



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
16 de mayo de 2023

N° 1,712

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



FELIZ DÍA DEL MAESTRO

**¡Con sangre azul, piel
dorada y mucha garra!**

SPELLING BEE: LA EMOCIÓN DEL DELETREO

CONCLUYEN LOS XLVII JUEGOS INTRA CCH

UNAM
La Universidad
de la Nación

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta
CCH 1,712

Directorio


Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO**
Coordinadora editorial Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Muchas felicidades a las maestras y maestros

 El Colegio de Ciencias y Humanidades reconoce a las y los docentes, ya que el profesorado, las alumnas y los alumnos representan la esencia del CCH y son el corazón de su Modelo Educativo.

Las maestras y maestros han sido capaces de adaptar su docencia a las modalidades presencial e híbrida, mediante el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías para ofrecer un aprendizaje de calidad, a pesar de las condiciones adversas que todos vivimos en los dos años recientes, por causa de la pandemia.

Pero en este momento crucial de la historia del Colegio, así como en las décadas de los años setenta, ochenta y noventa, el profesorado ha sabido impulsar con imaginación, creatividad y profesionalismo el proyecto académico del Colegio, para formar a más de un millón cien mil jóvenes, quienes se han integrado a las diversas esferas de la vida social.

Por todo ello, reiteramos nuestra gratitud a las y los docentes del Colegio, reconocemos su enorme compromiso con esta noble entidad universitaria, que ya ha cumplido 52 años de existencia, gracias a la generosidad y empeño de don Pablo González Casanova. ¡Muchas felicidades a todas y todos en su día! 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades



Reiteramos nuestra gratitud a las y los docentes del Colegio, reconocemos su enorme compromiso con esta noble entidad universitaria."

LA UNAM, LA MEJOR UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Honoris causa al Rector Graue



Cortesía

104

es el puesto que ocupa la Universidad Nacional a nivel mundial, entre las casi mil 500 instituciones del ranking.

El reconocimiento de la Medalla de Oro por la Universidad de Granada fue el 4 mayo, el cual recibió el rector Enrique Graue, quien afirmó que es una distinción a la riqueza y diversidad de la cultura de mexicana y un recordatorio de los insondables lazos que unen a España y México como comunidades académicas.

“A nuestras instituciones de educación superior nos hermana también la compleja y larga lucha histórica para lograr que la educación superior sea un derecho y un pilar fundamental en el desarrollo de las sociedades contemporáneas”, remarcó ante la rectora de la Universidad de Granada (UGR), Pilar Aranda Ramírez.

UNAM: MEJOR INSTITUCIÓN MEXICANA

El QS World University Ranking 2023 posicionó a la Universidad Nacional Autónoma de México como la mejor institución superior de México y como la segunda mejor universidad de América Latina.

El ranking, que incluye a casi mil 500 instituciones educativas del mundo, pone a la UNAM primera de entre 32 escuelas mexicanas; en el escenario internacional, está antes que la Universidad de Sao Paulo, Brasil, y detrás de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, que juntas ocupan los primeros sitios de la región. 🌟

En nombre de la máxima casa de estudios recibe Medalla de Oro

DE LA REDACCIÓN

gacetacch.@cch.unam.mx



El rector de la Universidad Nacional, Enrique Graue Wiechers, recibió este 5 de mayo la investidura como doctor honoris causa por la Universidad de Sevilla (US), por sus aportaciones a la educación en Iberoamérica. Asimismo, la UNAM fue distinguida con la Medalla de Oro de la Universidad de Granada, reconocimiento del esfuerzo de quienes fortalecen la educación superior.

“Recibir este doctorado honoris causa me llena de orgullo y de satisfacciones, a sabiendas de que lo recibo en mi calidad de Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México y que es también a esta institución a quien se honra con esta distinción”, expresó Graue Wiechers luego de recibir las insignias que lo acreditan: el libro de la ciencia, una medalla, el birrete laureado, un anillo y los guantes.

Durante la ceremonia solemne, en el Paraninfo de la US, Graue Wiechers destacó que ambas instituciones educativas comparten los valores de libertad, igualdad, justicia y el respeto

irrestringido a la enseñanza superior laica, pública y autónoma.

Además, agregó que las dos universidades coinciden a favor de la diversidad y la pluralidad de ideas que las caracterizan, así

—
Recibir este doctorado honoris causa me llena de orgullo y de satisfacciones: Graue Wiechers.
 —

como los valores democráticos y el rigor académico que las distinguen y la cultura que les da identidad y las fortalece.

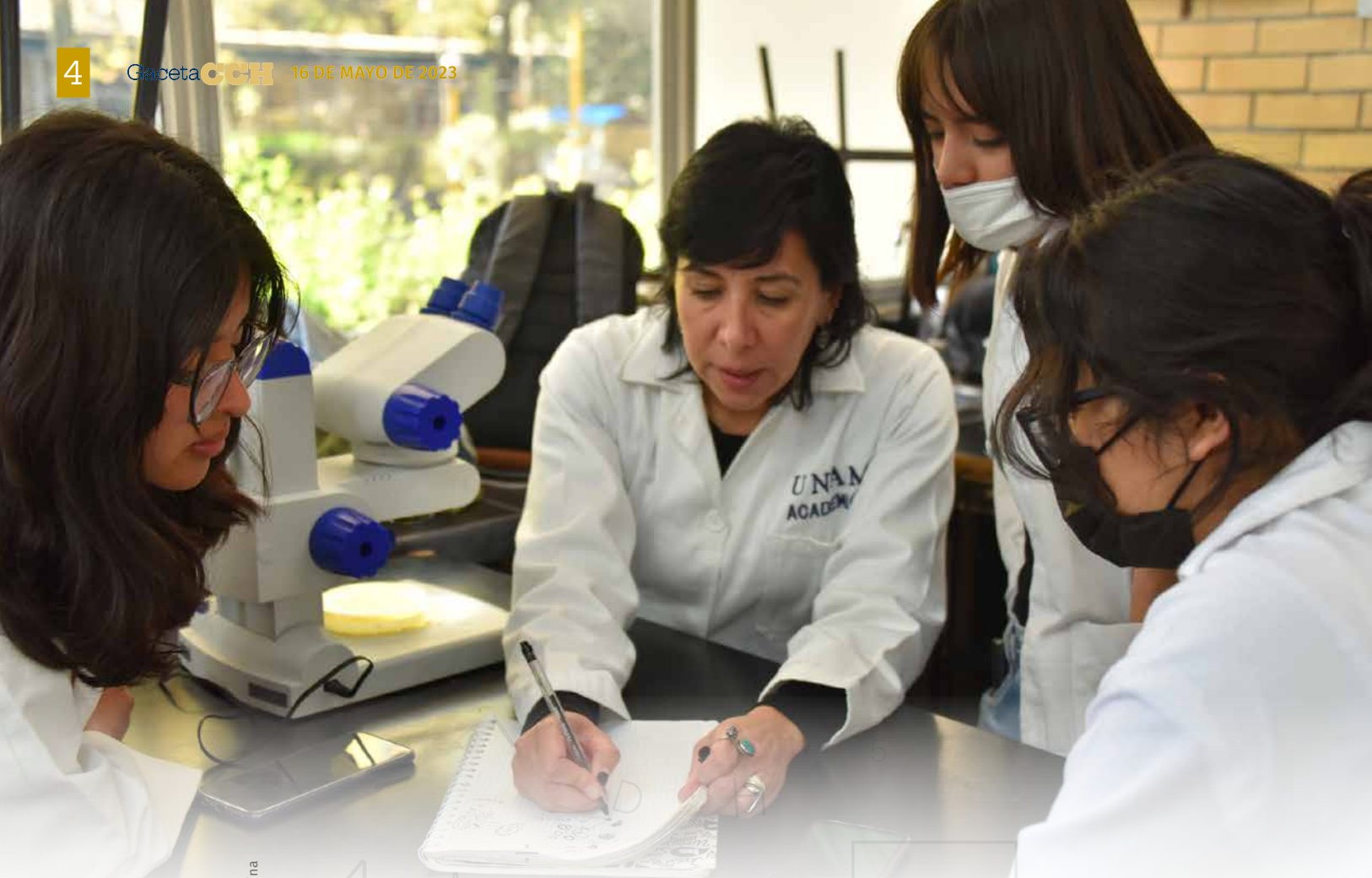
Miguel Ángel Castro Arroyo,

rector de la Universidad de Sevilla, afirmó que esta investidura al doctor Enrique Graue refleja los valores de entrega y gestión a la universidad pública, asimismo, reivindica el protagonismo de la universidad, sus derechos y obligaciones como una de las instituciones destinadas a iluminar el camino que debemos recorrer.

La investidura al rector Enrique Graue, añadió, representa además la alianza de dos grandes universidades que seguirán trabajando por un mundo más justo, sabio y respetuoso; un espacio en el que todas las lenguas y todas las sensibilidades tengan su sitio.

4

insignias acreditan este reconocimiento: el libro de la ciencia, una medalla, el birrete laureado, un anillo y los guantes.



📷 Laura Molina

EL COLEGIO RECONOCE COMPROMISO DE SUS DOCENTES

Guías y formadores

Los maestros tienen en sus manos el futuro de miles de estudiantes

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Una manera de celebrar el Día del Maestro es reflexionar sobre el papel tan importante que tienen como guías y orientadores de nuestros alumnos, no sólo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino también en la formación de hábitos, valores, actitudes y visión del mundo, ya que son formadores de seres humanos.

En ese sentido, el Colegio reconoce y festeja el trabajo comprometido que realizan a diario, pues no se debe olvidar que los

docentes dejan huella en cada uno de sus estudiantes, así lo expresaron Mayra Monsalvo Carmona y María Elena Juárez Sánchez, secretarías General y Académica del CCH, respectivamente, con motivo de la efeméride que recuerda una de las expresiones humanas más nobles: la de enseñar.

CONSTANTE PREPARACIÓN

A tres años de la emergencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19, el Colegio tiene profesores más actualizados en las tecnologías, incluso ahora existe una combinación entre la enseñanza presencial y la tecnología para no saturar a los estudiantes y no caer en el enciclopedismo, y sí el promover que sean críticos, responsables y aprendan a aprender, a hacer, a ser y a convivir.

20

meses de trabajo en línea por la pandemia de Covid-19 vivieron maestros y alumnos del CCH.

Muchos profesores no utilizaban las herramientas tecnológicas, pero se incorporaron a su uso por la pandemia.

La gran mayoría tuvo una buena respuesta al adecuarse a la modalidad en línea, iniciada aquel 20 de marzo del 2020. Muchos que no utilizaban las herramientas tecnológicas se incorporaron y se formaron en estos recursos. Demostraron tener la sangre azul, la piel dorada y tener garra, afirmó Mayra Monsalvo Carmona, secretaria General del CCH.

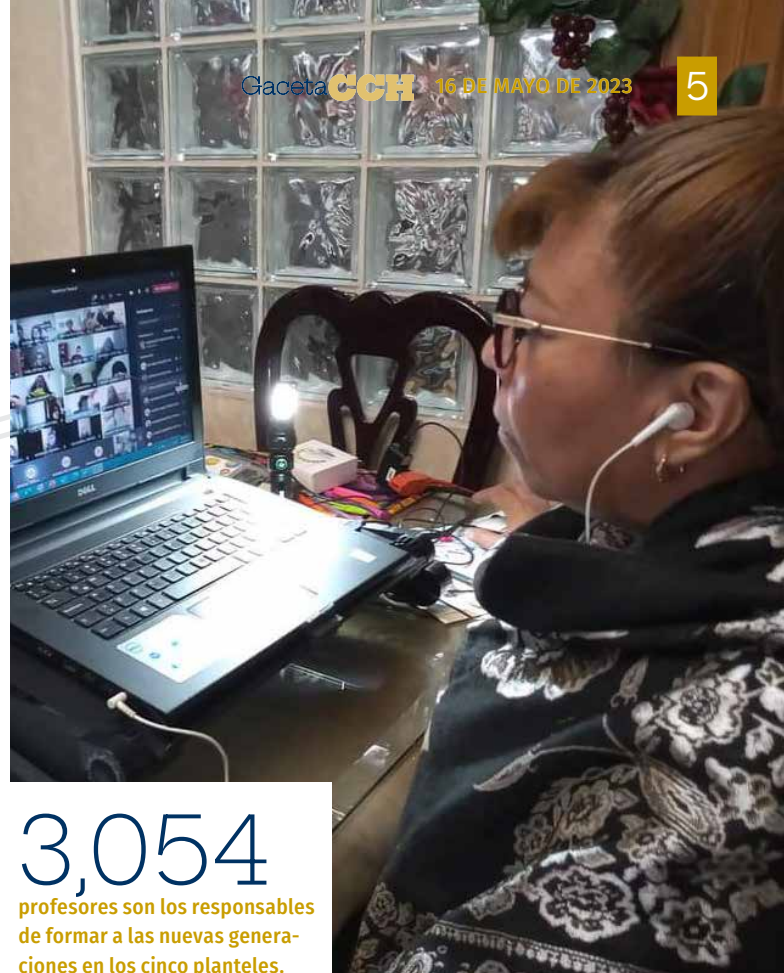
Asimismo, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica, señaló que la docencia se modificó, ya que pasó de presencial a distancia. Ahora que regresamos tenemos que aprovechar todos los recursos que nos brindó la educación en línea para tener mejores herramientas que repercutan en un mayor aprendizaje de los alumnos”, dijo.

Juárez Sánchez recalcó que las clases aún serán presenciales, pero las herramientas digitales continuarán con una serie de vastos recursos para la planeación de clases y apoyar las actividades de los alumnos dentro y fuera del aula.

Sin embargo, advirtió que el reto continúa y es dotar a los profesores de una formación profesional que les brinde los recursos suficientes para aprovechar la tecnología, pero también adecuarlo a las características del Modelo Educativo del CCH.

Por otro lado, la secretaria General indicó que con la pandemia muchos alumnos vieron truncada la parte de la socialización, que es tan rica en el Colegio. Por ello, reveló que el papel del profesor es muy importante en este acompañamiento con el alumnado, ya que puede propiciar que se conozcan entre ellos a partir del trabajo grupal.

En este sentido, definió a los maestros *cecehacheros* como proactivos y críticos, que siempre están en la búsqueda de información, que se preguntan qué más pueden hacer en sus clases, pero, sobre todo, se interesan mucho por sus alumnos y siempre propician reflexiones en clase, lo cual ayudará a su vida futura.



3,054

profesores son los responsables de formar a las nuevas generaciones en los cinco planteles.

Archivo CCH

NUEVOS DESAFÍOS

El alumno de esta época, recalcó Juárez Sánchez, se enfrenta a una realidad donde nada es seguro y todo se transforma y cambia. Por un lado, las innovaciones tecnológicas cada vez son más aceleradas, pero también la realidad social es más crítica, más difícil en lo económico, político y social.

Por lo anterior, comentó que el alumno de 2023 debe tener la claridad suficiente de saber dónde se encuentra como ser social, como ciudadano de México y cuáles son sus alternativas de vida, y la escuela debe proporcionar los conocimientos y habilidades para su vida futura.

Entre estas habilidades, destacó la capacidad de adaptarse, es decir, ser capaz de superar todos los problemas que se le presenten en su realidad como ser humano, sean estos familiares, económicos, sociales y otros, enfrentarse con una actitud positiva que le permita no dejarse vencer, sino tener la madurez suficiente para buscar alternativas de solución y de cambio.

Asimismo, en este proceso, señaló, el profesor debe tener una actitud positiva, pues aunque la realidad social y económica sea compleja, debe ofrecer a los chicos una visión del mundo donde exista la posibilidad de actuar y de modificar la realidad. “No necesitamos un profesor pesimista, sino uno que guíe, oriente y auxilie a los adolescentes que están en formación”, dijo.

Los maestros del CCH demostraron en la pandemia tener la sangre azul, la piel dorada y garra puma.

✎ Xavier Martínez

TEMAS TRANSVERSALES URGENTES

Ante este nuevo contexto, la secretaria Académica dijo que han surgido temas que se deben abordar desde varias perspectivas y el nivel bachillerato no puede ser ajeno a esto. Estos son la sustentabilidad y el uso responsable de los recursos naturales como lo es el agua.

Por su parte, Mayra Monsalvo reconoció que se busca sensibilizar al alumno y que éste pueda sensibilizar a su familia o su entorno en el cuidado de este vital recurso, en particular, en un momento donde muchos empiezan a padecer escasez.

“Es crucial tener un sentido crítico frente a lo que ofrece internet, las tecnologías son importantes, pero no todo lo que hay en las redes es cierto, y no todo sirve para estudiar, por lo que hay que saber identificar, discernir e ir a las fuentes originales”, apuntó Monsalvo Carmona.

Además, cuando se diría que la perspectiva de género ya ha sido muy abordada, todavía es un tema que debemos seguir trabajando y construyendo. Sostuvo que se debe trabajar para que tanto académicos como estudiantes conozcan los protocolos o lo que hace la Defensoría de los Derechos Universitarios.

“La institución apoya al profesor al brindarle los recursos posibles para tratar de sacar adelante las clases. Durante la pandemia se crearon grupos en línea y se capacitó a profesores en diferentes herramientas digitales; es un apoyo que no ha cesado y hoy se puede ver con los recursos de conectividad en los planteles”, explicó Juárez Sánchez.

Al respecto, consideró la necesidad de trabajar en más cursos para que los profesores elaboren materiales digitales con las nuevas herramientas. “Los cursos sobre atención a crisis y ansiedad son todavía necesarios”, indicó.

LA MEJOR PROFESIÓN

Por lo anterior, la titular de la Secretaría Académica refirió que ser maestro es una de las profesiones más valiosas en esta época. “Estamos en la misma línea que un médico, porque así como él tiene en sus manos la vida de una persona, nosotros también la tenemos, al colaborar en su formación”.

Asimismo, afirmó que “permanecemos siempre jóvenes en nuestras ideas y actitudes porque nos nutrimos de la juventud de los estudiantes, de sus ganas de vivir y de salir adelante, también de ellos se aprende mucho, por eso es bonito ser profesor”.

El Colegio dotará a los profesores de una formación profesional para mejorar su desempeño.

52
años de actividades suma el Colegio, en los cuales la labor de los docentes ha sido indispensable.

51

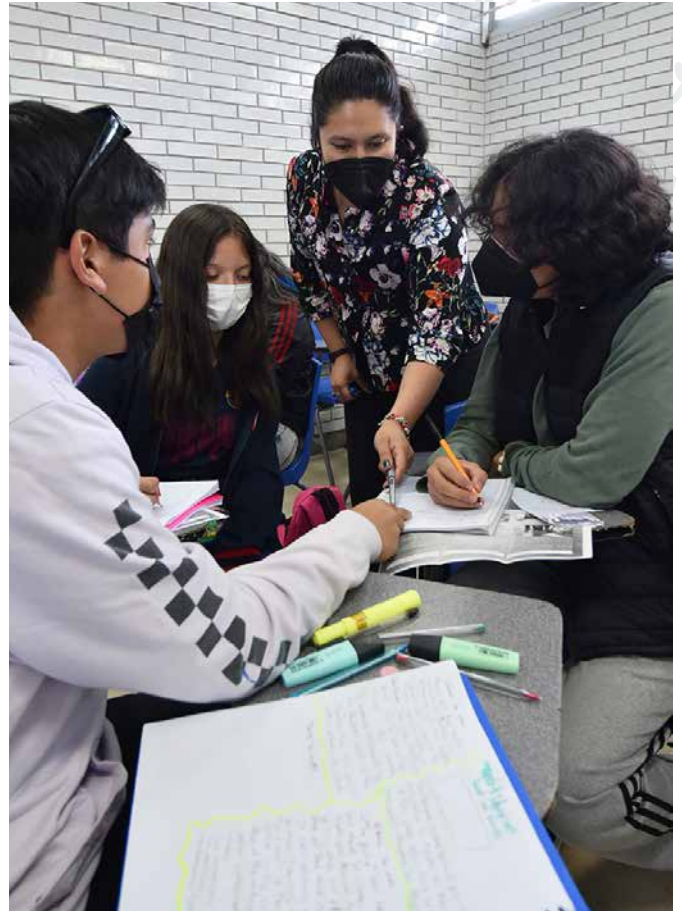
asignaturas formaron parte del Programa de Recuperación de los Cursos Ordinarios a cargo de docentes.

Compartió que en una ocasión, después de entregar evaluaciones a un grupo, sus alumnos se pusieron a su alrededor y al unísono dijeron: “¡Un abrazo de oso a la maestra!”, lo cual fue una expresión de ternura. Guardo recuerdos de las 40 generaciones a las que di clase, me han hecho muy feliz al ser su profesora”, dijo.

Por último, la secretaria Monsalvo recalcó que los maestros son la parte esencial del CCH. Si bien nosotros vivimos de los alumnos, ellos se van y los maestros se quedan; son una parte básica para el trabajo que realizamos, tienen un papel protagonista en esta obra”. 🙌

Se necesitan profesores que guíen, orienten y auxilien a los adolescentes que están en formación en el CCH.

El profesor debe tener una actitud positiva en las aulas, con el fin de apoyar a la formación del estudiante.



📷 Archivo CCH



📷 Xavier Martínez

15

programas de los Estudios Técnicos Especializados del CCH se aprobaron en 2020, año de la pandemia.

97.37%

de cobertura de grupos se logró en la pandemia, donde influyó el trabajo de los maestros.

El Colegio no puede ser ajeno a temas sociales de la actualidad, por lo que los maestros deben involucrarse.

¡Feliz Día del Maestro!

Xavier Martínez

E

l CCH se mantiene a la vanguardia y se consolida como uno de los modelos educativos más innovadores a nivel bachillerato gracias a sus profesores.

Por ello, directivos y alumnos reconocen este Día del Maestro su esfuerzo por estar al pie del cañón para formar a 52 generaciones de estudiantes y por enfrentar una de las pruebas más difíciles en la historia de la humanidad -la pandemia por Covid-19- con vocación, compromiso y resiliencia.

Los maestros se valieron de una habilidad que reforzaron sobre la marcha, y por lo que el Colegio se siente orgulloso. Se trata del acompañamiento, pues en algunos casos los docentes no sólo se convirtieron en la guía y

consejeros para los alumnos, sino también para padres de familia ante la incertidumbre vivida durante los últimos tres años que duró la emergencia sanitaria.

Su tarea no resultó sencilla, ya que al ser los principales guías de más de 56 mil 838 estudiantes tuvieron que enfrentarse a retos tecnológicos, adaptarse a las salas virtuales y la enseñanza digital, actualizar estrategias y mantener comunicación con los jóvenes para evitar rezagos y deserción.

Aquí un reconocimiento de sus directores y alumnos y su propia voz sobre los retos que enfrentaron para llevar a buen puerto la educación. Sólo una palabra: ¡Gracias!



AZCAPOTZALCO



“Los docentes son una parte importante del acompañamiento de los alumnos en el salón de clases en el Colegio de Ciencias y Humanidades. Siempre se quedan con un bello recuerdo de cada alumno que ha estado en el aula.”

MARTHA PATRICIA LÓPEZ ABUNDIO
DIRECTORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

ESTUDIANTES



“Me gusta que a los profesores les apasiona impartir sus materias, que continúen y que aprendamos, por la modalidad que fuera.”

YESICA GARCÍA CLEMENTE
ALUMNA



“Agradecemos a los docentes. Las clases que nos dieron en línea estuvieron bien porque eran muy didácticas.”

SANTIAGO GUILLÉN MARTÍNEZ
ALUMNO



“Los docentes hicieron todo lo posible por seguir el proceso de las clases en línea; nos ayudaron bastante durante ese tiempo.”

DULCE MARÍA ORTEGA MORALES
ALUMNA



“En la pandemia estuvo bien la educación de los docentes a distancia porque pudimos estudiar más.”

ALBERTO DON JUAN SALDÍVAR
ALUMNO

PROFESORES



“Al regresar a las clases presenciales, como docentes buscamos una forma de solucionar el trabajo de interacción social de los alumnos. Para ello los pusimos a trabajar en equipo, para que se fueran reintegrando e interactúen por sí mismos, ya que el trabajo en equipo es fundamental.”

JOSÉ BERNARDINO JUAN GARCÍA SÁNCHEZ
PROFESOR DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS



“Fue evidente el cambio de antes y después de la pandemia. Ahora que los alumnos regresaron al Colegio, se notó que necesitaban socializar y compartir con sus compañeros, cuestión muy importante que debemos de atender en clases”.

GRISelda ADRIANA GUTIÉRREZ CARRILLO
PROFESORA DEL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES



“Los estudiantes han valorado en el regreso a la modalidad presencial la convivencia con sus compañeros, así como participar en eventos culturales y deportivos, como profesores podemos estimularlos a desarrollar su creatividad y habilidades, así como a continuar con su bachillerato.”

DIANA CORZO GONZÁLEZ
PROFESORA DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL



“Considero que las herramientas digitales se han convertido en una extensión del espacio áulico que podemos usar en nuestras clases, que sirven como alternativas para la formación académica de los estudiantes en caso de alguna contingencia.”

AARÓN EZEQUIEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
PROFESOR DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



“El reto más urgente que tenemos como docentes es motivar a los estudiantes a aprender, para compartir los conocimientos, pero que incluso logren implementarlo ellos solos; además, cuando llegan al salón de clases ya quieren participar y formar parte de la comunidad.”

ARTURO POZOS MERCADO
PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



“Como profesores, prestar atención a las necesidades de expresión de los alumnos, conocer sus inquietudes, qué les interesa trabajar, es un punto de referencia para planear y realizar un trabajo en conjunto con ellos, esto lleva a un aprendizaje significativo que perdurará en sus vidas y trayectos formativos.”

LISBET JACQUELINE VARELA ORTEGA
PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA



“En el regreso presencial, lo más necesario fue abrir espacios para que los jóvenes convivieran después de años de confinamiento; se recuperaron súper rápido, se adaptaron a la nueva normalidad y ahora disfrutan los espacios donde pueden expresarse y socializar”.

GLORIA BIBIANA ORNELAS MÉNDEZ
PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL



NAUCALPAN



En este Día del Maestro los felicito por haber escogido, si lo decidieron o el destino los llevó a la docencia, esta extraordinaria forma de vida, de compartir lo mejor que tenemos y de nuestra disciplina; disfruten todos los días de su vida académica.”

KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO
DIRECTOR DEL PLANTEL NAUCALPAN

ESTUDIANTES



“Es admirable que los profesores se hayan adaptado a la nueva modalidad de enseñanza.”

KAREN SUSANA VALENCIA CRUZ
ALUMNA



“Me gustaría ser un maestro que se preocupe por los alumnos. Poner el estado del estudiante y a la enseñanza por encima de todo.”

EMANUEL MELO BARRERA
ALUMNO



“Nuestros maestros fungieron el papel de acompañarnos y asesorarnos durante la pandemia, es admirable que hayan encontrado modos de transmitirnos el conocimiento.”

JIMENA SOSA PASCUAL
ALUMNA



“Yo sería un maestro estricto, pero amable. Pediría tareas sin que me falten al respeto, porque es algo que le debemos a los maestros: todo el respeto.”

