables para la Enseñanza y el Aprendizaje (NVA). Una Propuesta Metacognitiva.

El proyecto estuvo organizado por el Centro de Formación Continua del Colegio, en sesiones presenciales de trabajo que arrancaron el pasado 29 de mayo y finalizaron el 30 de junio.

Por su parte, la coordinadora del diplomado, María Cristina Caramón

Arana, expresó que “el tema es importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como para introducir a los profesores en nuevos conceptos relacionados con la Neurodidáctica, la cual busca cambiar la relación del alumno con la enseñanza-aprendizaje, para que ellos puedan dirigir su propia formación”.

La docente destacó que así como la Neuropedagogía, que atiende a la educación y el cerebro humano, puede ser modificada por la práctica pedagógica a partir de diversos factores y contextos, en la Neuropsicología se estudian las bases neuronales de los procesos mentales complejos que se producen como resultado de una afectación funcional o estructural del sistema nervioso central.

“Con este diplomado, se trata de que los profesores completen sus conocimientos didácticos para que comiencen a aplicar lo aprendido en el aula y espacios de conocimiento, con el objetivo de beneficiar a los estudiantes gracias a las herramientas que se desarrollen”, dijo Caramón Arana.

30

profesores participaron en este curso, donde pudieron identificar sus características de enseñanza.

Xavier Martínez



La Neurodidáctica busca cambiar la relación del alumno con la enseñanza-aprendizaje, dijo la coordinadora.

Los profesores completaron sus conocimientos didácticos para aplicar lo aprendido en el aula.



Xavier Martínez

“La idea es que los maestros obtengan toda la información de los módulos que comprende la preparación, para que la apliquen desde el primer momento que la reciben. Con ello, se busca que hagan un seguimiento del proceso para que se den cuenta de cómo fueron impactados en su práctica docente”, apuntó la profesora del plantel Vallejo.

ESTRUCTURA DEL DIPLOMADO

El diplomado constó de seis módulos organizados en 120 horas de estudio, cuyos temas fueron: I. Neurociencias, Neuropedagogía, las Neurociencias y su aplicación en la educación; II. La comunicación; y III. Introducción al campo de estudio de Programación Neuro-Lingüística (PNL).

Además: IV. Importancia del cerebro cuatriuno en el aprendizaje; V. Introducción al estudio de la resiliencia y la autopoiesis en el aula. Aprendizaje Organizacional; y VI. Introducción al estudio de la metacognición.

INICIO DE ACTIVIDADES

Las actividades del diplomado Introducción a las Neurociencias y su relación con el Modelo Nuevas Variables, para la Enseñanza y el Aprendizaje (NVA). Una Propuesta Metacognitiva dieron inicio con el encuadre y objetivos del diplomado por parte de los coordinadores e instructores.

Para ello se realizó una dinámica de presentación con los 30 profesores inscritos; además, se llevó a cabo la aplicación de cuestionarios a los profesores, con el propósito de identificar sus características de enseñanza y aprendizaje.

De forma posterior, los participantes recibieron información y trabajaron sobre cómo se

conforman los equipos inteligentes de alumnos, además de que estudiaron los primeros temas de las neurociencias.

Dentro del equipo de profesores que impartieron y coordinaron el diplomado, además de Caramón Arana, se encuentran los docentes Jorge Fortanel Hernández, David Alejandro González García y Petra Valles Rodríguez. 🙌

6
módulos organizados en 120 horas de estudio fue el tiempo de duración de este curso especial.



Freepifa.es



AVANZA LA INVESTIGACIÓN

La química ayuda a la robótica suave

gaceta.unam.mx

Esta ciencia contribuye con materiales y analiza el movimiento molecular

1961

fue el año cuando se instaló el primer robot industrial en una cadena de montaje de GM.

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Durante la conferencia “La química y la robótica suave”, Braulio Rodríguez Molina, científico del Instituto de Química de la UNAM, explicó que

dicha ciencia permea diversos aspectos de la vida, entre los cuales se encuentra el campo de los robots, máquinas o computadoras programadas de manera automatizada que pueden controlarse de manera interna o externa.

En ese sentido, el investigador explicó que la química y la robótica se relacionan con las máquinas biomoleculares, ya que su movimiento es el resultado de diversos factores al interior de sus estructuras.

“Se entiende por Robótica suave a los robots construidos con materiales livianos o ligeros, como es el caso de los polímeros que, por sus características físicas, permiten la expansión o contracción para el desarrollo de nuevos materiales que respondan a las temperaturas existentes, con el fin de ser aplicados a diversas situaciones o funciones”.

MATERIALES LIVIANOS

El académico refirió que las máquinas de robots “emulan el desarrollo de los seres vivos, por ejemplo, caminar, correr, saltar y hacer funciones autónomas”.

Explicó que estos dispositivos deben cumplir con la función de “flexionar, avanzar, mover, levantar y transportar, de una posición a otra, con una orden específica por realizar”, por ello no sólo se requiere de programación e ingeniería, sino que también de materiales adecuados para realizarlos.

Como resultado de lo anterior se encuentra la Robótica suave, la cual se define como la fabricación de robots a través de materiales que comprenden comportamientos específicos con materiales que obedecen a estímulos externos a niveles precisos de control.

El investigador puso como ejemplo las máquinas a

Se entiende por Robótica suave a los robots contruidos con materiales livianos o ligeros.



historiaautomatas.blogspot.com



dgcs.unam.mx



gaceta.unam.mx

Las máquinas de robots emulan el desarrollo de los seres vivos.

nanoescala, “lo que significa que muchas áreas del conocimiento, desde la Física y la Química, permiten armar rompecabezas para identificar cómo unir funciones determinadas”.

“Otro caso lo encontramos en las máquinas moleculares de diferente naturaleza, las cuales permiten estudiar el desplazamiento de un fragmento determinado, donde se observa y estudia el movimiento molecular”, dijo.

AVANZA INVESTIGACIÓN

Sobre el uso de máquinas moleculares, Rodríguez Molina comentó que la Química registra el seguimiento a diversos experimentos en el laboratorio, pues “el movimiento molecular o reorganización da lugar a propiedades como la Robótica suave, que permite contraer o expender cristales basados en movimiento de un fragmento central o aledaño”.

En ese sentido, dijo que en la actualidad se puede ver “una era donde las máquinas moleculares están tomando importancia por su desarrollo para realizar funciones avanzadas”.

Asimismo, destacó el uso de los robots suaves, “que son extremadamente livianos, liberan respuestas mecánicas, son estables, tienen bajo peso y movimientos controlados para incorporar a mecanismos más avanzados”.

APLICACIÓN DE LA QUÍMICA

En cuanto al valor y aplicación de la Química, Rodríguez Molina dijo que el Instituto busca desarrollar ciencia básica y “para lograrlo debemos realizar este tipo trabajos, es decir, el colaborar en el campo de los

robots y el estudio con cristales que presentan diversos comportamientos”.

El científico comentó que a nivel molecular existe un nuevo conjunto de fenómenos y leyes como la viscosidad, densidad, trayectoria o fenómenos cuánticos que no se observan a nivel microscópico, pero su estudio permite saber hacia dónde dirigir los experimentos.

Por último, dijo que se desarrollan análisis y aplicaciones, por lo que se comparan y contrastan los resultados, “pues en muchos casos no hay reportes previos”. A esto se suma el hablar el lenguaje de los físicos, biólogos e ingenieros, lo que resulta desafiante para este tipo de investigaciones. 🌟

III

a.C. se diseñó la máquina lavamanos de Filón de Bizancio, el cual tenía un sistema tecnológico avanzado.

URGENCIAS MÉDICAS

Aprenden a salvar vidas



Cortésia

Los estudiantes son capacitados con un enfoque humano y social

■ **PORFIRIO CARRILLO**
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

P reparar a profesionales capacitados en el cuidado prehospitalario es el objetivo del Estudio Técnico Especializado Urgencias Médicas Nivel Básico (en plan piloto), “aspecto que es importante, ya que en muchas ocasiones las unidades de urgencias médicas no cuentan con una adecuada atención del paciente que requiere del servicio”, refirió Mario Silva Roldán, profesor de preparación profesional en los planteles Naucalpan y Sur.

El estudio técnico, agregó el docente, forma a los y los estudiantes con un enfoque humanitario, ético y profesional, con el fin de atender la necesidad básica de la salud, principalmente en situaciones de urgencias o emergencias médicas.

Este ETE está relacionado con diversas carreras universitarias del área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, como son Médico Cirujano, Enfermería y Obstetricia, Odontología, Medicina Veterinaria o Química, ya que, explicó, comparten varias áreas de conocimiento, por lo que muchos alumnos del CCH deciden cursarla para saber si cuentan con vocación de servicio en el área médica.

“Hablamos de toda aquella atención médica que se da fuera de un centro hospitalario, como puede ser la casa, la escuela, el trabajo o algún sitio donde la persona se encuentra accidentada”, dijo el docente.

FORMACIÓN

La preparación de Urgencias Médicas Nivel Básico se da en dos partes: en técnica y práctica, durante dos semestres. Está organizada por módulos en los que se abordan temas como la historia de la atención prehospitalaria y las normas oficiales.

Silva Roldán explicó que se prepara a los alumnos en temas relacionados al área de la salud, por ejemplo, anatomía y fisiología, para que

1989

año en el que se creó la Escuela Nacional de Paramédicos de Cruz Roja Mexicana.



Cortésia

El ETE está relacionado con las carreras de Médico Cirujano, Enfermería y Obstetricia, Odontología, Medicina Veterinaria o Química.



Xavier Martínez

Se imparte en los planteles:



comprendan cómo está formado y cómo funciona el cuerpo humano, así puede entender qué ocurre en éste cuando hay problemas de salud.

Después, los estudiantes se instruyen para realizar la evaluación del paciente, donde aprenden a analizar la circunstancia que presenta, dividiéndolas por trauma, a su vez por secciones corporales, como traumatismo craneoencefálico, traumatismo torácico o de abdomen.

La otra parte se encuentra relacionada con el paciente clínico, “pues sabemos que nuestra población presenta un alto índice de enfermedades degenerativas, que pueden llevar a descompensaciones generales que resultan en una emergencia clínica”, enfatizó el docente.

UNA OPCIÓN PARA TODOS

Urgencias Médicas es una opción que está abierta para cualquier alumna o alumno del Colegio, ya que es importante la preservación de la salud o auxiliar en una atención de emergencia a un semejante, porque dichas situaciones ocurren de manera inesperada en cualquier sitio.

“Cualquier persona debe estar capacitada para la atención de primer contacto de un semejante en

apuros, por ejemplo, un paro cardíaco”, ejemplificó Silva. Por ello, se requiere de un sentido de ayuda, compromiso, trabajo en equipo, liderazgo y de manejarse en estrés, habilidades que se pueden adquirir conforme se avanza en el curso.

ÁREAS DE DESARROLLO

Las oportunidades laborales para los egresados de Urgencias Médicas Básicas son amplias, ya que pueden posicionarse en la atención hospitalaria tanto en el sector público como en el privado.

En el sector público de la Ciudad de México se encuentra, por ejemplo, el Centro Regulador de Urgencias Médicas (CRUM) y el Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas (ERUM); las áreas de Protección Civil de las diferentes alcaldías de la Ciudad, así como en diversas instituciones y secretarías de gobierno.

Respecto al sector privado, está la atención prehospitalaria en ambulancias particulares y de traslado; también en grandes sitios de concentración de personas, como los parques de diversiones y áreas recreativas, centros comerciales o centros deportivos donde los usuarios pueden presentar lesiones. 🙌

Los egresados pueden posicionarse en la atención hospitalaria tanto en el sector público como en el privado.

79

es el artículo de la Ley General de Salud que especifica que se necesita un diploma legalmente expedido para la atención médica prehospitalaria.

SUMMET

Viajan 3 estudiantes a la Colorado School of Mines

Participan en el programa de Capacitación de Ingeniería

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Ante la importancia de aprender una lengua extranjera, la Dirección del plantel Vallejo y la Mediateca acercaron a los *cecehacheros* a la convocatoria del programa de Capacitación de Ingeniería Multicultural de Verano (Summet) de la Colorado School of Mines, en el cual aprendieron sobre ingeniería, ciencia y tecnología.

De acuerdo con las

autoridades del plantel, durante la convocatoria se ofertaron cinco lugares para estudiantes mexicanos, de los cuales tres seleccionados fueron del plantel Vallejo, posicionándose así como el único bachillerato de la UNAM con presencia en el programa internacional.

Los estudiantes seleccionados fueron Ivanna Michelle Cruz Guzmán y Emilio Medina Contreras, de segundo semestre; y Luis Adrián Zúñiga Olmos, de sexto semestre.

“Cuando vi la convocatoria supe que

quería ser parte de esta experiencia, poder observar cómo es la universidad en otro país, cómo son sus clases y qué es lo que les enseñan para decidir cuál será mi futuro. Me siento muy afortunada por la experiencia”, aseguró Ivanna Michelle Cruz Guzmán.

De esta manera, los *cecehacheros* tuvieron la oportunidad de viajar al Summet y participar en cursos, proyectos prácticos, recorridos por la industria minera, además de que pudieron experimentar actividades de formación de equipos y eventos sociales.

Lo anterior les brindó un panorama sobre el estilo de vida, las oportunidades y los desafíos de la Universidad de Colorado; además, les ayudó a desarrollar habilidades y experiencias para su tránsito del bachillerato a la Universidad, ya que en la actualidad es importante aprender una lengua extranjera pues diferentes disciplinas requieren el manejo de fuentes originales que se encuentran en otros idiomas.

Por lo anterior, el CCH refrendó su compromiso para brindar una formación integral a sus alumnos para que tengan la posibilidad de ampliar sus oportunidades de formación y desarrollo académico, personal y laboral. Este viaje es, sin duda, una experiencia que permanecerá en su memoria. 🙌

Los alumnos participaron en cursos, proyectos prácticos, recorridos por la industria minera y otras actividades.

