



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
2 de mayo de 2023

Nº 1,710

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



FORMACIÓN INTEGRAL: CULTURA, CIENCIA Y DEPORTES

Construyen su aprendizaje



UNAM
La Universidad
de la Nación

INAUGURAN LA 18ª EXPO AJOLOTE 2023

TRABAJOS DE MANTENIMIENTO EN EL CCH

AJOLOTES ALBINOS
Los ejemplares albinos solo viven en cautiverio. Son resultado de una mutación que ocurre espontáneamente en algunos acuarios de México y de otros lugares del mundo. Es evidente que este mutante no podría vivir en un

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta
CCH 1,710

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO**
Coordinadora editorial Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Formación integral, motor de cambio



El Colegio de Ciencias y Humanidades tiene entre sus principales objetivos la formación integral de sus alumnos, la cual se respalda en el Plan de Estudios y su Modelo Educativo, cuyos propósitos establecen que la educación debe considerar los aspectos del conocimiento disciplinario y los intereses personales, para su desarrollo armónico en el ámbito social.

El CCH promueve en el alumnado sus capacidades para aplicar las habilidades adquiridas en las aulas y laboratorios, así como la asunción de actitudes para fortalecer su formación profesional. De ahí la importancia de sensibilizarlos respecto a la importancia de las manifestaciones artísticas, humanísticas y científicas.

En este contexto, el Departamento de Difusión Cultural ofrece actividades para la creación artística; mientras que el SILADIN impulsa los programas de Jóvenes hacia la Investigación y las vocaciones científicas, mediante la puesta en práctica de proyectos de investigación, mientras que el Departamento de Educación Física procura que los jóvenes alcancen un estilo de vida saludable.

En su conjunto, las acciones realizadas por las diversas secretarías, departamentos y programas demuestran el compromiso del Colegio con la preparación de los jóvenes *cecehacheros*, para lograr en ellos un desarrollo físico, emocional y profesional más pleno. 🌟



El CCH promueve en el alumnado sus capacidades para aplicar las habilidades adquiridas en las aulas y laboratorios."

SESIÓN ORDINARIA DEL CT

Reconocerán la labor académica

El Pleno del Consejo Técnico guardó un minuto de silencio en honor al doctor Pablo González Casanova.



Laura Molina

Piden motivar a profesores a participar en el concurso

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Pleno del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó la Convocatoria para el Reconocimiento de la Labor Académica de los Profesores de Asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades 2023.

En sesión ordinaria del 20 de abril, efectuada en la Sala de Consejo “Pablo González Casanova” de la Dirección General del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, presidente del máximo órgano de gobierno, solicitó a los titulares de los cinco planteles motivar a los maestros para que participen en dicho concurso.

Previo al inicio de la jornada, los consejeros técnicos guardaron un minuto de silencio en memoria del doctor Pablo González Casanova, fundador del Colegio de Ciencias y Humanidades, en 1971. “Don Pablo siempre estuvo cerca del Colegio como un guía moral, además de que se distinguió por ser un excelente universitario que hizo mucho por la UNAM”, destacó Barajas Sánchez.

De igual manera, los consejeros técnicos guardaron otro minuto de silencio en memoria de los profesores Jesús Casadero Echeverría, del plantel Azcapotzalco; César Reyes Hernández, de Naucalpan; Rocío López Suárez y Arturo Delgado González, de Oriente, quienes eran ampliamente reconocidos por la comunidad debido a su gran labor docente y profesional.

En otro momento de la sesión, se aprobó la regularización de proyectos e informes de trabajo de profesores de carrera 2018-2019; la regularización de informes de trabajo de profesores de carrera 2021-2022; los proyectos e informes de trabajo de profesores de carrera SIJA 2021-2022 y la regularización de proyectos de trabajo de profesores 2022-2023.

También se aprobó la sustitución de dos integrantes de comisiones evaluadoras del Pride, periodo 2013-2025, presentada por la Comisión Permanente de Evaluación (Comeva).

Por otra parte, fueron aprobados los concursos de oposición abiertos y cerrados para profesores y las solicitudes de licencias y comisiones, presentadas por la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico (Comapa).

Por último, los consejeros técnicos aprobaron las solicitudes de suspensión temporal de estudios presentadas por parte de la Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles (Comaes). 🙏

4

profesores fueron recordados por su labor docente en los planteles de Azcapotzalco, Oriente y Naucalpan.

VALORES Y ACTITUDES ÉTICAS

Formación integral, el pilar de cecehacheros

El CCH impulsa arte, deportes y ciencias

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La formación integral del estudiante es punto esencial del CCH, ya que su modelo educativo pone énfasis en fomentar en los jóvenes actitudes, habilidades, conocimientos y el desarrollo de valores para que se conviertan en individuos que sepan enfrentar los retos profesionales y personales de un mundo cada vez más demandante.

Por ello, su filosofía considera “al estudiante como individuo capaz de captar por sí mismo el conocimiento y sus aplicaciones”. Se trata de una juventud que sea sujeta activa de la cultura y de su propia educación.

Lo anterior se atiende en los fundamentos pedagógicos de la institución: “Aprender a aprender”, donde los jóvenes serán capaces de adquirir conocimientos por propia cuenta; “Aprender a ser”, ya que podrán desarrollar valores; y “Aprender a hacer”, donde pondrán en práctica lo aprendido en el aula y el laboratorio.

MODELO EDUCATIVO

Definido en su Plan de Estudios y Modelo Educativo, el planteamiento de formación integral establece “un claro reconocimiento de que la educación del estudiante tiene una doble finalidad: personal y social, ambas están orientadas al desarrollo armónico del alumno y al mejoramiento de la sociedad en la que se

desenvuelve”, como lo señala Armando Palomino Naranjo en “La experiencia de la formación integral en la enseñanza de la Biología en el CCH”.

En este tenor, el Colegio busca que sus alumnos se “desarrollen como personas dotadas de valores y actitudes éticas fundadas; con sensibilidad e intereses en las manifestaciones artísticas, humanísticas y científicas; capaces de tomar decisiones, de ejercer liderazgo con responsabilidad y honradez, de incorporarse al trabajo con creatividad para que sean, al mismo tiempo, ciudadanos habituados al respeto, diálogo y solidaridad en la solución de problemas sociales y ambientales”.

Para ello, el alumno cuenta con una amplia oferta de actividades culturales, científicas y deportivas donde puede concretar lo aprendido en sus diferentes asignaturas curriculares.

ACTIVIDADES QUE FORTALECEN

El Departamento de Difusión Cultural forma parte de este cometido al ofrecer a los estudiantes la experiencia de conocimiento, apreciación y creación artística a través de talleres extracurriculares de participación libre y voluntaria.

Estas actividades favorecen la participación de la comunidad estudiantil, ya sea como receptores o hacedores de las diversas manifestaciones artísticas. Propician la formación de redes entre los estudiantes, al compartir aficiones e intereses culturales, lo que favorece la formación de una identidad cecehachera y universitaria.

El alumno cuenta con una amplia oferta de actividades culturales, científicas y deportivas en el Colegio.



El Modelo Educativo del CCH busca que los jóvenes sean sujetos activos de la cultura y de su propia educación



Xavier Martínez

Por otro lado, el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) promueve la formación de la cultura científica a partir de la organización de actividades experimentales, creativas e innovadoras.

Aquí se concretan proyectos de investigación con el asesoramiento de profesores de ciencias y muchos de estos trabajos han merecido reconocimientos en muestras, congresos, ferias estudiantiles dentro y fuera del CCH, ya que se exponen los pasos del método científico.

La investigación es un acto vital para el estudio de cualquier materia, tanto en actitudes y valores como la postura de la investigación, el aprecio por el rigor intelectual, las exigencias, la crítica y el trabajo sistemático, así como dimensiones éticas derivadas de la propia adquisición del saber, no están fuera del Modelo Educativo, al contrario, constituyen una vértebra fundamental que le permitirá tener posiciones éticas humanas más adecuadas para nuestra sociedad.

En cuanto al Departamento de Educación Física, éste enfoca sus actividades para que los jóvenes adquieran un estilo de vida saludable, de prevención y autocuidado, a partir de prácticas físicas en ocho disciplinas: basquetbol, voleibol, fútbol soccer y rápido, ajedrez, gimnasia, acondicionamiento físico general y atletismo.

Sus actividades se organizan en tres líneas de acción: la clase de educación física, el desarrollo deportivo para alumnos con cualidades competitivas y de iniciación deportiva; y las actividades complementarias, que buscan fomentar la sana convivencia para crear espacios libres de violencia.

En este tenor, las actividades físicas poseen un enfoque global de formación integral, donde la interacción social (convivencia) basada en el ejercicio físico genera comportamientos motrices y sociales que permiten al alumno la elección de estrategias para la resolución de situaciones con el movimiento y el intelecto.

En conjunto, la labor de los departamentos de Educación Física, Difusión Cultural y el Siladin son fundamentales en el Colegio, su aprovechamiento es una oportunidad de formación integral para el joven que desee impactar en su vida personal, académica y profesional. 🙌

3

fundamentos pedagógicos rigen al Colegio: Aprender a aprender, Aprender a ser y Aprender a hacer.

52

años de formación educativa suma el CCH, en un modelo único en el país para los jóvenes bachilleres.



Laura Molina

MODIFICAN LA ENSEÑANZA

Siladin se reinventa

Apoya a estudiantes para la investigación

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La emergencia sanitaria obligó a profesores de los Sistemas de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) a modificar parte de su enseñanza, pues las distintas áreas que lo conforman tuvieron que recurrir a toda su creatividad para diseñar materiales, videocápsulas, diplomados, cursos, talleres y prácticas procedimentales desde casa para no detener la formación integral de los cecehacheros.

En entrevista, Martha Contreras, secretaria técnica del Siladin Azcapotzalco, reconoció que con estas acciones se buscó que a distancia el sistema pudiera promover en los alumnos la formación de una cultura científica a través de la divulgación de la ciencia y el desarrollo de actividades experimentales creativas e innovadoras, a causa del confinamiento.

“Todo el apoyo que se brinda a los alumnos en sus aprendizajes y en la formación de nuestros profesores enfrentó el reto de modificar los escenarios, porque tenemos claro que somos el acompañamiento para fortalecer los planes y programas de estudio de las asignaturas”, dijo Contreras.

Carmen Tenorio, secretaria técnica del Siladin Naucalpan, comentó que en todos los planteles “fue complicado reinventarnos, sin embargo, dos meses después de estar confinados ya teníamos una gama de ideas que llevamos a cabo para cumplir con uno de los objetivos principales del Siladin: dar servicio a los chicos de manera extracurricular y apoyarlos en la iniciación a la investigación”.

Para cumplir también con estos objetivos están los programas de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, y en Humanidades y Ciencias Sociales, y el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario.

Se tiene el proyecto del Museo Vivo Natural, que alberga especies endémicas de la reserva de la biósfera de Zapotitlán.

Xavier Martínez

5

espacios Siladin fueron habilitados en los planteles, con el fin de impulsar la investigación.



El Siladín del CCH contribuye al desarrollo de proyectos de investigación de los programas institucionales.

Xavier Martínez

“Todos empezamos a generar trabajo audiovisual, lo que antes realizábamos en presencial como conferencias, simposios, jornadas, ferias, lo trasladamos a Facebook, creamos videocápsulas con temas de ciencia y cultura, que apoyan a los laboratorios y a las disciplinas curriculares”, indicó.

En este mismo tenor, agregó que se trabajó con los profesores que se inscribieron como promotores y asesores. En estas grabaciones se retomó la Carpa de la Ciencia, Apoyando desde el Siladín, Laboratorios Curriculares, Todo se lo Debemos a Ellas; y México, Ciencia, Cultura, Arte y Sociedad.

La profesora del plantel Naucalpan expresó que se ha considerado complementar los procesos realizados durante la presencialidad con aquellos ejecutados durante la pandemia, porque existen ventajas, como el capturar público de otros países como Bolivia.

“Nos ha animado mucho a difundir lo que somos y hacemos. Por ejemplo, en el Cuarto Simposio de Especies Endémicas tuvimos la participación de personas de Baja California para hablar de la vaquita marina”, resaltó.

PROMOVER EL APRENDIZAJE

Por su parte, Martha Contreras dijo que se utilizó la tecnología como herramienta didáctica para los docentes, además de las redes sociales, con el fin de priorizar los aprendizajes de contenido de las asignaturas de experimentales y matemáticas, así como la parte procedimental. Por ello, se implementó el laboratorio en casa, con la idea de que los chicos aplicarían los aprendizajes procedimentales de algunas temáticas.

“El aprendizaje del alumno durante la pandemia ha sido el de un mero

espectador y eso no lo podemos dejar pasar. ¿Qué necesitamos? Ponderar aprendizajes procedimentales, que el estudiante entienda que los contenidos los puede realizar en casa; su casa puede ser el laboratorio”.

En ese sentido, comentó que el escenario actual es un ejemplo de cómo la ciencia proporciona las herramientas para darle solución a problemas que aquejan a la comunidad y los alumnos lo deben tener claro: “hemos promovido talleres para que entiendan qué es una estructura molecular y un virus, sus alcances, porque escuchan cosas a su alrededor, pero no visualizan el impacto”.

Martha Contreras reveló que Azcapotzalco ya elaboró su plan de trabajo y consideró dos escenarios: virtual o presencial, por lo que el material didáctico realizado durante la pandemia se compartirá y adecuará a las nuevas generaciones.

ALUMNOS

Por su parte, la estudiante Michelle Rergis participó en la Feria de las Ciencias, en la cual obtuvo el segundo lugar gracias a los aprendizajes obtenidos desde Siladín: “ha incrementado mi formación académica, me ha ayudado sobre varios temas, a desarrollar proyectos, incluso a conseguir materiales y me ha motivado en la investigación en las ciencias, sobre todo”.

Por último, Samuel Valdovinos, quien participó y obtuvo bronce en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento, considera que el Siladín “es un espacio donde se puede innovar, descubrir y aprender muchísimo, ver la vida a través de un microscopio, poner en práctica el método científico en todas mis materias, le debo el gusto que tengo por las ciencias”. 🙌

9
objetivos rigen el trabajo del Siladín, entre ellos, aportar a la formación científica de estudiantes.

APORTA A FORMACIÓN INTEGRAL

Educación artística impulsa identidad

Alumnos enriquecen su bagaje cultural

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Modelo Educativo del CCH incluye la educación artística en la formación de los jóvenes de bachillerato, pues los dota de una serie importante de valores y habilidades para su desarrollo académico, personal y profesional.

Además, el Departamento de Difusión Cultural busca incorporar el arte y la cultura en la vida cotidiana de los alumnos, a través de una amplia oferta de actividades que les permiten enriquecer su bagaje cultural y contribuyen a su formación integral, señaló su titular, Rommy Guzmán Rionda.

“Los talleres artísticos y actividades culturales del CCH constituyen para muchos estudiantes la primera, y quizás,

la única educación artística formal que tendrán en su vida académica”, dijo.

En entrevista, la académica indicó que estas actividades favorecen la participación de la comunidad estudiantil, ya sea como receptores o hacedores de las diversas manifestaciones artísticas: “Propician la formación de redes entre los estudiantes al compartir aficiones e intereses culturales, lo que favorece la formación de una identidad cecehachera y universitaria”.

Sobre el impacto positivo entre los estudiantes, refirió que aquellos jóvenes que participan en alguna actividad artística agregan valores a su formación, mejoran su autoestima, adquieren herramientas para expresarse asertivamente, se hacen empáticos, son críticos, desarrollan la imaginación y son más creativos, participativos y sociables.

En el caso de los alumnos que participan como espectadores, “hemos avanzado en la formación de públicos. A través de las redes sociales les hemos brindado diferentes actividades con el fin de darles herramientas de apreciación artística”, dijo.

RETOS EN PANDEMIA

A partir de la emergencia sanitaria, Rommy Guzmán Rionda mencionó que las actividades migraron a escenarios digitales y virtuales, por lo que se implementó el Programa Emergente de Difusión Cultural.

8
grandes actividades de música se celebran cada año en el Colegio, entre ellas, conciertos y concursos.

3
programas para acercarse al cine ofrece el Colegio; se trata de un curso, proyecciones y visitas.

A partir de la emergencia sanitaria, se implementó el Programa Emergente de Difusión Cultural.



Laura Molina



Laura Molina



Xavier Martínez

Aquellos jóvenes que participan en alguna actividad artística son críticos, más creativos y participativos.

“El beneficio de esta práctica fue que los talleres se ofertaron para los cinco planteles, lo cual permitió que los alumnos pudieran tener una convivencia interplanteles para compartir experiencias y saberes, logrando cohesionar una sola comunidad”.

Sin embargo, esta experiencia no fue fácil para los maestros de artes escénicas pues se requiere un trabajo corporal, “no obstante, fue un reto que superaron, logrando resultados interesantes y continuos a través de videos que grababan los alumnos con sus participaciones en las muestras, encuentros, festivales y concursos”.

En la actualidad, los talleres artísticos, cursos y actividades se llevan a cabo de manera híbrida, es decir, presencial y en línea, a través de plataformas digitales y en las redes sociales Facebook y YouTube: Difusión Cultural del CCH.

DIVERSIDAD DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Para presentar a los estudiantes la diversidad de opciones, el Departamento lleva a cabo funciones de teatro y danza, conciertos de diversos géneros musicales, exposiciones, visitas guiadas a museos y zonas arqueológicas.

También se celebran ciclos de cine, encuentros literarios, presentaciones de libros, publicación de antologías literarias de alumnos y profesores, concursos, muestras, festivales, charlas y conferencias de distintas temáticas, entre otros.

ARTES ESCÉNICAS

El arte de la danza se basa en la expresión corporal y se encuentra relacionada con la música. Por lo anterior, se ofrece el Taller de Danza Contemporánea y Jazz y el Taller de Danza Folklórica.

Sobre teatro, destaca la Muestra de Teatro del CCH, funciones internas y externas de diferentes obras, concursos, lectura de teatro en atril, charlas y conferencias, así como talleres en tres planteles.

MÚSICA

Entre las actividades que se llevan a cabo están el Festival de Música Popular, la Muestra Coral e Instrumental del CCH, el Magno Concierto Coral e Instrumental, el Concurso de Canto “Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?”, Conciertos Didácticos y el Encuentro de rock del CCH.

Los talleres que se imparten son: Taller de Introducción a la Música Coral, Guitarra Popular, Guitarra Clásica y Guitarra para Principiantes.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

El objetivo de esta área es acercar a los alumnos al lenguaje literario, desarrollar las competencias de lectura y escritura, y así contribuir a su formación integral, señaló Rommy Guzmán.

Esta área realiza Encuentros de Creación Literaria para alumnos y profesores, presentaciones de libros, ferias editoriales, círculos de lectura, actividades de fomento a la lectura, recitales poéticos, foros de lectura en voz alta, conferencias, conversatorios, entre otras actividades.

ARTES VISUALES

En tanto, las actividades de artes visuales están enfocadas en conferencias y charlas, visitas guiadas a museos, zonas arqueológicas y espacios de patrimonio cultural; talleres y cursos, ciclos de cine, muestras y festivales, prácticas de campo.

Por último, la académica invitó a los estudiantes a que se den la oportunidad de acercarse a las actividades artísticas que se programan, “pues les brindarán herramientas de apreciación artística, lo cual incide en un mayor bagaje cultural; los harán empáticos, sensibles, creativos, críticos, reflexivos, entre muchas otras bondades que les ofrece el arte”. 🙌

APRENDIZAJE PARA LA VIDA

El ejercicio desarrolla valores

Los jóvenes adquieren disciplina y seguridad

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Los beneficios de la práctica deportiva “van de lo físico a lo mental, ya que las actitudes, hábitos y valores que desarrollan los estudiantes del Colegio son parte de su formación integral”, refirió Francisco Martín Pérez Bravo, jefe del Departamento de Educación Física del CCH.

El académico señaló que estos aspectos forman parte de las líneas de trabajo en las clases de educación física y las diferentes disciplinas deportivas que se ofrecen en la institución, actividades que trascienden y contribuyen al desarrollo de la vida profesional y personal.

Asimismo, aseveró que quienes reconocen la importancia del ejercicio físico, con relación a la preparación física, general y específica, “manifiestan actitudes de respeto, trabajo en equipo, juego limpio, manejo de emociones ante la victoria y la derrota; además, ponen en práctica los fundamentos básicos de los deportes en cuestión”.

“La práctica deportiva permite a los jóvenes tener una mayor seguridad, crea autoconfianza y, sobre todo, los estudiantes obtienen una sensación de bienestar pues se generan endorfinas que son hormonas que ofrecen placer, estabilidad, tranquilidad y hacen que el cuerpo se encuentre más oxigenado, entre otros aspectos benéficos”.

3 aspectos se consideran en el Departamento: Clases de Educación Física, Actividades Deportivas y las Recreativas.

Xavier Martínez

Xavier Martínez

CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

El docente comentó que en el CCH los temas de Educación Física están establecidos en el Programa para la Asignatura de Educación Física Primero o Segundo Semestre, en las Unidades: I Cultura Física; II Formación para la Salud; III Formación para el Deporte y IV Recreación.

En estos se tienen tres aspectos a considerar: Clases de Educación Física; Actividades Deportivas o de Formación y Actividades Complementarias o Recreativas, sobre lo que giran todas las acciones del Departamento de Educación Física del CCH.

De las clases de Educación Física, explicó que “el propósito es favorecer la formación integral de los estudiantes del Colegio a través de la realización del ejercicio práctico sistematizado, con el fin de que sean sujetos de aprendizaje con una cultura propia, donde desarrollen habilidades motrices y asuman valores para modificar su entorno social”.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

En el contexto de una formación integral para los estudiantes del CCH, Pérez Bravo resaltó que la preparación deportiva ayudará a adquirir hábitos saludables, los cuales ayudan a prevenir conductas nocivas e influyen de manera positiva a la salud física y mental.

