



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
19 de junio de 2023

Nº 1,717

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



COLEGIO CONVOCA A CURSOS INTERANUALES

# CCH impulsa la calidad docente

ACTUALIZAN PROGRAMA INTEGRAL PARA ACADÉMICOS

ESTUDIANTES SALVAGUARDAN SUS ESPACIOS VERDES



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Biól. David Castillo Muñoz  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*


Número

Gaceta CCH 1,717

#### Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BERNÉZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## La formación de docentes

Con el propósito de apoyar a las y los maestros en su formación y actualización académica, así como para mejorar sus habilidades en la impartición de las clases en las aulas y laboratorios, el Colegio de Ciencias y Humanidades presentó el cuadernillo de cursos y talleres para el periodo interanual 2023-2.

Suman un poco más 200 cursos y talleres, agrupados en las diversas líneas de formación, como son Comprensión del Modelo Educativo del Colegio; Plan y Programas de Estudio; Actualización en la disciplina y la didáctica; Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas; Investigación e innovación educativa; Gestión académico-administrativa y Prácticas educativas para atender la formación no presencial; sin descuidar, desde luego, la formación en perspectiva de género.

Asimismo, el Programa Integral de Formación Docente del Colegio se ha revisado y ajustado para recuperar las experiencias y zonas de oportunidad adquiridas por la planta docente durante y después de la pandemia, lo cual implica hacer énfasis en los aspectos del conocimiento y uso de las tecnologías aplicadas a la docencia, la perspectiva de género y la formación para preservar la salud emocional.

Con dichas propuestas, el Colegio reafirma su vocación de liderazgo en los ámbitos de la enseñanza del profesorado y el aprendizaje de las y los alumnos. 🙌



El Colegio reafirma su vocación de liderazgo en los ámbitos de la enseñanza del profesorado y el aprendizaje de las y los alumnos.”

SE CONSULTÓ A FUNCIONARIOS

# Avalan Cuadernillo de Orientaciones

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

*Consejeros aceptan a los  
candidatos a PUN y RDUNJA*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**E**l pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en sesión extraordinaria del pasado 7 de junio, aprobó el Cuadernillo de Orientaciones 2023-2024, que presentó la secretaria Académica del CCH, María Elena Juárez Sánchez, previamente revisado por la Comisión Permanente de Evaluación de dicho órgano colegiado.

Ante los integrantes del pleno, la funcionaria informó que para su realización se consultó a los consejeros académicos de áreas y departamentos, y a integrantes de las secretarías de la Dirección General. Después, se conformó la comisión redactora del Cuadernillo, donde se integraron las propuestas de los Consejos Académicos y las secretarías.

Esta versión se presentó a la Junta de Directores, a la Comisión de Evaluación del Consejo Técnico, al Seminario Académico Ampliado y al pleno del Consejo Técnico.

Informó que se revisaron y se hicieron modificaciones al apartado de Prioridades y Lineamientos Institucionales para orientar los planes y programas de trabajo de las instancias de dirección y los Proyectos e Informes del Personal Académico del CCH para el ciclo escolar 2023-2024.

También, al correspondiente a las Orientaciones para el Desarrollo de los Proyectos de Apoyo a la Docencia 2023-2024; a la Normatividad para la Presentación y Evaluación de Proyectos e Informes Anuales del Personal Académico de Carrera; a la Normatividad

El pleno sancionó los resultados de solicitudes de ingreso y permanencia en el Programa de **Yeah!** PRIDE.

Xavier Martínez



para la Presentación y Evaluación de Proyectos e Informes Anuales del Personal Académico de Carrera de Medio Tiempo.

Asimismo, se hicieron modificaciones al apartado de Normatividad para la Presentación y Evaluación del Programa e Informe Anual de Trabajo de los Técnicos Académicos del CCH y el Calendario para la Entrega de Planes, Proyectos e Informes de las Instancias de Dirección, del personal académico de carrera de tiempo completo, medio tiempo y técnicos académicos.

En una segunda sesión extraordinaria, del mismo día, el máximo órgano de gobierno del CCH aprobó las propuestas de candidatos del CCH al Premio Universidad Nacional 2023, así como al Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2023.

Para concluir, el pleno sancionó los resultados de solicitudes de ingreso y permanencia en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) de la UNAM, periodo 2023-2. 🍷

4

áreas se encargaron de revisar y modificar el Cuadernillo, que posee propuestas de consejeros.



SE IMPARTEN DE MODO PRESENCIAL Y EN LÍNEA

Laura Molina

# Listos, cursos interanuales para maestros

*Fundamental, la experiencia de los maestros en la pospandemia*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades presentó el cuadernillo del Programa Integral de Formación Docente, el cual consiste en una amplia oferta de más de 200 cursos para el periodo interanual 2023-2024, a partir de las propuestas de las secretarías Académica, General, Estudiantil y de Programas Institucionales, así como de los cinco planteles.

Los cursos del Departamento de Formación de Profesores giran en torno a siete ejes temáticos: Comprensión del Modelo Educativo; Plan y Programas de Estudio; Actualización en la disciplina y la didáctica; Habilidades Cognitivas, Socioculturales y Afectivas.

Asimismo, Investigación e Innovación Educativa, Gestión académico-administrativa y Prácticas educativas para atender la formación no presencial; además, se incluyen dos ejes más: Formación en perspectiva de género para la docencia y Salud y desarrollo personal en la docencia.



Freepok.es

Para el diseño de estos cursos se consideró la experiencia docente durante la pandemia y pospandemia, con el fin de aprovechar el conocimiento adquirido en el uso de plataformas y recursos digitales para fortalecer las estrategias docentes de enseñanza y aprendizaje.

Además, se consideraron como prioritarios los referentes al Plan y Programas de Estudio, ya que se realizarán trabajos de revisión y ajuste de estos programas.

### PARA ASIGNATURAS

La Secretaría Académica ofrece el curso-taller acerca del Intercambio de experiencias docentes y secuencias didácticas con el uso de las TIC y su adaptación a la educación presencial. En el Área de Ciencias Experimentales se abordarán las asignaturas de Química I a III, Biología I a III, Física I a III, en Psicología I y Ciencias de la Salud I.

En el Área Histórico-Social se incluyen las asignaturas de Historia Universal, Moderna y Contemporánea, Historia de México, Teoría de la Historia, Filosofía, Administración, Antropología, Ciencias Políticas y Sociales, Derecho, Economía y Geografía. Asimismo, ofrece uno de Estrategias Didácticas para Educación Física.

Para el Área de Matemáticas se abordarán las materias de Matemáticas, Taller de Cómputo, Cálculo Diferencial e Integral, Cibernética y Computación, Estadística y Probabilidad.

Asimismo, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación se incluyen las asignaturas de TL-RIID, Taller de Comunicación, Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios, Diseño Ambiental y Taller de Expresión Gráfica.

Respecto a los departamentos de Inglés y Francés, se abordarán los niveles I a III de ambos idiomas. Todos estos cursos serán en línea.

Las propuestas son de las secretarías Académica, General, Estudiantil, de Programas Institucionales y los 5 planteles.

### OPCIONES TÉCNICAS

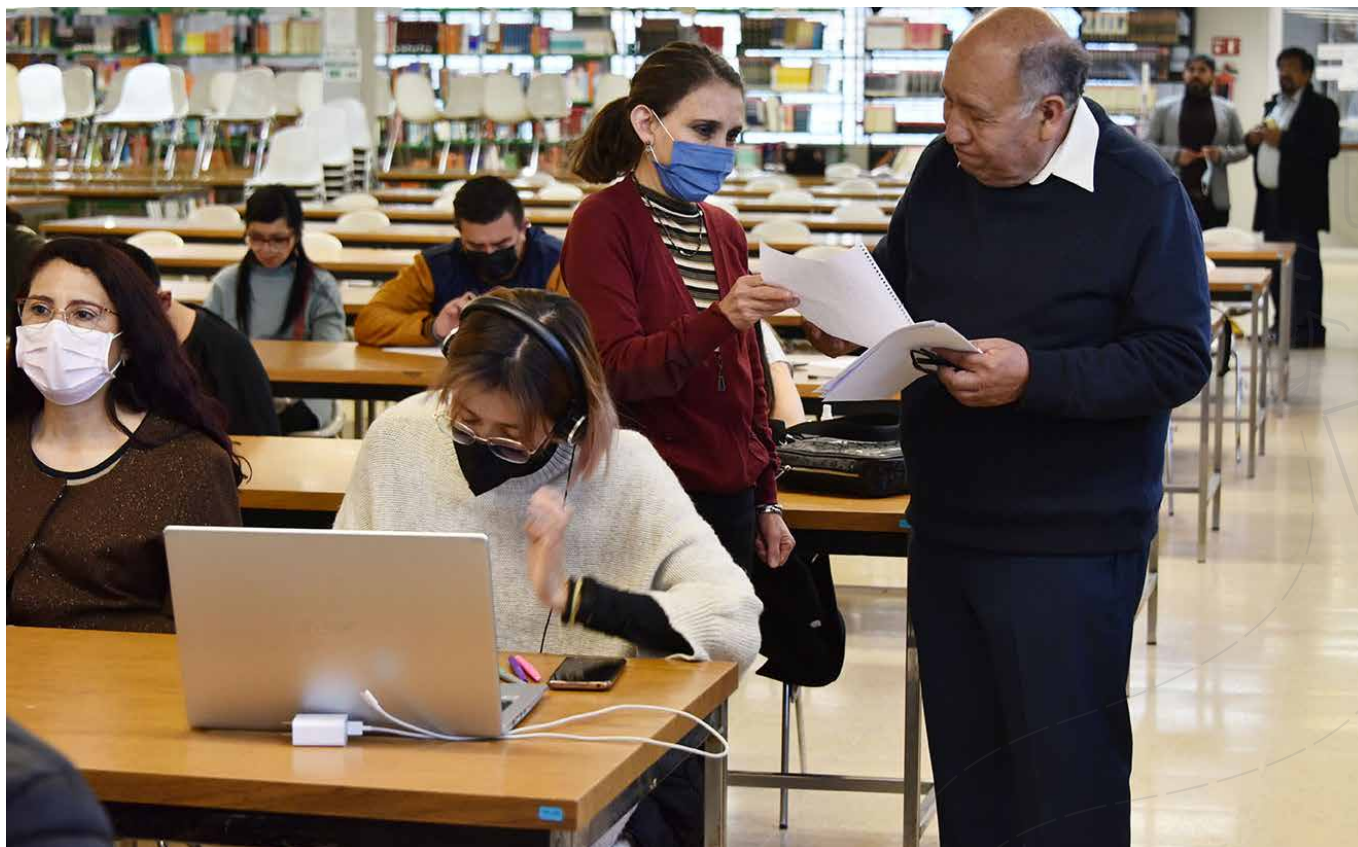
Este Departamento de la Secretaría Académica ofrece los cursos sobre APA y Derechos de autor para trabajos académicos, en la modalidad presencial.

Además, esta Secretaría impartirá en línea un curso-taller para maestros de las distintas áreas para preparar expedientes y pruebas de concurso de oposición abierto de profesores de Carrera de Medio Tiempo y para la obtención de plazas de Carrera de Tiempo Completo.

Como apoyo a profesores que consideran realizar un proyecto, la Secretaría General ofrece el curso-taller en línea: Convierte tu idea en un proyecto Infocab.

# 25

cursos son propuestos por el plantel Oriente; predominan aquellos de perspectiva de género.



## Los cursos del Departamento de Formación de Profesores giran en torno a nueve ejes temáticos.



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



# 16

cursos se impartirán en el plantel Azcapotzalco, en su mayoría, en la modalidad presencial.

### MÁS OPCIONES

La Secretaría Estudiantil imparte cuatro cursos en línea dirigidos al Programa Institucional de Tutoría sobre la Selección de materiales digitales para la motivación al aprendizaje desde la tutoría; Buenas prácticas para la labor tutorial; Lo nuevo de Teams para la docencia y la tutoría y Aprendizaje móvil para la tutoría, en la modalidad en línea.

### TALLERES CON VARIOS EJES

Por su parte, la Secretaría de Programas Institucionales impartirá Análisis de los documentos base del Modelo Educativo del CCH; Leer y escribir ensayos y Sexualidad, erotismo y algo más. Los dos primeros serán en línea y el tercero se impartirá en el formato semipresencial.

Asimismo, estableció varios ejes para sus talleres. En el primero, acerca de la Comprensión del Modelo Educativo, el Departamento de Formación de Profesores ofrece Principios epistemológicos y postulados pedagógicos del proyecto educativo del CCH, en la modalidad presencial en el plantel Sur.

Con respecto al eje II del Plan y Programas de Estudio, se dará el Curso-Taller Metodología para el análisis de los programas de estudio de las materias de Historia Universal Moderna y Contemporánea e Historia de México del CCH, en modalidad presencial en el plantel Vallejo.



Se busca aprovechar el conocimiento de los profesores en el uso de plataformas y recursos digitales.

Sobre el eje III, Actualización en la disciplina y la didáctica, se ofrece una gran variedad de cursos de diversas temáticas. Estos son el curso-taller La littérature au service du FLE (en línea); Global Skills (en línea); Interfaces gráficas avanzadas en Java para Cibernética y Computación (semipresencial en el Sur) y curso-taller: El fomento de las habilidades digitales en estudiantes (en línea), entre otros.

Acerca del eje IV, de Habilidades Cognitivas, Socioculturales y Afectivas, se ofrecen cursos para todas las áreas, entre ellos, Conceptos básicos para la formación en perspectiva de género (en línea); Introducción a la música clásica: del barroco al modernismo; y Formando alumnos en perspectiva de género.

En el eje V, Investigación e Innovación educativa para todas las áreas, se ofrece Didáctica lúdica (semipresencial en el Sur) y en línea Diseño de infografía educativa usando Canva; Uso de Inteligencia Artificial (IA) en la docencia; Gamificación de clases en Inglés con Genially, entre otros.

El siguiente eje lo constituye Prácticas Educativas para atender la Formación no presencial, con cursos para todas las áreas: Frame: ambiente inmersivo como herramienta en el proceso enseñanza-aprendizaje y Metodologías didácticas mediadas por AVA con enfoque transversal (ambos en línea); y ¿Cómo hacer un Paseo Matemático con MathCityMap?, dirigido al Área de Matemáticas (semipresencial, en Naucalpan).

### PROPUESTAS DE PLANTELES

En el caso de Azcapotzalco, se ofrecen 16 cursos para todas las áreas, con excepción de dos de Matemáticas, tres de Ciencias Experimentales y uno de Talleres. En estos talleres predomina la modalidad presencial.

Algunos son: Canva para la docencia; Astronomía para todas las áreas: las magnitudes estelares; Integrando sensores de humedad y temperatura en proyectos educativos de Arduino, y Liderazgo Educativo.

Naucalpan oferta 21 cursos, la mayoría en la modalidad presencial, para las distintas áreas como Creación de páginas web con Wix; Prácticas literarias al interior de la

Filosofía; Curso de inglés para profesores Elementary; Scratch curso 2; La política a través de la mirada cinematográfica; y Cine para el aula, en el marco del Modelo Educativo del CCH.

Por su parte, Vallejo ofrece 14 cursos, en su mayoría en línea, para las distintas áreas del conocimiento como, Valores en la educación: comprensión de los aprendizajes actitudinales; Metodología de la Tutoría; ¿Cómo invertir y multiplicar tus recursos financieros?; y La fotografía como recurso para la elaboración de secuencias didácticas.

En el plantel Oriente, de los 25 cursos propuestos predominaron aquellos del área de Humanidades y Perspectiva de género: Retos de las nuevas masculinidades; Edición de video educativo, y más.

Por último, en el plantel Sur se organizaron 13 cursos, en su mayoría en línea. En el plantel se impartirán: Herramientas para una asesoría integral; Elaboración de Guía de Estudios de Historia Universal Moderna y Contemporánea; Aplicaciones del láser en la medicina moderna, entre otros. 🙌

# 21

**cursos ofrece Naucalpan, la mayoría en la modalidad presencial, de las distintas áreas de enseñanza.**

**Son prioritarios los referentes al Plan y Programas de Estudio, pues se revisarán y ajustarán los programas.**

Xavier Martínez



# Formación docente está a la vanguardia

*La propuesta mejora la calidad de la enseñanza*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con la creación del Sistema para la Formación de Profesores y el Programa de Formación Sistémica y Colegiada, el CCH atiende una de las prioridades establecidas en su Plan General de Desarrollo Institucional 2018-2022 y 2022-2026, la cual “se dirige fundamentalmente para incrementar y mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de profesores y alumnos”.

Así se explica en el suplemento “Programa Integral de Formación Docente. Propuesta actualizada 2023”, que publicó el CCH recientemente y puede ser consultado en el sitio: <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formaci%C3%B3n-docente-propuesta-actualizada-2023>, mismo que incluye Ejes Transversales, Líneas de Formación y Propuestas Institucionales.

“Ante el cambio de los paradigmas tradicionales de las clases presenciales y la necesidad de hacer uso de las nuevas tecnologías para favorecer el aprendizaje, así como la preparación del profesorado para impulsar la revisión y ajuste de los programas de estudio, el Colegio ofrece el Programa Integral de Formación Docente”, destaca el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, en la presentación del documento.

El programa “pretende ser dinámico, operativo y situado en las necesidades concretas de actualización de las maestras y maestros del Colegio. La propuesta deberá estar sujeta a los ajustes que se requieran e integrar las

sugerencias de la comunidad para que realmente tenga un impacto positivo en las tareas de docencia y aprendizaje”.

Al respecto, Virginia Frago Ruiz, del Departamento de Formación de Profesores del CCH, señala en el texto que “ejercer profesionalmente la docencia con una población de jóvenes y en contextos espacio-temporales complejos exige definir, diseñar y desarrollar opciones de formación docente que, en correspondencia con el marco institucional, puedan favorecer el trabajo colegiado”.

2019,  
año de la publicación  
del Programa Integral de  
Formación Docente (PIFD)  
con sus ejes transversales.







### PRIORIDAD UNIVERSITARIA

Esta acción institucional, se indica, responde también al proyecto (2015-2019) del rector de la UNAM, que “estableció la urgencia de promover la formación integral de los académicos y particularmente se enfatizó el fortalecimiento de los procesos de selección, capacitación, actualización y evaluación docente con énfasis en los aspectos psicopedagógicos y axiológicos”.

Así como “diseñar e implementar un nuevo Programa de Formación Docente, presencial y a distancia, que abarcara la actualización disciplinaria, la didáctica de cada asignatura, la capacitación para ejercer como tutores de alumnos vulnerables y el uso óptimo de los recursos tecnológicos, tanto en el bachillerato como en la licenciatura”.

