



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
22 de mayo de 2023

Nº 1,713

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



**Congreso** sobre  
la **Investigación**  
**Educativa en el aula**  
desde la experiencia docente



**¡LISTO EL CONGRESO SOBRE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA!**

# La experiencia docente durante la pandemia



**ASISTENTES DE INGLÉS Y SU EXPERIENCIA EN EL CCH**  
**APLAUSOS A LO MEJOR DEL TEATRO CECEHACHERO**

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Biól. David Castillo Muñoz  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número

Gaceta CCH 1,713

#### Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO**  
Coordinadora editorial Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Investigación educativa

Con el propósito de que se difundan los trabajos realizados durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a las clases presenciales, el Colegio organizará el Congreso sobre Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente.

Estos proyectos de investigación representan el esfuerzo de las y los maestros por continuar el proceso de enseñanza-aprendizaje y entenderlo de formas distintas, repensar la identidad docente, cambiar sus prácticas tanto de manera virtual como presencial, así como los nuevos escenarios y retos que se enfrentan en el regreso a las actividades presenciales.

Del 24 al 26 de mayo, se presentarán 29 ponencias con aportaciones teóricas del tema de la educación. Además, habrá ocho conferencias magistrales de las y los académicos Lilian Álvarez Arellano, Ivonne Balderas Gutiérrez, Georgina Barraza Carbajal, Concepción Barrón Tirado, Víctor Francisco Cabello Bonilla, María de las Mercedes de Agüero Servín, Marina Kriscautzky Laxague y Juan Fidel Zorrilla Alcalá.

Con este intercambio de experiencia y puntos de vista, el Colegio robustece la formación y preparación de sus docentes para continuar su actualización frente a los desafíos presentes, y perfila un mayor y mejor trabajo dentro del aula, para beneficio de las y los estudiantes. 🌟



Estas investigaciones representan el esfuerzo de las y los maestros por continuar el proceso de enseñanza-aprendizaje.”



**Congreso** sobre  
la **Investigación**  
**Educativa en el aula**  
desde la experiencia docente

Los ponentes  
expondrán su  
experiencia para  
continuar con los  
procesos educativos.

**26**  
ponencias se  
realizarán en el  
Congreso, las  
cuales aborda-  
rán propuestas  
de investigación  
educativa.

## TESTIMONIOS DE LA PANDEMIA

# Compartirán investigación de docentes

*Del 24 al 26 de mayo se  
celebrará el Congreso*

✦ DULCE MARÍA SANTILLÁN REYES  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**a Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Planeación, realizará del 24 al 26 de mayo el Congreso sobre la Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente, con el propósito de compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del CCH realizaron durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales.

A través de cuatro mesas de trabajo se abordarán las líneas: Prácticas docentes virtuales y presenciales; Identidad docente; Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales; y Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.

Con base en ellas, los ponentes expondrán su experiencia de haber continuado con los procesos educativos, los retos que enfrentaron, las herramientas que utilizaron y cómo afrontaron las clases en el transcurso de la pandemia por Covid-19 desde marzo de 2020.

Durante el Congreso se presentarán 26 ponencias que abordarán propuestas de investigación, trabajos con aportaciones teóricas e intervenciones educativas, de las cuales 21 tendrán réplica oral y cinco exposiciones mediante cartel.

Asimismo, se contará con la presencia de ocho conferencistas magistrales, quienes compartirán su quehacer en el área de la investigación. Los ponentes son Lilian Álvarez Arellano (IIFL-UNAM), Ivonne Balderas Gutiérrez (FFyL-BUAP), Georgina Barraza Carbajal (FFyL-UNAM), Concepción Barrón Tirado (IISUE-UNAM), Víctor Francisco Cabello Bonilla (FCPyS-UNAM), María de las Mercedes de Agüero Servín (CUAIEED-UNAM), Marina Kriscautzky Laxague (DGTIC-UNAM), y Juan Fidel Zorrilla Alcalá (IISUE-UNAM).

Por último, con el objetivo de ofrecer información y herramientas valiosas que ayuden a los profesores en su labor docente, la Secretaría de Planeación extendió la invitación a toda la comunidad del Colegio para asistir a este gran evento donde se intercambiará la experiencia y puntos de vista sobre cómo se afrontó esta pandemia y esa experiencia vertida ahora en las clases presenciales.





**MARÍA CONCEPCIÓN BARRÓN TIRADO**

# El Covid revela nuevas maneras de trabajar

**Congreso** sobre  
la **Investigación**  
**Educativa en el aula**  
desde la experiencia docente

*Llaman a no volver  
a antiguas prácticas*

■ PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**E**l Congreso sobre Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente, del Colegio de Ciencias y Humanidades, es relevante porque nos permite reflexionar y revisar nuestras prácticas como docentes en los espacios áulicos durante la pandemia de Covid-19, indicó María Concepción Barrón Tirado, doctora en Pedagogía de esta casa de estudios.

En la charla, la especialista consideró este encuentro fundamental, pues mediante él se buscarán otras formas de trabajar y atender a los estudiantes.

No obstante, dijo que no deben dejarse de reconocer “nuestros miedos y limitaciones tecnológicas, sobre todo, al pasar de un espacio físico escolar a uno virtual de casa”.

La doctora afirmó que el ambiente de trabajo fue modificado por estos aspectos que también experimentaron los estudiantes, “lo cual generó una manera distinta de relacionarnos, al tener que compartir parte de nuestra intimidad y formas de vida”.

Sin embargo, calificó esta situación como una experiencia enriquecedora: “a los docentes nos permitió darnos cuenta de estos espacios de aprendizaje y trabajo, que en ocasiones dejamos de lado, porque pensamos que los estudiantes trabajan en un entorno educativo adecuado, independientemente del contexto que viven”.

**8.63**  
fue el nivel de  
aprovechamiento  
de la generación  
que egresó al inicio  
de la pandemia.

Asimismo, dijo que se pudo establecer comunicación en contextos más amplios, es decir, más allá de la escuela y demostró que la escuela, no son los muros, pues el aprendizaje se da en espacios más amplios.

**En el retorno a la presencialidad se registraron muchos cambios en la forma de relacionarse.**



Xavier Martínez

## DIÁLOGO CON LOS DOCENTES

La doctora aprovechó el Congreso para anunciar que entablaría un diálogo con los profesores y un intercambio de ideas, para recuperar las experiencias de estos.

“Como docente yo también viví la misma situación que los maestros del CCH; busqué todo aquello para continuar con mi actividad académica, sobre todo con la esperanza de recuperar lo que habíamos perdido”.

Sin embargo, comentó que en el retorno a la presencialidad se registraron muchos cambios en la forma de relacionarse y vincularse, lo que “nos lleva también a reconocer que trabajamos con ilusión en los espacios físicos, en contacto con alumnos y, sobre todo, con nuestra querida Universidad”.

Por último, citó al filósofo y pedagogo Paulo Freire, respecto a que lo inédito se vuelve algo viable, “es decir, siempre hay una esperanza en la educación para continuar y, sobre todo, en la búsqueda de una sociedad más justa y equitativa, situación que también puso de manifiesto la pandemia, al mostrarnos las desigualdades existentes (...) por lo que hay que poner en práctica lo aprendido”. 🙌

## Con el Covid y la educación a distancia se trastocaron principios, códigos y formas de ver el mundo.

📷 Xavier Martínez



📷 Laura Molina



**Congreso** sobre  
la **Investigación**  
**Educativa en el aula**  
desde la experiencia docente

**IVONNE BALDERAS GUTIÉRREZ**

# La distancia complicó la enseñanza

*Proponen implementar los recursos virtuales en las clases presenciales*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**I**vonne Balderas Gutiérrez, doctora en Educación por la Universidad Autónoma de Tlaxcala y quien participará en el Congreso sobre Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente, del CCH, señaló que a un sector de profesores les sorprendió de manera recurrente el uso de la tecnología durante la pandemia.

“Ante los resultados de un estudio que muestra cómo fue el traslado del reconocimiento identitario del docente con sus alumnos en el salón de clases a entornos virtuales durante la pandemia por Covid-19, se pudieron reconocer contrastes, pues si bien algunos profesores conocían herramientas digitales, la interacción física con el alumno resultaba primordial”, aseguró la académica.

La especialista explicó que si bien algunos maestros ya tenían conocimientos tecnológicos y en el uso de plataformas de comunicación para impartir sus clases, “no era lo mismo utilizar las redes sociales para mandar mensajes o materiales por estos medios o correos electrónicos, que trasladar a las aulas los recursos virtuales”.

Balderas Gutiérrez indicó que existen entornos donde el docente tiene muy reconocida su identidad, como sucede con el salón de clase y con los alumnos, por lo que la relación se trastocó con la aparición de la pandemia: “De acuerdo con una entrevista realizada a profesores para conocer cómo esta situación los marcó, refirieron que, al no poder ver al alumno, ese contacto físico les hacía falta”.

**100**  
mil intervenciones individualizadas y 24 mil asesorías docentes se realizaron en la pandemia.

© Cortesía



## Resulta importante formar y capacitar al profesorado para el uso de las tecnologías.

La académica resaltó que la humanidad, entre otros aspectos, “se caracteriza por estar en constante interacción y relaciones sociales, ya que a partir de estas se adquieren saberes, experiencias y vivencias”.

En este contexto, indicó que los docentes hoy enfrentan una doble tarea: dar clases virtuales y presenciales, “lo que resulta complejo, ya que algunos estudiantes tienen que llevar diferentes formas de trabajo que implican diferentes maneras de estar en el modo presencial o virtual”.

Ejemplificó que en lo presencial y con grupos numerosos fue complicada la situación de los maestros para conocer a los alumnos, diseñar estrategias de aprendizaje y evaluarlos; “en lo virtual la situación se dificulta todavía más, debido a la falta de la interacción física, directa y cotidiana”.

Por lo anterior, la especialista propuso que los recursos virtuales para el aprendizaje sean un elemento a aplicarse en el regreso a las clases presenciales, “porque ahora los profesores los manejan con más familiaridad, al poder subir materiales y vínculos, así como mandar mensajes para las actividades escolares”.



Xavier Martínez

Por último, dijo que este aspecto debe fomentarse por medio de las instituciones educativas; formar y capacitar al profesorado para el uso de las tecnologías; así como contar con el apoyo de un equipo técnico que esté presente de manera permanente para el auxilio de los profesores. 🙌

## Es importante el apoyo de un equipo técnico que auxilie permanentemente a los profesores.



Xavier Martínez



VÍCTOR FRANCISCO CABELLO

# “Un oasis”, volver al salón de clases

**Congreso** sobre la **Investigación Educativa en el aula** desde la experiencia docente

*La presencialidad permite atender directamente a los estudiantes*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**P**ara muchos profesores volver al escenario presencial del aprendizaje en las aulas es un oasis porque regresan con los alumnos, lo cual significa que los pueden ver, escuchar y atender de manera directa, expresó el doctor Víctor Francisco Cabello Bonilla, catedrático universitario.

El docente participará en el Congreso sobre Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente, del CCH, donde abordará temáticas relacionadas con el profesor-investigador.

“Es un tema complejo por lo que se debe analizar qué hacer, cuáles son los requerimientos para lograr los objetivos planteados y por qué la investigación requiere de procesos formativos con niveles de complejidad diferentes a los habituales en el aula”.

Asimismo, comentó que se debe transitar de “la oralidad a la escritura, lo que no es una tarea fácil para el profesor, pues, entre otros aspectos, se requiere ser sistemático”, sin embargo, se deben generar materiales de investigación para ser publicados en artículos, revistas y libros.

Sobre el regreso a las clases presenciales, mencionó que los profesores deben seguir con el uso de las aulas virtuales porque permiten diseñar las actividades con un plan de trabajo, lecturas y recursos audiovisuales.

Después, dijo que es necesario organizar las clases presenciales junto con los alumnos, para que de manera conjunta se revise, discuta y se establezcan los productos a presentar.

10

años tiene que se puso en marcha el recurso de las aulas virtuales en la Universidad.



## Las aulas virtuales permiten diseñar actividades con un plan de trabajo, lecturas y recursos audiovisuales.



Xavier Martínez

Asimismo, expresó que para la Universidad y su bachillerato la educación a distancia durante la pandemia por Covid-19 fue una experiencia muy significativa, ya que empujó a los actores educativos a un uso masivo de tecnologías, que no eran de uso común entre los profesores.

En la misma tónica, indicó que se adquirió el conocimiento para manejar las aulas virtuales, a pesar de que tenían alrededor de 10 años de haberse puesto al servicio de los docentes.

“Podemos decir que durante el transcurso del primer año de la pandemia se masificó el uso de las aulas virtuales, pues existía resistencia a utilizar alguna de las plataformas digitales, a pesar de que todos los profesores en la Universidad contamos con el recurso”, expuso.

Sin embargo, consideró importante decir que dichas resistencias son muy naturales porque intervienen diversos procesos formativos, que en parte fueron autogestivos, “por lo que hoy tenemos una experiencia desequilibrada, entre quienes nos interesamos en el uso de plataformas digitales y quienes no”.

Por último, dijo que los procesos de alfabetización digital no son fáciles, sobre todo en grupos de 30 a 40 alumnos, cuando por razones de la pandemia los profesores tuvieron que trabajar desde casa con dinámicas para las cuales no estaban preparados. 🙌

## El Covid empujó a los actores educativos al uso masivo de tecnologías.

# 3

días durará el Congreso sobre Investigación Educativa en el Aula desde la experiencia docente.



Xavier Martínez





**Congreso** sobre  
la **Investigación**  
**Educativa en el aula**  
desde la experiencia docente

**LILIAN ÁLVAREZ ARELLANO**

# De investigar en las aulas a la escritura

*Se deben rescatar los  
aprendizajes docentes*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**D**urante el Congreso sobre la Investigación Educativa, la docente Lilian Álvarez Arellano compartirá su experiencia como investigadora que ha trabajado con maestros de la Educación Media Superior, sobre los estudiantes que se forman para ser maestros y el cómo usar sus herramientas de lenguaje y escritura.

En entrevista, la especialista con 37 años de labores académicas en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM anunció la presentación de su conferencia “De la investigación en el aula a la escritura, sobre la sistematización de aprendizaje de los maestros como profesionales de la docencia”.

La académica  
reconoce que  
la pandemia  
promovió  
nuevas formas  
de dar clases.



Xavier Martínez

**11,939**

aulas virtuales se crearon para  
las asignaturas del Colegio en el  
arranque de la pandemia.

En esta charla, la académica buscará abordar cómo documentar y rescatar los aprendizajes de los docentes, es decir, “pasar de lo que son experiencias y hasta sensaciones a textos escritos que puedan servir; que quien las escribe tenga más claro qué vivió, qué pensó, qué intentó, qué resultó de sus nuevas maneras de dar clase, esto servirá también para colegas y compañeros”.

En ese sentido, comentó la importancia de acercarse a estas herramientas: “Vivir la experiencia de la escritura, es decir, ordenar, sistematizar, dar prioridad a ciertos elementos sobre otros y considerar nuevos problemas; es necesario hacer investigación, pues la pandemia nos empujó a esto”, afirmó.

Sobre este punto, la también docente en la Facultad de Filosofía y Letras consideró que el trato tecnológico fue importante, pues “yo estaba acostumbrada a trabajar con los maestros frente a frente, a tener los materiales, usar las bibliotecas, todo esto estuvo limitado, por lo que se tuvo que utilizar, descubrir y aprovechar lo que hay en internet”.

Por ello, explicó que al salir del confinamiento tuvo que adaptarse a nuevas formas de cómo llevar la relación con sus alumnos: “Hace dos meses se tituló una alumna a la que nunca había visto en persona, dirigí su tesis y las dos nos sorprendimos al conocernos. Fue un nuevo mundo, afortunadamente la Universidad estaba equipada y ningún maestro se quedó sin un aula virtual”.

## RETORNO A LO PRESENCIAL

En cuanto al regreso a las aulas tras el confinamiento, la investigadora se cuestionó: “¿Cómo se regresa a lo presencial? Los alumnos son los que más extrañaron estar en clase. Uno no se da cuenta del intercambio tan rico que se tiene en la Universidad hasta que ya no está, el tiempo que estuvimos sin él nos hizo valorarlo, extrañarlo muchísimo”.

Por tanto, comentó que el contacto humano, donde el intercambio horizontal es básico para la satisfacción en el trabajo, también permite crear conocimiento nuevo y difundirlo. “Nuestra Universidad no está pensada para que cada individuo actúe, está sustentada en el trabajo colegiado, que sí continuó a pesar de la pandemia, pero no es lo mismo presencial que a distancia”.

“Nos hemos liberado de muchos desplazamientos, todos tuvimos que aprender, y ha tenido sus ventajas, como tener invitados de otros países. Creo que toda la sociedad ha valorado las posibilidades que da la tecnología y también las necesidades del contacto directo”, aseguró la investigadora.

Por último, comentó que el trabajo que realizó la Universidad previo a la pandemia “no había sido aprovechado al 100 por ciento y creo que ahora sí, lo cual permitió que fuera más fácil empezar. Hubo una infraestructura muy grande y las personas que trabajan en ese campo, como la DGTIC, atendieron a los maestros y alumnos, guiándolos, impartiendo cursos. No habíamos aprovechamos todo su potencial, que es mucho, aunque no sustituye a lo presencial”. 🙌

37

años de labores académicas suma Lilian Álvarez Arellano en el Instituto de Investigaciones Filológicas.

📷 Xavier Martínez

Al salir del confinamiento, tuvo que adaptarse a nuevas formas de cómo llevar la relación con sus alumnos.





**MARÍA DE LAS MERCEDES DE AGÜERO SERVÍN**

# Interacción docente, el más grande logro

**Congreso** sobre  
la **Investigación  
Educativa en el aula**  
desde la experiencia docente

*Maestros ganaron en  
formación continua y  
en las tecnologías*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**D**urante la emergencia sanitaria la Universidad no cesó en sus investigaciones, pues gran parte de ellas se enfocó en las nuevas exigencias que provocó llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje a casa, así lo mencionó María de las Mercedes de Agüero Servín.

La doctora, exfuncionaria de la CUAIEED, compartió información sobre los estudios que encabezó, además de encuestas e informes que dan cuenta de lo que se logró y no durante el periodo de la pandemia.

La también docente de la materia de Género, Violencia y Ética Comunitaria detalló que parte de los análisis y reflexiones se concentran en documentos

**60**

por ciento de profesores y estudiantes reportó que enfermó un familiar o directamente el padre o madre durante la pandemia.



como el informe general *Transición de los profesores de la UNAM a la educación remota de emergencia durante la pandemia 2020; La educación remota y digital en la UNAM durante la pandemia. Panorama general*; así como *Expectativas y Prospectivas de docentes universitarios ante el retorno a las actividades presenciales en la UNAM*, que publicó la CUAIEED.

Algunos de estos datos los compartirá en el Congreso sobre la Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente, que organiza el Colegio de Ciencias y Humanidades a través de su Secretaría de Planeación.

Adelantó que de lo más importante que se consiguió durante la pandemia fueron las interacciones didáctico-pedagógicas de los profesores, se lograron reproducir muchas prácticas. Lo que más le funcionó a la Universidad fue la formación continua y la docente que empezaron a lanzarse desde distintas dependencias. Nos capacitamos, fuimos aprendiendo y eso se reflejó inmediatamente.

Como profesores, precisó, “ganamos en formación, en las tecnologías, en interacciones; hicimos las cosas mejores, nos esforzamos y ahora en el regreso a las aulas las seguimos utilizando. Hay para preservar todo lo que hemos aprendido y mejorar”.

Señaló que la creencia de que los estudiantes perdieron en aprendizaje es una hipótesis que no comparte, y lo cual contrarresta con los resultados de los exámenes de ingreso a la Universidad.

Los estudiantes dicen que aprendieron más y dedicaron más horas a investigar y a hacer tareas, sin embargo, comentó, no han tomado conciencia de todo lo que cambió en ellos. La gran pérdida de los jóvenes de bachillerato fue la vida juvenil, y ésta se desarrolla, en gran parte, en las escuelas.

Otro dato para destacar es que más del 60 por ciento de profesores y estudiantes reportaron que enfermó un familiar o directamente el padre o madre durante la pandemia, ante esto, recalcó que debe trabajarse el duelo y la pérdida, y no detener las emociones en los chicos. Sin duda, subrayó, hay que investigar más para diseñar intervenciones, como institución tenemos un nicho de oportunidad.

Para finalizar, la especialista con 40 años de trayectoria profesional y quien encabezaba una serie de estudios en la subdirección de investigación en educación de la CUAIEED, desde 2018, compartió su interés por las prácticas docentes, el conocimiento y el aprendizaje, el pensamiento práctico, la enseñanza de las matemáticas, entre otras temáticas. 🌟

**40**  
años de  
trayectoria  
profesional  
tiene Agüero  
Servín.

## Los estudiantes dicen que aprendieron más y dedicaron más horas a investigar y a hacer tareas.



Laura Molina



Laura Molina

## Lo más importante que se consiguió durante la pandemia fueron las interacciones didáctico-pedagógicas de los profesores.





**Congreso** sobre  
la **Investigación**  
**Educativa en el aula**  
desde la experiencia docente

**GEORGINA BARRAZA CARBAJAL**

# Urge canalizar las emociones

*Deben capacitar a maestros ante la nueva relación con estudiantes*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@ech.unam.mx

**G**eorgina Barraza Carbajal, licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas e investigadora en Comunicación No Verbal, reconoció que las emociones, muchas veces, incluso en conflicto, influyen en la percepción que los estudiantes tienen de la realidad, de lo que reciben de nosotros y pueden verse afectados; sin embargo, no hay una canalización de las emociones, ni siquiera una verbalización de éstas, por lo que se requiere investigar y capacitarse.

En entrevista, la participante del Congreso sobre la Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente explicó que pese a la presencialidad, muchos estudiantes privilegian la información de fuentes que consideran fidedignas, en su mayoría, redes sociales (Instagram, Twitter, WhatsApp), lo cual influye en cómo interactúan con sus profesores y las emociones que se experimentan en las clases.

“Las redes sociales tienen más peso que la relación que establecemos como profesores frente a grupo. Si bien es cierto que son generaciones acostumbradas al consumo de redes sociales, con la pandemia este fenómeno se exacerbó y no sólo se agudizó, sino que en la actualidad vemos que sigue influyendo en la relación entre

**“Estamos ante otra situación de estrés, ¿cómo aprendo a interactuar persona a persona y otras habilidades?”**

estudiantes y profesores”, dijo la especialista.

En ese sentido, comentó que la relación alumno-maestro “se ve alterada por otra percepción del mundo, filtrada por las redes sociales, porque siempre que aprendemos algo, está vinculado a un tipo de emoción: si las emociones son negativas, finalmente tendrán un impacto negativo; también sobre el tipo de aprendizaje que van a adquirir los estudiantes”, dijo.

## **CAMBIÓ LA EXPERIENCIA DOCENTE**

La doctora en Lingüística mencionó, a un año del regreso presencial, “que la experiencia docente, me atrevería a decirlo, es muy distinta a la que teníamos antes de la pandemia. No es que estuviéramos en pausa dos años, luego nos ponen el play y seguimos con lo mismo; no fue sólo en cuanto a herramientas que aprendimos a utilizar, sino también en la interacción uno a uno”.

2

años de confinamiento o educación en esquema híbrido modificaron la dinámica entre el alumno y el maestro.



**Los estudiantes debían continuar con sus clases en un entorno que no estaba hecho para el aprendizaje.**

Laura Molina

Con el confinamiento, casi con amenazas de muerte, estábamos temerosos de salir porque no queríamos contagiar a familiares vulnerables, pero había que seguir siendo productivos”, recalcó la especialista.

Comentó que los estudiantes debían continuar con sus clases en un entorno no hecho para la enseñanza y el aprendizaje (la casa), y tenían que compartir parte de su intimidad. Además, ante la situación de estrés constante durante dos años, nadie ha hecho todavía una investigación sobre el estrés continuo, “lo que sabemos es que afecta gravemente la estructura fisiológica del individuo y sus procesos de cognición”.

Asimismo, Barraza Carbajal indicó que algunos estudiantes que terminaron un ciclo de vida, sea primaria, secundaria o bachillerato, no pudieron cerrar el círculo de manera física con su grupo, y, por otro lado, otros empezaron su curso desconociendo con quién tenían que interactuar, “porque lo hacían con una cámara, como si vieran una película”.

La profesora y coordinadora del Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras destacó que en la presencialidad “estamos ante otra situación de estrés gravísima: cómo aprendo a interactuar persona a persona y más



Laura Molina

habilidades. En muchos casos el alumno no lo ha podido desarrollar, porque lo hacía en la escuela y ahora muchas generaciones tienen miedo de contagiarse”.

Por lo anterior, explicó que los profesores “como no teníamos capacitación para usar un Zoom, ahora no la tenemos para el manejo del estrés y de la interacción de persona a persona con nuestros estudiantes y lo peor es que creemos que sí, pero no nos estamos comunicando al cien por ciento”; en ese sentido, es necesario contar con más herramientas para poder apoyar en las aulas, finalizó. 🙌

100

mil intervenciones especializadas realizaron los docentes con los estudiantes en el primer año de pandemia.





