



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
29 de mayo de 2023

Nº 1,714

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



EL CCH IMPULSA UNA CULTURA DE GÉNERO

Acciones por la igualdad

EL CFC PROMUEVE EL DESARROLLO DOCENTE

ENCUENTRO DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur


Número

Gaceta
CCH 1,714

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO**
Coordinadora editorial Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Construimos la igualdad

Con el objetivo de construir relaciones más sanas para la comunidad, el CCH en colaboración con la UNAM, ha realizado un conjunto de acciones para propiciar la igualdad de género, el respeto a la diversidad y la prevención de la violencia.

En cada uno de los cinco planteles del CCH ejercen sus tareas las Personas Orientadoras Comunitarias (POC), cuya función es realizar una escucha activa y empática, además de ser la guía de quienes hayan padecido una situación de violencia de género, para establecer los vínculos con las instancias que atenderán los casos.

Junto a las POC, se cuenta con las CInIG, órganos auxiliares que orientan en la política institucional en materia de igualdad de género, mediante acciones para prevenir la discriminación y la violencia, las cuales incluyen la participación de la comunidad. También hacen diagnósticos de las problemáticas locales y remiten, de manera inmediata, a las personas agraviadas a la Defensoría de los Derechos Universitarios de la UNAM.

Tanto las CInIG como las POC trabajan con la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU), con el propósito de transformar a la Universidad en un sitio donde se respeten los derechos humanos, mediante iniciativas en pro de la igualdad y el establecimiento de mecanismos para la resolución de los conflictos.

El Colegio de Ciencias y Humanidades ha impulsado, con el apoyo del alumnado, las y los docentes, funcionarios y trabajadores administrativos y de base, las políticas universitarias tendientes a erradicar la violencia y discriminación contra las mujeres y por el respeto a las diversidades sexogenéricas. Continuará en este empeño de manera constante hasta lograr un ambiente de trabajo armónico e incluyente. 🌱

GUÍA PERMANENTE A LA COMUNIDAD

El CCH, seguro para ellas

Se busca garantizar un espacio libre para todas las estudiantes

La igualdad de género es un objetivo social que no puede ser ignorado ante los hechos de violencia, principalmente, contra las mujeres. En ese sentido, el Colegio de Ciencias y Humanidades se une a la lucha por erradicar esta situación desde diversas acciones y sinergias, pues busca garantizar un espacio seguro, libre, igualitario y solidario para las estudiantes con la intención de contribuir a formar una sociedad más justa.

Con el apoyo de instituciones, funcionarios, académicos y la comunidad estudiantil, el Colegio trabaja desde diversos ejes con la implementación de una asignatura en el Plan de Estudios, programas de sensibilización, protocolos de actuación y un activismo permanente que pueda ayudar a las jóvenes para que se sientan escuchadas y respaldadas.

Asimismo, el CCH reitera la cero tolerancia a las expresiones y acciones que atenten contra la integridad de sus alumnas, por lo cual realiza diversas campañas en sus cinco planteles para que exista un vínculo comunitario permanente y se les guíe para atender sus demandas.



Xavier Martínez

1,000
actividades en línea se realizaron
en la Tercera Jornada por la Igualdad
de Género en el CCH.

PLANTELES ACTÚAN CONTRA LA VIOLENCIA

Intensa labor por la igualdad de género

Las CInIG impulsan agendas para apoyar en la creación de diversos espacios seguros

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con el objetivo de fortalecer las acciones que permitan generar mejores ambientes escolares, la UNAM ha establecido un trabajo coordinado con diversas instancias, entre ellas, la Comisión Especial de Igualdad de Género del H. Consejo Universitario, el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), así como la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género.

Sobre esta última instancia, la máxima casa de estudios estableció que su principal función es recibir y atender las quejas de la comunidad, además de coadyuvar con las autoridades en estrategias de prevención,

atención, sanción y erradicación de la violencia de género en su jurisdicción.

Asimismo, en el año 2020, se creó la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM (CIGU) la cual busca enlazar y articular el trabajo de todas las comunidades de la Universidad Nacional, tales como iniciativas y acciones a favor de la igualdad de género, la prevención de la violencia, la construcción de masculinidades antipatriarcales y de un nuevo modelo comunitario, más igualitario, abierto e incluyente.

Con estas acciones se propicia que la Universidad sea “un lugar igualitario, consciente de las desigualdades, respetuosa de las diversidades y de los derechos humanos, que sea libre de violencia y logre ser una referencia en México y a nivel mundial en materia de igualdad de género”, reconoce la CIGU en su sitio web.

Xavier Martínez





Xavier Martínez

La Educación para la Igualdad impulsa la transversalización de la perspectiva de género en los Programas de Estudio.

2020,
fue el año en el que la UNAM
creó la Coordinación para la
Igualdad de Género (CIGU).

PROGRAMAS DE APOYO Y SEGUIMIENTO

Entre los programas que realiza la UNAM, está la Educación para la Igualdad, el cual impulsa la transversalización de la perspectiva de género en planes y programas de estudio en todos los campos de conocimiento y a todos los niveles educativos de la Universidad.

También se encuentra Cultura y Comunicación para la Igualdad, donde se diseñan, implementan y evalúan programas culturales y de educación no formal a partir de la perspectiva de género; así como Políticas de Igualdad y No Discriminación, que ofrece herramientas para diseñar y desarrollar actividades con enfoque de género.

Otros de los esquemas es Planeación, Vinculación y Proyectos Especiales, a través del cual se “coordina, coadyuva, articula y estructura el trabajo de planeación y monitoreo de cada área sustantiva de la CIGU para transparentar su desempeño integral”.

Asimismo, se tiene el programa de Transversalización de Políticas Institucionales, que, con un enfoque transversal, “diseña, implementa, da seguimiento y evalúa las políticas institucionales que en materia de prevención de la violencia y promoción de la igualdad de género requiera la Universidad”.

Por último, está la Dirección de Gestión Comunitaria y Erradicación de las Violencias, la cual tiene como objetivo construir “puentes

de vinculación comunitaria con perspectiva de género que logren generar mecanismos y estrategias en cada entidad y dependencia universitaria para tejer relaciones igualitarias y libres de discriminación entre todas las personas que conforman la comunidad universitaria”.

ACCIONES DE LAS CINIG

En seguimiento a las acciones contra la violencia de género, también en el año 2020 se establecieron las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) en diversas dependencias universitarias. Por su parte, el Colegio de Ciencias y Humanidades cuenta con cinco, una en cada plantel.

“Estas comisiones son órganos auxiliares de las entidades y dependencias de la UNAM que colaboran con sus Direcciones para impulsar la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género de la Universidad, así como prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género”.

Las comisiones están conformadas por un titular o representante, una persona con funciones operativas dentro de la dirección, integrantes del Consejo Técnico o Interno, alumnado y cuerpo docente, así como integrantes de la comunidad, estudiantes, académicos y administrativos. Actualmente, la UNAM cuenta con 132 CInIG.

En cuanto a sus objetivos, se trabaja para impulsar la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género de la UNAM en sus entidades académicas y dependencias universitarias, en coordinación y colaboración con la CIGU.

También, en caso de recibir una consulta sobre un hecho específico/particular de violencia por razones de género, la Comisión debe referir de manera inmediata a la persona agraviada a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género.

“Esta instancia trabaja para elaborar un diagnóstico local de las problemáticas en materia de desigualdad de género de la entidad académica o dependencia universitaria, contemplando la participación de la comunidad, por lo que busca difundir la normativa universitaria”.

Por último, se encarga de “dar seguimiento a la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género, por medio del Sistema de Seguimiento y Transversalización de la Política Institucional en materia de Igualdad de Género de la UNAM a cargo de la CIGU”.



En el plantel Azcapotzalco se han desarrollado acciones como Cine Debate y el Club de Lectura.

LÍMITES EN SUS FUNCIONES

La CIGU indica que las CInIG no pueden proporcionar atención a casos de violencia de género; tampoco establecer o recomendar sanciones por casos de violencia de género, modificar reglamentos o la normativa universitaria, hacer recomendaciones vinculantes o dar seguimiento directo a los casos de violencia de género.

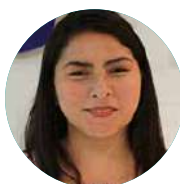
Asimismo, no pueden difundir información vinculada a los casos de violencia de género, operar de manera independiente a las autoridades universitarias de las entidades o dependencias, y otras acciones que no estén establecidas en los Lineamientos Generales para Guiar la Conformación y el Funcionamiento de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género.

TRABAJO DESDE LOS PLANTELES

En el camino hacia mejores ambientes escolares, libres de violencia y discriminación, las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) de los planteles del CCH han llevado a cabo de manera constante acciones dirigidas a sus respectivas comunidades.

Hassibi Yesenia Romero Pazos, académica del plantel Azcapotzalco, explicó

CINIG PLANTEL AZCAPOTZALCO		
SECTOR REPRESENTADO	NOMBRE	CARGO
Dirección	Fanny Alejandra Flores Trejo	Secretaria
Integrante de dirección con función operativa en dirección	Alvaro Michele Saut Gómez	Vocal
Integrante de Consejo Técnico o Interno (alumna)	Brenda Araiza Hernández	Integrante
Integrante de Consejo Técnico o Interno (profesora)	Regina Pinzón Erbes	Integrante
Comunidad estudiantil	Christian Jesús Martínez Chávez Iván Robles González (Dennis)	Integrante Integrante
Comunidad académica	Fabiola Margarita Torres García Martha Patricia Barragán Solís Claudia Ivett González Vargas María Fernanda Jimena Ochoa Arana Alondra Rocha Barragán Sandra Patricia Sánchez García Hassibi Yesenia Romero Pazos	Integrante Integrante Integrante Integrante Integrante Integrante Integrante
Comunidad administrativa	Jessica Esmeralda Sánchez Vela	Integrante
Contacto:	cinig.azcapotzalco@cch.unam.mx	



Hassibi Yesenia Romero Pazos

que se ha seguido un plan de trabajo que cubre las necesidades primordiales de la comunidad, por lo que a través de un diagnóstico se identificaron aquellas específicas a la comunidad académica y del estudiantado.

Los resultados arrojaron que había resistencia hacia las situaciones de género. “Empezamos a generar un plan de trabajo encaminado hacia la sensibilización, donde las principales actividades de acercamiento han sido ciclos de conferencias y actividades como Cine Debate y el Club de Lectura”, dijo.

Romero Pazos detalló que se han enfocado en organizar cursos de formación para alumnos con el apoyo de especialistas, además de charlas y talleres para el profesorado con la participación de las autoridades de la administración, con el fin de cubrir los temas de sensibilización, información y orientación hacia toda la comunidad.

OTRAS ACCIONES DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Jornada de la cultura de la denuncia
Foro de escucha jóvenes por la igualdad
Colecta de toallas sanitarias para menstruación digna
Stands informativos

La académica comentó que se han acercado con algunos colectivos, para escuchar sus necesidades a partir de foros y mesas de diálogo. También se llevan a cabo dos diplomados a través del Centro de Formación Continua: Formación en Perspectiva de Género y Detección de Violencias en los Espacios Académicos.

El principal cambio, compartió, es que los jóvenes saben que hay un espacio de escucha y de diálogo, y que estamos para acompañarlos y orientarlos, sobre todo, si han pasado por un proceso de violencia de género y también un espacio para el intercambio de ideas y proyectos.

Un ejemplo de lo anterior fue expresar su necesidad de un sanitario inclusivo o para iniciar la campaña de acopio de productos de higiene y cuidado de la menstruación.

Por su parte, la maestra Elizabeth Hernández López, del plantel Naucalpan, destacó que este órgano se encuentra conformado por un grupo de personas dispuestas a acompañar a los estudiantes ante cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género.

“Deseamos que se sientan acompañados permanentemente, por lo que organizamos con mucho cuidado actividades dirigidas a todos los sectores de la comunidad. Estamos abiertos a sumar voces (...) buscamos mediación, corresponsabilidad y justicia”.

En este sentido, compartió que se han desarrollado diversas actividades: charlas, conferencias, mesas redondas, jornadas académicas que promueven la igualdad de género y de oportunidades entre mujeres y hombres, con el acercamiento de los representantes de todos los sectores de la comunidad.

Como resultado, se ha notado una mayor sensibilidad de la comunidad en este aspecto. “Lo observamos cuando los profesores incorporan el enfoque de perspectiva de género en sus clases, también en los funcionarios en el servicio a la comunidad; y cuando los estudiantes saben que hay una Comisión y las POC que los acompañan”.

Para concluir, adelantó que en el próximo ciclo escolar se realizará la segunda emisión del Curso Temáticas Selectas de Género; en el periodo interanual se impartirá un curso de verano para Infancias Cecehacheras; se colocarán infografías sobre el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en cada salón y laboratorio, y se entregará a los profesores el documento “Herramientas para una Docencia Igualitaria”, entre otras actividades.



CINIG PLANTEL NAUCALPAN

SECTOR REPRESENTADO	NOMBRE	CARGO
Dirección	Elizabeth Hernández López	Presidenta
Persona Orientadora Comunitaria	Maribel García Villanueva	Secretaria
Integrante de dirección con función operativa en dirección	Verónica Berenice Ruiz Melgarejo	Representante
Integrante de Consejo Técnico o Interno (profesora)	Martha Patricia Trejo Cerón	Integrante
Comunidad Estudiantil	Socorro Montserrat Cruz Rivera Daniela Ollín López Martínez	Integrante Integrante
Comunidad académica	Jesús Nolasco Nájera Rebeca Rosado Rostro Elvia Lucero Escamilla Moreno Diana Lucía Contreras Domínguez Isabel Alcántara Carbajal	Integrante Integrante Integrante Integrante
Comunidad administrativa	Carolina Morales Vázquez	Integrante
Comunidad académico-administrativa	Marcela Rojas Valero Guillermo Solís Mendoza Reyna Ixtlalzitlali Valencia López Miguel Ángel Muñoz Ramírez	Integrante Integrante Integrante Integrante
Persona Orientadora Comunitaria	Mireya Adriana Cruz Reséndiz Paola María del Consuelo Cruz Sánchez	Integrante Integrante
Contacto:	cinig.naucalpan@cch.unam.mx	



Elizabeth Hernández López

En Naucalpan se realizará la segunda emisión del Curso Temáticas Selectas de Género el próximo ciclo escolar.

OTRAS ACCIONES DEL PLANTEL NAUCALPAN

- Ciclo de directoras de cine
- Círculo de lectura de escritoras
- Colocación de murales sobre violencia de género
- Minitalleres

En tanto, la docente Rebeca Ángeles López, del plantel Vallejo, afirmó que la instancia que encabeza es un buen punto de comunicación, de apoyo, información y conocimiento en relación con el tema de género.

“Muchas veces los estudiantes desconocen el apoyo que se les puede dar en cuestión de derechos en género, igualdad y protección hacia ellos, los invitamos a que se acerquen a nuestras actividades”.

Desde su conformación en 2020, explicó, la Comisión tuvo el objetivo de dar a conocer a la comunidad *cecehachera* los protocolos, lineamientos, manuales emitidos por la Universidad y de informar quiénes pueden apoyarlos; es decir, “que nos conocieran y supieran que podían contar con nosotros, una línea de acción que continuamos: acercarnos a todos los sectores que conforman nuestra comunidad, la cual es muy diversa”.

Para ello, se han realizado conferencias, charlas dirigidas a estudiantes y profesores, una marcha interna por el 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer, el Día de la Niña en la Ciencia y el Día Internacional en contra de la Homofobia.

“Tenemos también charlas de divulgación, como el Jueves para la Igualdad,

El plantel Vallejo fue uno de los primeros en implementar un baño neutro para su comunidad estudiantil.

publicamos cada semana en la gaceta del plantel textos explicativos, contamos con pizarras violetas donde exponemos temas relacionados. Fuimos uno de los primeros planteles en tener un baño neutro, también apoyamos la iniciativa de la colectiva CCHera Roja, en el acopio de toallas sanitarias para las jóvenes del plantel”.

Este semestre se inició un seminario de género por parte del programa de Jóvenes hacia la Investigación y la CINIG participó con ponencias, por lo que se busca perfeccionarlo y continuarlo en el siguiente ciclo.

OTRAS ACCIONES DEL PLANTEL VALLEJO

Ciclos de conferencias
#JuventudesInvestigadoras
Cursos para docentes
Presentación del libro <i>Jueves para la Igualdad</i>
Primera carrera por la Diversidad Sexual



Rebeca Ángeles López



Xavier Martínez



CINIG PLANTEL VALLEJO		
SECTOR REPRESENTADO	NOMBRE	CARGO
Dirección	Rebeca Ángeles López	Presidenta
Integrante de dirección con función operativa en dirección	Marisela Calzada Romo	Integrante
Integrante de Consejo Técnico o Interno (profesora)	Maharba Annel González García	Integrante
Comunidad Estudiantil	Daniela Sandoval Villa	Integrante
	Rebeca Rosillo Rosales	Integrante
	Alison Sánchez González	Integrante
Comunidad académica	Rebeca Ángeles López	Integrante
	Maharba Annel González García	Integrante
	Hugo González Sigüenza	Secretario
	Marisela Calzada Romo	Integrante
	Adriana Corrales Salinas	Integrante
Representante de la Comisión Local de Seguridad	Judith Adriana Díaz Rivera	Integrante
	Tanya Graciela Guerrero González	Integrante
Representante de la Comisión Local de Seguridad	Manuel Odilón Gómez Castillo	Integrante
Contacto:	cinig.vallejo@cch.unam.mx	



CINIG PLANTEL ORIENTE



Claudia
Martínez
Solís

SECTOR REPRESENTADO	NOMBRE	CARGO
Dirección	María Patricia García Pavón	Designación
Integrante de dirección con función operativa en dirección	Patricia Elizabeth Reyes Ocampo	Designación
Integrante de Consejo Técnico o Interno (alumna)	Elia del Carmen Guerrero García	Designación
Integrante de Consejo Técnico o Interno (profesora)	Leticia Aguilar Pascual	Designación
Comunidad estudiantil	Eithan Ulises Escobedo Romero Ximena Cruz Soto Nadia Ximena Deaquino Manrique Eleni Sofía Guerra Méndez América Monserrath Flores Largo Fátima Alonso Vázquez	Integrante Integrante Integrante Integrante Integrante
Comunidad académica	Claudia Martínez Solís Edna Jiménez Torres Alicia del Carmen Polaco Rosas Viviana Paéz Ochoa Lizeth María Guadalupe Olver González María del Carmen Mejía Solís Sergio Gutiérrez Cervantes	Integrante Integrante Integrante Integrante Integrante Integrante
Comunidad administrativa	Jessica Margarita Gómez Hernández María Elena Quintanar	Integrante Integrante
Personal Enlace con la Comisión Local de Seguridad	Reyes Flores Hernández	Invitación CInIG
Contacto:	cinig.oriente@cch.unam.mx	

La académica Claudia Martínez Solís, del plantel Oriente, indicó que la CInIG está integrada por personas de toda la comunidad y busca impulsar la igualdad de género en la Universidad y prevenir cualquier tipo de discriminación y violencias por razones de género.

Entre las actividades que realiza, enumeró los cursos interanuales dirigidos a docentes: Humanidades y Perspectivas de género, Transitamos hacia una Educación con Perspectiva de Género e Identificar y Prevenir la Violencia de Género en el Aula.

Además, se han realizado charlas, ponencias y conferencias magistrales: “hay una actividad muy propia del plantel que le llamamos Caleidoscopio Violeta, donde se proyecta una película con la finalidad de promover la igualdad de género”, dijo.

Asimismo, se trabaja para promover actividades enfocadas a las fechas conmemorativas, como el 8M, la Jornada por la Igualdad, el 11F, el Día Internacional en contra de la Homofobia, entre otros.

En ese sentido, explicó que es vital involucrar a toda la comunidad, en especial a algunos docentes, quienes todavía muestran cierta resistencia a llevar a cabo su práctica educativa con perspectiva de género.

“Afortunadamente, son los menos, pero queda la invitación para que se formen en género, ya que al final es algo que repercutirá de manera positiva en el trato que tengan con sus alumnos”.

Sin duda, resaltó, ha habido un cambio y se nota en las conferencias cuando los chicos participan, reflexionan de manera crítica en todas estas temáticas. “Es evidente que transforman su forma de ver estas cuestiones”, dijo.

OTRAS ACCIONES DEL PLANTEL ORIENTE

Encuentro académico “Una mirada frente al espejo. Construyendo la ciudadanía del Colegio”

Inauguración de los baños inclusivos

Lectura de poesía de amor

Tercer ciclo “Mujeres ccheras en movimiento por la ciencia”

En Oriente se tiene el Caleidoscopio Violeta, donde se proyectan películas para promover la igualdad.





Guadalupe
Valentina
Florido
Araujo



En el plantel Sur se promovieron temas como masculinidades y el Primer foro Estudiantil de Escucha.

Para el próximo semestre, compartió que se difundirá el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género, y se promoverá en los docentes el manual “Cómo Incorporar la Perspectiva de Género en los Planes y Programas de Estudio de la UNAM”.

En tanto, la profesora Guadalupe Florido Araujo, del plantel Sur, destacó que los trabajos de la CInIG buscan fortalecer la vida comunitaria con perspectiva de género, mediante actividades incluyentes de sensibilización y prevención para contribuir a la igualdad, equidad, diversidad, diálogo, respeto y convivencia de la comunidad.

Entre las principales acciones, dirigidas a la comunidad en general, señaló la elaboración de un plan para atender las demandas de la comunidad, así como una comunicación estrecha con la CIGU y la Defensoría.

“Se ha tenido un módulo cada semana de la Defensoría para orientación y atención a los casos de violencia de género. Nos hemos vinculado con el Programa Institucional de Tutoría, con el Programa de Jóvenes hacia la Investigación, Difusión Cultural y el Siladin”, expuso.

También hay estrecha vinculación con las POC del plantel, se elaboró una Infografía de la Ruta de Atención para los casos de Violencia de Género en el plantel, y se realizaron jornadas de sensibilización sobre temas de género para el 25N, el 10 de febrero, el 8 de marzo y la diversidad sexo genérica; además, se promovieron temas como masculinidades y el Primer Foro Estudiantil para Escucha Activa de las Demandas.

CINIG PLANTEL SUR

SECTOR REPRESENTADO	NOMBRE	CARGO
Dirección	Susana de los Ángeles Lira de Garay	Designación
Integrante de dirección con función operativa en dirección	Noé Israel Reyna Méndez	Integrante
Integrante de Consejo Técnico o Interno (alumno)	Mauricio González Martínez	Integrante
Integrante de Consejo Técnico o Interno (profesora)	Guadalupe Valentina Florido Araujo	Integrante
Comunidad Estudiantil	Tabata Sophia León Padrón Katherine Vivian Ortega Cruz Sofía Yael Bautista Valverde Patsy Mayte Zayas Villarreal Illitl Cuitláhuac Soto Vidal	Integrante Integrante Integrante Integrante
Comunidad académica	María Dolores Luna González Rocío Valdés Quintero María Guadalupe Valencia Mejía Abigail Romo Ramos Karla Alethya Jara Durán Dulce Jazmín Chavarría González	Integrante Integrante Integrante Integrante Integrante
Comunidad administrativa	Ulises Mendoza Zamudio	Integrante
Contacto:	igualdadgenero.sur@cch.unam.mx	

ACCIONES DEL PLANTEL SUR

- 1er Foro Estudiantil por la Igualdad en el CCH Sur
Jornada por el 14 de febrero
- Performances
- Reuniones con las Academias del plantel y la Defensoría

Mientras, para el profesorado se organizaron reuniones con la Defensoría y las academias para que conocieran qué es la violencia de género y la ruta de atención, así como despejar dudas.

También se dio asistencia a grupos reportados por los profesores donde se presentaban tipos de violencia de género para atender y visibilizar este aspecto, y cursos en los periodos intersemestral e interanual.

Por último, dijo que en el próximo ciclo escolar se retomará el Programa de Fortalecimiento de la Vida Comunitaria con Perspectiva de Género, así como las propuestas de los estudiantes a partir del foro. 🙌

LUCHAN CONTRA LA VIOLENCIA

Las POC son promotoras de igualdad

Las orientadoras comunitarias, primer contacto antes de llegar a la Defensoría

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

123

Personas Orientadoras Comunitarias tiene la UNAM actualmente.

Lizbeth Torres Trejo, quien forma parte de la administración escolar y es la única Persona Orientadora Comunitaria (POC) de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra (ENCiT), impartió una plática con la intención de que los estudiantes conozcan a quién pueden acercarse en casos de violencia de género y cómo se procede desde el primer contacto del procedimiento con la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género (DDUIAVG).