FERNANDO CHÁVEZ
ALUMNO

PROFESORES



“La pandemia impactó el proceso de enseñanza-aprendizaje y la relación afectiva con nuestros alumnos. He tenido que adaptarme a alumnos más sensibles y conscientes de su bienestar emocional; los encuentro llenos de vida, participativos, respetuosos e interesados, lo cual hace más grata la relación dentro del aula.”

CECILIA CRUZ SALCEDO
PROFESORA DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS



“Después de dos años de pandemia surgen nuevos retos que van de lo académico hasta lo interpersonal. Esta experiencia me ha ayudado a entender el pensamiento del adolescente y el papel del Colegio en su formación, así como poder implementar el Modelo como profesor, guía y orientador de los diferentes aprendizajes.”

JUAN MANUEL MORALES MOSCO
PROFESOR DEL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES



“El regreso de la pandemia me ha exigido, como docente, un fuerte trabajo de mediación entre el saber y la cotidianidad. La labor docente está en constante cambio, y nos vemos obligados a hacer las adaptaciones y cambios pertinentes para saldar las deudas que fenómenos como la pandemia exigen de quienes tenemos el compromiso de educar.”

PAOLA MARÍA DEL CONSUELO CRUZ SÁNCHEZ
PROFESORA DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL



“El reencuentro con los estudiantes de manera presencial ha sido difícil, por su necesidad de hablar con los demás. Ahora, los grupos comienzan a tomar sentido de la disciplina y empezamos a tener mejores resultados. La palabra y ser cercanos a ellos, resolver sus dudas, el diálogo, sigue siendo fundamental.”

OCTAVIO BARREDA HOYOS
PROFESOR DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



“Ha sido un periodo de adaptación tanto para los alumnos como para los profesores, porque los docentes estamos aprendiendo nuevamente las características de la población estudiantil.”

MARIANA AGREITER CASAS
PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



“En el regreso a clases presencial, la asignatura de Educación Física ha sido muy positiva con las y los estudiantes. Uno de los retos ha sido generar un ambiente de confianza y diálogo, para ello propongo formas creativas de abordar estos desafíos para que tengan una educación física segura y efectiva.”

RAFAEL GUERRA AGUILETA
PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA



“Uno de los retos en el regreso de la pandemia ha sido generar un ambiente de confianza y de diálogo, que es primordial siempre en el aula. He trasladado las actividades totalmente a la modalidad presencial, lo que ha generado una dinámica e interacción que era muy necesaria para nuestros estudiantes.”

ELVIA LUCERO ESCAMILLA MORENO
PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

VALLEJO



“Un solo día no es suficiente para agradecer todo lo que nuestros maestros y maestras hacen por la educación de nuestros jóvenes, en entrega y amor a su labor. Su dedicación es la brújula que guía a los y las estudiantes no sólo en el universo del conocimiento, sino también en la propia vida.”

MARICELA GONZÁLEZ DELGADO
DIRECTORA DEL PLANTEL VALLEJO

ESTUDIANTES



“Los maestros sacaron adelante a grupos donde era difícil una buena labor, hicieron técnicas, trabajos, usaron herramientas digitales.”

ALEXA KARINA JIMÉNEZ TORRES
ALUMNA



“Me gustaría ser el maestro que hace que el alumno quiera entrar a su clase, disfrutarla y aprender divirtiéndose, el docente que se preocupa por sus estudiantes.”

LUDWIN EDUARDO ESPINOZA CONDE
ALUMNO



“Pienso que los profesores son personas muy importantes en la vida, construyen nuestros pilares y que no se detuvieran en la pandemia fue un gran apoyo.”

PAULA RAYGOZA LÓPEZ
ALUMNA



“Si me dedicara a la docencia, buscaría ser un maestro con el que todos mis alumnos se sientan libres de opinar e intercambiar ideas.”

ÁNGEL DAVID MAGDALENO CRUZ
ALUMNO

PROFESORES



“Las herramientas digitales y sus materiales son muy útiles para los cursos, los cuales abordamos puntualmente en clase y posibilitan que los estudiantes puedan repasarlos en el momento que así lo dispongan.”

MARGARITA LUGO ROCHA
PROFESORA DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS



“Tener al frente a los alumnos nos permite, como maestros, valorar, tasar las posibilidades de aprendizaje de ellos y reorientar actividades y sensibilidades para procurar que construyan su conocimiento.”

RAFAEL RUIZ MENDOZA
PROFESOR DEL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES



“El contacto físico con los chicos es vital en el regreso a clases, sobre todo para fortalecer aprendizajes conforme al Modelo Educativo del Colegio.”

OSCAR ALFREDO SOLÓRZANO MANCERA
PROFESOR DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL



“Las herramientas tecnológicas han enriquecido y facilitado más la comunicación con nuestros estudiantes, se han vuelto un elemento complementario para nuestras clases presenciales.”

JUAN GUALBERTO LÓPEZ ALCALÁ
PROFESOR DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



“En las clases presenciales ya no podemos dejar de lado las plataformas educativas. En el Departamento de Idiomas la oferta tecnológica de la UNAM ha sido de gran utilidad en mi salón de clases.”

MARÍA DE JESÚS LÓPEZ LOERA
PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



“Al volver a las clases presenciales, es importante leer, escribir, pensar y reflexionar, pero, sobre todo, es imprescindible convivir y amar para que podamos afrontar los retos que la vida y la docencia nos depare.”

HUGO VARELA MARTÍNEZ
PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA



“La riqueza de la danza es desde lo presencial, pues los alumnos aprenden corporalmente al observar y escuchar y comprenden la pasión del docente por transmitir parte de nuestra cultura.”

MARÍA ZAYRA PINO MARTÍNEZ
PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL



ORIENTE



“Los profesores se caracterizan por el fuerte compromiso que tienen por la docencia, por atender el aprendizaje de los estudiantes y por compartir experiencias. En este Día del Maestro, les diría a mis alumnos que valoren la figura del docente.”

MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
DIRECTORA DEL PLANTEL ORIENTE



ESTUDIANTES



“El papel de las y los maestros fue fundamental, ya que fueron el motor de la educación en el país en esos momentos apremiantes.”

JUAN DANIEL TÉLLEZ MARTÍNEZ
ALUMNO



“Que muchos maestros se adaptaran a clases en línea estuvo muy bien; muchos de ellos son los mismos de manera presencial, lo siguen haciendo perfecto.”

LUCERO VIVAS LOZANO
ALUMNA



“Si mi profesión fuera ser docente hablaría con los que no entran a clases, preguntaría el porqué de sus faltas y sería flexible, entender por lo que están pasando.”

DIEGO CHÁVEZ GÓMEZ
ALUMNO



“Me agradaría ser una profesora paciente, estricta, pero comprensiva; entender a mis alumnos para apoyarlos, esforzarme como lo hicieron los docentes en la pandemia.”

ISIS MOJICA ROMÁN
ALUMNA

PROFESORES



“Después de la pandemia a los jóvenes se les dificultó retomar las clases presenciales, pero logramos adaptarnos y la relación entre estudiantes y maestro ha sido flexible y amigable; rápidamente aceptaron los cambios, participan, preguntan y opinan más.”

RAFAEL GARCÍA ÁLVAREZ
PROFESOR DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS



“Los profesores tenemos que reforzar aún más los aprendizajes del programa de estudio; atender conocimientos, habilidades, actitudes y madurez. Decirles a los alumnos que no sólo se forman para la facultad, sino para la vida laboral.”

JOSÉ RAÚL ZERMEÑO GARCÍA
PROFESOR DEL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES



“Docentes y alumnos valoramos mucho el regreso a las clases presenciales, todos nos extrañábamos; ha habido una reestructuración de la relación estudiante-profesor.”

ILIANA RENDÓN ARIAS
PROFESORA DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL



“Ha sido necesario atender las necesidades emocionales de los estudiantes después del confinamiento. Perdieron habilidades que reconstruimos a través del trabajo del aula, con escritos, de manera oral, que puedan exponer el conocimiento ante sus pares.”

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
PROFESOR DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



“Nos ha tocado replantearnos la relación maestros-alumnos, hemos aprendido a valorar la clase presencial, ese contacto, esa supervisión, ese trabajo mutuo. Ambos estamos en proceso de replantearnos, de reencontrar la vida académica.”

REYNA HERNÁNDEZ VÁZQUEZ
PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



“Costó trabajo el inicio de este regreso, pero afortunadamente los jóvenes se fueron adaptando, poco a poco se fue viendo la mejoría en la clase; ahora lo que les llama la atención son las competencias.”

JAIME VALDÉS FIERRO

PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA



“Los ambientes colaborativos y educativos los utilizamos como recursos y herramientas para complementar nuestros aprendizajes presenciales en las aulas. Ahora son un complemento importante cuando los profesores estamos frente a un grupo.”

OMAR SÁNCHEZ SIERRA

PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL



SUR



“Reconocemos este compromiso de las profesoras y los profesores por la función social que desempeñan, por acompañar al alumnado y muestran que hay esperanzas para transformar nuestro entorno. Gracias por su labor, valoramos su entrega y compromiso con nuestros estudiantes.”

SUSANA DE LOS ÁNGELES LIRA DE GARAY

DIRECTORA DEL PLANTEL SUR

ESTUDIANTES



“Estoy agradecida con mis profesores que pudieron darme su clase en línea, pues nos permitieron seguir aprendiendo.”

DULCE EMERENCIANA AGUILAR BECERRA

ALUMNA



“Todos los profesores se esforzaron para hacernos entender y que sus clases no fueran aburridas; ahora en presencial hacen sus clases más dinámicas.”

SAMUEL ALEJANDRO OLVERA DELGADO
ALUMNO



“Realmente las y los profesores han hecho un buen trabajo. Si fuera maestro trataría de que mis alumnos realmente entendieran lo que les enseñe.”

JARED RAMÍREZ ÁVILA
ALUMNO



“Como maestra sería exigente, porque quisiera que mis alumnos aprendieran y, al mismo tiempo, sería empática con sus problemas.”

BERENICE DESIREE MARTÍNEZ ESTRADA
ALUMNA

PROFESORES



“Las herramientas digitales no están peleadas con la educación. Si son necesarias los docentes salimos adelante con ellas, nunca es tarde para aprender.”

MARÍA DEL ROCÍO FLORES MARÍN
PROFESORA DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS



“Cada generación es diferente, ante ello sólo nos queda a los profesores ser camaleónicos y todoterreno en lo virtual, en lo híbrido y en lo presencial.”

BERENICE MARTÍNEZ CUATEPOTZO
PROFESORA DEL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES



“Las tecnologías son un apoyo importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje; sobre todo se acompañan con voluntad, consciencia y un contexto escolar y social favorables para el aprovechamiento académico.”

ERICK DE GORTARI
PROFESOR DEL ÁREA DE HISTÓRICO-SOCIAL



“La experiencia pospandemia ha sido enriquecedora por el aprendizaje que dejó, las aulas siempre serán un lugar seguro, y eso es la docencia, un lugar seguro para maestros y estudiantes.”

GISELLE MELCHOR ROJAS
PROFESORA DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



“El uso del celular en las clases de Francés ha facilitado parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, además, los alumnos lo encuentran más dinámico.”

JUAN CARLOS ESCOBEDO VÁZQUEZ
PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



“Utilizar las aplicaciones interactivas aumenta la motivación del alumnado, ya que se dan diferentes formas de aprender a las que están acostumbrados, haciendo la educación atractiva y divertida.”

RICARDO REYES VALDEZ
PROFESOR DEL DEPARTAMENTO EDUCACIÓN FÍSICA



“Es este regreso a clases, escuchar, dialogar y motivar a los estudiantes ha sido una labor importante como docentes para su desarrollo académico.”

DULCE JAZMÍN CHAVARRÍA GONZÁLEZ
PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

DÍA DEL ESTUDIANTE

“En el CCH aprendemos a pensar y a ser libres”



Xavier Martínez

Los alumnos son autónomos y saben trabajar en equipo

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades toman vida con el ir y venir de sus aproximadamente 60 mil jóvenes, quienes recorren salones, laboratorios, auditorios y pasillos. Sin embargo, también están en los espacios abiertos, con sus compañeros y amigos ríen y conversan mientras esperan el inicio de la siguiente clase.

Se abrazan, cantan, escriben, escuchan música; otros dibujan o registran en su celular algún momento especial, ubican un espacio para leer, para adelantar la tarea, debatir lo que se dijo en el salón, o bien, charlan con sus profesores en los andadores o se preparan para acudir a sus actividades extracurriculares, sean artísticas, deportivas o científicas. Los alumnos son la

razón de ser del Colegio y este 23 de mayo celebran el Día del Estudiante.

Pero ¿cómo definir a los estudiantes del CCH? Al respecto, Mauricio Casillas Álvarez, de cuarto semestre, señala que es una persona que puede aprender por sí misma. “Somos autónomos; a diferencia de otras escuelas, aquí aprendemos a pensar, a razonar, a investigar, es aprender a aprender, como dice uno de sus lemas. También adquieres valores que nos servirán en comunidad (...) aquí existe libertad y se trabaja en equipo. Sin duda su sistema me ha ayudado a ser más abierto”.

Naomi Yarazet Domínguez Ceja, de sexto semestre, considera que el modelo educativo del Colegio posiciona muy bien a sus estudiantes en las carreras que estudiarán a futuro, “y eso me gusta mucho. Te presenta nuevos panoramas, puedes generar muchas teorías sobre lo que pasará con tu vida, te abre hacia otras áreas del saber; además, hay mucha convivencia, trabajo en equipo y te ayuda a socializar con otras personas”.

“Tenemos el método de aprender a aprender, a ser y hacer, y los profesores te dan las herramientas

—
 “(Deseo) demostrar que se pueden hacer las cosas de otra manera y estar bien, formular opciones.”
 —

56

mil 838 alumnos es la matrícula total de los cinco planteles del CCH, mismos dan vida a la institución.

■ **LIZETH** Cortés.■ **MATEO** Sebastián Hernández.■ **NAOMI** Domínguez.■ **MAURICIO** Casillas.■ **FERNANDO** González.■ **MARIANA** Galindo.

“Tenemos mucha curiosidad, motivación, ganas de crecer, de explorar, de encontrar nuevas formas de aprender.”

necesarias para que hagamos nuestras investigaciones. Al final, el estudiante de CCH es un ser muy libre que suele expresarse como realmente quiere”, sostiene Mateo Sebastián Hernández Mora, de sexto semestre.

El joven subrayó que en una sociedad se tienen diferentes opiniones y la de un estudiante es necesaria; “estamos adquiriendo conocimiento, pero no bajo una actitud soberbia, como es el caso de algunos profesionistas, que ya no quieren escuchar la opinión de alguien más. En esta institución los estudiantes no tienen miedo de expresarse, porque es una institución autónoma”, dijo.

COMUNIDAD Y COLABORACIÓN

Mariana Valentina Galindo Córdova, de sexto semestre, define a los *cecehacheros* como una comunidad muy unida, dispuesta a ayudar; “la mayoría somos muy amigueros y extrovertidos, no se nos dificulta hablar ni congeniar con otras personas de otros grupos. Somos muy amables, cálidos y nos gusta mucho divertirnos y la escuela nos gusta mucho”.

Afirmó que “no tenemos miedo de experimentar. Somos críticos, nos gusta cuestionar, saber el porqué de las cosas, encontrar y formular respuestas nuevas, estamos en constante crecimiento tanto académico como personal, si uno sabe hacer una cosa y el otro otra, las unimos y hacemos algo increíble”.

No obstante, resaltó que los *cecehacheros* son conscientes de los desafíos presentes, “somos

ambientalistas y conscientes del cuidado del agua, de las plantas, del problema de la basura. Somos las mentes más nuevas, las del futuro; somos lo que México espera para sobrevivir, no sólo el país sino en el mundo”.

En este mismo sentido se pronunció Lizeth Cortés Martínez, de sexto semestre: “Somos alumnos en formación, pero representamos más que eso. Es decir, aprendemos a aprender, a hacer y a ser para crecer más, esto nos permite deconstruir nuestros previos horizontes, y reformarlos de una manera autocrítica; asimismo nos reafirma nuestras aptitudes y valores individuales”.

Además, los jóvenes del CCH se caracterizan por que son “versátiles, buenos compañeros, alumnos, deportistas o artistas, es decir, podemos realizar diferentes actividades y adquirir muchos valores, ser empáticos, solidarios, el apoyar a otras personas”, comparte Fernando Ulises González Vázquez, de segundo semestre.

Por último, Quetzalli Novaly Memetla Pineda, de cuarto semestre, reveló que en el CCH “aprendemos mucho sobre las problemáticas sociales y la responsabilidad ciudadana (...) Sabemos que tenemos que aportar a la sociedad, de manera académica, deportiva o social”.

Señaló que los *cecehacheros* pueden hacer la diferencia en la escuela y de manera profesional, cuando concluyan sus estudios, en la sociedad. “Me gustaría ser parte del cambio, de impulsar la educación ambiental en mi escuela, y las formas de inclusión de manera notoria y adecuada”, finalizó. 🙌

94

años suma la conmemoración del Día del Estudiante en México, en uno de los episodios de la UNAM.

PRIMER CONCURSO INTERPLANTELES EN DELETREO

Los mejores en *Spelling bee*



Azcapotzalco y Sur se llevan preseas; elogian el estudio de otros idiomas

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En un ambiente de sana competencia académica y compañerismo, el Colegio celebró el 28 de abril el Primer Concurso Interplanteles *Spelling bee* del CCH, en la Sala de Consejo Técnico de la Dirección General, donde participaron 25 estudiantes del idioma inglés.

Pese al nerviosismo por no fallar en el deletreo correcto de palabras en inglés, Luis Antonio Mora Roa

y Florian Montserrat Verde Martínez, del plantel Azcapotzalco, se adjudicaron el primer y segundo lugar, respectivamente; mientras que Yoalli Quetzalli Quintero Cabello, del plantel Sur, obtuvo el tercer premio.

Cabe señalar que en total compitieron 221 alumnos, de los cuales sólo quedaron cinco finalistas por plantel.

En el concurso, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, dijo a los competidores: “Tenemos mucha admiración en el Colegio por los compañeros que estudian un idioma extranjero, porque amplían mucho su horizonte cultural, científico y social. Estamos orgullosos de contar con los 25 mejores finalistas del idioma inglés”.



Laura Molina

DINÁMICA DEL CONCURSO

Los estudiantes fueron examinados uno a uno por un jurado calificador integrado por profesores del Departamento de Idiomas (inglés), con un banco de 235 palabras. En éste se consideraron ocho campos de conocimiento, relacionados con el contenido de materias del tronco común.

En cada una de las rondas eliminatorias, los alumnos dieron muestras de concentración, amplio conocimiento de la lengua extranjera, seguridad y orgullo por representar a sus respectivos planteles.

En algunos momentos de la eliminatoria dominó el nerviosismo, pues los participantes tuvieron que

221

alumnos participaron en esta competencia de idioma; se seleccionaron a 5 jóvenes por plantel.

Luis Antonio Mora Roa, Florian Montserrat Verde Martínez y Yoalli Quetzalli Quintero ganaron el concurso.



Laura Molina

prestar atención a las palabras que un asistente nativo de la lengua inglesa pronunció en voz alta; después, se hacía eco y de inmediato, los estudiantes debían deletrear con claridad cada una de las palabras.

El jurado calificó sus votos frente a autoridades y miembros de la comunidad del Colegio, entre ellos, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH; Keshava Quintanar Cano, Maricela González Delgado y Patricia García Pavón, titulares de los planteles Naucalpan, Vallejo y Oriente, respectivamente.

A esta competencia también acudieron autoridades de la Dirección General, profesores del Departamento de Idiomas (inglés y francés), coordinadores de las cinco Mediatecas del CCH, asistentes del idioma inglés en el Colegio, compañeros y padres de familia, quienes compartieron la tensión y felicidad del momento ante el éxito de los estudiantes.

“EL INGLÉS ABRE LAS PUERTAS”

María Elena Juárez Sánchez, secretaria

Académica del Colegio, consideró que “este tipo de eventos son importantes para el CCH porque demuestran que lo más importante en el Colegio es el aprendizaje del conocimiento, las ganas de aprender y estudiar; en este caso, el idioma inglés es una puerta para los *cechacheros* en los estudios de licenciatura y su formación como universitarios”.

En tanto, David Castillo Muñoz, titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, expuso que “este es un proyecto importante

que apoya el aprendizaje de los alumnos en inglés, que al llevarse de manera coordinada entre los cinco planteles augura éxito y excelentes resultados”.

Por último, Araceli Mejía Olguín, jefa del Departamento de Inglés, dijo que el concurso *Spelling bee* “ha demostrado ser una gran herramienta educativa al fomentar el conocimiento del vocabulario, mejorar la ortografía, comprender los sonidos que componen cada palabra, mejorar la comprensión auditiva y de lectura y desarrollar la concentración, el control emocional, la reflexión lingüística, la oratoria y la motivación por el lenguaje inglés”. 🌟

25

estudiantes buscaron coronarse en el deletreo en idioma inglés en esta primera edición interplanteles.

HUMANISTA UNIVERSITARIO

Autonomía, el legado de García Téllez



Xavier Martínez

■ ARACELI Padilla Rubio.

*El doctor propuso
la creación de CU*

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrill@cch.unam.mx

Araceli Padilla Rubio, profesora del plantel Azcapotzalco, destacó la trayectoria y legado del primer Rector de la UNAM, el doctor Ignacio García Téllez Madrazo (1929-1932), quien, entre otras contribuciones, creó las bases para la autonomía universitaria, y a quien reconoció como un humanista que pensaba en la educación como un medio de superación, pero también como un espacio para el desarrollo de una conciencia social que unificara a la sociedad mexicana.

En conferencia, la profesora dijo que vale la pena recordar algunos de sus discursos, uno de ellos dirigido a los estudiantes de la generación 1930-1934 en la Facultad de Leyes de la UNAM, donde dijo: “No pueden olvidar que sus estudios son a costa de millones de niños sin escuela, ni oportunidad siquiera del derecho a la enseñanza y mucho menos para escalar las cumbres de la cultura”.

En ese sentido, la profesora del Departamento de Idiomas, galardonada por el Consejo Técnico del CCH con la Cátedra Especial 2022-2023

“Dr. Ignacio García Téllez”, refirió que “los profesionistas formamos una casta privilegiada que nunca debe de voltear la espalda al pueblo menesteroso, ni mucho menos traicionarla”.

Destacó que durante su gestión frente a la UNAM, el doctor fue el responsable de la primera propuesta para crear Ciudad Universitaria, la Hemeroteca Nacional, así como institutos y centros de investigación.

“García Téllez fue un gran académico cuyo nombre se asocia inmediatamente con la obtención de la Autonomía

Araceli Padilla Rubio fue galardonada con la Cátedra Especial 2022-2023 “Dr. Ignacio García Téllez”.

94

años de autonomía universitaria celebrará la máxima casa de estudios el próximo 26 de julio.



Xavier Martínez



Xavier Martínez



García Téllez fue el responsable de la primera propuesta para crear la Hemeroteca Nacional, así como institutos y centros de investigación.

Universitaria en 1929, donde como antecedente social había un contexto de crisis económica en el país”, resaltó.

Asimismo, la académica comentó que la autonomía universitaria “incluye tres elementos importantes: la capacidad plena de la Universidad para gobernarse ella misma; elegir a sus autoridades; determinar las formas de gobierno, organización y de toma de decisiones; así como darse la legislación que requiere”, explicó.

El segundo es la posibilidad de administrar sus recursos de acuerdo con sus necesidades, tanto los edificios de su propiedad o bajo su administración, como el inventario y recursos provenientes del subsidio estatal.

También abarca la libertad de cátedra para que los académicos puedan desarrollar sus tareas con libertad, para elegir enfoques y metodologías sin directrices institucionales o presiones del poder, siempre y

cuando cumplan con los planes de estudio.

“Es un gran logro que brinda oportunidades de participación en la elección de nuestras autoridades, por lo que ustedes están siempre participando con representantes en diferentes procesos de elecciones”, apuntó la docente.

UN IMPULSOR DE LEYES

Ignacio García Téllez Madrazo fue un funcionario público e impulsor de leyes e instituciones, actor fundamental e ideólogo del proyecto socialista del presidente Lázaro Cárdenas.

En política y administración fue diputado federal; senador por el Partido Nacional Revolucionario (PNR); titular de la Secretaría de Educación Pública; secretario del Trabajo y Gobernación, así como

Procurador General de la República.

Además, participó en las Jornadas de la Expropiación Petrolera y contribuyó en la gestión para dar asilo político a exiliados republicanos españoles afectados por la guerra civil. También fue autor de importantes estudios sobre la problemática jurídica y social del país, y colaborador en publicaciones periódicas como el semanario *Siempre!*, entre otras, compartió la profesora.

En la ceremonia estuvieron presentes autoridades y exdirectores del centro escolar, profesores del Departamento de Idiomas: Inglés y Francés; así como profesores de diversas áreas de estudio, estudiantes, familiares y amigos, quienes llenaron el recinto universitario. 🙌

370

mil alumnos integran la matrícula de la UNAM, al corte del semestre 2023-2, reveló la Dirección.

DESEMPEÑO ESTUDIANTIL

EDA de Matemáticas

Analizan resultados de clases en línea y las presenciales

■ CECILIA CRUZ, ALFREDO ÁVILA
Y ARACELI GUERRERO
gacetacch@cch.unam.mx

El Examen de Diagnóstico Académico (EDA) es un instrumento que permite medir el nivel de aprendizaje que el estudiante obtuvo en cada una de las asignaturas. Los resultados de este instrumento no sólo permiten determinar qué temáticas comprendió y cuáles necesitará fortalecer, también ayuda a los profesores a valorar el seguimiento de los Programas de Estudio y a tomar decisiones para su mejora.

A modo de ejemplo, entre la información que se puede obtener del EDA, se encuentra la comparación realizada entre los promedios de aciertos obtenidos durante las clases presenciales y las que se realizaron en línea, por la pandemia de Covid-19.

En ese sentido, surgen las preguntas: “¿cuál modalidad obtuvo mejores resultados en el examen diagnóstico, presencial o en línea?”, “¿en qué



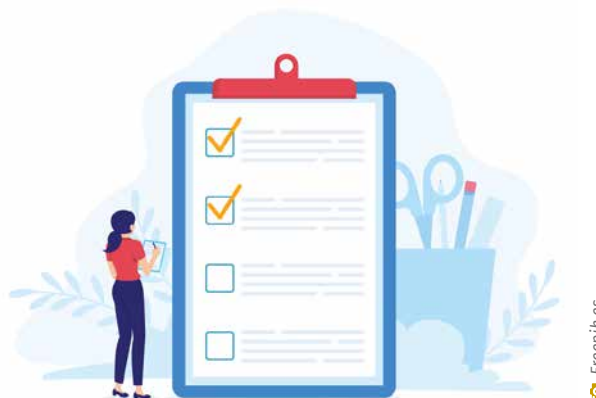
modalidad los alumnos obtuvieron un mayor o menor desempeño?”.