**Congreso** sobre  
la **Investigación**  
**Educativa en el aula**  
desde la experiencia docente

**MARINA KRISCAUTZKY LAXAGUE**

# Tecnología ayuda a la enseñanza

*Los profesores deben tener presente la función didáctica*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**L**a tecnología es una herramienta que facilita varias actividades de la docencia como planeación de actividades, la búsqueda de información para temas de estudio o como vía de comunicación con los estudiantes, consideró Marina Kriscautzky Laxague, doctora en Ciencias con especialidad en Investigación Educativa, de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

La doctora, quien participará en el Congreso sobre Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente del CCH, explicó que para la gestión de la clase en la parte administrativa, la tecnología agiliza el tema de las calificaciones con el uso de la firma electrónica, “es decir, interviene en la parte de gestión, preparación y planeación de la docencia, viendo con qué recursos materiales se cuenta”.

Sin embargo, consideró fundamental que este tipo de herramientas “intervengan en el aprendizaje de los estudiantes, donde no se puede hacer sin su uso o donde es más difícil de lograr sin su aplicación”.

Asimismo, manifestó que desde la DGTIC “se recomienda el uso de la tecnología enfocada a que es una herramienta y no para llenar las clases cuando no es necesaria (...) Como docente, debo tener la visión didáctica de lo que necesito que aprendan los estudiantes y porque la herramienta tecnológica va a ser crucial para lograrlo”, expuso.

En ese sentido, ejemplificó que “cuando se escribía sólo a mano o con máquina mecánica en papel, en esos soportes era difícil hacer una actividad que es central para el aprendizaje, hablamos de la revisión y corrección de los textos, porque eso significaba que se tenía que rehacer el escrito por completo”.

No obstante, explicó que, con la introducción de procesadores de palabras, “se puede incluso trabajar con niños pequeños en la corrección y modificación de textos para no volver a escribirlos desde un inicio, y eso es un cambio rotundo para la enseñanza”.

2

millones de servicios conectados a la red se registraron en el último semestre en los cinco planteles.

Además, comentó que se tiene facilidad para trabajar en textos colaborativos, “donde se interactúa en la producción de un escrito de terminado, con muchas otras personas, incluso en tiempo real”.

### EL RETO TRAS LA PANDEMIA

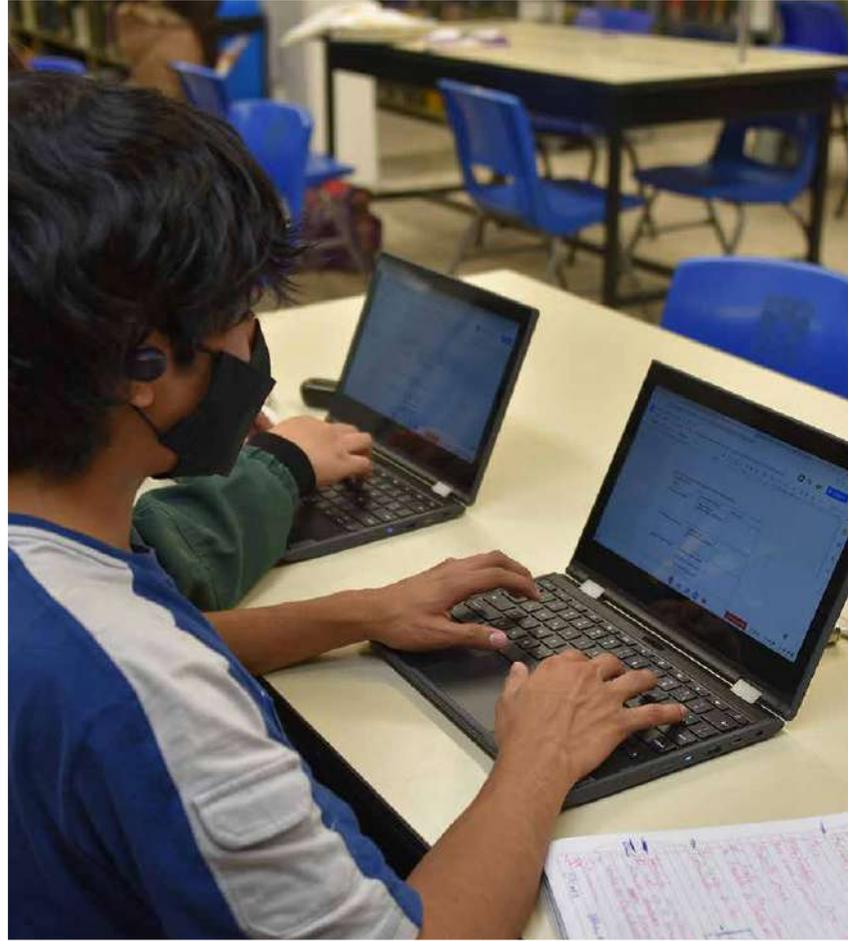
La docente comentó que en la actualidad el reto se encuentra en el retorno de las clases presenciales después de la pandemia por Covid-19, donde el foco está en lo que se quiere que aprendan los estudiantes y se elige la tecnología en función de ello.

“Porque algo de lo que aprendimos durante la pandemia fue que había muchas cosas que podíamos utilizar, como fue la comunicación por varios canales y puntos virtuales de encuentro con los estudiantes, que debemos de conservar, porque van más allá del aula física”.

Indicó que si se cuenta con un referente o plataforma virtual el alumno podrá consultar lo que no entendió o no supo, y eso es un gran apoyo para los adolescentes que necesitan ayuda y orientación. Además, así no tendrán que esperar hasta la siguiente clase física para resolver las dudas que se presenten. 🙌

Laura Molina

## Las herramientas tecnológicas intervienen en la parte de gestión, preparación y planeación de la docencia.





**Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente**

**JUAN FIDEL ZORRILLA ALCALÁ**

# Transformación de la EMS en México

*Aumentaría el número de niños analfabetas si no aumentaban las oportunidades educativas*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**l desarrollo de la educación en México ha sido paralelo y un eje de desenvolvimiento en la construcción del país, sostuvo Juan Fidel Zorrilla Alcalá, doctor en Sociología, quien se congratuló de participar próximamente en el Congreso sobre Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente, del CCH.

Zorrilla Alcalá explicó que su tema de interés es el ámbito del bachillerato desde la Sociología de la educación, una dimensión de la vida social que se ha desarrollado desde los últimos 200 años, que transformó las relaciones entre las personas, los habitantes de un país y sus formas de organización política, cultural, ya que la educación como la conocemos hoy en día no existía hace 150 años.

En entrevista, el investigador del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) también ha trabajado “la educación posbásica, en el bachillerato y en los primeros años de Educación Superior, en lo que atañe a métodos de enseñanza, didáctica, interacción en el aula, el desarrollo de habilidades genéricas, de lectura, de comprensión de

textos argumentativos, de matemización y del uso de conceptos para la resolución de problemas”.

También hizo un recuento de lo que ha sido la educación en México y su descentralización, cuando existieron múltiples instituciones muy cercanas a lo local.

El ámbito de la Educación Media Superior era un conjunto de instituciones públicas de más de 150 organismos, cada uno con su propio plan de estudios y crecieron bastante tiempo.



Laura Molina

**La mejora en las condiciones de salud propició el aumento de población y, con ello, la demanda de educación.**

150

instituciones  
compusieron  
la Educación  
Media Superior  
en México.

Relató que a finales de los cincuenta el sistema educativo aún no ofrecía lugares en el primer año de primaria a todos los niños de 6 años, en ese entonces, la población crecía como resultado de los procesos mundiales de salud, como el surgimiento de los antibióticos, que aumentó las posibilidades y la expectativa de vida de las personas.

“México era un país con crecimiento demográfico, por lo que se consideró que aumentaría el número de niños analfabetas si no aumentaban las oportunidades educativas. Entonces se tomaron medidas y se creó el programa de 11 años para resolver la demanda de educación primaria”, expuso.



Laura Molina



Archivo CCH

## Se crearon el CCH, el Colegio de Bachilleres y el Conalep para diversificar las opciones de la Educación Media Superior.

El especialista dijo que lo anterior tuvo un efecto en la Educación Media Superior, y en los años setenta empezaron a llegar más niños de las secundarias. Entre 1970 y la fecha actual creció la demanda del bachillerato, aunque ya existía la ENP y el IPN, por lo que se diversifica un poco con la creación del CCH, el Colegio de Bachilleres y el Conalep, los dos primeros con opciones propedéuticas y terminales, explicó el especialista.

“La educación no sólo es la práctica docente del aula, aunque es un aspecto, se tiene que contextualizar en el ámbito de la institución y para ser profesor se tiene que ir más allá: relacionarse con la diversidad de alumnos, con sus colegas, con las autoridades, con los padres de familia, además de saber evaluar, revisar y hacer trabajo colegiado, colaborar con psicólogos y pedagogos”.

Por ello, afirmó, cobra importancia el tema en un Congreso, cómo se enfoca y aproxima, cómo se estudia, con qué conceptos, a qué resultados se llega, qué conclusiones se pueden derivar de esos resultados y de qué manera eso sirve para reflexionar, a repensar, a evaluar, lo que sucede en materia educativa.

La pandemia vino a precipitar cosas que ya estaban ahí, como el uso de la tecnología, pero fue un cambio abrupto, como una especie de naufragio, que de un día a otro la presencialidad se cortó y los resultados los conocemos todos, fue tremendo, todo perdió continuidad, este nuevo medio resultaba tedioso, inadecuado, finalizó. 🔍

5

décadas tiene aproximadamente desde que la demanda de ingreso al nivel bachillerato ha aumentado.



## EXPERIENCIA EN ESPAÑOL

# Asistentes de Inglés, de tour por el Colegio



Luis Tiscareño

## Narran cómo ha sido la interacción con alumnos

YOLANDA GARCÍA LINARES Y PORFIRIO CARRILLO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**J**óvenes Asistentes de Inglés realizaron una gira por los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades para compartir sus experiencias con los *cecehacheros* y motivarlos a continuar con el estudio de este idioma, el cual es uno de los más hablados en el mundo y está presente en muchas áreas del conocimiento y de la sociedad.

Durante la conferencia “Nuestra experiencia en el CCH: Asistentes de Inglés del Reino Unido y de Estados Unidos”, los especialistas en el idioma narraron sus historias en las distintas ciudades del país europeo y de América del Norte de donde provienen.

Como parte del tour, en el auditorio Antonio Lazcano del Siladin (Naucalpan) y en la sala “Emiliano Zapata” (Vallejo), los asistentes Emory Lietz, Diego Flores, Caroline Kimble y Luke Spencer charlaron en su lengua natal acerca de sus familias, ciudades de origen y su trayectoria escolar.

Los auxiliares hablaron de su encuentro con la cultura y la sociedad mexicana, pero sobre todo, destacaron la experiencia de estar en planteles del



Laura Molina

379 millones de personas en el mundo hablan inglés como idioma materno, por lo que son comunes los intercambios académicos.

Colegio como ayudantes de profesores que imparten la asignatura de Inglés.

En ese sentido, recordaron las actividades del Club de Conversación de la Mediateca, así como la celebración del Día de Muertos y la fiesta de Halloween, donde efectuaron un concurso de momias de papel higiénico.

En el Día de San Valentín, recordaron que junto con alumnos recitaron algunos poemas y se realizó una carrera de Turkey Trot. También se vio el Super Bowl, con botanas y alimentos tradicionales para que



Xavier Martínez



Laura Molina

## Los estudiantes ampliaron su vocabulario y pudieron analizar su nivel de dominio de la lengua extranjera.

los alumnos conocieran costumbres y socializaran con el idioma inglés.

Por su parte, los estudiantes apreciaron la plática en inglés, porque pudieron notar la diferencia entre el acento norteamericano y el británico, además de que ampliaron su vocabulario y pudieron analizar su nivel de dominio de la lengua extranjera.

### MÉXICO, UNA GRAN EXPERIENCIA

En entrevista, Emory Lietz, asistente en el plantel Azcapotzalco, comentó que la Ciudad de México es diferente a su natal Wisconsin (Estados Unidos), “una ciudad famosa por sus vacas, su leche y sus quesos, decimos que es vacalandia; ahí no tenemos transporte público, ni muchos eventos públicos, ni culturales. Aquí he tenido una experiencia inmersiva e increíble”.

Asimismo, consideró que la comida mexicana ha sido una de sus mejores experiencias culinarias: “Me encanta la accesibilidad de frutas y verduras, la cultura, la gente, mi plantel. Mi español ha mejorado mucho porque aquí todo es muy rápido y mis estudiantes me han enseñado modismos”.

Diego Flores, originario de Los Ángeles, California, en Estados Unidos, y asistente en el plantel Naucalpan, dijo que ha aprendido muchas cosas en el CCH y en la Ciudad de México.

“Vivo en la colonia Santa María La Ribera, pero estoy más familiarizado con la comida poblana porque mis papás son de Puebla. Pese a que en Los Ángeles hay mucha comida mexicana, no tiene el mismo sabor. Me han gustado mucho los tacos al pastor y los chiles en nogada”, dijo.

Sobre cómo ha sido interactuar con los estudiantes del CCH, comentó que “como me veo mexicano y además hablo bien el español, nos ponemos muy

amigueros, entonces he tenido que encontrar un balance para ser más profesional que amigo”.

En comparación con la ciudad de Los Ángeles, donde hay una alta presencia de población mexicana, Diego comentó haber aprendido sobre las costumbres del país azteca y le llamó la atención el transporte del Estado de México, donde los choferes ponen altares a santos, escriben frases a sus amigos e hijos, mientras que en el centro de la ciudad escuchó música tropical y de otros géneros.

Por su parte, Caroline Kimble, de Vermont, Estados Unidos, consideró que su experiencia en el plantel Oriente “ha sido fantástica”.

“Los estudiantes están muy interesados en aprender inglés. Les gusta participar, estoy muy agradecida, no he practicado mi español porque todos quieren hablar el inglés, pero he aprendido muchas palabras de los jóvenes, muchos modismos. Viví hace poco en Costa Rica y la comida mexicana es mucho mejor, tiene muchos sabores diferentes”, expuso.

Por último, Luke Spencer, asistente del plantel Sur, dijo que “he conocido a los estudiantes, sus intereses, gustos y tradiciones, pero que sobre todo se caracterizan por su energía y ganas de aprender”.

Narró que sus padres son de origen británico y español, pero siempre le llamó la atención el idioma de Cervantes, por lo que en cuanto tuvo la oportunidad de viajar a México, no se detuvo.

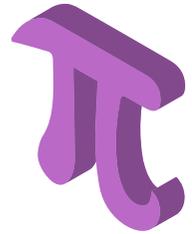
“Soy de una pequeña ciudad de la costa sur de Inglaterra, Chichester. Desde mi llegada a México he vivido una experiencia inolvidable, he practicado mucho mi español en la escuela y con amigos mexicanos, con los estudiantes hemos conectado mucho y me han enseñado muchos dichos”, concluyó. 🙌

Los asistentes contaron sus historias de las ciudades de Inglaterra y Estados Unidos de donde provienen.

600 millones de personas en el mundo son hablantes nativos del español, es decir, es su lengua materna.

## ESENCIALES PARA LA CIENCIA EN EL SIGLO XXI

# Matemáticas para entender la vida



*Los biólogos actuales las utilizan como parte importante de su labor*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**l modelo de pensamiento matemático se ha convertido en una pieza clave dentro del conjunto de herramientas que usa el biólogo moderno, así lo explicó Faustino Sánchez Garduño, en la conferencia magistral “Las matemáticas de la vida”.

“No sólo es un modo de analizar los datos sobre los seres vivos, sino un método para entenderlos, en la actualidad no hay una sola rama de la Biología que no eche mano de las matemáticas”, agregó el físico y matemático por la UNAM.

En su exposición, mencionó las formas de vida a diferente escala, desde las más pequeñas como las amibas hasta las más grandes como las ballenas. Además, destacó que la Biología estudia a los seres vivos y sus interacciones en los distintos niveles en los que se organizan, desde el micromundo (células, bacterias) a lo macro (poblaciones, comunidades), pasando por la escala humana.

El maestro en Ciencias se refirió a cinco momentos clave que transformaron cómo piensan y estudian la vida los científicos. La primera revolución implicó un cambio cualitativo: la invención del microscopio en

1590, permitiendo la observación de microorganismos y la célula, lo cual abrió la mirada a la complejidad de la vida. “El ser humano llega a tener hasta 75 billones de células y dentro de esas hay de 200 tipos diferentes, hay células musculares, nerviosas, de la sangre, de los huesos, etcétera”.

La segunda fue cuando el botánico sueco Carl Linneo, en 1735, propuso clasificar a los seres vivos en clase, orden, familia, género y especie; en la taxonomía moderna se consideran cinco reinos: cordados, mamíferos, primates, homínidos, *Homo sapiens*. La tercera fue la teoría de la evolución por selección natural

La invención del microscopio permitió la observación de microorganismos y la célula.



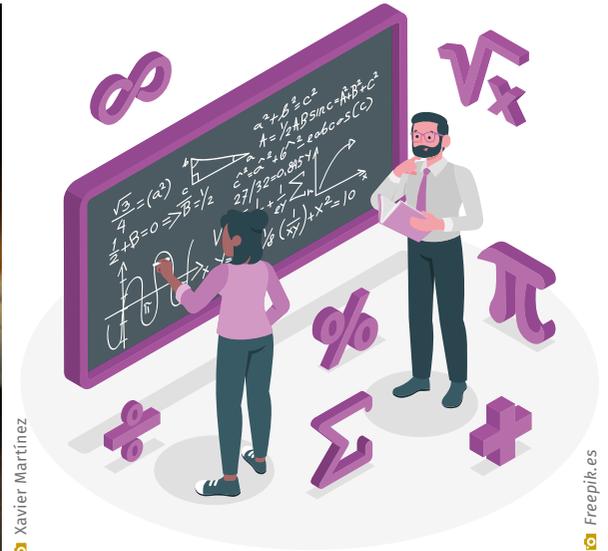
5

revoluciones han transformado cómo se piensa y se estudia la vida.





Xavier Martínez



Freepik.es

## Carl Linneo propuso clasificar a los seres vivos en clase, orden, familia, género y especie.



Xavier Martínez

de Charles Darwin y la publicación de *El origen de las especies*, en 1859.

Así, la cuarta está relacionada con la genética, cómo se heredan las características de los padres a los hijos, hecho que comprobó Gregor Mendel en 1865, gracias a que cultivó durante siete años miles de plantas de chícharos y contó cuántas características particulares se transmitían en cada generación, relacionadas con el color, tamaño o textura.

La quinta revolución está asociada con la estructura del ácido desoxirribonucleico (ADN), que se encuentra en los genes presentes en el cromosoma y son formados por proteínas. En los años cincuenta, los bioquímicos, con la ayuda de la difracción de los rayos X, estudiaron la estructura de moléculas complejas que biológicamente eran importantes, es decir, la disposición de los átomos que forman moléculas, asociadas a la materia viva.

El físico Francis Crick y el zoólogo James Watson hicieron estudios y

descubrieron que el ADN estaba formado por dos hileras de proteínas: adenina, timina, guanina y citosina, pero su disposición seguía una regla. Esto fue fundamental para discernir el genoma humano, “las gráficas del ADN muestran cómo es importante la matemática, porque la doble hélice es una estructura que se enrolla y súper enrolla”, detalló el doctor en Matemáticas por la Universidad de Oxford.

Agregó que las matemáticas son parte de estas revoluciones en la Biología, y recordó una reflexión del biólogo y matemático D´Arcy Thompson, en 1917: “célula y tejido; concha y hueso; hoja y flor, son todas ellas porciones de la materia y, obedeciendo a las leyes de la Física, sus partículas se han movido, moldeado y conformado, no

hay excepción a la regla. Dios siempre geometriza sus problemas y son siempre problemas matemáticos, sus problemas de crecimiento son esencialmente físicos. El morfólogo es, desde luego, un estudioso de las ciencias físicas”.

Para finalizar, mencionó que “una de las áreas del conocimiento más emocionantes del siglo XXI será la Biología matemática, este siglo será testigo de una explosión de nuevos conceptos matemáticos, contruidos por la necesidad de entender los patrones del mundo viviente. Estas nuevas ideas interactuarán con las ciencias físicas y biológicas de forma totalmente nueva, si son exitosas, proveerán de un entendimiento profundo de ese extraño fenómeno que llamamos vida”. 🙌



## 1953

fue cuando Francis Crick y James Watson propusieron la teoría de la doble hélice del ADN.



## ESTUDIAN LA VEJEZ

# Conectan investigación con enseñanza

*La estadística revela cómo es la sociedad*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

A partir del Aprendizaje Basado en la Investigación (ABI) y del uso de la estadística, María del Pilar Alonso Reyes, de la Facultad de Ciencias de la UNAM, propuso a los profesores del CCH de la asignatura de Matemáticas acercarse a la enseñanza de esta disciplina, en particular, a la aplicación de dichos conocimientos a situaciones de la vida cotidiana.

Al participar en la Jornada Académica de Matemáticas, con la conferencia magistral “Aplicación de la Estadística en Análisis de la Vejez”, la experta presentó como estrategia de enseñanza el uso de la estadística básica aplicada en la investigación social.

Explicó que “el ABI es una técnica didáctica que tiene el objetivo de relacionar las enseñanzas que se brindan en el aula, con técnicas y metodologías de investigación que permiten que los estudiantes puedan, a

la par de su formación, desarrollar competencias y habilidades de análisis, reflexión y argumentación”.

La académica sostuvo que la estadística puede aplicarse en el bachillerato, no sólo en estudios superiores.

Al utilizarlo, ahondó, “el estudiante identifica la fuente de información que aprende, descubre nuevos caminos para su proceso formativo, explica de forma argumentada sus opiniones y aplica teorías a problemas prácticos. Es un enfoque didáctico que permite conectar la enseñanza con la enseñanza”.

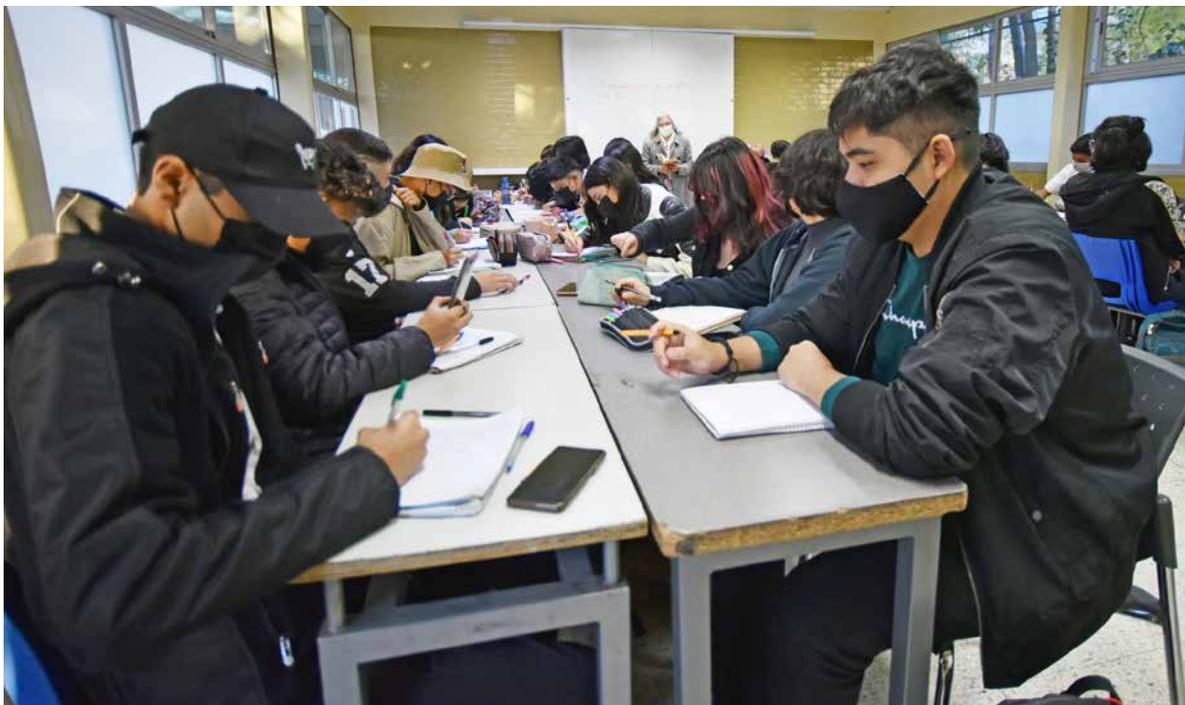
Pese a que su uso es más común en nivel

superior, la académica sostuvo que la estadística puede aplicarse en el bachillerato: “genera interés por la materia y, sobre todo, logra que los alumnos se interesen en su realidad”.

Para su implementación, enumeró algunas formas que la literatura señala, como son el uso de encuestas, estudio de casos, experimentos, investigación, etnografías, investigación correlacional y la investigación evaluativa.

