



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
12 de junio de 2023

Nº 1,716

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Congreso sobre
la Investigación
Educativa en el aula
desde la experiencia docente

CONGRESO SOBRE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Enriquecen la enseñanza

UNAM
La Universidad
de la Nación

SE CONSTRUYE UNA COMUNIDAD IGUALITARIA

FOTORREPORTAJE: EL AVISTAMIENTO DE AVES

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente


Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta **CCH** 1,716

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BÉNÉZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Práctica docente

La investigación educativa representa una oportunidad del profesorado del Colegio para reflexionar sobre su práctica docente en las aulas y laboratorios, con el propósito de recuperar los aciertos, reconocer las zonas de oportunidad y hacer los cambios correspondientes, en beneficio del aprendizaje de nuestro alumnado.

Como todos sabemos, la pandemia puso en cuestión nuestros paradigmas respecto a la docencia presencial, y nos obligó a intentar una enseñanza a distancia, mediada por las tecnologías. Los resultados de este tremendo esfuerzo han sido desiguales, si se considera un acceso deficiente a la conectividad y a los equipos de cómputo, como ocurrió con el 20% de nuestro alumnado, es decir, un poco más de 11,000 estudiantes que requirieron de préstamos de tabletas y de becas para la conexión a internet.

En el caso del profesorado, el asunto también se complicó en el ámbito del conocimiento y uso de las plataformas y las tecnologías digitales para adaptar, en muy poco tiempo, un conjunto de estrategias que habían sido pensadas para la docencia presencial, acordes con el Modelo Educativo del Colegio. Y aunque la UNAM y el CCH hicieron grandes esfuerzos de apoyo a los docentes, también los resultados de los cursos, desde su perspectiva, fueron, al menos, agridulces.



El propósito es recuperar los aciertos, reconocer las zonas de oportunidad y hacer los cambios correspondientes, en beneficio del aprendizaje de nuestro alumnado."



Lo cierto es que tanto desde la mirada del alumnado y de los maestros, se extrañó la convivencia y el diálogo; y el aislamiento ocasionó una serie de afectaciones en la salud que han impactado las tareas presenciales en la pospandemia... y pese a ello, se ha dicho que después de dicha urgencia sanitaria, las prácticas educativas tradicionales se están modificando de forma acelerada, en lo cual influye, de manera innegable, el impacto de las tecnologías y las redes sociales en las prácticas comunicativas de los jóvenes estudiantes.

En consecuencia, desde una perspectiva optimista, podríamos decir que este conjunto de cambios, en cierta medida impuestos, también representan oportunidades, para que los sistemas educativos puedan redirigirlos hacia los objetivos institucionales, aprovechando algunas de las lecciones de la pandemia, sobre todo, para que no nos vuelva a sorprender, en el ámbito escolar, una calamidad semejante.

Pues bien, para reflexionar sobre esta y otras cuestiones, la Secretaría de Planeación del Colegio de Ciencias y Humanidades organizó el Congreso sobre Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente, con el objetivo de “compartir y difundir la investigación educativa realizada desde la experiencia

del docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a las clases presenciales”, bajo las siguientes temáticas: Prácticas docentes virtuales y presenciales, Identidad docente, Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales y Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial; para lograrlo, se contó con 8 conferencias magistrales y 21 ponencias, presentadas entre los días 24 y 26 de mayo, a más de 200 docentes inscritos.

El Congreso sobre Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia docente es, sin duda, un evento muy oportuno para hacer memoria sobre las prácticas escolares en el pasado inmediato, pero también porque aportará iniciativas y propuestas para enfrentar los retos que, como Colegio, emprenderemos en la revisión y ajuste de los Programas y el Plan de Estudios, a partir del próximo semestre.

Muchas felicidades a las y los organizadores y participantes en este congreso. Les deseamos el mayor de los éxitos, “y que por nuestra raza hable el espíritu”. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de
Ciencias y Humanidades



Este conjunto de cambios, en cierta medida impuestos, también representan oportunidades.”



DESTACAN EL TRABAJO DE LA COMAPA

Certeza a labor de maestros

Laura Molina

Avalan normatividad para programas e informes de Técnicos Académicos

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

60

movimientos de profesores realizó la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico.

Durante la sesión ordinaria del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, presidente de este órgano colegiado, elogió el trabajo realizado por la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico (Comapa), en beneficio del sector docente.

Los consejeros aprobaron los criterios generales de evaluación para Técnicos Académicos en el PRIDE.

La Comapa presentó al pleno del Consejo Técnico las propuestas referentes a concursos de oposición abiertos, de oposición cerrados, solicitudes de licencias y comisiones e informes de año o semestre sabático, así como el informe de comisiones especiales sobre concursos de oposición para obtener plazas de carrera.

Este paquete incluyó el informe de las comisiones especiales para la revisión de concursos de oposición, solicitud de aprobación de propuestas de profesores externos para integrar las comisiones auxiliares y solicitud de revisión de concursos de oposición para profesores de carrera, entre otros casos.

El pleno también aprobó la Normatividad para la presentación y evaluación del programa e informe anual de trabajo de los Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, el cual fue expuesto por la Comisión Permanente de Evaluación.

Los consejeros técnicos también aprobaron los Criterios generales de evaluación para Técnicos Académicos en el programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) en el Colegio.

Después, la Comisión Permanente de Legislación y Elecciones presentó los resultados de la elección para integrar las Comisiones de Revisión y Ajustes de los Programas de las Asignaturas del Plan de Estudios del CCH, los cuales fueron validados por el pleno del Consejo Técnico.

Finalmente, este órgano colegiado ratificó la propuesta de la Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles, referente a las solicitudes de suspensión temporal de estudios de los alumnos. 🙌



EL OBJETIVO ES MEJORAR LAS VISIONES EDUCATIVAS

Refuerzan caminos para la enseñanza

El Congreso de Investigación permite recuperar los aciertos



Xavier Martínez

8

conferencias magistrales, 21 ponencias y más de 200 docentes inscritos participaron en el Congreso.

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Congreso sobre la Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente concluyó con el propósito de mejorar las visiones educativas, luego de que un grupo de profesores compartiera sus trabajos en la reunión que convocó a más de 200 maestros, tanto del Colegio como universitarios, de 29 instituciones de educación media superior y superior.

Dulce María Santillán Reyes, titular de la Secretaría de Planeación y organizadora del Congreso, resaltó que el evento permite reconocer un solo propósito: “mejorar nuestras visiones educativas a través de renovarnos como artífices de la educación que el Colegio requiere para fortalecer y concretar el Modelo Educativo que ha caracterizado a este bachillerato universitario”.

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente

Asimismo, se concretó la difusión de las investigaciones educativas de los docentes a partir de sus experiencias en el aula y, después, en el retorno a las clases presenciales, las cuales influirán en la mejora en la enseñanza a los estudiantes del Colegio, destacó la funcionaria al hablar de las ocho conferencias magistrales y las 21 ponencias.

OPORTUNIDADES

Previamente, en la inauguración del Congreso, el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, afirmó que es, sin duda, un evento muy oportuno para hacer memoria sobre las prácticas escolares en el pasado inmediato, pero también porque aportará iniciativas y propuestas para enfrentar los retos que como Colegio emprenderemos en la revisión y ajuste de los Programas y el Plan de Estudios a partir del próximo semestre.

Ante los titulares de los cinco planteles y de académicos, el director general señaló que la investigación educativa representa una oportunidad para reflexionar sobre la práctica docente en las aulas y laboratorios, con el propósito de recuperar los aciertos, reconocer las zonas de oportunidad y hacer los cambios en beneficio del aprendizaje de los alumnos.

Además, Benjamín Barajas Sánchez refirió que la pandemia puso en cuestión los paradigmas respecto a la docencia presencial y obligó a intentar una enseñanza a distancia mediada por las tecnologías.

No obstante, “este conjunto de cambios, en cierta medida impuestos por la pandemia, también representa oportunidades para que los sistemas educativos puedan redirigirlos hacia los objetivos institucionales, aprovechando algunas de las lecciones de la pandemia sobre todo para que no nos vuelva a sorprender en el ámbito escolar una calamidad semejante”.

Los trabajos servirán como punto de referencia para estrategias en el aula y con los estudiantes.

Entre las reflexiones destacaron que se requiere trabajar en la cultura digital y de accesibilidad para el aprendizaje.

OTRAS ACCIONES

Entre las reflexiones desprendidas de las conferencias magistrales destacan que después de la pandemia se deben innovar los modelos económicos, políticos, sociales, educativos y culturales basados en el uso crítico del conocimiento y de la información; así como generar nuevas formas de trabajo con los estudiantes más allá de los espacios físicos de las escuelas.

Señalaron también que las instituciones deben reconocer al docente en las múltiples actividades que realiza más allá de la formación; es conveniente continuar con el uso de las aulas virtuales y hacer énfasis en la elección de la tecnología adecuada para que los estudiantes aprendan.

Se sugirió el uso de herramientas de lenguaje y escritura para documentar los aprendizajes y señalaron que se requiere trabajar en la cultura digital y de accesibilidad para el aprendizaje.

De igual modo, coincidieron en que es necesario que el docente trate de comprender el complejo mundo emocional y cognitivo de sus estudiantes y el propio; reconocer que la educación no sólo es la práctica docente del aula, se tienen que contextualizar en el ámbito de la institución; además de que ser profesor es relacionarse con la diversidad de alumnos, colegas, autoridades, padres de familia y trabajar con psicólogos y pedagogos.

Mayra Monsalvo Carmona, secretaria general del Colegio, destacó que el objetivo del Congreso se cumplió al compartirse la investigación educativa realizada por los profesores, y que en el trabajo en el aula se trata de “hacer uso de lo que hemos aprendido en el confinamiento y entender que podemos hacer una combinación entre lo presencial y lo que la tecnología nos ha dado”.

Por su parte, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, se congratuló de que se difundan las investigaciones de otros profesores, ya que esta acción permite que “la docencia, en el día a día, se enriquezca más; estos eventos para los docentes son oro molido”. También, añadió, se demostró que la Universidad y el Colegio han trabajado muchísimo por el bien de los alumnos.

Susana Lira de Garay, directora del plantel Sur, subrayó que el Congreso es un ejemplo de la riqueza del CCH, de sus recursos humanos por mejorar el aprendizaje del estudiantado. Para los profesores “es una posibilidad de crecimiento, de mejorar su práctica; el retorno a la presencialidad nos ha dejado muchas necesidades: de fortalecernos, de reconocernos, de reencontrarnos en la comunidad para ser más fuertes y enfrentar cualquier situación y lo hemos logrado”. 🙌



**MARÍA CONCEPCIÓN
BARRÓN TIRADO**

La especialista llama a hacer un análisis de la realidad desde la interseccionalidad.

2

millones 19 mil 632 docentes hay en México, considerando los niveles inicial a medio superior, según el Inegi.



Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente

CONSTRUCCIÓN DE MIRADAS UTÓPICAS

Piden innovar los modelos educativos

Los docentes deben situarse en posición de esperanza

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En la práctica docente, situarse en una posición de esperanza permite avanzar, expresó María Concepción Barrón Tirado, del Instituto de Investigación sobre la Universidad y la Educación (IISUE), al dictar la conferencia “Práctica docente. Construcción de miradas utópicas”, que formó parte del Congreso sobre la Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente.

La doctora en Pedagogía señaló que el actual periodo de transición “lleva a imaginar nuevas formas de organización que aseguren la sobrevivencia de la humanidad y del planeta; es decir, se trata de innovar modelos económicos, políticos, sociales, educativos y culturales basados en el uso crítico del conocimiento y de la información. El mundo atraviesa por una transformación histórica que requiere otras coordenadas políticas y temporales para su comprensión”.

En el caso de la educación, la especialista llamó a los actores de este ámbito a situarse en una posición de esperanza. Ya que se trata de la capacidad de vivir en el presente, de asumir la memoria, las tradiciones y de todo aquello que nos hace sentir parte de una comunidad.

Al respecto, recordó las palabras de Alicia de Alba, quien considera que “la utopía como una tarea social y educativa no sólo es posible sino

necesaria y deseable para enfrentar la problemática de la indiferencia, con la esperanza de un futuro mejor, recuperando el carácter pluriétnico y multicultural de México”.

De esta manera, explicó la investigadora del IISUE, “la utopía educativa no puede pensarse sin la utopía social, donde un elemento de mayor concordancia es una mayor equidad y equilibrio entre las clases y los sectores sociales, los géneros, las generaciones, las instituciones, las comunidades y los grupos”.

Y se requiere, indicó, de la participación comprometida de los involucrados con las responsabilidades propias de su posicionamiento en la sociedad. La diversidad y la diversificación creciente, origen de la creatividad, ponen en juego la imaginación pedagógica.

Con relación a lo anterior, señaló que será importante un análisis de la realidad desde la interseccionalidad, paradigma alternativo al antagonismo positivismo/posmodernismo, que plantea que hay varios caminos, los posibles, en este sentido, son la educación para la paz, la interculturalidad y la justicia social.

“Tenemos que discurrirlos, construirlos y dejar de pensar la realidad binaria y dicotómica, y pensar en múltiples dimensiones como elementos que se encuentran interrelacionados y superpuestos, que son irreductibles unos de otros y que no pueden ser categorizados de manera rígida o estática, hay que ampliar nuestra mirada”. 🙌

LOS ENTORNOS VIRTUALES

Pandemia alteró la identidad docente



IVONNE BALDERAS GUTIÉRREZ

En la educación confluyen aspectos de índole política, social, económica y administrativa.

18

áreas analizan la complejidad de la educación, según el Consejo Mexicano de Investigación Educativa.



Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente

El Covid vino a trastocar la actividad educativa

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como resultado de investigaciones sobre la enseñanza durante la pandemia, la maestra en Ciencias Sociales, Ivonne Balderas Gutiérrez, señaló que la identidad del docente se vio fuertemente trastocada, es decir, “todo cambió y se trasladó a casa; la tristeza y la incertidumbre cobraron relevancia por la manera en la que los docentes se sintieron impartiendo clases de manera virtual”.

Durante su presentación en el Congreso sobre la Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente, la también doctora en Educación por la Universidad Autónoma de Tlaxcala explicó que este encuentro permitió compartir las experiencias de los profesores durante la virtualidad.

Como primer punto, en la conferencia magistral “Ser docente en entornos virtuales”, la licenciada en Administración Pública remarcó que la educación es una actividad compleja, porque en ella confluyen aspectos de índole política, social, económica y administrativa.

Como ejemplo, expuso que un estudiante de cualquier nivel acude a la escuela a partir de diversos factores: su familia u otra persona le permiten su asistencia; posee determinados recursos y disposición de tiempo para estudiar, además de que los planes y programas de estudios están en correspondencia con la política educativa estatal.

Para analizar estos temas, el Consejo Mexicano de Investigación Educativa organiza este fenómeno en 18 áreas, con sus respectivos subtemas, donde aborda los diferentes aspectos de la educación.

“Tanto el Estado como los investigadores vinculan a los docentes con la formación para atender la problemática educativa. De esa manera se resuelven los problemas educativos, cuando es sabido que son múltiples los factores que intervienen en estos temas”, agregó.

HERRAMIENTAS PARA MAESTROS

En seguimiento, la profesora dijo tener gran interés por centrar la identidad de profesionistas docentes que no estudiaron para ser profesores, pero tienen una profesión y se dedican a la docencia, por lo que han tenido que desplegar un conjunto complejo de actividades.

Por lo anterior, Balderas Gutiérrez dio a conocer algunos testimonios de los maestros durante las clases virtuales: “No veía a los estudiantes, no sabía quiénes eran mis alumnos, hubo un grupo que tuve que abandonar porque nunca me contestaron, decían presente por escrito, cuando regresamos a clases presenciales les dije a mis alumnos: ‘ya los extrañaba’”.

Por último, la investigadora reconoció que durante estas dinámicas hubo un exceso de ofertas de cursos en los que se debía participar y era mucho trabajo, lo cual era comprensible dadas las circunstancias.

“Ninguno estábamos preparados para esta situación, la relación con el otro se fracturó, debido a que los alumnos no abrían sus cámaras, lo que los llevó a cuestionarse sobre su ser docente”, finalizó. 🙌

FORMACIÓN ACADÉMICA

Maestros enseñan a partir de la memoria

Xavier Martínez



**VÍCTOR FRANCISCO
CABELLO BONILLA**

Los resultados, el impacto y el aprendizaje dependen de quién enseña y cómo enseña.

3,054

profesores integraron la plantilla docente del CCH en el periodo 2022-2023, reveló la Seplan.



Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente

El propósito es darle significado y forma al discurso de cada disciplina

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Víctor Francisco Cabello Bonilla, doctor en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, presentó “La investigación educativa desde la docencia universitaria” en el Congreso sobre la Investigación Educativa en el Aula, en la que planteó tres ideas sobre la docencia universitaria y sugirió otras sobre la docencia educativa en el aula del bachillerato.

Tras compartir su experiencia de 30 años como profesor universitario, Cabello Bonilla expuso que esta práctica “constituye para la mayoría de los profesores un ejercicio de aprender a observar, donde la prioridad es la enseñanza de la disciplina por la que fue contratado, lo pedagógico es subsecuente, se va aprendiendo en el hacer”.

En consecuencia, explicó que la docencia es importante para los estudiantes que la reciben, porque el propósito central está en lograr darle sentido, significado y forma al discurso de cada disciplina; “se enseña a partir de la memoria, se construye de una práctica oral, quien enseña tuvo que haberlas aprendido”.

UNA EXPERIENCIA DIFERENTE

En lo que respecta a la docencia a nivel bachillerato, el profesor resaltó que los estudiantes están en una transición: “Vienen de una disciplina, no en términos de conocimiento, sino de comportamientos, de escuelas diferentes, sobre todo si se confrontan con el CCH”.

Puntualizó que “los jóvenes no son especialistas en Química, Filosofía, Matemáticas; ellos están aprendiendo y lo primero que deben identificar

cuando hablan de conocimiento como disciplina es entender que cada una tiene un sentido, un significado propio y diferentes formas de transmitirse”, sostuvo.

EL IMPACTO

Asimismo, el docente expuso que dentro de la formación académica la memoria tiene un papel importante para manejar los conceptos, ideas, principios, fórmulas y las operaciones que se transmiten a los alumnos, así como la forma en que éstas se relacionan.

Lo anterior, dijo, permite explicar por qué, a pesar de que el programa pueda ser el mismo en varios grupos, los resultados, el impacto, las calificaciones y el aprendizaje de los alumnos es diferente, por una sencilla razón: quién enseña y cómo enseña.

“No se enseña de la misma manera, ni se siguen los mismos procesos. Si bien el eje de la asignatura es el programa, hay instituciones donde se tienen exámenes departamentales que controlan el proceso de enseñanza, con el fin de que los profesores ni se adelanten ni se atrasen y, sobre todo, que en aras de la libertad de cátedra no enseñen lo que mejor les parece”.

Por ello, “hay que seguir una secuencia, un orden y una estructura, me refiero a que la docencia en el bachillerato está determinada y definida en sus tiempos y procesos de aprendizaje y evaluación”, afirmó.

Por último, el maestro en Política Pública sugirió otras ideas sobre la docencia educativa en el aula del bachillerato, como hacer de la investigación educativa una estrategia didáctica, que pasa necesariamente por el trabajo colaborativo que posibilite el escrutinio y la crítica constructiva. 🌱

EDUCACIÓN REMOTA Y DIGITAL EN PANDEMIA

El profesor es el actor principal en tiempos de crisis

Demostró eficacia, pertinencia y rapidez con resiliencia y empatía

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los profesores universitarios demostraron fortaleza en las competencias y habilidades para diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje en situación de crisis, estrés y cierre de instalaciones escolares con extrema rapidez, pertinencia curricular y relevancia social, afirmó María de las Mercedes de Agüero Servín, de la Facultad de Psicología.

Al dictar la conferencia “Pedagogías emergentes y perspectivas educativas a través de los dispositivos de las y los profesores de bachillerato durante la pandemia”, la especialista compartió datos de los estudios “La educación remota y digital en la UNAM durante la pandemia” y “Expectativas y

prospectivas de docentes y estudiantes ante el retorno a la UNAM”.

Dichos estudios fueron realizados a partir de la teoría de la actividad y la práctica en la sociología, la enseñanza como una práctica profesional y social y situada, así como la experiencia de enseñar.

Durante el Congreso organizado por la Seplan, especificó que existe “un capital profesional con base en su experiencia como diseñadores, formadores o participantes en cursos o talleres de superación docente (más del 50 por ciento) en educación en línea o a distancia”.

Y aseveró que los docentes son la clave educativa y el actor más importante en las crisis sociales, climáticas o sanitarias para responder eficaz, pertinente y rápidamente con resiliencia, empatía y solidaridad. Una gran capacidad de adaptación que no se retribuyó.

A manera de prospectiva, la doctora en educación se pronunció por trabajar la cultura digital; la atención, recursos, políticas y programas frente a la inseguridad, violencia de género, desconexión, salud pública y libre acceso a internet en los campos universitarios, entre otros.

Agüero Servín detalló que los desafíos en la educación media superior en el contexto de la UNAM y su bachillerato



Laura Molina

MARÍA DE LAS MERCEDES DE AGÜERO SERVÍN

La doctora destacó la fortaleza docente para diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje.

se pueden englobar en tres paradojas. La primera la denominó “por lo duro y por lo suave”, donde lo suave es toda aquella innovación y creación que hacen los profesores y que siempre es diferente, y lo duro, de cuánta investigación dura se incluye en la práctica.

En la segunda, “buenos maestros en terrenos peligrosos”, la ponente explicó que desde hace más de dos décadas se ha dado una inclusión de las TIC y las TAC, de los temas de género y las diversidades, pero en el regreso a clases se encuentran estudiantes con miedo, paralizados, enojados, y en un contexto social cada vez más incierto e inseguro, datos que han dado la Comisión Económica para América Latina y el Caribe y la Unesco.

Y, la tercera, “enseñanza con una ética comunitaria”, donde se pregunta ¿el docente perdió el sentido y significado de su hacer colectivo? 🙌

71.8

por ciento de la población estudiantil de 177 países fue afectada en 2020 por el cierre de escuelas.



Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente

SE ROBUSTECE LA INVESTIGACIÓN

El poder de la escritura

Destaca Lilian Álvarez la cantidad de publicaciones que tiene el CCH

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La investigación es un movimiento natural del espíritu humano, pero adquiere fuerza con la escritura, cuando transmitimos nuestra experiencia la cuestionamos y la resignificamos individualmente y en colectividad.

