



Gaceta CCH

ISSN 0188-6975
8 de mayo de 2023

Nº 1,711

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



CREATIVIDAD, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

Triunfan cecehacheros en Feria de las Ciencias



**APUESTAN POR UNA MEJOR CALIDAD EDUCATIVA
VALLEJO, PRIMER CENTRO DE CERTIFICACIÓN TOEFL**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta **CCH** 1,711

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO**
Coordinadora editorial Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Edi to rial

Los acercan a la ciencia



El Trigésimo primer Concurso Universitario: Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación es un testimonio del trabajo colaborativo del bachillerato con diversas entidades de la UNAM y otras escuelas del nivel medio superior del área metropolitana.

Su tarea ha sido ejemplar y probada en el tiempo, pues lleva un poco más de treinta años de existencia y supera, en términos globales, la participación de **25,000** alumnos, **5,000** profesores y un poco más de **8,000** proyectos de investigación, los cuales han servido para acercar a los jóvenes a las ciencias, las tecnologías y también para reafirmar las vocaciones profesionales y, sobre todo, reforzar el aprendizaje.

Esta nueva edición de la **Feria** es doblemente significativa porque se realiza después de dos años de pandemia, cuyos efectos se resintieron en la falta de convivencia, el decaimiento de la salud emocional y la deficiencia en el aprendizaje en todos los niveles educativos.

Y en este contexto, la **Feria** representa una suma de esfuerzos para acercar a los estudiantes del bachillerato a la ciencia, a través del diseño y presentación de proyectos que permiten, a los participantes, vivir el proceso de investigación, mediante la aplicación del método



Es un testimonio del trabajo colaborativo del bachillerato con diversas entidades de la UNAM y otras escuelas.”

científico, como un medio para adquirir conocimientos, promover la creatividad, el uso de las tecnologías y la innovación; lo cual, para el CCH, supone la puesta en práctica de los principios pedagógicos de nuestro Modelo Educativo: **Aprender a aprender, a hacer y a ser.**

Las áreas del conocimiento en que participan los jóvenes son Biología, Ciencias de la Salud, Ciencias Ambientales, Química, Física, Matemáticas y Robótica, en las modalidades de **Diseño Innovador, Desarrollo Tecnológico, Investigación de Campo, Investigación Documental e Investigación Experimental**; en todos estos ámbitos del saber han sido asesorados por profesoras y profesores comprometidos con la formación de sus estudiantes; a ellas y ellos expresamos nuestra gratitud, y también reconocemos el trabajo del jurado calificador, que ha tenido la difícil tarea de seleccionar los mejores proyectos, ante la variedad y riqueza de las propuestas.

 Xavier Martínez

Finalmente, agradecemos a las y los estudiantes de los diversos subsistemas que hoy exhiben sus proyectos, cuya creatividad y entusiasmo les ha permitido investigar, aprender y, desde luego, divertirse en un ambiente de sana competencia y compañerismo. Muchas felicidades a todas y todos. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de
Ciencias y Humanidades



Agradecemos a las y los estudiantes de los diversos subsistemas que hoy exhiben sus proyectos.”



CONQUISTAN LA FERIA DE LAS CIENCIAS

Cecehacheros ganan 54 medallas

El XXXI concurso fortalece la vida académica del CCH y de la UNAM

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

El XXXI Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación en su edición del 2023 premió con medallas 21 proyectos de investigación presentados por 54 estudiantes y 4 proyectos de 13 estudiantes con mención honorífica del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Por su parte, 25 profesores asesores ganaron medalla y 5 docentes más obtuvieron mención honorífica, esto en las áreas de Biología, Ciencias de la Salud, Ciencias Ambientales, Física, Matemáticas, Química y Robótica.

Durante la inauguración de la actividad, que convocó a alumnos tanto del CCH, Escuela Nacional Preparatoria (ENP), del Sistema Incorporado y escuelas del nivel medio superior del país, Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, afirmó que el Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación impulsa vocaciones científicas entre los jóvenes de bachillerato.

Asimismo, expresó que después de tres ediciones en línea, el Concurso Universitario volvió a la presencialidad, como “un espacio afortunado de encuentro de jóvenes del bachillerato y de convivencia de profesores, un espacio estimulante por las distintas áreas del conocimiento y de la innovación tecnológica”.

En este desarrollo, reconoció la labor de los académicos, quienes motivan y acompañan a los estudiantes a descubrir sus vocaciones al desarrollar innovaciones que les permiten aquilatar la importancia de la tecnología para transformar las condiciones de vida de la sociedad.

Por su parte, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, resaltó que la Feria es un testimonio del trabajo colaborativo

30

años de actividades acumula el Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación.

■ ABIGAIL Orozco Martínez.



Xavier Martínez

del bachillerato con diversas entidades de la Universidad y otras escuelas del nivel medio superior metropolitano.

“Su tarea ha sido ejemplar y probada en el tiempo, pues lleva poco más de 30 años de existencia y supera la participación de más de 25 mil alumnos, 5 mil profesores y más de 800 proyectos de investigación presentados a lo largo de estos años”.

A través del diseño y presentación de proyectos, dijo, los participantes viven el proceso de la investigación mediante la aplicación del método científico como un medio para adquirir conocimientos, promover la creatividad, el uso de las nuevas tecnologías y la innovación, lo cual para el CCH supone la puesta en práctica de los principios pedagógicos de su Modelo Educativo.



FERIA DE LAS CIENCIAS



Xavier Martínez

Leonardo Lomelí reconoció la labor de los académicos, quienes motivan y acompañan a los estudiantes.

APOYO A LA SOCIEDAD

Jorge Vázquez Ramos, coordinador de Vinculación y Transferencia Tecnológica, llamó a los jóvenes a tomar la ciencia en serio, en todas sus concepciones: “Sumérjanse en ella, compéndanla y una vez comprendida, transfórmenla en productos que puedan ser benéficos a la sociedad, porque la sociedad los necesita y los va a usar; es la misión de los jóvenes”, expresó.

Manola Giral Lozano, directora general de Incorporación y Revalidación de Estudios, felicitó a los estudiantes, pues salieron de su zona de confort para diseñar un proyecto: “Dedicaron mucho de su tiempo para leer, sintetizar una idea, buscar datos que lo apoyen y diseñar un proyecto que puedan defender”.



Xavier Martínez

ÁREAS Y MODALIDADES

De acuerdo con la convocatoria, los trabajos de investigación presentados en la Feria tuvieron que ser realizados en el ciclo escolar 2022-2023 o en estancias de Jóvenes hacia la Investigación del ciclo interanual anterior, de manera individual o en grupo y asesorados por profesores del nivel medio superior.

En cuanto a las modalidades fueron: Investigación de Campo, Investigación Documental, Investigación Experimental, Desarrollo Tecnológico y Diseño Innovador.

25

mil alumnos del Colegio han participado en este encuentro universitario de ciencia y creatividad.



DE LAS CIENCIAS



Xavier Martínez

Además, hubo dos categorías: Local, cuando se utilizan recursos de su plantel de adscripción y están asesorados por profesores del nivel medio superior; y Externa, cuando se usan recursos diferentes de los existentes en su plantel y/o estén asesorados por un profesor del nivel medio superior y un profesor investigador del nivel superior.

El jurado estuvo integrado por profesores del nivel medio superior y determinó qué trabajos, de cada área, modalidad y categoría, pasaban a la etapa final del concurso.

LOS GANADORES

Correspondiente al área de Biología, el primer sitio fue para el trabajo "Cultivo orgánico de *Fragaria* x *ananas* bajo invernadero, investigación experimental", del plantel Naucalpan, a cargo de Luis Ángel Caballero,

mil profesores han asesorado a los estudiantes *cecehacheros* durante tres décadas en sus proyectos.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

Erika Camila Gutiérrez, Jakeline Meza y Alejandro Sánchez, con la asesoría de la maestra María Patricia Chalico.

También hubo dos terceros lugares, uno para el proyecto: "Coeficiente de correlación diferencial de proteína en leches comerciales mediante el método colorimétrico de Biuret, investigación experimental", del plantel Naucalpan, el cual fue elaborado por Aily Gutiérrez, Iridian Atziri Jiménez, Shaily Yamile Pérez, Santiago Recinos, con el asesoramiento de Reyna Rodríguez Roque y Gustavo García Jaramillo.

Así como “Respuesta germinativa de tratamientos de *Dahlia coccinea* en tres temperaturas, investigación experimental”, del plantel Sur, a cargo de Nairanelly Prieto Marangani, con el asesoramiento de Norberto Nieto y Alma Delfina Orozco, ambos del Instituto de Ecología de la UNAM.

En Ciencias de la Salud, el primer sitio fue para el trabajo: “Análisis de coliformes totales del agua en bebederos, investigación experimental”, del plantel Naucalpan, a cargo de Luis Eduardo Cuevas, Nancy Luján, Alondra Mendoza, Juan José Muñoz e Itziar Valencia; sus asesores fueron Reyna Rodríguez Roque y Gabriela Govantes Morales.

El proyecto “Principales factores psicosociales que determinan la autolesión, investigación documental”, del plantel Vallejo, obtuvo una una mención honorífica. Este trabajo estuvo a cargo de Ashley Hernández, con el asesoramiento de Brenda Berenice Báez.

En cuanto al área de Ciencias Ambientales, el proyecto “El epazote y la cempasúchil, más allá de los frijoles y las ofrendas, investigación experimental”, del plantel Oriente,

a cargo de Berenice Aguilar Olvera y Arlett Vanessa Salinas Gerardo, con el asesoramiento de Alfredo César Herrera Hernández, que alcanzó el segundo lugar.

Los jóvenes fueron llamados a transformar la ciencia en productos que puedan ser benéficos para la sociedad.



📷 Xavier Martínez



800

proyectos de investigación se han presentado en este concurso de ciencia, único en su tipo por la UNAM.





Jorge Vázquez, coordinador de Vinculación y Transferencia Tecnológica, llamó a los jóvenes a tomar la ciencia en serio.

El tercer lugar fue para “Pirólisis: la solución más hot, investigación documental”, del plantel Azcapotzalco, los autores son Aarón Flores, Sherlyn Xiomary Gutiérrez, Cedric Jiménez y Jesús Erik Matías; su asesora fue Verónica Coria.

En esta área, “¡Dime cómo eres y te diré cómo te dispersas! Estudio y preservación de semillas en un ecosistema, investigación documental”, del plantel Sur, a cargo de Astrid Ayelén Jiménez Jiménez, Esther Athena Manzo Gálvez, Quetzalli Novalhy Memetla Pineda, con el asesoramiento de Jesús Israel Villavisencio, Luis y Enriqueta González Cervantes, obtuvo mención honorífica.

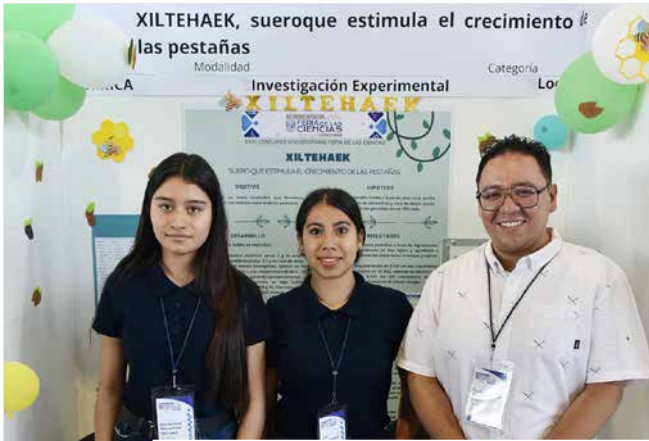
En Física, el trabajo “Máquinas de movimiento perpetuo, ¿idea o realidad?, investigación experimental”,

del plantel Vallejo, obtuvo el tercer sitio; los autores fueron Mayte Anelis Cordero, Susana Paola Espejel, Tania Daniela García y Jonathan Ramírez, bajo el asesoramiento de Karen Reséndiz Acevedo y Juan Manuel Sánchez Bonilla.

También obtuvo mención honorífica el proyecto “Nubes, más allá de lo que imaginamos, investigación experimental”, del plantel Vallejo, a cargo de Yalim Yaretzi Bravo Aguirre, Itze Ximena Calderón, Natalia De Jesús, Charlotte Alejandra González y Edgar Matías Reséndiz; su asesora fue Ruth Paulina Martínez.

Por otro lado, en Matemáticas el trabajo, “La función exponencial a través del análisis de un circuito RC, investigación experimental”, del plantel Vallejo, obtuvo el primer lugar; sus autores fueron Evelyn Cruz, Laura Paola García, Jaqueline





También participaron estudiantes de la ENP, del Sistema Incorporado y escuelas del nivel medio superior del país.

Xavier Martínez

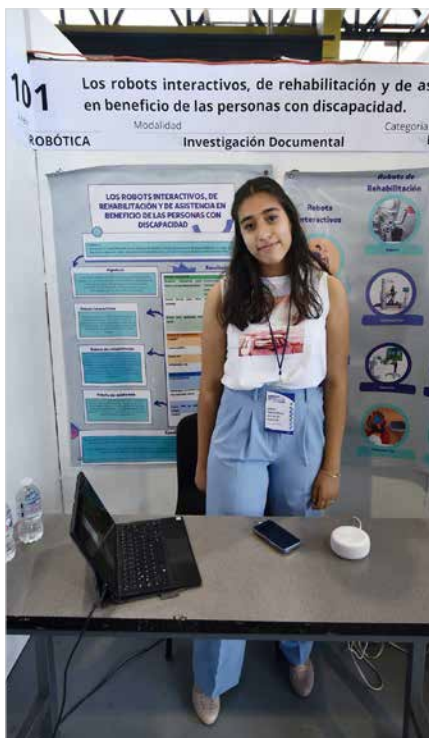


Garrido, Ariana Iturbide y Luisa Fernanda Valdovinos, con el asesoramiento de Wilbert De Jesús y Juan Jesús Vivas.

En tanto, “Análisis del comportamiento poblacional de la vaquita marina usando a la función exponencial, investigación documental”, del plantel Naucalpan, obtuvo el tercer sitio; los autores fueron Mía Itzel Cruz, Joceline Hernández, Erick Miguel Huerta y Adrián Martínez, con el asesoramiento de Juan Carlos Ramírez.

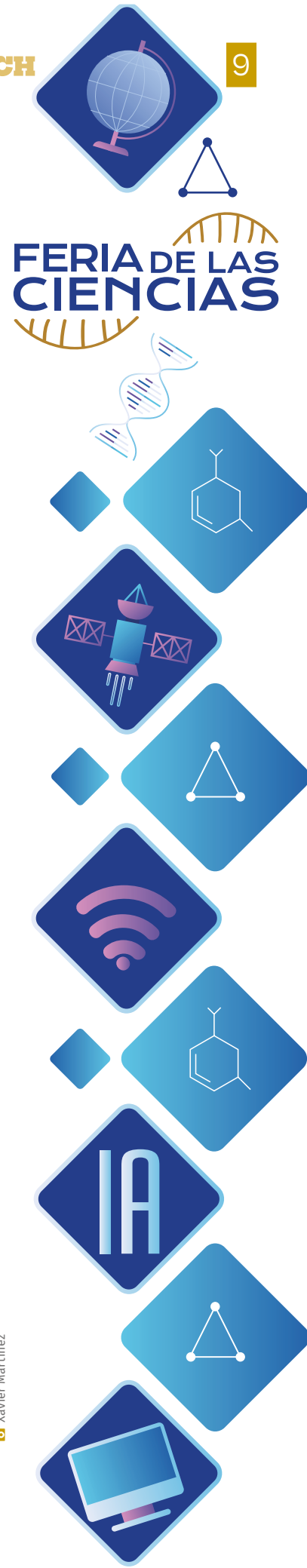
También logró el tercer lugar “Hablando de Pitágoras, ¿Qué pasa con Thales?, investigación de campo”, del plantel Vallejo, a cargo de Ximena Alonso Calderón, Alondra Maite Santos Jiménez y Eliacib Seseña Romero, con el asesoramiento de Maritza Vázquez Hernández y Wilbert De Jesús López.

En Química, el proyecto: “Pino, más allá de un olor, investigación documental”, del plantel Sur, obtuvo el primer sitio; su autor fue Angelo Mikhael González, asesorado por María Isabel Damián y Félix Morales.



IRMA Valentina Álvarez García

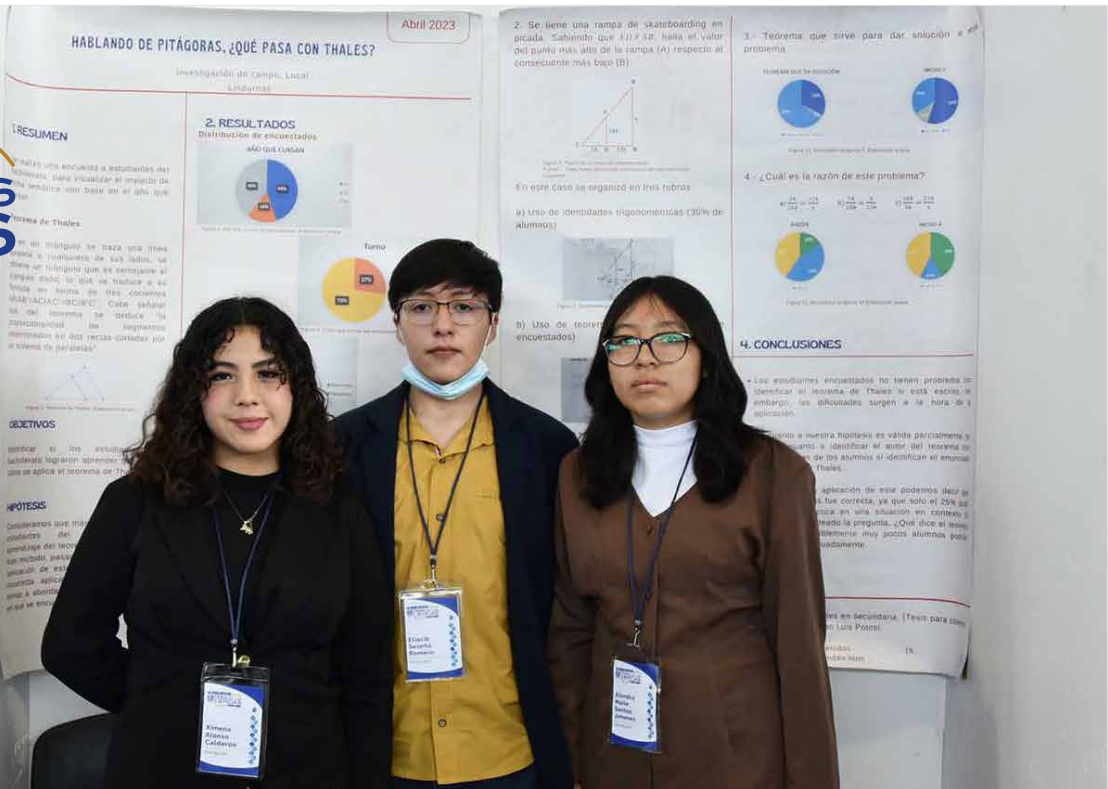
Xavier Martínez



3 ediciones se realizaron en línea debido a la contingencia sanitaria generada por la pandemia de Covid-19.



FERIA DE LAS CIENCIAS



■ XIMENA Alonso Calderón, Elicab Seseña Romero y Alondra Santos Jiménez.

El proyecto “Fractales y metales: Las formas de la química, investigación experimental”, del plantel Oriente, obtuvo el segundo lugar; sus integrantes fueron Arturo Chávez, Luis Ángel García, Jessica Lizbeth Ortiz, Santiago Javier Téllez y Valentina Vergara. El asesor fue el maestro Alfredo César Herrera Hernández.

El proyecto “XILTEHAEEK, suero que estimula el crecimiento de las pestañas, investigación experimental”, del plantel Vallejo, alcanzó el tercer sitio. Sus autores fueron Aile Guadalupe Aréchiga, Laura Arjona, Kenia Itzel Navarrete y Teutl Tonatiuh Trejo, y tuvieron como asesores a Ninel Karla Cirio y Carlos Miguel Crespo.

En Robótica, el trabajo: “Los robots interactivos, de rehabilitación y de asistencia en beneficio de las personas con discapacidad, investigación documental”, del plantel Naucalpan, logró el primer sitio. Su autora fue Irma Valentina Álvarez, quien contó con el asesoramiento del profesor Aureliano Guadalupe Marcos.

En Diseño Innovador, el proyecto “Plancha para ropa de bajo consumo de energía”, del plantel Sur, logró el primer sitio; sus autores fueron Mariana Fernández, Víctor Fernando Olivar y Alex Rodrigo Romero, bajo el asesoramiento de Armida De Paz Reyes y Justino Fernando Silva.



■ Xavier Martínez

En la misma categoría, el trabajo “La belleza de tu piel al alcance de una papa, diseño innovador”, del plantel Oriente, a cargo de Abigaíl Orozco, bajo el asesoramiento de Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz y Claudia Benítez, obtuvo el segundo sitio.

Los participantes viven el proceso de la investigación mediante la aplicación del método científico.



FERIA DE LAS CIENCIAS

7

áreas del conocimiento fueron los rubros donde los estudiantes participaron con sus proyectos científicos.

📷 Xavier Martínez



📷 Xavier Martínez

■ BRENDA Berenice Báez García y Ashley Hernández.

Las modalidades fueron: Investigación de Campo, Documental, Experimental, Desarrollo Tecnológico y Diseño Innovador.

En Desarrollo Tecnológico, el proyecto: “Cama absorbente para cultivos en medios urbanos. Una apuesta sostenible”, del plantel Azcapotzalco, a cargo de Hugo Jiménez, Eduardo Hernández y Sophie Alejandra Hernández, con el asesoramiento de Fernando Herrera y José Francisco Cortés Ruiz Velasco, logró el segundo sitio.

Por último, el proyecto “Juego de Luces”, del plantel Sur, a cargo de Erik Adnachi Espinosa, Elvis Gress Carrasco, Gibran Ramírez y Diego Valera, con el asesoramiento de Carlos Gabriel Sánchez Lordméndez, obtuvo una mención honorífica. 🙌



CRECE USO DE CELDAS

Sol, fuente de energía limpia

 Pexels-pixabay

Con los paneles se puede dotar de electricidad

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Nini Rose Mathews, del Instituto de Energía Renovable (IER) de la UNAM, impartió la conferencia “Celdas solares: funcionamiento y estado actual,” en la cual explicó los tipos de celdas, su estructura y uso desde niveles pequeños hasta parques fotovoltaicos, hecho que permite que sean una fuente de energía ilimitada y accesible, así como una alternativa para reducir daños en el medio ambiente.

Asimismo, la especialista comentó a los estudiantes interesados en esta área que este tipo de mecanismos resultan más comprensibles si se tienen “bases de Física, Química o Ingeniería, habilidades necesarias para iniciar una licenciatura y más adelante, un posgrado”.

En un evento organizado por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, la maestra en Química en la India enumeró los tipos de energía renovable (limpia e ilimitada porque la fuente de su poder es regenerativa) como la solar, la hidrotermal, la geotermal, el viento y la biomasa, que se pueden aprovechar para generar electricidad.

Sobre la energía solar, dijo que ocurre “cuando captamos los rayos del Sol con paneles fotovoltaicos. Así, recolectamos y convertimos la luz solar en calor que calienta el agua o el aire”.

A través de gráficas mostró los elementos que componen una celda solar, su

funcionamiento y clasificación de primera, segunda, tercera y cuarta generación. La especialista expuso la diferencia entre celda solar, módulo (conjunto de celdas solares) y panel solar (varios conjuntos de módulos).

Cuando están en mayor proporción, dijo, a los módulos y los paneles se les llama arreglo de celdas solares.

La científica describió un sistema fotovoltaico como una unidad que produce, regula y distribuye electricidad a través de un panel solar, que consta de muchas celdas encapsu-

ladas dentro de una materia para protegerlo del medio ambiente y es utilizado para casas o a gran escala en edificios, estacionamientos o un parque flotante en agua en China, suficiente para alimentar de energía a 15 mil hogares.

La energía solar se puede capturar con campos de celdas y aplicarse en grandes edificios o cosas pequeñas.

25

años es el tiempo de vida útil de las celdas solares, las cuales son amigables con el medio ambiente.