### PRESENTE EN TEMAS SOCIALES

En el caso de la enseñanza de la Estadística, puntualizó que se deben plantear objetivos que



Xavier Martínez



# 17.9

millones de adultos mayores viven en México al corte del segundo semestre de 2022, reveló el Inegi.



incluyan el conocimiento de la materia, pero también debe haber espacios de reflexión de la aplicación de las técnicas vistas en la materia.

“Hay que detonar en los alumnos el interés por la investigación e incluir temáticas distintas relacionadas con la materia; por ejemplo, migración, donde se pueden aplicar cálculos básicos; fecundidad, en particular un tema actual como los embarazos adolescentes; el

trabajo, donde se pueden analizar encuestas que permiten ver la realidad de la actividad laboral; o el envejecimiento, que muestra el futuro de la población”, destacó.

En este sentido, compartió algunas características sobre el estudio del envejecimiento, línea de investigación que ha seguido

profesionalmente, un tema que también comprende “la adaptación paulatina a nuevos roles y posiciones sociales, transiciones vitales y del propio crecimiento psicológico”.

Asimismo, presentó un ejemplo del uso de las estadísticas en torno a este sector, como qué porcentaje es económicamente activa, por género,

estado civil, nivel de estudios, cuántos reciben pensión, distribución salarial, entre otros.

Por último, invitó a los profesores a que a partir de estos análisis, los estudiantes lleguen a formular sus propias ideas al respecto, mismas que pueden dar forma a artículos al respecto, “que pudieran escribirse y que además, confrontaran el uso del idioma y su síntesis con lo estudiado en la materia”. 🍷

—  
**Para enseñar Estadística, se deben plantear objetivos que incluyan el conocimiento de la materia.**  
 —



70.13

años es la esperanza de vida en México, según la estadística del Inegi arrojada en el año 2020.



## REFUERZAN CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO

# Se adentran al diseño de sitios web



Freepik.es

*Desarrollan los proyectos con base en sus intereses*

✎ POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**A** los estudiantes interesados en desarrollar habilidades para ingresar al campo de trabajo relacionado con sitios web les puede interesar el Estudio Técnico Especializado (ETE) en Sistemas Computacionales, Diseño de Aplicaciones Web y Base de Datos, refirió María Teresa Godínez Puebla, profesora de dicho ETE.

La docente invitó al estudiantado de los cinco planteles del CCH a cursar

la opción si se encuentran interesados en desarrollarse en el campo de la tecnología y sus aplicaciones en dicho rubro, el cual, aclaró, es muy amplio, sobre todo después de la pandemia por Covid-19, en que las páginas y sitios fueron y son un punto para el aprendizaje y el trabajo.

En el curso les enseñan “todo lo que tienen que saber sobre las páginas web y su funcionamiento aplicado con lenguajes de redes”, ya que se han convertido en puntos de

comunicación, información y servicios comerciales en distintas áreas, a las que acuden los

usuarios de manera cotidiana para satisfacer necesidades específicas, explicó la docente, del plantel Sur.

Sitios web como Google, Portal UNAM, UNAM Global, el Portal del Colegio de Ciencias y Humanidades o los de los diferentes diarios nacionales e internacionales, son ejemplos

de páginas electrónicas que responden a diferentes necesidades, dependiendo de lo que busquen los usuarios.

Esto es lo que se enseña en la materia, independientemente del área de conocimiento o servicio que requiera del diseño y la aplicación web, “lo que es muy relevante porque eso es lo que al momento se usa de manera integral”.

Los alumnos inscritos por interés personal al ETE se caracterizan por buscar los conocimientos adecuados para desarrollarse con bases en la formación para el trabajo, “pues tienen el interés de obtener un empleo para ayudarse en los estudios y apoyar económicamente a su familia”, aclaró la docente.

Los estudiantes aprenden a analizar, diseñar e implementar páginas web y recursos multimedia.

7 módulos se cursan en este Estudio Técnico Especializado, en 196 horas.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

## Los alumnos pueden ofrecer apoyo para la administración, el mantenimiento y el resguardo de información.

Asimismo, ponen en práctica los conocimientos adquiridos, mismos que pueden estar encaminados a las carreras profesionales de la UNAM, sobre todo relacionados las ingenierías, informática o, incluso, carreras biológicas.

A muchos jóvenes esta experiencia les sirve como un propedéutico para enfrentar los nuevos retos educativos que tendrán en la carrera que decidan estudiar; en ese mismo sentido, se puede afirmar que les sirve de orientación vocacional.

“Tienen que aprender a investigar adecuadamente en internet, para encontrar los elementos más recientes para hacer los montajes de las páginas web”, cuestiones que gustan mucho a los alumnos en el curso, dijo María Teresa.

La profesora relató la historia de éxito de un estudiante. Creó una página web para resolver necesidades específicas de la Policía de la Ciudad de México, y junto a otros dos alumnos diseñaron una página para promover y vender las obras de arte que hacían, como pinturas y grabados, lo cual es un ejemplo para motivación de los *cechacheros*.

Agregó que para ella es muy importante que pongan en marcha “el aprendizaje significativo, que consiste, entre otras cosas, en desarrollar el conocimiento para la creación de páginas web, según sean sus intereses”.



Freepik.es

Por otra parte, los orientó para la búsqueda de bolsas de trabajo en instituciones públicas y privadas, “donde pueden desarrollarse, porque esto también es parte de la formación integral del curso, sobre todo porque los alumnos desconocen esta parte que resulta fundamental”.

Camila Celestino Montelongo, estudiante de sexto semestre, mencionó que durante el curso del ETE de Sistemas Computacionales Diseño de Aplicaciones Web y Base de

Datos, pudo adquirir los conocimientos adecuados para construir páginas webs interesantes, donde los usuarios pueden consultar la información y servicios que requieren.

Por su parte, el alumno Erick Bonilla Pedraza explicó que en las clases también aprendieron a analizar, a ver cómo están construidas y funcionan las principales páginas en la red, para darse una idea de cómo poner en práctica los conocimientos adquiridos. 🙌

## Se imparte en los planteles:



# 6

horas por semana los alumnos toman clases de esta opción técnica durante dos semestres.

## PROMUEVEN LA LECTURA

# Libros, protagonistas de una fiesta cultural

*Durante la pandemia la biblioteca se volvió un sitio indispensable*

JOSUÉ DAVID SÁNCHEZ HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**B**ajo el lema “Resistir con la palabra: utopías posibles”, el plantel Naucalpan busca promover la lectura en la comunidad *cecehachera*, así como resaltar la labor de los servicios bibliotecarios que continuaron durante la pandemia por Covid-19.

En un programa por el Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, en el plantel Naucalpan los jóvenes participaron en lecturas en voz alta, presentaciones de libros, un slam de poesía, muros de recomendaciones, sesiones extraordinarias de los círculos de lectura, obsequios y más sorpresas.

Los responsables de la biblioteca del plantel Naucalpan, Martha Serrano, Liliana Garnica y Gante Carbajal, tienen bajo su responsabilidad el proyecto “Una película, un libro”, el cual consiste en la proyección de alguna cinta cinematográfica cuya obra escrita se encuentra en el acervo local.

De esta forma, la iniciativa se estrenó con el filme *Como agua para chocolate*, mismo que pudo ver un grupo del profesor Jesús Medina, acompañado con palomitas.

A esta serie de acciones se suma la presentación del libro *El día que aprendí que no sé amar*, de la escritora Aura García-Junco, comentada por el coordinador de la biblioteca y el secretario de Arte y Cultura del plantel.

Otra actividad que impulsa la gestión cultural es “Nuestros Clásicos”,



Cortesía plantel Naucalpan

evento de lectura comentada por los estudiantes de más tradición en el plantel, ya que año tras año los profesores Carlos Rivas y Violeta Vázquez engalanan la Sala de Lectura de la Biblioteca con su presencia y sus grupos invitados.

En estas actividades no pueden faltar el “Tendedero cultural” y el “Muro de las recomendaciones”, dos espacios perfectos para compartir pensamientos, citas de autores y autoras célebres y, por supuesto, los títulos y comentarios sobre los libros cuya lectura se ha disfrutado durante el año.

Otra actividad entrañable de la biblioteca del plantel Naucalpan está a cargo de Mariana

Ramírez, “tu bibliotecaria de confianza”, quien disfrazada de vidente, vaticinaba el futuro de los asistentes gracias a sus milenarios conocimientos en quiromancia.

Aunado a lo anterior, el Slam Poetry es considerado un evento estruendoso con gran popularidad entre la comunidad *cecehachera*.

A cargo de los docentes Isabel Alcántara y Alberto Hernández, en este ejercicio vocal el poeta de sacrificio tomó entre sus manos el micrófono y abrió el escenario para que decenas de estudiantes le arrebataran la palabra al silencio y compartieran poemas improvisados, memorizados o de propia autoría. 🙌

El proyecto “Una película, un libro” consiste en la proyección de una cinta cuya obra escrita está en la biblioteca.

**3.9**  
libros lee, en promedio, una persona en México durante un año, revelaron las estadísticas de 2022 del Inegi.

## PROMOCIÓN DEL CUIDADO PSICOLÓGICO

# Portal de Salud Mental orientará a los estudiantes



Cortésia plantel Naucalpan

*Una de las principales ventajas es la retroalimentación inmediata*

ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL  
gacetach@cch.unam.mx

**R**osinna Gómez Moya, coordinadora del Seminario de Investigación en Salud Mental (Seisamen) en el plantel Naucalpan, presentó el Portal de la Salud Emocional para el Estudiante el pasado 22 de abril en la Sala de Juntas de la Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Entre los asistentes, el director del plantel, Keshava Quintanar Cano, señaló la importancia y relevancia del portal, el cual es producto del trabajo de tres años de investigación con la colaboración de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la UNAM.

El director recordó que el antecedente inmediato de este proyecto fue el Pulso Investigación 6, del cual se hizo nota de su socialización entre integrantes de la comunidad naucalpanse.

En su intervención, la doctora Gómez Moya señaló que el portal es un sitio de promoción de la salud mental. Dicho espacio cuenta con un área pública y una privada.

En el caso del área pública, dijo que el usuario encontrará información general, materiales de apoyo, condiciones que afectan la salud mental, preguntas detonadoras que llevan a infografías con as respuestas, videos, así como un cuestionario sobre el riesgo de consumo de drogas.

En cuanto al espacio privado, éste tiene un aviso de privacidad y fue diseñado por la DGTIC. También posee un registro diario de las emociones llamado "Tus emociones hoy".

En este último punto, la ponente comparó este espacio con un diario de las emociones, "pero con la ventaja de brindar retroalimentación y proporcionar

## El portal es un espacio abierto a toda la comunidad, pero diseñado para los alumnos.

vinculación a cuestionarios de enojo, depresión y ansiedad. El sitio permite obtener datos estadísticos".

### CARACTERÍSTICAS DEL PORTAL

De acuerdo con la especialista, el portal cuenta con ligas hacia los Centros de Integración Juvenil, los cuales tienen un sitio con información complementaria. También se puede visualizar un enlace con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la cual ofrece cursos.

Además, comentó que "una de las principales ventajas del sitio es la retroalimentación inmediata, así como la reflexión en torno a la interferencia que puede tener el consumo de drogas en la vida cotidiana".

En ese sentido, Gómez Moya resaltó la importancia de generar vínculos entre distintas instancias para una apropiada atención de la salud mental, pues el portal sólo es un espacio de promoción, no de atención médica.

Por ello, destacó que el estudiantado debe poseer información acerca de las áreas de ayuda a las cuales puede acercarse, en especial para la prevención del suicidio.

Por último, comentó que el portal es un espacio abierto a toda la comunidad, pero diseñado para estudiantes, además de que el proyecto se encuentra en un primer momento, por lo cual espera fortalecerlo y mejorarlo. 🙌

3

años de investigación y colaboración transcurrieron para dar forma al Portal de la Salud Emocional.



MEJORA EL APRENDIZAJE

# Pensamiento crítico, esencial para el CCH

Pexels - hadi-slash

*Se debe incentivar  
con curiosidad y  
agudeza mental*

"(...) el pensamiento crítico plantea la necesidad de una redefinición de la ciencia en que la teoría y la práctica de la crítica y de la acción". (González Casanova, 2017, p. 360)

■ RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l pensamiento crítico es una capacidad racional para conceptualizar, analizar, sintetizar y evaluar la información recabada a partir de la observación, experiencia, reflexión y/o razonamiento.

Esta capacidad está considerada como una de las siete habilidades indispensables para que las generaciones del siglo XXI sean competitivas.

En este sentido, para el Colegio de Ciencias y Humanidades es importante continuar con el fortalecimiento del pensamiento crítico, con el objetivo de que los jóvenes aprendan a argumentar las decisiones en un proceso de diálogo.

Además, esta habilidad permite también autorregular el aprendizaje para obtener una

mejora continua en los niveles de desempeño de los estudiantes.

Para el desarrollo del pensamiento crítico se debe incentivar un espíritu crítico, con curiosidad, agudeza mental, una razón dedicada y hambre de adquirir información fiable.

Un pensador crítico reúne estas características:

- » Racionalidad: uso de razón basada en evidencias.
- » Autoconciencia: reconocimiento de prejuicios, sesgos y puntos de vista.
- » Honestidad: reconocimiento de impulsos emocionales, motivos egoístas, propósitos tendenciosos, etcétera.
- » Mente abierta: evalúa los diversos puntos de vista, acepta nuevas alternativas pero a la luz de la evidencia.
- » Disciplina: es preciso, metódico, comprensivo, resiste la manipulación y reclamos irracionales y evita juicios apresurados.
- » Juicio: reconoce la relevancia y/o mérito de premisas y perspectivas alternativas y la extensión y peso de la evidencia.

El fortalecimiento de la comunidad *cecehachera* requiere continuar con el impulso de estrategias didácticas que permitan iniciar el desarrollo del pensamiento crítico en nuestros estudiantes para que se consolide durante su educación superior. 🙌

7

habilidades son  
indispensables  
para que las  
generaciones del  
siglo XXI sean  
competitivas.

## CAMPAMENTO INTERNACIONAL

# Enriquecen aprendizaje de idiomas

*Académicos e instituciones realizan distintas actividades*

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetach@cch.unam.mx

Charlas, talleres, demostraciones y clases con temas tan diversos como química, matemáticas, biología, cine, música o moda, impartidos en inglés, francés, portugués y japonés, fueron las actividades que el equipo de la Mediateca preparó para el Second International Language Camp, los días 4 y 5 de mayo en distintas instalaciones del plantel.

Abi Rivera Hernández, coordinadora de la Mediateca, y su equipo de asesores, con el apoyo de los técnicos académicos Carmen Celeste Martínez Aguilar y Gabriel Alducin Castillo, sumaron esfuerzos y lograron colaboraciones con la embajada de Estados Unidos y otras instituciones nacionales y extranjeras para generar experiencias que permitieran aumentar la visión de los participantes, enfrentar situaciones reales y conocer temas interesantes que fomentaran su interés por aprender otras lenguas.

En esta segunda edición del campamento se realizaron actividades presenciales y en línea durante todo el día, hubo activación física, como un taller de baile, además de charlas sobre la importancia del consumo de vitamina D, cada una de ellas fueron pensadas para ser interesantes, útiles y divertidas.

Araceli Mejía Olguín, jefa del Departamento de Inglés de la Dirección General del Colegio, felicitó a la coordinación de la Mediateca de Vallejo “por esta iniciativa de realizar actividades y acercar a los alumnos a lenguas extranjeras a través de actividades lúdicas y en situaciones comunicativas reales y atractivas, así como lo marcan nuestros programas”, dijo, en lo que coincidió David Méndez García,



Cortesía plantel Vallejo

## El campamento busca que los alumnos mejoren sus habilidades lingüísticas o despierten su interés por aprender.



representante del Departamento de Francés.

Durante la inauguración, Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, destacó el entusiasmo de la Coordinación de Mediateca por tener continuamente actividades que

enriquezcan el aprendizaje de las y los estudiantes. “La importancia de ofrecerles herramientas valiosas para enfrentar el futuro y que, en ese sentido, el aprendizaje de uno o varios idiomas distintos a la lengua materna se ha vuelto imprescindible”. 🙌

# 4

idiomas fueron los del campamento: inglés, francés, portugués y japonés.

# Resguardarán la prehistoria con tecnología

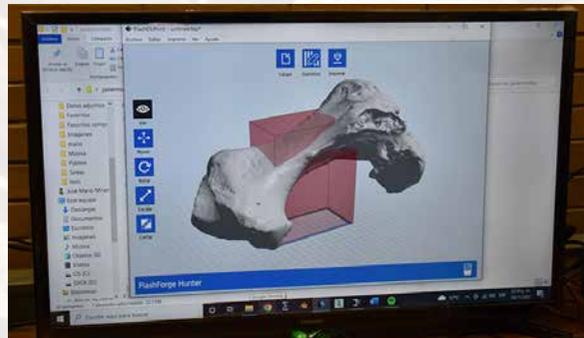
TEXTO Y FOTOS: LAURA MOLINA  
[laura.molina@cch.unam.mx](mailto:laura.molina@cch.unam.mx)

**E**

l museo “Gonzalo Halffter”, del plantel Azcapotzalco, se prepara para albergar a la prehistoria, ya que será el guardián de fósiles de plantas y una serie de insectos en conservación.

La experiencia peleoontológica de los *cecehacheros* crecerá cuando realicen réplicas de estos hallazgos con un software 3D, el cual crea imágenes de fósiles digitalizadas.

De esta manera, quedó atrás el utilizar la arcilla para elaborar reproducciones de seres vivos antiguos, pues la tecnología se abre paso para que los estudiantes revivan la prehistoria y se adentren a la investigación. 🐾





## EL ARTE GRÁFICO DE FIESTA

# Ideas y emociones a través del diseño



*Para que el mensaje tenga éxito debe considerar tipo de público y sus gustos*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l diseño gráfico está en todas partes: desde anuncios, propaganda, carteles, logotipos y marcas, en las páginas de internet o medios impresos; recursos en los que se utilizan colores, composición, líneas, tipografías, volúmenes, etcétera, que se combinan para transmitir mensajes y crear una identidad, afirmó Joaquín Rodríguez Díaz durante la conferencia magistral “Factores y lineamientos para la práctica del diseño gráfico en su entorno social”.

Durante esta disertación, el ponente, quien cuenta con una maestría en Artes Visuales y es docente en la Facultad de Artes y Diseño (FAD), dijo que los tres elementos básicos del diseño es el icono, la línea y el color, que combinados permiten transmitir todo tipo de ideas y sentimientos.

Asimismo, explicó la génesis del Día Mundial del Diseño Gráfico, que se festeja el 27 de abril desde 1991, aunque tuvo alcance global hasta 1995, como una forma de reflejar el trabajo visual que se ha desarrollado desde que Gutenberg creó la imprenta y ahora se auxilia de los programas cibernéticos.

Rodríguez Díaz definió al diseño gráfico como “la disciplina que pretende satisfacer necesidades específicas de comunicación visual a través de



la estructuración, sistematización y configuración de mensajes significativos para su medio y entorno social”. Es decir, pretende suscitar emociones y generar una reacción, pero tomando en cuenta el tipo de público al cual se dirige, así como sus gustos, para que tenga éxito.

Sobre el mensaje, dijo que, para que sea significativo, debe tener cualidades como claridad, precisión y oportunidad, de acuerdo con los intereses y necesidades de la sociedad, además de ser interesante y que cuente con códigos en común.

Por otra parte, explicó las diferencias entre publicidad y diseño gráfico, pues la primera

promueve la venta de un bien o servicio, mientras que el segundo involucra un proceso de interpretación y traducción de elementos del lenguaje de la cultura en los niveles semántico, pragmático y sintáctico para crear productos como logotipos, folletos, pósteres, carteles, señalética y otros tipos de comunicación visual.

“Un gran problema actual del diseño gráfico es que, con los dispositivos tecnológicos, todos son fotógrafos o diseñadores, pues con su celular y mediante diversas plataformas que existen en internet, pueden realizar diversas tareas. Pero a esos trabajos les falta el contenido, la funcionalidad y la creatividad que le proporcionan los diseñadores”, finalizó. 🙌

**3**  
elementos básicos componen el diseño: el icono, la línea y el color.

El mensaje debe tener claridad, precisión y oportunidad, ser interesante y contar con códigos en común.



## CICLO DE CONFERENCIAS “LA UAM-I NOS VISITA”

# Una sorprendente explicación sobre nuestro universo



Cortésia plantel Oriente

*Investigadores charlan sobre ciencia con los estudiantes del plantel*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Por primera vez, científicos e investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa (UAM-I) presentaron un ciclo de conferencias en nuestro centro educativo, “La UAM-I nos visita”, realizado los días 26 y 27 de abril, con diversas charlas sobre el campo experimental.

El doctor Román Linares Romero, director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) en la UAM-I, impartió la plática “Una mirada a la teoría de cuerdas, dimensiones extra y la cosmología”, y partió de preguntas que han inquietado a la humanidad como ¿quién creó el universo?, ¿qué edad tiene?, ¿cómo es su estructura? y ¿cuál es su destino?

Comentó que la discusión de la edad del universo ha pasado desde las explicaciones religiosas, que la calculaban a partir de lo que dicen los textos sagrados, hasta los que pensaban que era eterno y, por lo tanto, no tenía

edad. En cambio, mediante cálculos científicos, se estima que tiene aproximadamente 13 mil 700 millones de años, mientras que la parte de la ciencia que lo estudia, tanto en su evolución como funcionamiento, es la cosmología.

Para lo anterior, se han desarrollado diversos modelos explicativos, como el de la concordancia, que afirma que el universo se expande aceleradamente, proceso donde influyen diversos factores como la presencia de las misteriosas materia y energía oscura, que no se sabe cómo describirlas o percibir las.

El investigador explicó que para comprender el funcionamiento del universo se han elaborado diversas teorías, como la de la relatividad de Einstein, la de partículas y otras, incluso algunos pensadores han pretendido unificarlas en un solo marco explicativo, lo que ha dado pie a nuevos enfoques teóricos innovadores, como lo hizo Gunnar

Nordstrom quien, desde 1914, ya concebía un universo de cinco dimensiones.

Sobre la teoría de cuerdas, Linares Romero aseveró que es un intento por unificar las cuatro fuerzas principales (gravitatoria, electromagnética, nuclear fuerte y nuclear débil) y que reemplaza las partículas por cuerdas infinitesimales, que son una especie de ligas que pueden ser cerradas o abiertas.

El modelo de la concordancia afirma que el universo se expande aceleradamente.

“Ahora bien, para que esta teoría sea consistente matemáticamente, una cuerda tiene que vibrar en un espacio-tiempo de 10 dimensiones, es decir, presupone la existencia de seis dimensiones extras a las que conocemos, pero son

tan pequeñas que no han sido detectadas”.

Por su parte, Reyes Flores Hernández, secretario General del plantel, dijo que la presencia de académicos de la UAM fortalece el amor e interés por la ciencia. 🙌

**13,700**  
 millones de años tiene aproximadamente nuestro universo, según cálculos científicos.



Cortésia plantel Vallejo

## JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN

# Del huerto a tu plato

*Alumnos cultivan hortalizas para afianzar conocimientos teóricos*

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de generar aprendizajes significativos, un equipo de seis alumnos de segundo semestre desarrolló el proyecto “Producción de hortalizas”, en el que aplicaron los conocimientos del Plan de Estudios de las asignaturas Química I y II para sembrar y cosechar alimentos, con los cuales hicieron distintos platillos que compartieron con la comunidad en la explanada del plantel.

Los jóvenes explicaron que el proceso fue arduo y se desarrolló a lo largo de todo un semestre. La primera parte del proyecto consistió en la preparación del suelo, el trabajo de cada día era de por lo menos dos horas, pues implicó

el análisis de nutrientes y la liberación de presión entre otros procedimientos.

En el proceso de siembra y riego se tenía que interactuar con la hortaliza al menos una vez al día, señalaron, cuidando una correcta colocación de la semilla, optimizar el riego, mantener a raya a las hormigas y a otros insectos, entre otras cuestiones.

Los alumnos y alumnas que participan en el proyecto son de los grupos 274 y 249 y forman parte del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas desde el inicio del ciclo escolar. La división del trabajo del proyecto fue la siguiente: Víctor Josué Nriega Rojas sembró acelgas y Renata Soto Bocanegra el cilantro.

Además, Leonardo Huerta Arellano sembró espinacas, Ashly Jocelin Bocanegra Díaz cosechó rábanos y Abril Andrea Ortega Tamayo, lechugas; con estos productos prepararon quesadillas de acelgas, arroz al cilantro y varias ensaladas; en la degustación cada uno explicó las bondades de los distintos vegetales.

La profesora María Yaneli Velázquez Montes de Oca, quien les imparte la asignatura de Química, detalló lo importante de realizar actividades fuera de los muros del aula: “Es una buena oportunidad para que ellos vean de cerca lo que solamente podemos platicarles en el salón”, además de que esto también ayuda a incentivar una mejor alimentación en los chicos, agregó.