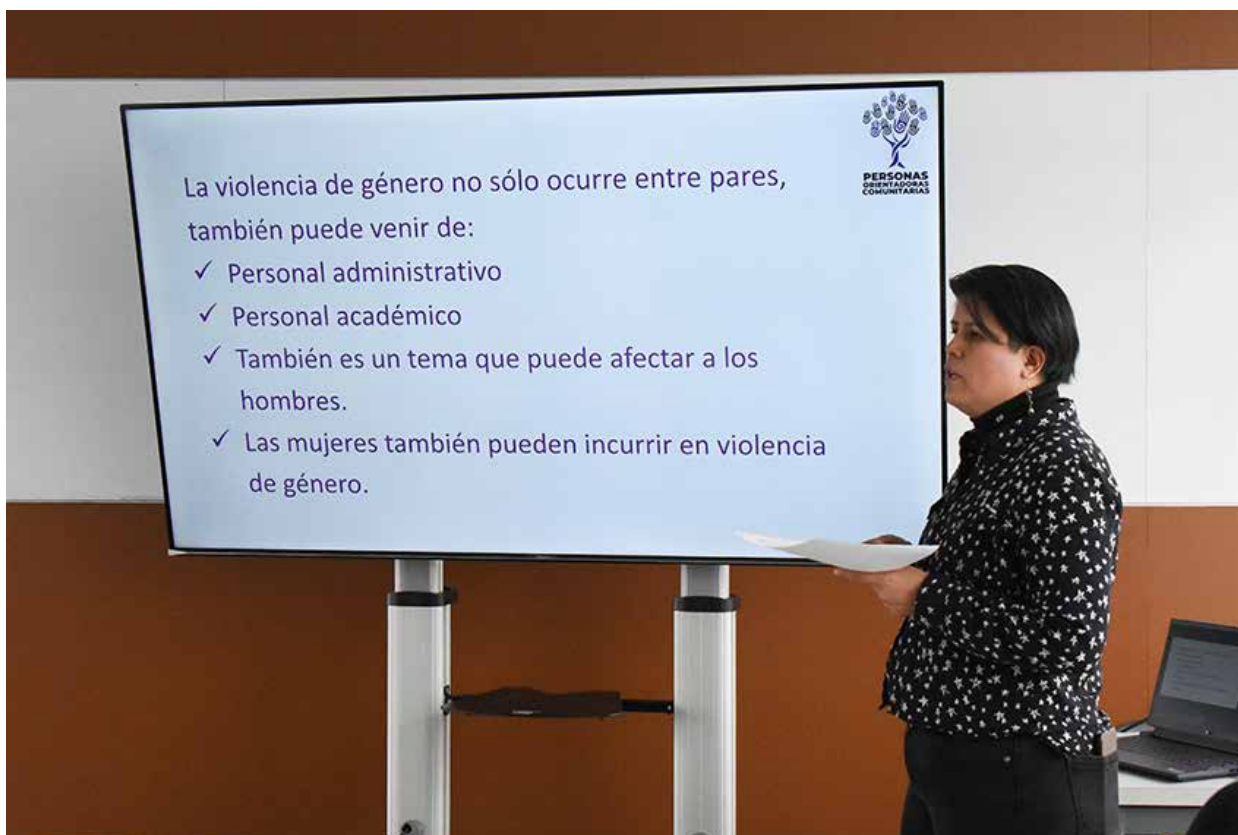
La también funcionaria del ENCiT explicó que las POC son personas orientadoras comunitarias voluntarias, se capacitan y trabajan a partir de tres ejes de actuación: el primer contacto para orientar, informar y acompañar a quienes se encuentran en situación de violencia de género; difunden y apoyan iniciativas que promueven la igualdad; escuchan, vinculan e intervienen para fortalecer el tejido de sus comunidades.

Expresó que para informar a la comunidad se han enviado correos y hecho difusión en redes sociales y con carteles informativos, los cuales tienen QR que llevan a una infografía o a un video informativo. Además, reveló que dos personas han realizado el trámite administrativo completo.

A partir de la creación de la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM (CIGU) en 2020, se instaura el programa de Personas Orientadoras Comunitarias. Actualmente, se cuenta con 123 POC en 58 entidades universitarias; en la ENCiT sólo hay una para una población de aproximadamente 322 alumnos.

Laura Molina





Laura Molina

Las POC son el primer contacto para canalizar casos de violencia de género, son promotoras de la igualdad sustantiva y la erradicación de la violencia de género, además, el número de POC se da de acuerdo con el tamaño de la población estudiantil, “la idea es que seamos el canal entre el plantel y la defensoría, porque antes no había esta figura y los alumnos tenían que acudir directamente a la defensoría e iniciar una denuncia o queja”.

Torres Trejo señaló que pueden escuchar los hechos, pero tienen un principio: “No es que no tengamos interés, pero no podemos indagar más allá de lo que nos dicen al hacer el primer contacto, por eso no les pedimos nombres ni detalles, para no incurrir en una victimización secundaria, únicamente los canalizamos a la defensoría para que entren en contacto con las autoridades correspondientes”.

Las personas orientadoras son una figura que coadyuva a disminuir las problemáticas que surgen a partir de la brecha comunicativa entre las autoridades y las personas que han sufrido algún tipo de violencia de género, su labor se divide en tres ejes claves: Primer contacto en situaciones de violencia por razones de género, Promoción de la igualdad sustantiva y vinculación institucional, e Intervención y trabajo comunitario.

Las POC acompañan a quienes se encuentran en situación de violencia de género.

También impulsan la creación de espacios de diálogo y trabajo conjunto entre los diversos sectores de su entidad para reducir brechas comunicativas. Promueven la implementación de prácticas de trabajo comunitario que fortalezcan la comunicación y el tejido en sus comunidades para prevenir la violencia, como la elaboración de diagnósticos participativos, mesas de trabajo comunitarias, espacios de diálogo no académico, semanas temáticas, dinámicas de integración, entre otras, expuso.

Para desempeñar su labor, las POC cursan una capacitación inicial de tres módulos, cada uno dedicado a un eje clave (Primer contacto, Promoción de la igualdad e Intervención comunitaria), luego talleres de especialización, vinculación y comunicación institucional.

58

entidades
universitarias
cuentan con
POC.

Las orientadoras realizan acciones como mesas de trabajo y dinámicas de integración, entre otras.

Lizbeth Torres informó la ruta de atención para casos de violencia de género: ella te proporcionará los números de la Defensoría Universitaria; La defensoría a través de una persona especializada te asignará, según tu caso: una psicóloga y/o una abogada, ambas especialistas, juntas o por separado, te brindarán atención y asesoría y te ayudarán a redactar tu historia.

Cuando tu historia esté lista la defensoría remitirá la documentación a las autoridades correspondientes, es importante mencionar que la violencia de género no sólo ocurre entre pares, también puede venir de personal administrativo o académico, es un tema que puede afectar a los hombres y las mujeres también pueden incurrir en violencia de género, puntualizó. 🙌

LINEAMIENTOS DE LAS POC

¿Qué pueden hacer?	¿Qué no pueden hacer?
Son el enlace de canalización entre la comunidad universitaria y la Defensoría o las Oficinas Jurídicas de los planteles	No solicitan información sobre los hechos que vivió la persona
Dan información sobre las rutas de atención de la Defensoría o la Oficina Jurídica para presentar una queja	No califican o desestiman la información que reciben
Hacen el primer contacto cuando identifican a una persona en situación de víctima y la canalizan de inmediato para no crear intermediación entre la persona y el dispositivo de presentación de la queja (revictimización)	No deberán pedir detalles de la situación ni nombres para evitar la revictimización de la persona atendida
Realizan escucha activa y empática de la situación	No externan juicio de valor sobre la situación
Deben estar informadas de que existen procedimientos disciplinarios o de investigación administrativa y alternativos	No proporcionan información sobre los procedimientos alternativos
Deben informarles que los procedimientos disciplinarios y de investigación administrativa y las sanciones se encuentran establecidas en el estatuto general y contratos colectivos de trabajo	No dan asesoría jurídica sobre procedimientos externos a la Universidad
Informan a las personas en situación de víctima que el trámite de las quejas, y el seguimiento de las mismas, serán tratadas directamente con la Defensoría y la Oficina Jurídica del plantel	No preguntan por el avance del caso
Manejan la información con suma discreción para evitar poner en riesgo a la persona en situación de víctima.	No pueden fungir como representantes de las personas o intervenir en los procesos
En el supuesto de que las personas en situación de víctima soliciten que la POC las acompañen en el procedimiento y trámite de la queja, será únicamente como observadora	No difunden información ni datos personales a los que tengan acceso
	No señalan un resultado concreto

Personas Orientadoras Comunitarias (POC)

PLANTEL AZCAPOTZALCO

NOMBRE	CORREO ELECTRÓNICO
Hassibi Yesenia Romero Pazos	yesenia.romero@cch.unam.mx

PLANTEL NAUCALPAN

NOMBRE	CORREO ELECTRÓNICO
Elizabeth Hernández López	elizabeth.hernandez@cch.unam.mx
Maribel García Villanueva	maribel.garcia@cch.unam.mx
Mireya Adriana Cruz Resendiz	mireya.adriana@cch.unam.mx
Paola María del Consuelo Cruz Sánchez	consuelo.cruz@cch.unam.mx

Xavier Martínez

PLANTEL VALLEJO

NOMBRE	CORREO ELECTRÓNICO
Susana Reyes Figueroa	cinig.vallejo@cch.unam.mx
María Elena Palacios Caldera	cinig.vallejo@cch.unam.mx
Tanya Graciela Guerrero González	cinig.vallejo@cch.unam.mx

PLANTEL ORIENTE

NOMBRE	CORREO ELECTRÓNICO
Julieta Sierra Mondragón	personaorientadora.orientecch.unam.mx
Tatiana Caldera Chapul	personaorientadora.orientecch.unam.mx
Lizeth Ma. Guadalupe Olvera González	personaorientadora.orientecch.unam.mx
Tania Romero López	personaorientadora.orientecch.unam.mx

PLANTEL SUR

NOMBRE	CORREO ELECTRÓNICO
Mtra. Rocío Valdés Quintero	rocio.valdes@cch.unam.mx
Biól. María Guadalupe Valencia Mejía	guadalupe.valencia@cch.unam.mx
Biól. Laura Araceli Cortés Anaya	araceli.cortes@cch.unam.mx

UNA MIRADA MULTIDISCIPLINARIA

Cómo poder identificar la violencia

Para reconocerla hay que analizar el contexto social



Xavier Martínez

La violencia se reproduce socialmente a través de roles, funciones y estereotipos de género.



70
por ciento de las mujeres mayores de 15 años han experimentado al menos un incidente de violencia.

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En el tema de la “violencia hacia las mujeres hay un contexto social que se debe de analizar, debido a que es un problema estructural”, señaló la doctora María Elisa Franco Martín del Campo, del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la UNAM, durante la conferencia “Violencia contra las mujeres, herramientas para poder identificarla”.

La especialista explicó que no podemos pensar que la violencia hacia las mujeres es únicamente la ejercida por los hombres, “confusión que se deriva por la falta de conocimientos y de perspectiva de género que ha impactado en el problema”.

La finalidad de la charla fue proporcionar medios para saber distinguir cuando estamos frente a la violencia de género, así como para hablar sobre algunos instrumentos jurídicos que permiten atender el problema, los cuales están basados en una propuesta metodológica de teorías feminista “que nos ayudan mucho al enfoque adecuado para que las mujeres tengan una vida libre de violencia”.

Se trata, agregó en el Auditorio 1 del Siladin, del plantel Sur, de una plática con una mirada multidisciplinaria, analizada con perspectiva de género que nos ofrece una visión distinta para atender el problema, ya que “reproducimos la violencia socialmente a través de roles, funciones y estereotipos de género”.

La perspectiva de género permite acciones para ejercer los derechos de las mujeres.

Además, enfatizó en que la perspectiva de género nos permite acciones para ejercer los derechos de las mujeres, “por ejemplo, y de manera reciente, en el caso de la participación de las mujeres, en el sindicalismo o para buscar mayor corresponsabilidad en las tareas domésticas y de la crianza de los hijos, es decir, para evitar cargas de género”.

La mirada feminista ha propiciado “teorías que se han convertido en instrumentos que nos sirven como herramientas para entender las diferentes violencias hacia las mujeres, pues estas son generadas a partir de una función social determinada”.

Franco Martín del Campo comentó que estas herramientas nos permiten ver a la violencia de género de manera diferenciada, es decir, desde la antropología o la sociología, por dar algunos ejemplos.

Otra cuestión que se abordó fue que la violencia se puede revisar de manera articulada desde el aula para enseñar a los estudiantes a distinguir los diversos tipos que se ejercen, pues no hemos evolucionado mucho en la práctica, “ya que existen desde comentarios machistas que, por su fuerte impacto, generan violencia de género”.

El objetivo es que la violencia no pase desapercibida y se realicen acciones para evitarla, además de construir espacios libres de violencia, refirió.



freepik.es

En la charla con estudiantes y profesores también habló sobre casos de asimetría de poder y de política, para ejemplificar que aún hace falta mucho trabajo de concientización para evitar la violencia por razón de género hacia las mujeres.

Por último, destacó el trabajo e investigación de especialistas y feministas como Elena Azaola Garrido y Marta Lamas Encabo, quienes con sus diversos estudios y publicaciones han contribuido a atender el tema de la violencia hacia las mujeres con diversos enfoques sociales y antropológicos. 🌟

9 entidades federativas registran el mayor número de casos de violencia contra mujeres, entre ellas la CDMX.



CFC, ABIERTO A PROYECTOS

Respaldo total a la formación docente

Se creará el Seminario Central y habrá más cercanía con alumnos

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Centro de Formación Continua (CFC) del CCH es una puerta abierta para difundir todas las propuestas de formación docente y para darles el apoyo de gestión y divulgación, no sólo local sino de manera externa, señaló J Concepción Barrera de Jesús, titular de dicha instancia.

El docente detalló que el Centro busca respaldar todas las actividades de formación, de la enseñanza-aprendizaje, ya que beneficiará a los estudiantes. Asimismo, se realizan muchas actividades en los planteles a través de seminarios, grupos de trabajo y de manera individual, las cuales pueden proyectarse en otras instituciones.

“Es importante que vean al CFC como el espacio donde los docentes pueden canalizar toda la producción que generan, investigación educativa, desarrollo de estrategias, o en el aspecto didáctico; es importante que no se quede almacenado en los planteles, sino que se difunda”, dijo.

De acuerdo con Barrera de Jesús, un curso, un simposio, un coloquio, una charla, o un evento local o inter planteles se puede gestionar desde el Centro para que no se quede a nivel local; “se daría mayor difusión, se conocería en otros planteles y otras instituciones. Se trata de difundir el trabajo de los planteles para que se conozca fuera del CCH”.

En este sentido, consideró que un aspecto importante será robustecer el Comité de Evaluación del Centro, el cual se encarga de analizar los proyectos e informes de todas las actividades de formación, como son diplomados, cursos, foros, entre

otros, con la intención de darle mayor objetividad, un sustento más formal a todo el trabajo.

“Ya se tienen los lineamientos para la elaboración de proyectos e informes, pero nos falta trabajar en los formatos de evaluación, que ya iniciamos. Esto nos beneficiará, para que cuando soliciten información de transparencia tengamos los recursos y demos cuentas de hacia dónde se encamina el trabajo del Centro”.



Un curso, un simposio, una charla se pueden gestionar desde el Centro para que no quede a nivel local.

3

libros se pueden encontrar en el portal web del CFC, los cuales están enfocados en la didáctica e investigación.



Laura Molina

Barrera de Jesús dijo que se pondrá especial énfasis en el tema de la relación profesor-alumno.

Por ello, dijo que al no “conocer la materia prima” se tendrá un trabajo difícil, ya que “por muy bien diseñada que esté una estrategia o una secuencia didáctica, si no conocemos el contexto de los estudiantes que atendemos, entonces esa estrategia fácilmente se puede caer”.

Ante ello, reconoció que se ha dedicado tiempo a la parte didáctica y pedagógica, pero ha faltado la parte emocional: “(tenemos) una generación resiliente, pero lo será cuando haya superado todas las situaciones emocionales por las que todavía sigue atravesando; si no atendemos la parte emocional, lo demás funcionará, pero no al 100 por ciento”.

Por lo anterior, el CFC tiene una función importante: “Empecemos a encauzar esa formación en los maestros, preparemos a los que van llegando. Cuando un maestro tiene una buena comunicación con los alumnos sabe vincularse con ellos y no los confronta. Tenemos que entender que son alumnos en formación y que nos corresponde generar ese andamiaje”, abundó.

Ante esta situación, el especialista explicó que el Centro tiene un vínculo con Facultades y puede nutrirse de ello, es decir, “decirles cuáles son las necesidades del bachillerato y también qué podemos hacer nosotros, ya que tenemos maestros con grado que están generando investigaciones”.

Por último, añadió que se buscará generar el Seminario Central del CFC, el cual canalizará las propuestas de formación y

las compartirá con los planteles para ver qué áreas pueden o desean participar, en atención a las líneas de trabajo del Rector, Enrique Graue Wiechers, y del Director General del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

“Sin duda, es una gran labor y un compromiso, pero también es una fortuna poder encauzar todo este trabajo”, finalizó. 🙌

REVISIÓN DE PROPUESTAS

Entre las acciones a futuro, el docente anunció que se fortalecerá el Consejo Académico del CFC, en el cual están incluidos maestros de todas las áreas y departamentos de los cinco planteles, quienes revisaran las propuestas de las actividades de formación.

“Una mirada nos permite ver cierta parcela, varias miradas nos permite abordar la totalidad y eso le dará mayor riqueza a las propuestas, con las sugerencias que haga el Comité y el Consejo Académico se enriquecerán”, expuso.

VINCULACIÓN CON ALUMNOS

En otro punto, Barrera de Jesús dijo que se pondrá especial énfasis en el tema de la relación profesor-alumno. Será una de las propuestas a plantear al Consejo Académico, mismas que emanarán del trabajo colegiado, sostuvo.

El titular del CFC resaltó la importancia de conocer a los estudiantes: “¿Cómo relacionarme con los adolescentes con quienes trabajo de manera cotidiana?, ¿cuáles son sus necesidades actuales, inquietudes? Es importante entenderlos para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

11

años de trabajo respaldan al Centro de Formación Continua, el cual apoya a los docentes.



Xavier Martínez



CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA

Comunicación, una disciplina transversal

Laura Molina

Con el diplomado, los docentes mejoran procesos de enseñanza

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades celebró el inicio del Cuarto Diplomado de Comunicación Social y Humana, en el que el director general, Benjamín Barajas Sánchez, señaló la importancia de que los participantes conozcan los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación.

Asimismo, el doctor Barajas dijo que a través del análisis de los principales enfoques disciplinares, los docentes podrán adquirir los conocimientos que les permitirán mejorar sus prácticas de enseñanza en las aulas.

El Director General consideró importante este diplomado para impulsar las

tareas en esta área del conocimiento, “pues muchos jóvenes suelen elegir las carreras vinculadas con la comunicación para desarrollarse profesionalmente y en las escuelas de educación media superior es fundamental la formación continua del profesorado”.

Además, destacó que en la época de pospandemia ha crecido la necesidad de trabajar en modelos híbridos, mediante el uso de herramientas digitales, con el fin de propiciar una mayor vinculación con los usos comunicativos de los jóvenes de ahora, cuyas “modas” parecieran romper el paradigma tradicional de las clases presenciales, en las aulas y laboratorios.

CAMPO DE CONOCIMIENTO TRANSVERSAL

Por su parte, Fernando Martínez Vázquez, coordinador del diplomado, afirmó que este diplomado es una propuesta de cuatro años de trabajo, la cual busca posicionar a la comunicación como una disciplina transversal a las distintas áreas del Colegio.

En la pospandemia ha crecido la necesidad de trabajar en modelos híbridos con herramientas digitales.

6

módulos integran este diplomado, el cual está dirigido para los docentes de nivel medio superior.

4

años fue el tiempo que se dedicó para integrar este diplomado, señaló el coordinador Fernando Martínez.

“Nuestra intención es tomar a la comunicación como una disciplina que, de alguna manera, complementa y permite reflexionar acerca de distintos ámbitos de la vida en general. El diplomado tiene el propósito de incidir en la docencia de todos lo que participan en él”.

Agregó que posee una línea importante que en este momento histórico es fundamental: el papel de las tecnologías, de las redes socio-digitales y sus implicaciones en la vida social.

En ese sentido, explicó que se busca ver cómo estos elementos de la comunicación se pueden incorporar al ejercicio docente en el salón de clases, es decir, “ver la comunicación como campo de conocimiento transversal en la enseñanza del bachillerato”, añadió.

J Concepción Barrera, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC), señaló que el área a su cargo se vincula con este diplomado a partir de tres ejes: la formación didáctica-disciplinar; la

formación e investigación en el aula; y el contacto y la relación con otras instituciones.

“Es muy grato para nosotros el compromiso que adquiere este seminario para darle continuidad a este trabajo y a la formación de la planta docente. Seguramente será muy fructífero para todos los compañeros que se inscribieron. ¡Bienvenidos!”.

ESTRUCTURA DEL DIPLOMADO

Fernando Martínez Vázquez explicó que el diplomado está compuesto por seis módulos. El primero abordará los Enfoques Contemporáneos de la Comunicación, bajo la tutoría de Enrique Pimentel García. Al respecto, el docente afirmó que existe un fuerte interés por parte de los maestros en torno a los temas educativos y por continuar formándose.

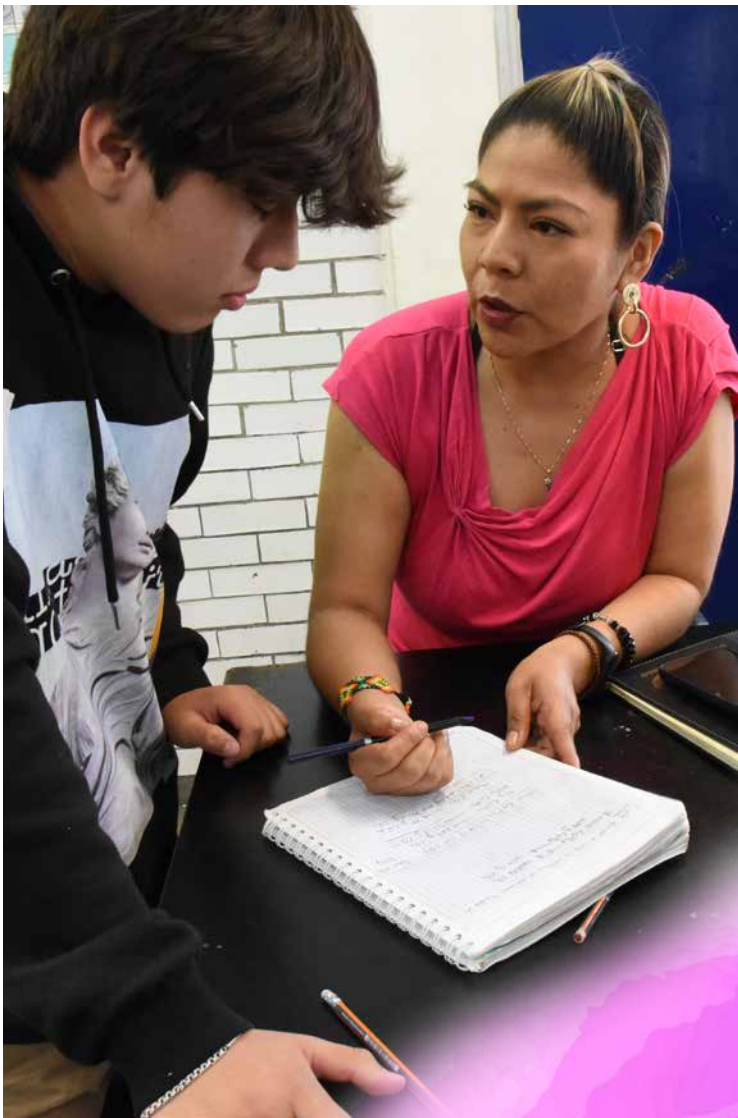
Mientras, Rocío Valdés Quintero impartirá el módulo II Comunicación, Interacción e Intersubjetividad. Señaló que el tema en este apartado “es la continuación del primero, en cierta medida teórico, en el que vamos a reflexionar sobre diferentes conceptos del análisis comunicativo”.

Por su parte, Carlos Alonso Alcántara será el responsable del tercer módulo titulado Comunicación, Globalización, Tecnología, Hipermediación y Tecnopolítica, el cual analiza cómo la comunicación ha tenido un cambio muy importante en términos de la llamada convergencia digital, “lo que ha permeado en diferentes campos, como política, sociedad, economía y educación”.

Mientras, Elvira Xarani Correa Gatica abordará el módulo de Aproximaciones al Análisis del Mensaje, donde los participantes se enfocarán en el estudio del mensaje publicitario y propagandístico para entender su estructura.

El módulo cinco consistirá en Temas Emergentes de la Comunicación, bajo la coordinación de Edmundo Gabino Aguilar Sánchez. Estos estudios se circunscriben en la comunicación masiva y “han centrado el interés de la reflexión académica, en cuáles son los temas que se generan en la comunicación de masas”, dijo.

Por último, Martínez Vázquez coordinará Didáctica de la Comunicación. Este último módulo pretende “integrar todo lo visto en los anteriores temas, llevarlo a la reflexión y ver cómo se puede aplicar a la parte didáctica”, finalizó. 🙌



Los docentes podrán adquirir los conocimientos que les permitirán mejorar sus prácticas en las aulas.



Xavier Martínez

ACERVO CARMEN VILLATORO

Biblioteca vivirá una nueva etapa

Se busca consolidar su perfil temático para apoyar a los docentes

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La coordinadora de Bibliotecas del Colegio de Ciencias y Humanidades, Rosa Atzimba Morales, presentó el Plan de Trabajo 2023, el cual busca consolidar el perfil temático

del acervo de la biblioteca Carmen Villatoro Alvaradejo como apoyo a las actividades de las distintas áreas de la Dirección General, mediante la selección de materiales acorde a las necesidades de los usuarios.