“Los alumnos aprenden y ponen en práctica situaciones de tolerancia, respeto, trabajo en equipo y así mantienen un equilibrio entre lo físico, cognitivo y procedimental”, aseguró.

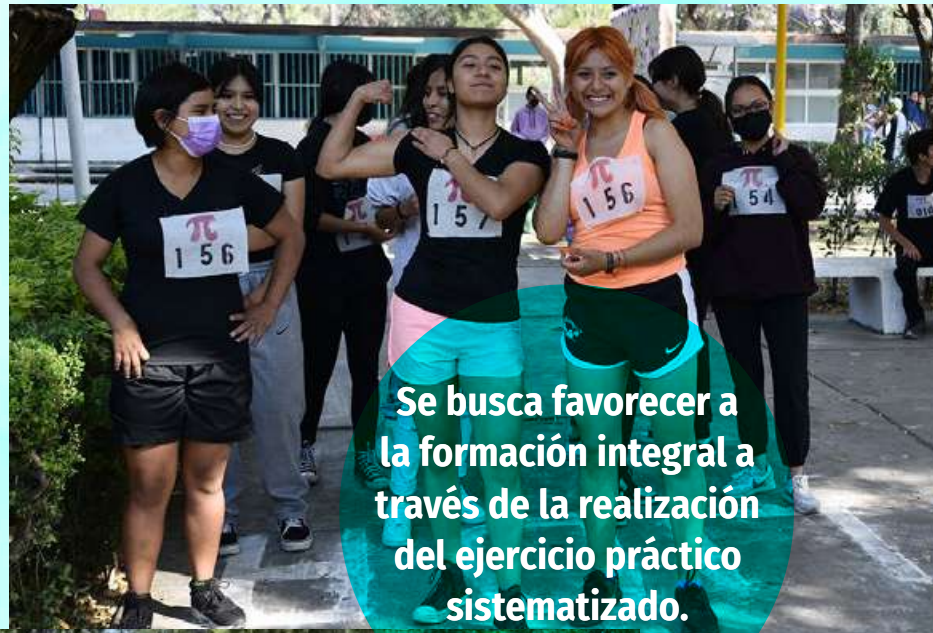
Además, resaltó que en los planteles se ofrecen las disciplinas deportivas de ajedrez, aerobics, acondicionamiento físico integral, gimnasia básica y atletismo de forma individual. En la modalidad de equipo aparecen los deportes de basquetbol, fútbol soccer y rápido y voleibol.

No obstante, comentó que para los jóvenes que desean formar parte de las selecciones representativas del CCH, “existen espacios donde se convierten en un deporte formativo competitivo”.

Asimismo, indicó que las actividades están abiertas para todos los alumnos del Colegio que quieran aprender a desarrollar de manera profunda alguno de estos deportes, pues “se trata de favorecer la formación integral en amplitud sin perder de vista que son competitivos, pero a su vez formativos para contribuir en la formación integral”.

ACTIVIDADES RECREATIVAS

Sobre las actividades complementarias, el académico señaló que en éstas se busca



Xavier Martínez

Se busca favorecer a la formación integral a través de la realización del ejercicio práctico sistematizado.



2

veces por semana se ofrecen las clases de educación física a los alumnos de primero y segundo semestre.

“que el alumno haga uso adecuado de su tiempo libre con ejercicios orientados a la recreación, el ocio o el juego libre, con el único fin de mejorar la convivencia en su entorno académico y social”.

En ese sentido, resaltó los Juegos Recreativos; Juegos Modificados; Expresión Corporal; Circuitos Recreativos y Actividades al Aire Libre, con el objetivo de favorecer el cuidado del medio ambiente.

“NO ES SÓLO DEPORTE”

Sobre las clases de educación física, la estudiante Arlet Jimena Cabañas señaló que estas actividades no sólo consisten en hacer deporte, “sino que aprendemos a ejercitar el cuerpo y la mente, así como

hacernos de disciplina para el cuidado de la salud”.

Azucena Barba Martínez, profesora de Educación Física, explicó que existe un esfuerzo por parte de los docentes para contribuir “a la formación integral de los alumnos con hábitos de vida saludable, así como generar reflexión sobre la alimentación, descanso y ocupación del tiempo libre para que los apliquen en su vida general”.

Por último, Ricardo Reyes Valdez, profesor de Educación Física, indicó que con la práctica física “forjamos disciplina en los alumnos, prevenimos que caigan en adicciones; además, escuchamos sus intereses para ofrecer otras disciplinas donde todos aprendemos para ser mejores personas”. 🙌



ETE: RECREACIÓN

Gestionan el tiempo libre para el bienestar

Cortésia

Alumnos podrán administrar y planear eventos

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Al cursar el Estudio Técnico Especializado en Recreación en el CCH, “los estudiantes adquieren los elementos adecuados para que puedan aplicarlos como estrategia de desarrollo en el uso del tiempo libre, tanto de manera institucional como pública o comercial”, reveló Guadalupe Cruz García, profesora del plantel Oriente que imparte esta opción técnica.

Asimismo, la docente señaló que en la actualidad el uso de la

recreación se ha expandido en todos los niveles de la atención humana, por lo que no se debe considerar como entretenimiento, pues en realidad consiste en “educar al ser humano a utilizar y aprovechar su tiempo libre de manera positiva para generar, entre otras condiciones humanas, el ocio y el juego”.

La profesora explicó que entre los objetivos de este Estudio Técnico se encuentra el formar a los alumnos para el campo laboral con éxito y que aprendan a planear, administrar, operar, evaluar, dirigir y coordinar todos aquellos eventos recreativos como excursiones, cursos de verano o eventos de animación y recreación turística, con el fin de promover la sana convivencia.

Cruz García reconoció que en muchas ocasiones las personas no saben qué hacer con el manejo de su tiempo libre, por lo que los futuros especialistas en Recreación del Colegio podrán ser una guía en este relevante aspecto para el desarrollo humano.

Además, comentó que esta situación estuvo con mucha fuerza durante la pandemia por Covid-19, cuando la gente no sabía

qué hacer con su tiempo libre. Por ello, el CCH forma especialistas en Recreación, quienes “cuentan con la pedagogía para orientar a los individuos en el aprovechamiento de dicho tiempo libre, de manera óptima para una adecuada restauración de su ser, bienestar y salud”.

También señaló que el alumno se convertirá en la persona indicada



Xavier Martínez

13
áreas de desarrollo aborda el Estudio Técnico, entre las que destacan las deportivas, culturales, literarias y tecnológicas.



Los especialistas en Recreación podrán ser una guía para la administración del tiempo libre.



Se imparte en los planteles:



Cortesía

para dirigir a los individuos hacia una buena restauración de los anteriores conceptos, así como encaminarlos para que realicen actividades que ayuden a tener un estado de salud óptimo y en las mejores condiciones posibles.

CARACTERÍSTICAS DE LA ESPECIALIDAD

El Estudio Técnico Especializado en Recreación maneja 13 áreas de desarrollo y atención, entre las cuales se encuentran las deportivas, culturales, artísticas, lúdicas, tecnológicas y literarias.

Asimismo, tiene ocho unidades del programa de estudio, entre ellas la recreación, el tiempo libre, el ocio, el juego y la administración, los cuales se aplican a todos los eventos que se organicen.

En cuanto a la formación en el aula, los estudiantes reciben todas las actividades que deben realizar, sin embargo, primero deben aprenderlas según lo establecido en el Modelo Educativo del Colegio, donde lo primero es “aprender”, seguido del “hacer”.

Por último, en la aplicación del “aprender a ser”, los estudiantes gestionan los valores para transmitirlos como un profesional en la recreación.

EXPERIENCIA ESTUDIANTIL

En entrevista, la alumna Elsy Mónica Portillo Flores narró su experiencia en el curso de esta opción técnica: “Me motivó

cursar el Estudio Técnico Especializado de Recreación, el conocer los fundamentos que se ofrecen en la materia para que me puedan ayudar en mi desarrollo personal y porque quiero hacer la carrera de Pedagogía en la UNAM”.

Además, recordó que entre los objetivos del estudio se encuentra fomentar la convivencia sana en torno a la recreación,

por lo que “aprendemos a trabajar con juegos, canciones y manualidades, entre otros recursos pedagógicos”.

Destacó que estas herramientas pueden ser aplicadas en cursos de verano, excursiones y recreos organizados en los centros escolares,

para promover la sana convivencia y evitar comportamientos y escenarios de violencia.

Por su parte, la alumna Naomi Itzel Alonso García dijo que ha puesto en práctica mucho de lo aprendido en eventos y actividades como el Día del Amor y la Amistad, la Temporada de Muertos y la Navidad.

Por ello, considero importante la recreación como concepto integral para activar la lúdica y experimentar emociones que posibilitan la adecuada convivencia con las personas.

“El profesor nos motiva en las clases, recordando que la parte práctica es fundamental para esta carrera, organizando actividades al aire libre y en canchas deportivas del plantel”, finalizó. 🙌

En la actualidad, el uso de la recreación se ha expandido en todos los niveles de la atención humana.

8

unidades posee el programa, entre ellas recreación, tiempo libre, ocio, juego y administración.

SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL COMITÉ EDITORIAL DEL CCH

Refuerzan labor editorial



Laura Molina

Se aprobaron los materiales Infocab, Antologías Didácticas, libros y revistas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En sesión extraordinaria, integrantes del Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobaron los dictámenes de cinco materiales de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab), así como la incorporación de nuevos títulos a cuatro colecciones que edita el CCH, además de la publicación de dos números de la revista *Animarte*, enfocada en matemáticas.

Lo anterior, el pasado 11 de abril, en la sesión celebrada vía Zoom. Al respecto, el director general del Colegio y presidente de dicho comité, Benjamín Barajas, se congratuló del trabajo realizado, ya que se fortalece el Programa Editorial de la institución.

El directivo anunció que la labor que realiza dicho órgano adquiere mayor relevancia ante el proceso de revisión y ajuste de los Programas de Estudio del CCH, el cual inició con la conformación de las comisiones encargadas de los trabajos; particularmente, señaló la trascendencia de la elaboración de materiales didácticos acordes a los nuevos requerimientos en cada una de las asignaturas.

Por su parte, Héctor Baca Espinoza, secretario de Comunicación Institucional, tras presentar a Mario Alberto Medrano y Omar Nieto, editor y asesor literario del director general, respectivamente, destacó el trabajo intenso que se ha realizado en el ámbito editorial en el Colegio. Durante la sesión, el comité conoció los dictámenes elaborados por los evaluadores de los diversos materiales, que en su totalidad fueron favorables.

Los materiales aprobados pertenecientes a Infocab son *Compilación de actividades prácticas de laboratorio básicas para Biología I conforme al programa actualizado 2016*, elaborado por los profesores María Guadalupe Valencia Mejía, Silvia

5
materiales de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM fueron aprobados.



Xavier Martínez

Destaca el trabajo intenso que se ha realizado en el ámbito editorial en el Colegio.

Toro Badillo, Juan Manuel García Maldonado, María del Carmen Corona Corona y María Elena Dávila Castillo.

Otro es *Cuadernos de trabajo de Química II*, de los autores Berenice Martínez Cuatepotzo, Jesús Martínez Pérez, Adriana Jaramillo Alcántar, Claudel Estrella González y Jesús Fernando Radilla Cano; *Convergencias. Miradas interdisciplinarias desde la comunicación*, de Fernando Martínez Vázquez y Rocío Valdés Quintero, como coordinadores; y con la colaboración de Adriana Hernández Jiménez, Adriana Hernández Ocaña, Antonio Guzmán López, Carlos Alonso Alcántara, Iván Rodríguez Jiménez, Alejandro Magadán Revelo, Maralejandra Rodríguez Trejo, María del Rosario Melquiades y Jesús Sánchez Sánchez.

También, *Manual digitalizado de Software para el apoyo del programa actualizado de la asignatura de Cibernética y Computación I y II*, de Francisco Quezada Campos, Dulce Patricia Domínguez Arias, Elías García Santillán, Mario Alberto Terrés Palacios e Ignacio Rafael Vázquez Torre; y *Un ecosistema de evaluación para la educación media superior*, de Erandy Gutiérrez García.

Respecto a las Antologías Didácticas aprobadas, que en total con las realizadas el año pasado suman 16, son *Desarrollo del pensamiento crítico mediante el análisis de textos divulgativos. Química I-II*, de María del Consuelo Pérez Pérez; *La filosofía y su relación con el ser humano*, de Ricardo González Santana; *Antología de didáctica para la asignatura Biología III*, de Yazmín Anaín Mendoza Segovia, Yadira Hernández Torres, Elena Plácido Jurado, Miryam Guadalupe Patricia Reyes Murillo.

Además de *Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III*, de José Luis Guerrero Rubín; y *Antología para Biología IV* (Plan 2016), de Iztzel Pérez Olivares, Jorge Eduardo Ríos Carrillo, Itzel Georgina Meneses Ochoa y Candellario Jiménez Olivares.

Por otro lado, se aprobó el *Libro de texto de Filosofía I para el CCH*, de Héctor Eduardo Luna López, Monserat Ríos Reyes y Manuel Alejandro Magadán Revelo.

En cuanto a los nuevos títulos que se incorporarán a la Colección Textos en Rotación del CCH se encuentran autores clásicos y también contemporáneos: *Antología de cuentos*, de Inés Arredondo; *Antología de cuentos*, de Guadalupe Dueñas; *Antología de cuentos*, de Adela Fernández; *Novela corta española del siglo XIX y XX*, selección y notas de Benjamín Barajas; *Una temporada en el infierno*, de Arthur Rimbaud; *Los de abajo*, de Mariano Azuela; *Talud*, de Yuri Herrera.

También se suman *El gran preténder*, de Luis Humberto Crosthwaite; *El exilio interminable*, de Marco Ángel; *Recuento de crónicas*, de Manuel Gutiérrez Nájera; *Viaje a México*, de Paul Morand; *Con los ojos cerrados*, de Federigo Tozzi; *Antología de cuentos*, de Eduardo Antonio Parra y *Textos*, de Daniel Sada.

La Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos añadirá a su lista cuatro títulos, con los que suma un total de 9, más otro que está en proceso, por lo que se llegaría a una primera etapa de 10, informó Felipe de Jesús Sánchez.

Las obras, traducidas por profesores del CCH, son *Narraciones increíbles de Paléfato*, por Gregorio Enrique de Gante Ávila; *Sobre la amistad* (libro VIII de la *Ética Nicomáquea* de Aristóteles), por Alejandro García Casillas; *El cosmos del hombre. Manilio y las cuestiones astrológicas*, por Lorena Rivera Anaya; y *Antología de epigramas* de Marco Valerio Marcial, por José Nava Díaz.

El texto *Aproximaciones filosóficas de nuestra América Latina*, de Guillermo García Parra, se suma a la Colección Ensayos sobre Ciencias y Humanidades; mientras que *Aforismos*, de Hiram Barrios, se incorpora a la Colección Esquirlas.

Finalmente, se aceptó la publicación de los números 2 y 3 de la revista *Anímate*, que se enfoca en el área de las matemáticas. 🙌

El trabajo del Comité Editorial adquiere mayor relevancia ante el proceso de revisión y ajuste de los Programas de Estudio del CCH.

4

títulos se suman a la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos, con lo que ésta asciende a 9 libros.



Secretaría Administrativa de la DGCCH.

BENEFICIO PARA TODA LA COMUNIDAD

El CCH recibe mantenimiento

Efectuaron trabajos preventivos en azoteas, aplicación de pintura y limpieza, entre otros.

Se realizaron obras en planteles y sedes

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

100
acciones se llevaron a cabo durante los Trabajos de Mantenimiento de Verano-2022.

Más de 100 acciones se llevaron a cabo durante los Trabajos de Mantenimiento de Verano-2022 en el Colegio de Ciencias y Humanidades, entre las que se incluyen diversas obras preventivas en azoteas; aplicación de pintura en estacionamientos

y fachadas; limpieza y lavado de tinacos y techumbres, así como reposiciones de gas.

Las acciones se realizaron en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, así como en la Dirección General del Colegio, en su sedes de Circuito, Universidad 3000, Laboratorio Central e Imprenta.

Cabe señalar que el mantenimiento de las instalaciones del Colegio es una tarea trascendental para que la comunidad, compuesta

por 57 mil 162 alumnos inscritos, tres mil 44 profesores y dos mil 328 trabajadores, puedan realizar sus actividades académicas, docentes y administrativas en las mejores condiciones.

Por lo anterior, es importante que en aulas, laboratorios, bibliotecas, gimnasios, pasillos y áreas comunes de esparcimiento, las instalaciones hidráulicas y eléctricas estén en óptimas condiciones para ofrecer un servicio de calidad.

La realización de los trabajos fue posible gracias al apoyo de las autoridades centrales universitarias, con la participación de la Secretaría Administrativa de la Dirección General del CCH, la Superintendencia de Obras y las instancias correspondientes de los cinco planteles.

Las obras pueden ser consultadas en *Gaceta CCH*, *Suplemento Trabajos de Mantenimiento Verano-2022*, en el Portal de Colegio en cch.unam.mx o directamente en: https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Obras_Verano_2022.pdf

DIRECCIÓN GENERAL

En sus respectivas sedes, se realizaron acciones como el reacondicionamiento de cancelería de fachadas, así como de los muros perimetrales; trabajos de mantenimiento en áreas del sótano, puertas y muros; además de la poda en áreas verdes.

Asimismo, se realizó el montaje de cancelería de herrería y vidrios; la aplicación de aislante para evitar humedad, instalación de chapas de seguridad, fabricación de barreras protectoras de acrílicos, nivelación de pisos y fabricación y colocación de jardineras.



■ **PODA** y deshierbe de áreas verdes.



■ **APLICACIÓN** de pintura de líneas de estacionamiento.



■ **ARREGLOS** en fachada de imprenta.

AZCAPOTZALCO

De los trabajos realizados en el plantel Azcapotzalco, se reportaron procesos de excavación para el retiro de materia orgánica y ajustes para la pista de atletismo; la ampliación del área del gimnasio; la cobertura del proyecto PC Puma en las áreas de salones, el suministro de gabinetes, cajas Nema y cableado en los edificios A, D y Z, así como los parcheos de las instalaciones en los racks, entre otras labores de mantenimiento.



■ **REMODELACIÓN** de núcleo sanitario.



■ **PINTURA** en rejas de estacionamientos.



■ **MANTENIMIENTO** de azoteas y cambio de membrana impermeabilizante.

57

mil 162 alumnos, 3 mil 44 profesores y 2 mil 328 trabajadores resultan beneficiados con las obras.

NAUCALPAN

En este plantel, se realizó la cimentación de zapatas para la construcción de escaleras de emergencia en el edificio A y el armado de escalones para este mismo fin. Además, se remodeló el espacio de asesorías académicas en el edificio A, que incluyó la colocación de loseta cerámica y se inició la abertura de cepas para la cimentación, con el fin de anclar la estructura para tensar la velaria, como parte de la remodelación del gimnasio al aire libre, entre otras acciones más.



■ **EDIFICACIÓN** de bodega en invernadero.



■ **RETOQUE** de pintura en fachada y cubo de escaleras en biblioteca.



■ **CONSTRUCCIÓN** de rampas de acceso.

VALLEJO

De las acciones realizadas en el plantel Vallejo se encuentran los trabajos de impermeabilización en el Siladin; el retiro de piso terrazo, reparación de grietas y la colocación de terrazo en la Biblioteca. Asimismo, la instalación de rejas perimetrales y cubierta de almacén; fabricación de bodega para el área de sustancias del almacén y limpieza general en Sala Audiovisual, además de verificación del correcto funcionamiento de grabadores y cámaras y botones de emergencia.



■ **SUMINISTRO** y colocación de tablas plásticas para cancha de futbol rápido.



■ **READECUACIÓN** de baños y vestidores en edificio H.



■ **PODA** de pasto de campo de futbol.

ORIENTE

En el plantel Oriente, entre otros trabajos de mantenimiento, se desarrolló la fabricación de barras en laboratorios de los edificios I, L y O y la colocación de loseta; además, se elaboraron cepas para canalización, para dados de poste, se colaron tapas y tubo de PVC y se colocó piso cerámico en 8 de 12 salones de laboratorio y 4 anexos.



■ **ELABORACIÓN** de cerca de malla ciclónica en área de canchas.



■ **MANTENIMIENTO** a sistemas de aire acondicionado.



■ **RECONDICIONAMIENTO** de cubículos de Psicopedagogía.

SUR

De las acciones de mantenimiento en el plantel Sur se encuentran el desmontaje de la escalera del edificio CH; la impermeabilización de la Biblioteca; el desmontaje de mamparas de concreto y aplicación de pintura en el plafón del edificio T; así como el mantenimiento en la zona de cafeterías; aplicación de pintura en plafones, muros, estructuras y rejas, limpieza de cubierta de policarbonato y construcción de puerta de emergencia. 🙌



■ **CUIDADO** correctivo a instalación de gas.



■ **PINTURA** de líneas y limpieza de estacionamiento.



■ **APLICACIÓN** de pintura en edificios del Siladin.

MUESTRA CIENTÍFICA

Crean Isla de polinización

Exhiben proyectos del Seminario de Química y Biología Vegetal y Animal

■ VÍCTOR HUGO CASQUERA BAUTISTA
gacetacc@cch.unam.mx

En la explanada del plantel se llevó a cabo la Muestra de los proyectos del Seminario de Química y Biología Vegetal y Animal. Su objetivo fue acercar a la comunidad los trabajos que se desarrollan en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin).