A la presentación asistió la directora de Vallejo, Maricela González Delgado, quien felicitó a los jóvenes y a su maestra por trabajar el potencial de uno de los espacios del plantel. “Nos entusiasamos desde que su profesora nos dijo que iban a estar comprometidos con este proyecto que es productivo, además de sano”, comentó. 🌱

Este trabajo participó en el 5º Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación.

## TALENTO DEL CCH

# Leonel muestra la riqueza de la danza folklórica



*Se ha presentado en escenarios de diferentes países*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**ara el CCH es un orgullo contar con jóvenes que logren sus metas, aspiren a ser mejores personas, hagan lo que les apasiona y pongan en alto el nombre del país, como es el caso de Leonel Rosas Ortiz, estudiante de sexto semestre del turno matutino del plantel Azcapotzalco, quien ha participado en encuentros internacionales de danza.

Con ocho años en la danza folklórica profesional, Leonel ha participado en encuentros culturales locales celebrados en el Teatro de la Danza, el Teatro Hidalgo, el Teatro Cuauhtémoc, en el Centro Cultural Universitario-UNAM (Día Internacional de la Danza), así como en Bolivia, Chile y, recientemente, en Egipto.

En su historia, comentó que la Compañía Internacional de Danza “Fiestas de México” lo recibió cuando tenía 9 años de edad y lo ha visto crecer en esta disciplina artística, la cual comenzó como entretenimiento durante un periodo de vacaciones.

En la actualidad, a sus 17 años, Leonel considera que fue “una de las mejores decisiones que he tomado y, si bien al principio fue difícil, hoy puedo disfrutar de las oportunidades y beneficios que me ha dado, ya que se ha vuelto parte fundamental de mi crecimiento como persona”.

Desde que la danza lo atrapó, Leonel supo que realizaría un doble esfuerzo para llevar de manera paralela sus estudios. Por lo anterior, ensaya dos días a la semana (cuatro horas los viernes y cinco los sábados) y este proceso le ha enseñado a ser disciplinado y organizado, pues



son compromisos que ha asumido y que busca cumplir de manera satisfactoria.

Leonel reveló que la danza se ha vuelto su pasión, le ha permitido conocerse a sí mismo y expresar sus emociones a través del movimiento: “Conocer y convivir con personas que comparten tu misma pasión es algo que te enriquece el espíritu, te hace mejor ser humano”.

Asimismo, reveló que “la danza me ha dado la oportunidad de llevar el nombre de mi país a diferentes lugares y presentarme

frente a personas que me transmiten su energía y felicidad, a través de sus gritos y aplausos, es algo que te llena el alma de una manera que no puedes imaginar hasta que lo vives”.

Sobre su más reciente presentación en Egipto, como parte del décimo Festival Internacional de Arte y Cultura de Aswan en febrero, Leonel dijo sentirse muy afortunado al formar parte de una de las compañías que fueron invitadas a participar y compartir el escenario con grupos del país anfitrión, así como Rumania, Grecia, Sudán, Sri Lanka, Corea del Sur, Polonia, Eslovaquia e Indonesia. 🙌

Se ha presentado en Egipto, Rumania, Grecia, Sudán, Corea del Sur, Polonia, Eslovaquia, Sri Lanka e Indonesia.

8

años de formación profesional en la danza le ha permitido a Leonel demostrar todo su talento.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### PROYECTAN CORTOS SOBRE GÉNERO

**E**l plantel Azcapotzalco contó con la visita de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, como parte de la cooperación que tiene con la alcaldía respecto a las acciones para la inclusión y género. En ese sentido, se montó una unidad móvil con la que se proyectaron cortometrajes y realizaron talleres de debate. La temática fue “Diversidad de Género y la Comprensión de las Diversas Personalidades”.

Aunado a ello, se realizaron más actividades para el impulso de la educación para la paz, con el fin de brindar a la comunidad *cecehachera* las herramientas de empoderamiento sobre género y el trato digno, además de conocer sus inquietudes en estos temas y fomentar un ambiente seguro.

Cabe señalar que continuarán las visitas de la Defensoría de los Derechos Universitarios para promover estos temas, mismos que forman parte de la agenda del Colegio de Ciencias y Humanidades para erradicar la violencia en cualquiera de sus formas, así como fomentar la sana convivencia y la inclusión social. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

### CROQUETÓN 2023 PARA LOS LOMITOS

**E**l plantel Naucalpan fue la sede para la campaña que ayuda a perros y gatos en condición de calle, mismos que han sido resguardados en refugios y asilos. Dicho proyecto se realizó en el marco de la Jornada para el Bienestar Animal en la UNAM, por lo que recaudado fue entregado al refugio Salva l Vida AC.

La actividad estuvo acompañada por dos charlas de sensibilización, la primera titulada “La UNAM. Un espacio incluyente con los animales”, a cargo de Elizabeth Eugenia Téllez Ballesteros, y la segunda, “Razones a favor de la defensa del bienestar y ética animal”, impartida por Ángel Alonso Salas.

En esta exposición se mencionó la importancia de cambiar la visión antropocéntrica por otra más incluyente, donde se respete a las especies animales y se mejore la convivencia con el medio ambiente. Esta campaña nace del corazón de la comunidad *cecehachera* que gusta de ayudar a otros en diferentes actividades, con el fin de despertar el lado humanista de la Universidad y los alumnos. 🙌

## DESCUBREN LA RIQUEZA DE LA ANTROPOLOGÍA



**C**omo parte de las actividades de cierre de semestre, alumnos de sexto semestre y los profesores Óscar Solórzano y Blanca Estela Martínez realizaron la Segunda Jornada Cultural de Antropología en el plantel Vallejo.

La directora Maricela González Delgado reconoció la labor de los maestros y alumnos, así como su esfuerzo por dar a conocer la cultura de nuestro país: “Antropología es una de las asignaturas más bonitas del CCH, brinda a sus estudiantes una cultura sólida, compleja y diversa que les servirá en el futuro cual sea el rumbo que tomen en la vida”, aseguró.

Durante la jornada se llevaron a cabo diversas actividades como muestras gastronómicas, conferencias, relatos de historias y cuentos indígenas de los estados de Guerrero, Yucatán e Hidalgo, entre otros. 🍷



📷 Cortesía plantel Vallejo



📷 Cortesía plantel Oriente

## PLASMAN LOS RECUERDOS DE SU INFANCIA EN EXPO

**C**omo una forma de recuperar el espíritu infantil, con su imaginación, creatividad, alegría y energía y para reconocerse de nuevo a través de lecturas, frases e imágenes, del 28 de abril al 5 de mayo se realizó la exposición “Retour à l’innocence”, en el vestíbulo de la biblioteca “Guillermo Haro”, del plantel Oriente.

De este modo, se exhibieron diversas obras con técnicas como acuarela, lápices de colores y grabados, donde los participantes recrearon escenas y recuerdos de su niñez como una forma de manifestación artística.

Dicha exposición fue realizada por parte del Taller de Experimentación Plástica y del Taller de Grabado en Alto Relieve. Además, contó con el apoyo del tallerista Ulises Castro, así como del Departamento de Difusión Cultural local. 🍷

## REALIZA TU SUEÑO TRIDIMENSIONAL

**A** fin de que los estudiantes conozcan las actividades que ofrece la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para el periodo de vacaciones, en el plantel Sur se celebró el taller Realiza tu Cuento Tridimensional, mediante el programa de PILARES, informó la profesora de la Academia de Historia del plantel Sur, Nancy Martínez Vargas.

Junto con Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, la docente explicó que en este esquema “se ofrecen talleres de teatro, danza, música, ingeniería de papel, pintura, cartonería y canto, entre otros”.

Cabe señalar que en todas las demarcaciones donde se tiene la presencia de PILARES se ofrecen talleres de bordado, ballet, yoga, pintura, dibujo, entre otros como una forma de llevar la cultura a la población. 🍷



📷 Cortesía plantel Sur





Xavier Martínez

## PROCESO METABÓLICO

# Catabolismo y deporte

*Entrenamiento y dieta saludable evitan la pérdida de masa muscular*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

20 minutos de ejercicio provoca que el organismo experimente cambios en el uso de la glucosa.

La energía que se consigue a través de los diferentes procesos metabólicos permite mantener los procesos fisiológicos básicos del organismo y, también, responder a las demandas generadas por actividades cotidianas del individuo.

El catabolismo se refiere a la descomposición de las macromoléculas orgánicas en formas más simples.

En ese sentido, el entrenamiento físico puede ejercer una enorme influencia en la modificación de ciertos patrones estructurales y funcionales relativos al metabolismo energético.

Sobre el metabolismo basal, se debe decir que para medir la energía invertida en los procesos fisiológicos básicos se utiliza el cálculo del ritmo metabólico basal, que se refiere a la mínima cantidad de energía que un sujeto necesita para vivir.

El cálculo del ritmo metabólico basal se

realiza con el individuo en reposo y en posición supina, tras 8 horas de sueño y 12 horas de ayuno. El consumo energético en reposo se sitúa entre las 1,200-2,400 Kcal/día para un adulto.

Mientras, el metabolismo en reposo corresponde con la energía total necesaria para las actividades cotidianas, teniendo en cuenta la medición del consumo de oxígeno (VO<sub>2</sub>máx).

La energía necesaria para satisfacer las demandas generadas por las actividades proviene de las grasas e hidratos de carbono, aunque también son utilizadas las proteínas como fuente energética.

## NUTRIENTES Y ENERGÍA

El catabolismo y el anabolismo son dos procesos químicos de las células que juntos forman el metabolismo. Son procesos opuestos, pero complementarios.

El catabolismo descompone las macromoléculas orgánicas en formas más simples. El anabolismo, en cambio, consume energía del organismo para formar así nuevos enlaces y nuevas moléculas complejas. Por lo tanto, mientras uno consume energía, el otro la libera.

Lo anterior significa que cuando el catabolismo y el anabolismo se hallan en equilibrio, las células se mantienen

estables; pero cuando es necesario descomponer tejidos (quemar grasa), el catabolismo predomina por sobre el anabolismo.

El catabolismo es la parte del proceso metabólico consistente en la degradación de nutrientes orgánicos transformándolos en productos finales simples, con objeto de extraer la energía necesaria para las células.

Las reacciones catabólicas se dividen entre las que requieren oxígeno (aeróbicas) y las que no (anaeróbicas).

El catabolismo tiene muy mala fama en el mundo del deporte, ya que se asimila a la pérdida de masa muscular.

Los deportistas que centran su preparación física en el anabolismo, es decir, en el crecimiento muscular, tienen al catabolismo como su peor enemigo. Se produce cuando falta energía y se descomponen los tejidos musculares.

Al no recibir alimento, el organismo termina por nutrirse de la propia masa muscular. Esto puede suceder cuando se somete al cuerpo a entrenamientos exigentes sin la alimentación adecuada o cuando se siguen dietas muy estrictas, mal balanceadas o sin el asesoramiento de un profesional.



Xavier Martínez

## EJERCICIOS

Para evitar el catabolismo lo principal es que el organismo cuente con proteínas suficientes para que el músculo esté bien alimentado (dos gramos de proteínas por kilo de peso de forma general).

El ejercicio aeróbico es el que consume oxígeno en su desarrollo con una intensidad moderada y una duración igual o superior a los 20 minutos.

La duración es relevante, en tanto que tras los 20 minutos de actividad el organismo experimenta cambios en el uso de la glucosa y el glucógeno que usa las grasas para mantener los requerimientos de energía en el cuerpo.

A partir de los 40 minutos aproximadamente

se suelen agotar las reservas de energía, lo que hace que a partir de las dos horas comience el proceso catabólico consumiendo las proteínas musculares. Así pues, el ejercicio aeróbico no favorece en términos generales la ganancia de masa muscular.

Para el entrenamiento de principiantes o personas inactivas que no han entrenado durante varios años, se recomiendan ejercicios de bajo impacto; practicar 150 minutos semanales de actividad física moderada o al menos 75 minutos semanales, con previo calentamiento.

Para el entrenamiento avanzado de aproximadamente 6 meses de actividad física previa,

se recomienda una combinación de actividad moderada e intensa; 150 minutos mínimo y 300 minutos máximo por semana.

Entender el metabolismo y el catabolismo permitirá realizar un entrenamiento de forma efectiva para perder grasa y ganar músculo.

El descanso es una parte importante de esta ecuación debido a que el metabolismo funciona mejor durante el sueño.

## PROCESOS CATABÓLICOS:

- » Digestión
- » Respiración celular
- » Fermentación
- » Ciclo de Krebs
- » Degradación de ácidos nucleótidos
- » Glucólisis 🖐️

## REFERENCIAS DE CONSULTA:

De Paz, J.A. y Garatachea, N. (2006).

El anabolismo consume energía del organismo para formar así nuevos enlaces y nuevas moléculas complejas.

# 40

minutos de actividad física agotan las reservas de energía; a las dos horas comienza el proceso catabólico.

Valoración del gasto energético en el ejercicio. En J. López y A. Fernández, Fisiología del ejercicio (pp. 222-239). Madrid. Interamericana.

<https://vidafull.mx/blog/publicacion/27-procesos-metabolicos-anabolismo-catabolismo>

## LAS ALUMNAS SE EXPRESAN

# Un ¡Gooyya! para generar conciencia

*Comparten experiencias en contra del machismo*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el tema central: “¡Vamos a tirar al patriarcado! Todas y todos contra la misoginia y los micromachismos”, estudiantes del plantel Oriente y colaboradores presentaron el número 9 de ¡Gooyya!, revista que reúne las experiencias, puntos de vista y debates de jóvenes sobre las diversas violencias machistas que han sufrido y cómo enfrentan esta situación en su vida cotidiana.

La presentación se realizó en la Sala “Pablo González Casanova” y contó con la participación de editores, coordinadores y del director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (Puedjsunam), John M. Ackerman.

Al respecto, el director se refirió al plantel Oriente como “siempre combativo, consciente y estudioso, ejemplo de escuela. Muchas entidades tienen sus periódicos o gacetas, pero no teníamos un periódico como este, donde los alumnos pueden expresarse y



debatir, ilustrar, sacar fotografías, hacer sus podcast, sus videos, lo que gusten; es un espacio de libertad de expresión en pluralidad para todas y todos ustedes”.

Sobre este nuevo número, la editora Magdalena Pérez lo consideró muy especial porque aborda un tema sensible, pero también representa un avance y un gran logro para las mujeres, así como “todos y todes”.

“Quisimos que los hombres también se expresaran, porque el patriarcado es algo que no sólo afecta a

## 200

obras llegaron para este número, entre fotografías, imágenes y textos, revelaron los editores.





© Laura Molina

las mujeres y es importante que todos nos sumemos a esta revolución”, dijo Magdalena Pérez, quien recordó que durante sus estudios de licenciatura enfrentó varios comentarios y actitudes machistas: “entonces llamaban feminazis a las feministas, pero se ha avanzado y este periódico se lee en varios países de América Latina y Estados Unidos”.

Por su parte, la colaboradora Ximena Rioja manifestó: “Para mí escribir no es un *hobby*, es una necesidad latente para mi cerebro. Encontrar este periódico fue de las cosas más bonitas que me pudo pasar. En este número desahugué mis experiencias en esta sociedad, comentarios ofensivos que no deberían significar nada, pero en los detalles están los verdaderos pensamientos”.

Mientras, Careli Lorenzo, alumna de sexto semestre, señaló que este periódico le ha sido de gran ayuda: “Llevo cinco participaciones y es un orgullo (...) Escribir es una forma de sanar, expresar nuestras emociones y si con esto puedo hacer que otra persona se identifique y sane sus heridas, qué maravilla. Los invito a colaborar en el número 10, que es sobre música”.

Joseline Fernández, egresada del plantel Oriente, habló de la estructura patriarcal dentro de la familia. Asimismo, invitó a los jóvenes a expresarse por este medio, donde no hay censura y cada quien puede expresar su opinión con mucho respeto: “Creo que debemos participar para tocar temas que nos conciernen como adolescentes”.

## OTROS SECTORES

En otro bloque de colaboradores, Luis Eduardo Escobar comentó que escribió en el número 7 sobre la desigualdad, con el artículo “¿Basta con echarle ganas?”, donde compartió “datos escalofriantes. Me aterrorizó la idea de que 60 personas en EU son las que concentran 50 por ciento de la riqueza global. No basta con echarle ganas, son bastantes cosas las que nos constriñen, que nos dejan donde estamos y quizás nunca podamos salir de ahí. La iniciativa del número actual me parece muy buena y en esta edición no escribí para darle voz a ellas”.

Además, William Walo habló de su participación “Si nos heredaron la extinción, las utopías y distopías”, donde explicó que “vamos a sustituir a las anteriores generaciones en sus trabajos y no sólo en eso, sino en tecnología, avances en cultura y educación. Por eso preocupa que poco a poco se acaben los recursos, por lo que tenemos que resolver problemáticas del agua, de la sobrepoblación”.

Gabriel Macías, de la comunidad LGBT+, externó que este sector de la población enfrenta rechazo y discriminación, pero sus integrantes no están solos, pues las páginas de *¡Goooya!* también son un espacio para expresarse y encontrar apoyo.

Por último, los editores informaron que para este tiraje llegaron más de 200 obras, entre fotografías, imágenes y textos, por lo que la participación fue muy nutrida, no sólo acerca del tema número 9, sino también en anteriores ediciones. 🙌

Durante sus estudios de licenciatura, Magdalena Pérez enfrentó varios comentarios y actitudes machistas.

60

personas en EU son las que concentran 50 por ciento de la riqueza global, reveló Luis Eduardo Escobar.

AFINAN PROCESO EDITORIAL

# Trazan ruta de nuevas Antologías Didácticas

*Editores guiarán a los profesores en la dinámica de revisión de materiales*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l 28 de abril se realizó la reunión entre la Coordinación Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y los profesores a cargo de las Antologías Didácticas y materiales educativos, aprobados en la sesión pasada del Comité Editorial, con la finalidad de trazar la ruta de edición que llevarán a cabo dichos textos.

En la jornada, el secretario de Comunicación Institucional, Héctor Baca

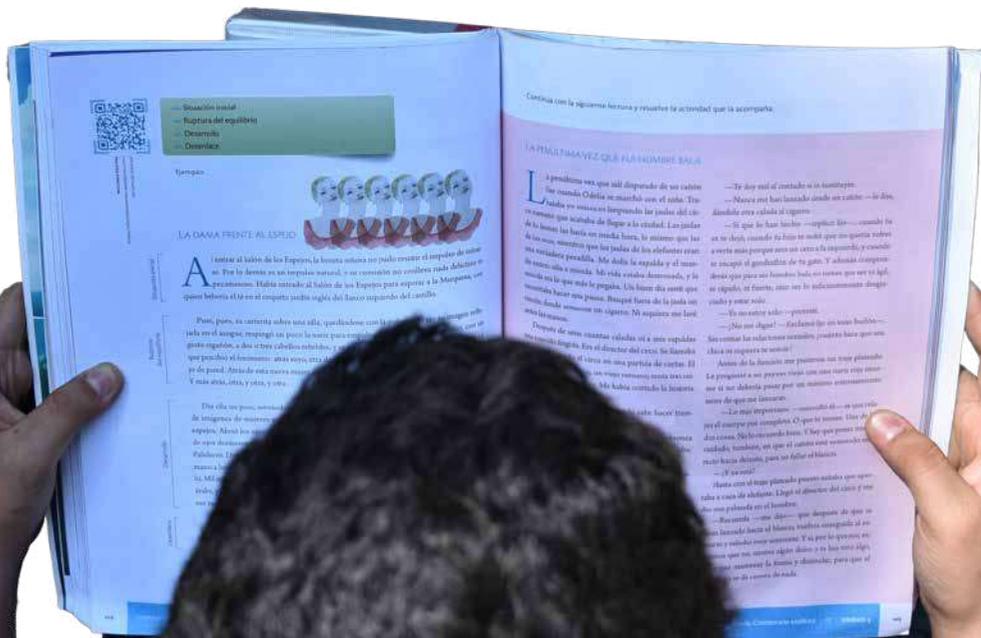
Espinoza, en representación del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, felicitó a los docentes y agradeció su participación en la convocatoria de Antologías Didácticas, pues son materiales de enorme ayuda tanto para el profesorado como para los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas.

A la junta acudieron, por parte del profesorado, los maestros Jorge Meinguer Ledesma, coordinador de la *Antología de Química I-II*; Ricardo González Santana, de la *Antología de Filosofía*

I; Miriam y Murillo, de la *Antología de Biología III*; Candelario Jiménez, de la *Antología de Biología IV*; Alejandro Magadán, del *Libro de texto de Filosofía I para el CCH*; por parte de la Coordinación Editorial, Mario Alberto Medrano y Omar Nieto.

Baca Espinoza reafirmó el compromiso y apoyo de la secretaria a su cargo durante el proceso de edición de las Antologías, por lo que confirió a los editores la tarea de trabajar en conjunto con los profesores a fin de acompañarlos y guiarlos en la dinámica de revisión de materiales.

Las Antologías Didácticas son materiales de ayuda para profesores y alumnos en las aulas.



11 antologías didácticas están publicadas en la página web Gaceta CCH.



Xavier Martínez

Por su parte, Medrano González, coordinador editorial, hizo énfasis en la importancia de contar con las versiones finales de los materiales. “Es necesario considerar las observaciones que realizaron los dictaminadores a sus materiales con el objetivo de integrar o cambiar aquellos aspectos que sean oportunos, una vez analizados por el equipo que conforman cada una de las antologías”.

Por lo anterior, se definieron plazos de entrega para enviar las correcciones y observaciones por parte de los docentes a los editores.

En su intervención, Omar Nieto, editor y asesor literario de la Dirección General, recomendó a los maestros atender, con minuciosidad, lo referente a las imágenes, las ligas

que integran los materiales, así como la oportuna citación.

“Es relevante que pongamos especial atención a las imágenes que utilizarán para la ilustración de las antologías, pues debemos corroborar que se encuentren libres de derechos para evitar cualquier malinterpretación o problema por usarlas. Además, es necesario que, al momento de la revisión por parte de ustedes, se haga un nuevo cotejo de las ligas que utilizan para comprobar que aún siguen activas y, en caso de no estarlo, se atienda en la redacción o estructura del texto”, agregó Nieto.

Los maestros llamaron a la comunidad a participar en la Convocatoria de Antologías Didácticas.

Además, los profesores se dijeron agradecidos y contentos por formar parte de este segundo paquete de Antologías que publicará el Colegio de Ciencias y Humanidades en formato digital. Reconocieron la importancia de difundir estos materiales y llamaron a la comunidad de los planteles del CCH a participar en la Convocatoria de Antologías Didácticas, para nutrir el acervo de libros educativo para la comunidad.

Cabe mencionar que a la sesión no pudo asistir el profesor José Luis Guerrero Rubín, coordinador de la *Antología de TLRIID III*, con quien ya se ha puesto en comunicación la Coordinación Editorial para hacerle saber los pormenores de esta reunión. 🙌

5

antologías y un libro de texto son los proyectos que trabaja la Coordinación Editorial del Colegio.

## ENCUENTRO DE CREACIÓN LITERARIA

## Sin miedo a la hoja en blanco



*Alumnos leyeron sus narraciones, poemas y cuentos*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx



© Xavier Martínez

**C**on la lectura en voz alta de poesía lírica, cuento, novela corta y narraciones imaginarias o de hechos vivenciados, 18 jóvenes de los cinco planteles del Colegio se reunieron en el XXIV Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH.

Cristina Arroyo Estrada, coordinadora de Literatura y Artes Plásticas del Departamento de Difusión Cultural del Colegio, dio la bienvenida a los estudiantes a nombre de las autoridades del CCH, y reconoció el esfuerzo de todos los participantes, “ya que el ejercicio de la escritura

y la literatura son parte importante de la vida”.

En esta actividad los jóvenes compartieron textos maquinados en su imaginación y experiencias personales con sus profesores, amigos y familiares. Además, pudieron dar cuerpo, sonoridad y ritmo literario a sus trabajos literarios, así como sustancia a los personajes cotidianos, heroicos y de grandes batallas en escenarios y tierras fantásticas.

De esta manera, los chicos vencieron al fantasma de la hoja en blanco para llenarla de vida, creatividad, sentimiento, romance

y sexualidad en sus diversas propuestas literarias, las cuales fueron presentadas el pasado 21 de abril en el escenario del auditorio “José Vasconcelos” del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE).

### ESCRIBIR PARA LA VIDA

Araceli Amador Vázquez, poeta y escritora egresada del Colegio, compartió sus experiencias a los jóvenes literatos *cecehacheros*, a quienes pidió que “no dejen de escribir porque es un

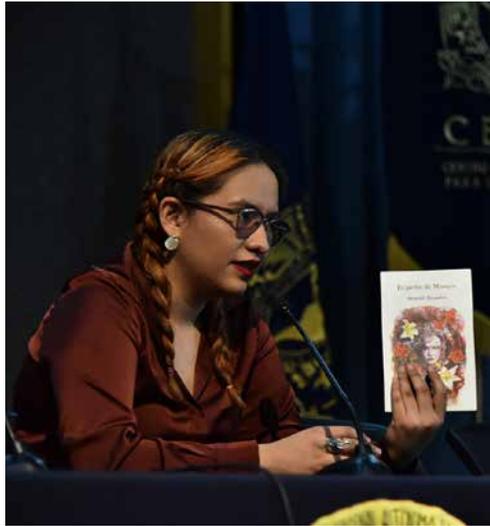
incentivo que puede darles sentido a sus vidas, tal y como me ocurrió a mí”.