“Esta librería es para el profesor y el funcionario de la Dirección General. Para ello, se actualizará el reglamento de servicios, se brindará acompañamiento documental para el desarrollo de proyectos y se promoverá la consulta de las colecciones de las 130 bibliotecas del Sistema UNAM, a través del préstamo interbibliotecario”, dijo.

En entrevista, la coordinadora comentó que la biblioteca Carmen Villatoro Alvaradejo tiene más de 10 años y ha pasado por diversas etapas; en la

actualidad se busca darle una nueva dimensión con el apoyo de la comunidad, por lo que compartió el link para que se puedan ubicar los diversos títulos con los que cuenta el espacio (<https://dgcchbiblio.bibliotecas.unam.mx:81/>).

“Queremos contar con un grupo entusiasta, comprometido, que también disfrute y se divierta revisando libros. Esta biblioteca se ubica en el primer piso en la Dirección General, en Avenida Universidad 3000, no es muy conocida y me gustaría que se promoviera en los departamentos para que se conozca el acervo”.

FORTALECE A LA COMUNIDAD

La también docente señaló que se trabaja con los coordinadores de las bibliotecas de los distintos planteles en formato de seminario, con el objetivo de uniformar los servicios de los espacios “y que funcionan para nuestros alumnos, profesores y la comunidad en general”, indicó.

Afirmó que la librería Carmen Villatoro Alvaradejo cuenta con 7 mil 387 títulos, así como 11 mil 265 ejemplares, mientras que en los planteles se tienen hasta 27 mil títulos diferentes.

“Si juntamos todos los libros, estaremos alcanzando las 220 o 230 mil piezas físicas y aunque ésta es una colección pequeña, tiene otra funcionalidad: posee temas variados y

7

mil 387 títulos
y 11 mil 265
ejemplares
forman parte
del acervo de la
biblioteca Car-
men Villatoro.

El objetivo es darle una nueva dimensión a la biblioteca, pero se busca contar con el apoyo de la comunidad.



Xavier Martínez

Se trabaja con los coordinadores de las bibliotecas para homologar los servicios de los espacios.



Laura Molina



Xavier Martínez

brinda servicios a los funcionarios adscritos a la Dirección General”.

La coordinadora señaló que los funcionarios que se encuentran en Circuito Interior y Avenida Universidad “tienen la posibilidad de sacar libros como apoyo a sus actividades sustantivas o sus departamentos. Tenemos algunos textos representativos de programas de estudios, libros que llegaron como donación o se compraron, pero se incorporaron al acervo”, explicó.

En ese sentido, aseguró que se tienen registrados entre 200 y 250 usuarios de ambas oficinas, pero se busca abrir el servicio a los profesores de los planteles (aproximadamente tres mil), ya que desde 2017 se le ha dado una alimentación diferente al acervo.

ESPECIALIZACIÓN

Rosa Atzimba Morales explicó que se tienen libros de temas relativos al desarrollo del currículo y de Planes de Estudio, sobre administración escolar, incluso del área de Psicología como el desarrollo cognoscitivo del adolescente, psicología educativa, tutoría, evaluación del conocimiento o pensamiento crítico.

“Tenemos un nuevo árbol de temas y buscamos crear una biblioteca especializada para el docente, donde las ramas temáticas sean métodos de investigación, cualitativos, cuantitativos, didáctica de las Ciencias, didáctica de las Matemáticas, de la Historia y Biología”.

Asimismo, comentó que en este nuevo árbol de temas se busca incorporar materiales útiles para el desarrollo de las actividades sustantivas y algunas áreas de interés general, “por ejemplo, los compañeros de Comunicación requieren materiales que hablen de sus actividades, como cuestiones editoriales o de tecnología, incluso informática”.

Por último, destacó que se pueden realizar préstamos a oficinas o domicilio sin límite de cantidad y tiempo, pues “se necesita fomentar el uso y no vamos a poner ningún tipo de restricción.

“Contamos con el préstamo interbibliotecario, con la credencial de funcionario o de profesor pueden sacar libros de la biblioteca de su plantel de adscripción o de otra biblioteca, a través del convenio con la UNAM”, concluyó. 🙌

130

bibliotecas forman parte del sistema de la UNAM, con la cual existe convenio para préstamos.

ETE: SISTEMAS PARA EL MANEJO DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Cuidan la memoria histórica



Cortésia

Valoran, clasifican, conservan y restauran fondos documentales

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Estudio Técnico Especializado de Sistemas para el Manejo de Información Documental forma a quienes tendrán la posibilidad de valorar, clasificar, organizar, conservar e in-

cluso restaurar aquellos documentos que se convertirán en la memoria histórica de una empresa o institución, ya sean de carácter público o privado.

Este ejercicio se ha visto tocado por la tecnología, lo que le ha dado mayores alcances, pero también nuevos desafíos, explicó el académico Alejandro Lavana Mundo, quien imparte la especialidad en el plantel Sur.

Es una formación que toca diversos escenarios, los jóvenes,

además de insertarse en el mundo laboral, desarrollan habilidades y adquieren conocimientos que utilizarán en otros niveles de estudio o de disciplina.

Se trata de mirar hacia el pasado, para comprender el presente pero también para proyectar el futuro, señaló el profesor, quien por más de tres décadas ha llevado a los estudiantes a mirar ese otro mundo de la información, identificar aquellos documentos de valor histórico que se resguardarán por décadas o siglos.

“El documento es la única memoria que vamos a tener la humanidad para comprobar hechos pasados, hoy se pueden digitalizar, pero este proceso necesita de nuevas legislaciones como lo requiere el soporte en papel, sin duda caminamos hacia ese cambio digital”.

Un ejemplo fue que durante la pandemia se generaron, en su mayoría, documentos electrónicos digitales, y ahora el siguiente paso es hacer repositorios y para ello se necesita de expertos, por lo que es un



105

d. C. es el año en que se creó el papel hecho a mano en China.



Se imparte en los planteles:



Cortésia

Los documentos digitales necesitan de repositorios y expertos para su manejo y conservación.

área de oportunidad que tienen los estudiantes que deseen incursionar de manera profesional, particularmente, en el ámbito jurídico.

Todas las instituciones generan documentos, pero ¿qué hacer con todo eso?, es necesario un especialista que diga qué conservo, qué clasifico y qué depuro; los jóvenes que egresarán de este ETE, sin duda, ordenarán y organizarán fondos documentales, pero también lo harán de manera digitalizada. Están capacitados para ello, afirmó el académico.

Destacó que se trata de un área multidisciplinaria ya que intervienen diversos conocimientos, como son la administración, la historia, la arquitectura e incluso la química.

En este tenor, detalló los diferentes tipos de deterioro que pueden sufrir los documentos, uno de estos

es el ambiental, y se pueden clasificar en físicos (humedad y temperatura) y químicos (gases y aerosoles); también están los biológicos, como la presencia de animales vertebrados, como los roedores, o invertebrados, como es el pececillo de plata.

“El documento es la única memoria que vamos a tener la humanidad para comprobar hechos pasados”.

Además, están los deterioros físico-mecánicos, por el uso continuo de un documento o una mala manipulación; y los catastróficos, como pueden ser los terremotos, las inundaciones o los incendios.

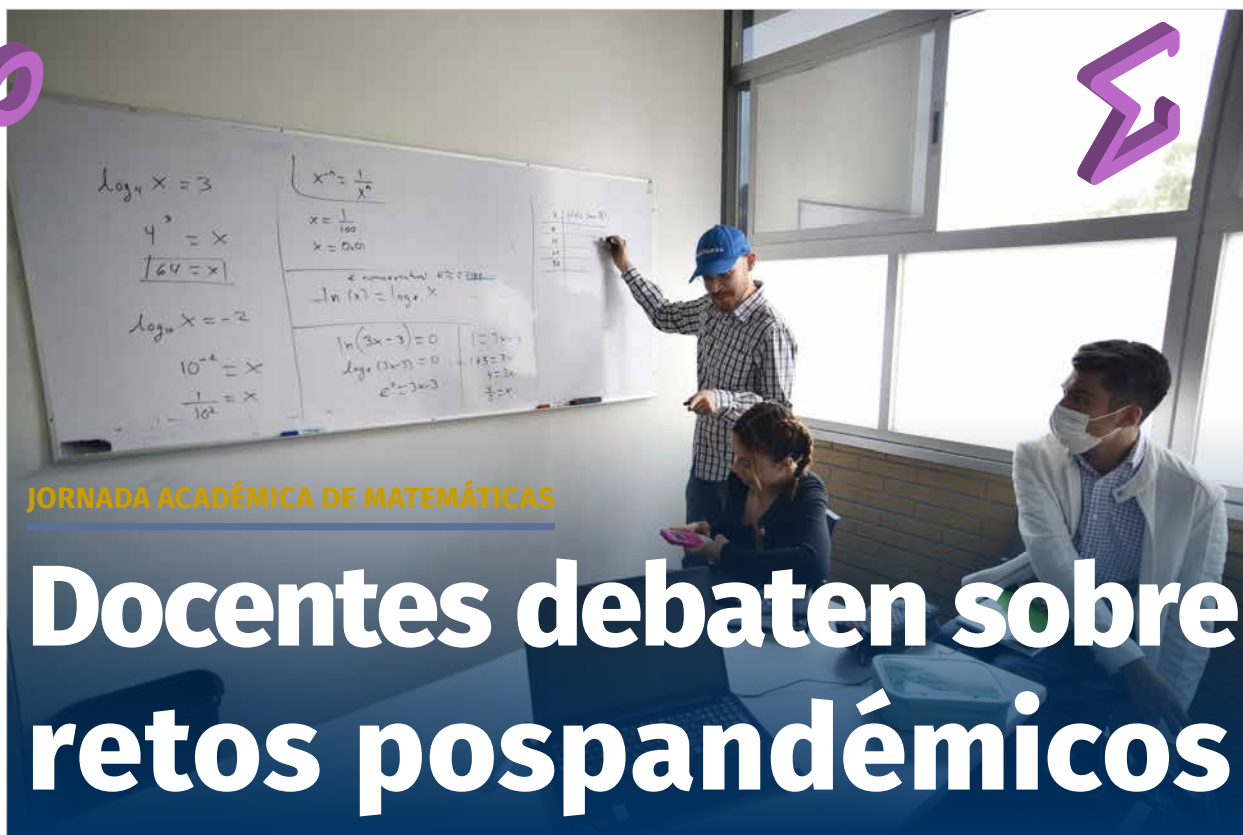
La alumna Zoé Alexandra Pluma Alvarado, quien culminará próximamente sus estudios del ETE y dentro de poco iniciará el proceso para realizar su servicio social,

recomendó estudiarlo, ya que los conocimientos que se adquieren serán de utilidad en diferentes momentos de la vida académica, laboral y personal.

“Es importante saber cómo dominar los documentos, qué importancia tienen y cómo mantenerlos bien y sin afectarlos, para cualquier trámite nos sirve poder conocer los valores que tienen y cómo conservarlos”.

Por su parte, Naima Guadalupe Osorio Vivas, quien estudiará Periodismo, compartió que las clases fueron muy didácticas: “aprendimos mucho en las prácticas de campo, además de que el profesor daba muy buenos ejemplos, en especial me gustó la clase sobre el libro y las fotografías”. 🙌

170 millones de libros distintos ha recopilado Google, pero no son los únicos existentes.



JORNADA ACADÉMICA DE MATEMÁTICAS

Docentes debaten sobre retos pospandémicos

Xavier Martínez

Expusieron problemas y soluciones en torno a la enseñanza-aprendizaje

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Profesores de matemáticas compartieron las experiencias que enfrentaron durante el confinamiento, así como los retos y soluciones ante las problemáticas que se vivieron en el marco de la segunda Jornada Académica de Matemáticas, del plantel Sur

Durante el conversatorio “Retos postpandemia en la enseñanza-aprendizaje de la matemática y el cómputo”, el docente Ángel Homero Flores afirmó que, por lo general, los profesores “reaccionamos, contestamos a algo que nos llega. Con la pandemia tuvimos que improvisar y eso nos dio una ventana para ver todas las fallas que teníamos; para que los estudiantes aprendan, hay que ser reflexivos”.

“Cuestionemos lo que tenemos, busquemos soluciones conjuntas y abordémoslas de manera interdisciplinaria, creo que aquí hemos dado claves para obtener soluciones”, añadió.

Por su parte, la maestra de Estadística, Guadalupe Carrasco, señaló que lo ocurrido durante la pandemia le pasó al mundo entero y todos improvisamos. Consideró que una parte de la docencia quedó muy cuestionada cuando se empezó a trabajar en



Laura Molina

línea, pero que el resultado no es pesimista en cuanto a lo obtenido.

Actualmente, agregó, “creo que el punto más afectado durante la pandemia fue la socialización y es preocupante porque es un aspecto relevante dentro del aula, porque el aprendizaje requiere de habilidades e interacción entre los alumnos, con los profesores, estas habilidades se van construyendo dentro del conocimiento colectivo e individual, este problema se logró remontar y quienes no lo lograron, abandonaron”.

Al tomar la palabra, Oscar Valderrama, de Cálculo Diferencial, consideró que uno de los fracasos

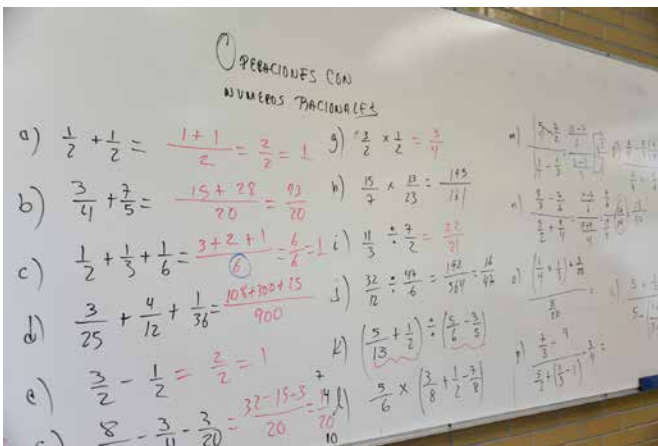


3000

a. de C. son las primeras referencias de utilización de las matemáticas.



Profesores compartieron sus experiencias durante el confinamiento, así como los retos y las soluciones.



Xavier Martínez

que se tuvieron fue tratar de llevar un aula presencial al formato en línea, para vaciar contenido y no sabían si el alumno estaba durmiendo o si se conectaba. “Si no le damos un giro a toda la tecnología que hay, nos va a rebasar y creo que no se trata de eso, sino de revisar toda esa información para lograr cosas que son importantes”.

Juventino Ávila, profesor de Cibernética y Computación, afirmó que durante el confinamiento todos aprendieron sobre la marcha y a golpes, “¿cómo empezar a transmitir este tipo de conocimientos a nuestros estudiantes? Sobre todo cuando estábamos acostumbrados al formato presencial y en medio de la incertidumbre sobre la salud”.

Tuvimos el problema de lo que se conoce como brecha digital, donde hay personas que carecen de recursos básicos y también cuando no sabíamos si los jóvenes estaban del otro lado.

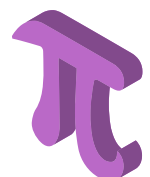
“Otra problemática que se detectó fue la falta de convivencia. Debemos mejorar los mecanismos de colaboración docente, qué dinámicas podemos llevar a cabo para mantener la atención de los estudiantes, pues si bien durante la pandemia

aprendieron a utilizar varias herramientas tecnológicas, también es cierto que estaban atentos a dos o tres actividades a la vez”, agregó.

En su participación, Martha Hortensia Estrada, de Matemáticas, del plantel Naucalpan, señaló que los retos que enfrentó la gran mayoría de los docentes durante la pandemia fueron de tecnología e infraestructura, “ahora los estudiantes todo lo quieren hacer a través del celular y ese es un reto que estamos enfrentando en Taller de Cómputo; otro reto es que durante dos años se creó mucho material y es importante rescatarlo para mejorar nuestro trabajo académico, pero no hacerlo de forma individual, sino colegiada”.

La práctica docente, dijo, tiene que estar en reconstrucción, para mantener atentos a los estudiantes se necesitan 10 o 20 minutos y luego cambiarles la actividad para que trabajen y no se distraigan; no saben colaborar en equipo y tienen miedo de hablar.

Otro de los retos que tienen en el Taller de Cómputo es que la información que busquen sea verídica y la utilicen para un verdadero aprendizaje y en su bienestar propio, indicó. 🙌



4

materias de Matemáticas conforman los Programas de Estudio del CCH.



Cortésia plantel Naucalpan

EL SEQUIN-V CUMPLE 30 AÑOS

Celebran la Química

Diversas actividades para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje

ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Seminario de Química de Naucalpan (SEQUIN-V) cumplió 30 años de existencia, y para conmemorarlo se realizó una semana de eventos para difundir el trabajo que ha realizado este grupo desde su fundación, por lo que hubo conversatorios con los fundadores para conocer el origen y trayectoria del seminario, actividades lúdicas y sobre referencias actuales de la química en la cultura popular y su trabajo en el campo de la enseñanza-aprendizaje de la asignatura homónima.

En su participación, Benjamín Barajas Sánchez, director General del Colegio, expresó que este seminario “es una muestra del trabajo colegiado que se hace en el CCH, muy acorde con el Modelo del Colegio, cuyos principios apelan a que los maestros trabajen en academias, en áreas, en

específico, en seminarios, ese espacio donde los docentes se forman para mejorar, para desarrollar el trabajo equipo, tal como ha hecho el SEQUIN”.

Por su parte, Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, felicitó y agradeció al SEQUIN-V: “Gracias a este seminario nuestro plantel, a lo largo de sus primeros 30 años, ha sido reconocido en el desarrollo de múltiples materiales didácticos, así como estrategias para mejorar la enseñanza de la Química en los laboratorios curriculares y en el Siladin”.

Ivonne Retama, una de las coordinadoras del SEQUIN-V, explicó que en la jornada también se llevaron a cabo conferencias magistrales, elaboración y exposición de carteles, cine-debates, una feria de la Química, experimentos, y se contó con la

participación tanto de docentes como de alumnos. Todo organizado por los 17 miembros del seminario.

Sobre el punto anterior, la también coordinadora, Ana Laura Peña, compartió que se incluyeron varias películas: *Radioactive*, que habla sobre la vida de Marie Curie y el contexto para que recibiera el Premio Nobel. La segunda fue *Chernobyl*, que aborda el tema de la energía nuclear. Y Erin Brockovich, una mujer audaz, que muestra de forma más concisa los contenidos de Química II.

Las coordinadoras actuales adelantaron que se trabaja en la elaboración de un libro que contenga las memorias de quienes fundaron este grupo de trabajo.

También compartieron que se entregó un reconocimiento a quienes forman o han formado parte del SEQUIN-V. 🙌

El SEQUIN-V elabora un libro que contenga las memorias de quienes fundaron este grupo de trabajo.

2

premios Nobel ganó Marie Curie: uno en Química, en 1911, y otro en Física, en 1903.

SILADIN

Presumen las investigaciones cecehacheras

Difunden los trabajos en la 16ª Jornada Estudiantil de Ciencias

■ VÍCTOR HUGO CASQUERA Y ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de difundir los trabajos desarrollados en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) local, se realizó la décimo sexta Jornada Estudiantil de Ciencias, donde se mostraron los proyectos de investigación documental, experimental o de campo tanto de Ciencias Naturales y Matemáticas como en Humanidades y Ciencias Sociales.

Esta jornada se caracterizó por una gran variedad de temas de investigación con un total de 64 proyectos. A razón del área de conocimiento, fueron 16 investigaciones de Biología, 14 de Química, 8 de Física, 6 de Economía, 6 de Talleres, 3 del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, 2 de Robótica, 3 de Astronomía, 1 de Psicología, 2 de Ciencias de la Salud y 3 Interdisciplinarios (en donde participaron asesoras de Biología y Talleres)

Respecto al tipo de trabajo, 32 fueron investigaciones experimentales, 25 documentales, 5 de campo y 2 demostraciones. Para llevar a cabo estos procesos intervinieron 33 asesores y 225 estudiantes.

Así, la labor colegiada del plantel consigue cumplir con algunos de los objetivos del Siladin: ser un espacio que funge como semillero de futuras vocaciones científicas, de los estudiantes, y fomentar los proyectos de Iniciación hacia la Investigación en el Bachillerato Universitario.

En la inauguración de esta actividad académica estuvieron presentes el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano; la secretaria Docente, Angélica Garcilazo Galnares; el jefe de LACE, Taurino Marroquín Cristóbal; la jefa de

Laboratorio Curriculares, Marlene Parrales, y la jefa de Laboratorios CREA, Gabriela Govantes Morales.

El directivo consideró que es fundamental seguir fomentando estos proyectos extracurriculares desde el Siladin, y que los estudiantes experimenten lo que es hacer ciencia, “pues necesitamos más científicos en nuestro país para resolver los misterios que la naturaleza aún nos tiene reservados”.

Para finalizar, felicitó a todo el equipo organizador y a los participantes de los cuerpos docente y estudiantil en los más de 60 trabajos presentados. 🙌



Cortesía plantel Naucalpan



64

proyectos de todas las áreas se presentaron en la Jornada Estudiantil de Ciencias.

DEGUSTAN GOLOSINAS TÍPICAS

Aprendizaje con un dulce sabor

La actividad impulsó saberes en Química

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

La explanada del plantel Oriente se llenó de olores tentadores y alimentos deliciosos con motivo de la Feria de Dulce Típico, organizada por docentes del área de Ciencias Experimentales para impulsar los conocimientos de las asignaturas de Química y que se celebró el pasado 2 de mayo.

Entre los propósitos de esta actividad se encuentra el reconocer la importancia de los nutrientes contenidos en los dulces mexicanos, analizar el costo-beneficio en la elaboración de los mismos y enseñar a prepararlos de manera casera.

En los *stands* de la feria se exhibieron productos que despertaban el antojo, por ejemplo, mermelada de fresa elaborada esta fruta, azúcar y jugo de limón. En esta muestra también se enseñaron los pasos para machacar los productos, revolverlos y prepararlos y así tener un rico postre.

También se detalló el proceso de elaboración de picafresas a partir de fresas, chiles anchos, chile en polvo, limón, sustituto de azúcar y otros ingredientes que dan forma a esta golosina de moda. Por otro lado, se invitó a los asistentes a un apetecible escarchado de tamarindo.

Tampoco faltó la presencia del pan de elote, el cual es rico en potasio y ácido fólico, sustancias que ayudan a realizar funciones cerebrales, además de contener vitamina B1.

Asimismo, se invitaron tacos proteicos, que incluían nutritivos



© Cortesía plantel Oriente

ingredientes como tamarindo, chapulines, arándano y naranja, ingredientes que tienen múltiples beneficios para la salud y auxilian en enfermedades y males como la fiebre, asma, problemas digestivos, etcétera.

Como complemento histórico, se explicó el origen de algunos alimentos, como los sabrosos dulces denominados borrachitos, los cuales tienen su origen en la creatividad de las monjas de los conventos de Santa Clara y Santa Rosa en los tiempos de la Nueva España.

Mientras, se comentó que el chamoy es una salsa de origen japonés derivada de un alimento denominado “umeboshi”, elaborada a partir de ciruelas y que llegó a México en el siglo XIX por un migrante nipón.

Por último, dentro del menú se incluyeron otras delicias como obleas con cajeta, paletas heladas de mango, “tarugos” con su respectivo tamarindo, así como palanquetas, chapuchamoy, enjambre de cereal y maza-panes, lo que fue la combinación perfecta de sabor, aprendizaje y conocimiento. 🍷

Se pudieron degustar mermeladas, picafresas, borrachitos, palanquetas y obleas con cajeta, entre otros.

5,625

toneladas de amaranto se producen al año en México para elaborar alegrías, según la Secretaría de Agricultura.

APASIONADO POR LA INVESTIGACIÓN Y EL SABER

La visita de NeuroBatman

Superhéroe apoya en la prevención y advierte contra las adicciones

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Sacado de los centros de investigación y cuya valía se distingue por sus conocimientos en derecho, psicología, criminalística y neurociencias, el héroe NeuroBatman, quien vuela y lucha contra el mal, visitó el plantel Azcapotzalco.

La comunidad *cecehachera* recibió el pasado 5 de mayo a este personaje apasionado por el saber, además de ser un investigador y docente que ha participado en congresos nacionales e internacionales.

Su lucha es difundir información relevante para la salud mental de

chicos y grandes, sobre todo, para prevenir factores de riesgo; las villanas a quienes se enfrentó en esta ocasión fueron las drogas y su efecto en el cerebro adolescente, tema que trató con su poder de la divulgación científica.

Su representación, explicó, tiene el propósito de acercar la ciencia a la gente de una forma diferente, más lúdica que teórica, en la que se pueda conocer de manera objetiva lo que sucede en

nuestro cuerpo y en cerebro cuando estamos siendo bombardeados por muchos estímulos y se interactúa en la sociedad.

Más allá de compartir con los presentes qué tan nocivo puede ser la ingesta de alguna sustancia, cualquiera que sea, fue la comprensión

de lo que sucede y sucederá a nivel celular.

Además, hizo hincapié en la importancia de cuidar la salud mental, pues nuestro cuerpo se compone de millones de células, entre ellas las neuronas, que representan la unidad estructural funcional del sistema nervioso.

Agregó que “contrario de lo que se creía hace unas décadas sobre el neurodesarrollo, que concluía aproximadamente a los 20 años, la neurociencia actual

habla de que ese proceso es un poco más tardío, culmina alrededor de los 25 y los 30 años, esto quiere decir que el cerebro de los adolescentes y los jóvenes menores a esa edad aún está en desarrollo”.