Freepik.com

La docente explicó que cuando se aborda el tema de sistemas fotovoltaicos se habla de dos tecnologías principales: de silicón, que son de alta eficiencia, con materias primas caras y que están en 93 por ciento del mercado actual; y las películas delgadas, que son de menor eficiencia, requieren de una gran superficie, tienen menor costo de producción, gran potencial a futuro y dominan 7 por ciento del mercado.

En ese sentido, comentó que la energía solar se puede capturar con campos de celdas y aplicarse en grandes edificios o cosas pequeñas, como las luminarias, calculadoras, relojes, tractores y carritos de golf. “Su gran ventaja es que el Sol es fuente de energía ilimitada, accesible en el mundo”, expuso.

La docente dijo que entre las ventajas de las celdas solares se encuentran la ausencia de emisiones contaminantes y su operación es silenciosa, no requieren mucho mantenimiento, su tiempo de vida es mayor a 25 años y existe compatibilidad con la red en todos los países, además de que apoya al medio ambiente.

Para ejemplificar, la especialista mostró diversas gráficas, entre ellas, la de generación de electricidad a nivel mundial de 2020 a 2050, en la cual se prevé que la energía renovable incrementará sobre la

Un sistema fotovoltaico es una unidad que produce, regula y distribuye electricidad a través de un panel solar.

de gas natural, nuclear, la del carbón y del petróleo. Asimismo, recordó que actualmente México cuenta con parques fotovoltaicos en estados como Coahuila, Aguascalientes, Jalisco, Guanajuato, Puebla, Sonora, San Luis Potosí, Chihuahua y Zacatecas.

OPCIONES RENOVABLES

En la misma conferencia, Nini Rose Mathews explicó otras fuentes de energía renovables y amigables con el medio ambiente, entre ellos, la energía eólica, que se presenta cuando la energía cinética del viento hace girar las turbinas y crea un movimiento mecánico, después un generador transforma esta energía mecánica en electricidad. Destacó que México cuenta con parques de eólicos.

“Otra fuente que todos conocemos es la energía hidroeléctrica, que consiste en la transformación de la energía cinética del agua (ríos, embalses, corrientes marinas o mareas) en mecánica mediante turbinas, para después convertirse en electricidad. En México se utiliza mucho este tipo de energía,



Cortésia

■ NINI Rose Mathews.

como la que se encuentra en el río Grijalva”, agregó.

Asimismo, está la energía geotermal, es decir, el calor derivado del subsuelo de la tierra. “El agua o vapor transportan la energía geotérmica a la superficie de la tierra, como en Los Azufres, Michoacán”.

Por último, explicó que la biomasa se compone de materiales orgánicos de plantas o animales que contienen energía química almacenada del Sol. Las plantas producen biomasa a través de la fotosíntesis y puede quemarse directamente para obtener calor o convertirse en combustibles líquidos y gaseosos renovables a través de varios procesos, concluyó. 🌱

15 mil hogares pueden tener electricidad gracias a un sistema fotovoltaico alimentado por el Sol.

SEGURIDAD ALIMENTARIA

Lograr una dieta sustentable, el reto



Pexels-cats-coming

Tiene un bajo impacto ambiental y también es saludable y asequible

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Responder a la pregunta “¿qué estoy comiendo?”, permite visualizar el impacto ambiental de ciertos alimentos, pero también advertir si realmente su ingesta aporta los nutrientes esenciales para mantener condiciones óptimas de salud.

Estos dos elementos forman parte de las investigaciones que ha desarrollado María José Ibarrola Rivas, científica del Instituto de Geografía, en su búsqueda por encontrar alimentos que generen menor impacto ambiental y aporten mayores nutrientes.

A través de la conferencia “¿Se pueden tener dietas sustentables para toda la población mexicana?”, organizada por la Coordinación del

Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, la académica compartió a estudiantes *cecehacheros* la propuesta de dieta sustentable, la cual tiene dos objetivos: reducir el impacto ambiental y alcanzar la seguridad alimentaria accesible y asequible para todos.

En 2019, explicó, una comisión internacional de expertos sobre nutrición propuso una dieta de salud

planetaria, sin embargo, su aplicación tenía que atender cada contexto social. En dicha investigación se presentó una tabla con las especificaciones de cuánta cantidad de agua o de territorio se necesitan para obtener un kilogramo de verduras o de carne animal.

Entre los ejemplos destacó que, para tener un kilo de maíz, se necesitan de mil 222 litros de agua, para un kilo de plátano 790 litros y 287 litros para un kilo de papas; mientras que para la misma cantidad de carne roja, son necesarios 15 mil 415 litros.

La producción de alimentos genera un inmenso impacto ambiental, ya que se utiliza una gran cantidad de recursos naturales. El uso de suelo para la agricultura y la ganadería es el

15

mil 415 litros de agua se necesitan para la producción de un kilo de carne roja.

—
 La dieta sustentable tiene dos objetivos: reducir el impacto ambiental y alcanzar la seguridad alimentaria.
 —



La agricultura y la ganadería son los principales agentes de deforestación, además de que ocupan mucha agua.

principal agente de deforestación; además, también tiene un alto consumo de agua, agregó.

Por otro lado, Ibarrola Rivas dijo que el empleo de pesticidas y agroquímicos es altamente contaminante y provoca la contaminación de agua o suelo, lo que ha traído importantes efectos en la salud. Aunado a esto, son altos consumidores de energía, debido al empleo de maquinaria, el transporte de los productos y su almacenamiento.

La aplicación de fertilizantes, indicó, ha facilitado el aumento en la producción de varios cultivos, lo que ha reducido la hambruna; sin embargo, 70 por ciento de estos elementos se quedan en el suelo y pueden llegar a contaminar ríos, generando problemas ambientales.

Todo lo anterior también es consecuencia del crecimiento de la población humana, “ya alcanzamos el límite, y sigue aumentando cada día. Esto ha provocado un cambio de vida, principalmente ha aumentado el consumo de una dieta, que han llamado ‘lujosa’, pero que trae consigo implicaciones ambientales”.

Frente a esto, la especialista recalcó que se ha dado otra problemática, una sindemia, es decir, la combinación de dos problemas de salud: la desnutrición, cuando se tiene un déficit alimentario; y la malnutrición, llamada también hambre oculta, en la que se consumen alimentos, incluso en exceso, pero no son sanos, lo que ha provocado altos casos de obesidad y diabetes. En México, 80 por ciento de la población tiene problemas de malnutrición.

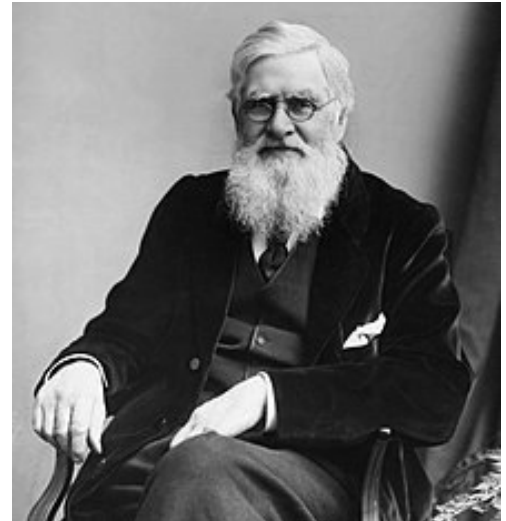
Ante este contexto, hay una solución: la dieta sustentable. Afirmó que la dieta tradicional mexicana es asequible, ya que su consumo incluye granos y vegetales y menos carnes, el reto es la creatividad para cocinarlos de diversas maneras. Aun así, señaló, el tema deja preguntas y campo para analizar.

Por ello llamó a generar datos para crear conciencia. “Se necesitan muchas cabezas y manos en este tema. Particularmente se dirigió a las jóvenes: si sienten interés por las STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas), que se enfocan en entender cómo funciona el mundo, los invito a seguir su pasión. Con diferentes visiones se logra una visión integral”. 🙌

80
por ciento de la población en México tiene problemas de malnutrición, relacionados con obesidad y diabetes.

DEFENSOR DEL DARWINISMO

Alfred Wallace, un naturalista extraordinario



wikipedia.com

El mérito del británico va más allá del tema de la evolución

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Seminario Universitario de Historia, Filosofía y Estudios de las Ciencias y la Medicina (Suhfecim) de la UNAM organizó una serie de conferencias para conmemorar el 200 aniversario del nacimiento de Alfred Russel Wallace, un naturalista extraordinario, complejo y reconocido por la relación de su obra con las teorías de Charles Darwin.

Juan Manuel Rodríguez Caso, de la Facultad de Ciencias de la UNAM,

impartió la charla sobre Alfred Russel Wallace (8 de enero de 1823- 7 de noviembre de 1913), a quien consideró “un naturalista diferente a los de su época, tuvo mucha importancia en su tiempo y ganó reconocimientos posteriormente. Fue uno de los personajes que más aportó a nuestro conocimiento sobre la evolución y la selección natural, sobre biología, antropología y otras áreas”.

Apoyado por varias biografías, el también doctor por la Escuela de Filosofía, Religión e Historia

de la Ciencia en Reino Unido afirmó que algunas obras aún llevan a pensar a Wallace en función de Darwin y esa no es la idea. “Creo que solito tiene

los suficientes méritos para ser reconocido por sus propios trabajos y trayectoria”.

Sobre su libro *Darwinismo*, publicado en 1889, precisó que es uno de los varios ejemplos de los trabajos que Wallace desarrolló respecto a la selección natural; “esta obra lo consolidó como el auténtico

defensor y difusor de la teoría de la selección natural, en él plantea su propia versión de lo que consideraba era el darwinismo”, dijo.

Rodríguez Caso explicó que durante su vida, Wallace fue honesto al reconocer el papel que tuvo Darwin en su obra, pero a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX fue identificado como un auténtico defensor-difusor de la selección natural y evolución, mismas que le valieron una serie de reconocimientos.

El maestro en Ciencias Biológicas por la UNAM resaltó que en 2010, con motivo del aniversario de la Real Sociedad de Londres, se hizo un listado de científicos y científicas que marcaron los diferentes

En *Darwinismo*, publicado en 1889, Wallace desarrolló investigaciones respecto a la selección natural.



Pexels-max-mishin

22

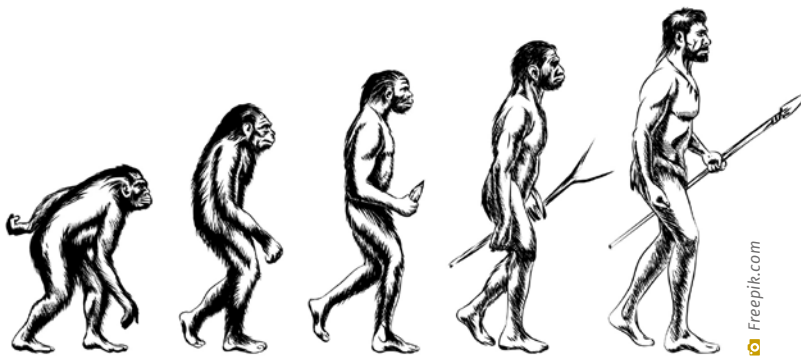
libros realizó Wallace, así como 747 publicaciones menores; 508 fueron para revistas científicas.



Pexels-alejandro-quintanar



Pexels-adrian-vieru



Freepik.com

Al investigador inglés le preocupaba la educación, deseaba que fuera lo más amplia y diversa posible.

campos del saber. En esta selección aparecieron Isaac Newton y Charles Babbage en el área de la computación. En el tema de evolución, acerca de quién realizó más aportaciones al estudio y desarrollo de este tema, se eligió a Alfred Wallace.

“A pesar de que se habla de él como padre o fundador de la biogeografía o la zoogeografía, va mucho más allá de estos estudios, porque realizó otros sobre mimetismo y las discusiones sobre evolución sexual, así como su participación en el desarrollo de la antropología y la biología como disciplinas científicas; por algo recibió numerosos reconocimientos”, dijo.

EDUCACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

En otro punto, el doctor comentó que Alfred Russel Wallace fue un crítico del imperialismo y del militarismo: “propuso a los museos como centros educativos. Wallace tuvo una formación básica, estudió hasta los 14 años y por su situación económica tuvo que trabajar; en ese entonces, la educación estaba abierta sólo a quien

podía pagarla o a quienes pertenecían a ciertas clases sociales o grupos religiosos”, señaló el investigador.

“A Wallace le preocupaba la educación, deseaba que fuera lo más amplia y diversa posible y era la época en que los museos eran centros de divulgación del conocimiento científico. Llegó a pensar y propuso que estos espacios fungieran como centros educativos, que pudieran servir para que cualquier persona pudiera tener un poco más de educación y cultura”.

En ese sentido, comentó que “alguna de las primeras, si no es que la primera área protegida que existió en Inglaterra, fue el bosque de Epping Forest, al norte de Londres, la cual fue promovida y lograda por Wallace como algo necesario e imperativo ante la situación del avance de la revolución industrial y la contaminación que ya

empezaba a notarse en dicho territorio”.

Por ello, indicó que el investigador inglés fue el primero en defender la necesidad de tener estos espacios exclusivos, pues aunque Inglaterra no tiene la misma biodiversidad en comparación con otros países, “nacó esta conciencia ambiental”.

Por último, señaló que Wallace fue una persona interesada en su entorno, en la literatura gótica y construyó sus casas con sus respectivos invernaderos y jardines: “Las diseñó y fueron de cemento, cuando se acostumbraban las de madera, lo cual ha hecho que sean duraderas”.

Wallace fue profesor y algunas de las materias que llegó a impartir fue trigonometría; también fue topógrafo, por lo que todo el trabajo con planos era algo que conocía muy bien, además de que destacó en la astrobiología, finalizó Rodríguez Caso. 🙌

27

por ciento del total de las publicaciones de Alfred Wallace aborda la teoría de la evolución.

FESTIVAL DE CONFERENCIAS

Divulgan cultura, arte, ciencia y tecnología

Este evento promueve el trabajo transversal

ISABEL ALCÁNTARA
Y ARGUS ISRAEL RANGEL*
gacetacch@cch.unam.mx



El 30 y 31 de marzo de 2023 se llevó a cabo el II Festival de

Conferencias de México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad, evento conformado por 13 presentaciones dictadas por profesores del plantel Naucalpan, acompañados por una proyección de cuatro videocápsulas.

Durante la inauguración, realizada el 30 de marzo, se encontraron presentes el director del plantel, Keshava Quintana Cano, y la secretaria técnica del Siladin, Carmen Tenorio Chávez, quienes destacaron la importancia de fortalecer la formación del estudiante a través de la participación de sus docentes en eventos multidisciplinarios que promueven el trabajo transversal.

Además, se destacó el papel que juega el sistema de laboratorios como sede y espacio para fomentar el diálogo académico de



Cortesía plantel Naucalpan

colaboración y pluralidad. También aplaudieron la participación de los estudiantes en actividades que promueven el conocimiento del país en las dimensiones culturales, sociales, tecnológicas y artísticas.

INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS

La primera conferencia fue impartida por Laura Barranco Pérez, periodista y activista ambiental certificada por el Instituto Hacendado del Estado de México y dedicada a la defensa del Parque Nacional Los Remedios.

La charla tuvo como propósito enlazar y exponer tres temáticas fundamentales: la importancia del equilibrio medio ambiental, la crisis climática actual y el Acuerdo de Escazú como un instrumento de derecho ambiental internacional diseñado

para su aplicación en Latinoamérica con tres objetivos: acceso a la información, la participación y la justicia.

Además, se abordaron y discutieron algunas ideas y temas como el reciclaje, el consumismo, que se puede hacer en casa para el cuidado ambiental, incluso la interrelación que surge de los cuidados en las tres casas (cuerpo, la casa donde habitamos y el planeta).

Por lo anterior, la especialista consideró de suma importancia que los alumnos asimilen que cualquier actividad tiene un impacto, por ejemplo, la compra y consumo de comida.

El resto de las conferencias abordaron

temas plurales, pues los académicos pertenecen a distintas áreas.

Por último, las videocápsulas “La visita de Alejandro de Humboldt en la Nueva España”, de

Gustavo García Jaramillo; “Leyendas ancestrales de Yucatán”, de Salma Basel Medina Tenorio; “México, un mosaico de cultura invaluable”, de Ana Lydia Valdés Moedano; y “La cosmogonía de los Guaycuras”,

de Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda, así como las transmisiones de las conferencias, están disponibles en la página de Facebook @Siladin CCH Naucalpan. 🙌

*Prestador de servicio social en el Departamento de Comunicación.

13 presentaciones fueron dictadas por profesores con la proyección de cuatro videocápsulas.

Las conferencias abordaron temas plurales, pues los académicos pertenecen a distintas áreas.

“INVERTIR EN OTRO PLANETA”

Promueven el cuidado de la Tierra

Concientizan sobre crisis ambientales

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Azcapotzalco se celebró el pasado 22 de abril el Día Internacional de la Madre Tierra, una fecha marcada por las Naciones Unidas con el objetivo de concientizar a la humanidad sobre los problemas de la superpoblación, la contaminación y la importancia de la conservación de la biodiversidad.

Para tomar consciencia de la importancia de recordar y celebrar esta fecha, un grupo de estudiantes organizó diversas actividades dentro del Siladin, mismas que estuvieron coordinadas por los profesores Ariadna Pérez y Juan Luis Francisco Pérez Ordóñez.

En su intervención, el profesor Pérez Ordóñez dijo que estos eventos están enfocados en generar participación y tomar acciones al respecto: “Este año, el Día de la Tierra tiene el objetivo de reducir el consumo de plástico bajo el lema ‘Invertir en otro planeta’”.

En representación de la Dirección del plantel, la coordinadora de Gestión, Verónica Andrade, expresó unas palabras de reconocimiento a los profesores coordinadores por impulsar a este grupo de jóvenes emprendedores y entusiastas.

“Este evento tiene un mérito especial, se han planeado varias actividades que nos aportarán conocimiento y entendimiento. Quiero felicitar a todos e invitar a la comunidad del plantel a que se acerque a cada evento que prepararon para ustedes”, dijo la funcionaria.

ACTIVIDADES E INTERACCIÓN

Durante esta jornada, los docentes explicaron que se buscó alentar a los jóvenes a proteger el medio ambiente, así como fomentar mejores hábitos de

consumo, pues en esta fecha “todas las entidades en el plano nacional e internacional se suman a las acciones relacionadas con el cuidado y mantenimiento de la naturaleza”.

En ese sentido, el programa consistió en la participación de los estudiantes en diversos módulos con juegos interactivos; además, se

realizaron plantaciones con materiales ecológicos como botellas de pet, periódico y hojas de papel, entre otros.

También, cada uno de los jóvenes organizadores explicaba el método de plantación y se mostraron ladrillos reciclables elaborados por los alumnos, los cuales se fabricaron

Se realizaron plantaciones con materiales ecológicos: botellas de pet, periódico y hojas de papel, entre otros.



Cortesía plantel Azcapotzalco

con botellas de pet y periódico para darles más resistencia. Además, se impartieron tres conferencias magistrales: “La odisea de plástico”, “Sostenibilidad vs. Sostenibilidad” y “Paisaje y territorio”.

De acuerdo con Naciones Unidas, la Tierra se encuentra en un punto determinante de no retorno respecto a los daños provocados por el ser humano: “Los océanos se llenan de plásticos y se vuelven más ácidos. El calor extremo, los incendios forestales, las inundaciones y otros eventos climáticos han afectado a millones de personas. Aún al día de hoy nos enfrentamos al Covid-19, una pandemia sanitaria mundial con una fuerte relación con la salud de nuestro ecosistema”, resaltó. 🌱

7

años quedan para actuar contra el cambio climático, de acuerdo con la agenda de la ONU.

“CRISIS CIVILIZATORIA”

Urge actuar contra el cambio climático

Se debe reducir la huella de carbono

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el marco del Primer Festival del Día de la Tierra en la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra (ENCiT), especialistas de la Universidad coincidieron en la importancia de que todos los sectores sociales realicen acciones contundentes ante la crisis climática, la cual se ha agudizado en las últimas décadas y la situación está en un punto de no retorno.

Carlos Gay García, doctor en Astrogeofísica por la Universidad de Colorado, Boulder, señaló que “en 2022, 28 países rebasaron sus récords históricos de temperatura, es un desastre que tiene impacto en el confort, en la salud humana, en la agricultura, en el agua, en enfermedades nuevas”.



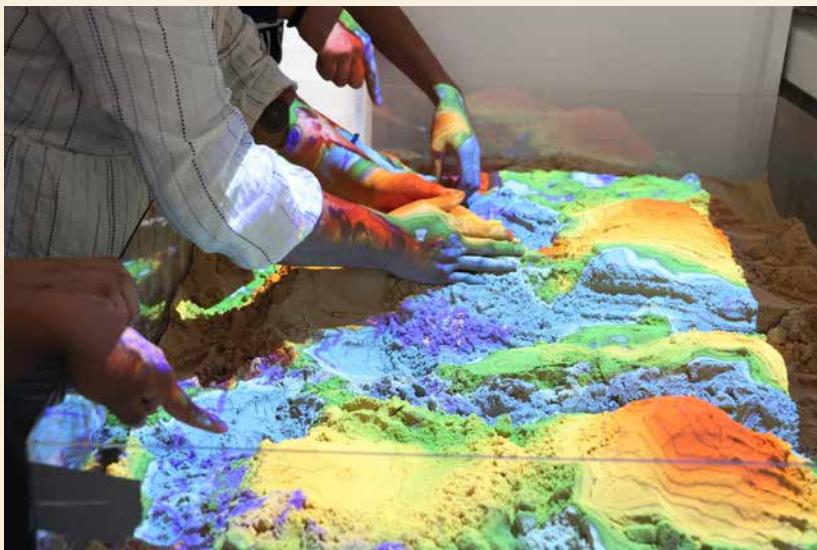
Cortesía

Asimismo, el físico por la UNAM dijo que existen alternativas a esta complicada situación, entre ellas, la reforestación y utilizar métodos de extracción del bióxido de carbono de la atmósfera, “podemos estar en cero emisiones

y seguir calentándonos por arriba de 1.5”.

“No sé qué tanto sepan de cambio climático, pero si no saben, están mal. Estamos inmersos en un verdadero problema, algunos lo llaman crisis climática. Otros consideran que esto pudiera llevarnos a una crisis civilizatoria, porque tendríamos que cambiar la forma de cómo hacemos las cosas”, añadió el especialista.

Beatriz Ortega, directora del ENCiT, resaltó la necesidad de proteger al mundo: “es importante que todos tomemos medidas para reducir nuestra huella de carbono, el uso de energías fósiles y optar por energías renovables. Los gobiernos y empresas tienen un papel importante que desempeñar hacia una economía más sostenible, que funcione tanto para las personas como para el planeta”.



28

países rebasaron sus récords históricos de temperatura durante 2022, dijo el investigador Carlos Gay García.



Cortesia

Por su parte, Ricardo Barragán, director del Instituto de Geología, expresó que esta “es una actividad que todas las Universidades del país deberían realizar, pues la comunidad geocientífica ha realizado enormes esfuerzos para estudiar y comprender los fenómenos que afectan a la Tierra y a los seres vivos. Estoy convencido de que los estudios realizados en México y en el extranjero han sido significativos”.

EFECTO INVERNADERO

Al tomar la palabra, Jorge Zavala, titular del Instituto del Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, consideró que hay mucho trabajo por hacer, por lo que se requiere gente preparada para tomar decisiones: “En ese contexto me parece perfecto este Festival y el enfoque que ha tenido la Universidad al crear la Licenciatura en Ciencias de la Tierra”.

En su plática magistral, el investigador en Transferencia de Radiación y Cambio Climático remarcó que todo lo que ocurre alrededor del planeta, como las inundaciones en Pakistán, en países de Europa o en ciudades como Tula (México), es consecuencia del calentamiento global y esto también se puede apreciar en una sequía prolongada en California.

El especialista explicó que la radiación infrarroja que la Tierra

recibe del Sol no se puede ver, pero se puede sentir su efecto calorífico: “Es simple física, un cuerpo que se calienta emite radiación, esta radiación regresa al espacio, pero los gases que se encuentran en la atmósfera son resultado de la quema de combustibles fósiles, como el dióxido de carbono, metano, óxido nitroso, vapor de agua y el ozono. Esto impide que la radiación pueda salir y se queda atrapada en la atmósfera; esto se conoce como efecto invernadero”.