El profesor Julio César Pantoja Castro y la profesora Citlali Marmolejo Saldívar fueron los encargados de la organización y la dirección del equipo de trabajo que realizó la muestra. Los esfuerzos se consolidaron en la creación de un área de polinizadores con el proyecto “Isla de Polinizadores”, el cual consiste en colocar plantas con flores para atraer principalmente abejas, abejorros, avispas, mariposas y escarabajos.

Dentro del trabajo de plantas y polinizadores se realizaron subproyectos como la germinación de plantas, comprobar o determinar un suelo de composta con suelo normal, y constatar el tipo de



© Cortesía plantel Naucalpan

suelo en el que se desarrollan más adecuadamente los distintos tipos de plantas.

Los docentes realizaron dos proyectos: el primero, “Organismos del suelo”, dedicado a conocer qué organismos habitan el subsuelo, qué es la mesofauna del suelo y la composición de ésta. El otro es la “Obtención de los pigmentos fotosintéticos”, a través del uso de las plantas; enfocado en la concentración de los pigmentos, la observación de la fluorescencia

y las diferencias entre las flores o las plantas con flores del jardín de polinizadores, con plantas de sombra y algas, de manera general.

Por parte del profesor Taurino Marroquín, se hizo una muestra de materiales y se determinó lo que es el lombricomposteo o lombricompostea, además de mostrar su funcionamiento para el cultivo de plantas.

María del Socorro González de la Concha, docente integrante del Seminario, comentó

que es posible hacer un jardín de polinizadores en el Colegio, en la colonia o hasta el jardín del hogar. Agregó que si se tiene interés y gusto por la ciencia, unirse puede ser de gran ayuda para quienes gusten, y extendió la invitación a toda la comunidad para que se integre al proyecto y aprenda a elaborar su propio jardín de polinizadores.

Parte del objetivo de este grupo de trabajo, que se realiza mediante un proyecto Infocab, es la participación en la Feria de las Ciencias, en el Centro de Convenciones ubicado en Ciudad Universitaria. 🌱

2

proyectos realizan los docentes organizadores: “Organismos del suelo” y “Obtención de los pigmentos fotosintéticos”.

DESARROLLO DE ROBOTS

Naucalpenses participaron en el 3er. Pumatrón

Aplicaron sus conocimientos en mecatrónica, robótica, programación y electrónica.



Cortesía plantel Naucalpan

Alumnos de Robótica y Mecatrónica destacaron durante la competencia

REGINA TORNERO CHAMORRO
gacetacch@cch.unam.mx

El Tercer Pumatrón se llevó a cabo en el plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades, actividad donde participaron estudiantes de Naucalpan; el evento fue organizado por el equipo de trabajo del Club de Robótica e Informática (CReI) de dicho centro educativo.

Los alumnos participantes del plantel Naucalpan fueron los pertenecientes al CReI y al Estudio Técnico Especializado (ETE) de Mecatrónica, además de los del CReI de Azcapotzalco. Durante el transcurso del evento se llevaron a cabo pruebas previas para que los equipos verificaran el funcionamiento de los robots, para después iniciar las contiendas. Las categorías fueron Robot de rescate, Seguidor de líneas, Robots de fútbol y Bichos.

El equipo de trabajo representativo se organizó de la siguiente manera: del área de Mecatrónica

se presentaron un grillo robot y un fásmidio robot, mientras que por parte del CReI llevaron un robot de rescate, un robot de soccer, un robot sigue líneas y una araña robot. Para el desarrollo de estas máquinas los estudiantes aplicaron sus conocimientos en mecatrónica, robótica, programación y electrónica.

Se conformaron equipos de entre 2 y 4 integrantes para la elaboración y presentación de cada robot. Los alumnos que participaron en el evento fueron Jaqueline Cornejo Pineda, Amaia López Cruz, Carlos Daniel Vargas González y Arturo Soriano Rodríguez, de segundo semestre.

Además, Camila Hernández Huchin, Osmar Solís Ramírez, Regina Tornero Chamorro, Ian Yoel Montiel Molinari, Valentina Álvarez García y Édgar Axel Velázquez Osornio, de cuarto semestre; y Claudia Guadalupe Miguel Ramos y María Elizabeth Mojica Gutiérrez, de sexto semestre.

Esta experiencia suma al crecimiento y desarrollo tanto profesional y como personal de los estudiantes; así como el conocimiento acerca de los requerimientos necesarios para participar en las competencias, cómo se llevan a cabo y el relacionarse con compañeros de otro plantel del CCH. 🙌

12
alumnos del plantel Naucalpan participaron en el concurso, donde se conformaron equipos de entre 2 y 4 personas.

CHARLAS DE SENSIBILIZACIÓN

Conversan sobre dilemas bioéticos



Analizan soluciones de los estudiantes

ERIKA M. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Programa Universitario de Bioética (PUB) de la UNAM ofreció a la comunidad del plantel Vallejo charlas de sensibilización sobre algunos dilemas que aborda la Bioética, con el fin de conocer propuestas de los estudiantes y cómo contribuyen a su resolución desde una postura universitaria.

Cabe señalar que este programa busca apoyar en la formación integral de la población estudiantil, por lo que la actual administración externó su labor para lograr la vinculación con diversas instituciones, con el objetivo de unir esfuerzos y reforzar la identidad universitaria, académica y cultural.

Sobre el encuentro, en las charlas se abordaron los temas de Fundamentos de Bioética o Ética Académica; El cuidado de sí después de la pandemia; La ética ambiental y nuestro compromiso ante la crisis climática; La zooética y la responsabilidad humana con los animales, así como Violencia digital.

En la inauguración de este evento, Maricela González Delgado, directora del plantel, agradeció al PUB estas actividades en las que los jóvenes y docentes se interesaron y preocuparon por el cuidado de quienes habitan en las instalaciones, en especial, por su fauna, pues varios animales han llegado a las instalaciones y se busca concientizar sobre la tenencia responsable.



Cortesía plantel Vallejo

Iztcóatl Maldonado Re-séndiz, secretario académico del PUB, destacó la importancia de llevar este programa al CCH “para reforzar y regular las relaciones con los otros y con nosotros mismos”; además, resaltó que es la primera participación de muchas otras con el plantel Vallejo para desarrollar actividades en común en beneficio de la Universidad.

Asimismo, indicó que para mantener las líneas rectoras de este tipo de programas “se requiere que todas y todos generemos un compromiso para enfrentar las realidades del presente y los retos del futuro”.

Esta capacitación fue coordinada por Elizabeth Téllez Ballesteros, responsable de Difusión Cultural del PUB, en

un formato híbrido de 10 horas sincrónicas vía Zoom y 10 horas asincrónicas a través de Google Classroom, con tareas, ejercicios y actividades referentes a los temas vistos en cada sesión.

Por último, en este curso se inscribieron más de 50 personas y destacó la participación de instituciones externas al plantel Vallejo, como la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Xochimilco; la Facultad de Ciencias, el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología y la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de

México (UNAM); el Centro de Estudios Universitarios Xochicalco (CEUX) Campus Ensenada y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), entre otras. 🐾

La comunidad del plantel Vallejo se interesó por el cuidado de los animales que llegan a las instalaciones.

50 participantes tuvo esta actividad, pero destacó la presencia de instituciones externas.

ALUMNOS ELEVAN COHETES CON AGUA

Creatividad hasta las nubes

Viven entusiasta y colorida competencia de proyectiles

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
 gacetacch@cch.unam.mx

La inventiva, creatividad e imaginación científica de los cecehacheros llegó hasta las nubes durante el Sexto Concurso de Cohetes Propulsados por Agua, una divertida actividad que se realizó el 31 de marzo en la explanada de Siladin, en el plantel Oriente.

Durante la inauguración de este certamen, Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin, resaltó que este tipo de trabajos afianzan el conocimiento de la asignatura de Física, por lo que felicitó a los participantes por su entusiasmo.

Por su parte, Dulce María Aparicio Ángeles, jefa de Laboratorios Curriculares, señaló que los docentes del plantel trabajan para que el aprendizaje de la ciencia se convierta en una experiencia inolvidable y este tipo de propuestas “nos recuerdan que la Física se aplica en todos los ámbitos de nuestra vida”.

Asimismo, el profesor Raúl Cermeño, jefe de CREA Siladin, dijo que los laboratorios a su cargo tienen la encomienda de explotar la creatividad del estudiantado con bases científicas, por lo que destacó el esfuerzo de los concursantes.

EN LAS ALTURAS

La actividad consistió en el lanzamiento de los distintos proyectiles, todos ellos elaborados con material reciclado y con una botella de plástico impulsada con una bomba manual de aire, lo que implicó

que los distintos equipos se esforzaran en hacer su mejor lanzamiento.

En esta ocasión, el jurado calificó la altura alcanzada por los cohetes, así como la verticalidad lograda. Esto se calculó mediante identidades trigonométricas y la medición del ángulo del proyectil durante el lanzamiento.

En la jornada, los 52 equipos prepararon sus cohetes, algunos con un diseño sencillo y otros coloridos, pero todos hechos por ellos mismos, lo que demostró su entusiasmo por competir.

A pesar de los esfuerzos de sus creadores, algunos cohetes permanecieron en su base de lanzamiento, mientras que otros alcanzaron una gran altura para admiración y alegría de los asistentes.

LOS GANADORES

En este certamen, el equipo Comando Espacial conformado por Uriel García, Luciana Elena Medina y Víctor Manuel Muñoz obtuvo el primer lugar; el segundo sitio fue para el equipo Bichotas, integrado por Karen Yutzil Valencia, Ashley Villagómez y Sebastián Gael González, mientras que el Equipo Dinamita, integrado por Brandon Omar Mondragón, Pavel Ramsés Hernández, Diego Gabael Hernández y Josué Esaú Martínez se quedaron con el tercer sitio.

Dichos equipos fueron asesorados por los profesores Leonardo Carrillo Contreras, Abel Rodríguez Contreras y Gerardo Galicia Toledo, respectivamente. Esta actividad fue organizada por los profesores Marisol Melo, Abel Rodríguez, Agustín Mercado, Juan Carlos Martínez, Ricardo Ramírez y Roberto Domínguez, del grupo Nuevo Física de Oriente. 🙌



52

equipos de alumnos prepararon sus cohetes, algunos con un diseño sencillo y otros fueron coloridos.

Cortesía plantel Oriente

Comprometidos con la sustentabilidad

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades es muy importante que las y los estudiantes tengan una formación integral, la cual se adquiere en las aulas y laboratorios, y también en las actividades de extensión académica, que propician la investigación en temas de actualidad.

Y sin duda, la conciencia sobre el deterioro del medio ambiente, el daño a los ecosistemas, el cambio climático, la sequía y, desde luego, la extinción de las especies son problemas que no deben ser ajenos a las escuelas, pues se debe formar a ciudadanos conscientes y comprometidos con la cultura de su medio, según lo establece el Modelo Educativo del Colegio.

Como todos ustedes saben, en el Colegio se ha iniciado la revisión y ajuste de los programas de estudio y, con este propósito, se ha pensado que se deben agregar líneas transversales que vinculen las asignaturas de una misma materia y de otras áreas del conocimiento.

Se ha propuesto, por ejemplo, incluir la sustentabilidad en toda la currícula, cuya temática también sugiere la búsqueda del equilibrio de los procesos de la naturaleza y la conservación de las especies en peligro de extinción. Y, desde luego, el ajolote mexicano se ha convertido en un símbolo de este esfuerzo porque, quizá, en cada especie que se pierde, ponemos en riesgo nuestra propia existencia.

Por estas razones, deseo felicitar a la maestra Leticia Alonso Montesinos y al maestro Emilio Román Hinojosa, y a la comunidad del plantel Oriente, por la *Décimo octava Expo Ambystoma mexicano*, especie emblemática del Valle de México, pues su propósito es que el estudiantado reconozca la importancia de la conservación de este anfibio, que es un modelo de investigación científica a nivel mundial. Muchas gracias a todas y todos, y que por nuestra raza hable el espíritu.

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



SUMAN 18 AÑOS DE LABORES

Avanza defensa de los ajolotes

Impulsan cuidados en exposición anual

Laura Molina

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Desde hace 18 años en el plantel Oriente se celebra la Expo Ajolote, actividad que busca impulsar las acciones de conservación de esta especie endémica que está en peligro de extinción, por lo que en la edición 2023 decenas de estudiantes mostraron su interés para apoyar en el cuidado de este anfibio.

Durante su mensaje inaugural, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, destacó la importancia de que los alumnos conozcan esta especie emblemática de México, la cual es estudiada por el área de Medicina a nivel mundial.

“Quiero celebrar que este proyecto hermana a los cinco planteles del Colegio, pues hay experiencias también en Vallejo y Naucalpan. Esperamos sumar más esfuerzos por esta noble causa, no olvidar a la vaquita marina, aunque queda muy lejos de nuestras posibilidades; si este esfuerzo se arraiga en la formación de los estudiantes, seguramente contribuirá a que tengamos un mejor ambiente”.

En su intervención, María Patricia García Pavón, directora del plantel, reconoció a los profesores pioneros en el proceso de conservación de la especie *Ambystoma mexicanum*, así como su apoyo para difundir, promover el cuidado del ambiente y la conservación de las especies.

“Es un placer darles la bienvenida a esta 18ª Expo Ajolote, que año con año despierta el interés y la curiosidad de los jóvenes por aprender y conocer la especie”, dijo la docente. Asimismo, comentó que esta exposición es un espacio abierto al conocimiento, aprendizaje y la generación de vínculos transdisciplinarios.

La directora comentó que también se busca promover vocaciones científicas, integrar al alumnado a proyectos de investigación sobre el ajolote, su hábitat, alimentación, conservación y su proceso de reproducción. En ese sentido, destacó que este trabajo ha sido posible gracias al compromiso de los profesores que conforman el grupo Axolotl de Oriente.

INICIO DEL PROYECTO

Por su parte, la académica Leticia Alonso Montecinos recordó que hace 18 años un grupo de profesores inició este proyecto para el mantenimiento de una colonia en cautiverio del ajolote mexicano, especie emblemática y en peligro de extinción.

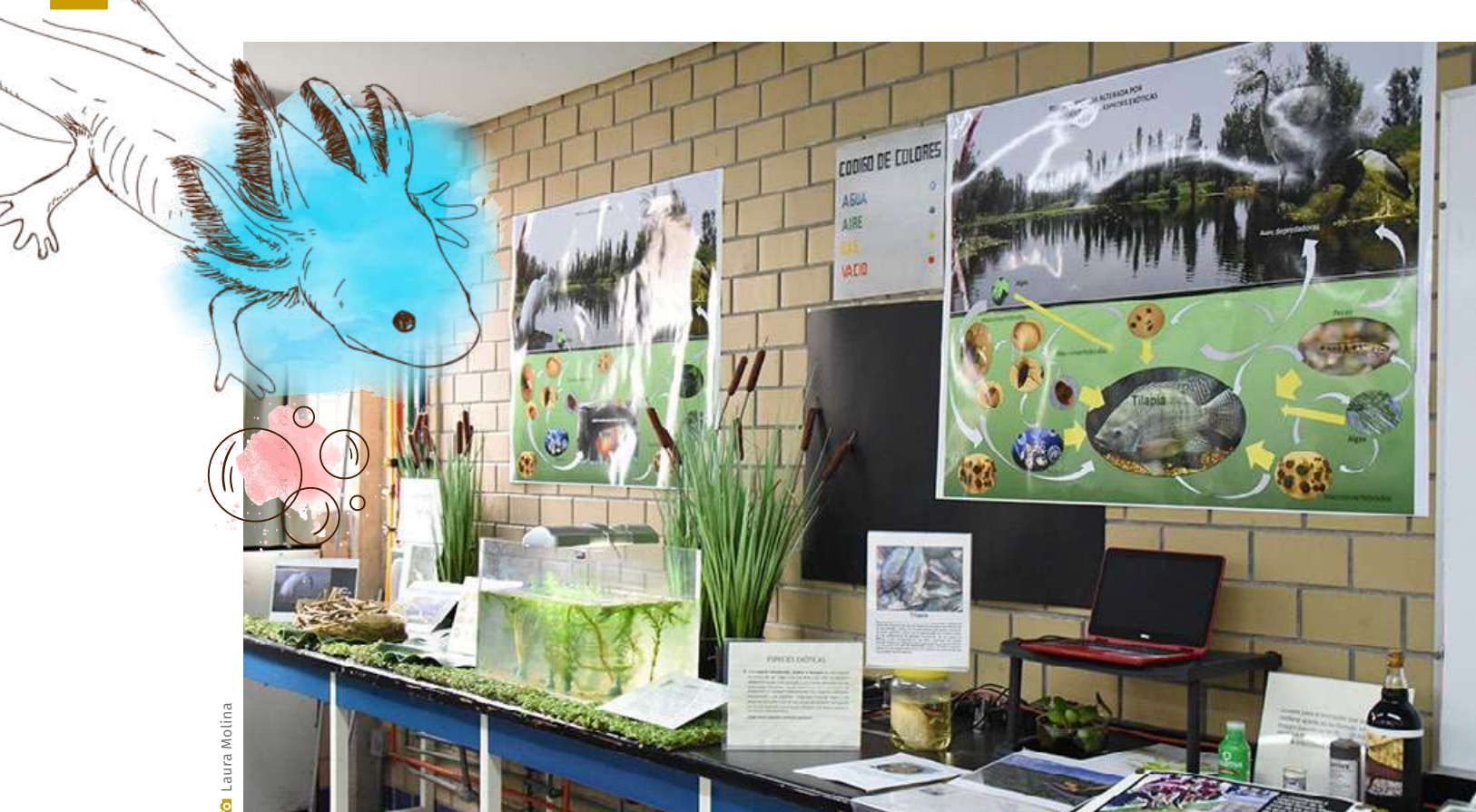
“Dos fueron los propósitos: apoyar algunos contenidos de aprendizaje de los programas de Biología, fomentar el interés por la ciencia y la investigación científica entre nuestros alumnos; por otra parte, crear conciencia y promover la educación ambiental hacia la conservación de una especie única, su importancia médica, científica, ecológica y cultural”.

Un grupo de profesores del plantel Oriente inició este proyecto para el cuidado de una colonia en cautiverio.

40

ajolotes adultos viven en el criadero ubicado en el plantel Oriente, pero se han tenido hasta 500.





Laura Molina

5 mil visitas se contabilizan al año en el criadero de ajolotes, donde se busca concientizar sobre su cuidado.

En ese sentido, la bióloga calificó como nutrida la participación de profesores y alumnos en la exposición: “Nos hemos visto favorecidos, a través del programa Infocab, para desarrollar una ampliación del proyecto, llevar a cabo un intento por preservar una colonia de ajolotes en un ambiente de montaña en Puebla”.

En tanto, Emilio Román, integrante del programa, explicó que la finalidad del proyecto es que el alumno refuerce y profundice en algunos contenidos y aprendizajes del programa de Biología IV,

referente al ajolote mexicano como parte de la biodiversidad del país.

TRABAJOS PARA LA CONSERVACIÓN

Alonso Montecinos indicó que al principio en la Expo Ajolote se mostraba cómo podía sobrevivir este anfibio, por lo que ahora ya es famoso: “Fue un proceso de ensayo-error de años y claro que se nos morían, hasta que logramos que en una puesta de huevos sobrevivieran; así fuimos aprendiendo, tenemos criadero en nuestra casa, quisiéramos que fuera aquí en el Siladin”.

Asimismo, destacó algunas dificultades, como el hecho de que los ajolotes no pueden estar sin comer: “los adultos podrían soportar un fin de semana en la escuela, pero los pequeños no. Además, ambos requieren aire acondicionado que no tenemos, porque aquí hace mucho calor”.

Sin embargo, gracias los esfuerzos constantes, ahora se tienen “aproximadamente 40 adultos, pero hemos tenido hasta 500. Algunos los donamos a Chapultepec y a otros lugares, todo esto implica dinero, tiempo, esfuerzo y apoyo de otras personas, además del gasto de agua y luz, que es tremendo”, dijo.



Laura Molina



📷 Laura Molina



📷 Laura Molina



📷 Laura Molina

La profesora resaltó que se contabilizan hasta 5 mil visitas cada año: “Al principio no es tanta la conciencia, les atrae el animalito y al estar aquí les damos información para que tomen conciencia, que no lo compren, que sepan de la importancia médica del ajote y no alteren su sistema cuando visiten Xochimilco”.

Por último, remarcó que es una especie que no puede criarse como un pez: “son más delicados y se puede caer en errores, por ejemplo, son de agua fría, sin cloro. Se tiene que invertir tiempo para conocerlo. Tiene su metamorfosis cuando pasa a su etapa adulta y cuando es una salamandra ya no les gusta, los quieren tener en el agua, pero el animalito quiere estar en la tierra porque es anfibio”. 🐸

AMBYSTOMA MEXICANUM

Es un anfibio de tipo neoténico (conserva un tipo de estadio larval durante toda la vida).

Pertenece a la Familia Ambystomatidae. El cuerpo está organizado por cabeza, tronco y cola. Tiene 4 extremidades. La piel es de color blanco y las branquias son de color rosa oscuro. Es perennibranquiado. Tiene dientes.

Nutrición: Es carnívoro, se alimenta de huevos de invertebrados, larvas, gusanos, etc.

Hábitat: Ambiente acuático.

Distribución: Es endémico de México.

Locomoción: Nada y camina.

Reproducción: Su reproducción es sexual.