NeuroBatman explicó cómo funciona el cerebro cuando hay una

adicción. Todo surge en el denominado sistema de recompensa del cerebro, un área que nos causa una sensación de bienestar y como consecuencia produce que repetamos una conducta.

“Hay diferentes drogas que cambian esa comunicación neuronal, cada una de distinta forma, pero todas coinciden en producir una mayor liberación de dopamina. Esto va a afectar a la recaptación y a los receptores, dando lugar a un sentimiento de euforia, consecuencia de la gran cantidad liberada”.

Durante su charla enfatizó en que la información ayuda a prevenir y reducir los riesgos a los que nos podemos enfrentar, no sólo en la escuela, sino en todos los espacios y ámbitos de la vida. Los exhortó a tomar decisiones pensadas y fomentar hábitos de vida saludable. 🙌

El héroe posee conocimientos en derecho, psicología, criminalística y neurociencias.

25

a 30 años de edad es cuando culmina el proceso de neurodesarrollo en las personas, según la neurociencia.



5° ENCUENTRO ESTUDIANTIL DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Comparten sus proyectos de investigación



Se presentaron 150 trabajos finalistas de cecehacheros

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

2

mil 400 estudiantes participaron en alguno de los programas que promueven actividades de investigación.

Un total de 150 trabajos de investigación elaborados por alumnos de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades se presentaron en el 5° Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación, organizado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, que se llevó a cabo el 11 y 12 de mayo en la modalidad en línea.

La actividad se ha convertido en un espacio donde se difunden los hallazgos y resultados de indagaciones a nivel documental, experimental o de campo, y tuvo como objetivo “promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de

investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio”.

Los proyectos expuestos fueron los finalistas de poco más de los 430 registrados para esta edición. Se trata de investigaciones realizadas en los programas de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, en Ciencias Naturales y Matemáticas y las Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), señaló David Castillo Muñoz, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Al inaugurar el encuentro, en representación del director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, compartió que más de 2 mil 400 estudiantes en el CCH participan en alguno de los programas que promueven actividades de investigación, mismos que son acompañados por más de 200 profesores.

Entre los temas que abordaron los estudiantes están feminismo, especies vegetales del país,





Xavier Martínez

Se abordaron temas de feminismo, plantas medicinales, ansiedad estudiantil y consumo de agua, entre otros.

plantas medicinales, fertilizantes orgánicos, consumo de energía, impacto emocional de la pandemia, ansiedad estudiantil, consumo de agua, homofobia, movimientos estudiantiles, contaminación del agua, derechos humanos, el sedentarismo derivado del confinamiento, ansiedad en los trabajadores del CCH, uso de biofertilizantes, discriminación laboral, contaminación de los océanos, y muchos más.

En el inicio de las actividades, la coordinadora general del encuentro, Rosalba Velásquez Ortiz, jefa de Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación, destacó que se trata de un trabajo colegiado que ha permitido llevar a cabo actividades, como visitas guiadas a institutos, centros, facultades; conferencias, charlas, etcétera, incluido el vínculo con otras instituciones, “todo esto enriquece la experiencia de investigación en los estudiantes del CCH”.

DIVERSAS TEMÁTICAS

“La psicosis y el impacto que tuvo en jóvenes después de la pandemia” fue el trabajo que presentaron Jesús Manuel Guillén Hernández, Melany Maylin Martínez Trujillo, José Eduardo Robles Cruz y Yael Adad Garduño Valadez y contó con la asesoría de la profesora María de los Ángeles Cruz Sánchez.

En éste, los jóvenes destacaron, a partir de encuestas y estadísticas realizadas a 100 estudiantes

del plantel Azcapotzalco generación 2020-2023, que aspectos como la emergencia sanitaria y el tomar decisiones difíciles, como la elección de carrera, provocan presión en los adolescentes, lo que puede derivar en estrés, ansiedad y problemas psiquiátricos.

En tanto, Vania Lozada Sánchez, Alejandro Juárez Gómez y Natsumi Renata Rico Ortega, del plantel Naucalpan, bajo el asesoramiento de la maestra Leticia Vázquez Sánchez, presentaron el trabajo documental “¿Belleza real o digital?”, correspondiente al área de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV.

El eje de su investigación, señalaron los estudiantes, fue ¿cómo afectan las redes sociales y sus herramientas a las adolescentes durante su desarrollo?, de modo que evidenciaron las “consecuencias del uso excesivo de Tik Tok e Instagram al querer cumplir con el estereotipo de belleza popular, afectando su salud, su vida cotidiana y su propio juicio”.

De esta manera, concluyeron que “la seguridad de las adolescentes se ve afectada porque la época (2020-2023) está siendo marcada por la tecnología en especial las redes sociales, las cuales forman parte de la vida cotidiana de las jóvenes siendo muy común la comparación entre su imagen y la que las aplicaciones venden”. 🙌

La actividad es un espacio donde se difunden hallazgos y resultados de indagaciones a nivel documental.

430

trabajos fueron registrados para el 5° Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación.



JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN

Exploran el universo microscópico marino

Los microbios, virus, bacterias y hongos son fundamentales en los ecosistemas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



Con una invitación a reflexionar sobre el papel que el ser humano juega actualmente en los ecosistemas marinos,

particularmente en la producción de basura inorgánica que termina en los océanos, la científica María Ana Fernández Álamo, del Laboratorio de Invertebrados de la Facultad de Ciencias, se dirigió a los estudiantes del plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la conferencia “Zooplankton marino”.

La actividad, organizada por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias

Naturales y Matemáticas, apoya la unidad II “Biodiversidad de México”, de la asignatura de Biología IV, explicó la profesora Rosa Griselda Moreno Navarrete, quien agregó que es un tema que pocas veces se difunde.

“Aunque son organismos que no se ven a simple vista, están en los océanos y son de vital importancia. La idea es que los estudiantes se interesen y surjan proyectos de investigación”, señaló.

JÓVENES, EL CAMBIO

La bióloga María Ana Fernández, quien ha trabajado y estudiado dichos organismos por 40 años, compartió que es importante platicar con los chicos de bachillerato, ya que es en esta etapa donde realmente se motivan y se enteran de este tema, del cual poco se difunde.

Los jóvenes, dijo, son bienvenidos a la Facultad de Ciencias, a los laboratorios, a que conozcan lo que se trabaja y nos ayuden, para que así ellos también se maravillen al ver estos bichos, ya que tienen formas bellísimas.



© Xavier Martínez

1,000 ríos son el canal para 80 por ciento de la contaminación que llega a los océanos, según un artículo de *ScienceAdvances*.



Xavier Martínez

Representan el engrane en la transferencia de la energía entre los productores primarios y los niveles tróficos superiores.

Explicó que estos organismos se encuentran en todos los sistemas acuáticos; de hecho, consideró, el planeta no debería llamarse Tierra sino Océano, ya que predomina el agua.

Incluso se sabe que a profundidades de entre 6 mil o 7 mil metros hay registros de éstos, sin embargo, aún es poco lo que se conoce a nivel global, sobre el conocimiento biológico, “apenas estamos en la orilla, en la superficie tratando de ver qué hay”.

Estos animales, dijo, juegan un papel importante en la dinámica de los ecosistemas acuáticos ya que representan el engrane en la transferencia de la energía entre los productores primarios (fitoplancton) y los niveles tróficos superiores.

Además, se alimentan de fitoplancton, de algas unicelulares y pluricelulares que están en la superficie del agua y hasta los 200 metros de profundidad donde llega a penetrar el sol; ellos son los encargados de captar la energía solar y transformarla en energía biológica.

Posteriormente, estos bichos son comida de organismos de mayor talla, como peces, ballenas, delfines, aves; es aquí donde las personas los aprovechan directamente de las pesquerías

marinas abiertas o la acuicultura, al ser fuente de consumo humano.

Al referirse al impacto del ser humano, señaló que los sistemas de agua dulce proveen agua para el consumo, la agricultura, el uso industrial y la higiene, mientras que los sistemas marinos sirven para la fabricación de fertilizantes, aditivos e ingredientes cosméticos. Ambos sistemas se utilizan para la obtención de alimento, el transporte y la recreación.

No obstante, subrayó, se ven amenazados por la contaminación causada por los desechos de la agricultura y de las zonas urbanas, la introducción —intencional o no— de especies exóticas en hábitats específicos, la sobrepesca, la explotación de las zonas costeras e incluso el calentamiento global.

Es precisamente la humanidad, expresó, la que está rompiendo los ciclos

fisicoquímicos y ahí es donde tenemos los problemas de contaminación. El planeta es de microbios, de virus, de bacterias, de hongos y todos tienen una función. El humano se ha encargado de romper esas funciones, por lo que hay que hacer mucha conciencia, revalorar todo.

En ese sentido, argumentó, sólo acercando la ciencia a los jóvenes es como se pueden motivar en su estudio; enseñarles a apreciar lo que es el fenómeno de la vida. Si los iniciamos en ese camino se podrán hacer muchos cambios.

Para concluir, la científica se congratuló al ver las caras de sorpresa y asombro, pero sobre

todo de interés de los jóvenes al observar algunos de estos microorganismos a través del microscopio en los laboratorios CREA, del Siladín del plantel Sur, y los invitó a que asuman una visión crítica de todo lo que les rodea. 🙌

Los sistemas marinos sirven para la fabricación de fertilizantes, aditivos e ingredientes cosméticos.

6

mil a 7 mil metros de profundidad de los océanos es hasta donde se tiene registro de estos organismos.

Buganvilla
Naucalpan

Tecoma stans
Sur

Flores enriquecen al CCH

TEXTO Y FOTOS: XAVIER MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx



La ubicación geográfica de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades permite que cada punto esté inmerso en una gran variedad de flora, misma que sirve de refugio a múltiples especies que enriquecen la biodiversidad.

Una amplia y diversa vegetación enmarca los pasillos y resalta la infraestructura del CCH, sin embargo, su función no es sólo embellecer el espacio, sino también contribuir al medio ambiente.

Las flores ayudan a regular el clima, proporcionan oxígeno y generan alimento a insectos y aves; a su vez, estas especies son las protagonistas del proceso de polinización, lo que permite que el ecosistema esté en balance dentro del Colegio. 🌻

Agapanthus Torbay
Azcapotzalco

Canna indica
Naucalpan

Tropaeolum majus
Sur



Rosa chinensis
Oriente

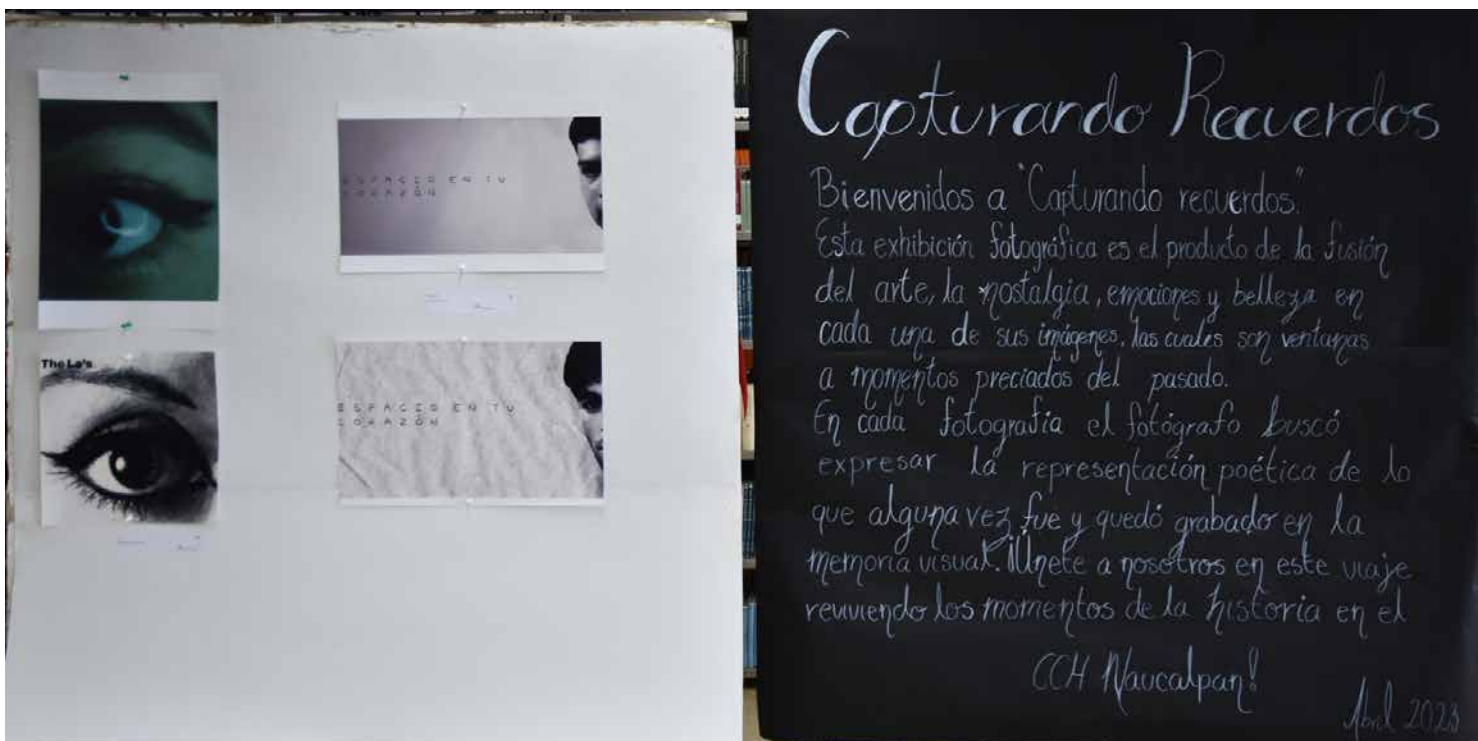
Nerium oleander
Azcapotzalco

Lantana Calippo
Vallejo

Tolpis barbata
Oriente

Bougainvillea glabra
Oriente

Rosa Golden Celebration
Azcapotzalco



TALLER DE FOTOGRAFÍA

A la captura de recuerdos

Emularon las portadas de sus discos favoritos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

30

imágenes integran esta exposición, la cual reúne el trabajo de los alumnos de Fotografía I y III del plantel.

La exposición fotográfica “Capturando recuerdos” es el producto de la fusión del arte, la nostalgia, emociones y belleza que representan una ventana a los momentos más preciados del pasado, señaló Fernando Velázquez Gallo, quien imparte un Taller de Fotografía a 19 alumnos del plantel Naucalpan.

En entrevista, el fotógrafo señaló que en cada imagen de esta exposición, la séptima instalada en la biblioteca, se buscó expresar las representaciones poéticas de lo que alguna vez fue y quedó grabado en la memoria visual, por lo que invitó a los estudiantes y egresados a “revivir momentos

de la historia en el plantel Naucalpan”.

La muestra consiste en más de 30 fotografías a color y en blanco y negro, las cuales contienen imágenes de miradas, capturas de rostros alegres y de la naturaleza como árboles y flores; también se pueden ver las instalaciones de la biblioteca y del plantel, así como fauna: un perro, un pájaro, un caracol y una abeja.

Sin embargo, el profesor resaltó que en esta edición se presentó una nueva propuesta: fotografías de emulaciones de portadas de acetatos LP, es decir, la recreación de álbumes de música “que a los chicos les gusta. Se retomaron (las portadas) para hacer nuestra propia versión”.

Sobre la técnica, comentó que “no es copia, pues se necesitó de la habilidad de la

iluminación, se colaboró con personas de la misma escuela, entre ellas un trabajador para modelar y todos trabajaron en equipo”.

Asimismo, destacó que este trabajo contó con otro nivel, pues si bien las imágenes son la percepción del fotógrafo y del estilo que quiere resaltar, “aquí versionamos lo que ya está hecho y esta exploración rompe los límites”.

DE ESTUDIANTE A MAESTRO

Sobre cómo se inició en este arte, Velázquez Gallo reveló que se formó en la fotografía de manera autodidacta. Cuando era estudiante del plantel Naucalpan, un trabajador del área de Audiovisuales, que se encargaba de la fotografía, fue quien le enseñó. Después tomó algunos cursos de Cannon,



La finalidad del taller es que los jóvenes aprendan a observar, a ser capaces de utilizar una cámara réflex.



Xavier Martínez

Nikon y en otros espacios para profesionalizarse como fotógrafo.

Con estos conocimientos, el maestro describió la diferencia de utilizar una cámara réflex, la cual permite trabajar la velocidad y el diafragma, y donde el fotógrafo comparte lo que concibió antes de tomar la foto.

Señaló que también se utilizan otras herramientas para obtener mejores imágenes, como el tubo extensor que permite acercarse para lograr mayores definiciones.

VER LA FOTOGRAFÍA

En cuanto al proyecto, Fernando Velázquez Gallo explicó que la exposición está integrada por trabajos de los grupos de Foto I y III: “Empezamos desde la pandemia, impartimos el curso en línea y utilizábamos celular, pues la mayoría de mis alumnos no cuentan con una cámara réflex, entonces se tuvieron que adaptar al taller”.

Cuando terminó el confinamiento, varios alumnos siguieron en el taller, el cual está por cumplir 10 años: “cada grupo y nueva generación es otro reto, pero también una nueva forma de cómo los jóvenes entienden la fotografía. Si hace diez años les llamaba la atención utilizar

una cámara réflex, hoy también, pero ahora tienen otras ideas, son chicos digitales que todo el tiempo utilizan la cámara del celular”.

Sobre cómo se comunica con la imagen, comentó que “es distinto lo que se enseña, porque de alguna forma ya saben componer (...) Hoy, en la comunicación, el que realiza el mensaje tiene que producir todo y lograr la atención del receptor, tiene que estar mejor capacitado. Lo que busca el taller es que aprendan a comunicar visualmente más allá de la simple imagen”.

En ese sentido, el profesor expuso que la finalidad del taller es que los jóvenes aprendan a observar, a ser capaces de utilizar una cámara réflex, porque muchos que desean estudiar una carrera como Diseño, Artes o Arquitectura, “les va a servir mucho”.

Sin embargo, destacó que en la actualidad muchas carreras “usan la imagen, entonces a todos les va a ser útil; como para un trabajo de sus

materias estarán capacitados para realizar una imagen de calidad”.

NO ES SÓLO APRETAR UN BOTÓN

Respecto a esta experiencia, Erika Valeska, alumna de sexto semestre, invitó a un compañero a posar en una imagen de claroscuro: “Tengo una tía que es fotógrafa y creí que sólo se trataba de oprimir el botón, pero cuando cursé el taller en línea me di cuenta que no era sí”.

Asimismo, comentó que fotografiar es una manera de liberar tensiones de una manera positiva, pues a muchos estudiantes que cursaron el taller en línea no se les permitía salir, por lo que esta actividad hacía más llevadero el encierro.

Por último, la alumna dijo que esta exposición representa un trabajo final, en el cual todos participaron: “La idea fue reunir a toda la comunidad y que invitaran a sus papás y amigos. Fue una experiencia nueva, porque aparte de exponer, montamos, fue algo muy formativo”, concluyó. 🙌

“Cada generación es otro reto, pero también una nueva forma de cómo los jóvenes entienden la fotografía”.

10 años cumplirá este taller, mismo que durante la pandemia sirvió a los estudiantes que estaban en confinamiento.

MONTAN EXPOSICIÓN

Plasman su talento en artes gráficas

Aplican técnicas de grafito, carboncillo y gis pastel, entre otros

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Como actividad de cierre de semestre, alumnos de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica, coordinado por la profesora Maritza Fabiola Vargas González, montaron una exposición sobre los trabajos que realizaron durante todo el ciclo escolar 2022-2023, en los cuales demostraron las habilidades adquiridas y expusieron su talento, además de cómo comprenden esta labor artística.

La muestra fue inaugurada por la directora del plantel Vallejo, Maricela González Delgado, quien explicó que esta asignatura tiene un gran valor: “Me imagino que, ahora que están a punto de terminar su sexto semestre y ven su trabajo aquí, tendrán la satisfacción de que efectivamente obtuvieron un logro y un crecimiento”.

Asimismo, la directora señaló que, a partir de las técnicas impartidas en el taller, los estudiantes pudieron trasladar su creatividad a un “lienzo en blanco”, misma que pudo apreciar la comunidad estudiantil de Vallejo, entre otros invitados a la actividad.

10 técnicas plásticas utilizaron los jóvenes cecehacheros para exponer sus trabajos en el plantel Vallejo.



Cortesía plantel Vallejo

En su intervención, la profesora Vargas González se dijo satisfecha por el esfuerzo de sus alumnos y de la respuesta de la comunidad que visitó la exposición, pues refleja el gran interés de los estudiantes por acercarse a las artes visuales y plásticas como un medio de expresión.

Asimismo, dirigió algunas palabras a los alumnos de los grupos 604, 609, 610 y 621, quienes fueron los autores de las obras exhibidas, y reiteró que, si bien ella acercó los conceptos y técnicas en clase, “el talento es de ustedes y les corresponde disfrutar el resultado de la exposición”.

En ese sentido, comentó que los estudiantes aplicaron distintas técnicas plásticas con diversos materiales, que fueron desde el grafito, carboncillo, acrílico, crayola, lápiz de color, gis pastel, acuarela, hasta el batick (teñido de telas), xilografía (grabado en madera), linografía (grabado en linóleo), letrografía y elaboración de cartel.

La docente señaló que desde el taller se impulsó que los alumnos realizaran un montaje en espacios abiertos para compartir sus obras con los compañeros de la comunidad, mismos que recorrieron la explanada del plantel, así como algunos padres de familia.

Por último, dijo que el plantel Vallejo promueve la integración de espacios para su comunidad con actividades que muestran el trabajo respeto y talento de sus estudiantes. 🙌



MÁS ALLÁ DE LA TECNOLOGÍA

Arte en alebrijes robóticos

Con la temática de seres mitológicos, venció la Catrina

JESSICA ABIGAÍL
HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

El Concurso de Alebrijes Robóticos Seguidores de Luz se ha convertido en una tradición en el plantel Vallejo. Esta décimo cuarta edición tuvo la temática de mitología universal elegida por los alumnos, quienes participaron con gran entusiasmo y dejaron ver su talento para dar vida a estos seres mágicos desde la artesanía mexicana, pero fusionado con la tecnología.

Los convocados fueron estudiantes de los profesores José Antonio Frago Urosa, Juan Manuel Sánchez Bonilla, Leonardo Román Vargas Pineda y Pedro Josué Lara Granados. En el concurso se evaluó el comportamiento mecánico, eléctrico y electrónico de los alebrijes en sus grupos, por lo que cada profesor presentó a sus cuatro representantes para medirse en una justa.

No obstante, alrededor de 50 robots no compitieron, pero se exhibieron en la planta alta del Siladin; “si bien no fueron seleccionados, queremos que



Alrededor de 50 robots no compitieron, pero se exhibieron en la planta alta del Siladin.



Cortesía plantel Vallejo

se muestren porque el trabajo que hicieron los alumnos fue muy valioso”, apuntó el profesor Pedro Lara.

Mientras, en el laboratorio de Física LACE se enfrentaron los 16 mejores robots, los cuales asombraron por sus características.

Para este encuentro fueron invitados profesores de diferentes disciplinas, quienes evaluaron la velocidad, la parte técnica e incluso la creatividad, pues cada máquina hacía alusión a un ser mítico y las interpretaciones

de la Catrina, Hermes, Quetzalcóatl, dragones y más fueron interesantes y diversas.

Por lo anterior, los ganadores en la categoría de diseño fueron Tezcatlipoca, Catrina y Xólotl. En velocidad vencieron Hermes, Quetzalcóatl y Catrina, mientras que el ganador global fue el robot Catrina.

Cabe señalar que la cuota de inscripción también fue elegida por los alumnos participantes, la cual consistió en unas papas, un jugo y un chocolate que se

repartieron entre los tres primeros lugares, pues a consideración de los competidores, el concurso busca exponer cómo la tecnología, la creatividad, el arte y la sana convivencia son parte de los ejes formativos del Colegio.

Asimismo, resaltaron la importancia de este tipo de actividades, ya que motivan a los *cecehacheros* a acercarse a las áreas de corte científico, así como considerar estudiar una carrera de esta especialidad, como alguna ingeniería. 🙌

16
robots llegaron a la fase final de la competencia, donde se evaluó comportamiento mecánico y creatividad.



Cortésia plantel Oriente

FERIA DE PROYECTOS

Exhiben logros del taller de Lenguaje

Videos, charlas, carteles y lecturas incluyó la agenda

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

El trabajo que se construye en el día a día, a partir de una planeación, organización y con aprendizajes claros y significativos fue expuesto por los estudiantes de la asignatura Taller de Lenguaje y Comunicación, quienes

compartieron sus logros académicos durante la vigésima edición del Festival Muestra del Área de Talleres.

Obras teatrales, exhibición de productos finales, presentación de videos con temáticas contra las adicciones y fomento a los valores universitarios; además de exposición de maquetas, dibujos e historietas, entre otras actividades, se vieron reflejadas en la explanada principal y en la sala “Pablo González Casanova”, lugares donde la creatividad y el interés estudiantil quedó de manifiesto en tres días.

Durante la organización de esta vigésima edición, Reyes Flores Hernández, secretario General del plantel Oriente, en representación de la directora María Patricia García Pavón, destacó que estuvo con profesores de esta área, quienes lo invitaron a presenciar un encuentro docente para compartir experiencias y propuestas académicas.