Para resolver las preguntas, el Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico se basa en los resultados, los cuales demostraron que entre los exámenes que se aplicaron en modo presencial con los Programas de Estudio Actualizados (2017-1 al 2020-1), y aquellos que se aplicaron en línea (2021-1 y 2022-1), los segundos obtuvieron una ligera mejoría en los promedios de aciertos.



Si bien es necesario realizar algunas pruebas del instrumento para comprobar la tendencia real sobre la diferencia entre estas modalidades de aplicación, al analizar los resultados se encontró que, aunque la diferencia es mínima, la modalidad en línea arrojó mejores promedios de aciertos, por tanto, mejores resultados en los aprendizajes o conocimientos evaluados.

Para visualizar mejor esos resultados, en la Tabla 1 se muestra el promedio general por periodos y modalidades en las asignaturas del área de Matemáticas.



Freepik.es

Tabla 1. Promedio de aciertos, en porcentaje, de las asignaturas del área de Matemáticas de los semestres nones.

Asignatura	Promedio de aciertos (%) por periodo a partir de los PEA					
	Presencial				Línea	
	2017-1	2018-1	2019-1	2020-1	2021-1	2022-1
Matemáticas I	53.3	50.5	58	54.6	55.3	58.1
Taller de Cómputo	48.9	45.9	49.1	46.5	56.8	46.1
Matemáticas III	-	38.1	37.6	38.0	43.9	40.1
Cálculo Diferencial e Integral I	-	-	42.4	45.2	44.3	47.6
Estadística y Probabilidad I	-	-	45.9	44.6	47.1	46.4
Cibernética y Computación I	-	-	41.9	45.3	51.6	44.4

La modalidad en línea arrojó mejores promedios de aciertos, por tanto, mejores resultados en los aprendizajes.

Por otra parte, la Tabla 2 muestra el promedio de aciertos obtenidos en cada una de las modalidades, al sumar cada periodo de la tabla anterior y su división entre los mismos.

Tabla 2. Promedio de aciertos en porcentaje por modalidad

Asignatura	Promedio de aciertos (%) por modalidad	
	Presencial	Línea
Matemáticas I	54.1	56.7
Taller de Cómputo	47.6	51.5
Matemáticas III	37.9	42.0
Cálculo Diferencial e Integral I	43.8	46.0
Estadística y Probabilidad I	45.3	46.8
Cibernética y Computación I	43.6	48.0

Por lo anterior, cuando se realice un examen del EDA, es importante que el estudiante guarde su reporte de resultados cuando finalice su prueba, con el fin de que tome en consideración los conocimientos que debe reforzar y busque la asesoría respectiva de la asignatura. 🙌

58.1

por ciento es el número de aciertos en Matemáticas I, respecto a las clases en línea en el periodo 2022-1.



TERCERA JORNADA ACADÉMICA

Laura Molina

Mejoran aprendizaje de las Matemáticas

Buscan reforzar las habilidades de los alumnos

■ PORFIRIO CARRILLO Y YOLANDA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Para contribuir al desarrollo de la formación docente de los profesores de Matemáticas en el Colegio, el 27 y 28 de abril se efectuó la Tercera Jornada Académica de Matemáticas del plantel Sur 2023.

En la inauguración, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, indicó que este encuentro “es un esfuerzo meritorio porque la verdadera actualización del profesorado se adquiere en la práctica y reflexión sobre los procesos de docencia, en un marco de acompañamiento con los

pares, ya sea a través de seminarios o jornadas como estas”.

Asimismo, expresó que “se aprende a ser un buen profesor en las aulas y laboratorios, pero también a través del diálogo e intercambio de experiencias con los demás”.

Comentó que la etapa de la pospandemia por Covid-19 “nos ha puesto el reto de recuperar y nivelar el aprendizaje de los alumnos y una de las lecciones que nos ha dejado, es que debemos de continuar formándonos como profesores para propiciar una docencia híbrida, que refuerce el aprendizaje de los jóvenes sin descuidar nuestro Modelo Educativo presencial”.

Por lo anterior, resaltó la importancia de la jornada, cuyos propósitos implicaron el compartir proyectos de

investigación, estrategias didácticas, experiencias docentes y de formación académica, respecto al conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia.

El programa de actividades a distancia consistió en cinco conferencias magistrales, impartidas por especialistas del Instituto de Matemáticas y Facultad de Ciencias de la UNAM.

A esto se suma la presentación de 13 ponencias por profesores del Colegio y un conversatorio con el tema “Retos pospandemia en la enseñanza-aprendizaje de la matemática y el cómputo”.

En este encuentro, los docentes compartieron trabajos, proyectos, experiencias e investigaciones en el bachillerato del CCH, así como a nivel

5

conferencias magistrales fueron dictadas por varios especialistas de la UNAM.



Laura Molina



■ BENJAMÍN Barajas Sánchez.



■ LAURA Pastrana Ramírez.

medio superior, sobre los ejes temáticos de Docencia, Aprendizaje, Planes de Estudio y Programas de Asignatura, en Matemáticas I-IV, Cálculo Diferencial e Integral I-II, Estadística y Probabilidad I-II, Cibernética y Computación I-II Taller de Cómputo.

GRAN ESFUERZO

En su intervención, Susana Lira de Garay, directora del plantel Sur, comentó que la jornada fue “muy rica por la participación de los profesores que la integran” y reconoció el entusiasmo y compromiso de los profesores del Área de Matemáticas.

Explicó que el Plan de Estudios del CCH permite tener un perfil de alumnos con una formación completa, sin embargo, “las matemáticas desarrollan habilidades que los estudiantes después aplicarán en diferentes carreras y asignaturas universitarias, por lo que son una herramienta necesaria para el logro de sus objetivos”.

La directora indicó que la planta docente de Matemáticas es heterogénea y la celebración de estas jornadas permite que se ponga sobre la mesa las diferentes ideas de los profesores para orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Durante la inauguración, también se contó con la participación de Rosangela Zaragoza Pérez, integrante del comité organizador de la jornada, así como de Ernesto Márquez Fragoso, secretario Académico del plantel Sur, quienes dieron un mensaje de bienvenida y destacaron la importancia de la actividad académica.

AL JUGAR SE APRENDE

Con la propuesta didáctica de generar gráficas por medio del juego se impartió la primera conferencia magistral “Coloreando relaciones amistosas”, de Laura Pastrana Ramírez, maestra de la Facultad de Ciencias de la UNAM, en la Jornada Académica de Matemáticas del plantel Sur 2023.

La docente tomó como apoyo el texto *Teoría de Gráficas*, de Santiago López de Medrano, para su disertación con los profesores del Colegio. El estudio “ofrece temas para los cursos correspondientes al

nivel de enseñanza preparatoria o de bachillerato”, dijo.

Como preámbulo para su charla con los docentes, la especialista jugó de manera virtual dos partidos que preparó. Ante ellos mostró que si una gráfica completa de seis o más vértices se colorean, las aristas con dos colores distintos siempre darán una subgráfica completa de tres vértices pintados de un solo color.

Al finalizar las actividades de la JAM, la profesora Sara Alejandra Pando afirmó que fue enriquecedor compartir, a pesar de que los maestros invitados imparten distintas materias.

La maestra Hortensia Estrada destacó: “Me llevo mucha reflexión y aprendizaje y el uso de la tecnología a nuestro favor”, mientras que el docente José Carlos Delgado señaló que “como escuela de vanguardia, hay que estar atentos y tenemos que considerar la irrupción de la IA, es importante considerarlo en la revisión del Plan de Estudios”.

La directora Lira de Garay clausuró el evento y ponderó el trabajo realizado que enriquece al área de Matemáticas. 🙌

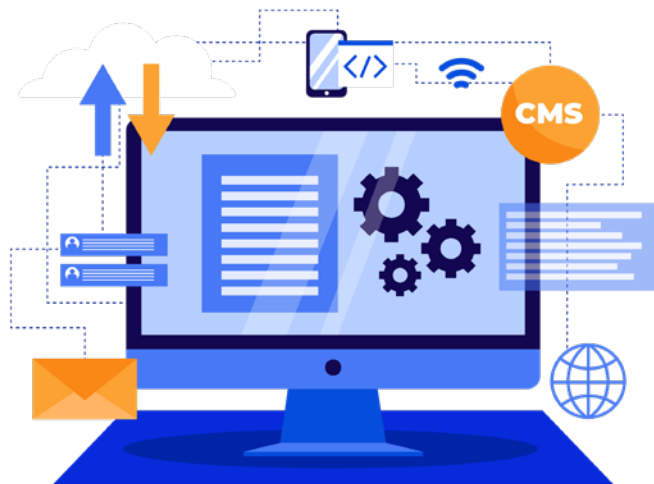
—
Las matemáticas desarrollan habilidades que estudiantes aplicarán en diferentes carreras.
—

13

ponencias fueron impartidas por profesores del Colegio y un conversatorio.

ETE: DESARROLLO DE SOFTWARE

Se adentran al mundo de la Informática



Aprenden computación con enfoque humanista

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Martín Ramírez Fuentes imparte desde hace 17 años el Estudio Técnico Especializado (ETE) de Sistemas Computacionales y Desarrollo de Software. En entrevista, señaló que a partir de este esquema algunos egresados descubrieron su habilidad en el área y escogieron una carrera relacionada con dichas tecnologías.

“El Programa de Desarrollo de Software abarca la Programación Estructurada, que es el Lenguaje C, y a pesar de tener 40 años sigue vigente y es una herramienta. Una vez que la aprende el estudiante, aprenderá lo que desee, lo que sigue”, comentó.

Asimismo, explicó que actualmente se generan los sistemas operativos de una máquina,

lo cual es la base que complementa la programación Orientada a Objetos. “El estudiante es crítico y reflexivo, una vez que tiene estos conocimientos nota la diferencia entre ambas. El Lenguaje C es la base, porque se entienden otros lenguajes de programación y la Orientada a Objetos es la más común y visual”, dijo.

El ingeniero industrial explicó que actualmente se manejan las bases de datos autónomas, “todo llega y se maneja desde la nube y no hay muchas personas que tengan ese conocimiento de interactuar con la nube y es el enfoque que predominará después, el único país que ha tenido esa visión es la India”.

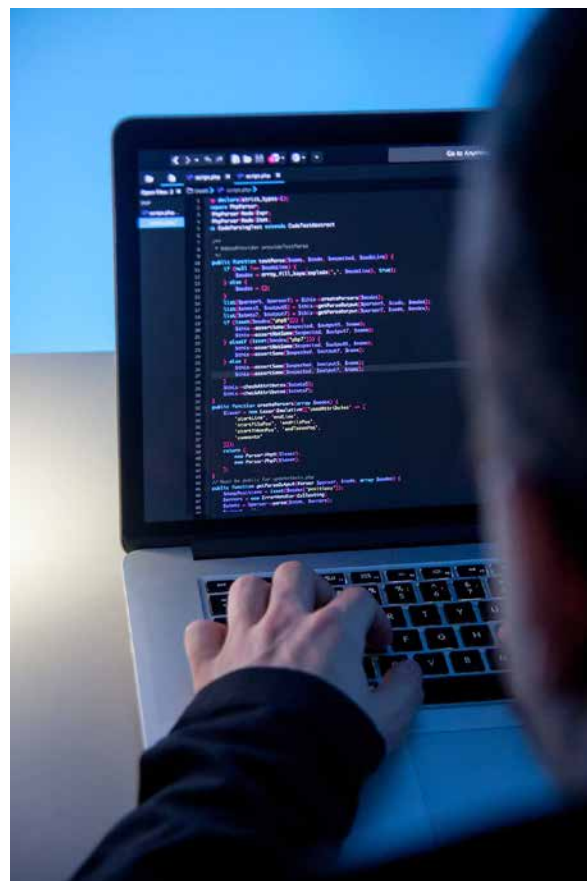
INNOVACIÓN EN EL APRENDIZAJE

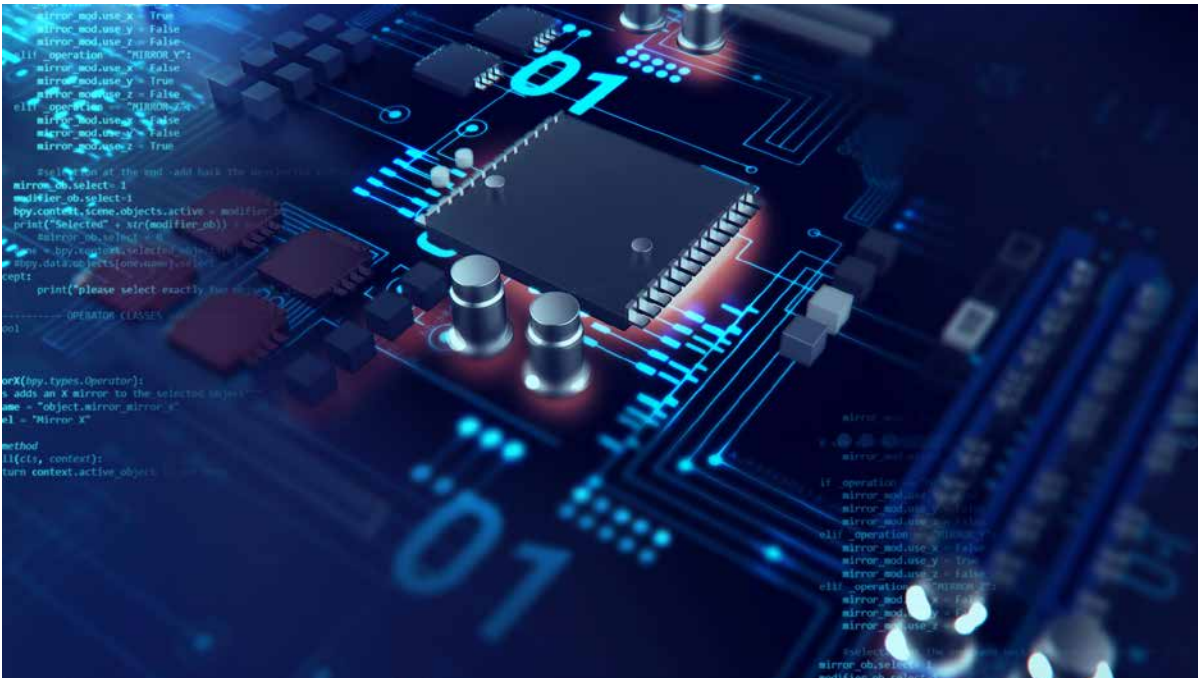
Ramírez Fuentes comentó que después de cursar esta opción técnica es importante que el joven realice sus prácticas, porque en ellas aprenderá y ampliará su visión.

“Si lo desea, está listo para incorporarse a

trabajar en el amplio y maravilloso campo de la informática; a muchos les interesa la robótica, casas inteligentes, la Inteligencia Artificial (IA), lenguaje Python, todo lo pueden realizar sin problema”, resaltó.

Por su parte, los alumnos de cuarto semestre expresaron que eligieron este ETE para explorarlo y tener una alternativa en el campo laboral en caso de no continuar con una especialidad. “Para conocer





Freepik.es

qué es la programación, porque estudiaré Sistemas Computacionales y si no me agrada, puedo reconsiderar mi decisión, pero como me gustó sigo firme”, dijo uno de ellos.

Mientras, el profesor comentó que el sistema del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) le ha parecido excelente, pues él estudió en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), pero faltaba la parte humanística.

“El Modelo Educativo me dio herramientas para ser más reflexivo y crítico. La parte investigativa lo hace más interesante, porque hay innovación tecnológica. Me encanta porque hay instrumentos para que el joven aprenda de forma autónoma. Yo soy su guía, pero ellos se apropiaron del conocimiento”.

AL SERVICIO DE LA HUMANIDAD

“Para mí la tecnología se ha diseñado para

hacer más cómoda la vida al ser humano. En muchos países, gracias a ella, la carga de trabajo ha disminuido sin que se afecten los salarios y permite una mejor calidad de vida”, comentó el docente.

En ese sentido, ejemplificó que las nuevas herramientas de IA y del Chatgpt ayudan a todos, “a los chicos a realizar mejor sus tareas y a nosotros a obtener una información más precisa, porque antes, al buscar una definición en Google, arrojaba miles de opciones”, aseguró.

ÚLTIMOS CONOCIMIENTOS

Sobre la actualización, parte importante de su área, comentó que durante la pandemia muchas escuelas y universidades extranjeras abrieron sus puertas:

A muchos estudiantes les interesa la robótica, casas inteligentes, la Inteligencia Artificial y el lenguaje Python.

“nos invitaron a participar en sus eventos con traductores, pero la tecnología siguió avanzando y después ya no fueron necesarios, el mismo sistema hacía la traducción en automático, lo cual fue excelente, asistí a muchos cursos, entre los cuales están Oracle y Cisco Academic”.

Expuso que “Oracle Academic es una escuela fabulosa. La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tiene convenio con ellos y me inscribí, adquirí las herramientas para actualizarme y para la capacitación en mantenimiento ingresé a Cisco, especialista en redes a nivel internacional, ambas son instituciones que otorgan certificaciones”.

En países de Europa y Estados Unidos, una

certificación a un técnico equivale a un mejor puesto o ingreso: “Yo me mantengo actualizado, en estos momentos hay una serie de conferencias a nivel internacional acerca de la IA y cuando mis alumnos me preguntan, les despejo sus dudas, como acerca de las bases de datos, les doy muchos ejemplos y les hablo de sus funciones, ahora las bases de datos ya son autónomas”, señaló.

Expuso que también en la actualidad se busca “allegarse a conocimientos a través de chat con IA, por ejemplo, Lexica”, pero también se utilizan sistemas como “Teams para tareas, porque son herramientas que nos proporciona la UNAM y les digo a mis colegas que hay que aprovecharlas. Creo que avanzamos al practicarlas, porque la innovación es permanente y hay que actualizarse”, finalizó. 🙌

Se imparte en los planteles:



765

lugares disponibles para Ingeniería en Computación ofertó la UNAM en el periodo escolar 2021-2022.

CRÓNICAS CECEHACHERAS

Camino a la meta

Alumna de sexto semestre cuenta su paso en el Colegio

■ MAYRA ELIANNE CHIÓN SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Mi nombre es Mayra Elianne Chión Sánchez y, como les pasó a muchos compañeros, mi trayectoria escolar no ha sido fácil. La noche que revisé mis resultados del examen de la Comipems mi papá trabajaba y mi mamá estaba muy cansada, así que no la molesté.

No me pareció mala idea revisarlo sola, el resultado fue positivo y así empezó mi trayectoria académica. Nunca me hizo falta ningún apoyo económico de mis padres, pero no tuve la apertura para hablar sobre mis sentimientos, problemas o, en general, comunicarme, creía que no hacía falta...

ME CONFÍE

En primer y segundo semestre mis calificaciones eran altas, pero no estaba poniendo atención, pues las clases eran en línea y me agotaban demasiado. Era tedioso estar pegada a la computadora o tener que compartir los dispositivos con mis hermanos (mi familia es numerosa). Creí que era muy fácil estar en clase "sólo por estar", sin esfuerzo y tener buenas notas.

Sin embargo, empecé a deprimirme. En tercer semestre mis calificaciones bajaron demasiado. Saqué mi primer seis, no lo acepté y pedí al *profe* que me reprobara. Como no me informaba, dejé pasar las convocatorias de cursos para acreditar la materia. Reprobé otra asignatura.

GUARDÉ LOS PROBLEMAS

Empecé a ahogarme por las materias que debía. A pesar de ser sólo dos, sentí que se me acababa el mundo. No sabía a quién contarle, pero a mis papás, no. Comencé a despreocuparme y pensé que todo sería fácil. Guardé mi problema y no hice nada por solucionarlo. Ingresé un primer examen extraordinario, fue en modalidad en línea, me faltó tiempo y estudio para acreditarlo, lo reprobé. En quinto semestre ya debía tres.

Un día mi mamá asistió a una junta con mi hermano, que estudia en el turno vespertino, y le mostraron cómo revisar las calificaciones. Cuando supo que debía materias y que no iba bien me confrontó y me hizo darme cuenta de la realidad. Estuve a punto de perder mi Pase Reglamentado si se me pasaban fechas, así que gracias a la aplicación pudo enterarse y ayudarme.



Cortésia plantel Naucalpan

NO TE NUBLES, ¡NO ESTÁS SOLA!

En estas pocas semanas que quedan antes de que concluya el ciclo escolar voy mejorando las calificaciones de las materias que debo. Estoy dando todo. Por eso a ti lector te aconsejo que no trates de resolver las cosas a tu modo, no te nubles y creas que no necesitas ayuda. Comunícate, es difícil pero liberador. Yo ya no podía con el peso de quedarme en la escuela tiempo extra y menos ocultarlo.

Mentirles a mis papás fue una carga; tengan valor y asuman las consecuencias si es así. Esta libertad me permitió elegir con claridad mi carrera y decidí estudiar Derecho, por la inspiración que me transmitió mi mamá. Ella es *excechachera* naucalpense y egresada de la FES Acatlán. Ella es un ejemplo para mí, de esfuerzo y dedicación, además de un apoyo.

CUIDADO CON EL AMOR

En cuanto al amor en la escuela, debes de aprender a discernir con quién te conviene o no juntarte. Estuve con dos chicos antes de estar con mi novio, no tuve nada con ellos porque pude darme cuenta de sus malas intenciones disfrazadas desde el inicio. No se dejen llevar tan fácil por palabras bonitas, hay personas muy manipuladoras, sean inteligentes. ¡No se expongan! Yo misma estuve expuesta con personas que no conocía bien.

Mi novio actual es también un amigo, me ayuda a estudiar y a hacer tareas. Busquen a alguien que les ayude a crecer, que vea más allá de un físico o de un momento de placer. No romanticen cualquier cosa. Esperen a esa persona valiosa, vale la pena. 🙌



IMAGINACIÓN CECEHACHERA

Alebrijes, vistazo a la creatividad

Distintos talleres del plantel participaron en la exposición

ARGUS RANGEL
gacetacch@cch.unam.mx

La exposición de alebrijes del plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades reunió a los talleres Expresión Gráfica I y II, y Diseño Ambiental I y II, pertenecientes al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La profesora Silvia Castillo Hernández, organizadora del evento, pidió a sus alumnos elaborar un alebrije de manera libre y a su gusto, con la sugerencia de usar estructuras hechas de cartón, envases de leche, botellas de plástico o alambres para facilitar la fase de esculpido.

Tras el trabajo arduo y el ingenio del estudiantado, que llevó un considerable tiempo, los resultados finales fueron satisfactorios, y una variedad de proyectos, como esculturas, máscaras e, incluso, aplicaciones de maquillaje en compañeros, deleitaron a los presentes.

Todos los alebrijes se pintaron con los característicos colores alegres y vibrantes de estas artesanías, pero



Cortesía plantel Naucalpan

cada uno presentando una propuesta original y única, en la exposición realizada el pasado 13 de abril.

Además, a quienes se acercaban a observar su trabajo, los alumnos autores explicaron el concepto y el trasfondo detrás de sus alebrijes, con lo que se fomentó la creatividad de los jóvenes; además, se realizó un ejercicio donde los alumnos

ejercitaron sus habilidades para exponer y hablar en público, así como saber argumentar y justificar un proyecto.

Entre los tipos de alebrijes que destacaron en la exposición estuvieron perros, gatos, aves, peces, pumas, serpientes emplumadas, tortugas, lagartijas, mariposas, incluso un ajolote de *Minecraft* y un casco del Master Chief, del juego *Halo*. 🙌

90

años, aproximadamente, tiene que los primeros alebrijes fueron creados.

FÍSICA, QUÍMICA Y BIOLOGÍA

Comparten experiencias en ciencias



Con el trabajo colaborativo se genera el conocimiento

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacc@cch.unam.mx

Para acercar a los estudiantes cecehacheros al conocimiento y la difusión de prácticas experimentales que se realizan todos los días en las materias de Física, Química y Biología, se llevó a cabo el primer Encuentro de Ciencias Experimentales en el plantel Vallejo.

El Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) sirvió como espacio para que los jóvenes demostraran sus habilidades y talentos en materias del Área de Ciencias Experimentales.

Por lo anterior, resultaron 27 proyectos, entre ellos, “Germinación de zanahorias en dos sustratos”, “Lombricomposta: un abono orgánico para reducir el impacto de la basura”,



Cortésia plantel Vallejo

“Auto eléctrico” y “Burbujas de humo”.

Estos trabajos se vinculan con la formación integral de los estudiantes, la cual es importante para el Modelo Educativo del Colegio, ya que busca que los jóvenes se acerquen a la ciencia y tecnología, se involucren en estos conocimientos y contribuyan a la sociedad con diversos proyectos.

Durante la inauguración, la titular de la Secretaría Docente, María del Rocío Sánchez Sánchez, señaló la importancia del trabajo colaborativo al generar conocimiento en distintas disciplinas.

“Las asignaturas de Física, Química y Biología no viven apartadas, comparten objetos de estudio. Este primer encuentro es para dar difusión a las prácticas, a los proyectos y a los trabajos que se organizan en estas asignaturas y que se realizan con el propósito de integrarlos”, dijo.

“Estoy segura de que este encuentro será fructífero para todas y todos los participantes, y de que despertará en los jóvenes el deseo de ser los próximos científicos de nuestro país”, añadió Georgina Góngora Cruz, secretaria técnica del Siladin,

quien ha hecho de la divulgación científica un compromiso importante de esta instancia en el plantel.

Cabe señalar que este evento fue la antecámara para preparación de los estudiantes que representaron al plantel en la XXXI edición del Concurso Universitario Feria de las Ciencias de la Tecnología y la Innovación en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM.

En este encuentro estuvieron más de mil 200 alumnos de nivel media superior, con mil 519 participantes, incluyendo asesores, jurados y comité organizador. 🙌

27

proyectos mostraron las habilidades y talentos de los jóvenes en materias de Ciencias Experimentales.

APOYA MATERIA DE BIOLÓGÍA

Reabren Jardín de polinizadores

Se busca garantizar la supervivencia de la flora y fauna

■ MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
 gacetacch@cch.unam.mx

Gracias a los trabajos de los docentes y alumnos interesados en el medio ambiente, en el plantel Vallejo se llevó a cabo la inauguración de la nueva etapa del Jardín de polinizadores, espacio considerado como un instrumento educativo en el que se abordan tópicos de Biología, destacó la directora Maricela González Delgado.

Sobre este proyecto, la también académica resaltó que se tendrán especies que se alimentan de néctar, polen, partes florales y resinas, mismas que transportan el polen de una flor a otra y generan el proceso de polinización.

Por su parte, Mariela Rosales Peña, quien encabeza este proyecto, aseveró: “La finalidad de este jardín es mostrar la importancia y el valor de los insectos y de las plantas dentro del plantel”.

Asimismo, comentó que se busca encaminar a los estudiantes hacia la investigación para entender las funciones ecológicas de los insectos y ayudar a la conservación de ciertas especies de plantas, como la pasionaria, mastuerzo y lantanas.

La docente afirmó que en estas zonas naturales dentro de las instalaciones del plantel Vallejo se busca garantizar la supervivencia de la flora y fauna, que a su vez conforman el ecosistema.