La autora relató: “Comencé a tomar con mayor seriedad la escritura en el CCH al participar en el Taller de Creación Literaria, del profesor Leonel Robles, quien nos fomentó la importancia de publicar los textos para que no se quedarán guardados al reverso del cuaderno”.

Asimismo, relató que el uso de las letras “tiene que ver con todo lo que

Presentaron sus obras en el auditorio “José Vasconcelos” del Centro de Enseñanza para Extranjeros.

18 jóvenes se reunieron en el XXIV Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH.



Xavier Martínez

hagamos en la vida y en los diversos campos profesionales a los que nos dediquemos, porque siempre será una herramienta para lograr un panorama más amplio”.

### FUENTES DE INSPIRACIÓN

Luis Ángel de la Rosa Lizárraga, alumno del plantel Vallejo, inició la lectura de los trabajos, para lo cual el joven subió al escenario del recinto y compartió los poemas *Quédate un poco más*, *Xochipilli* y *el Mictlán*, el primero referente al maltrato femenino y desaparición de las mujeres.

A su vez, Alondra Zúñiga González, estudiante del mismo centro

escolar, agradeció al Colegio antes de presentar su narración, “porque me ha dado muchas oportunidades para desarrollarme, como es el caso de la escritura”.

Después de estas palabras leyó un cuento corto titulado *Lechuzas*, donde tomó como base las características de diversas aves para relacionarlas con el comportamiento de las personas, en especial de una lechuza, la cual representa la sabiduría. En tanto, otros trabajos abordaron la cosmogonía de los dioses y flores

de la antigua cultura mexicana.

La alumna Monserat Olvera Martínez, del plantel Azcapotzalco, explicó que para sus poemas se inspiró en la observación y el sentir de la naturaleza: “La caída del agua en una cascada, el ver los amaneceres y atardeceres para disfrutar de su dulce compañía o la agradable plática de la primavera o del otoño”.

Por su parte, Ana Camila Arias Nava, del plantel Oriente, dedicó la oda *Galaxias* a su novio, para lo cual utilizó imágenes literarias

relacionadas con la ciencia y la razón, y expuso que la presencia de su amado inunda su vida.

Por último, Jesús Manuel Alejandro, del mismo plantel, señaló que “desde niño las ideas en mi cabeza han sido un desastre, pues en ella habitan dos personajes importantes: el primero corresponde a la voz de una niña inquieta y el segundo a una figura adulta. Ambos me motivan a escribir mucho de lo que pienso”.

De esta forma presentó su cuento *Prima angelical*, que da cuenta del encuentro por accidente de una pareja que rompe con la monotonía del trabajo y la cotidianidad. 🌟

Los estudiantes compartieron textos maquinados en su imaginación y experiencias personales.

8

colecciones forman parte del acervo del Colegio, mismos que reúnen diferentes voces.

## DILEMAS Y CONSECUENCIAS

# Entre derecho, política y ética

*Apelar a las razones morales para actuar “no hacen derecho”*

JORGE L. GARDEA PICHARDO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**n ética sabemos que algunos dilemas morales sobre la toma de decisiones importantes tienen efectos colaterales no deseados en el derecho y la política. Un buen ejemplo de esto es la asombrosa respuesta que el filósofo alemán Immanuel Kant ofreció a Benjamin Constant al problema de mentir por filantropía.

Constant propuso un dilema para criticar la teoría kantiana. El político francés puso como ejemplo el decidir mentir a un asesino que nos pregunta por el paradero de un amigo o hablar con la verdad. A esto, él preferiría mentir (algo que tal vez haría cualquiera de nosotros), pero no sólo esto, sostuvo que en esos casos tenemos el derecho a mentir.

La respuesta de Kant ha causado diversas controversias, pues respondió que desde un punto de vista moral y legal no se debe mentir y mucho menos se tiene el derecho a hacerlo. Esto último ha sido bastante contra intuitivo.

Muchos estudiosos y expertos coinciden en que esta respuesta y sus argumentos permiten apreciar la forma en que él intenta conciliar la intención moral y la consecuencia legal de la acción.

La respuesta kantiana requiere de una consideración especial, porque bajo una interpretación podemos encontrar un aspecto bastante razonable, aun cuando en este caso no compartamos su respuesta.

Tal vez, un problema como la eutanasia podría ayudarnos a entender el trasfondo de la respuesta kantiana.

Si un amigo o pariente que padece una enfermedad terminal, pide que se le ayude a morir, bien podríamos decir que tenemos razones morales para hacerlo, por ejemplo, podemos apelar a nuestro sentido de compasión.

## 13

años de actividades suma la Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española, con sede en España.



Cortesía

## En el caso de la muerte asistida, la respuesta moral contraviene las disposiciones legales.

Y cualquier persona es libre de hacerlo o no, pero la consecuencia legal de hacerlo implica que nosotros, en términos jurídicos y más allá de nuestras intenciones, estamos cometiendo un homicidio, por lo que debemos responder por la consecuencia legal de nuestra acción.

En mi opinión esto significa que apelar a las razones morales para actuar “no hacen derecho”.

Con este ejemplo no quiero decir que nadie deba ayudar o no ayudar a un pariente o amigo con una enfermedad terminal por razones legales. Sólo trato de mostrar que en algunos casos la respuesta moral contraviene las penalizaciones legales.

En muchos sentidos el derecho y la moral están desfasados. Lo que se esperaría de una ciudadanía compasiva, plural y solidaria es aceptar la necesidad de despenalizar la eutanasia, aun cuando uno no desee hacerlo, y tampoco quiera solicitar a un médico que le ayude a morir.

El tema de la eutanasia muestra la pertinencia de ampliar el espectro de la filosofía moral, pues no tenemos necesidad de vivir estos dilemas

morales porque las leyes restringen los derechos de los ciudadanos.

La preocupación, el temor o la angustia de un amigo, amiga o familiar que se encuentren en una situación semejante son suficientes para entender que nuestras leyes no son consideradas y atentas con los pacientes, con los amigos o con los familiares.

En el caso de la eutanasia hoy en día es más clara su definición. Para la bioeticista y médica Asunción Álvarez del Río, sólo puede ser aplicable por un médico, en un centro de salud y no vincula o no promueve que algún familiar se vea expuesto a una situación tan dolorosa.

No obstante, es importante saber que nuestro escepticismo sobre los asuntos políticos y públicos puede ser contraproducente para el ejercicio de derechos negados a personas con la necesidad de tenerlos y en su caso ejercerlos.

De este modo, la respuesta kantiana puede no ser errónea, pues nos está mostrando que hay un conflicto entre las razones morales para actuar, el derecho y la política. 🌟

7

países han aprobado la eutanasia: Bélgica, Colombia, Canadá, Nueva Zelanda, Luxemburgo, España y Países Bajos.

ENTRE LA NATURALEZA HUMANA Y LO ANIMAL

# Wakefield y el absurdo aterrador



Pexels-ivan-oboleminov

*La autora reúne en este artículo tres versiones distintas del mismo tema*

LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

188

años tiene que Nathaniel Hawthorne publicó el texto original de *Wakefield*.

**L**levo semanas casi sin salir de mi cama y estoy segura de que la tierra es plana y acolchada, y el universo entero también lo es. Mis perros han comenzado a cazar ratas y tlacuaches del jardín: una montaña de carroña junto a mi escritorio tiene una aureola negra de moscas.

Veo acicalarse al gato con paliacate verde en el cuello, que camina por la barda de piedra del lugar donde vivo. Pronto se me acabará el dinero y tendré que dejar la casa para buscar comida. Viviré, como el *Wakefield*, de Doctorow, de lo que las personas tiren a la basura.

Me entristece pensar que yo no tengo, como el protagonista del cuento *Wakefield*, de Hawthorne, alguien que me espere frente a la chimenea durante años,

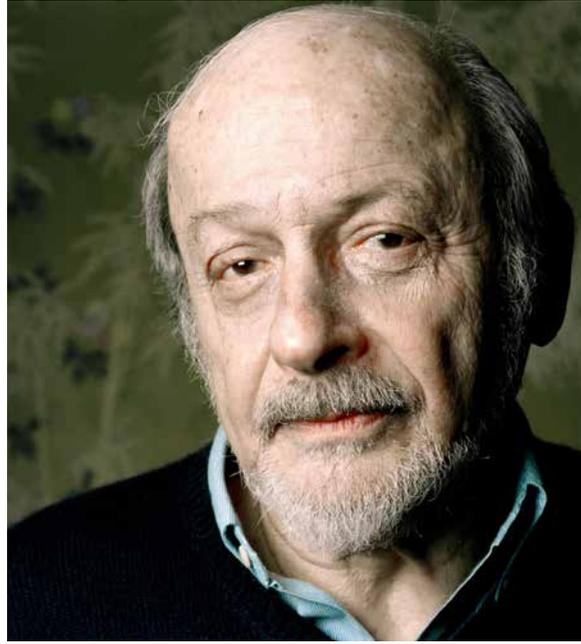
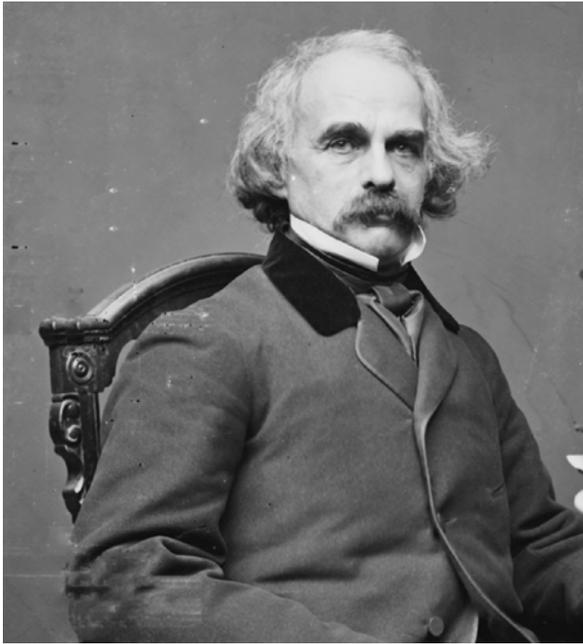
y, sin embargo, quiero como él dejar de ser; alimentar la hermosa sensación en el estómago que produce el abandono de las exigencias y del mundo civilizado.

Borges señaló el carácter alegórico de los personajes en Hawthorne.

En el texto de Hawthorne, *Wakefield* somete a su mujer al mismo régimen ascético que se impuso él: una mañana dice que estará de viaje aproximadamente una semana, toma la diligencia y se instala a la vuelta de su casa 20 años.



Pexels-download-a-pic-donate-a-buck



Wikipedia

La crueldad para con su esposa es gratuita y absurda. En el cuento de Doctorow, la pareja protagonista tiene unas gemelas que acompañan a la madre, también aparecen dos jóvenes discapacitados que ayudan a Wakefield; además está su rival en el amor. Así, cuando el viejo amante de su señora aparece, él decide regresar.

En el texto original de Hawthorne, el protagonista regresa a su casa guiado quizá por algo que lo saca de la animalidad; en el segundo texto, el de Doctorow, es el deseo del deseo lo que provoca su regreso al hogar. El posible amante de su mujer le revuelve el estómago y decide regresar.

Ya Borges señaló el carácter alegórico de los personajes en Hawthorne, también Doctorow lo supo y trabajó con esas imágenes a las que vuelve de forma un tanto literal. En el *Wakefield* de Doctorow la soledad es relativa y el cuento se debilita, en el texto de Hawthorne la soledad es total y adquiere matices épicos, por eso es un clásico que comenzó todo un nuevo terreno en la literatura, que se pregunta sobre la naturaleza humana, y su cercanía innegable con lo animal.

Esta historia que Hawthorne toma de una real, y que es casi inverosímil y vuelve a aparecer el mito del salvaje. De aquel hombre que en su alejamiento de la sociedad,

tiene un encuentro con su yo más profundo.

Wakefield se convierte en los dos relatos en un ser salvaje que, separado del mundo, aunque dentro de él, adquiere la calidad de santo iluminado por los demonios del destierro. Es posible que Wakefield al abandonarse generó en torno suyo una especie de hoyo negro, se volvió invisible; al escapar parece querer renovar su deseo por la vida, mientras tanto, nadie es digno de su abrazo y su presencia.

Por su parte, la señora de Wakefield lo olvida.

Bryan Cranston interpreta a Wakefield en la película de 2016.

Tanto Hawthorne como Doctorow condenan a su personaje a un autoexilio voyeur. Los dos cuentos plantean una extraña paradoja en la que un hombre ve su vida sin estar él en ella y cunde el pánico, porque entonces parece que en el amor basta con que uno en la pareja ame.

Sigo sin poder moverme de la cama, me consuela pensar que el escritor uruguayo Juan Carlos Onetti pasó gran parte de su vida en ella y fue capaz de construir espacios atroces y bellos. Pero yo que poseo una imaginación común y un espíritu

propenso a la locura estoy condenada a perderme, definitivamente como Wakefield, en un absurdo aterrador.

Hoy, con mucha dificultad me arrastré fuera de la casa y compré *Wakefield*, una película de 2016 dirigida por Robin Swicord. En ella “el paria del universo” se convierte en una especie de fantasma que reptaba entre los tiliches de su ático. El filme está basado en el cuento de Doctorow enteramente. ¿Por qué este renovado interés por una historia por demás rara, precursora de los textos de Melville y Kafka?

No ha parado de llover y los perros entran a la casa empapados; llenos de lodo y porquería, uno de ellos trae al gato, con paliacate verde en el cuello, muerto en el hocico y lo arroja a mis pies. 🐾

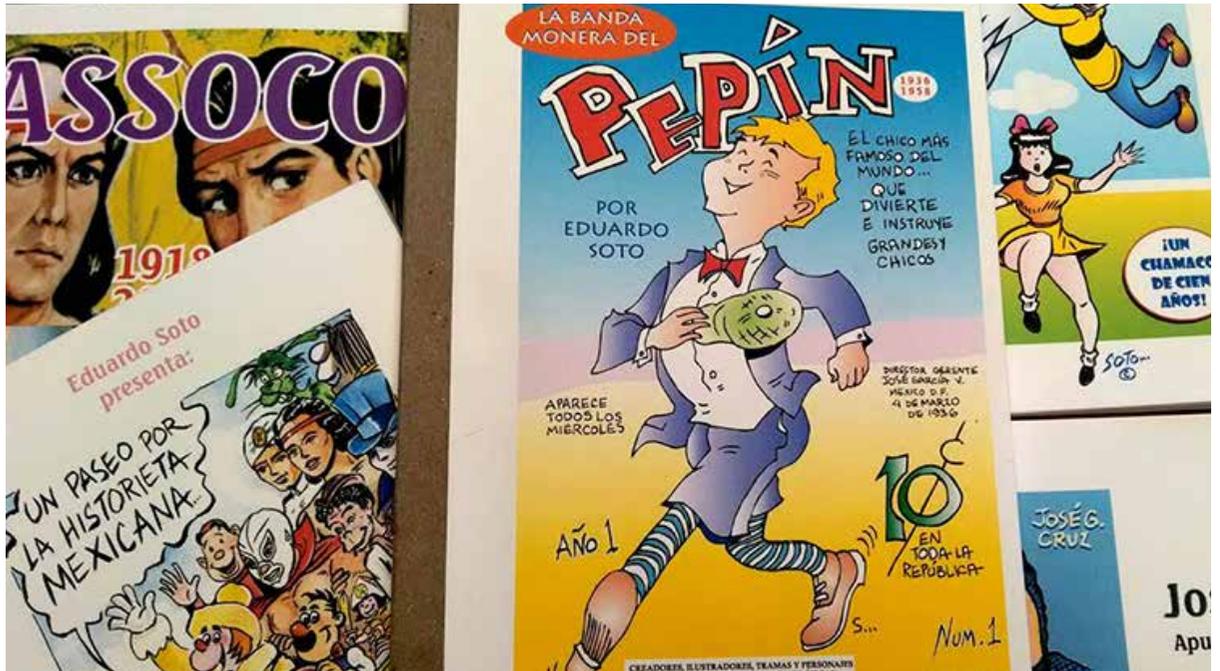
#### REFERENCIAS:

Hawthorne, N. (2003). *Wakefield*. Biblioteca Virtual.  
 Doctorow, E. L. (2015). *Cuentos completos*. Malpaso.  
 Swicord, R. (Director). (2016). *Wakefield* [Película]. Mockingbird Pictures.

2008  
 es el año en que E. L. Doctorow publicó una revisión del cuento en *New Yorker*.

## APUNTES DE HISTORIETA

# La historia de las imágenes



Luis Gantús recrea la vida de este género de tradición mexicana

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**A** *puntos de historieta*, tomo 1, se convertirá, si no me equivoco, en un documento fundamental dentro del universo de la historieta en México.

A su manera, su creador, Luis Gantús, es un arqueólogo de este género, así como del cómic, pues se lanza a la indagación de la cronología de la historieta, ese registro de imágenes que tuvo su vida en los periódicos nacionales, poco a poco en los espacios personales y que dieron a la lectura una nueva dimensión.

En este primer volumen, cuyas ilustraciones las hace Rapé, Gantús descubre de forma simple y amena quiénes fueron los actores, escenarios y personajes de la historieta mexicana, la que se denominó como la gran comunicadora del siglo XX que fue leída por millones de lectores de las más diversas edades.

Dentro de los autores que integran este primer corpus están los ya canónicos Gabriel Vargas, Ignacio Chamaco Herrerías, Hugo Tilghman, *El Coronel* García Valseca, Ramón Valdiosera, Abel Quezada, Germán Butze, Salvador Pruneda, Jesús Acosta, Juan Arthenack y Andrés Audriffed.

Ellos fueron los iniciadores de esta expresión gráfica en la vida social de un país que sufría las más grandes transformaciones, y que muestra un antes y después al cómic al menos en México.

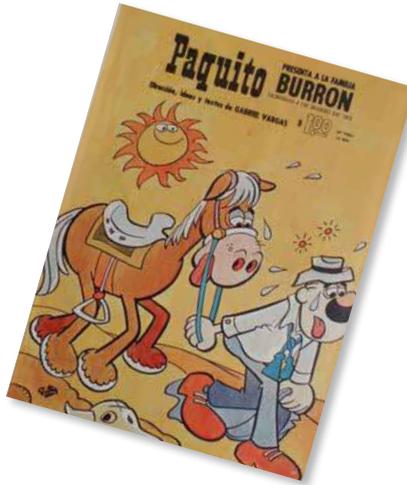
Publicaciones como *Pepín*, *Los supersabios*, *Los Superlocos*, *La Familia Burrón*, *A batacazo limpio*, *Paquín*, *Paquito*, *El pirata negro*, *Wama* y *Tawa* forman parte del universo más antiguo de las historietas de nuestro país, aquellas que dieron el balazo de arranque a una tradición nacional.

En su texto introductorio, Luis Gantús reconoce:

“La historieta fue el medio de comunicación más importante de nuestro país durante varias décadas.”

La historieta mexicana fue el medio de comunicación más importante de nuestro país durante varias décadas, inspiró odas, lenguajes y modismos. Su generosa cantidad de temas allanaron el camino para los mercadólogos y publicistas que buscaban qué era lo que el público mexicano disfrutaba o qué temas le apasionaban, millones de páginas dibujadas por cientos de artistas fueron

1  
 millón de revistas de *Pepín* se imprimían al día debido a su humor único, señala Gantús.



elchamuco.com.mx

devoradas por los ojos de niños, jóvenes, adultos y ancianos sin importar el género, raza preferencia u ocupación.

(...)

La historieta mexicana es la abandonada, la ignorada, la negada, la desconocida, pero por todos utilizada, se podría decir que es como la sabia prostituta a la que todo el mundo recurre en busca de consuelo, consejo o para descargar sus frustraciones y deseos, pero nadie sabía su nombre, dónde vivía o cualquier información más allá de los que se veía.

Considero que uno de los grandes aciertos de Luis Gantús en este volumen es tejer y destejer la historieta con enorme facilidad de lectura.

Es un tomo “de a pie”, que se puede leer en el camión, está hecho para aquel interesado en este género, pero sin el academicismo, sin la pretensión del dato culto o la referencia más ortodoxa.

Aventura, misterio, horror, amor, desamor, son algunos de los temas que más rondaban las anécdotas de las historietas.

Por ejemplo, *Paquín*, de Francisco Sayrols, fue el primer gran éxito comercial en México. Se publicaba todos los miércoles, su costo era de 10 centavos y cambió de formato en diversas oportunidades.

Nombrado así en honor de su hijo (a quien le decían Paquín, como diminutivo de Francisco), esta historieta contaba historias como las de Terry y los piratas, *El Spirit*, *Mama Cachimba*, *Mr. Macanas*, todas ellas de corte de aventuras de acción, donde había que desentrañar un misterio o rescatar el mundo de las manos de los enemigos más viles.

Si pensamos en grandeza, no cabe duda que el primer gran cómic nacional son *Los Supersabios*, de Germán Butze, pues no sólo poseía un trazo y dibujo impecable, logró que sus tres protagonistas (Panza, Pepe y Paco) vivieran todas las aventuras por la ciudad, la selva, el mar, incluso, el centro del universo.

Añadido a *Los Supersabios* y *Paquín*, la tercia de ases la completa *Pepín*, una historieta de García Valseca. *Pepín* se convirtió en la revista más vendida. Gantús apunta en su libro que su tiraje llegó a ser de entre 300 mil a un millón diarios.

Dentro del *Pepín* figuraron historietas como *El agente secreto U-98*, *El fantasma*, *Dick Tracy*, *Superman*, *El Gato Félix*, *Jim de la Selva* y *El ratón Miguelito*.

No cabe duda que para los alumnos y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades sería de suma importancia acercarse a este tipo de materiales, que los enriquecen con la lectura, pero también con el talento de los artistas gráficos.

Sería una nueva manera de entender el cómic actual y la tradición nacional. 🐾

10 centavos costaba Paquín, de Francisco Sayrols, el primer gran éxito comercial en México.



30º TEATRO VIRTUAL:  
CONCURSO  
ESTUDIANTIL DE TEATRO  
INTER-CCH

## TERCER CONCURSO INTER-CCH

# Reconocen la grandeza del teatro del Colegio



Cortesía

■ SANDRO nació en Tecozautla.

### Sandro nació en Tecozautla, 1980 y El último ángel, las mejores obras

■ YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

3 menciones honoríficas se entregaron a las obras, así como reconocimientos a otras categorías.

Con la presencia del director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, y los titulares de los cinco planteles, se realizó la Ceremonia de Premiación del Tercer Concurso de Teatro Inter-CCH, donde se reconocieron como las mejores obras *Sandro nació en Tecozautla*, del plantel Naucalpan, con el primer lugar; mientras el segundo y tercer sitio fue para el plantel Oriente con *1980 y El último ángel*, respectivamente.

En su mensaje, Barajas Sánchez consideró que participar ya es ganar, “porque vivimos un proceso similar a la vida: elegimos una obra, la leemos, ensayamos, hacemos un equipo y después llevamos esa obra a la escena y lo más importante, cuando se abre el telón ahí está el público, que es la realidad y vamos a conquistarlos (...) no hay artista que no viva de los aplausos”.

Asimismo, el director general del CCH llamó a los participantes no ganadores a no desanimarse: “cuando se ama de verdad un arte, ese arte no es superficial, lo llevamos en nuestro ser. El teatro es constituyente del ser humano, porque jugar es

la manera en que vivimos y en eso nos distinguimos de otras especies”.

Por ello, reconoció que el arte teatral es un proceso complejo, por lo que “cuando alguien participa en el montaje de una obra, es como si hubiera hecho un doctorado en Filosofía para entender al ser; esa es la grandeza del teatro”.

### RECONOCIMIENTOS

La obra *El último ángel* fue reconocida como mejor dirección, a cargo de María Fernanda Castillo Dimas. Mientras, el premio a mejor actriz fue para Tania Denise de la Rosa por la obra *¿En qué estabas pensando?*, del plantel Naucalpan. El reconocimiento

Resaltó la participación de los jurados externos al CCH: la actriz Camila Cueto y el productor Abraham Alcalá.



■ TANIA Denisse.



■ EL último ángel.



■ PATRICIO de la Paz.

Cortesía

para mejor actor fue para Patricio de la Paz, por *Sandro nació en Tecozautla*.

Además, hubo tres menciones honoríficas y se premió a mejor actriz y actor de reparto, actriz y actor de obra corta, producción, adaptación, texto original, dispositivo escénico, escenografía, iluminación, escenofonía, vestuario; maquillaje y peinados; diseño y programa de mano; showrunner y voz.

### UNA EXPERIENCIA ÚNICA

En su mensaje, la profesora y directora de teatro, Olivia Barrera, recordó cómo surgió este concurso a raíz de una competencia local. Asimismo, agradeció a todos los involucrados en este proyecto y resaltó la participación de los jurados externos al CCH: la actriz Camila Cueto y el productor Abraham Alcalá.

