



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
24 de abril de 2023

Nº 1,709

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

UN CANAL PARA LOS ESTUDIANTES

Lanzan CCH TV



EL COLEGIO, HACIA LA MEJORA DEL PLAN DE ESTUDIOS
CULMINA CON ÉXITO EL FESTIVAL DE MÚSICA POPULAR

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta CCH 1,709

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO**
Coordinadora editorial Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Nace espacio de expresión

Ante los constantes cambios y avances en los entornos digitales, el Colegio de Ciencias y Humanidades siempre está en búsqueda de establecer un diálogo continuo con la comunidad y crear nuevos canales para ello.

Con este objetivo, la Dirección General, desde su Secretaría de Comunicación Institucional, lanza el proyecto CCH TV, que mantendrá a nuestra institución a la vanguardia en la generación de contenidos, en una era que exige mayor dinamismo interactivo, para fortalecer el sentido de pertenencia al Colegio.

Asimismo, coadyuva a la difusión de los distintos servicios que ofrece el CCH desde sus secretarías, departamentos, jefaturas y planteles, en beneficio de la formación integral del alumnado. También se busca dar apertura a las voces del estudiantado, en la realización de cápsulas y expresión de testimonios y experiencias, así como la difusión de los coloquios, jornadas, presentaciones y diversos eventos académicos.

Nos congratulamos de este nuevo espacio de comunicación y agradecemos a todas y todos los involucrados en el proyecto, a quienes son los encargados de darle vida y continuar con una de las labores sustantivas del Colegio. 🙌



El proyecto CCH TV propiciará mantener nuestra institución a la vanguardia en la generación de contenidos."

El Colegio se conecta con sus jóvenes



DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La esencia del Colegio de Ciencias y Humanidades es su comunidad estudiantil, y su objetivo es generar espacios de diálogo y comunicación para las y los alumnos. Por ello, han surgido dos proyectos para reforzar la conexión que se tiene con los jóvenes, donde ellos puedan expresar sus ideas, aprender más sobre la comunidad que conforman y externar sus inquietudes acerca de diversos temas.

El primero es CCH TV, una plataforma digital para que los alumnos expongan, mediante diversos materiales multimedia, qué significa el ser *cecehacheros*, además de que se transmitirán las actividades de sus planteles e información sobre trámites, entre otros contenidos, los cuales serán difundidos por las distintas redes sociales con las que cuenta el Colegio.

Cecehachera. Revista Estudiantil, el otro proyecto, es un material editorial interactivo pensado para los estudiantes y hecho por ellos mismos. *Cecehachera* reúne el talento y creatividad de los alumnos del Colegio representados en material gráfico, literario, crítico y periodístico. El objetivo de esta publicación es convertirse en su canal de expresión.





VISITA EL SITIO WEB
DE ESTE RECURSO



NUESTRAS REDES Y PLATAFORMAS, EN CONSTANTE EVOLUCIÓN

CCH TV, cerca de los estudiantes

Alumnos participan con contenidos y sugerencias

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el principal objetivo de estar más cerca de los jóvenes, el Colegio de Ciencias y Humanidades lanzó oficialmente su canal CCH TV, una nueva vía de comunicación para la comunidad *cecehachera*, cuya esencia radica en el contacto con los alumnos y en presentar contenidos con dinamismo en esta era digital, a través de diferentes redes sociales y portales en la web.

Al dar la bienvenida al canal, el director general del CCH, Benjamín Barajas

Sánchez, señaló que el Colegio, que cumple 52 años de existencia, “nuevamente se coloca a la vanguardia del sistema de educación media superior, al impulsar la formación integral de nuestros estudiantes en los ámbitos de la ciencia, las humanidades, la cultura y la recreación, mediante una serie de programas de televisión elaborados por y para la comunidad”.

El director agradeció a todos los que han hecho posible la creación del canal y deseó el mayor de los éxitos.

El proyecto, encabezado por la Secretaría de Comunicación Institucional de la DGCCH, está enfocado en entablar una cercanía con todos los planteles, pero en específico con el alumnado.

El CCH abrió este espacio para que los estudiantes se expresen y les sea útil para aclarar dudas en cuanto a trámites escolares, para que conozcan su escuela, qué áreas y departamentos comprende, quiénes están a cargo de estos y todos los servicios que el Colegio les ofrece, destacó la Secretaría.

CCH TV se enfoca en las historias de la comunidad estudiantil y en mirar su lado humano; es importante la parte académica y cultural, además de conversar con quienes cursan en turno mixto, los que toman Estudios Técnicos Especializados, qué piensan, cómo ven su futuro, así como aquellos que integran los talleres o clubes.

Regularmente, en las explanadas, los chicos montan obras de teatro, bailan o dirigen sus propios proyectos y se busca darles mayor difusión y reconocimiento. “Este espacio es para ellos, para que hablen de lo que leen, escuchan o ven y se sientan parte de esta idea y se integren”, señaló Mildred Meléndez Rodríguez, coordinadora del proyecto.



Cortésia

MILDRED Meléndez Rodríguez

Este proyecto de la Secretaría de Comunicación Institucional se enfoca en las historias de sus estudiantes.

CONOCERA A LOS ESTUDIANTES

Respecto a los objetivos de este proyecto, el alma de CCH TV es el estudiantado, por lo que en este canal se presentan historias de los alumnos, el cómo viven a día a día la experiencia *cecehachera* en el camino a su preparación a nivel superior.

Desde sondeos con los alumnos sobre el significado de ser *ceceacheros*, ser estudiantes y ser jóvenes, hasta vlogs interactivos sobre las actividades que se realizan en los planteles es lo que se puede ver en este canal.

Hay un contacto más cercano con lo que sucede en los cinco planteles del Colegio y la Secretaría de Comunicación Institucional coordina la realización de cápsulas sobre los eventos y actividades que caracterizan a cada uno. También se tiene la colaboración de los jefes de Información y de Difusión Cultural.



167

mil seguidores tiene el CCH en su cuenta oficial de Facebook, así como 159 mil likes.



Cortésia



VISITA EL SITIO WEB DE ESTE RECURSO

60

segundos es la duración de un video en TikTok, tiempo que puede ser aprovechado por los alumnos.



Laura Molina

RETOS

Los desafíos que enfrenta CCH TV es captar y mantener la atención de los alumnos, pues en la actualidad, las redes sociales se encuentran entre los principales servicios que la comunidad estudiantil consume debido a la originalidad, agilidad y dinamismo con el que se presentan los contenidos.

“Es común hoy en día que los formatos y las plataformas estén en constante evolución. Por ello, la apuesta de CCH TV es generar contenidos de buena calidad, pero, sobre todo, apelando a la brevedad”, de acuerdo con el proyecto de la Secretaría.

En ese sentido, mantener la atención del usuario es primordial para crear contenido, por lo que CCH TV se apoya en plataformas como TikTok e Instagram, que se destacan por su fugacidad y su adictivo entretenimiento.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

CCH TV está dividido en varios rubros y uno de ellos es “Conoce tu plantel”: Esta sección está enfocada en la realización de cápsulas y pláticas sobre los servicios y características que cada departamento contiene. Es de vital importancia que los alumnos estén informados sobre los servicios con los que cumplen los planteles

CCH TV está presente en YouTube, Facebook, Instagram y TikTok, pero cada programa se ajusta a la plataforma.

y con los beneficios de estudiar en un bachillerato universitario como lo es el CCH.

Otro segmento es “Voces cecehacheras”, de carácter más juvenil. Esta sección reúne testimonios, cápsulas y entrevistas de los alumnos, sus actividades dentro de los planteles, en las explanadas, los jardines, los talleres y laboratorios, así como sus participaciones en actividades extracurriculares.

Próximamente se estrenará el apartado “Viernes de fondo”, que serán charlas y conversatorios con escritoras y escritores del Fondo de Cultura Económica (FCE), con la finalidad de acercar a los alumnos al fomento a la lectura.

Asimismo, se inaugurará la sección #undíaenCCH, donde se compararán los videos de los alumnos sobre cómo es un día siendo cecehachero. Estos serán transmitidos por TikTok, además de la serie de cápsulas sobre los eventos que se realizan en planteles.



<https://www.youtube.com/@CCHUNAMoficial>



https://www.instagram.com/cch_unam



tiktok.com/@cch_tv



<https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial>



<https://twitter.com/CCHUNAM>



15

minutos es el tiempo aproximado de duración de los programas, en el cual se transmiten tres cápsulas.

Se estrenará “Viernes de fondo”, que serán charlas y conversatorios con escritoras y escritores del FCE.

La Gaceta y el **CCH Newsletter** DEL COLEGIO

PARTICIPAN:
Araceli Pulido y Mildred Meléndez

Lunes
20 de marzo

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

Laura Molina

ESTÁ EN REDES

Para la presentación de CCH TV resultó vital establecer una línea temática en cada plataforma. En Facebook la Secretaría se enfocó en transmitir charlas, presentaciones y conversatorios. En TikTok e Instagram se informa sobre los eventos en la agenda cultural que se realiza en Dirección General.

Por ello, CCH TV tiene presencia en YouTube, Facebook, Instagram y TikTok, por lo que cada programa se comparte y adapta a estas redes, con el fin de que se pueda consultar las veces que se desee.

“Hemos notado que la inmediatez rige en la vida actual. Hacemos los programas muy cortitos, concisos, pero de buena calidad, no duran más de 15 minutos, no más de un minuto en TikTok o un reel de Instagram. Elegimos bien nuestras plataformas para establecer ese contacto y esa cercanía de manera orgánica”, explicó Meléndez.

Como ejemplo, recordó las diferentes actividades que se desarrollaron en los



planteles en torno al 8 de Marzo: “si hablamos del 8M, que no se quede sólo para ese día, que esa información, entrevista o sondeo se vuelva ver y no se pierda en toda la inmensidad del algoritmo de las redes sociales”, manifestó.

ENLACE CON LA COMUNIDAD

En el estreno se presentó a la Secretaría de Comunicación, que tiene a su cargo la Gaceta CCH, el Newsletter, las revistas del Colegio y las Colecciones de libros, además de que los estudiantes pudieron conocer su labor y ejes de trabajo.



El propósito es vincular el CCH como un colegio vivo, que es construido por su comunidad estudiantil.

Asimismo, la programación de este semestre estará enfocada en conocer las labores de los jefes de Información de cada plantel, los jefes de Difusión Cultural, las labores y los eventos que se cubren del lado de la Gaceta CCH, así como las actividades que se realizan en departamentos como Educación Física, la Coordinación de Bibliotecas, el Departamento de Difusión de la Ciencia y el de Opciones Técnicas.

El propósito es vincular el CCH como un Colegio vivo, que es construido fundamentalmente por su comunidad estudiantil y que al ser la prioridad, pueda acceder a los servicios y actividades que ofrece cada departamento y coordinación, así como sus subdivisiones.

A pesar de estar centrado en los estudiantes, este proyecto también sirve a la comunidad docente para informarse.

Lo que la Secretaría de Comunicación Institucional desea es unir a todos los planteles, por ejemplo, el Departamento de Información de los cinco centros escolares y Difusión Cultural envían contenidos, de manera que se tiene una programación para mostrar lo que sucede en todos los planteles.

La invitación para participar está abierta a la comunidad cecehachera.



VISITA EL SITIO WEB DE ESTE RECURSO



Xavier Martínez

¿Qué hace?

EL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN?

PLANTEL
VALLEJO



PARTICIPAN:
César García y Mildred Meléndez

Jueves
23 de marzo

4

cuentas en redes sociales tiene el Colegio de Ciencias y Humanidades para difundir su información.

En este canal se aclararán trámites escolares y los estudiantes podrán conocer mejor su plantel.



📷 Cortesía

CÓMO COLABORAR

La invitación para participar en CCH TV está abierta a toda la comunidad cecehachera: pueden escribir en cualquier red social, ya que constantemente se revisa la interacción por estas plataformas. El canal está vinculado con las páginas oficiales del Colegio de Ciencias y Humanidades (Youtube CCHUNAMoficial, Facebook CCH.UNAM. Oficial, Instagram cch_unam y TikTok cch_tv).

En caso de realizar una video-cápsula, se debe tener un guion preparado, un tema, las expectativas, considerar el encuadre, la duración y que no supere los tres minutos. El tono debe ser juvenil y casual, porque CCH TV es para los alumnos, principalmente.

3 minutos es el tiempo que debe durar una video-cápsula para que se transmita en el programa.



“Tenemos el propósito de empapar-nos poco a poco de lo que sucede en los planteles y entrevistaremos a más profesores, alumnos destacados, grupos que se forman en las áreas verdes, temas que incluyen presentaciones de libros, coloquios, jornadas académicas, que se pueda documentar cada proyecto, de manera que se pueda sentir que el Colegio está conectado”, señaló la coordinadora del proyecto. 🙌



Esta revista demostrará la diversidad cultural del Colegio; en ella los alumnos escribirán sobre temas de su interés.



3

jóvenes fueron premiados por su participación en el Concurso de Cuento "Memorias de la Pandemia".

REVISTA INTERACTIVA



cehachera da voz a los bachilleres

De y para alumnos, el nuevo espacio muestra su talento

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades cuenta con un nuevo espacio de expresión para sus alumnos: Cecehachera. Revista Estudiantil, una publicación digital e interactiva donde, a través de enlaces virtuales y el uso de diferentes dispositivos electrónicos, los jóvenes podrán dar a conocer su materiales creativos.

Esta revista, primera en su tipo, es elaborada por y para los alumnos y en ella los estudiantes publicarán temas e ideas de su interés, con libertad y respeto, en los géneros relacionados con la imagen, diseño y dibujo, como lo son fotografías, ilustraciones o cómics.

Además, se podrán apreciar trabajos relacionados con la lírica, literatura y periodismo, como el caso de la poesía, ensayo, cuento, entrevista, crónica, reportaje, reseñas de libros y de películas.

Entre los objetivos del proyecto se encuentra el escuchar la voz de los jóvenes del Colegio, ejercida desde la palabra escrita, la creatividad visual y plástica que desarrollan con talento.

Asimismo, Cecehachera. Revista Estudiantil busca ser un espacio de expresión de ideas, opiniones e intereses donde prevalezca el respeto y se fomente una red multicultural, multidisciplinaria y colaborativa para poner en marcha el ingenio, talento y creatividad de los estudiantes del CCH.

En ese sentido, esta publicación demostrará la diversidad cultural del Colegio y pondrá en evidencia la agudeza, análisis y creatividad de los trabajos abordados por los adolescentes.

Además, Cecehachera es interactiva para hacer más ágil su lectura. Cada apartado que conforma el índice dirige a la página exacta del artículo que interese leer.

A su vez, en el inicio de los textos más largos, a un costado, se encuentra un ícono de una mano dando clic, al presionarlo redirige a la página web Gaceta CCH para acceder al contenido completo de las colaboraciones. Ya dentro del portal, está la opción de compartir el material en distintas redes sociales o enviarse por correo electrónico.

La misión de Cecehachera es que se convierta en el canal de expresión de los alumnos.