Ese pensamiento se puede transmitir por vía oral o escrita, y en el CCH hay tantas oportunidades para influir en la práctica docente, mejorarla y así contribuir a que las cosas mejoren en nuestra institución, en nuestra Universidad, que quiere decir el país.

Lo anterior fue expresado por Lilian Álvarez Arellano, del Instituto de Investigaciones Filológicas, al dirigirse a la comunidad del CCH a través de la conferencia “De la escritura a la docencia y de la investigación a la escritura”.

En su presentación, Álvarez Arellano expuso que la escritura y la docencia están unidas. Resaltó que la investigación es una capacidad del ser humano que está ligada a la escritura y a la docencia.



Xavier Martínez

LILIAN ÁLVAREZ ARELLANO

La investigación es una capacidad del ser humano que está ligada a la escritura y a la docencia.

“Desde la antigüedad se vinculó la escritura a la docencia, y tiene larga tradición en México. De hecho, con la aparición de la enseñanza de la Educación Media Superior surgen publicaciones donde maestros y alumnos discuten las distintas maneras de enseñar”.

Sobre el proceso de la investigación educativa que realizan los docentes en el aula, comentó que éste empieza por una introspección y la observación participativa: “El que observa es parte de lo que se observa. Esto se usa para tener una idea propia del trabajo y de autorregulación. No obstante, la tarea de la docencia ofrece pocas oportunidades para contrastar puntos de vista debido a su alta demanda”, indicó.

No obstante, esta situación no se comparte en el CCH, donde sí hay modos de contrastar ideas, a través de coloquios, congresos, entrevistas y muchas oportunidades para publicar, “más de lo que nunca he visto en un sistema medio superior”.

Recalcó que el fundador el Colegio, el doctor Pablo González Casanova, fue conocido por su interés en el trabajo interdisciplinario, en la investigación, la transdisciplina y “puso de sí en el ADN del CCH”.

La investigadora recordó que los primeros profesores impulsaron la investigación y la escritura en sus diversas formas en los talleres: “Los docentes del CCH tienen que ser escritores e investigadores”.



Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente

20 mil títulos ha lanzado la UNAM en más de un siglo de historia, de acuerdo con su catálogo de publicaciones.

Los primeros profesores del CCH impulsaron la investigación y la escritura en diversos talleres.



IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La doctora en Filosofía reconoció que con la pandemia se hizo visible la relevancia y la capacidad que tienen las instituciones para la investigación en aspectos como la manera de comunicarse con los alumnos, cómo darles clase, posibilidades tecnológicas, métodos educativos, formas de evaluación, las maneras de evitar la deserción escolar, o la certidumbre sobre el valor de la escuela.

En este sentido, el CCH y la UNAM dan oportunidades de trabajo colegiado, el cual también cambió con pandemia, como son foros de análisis, entrevistas, charlas, conferencias y publicaciones; sobre esta última, la ponente se dijo sorprendida y maravillada por la cantidad que tiene el CCH.

Asimismo, enumeró algunas publicaciones como Gaceta CCH, descendiente directa de Gaceta UNAM, de Enrique González Casanova, medio que informa las noticias importantes para la comunidad y “tiene una presentación visual y una agilidad realmente notable”.

Destacó las ilustraciones, la calidad de los textos y los temas variados de la revista *Latitudes CCH*; de las dedicadas a la ciencia y docencia, como son *Consciencia* y *Ergon*, las cuales tienen “una amplísima participación de los docentes”. En este tenor también está *Enseñar y aprender literatura*, “que lleva la discusión de manera muy profesional y abierta”.

Por su parte, indicó que *Eutopía* incluye diversas secciones sobre análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje, de las experiencias con los programas institucionales del Colegio, e incluye textos de alumnos.



Resaltó que *Cekehachera*, revista estudiantil digital e interactiva, tiene el fin de escuchar a los jóvenes del Colegio, desde la palabra escrita, la creatividad visual y plástica que desarrolla. Se promueve el respeto, el fomento de una red multicultural y multidisciplinaria y colaborativa.

Consideró valiosísima la Colección Ensayos sobre Ciencias y Humanidades, y muy loable *La Academia para Jóvenes*, donde académicos del más alto nivel del país escriben textos para la comunidad del CCH, dejando atrás la actitud del especialista y buscando la comunicación con el nuevo lector.

“Hay tantas posibilidades para expresar y comunicar y validar de alguna manera eso que estamos aprendiendo y pensando, reflexionando y que es en la intersubjetividad donde finalmente tiene un peso, valor, un uso, y una validación”.

Por último, la especialista afirmó que se cuenta con las estructuras que: “Ojalá todos los docentes aprovecharan la posibilidad de sacar, de dar a conocer esa investigación que hacen todos los días, de diferentes maneras y niveles, sobre su propia práctica”.



1716

números de Gaceta CCH han sido editados para informar a la comunidad *cekehachera*.

EL MIEDO PUEDE PERMEAR A LOS ESTUDIANTES

Es necesario comprender las emociones en el aula

Las nuevas vivencias deben vincularse a cuestiones positivas

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La tarea de todo docente es intentar comprender el complejo mundo emocional y cognitivo de sus estudiantes y el propio, para intentar proveerles más experiencias, porque entre más tengan, mejor van a poder relacionarse ante los estímulos del entorno, detalló Georgina Barraza Carbajal, doctora en Lingüística por la UNAM.

La especialista abundó en que las nuevas experiencias, sobre todo en el estudio de la expresión verbal y no verbal de las emociones, “deben asociarse a emociones positivas que conduzcan a una reducción del miedo”, esto al sustentar la conferencia

magistral “Ciento luego pienso, el poder de las emociones en el aula”, durante el Congreso sobre la Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente del CCH.

Relacionado con lo anterior, agregó que toda interacción humana está permeada por la experiencia de emociones, resultado de la constante interpretación que hace nuestro cerebro de los estímulos que identifica, y que la ciencia, hasta bastante avanzado el siglo XX, estuvo impregnada por el racionalismo en el estudio del cerebro.

Sin embargo, en la actualidad se ha demostrado que distintas zonas cerebrales se activan ante un mismo estímulo, incluyendo aquellas consideradas reguladoras de emociones; y se ha comprobado que las zonas nuevas del cerebro, las supuestamente encargadas exclusivamente de la racionalización, se activan ante la experimentación de emociones.

Por lo tanto, indicó Barraza Carbajal, las emociones y los estados emocionales no son asunto exclusivamente psicológico, también son una cuestión neurofisiológica que determina la actuación y la relación de un ser humano con su entorno.

“Las emociones configuran la forma de pensar, de ser de un individuo: siento, por tanto, pienso, por tanto, soy. También la experimentación emocional sucede antes de lo que conocemos como racionalización del entorno”.

Para analizar el aula debemos pensar, aclaró la lingüista, en el enorme poder de las emociones, caso particular en el miedo porque estudiantes, profesores, padres de familia y sociedad en general hemos experimentado un miedo atroz causado por los estragos y resultados de la pandemia por Covid-19, y hoy por

el miedo de regresar al mundo que dejamos dos años atrás.

“Ese miedo permea nuestras reacciones como docentes en el aula, pero también las reacciones de nuestros estudiantes frente a nosotros y otros compañeros profesores”. Pues, cuántas veces los profesores han escuchado que los alumnos tienen miedo, porque la esencia en muchos casos que se establece en el aula es la del miedo, es decir, miedo a ser criticado, a hablar en público, por lo que piensen de mí, por reprobar o por la reacción que pueda tener el profesor.

Por ello, el miedo puede, incluso, provocar puntos ciegos en la atención de las personas y, por lo tanto, sesgos cognitivos. 🙌



Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



Laura Molina

GEORGINA BARRAZA CARBAJAL

Las emociones configuran la forma de pensar, de ser de un individuo.

LAS TECNOLOGÍAS APOYAN EN EL AULA

Cambia la forma de la educación

Cortés

**MARINA KRISCAUTZKY
LAXAGUE**

Las tecnologías son un objeto de investigación cuando ayudan al proceso de conformación del conocimiento.

12

por ciento menor es la proporción de mujeres que usa internet respecto a los hombres, a nivel mundial.



Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente

Existen múltiples herramientas que pueden utilizar maestros, alumnos e investigadores

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Las tecnologías digitales pueden ser herramientas poderosas para el aprendizaje cuando, a través de ellas, hacemos cosas como observar, repensar, simular o problematizar, que antes no podíamos efectuar en los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes en el aula o la investigación, afirmó Marina Kriscautzky Laxague.

Al impartir la conferencia magistral “Las tecnologías digitales como instrumentos y como objeto de la investigación educativa”, la doctora en Ciencias especificó que el papel que juega la tecnología en la investigación es una cuestión compleja porque depende cómo percibe el profesor el aprendizaje.

“Su función es que coincida con el Modelo pedagógico del Colegio, es decir, donde los alumnos son quienes construyen el conocimiento de las diferentes disciplinas, y que tienen que hacerlo, dicho coloquialmente, metiendo las manos en los problemas”, dijo durante el Congreso sobre la Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente.

“Las tecnologías digitales nos pueden ayudar mucho a la localización, análisis y procesamiento de datos; así como a compartir los resultados con la comunidad”, comentó la académica que se encuentra al frente de la Dirección de Innovación y Desarrollo Tecnológico de la DGTIC, de la UNAM.

También describió las diferentes características y propiedades de plataformas digitales, aplicaciones y simuladores con que cuentan los profesores, estudiantes e investigadores para abordar y desarrollar los diferentes procesos que atienden.

Las tecnologías digitales son un objeto de investigación educativa y herramientas poderosas para el aprendizaje cuando se incorporan para favorecer el proceso de construcción del conocimiento.

También cuando son parte del propio problema a trabajar, y en este sentido preguntarse cuál es su alcance y de qué manera deben de diseñarse las situaciones didácticas donde se aplican.

Cuando el docente se pregunta qué beneficios aporta para el aprendizaje, la respuesta es que sin ellas no sería posible llevar a cabo procesos o métodos que antes no podíamos, así como realizar representaciones, añadió la doctora, con especialidad en investigación educativa en el área psicolingüística por el Cinvestav, del IPN.

Para ejemplificar los conceptos anteriores, la doctora, quien ha centrado su trabajo profesional en diversos proyectos de alfabetización digital, investigación y desarrollo de materiales didácticos para la enseñanza de la lengua y de las matemáticas, presentó casos concretos de lo que ha estudiado y asesorado con alumnos de posgrado, con la intención de invitar a la participación y reflexión de los maestros del Colegio. 🙌



**JUAN FIDEL ZORRILLA
ALCALÁ**

Las actividades académicas deben ofrecer apoyo y acompañamiento al trabajo de los estudiantes.



Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente

INSTANCIAS TIENEN QUE SUMAR ESFUERZOS

Colaborar, clave para fortalecer la escuela

Deben hacerse diagnósticos de necesidades educativas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con una invitación a fortalecer la colaboración transversal en la escuela del nivel medio superior, Juan Fidel Zorrilla Alcalá, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE,) se dirigió a los profesores y autoridades del Colegio de Ciencias y Humanidades en su conferencia “Investigar y colaborar en el bachillerato”, que formó parte del Congreso sobre la Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente, organizado por esta institución.

El antropólogo social detalló que esta vinculación se debe realizar entre las instancias de control escolar, de docencia, de asesoría, de tutoría y de psicopedagogía, de manera que los profesores cuenten con la información académica sobre sus alumnos, desde antes de que inicie el semestre.

Con esta información, dijo, estas instancias podrán elaborar conjuntamente un diagnóstico y una planeación sobre las necesidades previsibles del semestre que inicia, de diferentes categorías de alumnos, en cada grupo de la escuela, en vista de las debilidades que manifiestan en semestres y ciclos anteriores para “asegurar que ni el profesor se queda solo frente al grupo en una asignatura, ni que el alumno se quede solo para atender dicha asignatura”.

Asimismo, el sociólogo se pronunció por la organización y la realización de diferentes tipos de actividades académicas por parte de grupos de profesores y de alumnos para llevar

29

millones 849 mil 46 estudiantes iniciaron el ciclo escolar 2022-2023 en México, de la educación básica a las escuelas normales.

a cabo intervenciones de apoyo y de acompañamiento al trabajo de los estudiantes con base en propuestas y estrategias docentes mediante proyectos de colaboración, desarrollo de materiales didácticos, seminarios con investigadores educativos y la instauración de mini-academias de profesores.

Asimismo, consideró necesario introducir la “flexibilización en el enfoque para trabajar los contenidos de los programas sobre todo en las asignaturas obligatorias del componente básico común”.

Resaltó que la tendencia enciclopédica de ver todo el programa y el exigir el avance programático es una práctica que hay que revisar urgentemente, ya que su aplicación lleva a la superficialidad, simulación, fraude o corrupción, y debe ser compensada ampliando las formas de acreditación en las asignaturas del componente básico obligatorio, diversificando opciones y ofreciendo formas asequibles.

Finalmente, subrayó la prioridad de contar con escuelas con un sistema de comunicación y de colaboración para que los docentes impulsen desde diferentes disciplinas las mismas habilidades genéricas, trascendiendo el aislamiento disciplinar y la fragmentación docente. 🙌



2016

fue el año en el que se integraron las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el CCH.

RETO DE LOS MAESTROS

Muestran en carteles aprendizaje del Colegio

Xavier Martínez

Las imágenes reflejaron cómo fueron las clases durante el confinamiento

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte de las actividades del Congreso sobre la Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente, se realizó una exposición de carteles, mismos que reflejaron los retos que los profesores enfrentaron durante las clases en línea por la pandemia de Covid-19, así como los mecanismos que les permitieron ampliar y mejorar herramientas de aprendizaje.

En un primer punto, Jeanett Figueroa Martínez, profesora del área de Matemáticas, presentó el cartel “Cibernética y computación en los escenarios presenciales reutilizando las estrategias presenciales”.

Sobre ello, la docente señaló: “Quería participar con una ponencia, pero ya se habían cubierto y me propusieron un cartel. No se podía expresar toda la investigación, pero busqué la forma idónea a través de algo llamativo, pues esa es precisamente la función de la infografía o una imagen, que se pueda decir todo, espero haberlo logrado”.

La profesora del plantel Azcapotzalco comentó que la pandemia obligó a los profesores a realizar estrategias en línea, “aunque la CUAIEED ya tenía una historia desde el 2000, no todos lo dominaban. Utilizamos aulas virtuales de distintas plataformas, el CCH nos proporcionó Teams y Moodle, que nos permitieron subir materiales y

recursos, herramientas que debemos seguir utilizando”.

Asimismo, recordó que a partir de los cambios en 2016, cuando se empezaron a incluir las TIC, “nos sorprendíamos porque ya las teníamos, nos preguntábamos cómo y con qué herramientas ayudamos a los alumnos a obtener habilidades en los tres rubros del Modelo Educativo del Colegio, y había que enfatizarlo para que se notara”.

En el marco de la pandemia, explicó que aunque Cibernética es una materia práctica, no fue fácil observar las reacciones de los estudiantes en las clases en línea, “si entendían o no, hubo todo un conjunto de actitudes que detrás de una cámara no se lograban captar y menos si estaban apagadas, no es tan bonito ni tan didáctico como la presencialidad”.

Por su parte, Graciela Carrasco López, del plantel Azcapotzalco, expuso su cartel “Metodología Activas del Aprendizaje: La narración en la Gamificación”.

Sobre este tipo de trabajos en el Congreso, comentó que se trata de una modalidad interesante, “ya que la primera vez que expuse fue en mi doctorado en Pedagogía y me di cuenta de que el aprendizaje variaba mucho cuando las personas exponen de pie”.

Como resultado, agregó, esta modalidad también la aplica con sus estudiantes “y ha sido muy revolucionario, porque ellos mismos manifestaron que han aprendido más y han estado más atentos cuando están de pie, que cuando están sentados y exponen sus compañeros”.

Asimismo, la profesora de Taller de Comunicación expresó que ha platicado con algunos investigadores destacados, quienes le han comentado que para un mejor aprendizaje, se recomienda leer de pie.

Por último, también se presentó el cartel del profesor Edgar Trinidad Santoyo Samperio, sobre “Aprendizaje híbrido (B-learnig) propuesta de regularización de TLRI-ID en la ENCCH Oriente”, el cual expone este fenómeno de enseñanza en el Taller de Lectura y Redacción. 🙌



FORMACIÓN EN PERSPECTIVA DE GÉNERO

Xavier Martínez

El Colegio construye masculinidades sanas

Se trabaja por una cultura de la igualdad

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH cumple cuatro años de fructífera labor, cuyo propósito es generar un espacio académico de reflexión sobre la perspectiva de género en el marco de los derechos humanos en el Colegio y así promover relaciones equitativas, respetuosas e incluyentes, señaló Benjamín Barajas Sánchez, director general de dicha institución.

Al inaugurar las actividades de su quinta edición, el director general resaltó que durante el ciclo 2022-2023 el CCH celebró más de mil actividades con perspectiva de género y también

se impartió la asignatura de Igualdad de Género para los estudiantes de primero y segundo semestre en la modalidad piloto; además, se llevó a cabo la apertura de más de 40 cursos y cinco diplomados para la formación y actualización del profesorado.

“De la misma manera se busca incidir en las relaciones de género igualitarias, equitativas y saludables; en el ámbito escolar, nada más importante para el Colegio que el trabajo en la modalidad de seminarios porque para nosotros es un espacio genuinamente de formación entre las y los profesores a través del intercambio de experiencias, de prácticas docentes y también de la parte de su formación disciplinarias”.

40

cursos y cinco diplomados para la formación y actualización del profesorado se realizaron este año.

Por ello, auguró que esta labor y más acciones de otras instancias universitarias contribuirán de manera significativa a establecer una cultura de la igualdad de género en el Colegio. “Felicitó a la maestra Lilia Guzmán y a los integrantes del Seminario y deseo éxito en las tareas que emprendan en el próximo ciclo escolar”, finalizó.

REFLEXIÓN MOVILIZADORA

José Alfredo Núñez Toledo, secretario Estudiantil del CCH, calificó dicha actividad como un espacio que invita “al análisis, diálogo y a la reflexión movilizadora para que a partir del conocimiento y la convicción se puedan promover cambios en la conducta y percepción de quienes participan, en específico, en aspectos que tienen que ver con la masculinidad, la forma en que la entendemos y vivimos en el hogar, trabajo o relaciones sociales”.

Resaltó la importancia de trabajar en aspectos relativos a la equidad, ya que es la “condición indispensable para lograr ambientes igualitarios, donde hombres, mujeres y otras identidades de género tengan las mismas oportunidades y certidumbre con base en la justicia y respeto mutuo”.



Xavier Martínez

Durante el ciclo 2022-2023 el Colegio celebró más de mil actividades con perspectiva de género.

En este sentido, afirmó que los resultados del Seminario serán valiosos “ya que los saberes de los especialistas permitirán, en algunos casos, la deconstrucción de estructuras dogmáticas del deber ser y, por otro lado, transitar hacia una conciencia crítica, así como al desarrollo de comportamientos que privilegien la equidad de género”.

En su intervención, Lilia Guzmán Marín, coordinadora del Seminario, explicó que la actividad tiene entre sus propósitos contribuir a la formación del profesorado en perspectiva de género e impulsar la construcción de masculinidades alternas que coadyuven a la creación de relaciones igualitarias y equitativas entre los géneros, así como a la salud física y mental de los individuos.

Recordó que el Seminario inició sus trabajos en 2018 como un proyecto Infocab y entre las temáticas que ha revisado están los roles de género, diversidad, sexualidad, salud mental, violencia, discriminación, educación para la paz y derechos humanos.

Resaltó que la mayoría de los asistentes en las cuatro ediciones han sido mujeres, por lo que fue un reto crear espacios para el género masculino: “la construcción de prácticas igualitarias y equitativas corresponde a ambos géneros y al género no binario”.

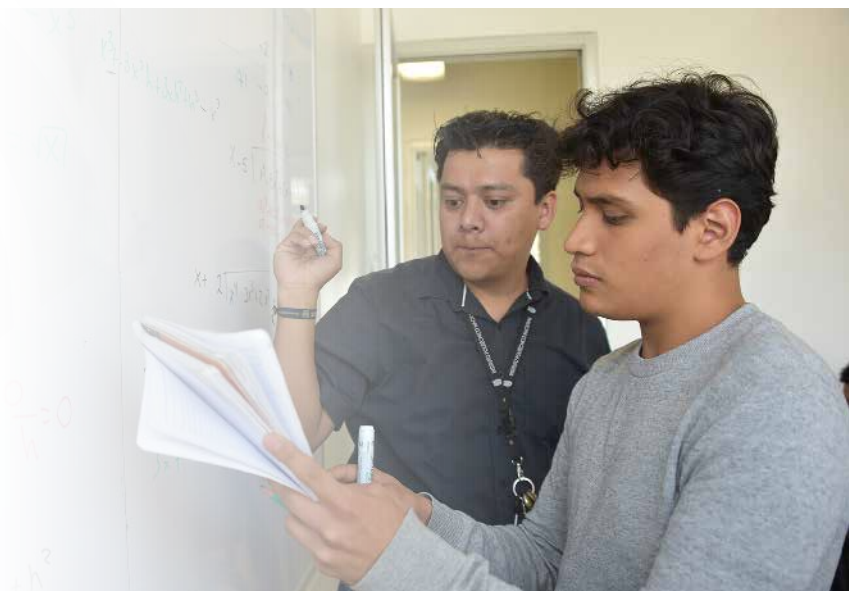
En esta edición, informó que participaron 86 docentes de los cinco planteles: 18 del plantel Azcapotzalco; 22 de Naucalpan; 21 de Vallejo; 13 de Oriente; y 12 del Sur, de ambos turnos.



Xavier Martínez

Detalló que 29 profesores son del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, 29 de Ciencias Experimentales; 14 del Histórico-Social, y 14 de Matemáticas. Del total de profesores, 68 no han participado en algún seminario; 11 se incorporaron a la primera edición; seis a la tercera, segunda y cuarta.

“Los saberes de los especialistas permitirán la deconstrucción de estructuras dogmáticas del deber ser”.



📷 Laura Molina



📷 Laura Molina

POR UNA UNIVERSIDAD SEGURA

En la primera sesión, Benno George Álvaro de Keijzer Fokker, de la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM, e Isaac Ali Siles Bárcenas, del Centro de Investigaciones y Estudios de Género-UNAM, dictaron la conferencia “Las desigualdades y la violencia de género en la UNAM”.

Los especialistas citaron a la titular de la CIGU, Diana Tamara Martínez: “Trabajar con la transformación de las masculinidades es trabajar con el núcleo del engranaje que compone las violencias de género”.