La formación docente en el CCH ha tenido un largo proceso de crecimiento, ya que desde 2019, con la publicación del Programa Integral de Formación Docente (PIFD) junto con sus ejes transversales, las propuestas del Programa Emergente de Formación de Profesores en línea (2020) y del Ajuste al Programa Integral de Formación Docente (2021) “ha sido posible mantener la formación del personal docente en modalidades presenciales, en línea y a distancia, y mixtas”.

No obstante, en los últimos tres años, “las miradas con las que observamos a nuestros pares, con las que fortalecimos nuestro acervo de conocimientos, experiencias y afectos; con las que analizamos y nos analizamos en el tránsito hacia la educación a distancia y el retorno a la nueva presencialidad, originaron replanteamientos en la forma de asumir la planeación, el desarrollo y la evaluación en las asignaturas”.

De modo que, con el retorno a las aulas, se resalta, se ha hecho evidente la necesidad de reconstruir las prácticas docentes y la interacción didáctica.

## El programa busca incrementar y mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje tanto de profesores como de las y los estudiantes.

### RESULTADO DEL TRABAJO EN CONJUNTO

En este tenor, se detalla que para el desarrollo del Sistema de Formación de Profesores y del Programa de Formación Sistémica y Colegiada se valoraron aspectos, como “el compromiso de impulsar la innovación y las buenas prácticas de enseñanza, de atender los rubros de evaluación docente que se incluyen en el CAD, de ubicar las propuestas y marcos normativos de los proyectos institucionales e incentivar los proyectos de desarrollo académico”.

Además, asumir los principios enunciados por Carlos Marcelo en su texto *Formación del profesorado para el cambio educativo*, los cuales están en correspondencia con el Modelo Educativo del Colegio.

“Deben ser concebidos como un continuo, como un proceso que, aunque compuesto por fases diferenciadas (inicial, inducción y perfeccionamiento), mantenga unos principios éticos, didácticos y pedagógicos comunes, independientemente del nivel de formación de profesorado”; también es necesaria la integración entre la formación del profesorado respecto de los contenidos propiamente académicos y disciplinares y su formación pedagógica.

Aunado a lo anterior, “es fundamental la integración entre la teoría y la práctica, de forma que aprender a enseñar se realice mediante un proceso donde el conocimiento práctico y el conocimiento teórico puedan integrarse en un currículum orientado a la acción”.





# 2020

fue cuando se activó el Programa Emergente de Formación de Profesores en Línea por la pandemia.

Laura Molina

## El proyecto pretende ser dinámico, operativo y situado en las necesidades de actualización de los profesores.

La propuesta de formación enfatiza que con lo experimentado en el periodo de pandemia se desarrollaron diversos actos de formación, en modalidades, tiempos y espacios, por lo que se busca que estos sean de calidad, tanto en la modalidad a distancia o híbrida, sincrónica o asincrónica.

Se trata, advierte, “de diversificar los esquemas de formación (...) y lograr incorporar, de manera paralela o sucesiva, otras modalidades que pueden forjar procesos formativos”.

### CONFORMACIÓN

El Sistema de Formación de Profesores se ejecuta a través del Programa Sistémico y Colegiado de Formación y se estructura en Etapas de formación, Ejes transversales, Líneas de formación y Propuestas generales de carácter institucional.

Las etapas en el ciclo de formación, incluye la inicial (inducción) dirigida a los profesores de primer ingreso; la permanente (acompañamiento), perfeccionamiento (especialización), es decir, posgrados, especializaciones y diplomados, congresos especializados en Ciencias y Humanidades, redes de investigación y desarrollo.

# 2021,

el año en el que se realizó el Ajuste al Programa Integral de Formación Docente ante el modelo en línea.

Freepok.es

Con el retorno a las aulas resulta evidente la reconstrucción de las prácticas docentes y la interacción didáctica.



Freepokes



Archivo CCH

En los Ejes Transversales se incluye la formación en perspectiva de género para la docencia.

En cuanto a los Ejes transversales se indica que son “vertebradores de contenidos culturales generales e imprescindibles de conocimientos y de la práctica docente en el Colegio, los cuales orientarán y apoyarán el trabajo de los profesores en sus asignaturas”.

Aquí se “incorporan fundamentos teóricos prácticos asociados con las posturas filosóficas, epistemológicas, psicológicas y sociales que identifican el currículum del CCH”. Entre estos destaca la formación en perspectiva de género para la docencia, la cual pretende “avanzar hacia la construcción de proyectos comunes, para atender, de forma responsable y consciente, las problemáticas alojadas en la convivencia dentro del aula y del espacio escolar”.

Por otro lado, las líneas de formación apuntan hacia contenidos temáticos de contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales, sean disciplinarios, didácticos o pedagógicos.

En cuanto a las Propuestas Generales de Carácter Institucional están “sustentadas en los Ejes Transversales y en la conjunción de algunas Líneas de Formación para, desde una postura general y flexible, generar el diseño de eventos y actividades, equivalentes y variadas para fortalecer la formación del personal académico”.

Por último, el suplemento incluye un diagnóstico de la planta docente del CCH, que entre otros aspectos informa sobre la edad, nivel de estudios, nombramientos académicos por plantel, por área y departamentos, antigüedad docente. 🙌

4

rubros comprende la estructura del Programa Sistémico y Colegiado de Formación del CCH.

## FORMACIÓN DOCENTE

# Programa con visión integradora

*Analiza el estatus de los profesores y cómo sigue su mejoramiento*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**E**l Programa Integral de Formación Docente (PIFD), actualizado a 2023, “tiene como carácter innovador el partir de una investigación documental para ubicar dónde se encontraba dirigida la formación de profesores desde que se fundó el Colegio”, refirió Virginia Fragoso Ruiz, asesora pedagógica del Departamento de Formación de Profesores, de la Secretaría Académica del CCH.

En entrevista, la asesora señaló que “el reto fue lograr una sistematización para saber hacia dónde va dicha formación de profesores, pues se trata de una propuesta de la valoración sistémica, holística e integradora a nivel institucional y, sobre todo, para lograr una trayectoria de la formación de los pares”.

Recordó que en 2019 se construyó un programa sistémico, en el que por primera vez se dieron de manera vinculante las políticas de desarrollo de formación docente de toda la Universidad.

En ese sentido, destacó que “el Colegio ha tenido una serie de experiencias, documentadas y no, de que la formación de profesores tiene que ver, además de cursos institucionales, con seminarios, grupos de trabajo e iniciativas de los propios profesores para incursionar en estudios de maestría y doctorado, especializaciones y estancias posdoctorales”, entre otros.

Sobre este eje, Fragoso Ruiz comentó que a más de 50 años de vida académica, el Colegio debe realizar una valoración de los perfiles que caracterizan a su planta académica en los cinco planteles, por lo que la propuesta anexa toda la documentación que se tenía desde 2019, con miras a analizar y mejorar dicho instrumento.

## VISIÓN DE LA PROPUESTA

De acuerdo con la docente, la propuesta del programa actualizado “se formó bajo una visión integradora, holística y de flexibilidad, que tienen que ver con la elección de los profesores en su trayectoria profesional, así como para formarse para la docencia”.

9

ejes transversales se tomaron en cuenta para el programa, del que destaca la perspectiva de género.



## El programa parte de una investigación documental para ubicar dónde se encontraba la formación de profesores.

Además, dijo que es un sistema que incluye a diferentes dependencias de la Universidad: el Bachillerato Universitario, integrado por la ENP, CCH e incluso el B@UNAM y el Sistema de Universidad Abierta.

Asimismo, toma en cuenta ejes transversales de formación, etapas y líneas para la formación de profesores que deben de ceñirse a los protocolos y normatividades del Colegio.

En cuanto a los ejes transversales, estos consisten en: 1. Comprensión del Modelo Educativo; 2. Plan y Programas de Estudio; 3. Actualización en la disciplina y la didáctica; 4. Habilidades cognitivas, socio-culturales y afectivas, y 5. Investigación e innovación educativa.

A estos se agregan: 6. Gestión académico-administrativa; 7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial; 8. Formación en perspectiva de género para la docencia, y 9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

Por ello, invitó a los profesores del CCH que desean diseñar e impartir cursos, a que “lean el Suplemento Programa Integral de Formación Docente, Propuesta Actualizada 2023, que se encuentra en formato PDF, en Portal del Colegio en [cch.unam.mx](http://cch.unam.mx)”.

### INSTANCIAS COLABORADORAS

“Para la formación de profesores en el CCH debemos tomar en cuenta el nivel macro de la Universidad, que además es muy bondadosa para la formación de su personal docente en todos los niveles educativos que la conforman”, expuso.

Como ejemplo, Fragoso Ruiz distinguió la actualización académica que se ofrece a través de cursos y diplomados que ofrece la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), por medio del Programa de Apoyo y Superación Docente (PASD).

Además, está presente la Coordinación General de Estudios de Posgrado, que imparte diplomados, especializaciones, maestrías y doctorados, y el académico puede seleccionar el que mejor proporcione una práctica docente.

Asimismo, están la DGTIC y la CUAIEED, que conforman otro abanico de posibilidades para que los profesores puedan acceder a su oferta de formación académica.

### ACCIONES DESDE EL COLEGIO

En cuanto a los departamentos que impulsan la formación docente en el CCH, Fragoso resaltó el Centro de Formación Continua, “instancia encargada de coordinar la formación permanente y

perfeccionamiento del Colegio por medio de cursos, talleres, seminarios, diplomados, foros y conferencias”.

Agregó la plataforma Talleres y Cursos (Talur) Central, de la Secretaría Académica de la Dirección General del CCH, así como en los planteles, donde el más reciente en sumarse a la plataforma fue Oriente, espacio en el que se ofrecen cursos de acuerdo con las propuestas de la Dirección General.

Otras opciones en el CCH “son los seminarios y grupos de trabajo, que conforman un área de formación docente. Por otra parte, se encuentra la preparación académica que eligen los profesores de manera libre, dentro y fuera de la UNAM, misma que surgen de necesidades individuales específicas”, finalizó. 🙌

📷 Xavier Martínez

## El plan toma en cuenta ejes transversales de formación, etapas y líneas para la preparación de los maestros.



# 2019

fue el año en el que se diseñó un programa sistémico que incluyó a todos los docentes de la Universidad.



Freepok.es

## MUJERES, VÍCTIMAS SILENCIOSAS

# Buscan acortar la brecha de género

*El machismo es causante de deserción escolar*

■ PORFIRIO CARILLO  
porfirio.carillo@cch.unam.mx

**D**urante la tercera jornada del Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH, René López Pérez, responsable del Subprograma de Investigación, de la asociación civil Género y Desarrollo, Gendes, impartió la charla “Formas normalizadas de control y dominio”.

En el encuentro, el especialista abordó los temas Cultura machista en la socialización de género; Machismos cotidianos; y Pacto patriarcal y contextos en instituciones educativas.

El especialista inició la sesión con la siguiente reflexión: un hombre que no puede mirar directamente a la mujer que lo interpela “quizá sea una persona que no tiene la suficiente habilidad emocional y social para dialogar de tú a tú con ella”, lo cual revela otra faceta del machismo.

El maestro en terapia Gestalt consideró importante comprender el tema de la cultura machista en la socialización de género y sus consecuencias, ya que, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU), se

estima que casi 5 millones de mujeres fueron víctimas de delitos sexuales o acoso callejero durante el segundo semestre del 2020.

Además, el ENSU señala que 98 por ciento de los casos de violencia sexual que sufrieron las mujeres mayores de 18 años, de junio a diciembre del mismo año, no fue denunciado, lo que significa que existe impunidad, dijo el investigador.

Para profundizar en el tema, se señaló que hasta 41 por ciento de las mujeres de 15 años y más han sufrido al menos un incidente de violencia sexual a lo largo de su vida en al menos un ámbito y ejercida por cualquier agresor, de acuerdo con datos de la estadística de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares del 2016 (ENDIREH).

En el ámbito laboral, en los últimos 12 meses 84.4 por ciento de las mujeres fueron agredidas en el ámbito emocional; 47.9 por ciento, sexual; y 3.7 por ciento, físico, resaltó el investigador.

De manera global, México ocupa el lugar 25 de una lista de más de 185 países sobre la brecha de género, según los datos del World Economic Forum 2020 de Participación Económica, Educación y Sobrevivencia Influenciada en la Toma de Decisiones.

5

millones de mujeres fueron víctimas de delitos sexuales o acoso callejero en el segundo semestre del 2020.

## Los micromachismos son conductas sutiles y cotidianas que ejercen control y microviolencias.

### CONDUCTAS CONTRA LA MUJER

Al referirse el Pacto patriarcal y contextos en instituciones educativas, el especialista aclaró que la violencia de género en las escuelas incluye acoso verbal, abuso e intimidación sexual.

Lo anterior provoca ausentismo escolar, malos resultados académicos, deserción escolar, baja autoestima, depresión, enfermedades e infecciones de transmisión sexual, efectos perjudiciales sobre el aprendizaje y el bienestar, entre otras cuestiones relevantes, explicó.

Sobre Machismos cotidianos o micromachismos, expresó que se trata de conductas sutiles y cotidianas que constituyen estrategias de control y microviolencias, las cuales atentan contra la autonomía personal de las mujeres y que suelen ser invisibles o

incluso, están perfectamente legitimadas por el entorno social.

“El machismo no necesariamente es violento, es decir, no tiene en el centro el odio hacia las mujeres, y más bien las conductas son normalizadas, sistematizadas con un tono paternalista amable”.

Sin embargo, dichas conductas, según Luis Bonino, son patriarcales, sexistas, androcéntricos y machistas, pues se basan en la creencia de que los varones tienen mayor valor que las mujeres, dando por sentado que ellas deben estar disponibles y al servicio de los propios deseos, placeres y razones de los hombres. 🙌

## Las microagresiones atentan contra la autonomía personal de las mujeres y suelen ser invisibles.



© Laura Molina

# 98

por ciento de los casos de violencia sexual que sufrieron las mujeres no fue denunciado.

**POR UNA SOCIEDAD IGUALITARIA**

# Piden ajustar los modelos tradicionales

*Para acabar con la discriminación es necesario cambiar modos de relación*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**n la penúltima sesión del Seminario Central de Prácticas de Género en el CCH, René López Pérez, integrante de la asociación Género y Desarrollo, Gendes, habló sobre los retos en materia de igualdad de género, entre ellos, cuestionar modelos tradicionales de roles de hombres y mujeres, así como la necesidad de ejercer liderazgos igualitarios, detener la violencia y aprender a solucionar pacíficamente los conflictos.

Durante la ponencia “Hacia la construcción de masculinidades saludables e igualitarias”, el especialista explicó los conceptos de igualdad de género y masculinidades alternativas, y en un ejercicio con participantes mostró la importancia de generar y trabajar por una cultura del buen trato.



Xavier Martínez

**Las masculinidades alternativas son modelos que se construyen desde parámetros distintos a lo hegemónico.**



50

por ciento de las dependencias de la administración pública en México están a cargo de una mujer, según el IMCO.

## La igualdad tiene sentido o se refleja cuando hay una verdadera autonomía personal.

De acuerdo con López Pérez, las masculinidades alternativas son modelos alternos de masculinidad que se construyen desde parámetros distintos a los hegemónicos. Estos emergen desde la toma de conciencia en cuanto a los impactos del género, así como de las transformaciones del entorno, entre las cuales están las legislaciones, la tecnología y las organizaciones.

Al preguntarle a los asistentes “¿qué es para ti la igualdad de género y por qué debería importarle a los hombres?”, respondieron con palabras como respeto, equidad, derechos, oportunidades, dignidad, justicia, empatía, responsabilidad y amor a la diversidad.

### RECONOCER LA DESIGUALDAD

El investigador afirmó que la igualdad debe concebirse como un derecho humano que reconoce las cuestiones históricas y culturales que provocaron situaciones de desventaja para las mujeres.

“Entonces, la lucha de la igualdad requiere modificar esas relaciones de poder y situaciones estructurales que reproducen y perpetúan la discriminación. En ese sentido, una medida de igualdad es que las mujeres estén representadas al 50 por ciento en los cargos de elección popular”, expuso.

No obstante, el especialista comentó que este tipo de acciones no son suficientes, pues si las condiciones estructurales colocan a las mujeres en una situación más favorable, esto es un avance, pero no representa que hayamos llegado a la igualdad.

“La igualdad implica que trabajemos en las cuestiones estructurales. Ha sido un concepto mutante, que ha cambiado a través de la historia; como la entendemos ahora, implicaría por lo menos la cuestión de la equivalencia humana, es decir, hombres y mujeres valemos lo mismo”, dijo.

### LA NO DISCRIMINACIÓN

El también economista señaló que otra dimensión es la igualdad de derechos y, en términos generales, México ha avanzado mucho pues existe un buen marco jurídico, ya que las leyes y reformas se han reconocido en los tratados internacionales.

Sin embargo, comentó que al tratar el tema de la no discriminación aparece un problema, “porque una cosa es que la ley establezca ciertos derechos y la no discriminación hace referencia a qué tanto esos derechos realmente se aplican en lo cotidiano”.

Como ejemplo, expuso el caso de que a las mujeres les piden prueba de no gravidez cuando solicitan un empleo y les condicionan el no embarazarse, de lo contrario puede haber un despido. “A eso se refiere la no discriminación, a que sus derechos al trabajo y demás, realmente estén garantizados en lo cotidiano, en la vida real”, explicó.

### IMPULSA LA AUTONOMÍA

Para el investigador, “la igualdad tiene sentido o se refleja cuando hay una verdadera autonomía personal, es decir, cuando las personas pueden llevar adelante su proyecto de vida, en cosas tan básicas”.

No obstante, comentó que la igualdad se ve transgredida cuando las mujeres tienen que elegir su vestimenta en función de los lugares por los que transita para evitar el acoso, que para cualquier hombre es intrascendente. “Cuando a un hombre se le ofrece un trabajo en otro estado no lo tiene considerar con su pareja o su padre, en cambio la mujer sí. Estas condiciones van coartando sus posibilidades y no permiten la autonomía real”.

Por último, destacó la importancia de promover el cuidado y el autocuidado, pues “es preciso que los hombres redescubran su cuerpo y su emotividad, que aprendan a tener cuidado de sí mismos y a manejar sus sentimientos, sin delegar esta tarea a las mujeres. A medida que consigan cuidarse a sí mismos emocionalmente, comenzarán a entender mejor qué significa tener cuidado de otros y otras”. 🤝



35.3

por ciento de mexicanas dijo haber sido víctima de discriminación sólo por ser mujer, reveló la Enadis-2022.