El entusiasmo de los docentes se vio reflejado en el

número de ponencias y propuestas para enfrentar el reto de volver a la presencialidad y trabajar con los estudiantes con nuevas herramientas didácticas, pero también para resolver todas esas resistencias y reiniciar el proceso enseñanza-aprendizaje.

JORNADA DE ACTIVIDADES

Entre las actividades destacó la exhibición de cuentos visuales con la temática de evitar el consumo de drogas, así como los riesgos y consecuencias de las adicciones. Además, se presentó una serie de videos producidos por los alumnos de sexto semestre contra el uso de estupefacientes.

Del mismo modo, se exhibieron otros videos referentes con los valores universitarios, temática relacionada con el Programa del TLRIID II en la Unidad I “Anuncio publicitario”, así como planos y maquetas de los talleres de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica. 🙌



20
festivales de la asignatura de Taller de Lenguaje y Comunicación se han celebrado en este plantel.

PROYECTO REDES DE TUTORÍA

Aprender es un acto de libertad



Hay que cambiar la manera de pensar y hacer la educación, afirma especialista

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con una trayectoria como académico, conferencista e investigador en política de educación en la Universidad de Toronto, Santiago Rincón-Gallardo se ha convencido de que el proceso de aprender es un acto de libertad y, como seres humanos, estamos dotados biológicamente para hacerlo.

En entrevista, el doctor en Educación de la Universidad de Harvard y experto en innovaciones pedagógicas conversó sobre su colaboración en México sobre las Redes de Tutoría –el proyecto que lo introdujo en el ámbito del aprendizaje profundo– y su visión de la educación en diferentes ámbitos. “El tipo de educación que necesitamos es un cambio cultural muy profundo y generalizado, cambiar de raíz la forma de pensar y hacer la educación”.

Sobre el CCH, mencionó que siempre ha sido una propuesta pedagógica “que he admirado y me he sentido muy intrigado por su modelo, no me tocó conocerla directamente, pero muchos de mis amigos son egresados *cecehacheros* y son brillantes”.

Para potenciar el aprendizaje de los estudiantes en el Colegio, dijo que la respuesta es sencilla, pero hacerlo realidad es lo complejo: “hay que preguntarles qué les interesa a los jóvenes y ofrecerles este campo de intereses de conocimiento y de sus pasiones. Ofrecerles la exposición a las grandes ideas que hemos desarrollado como humanidad para entender el mundo; algún desafío que los mantenga despiertos, etcétera”.

Agregó que es necesaria la libertad, la elección y el interés, y comenzar a pensar en que el centro de aprendizaje interesará al estudiante y, así, crear entornos productivos. Esto le permite adquirir la responsabilidad del propio aprendizaje, demostrándolo públicamente.

Rincón-Gallardo explicó que, a lo largo de la historia, la humanidad ha encontrado un vehículo para cambiar la cultura, y ese vehículo son los



Cortesía plantel Azcapotzalco

El investigador señaló que es importante preguntar a los jóvenes qué les interesa.

movimientos sociales, los que han impulsado cambios de hondo calado, como son los movimientos indígenas, derechos civiles e igualdad de género, entre otros.

“Es decir, cambiar la lógica de las relaciones, que haya vínculos más horizontales de aprendizaje mutuo, en pie de igualdad, no quiere decir que sean iguales, sino que se sustenten sobre una línea de igualdad”.

Para finalizar, enfatizó que necesitamos sistemas educativos capaces de instigar renovaciones culturales alrededor del núcleo pedagógico, es decir, el vínculo entre educador, aprendiz y objeto de conocimiento, es ahí donde se prueba el aprendizaje. “Después, tratar de definir cómo se ven las relaciones en ese ambiente de aprendizaje y ampliar esa visibilidad para crear todo un movimiento cultural de renovación pedagógica; un diálogo de solidaridad, de apoyo”. 🙌

1
programa existente en el Colegio para brindar tutoría a los estudiantes, el PIT.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



PREVIENEN CONDUCTAS DE RIESGO

El Departamento de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco inició una serie de charlas para estudiantes y docentes con el objetivo de que conozcan los principales factores de riesgo y adquieran herramientas para evitar que caigan en las malas prácticas y puedan generarles alternativas de bienestar personal.

Como la adolescencia es una etapa de grandes cambios a nivel físico, mental y emocional, el acompañamiento es muy importante. Además, en la actualidad, después de la pandemia por Covid-19, aumentaron las cifras de suicidio en adolescentes.

Por lo anterior, es importante la evaluación de conductas de riesgo en los estudiantes del bachillerato, pues son un grupo muy vulnerable que puede caer en esta situación, alertaron. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

VOCES GRÁFICAS

En el lobby de la biblioteca del plantel se montó la exposición *Voces Gráficas*, en la que se presentaron 50 carteles realizados por alumnos de los grupos 861, 862, 865, 867 y 871 del Taller de Expresión Gráfica II, a cargo de la maestra Adriana Vera Rodríguez.

El objetivo fue que reflejaran diferentes problemáticas sociales como la violencia de género, el maltrato animal, la contaminación ambiental, la depresión, la discriminación y los estereotipos de belleza.

La representación gráfica fue variada, ya que cada una demuestra la personalidad de cada autor, sus inquietudes e, incluso, su estilo de trabajo. Entre las técnicas utilizadas para la elaboración de los carteles se encuentran la pintura acrílica, el collage, pasteles y modelado, en algunos se usaron técnicas mixtas para enriquecer el resultado. 🙌

TALLER DE AUTOESTIMA



En búsqueda de un espacio de reflexión, Karen Didjsá Salgado Hurtado y José Luis Cortés Vázquez, estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Psicología en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, impartieron el Taller de Autoestima en el plantel Vallejo.

Para definir lo que es la autoestima, Karen y José se refirieron a la concepción que tenemos de nosotros mismos, ya sea buena o mala, y explicaron que es la valoración que nos damos, el conjunto de cualidades y defectos que nos definen, que nos hacen ser nosotros.

Los jóvenes universitarios enfatizaron el compromiso que tienen hacia sus compañeros de acercar los conceptos y teorías a través de dinámicas y ejercicios aterrizados a su realidad, así como el reforzar el sentido de pertenencia en el Colegio y en la Universidad. 🌱

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



© Cortesía plantel Vallejo



© Cortesía plantel Oriente



MUESTRA FINAL DE CIENCIAS

Cuadrúpedos y bípedos robóticos, máquinas de toques, fuentes de agua pequeñas y un teleférico a escala fueron algunos de los trabajos que se expusieron en la muestra final del Club de Ciencias: La Ciencia está en todos lados, realizada en la explanada del plantel.

En la exposición se apreciaron las investigaciones de los integrantes, quienes los explicaron paso a paso y a detalle sus trabajos a quienes se acercaban a sus mesas.

Esta jornada, organizada por los maestros Alonso Antonio Yescas, Juan Solís Flores, Irving Yáñez Padilla, Cristhian Miguel Prieto y Jesús Alberto Vázquez, del Área de Ciencias Experimentales, se enfocó en mostrar a la comunidad del plantel Oriente la importancia de las ciencias en la vida cotidiana. 🌱

DESPIERTAN SU CREATIVIDAD

Se llevó a cabo la 1er. Expo PP, cuyo objetivo fue que los *cecehacheros* del plantel Sur despertaran su creatividad y confeccionaran distintas propuestas en proyectos de productos sustentables.

Estos diseños pueden ser desde un escritorio, una casa-habitación, cabañas, propuestas de espacios para el CCH y espacios urbanos, muebles, planos, entre otros, en el evento realizado el 18 de mayo, en la explanada de la Dirección del centro educativo.

Durante la muestra, llamó la atención la creatividad, el color, el movimiento y las formas plasmadas en los trabajos que presentaron los alumnos de sexto semestre de los grupos 606, 603, 607, 608 y 612, del Taller de Diseño Ambiental del profesor Miguel Ángel Gallardo Lara. 🌱



© Cortesía plantel Sur



UN SER TOTAL

Corporeidad: un cuerpo que se mueve y siente

Se construye con respeto a la identidad de los alumnos

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

La misión del docente no consiste sólo en aplicar y enseñar técnicas, sino que es, ante todo, la formación de personas. La escuela es un espacio que contribuye poderosamente a conformar lo que somos para la apropiación de la cultura.

El análisis de la noción sobre el cuerpo permite apreciar la dificultad enorme para acceder a una terminología única que describa y abarque de manera precisa dicho concepto.

En el idioma español, al hablar de cuerpo, se hace necesario adjetivarlo para explicar que a la vez de ser cosa, es entidad actuante. Nos referiremos a este cuerpo protagonista, a partir del término corporeidad, empleado por Trigo (2000) y definido como la manifestación visible de lo invisible en el ser humano (Lyotard, 1999).

La corporeidad como concepto de cuerpo vivido y protagonista, encuentra fundamento en el



Xavier Martínez

significado de dos palabras alemanas -*körper* y *leib*- con las cuales se designa al cuerpo, pero con dos significados diferentes: *körper* alude al cuerpo objeto, mientras que *leib* identifica el carácter vital, existencial, experiencial: totalidad viviente y actuante.

La corporeidad es, entonces, el cuerpo protagonista de todo acto humano, visible e invisible.

A través del cuerpo, y con éste como mediador, se construye la corporeidad, lo humano corporeizado, la conciencia hecha gesto, movimiento o palabra: presencia y comunicación.

La visión integradora permite revisar lo humano desde la óptica de una configuración doble, pero actuando como unidad, como un todo, como ser global. Por ello, se concibe la corporeidad como una alusión global al cuerpo que refleja a la persona humana.

El recorrido para presentar cómo construimos nuestra corporeidad y cómo la escuela juega un rol sobresaliente en este sentido, es toda una aventura. Incorpora en su itinerario al presente como al pasado reciente y lejano.

El cuerpo es esencial para la adquisición del saber. Con él, los seres humanos se comunican,

La corporeidad es, entonces, el cuerpo protagonista de todo acto humano, visible e invisible.

650

músculos voluntarios conforman el cuerpo humano; el deporte ayuda a que estén en buen estado.



Pexels-lr-sun

expresan, se relacionan, conocen y se conocen, aprenden a ser y hacer. Los jóvenes requieren de reconocer su cuerpo y este redescubrimiento juega un papel determinante en su formación.

La corporeidad es la relación que debe existir entre el cuerpo y el movimiento para lograr aprendizajes de todo tipo en la construcción de la identidad personal.

Para la Educación Física que se imparte en el Colegio, la corporeidad se debe construir a partir del respeto a la identidad de los estudiantes, promoviendo una armonía con él mismo, identificando lo que necesita, lo que hace falta y lo que desea realizar para estar bien consigo mismo y con los demás.

Esta concepción sobrepasa en mucho el paradigma tradicional que sólo se refiere al cuerpo usado como un objeto utilitario, como una máquina para lograr éxitos con fines meramente estéticos.

Bajo esta concepción, lo corporal conlleva no sólo a lo físico y la materia, también incluye lo que piensa, siente, razona, reflexiona, actúa y utiliza.

La Educación Física en el Colegio de Ciencias y Humanidades reconoce lo que piensan y sienten los estudiantes en la clase, conociendo sus actitudes y prácticas cotidianas de lo corporal, con el propósito de orientarlos a que con las diferentes actividades que se le proponen y que ellos mismos solicitan formen su identidad.

La corporeidad no se puede limitar a una sola asignatura, nivel o modalidad, porque es un contenido común que deben atender todas las áreas.

Cada docente, desde su especialidad y concepción, tiene que contribuir a este propósito, por lo que es necesario encontrar puntos convergentes entre sí para que cada uno participe en el proceso de formación de los estudiantes, donde todos son sujetos de cultura y propia educación, y el aprendizaje de este es el centro, favoreciendo su autonomía como lo indica el Plan de Estudios del CCH.

La materia de Educación Física que se imparte en el Colegio busca el desarrollo integral de los estudiantes a través de la corporeidad.

Cuando un adolescente se mueve, actúa como un ser total, es decir, manifiesta su unidad corporal conformada por conocimientos, afectos, motivaciones, actitudes, valores y por una herencia familiar y cultural.

Estos elementos permiten en el estudiante ir desarrollando y reconstruyendo su corporeidad a partir de la interacción de su dimensión motriz con el mundo, exponiendo su cuerpo no de manera separada, sino dando respuesta al ser completo.



La corporeidad no se puede limitar a una asignatura, pues la deben atender todas las áreas.

Xavier Martínez

En resumen, al hablar de corporeidad se busca entender desde la Educación Física la complejidad del cuerpo en movimiento; un cuerpo que piensa, siente, expresa y ejecuta infinidad de acciones. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Grasso, A., & Erramouspe, B. (2005). *Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Ruggio, G. (10 de 2011). *La corporeidad: el nuevo paradigma como formador de la identidad humana*. EF-Deportes.com, Revista Digital. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd161/la-corporeidad-el-nuevo-paradigma.htm>

86

mil millones de neuronas integran el cerebro humano, las cuales permiten regular acciones.

“MADRE DE TODAS LAS CIENCIAS”

El acontecer de la filosofía



Cortésia

Resulta fundamental para el desarrollo del pensamiento humano

VIVIANA PÁEZ OCHOA*
gacetacch@cch.unam.mx

La filosofía ha sido, desde su nacimiento, definida en términos del amor y el deseo. Etimológicamente proviene del griego *Philos*, que significa amigo o amante, y *Sophia*, que significa saber o sabiduría. En este sentido, la filosofía es amor por la sabiduría y el filósofo es el amante del saber o la sabiduría.

A lo largo de la historia, la filosofía ha tenido múltiples definiciones. Para Platón, la filosofía es un silencioso diálogo del alma consigo misma; para San Agustín es un afán de Dios y para Aristóteles es la Ciencia de las primeras causas y principios.

De esta manera podríamos seguir nombrando las distintas definiciones que durante más de dos mil quinientos años se han construido en torno a esta disciplina.

En la diversidad de definiciones sobre la filosofía podemos encontrar en ellas una especie de hilo conductor: todas y cada una de las concepciones filosóficas hacen referencia al conocimiento, a la búsqueda del saber, pero sobre todo al deseo por conocer.

Pero, ¿qué quiere saber la filosofía? Realmente quiere saberlo todo, entenderlo todo y comprenderlo todo. Sí, lo sé, eso suena a demasiada arrogancia, pero es cierto que durante siglos la filosofía concentró en sí misma a la mayoría de las disciplinas modernas, no es gratuito el título de ser la “Madre de todas las ciencias”.

La filosofía es la madre de todas las ciencias porque todo conocimiento parte del asombro, de la admiración.

La admiración o el asombro es aquello que nos permite detenernos, aunque sea por un momento. En medio de lo cotidiano, nos permite hacer una pausa en la rutina que no cede y que se escabulle con el tiempo.

Admirarnos del mundo es detener el tiempo con la única intención de mirar fijamente lo otro, lo otro que se presenta extraño ante nuestros ojos y nuestro entendimiento.

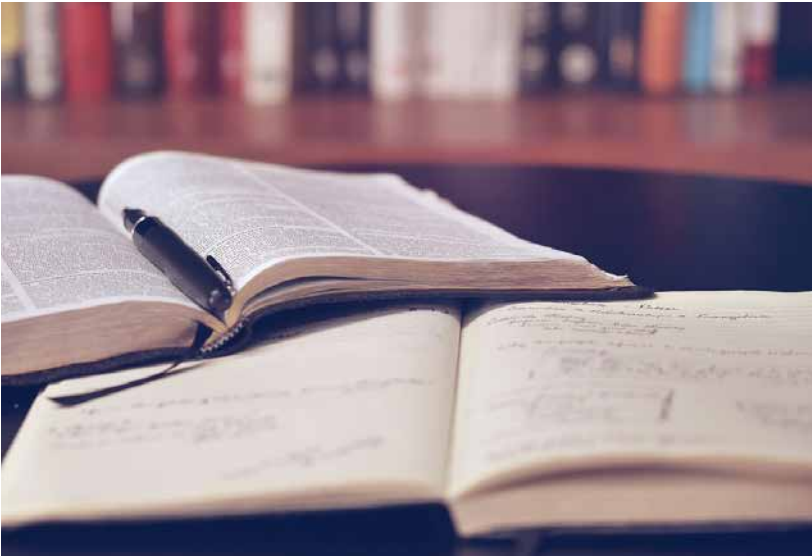
Cada vez que pienso en el asombro, no puedo evitar imaginar que, en el principio de

los tiempos, seguramente la humanidad se asombró ante cosas que para nosotros hoy suelen ser tan cotidianas, por ejemplo, la salida y la puesta del Sol, el cambio de estaciones, el nacimiento y la muerte, etcétera.

La pregunta de la filosofía es universal y fundamental porque desea saber el porqué de todas las cosas.

16

de noviembre se celebrará el Día Mundial de la Filosofía, establecido por la Conferencia de la Unesco.



Cortesía



Pexels-engin-akyrurt

¿Qué quiere saber la filosofía? Realmente quiere saberlo todo, entenderlo todo y comprenderlo todo.

Es desde el asombro que la humanidad se ve motivada a la reflexión, pues el asombro nos deja en un estado de perplejidad o duda, y desde la duda se abre el espacio para la especulación y la pregunta.

La filosofía siempre pregunta, siempre tiene algo que preguntar sobre el mundo, sobre la vida, sobre el ser humano o sobre sí misma; pregunta por aquello que se le presenta extraño ante lo cual se ha asombrado, pero la pregunta filosófica no es una simple pregunta a la cual podamos dar una respuesta única, cierta y acabada.

La pregunta filosófica es una pregunta fundamental y universal, no porque sea una pregunta que tengan

que hacerse todos los seres humanos o porque entre todos tengamos que llegar a un consenso en la respuesta.

La pregunta de la filosofía es universal y fundamental porque desea saber el porqué de todas las cosas, atrapar su esencia, contemplar su ser.

La filosofía sigue siendo una disciplina fundamental no sólo para el desarrollo del pensamiento humano, sino para la comprensión y construcción del sentido existencial de la humanidad.

Esta búsqueda de sentido existencia no debe ser algo

ajeno, necesariamente debe trastocar nuestra particular existencia, debe incidir en la vida propia, en nuestro propio acontecer.

Sólo es necesario dejar que la filosofía, como ese afán de saber, como esa búsqueda de conocimiento, acontezca, se haga presente en nuestras vida.

Dejemos que nos atrape, nos envuelva, que produzca en nosotros una actitud frente a la vida, una búsqueda incesante que nos motive, por el simple, pero vital y necesario hecho de querer filosofar. 🙌

*Profesora del plantel Oriente

2,500 años de historia de filosofía occidental han sido documentados; es la de mayor tradición en la humanidad

ANDRÉS CAICEDO

La literatura es doble y femenina

“En las garras del crimen” revela a un ente supremo

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Soy Andrés Caicedo, nací en Colombia en 1951 y dicen que me suicidé a los 25 años. Hoy sigo mi sombra en una calle oscura que tiene una grieta de luz.

Creo que logré ser un escritor, pero el medio fue ambiguo conmigo. ¿Qué es un medio para escribir? Algo así como una pecera en la que se reúnen todos los peces con libros, ya

amontonados en su cabeza y discuten, mientras expelen burbujas irisadas: unos fornican en la esquina de la pecera, otros dicen poesía en voz alta, unos más maldicen a la belleza, mientras otros vacían sus visceras sobre la poesía. Yo, un pez ordinario, sólo los observo.

Tuve una pecera gigante, en ella vivían dos muñecas sin piernas que escribían en mis sueños. Quizá por eso todos fueron desprecia-tivos conmigo.

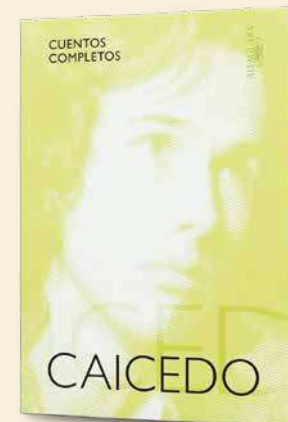
Este texto estaba escondido debajo de mi

axila, como una putita discreta, descrita por T. S. Eliot en su *Tierra baldía*. La lectura de mi cuento “En las garras del crimen”, décadas después, me ha revela-

—
“Un escritor que acepta su tarea será recompensado, aunque ese acto de rebeldía le cueste la vida”.
—

do que hay un ente supremo doble y femenino que domina el Signo y que busca los secretos de las cosas y así las propaga con las voces de algunos elegidos.

La escritura es un don, muchos lo regalan al mercado ansioso por historias de amor y muerte, otros lo escupen en las cantinas, unos más lo olvidan, los



mejores se entregan a él como una religión y no esperan recompensa alguna, unos más viles como yo lo hacen por cualquiera que pueda pagar aunque sea algo.

Por aquellos días yo me había titulado como licenciado en Filosofía y Letras y decidí poner una oficina para ofrecer mis servicios, que incluían la escritura de novelas. Cualquier parecido con obras de latinoamericanos de vida breve es pura coincidencia.

Muy pronto apareció una mujer de cabello platinado, que le cubría la mitad del rostro, y me propuso hacer una novela para su hermana, que yacía en cama desde hacía muchos años.

Me contó que la criatura alguna vez se encerró en una habitación durante varios años y escribió más de mil hojas, que con sólo nombrarlas ya son parte de mi cuento “En las garras del crimen”, la novela inexistente sobre las gemelas y esta nota.

Al día siguiente, la mujer me contó otra historia de su hermana y me mostró la mitad de su rostro quemado. Esa visita le había dado un giro a mis planes y escribí una historia de



© Pexels-Andy

25

cuentos forman parte de la obra del escritor y crítico literario colombiano Andrés Caicedo.



jotdown.es



Pexels-alex-green

una mujer que conocía de hierbas curativas, la mujer aterrorizaba a su hermana hasta quemarle el rostro. Cómo es curiosa la vida, al final se presentaron dos mujeres idénticas opuestas a mi imaginación.

El manuscrito lo cambié por alcohol. Ellas sonrieron en eco.

El Dios de los que imaginan mundos a través del lenguaje son dos mujeres gemelas con pelo platinado que cubre la mitad de sus rostros, su grieta de luz es el cabello que les llega hasta los pies y esa luz es el principio de todo, ahí crecen las historias. Ellas son el principio y el fin: el Signo Supremo.

Algunos creen que chupando el cabello mojado del Signo Supremo, las gemelas, es posible contar cosas que cambien el alma de sus lectores.

Quienes cuentan historias son los voceros de ese signo bicéfalo que se aparece en las siestas, en los besos rojos, durante las borracheras de agua y luz, después de leer algo, al caminar, al ver la soledad del otro, al desear algo que nunca se tendrá; es un impulso animal; es un don y un abismo.

He conocido seres que huyen del llamado

y se aferran al mundo exuberante y carnal, pero se les marchita el cuerpo y los ojos se les opacan. Viven resentidos, beben de los libros como animales incapaces de crear.

—
“La escritura es un don, muchos lo regalan al mercado ansioso por historias de amor y muerte”.
 —

En cambio, un escritor que acepta su tarea será recompensado, aunque ese acto de rebeldía le cueste la vida o la errancia eterna en busca de ese Signo femenino y doble. Yo ya llevo mil años queriendo mamar la luz de su cabello platinado.

Oigo la voz del gran Signo, que domina todo lo negro que hay en mí,

su pelo de luz me alimenta. Soy un niño-anciano especial, soy Andrés Caicedo; por esa razón mis historias vivieron hoy.

Igual que muchos en el siglo XX, no pude escapar a escribir sobre la escritura en mi texto “En las garras del crimen”, título exacto para hablar de ella, la escritura, diosa doble.

Hace mucho tiempo no veo una película; si alguien quiere ver una conmigo, lo esperaré todas las tardes en el mítico cine de Cali, mi ciudad natal. 🍷


REFERENCIA

Caicedo, A. (2016). *Cuentos completos*. Alfaguara.

10
 guiones de cine y teatro escribió el autor latinoamericano, quien era aficionado al séptimo arte.

ALAN PAULS

La parodia atroz del escritor

 Expedia.mx

Con Wasabi, el argentino recrea la travesía de un autor en Europa

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

En la actualidad, la literatura argentina tiene un puñado de escritores muy destacados y diferentes en su estilo: Mariana Enriquez, Federico Falco, Samanta Schweblin y César Aira, por mencionar algunos de los de mayor cartel en editoriales.

Añadiría a un par más: Ricardo Piglia y Alan Pauls. En estos dos existe un vínculo entrañable: entender al escritor como eje rector de la obra misma, como análisis y ficción.

En esta ocasión me centraré en Alan Pauls, en específico en su novela *Wasabi*, que bien podría definirse como una parodia del escritor latinoamericano que va en búsqueda del sueño europeo o, muy a los Vila-Matas, detrás de un escritor escurridizo, en este caso, el de Pauls, es Pierre Klossowski.

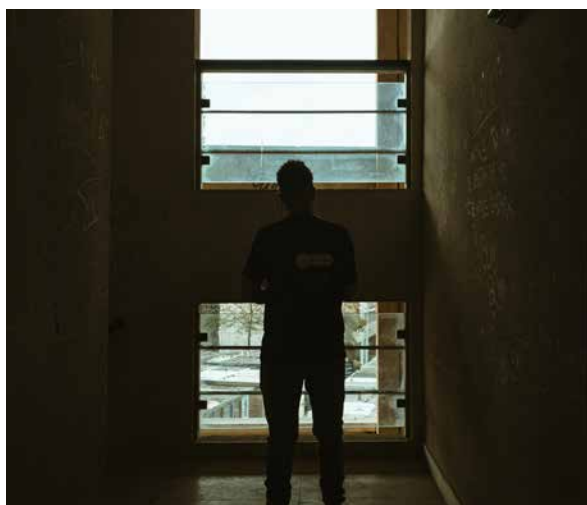
El viaje iniciático que emprende el protagonista de esta novela (acaso es un álgter ego del mismo Pauls) comienza de manera muy tangencial.