Al respecto, compartieron datos al interior de la Universidad y destacaron que de 2016 a 2020 se registraron mil 486 quejas hacia mil 311 presuntos agresores, de los cuales 95 por ciento son hombres.

“Un 35 por ciento de las académicas, 50 por ciento de las alumnas y 39 por ciento de las trabajadoras administrativas reportan haber vivido algún acto de violencia de género, siendo los hombres la principal figura agresora”, frente a 30 por ciento, en promedio, de participación de hombres en actividades de sensibilización y formación en perspectiva de género.

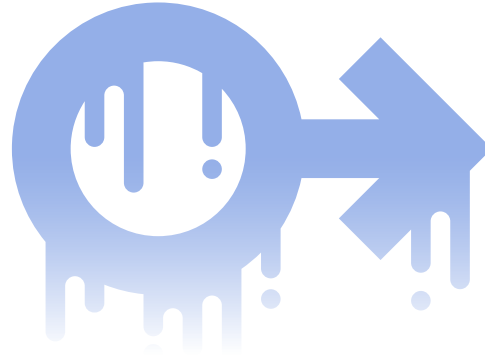
La masculinidad, expresaron, se incorpora a través de la socialización compuesta de procesos educativos formales e informales, y también nuestras nociones en cuanto a la feminidad.

En la llamada caja de la masculinidad, se advierten algunas características, entre ellas: que los hombres deben ser autosuficientes, ser proveedores, ser agresivos y tener el control, desarrollar la hipersexualidad, es decir, nunca decir no al sexo.

86

docentes de los cinco planteles participaron en este Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH.

Lilia Guzmán Marín recordó que el Seminario inició sus trabajos en 2018 como un proyecto Infocab.



50

por ciento de alumnas vivió algún acto de violencia de género; hombres, los principales agresores.



Xavier Martínez

También se considera que el hombre debe ser heterosexual y homofóbico, asumir roles masculinos rígidos; vestir y verse bien sin que se llegue a considerar afeminado y mostrar fuerza ante todo. Por ello, advirtieron que existen vulnerabilidades por y en la masculinidad, como el ser pobre, migrante, joven, ser indígena o afrodescendiente, no ser heterosexual, estar enfermo o desempleado.

En cuanto a los costos que arroja la masculinidad hegemónica, los especialistas enumeraron algunos, como son muertes violentas, sobremortalidad (consumo de sustancias, suicidios, cirrosis y accidentes laborales), mortalidad precoz, morbilidad (trastornos por consumo de alcohol y drogas, cáncer de próstata, accidentes viales, accidentes laborales y violencia interpersonal).

También expusieron consecuencias sociales (prisión, rehabilitación, situación de calle), paternidad ausente (orfanidad, abandono, ausencia de cuidados), trata de personas (prostitución, pederastia, secuestro y desapariciones), cuidados no remunerados y ocultos, crímenes de odio (homicidio a personas no heterosexuales, o de la diversidad étnica), feminicidios (psicológica, patrimonial, sexual, económica y física).

En ese sentido, compartieron un programa de acción en la UNAM que incluye pláticas, conferencias, conversatorios, talleres, eventos, círculos de reflexión dirigidos a grupos de hombres (académicos, trabajadores administrativos), donde se trabaja la promoción de la igualdad de género, el trabajo comunitario preventivo, y se realiza trabajo focalizado con hombres que han ejercido la violencia.

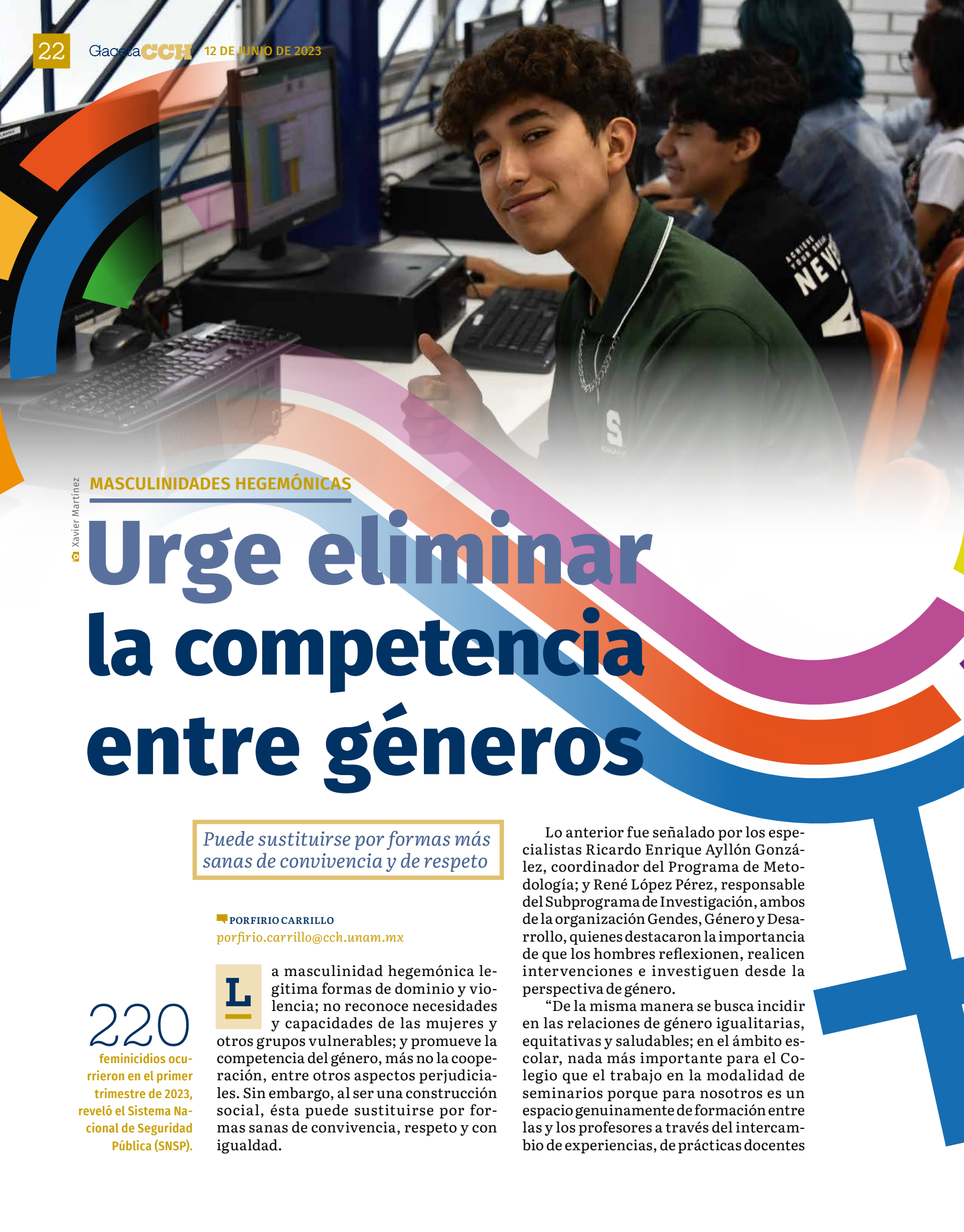
Para concluir, los especialistas hicieron una invitación a los docentes a acercarse a las instancias correspondientes y conocer las diversas acciones que se han generado para trabajar en una cultura de género, de modo que sea la Universidad y la sociedad “un lugar seguro, empático, de confianza, de seguridad, faro de luz, un refugio”. 🙌

1,486

quejas se contabilizaron de 2016 a 2020, y en el 95% de los casos los ofensores fueron hombres.



La masculinidad hegemónica ha provocado muertes violentas, sobremortalidad y mortalidad precoz.



Xavier Martínez

MASCULINIDADES HEGEMÓNICAS

Urge eliminar la competencia entre géneros

Puede sustituirse por formas más sanas de convivencia y de respeto

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

220

feminicidios ocurrieron en el primer trimestre de 2023, reveló el Sistema Nacional de Seguridad Pública (SNSP).

La masculinidad hegemónica legitima formas de dominio y violencia; no reconoce necesidades y capacidades de las mujeres y otros grupos vulnerables; y promueve la competencia del género, más no la cooperación, entre otros aspectos perjudiciales. Sin embargo, al ser una construcción social, ésta puede sustituirse por formas sanas de convivencia, respeto y con igualdad.

Lo anterior fue señalado por los especialistas Ricardo Enrique Ayllón González, coordinador del Programa de Metodología; y René López Pérez, responsable del Subprograma de Investigación, ambos de la organización Gendes, Género y Desarrollo, quienes destacaron la importancia de que los hombres reflexionen, realicen intervenciones e investiguen desde la perspectiva de género.

“De la misma manera se busca incidir en las relaciones de género igualitarias, equitativas y saludables; en el ámbito escolar, nada más importante para el Colegio que el trabajo en la modalidad de seminarios porque para nosotros es un espacio genuinamente de formación entre las y los profesores a través del intercambio de experiencias, de prácticas docentes

La violencia es una decisión, es aprendida y selectiva hacia quien se decide ejercer, señalaron los especialistas.

y también de la parte de su formación disciplinarias”.

Sin embargo, comentaron que si es una construcción social e histórica, “entonces puede sustituirse por otras formas de convivencia social, política y económica, basadas en la igualdad, el respeto y la no violencia”.

En la conferencia se planteó la interrogante: “¿Me di cuenta de ser hombre cuando...?”, cuya conclusión fue que la hombría no está determinada por la genética, sino por una cuestión social, por el tipo de aprendizaje que reciben los hombres desde la infancia en la familia, por el tipo de modelo de hombre, por imitación y por ser heterosexual.

POSICIÓN DOMINANTE

A partir de los planteamientos de Raewyn Connell, socióloga australiana, quien desarrolló el concepto de masculinidad hegemónica, se establece que las masculinidades también proponen una organización del mundo a partir de un modelo donde la figura del hombre es predominante, refirió René López Pérez.

Destacó que la masculinidad hegemónica se encuentra configurada por las prácticas de género, las cuales son cuestiones que se realizan no sólo en un conjunto de expectativas de roles o identidades, sino que incorporan respuestas en un momento específico al problema de la legitimidad de patriarcado.

En lo histórico-dinámico, este modelo garantiza la posición dominante de los hombres y la subordinación, resultado de relaciones de poder para legitimar posturas de ruptura y relaciones de producción; así como de emociones, afecto y placer.

Además, en este modelo se presentan relaciones intergenéricas donde se encuentra un dominio y subordinación dentro de relaciones internas de género; complicidad para el dividendo del patriarcado y marginación y autoridad, para incorporar la clase y raza.

Por su parte, Ricardo Ayllón González, licenciado en Psicología por la UNAM, señaló que la violencia es una decisión, es aprendida y selectiva hacia quien se decide ejercer, donde el “objetivo del hombre violento es tener a su pareja y a las mujeres bajo control para obtener beneficios al disponer de sus recursos”.

Para ello, explicó, se vale de la invasión de espacios vitales físicos, emocionales, intelectuales, sociales y culturales, ya que la violencia forma parte de un entramado del patriarcado; sin embargo, para detenerla y erradicarla se depende de las acciones individuales, sociales e institucionales. 🙌

3,450

mujeres fueron víctimas de homicidio entre enero y noviembre de 2022, de acuerdo con datos del SNSP.

Xavier Martínez



La hombría está determinada por una cuestión social, por el tipo de aprendizaje que reciben los varones.

4º CONCURSO EN NAUCALPAN

La ecología sí es un cuento

El objetivo es que los alumnos reflexionen sobre el ambiente

■ ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Naucalpan se llevó a cabo la premiación del Cuarto Concurso de Cuento Corto Ecológico, cuyo objetivo es “que las y los estudiantes participantes se involucren en historias que les hagan reflexionar acerca de las diferentes problemáticas ambientales, dando a conocer algunas soluciones a través de un texto”, explicó Gabriela Govantes Morales, jefa de los laboratorios CREA y organizadora del evento.

En esta edición se recibieron 14 textos sobre temas como la contaminación, las especies en peligro de extinción y la tala inmoderada, entre otras. Las historias se desarrollaron en distintos escenarios temporales y fueron acompañadas de dibujos acordes con el contenido de los relatos. El jurado estuvo conformado por seis docentes de Biología y del Área de Talleres.

Las obras ganadoras fueron: en primer lugar, un empate entre los cuentos “Paco ¡Hoy no circula el auto!”, de Paola Michel García Cruz, y “Recuerdos”, de Mauricio Rubio Flores; el segundo puesto fue para “Lilian y Jolian”, de Ana Yatziry Delgado Flores, y quedó en tercer lugar la narración “¿Y esto para qué?”, de Luis Alexis Gómez Téllez.

Los primeros lugares recibieron una memoria USB con una pequeña biblioteca de casi 100 obras en PDF de diversas áreas, como biología, literatura, historia, física, matemáticas y feminismo, entre otras. Además, las cuatro obras finalistas fueron narradas en sendos videos, los cuales fueron publicados en la página de Facebook del Siladin.

Asimismo, como parte de los reconocimientos, se otorgaron constancias de participación a cada concursante, junto con un presente.

“Los cuentos no sólo ayudan a los pequeños a dormir, sino que también impulsan a los adultos a despertar”, y señaló que por primera vez hubo un empate en primer lugar”, dijo Gabriela Govantes.

En el evento también estuvieron presentes la secretaria Técnica de Siladin, Ma. Del Carmen Tenorio Chávez, y el jefe de laboratorios LACE, Taurino Marroquín Cristóbal. 🙌



2
obras empataron
en el primer lugar
del Cuarto Con-
curso de Cuento
Corto Ecológico.

CECEHACHEROS INNOVADORES

Destacan en el Shark Tank

El equipo ganador, Deses3arte, presentó una empresa para destrucción de distintos productos.

Crean empresas con creatividad y conocimientos

ATZIMBA MARTÍNEZ PERALTA
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes del Colegio explotaron su creatividad en la segunda edición del Shark Tank Cecehachero. Los cinco equipos más sobresalientes presentaron sus propuestas emprendedoras, innovadoras y rentables, las cuales debían estar conformadas por objetivos claros y la estructura empresarial mínima que requiere un negocio para ponerse en práctica.

Cada uno contó con 15 minutos para su exposición. El primer equipo en presentar fue FANDAE, empresa dedicada a la creación de jabones dermatológicos, veganos y apiveganos, integrado por Nayeli Bautista, María Pérez, Andrés Martínez, Ángel Chorley, Paola Alonso y Eduardo Abreo.

Posteriormente, presentó el equipo Turtle Plastic's, dedicado a la elaboración de figuras 3D con ayuda de



Cortesía plantel Naucalpan

impresoras industriales a partir de la recolección de PET desechado en el océano; estuvo conformado por Manuel Jimeno, Leonardo Chávez, Jorge Mojica y Josué Espíndola.

Después tocó la exhibición de Deses3arte, empresa que presta servicio de cabinas de destrucción donde los usuarios pueden deshacerse de muebles, electrodomésticos, botellas, entre otros artículos; el equipo está compuesto por Oscar López, Fátima Rangel, Cesar García y Evelyn Cruz.

El siguiente equipo fue BadHabit, empresa destinada a la compra y venta de artículos anti-gueros, novedosos y raros a partir de una página web; sus integrantes

fueron Uri de la Cruz, Antonio Lara, Fernanda Ibáñez y Alejandro León.

Cerró la ronda de participaciones Fooble, que, por cuestiones ajenas al evento, estuvo representado sólo por Saúl Reyes, quien explicó que su empresa se dedica a hacer lentes médicos y que, a partir del escaneo ocular, identifica las enfermedades oftalmológicas y ayuda al usuario a mejorar su visión y percepción de color.

Una vez concluidas las presentaciones, el jurado, integrado por el profesor Carlos Salazar, Rogelio Rojas, Paola Melo y Ernesto Martínez, deliberó que Dese3arte sería acreedor al primer lugar, cuyo premio fue una chamarra de la UNAM

para cada integrante; FANDAE ganó el segundo lugar, y recibieron una taza, playeras y libros.

Por su parte, Turtle Plastic's mereció el tercer puesto, y recibió playeras y libros; Fooble se llevó una taza y libros tras quedar en cuarto lugar; BadHabit finalizó en quinto lugar, obteniendo un libro de premio.

En este evento participaron alumnos de sexto semestre de las asignaturas de Administración I y II, quienes fueron agrupados según la licenciatura que quieren estudiar y, a partir de esto, generaron sus proyectos mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos previamente en las clases. 🙌

5

equipos expusieron sus proyectos empresariales con el fin de vender sus ideas.

JÓVENES DEBEN APRENDER A LEER

Lectura, la puerta al saber

Su práctica fortalece las capacidades para la reflexión y el análisis

RUBÉN JIMÉNEZ
gactacch@cch.unam.mx

La lectura es una de las múltiples vías con las que se puede facilitar el aprendizaje, aseguró en entrevista Fernando Alcántara, titular del Departamento de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco, al hablar sobre distintos tópicos de la lectura.

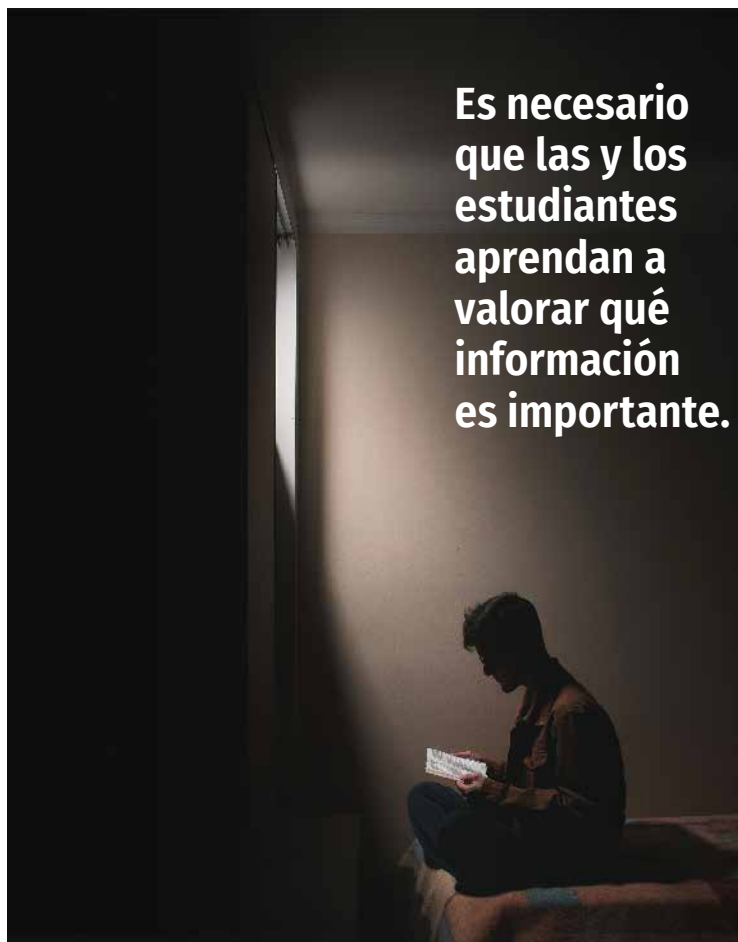
El funcionario señaló que el sistema educativo de nuestro país atiende a cerca de 30 millones de estudiantes, y al revisar las estadísticas referentes a los hábitos de lectura de los jóvenes, estas no son muy favorables.

“La mayoría de las personas leen por obligación, regularmente. Desde que los niños salen de la primaria no tienen libros y revistas en su casa, y la mayoría de los mexicanos no acostumbra a ver leer a sus madres ni padres”, puntualizó Alcántara.

Sin embargo, la educación siempre ha priorizado la búsqueda de maneras, formas y sistemas de enseñanza que favorezcan el desarrollo de estrategias intelectuales, de métodos y habilidades para que sean capaces de resolver las problemáticas actuales en sus contextos.

Alcántara especificó que, si se fomenta el hábito de la lectura en las y los estudiantes, éstos comprenderán su importancia, además de que accederán a nuevos conocimientos, desarrollarán habilidades de reflexión, de análisis y comparación, intensificarán su pensamiento lógico y creativo, y tendrán mayores facilidades en sus capacidades de expresión.

Respecto a la cuestión de la lectura en la cultura digital, enfatizó que es un enorme desafío tanto para los



Es necesario que las y los estudiantes aprendan a valorar qué información es importante.

Cortesía plantel Azcapotzalco

68.5

por ciento de la población alfabetizada ha leído un libro en los últimos 12 meses; en 2016 la cifra alcanzaba 80.8 por ciento.

medios impresos como los electrónicos, en cualquiera de los formatos, para atraer a las personas a que lean.

Explicó que también es necesario que los jóvenes aprendan a leer y a buscar información, sepan diferenciarla y discriminarla a partir de cuál puede ser de utilidad y cuál no; en la actualidad, a esto se entiende como alfabetización digital.

“La UNAM siempre ha sumado esfuerzos para que las y los estudiantes se acerquen a la lectura, en cada una de sus

facultades y escuelas encontramos acervos bibliográficos impresionantes, con materiales excepcionales, literatura clásica y contemporánea, además de ejemplares de cada una de las áreas de conocimiento”, detalló Alcántara.

Asimismo, se han creado recursos como la Biblioteca Digital; en ella, los jóvenes estudiantes tienen acceso a una infinidad de materiales que pueden ser de enorme utilidad durante su estancia en el bachillerato y la Universidad. 🙌

CIENCIAS EXACTAS

Pi está en los lugares más insospechados

Especialistas expusieron sus aplicaciones en el día a día

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

El número Pi sigue dando de qué hablar en el plantel Oriente, pues matemáticos de este centro educativo consideran que se trata del más importante dentro de las ciencias exactas. Por ello, en una actividad, varios de los docentes del Área de Matemáticas hablaron sobre este número irracional que está asociado a una figura básica como la circunferencia, además de sus aplicaciones en la vida cotidiana.

En su intervención, el profesor Pedro Alonso Quiroz hizo una retrospectiva de la historia de Pi desde su concepción hermenéutica hace 300 años. También expuso un recorrido por varios pasajes históricos de civilizaciones de gran importancia en el desarrollo de la ciencia.

En su exposición, el docente destacó que el número 3.1416 tiene diversas aplicaciones en los ámbitos de finanzas, economía y estadística, pues no es constante sólo en matemáticas.

“La relación entre la circunferencia de un círculo y su diámetro es un concepto que llega a lugares insospechados de la vida diaria y hasta fuera de la Tierra; el número no solamente está ligado a la geometría, también es empleado en la astronomía, en la física, en la arquitectura y otras disciplinas. Pi no es la ingeniería, es la vida”, reveló.