5 lugares fueron ofertados en la convocatoria, de los cuales tres se otorgaron a los alumnos del plantel Vallejo.





Cortesía plantel Vallejo

ESCUELA DE VERANO CON UNAM SAN ANTONIO

Mejoran destreza en idiomas

Desde la Mediateca se comparten experiencias con alumnos de Texas

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

La Mediateca del plantel Vallejo puso en marcha la Escuela de Verano, un programa en el que participa junto con la extensión de la UNAM San Antonio, en Estados Unidos, para lograr un intercambio de experiencias entre alumnos de nivel bachillerato con el San Antonio Independent School District.

Para lograr que este curso se desarrollara, la encargada de la Mediateca, la maestra Abi Rivera Hernández, se puso en contacto con la unidad UNAM San Antonio. La unidad buscó alguna escuela del nivel bachillerato que cumpliera con lo requerido, por lo que fue elegido el plantel San Antonio Independent School District.

Para efectuar este curso fue necesario el uso de la herramienta TeleTandem, que es una actividad de telecolaboración vía internet, cuyo objetivo es desarrollar diversas actividades de comunicación y práctica de lenguas. Asimismo, esta herramienta permite un acercamiento y conocimiento de idiomas, culturas y costumbres.

La convocatoria se lanzó por las redes sociales del plantel durante abril: “Se recibieron más de 200 solicitudes de *cecehacheros* para participar en este curso, sin embargo, se tomó en cuenta que la o el interesado contara con un buen promedio, así como nivel de inglés, además de asistencia a la Mediateca”, explicó Rivera Hernández.



De esta manera, durante dos semanas 20 *cecehacheros* convivieron en la Mediateca por tres horas, con el objetivo de mejorar en destrezas en ambos idiomas: inglés, por parte de los estudiantes del plantel, y español por parte de los alumnos extranjeros. A la par, conocieron acerca de música, cultura y destreza de cada uno de los participantes.

“Tanto la Unidad UNAM San Antonio como la Mediateca Vallejo estamos interesados en repetir esta experiencia que deja Escuela de Verano para las generaciones que vienen logrando un gran legado en idiomas para ambas partes”, concluyó la maestra.

Con este tipo de herramientas al alcance se permite que los alumnos de ambas instituciones comprendan más sobre el idioma que estudian mientras se divierten, aprenden y

conocen gente de otro país.

Asimismo, se cumple con uno de los principales objetivos del Colegio, es decir, apoyar a los alumnos con su formación integral en cuanto idiomas e investigación, así como el intercambio de conocimientos y crear nuevas experiencias con compañeros de otros países. 🙌

La convocatoria se lanzó por las redes sociales del plantel durante abril y se recibieron más de 200 solicitudes.

20

cecehacheros convivieron en la Mediateca por tres horas para mejorar en destrezas en ambos idiomas.

CUENTA EL PROCESO DE CAMBIO

Amelia vivió su transición en el Colegio

Su condición trans le limita oportunidades, dice la alumna

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Amelia Campos Gutiérrez ingresó al Colegio de Ciencias y Humanidades en 2018 y era una persona completamente diferente, con una forma de pensar distinta. Fue en su etapa *cecehachera* cuando inició su proceso de cambio.

“No tiene mucho tiempo que empecé a transicionar, pero desde hace mucho tiempo sentí que algo no estaba bien. Me percibía como una persona cis homosexual, aún así, faltaba algo”, reveló.

El Colegio representó un parteaguas para Amelia, ya que fue el lugar donde exploró realmente su feminidad y donde comenzó a informarse. Su deseo a largo plazo es poder costearse una cirugía estética: “No tengo problema

con mi cuerpo, pero sí quiero hacer una transición hacia lo estético”, señaló.

“Cuando estaba en secundaria me consideraba un chico gay y me daba miedo decirlo. Así es que en el CCH conocí más libertad para mí misma, y logré tener un distanciamiento con mi familia. Vi que había personas que no les daba miedo cómo se veían, y nadie los señalaba”, aseguró Amelia.

La joven estudiante dijo que el primer paso fue aprender a buscar nueva ropa, y después un nombre.

“Siempre me han interesado historias de médicos y mi nombre lo saqué de una serie que me gusta mucho, *Gray’s Anatomy*, donde aparece una mujer llamada Amelia Shepherd, neurocirujana, me encanta su personaje”, dijo.

“Lo que más disfruté fue hacer amistades. Aquí en el CCH conocí personas muy valiosas,



Cortesía plantel Azcapotzalco

para mí han impactado mucho y me han dado más seguridad. Siendo una mujer *trans*, mi situación de trabajo es menor, muchas empresas no quieren contratar a personas como yo, la tasa de desempleo es muy grande. También, mi esperanza de vida son 35 años, por crímenes de odio, transfeminicidios, suicidios, etcétera”.

Sin embargo, Amelia desea estudiar Enfermería para formar parte del sector salud y ayudar a las personas *trans*.

Amelia desea estudiar Enfermería y Obstetricia para formar parte del sector salud y ayudar a las personas *trans*: “Solicité

mi terapia de reemplazo hormonal para empezar una transición física, y cuando lo hice no recibí un trato muy bueno por parte del personal. Me gustaría contribuir para mejorar el servicio a los siguientes hombres y mujeres *trans*”.

Para cumplir su objetivo, está en espera del resultado de su Pase Reglamentado, ya que desea estar en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM (ENEO), “donde metí mi pase o también podría ser la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztaacala”, finalizó la estudiante *cecehachera*. 🌟

8
semestres se cursan en la Licenciatura en Enfermería y Obstetricia de la Universidad Nacional Autónoma de México.

KATHERINE BUSCA ESTUDIAR DISEÑO GRÁFICO

Con el puma, llama a cuidar la naturaleza

Plasma en un dibujo su amor por el ambiente

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El puma, un felino fuerte y fascinante que puede vivir en hábitats diversos y, sobre todo, que es un guardián de la naturaleza, fueron las características que inspiraron a Katherine Fernanda Leyva González, alumna de cuarto semestre del plantel Azcapotzalco, quien realizó una obra artística muy especial.

Se trata de un dibujo que representa a todo *cecehachero* que pertenece a la Universidad, y también, la necesidad de colaborar para el cuidado del medio ambiente.

En entrevista, la estudiante comentó su deseo por estudiar Diseño Gráfico en la FES Iztacala, ya que esta carrera “permite desarrollar la habilidad para expresar cualquier cosa con imágenes, los ojos no mienten. Puedes plasmar tus sentimientos en una obra, ver arte e identificarte con ello”.

Sobre su obra, explicó que su gusto por el ambiente no es reciente, ya que desde hace años inició su interés por meteorología y descubrió que la habilidad de dibujar se le daba muy bien.

“Desde que me acuerdo, siempre he estado apoyando medidas sostenibles que promueven una mejor relación con el ambiente. Es nuestro hogar y lo estamos destruyendo”, dijo.

Por lo anterior, llamó a sus compañeros a tomar conciencia sobre una nueva concepción del medio ambiente, con el objetivo de que “identifiquen que es parte de uno mismo, no es algo ajeno”.



Cortesía plantel Azcapotzalco

“Es donde vivimos y si lo destruimos ya no viviremos con las condiciones que tenemos. Considero que es importante ver la realidad que pasa en el mundo respecto a la crisis ambiental. Estamos destruyendo nuestro propio hábitat”.

En ese sentido, Katherine reveló que disfruta la gran cantidad de árboles que hay en el plantel Azcapotzalco: “Yo quería un lugar donde pudiera sentirme tranquila, serena y lo logré”.

Por ello, el dibujo que compartió para el plantel “representa la relación que tenemos con el ambiente y con los otros centros educativos”.

“El puma es símbolo de fuerza y determinación, es un guardián para la naturaleza.

El dibujo representa “la relación que tenemos con el ambiente y con los otros centros educativos”.

Sé que podemos hacer más para preservar el ambiente, por eso hay una mano representando a los planteles, sembrando una planta, que es la UNAM. A su vez, la Universidad brinda las oportunidades educativas de diversas áreas como la psicología, química, ciencia, etcétera”, dijo.

De esta manera, la alumna busca contribuir no sólo al plantel, sino también a la Universidad e invitó a sus compañeros a actuar contra la contaminación e impulsar la preservación de la naturaleza. 🌱

22

de abril es el Día de la Tierra, fecha que busca concientizar sobre la importancia de frenar la contaminación.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



APRENDEMOS A MEDIR LA DISTANCIA DE LAS ESTRELLAS

Las estrellas se encuentran a distancias muy lejanas, por lo que sólo se pueden observar como puntos en el espacio; sin embargo, son de gran interés para la comunidad científica, pues aportan información relevante acerca del Universo, reveló el profesor Enrique Cruz Arias, de la asignatura de Física del plantel Azcapotzalco, quien ofreció el curso “Las magnitudes estelares”, con el objetivo de aprender a identificar estrellas y constelaciones apoyados por el telescopio.

El curso hace énfasis en la importancia de utilizar equipos modernos junto con habilidades, como la correcta lectura de coordenadas para conocer las formas de medición de planetas y estrellas.

La directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, inauguró el curso y aseguró que este tipo de iniciativas de los docentes enriquecen la cultura dentro de la comunidad y ayudan a la actualización de conocimientos que complementan el currículo escolar; además, permite que los alumnos se acerquen a las ciencias y a la investigación. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

ESTUDIAN LOS VIDEOJUEGOS CON MUESTRA DE COSPLAY

En el marco de la jornada El videojuego como objeto de estudio, el plantel Naucalpan fue sede de la exhibición de *cosplay* Spartans, en la cual participaron seis integrantes del grupo de Los Desterrados, entre ellos, el estudiante de sexto semestre, Isaac Alonso.

“Parte importante de llevar a cabo este estilo de vida *cosplayer* es el armado de las propias armaduras. Para el caso de estos personajes, toman meses e incluso años de armado y perfeccionamiento, según la disponibilidad de tiempo o materiales con la que cuenten”, dijo el alumno.

Asimismo, comentó que ser *cecehachero* cosplayer es la oportunidad de formar parte de una comunidad muy abierta a cualquier tipo de gustos y creencias. Al final, “todos somos adolescentes y estamos descubriendo cosas, encontrando a nuestros héroes o a seguir estos modelos. Para mí, es la oportunidad de hacer *cosplay* de mi personaje favorito y de mi héroe desde la infancia (desde los cinco años); gracias a la pandemia tuve la oportunidad de encontrar las plantillas para desarrollar la armadura, lo cual me despertó una llama para poder hacer todo el trabajo”. 🙌

LABORATORISTAS SE ACTUALIZAN



Como parte de las acciones para la capacitación y actualización a los laboratoristas del plantel Vallejo, se llevó a cabo el curso “Limpieza y esterilización de material de laboratorio”, el cual busca que los laboratoristas se actualicen en las técnicas de limpieza de materiales y de sus equipos.

Los profesores Georgina Guadalupe Góngora, Francisco Islas y Karen Reséndiz explicaron que es fundamental que los laboratoristas se mantengan actualizados, además de que sus técnicas de limpieza y esterilización sean las adecuadas para reducir los riesgos de contagio por contacto, tal como es el caso de los microscopios, los cuales -de no limpiarse correctamente- pueden ser un foco de contagio. El curso se realizó en dos turnos con un total de 38 laboratoristas para las asignaturas Química, Biología y Física. 🌟

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



APLICAN CONOCIMIENTOS EN PC

Las ganas de servir y colaborar se hicieron patentes con integrantes del cuerpo de Urgencias y Protección Civil de los Estudios Técnicos Especializados en el plantel Oriente, quienes apoyaron durante las actividades de cierre del año escolar, tanto en las ceremonias de egreso como el festival masivo.

Ataviados con ropa que los identifica como prestadores de un servicio comunitario y altruista, los jóvenes hicieron gala de sus conocimientos en caso de una emergencia que pusiera en riesgo a la comunidad. Coordinados por el responsable de Protección Civil local, Gabriel Mena, los participantes jóvenes se distribuyeron en distintas áreas de la explanada central a fin de estar atentos a una emergencia y así brindar los primeros auxilios en caso de requerirse. 🌟

📷 Cortesía plantel Oriente



MÁS HERRAMIENTAS PARA APOYAR EN LAS ASESORÍAS

La Coordinación del Programa Institucional de Asesorías (PIA) del plantel Sur impartió el curso Herramientas para una Asesoría Integral, con el objetivo de fortalecer las habilidades de formación complementaria de los docentes, dirigidas a los estudiantes con alguna condición de discapacidad.

La coordinadora del PIA, Verónica Herrera Fuentes, comentó que también se busca desarrollar proyectos personales que permitan al asesor de formación complementaria valorar y fomentar su salud emocional.

En el curso participó la maestra María del Pilar López Márquez, del Centro de Atención para Personas con Discapacidad (CAED), quien expuso su forma de trabajo con jóvenes con alguna discapacidad y compartió algunos materiales que emplea en sus clases. 🌟



📷 Cortesía plantel Sur

VALORA EL CUERPO HUMANO

Composición corporal, vital para la salud

Cuantifican reservas del organismo para la acción nutricional

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El análisis de la Composición Corporal (CC) es la evaluación, por distintos métodos, de las diferentes fracciones corporales consideradas respecto del peso total.

Se trata de una práctica fundamental en el ámbito de la salud humana y las ciencias del deporte, que resulta imprescindible para comprender y valorar el efecto que la dieta, el ejercicio físico, los procesos ontogénicos, las enfermedades y otros factores ambientales ejercen sobre el organismo.

El cuerpo humano está constituido por múltiples sustancias (agua, grasa, hueso, músculo, etcétera) siendo el agua el componente mayoritario, representando de 50-65 por ciento del peso del cuerpo.

65
por ciento del cuerpo humano, en promedio, está representado por agua.



Xavier Martínez

A parte del agua, otros dos componentes fundamentales del cuerpo son el tejido magro o Masa Libre de Grasa (MLG) y el compartimento graso o Masa Grasa (MG), tejido adiposo o grasa de almacenamiento.

