



# Gaceta CCH

ISSN 0188-6975  
5 de junio de 2023  
Nº 1,715

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

## 3A. OLIMPIADA CECEHACHERA DEL CONOCIMIENTO



# Ganan la Olimpiada

UNAM  
La Universidad  
de la Nación

HOMENAJE PÓSTUMO A DON PABLO GONZÁLEZ CASANOVA  
INICIA DIPLOMADO EL MONTAJE TEATRAL PARA DOCENTES

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad  
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Biól. David Castillo Muñoz  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*


Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número  
Gaceta **CCH** 1,715

#### Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **RAQUEL TORIBIO ESPINOZA** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Tercera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento

**D**eseo felicitar, a nombre del Colegio de Ciencias y Humanidades, a las y los estudiantes que han participado en esta Tercera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, en sus diferentes etapas, en las que se registraron 547 alumnos, de los cuales 26 obtuvieron medalla, más 5 menciones honoríficas.

Hay que reconocer, por ello, la voluntad de aprender y competir que todos tuvieron y, asimismo, se debe valorar el esfuerzo de los 110 finalistas que, seguramente, se esforzaron mucho más, no sólo para atender las exigencias de la olimpiada, sino para continuar con sus clases y acreditar sus materias a lo largo de este semestre.

El propósito de la Olimpiada Cecehachera del Conocimiento es incrementar los aprendizajes de nuestros jóvenes estudiantes en las asignaturas de Literatura, Historia, Química, Geografía, Matemáticas, Física, Filosofía y Biología para que tengan un mejor desempeño

en estas disciplinas y, también, para que logren mejores resultados en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento.

Pero además de su participación en dichas competencias, las y los estudiantes, seguramente, han disfrutado del compañerismo en los procesos de preparación y asesoría, y quizá habrán considerado la posibilidad de que, en un futuro próximo, puedan elegir una de las disciplinas antes mencionadas para su desarrollo profesional.

Por ahora, reconocemos a las y los ganadores de la Tercera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento. Esperamos que sigan superándose y que continúen poniendo en alto el nombre del Colegio. Muchas felicidades. “Y que por nuestra raza hable el espíritu”. 🙌

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General del Colegio de  
Ciencias y Humanidades

## HOMENAJE PÓSTUMO AL EXRECTOR

# González Casanova, el mexicano universal

*Destacan el papel de don Pablo en la creación del Colegio*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**l presidir el homenaje póstumo que la Universidad Nacional realizó en honor a don Pablo González Casanova, Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM, afirmó que fue un gran humanista y científico social, un visionario, un incansable defensor de la igualdad y la democracia, además de un universitario íntegro y rector excepcional.

Además, resaltó que don Pablo dedicó su vida personal y académica a reivindicar la justicia, la democracia, la paz, la libertad y los derechos humanos como valores que siempre rigieron su actuar.

Graue Wiechers destacó que el también doctor honoris causa por la UNAM renovó e innovó las instituciones que dirigió. Como rector de esta casa de estudios, y en un escenario político nacional muy complejo, creó en 36 meses el proyecto del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como el Sistema de Universidad Abierta, opciones educativas que han crecido exponencialmente y sin las cuales esta casa de estudios no sería lo que es hoy.

Acompañado por la presidenta en turno de la Junta de Gobierno, Elena Centeno García; del presidente del Patronato Universitario, Jonathan Davis Arzac; el rector subrayó que González Casanova sostuvo con firmeza sus ideales y siempre se mantuvo muy cerca de la UNAM, a la que llevó en su piel y corazón.

Por su parte, el secretario General de la Universidad Nacional, Leonardo Lomelí Vanegas, señaló que el académico y autor del libro *La democracia en México* fue uno de los exrectores más queridos y prolíficos de esta casa de estudios. “Se trata, sin duda, de un mexicano universal y



Archivo CCH

**Dedicó su vida a reivindicar la justicia, democracia, paz y derechos humanos.**

de un universitario que supo trascender el ámbito académico y se solidarizó con causas políticas y sociales que continúan vigentes”.

Fernando González Casanova, hijo del exrector, relató que a él lo impulsó a leer a los clásicos y rememoró su gusto por la poesía de Pablo Neruda, Jorge Luis Borges y José Martí; además de tener una excelente memoria, contaba con una gran capacidad de cambiar y evolucionar su pensamiento.

También relató que la última vez que vio a su padre, le enseñó en una computadora el ChatGPT, en el cual, con unas pocas instrucciones, se generó una historia con dos personajes. El exrector lo agarró del brazo y le expresó que será una maravilla el futuro que le tocará. “Siempre fue un hombre lleno de esperanza”, expresó Fernando González Casanova.

Al hacer uso de la palabra, Gabriela González Casanova, nieta de don Pablo, expresó que su abuelo contestaba las negativas con un “cómo no se va a poder” y hacía todo lo posible con el fin de echar a andar lo necesario para llevar a cabo sus proyectos de los que a la fecha seguimos hablando.

En el acto, se guardó un minuto de silencio en su memoria y al cual también asistieron los exrectores José Sarukhán Kermez y Francisco Barnés de Castro. 🙌

**36**  
meses le tomó crear el proyecto del Colegio de Ciencias y Humanidades, y el Sistema de Universidad Abierta.

## GANADORES DE LA OLIMPIADA DEL CONOCIMIENTO

# Cecehacheros, con gran voluntad por aprender

3ª Olimpiada  
Cecehachera  
del Conocimiento



Xavier Martínez

*Reconocen entusiasmo, tenacidad  
y desempeño de los estudiantes*

■ PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)



Con una participación de 547 estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y la asesoría de 120 profesores de la institución, se llevó a cabo la 3a. Olimpiada Cecehachera del Conocimiento 2023.

En la fase final de esta competencia participaron 110 jóvenes en ocho áreas del

conocimiento: Filosofía, Física, Literatura, Química, Historia, Biología, Geografía y Matemáticas, de los cuales 26 alumnos se coronaron con los primeros lugares y se otorgaron cinco menciones honoríficas por su alto rendimiento en el área de su predilección.

La actividad escolar fue organizada por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA), el Departamento del Siladin Central, además de los coordinadores de los planteles y con el apoyo de las cinco direcciones en el CCH.



# 547

jóvenes de los  
cinco planteles  
participaron en  
la 3a. Olimpiada  
Cecehachera del  
Conocimiento 2023.



## Se compitió en Filosofía, Física, Literatura, Química, Historia, Biología, Geografía y Matemáticas.

### LA PREMIACIÓN

Al encabezar la premiación de manera virtual, Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, reconoció el entusiasmo, conocimiento y voluntad de los estudiantes. Además de sus actividades cotidianas en clases para acreditar sus asignaturas, se prepararon para adquirir mayores conocimientos, que es el estilo de las y los estudiantes *cecehacheros*.

“Hay que reconocer la voluntad de aprender y competir que mostraron a lo largo del proceso los 547 alumnos inscritos”, afirmó el director general.

Barajas Sánchez afirmó que el propósito de la 3a. Olimpiada Cecehachera del Conocimiento es incrementar los aprendizajes de nuestros jóvenes estudiantes en las asignaturas de Literatura, Historia, Química, Geografía, Matemáticas, Física, Filosofía y Biología, para que tengan un mejor desempeño en dichas disciplinas y logren mejores resultados.

“Los alumnos han disfrutado del proceso, en el cual ha habido compañerismo, trabajo en equipo y sobre todo mucha disposición de las y los maestros para asesorarlos en la competencia, donde han obtenido excelentes resultados”.

“Por ahora reconocemos a las y los ganadores de la Olimpiada Cecehachera y esperamos que sigan superándose y que continúen como hasta ahora, poniendo en alto el nombre del Colegio”, concluyó el director general del CCH.

### EL PROYECTO CRECERÁ

David Castillo Muñoz, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, explicó que se presentaron los primeros resultados de un proyecto que se puede apuntalar en los próximos años, con un mayor apoyo y cobertura de asesoras y asesores.

Resaltó que en esta competencia igualmente se reconoció la labor de los docentes y asesores, quienes también recibieron medallas de oro, plata y bronce.



Xavier Martínez

“Es importante señalar que uno de cada tres estudiantes asesorados logró pasar a la segunda etapa del concurso, y cada uno de esos finalistas logró una medalla en los tres primeros lugares”, destacó.

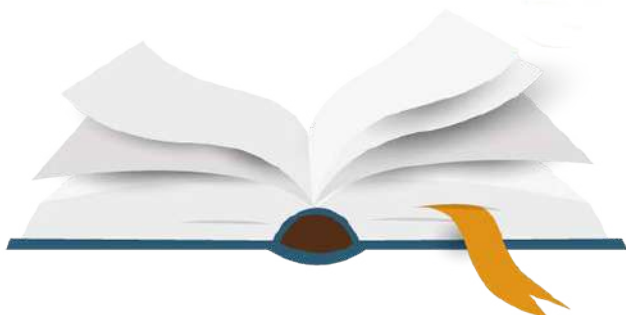
Explicó que hace unos meses la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, junto con la Secretaría Estudiantil de la Dirección General, plantearon cimentar un proyecto con características sinérgicas y llevar a cabo acciones conjuntas en la realización de trabajos vinculados entre el Siladin y el Programa Institucional de Asesoría (PIA), para eficiencia y resultados de la Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

## Los profesores asesores también recibieron medallas de oro, plata y bronce por su labor.



# 110

estudiantes compitieron en la última fase de la 3a. Olimpiada en ocho áreas del conocimiento.



## Se tomaron en cuenta informes, estrategias y reflexiones de los profesores para mejorar el proyecto.



# 26

alumnos se coronaron en los primeros lugares de la competencia en su respectiva área del conocimiento.

En ese sentido, señaló que se tomaron en cuenta los informes, estrategias, sugerencias y reflexiones de los profesores para la mejora continua de este evento académico.

Adriana Hernández Ocaña, jefa del Departamento del Siladín Central del Colegio, comentó que la Olimpiada incluyó ocho áreas del conocimiento, en las que se registraron 120 asesores y del total de alumnos participantes, 110 fueron finalistas. En la última etapa se lograron 26 medallas para los primeros lugares y cinco menciones honoríficas.

“Esperamos que, para todos ustedes, esta sea una experiencia memorable y positiva que los impulse a seguir participando en diferentes eventos como la Olimpiada Universitaria del Conocimiento y que para los premiados y sus asesores sea un motivo de satisfacción por el trabajo que de forma colegiada se ha realizado”, aseguró Hernández Ocaña en su mensaje.

Por su parte, la docente Marina Ruiz Boites, en representación del comité organizador de la Olimpiada, refirió que el camino en esta competencia no fue fácil, pues los alumnos tuvieron que dedicar tiempo extra para estudiar y prepararse, sin embargo, todo este trabajo, esfuerzo y constancia se reflejó en sus resultados y en la dicha de haber tenido esta experiencia que llevarán de por vida.

A esto se sumó el reconocimiento al trabajo de los asesores, a quienes consideró como “piezas claves para que los alumnos hayan obtenido las medallas correspondientes y a los cuales agradecemos su generosidad por entregar su tiempo a ser una guía para los jóvenes”.

Los asesores son la brújula que les indica a los estudiantes hacia dónde poder dirigirse, con la finalidad de que adquieran los mejores aprendizajes, además de motivarlos a participar en eventos que los enriquecen.

### EQUIPOS DE CAMPEONES

Tres de los directores de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades hicieron uso de la palabra para manifestar su beneplácito por los resultados obtenidos, así como por la labor de los profesores asesores.

En primer lugar, el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, dijo sentirse orgulloso y contento por los resultados obtenidos “de nuestras y nuestros campeones, porque se enriquece la vida universitaria de nuestros alumnos, así como con los profesores asesores que los prepararon”.

“Recordemos que estuvieron al calor del cierre del semestre escolar, preparando exámenes, exposiciones y además estudiando con los alumnos asesorados, por lo que es un mérito extraordinario el realizado por todos ellos”, agregó Quintanar Cano.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, reconoció el trabajo de los jóvenes por “la preparación autónoma que algunos estudiantes tuvieron que hacer, muy a la luz de lo que es el Modelo Educativo del CCH, para enfrentarse a las pruebas de la Olimpiada”.

“Es maravilloso ver a estos chicos que se superan, que no tienen miedo a enfrentar este tipo de retos y salir victoriosos; incluso, a aquellos que no lograron estar entre los primeros lugares, les pido que continúen preparándose, porque siempre hay nuevas oportunidades”, consideró la directora.

Por último, Susana de los Ángeles Lira de Garay, directora del plantel



Cortesía Alumnos





Sur, expuso que “todos los chicos han tenido un gran avance en sus vidas, porque participar en este tipo de eventos los pone a prueba, no sólo en los conocimientos, sino en la tenacidad, perseverancia y en el temple que les va dando el enfrentarse a este tipo de experiencias”.

“La experiencia de participar en esta Olimpiada del Conocimiento “es un éxito y logro que les brindará mayor seguridad en su desarrollo académico y a lo largo de su vida profesional, porque esto es parte de su formación integral”, indicó Lira de Garay. 🏆

# 120

profesores fungieron como asesores de los estudiantes, convirtiéndose en guía de los jóvenes del Colegio.

## FILOSOFÍA

**PRIMER LUGAR**  
 GUERRA MIGUEL LIZETE ABRIL (ORIENTE)

**SEGUNDO LUGAR**  
 LIRA VILLALOBOS CAROLINA (SUR)  
 ROMERO JIMÉNEZ DIANA (NAUCALPAN)

**TERCER LUGAR**  
 CHIRINO ÁVILA NANCY DANIELA (SUR)  
 VANEGAS GASCA LUIS ARTURO (SUR)

## FÍSICA

**PRIMER LUGAR**  
 DESIERTO

**SEGUNDO LUGAR**  
 DESIERTO

**TERCER LUGAR**  
 RAMÍREZ OLVERA JONATHAN (VALLEJO)

## LITERATURA

**PRIMER LUGAR**  
 DÍAZ ORTA BRISA (ORIENTE)

**SEGUNDO LUGAR**  
 DESIERTO

**TERCER LUGAR**  
 DESIERTO

**MENCIÓN HONORÍFICA**  
 LÓPEZ GARCÍA VALERIA MICHELL (NAUCALPAN)  
 MENDOZA GONZÁLEZ ESMERALDA SELENE (ORIENTE)  
 VELÁZQUEZ VÁZQUEZ ZURI NAHOMI (VALLEJO)



## QUÍMICA

**PRIMER LUGAR**  
 ESCAMILLA MARTÍNEZ ESMERALDA LETICIA (ORIENTE)  
 ESPINOSA SAUCEDO ABIGAIL (NAUCALPAN)

**SEGUNDO LUGAR**  
 CAMPERO URBIETA HÉCTOR ANTONIO (SUR)

**TERCER LUGAR**  
 MARTÍNEZ HERNÁNDEZ DAVID (NAUCALPAN)

**MENCIÓN HONORÍFICA**  
 CRIOLLO RANGEL MIGUEL ÁNGEL (VALLEJO)

## HISTORIA

**PRIMER LUGAR**  
 DEL ROSARIO RIVERA DARA LEINALI (SUR)

**SEGUNDO LUGAR**  
 RODRÍGUEZ LÓPEZ EDGAR FARID (AZCAPOTZALCO)

**TERCER LUGAR**  
 CELIS VALDEZ XIMENA ALEJANDRA (VALLEJO)

## BIOLOGÍA

**PRIMER LUGAR**  
 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ASHLEY (ORIENTE)  
 GUZMÁN GÓMEZ BRENDA (AZCAPOTZALCO)  
 VERDE MALDONADO GREASELL YOSELIN (VALLEJO)

**SEGUNDO LUGAR**  
 CERVANTES BOCANEGRA RODRIGO JOSUÉ (ORIENTE)  
 GARCÍA RÍOS AARÓN (AZCAPOTZALCO)

**TERCER LUGAR**  
 GABIÑA CÁRDENAS VICTORIA (NAUCALPAN)

## GEOGRAFÍA

**PRIMER LUGAR**  
 RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ SANDRO AARÓN (VALLEJO)

**SEGUNDO LUGAR**  
 NAVARRETE LÓPEZ CARLOS (VALLEJO)

**TERCER LUGAR**  
 CRUZ BUTISTA JUAN GUSTAVO (NAUCALPAN)

## MATEMÁTICAS

**PRIMER LUGAR**  
 CARREÓN CERVANTES SALVADOR (SUR)

**SEGUNDO LUGAR**  
 ASBEURY SÁNCHEZ CHRISTOPHER ALEXANDER (NAUCALPAN)

**TERCER LUGAR**  
 ROMERO REYES FERNANDO (NAUCALPAN)

**MENCIÓN HONORÍFICA**  
 LÓPEZ VÁZQUEZ HERSSAEL (NAUCALPAN)

En la competencia se otorgaron cinco menciones honoríficas a alumnos por su alto rendimiento.



**3ª OLIMPIADA CECEHACHERA**

# Triunfan gracias a la constancia



*Destacan el apoyo de sus profesores*

✎ POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**A**lumnas y alumnos triunfadores en la 3ª Olimpiada Cecehachera del Conocimiento compartieron sus experiencias en su participación en este evento y agradecieron el apoyo y acompañamiento de sus profesores asesores, cuya guía los ayudó a obtener estas medallas que otorga el Colegio por su superación académica.

**SACRIFICIO PARA GANAR**

Haber participado en el concurso fue un proceso complicado, pues el solo hecho de haberme inscrito a la Olimpiada implicó una gran decisión que me abriría muchas puertas y, sobre todo, me enseñaría muchas cosas.

Fue complicado prepararme para la etapa final debido a que estaba en exámenes y clases, y tuve que sacrificar tiempo de otras actividades. Ya que, si de verdad quería ganar, tenía que dedicar mucho tiempo, esfuerzo y constancia, así como comprometerme con las asesorías de mi profesor, quien me dio de su tiempo para prepararme y, sobre todo, apoyándome emocionalmente para presentarme al ensayo final.

Por ello, quiero agradecerle a mi profesor asesor, Alejandro Ramírez Flores, así como al maestro Oscar Durán, del Siladin, quien me apoyó en la parte emocional.

Todo el proceso de la Olimpiada ha sido grato porque me ha dado muchas experiencias, como son conocer personas y disfrutar del conocimiento.

LIZETE ABRIL GUERRA MIGUEL  
PLANTEL ORIENTE  
PRIMER LUGAR EN FILOSOFÍA

**SALÍ DE MI ZONA DE CONFORT**

Para mí fue una experiencia bonita. Gracias a mi asesor fue que entré a la Olimpiada y salí de mi zona de confort, pero jamás creí que me fuera tan bien en Filosofía, porque no me llamaba la atención y no se me da tanto la escritura; pero, al momento de hacer un ensayo, me demostré que podía.

NANCY DANIELA CHIRINO ÁVILA  
PLANTEL SUR  
TERCER LUGAR EN FILOSOFÍA







## APROVECHÉ LAS OPORTUNIDADES

Quiero decir a los compañeros que debemos de aprovechar todas las oportunidades que nos ofrecen los planteles para obtener habilidades de provecho a la licenciatura.

Considero que haber participado en la Olimpiada me formó académicamente y con habilidades transversales en literatura, que es una destreza que no sólo sirve para escribir libros o pensamientos, sino para nuestra formación integral.

**ESMERALDA SELENE  
MENDOZA GONZÁLEZ**  
PLANTEL ORIENTE  
MENCIÓN HONORÍFICA EN LITERATURA



## DESTACAR ANTES DE EGRESAR

Soy una alumna de sexto semestre y tenía ganas de hacer algo importante antes de irme del Colegio, sobre todo por los años de pandemia, que fueron difíciles, por lo que quería aprovechar al máximo lo que nos ofrece el CCH.

Fue un honor representar al plantel Oriente en Literatura, por lo que quiero agradecer los profesores Oscar Juvenal, Edgar Reyna y Verónica García Ruiz, quienes me dieron las bases para participar.

**BRISA DÍAZ ORTA**  
PLANTEL ORIENTE  
PRIMER LUGAR EN LITERATURA



## UNA EXPERIENCIA GRATIFICANTE

Para mí, haber participado en la Olimpiada Cecehachera del Conocimiento fue una experiencia muy gratificante y de la que aprendí mucho; doy gracias a mi asesor Juan Manuel Morales Mosco por su apoyo.

A pesar de que me comió el tiempo por estar en el final de semestre, noté que el conocimiento que tenía lo pude aplicar en la asignatura de Química.

**DAVID MARTÍNEZ HERNÁNDEZ**  
PLANTEL NAUCALPAN  
TERCER LUGAR EN QUÍMICA



## GRAN TRABAJO EN EQUIPO

Este premio es un gran logro y experiencia, detrás hay perseverancia, disciplina, organización y trabajo en equipo con la asesora Itzel Ávila Ruiz, quien me ha acompañado en tres ocasiones en las que he participado en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento y Olimpiada Cecehachera, así como con la profesora Alma Palacios, de Teoría de la Historia.

Por todo ello, gracias al comité organizador y los directivos del Colegio por promover la participación de los alumnos, porque nos llevamos el aprendizaje del área en la que participamos, además de poder compartir con profesores y compañeros.

**DARA LEILANI DEL ROSARIO RIVERA**  
PLANTEL SUR  
PRIMER LUGAR EN HISTORIA





### MI LOGRO, GRACIAS A LOS DOCENTES

Aprovecho este medio para dar un caluroso saludo, principalmente, a los profesores por la asesoría, orientación y arduo trabajo que hicieron, y a quienes dedico este logro. También reconozco el apoyo de mis padres, familiares y amigos, quienes me apoyaron para lograr este resultado en la Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

**EDGAR FARID RODRÍGUEZ LÓPEZ**  
PLANTEL AZCAPOTZALCO  
SEGUNDO LUGAR EN HISTORIA



### EL MEJOR PREMIO, LA EXPERIENCIA

Gracias a mi asesor, Mario Francisco Villa Centeno, pude desempeñarme de la mejor manera posible, a pesar de haber contado con poco tiempo para estudiar, pues tardé en enterarme de la convocatoria de la Olimpiada. Considero que el mejor premio fue la experiencia de haber participado; además, quiero agradecer a los organizadores, quienes crean este espacio para nosotros.

**XIMENA ALEJANDRA CELIS VALDEZ**  
PLANTEL VALLEJO  
TERCER LUGAR EN HISTORIA



### VALIÓ LA PENA TRAS LA PANDEMIA

Agradezco a mi maestro y asesor Jonathan Arturo Ramírez y felicito a todos los ganadores porque fue un trabajo importante el que hicimos. De la Olimpiada me llevo una experiencia única, porque pasamos dos años en nuestras casas por la pandemia de Covid-19, lo cual evitó que pudiéramos disfrutar el CCH, entonces, en este último semestre escolar, la actividad valía la pena.