Explicó que a partir de trabajos ambientales como el Jardín de polinizadores se pueden abordar aprendizajes de la materia de Biología, por ejemplo, en el tema de las relaciones intra e interespecíficas, factores bióticos y abióticos, y la concientización de la preservación de insectos.



Cortesía plantel Vallejo

Asimismo, reveló que se puede visitar el jardín tanto de manera individual como grupal. Destacó que uno de los primeros grupos en acudir al lugar fue el 645, a cargo de la profesora Margarita Santiago Reséndiz, quien llevó a sus estudiantes a conocer este sitio y sus especies.

Como un trabajo adicional, indicó que el proyecto presenta obras de arte relacionadas con las especies del jardín y el proceso de metamorfosis; éstas se

encuentran a lo largo del sendero y están hechas a mano por una exalumna del plantel.

“Por el momento, se ha considerado realizar en el mismo espacio un mural que muestre la vida que rodea y florece en esta institución”, dijo la académica.

Por último, las autoridades educativas resaltaron la importancia de realizar acciones para la conservación del medio ambiente, así como vincular a los jóvenes en actividades a favor de la biodiversidad. 🌱

80
 por ciento de las plantas y cultivos del mundo se reproducen por los polinizadores, de acuerdo con la Conabio.

LEONOR PINELO Y BAQUERIZA, FUNDADORA

Orígenes de la Feria de las Ciencias



📷 Archivo Gaceta CCH

Este proyecto se ha consolidado gracias al compromiso docente

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Concurso Universitario Feria de las Ciencias Tecnología y la Innovación “tuvo su origen en el plantel Sur del Colegio, en un momento donde era muy importante formar a los alumnos en la metodología científica”, evocó Leonor Pinelo y Baqueriza, fundadora de dicha competencia, en 1991.

En aquella época, la Academia de Ciencias Experimentales del plantel organizaba “a finales de cada ciclo

escolar una exposición en la que los alumnos presentaban trabajos que habían desarrollado en las materias de Física, Química y Biología, aplicando el método científico experimental”.

Pero fue en 1991 cuando la dirección del plantel impulsó el proyecto con el nombre de Feria de las Ciencias, trabajando en conjunto con la coordinación del Programa Jóvenes hacia la Investigación y el secretario académico de la Coordinación de la Investigación Científica.

Los alumnos exponían a sus compañeros sus trabajos de investigación realizados durante los cursos o en las estancias en



■ LEONOR Pinelo.

algún instituto o centro de investigación; esto con la finalidad de animar a otros jóvenes a hacer proyectos a otro nivel.

El comité organizador se formó con algunos profesores del área “que éramos promotores del Programa Jóvenes hacia la Investigación y otros que participaban en la organización del Congreso de Método Experimental”. También se invitó a profesores promotores del Programa Jóvenes hacia la Investigación de la Escuela Nacional Preparatoria.

“Así, en agosto de 1991, se llevó a cabo la primera Feria de las Ciencias organizada por la Coordinación de la Investigación Científica, el Colegio de Ciencias y Humanidades y la

1991
es el año en que
inició la Feria
de las Ciencias,
para impulsar
las vocaciones
de los alumnos.



📷 Archivo Gaceta CCH



Los docentes han apoyado a que la Feria de las Ciencias continúe y se mantenga actualizada.

Xavier Martínez



Archivo Gaceta CCH

Escuela Nacional Preparatoria y, al año siguiente (1992), se integró el Sistema Incorporado”.

Esta situación “nos dio mucho gusto porque entre los objetivos de la Feria se encontraba fomentar las vocaciones científicas en los alumnos y vincular a los profesores de Ciencias Experimentales del nivel Medio Superior con profesores de las licenciaturas e investigadores, porque necesitamos estar actualizados en los temas de investigación”.

Además, los docentes que conformaban al jurado calificador contaban con el rigor necesario para la realización de las investigaciones, para que éstas se encontraran perfectamente fundamentadas; “que se siguiera la metodología correspondiente a la forma en que se hace la ciencia”.

Con el tiempo, el proyecto fue madurando, logrando que con los años

participaran bachilleratos de provincia, lo que fue muy satisfactorio. En estos años es importante destacar el compromiso de los profesores para asesorar a los alumnos participantes; así como el apoyo de las autoridades correspondientes, porque están convencidos de la importancia que tienen la ciencia para el país, consideró la profesora galardonada por la UNAM con el Premio Universidad Nacional 2001, en el área Docencia en Educación Media Superior, Ciencias Exactas y Naturales.

En la organización de la Feria hay mucho trabajo detrás, así como la asesoría a los estudiantes para que realicen los trabajos de investigación, “ya que implica dedicar muchas

horas a estudiar con los muchachos para que puedan, con bases, sustentar lo que quieren mostrar en las respectivas investigaciones”.

Es decir, implica mucho compromiso de los profesores que han estado trabajando desde hace tiempo, y ahora con la participación de nuevos docentes, para que los temas de la Feria se mantengan actualizados, por ejemplo, en las áreas relacionadas con el desarrollo tecnológico y la innovación, que es estos momentos juegan un papel fundamental.

Uno de los retos de la Feria es que ésta continúe evolucionando con los temas de investigación científica que se puedan desarrollar a nivel bachillerato. 🙌

21
proyectos de investigación de 60 estudiantes del CCH fueron premiados en la reciente edición de la Feria.

DERECHOS HUMANOS

Dan herramientas para la comunidad



Cortésia plantel Azcapotzalco

Es importante que exista una sana cultura de la denuncia

RUBÉN JIMÉNEZ

gacetacch@cch.unam.mx

La cultura de denuncia es una actitud proactiva en la que se reportan actos que vulneren derechos humanos, para ello existen mecanismos necesarios que alertan al respecto y, en consecuencia, aseguran que haya sanciones adecuadas para los involucrados.

En este sentido, la Dirección del plantel Azcapotzalco inició desde hace varias semanas una campaña para generar conciencia sobre los derechos universitarios que tiene la comunidad, así como la accesibilidad a los canales de denuncia y los elementos clave para asegurar una cultura de denuncia saludable.

Los canales de denuncia son la herramienta central esta cultura, las cuales son correo electrónico, teléfono, página web y redes sociales. Al identificar transgresiones, estos medios permiten poner en práctica el Código de Ética que toda persona de la comunidad universitaria debe seguir.

A invitación del cuerpo directivo, personal de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad

de México (CDHCM) se ha presentado en distintas fechas en la explanada para reforzar conceptos y mecanismos sobre los derechos humanos entre los jóvenes.

El objetivo es que los *cecehacheros* conozcan más sobre las instituciones que cuidan sus derechos, como son la propia Comisión y la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género.

Para ello, se difundieron materiales editoriales sobre cómo hacer valer sus derechos para que se sientan más seguros, además se les presentaron actividades lúdicas como un juego de serpientes y escaleras modificado con preguntas sobre sus derechos, qué es la denuncia, conceptos relacionados, entre otras temáticas.

La información ofrecida mediante folletería y material elaborado ayudará a profundizar en las características deseables de los canales de denuncia, así como las responsabilidades del denunciante al momento de llevar a cabo el procedimiento.

La confianza es un principio clave y es lo que se busca con este tipo de iniciativas dentro del plantel, con información pertinente, clara y actualizada sobre los procedimientos, y mejores prácticas que permitan asegurar el correcto funcionamiento de estos instrumentos. 🙌

328

quejas por violencia de género recibió la Universidad Nacional durante 2020.

FERIA DEL LIBRO INDEPENDIENTE

Ya denuncié, ¿qué sigue?

Es importante incorporar la perspectiva de género en el quehacer cotidiano

LUIS HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

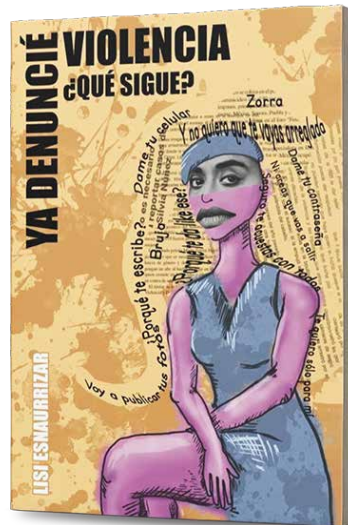
En el marco de la Feria del Libro Independiente del plantel Azcapotzalco, se llevó a cabo la presentación del libro/manual *Ya denuncié violencia, ¿qué sigue?*, de Lisi Esnaurrizar, quien comentó que su relato parte de la intimidad, pues “la violencia nos atraviesa y transgrede en múltiples niveles”. La autora consideró que el texto es de suma importancia pues nos involucra a todos como sociedad.

Lisi Esnaurrizar dio a conocer que en nuestro país mueren en promedio 11 mujeres a diario por violencia de género. En este sentido, es cada vez más importante incorporar la perspectiva de género en el quehacer cotidiano, “en este momento la denuncia es la única herramienta desgastada y manoseada para hacer justicia, por lo tanto, debemos exigir y vigilar que sea aplicada y respetada”.

Otro tema de importancia fue la protección a víctimas, “en general, conforme a la ley, se retiran las medidas de protección en cuanto se dicta sentencia, sin embargo, existe la manera de extender la protección durante el periodo de condena del agresor”.

Asimismo, la autora comentó sobre la importancia de construir entornos no violentos, ya que el acceso a una vida libre de violencia “es ley” y debe estar garantizada para todos. “El número máximo de feminicidios que debemos permitir es cero mujeres asesinadas al día”.

El texto incorpora una sección que funciona a manera de manual, donde la autora incorpora un glosario



La autora considera que este tema es de suma importancia porque involucra a toda la sociedad.

de términos legales para hacer más accesible a las víctimas el proceso de denuncia y seguimiento.

Asimismo, incluye un apéndice sobre las características que se deben buscar en el momento de contratar asesoría y defensa legal, como la comunicación, la importancia de que el defensor sea penalista y la recomendación de no escatimar los recursos destinados para una buena defensa.

Lisi Esnaurrizar tiene previsto publicar una segunda parte del libro. En ella desarrollará el tiempo que tarda en ser incluido un ofensor en el



Cortesía plantel Azcapotzalco

Registro de Agresores Sexuales, así como los detalles de lo que sucede después de la vinculación del agresor a proceso, el papel que juega el Ministerio Público durante el juicio y la importancia de asistir a todas las audiencias, entre otras situaciones legales.

Por último, invitó a la comunidad a reflexionar sobre nuestras conductas cotidianas, la normalización de la violencia en diferentes entornos e hizo hincapié en la construcción de entornos no violentos y en la cultura de denuncia como una vía para obtenerlos. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



DANZA MEXICA-TOLTECA

Para promover en la comunidad estudiantil la cosmovisión de las culturas mesoamericanas, así como sus usos y costumbres, el Departamento de Difusión Cultural organizó en el plantel Azcapotzalco una muestra de danza mexica-tolteca.

La presentación es parte de una colaboración de este centro educativo con un grupo de danza de una asociación civil que promueve la música mexica-tolteca. En la explanada principal los jóvenes presenciaron los rituales, la música y el baile ancestral.

Este tipo de presentaciones se continuará difundiendo entre la comunidad cecehachera con el objetivo de ampliar su visión y que conozcan a las comunidades que han conformado parte de la historia de nuestro país.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

CECEHACHEROS EN EL EQUIPO DE LIMA LAMA

Alumnos y alumnas del plantel Naucalpan integrantes del representativo del equipo de Lima Lama de la UNAM participaron en el campeonato nacional TAMAITI 2023, el cual se realizó del 14 al 16 de abril en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Tijuana, Baja California.

En entrevista, Javier Ángel Hernández Escareño, presidente Asociación de Lima Lama Universidad Nacional Autónoma de México, recalcó que los participantes obtuvieron resultados destacables poniendo en alto el nombre de la máxima casa de estudios.

En el evento compitieron 18 equipos representativos de diferentes estados de la República mexicana; además, se anexaron algunos equipos de estados de la unión americana. Las implicaciones de viajar a Tijuana impresionaron a los alumnos.



“MI ENCUENTRO CONMIGO”

A través del Departamento de Psicopedagogía local se llevó a cabo la jornada de salud “Mi encuentro conmigo”, la cual se enfocó en el aspecto sexual y reproductivo en una etapa en la que los jóvenes viven el despertar de su sexualidad.

Durante 4 horas los *cecehacheros* recibieron diferentes pláticas, talleres, juegos y dinámicas impartidos por los expositores. Aunado a ello, también se realizaron exámenes de la vista, así como pruebas de VIH, estas últimas aplicadas a mayores de edad, para cuidar y prevenir otros aspectos importantes de la salud.

En el evento se congregaron instituciones como La Casa de la Sal, Cajita del Placer, Black Box Set, Jóvenes por una Salud Integral, DKT México y la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, para concientizar sobre los cuidados que deben tener en materia sexual.



Cortésia plantel Vallejo



SEMINARIO INTER ÁREAS 2023

Con la presentación de 75 productos de trabajo, a cargo de profesores de carrera y la inclusión del profesorado de asignatura, se realizó el Seminario Inter Áreas 2023, cuyo propósito fue socializar la labor de dichos docentes integrados en diversos grupos académicos, que presentan resultados de su área complementaria y básica.

Entre guías para exámenes extraordinarios, banco de reactivos, reportes de investigación, dirección y asesorías en grupos de trabajo con alumnas y alumnos, paquetes didácticos y para evaluación, estrategias didácticas, examen diagnóstico, cuadernos de trabajo, actividades creativas, tutoría y apoyos bibliográficos, entre otras temáticas, docentes de las cuatro áreas académicas compartieron sus resultados con sus pares.

Este seminario, efectuado del 17 al 21 de abril, representó un espacio eminentemente académico, pues se trabaja de manera colegiada no sólo para cumplir compromisos docentes, también para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de las y los jóvenes.

Cortésia plantel Oriente



MÁSCARAS ZOOMORFAS Y ALEBRIJES

Gran creatividad mostraron los y las estudiantes de los grupos 688, 651, 671, 677, 669 y 654 de la profesora de Biología, Eréndira Rosales, quienes elaboraron alrededor de 50 trabajos de máscaras y alebrijes con yeso, cartón, plastilina, fomi, entre otros materiales, en los cuales fusionaron sus conocimientos de la materia con la historia y cultura de nuestro país.

La profesora del Área de Ciencias Experimentales del plantel Sur comentó que fue una actividad que está incorporada a la segunda unidad de Biología IV, la cual se refiere a la biodiversidad en México, donde no sólo se abordó la parte biológica sino el aspecto cultural, que es reflejo de por qué nuestro país es multicultural.

Señaló que las máscaras zoomorfas tienen una parte humana y otra animal, además de que representan diferentes simbologías dependiendo dónde se les ubique dentro de México; en este caso hay de jaguar, venado, chapulines y osos, entre otros.



Cortésia plantel Sur

FINALIZAN LOS XLVII JUEGOS INTRA CCH

¡Son orgullo cecehachero!

Xavier Martínez

Premian la dedicación y esfuerzo; homenaje a don Pablo González

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En una gran fiesta culminaron las actividades deportivas de los XLVII Juegos Intra CCH en el Frontón cerrado de Ciudad Universitaria, de la mano de los ganadores en atletismo, voleibol, basquetbol, fútbol asociación y fútbol rápido, quienes recibieron medallas por su destacada participación de manos de las autoridades del Colegio. Al finalizar la jornada deportiva, se entregaron en total 54 medallas.

De esta manera, la alegría de los jóvenes se hizo presente desde las gradas del recinto deportivo que registró lleno total. Las porras de los cinco planteles no dejaron de corear y gritar al escuchar los resultados de cada

una de las disciplinas deportivas, así como de seguir atentos las rutinas que prepararon los equipos de aeróbicos.

Previo al arranque a la ceremonia de clausura, que congregó al director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez; a los titulares de las secretarías Académica, de Planeación y Comunicación; a los directivos de los cinco planteles, a los responsables del Departamento de Educación Física, académicos y estudiantes, se rindió un homenaje póstumo al exrector de la UNAM y fundador del CCH, el doctor Pablo González Casanova.

Las autoridades académicas destacaron parte de su legado universitario y por las luchas sociales, así como la visión adelantada por transformar la

educación, en particular por la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, que ha llegado a 52 años de vida académica. Los asistentes honraron su labor con un minuto de aplausos y con un arreglo floral.

GANADORES

En la disciplina de fútbol asociación, en la rama femenil, el primer sitio lo obtuvo el equipo del plantel Sur, turno vespertino; el segundo sitio fue para la escuadra del plantel Oriente, turno matutino; y el tercer sitio para el equipo del plantel Sur, turno matutino.

Por su parte, en la rama varonil, el primer sitio fue para el equipo del plantel Sur, turno vespertino; el segundo lugar lo alcanzó el equipo del plantel Oriente, turno

La alegría de los jóvenes se hizo presente desde las gradas del Frontón cerrado de CU, que registró lleno total.

54 medallas se entregaron a los estudiantes que completaron en sus respectivas disciplinas deportivas.



Xavier Martínez

El evento concluyó en un ambiente de fiesta y compañerismo entre los cinco planteles.

matutino; y el tercer sitio el equipo de Vallejo, turno vespertino.

En cuanto a basquetbol, en la rama femenil, el primer sitio fue para el representativo del plantel Vallejo, turno vespertino; el segundo sitio para el equipo de Azcapotzalco, turno matutino; y el tercer lugar para el equipo de Naucalpan, turno matutino.

En la rama varonil, el primer sitio fue para el equipo de Oriente, turno vespertino; el segundo correspondió al representativo del plantel Oriente, turno matutino; y el tercer lugar para el equipo de Naucalpan, turno matutino.

Más adelante, en la disciplina de atletismo, en la categoría de 100 metros planos, rama femenil individual, el primer sitio fue para el plantel Sur, turno vespertino; el segundo sitio para el plantel Azcapotzalco, turno matutino; y el tercer lugar para el plantel Sur, también del turno vespertino.

En la misma categoría, pero en la rama varonil, el plantel Oriente, turno vespertino, se alzó con el primer sitio; le siguió en el segundo sitio, el plantel Azcapotzalco,

turno matutino; y el tercer lugar fue para el plantel Sur, turno vespertino.

Por otro lado, en la categoría de 1 milla, rama femenil, el primer y segundo lugar fueron para el plantel Oriente turno matutino y vespertino, respectivamente; y el tercer sitio fue para el plantel Naucalpan, turno vespertino.

En cuanto a la rama varonil, resultó ganador del primer lugar el plantel Vallejo, turno matutino; el segundo sitio fue para el plantel Oriente, turno matutino; y el plantel Vallejo, turno vespertino ocupó el tercer sitio.

Se entregaron medallas a los entrenadores destacados de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur.

8

trofeos logró el plantel Azcapotzalco: fueron dos primeros lugares, cinco segundos lugares y un tercer lugar.





Xavier Martínez

Se destacó parte del legado universitario y por las luchas sociales del doctor Pablo González Casanova.

En la categoría de relevos 4x80, rama femenil, el plantel Oriente, turno matutino se alzó con la victoria en el primer sitio; el plantel Sur, turno vespertino, el segundo lugar; y el tercer sitio fue para el equipo del plantel Vallejo, turno matutino.

Por su parte, en la rama varonil, misma categoría, el plantel

Azcapotzalco, turno matutino se situó en el primer lugar; el plantel Sur, turno matutino logró el segundo sitio; y el plantel Vallejo, turno matutino, el tercer sitio.

En cuanto a los relevos 4x80 mixtos, el primer lugar fue para el equipo del plantel

Azcapotzalco, turno matutino; seguido del representativo del plantel Oriente, turno vespertino; y el tercer lugar fue para el plantel Oriente, turno matutino.

En la disciplina de futbol rápido, rama femenil, el primer sitio lo alcanzó el representativo del plantel Vallejo, turno vespertino; el segundo sitio lo obtuvo el equipo de Azcapotzalco, turno matutino; y el tercer lugar fue para las jóvenes del plantel Naucalpan, turno vespertino.

En la misma categoría, pero de la rama varonil, la victoria se lo llevó el equipo de Azcapotzalco, turno matutino; mientras que el segundo lugar fue para la escuadra de Naucalpan, turno vespertino; seguido del tercer lugar para los jóvenes del plantel Oriente, turno vespertino.

Para voleibol, rama femenil, las chicas del representativo



5

medallas consiguió el plantel Naucalpan, las cuales correspondieron a una plata y cuatro de bronce.



del plantel Vallejo, turno vespertino, se llevaron el primer sitio; el equipo de Azcapotzalco, turno matutino, el segundo puesto; y el tercer sitio fue para el equipo del plantel Sur, turno matutino.

En relación con la rama varonil, los jóvenes del equipo del plantel Vallejo, turno vespertino lograron el primer sitio; el representativo del plantel Oriente, turno vespertino, el segundo lugar; y el tercer sitio fue para el equipo de Azcapotzalco, turno matutino.

RECONOCIMIENTO

Las porras de los cinco planteles no dejaron de apoyar a sus representativos y animar a los equipos de aeróbics.

Al hacer uso de la palabra, el director general del CCH se congratuló de que las actividades de los XLVII Juegos Intra CCH culminaran en un ambiente festivo, donde se premió el esfuerzo y dedicación de los estudiantes en sus diferentes disciplinas.

En tanto, los directivos de los planteles Naucalpan, Vallejo y Sur coincidieron en destacar el trabajo

de los profesores del área, pero en particular el desempeño de los jóvenes, de los cuales la institución está orgullosa.

En la ceremonia también se reconoció la labor del Director General del CCH, de los secretarios de la Dirección General: Académica, Planeación y Comunicación, del secretario particular de la DGCCH; de los jueces que participaron en las justas, de los profesores-coordinadores de Educación Física en los cinco planteles en ambos turnos.

9 medallas se adjudicó el plantel Vallejo, con cinco primeros lugares y cuatro terceros lugares.





12
medallas obtuvo el plantel Oriente, entre ellas, tres primeros lugares, ocho de segundo lugar y un tercer lugar.

En el torneo de ajedrez, en la clasificación femenina Naucalpan obtuvo el primer lugar, Vallejo se quedó con el segundo y Oriente fue tercero. Además, en la clasificación masculina, primero y tercer lugar fueron para Oriente, mientras que el segundo para Azcapotzalco. Finalmente, en la clasificación general ajedrecística fueron premiados los primeros cinco lugares, en el siguiente orden: Oriente, Naucalpan, Azcapotzalco, Oriente y Vallejo.

De manera especial, se entregaron medallas a los entrenadores



Xavier Martínez



Las disciplinas premiadas fueron:
atletismo,
voleibol,
basquetbol,
futbol
asociación y
futbol rápido.



destacados: Yessica García Martínez, del plantel Azcapotzalco, turno matutino; María del Rosario Rodríguez Guzmán, plantel Oriente, turno matutino; Ana Celia Ramos, plantel Oriente, turno vespertino; Oswaldo de la Rosa, plantel Sur, turno vespertino; Yutzil Teja Labarrios, del plantel Vallejo, turno matutino.

La cuadragésima séptima edición de las justas *cechacheras* sellaron sus actividades con la interpretación del Himno Universitario y el tradicional *Goya*, seguido de las porras de cada plantel y del registro fotográfico del momento, que incluyó a funcionarios, profesores, familiares y amigos de los jóvenes deportistas. 🙌



9
preseas obtuvo el plantel Sur, de las cuales tres fueron primeros lugares, 2 segundos puestos y cuatro tercer lugar.