Adaptación al entorno: Comparte las características generales de los anfibios. Esqueleto interno óseo. Piel glandular. Tiene corazón tricameral, compuesto por 2 aurículas y 1 ventrículo. Como otros ajolotes (perennibranquiados) puede sufrir metamorfosis en la cual pierde las branquias y desarrolla pulmones para vivir en el ambiente terrestre.

Fuente: <http://elbibliote.com/resources/animales/ficha.php?id=515>



El ajolote es una especie que no puede criarse como un pez; es más delicado ya que se trata de un anfibio.

RESPONSABILIDAD SOCIAL

Tiburón, clave en ecosistemas



© Pexels-dlexey-komissarov

La pesquería, una fuente para la investigación

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

350
 especies de tiburones existen a nivel mundial.

En el marco de las actividades del Programa de Jóvenes hacia la Investigación, María Isabel Damián Guillén, académica en el plantel Sur, explicó que más allá de la figura comercial del tiburón, esta especie tiene un papel importante en el ecosistema, por lo cual el ser humano debe adquirir una responsabilidad social para estudiarlo.



En la conferencia “La pesquería de tiburones en México”, la maestra egresada de la Facultad de Ciencias subrayó que esta actividad es una fuente rica para la investigación, ya que se pueden obtener muestras de tejido, sangre, dientes, piel y alimento que permiten ahondar acerca de dicha especie.

En la exposición, que apoya la materia de Biología en cuanto a Biodiversidad, comentó que para la ecología este tema puede generar estudios, interacciones, estrategias reproductivas, áreas de crianza, distribución, migración y estacionalidad. Además, se puede conocer más sobre la edad y crecimiento, evolución, fisiología, anatomía, conservación, planes de manejo, genética y filogenia del tiburón.

Durante su disertación explicó que los tiburones pertenecen al género de los condriictos, que se caracterizan por tener su esqueleto de cartílago, lo que les da la ligereza y versatilidad. Dicha especie tiene diferentes tipos de reproducción, como es el vivíparo, ovíparo y ovovivíparo; además, presentan dimorfismo sexual, carecen de vejiga natatoria y lo compensan con un hígado graso.

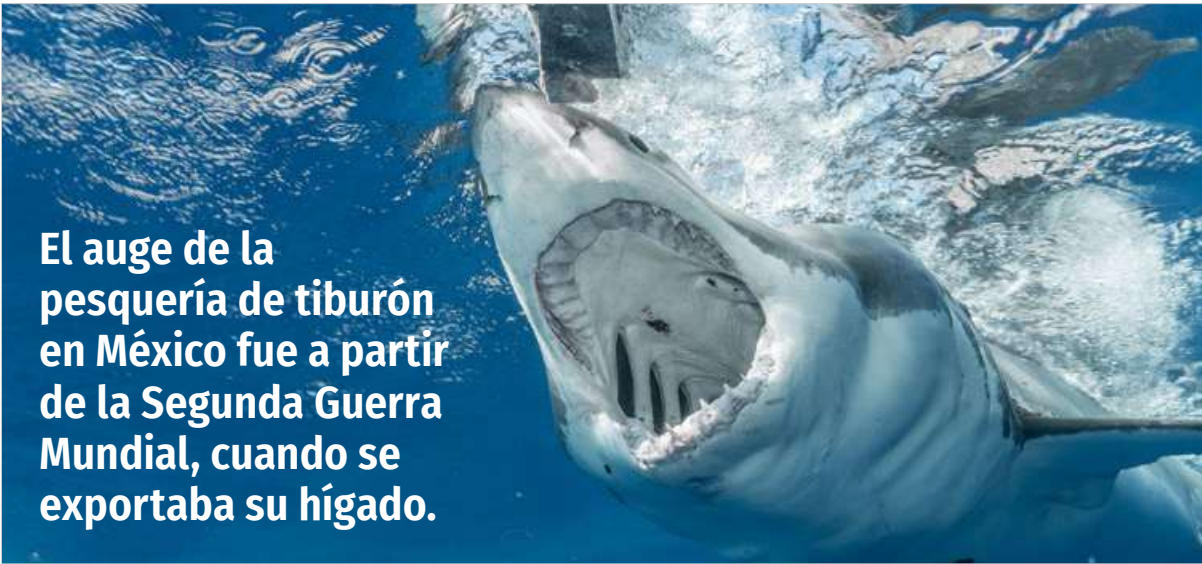
Por otro lado, la ponente compartió que se cuentan con denticulos dérmicos y con sólo observar sus dientes se sabe qué tipo de tiburón es. En cuanto a sus características reproductivas, dijo que sobreviven pocos ejemplares y su crecimiento es lento, además de que tienen una madurez sexual tardía y su gestación es larga, de dos años.

ACTIVIDAD COMERCIAL

Como recurso pesquero, señaló que existen a nivel mundial 350 especies; en México hay de 80 a 140, siendo de ellas, 40 comerciales, pero 15 son las más

© Laura Molina

El auge de la pesquería de tiburón en México fue a partir de la Segunda Guerra Mundial, cuando se exportaba su hígado.



Pexels-mile-ribeiro



Pexels-george-desipris



Pexels-daniel-torobetov

capturadas. Sobre su uso, detalló que la aleta de tiburón se consume como alimento, pero también tiene uso médico, ornamental, peletero, educativo y turístico.

La especialista comentó que el auge de la pesquería de tiburón en México fue a partir de la Segunda Guerra Mundial, cuando se exportaba el hígado de este animal a Estados Unidos, sin embargo, a finales del conflicto bélico y con la obtención sintética de la vitamina A, disminuyó esta actividad. Refirió que hasta la década de los 70 resurgió esta actividad a través del negocio de pieles, aletas, su carne fresca, salada, o seca.

En cuanto a la captura, indicó que existe pesca artesanal, de media altura, de altura y deportiva; no obstante, también se registra la captura incidental dentro de pesquerías de picudos, dorado y atún, lo cual no permite que la especie recupere su producción.

En la búsqueda de alternativas que favorezcan a quienes viven de su pesca de manera comercial (recreación, educación, ecoturismo y otros), recomendó regular las medidas de caza, periodos de veda

más largos para dar oportunidad de gestar y que la especie alcance mayor madurez.

Además, la especialista pidió respetar las zonas de crianza, ya que se puede saber dónde dejan sus huevos; y establecer tallas de captura, es decir, que no se pesque a tiburones en crecimiento, sino adultos.

Del mismo modo, exhortó a aprovechar de manera integral la pesca del tiburón y no sólo la aleta (ya que se paga más por ésta), sino también la carne, las mandíbulas (museos, venta) la piel. También que se retome la industria para elaboración de productos e instrumentos; y la aplicación de sanciones reales.

Por último, los organizadores de la conferencia explicaron que el Programa de Jóvenes hacia la Investigación y el Siladin del plantel Sur desarrollan y crean grupos de investigación dirigidos a los estudiantes de todos los semestres en torno a especies animales, plantas, sobre astronomía y otras temáticas, donde aplican sus conocimientos. Además, el programa tiene visitas a institutos, por lo que próximamente acudirá al Instituto de Ciencias del Mar y Limnología. 🐾

En cuanto a sus características reproductivas, sobreviven pocos ejemplares y su crecimiento es lento.

40 especies de tiburones son comerciales en México, pero sólo 15 son las más capturadas.



CONOCIMIENTO TRADICIONAL

Hongos, parte de la cultura en México



Cortésia

Saberes pueden dar paso a una ciencia

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

170

especies de hongos medicinales y 30 líquenes se encuentran en el territorio nacional.

Durante la conferencia “Los hongos y su papel en las culturas”, Amaranta Ramírez Terrazo, maestra en Ciencias por el Instituto de Biología de la UNAM, indicó que el conocimiento tradicional enseña a las personas recolectoras de hongos a reconocer las especies comestibles y diferenciarlas de las tóxicas, con el fin de evitar riesgos y la muerte al consumir el alimento.

“El conocimiento tradicional de las culturas y pueblos originarios es el punto de partida para el desarrollo de un sinfín de conocimientos científicos”, explicó la investigadora, quien resaltó que en México existen 170 especies de hongos medicinales y 30 líquenes; además, se tienen 371 especies alimenticias, entre las que se encuentran muchas por descubrir sus propiedades.

En el Siladin del plantel Sur, la especialista comentó que ante la prohibición,

persecución y despojo de los saberes locales del recurso, del territorio e identidad cultural

en torno a los hongos, es importante la “revaloración de los saberes locales para entenderlos como un esquema diferente de explicar el mundo con el mismo valor que los conocimientos científicos”.

Asimismo, resaltó el empoderamiento de dichos saberes en las personas que se han dedicado a recolectar hongos por generaciones, por lo que llamó a fomentar el diálogo y la

El resurgimiento de los hongos para sanar enfermedades ocurrió en el sur de México, en los años 50.



Pexels-paula



Cortésia

El conocimiento tradicional enseña a los recolectores de hongos a reconocer las especies comestibles.



Cortésia

construcción de proyectos con impacto en las comunidades con este tipo de actividades.

Además, consideró importante que estos conocimientos sean las bases para la construcción de una ciencia desde y para las comunidades, con perspectiva de género y el fortalecimiento de la intelectualidad de los grupos originarios.

La científica, quien desarrolla desde hace varios años en la Universidad una línea de investigación de conocimiento tradicional de hongos silvestres, recordó que el resurgimiento de su uso para curar enfermedades del cuerpo ocurrió a partir de un culto sagrado en el sur de México, a inicios de los años 50 con María Sabina, sin embargo, el Estado prohibió su consumo.

No obstante, resaltó que antes ya se habían registrado dos prohibiciones: la primera en la época de la Colonia, por la Santa Inquisición que relacionó el consumo de hongos y sus efectos con poderes diabólicos; y de manera reciente por el Estado, que penaliza su recolección y consumo si son alucinógenos.

En ese sentido, recordó la riqueza del conocimiento de dichos pueblos en temas como el de los hongos: “en un país megadiverso, ya que se considera que 12 por ciento de la diversidad terrestre del planeta se encuentra aquí, están todos los tipos de vegetación terrestre como en

el caso de Los Humedales de Cuatro Ciénegas, en Coahuila, con especies endémicas”, resaltó.

A esto se suma la diversidad cultural de la población, es decir, la composición pluricultural de la nación mexicana que tiene una manera de ver al mundo, comprenderlo y de relacionarse con su entorno, dado por sus conocimientos milenarios, tradiciones e idiomas.

Por último, la investigadora indicó que México ocupa el segundo lugar en América con 68 lenguas maternas vivas, 11 familias lingüísticas y donde 25 millones de mexicanos se reconocen como indígenas. 🍄

371
especies alimenticias de hongos se localizan en México; falta por descubrir muchas de sus propiedades.

PRONAM II E INVOCA

Instrumentos para perfilar vocaciones



Son pruebas para conocer sus aptitudes e intereses

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Durante la charla virtual “Cómo interpretar tus resultados del PRONAM e INVOCA”, Fernando Alcántara, encargado del Departamento de Psicopedagogía local; y Alicia Molina, técnica académica que coordina el programa Orientación para la carrera, hablan sobre estos instrumentos dedicados a apoyar a los estudiantes.

Explicaron cómo reciben los jóvenes los resultados y están seccionados: una zona donde se muestran sus habilidades y aptitudes, y otra donde se reflejan sus intereses o lo que les gusta realizar.

En la parte superior aparece el área de interés seleccionada por el alumno, lo que en ocasiones puede confundirlos con el resultado de su prueba, “es el



área que ellos mismos marcaron como el de su interés”, recalcó Alicia Molina.

Estas pruebas buscan acompañar a los jóvenes de bachillerato en su proceso de elección de carrera, por lo que la UNAM y el CCH las ponen a su alcance, así como actividades informativas con la finalidad de que lo hagan con la mayor seguridad posible.

PRONAM II e INVOCA son pruebas psicométricas diseñadas y desarrolladas para ayudarlos a conocer sus aptitudes e intereses, y así contar con mayores elementos tanto para seleccionar sus materias que cursarán el último año

de bachillerato, como para elegir la licenciatura que estudiarán.

Ambos instrumentos fueron realizados de manera virtual, su coordinación estuvo a cargo de la Unidad de Planeación del plantel, que dirigió Getsemani Castillo Juárez.

El PRONAM II es una prueba para valorar las aptitudes académico-vocacionales y sirve para conocer de manera específica las potencialidades y limitaciones en cuanto a habilidades académicas se refiere.

Por su parte, el INVOCA es un inventario de intereses vocacionales que permite identificar los tipos de

actividad y/o ambientes académico-profesionales en los que una carrera podría otorgarles mayores satisfacciones.

Las aptitudes y los intereses que se miden a través de estas pruebas son diversas, entre las que se pueden destacar: razonamiento; aptitud numérica, mecánica y verbal; percepción espacial; uso del lenguaje; y 14 tipos de actividad o ambientes académico-profesionales.

La información obtenida con estos instrumentos ayudará a saber objetivamente en qué áreas requieren esforzarse más, así como en cuáles podrán desempeñarse con más posibilidades de éxito; para ello, deben interpretar adecuadamente los resultados. 🌟

80
por ciento de los estudiantes de los últimos semestres del bachillerato no sabe qué carrera elegir.

PROGRAMA DE SEGUIMIENTO INTEGRAL

Positiva Jornada de Balance Académico

Hacen diagnóstico sobre cuestiones que afectan al profesorado y alumnado

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Profesores de segundo y cuarto semestre, así como los tutores de los grupos, se reunieron en la Jornada de Balance Académico con la finalidad de contar con un espacio de intercambio y reflexión de la práctica docente, en el evento organizado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y el Programa Institucional de Tutoría (PIT) locales.

En la primera etapa, los docentes llenaron un formato en línea, donde proporcionaron información relevante sobre los alumnos destacados por su desempeño académico y aquellos con problemas de deserción o dificultades de otra naturaleza, detectadas durante las actividades en línea y en la reciente incorporación a las actividades presenciales.

Esta información es recabada en la plataforma del Programa de Seguimiento Integral, la cual permite generar acciones que contribuyan a mejorar y fortalecer las áreas que apoyan el desarrollo de la comunidad estudiantil.

Asimismo, los profesores proporcionaron información relacionada con su experiencia docente en la plataforma de Servicios Escolares del plantel, para dar a conocer sus necesidades y darles una atención oportuna.

La segunda etapa consistió en su participación dentro de las mesas de trabajo, formadas por profesores de todas las materias de cada grupo, y cuyas observaciones fueron de gran valor para implementar acciones en conjunto para el beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Además, durante la Jornada se impartió la charla “La mujer en la docencia”, a cargo de Andrea García Hernández e Irene Aguado Herrera, psicólogas de la FES Iztacala, quienes hicieron una reflexión en torno a este tema, y destacaron la importancia de una cultura de la equidad dentro y fuera de las aulas.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Se busca fortalecer las áreas que apoyan el desarrollo estudiantil.

Por su parte, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel, reconoció y agradeció el interés de los presentes para tener este acercamiento con los profesores de las asignaturas y reajustar sus estrategias dependiendo de las necesidades vistas en el grupo o de manera particular con algún estudiante.

Agregó que el reporte obtenido por cada grupo será de gran relevancia para detectar casos de atención urgente, tanto en el área académica como en la parte emocional de los jóvenes. enfatizó que la presencia de los tutores es fundamental, pues son ellos quienes tienen el contacto directo con los profesores y los alumnos, conocen sus problemáticas y el avance que han tenido en general.

“El objetivo de llevar a cabo estas mesas de trabajo es compartir puntos de vista y percepciones acerca del trabajo con el grupo y, si fuera el caso, canalizar situaciones a las áreas correspondientes, ya sea Servicios Escolares, PIT, PIA, Departamento de Psicopedagogía o Servicio Médico”, reiteró la directora. 🙌

2

programas institucionales existen para dar acompañamiento académico a los alumnos, el de Tutoría y el de Asesoría.

DEPARTAMENTO AUDIOVISUAL

Se renueva el Crepa

Remodelan el espacio para un mejor servicio

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

El Centro de Recursos para el Aprendizaje (Crepa) es un espacio que tiene como finalidad apoyar en la realización de las actividades académicas y culturales de la comunidad del plantel Vallejo, por lo que se han ejecutado obras de mantenimiento y remodelación que permitirán mantener la agenda de trabajo de los estudiantes y docentes de la institución.

De acuerdo con la directora del plantel, Maricela González Delgado, siempre se tiene en cuenta el compromiso de mantener instalaciones que permitan ofrecer un servicio de calidad a la comunidad, pues esto contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, además de que favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje de la planilla de docentes.

En ese sentido, se recordó que este centro pone a disposición material audiovisual, además de salas donde

se llevan a cabo conferencias, talleres, exposiciones, entre otros eventos, por lo que mantenerlo en las mejores condiciones posibles es muy importante para el trabajo que desarrolla la comunidad *cecehachera*.

“Los espacios del Crepa sirven a toda la población de esta institución, por lo que es responsabilidad de todos dar un uso adecuado a sus instalaciones y servicios para conservar estos esfuerzos por tener espacios dignos para la educación”, indicó el área de la Dirección.

TRABAJOS E INTERVENCIONES

Después de casi una década de no realizar acciones de mantenimiento a esta área, la Dirección del plantel anunció la lista de obras para mejorar el centro.

“Pensando en la importancia de tener una conectividad que permita a los operadores efectuar de forma óptima su

trabajo, se instalaron redes de cómputo tanto en las oficinas como en cada una de las salas; adicionalmente, se han colocado soportes para proyectores”.

Además de los cambios en la estructura del inmueble, también se hicieron obras en las oficinas, pues se retiró y renovó gran parte del plafón. De igual manera se retiraron y cambiaron las puertas de este espacio, mientras que las puertas de acceso a las salas del inmueble se ajustaron para su óptima funcionalidad.

En tres de las salas, dos de usos múltiples (“Emiliano Zapata” y “José Revueltas”) y una para clases magistrales y conferencias (“Albert Einstein”) también se renovó el plafón y se instaló nueva luminaria.

Por último, la Dirección señaló que es un compromiso de la administración mantener instalaciones que permitan ofrecer un servicio de calidad a la comunidad, con el fin de mantener los trabajos del plantel. 🙌

10
 años tenía que no se realizaban acciones de mantenimiento al área del Crepa del plantel Vallejo.



IMPORTANTES PARA LA DEMOCRACIA

Promueven derechos de los jóvenes

Estereotipos frenan a los adolescentes

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

El concepto de juventud remite a cualidades, pero también a conceptos negativos como inmadurez o impulsividad, lo cual la estigmatiza, por lo que se requiere cambiar esa percepción, afirmó Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, durante la presentación de la Feria Interactiva para la Promoción de los Derechos de las Juventudes.

En la inauguración de esta actividad celebrada el pasado el 11 de abril, la directora agradeció a quienes hicieron posible este encuentro que difundió los derechos juveniles, así como los servicios en materia de salud por parte del IMSS y la promoción de las tarjetas de la juventud.

Asimismo, aseveró que este tipo de trabajos son indispensables, pues existe una necesidad de visibilizar los derechos de la juventud y recordar la corresponsabilidad con la sociedad, “misma que se empieza a construir en este espacio universitario, un lugar de libertad que se debe cuidar”.

Por lo anterior, García Pavón invitó a la comunidad estudiantil a acercarse al Instituto Mexicano de la Juventud (Imjuve) o al movimiento STEM, enfocado a la enseñanza de Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, para que desarrollen su talento.

ROMPER CON LOS PREJUICIOS

Nayeli Yoal Segura, directora de Coordinación sectorial y regional del Imjuve, compartió parte de las dinámicas que realiza dicho organismo, como talleres, ciclos de conferencias, capacitaciones y cursos. Señaló que se impulsan políticas de gobierno encaminadas a implementar programas para mejorar las condiciones de vida y de desarrollo de los adolescentes.



Cortesía plantel Oriente

Además, afirmó que la comunidad *cecehache*ra tiene la característica de ser muy participativa y entusiasta, “lo que es un eco de la vitalidad de la UNAM, pues está integrada por personas críticas y propositivas que son capaces de transformar su contexto”.

Dulce Melina Ramos Gutiérrez, subdirectora de Integración y Actualización del Imjuve, dijo que el instituto tiene el objetivo de posicionar a los jóvenes en espacios públicos de liderazgo y concebirlos como pilares del desarrollo democrático, la igualdad, inclusión, y que el principio para eso sea eliminar cualquier carga de discriminación.

Agregó que los estereotipos invisibilizan y obstaculizan a los jóvenes su acceso a la justicia social, bienestar, apropiación del espacio público, participación política y construcción de la ciudadanía.

Durante esta actividad también participaron Ángelica Nohelia Guillén, secretaria Técnica del Siladin; Oscar Juvenal Durán, coordinador del “Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas del CCH Oriente”; y el movimiento STEM, el Instituto para la Atención y Prevención de las Adicciones (IAPA), el IMSS, el Instituto de la Juventud de la CDMX, el Instituto Tecnológico de Iztapalapa y la organización Volver a Soñar. 🙌

37.9
millones de jóvenes han sido reconocidos con el Premio Nacional de la Juventud del Imjuve.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



VIVEN LA CIENCIA

Los alumnos del plantel, mediante los talleres extracurriculares de la Jefatura LACE del Siladin, se acercan, descubren y se asombran de la ciencia, gracias al entendimiento que les da de fenómenos que ocurren a su alrededor, como la evolución de la vida en la Tierra.

Estos talleres están destinados tanto para alumnos como para padres y madres de familia, en ellos se realizan distintos productos como limpiador, ungüento tipo VapoRub, velas aromáticas, crema tipo Nivea. En estas actividades los jóvenes complementan y refuerzan sus conocimientos en Química o Biología.