Al tomar la palabra, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, comentó que este concurso fue una experiencia muy bonita, “se veía toda la emoción en el escenario, los chicos estaban muy entusiasmados y pusieron todo de ellos para que esto funcionara, felicidades a todos”.

Mientras, Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, consideró como una experiencia extraordinaria el ver estas obras: “Ver el trabajo de los chicos, su entrega y cómo se conforman estos equipos. Agradezco a los profesores que participaron en el concurso, porque es muy importante este acompañamiento que podemos hacer desde el aula o el laboratorio y reconocer el producto final: las obras, valen toda la pena”.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, afirmó: “Fue toda una experiencia de vida, cómo se estuvieron preparando. Los profesores se animaron a participar con sus grupos, prepararon obras, pensaron en sus escenografías, los chicos aprendieron sus parlamentos, algunos por primera vez se aventuraron a dirigir (...) el teatro es un arte maravilloso, es la primera experiencia, esperamos sea una de muchas y cada vez perfeccionando más”.

Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, calificó como “un gusto estar en este tipo de eventos donde se premia el talento, el conocimiento y, ¿porqué no decirlo?, el entusiasmo, que fue muy evidente en todas estas obras, reconocemos la participación de los profesores por este acompañamiento y seguimiento de los chicos (...) felicito profundamente a todos los que participaron (...) la experiencia vivida marcará su existencia”.

Por último, Susana Lira de Garay, directora del plantel Sur, comentó: “Creo que este momento es muy valioso, se cristaliza todo el esfuerzo que han desarrollado. Practicar teatro es una de las grandes oportunidades que tiene uno en la vida porque te permite conocer obras, entender muchas situaciones, trabajar en equipo, desarrollar tus habilidades (...) Nosotros buscamos en ustedes jóvenes, la educación integral y participar en este tipo de actividades es favorecer esa formación”. 🙌

3

años han sido el tiempo para que los estudiantes **cecehacheros** muestren su talento teatral en concursos.

**ENTRE TRAGEDIA Y COMEDIA**

# ¿Son tristes los dramas?

*Hay conceptos del teatro en nuestro vocabulario*

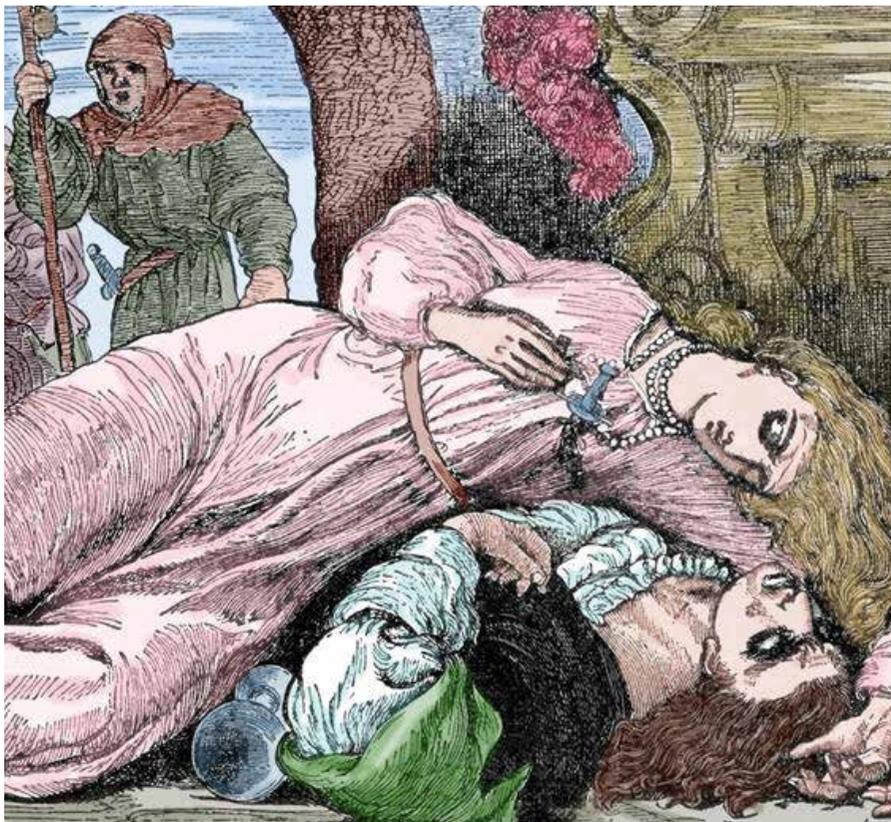
JUAN ALBERTO ALEJOS  
 gacetacch@cch.unam.mx

**H**e hablado en otros momentos de la divertida connotación equívoca -popularmente aceptada- que tiene la palabra “drama”, parecido al de tragedia. Mientras la segunda hace referencia a “eventos que acaban en muerte”, la primera referiría a otros que “causan tristeza” o que son “lamentables”.

No quiero aburrir al posible lector con la constante aclaración que hago al respecto: que el drama es una de las artes, que a veces viene en género literario y se refiere a aquella estructura -plasmada en un texto o no- que tiene como finalidad operativa la representación ante un público.

Lo que sí quiero observar es cómo el teatro ha influido tanto en nuestras vidas que conceptos técnicos de su especie se han colado en nuestro vocabulario.

Hace poco, en clase, mis alumnos tuvieron que leer *El rastro de tu sangre en la nieve*, cuento de Gabriel García Márquez. Realizaron un



trabajo escrito donde les pedía, entre otras cosas, identificar el género literario.

Algunos mencionaron la palabra “narrativa”; otros, en cambio, no dudaron en señalar que era un “drama”. ¿Su justificación? ¿Cómo no iba a ser un drama terminar con tu vida en un país extranjero, recién casada, sin ver a tu amado, en plena luna de miel y por una herida del dedo tan tonta?

Con ese mismo ímpetu que conllevaba la

—  
**Estudiosos de las artes identificaron al género dramático como pináculo de la literatura y conocimiento.**  
 —

explicación de estos alumnos, en otro momento, en un curso de dramaturgia que tuve oportunidad de impartir, una participante bastante enérgica estaba dispuesta a que todas sus participaciones conllevaran lágrimas, sangre y muerte. Cuando se le preguntó por su desafortunada disposición, ella, completamente seria, respondió: “¿pues

qué no es un curso de drama?”.

La doble connotación, hasta el momento y hasta donde sabe el que escribe este texto, no ha sido objeto de vida o muerte, por fortuna. Sin embargo, nos da la oportunidad de preguntarnos: ¿qué ha hecho el drama, como acontecimiento teatral, para que se le asocie con eventos tan desastrosos y violentos?

Se podría responder: las obras de Shakespeare y de Sófocles.

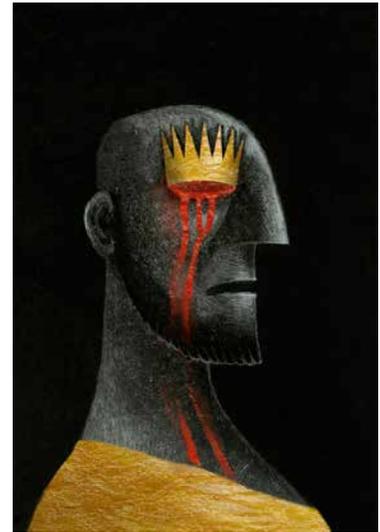
Y lo cierto es que tendrían algo de razón,

## 429

a.C. es el posible año en el que fue representada la tragedia *Edipo Rey*, del poeta Sófocles.



isliada.org/relatos



illustrationwest.org/58/student/oeidipus-tyrannis/



mashable.com/article/this-be-madness-hamlet-winner

## Se recurre a mencionar al “drama” cuando en nuestra vida real aparecen situaciones que nos impactan.

porque resulta que tres de las obras más famosas del mundo son de estos dos autores: *Hamlet* y *Romeo y Julieta*, del inglés; *Edipo Rey*, del griego. ¿Qué tienen de particular? Que, en efecto, las tres terminan en sangre o muerte. Las circunstancias por las que pasan sus personajes no son nada favorables, y, de paso, se les ha denominado tragedias.

Aun cuando siempre ha existido el teatro que “acaba bien”, éste no ha alcanzado una popularidad tal que, al día de hoy, digamos “¡qué drama!” para referirnos a situaciones que nos alegran o dan risa.

Es enredado encontrar una explicación histórica, pero podemos aventurarnos a mencionar una de implicaciones técnicas: por un lado, la comedia, en tanto género dramático con fines sociales, encuentra su impacto en la realización de la burla colectiva, misma que se lleva a cabo durante la representación.

La tragedia, en términos del funcionamiento del teatro, le habla a los individuos y a sus más recónditos deseos inconfesables, mismos que, al verse representados, generan “estragos” a su público durante la

representación, si es que éste no le niega el acceso, y mucho más, tiempo después, cuando estamos a solas, con nosotros mismos y tenemos oportunidad de reconocer que algo de Edipo, de Hamlet, de Julieta y de Romeo está dentro de nosotros; su drama no nos es ajeno. El impacto de estas obras es a largo plazo.

De ahí que grandes estudiosos de las artes y las ciencias hayan identificado al género dramático como pináculo de la literatura y del conocimiento humano, en específico, aquellas obras donde las cosas no salen como

lo esperaban nuestras ilusiones.

Podemos agregar que verter estos acontecimientos en un lapso tan breve de tiempo, representado y ficticio, da una sensación de haber vivido mucho, de haber pasado por eventos relevantes en un instante.

Es parte de la síntesis del teatro: condensar, intensificar y generar significado. Es entendible, pues, que se recurra a la mención de este género cuando en nuestra vida real aparecen situaciones que nos producen impacto y grandes cuestionamientos vitales. 🙌

# 426

años han transcurrido desde la primera publicación de *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.



PROYECTARÁ 150 PELÍCULAS

FIC  
UNAM  
13

# La UNAM se viste de cine



Cultura UNAM

*Se exhibirán filmes de diversos países del 1 al 11 de junio*

■ CULTURAUNAM  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**n el Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) no vas a encontrar las grandes producciones comerciales llenas de explosiones y efectos especiales. Este espacio universitario trae una selección de cintas con discursos de ruptura y propuestas estéticas innovadoras, muchas de las cuales es poco común encontrar en la cartelera.

La decimotercera edición del FICUNAM se llevará a cabo del 1 al 11 de junio en formato híbrido, con 16 sedes presenciales como las salas del Centro Cultural Universitario, el Cinematógrafo del Chopo, la Casa del Lago y la Cineteca Nacional, y a la distancia a través de dos canales de televisión abierta y una plataforma de streaming: TV UNAM, Canal 22 y MUBI Latinoamérica.

**16**  
sedes presenciales, dos canales de TV abierta y una plataforma de streaming presentarán las películas.

La programación incluye más de 150 películas, de las cuales 42 estarán en competencia y 60 son estrenos. Hay producciones de todas partes del planeta. En la Competencia Internacional, la principal del festival, participarán nueve largometrajes de países como Estados Unidos, Francia, España, Colombia, República Centroafricana, República Democrática del Congo, Arabia Saudita y México.

Por otra parte, en la sección Atlas, con lo más destacado del cine independiente, podrás ver diez coproducciones provenientes de Alemania, Rumania, Filipinas y Argentina, entre otras naciones.

Además, se llevarán a cabo las competencias Ahora México, que es una selección de lo que se produce actualmente en el país, con ocho películas. También con Aciertos.

Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, con diez trabajos de estudiantes de distintos países de Iberoamérica; y la nueva Competencia Mexicana de Vanguardias Cinematográficas, que contará con 15 estrenos.

Como todos los años, el festival organiza retrospectivas para rendir homenaje a destacados creadores cinematográficos, en esta ocasión al realizador catalán Albert Serra, la directora uzbeka Saodat Ismailova, la actriz y directora japonesa Kinuyo Tanaka, la escritora, guionista y cineasta francesa Marguerite Duras y el Colectivo Cine Mujer.

El lema del FICUNAM es “el cine que provoca”. Este 2023 tendrá 11 días de una muy intensa actividad con la que la UNAM se viste de cine. Consulta cuándo y dónde serán las funciones y las actividades académicas en la página [ficunam.unam.mx](http://ficunam.unam.mx)

Se reconocerá a  
Albert Serra,  
Saodat Ismailova,  
Kinuyo Tanaka,  
Marguerite Duras y el  
Colectivo Cine Mujer.



**GUARDIANES DE LA GALAXIA VOLUMEN 3**

# La entrega del universo que empieza a fallar



*La película del MCU consigue darle un desarrollo a todos los personajes en distintos niveles*

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n este espacio hemos hablado mucho y en extensión de los universos cinematográficos y las películas de superhéroes. Al ser un fenómeno y un referente tan importante en el tiempo actual, es inevitable no retomar la discusión o intentar entender el porqué de sus logros y grandes alcances.

En esta ocasión, James Gunn toma una vez más el asiento del director en la película con la que cierra la trilogía de *Guardianes de la galaxia*. Su primera entrega sorprendió, en su momento, por la capacidad de popularizar a un grupo de héroes que sólo entre los fans más dedicados era conocido. Gunn logró darles un lugar en la cultura popular y hacerlos reconocibles para el público tanto como a otros héroes más emblemáticos de la marca.

Después de los acontecimientos de las dos películas anteriores y de los sucesos de *Avengers: Endgame*, cada guardián se encuentra en un punto medio para terminar su arco de personaje y, sorprendentemente, todos logran ese desarrollo, algunos en menor medida o de forma poco explorada, mientras otros profundizan en el pasado.

Curiosamente, el personaje que termina en un limbo de no tener un arco cerrado es el líder y el probable personaje principal, Peter Quill (Chris Pratt), su desarrollo existe, sin embargo, no tiene mucha profundidad o avance.

En esta ocasión la aventura es simple: salvar a un amigo y derrotar a un villano, aunque éste está muy lejos de amenazar a la galaxia entera. El hecho de que la historia sea tan pequeña y no se vuelva un gran evento como en otras historias, convierte a esta

**El dato**

- Howard El Pato vuelve a aparecer en esta película al igual que en las dos predecesoras.
- Durante las épocas navideñas, Marvel hizo *Guardianes de la galaxia: Especial de las Fiestas*, cuyos sucesos sí tienen consecuencias dentro de esta película.

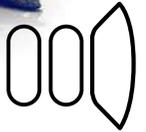
película en el barco perfecto para cerrar la historia de cada uno de los héroes y plantear cuestiones para la siguiente.

Las escenas consiguen ser emotivas, graciosas y emocionantes, funcionan dentro de su universo y es una película muy buena que, estoy seguro, conectará con los sentimientos de varias personas.

Sin embargo, una vez más deja ver muchos de los problemas de los universos cinematográficos, en esta ocasión no es que le falte personalidad o que incluso falle, pero entre las ideas que dejaron en *Avengers*, se nota mucho que el “gran plan” de Marvel es variable.

El hecho de que Thor y los Guardianes terminaran juntos en *Avengers* parecía que iba a llegar a algo, pero ni en la película del dios nórdico, ni en ésta se destaca o realmente afecte lo que sucede con los personajes. Lo mismo sucede con Adam Warlock (Will Poulter), que da la sensación de que fue plantado por Marvel en la escena poscréditos del volumen 2, con el fin de utilizarlo en el gran evento contra Thanos, sin embargo (igual que con Thor), fue una idea desechada que Gunn retomó para moldearla a lo que él quisiera.

Entre los públicos aburridos de los superhéroes, lo complicado que es consumir todo el contenido disponible para entender los acontecimientos y el gran desinterés que está existiendo en el subgénero de héroes, está claro que los universos comenzarán a fallar pronto, las estructuras dramáticas serán débiles, los espectadores no van a conocer o recordar los sucesos de tales o cuales personajes. ¿Podría esto plantear un fin a los universos cinematográficos? Comentarios y sugerencias: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🍷



**EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA**



32

películas componen hasta ahora al universo cinematográfico de Marvel, ésta es la última.

## RECOLECTAN DESECHOS

# Rescatan sus áreas verdes



Xavier Martínez

## Asumen compromiso con el medio ambiente

■ PORFIRIO CARRILLO Y LYDIA ARREOLA  
[gaceta@cch.unam.mx](mailto:gaceta@cch.unam.mx)

Comprometidos con el cuidado del medio ambiente, 960 estudiantes y 28 profesores del plantel Sur participaron con gran entusiasmo en la Primera Jornada de Rescate de Áreas Verdes y Reducción de Residuos, de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad de la UNAM, con el objetivo de construir entre toda la comunidad espacios adecuados para la enseñanza-aprendizaje.

Al iniciar los trabajos, Susana de los Ángeles Lira de Garay, directora del plantel, manifestó su agrado por la jornada y agradeció la participación comprometida de los jóvenes de ambos turnos y sus profesores.

Asimismo, la directora destacó la realización del evento por parte de la jefatura del Siladin del plantel y del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM)

de la UNAM, que se sumó a la actividad con una charla sobre el tema.

En esta jornada participaron nueve cuadrillas de estudiantes de segundo, cuarto y sexto semestre, encabezadas por un profesor. Las actividades consistieron en la recolección y separación de residuos y basura en seis bloques: orgánicos, vidrio, papel y cartón, unícel, latas y PET.

La jornada inició en la explanada central de la escuela, por lo que se pudieron apreciar a estudiantes equipados con guantes de carnaza, costales y bolsas grandes de plástico, quienes recorrían el plantel por secciones para ejecutar la acción de limpieza correspondiente.

Por su parte, Valeria Torres Velásquez, estudiante de segundo semestre, consideró que “es una actividad importante porque con pequeñas acciones de recolección y separado a adecuado de basura, podemos hacer grandes cambios en favor



de los entornos naturales y de convivencia en la escuela”.

Mientras, Adrián Zepeda Tenorio, del mismo semestre, compartió que “al participar con nuestros compañeros y profesores en la limpieza de zonas verdes y jardines en el plantel, estamos contribuyendo con el cuidado de la naturaleza; además, con esta jornada estamos haciendo algo para cuidar el planeta para las generaciones futuras”.

# 9

cuadrillas de estudiantes de segundo, cuarto y sexto semestre participaron en esta jornada.



Xavier Martínez

## SER RESPONSABLES, LA MEJOR OPCIÓN

En otro punto, Nancy Merary Jiménez Martínez, del CRIM de la UNAM, impartió la conferencia “La gestión de los residuos, un desafío para todos”, donde expuso que “las personas tenemos que hacernos responsables del manejo de la basura y residuos que generan toneladas de contaminantes al plantear y medio ambiente”.

En la jornada de recolección, la ponente destacó la importancia de reducir la cantidad de dichos contaminantes, así como aprender a reutilizarlos de manera adecuada y reciclarlos en lo más posible.

No obstante, señaló que lo más importante es que “en todas las edades

seamos responsables de lo que compramos, para que podamos reducir nuestra generación de residuos”.

El PET, papel, cartón, latas, vidrio y algunos envases multicapa pueden ser reutilizados.

De acuerdo con la especialista en temas de sustentabilidad universitaria, gestión integral de residuos, política ambiental, “la juventud es donde se generan los grandes sueños y cambios sociales”, por lo que es importante sembrar la semilla del cuidado del medio ambiente desde el bachillerato de la Universidad.

De manera especial, dijo, “me preocupa la generación

de plásticos de un solo uso entre la comunidad universitaria, sobre todo después de la pandemia, aspecto que me resulta grave porque ya llevábamos un camino avanzado sobre el tema y la pandemia por Covid-19 nos los echó para atrás”.

Por último, la secretaria Técnica del Siladin, Nohemí Claudia Saavedra Rojas, explicó que se cuenta con distintos proyectos encaminados a sensibilizar a la comunidad estudiantil acerca de la importancia de reducir la generación de residuos y cuidado del entorno, como el Jardín de polinizadores, de reciente creación. 🌱

# 31

por ciento de desechos es susceptible de aprovechamiento, destaca la Semarnat.



PUEDEN OBTENER UNA CÉDULA PROFESIONAL

# Conocen alcances de un Estudio Técnico

*Docente explicó los beneficios de que los alumnos cursen Análisis Clínicos*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**on el propósito de que los estudiantes sean informados acerca de los beneficios del Estudio Técnico Especializado de Análisis Clínicos, se llevó a cabo una presentación de este ETE en la explanada principal del plantel.

El maestro de esta especialidad, Luis Antonio Gordillo Reséndiz, explicó que quienes cursan Análisis Clínicos son alumnas y alumnos que piensan estudiar carreras relacionadas al área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud.

“Es una aproximación a temas que verán en la licenciatura de



Medicina Veterinaria y Zootecnia, así como en Enfermería. De esta forma, pueden conocer conceptos que en este momento ven en Biología o Química por separado, pero aquí los integran; además, el ETE les sirve de orientación vocacional”.

Asimismo, al concluir el ETE y cumplir con los trámites correspondientes, tienen la posibilidad de recibir una cédula profesional y, con ello, poder ingresar al campo laboral; incluso, hay estudiantes que cuando han realizado su servicio social en

algunos laboratorios, ya se han quedado trabajando en ellos, lo que es prueba de las oportunidades para su inserción en el campo laboral.

“Tengo exalumnos que están trabajando en laboratorios clínicos, incluso en Cancún”, mencionó.

El profesor Gordillo señaló que, desde su origen, las opciones técnicas, que iniciaron con el entonces rector Pablo González Casanova, han tenido el objetivo de apoyar a los estudiantes en su inserción al campo laboral. Especificó que tienen que



cursar un año y realizar 300 horas de actividades prácticas.

Las estudiantes de Análisis Clínicos, María Fernanda Islas Hernández, Yocelin Bautista García y Carla Monserat Velasco Martínez, comentaron que han aprendido a analizar sangre y orina, hacer medios de cultivo, conocer cuáles son los grupos sanguíneos, entre otras cosas; “este es un curso propedéutico que nos lleva a prepararnos para nuestro ingreso a la licenciatura y vayamos con una mejor formación”.

# CULPA



## ¿Qué es?

Cuando rompemos reglas culturales, religiosas, políticas, familiares, y tenemos la idea de haber cometido una falta, surge la culpa. Nos sentimos malas personas por hacer daño a los demás, por haber infringido alguna ley, en la realidad o en la imaginación.

Existe la culpa real, pero también se da la culpa ficticia, que dificulta nuestra vida normal y que suele ser resultado de una educación llena de reproches, en la que domina más el castigo que la aprobación.

## Ejemplos de culpa

Hay personas que reprimen su sexualidad, porque la perciben como sucia, pecaminosa, inaceptable y sienten ante ella una culpa confundida con vergüenza.

Hay quien siente que ha fracasado en la vida por no haber llegado a una meta, o por no haber cumplido las expectativas familiares.

Puede haber quien se siente culpable por tener éxito, si quienes le rodean no lo tienen.

## ¿Cómo se identifica?

Nos sentimos "malas personas", responsables de todo lo negativo.

Nos mostramos inseguros, con dificultad para pensar en nosotros mismos de forma positiva por el miedo a ser egoístas.

Damos más importancia a lo que los demás quieren que a lo propio.

Hay angustia, ansiedad, pensamientos negativos y sentimientos de inferioridad.



La culpa normal nos ayuda a llevar una correcta convivencia social porque permite adaptarnos.

La culpa patológica es como una alarma que se prende a todas horas. No nos deja vivir en paz. Nos lleva a la tristeza, la vergüenza y los remordimientos.

**Y recuerda, reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.**



**DICCIONARIO  
DE LAS  
EMOCIONES**

# Difusión cultural CCH

## ARTES VISUALES

**Exposición**  
*Cenizas. Lo que no se ve*  
Artistas: **Pablo Tut, Robin Canul y Hun Uitzil Chac**

Esta exposición muestra el impacto que están teniendo los megaproyectos industriales y turísticos -incentivados por el Estado y por la iniciativa privada- en el medio ambiente y las comunidades de la península de Yucatán.

**27 de mayo al 3 de septiembre**  
Miércoles y jueves | 11:00 a 17:00 horas; viernes a domingos | 11:00 a 18:00 horas

**Presencial:**  
Vestíbulo del Salón Juárez, CCU Tlatelolco

**#MUACdondeEstés**  
*Claudia Andujar y la lucha yanomami*

Exposición itinerante dedicada a la colaboración y amistad de la artista y activista Claudia Andujar con el pueblo yanomami, uno de los grupos indígenas más grandes de Brasil. A lo largo de cinco décadas, Andujar se ha involucrado con los modos de vida y la cosmovisión yanomami, relación que, a la vez, se vio impulsada por el intenso compromiso con la defensa de su territorio. A partir del archivo de la artista, del pensamiento del líder y chamán Davi Kopenawa, así como de la producción contemporánea de artistas yanomamis, la exhibición da cuenta, por un lado, de la cosmología yanomami y su relación con el ambiente y, por otro, de la memoria reciente de su lucha contra epidemias, invasiones e injusticias.