En tanto, Antonio Granillo, profesor de la misma área, destacó que Pi es útil para muchas situaciones, pues existe una infinidad de aplicaciones en la vida real. Reiteró que tiene varios usos en diversas ciencias y campos, entre ellas la informática, disciplina que ha servido para desarrollar ordenadores cuánticos que calculan billones de dígitos, gracias a esta aproximación.

El número no sólo está ligado a la geometría, también es empleado en la astronomía, en la física y otras ciencias.



Cortesía plantel Oriente

Por su parte, la profesora Leticia Aguilar Pascual, en su charla “¿Qué sabes acerca del número π ? No sólo de perímetro y área trata Pi”, señaló que el primer acercamiento en la vida escolar a este número es, precisamente, la definición en cualquier texto o en la web: la relación entre el diámetro de una circunferencia y su perímetro.

Por último, la profesora María del Rocío Díaz Hernández resaltó que el día 14 de marzo se celebra el Día Internacional del Número Pi, fecha con más de 14 años y en la cual se busca promover las matemáticas y las ciencias en el ámbito de la educación.

Resaltó que este número tiene aplicaciones en otras áreas que no forzosamente se relacionan con las matemáticas, la ingeniería o, incluso, la astrología. En sus utilidades más prácticas, se usa en los procesos de construcción de las tuberías que conducen el agua, de las ruedas del coche, de botellas y de los vasos, entre otros muchos objetos. 🙌

14 años de celebraciones suma el Día Internacional del Número Pi, en el que se reconoce su importancia.

ETE: EDUCACIÓN Y DESARROLLO INFANTIL

Aprenden a ser agentes activos de la enseñanza

El juego y el canto son estrategias clave en el proceso de aprendizaje

■ POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Las y los alumnos que deciden cursar el plan piloto del Estudio Técnicos Especializado (ETE) de Educación y Desarrollo Infantil aprenderán sobre qué conocimientos deben tener y desarrollar los infantes desde los 40 días de nacidos hasta los seis años, además de establecer su vinculación con el trabajo del sector educativo, ya que, en la actualidad, muchos niños ingresan a temprana edad, comenzando por las estancias infantiles.

Nohemí Espinoza Velez, docente de esta asignatura, explicó que los alumnos que deciden cursarla “aprenden técnicas para potenciar el aprendizaje de los niños por el camino del juego y el canto, porque son las vías de comunicación reales para contactar con los menores, ya que por medio de estas herramientas didácticas podemos dar cuenta de cómo va su proceso de evolución cognitiva”.

Además, ayudan a descubrir problemas motores o de otro tipo cognitivo, aplicando valoraciones acorde a las edades de los menores en compañía de los padres de familia y para lograr una retroalimentación más integral.



© Laura Molina

Estos conocimientos y otros que pueden adquirir en el ETE se dividen en los módulos: I. Antecedentes de la educación inicial y preescolar en México y bases teóricas del desarrollo infantil; II. Nociones básicas de la didáctica y de la estimulación temprana; III. Desarrollo infantil del lactante; IV. Desarrollo infantil en la etapa materna, y V. Desarrollo infantil en la etapa preescolar.

La maestra del plantel Sur señaló que estos conocimientos los podrán aplicar en las prácticas profesionales, y uno de los requisitos es que los estudiantes deben de cumplir un tiempo de 240 horas en el periodo interanual.

También deben aprobar satisfactoriamente los dos semestres de la opción para tener derecho a las actividades prácticas en un centro educativo, por ejemplo, en un Centro de Integración Infantil (Cendi).

Al cursar Educación y Desarrollo Infantil, los jóvenes también redescubren muchos de los conocimientos que le ha otorgado el Colegio por medio de su Plan de Estudios; asimismo, al aprobarlo, tienen la posibilidad de buscar un empleo con la constancia que les ofrece el CCH para apoyarles en los estudios superiores.

Cabe resaltar que este ETE “está pensado tanto para chicas como para los chicos

10

millones 47 mil 365 infantes, entre 0 y 4 años, había en el país en 2020, según el Censo del Inegi.



Laura Molina

Los aprendizajes ayudan a descubrir problemas motores o de tipo cognitivo.



Laura Molina

Se imparte en los planteles:



interesados en el desarrollo infantil y también es importante la presencia de los hombres, pues la figura del varón en los primeros años de vida de los niños es fundamental para un buen desarrollo psicosocial y afectivo”, y porque los padres de familia se encuentran ocupados de tiempo completo en los trabajos, refirió Espinoza Velez.

“Me animé a cursar el ETE de Educación y Desarrollo Infantil, entre otras razones de formación integral, porque quiero aprovechar al máximo todos los apoyos académicos que me ofrece el Colegio y que otras instituciones educativas no tienen para sus alumnos”, declaró Dana Mariana Aguirre Bravo, de 17 años.

La alumna de sexto semestre consideró que le ha gustado lo aprendido, sobre todo, lo relacionado con el tema de la estimulación temprana, porque es importante fortalecer esa

parte en la infancia y para que conforme vayan creciendo los niños, no les cueste trabajo adaptarse al entorno de aprendizaje y social que les espera.

“Creo que es importante atender la educación de los niños desde la infancia para fortalecer sus conocimientos y detectar a edades tempranas las limitaciones que tengan, para brindarles atención oportuna con acciones y estrategias de trabajo de acuerdo con el problema por resolver”.

Además, comentó que está ansiosa por poner en práctica los conocimientos y aprendizajes que adquirió, pues esto le servirá para aplicarlos de acuerdo con las situaciones y problemáticas que se nos presenten.

Por su parte, Ingrid Peña Sánchez, de 18 años, dijo que “desde pequeña me llamó la atención del cuidado y desarrollo de los niños y al ver que el CCH ofrecía estos estudios, no dudé en cursarlos de maneja extracurricular”.

Agregó que el aprendizaje de los módulos ha sido teórico y práctico, con énfasis en el juego y el canto como recurso didáctico en relación con las etapas de los niños, aspecto que le ha gustado mucho por ser dinámico.

El ETE de Educación y Desarrollo Infantil, además de saberes, la hizo darse cuenta de sus intereses profesionales, entre ellos están ingresar a la carrera de Pedagogía, con una especialidad en educación preescolar. 🙌

Pheucticus melanocephalus
Picagordo tigrillo

Pyrocephalus rubinus
Popamoscas cardenalito

Setophaga townsendi
Chipeco de townsend

Amantes del aire y las aves

✉ XAVIER MARTÍNEZ Y MANUEL BECERRIL
gaceta@cch.unam.mx



En el Jardín Botánico de la UNAM, alumnas y alumnos del Colegio participan en prácticas de avistamiento de aves, coordinadas por el profesor y ornitólogo Manuel Becerril González. Mediante la observación, analizan, interactúan y reconocen la importancia de los vertebrados en el ecosistema.

Las aves son parte integral de la cadena alimentaria y trófica de un ecosistema, algunas especies comen insectos, volviéndose así una forma natural para el control de plagas.

Otras se alimentan de néctar, convirtiéndose en polinizadores importantes al transportar el polen de flor a flor, y finalmente existen las aves frugívoras, las cuales ayudan a dispersar las semillas de los frutos que consumen. 🍌

Turdus migratorius
Mirlo Primavera

Setophaga
Chipeco



Parus nigrescens
Cajón negro

Cyanthus latirostris
Colibrí pico ancho norteño

Icterus bullockii
Calandria cejas naranjas

Empidonax oberholseri
Popamoscas matorralero

Cardinalis cardinalis
Cardenal rojo



Cortésia plantel Azcapotzalco



SEGUNDA JORNADA DE BIODIVERSIDAD

Refuerzan cuidado del medio ambiente

Buscan que los alumnos protejan el planeta

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de divulgar la ciencia, difundir la importancia de la diversidad biológica y fortalecer los aprendizajes contemplados en los Programas de Estudio de la asignatura de Biología se llevó a cabo la Segunda Jornada de Biodiversidad.

La jornada buscó contribuir a la formación ciudadana del estudiantado, haciendo consciencia sobre de la necesidad del cuidado del planeta y el medio ambiente.

Asimismo, compartieron las experiencias de aprendizaje entre los mismos jóvenes, quienes interactuaron con especialistas y observaron algunos de los conceptos que se abordan dentro de los laboratorios, todo ello con la finalidad de adquirir los aprendizajes significativos que pueden aplicar a su vida diaria.

Entre las actividades realizadas durante la Jornada estuvieron la exhibición de colecciones biológicas y demostraciones y talleres vinculados

con la diversidad de la vida, con el propósito de fomentar el gusto por la ciencia; además, se divulgó el conocimiento científico por medio del trabajo de especialistas universitarios, quienes, a su vez, contribuyen en el fomento de vocaciones a licenciaturas del área 2. Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud.

A su vez, se impartieron conferencias por expertos de la UNAM en las temáticas de origen de la vida, evolución biológica y diversidad de los sistemas biológicos, con esto se contribuyó al reforzamiento de los aprendizajes disciplinares de los alumnos que cursan las asignaturas de Biología II y IV; así como en la actualización de los académicos que imparten dichas materias.

Entre las conferencias en línea estuvieron “Un acercamiento al control biológico”, a cargo de Juan Manuel Vanegas Rico, Óscar Martínez Morales y Asaf Johnson Montes; e

“Importancia de la conservación de la biodiversidad”, por Patricia Ramírez Bastida, investigadores de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala.

De manera presencial se impartió el taller Reptiles de México, por Beatriz Rubio Morales y personal académico del Laboratorio de Herpetología-Vivario de la FES Iztacala.

El comité organizador estuvo conformado por los profesores Reyna Guadalupe Martínez Olguín, Elbereth Ramse Chaires Espinosa y Ricardo Guadarrama Pérez, quienes detallaron que se pretendió que la

comunidad estudiantil “conozca la biodiversidad presente en nuestro país, su importancia a nivel cultural, económica, ambiental y médica que presentan algunos organismos, así como las problemáticas que enfrentan las especies y los ecosistemas, e indicar algunas de las acciones que pueden impulsarse para su conservación”. 🌱

Se realizaron talleres, conferencias y exhibiciones sobre la necesidad de cuidar el ambiente.

22

de mayo es el Día Internacional de la Diversidad Biológica, establecido en 2020 por la ONU.

ACCIONES VERDES

Lombricomposta protege la tierra

Usan desechos orgánicos y la lombriz roja californiana

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

Para reducir el impacto ambiental y concientizar a la población estudiantil del plantel Vallejo sobre la alta cantidad de desechos que se generan día a día, se desarrolló el proyecto de “La lombricomposta, un abono orgánico para reducir el impacto de la basura”, el cual busca aprovechar la materia orgánica y convertirla en fertilizante.

El proyecto, a cargo de la profesora Nancy Barrios Mota, inició con la invitación a formar parte del Club de Desarrollo Sostenible. Al final, cinco jóvenes *cecehacheras* integran este equipo de investigación, mismo que busca proteger el medio ambiente de las instalaciones del plantel.

“Iniciamos en noviembre de 2022 y a la fecha hemos producido un aproximado de 200 kilos de este abono, los cuales han ayudado a la germinación de diferentes tipos de frutas y verduras en un espacio de nuestro CCH”, afirmó Barrios Mota.

Asimismo, la docente comentó que esta lombricomposta se crea a partir de la separación de los residuos orgánicos, los cuales son las cáscaras de frutas o verduras, de huevo o bolsitas de té, y de forma posterior se realiza un proceso mediante el cual las propiedades de los residuos puedan alimentar la tierra.

Explicó que a diferencia de la composta, la lombricomposta incluye a la *eisenia foetida*, mejor conocida como lombriz roja californiana, especie que permite que la materia se descomponga mejor y se genere un fertilizante orgánico con sus heces.

“Como resultado han germinado semillas como mango, guayaba, jitomate, melón, por mencionar algunos. Con esto contribuimos a la Agenda 2030, cubriendo aproximadamente 10 de los 17 objetivos globales”, externó Alma Nicole de la Rosa García, integrante del proyecto.



Cortesía plantel Vallejo



La profesora comentó que el apoyo de la comunidad resultó importante en este proyecto, pues destacó que fue la responsable de traer la especie animal, mientras que la materia orgánica fue donada por las cafeterías del plantel.

“La meta es que saliendo del CCH las jóvenes se lleven la idea de que sí se puede producir este abono en cualquier espacio. Ha sido un proyecto bidireccional, ellas han aprendido de nosotras y nosotras de ellas para la mejora no sólo de este proyecto, sino del planeta”, concluyó la profesora. 🌱

200
kilos de abono se han producido, cantidad que ha ayudado a la germinación de frutas y verduras.



FINALIZAN ACTIVIDADES ANUALES

Club de Ciencias le pone pausa a experimentos

Alumnos presentaron productos fabricados con rigor científico

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Con una breve ceremonia realizada el pasado 19 de mayo, finalizaron las actividades del Club de Ciencias correspondiente al periodo agosto 2022-mayo 2023 en el laboratorio de LACE Química, del plantel Oriente. Esta actividad permitió a los 20 asistentes acercarse al campo de la ciencia, así como incentivar el conocimiento del método científico.

Durante la actividad se entregaron constancias a alumnos que participaron, quienes señalaron que, con este tipo de cursos extracurriculares, se les dota de herramientas teóricas, así como de destrezas que nutren su aprendizaje.

Asimismo, expresaron que en el caso de quienes se decantan por una carrera experimental podrán llegar mejor preparados a sus estudios profesionales.

Durante dicho taller, el alumnado dedicó horas extra a sus clases para realizar actividades, como la construcción de fractales y elaboración de esencias, lo cual les permitió dar un sentido práctico a lo visto en el aula.



Cortesía plantel Oriente

Asimismo, se llevó a cabo la fabricación de cosméticos, cremas, antiparásitos y gel antibacterial, entre otros productos útiles para la vida diaria, todo con el mayor rigor científico empleado de manera lúdica.

Por otra parte, se reconoció el trabajo de los organizadores del taller: Claudia Benítez Albarrán y Alfredo César Herrera Hernández, profesores del área de Ciencias Experimentales. Este último consideró muy satisfactorio que los jóvenes se interesen por las actividades experimentales, pues el fomento de la curiosidad científica es parte del modelo formativo del Colegio.

Por último, la profesora Eva Mayra Rojas Ruiz, encargada de los laboratorios LACE Siladín local, a nombre de las autoridades del plantel, felicitó tanto a docentes como al estudiantado que hizo posible este espacio del conocimiento.

“Durante todo un ciclo escolar este taller estimuló el aprendizaje de los jóvenes de una forma atractiva y divertida, además de que permite emprender alguna actividad productiva, pues no sólo se adquieren conocimientos teóricos, sino que también se puede reflejar en la práctica”, dijo.

El evento terminó con la toma de la fotografía grupal de todos los que intervinieron en esta aventura científica. 🙌

20

alumnos del plantel Oriente participaron en este club, donde pudieron poner en práctica lo aprendido.

CECEHACHERO MUSIC FEST

Se despiden del CCH con música

Alumnos demostraron todo su talento antes de partir a la Universidad

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

La culminación del bachillerato es un motivo de orgullo y alegría, por lo que la Dirección del plantel Vallejo llevó a cabo la segunda edición del Cecehachero Music Fest, una celebración con un concepto de festival musical donde los jóvenes demostraron su talento.

Cabe señalar que el evento forma parte de los compromisos que mantiene el Colegio con el egreso de sus estudiantes, con el fin de que se sientan acompañados y para desearles el mejor de los éxitos en su nueva faceta universitaria.

El evento inició a las 10 de la mañana cuando se abrieron las puertas para que los estudiantes de la generación 2021 pudieran disfrutar de la música en vivo. Para este festival se instalaron dos escenarios alternos, en los cuales bandas de diferentes géneros musicales presentaron sus proyectos durante cinco horas.

El escenario Memorial arrancó con la presentación de Avoshy, Jukari y Cekta, y continuó con una selección musical donde los asistentes pudieron mostrar sus mejores pasos. Al finalizar no pudo faltar el karaoke, donde los integrantes de la comunidad estudiantil interpretaron éxitos para todos los gustos.

De esta manera, entre sonrisas, alegría, energía y nostalgia, los jóvenes compartieron los mejores temas y se



Cortesía plantel Vallejo

acompañaron en un festival que promovía el talento y el apoyo.

Por otra parte, en el escenario Puma se presentaron las bandas Jaän, Fifth Line, Los Belikines, DMG CTRL, Rex Akumu y DJ Jerxaine. Para cerrar con broche de oro llegaron los mariachis, quienes al ritmo de la música tradicional mexicana animaron el ambiente en el plantel Vallejo y despidieron a la generación al compás de Las golondrinas.

A la par, los alumnos disfrutaron de la cabina de fotos 360°, el Librobús del Fondo de Cultura Económica, la tienda de camisetas conmemorativas, juegos de destreza y diversos *food trucks*.

El Cecehachero Music Fest fue una experiencia que seguro quedó en la memoria de los estudiantes, quienes podrán recordar su paso por el plantel Vallejo. ¡Enhorabuena a los graduados! 🙌

5

horas de música en vivo cimbraron el ánimo en los jóvenes cecehacheros, quienes iniciarán una nueva experiencia académica.



BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



REFLEXIONAN SOBRE DIVERSIDAD

Como parte de la Conmemoración del Mes del Orgullo LGBTTTIQ+, se llevó a cabo un conversatorio estudiantil abierto y libre que permitió el aprendizaje mutuo sobre la diversidad en el Colegio.

En la mesa participaron alumnos que hablaron sobre distintas temáticas, entre ellas “Cómo me identifico”, “Sexo psicológico”, “Orientación sexual” y “Expresión corporal”, las cuales compartieron con los asistentes del evento.

También expusieron algunas situaciones personales y sociales que han ocurrido dentro del plantel, así como las condiciones que han encontrado fuera de él para expresarse como desean hacerlo. En este sentido, celebraron la libertad que el CCH les ha brindado.

Para el mes de junio las autoridades del plantel tienen preparadas más actividades para unir y celebrar las distintas expresiones de la comunidad- 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

VISITA DE LOS BOMBEROS

Entre los días 8 y 17 de mayo se realizó la revisión anual de equipo de protección contra incendios por parte de la Dirección de Protección Civil y Bomberos UNAM (DPCB). Durante este periodo, se hicieron recorridos en las áreas correspondientes, en las cuales se desarrollaron las siguientes actividades:

Verificación del funcionamiento y estado de los extintores y tanques de gas instalados; revisión del peso y vida útil de los extintores con el fin de garantizar que cumplan con los criterios establecidos en la norma de seguridad aplicable; limpieza, reparación y, en su caso, retiro de extintores para su recarga o desecho.

Además, se dio capacitación al personal de las áreas en el manejo adecuado de los extintores; hubo demostraciones de uso, y expedición de observaciones y recomendaciones para el mantenimiento y reubicación de extintores.

Al finalizar la jornada, la comisión encargada de esta revisión entregó sus conclusiones e indicaciones generales a la secretaría administrativa de Naucalpan, la cual gestionará el inicio de los trabajos y adecuaciones señaladas. 🙌

¡REGULARÍZATE!



Con el propósito de orientar a la comunidad *cecehachera* de la generación 2023 a su regularización y a que concluyan su bachillerato en tres años, el Departamento de Psicopedagogía local dio en línea una charla de inducción al tercer y cuarto semestre.

María Elena Palacios Caldera, integrante de dicha instancia, invitó a los jóvenes universitarios a reflexionar sobre sus metas y cómo piensan alcanzarlas; cuántas y cuáles son las asignaturas que adeudan y el plan de acción para acreditarlas; el tiempo que consideran para concluir el bachillerato, y el promedio deseado.

También se habló sobre las opciones de regularización académica, entre ellos, los recursamientos, los exámenes extraordinarios, el Programa de Recuperación Inmediata (PRI) y de Acreditación en Línea (PAL). Además, Teresa González, de Administración Escolar, compartió información importante sobre el proceso de inscripción para repetir primero, segundo, tercero y cuarto semestres. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortesía plantel Vallejo



100 CECEHACHEROS DIJERON

Por el cierre de curso, las maestras Itzel Ortiz y Ana Bertha Luna organizaron una actividad de carácter lúdico basada en el programa de televisión *100 mexicanos dijeron*, en la cual participaron varios equipos de estudiantes de cuarto semestre, para responder preguntas de interés general y popular.

El propósito de la actividad fue que los jóvenes recordaran y repasaran aprendizajes obtenidos durante el presente semestre escolar en las asignaturas de Matemáticas IV, Física II, Biología II, Historia de México II y TLRIID IV.

Se realizaron preguntas de cultura básica y general, además de otras específicas de las materias mencionadas, por lo que los alumnos trabajaron con el pensamiento y la memorización para responder a cuestionamientos y aprendizajes obtenidos en los salones de clase. 🙌

Cortesía plantel Oriente

ENTREGAN TROFEO DE FUTBOL

Los equipos de fútbol del turno vespertino de las categorías femenil y varonil del plantel Sur recibieron su trofeo como ganadores del primer lugar en los XLVII Juegos Deportivos Intra CCH, resultado de su compromiso y la entrega en cada juego que los llevó a concretar esta meta.

La directora del plantel Sur, Susana Lira de Garay, felicitó a los estudiantes por su trabajo en equipo ya que, gracias al esfuerzo que realizaron, obtuvieron la victoria; junto a la guía de su entrenador se promovió que cada uno de los integrantes asumiera que tiene una responsabilidad dentro de la escuadra, además de que adquirieron aprendizajes para su vida personal.

En el evento estuvieron el jefe del Departamento de Educación Física del Colegio, el entrenador Carlos de la O Radilla y el coordinador de Educación Física del turno vespertino, Oswaldo de la Rosa Meza. 🙌



Cortesía plantel Sur





APRENDIZAJE A DISTANCIA

Las ventajas de la enseñanza híbrida

Cortésia

La educación es un desafío que requiere innovación y mente abierta del docente

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

La contingencia de salud nos llevó a implementar cientos de estrategias para dar cabida a una enseñanza en línea, la cual tuvo algunas ventajas que deben pensarse para no perder sus cualidades, ya que permiten una enseñanza con libertad.

No quiere decir que se renuncie a las clases presenciales, pero hay que considerar que a los estudiantes se les enseñó en un modelo en línea por cerca de dos años; entonces, aprendieron que pueden llegar a ser autónomos en su aprendizaje si lo hacen desde casa.

Es verdad que no hay soluciones universales y menos estandarizadas, y cada estudiante posee una individualidad y un modo de aprendizaje singular. Asimismo, el docente tiene prioridades en su manera de enfocar

la enseñanza. Hay que evaluar cómo muchas empresas importantes en el mundo están llevando a cabo el trabajo híbrido, pues a muchos les acomoda trabajar unos días en casa y otros presenciales.