Asimismo, la jefatura diseña demostraciones de conceptos que se abordan en los programas de estudio de ambas disciplinas, por ejemplo, sobre el reciclado de unicel, de la aurora boreal y lo que hay detrás de una tinta invisible. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

REALIZAN MICROCONCIERTO

La banda Te vi en un planetario se presentó en el plantel, como parte del programa Microconcierto. Esta agrupación está conformada por Ilka Serna (voz), Alexis Ramos (bajo, guitarra y sintetizadores), Miguel Monte-rubio (batería) y Ricardo Arroyo (guitarra).

En entrevista, mencionaron que el nombre surgió en una temporada en la que pasaban por un proceso de introspección muy personal de cada integrante, y el hecho de observar que tenían una visión diferente de las cosas hizo que notaran que no eran tan distintos a los planetas.

Para ellos, tocar en su escuela fue algo muy gratificante. Comentaron que contar con estos espacios es un privilegio para poder probar las nuevas herramientas. Igualmente, expresaron que es la primera experiencia que tienen de haber sido grabados en vivo. “Todo lo que vivimos hoy fue algo nuevo”, manifestaron. 🙌



CULTURA DEL AUTOCUIDADO

Para dar a las y los estudiantes una herramienta para su bienestar se llevó a cabo una nueva edición de la Feria de la Salud, evento que sirve para proporcionar información y apoyar en la toma de decisiones para el autocuidado y la prevención de las enfermedades.

En la explanada se presentaron más de 20 stands e instituciones. Entre las actividades se hicieron exámenes de la vista, aplicación de vacunas contra el tétanos, sarampión y rubeola, así como pruebas de detección de VIH.

Entre las instituciones participantes estuvieron Cajita del placer, Más sueños, Centro de Integración Juvenil, DKT México, Mexfam, la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Casa de la Sal, Inmujeres, por mencionar algunas. 🌟



📷 Cortesía plantel Vallejo



📷 Cortesía plantel Oriente

CONOCEN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Un grupo de alumnos del plantel Oriente acudió a una visita guiada a la Biblioteca Nacional, con el fin de conocer sus instalaciones, su acervo y los ejemplares únicos con los que cuenta; además, se les proporcionó información sobre la historia de la Biblioteca y la conformación general del catálogo de fuentes.

Asimismo, acudieron al Fondo Contemporáneo y a la Sala Mexicana del Fondo Reservado, en esta última pudieron apreciar ejemplares incunables de la época colonial de más de 400 años de antigüedad.

Por último, la visita culminó en la Hemeroteca, donde las y los estudiantes apreciaron distintas publicaciones periódicas que datan de inicios del siglo XX a la actualidad. Esta actividad también tuvo el objetivo de que conozcan el patrimonio cultural e histórico a través de las fuentes documentales. 🌟

PROMUEVEN LAS HABILIDADES ADMINISTRATIVAS

Como parte del proyecto Infocab PB401222: Young Entrepreneurs, los docentes Ernesto Márquez Frago y Karina Herrera Santillán, junto con estudiantes de diversos semestres del plantel Sur, realizaron una visita guiada a la empresa ECOPII Innovación Social y Gestión Ambiental A.C, ubicada en Apaxco, Estado de México.

Este proyecto busca desarrollar habilidades administrativas en los alumnos como liderazgo, toma de decisiones, trabajo en equipo, planeación, organización, entre otras, mediante el inglés.

Así, reflexionaron sobre la importancia de dar continuidad a las ideas de negocio, que es posible poner en práctica con un equipo pequeño, y no es una actividad exclusiva de grandes corporaciones. Además, observaron aspectos para incorporar beneficios a la comunidad y al medio ambiente. 🌟



📷 Cortesía plantel Sur



MEJORA TU SALUD

Inicia una vida más saludable



Xavier Martínez

Algunas acciones para evitar enfermedades

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Los beneficios del ejercicio físico se pueden alcanzar de diferentes formas sin necesidad de ser un atleta de tiempo completo, dedicar muchas horas en el gimnasio o invertir gran cantidad

de dinero en equipo, ropa o implementos.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que los adultos (18-64 años) realicen, al menos, 150 minutos a la semana de actividad física de intensidad moderada.

A continuación, se proponen algunas estrategias para iniciarse en un estilo de vida más activo y saludable con realizar, al menos, 30 minutos de ejercicio diario:

- » **Activación física cada mañana:** iniciar el día con 15 minutos de estiramientos y fortalecimiento muscular (abdominales y sentadillas), pues promoverá el mantenimiento de la flexibilidad y fuerza.
- » **Disminución del tiempo sedentario:** evitar permanecer sentado por largos periodos de tiempo y optar por realizar actividades de la vida cotidiana de pie (tomar el café, hablar por teléfono o charlar con amigos). Esto favorecerá la adquisición de una postura corporal correcta.
- » **Reducir, en la medida de**

lo posible, el uso del auto, la moto y el autobús: caminar y usar la bicicleta son indicadores de la promoción de la salud poblacional, ya que permiten disfrutar del ejercicio diario de una manera agradable, mejoran la movilidad de la ciudad y cuidan el medio ambiente.

- » **Realiza ejercicio en el lugar de trabajo:** cambiar la rutina de la oficina al utilizar las escaleras, realizar pausas activas y usar las facilidades deportivas que la empresa ofrezca. Esto mejorará la salud y la productividad laboral.
- » **Caminar:** identificar momentos del día para incluir pasos de más, lo cual tendrá un beneficio directo en la movilidad corporal y el sistema cardiovascular.
- » **Convivir con una mascota:** varios estudios demuestran que las personas que conviven con su mascota (perro) tienden a ser más físicamente activos.
- » **Relaciones con amistades físicamente activas:** hacer ejercicio físico

150

minutos a la semana de actividad intensidad moderada recomienda la OMS que se debe realizar.





Para una vida saludable no se necesita ser un atleta de tiempo completo ni dedicar muchas horas en el gym.

Xavier Martínez

resulta más placentero si se hace en compañía.

- » **Bailar:** practicar el baile por 30 minutos genera grandes beneficios para el organismo, además de que se disfruta de la música preferida.
- » **Uso de la tecnología para mantenerse físicamente activo:** actualmente existe gran variedad de aplicaciones móviles, plataformas web y videojuegos que facilitan el acceso a entrenamientos virtuales, planes de entrenamiento de diferentes intensidades y retos o juegos que implican un gasto energético.
- » **Evitar fumar:** el consumo de cigarrillo es la principal causa evitable de muerte. Una de cada 5 muertes cada año es el resultado directo o indirecto del tabaquismo.
- » **No consumir alcohol:** el beber alcohol cambia muchas funciones cerebrales. Afecta las emociones, el pensamiento y el juicio, así como

el control motor, lo que produce mala pronunciación la hablar, reacciones más lentas y pérdida del equilibrio.

Existen una gran variedad de modelos teóricos para entender los factores que determinan las conductas no saludables y diseñan intervenciones. Por ello, se consideran útiles para la atención de la salud mediante acciones planificadas.

La modificación de hábitos y estilos de vida conlleva grandes beneficios para la salud, ya que el sedentarismo, la mala dieta, el uso del tabaco y el abuso del alcohol son las principales causas de morbilidad y mortalidad. Estos estilos de vida provocan un innecesario

sufrimiento y una sobrecarga de los sistemas de salud de manera desproporcionada.

La OMS estima que 80 por ciento de las enfermedades cardiovasculares, 90 por ciento de

las diabetes tipo 2 y 30 por ciento de todos los cánceres podrían ser prevenidos si la población siguiera una dieta saludable, un adecuado nivel de actividad física y dejara de fumar y beber alcohol.

Todas estas cifras llaman a la acción y, por tanto, es lógico que los profesionales de la Educación Física en el Colegio estén convencidos en modificar y ayudar a los alumnos a prevenir dichas conductas nocivas para su salud, siendo esto un elevado potencial preventivo entre la comunidad estudiantil. 🙌

El sedentarismo, el consumo del tabaco y el abuso del alcohol son las principales causas de morbilidad y mortalidad.

REFERENCIAS DE CONSULTA:

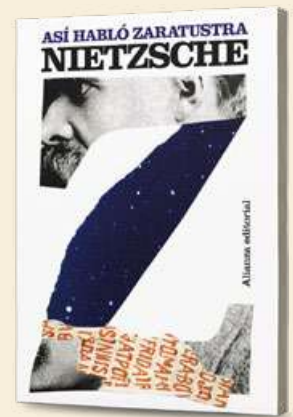
https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/2008_ostebe_publicacion/es_def/adjuntos/D_08_07_estilos_vida.pdf
<https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/34580/vidasaludable2016-spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

80

por ciento de las enfermedades cardiovasculares se podrían prevenir si se tuviera una vida saludable.

LA FILOSOFÍA ES UNA GUÍA

La vida heroica y el estado de felicidad



Reflexionan sobre los personajes que inspiran

PAOLA ZAMORA BORGE*
gacetacch@cch.unam.mx

La filosofía para la vida es una práctica física y mental que tiene como finalidad alcanzar la felicidad. Aunque la felicidad es una idea subjetiva, podemos considerar algunos elementos coincidentes como lo son la paz, la libertad y una vida buena. En nuestro día a día encontramos que precisamente se aspira a ello, porque es lo que menos se tiene.

Aunque hay una saturación mediática que nos hace creer que la felicidad es una adquisición, lo cierto es que no se trata de una meta, sino de un estado al que se llega a través del trabajo personal.

Hay diversos elementos que nos pueden guiar en esta tarea, pero todos se basan en la formación del carácter, pues está en la persona que busca la felicidad también el procurársela y conservarla. Esto no es posible si no se tiene un compromiso propio, pero también una guía.

140

años han transcurrido desde que Nietzsche abordó el concepto del "superhombre" en *Así habló Zaratustra*.



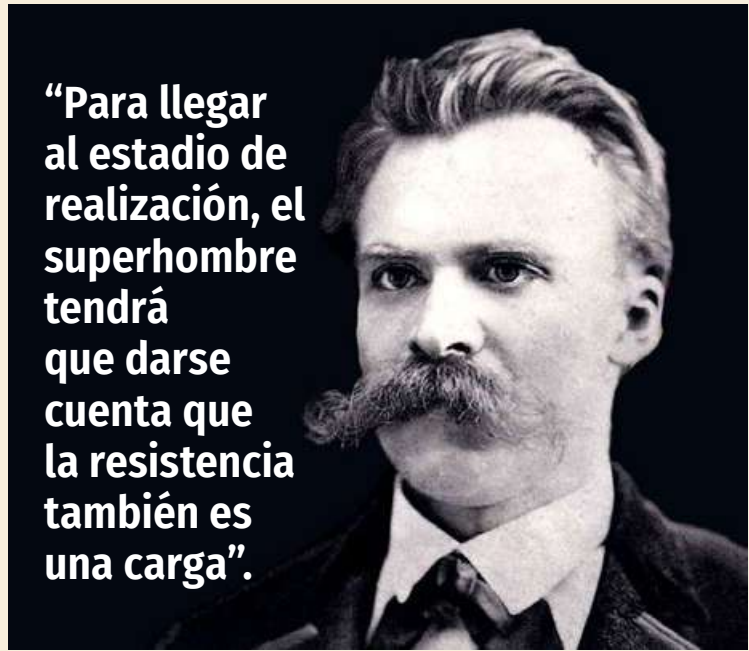
Una guía es un modelo a seguir, que nos inspira y nos da muestras de cómo es posible alcanzar una mejor vida.

La cultura del cine y los cómics nos presentan superhéroes que tienen poderes sobrehumanos, todos tienen un poder o habilidad particular que aplican para procurar y reestablecer la justicia, incluso por su propia mano.

Así, Batman no es un superhéroe sino un vigilante que se convierte en un justiciero motivado por la venganza de la tragedia que padeció. En algunas ocasiones nos presentan que su motivación es la venganza, en otras es la justicia. En el caso de Superman, sus superpoderes son adquiridos de forma accidental y trágica. Es fascinante, pero al ser tan extraordinario no se vuelven modelos a seguir, pues quedan en el orden de la fantasía.



© fauldingsland1939.blogspot.com



© flickr.com

“Para llegar al estadio de realización, el superhombre tendrá que darse cuenta que la resistencia también es una carga”.

La serie *Dragon Ball* nos acerca más a un modelo de personaje que adquiere su poder no por un acontecimiento extraordinario, sino a partir de una disciplina excepcional, pero posible.

Gokú no es humano, es un extraterrestre de una raza guerrera cuya misión es conquistar planetas. Al llegar al planeta Tierra lo encuentra un anciano que le enseña artes marciales y que, a través de la disciplina en el acondicionamiento físico, aprende valores humanos como el amor, la familia y la amistad, con lo que se hace humano.

En la Grecia arcaica y la clásica, la figura del héroe es fundamental para formarse como un ser moral, que aspira a la virtud y la vida buena. Sin duda, Hércules es uno de los mejores ejemplos de persona admirable que inspiró, por ejemplo, a la escuela cínica.

Son numerosas las fuentes donde nos hablan de su origen semidivino (al ser hijo de Zeus y la mortal Alcmena). Sus doce trabajos son motivos de una basta literatura y películas. Es el mejor de los hombres porque no conquistó nada para sí, fue enemigo del mal y portador de la paz.

Este semi-humano logra ganarse un lugar divino porque su fortaleza física sólo tenía sentido por la fuerza de su carácter, que le permitió vencer todas las obstáculos y luchas a las que se enfrentó.

Hércules es el héroe patrón del gimnasio de los cínicos, quienes consideraban que el entrenamiento arduo, penoso y cotidiano era necesario para la práctica de la virtud, siendo la fuerza anímica más que la física la que nos permite alcanzar una vida feliz.

El cínico cuestiona lo que moraliza, lo que es arbitrario a la naturaleza, porque es variable de acuerdo con las personas. No alecciona, por el contrario,

cuestiona con su renuncia a los placeres y a las necesidades a esas lecciones, pero forja su carácter para adquirir la libertad que consiste en las cosas que atan, a las cargas y las cadenas.

Es ético, en cuanto ve en las leyes de la naturaleza la guía suprema por encima de los acuerdos cambiantes y condicionantes de la moral.

El cinismo no critica ni interpela la justicia, la honestidad o el respeto mutuo, sino más bien su falsa aplicación, que es el impedimento a una vida feliz. El cínico busca la libertad por medio de la paz, de la independencia de la sociedad y de lo que le pueda alterar.

En Nietzsche podemos ver el planteamiento de un superhombre, quien ha superado su propia condición alcanzando un estado de madurez espiritual y moral superior al común.

Este superhombre forjará su carácter a través de la transvaloración, al pasar por tres transformaciones del espíritu: primero es un camello que al liberarse de las cargas del “tú debes”, se convierte en un león; león rebelde que cuestiona lo establecido y grita “yo quiero”, pero que está endurecido por el combate.

Para llegar al estadio de realización tendrá que darse cuenta que la resistencia también es una carga, para entonces convertirse en sólo un niño que juega y afirma la novedad de la vida y con ello se convierte en un espíritu libre.

En todos los casos lo que se busca es una vida feliz. Ante la vida ¿qué personaje nos inspira? ¿de qué manera es o puede convertirse en una guía para nuestra vida? ¿cuáles son nuestras motivaciones y elementos que consideramos alcanzar y trabajar en ellos para tener una vida feliz? 🙌

*Profesora del plantel Azcapotzalco

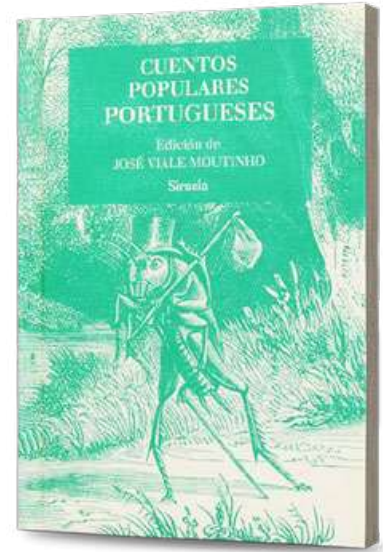
El cinismo no critica ni interpela la justicia, la honestidad o el respeto mutuo, sino más bien su falsa aplicación.

39

años suman desde que apareció la primera publicación del manga *Dragon Ball*, donde Gokú es el héroe.

LITERATURA PORTUGUESA

Un cuento falso y dos verdaderos



La antología es una muestra popular de la narrativa lusitana

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

EL CUENTO DE LA SERPIENTE Y LA LECTORA

Érase una vez una joven lectora que visitó la tierra de Pessoa, con un escritor al que amó: era una mala persona, como casi todos los adictos. Después de varios años lo sacó de su vida, pero, antes de que partiera, él la maldijo: “nunca nadie te amaré y yo regresaré a reclamar tu cuerpo que me pertenece”.

La lectora olvidó sus palabras y continuó sus estudios literarios mientras escribía cuentos tristes. El amor tardó en volver, y mantuvo relaciones con un poeta obsesionado con una idea de mujer. Ella lo aceptó por las pláticas y porque hacían el amor maravillosamente.

Una mañana, comenzó a leer los *Cuentos populares portugueses*, se durmió, y al despertar vomitó una serpiente enorme y rosa. El animal se comió a sus perros y le salieron dos jorobas con cola y orejas, los peludos aullaban desde adentro. La serpiente la seguía a todas partes.

Ella, para evadirse, se concentró en leer los cuentos que editó José Vale Moutinho, aunque sabía que el adicto, en forma de serpiente, venía a cumplir la segunda parte de su maldición. Decidió perderse de su cuerpo leyendo y contar los dos siguientes cuentos a sus lectores.

EL CUENTO DE LA ARAÑA

Érase una vez un joven haragán que decidió ser zapatero, un día le dijo a su madre que se iría para hacerse millonario y que se casaría con la primera mujer que se encontrara. El muchacho llevaba un pan y se sentó a comérselo bajo un árbol donde había una gran laja. Entonces apareció una araña y la hizo su esposa.

La liberó en el siguiente pueblo. Su mujer tejió una telaraña y el joven exclamó, “qué trabajadora es mi mujer, así me gusta”, pasó el tiempo y el zapatero comenzó a tener mucho trabajo y dinero, y recordó que le había prometido a su madre regresar para presentarle a su esposa, entonces le pidió a la sirvienta que se hiciera pasar por ella y se subieron a los caballos.

La araña se montó en un gallo y persiguió a su marido. Cuando llegaron al árbol donde se conocieron, la laja se



Pexels-Jan-Kopfiva

117

cuentos conforman la antología *Cuentos populares portugueses*.



Pexels-anthony



Pexels-gül-işik

Este volumen refleja el imaginario colectivo portugués y nos muestra un mundo rural, popular y mágico.

convirtió en un hermoso castillo y la araña en una princesa encantadora; él, el zapatero, se convirtió en un príncipe, la sirvienta fue el aya e invitaron a la mamá del joven.

EL CUENTO DE LA CARA DE PALO

Había una vez una princesa que era muy fea. Un día asistió a la fiesta del príncipe vecino por quien se sentía atraída, pero no se atrevió a mirarlo. Pronto su madre murió y le dio, en su lecho de muerte, una varita mágica y a su esposo le pidió que no se casara con ninguna mujer, a menos que le quedara un pañuelo blanco que puso entre sus manos.

Pasaron años y el rey entristeció porque a ninguna mujer le quedaba el pañuelo, entonces se lo dio a su hija quien, al ponérselo, se convirtió en la joven más hermosa del reino. Entonces su padre decidió casarse con ella. La princesa le solicitó tres vestidos especiales que el rey salió a conseguir.

Mientras tanto, ella le pidió al ebanista del reino que le construyera un cuerpo de madera para ponérselo encima y, en cuanto llegó su padre, se fue y comenzó a trabajar en el reino vecino. Un día, el príncipe ofreció una fiesta de tres días;

la muchacha asistió sin su traje de palo y cada día con un vestido diferente, luciendo toda su hermosura.

El príncipe la mantuvo siempre a su lado, ella nunca le dio su nombre y desapareció. El joven enfermó y cara de palo le hizo unos pasteles que lo mejoraron, porque dentro de cada uno venían los regalos que el príncipe le había hecho durante la fiesta. Se casaron y parece que vivieron muy felices. 🙌

Viale Moutinho, J. (ed.). *Cuentos populares portugueses*. (2016). Siruela.

1

Premio Nobel de Literatura tiene Portugal gracias al escritor José Saramago, quien fue galardonado en 1998.

A 30 AÑOS DE SU PUBLICACIÓN

Atravesar el olvido

En la obra de Gamoneda todo arde, los significados, los objetos, los cuerpos, y arde por la luz.

Libro del frío, de Gamoneda, es piedra angular en su obra

MARIO MEDRANO

mario.medrano@cch.unam.mx



uando comencé a escribir poesía, mejor dicho, intenté escribir versos y poetizar mi universo personal, no sabía cómo lograr explicar lo que me decían mis propias palabras internas. La indagación ya no de una voz, sino de algo anterior, una frase, fue agobiante, incluso desesperante.

La palabra justa, el silencio adecuado, la metáfora deslumbrante. La luz, el sonido, el ritmo, las pausas. El poema, ese artefacto artístico, se me escapaba, se diluía, no llegaba a ser.

Uno de mis placeres mayores en la vida es tirarme a caminar y entrar a librerías, con el objetivo de hallar libros de autores que no conozco y ha resultado, a la fecha, muy benéfico. Así, un día, sin mucha aspiración por encontrar nada nuevo en una librería del sur, llegó a mis manos el *Libro del frío*, cuyo título de golpe me noqueó. Su autor, Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931).