El narrador, en primera, describe la molestia que le causa una protuberancia que le crece en la nuca, su visita a una homeópata y el remedio que le da: una pomada que no ayuda en nada al mal, pero que descubre con su pareja, Tella, que tiene un sabor al condimento japonés wasabi y les genera un efecto narcótico al probarla.

Este arranque de la historia se entrelaza con su llegada al puerto de Saint-Nazaire, en Francia, donde el escritor pasará unos meses en una residencia con otros autores para crear su obra.

En el intervalo de este primer desasosiego de salud, el protagonista nos muestra su mundo cercano: un editor que se empeña en publicar su obra con una imagen de Klossowski en portada, lo que nunca logra, pues el pintor y filósofo ya no recibe a nadie ni quiere tener tratos con personas.

Por otra parte, una relación que está más dirigida por la rutina y el tedio, poco a poco desencadena en lo irremediable. De esta fisura emocional, se



Pexels-franco-garcía

5

filmes se han producido en torno a la vida y obra del escritor argentino Alan Pauls.



Pauls es, a su manera, un escritor que abreva de los más clásicos intelectuales europeos.

desdobra ese otro yo, ese escritor/personaje que ya no halla la solución para escribir, pues la vida arroja su interés y los envía a la zozobra y a ser una especie de *flâneur*, entre Francia e Inglaterra.

Lo paródico, por glamuroso, lo atroz, por real, lo sarcástico, por idiosincrasia, se mezcla en esta novela, con pocos giros argumentativos, y que está clavada en las historias europeas del intelectual en medio de una Europa siempre nueva.

Con esto quiero decir que Pauls es, a su manera, un escritor que abreva de los más clásicos intelectuales europeos, entre Kafka, Vila-Matas, el mismo Klossowski, pero también Magris, Piglia...

Otro de los aspectos destacados es esa mirada siempre sutil de ensayista. Pauls es un autor con un ojo muy bien calibrado en cuanto a la literatura. Entiende el oficio y lo sabe destejer, y su narrativa es la de un escritor pulcro, que comprender el oficio: *Wasabi*, a su manera, es fondo y forma.

Una novela ligera, sin ninguna pretensión, es lo que nos ofrece el escritor argentino, alejada de toda academia o de múltiples citas o referencias (evidentes), como ocurre en *El mal del Montano*, de Enrique Vila-Matas, acaso una de las novelas que mejor describen el oficio del escritor dentro de un universo de escritura, algo similar a lo que ocurre en el mundo Marvel, pero de la literatura.

La obra de Alan Pauls se divide en novelas, de las cuales destacan: *El pudor del pornógrafo*, *El coloquio*, *El pasado* (con la que obtuvo el premio Herralde), su trilogía *Historia del llanto*, *Historia del pelo* e *Historia del dinero*, así como *La mitad fantasma*.

Y dentro del ensayo, es fundamental leer *Manuel Puig. La traición de Rita Hayworth*, *Cómo se escribe. El diario íntimo*, *El factor Borges* y *Trance*.

Los alumnos y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades hallarán en la obra de Alan Pauls un oasis de ideas y estilo de escritura, donde la ficción se mezcla con el ensayo y el humor. 🙌



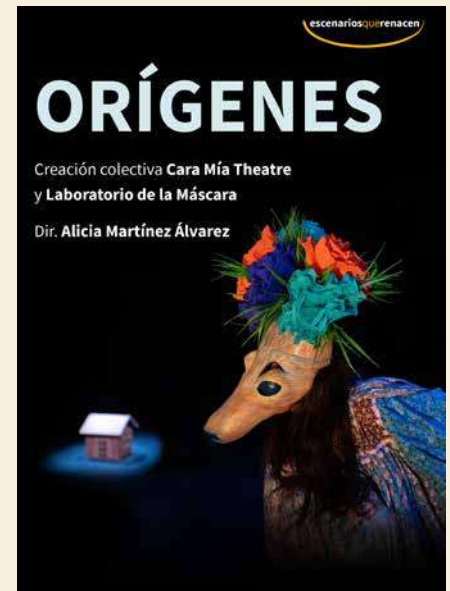
8
 The NEW YORK REVIEW
 novelas y 7
 ensayos conforman el universo del también periodista, crítico y guionista.

CARA MÍA THEATER: EXPERIENCIAS MULTICULTURALES

Un teatro latino transformador

Orígenes llega a México para dar una visión del migrante en lo individual

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx



Los días 4 a 7 de mayo se presentó, en el Teatro del Pueblo del centro capitalino, el estreno en México de la obra *Orígenes*, una pieza de Cara Mía Theater en colaboración con el Laboratorio de la Máscara, que tuvo su premier a mediados de abril en el Latino Cultural Center (Black Box) en Texas, Estados Unidos.

El grupo Cara Mía fue fundado en Dallas en el año de 1996. La misión de este colectivo es inspirar y comprometer a su público a edificar a sus comunidades a través de un teatro latino transformador, de experiencias multiculturales para las juventudes y de la acción comunitaria.

Para lograr su cometido en lo que respecta a la creación escénica, Cara Mía trabaja dramaturgias originales y bilingües con artistas de Latinoamérica que residen en Dallas o en otros lugares de Estados Unidos.

Su puesta en escena *Orígenes* es fiel al trabajo que han realizado durante años. En esta pieza –también bilingüe– exploran el tema de la migración desde un punto de vista que nos permite evaluar la calidad de migrante no como una comunidad, sino desde la individualidad.

En la historia, Esperanza se convierte en un migrante que tiene sueños y aspiraciones, pero que también duda, que comete errores, que tiene desencuentros, que no es idealizada y se enfrenta a la dura tarea de descubrir su propia identidad.

Al hacerlo, el público la descubre también, lo que pone de manifiesto que no existe un molde para encasillar a los migrantes, sino que debemos aprender a reconocer a los individuos con los que convivimos como eso, como individuos.



4

funciones tuvo la obra *Orígenes* en el Teatro del Pueblo, del 4 al 7 de mayo.



Cara Mía trabaja con artistas de Latinoamérica, de Dallas u otros lugares de Estados Unidos.

El tema de esta obra por supuesto que resuena en Estados Unidos, particularmente en una ciudad multicultural como Dallas, en la que los centroamericanos inmigrantes suelen ser colocados como una masa de la que se desconoce su raíz.

La pertinencia de la presentación de *Orígenes* en la Ciudad de México en estos momentos resulta dolorosamente oportuna. En las colonias del centro de nuestra capital los migrantes centroamericanos cada vez se hacen más presentes y con ellos sus necesidades, sus sueños y sus esperanzas.

Tristemente, una gran parte de nuestra sociedad no está preparada para convivir con las personas que –de paso o de forma permanente– buscan espacios en donde puedan mejorar su calidad de vida y, por consiguiente, la de sus familias.

Esto da como resultado que aquello que hemos criticado durante décadas del sistema de inmigración de Estados Unidos, se vuelva parte de nuestra forma cotidiana del trato con el migrante.

La económica y hermosa puesta en escena *Orígenes* nos permite ver al otro, criticarlo, pero también reconocernos. Es una experiencia escénica que se vuelve en un espacio que nos permite vernos de los dos lados de la moneda.

La puesta es sobria, al punto, con un lenguaje económico y profundo. “Para encontrarte primero tienes que perderte” le dicen sus abuelos a Esperanza, conscientes del miedo que provoca arriesgarnos.

Más adelante agregan “Para construir la casa, primero tienes que destruirla”. La frase, aunque poética, se significa en el contexto de la inmigración como un himno necesario. No es fácil partir, no es



Cortesía

fácil volver a comenzar, sin embargo, todos tenemos derecho de hacerlo.

Orígenes tiene además otra connotación imposible de desconocer, pues algunos de los integrantes de la compañía, originarios de la Ciudad de México, presentan su trabajo en su tierra por primera vez. Gracias a David Lozano, a Frida Espinosa y a Sorany Gutiérrez por traer a México este trabajo.

Para quienes deseen acercarse a esta compañía, conocer lo que hacen y quizá colaborar con ella, pueden visitar su sitio web <https://caramiatheatre.org/>, en donde pueden encontrar imágenes de sus puestas en escena y sus datos de contacto. 🙌

1996
fue fundado el
grupo teatral
Cara Mía Theater,
en Dallas, Texas.



ARTE Y CIENCIA

El Aleph, un llamado a la paz

El tema de la violencia fue uno de los ejes de las actividades

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La séptima edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia concluyó este 21 de mayo después de nueve días de eventos en los que se realizaron más de 80 actividades, con 109 funciones y la participación de 470 personalidades invitadas, entre artistas, ponentes e investigadores, de seis países.

En esta ocasión, la temática estuvo dedicada a la violencia y la cultura de la paz, en la cual se llevaron a cabo espectáculos de danza, teatro y *performance*, exposiciones, conciertos, jornadas, conversatorios sobre cuestiones de ciencia, arte, humanidades entre otros.

La inauguración del festival estuvo a cargo de la coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, Rosa Beltrán Álvarez; el director artístico fue el productor y guionista Juan Ayala,

y la curaduría fue obra del novelista José Gordon.

ACTIVIDADES DESTACADAS

En el primer día de trabajos, la neurocientífica Laura López-Mascaraque presentó la conferencia inaugural “El mal tiene un olor inconfundible”, en la que consideró que se trata del sentido más primitivo, que se comunica directamente con el cerebro y dispone de la capacidad de evocar imágenes y sensaciones al formar parte del llamado cerebro emocional.

Además, la especialista destacó que la pérdida del olfato puede ser un síntoma de alerta para detección de enfermedades neurodegenerativas, así como que es necesario ejercitar nuestro cerebro mediante este sentido, aclaró que es una actividad que puede

realizarse a cualquier edad, aunque mientras más joven mejor. “Mientras perdemos el sentido de la vista o del oído, el olfato es el único en que tenemos neuronas regenerándose”.

Con motivo del festival, en las Rejas de la Milla de Casa del Lago se montó la exposición de carteles *Imagina un mundo sin ejércitos*: por la *Desmilitarización*, conformada por 21 piezas elegidas en un concurso convocado por distintas instancias universitarias.

Cinthya García, directora de este recinto universitario, compartió que el público podrá conocer propuestas elaboradas por estudiantes

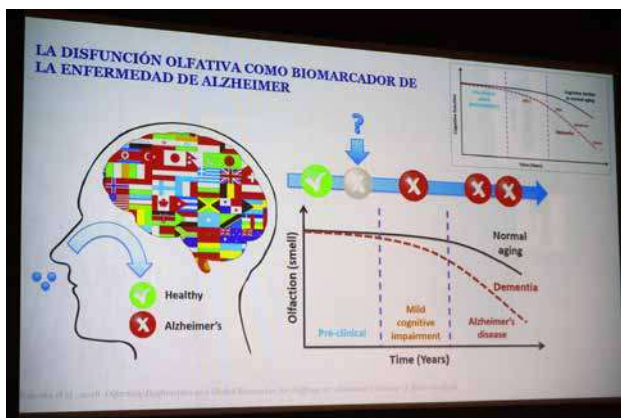
de distintas instituciones con mensajes visuales en contra de la guerra y el armamentismo. Los carteles estarán en exhibición hasta el 13 de agosto y después se presentarán en otras instancias universitarias.

La curaduría del Festival estuvo a cargo del novelista y ensayista José Gordon.

21

carteles conforman la exposición *Imagina un Mundo Sin Ejércitos: por la Desmilitarización*.

Se llevaron a cabo conversatorios, conferencias, exposiciones y obras de teatro, entre otros eventos.



DCCS

En una charla virtual, el reconocido psicólogo Philip Zimbardo habló sobre la violencia y la maldad: “La gente buena no hace cosas malas de repente, sino pequeñas acciones que van cruzando la línea entre la bondad y la maldad. Es decir, se ubica en una pendiente que va de lo no tan malo a lo malo”.

El especialista estadounidense también refirió sobre el famoso experimento que dirigió en la Prisión de Stanford, cuyo propósito era demostrar qué tan fáciles las personas buenas hacen cosas malas, y el cual tuvo que suspender, ya que los participantes extralimitaron sus roles de prisioneros y guardias, y al cabo de seis jornadas, “cinco chicos no resistieron más”.

Jimena de Soto, promotora de hip-hop y mejor conocida como *Ximbo*, ganó el primer lugar en la segunda edición del Concurso de Canción Feminista, en el marco de este

Festival, gracias a su canción *No me importa*, un bolero entretendido con algunos versos con *flow*, cuya temática gira alrededor del final de una relación tóxica.

La cantante agradeció el reconocimiento y mencionó que para ella “es ponerme en una situación súper vulnerable, tanto por el género musical como por decir, después de 30 años de hacer música, voy a entrar a concurso”. El jurado estuvo compuesto por tres músicas que la eligieron a las tres ganadoras de entre 57 participantes de Chile, Perú, Argentina, Colombia, España y México.

En la conferencia magistral “Coherencia cerebral y paz interior”, el doctor en psicología Frederick Travis expuso que en buena medida el problema

de la violencia radica en la mente y puede resumirse en que “sin paz interior, no hay paz exterior”. Explicó que el problema tiene que ver en que las personas reaccionan ante las situaciones y hacia los demás, y que depende de factores emocionales que tienen una raíz fisiológica.

Travis ha estudiado por décadas la meditación trascendental, que, refirió, permite que emerja un silencio mental natural. Este proceso requiere de técnicas, disciplina y la guía de un maestro, además, es distinta a otras formas de meditación al desarrollar la naturaleza de la mente. “Y ésta es expandirse. Es decir, trascender, lo que significa estar contacto más allá de uno mismo, con el otro, con lo que sucede afuera”. 🙏

30 días es el tiempo en que la meditación trascendental puede ayudar a mejorar la salud mental.

EN EL JUAN RUIZ DE ALARCÓN

La negociación más complicada

La obra aborda el tema de la violencia de pareja

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Un especialista en negociaciones difíciles es contratado por una pareja que requiere sus servicios, ya que su hijo adolescente fue secuestrado.

Sin embargo, lo que este experto nunca se imaginó es que lo más arduo de su trabajo será primero poner de acuerdo al papá y la mamá, ya que como tuvieron un turbulento divorcio varios años atrás, no se pueden ni ver.

¿Será que es más difícil hacer un acuerdo con una expareja que con unos criminales? Este es el punto de partida de la nueva comedia producida por Teatro UNAM *La negociación*, del dramaturgo y director mexicano Flavio González-Mello, que se presenta en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario.

Si te gusta el humor negro, no te la puedes perder.

La obra aborda uno de los fenómenos que más lastera a nuestra sociedad: el secuestro; sin embargo,

30 pesos es el costo del boleto para que la comunidad universitaria con el programa Jueves Puma.



Cultura UNAM

La obra se presenta de jueves a sábado a las 19 horas y domingos a las 18 horas hasta el 1 de julio.

lo usa como motivo para referirse a otro tema también muy presente: la violencia de pareja, la cual en ocasiones continúa incluso después de la separación de sus integrantes.

El tema, dice su premiado y aplaudido creador, no es propiamente el delito, sino la extraordinaria capacidad que tenemos los seres humanos de engancharnos en una pelea o discusión con otra persona; cuando hierve por dentro una especie de orgullo ridículo y absurdo que no nos permite ceder y que arrastra consecuencias nefastas para ambas partes.

Desde luego, el objetivo de la puesta en escena no es dar lecciones, ni decir qué personaje tiene la razón. No es una moraleja donde haya buenos y malos, sino que hace una radiografía del comportamiento de las personas para propiciar el autoanálisis por medio del humor. Ya cada uno sabrá en qué parte de la obra se pone el saco.

Con la participación de la compañía Erizo Teatro, en *La negociación* actúan Mariana Gajá, Moisés Arizmendi y Enoc Leño.

Se presenta de jueves a sábado a las 19 horas y los domingos a las 6 de la tarde hasta el 1 de julio.

Para alumnos y maestros hay 50 por ciento de descuento y los Jueves Puma el boleto cuesta 30 pesos para la comunidad universitaria. También puedes usar tus Puntos CulturaUNAM. 🙌

FILME DE LUIS ESTRADA

¡Que viva México! ... tan cerca de EU

Los pobres queriendo salir de pobres y ricos haciéndose más ricos

DAFNE LÓPEZ
gacetacch@cch.unam.mx

“Tan lejos del cielo, tan cerca de Estados Unidos”. Si alguna vez has escuchado hablar de Luis Estrada, es posible que de inmediato se te haya venido a la mente un cine escandaloso, controversial y satírico; jamás ha quedado a deber, siempre retrata las situaciones más cuestionables que pocos tratan abiertamente sin temor a la censura.

Quizá, a primera vista, *¡Qué Viva México!* no parezca una película controversial o escandalosa, pero es cuestión de escharbar y observar un poco más allá.

Vamos a conocer una historia muy, muy mexicana, la de Pancho, un hombre con una gran familia que decidió salir de su pueblo para buscar una mejor vida. Cuando la consigue, rompe lazos con su pasado, viviendo en un gran complejo residencial con ese estilo tan agringado que caracteriza a los suburbios acomodados americanos.

Pancho tiene una bella esposa, dos hermosos hijos, una persona de servicio, un gran empleo, todo lo que siempre pensó que era una gran vida, pero tendrá que enfrentarse a su pasado y origen humilde.

Él regresa a su pueblo tras la noticia de que su abuelo falleció, pero recuerda que fue minero y podría haberle dejado algo. Esto se vuelve su principal motivación para ver a sus parientes, quienes no pierden la oportunidad de aprovechar la “suerte” y “fortuna” de Pancho.

Desde pedirle prestado para pagar una fiesta organizada en su honor,



prenderle fuego a su camioneta para que no pueda irse, sugerir matarlo, hasta entrar a su cuarto a hurtadillas para robar las joyas de su esposa, los parientes dejan desfalcado a Pancho.

Seremos testigos de cómo funciona nuestro país: los pobres queriendo salir de pobres y los ricos haciéndose más ricos; a quienes sí vemos que suben, tenemos casi instintivamente la necesidad de volver a arrastrar a las profundidades, si este no nos arrastra antes al progreso.

Una batalla interminable de mexicanos contra mexicanos...

Quizá se pregunten por qué se ha iniciado este texto con la frase: “Tan lejos del cielo, tan cerca de Estados Unidos”. Es una de las tantas frases poderosas que llegan a mencionar algunos de los personajes en referencia a cómo creemos que el “otro lado” es mucho mejor.

Mientras en México seguimos echándonos tierra, el vecino del norte lo aprovechaba y nos la quitaba. Estuvimos tan distraídos creyéndonos enemigos, que todo esto pasó frente a nuestras narices y nos dejó desfalcados.

En el caso de la película, mientras Pancho trataba de arreglar lo de la herencia con familia, a su empresa la compraron los extranjeros. Cuando regresó, volvió al comienzo, a un puesto con un sueldo que apenas le alcanzará para vivir.

Mientras, en la propiedad de su familia una excavadora encuentra oro, quitándoles así la oportunidad de progresar, dejándolos sin nada. No queda nada más que la familia y comenzar de nuevo. Mientras ellos buscaban una miga de pan, se robaron el bolillo completo frente a sus ojos. Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com 🍷

El dato

- El director tuvo una pelea con Netflix, ya que la plataforma limitaba su distribución.
- La película fue filmada en Real de Catorce y durante la pandemia.

Cortésia

14 películas ha filmado Luis Estrada, entre las que destacan *La Ley de Herodes* (1999) y *El Infierno* (2010).

FERIA DE LA ASIGNATURA

La sazón de la Química

Alumnos aplican sus conocimientos para deleitar paladares

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de la Feria de la Química celebrada en el plantel Sur, estudiantes de los grupos 202, 206 y 218 presentaron, bajo la coordinación de la profesora Margarita Lezama Cohen, más de 70 trabajos, los cuales consistieron en actividades sobre la preparación de yogurt natural, rompopo, polvo para hornear y levadura, chocolate, quesos, bebidas energéticas y licor de naranja.

En el evento realizado en el Siladin el pasado 16 de mayo, la profesora del área de Ciencias Experimentales explicó que “el objetivo de la Feria de Química fue que los alumnos corroboraran sus teorías acerca de los alimentos, dado que es un tema importante en Química II y cercano a sus vidas”.

Por lo anterior, en la feria también se expusieron los temas sobre la química de un hot cake, en el conservador de salsa catsup y gel antibacterial, el porqué ocurre el cambio de color en el jugo de la carne, además de la preparación de postres como gomitas,

mermelada de fresa, pay de limón y mazapán de cacahuete.

“En esta feria se busca que los alumnos descubran lo que son capaces de hacer, cómo es un trabajo de investigación de buena calidad si se dedican a estudiar y siguen los pasos del método científico”, dijo la docente.

Además, señaló en el cierre de semestre este tipo de actividades sirven de evaluación y, sobre todo, “de autoevaluación hacia ellos, pues están viendo sus logros, sus capacidades de comunicación y ello



Cortesía plantel Sur

70
trabajos participaron en esta feria, entre la elaboración de alimentos hasta la explicación de productos.





Cortésia plantel Sur

les motiva para seguir adelante”, explicó la también fundadora del plantel Sur.

Por otra parte, los estudiantes de segundo semestre comentaron que cuando ingresaron al plantel no se imaginaban que iban a desarrollar este tipo de actividades con alimentos, mismas que sirven para explicar temas que abordaron en la asignatura de Química.

Mencionaron que este tipo de encuentros han contribuido para adquirir seguridad. Señalaron que tras explicar a sus pares sus productos y cómo

aplican los conocimientos adquiridos, ven la importancia de trabajar en equipo, lo cual los motiva a investigar.

“He aprendido más sobre Química y es una forma de aprender, es un cambio drástico de la secundaria. Se aplica el aprender a aprender, te lleva a que seas más responsable e independiente. Estás estudiando en la UNAM y con un método de enseñanza muy diferente al de la primaria o secundaria, los maestros de te dan libertad pero al mismo tiempo de enseñan a aprender”, concluyeron. 🙌

VERGÜENZA

¿QUÉ ES?



Es una emoción que hace que ocultemos nuestros defectos al creer que provocamos el rechazo de los demás. Nos hace demasiado autocríticos. En la mujer la apariencia suele desencadenar vergüenza, ya que socialmente se espera que sea bella. En el hombre una causa es parecer débil o vulnerable.



¿Cómo se manifiesta?

Cuando pensamos que rompemos una norma social, asumimos conductas para reducir la censura. La vergüenza genera que nuestra cara se ponga roja. Al valorarnos negativamente aparece la timidez, el agobio, la ansiedad y la inseguridad.

¿Cómo hacerle frente?

Dejar de enfocarnos en qué dirán los demás.

Identificar qué situaciones nos generan vergüenza.

Creer en nosotros mismos, mostrándonos con seguridad y convicción.

Ser amables con nosotros mismos.

Aceptar que todo el mundo siente vergüenza en algún momento.

¿Cuándo pedir ayuda?

Cuando esta emoción nos desborda e interfiere en nuestras actividades y se transforma en algo patológico y perjudicial, en nuestra autoestima se ve y se manifiesta ansiedad o depresión.

La vergüenza es también un potente mecanismo de adaptación. Nos señala qué es lo correcto y aceptable dentro del grupo social al que pertenecemos y nos permite asumir las reglas sociales como propias.

Y recuerda, reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.

Difusión cultural CCH

「 MEDIOS 」

Podcasts Cultura UNAM

Corriente Alterna

Capítulo 5: "Alarma sísmica: sonido de miedo, sonido de vida"

Locución: Blanca Velázquez, Iván Ortiz y Ángel Huerta

¿A ti también te da miedo escucharla? Aquí una conversación donde podremos ver que más que un sonido que nos asuste debe ponernos alerta para actuar.

Plataforma:

Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/corriente-alterna-12-5-alerta-sismica-sonido-de-miedo-sonido-de-vida/>

TVUNAM | Programación Internacional

Ciencia y tecnología: *Espacio*

Tres documentales sobre los secretos mejor guardados del espacio:

Apocalipsis del agujero negro, de Rushmore DeNooyer. Dos episodios sobre los agujeros negros, los objetos más enigmáticos y exóticos del universo y también los más poderosos, con una gravedad tan fuerte que puede atrapar la luz.

El misterio de la materia oscura, de Cecile Denjean. Documental que retrata la salvaje búsqueda científica que da lugar a la materia oscura, un verdadero suspenso.

4% Universo. CERN, de Gospodin Nedelchev. Un documental sobre el Centro Europeo para la Investigación Nuclear (CERN), el lugar en el que se guardan los secretos del universo y del que sólo conocemos el 4%.

Jueves de mayo | 19:30 horas

Retransmisión: sábados de mayo | 17:00 horas

TVUNAM | Programación Internacional
Historia: *Hermanos en conflicto*

Cuatro documentales sobre conflictos emblemáticos en la historia contemporánea de las guerrillas y el terrorismo.

Corea. La guerra de los cien años. Hermanos enemigos.

De Pierre-Olivier François. La colonización japonesa y la Guerra de Corea engendraron dos regímenes antagonicos, lo que ocasionó que, con la influencia de las principales potencias, el conflicto casi terminara en una guerra atómica.