## LA FORMACIÓN DE DOCENTES DEBE SER PRIORIDAD

✉ Laura Molina

# Es indispensable educar en igualdad

*La inclusión y la visibilización de las mujeres son muy importantes*

# 54

por ciento de estudiantes de educación de nivel superior son mujeres, de acuerdo con el IMCO.

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**D**e acuerdo con Azucena Solís, investigadora y experta en temas de género, una educación con perspectiva de género implica “la formación de la nueva personalidad del individuo sobre la base de la equidad entre los sexos, buscando alternativas que le permitan acceder de manera igualitaria a los servicios que brinda el sistema educativo que gradualmente se transforma y sin discriminación”.

Además, la equidad establece que es posible alcanzar la igualdad a

partir de mecanismos compensatorios que toman en cuenta las diferencias y las brechas de desigualdad existentes entre mujeres y hombres.

Lo anterior lo explicó Lilia Guzmán Marín, coordinadora del Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH, durante la conferencia “La perspectiva de género en la formación docente”, que dirigió a los profesores del CCH como parte de la última sesión “Construyendo espacios con igualdad y equidad de género”.

## DEFINICIONES Y CONCEPTOS

La coordinadora indicó que la perspectiva de género es un concepto que se introduce como resultado de las luchas de las mujeres en el siglo XX, el cual implica reconocer la problemática, las desigualdades y los estereotipos que las ponen en desventaja.

Las Naciones Unidas, refirió, la consideran como una forma de ver el mundo, es decir, una visión, un enfoque teórico y político, el cual permitirá conocer, describir, comprender y analizar las relaciones que se gestan entre los diversos géneros, principalmente, entre el género binario: hombres y mujeres.

En tanto que género, de acuerdo con la literatura especializada, son “las características femeninas o masculinas adquiridas por los individuos desde la cultura, a través de un proceso que es simultáneamente social e individual”.

Guzmán Marín agregó que se trata de un aprendizaje sociocultural no definido por la biología, por lo que el género puede no coincidir con el sexo biológico de una persona, que se encuentra determinado por los cromosomas. Por ello, su aplicación en el ámbito del currículo escolar es relevante, ya que es donde se forma el tipo de hombre y mujer que se quiere.

**César Coll considera la perspectiva de género como la concreción de un proyecto social y cultural.**

La especialista citó a César Coll, quien considera la perspectiva de género como la concreción de un proyecto social y cultural, planteado en términos de intervenciones educativas y medios para obtenerla.

“Se presentan los conocimientos previamente seleccionados y organizados para su enseñanza y aprendizaje. Es un proyecto, un eje orientador, una propuesta educativa”, dijo.

## EDUCAR CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Guzmán Marín señaló que educar en género implica el reconocimiento y la visibilización de las problemáticas de desigualdad e inequidad y la violencia de género, así como reconocer, respecto a “nuestras propias concepciones como docentes, el predominio del enfoque androcéntrico implícito en el currículo o bien, la ausencia de la perspectiva de género”.

En ese sentido, destacó la necesidad de impulsar una cultura de igualdad y equidad de género que se vea de forma explícita en su currículo, y se aborde la perspectiva de género en el marco de los derechos humanos.

También tiene que trabajarse en la formación docente en temas con perspectiva de género para hacer frente a una exigencia ya generalizada en los centros educativos respecto a la igualdad y equidad de género. Además, ser incluyentes desde la planeación didáctica, planear los contenidos considerando la bibliografía de mujeres científicas y destacadas en su área.

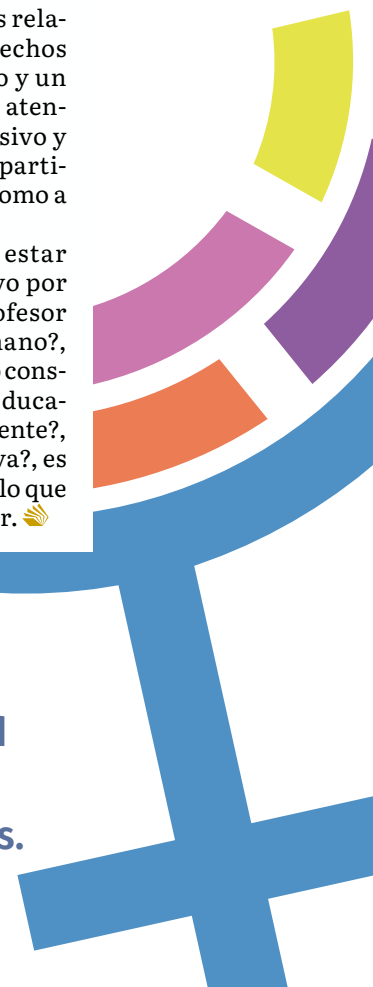
Asimismo, se requiere abordar temas relacionado con valores, de género y de derechos humanos; crear un ambiente igualitario y un clima cálido en el salón de clases, poner atención en el lenguaje e impulsar uno inclusivo y de respeto; visibilizar a las mujeres en su participación, al igual que a los hombres, así como a las personas no binarias.

Por último, Guzmán dijo que debe estar acompañado de un análisis introspectivo por parte del profesor: ¿de qué modo el profesor mira la vida?, ¿cómo concibe al ser humano?, ¿cuál es su concepción del mundo?, ¿cómo construyo la realidad?, ¿cómo concibo a la educación?, ¿qué significa para mí la labor docente?, ¿qué idea tengo de la institución educativa?, es decir, ser conscientes de lo que somos, de lo que esperamos y en lo que podemos contribuir. 🙌

**Resulta importante impulsar una cultura de igualdad y equidad de género que se vea reflejada en currículos.**

33

por ciento de investigadores en México son mujeres, una brecha que la UNAM busca reducir.



## CONSIGUE SEGUNDO LUGAR EN AJEDREZ

# Brilla en el deporte ciencia

La alumna Kimberly Castillo completó la competencia invicta

■ VICTOR HUGO ZEPEDA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l llamado *deporte ciencia* estuvo presente en los Juegos Intra CCH en la explanada principal del plantel Oriente, donde destacó Kimberly Castillo Vallejo, joven *cecehachera* que se hizo merecedora de la medalla de plata, tras cosechar cinco victorias y dos empates, con 6 de 7 puntos posibles.

Cabe señalar que el torneo fue reñido, ya que participaron 64 alumnos de los cinco planteles y constó de siete rondas con un ritmo de juego de 8 minutos más 3 segundos de incremento por jugada, mientras que Kimberly quedó a solo medio punto de distancia del primer premio.

En entrevista, la estudiante del plantel Naucalpan narró cómo surgió su interés por este deporte, así como los detalles y su motivación para participar en más competencias de esta disciplina.

“Me gusta el ajedrez porque es un juego muy justo, una partida es sólo entre dos personas en la que cada uno tiene que hacer valer sus ideas. Si eres bueno no importa el rival, todo está en ti, es cuestión de constancia, perseverancia y disciplina”, señaló.

Sobre cuál es pieza favorita, comentó que tiene predilección por los peones: “al principio de la partida puede parecer que valen poco, pero conforme se avanza, son los que muchas veces deciden el juego. Tienen ese potencial y me gustaría pensar que en la vida es igual, las personas que no destacan entre la multitud pueden obtener los mayores méritos y volverse las más poderosas si estudian y se perfeccionan”.

Al respecto, comentó que su motivación para practicar ajedrez son



© Cortesía plantel Naucalpan

las oportunidades que brinda: “una de mis metas con la práctica es que el mundo me conozca y poder conocerlo”.

Otros alumnos del plantel Naucalpan que también participaron y destacaron por su buen desempeño fueron Diego Flores Solano, quien se colocó en el séptimo lugar general; mientras, José Andrés Sánchez Herrera estuvo en el sitio 11 y Diego Gerardo Romero Vargas en el 14.

El Club de Ajedrez de Naucalpan es coordinado por José Alberto Monzoy Vásquez, con clases a cargo de los maestros Víctor Hugo Zepeda Aguillón y José Ignacio Ortiz Cervantes, profesores del Área de Matemáticas.

Los docentes comentaron

que el ajedrez es un excelente juego y deporte, ya que se pone en práctica la resolución y planteamiento de problemas. Además, “practicarlo correctamente fomenta un razonamiento profundo que repercute en una mejor toma de decisiones y ejercita el pensamiento estructurado”.

Explicaron que también fortalece el desarrollo personal y social, la participación equitativa, el respeto, la convivencia y los valores personales de quienes lo practican.

Por lo anterior, invitaron a los estudiantes a participar en las clases de ajedrez, torneos y exhibiciones de partidas simultáneas que se tienen planeadas para el próximo semestre. 🙌

En el ajedrez,  
una partida  
es sólo  
entre dos  
personas, en  
la que cada  
uno tiene que  
hacer valer su  
estrategia.

5

victorias y dos empates le permitieron a Kimberly obtener el segundo lugar en los Juegos Intra CCH.

SE MINIMIZAN LOS DAÑOS A LA SALUD

# Aumenta el tabaquismo

Cortésia plantel Azcapotzalco

*Pese a advertencias, la población sigue con el consumo de la sustancia nociva*

RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**S**i bien el consumo de tabaco es socialmente aceptado, pese a restricciones como no fumar en lugares cerrados, en presencia de menores de edad, adultos mayores o mujeres embarazadas, o en recintos educativos, entre otros, muchas personas inician su consumo o lo mantienen al considerar que es poco perjudicial para la salud, señaló la profesora y psicóloga Edith Chávez Vizuet.

En el marco del Día Mundial Sin Tabaco, la docente enfatizó que de la población de 12 a 65 años de edad en México, cerca de 14.9 millones eran considerados fumadores actuales –3.8 millones mujeres y 11.1 millones hombres–, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Consumo de Drogas, Alcohol y Tabaco realizada en 2016-2017.

Asimismo, la estadística arrojó que 5.4 millones de consumidores reportaron fumar diario y 9.5 millones de forma ocasional, por lo que el promedio de cigarrillos diarios entre los adultos fue de 7.4 al día.

Pese a esta información, dijo, la edad promedio cuando las personas inician su consumo es a los 14.3 años, quienes al día fumaban 5.8 cigarrillos, y entre los principales motivos se pueden considerar dos: por imitación y por curiosidad.

“Quizá al inicio fumen uno o menos de un

cigarro y le adjudicarán ciertos ‘beneficios’, entre ellos, ‘me relajo o desestreso’, ‘solo así siento que despierto’, ‘no me siento solo’”, aseguró la docente.

Además, recordó que, para obtener el mismo efecto, el fumador aumenta su consumo de tabaco y, con ello, incrementan los daños al organismo; “algunos son perceptibles como disminución en el olfato y gusto, el agotamiento o falta de aire en actividades o tos repentina”, dijo.

Por lo anterior, comentó que, sin percibirlo, “aumenta el riesgo para desarrollar algún tipo de cáncer o problemas de corazón; tu ropa, tus cosas e incluso tu sudor huele a tabaco, tu piel empieza a researse y presentar arrugas prematuras, pueden aparecer manchas amarillas en dedos, uñas, dientes; te irritas con más facilidad”.

Ante esta circunstancia, resaltó que en México cerca de 118 personas mueren al día por alguna complicación relacionada al consumo de tabaco, lo que implica más de 43 mil muertes al año que se pueden evitar; sin considerar a aquellas personas que son expuestas al humo de segunda o tercera mano del tabaco.

Por eso, Edith Chávez Vizuet recalcó que dejar de fumar genera beneficios a la salud que se pueden observar. Como ejemplo, dijo que a los 20 minutos la presión arterial y el ritmo del pulso se normalizan. “A los cinco años de haber dejado de fumar, el riesgo de padecer o desarrollar algún tipo de cáncer que esté asociado al consumo de tabaco disminuye 50 por ciento y con 15 años el riesgo es igual al de una persona que nunca fumó”, finalizó. 🍏

A los cinco años de dejar de fumar, el riesgo de desarrollar cáncer disminuye 50 por ciento.

118 personas mueren al día por alguna complicación relacionada al consumo de tabaco.

## LA CINIG FORTALECE SUS ACCIONES

# Capacitan a alumnos en género

*Se afianzaron espacios para la igualdad de la comunidad*

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de la vinculación entre el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, a cargo de Alan Miguel Montalvo Pantoja, y la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), en el plantel Vallejo finalizó el Seminario de Igualdad de Género para Estudiantes, el cual tuvo por objetivo crear y fortalecer más espacios que incluyan esta perspectiva.

Esta capacitación estuvo dirigida a un grupo de la asignatura de Taller de Cómputo, sobre cómo la perspectiva de género tiene que ser considerada en todos los ámbitos, disciplinas y contextos.

Asimismo, este grupo de segundo semestre trabajó durante cuatro meses en la realización de videos informativos, en los cuales aplicaron los conocimientos adquiridos en el seminario y en su materia curricular.

En este encuentro se resaltó la necesidad de que la perspectiva de género se aborde como



una asignatura transdisciplinar, ya que es importante en la formación integral. El temario se organizó en cuatro sesiones mensuales del 17 de febrero al 17 de mayo, donde especialistas expusieron varios rubros.

Entre las temáticas que se impartieron están “Un acercamiento al concepto y su importancia en la sociedad”, de Judith Adriana Díaz Rivera; “Aplicación de la igualdad de género para mejores políticas públicas”, de Marisela Calzada Romo; “Derechos humanos con perspectiva de género”, por Rebeca Ángeles López y Hugo González Sigüenza; e “Igualdad de género como materia

transdisciplinar”, a cargo de Maharba Annel González García.

La última sesión cerró con la transversalización de la perspectiva de género que se incorpora en distintos niveles y etapas del proceso de formulación, ejecución y evaluación de políticas públicas.

Los especialistas coincidieron que para la UNAM es de suma relevancia incluir dentro de sus programas de estudio la asignatura de igualdad de género, pues la Universidad busca garantizar un espacio seguro para las mujeres, así como impulsar su desarrollo personal, educativo y profesional dentro de su jurisdicción.



Cortesía plantel Vallejo

Por ello, en el plantel Vallejo se ejecutó en modelo piloto con la intención de incidir en la transformación de patrones o conductas violentas y/o discriminatorias, encaminadas a generar la cultura de la igualdad para erradicar todo tipo de violencia entre nuestra comunidad y resolver conflictos mediante un diálogo abierto. 🙌

**4** meses fue el tiempo de trabajo para la realización de videos informativos a partir de conocimientos del seminario.

## CONVIVEN EN CULTURA DE PAZ

# Reconocen a la diversidad en Festival de Disidencias

El estudiantado disfrutó de exposiciones, música, ponencias, foto y poesía

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**V**isibilizar a las comunidades disidentes, destacar su trabajo artístico, así como los conceptos básicos dentro de los temas de igualdad, perspectiva de género y cultura de paz, fue el propósito del Festival de las Disidencias, celebrado en la explanada del plantel.

El profesor Omar Sánchez Sierra, jefe del Departamento de Difusión Cultural, comentó que durante una semana se presentaron distintas actividades para sensibilizar y profundizar las temáticas que son relevantes para la comunidad de este centro educativo.

Asimismo, mencionó que un grupo de jóvenes entusiastas pertenecientes a la comunidad LGBTTTIQ+ se coordinó con dicho Departamento para generar sinergias, dotadas de sensibilidad artística y logística, con el fin de fortalecer la expresión y la cultura.

Además, se desarrolló una colaboración para sumar a la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y a la Coordinación de la Biblioteca, en actividades orientadas hacia la equidad, la igualdad y la no violencia.

“Hubo diversas actividades, entre ellas *stands* informativos, lotería de conceptos de la comunidad LGBTTTIQ+, muestras de dibujo, pintura y fotografía en torno a la temática, memoramas, música, baile, convivencia



Cortésia plantel Oriente

drag, poesía, además de un ambiente festivo por este acontecimiento”, resaltó la autoridad educativa.

De igual manera, el profesor Sánchez Sierra destacó las presentaciones de grupos musicales de rock en el salón audiovisual “Pablo González Casanova”, donde tocaron tres bandas disidentes, las cuales interpretaron *covers* y canciones originales. A través de su música, los jóvenes enviaron mensajes de paz, amor y amistad.

Para profundizar en los aprendizajes de los temas mencionados, se preparó un ciclo de conferencias en conjunto con la CInIG Oriente, con las conferencias “Pluralidad del sujeto político del femenino, alianzas colectivas contra la violencia patriarcal”, sustentada por el maestro Fernando Vélez, y “Ante la fobia más orgullo LGBTIQ+, a cargo del docente Rubén Hernández.

Hubo diversas actividades, entre ellas *stands* informativos y una lotería de conceptos de la comunidad LGBTTTIQ+.

Para profundizar en los aprendizajes de los temas mencionados, se preparó un ciclo de conferencias en conjunto con la CInIG Oriente,

con las conferencias “Pluralidad del sujeto político del femenino, alianzas colectivas contra la violencia patriarcal”, sustentada por el maestro Fernando Vélez, y “Ante la fobia más orgullo LGBTIQ+, a cargo del docente Rubén Hernández.



Además, de la ponencia “Acercamiento al lenguaje inclusivo”, por parte de Gerardo García, integrante del Departamento de Difusión Cultural local y, por último, la presentación del libro *Sigo escondiéndome detrás de mis ojos*, de César Cañedo.

En conjunto, la comunidad estudiantil y las instancias correspondientes convivieron para visibilizar, sensibilizar, difundir, re-educar, aclarar conceptos, posturas, pensamientos y paradigmas en pro de una sociedad más sensible, armónica, sin violencia y en la que quepan todas las amistades y los amores, concluyó el maestro Sánchez Sierra. 🙌

3

bandas musicales presentaron sus propuestas, las cuales animaron a los presentes.

## EN ORIENTE Y SUR MITIGAN DAÑO ECOLÓGICO

# ¡Al rescate del medio ambiente!



gaceta.unam.mx

*Alumnos crean hotel de bichos, abono y viveros*

1,000  
kilogramos  
de desechos  
recolectaron los  
estudiantes, con  
el fin de rescatar  
espacios verdes.

✎ POR LA REDACCIÓN  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



Alumnos de los planteles Oriente y Sur se dieron a la tarea de trabajar en beneficio del medioambiente a través de acciones que permiten la conser-

vación de los espacios verdes de dichos centros educativos, lo anterior con la ayuda de profesores, el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) local y la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad.

La captación de agua, la creación de huertos y jardines polinizadores, la siembra de hortalizas, elaboración de composta y lombricomposta,

así como una jornada de limpieza en la que recogieron más de mil kilogramos de basura, entre PET, unícel, vidrio y metal, fueron algunas de las acciones que los alumnos realizaron para reducir la huella de carbono en el planeta.