Tardé en hacerme del ejemplar de la editorial Si-ruela, pues era costoso pero pasaba, al menos una vez por semana, a leerlo. En aquel entonces no frecuentaba asiduamente internet y tampoco era sencillo hallar libros suyos en librerías. Era, entonces para mí, un escritor de culto.

Como ya dije, tardé en hacerme del *Libro del frío*, pero para ese momento, sabía de memoria algunos de sus versos, como este:

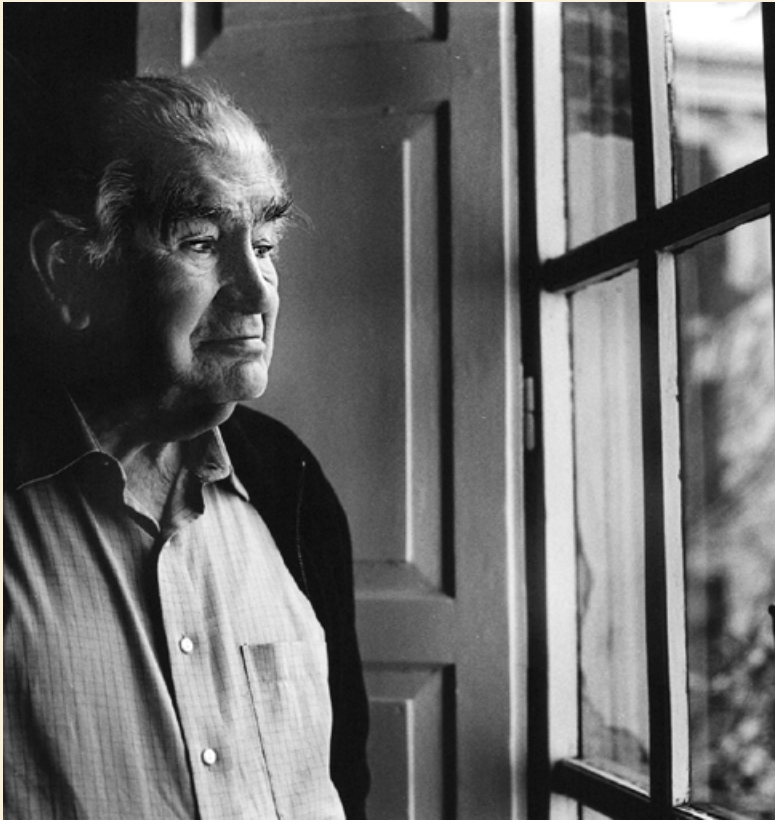
Tengo frío junto a los manantiales. He subido hasta cansar mi corazón.

Hay yerba negra en las laderas y azucenas cárdenas entre sombras, pero, ¿qué hago yo delante del abismo?

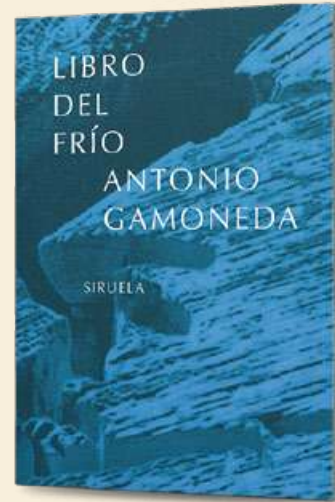
Bajo las águilas silenciosas, la inmensidad carece de significado.

5

premios en Literatura ha recibido Antonio Gamoneda, entre ellos, el Premio Literario Europeo.



Antonio Gamoneda, en una suerte de fin anticipado, podría morir como Robert Walser.



el mundo.es

Una vez que conocí un poco más a fondo la obra completa de Antonio, entendí que este libro es piedra angular en su universo poético, pues en él se cifran todas aquellas palabras de la memoria. Es un libro inquietante, pues hay esa concentración de todos los objetos que fueron y no amados por el poeta. A pesar del título, es uno de los textos más cálidos de Gamoneda, acaso lo comparo con *Cecilia*, que escribió en honor del nacimiento de su nieta.

Roza los líquenes y las osamentas abandonadas al rocío, después alcanza las habitaciones y entra en las hebras de la sosa cáustica. Luego viene a tus manos como una lengua luminosa y se desliza en las grasientas células. Hierve como suavísimas hormigas y tus manos se inmovilizan en la felicidad.

Cuando el sol vuelve a su cuenco de tristeza

miras tus manos abandonadas por la luz.

En Gamoneda todo arde, los significados, los objetos, los cuerpos, y arde por la luz. Por la nieve, por la blancura. Este libro, sí, hay que decirlo, es desolador como la obra del español, aunque sea de cierta calidez, sobre todo cuando habla de su madre. Pero son pocas las imágenes de ternura, de amor, de complicidad, siempre hay en él una práctica común, la soledad.

Antonio Gamoneda, en una suerte de fin anticipado, podría morir como Robert Walser mientras

camina por la nieve, y sería una metáfora perfecta de lo que es y ha sido la poesía del ganador del Premio Cervantes 2006.

Amé las desapariciones y ahora el último rostro ha salido de mí.

He atravesado las cortinas blancas:

ya sólo hay luz dentro de mis ojos.

No cabe duda que para aquellos estudiantes y profesores que practican la poesía sería ideal que visiten los universos desoladores de Antonio Gamoneda, abreviar de él, incluso, intentar imitar su estilo breve y poderoso. Los talleres de creación literaria de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades tienen el enorme compromiso de formar a jóvenes en las artes literarias.

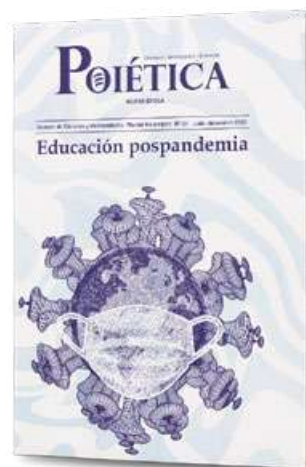
Leer poetas como Gamoneda permite tejer y destejer universos, no sólo con el *Libro del frío*, sino también libros como *Arden las pérdidas*, *Cecilia*, *Descripción de la mentira*, *Blues castellano* y sus libros de ensayos o su últimos libros de narrativa, una suerte de autobiografía.

En el Colegio, la creación literaria y formación de autores es clave, por lo que retomar no sólo a Gamoneda sino a los autores de su generación, como Blas de Otero, Gabriel Celaya y José Ángel Valente, permitirá expandir el rango de conocimiento de la experimentación poética. 🙌

15
antologías de la obra poética del escritor español han sido publicadas; la última fue en el año 2021.

REFLEXIONES EN **POIÉTICA**

Retos docentes en pospandemia

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

La revista aborda enseñanzas tras el confinamiento

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La temática más reciente número de la revista *Poiética*, sobre la educación en la pospandemia, se ha convertido en un tema constante por los dos años de confinamiento a causa de la emergencia sanitaria y sus múltiples repercusiones, por lo cual docentes de los cinco planteles del Colegio compartieron sus reflexiones sobre los retos y procesos de enseñanza-aprendizaje en esta nueva etapa presencial.

Como primer punto, el Consejo Editorial de *Poiética* cuestiona el papel de las TIC, las cuales fueron vitales en las clases en línea durante el confinamiento, pero también en el regreso a clases presenciales.

Además, aborda las consecuencias de la pandemia reflejadas en el desempeño académico y rezago



Cortésia

educativo de los alumnos, por lo que se cuestiona hacia dónde dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, en la publicación destacan los textos que contribuyen a la reflexión, discusión y posibles acciones para los nuevos procesos en las aulas: “hace más de dos años enfrentamos una crisis a nivel mundial y buscamos adaptarnos; ahora, en el retorno a clases presenciales, nuevamente son necesarias acciones

individuales y colectivas ante un escenario incierto, pero siempre esperanzador”.

CONTINUIDAD A PROCESOS

Con una trayectoria de más de 10 años en el rubro de Lengua y Comunicación, los profesores Liliana Cisneros y Alejandro Cornejo abordan en el número 24 de la revista *Poiética* “Los aprendizajes socioemocionales y la tutoría durante la pandemia 2021”.

Los docentes afirman que “el espacio escolar ahora híbrido es una manera de dar continuidad al proceso de enseñanza y aprendizaje con nuevas formas de comunicación digital y didáctica”, por lo que consideran que es importante retomar el Modelo Educativo del Colegio sobre el *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser* y, con mayor razón, “el aprender a convivir”.

Por su parte, María Elena Arias aborda “El

24

números se han publicado de la revista *Poiética*, la cual se edita en el plantel Naucalpan.



Cortesía

El Consejo Editorial analiza el papel de las TIC, las cuales fueron vitales en las clases en línea.

estrés laboral que afecta el desempeño académico”, y otros temas que aparecen en dicho número son “Reflexiones desde y para el aula”, de Guadalupe Sánchez; “Reinventar la educación en pospandemia”, de Teresa Merced; y “El financiamiento de la educación en México”, de los profesores Raymundo Carmona y Rogelio Benites.

AFRONTAR LA CRISIS

En el área de Historia los temas giran en torno a “Obstáculos, riesgos y alternativas en la educación virtual”; “Todavía no salimos de la peste y ya estamos con otras calamidades que afectan el contexto escolar”.

Mientras, en el área de Ciencias Experimentales aparecen los artículos “Los docentes detrás de las pantallas”, y Matemáticas se ocupa

de “Los retos de la modalidad híbrida desde la concepción de los estudiantes del CCH”.

En este apartado los lectores podrán encontrar “Lecciones de la pandemia: El CCH antes y después de la educación en línea”, de Adela Escobar y María Concepción Morales.

APRENDIZAJES PROFUNDOS

Por su parte, el área de Idiomas realizó dos encuestas a profesores y alumnos, quienes concluyeron que la comunidad está consciente de que el confinamiento implicó un importante proceso de adaptación y aprendizaje, más allá de lo relacionado con las materias escolares.

En esta encuesta, un alumno señaló que

fue un proceso donde aprendí sobre muchos temas y tuvo grandes experiencias que a la fecha le sirven en su formación.

Asimismo, docentes y estudiantes confirmaron la importancia de las herramientas tecnológicas que replantearon formas de trabajo y comunicación después de la pandemia.

“No se trata, sin embargo, de suponer que en los nuevos espacios presenciales será necesario estar siempre conectados. Tampoco se trata de pensar que la educación *offline* es cosa del pasado, sino de reconocer que el mundo ha cambiado de manera definitiva”, señaló uno de los docentes entrevistados.

“El espacio escolar ahora es una manera de dar continuidad al proceso de enseñanza”.

Mientras, Russell Cabrera se preguntó: “¿cuáles son los nuevos enfoques de enseñanza y aprendizaje en la educación pospandemia? La visión que poseo de la Educación Física en el Colegio es sólo una reflexión, con el propósito de apoyar a nuestros alumnos a que aprendan a transformarse en lo que todavía no han llegado a ser y desarrollen todo su potencial”, dijo.

Por último, en plenas invitadas, el comunicólogo Omar Alejandro Montoya Arana presentó “Educar, ¿para qué?”, mientras que en el apartado cultural Yadira Hernández ofreció “La Diversidad Cultural en México”, donde mostró un mosaico de imágenes, a través de fotografías documentales que no sólo capturaron, sino encapsularon emociones. 🙌

9 profesores de los cinco planteles integran la Coordinación Editorial de esta revista semestral.

PRIMER CONCURSO DE TEATRO CECEHACHERO

Emoción y sorpresas teatrales

Los alumnos galardonados representarán a su plantel

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Del 29 al 31 de marzo se llevó a cabo el Primer Concurso de Teatro Cecehachero del plantel Vallejo y, como era de esperarse, se vivieron grandes emociones y nos llevamos numerosas sorpresas por el talento e ingenio de alumnos y profesores, empeñados en poner en escena a sus manifestaciones teatrales.

Desde la escenificación de mitos griegos hasta los clásicos mexicanos, pudimos corroborar que, cuando se trata del teatro, la experiencia ritual que vio nacer a este arte en la antigüedad prevalece sin importar edades, contextos o bagajes.

Todas estas emociones se vieron coronadas con la premiación, el lunes 10 de abril, en la sala "José Vasconcelos". Mencionemos, a modo de

Se realizaron escenificaciones desde los mitos griegos hasta los clásicos mexicanos.

recapitulación, algunas de las distinciones principales de este evento.

En la categoría de iluminación, el primer lugar se lo llevó *Sentimientos griegos*, obra que estuvo reforzada por luces led que eran emitidas desde las butacas y por un traje brillante del Coro que asombró a la audiencia; el equipo de luces de esta obra estuvo conformado por Nataly Quiroz, Andrea Velázquez, Melany Yescas y el profesor Óscar Guzmán.

En musicalización y sonido, indiscutiblemente el primer lugar se lo llevó *La calle de la gran ocasión*, pues el equipo de esta área, conformada por Ian Calzada, Hilary Zúñiga, Adriana Maya, Daniela González y Dana Paola Martínez, logró generar ambientes, como el del campo abierto y enfatizar las actuaciones de sus compañeros, además de la precisión en las transiciones.

Generó muchas sorpresas *Crónicas femeninas de la antigua Grecia*, y una de ellas fue el conjunto de vestuario, maquillaje y peinados que evocó la



Cortésia



3

días duró el Primer Concurso de Teatro Cecehachero del plantel Vallejo; la premiación fue el 10 de abril.



Cortésia



Cortésia

época en que se llevaban a cabo sus historias, de ahí que obtuvieran el primer lugar en esta categoría, así como una mención especial por máscaras y utilería.

En ocasiones, la sencillez es más poderosa que la abundancia. Así lo reveló nuestro jurado, quien otorgó el primer lugar en escenografía a *Vida en Marte*, obra que tenía como único elemento un árbol que se iba deshojando poco a poco en escena—como una evocación a *Esperando a Godot*—, lo que generó mayor significado.

Como sabemos, el teatro es la unión de diversas destrezas. Por ello, la importancia de los diseñadores de publicidad quienes crean el atractivo visual de todo un equipo. Por este motivo, el primer lugar en diseño de cartel y programa de mano se lo llevó el alumno Rafael Velasco Ramírez, de *La calle de la gran ocasión*, quien supo sintetizar y generar un diseño armónico y atractivo.

Dos obras ganaron el primer lugar en adaptación o texto original: *Auténtico amor*, de Isaac Asimov, y *Crónicas femeninas de la antigua Grecia*. En dirección, la máxima mención la obtuvieron Laura Ramírez, Alexis Gómez, Tania López, Diego López, José Manuel Pérez y Natalia Zambrano por su destacado trabajo en *La calle de la gran ocasión*.

Las categorías premiadas fueron iluminación, musicalización y sonido, adaptación, entre otras.

Y aun cuando hubo varias menciones especiales en actuación—cosa que fue más que necesaria—, señalaremos las principales categorías: en actuación de reparto masculino, el primer lugar fue para Otman Díaz Castillo, por su fantástico coro de *Sentimientos griegos*; en actuación de reparto femenina, Paulina López López, por su interpretación de Maya, en *La calle de la gran ocasión*.

La distinción máxima en actuación masculina fue para Osvaldo Granados, por su interpretación pulcra de Ificles, y en actuación femenina, para Daniela Corona por su destacada actuación como Medusa; los dos de *Crónicas femeninas de la antigua Grecia*.

Por último, la categoría que concreta los logros de toda una producción conjunta bajo la denominación de “mejor obra”: en tercer lugar, *Auténtico amor*, grupo 670, de Cibernética y Computación, de la profesora Érika Margarita Rodríguez; en segundo lugar, *La calle de la gran ocasión*, grupo 405, del TLRID IV y, finalmente, el primer lugar: *Crónicas femeninas de la antigua Grecia*, grupo 402, del TLRID IV, de la profesora Josefina Escamilla Escobedo. A estos primeros lugares los felicitamos y les deseamos la mayor de las suertes ahora que representarán al plantel Vallejo ante los ganadores de los concursos teatrales de los otros planteles. 🙌

V
fue el siglo cuando se establecieron los relatos clásicos de la tragedia y la comedia en la antigua Grecia.

CARRO DE COMEDIAS

Ese amor de Romeo y Julieta es un escándalo

Se presenta sábados y domingos en el CCU

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Lo que está pasando entre Romeo y Julieta es un escándalo, al menos en la cocina de la casa de los Capuleto, ya que el chico Montesco se coló a la fiesta de compromiso de la joven y... ¡parece que se gustan!

El personal que trabaja en la lujosa mansión los ha descubierto coqueteando y no sale de su asombro. ¿Y qué comentan? Pues que Romeo está muy chaparro y no le conviene a la niña Julieta, dicen unos; que el amor es maravilloso, sin importar quiénes sean la pareja, sostienen otros; que no se pueden tolerar las burlas de la familia rival, argumentan los más enojados; que si no evitan esa relación podrían perder su trabajo, se alarman todos; que aquello terminará en una tragedia...

Ese amor de Romeo y Julieta es la puesta en escena que ha preparado el Carro de Comedias de Teatro UNAM

para su Temporada 2023. Es una divertidísima versión de lo que pudo haber pasado en la cocina de la casa Capuleto durante la fiesta a la que se meten disfrazados varios jóvenes integrantes de la familia Montesco, entre ellos Romeo, en una de las primeras escenas de la célebre obra de William Shakespeare.

Esta historia en particular se ubica en los años 50 del siglo pasado, cuando estaba de moda la cultura del pachuco. El escenario, inspirado en la talavera poblana, es el espacio donde los empleados entran en confianza y platican con total sinceridad de lo que pasa en la casa.

Entre chismes, sazones, risas y boleros, vemos los enredos que viven la Nana Concha, las cocineras Libertad y Juana, el ayudante Fernando, el mensajero Simón y el trovador Trémolo, interpretados por Priscila Rosado, Arantza Durand, Jacqueline

Huitrón, Ángel Daniel Hernández, Alexis Briseño Jaramillo y Azael Novelo.

Escrita por Verónica Bujeiro y dirigida por Quy Lan Lachino, la obra de tintes clownescos cuestiona el amor romántico e invita a reflexionar sobre enamoramiento, relaciones de pareja sanas, autoestima y respeto.

El Carro de Comedias de la UNAM es un proyecto de teatro itinerante con más de dos décadas de historia. Cada año renueva a su elenco y dirección para montar una obra inspirada en clásicos universales del arte escénico y presentarlos los sábados y domingos a las 11 de la mañana en la Explanada de la Fuente del Centro Cultural Universitario.

También hace giras por diversas sedes universitarias del país y todas sus funciones son al aire libre y gratuitas. *Ese amor de Romeo y Julieta* podrá verse hasta el 26 de noviembre. 🍷

Entre el personal doméstico, los jóvenes enamorados del clásico de Shakespeare dan mucho de qué hablar.

426

años suman de la publicación de esta tragedia del dramaturgo inglés William Shakespeare.



CORTES QUITARON SUSTANCIA

La Liga de la Justicia de Zack Snyder

Film de DC pasó como un producto promedio

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En 2017 se estrenó lo que sería la gran apuesta de DC por enfrentar a su gran rival, Marvel, en el mundo del séptimo arte. *La Liga de la Justicia* no era la culminación de años de planeación ni de varias películas interconectadas a partir del mismo universo, más bien se sentía como el inicio de un nuevo universo que era planeado por el director Zack Snyder.

La película pasó como un producto promedio, sin destacar o poder plantarle cara al gigantesco Universo Cinematográfico de Marvel. Después del estreno las acusaciones fueron constantes y directas, se buscaba encontrar al culpable de que la película no estuviera a la altura de las expectativas.

Uno de los más señalados fue Joss Whedon, quien tomó las riendas como director después de que Zack Snyder sufriera la pérdida de su hija y tuviera que dejar el puesto en los compases finales de la producción. De los detalles sobre el cambio de director se habla mucho de que los ejecutivos presionaron para hacer *reshoot* de varias escenas y esto culminó en la versión final.

Sin embargo, desde el primer momento se especuló una versión de cuatro horas, que era la visión original de Snyder y se proyectó a las audiencias de prueba antes de las regrabaciones. Esta especulación resultó en un histórico movimiento a través de redes sociales, los fans más esperanzados buscaban ver la versión del director original y durante años parecía que nunca pasaría.

En 2021, la comunidad en línea lo logró y se dio luz verde para que se estrenara *Zack Snyder's Justice League*, de manera exclusiva en HBO Max. ¿Puede un corte de cuatro horas mejorar una película? Por increíble que parezca, sí; el corte tan largo no se siente como una reedición, sino que todos los



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

CECENACHERO FILM FEST
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

www.themovieclub.org

El dato

- Zack Snyder ya ha comentado que no hay ningún interés de su parte o el estudio por continuar la cronología de esta película.
- Hay dos personajes que figuran en este corte y no aparecieron en el original: Martian Manhunter y Darkseid.

elementos funcionan de manera homogénea y la cohesión es algo que nunca existió en el corte original. Hasta cierto punto se siente como una película distinta.

Por otro lado, esta versión se siente como un producto que resiste ante la inmediatez de la actualidad y la rapidez con la que se plantean los personajes y sus arcos. Zack Snyder se dedica de verdad a profundizar en la mayoría de los personajes, en especial en Flash (Ezra Miller) y Cyborg (Ray Fisher).

¿Puede una mala película volverse buena en la edición? No, pero lo que sí puede suceder es que los productores y ejecutivos conviertan una buena película en una historia genérica e incompleta, arrancando la verdadera sustancia de la historia con tal de satisfacer a audiencias que exigen inmediatez y perdiendo el dramatismo y narrativa en el proceso.