Los componentes del organismo se organizan jerárquicamente, según su complejidad, en cinco niveles, que van del atómico al corporal: Nivel I Atómico, Nivel II Molecular, Nivel III Celular, Nivel IV Tisular y Nivel V Corporal Total (Wang, 1992).

Nivel I Atómico: consiste en 11 elementos que conforman hasta 98-99 por ciento del peso corporal del ser humano. Los principales elementos constituyentes son carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno y calcio. El peso de un individuo puede reconstruirse mediante la suma de los pesos de los 11 elementos.

Peso corporal (kg) =
 $O + C + H + N + Ca + P + K + S + Na + Cl + Mg$

Nivel II Molecular: más de 100 mil moléculas químicas pueden identificarse en el cuerpo humano, desde simples a muy complejas, siendo los componentes principales el agua, los lípidos, el glucógeno y las proteínas.

El agua representa 60 por ciento del peso en el varón y 50 por ciento del peso en la mujer. Las proteínas representan 15 por ciento, los minerales comprenden 5 por ciento y el glucógeno es el almacén principal de hidratos de carbono y se encuentra en el citoplasma de la célula, la distribución principal es en el músculo esquelético y el hígado.

Peso corporal (kg) =
Agua + Lípidos + Proteínas + Glucógeno + Minerales

Nivel III Celular: consiste en tres componentes: líquidos extracelulares, sólidos extracelulares y células.



Xavier Martínez

Los componentes del organismo se organizan según su complejidad en cinco niveles, que van del atómico al corporal.

A pesar de que las células del organismo tienen muchas propiedades en común, hay grandes variaciones en tamaño, forma, composición, metabolismo y distribución.

Tienen funciones específicas como soporte, conducción eléctrica y contracción, y debido a estas diferencias, las células pueden clasificarse en: conectivas, epiteliales, nerviosas y musculares.

Peso corporal (kg) =
Células + Líquidos extracelulares + Sólidos extracelulares

Nivel IV Tisular: el peso corporal total en este nivel representa la suma de los tejidos adiposo, muscular, conectivo, esquelético, nervioso y epitelial.

Peso corporal (kg) = Tejido Adiposo + Tejido Muscular + Tejido Conectivo + Tejido Esquelético + Tejido Nervioso + Tejido Epitelial

Nivel V Corporal Total: todo el cuerpo representa la perspectiva analítica final sobre la Composición Corporal (CC).

En este contexto, y focalizando en los tipos de fraccionamiento de la Composición Corporal (CC), podemos referir distintos modelos de acuerdo con el número de compartimentos en que se divide el peso corporal total.

El más sencillo sería el denominado bicompartimental, que fracciona el peso o masa corporal total (MCT) en masa grasa (MG) y masa libre de grasa (MLG).

El tetracompartimental considera 4 componentes y el pentacompartimental llega hasta los 5 componentes corporales.

MT = MG + MLG
MT = MG + Masa Muscular + Masa Ósea + Masa Residual
MT = MG + Masa Muscular + Masa Ósea + Masa Residual + Masa de la Piel)

Para el estudio del rendimiento deportivo, habitualmente se recurre a modelos de composición corporal de cuatro o cinco componentes y en el ámbito de la evaluación nutricional, el modelo bicompartimental resulta bastante informativo.

Este nivel de organización permite integrar y comprender los desórdenes producidos por la obesidad, que puede expresarse como un incremento de tamaño del compartimento graso, o por la desnutrición, que puede afectar negativamente los compartimentos graso, muscular y visceral.

El estudio de la composición corporal cobra una gran importancia para estimar la condición física y nutricional.

Constituye una práctica fundamental para conocer el estado de salud y bienestar de los individuos, y tiene gran interés en la prevención de la obesidad y otras enfermedades, entre las que destacan las de origen cardiovascular y todas las relacionadas con el síndrome metabólico. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA.

Callejo Gea ML. *Comparación metodológica del análisis de la composición corporal: Antropometría, Bioimpedancia y Excreción de creatina*. Tesis de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias Biológicas. 2007.

Wang Z, Pierson R, Heymsfield SB. *El modelo de los cinco niveles*. 1992.

2

componentes fundamentales se integran al organismo: tejido magro o MLF y el comportamiento graso.

REPORTES VS. PROCESO MENTAL

Crítica a la educación con base en números

Al cuantificar el rendimiento académico, se mercantilizan los procesos de enseñanza

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

Se habla mucho de excelencia y calidad en la educación y resulta conveniente ver a qué se refiere el término educación de calidad, pues parecería que gran parte del sistema escolar mide sus logros por calificaciones.

Este asunto lo denunció P. Freire, llamando a este problema “educación bancaria”, según cita Fernando Jiménez Mier y Terán (en su artículo de *La Jornada*, mayo 2023).

Cuando sólo se cuantifica el rendimiento académico de los estudiantes, únicamente se mide numéricamente. Fernando Jiménez M y T. señala que se rebaja la enseñanza a una mercantilización.

Es muy grave que gran parte del sistema escolar se basa en que los alumnos entreguen “controles de lectura” y muchas páginas que deben llenar como formularios y reportes, que se van sumando con puntos.

Lo lamentable es que los profesores han internalizado este sistema al punto de estar más pendientes de si el alumno no entregó el número conveniente de papeles, en lugar de pensar cómo motivar al estudiante para gozar del conocimiento, cómo hacer alegre su estadía en la escuela y disfrutar con los saberes que se elaboran en el salón.

Existen maestros que señalan un día determinado para entregar un control de trabajo, y si el alumno no lo entrega a tiempo, entonces le bajan un punto.

El alumno, aterrado por la situación, quedará angustiado o en el peor de los casos elabora su tarea con prisas en la noche durmiendo poco y es tan estresante la situación que no aprende.

El aprendizaje sólo se logra en un cerebro relajado y una parte del cerebro solamente puede procesar la información si se transmite con alegría.

Así la tan anhelada calidad de la enseñanza, en muchas ocasiones, está muy por debajo del verdadero conocimiento.

Gran parte de las actividades en el aula consisten en entregar un número exagerado de páginas de lecturas o de PDF extensos, de ciertas tareas sumamente amplias, y obedecen ciegamente a esa estructura, señala F. Jiménez.

33.4

por ciento de los estudiantes mexicanos de nivel bachillerato enfrentó estrés o tensión, según la Enape-2021.





Cortésia

En muchas ocasiones, con esta exigencia de leer demasiadas páginas de libros o realizar reportes por cada materia, los alumnos trabajan de forma mecánica, sólo escriben sin haber procesado el conocimiento, sin haberse dado el tiempo para pensar por sí mismos los conceptos y, entonces, cumplen formalmente, degradando el placer de saber.

De acuerdo con Freire, cita Jiménez, no se aprende por medir y cuantificar tareas, menos por leer un número muy extenso de páginas, pues no se trata de cantidad.

Aprender consiste en procesar la información, pero para un alumno de bachillerato se requieren lecturas moderadas que abarquen un contenido sencillo, ya que las redes neuronales de su cerebro no han alcanzado a formarse para elaborar una actividad intelectual pesada.

El joven bachiller requiere aprender temas que le agraden, temas que sirvan para entender el mundo, su circunstancia, o cómo llegar a transformar su propia vida para ser fuerte y feliz, con el fin de construir algo mejor en el futuro para los demás.

A muchos de los alumnos se los somete a un régimen cuantificable, reciben calificaciones donde se privilegian los números, señala Jiménez, y son documentos los que miden el “aprovechamiento escolar”.

Vaya manera de entender lo humano, como si hubiese máquinas que procesan papeles, pero no se atiende al cerebro cognitivo, es decir, no se aprecia si el alumno aprende, si es significativo, si le ayuda

para entender el mundo o para entenderse a sí mismo, o extraer consecuencias de los temas.

Para hablar de calidad en la enseñanza, ésta se tiene que enfocar como Nel Noddings apunta, pensando en una “alternativa simpática” y se debe relacionar el conocimiento con la vida cotidiana.

Así, se puede poner atención a resolver problemas prácticos que le ofrezcan gusto al estudiante, porque ve la utilidad de esa enseñanza.

Por eso resulta primordial que el Colegio trabaje en uno de los sentidos originales de su fundación, ya que se debe impulsar la necesidad de pensar en el ser humano integral o pleno.

Es sumamente importante que se piense en fomentar la bondad -señala Noddings- y para eso hay que dar prioridad a la educación ética.

No se puede privilegiar la razón por encima de otras facultades humanas, ya que gran parte de la enseñanza moral no se da por vía exclusiva de la razón, y sobre todo no la racionalidad extrema, acaso una razón serena.

Es muy importante el cuidado que le demos a la sensibilidad, al carácter saludable de la mente. Tenemos que reflexionar en cómo podemos enfocar la enseñanza para crear una sensibilidad emocional o pensar, dice Noddings, en la cortesía.

Tenemos que pensar en aspectos inspiradores para que los jóvenes lleguen a entender la importancia de cuidarse para ser mejores seres humanos.

La enseñanza de calidad debe incluir la imaginación, la sensibilidad, la intuición y apasionar a los alumnos por medio del arte en los conceptos. 🙌

Es muy grave que gran parte del sistema escolar se basa en que los alumnos entreguen “controles de lectura”.

8.6

por ciento de los jóvenes dijo sentirse deprimido por cuestiones escolares o familiares, indicó la encuesta de 2021.



Cortésia

VIAJAR ES APRENDIZAJE

Las dos caras del turismo

El exceso de visitantes afecta sitios de interés y también a residentes

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA
gacetacch@cch.unam.mx

Ya empiezan las vacaciones de verano en el hemisferio norte y, con ellas, muchas personas viajan a diferentes partes del mundo y del país.

En la actualidad el turismo es una actividad muy importante en la economía de diversos países, incluyendo el nuestro en el que esta actividad es la cuarta fuente de ingresos.

De acuerdo con la Organización Mundial del Turismo, se espera que en 2023 se recupere el flujo de turistas a escala mundial a los niveles que tenía antes de la pandemia, pues durante los primeros tres meses del año han viajado un total de 235 millones de personas, el doble respecto al mismo periodo del año pasado.

La actividad turística deja una derrama económica importante en los países que se visitan. El año pasado, México recibió poco más de 26 mil millones de dólares por concepto de turismo gracias a los 38 millones de visitantes al territorio nacional.

Otro beneficio del turismo es la generación de empleos. En nuestro país hay más de 4.6 millones de empleos relacionados con esta actividad económica.

Además de estos beneficios, el turismo también tiene otro tipo de impactos. El más visible es el de la gran cantidad de gente que llega temporalmente y abarrotan las calles, las playas u otros sitios de interés.

Lo anterior sucede, principalmente, en las ciudades que reciben más turistas al año, tal

es el caso de París que albergó en 2022 a casi 23 millones de visitantes, similar a la cantidad de habitantes que hay en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

Los sitios de interés que acogen a una gran de viajeros suelen deteriorarse por la sobrecarga de turistas como zonas arqueológicas, los museos y áreas naturales.

En México, por ejemplo, el sitio arqueológico de Chichen Itzá es el que más visitantes recibe (2.5 millones de personas en 2022), por lo que para evitar el daño ya no se permite subir a las pirámides.

Esta es la razón por la que en algunos lugares suele limitarse la cantidad de turistas, pues no todos los espacios tienen la misma capacidad de

A pesar de sus sinsabores, el turismo es una actividad beneficiosa no sólo para quien vive de él.

2.5

millones de visitantes recibió la zona arqueológica de Chichen Itzá en 2022, por lo que se prohíbe subir a sus pirámides.



Cortesia

El patrimonio natural y cultural situado en diferentes lugares del mundo es de toda la humanidad.

carga turística, pudiendo producirse contaminación, generación excesiva de residuos, sobreexplotación de recursos y daños al patrimonio cultural.

La gran presión turística en algunas de las ciudades más visitadas del mundo, principalmente, las europeas, ha generado molestias en sus habitantes, quienes señalan que durante las vacaciones de verano es imposible transitar por la ciudad.

Otro problema para los residentes locales es que la renta o adquisición de vivienda en las zonas turísticas se elevan, por lo que les resulta difícil pagarlas viéndose forzados

a mudarse. También hay aumento en los precios en los restaurantes, bares y discotecas.

El turismo de playa y naturaleza también trae graves daños al equilibrio ecológico. En el caso de Cancún se han destruido manglares eliminando a la flora y a la fauna local. Otro ejemplo es la costa mediterránea donde, de acuerdo con la ONU, la producción de basura aumenta 40 por ciento.

A pesar de sus sinsabores, el turismo es una actividad beneficiosa no sólo para quien vive de él. El turismo también

es provechoso para el visitante, pues tiene la oportunidad de aprender sobre el mundo, su diversidad cultural y natural. Viajar es aprendizaje, no sólo diversión.

Para disminuir los impactos negativos se debe procurar hacer un turismo responsable con la naturaleza y empático con los habitantes del lugar.

El patrimonio natural y cultural situado en diferentes lugares del mundo es patrimonio de toda la humanidad, por lo que debemos apreciarlo y cuidarlo. 🌿

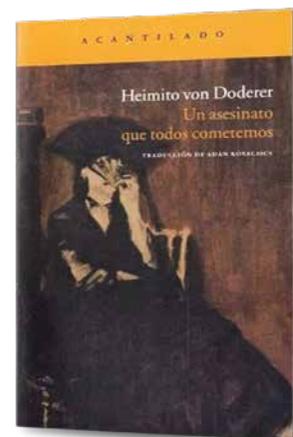
26

mil millones de dólares obtuvo México en 2022 por concepto de turismo, gracias a 38 millones de visitantes.



UN ASESINATO QUE TODOS COMETEMOS

Entre el realismo y la novela negra



La novela de Von Doderer tiene en su esencia una doble trama

■ MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.alberto@cch.unam.mx

El legado de un escritor como Franz Carl Heimito Ritter von Doderer (1896-1966) es aún escaso, por no decir que nulo, en nuestro país.