Comentó que “si pudiéramos poner las nubes altas, no dejar entrar la radiación, se vería un efecto que ayudaría a enfriar supuestamente al planeta, pero esto actualmente lo estudia la geoingeniería. A algunos investigadores se les ha ocurrido que si no podemos hacer nada, se puede intentar que las nubes grandes se amplíen y se hagan más brillantes, reflejarían más radiación solar y se podría quizás enfriar más la superficie, pero sólo es un estudio”, destacó.

Los países que emiten más gases tóxicos son China, Estados Unidos, Rusia e India, reveló Jorge Zavala.

El profesor de la Facultad de Ciencias de la UNAM y de la Universidad La Salle expuso que el calentamiento de la Tierra por radiación solar a través de fórmulas físicas y de la rotación del planeta.

Comentó que este sistema sirve para medir la radiación de Marte y se refirió a las atmósferas de otros planetas como Mercurio y Venus, las cuales son muy densas ya que pesan 90 veces más que la de la Tierra y ahí hay efecto invernadero.

“Llegan los rayos solares, se produce la radiación infrarroja, pero su atmósfera absorbe toda esta radiación, su atmósfera es tan pesada que es como estar en una alberca a 100 metros de profundidad y casi toda es de CO₂, en su superficie se puede fundir plomo”.

Por último, resaltó que en 2030 podría desaparecer todo el hielo de verano y que el calentamiento global también es una repercusión del aumento de la población. 🌱



1.1

grados aumentó la temperatura de la Tierra a finales del siglo XIX, antes de la revolución industrial.

Cortesia

SEGUNDO ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL

Buscan mayor calidad educativa



Xavier Martínez

Atienden retos del nivel medio superior; combatir el rezago, uno de los objetivos

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

A fin de tener una mejor calidad educativa en el nivel medio superior, subsistemas de la Ciudad de México que atienden a este sector de la población se reunieron en el Segundo Encuentro Interinstitucional de Fortalecimiento e Innovación Educativa del Bachillerato de la Ciudad de México 2022-2023, donde compartieron experiencias y reflexionaron sobre los retos que enfrenta este nivel.

Del 24 al 26 de abril en el encuentro se presentaron análisis con tres ejes temáticos: Evaluación de los aprendizajes, acciones y estrategias para valorar el progreso de los estudiantes en la pos-pandemia; Programas y estrategias para la tutoría; y Programas, estrategias y acciones para evitar y abatir el rezago educativo.

La actividad convocó a los responsables, representantes y académicos de subsistemas, así como al Instituto de Educación Media Superior (IEMS) de la Ciudad de México, las escuelas nacionales Colegio de Ciencias y Humanidades y Preparatoria, B@

UNAM, el Colegio de Bachilleres, el Instituto Politécnico Nacional, la SEP y el Conalep.

Al inaugurar la actividad, Jesús Ofelia Angulo Guerrero, secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (Sectei), destacó que los tres ejes del encuentro son retos a nivel nacional para lograr que los jóvenes adquieran los conocimientos fundamentales y avancen a la educación superior.

En este sentido, puntualizó que no sólo se trata de la infraestructura en los planteles sino de contar con docentes capacitados, comprometidos, preparados y todo lo necesario para el trabajo de tutorías y así avanzar en la construcción y eliminar rezagos educativos.

Sin embargo, recordó que al centro están los estudiantes, pues son ellos la razón por la cual los profesores y administrativos están empeñados en apoyarlos para salir adelante junto con el acompañamiento de sus padres de familia.

Recalcó que el Modelo Educativo no es estático ya que los tiempos cambian y recordó cómo en el IEMS (creado en el año 2000) el personal docente ha revisado, con el acompañamiento de la UNAM y del IPN, el Modelo

Educativo para beneficio de los jóvenes que se forman en el Instituto.

Silvia Jurado Cuéllar, directora general del IEMS de la Ciudad de México, compartió que “en la Red Ecos uno de los objetivos ha sido el conocer la

La meta es que los jóvenes adquieran los conocimientos fundamentales y avancen a la educación superior.

700

mil jóvenes abandonaron sus estudios de nivel medio superior previo a la pandemia, reveló el INEE.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

Es importante contar con docentes capacitados, comprometidos, preparados y todo lo necesario para el trabajo de tutorías.

diversidad y la riqueza de los modelos educativos que existen en la ciudad (...) pero lo más importante, saber cómo se han resuelto las dificultades, es decir, compartir experiencias de manera franca y cercana con la confianza que somos los más comprometidos e interesados en la educación de los adolescentes”.

REZAGO EDUCATIVO, VIABLE DE ATENDER

En representación del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, Dulce María Santillán Reyes, secretaria de Planeación de la institución, presentó en la Mesa de Expertos la ponencia “Rezago educativo: intrincado y multifactorial, pero viable de atender”.

Ante los titulares del IEMS de la CDMX, Silvia Jurado Cuéllar; Uladimir Valdez Pereznuñez, subsecretario de Educación de la Sectei; Alma Angélica Martínez Pérez, coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato UNAM; y Víctor Sánchez González, director general del Colegio de Bachilleres, la funcionaria enumeró algunos de los factores que permean el rezago educativo.

Entre estos se ubican los de los escolares, que involucran las perspectivas docentes, la organización, motivación, entorno escolar, relaciones con profesores y compañeros; los sociales, como son el aspecto socioeconómico, transporte casa-escuela,

relaciones sociales en su entorno y la pandemia de Covid-19.

También influyen factores familiares, es decir, la situación económica, el acervo cultural, influencia, aprendizaje y comunicación; y las individuales, como son la motivación, el esfuerzo, perseverancia, resiliencia, manejo de emociones, autoestima, recursos económicos- becas y actividad laboral.

Al respecto, señaló que entre los principales programas y actividades institucionales de apoyo que se han desarrollado para atender el rezago educativo en el CCH, entre el periodo de 2017 al 2023, se encuentran el Programa de Tutorías, Asesorías y Asesorías en Línea, la Mediateca, los Exámenes Extraordinarios, el Programa Emergente de Recuperación de los Cursos Ordinarios (PERO); el Programa de Apoyo al Egreso; Recursamiento Inmediato, Recursamiento Inmediato Intensivo en Línea, entre otros programas, como las becas de apoyo.

“El Colegio ha manejado diversos programas y acciones para combatir el rezago educativo, el cual ha ido a la baja, mientras que la trayectoria se ha impulsado en las últimas generaciones de estudiantes. El rezago educativo presenta un problema intrincado multifactorial que ha sido posible atender a través de programas y acciones”, culminó. 🙌

9.7
grados de escolaridad es el promedio de México respecto a la educación, según datos del Inegi.



FERIA DE OPCIONES TÉCNICAS

Cecehacheros viven la experiencia de los ETE

Exponen habilidades y presentan la oferta

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Alumnos de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades disfrutaron de la Feria de Opciones Técnicas y Estudios Técnicos Especializados (ETE), la cual tuvo como objetivo que conocieran la oferta de oportunidades del CCH, y que quienes ya los cursan, mostraran los conocimientos adquiridos.

En esta dinámica, por voz de sus compañeros, los interesados pudieron

ubicar y conocer los detalles de los distintos ETE, así como las posibilidades de conocimientos y empleos a los que pueden acceder en caso de que decidan sólo cursar su bachillerato o caminar un paso adelante a una carrera de nivel superior.

Korina Ramos Bernal, jefa del Departamento de Opciones Técnicas del Colegio, afirmó que el programa de actividades, que concluyó en el plantel Sur, fue una pequeña muestra de lo mucho que aprendieron los estudiantes durante dos semestres.

Además, reconoció el esfuerzo de los profesores y de

los alumnos que han permanecido durante este lapso “con el espíritu de querer salir adelante y en un futuro les va a rendir frutos. Estamos en un proceso de cambios y de adaptación, les tocó vivir esto, notarán que el mundo es otro y ahora necesitan estar más preparados”.

La académica señaló que este evento se logró gracias a la amplia difusión, pues durante el confinamiento por la pandemia de Covid-19 fue cancelado: “Lo más importante es que los estudiantes pueden mostrar lo que han aprendido. Al final de cuentas, esto les permite vislumbrar que no todo mundo sabe lo que ellos ya aprendieron y al compartir sus conocimientos, se darán cuenta de que van un pasito arriba”.

Asimismo, comentó que “muchos estudiantes regresaron con ganas de convivir y aprender, algo que estamos aprovechando con la parte lúdica. Les llamará más la atención si se dan cuenta de que sus amigos ya saben inyectar o aprendieron sobre plantas; les genera más interés y hasta les puede surgir la idea de un negocio propio”, agregó.



Cortesía plantel Azcapotzalco

15

programas de estudio de formación profesional para el trabajo se imparten en planteles del Colegio y cinco en plan piloto.



Cortésia plantel Vallejo

DEMUESTRAN SUS HABILIDADES

Como ejemplo de la diversidad de los ETE, en el plantel Sur se realizó una muestra de las opciones de Administración de Recursos Humanos, Contabilidad con Informática, Juego Empresarial, Recreación, Asistente Dental, Mecatrónica y Mantenimiento a Microsistemas de Cómputo, en los que los alumnos también pudieron exponer las habilidades adquiridas.

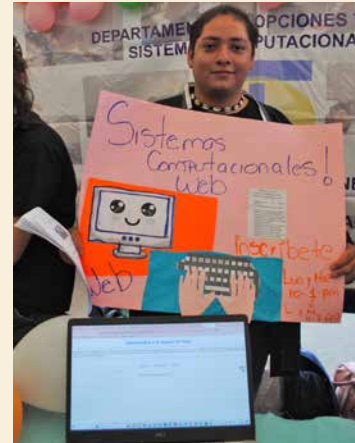
Un ETE que llamó la atención fue Análisis Clínicos, pues los chicos ofrecieron pruebas de embarazo o conocer el tipo de sangre en minutos: “Yo me interesé en esta opción porque voy para laboratorista clínico. Este ETE me permite estar más con la gente y poner en perspectiva las habilidades que poseo y la posibilidad de adquirir otras”, comentó Berenice Baltazar, de cuarto semestre.

Por su parte, el alumno Javier Cruz, de sexto semestre, señaló que

“en mi caso fue porque me interesan mucho las materias de Biología y Química. Al enterarme de que la profesora que imparte la clase es QFB, me llamó más la atención, porque va de la mano de la carrera que quiero estudiar”.

Otro ETE que también generó gran interés fue el de Protección Civil y Urgencias Médicas, presentados de manera conjunta porque se complementan, explicaron los estudiantes.

En su intervención, el profesor de Protección Civil, Juan Manuel Jáquez, comentó que esta especialidad promueve la cultura de la autoprotección, así como crear medidas y protocolos de prevención, de respuesta y recuperación en caso de algún tipo de emergencia o siniestro.



Cortésia plantel Oriente

“Los chicos son capacitados para coadyuvar en el ámbito gubernamental o privado social (...) Nos vinculamos mucho con los compañeros de Urgencias Médicas, quienes atienden a personas que se vieron afectadas por una emergencia, pero nuestra formación es ayudar a contenerla, solicitar el apoyo de los cuerpos especializados y promover la autoprotección”, reveló el académico.

“Ha sido una materia muy interesante, nos han enseñado los tipos de vendaje, cómo manejar las situaciones de riesgo, casos de emergencia y complementarnos con diferentes brigadas; lo que me atrajo de esta opción fue ayudar a la gente”, dijo César Beltrán, de sexto semestre.

Mientras, Esther Bonilla, también de sexto semestre, señaló que “entré a este ETE porque quería ocupar mi tiempo en alguna actividad y me ha gustado. Al principio pensé que sólo eran simulacros y cosas así, pero abarcamos más cosas, concientizas sobre las diferentes situaciones”.

Por último, Mariana Sánchez, de cuarto semestre, comentó que “siempre me ha gustado ayudar a la gente y desde pequeña era voluntaria en la Cruz Roja. Cuando vi que se impartía Protección Civil en la escuela, me interesó, es una experiencia muy bonita, el cambio cuando entras a cuando terminas”. 🙌



Cortésia plantel Sur

300
horas de prácticas
laboral es el tiempo
máximo que
deberán cumplir
los alumnos.

ETE A LA VANGUARDIA

Bibliotecología, un abanico de oportunidades



Freepik

La especialidad posee un amplio campo laboral y académico

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Acceder a bases de información de fuentes confiables, seguras y de calidad es una de las necesidades apremiantes en la actualidad, en especial, cuando hay un exceso de datos erróneos o falsos.

Además, contar con expertos que identifiquen, organicen, cataloguen, conserven y seleccionen lo que contienen las unidades de información (espacios que pueden tener libros, revistas, audios, filmes y toda clase de base de datos) es de relevancia para

investigadores, lectores, así como para instituciones públicas y privadas.

Lo anterior forma parte de las habilidades que los jóvenes adquieren en el Estudio Técnico Especializado Servicios Bibliotecarios y Recursos de la Información, el cual se enseña en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, como parte de la formación para el trabajo que la institución ofrece a sus estudiantes.

Cecilia Aurora Aguilar Rocha, académica del ETE en el plantel Azcapotzalco, afirmó que hoy más que nunca este estudio es un área que ofrece mucho al alumno del CCH tanto a nivel académico como laboral.

Explicó que las habilidades y conocimientos sobre la creación y funcionamiento de las unidades de información les abren las puertas a los alumnos para que, al desarrollar procesos de investigación en este nivel o superiores, sean productivos.

En la misma tónica, explicó que esta opción técnica les permite incursionar en espacios como bibliotecas públicas o privadas, universidades, hospitales, medios de comunicación, empresas, bancos y archivos, siempre que existan unidades de información.

“Es un área vigente, sobre todo porque hoy se conjuga con el uso de las nuevas tecnologías; de manera particular ya no se habla de bibliotecas tradicionales, se ha avanzado a libros electrónicos, un bibliotecario está a la par de las nuevas tecnologías”, dijo Aguilar Rocha.

TEMÁTICAS DE LA ESPECIALIDAD

La académica comentó que las temáticas que se atienden en la clase consisten en conocer qué es y cómo opera una unidad de información, la tecnología que se aplica, aspectos de la administración, la relación con los proveedores aplicados a la biblioteca tradicional o bien la digital.

2
semestres, con
200 horas de prácticas en algún centro laboral, debe cumplir el alumno en este ETE.

En este ETE se identifica, organiza, cataloga, conserva y selecciona lo que tienen unidades de información.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

■ CECILIA Aguilar Rocha.

Pexels-element-digital



Xavier Martínez

En esta especialidad se enseñan nociones de encuadernación para reparar o restaurar algunos materiales.

Indicó que también se involucran acciones encaminadas al fomento a la lectura, catalogación, descripción de materiales de cualquier soporte, diversidad de temáticas o idiomas.

Agregó que en esta especialidad se enseñan nociones de encuadernación para reparar o restaurar algunos materiales; también los alumnos pueden conocer las características de las publicaciones seriadas, los procesos de investigación y cómo se puede ofrecer información, lineamientos para publicar, modos de citación y de manera muy importante aspectos de derechos de autor.

“La bibliotecología no para, sigue avanzando, de manera que cuando lleguen los investigadores a solicitar datos, sepan que hay algo especial para ellos”, expuso.

Por lo anterior, la docente que también imparte clases en los planteles Vallejo y Sur indicó que en la clase del ETE busca ofrecer a los estudiantes “un poco más de elementos para que vean las múltiples aplicaciones de esta disciplina, a modo de responder a las nuevas exigencias actuales”.

“Estudiar la opción técnica de bibliotecología abre el camino para todo lo que los estudiantes buscan, les sirve para todas sus materias ya que sabrán cómo buscar información, cómo preguntar sobre algún dato, para su desempeño en una facultad y a lo largo de su vida”.

Por último, Cecilia Aurora Aguilar Rocha, con cerca de 30 años de experiencia en el área, hizo una invitación a los *cecehacheros* a que se sumen a esta área y descubran la riqueza de conocimientos que pueden adquirir: “no se trata de acomodar libros, sino de investigar y aplicarlo en la realidad cotidiana”, concluyó. 🙌

190

lugares en la Licenciatura de Bibliotecología y Estudios de la Información ofrece la UNAM.

LETRAS DESDE EL CCH

Felina impulsa oferta editorial



Cortesía plantel Naucalpan

Se presentaron revistas literarias, académicas, científicas y filosóficas

■ GUSTAVO ESTRADA, JEREMY URIBE Y ÉDER VEGA
gacetacch@cch.unam.mx

Por segunda ocasión se celebró la Feria del Libro Independiente de Naucalpan (Felina) como resultado de la sinergia entre la Secretaría de Arte y Cultura, la Dirección y el Departamento de Difusión Cultural. En esta actividad se presentó la oferta editorial del CCH y del plantel, misma que ya está disponible para la comunidad.

El evento, realizado del 27 al 29 de marzo en distintas sedes del centro educativo, fue el escenario para promover la lectura, reconocer la importancia del libro y para que los estudiantes conocieran los títulos de diferentes áreas, así como adquirir obras que hicieran crecer su acervo cultural.

Como primer punto en la agenda se destacó el proyecto editorial del plantel, el cual está nutrido por publicaciones de todo tipo, es decir, por revistas literarias, académicas, científicas y filosóficas. Por ello, el jefe de la Biblioteca, Josué David Sánchez Hernández, presentó dos números de la revista *Saber Matemático* en la Sala de Murales.

Mientras, el 28 de marzo fue el turno para dar a conocer el proyecto editorial del Modelo Educativo del CCH, donde se argumentó la necesidad de

mantenerlo vigente. En esta muestra se expusieron algunos aspectos educativos de la pandemia, cuando las clases mostraban un progreso en función de la implementación de nuevos proyectos para apoyar la didáctica aplicada en las modalidades híbrida y a distancia.

También, en la jornada se presentó la revista *Delfos. De la imaginación crítica al discurso*, por parte Joel Hernández Otañez, Paola Cruz Sánchez y Cristo Rey Policarpo, integrantes del comité editorial de la revista.

En su intervención, Joel Hernández, profesor de la asignatura Filosofía y director de la revista, consideró un gusto mostrar una de las publicaciones que el plantel Naucalpan ha desarrollado, lo que permite incentivar el diálogo entre el profesorado y el alumnado.



Cortesía plantel Naucalpan

3

días de fiesta literaria, diálogo y presentaciones de títulos y revistas se celebraron en el plantel Naucalpan.



Cortesía plantel Naucalpan

DESCARGAR REVISTAS EN EL PORTAL

El 29 de marzo, en la Biblioteca “Ignacio Renero Ambros”, los profesores Fernando Martínez Vázquez y Enrique Pimentel Bautista, junto con el director Keshava R. Quintanar Cano, presentaron *Mediaciones*, revista cuyo campo de especialización es la comunicación. Los docentes explicaron que el comité editorial está integrado por maestros de los cinco planteles y la revista se puede descargar en la página web: <https://mediacionescch.com/>

A esto se suma la presentación del número 24 de la revista digital *Poiética*, publicación que se puede consultar en la página: www.revistapoietica.com, en la que participan principalmente profesores del plantel Naucalpan, pero también cuenta con la colaboración de docentes de otros planteles.

En su último número se podrán encontrar los textos de las profesoras Norma Irene Aguilar, llamado “Vagar para comunicar: La literatura en la educación post pandemia”; y Alma Patricia López Hernández, “Los docentes detrás de las pantallas, síndrome de burnout con relación a la práctica docente en tiempos de pandemia”.

Sin embargo, dentro de este repertorio destaca *Fanátika*, una revista que desde hace más de diez años conecta a estudiantes y profesores con la música. Esta publicación, importante para los amantes de la música del plantel, es un ejercicio de

lecto-escritura que permite crear un diálogo musical y literario en torno a las bandas favoritas de los jóvenes, momentos entrañables de la historia de la música y todo tipo de curiosidades sobre este arte.

En la presentación estuvieron presentes el director del plantel, Keshava Quintanar Cano; e Isaac H. Hernández, secretario de Arte y Cultura, quienes recordaron los orígenes de esta publicación.

ROMPER FRONTERAS

Como parte del último día de actividades de la Felina se presentó la antología de poesía *Ellos son nosotros. Un proyecto de poesía chicana*, que compilaron la profesora Daniela Sandoval y Alfonso Vázquez, ambos pertenecientes al colectivo Chicanxs Sin Fronteras.

Este proyecto tuvo sus inicios en los pasillos de Naucalpan y, por iniciativa del director, se convirtió en una publicación que edita Naveluz, el sello editorial del plantel. Cabe señalar que este es el primer libro que publica el Departamento de Impresiones a cargo de Miguel Ángel Muñoz Ramírez.

Durante la exposición de este material, los organizadores se conectaron, a través de una plataforma *streaming*, con algunos poetas en Estados Unidos, en una nueva forma de presentar libros con el uso de las TIC como una herramienta recurrente en el Colegio. 🎧

Fanátika es una revista que desde hace diez años conecta a estudiantes y profesores con la música.

17

proyectos de revistas sumó el plantel Naucalpan desde 1975 hasta 2018, lo que representa un gran acervo.

“¡ME RINDO, YA NO PUEDO!”

Cómo apoyar a los hijos adolescentes



Freepik.com

Es de ayuda observarlos y escuchar sus emociones

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



Cómo establecer límites claros sin ser autoritario con mi hijo adolescente?, ¿cómo ayudarle a comprender los cambios que está viviendo a nivel físico, emocional y hormonal?, ¿cómo lograr que se conviertan en adultos que se autorregulen?, éstas y otras preguntas fueron respondidas por la psicóloga María Gabriela Luna Ruelas, a través de la videoconferencia “¡Ser papá-mamá de adolescentes... me rindo, ya no puedo!”.

La actividad organizada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) fue transmitida por las redes sociales de la dependencia universitaria, misma que permitió el diálogo entre la especialista y algunos padres de familia, quienes expusieron sus dudas, inquietudes y experiencias de vida al ser padres de adolescentes.

La especialista destacó que posterior a la etapa más crítica de la pandemia en la que se registró un déficit entre el desarrollo emocional y cognitivo, en la relación de los padres de familia y los jóvenes, es importante el papel de la comunicación y retomar los límites, este

último no como imposición sino con argumentos, ya que sólo así se podrán tener adultos sanos y autorregulados.

Además, pidió a los padres enseñar los límites de manera amorosa, es decir, acompañados por amor, confianza y congruencia entre el decir y el hacer; sin embargo, destacó que la relación positiva con el adolescente se trabaja desde la infancia, para que en el “momento de la poda y la consolidación” de hábitos, queden en su vida aquellas enseñanzas que se realizaron con mayor frecuencia y se afiancen en el cerebro.

“En el desarrollo del cerebro está todo. Cuando son pequeños hay capacidad de los

25

años de edad es el tiempo en el que el cerebro humano concluye su desarrollo, reveló la especialista.



Pexels-tiza-summer



En la relación entre padres e hijos es importante el papel de la comunicación y retomar los límites.

padres de controlarlos y modificar ciertas cosas, en la adolescencia se torna complejo. El cerebro tiene una fase de desarrollo hasta los 25 años; no obstante, a partir de los 12 años hay un brote de crecimiento que lo complica, la parte hormonal que cambia el cuerpo y el cerebro”, explicó.

CONSOLIDAR HÁBITOS

La psicóloga resaltó que durante esta etapa los adolescentes tienen otros intereses, entre estos, disminuye el acercamiento con los padres y buscan pasar mayor tiempo con sus amigos, además de que hay mayor independencia; “también surge la necesidad de descubrir quiénes son y qué quieren, es decir, buscan una identidad y aumenta la preocupación por la apariencia física”, dijo.

La especialista detalló que existen tres etapas de la adolescencia: la primera que va de los 10 a los 13 años, la segunda de los 13 a los 17 y luego de los 18 a los 21 años; en esta última, aún es necesario que los padres pongan límites, que sigan prestándoles el “lóbulo frontal”.

Por ello, enumeró las funciones ejecutivas que se desarrollan en el

cerebro y permiten tener una vida funcional, como son la regulación del comportamiento, la inhibición de impulsos, poner atención, iniciar tareas, flexibilidad y trabajar la tolerancia a la frustración, pues esto le permitirá conseguir metas en la edad adulta.