Corea. La guerra de los cien años.

Tan cerca, tan lejos.

De Pierre-Olivier François.

Analiza la Política del sol, que se refiere a la política exterior de Corea del Sur hacia Corea del Norte, mediante la cual ambos países intentaron acercarse.

Golfo, la guerra de los príncipes.

De Sébastien Segal, Clémentine Mercier y Marco Trivilla.

Documental sobre la lucha mundial por el dominio económico entre tres de los príncipes árabes más ricos y poderosos.

ETA, una historia vasca.

De Richard Vargas.

Documental que recorre la historia del nacionalismo vasco y las circunstancias de la creación de ETA en 1958.

Viernes de mayo | 19:30 horas

Retransmisión: sábados de mayo | 16:00 horas

TVUNAM | Producción propia

Vindictas

La serie recupera la vida y obra de las mujeres más destacadas de la vida social, política y cultural de México, para reivindicar sus biografías y contrarrestar la normalización del olvido, la discriminación y la invisibilización con la conducción alternada de mujeres destacadas en cada una de las disciplinas.

Domingos | 20:30 horas

Retransmisión: jueves | 21:30 horas

「 PUBLICACIONES 」

Helia Bravo Hollis. Material de lectura núm. 10. Ensayo
Sel. y nota introductoria de **Jorge Comensal**

Helia Bravo Hollis (1901-2001) fue la primera bióloga mexicana que dedicó la mayor parte de su carrera al estudio de las cactáceas. Fue cofundadora de la Sociedad Mexicana de Cactología e investigadora en el Instituto de Biología de la UNAM y en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Publicó los libros *Las cactáceas de México*, *El interesante mundo de las cactáceas* y *Memorias de una vida y una profesión*. La porción desértica del Jardín Botánico de la UNAM lleva su nombre. Aquí hallarás una muestra de su invaluable obra.

Disponible en formato impreso y electrónico

¿Cómo ves? La discriminación
Jesus Rodríguez Zepeda

El libro ofrece una ruta de acceso, clara y a la vez seria, al conocimiento de uno de los grandes problemas de las sociedades del presente: la discriminación. En este texto encontrarás desde una definición técnica de discriminación, que te permitirá evitar las muchas confusiones que la palabra abriga, hasta un mínimo inventario de los recursos que las sociedades democráticas han creado para combatir la discriminación o desigualdad de trato. En el camino hallarás información tanto de los móviles o causas de la discriminación, como de la manera en que las personas viven esta forma de desigualdad y dominio, que niega derechos y oportunidades a grupos humanos completos. Es de gran importancia entender la naturaleza de este fenómeno social, sus causas, sus dimensiones y alcance: el daño que produce, las formas de estudiarlo y, sobre todo, las alternativas que tenemos para combatirlo.

Disponible en formato impreso y electrónico

Muxitán

Elvis Guerra

Col. **El Ala del Tigre**, edición bilingüe dixkaxá-español

Muxitán se sitúa en la encrucijada de dos disidencias: la lingüística y la sexual. El amor homoerótico, explorado desde el contexto cultural de la experiencia muxe en la cultura binizá, es la columna vertebral de estos poemas celebratorios y desobedientes que desmontan el estereotipo de la poesía indígena como el locus de una vida rural, bucólica y alejada del mundo.

Disponible en formato impreso y electrónico

Ricardo Garibay. Material de lectura núm. 143. Narrativa. Nueva Época
Sel. y nota introductoria de **Mary Carmen Sánchez Ambríz**

Este volumen reúne cuatro relatos del autor hidalgüense Ricardo Garibay (cuyo centenario de nacimiento se conmemoró en enero de 2023) escogidos por la investigadora y académica Mary Carmen Sánchez Ambríz. Esta selección es una breve muestra de sus formas de abordar el cuento, cuáles eran los temas en los que le interesaba centrarse y cómo planteaba el desarrollo de sus anécdotas. Estos cuentos oscilan entre evocaciones a la infancia, polifonías, instantes surrealistas entre fantasmas, ángeles y aparecidos, y una revisión de los claroscuros de la Revolución mexicana.

Disponible en formato impreso y electrónico

La tía de Seaton

Walter de la Mare / pról. y trad. de **Adriana Díaz Enciso**

Col. **Relato Licenciado Vidriera**

En los cuentos de Walter de la Mare encontramos a menudo confines imprecisos en los que los personajes pierden la dimensión precisa de su vida, atados a quimeras o recuerdos, en el escenario de esa vieja Inglaterra tan cara para el autor que abunda en melancolía. Es constante también un sentido de amenaza cerniéndose sobre vidas que se sostienen con un equilibrio fragilísimo. Hay en sus relatos pérdida, sueños perturbadores, amor truncado, pero una y otra vez los protagonistas son niños, y ese mundo en el que el abandono y la belleza conviven en inquietante conjunción se nos presenta a través de esa clarividencia infantil que tan bien describiera el autor.

Disponible en formato impreso y electrónico




¡CONÉCTATE!



Síguenos en nuestras **redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial

 @cch_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

 @cch_tv





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría de Planeación
comunica a los alumnos de 2º y 4º semestres que el

CUESTIONARIO DE ACTIVIDAD DOCENTE (CAD)

es el instrumento donde pueden evaluar a los profesores que
les impartieron cursos ordinarios en el semestre 2023-2.

Las fechas para contestar el cuestionario son:
DEL 5 AL 16 DE JUNIO DE 2023*

Podrás ingresar en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/cad/>

USUARIO: (NÚMERO DE CUENTA)

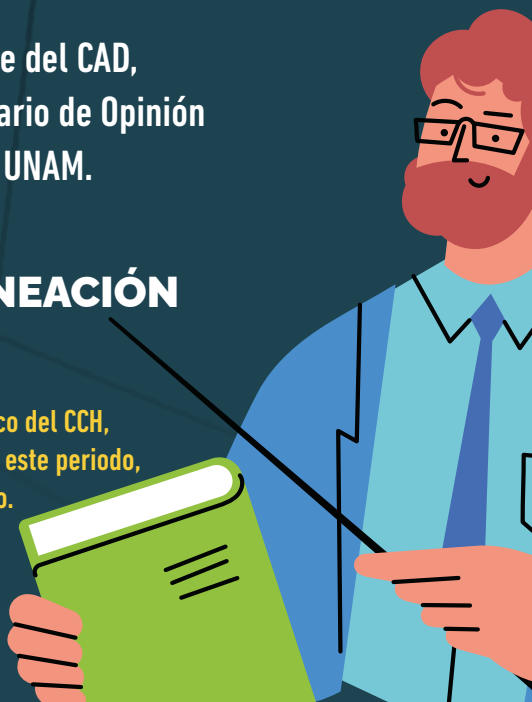
CONTRASEÑA: (FECHA DE NACIMIENTO)

Para obtener tu comprobante del CAD,
no olvides responder el Cuestionario de Opinión
sobre los Servicios de la UNAM.

Atentamente

SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

**Por disposición del Consejo Técnico del CCH,
la aplicación del CAD se suspende, en este periodo,
en el plantel Azcapotzalco.*





CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes:

CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO

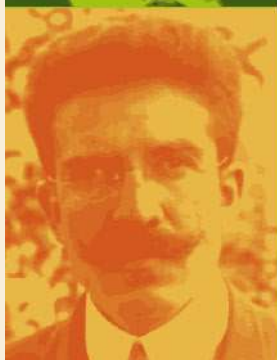
PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS



CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
 2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
 3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
 4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
 5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
 6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
 3. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
 4. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
 5. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
 6. Labor académico-administrativa.
 7. Obras publicadas.
- IV. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
- V. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
- VI. Proyecto de actividades, en un **máximo de 5 cuartillas**, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:

Las y los aspirantes deberán **presentar su solicitud** en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y *Gaceta CCH*, deberá acompañarse de:

- I. *Currículum vitae* actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios** de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
 3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
 4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
 5. Trabajos de investigación: Rubro II
 6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
 7. Labor académico-administrativa.
 8. Obras publicadas.
- III. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios** de los últimos cinco años, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
 1. Formación académica.

1. Título del proyecto.
2. Objetivos a lograr.
3. Motivos que lo justifican.
4. Metas y productos esperados.
5. Metodología utilizada.
6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
7. Bibliografía o referencias.

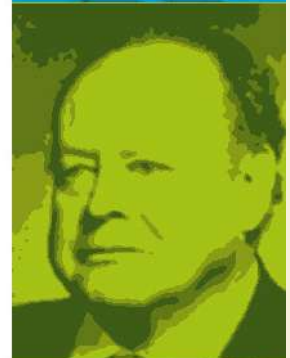
Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

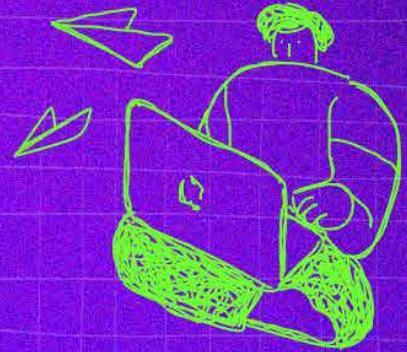
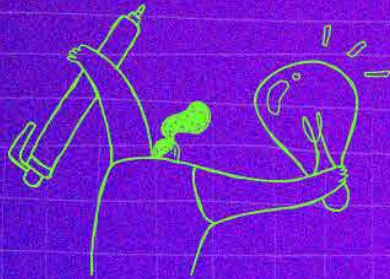
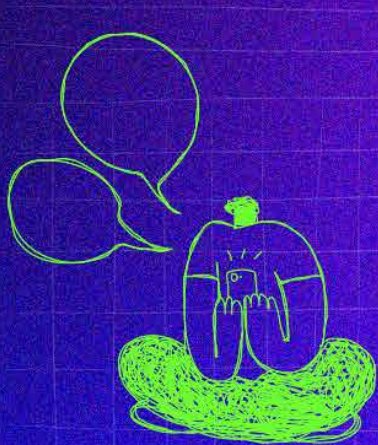
1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.

VII. El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 1º de junio de 2023, enviar al correo avril.breton@cch.unam.mx o bien compartir el archivo vía oneDrive.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la *Gaceta CCH*.

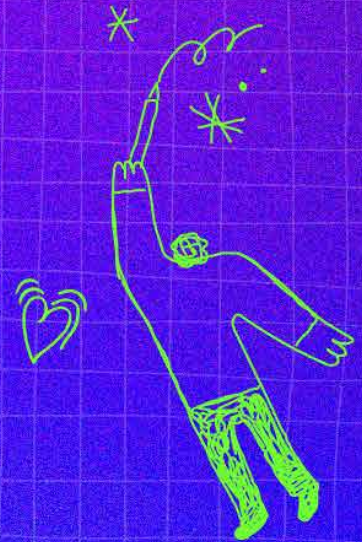
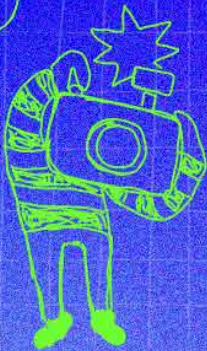
APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 21 DE FEBRERO DE 2023.





— CÁPSULA ESPECIAL —

**VOCES
CECE
ACHE
RAS**



**DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER**



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

GACETA CCH



Sigue la transmisión por:

LIVE /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:
 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial





CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN
CIENCIA

CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la Revista Consciencia del SILADIN del CCH, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:



Investigaciones experimentales realizadas en el Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.



Las experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación periódica, plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en el que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, fuente Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN** del CCH: Título, resumen, introducción, metodología, resultados, análisis de resultados o discusión, conclusiones, agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha límite para recibir los artículos del 8º número de la revista será el **31 de agosto de 2023**.



Se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los artículos se podrán enviar en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos.

Consejo Editorial

- CCH Plantel Naucalpan, Taurino Marroquín Cristóbal: taurino.mc@gmail.com o taurino.marroquin@cch.unam.mx
- CCH Plantel Azcapotzalco, José Rafael Cuéllar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
- CCH Plantel Vallejo, Rosa Eugenia Zárate Villanueva: eugenia@gmail.com
- CCH Plantel Sur, Manuel Becerril González: manuel.becerril@cch.unam.mx
- Dirección de la revista, Guadalupe Mendiola Ruiz: gmendiolar@yahoo.com.mx o guadalupe.mendiola@cch.unam.mx



CONVOCATORIA


 MURMULLOS
 filosóficos

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 30 de septiembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



Enseñar
y aprender
lengua y
literatura



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

La poesía como discurso específico

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Despertar la experimentación lúdica con el lenguaje.
- Lo poético y lo no poético.
- Lenguaje cifrado para descifrarse.
- Consignas para escribir poemas (escritura creativa).
Texto tutor-reescritura individual-reescritura colectiva.
- Construcción compartida del significado.
Figuras retóricas.
- Poesía y herramientas digitales.
- Propuestas transmedia.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de tic y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

4 de agosto de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuesta de: Diplomados, Cursos, Talleres, Simposios, Congresos, Conferencias, Foros, Charlas, entre otros.

Que conformarán la oferta académica 2022-2023 del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los Lineamientos CFC-CCH. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección:



formacioncontinua@cch.unam.mx

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el



Viernes 09 de junio de 2023

Dudas: dirigidas al Dr. J. Concepción Barrera de Jesús, Coordinador del CFC CCH



5571440349



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Diseño de cursos
en la plataforma
educativa Moodle
para profesores
de bachillerato

5 de
junio
al 27 de
octubre
de 2023



Objetivo general:

- Impulsar el uso de ambientes virtuales de aprendizaje para el trabajo presencial e híbrido.
- Propiciar la innovación a partir de la implementación de estrategias para el uso de las tecnologías enfocadas a la educación.
- Motivar el trabajo cooperativo en ambientes virtuales o híbridos.



Modalidad: mixto



Duración 136 hrs.



Registro 12 al 24 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Laura Irene Echeveste Escobar
laura.echeveste@cch.unam.mx

Elizabeth de Haro González
elizabeth.deharo@cch.unam.mx

Módulos:

- Editar en Moodle: Herramientas para un curso básico (24 Horas).
- Recursos Colaborativos (24 horas).
- Herramientas para la Evaluación en Moodle (28 horas).
- Actividades Didácticas Presenciales o Híbridas (40 horas).
- Proyecto (instrumentación) (20 horas).

Nota:

Realiza una breve exposición de los motivos por los que decidiste inscribirte al Diplomado; la cual deberás enviar a los correos correspondientes de los coordinadores antes del inicio del diplomado.



Sede: CCH Azcapotzalco



Horario: 9:00 a 13:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua

Invitan al

DIPLOMADO INTERINSTITUCIONAL

Para Innovar Cultura,
Enseñanza y Aprendizaje
Experimental de las
Ciencias Naturales:

Desarrollo Sostenible, Química
Verde-Microescala y Herramientas
Digitales

5 de
junio
al 4 de agosto
de 2023



Objetivo general:

• Formar docentes para la innovación, la cultura, enseñanza y aprendizaje experimental de los estudiantes: desarrollo sostenible, química verde-microescala y herramientas digitales.



Modalidad híbrido



Duración 120 hrs.



Registro 12 al 26 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Carlota Francis Navarro León
Plantel Sur
francis@unam.mx

José Francisco Cortés Ruíz Velasco
Plantel Azcapotzalco
jose.cortes@cch.unam.mx

Carlos Miguel Crespo Ortiz
Plantel Vallejo
carlosmiguel.crespo@cch.unam.mx

Adriana Hernández Ocaña
Plantel Vallejo
adriana.hernandez@cch.unam.mx



Sedes: Av. Universidad 3000 y Siladin CCH Vallejo

Módulos:

- I. Fundamentos, sustentos y pilares educativos, en el marco del Desarrollo Sostenible, para actualizar e innovar el Modelo Educativo del Bachillerato CCH.
- II. Metodologías, Enfoques y Estrategias actuales para Innovar los Procesos de Enseñar y Aprender Ciencias Experimentales con Enfoque Sostenible.
- III. Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje Experimental de las Ciencias Naturales con Enfoque de Desarrollo Sostenible.
- IV. ¿Cómo incorporar los ODS en los Proyectos de Investigación Experimental Interdisciplinarios, con un Toque Humanista, para Innovar la Cultura Científica de los Jóvenes estudiantes del CCH? Todo un reto.
- V. Aprendizaje mediado por Tecnologías Digitales con Enfoque Sostenible para Desarrollar Habilidades y Fortalecer Aprendizajes Significativos.
- VI. Proyecto de Investigación Experimental con Enfoque Sostenible, Química Verde y a Microescala, para Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje en el Área de las Ciencias Naturales.



Horario: 10:00 a 14:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
- historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

Secretaría de Planeación



AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la

ELABORACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO (EDA)

en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2023-2024:

GRUPOS DE TRABAJO

Antropología I y II
Economía I y II
Francés I y II
Geografía I y II
Psicología I y II
Teoría de la Historia I y II

INTEGRANTES

PARA LOS GRUPOS
Cálculo I y II
Ciencias de la Salud I y II
Estadística I y II
Historia de México I y II
Taller de Cómputo

VENTAJAS QUE OFRECE EL SEMINARIO: un proyecto elaborado y sólido, cursos exclusivos en el ámbito de la evaluación educativa, asesorías para el desarrollo de cada etapa del proyecto, habilidades sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los exámenes diagnósticos, actividad de nivel C, entre otras.

REQUISITOS: docentes en activo y con experiencia en la asignatura (al menos un año), donde desean participar. No se requiere conocimiento previo en la elaboración de reactivos, los coordinadores generales y de área del seminario brindan cursos sobre esta y otras actividades.

NOTA: para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común, el número máximo de participantes es ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestre, cinco.

DOCENTES CON INTERÉS O DUDAS: por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos y asignatura en la que desean participar al correo electrónico: seplan@cch.unam.mx



El Consejo Editorial de la Revista Poética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 26 (julio-diciembre 2023) de la revista Poética. Docencia, Investigación y Extensión, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“Educación medioambiental”

Algunas preguntas guía son:

1. ¿La educación medioambiental para la sustentabilidad: un reto para las instituciones educativas?
2. ¿Es necesario implementar una asignatura de educación medioambiental en el bachillerato?
3. ¿Cómo vincularía el tema de la educación medioambiental con su asignatura?
4. ¿Desde la didáctica, cómo sensibilizar a los alumnos de los problemas ecológicos contemporáneos?
5. ¿Qué elementos podrían trabajarse en el aula para fomentar estrategias de comunicación para la sustentabilidad ambiental?
6. ¿Cuáles serían las estrategias en el aula para motivar el pensamiento crítico para hablar de la relación hombre-naturaleza?
7. ¿Cómo promover en las aulas escenarios tendenciales y deseables ante los problemas ambientales?
8. ¿Cómo promover desde la actividad docente un cambio de actitudes y conductas medioambientales en los planteles educativos?
9. ¿Qué proyectos de desarrollo sustentable propondría en el Colegio?
10. ¿Cuáles serían las características de un modelo educativo relacionado con el medioambiente?
11. ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la educación medioambiental para la sustentabilidad en México?
12. ¿Qué elementos debería contemplar la estrategia de la educación medioambiental para la sustentabilidad en México?

Consideraciones específicas:

La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.

Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.

El título del artículo se presentará en español e inglés.

El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.

Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>

La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de junio de 2023 en el correo electrónico: poeticacchnaucalpan@gmail.com

Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



INVITAN AL DIPLOMADO

La importancia de los lenguajes de programación de última generación como herramienta interdisciplinaria que desarrolle el pensamiento crítico y creativo en el CCH.

Del 05 de junio al 11 de agosto de 2023

MÓDULOS

- I. El impacto del área de matemáticas y la programación en el perfil del egresado.
- II. La interdisciplina y los nuevos lenguajes de programación. Su relevancia en la docencia y el aprendizaje.
- III. Técnicas y herramientas de programación orientadas al cómputo científico mediante el uso de Python.
- IV. Técnicas y herramientas de programación orientadas al cómputo científico mediante el uso de Julia.
- V. Los cambios necesarios en las asignaturas que utilizan herramientas computacionales y los nuevos retos académicos y profesionales.
- VI. Diseño de una propuesta didáctica de programación utilizando Python o Julia aplicada a un aprendizaje específico.

OBJETIVO GENERAL

Presentar un panorama general de los lenguajes de programación de última generación mediante el estudio teórico-práctico de las herramientas y estrategias de aprendizaje de programación que éstos conllevan.



Modalidad: Semipresencial



Duración: 120 hrs.



Registro: 22 de mayo al 02 de junio de 2023 en:
<https://cfc.cch.unam.mx/>



Coordinador (a):
Jeanett Figueroa Martínez
CCH-Azacapatzalco
jeanett.figueroa@cch.unam.mx



Sede: CCH Azcapatzalco



Horario: 10:00 a 14:00 hrs.



Cupo Máximo: 30 profesores
Con conocimientos básicos en programación.



La Universidad Nacional
Autónoma de México



CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.

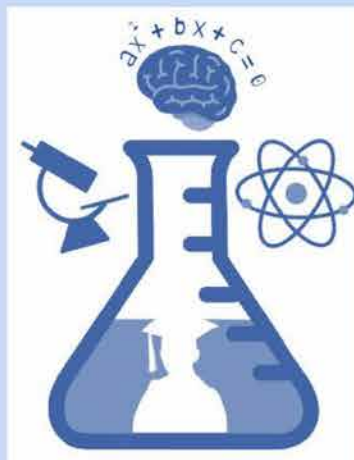


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
PLANTEL 5 "JOSÉ VASCONCELOS"



11° FOROLAB 2023



26 y 27 de junio del 2023
virtual y asincrónica

Consulta las bases:

https://drive.google.com/file/d/1NKRcvYUjOyVscW7oZyKrTI_AgDb3WF-vm/view?usp=share_link

Recepción y registro de ponencias

<https://forms.gle/8uEH9Rv6Gco5cRVo7>

Hasta 11 de junio de 2023

Registro de asistencia

<https://forms.gle/Jivzw6DhhYD9uWYE9>

Hasta 23 de junio de 2023



Correo de Contacto: forolabenp5@gmail.com



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

Invitación

La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a los profesores (del género masculino) del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles al



Hacia la construcción de masculinidades saludables e igualitarias

Propósitos:

- Impulsar** la formación de los profesores en la construcción de masculinidades alternas.
- Incidir** en las relaciones de género, igualitarias, equitativas y saludables en el ámbito escolar.
- Organizar** un ciclo de conferencias-taller dirigido a los docentes del género masculino del Colegio.



Temáticas:

- Violencia de género en la UNAM
- Lo masculino como medida de referencia
- Formas normalizadas de control y dominio
- Construcción de relaciones igualitarias
- Construyendo espacios de igualdad y equidad de género

Sesiones: 29, 30, 31 de mayo y 1º y 2 de junio 2023

Horario: 13:00 a 15 hrs.

Modalidad: En línea, sincrónico y asincrónico. Zoom

Duración: 40 hrs.



Inscripciones: <https://forms.gle/5Vs5rs8ASH1Vmn586>



Cupo Limitado

Atentamente:
Mtra. Lilia Guzmán Marín
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo
Abril 2023

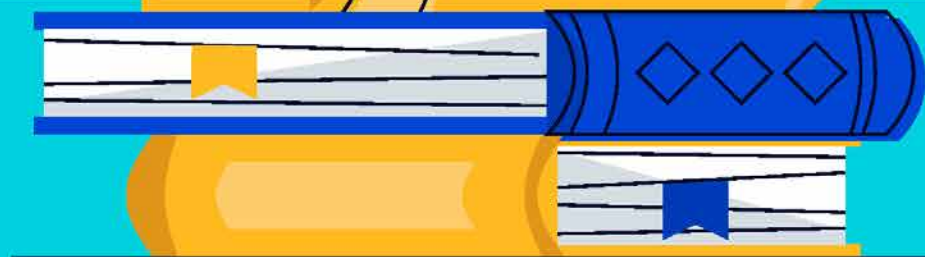




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo





El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior,**
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas.**
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- * **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- * **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
- * Los textos recibidos serán evaluados **por pares.**

Fecha límite para recibir los textos será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**





La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Escuela Nacional Preparatoria
y el Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro

INVITAN

a la Comunidad Docente del Bachillerato de la Universidad Nacional
Autónoma de México a inscribirse al Diplomado:

EL MONTAJE TEATRAL EN EL CONTEXTO DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO

A realizarse del 22 de mayo al 5 de agosto de 2023, en un horario de 10:00 a
14:00 horas,

PROPÓSITO: Colocar a la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria en el centro del proceso de un montaje teatral para que viva las experiencias que surgen al crear una puesta en escena en el contexto de teatro universitario con la idea de que el proceso pueda ser replicado en las aulas. Además, al concluir el diplomado se presentará el montaje realizado ante un público.

MÓDULOS

Módulo	Modalidad	Horario	Lugar	Impartidor
Módulo 1: Creación de personaje. 20 horas.	Presencial	Del 22 al 26 de mayo, 10 a 14 h.	Auditorio del 6 ^{to} piso de la Dirección General de Preparatorias	Mtro. Joaquín del Río.
Módulo 2: La voz para el teatro. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de junio de 10 a 14 h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Lic. Elisa Mass.
Módulo 3: El cuerpo en escena. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de junio de 10 a 14 h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Actriz Guillermina Campuzano.