**BRENDA GUZMÁN GÓMEZ**  
PLANTEL AZCAPOTZALCO  
PRIMER LUGAR EN BIOLOGÍA





### APRENDEMOS A SER Y HACER

He tenido la oportunidad de participar dos veces en la Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, la primera en Filosofía y esta vez en Biología; agradezco a mi asesor por haberme estado apoyando.

Este tipo de eventos busca que los alumnos aprendan a aprender, aprendan a hacer y aprendan a ser; porque esta es una oportunidad en la que se aprende a ser y a hacer con el apoyo de los profesores y familiares.

**GREASELL YOSELIN VERDE  
MALDONADO**  
PLANTEL VALLEJO  
PRIMER LUGAR EN BIOLÓGIA



### LA COMUNIDAD ESTÁ COMPROMETIDA

Gracias a mis asesoras por su labor, ya que ellas llevaron el primer y segundo lugar del área de Biología en el plantel Oriente, e impulsaron el trabajo, en el que se vio el esfuerzo reflejado por los alumnos y maestros.

En suma, gracias por ese medio, porque es muy gratificante ver que existe compromiso tanto de las autoridades, maestros asesores y alumnos; también es importante que conozcamos todos los programas que nos ofrece la UNAM y el CCH para nuestra formación.

**RODRIGO JOSUÉ CERVANTES BOCANEGRA**  
PLANTEL ORIENTE  
SEGUNDO LUGAR EN BIOLÓGIA



### DESTACA LA ORGANIZACIÓN

Deseo agradecer la organización de la Olimpiada porque fue una experiencia bonita y nueva, sobre todo, me dio mucho gusto haber ganado una medalla, obtenida con el apoyo de mi asesor, quien me dio todo el material necesario para pasar los exámenes.

**VICTORIA GABIÑA CÁRDENAS**  
PLANTEL NAUCALPAN  
TERCER LUGAR EN BIOLÓGIA



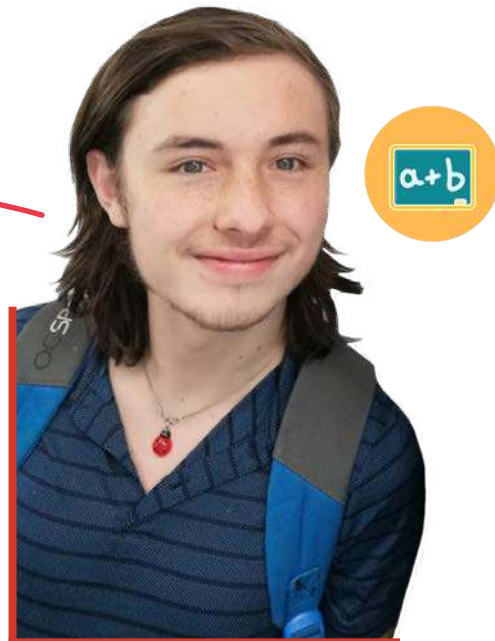
### SIN MIEDO DE AVANZAR

Primero, quiero agradecer el acompañamiento, apoyo y motivación de mi asesor, Francisco Díaz Cerón, en todo este proceso, así como los temas de las clases de Cálculo que estuvieron relacionados con la Olimpiada, todo fue de mucha ayuda para llegar a esta meta.

En segundo lugar, doy las gracias a mis compañeros y amigos de la Olimpiada anterior, porque se animaron a participar y me agrada que estén interesados. Hay gente que le tiene miedo al concurso porque piensan que se ven temas muy complicados, pero lo más importante es perder el miedo para avanzar.



**SALVADOR CARREÓN CERVANTES**  
PLANTEL SUR  
PRIMER LUGAR EN MATEMÁTICAS



## SEGUIMIENTO A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

# Inicia CFC nuevos diplomados



Xavier Martínez

*Los profesores del Colegio continúan con su formación*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**J** Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua, del Colegio de Ciencias y Humanidades, explicó que los siete diplomados que ofrece actualmente el Centro, cinco de los cuales inician este 5 de junio, tienen tres ejes principales: Formación Didáctico-disciplinar, Formación en Investigación Educativa y Programa de Intercambio Académico y Movilidad Docente.

En entrevista, Barrera de Jesús dio una breve explicación de cada uno de los siete diplomados, de los cuales expresó que permiten seguir fortaleciendo el aprendizaje docente en el CCH.

Al referirse al diplomado de “Comunicación Social y Humana”, remarcó que la comunicación no

pertenece sólo a las ciencias de la comunicación, sino también a todas las áreas, pues a través de ella se transmiten experiencias de vida, de conocimiento y las asignaturas que se imparten, además permitirá conocer cómo ha evolucionado, por lo que es importante reflexionar de los nuevos modos de comunicarse y el proceso de la información.

“Introducción a las Neurociencias y su relación con el Modelo Nuevas Variables’ aborda cómo se genera el proceso de aprendizaje a partir de los contextos que viven los alumnos y del capital cultural que poseen consigo. Este diplomado está encaminado a generar estrategias mediante el conocimiento de cómo a nivel cerebral nos podemos conocer y de ahí potencializar nuestras habilidades cognitivas”, dijo Barrera de Jesús.



J Concepción Barrera de Jesús.

Es objetivo fundamental del Colegio apoyar el aprendizaje constante de los docentes.

Por su parte, en el diplomado “Adolescencia: su autonomía en perspectiva” el enfoque es que el adolescente es un individuo en proceso de formación, por lo que se prepara a los docentes para que reconozcan las inquietudes, intereses y proyectos de los estudiantes, con el objetivo de estar cerca de esta población, con la que se trabaja de manera cotidiana. Entonces, a partir de este conocimiento se puede entender a las nuevas generaciones, a las adolescencias, porque no se habla sólo de una, sino de un gran mosaico.

3

ejes tienen los diplomados: Formación Didáctico-disciplinar; Formación en Investigación Educativa y Programa de Intercambio Académico y Movilidad Docente.



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Centro de Formación Continua



Diplomados en Curso	Fecha de inicio	Fecha de cierre	Objetivos
1. Comunicación Social y Humana	8 de mayo de 2023	17 de noviembre de 2023	El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.
2. Introducción a las Neurociencias y su relación con el Modelo Nuevas Variables	29 de mayo de 2023	30 de junio de 2023	Habilitar a los profesores en el Conocimiento de las Neurociencias, la Neuropedagogía y en el Modelo Nuevas Variables para la enseñanza y el Aprendizaje (NVA).
3. Adolescencia: Su Autonomía en Perspectiva	5 de junio de 2023	4 de agosto de 2023	Ofrecer un espacio de formación para los docentes en la vía de la comprensión de los sujetos con los que trabajamos: jóvenes estudiantes.
4. El Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades y herramientas básicas para la práctica docente	5 de junio de 2023	28 de julio de 2023	Que los profesores de recién ingreso reconozcan el Modelo Educativo del CCH, a través de su propuesta pedagógica y su normatividad académica para la construcción de su práctica docente.
5. Para Innovar Cultura, Enseñanza y Aprendizaje Experimental de las Ciencias Naturales	5 de junio de 2023	4 de agosto de 2023	Formar docentes para la innovación, la cultura, enseñanza y aprendizaje experimental de los estudiantes: desarrollo sostenible, química verde-microescala y herramientas digitales.
6. La importancia de los lenguajes de programación de última generación como herramienta interdisciplinaria que desarrolle el pensamiento crítico y creativo en el CCH	5 de junio de 2023	4 de agosto de 2023	La importancia de los lenguajes de programación de última generación como herramienta interdisciplinaria que desarrolle el pensamiento crítico y creativo en el CCH.
7. Diseño de cursos en la plataforma educativa Moodle para profesores de bachillerato	5 de junio de 2023	27 de octubre de 2023	Impulsar el uso de ambientes virtuales de aprendizaje para el trabajo presencial e híbrido. Propiciar la innovación a partir de la implementación de estrategias para el uso de las tecnologías enfocadas a la educación. Motivar el trabajo cooperativo en ambientes virtuales o híbridos.

J Concepción Barrera explicó que en “El Modelo Educativo del CCH y herramientas básicas para la práctica docente” se hace un acercamiento a lo que deben tener los profesores de reciente ingreso, para que se apropien del Modelo y cómo este proceso se ve reflejado en el desarrollo de estrategias o secuencias didácticas de los docentes.

“También está el diplomado ‘Para innovar Cultura, Enseñanza y Aprendizaje Experimental de las Ciencias Naturales’, que va dirigido al desarrollo sostenible, la química verde, pero a través de la ayuda tecnológica para diseñar también estrategias en el aula. El Colegio es pionero en esta materia al abordar este diplomado, con esa visión de desarrollo sostenible, que impulsan los profesores de Ciencias Experimentales y que seguramente impactará en las prácticas que lleven al aula. Ha tenido gran demanda”, reconoció el coordinador del CFC.

## En “El Modelo Educativo del CCH” se señala el perfil del profesor de nuevo ingreso.

En cuanto a “La importancia de los lenguajes de programación de última generación como herramienta interdisciplinaria que desarrolle el pensamiento crítico y creativo en el CCH”, está dirigido a los docentes de Cibernética y Computación, porque está encauzado a la programación, requiere de un conocimiento previo sobre el área, y su parte novedosa es la inclusión de los nuevos lenguajes de la programación y las nuevas plataformas.

Finalmente, está “Diseño de cursos en la plataforma educativa Moodle” para profesores del bachillerato, del que J Concepción Barrera apuntó

que, a causa de la pandemia, los profesores tuvieron que hacerse de conocimientos y habilidades para impartir clases en línea, y de entre las plataformas Moodle ha sido de gran ayuda para generar estrategias y llevar a cabo actividades.

“Este diplomado tiene la finalidad de que los maestros que sólo conocen Teams aprendan a diseñar sus cursos, compartir los materiales y realicen procesos de evaluación, exploten todos los recursos de la plataforma para aplicarlos con los alumnos, ahora que regresamos a lo presencial es importante no dejar de lado estas herramientas y especializarnos”, concluyó. 🙌

7

cursos ofrece actualmente el CFC, entre ellos, “Adolescencia: su autonomía en perspectiva”.

SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

# El recuento de su trayectoria

## *Precursora de actividades fundamentales del Colegio*

Caminante, son tus huellas / el camino, y nada más;  
caminante, no hay camino: / se hace camino al andar.  
Al andar se hace camino, / y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca / se ha de volver a pisar.  
Caminante, no hay camino, / sino estelas en la mar.

Antonio Machado

■ MARÍA DEL CARMEN CHAPARRO ESQUIVEL  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**A** sus casi 47 años de existencia, la Secretaría de Planeación (Seplan) ha visto pasar por sus instalaciones alrededor de 20 secretarios y secretarías, una gran cantidad de profesores y de personal administrativo, algunos de los cuales, desafortunadamente, ya no están con nosotros.

Durante este tiempo, esta Secretaría también ha sido precursora en el establecimiento de actividades fundamentales para la vida académica del Colegio, entre las que destacan el Programa de Formación de Profesores, los cursos sobre técnicas de estudio dirigidos a los estudiantes, el diseño de materiales didácticos y el apoyo a los cursos de formación docente.

47

años de existencia cumple la Secretaría de Planeación en el Colegio de Ciencias y Humanidades.





Laura Molina



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

## La Seplan cuenta con el Cuestionario de Actividad Docente (CAD) y el Examen de Diagnóstico Académico (EDA), entre otros recursos.

Aunado a lo anterior y conforme a los requerimientos no sólo institucionales, sino del país, entre 1990 y 1996 se inició la evaluación de diferentes procesos al interior de la Secretaría, principalmente, de la docencia y del aprendizaje de los estudiantes.

Dentro de las principales actividades que ha realizado la Secretaría durante este tiempo se encuentran los estudios y reportes de evaluación e investigación sobre profesores, alumnos, institución, programas de estudio, programas institucionales, instrumentos de evaluación, Plan de Estudios e infraestructura.

Además, destacan las investigaciones sobre los perfiles de los alumnos, los cuales permiten contar con un conocimiento más expedito sobre las características que definen a los estudiantes de primer ingreso: sus conocimientos, datos socioeconómicos y perfil cultural, entre otros.

También se cuenta con las trayectorias escolares que analizan las variables de ingreso, egreso y deserción de los alumnos y con trabajos relativos a la descripción de la práctica docente por área de

conocimiento a través de la aplicación del Cuestionario de Actividad Docente (CAD); la revisión y actualización de los programas del Plan de Estudios; la aplicación del Examen de Diagnóstico Académico (EDA), por medio del cual se evalúan los programas de las diversas asignaturas y el logro de los aprendizajes de los estudiantes; y la evaluación de infraestructura en los planteles.

Entre los trabajos más recientes de esta última década resalta la incorporación de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC); el procesamiento de la información, y el inicio de la investigación cualitativa sobre los estudiantes, la cual ha permitido información más profunda sobre su conducta, en particular, sobre la realización de tareas escolares.

Finalmente, gracias al camino que ha marcado la Seplan a lo largo de estos años, se han podido establecer estrategias académicas para el mejoramiento del proceso educativo y para la toma de decisiones dentro del Colegio a partir del seguimiento y fortalecimiento de las líneas de trabajo institucional. 🙌

—  
**La Secretaría impulsa estrategias académicas para el mejoramiento del proceso educativo.**  
—

7

funciones tiene la Seplan, entre ellas, elaborar, diseñar y aplicar instrumentos de aprovechamiento escolar.

## ETE: ASISTENTE DENTAL

# Aprenden las bases de la Odontología

*Les enseñan a trabajar en equipo con el especialista*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**n el Estudio Técnico Especializado (ETE) de Asistente Dental los alumnos desarrollan habilidades para llevar a cabo una labor en equipo junto con el odontólogo, para así ofrecer una atención más ideal, rápida y eficiente en los momentos del trabajo con el paciente, señaló la profesora Mariana Escamilla Núñez.

En entrevista, la docente dijo que lo que empezó para los alumnos como una alternativa laboral en caso de no continuar con sus estudios, ahora se ha convertido en un paso adelante de su carrera, pues todos los estudiantes que cursan esta opción técnica piensan estudiar Odontología: “Les funciona

muy bien, ingresan con bases y saben a lo que van, porque es una licenciatura un poco cara”.

En ese sentido, la docente explicó que este curso de dos semestres es general, porque no se puede abarcar toda la especialidad (cuatro años); sin embargo, el programa abarca prácticamente el primer año de la carrera en la FES Iztacala.

La maestra señaló que en este ETE los jóvenes aprenden a llevar a cabo un trabajo en equipo junto con el odontólogo con la técnica de cuatro manos (transferencia de instrumental en procesos quirúrgicos del asistente al odontólogo) para reducir los tiempos.

Para ello, explicó que los alumnos deben conocer y manejar todo el instrumental

quirúrgico, de posatención y material, así como las enfermedades, las piezas dentales, cómo se tienen que conducir con sus barreras de protección, la desinfección de instrumentos y todo lo relacionado con la esterilización.

La odontóloga dentista ha impartido este curso durante ocho años. Actualmente tiene su consultorio y conoce muy bien todas las características que se requieren para ser un buen asistente dental.

“Aunque los odontólogos estamos acostumbrados a trabajar solitos, hay técnicas y procedimientos quirúrgicos en las que se necesitan cuatro

manos, incluso técnicas a seis manos, pero estamos acostumbrados a ser inde-



2

semestres es el tiempo para cursar este Estudio Técnico Especializado, el cual da las bases de la carrera.





Xavier Martínez

pendientes, lo ideal es trabajar con un asistente”.

Resaltó que al final del curso los alumnos realizan sus prácticas profesionales (300 horas), en su mayoría, durante sus vacaciones.

Por lo anterior, sugirió a los jóvenes que se den la oportunidad de conocer este ETE: “Muchos la toman porque no han decidido qué profesión van a elegir, pero yo les comento que lo consideren muy bien. Esta área requiere de mucha paciencia y delicadeza en los procedimientos, en la atención con el paciente y demás”.

### ESTUDIANTES CREATIVOS

En su trayectoria, la maestra recordó sus años de estudio en el plantel Vallejo y siempre le gustó el Modelo Educativo del CCH. Posteriormente, llegó al Colegio como dentista, pero nunca pensó en dedicarse a la docencia.

“Los chicos son muy creativos y, por lo general, me tocan estudiantes muy dedicados. Me sorprende observar que en las actividades que les dejo, en las tareas y las maquetas, hacen cosas que no se me ocurrirían, siempre tienen formas distintas de trabajar”.

Sin embargo, comentó que los grupos se redujeron por la cuestión del horario: “Generalmente, este ETE lo cursan chicos de la mañana

y es complicado estar desde temprano hasta las cinco de la tarde. Teníamos entre 25 y 30 personas, ahora sólo tengo 15 alumnos”.

### TRATAMIENTOS

Al ser cuestionada sobre cómo han apoyado los adelantos de la tecnología para poseer una dentadura perfecta, comentó que actualmente hay muchos procedimientos poco invasivos.

El programa de esta opción técnica abarca prácticamente el primer año de la carrera en la FES Iztacala.

“Antes, para quitar una caries se rebajaba todo el diente para poner una corona, pero ahora no es así”, dijo. Al referirse a los implantes dentales, reconoció que son caros y no están al alcance de cualquier persona, pero ya no es tan complicado y se tienen más posibilidades.

Sobre la atención odontológica, explicó que para realizarse un implante se deben realizar estudios previos y considerar que existe la probabilidad de rechazo por los materiales; “por ello, se mantiene en observación en la fase quirúrgica. Antes se tenía un periodo de prueba de seis a ocho meses, actualmente puede ser



de dos a tres meses, si no hubo ningún rechazo se hace una reorientación protésica”.

Respecto a la utilidad de las muelas del juicio, la especialista dijo que estas piezas ya no se utilizan, pero es importante realizar un buen cepillado porque tienden a carearse muy fácil, pues como no tienen una anatomía definida no se les puede hacer un tratamiento como la endodoncia.

Por último, dijo que la recomendación es no quitarlas porque implica pérdida de hueso, ya que no hay estimulación alrededor y al retirar la pieza se atrofia ese pequeño hueso; “como estas muelas están en la parte posterior no afecta mucho, pero si se tiene una buena higiene y un buen control de placa, no hay necesidad de retirarla ni de someter al paciente a un proceso agresivo”, concluyó. 🙌

Se imparte en los planteles:



300

horas de servicio social deben cumplir los estudiantes, con el fin de conocer cómo trabajar con el odontólogo.

## FERIA DE LA NATURALEZA

# Protegen las áreas vivas y sostenibles

*Se presentaron resultados de proyectos estudiantiles*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La Feria de la Naturaleza tuvo el objetivo de generar la integración de la comunidad *cecehachera* del plantel Azcapotzalco por medio de una gran diversidad de actividades. En esta jornada se presentaron los resultados de los proyectos estudiantiles sobre los espacios vivos y sostenibles.

Además, los jóvenes hablaron de las investigaciones que realizaron acerca de distintos temas como el uso del combustible, el biogás, el proceso de reciclaje, la separación de los distintos materiales, la recuperación de materiales por empresas públicas y privadas, así como su traslado a plantas de transferencia.



📷 Laura Molina

El evento, coordinado por el proyecto Echar Raíces, Sembrando Vida, inició con la inauguración en la sala “Sor Juana Inés de la Cruz”, con una danza de agradecimiento a la vida y el huerto en la explanada principal de la escuela.

Después, doce jóvenes expusieron diversos trabajos que abordaron distintas problemáticas actuales relacionadas con el medio ambiente, entre ellas, la acumulación de basura en distintos puntos del plantel, donde se dejan envases desechables y colillas de cigarro, por ejemplo, y se afirmó que se busca concientizar a la población y realizar acciones desde lo individual.

“Factores del riesgo de Asma Bronquial en Chicontepec”, un municipio de Veracruz, fue otro de los temas abordados, cuya problemática es que la población no cuenta con servicios médicos y la unidad especialista está muy lejos; esto provoca gran incertidumbre y la necesidad de que las personas dedicadas a la salud lo tomen en consideración.

Otra investigación fue sobre una serie de artículos de opinión acerca de “Cómo se relacionan los temas políticos y sociales a la crisis ecológica”, se explicó que las bolsas ecológicas no sirven para solucionar esta problemática ambiental, pues es más la idea que nos han vendido de que estos productos pueden solucionarla, cuando realmente no hay un aporte sustancial.

Se resaltó que nos vemos obligados a consumir productos de la iniciativa privada y el problema es el consumismo, porque las empresas privadas sólo buscan vender y no se preocupan o carecen de responsabilidad ecológica por sus productos, porque como todos sabemos, cualquier tipo de consumo tiene una huella ecológica.

Nuestro consumo, remarcaron, por más mínimo que sea, tiene una repercusión ecológica y por

12  
estudiantes  
presentaron  
sus distintos  
proyectos sobre  
problemáticas  
ambientales.

Temas como el uso del combustible, el biogás y el proceso de reciclaje se abordaron en el Festival.





Laura Molina

más que se compren productos ecológicos, todo redonda en lo mismo, porque no sabemos qué tanto realmente ayudan.

Propusieron como soluciones restaurar los ecosistemas que quedan y plantar huertos urbanos en nuestras casas, así no tenemos que consumir para vivir y podríamos ser autosuficientes, de esta forma nos saldríamos del sistema capitalista que vivimos. “Debemos atender ya esta crisis y no dejarlo para después”, enfatizaron.

Francisco Morales, uno de los coordinadores del evento, explicó que los chicos hicieron su investigación y fueron apoyados por el Departamento de Difusión Cultural; también participó Siladin y la Dirección General del CCH, a través del programa Echar Raíces.

El profesor de dicho departamento explicó que en la exposición de plantas, ubicadas cerca de la explanada principal, se encuentra todo lo trabajado en el huerto del plantel, “lo hicimos desde cero y se

puede realizar en casa, para tener nuestros propios alimentos libres de químicos”.

Explicó que han trabajado el huerto y las plantas desde hace aproximadamente seis meses, “desde preparar la tierra, la composta, la semilla, su sistema de riego, hasta lo que vemos en la explanada central, que es un producto terminado para consumo, tienen rábanos, maíz, acelga, papa y algunos chiles”.

Morales agregó que los estudiantes trabajaron temas sobre la sustentabilidad y de crear conciencia, con relación a la economía y a la libertad de consumo, el cuidado desde casa con el agua, la basura y áreas verdes.

Otras actividades que se realizaron fueron la obra de teatro *El fantasma del ahorcado*, una danza polinesia y en el Siladin se presentó “Acciones de los estudiantes en busca de alternativas ambientales”, mientras que en la sala Juan Rulfo “Automatización de control y cuidado de biota del suelo con Arduino (un microcontrolador)”. 🌱

El proyecto Echar raíces, sembrando vida fue el encargado del evento.