### ACCIONES ANTE LA ESCASEZ DE AGUA

Sobre las actividades que realiza Oriente, destacan los dos huertos y cómo los alumnos que cursan la opción técnica de Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes ponen a prueba lo aprendido para atender el espacio y dar seguimiento a los procesos naturales.

En estos viveros se pueden encontrar flora que va desde las suculentas, diversos tipos de agave (para pulque, fibra o mezcal), cactus y gladiolas, las cuales, posteriormente, sirven para colocarse a lo largo y ancho de las jardineras del centro educativo.

Una parte del proceso de siembra es el abono, elemento fundamental para esta actividad, por lo que alumnos y alumnas elaboran abono natural, como composta y lombricomposta.



Xavier Martínez





gaceta.unam.mx



gaceta.unam.mx



Xavier Martínez

Por último, para atender la problemática de estrés hídrico que enfrenta la zona de Iztapalapa, los jóvenes crearon un sistema de captación, el cual permite que el agua llegue a canaletas y de ahí se dirija a un tloaque. Este recurso es utilizado en los sanitarios de hombres.

Por su parte, María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, reconoció la fuerza y compromiso de los alumnos y alumnas, así como su creatividad para acciones que reduzcan el impacto ecológico.

### EN PRO DE LOS POLINIZADORES

Alumnos del plantel Sur, el cual colinda con la Reserva Ecológica del

Pedregal de San Ángel, alertaron sobre la falta de polinizadores, fauna esencial para el ciclo de vitales de las plantas.

Alumnos realizan acciones para la conservación de espacios verdes y concientizar sobre la naturaleza.

Por tal motivo, crearon un jardín de polinizadores al que nombraron Parakata, mismo que consideran un espacio para estos animales, donde se pueda alimentar y refugiarse. Además, se creó el hotel de insectos para que estos animales puedan pernoctar.

Con la ayuda de profesores y del Siladin local, los estudiantes aprovecharon sus conocimientos para

implementarlos en estas tareas ecológicas, con el fin de impulsar el rescate y proliferación de polinizadores.

Asimismo, en esta institución también se cuenta con un huerto, en el cual los alumnos siembran rábanos, lechugas, calabazas, cebollas, amarantos, plantas medicinales, por lo que los estudiantes, también, han elaborado biofertilizantes y bioinsecticidas.

La directora del plantel, Susana Lira de Garay, afirmó que los estudiantes han mostrado ser responsables con el cuidado de su entorno al involucrarse en las tareas de la concientización del medio ambiente. 🌱

## 2

huertos posee el plantel Oriente, mientras que el Sur tiene un jardín de polinizadores.

LA OPCIÓN TÉCNICA ES PUENTE PARA INGENIERÍAS

# Apoyan aprendizajes integrales



 mecatronica.unam.mx

*En Mecatrónica, los estudiantes analizan distintos problemas y les dan soluciones*

 HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**L**os estudiantes que se integran a la Opción Técnica –ETE en modalidad piloto– de Mecatrónica Básica tienen a su alcance un amplio campo de acción en diversas áreas, pues se forman para analizar distintas problemáticas y proponer soluciones viables a partir de la automatización de procesos de control, que desarrollan con herramientas de programación.

Asimismo, el alumno es capacitado para que despierte la habilidad de solucionar problemas, tenga varias alternativas de resolución y elija la más rápida, misma que cubra las necesidades que sean requeridas.

Estos conocimientos se pueden aplicar en el campo industrial, del hogar, el sector automotriz, los laboratorios de ciencias experimentales, y muchos más, señaló Verónica Viquez Pedraza, académica de esta Opción Técnica en el plantel Azcapotzalco.

En entrevista, la docente comentó que tras culminar estos estudios, los alumnos tienen un campo laboral en la industria, en el sector de autopartes o bien en el ensamble, así como la programación de circuitos en espacios donde lleven un control por medio de una computadora.

Esto gracias a que, por medio de herramientas de programación, se construyen prototipos automatizados, los cuales reaccionan por sí solos con las órdenes que ellos les programan, externó la especialista.

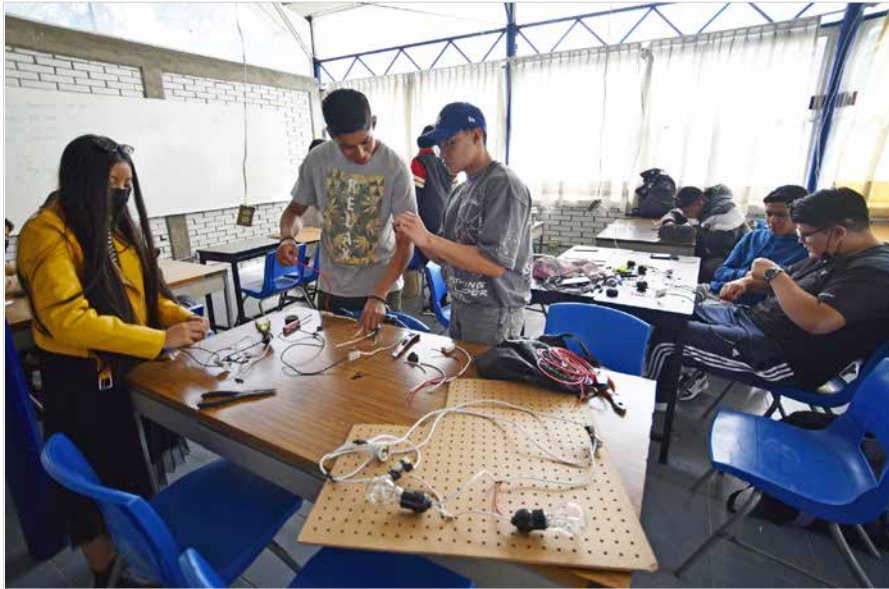
## PROCURA LA FORMACIÓN ESTUDIANTIL

Sobre cómo esta enseñanza se vincula con la formación integral en el Modelo Educativo del CCH, Viquez Pedraza comentó: “Se trata de un área del conocimiento que involucra otras disciplinas y conocimientos, como son la mecánica, la electrónica, la electricidad, la hidráulica, la neumática”.

En relación con las asignaturas del bachillerato, prosiguió, encontramos a las Matemáticas, la Física e incluso la Biología, ya que los sistemas de control se pueden ver en todas partes, y lo que se busca es simularlos y llevarlos a la construcción de prototipos donde puedan solventar un problema en cualquier área.

# 51.97

por ciento de la matrícula escolar de la UNAM está compuesta por mujeres.

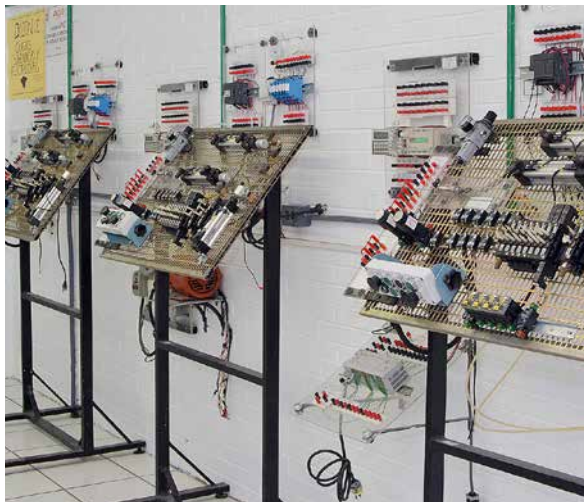


Se trata de un área del conocimiento que involucra la mecánica, la electrónica, la hidráulica, la neumática y otras.

10

semestres integran el Programa de Estudios de la Ingeniería en Mecatrónica en Ciudad Universitaria.

Xavier Martínez



mecatronica.unam.mx



Cortesía Plantel Vallejo

Al referirse a las habilidades que desarrollan los estudiantes, la académica resaltó que se busca el trabajo en equipo, la interacción con sus iguales y no tan iguales para la generación de propuestas; la habilidad de socializar se persigue en el estudiantado.

“A pesar de que van en diferentes semestres, los chicos logran hacer buenos equipos de trabajo, hay una buena integración. Son más de tercer semestre, y ellos son quienes más relacionan lo que aprenden con la materia de Física, además de que tienen más tiempo para finalizar sus estudios técnicos”, compartió.

### CRECE PRESENCIA DE CECEHACHERAS

La docente distinguió que las estudiantes se han interesado más por la opción técnica, en comparación con generaciones de hace 15 años, cuando eran más varones los que se acercaban.

“En los últimos años se integran más chicas, hay ocasiones en que ellas tienen más paciencia en el diseño de las piezas. En cuanto a los docentes que impartimos Mecatrónica, somos maestras en

Azcapotzalco, Oriente y Sur; las estudiantes han declarado que se inspiran mucho más cuando ven a más profesoras”, destacó.

Al respecto, dijo que un buen inicio para esta área de estudio es integrarse al Club de Robótica, al cual los estudiantes pueden acceder desde el primer semestre, y cuando lleguen al tercer semestre con conocimientos básicos, se pueden incorporar a la opción técnica.

A manera de prospectiva, la académica expresó que se busca formalizar la opción a un Estudio Técnico Especializado para que deje de ser un plan piloto.

“Hemos trabajado con algunas ingenierías en el nivel superior. Hemos visto que creció el interés del estudiante que llevó Mecatrónica y egresa del bachillerato para continuar con alguna ingeniería, por lo que consideramos que la opción técnica es un puente, ya que despierta vocación y la afinidad de continuar en esta área”.

Para finalizar, resaltó que dicha área seguirá creciendo, “el cambio tecnológico va iniciando”. 🙌

Se imparte en los planteles:





Xavier Martínez

# Cecehacheros vencen con diseño innovador

*El proyecto beneficia a la salud y al medio ambiente*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

25  
mil alumnos y  
cinco mil pro-  
fesores se han  
reunido en las  
31 ediciones  
de esta feria  
científica.

La Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica (CVTT) de la UNAM entregó un reconocimiento a tres estudiantes del plantel Sur del CCH por haber obtenido el primer lugar en la categoría de Diseño Innovador en el XXXI Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación.

Los galardonados fueron los alumnos Mariana Fernández Mejía, Víctor Fernando Olivar Jiménez y Álex

Rodrigo Romero; así como sus profesores asesores, Armida de Paz Reyes y Justino Fernando Silva Zárate.

Los estudiantes se encargaron de ejecutar un proyecto transformador, basado en la realización de una plancha de bajo consumo

de energía para ropa. Este dispositivo, además de lograr la concentración del calor por medio de un cilindro único en su tipo, alcanza una alta temperatura que permite desinfectar ropa hospitalaria, entre otros beneficios para la salud y el cuidado de medio ambiente.

En su intervención, Jorge Velázquez Ramos, coordinador del CVTT, manifestó su

gusto por el trabajo organizado entre docentes y alumnos: “eso habla de espíritu del profesorado universitario que siempre tiene que ir adelante aplicando nuevas ideas”. Asimismo, el funcionario dijo que los tres jóvenes ganadores tienen un futuro prometedor en el área de las ciencias y la tecnología.

Durante la ceremonia de reconocimiento en la Sala de Precursores del Posgrado de la Facultad de Química, el funcionario invitó a los jóvenes a reflexionar sobre la importancia del quehacer científico, y pidió que usen lo aprendido en la ciencia aplicando los conocimientos, preparándose y



Este triunfo también tiene como base el apoyo de las familias, quienes ayudaron a los jóvenes *cecehacheros*.

Xavier Martínez

comprendiéndola para hacer cosas de la mano de la necesidad de la gente.

A su vez, Salvador Enrique Morales Herrera, coordinador de Programas Intellectuales de la CVTT, apuntaló su beneplácito por el acontecimiento, ya que con estos eventos de la Universidad “se siembran semillas en un territorio fértil, como es bachillerato universitario, para con el tiempo lograr la independencia tecnológica”.

“Se trata de que ubiquemos a este día como el día cero para los premiados, porque es el momento de inicio para los desafíos, metas y nuevos premios que vienen para ustedes; son personas que hacen la diferencia entre la multitud, porque muestran la actitud y personalidad de llevar a cabo cambios importantes”.

Instó a los jóvenes a que “se atrevan a romper la caja de creencias para alcanzar otras nuevas, es decir, que revienten las paredes que la componen, para ver de lo que está hecha y buscar cosas nuevas, siempre a favor del bien común”.

Por último, les comentó que su educación, formación y vida profesional, con principios y valores, son importantes; así como tener el dominio

del conocimiento, el cual les dará la experiencia para alcanzar los nuevos desafíos.

### UNIÓN PARA UN GRAN PROYECTO

Por su parte, Susana de los Ángeles Lira de Garay, directora del plantel Sur, felicitó al equipo de alumnos y profesores “porque se pudieron mantener unidos, coordinados, comprometidos, responsables,

propositivos y creativos, para que su mente y esfuerzos se mantuvieran todo el tiempo en el proyecto, guiados las observaciones de los profesores asesores”, indicó.

La funcionaria comentó que este triunfo también tiene como base el apoyo de las familias, quienes ayudaron a los jóvenes en la actividad extracurricular y de convivencia familiar, pues sacrificaron tiempo para comprometerse con este proyecto.

Describió que, durante la exposición de su proyecto en la Feria, los estudiantes

explicaron con claridad y sencillez los conceptos complicados, mismos que pudieron aplicar a un producto con sentido social e impacto al medio ambiente.

“Eso es lo rico del resultado, ver cómo se puede combinar el aprendizaje de la física, la metodología de la investigación y la ventaja que puede tener su modelo para la sociedad”.

Además, destacó la labor de años del profesor Justino Fernando Silva Zárate, quien se ha distinguido por “la sensibilidad para animar y poner a trabajar a los alumnos, donde por sus compromisos escolares y su edad no es fácil que permanezcan en proyectos académicos”, y de quien el plantel Sur se siente orgulloso de que pertenezca a su planta docente.

En la ceremonia también se contó con la presencia de David Méndez Muñoz, titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la Dirección General del Colegio, así como de profesores, estudiantes, familiares y amigos de los galardonados. 🙌

Velázquez Ramos dijo que los ganadores tienen un futuro prometedor en el área de las ciencias y la tecnología.

800

proyectos han llegado al Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación.

# El cosmos en el CCH

TEXTO Y FOTOS: LAURA MOLINA  
[laura.molina@cch.unam.mx](mailto:laura.molina@cch.unam.mx)



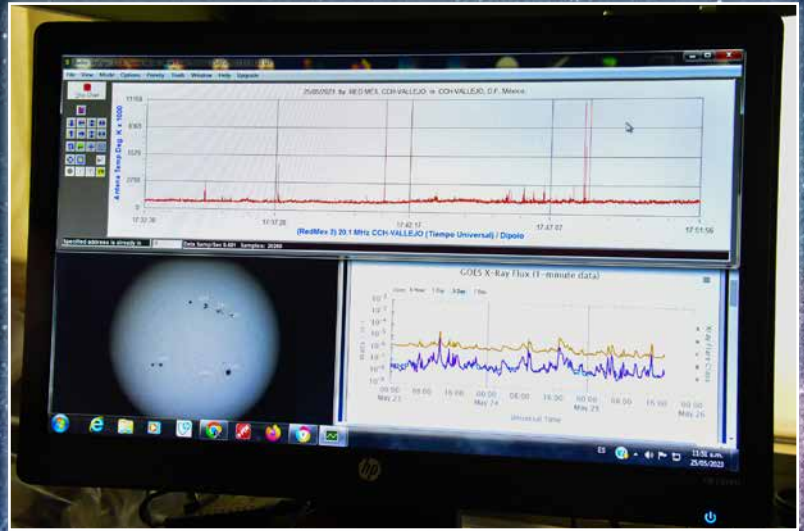
La astronomía, una de las ciencias que día a día atrae a más jóvenes por su infinito campo de estudio, está presente en un espacio interdisciplinario en el Colegio.

Ya sea en un club, taller o capacitaciones, los alumnos aprenden la teoría y la práctica (uso y funcionamiento de los equipos) sobre esta área del conocimiento, misma que busca conocer el origen del universo y sus enigmas.

Cursos de óptica, astrofotografía científica, capacitación para usar los telescopios, espectrometría, entre otros, son algunos de los temas que los maestros transmiten a los alumnos, quienes se preparan para acudir al próximo Primer Congreso de Astronomía, junto con sus compañeros de la ENP.

De esta manera, en el Colegio se genera un genuino interés por la astronomía, el cual ayuda a los alumnos a definir su futuro en la Universidad, con el fin de ampliar la exploración de cada estrella y galaxia que se encuentra más allá de nuestra órbita. 🌌





## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

### CON TAPITAS AYUDAN A NIÑOS CON CÁNCER

Con el objetivo de promover mecanismos que permitan fortalecer la conducta socialmente responsable entre la comunidad, el Departamento de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco lleva a cabo iniciativas que contribuyen a este objetivo, entre ellas, la recolección de tapitas PET para apoyar a la niñez con cáncer.

De acuerdo con la responsable de este proyecto, la técnica académica Xóchitl Barrera Salgado, los 190 kilogramos de materiales recaudados a lo largo del semestre 2023-2 se entregaron al Banco de Tapitas AC.

“El programa de recolección tiene el objetivo de apoyar a niñas y niños que padecen cáncer. Para esta iniciativa se recolectaron 192.5 kilogramos de tapitas PET, las cuales fueron entregadas por promotores del Departamento de Psicopedagogía el pasado 2 de junio”, reconoció la autoridad escolar.

Este tipo de dinámicas también buscan que los estudiantes reconozcan problemáticas de su entorno, se involucren en causas sociales y propongan soluciones, como parte del Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

### CELEBRAN UN TORNEO MIXTO DE DESPEDIDA

El pasado viernes 19 de mayo se llevó a cabo el Torneo Mixto de Despedida, iniciativa de Randy Pineda Álvarez, alumno de sexto semestre, del plantel Naucalpan. Para esta actividad se inscribieron un total de 16 equipos de todos los semestres para despedir a la generación 2021 que culmina su bachillerato.

El torneo contó con una planeación previa, ya que el alumno organizador forma parte de la selección de fútbol soccer del turno matutino del plantel; sin embargo, tras los Juegos Intra-CCH, varios jóvenes se mostraron animados por celebrar un torneo interno, con el apoyo de directivos y profesores.