Módulo 4: Análisis dramático para la puesta en escena 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 12 al 16 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Lic. Juan Alberto Alejos.
Módulo 5: Producción escénica. 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 19 al 23 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Productora Maricarmen Núñez.
Módulo 6: Montaje teatral 50 horas.	Presencial	Del 26 al 30 de junio y del 24 al 28 de julio, de 10 a 14h. y sábado 29 de julio de 9 a 16h para montaje y función a las 17:00h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Dra. Olivia Barrera.
Cierre de Diplomado 10 horas.	En línea Sincrónico	lunes 31 de julio de 10 a 12.	Zoom	Dra. Olivia Barrera.

DIRIGIDO: A la planta docente de la ENP y el CCH de cualquier área. No es necesaria la experiencia teatral previa, pero sí el gusto por hacer teatro.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN: Pertener a la planta docente de la ENP o del CCH y responder el siguiente cuestionario <https://forms.gle/wwEFqa7yrMSsYUuL8> antes del 20 de mayo de 2020.

La inscripción está limitada a **30 docentes**, por lo que se dará prioridad a quienes planeen tomar todo el Diplomado de Montaje Teatral. La respuesta de aceptación se hará por correo electrónico en el que se compartirá el enlace para inscribirse oficialmente.



El Museo de las Constituciones de la UNAM
te invita a la exposición temporal



MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en
colaboración con 

8 de marzo al
30 de junio, 2023

Entrada libre
Miércoles a domingo
10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX
museodelasconstituciones.unam.mx



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



MUSEO DE LAS
CONSTITUCIONES
• UNAM •

DGOAE
Te Orienta 



Secretaría General

DGOAE 

Talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Taller Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:

www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/



www.dgoae.unam.mx



dgoae.coe@unam.mx

CONVOCATORIA



9º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



#educatic2023

¿Aprendimos a enseñar con tecnología?

25 al 28 de julio

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación (DITE), convoca a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como de otras instituciones de educación superior, a participar en el 9º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2023, que se realiza en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB), la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCCH), la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (DGENP) y el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT).

A partir de la primera emisión de este encuentro en el año 2015, hemos conformado una comunidad docente interesada en la integración de tecnologías digitales a la práctica docente cotidiana. Entre todos enfrentamos de formas creativas una de las etapas más difíciles en la sociedad contemporánea suscitada por la pandemia COVID-19.

Este año consideramos que debemos hacer un alto en el camino para reflexionar sobre lo realizado. Por esto, en la novena emisión del encuentro, la interrogante ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? nos guiará para reflexionar y compartir logros y experiencias, con la intención de fortalecer nuestro crecimiento y prepararnos para los tiempos venideros.

Nos complace invitar a los docentes de nivel medio superior y superior, de la UNAM y de otras instituciones educativas, a participar en la presente convocatoria con trabajos originales sobre las siguientes:

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. Mi experiencia sobre nuevas formas de enseñar a los estudiantes con tecnologías digitales.

Reportes de experiencias con estudiantes de bachillerato, licenciatura o posgrado que reflejen procesos de transformación

de la docencia que promuevan el aprendizaje con el uso de tecnologías digitales.

2. Reflexión sobre mi evolución como docente al usar tecnologías digitales.

Documento sobre los cambios provocados por la integración de tecnologías digitales en la práctica docente.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN

Ponencia

Documento en torno a una de las líneas temáticas que será expuesto en una mesa de diálogo virtual, con la intención de propiciar el intercambio de ideas.

Cartel digital

Cartel para responder a la pregunta ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? Este recurso deberá ser complementado con un audio, video o texto explicativo. Los carteles serán publicados en una galería del sitio <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

Audio reflexión

Audio para responder a la pregunta ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? Este recurso será publicado en la galería del sitio <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

Lineamientos para la presentación de una ponencia

1. Enviar un trabajo con base en una de las líneas temáticas del evento, considerando sus reflexiones y experiencias en los ciclos escolares 2022-2023, 2023-1 o 2023-2.
2. El contenido de la ponencia debe considerar:
 - Tecnologías digitales utilizadas por el docente y por el estudiante
 - Metodología didáctica
 - Actividades realizadas
 - Resultados obtenidos
3. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos trabajos.
4. El máximo de autores por trabajo es de tres personas.
5. Las ponencias deben tener una extensión de 5 a 7 cuartillas.
6. Los trabajos deben aportar evidencias de las actividades realizadas.
7. Las ponencias serán sometidas al dictamen de un comité académico. La decisión es inapelable.
8. Los trabajos deben ser inéditos. No se aceptarán trabajos que hayan sido presentados o publicados en otros eventos académicos.
9. Los trabajos aceptados serán presentados en mesas de diálogo virtuales. Los más destacados serán publicados en las memorias del encuentro.
10. El autor o representante del grupo de autores, cuyo trabajo haya sido aceptado, contará con cinco minutos para la presentación de la ponencia en las mesas de diálogo virtuales. El expositor se apoyará de una presentación electrónica que contenga de tres a cuatro diapositivas.

Lineamientos para la presentación de un cartel digital

1. Enviar un cartel digital con la respuesta a la pregunta: ¿Aprendimos a enseñar con tecnología?, en formato JPEG o PNG.

2. El trabajo enviado se debe complementar con una explicación en audio, video o texto:

- Audio en formato MP3 con duración máxima de un minuto.
 - Video en formato MP4 con duración máxima de un minuto.
 - El texto explicativo se captura cuando se registra el cartel.
3. El máximo de autores por cartel es de dos personas.
 4. Cada autor puede participar sólo en un cartel.
 5. El cartel debe incluir los créditos: nombre del o los docentes que lo elaboraron, plantel al que pertenecen y el año de elaboración, así como una licencia de derechos de autor Creative Commons.
 6. Los trabajos serán sometidos al dictamen de un comité académico para ser publicados en la galería digital del encuentro. La decisión es inapelable.
 7. El cartel debe ser inédito. No se aceptarán trabajos que hayan sido presentados o publicados en otros eventos académicos.

Lineamientos para la presentación de un audio reflexión

1. Enviar un audio digital con la reflexión sobre el aprendizaje adquirido al enseñar con tecnología durante 2022.
 2. El trabajo es individual y cada autor puede presentar como máximo un audio.
 3. El contenido del audio reflexión debe ser distinto al del cartel digital.
 4. Se aceptan audios en el formato MP3 con una duración máxima de dos minutos, debe incluir como créditos la leyenda "Grabado para Educatic 2023 por..."; el nombre de la o el autor y el plantel o escuela a la que representan.
 5. Los audios serán sometidos al dictamen de un comité académico para ser publicados en la galería digital del encuentro, bajo una licencia de derechos de autor Creative Commons.
- Las especificaciones técnicas sobre las tres formas de participación están disponibles en: <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

CONSTANCIAS

Se expedirá constancia digital a:

1. Los autores de los trabajos presentados en las mesas de diálogo virtuales.
2. Los autores del cartel o el audio de reflexión publicado en la galería digital.

Fechas importantes

Recepción de trabajos: del 24 de abril al 4 de junio.

Publicación de la lista de aceptados en mesas de diálogo y recursos para la galería digital: jueves 29 de junio.

Publicación del programa: viernes 30 de junio.

Publicación de la galería digital: martes 25 de julio.

Para más información, visite

<https://encuentro.educatic.unam.mx/> o escriba un correo electrónico a encuentro@educatic.unam.mx

<https://encuentro.educatic.unam.mx>



DGTIC UNAM
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN





Facultad de Estudios Superiores Aragón

Programa de Actualización y
Superación Docente (PASD)

Invitación curso a distancia

200 años de Feminismo: una revisión histórica de sus corrientes

Ponente

Dra. Andrea Samaniego Sánchez

Sesiones por ZOOM del 26 al 30 de junio
16:00 a 20:00 h

Inscripciones en:

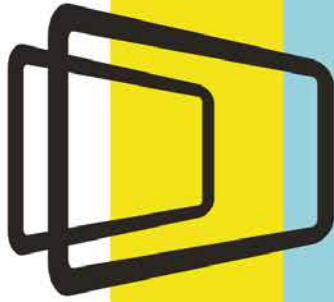
<https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/inicio>



Dudas e Informes:

cursosdgapa@aragon.unam.mx

 55 75 16 98 40



Arte en pantalla

culturaunam.mx



Desde el escenario en Londres
a la pantalla en México

Royal Opera House



Temporada 2023

The Royal Opera

TURANDOT (Puccini)

Sábado 6 de mayo | 11 am (3:20 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

The Royal Ballet

LA CENICIENTA (Ashton) NUEVA PRODUCCIÓN

Sábado 27 de mayo | 11 am (3 h)

Charla introductoria de ballet con la Mtra. Clarisa Falcón,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto del ballet

The Royal Opera

EL TROVADOR (Verdi)

Sábado 29 de julio | 11 am (3:25 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU



Costo: \$200

Boletos a la venta en cultura.unam.mx
y en la taquilla del recinto donde se presenta la transmisión.



Horarios de taquilla: Lunes y martes, cerrado • Miércoles a sábado de 10 am-2 pm y 4:30 pm-8:30 pm
Domingo de 10 am-1:30 pm y 4:30 pm-7 pm • Teléfono: 55 5685 6825

50% de descuento para comunidad estudiantil y docente, UNAM, INAPAM y personas jubiladas ISSSTE e IMSS
con credencial vigente. Programación, precios y horarios sujetos a cambios.

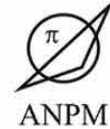
Clame Comité Latinoamericano
de Matemática Educativa



**Facultad de
Ciencias**
UNAM



**Red
Cimates**
Red de Centros de Investigación en Matemática Educativa



CONVOCATORIA ABIERTA

¿Dónde?

Modalidad híbrida:

- ✓ En línea
- ✓ Facultad de Ciencias de la UNAM

¿Cuándo?

24 al 28 de julio de 2023

¿Qué es?

La RELME es un evento académico anual que promueve el desarrollo de la Matemática Educativa en la región.


¿Para quién?

- ✓ Docentes de matemáticas y áreas afines.
- ✓ Investigadores novel y expertos.
- ✓ Formadores de docentes de matemáticas.
- ✓ Estudiantes de licenciatura y posgrado.
- ✓ Personas interesadas en Matemática Educativa.

Formas de participar

- ✓ Reportes de investigación
- ✓ Comunicaciones breves
- ✓ Carteles
- ✓ Talleres
- ✓ Grupos de discusión
- ✓ Presentación de libros
- ✓ Presentación de materiales didácticos

Conoce la convocatoria completa en:

 clame-relme.org

 Relme36.mx@gmail.com

CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **26 de mayo de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:

• Docencia

- Aula invertida
- Apoyos Didácticos
- Pedagogía y Didáctica
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.

• Investigaciones Educativas

• Noticias

• Interdisciplina

- Matemáticas y Arte
- Las matemáticas y el cine
- Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
- Matemáticas y las ciencias
- Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas

Reseña de Libros

- Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
- Actividades lúdicas
- Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.

- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.

- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 13 de marzo de 2023
Comité organizador





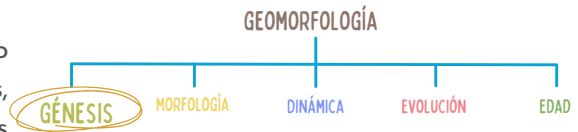
Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosGg

GEOMORFOLOGÍA - GÉNESIS

La geomorfología analiza el relieve considerando cinco aspectos esenciales. El primero de ellos es la Génesis, que explica el origen del relieve a partir de los siguientes procesos:



GÉNESIS

ENDÓGENOS Y ENDÓGENO MODELADO

Dinámica interna del planeta

Tectónica

Movimientos de componente vertical-horizontal y sismos

Magmatismo

Intrusivo y extrusivo

Grandes relieves y depresiones

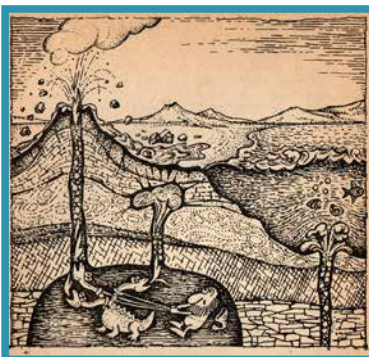
EXÓGENOS

Radiación Solar
Energía Gravitatoria

Intemperismo → Erosión (Transporte) → Sedimentación

Creación de modelados erosivos y depositados condicionados por la altitud y latitud

El origen del relieve se asocia a procesos **exógenos** o **endógenos**. Los primeros se relacionan con fenómenos que ocurren en el interior de la tierra, los segundos con la dinámica climática y la energía gravitatoria.



La génesis del relieve es del tipo **endógeno modelado**, o de **transición**, cuando se origina por la actividad interna del planeta, pero por algún motivo queda expuesto a procesos erosivos, perdiendo su morfología original.

Con información y revisión del Dr. José Juan Zamorano Orozco investigador y especialista en Geomorfología del Departamento de Geografía Física del Instituto de Geografía de la UNAM.

Imágenes

- Bloom, A. L. (1974). *La superficie de la tierra*. OMEGA.
- Efremova, V. C. (1896). *Lineas magmáticas y anillos rocosos*. Nedra. (Ruso)



PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM - SECTEI 2023



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023 auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2024. La cesión tendrá un plazo de 3 (tres) años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojoven@libros.unam.mx
- En correo aparte se enviarán a la dirección plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, será obligatorio adjuntar en imagen escaneada: acta de nacimiento (o el certificado de naturalización si fuera el caso), credencial de elector o pasaporte, el documento que acredite la residencia legal en México, el documento que la acredite como estudiante y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el lunes 12 de junio de 2023 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública el miércoles 30 de agosto de 2023, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas cuyos cuentos hayan sido elegidos por el jurado participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- Las personas seleccionadas deberán firmar una carta compromiso de asistencia a todas las sesiones del taller. La asistencia será requisito indispensable para que sus cuentos sean incluidos en la antología.
- Los cuentos seleccionados que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, serán resueltos por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, así como en la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: <https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 13 de marzo de 2023.





LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos la Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes:

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE.

Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estimulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com



I FORO LATINOAMERICANO SOBRE AVANCES Y NUEVAS PERSPECTIVAS PARA ACTUAR ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO



El **Programa de Investigación en Cambio climático de la UNAM** a través del la **Red Universitaria de Cambio Climático** convoca al **I Foro Latinoamericano sobre avances y nuevas perspectivas para actuar ante el cambio climático** se realizará el día **27 de septiembre de 2023** planteado como un espacio para presentar investigaciones o proyectos ligados a los nueve límites planetarios planteados por Johan Rockström en el 2009, los cuales de acuerdo al Centro de Resiliencia de Estocolmo, de la Universidad de Estocolmo son los siguientes:

- Cambio climático.
- Acidificación de los océanos.
- Destrucción de la capa de ozono.
- Ciclos biogeoquímicos (Nitrógeno y Fósforo) en la biósfera y océanos.
- Consumo de agua dulce y ciclo hidrológico global.
- Cambio de uso de suelo.
- Pérdida de la integridad de la biósfera (pérdida de biodiversidad y extinciones).
- Carga de aerosoles atmosféricos.
- Contaminación química y liberación de entidades novedosas.



1. Podrán participar estudiantes de nivel medio superior, superior y posgrado, de cualquier nacionalidad latinoamericana, de acuerdo a los siguientes lineamientos:

- **Nivel medio superior** -> La participación será por medio de una ponencia ligada a alguna temática de los límites planetarios.
- **Nivel superior y posgrado** -> Podrán participar por medio de una ponencia con relación a sus trabajos de investigación, tesis, tesina o artículos científicos que se ligan directa o indirectamente con la temática.

2. El evento se realizará de manera digital a través de la plataforma de Zoom y retransmitido por medio de Facebook Live para facilitar la integración de las y los participantes.
3. El registro será por medio de un formulario de Google forms, el vínculo es el siguiente:

<https://forms.gle/CmgNUP2US3uBG21W9>



4. La fecha límite de recepción de registros será el **14 de julio**.
5. La ponencia debe ser una investigación inédita y, no haberse presentado en un evento académico anterior de índole internacional. El tiempo de presentación constará de 15 minutos para su presentación y 5 minutos de preguntas.
6. Se notificará a los participantes el día **7 de agosto** la aceptación de las propuestas.
7. Se otorgará una constancia con valor curricular a las y los participantes del evento.



Consulta la convocatoria en <https://www.pincc.unam.mx/reducc/>
Cualquier duda o consulta de los términos de la convocatoria dirígala al correo: actividades_reducc@pincc.unam.mx



CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Coordinación de Difusión Cultural y el programa Comunidad CulturaUNAM, te invita a participar en el concurso:

Creación de video: Con mis Puntos CulturaUNAM ¡Yo ya! ¿Y tú?



Te invitamos a ser la imagen de **Comunidad CulturaUNAM** en las próximas Jornadas de Bienvenida. Produce un video musical y cuéntanos, ¿tú ya tienes tus puntos? ¿En qué usas tus puntos? ¿Cómo invitarías a otras y otros estudiantes a usarlos?

Ponle una base musical y ¡garra un micrófono! Inspírate en cualquier ritmo musical, ¡todas las personas son bienvenidas!

Puntos CulturaUNAM es un programa exclusivo para estudiantes de la UNAM, cada estudiante tiene al semestre 500 puntos que puede usar para adquirir entradas a eventos culturales, cursos, talleres, charlas, además de comprar libros físicos y electrónicos.

BASES

- Podrán participar, en forma individual o en equipo, estudiantes de la UNAM que tengan credencial vigente de la UNAM y cuenten con su membresía de **Comunidad CulturaUNAM**. Si aún no tienes tu membresía, ingresa tus datos en www.comunidad.cultura.unam.mx y participa.
- Insíbete en <https://comunidad.cultura.unam.mx/yoya-ytu>
- Expón tu experiencia, escribe un rap, reguetón, mambo, cumbia o cualquier ritmo musical inspirado en el uso de la plataforma **Comunidad CulturaUNAM** y **Puntos CulturaUNAM** y graba tu interpretación.
- Consulta las lecturas que tenemos como apoyo para tu trabajo en: <https://comunidad.cultura.unam.mx/yoya-ytu>
- Al momento de inscribirte a la convocatoria te mandaremos una carta de autorización de uso de imagen. Envíala firmada por ti, o si eres menor de edad por tu mamá, papá, tutor o tutora, además de tu firma, junto con tu material editado al correo yoya-ytu@comunidad.cultura.unam.mx
- Recuerda que si tu trabajo es seleccionado deberás presentar este documento en original, firmado y acompañado de la identificación oficial de quien haya rubricado tu autorización; igualmente para recoger el premio.
- Al enviar tu material queda implícito que conoces y aceptas tanto las bases de la convocatoria como el aviso de privacidad de la Coordinación de Difusión Cultural que puede consultarse en <https://unam.blob.core.windows.net/docs/aviso-privacidad/Aviso-de-Privacidad-Integral-CO-DC-UNAM.pdf>
- Si en tu propuesta se detectan insultos, comentarios racistas, xenóforos, sexistas o discriminatorios, esta será descartada inmediatamente.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- Utilizar tu cuenta de **Comunidad CulturaUNAM**, para acceder. Si aún no te inscribes ingresa tus datos en la sección "obtén tu cuenta" en la página www.comunidad.cultura.unam.mx o escribe a: atencion@comunidad.cultura.unam.mx y participa.
- Tu composición debe ser 100% original.
- Graba un video con duración no mayor a 3 minutos.
- La grabación deberá ser en horizontal y tener buena calidad de audio en formato .mp4 o .mov
- Envía tu material junto con un documento en pdf con los siguientes datos: nombre completo, nombre artístico, edad, grado escolar, plantel, WhatsApp, correo electrónico y los datos de tu rol: título y nombre de quien la compuso a yoya-ytu@comunidad.cultura.unam.mx. Se recomienda cuidar la calidad de los archivos para asegurar su adecuada apreciación.
- Serán consideradas únicamente aquellas postulaciones que cumplan con la totalidad de los requisitos y que hayan sido enviadas antes del cierre.

PROCESO DE SELECCIÓN

- Inicio de recepción de videos: 22 de mayo de 2023 a partir de las 10:00 h.
- Cierre de la convocatoria: lunes 19 de junio a las 23:59 h.
- Todo el material recibido será revisado por el equipo de **Comunidad CulturaUNAM** considerando lo siguiente: creatividad de la propuesta, estudio/conocimiento del tema seleccionado y técnica interpretativa. Si no cumplen con las características solicitadas, los materiales serán descalificados.
- Los videos recibidos que cumplan con todos los requisitos y las características solicitadas serán publicados el 20 de junio en la plataforma www.comunidad.cultura.unam.mx a las 10 h para iniciar la votación del público en general. La votación se cerrará el 29 de junio a las 22 h y el video ganador será el que tenga el mayor número de votos.
- Los resultados serán publicados el sábado 1 de julio en la plataforma de **Comunidad CulturaUNAM** a las 16:00 h.

PREMIACIÓN

- Solo habrá un ganador o una ganadora que será elegido por el público.
- El premio otorgado a la persona ganadora será de 3,000.00 pesos y será entregado de acuerdo con los términos que establezca **Comunidad CulturaUNAM**.

CONSIDERACIONES

- Al enviar tu material para participar en esta convocatoria, autorizas que pueda ser utilizado por la Universidad Nacional Autónoma de México en todos sus soportes de difusión, impresos o digitales, otorgándote el crédito de autoría.
- Si participas, está implícito que eres titular de los derechos autorales de tu relato o video y todos sus componentes, por lo que la Universidad Nacional Autónoma de México, específicamente la Coordinación de Difusión Cultural (CulturaUNAM), quedará exenta de toda responsabilidad en relación con el contenido y las regalías correspondientes.
- El fallo en la selección del proyecto y del ganador o la ganadora será inapelable.
- **Comunidad CulturaUNAM** podrá declarar desierta la presente convocatoria o determinar la suspensión del otorgamiento del premio cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de haberse elegido al ganador o a la ganadora, o cuando así lo considere conveniente, tomando en cuenta la trayectoria académica y ética de quien participa, en cuyo caso se asentarán en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.
- Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de haberse elegido al ganador o a la ganadora será resuelto por la Coordinación de Difusión Cultural de acuerdo con el código de ética de la UNAM, con los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normativa aplicable, así como con la trayectoria académica y ética del o la participante.
- En caso de que se emita una resolución de incumplimiento por situaciones que surjan después de haberse elegido al ganador o a la ganadora, la(s) persona(s) beneficiaria(s) relacionada(s) con este incumplimiento se compromete(n) al reintegro total de la cantidad que en su caso se les hubiera abonado.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX., A 29 DE MAYO DE 2023





SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

DGOAE

Te Orienta

Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general

Martes de
**Vinculación
Universitaria**

Todos los **martes**
17:00 a 18:00 horas

Jóvenes
UNAM

Todos los **miércoles**
17:00 a 18:15 horas

Azoomate
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**
de cada semana

escuela *para*
padres y madres

Todos los **viernes**
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo

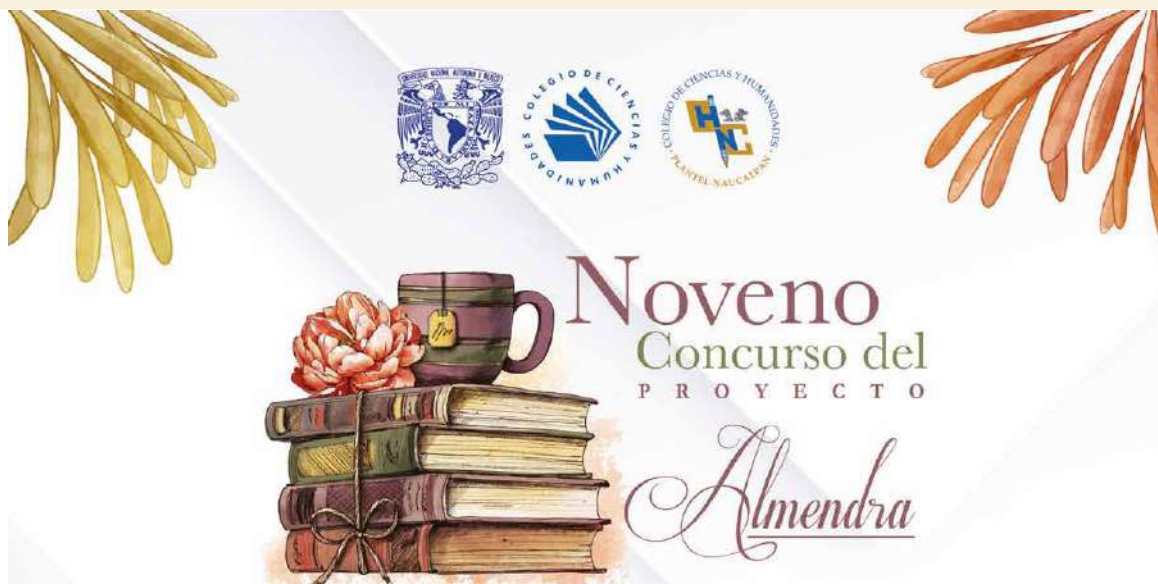


Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

UnAm
La Universidad
de la Nación

www.dgoae.unam.mx



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com 30 de junio de 2023 a las 20:00. En el asunto deberán poner Noveno Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.
12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género.
14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra ÚNICAMENTE EN FORMATO DIGITAL PDF.
15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 30 de junio de 2023 a las 20:00 hrs.
16. Los resultados se darán a conocer el 18 de agosto de 2023 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.
17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
18. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.



Atentamente:
CCH Naucalpan
abril 2023

UNAM
La Universidad
de la Nación



Secretaría General

DGOAE



Azoomate

al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

ÚNETE Y PARTICIPA

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL
O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.