Poco se conoce de la obra de este escritor austriaco, quien, a mi parecer como lector, se halla a la altura de Robert Musil o James Joyce.

Acaso el motivo por el cual no recibió el Premio Nobel de Literatura fue por su activa participación en el Partido Nacionalsocialista.

Leer a Von Doderer es enfrentarse a un escritor decimonónico, sin duda.

Sus historias lineales, con narradores omnisciente o en tercera, con una estructura sin saltos en el tiempo, ni laberintos en la historia, así como un retrato de la ciudad y las manías del escritor necesitado de poner la narración en detalles, quizá, inoperantes para la trama, lo ponen en la tradición de la literatura universal.

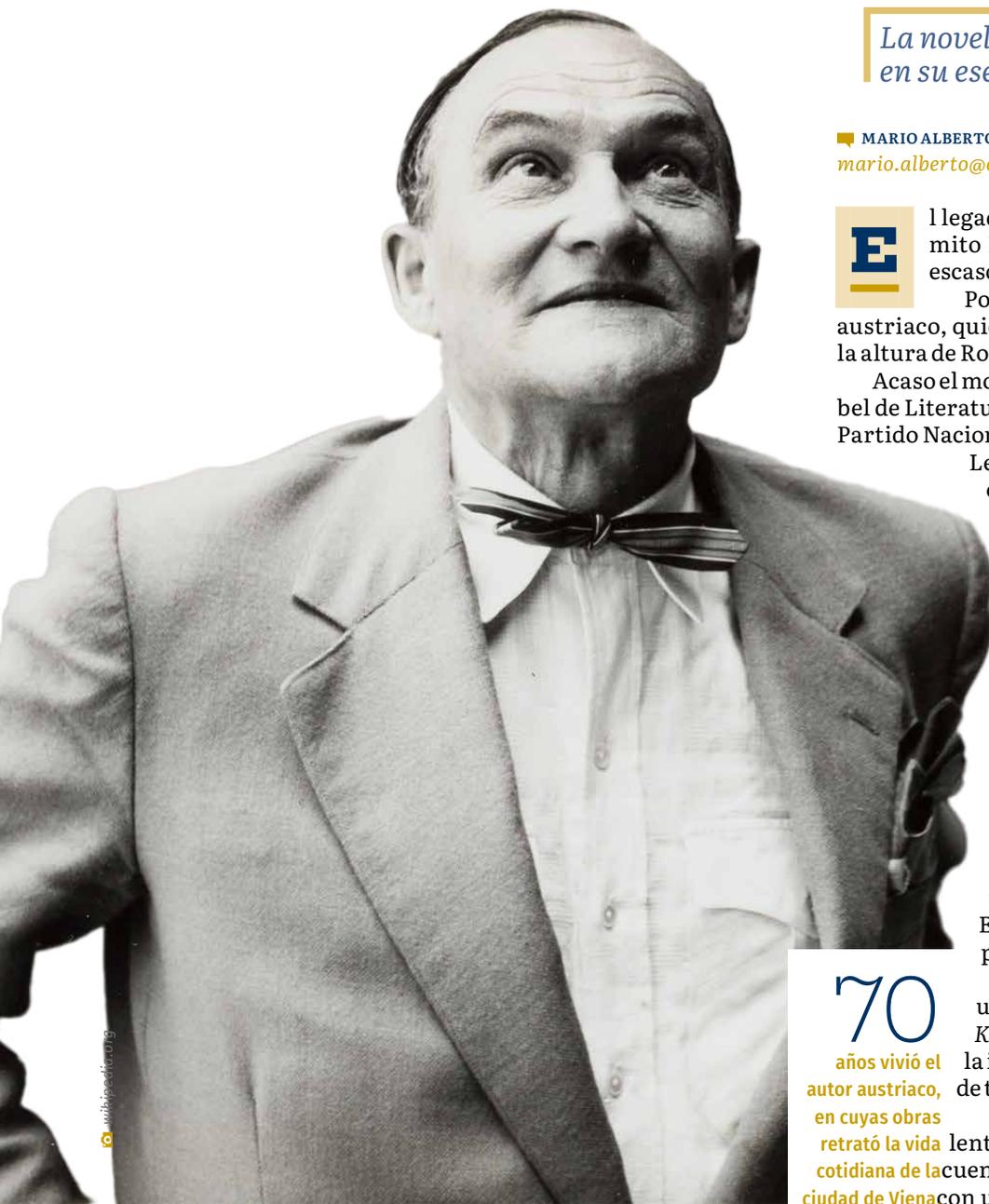
El caso particular de *Un asesinato que todos cometemos* (Acantilado, 2011) tiene en su esencia una doble trama, lo que teorizó Ricardo Piglia con el cuento: siempre se cuentan dos historias. Esta novela, en efecto, parece darnos dos panoramas de una misma anécdota.

Esta obra gira en torno a la vida de un personaje: Conrad Castiletz, alias *Kokosch*, de quien se traza su vida desde la infancia hasta su etapa como productor de textiles, su matrimonio y su vida adulta.

De inicio, la novela avanza con mucha lentitud, sin grandes sobresaltos, pues da cuenta de una vida familiar, la de *Kokosch*, ciudad de Viena con un padre manipulador y bipolar, quien

70

años vivió el autor austriaco, en cuyas obras retrató la vida cotidiana de la ciudad de Viena





pexels-olya-prutshova

sometía, entre tierno y violento, a su hijo y esposa.

Por su parte, la madre del protagonista pasa sin pena ni gloria, es más un fantasma entre los dos hombres de esa casa, aunque el niño se siente seguro junto a ella, por sus dulzura, pero la falta de carácter es el detonador que hace que el padre enfurezca con ella, por las acciones más mínimas e insignificantes.

Para que el autor comience a contarnos el verdadero objetivo de su novela pasan varios capítulos: Von Doderer ralentiza la acción, va creando una psicología del personaje, nos entrega, de a poco, reitero, los elementos que van a conformar el perfil y personalidad de Kokosch.

En ese ir hacia adelante, en línea vertical, un día la madre muere, el padre también y el niño se hace adulto.

Nos enteramos de la vida, entonces, de un hombre que es un *Bartebly*, un ser sin intenciones ni emociones, pero que se las ingenia para hacer carrera en el mundo textil de la Alemania.

Conrad, como es lo común en esas épocas, se casa con Marianne y es justo ahí, después de la muerte de la hermana de ésta, Louison, que comienza esa otra historia, la policiaca, pues el protagonista se obsesiona con la muerta, tanto de una manera amorosa como de forma detectivesca, pues quiere averiguar cómo ocurrió todo.

Es en el momento en que *Un asesinato que todos cometemos* arranca con esa promesa que nos da el

título, adicionado con el cuadro de la época, las esquivas ensayísticas, tan típicas de los escritores de su tiempo, y toda una narración pausada, pero que inicia con la trama más enredada, sin caer en un novela cien por ciento negra, pues no se leen en estas páginas las aventuras de las novelas de este subgénero.

La dicotomía de ser una novela de iniciación (sexual, amorosa, a la vida) de corte realista y pasar a ser una novela negra, podría no permitir “cuajar” la obra, pues hay un claro desequilibrio, sobre todo en el tono, de esos dos espacios que componen la novela.

A pesar de lo anterior, lo que hace Von Doderer es apuntar a hacer la gran obra: mete toda la carne al asador para escribir la obra redonda, la novela final y completa.

Hay en este laboratorio literario muchos elementos que se destacan: la gran solvencia narrativa, el perfecto uso del lenguaje, la concatenación de ideas, el narrador, que nunca pierde sus dimensiones ni delibera en sus comentarios, así como el tejido de los acontecimientos.

Sin duda, para la comunidad del CCH leer a clásicos universales es parte de su formación educativa. Y, a pesar de los poco que se conoce de él, Heimito von Doderer forma parte del grupo de escritores y escritoras a los que hay que acercarse. 📖

—
La obra de Heimito von Doderer gira en torno a la vida de un personaje: Conrad Castiletz, alias Kokosch.
—

1933

fue el año en el que ingresó el Partido Nacionalsocialista, aunque se discuten sus motivos.



inba.gob.mx/prensa/13270; hablemosescritoras.com; filologicas-unam.mx

■ INÉS Arredondo.

■ AMPARO Dávila.

■ GUADALUPE Dueñas.

ARREDONDO, DUEÑAS Y DÁVILA

Tres cuentistas mexicanas

Ellas son mujeres de su tiempo, cuando la Iglesia dominaba la vida íntima

■ LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Inés Arredondo, Amparo Dávila y Guadalupe Dueñas son escritoras mexicanas de la misma estirpe. Cada una, a su manera, encuentra en la cotidianidad un rasgo siniestro que lleva sus tramas de lo sublime a lo ominoso.

Su literatura habita los huecos del cuerpo con personajes rotos, perdidos y sufrientes, que viven asfixiados por los designios de un Dios malvado con disfraz de monja o padre amoroso.

En sus narraciones revelan a un yo escindido y devoto. Las tres mujeres, en diferentes momentos de su vida, estuvieron solas y prácticamente encerradas en su casa. Tal vez estaban envueltas por un cálido dolor que se ve en sus creaciones.

Inés Arredondo escribe bajo la impronta católica, la seguridad filosófica y la lectura ferviente de los clásicos antiguos y modernos; sus personajes transitan una senda de misterios.

En ese sentido, el cuento más famoso de la sinaloense quizá sea “Mariana”; en él una jovencita es arrastrada a una relación sado-masoquista y hay un sacrificio.

Es en “La señal” donde Arredondo crea un universo religioso atemporal: Pedro camina bajo el sol de las tres de la tarde y entra a la iglesia, allí se siente fresco y cómodo. Pronto, un hombre le dice que “tiene” que besarle los pies.

Pedro siente asco, además ver al otro arrodillado lo humilla. Y sólo por unos instantes, durante el beso, que

acepta. Después de la impronta del beso Pedro “había dejado de ser un hombre y era la imagen de algo más sagrado”.

Es la náusea combinada con el amor a Cristo lo que produce una especie de enigma. La humillación del otro produce un estigma.

Amparo Dávila, por su parte, hace del sufrimiento una estética. El cuento que podría considerarse su manifiesto del dolor es “Fragmento de un diario”: un hombre se declara como un maestro del dolor y tira su cuerpo en la escalera, representa ante todo su

dolor que puede manejar del grado uno al diez y viceversa.

Menuda habilidad que, por desgracia, abunda. Aunque el cuento tiene una serie de clichés respecto al amor, es posible rescatar un humor negro muy bien trabajado.

Cada una halla en la cotidianidad un rasgo siniestro que lleva sus tramas de lo sublime a lo ominoso.

97

años tenía Amparo Dávila al morir; Inés Arredondo tenía 61 y Guadalupe Dueñas 92.



Pexels-zac-frith

Las tres mujeres, en diferentes momentos de su vida, estuvieron solas y encerradas en su casa.

En el padecimiento amoroso está también presente en “Griselda”, una mujer que, como Edipo, se arranca los ojos al enterarse que su marido ha muerto.

El relato sucede en una atmósfera asfixiante de alucinación, los ojos de Griselda se multiplican en la noche como un eco de miradas.

Dávila es una autora que gusta a los más jóvenes, por su inclinación a lo oscuro, a lo nauseabundo y lo monstruoso. Somos los huéspedes de un mundo de pesadilla.

Varios de los relatos escritos por Guadalupe Dueñas podrían figurar en antologías de cuentos hispanoamericanos.

Igual que a Fernando Pessoa, no se le conoció ninguna relación amorosa que concretara los apetitos del cuerpo. La suya es una literatura del misterio.

Mucho se ha hablado acerca del relato “Historia de Mariquita”, en él leemos cómo la primera hija de la familia Dueñas es guardada, ya muerta, en un frasco de chiles por años. “Al roce de la sombra” es también de los más comentados.

Sin embargo, en “La hora desteñida”, Dueñas hace un juego audaz con el tiempo y el espacio, pareciera que la

protagonista puede atravesar las épocas y las cosas.

Es un cuento de escritura fragmentada de ambiente fantástico y lubricidad culpígena los: “Perros de rostro humano multiplicaban diminutos mordiscos y la herían con agrio manoteo; después eran más altos y su aceitosa bestialidad entre los muslos la hacían tambalearse”.

El texto crece al punto de que la mujer abre una puerta y se ve a ella misma de niña.

La escritura más ambigua es la de Guadalupe Dueñas, es también la más oscura y abstracta.

Los cuentos de Amparo Dávila son sufrimiento; amores desdichados y mucha soledad.

La literatura de Inés Arredondo representa una vida de convento que favorece los apetitos por la carne.

Las tres son mujeres de su tiempo donde la Iglesia tenía dominio sobre la vida íntima, lo podemos ver en sus cuentos para bien y para mal. Dueñas, Dávila y Arredondo parecen

ecos de una misma voz.

Con el tiempo me ha quedado claro que la más compleja de todas es Arredondo, fue una mujer que, si bien, no logró salir de muchos de los “deberes” femeninos, o de los roles, sí cuestionó en sus cuentos a nivel moral y ético la condición de la mujer, los dilemas en que muchas se encontraban.

La tristeza siempre me invade cuando la imagino muriendo sola, alcohólica y tomando todo tipo de pastillas.

Es, sin duda, un síntoma de una época con muchos claroscuros para las mujeres, pero también esto puede convertirse en los cimientos de mujeres escritoras más libres e imaginativas. 🍷

Arredondo, I. (2011). *Cuentos completos*. Fondo de Cultura Económica.

Dávila, A. (2011). *Cuentos reunidos*. Fondo de Cultura Económica.

Dueñas, G. (2017). *Obras completas*. Fondo de Cultura Económica.

38

es el número de la revista *Ritmo. Imaginación y Crítica del CCH*, donde se publicaron obras de las autoras.