Los ganadores fueron: el equipo Lions con el primer lugar, mientras que Huastes se adjudicó el segundo premio y Murciélagos quedó en tercera posición. El Colegio destaca la importancia de estos torneos, los cuales ayudan a los jóvenes a fortalecer el compañerismo y la socialización, además de que les proporciona una fuente de beneficios para la salud y su desarrollo personal. 🙌



## JÓVENES DEJAN UN LEGADO VERDE



**T**ras la puesta en marcha del programa “Echar raíces, sembrar vidas” en el plantel Vallejo, los resultados del esquema han sido 425 ejemplares de arrayanes sembrados, así como 41 registros en la plataforma del plantel, de los cuales 35 corresponden a profesores que trabajaron con sus grupos y 7 de alumnos que decidieron dejar huella en su entorno.

A esto se suman las acciones del pasado 18 de mayo, cuando se dio un nuevo impulso al programa con el evento “Echar montón”, con el que se sembró una cerca de arrayanes en la zona que comprende al edificio N del plantel.

En esta actividad participaron 50 alumnos, quienes se dieron contentos por apoyar al rescate del medio ambiente. En total, 15 espacios del plantel ahora lucen con más color. 🌱

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



## GUÍAN A ALUMNOS PARA MEJORAR DESEMPEÑO

**A**lumnos de tercero y quinto semestres realizan sus trámites correspondientes para cursar el próximo ciclo escolar en el plantel Oriente, pues los procesos administrativos continúan. Por ello, varios estudiantes hacen fila para recoger su papelería previa a las pláticas de orientación a cargo del personal de Psicopedagogía, que en distintos horarios conversan con los jóvenes y les proporcionan recomendaciones.

Asimismo, los integrantes del Departamento de Psicopedagogía insistieron en que los estudiantes deben esforzarse por mejorar y alcanzar un buen promedio que les permita concluir en tres años su bachillerato, con el objetivo de tener las mejores vías para ejercer su pase reglamentado hacia la Universidad. Igualmente, los conminaron a que planifiquen sus horarios de estudio, de entrega de trabajos y tareas escolares, además de que acudan al Programa Institucional de Asesoría. 🌱

📷 Cortesía plantel Oriente

## MUESTRAN SU CONOCIMIENTO DE JAPONÉS CON OBRA TEATRAL

**C**omo parte de la oferta de idiomas que se ofrece a la comunidad estudiantil del plantel Sur, la profesora Rosa Angélica Gómez Armas, junto con sus alumnos, presentó la obra de teatro guiñol *Bola de Arroz*, con la cual se pudo mostrar los resultados del aprendizaje del idioma japonés en el plantel.

Cabe señalar que a partir del semestre 2023-2 se imparte el curso de este idioma a cargo del Departamento de Difusión Cultural del plantel, mismo que busca acercar a los jóvenes con esta cultura y ampliar sus conocimientos y habilidades.

Por su parte, los estudiantes *cecehacheros* manifestaron la importancia de estudiar este idioma, con el cual piensan certificarse y en el futuro poder estudiar, incluso buscar ofertas laborales en otros países para mejorar su formación. 🌱



📷 Cortesía plantel Sur



## EL SÍNDROME AFECTA A DOCENTES

# El deporte ayuda contra el *burnout*



Laura Molina

*Maestros pueden superar problemas de confianza gracias a la actividad física*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

3

síntomas sirven para advertir posible *burnout*: cansancio, aumento del desapego mental y menos eficacia.

**L**a enseñanza puede llegar a ser una ocupación estresante. La baja motivación de los alumnos, la falta de tiempo, las presiones administrativas, los conflictos familiares, los problemas de conducta y las agresiones por parte de los estudiantes pueden contribuir al desarrollo de diversos síntomas somáticos y psicológicos entre los docentes.

Cuando la experiencia de estrés se prolonga en el tiempo sin esperanza de solución puede desencadenar lo que se conoce como *burnout*, momento en el que el docente siente agotamiento físico, emocional y actitudinal.

El *burnout* ha sido definido como un síndrome de agotamiento emocional, despersonalización y logro personal reducido, lo que se convierte en especial riesgo para las personas que trabajan con otras personas.

Además, se considera una experiencia de estrés individual integrada en un contexto

complejo de relaciones sociales que implica la percepción tanto de uno mismo como de los demás.

Los síntomas del *burnout* han sido estudiados mediante el *Inventario de Burnout de Maslach* (MBI, por sus siglas en inglés) (Maslach y Jackson, 1981). El MBI incluye tres factores basados hipotéticos componentes del síndrome: agotamiento emocional, despersonalización y logro personal. En general, esta estructura se ha confirmado en diversos estudios.

Los factores de la subescala de agotamiento emocional



Laura Molina

## Para los docentes, la realización de ejercicio puede suponer una disminución del agotamiento emocional.

describen sentimientos de estar emocionalmente sobrepasado y agotado por el trabajo, la subescala de despersonalización se refiere a una actitud fría e impersonal hacia los alumnos y, finalmente, la subescala de logro personal describe sentimientos de éxito y competencia en el quehacer docente.

No es considerada tal cual una enfermedad por la Organización Mundial de la Salud (OMS), pero sí reconoce que puede ser el detonante de otros problemas de salud física y mental mucho más graves, por lo que se ha hecho más conciencia respecto al tema.

El agotamiento que produce es tal que impide a la persona cumplir con funciones básicas de la vida diaria, como seguir una dieta saludable, tener buenos hábitos de sueño, higiene y cuidados personales, orden y limpieza, etcétera.

En el año 2000, el síndrome de *burnout* fue declarado factor de riesgo laboral por la OMS debido a las repercusiones que tiene en la salud mental, la calidad de vida y pudiendo llegar a suponer un riesgo para quienes lo sufren.

### EFECTOS DEL EJERCICIO FÍSICO

Numerosos estudios destacan los beneficios del deporte no solo en la salud física, sino también en la salud mental. A nivel fisiológico, el ejercicio físico aumenta el factor neurotrófico derivado del cerebro (BDNF). Esta proteína está involucrada

El agotamiento que produce el *burnout* es tal que impide el cumplir con funciones básicas de la vida diaria.

en la neurogénesis, la proliferación, la diferenciación, la angiogénesis, la longevidad de las neuronas y la neuroplasticidad, además de mejorar la función cognitiva. La zona del hipocampo responde con más fuerza y eficacia tras la realización de ejercicio.

Se ha observado que la concentración de BDNF depende de la intensidad del ejercicio que se realiza. Y está demostrado que los individuos activos físicamente tienen concentraciones más altas de BDNF y mayor volumen de materia gris en comparación con los individuos cuyo estilo de vida es más sedentario.

La actividad aeróbica también puede disminuir la atrofia relacionada a la edad en las cortezas temporal y prefrontal del cerebro, que están relacionadas con las funciones de control ejecutivo, como la regulación del comportamiento social y la toma de decisiones.

Para los docentes, la realización de ejercicio físico de forma habitual puede ayudar a la disminución del agotamiento emocional y una mejora del bienestar de los profesionales. Además, puede ayudar a superar la falta de confianza que pueden experimentar cuando se enfrentan a problemas académicos.

Asimismo, mejora la concentración y permite al profesorado evadirse mentalmente de su trabajo, lo que permite que una vez acabada la jornada laboral, se desconecten de ese mundo y puedan centrarse en otros *hobbies* o intereses.

Por último, la realización de ejercicio físico puede disminuir el agotamiento emocional, mejorar el bienestar, la confianza y concentración de los docentes. 🙌

### REFERENCIAS DE CONSULTA:

Organización Mundial de la Salud. Actividad física. Datos y cifras 2020. Disponible en: <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/physical-activity>

Maslach, C. y Jackson. (1981). *MBI Investigación edición manual*. Palo Alto, Revista de consulta psicológica.

Calpa Pastas, A. M., Santacruz Bolaños, G. A., Álvarez Bravo, M., Zambrano Guerrero, S. M. *Promoción de estilos de vida saludables: estrategias y escenarios. Hacia la promoción de la salud 2019*. Disponible en: <https://tinyurl.com/yydr6va6>

8

de cada 10 personas trabajadoras en México padecían estrés laboral desde antes de la pandemia.

HAY ETAPAS DE LA VIDA EN LA QUE SOMOS VULNERABLES

# Promueven ética de los cuidados



Pexels-kampus-production

40

millones de personas en el mundo necesitan cuidados paliativos, de acuerdo con el IMSS.

*Se trata de realizar prácticas de atención y responsabilidad*

■ JORGE L. GARDEA PICHARDO \*PROFESOR PLANTEL SUR  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**

n la ética contemporánea hay algunas miradas críticas a la idealización del sujeto moderno.

Lo mismo Victoria Camps, Judith Butler y Joan Tronto nos recuerdan que hemos sobrestimado el sujeto moderno como un individuo soberano, libre e independiente de la historia y de los lazos sociales.

Parecería que los principios sobre la libertad configuran una sociedad individualizada y atomizada. La libertad implica que “nadie me coercione” y la autonomía exige que “yo pueda hacer de mi vida lo que yo quiera”.

Esas dos reglas serán puestas en duda como imperativos absolutos debido a reflexiones que ahondan más sobre las diferencias sustanciales que en la igualdad formal de derechos. Además de ser libres estamos sujetos al espacio y el tiempo; al azar y la contingencia.

Hay dos etapas de la vida en las que somos muy vulnerables y necesitamos más de los demás. En la infancia y en la vejez nuestra libertad y autonomía no son tan absolutas como se piensa. La crítica repara en que algunas concepciones originadas en la modernidad han pensado en un sujeto ideal.

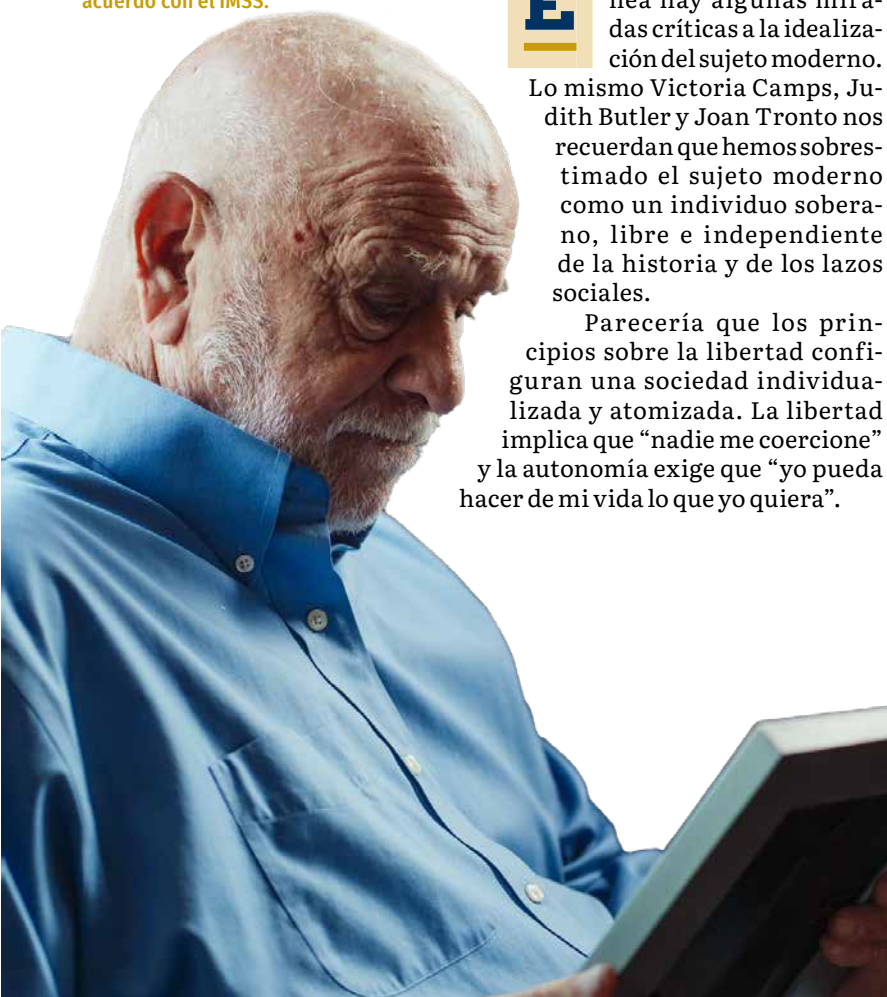
Se idealiza un individuo que no es objeto de ninguna discriminación y carencia, que goza de salud y solvencia económica, sin reparar en que estas características no son propias ni de la infancia, ni de la vejez, ni en muchos grupos sociales.

Estas críticas nos deben ayudar a pensar en la forma en que concebimos la autonomía y en la necesidad de mirar con mayor detalle las etapas y las condiciones de vida. Todos experimentamos, por periodos largos o cortos, una situación de dependencia y una necesidad de cuidado, pero no siempre pensamos en ello.

La ética del cuidado, nos dice Victoria Camps, no plantea aplicar principios universales o teorizar sobre el bien. Estas éticas apuntan más a realizar prácticas cotidianas para el desarrollo de la sensibilidad moral. Así, cuando se define la ética del cuidado como una “práctica”, se plantea seguir ciertas acciones y disposiciones.

Camps, siguiendo a Joan Tronto, nos dice que el cuidado puede analizarse en distintas actitudes: la atención y el cuidado, cuidar con responsabilidad, ser competente para cuidar, ser receptivo del cuidado y ofrecerlo.

Cada una implican distintas disposiciones morales. No es un asunto de un cálculo racional, se



Pexels-Kindel-Media



Pexels-matthias-zomer



Laura Molina

## Todos experimentamos una necesidad de cuidado, sin embargo, no siempre pensamos en ello.

requiere de suficiente sensibilidad para ver que alguien necesita atención y cuidado.

La responsabilidad implica sentirse obligado de hacerse cargo de la persona o ayudarla; la competencia indica entender las necesidades de la persona, sus deseos y su capacidad de autonomía mermada por la edad, y, por último, la capacidad de ofrecer una respuesta pone de relieve la observación de la necesidad de la persona y realizar el acto de cuidado.

Así, cuando se propone una ética del cuidado y se formula como una disposición o actitud práctica, se remite a condiciones mentales que posibilitan el cuidado. Entre otras, la capacidad de percepción, las creencias que alguien puede formarse al ver que otro necesita atención y el deseo de hacerlo.

Educar para el cuidado implica un ejercicio

amplio de interés y acompañamiento. Joan Tronto extiende las obligaciones de cuidado a la democracia en su conjunto.

Entiende el cuidado como un valor público derivado de la teoría de que todos somos, en algún momento de nuestras vidas, “receptores de cuidados” y, en consecuencia, a todos nos corresponde recíprocamente asumir la condición de ser “dadores de cuidado”.

Se trata de entender la ética del cuidado como una forma de reciprocidad que en algunas sociedades se recuerda poco cuando somos “receptores” y se olvida cuando debemos ser “dadores”, o bien se suele generar los cuidados como una tarea femenina, cuando en realidad debería ser vista como una forma de justicia, en tanto que expresa la mayor de las reciprocidades humanamente deseables. 🌱

En la infancia y en la vejez nuestra libertad y autonomía no son tan absolutas como se piensa.

**19.3**  
por ciento de la población adulta en México tiene síntomas de ansiedad severa, reveló el Inegi.

## HISTORIAS DE JOSEPH VON EICHENDORFF

# Las diosas antiguas



Pexels-olain-frechette

*El libro tiene cuentos y dos novelas cortas*

LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**T**engo un jardín con cactus color rojo, blanco y naranja, además de verde; son injertos que viven sobre un mueble blanco bajo una ventana. Hay también una serpiente emplumada de papel, además de pequeñas cruces de plata con advertencias y un espejo de cobre diminuto.

Mi Virgen de Guadalupe observa a los objetos y plantas; ella es plácida, ella es tierna. En las pupilas de la estatua morena veo al sistema solar girando; mi abuela Trinidad me llevó desde pequeña a las procesiones a verla y

tocarla. Para llegar a la iglesia pasábamos junto a un pantano grande con un muro de plantas de terciopelo café.

Me veía caminando en ese paisaje suave como uno de los personajes cuando leía *Caperucita Roja* o *Hansel y Gretel*. Estaba perdida. Para mí, las plantas son mi casa, aunque entiendo que sus perfumes pueden sumirte en un sueño pesado. Si estás el suficiente tiempo con ellas, escuchas su voz como un susurro, el sonido es una caricia de aire.

El olor del copal en las iglesias y las procesiones me produce una deliciosa melancolía,

esa que proviene de sufrir, descubrir y gozar, como con la lectura de los relatos del alemán Eichendorff, escritor romántico conservador del siglo XIX,

que tiene poemas y novelas extraordinarios y también cuentos largos con historias complejas, en las que el cuerpo, lo político, lo mítico y la naturaleza son el centro de dramas que ocurren en el pasado.

Por ejemplo, “Una expedición marítima” es un acercamiento

al nuevo mundo y ocurre en 1540. Eichendorff es un paisajista minucioso, pensar su escritura en *El castillo Durande* y otras narraciones es ver el

Los personajes masculinos de Eichendorff exigen a la mujer características celestiales.

# 11

novelas se le atribuyen al autor alemán del romanticismo, así como cinco obras de teatro.



Pexels-emreacan-algül

color verde palpar en textos poblados de diosas antiguas, caballeros sufridores y damas blancas, distantes y desconfiadas.

El libro contiene varios cuentos y dos novelas cortas, aunque el alemán produce, como afirma Miguel Veda: “una forma mixta entre la novela corta y el cuento maravilloso”. Hay varios ejemplos de este tipo de textos: Poe, James, Mau-passant, Hernández. *Aura*, de Fuentes, es un texto de esta misma naturaleza: un relato.

*El castillo Durande* relata el amor trágico entre un conde joven y una mujer del pueblo. Éste y la mayoría de los textos del libro ocurren en castillos rodeados de bosque, lo que provoca atmósferas de ensueño como en los cuentos de hadas.

El gran tema de la compilación es la fascinación que ejercen las mujeres en los protagonistas masculinos. Las féminas de Eichendorff son siempre puertas vivas, hasta en sus últimos diálogos o apariciones dejan ver una ambigüedad en la supuesta entrega al

hombre. Hay muchos triángulos amorosos.

El ser amado y su naturaleza oscura, casi vampírica, está en relatos como “La estatua de mármol”. Hay los hombres tan obsesionados con las mujeres estatuas, las mujeres muñecas, las bellas vacías.

La mayoría de los personajes del libro tienen a sus réplicas dentro de la diégesis.

Los personajes masculinos de Eichendorff exigen a la mujer características celestiales: sólo lo divino, en comunión con la naturaleza y el arte, parece digno de ser amado.