Además, esta modalidad ofrece comodidades insospechadas para otros tiempos y proporciona un trabajo de relax, principalmente, si se tienen viajes largos de transporte, situación que muchos educandos sufren por vivir lejos de la escuela. La vida de calidad tiene que considerar la importancia del tiempo de reposo y descanso y pensar en tiempos relajados. Las escuelas tienen que pensar las ventajas para mejorar la ciudad, y una de ellas es trabajar de forma híbrida. No se puede perder de vista que las TIC ofrecen cualidades y que dan experiencias educativas que, al combinarse ambas

modalidades, pueden ofrecer un espacio en que los alumnos dediquen mayor tiempo al estudio autónomo, y que en algunas clases presenciales se realicen actividades de equipo o grupales y se dialogue de manera presencial.

Considero que, de poder llevar a cabo la modalidad híbrida, sería conveniente desarrollarla en línea, de forma asíncrona, pues este modo proporciona mucha tranquilidad, ya que cada docente y estudiante puede conectarse cuando tiene tiempo y gusto por el aprendizaje. Lo hace a su tiempo y da la posibilidad de que el alumno se autorregule y se vuelva autónomo.

Creo que vivimos tiempos radicales que requieren innovación. Si poseemos en la actualidad tantas herramientas digitales, es un poco anacrónico no utilizarlas, pues es como si la experiencia de las clases

Los estudiantes aprendieron que pueden ser autónomos en su aprendizaje.

2

años se estuvo enseñando en la modalidad en línea o a distancia a los alumnos.

en línea no hubiera sido buena, principalmente, porque herramientas como Microsoft Teams ofrece libertad, y se tienen en una plataforma todos los materiales del semestre para que el alumno se ponga al corriente en los tiempos en que le agrade estudiar.

Quiero compartirles una consternación y preocupación que surgió a raíz de que les comenté a mis alumnos en Teams que quienes habían faltado a clase no podrían sacar 10, ya que no habían desarrollado la capacidad de diálogo filosófico y no habían adquirido la actitud de la tolerancia para dialogar con la diferencia.

Tras pensarlo por segunda ocasión, les dije que si querían sacar 10, tenían que subir a Teams tres videos con diálogos filosóficos, ser profundos y fundamentados, para cumplir con las actitudes filosóficas. Mi sorpresa es que realizaron videos excelentes de temas filosóficos.

Esto me lleva a pensar que la crisis del hecho de que varios alumnos faltaron me llevó a ofrecerles una

alternativa de diálogo filosófico y que demostraron interés en ciertos temas.

Y, me pregunto, ¿no será que tenemos que cambiar la enseñanza?, ¿que tenemos que ofrecer tipos de evaluaciones que se adapten a cada individualidad? Ya sé que es un reto y un riesgo, pero también es cierto que la educación es un desafío que requiere de innovación y una mente abierta por parte del docente.

Considero que se deben ofrecer alternativas individuales. Finalmente, los alumnos responden bien a un reto, por ejemplo, al mostrar su reflexión en un video fuera del aula, pero son tiempos de propuestas personales, al ritmo y gusto de cada individuo.

Es un reto que, por supuesto no nos gusta, ya que estamos en la mentalidad de que todos tienen que estar en el salón y

La vida de calidad considera necesario el tiempo de reposo y descanso y pensar en tiempos relajados.

atender, cosa que no se cumple. Buscando una alternativa, los alumnos respondieron con trabajos bien hechos, pero dándoles oportunidad a su ritmo, a su gusto, a su tiempo.

Reto muy difícil de aceptar y procesar. Invito a una reflexión de que la escuela tiene que cambiar, ¿Cómo lo vamos a hacer? Todavía no lo tengo claro. Sin embargo, ofrecer diversidad, flexibilidad, y retar a los alumnos, en la innovación, puede ser una guía en el camino difícil de la enseñanza. 🙌



HABILIDADES ÚNICAS

El deporte inclusivo: respeto a diferencias



Cortésia

El CCH fomenta la igualdad social en las actividades físico-deportivas

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

La inclusión en educación significa proveer a los estudiantes con discapacidades de programas educativos apropiados dirigidos hacia sus habilidades y necesidades con apoyo y asistencia necesaria para alcanzar el éxito.

En la clase de Educación Física que se imparte en el Colegio, la inclusión significa que esos estudiantes son colocados en los grupos de esta asignatura desde su ingreso al bachillerato. Estos estudiantes son vistos como miembros activos de la clase.

Además, estos estudiantes no son considerados como individuos con discapacidades, por el contrario, son vistos como alumnos que deben moverse y aprender diferentemente de sus compañeros.

En la clase de Educación Física los estudiantes no son escondidos; en su lugar se convive con otros

compañeros y se respetan cada una de sus limitaciones y habilidades únicas.

El Departamento de Educación Física promueve entre la comunidad la práctica deportiva regular, siendo este un aspecto importante para mantenerse en buen estado de salud, evitar la obesidad, favorecer una mayor autonomía personal, adquirir una adecuada evolución motriz y, sobre todo, para favorecer la socialización.

En el ámbito escolar del Colegio se trabaja para una Educación Física desde y para la inclusión, que se caracteriza entre otras cosas, por hacer el deporte escolar accesible a los estudiantes con limitaciones funcionales o restricciones de algún tipo.

Desde la asignatura de Educación Física que se imparte en el Colegio se pretende:

- » Fomentar la igualdad social en las actividades físico-deportivas.
- » Promover mediante el deporte la inclusión de todos los estudiantes sin discriminación y con respeto a la diferencia.
- » Desarrollar actividades deportivas inclusivas, propiciando oportunidades reales para que los estudiantes desarrollen sus habilidades,

6.17

millones de personas en México tienen algún tipo de discapacidad, reveló el Censo 2020 del Inegi.



Cortesía

conozcan, valoren y practiquen diferentes modalidades deportivas, compartiendo ideas, sensaciones y estados de ánimo expresados a través de la experiencia del movimiento corporal.

- » Conocer, comprender y practicar cómo tratar a personas con limitaciones funcionales.
- » Valorar la diversidad y reconocer sus beneficios como la variedad de puntos de vista, ideas, maneras de entender y recibir la información, así como de resolver problemas.
- » Desarrollar actitudes de respeto y aceptación hacia los estudiantes con limitaciones funcionales y practicando la empatía hacia éstas.

Stainback (1999) puntualiza varios beneficios de incluir estudiantes con discapacidades en los programas de educación regular:

- » Oportunidad de aprender destrezas motrices.
- » Ambientes más estimuladores y motivantes.
- » Posibilidad de tomar los roles apropiados a su edad de quienes no tienen discapacidades.
- » Participación en una variedad de actividades escolares dirigidas a estudiantes de su misma edad.
- » Potencial para nuevos amigos con sus compañeros que no tienen discapacidades.
- » Mejor integración de padres y profesores en escuelas regulares permitiendo nuevas experiencias, relaciones y menos aislamiento.

Los profesores de Educación Física tienen mayores expectativas de sus estudiantes con discapacidades cuando son colocados en ambientes inclusivos.

Los futuros padres de estudiantes con discapacidades aprenden a afrontar a las personas con discapacidades con conocimiento, optimismo y menos prejuicio.

La inclusión no es en esencia el querer satisfacer las necesidades de un grupo minoritario de la sociedad, es más bien un derecho que tiene todo ser humano, con o sin discapacidad, de ser partícipe de su propia educación y desarrollo como persona.

Los profesores desempeñan un papel primordial en el proceso de inclusión, ya que constituyen la puerta del cambio educativo.

La importancia de aplicar una Educación Física inclusiva en su máxima amplitud reside en que esta permita a todos los estudiantes cooperar y mostrar respeto hacia las diferencias.

La Educación Física es más efectiva en este sentido si estas actividades permiten la participación de todos los estudiantes, sin excepciones.

La inclusión en Educación Física es un proceso complejo que se enfrenta a muchos retos y en el que influyen diferentes variables, por ejemplo, la gran variedad de discapacidades que existen, lo que dificulta mucho la generalización de información. 🙌

REFERENCIAS:

Fernández, C., Diego, T. Vaquero, J. L. Alonso, G. Barrado, J. M, Añino, S., Cofre, A., García, J. A. y Villagra, A. (2002a). Unidad Didáctica. *Deporte sin exclusiones*, Madrid España.
Stainback, S. y Stainback, W (1999). *Aulas inclusivas*. Narcea, S.A. de Ediciones, Madrid España.

400

atletas de 23 países participaron en los primeros Juegos Paralímpicos, celebrados en Roma 1960.

ESTUDIANTADO NEURODIVERGENTE

Impulso a la inclusión

El respeto a la dignidad de la persona, el objetivo

ROCÍO VALDÉS QUINTERO*
gacetacch@cch.unam.mx

En primer lugar, es necesario aclarar qué significa la neurodivergencia. Este es un concepto acuñado por la socióloga Judy Singer durante la década de los noventa, referido a la categorización sociológica de las personas con variaciones en las funciones mentales.

Entre ellas se encuentran, por ejemplo, condiciones como el autismo y todo su espectro, pero también puede ser la dislexia, discalculia o dislalia, así como el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) que podemos encontrar en niños, niñas y adolescentes en edad escolar e, incluso, en adultos.

La razón del presente artículo es visibilizar la existencia de estas personas en nuestras aulas y la manera en cómo los docentes podemos incluirlos

de manera integral, salvaguardando sus derechos humanos, pues en ocasiones estos son vulnerados a causa del desconocimiento de su condición.

También es importante mencionar que después de la pandemia por Covid-19 y el regreso a la presencialidad nos han permitido ubicar en las aulas curriculares a este tipo de jóvenes que necesitan de apoyos necesarios para su aprendizaje y desarrollo pleno.

En los últimos años ha existido un cambio conceptual en torno a la atención educativa de los niños, niñas y adolescentes con necesidades particulares debido a su condición neurodivergente, sustituyéndose el concepto de integración por el de inclusión.

La inclusión implica que el estudiantado neurodivergente que se encuentra dentro de una masa de estudiantes, sobre todo en el Colegio, sin atención adecuada,

les limita su desarrollo humano pleno y un aprendizaje integral.

Por tanto, para ellos es necesario que primero se alcance una verdadera integración, propuesta desde los años noventa, y luego, entonces,

Dislexia, discalculia, dislalia o TDAH son algunas condiciones dentro de las neurodivergencias.



1998

año en que la socióloga Judy Singer acuña el término neurodivergencia.



Cortesía

estaremos preparados para caminar hacia la inclusión, reconociendo que no basta con los diagnósticos médicos, sino que la atención educativa hacia las neurodivergencias debe fundamentarse en un carácter más humano. Por lo anterior, es fundamental sensibilizar tanto a docentes como estudiantes y directivos.

Para aclarar los conceptos señalados, cabe decir que la integración se relaciona con la atención especializada a las personas neurodivergentes, tanto en la adecuación curricular como en la infraestructura escolar, a fin de lograr una normalización en su vida académica; mientras que la inclusión apuesta por el reconocimiento y valoración de la diversidad como un derecho humano, lo cual sitúa sus necesidades como prioritarios a todo nivel. Dado que la heterogeneidad es entendida como normal, la inclusión se dirige a todas las personas.

Desde la sociología de la neurodivergencia se parte de la premisa del respeto a la dignidad de la persona, mediante la aceptación del otro como un ser con autonomía capaz de ejercer plenamente sus derechos humanos.

—
La ética es el motor en la práctica de los servicios para la atención de personas neurodivergentes.
 —

El principal derecho es la libertad de conciencia y de ser protagonista de su propia vida, a través de un principio de justicia desde la no discriminación y el respeto a la dignidad de las personas.

Sobre la dignidad de las personas, se afirma que este es el principio ético por excelencia, el cual se refiere al valor intrínseco que poseen todos y cada uno de los seres humanos, sin distinguir entre su situación económica, cultural, creencias, sexo, salud o condición moral. En ese sentido, cobra especial importancia la ética como el motor en la práctica de los servicios para la atención de personas neurodivergentes.

Finalmente, en lo que respecta a los profesores para la atención e inclusión de personas neurodivergentes, es necesaria una práctica docente reflexiva crítico-racional sobre las costumbres o hábitos que constituyen social y culturalmente los estereotipos que rodean a las neurodivergencias. Dichas acciones resultan ser discapacitantes, por lo que se debe actuar en consecuencia y generar prácticas igualitarias e incluyentes en las aulas, las cuales deben fundamentarse en la dignidad de las personas.

*Profesora del plantel Sur 🙌

15
 a 20 por ciento de la población mundial se considera neurodivergente, según el programa Neurodiversidad en el Trabajo, de la Universidad de Stanford.



ADAPTA AL PRESENTE UNA OBRA DEL SIGLO XIX

Una nariz y una historia improbable

La autora recupera un cuento de Nikolái Gógol y genera un relato de lo absurdo

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Abrí con fruición el paquete de marihuana. Lo saniticé y desarrollé cuidadosamente la bolsita del plástico que la hacía parecer un niño envuelto. Sacudí el paquete y lo volví a sanitizar. Di un grito y salté hacia atrás cuando vi claramente una nariz en medio de toda la hierba. Lo primero que supuse fue “es la nariz de algún narcotraficante o distribuidor: alguien directamente implicado con el narcotráfico”.

Después reconocí de quién era esa nariz y me aterroricé. Pronto estarían los helicópteros sobre mi pequeño departamento. La nariz de la bolsa era de alguien prominente. Una persona conocidísima.

Respiré profundo. Primero, nadie sabía que dicha nariz se encontraba en mi poder. En cualquier caso, sería a los distribuidores a quienes buscarían primero. Me dormí. Antes me aseguré de poner a la nariz bajo llave.

Desperté por un mensaje que me llegó al celular en el que mencionaban como primera noticia que el personaje prominente había amanecido sin nariz. En su lugar había un espacio plano, decían, porque el hombre estaba en una casa de seguridad.

1831

fue cuando Gógol conoce a Aleksandr Pushkin, a quien admiraba y de quien tomó ideas argumentativas.

LA NOTICIA SE VOLVIÓ INTERNACIONAL

Me metí a la cama y me hice rollito. Me levanté. Verifiqué que la nariz siguiera en su lugar; y sí, estaba tranquila, respirando como de costumbre. Me dio lástima; pobre nariz, tener que ser parte fundamental de ese repugnante personaje. Quizá ahora acá conmigo se sentía liberada, menos culpable. Así solita tenía un poco de gracia. Aunque todo el tiempo que pasó en medio de esa cara adormilada le dejó marcas en el alma.



**Nicolái Gógol
fue inspiración
para importantes
escritores rusos:
Tolstói, Dostoievski
y Turguénev.**

© Pablo García

La saqué de donde la tenía encerrada y le compré una jaula de pájaro que puse en medio de mis plantas. Comenzó a flotar, se sacudió en una jícara llena de agua que le puse, prendí un cigarrillo de marihuana y soplé el humo hacia la jaula. Ella estaba saltarina y luego vi cómo respiraba la noche, llena de estrellas y mosquitos, recostada en un nido: la mitad de un huevo con algodón.

Pronto me llegó otro mensaje al celular: el reconocido personaje declaraba sentirse muy mal. Sus médicos estaban preocupados porque, al parecer, el hombre había tenido visiones: vio el final de la república.

Después hubo variedad de notas periodísticas y especulaciones de todo tipo. Hasta que un día el personaje eminente anunció que daría una recompensa millonaria a quien le diera al menos una seña de dónde podría estar su nariz, aseguraba que seguía oliendo muchas cosas.

Pensé en liberarme de la nariz, no tenía por qué meterme en problemas. Aunque yo sentía que contribuía al bienestar del mundo. Le leí infinidad de historias, le mostré mis películas clásicas favoritas: suspiramos con *La bella y la bestia*, de Jean Cocteau.

Y ya la dejaba libre volando por el departamento. Al despertarme la veía revolotear entre mis ojos.

Disfrutaba encontrarla detrás de una orquídea o chapoteando entre los lirios que vivían en una bandeja de cristal. Los perros la perseguían como a un bicho volador. Me encariñé. Hecho que me producía un conflicto existencial terrible: cómo podía sentir simpatía por la nariz de un idiota, de un hombre tan ambicioso y cínico.

Me desperté y la nariz estaba acurrucada entre mis senos, sus dos ventosas o alerones corrieron a prenderse de uno de mis pezones y me sentí ultrajada. Apenas logré sacar a la nariz del éxtasis y ya grupos paramilitares tenían rodeado mi departamento. La nariz temblaba. Era claro que no quería regresar a esa horrible cara. Se puso roja e hinchada.

Cuando entraron a mi habitación la nariz comenzó a revolotear y salió por la puerta que habían dejado abierta, la seguí hasta la azotea y vi cómo se perdía entre los helicópteros y después entre las nubes. Me toqué el pezón y seguía pegajoso y duro. 🐾

Nicolái, G. (s/f). La nariz. Ciudad Seva. Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/la-nariz/>

El cuento original narra la historia de un funcionario de la administración rusa que un día amanece sin nariz.

25

años estuvo en escena *El diario de un loco* en México, inspirada en la obra *Diario de un loco*.

ANTONIO DELTORO

El poema es un lugar

Escribió una obra sin prisa y reflexiva

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Un día después de su cumpleaños 76, el 21 de mayo, falleció Antonio Deltoro (México, 1947-2023), un poeta entrañable y buen amigo y maestro.

Tuve la oportunidad de charlar con él en sinfín de ocasiones sobre poesía, política, fútbol, su infancia, su travesía por Francia y su trascendental labor como profesor de varias generaciones en la Fundación para las Letras Mexicanas.

Pasamos varias tardes en el Centro de Tlalpan tomando café o desayunando. Hablábamos de las noticias centrales de los diarios, de la terrible situación de violencia o de las

novedades literarias que cada quien estaba leyendo.

Tuve la oportunidad de asistir, sólo una vez, a las tertulias en el Wings de Insurgentes, donde él, Fabio Morábito y Alicia García Bergua debatían de sus poemas, de la poesía del otro, en un tallero muy productivo, al menos para mí, y seguro para ellos también.

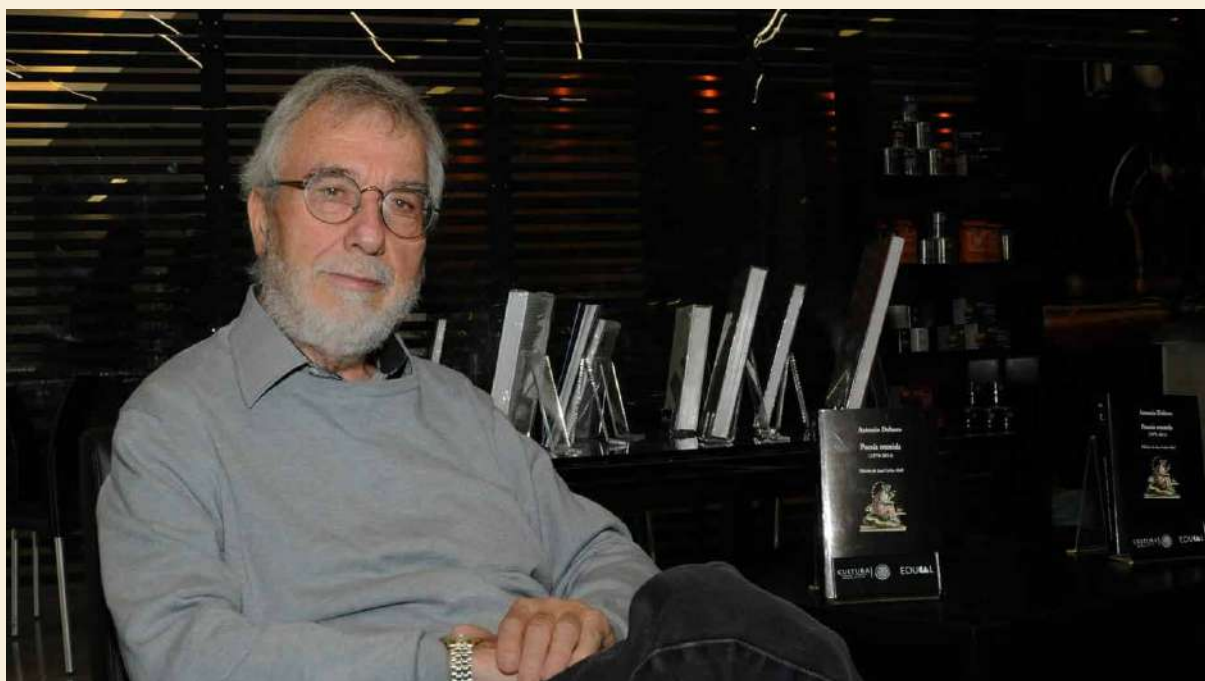
Hablar sobre la poesía de Antonio Deltoro es hacer referencia a la madurez poética, a la contemplación y la honda reflexión del paso del tiempo, de la importancia de los objetos y el presente como materia prima del quehacer literario.

Deltoro fue un enemigo de la velocidad, de la vorágine de la inmediatez. Él siempre defendía su derecho a ir lentamente por la vida y por la misma labor del escritor.

En entrevista al periodista José Cruz, Deltoro dice sin vacilación:

Estamos viviendo el cansancio y el agotamiento de una actitud de permanente juventud y de vindicación de los nuevos; el culto a la juventud ha sido una característica de este siglo. Creo que en los años que viene hace falta una poesía de tempo más lento (...) La época es fragmentaria, rápida, promiscua, ruidosa. La poesía puede aportar a la época continuidad, lentitud, intimidad, silencio. El poema puede ser un lugar: el poema que repetimos en la memoria, que llevamos en nuestro interior, nos ayuda a salvaguardarnos de la vorágine, del tumulto.

Que Deltoro publicara su primer libro de poesía a los 32 años demuestra en acciones lo anterior. Podría decirse que ya no era un poeta "joven" a esa

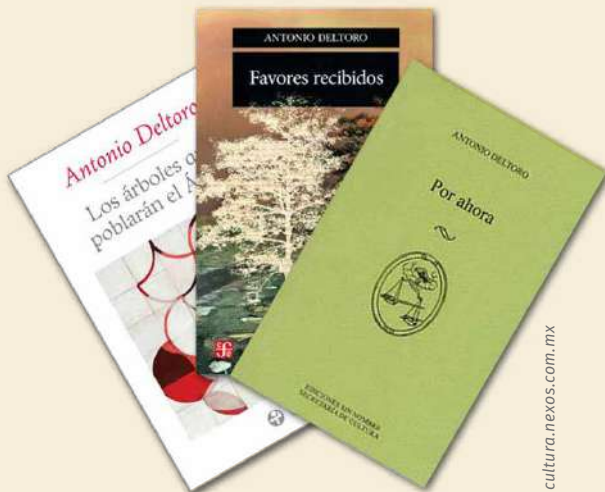


76

años, la edad en la que murió el poeta mexicano, quien dedicó su vida a esta expresión literaria.



contrarepública.mx



cultura.nexos.com.mx

Antonio se reconocía como un poeta de la tarde, no escribía de mañana ni de noche.

edad. Priorizó el silencio ante el ruido de la fama, la cual le daba vértigo, y prefería no acercarse a ella.