**Miércoles a domingo**  
**27 de mayo al 15 de octubre | 11:00 a 18:00 horas**

**Presencial:**  
Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)



## DANZA

**Función de danza**  
*Némian 30 años de camino*  
Compañía: **Némian danza escénica**  
Dirección: **Isabel Beteta**

La compañía ha trabajado durante 30 años de manera ininterrumpida, lo que da sentido a las vidas de sus integrantes; por esta razón eligieron coreografías con las cuales el público identifica a Némian, pero también obras que, gracias a la experiencia profesional y creativa de esta agrupación, han logrado una unidad en el estilo de movimiento. Duración: 60 minutos.

**26 de mayo | 20:00 horas;**  
**27 de mayo | 19:00 horas;**  
**28 de mayo | 18:00 horas**

**Presencial:**  
Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario  
Costo: boleto general: \$80.00 | Descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad: 50%



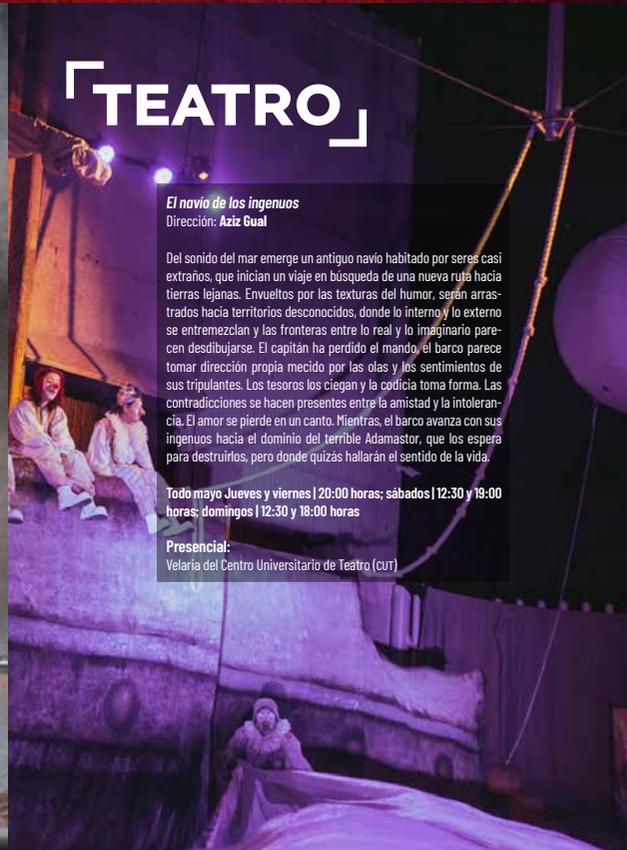
## TEATRO

**El navío de los ingenuos**  
Dirección: **Aziz Gual**

Del sonido del mar emerge un antiguo navío habitado por seres casi extraños, que inician un viaje en búsqueda de una nueva ruta hacia tierras lejanas. Envueltos por las texturas del humor, serán arrastrados hacia territorios desconocidos, donde lo interno y lo externo se entremezclan y las fronteras entre lo real y lo imaginario parecen desdibujarse. El capitán ha perdido el mando, el barco parece tomar dirección propia medido por las olas y los sentimientos de sus tripulantes. Los tesoros los ciegan y la codicia toma forma. Las contradicciones se hacen presentes entre la amistad y la intolerancia. El amor se pierde en un canto. Mientras, el barco avanza con sus ingenuos hacia el dominio del terrible Adamastor, que los espera para destruirlos, pero donde quizás hallarán el sentido de la vida.

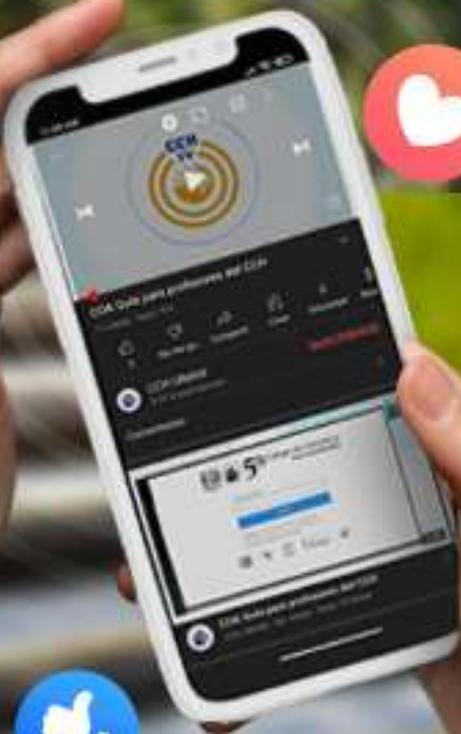
**Todo mayo Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 12:30 y 19:00 horas; domingos | 12:30 y 18:00 horas**

**Presencial:**  
Velaria del Centro Universitario de Teatro (CUT)





# ¡CONÉCTATE!



Síguenos en nuestras **redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial

 @cch\_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

 @cch\_tv





# CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes:

## CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

**ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ**

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

**DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ**

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

**MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO**

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

**MTRA. ROSARIO CASTELLANOS**

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ**

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

# CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

## Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las y los aspirantes deberán **presentar su solicitud** en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y *Gaceta CCH*, deberá acompañarse de:

- I. *Currículum vitae* actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios** de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
  1. Formación académica.
  2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
  3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
  4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
  5. Trabajos de investigación: Rubro II
  6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
  7. Labor académico-administrativa.
  8. Obras publicadas.
- III. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios** de los últimos cinco años, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
  1. Formación académica.
  2. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
  3. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
  4. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
  5. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
  6. Labor académico-administrativa.
  7. Obras publicadas.
- IV. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
- V. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
- VI. Proyecto de actividades, en un **máximo de 5 cuartillas**, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:
  1. Título del proyecto.
  2. Objetivos a lograr.
  3. Motivos que lo justifican.
  4. Metas y productos esperados.
  5. Metodología utilizada.
  6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
  7. Bibliografía o referencias.

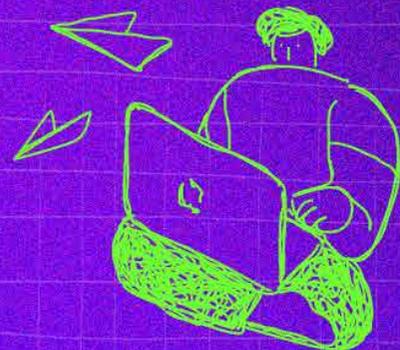
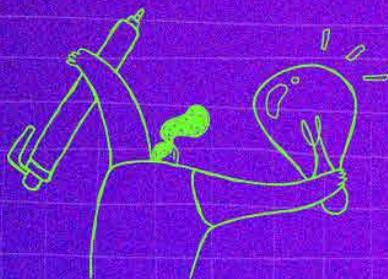
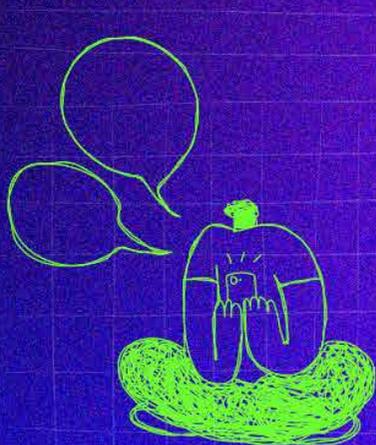
Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.

VII. El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 1º de junio de 2023, enviar al correo [avril.breton@cch.unam.mx](mailto:avril.breton@cch.unam.mx) o bien compartir el archivo vía oneDrive.

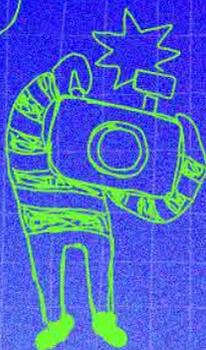
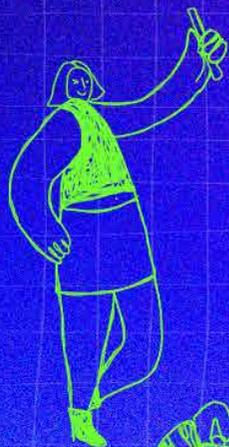
La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la *Gaceta CCH*.





— CÁPSULA ESPECIAL —

**VOCES  
CECE  
ACHE  
RAS**



**DÍA INTERNACIONAL  
DE LA MUJER**



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## GACETA CCH



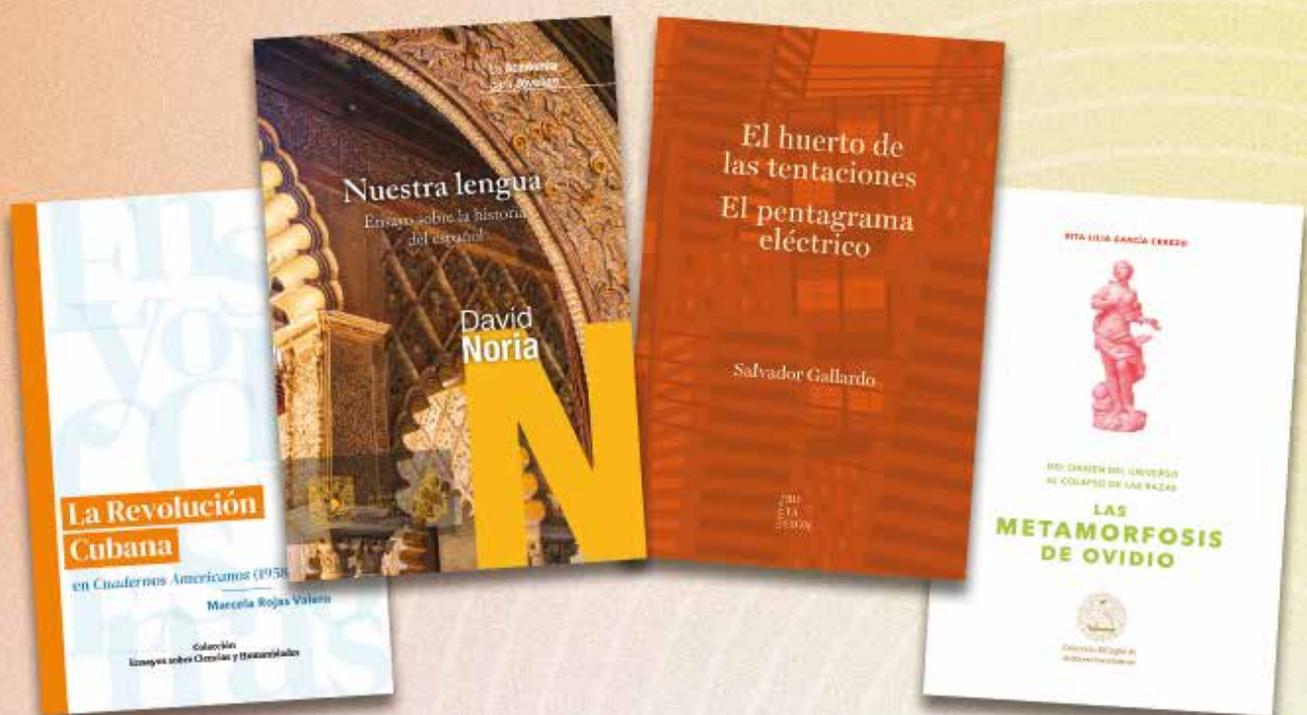
Sigue la transmisión por:

 LIVE /CCH.UNAM.Oficial



# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:  
**f LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial





# CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN  
CIENCIA

## CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la Revista Consciencia del SILADIN del CCH, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:



Investigaciones experimentales realizadas en el Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.



Las experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación periódica, plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

### Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en el que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, fuente Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN** del CCH: Título, resumen, introducción, metodología, resultados, análisis de resultados o discusión, conclusiones, agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.



Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha límite para recibir los artículos del 8º número de la revista será el **31 de agosto de 2023**.



Se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los artículos se podrán enviar en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos.

### Consejo Editorial

- CCH Plantel Naucalpan, Taurino Marroquin Cristóbal: [taurino.mc@gmail.com](mailto:taurino.mc@gmail.com) o [taurino.marroquin@cch.unam.mx](mailto:taurino.marroquin@cch.unam.mx)
- CCH Plantel Azcapotzalco, José Rafael Cuellar Lara: [rafael.cuellar@cch.unam.mx](mailto:rafael.cuellar@cch.unam.mx)
- CCH Plantel Vallejo, Rosa Eugenia Zárate Villanueva: [eugynia@gmail.com](mailto:eugynia@gmail.com)
- CCH Plantel Sur, Manuel Becerril González: [manuel.becerril@cch.unam.mx](mailto:manuel.becerril@cch.unam.mx)
- Dirección de la revista, Guadalupe Mendiola Ruiz: [gmediolar@yahoo.com.mx](mailto:gmediolar@yahoo.com.mx) o [guadalupe.mendiola@cch.unam.mx](mailto:guadalupe.mendiola@cch.unam.mx)





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,**  
**a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la**  
**Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles**

# CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados. La muestra se llevará a cabo del **4 al 8 de septiembre de 2023**, vía *streaming*.

## PROPÓSITO

Fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## BASES DE PARTICIPACIÓN

### PRIMERA: De los participantes

1. Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2020-2021 y 2021-2022 (campos I, II y III).
2. Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

### SEGUNDA: Tipo de materiales

1. Podrán participar los siguientes formatos:
  - Antología
  - Cuaderno de Trabajo
  - Diseño de actividad experimental
  - Estrategia Didáctica
  - Guía para el profesor
  - Libro
  - Manual de Prácticas de Laboratorio
  - Paquete Didáctico
  - Programa de cómputo
  - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
  - Podcast
  - Revista académica
  - Secuencia Didáctica
  - Software Educativo
  - Vídeo Educativo y/o interactivo
  - Experimento y/o simulación

2. En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y /o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
3. Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

### TERCERA: De las características del trabajo

1. La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
2. Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
  - a. Tipo de material a presentar;
  - b. Asignatura que apoya;
  - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte;
  - d. Autor y/o coautores;
  - e. Síntesis y objetivo del material;
3. Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
  - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia;
  - b. Fuente Arial a 12 puntos;
  - c. Interlineado de 1.5;
  - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento;
  - e. Páginas numeradas;
  - f. Fuentes de consulta en formato APA.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
5. Los trabajos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité organizador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

### CUARTA. Fecha de recepción de los trabajos

1. Los trabajos podrán registrarse del **17 de abril al 19 de junio**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra> o en la secretaria docente de cada plantel.
2. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el **19 de junio**.
3. La publicación de los trabajos aceptados será el **14 de julio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
4. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

### ATENTAMENTE

Ciudad Universitaria, 17 de abril de 2023  
 Comité organizador





## CONVOCATORIA

### Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

**Propuesta de:** Diplomados, Cursos, Talleres, Simposios, Congresos, Conferencias, Foros, Charlas, entre otros.

Que conformarán la oferta académica 2022-2023 del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los Lineamientos CFC-CCH. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección:



[formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx)

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el



**Viernes 09 de junio de 2023**

Dudas: dirigidas al Dr. J. Concepción Barrera de Jesús, Coordinador del CFC CCH



5571440349



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua  
Invitan al

# DIPLOMADO

Diseño de cursos  
en la plataforma  
educativa Moodle  
para profesores  
de bachillerato

5 de  
junio  
al 27 de  
octubre  
de 2023



## Objetivo general:

- Impulsar el uso de ambientes virtuales de aprendizaje para el trabajo presencial e híbrido.
- Propiciar la innovación a partir de la implementación de estrategias para el uso de las tecnologías enfocadas a la educación.
- Motivar el trabajo cooperativo en ambientes virtuales o híbridos.



Modalidad: mixto



Duración 136 hrs.



Registro 12 al 24 de mayo de 2023  
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Laura Irene Echeveste Escobar  
[laura.echeveste@cch.unam.mx](mailto:laura.echeveste@cch.unam.mx)

Elizabeth de Haro González  
[elizabeth.deharo@cch.unam.mx](mailto:elizabeth.deharo@cch.unam.mx)

## Módulos:

- Editar en Moodle: Herramientas para un curso básico (24 Horas).
- Recursos Colaborativos (24 horas).
- Herramientas para la Evaluación en Moodle (28 horas).
- Actividades Didácticas Presenciales o Híbridas (40 horas).
- Proyecto (instrumentación) (20 horas).

## Nota:

Realiza una breve exposición de los motivos por los que decidiste inscribirte al Diplomado; la cual deberás enviar a los correos correspondientes de los coordinadores antes del inicio del diplomado.



Sede: CCH Azcapotzalco



Horario: 9:00 a 13:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua  
Invitan al

## DIPLOMADO INTERINSTITUCIONAL

Para Innovar Cultura,  
Enseñanza y Aprendizaje  
Experimental de las  
Ciencias Naturales:

Desarrollo Sostenible, Química  
Verde-Microescala y Herramientas  
Digitales

5 de  
junio  
al 4 de agosto  
de 2023



### Objetivo general:

• Formar docentes para la innovación, la cultura, enseñanza y aprendizaje experimental de los estudiantes: desarrollo sostenible, química verde-microescala y herramientas digitales.



Modalidad híbrido



Duración 120 hrs.



Registro 12 al 26 de mayo de 2023  
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>

Carlota Francis Navarro León  
Plantel Sur  
francis@unam.mx

José Francisco Cortés Ruíz Velasco  
Plantel Azcapotzalco  
jose.cortes@cch.unam.mx

Carlos Miguel Crespo Ortiz  
Plantel Vallejo  
carlosmiguel.crespo@cch.unam.mx

Adriana Hernández Ocaña  
Plantel Vallejo  
adriana.hernandez@cch.unam.mx



Sedes: Av. Universidad 3000 y Siladín CCH Vallejo

### Módulos:

- I. Fundamentos, sustentos y pilares educativos, en el marco del Desarrollo Sostenible, para actualizar e innovar el Modelo Educativo del Bachillerato CCH.
- II. Metodologías, Enfoques y Estrategias actuales para Innovar los Procesos de Enseñar y Aprender Ciencias Experimentales con Enfoque Sostenible.
- III. Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje Experimental de las Ciencias Naturales con Enfoque de Desarrollo Sostenible.
- IV. ¿Cómo incorporar los ODS en los Proyectos de Investigación Experimental Interdisciplinarios, con un Toque Humanista, para Innovar la Cultura Científica de los Jóvenes estudiantes del CCH? Todo un reto.
- V. Aprendizaje mediado por Tecnologías Digitales con Enfoque Sostenible para Desarrollar Habilidades y Fortalecer Aprendizajes Significativos.
- VI. Proyecto de Investigación Experimental con Enfoque Sostenible, Química Verde y a Microescala, para Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje en el Área de las Ciencias Naturales.



Horario: 10:00 a 14:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



## CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

# “Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

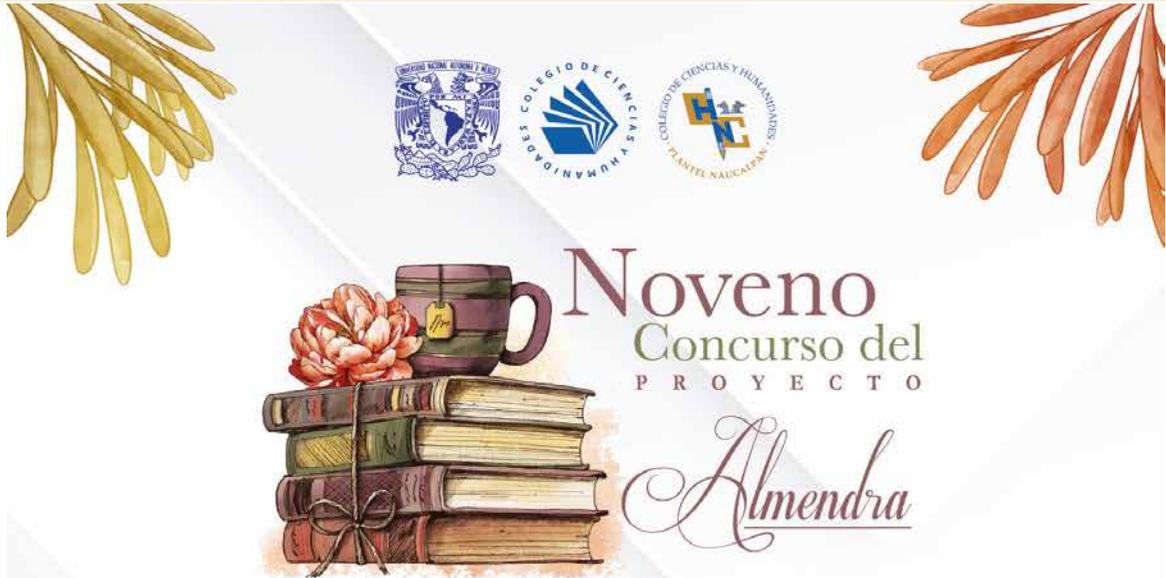
Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
  - [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.





1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo [migal55@yahoo.com](mailto:migal55@yahoo.com) y [nancymoracanchola@gmail.com](mailto:nancymoracanchola@gmail.com) 30 de junio de 2023 a las 20:00. En el asunto deberán poner Noveno Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular:
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.
12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género.
14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra ÚNICAMENTE EN FORMATO DIGITAL PDF.
15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 30 de junio de 2023 a las 20:00 hrs.
16. Los resultados se darán a conocer el 18 de agosto de 2023 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.
17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
18. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.



Atentamente:  
CCH Naucalpan  
abril 2023

UNAM  
La Universidad  
de la Nación



El Consejo Editorial de la Revista Poética. Docencia, Investigación y Extensión,  
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 26 (julio-diciembre 2023) de la revista Poética. Docencia, Investigación y Extensión, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

### “Educación medioambiental”

#### Algunas preguntas guía son:

1. ¿La educación medioambiental para la sustentabilidad: un reto para las instituciones educativas?
2. ¿Es necesario implementar una asignatura de educación medioambiental en el bachillerato?
3. ¿Cómo vincularía el tema de la educación medioambiental con su asignatura?
4. ¿Desde la didáctica, cómo sensibilizar a los alumnos de los problemas ecológicos contemporáneos?
5. ¿Qué elementos podrían trabajarse en el aula para fomentar estrategias de comunicación para la sustentabilidad ambiental?
6. ¿Cuáles serían las estrategias en el aula para motivar el pensamiento crítico para hablar de la relación hombre-naturaleza?
7. ¿Cómo promover en las aulas escenarios tendenciales y deseables ante los problemas ambientales?
8. ¿Cómo promover desde la actividad docente un cambio de actitudes y conductas medioambientales en los planteles educativos?
9. ¿Qué proyectos de desarrollo sustentable propondría en el Colegio?
10. ¿Cuáles serían las características de un modelo educativo relacionado con el medioambiente?
11. ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la educación medioambiental para la sustentabilidad en México?
12. ¿Qué elementos debería contemplar la estrategia de la educación medioambiental para la sustentabilidad en México?

#### Consideraciones específicas:

La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.

Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.

El título del artículo se presentará en español e inglés.

El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.

Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>

La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de junio de 2023 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)

Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

<http://issuu.com/poieticacch>

[http://www.instagram.com/revista\\_poietica/?h1=es](http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es)

<http://www.revistapoietica.com.mx/>

<http://www.facebook.com/POIETICA>

Poética CCH-N



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

Secretaría de Planeación



Se comunica que la

## APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2023-2

se realizará a una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

### SEXTO SEMESTRE:

**8 al 19 de mayo de 2023**

### SEGUNDO Y CUARTO SEMESTRE:

**8 al 26 de mayo de 2023**

Tanto docentes como estudiantes, recibirán una notificación por correo electrónico donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Para verificar el grupo y las asignaturas seleccionadas podrán ingresar a los siguientes enlaces:

#### Docentes

[http://132.248.122.229/asig\\_eda/consulta.php](http://132.248.122.229/asig_eda/consulta.php)

#### Estudiantes

[http://132.248.122.229/asig\\_eda/alumnoc.php](http://132.248.122.229/asig_eda/alumnoc.php)

La resolución de los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA/>

Cualquier duda o problema, por favor, infórmalos a los siguientes correos:

**CCH AZCAPOTZALCO:** [planea.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:planea.azcapotzalco@cch.unam.mx)

**CCH NAUCALPAN:** [planea.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:planea.naucalpan@cch.unam.mx)

**CCH VALLEJO:** [planeacion.vallejo@cch.unam.mx](mailto:planeacion.vallejo@cch.unam.mx)

**CCH ORIENTE:** [planea.orientecch.unam.mx](mailto:planea.orientecch.unam.mx)

**CCH SUR:** [planea.sur@cch.unam.mx](mailto:planea.sur@cch.unam.mx)

No olvides que la participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información valiosa sobre el nivel de aprendizaje obtenido en las asignaturas cursadas.

Atentamente

Secretaría de Planeación



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL

## Invitación

La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a los profesores (del género masculino) del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles al



# Hacia la construcción de masculinidades saludables e igualitarias

### Propósitos:

-  **Impulsar** la formación de los profesores en la construcción de masculinidades alternas.
-  **Incidir** en las relaciones de género, igualitarias, equitativas y saludables en el ámbito escolar.
-  **Organizar** un ciclo de conferencias-taller dirigido a los docentes del género masculino del Colegio.