La mayoría de los personajes del libro tienen a sus réplicas dentro de la diégesis, tal es el caso de Venus y de Bianca en “La estatua de mármol”, Bianca, al final del relato, mira a Florio con “alegría incierta y reprimida”, pues quizá sospecha la triangulación del deseo.

Así, Venus con su belleza y misterio otorga a Florio una

visión sexualizada del mundo, que Florio interpreta como manifestación celestial en Bianca. Las mujeres deben ser vírgenes inmaculadas, diosas de pies ligeros.

El jardín de la ventana desea a través de mí. Yo la que lee y escribe vio extensiones enormes de bosque infestadas de especies animales y vegetales. La serpiente emplumada de papel surca el lago de lodo salpicado de luces que flotan sobre los espejos.

Despierto y llueve fino. El último rayo de luz toca mi piel morena.

No puedo moverme.

Soy una estatua religiosa, raíz cósmica sobre un mueble blanco.

La mujer que escribe pone una veladora a mis pies con niño y luna; y suspira mientras se acaricia el pelo y reza. 🙏

Eichendorff, J.V. (2016). *El castillo Durande y otras narraciones*. Gorla.

1857  
fue el año de fallecimiento de Eichendorff, quien fue acogido por el arzobispo de Breslavia.

DE FLAVIO GONZÁLEZ MELLO



# En *La negociación* lo mejor va al final

*La temática de la violencia va desde la risa al desconcierto*

JUAN ALBERTO ALEJOS  
[gaceta@cch.unam.mx](mailto:gaceta@cch.unam.mx)

**N**o hay duda de que es una sorpresa encontrar en el teatro institucional, en estos momentos, una puesta en escena que coordine tan bien todos sus elementos y que, además, resalte su texto dramático –no como una excusa ni un mal necesario; opinión que parece han asumido varios directores en las últimas décadas–, sino como un elemento que posee su propio arte, como era de cotidiano en las grandes épocas del teatro.

*La negociación*, de Flavio González Mello, y dirigida por él mismo, es una obra que posee varios méritos en todo el sentido de la escenificación. Uno que nos ha llamado la atención indiscutiblemente es la precisión de su construcción dramática: una que funciona en todo momento y hasta el final.



Teatro UNAM



5

premios y reconocimientos nacionales ha recibido el dramaturgo mexicano Flavio González Mello.

En apariencia, la obra tiene como tópico la violencia social, pero tal como el sistema de construcción dramática que este texto posee, nada es lo que parece.

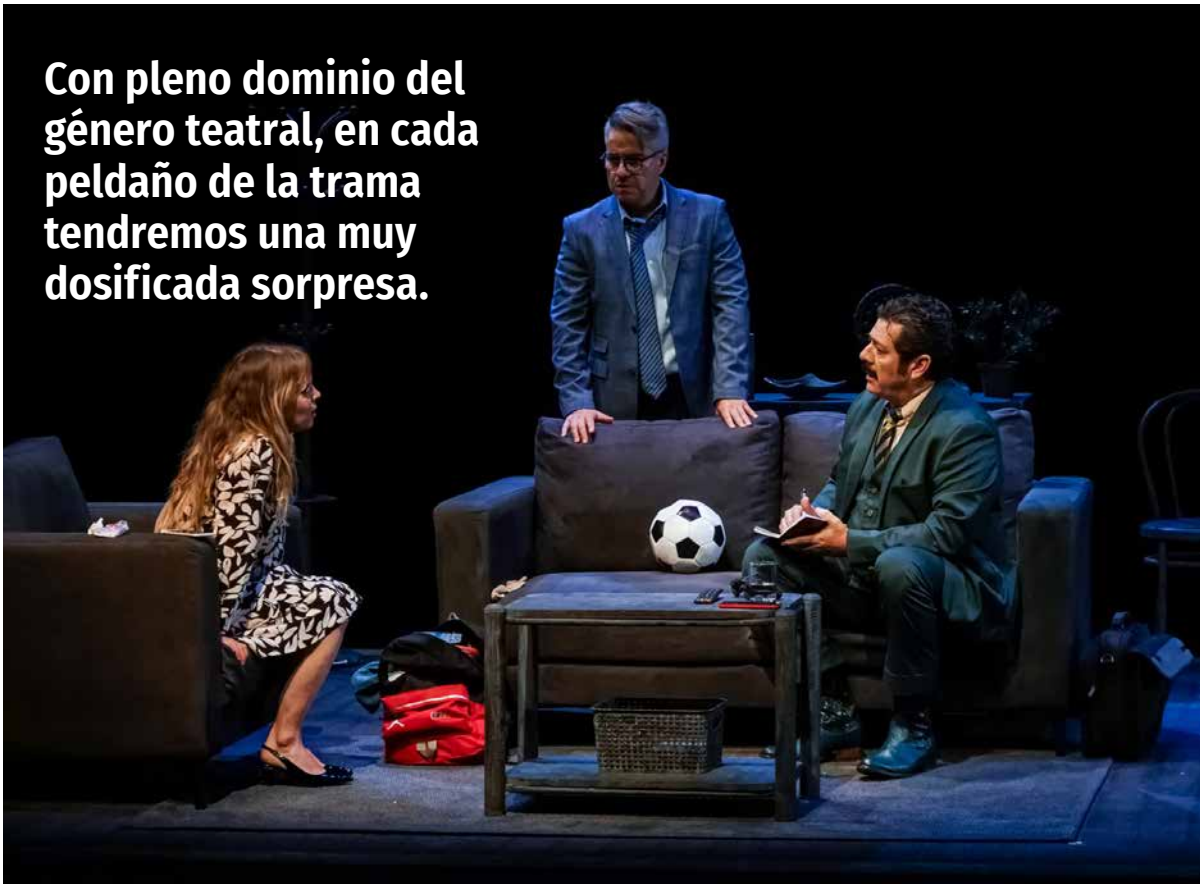
Esto es contrario al cliché que ha contagiado a muchas producciones teatrales y cinematográficas de nuestro país de los últimos años, las cuales tocan el asunto de la violencia en su más cruda expresión. En la obra de González Mello se pasa por el asombro, la preocupación, la risa y el desconcierto.

Cuando se ilumina el escenario, Pepe y Lore se han reunido, después de pasado tiempo de su divorcio, para unir sus voluntades con un solo objetivo: recuperar a su hijo Emilio, quien ha sido secuestrado.

Para ello, deciden llamar a un negociador, supuestamente conocido por un contacto de Lore, quien pasó por una situación idéntica. El ingeniero



**Con pleno dominio del género teatral, en cada peldaño de la trama tendremos una muy dosificada sorpresa.**



Teatro UNAM

Ríos, *El Botas*, guiará a la expareja en todo el proceso de interacción con los secuestradores.

El problema es que, a cada momento, tanto Lore como Pepe sacarán a relucir sus rencores del pasado, mismos que nos harán pensar que lo que menos importante para estos dos padres es la seguridad del hijo.

El planteamiento, *per se*, ya nos pone de manifiesto el énfasis que tendrá la obra: la anécdota; es decir, qué sucede, y en qué momento será más importante que el cómo. Por lo mismo, este tipo de planteamientos aguardan una sorpresa.

El mérito técnico del dramaturgo es que en pleno dominio del género que decidió abordar, a cada peldaño de la trama nos espera una muy dosificada sorpresa, misma que irá en aumento hasta el final.

Por la naturaleza de este tipo de obras, no se puede decir mucho de su historia sin que se corra el riesgo de arruinarla, es decir, son “spoileables”.

Lo cierto es que esto no es, ni por asomo, un defecto sino una necesidad técnica: no saber el final, en una obra de estilo idealista, nos ayuda a que el último de los descubrimientos que aguarda su trama tenga mayor impacto.

Así sucede en *La negociación*, porque en los últimos instantes de la puesta en escena se nos revela algo asombroso, que estaba sembrado en los

primeros momentos, y que –al saberlo– encuentra explicación de varios detalles en el desarrollo. Uno muy importante, el comportamiento de sus personajes.

No queremos decir más. Esperamos con muchas ganas que esta obra pueda tener más funciones de las que, en el momento en que se escribe este texto, tendrá en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, una muy corta temporada que terminará el 1 de julio.

Lo que sí podemos mencionar es que la actuación de Mariana Gajá es refrescante y precisa, pues está en equilibrio en un texto que le demanda ciertas tonalidades de la angustia, del frenesí y, junto con una muy armonizada actuación de Moisés Arizmendi, refleja la vida de una pareja después de la decadencia.

Enoc Leño, en plena concordancia con sus compañeros actores, nos ofrece uno de los más complejos sistemas que implica la actuación: hacer reír sin complacer. De hecho, es uno de los muchos méritos de la dirección

de la puesta.

La escenografía e iluminación de Jorge Kuri, exactas, como siempre, y una muy grata sensación la que logra el diseño sonoro de Daniel Hidalgo.

Finalmente, vale decir que la obra fue ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia “Víctor Hugo Rascón Banda” 2017, pero que, en nuestra opinión, no se le compara con el merecido reconocimiento que le ha dado su público con sus aplausos. 🙌

La obra de teatro tendrá una corta temporada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, termina el 1 de julio.

**2017,**  
el año en el que González Mello obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia “Víctor Hugo Rascón Banda”.

DIRIGIDA POR ESTHER ANDRÉ GONZÁLEZ

# Medealand, lugar de justicia

En la obra *Medea* se retratan la hipocresía y las injusticias

CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**A** lo largo de la historia, el personaje de Medea ha sido el de una mujer vengativa, desalmada o, por lo menos, desquiciada. Desde que Eurípides estrenara su tragedia hace 2 mil 500 años, en la que mata a sus hijos por celos y para impedir que los separen de ella, ha sido difícil encontrar una justificación a tan dramática decisión.

Teatro UNAM, de la mano de la creadora escénica Esther André González, trae ahora una nueva revisión del personaje en la que se valora el tema desde otro punto de vista, el de una mujer violentada por el patriarcado y sus reglas, que permiten que sea cambiada por una nueva esposa, despojada de su familia y desterrada.

En la puesta en escena *Medealand*, el país de Medea se ubica en su mente; entre sus recuerdos, sus sueños y pesadillas debate qué camino tomar ante la agresión que viven. Un grupo de psiquiatras llega hasta el hospital donde está recluida



Cortesía Cultura UNAM

500

versiones del mito de Medea se han hecho para teatro, pero esta cuestiona el mito del patriarcado.

para analizar su caso.

La puesta en escena está adaptada y dirigida por Esther André a partir del texto de la escritora y dramaturga sueca Sara Stridsberg.

Se han hecho más de 500 versiones del mito de Medea para teatro, explica la directora, pero le interesó esta en particular porque cuestiona un mito fundamental del patriarcado, el de la maternidad, que da valor a la mujer solo

si se es madre y se comporta apropiadamente como tal.

En esta propuesta, Medea tiene el valor de ir hasta las últimas consecuencias para enfrentar la hipocresía y la injusticia.

Denuncia un problema sistémico de nuestra sociedad, y no es una historia pasional de nota roja en la que una mujer celosa y maldita usa a sus hijos para vengarse de un hombre.

Es, a fin de cuentas, una obra que habla de justicia.

Con un elenco encabezado por la actriz Paula Watson, quien hace una potente caracterización del personaje principal, *Medealand* se presenta hasta el 1 de julio de miércoles a viernes a las 7:30 pm, sábados a las 7 y domingos a las 6 de la tarde, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario. 🙌



## Se muestra al maestro fuera de la enseñanza

SAMUEL RAFAEL  
gacetacch@cch.unam.mx

Viajando de pueblo en pueblo junto a sus padres, el pequeño Ikal (Kaarlo Isaacs) tiene la esperanza de que el siguiente será el último para así tener “una vida normal como los demás niños”.

Esto es posible cuando Ikal llega a una localidad ferrocarrilera y conoce a la maestra Georgina (Adriana Barraza). Con su ayuda, el pequeño tendrá que aprovechar la oportunidad de tener la vida que desea junto a sus amigos *El Chico*, *El Tuerto* y Valeria.

En *El último vagón*, dirigido por Ernesto Contreras, la magia y la amistad cobran gran importancia en la vida de Ikal, pero también la responsabilidad por hacer lo necesario para tener la vida que anhela.

Esta enseñanza se la otorga la maestra a nuestro pequeño protagonista, con quien logra entablar una amistad que no entiende de edades.

La relación de Ikal y la maestra va más allá de la amistad. Contreras lo deja en claro en la primera secuencia, mostrando cómo la maestra

convierte de un hallazgo que podría desencadenar en un vistazo a los conflictos existentes en México, a algo tan inocente: la llegada de Quetzal, el perro y la primera mascota de Ikal.

A partir de ese momento, podemos empezar a distinguir los “pactos” dentro del pueblo por proteger a las infancias, sobre todo por parte de la profesora, cosa que se aprecia a partir de los simbolismos que rodean la narrativa del largometraje.

Estos objetos/simbolismos son traídos correctamente a las problemáticas que acompañan a Ikal y sus amigos, sobre todo a *El Chico*, quien cobra importancia gracias al conflicto con el protagonista por decidir quién es “el jefe de la banda” y quién puede cumplir el sueño de Valeria: ir al circo para ver a la magia cobrar forma.

Dicha dualidad es acompañada de una cinematografía sencilla, pero acertada, ya que se utilizan los elementos del día y la noche para representar a Ikal y *El Chico*, respectivamente.

Dentro de esta analogía

## El dato

- ▶ De acuerdo con Contreras, la producción es un homenaje a los maestros y, en especial, a su madre, que era profesora de primaria.
- ▶ *El último vagón* se basa en el libro homónimo de Ángeles Doñate.

siempre estará presente el color azul del cielo, pues a pesar de las realidades tan diferentes, el mensaje de la película no se limita a escoger una infancia, sino que abarca todas.

Como se podrá imaginar, esto concluye gracias a otro simbolismo, es decir, Kalimán, recurso que se utiliza por parte de la maestra para enseñar a los niños a entablar la unión entre dos personajes y la tesis del filme encuentra su respuesta: el papel de la educadora es hacer que la magia y la realidad convivan juntas en las infancias mexicanas.

El filme está repleto de simbolismos y es hermoso, pues las infancias son eso.

Ser niño o niña es una aventura magnífica y existen personas como la maestra Georgina para protegerlas, así como películas como *El último vagón* para vivirlas una vez más.

Comentarios y sugerencias: [luis@filmfest.com](mailto:luis@filmfest.com) 🍷

Se utilizan los elementos del día y la noche para representar a Ikal y *El Chico*, respectivamente.

# 95

minutos es la duración del filme, el cual parte de la novela homónima de la escritora Ángeles Doñantes.

## APLICAN SUS CONOCIMIENTOS DEL AULA

# Jóvenes se inician en la investigación

*Hacen producto que aporta beneficios a la salud mental*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**lumnos participaron en el Quinto Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación, el cual tuvo como propósito promover la realización de proyectos estudiantiles y conjuntar los trabajos hechos en las diferentes áreas del conocimiento en el CCH.

En este evento académico, los estudiantes Yanza Sofía Padilla García, Sebastián Emiliano Ramírez Araujo y Ángel Fermín Zapata Trejo, con la asesoría del profesor-asesor Ibrahim Guillermo Castro Torres, presentaron la investigación “Toronjil: una planta con valiosos aportes para la salud mental”.

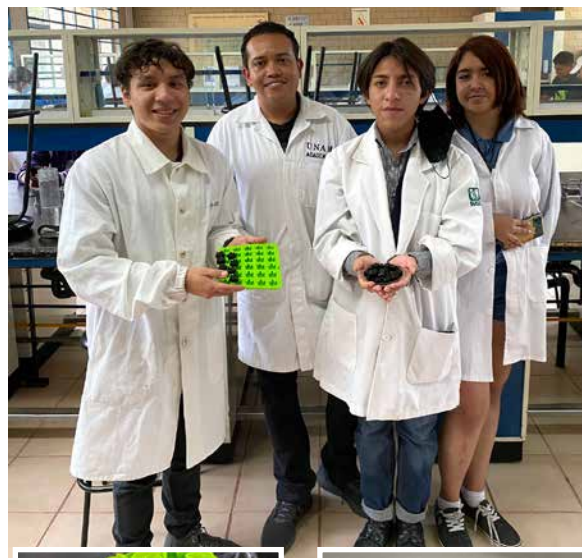
El asesor Guillermo Castro dijo que en este proyecto se creó un suplemento de gomitas a base del toronjil morado (*Melissa officinalis*), el cual ha sido reportado, entre 2020 y 2023, como una planta medicinal idónea para salvaguardar la salud mental.

“Realizar este proyecto es conjugar el proceso de investigación de campo de la planta, extracción de sus componentes hasta llevar a la aplicación los conocimientos, con el fin de servir a nuestra sociedad”, dijo.

Por su parte, la alumna Sofía Padilla comentó que participar en este evento académico le permitió conocer sus habilidades y capacidades: “me llevo una muy bonita experiencia con respecto a todo lo trabajado; es un logro personal y me siento orgullosa”.

A su vez, Ángel Fermín Zapata mencionó que representar al plantel habla del trabajo que ponen en práctica los profesores, “quienes nos impulsan y alientan a interesarnos por la investigación y aplicaciones de nuestros recursos en algo cotidiano, me enorgullece mucho. Motiva utilizar nuestro tiempo en algo productivo”.

Mientras, Sebastián Emiliano Ramírez señaló que tomar parte de este encuentro fue muy



Cortesía plantel Sur

importante, ya que pudo acercarse a las actividades que el Colegio hace, aunado a conocer más sobre un tema poco conocido, cómo investigarlo y estructurarlo. “Fortaleció mi identidad con el Colegio y al ser mi último año de bachillerato me deja esa experiencia de haberlo hecho”, explicó.

Por último, el asesor explicó que esta actividad es protagónica dentro de nuestro Modelo Educativo. “Nuestros proyectos conjugan diferentes habilidades con los estudiantes, que van desde las conceptuales, procedimentales hasta las actitudinales, además, de que hacer investigación es crear nuevo conocimiento, y estas son las mentes activas de nuestro Colegio, las que crean y recrean el conocimiento”. 🙌

# 60

cm de altura  
llega a tener el  
toronjil, con ho-  
jas lanceoladas y  
dentadas, a ma-  
nera de racimos  
de color rojo.

# DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES

## IRA

Es un sentimiento de furia en donde nos dejamos llevar por los impulsos. Puede surgir por situaciones muy desagradables, como cuando los pacientes, por el dolor, se vuelven agresivos; o cuando en el fútbol los fanáticos enfurecidos gritan insultos y hacen destrozos.