1.5  
grados se estima aumentará la temperatura del planeta antes de 2030 por el calentamiento climático.

# Amor por la naturaleza

TEXTO Y FOTOS: LAURA MOLINA  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a comunidad *cecehachera* del plantel Azcapotzalco “echó raíces” con el objetivo de impulsar el cuidado de las áreas verdes y la naturaleza y crear mejores dinámicas para frenar el cambio climático. Los estudiantes vivieron una experiencia única ya que la Feria de la Naturaleza estuvo llena de color y dinamismo debido a las presentaciones de teatro, danza, juegos y conferencias.

Este encuentro tuvo como finalidad contribuir en la concientización del cuidado del medio ambiente y la sustentabilidad, por lo que los jóvenes conocieron las acciones a favor del cuidado del agua y el suelo, así como el equilibrio ecológico. A esto se sumaron proyectos de investigación sobre procesos en agroecología y sustentabilidad. ¡Todo por amor a la naturaleza! 🌱



Laura Molina



📷 Laura Molina



## REALIZAN SÉPTIMA MUESTRA

# Comparten las aplicaciones de las matemáticas

*Incentiva la reflexión y despierta vocaciones*

ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL  
gacetacch@cch.unam.mx

El pasado 4 de mayo se llevó a cabo la inauguración de la Séptima Muestra de Aplicaciones de las Matemáticas, en el plantel Naucalpan, en una ceremonia presidida por el director Keshava Quintanar Cano, quien aplaudió la propuesta ya que incentiva la reflexión matemática y despierta vocaciones en esta área necesaria para la vida social y para entender el presente.

Como antecedente, Angélica Garcilazo Galnares, secretaria Docente del plantel anfitrión, explicó que esta actividad surgió en el plantel Vallejo hace siete años, cuyas primeras cuatro ediciones se celebraron en dicha sede.

Asimismo, señaló que en el quinto año el evento se transformó a interplanteles y Naucalpan recibió este proyecto, sin embargo, tanto esta como la sexta edición se realizaron en línea debido a la emergencia sanitaria por la pandemia de Covid-19.

Actualmente, el maestro Polo Padilla Monroy, quien era docente del plantel Vallejo y ahora lo es en Naucalpan, coordina la muestra, en la cual también se cuenta con la participación de Azcapotzalco, no obstante, se plantea que la sede cambie para darle un mayor alcance e incentive la participación de los cinco planteles, dijo Garcilazo Galnares.

Además, expuso que la importancia de este



Cortesía plantel Naucalpan

evento radica en que, “en el marco del cierre del semestre, el estudiantado tiene la posibilidad de explorar y proponer la aplicación de las matemáticas en distintos ámbitos”.

Para ello, en la muestra los alumnos de segundo, cuarto y sexto semestre presentaron proyectos enfocados a las aplicaciones de las matemáticas, principalmente, de geometría analítica, funciones, Teorema de Pitágoras y resolución de ecuaciones “de forma muy creativa, reflejando los aprendizajes adquiridos en sus clases de Matemáticas I a IV”.

Del plantel Naucalpan participaron los grupos del profesor Polo Padilla, Adrián Miranda González y los asesores fueron: Jimena Lizeth Paulina Hernández Contreras, Adriana Alarcón de la Rosa, Rocío Paola Martínez Cid, Maritza Vázquez Hernández y César Luna Tejeda. En total se compartieron 18 aplicaciones de las Matemáticas con la comunidad *cecehachera*.

Sobre estos proyectos, los alumnos pudieron apreciar la utilización de las matemáticas en la vida cotidiana, por ejemplo, un horno solar que utilizaba las propiedades de la reflexión de la parábola para cocer salchichas con la radiación solar.

Por último, Garcilazo Galnares señaló que hubo mucho apoyo por parte de los planteles para que participaran todos los alumnos.

“No se trata de un concurso, sino de una muestra de actividades por la cual se les da una constancia de participación. Estos proyectos son extracurriculares, pero nacen en las aulas, durante los cursos ordinarios. Esta actividad surge del gusto y la inquietud de cada participante”, concluyó. 🍌

# 18

proyectos se presentaron ante la comunidad *cecehachera* de Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo.



## CAFÉ CON LECHE

# La vida de un cecehachero

Feminismo, leyendas y música, entre los temas

SAMANTA PADRÓN  
gacetach@cch.unam.mx

El plantel Naucalpan estrenó el primer proyecto de *podcast* producido por los alumnos Luis Tovar (Tovi) y Alexis Moreno (Benyi), titulado *Café con leche*: la vida de un *cecehachero*, el cual se puede escuchar en la plataforma *streaming* Spotify y reúne testimonios y experiencias de los jóvenes durante el último año escolar.

Con un total de seis programas en dos semestres, los jóvenes *cecehachero* compartieron sus vivencias a los conductores, quienes las presentan con un matiz de ocurrencias y puntos de vista objetivos, ya sea con entrevistas o leyendo las mejores experiencias.

En ese sentido, compartieron que el proyecto se puede escuchar en el link <https://acortar.link/U5QZqH>, con el fin de que la comunidad estudiantil se sume con colaboraciones o sugerencias de temas de su interés.

Este proyecto busca que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de trabajar en equipo, pues el uso de estas plataformas incentiva la enseñanza mediante diferentes dinámicas, además de formentar un acercamiento más profundo del mundo digital y el desarrollo de habilidades tecnológicas.

Entre los programas que destacaron se encuentra el material titulado “Charla Violeta”, un proyecto de la alumna Montserrat Rivera, de la colectiva Cecehacheras Ultra Violetas. En este capítulo se abordan temas sobre feminismo e historia y actualmente tiene dos episodios: “Sororidad selectiva” y “Desigualdad laboral”, los cuales buscan acercar a la comunidad los temas de género para erradicar la violencia.



Cortesía plantel Naucalpan

Además, resaltó el programa “Estilo de Barrio”, donde se abordan los temas de música, moda y sociedad de la comunidad *cecehachera*, bajo la conducción de los estudiantes César Torres, Daniel Velázquez (*Duck*) y Diego Oviedo (*Absoluto*). Este programa cuenta con dos episodios y el pasado 19 de mayo se estrenó el tercero, donde los jóvenes expusieron sus puntos de vista sobre el cantautor mexicano Natanael Cano.

Cabe señalar que a finales del semestre 2023-2 se unió el

*podcast* titulado “Relatos malditos”, mismo que ya cuenta con seis episodios bajo la conducción del alumno Kevin Cervantes, de sexto semestre.

Este proyecto busca que los alumnos tomen conciencia de la importancia de trabajar en equipo.

Este material se enfoca en la creación literaria del plantel Naucalpan, pero también se encargará de desentrañar los miedos más fuertes con base en los mitos, leyendas y todo tipo de vivencias paranormales que han trascendido a la cultura popular como hechos reales y perturbadores. 🙌

## 6

programas forman parte del primer álbum de *podcast* de este proyecto totalmente estudiantil.

## USARON DIVERSAS TÉCNICAS

# Exponen lo mejor del diseño



*El alumnado confeccionó distintos proyectos de arte*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**P**rofesoras y profesores de los talleres de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental prepararon una exposición con motivo de los trabajos finales del año escolar, en la que se mostró la creatividad, el talento y el buen oficio de los futuros profesionales del diseño, del dibujo, el arte o la arquitectura.

Dibujos elaborados a mano con distintas técnicas, capturas fotográficas, maquetas, representación de velarias, de fachadas y parques con el toque arquitectónico, arte hecho en papel ilustración y en marquillas, uso de acuarelas, acrílicos, colores, grafitos, dioramas sobre novelas, cuentos y literatura en general, proyectos de casa-habitación y elaboración de planos, fueron la constante en las exhibiciones realizadas en la explanada principal.

Los trabajos fueron elaborados por las alumnas y alumnos de las profesoras Marina Múñiz, Israel García, Alejandra Ruiz y Diana Olivos y el profesor Alejandro Ortiz, quienes comentaron que toda esta muestra es la aplicación de los aprendizajes adquiridos en sus cursos como una aplicación práctica.

En tanto, Rosa Illescas Vela, Ramón Mateos Cruz y Avelino Marco García Bautista orientaron el trabajo de los escolares para una muestra final con la evaluación del curso, a fin de que generen aprendizajes y estrategias necesarias para su vidas académica y cotidiana.

La idea, señaló Marco García, fue que los alumnos conocieran los elementos del entorno natural y



Cortesía plantel Oriente

arquitectónico presente en su alrededor y en su día a día; asimismo, que tengan conocimientos de los espacios para la escala, proxemia y antropometría.

Mencionó que en este concurso, en el que fungió como jurado la maestra Illescas Vela, se evaluó como punto importante la estructura tridimensional llamada paraboloides, como una cubierta ligera que reviste grandes superficies.

Otra actividad fue la Segunda Muestra Interdisciplinaria La Comunicación en la Imagen Impresa, Un Espejo de la Sociedad, en la que el estudiantado, a cargo de Margarita Berenice Muñoz Lomelí y Alejandro Videla, montaron una muestra gráfica para conmemorar el Día del Comunicólogo.

Los organizadores explicaron que el objetivo era que, a través de sus carteles, hicieran una reflexión de este medio impreso como canal expositor del producto de un proceso educativo; que los jóvenes observaran y leyeran el reconocimiento a problemáticas sociales; y analizaran y comprendieran el contenido de un anuncio publicitario antes de consumir un producto, bien o servicio.

Finalmente, los docentes enfatizaron que estos trabajos son útiles para que la comunidad valore el diseño como herramienta fundamental de comunicación y artística, para la expresión de ideas o conceptos. 🙌

Una de las actividades fue la Segunda Muestra Interdisciplinaria sobre comunicación e imagen impresa.

2

asignaturas expusieron sus trabajos: Taller de Expresión Gráfica y Taller de Diseño Ambiental.



## CELEBRAN EL DÍA DEL MAESTRO

# Reconocen labor de docentes



Cortésia plantel Vallejo

*Dan medallas a 125 profesores por su entrega y trayectoria*

JESSICA ABIGAIL  
HERNÁNDEZ RIVERA  
[gaceta@cch.unam.mx](mailto:gaceta@cch.unam.mx)

Como cada año, la Universidad reconoció el esfuerzo de la labor docente y entregó reconocimientos por sus años de servicio, por lo que en esta ocasión 125 profesores fueron distinguidos.

La ceremonia se realizó en la Sala “José Vasconcelos”, en las instalaciones del plantel, donde cada profesor y profesora recibió por parte de las autoridades

universitarias la constancia y la medalla que dan fe del reconocimiento a su labor.

Al tomar la palabra, Maricela González Delgado, directora de Vallejo, felicitó a todos los presentes por la fuerza de su vocación y destacó su papel como agentes que materializan el Modelo Educativo del CCH.

“El Proyecto Educativo del Colegio apuesta por formar alumnas y alumnos que puedan captar por sí mismos el conocimiento y sus aplicaciones; sin embargo, esto no sería posible sin la guía y apoyo de las profesoras y los profesores”, afirmó.

De igual manera, recordó, en el marco de la celebración del Día

## La fuerza y vocación de los docentes materializan el Modelo Educativo del Colegio.

del Maestro, el compromiso es grande al trabajar con jóvenes en una etapa de formación tan importante como la adolescencia, pues implica ir más allá de únicamente conocimientos curriculares.

“El 15 de mayo es un día para celebrarlas y los docentes históricamente hemos desarrollado, que no sólo consiste en fomentar en nuestros estudiantes el ánimo de aprender y desarrollar habilidades y conocimientos,

sino también promover valores”.

Como invitados especiales a la mesa del presidium asistieron los profesores Carlos Villagas Maciel y José Luis Crespo y Mena, quienes cumplieron 50 años de servicio en este ciclo.

Para finalizar la ceremonia, la directora agradeció y celebró a todos los profesores presentes por los logros que han obtenido en lo individual y lo colectivo a lo largo de la historia del Colegio. 🙌

10  
y 50 años de servicio son los que tuvieron los docentes que fueron reconocidos.

**5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL**

# Estudiantes se inician en la investigación



*Analizan diversos proyectos durante la segunda jornada*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**E**n la segunda jornada del 5to Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación se presentaron distintos trabajos de investigación, entre ellos “Deserción escolar en el nivel medio superior”, a cargo de Saúl Adán Aguilar Hernández, Carlos Jolic Cedeño Salinas y Ximena Molina Capultitla, quienes se interesaron por indagar en los factores que provocan esta situación y sus consecuencias.

Para ello, definieron a la deserción escolar como el abandono total o parcial por parte del estudiante de sus estudios, lo cual ocurre por



Xavier Martínez

múltiples causas, entre estas, los factores socioeconómicos, pedagógicos, institucionales, personales y la falta de apoyo de la familia.

Los jóvenes señalaron que como consecuencias están el consumo de sustancias tóxicas y conductas sexuales de riesgo, por falta de información sobre estas prácticas; accidentes, ya que hay una mala percepción de los riesgos; riesgos asociados a los pares, pues se reducen sus espacios de contención al alejarse de sus padres; depresión-suicidio, que en cierta forma se encamina; y al no ocupar su tiempo en los estudios, se presenta el uso inadecuado del internet.

Los alumnos Amanda Cano Hernández, Víctor Tadeo Cervantes Ruiz y Amelie Ruiz Saavedra, bajo el asesoramiento de Paulina Romero Hernández y César Robles Haro, presentaron el trabajo “Plástico biodegradable ¿Solución o placebo?”.



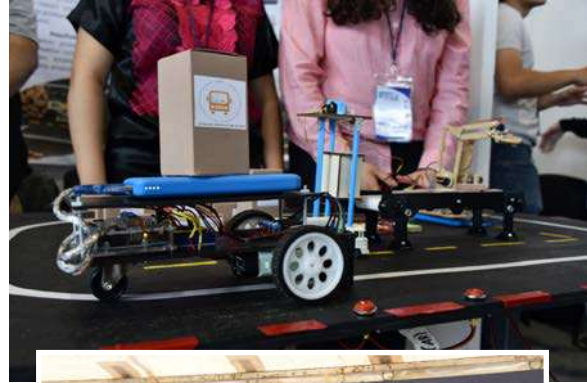
Laura Molina

## 150

trabajos finalistas de los que se presentaron fueron elaborados por estudiantes del CCH.



Xavier Martínez



Xavier Martínez



Laura Molina



Laura Molina

Se interesaron por el tema a partir de que observaron durante la pandemia el aumento en el uso de plásticos, sobre todo desechables, mismos que representan un 50 por ciento de la producción total de cada año. En este sentido, mencionaron que algunas empresas empezaron a producir plásticos presumiblemente biodegradables.

Así, su proyecto consistió en comprobar si existen diferencias visibles en la descomposición de ambos plásticos. Después de la experimentación, concluyeron que efectivamente, hay cambios en las muestras biodegradables que fueron expuestas al sol e intemperie, mientras que las no biodegradables se mantuvieron intactas.

Por su parte, los estudiantes Setsuko Maemi Arima Sánchez, Yabin Ramsés Camarillo Juárez, Hamed Daniel Carmona Torres, Mab Jiménez Chaveste y Emmanuel Vargas Valdez, que contaron con el asesoramiento de María Isabel Velásquez Nieto y Yazmín Anaín Mendoza Segovia, expusieron el trabajo “La regeneración celular en el ajolote (*Ambystoma mexicanum*)”.

El ajolote, explicaron, tiene la capacidad de regenerar diferentes

partes de su cuerpo que son mutiladas, cuya hábitat se encuentra en el centro de México, en Xochimilco, desafortunadamente es una especie que corre peligro de extinción, debido, entre otros factores, a la introducción de especies invasoras en su entorno y a la contaminación de sus espacios.

La investigación les permitió conocer los tipos de regeneración celular; en este sentido, destacaron que el proceso que experimenta esta especie está influido por el mecanismo de epimorfosis de las células madre, y de la intervención de elementos genéticos, como el gen PAX7 encargado de llevar a cabo un buen patrón regenerativo, sumándose de la misma manera la participación del circuito Lin 2/let-7, una proteína y un ácido ribonucleico, y su gran genoma permite una mayor concentración de células madre.

Finalmente, indicaron que el estudio de este proceso se encuentra abierto y se busca

aplicarlo en el ser humano, así como evitar la extinción del *Ambystoma mexicanum*.

En tanto, Evelyn Yeraldin Bojórquez Colín, Amelie Janet Medina Hernández, Ulises Rivera Chávez y Claudia Daniela Rodríguez Machorro presentaron los resultados de su trabajo de investigación “Un churrito de marihuana: ¿Qué sucede después de fumar? Consecuencias del consumo de la marihuana con enfoque bioquímico en los efectos alucinógenos del THC para estudiantes consumidores del plantel Vallejo”.

Para ello, los estudiantes informaron que la marihuana está clasificada como una droga por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y sus usos se enfocan en los efectos alucinógenos que provocan las sustancias psicoactivas (delta-9-tetrahidrocannabinol, THC), y en la pandemia aumentó su consumo entre los jóvenes. Entre sus consecuencias, señalaron, se encuentra la pérdida de memoria y la dificultad de aprendizaje, particularmente para quienes se encuentran en edades escolares. 🙌

La desertión escolar ocurre por múltiples causas, entre estas, factores socioeconómicos y personales.

200 profesores y profesoras de las distintas áreas asesoraron a los alumnos.

## PRIORIZAN LA PREVENCIÓN

# Ceniza del Popo llegaría a CdMx en junio y julio

fflchr.com

*Su actividad no ha variado en los últimos 27 años*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx



nte el incremento de la actividad volcánica que el Popocatepetl ha registrado en los últimos días, el Comité Científico Asesor del Volcán del Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred) dio a conocer que durante los próximos meses continuarán las emisiones de ceniza, por lo que en junio y julio podrían llegar a la Ciudad de México.

Asimismo, el comité consideró importante mantener medidas de precaución por parte de la población, pues recordó que debido a las constantes expulsiones de ceniza, gas y magma actualmente el semáforo de alerta pasó a Amarillo Fase 3.

En conferencia de prensa en el Auditorio Tlayotl del Instituto de Geofísica (IGEF), Robin Campion, investigador del Departamento de Vulcanología de la UNAM, reveló que la actividad del coloso ubicado entre Puebla y el Estado de México registra un incremento de actividad, no obstante, no se alcanzan los niveles que se reportaron entre 2012 y 2013.

En su intervención, el director del IGEF, José Luis Macías Vázquez, comentó que el magma arrojado por el volcán es juvenil, por lo que es “muy caliente y rico

en gases; es el motor de las erupciones”, lo cual provoca su actividad actual, es decir, fragmentación, producción de ceniza y erupción.

Además, Ana Lillian Martín del Pozzo, investigadora del departamento de Vulcanología del IGEF, resaltó que en la temporada de junio y julio los vientos se dirigen hacia la Ciudad de México, lo cual provocaría que llegue ceniza a esta región del país y la población sentiría sus efectos.

“Parte de lo que tenemos que manejar es la cuestión de salud, que es muy importante, porque luego hay problemas bastante fuertes que ya hemos estudiado. No queremos que nadie se enferme, y apostamos más por una cultura de prevención”, subrayó.

En ese sentido, Carlos Gutiérrez Martínez, director de investigación del Cenapred, reveló que debido a esta alerta se implementaron medidas de protección para la población más vulnerable por su cercanía al volcán.

Para ello, se habilitaron albergues y se mantienen en revisión las rutas de evacuación, sin embargo, continuarán los trabajos de apoyo en caso de una emergencia volcánica y la emisión de alertas pertinentes para los sistemas de navegación aérea.

“A lo largo de esa historia ha habido episodios con manifestaciones mucho más acentuadas. Sin minimizar el periodo actual, lo que estamos viendo en términos geológicos es algo pequeño, pues en el pasado lejano se han registrado episodios en el volcán y se destruye parcialmente su cono”, dijo.

2 mil volcanes se han detectado en el país, reveló el investigador Carlos Valdés González.

## SEGUIRÁN EVENTOS ERUPTIVOS

Servando de la Cruz Reyna, investigador del IGEF, comentó que pese a la alerta que despierta la actual actividad del volcán, este no será el último evento eruptivo de Don Goyo.

Comentó que desde 1996 se han observado 86 domos que crecen en la boca del volcán y se destruyen con explosiones, actividad que no ha variado en los últimos 27 años.

“Ha tenido variedad de erupciones y lo interesante es concebirlo como una especie de máquina que acumula energía, libera una buena parte de ella y empieza otra vez como un ciclo. La actividad actual es de un periodo menor y fácil de gestionar por el volcán”, precisó.

El investigador Carlos Valdés González resaltó que en México se han detectado más de 2 mil volcanes, de los cuales 48 son activos o son potencialmente activos.

Asimismo, precisó que hasta 60 por ciento de la población radica en suelos que, en el pasado, recibieron los efectos de los volcanes, por lo que se trata de terrenos muy fértiles.

“Hay que ver a los volcanes no como un elemento que causa daños y preocupación. Ahora con el Popocatepetl, toda la zona de Puebla es una región muy fértil debido a que existe el material para los suelos (...) el acuífero de Puebla se debe también al volcán. Debemos aprender a convivir con ellos y a respetarlos”, destacó.

## EMITEN RECOMENDACIONES

Ante este incremento de emisiones de ceniza, los especialistas consideraron vital que los pobladores utilicen cubrebocas para evitar respirar dicho mineral, así como no frotarse los ojos y usar lentes; además, pidieron recoger este material y evitar rociarle agua, ya que se puede formar una masa que podría taponar las coladeras.

Los expertos sugirieron barrer la ceniza ya que se trata de un material pesado, además de utilizar sombrero, tapar contenedores de agua, puertas y ventanas; asimismo, recomendaron no manejar ni activar los limpiaparabrisas de los automóviles.

Mientras, para los pobladores asentados a las faldas del volcán o que están a menos de un radio de 20 kilómetros, los especialistas pidieron no caminar cerca de laderas, en especial, cuando llueve “porque suelen formarse lahares, corrientes de agua con una gran cantidad de ceniza, que arrastra objetos a su paso”.

Por último, rechazaron que la actividad volcánica tenga relación con los sismos de los últimos meses, sin embargo, consideraron importante tener más magnetómetros, cámaras térmicas de mayor resolución, entre otros instrumentos. 🌋

## Especialistas consideraron vital que los pobladores utilicen cubrebocas para evitar respirar la ceniza.



### Caída de ceniza

Volcán Popocatepetl

Ante la probable caída de ceniza en tu localidad se recomienda:



Cubrir boca y nariz con un cubrebocas



No realizar actividades físicas al aire libre



Mantener a tus animales de compañía en un lugar techado



Proteger tu piel, usando manga larga y sombrero



Evitar los lentes de contacto para reducir la irritación ocular



Atiende las recomendaciones de las autoridades

### Efectos

-  Posibles colapso de techos por la acumulación de ceniza abundante
-  Posibles afectaciones a la salud, principalmente a las vías respiratorias, ojos y piel.
-  Interrupción en los medios de comunicación
-  Interrupción de las principales vías de transporte
-  Daños a los cultivos agrícolas y la vida animal
-  Obstrucción de sistemas de drenaje y contaminación de fuentes de agua.