CONTRA DISCURSOS DE ODIO

Transcraft celebra a cada orientación



Cortésia

En el videojuego escénico se explica el término trans

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Una de las cosas que más definen a la juventud es la rebeldía, ese momento en el que se va en contra de toda la autoridad y de todo lo que se nos ha enseñado, una rebeldía con causa de demostrar que se tienen ideas propias.

De ahí, se piensa -erróneamente- que las juventudes son el “peor” público teatral: que nunca se callan, que sienten apatía, que todo les parece horrendo, etcétera.

Tal vez por eso existen tan pocas propuestas teatrales dirigidas para esas juventudes, propuestas que les hablen directamente sobre los temas y referentes que les interesa ver.



Cortésia

Esa es una de las grandes virtudes de la obra *Transcraft: Videojuego escénico cabaretero para juventudes*, misma que habla a este sector de forma horizontal, en su propio lenguaje y sin esa visión adultocentrista que comenté al principio.

La puesta en escena se convierte ante nuestros ojos en un videojuego, donde lo primero que hacemos es crear nuestro avatar (que es una persona del público) para después ayudar a los seres que habitan Transilvania a derrotar a los

2

funciones gratuitas tendrá esta puesta en escena en el 20 Festival Internacional de Cabaret.



Cortesia

Con información vamos a crear una mejor sociedad para todas las personas y no sólo para unas cuantas.

Boomersaurios, una especie atrassada que quiere que todo deje de ser colorido para convertirse en blanco y negro.

Durante el videojuego se explica todo lo referente al término trans, desde qué significa, la diferencia entre sexo, orientación sexual, identidad de género y expresión de género, hasta las dificultades que las personas *trans* viven en su día a día.

La puesta en escena cierra con una celebración de cada identidad y orientación (incluida la heterosexual), para al final derrotar al Boomersaurio mayor, que es la ignorancia que todas las personas tenemos.

Todo lo anterior se desarrolla utilizando técnicas del cabaret, humor y referencias juveniles. Esto con la idea de que el espectáculo no se perciba como una clase aburrida; al contrario, con el transcurrir de la propuesta se experimenta una sensación de fluidez y libertad que se goza enormemente.

Todo el público es capaz de disfrutar la obra, incluso es evidente que muchas personas adultas no tienen mucho conocimiento del tema y se les empiezan a resolver muchas dudas.

La forma en cómo las juventudes se divierten es muy particular, se ve que el espectáculo les habla en un lenguaje

que no todo mundo puede entender y poniendo atención a todo lo que sucede en escena. Es ahí donde está lo maravilloso del espectáculo, en cómo logra compartir información compleja a un grupo de jóvenes desde sus propios códigos.

Mariano Ruiz, quien escribe e interpreta el montaje, tiene una gran capacidad para conectar con los espectadores, logra que todo mundo se ría durante todo el espectáculo y -sobre todo- logra que al final, cuando se presenta ante el público como una persona trans, la gente se le acerque a compartir un abrazo o un apretón de manos, provocando, quizá, que muchas de esas personas cambien sus ideas de lo que creían que era

ser *trans*.

Ese es uno de los momentos más memorables del espectáculo, poder ver cómo familias enteras comparten un momento cercano con lo que muchas veces se les vende como inhumano o enfermo.

Definitivamente, creo que *Transcraft* logra derribar

algunos Boomersaurios dentro de nuestras cabezas, otros tendremos que derribarlos por nuestra propia cuenta, pero la propuesta es un buen paso para iniciar esta conversación.

Los discursos de odio hacia las personas LGBT están tomando cada vez más fuerza y la única forma de pararlos es con información, sólo de esa manera vamos a crear una mejor sociedad para todas las personas que la conforman y no nada más para unas cuantas.

Transcraft: Videojuego escénico cabaretero para juventudes se presentó en el Teatro Sergio Magaña como parte del Ciclo Entre lanchas, vestidas y musculocas de los Teatros de la Ciudad de México.

Tendrá funciones en el Centro Cultural de España el 18 de junio, y formará parte del 20 Festival Internacional de Cabaret con dos funciones, el 4 de agosto en el Centro Cultural Villaurrutia y el 19 de agosto en el FARO de Tláhuac, todas las funciones serán gratuitas.

Toda la información se puede consultar en las cuentas oficiales de Parafernalia Teatro en Facebook, Instagram y Twitter. 🙌

La información se puede consultar en las cuentas de Parafernalia Teatro en Facebook, Instagram y Twitter.

34.8

por ciento de las personas que se autoidentifican como LGBTI+ se considera transgénero o transexual.

HUYAMOS A BUENOS AIRES...

Arte porteño en El Chopo

La muestra de Jacoby documenta su práctica entre 1983 al año 2016

■ CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Roberto Jacoby ha sido uno de los artistas más influyentes de Argentina en las últimas décadas. A través de la fotografía, el *performance*, la escritura, el dibujo, el teatro o la creación de letras para canciones de rock, participó en la revitalización del panorama cultural del país sudamericano tras la dictadura militar.

Por lo anterior, el Museo Universitario del Chopo presenta la primera retrospectiva que se ha hecho en México sobre su trabajo, que bajo el título de *Huyamos a Buenos Aires, nadie podrá encontrarlos* exhibe alrededor de mil piezas y documentos, entre los que está una instalación que se reconstruyó en especial para esta ocasión y de la que toma su nombre la exposición.

La muestra se centra en su práctica artística entre 1983 –año del regreso a la democracia en Argentina– y 2016, aunque se presentan también algunos antecedentes que datan de los años 60.

Además, construye un relato sobre la función discreta pero clave que tuvo Jacoby como un catalizador contracultural en tiempos en los que la libertad reclamaba retomar los espacios perdidos durante la dictadura.

Entre otras actividades, Jacoby documentó una escena artística que explotaba. Buenos Aires se convertía en un sitio para la cultura subterránea, la noche, la fiesta y el rock, y aquí se destacan sus fotografías de una juventud que se volcaba a los conciertos. Él mismo escribió la letra de 40 canciones de la banda Virus, con versos cargados de humor e ironía.

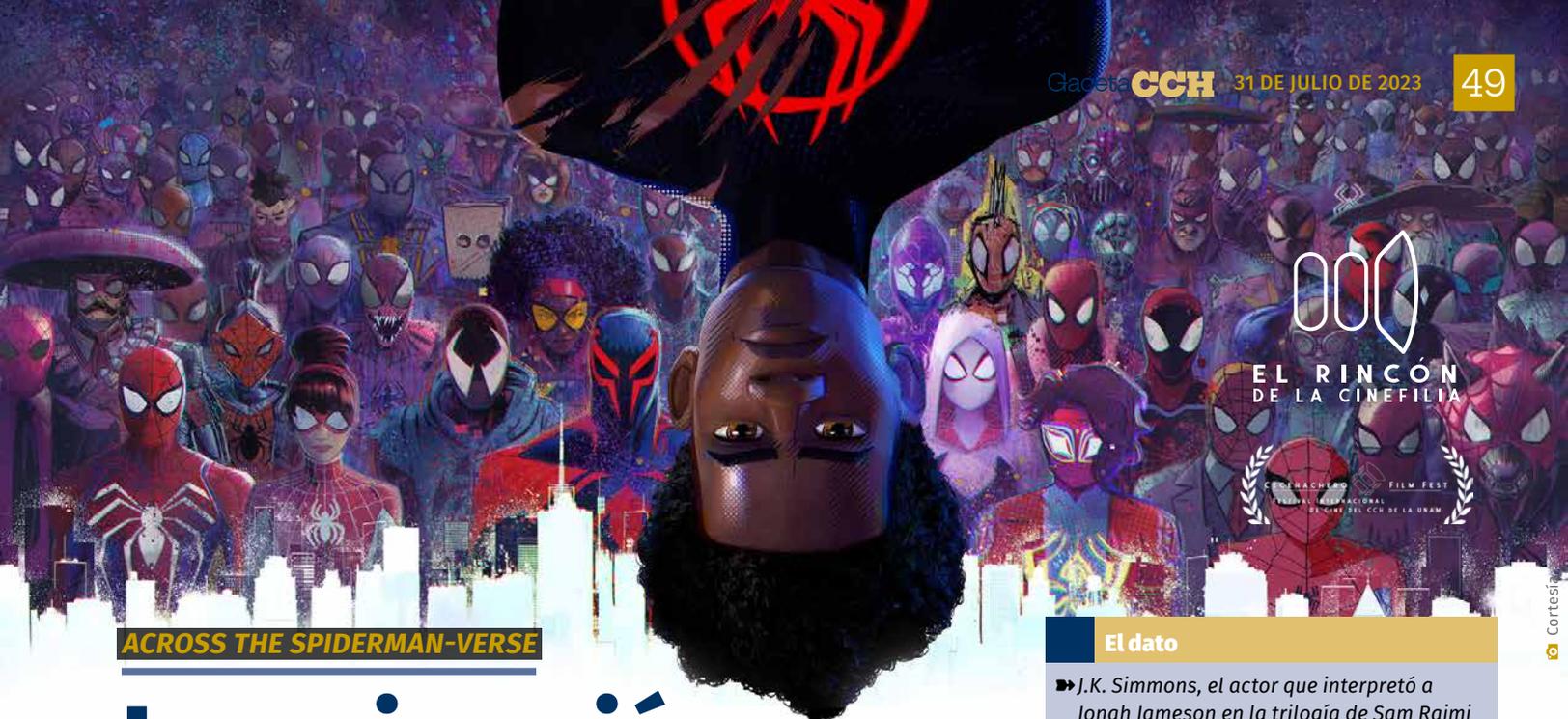
También jugó un rol fundamental de concientización durante la pandemia de sida. Por ejemplo, imprimió playeras que con letras de colores decían: “Yo tengo sida”, e invitó a grandes figuras del rock argentino a portarlas para romper las ideas de la gente sobre la enfermedad.

Con sus creaciones, Roberto Jacoby (Buenos Aires, 1944) buscó recomponer el estado de ánimo de la sociedad después del trauma de la dictadura, tendiendo una red para conectar personas y espacios *underground* que tenían que ver con el teatro, el *performance*, la música, las artes visuales y la poesía. No te pierdas su primera retrospectiva en México, abierta hasta el 22 de octubre. 🖐️

1,000

piezas y documentos, así como una instalación que se reconstruyó, forman parte de la exhibición.





ACROSS THE SPIDERMAN-VERSE

La animación en su máxima expresión

Sony aplicó diferentes estéticas y se arriesgó por una visión clara

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Hace un par de años Sony Animations sorprendió con un estilo particular y bastante fresco dentro de la animación digital con *Spiderman: into the Spiderman-verse*, una película con una animación refinada que jugaba con los trazos 2D y 3D.

Ahora llega su secuela *Across the spider-verse*, de la cual hay mucho que hablar, pero a la vez poco. Lo más destacable es su animación, refinando el estilo que logró la anterior película, explorando diferentes estéticas y arriesgando todo por una visión clara de cómo querían que se viera el mundo de la película.

En este viaje se involucran diferentes universos y cada uno tiene su estética propia y pulida, que a la vez funciona para el bien mayor de la historia que se está contando.

La variedad de técnicas y estéticas entusiasman al espectador.

Es impresionante ver la imitación de acuarela dentro del mundo de SpiderGwen y cómo esta misma se colorea en tonos cálidos al abrazar a su padre. Esos detalles convierten a la película en un deleite durante sus 136 minutos.

Desde que se estrenó *Into the spiderverse* se habló mucho de que iba a revolucionar la animación y con esta segunda entrega la idea se reafirma.

El gran “pero” de la película del mundo de Marvel es lo incompleta que se puede sentir la historia.

Después de un par de décadas donde los estudios trabajaron para perfeccionar la animación 3D y dotaron a sus personas de diseños y movimientos “realistas”, ya era momento de explorar el potencial de la animación más allá de lo lógico.

El cierto de Sony fue regresar de lleno y sin medida a esa elasticidad y deformidad que caracterizaban al dibujo tradicional y que

necesitamos seguir replicando y experimentando.

Gracias a Sony se ha planteado la posibilidad de que vuelvan a ser un elemento imprescindible de cada personaje.

Es fácil perderse en halagos sobre la animación y todo lo que hace bien, principalmente, porque en *Across the spidervers* no utilizan la técnica como un género, si no como un medio.

El gran “pero” de la película es lo incompleta que se puede sentir la historia, ya que desde antes se confirmó que se dividiría en dos partes.

El sabor al final puede ser amargo, sin embargo, la estética y la brillantez a la que nos exponemos parece dejar este hecho como algo irrelevante.

Todo lo demás está tan bien construido que el único sentimiento final es de emoción y esperar la próxima entrega. Esperemos venga acompañada de un corte completo o de funciones dobles para lograr la experiencia completa. Comentarios y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com

El dato

► J.K. Simmons, el actor que interpretó a Jonah Jameson en la trilogía de Sam Raimi y en la adaptación del personaje en el MCU, repite a su personaje en todos los universos de esta película.

► Guillermo del Toro halagó la película en redes sociales, declarando que te hace amar la animación.

100 millones de dólares fue el presupuesto para realizar este filme, mismo que ha recibido calificaciones positivas.

MARIARCADO Y PATRIARCADO

La violencia se reproduce

Freepik.es

Se deben gestar nuevas formas de convivencia

■ *CLARA LEÓN RÍOS
gacetacch@cch.unam.mx

Reproducir actitudes de control, autoritarismo y violencia hacia otros seres humanos imponiendo ideas, decisiones y poder hacia otros, invalidando las libertades de los demás, son actitudes machistas que, con frecuencia, se ejercen por las mujeres sin que exista plena conciencia de ello.

Este fenómeno de reproducción de actitudes machistas no es ajeno a ninguna sociedad, ya que históricamente las mujeres han vivido este tipo de acciones que, lamentablemente, se han aprendido.