Sin embargo, esta película que ahora sólo se mantiene como la anécdota de lo que pudo ser, es también un fenómeno que vale la pena recordar cuando los fanáticos lograron escucharse y cambiar el destino de uno de los mayores fracasos de Warner Bros y DC, trayendo de vuelta a la verdadera Liga de la Justicia. 🙌

Comentarios y sugerencias: luis@filmfest.com

4

horas era la versión original de Snyder y se proyectó a las audiencias de prueba antes de las regrabaciones.

REALIZAN JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO

Buscan resignificar la docencia presencial

Se intercambiaron las experiencias

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de crear un espacio de encuentro entre profesores para resignificar la docencia presencial y mejorar la regularidad académica de los alumnos, después de tres años se realizó la Jornada de Balance Académico presencial, el 13 de abril, en la Sala Audiovisual.

Al dar la bienvenida al profesorado, la directora del plantel, Susana Lira de Garay, refirió las situaciones que ha vivido el plantel desde 2020, año marcado por la pandemia, y ahora el regreso a las actividades presenciales.

La directora puntualizó: “Ha sido un parteaguas todo lo que ha pasado. Hace falta reunirnos en estos espacios, vernos entre pares para reflexionar sobre nuestra docencia; qué está pasando en nuestras aulas, en nuestro plantel, en nuestra universidad y país”.

Comentó que la Jornada de Balance se llevó a cabo en varios momentos, dos en que las



Cortésia plantel Sur

y los docentes hicieron el registro en línea del avance, asistencias y observaciones del estudiantado para apoyarlos y tener un aprovechamiento académico.

Lira de Garay explicó que “teníamos que darnos este espacio para repensar nuestra docencia y las situaciones que se están dando en el plantel, por lo que hay diversas temáticas que se van abordar en las mesas. Queremos que tengan un momento de reflexión y hagan propuestas para atender las situaciones que vivimos”.

Al agradecer la participación del profesorado, destacó la importancia de “que nos reunamos, nos identifiquemos, reflexionemos, veamos puntos en común que nos preocupan

o cosas positivas que compartamos. Hagan propuestas para incorporarlas al Plan de Trabajo y así ajustar líneas de acción”.

La secretaria de Asuntos Estudiantiles, Georgina Balderas Gallardo, consideró importante generar una mayor vinculación e integración social en el plantel, así como reflexionar sobre las situaciones que los docentes enfrentan.

A su vez, el secretario Docente, Armando Moncada Sánchez, explicó que se ha generado un espacio de encuentro vivencial y reflexivo a través de las diferentes actividades, lenguajes, teatro y música para una integración y reconocer que antes de “tener una profesión somos seres humanos,

personas, con responsabilidad con el otro, con los alumnos y se tiene el reto del autocuidado”.

Como parte de la Jornada de Balance, el profesorado reflexionó en torno a los temas “Situaciones del estudiantado y del docente”, cuestiones de género y conductas de riesgo del estudiantado, entre otros.

Por último, en la plenaria, coordinada por el maestro Ernesto Márquez Frago, se presentaron propuestas para mejorar el tejido social, formar seminarios y tener una mayor vinculación entre todos los integrantes de la comunidad, medidas de seguridad y de orientación a los jóvenes, entre otras, con el fin de ser consideradas para las acciones que realice la Dirección. 🙌

3 años estuvo suspendido este encuentro debido al confinamiento por la emergencia sanitaria.

CELEBRAN FERIA

Fomentan cuidado de la salud



Cortésia plantel Sur

Aplicaron vacunas y promovieron hábitos

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de la Feria de la Salud celebrada en la explanada principal del plantel Sur, el director de Normatividad y Desarrollo Humano de la Dirección General de Atención de la UNAM, Cuauhtémoc Solís Torres, indicó que con estos encuentros se busca acercar información a los alumnos sobre autocuidado a través de las instituciones colaboradoras.

Junto con Susana Lira de Garay, directora del plantel, se realizó un recorrido por los stands donde los alumnos recibieron información para llevar una vida saludable y para que conocieran todos los apoyos con que cuentan por ser estudiantes universitarios. Asimismo, como parte de las actividades de la feria, se aplicaron las vacunas contra la hepatitis y tétanos.

Las doctoras Rebeca Ocaña y Diana Elizarrarás, de la Dirección General de Atención a la Salud, explicaron que en Ciudad Universitaria el alumnado puede acudir al Centro Médico Universitario, que se ubica frente a

Es importante que los jóvenes cuenten con su esquema completo de vacunación para prevenir enfermedades.

la Facultad de Arquitectura, y con su credencial o tira de materias recibirán atención en medicina general, ortopedia, dermatología, optometría, ginecología y medicina interna, entre otros servicios.

A su vez, el promotor de la Salud del IMSS de la delegación Sur, Brandon Cisneros Martínez, afirmó que el estudiantado de la UNAM cuenta con este servicio de manera gratuita en el Instituto, por lo que los alumnos sólo deben darse de alta en su clínica, según la ubicación de su domicilio.

Añadió que en esta feria se informó a los estudiantes la estrategia educativa: Juvenimss, que promueve la salud integral de los adolescentes y fomenta estilos de vida saludable.

Por lo anterior, los estudiantes pueden acudir a su clínica a realizarse el Preve- nIMSS, así como al área de Trabajo Social, de planificación familiar y completar su esquema de vacunación, donde además

se les hace revisión de peso-talla y nutrición, entre otros, puntualizó.

En su oportunidad, Hayde Sánchez, de la Clínica 140 del IMSS, explicó que es importante que los jóvenes cuenten con su esquema completo de vacunación para prevenir enfermedades.

“La vacuna de hepatitis B es para prevenir una enfermedad que nos da por un virus y se aloja en el hígado; puede provocar hemorragias y se transmite por tener relaciones sexuales. También cuando se realiza un piercing o tatuaje se puede contaminar a una persona si no está bien esterilizado el material que se ocupa”, dijo.

Por último, en el evento realizado el 14 de abril, explicó que en cuanto a la bacteria del tétanos, “se puede infectar por medio de una herida y, de no tratarse adecuadamente, puede complicarse e incluso causar la muerte”, por lo que resulta importante la prevención. 🙌

26
casos de
tétanos, en
promedio, se
registraron
cada año en
México, entre
2015 a 2020.

MELANCOLÍA

¿Qué es?

Se le conoce como una emoción parecida a la tristeza y se caracteriza por desgana, apatía, falta de energía, añoranza por el pasado, y se asocia a algunas manifestaciones físicas.

¿Qué la causa?

Surge cuando no aceptamos lo que ya sucedió y lo interpretamos como algo personal; nos inconformamos con el presente para aferrarnos al pasado. Cuando la **melancolía** es muy frecuente afecta nuestro equilibrio emocional.

¿Qué se siente?

Tiene que ver con todo lo que hacemos; afecta lo que nos rodea y nos aleja de los demás. La **melancolía** nos provoca dolor, pesadez, una opresión en el pecho y nos parece que todo se detiene, a pesar de que sigan pasando cosas en la vida. Hace que estemos acostados, nos falta energía, nos sentimos aburridos, con angustia, desánimo, queremos estar solos y nos dan ganas de llorar.

¿Para qué sirve?

Sirve para adaptarnos. Gracias a ella enfrentamos situaciones como pérdidas, decepciones o acontecimientos que nos hayan llevado a la tristeza.

La **melancolía** nos prepara y conduce a estados emocionales que alguna vez nos hicieron sentir bien y que nos gustaría volver a tener.

Y recuerda, reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.



DICCIONARIO
DE LAS
EMOCIONES

Difusión cultural CCH

PUBLICACIONES

El niño de mazapán y la mariposa de cristal
Magda Donato y José Chávez Morado
Colección Biblioteca de Chapulín

¿Alguna vez has pensado qué leían las niñas y los niños de antes? ¿Cuáles eran sus historias? Este libro de la Biblioteca de Chapulín te transportará muchos años atrás. Conoce los cuentos que leían tus abuelas y abuelos a tu edad; historias que han estado vivas por mucho tiempo y que hoy llegan a tus manos por el valor del trabajo de escritores e ilustradores, artistas todos, que pensaron en ti aun sin conocerte. En este cuento de la colección, graciosamente ilustrado, te presentaremos la historia de Doña Dulcita, quien pasa sus días entre bombones, pasteles, paletas y caramelos, pues es la encargada de una confitería. Un día, recibe una visita de una mariposa de cristal del País de la Ilusión que le concede lo que más ha deseado en la vida... ¿Qué será? 'Tilin, tilin, talán, talán'.

Disponible en formato impreso

El caballito jorobado
Piotr Pavlovich Yerchoff, Angelina Beloff (ilustradora)

El mejor amigo de Vanka es un caballito jorobado que, además de poder hablar, lo acompaña en sus peripecias. Aunque nadie tenía fe en el muchacho y lo tomaban por tonto, luego de muchas aventuras demostró su inteligencia, todo con la ayuda y la sagacidad del caballito jorobado. Acércate a esta historia y acompáñalos en sus hazañas: conocerás pájaros de fuego y magníficos caballos dorados. Este libro, como todos los de la Biblioteca de Chapulín, te da a conocer los cuentos que leían tus abuelas y abuelos a tu edad; historias que han estado vivas por mucho tiempo y que hoy llegan a tus manos por el valor del trabajo de escritores e ilustradores, artistas todos, que pensaron en ti aun sin conocerte.

Disponible en formato impreso

La máscara que hablaba
Alfredo Cardona Peña, Jesús Escobedo (ilustrador)

El Rey Sol era conocido por sus riquezas, pero aún con todas ellas siempre deseaba algo más. Un día pidió a su reino y más allá de la comarca que le trajeran un regalo especial. ¿Qué le obsequiaría a alguien que lo tiene todo? El príncipe de un país lejano tuvo la idea de llevarle una máscara mágica: al colocarla en la pared, comenzó a observar, escuchar y hablar, ¡hasta muecas podía hacer! ¿Te imaginas lo que provoca un obsequio como este dentro del palacio más rico del mundo? Este es un libro más de la Biblioteca de Chapulín, que te llevará por diferentes caminos: visita países lejanos, como Rusia o China, descubre misteriosos objetos con poderes mágicos, aprende canciones nuevas y vive aventuras junto con ratones, gorriones y renacuajos fabulosos.

Disponible en formato impreso

MEDIOS

Podcasts CulturalUNAM
Corriente Alterna
Capítulo 6: "Luchadores Exóticos: el sazón de la lucha libre"
Locución: Sofía Ramirez

Pelearán a dos de tres caídas, sin límite de tiempo... Dentro de un deporte que se caracteriza por personajes de grandes músculos y que presumen su hombría, hay un grupo de luchadores atípicos. Se trata, en la mayoría de los casos, de integrantes de la comunidad LGBTQ+. Se llaman a sí mismos Luchadores Exóticos. Entre golpes y lentejuelas se han ganado un espacio de representación en la lucha libre mexicana.

Plataforma:

Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/corriente-alterna-t2-6-luchadores-exoticos-el-sazon-de-la-lucha-libre/>

Confesiones en voz alta
Capítulo 5: "Los modelos de sostenibilidad o cómo dejar de vivir en el alambre"
Anfitrión: Juan Meliá

Este capítulo está enfocado en las personas que habitan, construyen y constituyen nuestro entorno artístico cultural, entendido desde y hacia el amplio conjunto de disciplinas artísticas y a los sectores culturales y creativos, sumando también la multiplicidad de acciones, hacedores y actores, desde la más amplia diversidad de formas de crear y vivir el arte y la cultura el día de hoy.

Plataforma:

Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/confesiones-en-voz-alta-5-los-modelos-de-sostenibilidad-o-como-dejar-de-vivir-en-el-alambre/>

CINE

Cineclub
Foppa Cinema

A veces creemos que los derechos humanos son cosa de especialistas con muchísima experiencia, pero no es así, son temas en los que podemos y debemos participar todas y todos, y si nos reuniéramos y pudiéramos reflexionar y escribir después de ver películas, y si en lugar de afirmaciones partimos de preguntas?

12 hombres en pugna

Proyección: 12 de abril | Discusión: 19 de abril

Qué verde era mi valle

Proyección: 26 de abril | Discusión: 3 de mayo

La sal de la tierra

Proyección: 17 de mayo | Discusión: 24 de mayo

Fascismo ordinario

Proyección: 31 de mayo | Discusión: 7 junio

¡Copiad, malditos!

Proyección: 14 de junio | Discusión: 21 de junio

Presencial:

Biblioteca Alaide Foppa, CCU Tlatelolco
Entrada gratuita | Cupo limitado

Información: biblio.foppa.ccut@gmail.com

TEATRO

Obra de teatro
INSOMNIUS (Rhumor teatral)

¿A qué suena el Rojo?

Autor, actor y director: **Aarón Covea**
Compañía: **Naranjazul Teatro-Circo Contemporáneo**
Producción: **Teatro UNAM**

Atrapado en la búsqueda de libertad te preguntas ¿a qué suena el rojo? En el sueño de la mariposa soñando ser humano que se sueña mariposa, ¿o es al revés? Esta es una obra que se oye y luego existe; que crea paisajes en el imaginario del espectador, cambiando nuestra percepción de lo real. Una experiencia teatral donde las palabras son movimientos, gestos que resuenan en la luz y hacen visible lo invisible; una narrativa que nace en el vacío, en la penumbra y en el silencio.

Hasta el 7 de mayo

Jueves y viernes | 20:00 horas;

sábados | 18:00 horas; domingos | 18:00 horas

Presencial:

Teatro Santa Catarina, Coyoacán
Costo: \$150 boleto general | Jueves Puma: \$30 | 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM, no aplica los jueves.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de
Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades **sincrónicas en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERANUAL 2023-2024**, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial. Los impartidores podrán registrar la solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de:

“Registro de cursos”, ubicada al final de la página en el siguiente enlace:
<http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **16 de mayo de 2023**. Las fechas de impartición de cursos serán del **12 de junio al 25 de agosto de 2023**, exceptuando las semanas del **24 al 28 de julio** y del **31 de julio al 4 de agosto de 2023** que serán dedicadas a los cursos de la Secretaría Académica.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por **Comités Académicos** para su aprobación. Se les enviará el dictamen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 10 de abril de 2023

1. Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPROMIR.pdf
2. El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 5 de junio de 2023 a las 12 horas en la plataforma TACUR.



CURSO PROFOCE



Aprender investigando



Este curso está desarrollado con la metodología de aprendizaje basado en habilidades transculturales socioemocionales por sus siglas ABAHTAS por lo que aprenderás a:

Comprender el proceso de investigación, su naturaleza, función de procedimientos, asimismo, las condiciones de tiempo y espacio en que se genere.

DURACIÓN
40 horas

En línea
del lunes 5 al viernes
16 de junio de 2023

Tú llevas tu propio horario

IMPARTEN

- Gutiérrez García Erandy
- Benítez Zúñiga I. Cuauhtémoc

LICENCIATURA QUE APOYARÁ:

- Administración

FACULTAD / ESCUELA DONDE SE IMPARTE:

- Facultad de Contaduría y Administración (FCA)

ASIGNATURAS DEL PRIMER SEMESTRE DE LA LICENCIATURA QUE APOYA EL CURSO:

- Teoría del conocimiento
- Entorno de las organizaciones y estadística descriptiva

LISTA DE TEMAS QUE SE ABORDARÁN

- Teoría del conocimiento y campo de estudio
- Metodología y método,
- Técnicas de investigación documental
- Epistemología
- Investigación social contemporánea

INSCRIPCIÓN



<https://eventos.cch.unam.mx/profoce/>

CURSO PROFOCE

Buenas prácticas de Estudio



Este curso está desarrollado con la metodología de aprendizaje basado en habilidades transculturales socioemocionales por sus siglas ABAHTAS por lo que aprenderás a:

Al finalizar el curso, los participantes aplicarán métodos de preparación, planificación, organización y formas de estudio adecuadas a las necesidades propias y forma de aprendizaje, mediante prácticas que le permitan al estudiante el desarrollo de habilidades de estudio que permitan una formación para lo largo de la vida para conocer técnicas que fortalezcan hábitos saludables.

DURACIÓN
40 horas

IMPARTEN

- Gutiérrez García Erandy
- Zaragoza Pérez Rosangela

LICENCIATURA QUE APOYARÁ:

- Administración

FACULTAD / ESCUELA DONDE SE IMPARTE:

- Facultad de Contaduría y Administración (FCA)

ASIGNATURAS DEL PRIMER SEMESTRE DE LA LICENCIATURA QUE APOYA EL CURSO:

- Teoría del conocimiento
- Entorno de las organizaciones y estadística descriptiva

En línea
del lunes 5 al viernes
16 de junio de 2023
Tú llevas tu propio horario

LISTA DE TEMAS QUE SE ABORDARÁN

- Hábitos de estudio
- ¿Cómo funciona el cerebro?
- Distractores
- Prepara tu mente
- Método Feynman
- Organización y planificación
- Ergonomía
- Hábitos saludables
- Tomar notas

INSCRIPCIÓN

<https://eventos.cch.unam.mx/profoce/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la
Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles

CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados. La muestra se llevará a cabo del **4 al 8 de septiembre de 2023**, vía *streaming*.

PROPÓSITO

Fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA: De los participantes

- Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2020-2021 y 2021-2022 (campos I, II y III).
- Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

SEGUNDA: Tipo de materiales

- Podrán participar los siguientes formatos:
 - Antología
 - Cuaderno de Trabajo
 - Diseño de actividad experimental
 - Estrategia Didáctica
 - Guía para el profesor
 - Libro
 - Manual de Prácticas de Laboratorio
 - Paquete Didáctico
 - Programa de cómputo
 - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
 - Podcast
 - Revista académica
 - Secuencia Didáctica
 - Software Educativo
 - Video Educativo y/o interactivo
 - Experimento y/o simulación

- En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y /o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
- Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

TERCERA: De las características del trabajo

- La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
- Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
 - a. Tipo de material a presentar;
 - b. Asignatura que apoya;
 - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte;
 - d. Autor y/o coautores;
 - e. Síntesis y objetivo del material;
- Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
 - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia;
 - b. Fuente Arial a 12 puntos;
 - c. Interlineado de 1.5;
 - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento;
 - e. Páginas numeradas;
 - f. Fuentes de consulta en formato APA.
- Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
- Los trabajos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité organizador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

CUARTA. Fecha de recepción de los trabajos

- Los trabajos podrán registrarse del **17 de abril al 19 de mayo**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra> o en la secretaría docente de cada plantel.
- La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 19 de mayo.
- La publicación de los trabajos aceptados será el **16 de junio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENAMENTE

Ciudad Universitaria, 17 de abril de 2023
 Comité organizador





CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes:

CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las y los aspirantes deberán **presentar su solicitud** en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y *Gaceta CCH*, deberá acompañarse de:

- I. *Currículum vitae* actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios** de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
 3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
 4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
 5. Trabajos de investigación: Rubro II
 6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
 7. Labor académico-administrativa.
 8. Obras publicadas.
- III. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios** de los últimos cinco años, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
 1. Formación académica.

2. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
3. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
4. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
5. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
6. Labor académico-administrativa.
7. Obras publicadas.

IV. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.

V. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.

VI. Proyecto de actividades, en un **máximo de 5 cuartillas**, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:

1. Título del proyecto.
2. Objetivos a lograr.
3. Motivos que lo justifican.
4. Metas y productos esperados.
5. Metodología utilizada.
6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
7. Bibliografía o referencias.

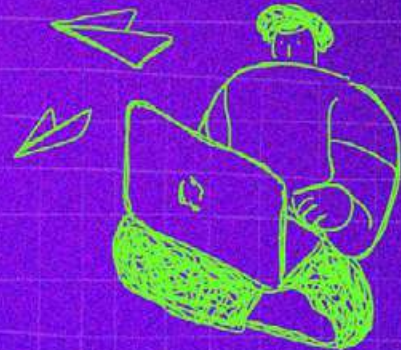
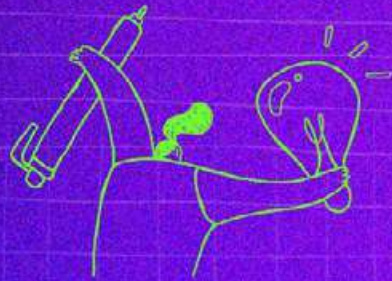
Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.

VII. El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 1º de junio de 2023, enviar al correo avril.breton@cch.unam.mx o bien compartir el archivo vía oneDrive.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la *Gaceta CCH*.






— CÁPSULA ESPECIAL —

**VOCES
CECE
ACHE
RAS**



**DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER**



Sigue la transmisión por:
 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial




¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

GACETA CCH



Sigue la transmisión por:

 LIVE /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial




¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial





CONSCIENCIA

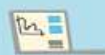
REVISTA DEL SILADIN
CIENCIA

CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la Revista Consciencia del SILADIN del CCH, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:



Investigaciones experimentales realizadas en el Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.



Las experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación periódica, plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en el que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, fuente Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN** del CCH: Título, resumen, introducción, metodología, resultados, análisis de resultados o discusión, conclusiones, agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.



Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha límite para recibir los artículos del 8º número de la revista será el **31 de agosto de 2023**.



Se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamin Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades. Los artículos se podrán enviar en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos.

Consejo Editorial

- CCH Plantel Naucalpan, Taurino Marroquin Cristóbal: taurino.mc@gmail.com o taurino.marroquin@cch.unam.mx
- CCH Plantel Azcapotzalco, José Rafael Cuellar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
- CCH Plantel Vallejo, Rosa Eugenia Zárate Villanueva: eugynia@gmail.com
- CCH Plantel Sur, Manuel Becerril González: manuel.becerril@cch.unam.mx
- Dirección de la revista, Guadalupe Mendiola Ruiz: gmendiolar@yahoo.com.mx o guadalupe.mendiola@cch.unam.mx






¡CONÉCTATE!