Barrer y retirar la ceniza de las azoteas, coladeras y calles



No dejar alimentos a la intemperie para evitar su contaminación



Cubrir tinacos, cisternas y depósitos de agua para que no se contaminen



Cubrir los marcos de las puertas y ventanas con lienzos húmedos



Si el agua se contamina con ceniza, no la bebas ni la utilices para preparar alimentos

#LaPrevenciónEsLaLlaveDeTuSeguridad

Centro Nacional de Prevención de Desastres

## FORTALEZAS Y DEBILIDADES

# Autoestima, para estar en equilibrio



*El conocimiento de uno ayuda en retos de vida*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

## 15.4

por ciento de la población adulta en el país enfrenta síntomas de depresión, señala el Inegi.

Con el fin de obtener herramientas para enfrentar los retos de la vida y no dejar de fluir, la psicóloga Angélica Patricia Cuevas presentó la charla “Fortaleciendo mi autoestima”, en la cual llamó a romper con creencias limitantes. “Reprogramar en mi cabeza todas esas cuestiones de sentirme valioso, inteligente, único y especial,

pero considerando que los demás también lo son”.

La maestra en Psicoterapia explicó que la autoestima permite al individuo sentirse valioso y enfrentar retos de la vida; además, le ayuda a reconocer fortalezas y debilidades como parte del equilibrio de todo ser humano.

“Si repetimos todos los días en nuestra mente, ‘soy inteligente e importante’, como un ejercicio, poco a poco va a sustituir en nuestra mente por si alguna vez nos dijeron lo contrario”, afirmó.

Ante estudiantes, la psicóloga dijo que si en algún momento las personas con las que mantenemos un vínculo y comunicación (familia, amigos, compañeros de trabajo o de escuela) “nos dicen cosas como: ‘no puedes’ o ‘no eres inteligente’, hay que considerar que ellos no tienen estas herramientas. Si las tuvieran, no nos dirían estas cosas”.

Asimismo, indicó que “el meollo del asunto es: ¿qué es lo que quiero para mí misma? Sólo eso está en mis manos controlar, no podemos tener el control de otras personas y qué bueno porque sería agotador, sólo podemos sugerirles”, señaló.

En ese sentido, precisó que la autoestima “no es si los otros me aman, respetan o valoran”, sino que procede del interior de cada una de las personas.

“Les voy a proporcionar herramientas de cómo funciona nuestro mundo para seguir fluyendo: si una persona me entiende o no, tengo que seguir fluyendo; si otras hablan bien de mí o mal, tengo que seguir fluyendo, porque así funciona la vida. Habrá personas que me apoyarán, pero otras que me retarán”, explicó.





**La autoestima no es si los otros me aman, respetan o valoran, sino que procede del interior, dijo Cuevas.**

© Laura Molina

### EN CAMINO AL CRECIMIENTO

La especialista en Desarrollo Personal comentó la importancia de ser amables y tratar bien a las personas, sin embargo, “es un ideal, no es real, porque no existe, todos estamos en un grado de evolución, de manera diferente, si tengo presente cómo funciona todo esto, entonces voy a fluir nuevamente; daré gracias a la gente que me apoye y también a quienes me reten, porque gracias a ambos lados de la moneda, estoy en equilibrio”.

La especialista señaló que en los entornos familiares se pueden presentar casos donde se demeritan los logros y acciones, pero “vamos a entender en primera instancia que soy un ser humano con aciertos y errores, voy a fluir. Si tenemos un mal día, no nos castigemos, yo misma voy a decirme: ‘es normal y natural’, vamos a aprender”.

La psicóloga puso como ejemplo algunos comentarios de los participantes de sus talleres acerca de cómo

acomodarían a su familia en orden jerárquico y alguien le respondió que se pondría al final de la fila.

“Eso es injusto, nos debemos poner en primer lugar para ayudar a los demás, de lo contrario, ¿cómo puedo amar y respetar a los demás si no lo hago conmigo misma? En algunos de los casos se tiene que hacer más trabajo interno”, remarcó.

Por lo anterior, expuso que todos los seres humanos tienen debilidades y fortalezas, “¿cómo puedo fortalecer mi autoestima? Si tengo una debilidad, lo puedo observar como algo normal y no como algo que debo eliminar, porque a final de cuentas la unidad va a ser de mis fortalezas y debilidades”.

En ese sentido, llamó a aplicar herramientas de autococonocimiento para identificar fortalezas, “lo podemos hacer reconociendo todos los días lo que nos sale bien y lo que sale mal para tener conciencia de esa situación”.

—  
La psicóloga llamó a aplicar herramientas de autoconocimiento para identificar nuestras fortalezas.  
—

Por último, propuso que cuando haya retos individuales, de familia, de pareja, de trabajo, de escuela, “voy a saber que es una parte de la vida y así funciona, no voy a maldecir, sino agradecer que soy un ser humano con fallas y aciertos. Tenemos que aprender

a ver el lado amable de las cosas, que sea un reflejo, aceptar días de alegría y de tristeza. Si la vida me ha dado puros retos, tenemos que trabajar mucho internamente para descubrir que no es cierto”, finalizó. 🌟

# 32.5

por ciento de los integrantes de 12 años de edad en una familia, ha expresado algún síntoma de depresión.

## MIRADA A SU MUNDO INTERNO

# Libros de vida relatan historias de los alumnos



*Los jóvenes escribieron sobre su ser, miedos, sueños y logros*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el marco del Día Internacional del Libro, alumnos de la asignatura de Filosofía mostraron sus Libros de vida a la comunidad estudiantil del plantel Azcapotzalco, como resultado del trabajo de todo el año escolar.

Bajo la coordinación de la profesora Leticia Ortega Montes, estos libros de los estudiantes hablan de su ser, gustos, miedos, logros y obstáculos que han enfrentado, así como otras experiencias que quisieron compartir a través de la escritura.

De acuerdo con la docente, este proyecto se ha trabajado con generaciones anteriores y ha tenido una buena respuesta por parte de los *cechacheros*: “Ha sido un medio de expresión, de conocerse a sí mismos y, en varios casos, para sanar su alma, desahogar su interior, pero también para describir sus éxitos. No había límite ni en los temas, ni en la cantidad de páginas”, apuntó.

Comentó que durante el último semestre se tuvo una meta de realizar entregas mensuales que poco a poco dieron vida a los libros: “Además de abordar los temas del plan de estudios de la materia en ambos semestres, hemos encontrado en esta actividad una manera de fomentar la escritura y la lectura, promover su imaginación y creatividad”.

Para ello, explicó que se trabajaron las unidades de Ética y Estética, tanto con la lectura de diversos textos filosóficos, la elaboración del libro con portada, contraportada, título y, en algunos casos, se incluyó una máscara con tema libre, en la que reflejaron de manera general el contenido de sus libros.

“Para nuestros alumnos del último semestre que participaron en la actividad fue una manera de despedirse de las aulas del plantel Azcapotzalco,



Cortesía plantel Azcapotzalco

dejando una huella imborrable y llevándose experiencias de vida, tal vez las más entrañables de su etapa académica”, expuso Ortega Morales.

Asimismo, destacó la importancia de promover la lectura en los adolescentes, “que lean un libro, por lo menos, una vez al mes, ya que esta actividad les permite estimular fácilmente su imaginación y su función cerebral; además, les ayuda a obtener mejor vocabulario, desarrollan su cerebro para comprender mejor los argumentos de varias líneas y personajes”, dijo.

Por último, puntualizó que cuando los jóvenes se sienten atraídos por un libro y se toman el tiempo para leer y darse cuenta de que la lectura es una actividad tranquila, descubren que les ayuda a calmar su estrés y ansiedad, padecimientos que están presentes en la vida cotidiana. 🙌

**1**  
año escolar tomó reunir todas estas experiencias de los jóvenes y presentarlas en formato de libro.



## DAÑO POR VAPEAR O FUMAR

# Moda disfraza los riesgos del tabaco

Genera graves males cardio-respiratorios

RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Cuando los consumidores de tabaco toman conciencia sobre los peligros de esta sustancia, es posible que quieran dejarlo; sin embargo, las modas y las campañas publicitarias provocan que la población joven caiga en el consumo de este producto.

Para conocer los efectos negativos a la salud y las características de los productos de tabaco, el Departamento de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco invitó a especialistas del Centro de Integración Juvenil para ofrecer una charla a los alumnos sobre la pregunta central “¿Fumar o vapear? Riesgos de consumir nicotina...”.

Ante los jóvenes, los especialistas mencionaron que durante muchos años las campañas publicitarias atraían a gente fumadora de diferentes edades. Poco a poco, “el consumo

¿QUÉ HACE EN NOSOTROS

- Sensación de alerta y estimulación
- Aumento de la presión arterial
- Aumento de la frecuencia cardíaca
- Disminución de la oxigenación
- Aumento del tránsito intestinal

Cortesía plantel Azcapotzalco

de tabaco ha dejado de ser un tema de lujo o de imagen, sin embargo, debido a cuestiones de ansiedad o estrés, las personas optan por continuar con este tipo de prácticas”.

Asimismo, los expertos consideraron importante difundir los daños a la salud que genera el consumo de los productos de tabaco, no sólo la nicotina, pues “hay muchas otras sustancias químicas en el cigarrillo que al hacer combustión provocan daños a la salud, especialmente daños cardiorrespiratorios”.

El cigarrillo electrónico contiene nicotina y sustancias adictivas que causan enfermedades pulmonares.

Durante la charla se dio participación a los alumnos para que relacionaran los padecimientos de los fumadores con personas cercanas que conocieran.

Además, se recordó que el consumo de tabaco tiene un costo económico enorme, es decir, se tiene un elevado gasto en salud pública para tratar las enfermedades que causa este producto y se registra una gran pérdida de capital humano.

Por otra parte, los expertos señalaron que los cigarrillos electrónicos, conocidos como

vapeadores, pueden parecer inofensivos, pero el aerosol que emiten estos dispositivos no es vapor de agua.

Comentaron que el aerosol del cigarrillo electrónico contiene nicotina y otras sustancias adictivas que pueden causar enfermedades pulmonares, enfermedades cardíacas y cáncer.

Por último, el Departamento de Psicopedagogía del plantel informó que continuará con la difusión de este tipo de charlas informativas para generar conciencia con la comunidad estudiantil, con el fin de reducir prácticas que pongan en riesgo la salud, física y mental. 🙌

116  
mil millones de pesos al año destina el gobierno de México a la atención médica por tabaquismo.

## BUSCAN LA INCLUSIÓN EN LA COMUNIDAD CECEHACHERA

# Refuerzan la diversidad



Cortésia plantel Vallejo

## Se realizó el Tercer Foro con pasarela, charlas y taller

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

La comunidad *cecehachera* de Vallejo se ha caracterizado por promover el respeto, la sana convivencia, la libertad y la inclusión de todas las diversidades que lo habitan. En ese sentido, con un llamado a reconocer la labor en materia de igualdad de género, se llevó a cabo el Tercer Foro por la Diversidad Cecehachera.

El foro arrancó con la exposición Crímenes de odio, donde alumnos del Taller de Comunicación en compañía del profesor César A. García Huitrón, presentaron *podcast* y cortometrajes de su autoría, con ello buscaron concientizar a los asistentes sobre la violencia que sufre la comunidad LGBTTTIQ+.

Además, se impartió el taller Sexo, género e identidades no binarias, a cargo de las psicólogas Cielo Morales García y Bárbara Peña Rodríguez, integrantes del Programa de Atención a la Diversidad Sexual del CAOPE, de la FES Iztacala; ellas enseñaron a los asistentes la diferencia entre sexo y género, así como las diversas expresiones de género que existen y las identidades no binarias.

La jornada continuó con el conversatorio estudiantil “No soy hetero, no soy gay... soy bi”, en el que los psicólogos Adrián Villar Chagoya y Tiaré Shari Sierra Moreno entablaron una charla con los estudiantes en torno a las múltiples orientaciones sexuales y sus diferencias.

En el Siladin, Danae Soriano Valtierra, representante del CAOPE, impartió la charla

“Crímenes de odio”, y analizó la situación de violencia y discriminación histórica y presente hacia la comunidad LGBTTTIQ+ en nuestro país.

Además, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) local realizó la Primera Pasarela Drag, donde alumnos desfilaron y mostraron su talento en el maquillaje, el canto y el baile. También formó parte el taller Formas de violencia a la comunidad LGBT en entornos escolares, a cargo de las psicólogas Monserrat Ríos Santos y Fernanda Navarrete Campirano.

Para finalizar, los alumnos disfrutaron del último capítulo de la serie *Heartstopper*, acompañado del análisis de la profesora Diana González Cárdenas, quien hizo referencia a las problemáticas en cuando a la diversidad sexogenérica que enfrentan los jóvenes de bachillerato. 🌈

17

de mayo, fecha en que se conmemora el Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia.

## UNA LÍRICA DESDE LA FAMILIA

# Poesía expresa su sentir

César Cañedo presentó el poemario inspirado en sus vivencias personales

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

La poesía es, ante todo, la manifestación de emociones que son como un espejo para que las personas se identifiquen, afirmó el poeta César Cañedo durante la presentación de su poemario *Sigo escondiéndome detrás de mis ojos*, acreedor del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2019.

El doctor en Letras por parte de la UNAM explicó que el pretexto de su escritura fue la familia, además, aborda temas como la masculinidad, la soledad y la perspectiva de los niños, jóvenes y ancianos, lo que le permitió cuestionar la noción de la existencia del destino y facilita un diálogo como medio para sanar heridas emocionales.

Después, leyó algunos versos y enfatizó que la base fue evocar su ambiente familiar, así como los recuerdos de su infancia en la casa de sus abuelos en su natal Sinaloa; también influyó la cercanía de sus parientes, lo que implicaba protección, pero también una constante vigilancia.

Con frases como “el niño aprende a ser adulto en otros” y “una maleta es dejar atrás mi cuerpo”, César compartió su obra y afirmó que la literatura es catártica y satisface la necesidad de expresar los sentimientos.

“Cuando creo un poema me siento bien, pero, posteriormente, trato de poner distancia para valorarlo. Sólo tengo agradecimiento con las y los lectores que se identifican con mi obra, pues el propósito de la poesía es conectar, acercar universos, porque lo vivido o pensado se relaciona con textos que hablan de experiencias similares”.



■ Cortesía plantel Oriente

Por otro lado, aseveró que quien desee escribir debe empezar por leer a muchos autores con una gran variedad de estilos y géneros, por lo que les recomendó poner atención a sus clases del CCH, pues se dan herramientas para incursionar en la literatura y les pueden ayudar a apasionarse por las palabras.

Durante la presentación, la profesora del Área de Talleres, Natalia González Gottdiener, narró su experiencia durante la lectura del poemario, así como su estructura, y afirmó que rompe tabúes desde la práctica poética y que sacude al lector por medio de diversos recursos líricos.

“La poesía es una vía para expresarse para identificarse con un texto. Durante la juventud, su lectura es muy estimulante ya que es una etapa vivida con intensidad. Los textos poéticos están vivos y si alguien quiere escribirlos, no importa tanto la perfección del escrito, sino que provoque un efecto significativo y perdurable”, concluyó. 🙌

2019  
 año en que César Cañedo recibió el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES  
gacetacch@cch.unam.mx



### ALUMNOS COMPARTEN SABER DE LA PSICOLOGÍA

Con el objetivo de compartir los aprendizajes obtenidos en la asignatura de Psicología y fomentar la sana convivencia, los jóvenes realizaron actividades con sus compañeros de sexto semestre que cursan esta materia.

Mapas conceptuales, dibujos relacionados con emociones y tarjetas con definiciones, fueron algunos de los materiales presentados en esta interesante actividad para cerrar el semestre de la mejor forma, donde se compartió el conocimiento y se realizaron dinámicas que permitieron difundir conceptos e interés por la Psicología.

Cabe señalar que dentro del Plan de Estudios del CCH, se busca que esta materia motive la relación de los alumnos con las ciencias experimentales y sociales, pues se trata de una disciplina en constante proceso de construcción, con diversas perspectivas teóricas y metodológicas, los cuales permiten el autoconocimiento y la adquisición de herramientas para entender y ayudar a los demás. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

### MUESTRAN TRABAJOS DE MEDIO AMBIENTE Y DISEÑO

Del 12 al 16 de mayo se presentó la exposición de trabajos de las asignaturas de Diseño Ambiental I y II, así como Diseño Gráfico I y II, en el plantel Naucalpan. El proyecto se llevó a cabo en distintos momentos debido a la alta cantidad de obras que se recibieron, las cuales fueron organizadas por las profesoras Marina Torres Vallecillo y Silvia Castillo Hernández, quienes también coordinaron este evento.

Ante la presencia del director del plantel, Keshava Quintanar Cano, dio inicio la primera parte del evento el pasado 12 de mayo, sin embargo, la segunda parte fue inaugurada por la secretaria General, Verónica Berenice Ruiz Melgarejo. Cabe señalar que este proyecto recibió más de 300 trabajos expuestos.

Por su parte, la profesora Marina Torres Vallecillo agradeció la participación de la comunidad *cecehachera* del plantel Naucalpan y comentó que estima a la maestra Silvia Castillo Hernández, con quien ha tenido la oportunidad de trabajar durante 15 años. 🙌



## INAUGURAN PRIMERA SALA DE PROFESORES

La Dirección del plantel Vallejo inauguró la Sala de Profesores “Rosario Castellanos Quinto”, con la finalidad de que el personal docente cuente con un lugar donde pueda trabajar, convivir, descansar y consumir sus alimentos dentro de un entorno cómodo y agradable.

La sala cuenta con los insumos necesarios para que la estancia de los profesores sea agradable tales como acceso a internet, tomas de corriente eléctrica, televisor, librerías y zona de cafetería, además de un mobiliario cómodo.

Durante la ceremonia de inauguración, la directora Mari-cela González Delgado celebró la apertura de este nuevo lugar: “No teníamos un espacio interdisciplinario donde pudiéramos conectarnos a internet para trabajar, charlar, leer, tomar café, y con un diseño acogedor”. 🙌

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



📷 Cortesía plantel Oriente



## CONCLUYE EL TALLER DE AEROMODELISMO BÁSICO

El límite es el cielo y el estudiantado del plantel Oriente lo comprobó durante el Taller de Aeromodelismo Básico, el cual se desarrolló por un año y culminó el pasado 19 de mayo con gran participación, señalaron sus organizadores, Marisol Melo, Ricardo Ramírez y Abel Rodríguez, docentes del área de Ciencias Experimentales.

Los maestros señalaron que los 40 participantes desarrollaron sus habilidades científicas al emplear conceptos de Física y construir modelos de artilugios voladores.

Rodríguez agradeció el entusiasmo de los jóvenes para convertir el LACE Física en un espacio para compartir conocimientos. Destacó que esta dinámica reforzó el aprendizaje de conceptos como movimiento, fuerza, energía, arrastre, sustentación, propulsión, peso, centro de masa y aerodinámica. 🙌



## RELATAN LA HISTORIA DE MÉXICO DESDE LA FAMILIA

Ariana Jazmín Rodríguez, Rita Sabina Rivera, Carolina de Haro y Miranda Cuéllar, alumnas del plantel Sur, elaboraron un Libro Objeto, en el cual reflejaron parte de su historia familiar desde las vivencias de sus abuelos, con el fin de relacionar estas experiencias con la historia de México.

Las alumnas del grupo 407 de Historia de México II, a cargo de la profesora Nancy Martínez Vargas, desarrollaron este proyecto luego de la visita a la Biblioteca Nacional, donde había una exposición del libro como objeto.

Las jóvenes fabricaron una maleta en cuyo interior colocaron pertenencias de sus abuelos: dinero, joyas, relojes, estampillas de correo y cerillos. También elaboraron un álbum de fotos con imágenes de hace más de 50 años hasta la actualidad, así como una cinta de película dedicada a los presidentes desde Lázaro Cárdenas. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur



POCOS CARBOHIDRATOS

Freepik.es

# Dieta keto, opción para bajar de peso

*Este tipo de régimen posee varias ventajas metabólicas*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.com

75

por ciento de grasas, 20 por ciento de proteínas y 5% de carbohidratos integran la dieta keto estándar.

**L**a dieta cetogénica (o dieta keto, en su forma abreviada) es un hábito alimenticio en el que se limita el consumo de hidratos de carbono y se prioriza el consumo de grasas saludables.

Fue creada por el médico estadounidense Russell M. Wilder en 1921, y su objetivo es provocar cetosis en el organismo (un proceso que ayuda a perder peso y quemar grasa), entre otros beneficios para la salud.

La cetosis es una situación metabólica del

organismo originada por un déficit en el aporte de carbohidratos, lo que induce el catabolismo de las grasas a fin de obtener energía, generando unos compuestos denominados cuerpos cetónicos, los cuales descomponen las grasas en cadenas más cortas.

De esta manera, el cuerpo deja de utilizar como fuente primaria de energía los glúcidos, sustituyéndolos por las grasas. En estado de cetosis, el cuerpo es capaz de oxidar grasas fácilmente, incluyendo las reservas propias del individuo.

El consenso internacional es que los carbohidratos son la base de la pirámide alimenticia de una dieta saludable, de tal forma que la mayoría de los especialistas piensan que la mejor forma de perder peso es mediante una reducción en el número total de calorías ingeridas a diario, principalmente, las que vienen en forma de grasa.



## La dieta cetogénica (o dieta keto) es un plan de alimentación bajo en carbohidratos y rico en grasas.

No obstante, las dietas cetogénicas son, desde un punto de vista fisiológico, bioquímico y práctico, un camino mucho más efectivo para perder peso.

Además, este tipo de dietas proporcionan ventajas metabólicas como: la capacidad de preservar la masa muscular, reducir el apetito, tener una eficiencia metabólica más baja, producir una activación de la termogénesis y favorecer una mayor pérdida de grasa incluso en presencia de una mayor cantidad de calorías.

El cambio metabólico se logra cuando el contenido de carbohidratos de la dieta es lo suficiente bajo como para causar cetosis.

En cuanto al nivel de carbohidratos que debe tener una dieta para considerarse cetogénica, hay que hacer algunas puntualizaciones, ya que de esto dependerá el fin de dicha dieta.

Si una dieta cetogénica es utilizada para perder peso, la cantidad de carbohidratos ingerida deberá de ser inferior a 0.2-0.4/kg de peso por día, pudiéndose consumir grasas y proteínas sin restricción alguna.