Primeros lugares

FUTBOL SOCCER, FEMENIL, PLANTEL SUR, VESPERTINO

Profesor: Carlos de la O Radilla

Alumnas:

Tania Arreola Balderas
 Daira Naomi García Hernández
 Naomi Cristina Guerrero Álvarez
 Loraine Ipac Valencia
 Ana Melisa López Arellano
 Gail Noemí Martínez Ponce de León
 Cecilia Geraldine Cortés Godoy
 Hannah Itzel García Zamarripa
 Ana Elena Hernández Ruiz
 Michelle Jiménez Molina
 Frida Maqueda Carrillo
 Karina Mata Jaramillo
 Frania Luzia Rodríguez Rojo
 Diana Itzel Tlehuactle Vázquez
 Vanessa Vargas Ventanas
 Kaly Rosete González
 María Fernanda Valdés Hernández
 María Ximena Vega Garduño

FUTBOL RÁPIDO, FEMENIL, PLANTEL VALLEJO, VESPERTINO

Profesor: José Alonso Aja Flores

Alumnas:

Denisse Yadira Carrillo Torres
 Rosa Fabiola Flores Lima
 Kenya Vanessa Fuentes González
 María Fernanda González Baca
 Mirage Azul López Cardiel
 Jaziel Andrea Mondragón Escamilla
 América Lizbeth Chávez Guerrero
 Melanie Gabrielle Flores Pérez
 Luisa Sofía García Solís
 Yadira Hernández Contreras
 Gabriela Rubi Mandujano Vázquez
 Camila Ortiz Patiño
 Yulianna Rangel Valdez
 Alondra Rojas Collazo
 Mariana Damaris Reyes Arenas
 Nadia Nicole Zamora Olvera



FUTBOL SOCCER, VARONIL, PLANTEL SUR, VESPERTINO

Profesor: Carlos de la O Radilla

Alumnos:

Jesús Oswaldo Bárcenas Cancino
 Juan Ricardo Cruz Jiménez
 Ricardo Figueroa García
 Emiliano González Ramírez
 Yair Julián López López
 Víctor Manuel Olmos Barboza
 Raymundo Contreras Muñoz
 Sebastián Escamilla Castro
 Josias Emiliano García López
 Ángel Arturo Guillén Rosales
 Iván López Velázquez
 Fernando Pacheco Rojo
 Agustín Paredes Izaguirre
 Samuel Emiliano Rosas Arce
 Hiram Sánchez Zaldívar
 Enrique Vázquez Sánchez
 Álvaro Ramírez Altamirano
 Gerardo Sánchez Gómez
 Esteban Tufiño Bárcenas
 Miguel Ángel Xolalpa Reynoso



FUTBOL RÁPIDO, VARONIL, PLANTEL AZCAPOTZALCO, MATUTINO

Profesor: Luis Manuel Torres González

Alumnos:

Edison Rodrigo Amado Guzmán
 Jassiel Butrón Rodríguez
 Ángel Alexis Chávez Urrieta
 Dominik Adrián García García
 Alejandro Gómez Castañeda
 Erik López Ramírez
 Luis Ángel Bryan Arroyo Rodríguez
 Belzay de Jesús Castro Ávila
 Joshua Axel Enriquez Juárez
 Dylan Eduardo García Romero
 Daniel Jaimes Sánchez
 Carlos Alfredo Mendoza Martínez
 Jafet Ortiz Hernández
 Uriel Rojas Gámez
 Santiago Gael Pérez Montes de Oca
 Giovany Orlando Solís Soto



BASQUETBOL, FEMENIL, PLANTEL VALLEJO, VESPERTINOProfesor: **Erick Temusin Ávalos Lara****Alumnas:**

Rwanda Acosta Reséndiz

Fernanda Isabel Centeno Sánchez

Daniela Skarlet Fragoso Morales

Italia Márquez Estrada

Camila Giselle Oseguera González

Itzayana Arielle Sánchez Vázquez

Darcy Naidef Arce Carbajal

Zoe De la Vega Alvarado

Wendy Yamile Ibarra López

Frida Samantha Moreno González

Melissa Sarai Reyes Avilés

Naomi Tolentino Godínez

**BASQUETBOL, VARONIL, PLANTEL ORIENTE, VESPERTINO**Profesor: **Ulises Fuentes Pedraza****Alumnos:**

Iker Aguero Rosales

Simón Josué Hernández Hernández

Santino Alexander Morales Chávez

Renato Esteban Navarro Castellanos

Juan Yahir Ramírez Pedro

Christopher Zaid Ruiz Sierra

Alejandro Durán Díaz

Erick Gael Medrano Leija

Ramsés Alejandro Morales Contreras

Alberto Gael Palacios Gómez

Roberto Gerardo Romero Villagarcía

Ángel Gabriel Trejo Contreras

VOLEIBOL, FEMENIL, PLANTEL VALLEJO, VESPERTINOProfesor: **Oscar Becerril Alquicira****Alumnas:**

Sahia Arellano Martínez

Naomi Guadalupe Domínguez Romero

Gabriela Hernández Alcocer

Jennifer López Chávez

Karen Maldonado Rangel

Arael Paola Pérez Olvera

Dana Michelle Cruz Villanueva

Diana Victoria Enríquez Pérez

Sandra Maythe Ibarra de Santiago

María Fernanda López Yáñez

Ana Karen Pacheco Sarmiento

Jyll Tiaré Rivera Ávila

Ilian Daniela Sánchez Ramírez

**VOLEIBOL, FEMENIL, PLANTEL VALLEJO, VESPERTINO**

Sharon Sofía Zozoaga Cid

Miriam Jaquelin Vargas Duarte

VOLEIBOL, VARONIL, PLANTEL VALLEJO, VESPERTINOProfesor: **Oscar Becerril Alquicira**Alumnos: **Dante Rodolfo Dumas García**

Maximiliano García Arrieta

Jorge Gómez Salinas

Fernando Gabriel Hernández Trejo

Marco Antonio Machuca González

Aldo Ibrahim Quezada Lara

Carlos Adrián Evangelista Cortés

Bruno Iván García Moreno

Diego Ibrahim González López

Carlo André Jandette Rivero

Johan Raúl Mandujano García

Alan Donovan Rodríguez Carreto

Diego Isaid Sandoval Ramírez

Diego Omar Tovar Martínez

ATLETISMO**100 metros, femenil**

Abril García Salazar, plantel Sur, vespertino

100 metros, varonil

Santiago Yael Corona López, plantel Oriente, vespertino

1 milla, femenil

Maya Layla Rosas Alfaro, plantel Oriente, matutino

1 milla, varonil

Jesús Baca Ugalde, plantel Vallejo, matutino

Relevos 4x80, femenil

Patricia Itzel Amaya Pérez, Ximena Ixchel Flores Sosa, Kali Shantal Ortiz Calderón y Mixtli Trinidad Sánchez, plantel Oriente, matutino

Relevos 4x80, varonil

Josafat Lucas Medina, Luis Fernando Rodríguez López, Jesús Fermín Sánchez Ponce y Jorge Iván Teoderes Guzmán, plantel Azcapotzalco, matutino

Relevos 4x80 mixtos

Karla Valeria Hernández Jiménez, Jazmín Haideé Urrutia Maya, Brandon Bárcenas Crespo, Adán Uziel Morales Salinas, plantel Azcapotzalco, matutino



Consulta la lista completa de ganadores:
<https://acortar.link/TSvn72>



ALIMENTACIÓN SALUDABLE

Pexels-frank-merino

Dieta de la Milpa, rica en nutrientes

*Se fundamenta en los
saberes de cada región*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

10
por ciento de
la ingesta diaria
recomendada
de fósforo,
magnesio,
potasio, vitamina
C y B se
encuentra en
el maíz.

El nombre de la Dieta de la Milpa reconoce la importancia que tienen los alimentos que forman parte de nuestra identidad nacional como el maíz, el frijol, el chile y la calabaza (eje sustancial de la milpa) en la alimentación y nutrición del pueblo mexicano.

México ha sufrido en las últimas décadas una transformación epidemiológica, producto de los cambios en los patrones de consumo de alimentos, el estilo de vida y el aumento de la esperanza de vida. Esto ha significado un alza en la obesidad, diabetes, insuficiencia renal, enfermedades de la mujer, del adulto mayor y crónico-degenerativas.

Al mismo tiempo que aumentó la urbanización se dieron cambios económicos y culturales que han

desembocado en una menor actividad física, mayor sedentarismo, y un incremento en enfermedades y desórdenes emocionales poco visibilizados, como la depresión.

Cada día cobran más importancia los modelos regionales de alimentación saludable, que toman en cuenta las particularidades del ser humano, su geografía y cultura, para proponer y adaptar la alimentación, aprovechando todos los aportes que ofrece la biodiversidad de cada lugar.

Así nace esta propuesta de adecuación intercultural a la alimentación en México: la Dieta de la Milpa. Cuenta con elementos de la alimentación de los pueblos originarios y se ha fortalecido a la luz de múltiples investigaciones en nutrición, biología, medicina y antropología. Resaltan sus aportes a fin de aprovecharlos en beneficio de la salud de la población mexicana.

La Dieta de la Milpa tiene tres características: diversidad, adaptabilidad e integración y debe fundamentarse en las características de los alimentos y saberes de cada región.



Pexels-digital-buggu



Pexels-rama-khandkar

Los pueblos mesoamericanos tuvieron la capacidad de identificar cuatro alimentos que presentan una gran sinergia.

REGIÓN DETERMINA LA ALIMENTACIÓN

El Grupo Mexicano de Antropología de la Alimentación del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM sostiene que la alimentación, además de ser un acto nutricional, es una actividad fundamentalmente social y cultural¹. En este sentido es importante entender que la comida es evocativa, con todo un impacto emocional.

“La comida y la bebida son un constructo de las sociedades y sus culturas. Comer y beber son actividades que desencadenan la conciencia del cuerpo”. La dieta tradicional mexicana se sustenta en la alimentación prehispánica que se enriqueció con elementos de otras partes del mundo, principalmente, aportados por los españoles.

Los pueblos mesoamericanos tuvieron la capacidad de identificar cuatro alimentos que presentan una gran sinergia, tanto a nivel productivo agrícola, como alimentario. Estos son: el maíz o *tzintli*, el frijol o *etl*, la calabaza o *ayutli* y el chile o *tzilli*, de acuerdo con la lengua náhuatl.

El maíz (*zea mays*) aporta proteína y contiene altas concentraciones de leucina, casi tres veces su recomendación diaria. Debido a la presencia de carotenoides, el maíz presenta actividad antioxidante. Los cabellos de elote tienen propiedades

medicinales y es utilizado en algunas zonas del país para las afecciones urinarias.

El frijol (*phaseolus vulgaris*) es considerado como una de las principales fuentes de proteína. El frijol también aporta vitaminas (tiamina, niacina, ácido fólico), minerales (calcio, hierro, fósforo, magnesio y zinc) y otros micronutrientes.

La calabaza (*curcubita pepo máxima y moschata*) destaca por ser un vegetal muy completo, con muchas variedades regionales, del que se aprovecha el fruto, la flor y la pepita. Posee un bajo contenido calórico y de hidratos de carbono, con alta presencia de agua, escasa cantidad de grasas y genera una alta sensación de saciedad. Aporta vitaminas A, E y C, magnesio, calcio, potasio, fósforo y hierro, y regula el nivel de glucosa en la sangre.

El chile (*capsicum annum y frutescens*) contiene grandes cantidades de potasio, hierro, magnesio y sodio; es rico en vitaminas A y C, posee pequeñas cantidades de las vitaminas E, P, B1 (tiamina), B2 (riboflavina) y B3 (niacina) y capsaicina, a la cual le debemos su ardiente sabor.

La combinación de los cuatro alimentos de manera frecuente aporta una dieta balanceada, nutritiva y sustentada en alimentos de origen vegetal. La Dieta de la Milpa provee la facilidad de regular la alimentación con un balance de macronutrientes y la optimización de micronutrientes, lo cual tiene aportes importantes a la salud. 🌱

¹ Vargas, L. A. y Casillas, L. E. (2008): Comer, beber, cuerpo y cosmovisión, un viaje de ida y vuelta, *Anales de Antropología* núm. 42.

REFERENCIAS DE CONSULTA

Dieta de la Milpa. Modelo de Alimentación Saludable y Culturalmente Pertinente. Fortalecimiento de la Salud con Comida, Ejercicio y Buen Humor. Secretaría de Salud. Ciudad de México, junio de 2020. Revista del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, 87-115, 2008. ISSN 0185 1225.

9.9

kilogramos de frijol es el consumo per cápita en México de este alimento rico en nutrientes.

FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA EN EL COLEGIO

Obras viven en la voz de los alumnos



Freepik.es

La práctica de la lectura ayuda a encontrarle significado a las cosas

■ PORFIRIO CARRILLO
Y YOLANDA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de la Fiesta del Libro y de la Rosa 2023, el CCH llevó a cabo actividades de fomento a la lectura en las que estudiantes y profesores de los cinco planteles del Colegio mostraron interés en los libros y sus distintos contenidos temáticos, y también les dieron vida a través de su voz.

David Castillo Muñoz, titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, dijo que el Colegio celebró con diferentes eventos que prepararon los responsables de la Coordinación de Bibliotecas de la Dirección General del CCH y de los planteles.

En nombre del doctor Benjamín Barajas Sánchez, director



Xavier Martínez

general del CCH, Castillo resaltó que “la lectura es el proceso a través del cual las personas perciben y entienden el texto utilizando la vista, el tacto o el oído”, aspectos que permiten al lector encontrar significado al texto y ponerlo en relación con lo que sabe y le interesa.

En tanto, Rosa Atzimba Morales Monroy, coordinadora de Bibliotecas de la Dirección General del Colegio, indicó que es una

actividad que busca incentivar el gusto por la lectura, para que encuentren información y entretenimiento, y que, dependiendo del tema en cuestión, “la lectura puede ser terapéutica o amorosa, pero sobre todo curativa del mal llamado ignorancia”.

Además, Morales Monroy destacó entre las actividades en los planteles un *Slam* de novela y poesía, el cual se distingue por ser una “actividad libre de

lectura con micrófono abierto para que la comunidad se acerque a platicar a sus compañeros algún pasaje de un libro o poema propio o de algún otro autor”.

LOS LECTORES DEL COLEGIO

La jornada abrió con la mesa “La lectura y la ciencia en el CCH”, en la que se abordaron las características de los lectores del Colegio; los servicios de las bibliotecas; la Biblioteca

2009

es el año en que se creó la Fiesta del Libro y la Rosa, por iniciativa de Difusión Cultural de la UNAM.



“La lectura puede ser terapéutica o amorosa”, mencionó la profesora Atzimba Morales.



Archivo Gaceta CCH

Laura Molina

Digital (BiDi) UNAM y las distintas propuestas para acercar a los cecehacheros a la lectura. En ella se contó con la participación virtual de los integrantes del comité Central de Bibliotecas y Seminario de Servicios Bibliotecarios de la DGCCCH.

“Los coordinadores de las bibliotecas de la Dirección General y los cinco planteles nos hemos dado a la tarea de estar más cerca de los profesores y de tener más contacto con los alumnos, para indagar sus necesidades”, refirió Morales Monroy, al iniciar el diálogo entre los participantes.

Con ello, precisó, se cuenta “con un acervo que se encuentra en un millón de ejemplares entre los cinco planteles, que deben de responder a las necesidades” de la planta docente y escolar.

Josué David Sánchez, coordinador de

la biblioteca de Naucalpan, expresó que “para describir a los lectores del CCH se podría hacer bajo la figura de un calendario, porque depende del semestre en el que nos encontremos, por ejemplo, tenemos a los lectores académicos, quienes siguen las recomendaciones de sus maestros para apoyar sus disciplinas”.

Otros son los lectores especializados en temas de medicina, ciencia y matemáticas, quienes tienen clara su vocación; siguen los lectores literarios, quienes son los que más abundan en el plantel y gustan de temas de terror y policiaco, y los más nuevos, lectores de cómic y anime.

A partir de un análisis de consultas en la biblioteca del plantel Oriente, “sacamos un

Top ten de los veinte mejores libros prestados, donde se observa que entre los materiales que más se consultan y salen a préstamo son los relacionados con las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres”, dio a conocer Eric Huetzalín Martínez Jacinto, coordinador de la biblioteca de Oriente.

El CCH celebró esta fecha con actividades por parte de la Coordinación de Bibliotecas.

Por su parte, Juan Manuel Cruz Martínez, coordinador de la biblioteca de Azcapotzalco, destacó que el lector del CCH “es un lector propositivo que lo

hace desde el aprendizaje en clase y casa, para generar propuestas de consulta”.

“En el plantel Vallejo contamos con préstamos a usuarios de más de cien libros durante el año escolar, lo que rompe el mito de la falta de interés por la lectura, al

ser usuarios entusiastas”, narró Martín Vera Cabañas, coordinador de la biblioteca de dicho plantel.

Algunas de las otras actividades efectuadas de manera virtual fueron la presentación “Nuestros clásicos”, en el plantel Naucalpan, y “Kimi-Chin Bibliográfico, club de lectura del plantel Oriente.

Al terminar la jornada de la Fiesta del Libro y la Rosa 2023, David Castillo Muñoz expresó que “faltan palabras para hacer una reseña de todo el esfuerzo que han realizado en conjunto”.

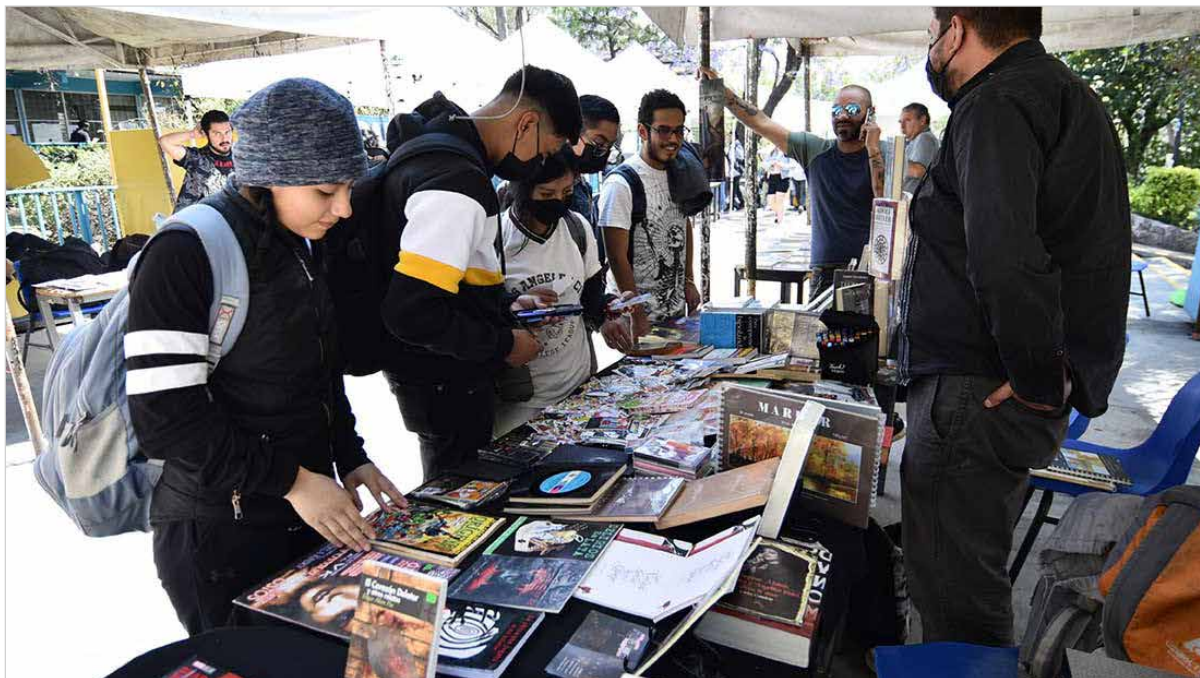
Además, los felicitó “porque fue una jornada muy rica con diferentes variantes, como la actividad del seminario que me gustó mucho, porque están muy integrados y va a ser un semillero para la formación de los coordinadores de bibliotecas actuales y los que vengan”. 🌟

23

de abril es el día que cada año se realiza esta festividad, que coincide con el Día Internacional del Libro.

NARRACIONES, CHARLAS Y LECTURAS

Celebran riqueza lectora del CCH



Xavier Martínez

Desde cuenta cuentos, hasta la relación libros-cine-literatura

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Paoala Volando, cuenta cuentos del Fonca, estuvo en el plantel Azcapotzalco con el tema “Cuentos con otro final, reinventando el amor”, donde narró algunos cuentos en apariencia infantiles con un mensaje, esto durante la segunda jornada de la Fiesta del Libro y la Rosa en los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Uno de ellos fue la historia de Amalia, una niña feliz que tenía un don, cuando las palabras salían de su boca dibujaba mundos y le encantaba hablar con todos; hasta que un día abrió una puerta y se paralizó con lo que vio, no pudo explicárselo a nadie. A partir de ese momento cambió y ya no hablaba como antes, decidió guardar ese secreto y muchos más.

Amalia creció y se atrevió a contarlo, al hacerlo se sintió liberada y no tuvo más dolor, por lo que decidió hacer algo por las demás personas que guardaban secretos que los lastimaban: sacó una mesa fuera de su casa y puso un letrero que decía: “Se escuchan secretos”, la gente acudió y ella pacientemente los oyó y les compartió su secreto.

Otro cuento fue el de Elizabeth, una princesa muy lista. Cuando su novio Rolando es secuestrado por un dragón, se las ingenia para cansarlo y dormirlo para rescatar a su príncipe, pero cuando Rolando la ve, le dice que huele mal y está sucia, ella da media vuelta y le dice quédate con tu dragón y se va a vivir aventuras.

También contó la historia de una ratita que había construido

una casa en una col, razón por la cual varios animales se ofrecieron a casarse con ella; al final, eligió a un gatito. Cuando la ratita tuvo un accidente y se lastimó un ojo, el gato corrió por ayuda, pero todos le pedían algo a cambio, cansado, regresó con su esposa ratita y empezó a lamerle la herida para curarla, pero que cada vez que lo hacía le sabía más rico, hasta que la engulló: moraleja, no te cases con un depredador.

Por parte del plantel Vallejo, Luis Brandon Ibarra García, productor audiovisual, expuso

“Cine, guiones y adaptaciones cinematográficas”, donde habló de los inicios del cine, en 1895, por parte de los hermanos Lumière, y cómo se fue acercando el cine a la parte literaria y narrativa, posteriormente, a la adaptación.

En años anteriores, la Fiesta se llevó a cabo de manera virtual por la Covid-19.

100

años tiene que el escritor y editor Vicente Clavel Andrés propuso tener un día para celebrar el libro.



Xavier Martínez



Laura Molina



Archivo Gaceta CCH

El 23 de abril de 1616, se dice, fallecieron William Shakespeare, Miguel de Cervantes y el Inca Garcilaso de la Vega.

“El cine inicia como una mera industria y un entretenimiento, los primeros registros son documentales, muestran la realidad sin alterar nada, no hay movimientos de cámara”, explicó.

El licenciado en Comunicación por la UNAM mencionó a Alice Guy-Blaché como la primera directora en contar historias de ficción, y a George Méliés, precursor del montaje como se conoce: edición de escenas para generar ciertas ideas, lo que hace del cine una disciplina artística y con un lenguaje.

Señaló que el guion cinematográfico o literario es considerado cine, así como literatura, pues va a ser una guía para lo que se filmará y tiene características específicas. Mencionó algunos clásicos de la literatura que fueron llevados a la pantalla y aclaró que el lenguaje del cine es distinto al literario, y se le llama séptimo arte porque engloba a los seis artes restantes: pintura, danza, literatura, música, escultura y arquitectura.

Emiliano Aquino, profesor del Taller de Escritura Creativa en el plantel Oriente, expresó que una sesión semanal de dos horas nos es suficiente para formar escritores o artistas, pero los talleristas del bachillerato saben que la intención de estos cursos es hacer a los estudiantes más dueños de sí mismos, de su voluntad, de su cuerpo, de su voz.

“En el caso de mi taller, más dueños del idioma que hablan, es importante para nosotros participar en este Día Internacional del Libro, ya que recordaremos que se institucionalizó debido a las fechas de nacimiento de dos importantes escritores: Miguel de Cervantes y William Shakespeare, autores definitivos para sus propios idiomas”, resaltó.

En este momento cultural del internet, de la inmediatez y una diversidad de otras razones que parece nos están

atrofiando, no sólo la manera en que utilizamos el idioma nos parece urgente volvernos verdaderos habitantes y usuarios del idioma que hablamos, utilizar libremente el lenguaje en el juego de nuestra voluntad creativa, agregó.

Algunas alumnas leyeron *Los secretos del Metro*, en el que la protagonista es una vampira, la cual describe cómo disfruta sus asesinatos y el caos que provoca; *Sombra de la realidad*, sobre un fantasma que recorre un hospital y se posesiona de los enfermos; *Instrucciones para ladrar, lectura para caninos*, en el que se sugieren lugares y situaciones para emitir determinado ladrido; *Sin sentimientos*, sobre un amor no correspondido; y *Reflejo de la desgracia*, donde un joven describe su recorrido hacia la escuela y los sentimientos que le provocan todas las personas que se le cruzan. 🙌

7

de octubre fue la primera fecha propuesta para esta celebración, ya que se pensaba que Cervantes había nacido ese día.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA

Talento en I Love Art

Mostraron su
creatividad y
sentimientos

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

En una fiesta y conmemoración del arte y la sensibilidad creativa se realizó la muestra I Love Art en la explanada del plantel Oriente, donde alumnos de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica presentaron dibujos, bocetos y pinturas, mismas que estuvieron llenas de técnica y creatividad.

En palabras de la profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y organizadora de esta actividad, Agustina Mendoza Martínez, el propósito de la exposición fue resaltar la importancia de las artes como una forma de expresión de la libertad e integrar armónicamente distintas formas de pensamiento, así como promover la convivencia y valorar el trabajo artístico para la humanidad.

De este modo, en esta actividad que se celebró el pasado 19 de abril, se expusieron los aprendizajes de los estudiantes en los principios del dibujo básico; además, se mostraron obras basadas en otras creaciones como pinturas propias,



Cortesía plantel Oriente

las cuales reflejaron las inquietudes y la sensibilidad de los jóvenes del plantel Oriente.

Cabe destacar que en esta presentación se dieron a conocer detalles del Taller de Dibujo, al cual pueden ingresar los estudiantes *cecehacheros* interesados en explorar su talento, así como expresar sus emociones y adentrarse al mundo del arte.

De esta manera, el alumnado de seis grupos de la citada materia presentaron más de 500

trabajos con distintas técnicas de dibujo como grafito, tinta, acuarela, lápices de color o carboncillo, así como collages y obras con técnicas mixtas.

Durante la muestra, los expositores explicaron tanto su intención artística como los recursos empleados, además de las técnicas para reflejar sus inquietudes y mundo interno.

En entrevista, el alumno Leonardo Clemente Pérez comentó que su propósito fue

difundir su inquietud artística por medio de distintos medios expresivos, en este caso, a través del dibujo y la pintura.

Por su parte, Samuel Vázquez Sánchez aseveró que el arte es una forma de reflejar sentimientos y de transmitir las ideas y emociones, de ahí su interés por formar parte de este taller.

Por último, Madeline Cruz Trejo comentó que pintar le permite exteriorizar sus inquietudes, además de ser una actividad relajante, misma que no se puede describir sólo con palabras. 🙌

500

dibujos con grafito, tinta, acuarela, lápices de color o carboncillo se expusieron, así como collages.

DESTILANDO LA CULTURA POLÍTICA

Interpretan las ideas sociales de los jóvenes

Se motiva a reflexionar sobre representaciones

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacc@cch.unam.mx

Las representaciones sociales constituyen formas de conocimiento informado que auxilian para conocer, de una forma racional, lógica y coherente, algún fenómeno colectivo, y son aquellas enfocadas a construir nuestras percepciones sobre la civilidad que nos hace ciudadanos y facilita las relaciones sociales.

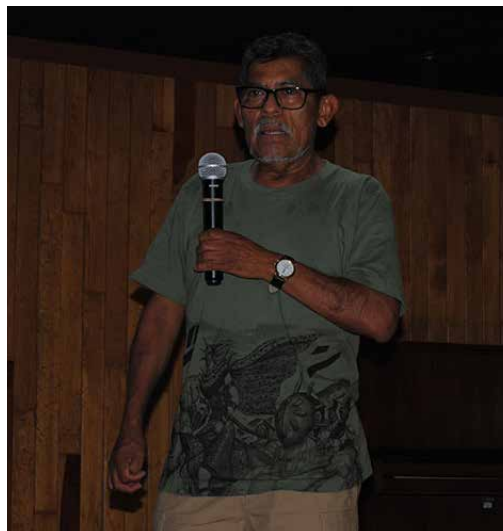
Lo anterior lo afirmó el doctor Bonifacio Vuelvas Salazar, especialista en Filosofía de la Educación y Teorías Pedagógicas, durante la presentación del libro *Destilando la cultura política: estudios en representaciones sociales de jóvenes*, el pasado 18 de abril en la Biblioteca “Guillermo Haro”, del plantel Oriente.

En la presentación de la obra, la doctora en Pedagogía por la UNAM y colaboradora del libro, María Guadalupe Villegas Tapia, aseveró que este estudio motiva a la reflexión sobre cómo las personas construimos un sentido para nuestras acciones y se le da significado a la realidad, pero enfocándolo en los jóvenes.

“Este libro es producto de un trabajo de campo por diversas escuelas de nivel medio superior (...) para conocer sus representaciones sociales, acorde a la conceptualización de Sergio Moscovici, quien afirmó que, al comparar hechos sociales, se crean lazos de significados y se construye una realidad coherente”.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Bonifacio Vuelvas Salazar explicó la estrategia metodológica para realizar el libro y profundizar en los conceptos de ciudadanía, cultura política y cívica entre el alumnado de bachillerato en las escuelas de la zona oriente de la Ciudad de México.



Cortesía plantel Oriente

“Se partió de la idea de que la cultura política se refiere a determinadas creencias y actitudes; para identificarlas se entrevistó a 115 estudiantes de ambos turnos, donde se detectaron 41 grupos asociados de compañeros y amistades. Debían contar con credencial de votar y ser estudiantes activos, a los cuales se les hicieron entrevistas y encuestas durante febrero y mayo de 2018”.

De este modo, recordó a autores como Almond y Verba, quienes construyeron tres tipos-ideales de cultura política que reflejan la percepción subjetiva y valoraciones de los ciudadanos de los distintos regímenes políticos.