Pero, ¿por qué se reproducen acciones que socialmente son reprochables? Entre otras razones, por el hecho de que el ser humano es una especie que aprende a partir de la imitación y de la reproducción de actos que se perciben como funcionales; por ejemplo, un niño aprende que llorar es el medio para obtener lo que desea.

En el ámbito social, se sabe que cuando una persona amenaza y golpea a otra con frecuencia, ésta se somete.

A partir de esta experiencia de vida, un sinnúmero de mujeres cree que la violencia es la única vía para lograr el reconocimiento de sus derechos, sin darse cuenta o minimizando

el hecho de que cualquier actitud de violencia, en cualquiera de sus manifestaciones, invalida a los demás y son actos eminentemente patriarcales, que evidencian la perpetuidad de poder de unos hacia otros.

Ante este panorama, es importante reflexionar si el fin del patriarcado se logrará con actitudes matriarcales igualmente nocivas y dañinas que las primeras o si es necesario que como sociedad se gesten nuevas formas de convivencia para lograr el reconocimiento de los derechos humanos y así una sociedad más justa e igualitaria. *Profesora de las asignaturas de TLRID de I a IV en el plantel Sur. 🌟



Cortésia

25.3

por ciento aumentó la cifra de lesiones en México en el último año, reveló el SNSP.

EL ESTUDIANTE DEL COLEGIO VIAJA A EU

Alcanza el sueño deportivo

Misael Puente participa en el Rugby Tens Youth Series

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Misael Puente Solís, estudiante del plantel Sur, fue seleccionado para participar en el Rugby Tens Youth Series 2023, que se realizó del 28 de junio al 11 de julio, en San Clemente California, Estados Unidos.

Puente Solís, quien forma parte del equipo de rugby de la UNAM, explicó, previo a su participación, que competiría con el equipo de Rugby Rhinos, que tiene su sede en Sudáfrica.

“Es la primera vez que el equipo tiene una categoría juvenil y soy uno de los primeros seleccionados a nivel internacional para participar en este evento, en mi equipo estarán 15 integrantes. Cuando recibí la noticia me sentí feliz, con mucha emoción, porque tanto trabajo fructificó en algo, ya me quería ir”.

Desde niño, a Misael le gustaba practicar deportes, a los cinco años entrenaba fútbol americano y a los 15 años recibió una invitación para practicar rugby, disciplina que continúa ejecutando y la cual además le ha dado amigos entrañables, así como la posibilidad de viajar, conocer personas de diferentes partes del país y otras que están en este proceso; “se vuelven parte de tu familia”.



“Cuando recibí la noticia me sentí feliz, con mucha emoción, ya me quería ir”, compartió el integrante del equipo de Rugby Rhinos.

Invierte dos horas al día en su entrenamiento, el cual lleva junto con sus estudios, actividades que ha sabido combinar. “Este es un deporte donde aplicas valores, es un segundo hogar que te brinda la UNAM, significa aprendizajes y ahora -con la participación en este evento- un reconocimiento internacional. Representar a la UNAM es un orgullo, desde siempre quise ser representante de mi Universidad”.

Luego de invitar a los estudiantes del plantel a unirse al equipo de especialidad de la UNAM, mencionó que es un deporte que cambia la vida, como el postularse al Rugby Tens Youth Series 2023 y ser seleccionado para poder viajar a Estados Unidos, para convivir con jugadores de distintas partes del país. “Es un deporte que une, independientemente del equipo al cual pertenezcas”.

El estudiante, quien ha participado en la selección nacional de este deporte bajo las siglas de la UNAM y en los Juegos Conade 2019, 2020 y 2023, informó que los interesados pueden acudir al deportivo “Alfredo Harp Helú”, ubicado en Avenida del Imán, en la alcaldía de Coyoacán. 🏈



15

años tenía Misael Puente cuando comenzó a practicar rugby, el cual le ha permitido viajar.

DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES

ASCO

Es una de las emociones naturales que nos generan rechazo, como el miedo o el odio. Los animales también sienten asco, pero en los humanos evolucionó distinto al incorporarse elementos culturales.

Función

Genera repulsión ante cosas que podrían poner en peligro nuestra salud, como el olor de comida descompuesta o secreciones animales peligrosas. El asco nos ayuda a sobrevivir.

Descripción

La sensación de asco es distinta para cada persona, y es posible reprimirla o dominarla. Para quienes laboran en el área de la salud o en los servicios fúnebres, es fundamental superarla.

Qué lo detona



Alimentos putrefactos, la falta de limpieza, los olores fuertes (cañerías, alcohol, tabaco), fluidos del cuerpo (sudor, orina, heces, saliva, pus, sangre o líquidos eyaculados), incluso ciertos animales.

Cómo se maneja

Se relaciona también con las costumbres. Aquello que en determinada región se considera desagradable, en otro país, puede no serlo.

Si esta emoción perjudica a la persona tanto que no puede tener una vida activa, por ejemplo, sentir asco al lavarse los dientes, se afectará su salud.

Y recuerda: reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.



Difusión cultural CCH

PUBLICACIONES

Antología de cuentos Jesús Gardea

La cavilación profunda, la esencia del hombre en la soledad del desierto y los grandes territorios del norte, entre polvo y viento, entre cielo y soles, son los materiales que utiliza Jesús Gardea para crear atmósferas asfixiantes, hechas de calor y sombras. Los cuentos que componen esta antología son un muestrario de la poética gardeana, donde el cordón umbilical que los une es la detallada prosa, con esquirlas de poesía, y situaciones que, en apariencia, parecen ser insustanciales, pero que entrañan conflictos de la más honda naturaleza humana.

Disponible en: <https://gaceta.cch.unam.mx/es>

LITERATURA

Pasaje de la novela México Con Pedro Ángel Palou

En este pasaje de la novela México, Pedro Ángel Palou nos ofrece un relato redondo sobre un académico de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) que intenta explicar a sus alumnos por qué nos apasiona tanto estudiar el pasado. Al mismo tiempo, esta selección a la que el propio autor da lectura, nos sumerge en aquel contexto social de 1985 en la Ciudad de México.

Plataforma:

Web: <https://descargacultura.unam.mx/en-voz-de-pedro-angel-palou-701192>

ARTES VISUALES

Exposición permanente Acervo mural

A partir de marzo de 1994, el Colegio de San Ildefonso se estableció como un proyecto permanente, cuya vocación como centro cultural lo convirtió en un recinto de vital importancia para el arte y la cultura de nuestro país. Además de ser la cuna del muralismo mexicano y contar con obras de Diego Rivera, Jean Charlot, Fernando Leal, Ramón Alva de la Canal, Fermín Revueltas y José Clemente Orozco, en este edificio se han presentado exposiciones nacionales e internacionales que han logrado una exitosa participación del público, así como una amplia difusión del panorama cultural de México. Actualmente, se celebran cien años del inicio del movimiento muralista en San Ildefonso.

Martes a domingo | 11:00 a 17:30 horas

Presencial:

Colegio de San Ildefonso

#MUACdondeEstés Claudia Andujar y la lucha yanomami

Exposición itinerante dedicada a la colaboración y amistad de la artista y activista Claudia Andujar con el pueblo yanomami, uno de los grupos indígenas más grandes de Brasil. A lo largo de cinco décadas, Andujar se ha involucrado con los modos de vida y la cosmovisión yanomami, relación que, a la vez, se vio impulsada por el intenso compromiso con la defensa de su territorio. A partir del archivo de la artista, del pensamiento del líder y chamán Davi Kopenawa, así como de la producción contemporánea de artistas yanomamis, la exhibición da cuenta, por un lado, de la cosmología yanomami y su relación con el ambiente y, por otro, de la memoria reciente de su lucha contra epidemias, invasiones e injusticias.

Hasta el 15 de octubre
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:

Museo Universitario Arte Contemporáneo



¡CONÉCTATE!

Síguenos en nuestras
redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial

 @cch_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

 @cch_tv



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

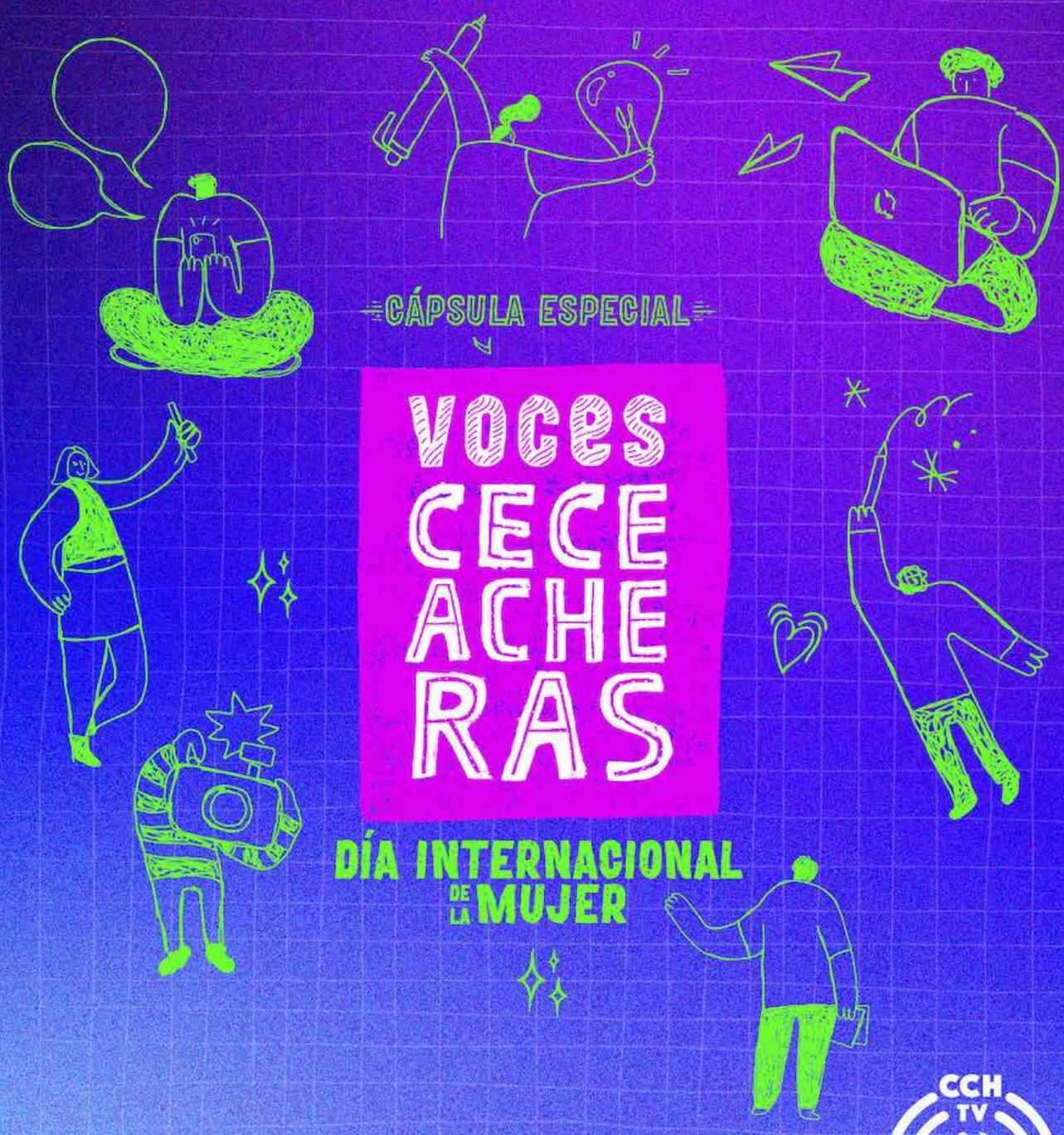
GACETA CCH



Sigue la transmisión por:

LIVE /CCH.UNAM.Oficial





|| CÁPSULA ESPECIAL ||

**VOCES
CECE
ACHERAS**

**DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER**

Sigue la transmisión por:
 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

REVISTAS EN EL CCH



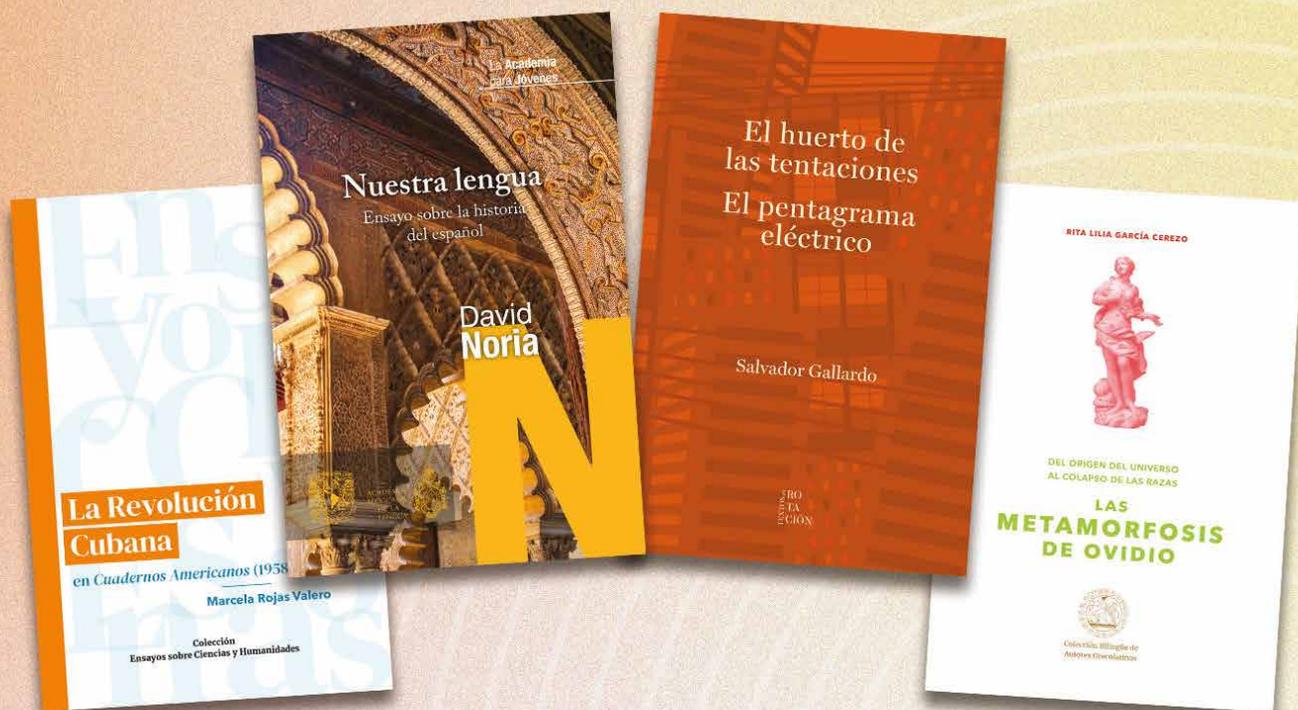
Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



CONVOCATORIA

MURMULLOS
filosóficos

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 30 de septiembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrae la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

La poesía como discurso específico

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Despertar la experimentación lúdica con el lenguaje.
- Lo poético y lo no poético.
- Lenguaje cifrado para descifrarse.
- Consignas para escribir poemas (escritura creativa).
Texto tutor-reescritura individual-reescritura colectiva.
- Construcción compartida del significado.
Figuras retóricas.
- Poesía y herramientas digitales.
- Propuestas transmedia.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de tic y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

4 de agosto de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN
CIENCIA

CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la Revista Consciencia del SILADIN del CCH, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:



Investigaciones experimentales realizadas en el Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.