SECCIONES DE LA REVISTA

Entre las secciones de la revista se encuentran las relacionadas con: Arte Visual/Literario, en las que se aborda la fotografía, ilustración, poesía y cuento, mientras que la parte de Reflexión está dedicada al ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseña de libros o películas.

En su número de estreno se encontrará una sección llamada Claquetazos, en la cual se pone a consideración la reseña de la película *Así en la tierra como en el infierno*, a partir de la obra de Dante Alighieri.

Además, se darán a conocer los tres primeros lugares del Concurso de Cuento "Memorias de la Pandemia", en el que se relata el impacto que dejó el Covid-19 en el mundo.

En la parte de Poesía habrá temas desarrollados con una lírica libre, sensible y cargada de imágenes literarias y métrica esencial, para dar vida a historias relacionadas con el paso del tiempo, el amor y los recuerdos.

La parte de leyendas se escudriñará con toques de suspenso y terror en cuatro historias que el lector recordará por un largo tiempo. Mención especial merecen las fotografías realizadas por estudiantes de todos los planteles, en la que destaca su extraordinaria mirada aguda, sensible y divertida.

Por lo anterior, la misión de la Cecehachera es que se convierta en el canal de expresión de los alumnos y que sus páginas sean la primera casa de los futuros fotógrafos, comiqueros, literatos, poetas, ensayistas o cuentistas del futuro.

Asimismo, se invita a la comunidad estudiantil a descargar la Cecehachera, con el fin de disfrutar sus contenidos, enlaces e interactividad en <https://www.cch.unam.mx>.

Por último, los jóvenes podrán consultar la próxima convocatoria para participar en una nueva edición en la dirección <https://www.cch.unam.mx> o también podrán enviar sus colaboraciones al correo revistacchachera@cch.unam.mx



VISITA EL SITIO WEB DE ESTE RECURSO



4

historias de terror se presentan en la primera edición de la revista, las cuales prometen provocar un buen susto.



IMPORTANTE IDENTIFICAR SIGNOS DE ALERTA Y ACTUAR

Si no me gusta mi carrera ¿qué hago?

Alternativas para que se encaminen a la licenciatura de su preferencia

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Uno de los problemas que puede enfrentar un alumno en sus estudios de licenciatura es que no se sienta interesado por la disciplina que eligió para cursar en los próximos años, por lo que es importante para su desarrollo académico saber identificar si efectivamente no es de su agrado o si se están presentando otros factores que desmotivan el estudio, así lo expresó Cecilia Mota González, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

“No me gusta mi carrera, ahora ¿qué hago?”, fue la pregunta guía de la charla de Zoom, que estuvo dirigida a la comunidad universitaria con el propósito de ofrecer alternativas de solución a los jóvenes que puedan encontrarse en dicha situación.

Sobre qué hacer, la académica subrayó que lo primero es aceptar el error y evaluar la situación personal y académica, hablar con la familia, hacerles ver la equivocación y hacer planes a futuro. Para ello, recomendó buscar apoyo vocacional e información de los trámites para cambiar carrera y reflexionar.

Posteriormente, añadió que para la nueva elección de carrera es importante que el alumno haga un ejercicio de autoconocimiento, revise cómo ha sido su trayectoria escolar y se le elabore un perfil vocacional, para ello existen varias pruebas de ayuda que le permitirán visualizarlo.

Aunado a lo anterior, el joven debe diseñar un proyecto de vida, conocer la oferta educativa de la Universidad para tomar una decisión, realizar una investigación profesiográfica, es decir, ir más a fondo sobre cómo está compuesta la carrera.

En este contexto, la ponente resaltó que se puede hacer un cambio interno de carrera, esto es entre las carreras que comparten tronco común o entre las licenciaturas de una misma área de conocimiento impartidas en las FES o las ENES; para ello es necesario haber cursado por lo menos un semestre en la carrera actual y cumplir otros requisitos.

También se puede hacer el cambio por examen para aquellas carreras que no comparten el tronco común, a partir de presentar y aprobar el examen de ingreso a licenciatura (con el puntaje requerido) y registrándose como cambio de carrera.

La experta reconoció la pertinencia de identificar signos de alerta que pueden indicar que se está en la licenciatura equivocada, entre estos se encuentran el



Freepik.com



1
semestre cursado
deben tener los
alumnos que quie-
ran cambiar de
carrera a una con
tronco en común.

Freepik.com



Freepik.com

Desinterés, aburrimiento, bajo rendimiento escolar, entre otros, son indicadores de que se está en la licenciatura equivocada.



Pexels-andrea-piacquadio

desinterés, el aburrimiento, el bajo rendimiento escolar, la dificultad para entender las materias.

También se encuentra la tristeza, muchas veces no se le pone interés a este síntoma, pero se manifiesta cuando no se sienten a gusto con la carrera elegida; frustración, y mal humor, muchas veces se alteran cuando les preguntan sobre la escuela, de todo se molestan.

Mota González explicó que, si sólo se tiene algún signo, es probable que no sea por la carrera, sino esté relacionado con otros aspectos.

Llegar a una situación como las anteriormente descritas, explicó, puede deberse a que el alumno realizó una decisión apresurada, por lo que no contempló toda la oferta educativa que la Universidad tiene; es posible que no tomó en cuenta sus intereses vocacionales o se dejó influenciar por terceros.

También está la posibilidad de que no hubo información sobre la carrera; otro factor determinante,

señaló, es la falta de un proyecto de vida a futuro, o únicamente observó un aspecto de la carrera y no lo contempló en su totalidad.

Para finalizar, la experta recordó que una profesión requiere de una capacitación educativa de alto nivel, pues se trata de conocimiento especializado.

En este nivel, dijo, es necesaria la autorregulación, el altruismo y un espíritu de servicio a la comunidad; requiere de elevadas normas éticas y un alto interés en el campo del conocimiento, sentirse motivado, con ganas de estudiar de volverse un experto en el área.

Sobre todo, dijo, le da un sentido a la vida de quien lo estudia, pues se visualiza desarrollando lo que está aprendiendo, lo lleva a que se sienta feliz; esto no quiere decir que no admita momentos de dificultad. Se puede decir que, si el estudiante vive lo anterior, es que se encuentra en la carrera correcta. 🙌

—
Lo primero que debe hacerse es aceptar el error y evaluar la situación personal y académica.
 —

133

carreras es la oferta educativa de la Universidad Nacional, divididas en cuatro áreas.

MUJERES LLEVAN EL PROCESO MÁS FÁCILMENTE

Adaptabilidad para estudiar en el extranjero



Freepik.com

Hasta 18 meses puede tardar un universitario en acoplarse

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Precisó que quienes consiguen llevar este periodo con éxito son los que pudieron adaptarse a su nueva realidad y que difícilmente renunciarán a su nuevo proyecto académico y de vida. Además, de acuerdo con datos estadísticos, las mujeres tienden a una adaptación mayor que los hombres y son más estables en el cumplimiento de sus metas de estudiar en el extranjero.

Llevar este periodo con éxito implica adaptarse a su nueva realidad.

El especialista dio a conocer esta información durante la charla virtual “El proceso de adaptación en estudios en el extranjero”, para guiar a jóvenes interesados en el tema, a quienes explicó que es una experiencia que vale la pena por sí misma.

Asimismo, al viajar a universidades de otros países se puede conocer el modelo educativo, el mercado laboral, el contexto social, económico, político y cultural de esas naciones.

Al referirse a la orientación con enfoque social, el académico de la DGOAE propuso que el Bachillerato Universitario de la UNAM, compuesto por el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria, trabaje en el impulso de este rubro porque hace falta una orientación con énfasis en lo internacional.

Explicó que a nivel medio superior prácticamente no existe la orientación con dicho enfoque, y porque es en el sistema público hasta el nivel licenciatura cuando se habla de las opciones existentes para estudiar en otros países.

Para aquellas alumnas y alumnos del Colegio interesados en cursar estudios

9,000
estudiantes extranjeros al menos reciben las instituciones de educación superior mexicanas.

El periodo de adaptación de los estudiantes que deciden realizar estudios superiores en universidades de otros países del mundo comprende entre un año y año y medio, señaló Gerardo Nieto López, orientador de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).



Xavier Martínez



Xavier Martínez

Nieto López explicó el proceso que deben seguir los alumnos interesados en la experiencia internacional.

superiores en el extranjero, describió los pasos que se encuentran en el ABC de la experiencia internacional.

El proceso inicia con el interés de los jóvenes por la experiencia internacional en educación, después deben contar con el dominio del idioma correspondiente al país que se elige. Se continúa con el examen de admisión a la universidad que tiene la carrera que se desea estudiar; una vez que se ha aprobado y se cuenta con la carta de aceptación, se tramita en México la visa de estudios

correspondiente, que se expide por seis meses.

El estudiante en el país de acogida tramita su visa de amplia estancia por estudios y, en paralelo, resuelve su estancia, pues muchas universidades cuentan con dormitorios compartidos en sus campus.

Otra cuestión de interés es que entre los factores demográficos que existen para recibir estudiantes del extranjero en algunas naciones

del mundo, se encuentra que sus sociedades están envejecidas, por lo que los jóvenes son un factor escaso.

Además, a nivel mundial hay una disputa por los talentos, ya que en muchos países desarrollados no hay reemplazos humanos para varios puestos y hay nichos específicos de conocimientos con déficit muy marcados en formación profesional; pero, aun así, en todas las profesiones hay oportunidades. 🙌



6

millones de estudiantes con movilidad internacional en la enseñanza superior hubo en 2019.

Pexels-armin-rimoldi



Xavier Martínez

EVALUACIÓN DOCENTE

CAD: un recurso para profesores y alumnos

Supone una participación conjunta para elevar la experiencia educativa

ARACELI GUERRERO Y JONATHAN BAILÓN
gacetacch@cch.unam.mx

2017

y 2019 fueron los años de aplicación de la última versión del Cuestionario de Actividad Docente.

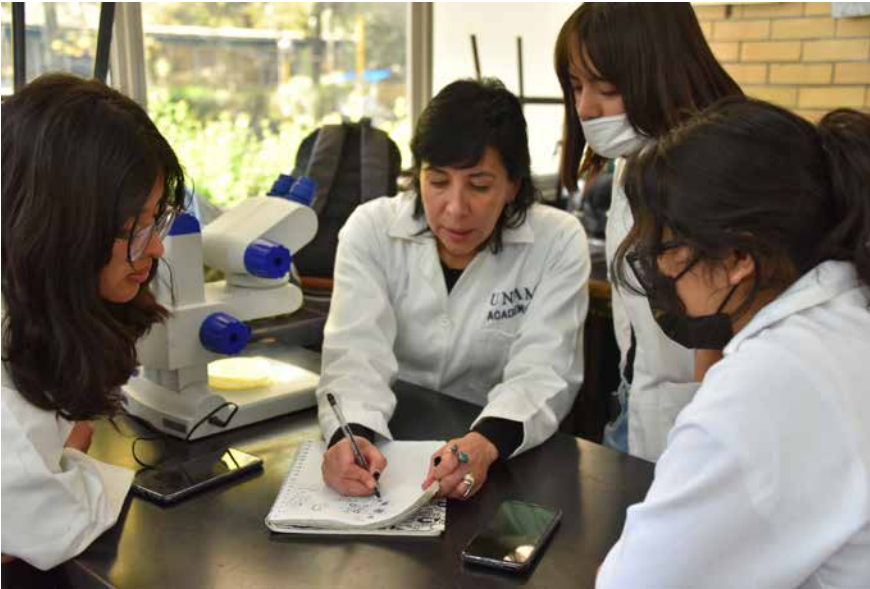
En el Colegio de Ciencias y Humanidades existen diversos instrumentos de evaluación que permiten verificar los logros y avances de la institución; entre ellos, hay una herramienta que ayuda a recopilar la opinión de los estudiantes en torno a los cursos ordinarios en el CCH: es el Cuestionario de Actividad Docente (CAD).

Los alumnos expresan su punto de vista sobre las clases y enseñanza de sus profesores.

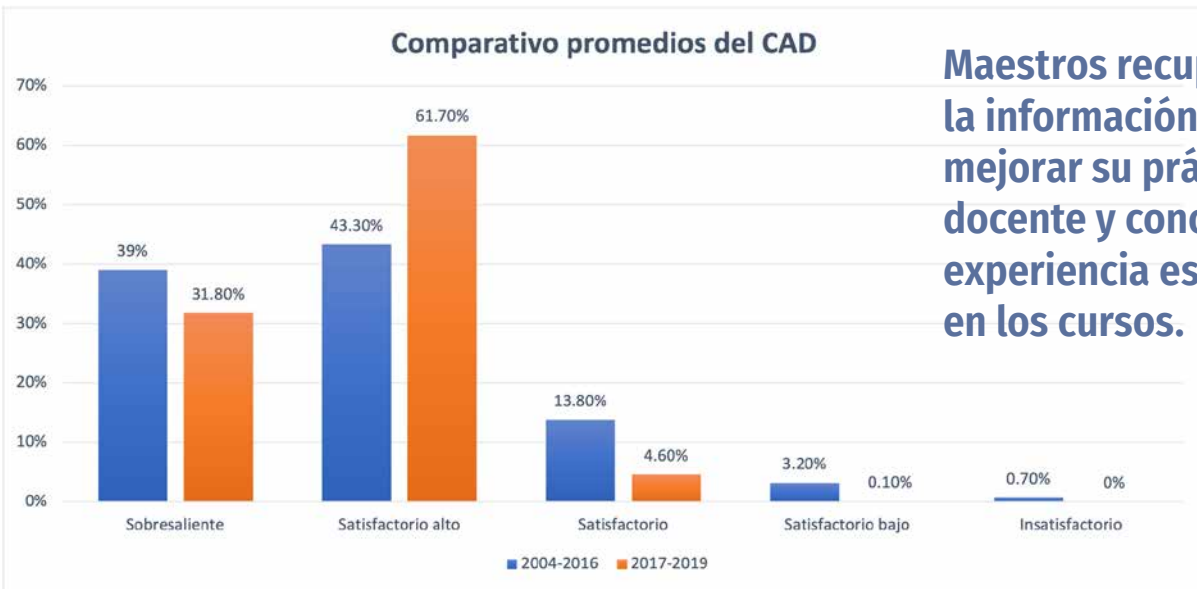
Los alumnos expresan mediante el CAD su punto de vista, de manera anónima, referente al desarrollo de sus clases y la enseñanza que les dan sus profesores, autoevalúan su desempeño en el aula, es decir, si asistieron a todas las clases y cumplieron con tareas, trabajos y actividades que solicitó el docente.

Aunque el objetivo principal de este instrumento es recoger la opinión de los estudiantes, los maestros también recuperan la información recopilada porque les permite reflexionar sobre su práctica docente y conocer la experiencia de sus alumnos en los cursos. Asimismo, les es útil para crear nuevas estrategias y mejorar su desempeño en el aula.