Las dietas bajas en carbohidratos están respaldadas por múltiples ensayos clínicos que demuestran mejoras consistentes en factores de riesgo establecidos asociados con la resistencia a la insulina y la enfermedad cardiovascular.

La dieta keto se basa en priorizar el consumo de grasas saludables (aceites vegetales, frutos secos, pescado y semillas) y proteínas (carne, derivados de la leche y legumbres), mientras se reduce al máximo la ingesta de hidratos de carbono (cereales, fibra y azúcar).

En la dieta keto las frutas que se pueden consumir están limitadas a los cítricos.

Existen muchas versiones de dietas cetogénicas, por ejemplo:

- » La dieta cetogénica estándar (DCE): es un plan de alimentación muy bajo en hidratos de carbono, con una ingesta moderada de proteínas y alto en grasas. Normalmente contiene 75 por ciento de grasas, 20 por ciento de proteínas y sólo 5 por ciento de carbohidratos.
- » La dieta cetogénica cíclica (DCC): este plan implica periodos de recargas más altas en carbohidratos, por ejemplo: 5 días cetogénicos seguidos de 2 días con carbohidratos.
- » La dieta cetogénica adaptada (DCA): permite añadir carbohidratos los días de entrenamientos.
- » La dieta cetogénica alta en proteínas (DCP): es similar a una dieta cetogénica estándar, pero incluye más proteínas. Lo normal suele ser 60 por ciento de grasas, 35 por ciento de proteínas y 5 por ciento de carbohidratos.

En resumen, la dieta cetogénica (o dieta keto) es un plan de alimentación bajo en carbohidratos y rico en grasas que ofrece muchos beneficios para la salud.

Varios estudios han demostrado que este tipo de dietas pueden ayudar a perder peso y mejorar la salud, convirtiendo a este tipo de mecanismos en una manera efectiva de perder peso y disminuir los factores de riesgo en algunas enfermedades.

Los estudios demuestran que las personas que siguen una dieta cetogénica pierden 2.2 veces más peso que aquellos que reducen calorías y grasas; los triglicéridos y los niveles de colesterol (HDL) también presentan una mejoría.

Las dietas cetogénicas cíclicas y las dietas cetogénicas adaptadas son métodos más avanzados y las utilizan principalmente los deportistas. 🙌

# 2.2

veces más efectiva resulta esta dieta para bajar de peso si se compara con aquellos programas que reducen calorías.

### REFERENCIA DE CONSULTA:

Joaquín Pérez-Guisado. *Las dietas cetogénicas: beneficios adicionales a la pérdida de peso y efectos secundarios infundados*. Archivos Latinoamericanos de Nutrición.

## FILOSOFÍA PARA LA VIDA

# Felicidad como paz interior

*Todos tenemos una idea diferente de qué y cómo es esa emoción*

PAOLA ZAMORA BORGE\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**S**i bien todos tenemos una idea particular de lo que es la felicidad y todos aspiramos a ella, ya sea como autorrealización, autosuficiencia o plenitud, culturalmente suele haber una idea predominante.

*Estado mental o estado emocional. Armonía interna, sentimiento de bienestar:*

Lo asociamos a la alegría y a la euforia. Satisfactores cubiertos. Es un



Xavier Martínez

estado de plenitud interna, pero al significar armonía y equilibrio no se puede dejar de lado el entorno y lo que ocurre en él.

*Paz, equilibrio y estabilidad. Tranquilidad mental, seguridad, confianza:*

En los medios de comunicación, en las redes sociales y, en general, la mercadotecnia nos bombardea con la idea de felicidad cargada de nuevas experiencias, de éxito, de poder y elección de consumo.

Esta idea se sintetiza en el slogan de un refresco o en la segregación de las llamadas hormonas de la felicidad: serotonina, endorfina, dopamina y oxitocina. La alegría es la

emoción con la que se asocia y el requisito es tener una actitud positiva.

Muchas veces, solemos confundir alegría con felicidad. Y es que sin duda es una de las emociones más gratificantes.

Vivimos en un mundo donde los estándares para alcanzar la felicidad son muy amplios. Eso demanda grandes exigencias, como trabajar más, no conformarse con lo que se tiene ni con lo que se es. Es un mundo de productividad y resultados, donde el tiempo es lo más valioso, sólo si se aprovecha. Se trata de velocidad, se trata de acelerar. Se trata del tiempo de respuesta.

## 36

es el lugar que ocupa México a nivel mundial en el Índice Global de Felicidad 2023.







Xavier Martínez

## Los filósofos griegos postularon que se consigue la felicidad viviendo de forma simple y acorde con la naturaleza.

*Si observamos bien la forma en que vivimos, es todo lo contrario alcanzar la paz:*

La vida que llevamos busca lo inmediato. Los resultados deben ser predecibles, las respuestas prontas. Nada nos genera mayor ansiedad que la demora de respuesta de un mensaje. Trabajar implica el compromiso al desempeño, lograr resultados eficaces en el menor tiempo posible. Generar dinero es legítimo, pero es mayor el logro entre más rápido se obtenga.

Buscamos por una parte que todo sea rápido, pero también hay una

demanda por hacer el mayor esfuerzo en lograr el éxito. En el siglo pasado, comunicarse con una persona al otro lado del mundo significaba tiempo de al menos un mes para el envío y recepción de una carta. Había que esperar.

Llegar a una cita era algo que se establecía con antelación y no había forma de avisar que se llegaría tarde o no se llegaría. Para comunicarse en tiempo real con una persona, había que definir la hora

de llamada y esperar hasta entonces.

*El espacio para la espera ha desaparecido.*

Se va de un lugar a otro, lo que hoy emociona mañana no sorprende, ya no causa efecto. Todo es fugaz y efímero. Todo es pasajero, todo fluye, nada permanece, pero tampoco hay tiempo para detenerse, para contemplar. No estamos en algún lugar, siempre nos movemos. \*Profesora del plantel Azcapotzalco. 🙌

2012, año en el que la ONU declaró el 20 de marzo como el Día Internacional de la Felicidad.



AKUTAGAWA, DAZAI Y MIYAZAWA

# Antología de relatos japoneses



*Juntan historias tras la muerte de sus autores*

LEDA RENDÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Los relatos de samu Dazai, Kenji Miyazawa y Ryūnosuke Akutagawa fascinan por su conciencia de lo bello como algo roto e inacabado, que podemos leer en la *Antología de relatos japoneses\**, presentada por el sello español Quaterni.

La editorial se ha caracterizado por brindar nuevas traducciones de escritores importantes del Japón, vale la pena acercarse a los libros. Construimos una biblioteca diferente y emocionante.

Los doce cuentos de la antología tienen un sentido profundo y cotidiano de lo estético. Sin embargo, las propuestas de cada autor son diferentes: Dazai trabaja con personajes tristes alcohólicos, posiblemente un espejo de su vida; Miyazawa escribe para los más jóvenes y sus cuentos son cándidos y de corte fantástico, eso no impide que el carácter mítico forme parte de sus narraciones.

Con Akutagawa encontramos textos introspectivos, en ellos lo habitual es “siniestro digno de una novela de Poe o de Hoffmann”, quienes influenciaron de manera importante también la literatura japonesa.

Las narraciones de Dazai tienen como figura central a la ciudad que arde por todos lados; reflejan un fuerte compromiso con el otro; así, el cuento protagonizado por un billete de cien yenes termina su travesía abyecta en la espalda reseca de un bebé, el último depositario de eso que hace posible el mundo como lo conocemos, el dinero.

Los otros tres relatos cuentan las historias de amigos a punto de ir o regresar de la guerra, para quien esté interesado en relatos de este corte que reflejan la desesperación humana Dazai es su escritor.

Esta propuesta es más pobre comparada con la de Miyazawa y Akutagawa, desde un sentido estético por el que siento inclinación, quizá sea el tono “realista” atormentado de sus narraciones, apegadas a cánones de principios del siglo XX en Japón; lo que me cuesta trabajo asimilar.

Miyazawa es sencillo y parece ingenuo; en sus cuatro cuentos construye extraños mitos. En “La

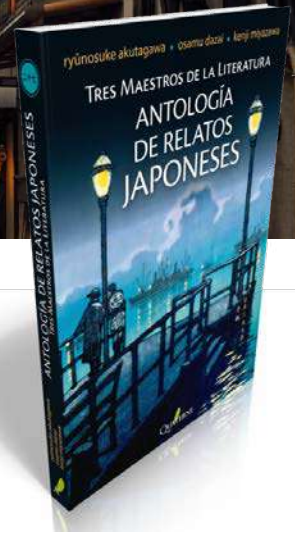
## 12

cuentos conforman la antología, mismos que tienen un sentido profundo y cotidiano de lo estético.



Pexels-atlestandar-pasaric

## Dzai trabaja con personajes tristes y Akutagawa con textos introspectivos; Miyazawa escribe cuentos cándidos.



estrella de Yodaka” leemos la historia de un pájaro tan feo que las otras aves lo humillan, y para escapar de las burlas vuela tan alto que se convierte en estrella: “Incluso ahora sigue brillando”, un patito feo cósmico dirán algunos, creo es más que eso.

“El restaurante con muchas peticiones” es enigmático, está cerca de las convicciones budistas de su autor: aquí los cazadores son alimento de otros hombres. El canibalismo está lejos de ser ingenuo, pero en las manos de Miyazawa todo es posible. Los personajes pertenecen a una edad primera de la humanidad en la que el cosmos era un lugar para vivir en equilibrio.

Akutagawa, el mejor de los antologados, deja ver el aliento de los relatos fantásticos del siglo XIX europeo en tres de sus textos; el primer guiño a esta tradición es cuando un ojo gigante se manifiesta en “La anciana fantasmagórica”, quizá un homenaje a L’oeil sans paupière, de Philarrète Chasles.

El segundo y el tercer guiño lo observamos en “Las dos cartas” y en “Un extraño reencuentro”, en el primero un hombre es perseguido por su doble y el de su mujer; en el segundo una concubina china termina loca por la obsesión que le causa un amor pasado.

En el cuento “Torokko” asistimos al refinamiento de la emoción, personificada por un niño de ocho años que “vuela” en un vagoncito, “por las vías a toda velocidad con las ramas de los mandarinos rozando” su cara.

Akutagawa mezcla la cultura japonesa y el imaginario de Occidente; utiliza el lenguaje de forma sutil y engarza las formas de la naturaleza con los deseos ocultos de los hombres. Es su sentido de humanidad, su complejidad narrativa lo que hace que el lector quiera seguir sus historias.

Dzai sufrió depresiones profundas e intentó suicidarse en tres ocasiones hasta que lo logró al lado de una mujer que no era su esposa.

La soledad obsesionó a Miyazawa, sus obras fueron conocidas tras su muerte. Finalmente, el suicidio de Akutagawa significó el cierre de una época en su país.

Ellos vivieron menos de 40 años y con trazos mínimos nos transportan en esta *Antología de relatos japoneses* a los agujeros de la imaginación, la locura y la brutalidad.

En sus narraciones redescubrimos el atractivo de la fealdad y su seducción oculta. 🌟

\*Akutagawa, R., Osamu, D. y Kenji, M. (2014). *Antología de relatos japoneses*. Quaterni.

Editorial Quaterni se ha caracterizado por brindar nuevas traducciones de escritores importantes de Japón.

# 40

años es la edad promedio en la que vivieron estos tres autores, reunidos en la antología.

**LAS MUERTES DE GENJI**

# Tras la huella de Shikibu

*Herrasti crea un vínculo con dicha mítica novela japonesa*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**P**ocas novelas a nivel mundial han tenido el reconocimiento unánime por parte de sus lectores y críticos como es *La novela de Genji*, de la escritora Murasaki Shikibu, desde el implacable Harold Bloom, pasando por la asaz crítica y sensible Marguerite Yourcenar, hasta el mítico Jorge Luis Borges.

Escrita en el año 1000, la novela de Shikibu recrea el periodo Henai de Japón, cuando Japón no se llamaba así y tenía una enorme influencia de China.

La historia, *grosso modo*, da cuenta de las travesías, aventuras y tropelías del príncipe Genji, un ser donjuanesco. Libro que combina prosa, poesía y dramaturgia, es considerado la primera novela moderna.

Traducida en 1925 por el inglés Arthur Waley, la novela se conoce en el mundo occidental y pronto, muy pronto, encuentra a sus interlocutores. Uno de ellos, casi cien años después de esa primera traducción, es Vicente Herrasti, quien escribe su propia novela: *Las muertes de Genji* (Alfaguara, 2023).

La trama de la obra de Herrasti es, de alguna manera, simple: tres académicos y estudiosos de Shikibu son convocados a una convención en Ámsterdam por una extraña mujer para tratar la obra japonesa, de ese misterio que envuelve los últimos capítulos de la novela de Genji, donde desaparece el protagonista.

En ese cruce de historias, cada uno de los personajes hallará sus propios laberintos y cercanías con la novela, más allá de lo puramente literario.

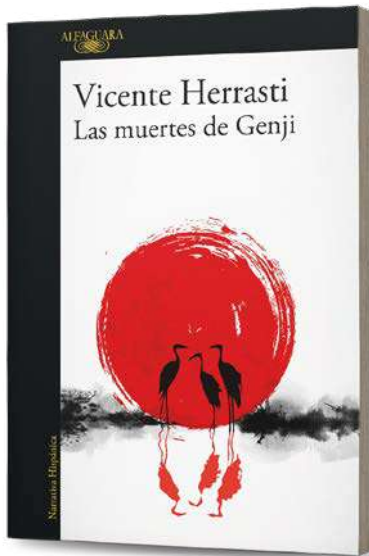
Castiglione, acaso la punta de lanza, el eje rector de la novela, es un profesor de Literatura, experto en poesía italiana, quien, en la presentación de su libro de ensayos, conoce a Martina, una adolescente que lo introduce en la novela, lo cual le permite sumergirse en un mundo completamente distinto al que conocía.

Con esto quiero decir que la novela de Herrasti, a su manera, también se trata de una historia de amor, imposibilitado por las propias manías de ambos personajes.

En cuanto a su estructura, la obra de Herrasti se compone de siete capítulos: *Esfumado entre las nubes*; *El Puente de*

La historia, *grosso modo*, da cuenta de las travesías, aventuras y tropelías del príncipe Genji.





wordpress.com



wikipedia.org

los Tiempos; Doy para que des; Un libro para adultos; Cerezas de Yamagata; Los viejos abanicos y Benzaité.

Esfumado entre las nubes es la puerta de entrada a esta novela y a la otra: en una mesa, durante la comida, se conocen los tres personajes, quienes van tejiendo y destejiendo sus propias obsesiones e ideas en torno a Japón y la creación de Shikibu.

Para mi gusto, el mejor momento es Cerezas de Yamagata, pues se compone de la mejor lírica, está escrita con un lenguaje mucho más poético que los demás capítulos. Acaso sea en el que Herrasti intentó emular la propia obra de la escritora japonesa.

Decir que *Las muertes de Genji* es una novela de novelas no es nada descabellado, pues cada capítulo tiene su independencia, es una serie en la que

puedes comenzar en medio y tienes todo un bloque listo para contarte una trama, desarrollarla y darle una solución justa y firme.

Otro de los grandes aciertos de Herrasti es que no caen en el academicismo ni adoctrinamiento, ni en la pedantería de escritor culto que quiere aleccionar al lector.

Eso hubiera sido un enorme error y supongo que se resistió a hacerlo. Con *Las muertes de Genji* crea una obra asible, escrita, en su mayoría, con un narrador omnisciente, que se encuentra a una excelente distancia de cada personaje para presentarlo sin caer en el exceso o la repetición.

No cabe duda que Herrasti pone, al menos en el panorama hispano, una novela que permitirá conocer un poco más la rica y larga tradición literaria de Japón, hoy en día liderada por figuras como Haruki Murakami, recién ganador del Premio Princesa de Asturias, Banana Yoshimoto y en otrora tiempo Yukio Mishima, Kenzaburō Ōe, Ryunosuke Akutagawa o Yasunari Kawabata

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades sería una enorme contribución la lectura de ambas novelas, pues la cultura otaku, de la cual muchos jóvenes son seguidores, abreva ese cúmulo cultural e intelectual de Shikibu. 🙌

98

años han transcurrido desde la primera traducción de la novela japonesa al inglés, por Arthur Waley.

## DIPLOMADO DE MONTAJE TEATRAL

# Impulsan procesos creativos



Xavier Martínez

*Dan herramientas y técnicas a docentes para replicarlas en los salones de clase*

PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)



El objetivo del diplomado “El montaje teatral en el contexto del bachillerato universitario” es hacer teatro dentro del Colegio con herramientas metodológicas para que los docentes que lo realizan “impulsen procesos creativos de manera más eficaz, con actividades y ejercicios puntuales”, señaló la doctora Olivia Barrera Gutiérrez, al inaugurar las actividades.

## 20

horas durará cada uno de los cinco primeros módulos, para el sexto, se tendrá un estimado de 50 horas.

Esta actividad académica se organiza con la finalidad de que docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) vivan la experiencia del proceso del montaje teatral, al crear una puesta en escena en el contexto teatral universitario, con el objetivo de que pueda ser replicado en las aulas.

Así, se trata de ofrecer un abanico para que cada profesor se apropie de técnicas que, según considere, puedan funcionar en cada uno de los procesos creativos que decida ejecutar en el montaje teatral con sus alumnos, preciso

la profesora del plantel Naucalpan.

En el evento inaugural, realizado en el Auditorio del 6º piso de la Dirección General de la ENP, Barrera Gutiérrez explicó que la manera de trabajar será que el docente se convierta en alumno para desarrollar cada uno de los módulos, con la presentación final de una obra de teatro.

Para ello, los trabajos se encuentran diseñados en “dos grandes bloques; en el primero de ellos se verán procesos creativos como la creación del personaje y la voz y cuerpo; y en el segundo el montaje de la obra, donde se verá entre otros

temas el análisis de texto para el montaje y la producción”.

Este encuentro, realizado del 22 de mayo al 5 de agosto, está organizado en seis módulos para abordar el desarrollo teatral con ejes temáticos relacionados con la creación del personaje, el manejo de cuerpo en escena o la producción escénica.

Los primeros cinco módulos tienen una duración de 20 horas, y, para el último, será de 50 horas, correspondiente al montaje de la obra. Además, el cierre constará de 10 horas.

La distribución de los módulos es la siguiente: Módulo 1. Creación de personaje; Módulo 2. La voz para el teatro; Módulo 3. El cuerpo en escena;

Se busca que los aprendizajes de los docentes enriquezcan su labor en el aula.



Xavier Martínez



Cortesía



Xavier Martínez

Módulo 4. Análisis dramático para la puesta en escena; Módulo 5. Producción escénica, y Módulo 6: Montaje teatral.

Las actividades del diplomado se desarrollan de manera presencial en instalaciones artísticas de la ENP plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”, y vía Zoom. Al finalizar el diplomado, los participantes presentarán el montaje de una obra teatral, ante un público.

Entre los instructores del diplomado,

destacó, se encuentran los profesores, actores y productores Joaquín del Río, Elisa Mass, Guillermina Campuzano, Juan Alberto Alejos y Maricarmen Núñez.

Además, se tiene la intención de conformar un grupo de docentes interesados en hacer teatro en los cinco planteles, “desde la comunidad y para la comunidad del Colegio”.

Para concluir, Barrera Gutiérrez invitó a los profesores del Colegio que estén interesados en tomar el diplomado

a inscribirse, pues aún hay tiempo de integrarse a las actividades que concluyen en agosto.

### CREACIÓN DE PERSONAJE

El primer módulo del diplomado estuvo a cargo de maestro Joaquín del Río, de la Nacional Preparatoria. Los profesores tuvieron la oportunidad de compartir experiencias y analizar las características que conforman la creación de un personaje determinado y de acuerdo con el proyecto que se aborde, previo a la puesta en la escena teatral, televisiva o de cine.

Asimismo, conversaron sobre cómo los estudiantes del Colegio, con los recursos vivenciales y corporales que poseen, producen a los personajes a los que tienen que dar vida y el proceso donde la guía especializada del profesor de teatro es fundamental para que los alumnos no desborden emociones que puedan trastocar sus procesos creativos.

Para más información sobre este diplomado de Montaje teatral, puedes ingresar al portal del Colegio de Ciencias y Humanidades, en [cch.unam.mx](http://cch.unam.mx)

## 2

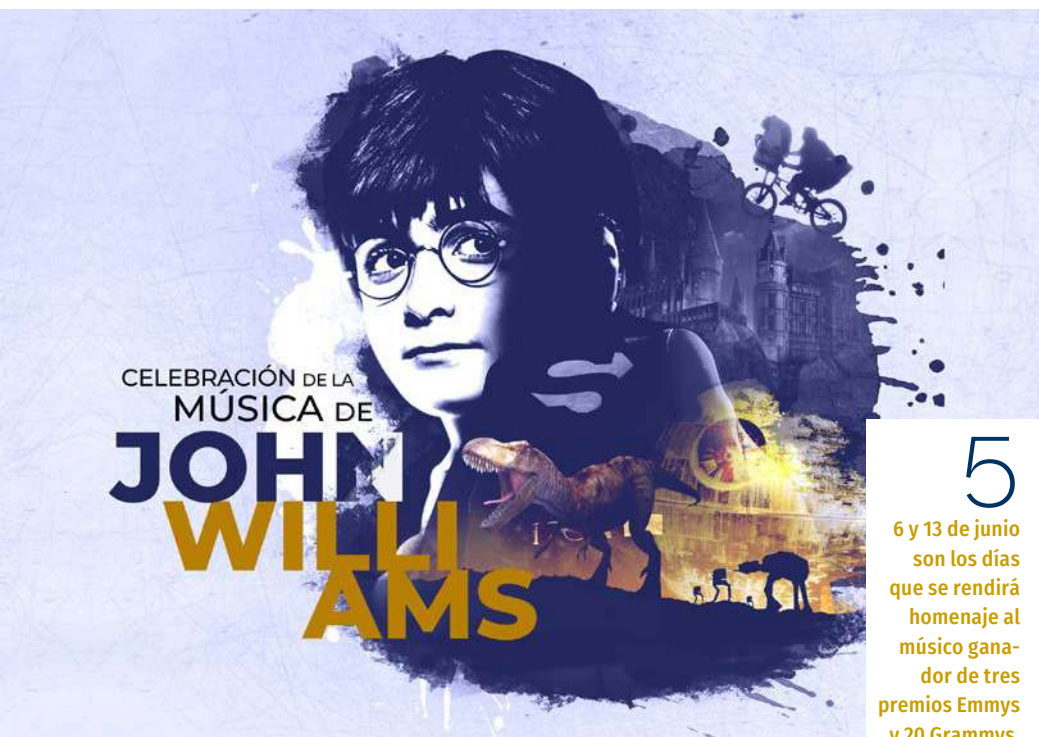
bloques conforman el diplomado: el primero de procesos creativos, el segundo es el montaje de obra.