Las experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación periódica, plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en el que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, fuente Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN** del CCH: Título, resumen, introducción, metodología, resultados, análisis de resultados o discusión, conclusiones, agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha límite para recibir los artículos del 8º número de la revista será el **31 de agosto de 2023**.



Se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los artículos se podrán enviar en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos.

Consejo Editorial

- CCH Plantel Naucalpan, Taurino Marroquín Cristóbal: taurino.mc@gmail.com o taurino.marroquin@cch.unam.mx
- CCH Plantel Azcapotzalco, José Rafael Cuéllar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
- CCH Plantel Vallejo, Rosa Eugenia Zárate Villanueva: eugenia@gmail.com
- CCH Plantel Sur, Manuel Becerril González: manuel.becerril@cch.unam.mx
- Dirección de la revista, Guadalupe Mendiola Ruiz: gmediolar@yahoo.com.mx o guadalupe.mendiola@cch.unam.mx





Pulso Académico

El Consejo Editorial de la Revista *Pulso Académico*
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados, a colaborar en el **número 21** de la revista *Pulso Académico*, para la divulgación de las ciencias, humanidades, arte y cultura, con la publicación de un artículo sobre el tema:

Piratería, plagios y otros simulacros

Las colaboraciones deberán concentrarse bajo las siguientes bases:

1. Los textos deberán ser originales e inéditos.
2. La extensión será de una cuartilla mínimo y tres máximo (los textos que excedan las tres cuartillas podrían no incluirse en la publicación; la decisión será tomada por el comité de redacción).
3. El tópico de los artículos es libre aunque habrá temáticas sugeridas para cada número, pueden incluirse textos sobre otros temas si son aprobados por el consejo editorial.
4. El texto a escribir será tipo ensayo, con reflexiones, apreciaciones u opiniones respecto a un tema específico, pero con un aparato crítico que lo sustente.
5. El artículo está dirigido a la comunidad académica de todas las Áreas y no a un sector especializado, por lo que el autor debe tomarlo en cuenta para la redacción de su texto.
6. El sistema de citación debe ser el humanístico o tradicional (colocar el llamado en el texto y, a pie de página, el título del libro así como las locuciones latinas pertinentes); las referencias completas deberán ir al final del texto.
7. Los textos en que haya citas textuales pero que no estén señaladas ni referenciadas de acuerdo con las convenciones académicas y/o no citen sus fuentes serán considerados como plagios y no serán publicados. Se notificará al autor de la decisión, no obstante, será posible enviar otro texto si se encuentra dentro de los tiempos estipulados.
8. Los artículos deberán entregarse durante la primera semana de cada mes, de lo contrario, corren el riesgo de no publicarse.
9. La fecha límite de recepción de colaboraciones será el **viernes 25 de agosto de 2023**. Favor de enviar sus aportaciones a la dirección: **pulsoacademicocchn@gmail.com**. Si es la primera vez que colabora, adjunte a su envío una fotografía (que aparecerá en la publicación) y un correo de contacto que se publicará en la revista.

Consulta y descarga nuestros números en:
www.cch-naucalpan.unam.mx



UNAM
La Universidad
de la Nación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

Secretaría de Planeación



AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la

ELABORACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO (EDA)

en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2023-2024:

GRUPOS DE TRABAJO

Antropología I y II
Economía I y II
Francés I y II
Francés III y IV
Geografía I y II
Psicología I y II
Teoría de la Historia I y II
Taller de Comunicación I y II

INTEGRANTES PARA LOS GRUPOS

Cálculo I y II
Ciencias de la Salud I y II
Estadística I y II
Historia de México I y II
Taller de Cómputo
Matemáticas III y IV
Cibernética y
Computación I y II

VENTAJAS QUE OFRECE EL SEMINARIO: un proyecto elaborado y sólido, cursos exclusivos en el ámbito de la evaluación educativa, asesorías para el desarrollo de cada etapa del proyecto, habilidades sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los exámenes diagnósticos, actividad de nivel C, entre otras.

REQUISITOS: docentes en activo y con experiencia en la asignatura (al menos un año), donde desean participar. No se requiere conocimiento previo en la elaboración de reactivos, los coordinadores generales y de área del seminario brindan cursos sobre esta y otras actividades.

NOTA: para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común, el número máximo de participantes es ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestre, cinco.

DOCENTES CON INTERÉS O DUDAS: por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos y asignatura en la que desean participar al correo electrónico: seplan@cch.unam.mx



CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”

Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.





BECAS EN INSTITUCIONES CON PLANES DE ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM

CICLO ESCOLAR 2023 – 2024

CONVOCATORIA

La Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, con base en lo estipulado en la **Cláusula número 96** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM), así como en la **Cláusula número 91** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado por la UNAM y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), emite la presente convocatoria para concursar por una beca en alguna Institución con Planes de Estudios Incorporados a la UNAM en el ciclo escolar 2023-2024.

1. REQUISITOS

- Ser trabajador(a) –académico(a) o administrativo(a)- de la UNAM, esposo(a) o hijo(a) del(a) mismo(a).
- Estar inscrito(a) en un plan de estudios incorporado a la UNAM.
- Ser alumno(a) regular.
- Haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares del nivel o año escolar anterior.
- Ser de nacionalidad mexicana (no aplica para académicos de la UNAM).
- Presentar la solicitud conforme al procedimiento y los plazos que se especifican.

2. CONSIDERACIONES GENERALES IMPORTANTES

- El Personal Administrativo y Académicos afiliados al STUNAM deberán acudir, con copia de los documentos solicitados en el numeral 4 de la presente convocatoria, a las oficinas de las Comisiones Mixtas Contractuales ubicadas en Costado Norte Extienda UNAM 01, del Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510. El proceso de solicitud de beca estará disponible a partir del día 27 de julio a las 9:00 hrs. y hasta el 25 de agosto de 2023 a las 13:00 hrs.
- Para el Personal Académico afiliado y no afiliado a la AAPAUNAM, Personal de Confianza de la Universidad y Público en General, **TODO** el proceso de registro de solicitud y envío de documentos será a través de la Plataforma en Línea, disponible en la página www.dgire.unam.mx. El registro de solicitudes y envío de documentos digitalizados estará disponible a partir del día 27 de julio a las 9:00 hrs. y hasta el 25 de agosto de 2023 a las 13:00 hrs.

3. PROCEDIMIENTO PARA ASPIRANTES

3.1 PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM

Acudir con copia de los documentos solicitados en el numeral 4 de la presente convocatoria, a las oficinas de las Comisiones Mixtas Contractuales ubicadas en Costado Norte Extienda UNAM 01, del Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510.

3.2 ACADÉMICOS AFILIADOS Y NO AFILIADOS A LA AAPAUNAM, PERSONAL DE CONFIANZA DE LA UNIVERSIDAD Y PÚBLICO EN GENERAL

1. Ingresar a la Plataforma en Línea de Becas UNAM-SI, disponible en la página www.dgire.unam.mx en el anuncio ubicado en la parte central de la página que dice BECAS-UNAM SI.
2. Ver el video tutorial de ayuda para el llenado de la solicitud.
3. Leer la sección de ayuda para el llenado de la solicitud que aparece al inicio de la Plataforma en Línea.
4. Digitalizar individualmente los documentos solicitados en la presente convocatoria en el apartado **DOCUMENTOS (numeral 4)**, en formato .jpg, de acuerdo a las características especificadas en la sección de ayuda para el llenado de la solicitud.
5. Llenar el formato de solicitud con todos los datos requeridos.
6. Adjuntar a su solicitud, los documentos previamente digitalizados.

7. Al concluir la captura de datos y de documentos digitalizados, es indispensable verificar que el comprobante de su solicitud de beca en Instituciones con Planes de Estudios Incorporados a la UNAM ciclo escolar 2023-2024, se ha descargado en su dispositivo (computadora, tableta digital o celular), mismo que será enviado automáticamente por el propio sistema, al correo electrónico que usted proporcionó en el registro.

8. El número de folio impreso en su comprobante es indispensable para conocer los resultados en el tiempo previsto en la presente convocatoria. **No lo extravié.**

Nota 1: La solicitud puede realizarse desde cualquier dispositivo móvil (computadora, tableta digital o celular) de preferencia con el navegador Google Chrome.

Nota 2: En caso de requerir la cancelación de un folio por error en la captura de la solicitud o por adjuntar mal los documentos, favor de solicitarlo al correo becas@dgire.unam.mx, con los siguientes datos: nombre completo del aspirante a beca, número de folio a cancelar, motivo de la cancelación y copia de identificación oficial. Recibirá respuesta en un lapso máximo de 24 hrs.

4. DOCUMENTOS

- ▶ Copia del **Acta de nacimiento**.
- ▶ Copia de la **Constancia de inscripción** emitida por la Institución Educativa en la que solicita la beca que contenga: clave del plan de estudios en el que solicita la beca, clave de incorporación a la UNAM de la institución educativa y sello de la misma.
- ▶ Copia de la **Constancia de estudios** en la que se demuestre haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares.
 - Los **aspirantes que ingresan al primer año** de bachillerato o licenciatura, deberán presentar **Certificado de estudios del nivel completo inmediato anterior** emitido por la autoridad educativa que incluya el promedio general obtenido expresado numéricamente.
 - Los **aspirantes a ingresar en años intermedios** de bachillerato o licenciatura, deberán entregar **Historia académica o constancia de estudios** emitida por la escuela de procedencia, que incluya, la clave de incorporación, las calificaciones y el promedio final, expresados numéricamente, **del último ciclo escolar (2022-2023)**.
- ▶ Copia del **Comprobante de ingresos** del mes anterior a la fecha de entrega de documentos, que puede ser: último(s) talón(es) de pago, recibo de pago por salario o constancia de percepciones del aspirante, su padre, madre o tutor. Para personal UNAM es **obligatorio** el TALÓN DE PAGO que expide la UNAM.
- ▶ Copia del **Acta de Matrimonio**, en caso de que el solicitante esté casado con un trabajador de la UNAM.
- ▶ Copia de **Reconocimientos académicos** (diplomas, distinciones, etc.) obtenidos durante el ciclo escolar anterior 2022-2023 (opcional).

5. PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se publicarán en la página de Internet www.dgire.unam.mx, el 27 de octubre de 2023.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES

1. Únicamente cuando no hubiere solicitudes de trabajadores de la UNAM o de sus familiares directos, las becas podrán asignarse a personas no universitarias que cumplan con los requisitos de la presente convocatoria.
2. La decisión de la Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, será **inapelable**.
3. El aspirante que no concluya el proceso en su totalidad y no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria, **QUEDARÁ FUERA DEL PROCESO DE SELECCIÓN**.
4. No habrá prórroga.
5. Sólo se otorgará **una beca por familia**.
6. **LA REALIZACIÓN DEL TRÁMITE NO IMPLICA EL OTORGAMIENTO DE LA BECA.**

6. DUDAS Y ACLARACIONES

▶ PERSONAL ACADÉMICO AFILIADO Y NO AFILIADO A LA AAPAUNAM:

OFICINAS DE LA AAPAUNAM

Av. Ciudad Universitaria No. 301
Ciudad Universitaria, Cd. Mx. C.P. 04510
Lado Sur del Estadio Olímpico Universitario.
Contacto: becasaapaunam@yahoo.com.mx

▶ PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM:

COMISIONES MIXTAS CONTRACTUALES

Costado Norte Extiende UNAM 01,
del Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria,
Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510
Contacto: becas.incorporadas2023@hotmail.com

▶ PERSONAL DE CONFIANZA Y PÚBLICO EN GENERAL: becas@dgire.unam.mx

FANÁTICA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS

Fanátika, la revista musical del CCH,

convoca

a Docentes y Estudiantes del Colegio a:

Integrar el número 31, que tendrá como dossier el tema

Música y terror

Se puede colaborar con artículos, crónica, reseñas, fotografía, cómic, poesía, cuento, ensayo breve. Extensión máxima 4 cuartillas, arial 12, espacio y medio.

Recibiremos trabajos hasta el 7 de agosto de 2023 en el correo

revistafanatika@gmail.com



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/Publicaciones/Fanatika>



@fanatikacch





La Universidad Nacional
Autónoma de México



12^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2023 Bachillerato

CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.