### Temáticas:

- Violencia de género en la UNAM
- Lo masculino como medida de referencia
- Formas normalizadas de control y dominio
- Construcción de relaciones igualitarias
- Construyendo espacios de igualdad y equidad de género

Sesiones: 29, 30, 31 de mayo y 1º y 2 de junio 2023

Horario: 13:00 a 15 hrs.

Modalidad: **En línea, sincrónico y asincrónico. Zoom**

Duración: **40 hrs.**



Inscripciones: <https://forms.gle/5Vs5rs8ASH1Vmn586>



**Cupo Limitado**

Atentamente:  
Mtra. Lilia Guzmán Marín  
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo  
Abril 2023

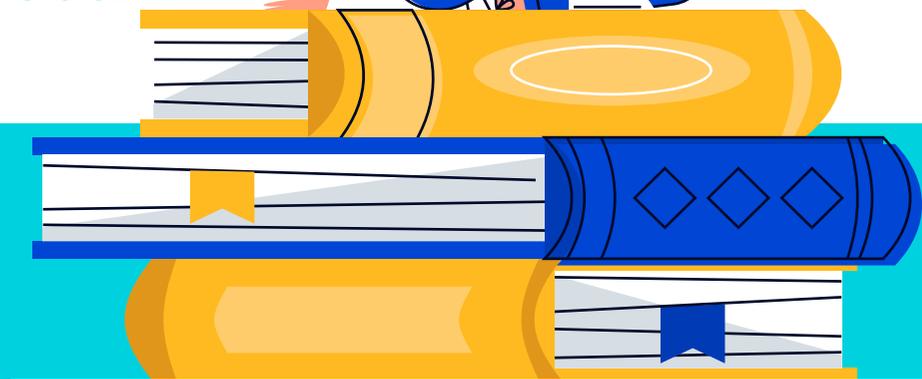




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

**¡Tenemos libros para ti!**

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL





El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del  
Colegio de Ciencias y Humanidades

## INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**  
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-  
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior,**  
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- \* Las colaboraciones deberán ser **inéditas.**
  - \* Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
  - \* Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
  - \* Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
  - \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**
  - \* La **lista de fuentes deberá incluirse** al final con base en el sistema APA.
  - \* Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
  - \* **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
  - \* **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
  - \* Los textos recibidos serán **evaluados por pares.**
- Fecha límite para recibir los textos** será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**





La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades,  
la Escuela Nacional Preparatoria  
y el Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro

# INVITAN

a la Comunidad Docente del Bachillerato de la Universidad Nacional  
Autónoma de México a inscribirse al Diplomado:

## EL MONTAJE TEATRAL EN EL CONTEXTO DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO

A realizarse del 22 de mayo al 5 de agosto de 2023, en un horario de 10:00 a  
14:00 horas,

**PROPÓSITO:** Colocar a la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria en el centro del proceso de un montaje teatral para que viva las experiencias que surgen al crear una puesta en escena en el contexto de teatro universitario con la idea de que el proceso pueda ser replicado en las aulas. Además, al concluir el diplomado se presentará el montaje realizado ante un público.

### MÓDULOS

Módulo	Modalidad	Horario	Lugar	Impartidor
Módulo 1: Creación de personaje. 20 horas.	Presencial	Del 22 al 26 de mayo, 10 a 14 h.	Auditorio del 6 <sup>o</sup> piso de la Dirección General de Preparatorias	Mtro. Joaquín del Río.
Módulo 2: La voz para el teatro. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de 10 a 14 h junio	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Lic. Elisa Mass.
Módulo 3: El cuerpo en escena. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de 10 a 14 h junio	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Actriz Guillermina Campuzano.

Módulo 4: Análisis dramático para la puesta en escena 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 12 al 16 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Lic. Juan Alberto Alejos.
Módulo 5: Producción escénica. 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 19 al 23 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Productora Maricarmen Núñez.
Módulo 6: Montaje teatral 50 horas.	Presencial	Del 26 al 30 de junio y del 24 al 28 de julio, de 10 a 14h. y sábado 29 de julio de 9 a 16h para montaje y función a las 17:00h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Dra. Olivia Barrera.
Cierre de Diplomado 10 horas.	En línea Sincrónico	lunes 31 de julio de 10 a 12.	Zoom	Dra. Olivia Barrera.

**DIRIGIDO:** A la planta docente de la ENP y el CCH de cualquier área. No es necesaria la experiencia teatral previa, pero sí el gusto por hacer teatro.

**REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:** Pertener a la planta docente de la ENP o del CCH y responder el siguiente cuestionario <https://forms.gle/wwEFqa7yrMSsYUuL8> antes del 20 de mayo de 2020.

La inscripción está limitada a **30 docentes**, por lo que se dará prioridad a quienes planeen tomar todo el Diplomado de Montaje Teatral. La respuesta de aceptación se hará por correo electrónico en el que se compartirá el enlace para inscribirse oficialmente.



El Museo de las Constituciones de la UNAM  
te invita a la exposición temporal



# MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en  
colaboración con 

8 de marzo al  
30 de junio, 2023

Entrada libre  
Miércoles a domingo  
10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX  
[museodelasconstituciones.unam.mx](http://museodelasconstituciones.unam.mx)



DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES



MUSEO DE LAS  
CONSTITUCIONES  
• UNAM •

**DGOAE**  
Te Orienta 



**DGOAE** 

Secretaría General

# Talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Taller Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:

[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)



[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



[dgoae.coe@unam.mx](mailto:dgoae.coe@unam.mx)

# CONVOCATORIA



9º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



## #educatic2023

¿Aprendimos a enseñar con tecnología?

25 al 28 de julio

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación (DITE), convoca a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como de otras instituciones de educación superior, a participar en el 9º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2023, que se realiza en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB), la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCCH), la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (DGENP) y el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT).

A partir de la primera emisión de este encuentro en el año 2015, hemos conformado una comunidad docente interesada en la integración de tecnologías digitales a la práctica docente cotidiana. Entre todos enfrentamos de formas creativas una de las etapas más difíciles en la sociedad contemporánea suscitada por la pandemia COVID-19.

Este año consideramos que debemos hacer un alto en el camino para reflexionar sobre lo realizado. Por esto, en la novena emisión del encuentro, la interrogante ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? nos guiará para reflexionar y compartir logros y experiencias, con la intención de fortalecer nuestro crecimiento y prepararnos para los tiempos venideros.

Nos complace invitar a los docentes de nivel medio superior y superior, de la UNAM y de otras instituciones educativas, a participar en la presente convocatoria con trabajos originales sobre las siguientes:

### LÍNEAS TEMÁTICAS

1. Mi experiencia sobre nuevas formas de enseñar a los estudiantes con tecnologías digitales.

Reportes de experiencias con estudiantes de bachillerato, licenciatura o posgrado que reflejen procesos de transformación

de la docencia que promuevan el aprendizaje con el uso de tecnologías digitales.

2. Reflexión sobre mi evolución como docente al usar tecnologías digitales.

Documento sobre los cambios provocados por la integración de tecnologías digitales en la práctica docente.

### FORMAS DE PARTICIPACIÓN

#### Ponencia

Documento en torno a una de las líneas temáticas que será expuesto en una mesa de diálogo virtual, con la intención de propiciar el intercambio de ideas.

#### Cartel digital

Cartel para responder a la pregunta ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? Este recurso deberá ser complementado con un audio, video o texto explicativo. Los carteles serán publicados en una galería del sitio <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

#### Audio reflexión

Audio para responder a la pregunta ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? Este recurso será publicado en la galería del sitio <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

#### Lineamientos para la presentación de una ponencia

1. Enviar un trabajo con base en una de las líneas temáticas del evento, considerando sus reflexiones y experiencias en los ciclos escolares 2022-2023, 2023-1 o 2023-2.
2. El contenido de la ponencia debe considerar:
  - Tecnologías digitales utilizadas por el docente y por el estudiante
  - Metodología didáctica
  - Actividades realizadas
  - Resultados obtenidos
3. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos trabajos.
4. El máximo de autores por trabajo es de tres personas.
5. Las ponencias deben tener una extensión de 5 a 7 cuartillas.
6. Los trabajos deben aportar evidencias de las actividades realizadas.
7. Las ponencias serán sometidas al dictamen de un comité académico. La decisión es inapelable.
8. Los trabajos deben ser inéditos. No se aceptarán trabajos que hayan sido presentados o publicados en otros eventos académicos.
9. Los trabajos aceptados serán presentados en mesas de diálogo virtuales. Los más destacados serán publicados en las memorias del encuentro.
10. El autor o representante del grupo de autores, cuyo trabajo haya sido aceptado, contará con cinco minutos para la presentación de la ponencia en las mesas de diálogo virtuales. El expositor se apoyará de una presentación electrónica que contenga de tres a cuatro diapositivas.

#### Lineamientos para la presentación de un cartel digital

1. Enviar un cartel digital con la respuesta a la pregunta: ¿Aprendimos a enseñar con tecnología?, en formato JPEG o PNG.

2. El trabajo enviado se debe complementar con una explicación en audio, video o texto:

- Audio en formato MP3 con duración máxima de un minuto.
- Video en formato MP4 con duración máxima de un minuto.
- El texto explicativo se captura cuando se registra el cartel.

3. El máximo de autores por cartel es de dos personas.

4. Cada autor puede participar sólo en un cartel.

5. El cartel debe incluir los créditos: nombre del o los docentes que lo elaboraron, plantel al que pertenecen y el año de elaboración, así como una licencia de derechos de autor Creative Commons.

6. Los trabajos serán sometidos al dictamen de un comité académico para ser publicados en la galería digital del encuentro. La decisión es inapelable.

7. El cartel debe ser inédito. No se aceptarán trabajos que hayan sido presentados o publicados en otros eventos académicos.

#### Lineamientos para la presentación de un audio reflexión

1. Enviar un audio digital con la reflexión sobre el aprendizaje adquirido al enseñar con tecnología durante 2022.
2. El trabajo es individual y cada autor puede presentar como máximo un audio.
3. El contenido del audio reflexión debe ser distinto al del cartel digital.
4. Se aceptan audios en el formato MP3 con una duración máxima de dos minutos, debe incluir como créditos la leyenda "Grabado para Educatic 2023 por...", el nombre de la o el autor y el plantel o escuela a la que representan.
5. Los audios serán sometidos al dictamen de un comité académico para ser publicados en la galería digital del encuentro, bajo una licencia de derechos de autor Creative Commons. Las especificaciones técnicas sobre las tres formas de participación están disponibles en: <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

### CONSTANCIAS

Se expedirá constancia digital a:

1. Los autores de los trabajos presentados en las mesas de diálogo virtuales.
2. Los autores del cartel o el audio de reflexión publicado en la galería digital.

### Fechas importantes

Recepción de trabajos: del 24 de abril al 4 de junio.

Publicación de la lista de aceptados en mesas de diálogo y recursos para la galería digital: jueves 29 de junio.

Publicación del programa: viernes 30 de junio.

Publicación de la galería digital: martes 25 de julio.

Para más información, visite

<https://encuentro.educatic.unam.mx/> o escriba un correo electrónico a [encuentro@educatic.unam.mx](mailto:encuentro@educatic.unam.mx)

<https://encuentro.educatic.unam.mx>



DGTIC UNAM  
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y  
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN  
Y COMUNICACIÓN





## Facultad de Estudios Superiores Aragón

Programa de Actualización y  
Superación Docente (PASD)

**Invitación curso a distancia**

**200 años de Feminismo: una revisión  
histórica de sus corrientes**

**Ponente**

**Dra. Andrea Samaniego Sánchez**

**Sesiones por ZOOM del 26 al 30 de junio  
16:00 a 20:00 h**

Inscripciones en:

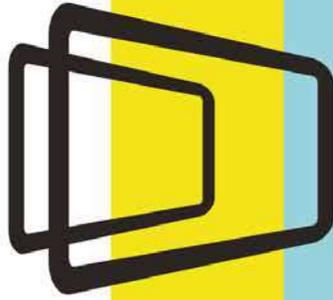
<https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/inicio>



Dudas e Informes:

[cursosdgapa@aragon.unam.mx](mailto:cursosdgapa@aragon.unam.mx)

 55 75 16 98 40



# Arte en pantalla

culturaunam.mx  
f t i y t

Desde el escenario en Londres  
a la pantalla en México

## Royal Opera House



Temporada 2023

**The Royal Opera**

**TURANDOT** (Puccini)

Sábado 6 de mayo | 11 am (3:20 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg, una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

**The Royal Ballet**

**LA CENICIENTA** (Ashton) NUEVA PRODUCCIÓN

Sábado 27 de mayo | 11 am (3 h)

Charla introductoria de ballet con la Mtra. Clarisa Falcón, una hora antes en el mismo recinto con el boleto del ballet

**The Royal Opera**

**EL TROVADOR** (Verdi)

Sábado 29 de julio | 11 am (3:25 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg, una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

**Sala Miguel Covarrubias**

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU



Costo: \$200

Boletos a la venta en [cultura.unam.mx](http://cultura.unam.mx) y en la taquilla del recinto donde se presenta la transmisión.

**TRAFALGAR**



Horarios de taquilla: Lunes y martes, cerrado • Miércoles a sábado de 10 am-2 pm y 4:30 pm-8:30 pm  
Domingo de 10 am-1:30 pm y 4:30 pm-7 pm • Teléfono: 55 5665 6825

50% de descuento para comunidad estudiantil y docente, UNAM, INAPAM y personas jubiladas ISSSTE e IMSS con credencial vigente. Programación, precios y horarios sujetos a cambios.

**Clame** Comité Latinoamericano  
de Matemática Educativa



Facultad de  
Ciencias  
UNAM



Red  
Cimates  
Red de Centros de Investigación en Matemática Educativa



## CONVOCATORIA ABIERTA

### ¿Dónde?

Modalidad híbrida:

- ✓ En línea
- ✓ Facultad de Ciencias de la UNAM

### ¿Cuándo?

24 al 28 de  
julio de 2023

### ¿Qué es?

La RELME es un evento académico anual que promueve el desarrollo de la Matemática Educativa en la región.

### ¿Para quién?

- ✓ Docentes de matemáticas y áreas afines.
- ✓ Investigadores novel y expertos.
- ✓ Formadores de docentes de matemáticas.
- ✓ Estudiantes de licenciatura y posgrado.
- ✓ Personas interesadas en Matemática Educativa.

### Formas de participar

- ✓ Reportes de investigación
- ✓ Comunicaciones breves
- ✓ Carteles
- ✓ Talleres
- ✓ Grupos de discusión
- ✓ Presentación de libros
- ✓ Presentación de materiales didácticos

Conoce la convocatoria completa en:

 [clame-relme.org](http://clame-relme.org)

 [Relme36.mx@gmail.com](mailto:Relme36.mx@gmail.com)

**CONVOCATORIA**

# Anímate

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **26 de mayo de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:  
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertener a alguna de las siguientes secciones:
  - Docencia
    - Aula invertida
    - Apoyos Didácticos
    - Pedagogía y Didáctica
    - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
    - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
    - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
  - Investigaciones Educativas
  - Noticias
  - Interdisciplina
    - Matemáticas y Arte
    - Las matemáticas y el cine
    - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
    - Matemáticas y las ciencias
    - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
  - Reseña de Libros
    - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
    - Actividades lúdicas
    - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

A T E N T A M E N T E  
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad  
Universitaria, 13 de marzo de 2023  
Comité organizador





Universidad Nacional  
Autónoma de México

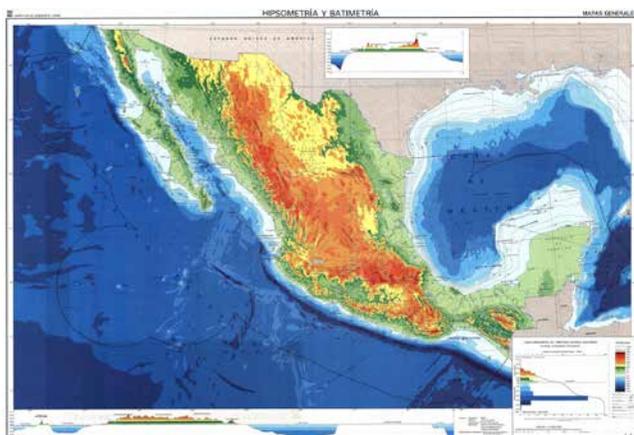


#AprendamosIcGg

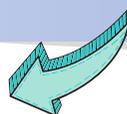


# ATLAS

Es una **colección de mapas** que dan cuenta de territorios o temáticas particulares, de manera que cada carta se relaciona o complementa con el resto.



Además de mapas, los atlas se apoyan de representaciones gráficas, tablas de datos, diagramas, escalas, entre otros; los cuales proporcionan información que facilitan su comprensión y análisis.



## Clasificación

### Generales:

- En función de su escala pueden ser mundiales, nacionales, regionales, municipales, etc.
- Su finalidad es mostrar los **aspectos geográficos** (sociales, físicos, económicos y demográficos) de un territorio.

### Temáticos:

- Abordan un **tema particular** que acontece en algún lugar.
- A partir del asunto en cuestión se define su naturaleza: geopolítico, cultural, histórico, salud, educación entre otros.



La biblioteca del Instituto de Geografía **Antonio García Cubas** cuenta con una gran variedad de ejemplares, mismos que pueden consultarse dentro de sus instalaciones.

Revisado por el Dr. Luis Raúl Iturbe Fuentes, coordinador de la Biblioteca y Mapoteca del Instituto de Geografía UNAM.

- Material de ilustración proporcionado por la biblioteca "Antonio García Cubas" del Instituto de Geografía UNAM.
- Mapa I.1.1 Hipsometría y batimetría del Atlas Nacional de México 1990-1992.



La Universidad Nacional  
Autónoma de México



## CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten, con las siguientes características para cada área:

12ª Olimpiada  
universitaria del  
conocimiento  
2023  
Bachillerato

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.

UNAM  
La Universidad  
de la Nación

libros  
UNAMPublicaciones  
Fomento  
Editorial

CONVOCATORIA

# PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM - SECTEI 2023

GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023 auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

## BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2024. La cesión tendrá un plazo de 3 (tres) años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: [premiocuentojoven@libros.unam.mx](mailto:premiocuentojoven@libros.unam.mx)
- En correo aparte se enviarán a la dirección [plicas@libros.unam.mx](mailto:plicas@libros.unam.mx) la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, será obligatorio adjuntar en imagen escaneada: acta de nacimiento (o el certificado de naturalización si fuera el caso), credencial de elector o pasaporte, el documento que acredite la residencia legal en México, el documento que la acredite como estudiante y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el lunes 12 de junio de 2023 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública el miércoles 30 de agosto de 2023, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas cuyos cuentos hayan sido elegidos por el jurado participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- Las personas seleccionadas deberán firmar una carta compromiso de asistencia a todas las sesiones del taller. La asistencia será requisito indispensable para que sus cuentos sean incluidos en la antología.
- Los cuentos seleccionados que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, serán resueltos por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, así como en la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: <https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 13 de marzo de 2023.



# LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

## CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes:

### BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

### I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: [www.lacienciaparatodos.mx/concurso](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso);
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

### Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

### Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

### II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

#### Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

#### Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

### III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

### IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

#### Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

#### Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio [www.lacienciaparatodos.mx/concurso](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso) y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

### V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE.

Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

El fallo del jurado será inapelable.

### VI. Estimulos

#### Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

### VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en [www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

### VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

### NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)



## I FORO LATINOAMERICANO SOBRE AVANCES Y NUEVAS PERSPECTIVAS PARA ACTUAR ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO



El **Programa de Investigación en Cambio climático de la UNAM** a través del la **Red Universitaria de Cambio Climático** convoca al **I Foro Latinoamericano sobre avances y nuevas perspectivas para actuar ante el cambio climático** se realizará el día **27 de septiembre de 2023** planteado como un espacio para presentar investigaciones o proyectos ligados a los nueve límites planetarios planteados por Johan Rockström en el 2009, los cuales de acuerdo al Centro de Resiliencia de Estocolmo, de la Universidad de Estocolmo son los siguientes:

- Cambio climático.
- Acidificación de los océanos.
- Destrucción de la capa de ozono.
- Ciclos biogeoquímicos (Nitrógeno y Fósforo) en la biósfera y océanos.
- Consumo de agua dulce y ciclo hidrológico global.
- Cambio de uso de suelo.
- Pérdida de la integridad de la biósfera (pérdida de biodiversidad y extinciones).
- Carga de aerosoles atmosféricos.
- Contaminación química y liberación de entidades novedosas.



1. Podrán participar estudiantes de nivel medio superior, superior y posgrado, de cualquier nacionalidad latinoamericana, de acuerdo a los siguientes lineamientos:

- **Nivel medio superior** -> La participación será por medio de una ponencia ligada a alguna temática de los límites planetarios.
- **Nivel superior y posgrado** -> Podrán participar por medio de una ponencia con relación a sus trabajos de investigación, tesis, tesina o artículos científicos que se ligan directa o indirectamente con la temática.

2. El evento se realizará de manera digital a través de la plataforma de Zoom y retransmitido por medio de Facebook Live para facilitar la integración de las y los participantes.

3. El registro será por medio de un formulario de Google forms, el vínculo es el siguiente:

<https://forms.gle/CmgNUP2US3uBG21W9>



4. La fecha límite de recepción de registros será el **14 de julio**.

5. La ponencia debe ser una investigación inédita y, no haberse presentado en un evento académico anterior de índole internacional. El tiempo de presentación constará de 15 minutos para su presentación y 5 minutos de preguntas.

6. Se notificará a los participantes el día **7 de agosto** la aceptación de las propuestas.

7. Se otorgará una constancia con valor curricular a las y los participantes del evento.



Consulta la convocatoria en <https://www.pincc.unam.mx/reducc/>  
Cualquier duda o consulta de los términos de la convocatoria dirígala al correo: [actividades\\_reducc@pincc.unam.mx](mailto:actividades_reducc@pincc.unam.mx)

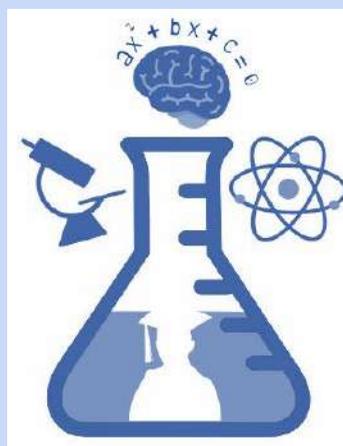


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
PLANTEL 5 "JOSÉ VASCONCELOS"



## 11° FOROLAB 2023



26 y 27 de junio del 2023  
virtual y asincrónica

Consulta las bases:

[https://drive.google.com/file/d/1NKRcvYUjOyVscW7oZyKrTI\\_AgDb3WF-vm/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1NKRcvYUjOyVscW7oZyKrTI_AgDb3WF-vm/view?usp=share_link)



Recepción y registro de ponencias

<https://forms.gle/8uEH9Rv6Gco5cRVo7>

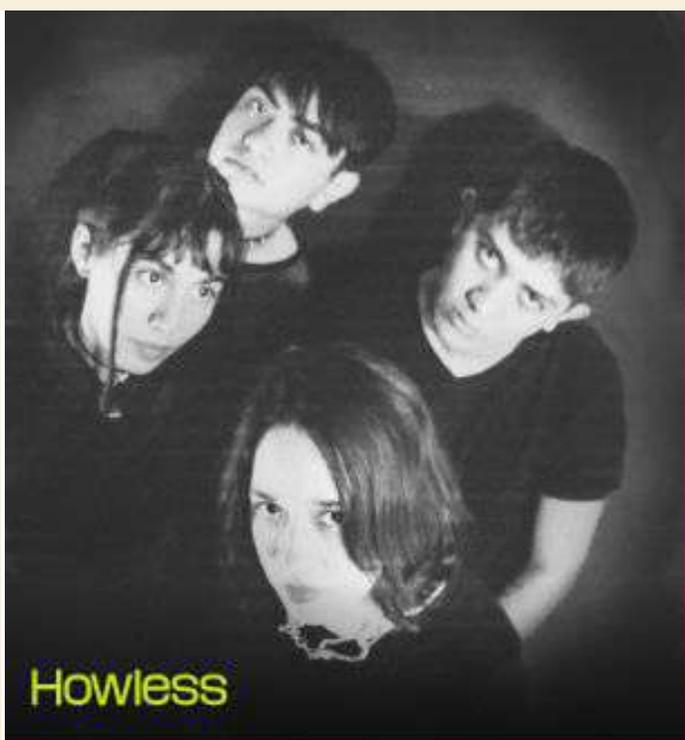
Hasta 11 de junio de 2023

Registro de asistencia

<https://forms.gle/Jivzw6DhhYD9uWYE9>

Hasta 23 de junio de 2023

Correo de Contacto: [forolabenp5@gmail.com](mailto:forolabenp5@gmail.com)



Howless



Valgur

Ciclo de conciertos

# Viva la Chopa

Foro del dinosaurio

General \$150 | Estudiantes, maestros e INAPAM: \$100

27 may. | 19 h



CHOPO.UNAM.MX  
@museodelchopo





Secretaría General



DGOAE



# Azoomate

## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

### ÚNETE Y PARTICIPA

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /

Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /

¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

**Consulta la programación en:**



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024

## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL  
O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES  
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.