Otras son la memoria de trabajo, planeación, la capacidad de priorizar, organización, gestión del tiempo y metacognición, que significa saber “cómo estoy pensando lo que estoy pensando, no concentrarme en las ideas sino en la manera en que se dan esas ideas. Es algo que en teoría tenemos los adultos, mientras que en la adolescencia aún no”.

En ese sentido, comentó que “a veces, al hablar con el hijo, nos está gritando, pero no lo hace a propósito, todavía necesita aprender a notar cómo es que está hablando, con qué tono lo está haciendo. Esto, con

los intereses de los adolescentes choca, ya que a ellos no les interesa desarrollar las funciones ejecutivas”.

Más adelante, se refirió al apego (la relación con el cuidador primario), la cual permite la regulación. Aquí el hijo experimenta estrés y busca

a su figura de apego, pero esas maneras a veces no son muy positivas o asertivas, o los cuidadores reaccionan con exceso o no reaccionan, sin embargo, cuando se proporciona la ayuda correcta el hijo se regula, por lo que es importante escucharlo y observarlo.

Por último, la ponente señaló que los padres de familia deben confiar en sí mismos, pues la persona que pone límites “también es el malo de la película y hay que aguantar este momento; si nosotros sabemos por qué lo hacemos no tenemos que sentirnos culpables”, finalizó. 🙌

En esta etapa los adolescentes tienen otros intereses, por lo que disminuye el acercamiento con los padres.

21 años es la edad en la que termina la etapa de la adolescencia, sin embargo, debe seguir el acompañamiento.



RESPECTO Y CARIÑO POR UNO MISMO

Autocuidado: acto de libertad

Xavier Martínez

Los jóvenes deben estar conscientes de que sus decisiones tienen consecuencias

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Alicia Molina Maldonado, licenciada en Psicología por la UNAM, impartió la conferencia “Autocuidado”, donde manifestó que esta capacidad se relaciona con el cariño y el respeto que tenemos hacia nosotros mismos, acompañada del autoconocimiento de nuestras cualidades, defectos y oportunidades para mejorar la aceptación y valoración de nuestra persona.

Durante el evento, organizado por el Departamento de Psicopedagogía de la Dirección General del CCH, explicó que el autocuidado tiene implicaciones en “nuestro desarrollo personal y humano, para ver cómo crecemos y nos enriquecemos para el logro del bienestar y de una vida plena, para estar contentos y satisfechos con lo que hemos logrado”.

Además, también es un tema de prevención, con el que se busca evitar situaciones riesgosas que pueden dañar la salud física, mental, emocional o social. Por ello, “hay que aprender a tratarnos como trataríamos a nuestro mejor amigo o amiga, porque, lamentablemente, nos tratamos muy mal tanto en la parte física como emocional”, explicó Molina Maldonado.

Al respecto, dijo que en el autocuidado está el aprender a tomar decisiones desde la libertad, saber que todo lo que hacemos tienen consecuencias a corto, mediano y largo plazos, que pueden afectar las metas que queremos alcanzar en lo académico y personal.

Todos estamos en un proceso de crecimiento y de aprendizaje continuo, donde hay muchas áreas de enseñanza, por tanto, se debe reflexionar sobre lo que se está haciendo por uno mismo.

La académica de Azcapotzalco explicó que en la adolescencia “desarrollamos hábitos buenos y malos que se van a quedar con nosotros por muchos años, que incluso pueden convertirse en adicciones

3

facultades de la UNAM brindan apoyo psicológico especializado, además de los departamentos de Psicopedagogía de los planteles.



Xavier Martínez



Xavier Martínez



Freepik.com

**Es importante
conocerse para
comprender
nuestras emociones.**

que, a la larga pueden causar problemas de salud, laborales, sociales o familiares”.

La especialista comentó que para el cuidado de la salud se deben practicar actividades físicas, pero en caso de los que los estudiantes presenten algún problema emocional, pueden recibir atención en la Facultad de Psicología o en las FES Iztacala y Zaragoza, así como el Departamento de Psicopedagogía de su plantel. En estos espacios se les puede escuchar y orientar, así como ser canalizados a la especialidad correspondiente.

Entre los temas relacionados con el autocuidado se encuentra el contacto con las emociones, “para conocer lo que nos pasa y ser comprensivo con uno mismo; además de lograr una buena salud mental y ser asertivos”.

Otra ventaja es que sirve para manejar el estrés y la ansiedad, ayuda a cuidar la mente previendo las ideas negativas que nos invaden y pone en práctica el buen humor.

Molina Maldonado también expresó que es importante procurar la salud intelectual buscando actividades que nos nutran, como nuevos aprendizajes; además, mantener la higiene personal y física para sentirnos bien y sanos puede funcionar como un antidepresivo.

También es importante buscar la salud social, que consiste en cuidar las relaciones con los demás, y ser empáticos, “para no juzgar a la ligera y comprender lo que sucede, pues se trata de ver lo positivo y de reconocer lo que los demás hacen”. 🙌

MEDIATECA

¡Certifícate en inglés en el plantel Vallejo!

Es la primera sede educativa del bachillerato en convertirse en un centro autorizado del TOEFL

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

gacetacch@cch.unam.mx



El trabajo constante de la Mediateca local consiguió que el plantel Vallejo sea el primero del bachillerato en convertirse en centro autorizado de certificación TOEFL (Test of English as a Foreign Language), lo que pone a la institución a la vanguardia tanto en el bachillerato universitario como frente a otras instituciones públicas de este nivel.

Abi Rivera Hernández, titular de la Mediateca del plantel; y la técnica Académico de Idiomas, Carmen Celeste Martínez Aguilar, fueron las profesoras encargadas de esta iniciativa para que Vallejo cumpliera con los requisitos técnicos, de instalaciones y de personal para lograr la certificación, no sólo a la comunidad universitaria, sino al público en general.

El TOEFL es una certificación que se aplica en todo el mundo para dar cuenta del grado de dominio del idioma inglés; existen muchas personas que lo requieren para distintos fines y esta variedad también es palpable en las edades de quienes lo presentan. En Vallejo se podrán realizar las pruebas Junior así como ITP; habrá un descuento en el costo para la comunidad unam.

Respecto a TOELF Junior, éste mide las habilidades de comunicación en inglés a través de exámenes diseñados para jóvenes mayores de 11 años, ayuda a identificar las fortalezas y los desafíos de los estudiantes, lo que informa la ubicación y lo ayuda a monitorear su progreso. El examen evalúa 4 habilidades: comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita.

2

pruebas se podrán realizar en el plantel Vallejo.



Cortesía plantel Vallejo

Se cumplió con requisitos técnicos, de instalaciones y de personal para lograr ser un centro autorizado.

Por otra parte, TOEFL ITP es una certificación oficial ampliamente aceptada en México, Estados Unidos y el resto del mundo, cuyos resultados se entregan en boletas impresas y tiene una validez de dos años. Evalúa las habilidades de los estudiantes en tres áreas principales: comprensión auditiva, estructura y expresión escrita.

Esta certificación es comúnmente utilizada por instituciones educativas y organizaciones. También puede ser útil para los estudiantes que desean evaluar su propio nivel de inglés y prepararse para futuras oportunidades académicas y profesionales en entornos de habla inglesa.

Para registrarse es necesario acceder al sitio de la Mediateca del plantel Vallejo. Ya están publicadas las primeras fechas para presentar exámenes, así como el costo y más información relevante para el proceso. 🙌

TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Se sumergen en el mundo grecolatino



Acercan de manera lúdica y diferente la herencia griega y la romana al alumnado

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Diversos conocimientos históricos, culturales y artísticos sobre el legado las antiguas civilizaciones griega y romana se expusieron durante el Festival Grecolatino, realizado en la explanada del plantel el 17 de abril pasado. Para presentarle a los alumnos los aprendizajes que adquirieron durante el curso de manera divertida y atractiva, se montaron stands para darles información.

Se abordaron temáticas como la mitología, las deidades y el arte griego, además de que se llevaron a cabo diversos juegos y dinámicas para atraerlos al mundo grecolatino de forma lúdica en vez de rígida. Así lo informaron los organizadores del evento Ix-chel Tatiana Caldera Chapul, Alejandro García Casillas y Diego Arista Saavedra, docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Entre las actividades se jugó Scrabble con el eje de los dioses griegos, como Zeus, Hera, Afrodita, Poseidón o Hermes; se practicaron distintas actividades físicas como jalar la cuerda; se rellenaron dibujos de esculturas griegas con plastilinas de distintos colores, para recuperar que en su origen no eran blancas como las conocemos en la actualidad, sino coloridas, cuestión que resaltó su belleza.

Además, se realizó el Minimuseo, donde se expusieron “reliquias”



© Cortesía plantel Oriente

romanas y griegas, como el Tridente de Poseidón, el Rayo de Zeus o la Lanza de Ares; también se jugó al “Among us griego”, con preguntas sobre la temática para identificar al impostor.

Asimismo, se llevó a cabo un memorama con figuras de dichas culturas y durante el juego se dieron explicaciones sobre el mundo de los gladiadores para relacionar la información con las tarjetas; de igual

modo, participaron rompiendo globos y arrojando aros.

Los asistentes resolvieron sopas de letras, trivias y rompecabezas sobre seres mitológicos como ciclopes, quimeras, medusas, y aprendieron sobre el origen de los Juegos Olímpicos o personajes heroicos. En este festival participaron 150 alumnos de sexto semestre de las asignaturas de Griego y Latín. 🙌

150

alumnos de sexto semestre de las asignaturas de Griego y Latín participaron en el Festival.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES
gacetacch@cch.unam.mx



IMPULSAN LA LECTURA CON FERIA DEL LIBRO

El Departamento de Difusión Cultural organizó en el plantel Azcapotzalco la Feria del Libro de Editoriales Independientes, la cual se celebró del 24 al 28 de abril, con el objetivo de acercar a los jóvenes diversas opciones literarias para todos los gustos, además de ofrecer títulos con costos accesibles sobre filosofía, terror y otros géneros.

El área indicó que las ferias del libro abiertas son espacios de exposición para mostrar obras literarias al público y representan un punto de reunión para amantes de la lectura y escritura.

Agregó que este tipo de eventos populares en lugares emblemáticos buscan garantizar la máxima presencia de los estudiantes. De la misma forma, resulta un acto cultural donde se acercan las posturas de la oferta y la demanda de una comunidad autónoma.

Sobre las actividades, el Departamento de Difusión Cultural indicó que también se llevaron a cabo presentaciones de libros, lectura de poemas, conversatorios, talleres literarios y música, dinámicas que enriquecieron el bagaje cultural de los jóvenes lectores y despertó el interés de otros estudiantes. 🌟



Cortesía plantel Azcapotzalco



REALIZAN JORNADA POR LA VISIBILIDAD TRANS

Como parte de una iniciativa del alumno Demian Contreras y con el apoyo de la Dirección local, se organizó un programa de actividades para celebrar el Día Internacional de la Visibilidad Trans dentro de Naucalpan, las cuales se llevaron a cabo el 31 de marzo.

La inauguración de esta celebración, primera en su tipo en plantel, se realizó en la Sala de Consejo en punto de las 9:30 horas. En ella, el director Keshava Quintanar Cano expresó la importancia que tiene para el plantel fomentar el respeto a la diversidad de la comunidad.

El director comentó que con unión se rompen paradigmas, pues se trató de la primera ocasión en la que se dedicaba una jornada completa a visibilizar a las personas trans, lo cual era de suma alegría por la comunidad que compone al plantel. Por último, reiteró el apoyo de la Dirección a las iniciativas del alumnado, mismas que en ocasiones no se encuentran en los planes de trabajo. 🌟

Cortesía plantel Naucalpan



DELEITA A ALUMNOS “EL ARTE DEL CANTO”

L

a Universidad, junto con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), organizó la 32 temporada de Bellas Artes en la UNAM que visitó al plantel Vallejo, donde los *cecehacheros* disfrutaron de “El arte del canto”.

A través de una selección musical, los asistentes de la Sala “José Vasconcelos” gozaron de los cantantes en tono soprano, mezzosoprano y tenor. Acompañados de un piano, interpretaron cantos de ópera como *Vals de Mussetta*, *La Donna e Mobile*, *Libiamo, libiamo ne’ lieti calici*, entre otras.

El elenco estuvo integrado por Lourdes Ambriz, Ana Caridad Acosta, Luis María Bilbao, además del pianista James Demster, con comentarios introductorios o de contexto por parte de Alfonso Navarrete. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



PROMUEVEN LA LITERATURA CON EXPO DE CARTELES

A

lumnos de segundo semestre presentaron en la Biblioteca “Guillermo Haro” una exposición de carteles basados en libros leídos en la asignatura de TLRIID, como parte de las actividades organizadas por el club de lectura Kimichim Bibliófilo, integrado por varios docentes de dicha asignatura.

Durante esta actividad se hizo una invitación para acercarse a los libros en sus carteles sobre obras como *El libro salvaje*, de Juan Villoro, o *Rebelión en la granja*, de George Orwell; cuentos como *El ruiseñor* y *la rosa*, de Oscar Wilde, o de Horacio Quiroga, además de fábulas y leyendas.

En la exposición de los estudiantes se compartió el contenido de las obras por medio de dibujos y collages, acompañados por frases y fragmentos representativos de las mismas, con el fin de invitar a la lectura. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente

CECEHACHEROS PRESENTAN MODELOS DE NEGOCIOS

D

ori Cook, Marquesitas Xanat, Chicharritas del Sur Booming, Cherry Cookies, Figure Spa y Amatista Company, entre otras marcas, formaron parte de la Cuarta Feria de Administración realizada en el plantel Sur, organizada por los docentes Mario Navarro Ocaña, Angélica Gómez Armas y Guadalupe Jácome Avilés, y donde los estudiantes presentaron sus productos.

La directora del centro educativo, Susana Lira de Garay, manifestó la importancia de realizar este tipo de eventos en los que los alumnos ponen en práctica los conocimientos adquiridos, y que los comparten con sus pares para aplicarlos en la vida cotidiana.

Guadalupe Jácome explicó que los estudiantes realizaron proyectos donde aplicaron sus conocimientos sobre cómo crear una empresa, establecer cuál es la misión, la visión y el logotipo, entre otros aspectos. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur





EL EJERCICIO

Cecehacheros y la educación física

El ser humano requiere de rutinas para mantener un equilibrio cuerpo-mente

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Para mejorar la salud física es necesario realizar ejercicio físico o deportivo de manera regular. El ser humano requiere de las rutinas necesarias que le permitan mantener un sano equilibrio entre el cuerpo y la mente.

Durante el transcurrir de su vida se mantiene activo, desarrolla habilidades y destrezas día a día, creando mayor seguridad y confianza en sí mismo.

Por ello, la asignatura de Educación Física del Colegio de Ciencias y Humanidades potencializa la autonomía del estudiante y lo posibilita a tomar decisiones, favoreciendo la construcción de valores, sustentados en el uso de la razón y el diálogo; creando ambientes que favorecen la cooperación, tolerancia, respeto, aceptación de diferencias y sentido de responsabilidad.

Además, el ejercicio físico o la práctica deportiva ubican al estudiante del Colegio en un estado de constante esfuerzo, mostrándolo cooperativo y con dinamismo en los grupos de trabajo, demostrando su competitividad y rendimiento.

También les otorga sentimientos de dominio al conocer el funcionamiento de su cuerpo y la influencia positiva que generan las rutinas de acondicionamiento físico, mejorando su salud y eficiencia física.

Por tanto, los docentes de Educación Física del Colegio se convierten en promotores de la salud con el único fin de que los estudiantes alcancen su desarrollo óptimo, a través de la práctica sistemática del ejercicio físico o la práctica regular deportiva.

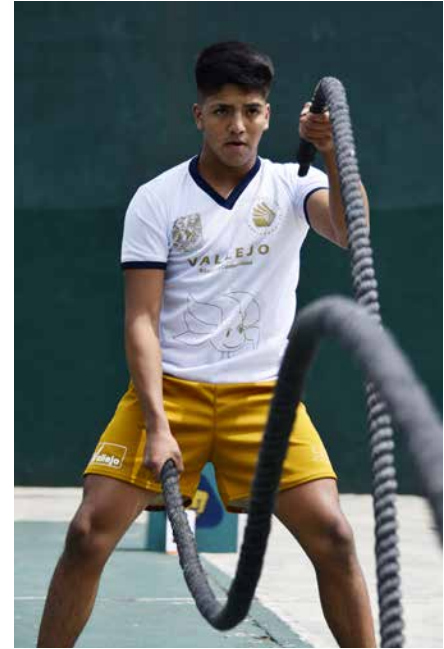
Asimismo, se dedican a considerar los elementos necesarios para una dieta equilibrada y balanceada con relación al tipo de actividad física que lleven a cabo, así como las fuentes de aporte energético y clasificación de los alimentos indicados.

Los primeros años de la edad adulta se caracterizan por un afianzamiento, diferenciación y desarrollo del nivel de capacidades físicas alcanzadas. Cada individuo presenta diferencias con respecto a su desarrollo motor, las cuales aparecen en la pubertad y se consolidan en

La práctica deportiva ubican al estudiante en un estado de constante esfuerzo.

1000

año a. de C., al menos, son los antecedentes históricos que se tienen del ejercicio físico.



Xavier Martínez

la juventud. Las diferencias son tanto cuantitativas como cualitativas.

Hay que resaltar que en el bachillerato se encuentran los alumnos que superan los cambios físicos de la pubertad, pero en diversos aspectos de orden psicosocial, poseen rasgos que los caracterizan y diferencian de los adultos.

En esta etapa, los movimientos del joven masculino se caracterizan por tener fuerza y rectitud. El varón muestra un marcado afán de rendimiento y se ocupa por sí mismo de perfeccionar su eficiencia motriz. La mayoría de los jóvenes varones estudiantes muestran interés por la práctica de algún deporte.

—
La asignatura de Educación Física potencializa la autonomía del estudiante.
—

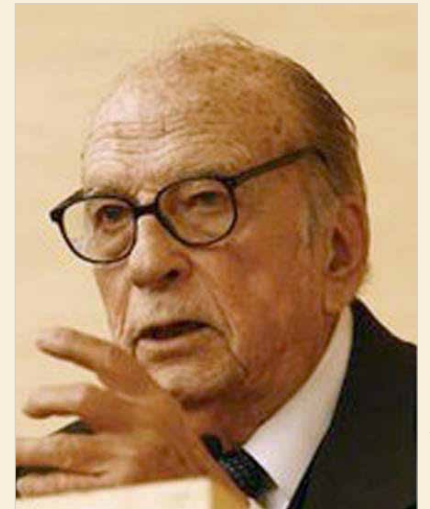
En esta edad existe una actitud consciente frente a los movimientos propios. Esto abre la posibilidad de discutir aspectos técnicos y tácticos de las diferentes disciplinas deportivas. Respecto a la potencia anaeróbica, hay un aumento de esta capacidad por el fuerte aumento en la concentración de testosterona, sin embargo, el potencial anaeróbico del adolescente es inferior al del adulto.

Por su parte, las mujeres, con frecuencia, tienen más interés por actividades físicas relacionadas con aspectos rítmicos o expresivos. Existe una diferencia anatómica, que incluye una distribución del tejido muscular y en general menor rendimiento ante determinados tipos de esfuerzo. 🙌

XIX
fue el siglo en el que surgieron los iniciadores de lo que actualmente conocemos como Educación Física.

MAYORES ESPACIOS PARA ESTUDIAR

El proyecto de la Nueva Universidad



Cortésia

González Casanova creó un programa educativo innovador que dio origen al CCH

70

años tiene que González Casanova presentó una ponencia en Chile, donde refirió las reformas necesarias para la educación en México, antecedente del proyecto.

ROCIÓ VALDÉS QUINTERO*
gacetacc@cch.unam.mx

La Nueva Universidad fue uno de los proyectos educativos más innovadores del siglo XX, pues respondió a la coyuntura política y social de finales de la década de los sesenta, impregnada de valores que apostaban por la libertad y la ga-

rantía de mayores espacios educativos para una población que iba en constante aumento, aunado al crecimiento demográfico de esa década, por lo que fue necesario crear más espacios educativos. Así, este contexto constituyó el telón de fondo que dio origen al Proyecto de la Nueva Universidad encabezado por Pablo González Casanova.

De esta manera, con las presentes líneas se busca reconocer el legado de Pablo González Casanova a la educación en México y particularmente a la Universidad Nacional, pues

cuando inició su rectorado, en el mes de mayo de 1970, expidió un acuerdo para crear el Consejo de la Nueva Universidad, cuyo objetivo fue reflexionar sobre diversos sistemas de enseñanza que pudieran aplicarse a la realidad mexicana que atravesaba por un momento de crisis, de manera que fuera posible, vía la institucionalización de políticas educativas a corto y mediano plazos, el restablecimiento del tejido social.

Por lo tanto, Roger Díaz de Cosío asumió la coordinación de este proyecto y durante los meses de junio a noviembre se desarrollaron tanto el proyecto del Colegio Nacional de Ciencias y Humanidades como de la Escuela Nacional Profesional. Ambos planteamientos buscaron vincular el bachillerato y el nivel licenciatura.

Existen antecedentes de las primeras ideas de González Casanova para formular un proyecto universitario innovador, pues en 1953, durante el Congreso Latinoamericano de Sociología en Chile, presentó la ponencia: “El problema del método en la reforma de la enseñanza”, en la cual, entre otras cosas, refirió las reformas necesarias para el bachillerato mexicano, la crisis de las instituciones, la falta de democracia y el aumento de la población escolar.



Cortésia



Cortésia

El objetivo de la Nueva Universidad para el bachillerato era lograr que los estudiantes aprendieran a aprender.

Además, cuestionó que el bachillerato no invitara al estudiante a vincular la historia revisada en las aulas con su propio contexto e historicidad, lo cual consideraba como una de las causas de deserción en dicha etapa formativa.

En este sentido, elaboró una propuesta en la que se dejaban ver algunos postulados que serían retomados para dar origen al CCH, como el aprender a ser sujetos autónomos y críticos, de manera que era necesario reducir el número de materias y atender sólo temas esenciales con aplicación constante a la realidad.

Bajo la mirada de González Casanova, el objetivo de la Nueva Universidad para el bachillerato era lograr que los estudiantes aprendieran a aprender y que tuvieran la disposición de querer hacerlo.

Asimismo, tuvo la idea de descentralizar la educación, fomentar la investigación, el aprendizaje del español, las matemáticas, el método científico y el método histórico, áreas que, al vincularse entre sí, lograrían una formación científica y humanista, necesaria para el siglo XX y para el XXI, que estaba cerca.

Así, después de diversas discusiones dentro de la Universidad, desapareció el proyecto de la Nueva Universidad, sin embargo, apareció el proyecto de creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, que tiene su antecedente en aquel plan innovador.

El CCH retomó propuestas del proyecto de la Nueva

Universidad en tanto que se encargaría de formar especialistas con cultura científica básica, vincular la enseñanza e investigación a través de la interdisciplina, para hacer del técnico, investigador y científico una misma persona.

Finalmente, cabe decir que, con el paso del tiempo, algunos de estos principios del Colegio han prevalecido y otros se han modificado, sin embargo, no podemos dejar de reconocer al hombre visionario que miró hacia el futuro de la educación, la democracia y la construcción de un México mejor. Gracias Don Pablo González Casanova. 🙌

*Profesora del plantel Sur

1984

es nombrado Investigador Emérito y profesor Emérito de la UNAM, único universitarios en obtener ambas distinciones simultáneamente.

NARRATIVA MEXICANA

Comida, oro y amor



125

cuentos provenientes de todas las zonas del país, e incluso California y Nuevo México, componen la obra.

© Pexels - bugra-özcen

Fabio Morábito se encarga de recuperar la tradición oral en Cuentos populares



LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Recuerdo que como al año y medio de edad caminé hacia la televisión y pensé “esa caja cuenta historias”, fue ahí que la imagen, el ritmo, el sonido se prendieron de mi carne.

Los cuentos son mi idea de ternura y de suspenso: oigo la voz de mi abuela Trinidad contándome uno, me veo actuando historias para los chicos de la cuadra en un teatro arena improvisado.

Quizá por eso los *Cuentos populares mexicanos*, recopilados y reescritos por Fabio Morábito, me hipnotizaron y pensé que un cuento de transmisión oral nace en el cuerpo de alguien, crece en la tierra común con la imaginación, los miedos y los sueños atrapados de muchos; y se alimenta del día y de la noche también.