UNAM
La Universidad
de la Nación





SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

DGOAE

Te Orienta

**Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general**

**Martes de
Vinculación
Universitaria**

Todos los **martes**
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes
UNAM**

Todos los **miércoles**
17:00 a 18:15 horas

Azoomate
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**
de cada semana

escuela *para*
padres y madres

Todos los **viernes**
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

UNAM
La Universidad
de la Nación

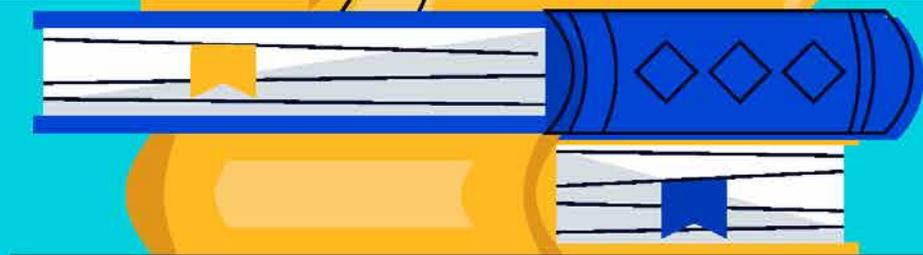
www.dgoae.unam.mx



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo



DGOAE
Te Orienta



Secretaría General

DGOAE



Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**,
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas**.
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación**.
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado**.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA**.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción**.
- * **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- * **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada**.
- * Los textos recibidos serán evaluados **por pares**.

Fecha límite para recibir los textos será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**



FENÓMENOS METEOROLÓGICOS

#AprendamosIGg

Relacionados con sucesos atmosféricos de corta duración, causados por cambios en la temperatura, presión atmosférica y/o humedad. Las tormentas son uno de sus principales eventos, cuyos subpeligros pueden ser: tornados, granizo, ciclones, nevadas, etc.

Con información y revisión del Dr. José Francisco León Cruz, investigador en fenómenos hidrometeorológicos y climáticos extremos, del Departamento de Geografía Física del Instituto de Geografía de la UNAM.



INSTITUTO DE
GEOGRAFÍA
UNAM

Clame Comité Latinoamericano
de Matemática Educativa

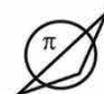


Facultad de
Ciencias
UNAM



Red
Cimates

Red de Centros de Investigación en Matemática Educativa



ANPM

CONVOCATORIA ABIERTA

¿Dónde?

Modalidad híbrida:

- ✓ En línea
- ✓ Facultad de Ciencias de la UNAM

¿Cuándo?

24 al 28 de
julio de 2023

¿Qué es?

La RELME es un evento académico anual que promueve el desarrollo de la Matemática Educativa en la región.

¿Para quién?

- ✓ Docentes de matemáticas y áreas afines.
- ✓ Investigadores novel y expertos.
- ✓ Formadores de docentes de matemáticas.
- ✓ Estudiantes de licenciatura y posgrado.
- ✓ Personas interesadas en Matemática Educativa.

Formas de participar

- ✓ Reportes de investigación
- ✓ Comunicaciones breves
- ✓ Carteles
- ✓ Talleres
- ✓ Grupos de discusión
- ✓ Presentación de libros
- ✓ Presentación de materiales didácticos

Conoce la convocatoria completa en:

 clame-relme.org

 Relme36.mx@gmail.com

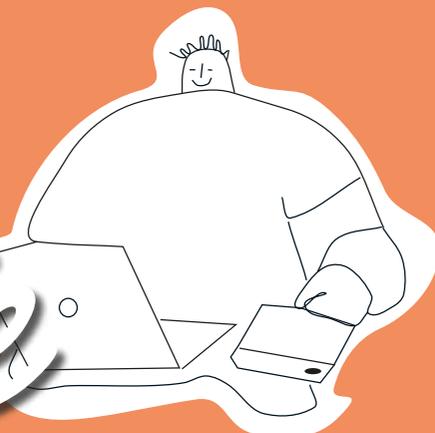


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

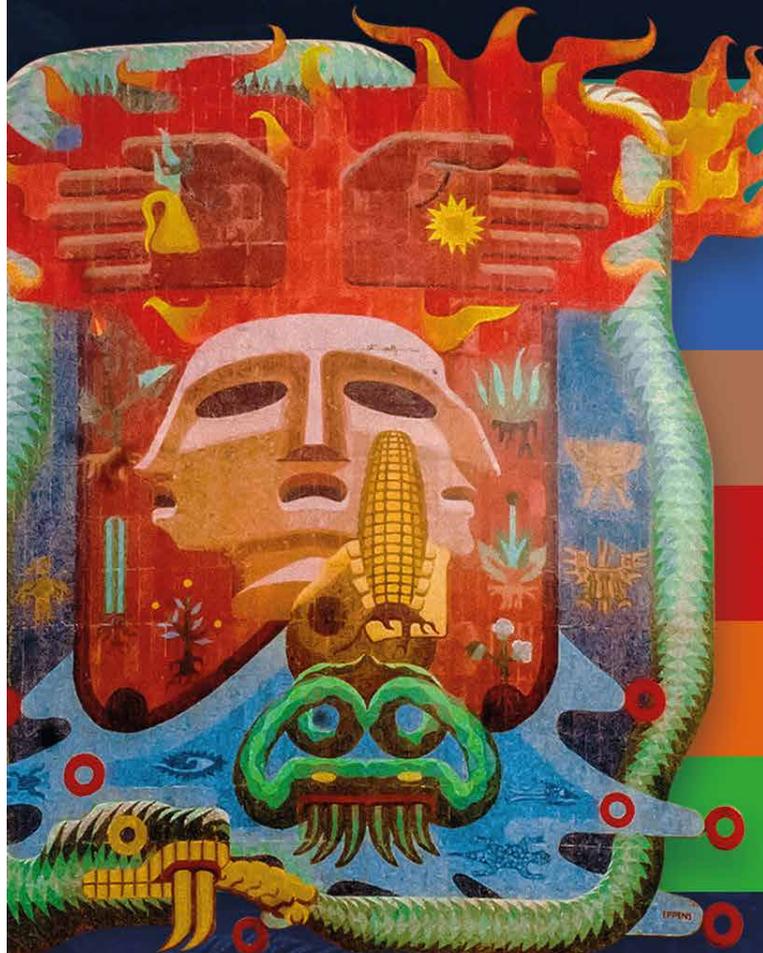


Facultad de Medicina



CONGRESO INTERNACIONAL EPPENS

INTERPROFESIONALISMO



SALUD
DIGITAL

SIMex²⁰²³

8^a Feria
del Libro

EDUCACIÓN

4^º ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
EVALUACIÓN

UDUALC ALAFEM
XXV CONFERENCIA

CIENCIAS DE LA SALUD

Participa en la bienvenida generación 2024, conferencias, mesas redondas, trabajos libres, PUMA *Talk* y talleres



DEL 9 AL 13 DE AGOSTO

FACULTAD DE MEDICINA, UNAM
CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX

Contacto: congresoeppens@facmed.unam.mx

CONGRESO **EPPENS**. FACMED.UNAM.MX



CONVOCATORIA

CONCURSO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

El comité organizador le agradece su interés en participar en el Séptimo Encuentro Internacional de Simulación Clínica, **SIMex 2023**, "*Simulación clínica: fortaleciendo el presente para el futuro profesional*". Estamos seguros que este evento será una gran oportunidad para crecer profesionalmente junto a los expertos académicos en educación basada en simulación en ciencias de la salud.

Como parte de las actividades académicas, se emite la siguiente convocatoria para participar en el **Concurso de Trabajos de Investigación** sobre la aplicación de la simulación en las diferentes ciencias de la salud con la presentación de su trabajo a través de un **cartel digital (iPoster)** presentado en diez minutos.

Los trabajos de investigación deben ser originales, generar conocimiento inédito y tener como tema central alguno de los siguientes ejes:

1. Evaluación y calidad educativa o de la atención médica y seguridad del paciente;
2. Aprendizaje reflexivo y debriefing;
3. Creación y desarrollo de nuevos simuladores;
4. Evaluación de programas y centros de simulación;
5. Innovación de estrategias de enseñanza, integración al currículo y formación de recursos humanos;
6. Administración y recursos de un centro de simulación; y
7. La simulación y los equipos inter, multi y transdisciplinario;

TODOS los trabajos recibidos serán revisados por el Comité Académico para su evaluación y aceptación, la decisión será **INAPELABLE**.

Para registrar su trabajo de investigación y sea sometido a la evaluación por el Comité Académico, el **autor quien lo presentará** debe concluir el proceso de inscripción al encuentro en el sitio inscripciones.simex.unam.mx y enviar el manuscrito al correo ericklola@facmed.unam.mx, sin embargo, recomendamos la inscripción de todos los autores y así formen parte de esta gran experiencia **La aceptación del trabajo está sujeta a la conclusión de la inscripción.**

El manuscrito del trabajo de investigación deberá contar con los siguientes lineamientos de manera íntegra:

- I. En formato **.doc, .docm o .docx**;
- II. Letra **Arial 12** puntos con interlineado de 1.5 cm;
- III. Nombrar el archivo con el apellido paterno del autor quien inscribió el trabajo y sus iniciales. Por ejemplo: **LopezLE**; en caso de participar con más de un trabajo, incluir en el nombre del archivo el número consecutivo: **LopezLE1, LopezLE2**, etc; y
- IV. Contener los apartados:

1. PRELIMINARES – Primera hoja con la siguiente información:

- a. **Título** del manuscrito en español e inglés con una extensión máxima de quince palabras;
- b. **Título corto** en español e inglés de hasta 10 palabras;
- c. **Nombre completo de los autores** con el formato apellido paterno – apellido materno – nombre(s) (en caso de ser aceptado, la constancia se emitirá con esta información);
- d. **Filiación institucional(es)**, grados académicos y cargo desempeñado de cada autor;
- e. **Autor de correspondencia** con teléfono, correo electrónico y dirección completa;
- f. **Contribución** de cada autor;
- g. **Presentaciones previas** en otros formatos, en conferencias o congresos;
- h. **Financiamiento** si procede;
- i. **Agradecimientos**;
- j. **Conflicto de intereses**, declare lo pertinente
- k. Temática del trabajo de investigación:

1. Evaluación y calidad educativa o de la atención médica y seguridad del paciente;
2. Aprendizaje reflexivo y debriefing;
3. Creación y desarrollo de nuevos simuladores;
4. Evaluación de programas y centros de simulación;
5. Innovación de estrategias de enseñanza, integración al currículo y formación de recursos humanos;
6. Administración y recursos de un centro de simulación; y
7. La simulación y los equipos inter, multi y transdisciplinario.

- l. **Resumen y abstract** con una extensión máxima de 300 palabras estructuradas en los apartados 1) Introducción (incluir el objetivo), 2) material y métodos, 3) resultados y 4) discusión y conclusión; y
- m. **Palabras clave** en español e inglés, con un máximo de cinco, de preferencia sean términos MeSH (Medical Subject Headings).

2. CUERPO O TEXTO – Explicar con claridad, de manera anónima y con una extensión total **máxima de 4,000 palabras** los siguientes apartados:

- a. **Introducción:** incluir el propósito, la delimitación del contexto, la fundamentación, los antecedentes; **el planteamiento del problema** (donde se identifique el problema, la pregunta de investigación y las variables); y los **objetivos** (detallar el general y los específicos);
- b. **Material y métodos:** incluir la **metodología de investigación** (tipo de investigación); **muestra** (especificar características e incluir los criterios de inclusión, exclusión y eliminación); **instrumentos de evaluación** (describir el origen del instrumento (retomado de otro autor o de elaboración propia) y la forma de aplicación); **procedimientos empleados y ética** (si fue incluido en algún comité ético de su institución y/o el manejo ético con los participantes);
- c. **Resultados:** expresar los resultados obtenidos de manera descriptiva y señalar las pruebas estadísticas aplicadas; y
- d. **Discusión y conclusión:** incluir el **análisis de los resultados** (interpretar y discutir los resultados y contrastarlos con lo reportado en investigaciones similares); y **conclusiones** (retomar los puntos clave del trabajo de investigación, así como los alcances y limitaciones del mismo).

3. COMPLEMENTARIOS – Añadir:

- a. **Referencias bibliográficas** en estilo APA numeradas consecutivamente en orden alfabético, con un **máximo de 30**. Para mayor información: <http://www.apastyle.org>
- b. **Anexos:** adjuntar los instrumentos de evaluación, gráficas, imágenes o tablas que detallen la información del cuerpo, con título en la parte superior de cada uno, descripción y pie de tabla, figura o cuadro. Cada una debe estar separada por un salto de página y citadas en el texto como "Figuras" y con numeración consecutiva. Con un máximo de cinco en total.

La **FECHA LÍMITE** para la recepción de trabajos es el **7 DE JULIO DE 2023**. Los trabajos que sean enviados en fecha posterior no serán tomados en cuenta. La notificación de **ACEPTACIÓN** o **NO ACEPTACIÓN** de los trabajos será a través del correo electrónico registrado en el sitio inscripciones.simex.unam.mx el **24 DE JULIO DE 2023**. Los días de asignación para la presentación de los trabajos de investigación son el **9 y 10 de AGOSTO DE 2023**, **NO** hay cambios, por lo que se debe tener la entera disponibilidad.

En caso de ser aceptado el trabajo, se proporcionarán los formatos para la elaboración del **cartel** a utilizar durante la presentación y la carta de transferencia de derechos; mismos a enviar de manera improrrogable del **24 al 28 de JULIO DE 2023** al correo ericklola@facmed.unam.mx para que su trabajo sea divulgado en las memorias del encuentro disponibles en la página www.simex.facmed.unam.mx

Se reconocerán a los tres mejores trabajos de investigación con una constancia; y aquellos considerados por los evaluadores se les entregará mención honorífica; además, si la evaluación es relevante podrán ser candidatos a la publicación del trabajo en la **Revista de Simulación en Ciencias de la Salud** de la Facultad de Medicina UNAM.

A todos los participantes se les otorgará **UNA** constancia de participación por trabajo de investigación aceptado.



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL
O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.