Gracias al comparativo entre los promedios de las aplicaciones del CAD de 2004 a 2016 y las de 2017 y 2019 (última versión del instrumento), se puede visualizar que los



Laura Molina



Maestros recuperan la información para mejorar su práctica docente y conocer la experiencia estudiantil en los cursos.

profesores y las profesoras del CCH mantienen los siguientes parámetros de evaluación: 0.35% en un nivel Insatisfactorio; 1.7% en Satisfactorio bajo; 9.3% en Satisfactorio, 53% en Satisfactorio alto, y 35.7% en Sobresaliente; estos resultados indican un desempeño docente más que satisfactorio en nuestra institución.

La importancia de este cuestionario radica en la participación conjunta que hacen tanto estudiantes como profesores para elevar la experiencia educativa, y así contribuir a la mejora de los programas del Plan de Estudios. Por ello, el CAD tiene gran relevancia en los procesos de evaluación del Colegio. 🙌



Xavier Martínez

35.7%
del cuerpo docente del Colegio tiene una calificación Sobresaliente en su labor, según resultados del CAD.

JUEGO VIRTUAL LLENO DE DESAFÍOS

Disfrutan paseo matemático

El trail fue coordinado por “El Matemático de CCH”

DAVID SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El 14 de marzo el plantel Naucalpan se sumó a la fiesta internacional para celebrar a las matemáticas en el Día de Pi, por lo que invitó a su comunidad a participar en las actividades organizadas por las Secciones de Matemáticas de cada plantel.

Entre estas actividades destacó el Paseo Matemático 2023 (Trail Matemático), objeto virtual poco conocido en América Latina y que se oferta en la página principal de Mathcitymap, con la cual los jóvenes pueden resolver retos en esta materia.

De acuerdo con el portal de Mathcitymap, el Trail Matemático es un paseo en un mapa interactivo en el cual los estudiantes visualizan en la pantalla de su celular tanto su ubicación en tiempo real, como una serie de retos vinculados a una edificación en un espacio público.

Cuando el paseante se dirige al lugar puede abrir una tarea, que básicamente consiste en una fotografía y un problema cuya solución requiere la exploración, medición o inferencia asociada a un objeto.

Los estudiantes tienen tres oportunidades para acertar a la respuesta correcta, por lo cual obtienen 100, 85 o 70 puntos de recompensa. Las preguntas pueden ser de opción múltiple, de respuesta exacta o de rango de valores.

A manera de apoyo, cada tarea cuenta con dos pistas útiles para la solución del problema. Una vez recorridas todas las tareas, la aplicación muestra un puntaje global.

En la celebración en el plantel, el trail fue diseñado y coordinado por “El Matemático de CCH”, un profesor enmascarado cuyas actividades



Cortesía plantel Naucalpan

y proyectos se gestan desde algún lugar de la biblioteca “Ignacio Renero Ambros”.

Para ello, los cerca de 170 participantes de este certamen se enfrentaron a 10 tareas, cuya duración aproximada fue de dos horas. Los ejes guía para estas tareas fueron algunos aprendizajes comprendidos en la asignatura de Matemáticas III.

Con este número de participantes, el Paseo Matemático CCH 2023 se convirtió en uno de los recorridos más visitados en un solo día, pues en una edición previa

estuvieron presentes casi 300 jóvenes.

Cabe señalar que entre las sorpresas para una nueva edición, “El Matemático de CCH” dijo que planea un trail de convertir la Ciudad Universitaria en una Ciudad Matemática, a cuyas tareas se pueda llegar en bicicleta.

Por último, destacó que en México sólo se tienen 12 paseos matemáticos públicos (aprobados por un revisor de Mathcitymap), de los cuales la UNAM posee tres: dos del plantel Naucalpan y uno más de la FES Acatlán. 🙌

La UNAM posee tres de 12 Paseos Matemáticos: dos del plantel Naucalpan y uno más de la FES Acatlán.

170

jóvenes participaron en este Paseo Matemático, con el fin de cumplir con los desafíos.

MEJORA CALIDAD DE VIDA

Mindfulness ayuda a conocerse mejor



Freepik.com

Permite concientizar en el tiempo presente

ADRIANA MELÉNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El *mindfulness* o la atención plena es una práctica milenaria cuyos orígenes se remontan a la India y el Tíbet, en el continente asiático, y que en la actualidad es una experiencia que no sólo concierne a un monje o a un yogui, pues se sabe que el impacto incide en un estado favorable para afrontar la vida cotidiana, señaló la profesora Adriana Meléndez Mercado, del plantel Azcapotzalco.

La académica consideró al *mindfulness* como una herramienta para promover el autoconocimiento, “se busca con la práctica llegar a una mayor conciencia del momento presente, en el aquí y ahora”, el cual puede beneficiar a la comunidad del CCH.

La palabra *mindfulness* es una de las primeras traducciones de la palabra “sati” en pali, un idioma vernacular similar al sánscrito que se hablaba en la época de Buda.

Para su práctica, la especialista recomendó elegir un lugar donde se pueda realizar de manera constante: “asimismo, hay que invertir tiempo, dedicar 10 minutos para iniciar. La rutina es importante, como en el ejercicio físico, la constancia ayudará a fomentar el hábito”, dijo.

Respecto a los beneficios de esta práctica, Adriana Meléndez puntualizó que sirve para comprender

El entrenamiento ayuda a poner en juego las capacidades mentales, señaló Adriana Meléndez.

cómo se experimenta el estilo de vida y los resultados de cómo se practique siempre serán personales.

Además, comentó que es un proceso orgánico por lo cual cada uno de los practicantes experimenta de manera muy particular: “el entrenamiento también te ayudará a poner en juego todas tus capacidades mentales, como lo es la memoria, el lenguaje, la creatividad y la planificación, entre otras”.

“La atención plena implica practicar cada día, es un entrenamiento que requiere paciencia, te reiteramos sólo es tiempo, constancia, disciplina”, expuso.

Por lo anterior, comentó que en el entorno escolar está científicamente comprobado que la práctica del *mindfulness* ayuda al tratamiento de estados mentales como la depresión, la ansiedad y el estrés.

Adriana Meléndez sugirió consultar los estudios de Jon Jabat Zinn, uno de los principales en difundir las prácticas de *mindfulness* y sus efectos en el cuerpo; indagar e investigar y explorar.

Asimismo, invitó a los estudiantes y docentes a conocer las ventajas de esta práctica ancestral, ya que puede contribuir a mejorar la calidad de vida y el desarrollo pleno en cada etapa de la vida. 🌱

10
minutos al día de practicar *mindfulness* pueden ayudar a mejorar las condiciones del cuerpo y mente.



ATENCIÓN A LA COMUNIDAD DE VALLEJO

Abren canales

eficientes de comunicación

Se han realizado reuniones con áreas y departamentos para atender de la mejor forma posible sus necesidades.

Impulsan obras de infraestructura y despejan dudas de los docentes

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Una de las prioridades de la actual administración del plantel Vallejo es mantener canales de comunicación con los miembros de la comunidad. Para ello se han realizado reuniones con las diversas áreas y departamentos para atender de la mejor forma posible sus necesidades y fomentar su participación en la discusión de asuntos referentes a la vida del centro educativo.

En estos encuentros, donde ha participado la directora del plantel, Maricela González Delgado, acompañada de parte del cuerpo directivo, se ha informado a los profesores acerca de distintos asuntos, como el proyecto de creación de dos nuevos edificios en la zona del jardín Xochipilli.

La Dirección adelantó que el primero contará no sólo con aulas convencionales, sino también con laboratorios, el espacio tendrá una mejor accesibilidad, contará con un ascensor, entre otros elementos de apoyo para esta nueva estructura.

Además, se abordaron aspectos referentes al trabajo y la estabilidad laboral del cuerpo docente, se expusieron dudas, peticiones y recomendaciones que el cuerpo directivo atendió oportunamente, y se reafirmó el compromiso de tener en cuenta sus observaciones.

Una de las medidas que se tomaron de forma inmediata fue la creación de grupos de chat en WhatsApp por área con los titulares del Departamento de Intendencia, el de Mantenimiento y la Secretaría Administrativa. El objetivo es que los docentes puedan pedir o reportar de forma directa asuntos referentes a la limpieza y estado de los espacios con el personal encargado de ello.

Otro de los temas a destacar es que el trabajo editorial de la comunidad de Vallejo ha sido una prioridad, reflejado, por ejemplo, en que el plantel tuviera presentaciones en Feria Internacional del Libro de Minería por primera vez este 2023; además, se invitó a los docentes a participar en las publicaciones locales.

Estas reuniones son un importante punto de encuentro para apuntalar un trabajo conjunto en favor del quehacer del plantel Vallejo. 🙌

2

revistas son las que se editan en el plantel Vallejo: 100 metros y Pumas a prueba.

MEJORAS A LAS INSTALACIONES

Remodelan área deportiva

Se hicieron trabajos de limpieza y obras en distintos espacios

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de mejorar y dar mantenimiento a su infraestructura en beneficio de las actividades académicas, la administración local ha llevado a cabo obras, reparaciones, instalación de luminarias, pintura de espacios y estructuras de espacios de recreación deportiva.

Estas acciones favorecen al cuerpo docente y al alumnado para que puedan continuar con sus actividades de mejor manera y cumplan la tarea sustantiva del Colegio: la enseñanza-aprendizaje.

Las adecuaciones hechas para optimizar los espacios deportivos en los que la comunidad puede convivir y recrearse fueron suministrar y colocar tablas plásticas para las canchas de fútbol rápido y retirar el caucho dañado de las canchas de basquetbol.

De igual forma, se dio mantenimiento en diferentes puntos con el propósito de mejorar la visibilidad por las noches, para ello se colocaron reflectores tipo led en el alumbrado de toda la zona de canchas de basquetbol, voleibol y fútbol rápido.

Otras de las actividades para el mantenimiento de estos espacios fueron la aplicación de pintura en canchas de voleibol, aplicación de pintura y mantenimiento en la zona del Skatorama, realización de poda de la cancha de fútbol, tala de sujetos forestales y mantenimiento en lo general.

El plantel Vallejo tiene un terreno de aproximadamente 14 hectáreas y cuenta con comunidad de cerca de 15 mil personas, entre alumnos, profesores y personal administrativo, por lo que es un espacio que requiere



Cortesía plantel Vallejo



de trabajo constante en sus instalaciones.

Para Maricela González Delgado, directora del plantel, es un compromiso primordial que nuestros estudiantes

cuenten con los servicios e instalaciones necesarias para realizar actividades que les permitan desarrollarse de forma integral en materia de Educación Física. 🙌

15
mil personas, entre alumnos, profesores y personal administrativo, conforman la población del plantel Vallejo.

PRIMER COLOQUIO DE ESCRITURA

Buscan formación de alumnos con perfil ambiental



Pexels-ron-lach

La sustentabilidad, vital para el Colegio

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

22

actividades fueron agendadas, entre ponencias, charlas, conferencias magistrales y mesas de trabajo.

Con el objetivo de formar ciudadanos con perspectiva ambiental, social y económica del desarrollo de la ciencia y las humanidades, el CCH celebró el Primer Coloquio de Escritura de Artículos de Medio Ambiente y Juventudes.

El encuentro, realizado en colaboración con la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad de la UNAM, se enfocó en qué y cómo hacer para que los conocimientos conceptuales de los jóvenes bachilleres y su aplicación en el entorno cotidiano promuevan el desarrollo sostenible

En el mensaje inaugural, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, señaló que el Colegio

se basa en la sustentabilidad, “entendida como el vínculo amigable entre los seres humanos y la naturaleza para propiciar una convivencia armoniosa mediante la valoración del papel de las comunidades educativas para el bienestar común, lo que es muy laudable porque en este proceso de concientización participan las escuelas como el CCH”.

Además, resaltó que para el Colegio es motivo de satisfacción este primer coloquio, “ya que se trata de un tema de vital importancia frente a los enormes cambios climáticos que vive el planeta”.

“Ante el calentamiento global, escasez de agua y, de manera general, el daño hacia los ecosistemas y medio ambiente, es necesario tomar conciencia de lo que ocurre y emprender acciones que permitan regular o atemperar los cambios que se observan con preocupación, con el fin de encaminar a la sociedad a un desarrollo sustentable, en cuyo procesos participemos todas y todos”, dijo.

La actividad se llevó a cabo del 27 al 29 de marzo, misma que fue transmitida por la página oficial del CCH en Facebook y estuvo integrada por 22

Se busca formar investigadores y ciudadanos, con el fin de que sean agentes de cambio.



Xavier Martínez



Pexels-mikhail-nilov



Xavier Martínez

actividades agendadas, entre ponencias, charlas, conferencias magistrales y mesas de trabajo.

SE BUSCAN SOLUCIONES

David Castillo Muñoz, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Colegio, explicó que países y universidades como la UNAM, a la que pertenece el CCH, “han adoptado las medidas correspondientes para cumplir con los objetivos y metas de la Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030”, por lo que deseó que los estudiantes y docentes tomen como referencia los conocimientos presentados en el coloquio.

A su vez, Erandy Gutiérrez García, del comité organizador, resaltó que en este encuentro “nos reúnen problemáticas ambientales, económicas y sociales vistas por medio de un aprendizaje situado, que hace referencia a un contexto sociocultural como un elemento clave para la adquisición de habilidades, buscando solución a los retos diarios con visión colectiva”.

Juan Graciano Solano Vargas, de la Jefatura de la Sección Histórico-Social del CCH, dijo que “la propuesta educativa del coloquio contribuye a la respuesta de nuestra casa de estudios para formar investigadores,

profesionistas y ciudadanos, con el fin de que sean agentes de cambio”.

Por último, Fabiola Margarita Torres García, secretaria-docente del plantel Azcapotzalco, resaltó que “los trabajos presentados son importantes para nuestro entorno y cuidado de la naturaleza”.

TRABAJOS

La primera actividad fue la ponencia “Relevancias de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)”, impartida por los profesores Francisco Cortés Ruiz Velasco y Francis Navarro León, de los planteles Azcapotzalco y Sur, respectivamente.

Los docentes precisaron que el tema para el Colegio es “interdisciplinario, porque se trata de qué y cómo hacer para que los conocimientos conceptuales de nuestros jóvenes bachilleres y su aplicación en el entorno cotidiano promuevan el desarrollo sostenible”.

Durante su charla, resaltaron la relevancia que tiene

el Modelo Educativo del CCH en el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr la puesta en práctica de los ODS.

“Se exige un trabajo colaborativo entre pares, por la necesidad de formar ciudadanos con perspectiva ambiental, social y económica del desarrollo de la ciencia y las humanidades”.

Además, consideraron importante lograr que la enseñanza científica y humanística en el CCH “se oriente a la búsqueda de alternativas de origen natural, donde se puedan utilizar materiales originarios, de bajo impacto ambiental para contribuir al mayor beneficio social”, entre otras reflexiones con las que cerraron la ponencia.

Durante la jornada de trabajo de tres días se presentaron siete conferencias magistrales impartidas por especialistas de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad y otras dependencias de la Universidad, así como mesas de trabajo con temas de Comunidad de Aprendizaje; Aprendizaje Situado para cada uno de los cinco planteles del Colegio. 🌱

El CCH trabaja para ser un ejemplo de convivencia armoniosa entre seres humanos y naturaleza.

7

conferencias magistrales fueron impartidas por la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad.