Dentro del universo poético del autor, siempre tuve una debilidad especial por *Balanza de sombras*, aunque también leí con mucho detenimiento y disfruté *Los días descalzos*, *¿Hacia dónde es aquí?* y, el último que leí, *Los árboles que poblarán el Ártico*.

Por la tarde sabré de los demás, leeré la prensa matutina, recibiré llamadas telefónicas: vivir en esas horas estrechas es poblarse: las mañanas son animales o divinas, las tardes humanas.

Pensaré y creceré camino del crepúsculo:

Adán se fue del paraíso, cruzó el umbral del mediodía: mordió la manzana de la tarde.

Como lo atestigua este breve fragmento, en Antonio Deltoro todo estaba en el justo momento. Él se reconocía como un poeta de la tarde, no escribía de mañana ni de noche, pues la parsimonia del nadir le convocaba imágenes y textura a sus poemas.

Aunque la fama no le era atractiva, fue un poeta laureado con el Premio Internacional de Poesía Novi Sad, el Premio Iberoamericano de Poesía Carlos Pellicer para Obra publicada, el Premio Viceversa de la

crítica especializada al mejor libro mexicano de poesía y el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes.

Sin duda, lamento mucho la muerte del amigo Antonio, a quien vi por última vez en las instalaciones de la editorial Taller Ditoria, en una sabrosa plática que tuvimos a la que se unió Roberto Rébora, el gran pintor y editor.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades y la comunidad de profesores vendría muy bien acercarse, en talleres o clases, a leer a Antonio Deltoro, reconocer a un poeta mexicano que dedicó su vida al ejercicio poético. 🙌

32

años tenía Antonio Deltoro cuando publicó su primer libro de poesía; falleció el 21 de mayo pasado.



fineartamerica.com

UNA OPCIÓN, PARAFRASEAR OBRAS DRAMÁTICAS

La adaptación sin morir en el intento

Las traducciones no están pensadas para ser habladas, es necesario amoldarlas al español

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

39 obras, se estima, pudo escribir William Shakespeare, además de 154 sonetos y 4 obras líricas.

A diferencia de los alumnos que, posiblemente, ya están viviendo su periodo vacacional, para los profesores comienza el periodo interanual, uno en el que, como sabemos, tenemos que prepararnos con cursos pero también dedicar tiempo a la revisión de los materiales que nos ayudarán a lograr nuestros aprendizajes.

Entre estos materiales están los textos literarios y, con ellos, los dramáticos, que, como lo han podido demostrar cada vez más docentes de distintas áreas, son una herramienta idónea para el bachillerato y con múltiples ventajas.

Pero, ¿qué texto dramático conviene usar en el aula? Es importante que la lectura de una obra de teatro les interese a los alumnos, pero es más importante —sobre todo si se tienen intenciones de montarla— que esta obra apasione al profesor, pues, en un

sentido meramente operativo, es él quien estará a cargo de que se lleve a buen término la actividad, por lo que requerirá muchísima motivación de su parte para que esto se logre.

Sin embargo, puede ser que el gusto literario del profesor no sea parecido al de los alumnos y, en consecuencia, tampoco conveniente para el grupo. Quizá, al profesor le gustaría trabajar *Medea*, de Eurípides o *Las alegres casadas de Windsor*, de William Shakespeare. Pese a que los temas de estas obras son universales,

Los textos dramáticos son una herramienta idónea para el bachillerato y tienen múltiples ventajas.



probablemente se lo piense dos veces antes de dejar que sus alumnos se enfrenten a obras en las que sientan una distancia cultural amplia...

¿Qué hacer entonces? Una buena solución para este dilema podría ser la adaptación del texto dramático. Veamos algunas sencillas consideraciones para no morir en el intento de la adaptación.

Después de haber hecho un análisis consciente y emotivo del texto a tratar —es importante este paso si no queremos desviarnos mucho de las intenciones originales del autor— podemos considerar, como primer paso, la paráfrasis: decir lo mismo, pero con otras palabras.

Esta estrategia nos ayuda, sobre todo, cuando estamos ante textos que no están escritos en nuestra lengua materna y pasaron por una traducción. Las traducciones casi nunca están pensadas para ser habladas, de modo que parafrasear los diálogos a un lenguaje y articulación neutra es un primer camino.

Dependiendo del texto que hayamos elegido, por ejemplo, *Peer Gynt*, de Ibsen, o *La Celestina*, de Fernando de Rojas, quizá lo más conveniente sea

reducirlo, si no queremos que dure tres horas o cinco días su representación. Para ello, habrá que preguntarse, ¿para qué sirve esta escena?, ¿qué función cumple este personaje?, ¿de qué sirve esta situación? ¿Pasa algo si los elimino o si los altero?

En el mundo de la literatura dramática hay de todo: así que habrá obras a las que se les pueda modificar sin que esto implique un problema y otras, de verdaderos maestros de la técnica, a las que uno pensará dos veces si realiza o no un cambio, a riesgo de que se caiga todo.

En este mismo sentido, quizá lo que podamos hacer es fusionar dos personajes en uno, reducir sus apariciones o cambiarle la edad o el sexo sin que esto altere lo esencial. (Nada más recordemos que los personajes femeninos de Shakespeare eran interpretados por hombres).

También, si nos sentimos un poco más seguros,

podríamos valorar hacer cambios de época, con la consideración de que cambiar una época, por fuerza, implica un cambio de significado: no es lo mismo morir en una riña de espadas, en Venecia, que en un tiroteo en la frontera...

Finalmente, si después de haber hecho diversos ajustes no estamos completamente convencidos, entonces podemos adentrarnos al mundo de la versión libre.

Las mejores, por supuesto, son las que asimilan la fuente para contar su auténtica y verdadera versión de los hechos: sin ir más lejos, *Edipo rey*, de Sófocles, no es sino una de las tantas versiones que hubo de un mito anterior al texto dramático. Sólo que Sófocles era un genio y su versión resultó fulminante.

No hay que asustarse: prestemos atención a la estructura de nuestro edificio y pensemos si lo que vamos a editar equivale a pintar una pared o a tirar un muro; por fortuna, la obra original siempre estará ahí, para quien quiera leerla. 🙌

Entre lo que se puede hacer está fusionar dos personajes en uno, reducir sus apariciones o cambiarle la edad o el sexo.



siglo a. de C. se desarrolló el teatro dramático en la antigüedad griega, con exponentes como Téspis, Esquilo, Sófocles y Eurípides.

LA LUCHA YANOMAMI

Una defensa visual

El MUAC exhibe imágenes de sus costumbres y cosmovisión

CULTURAUNAM

gacetacch@cch.unam.mx

El pueblo yanomami, del norte de Brasil, ha pagado caro ser el dueño legítimo de un territorio privilegiado. La selva del Amazonas es codiciada por transnacionales debido a sus vastos recursos naturales, lo que ha acarreado para sus habitantes originales invasiones, explotación, enfermedades y muerte.

Una muestra de las costumbres y la cosmovisión de esta comunidad indígena, con un relato documentado sobre la defensa que ha emprendido de su territorio, sus tradiciones y su existencia misma, la encontrarás en la exposición *Claudia Andujar y la lucha yanomami*, que se presenta actualmente el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

Probablemente, has visto algunas de las fotografías que están en exhibición ya que le han dado la vuelta al mundo. Andujar es una artista y activista nacida en Transilvania que llegó a Brasil en

los años cincuenta del siglo pasado. Había huido de Europa por la violencia nazi de la Segunda Guerra Mundial, y en el país sudamericano encontró también un panorama de exterminio, pero en contra de las comunidades indígenas por parte de la dictadura militar.

Con su experiencia de fotógrafa pudo documentar en imágenes los rostros con perforaciones y pintura ritual de mujeres, hombres y niños yanomami, sus peculiares cortes de cabello y tocados, sus bailes y costumbres de caza, pero también sus cuerpos lacerados, sus hogares destruidos y las violaciones a sus derechos humanos.

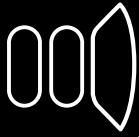
Es una oportunidad para poner sobre la mesa el tema de la defensa de los pueblos indígenas en todo el mundo.

Además de fotografías, la muestra presenta dibujos hechos por artistas yanomami de los años 70 y videos recientes de creadores contemporáneos de la misma comunidad. El recorrido se complementa con textos de uno de los principales líderes del grupo, el chamán Davi Kopenawa, con quien Andujar creó una organización no gubernamental para exigir la protección del territorio amazónico.

La exposición *Claudia Andujar y la lucha yanomami* podrás visitarla hasta el 15 de octubre en las 1, 2 y 3 del MUAC. Es una oportunidad para poner sobre la mesa el tema de la defensa de los pueblos indígenas en todo el mundo. 🙌

20 mil yanomamis viven desperdigados por la selva tropical, en aldeas separadas por kilómetros de selva.





EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA



LA SAGA ES CONOCIDA POR SER INVEROSÍMIL



Fast X: un salto de fe a los cines

Cortesía

Esta última entrega tiene una trama en exceso aumentada

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Hace unas semanas se estrenó la décima entrega de la franquicia *Rápido y Furioso: Fast X*, que, para un servidor, ha sido difícil de ver, con una trama estirada en exceso; aburrida en todas las escenas que no son de acción, ya que los personajes por sí solos no pueden sostener las escenas y somnolienta por las decisiones ridículas que se toman desde el principio de la historia, como separar al grupo de personajes principales.

Incluso, siendo consciente de lo que esperaba y teniendo la expectativa de vivir una experiencia cinematográfica llena de excesos, me sigue pareciendo fallida y muy lejos de acercarse al nivel de entretenimiento de otras entregas de la saga que, dentro de su ridiculez, alcanzaban a manejar de mejor forma la tensión, el ritmo y las secuencias que no eran de acción.

La fórmula está gastada y se ha vuelto monótona, sin embargo, la

experiencia en sala me da a pensar que sigue funcionando para un espectro muy amplio de los espectadores, al menos con el público mexicano. Continúa entreteniendo y, seguramente, conseguirá una recaudación para ser considerada de las más taquilleras del año.

En sus inicios, la saga surgió para vender un filme de acción aprovechando la cultura *tuning*, para atraer al público juvenil. Mucho se ha hablado de cómo ha evolucionado la franquicia, de lo inverosímil que se ha vuelto y los límites que busca alcanzar con cada entrega.

Las entregas anteriores manejaban de mejor forma la tensión.

Después de años de estas películas, verlas en la sala de cine ya implica una disposición donde se sabe qué esperar y qué no. Es evidente que el valor cinematográfico que pudieran tener es poco, especialmente después de nueve entregas, sin embargo, es importante señalar que son un referente importante dentro de la cultura pop y, sobre todo, del cine de acción en particular.

¿Por qué estas películas siguen funcionando? Una razón

El dato

- Esta décima película promete ser la última de la franquicia, sin embargo, se advierte que se dividirá en tres partes.
- Vin Diesel declaró que, al terminar la saga principal, aún se contempla producir varios *spin off* con los personajes.

puede ser que tiene una base de fans consolidada que llenan los cines en la primera semana y después, poco a poco, el resto del público no le dará la oportunidad.

Otra hipótesis es que es de las pocas franquicias que entiende su lugar en la industria, lo exagerada que es su acción y sus argumentos, y, en vez de intentar justificar su camino o tomarse en serio a sí misma, lo acepta orgullosa y simplemente divierte; mientras en el camino se burla de sus propios excesos, incluso refiriendo sus propios vicios de los que el internet se ha burlado, como su abuso de hablar de “familia” y “fe”. Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com 📧

3

filmes están fuera de la saga principal: *El preludeo turbo*, *Los bandoleros y Hobbs & Shaw*.

GANAN BECA JÓVENES EN ACCIÓN

Van a EU por proyecto verde



Los alumnos desarrollarán un estancia durante julio

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Lo que comenzó con una solicitud de información en la Mediateca para saber cómo certificarse en inglés, llevó a Leslie Rentería Cervantes, Sergio Emiliano Zavala Vega, Christian Kalid Bautista Peña y Diego Alejandro López González a desarrollar “The Great Wall”, un proyecto con enfoque ambiental que les permitió ganar la Beca Jóvenes en Acción y una estancia en Estados Unidos del 8 al 28 de julio.

Cabe señalar que los jóvenes se convirtieron en los únicos representantes de la UNAM en participar por este estímulo, mismo que forma parte del programa emitido por la Secretaría de Educación Pública (SEP) federal y la Embajada de Estados Unidos en México.

En su oportunidad, la directora Susana Lira de Garay señaló la importancia de aprender y certificarse en algún idioma, porque abre puertas a muchas oportunidades académicas y de crecimiento personal; además, hizo referencia al trabajo que se lleva a cabo en la Mediateca para impulsar el estudio de idiomas.

PROYECTO AMBIENTAL

Junto con la coordinadora de la Mediateca, Patricia Rodríguez Montero, y la profesora de Inglés, Lucina Cabrera, los estudiantes explicaron: “Hicimos una propuesta para ayudar a nuestra comunidad

y hacer una labor social en diversas alcaldías de la Ciudad de México”.

Con el apoyo de la profesora de Biología II, Sara Noemí Morales Durán, y del profesor de Diseño Ambiental, Gilberto Zamora Muñoz, los alumnos elaboraron su proyecto en el que plantearon acciones relacionadas con impartir cursos y talleres sobre temas relacionados con el cuidado del agua, consumo sustentable y huella ecológica, entre otros.

De acuerdo con los jóvenes, estos talleres están dirigidos a población de más de 14 años en las alcaldías de Álvaro Obregón, Magdalena Contreras, Coyoacán, Iztapalapa, Tlalpan, Xochimilco y Milpa Alta, de la capital del país.

Otras acciones están orientadas a la captación de agua de lluvia de mayo a octubre, con el fin de utilizar el líquido en los núcleos sanitarios del plantel, así como regar un muro verde y crear dos más en el plantel.

“Los muros verdes ayudan en el aumento de oxígeno, mayor eficiencia, responsabilidad con el agua; son excelentes aislantes de ruido de bajo mantenimiento, además de que dan una imagen más verde al Colegio y de mayor responsabilidad social”.

Los estudiantes que viajarán a Estados Unidos mencionaron que la labor busca cuidar el entorno, en especial, porque el plantel colinda con la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel y cuenta con flora y fauna nativas.

“Esta es una forma de devolverle algo a nuestra comunidad por todo el apoyo brindado; a nuestros papás, a las alcaldías, queremos retribuir algo del conocimiento que generamos en la escuela y compartirlo con ellos”, finalizaron. 🙌

El plantel colinda con la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel y cuenta con flora y fauna nativas.

BRENDA RIVERO ASISTIRÁ A WISCI

Cecehachera, presente en campamento de ciencia

El proyecto fomenta el empoderamiento

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Brenda Rivero Ortuño, alumna del plantel Sur, participará en el XII Campamento de Mujeres en la Ciencia (WiSci), junto con representantes de países como Estados Unidos, Honduras, El Salvador y Guatemala. Este evento se desarrollará del 1 al 8 de julio en la Ciudad de México.

El campamento tiene la finalidad de fomentar el liderazgo y empoderamiento de las participantes mediante un intercambio intercultural, actividades educativas prácticas, experimentación con tecnologías de vanguardia, así como el desarrollo de habilidades en liderazgo y en STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Diseño y Matemáticas).

Como resultado, se busca elaborar un proyecto para resolver una problemática del mundo real. Cabe señalar que el campamento WiSci es una asociación pública y privada, donde participan Girl Up, la Embajada de Estados Unidos en México, Google, TE Connectivity e Infinite Computer Solutions.

Al manifestar que es un orgullo representar al plantel en este campamento de ciencias para mujeres, la estudiante con promedio de 9.4 dijo que esta experiencia le abre las puertas a un mundo de posibilidades y será enriquecedor compartir con jóvenes de su edad de otros países.

La alumna de cuarto semestre mencionó: “Actualmente, seguimos viviendo como mujeres en un mundo sin las mismas oportunidades y el campamento Wisci es una iniciativa fabulosa para brindarnos mejores espacios, herramientas y motivarnos a seguir estudiando, pues se busca disminuir la desigualdad entre hombres y mujeres”.

Por ello, la *cecehachera* consideró que la educación es la mejor forma para romper la brecha de oportunidades y acceder al conocimiento, pues es la clave para lograr la igualdad: “Nos empodera para tener libertad al elegir una carrera, sin permitir que lo impuesto por la sociedad se convierta en la realidad de muchas”.

Asimismo, la aspirante a estudiar Medicina dijo que con este tipo de iniciativas se espera ampliar la visibilización del problema, es decir, la escasez de mujeres en las ciencias y la constante búsqueda de apoyo, “con el objetivo de que los porcentajes de egresados y egresadas de las licenciaturas representen la igualdad de oportunidades”.

Por último, la profesora Rosario Cruz, quien la asesoró para postularse en este campamento, señaló que mediante la coordinadora de la Mediateca, Patricia Rodríguez,



Cortesía plantel Sur

conocieron la convocatoria e invitó a sus alumnas a participar.

Tras conocer este resultado, compartió su felicidad “porque de 500 solicitudes y 50 vacantes para participar, Brenda ganó un lugar, es una gran oportunidad de aprender, incursionar como líder y de intercambio cultural ya que es un evento al que asistirán jóvenes de varios países de América”. 🙌

500
solicitudes se enviaron para participar en este campamento, con un total de 50 vacantes.

Brenda compartirá experiencias con representantes de países como EU, Honduras, El Salvador y Guatemala.

IDENTIFICA NUESTRAS EMOCIONES EN ESTE CRUCIGRAMA

Horizontales

- 2. Genera repulsión ante cosas que podrían poner en riesgo nuestra salud, como el mal olor, sabores y vistas desagradables.
- 5. La persona que la experimenta siente alegría intensa, bienestar, júbilo y excitación.
- 6. Sirve para informarnos, descubrir y crear cosas nuevas; está estrechamente relacionada con el aprendizaje.
- 8. Cuando algo raro, singular o inesperado desafía nuestra comprensión del mundo y capta poderosamente nuestra atención.
- 9. Es la representación más intensa del enojo.
- 10. Habilidad de entender y compartir las emociones de los otros, conocida también como pegamento social.
- 11. Surge en situaciones en las que nos faltan estímulos e interés en lo que hacemos y, por tanto, la concentración desaparece.

Verticales

- 1. Resultado de la conciencia de lo que es valioso y significativo para nosotros.
- 3. Se activa al lograr un resultado positivo que mejora la confianza, la autoestima y nos ayuda a descubrir nuestras fortalezas.
- 4. Cuando estás constantemente a la defensiva creando ambientes de tensión, competencia y agresividad.
- 6. Permite comprender el sufrimiento de los demás para buscar aliviarlo.
- 12. Dificultad o incapacidad para experimentar y expresar sentimientos o emociones.



DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES



Difusión cultural CCH

LITERATURA

Sobre libros y escrituras. Una mirada histórica a la bibliología en México
 Conversatorio con personal del Archivo General de la Nación (AGN).

14 de junio | 13:00 horas

Plataforma:
 Facebook: Difusión Cultural del CCH



LITERATURA

Literatura y textualidades | Presentación de libro
Una historia cultural del grito de Ana Lidia M. Domínguez

Escrito al modo de la historia cultural, este libro es un conjunto de ensayos sobre las ideas y las prácticas del grito en el mundo humano. A partir de una minuciosa investigación documental, cuyas fuentes proceden de diversos contextos históricos y tradiciones culturales, el texto da cuenta de las múltiples maneras en que las culturas han dirigido, utilizado o controlado la energía de la voz gritada.

17 de junio | 13:00 horas

Presencial:
 Pèrgola, Casa del Lago
 Entrada libre | Cupo limitado

Presentación de libro
Distancias de los caprichos de tu corazón de Maricela Guerrero Reyes

Desde distintos frentes discursivos, *Distancias de los caprichos de tu corazón* amalgama textos tan diversos como narrativas de viaje, cantaletas publicitarias y manuales de gramática para desestabilizar aquello que concebimos como poético. Este libro híbrido toma como punto de partida un viaje entre Ciudad de México y Piedras Negras para meditar sobre todo aquello que nos separa los unos de los otros.

20 de junio | 17:30 horas

Presencial:
 Librería Jaime García Terrés, Ciudad Universitaria



CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Conversatorio
"K-POP STORIES: Acuerpar el k-pop: dance cover y diversidad"

Una práctica común entre fans del K-pop es el *dance cover*, pero ¿que implica recrear coreografías de nuestras canciones favoritas?, ¿qué podemos descubrir sobre nosotras y nosotros al hacerlo?, ¿por qué bailamos? La corporalidad, la diversidad y la identidad son sólo algunos de los conceptos que intervienen para construirnos como sujetos y como kpopers.

13 de junio | 18:00 horas

Presencial:
 Biblioteca Alaide Foppa, CCU Tlatelolco
 Entrada gratuita | Cupo limitado
 Información: uva.informacion@gmail.com

Conversatorio
"Los ojos son más grandes"
 Participan: Noé Martínez y Andrés Reséndez

Charla en el marco de la exposición *El cuerpo es más grande que la historia*, la cual es parte de una investigación de largo aliento que Noé Martínez ha realizado en torno a los episodios esclavistas.

14 de junio | 13:00 horas

Presencial:
 Museo Universitario del Chopo
 Entrada libre | Cupo limitado



MEDIOS

TVUNAM | Producción Internacional
El mundo real: Animales

Ciclo de cuatro documentales sobre la relación entrañable entre las personas y los animales.

Esperando a las jirafas, de Marco De Stefanis. El veterinario y taxidermista Sami Khadr convence a la Asociación Europea de Zoológicos y Acuarios (EAZA) de que su parque de animales en la ciudad amurallada de Qalqilya, en la disputada frontera entre Israel y Cisjordania, es apta para el mamífero más alto del mundo.

Academia de patos, de Suriyon Jongleepun. Cuenta la historia de tres mil patos que fueron entrenados por un granjero tailandés para producir arroz sin químicos, en la búsqueda de una agricultura sostenible.