Leer un buen cuento popular es como hacerle preguntas a un oráculo; las respuestas son siempre ambiguas, profundas y misteriosas.

Los textos del volumen editado por el Fondo de Cultura Económica (FCE) fueron recuperados, en su mayoría, de la oralidad a principios del siglo XX por investigadores de diversas nacionalidades, por eso, explica Morábito, es posible encontrar, aunque se trate de un cuento proveniente de alguna lengua indígena, mucho del imaginario de la Edad Media. Morábito seleccionó el material y reescribió los textos con un espíritu literario.

El libro es una amplia muestra de la voluntad de transmitir conocimiento, ideas morales y existenciales de generación en generación. Lo anterior es mediante algunas rarezas o repeticiones, por ejemplo, en “El cuero de pojo” una princesa se encariña



La creación del mundo, la aparición del Sol y la Luna o la del primer hombre, entre otros temas, son ejes de la antología.

neomexicanismos.com



Pexels-brenoanp



Pexels-photography-maghradze

con un piojo que engorda alimentándose de una viejita, el bicho crece a tal punto que la muchacha manda a hacer un tambor con su piel.

Más allá de estos recursos mnemotécnicos, orientados a lo hiperbólico, que resultan en una estética, encontramos lecciones de narración. Hay varios cuentos que son raros y crueles; es el caso de “El diluvio totonaco”: un hombre y una perra que sobreviven el diluvio comienzan a vivir como esposos cuando él descubre que la perra prepara tortillas con su traje de mujer. Luego tienen un hijo al que ella mata y prepara en tamales: el padre come uno con la manita del niño mientras llora.

En ese rubro, con otros matices, está “La flor de lily-lo”; dos chicos matan a su hermano menor por envidia cuando encuentra la flor que salvará la vida de su madre. Más tarde, alguien sopla una flor del mismo árbol y el muchacho habla a través de ella acusando a sus hermanos, los padres lo encuentran enterrado y revive; luego entre todos asesinan a los muchachos envidiosos.

La sexualidad en general es soterrada en todos los textos, y es principal, pero en “La hija del rey

del Sol adorado”, vemos su potencial. El sargento le chupa los pechos a la princesa, frente a todos después de su boda, para revivirla. Hay historias conmovedoras como la de “El niño que contó las estrellas”; también leemos cuentos graciosos como “El perro topil”, que guarda un mensaje para Tláloc en sus partes íntimas.

Existen en las historias varias constantes: niños abandonados que superan la adversidad, pobres que se vuelven ricos, ricos castigados por avaros, princesas que se casan con hombres “comunes” y viceversa; el personaje del compadre es recurrente; muchas veces los que otorgan dones son ancianos; poco se habla del origen de los personajes y la comida es protagonista.

Estos *Cuentos populares mexicanos* ponen al alcance del público algunas historias que hablan del encuentro profundo con deseos y pulsiones colectivas. Las narraciones del volumen son ritmos esenciales que trascendieron los tiempos porque hablan de lo que está allá abajo, en los huecos de lo humano. 🙌

Morábito, F. (2014). *Cuentos populares mexicanos*. Fondo de Cultura Económica.

Se realizó una investigación etnográfica y lingüística para la selección de los relatos más representativos del país.

8

ilustradores mexicanos elaboraron el arte que acompaña los temas ancestrales de nuestra tradición.

LA CASA ENCENDIDA

La poética espiritual

Luis Rosales, uno de los poetas destacados de su generación

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Si pudiera mencionar un elemento que defina la totalidad de la obra poética del español Luis Rosales (1910-1992) sería, qué duda cabe, la búsqueda espiritual, y más allá de la indagación, es la honda y profunda reflexión que hace de la vida interior frente a la intemperie siempre hosca.

El ejemplo, así lo leo yo, más claro y acendrado de este impulso es *La casa encendida*, un poema de largo aliento donde el yo poético (también narrativo) va por los recovecos de la morada mientras da paso a una cavilación en torno al pasado, a los recuerdos ya perdidos, a la inevitable soledad de la vejez. Toda esta evocación parte con una frase: “todo es igual y tú lo sabes”, que pronto se convierte en un recurso literario: la anáfora.

“Porque todo es igual y tú lo sabes,
 has llegado a tu casa y has cerrado la puerta
 con aquel mismo gesto con que se tira un día,
 con que se quita la hoja atrasada al calendario
 cuando todo es igual y tú lo sabes.
 Has llegado a tu casa,
 y, al entrar,
 has sentido la extrañeza de tus pasos
 que estaban ya sonando en el pasillo antes de que llegaras,
 y encendiste la luz, para volver a comprobar
 que todas las cosas están exactamente colocadas,
 como estarán dentro de un año,
 y después,
 te has bañado, respetuosa y tristemente, lo mismo
 que un suicida,
 y has mirado tus libros como miran los árboles sus hojas,
 y te has sentido solo,
 humanamente solo,
 definitivamente solo porque todo es igual y tú lo sabes”.

Una de las cualidades de este poema es que el lenguaje lírico alcanza la cotidianidad, a un hecho



rae.es

tan común como es entrar a una casa después de una larga ausencia. Todo este discurso, que salta de la primera a la segunda persona del singular, está escrito con el filtro de la soledad, aquella que encierra, que impide el mínimo gesto de alegría, esa que aplasta los recuerdos y los objetos que rodean a este hombre que se baña respetuosa y tristemente como un suicida.

En cuanto a su estructura, hay un simulado versolibrismo y no lo es, aunque se trata de una silva con versos impares. Rosales evitó, si bien es cierto que se podría en poemas como el suyo, los encabalgamientos para no alterar el ritmo y la composición.

Creo, con la posibilidad de que un lector más atento halle lo que yo no he visto, sólo un dodecasílabo, que rompe con el orden de endecasílabos y heptasílabos que propone el poeta: “has sentido la extrañeza de tus pasos”.

Lo anterior tiene que ver con el tema estructural. En cuanto al tema argumentativo, visto desde la espiritualidad, desde el mundo interior, es la vuelta a la casa de la infancia, es decir, a la familia, a la niñez y a la patria misma.

Conforme avanza el poema en su propia narración, también el tiempo del autor transcurre, pues la infancia pasa a ser juventud para luego ser la vida adulta, el mundo de la poesía y de la soledad que proporciona la muerte. Significativos son los últimos versos del libro:

10
 premios de literatura obtuvo el poeta español por su obra; el primero lo consiguió en 1951.



Pexels-elliott-ogbeiw



En cada libro de Rosales su poesía logra más hondura y reflexión, sin perder la euforia y el candor.

“y al mirar hacia arriba,
vi iluminadas, obradoras, radiantes, estelares,
las ventanas,
-sí, todas las ventanas-
Gracias, Señor, la casa está encendida”.

Si la semana pasada hablaba de Antonio Gamoneda como uno de mis autores de horas, Luis Rosales ha formado parte fundamental de mi formación como poeta.

Y es que en cada libro de Rosales, conforme se hizo mayor, su poesía alcanzó más hondura y reflexión, sin perder la euforia y el candor; es el resultado de una experimentación poética, de la adquisición de las vanguardias, sin perder el halo de los clásicos y ejemplos de lo anterior son sus libros *Abril*, *Rimas* y *El contenido corazón*.

A lo largo de su carrera obtuvo el Premio Nacional de Poesía, Premio Mariano de Cavia, Premio de la Crítica, Premio Miguel de Unamuno, Premio Nacional de Ensayo, Premio José Lacalle, Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, Premio Cátedra de Poesía Fray Luis de León-Ciudad de Salamanca, Premio Cervantes y la Medalla de honor de la Fundación Rodríguez Acosta.

Leer la poesía de Luis Rosales sería un puente con un estilo poético distinto para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes comienzan a entrar a la diversidad del poema. Sin duda, enriquecería su versión de lo que es la poesía y de lo que podría llegar a ser. 🙌

6

publicaciones de la Editorial Trota reúne su obra completa; Félix Grande preparó una antología.

CON OWEN CRECE TEXTOS EN ROTACIÓN

Novela como nube se suma al Colegio



La colección de libros busca facilitar el encuentro entre autores y lectores

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

2

partes conforman *Novela como nube*, *Ixión en la tierra* e *Ixión en el Olimpo*, cada una con 13 capítulos.

La colección Textos en Rotación del Colegio de Ciencias y Humanidades añade *Novela como nube* (1928) a su catálogo, que busca, como lo señala el director general de esta institución, Benjamín Barajas Sánchez, “facilitar los encuentros, en algún punto de la espiral, entre autores y lectores de diversas épocas y géneros discursivos, cuyo epicentro sea el corazón vibrante de la obra escrita”.

El libro del escritor sinaloense Gilberto Owen se ubica entre las obras más representativas del también poeta y ensayista, junto a *Perseo vencido* (1948) en poesía. Surgió en un momento de auge prosístico que se dio entre 1924 y 1928, junto a textos como *Margarita de niebla*, de Jaime Torres Bodet, y *Dama de corazones*, de Xavier Villaurrutia.

Con su publicación, el CCH conmemora los 70 años del fallecimiento de Owen (1904-1952), que se cumplieron el año pasado.

Del autor mexicano, la edición *cecehachera* destacó que

“los primeros trazos de Owen evidencian la influencia del español Juan Ramón Jiménez; más tarde, en su etapa de madurez, es fácil encontrar voces como las de André Gide y Paul Valéry, así como la decisiva figura de T.S. Eliot”.

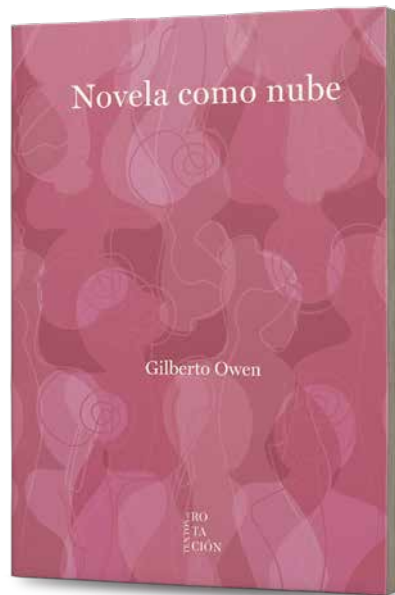
En la obra, que se conforma de dos partes: *Ixión en la tierra* e *Ixión en el Olimpo*, y cada una de éstas de 13 capítulos, “Owen retoma el mito de *Ixión* para contarnos la historia de Ernesto, que puede resumirse así: Ernesto en busca

del amor y/o de la mujer ideal, se enfrenta a dos hermanas: Elena (el ideal, el espacio y el

El autor sinaloense perteneció a la generación de los Contemporáneos, junto a otros intelectuales mexicanos.



es.wikipedia.org



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



“Logró la difícil
tarea de escribir
poemas de amor
que volvieran a
contar la historia
conocida”, señala
Vicente Quirarte.

tiempo) y Rosa Amalia (falsa, pérfida y muy hábil)”, así lo señala Ludivina Cantú Ortiz, de la Universidad Autónoma de Nuevo León en su artículo “*Novela como nube*. Una novela lírica de Gilberto Owen”.

La misma académica sostiene que el texto “es una imagen, una metáfora, una historia vestida de arlequín, hecha toda pedacitos de prosa de color y clase diferente; una novela lírica donde a un mismo tiempo se cuenta una historia y se recrea un instante y un mundo en imágenes”.

En palabras del escritor Vicente Quirarte, Owen es un “malabarista y renovador del poema en prosa, narrador que se negó a escribir la concreción de los hechos para buscar los misterios del trasmundo, logró la difícil tarea de escribir poemas de amor que volvieran a contar la historia conocida y reincidente para decirla como si nadie, antes que él, la hubiera vivido”, así lo describió en la primera sesión del curso dedicado al escritor por los 70 años de su fallecimiento: “Sabrán de mi vida por mi muerte. El febrero de Gilberto Owen”.

El autor sinaloense, junto a un grupo de jóvenes intelectuales mexicanos como Carlos Pellicer, Xavier Villaurrutia, Enrique González Rojo, Jaime Torres Bodet, Antonieta Rivas Mercado, Jorge Cuesta y José Gorostiza, entre otros, perteneció a la generación de los Contemporáneos, que debe su nombre a la revista homónima publicada en 1928.



revistabicentenario.com.mx

A propósito de dicho movimiento literario, el Archivo General de la Nación compartió que “planteaba una ruptura con el pasado e impulsaba una renovación estética y cultural de una literatura moderna y cosmopolita (...) este grupo de jóvenes intelectuales mexicanos se encargó de difundir muchas de las innovaciones del arte y la cultura en la sociedad mexicana de la primera mitad del siglo XX”.

Y agregó, “con su poesía, que era su actividad principal, hacían narrativa de vanguardia, experimental y con esmeradas construcciones de la trama, la cual tenía el rasgo principal de unir un rigor artístico a manera de alcanzar

la fuerza poética, así como la voluntad de estilo, la exigente dedicación al trabajo creador, y la esmerada construcción de sus obras como parte de su racionalismo”.

Novela como nube, que puede descargarse gratuitamente en: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/libros/novela-como-nube>, se suma a la lista de títulos de la colección Textos en Rotación que incluye *Nostalgia de la muerte*, de Xavier Villaurrutia; *El huerto de las tentaciones*. *El Pentagrama eléctrico*, de Salvador Gallardo; *Azul*, de Rubén Darío; *San Manuel Bueno, mártir*, de Miguel de Unamuno; *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, entre otros. 🌟

1976

año en que Margarita Villaseñor encontró la tumba perdida de Owen en el cementerio Holy Cross, Filadelfia, Estados Unidos.

36º MUESTRA DE DANZA DEL COLEGIO

Renace con pasión el baile en el CCH

El evento se llevó a cabo en el Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el marco de la 36º Muestra de Danza del CCH 2023, los alumnos, así como los asistentes, fueron testigos de lo que la danza significa para sus integrantes. Para algunos representa un baile en el escenario, para otros una forma de mejorar su actividad física y su salud emocional, mientras que para otros es un mundo propio. En ese sentido, se mostró que la danza es un regalo y alimento para el alma de todos.

Después de dos años de ausencia, se volvió a disfrutar en vivo de este evento en el Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, antes el Antiguo Palacio del Arzobispado. Este fue el escenario a donde



Xavier Martínez

llegaron los estudiantes participantes, así como sus familiares, dispuestos a disfrutar los bailes de los jóvenes de los cinco planteles del Colegio.

La bienvenida inaugural estuvo a cargo de Mario Rangel, coordinador de Danza del

Departamento de Difusión Cultural del CCH, quien dio pie a que los alumnos desbordaran en entusiasmo para realizar sus presentaciones.

En el recinto, ubicado en Moneda 4, en el Centro Histórico, abrió el Ballet Folclórico de Naucalpan. Los estudiantes bailaron distintas piezas de música mexicana, entre las que destacaron *Colorado* y *La botella*; al principio había cuatro parejas de baile, a las que se les fueron añadiendo más hasta ser ocho. Cabe señalar que el conjunto pertenece al Taller de Danza, de la maestra Beatriz Elena Tejeda Lima.

Por su parte, el Taller de Danza Árabe, del plantel Sur, presentó tres números, dos a cargo de una pareja de chicas y uno individual, interpretado por una joven. Las chicas demostraron sus dotes dancísticos durante sus coreografías y que pueden con la dificultad



2

años no se realizó la Muestra de Danza del Colegio debido a la pandemia por Covid-19.



Xavier Martínez

de interpretar las piezas; la dirección estuvo a cargo de la profesora Doiry Pérez y Zaira Trigo.

En un paréntesis, Sofía Rodríguez Ramírez, de sexto semestre, dijo que piensa estudiar Artes Visuales, sin embargo, “desde hace mucho quería hacer danza árabe y fue así como me metí a las clases, inicié desde cero porque nunca lo había practicado; sí fue difícil al principio, pero poco a poco fui mejorando, llevo dos años bailándola”.

Por su parte, Fernanda Arroyo, de segundo semestre, expresó que desde que entró al Colegio está bailando este tipo de danza y no se le ha complicado, pues le gusta mucho.

El segundo bloque de la jornada inaugural continuó con la participación del plantel Oriente y su Taller de Danza Moderna, el cual agrupa a decenas de estudiantes en sus espectaculares números musicales, más

de 30 personas en el escenario siguieron movimientos y pasos de forma sincronizada, haciendo un despliegue de fuerza, energía y entusiasmo.

Los estudiantes bailaron piezas de música folklórica, mexicana y danza árabe, entre otras.

El grupo a cargo de Mauricio Sánchez, de más de 80 jóvenes, hizo un despliegue de fuerza y sincronización en cada número. Algunos de los bailarines se relevaban en las canciones; hubo dos números musicales que llamaron mucho la atención: la emulación de una de las coreografías de la cantante Rihanna en el Super Bowl 2023 y, para cerrar con broche de oro, la coreografía de *Thriller*, de Michael Jackson.

La maestra Gloria Bibiana Ornelas Méndez, responsable del Taller de Danza Contemporánea y de Jazz del plantel

Azcapotzalco, junto con su grupo, integrado por 17 jóvenes, ofreció varios números musicales de danza contemporánea, entre los que destacaron las coreografías de las canciones *Se portaba mal*, *Vengo a ofrecer mi corazón* y, para concluir su participación, *Come Together* (únanse) del cuarteto de Liverpool, The Beatles.

El plantel Vallejo fue el encargado de cerrar el evento con la participación del Taller de Danza Folklórica Ollin, dirigido por la maestra Zaira Pino Martínez, que se destacó por sus trajes regionales y el gusto por participar en este tipo de actividades. Las alumnas integrantes del grupo comentaron que realizaron ensayos antes de diciembre para lograr acoplarse, pero no les costó trabajo, porque les agrada mucho este tipo de música. 🙌

1530

fue cuando se fundó el Antiguo Palacio del Arzobispado como residencia de la Arquidiócesis de México.

NOCHE DE PALOMITAS

Cine club estimula el pensamiento crítico



Pexels

Se trata de saber qué están viendo en el mundo y cómo transformarlo

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Cine Club Noche de Palomitas no es Netflix; es trabajar el pensamiento crítico, poner sobre la mesa todos los conocimientos adquiridos previamente: ¿qué observo en la película, en la pintura, en la música?, ¿qué intención tiene? Se trata de la formación de la mirada, que es un continuum. No es sólo decir que estoy en contra, es qué estoy viendo en el mundo y cómo lo transformo.

Lo anterior fue dicho por Julia Rosalía Luna Vilchis, integrante del comité organizador del proyecto académico Sal al Mundo y Toma una Fotografía, iniciativa de la Secretaría de Programas Institucionales del CCH, que en esta segunda etapa proyectó una selección filmica para dar continuidad al estudio de las categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco y lo siniestro.

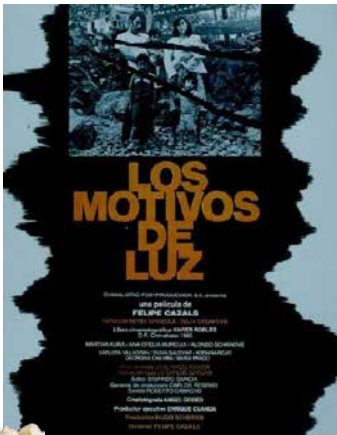
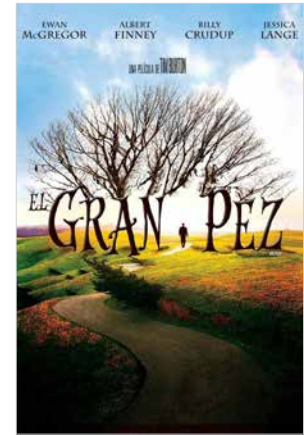
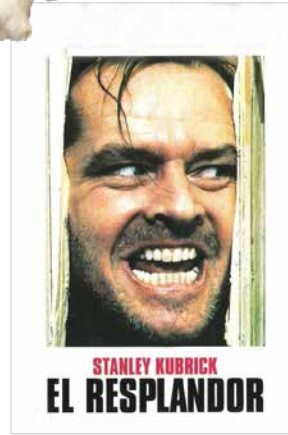
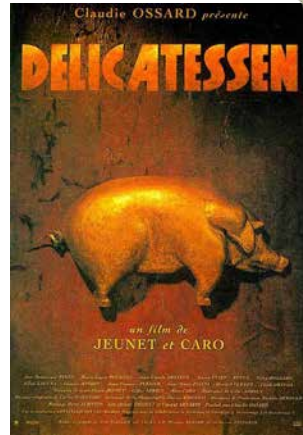
Las cintas clásicas y contemporáneas, nacionales y extranjeras, como *La joven con el arete de perla*, *El violinista del diablo*, *The Wall*, *Los olvidados*, *Delicatessen*, *Los motivos de la luz*, *El gran pez* y *El resplandor* fueron motivo del diálogo al cual se invitó a los jóvenes del Colegio, académicos y especialistas en distintas áreas, los martes y jueves desde el 11 de abril hasta el 4 de mayo, a través de la plataforma Zoom (<https://www.cch.unam.mx/comunidad/cine-club-noche-de-palomitas>).

“Es bueno que los alumnos dejen de ser ese sujeto pasivo que sólo está recibiendo información. Trabajaremos lo que han visto en sus clases, sólo que ahora habrá una retroalimentación, ya que surgirán aspectos que no habían considerado e incluso muchos desearán volver a ver la cinta para detectar esos

“Es bueno que los alumnos dejen de ser ese sujeto pasivo que sólo está recibiendo información. Trabajaremos lo que han visto en sus clases, sólo que ahora habrá una retroalimentación, ya que surgirán aspectos que no habían considerado e incluso muchos desearán volver a ver la cinta para detectar esos

8 categorías estéticas se estudiaron con la presentación de estos filmes, lo cual mejoró el aprendizaje.





La joven con el arete de perla, The Wall, Los olvidados, entre otras cintas, forman parte del programa.

aspectos y otros nuevos, porque el cine es una continua escritura”, dijo la académica.

Asimismo, señaló que la proyección de cada cinta estuvo acompañada de una cápsula informativa donde se analizó el filme, la cual tuvo como eje diez preguntas temáticas para los especialistas: “cuando los jóvenes se acercan a lo visual, ya no lo harán de manera ingenua, pues tendrán una intención, dirección de la mirada, contenidos simbólicos, semióticos, inclusive una literalidad cuando se presenta cualquier tipo de relato, el

pensamiento crítico así se ejerce”, dijo.

Añadió que se trata de un proyecto de aula invertida, pues “trabajamos con todos los dispositivos que nos da la cultura para que los alumnos tomen el conocimiento que surge a partir de un trabajo de creatividad; el Colegio es muy bueno con eso, puesto que su estructura favorece y facilita este tipo de actividades”.

Comentó que esto se vincula con lo realizado meses atrás a través de las conferencias sobre las categorías estéticas y los talleres de fotografía, para que “al final

los chicos se inspiren y participen en el concurso Sal al Mundo y Toma una Fotografía, pero ya con todo un arsenal en su cerebro y así tomen imágenes de buena calidad”.

GRAN HERRAMIENTA EN EL AULA

Luna Vilchis afirmó que como recurso didáctico, el cine es bueno, sin embargo, se debe romper el prejuicio de que proyectar una película es para no dar clase, pues con esta herramienta se analizan temas, argumentos, problemas sociales, culturales, políticos, etcétera, así como los valores a destacar, ya que el séptimo arte “trasciende fronteras”.

Aunado a ello, se pronunció por

recuperar la experiencia que arroja un cine club, ya que la vida universitaria cuenta con una amplia oferta cultural: “esta actividad la trabajaremos con seriedad, con discusión, con nivel, y al ser transversal, nos permitirá mayor riqueza, ya que participan disciplinas diversas, artes visuales, comunicación, filosofía, literatura, entre otros”, dijo.

Por último, recordó que el siguiente paso es el concurso de fotografía, por lo que invitó a los estudiantes a estar atentos a las fechas e indicó que con las mejores imágenes se elaborará un libro de artista, lo cual será un gran aliciente para los estudiantes. 🍷

Se debe romper el prejuicio de que proyectar una película es para no dar clase, dijo Luna Vilchis.

10 preguntas se formularon para cada cinta que se proyectó; éstas integraron una cápsula informativa.