MOTIVAN VOCACIONES CIENTÍFICAS

Xavier Martínez

Docentes frente al cambio social

Buscan trasladar aportaciones de las mujeres a las aulas del Colegio

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante el conversatorio “El reconocimiento de las mujeres en el cambio social”, las profesoras Claudia Morales Ramírez, del plantel Naucalpan; Olga Flores Álvarez, de Vallejo; Tania Romero López, de Oriente; y Magali Estudillo Clavería, del Sur, abordaron la visibilización de científicas y cómo se impulsa esta vocación entre las jóvenes, entre otros temas.

Alejandro Cornejo Oviedo, coordinador del Programa Institucional de Tutoría, expresó que la finalidad del evento fue reconocer las aportaciones de las mujeres en el campo científico y humanístico con el fin de trasladarlas al aula; abordar las brechas educativas y

económicas en las condiciones actuales del bachillerato e impulsar y motivar a los jóvenes hacia las vocaciones científicas y humanísticas con base en las necesidades del país.

Sobre cómo incentivar a los estudiantes en las áreas científicas, Tania Romero, maestra en Docencia en Ciencias Sociales, afirmó que se debe apostar por la formación de ciudadanos y ciudadanas responsables, “que el propio marco institucional de docencia nos encamine y, en este sentido, fomentar el enfoque en las necesidades del país”.

Asimismo, se busca que las jóvenes sepan que su elección contribuirá de manera directa a esas necesidades y a resarcirlas, además resaltó que es importante mostrarle al estudiante cómo las vocaciones científicas y humanísticas pueden abordar los grandes desafíos del país, con la interdisciplina como ayuda.

Además, consideró importante fomentar el autoconocimiento, motivarlas a explorar estas áreas para un aprendizaje significativo, así como fomentar la participación de mujeres y

52

por ciento de los mexicanos entre 25 y 34 años no ha podido estudiar el nivel bachillerato.

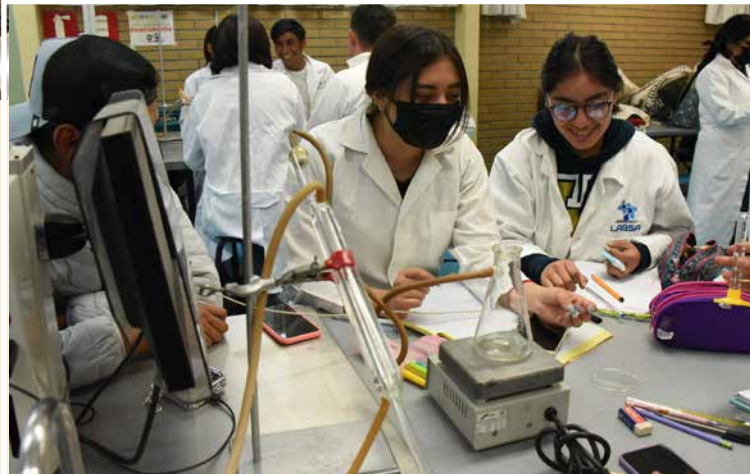
Se abordaron las brechas educativas y económicas del bachillerato, entre otros temas.

Xavier Martínez



Archivo Gaceta CCH

Es importante mostrarle al estudiantado cómo las vocaciones científicas y humanísticas enfrentan los desafíos del país.



Laura Molina

hombres por igual, que conozcan su potencial y sean agentes de cambio, comentó durante el evento coordinado por la DGCCCH y la Secretaría Estudiantil.

La profesora Olga Flores, maestra en Docencia con especialidad en Español, coincidió en que “viven una transformación y pasan por un proceso emocional, deben autovalorarse, si toda mi familia es de abogados, no significa que yo también lo sea, sino estudiar lo que a mí me gusta; debemos mostrarles que el factor económico no siempre es lo que imaginamos, la vida nos muestra muchas oportunidades y la carrera que estudien debe estar fundamentada en sus intereses y empatar con sus habilidades”.

La maestra Claudia Morales, psicóloga, expuso la problemática de una alumna que quiere estudiar Neurociencias, pero su familia se opone porque “se va a morir de hambre” y ellos ponen el dinero. “Pude observar que varios de sus compañeros asientan, pues es una situación constante en muchos de ellos. Romper estos prejuicios e ideologías no será fácil, pero nosotros como docentes no podemos rendirnos, hay que sensibilizar al alumno, quizás por medio de la tutoría, de las clases, de la reflexión”.

Si la familia se opone, remarcó, ante todo debe prevalecer lo que el estudiante siente, lamentablemente no todos logran hacerlo y por eso la deserción

en los primeros años de la licenciatura, porque no están donde ellos desean. Debemos insistir en campañas de concientización, invitar a los alumnos a reafirmarse, aunque muchos tienen que tomar una decisión de carrera siendo menores de edad.

Por su parte, la profesora Magali Estudillo, maestra en Ciencias, señaló que para impulsar la equidad en el aprendizaje de las ciencias y las humanidades es necesario promover los programas como Jóvenes hacia la Investigación, para que los estudiantes reflexionen si pueden acceder a estas áreas u otras que elijan, y, sobre todo, puedan ser exitosos.

Como docente, destacó, puede conocer las ideas que sus alumnos tienen sobre el aprendizaje de las ciencias, cómo se perciben y cómo estas asignaturas impactan en la selección de carreras de corte científico, si toman en cuenta que el futuro está en manos de estos jóvenes, se pueden organizar talleres y desarrollar diversos proyectos.

“Ya sea en las aulas o de manera extracurricular, para que los chicos vean que las ciencias están cerca de ellos y que las aplican en su vida cotidiana, mostrarles el impacto social, así como las innovaciones que generan las carreras de ciencias y tecnologías, que observen su influencia en nuestro bienestar”. 🙌

17.1

por ciento de las 752 mil personas que trabajan en tecnologías de la información y la comunicación en México son mujeres.

MUJERES CIENTÍFICAS: MARIE LAURENT

Colaboradora “invisible” de Louis Pasteur



Laura Molina

Hay que reescribir la historia de la ciencia

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Marie Laurent, mejor conocida como Madame Pasteur, fue la esposa, científica y compañera de trabajo del químico y bacteriólogo Louis Pasteur, quien dedicó su vida a apoyarlo en sus principales trabajos de investigación, indicaron Gabriela Frías Villegas, del Instituto de Investigaciones Filosóficas; y Alejandro Heredia Barbero, del Instituto de Ciencias Nucleares, de la UNAM.

Al impartir la conferencia “Marie Laurent: Colaboradora Invisible de

Louis Pasteur”, en el Siladín del plantel Vallejo, los investigadores se pronunciaron por promover “una ciencia diversa, inclusiva, multicultural y plural, donde se respeten los derechos humanos”.

Durante la presentación, expusieron el caso de Marie Laurent, quien quedó invisibilizada en el trabajo de investigación y redacción de artículos científicos que realizó junto con su esposo, Louis Pasteur.

Sin embargo, ella logró desarrollarse en el ámbito de la investigación, porque desde

niña acompañaba a su padre, quien era profesor de física y química, así como rector de la Academia de Estrasburgo, en Francia, donde impartía sus clases. Por ese motivo, logró hacerse de una formación sólida en el entendimiento científico, explicaron.

RECONOCEN CONTRIBUCIONES

Al conocer este caso y el de otras mujeres que fueron ocultadas en la historia de la ciencia, los especialistas consideraron importante avanzar en el terreno para que sus contribuciones sean reconocidas, ya que “todas las violencias, en cualquier ámbito, son inaceptables y una forma de violencia es ocultando el trabajo de las mujeres”.

4

mujeres han merecido el Premio Nobel de Física de un total de 222 investigadores.

Marie Laurent quedó invisibilizada en el trabajo que realizó junto con su esposo, Louis Pasteur.



Laura Molina



Laura Molina



Laura Molina

En el mercado laboral, el estado civil y el número de hijos pesa más en la trayectoria de las mujeres.

Por lo anterior, indicaron como indispensable “visibilizar a las mujeres científicas porque crean espacios libres de violencias para que las niñas, las jóvenes y las mujeres puedan tener acceso a la ciencia”.

Asimismo, comentaron que “hay que presentar a las niñas las historias de las mujeres científicas para crear vocaciones, pero, sobre todo, porque hay que reescribir la historia de la ciencia, que no puede ser sólo una donde aparece la mitad de la humanidad”.

Aunado a ello, exhortaron a acabar con los sesgos de género, “porque a partir de los seis años, las niñas

piensan que son menos capaces para la ciencia que los niños”.

En este punto, los investigadores pidieron erradicar los *techos de cristal* y las violencias en la edificación de la ciencia, pues impiden el avance de las mujeres científicas. Además, en el mercado laboral, en general, el estado civil y el número de hijos tiene mayor peso en la trayectoria profesional de las mujeres que en la de los hombres, explicaron.

Como muestra, Frías Villegas y Heredia Barbero resumieron que de 222 ganadores

del Premio Nobel de Física, sólo cuatro son mujeres; de las 60 personas que han obtenido la Medalla Fields, únicamente se han entregado dos a mujeres y en el mundo sólo 35 por ciento de los profesionistas en áreas científicas son mujeres.

Por lo anterior, econsideraron importante que las mujeres tengan acceso a la ciencia y al reconocimiento por el trabajo científico, pues es un derecho de todas y todos preservado en varias declaraciones internacionales. 🙌

35

por ciento de profesionistas en la ciencia son mujeres y el resto son hombres.

PROPAGACIÓN DE PLANTAS Y DISEÑO DE ÁREAS VERDES

Para amantes de la naturaleza



Xavier Martínez

El ETE se enfoca en el cuidado del ambiente

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Estudio Técnico Especializado (ETE) Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes está dirigido a los estudiantes interesados en la naturaleza. Su finalidad es que aprendan más sobre las plantas, su cuidado, cómo reproducirlas o propagarlas, así como reforzar lo que saben del cuidado del ambiente, porque si les gusta la naturaleza, les agradará cuidarla, explicó Patricia Camargo López, maestra de dicha ETE.

La docente indicó que durante el segundo semestre se aborda la creación de un jardín, identificar qué plantas se utilizan y cómo cuidarlas; si están enfermas o les faltan nutrientes, qué fertilizantes usar, cómo abonar, hacer un diagnóstico, aunque sea sencillo, pero que puedan determinar qué le ocurre a la planta, si es por un insecto, un

hongo o una bacteria, cosas que son muy visibles, la tierra también puede resultar afectada si el agua con la que se riega tiene muchas sales.

En la tierra hay hongos benéficos que son las micorrizas, que ayudan a la planta a potencializarse, a absorber mejor los nutrientes y el agua, no todo es malo, aclaró la ingeniera agrícola por la FES Cuautitlán.

También se ven temas como los jardines verticales, techos verdes y el riego. Un aspecto muy importante, por ejemplo, es que los cactus necesitan un tipo de suelo arenoso para que el agua pueda pasar libremente, no se estanque en la raíz y genere problemas de putrefacción, destacó la docente que ha impartido la ETE durante 18 años, los últimos cinco en el plantel Sur del CCH.

La profesora mostró la variedad de plantas del espacio detrás del Siladin y las áreas donde planean sembrar próximamente, y explicó que los chicos han cosechado zanahoria, chicharo, acelga, espinaca, lechugas y col; además, mostró las lombrices que utilizan para la tierra.

Al concluir, los jóvenes pueden emplearse como apoyo en un vivero, en un bosque, “pero mi

Ven temas como los jardines verticales, los techos verdes, el riego y los tipos de suelo.

21,841

especies de plantas con flores existen en México y 11 mil son endémicas.



Xavier Martínez



Quando concluyan, quienes cursen este ETE podrán emplearse como apoyo en un vivero o bosque, entre otras opciones.

Se imparte en los planteles:



intención es que sean más autosuficientes, que puedan desarrollarse y no estar a expensas de otras personas, que puedan reproducir plantas y comercializarlas, impartir algún curso o taller de hortalizas, que sepan cómo sembrar alimentos, cuáles son de trasplante, cuáles de siembra directa, porque eso también es importante”, destacó.

EXPERIENCIA ESTUDIANTIL

Jorge Armando Rivas García cursa el cuarto semestre y quiere estudiar Ingeniería Civil: “me interesé en este ETE porque me gustan mucho las plantas; en lo que va del curso hemos visto los sustratos que podemos utilizar, los tipos de plantas, las partes del árbol, los cuidados que requieren y hemos realizado prácticas en el Siladin. La maestra nos explica desde la teoría hasta la práctica; me gusta mucho el compañerismo que tenemos y saber que hay materiales que nos ayudan a revivir a las plantas”.

Fernanda Rebelo Ordaz, de sexto semestre, piensa estudiar Arquitectura con un enfoque de sustentabilidad: “hemos aprendido desde la reproducción de las plantas, diferentes categorías; de las plantas naturales de esta zona hicimos un análisis de todas

y la maestra nos fue llevando de la mano, nos ha dicho que somos privilegiados por contar con estas áreas para las prácticas y las disfrutamos mucho”.

Agregó que le ha gustado la teoría de la creación de las áreas verdes, en el trabajo final tuvieron que escoger un área, eligió el edificio donde vive e hizo un huerto urbano, que también sea para autoconsumo y promoviera el aprendizaje en niños pequeños para que convivan y cuiden las plantas. “Hemos plantado también vaporub y tenemos algunas plantas que sobrevivieron a la pandemia, sin el cuidado de nadie”.

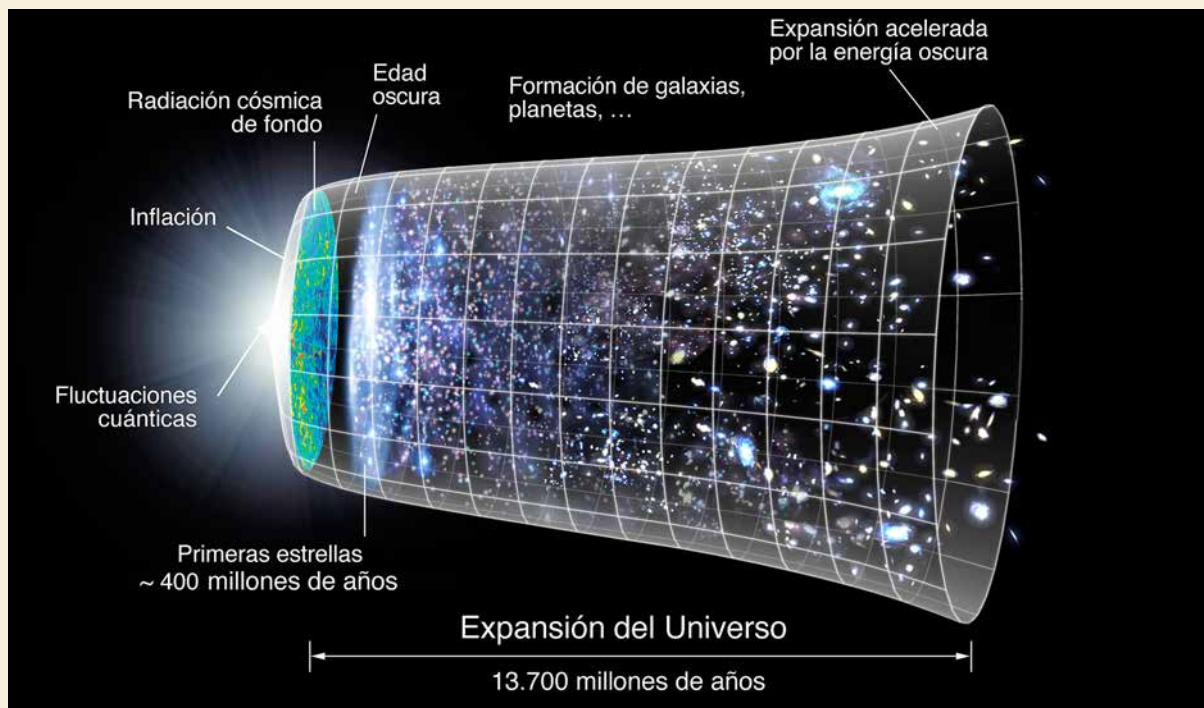
Por su parte, Carolina de Haro Silva, de cuarto semestre, quiere estudiar Ingeniería Biomédica: “gran parte de mi familia ha tenido amor por las plantas y cuando vi la lista de los ETE, esta opción me pareció interesante, la mayoría esperábamos algo más sencillo, pero fue mucho mejor porque aprendimos a sembrar y hemos visto más cosas de lo que pensábamos. Me ha gustado mucho aprender de la variedad de plantas, porque en realidad no conocía nada, sólo las admiraba, poco a poco hemos aprendido nombres y significados, cómo crear y cuidar un jardín”. 🌱

50

lugar ocupa México a nivel mundial en variedad de plantas.