Las 18 buscadas, de Paul Cowan y Amer Shomali. Un documental animado sobre dieciocho vacas adquiridas por una comunidad palestina a finales de los años ochenta, que terminaron perseguidas por el ejército israelí.

Misión Tambopata, ¿cuál es el destino de las guacamayas?, producido por 10 Frans. La historia de un grupo de ambientalistas apasionados por la naturaleza, que impulsó el Proyecto Guacamayas de Tambopata.

Martes de junio | 19:30 horas
 Retransmisión: sábados | 18:00 horas






¡CONÉCTATE!



Síguenos en nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial

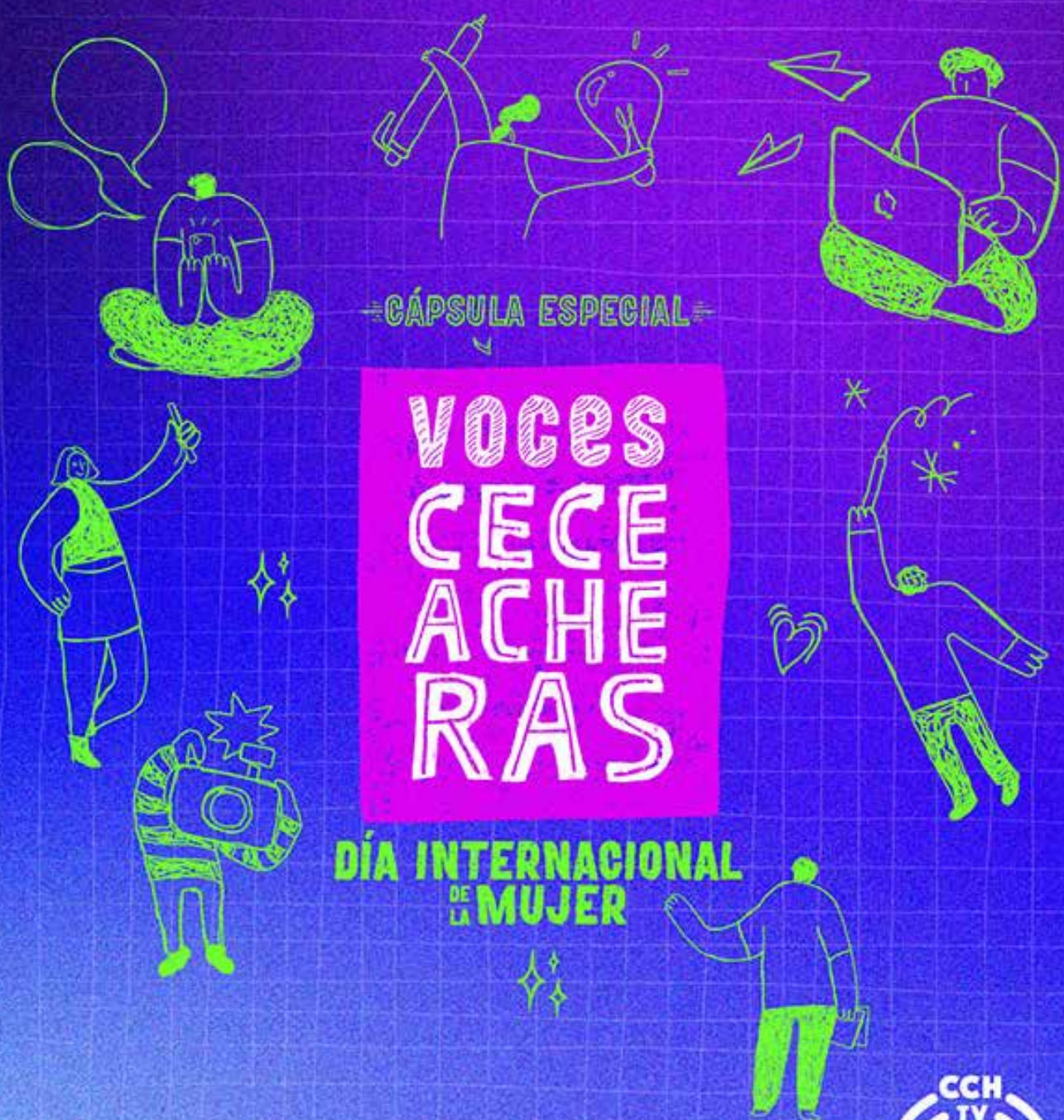
 @cch_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

 @cch_tv





— CÁPSULA ESPECIAL —

VOCES
CECE
ACHERAS

DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER

Sigue la transmisión por:
 /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

GACETA CCH



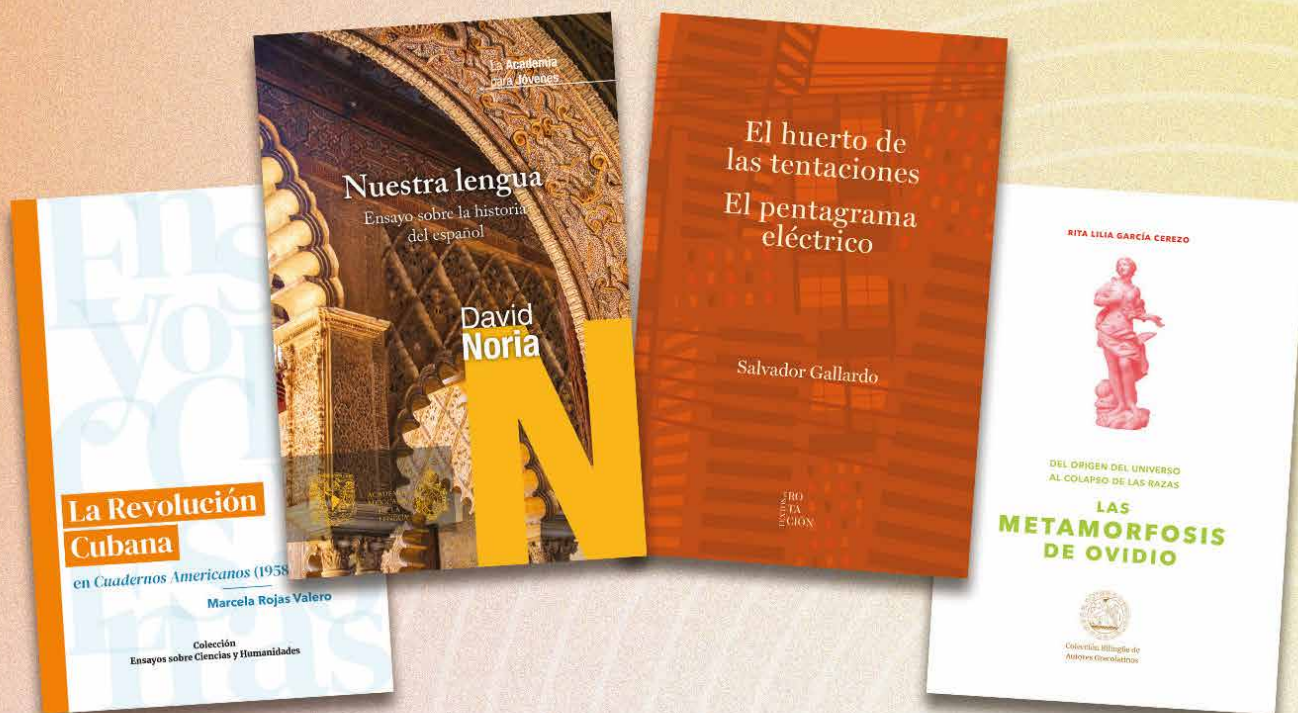
Sigue la transmisión por:

LIVE /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



CONVOCATORIA


 MURMULLOS
 filosóficos

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 30 de septiembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrae la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

La poesía como discurso específico

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Despertar la experimentación lúdica con el lenguaje.
- Lo poético y lo no poético.
- Lenguaje cifrado para descifrarse.
- Consignas para escribir poemas (escritura creativa).
Texto tutor-reescritura individual-reescritura colectiva.
- Construcción compartida del significado.
Figuras retóricas.
- Poesía y herramientas digitales.
- Propuestas transmedia.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de tic y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

4 de agosto de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

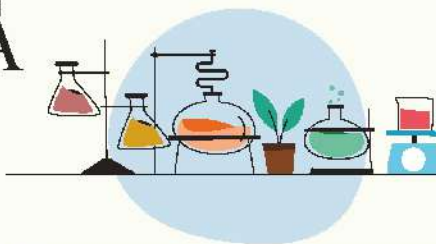


CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN
CIENCIA

CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la Revista Consciencia del SILADIN del CCH, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:



Investigaciones experimentales realizadas en el Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.



Las experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación periódica, plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en el que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, fuente Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN** del CCH: Título, resumen, introducción, metodología, resultados, análisis de resultados o discusión, conclusiones, agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.



Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha límite para recibir los artículos del 8º número de la revista será el **31 de agosto de 2023**.



Se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los artículos se podrán enviar en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos.

Consejo Editorial

- CCH Plantel Naucalpan, Taurino Marroquín Cristóbal: taurino.mc@gmail.com o taurino.marroquin@cch.unam.mx
- CCH Plantel Azcapotzalco, José Rafael Cuéllar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
- CCH Plantel Vallejo, Rosa Eugenia Zárate Villanueva: eugenia@gmail.com
- CCH Plantel Sur, Manuel Becerril González: manuel.becerril@cch.unam.mx
- Dirección de la revista, Guadalupe Mendiola Ruiz: gmendiolar@yahoo.com.mx o guadalupe.mendiola@cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la
Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles

CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados. La muestra se llevará a cabo del **4 al 8 de septiembre de 2023**, vía *streaming*.

PROPÓSITO

Fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA: De los participantes

1. Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2020-2021 y 2021-2022 (campos I, II y III).
2. Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

SEGUNDA: Tipo de materiales

1. Podrán participar los siguientes formatos:
 - Antología
 - Cuaderno de Trabajo
 - Diseño de actividad experimental
 - Estrategia Didáctica
 - Guía para el profesor
 - Libro
 - Manual de Prácticas de Laboratorio
 - Paquete Didáctico
 - Programa de cómputo
 - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
 - Podcast
 - Revista académica
 - Secuencia Didáctica
 - Software Educativo
 - Vídeo Educativo y/o interactivo
 - Experimento y/o simulación

2. En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y /o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
3. Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

TERCERA: De las características del trabajo

1. La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
2. Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
 - a. Tipo de material a presentar;
 - b. Asignatura que apoya;
 - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte;
 - d. Autor y/o coautores;
 - e. Síntesis y objetivo del material;
3. Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
 - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia;
 - b. Fuente Arial a 12 puntos;
 - c. Interlineado de 1.5;
 - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento;
 - e. Páginas numeradas;
 - f. Fuentes de consulta en formato APA.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
5. Los trabajos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité organizador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

CUARTA. Fecha de recepción de los trabajos

1. Los trabajos podrán registrarse del **17 de abril al 19 de junio**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra> o en la secretaría docente de cada plantel.
2. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el **19 de junio**.
3. La publicación de los trabajos aceptados será el **14 de julio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
4. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

¡ATENAMENTE!

Ciudad Universitaria, 17 de abril de 2023
 Comité organizador





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

Secretaría de Planeación



AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la

ELABORACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO (EDA)

en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2023-2024:

GRUPOS DE TRABAJO

Antropología I y II
Economía I y II
Francés I y II
Francés III y IV
Geografía I y II
Psicología I y II
Teoría de la Historia I y II
Taller de Comunicación I y II

INTEGRANTES PARA LOS GRUPOS

Cálculo I y II
Ciencias de la Salud I y II
Estadística I y II
Historia de México I y II
Taller de Cómputo
Matemáticas III y IV
Cibernética y
Computación I y II

VENTAJAS QUE OFRECE EL SEMINARIO: un proyecto elaborado y sólido, cursos exclusivos en el ámbito de la evaluación educativa, asesorías para el desarrollo de cada etapa del proyecto, habilidades sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los exámenes diagnósticos, actividad de nivel C, entre otras.

REQUISITOS: docentes en activo y con experiencia en la asignatura (al menos un año), donde desean participar. No se requiere conocimiento previo en la elaboración de reactivos, los coordinadores generales y de área del seminario brindan cursos sobre esta y otras actividades.

NOTA: para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común, el número máximo de participantes es ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestre, cinco.

DOCENTES CON INTERÉS O DUDAS: por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos y asignatura en la que desean participar al correo electrónico: seplan@cch.unam.mx



El Consejo Editorial de la Revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 26 (julio-diciembre 2023) de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“Educación medioambiental”

Algunas preguntas guía son:

1. ¿La educación medioambiental para la sustentabilidad: un reto para las instituciones educativas?
2. ¿Es necesario implementar una asignatura de educación medioambiental en el bachillerato?
3. ¿Cómo vincularía el tema de la educación medioambiental con su asignatura?
4. ¿Desde la didáctica, cómo sensibilizar a los alumnos de los problemas ecológicos contemporáneos?
5. ¿Qué elementos podrían trabajarse en el aula para fomentar estrategias de comunicación para la sustentabilidad ambiental?
6. ¿Cuáles serían las estrategias en el aula para motivar el pensamiento crítico para hablar de la relación hombre-naturaleza?
7. ¿Cómo promover en las aulas escenarios tendenciales y deseables ante los problemas ambientales?
8. ¿Cómo promover desde la actividad docente un cambio de actitudes y conductas medioambientales en los planteles educativos?
9. ¿Qué proyectos de desarrollo sustentable propondría en el Colegio?
10. ¿Cuáles serían las características de un modelo educativo relacionado con el medioambiente?
11. ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la educación medioambiental para la sustentabilidad en México?
12. ¿Qué elementos debería contemplar la estrategia de la educación medioambiental para la sustentabilidad en México?

Consideraciones específicas:

La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.

Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.

El título del artículo se presentará en español e inglés.

El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.

Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>

La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de junio de 2023 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com

Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

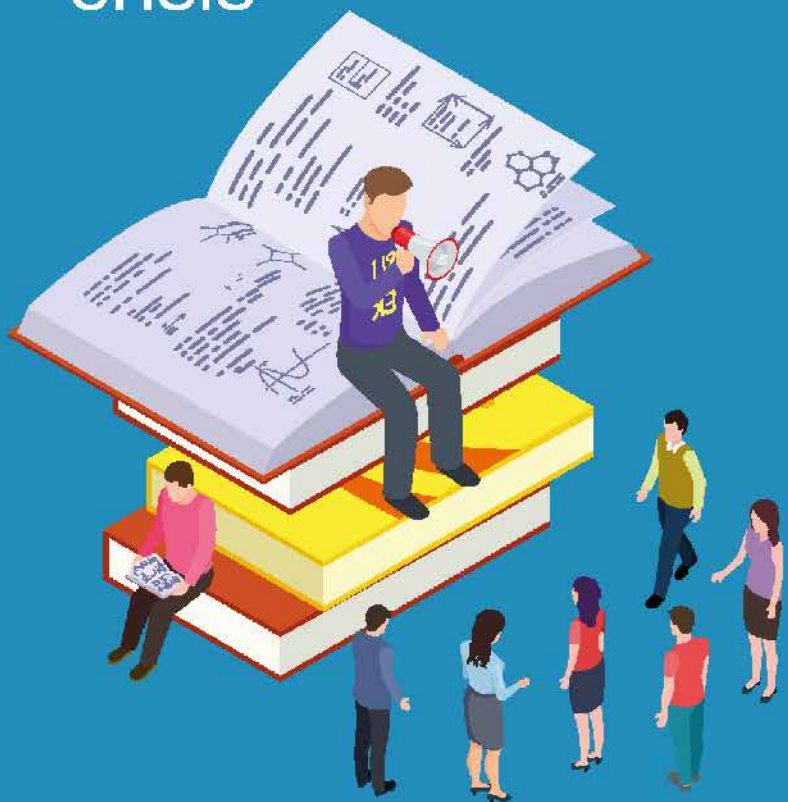


CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
 - historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría de Planeación
comunica a los alumnos de 2º y 4º semestres que el

CUESTIONARIO DE ACTIVIDAD DOCENTE (CAD)

es el instrumento donde pueden evaluar a los profesores que
les impartieron cursos ordinarios en el semestre 2023-2.

Las fechas para contestar el cuestionario son:
DEL 5 AL 16 DE JUNIO DE 2023*

Podrás ingresar en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/cad/>

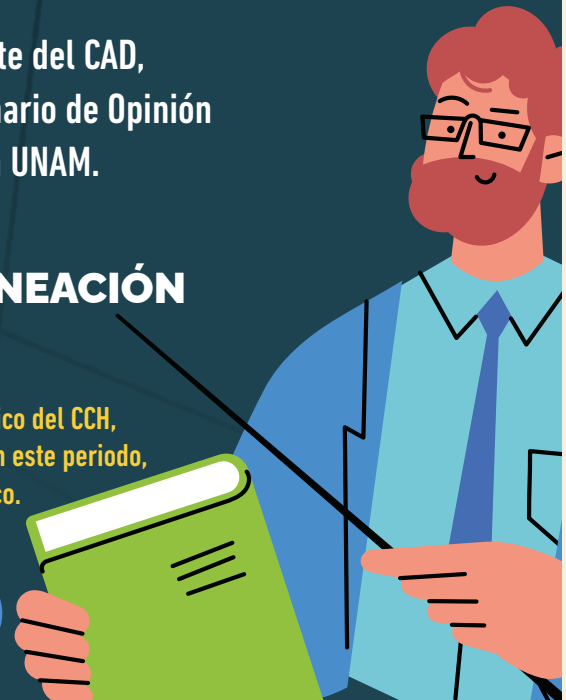
USUARIO: (NÚMERO DE CUENTA)

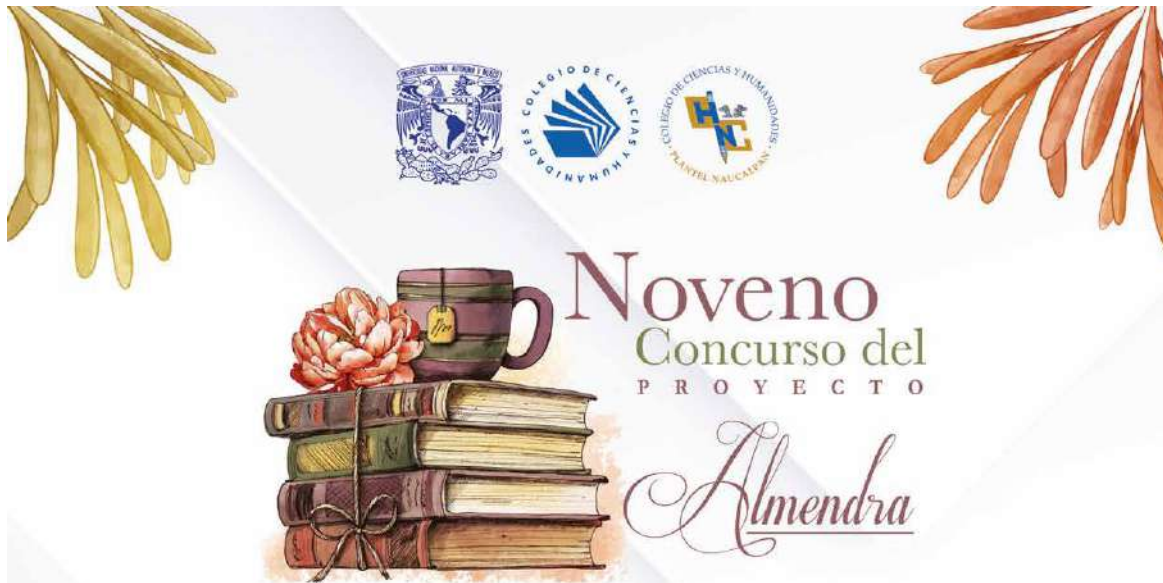
CONTRASEÑA: (FECHA DE NACIMIENTO)

Para obtener tu comprobante del CAD,
no olvides responder el Cuestionario de Opinión
sobre los Servicios de la UNAM.

Atentamente
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

**Por disposición del Consejo Técnico del CCH,
la aplicación del CAD se suspende, en este periodo,
en el plantel Azcapotzalco.*





Noveno Concurso del PROYECTO *Almendra*

- Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
- Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
- No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
- Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
- En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
- En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
- Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo miga155@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com 30 de junio de 2023 a las 20:00. En el asunto deberán poner Noveno Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
- Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
- No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.
- Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
- QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.
- El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.
- Habrán dos ganadores por cada género.
- El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra ÚNICAMENTE EN FORMATO DIGITAL PDF.
- Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 30 de junio de 2023 a las 20:00 hrs.
- Los resultados se darán a conocer el 18 de agosto de 2023 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.
- La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
- Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

Atentamente:
CCH Naucalpan
abril 2023





La Universidad Nacional
Autónoma de México



12^a Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2023
Bachillerato

CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.