ARTE EN EQUIPO

Teatro y unidad



Es condición de la naturaleza artística: puede ser accidental, nunca obligatoria

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Han pasado las funciones del Primer Concurso de Teatro Cecehachero del plantel Vallejo, así como las del Tercer Concurso de Teatro Estudiantil Inter-CCH y nos queda una sensación de nostalgia después de haber presenciado todas las emociones implícitas en los proyectos teatrales estudiantiles.

Por lo mismo, pareciera que no hay mejor momento para tomar una actitud reflexiva ante lo sucedido.

Como en la mayoría de los profesores que decidieron aventurarse a montar una obra de teatro con sus alumnos, mi trabajo consistió, en un inicio, en la revisión de textos dramáticos con posibilidades estudiantiles y, después, en la selección de áreas de desarrollo para cada participante: actuación, dirección, iluminación...

Si bien, por fortuna, hubo alumnos que voluntariamente decidieron actuar o dirigir, por ejemplo, también los hubo quienes prefirieron mantenerse al margen; respuesta completamente válida.

A pesar de que el teatro forma parte de los contenidos de los Programas de Estudio del



Cortésia

TLATL y del TLRIID, está más que sabido que no beneficia a nadie acercarse al teatro por obligación; formar parte de una obra es un acto de voluntad.

Al contrario, si formar parte de una obra corresponde a un acto de voluntad, las cosas tienen mayor

probabilidad de tomar su curso, porque no encuentran justificaciones ni fricciones. Es condición de la naturaleza artística: puede ser accidental pero nunca obligatoria. De ahí que haya quienes tengan natural inclinación por las artes, y quienes no. Así de variada es la humanidad.

En este sentido, a menos que uno esté centrado en alguna de las áreas teatrales que



Cortésia

requieran soledad, como pudiera ser la dramaturgia o la crítica —a reserva de que hay obras que se escriben sobre la marcha o en colectivo— cuando abordamos un montaje teatral, requerimos no sólo de esta inclinación por las artes sino una especie de inteligencia social.

¿A qué me refiero con esto? A la capacidad y destreza para saber qué están proponiendo los actores, escritores, directores, o sea, los compañeros del montaje, cuáles son sus necesidades y sus intereses para —en vez de pelearse por las diferencias— colaborar en razón de un objetivo común: el montaje mismo. Es decir, en este caso, la inteligencia social es una que permite, más allá

de hacer amigos o intimar, formar un equipo sólido en el que se puede confiar.

Lamentablemente, podemos comprobar que muchas de las actividades del campo laboral de la sociedad actual, si no es que la mayoría, pese a su naturaleza social, no funcionan en práctica como un equipo sino como otra cosa: competencia, celos, disputa; dicho de otro modo, con tendencia a la separación.

En el teatro, debido a que su técnica implica conjuntar individuos, es completamente contraria esta actitud, pues cuando se superan las líneas culturales, las expectativas sociales, o

incluso, las administrativas, se descubre que el teatro es el arte en equipo por excelencia, y alcanza sus mayores logros y satisfacciones —tanto para los que lo hacen como para los que lo ven— cuando encuentra su propia *unidad*.

—
Cuando abordamos un montaje teatral, requerimos de una especie de inteligencia social.
 —

En el bachillerato, a veces sucede y, hay que decirlo, a veces no. Como se trata de una primera experiencia del trabajo en conjunto, donde

prevalecen los egos individuales, se puede esperar de todo. De esto se infiere que la naturaleza teatral solicita, ante todas las cosas, la modificación del ego individual en beneficio de un objetivo mayor: el todo artístico.

A este nivel, la aproximación a las artes escénicas se realiza como una actividad de aprendizaje, por ello es muy difícil pedirle a un alumno —como a un actor profesional— que renuncie a su ego (¿es posible tan sólo?), porque justamente a esta edad están descubriendo quiénes son y formando una idea de lo que creen que son.

Sin embargo, pese a la contradicción, el suceso teatral es tan amplio, tan complejo, que absorbe como un océano lo que se arroja a sus olas, por lo que de una u otra forma la experiencia ocurre, y la oportunidad de modificarse, con conciencia, es para todos. Habrá quienes la tomen, y habrá quienes no, pero nunca pasa desapercibida: la unidad hace su llamado. 🙌

PRIMER CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL

Despiertan amor por el arte y creatividad

Galardonan el talento de cada puesta en escena

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Para acercar a los alumnos a la cultura teatral, el Colegio de Ciencias y Humanidades llevó a cabo el Primer Concurso Estudiantil de Teatro Cecehachero del plantel Vallejo.

Cada puesta en escena implicó el trabajo conjunto de los alumnos, quienes realizaron tareas desde ensayar en repetidas ocasiones hasta elaborar sus escenografías, vestuarios y maquillajes, donde destacaron su creatividad y amor por el arte.

El evento se llevó a cabo en la Sala Vasconcelos, allí el jurado, compuesto por profesores de Vallejo, se dio a la tarea de observar y evaluar el trabajo de cada uno de los participantes. Durante la premiación se reconoció el esfuerzo de cada puesta en escena, galardonando a los estudiantes en diversas categorías: mejor actor, mejor obra, iluminación, musicalización, vestuario, maquillaje, escenografía, entre otras.

En las categorías principales, el primer lugar fue obtenido por Daniela Castellanos Corona como mejor actriz, por su papel de Medusa; además, Osvaldo Granados se hizo acreedor al segundo puesto como mejor actor por su interpretación de Ificles.

Respecto a las mejores obras, el primer puesto se lo llevó *Crónicas femeninas de la antigua Grecia*, seguido por *La calle de la gran ocasión* en segundo lugar, y *Auténtico amor* fue merecedora del tercer premio.



Cortesía plantel Vallejo

Profesores de las diferentes áreas de conocimiento fueron quienes organizaron, dirigieron y presentaron diversas obras. La distribución fue la siguiente: Adriana Noemí Zepeda Ramírez llevó la obra *Vida en Marte*; Érika Margarita Rodríguez Sánchez se encargó de *Auténtico Amor*.

Por su parte, Josefina Escamilla Escobedo dirigió las

obras *Sentimientos griegos*, *Cinco historias* y *una Grecia*, *Las flores del Olimpo* y *Crónicas femeninas en la antigua Grecia*; y Juan Alberto Alejos Contreras condujo *La calle de la gran ocasión*.

Sin duda, la realización de este primer concurso despertó tanto interés por las artes escénicas como vocación artística de nuestra comunidad. 🙌

167

teatros hay en la Ciudad de México, de acuerdo con información del Sistema de Información Cultural.

80 ACTIVIDADES EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO Y OTRAS SEDES

Vías para hallar paz y armonía



Cultura UNAM

La séptima edición de El Aleph se llevará a cabo del 13 al 21 de mayo

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

El conocimiento y la cultura son recursos fundamentales para encontrar una respuesta a la descomposición social que vivimos en el país y en el mundo en general. Por eso, la séptima edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia estará dedicada a la exploración de los detonantes de la violencia y, a partir de ahí, el hallazgo de posibles vías para alcanzar la armonía y la paz.

El encuentro organizado por CulturaUNAM anualmente convoca a destacados investigadores, intelectuales y creadores para sondear los vínculos e intersecciones entre ciencia y arte, este año se llevará a cabo del 13 al 21 de mayo en 18 sedes universitarias y de otras instituciones, principalmente el Centro Cultural Universitario.

El programa incluye 80 actividades, entre ellas la conferencia del psicólogo estadounidense Philip Zimbardo, quien en 1971 hizo un experimento en

donde 12 estudiantes voluntarios asumieron el papel de prisioneros de una cárcel y otros 12 de custodios, lo que provocó inesperadas conductas sádicas y violentas en menos de una semana.

También viene el especialista en meditación trascendental Frederick Travis, quien aplicará en vivo un electroencefalograma a una persona mientras medita, con el fin demostrar los cambios cerebrales provocados por dicha actividad, así como la neurocientífica española Laura López-Mascaraque, experta en el sistema olfativo humano, para responder la pregunta: ¿A qué huele el mal?

Conversatorios sobre los riesgos de la inteligencia artificial o el papel de la música frente a la violencia, espectáculos de danza, teatro y performance, exposiciones, conciertos y una clase masiva de yoga, son otras de las actividades en las que participarán más de 400 invitados de seis países.

¿El mal es algo intrínseco al individuo o depende del entorno? ¿Cualquiera puede volverse violento? ¿Cómo se superan estados extremos como la guerra? El Aleph 2023 buscará respuesta a estas y otras interrogantes, con el fin de aportar a la construcción de una cultura de paz. Consulta el programa y todos los detalles en la página: festivalelaleph.com 🙌



400
invitados de seis
países participarán
en las distintas
actividades de
El Aleph.

PUNCH-DRUNK LOVE

El amor: lo tomas o lo dejas



Cortésia

Es una comedia romántica entre el drama y lo absurdo

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En un escritorio solitario y tan diminuto como él se percibe, Barry (Adam Sandler) finaliza unas ventas, concentrado en su rutina, hasta que un ruido lo obliga a salir a la calle, ve un choque y una camioneta tira un armonio frente a él; el destino lo pone frente a un detonante para algo nuevo, premonitorio de los cambios que están por venir y que tocará a él decidir si acepta o no.

Punch-drunk love es la historia de Barry, un hombre solitario que sufre de depresión y ansiedad, condición que a veces le provoca

ataques de ira; a ello se suma una relación inestable con sus hermanas. Barry no busca una persona para enamorarse o formar una vida, más bien busca alguien en quien apoyarse para sobrellevar sus episodios de ansiedad.

La mezcla sonora hace simil de la forma en que Barry percibe estos momentos, todo se vuelve inaudible y saturado, nada parece claro y con el paso de las escenas, él se da cuenta que el armonio puede ser su lugar seguro, se acerca a tocar algunas teclas y es el momento en el que todo el ruido de su alrededor se desvanece.

Aunque el instrumento lo ayuda a superar sus momentos de crisis, hay un segundo elemento que Barry encuentra: Lena (Emily Watson), una mujer que conoce al mismo

tiempo que el armonio —el amor— entra en su vida. Esos dos elementos cuestionan en conjunto al personaje principal, siendo dos oportunidades que debe decidir aceptar o no.

Mientras avanzan los minutos, Barry acepta a Lena, se enamora de ella y siente el poder que el amor le da. Tanto así que, incluso estando en quietud, gasta todo su dinero para encontrarse con ella en Hawái, donde una toma resume la reflexión del amor de su director y guionista, Paul Thomas Anderson.

Lena y Barry se ponen de acuerdo para encontrarse en la recepción del hotel, ambos llegan al mismo tiempo, a lo lejos se ven y caminan para encontrarse; en un plano abierto a contraluz, se ve la silueta de ambos y cómo sin

El dato

- Barry y Lena utilizan el azul y el rojo como signo de sus sentimientos y lo que representan.
- Adam Sandler fue nominado al Globo de Oro por su actuación en esta comedia romántica.

titubeos se abrazan y besan, a contraluz, también, la vida sigue.

Al final, también en una toma a contraluz, Barry está solo frente al armonio que le da calma mientras Lena se acerca y lo abraza, para darle la certeza de que siempre estarán juntos. Barry acepta a Lena como ese lugar seguro que fue el armonio, que sólo fue un indicio de que el amor estaba por llegar. Comentarios y sugerencias: luis@cch-filmfest.com 🍷

24.7

millones de dólares recaudó en taquilla, una cifra inferior al presupuesto de filmación.

CONVERSATORIO SOBRE MATERIALES DIDÁCTICOS

Profesores crean su estilo de enseñanza

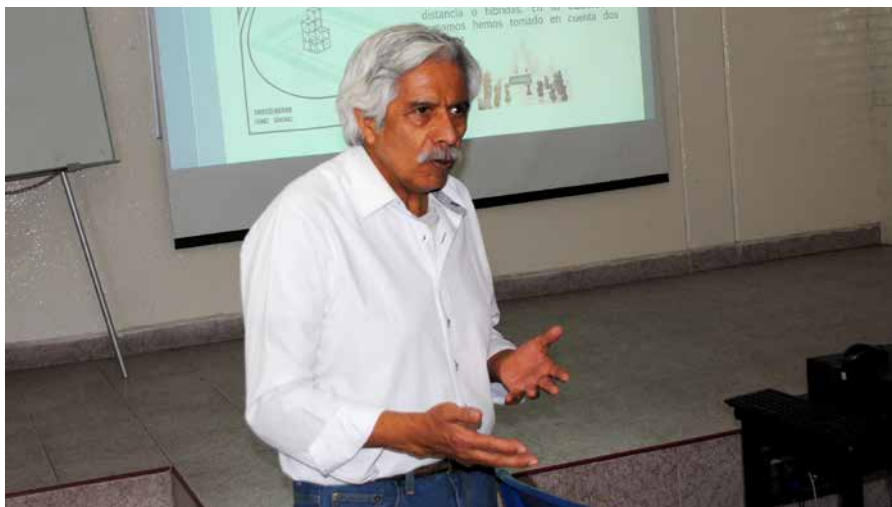
Comparten recursos en pedagogía y tecnología

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de continuar con la difusión de materiales y estrategias didácticas, además de actualizar al cuerpo docente en ámbitos pedagógicos y en la tecnología de la educación, se realizó la segunda parte del conversatorio “Socializar materiales didácticos elaborados por docentes”.

Porfirio Martínez Solares, del Área de Ciencias Experimentales, presentó “Diseño del curso curricular en línea para la asignatura de Biología III”, que tiene el objetivo de fortalecer la calidad del aprendizaje en el aula y laboratorios, abatir el abandono escolar e incrementar los niveles de aprobación.

Además, contiene actividades de aprendizaje, instrumentos de evaluación con sus respectivas rúbricas, tablas de aprendizajes



Cortesía plantel Oriente

y material de consulta, entre otros recursos.

Asimismo, comentó que este producto es resultado del trabajo del Seminario Biodiversidad: Expresión de la Evolución, y explicó su contenido por unidades y las lecturas empleadas, con el propósito de generar aprendizajes conductuales, procedimentales y conceptuales, para lograr una enseñanza formativa de acuerdo al modelo educativo del Colegio.

Para nutrir el material se incluyeron los enlaces que contienen textos para consulta

sobre todo de las y los maestros, para que construyan su propio estilo de enseñanza y conozcan los materiales didácticos que produce el Colegio.

Por su parte, el profesor Pantaleón Gómez, del Área de Matemáticas, presentó “Variable aleatoria y estadística inferencial”, apoyo para Estadística II, el cual sirve para la planta docente en los cursos ordinarios y de nivelación académica en dicha asignatura.

Con la participación de profesores de asignatura y carrera se creó este material de estudio

para usarse de manera sincrónica y asincrónica, presencial, a distancia o híbrida, aseveró. Además, explicó los enfoques disciplinarios y didácticos del material para el aprendizaje de las matemáticas conforme a la resolución de problemas, lo que garantiza un saber significativo.

Con esta actividad, realizada en 28 de marzo y organizada por la Secretaría Docente y las jefaturas de Sección, se complementó la presentación de materiales para las cuatro áreas académicas, sobre todo para el profesorado de reciente ingreso, con miras a enriquecer su labor en las aulas. 🙌

248

objetos para apoyar el aprendizaje contiene el Portal Académico del CCH.

Los materiales tienen el objetivo de enriquecer el trabajo del cuerpo docente en el salón de clases.

TRATA CONFLICTOS PASADOS Y ACTUALES

Llega Túnel Memoria y Tolerancia

La muestra promueve la reflexión sobre derechos humanos y la cultura de la paz

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

La muestra itinerante Túnel Memoria y Tolerancia llega al plantel Sur con el objetivo de invitar al estudiantado a la reflexión, y compruebe qué tanto sabe de los genocidios, los derechos humanos y la cultura para la paz.

El holocausto o los genocidios registrados en Ruanda y Guatemala; qué son la diversidad sexual y la discriminación a la población LGBT+; el feminicidio, los estereotipos y prejuicios, así como valores como la tolerancia, son algunos de los temas que se abordan.

Diana Bañuelos Robles, directora del proyecto, explicó que se busca acercar a los integrantes del plantel Sur los contenidos del Museo Memoria y Tolerancia, “mismos que están plasmados de manera resumida en el Túnel Memoria y Tolerancia. Es necesario concientizar a nuestra población sobre los peligros de la intolerancia, entender que en un mundo plural como el que habitamos, es necesario practicarlo en todo momento”.

Además, invitó a la comunidad a visitar este espacio pues el ser o pensar diferente es una característica inherente a nosotros que, como individuos, tenemos derecho, y no por eso debemos ser discriminados o excluidos de nuestra sociedad.

Por su parte, la subdirectora de Proyectos para Comunidades Saludables e Incluyentes, Ana Beristáin Aguirre, señaló que el plantel Sur “es una entidad con la que trabajamos de manera muy cercana para llevar actividades que contribuyan al fortalecimiento de una comunidad incluyente, saludable, segura y sustentable”.

Dijo que es necesario abrir el análisis para avanzar en la erradicación de las violencias, así como



Cortesía plantel Sur

El holocausto, los genocidios de Ruanda y Guatemala, la diversidad sexual y la discriminación a la población LGBT+ son temas que aborda el Túnel.

que el papel de las juventudes ha sido determinante para luchar contra las diversas formas de discriminación que aún existen en nuestra sociedad. Agregó que este proyecto permite difundir la memoria histórica y la reflexión sobre las acciones necesarias para erradicar la violencia.

En el evento estuvieron presentes la secretaria de Asuntos Estudiantiles, Georgina Balderas Gallardo, y la directora de este centro educativo, Susana Lira de Garay, quien mencionó: “Es un gusto que nos hayan apoyado para acercar a los estudiantes el Túnel Memoria y Tolerancia, ha sido posible por el esfuerzo de muchas instancias. Es un tema que nos mueve. Es duro darnos cuenta de lo que somos como humanidad y sociedad, pero también que somos una sociedad muy valiosa y valiente que puede contrarrestar las cosas negativas”. 🙌

13

años tiene que el Museo de Memoria y Tolerancia abrió sus puertas en la Ciudad de México.

PIT

Apoyo a la regularidad

Más de 400 cecehacheros participaron en los talleres de la Feria de las Asesorías

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de acercar el apoyo del CCH a la población estudiantil para tener una regularidad académica y enriquecer su formación integral, se llevó a cabo la Feria de las Asesorías con una alta afluencia de alumnos.

En el evento, organizado por la coordinación del Programa Institucional de Asesoría (PIA) del plantel Sur, se realizaron 30 talleres, entre ellos: “Las rectas sí tienen memoria”, “Lotería de grupos funcionales”, “Diviértete con la Geografía”, “Circuitos lógicos”, “Grabado en miniatura”.

Además de “Descubrimiento, creación y recreación”, “Juegos de mesa para Química I y IV”, “Modelos moleculares tridimensionales”, “Calculadora ancestral” y “Lectura con pasión”.



Cortesía plantel Sur

La dinámica realizada en la Feria consistió en la entrega de papeletas individuales a los estudiantes, quienes llenaron con las firmas de los asesores al finalizar cada taller. De acuerdo con el número total de firmas colectadas, los alumnos eran acreedores a un premio, y si se tenía un total de seis o más firmas, entraban a una rifa de premios especiales.

La coordinadora del PIA, Verónica Herrera Fuentes, informó que en esta actividad participaron más de 400 estudiantes y más de 30 asesores, quienes imparten las distintas asignaturas como Biología, Geografía, Filosofía, Matemáticas, Diseño Ambiental y Expresión gráfica, Física, Química, Taller de Lectura,

Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID), Taller de Cómputo, Griego y Latín, entre otras.

Añadió que con este tipo de actividades se busca continuar con la difusión del PIA, por ello se realizaron los talleres en los cubículos donde se llevan a cabo las asesorías, que son un servicio gratuito que busca apoyar a los estudiantes en su estadía en el bachillerato.

Así, mantienen una regularidad académica y se evita, en lo posible, el rezago escolar. También, enriquece su formación integral, para que al término de tres años puedan continuar con sus estudios a nivel licenciatura en alguna de las 133 opciones que tiene la UNAM. 🙌

30

talleres diferentes, entre ellos “Circuitos lógicos” y “Grabado en miniatura”, se realizaron en la Feria.



CONFIANZA

¿Qué es?

Es una emoción positiva, consciente y voluntaria. Es creer, a pesar de no tener el control de una situación, que algo sucederá. Cuando los pequeños se sienten respetados, comprendidos, con diálogo y respeto, crecen con confianza.



Tipos de confianza

Confianza en los demás.

Necesitamos de otros para tener bienestar psicológico y emocional. La confianza da sentido a nuestra vida y nos ayuda a ser felices.

Autoconfianza.

Nos hace sentir capaces, ver los problemas como desafíos y recuperarnos rápido de los fracasos.

Confianza espiritual.

Es la fe que tenemos sobre la vida que nos rodea.

Confianza simple.

Es automática, como la que se da con nuestros progenitores.

Confianza alimentada.

A lo largo de la vida moldeamos la confianza, y también surge la desconfianza.

Para la confianza en uno mismo

Poner menos atención en los problemas y buscar soluciones positivas.

Prepararnos ante situaciones que nos vuelven inseguros.

Repasar nuestros logros y recordarlos.

Atrevernos a nuevas oportunidades.

Aceptar nuestros fracasos.

Para la confianza en los demás

- Ver el éxito de otros puede influir en nuestra confianza.
- Darle oportunidad a las personas para que muestren sus habilidades.
- Mantener una actitud positiva hacia uno mismo y hacia los demás.
- Colaborar en la confianza entre todos los participantes.

Y recuerda, reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.



**DICCIONARIO
DE LAS
EMOCIONES**

Difusión cultural CCH



「CIENCIA CECEHACHERA」

5º Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación

11 y 12 de mayo | 10:00 a 13:00 horas

Plataforma:

Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades



「TEATRO」

48ª Muestra de Teatro del CCH

Presentación de las obras de teatro seleccionadas de los cinco planteles del Colegio y los tres primeros lugares del Concurso de Teatro Inter-plantel.

Presencial:

13 y 20 de mayo | 11:00 a 15:00 horas

Auditorio José Vasconcelos, Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), Ciudad Universitaria

17 y 18 de mayo | 17:00 a 19:00 horas

Foro al aire libre, Casa del Lago

18 y 24 de mayo | 17:00 a 19:00 horas

Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público



「MÚSICA」

Programa 5. Educación musical del CCH "Escritura Musical Electrónica"

La música y sus creadores aprovechan cualquier medio posible para producir sonidos que puedan incluirse en composiciones. También aprovechan cualquier medio para escribirlos; desde el grafito en un lápiz hasta teclas en la computadora, los compositores se han apoyado en diversas herramientas que sistematicen la escritura musical. Esta unidad se enfoca a describir la transcripción musical por computadora.
Autor: Patricio F. Calatayud; producción: Unidad de Apoyo para el Aprendizaje y Facultad de Música de la UNAM.

18 de mayo | 20:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural del CCH

Compartiendo Partituras con Caimán Albino

Concierto de rock y jazz, donde el Colectivo Caimán Albino apoya a artistas con creaciones originales con sentido social. Actualmente, está integrado por Tordo, Nacú del Barrio, Mafia Soul, Richi Paax y los Alebrijos, Alán Rubio y El Gran Cocodrilo, entre otras bandas.

25 de mayo | 12:00 a 15:00 horas

Presencial:

Expalnada, plantel Sur

31º Magno Concierto Coral e Instrumental del CCH

26 de mayo | 17:00 a 19:00 horas

Presencial:

Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público



CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes:

CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

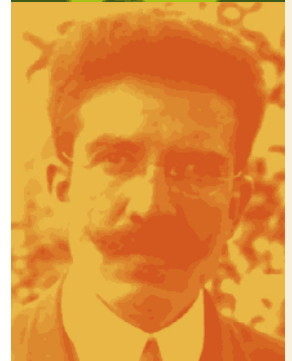
1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las y los aspirantes deberán **presentar su solicitud** en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y *Gaceta CCH*, deberá acompañarse de:

- I. *Curriculum vitae* actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
 - II. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios** de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
 3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
 4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
 5. Trabajos de investigación: Rubro II
 6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
 7. Labor académico-administrativa.
 8. Obras publicadas.
 - III. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios** de los últimos cinco años, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
 3. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
 4. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
 5. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
 6. Labor académico-administrativa.
 7. Obras publicadas.
 - IV. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
 - V. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
 - VI. Proyecto de actividades, en un **máximo de 5 cuartillas**, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:
 1. Título del proyecto.
 2. Objetivos a lograr.
 3. Motivos que lo justifican.
 4. Metas y productos esperados.
 5. Metodología utilizada.
 6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
 7. Bibliografía o referencias.
- Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:
1. Copia del proyecto aprobado.
 2. Descripción de las actividades desarrolladas.
 3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
 4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.
- VII.** El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 1º de junio de 2023, enviar al correo avril.breton@cch.unam.mx o bien compartir el archivo vía oneDrive.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la *Gaceta CCH*.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 21 DE FEBRERO DE 2023.



RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA

DE LOS PROFESORES DE ASIGNATURA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer a las y los académicos del Colegio que se hayan destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará el “Reconocimiento a la Labor Académica de las y los Profesores de Asignatura Definitivos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes:

BASES

I. DE LOS REQUISITOS

Las profesoras o profesores propuestos deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con nombramiento en las categorías A o B de Profesor Definitivo de Asignatura.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de tres años ininterrumpidos en las categorías anteriormente citadas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a sus alumnos en tiempo y forma, en los últimos tres años, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio y en otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio del aprendizaje de sus alumnos y de su trayectoria docente.

6. Las y los profesores propuestos para dicho reconocimiento deberán haber cumplido con la carga docente que les fue asignada en el Colegio y en general, con todas las demás obligaciones establecidas en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en el periodo a evaluar.
7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.
8. No tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.
9. No haber sido reconocidos con esta distinción en cualquiera de las convocatorias anteriores.

II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

- a) Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por las áreas o departamentos académicos.
- b) Una misma profesora o profesor no podrá ser propuesta en más de una área o departamento académico.
- c) Las o los candidatos con horario mixto, se considerará su participación en el turno donde su carga horaria sea mayor.
- c) En los casos de las y los candidatos del Departamento de Opciones Técnicas, el turno no limi-

tará la participación para el otorgamiento de hasta dos reconocimientos por plantel.

- d) En los casos de las y los candidatos del Departamento de Opciones Técnicas, el turno no limitará la participación para el otorgamiento de hasta dos reconocimientos por plantel.

III. DEL REGISTRO DE LAS CANDIDATURAS

El registro de las y los candidatos se realizará dentro de los diez días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria de 9:00 a 20:00 horas, mediante escrito dirigido al H. Consejo Técnico, el cual deberá estar firmado por la o el candidato donde acepta su postulación, anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

- I. Carta de aceptación.
- II. Carta de desempeño académico.
- III. Semblanza de la candidata o candidato, en una extensión máxima de tres cuartillas.
- IV. *Currículum vitae* actualizado de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el H. Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA, cuyo orden será el siguiente:
 - a) Formación académica y grados obtenidos.
 - b) Labor docente.
 - c) Antecedentes académicos y profesionales.
 - d) Labor de difusión cultural.

Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la candidata o candidato descrita en el *currículum vitae* de los tres últimos años.

Todos los documentos deben ser enviados, en el orden establecido anteriormente, en archivo PDF, al correo electrónico institucional de las Secretarías Docentes de cada uno de los planteles, quienes lo verificarán y remitirán a la Secretaría General del Colegio.

Secretaría Docente del plantel Azcapotzalco:

docente.azcapotzalco@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Naucalpan:

sdocente.naucalpan@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Vallejo:

docente.vallejo@cch.unam.mx

Secretaría Docente del plantel Oriente:

docente.orientecch@unam.mx

Secretaría Docente del plantel Sur:

docente.sur@cch.unam.mx

Cualquier documentación incompleta implicará la anulación y cancelación de la candidatura.

IV. JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Concluido el plazo de registro de las y los candidatos, a los tres días hábiles siguientes, la Secretaría General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico, quien revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas; posteriormente la Secretaría General informará los nombres de los acreedores al reconocimiento, que serán presentados al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

V. DEL RECONOCIMIENTO

Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel.

Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada serán dados a conocer por medio de la *Gaceta del CCH*, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles.

El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto.

En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, o de área y departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

VI. DEL PROCESO

Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 24 de abril de 2022

El presidente H. Consejo Técnico

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de
Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial para el periodo INTERANUAL 2023-2024, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial. Los impartidores podrán registrar la solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente en la plataforma TACUR (central), en la sección de:

“Registro de cursos”, ubicada al final de la página en el siguiente enlace:
<http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 16 de mayo de 2023. Las fechas de impartición de cursos serán del 12 de junio al 25 de agosto de 2023, exceptuando las semanas del 24 al 28 de julio y del 31 de julio al 4 de agosto de 2023 que serán dedicadas a los cursos de la Secretaría Académica.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictamen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 10 de abril de 2023

1. Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPROMIR.pdf
2. El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

La inscripción a los cursos será
habilitada el viernes 5 de junio
de 2023 a las 12 horas en la
plataforma TACUR.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la
Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles

CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados.

La muestra se llevará a cabo del **4 al 8 de septiembre de 2023**, vía *streaming*.

PROPÓSITO

Fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA: De los participantes

1. Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2020-2021 y 2021-2022 (campos I, II y III).
2. Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

SEGUNDA: Tipo de materiales

1. Podrán participar los siguientes formatos:
 - Antología
 - Cuaderno de Trabajo
 - Diseño de actividad experimental
 - Estrategia Didáctica
 - Guía para el profesor
 - Libro
 - Manual de Prácticas de Laboratorio
 - Paquete Didáctico
 - Programa de cómputo
 - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
 - Podcast
 - Revista académica
 - Secuencia Didáctica
 - Software Educativo
 - Vídeo Educativo y/o interactivo
 - Experimento y/o simulación

2. En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y /o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
3. Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

TERCERA: De las características del trabajo

1. La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
2. Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
 - a. Tipo de material a presentar;
 - b. Asignatura que apoya;
 - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte;
 - d. Autor y/o coautores;
 - e. Síntesis y objetivo del material;
3. Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
 - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia;
 - b. Fuente Arial a 12 puntos;
 - c. Interlineado de 1.5;
 - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento;
 - e. Páginas numeradas;
 - f. Fuentes de consulta en formato APA.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
5. Los trabajos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité organizador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

CUARTA. Fecha de recepción de los trabajos

1. Los trabajos podrán registrarse del **17 de abril al 19 de mayo**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra> o en la secretaría docente de cada plantel.
2. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 19 de mayo.
3. La publicación de los trabajos aceptados será el **16 de junio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
4. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENAMENTE

Ciudad Universitaria, 17 de abril de 2023
 Comité organizador



EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CONVOCA AL
PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL
2023

Con el propósito de reconocer a las y los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por **trigésima novena ocasión**, el **Premio Universidad Nacional**.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño, y en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo con lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho premio, de conformidad con las siguientes:

BASES

LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

1. Formar parte del personal académico de la UNAM, con la figura académica de profesor, profesora, investigador, investigadora, técnico académico o técnica académica. Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad, ni realizar funciones académico-administrativas equivalentes, al momento de ser propuestos.
 Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de Creación artística y extensión de la cultura.
 En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.
2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM, mediante:
 - a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre una materia o área;
 - b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio;

- c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes, o
- d) El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de la docencia o la formación de recursos humanos.

3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente Convocatoria.
4. Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al premio en el área o campo respectivo.
5. Las y los candidatos al premio que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:
 - a) Distinguirse en forma excepcional por su labor para la UNAM, por más de diez años inmediatos anteriores a la publicación de la presente Convocatoria y seguir produciendo para ella de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
 - b) En caso de que se trate de un grupo, acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer, y
 - c) Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al premio en este campo.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

6. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
7. Para efectos de la presente Convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. Las candidaturas deberán ser registradas por la entidad académica o dependencia universitaria, a través del Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del **09 de mayo al 16 de junio del año en curso**.
8. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
9. Al realizar el registro de las candidaturas, se deberán incorporar al Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA los siguientes documentos, en formato PDF, sin protección, escaneados a 100 dpi (ppp) y con un tamaño máximo de 20 MB:
 - a) Propuesta de la candidatura, firmada por la o el presidente, secretaria o secretario, en representación de los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;
 - b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);

- c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
- d) Carta de aceptación de la candidatura firmada por la o el interesado, donde se indique el área o campo en que participará, y
- e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión máxima de 1,100 palabras, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver "Recomendaciones para la elaboración de la semblanza" en la página electrónica de la DGAPA).
- f) Los archivos, en formato PDF, de los principales documentos probatorios originales, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas.

10. Cualquier candidatura registrada en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, en la que los archivos PDF estén incompletos, no se puedan abrir o estén dañados, implicará la anulación automática de la participación por el premio, situación que será notificada a través del sistema.
11. Una vez que se integren los archivos PDF a las carpetas de las candidaturas en el Sistema de Gestión Electrónica, la DGAPA revisará y entregará a más tardar el 30 de junio de 2023 y a través del sistema, en su caso, el acuse de recibo. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.

DE LOS PREMIOS

12. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y \$ **330,000.00 (TRESCIENTOS TREINTA MIL PESOS 00/100 M.N.)**.
13. Cuando el premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el premio.
14. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

DE LOS JURADOS

15. Para el otorgamiento del premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional, integrado por representantes de cada una de las áreas y campo referidos en la presente Convocatoria. Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI de la presente Convocatoria, el jurado se integrará por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área, quiénes al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-

administrativo en la Institución. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
 - b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
 - c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
 - d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
 - e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.
16. La o el presidente de cada jurado será responsable de notificar a la DGAPA el resultado de la deliberación y en su caso, el o los nombres de las personas académicas ganadoras. La notificación se realizará electrónicamente en el sistema GeDGAPA, utilizando el módulo de firma electrónica. La documentación que se genere y el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.
17. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del premio respectivo solo a una persona o a un grupo o podrá declararlo desierto. Su fallo será inapelable.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 4 de mayo de 2023

El Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a las direcciones: pun@dgapa.unam.mx o der_direccion@dgapa.unam.mx

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CONVOCA AL
RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL PARA JÓVENES ACADÉMICOS
2023

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de las y los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima quinta ocasión, el **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos** a las y los profesores, las y los investigadores, y las y los técnicos académicos que hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño, y en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo con lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho reconocimiento, de conformidad con las siguientes:

BASES

LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, con la figura académica de profesor, profesora, investigador, investigadora, técnico académico o técnica académica.
Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad ni realizar funciones académico-administrativas equivalentes, al momento de ser propuestos.
Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de Creación artística y extensión de la cultura.
En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y

- los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.
2. No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta Convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres.
3. Contar con tres años o más de antigüedad como miembro del personal académico de carrera de tiempo completo, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente Convocatoria.
4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.
5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.
6. Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al reconocimiento en el área o campo respectivo.
7. Las y los candidatos al reconocimiento que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de Creación artística y extensión de la cultura, deberán de cubrir los requisitos siguientes:
 - a) No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta Convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres;
 - b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años, inmediatos anteriores a la emisión de la presente Convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
 - c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer, y
 - d) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en este campo.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

8. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
9. Para efectos de la presente Convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. Las candidaturas deberán ser registradas por la entidad o dependencia, a través del Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del **09 de mayo al 16 de junio del año en curso**.
10. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
11. Al realizar el registro de las candidaturas, se deberán incorporar al Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA los siguientes documentos, en formato PDF, sin protección, escaneados a 100 dpi (ppp) y con un tamaño máximo de 20 MB:
 - a) Propuesta de la candidatura, firmada por la o el presidente, secretaria o secretario, en representación

de los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o el de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;

- b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
 - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
 - d) Carta de aceptación de la candidatura firmada por la o el interesado, donde se indique el área o campo en que participará, y
 - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión máxima de 1,100 palabras, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver "Recomendaciones para la elaboración de la semblanza" en la página electrónica de la DGAPA).
 - f) Los archivos, en formato PDF, de los principales documentos probatorios originales, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas.
12. Cualquier candidatura registrada en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, en la que los archivos PDF estén incompletos, no se puedan abrir o estén dañados implicará la anulación automática de la participación por el premio, situación que será notificada a través del sistema.
13. Una vez que se integren los archivos PDF a las carpetas de las candidaturas en el Sistema de Gestión Electrónica, la DGAPA revisará y entregará a más tardar el 30 de junio de 2023, y a través del sistema, en su caso, el acuse de recibo. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.

DE LOS PREMIOS

14. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y **\$285,000.00 (DOSCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 M.N.)**.
15. Cuando el reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará con la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el reconocimiento.
16. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte reconocida, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

DE LOS JURADOS

17. El jurado para este reconocimiento será el mismo que el designado para el Premio Universidad Nacional y se integrará por representantes de cada una de las áreas y campo referidos en la presente Convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI de la presente Convocatoria, el jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área, quienes al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo en la Institución. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
 - b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
 - c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
 - d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
 - e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.
18. La o el presidente de cada jurado será responsable de notificar a la DGAPA el resultado de la deliberación y, en su caso, el o los nombres de las personas académicas ganadoras. La notificación se realizará electrónicamente en el sistema GeDGAPA, utilizando el módulo de firma electrónica.
- La documentación que se genere y el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.
19. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del reconocimiento respectivo solo a una persona o a un grupo o podrá declararlo desierto. Su fallo será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 4 de mayo de 2023

El Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a las direcciones: dunja@dgapa.unam.mx o der_direccion@dgapa.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Secretaría de Planeación

A la comunidad del Colegio
se le recuerda que el

Congreso sobre
la **Investigación**
Educativa en el aula
desde la experiencia
docente



Se llevará a cabo los días 24, 25 y 26 de mayo de 2023, vía Zoom.

No olvides que el **enlace**, para ingresar a las actividades, te será enviado el día **22 de mayo** al correo electrónico que registraste durante la inscripción.

Para cualquier duda o aclaración estamos a tu disposición en los siguientes correos:
seplan@cch.unam.mx y congreso.seplan@cch.unam.mx

Atentamente
Secretaría de planeación

iCCH TV te está esperando!



Queremos que CCH TV sea TU ESPACIO...
Envíanos tus recomendaciones sobre lecturas, películas, series, música y eventos; o cuéntanos tu vida como cecehachero

¡COLABORA CON NOSOTROS!

Tu material deberá cumplir las siguientes características:

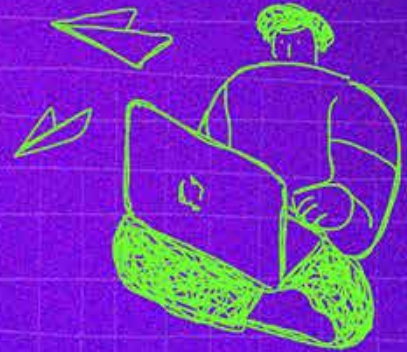
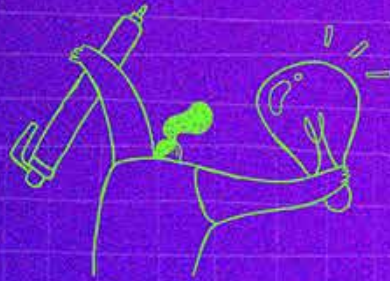
- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

Envíalos a cch.tv@cch.unam.mx

con tu nombre, número de cuenta, semestre y plantel, además del título de tu video y una breve descripción.

Para más información acércate a la jefatura de información de tu plantel o consulta la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>





— CÁPSULA ESPECIAL —

**VOCES
CECE
ACHE
RAS**



**DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER**



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

GACETA CCH



Sigue la transmisión por:

 LIVE /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 LIVE /CCH.UNAM.Oficial




¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



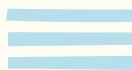
consulta la oferta y regístrate del 24 de abril al 19 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

**LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN
DEL 5 AL 30 DE JUNIO DE 2023**



**SECRETARÍA
ESTUDIANTIL**
Estamos Contigo

Programa de
Fortalecimiento a la
Calidad del Egreso

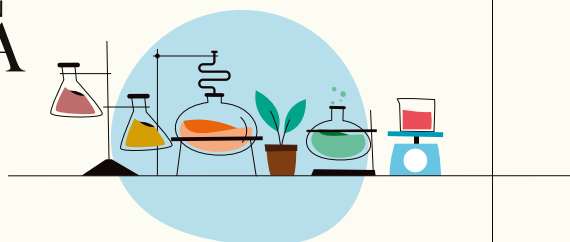


CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN
CIENCIA

CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la Revista Consciencia del SILADIN del CCH, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:



Investigaciones experimentales realizadas en el Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.



Las experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación periódica, plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en el que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, fuente Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN** del CCH: Título, resumen, introducción, metodología, resultados, análisis de resultados o discusión, conclusiones, agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha límite para recibir los artículos del 8° número de la revista será el **31 de agosto de 2023**.



Se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades. Los artículos se podrán enviar en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos.

Consejo Editorial

- CCH Plantel Naucalpan, Taurino Marroquín Cristóbal: taurino.mc@gmail.com o taurino.marroquin@cch.unam.mx
- CCH Plantel Azcapotzalco, José Rafael Cuellar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
- CCH Plantel Vallejo, Rosa Eugenia Zárate Villanueva: eugynia@gmail.com
- CCH Plantel Sur, Manuel Becerril González: manuel.becerril@cch.unam.mx
- Dirección de la revista, Guadalupe Mendiola Ruíz: gmendiolar@yahoo.com.mx o guadalupe.mendiola@cch.unam.mx





CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

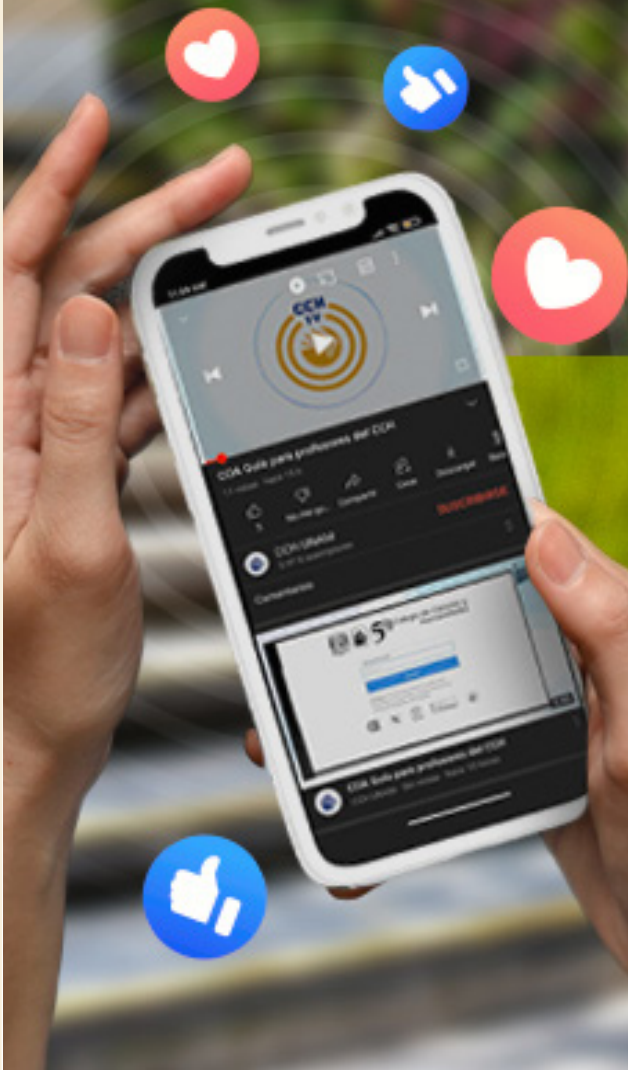
Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.





¡CONÉCTATE!



Síguenos en nuestras **redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial

 @cch_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

 @cch_tv



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH,
invita a las y los docentes universitarios al

1^{er.} Coloquio sobre el Programa de Género del CCH

del 12 al 16 de junio de 2023

Objetivo:

Compartir experiencias en torno al Programa de Género del CCH.

Ejes temáticos:

- 1.- Asignatura de Igualdad de Género.
- 2.- Intercambio de experiencias con otras instituciones.
- 3.- Experiencias de las CInIGs y las POC.
- 4.- Transversalidad de la perspectiva de género con las asignaturas curriculares.

Modalidades de participación:

Expositores y/o asistentes.

Registro de las participaciones:

Para participar envíe el título de su exposición y un párrafo de lo que tratará en torno a uno de los ejes temáticos. Puede ser individual o por parejas. Cada intervención podrá durar hasta 20 minutos.

Fecha límite de registro de las participaciones:

14 de mayo de 2023.

Enviar el título de su exposición al siguiente enlace:

https://eventos.cch.unam.mx/spi/coloquio_sobre_el_programa_de_genero_del_cch/

El programa se publicará el 5 de junio.

Asistentes:

Se entregará constancia equivalente a un curso taller de 40 horas con 80% de asistencia y la realización de las actividades que se indiquen.

Inscripciones como asistente:

<https://forms.office.com/r/SG4uUnD950>



Enlace Zoom turno matutino:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/83872590860?pwd=UDZ0YjEvND-JWElN1OEJZcGFrNWplZz09>

ID de reunión: 838 7259 0860

Código de acceso: 062749

Enlace Zoom turno vespertino:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82212215586?pwd=OEEdD-M2YvN0M3eHdtUk04d0MvL1FEdz09>

ID de reunión: 822 1221 5586

Código de acceso: 325129





El Departamento de Inglés te invita a la conferencia:

"Nuestra experiencia en el CCH: Asistentes de Inglés del Reino Unido y de Estados Unidos 2022-2023"

Vallejo: 3 mayo
 Naucalpan: 4 mayo
 Sur: 8 mayo
 Azcapotzalco: 9 mayo
 Oriente: 11 mayo

13:00 a 15:00 horas
 • Sur 11:00 a 13:00 •

Busca el lugar en Mediateca de tu plantel o Coordinación de Idiomas



Diego Flores
CCH Naucalpan



Emory Lietz
CCH Azcapotzalco



Caroline Kimble
CCH Oriente



Luke Spencer
CCH Sur

RECIBE LA
Gaceta
CCH
en tu whatsapp





¡SUSCRÍBETE!
Envía **ALTA** al
55 3013 2539



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Comunicación Social y Humana

8 de mayo
al 17 de
noviembre
de 2023



Objetivo general:

- El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.



Modalidad: en línea



Duración 120 hrs.



Registro 24 de abril al 5 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx

Módulos:

- I. Enfoques contemporáneos de la comunicación.
- II. Comunicación, interacción e intersubjetividad.
- III. Comunicación, globalización, tecnología, hipermediación y tecnopolítica.
- IV. Aproximaciones al análisis de mensajes.
- V. Temas emergentes de la comunicación.
- VI. Didáctica de la comunicación.



Horario: asincrónico



Cupo Máximo: 30 profesores



CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuesta de: Diplomados, Cursos, Talleres, Simposios, Congresos, Conferencias, Foros, Charlas, entre otros.

Que conformarán la oferta académica 2022-2023 del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los Lineamientos CFC-CCH. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección:



formacioncontinua@cch.unam.mx

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el



Viernes 09 de junio de 2023

Dudas: dirigidas al Dr. J. Concepción Barrera de Jesús, Coordinador del CFC CCH



5571440349



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades

Centro de Formación Continua
Invitan al



DIPLOMADO

Introducción a las Neurociencias y su relación con el Modelo Nuevas Variables

para la Enseñanza y el Aprendizaje (NVA).
Una Propuesta Metacognitiva

Mayo 29 al
30 de junio
de 2023



Objetivo general:

- Habilitar a los profesores en el Conocimiento de las Neurociencias, la Neuropedagogía y en el Modelo Nuevas Variables para la enseñanza y el Aprendizaje (NVA).
- Una propuesta Metacognitiva.



Modalidad: presencial



Duración 120 hrs.



Registro 10 al 20 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Dra. María Cristina Caramón Arana
mariacristina.caramon@cch.unam.mx



Sede: CCH Vallejo

Módulos:

- I. Neurociencias, Neuropedagogía, las Neurociencias y su aplicación en la educación.
- II. La comunicación.
- III. Introducción al campo de estudio de Programación Neuro-Lingüística (PNL).
- IV. Importancia del cerebro cuatriuno en el aprendizaje.
- V. Introducción al estudio de la resiliencia y la autopoiesis en el aula. Aprendizaje Organizacional.
- VI. Introducción al estudio de la metacognición.