ENFRENTA NUEVOS RETOS

La física impulsa el pensamiento crítico



Se necesita curiosidad para estudiar la ciencia

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La Física tiene diferentes retos por explicar, sin embargo, también tiene la virtud de ayudarnos a desarrollar un pensamiento crítico, por lo que es necesario que los estudiantes sean motivados para estudiar esta área del conocimiento, indicó Carlos Escobar Ruiz, doctor en Ciencias Nucleares por la UNAM.

Durante la conferencia “Retos y enigmas de la física actual”, en el Siladin del plantel Azcapotzalco, el

científico presentó los temas “¿Qué estudia la física? Teorías de física, mecánica cuántica y gravitacional” y “Retos y enigmas. Materia, energía oscura y teoría de unificación”.

En dicho encuentro, comentó que se debe impulsar a los jóvenes *cecehacheros* al estudio científico: “el chiste es que se interesen por hacer ciencia, que no se preocupen por las fórmulas, porque la ciencia tiene la virtud de ayudarnos a desarrollar un pensamiento crítico”.

Asimismo, destacó que “la ciencia está en todas partes y para estudiarla lo único que necesitamos es tener curiosidad por aprender las

cosas que nos interesan, por ejemplo, estamos viviendo una época muy interesante de desarrollo de inteligencia artificial con diversas aplicaciones que pueden confundir a las personas”.

ALGUNOS CONCEPTOS

El ganador de la Medalla “Alfonso Caso” por sus estudios de doctorado en 2015 abordó en esta conferencia los conceptos de la Física, Mecánica Cuántica y Teoría de la Relatividad.

De ellos, refirió que la Física estudia las leyes de la naturaleza y el universo, la materia, la energía, el espacio-tiempo y las interacciones fundamentales que ocurren entre ellas.

95

por ciento del universo está conformado por materia y energía oscura, pero sólo se conoce 5 por ciento.



Freepik.com

Se vive una época de desarrollo de inteligencia artificial que puede confundir a las personas.

En cuanto a la Mecánica Cuántica, explicó que estudia el comportamiento de las partículas y sus interacciones a escalas pequeñas. Además, describe los sistemas en términos de probabilidades y de la superposición de los estados.

Por su parte, la Teoría de la Relatividad General estudia la dinámica del espacio-tiempo, donde se explica que la materia y la energía lo curvan, “porque si mandamos un rayo de luz a un cuerpo como una esfera, éste no va a seguir una línea recta”.

Dicha teoría la desarrolló Albert Einstein alrededor de 1927 y con ella se puede estudiar la colisión de agujeros negros y estrellas en el universo, relató el científico con especialidad en Línea de Orden.

EXPANSIÓN DEL UNIVERSO

En seguimiento, Escobar Ruiz explicó que para la Física es importante conocer qué es la materia y energía oscura “porque se estima que 95 por ciento del universo está conformado por ellas, pero sólo conocemos 5 por ciento. Esto lo podemos estudiar por

medio del conocimiento de las estrellas y planetas”.

Agregó que esto es importante para la comunidad científica, “porque no sabemos de qué está hecha la materia oscura o cuáles son sus propiedades, pero lo cierto es que existe un consenso entre los científicos de que esta existe y está para explicar la expansión del Universo”, pues este proceso es acelerado.

De la materia oscura, el especialista dijo que “se sabe que no interactúa con el campo magnético, es decir, no la podemos ver porque no le podemos echar luz para que la refleje, pero interactúa en el estudio de las galaxias que rotan más rápido”.

Carlos Escobar indicó que otro de los retos de la Física actual es explicar qué es la energía oscura, “porque

recordemos que el origen del universo se explica por medio de modelo del Big Bang, lo que se conoce básicamente como una gran explosión y provocó que se expandiera a partir de un estado denso, por lo que este proceso continúa hasta nuestros días”.

En ese sentido, dijo que se “debería esperar que el universo vaya cada vez más lento, para ello tenemos que ver las galaxias que nos rodean; sin embargo, vemos que el espacio se acelera, es decir, la expansión es más rápida”, explicó.

El especialista invitó a los jóvenes a acercarse a esta área del conocimiento, a interesarse por temas que la Física actual aborda en los nuevos campos de estudio a partir de teorías desarrolladas por siglos, con el fin de que el conocimiento se difunda en la sociedad. 🙌

Otro de los retos de la física actual es explicar qué es la energía oscura, dijo el especialista.

108

años hace que Albert Einstein presentó en Berlín su Teoría de la Relatividad General.

PRONÓSTICO, NO CERTEZA, ANTE SISMOS

Avances científicos para el análisis de temblores

No existen tantos indicadores para realizar una predicción

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Los sismos son comunes en nuestro país, por lo que debemos estar bien informados y no dejarnos guiar por rumores, afirmó Anita Azucena Manzo Antúnez, profesora de Geografía y responsable del sismológico de Oriente, durante la inauguración del ciclo “Charlas sobre sismos”, realizado del 27 al 31 de marzo.

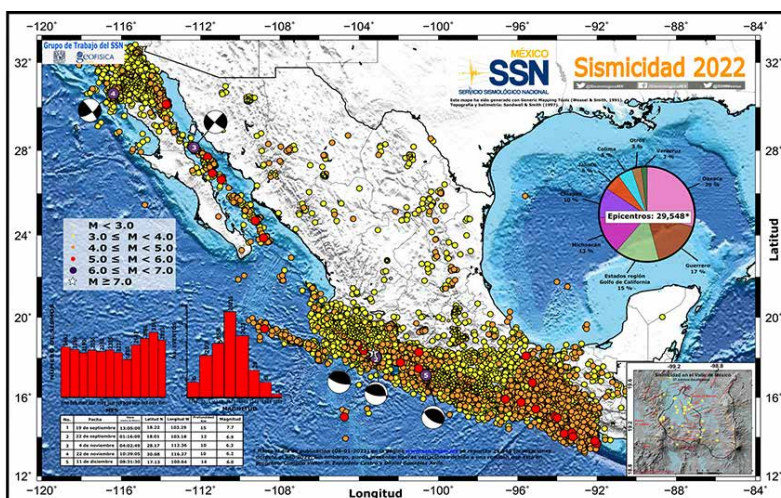
Omar Chávez Hernández, ingeniero por parte del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y analista del Servicio Sismológico Nacional, afirmó que los temblores no se pueden predecir, pero sí es posible especular sobre sus apariciones mediante el análisis de datos. Así, mientras que los pronósticos meteorológicos recurren a múltiples fuentes e información para determinar el tiempo, para los sismos se cuentan con menos indicadores, lo que los hace mucho menos certeros.

Entre dichos indicadores, agregó, se cuentan con antecedentes históricos sobre temblores,



Cortesía plantel Oriente

85
temblores diarios se registran aproximadamente en territorio mexicano.



además de conocer la existencia de fallas geológicas, su tipo y localización, los lugares de epicentros y magnitud de los terremotos, entre otros factores, que se combinan para estudiarlos.

En nuestro país, afirmó el especialista, se registran aproximadamente 80 temblores diarios, por lo que muchos charlatanes suelen predecir sismos y afirmar que acertaron, pero un pronóstico real debería incluir el lugar preciso, la hora, duración y fuerza, pero esto es imposible con el desarrollo técnico actual.

Lo que sí es viable, aseveró Chávez Hernández, es presentar escenarios probabilísticos de la posibilidad de que un movimiento telúrico se presente desde una visión determinística con rangos porcentuales.

“En primer lugar, se deben considerar las cinco placas tectónicas que afectan a nuestro país: Rivera, Norteamericana, Caribe, Cocos y la del Pacífico, que se mueven y chocan. De este modo, zonas como Oaxaca, Chiapas, Guerrero y Veracruz, entre otros estados, suelen sufrir este fenómeno, pero en Oaxaca se concentra 80 por ciento de estos eventos”.



📷 Archivo Gaceta CCH

Antecedentes históricos sobre temblores y conocer la existencia de fallas geológicas son algunos de los indicadores.

Asimismo, para los cálculos se analizan registros históricos de los sismos y sus magnitudes estimadas. Como es un ejercicio estadístico, entre más antiguos y numerosos sean los datos se pueden hacer mejores proyecciones. Así, tenemos información sobre un terremoto de 1899 con una magnitud de 8.4 grados Richter. Por su parte, al recordar el terremoto del 17 de septiembre de 2017, comentó que fue inédito y sumamente destructivo, sobre todo por la cercanía de su epicentro.

Sobre la posibilidad de predecir los sismos, dijo que en primer lugar se pueden establecer el número de réplicas que tendrá, puesto que ya están calculados a través de la llamada ley de Omori, por lo que, mediante una fórmula matemática, se puede pronosticar su cantidad e intensidad.

Del mismo modo, Omar Chávez, quien realizó una investigación sobre esta temática para la Universidad de Chile en colaboración con la especialista Gema Caballero Jiménez, dijo que se pueden hacer predicciones sísmicas a partir del análisis de la zona de estudio, el tipo de temblores, ya sean provocados por fenómenos interplacas intermedias, profundas, corticales, mantélicos, etc.; entonces se revisan latitudes y profundidades para establecer de qué sismos se tratan.

De esta forma, se hacen aproximaciones a través de la gráfica de Gutenberg-Richter, para generar una relación lineal entre temblores y obtener la posible magnitud del siguiente movimiento, así como un posible periodo en el que se presentará; por

ejemplo, es posible esperar un sismo de magnitud 7 cada 16 años en cierta zona. Así se obtienen pronósticos mediante dichos cálculos estadísticos.

Además, se proyectan las magnitudes máximas que se pueden presentar, su posible velocidad de acuerdo a su hipotético epicentro, así como los daños que provocaría, sobre todo en nuestra ciudad que, por su tipo de suelo, sufre el llamado “efecto de sitio”, que amplifica las ondas telúricas, su fuerza y duración.

“Lo ideal sería pronosticar con precisión cuándo y dónde se presentarán, pero a lo más que aspiramos es detectar zonas de riesgo y especular la intensidad del siguiente temblor. Se han utilizado otras señales, como el comportamiento animal, anomalías electromagnéticas, tendencias como las brechas sísmicas y patrones de sismicidad. En este sentido, lo más viable es el monitoreo geodésico del ciclo sísmico a partir de la recurrencia de estos eventos, pero es extremadamente complejo, aunque hay avances”.

Para concluir esta charla, presentada el 27 de marzo y que incluyó otras ponencias como “Microsismicidad en México”, “De la ocurrencia de sismos a la gestión de desastres” y “Sismología: una ventana al interior de la tierra”, Omar Chávez dijo que lo más importante es reconocer que vivimos en una zona sísmica, por lo que debemos estar bien informados, saber cómo actuar en caso de un temblor y estar preparados para evitar mayores daños. De ahí la importancia de participar en simulacros como el del pasado 19 de abril. 🙌

—
La ley de Omori permite pronosticar la cantidad e intensidad de réplicas de un sismo.
 —

5

placas tectónicas afectan a nuestro país: Rivera, Norteamericana, Caribe, Cocos y del Pacífico.

PERJUDICA EL DESARROLLO

Alertas y tips sobre el estrés estudiantil

Se debe valorar qué sienten los jóvenes

ADRIANA MELÉNDEZ MERCADO
gacetacch@cch.unam.mx



En algún momento de la vida escolar es preciso considerar el detenerse y reflexionar cómo nos sentimos, percibirnos y darnos cuenta de cuál es nuestro estado, mencionó la profesora Adriana Meléndez, en colaboración con la revista *Contraste*, del plantel Azcapotzalco.

La docente señaló que este tipo de sensaciones físicas son muy comunes durante la adolescencia, etapa en la que se encuentran los estudiantes del Colegio, pues se presenta una presión física y mental excesiva; de no atenderlo, los jóvenes pueden poner en riesgo su salud, principalmente, y también su desempeño académico.

Respecto al punto de cómo puede afectar el estrés al desempeño académico, la profesora comentó que como seres humanos cada uno responde a situaciones de estrés según sus características personales.

En función de cómo evalúe la posible amenaza o estresor, el ser humano tiene una percepción o interpretación de que algo es estresante o no depende de cada uno: “por ejemplo, les pudiera parecer que una clase o materia es estresante y a otro compañero(a) le podrá parecer una clase magnífica”, dijo Meléndez.

SÍNTOMAS ANTE EL ESTRÉS

De igual forma, la profesora mencionó los síntomas del estrés en sus tres niveles: psicológicos, físicos y



Cortesía plantel Azcapotzalco

conductuales, mismos que impactan de forma negativa en el desarrollo de los estudiantes.

En el nivel psicológico, explicó que los síntomas más comunes son ansiedad, baja autoestima, culpabilidad, depresión, desconfianza, enfado, falta de concentración, inquietud e irritabilidad.

En el nivel físico, señaló que los síntomas son alteraciones de la piel, cansancio, ardor o acidez del estómago, diarrea y dolores estomacales, dificultades respiratorias, disminución de los niveles de libido y dolores de cabeza.

Mientras, en el nivel conductual los síntomas son abandono de responsabilidades, adicción o reanudación de la

adicción al alcohol, tabaco u otras drogas.

Por lo anterior, la profesora recordó que una de las formas más cercanas para afrontar el estrés que se genera en el ámbito académico es la técnica RRE, que significa: Respira, Relájate y Enfócate, misma que puede auxiliar a los estudiantes en momentos donde se sienten estresados.