En el caso de los jóvenes, se identificaron categorías analíticas como el respeto a las leyes, el acto de votar, vivir en la diversidad, la responsabilidad cívica, cultura política, derechos y obligaciones, desempeño y calificación de sus gobernantes, representaciones del poder y la rendición de cuentas, y se interpretaron los resultados obtenidos.

Al comentar la obra, la doctora en Ciencias, María Elsa Guerrero Salinas, enfatizó que una de las virtudes del texto es que exhibe las diferencias de ideas y expectativas de los jóvenes, pues es un campo de estudio que no ha sido profundizado.

Por último, el profesor del área Histórico-Social del plantel Oriente, Humberto Ruiz Ocampo, destacó la importancia del concepto de ciudadanía, pues se ha transformado para ser más incluyente y democrático para abarcar más libertades y derechos. 🙌

115
estudiantes de ambos turnos fueron encuestados; debían contar con credencial de votar y estar activos.



Cortésia

RECREAR LA BELLEZA

Un cambio de mentalidad en el aprendizaje

Los problemas pueden ayudar a reinventarse

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

3.6
millones de personas adultas en México enfrentan algún cuadro de depresión, de acuerdo con la SSA.

Un problema que observamos en la enseñanza es cuando aparecen sentimientos de dolor o pánico en los estudiantes por los temas que debe aprender; frente a esa problemática, Barbara Oakley señala que es necesario que el sujeto que va a aprender haga un cambio.

Lo que hay que lograr, dice ella, es una transformación en el cerebro que repercute en su cuerpo, en sus hábitos y en sus creencias. Es necesario que se



efectúe una educación del cuerpo, pues mientras se consumen productos que dañan el organismo, el estudiante no podrá tener un buen desempeño. Si se realiza este cambio, su cerebro se transformará.

Al aparecer problemas de aprendizaje, una cuestión que señala Oakley es que se pueden superar, pues existen múltiples ejemplos que pone en su libro sobre personas que se enfrentan a un cambio en su vida, tienen que aprender nuevas materias y son capaces de enfrentar esos problemas porque transforman su cerebro, sus hábitos y sus creencias.

Entonces, se trata de tomar el problema en sus manos y consultar libros, maestros, los avances de la neurociencia y ayudarse del sentido común. Probablemente cuando un estudiante común tiene un problema de estudio, sólo se dedica a lamentarse de su situación.



Considero que sería oportuno que se alentara al estudiante para que busque nueva bibliografía si es que no le entiende a su profesor, incluso que obtenga tanta información de punta que pudiera llegar a desafiar a su maestro, con una buena investigación, y buscara videos y cursos *online*.

Hace falta que las herramientas que están hoy al alcance de todos sean utilizadas para que los estudiantes se empoderen y tomen el problema en sus manos. Todo lo que está en línea en videos ayuda al estudiante a adquirir nuevos conocimientos.

Atendiendo a la fase cognitiva, dice Oakley que “nuevas neuronas nacen cada día, particularmente en el cerebro del hipocampo y la memoria” (Cambio de mentalidad). Para que esta función se facilite, la neurociencia recomienda realizar ejercicio, ya que favorece la plasticidad de la sinapsis, un instrumento que produce neurotransmisores. Hay mensajes químicos que transmiten signos de una célula a otra y en diferentes partes del cerebro.

También la neurociencia señala que es muy beneficioso como herramienta de aprendizaje pasar mucho tiempo en la naturaleza, tanto como sea posible. A la vez, señala la importancia de observar la belleza de las plantas, las flores, las rocas, como observar la luz y rodearse de lugares luminosos y un

ambiente de belleza. Esto ayuda a realizar algunas tareas que son poderosas para el aprendizaje como dibujar pósters y realizar notas.

Poner notas en imanes que recuerden buenos momentos. Recrear un ambiente bello en la propia habitación, por ejemplo, nos puede ayudar a pensar que no hay tanta pena en el mundo, y eso favorece un ambiente para que el cerebro pueda procesar sinapsis que ayudan a aprender continuamente y hacer esfuerzos.

Otro aspecto que señala el libro de cambio de mentalidad es que la diversión hace que el espíritu tenga una ruta de acceso para pensar con claridad, pues el aprendizaje puede ser largo y penoso, sin embargo, la neurociencia señala que se puede transformar en algo realmente simple y rápido.

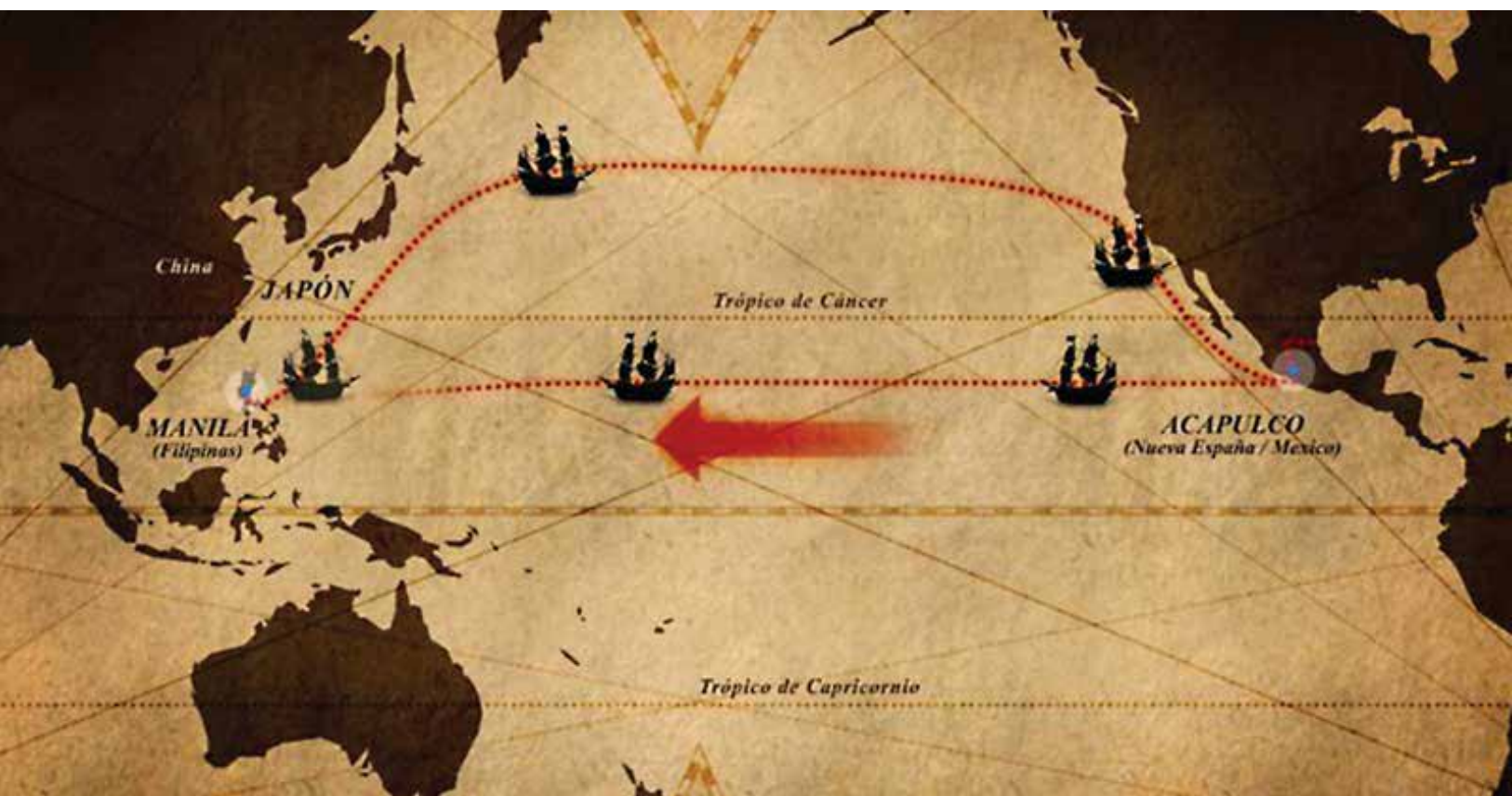
Esto tiene que ver con las prioridades que vamos obteniendo y aquello que nos damos cuenta de que amamos, lo cual se facilitará con un juego o al estar mirando cosas bellas; esto crea un ambiente espiritual, que a la vez ayuda al cerebro a crear nuevas sinapsis.

Por lo anterior, el libro apunta a la capacidad que posee cada individuo de reinventarse, usando las técnicas que la neurociencia está descubriendo. Una de ellas se encuentra en todo el material valioso y la información novedosa que está en los cursos *online*. 🌱

Se trata de tomar el problema en nuestras manos y consultar libros, maestros y los avances de la neurociencia.

Cortésia

90
por ciento de los estudiantes que recibieron apoyo psicológico en la UNAM en la pandemia presentaba depresión.



Cortésia

EL GALEÓN DE MANILA

Geografía y comercio

Cruzaba el Pacífico en la ruta de Filipinas a Nueva España

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA*
gacetacch@cch.unam.mx

2 veces al año desembarcaba el Galeón de Manila en el puerto de Acapulco, punto estratégico para el comercio.

Los galeones son barcos de vela de gran tonelaje. España los utilizó desde el siglo XVI para comerciar entre sus posesiones territoriales de ultramar. Se conoce como Galeón de Manila a la embarcación de estas características que llegaba a Acapulco, una o dos veces al año, proveniente de Manila con fines comerciales.

Manila es la actual capital del archipiélago de las Filipinas, ubicado en el sureste asiático. Este territorio

también fue una posesión de la Corona española de gran trascendencia para el desarrollo del comercio internacional entre Asia y Europa.

España estableció una ruta comercial marítima que cruzaba el océano Pacífico desde Manila hacia Acapulco y de regreso.

Esta ruta fue de suma importancia, pues fue a través de ella que se llevó a cabo el intercambio de mercancías entre Oriente y Occidente, materializando, finalmente, el objetivo por el que Cristóbal Colón se aventuró a cruzar el océano Atlántico.

La gran distancia que separaba a Filipinas de la

Nueva España y su diferente posición geográfica, confirieron a cada uno de estos territorios una dinámica muy particular.

La posición geográfica de Filipinas le permitió convertirse en un enclave económico de la Corona española al permitirle acceder a mercancías de todo el continente asiático.

Alfombras de Medio Oriente; algodón y marfil de la India; abanicos, cofres y porcelanas finas de Japón; telas, sedas, pañuelos y pólvora de China; palma de coco, mango y tamarindo de Filipinas.

Por su parte, la bahía de Acapulco resultaba ser el lugar ideal para instalar el



Cortesía



Cortesía

La distancia entre Filipinas y la Nueva España confirió a cada uno de estos territorios una dinámica particular.

puerto para comunicarse con Asia pues representaba la línea de navegación más corta hacia las Filipinas, además de encontrarse muy cerca de la Ciudad de México y del puerto de Veracruz donde se embarcarían las mercancías asiáticas rumbo a España.

El arribo del Galeón de Manila a Acapulco era todo un acontecimiento, alrededor de él se formaba una feria comercial de alcance internacional al desembarcar productos asiáticos y embarcar mercancías europeas y americanas hacia el continente asiático.

De España se llevaba vino, harina de trigo, vinagre, mosquetes y aceite; de los Países Bajos procedían las velas para los barcos, de Guatemala el cacao, de México la plata, de Puebla la

manteca de cerdo, el tocino y el jamón y, de la Ciudad de México, diversos tipos de textiles.

La feria comercial que se realizaba alrededor de la llegada del Galeón de Manila generaba un gran movimiento poblacional y económico en Acapulco, pues se tenían que ofrecer servicios de defensa, vigilancia, reparación, carga y alimentación para atender a la población que llegaba al puerto.

En ambos puertos, tanto en Manila como en Acapulco, la ruta comercial, de la también llamada Nao de China, tuvo efectos multiplicadores de índole económica.

Los filipinos trajeron los paliacates y el tamarindo que forma parte de los dulces tradicionales de Acapulco.

De igual modo, dichos efectos se extendieron hacia otros aspectos de la vida local y regional como la cultura y la migración. Por ejemplo, cuando arribaba el Galeón a Acapulco se podía observar una gran diversidad de filipinos, malayos, españoles y diversos grupos indígenas.

Otro de los resultados del intercambio cultural a partir del Galeón de Manila es que el culto a la Virgen de Guadalupe se extendió hasta las Filipinas.

México también tuvo influencia de los filipinos pues fueron ellos quienes trajeron los paliacates y el tamarindo que ahora forma parte de los dulces tradicionales de Acapulco. 🙌

*Profesora del plantel Sur

250 años duró esta ruta comercial, es decir, desde 1565 hasta 1815, en la época de la Independencia.

LITERATURA MEXICANA

Cuentos populares: audiencia viva (III)



Las historias orales querían seguir libres

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Dormí un poco y me soñé en medio de una milpa seca y rubia, tenía un vacío muy grande en el interior: lleno de maíz. El amarillo del sol me despertó. La lluvia en la ventana me golpeó con la historia que me relató mi tía Martha, después de decirle varios textos de la compilación de *Cuentos populares mexicanos*, reescrita por Fabio Morábito.

El libro tiene esa característica: quien lo lee desea contar las historias del libro, pero también las que ha oído, vivido o imaginado. Es una puerta, un mirador del interior de ese libro. Al tiempo que fija una parte de la tradición oral. La conserva y al tiempo la ahoga.

Me coloqué en medio de una habitación y me convertí en princesa medieval comiendo una tortilla fría que me ofrecía una niña. Escuché el horrible grito de dolor de una mujer y un ruido fortísimo; me desmayé.

Al despertar, la puerta del cuarto estaba arrancada, salí y me interné en el bosque; viví ocho años en una cueva con la muerte,

tuvimos tres hijos, ella siempre estuvo custodiada por dos leones.

Un día, años después, regresé ya muy enferma a la habitación y grité de dolor y soledad, entonces supe que era yo a la que había escuchado sufrir en el futuro. Pero como todo sucedió en mi interior, no podía realmente vivir la experiencia de la tradición oral.

En ese momento descubrí que las historias orales populares, ahora en su jaula libro, querían seguir libres y atravesar otros cuerpos vivos, para ser un trabajo siempre en proceso de creación.

Por eso me planteé la idea de contar mi

versión de uno de ellos para el periódico. No lo logré con ninguno. Lo más que conseguí es el párrafo dos que acá transcribo.

“El problema es que no tengo audiencia viva”, pensé.

Puse manos a la obra; durante las dos semanas de vacaciones me hice amiga de algunas señoras de la cuadra, y les empecé a contar los cuentos que me parecían interesantes. Al principio noté sus reacciones de extrañeza, pero después aparecieron con sus hijos; rápidamente tuve a siete niños con sus madres formando un círculo y yo contándoles cuentos.

125

cuentos provenientes de regiones que van desde Sonora hasta Chiapas integran este libro.

“Me sorprendió un chico que fue trufando con la historia preguntas que otros intentaban responder”.

A los pocos días, los chicos ya llegaron solos, sin mamás. Me encontré, entonces, organizando actividades: una de ellas consistió en leer un cuento y después contarlo.

Me sorprendió un chico que fue trufando con la historia preguntas que los otros intentaban responder. Contó “La flor de Lily-Lo”, y lo primero que cuestionó fue “¿Por qué no iba el padre por la flor en lugar de mandar a los chicos?”.

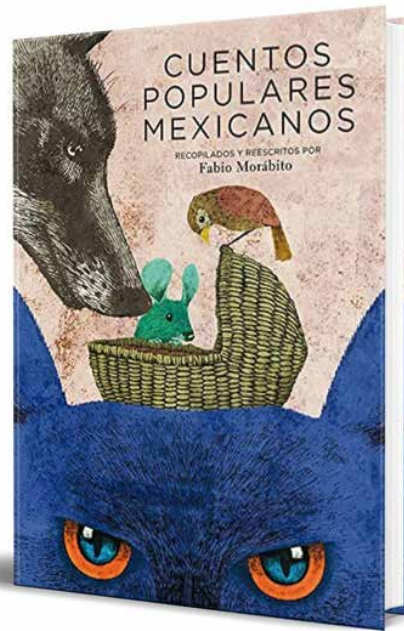
Luego continuó la historia y apuntó: “¿Cómo unos padres

pueden matar ellos mismos a sus hijos asfixiándolos con chile quemado?”.

Hubo más preguntas, pero estas dos generaron una discusión extensa. La conclusión a la primera interrogante fue que el padre estaba evadiendo su responsabilidad y, como parecía tan agobiado por no perder a su esposa, sus hijos pasaron a un segundo lugar.

Después nunca llegaron a entender por qué unos padres matarían a sus hijos, no importa que fueran los asesinos del menor.

—
“Rápidamente tuve a siete niños con sus madres formando un círculo y yo contándoles cuentos”.
 —



Los dejé hablar.

Ya al final se me acercó una niña muy menuda y me dijo: “Yo creo que la historia trata de un mismo niño dividido en tres que murió y resucitó como el hijo de la virgen, es posible que estuviera muy enfermo del espíritu y él no lo supiera, y todo sucedió en su interior”.

Sin duda era una interpretación plausible, luego agregó: “Ya me compraron el libro, leí toda la noche y decidí que quiero dedicarme a escribir cuentos como esos, pero no le diga nada a mi mamá”.

Estornudé y sonreí complacida. La niña se marchó abrazando el libro. 🐾



7

títulos de cuentos forman parte del trabajo narrativo del escritor italo-mexicano Fabio Morábito.

DIARIO DE UN INCESTO

Testimonio desde las entrañas

De autora anónima, la historia es la confesión de una infancia quebrada

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

D *Diario de un incesto* es un título que por sí sólo vende, no necesita una estrategia de publicidad que lo promocioe o le dé el visto bueno o requiera de una campaña para tener un atractivo en el mercado, sea por interés, por morbo o lo que se quiera, el nombre llama a la lectura. Además, los editores decidieron una portada negra, de luto (humano, acaso) para este libro, cuya autora quiso mantener el anonimato.

El inicio de este libro juega entre el placer y el pecado:

La última vez que lo hice con mi padre fue en la isla, cuando tenía veintiún años. Pasé la semana en la casa de veraneo con mi padre y mi hermano, que acababa de cumplir los diecinueve. Hacía un montón de años que no pasábamos juntos una semana, no había compartido mucho tiempo con mi padre desde que me había ido de casa a los diecisiete. Era la residencia de veraneo de nuestra familia. Una

construcción blanca de postigos azules junto al mar. Con la bandera estadounidense en la vieja asta, cerca de la puerta delantera blanca. Se había construido unos cien años atrás y mis abuelos la habían comparado en la década de los sesenta.

[...]

Yo lo deseaba a él. Ya no era una niña. Ni siquiera una adolescente. Era una mujer hecha y derecha. Mi cuerpo era el de una mujer.

El tema del incesto es tabú no sólo para la civilización judeocristiana, sino también para las de Oriente y Medio Oriente. Poco se habla de ello, pero en la mitología griega se transita con mucha tranquilidad, de ahí los mitos de Electra y Edipo. Después, con cierta crudeza, el psicoanálisis lo retomó e hizo de él parte neuronal de sus teorías. En la literatura Shakespeare lo toma como base para entrar sus conflictos personales, donde la envidia, la venganza y el odio giran en torno a las relaciones entre familiares.

Lo que cuenta la autora de estas páginas escapa del erotismo y el tabú, pues afronta una realidad más grave: la violación.

[...] Mi padre también se había convertido en un objeto sexual para mí. Lo cosificaba como él me cosificaba a mí misma para él. Nunca mencionamos una palabra de lo que sucedió aquella noche.

2017

año en que se publica originalmente *Diario de un incesto*, de una autora anónima.



El tema del incesto es tabú tanto para las civilizaciones judeocristiana, como para las de Oriente y Medio Oriente.

Freepik.es

[...] Nunca nos besamos. Aquella noche no nos besamos, como tampoco nos besábamos cuando era adolescente, o cuando tenía once, diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro o tres. Nunca me metió la lengua en la boca.

Como resulta evidente, más allá de la pulsión corporal, lo que se gestó en la relación entre padre e hija, desde el inicio, fue una violación, sin decir “fui violada”, la protagonista, con la sutileza del beso, dice que sus labios jamás se tocaron durante ninguno de sus encuentros, ocurridos desde que ella tenía 3 años.

Rape, palabra breve en inglés, como el instante en que acontece. Palabra que ronda, como una anguila invisible por este *Diario de un incesto*, y que pareciera que no es el centro de la obra, no es el descubrimiento de la protagonista, no es el hecho que condena, no es la cadena que acorralla, no es el espacio de indefensión. La violación, al parecer para la autora, fue la inercia, fue la teoría, fue un asunto social. Sí, no cabe duda, el padre abusó de una niña menor de edad, sí, ese padre que fisuró una esencia, sí, ese padre que ultrajó un cuerpo, la seguridad, la intimidad, que rompió con el amor fraterno para volverlo carnal.

A lo largo de esta historia, sin ornatos, ni llantos, ni juicios, sino una narración llana, oral, con la inteligencia de quien mira de lejos el horizonte y

es capaz de distinguir los distintos colores rojos del cielo. La mujer que transita estas páginas, una vez lejos del padre, comenzó a tener relaciones sexuales con diversos hombres, en bares, conocidos, gente del servicio. Se casó, se divorció. Y la mirada, aguzada, el nervio óptico de quien observa con detalle y detenimiento, y que es capaz de decir verdades, diría, mitológicas:

El sexo es el centro de todo. Si lo practicas, es el centro. Si no lo haces, también es el centro.

Otro elemento crucial dentro de la trama es la familia: irremediable. La relación con la madre se vuelve conflictiva; con el hermano, dependiente; con los abuelos, distante. Cada uno y una, cuando conocen el hecho, afrontan una diferente posición: de juicio, de culpa, de victimización. Pero es a ella, la mujer que fue amenazada por las noches y los días, a quien dejan en la desprotección, incluso amenazan con llevarla al psiquiátrico.

Considero que *Diario de un incesto* es un libro que los alumnos y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades pueden tomar como lectura en sus talleres de Psicopedagogía para escuchar y entender sobre temas complejos, y valorar lo importante que es poder confiar y charlar con alguien que pueda orientar en casos como estos. 🙌

127
páginas tiene
la versión en
español del
libro, editada
por Malpaso.

ALUMNADO DESTACA CON SUS OBRAS

Garra y resiliencia



 Cortésia

Primer Concurso de Teatro Estudiantil de Azcapotzalco

 OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Los profesores Alejandro Velázquez Hernández, Alma Angélica Tinoco Medina y Otelio Granados Reyes organizaron el Primer Concurso de Teatro del plantel Azcapotzalco. Al principio del proceso, todo era emoción, pues la convocatoria había logrado reunir a 11 grupos inscritos y se contaba con un calendario de ensayos, espacio para desarrollarlos, fechas para la presentación y un jurado compuesto por Iván Alfredo Cerón Olvera, Mara Alejandra Hernández Trejo y María del Lourdes Zamora Urbán, amantes del teatro y miembros de la planta docente del plantel.

Desafortunadamente, el cierre temporal del plantel afectó la logística

del concurso, y se mermó el espíritu de los grupos inscritos, pues, conforme se acercaba el momento de las presentaciones, se volvía más difícil conseguir el espacio para ensayar. Así, cada uno de los grupos fue abandonando la idea de presentarse; los estudiantes se miraron desmotivados, tristes y, quizá, estaban frustrados, lo cual fue comprensible.

Sin embargo, Mauricio A. D. Loyola López, Alondra Zúñiga González y Fátima Vanessa Valerio Aguilar no permitieron que nada se interpusiera entre sus sueños. Con esfuerzo, los jóvenes formaron parte de la historia de su plantel al inaugurar el Primer Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Azcapotzalco, con tres grandes producciones.

El jueves 27 de abril, en punto de las 14 horas, *Witch's*

Heart, de la autoría y dirección del propio Mauricio A. D. Loyola López, inauguró el concurso. Su obra fue sin lugar a duda la más ambiciosa, ya que se trataba de un proyecto de gran formato, con un numeroso elenco que utilizó muchos recursos tecnológicos para contarse.

Quizá el propio Mauricio no lo sepa, pero su trabajo no se limitó a abrir el concurso del plantel, sino que creó un parteaguas al utilizar con mucha solvencia y acierto la multimedia para contar su historia. Ésta resultó una mezcla muy disfrutable entre sonido, imágenes de video y un espectacular vestuario. Su producción resultó ganadora a las categorías de Adaptación, Vestuario e Iluminación.

El viernes 28 del mismo mes, también a las 14 horas,

20

minutos duró la obra *El censo*, que logró divertir a toda la sala con una historia clara y divertida.



Cortésia

Los profesores Alejandro Velázquez, Alma Angélica Tinoco y Otelo Granados organizaron el concurso.



Cortésia

Alondra Zúñiga González presentó, acompañada también de un elenco numeroso, su texto *Golden Slumbers*, mismo que narraba el encuentro de un personaje con su propio niño interior a través de un recorrido intertextual con cuentos como *Caperucita roja*, *Los tres cerditos*, *Alicia en el país de las maravillas* y *Hanzely Gretel*.

Al igual que en la obra del día anterior, el programa de mano llevó al jurado del concurso de Teatro Inter CCH a añadir la categoría de "Showrunner", pues tanto Alondra como Mauricio no sólo se encargaron de la dirección del texto que habían escrito, sino además participaron en casi todas las áreas del montaje como diseñadores y, principalmente, como

—
La ceremonia
de premiación de los
ganadores
se realizó el
viernes 28
de abril.
—

líderes que reunieron a un grupo de jóvenes artistas para hacer teatro. Esta obra ganó las categorías de Dirección, Escenotecnia, Actor, Programa de mano y Guion Original.

A las 16 horas del mismo viernes se presentó una obra corta de Emilio Carballido, *El censo*, dirigida y producida por las alumnas Fátima Vanessa Valerio Aguilar y Alexa Medina Miranda, quienes a su vez ganaron los premios a las categorías Actriz y Actriz de Reparto, respectivamente.

Quizá el gran acierto de esta obra fue su pequeño formato,

pues en menos de 20 minutos lograron divertir a toda la sala con una historia clara y divertida, con la que también se llevaron las categorías de Actor de Reparto, Escenografía y Mejor Obra.

La premiación se llevó a cabo pasadas las 16 horas, con la presencia de la maestra Martha Patricia López Abundio, directora del plantel, quien reconoció el esfuerzo de los tres grupos con unas emotivas palabras y se encargó de premiar a los ganadores. La ceremonia terminó con una fotografía que reunió a organizadores, ganadores, autoridades y jurado y con un Goya que tuvo el honor de dirigir. 🙌

1532

a 1535 son los años entre los que ocurrió la primera puesta en escena en México con la obra *Diálogos entre la Virgen María y San Gabriel*.

DE JUEVES A DOMINGO, CON ENTRADA LIBRE

Un barco como la vida misma



CulturaUNAM

El navío de los ingenuos. Tragedia clown, montaje de la Generación 2020 del CUT

CULTURAUNAM

gacetacch@cch.unam.mx


Qué tan difícil es ser joven en la actualidad? *El navío de los ingenuos. Tragedia clown* es un montaje en el que se exploran sentimientos y contradicciones de esta etapa llena de sueños y retos, un espectáculo en el que con plasticidad y dimensión poética se emprende un viaje a bordo de una embarcación que representa a la vida misma.