Síguenos en nuestras **redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial

 @cch_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

 @cch_tv



iCCH TV te está esperando!



Queremos que CCH TV sea TU ESPACIO...
Envíanos tus recomendaciones sobre lecturas, películas, series, música y eventos; o cuéntanos tu vida como cecechero



¡COLABORA CON NOSOTROS!

Tu material deberá cumplir las siguientes características:

- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

Envíalos a cch.tv@cch.unam.mx

con tu nombre, número de cuenta, semestre y plantel, además del título de tu video y una breve descripción.

Para más información acércate a la jefatura de información de tu plantel o consulta la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH,
invita a las y los docentes universitarios al

1^{er} Coloquio sobre el Programa de Género del CCH

del 12 al 16 de junio de 2023

Objetivo:

Compartir experiencias en torno al Programa de Género del CCH.

Ejes temáticos:

- 1.- Asignatura de Igualdad de Género.
- 2.- Intercambio de experiencias con otras instituciones.
- 3.- Experiencias de las CInIGs y las POC.
- 4.- Transversalidad de la perspectiva de género con las asignaturas curriculares.

Modalidades de participación:

Expositores y/o asistentes.

Registro de las participaciones:

Para participar envíe el título de su exposición y un párrafo de lo que tratará en torno a uno de los ejes temáticos. Puede ser individual o por parejas. Cada intervención podrá durar hasta 20 minutos.

Fecha límite de registro de las participaciones:

14 de mayo de 2023.

Enviar el título de su exposición al siguiente enlace:

https://eventos.cch.unam.mx/spi/coloquio_sobre_el_programa_de_genero_del_cch/

El programa se publicará el 5 de junio.

Asistentes:

Se entregará constancia equivalente a un curso taller de 40 horas con 80% de asistencia y la realización de las actividades que se indiquen.

Inscripciones como asistente:

<https://forms.office.com/r/SG4uUnD950>



Enlace Zoom turno matutino:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/83872590860?pwd=UDZ0YjEvND-JWeIN1OEJZcGFrNWpIZz09>

ID de reunión: 838 7259 0860

Código de acceso: 062749

Enlace Zoom turno vespertino:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82212215586?pwd=OEEdD-M2YvNOM3eHdtUk04d0MvL1FEdz09>

ID de reunión: 822 1221 5586

Código de acceso: 325129



Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 24 de abril al 19 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN DEL 5 AL 30 DE JUNIO DE 2023



SECRETARÍA ESTUDIANTIL
Estamos Contigo

Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso



El Departamento de Inglés te invita a la conferencia: "Nuestra experiencia en el CCH: Asistentes de Inglés del Reino Unido y de Estados Unidos 2022-2023"

Vallejo: 3 mayo
Naucalpan: 4 mayo
Sur: 8 mayo
Azcapotzalco: 9 mayo
Oriente: 11 mayo

13:00 a 15:00 horas
• Sur 11:00 a 13:00 •

Busca el lugar en Mediateca de tu plantel o Coordinación de Idiomas



Diego Flores
CCH Naucalpan

Emory Lietz
CCH Azcapotzalco

Caroline Kimble
CCH Oriente

Luke Spencer
CCH Sur

RECIBE LA
Gaceta
CCH
en tu whatsapp



¡SUSCRÍBETE!
Envía **ALTA** al
55 3013 2539



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Comunicación Social y Humana

8 de mayo
al 17 de
noviembre
de 2023



Objetivo general:

- El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.



Modalidad: en línea



Duración 120 hrs.



Registro 24 de abril al 5 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx

Módulos:

- I. Enfoques contemporáneos de la comunicación.
- II. Comunicación, interacción e intersubjetividad.
- III. Comunicación, globalización, tecnología, hipermediación y tecnopolítica.
- IV. Aproximaciones al análisis de mensajes.
- V. Temas emergentes de la comunicación.
- VI. Didáctica de la comunicación.



Horario: asincrónico



Cupo Máximo: 30 profesores



Centro de
Formación
Continua

CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuesta de: Diplomados, Cursos, Talleres, Simposios, Congresos, Conferencias, Foros, Charlas, entre otros.

Que conformarán la oferta académica 2022-2023 del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los Lineamientos CFC-CCH. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección:



formacioncontinua@cch.unam.mx

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el



Viernes 09 de junio de 2023

Dudas: dirigidas al Dr. J. Concepción Barrera de Jesús, Coordinador del CFC CCH



5571440349



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades

Centro de Formación Continua
Invitan al



DIPLOMADO

Introducción a las Neurociencias y su relación con el Modelo Nuevas Variables

para la Enseñanza y el Aprendizaje (NVA).
Una Propuesta Metacognitiva

Mayo 29 al
30 de junio
de 2023



Objetivo general:

- Habilitar a los profesores en el Conocimiento de las Neurociencias, la Neuropedagogía y en el Modelo Nuevas Variables para la enseñanza y el Aprendizaje (NVA).
- Una propuesta Metacognitiva.



Modalidad: presencial



Duración 120 hrs.



Registro 10 al 20 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Dra. María Cristina Caramón Arana
mariacristina.caramon@cch.unam.mx



Sede: CCH Vallejo

Módulos:

- I. Neurociencias, Neuropedagogía, las Neurociencias y su aplicación en la educación.
- II. La comunicación.
- III. Introducción al campo de estudio de Programación Neuro-Lingüística (PNL).
- IV. Importancia del cerebro cuatriuno en el aprendizaje.
- V. Introducción al estudio de la resiliencia y la autopoiesis en el aula. Aprendizaje Organizacional.
- VI. Introducción al estudio de la metacognición.



Horario: 9:00 a 14:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO INTERINSTITUCIONAL

Para Innovar Cultura,
Enseñanza y Aprendizaje
Experimental de las
Ciencias Naturales:

Desarrollo Sostenible, Química
Verde-Microescala y Herramientas
Digitales

5 de
junio
al 4 de agosto
de 2023



Objetivo general:

- Formar docentes para la innovación, la cultura, enseñanza y aprendizaje experimental de los estudiantes: desarrollo sostenible, química verde-microescala y herramientas digitales.



Modalidad híbrido



Duración 120 hrs.



Registro 12 al 26 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Carlota Francis Navarro León
Plantel Sur
francis@unam.mx

José Francisco Cortés Ruíz Velasco
Plantel Azcapotzalco
jose.cortes@cch.unam.mx

Carlos Miguel Crespo Ortiz
Plantel Vallejo
carlosmiguel.crespo@cch.unam.mx

Adriana Hernández Ocaña
Plantel Vallejo
adriana.hernandez@cch.unam.mx



Sedes: Av. Universidad 3000 y Siladin CCH Vallejo

Módulos:

- Fundamentos, sustentos y pilares educativos, en el marco del Desarrollo Sostenible, para actualizar e innovar el Modelo Educativo del Bachillerato CCH.
- Metodologías, Enfoques y Estrategias actuales para Innovar los Procesos de Enseñar y Aprender Ciencias Experimentales con Enfoque Sostenible.
- Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje Experimental de las Ciencias Naturales con Enfoque de Desarrollo Sostenible.
- ¿Cómo incorporar los ODS en los Proyectos de Investigación Experimental Interdisciplinarios, con un Toque Humanista, para Innovar la Cultura Científica de los Jóvenes estudiantes del CCH? Todo un reto.
- Aprendizaje mediado por Tecnologías Digitales con Enfoque Sostenible para Desarrollar Habilidades y Fortalecer Aprendizajes Significativos.
- Proyecto de Investigación Experimental con Enfoque Sostenible, Química Verde y a Microescala, para Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje en el Área de las Ciencias Naturales.



Horario: 10:00 a 14:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades

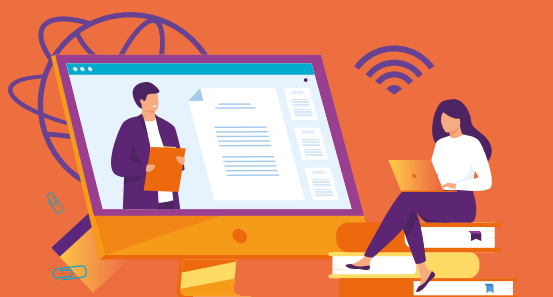


Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Diseño de cursos
en la plataforma
educativa Moodle
para profesores
de bachillerato

5 de
junio
al 27 de
octubre
de 2023



Objetivo general:

- Impulsar el uso de ambientes virtuales de aprendizaje para el trabajo presencial e híbrido.
- Propiciar la innovación a partir de la implementación de estrategias para el uso de las tecnologías enfocadas a la educación.
- Motivar el trabajo cooperativo en ambientes virtuales o híbridos.



Modalidad: mixto



Duración 136 hrs.



Registro 12 al 24 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Laura Irene Echeveste Escobar
laura.echeveste@cch.unam.mx

Elizabeth de Haro González
elizabeth.deharo@cch.unam.mx

Módulos:

- I. Editar en Moodle: Herramientas para un curso básico (24 Horas).
- II. Recursos Colaborativos (24 horas).
- III. Herramientas para la Evaluación en Moodle (28 horas).
- IV. Actividades Didácticas Presenciales o Híbridas (40 horas).
- V. Proyecto (instrumentación) (20 horas).

Nota:

Realiza una breve exposición de los motivos por los que decidiste inscribirte al Diplomado; la cual deberás enviar a los correos correspondientes de los coordinadores antes del inicio del diplomado.



Sede: CCH Azcapotzalco



Horario: 9:00 a 13:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



Noveno Concurso del PROYECTO

Almendra

1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com 30 de junio de 2023 a las 20:00. En el asunto deberán poner Noveno Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.
12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género.
14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra ÚNICAMENTE EN FORMATO DIGITAL PDF.
15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 30 de junio de 2023 a las 20:00 hrs.
16. Los resultados se darán a conocer el 18 de agosto de 2023 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.
17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
18. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.



Atentamente:
CCH Naucalpan
abril 2023

Almendra
La Universidad
de la Nación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

Secretaría de Planeación



Se comunica que la

APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2023-2

se realizará a una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

SEXTO SEMESTRE:

8 al 10 de mayo de 2023

SEGUNDO Y CUARTO SEMESTRE:

8 al 26 de mayo de 2023

Tanto docentes como estudiantes, recibirán una notificación por correo electrónico donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Para verificar el grupo y las asignaturas seleccionadas podrán ingresar a los siguientes enlaces:

Docentes

http://132.248.122.229/asig_eda/consulta.php

Estudiantes

http://132.248.122.229/asig_eda/alumnoc.php

La resolución de los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA/>

Cualquier duda o problema, por favor, infórmalos a los siguientes correos:

CCH AZCAPOTZALCO:	planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
CCH NAUCALPAN:	planea.naucalpan@cch.unam.mx
CCH VALLEJO:	planeacion.vallejo@cch.unam.mx
CCH ORIENTE:	planea.orientecch@cch.unam.mx
CCH SUR:	planea.sur@cch.unam.mx

No olvides que la participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información valiosa sobre el nivel de aprendizaje obtenido en las asignaturas cursadas.

Atentamente

Secretaría de Planeación

Noche de palomitas

El Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Programas Institucionales,
invita a la comunidad estudiantil al **Cine Club** "Noche de palomitas",
en el marco del concurso *Sal al mundo y toma una fotografía*.



Calendario:

Película: 20:00 a 22:00 horas.

Comentario: 22:00 a 23:00 horas.

11 de abril

La joven con el arete de perla (2003).

Dirección: Peter Webber.

Comentarista: Jorge Luis Gardea Pichardo.

13 de abril

El violinista del diablo (2014).

Dirección: Bernard Rose.

Comentarista: Adriana Mendoza Chávez.

18 de abril

The wall (1982).

Dirección: Roger Waters (Pink Floyd).

Comentarista: Gema Góngora Jaramillo.

20 de abril

Los olvidados (1950).

Dirección: Luis Buñuel.

Comentarista: Leopoldo Lezama Contreras.

25 de abril

Delicatessen (1991).

Dirección: Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro.

Comentarista: Tanya Guerrero González.

27 de abril

Los motivos de Luz (1986).

Dirección: Felipe Cazals.

Comentarista: Carmen Mejía Solís.

2 de mayo

El gran pez (2004).

Dirección: Tim Burton.

Comentarista: Utopía Zea García.

4 de mayo

El resplandor (1980).

Dirección: Stanley Kubrick.

Comentarista: Leticia Cuevas Escudero.



Enlace Zoom

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/86214549987?pwd=MzN2Z1R2eEdHMG0veGl2a0xoRnBWQT09>

ID de reunión: 862 1454 9987

Código de acceso: 283688

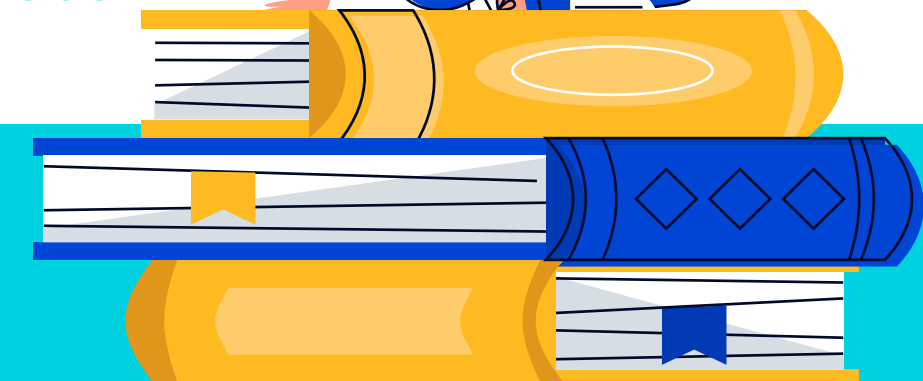




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL





Facultad de Estudios Superiores Aragón

Programa de Actualización y
Superación Docente (PASD)

Invitación curso a distancia

200 años de Feminismo: una revisión histórica de sus corrientes

Ponente

Dra. Andrea Samaniego Sánchez

**Sesiones por ZOOM del 26 al 30 de junio
16:00 a 20:00 h**

Inscripciones en:

<https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/inicio>



Dudas e Informes:

cursosdgapa@aragon.unam.mx



55 75 16 98 40

El Museo de las Constituciones de la UNAM
te invita a la exposición temporal



MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en
colaboración con 

8 de marzo al
30 de junio, 2023

Entrada libre
Miércoles a domingo
10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX
museodelasconstituciones.unam.mx



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



UnAm
La Universidad
de la Nación

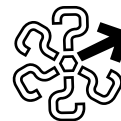


MUSEO DE LAS
CONSTITUCIONES
• UNAM •

DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General

Talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Taller Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:

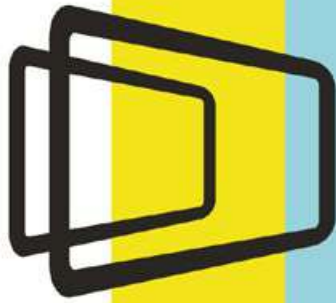
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/



www.dgoae.unam.mx

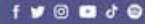


dgoae.coe@unam.mx



Arte en pantalla

culturaunam.mx



Desde el escenario en Londres
a la pantalla en México

Royal Opera House



Temporada 2023

The Royal Opera

TURANDOT (Puccini)

Sábado 6 de mayo | 11 am (3:20 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

The Royal Ballet

LA CENICIENTA (Ashton) NUEVA PRODUCCIÓN

Sábado 27 de mayo | 11 am (3 h)

Charla introductoria de ballet con la Mtra. Clarisa Falcón,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto del ballet

The Royal Opera

EL TROVADOR (Verdi)

Sábado 29 de julio | 11 am (3:25 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU



Costo: \$200

Boletos a la venta en cultura.unam.mx
y en la taquilla del recinto donde se presenta la transmisión.



Horarios de taquilla: Lunes y martes, cerrado • Miércoles a sábado de 10 am-2 pm y 4:30 pm-8:30 pm
Domingo de 10 am-1:30 pm y 4:30 pm-7 pm • Teléfono: 55 5685 6825

50% de descuento para comunidad estudiantil y docente, UNAM, INAPAM y personas jubiladas ISSSTE e IMSS
con credencial vigente. Programación, precios y horarios sujetos a cambios.





El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas**.
 - * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación**.
 - * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
 - * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado**.
 - * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA**.
 - * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
 - * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción**.
 - * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
 - * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
 - * Los textos recibidos serán evaluados **por pares**.
- Fecha límite para recibir los textos será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**



CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **26 de mayo de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertener a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
 - Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

A T E N T A M E N T E

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 13 de marzo de 2023
Comité organizador





Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosIg



MIGRACIÓN

Alude al desplazamiento de individuos o poblaciones de su lugar de origen a destinos que implican el atravesar **fronteras internas**, de un estado a otro, o **fronteras internacionales**, hacia distintos países.



Muro fronterizo México-USA, Playas de Tijuana. México 2018.

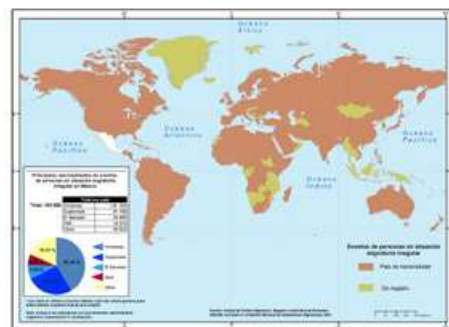


Caravanas migrantes

Las personas migran por **diversos motivos**: académicos, mejorar sus condiciones económicas, reunirse con familiares, conflictos políticos y/o sociales, entre otras razones.

México es un país de **origen** y **destino** migrante, en tanto que la migración mexicana se dirige principalmente a Estados Unidos y que el territorio mexicano es destino de inmigrantes de centro y Sudamérica.

En la **última década**, con el propósito de llegar a Estados Unidos, la **migración centroamericana** hacia la República Mexicana **augmentó** considerablemente. Por ello los gobiernos de ambos países han implementado políticas de regulación migratoria.



- Foto Muro fronterizo: En una de las principales fronteras internacionales se inició la construcción de una barrera que divide a México y Estados Unidos desde 1994. Existe la intención de extender el muro de la costa del Pacífico hacia el Golfo de México. En esta fotografía de la división de dos comunidades yacen los nombres de algunos de los miles de migrantes desaparecidos en su intento por llegar al otro lado.
- Foto Caravana migrante: durante su paso por la CDMX. Magdalena Mixiuhca, CDMX, noviembre de 2018.

Con información y revisión del Dr. Guillermo Castillo Ramírez investigador y especialista en Población y Territorio. Historia, Cultura y Paisaje, del Departamento de Geografía Social del Instituto de Geografía de la UNAM.

- Mapa: Unidad de Política Migratoria, Registro e identidad de Personas, SEGOB, con base en el boletín Mensual de Estadísticas Migratorias, 2021.
- Fotos e interpretaciones. Mtro. Jonathan Ibarra Coronel: Foto 1. Muro fronterizo México-USA, Playas de Tijuana. México 2018. Foto 2. Caravanas migrantes.

libros
UNAMPublicaciones
y Fomento
Editorial

CONVOCATORIA

PREMIO
CUENTO
JOVEN

UNAM - SECTEI 2023

GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023 auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2024. La cesión tendrá un plazo de 3 (tres) años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojoven@libros.unam.mx
- En correo aparte se enviarán a la dirección plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, será obligatorio adjuntar en imagen escaneada: acta de nacimiento (o el certificado de naturalización si fuera el caso), credencial de elector o pasaporte, el documento que acredite la residencia legal en México, el documento que la acredite como estudiante y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el lunes 12 de junio de 2023 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública el miércoles 30 de agosto de 2023, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas cuyos cuentos hayan sido elegidos por el jurado participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- Las personas seleccionadas deberán firmar una carta compromiso de asistencia a todas las sesiones del taller. La asistencia será requisito indispensable para que sus cuentos sean incluidos en la antología.
- Los cuentos seleccionados que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, serán resueltos por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, así como en la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al Jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: <https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 13 de marzo de 2023.



LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaadigitalfce.mx/librery/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso/;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso/ y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor)

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estímulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$ 8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com



Convocatoria abierta

hasta el 2 de mayo 2023

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



SECRETARÍA GENERAL



PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2023



Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar.

Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



Adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio.

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

Registro y consulta de bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Clame

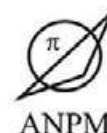
Comités Latinoamericano
de Matemática Educativa



Facultad de
Ciencias
UNAM



Red
Cimates
Red de Centros de Investigación en Matemática Educativa



CONVOCATORIA ABIERTA

¿Dónde?

Modalidad híbrida:

- ✓ En línea
- ✓ Facultad de Ciencias de la UNAM

¿Cuándo?

24 al 28 de
julio de 2023

¿Qué es?

La RELME es un evento académico anual que promueve el desarrollo de la Matemática Educativa en la región.

¿Para quién?

- ✓ Docentes de matemáticas y áreas afines.
- ✓ Investigadores novel y expertos.
- ✓ Formadores de docentes de matemáticas.
- ✓ Estudiantes de licenciatura y posgrado.
- ✓ Personas interesadas en Matemática Educativa.

Formas de participar

- ✓ Reportes de investigación
- ✓ Comunicaciones breves
- ✓ Carteles
- ✓ Talleres
- ✓ Grupos de discusión
- ✓ Presentación de libros
- ✓ Presentación de materiales didácticos

Conoce la convocatoria completa en:



clame-relme.org



Relme36.mx@gmail.com



Secretaría General



DGOAE



Azoomate

al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

ÚNETE Y PARTICIPA

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /

Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /

¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2023-2024

ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES

- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
- Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
- Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
- Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023

- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
- Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES

- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
- Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
- Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
- Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
- Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023
- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