Por último, consideró que uno de los beneficios de estar relajados y conscientes es que se

puede valorar mejor el cómo afrontar el estrés que se percibe, ya sea en el aula o por algo que se estime o identifique es un problema que genere o de-tona estrés. 🙌

Una de las formas más cercanas para afrontar el estrés es la técnica RRE: Respira, Relájate y Enfócate.

30
por ciento de la población mexicana no puede manejar bien sus niveles de estrés, reveló la Facultad de Psicología-UNAM.

32ª TEMPORADA DE BELLAS ARTES EN LA UNAM

Vive la voz en el CCH



Cortésia plantel Oriente

Se interpretaron piezas clásicas de ópera y opereta

■ ULISES SORIANO
gacetacch@cch.unam.mx

La voz humana es el instrumento más bello. Escucharla resonar al interpretar piezas clásicas provoca a los espectadores y espectadoras un despertar de los sentidos y una conexión con el espíritu, por esta razón el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) regresó al plantel Oriente para presentar el concierto “El arte del canto”.

La sala audiovisual Pablo Gonzáles Casanova fue el escenario para que las y los *cecehacheros* se adentraran en el mundo de la ópera, opereta y zarzuela, entre otros géneros contemporáneos como el bolero. Con estos conciertos, el INBAL y la Universidad Nacional Autónoma



de México plantean el acercamiento de las y los jóvenes con la música viva para ofrecerles una perspectiva sonora distinta a la que están acostumbrados.

El elenco presente estuvo conformado por la soprano Lourdes Ambriz, la mezzosoprano Ana Caridad Costa y el tenor Luis María Bilbao. El piano estuvo a cargo del maestro James Demster, mientras que los comentarios los realizó el maestro Alfonso Navarrete.

Entre las piezas destacadas y aclamadas por las y los jóvenes *cecehacheros* estuvieron “Ninfa hechicera”, una

romanza para soprano de la opereta “La viuda alegre”, y el “Tango del lapicero”, otra *romanza* para mezzosoprano de la zarzuela “La torre de oro”.

“Libiamo, Libiamo” de Giuseppe Verdi (1813-1901) fue la pieza cumbre de este concierto. El estudiantado, así como los docentes presentes, se mostraron entusiasmados y sorprendidos por la interpretación de este fragmento de la ópera “La Traviata”, el cual versa sobre un brindis en una fiesta nocturna. Este dueto, en la ópera, es cantado por Alfredo Germont y Violetta, quienes

El INBAL y la UNAM planean estos conciertos para acercar a experiencias sonoras a los jóvenes.

fueron encarnados por el tenor Luis María Bilbao y la soprano Lourdes Ambriz.

A través de este concierto se reforzó uno de los principios universitarios: la difusión y el goce de la cultura nacional e internacional. De igual forma, se estrechan los lazos académicos entre las instituciones culturales, como lo es la importante relación con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, además de que se mantiene el compromiso del Colegio por sostener un ambiente en el que se desarrollen distintos gustos musicales. 🎵

3

categorías de voces femeninas y 4 de voces masculinas existen, según el registro de voz.



MEJOR OBRA, DESORDEN PÚBLICO

Derrochan talento

Se premiaron tres nuevas categorías

SAMANTA PADRÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El pasado 16 y 17 de marzo se realizó el 13 Concurso Estudiantil de Teatro del plantel Naucalpan, organizado por los docentes Olivia Barrera, Octavio Barreda y el director de la institución, el maestro Keshava Quintanar Cano.

En dicho concurso se inscribieron 10 obras hechas de alumnos para alumnos, bajo la consigna de vivir la experiencia de participar en todo lo que implica la magia del teatro. Asimismo, el jurado estuvo integrado por Monserrath Brenes, Jorge Maldonado y Guillermo Flores.

Las obras transmitieron la magia del trabajo de muchos meses y condensaron en apenas un par de horas el esfuerzo y trabajo en equipo, el cual poco a poco se transformó en sensaciones y emociones.

En este concurso se premiaron los tres primeros lugares en las categorías: Publicidad y programa de mano, Adaptación, Vestuario y Maquillaje, Iluminación, Sonido (escenofonía), Escenografía, Mejor Actor, Mejor Actriz, Dirección y Obra.

Sin embargo, en esta ocasión se incluyeron tres categorías más, que son: Mejor ensamble (en este se entregó diploma), Mérito Teatral (aquí



se entregó una medalla de oro a *El show debe continuar*) y Mejor construcción de Personaje (donde se premiaron a los tres primeros lugares).

Como resultado, el tercer lugar a la mejor obra fue *Sandro nació en Tecozautla*, escrita por el maestro Octavio Barreda; el segundo lugar fue para *¿En qué estabas pensando?*, de Saúl Enríquez; y el primer lugar se lo llevó *Desorden público*, de Evelyne de la Chenelière. Estas tres obras participaron en el concurso Inter CCH, donde los jóvenes dieron muestra de su pasión por el escenario.

Por lo anterior, no hubo duda de que los *cecehacheros* se llevaron una experiencia inolvidable al realizar teatro

-y muchos por primera vez-, ya que se tiene que conocer el alma propia.

Asimismo, los compañeros demostraron en el teatro una gran pasión por el escenario y las bambalinas. Cabe señalar que los elementos externos ayudaron a crear esto, por ello las luces y la música resultaron importantes en la escena. De esta forma, el público notó la complicidad y la fluidez, la atmósfera creada en el recinto.

Por último, este concurso mostró que cada trabajo de los estudiantes tenía su propia alma y despertó distintas sensaciones, por lo cual se hizo la invitación a los jóvenes para que el próximo año participen y fluya la magia del teatro en el plantel Naucalpan. 🙌

El primer lugar como Mejor Obra se lo llevó *Desorden público*, de Evelyne de la Chenelière.

10 obras participaron bajo la consigna de vivir la experiencia y todo lo que implica la magia del teatro.

LECTURA DE POESÍA

Dan voz a las poetas

Acción Poética y la CInIG de Naucalpan integran esfuerzos

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La poesía lírica surge en voz de mujer, surge, quizá, no como poesía, sino como canciones temáticas que se remontan a miles de años, cuando las culturas acadias y sumerias cultivaban poesía erótica y poesía mortuoria, así inició la lectura de poesía mexicana escrita por mujeres en el plantel Naucalpan.

En voz de las profesoras Arcelia Lara Covarrubias y Elizabeth Hernández López, se dio lectura a poemas de autoras como Xesca Almécija, Minerva Margarita Villarreal, Elisa Díaz Castelo, Kyra Galván, Silvia Tomasa Rivera, Gabriela Aguirre, Dolores Castro, Livia Díaz, Briceida Cuevas Cob, Irma Pineda y Leticia Luna.

Durante la lectura de los poemas, en el marco de la conmemoración por el Día Internacional de la Mujer, las profesoras dialogaron acerca de algunos de los temas que motivan la escritura de las mujeres: la materialidad del cuerpo, la justicia social, la violencia del amor romántico, la rebeldía y la apropiación del erotismo, los temas cotidianos como la crianza y el trabajo.



Pixabay.com

Las profesoras dialogaron sobre temas que motivan la escritura de las mujeres.

Además de la maternidad, la discriminación, el racismo, la disparidad económica y estructural, sin olvidar la manifestación más extrema de la violencia contra las mujeres: los feminicidios. En ese sentido, se reflexionó sobre la relación entre la voz lírica de las mujeres y los contextos de producción en los que sus obras son escritas.

Por otro lado, se habló de los arrullos, los cantos para dormir a los niños, una tradición milenaria en el mundo y en la que las lenguas de pueblos originarios tienen canciones que han sobrevivido al olvido. Al respecto, la maestra Arcelia Covarrubias leyó en maya y español el poema *Canción para adormecer a la muñeca Teté*, escrito por la autora y activista Briceida Cuevas.

También se tocó la relación entre la religión, la ciencia y la poesía. Para ello, la profesora Elizabeth Hernández leyó el poema *Credo*, de Elisa Díaz Castelo, ganadora del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2020, lleno de imágenes experimentales sobre el ordenamiento del mundo.

Esta intervención poética es parte de los trabajos de Acción Poética CCH Naucalpan, en conjunto con la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del mismo plantel. 🙌

14 años tiene que se celebra el Día Mundial de la Poesía, el 21 de marzo de cada año.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



REALIZAN EL DÍA DE LAS OPCIONES TÉCNICAS

Ante una creciente demanda de personas mejor preparadas en el que el desarrollo de habilidades y conocimientos es cada vez más necesario para ser competitivo, el plantel Azcapotzalco celebró el pasado 12 de abril el Día de las Opciones Técnicas.

Esta actividad tuvo como objetivo mostrar a los estudiantes la oferta de las herramientas técnicas, mismas a las que podrán acceder de manera libre para que se puedan capacitar en nivel técnico sobre alguna especialidad, con el fin de tener una opción en el mercado laboral.

Los Estudios Técnicos Especializados que se brindan en este plantel son Administración de Recursos Humanos, Análisis Clínicos, Banco de Sangre, Contabilidad con Informática, Educación y Desarrollo Infantil, Iniciación a la Robótica y e Informática, Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes, Recreación, Juego Empresarial, Sistemas para el Manejo de la Información Documental y Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo.

Cabe señalar que estas opciones brindan la oportunidad de incrementar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores dentro de la formación de los estudiantes, ya que se vincula la teoría con la práctica para fortalecer el conocimiento en las cuatro áreas del plantel. 🌟



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

CELEBRAN EL AMOR Y LA PRIMAVERA EN AMARILLO

La red social TikTok ha crecido a pasos agigantados en los últimos años y se ha convertido en una de las plataformas más recurridas entre cibernautas jóvenes. En ese sentido, en días pasados se hizo tendencia la canción *Flores amarillas*, cuyo mensaje tomó un nuevo significado entre los estudiantes del plantel Naucalpan, quienes obsequiaron flores de este color el día de inicio del equinoccio de primavera, para demostrarle a aquella o aquellas personas el amor y cariño que se les tiene.

“Yo creo que es una forma en la que tú puedes demostrar a las personas que las quieres, como dándoles un pequeño detalle y que quieres pasar con ellas ésta y más primaveras”, señaló Sharon Téllez, estudiante del plantel, quien no perdió la oportunidad de demostrar su aprecio con esta flor y regaló a sus amigos.

Asimismo, la alumna Jazmín Galicia comentó sobre esta dinámica: “llevo una flor amarilla porque además de representar la primavera, también forma parte de una tendencia popular en TikTok. A través de una canción se promueve el regalar flores amarillas a la chica amada. La flor me la regaló mi novio”. 🌟

RECOLECTAN ARTÍCULOS DE HIGIENE FEMENINA



Como una muestra más de apoyo a las *cecehacheras* del plantel Vallejo, la colectiva La CCHera Roja inició una nueva campaña de recolección de artículos de higiene femenina, con el objetivo de apoyar a las jóvenes estudiantes en este tema de salud y desarrollo.

Esta campaña arrancó el pasado 10 de abril y finalizará el día 21. Además, se cuenta con el apoyo del Departamento de Protección Civil, ubicado en el edificio J, así como la oficina del Siladin, en la planta alta del mismo edificio, donde los estudiantes que deseen colaborar podrán llevar los artículos de higiene.

La iniciativa, idea de Naomi Cárdenas, tiene como fundamento lograr una menstruación digna para toda *cecehachera* del plantel, eliminando estigmas y tabúes. Lo recolectado se colocará en la red de dispensadores de los baños de mujeres del plantel. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



ORIENTACIÓN VOCACIONAL ENTRE PARES

En el plantel Oriente, alumnas y alumnos de sexto semestre que están comprometidos con su formación, además de estar bien documentados, con firmeza, entereza y un conocimiento de su futuro profesional, se dieron tiempo para conversar con sus compañeros en un ejercicio dialógico intitulado “Orientación vocacional entre pares”, evento organizado por Gloria Caporal Campos, profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Durante esta actividad, realizada del 27 al 31 de marzo, el estudiantado de los grupos 607, 612, 610 y 616 mostraron sus habilidades discursivas, de lenguaje, de manejo frente agrupo, además de información precisa y fundamentada de algunas carreras universitarias, pero, sobre todo, para la toma de decisiones que habrán de realizar estudiantes de segundo y cuarto semestres. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente



SE ENRIQUECERÁ EL ACERVO BIBLIOGRÁFICO

A fin de enriquecer el acervo de la biblioteca del plantel Sur a partir de las sugerencias que el estudiantado y el profesorado, se llevó a cabo la Muestra para la Actualización Bibliográfica, en la que participaron 42 expositores.

La maestra Rosa Atzimba Morales Monroy, coordinadora de Bibliotecas del CCH, explicó que en “las bibliotecas se hace cada año la adquisición de libros para actualizar nuestras colecciones y dependemos de las recomendaciones de nuestra comunidad para hacerlo”.

La directora del plantel, Susana Lira de Garay, indicó que es una gran oportunidad para que la comunidad pueda solicitar los libros que deseen para enriquecer el acervo de la biblioteca: “el consultar un libro deja muchos aprendizajes. Aprovechen esta oportunidad y sugieran los libros que quieren ver en la biblioteca, que apoye sus clases”, dijo. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur

FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA

Un encuentro con la lectura

El CCH se suma al fomento a las letras e ideas

MARIO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

8 colecciones de libros son parte del acervo del Colegio; están enfocados en temas literarios, académicos y artísticos.

Desde 1996, el Día Internacional del Libro se celebra a nivel mundial cada 23 de abril en homenaje a tres escritores fundamentales de la literatura universal, quienes fallecieron en esa fecha del año 1616: Miguel de Cervan-

tes Saavedra, autor de *El Quijote de la Mancha*; William Shakespeare, creador de obras teatrales como *Otelo* y *Hamlet*; y el Inca, cronista e historiador a quien le debemos la *Historia General del Perú*.

En el marco de esta conmemoración, desde 2003, la UNAM celebra la Fiesta del Libro y la Rosa. Esta nueva edición se realizó del 21 al 23 de abril, de forma

presencial, en los espacios del Centro Cultural Universitario (CCU), por lo que el Colegio de Ciencias y Humanidades se sumó a la celebración e invitó a acudir y disfrutar de las actividades.

La jornada del 21 de abril comenzó con las palabras de inauguración a cargo de Socorro Venegas, directora general de Publicaciones y Fomento Editorial de la

UNAM; y Patricia Dávila Aranda, secretaria de Desarrollo Institucional de la Universidad. Después, el catedrático Jorge Melguizo dictó la conferencia magistral “Libros por la paz”.

Ese mismo día se llevó cabo la mesa “Medios escritos: libertad de expresión frente a la censura”, con la participación de Pablo Ferri y Laura Castellanos; además, la mesa “Periodismo, libros y cultura de paz”, a cargo de Gabriela Qwekentin y Témoris Grecko.

Más tarde se presentó el diálogo “Los editores y la búsqueda de una cultura de paz”, donde los escritores Javier Sicilia y Eduardo Vázquez Martín conversaron sobre la relación de los libros y la justicia social.