1

hora antes del inicio de la función se entregan los boletos para el montaje.

Nueve lozanos navegantes, muy diferentes entre sí, inician un viaje en un antiguo barco. Van en búsqueda de una nueva ruta hacia tierras lejanas, pero también con la esperanza de hallar, quizá, el sentido de la existencia.

Envueltos por el oleaje del humor, serán arrastrados hacia lugares desconocidos, donde lo interno y lo

externo se entremezclan y las fronteras entre lo real y lo imaginario parecen desdibujarse.

Estudiantes de la Generación 2020 del Centro Universitario de Teatro (CUT) presentan esta puesta en escena como trabajo final de la carrera. Por iniciativa propia pidieron hacer un proyecto a partir de la técnica clown de actuación, y contaron con el apoyo de uno de los clowns más reconocidos en México y América Latina, Aziz Gual, quien es autor y director de la obra.

En la historia, el navío viaja sin mando y parece llevar dirección propia mecido por las olas y los sentimientos de los tripulantes. Las contradicciones se hacen presentes entre la amistad y la intolerancia, mientras el barco avanza con sus ingenuos hacia

los dominios del espectro Adamastor, que los espera para destruirlos.

El montaje muestra el momento histórico que viven los jóvenes, con todas sus complejidades, pero con un mensaje de mucha esperanza, con la poética del lenguaje del corazón. La moraleja es que hay que ver las cosas con optimismo y sin negar la tristeza. Toca las fibras de los espectadores, quienes además de divertirse se suman al viaje mediante el diálogo directo.

El navío de los ingenuos zarpa jueves y viernes a las 8 de la noche y sábados y domingos a las 12:30 y 19 horas en la Velaria del CUT, hasta mediados de junio. La entrada es libre hasta completar el aforo. Los boletos se entregan una hora antes del inicio de cada función. 🍷

La obra explora sentimientos y contradicciones de la etapa de juventud.



SUPER MARIO BROS. LA PELÍCULA

¿La crítica se equivoca?

El filme trae a las icónicas figuras del videojuego a la pantalla grande

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ
gacetach@cch.unam.mx

En 1985 se estrenó el primer juego de *Super Mario Bros.* Shigeru Miyamoto, el creador y diseñador, sin saberlo, entregaba uno de sus mayores legados al mundo (hazaña que después repetiría varias veces) y los personajes de Mario y Luigi se convertirían en icónicos dentro de la cultura popular, definiendo en su momento la industria de los videojuegos y volviéndose el rostro de ésta durante un tiempo.

El fenómeno de los plomeros italianos se volvió tan exitoso que se intentó abordar otras industrias del entretenimiento, transportando la historia a la televisión o el cine. Sin embargo, no fue hasta 2023 que se estrenaría una película de verdad supervisada por Nintendo y cuyo objetivo era ser tan auténtica y divertida como los videojuegos que actualmente se siguen desarrollando.

Desde el primer avance la expectativa aumentó mucho por la cantidad de detalles y lo colorido y fiel que era el mundo, sin embargo, en el estreno la crítica la consideró un producto fallido, aunque el apoyo del público fue evidente desde el día uno y su éxito ha continuado tanto en nuevas como viejas generaciones.

¿La crítica se equivoca? Dentro de lo que más señaló la prensa especializada fue lo inconexa que se siente la historia, como si los guionistas hubiesen imaginado las escenas y personajes que querían sin pensar cómo iban a llegar por ahí, lo cual es cierto, muchas veces se siente forzada o como si hiciera falta una escena más para conectar lo que está pasando. La crítica atribuyó esto a que se sentía como niveles de un videojuego en vez de una historia cohesionada.

Este señalamiento es el mayor problema de la película, de ahí se suman otros problemas menores como la mala utilización de la música, que muchas veces no funciona en el contexto de la narrativa; el guion simple, un problema que se arrastra desde los videojuegos, y la repetitiva estructura de “pez fuera del agua”, con un protagonista que conoce un mundo desconocido y se adapta a él.

Por tanto, la crítica no se equivoca, *Super Mario Bros. La película* tiene fallas palpables, no obstante, lo que sucede y el gusto que toma el público es por la



Cortesía

El dato

- ▶ En 1993 ya se estrenó una película de *Super Mario Bros.*, en *live action*, sin embargo, fue un fracaso para público y críticos.
- ▶ Charles Martinet, la voz original de Mario y Luigi en los videojuegos, hace un cameo dentro de la película tanto en la versión en inglés como en español.

capacidad de dejar pasar estos errores y simplemente disfrutar las referencias y escenas planteadas.

Esta actitud frente a las películas no la podríamos clasificar como buena o mala, simplemente como una forma de disfrutar un producto de entretenimiento y a la que las tendencias actuales de la industria del cine, con tantos superhéroes y universos cinematográficos, nos han acostumbrado.

Desde hace varios años el producto cinematográfico como entretenimiento nos ha exigido disfrutar de las pequeñas referencias o momentos épicos, dejando pasar la cohesión narrativa a cambio de unos segundos de adrenalina y emoción.

Como dije, no podemos enjuiciar esta actitud, solamente observarla; para muchos esta tendencia se ha vuelto problemática, pero para otros basta con darle un nuevo rostro y actitud para rejuvenecerla y seguir disfrutando de productos con este estilo.

El cine como producto de entretenimiento y artístico es eficaz de ambas formas y aunque algunos consideran que se está degradando el arte es importante que como públicos también sepamos que dejarnos llevar por la diversión es parte de la percepción y apreciación estética. Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com 🍷

Nintendo anunció en 2016 la colaboración con Illumination y Universal para producir la película.

1,026 millones de dólares ha recaudado la película hasta el cierre de este artículo.

APOYO AL CIERRE DE SEMESTRE

Llevan servicios y programas a cecehacheros

Se busca que alcancen regularidad académica

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

A fin de que los estudiantes conozcan los servicios a los que pueden acceder y recibir apoyo en el cierre de semestre, el plantel Sur celebró la Feria de Servicios, con el cual los jóvenes pueden tener más acercamiento al Colegio y aprovechar los recursos educativos y de formación integral, de salud y becas, entre otros, informó la secretaria de Asuntos Estudiantiles, Georgina Balderas Gallardo.

La funcionaria académica resaltó que en esta actividad la comunidad estudiantil visitó los stands de los diversos programas, áreas, departamentos y secretarías que apoyan a los jóvenes para que logren una regularidad académica de cara al próximo ciclo escolar.

De esta forma, se difundió el apoyo que ofrece el Programa Institucional de Tutoría, mediante el cual los tutores acompañan al alumnado en su tarea escolar. Asimismo, destacó el Programa Institucional de Asesoría, mismo que impulsa a los jóvenes para que logren una regularidad académica, enriquezcan su formación integral y eviten el rezago o deserción escolar.

Balderas Gallardo resaltó que en esta feria se dieron a conocer las actividades experimentales que se realizan en el Siladin, los clubes científicos, los programas Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, así como en Ciencias Sociales y Humanidades.

A esto se suma el proyecto de Jardín de polinizadores, clubes como de Ilustración Científica, entre otros que fomentan el gusto e interés por la recreación, ciencia y tecnología, así como el cuidado al medio ambiente, la biodiversidad y la investigación.



Cortesía plantel Sur

Por otra parte, resaltó la Unidad de Planeación, donde se informó acerca de las diversas becas a las que la comunidad estudiantil puede acceder, siempre y cuando cumpla con los requisitos correspondientes, como la Beca para el Bienestar Benito Juárez, Excelencia BBVA y Beca para la Diversidad Multicultural, entre otras.

Por último, los estudiantes pudieron asesorarse sobre los trámites escolares que se realizan en control escolar como constancias, resello de credencial, sello de hoja de examen extraordinario y justificante médico, entre otros, con el fin de que puedan cumplir con los requisitos y procesos para no enfrentar inconvenientes durante su estancia en el CCH. 🙌

73

por ciento es el nivel de egreso que alcanzó el Colegio de Ciencias y Humanidades en el año 2022.

BELLAS ARTES EN LA UNAM

El arte del canto los cautiva

Se presentaron piezas de óperas reconocidas

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El canto nace con el ser humano, en la noche de los tiempos. Algunos tratadistas dicen que el hombre empezó a cantar, a imitar los sonidos de la naturaleza antes de hablar. El canto nos sirve para expresar nuestros sentimientos, para cantarle a la familia, al amor y al desamor, reveló el maestro Alfonso Navarrete en la presentación de *El arte del canto* en el plantel Sur.

El pasado 21 de abril, Navarrete, quien fue alumno de uno de los más grandes tenores del siglo XX, el maestro Giuseppe di Stefano, mencionó que la UNAM y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) presentan desde hace 34 años este concierto en el Colegio.

En su intervención, en la Sala Audiovisual, la directora Susana Lira de Garayafirmó: “Tienen la oportunidad

de disfrutar de este arte. La UNAM y el INBAL hacen un esfuerzo para presentar conciertos como *El arte del canto* en los planteles de bachillerato. La sensibilidad para disfrutar esas bellas artes las tenemos todos y vamos a fomentar este tipo de actividades”.

MUESTRA DE TALENTO

Sobre los pormenores de la interpretación, el maestro Alfonso Navarrete explicó que “en el canto hay muchos géneros, el que requiere mayor capacidad técnica y facultades se llama ópera, la cual nace un 16 de diciembre de 1600. La ópera es un conjunto de artes (...) Es producto de la evolución del ser humano y Claudio Monteverdi es precursor de la ópera”.

El también ganador de la Medalla al Mérito Artístico por

Conaculta-INBA en 1993 resaltó que las voces tienen dos grandes ramas: la femenina, donde se encuentra la soprano, la más aguda de la mujer; la intermedia o mezzosoprano, un poco más oscura; y contralto, la voz más oscura.

La ópera nació el 16 de diciembre de 1600; Claudio Monteverdi es precursor de este arte, dijo Navarrete.

En el caso de los hombres, la voz más aguda tenor; la intermedia es barítono y la oscura es la voz bajo.

Sobre el concierto, destacó la presentación de Lourdes Ambriz (soprano), Ana Caridad Acosta (mezzosoprano), Luis María Bilbao (tenor) y James Demster (pianista).

En este concierto los estudiantes disfrutaron “El vals de Masetta”, aria para soprano de la ópera “*La bohemia*”; “La donna e mobile”, aria para tenor de la ópera *Rigoletto* y “Sueño imposible”, romanza de la comedia musical *El hombre de la Mancha*. 🎵



Cortesía plantel Sur

34 años de conciertos suman la UNAM e INBAL, con el proyecto *El arte del canto* en el plantel Sur.

CELOS

¿Cuándo surgen?

Aparecen cuando alguien siente amenazada la relación que tiene con una persona, que considera de su propiedad, por la influencia de alguien más. Esta amenaza puede ser real o imaginaria. También hay celos en la familia o en el trabajo.

¿Cómo se identifican?

Cuando se controla lo que hace la persona celada, se revisan sus objetos personales.

Se buscan rastros de engaños o de cualquier cosa que amenace la relación.

Se crean diálogos ridículos, como si el celoso fuera un detective.

Hay tensión, nervios, se eleva la voz. A veces hay maltrato verbal o físico.



Algunos tipos de celos

CELOS ROMÁNTICOS. A causa de la aparición de una tercera persona que amenaza la relación.

CELOS SOSPECHOSOS. La amenaza es incierta. Hay temor, inseguridad, preocupación y fantasías.

CELOS CONSUMADOS. Se desea lo que tiene el otro; se desea la desgracia de los demás.

CELOS PATOLÓGICOS. Se tiene la creencia anormal de que la pareja sexual es o será infiel.

Contrólalos

- No te dejes invadir por los celos sin hacer nada.
- No conviertas tus celos en un asunto de todos.
- Cuida comunicar tus celos a la persona, ya que se condicionará su libertad para que no los sientas.
- Revisa qué tema te lleva a los celos (la sexualidad, el compromiso, los planes). No generalices el problema.
- Intenta restar dramatismo a la posible ruptura. Las parejas también caducan.

Si no puedes manejar los celos sin apoyo, ponte en manos de un especialista, ya que tu salud corre peligro y también la de la persona con la que estás involucrada.

Y recuerda, reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.



**DICCIONARIO
DE LAS
EMOCIONES**

Difusión cultural CCH



DANZA

12º Encuentro Estudiantil "Va de Vuelta"

Participación de los Talleres de Danza de la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Bachilleres, la Academia de la Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

17 y 18 de mayo | 11:00 a 15:00 horas

Presencial:
Foro al aire libre, Casa del Lago

Programa **DANZARIO CCH FILM** presenta: **Pino**

Desde niña, Pina Bausch "bailó sus sentimientos", prefiere expresarse en movimientos antes que en palabras. Hoy, a los 63 años, la pequeña Pina Bausch es considerada por la crítica mundial la mejor coreógrafa del siglo xx.

31 de mayo | 15:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del cch



ARTES VISUALES

#Sala10
Marwa Arsanios
Who Is Afraid of Ideology? Part 4, Reverse Shot, 2022
[¿Quién teme a la ideología? Parte 4: Contraplano]

Marwa Arsanios es una artista, cineasta e investigadora cuyo trabajo reconsidera el desarrollo político de la segunda mitad del siglo xx. Esta obra da apertura a reflexiones colectivas sobre formas alternativas de producción de conocimiento y resistencia a las violencias coloniales, ecológicas y de género. La premisa del video es la pregunta de cómo podemos replantear nuestra relación con la tierra al pasar de una lógica de propiedad a una de uso comunal y, sobre todo, de rebasar el horizonte antropocéntrico para incorporar la perspectiva de la propia tierra como ente autónomo. Con esta serie, Arsanios explora el potencial de unir la creación de zonas de autonomía con las prácticas de cuidado comunitario y ecológico.

15 de mayo al 12 de noviembre | Horario abierto

Plataforma:
Web: www.muc.unom.mx

Exposición
Faltas a la moral
Curaduría: Aldo Sánchez

El Festival Internacional por la Diversidad Sexual (fios), en su edición 36, reúne obras, documentos y testimonios de diferentes acciones humanas en combate contra el adoctrinamiento moral del Estado mexicano. Esta exposición insta a la reflexión del no olvido respecto a las faltas de las autoridades hacia la sociedad.

Miércoles a domingo
25 de mayo al 25 de junio | 11:30 a 18:00 horas

Presencial:
Museo Universitario del Chopo:
Costos: Localidad general: \$40; estudiantes, maestros, INAPAH y UNAM: \$20; miércoles: entrada libre
Información: chopo.a.visuales@gmail.com



MÚSICA

Encuentro Iberoamericano de Mujeres en la Industria Musical
El viaje afrodescendiente, musical y gastronómico entre México y Colombia

Nos sumamos como sede de esta plataforma mexicana creada por gestoras que promueven distintas acciones sobre la industria musical de Iberoamérica. Con Colombia como país invitado, y con ejes temáticos como la justicia, la verdad y las afrodescendencias, tendremos conciertos, charlas y ruedas de negocios que vinculan los saberes ancestrales, gastronomía, historia y sonoridades musicales de este país con artistas como Las Guaracheras, Joyca Musicolor, Alicia Arrechea, entre otras.

25 de mayo | 10:00 a 19:00 horas

Presencial:
Distintos espacios, Casa del Lago

Orquesta Sinfónica Estandisao Mejía de la Facultad de Música de la UNAM

En este concierto la Sinfónica de la Facultad de Música interpretará *Ferial*, del compositor mexicano Manuel M. Ponce, en la que explora los sonidos de las tradicionales ferias mexicanas. Se escuchará también la icónica *Noveno sinfonía* de Beethoven con seis coros de la Ciudad de México.

25 de mayo | 20:00 horas

Presencial:
Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario
Costo: \$50



CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes:

CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS



CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las y los aspirantes deberán **presentar su solicitud** en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y *Gaceta CCH*, deberá acompañarse de:

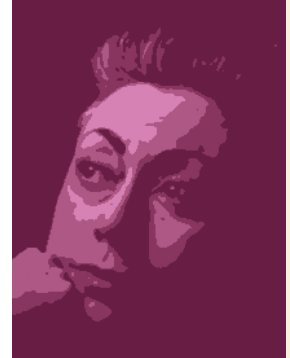
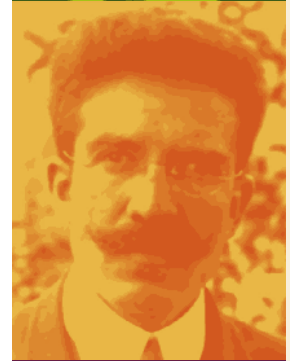
- I. *Currículum vitae* actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios** de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
 3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
 4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
 5. Trabajos de investigación: Rubro II
 6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
 7. Labor académico-administrativa.
 8. Obras publicadas.
- III. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios** de los últimos cinco años, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
 3. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
 4. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
 5. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
 6. Labor académico-administrativa.
 7. Obras publicadas.
- IV. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
- V. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
- VI. Proyecto de actividades, en un **máximo de 5 cuartillas**, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:
 1. Título del proyecto.
 2. Objetivos a lograr.
 3. Motivos que lo justifican.
 4. Metas y productos esperados.
 5. Metodología utilizada.
 6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
 7. Bibliografía o referencias.

Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.

VII. El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 1º de junio de 2023, enviar al correo avril.breton@cch.unam.mx o bien compartir el archivo vía oneDrive.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la *Gaceta CCH*.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la
Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles

CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados.

La muestra se llevará a cabo del **4 al 8 de septiembre de 2023**, vía *streaming*.

PROPÓSITO

Fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA: De los participantes

1. Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2020-2021 y 2021-2022 (campos I, II y III).
2. Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

SEGUNDA: Tipo de materiales

1. Podrán participar los siguientes formatos:
 - Antología
 - Cuaderno de Trabajo
 - Diseño de actividad experimental
 - Estrategia Didáctica
 - Guía para el profesor
 - Libro
 - Manual de Prácticas de Laboratorio
 - Paquete Didáctico
 - Programa de cómputo
 - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
 - Podcast
 - Revista académica
 - Secuencia Didáctica
 - Software Educativo
 - Video Educativo y/o interactivo
 - Experimento y/o simulación

2. En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y /o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
3. Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

TERCERA: De las características del trabajo

1. La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
2. Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
 - a. Tipo de material a presentar;
 - b. Asignatura que apoya;
 - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte;
 - d. Autor y/o coautores;
 - e. Síntesis y objetivo del material;
3. Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
 - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia;
 - b. Fuente Arial a 12 puntos;
 - c. Interlineado de 1.5;
 - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento;
 - e. Páginas numeradas;
 - f. Fuentes de consulta en formato APA.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
5. Los trabajos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité organizador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

CUARTA. Fecha de recepción de los trabajos

1. Los trabajos podrán registrarse del **17 de abril al 19 de mayo**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra> o en la secretaría docente de cada plantel.
2. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 19 de mayo.
3. La publicación de los trabajos aceptados será el **16 de junio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
4. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

Ciudad Universitaria, 17 de abril de 2023
 Comité organizador





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL**

La Secretaría Académica, a través del Departamento de
Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial para el periodo INTERANUAL 2023-2024, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial. Los impartidores podrán registrar la solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente en la plataforma TACUR (central), en la sección de:

“Registro de cursos”, ubicada al final de la página en el siguiente enlace:
<http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 16 de mayo de 2023. Las fechas de impartición de cursos serán del 12 de junio al 25 de agosto de 2023, exceptuando las semanas del 24 al 28 de julio y del 31 de julio al 4 de agosto de 2023 que serán dedicadas a los cursos de la Secretaría Académica.

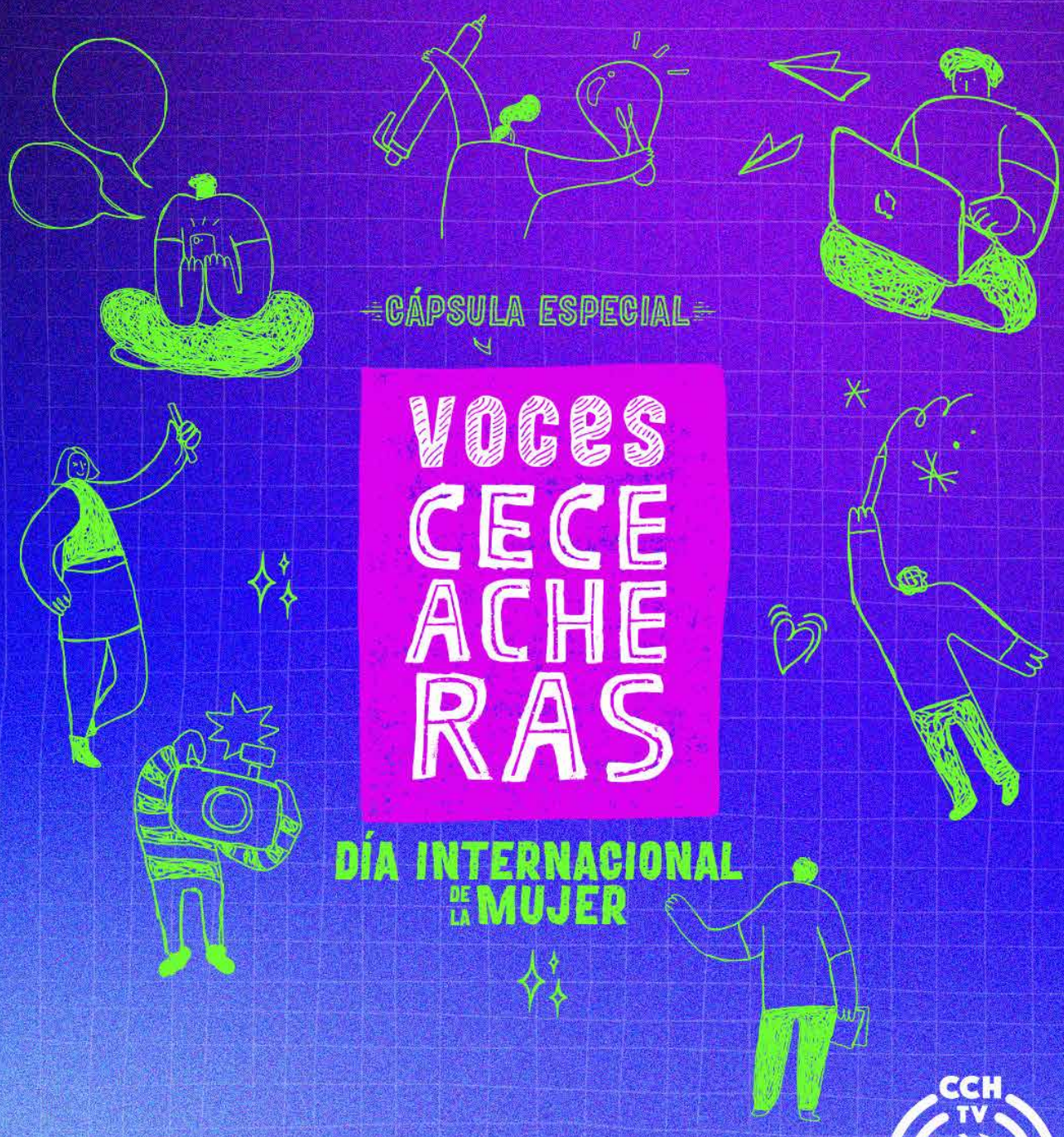
Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictamen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 10 de abril de 2023

1. Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf
2. El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

**La inscripción a los cursos será
habilitada el viernes 5 de junio
de 2023 a las 12 horas en la
plataforma TACUR.**





— CÁPSULA ESPECIAL —

**VOCES
CECE
ACHE
RAS**

**DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER**

Sigue la transmisión por:
 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

GACETA CCH



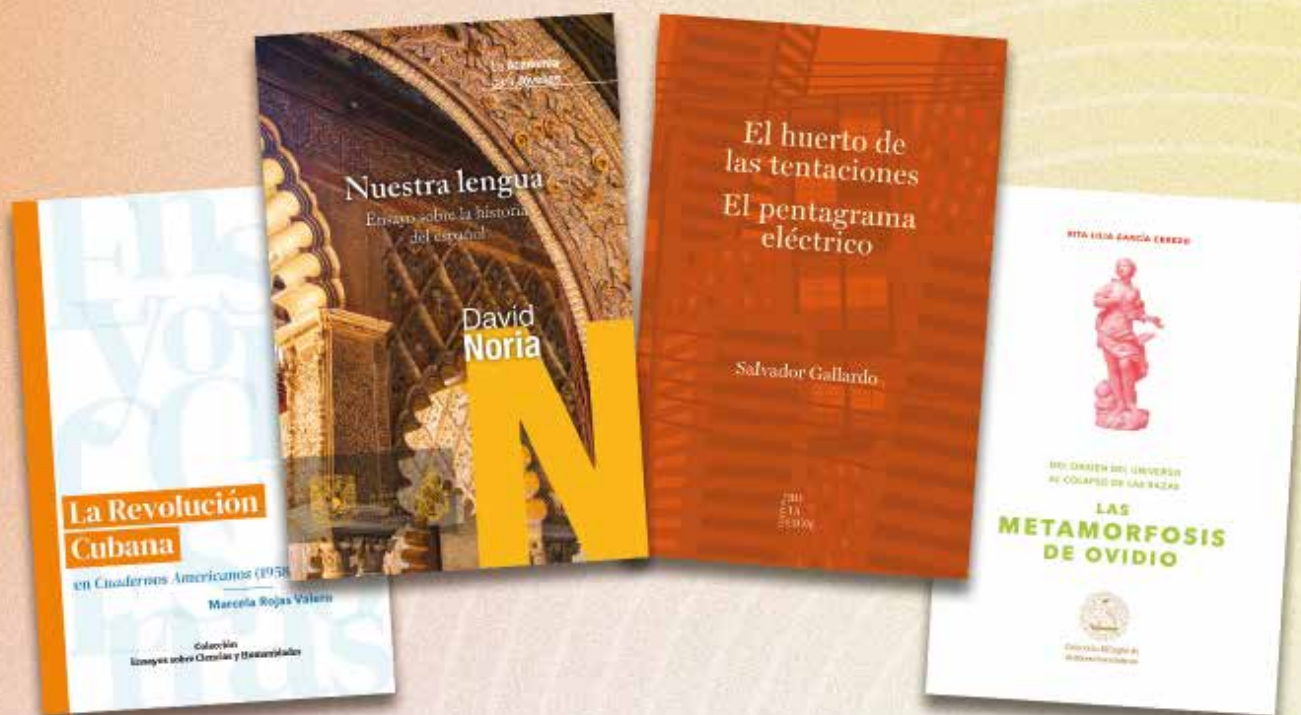
Sigue la transmisión por:

 LIVE /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 LIVE /CCH.UNAM.Oficial




¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



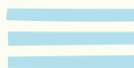
consulta la oferta y regístrate del 24 de abril al 19 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

**LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN
DEL 5 AL 30 DE JUNIO DE 2023**



**SECRETARÍA
ESTUDIANTIL**
Estamos Contigo

Programa de
Fortalecimiento a la
Calidad del Egreso



CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN
CIENCIA

CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la Revista Consciencia del SILADIN del CCH, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:



Investigaciones experimentales realizadas en el Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.