HECHICERÍA Y COMBATES EN LA SALA NEZAHUALCÓYOTL

# Música de película



📷 Cultura UNAM



**5**  
6 y 13 de junio  
son los días  
que se rendirá  
homenaje al  
músico gana-  
dor de tres  
premios Emmys  
y 20 Grammys.

*La Orquesta Sinfónica de Minería interpretará bandas sonoras para cine de John Williams*

📧 CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a banda sonora de *Harry Potter* suena a pócimas y hechizos, al escucharla nos remite a un mundo lleno de magia.

La música de *La guerra de las galaxias* definitivamente traslada al espacio y dibuja en la mente combates a bordo de naves intergalácticas. Los temas de *Indiana Jones* son vertiginosos y con acordes heroicos, nos hablan de las hazañas de un intrépido aventurero.

Así es la música para cine del premiado y reconocido compositor estadounidense John Williams, quien sabe darle a cada una de sus creaciones





Cultura UNAM

el carácter preciso para representar la trama de la película. Por ello, ha estado nominado 52 veces al premio Oscar, y se ha regresado a casa con la estatuilla dorada en cinco ocasiones.

Una muestra de lo mejor de su repertorio lo podrás escuchar con la Orquesta Sinfónica de Minería en la Sala Nezahualcóyotl los días 5, 6 y 13 de junio, cuando se rinda un homenaje al músico que ha ganado también tres Emmys y 20 Grammys.

La *Fanfarría Olímpica* para las Olimpiadas de 1984, la marcha de *Indiana Jones y los cazadores del arca perdida*; los temas de las películas *Superman*, *La lista de Schindler* y *Parque*

*Jurásico*; la pieza *Aventuras en la Tierra* de la cinta *E.T. El extraterrestre*, *Volando a Neverland de Hook*, la suite de *Harry Potter y la piedra filosofal*.

Y el tema principal, el de la Princesa Leia, la *Marcha Imperial* y *El salón del trono de La guerra de las galaxias*, forman parte del programa que ningún amante del séptimo arte de Hollywood querrá perderse.

Las presentaciones contarán con la participación del brasileño Thiago Tiberio como director invitado y del violonchelista venezolano William

Molina Cestari como solista. Son una oportunidad especial de escuchar en vivo y con orquesta estas composiciones, ya que, aunque son del gusto de un amplio sector del público, no se programan muy a menudo.

Sin duda, estos conciertos con la música de John Williams estarán de *película*. Los boletos pueden comprarse con el 50 por ciento de descuento para estudiantes y maestros en las taquillas de la Sala Nezahualcóyotl y en la página [boletoscultura.unam.mx](http://boletoscultura.unam.mx) 🍷

# 50

por ciento de descuento para estudiantes y maestros en las taquillas de la Sala Nezahualcóyotl.

¿CÓMO MATAR A MAMÁ?

# Una historia valiente que no concreta



Gran premisa que culmina en un relato sin un propósito claro

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**n una etapa madura de su existencia, una viuda comienza a sufrir de demencia senil; su mente desgastada deteriora su calidad de vida cada día más. Ella tiene una relación áspera con sus tres hijas, mujeres adultas e independientes, a quienes, sin embargo, las busca para pedirles un último favor: que la ayuden a morir en su lugar favorito, San José del Cabo.

La premisa de *¿Cómo matar a tu mamá?* comienza de manera muy valiente, rozando temas controvertidos como la eutanasia y el suicidio y, de la misma forma, los trata con respeto y sin caer en lo conservador, sin dejarse llevar por su público objetivo, la sociedad mexicana, a la que quiere apelar esta producción nacional.

La película rápidamente sienta cabeza y sigue su formato de *road trip*, en un viaje de autodescubrimiento de la madre y sus hijas.

Mientras la trama avanza se van revelando las problemáticas y conflictos que viven cada una, estando muchos relacionados con ser una ama de casa rescindida por la sociedad de sus sueños y metas, siendo relegada simplemente a seguir reproduciendo su papel de madre y ama de casa.

Este cuestionamiento que experimentan las tres hermanas es lo que las acerca a su madre, que, aunque ellas no lo sabían, también fue parte de este destino social y que sigue atormentándola por haberse traicionado de esa manera.

La premisa es poderosa y el discurso que busca hablar vale la pena mantenerlo en nuestro cine nacional. Es importante buscar que el papel de la

mujer se redefina no sólo en la sociedad, sino también en nuestros productos de entretenimiento y artísticos. Si para eso es necesario denunciar las tradiciones que ya existen y los papeles sociales que aún se reproducen, es importante hacerlo.

Sin embargo, eso no evita que *¿Cómo matar a mamá?* sea un producto fallido y a varios niveles, desde la producción, el guion y el tratamiento de los personajes, entre otros.

La dirección no sólo se siente perdida, sino que muchas veces es confusa y sin impacto, se cometen errores técnicos que a nivel profesional son inaceptables, los más familiarizados con tecnicismos notarán como el “eje” se rompe en algunas escenas de manera arbitraria, terminando en momentos que únicamente logran confundir al espectador espacialmente.

Por otro lado, también hay problemas de guion, elementos que no sirven para nada, premisas que se proponen, pero al final no se resuelven, o una catarsis muy apresurada y sin desarrollo.

Incluso en el arco de una de las hermanas parece que existe un doble discurso, donde después de reflexionar sobre el papel de la mujer y cómo la sociedad la condena a un papel dentro del hogar, ella simplemente lo acepta y así cierra su desarrollo, mientras la dirección no aclara si esto funciona como un cierre “feliz” o “malo”, pero como se presenta, el final pareciera que se inclina más hacia lo alegre.

Con todo y las buenas intenciones que pudiera tener, la película culmina en un relato sin un propósito claro, con cierres poco satisfactorios, y aunque más de una persona podría identificarse con alguna de las protagonistas, su mayor defecto es no tener dirección ni cerrar correctamente todo lo interesante que propone, una vez gran premisa desperdiciada estrepitosamente. Comentarios y sugerencias a [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🍷

3

filmes ha  
 dirigido José  
 Ramón Chávez,  
 el director  
 de esta cinta,  
 entre ellas  
*Después de ti*.

## MUESTRA GASTRONÓMICA

# Cocina mexicana, una fusión de cultura y sabor



Cortésia plantel Sur

## Explican cuestiones tanto culinarias como científicas

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**T**layudas, sopa de hongos, picaditas, pozole, pancita, mixiote, pastel azteca, tla-coyos, sopa de tortilla, huit-lacoche, tacos de chapulines y capirozada fueron parte de los platillos preparados por estudiantes de Biología en el marco de la Muestra Gastronómica: Diversidad Biológica y Cultural de México, realizada el 18 de mayo.

La profesora, Eréndira Rosales organizó esta actividad y señaló que el objetivo fue reforzar los aprendizajes que vienen en los programas de Biología IV, “no solo vemos la diversidad biológica con la cultural, además, los platillos representan el sincretismo cultural y están representados en la comida, donde vemos la fusión de varias especies de todo el mundo”.

Añadió que no se trata sólo de decir cuántas especies tiene México o por qué la comida es emblemática, sino de explicar su importancia y cómo se ha transformado. Agregó que hay especies que, debido a diversas causas como la caza, están extintas, por lo que se sustituyen para continuar con la elaboración de los platillos.

La profesora del Área de Ciencias Experimentales señaló que en esta Muestra Gastronómica se presentaron platillos de Michoacán, Ciudad de México, Oaxaca, Sinaloa, San Luis Potosí, Guerrero, entre otros estados. Explicó que diversas especies se consumen en ciertos lugares según su acceso, además de que existen platillos similares con diferentes nombres.

En su oportunidad, los estudiantes de los grupos 651, 659, 669, 654, 671, 677 y 688, compartieron con las y los

asistentes los distintos alimentos elaborados con productos mexicanos, en los cuales predominó el maíz en diversas elaboraciones que representan parte de la gastronomía mexicana. Además, la mayoría de los jóvenes usaron trajes y vestidos típicos.

Asimismo, las y los expositores explicaron los ingredientes que se usaron, referenciaron los distintos valores nutricionales de los mismos, por ejemplo, con los chapulines, los cuales poseen un alto porcentaje de proteínas, son bajos en grasas y tienen propiedades antioxidantes.

Con estas recetas fusionaron la gastronomía indígena y la española, y también se integran la tradición e historias personales, porque muchas vienen de sus familias que les han compartido y porque radican en diversos lugares de la República. 🍷

7

grupos de alumnos participaron en la Muestra Gastronómica: Diversidad Biológica y Cultural de México.

## TALLER DE DIBUJO SÚPER HÉROES

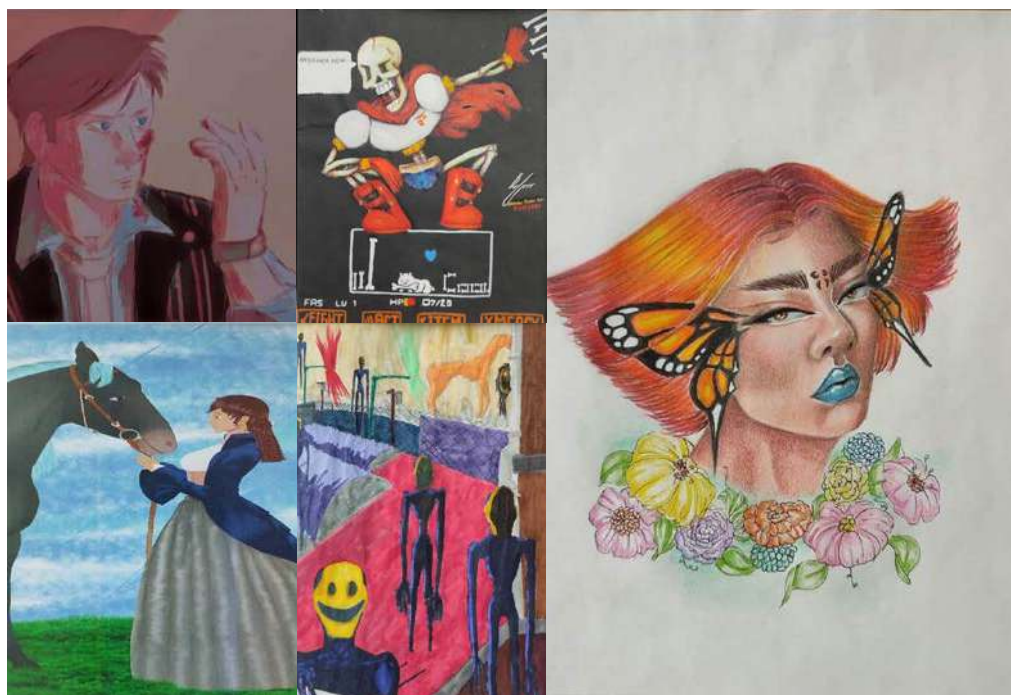
# Pintan el heroísmo

La exposición Arte pop estuvo en la Biblioteca Central de la Universidad

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**M**ás de 50 trabajos elaborados por estudiantes del Taller de Dibujo Súper Héroes, que se imparte en el Departamento de Difusión Cultural del plantel Sur, se presentaron en la exposición de dibujos *Arte pop* en la juventud, en la Biblioteca Central de la UNAM.

El profesor Brian Camacho Flores explicó que el objetivo de que las alumnas y los alumnos participaran en esta actividad fue “como docente, darles un incentivo para seguir dibujando, que tengan un reconocimiento fuera del ámbito escolar cercano a lo profesional, mostrar el talento de los estudiantes y, al mismo tiempo, agradecer que decidieron estar en el curso”. Además, representó la “oportunidad de convivir con varios artistas y dibujantes, creemos que hay gente que con talento que merece que sus obras tengan reconocimiento, que vean que hay personas que realmente valoran, admiran y aman sus



trabajos; es una manera de motivarlos a que sigan dibujando”.

Asimismo, señaló que su participación en este tipo de exposiciones significa una forma de demostrarles que pueden conseguir lo que desean con empeño y trabajo, adquieren seguridad, dijo el docente del plantel.

Mencionó que la exposición se dividió en los temas: 1) Videojuegos; 2) Anime; 3) Tema libre, 4) Series de televisión y 5) Películas, y fueron hechos en diversas técnicas como

lápiz grafito, acrílico, tinta china y digital.

Star Wars, Iron Man, Isma, el Hombre Araña, Dr. Strange, Batman, El Gato con Botas, entre muchos más, son algunos de los personajes y obras de la cultura popular a las que hicieron referencia en sus trabajos.

Cabe señalar que en el evento celebrado del 26 al 28 de abril en la Biblioteca Central, Camacho Flores y Logan Camacho abordaron los temas del cuerpo humano, trabajaron con las técnicas de lápiz,

“Es darles un incentivo para seguir dibujando, que tengan un reconocimiento fuera del ámbito escolar”.



Cortesía plantel Sur

el color y la acuarela durante el Taller Dibuja Súper Héroes. Finalmente, el docente mencionó que el participar en esta exposición significó una motivación para que los estudiantes sigan dibujando y haciendo lo que a ellos les gusta. 🍷

## 50

trabajos elaborados por estudiantes del Taller de Dibujo Súper Héroes fueron presentados.

# FRUSTRACIÓN

## ¿Qué es?

Es una emoción desagradable que aparece cuando no podemos conseguir algo que es importante para nosotros, a pesar de los esfuerzos y el tiempo invertidos. Sentimos ira y decepción que nos provocan insomnio, ansiedad, falta de apetito, e incluso depresión. A veces la proyectamos hacia quienes nos rodean con agresividad.



## ¿Para qué sirve?

Aunque es una emoción dolorosa, no deja de ser normal y pasajera. Cuando las cosas no están bajo nuestro control es recomendable reconocerlo para cambiar la respuesta contraria por otra de aceptación y así buscar alternativas al problema.

## Consejos

- No buscar la perfección.
- Promover la autoestima saludable e intentar evitar presiones excesivas.
- Procurar ser positivos con nosotros mismos y con quienes nos rodean.
- Reconocer nuestros errores para avanzar y afrontar mejor aquello que se nos presente.
- Tener planes extra en la vida, sin pensar que todo nos tiene que salir bien al primer intento.

## ¿Cómo manejarla?

Siendo capaces de afrontar los problemas que nos encontramos a lo largo de la vida, así como las molestias que puedan causarnos. Por lo tanto, se trata de una actitud y, como tal, puede trabajarse y desarrollarse.



**Y recuerda, reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.**

# Difusión cultural CCH

## LITERATURA

**¿Cómo hacer un libro?**  
Conversatorio con varias editoriales independientes.

7 de junio | 18:00 horas

**Plataforma:**  
**Facebook:** Difusión Cultural del cch



## MÚSICA

**38ª Muestra Coral e Instrumental del cch 2023**

Se exhibirán los trabajos finales de los talleres de música, habrá propuestas de canto, coro y piano, además, este año resalta la participación de la Orquesta de Cámara Inter Planteles "Joaquín Beristáin", así como el Coro Inter Planteles del cch.

8 de junio | 17:00 horas

**Presencial:**  
Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público  
Entrada libre



## DANZA

**Programa ... Y Seguimos Bailando presenta:**  
"Danza en Corto"

Una semana en la que se transmitirán cortos con distintos géneros dancísticos.

12 a 16 de junio | 13:00 horas

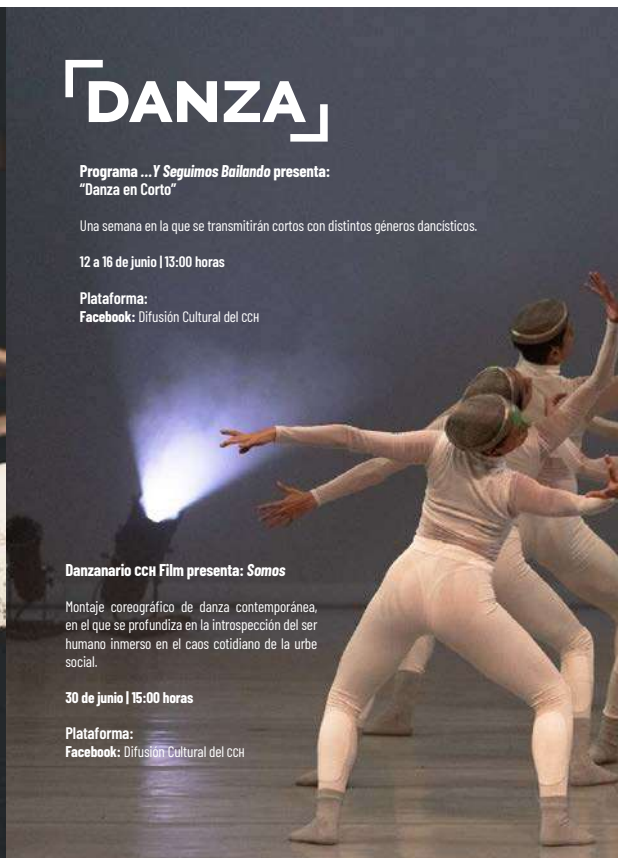
**Plataforma:**  
**Facebook:** Difusión Cultural del cch

**Danzanario cch Film presenta: Somos**

Montaje coreográfico de danza contemporánea, en el que se profundiza en la introspección del ser humano inmerso en el caos cotidiano de la urbe social.

30 de junio | 15:00 horas

**Plataforma:**  
**Facebook:** Difusión Cultural del cch



## TIEMPO DE FILMOTECA

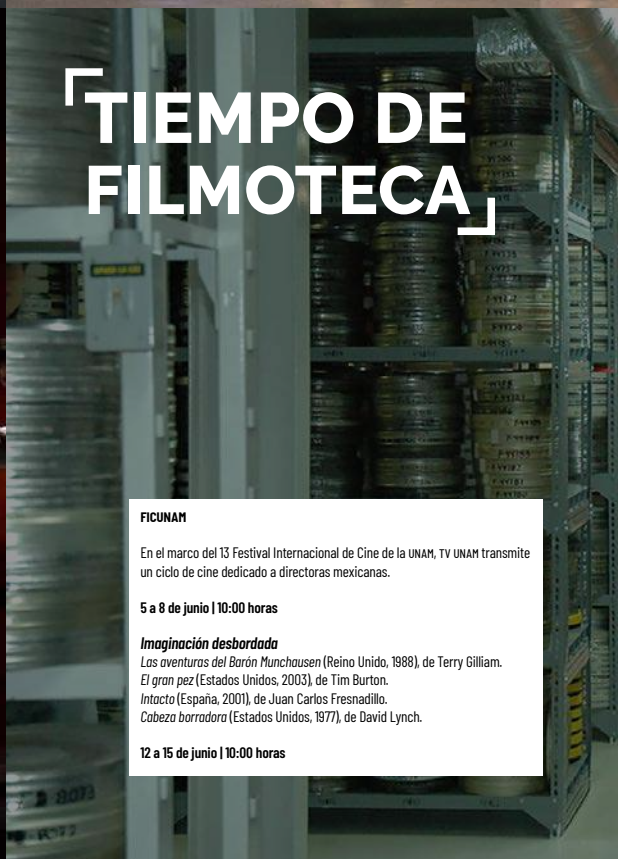
**FICUNAM**

En el marco del 13 Festival Internacional de Cine de la UNAM, TV UNAM transmite un ciclo de cine dedicado a directoras mexicanas.

5 a 8 de junio | 10:00 horas

**Imaginación desbordada**  
*Las aventuras del Barón Munchausen* (Reino Unido, 1988), de Terry Gilliam.  
*El gran pez* (Estados Unidos, 2003), de Tim Burton.  
*Intacto* (España, 2001), de Juan Carlos Fresnadillo.  
*Cabeza borradora* (Estados Unidos, 1977), de David Lynch.

12 a 15 de junio | 10:00 horas





# ¡CONÉCTATE!



Síguenos en nuestras **redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial

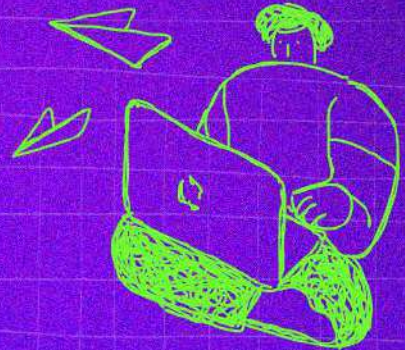
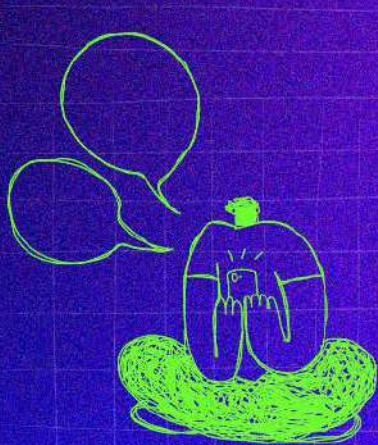
 @cch\_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

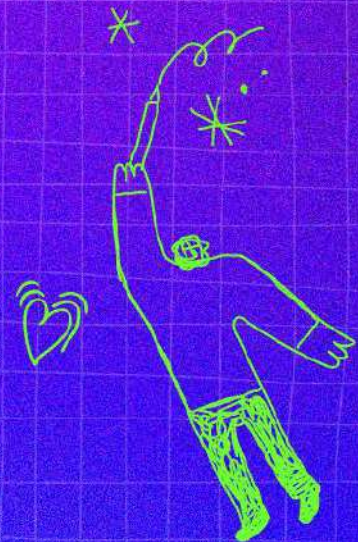
 @cch\_tv





— CÁPSULA ESPECIAL —

**VOCES  
CECE  
ACHE  
RAS**



**DÍA INTERNACIONAL  
DE LA MUJER**



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial





# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## GACETA CCH



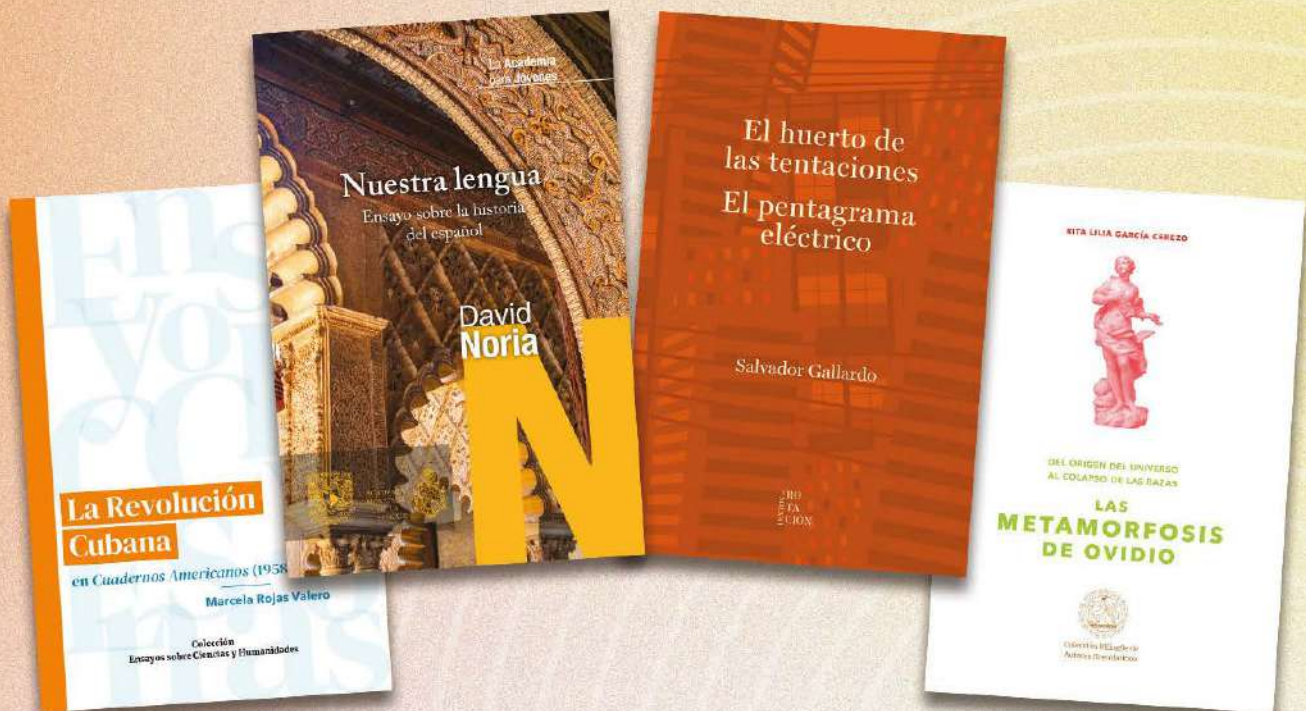
Sigue la transmisión por:

LIVE /CCH.UNAM.Oficial



# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



## CONVOCATORIA

MURMULLOS  
filosóficos

La revista **Murmullos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

## LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 30 de septiembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrae la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

## *La poesía como discurso específico*

### Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Despertar la experimentación lúdica con el lenguaje.
- Lo poético y lo no poético.
- Lenguaje cifrado para descifrarse.
- Consignas para escribir poemas (escritura creativa).  
Texto tutor-reescritura individual-reescritura colectiva.
- Construcción compartida del significado.  
Figuras retóricas.
- Poesía y herramientas digitales.
- Propuestas transmedia.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**4 de agosto de 2023.**

#### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



# CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN  
CIENCIA

## CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la Revista Consciencia del SILADIN del CCH, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:



Investigaciones experimentales realizadas en el Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.