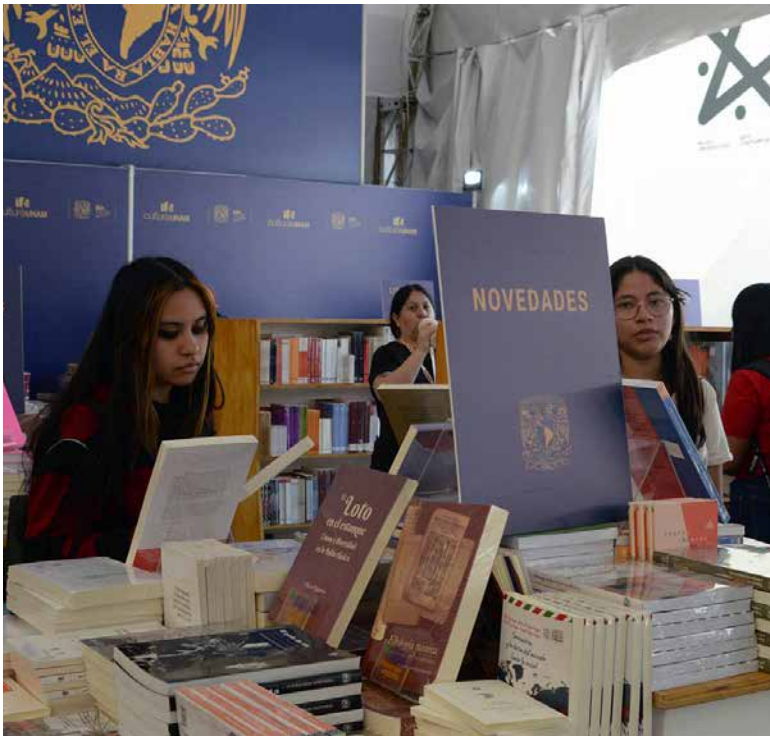
La actividad del 22 de abril abrió con las palabras inaugurales de Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM; Imelda Martorell, coordinadora de Fomento a la Lectura y la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura; así como de las promotoras de la lectura y catedráticas Anel Pérez y Mariana Morales Guerra.



fiestadelibroylarosa.unam.mx/programa



www.dgcs.unam.mx/



www.dgcs.unam.mx/

www.dgcs.unam.mx/

www.dgcs.unam.mx/

Además, se realizó el diálogo “Violencias en infancias y juventudes: los juegos del poder”, con Amanda Mijangos y Antonio Ramos como ponentes; así como “La imagen como libertad de pensamiento”, con la académica Andrea Fuentes.

Para la jornada de clausura, Adolfo Córdova, máster en Libros y Literatura Infantil, presentó la conferencia “Detrás de la página: infancia, literatura y censura”.

También se homenajeó al escritor hidalguense Ricardo Garybay, con la participación de las escritoras Mary Carmen Sánchez Ambriz y Josefina Estrada, y el editor Joaquín Diez Canedo, quienes resaltaron la importancia en la literatura mexicana del escritor y periodista, autor de obras como *Beber un cáliz*, *La casa que arde*

de noche y *Las glorias del gran páas*.

En su 15 aniversario, La Fiesta del Libro y la Rosa reunió a editoriales, editores, escritores, lectores, ilustradores, diseñadores, promotores de lectura. Esta actividad tuvo como eje rector el libro y la difusión de la lectura, con más de 300 actividades, 115 presentaciones de libros y 40 conversatorios.

EL COLEGIO, UN SEMILLERO

El Colegio de Ciencias y Humanidades también se ha sumado a los proyectos, actividades y esfuerzos para mantener vigente el libro y sus implicaciones, con la creación de Clubes de Lectura, la puesta en marcha de ferias del libro itinerantes, la publicación de materiales

educativos y literarios que fomentan el hábito lector, así como la realización de una feria cultural.

El CCH cuenta con ocho colecciones de libros, enfocados en temas literarios, académicos y artísticos. Algunos de los títulos que forman parte de este acervo son *Antología narrativa*, de Amparo Dávila; *Antología de cuentos*, de Jesús Gardea; *Novela como nube*, de Gilberto Owen; y *La metamorfosis*, de Franz Kafka.

Uno de los vínculos más importantes para acercar a los estudiantes al hábito lector y al libro corresponde a la realización de ferias. Los planteles del CCH promueven el quehacer literario a través de la Feria Felina, en el plantel Naucalpan; la

reciente Feria del Libro en Azcapotzalco, organizada por el Siladín, o la Feria del Libro Independiente, de la Dirección General.

En cuanto a sus Clubes de Lectura, se trata de espacios donde los alumnos desarrollan una importante capacidad lectora que les sirve como herramienta para construir un pensamiento crítico.

Por último, uno de los proyectos que nació en 2022 fue La Feria Cultural del CCH, donde el libro y la lectura fueron engranes para mover la maquinaria artística del Colegio.

Con alrededor de 400 eventos en los cinco planteles, entre presentaciones literarias, talleres, charlas y muestras musicales y dancísticas, este encuentro es parte fundamental de la difusión de la lectura en el Colegio. 🍀

La Feria del Libro y la Rosa de la UNAM tiene como eje rector el libro y la difusión de la lectura.

400

eventos en los cinco planteles integraron el programa de La Feria Cultural del CCH, en 2022.

VIDA DE POETA

Una caminata por la nieve



Robert Walser, autor influyente en Europa

■ MARIO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Regreso a mi habitación, en un viejo edificio de la colonia Centro. Las calles aledañas hierven en gritos y el brillo de lámparas encendidas fisura el espeso silencio de la oscuridad. Sobre la mesa descansa el libro de cuentos de Hoffmann. El tedio asciende y se acuesta en la cama, a un costado mío. Una rama se quiebra y un pájaro asciende. También cicatriza la luz en plena noche. De la mesa cae arena, minuciosa medida del tiempo.

El mar es un animal prehistórico. Desde la playa se eleva con su cuerpo de arenque. Sube y revienta el aire. Baja y es playa baja. Es dócil y fiero. Tiene dientes de sal y hiere cuando toca. El mar es un sitio para el sueño de los viajeros. El mar.

Algo sangra. Las ratas se acercan.

Pongo un pie en la nieve. Nieve, nieva. Doy dos pasos y ahora soy yo en medio de la blancura. Camino rumbo al día. El sol inicia su ascensión. Camino y mis pasos perduran en el frío. Me detengo a la mitad del vuelo del mirlo. Una rama se quiebra y un pájaro se eleva. Su vuelo es torpe. Camino sobre la nieve. Nieva. Mis rodillas pesan sobre el césped, sobre la matutina transparencia. Mi tórax cae. Mi cabeza se desploma. Nieva.

El 25 de diciembre de 1956, en Suiza, Robert Walser (1878) murió mientras daba una caminata por la nieve. Sin temor a equivocarme, Walser es uno de los escritores más influyentes europeos, pues fue maestro de Franz Kafka, Elias Canetti y George Perec, además de contemporáneo de Robert Musil.

Las viñetas con que comienzo esta colaboración hacen un pequeño intento por imitar sus textos breves incluidos en *Vida de Poeta* (Alfaguara, 2003).

El largo paseo que da Walser en estos pequeños textos se hace por dos vías: la caminata y la lectura. Sus protagonistas, poetas en su mayoría, son una forma de alter ego del mismo autor.

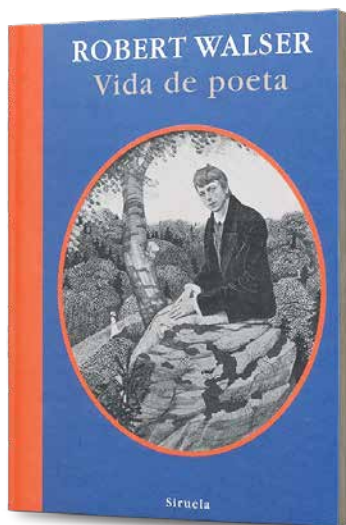
Casi siempre sarcástico, otras melancólico, casi nunca optimista, el escritor nacido en Suiza, y quien escribía en alemán, era portador de una de las voces más honestas, sencillas y afiladas de su tiempo.

46

fragmentos de este (casi) diario abordan el amor, la soledad, la procrastinación, el tedio y la poesía.



zendalibros.com



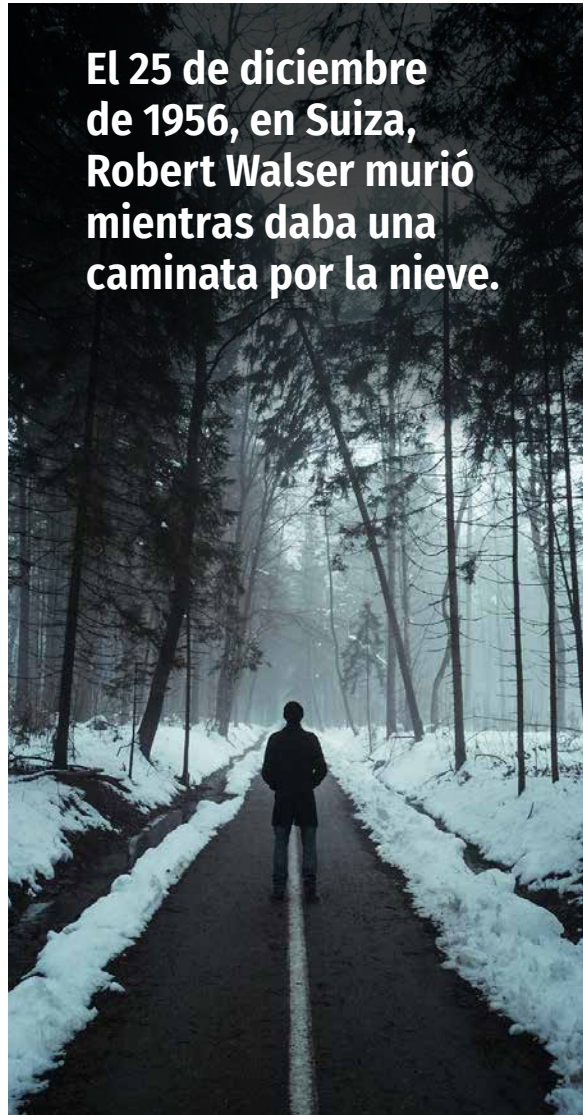
Sin esconder la mano que empuña la pluma, Walser supo hacer una feroz crítica social y académica a todas aquellas convenciones que apestaban a polvo y naftalina.

Los 46 fragmentos de este (casi) diario, casi ficción, casi confesionario, abrevan la sustancia más cotidiana de la vida: el amor, la soledad, la procrastinación, el tedio y, esencialmente, la poesía.

Dentro de este museo, hay una alusión a dos figuras centrales para el autor: Friedrich Hölderlin y E. T. A. Hoffmann; el primero, poeta; el segundo, cuentista. Dos vertientes que Walser esgrimió con talento. Además de la novela, donde destaca, particularmente, *Jakob Von Guten*.

Dividido en dos secciones, “Historias” y “Vida de poeta”, esta obra se integra de textos destacados, sutiles e inteligentes, como “Seis historias”, “Simón. Una historia de amor”. “Hombre de harina. Un cuento”, “Extraña ciudad”, “Teatro de gatos”, “Paganini. Variación”, “Wenzel”, estos conforman el primer apartado.

El 25 de diciembre de 1956, en Suiza, Robert Walser murió mientras daba una caminata por la nieve.



Pexels-domen-mir-tič-dolenec

Por parte del segundo, destacan “Carta de un pinto a un poeta”, “Wüzburg”, “Widmann”, “Vida estival”, “De la vida de Tobold”, “Frau Wilke”, “Hölderlin”, “Recuerdo de ‘Los cuentos de Hoffmann’”, “Marie” y el que da nombre al libro.

Personalmente, vuelvo a Walser cada vez que puedo o que la economía me lo permite, pues es un hecho consumado que adquirir su obra resulta costoso, ya que en español lo ha editado la bella editorial Siruela, en últimas épocas, pero también ha estado bajo sello como Pre-Textos y Alfaguara, que tampoco son baratos.

Ingresar a su universo representó una fascinación por intentar imitarlo, pues siempre es mejor imitar a un gran escritor que a uno menor, y Walser es uno de los más geniales, lacónicos y astutos narradores.

Leer o releer a Robert Walser representa un genuino placer. Para los alumnos y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades sería un primordial visitar a este autor y adentrarse en sus universos centroeuropeos del siglo XIX. 🍷

22

obras integran el legado del autor suizo, quien es un referente del expresionismo alemán.



ANTOLOGÍA NARRATIVA DE AMPARO DÁVILA

Pionera de lo insólito

Pexels-mariana-montrazi

La escritora también manejó el terror y el misterio en su obra

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Una docena de escritos fantásticos, entre los que se encuentran las historias de un invitado incómodo en una casa con niños, el martirio ocurrido dentro de una olla curtida por un cocinero francés, o la partida de un hombre a un sitio en donde nadie pueda encontrarlo, son parte de la *Antología narrativa*, de Amparo Dávila.

12 relatos de Amparo Dávila incluye la antología hecha por el Colegio de Ciencias y Humanidades.

El libro forma parte de la colección *Textos en Rotación*, editada por el Colegio de Ciencias y Humanidades, y pone al alcance de los estudiantes del Colegio la oportunidad de leer y de que descubran o redescubran a una de las escritoras mexicanas más misteriosas de México.

Amparo Dávila nació en Pino, Zacatecas. Su carrera literaria comenzó en el género de poesía, pero también incursionó en el cuento. Además, participó en un taller literario con los prestigiosos escritores Juan José

Arreola y Juan Rulfo en el Centro Mexicano de Escritores, en la década de los cincuenta.

En su destacada obra literaria se plasma lo insólito de lo cotidiano mediante sucesos que van de la fantasía a lo siniestro. A lo largo de su vida, la escritora de literatura fantástica latinoamericana produjo 38 relatos de gran calidad, de los cuales 12 se presentan en la antología del Colegio.

Estos son un reflejo de lo mejor de su obra, al interpretar por medio de las letras la realidad

que vivió desde su infancia, donde hizo de los sucesos de la vida regular, acontecimientos inesperados gracias a una prosa fluida e interesante para los jóvenes y adultos, quienes gustan del sobresalto que generan sus imágenes literarias.

Entre los relatos que se pueden encontrar en la *Antología* están “La mirada femenina y lo siniestro”, “Alta cocina”, “Un boleto para cualquier parte”, “La quinta de las celosías” y “Muerte en el bosque”.

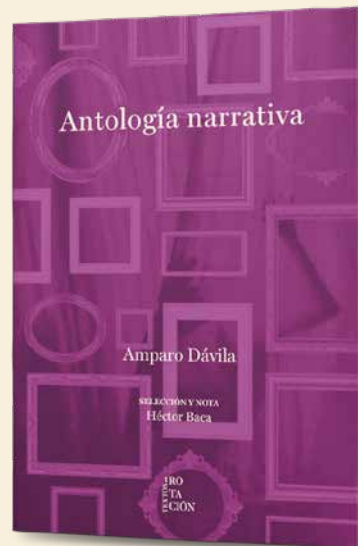
Además de “El huésped”, “La señorita Julia”, “Moisés y Gaspar”, “El desayuno”; así como “El entierro”, “La celda” y “Árboles petrificados”,

El libro forma parte de la colección *Textos en Rotación*, editada por el Colegio de Ciencias y Humanidades.