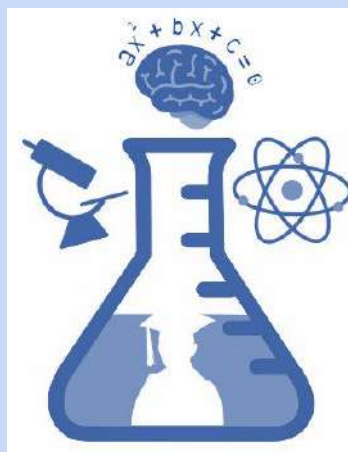
UNAM
La Universidad
de la Nación

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 5 "JOSÉ VASCONCELOS"



11° FOROLAB 2023



26 y 27 de junio del 2023
virtual y asincrónica

Consulta las bases:

https://drive.google.com/file/d/1NKRcvYUjOyVscW7oZyKrTlAgDb3WF-vm/view?usp=share_link

Recepción y registro de ponencias

<https://forms.gle/8uEH9Rv6Gco5cRVo7>

Hasta 11 de junio de 2023

Registro de asistencia

<https://forms.gle/Jivzw6DhhYD9uWYE9>

Hasta 23 de junio de 2023



Correo de Contacto: forolabenp5@gmail.com



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

DGOAE

Te Orienta

**Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general**

**Martes de
Vinculación
Universitaria**

Todos los **martes**
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes
UNAM**

Todos los **miércoles**
17:00 a 18:15 horas

Azoomate
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**
de cada semana

escuela *para
padres y madres*

Todos los **viernes**
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

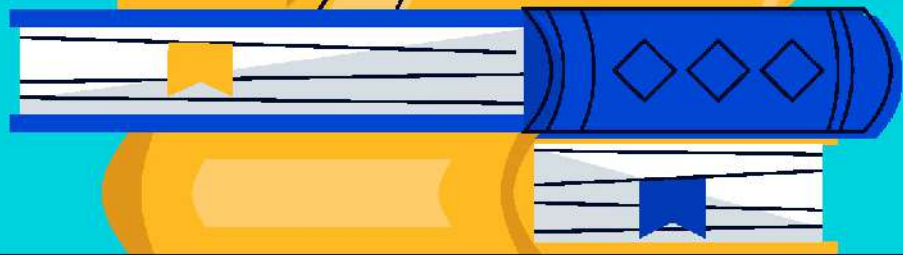
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

www.dgoae.unam.mx



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE? ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

El Colegio de Ciencias y Humanidades **ya cuenta con conectividad móvil**

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL





3er. FORO

Los retos del presente para hacer frente al futuro

A celebrarse en el Auditorio de la Unidad de Posgrado de la UNAM, el 20 y 21 de junio de 2023, de 10:00 a 18:00 horas (consultar requisitos)

¡INSCRIPCIONES ABIERTAS!

https://www.cch-sur.unam.mx/3er_foro.html

A los asistentes se les otorgará constancia equivalente a un curso de 20 horas





El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior,**
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas.**
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- * **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La **recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
- * Los textos recibidos serán evaluados **por pares.**

Fecha límite para recibir los textos
será el **4 de agosto de 2023** a través
de **mediacionescch.com**





La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Escuela Nacional Preparatoria
y el Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro

INVITAN

a la Comunidad Docente del Bachillerato de la Universidad Nacional
Autónoma de México a inscribirse al Diplomado:

EL MONTAJE TEATRAL EN EL CONTEXTO DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO

A realizarse del 22 de mayo al 5 de agosto de 2023, en un horario de 10:00 a
14:00 horas,

PROPÓSITO: Colocar a la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria en el centro del proceso de un montaje teatral para que viva las experiencias que surgen al crear una puesta en escena en el contexto de teatro universitario con la idea de que el proceso pueda ser replicado en las aulas. Además, al concluir el diplomado se presentará el montaje realizado ante un público.

MÓDULOS

Módulo	Modalidad	Horario	Lugar	Impartidor
Módulo 1: Creación de personaje. 20 horas.	Presencial	Del 22 al 26 de mayo, 10 a 14 h.	Auditorio del 6 ^{to} piso de la Dirección General de Preparatorias	Mtro. Joaquín del Río.
Módulo 2: La voz para el teatro. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de junio, 10 a 14 h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Lic. Elisa Mass.
Módulo 3: El cuerpo en escena. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de junio, 10 a 14 h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Actriz Guillermina Campuzano.

Módulo 4: Análisis dramático para la puesta en escena 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 12 al 16 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Lic. Juan Alberto Alejos.
Módulo 5: Producción escénica. 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 19 al 23 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Productora Maricarmen Núñez.
Módulo 6: Montaje teatral 50 horas.	Presencial	Del 26 al 30 de junio y del 24 al 28 de julio, de 10 a 14h. y sábado 29 de julio de 9 a 16h para montaje y función a las 17:00h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Dra. Olivia Barrera.
Cierre de Diplomado 10 horas.	En línea Sincrónico	lunes 31 de julio de 10 a 12.	Zoom	Dra. Olivia Barrera.

DIRIGIDO: A la planta docente de la ENP y el CCH de cualquier área. No es necesaria la experiencia teatral previa, pero sí el gusto por hacer teatro.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN: Pertener a la planta docente de la ENP o del CCH y responder el siguiente cuestionario <https://forms.gle/wwEFqa7yrMSsYUuL8> antes del 20 de mayo de 2020.

La inscripción está limitada a **30 docentes**, por lo que se dará prioridad a quienes planeen tomar todo el Diplomado de Montaje Teatral. La respuesta de aceptación se hará por correo electrónico en el que se compartirá el enlace para inscribirse oficialmente.





CCH Vallejo UNAM

AUTHORIZED TEST CENTER
TOEFL

**Abierto al público
en general**

Fechas de aplicación:
26 de mayo 2023
23 de junio 2023
Hora: 10:00 a 13:00 horas

Certifícate con nosotros

Registro de solicitud y más información en

<https://sites.google.com/view/mediatecacchvallejo/toefl>



ETS TOEFL Junior®

ETS TOEFL ITP®

El Museo de las Constituciones de la UNAM
te invita a la exposición temporal



MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en
colaboración con 

8 de marzo al
30 de junio, 2023

Entrada libre
Miércoles a domingo
10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX
museodelasconstituciones.unam.mx



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



MUSEO DE LAS
CONSTITUCIONES
• UNAM •

DGOAE
Te Orienta 



Secretaría General

DGOAE



Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación



Facultad de Estudios Superiores Aragón

Programa de Actualización y
Superación Docente (PASD)

Invitación curso a distancia

200 años de Feminismo: una revisión histórica de sus corrientes

Ponente

Dra. Andrea Samaniego Sánchez

**Sesiones por ZOOM del 26 al 30 de junio
16:00 a 20:00 h**

Inscripciones en:

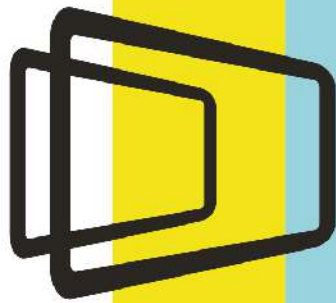
<https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/inicio>



Dudas e Informes:

cursosdgapa@aragon.unam.mx

 55 75 16 98 40



Arte en pantalla

culturaunam.mx



Desde el escenario en Londres
a la pantalla en México

Royal Opera House



Temporada 2023

The Royal Opera

TURANDOT (Puccini)

Sábado 6 de mayo | 11 am (3:20 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

The Royal Ballet

LA CENICIENTA (Ashton) NUEVA PRODUCCIÓN

Sábado 27 de mayo | 11 am (3 h)

Charla introductoria de ballet con la Mtra. Clarisa Falcón,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto del ballet

The Royal Opera

EL TROVADOR (Verdi)

Sábado 29 de julio | 11 am (3:25 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU



Costo: \$200

Boletos a la venta en cultura.unam.mx
y en la taquilla del recinto donde se presenta la transmisión.



Horarios de taquilla: Lunes y martes, cerrado • Miércoles a sábado de 10 am-2 pm y 4:30 pm-8:30 pm
Domingo de 10 am-1:30 pm y 4:30 pm-7 pm • Teléfono: 55 5665 6825

50% de descuento para comunidad estudiantil y docente, UNAM, INAPAM y personas jubiladas ISSSTE e IMSS
con credencial vigente. Programación, precios y horarios sujetos a cambios.

Clame Comité Latinoamericano
de Matemática Educativa



**Facultad de
Ciencias**
UNAM



**Red
Cimates**
Red de Centros de Investigación en Matemática Educativa



CONVOCATORIA ABIERTA

¿Dónde?

Modalidad híbrida:

- ✓ En línea
- ✓ Facultad de Ciencias de la UNAM

¿Cuándo?

24 al 28 de julio de 2023

¿Qué es?

La RELME es un evento académico anual que promueve el desarrollo de la Matemática Educativa en la región.

¿Para quién?

- ✓ Docentes de matemáticas y áreas afines.
- ✓ Investigadores novel y expertos.
- ✓ Formadores de docentes de matemáticas.
- ✓ Estudiantes de licenciatura y posgrado.
- ✓ Personas interesadas en Matemática Educativa.

Formas de participar

- ✓ Reportes de investigación
- ✓ Comunicaciones breves
- ✓ Carteles
- ✓ Talleres
- ✓ Grupos de discusión
- ✓ Presentación de libros
- ✓ Presentación de materiales didácticos

Conoce la convocatoria completa en:

 clame-relme.org

 Relme36.mx@gmail.com

CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Coordinación de Difusión Cultural y el programa Comunidad CulturaUNAM, te invita a participar en el concurso:

Creación de video: Con mis Puntos CulturaUNAM ¡Yo ya! ¿Y tú?



Te invitamos a ser la imagen de **Comunidad CulturaUNAM** en las próximas Jornadas de Bienvenida. Produce un video musical y cuéntanos, ¿tú ya tienes tus puntos? ¿En qué usas tus puntos? ¿Cómo invitarías a otras y otros estudiantes a usarlos?

Ponle una base musical y ¡agarra un micrófono! Inspírate en cualquier ritmo musical, ¡todas las personas son bienvenidas!

Puntos CulturaUNAM es un programa exclusivo para estudiantes de la UNAM, cada estudiante tiene al semestre 500 puntos que puede usar para adquirir entradas a eventos culturales, cursos, talleres, charlas, además de comprar libros físicos y electrónicos.

BASES

- Podrán participar, en forma individual o en equipo, estudiantes de la UNAM que tengan credencial vigente de la UNAM y cuenten con su membresía de **Comunidad CulturaUNAM**. Si aún no tienes tu membresía, ingresa tus datos en www.comunidad.cultura.unam.mx y participa.
- Inscríbete en <https://comunidad.cultura.unam.mx/yoya-ytu>
- Expón tu experiencia, escribe un rap, reguetón, mambo, cumbia o cualquier ritmo musical inspirado en el uso de la plataforma **Comunidad CulturaUNAM** y **Puntos CulturaUNAM** y graba tu interpretación.
- Consulta las lecturas que tenemos como apoyo para tu trabajo en: <https://comunidad.cultura.unam.mx/yoya-ytu>
- Al momento de inscribirte a la convocatoria te mandaremos una carta de autorización de uso de imagen. Envíala firmada por ti, o si eres menor de edad por tu mamá, papá, tutor o tutora, además de tu firma, junto con tu material editado al correo yoya-ytu@comunidad.cultura.unam.mx
- Recuerda que si tu trabajo es seleccionado deberás presentar este documento en original, firmado y acompañado de la identificación oficial de quien haya rubricado tu autorización; igualmente para recoger el premio.
- Al enviar tu material queda implícito que conoces y aceptas tanto las bases de la convocatoria como el aviso de privacidad de la Coordinación de Difusión Cultural que puede consultarse en <https://unam.blob.core.windows.net/docs/aviso-privacidad/Aviso-de-Privacidad-Integral-CO-DC-UNAM.pdf>
- Si en tu propuesta se detectan insultos, comentarios racistas, xenóforos, sexistas o discriminatorios, esta será descartada inmediatamente.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- Utilizar tu cuenta de **Comunidad CulturaUNAM**, para acceder. Si aún no te inscribes ingresa tus datos en la sección "obtén tu cuenta" en la página www.comunidad.cultura.unam.mx o escribe a: atencion@comunidad.cultura.unam.mx y participa.
- Tu composición debe ser 100% original.
- Graba un video con duración no mayor a 3 minutos.
- La grabación deberá ser en horizontal y tener buena calidad de audio en formato .mp4 o .mov
- Envía tu material junto con un documento en pdf con los siguientes datos: nombre completo, nombre artístico, edad, grado escolar, plantel, WhatsApp, correo electrónico y los datos de tu rol: título y nombre de quien la compuso a yoya-ytu@comunidad.cultura.unam.mx. Se recomienda cuidar la calidad de los archivos para asegurar su adecuada apreciación.
- Serán consideradas únicamente aquellas postulaciones que cumplan con la totalidad de los requisitos y que hayan sido enviadas antes del cierre.

PROCESO DE SELECCIÓN

- Inicio de recepción de videos: 22 de mayo de 2023 a partir de las 10:00 h.
- Cierre de la convocatoria: lunes 19 de junio a las 23:59 h.
- Todo el material recibido será revisado por el equipo de **Comunidad CulturaUNAM** considerando lo siguiente: creatividad de la propuesta, estudio/conocimiento del tema seleccionado y técnica interpretativa. Si no cumplen con las características solicitadas, los materiales serán descalificados.
- Los videos recibidos que cumplan con todos los requisitos y las características solicitadas serán publicados el 20 de junio en la plataforma www.comunidad.cultura.unam.mx a las 10 h para iniciar la votación del público en general. La votación se cerrará el 29 de junio a las 22 h y el video ganador será el que tenga el mayor número de votos.
- Los resultados serán publicados el sábado 1 de julio en la plataforma de **Comunidad CulturaUNAM** a las 16:00 h.

PREMIACIÓN

- Solo habrá un ganador o una ganadora que será elegido por el público.
- El premio otorgado a la persona ganadora será de 3,000.00 pesos y será entregado de acuerdo con los términos que establezca **Comunidad CulturaUNAM**.

CONSIDERACIONES

- Al enviar tu material para participar en esta convocatoria, autorizas que pueda ser utilizado por la Universidad Nacional Autónoma de México en todos sus soportes de difusión, impresos o digitales, otorgándote el crédito de autoría.
- Si participas, está implícito que eres titular de los derechos autorales de tu relato o video y todos sus componentes, por lo que la Universidad Nacional Autónoma de México, específicamente la Coordinación de Difusión Cultural (CulturaUNAM), quedará exenta de toda responsabilidad en relación con el contenido y las regalías correspondientes.
- El fallo en la selección del proyecto y del ganador o la ganadora será inapelable.
- **Comunidad CulturaUNAM** podrá declarar desierta la presente convocatoria o determinar la suspensión del otorgamiento del premio cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de haberse elegido al ganador o a la ganadora, o cuando así lo considere conveniente, tomando en cuenta la trayectoria académica y ética de quien participa, en cuyo caso se asentarán en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.
- Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de haberse elegido al ganador o a la ganadora será resuelto por la Coordinación de Difusión Cultural de acuerdo con el código de ética de la UNAM, con los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normativa aplicable, así como con la trayectoria académica y ética del o la participante.
- En caso de que se emita una resolución de incumplimiento por situaciones que surjan después de haberse elegido al ganador o a la ganadora, la(s) persona(s) beneficiaria(s) relacionada(s) con este incumplimiento se compromete(n) al reintegro total de la cantidad que en su caso se les hubiera abonado.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX., A 29 DE MAYO DE 2023





Universidad Nacional
Autónoma de México

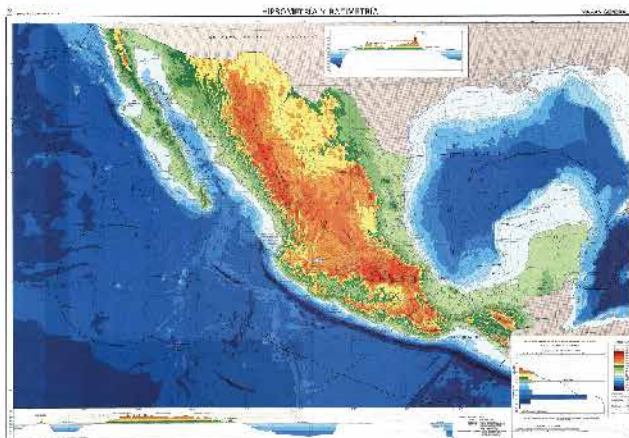


#AprendamosIGg

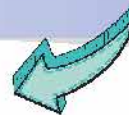


ATLAS

Es una **colección de mapas** que dan cuenta de territorios o temáticas particulares, de manera que cada carta se relaciona o complementa con el resto.



Además de mapas, los atlas se apoyan de representaciones gráficas, tablas de datos, diagramas, escalas, entre otros; los cuales proporcionan información que facilitan su comprensión y análisis.



Clasificación

Generales:

- En función de su escala pueden ser mundiales, nacionales, regionales, municipales, etc.
- Su finalidad es mostrar los **aspectos geográficos** (sociales, físicos, económicos y demográficos) de un territorio.

Temáticos:

- Abordan un **tema particular** que acontece en algún lugar.
- A partir del asunto en cuestión se define su naturaleza: geopolítico, cultural, histórico, salud, educación entre otros.



La biblioteca del Instituto de Geografía **Antonio García Cubas** cuenta con una gran variedad de ejemplares, mismos que pueden consultarse dentro de sus instalaciones.

Revisado por el Dr. Luis Raúl Iturbe Fuentes, coordinador de la Biblioteca y Mapoteca del Instituto de Geografía UNAM.

- Material de ilustración proporcionado por la biblioteca "Antonio García Cubas" del Instituto de Geografía UNAM.
- Mapa I.1.1 Hipsometría y batimetría del Atlas Nacional de México 1990-1992.



LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria es dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes:

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas de FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaigital.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondoenlinea.com/>

Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESERVA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que *sinetice las ideas principales* del libro e incluir un *breve párrafo final* que contenga la *opinión* del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán *describir* el contenido de la obra, *destacar las ideas principales* y *opinar* sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una *valoración crítica* de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una *bibliografía* con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una *valoración crítica* del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como *recurso didáctico*. Se deberá incluir una *bibliografía* con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una *reflexión* provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/indus.php?2019/05/16/materialesyayor/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del censo de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o importe
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un *comprobante* que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Simbas
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de Internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será **inapelable**.

VI. Estímulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$ 8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se los notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com



I FORO LATINOAMERICANO SOBRE AVANCES Y NUEVAS PERSPECTIVAS PARA ACTUAR ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO



El Programa de Investigación en Cambio climático de la UNAM a través de la Red Universitaria de Cambio Climático convoca al I Foro Latinoamericano sobre avances y nuevas perspectivas para actuar ante el cambio climático se realizará el día **27 de septiembre de 2023** planteado como un espacio para presentar investigaciones o proyectos ligados a los nueve límites planetarios planteados por Johan Rockström en el 2009, los cuales de acuerdo al Centro de Resiliencia de Estocolmo, de la Universidad de Estocolmo son los siguientes:

- Cambio climático.
- Acidificación de los océanos.
- Destrucción de la capa de ozono.
- Ciclos biogeoquímicos (Nitrógeno y Fósforo) en la biósfera y océanos.
- Consumo de agua dulce y ciclo hidrológico global.
- Cambio de uso de suelo.
- Pérdida de la integridad de la biósfera (pérdida de biodiversidad y extinciones).
- Carga de aerosoles atmosféricos.
- Contaminación química y liberación de entidades novedosas.



1. Podrán participar estudiantes de nivel medio superior, superior y posgrado, de cualquier nacionalidad latinoamericana, de acuerdo a los siguientes lineamientos:

- **Nivel medio superior** -> La participación será por medio de una ponencia ligada a alguna temática de los límites planetarios.
- **Nivel superior y posgrado** -> Podrán participar por medio de una ponencia con relación a sus trabajos de investigación, tesis, tesina o artículos científicos que se ligan directa o indirectamente con la temática.

2. El evento se realizará de manera digital a través de la plataforma de Zoom y retransmitido por medio de Facebook Live para facilitar la integración de las y los participantes.

3. El registro será por medio de un formulario de Google forms, el vínculo es el siguiente:

<https://forms.gle/CmgNUP2US3uBG21W9>



4. La fecha límite de recepción de registros será el **14 de julio**.

5. La ponencia debe ser una investigación inédita y, no haberse presentado en un evento académico anterior de índole internacional. El tiempo de presentación constará de 15 minutos para su presentación y 5 minutos de preguntas.

6. Se notificará a los participantes el día **7 de agosto** la aceptación de las propuestas.

7. Se otorgará una constancia con valor curricular a las y los participantes del evento.



Consulta la convocatoria en <https://www.pincc.unam.mx/reducc/> Cualquier duda o consulta de los términos de la convocatoria dirígila al correo: actividades_reducc@pincc.unam.mx





GRUPE AVIAR

¿LA PRÓXIMA PANDEMIA?

El virus de influenza H5N1 tiene una alta letalidad en las aves de corral. Las autoridades sanitarias temen que el patógeno se vuelva una infección entre los seres humanos.

Los virus de influenza infectan a muchas aves silvestres sin causarles mayor problema. Cuando estas especies migran, contagian a aves regionales, tanto de vida silvestre como domesticadas, debido a que son más vulnerables a los subtipos del patógeno.

Es un virus que por el momento sólo se ha transmitido entre aves y de éstas a algunos mamíferos, incluido el humano. Afortunadamente no se han detectado casos de transmisión entre humanos. Si esto sucediera sería alarmante porque podría originar una nueva pandemia.

La transmisión de esta enfermedad se produce por el contacto de gotas respiratorias, aerosoles o secreciones. También por medio de excretas.

El genoma del virus de la influenza es de ARN; por ello, es más fácil que mute en cada especie y genere subtipos.



H5N1

Los subtipos A(H5N1), A(H7N9) y A(H7N7) de la gripe aviar han provocado infecciones humanas. Estos son de importancia para la salud pública. La comunidad científica advierte que nuevas mutaciones del virus podrían facilitar la propagación entre grupos humanos.



De 2003 a abril de 2023, la OMS reportó más de 800 casos de influenza aviar H5N1 por contagio de animales a humanos. Poco más de la mitad de quienes la contrajeron perdieron la vida. Esto significa que el virus de la gripe aviar tiene una letalidad en las personas de 50%, en comparación con el virus de la covid-19, cuya letalidad ha sido del 3 por ciento.

La gripe aviar A(H5N1) produce infecciones graves en aves de corral (pollos, patos y gansos), con una mortalidad de más del 90 por ciento.

Momentos de alerta por el virus de influenza H5N1

1996
Se detectó por primera vez en una granja de gansos en China.

2005
El virus se diseminó en Eurasia por medio de aves migratorias.

2022
México Primer caso de influenza aviar de alta patogenicidad en un halcón localizado en Metepec, Estado de México

2023
Aumento de la transmisión de aves a mamíferos, incluido el humano, en más países.

Se encienden las alertas en más países. Estados Unidos sacrificó 50 millones de aves enfermas; España a 50 000 aves.



Fuente: Dra. Gabriela García Pérez, Facultad de Medicina, UNAM.

Texto: Ma. Luisa Santillán; diseño: Luz Oliva; imágenes: Shutterstock.com.



Escribenos a contactocienciaunam@dgc.unam.mx o llámanos en la CDMX al 55 5622 7303

[f](#) CienciaUNAM.MX [t](#) @Ciencia_UNAM [#UNAMiradaalaciencia](#)



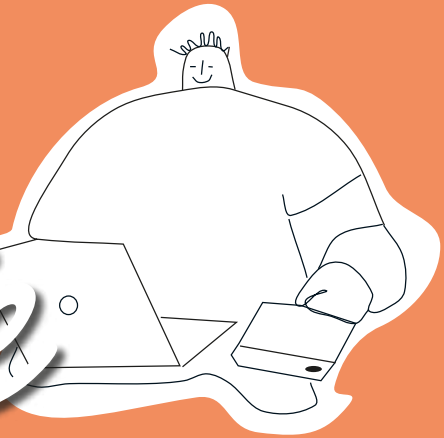


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.