Las experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de su materia.



La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación periódica, plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en el que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, fuente Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN** del CCH: Título, resumen, introducción, metodología, resultados, análisis de resultados o discusión, conclusiones, agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.



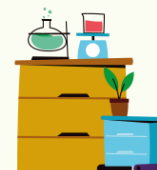
Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha límite para recibir los artículos del 8° número de la revista será el **31 de agosto de 2023**.



Se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades. Los artículos se podrán enviar en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos.

Consejo Editorial

- CCH Plantel Naucalpan, Taurino Marroquín Cristóbal: taurino.mc@gmail.com o taurino.marroquin@cch.unam.mx
- CCH Plantel Azcapotzalco, José Rafael Cuellar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
- CCH Plantel Vallejo, Rosa Eugenia Zárate Villanueva: eugynia@gmail.com
- CCH Plantel Sur, Manuel Becerril González: manuel.becerril@cch.unam.mx
- Dirección de la revista, Guadalupe Mendiola Ruíz: gmendiolar@yahoo.com.mx o guadalupe.mendiola@cch.unam.mx





¡CONÉCTATE!

Síguenos en nuestras
redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial

 @cch_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

 @cch_tv



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH,
invita a las y los docentes universitarios al

1^{er} Coloquio sobre el Programa de Género del CCH

del 12 al 16 de junio de 2023

Objetivo:

Compartir experiencias en torno
al Programa de Género del CCH.

Ejes temáticos:

- 1.- Asignatura de Igualdad de Género.
- 2.- Intercambio de experiencias
con otras instituciones.
- 3.- Experiencias de las CInIGs y las POC.
- 4.- Transversalidad de la perspectiva de género
con las asignaturas curriculares.

Modalidades de participación:

Expositores y/o asistentes.

Registro de las participaciones:

Para participar envíe el título de su exposición
y un párrafo de lo que tratará en torno a uno
de los ejes temáticos. Puede ser individual
o por parejas. Cada intervención podrá durar
hasta 20 minutos.

Fecha límite de registro de las participaciones:

14 de mayo de 2023.

Enviar el título de su exposición al siguiente enlace:

https://eventos.cch.unam.mx/spi/coloquio_sobre_el_programa_de_genero_del_cch/

El programa se publicará el 5 de junio.

Asistentes:

Se entregará constancia equivalente
a un curso taller de 40 horas
con 80% de asistencia y la realización
de las actividades que se indiquen.

Inscripciones como asistente:

<https://forms.office.com/r/SG4uUnD950>



Enlace Zoom turno matutino:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/83872590860?pwd=UDZ0YjEvND-JWeIN1OEJZcGFrNWpIZz09>

ID de reunión: 838 7259 0860

Código de acceso: 062749

Enlace Zoom turno vespertino:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82212215586?pwd=OEEd-M2YvN0M3eHdtUk04d0MvL1FEdz09>

ID de reunión: 822 1221 5586

Código de acceso: 325129





Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Comunicación Social y Humana

8 de mayo
al 17 de
noviembre
de 2023



Objetivo general:

- El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.



Modalidad: en línea



Duración 120 hrs.



Registro 24 de abril al 5 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx

Módulos:

- I. Enfoques contemporáneos de la comunicación.
- II. Comunicación, interacción e intersubjetividad.
- III. Comunicación, globalización, tecnología, hipermediación y tecnopolítica.
- IV. Aproximaciones al análisis de mensajes.
- V. Temas emergentes de la comunicación.
- VI. Didáctica de la comunicación.



Horario: asincrónico



Cupo Máximo: 30 profesores



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Introducción a las Neurociencias y su relación con el Modelo Nuevas Variables

para la Enseñanza y el Aprendizaje (NVA).
Una Propuesta Metacognitiva

Mayo 29 al
30 de junio
de 2023



Objetivo general:

- Habilitar a los profesores en el Conocimiento de las Neurociencias, la Neuropedagogía y en el Modelo Nuevas Variables para la enseñanza y el Aprendizaje (NVA).
- Una propuesta Metacognitiva.



Modalidad: presencial



Duración 120 hrs.



Registro 10 al 20 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Dra. María Cristina Caramón Arana
mariacristina.caramon@cch.unam.mx



Sede: CCH Vallejo

Módulos:

- I. Neurociencias, Neuropedagogía, las Neurociencias y su aplicación en la educación.
- II. La comunicación.
- III. Introducción al campo de estudio de Programación Neuro-Lingüística (PNL).
- IV. Importancia del cerebro cuatriuno en el aprendizaje.
- V. Introducción al estudio de la resiliencia y la auto-poiesis en el aula. Aprendizaje Organizacional.
- VI. Introducción al estudio de la metacognición.



Horario: 9:00 a 14:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuesta de: Diplomados, Cursos, Talleres, Simposios, Congresos, Conferencias, Foros, Charlas, entre otros.

Que conformarán la oferta académica 2022-2023 del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los Lineamientos CFC-CCH. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección:



formacioncontinua@cch.unam.mx

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el



Viernes 09 de junio de 2023

Dudas: dirigidas al Dr. J. Concepción Barrera de Jesús, Coordinador del CFC CCH



5571440349



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades

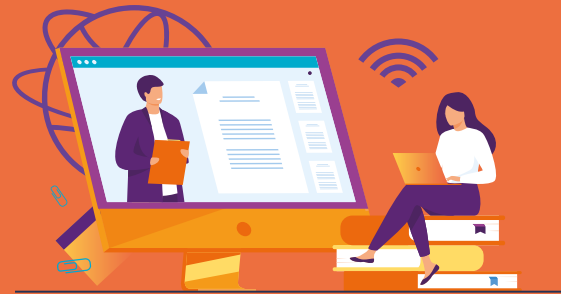


Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Diseño de cursos
en la plataforma
educativa Moodle
para profesores
de bachillerato

5 de
junio
al 27 de
octubre
de 2023



Objetivo general:

- Impulsar el uso de ambientes virtuales de aprendizaje para el trabajo presencial e híbrido.
- Propiciar la innovación a partir de la implementación de estrategias para el uso de las tecnologías enfocadas a la educación.
- Motivar el trabajo cooperativo en ambientes virtuales o híbridos.



Modalidad: mixto



Duración 136 hrs.



Registro 12 al 24 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Laura Irene Echeveste Escobar
laura.echeveste@cch.unam.mx

Elizabeth de Haro González
elizabeth.deharo@cch.unam.mx

Módulos:

- Editar en Moodle: Herramientas para un curso básico (24 Horas).
- Recursos Colaborativos (24 horas).
- Herramientas para la Evaluación en Moodle (28 horas).
- Actividades Didácticas Presenciales o Híbridas (40 horas).
- Proyecto (instrumentación) (20 horas).

Nota:

Realiza una breve exposición de los motivos por los que decidiste inscribirte al Diplomado; la cual deberás enviar a los correos correspondientes de los coordinadores antes del inicio del diplomado.



Sede: CCH Azcapotzalco



Horario: 9:00 a 13:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO INTERINSTITUCIONAL

Para Innovar Cultura,
Enseñanza y Aprendizaje
Experimental de las
Ciencias Naturales:

Desarrollo Sostenible, Química
Verde-Microescala y Herramientas
Digitales

5 de
junio
al 4 de agosto
de 2023



Objetivo general:

• Formar docentes para la innovación, la cultura, enseñanza y aprendizaje experimental de los estudiantes: desarrollo sostenible, química verde-microescala y herramientas digitales.



Modalidad híbrido



Duración 120 hrs.



Registro 12 al 26 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Carlota Francis Navarro León
Plantel Sur
francis@unam.mx

José Francisco Cortés Ruíz Velasco
Plantel Azcapotzalco
jose.cortes@cch.unam.mx

Carlos Miguel Crespo Ortiz
Plantel Vallejo
carlosmiguel.crespo@cch.unam.mx

Adriana Hernández Ocaña
Plantel Vallejo
adriana.hernandez@cch.unam.mx



Sedes: Av. Universidad 3000 y Siladín CCH Vallejo

Módulos:

- I. Fundamentos, sustentos y pilares educativos, en el marco del Desarrollo Sostenible, para actualizar e innovar el Modelo Educativo del Bachillerato CCH.
- II. Metodologías, Enfoques y Estrategias actuales para Innovar los Procesos de Enseñar y Aprender Ciencias Experimentales con Enfoque Sostenible.
- III. Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje Experimental de las Ciencias Naturales con Enfoque de Desarrollo Sostenible.
- IV. ¿Cómo incorporar los ODS en los Proyectos de Investigación Experimental Interdisciplinarios, con un Toque Humanista, para Innovar la Cultura Científica de los Jóvenes estudiantes del CCH? Todo un reto.
- V. Aprendizaje mediado por Tecnologías Digitales con Enfoque Sostenible para Desarrollar Habilidades y Fortalecer Aprendizajes Significativos.
- VI. Proyecto de Investigación Experimental con Enfoque Sostenible, Química Verde y a Microescala, para Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje en el Área de las Ciencias Naturales.



Horario: 10:00 a 14:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.



Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:


- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
 - historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.







Noveno Concurso del PROYECTO *Almendra*

1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo miga155@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com 30 de junio de 2023 a las 20:00. En el asunto deberán poner Noveno Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.
12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género.
14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra ÚNICAMENTE EN FORMATO DIGITAL PDF.
15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 30 de junio de 2023 a las 20:00 hrs.
16. Los resultados se darán a conocer el 18 de agosto de 2023 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.
17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
18. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.



Atentamente:
CCH Naucalpan
abril 2023



UNAM
La Universidad
de la Nación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

Secretaría de Planeación



Se comunica que la

APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2023-2

se realizará a una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

SEXTO SEMESTRE:

8 al 19 de mayo de 2023

SEGUNDO Y CUARTO SEMESTRE:

8 al 26 de mayo de 2023

Tanto docentes como estudiantes, recibirán una notificación por correo electrónico donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Para verificar el grupo y las asignaturas seleccionadas podrán ingresar a los siguientes enlaces:

Docentes

http://132.248.122.229/asig_eda/consulta.php

Estudiantes

http://132.248.122.229/asig_eda/alumnoc.php

La resolución de los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA/>

Cualquier duda o problema, por favor, infórmalos a los siguientes correos:

CCH AZCAPOTZALCO: planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

CCH NAUCALPAN: planea.naucalpan@cch.unam.mx

CCH VALLEJO: planeacion.vallejo@cch.unam.mx

CCH ORIENTE: planea.orientecch.unam.mx

CCH SUR: planea.sur@cch.unam.mx

No olvides que la participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información valiosa sobre el nivel de aprendizaje obtenido en las asignaturas cursadas.

Atentamente

Secretaría de Planeación



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL




Invitación

La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a los profesores (del género masculino) del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles al



Hacia la construcción de masculinidades saludables e igualitarias

Propósitos:

-  **Impulsar** la formación de los profesores en la construcción de masculinidades alternas.
-  **Incidir** en las relaciones de género, igualitarias, equitativas y saludables en el ámbito escolar.
-  **Organizar** un ciclo de conferencias-taller dirigido a los docentes del género masculino del Colegio.



Temáticas:

- Violencia de género en la UNAM
- Lo masculino como medida de referencia
- Formas normalizadas de control y dominio
- Construcción de relaciones igualitarias
- Construyendo espacios de igualdad y equidad de género

Sesiones: **29, 30, 31 de mayo y 1º y 2 de junio 2023**

Horario: **13:00 a 15 hrs.**

Modalidad: **En línea, sincrónico y asincrónico. Zoom**

Duración: **40 hrs.**



Inscripciones: <https://forms.gle/5Vs5rs8ASH1Vmn586>



Cupo Limitado

Atentamente:
Mtra. Lilia Guzmán Marín
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo
Abril 2023

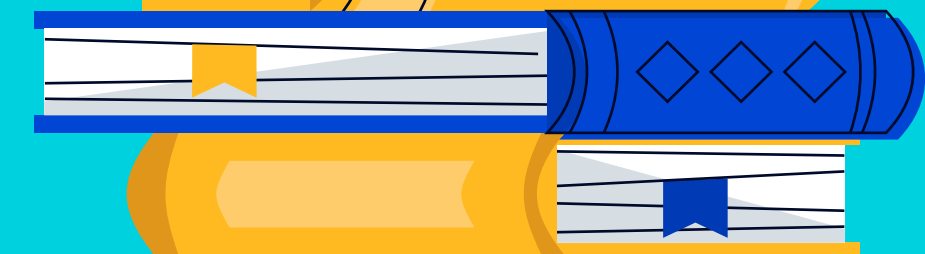




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo





El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior,**
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas.**
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- * **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La **recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
- * Los textos recibidos serán evaluados **por pares.**

Fecha límite para recibir los textos será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**





La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Escuela Nacional Preparatoria
y el Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro

INVITAN

a la Comunidad Docente del Bachillerato de la Universidad Nacional
Autónoma de México a inscribirse al Diplomado:

EL MONTAJE TEATRAL EN EL CONTEXTO DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO

A realizarse del 22 de mayo al 5 de agosto de 2023, en un horario de 10:00 a
14:00 horas,

PROPÓSITO: Colocar a la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria en el centro del proceso de un montaje teatral para que viva las experiencias que surgen al crear una puesta en escena en el contexto de teatro universitario con la idea de que el proceso pueda ser replicado en las aulas. Además, al concluir el diplomado se presentará el montaje realizado ante un público.

MÓDULOS

Módulo	Modalidad	Horario	Lugar	Impartidor
Módulo 1: Creación de personaje. 20 horas.	Presencial	Del 22 al 26 de mayo, 10 a 14 h.	Auditorio del 6º piso de la Dirección General de Preparatorias	Mtro. Joaquín del Río.
Módulo 2: La voz para el teatro. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de junio de 10 a 14 h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Lic. Elisa Mass.
Módulo 3: El cuerpo en escena. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de junio de 10 a 14 h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Actriz Guillermina Campuzano.

Módulo 4: Análisis dramático para la puesta en escena 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 12 al 16 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Lic. Juan Alberto Alejos.
Módulo 5: Producción escénica. 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 19 al 23 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Productora Maricarmen Núñez.
Módulo 6: Montaje teatral 50 horas.	Presencial	Del 26 al 30 de junio y del 24 al 28 de julio, de 10 a 14h. y sábado 29 de julio de 9 a 16h para montaje y función a las 17:00h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Dra. Olivia Barrera.
Cierre de Diplomado 10 horas.	En línea Sincrónico	lunes 31 de julio de 10 a 12.	Zoom	Dra. Olivia Barrera.

DIRIGIDO: A la planta docente de la ENP y el CCH de cualquier área. No es necesaria la experiencia teatral previa, pero sí el gusto por hacer teatro.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN: Pertenecer a la planta docente de la ENP o del CCH y responder el siguiente cuestionario <https://forms.gle/wwEFqa7yrMSsYUuL8> antes del 20 de mayo de 2020.

La inscripción está limitada a **30 docentes**, por lo que se dará prioridad a quienes planeen tomar todo el Diplomado de Montaje Teatral. La respuesta de aceptación se hará por correo electrónico en el que se compartirá el enlace para inscribirse oficialmente.



El Museo de las Constituciones de la UNAM
te invita a la exposición temporal



MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en
colaboración con 

8 de marzo al
30 de junio, 2023

Entrada libre
Miércoles a domingo
10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX
museodelasconstituciones.unam.mx



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



UNAM
La Universidad
de la Nación



MUSEO DE LAS
CONSTITUCIONES
• UNAM •

DGOAE
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General

Talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Taller Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:

www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/



www.dgoae.unam.mx



dgoae.coe@unam.mx

CONVOCATORIA



9º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



#educatic2023

¿Aprendimos a enseñar con tecnología?

25 al 28 de julio

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación (DITE), convoca a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como de otras instituciones de educación superior, a participar en el 9º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2023, que se realiza en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB), la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCCH), la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (DGENP) y el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT).

A partir de la primera emisión de este encuentro en el año 2015, hemos conformado una comunidad docente interesada en la integración de tecnologías digitales a la práctica docente cotidiana. Entre todos enfrentamos de formas creativas una de las etapas más difíciles en la sociedad contemporánea suscitada por la pandemia COVID-19.

Este año consideramos que debemos hacer un alto en el camino para reflexionar sobre lo realizado. Por esto, en la novena emisión del encuentro, la interrogante ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? nos guiará para reflexionar y compartir logros y experiencias, con la intención de fortalecer nuestro crecimiento y prepararnos para los tiempos venideros.

Nos complace invitar a los docentes de nivel medio superior y superior, de la UNAM y de otras instituciones educativas, a participar en la presente convocatoria con trabajos originales sobre las siguientes:

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. Mi experiencia sobre nuevas formas de enseñar a los estudiantes con tecnologías digitales.

Reportes de experiencias con estudiantes de bachillerato, licenciatura o posgrado que reflejen procesos de transformación

de la docencia que promuevan el aprendizaje con el uso de tecnologías digitales.

2. Reflexión sobre mi evolución como docente al usar tecnologías digitales.

Documento sobre los cambios provocados por la integración de tecnologías digitales en la práctica docente.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN

Ponencia

Documento en torno a una de las líneas temáticas que será expuesto en una mesa de diálogo virtual, con la intención de propiciar el intercambio de ideas.

Cartel digital

Cartel para responder a la pregunta ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? Este recurso deberá ser complementado con un audio, video o texto explicativo. Los carteles serán publicados en una galería del sitio <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

Audio reflexión

Audio para responder a la pregunta ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? Este recurso será publicado en la galería del sitio <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

Lineamientos para la presentación de una ponencia

1. Enviar un trabajo con base en una de las líneas temáticas del evento, considerando sus reflexiones y experiencias en los ciclos escolares 2022-2023, 2023-1 o 2023-2.
2. El contenido de la ponencia debe considerar:
 - Tecnologías digitales utilizadas por el docente y por el estudiante
 - Metodología didáctica
 - Actividades realizadas
 - Resultados obtenidos
3. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos trabajos.
4. El máximo de autores por trabajo es de tres personas.
5. Las ponencias deben tener una extensión de 5 a 7 cuartillas.
6. Los trabajos deben aportar evidencias de las actividades realizadas.
7. Las ponencias serán sometidas al dictamen de un comité académico. La decisión es inapelable.
8. Los trabajos deben ser inéditos. No se aceptarán trabajos que hayan sido presentados o publicados en otros eventos académicos.
9. Los trabajos aceptados serán presentados en mesas de diálogo virtuales. Los más destacados serán publicados en las memorias del encuentro.
10. El autor o representante del grupo de autores, cuyo trabajo haya sido aceptado, contará con cinco minutos para la presentación de la ponencia en las mesas de diálogo virtuales. El expositor se apoyará de una presentación electrónica que contenga de tres a cuatro diapositivas.

Lineamientos para la presentación de un cartel digital

1. Enviar un cartel digital con la respuesta a la pregunta: ¿Aprendimos a enseñar con tecnología?, en formato JPEG o PNG.

2. El trabajo enviado se debe complementar con una explicación en audio, video o texto:

- Audio en formato MP3 con duración máxima de un minuto.
 - Video en formato MP4 con duración máxima de un minuto.
 - El texto explicativo se captura cuando se registra el cartel.
3. El máximo de autores por cartel es de dos personas.
 4. Cada autor puede participar sólo en un cartel.
 5. El cartel debe incluir los créditos: nombre del o los docentes que lo elaboraron, plantel al que pertenecen y el año de elaboración, así como una licencia de derechos de autor Creative Commons.
 6. Los trabajos serán sometidos al dictamen de un comité académico para ser publicados en la galería digital del encuentro. La decisión es inapelable.
 7. El cartel debe ser inédito. No se aceptarán trabajos que hayan sido presentados o publicados en otros eventos académicos.

Lineamientos para la presentación de un audio reflexión

1. Enviar un audio digital con la reflexión sobre el aprendizaje adquirido al enseñar con tecnología durante 2022.
 2. El trabajo es individual y cada autor puede presentar como máximo un audio.
 3. El contenido del audio reflexión debe ser distinto al del cartel digital.
 4. Se aceptan audios en el formato MP3 con una duración máxima de dos minutos, debe incluir como créditos la leyenda "Grabado para Educatic 2023 por...," el nombre de la o el autor y el plantel o escuela a la que representan.
 5. Los audios serán sometidos al dictamen de un comité académico para ser publicados en la galería digital del encuentro, bajo una licencia de derechos de autor Creative Commons.
- Las especificaciones técnicas sobre las tres formas de participación están disponibles en: <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

CONSTANCIAS

Se expedirá constancia digital a:

1. Los autores de los trabajos presentados en las mesas de diálogo virtuales.
2. Los autores del cartel o el audio de reflexión publicado en la galería digital.

Fechas importantes

Recepción de trabajos: del 24 de abril al 4 de junio.

Publicación de la lista de aceptados en mesas de diálogo y recursos para la galería digital: jueves 29 de junio.

Publicación del programa: viernes 30 de junio.

Publicación de la galería digital: martes 25 de julio.

Para más información, visite

<https://encuentro.educatic.unam.mx/> o escriba un correo electrónico a encuentro@educatic.unam.mx

<https://encuentro.educatic.unam.mx>



DGTIC UNAM
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN





Facultad de Estudios Superiores Aragón

Programa de Actualización y
Superación Docente (PASD)

Invitación curso a distancia

200 años de Feminismo: una revisión histórica de sus corrientes

Ponente

Dra. Andrea Samaniego Sánchez

**Sesiones por ZOOM del 26 al 30 de junio
16:00 a 20:00 h**

Inscripciones en:

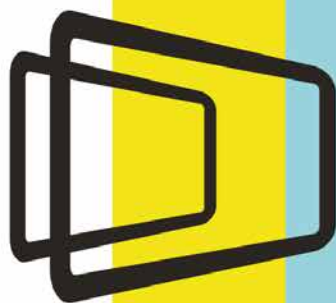
<https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/inicio>



Dudas e Informes:

cursosdgapa@aragon.unam.mx

 55 75 16 98 40



Arte en pantalla

culturaunam.mx



Desde el escenario en Londres
a la pantalla en México

Royal Opera House



Temporada 2023

The Royal Opera

TURANDOT (Puccini)

Sábado 6 de mayo | 11 am (3:20 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

The Royal Ballet

LA CENICIENTA (Ashton) NUEVA PRODUCCIÓN

Sábado 27 de mayo | 11 am (3 h)

Charla introductoria de ballet con la Mtra. Clarisa Falcón,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto del ballet

The Royal Opera

EL TROVADOR (Verdi)

Sábado 29 de julio | 11 am (3:25 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU



Costo: \$200

Boletos a la venta en cultura.unam.mx
y en la taquilla del recinto donde se presenta la transmisión.



Horarios de taquilla: Lunes y martes, cerrado • Miércoles a sábado de 10 am-2 pm y 4:30 pm-8:30 pm
Domingo de 10 am-1:30 pm y 4:30 pm-7 pm • Teléfono: 55 5685 6825

50% de descuento para comunidad estudiantil y docente, UNAM, INAPAM y personas jubiladas ISSSTE e IMSS
con credencial vigente. Programación, precios y horarios sujetos a cambios.

Clame Comité Latinoamericano
de Matemática Educativa



**Facultad de
Ciencias**
UNAM



**Red
Cimates**
Red de Centros de Investigación en Matemática Educativa



CONVOCATORIA ABIERTA

¿Dónde?

Modalidad híbrida:

- ✓ En línea
- ✓ Facultad de Ciencias de la UNAM

¿Cuándo?

24 al 28 de julio de 2023

¿Qué es?

La RELME es un evento académico anual que promueve el desarrollo de la Matemática Educativa en la región.


¿Para quién?

- ✓ Docentes de matemáticas y áreas afines.
- ✓ Investigadores novel y expertos.
- ✓ Formadores de docentes de matemáticas.
- ✓ Estudiantes de licenciatura y posgrado.
- ✓ Personas interesadas en Matemática Educativa.

Formas de participar

- ✓ Reportes de investigación
- ✓ Comunicaciones breves
- ✓ Carteles
- ✓ Talleres
- ✓ Grupos de discusión
- ✓ Presentación de libros
- ✓ Presentación de materiales didácticos

Conoce la convocatoria completa en:

 clame-relme.org

 Relme36.mx@gmail.com

CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **26 de mayo de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertener a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
 - Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 13 de marzo de 2023
Comité organizador





Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosGg



IMÁGENES AÉREAS

Fotografías o videos tomados en **posiciones elevadas**, generalmente desde **vehículos aéreos** como aviones, drones y/o helicópteros. Una de sus finalidades consiste en brindar información **altimétrica** y **planimétrica** de la superficie terrestre para la elaboración **cartográfica**, así como para la integración de imágenes y datos a sistemas de información geográfica (SIG).



De su interpretación derivan importantes **fuentes de información geográfica** como las curvas de nivel o los mapas topográficos y de uso de suelo.



La introducción de cámaras digitales en fotografía aérea permitió la transición de la instrumentación analógica a la digital. Sobre ésta última el **Instituto de Geografía** fue precursor en México.



Asimismo, los **vehículos aéreos no tripulados** (VANT) revolucionaron estas prácticas al facilitar coberturas en áreas específicas y levantamientos catastrales con mayor precisión.

 @igeografiaunam

Con información y revisión del Mtro. Armando Peralta Higuera, Secretario Técnico de Vinculación y especialista en desarrollo geotecnológico del Instituto de Geografía de la UNAM

- Foto 1: Fotografía aérea tomada en la Sierra Norte de Oaxaca
- Foto 2: Fotografía aérea tomada en la Zona Arqueológica de Teotihuacán
- Foto 3: Especialistas en VANT del Instituto de Geografía.



PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM - SECTEI 2023



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023 auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2024. La cesión tendrá un plazo de 3 (tres) años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojoven@libros.unam.mx
- En correo aparte se enviarán a la dirección plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, será obligatorio adjuntar en imagen escaneada: acta de nacimiento (o el certificado de naturalización si fuera el caso), credencial de elector o pasaporte, el documento que acredite la residencia legal en México, el documento que la acredite como estudiante y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el lunes 12 de junio de 2023 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierto.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública el miércoles 30 de agosto de 2023, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas cuyos cuentos hayan sido elegidos por el jurado participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- Las personas seleccionadas deberán firmar una carta compromiso de asistencia a todas las sesiones del taller. La asistencia será requisito indispensable para que sus cuentos sean incluidos en la antología.
- Los cuentos seleccionados que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, serán resueltos por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, así como en la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: <https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 13 de marzo de 2023.



LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoy/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE.

Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de Internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estimulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com



Convocatoria abierta

hasta el 2 de mayo 2023

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



SECRETARÍA GENERAL



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER
UNIVERSITARIO 2023



Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar.

Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



Adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio.

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

Registro y consulta de bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>



Secretaría General



DGOAE



Azoomate

al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

ÚNETE Y PARTICIPA

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S	
							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30							

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3° Y 5° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2°, 4° Y 6° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