### Síntomas

Una persona iracunda tiene dolor de cabeza y se aceleran su respiración y sus latidos; grita, insulta y lastima a los demás. La ira proviene del estrés, del agobio, o de cuando nos sentimos en peligro. Vemos las cosas como algo terrible, aun cuando en realidad no lo son.



### Estrategias

Podemos...

¡RELÁJATE!



- Relajarnos
- Cambiar nuestra forma de pensar
- Enfrentar los problemas
- Mejorar nuestra comunicación
- Cambiar nuestro entorno

### ¿Para qué sirve?

- \* Nos ayuda a sobrevivir
- \* Pasada la furia, tiene un efecto tranquilizante
- \* Nos brinda ideas para controlarnos
- \* Motiva a resolver los problemas
- \* Nos da energía y conduce a objetivos específicos
- \* Permite reconocer cuando algo es injusto
- \* Promueve nuestras conexiones emocionales
- \* Ayuda a que nos autoevaluemos

La ira no es solamente una reacción agresiva, ya que da información útil para relacionarnos mejor con quienes nos rodean y con nosotros mismos.



**Y recuerda: reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.**



# Difusión cultural CCH



**「CIENCIA CECEHACHERA」**

Visita guiada al Instituto de Ciencias Nucleares

26 de junio | 10:00 horas

**Presencial:**  
Instituto de Ciencias Nucleares



**「TIEMPO DE FILMOTECA」**

**Viajes inesperados**  
*Pasaje a la India* (Reino Unido, 1984), de David Lean.  
*Las minas del Rey Salomón* (Reino Unido, 1937), de Robert Stevenson.  
*Guía del viajero intergaláctico* (Estados Unidos, 2005), de Garth Jennings.  
*Camino sin retorno* (Estados Unidos, 1997), de Oliver Stone.

19 a 22 de junio | 10:00 horas

**Diversidad sexual**  
*Cómplices* (Estados Unidos, 1996), de Lilly y Lana Wachowski.  
*Las aventuras de Priscilla, reina del desierto* (Australia, 1994), de Stephan Elliott.  
*Fresa y chocolate* (Cuba, 1993), de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío.  
*Tom en la granja* (Canadá, 2013), de Xavier Dolan.

26 a 29 de junio | 10:00 horas

Sigue la programación por TV UNAM por 20.1 TV abierta, 20 Izzi y Totalplay, 120 Axtel TV, Dish, Sky y Megacable, y a través de cualquier dispositivo móvil por [tv.unam.mx](http://tv.unam.mx)



**「MEDIOS」**

**TVUNAM | Producción Propia**  
**Nueva temporada**  
**Televisión y poder**  
Con **Gabriel Sosa Plata** y **Alvaro Cueva**

Una serie que revisa la historia de la televisión en México y sus aspectos políticos, sociales y controversiales. La serie analiza, desde la perspectiva de la televisión universitaria, el desarrollo de la televisión en México y su relación con los poderes formales, así como su influencia en los valores de la sociedad mexicana.

21 de junio | 21:00 horas

**TVUNAM | Producción Internacional**  
**Historia: Espías**  
Serie documental *El caso Farewell*, de Jean-François Delassus

Dos episodios: *El espía vengativo* y *El espía del siglo*, sobre la historia de Vladimir Vetrov, el agente de la KGB que provocó la caída del imperio soviético. La serie cuenta con testimonios clave, archivos y reconstituciones, además de seguir cada paso de este agente inconformista.

23 y 30 de junio | 18:30 horas  
Retransmisión: sábados | 16:00 horas



# ¡CONÉCTATE!



Síguenos en nuestras **redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial

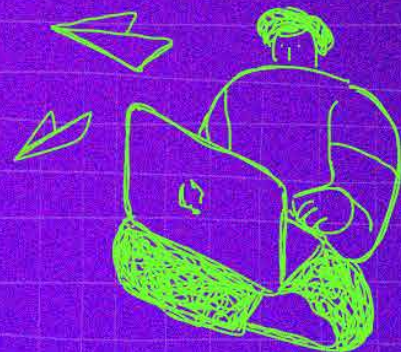
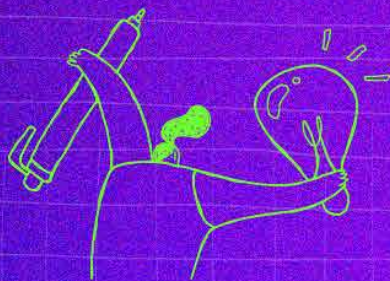
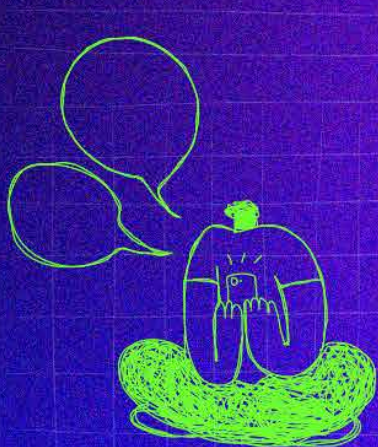
 @cch\_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

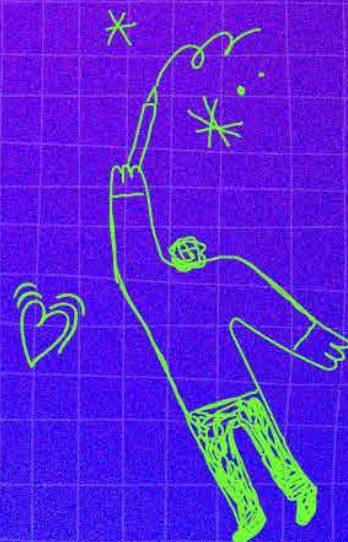
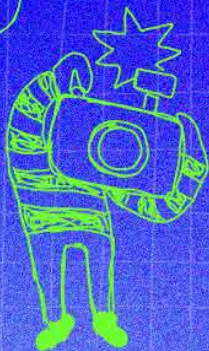
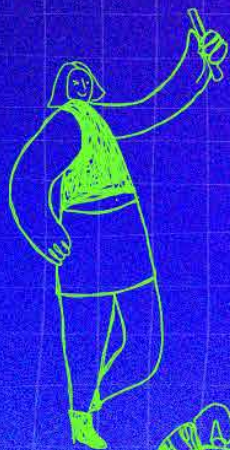
 @cch\_tv





— CÁPSULA ESPECIAL —

**VOCES  
CECE  
ACHE  
RAS**



**DÍA INTERNACIONAL  
DE LA MUJER**



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial





# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## GACETA CCH



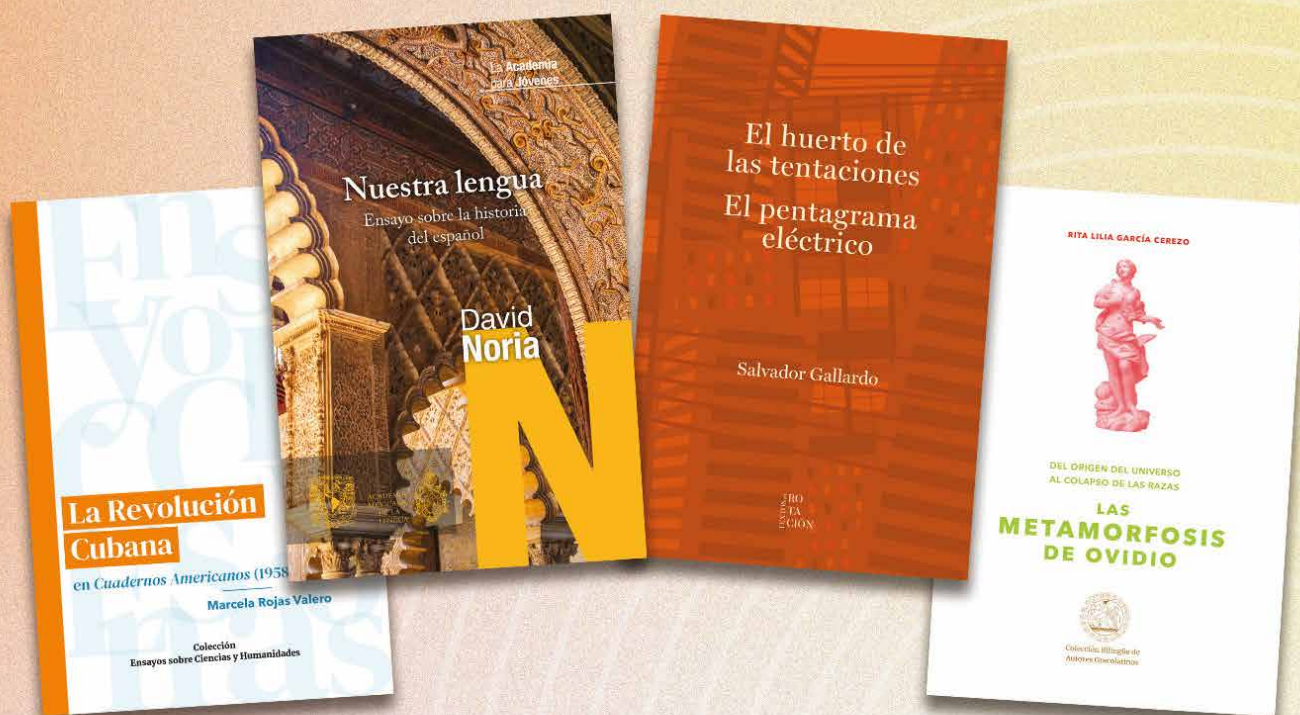
Sigue la transmisión por:

LIVE /CCH.UNAM.Oficial



# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



## CONVOCATORIA

MURMULLOS  
filosóficos

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

## LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 30 de septiembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrae la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

## *La poesía como discurso específico*

### Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Despertar la experimentación lúdica con el lenguaje.
- Lo poético y lo no poético.
- Lenguaje cifrado para descifrarse.
- Consignas para escribir poemas (escritura creativa).  
Texto tutor-reescritura individual-reescritura colectiva.
- Construcción compartida del significado.  
Figuras retóricas.
- Poesía y herramientas digitales.
- Propuestas transmedia.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de tic y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**4 de agosto de 2023.**

### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



# CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN  
CIENCIA

## CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la Revista Consciencia del SILADIN del CCH, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:



Investigaciones experimentales realizadas en el Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.



Las experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación periódica, plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

### Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en el que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, fuente Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN** del CCH: Título, resumen, introducción, metodología, resultados, análisis de resultados o discusión, conclusiones, agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha límite para recibir los artículos del 8º número de la revista será el **31 de agosto de 2023**.



Se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los artículos se podrán enviar en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos.

### Consejo Editorial

- CCH Plantel Naucalpan, Taurino Marroquín Cristóbal: [taurino.mc@gmail.com](mailto:taurino.mc@gmail.com) o [taurino.marroquin@cch.unam.mx](mailto:taurino.marroquin@cch.unam.mx)
- CCH Plantel Azcapotzalco, José Rafael Cuéllar Lara: [rafael.cuellar@cch.unam.mx](mailto:rafael.cuellar@cch.unam.mx)
- CCH Plantel Vallejo, Rosa Eugenia Zárate Villanueva: [eugenia@gmail.com](mailto:eugenia@gmail.com)
- CCH Plantel Sur, Manuel Becerril González: [manuel.becerril@cch.unam.mx](mailto:manuel.becerril@cch.unam.mx)
- Dirección de la revista, Guadalupe Mendiola Ruiz: [gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx) o [guadalupe.mendiola@cch.unam.mx](mailto:guadalupe.mendiola@cch.unam.mx)





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,**  
**a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la**  
**Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles**

# CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados. La muestra se llevará a cabo del **4 al 8 de septiembre de 2023**, vía *streaming*.

## PROPÓSITO

Fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## BASES DE PARTICIPACIÓN

### PRIMERA: De los participantes

1. Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2020-2021 y 2021-2022 (campos I, II y III).
2. Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

### SEGUNDA: Tipo de materiales

1. Podrán participar los siguientes formatos:
  - Antología
  - Cuaderno de Trabajo
  - Diseño de actividad experimental
  - Estrategia Didáctica
  - Guía para el profesor
  - Libro
  - Manual de Prácticas de Laboratorio
  - Paquete Didáctico
  - Programa de cómputo
  - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
  - Podcast
  - Revista académica
  - Secuencia Didáctica
  - Software Educativo
  - Vídeo Educativo y/o interactivo
  - Experimento y/o simulación

2. En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y /o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
3. Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

### TERCERA: De las características del trabajo

1. La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
2. Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
  - a. Tipo de material a presentar;
  - b. Asignatura que apoya;
  - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte;
  - d. Autor y/o coautores;
  - e. Síntesis y objetivo del material;
3. Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
  - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia;
  - b. Fuente Arial a 12 puntos;
  - c. Interlineado de 1.5;
  - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento;
  - e. Páginas numeradas;
  - f. Fuentes de consulta en formato APA.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
5. Los trabajos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité organizador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

### CUARTA. Fecha de recepción de los trabajos

1. Los trabajos podrán registrarse del **17 de abril al 19 de junio**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra> o en la secretaria docente de cada plantel.
2. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el **19 de junio**.
3. La publicación de los trabajos aceptados será el **14 de julio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
4. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

### ATENTAMENTE

Ciudad Universitaria, 17 de abril de 2023  
 Comité organizador





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

Secretaría de Planeación



## AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la

## ELABORACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO (EDA)

en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2023-2024:

### GRUPOS DE TRABAJO

Antropología I y II  
Economía I y II  
Francés I y II  
Francés III y IV  
Geografía I y II  
Psicología I y II  
Teoría de la Historia I y II  
Taller de Comunicación I y II

### INTEGRANTES PARA LOS GRUPOS

Cálculo I y II  
Ciencias de la Salud I y II  
Estadística I y II  
Historia de México I y II  
Taller de Cómputo  
Matemáticas III y IV  
Cibernética y  
Computación I y II

**VENTAJAS QUE OFRECE EL SEMINARIO:** un proyecto elaborado y sólido, cursos exclusivos en el ámbito de la evaluación educativa, asesorías para el desarrollo de cada etapa del proyecto, habilidades sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los exámenes diagnósticos, actividad de nivel C, entre otras.

**REQUISITOS:** docentes en activo y con experiencia en la asignatura (al menos un año), donde desean participar. No se requiere conocimiento previo en la elaboración de reactivos, los coordinadores generales y de área del seminario brindan cursos sobre esta y otras actividades.

**NOTA:** para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común, el número máximo de participantes es ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestre, cinco.

**DOCENTES CON INTERÉS O DUDAS:** por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos y asignatura en la que desean participar al correo electrónico: [seplan@cch.unam.mx](mailto:seplan@cch.unam.mx)





El Consejo Editorial de la Revista Poética. Docencia, Investigación y Extensión,  
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantele Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 26 (julio-diciembre 2023) de la revista Poética. Docencia, Investigación y Extensión, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

## “Educación medioambiental”

### Algunas preguntas guía son:

1. ¿La educación medioambiental para la sustentabilidad: un reto para las instituciones educativas?
2. ¿Es necesario implementar una asignatura de educación medioambiental en el bachillerato?
3. ¿Cómo vincularía el tema de la educación medioambiental con su asignatura?
4. ¿Desde la didáctica, cómo sensibilizar a los alumnos de los problemas ecológicos contemporáneos?
5. ¿Qué elementos podrían trabajarse en el aula para fomentar estrategias de comunicación para la sustentabilidad ambiental?
6. ¿Cuáles serían las estrategias en el aula para motivar el pensamiento crítico para hablar de la relación hombre-naturaleza?
7. ¿Cómo promover en las aulas escenarios tendenciales y deseables ante los problemas ambientales?
8. ¿Cómo promover desde la actividad docente un cambio de actitudes y conductas medioambientales en los planteles educativos?
9. ¿Qué proyectos de desarrollo sustentable propondría en el Colegio?
10. ¿Cuáles serían las características de un modelo educativo relacionado con el medioambiente?
11. ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la educación medioambiental para la sustentabilidad en México?
12. ¿Qué elementos debería contemplar la estrategia de la educación medioambiental para la sustentabilidad en México?

### Consideraciones específicas:

La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.

Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.

El título del artículo se presentará en español e inglés.

El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.

Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.


Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>


La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de junio de 2023 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)

Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantele Naucalpan.

 <http://issuu.com/poieticacch>

 [http://www.instagram.com/revista\\_poietica/?h1=es](http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es)

 <http://www.revistapoietica.com.mx/>

 <http://www.facebook.com/POIETICA>

 Poética CCH-N

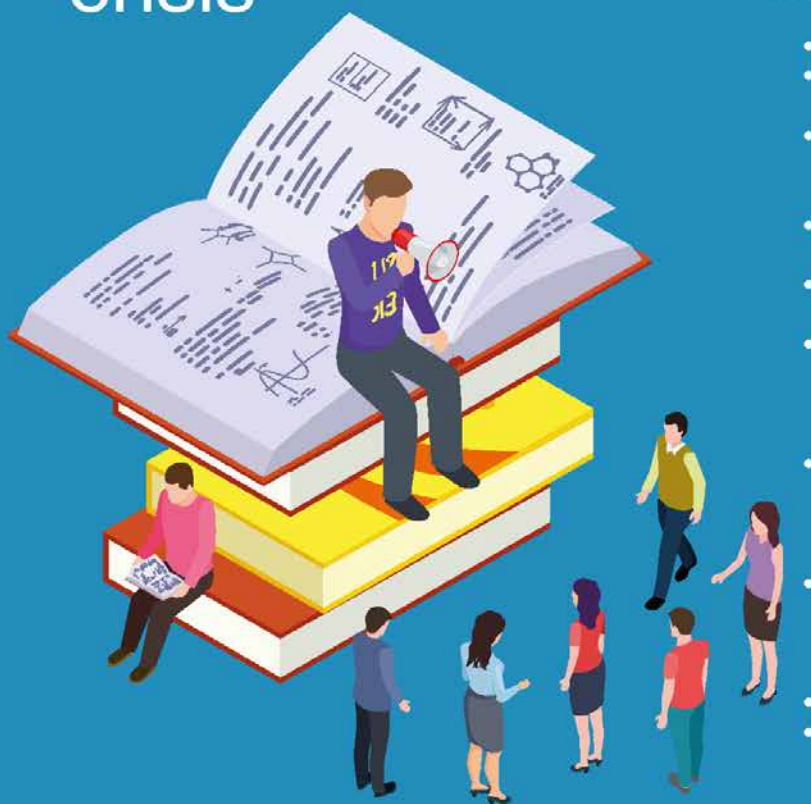


## CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

# “Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
  - [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.





# 3er. FORO

## Los retos del presente para hacer frente al futuro

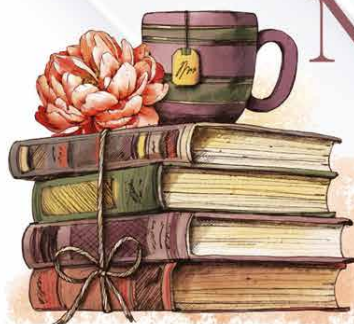
*A celebrarse en el Auditorio de la Unidad de Posgrado de la UNAM, el 20 y 21 de junio de 2023, de 10:00 a 18:00 horas (consultar requisitos)*

### ¡INSCRIPCIONES ABIERTAS!

[https://www.cch-sur.unam.mx/3er\\_foro.html](https://www.cch-sur.unam.mx/3er_foro.html)

*A los asistentes se les otorgará constancia equivalente a un curso de 20 horas*





# Noveno Concurso del P R O Y E C T O

## Almendra

1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com 30 de junio de 2023 a las 20:00. En el asunto deberán poner Noveno Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.
12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género.
14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra ÚNICAMENTE EN FORMATO DIGITAL PDF.
15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 30 de junio de 2023 a las 20:00 hrs.
16. Los resultados se darán a conocer el 18 de agosto de 2023 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.
17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
18. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.