Horario: 9:00 a 14:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO INTERINSTITUCIONAL

Para Innovar Cultura,
Enseñanza y Aprendizaje
Experimental de las
Ciencias Naturales:

Desarrollo Sostenible, Química
Verde-Microescala y Herramientas
Digitales

5 de
junio
al 4 de agosto
de 2023



Objetivo general:

- Formar docentes para la innovación, la cultura, enseñanza y aprendizaje experimental de los estudiantes: desarrollo sostenible, química verde-microescala y herramientas digitales.



Modalidad híbrido



Duración 120 hrs.



Registro 12 al 26 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Carlota Francis Navarro León
Plantel Sur
francis@unam.mx

José Francisco Cortés Ruíz Velasco
Plantel Azcapotzalco
jose.cortes@cch.unam.mx

Carlos Miguel Crespo Ortiz
Plantel Vallejo
carlosmiguel.crespo@cch.unam.mx

Adriana Hernández Ocaña
Plantel Vallejo
adriana.hernandez@cch.unam.mx



Sedes: Av. Universidad 3000 y Siladin CCH Vallejo

Módulos:

- Fundamentos, sustentos y pilares educativos, en el marco del Desarrollo Sostenible, para actualizar e innovar el Modelo Educativo del Bachillerato CCH.
- Metodologías, Enfoques y Estrategias actuales para Innovar los Procesos de Enseñar y Aprender Ciencias Experimentales con Enfoque Sostenible.
- Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje Experimental de las Ciencias Naturales con Enfoque de Desarrollo Sostenible.
- ¿Cómo incorporar los ODS en los Proyectos de Investigación Experimental Interdisciplinarios, con un Toque Humanista, para Innovar la Cultura Científica de los Jóvenes estudiantes del CCH? Todo un reto.
- Aprendizaje mediado por Tecnologías Digitales con Enfoque Sostenible para Desarrollar Habilidades y Fortalecer Aprendizajes Significativos.
- Proyecto de Investigación Experimental con Enfoque Sostenible, Química Verde y a Microescala, para Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje en el Área de las Ciencias Naturales.



Horario: 10:00 a 14:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades

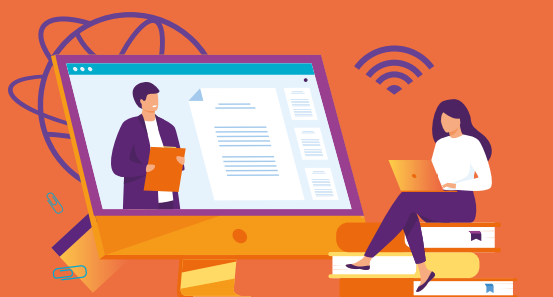


Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Diseño de cursos
en la plataforma
educativa Moodle
para profesores
de bachillerato

5 de
junio
al 27 de
octubre
de 2023



Objetivo general:

- Impulsar el uso de ambientes virtuales de aprendizaje para el trabajo presencial e híbrido.
- Propiciar la innovación a partir de la implementación de estrategias para el uso de las tecnologías enfocadas a la educación.
- Motivar el trabajo cooperativo en ambientes virtuales o híbridos.



Modalidad: mixto



Duración 136 hrs.



Registro 12 al 24 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Laura Irene Echeveste Escobar
laura.echeveste@cch.unam.mx

Elizabeth de Haro González
elizabeth.deharo@cch.unam.mx

Módulos:

- I. Editar en Moodle: Herramientas para un curso básico (24 Horas).
- II. Recursos Colaborativos (24 horas).
- III. Herramientas para la Evaluación en Moodle (28 horas).
- IV. Actividades Didácticas Presenciales o Híbridas (40 horas).
- V. Proyecto (instrumentación) (20 horas).

Nota:

Realiza una breve exposición de los motivos por los que decidiste inscribirte al Diplomado; la cual deberás enviar a los correos correspondientes de los coordinadores antes del inicio del diplomado.



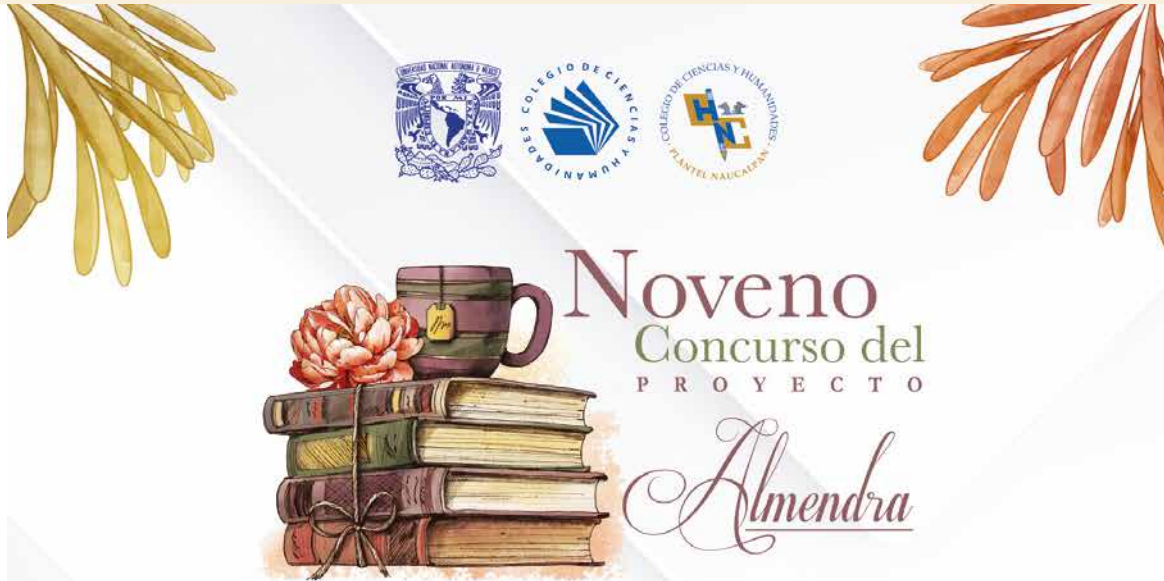
Sede: CCH Azcapotzalco



Horario: 9:00 a 13:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.

2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.

3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).

4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.

5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.

6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.

7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com 30 de junio de 2023 a las 20:00. En el asunto deberán poner Noveno Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.

8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular:

9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.

10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.

11. QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.

12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.

13. Habrá dos ganadores por cada género.

14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra ÚNICAMENTE EN FORMATO DIGITAL PDF.

15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 30 de junio de 2023 a las 20:00 hrs.

16. Los resultados se darán a conocer el 18 de agosto de 2023 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.

17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.

18. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.



Atentamente:
CCH Naucalpan
abril 2023

UNAM
La Universidad
de la Nación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES
Secretaría de Planeación



Se comunica que la

APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2023-2

se realizará a una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

SEXTO SEMESTRE:

8 al 19 de mayo de 2023

SEGUNDO Y CUARTO SEMESTRE:

8 al 26 de mayo de 2023

Tanto docentes como estudiantes, recibirán una notificación por correo electrónico donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Para verificar el grupo y las asignaturas seleccionadas podrán ingresar a los siguientes enlaces:

Docentes

http://132.248.122.229/asig_eda/consulta.php

Estudiantes

http://132.248.122.229/asig_eda/alumnoc.php

La resolución de los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA/>

Cualquier duda o problema, por favor, infórmalos a los siguientes correos:

CCH AZCAPOTZALCO:	planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
CCH NAUCALPAN:	planea.naucalpan@cch.unam.mx
CCH VALLEJO:	planeacion.vallejo@cch.unam.mx
CCH ORIENTE:	planea.orientecch.unam.mx
CCH SUR:	planea.sur@cch.unam.mx

No olvides que la participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información valiosa sobre el nivel de aprendizaje obtenido en las asignaturas cursadas.

Atentamente

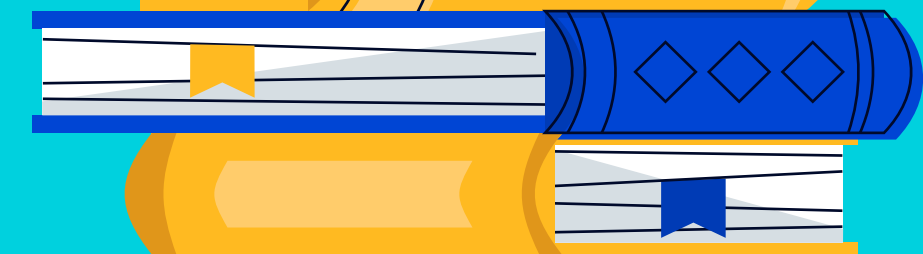
Secretaría de Planeación



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo





Facultad de Estudios Superiores Aragón

Programa de Actualización y
Superación Docente (PASD)

Invitación curso a distancia

200 años de Feminismo: una revisión histórica de sus corrientes

Ponente

Dra. Andrea Samaniego Sánchez

**Sesiones por ZOOM del 26 al 30 de junio
16:00 a 20:00 h**

Inscripciones en:

<https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/inicio>



Dudas e Informes:
cursosdgapa@aragon.unam.mx

 55 75 16 98 40

El Museo de las Constituciones de la UNAM
te invita a la exposición temporal



MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en
colaboración con 

8 de marzo al
30 de junio, 2023

Entrada libre
Miércoles a domingo
10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX
museodelasconstituciones.unam.mx



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



Unam
La Universidad
de la Nación



MUSEO DE LAS
CONSTITUCIONES
• UNAM •

DGOAE
Te Orienta 



Secretaría General

DGOAE 

Talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Taller Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:

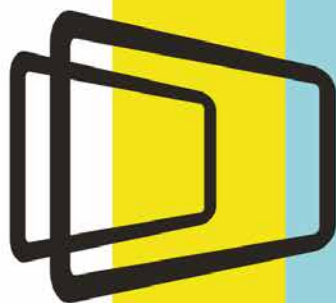
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/



www.dgoae.unam.mx



dgoae.coe@unam.mx



Arte en pantalla

culturaunam.mx



Desde el escenario en Londres
a la pantalla en México

Royal Opera House



Temporada 2023

The Royal Opera

TURANDOT (Puccini)

Sábado 6 de mayo | 11 am (3:20 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

The Royal Ballet

LA CENICIENTA (Ashton) NUEVA PRODUCCIÓN

Sábado 27 de mayo | 11 am (3 h)

Charla introductoria de ballet con la Mtra. Clarisa Falcón,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto del ballet

The Royal Opera

EL TROVADOR (Verdi)

Sábado 29 de julio | 11 am (3:25 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU



Costo: \$200

Boletos a la venta en cultura.unam.mx
y en la taquilla del recinto donde se presenta la transmisión.



Horarios de taquilla: Lunes y martes, cerrado • Miércoles a sábado de 10 am-2 pm y 4:30 pm-8:30 pm
Domingo de 10 am-1:30 pm y 4:30 pm-7 pm • Teléfono: 55 5685 6825

50% de descuento para comunidad estudiantil y docente, UNAM, INAPAM y personas jubiladas ISSSTE e IMSS
con credencial vigente. Programación, precios y horarios sujetos a cambios.



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior,**
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas.**
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- * **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- * **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
- * Los textos recibidos serán evaluados **por pares.**

Fecha límite para recibir los textos será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**





Facultad de
Ciencias
UNAM



Red de Centros de Investigación en Matemática Educativa



ANPM

CONVOCATORIA ABIERTA

¿Dónde?

Modalidad híbrida:

- ✓ En línea
- ✓ Facultad de Ciencias de la UNAM

¿Cuándo?

24 al 28 de
julio de 2023

¿Qué es?

La RELME es un evento académico anual que promueve el desarrollo de la Matemática Educativa en la región.


¿Para quién?

- ✓ Docentes de matemáticas y áreas afines.
- ✓ Investigadores novel y expertos.
- ✓ Formadores de docentes de matemáticas.
- ✓ Estudiantes de licenciatura y posgrado.
- ✓ Personas interesadas en Matemática Educativa.

Formas de participar

- ✓ Reportes de investigación
- ✓ Comunicaciones breves
- ✓ Carteles
- ✓ Talleres
- ✓ Grupos de discusión
- ✓ Presentación de libros
- ✓ Presentación de materiales didácticos

Conoce la convocatoria completa en:

 clame-relme.org

 Relme36.mx@gmail.com

CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **26 de mayo de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertener a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

A T E N T A M E N T E

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 13 de marzo de 2023
Comité organizador





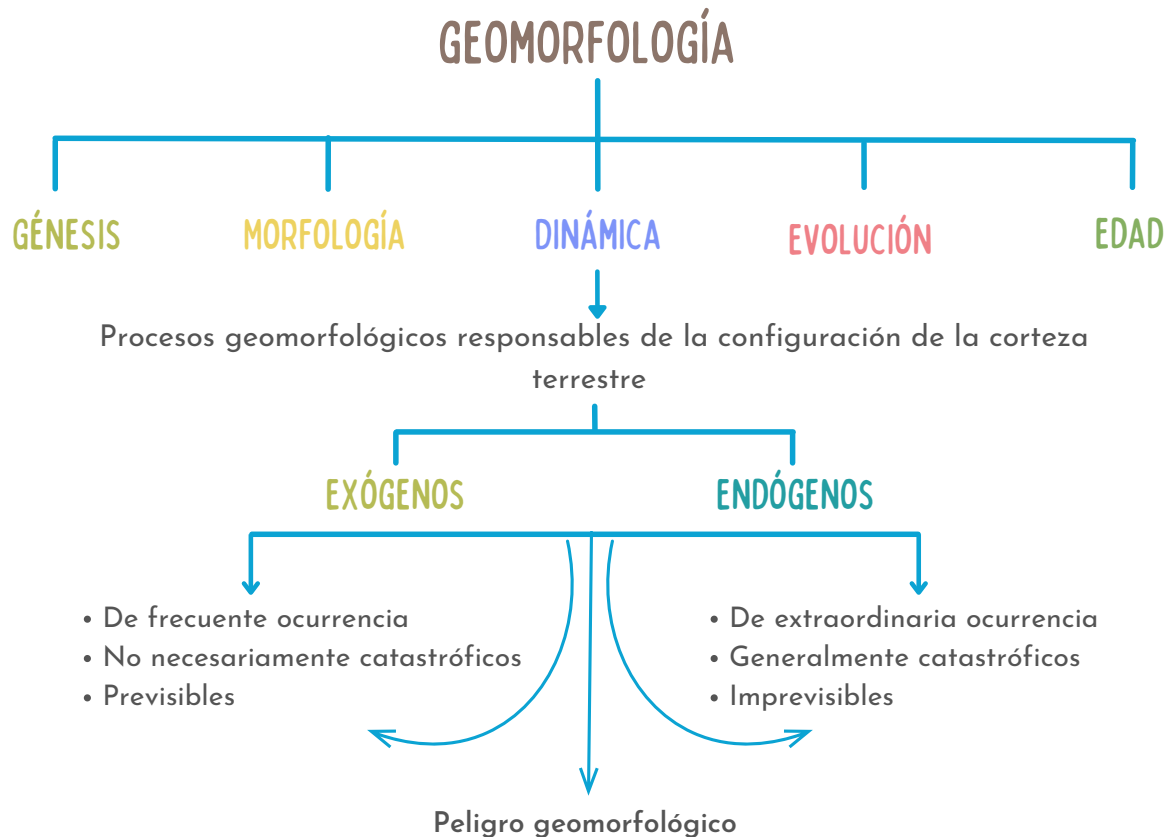
Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosGg

GEOMORFOLOGÍA

Ciencia que estudia al relieve en función de cinco características:



En México es una disciplina de gran relevancia debido a la gran diversidad de paisajes y formas del relieve que se encuentran en el territorio.



- Con información y revisión del Dr. José Juan Zamorano Orozco investigador y especialista en Geomorfología del Departamento de Geografía Física del Instituto de Geografía de la UNAM.
- Mapa geomorfológico de la Ciudad de Monterrey. Por Isaac Quijada Mendoza. Proyección transversal de Mercator. Escala 1:20 000

libros
UNAMPublicaciones
Fomento
Editorial

CONVOCATORIA

PREMIO
CUENTO
JOVEN

UNAM - SECTEI 2023

GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023 auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
2. Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2024. La cesión tendrá un plazo de 3 (tres) años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
3. Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojoven@libros.unam.mx
5. En correo aparte se enviarán a la dirección plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, será obligatorio adjuntar en imagen escaneada: acta de nacimiento (o el certificado de naturalización si fuera el caso), credencial de elector o pasaporte, el documento que acredite la residencia legal en México, el documento que la acredite como estudiante y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
6. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el lunes 12 de junio de 2023 a las 15:00 horas.
7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública el miércoles 30 de agosto de 2023, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
9. Como parte del premio, las personas cuyos cuentos hayan sido elegidos por el jurado participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
10. Las personas seleccionadas deberán firmar una carta compromiso de asistencia a todas las sesiones del taller. La asistencia será requisito indispensable para que sus cuentos sean incluidos en la antología.
11. Los cuentos seleccionados que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023".
12. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, serán resueltos por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, así como en la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: <https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 13 de marzo de 2023.



LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaadigitalfce.mx/librery/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso/;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de la obra de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso/ y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor)

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estímulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$ 8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com



Convocatoria abierta

hasta el 2 de mayo 2023

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



SECRETARÍA GENERAL



PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2023



Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar.

Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Protección al Medio Ambiente
- Investigación Humanística
- Práctica del Deporte
- Creación Artística



Adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio.

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

Registro y consulta de bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

CURSO PROFOCE

Aprender investigando



Este curso está desarrollado con la metodología de aprendizaje basado en habilidades transculturales socioemocionales por sus siglas ABAHTAS por lo que aprenderás a:

Comprender el proceso de investigación, su naturaleza, función de procedimientos, asimismo, las condiciones de tiempo y espacio en que se genere.

DURACIÓN

40 horas

En línea
del lunes 5 al viernes
16 de junio de 2023

Tú llevas tu propio horario

IMPARTEN

- Gutiérrez García Erandy
- Benítez Zúñiga I. Cuauhtémoc

LICENCIATURA QUE APOYARÁ:

- Administración

FACULTAD / ESCUELA DONDE SE IMPARTE:

- Facultad de Contaduría y Administración (FCA)

ASIGNATURAS DEL PRIMER SEMESTRE DE LA LICENCIATURA QUE APOYA EL CURSO:

- Teoría del conocimiento
- Entorno de las organizaciones y estadística descriptiva

LISTA DE TEMAS QUE SE ABORDARÁN

- Teoría del conocimiento y campo de estudio
- Metodología y método,
- Técnicas de investigación documental
- Epistemología
- Investigación social contemporánea

INSCRIPCIÓN



<https://eventos.cch.unam.mx/profoce/>

CURSO PROFOCE

Buenas prácticas de Estudio



Este curso está desarrollado con la metodología de aprendizaje basado en habilidades transculturales socioemocionales por sus siglas ABAHTAS por lo que aprenderás a:

Al finalizar el curso, los participantes aplicarán métodos de preparación, planificación, organización y formas de estudio adecuadas a las necesidades propias y forma de aprendizaje, mediante prácticas que le permitan al estudiante el desarrollo de habilidades de estudio que permitan una formación para lo largo de la vida para conocer técnicas que fortalezcan hábitos saludables.

DURACIÓN
40 horas

IMPARTEN

- Gutiérrez García Erandy
- Zaragoza Pérez Rosangela

LICENCIATURA QUE APOYARÁ:

- Administración

FACULTAD / ESCUELA DONDE SE IMPARTE:

- Facultad de Contaduría y Administración (FCA)

ASIGNATURAS DEL PRIMER SEMESTRE DE LA LICENCIATURA QUE APOYA EL CURSO:

- Teoría del conocimiento
- Entorno de las organizaciones y estadística descriptiva

En línea
del lunes 5 al viernes
16 de junio de 2023
Tú llevas tu propio horario

LISTA DE TEMAS QUE SE ABORDARÁN

- Hábitos de estudio
- ¿Cómo funciona el cerebro?
- Distractores
- Prepara tu mente
- Método Feynman
- Organización y planificación
- Ergonomía
- Hábitos saludables
- Tomar notas

INSCRIPCIÓN

<https://eventos.cch.unam.mx/profoce/>



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL




Invitación

La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a los profesores (del género masculino) del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles al



Hacia la construcción de masculinidades saludables e igualitarias

Propósitos:

-  **Impulsar** la formación de los profesores en la construcción de masculinidades alternas.
-  **Incidir** en las relaciones de género, igualitarias, equitativas y saludables en el ámbito escolar.
-  **Organizar** un ciclo de conferencias-taller dirigido a los docentes del género masculino del Colegio.



Temáticas:

- Violencia de género en la UNAM
- Lo masculino como medida de referencia
- Formas normalizadas de control y dominio
- Construcción de relaciones igualitarias
- Construyendo espacios de igualdad y equidad de género

Sesiones: 29, 30, 31 de mayo y 1º y 2 de junio 2023

Horario: 13:00 a 15 hrs.

Modalidad: En línea, sincrónico y asincrónico. Zoom

Duración: 40 hrs.



Inscripciones: <https://forms.gle/5Vs5rs8ASH1Vmn586>



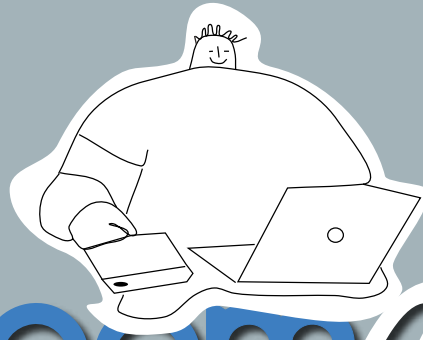
Cupo Limitado

Atentamente:
Mtra. Lilia Guzmán Marín
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo
Abril 2023





Secretaría General



DGOAE



Azoomate

al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

ÚNETE Y PARTICIPA

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /

Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /

¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Escuela Nacional Preparatoria
y el Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro

INVITAN

a la Comunidad Docente del Bachillerato de la Universidad Nacional
Autónoma de México a inscribirse al Diplomado:

EL MONTAJE TEATRAL EN EL CONTEXTO DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO

A realizarse del 22 de mayo al 5 de agosto de 2023, en un horario de 10:00 a
14:00 horas,

PROPÓSITO: Colocar a la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria en el centro del proceso de un montaje teatral para que viva las experiencias que surgen al crear una puesta en escena en el contexto de teatro universitario con la idea de que el proceso pueda ser replicado en las aulas. Además, al concluir el diplomado se presentará el montaje realizado ante un público.

MÓDULOS

Módulo	Modalidad	Horario	Lugar	Impartidor
Módulo 1: Creación de personaje. 20 horas.	Presencial	Del 22 al 26 de mayo, 10 a 14 h.	Auditorio del 6 ^o piso de la Dirección General de Preparatorias	Mtro. Joaquín del Río.
Módulo 2: La voz para el teatro. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de junio de 10 a 14 h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Lic. Elisa Mass.
Módulo 3: El cuerpo en escena. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de junio de 10 a 14 h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Actriz Guillermina Campuzano.

Módulo 4: Análisis dramático para la puesta en escena 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 12 al 16 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Lic. Juan Alberto Alejos.
Módulo 5: Producción escénica. 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 19 al 23 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Productora Mari-carmen Núñez.
Módulo 6: Montaje teatral 50 horas.	Presencial	Del 26 al 30 de junio y del 24 al 28 de julio, de 10 a 14h. y sábado 29 de julio de 9 a 16h para montaje y función a las 17:00h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Dra. Olivia Barrera.
Cierre de Diplomado 10 horas.	En línea Sincrónico	lunes 31 de julio de 10 a 12.	Zoom	Dra. Olivia Barrera.

DIRIGIDO: A la planta docente de la ENP y el CCH de cualquier área. No es necesaria la experiencia teatral previa, pero sí el gusto por hacer teatro.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN: Pertenecer a la planta docente de la ENP o del CCH y responder el siguiente cuestionario <https://forms.gle/wwEFqa7yrMSsYUuL8> antes del 20 de mayo de 2020.

La inscripción está limitada a **30 docentes**, por lo que se dará prioridad a quienes planeen tomar todo el Diplomado de Montaje Teatral. La respuesta de aceptación se hará por correo electrónico en el que se compartirá el enlace para inscribirse oficialmente.





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S	
							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30							

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3° Y 5° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2°, 4° Y 6° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