Las experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación periódica, plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

### Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en el que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, fuente Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN** del CCH: Título, resumen, introducción, metodología, resultados, análisis de resultados o discusión, conclusiones, agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha límite para recibir los artículos del 8º número de la revista será el **31 de agosto de 2023**.



Se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los artículos se podrán enviar en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos.

### Consejo Editorial

- CCH Plantel Naucalpan, Taurino Marroquín Cristóbal: [taurino.mc@gmail.com](mailto:taurino.mc@gmail.com) o [taurino.marroquin@cch.unam.mx](mailto:taurino.marroquin@cch.unam.mx)
- CCH Plantel Azcapotzalco, José Rafael Cuéllar Lara: [rafael.cuellar@cch.unam.mx](mailto:rafael.cuellar@cch.unam.mx)
- CCH Plantel Vallejo, Rosa Eugenia Zárate Villanueva: [eugenia@gmail.com](mailto:eugenia@gmail.com)
- CCH Plantel Sur, Manuel Becerril González: [manuel.becerril@cch.unam.mx](mailto:manuel.becerril@cch.unam.mx)
- Dirección de la revista, Guadalupe Mendiola Ruiz: [gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx) o [guadalupe.mendiola@cch.unam.mx](mailto:guadalupe.mendiola@cch.unam.mx)





## CONVOCATORIA

### Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

**Propuesta de:** Diplomados, Cursos, Talleres, Simposios, Congresos, Conferencias, Foros, Charlas, entre otros.

Que conformarán la oferta académica 2022-2023 del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los Lineamientos CFC-CCH. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección:



[formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx)

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el



**Viernes 09 de junio de 2023**

Dudas: dirigidas al Dr. J. Concepción Barrera de Jesús, Coordinador del CFC CCH



5571440349



El Consejo Editorial de la Revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,  
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 26 (julio-diciembre 2023) de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

### “Educación medioambiental”

#### Algunas preguntas guía son:

1. ¿La educación medioambiental para la sustentabilidad: un reto para las instituciones educativas?
2. ¿Es necesario implementar una asignatura de educación medioambiental en el bachillerato?
3. ¿Cómo vincularía el tema de la educación medioambiental con su asignatura?
4. ¿Desde la didáctica, cómo sensibilizar a los alumnos de los problemas ecológicos contemporáneos?
5. ¿Qué elementos podrían trabajarse en el aula para fomentar estrategias de comunicación para la sustentabilidad ambiental?
6. ¿Cuáles serían las estrategias en el aula para motivar el pensamiento crítico para hablar de la relación hombre-naturaleza?
7. ¿Cómo promover en las aulas escenarios tendenciales y deseables ante los problemas ambientales?
8. ¿Cómo promover desde la actividad docente un cambio de actitudes y conductas medioambientales en los planteles educativos?
9. ¿Qué proyectos de desarrollo sustentable propondría en el Colegio?
10. ¿Cuáles serían las características de un modelo educativo relacionado con el medioambiente?
11. ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la educación medioambiental para la sustentabilidad en México?
12. ¿Qué elementos debería contemplar la estrategia de la educación medioambiental para la sustentabilidad en México?

#### Consideraciones específicas:

La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.

Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.

El título del artículo se presentará en español e inglés.

El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.

Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>

La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de junio de 2023 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)

Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.





## CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

# “Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.


Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:


- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
- [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.







# Noveno


## Concurso del

### P R O Y E C T O

# Almendra

1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo [migal55@yahoo.com](mailto:migal55@yahoo.com) y [nancymoracanchola@gmail.com](mailto:nancymoracanchola@gmail.com) 30 de junio de 2023 a las 20:00. En el asunto deberán poner Noveno Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.
12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género.
14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra ÚNICAMENTE EN FORMATO DIGITAL PDF.
15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 30 de junio de 2023 a las 20:00 hrs.
16. Los resultados se darán a conocer el 18 de agosto de 2023 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.
17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
18. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

Atentamente:  
CCH Naucalpan  
abril 2023





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría de Planeación  
comunica a los alumnos de 2º y 4º semestres que el

## **CUESTIONARIO DE ACTIVIDAD DOCENTE (CAD)**

es el instrumento donde pueden evaluar a los profesores que  
les impartieron cursos ordinarios en el semestre 2023-2.

Las fechas para contestar el cuestionario son:  
**DEL 5 AL 16 DE JUNIO DE 2023\***

Podrás ingresar en el siguiente enlace:

**<http://seplan.cch.unam.mx/cad/>**

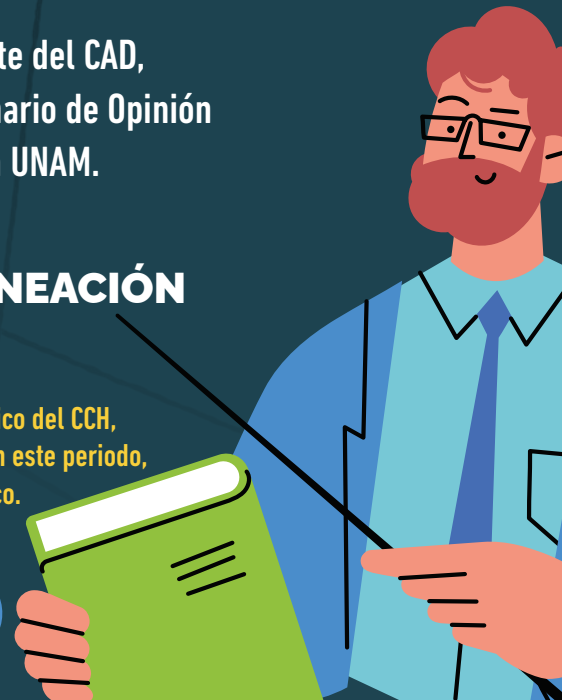
**USUARIO: (NÚMERO DE CUENTA)**

**CONTRASEÑA: (FECHA DE NACIMIENTO)**

Para obtener tu comprobante del CAD,  
no olvides responder el Cuestionario de Opinión  
sobre los Servicios de la UNAM.

Atentamente  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**

*\*Por disposición del Consejo Técnico del CCH,  
la aplicación del CAD se suspende, en este periodo,  
en el plantel Azcapotzalco.*





La Universidad Nacional  
Autónoma de México



## CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.

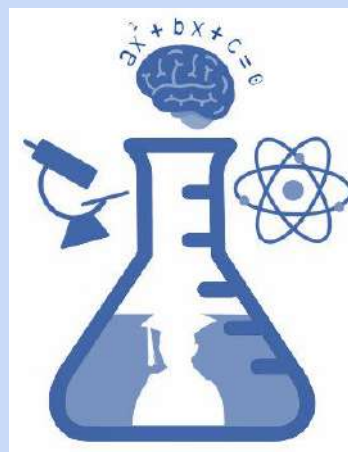


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
PLANTEL 5 "JOSÉ VASCONCELOS"



## 11° FOROLAB 2023



26 y 27 de junio del 2023  
virtual y asincrónica

Consulta las bases:

[https://drive.google.com/file/d/1NKRcvYUjOyVscW7oZyKrTI\\_AgDb3WF-vm/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1NKRcvYUjOyVscW7oZyKrTI_AgDb3WF-vm/view?usp=share_link)



Recepción y registro de ponencias

<https://forms.gle/8uEH9Rv6Gco5cRVo7>

Hasta 11 de junio de 2023

Registro de asistencia

<https://forms.gle/Jivzw6DhhYD9uWYE9>

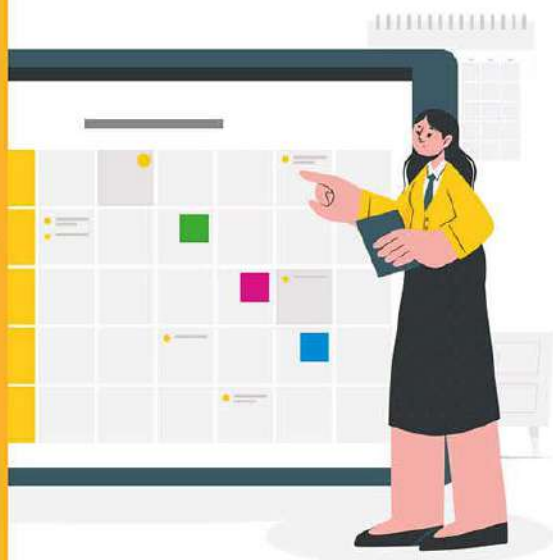
Hasta 23 de junio de 2023

Correo de Contacto: [forolabenp5@gmail.com](mailto:forolabenp5@gmail.com)



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

**DGOAE**
  
Te Orienta

**Abierto a la comunidad  
universitaria  
y público en general**

**Martes de  
Vinculación  
Universitaria**

Todos los **martes**  
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes  
UNAM**

Todos los **miércoles**  
17:00 a 18:15 horas

*Azoomate*  
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**  
de cada semana

**escuela** *para  
padres y madres*

Todos los **viernes**  
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

*Unam*  
La Universidad  
de la Nación

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo





# 3er. FORO

## Los retos del presente para hacer frente al futuro



A celebrarse en el Auditorio de la Unidad de Posgrado de la UNAM, el 20 y 21 de junio de 2023

La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur, en coordinación con la Dirección General y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Oriente

### CONVOCAN

A la comunidad académica a participar en el Foro presencial “**Los retos del presente para hacer frente al futuro**”. Este espacio de reflexión tiene como propósito promover el intercambio de experiencias de formación docente que permitan coadyuvar a la mejora de los procesos educativos, y con ello, hacer frente a los retos y desafíos que el escenario educativo pospandemia plantea.

#### Formas de participación

- Ponentes: Fecha límite de recepción de resumen (abstract), **2 de junio**. Ver formato guía disponible en la página del Plantel Sur.
- Asistentes: Registro en línea. Se otorgará constancia equivalente a un curso de 20 horas. Ver requisitos en la página del Plantel Sur.

#### Lineamientos de participación para ponentes

1. Se deben enviar trabajos originales (no publicados).
2. Los ponentes deben abordar uno de los cinco ejes temáticos del encuentro:
  - Académico-disciplinar.
  - Psicopedagógico-Didáctico.
  - Humanístico-Ético y Estético.
  - Cultura digital (TIC, TAC, TEP).
  - Perfil docente.
3. Cada autor podrá participar en un máximo de dos ponencias.
4. Cada ponencia podrá ser presentada por un máximo de dos autores.
5. Los trabajos deben apegarse a lo establecido en las **Normas para ponencia**.
6. Sólo serán dictaminados los trabajos que cumplan con los lineamientos del **Formato de ponencias**. Revisar en la página del Plantel.
7. Se emitirá constancia digital a los autores de las ponencias aceptadas y que sean presentadas en la mesa del Foro.

#### Normas para redacción de la ponencia

- Formato tamaño carta con márgenes de 2.5 cm superior e inferior y 3 cm en laterales.
- Título de la ponencia.
  - ✓ Arial 14, en negritas y centrado.
- Apellidos, nombre (s) de autor (es).
  - ✓ En Arial 10, negrita, centrado e interlineado sencillo.
  - ✓ Se inicia con los dos apellidos, una coma y el nombre (s).
- Correo electrónico del autor (es).
  - ✓ En Arial 10, centrado.
- Dependencia.
  - ✓ En Arial 10, centrado. Se escribe el nombre completo.
- Universidad.
  - ✓ Arial 10 y centrado.
- Subtítulos.
  - ✓ En Arial 12, negritas, alineados a la izquierda.
- El cuerpo de la ponencia debe escribirse en Arial 12, justificado con un interlineado de 1.5.
- La extensión del documento es de 8 a 10 cuartillas.
- Las citas y lista de fuentes deberá cumplir con los lineamientos APA 7ma. edición.

#### Recepción de ponencias

- Fecha límite: El día de participación en el evento.
- La recepción de ponencias es sólo mediante el correo electrónico [docente.sur@cch.unam.mx](mailto:docente.sur@cch.unam.mx)
- Las situaciones no previstas en la presente convocatoria, serán resueltas por el comité organizador.

El programa general se dará a conocer a través de la página [www.cch-sur.unam.mx](http://www.cch-sur.unam.mx)



YouTube

Transmisión simultánea



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS  
 Y HUMANIDADES  
 Secretaría de Planeación



## AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la

## ELABORACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO (EDA)

en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2023-2024:

### GRUPOS DE TRABAJO

Antropología I y II  
 Economía I y II  
 Francés I y II  
 Geografía I y II  
 Psicología I y II  
 Teoría de la Historia I y II

### INTEGRANTES

#### PARA LOS GRUPOS

Cálculo I y II  
 Ciencias de la Salud I y II  
 Estadística I y II  
 Historia de México I y II  
 Taller de Cómputo

**VENTAJAS QUE OFRECE EL SEMINARIO:** un proyecto elaborado y sólido, cursos exclusivos en el ámbito de la evaluación educativa, asesorías para el desarrollo de cada etapa del proyecto, habilidades sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los exámenes diagnósticos, actividad de nivel C, entre otras.

**REQUISITOS:** docentes en activo y con experiencia en la asignatura (al menos un año), donde desean participar. No se requiere conocimiento previo en la elaboración de reactivos, los coordinadores generales y de área del seminario brindan cursos sobre esta y otras actividades.

**NOTA:** para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común, el número máximo de participantes es ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestre, cinco.

**DOCENTES CON INTERÉS O DUDAS:** por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos y asignatura en la que desean participar al correo electrónico: [seplan@cch.unam.mx](mailto:seplan@cch.unam.mx)



El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del  
Colegio de Ciencias y Humanidades

## INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**  
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-  
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**,  
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- \* Las colaboraciones deberán ser **inéditas**.
- \* Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación**.
- \* Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado**.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA**.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción**.
- \* **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada**.
- \* Los textos recibidos serán evaluados **por pares**.

**Fecha límite para recibir los textos**  
será el **4 de agosto de 2023** a través  
de **mediacionescch.com**





La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades,  
la Escuela Nacional Preparatoria  
y el Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro

# INVITAN

a la Comunidad Docente del Bachillerato de la Universidad Nacional  
Autónoma de México a inscribirse al Diplomado:

## EL MONTAJE TEATRAL EN EL CONTEXTO DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO

A realizarse del 22 de mayo al 5 de agosto de 2023, en un horario de 10:00 a  
14:00 horas,

**PROPÓSITO:** Colocar a la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria en el centro del proceso de un montaje teatral para que viva las experiencias que surgen al crear una puesta en escena en el contexto de teatro universitario con la idea de que el proceso pueda ser replicado en las aulas. Además, al concluir el diplomado se presentará el montaje realizado ante un público.

### MÓDULOS

Módulo	Modalidad	Horario	Lugar	Impartidor
Módulo 1: Creación de personaje. 20 horas.	Presencial	Del 22 al 26 de mayo, 10 a 14 h.	Auditorio del 6 <sup>to</sup> piso de la Dirección General de Preparatorias	Mtro. Joaquín del Río.
Módulo 2: La voz para el teatro. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de junio, 10 a 14 h.	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Lic. Elisa Mass.
Módulo 3: El cuerpo en escena. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de junio, 10 a 14 h.	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Actriz Guillermina Campuzano.

Módulo 4: Análisis dramático para la puesta en escena 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 12 al 16 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Lic. Juan Alberto Alejos.
Módulo 5: Producción escénica. 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 19 al 23 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Productora Mari-carmen Núñez.
Módulo 6: Montaje teatral 50 horas.	Presencial	Del 26 al 30 de junio y del 24 al 28 de julio, de 10 a 14h. y sábado 29 de julio de 9 a 16h para montaje y función a las 17:00h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Dra. Olivia Barrera.
Cierre de Diplomado 10 horas.	En línea Sincrónico	lunes 31 de julio de 10 a 12.	Zoom	Dra. Olivia Barrera.

**DIRIGIDO:** A la planta docente de la ENP y el CCH de cualquier área. No es necesaria la experiencia teatral previa, pero sí el gusto por hacer teatro.

**REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:** Pertener a la planta docente de la ENP o del CCH y responder el siguiente cuestionario <https://forms.gle/wwEFqa7yrMSsYUuL8> antes del 20 de mayo de 2020.

La inscripción está limitada a **30 docentes**, por lo que se dará prioridad a quienes planeen tomar todo el Diplomado de Montaje Teatral. La respuesta de aceptación se hará por correo electrónico en el que se compartirá el enlace para inscribirse oficialmente.



El Museo de las Constituciones de la UNAM  
te invita a la exposición temporal



# MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en  
colaboración con 

8 de marzo al  
30 de junio, 2023

Entrada libre  
Miércoles a domingo  
10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX  
[museodelasconstituciones.unam.mx](http://museodelasconstituciones.unam.mx)



DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES



UNAM  
La Universidad  
de la Nación



MUSEO DE LAS  
CONSTITUCIONES  
• UNAM •

**DGOAE**  
Te Orienta



**DGOAE**



Secretaría General

# Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

# CONVOCATORIA



## 9º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



# #educatic2023

¿Aprendimos a enseñar con tecnología?

25 al 28 de julio

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación (DITE), convoca a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como de otras instituciones de educación superior, a participar en el 9º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2023, que se realiza en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB), la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCCH), la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (DGENP) y el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT).

A partir de la primera emisión de este encuentro en el año 2015, hemos conformado una comunidad docente interesada en la integración de tecnologías digitales a la práctica docente cotidiana. Entre todos enfrentamos de formas creativas una de las etapas más difíciles en la sociedad contemporánea suscitada por la pandemia COVID-19.

Este año consideramos que debemos hacer un alto en el camino para reflexionar sobre lo realizado. Por esto, en la novena emisión del encuentro, la interrogante ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? nos guiará para reflexionar y compartir logros y experiencias, con la intención de fortalecer nuestro crecimiento y prepararnos para los tiempos venideros.

Nos complace invitar a los docentes de nivel medio superior y superior, de la UNAM y de otras instituciones educativas, a participar en la presente convocatoria con trabajos originales sobre las siguientes:

### LÍNEAS TEMÁTICAS

#### 1. Mi experiencia sobre nuevas formas de enseñar a los estudiantes con tecnologías digitales.

Reportes de experiencias con estudiantes de bachillerato, licenciatura o posgrado que reflejen procesos de transformación

de la docencia que promuevan el aprendizaje con el uso de tecnologías digitales.

#### 2. Reflexión sobre mi evolución como docente al usar tecnologías digitales.

Documento sobre los cambios provocados por la integración de tecnologías digitales en la práctica docente.

### FORMAS DE PARTICIPACIÓN

#### Ponencia

Documento en torno a una de las líneas temáticas que será expuesto en una mesa de diálogo virtual, con la intención de propiciar el intercambio de ideas.

#### Cartel digital

Cartel para responder a la pregunta ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? Este recurso deberá ser complementado con un audio, video o texto explicativo. Los carteles serán publicados en una galería del sitio <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

#### Audio reflexión

Audio para responder a la pregunta ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? Este recurso será publicado en la galería del sitio <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

### Lineamientos para la presentación de una ponencia

1. Enviar un trabajo con base en una de las líneas temáticas del evento, considerando sus reflexiones y experiencias en los ciclos escolares 2022-2023, 2023-1 o 2023-2.
2. El contenido de la ponencia debe considerar:
  - Tecnologías digitales utilizadas por el docente y por el estudiante
  - Metodología didáctica
  - Actividades realizadas
  - Resultados obtenidos
3. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos trabajos.
4. El máximo de autores por trabajo es de tres personas.
5. Las ponencias deben tener una extensión de 5 a 7 cuartillas.
6. Los trabajos deben aportar evidencias de las actividades realizadas.
7. Las ponencias serán sometidas al dictamen de un comité académico. La decisión es inapelable.
8. Los trabajos deben ser inéditos. No se aceptarán trabajos que hayan sido presentados o publicados en otros eventos académicos.
9. Los trabajos aceptados serán presentados en mesas de diálogo virtuales. Los más destacados serán publicados en las memorias del encuentro.
10. El autor o representante del grupo de autores, cuyo trabajo haya sido aceptado, contará con cinco minutos para la presentación de la ponencia en las mesas de diálogo virtuales. El expositor se apoyará de una presentación electrónica que contenga de tres a cuatro diapositivas.