Atentamente:  
CCH Naucalpan  
abril 2023

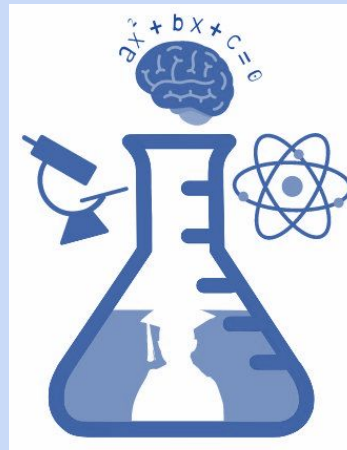
UNAM  
La Universidad  
de la Nación

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 5 "JOSÉ VASCONCELOS"



### 11° FOROLAB 2023



**26 y 27 de junio del 2023**  
**virtual y asincrónica**

**Consulta las bases:**

[https://drive.google.com/file/d/1NKRcvYUjOyVscW7oZyKrTI\\_AgDb3WF-vm/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1NKRcvYUjOyVscW7oZyKrTI_AgDb3WF-vm/view?usp=share_link)



**Recepción y registro de ponencias**

<https://forms.gle/8uEH9Rv6Gco5cRVo7>

Hasta 11 de junio de 2023

**Registro de asistencia**

<https://forms.gle/Jivzw6DhhYD9uWYE9>

Hasta 23 de junio de 2023

Correo de Contacto: [forolabenp5@gmail.com](mailto:forolabenp5@gmail.com)



La Universidad Nacional  
Autónoma de México



## CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.



DGOAE



# GRUPE AVIAR

## ¿LA PRÓXIMA PANDEMIA?



El virus de influenza H5N1 tiene una alta letalidad en las aves de corral. Las autoridades sanitarias temen que el patógeno se vuelva una infección entre los seres humanos.

Los virus de influenza infectan a muchas aves silvestres sin causarles mayor problema. Cuando estas especies migran, contagian a aves regionales, tanto de vida silvestre como domesticadas, debido a que son más vulnerables a los subtipos del patógeno.

Es un virus que por el momento sólo se ha transmitido entre aves y de éstas a algunos mamíferos, incluido el humano. Afortunadamente no se han detectado casos de transmisión entre humanos. Si esto sucediera sería alarmante porque podría originar una nueva pandemia.

La transmisión de esta enfermedad se produce por el contacto de gotas respiratorias, aerosoles o secreciones. También por medio de excretas.

El genoma del virus de la influenza es de ARN; por ello, es más fácil que mute en cada especie y genere subtipos.



### H5N1

Los subtipos A(H5N1), A(H7N9) y A(H7N7) de la gripe aviar han provocado infecciones humanas. Estos son de importancia para la salud pública. La comunidad científica advierte que nuevas mutaciones del virus podrían facilitar la propagación entre grupos humanos.




De 2003 a abril de 2023, la OMS reportó más de 800 casos de influenza aviar H5N1 por contagio de animales a humanos. Poco más de la mitad de quienes la contrajeron perdieron la vida. Esto significa que el virus de la gripe aviar tiene una letalidad en las personas de 50%, en comparación con el virus de la covid-19, cuya letalidad ha sido del 3 por ciento.

La gripe aviar A(H5N1) produce infecciones graves en aves de corral (pollos, patos y gansos), con una mortalidad de más del 90 por ciento.

**Momentos de alerta por el virus de influenza H5N1**

- 1996**: Se detectó por primera vez en una granja de gansos en China.
- 2005**: El virus se diseminó en Eurasia por medio de aves migratorias.
- 2022**: México Primer caso de influenza aviar de alta patogenicidad en un halcón localizado en Metepec, Estado de México
- 2023**: Aumento de la transmisión de aves a mamíferos, incluido el humano, en más países.

Se encienden las alertas en más países. Estados Unidos sacrificó 50 millones de aves enfermas; España a 50 000 aves.

Fuente: Dra. Gabriela García Pérez, Facultad de Medicina, UNAM.

Texto: Ma. Luisa Santillán; diseño: Luz Oliva; imágenes: Shutterstock.com.



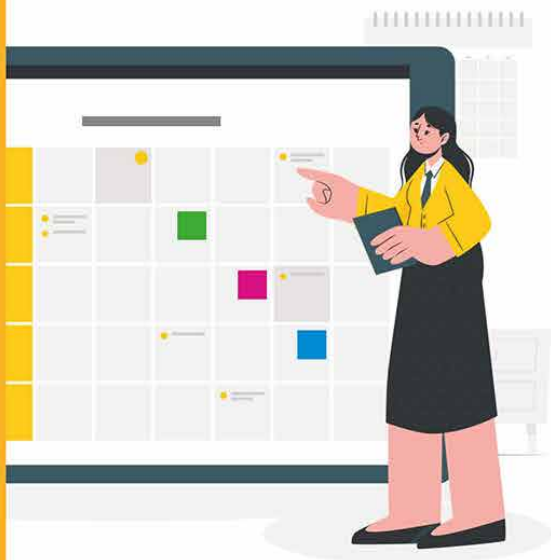
Escribenos a [contactocienciaunam@dgdc.unam.mx](mailto:contactocienciaunam@dgdc.unam.mx) o llámanos en la CDMX al 55 5622 7303

[CienciaUNAM.MX](https://www.facebook.com/CienciaUNAM.MX) [@Ciencia\\_UNAM](https://twitter.com/Ciencia_UNAM) [#UNAMiradaalaciencia](https://www.instagram.com/UNAMiradaalaciencia)





SECRETARÍA GENERAL

**DGOAE**

**ciclo de videoconferencias**
**DGOAE**
  
**Te Orienta**

**Abierto a la comunidad  
universitaria  
y público en general**

**Martes de  
Vinculación  
Universitaria**

Todos los **martes**  
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes  
UNAM**

Todos los **miércoles**  
17:00 a 18:15 horas

*Azoomate*  
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**  
de cada semana

**escuela** *para  
padres y madres*

Todos los **viernes**  
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

*Unam*  
La Universidad  
de la Nación

**www.dgoae.unam.mx**

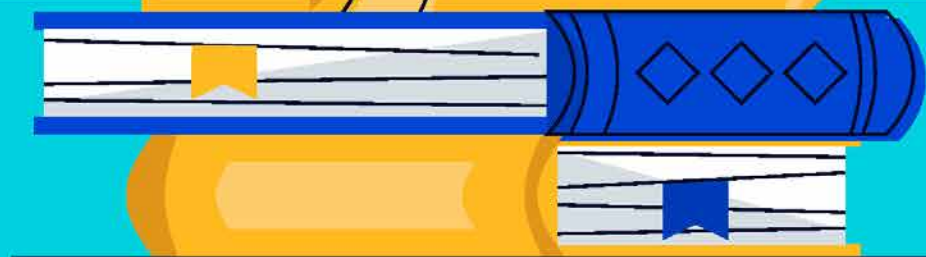




## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo





El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del  
Colegio de Ciencias y Humanidades

## INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- \* Las colaboraciones deberán ser **inéditas**.
- \* Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación**.
- \* Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado**.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA**.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción**.
- \* **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada**.
- \* Los textos recibidos serán evaluados **por pares**.

**Fecha límite para recibir los textos** será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**





# CCH Vallejo UNAM

...  
**AUTHORIZED TEST CENTER**  
**TOEFL**

**Abierto al público  
en general**

Fechas de aplicación:  
26 de mayo 2023  
23 de junio 2023  
Hora: 10:00 a 13:00 horas

**Certifícate con nosotros**

Registro de solicitud y más información en

<https://sites.google.com/view/mediatecacchvallejo/toefl>



**TOEFL Junior**



**TOEFL ITP**

El Museo de las Constituciones de la UNAM  
te invita a la exposición temporal



# MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en  
colaboración con 

8 de marzo al  
30 de junio, 2023

Entrada libre  
Miércoles a domingo  
10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX  
[museodelasconstituciones.unam.mx](http://museodelasconstituciones.unam.mx)



DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES



MUSEO DE LAS  
CONSTITUCIONES  
• UNAM •

**DGOAE**  
Te Orienta 

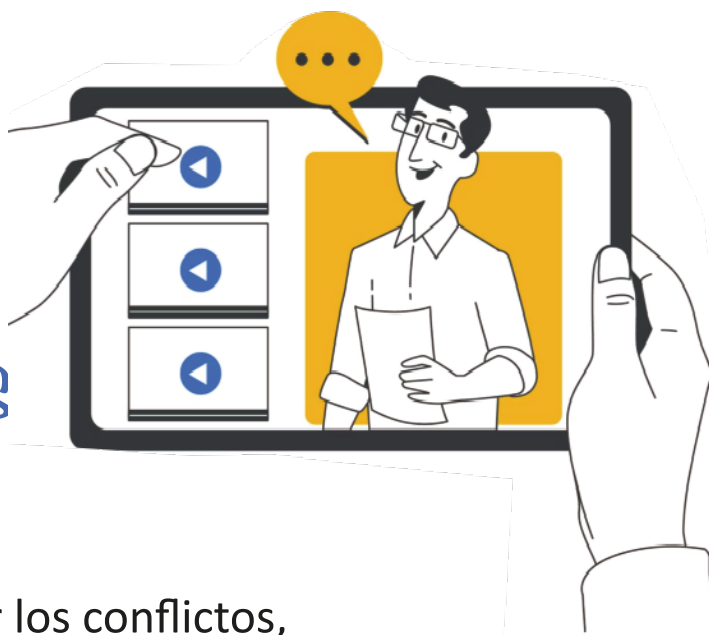


Secretaría General

DGOAE



# Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**



## Facultad de Estudios Superiores Aragón

Programa de Actualización y  
Superación Docente (PASD)

**Invitación curso a distancia**

**200 años de Feminismo: una revisión  
histórica de sus corrientes**

**Ponente**

**Dra. Andrea Samaniego Sánchez**

**Sesiones por ZOOM del 26 al 30 de junio  
16:00 a 20:00 h**

Inscripciones en:

<https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/inicio>



Dudas e Informes:

[cursosdgapa@aragon.unam.mx](mailto:cursosdgapa@aragon.unam.mx)

 55 75 16 98 40

**Clame** Comité Latinoamericano  
de Matemática Educativa

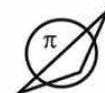


Facultad de  
Ciencias  
UNAM



Red  
Cimates

Red de Centros de Investigación en Matemática Educativa



ANPM

## CONVOCATORIA ABIERTA

### ¿Dónde?

Modalidad híbrida:

- ✓ En línea
- ✓ Facultad de Ciencias de la UNAM

### ¿Cuándo?

24 al 28 de  
julio de 2023

### ¿Qué es?

La RELME es un evento académico anual que promueve el desarrollo de la Matemática Educativa en la región.


### ¿Para quién?

- ✓ Docentes de matemáticas y áreas afines.
- ✓ Investigadores novel y expertos.
- ✓ Formadores de docentes de matemáticas.
- ✓ Estudiantes de licenciatura y posgrado.
- ✓ Personas interesadas en Matemática Educativa.

### Formas de participar

- ✓ Reportes de investigación
- ✓ Comunicaciones breves
- ✓ Carteles
- ✓ Talleres
- ✓ Grupos de discusión
- ✓ Presentación de libros
- ✓ Presentación de materiales didácticos

Conoce la convocatoria completa en:

 [clame-relme.org](http://clame-relme.org)

 [Relme36.mx@gmail.com](mailto:Relme36.mx@gmail.com)





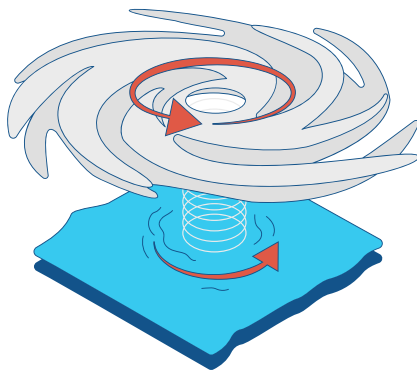
Universidad Nacional  
Autónoma de México



#AprendamosIGg

# ESCALA SAFFIR-SIMPSON

Se utiliza para clasificar a los **ciclones tropicales** en **depresiones**, **tormentas** o **huracanes**, en función de la velocidad del viento y los daños potenciales que pueden causar.



Esta escala caracteriza a los ciclones tropicales como una extensa **variedad de sistemas atmosféricos** que poseen un núcleo de alta temperatura y cuyos **vientos en la superficie** varían desde los **63 km/h** hasta velocidades que exceden los **252 km/h**.

<b>CICLÓN TROPICAL</b>	Vientos máximos sostenidos a 10m sobre la superficie (km/h)	
<b>DEPRESIÓN TROPICAL</b>	>63	
<b>TORMENTA TROPICAL</b>	64 - 118	
<b>HURACÁN CATEGORIA 1</b>	119 - 153	
<b>HURACÁN CATEGORIA 2</b>	154 - 177	
<b>HURACÁN CATEGORIA 3</b>	178-208	
<b>HURACÁN CATEGORIA 4</b>	209 - 251	
<b>HURACÁN CATEGORIA 5</b>	252 o más	

Al clasificar la intensidad de los ciclones tropicales en **función de la velocidad del viento**, esta escala no contempla otros factores importantes, tales como el tamaño del sistema o la cantidad de lluvia que produzcan.



Con información y revisión de la Dra. Christian Domínguez Sarmiento especialista en Meteorología Tropical y Pronóstico subestacional y estacional (climático) del Departamento de Ciencias Atmosféricas del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático

- Domínguez, C. (2022). La actividad ciclónica tropical en México: Peligros y Riesgos Hidrometeorológicos asociados (1a ed.). LIBRUNAM. <https://sursa.sdi.unam.mx/index.php/publicacion>



# LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

## CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

### BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaadigitalfce.mx/librery/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

### I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: [www.lacienciaparatodos.mx/concurso/](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso/);
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías:

### Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realicen una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

### Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

### II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

#### Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

#### Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

### III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

### IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

#### Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

#### Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o impartir
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPC un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio [www.lacienciaparatodos.mx/concurso/](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso/) y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

### V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE.

Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

### VI. Estímulos

#### Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Segundo lugar

- Bono con valor de \$ 8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en [www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

### VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

### NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)



## I FORO LATINOAMERICANO SOBRE AVANCES Y NUEVAS PERSPECTIVAS PARA ACTUAR ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO



El Programa de Investigación en Cambio climático de la UNAM a través del la Red Universitaria de Cambio Climático convoca al I Foro Latinoamericano sobre avances y nuevas perspectivas para actuar ante el cambio climático se realizará el día **27 de septiembre de 2023** planteado como un espacio para presentar investigaciones o proyectos ligados a los nueve límites planetarios planteados por Johan Rockström en el 2009, los cuales de acuerdo al Centro de Resiliencia de Estocolmo, de la Universidad de Estocolmo son los siguientes:

- Cambio climático.
- Acidificación de los océanos.
- Destrucción de la capa de ozono.
- Ciclos biogeoquímicos (Nitrógeno y Fósforo) en la biósfera y océanos.
- Consumo de agua dulce y ciclo hidrológico global.
- Cambio de uso de suelo.
- Pérdida de la integridad de la biósfera (pérdida de biodiversidad y extinciones).
- Carga de aerosoles atmosféricos.
- Contaminación química y liberación de entidades novedosas.



1. Podrán participar estudiantes de nivel medio superior, superior y posgrado, de cualquier nacionalidad latinoamericana, de acuerdo a los siguientes lineamientos:

- **Nivel medio superior** -> La participación será por medio de una ponencia ligada a alguna temática de los límites planetarios.
- **Nivel superior y posgrado** -> Podrán participar por medio de una ponencia con relación a sus trabajos de investigación, tesis, tesina o artículos científicos que se ligan directa o indirectamente con la temática.

2. El evento se realizará de manera digital a través de la plataforma de Zoom y retransmitido por medio de Facebook Live para facilitar la integración de las y los participantes.

3. El registro será por medio de un formulario de Google forms, el vínculo es el siguiente:

<https://forms.gle/CmgNUP2US3uBG21W9>



4. La fecha límite de recepción de registros será el **14 de julio**.

5. La ponencia debe ser una investigación inédita y, no haberse presentado en un evento académico anterior de índole internacional. El tiempo de presentación constará de 15 minutos para su presentación y 5 minutos de preguntas.

6. Se notificará a los participantes el día **7 de agosto** la aceptación de las propuestas.

7. Se otorgará una constancia con valor curricular a las y los participantes del evento.



Consulta la convocatoria en <https://www.pincc.unam.mx/reducc/>  
Cualquier duda o consulta de los términos de la convocatoria dirígila al correo: [actividades\\_reducc@pincc.unam.mx](mailto:actividades_reducc@pincc.unam.mx)



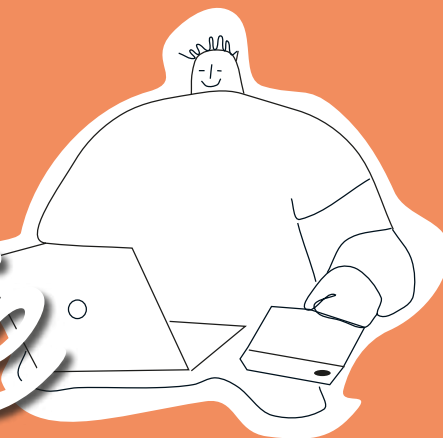


DGOAE



Secretaría General

# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

### Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024



## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL  
O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES  
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.