### Lineamientos para la presentación de un cartel digital

1. Enviar un cartel digital con la respuesta a la pregunta: ¿Aprendimos a enseñar con tecnología?, en formato JPEG o PNG.

2. El trabajo enviado se debe complementar con una explicación en audio, video o texto:

- Audio en formato MP3 con duración máxima de un minuto.
  - Video en formato MP4 con duración máxima de un minuto.
  - El texto explicativo se captura cuando se registra el cartel.
3. El máximo de autores por cartel es de dos personas.
  4. Cada autor puede participar sólo en un cartel.
  5. El cartel debe incluir los créditos: nombre del o los docentes que lo elaboraron, plantel al que pertenecen y el año de elaboración, así como una licencia de derechos de autor Creative Commons.
  6. Los trabajos serán sometidos al dictamen de un comité académico para ser publicados en la galería digital del encuentro. La decisión es inapelable.
  7. El cartel debe ser inédito. No se aceptarán trabajos que hayan sido presentados o publicados en otros eventos académicos.

### Lineamientos para la presentación de un audio reflexión

1. Enviar un audio digital con la reflexión sobre el aprendizaje adquirido al enseñar con tecnología durante 2022.
  2. El trabajo es individual y cada autor puede presentar como máximo un audio.
  3. El contenido del audio reflexión debe ser distinto al del cartel digital.
  4. Se aceptan audios en el formato MP3 con una duración máxima de dos minutos, debe incluir como créditos la leyenda "Grabado para Educatic 2023 por..."; el nombre de la o el autor y el plantel o escuela a la que representan.
  5. Los audios serán sometidos al dictamen de un comité académico para ser publicados en la galería digital del encuentro, bajo una licencia de derechos de autor Creative Commons.
- Las especificaciones técnicas sobre las tres formas de participación están disponibles en: <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

### CONSTANCIAS

Se expedirá constancia digital a:

1. Los autores de los trabajos presentados en las mesas de diálogo virtuales.
2. Los autores del cartel o el audio de reflexión publicado en la galería digital.

### Fechas importantes

Recepción de trabajos: del 24 de abril al 4 de junio.

Publicación de la lista de aceptados en mesas de diálogo y recursos para la galería digital: jueves 29 de junio.

Publicación del programa: viernes 30 de junio.

Publicación de la galería digital: martes 25 de julio.

Para más información, visite

<https://encuentro.educatic.unam.mx/> o escriba un correo electrónico a [encuentro@educatic.unam.mx](mailto:encuentro@educatic.unam.mx)

<https://encuentro.educatic.unam.mx>



**DGTIC UNAM**  
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y  
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN  
Y COMUNICACIÓN







## Facultad de Estudios Superiores Aragón

Programa de Actualización y  
Superación Docente (PASD)

**Invitación curso a distancia**

### **200 años de Feminismo: una revisión histórica de sus corrientes**

**Ponente**

**Dra. Andrea Samaniego Sánchez**

**Sesiones por ZOOM del 26 al 30 de junio  
16:00 a 20:00 h**

Inscripciones en:

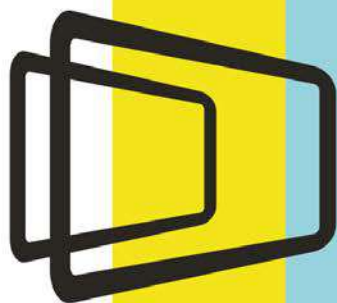
<https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/inicio>



Dudas e Informes:

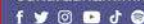
[cursosdgapa@aragon.unam.mx](mailto:cursosdgapa@aragon.unam.mx)

 55 75 16 98 40



# Arte en pantalla

culturaunam.mx



Desde el escenario en Londres  
a la pantalla en México

## Royal Opera House



Temporada 2023

**The Royal Opera**

**TURANDOT** (Puccini)

Sábado 6 de mayo | 11 am (3:20 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,  
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

**The Royal Ballet**

**LA CENICIENTA** (Ashton) NUEVA PRODUCCIÓN

Sábado 27 de mayo | 11 am (3 h)

Charla introductoria de ballet con la Mtra. Clarisa Falcón,  
una hora antes en el mismo recinto con el boleto del ballet

**The Royal Opera**

**EL TROVADOR** (Verdi)

Sábado 29 de julio | 11 am (3:25 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,  
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

**Sala Miguel Covarrubias**

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU



Costo: \$200

Boletos a la venta en [cultura.unam.mx](http://cultura.unam.mx)  
y en la taquilla del recinto donde se presenta la transmisión.

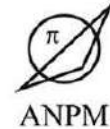


Horarios de taquilla: Lunes y martes, cerrado • Miércoles a sábado de 10 am-2 pm y 4:30 pm-8:30 pm  
Domingo de 10 am-1:30 pm y 4:30 pm-7 pm • Teléfono: 55 5665 6825

50% de descuento para comunidad estudiantil y docente, UNAM, INAPAM y personas jubiladas ISSSTE e IMSS  
con credencial vigente. Programación, precios y horarios sujetos a cambios.



Facultad de  
Ciencias  
UNAM



## CONVOCATORIA ABIERTA

### ¿Dónde?

Modalidad híbrida:

- ✓ En línea
- ✓ Facultad de Ciencias de la UNAM

### ¿Cuándo?

24 al 28 de julio de 2023

### ¿Qué es?

La RELME es un evento académico anual que promueve el desarrollo de la Matemática Educativa en la región.


### ¿Para quién?

- ✓ Docentes de matemáticas y áreas afines.
- ✓ Investigadores novel y expertos.
- ✓ Formadores de docentes de matemáticas.
- ✓ Estudiantes de licenciatura y posgrado.
- ✓ Personas interesadas en Matemática Educativa.

### Formas de participar

- ✓ Reportes de investigación
- ✓ Comunicaciones breves
- ✓ Carteles
- ✓ Talleres
- ✓ Grupos de discusión
- ✓ Presentación de libros
- ✓ Presentación de materiales didácticos

Conoce la convocatoria completa en:

 [clame-relme.org](http://clame-relme.org)

 [Relme36.mx@gmail.com](mailto:Relme36.mx@gmail.com)

# CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Coordinación de Difusión Cultural y el programa Comunidad CulturaUNAM, te invita a participar en el concurso:

**Creación de video: Con mis Puntos CulturaUNAM ¡Yo ya! ¿Y tú?**



Te invitamos a ser la imagen de **Comunidad CulturaUNAM** en las próximas Jornadas de Bienvenida. Produce un video musical y cuéntanos, ¿tú ya tienes tus puntos? ¿En qué usas tus puntos? ¿Cómo invitarías a otras y otros estudiantes a usarlos?

Ponle una base musical y ¡agarra un micrófono! Inspírate en cualquier ritmo musical, ¡todas las personas son bienvenidas!

**Puntos CulturaUNAM** es un programa exclusivo para estudiantes de la UNAM, cada estudiante tiene al semestre 500 puntos que puede usar para adquirir entradas a eventos culturales, cursos, talleres, charlas, además de comprar libros físicos y electrónicos.

## BASES

- Podrán participar, en forma individual o en equipo, estudiantes de la UNAM que tengan credencial vigente de la UNAM y cuenten con su membresía de **Comunidad CulturaUNAM**. Si aún no tienes tu membresía, ingresa tus datos en [www.comunidad.cultura.unam.mx](http://www.comunidad.cultura.unam.mx) y participa.
- Inscríbete en <https://comunidad.cultura.unam.mx/yoya-ytu>
- Expón tu experiencia, escribe un rap, reguetón, mambo, cumbia o cualquier ritmo musical inspirado en el uso de la plataforma **Comunidad CulturaUNAM** y **Puntos CulturaUNAM** y graba tu interpretación.
- Consulta las lecturas que tenemos como apoyo para tu trabajo en: <https://comunidad.cultura.unam.mx/yoya-ytu>
- Al momento de inscribirte a la convocatoria te mandaremos una carta de autorización de uso de imagen. Envíala firmada por ti, o si eres menor de edad por tu mamá, papá, tutor o tutora, además de tu firma, junto con tu material editado al correo [yoya-ytu@comunidad.cultura.unam.mx](mailto:yoya-ytu@comunidad.cultura.unam.mx)
- Recuerda que si tu trabajo es seleccionado deberás presentar este documento en original, firmado y acompañado de la identificación oficial de quien haya rubricado tu autorización; igualmente para recoger el premio.
- Al enviar tu material queda implícito que conoces y aceptas tanto las bases de la convocatoria como el aviso de privacidad de la Coordinación de Difusión Cultural que puede consultarse en <https://unam.blob.core.windows.net/docs/aviso-privacidad/Aviso-de-Privacidad-Integral-CO-DC-UNAM.pdf>
- Si en tu propuesta se detectan insultos, comentarios racistas, xenofobos, sexistas o discriminatorios, esta será descartada inmediatamente.

## REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- Utilizar tu cuenta de **Comunidad CulturaUNAM**, para acceder. Si aún no te inscribes ingresa tus datos en la sección "obtén tu cuenta" en la página [www.comunidad.cultura.unam.mx](http://www.comunidad.cultura.unam.mx) o escribe a: [atencion@comunidad.cultura.unam.mx](mailto:atencion@comunidad.cultura.unam.mx) y participa.
- Tu composición debe ser 100% original.
- Graba un video con duración no mayor a 3 minutos.
- La grabación deberá ser en horizontal y tener buena calidad de audio en formato .mp4 o .mov
- Envía tu material junto con un documento en pdf con los siguientes datos: nombre completo, nombre artístico, edad, grado escolar, plantel, WhatsApp, correo electrónico y los datos de tu rol: título y nombre de quien la compuso a [yoya-ytu@comunidad.cultura.unam.mx](mailto:yoya-ytu@comunidad.cultura.unam.mx). Se recomienda cuidar la calidad de los archivos para asegurar su adecuada apreciación.
- Serán consideradas únicamente aquellas postulaciones que cumplan con la totalidad de los requisitos y que hayan sido enviadas antes del cierre.

## PROCESO DE SELECCIÓN

- Inicio de recepción de videos: 22 de mayo de 2023 a partir de las 10:00 h.
- Cierre de la convocatoria: lunes 19 de junio a las 23:59 h.
- Todo el material recibido será revisado por el equipo de **Comunidad CulturaUNAM** considerando lo siguiente: creatividad de la propuesta, estudio/conocimiento del tema seleccionado y técnica interpretativa. Si no cumplen con las características solicitadas, los materiales serán descalificados.
- Los videos recibidos que cumplan con todos los requisitos y las características solicitadas serán publicados el 20 de junio en la plataforma [www.comunidad.cultura.unam.mx](http://www.comunidad.cultura.unam.mx) a las 10 h para iniciar la votación del público en general. La votación se cerrará el 29 de junio a las 22 h y el video ganador será el que tenga el mayor número de votos.
- Los resultados serán publicados el sábado 1 de julio en la plataforma de **Comunidad CulturaUNAM** a las 16:00 h.

## PREMIACIÓN

- Solo habrá un ganador o una ganadora que será elegido por el público.
- El premio otorgado a la persona ganadora será de 3,000.00 pesos y será entregado de acuerdo con los términos que establezca **Comunidad CulturaUNAM**.

## CONSIDERACIONES

- Al enviar tu material para participar en esta convocatoria, autorizas que pueda ser utilizado por la Universidad Nacional Autónoma de México en todos sus soportes de difusión, impresos o digitales, otorgándote el crédito de autoría.
- Si participas, está implícito que eres titular de los derechos autorales de tu relato o video y todos sus componentes, por lo que la Universidad Nacional Autónoma de México, específicamente la Coordinación de Difusión Cultural (CulturaUNAM), quedará exenta de toda responsabilidad en relación con el contenido y las regalías correspondientes.
- El fallo en la selección del proyecto y del ganador o la ganadora será inapelable.
- **Comunidad CulturaUNAM** podrá declarar desierta la presente convocatoria o determinar la suspensión del otorgamiento del premio cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de haberse elegido al ganador o a la ganadora, o cuando así lo considere conveniente, tomando en cuenta la trayectoria académica y ética de quien participa, en cuyo caso se asentarán en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.
- Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de haberse elegido al ganador o a la ganadora será resuelto por la Coordinación de Difusión Cultural de acuerdo con el código de ética de la UNAM, con los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normativa aplicable, así como con la trayectoria académica y ética del o la participante.
- En caso de que se emita una resolución de incumplimiento por situaciones que surjan después de haberse elegido al ganador o a la ganadora, la(s) persona(s) beneficiaria(s) relacionada(s) con este incumplimiento se compromete(n) al reintegro total de la cantidad que en su caso se les hubiera abonado.

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX., A 29 DE MAYO DE 2023**





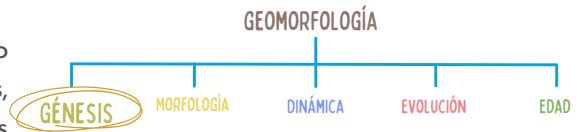
Universidad Nacional  
Autónoma de México



#AprendamosGg

# GEOMORFOLOGÍA - GÉNESIS

La geomorfología analiza el relieve considerando cinco aspectos esenciales. El primero de ellos es la Génesis, que explica el origen del relieve a partir de los siguientes procesos:



## GÉNESIS

### ENDÓGENOS Y ENDÓGENO MODELADO

Dinámica interna del planeta

#### Tectónica

Movimientos de componente vertical-horizal y sismos

#### Magmatismo

Intrusivo y extrusivo

Grandes relieves y depresiones

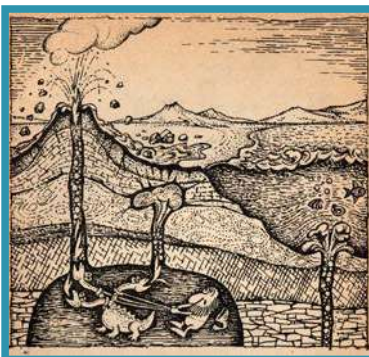
### EXÓGENOS

Radiación Solar  
Energía Gravitatoria

Intemperismo → Erosión (Transporte) → Sedimentación

Creación de modelados erosivos y depositados condicionados por la altitud y latitud

El origen del relieve se asocia a procesos **exógenos** o **endógenos**. Los primeros se relacionan con fenómenos que ocurren en el interior de la tierra, los segundos con la dinámica climática y la energía gravitatoria.



La génesis del relieve es del tipo **endógeno modelado**, o de **transición**, cuando se origina por la actividad interna del planeta, pero por algún motivo queda expuesto a procesos erosivos, perdiendo su morfología original.

Con información y revisión del Dr. José Juan Zamorano Orozco investigador y especialista en Geomorfología del Departamento de Geografía Física del Instituto de Geografía de la UNAM.

#### Imágenes

- Bloom, A. L. (1974). *La superficie de la tierra*. OMEGA.
- Efremova, V. C. (1896). *Lineas magmáticas y anillos rocosos*. Nedra. (Ruso)



# PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM - SECTEI 2023



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023 auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

## BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2024. La cesión tendrá un plazo de 3 (tres) años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: [premiocuentojoven@libros.unam.mx](mailto:premiocuentojoven@libros.unam.mx)
- En correo aparte se enviarán a la dirección [plicas@libros.unam.mx](mailto:plicas@libros.unam.mx) la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, será obligatorio adjuntar en imagen escaneada: acta de nacimiento (o el certificado de naturalización si fuera el caso), credencial de elector o pasaporte, el documento que acredite la residencia legal en México, el documento que la acredite como estudiante y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el lunes 12 de junio de 2023 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública el miércoles 30 de agosto de 2023, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas cuyos cuentos hayan sido elegidos por el jurado participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- Las personas seleccionadas deberán firmar una carta compromiso de asistencia a todas las sesiones del taller. La asistencia será requisito indispensable para que sus cuentos sean incluidos en la antología.
- Los cuentos seleccionados que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, serán resueltos por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, así como en la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: <https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 13 de marzo de 2023.



# LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

## CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos la Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes:

### BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaonline.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

### I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: [www.lacienciaparatodos.mx/concurso](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso);
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

### Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

### Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

### II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

#### Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

#### Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

### III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

### IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

#### Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

#### Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio [www.lacienciaparatodos.mx/concurso](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso) y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

### V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE.

Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

El fallo del jurado será inapelable.

### VI. Estimulos

#### Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

### VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

• Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales,

en la página electrónica del FCE y en [www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)

• A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

### VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

### NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)



## I FORO LATINOAMERICANO SOBRE AVANCES Y NUEVAS PERSPECTIVAS PARA ACTUAR ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO



El **Programa de Investigación en Cambio climático de la UNAM** a través del la **Red Universitaria de Cambio Climático** convoca al **I Foro Latinoamericano sobre avances y nuevas perspectivas para actuar ante el cambio climático** se realizará el día **27 de septiembre de 2023** planteado como un espacio para presentar investigaciones o proyectos ligados a los nueve límites planetarios planteados por Johan Rockström en el 2009, los cuales de acuerdo al Centro de Resiliencia de Estocolmo, de la Universidad de Estocolmo son los siguientes:

- Cambio climático.
- Acidificación de los océanos.
- Destrucción de la capa de ozono.
- Ciclos biogeoquímicos (Nitrógeno y Fósforo) en la biósfera y océanos.
- Consumo de agua dulce y ciclo hidrológico global.
- Cambio de uso de suelo.
- Pérdida de la integridad de la biósfera (pérdida de biodiversidad y extinciones).
- Carga de aerosoles atmosféricos.
- Contaminación química y liberación de entidades novedosas.



1. Podrán participar estudiantes de nivel medio superior, superior y posgrado, de cualquier nacionalidad latinoamericana, de acuerdo a los siguientes lineamientos:

- **Nivel medio superior** -> La participación será por medio de una ponencia ligada a alguna temática de los límites planetarios.
- **Nivel superior y posgrado** -> Podrán participar por medio de una ponencia con relación a sus trabajos de investigación, tesis, tesina o artículos científicos que se ligan directa o indirectamente con la temática.

2. El evento se realizará de manera digital a través de la plataforma de Zoom y retransmitido por medio de Facebook Live para facilitar la integración de las y los participantes.

3. El registro será por medio de un formulario de Google forms, el vínculo es el siguiente:

<https://forms.gle/CmgNUP2US3uBG21W9>



4. La fecha límite de recepción de registros será el **14 de julio**.

5. La ponencia debe ser una investigación inédita y, no haberse presentado en un evento académico anterior de índole internacional. El tiempo de presentación constará de 15 minutos para su presentación y 5 minutos de preguntas.

6. Se notificará a los participantes el día **7 de agosto** la aceptación de las propuestas.

7. Se otorgará una constancia con valor curricular a las y los participantes del evento.



Consulta la convocatoria en <https://www.pincc.unam.mx/reducc/>  
Cualquier duda o consulta de los términos de la convocatoria dirígala al correo: [actividades\\_reducc@pincc.unam.mx](mailto:actividades_reducc@pincc.unam.mx)







# CCH Vallejo UNAM

**AUTHORIZED TEST CENTER**

# TOEFL

**Abierto al público  
en general**

Fechas de aplicación:  
26 de mayo 2023  
23 de junio 2023  
Hora: 10:00 a 13:00 horas

**Certifícate con nosotros**

Registro de solicitud y más información en  
<https://sites.google.com/view/mediatecacchvallejo/toefl>



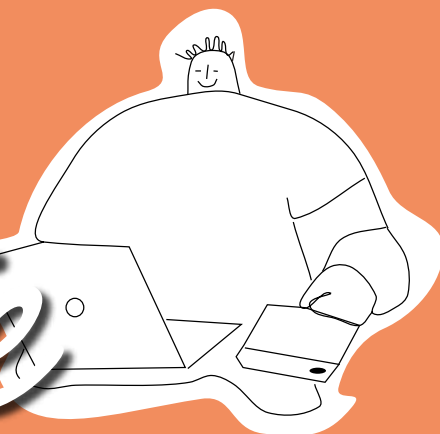


DGOAE



Secretaría General

# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

**Consulta la programación en:**



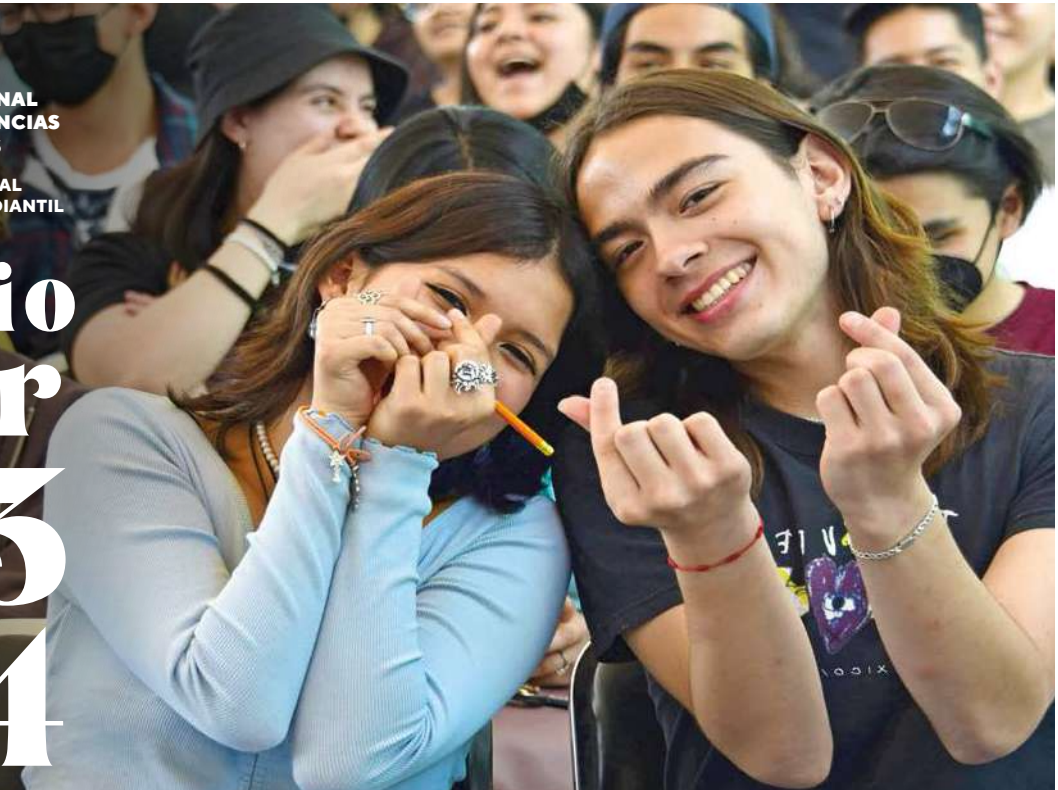
<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024



## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL  
O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES  
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.