Autor Anónimo/CNL-INBA

Participó en un taller literario con los prestigiados escritores Juan José Arreola y Juan Rulfo.



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



cuyas líneas te sorprenderán al llevarte por los recovecos de las historias de terror, suspenso y fantasía.

Si bien te va, te harán saltar de asombro y emoción sin importar el lugar donde te encuentres al leer los relatos de esta escritora, quien perteneció a la llamada Generación de Medio Siglo.

Los editores de la antología del CCH hacen la anotación que “Dávila hizo de su mirada un lente dirigido a la narrativa de lo insólito”, por ello, “su obra retrata el horror de lo cotidiano, median- te sucesos que van de la fantasía a lo siniestro”, advierten al lector.

La *Antología narrativa* de Amparo Dávila puede ser descargada

de manera gratuita en gaceta.cch.unam.mx, en la sección Mis libros; donde también se puede consultara la amplia oferta editorial que genera el Colegio.

PROBADITAS DE SUSPENSO Y TERROR

Una de las narraciones que el lector disfrutará de la amplia obra de Amparo Dávila es el que lleva por título “El huésped”, en el que la escritora describe con suspenso y terror la llegada de éste:

“Nunca olvidaré el día en que vino a vivir con nosotros. Mi marido lo trajo al regreso de un viaje. Llevamos entonces cerca de tres años de

matrimonio, teníamos dos niños y yo no era feliz...

“Una noche estuve despierta hasta cerca de las dos de la mañana, oyéndolo despertar... Cuando desperté, lo vi junto a mi cama, mirándome con su mirada fija, penetrante... Salté de la cama y le arrojé la lámpara de gasolina que dejaba encendida toda la noche...

“Pensé entonces en huir de aquella casa, de mi marido y de él... Pero no tenía dinero y los medios de comunicación eran difíciles”.

En otro, llamado “Alta cocina”, Dávila narra:

“Cuando oigo la lluvia golpear las ventanas vuelvo a escuchar sus gritos. Aquellos gritos que se me pegaban a la piel como si fuera ventosas. Subían de tono a medida que la olla se calentaba y el agua empezaba a hervir. También veo sus ojos, unas pequeñas cuentas negras que se les salían de las órbitas cuando se estaban cociendo...”

“Recuerdo la sobria cocina y la olla donde los cocinaban, preparada y curtida por un viejo cocinero francés; la cuchara de madera muy oscurecida por el uso y la cocinera, gorda, despiadada, implacable ante el dolor”. 🍷

3

distinciones obtuvo en vida la escritora: Premio “Xavier Villaurrutia”, Medalla Bellas Artes y Premio “Jorge Ibar-güengoitia”.



PACTO DE HERMANDAD

Mujeres y sororidad

Cortesía

Este concepto impulsa el empoderamiento

VIVIANA PAÉZ OCHOA*
gacetacch@cch.unam.mx

A lo largo de la historia de la humanidad las mujeres han sufrido discriminación y violencia, la cual se ha en-crudecido hasta llegar al feminicidio. También es cierto que desde siempre las mujeres han generado espacios de resistencia para exigir y hacer valer sus derechos.

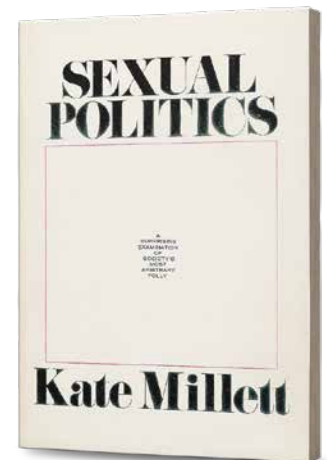
Ejemplo de ello, podemos encontrarlo en mujeres como Safo de Lesbos, Hipatía de Alejandría, Christine de Pizan, Olimpia de Gouges, Rosa Parks, Angela Davis, entre muchas más.

Estas mujeres que han levantado la voz, han cuestionado de manera

profunda y reflexiva su condición de ser mujer; cada una observó, desde su horizonte histórico, que las mujeres han sido consideradas como seres inferiores, sin voz, ni derechos, en muchos casos como objetos que pueden ser utilizados, cambiados, olvidados y desechados.

El feminismo es la respuesta social, teórica y política de las mujeres ante la desigualdad y violencia ejercida, históricamente, sobre ellas. El feminismo busca generar las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales de igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

El feminismo es un movimiento social porque está conformado, principalmente, por mujeres organizadas que buscan generar cambios



significativos dentro de las formas de comportamiento de la sociedad. Asimismo, es una teoría política al desarrollar una propuesta de carácter ético-político de cómo debería ser una sociedad más justa e igualitaria.

68

feminicidios sumaba México hasta marzo de 2023, reveló el Sistema Nacional de Seguridad Pública.



Xavier Martínez



Cortesía



Cortesía

La sororidad es una estrategia de resistencia que busca construir relaciones positivas entre mujeres.

También es importante señalar que el feminismo ha propiciado el desarrollo de una cultura que busca erradicar la violencia, la intolerancia y los abusos no sólo hacia las mujeres, sino también hacia cualquier disidencia sexogenérica, en pro de un mundo más humano.

Es desde esta veta cultural del feminismo que debemos hablar de la sororidad. La sororidad es un término que diversas feministas y pensadoras comenzaron a utilizar en la década de los años setenta.

Kate Millet, en su libro *Política Sexual*, hacía uso de la palabra inglesa “sisterhood”. Años después será la mexicana Marcela Lagarde quien utilizaría la palabra “sororidad”.

La sororidad es un término que deriva del latín “sor” y que podemos entender como la hermandad o el apoyo mutuo entre mujeres.

El uso del concepto sororidad busca hacer visible el hecho de que todas las mujeres se perciban como iguales, alejadas de las rivalidades que el sistema patriarcal ha generado entre ellas.

No es ningún secreto que el sistema patriarcal y la cultura machista durante siglos ha logrado mantener a las mujeres en una enemistad y rivalidad que parece ser eterna. Esa rivalidad se manifiesta en comportamientos de abuso de poder y violencia entre mujeres.

Estamos en un sistema de competencia, para ver qué mujer es más bella, complaciente o dócil.

Nos encontramos en un sistema de competencia, para ver qué mujer es más bella, más complaciente o eficiente, de tal manera que el valor de cada mujer se mide en relación con el valor de otra.

“Valgo más si tú eres o vales menos”, por ello nos atrevemos a juzgar el cuerpo de otras, la vida y comportamiento de las demás. El sistema patriarcal nos ha hecho creer que la mayor amenaza de una mujer es otra mujer.

En ese sentido, la sororidad se convierte en una herramienta de empoderamiento

personal y colectivo, es una estrategia de supervivencia, visibilización y resistencia que busca construir relaciones positivas entre mujeres a partir de la escucha activa, la empatía y el apoyo mutuo.

Sororidad es la palabra que evoca a todas aquellas mujeres que han sido hermanas, amigas, compañeras, colegas, guías, madres, hijas; nos recuerda a todas aquellas que cuidan, curan, protegen, enseñan, sostienen, apoyan y son luz para otras mujeres en un pacto mutuo de hermandad y respeto.

La sororidad, en palabras de Marcela Lagarde, es sumar y crear vínculos. Asumir que cada una (de las mujeres) es un eslabón de encuentro con muchas otras¹. *Profesora del plantel Oriente. 🙌

¹ Lagarde M. (2006) *Pacto entre mujeres. Sororidad*. Recuperado de <https://www.asociacionag.org.ar/pdf/aportes/25/09.pdf>

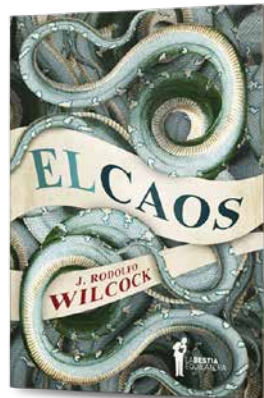
948

feminicidios se registraron en el país durante 2022, delito que vulnera a la sociedad.

POETA, DRAMATURGO Y ENSAYISTA

Desterrado. El caos de Wilcock

Lo grotesco, extraño y sofisticado son el centro del libro, en el que vemos un obsesivo manejo de lenguaje.



Abandonó Argentina para radicar en Italia

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Cuando el escritor Juan Rodolfo Wilcock (1919-1978) decidió dejar Argentina para radicar definitivamente en Italia, retiró sus libros de circulación; deseaba ser olvidado. Más tarde, lamentó que en su patria no fuera posible vivir. Además de narrador era poeta, dramaturgo, ensayista y un prolífico traductor que dominó cinco idiomas.

Wilcock poseía una imaginación surrealista y performática con inclinación a la especulación filosófica. Leerlo es aceptar que lo esperpéntico es bello. El autor de *El estereoscopio de los solitarios* fue un escritor de la estirpe de Fernando Pessoa, Witold Gombrowicz y Felisberto Hernández, pero ha sido relegado.

Así, resulta importante que el sello editorial La Bestia Equilátera haya realizado el libro de cuentos *El caos*, que recoge dieciocho textos del bonaerense, publicados primero en revistas en español entre 1948 y 1960, después en un libro en italiano de 1960 y por Editorial Sudamericana en 1974. Lo grotesco, extraño y sofisticado son el centro de expresión del libro en el que vemos un obsesivo manejo de lenguaje. Los personajes de Wilcock son fuerzas monstruosas de la naturaleza; piezas surgidas de una imaginación entre Velázquez, Duchamp y Picasso.

Uno de los mejores cuentos del libro es “La fiesta de los enanos”, aunque es *El caos* el más atractivo: texto obsesivo, pulcro y de estructura clásica. El protagonista-narrador del cuento quiere descubrir el sentido y la finalidad del universo; primero piensa lograrlo comunicándose con sus semejantes.

18

textos reúne el libro *El caos*, entre ellos “La fiesta de los enanos” y un cuento homónimo.



Escritor de la estirpe de Pessoa, Gombrowicz y Felisberto.

Es por eso que el narrador físicamente impedido (sordo, tuerto, bizco, parálítico y que usa dientes falsos) decide ir al carnaval del pueblo, allí termina a punto de ser cocinado vivo y observa, en esa puerilidad monstruosa, que se podría encontrar el sentido del cosmos “por medio del éxtasis místico” que significa renunciar al “pensamiento sistemático”.

Después, una serie de peripecias llevan al héroe a pensar que “eran, éramos todos caprichos, insensatas curiosidades, momentos del caos, relámpagos fugitivos de una conciencia igualmente fugitiva, cómicamente ilógica”. Entonces decide hacer fiestas en su casa que imiten el desorden de la vida, mientras él se pasea con su peluca rubia acairelada en una silla de ruedas. Pronto las celebraciones invaden el pueblo. El carnaval está en todas partes y el rubio con neumáticos es rey, aunque también podría ser todos los demás.

Las acciones alucinadas del narrador de *El caos* nos pueden llevar a contemplar nuestros abismos. En este texto todo tiene un sentido profundo y,



© Pexels-анастасия-клизмец

paradójicamente, queda abolido el azar. Wilcock hace una puesta en escena de la vida para cuestionar el orden social de los hombres. El caos es una teatralización de lo vital que adquiere orden en la escena final. Todo parece estar contenido en un cuadro.

La discusión sobre el arte es nuclear, el protagonista piensa que su obra modificará el yo, la esencia de todo. El narrador es presa de su propia ficción, es una especie de rey Lear: patético, grandioso y cómico al mismo tiempo.

Wilcock utiliza arquetipos de la tradición literaria y los transforma. Es a partir del cuerpo inacabado e insólito de sus protagonistas que logra también un extrañamiento textual. Los personajes de *El caos* son seres rotos, garabatos humanos hilarantes, pesadillas con esencias animales. Juan Rodolfo Wilcock representa la vorágine total y pone en movimiento una narrativa casi perfecta de seres desterrados. 🐾

Wilcock, J. R. (2015). *El caos*. La Bestia Equilátera.

3

veces fueron editados los cuentos con anterioridad, una revista en español y las otras dos en libros.

FESTIVAL DE MÚSICA POPULAR

Casa del Lago recibe a talento cecehachero

Boleros, rock y folclor integraron el repertorio

■ POR FIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Foro “Alicia Urrieta” de la Casa de Lago de la UNAM fue la sede del 36° Festival de Música Popular del CCH 2023, en el cual participaron estudiantes de los cinco planteles, quienes inundaron el escenario emblemático del Bosque de Chapultepec con su energía.

El pasado 31 de marzo, en los conciertos tres

y cuatro para cerrar este festival, el recinto estuvo inundado por talento *cecehachero*, es decir, 24 estudiantes organizados en cinco bandas, un dueto y dos solistas, quienes interpretaron más de 40 canciones en un repertorio que disfrutaron compañeros, amigos y familiares.

Asimismo, los visitantes del lago, bosque, museos, Castillo y Zoológico de Chapultepec tomaron asiento y aplaudieron con entusiasmo las presentaciones, ya que

podieron escuchar los acordes de las guitarras eléctricas y acústicas, los divertidos ukuleles y las baterías, así como voces graves, agudas, aterciopeladas y bravías de los cantantes.

Los estudiantes tocaron piezas de rock contemporáneo y metal, boleros, pop, entre otras.

Canciones de rock contemporáneo y metal, boleros, pop, piezas románticas y de teatro musical, además de folclor mexicano, provenientes del amplio cancionero de la música vernácula nacional engalanaron los conciertos, mismos donde los jóvenes pudieron

mostrar su talento y que buscan perfeccionar.

El grupo que abrió las presentaciones fue la banda Focos Rojos, del plantel Sur, que con energía desbordante se apoderó el escenario para interpretar cuatro piezas, entre las que sobresalieron *Freak on a leash*, de la banda Korn, y *Toxicity*, de System of a Down.

Por su parte, el solista Marcelo Aparicio Osorio, del plantel Naucalpan, supo conquistar al público con la magnífica ejecución de cinco piezas del género popular y de obras de teatro musical. Entre los presentes se encontraban



© Xavier Martínez

24
estudiantes organizados en cinco bandas, un dueto y dos solistas se presentaron.



© Xavier Martínez



Laura Molina



Xavier Martínez

su abuelo y madre, quienes corearon sus canciones y grabaron con su teléfono celular este momento.

Al bajar del escenario, el joven que desea estudiar Física en la UNAM calificó este apoyo como especial, pues dijo sentirse “muy orgulloso y satisfecho, sobre todo porque estoy decidido a dedicarme al canto y la música, es algo que me gusta en la vida”.

En tanto, Diego Landeros, Santiago Palomares, Metztli Moreno y Mara Olarte, del grupo DMG CTRL, del plantel Vallejo, revelaron que la música ha cimentado su amistad en un ambiente de trabajo y anhelo por ser los mejores.

Así fue como lo demostraron los chicos, al

interpretar siete melodías sobre el escenario con gran pasión, entrega y ritmo, emociones que lograron transmitir al público quienes siguieron las rolas con estrofas y palmas.

Otro de los momentos especiales del concierto lo tuvieron los estudiantes Daniela Altamira Flores y Luis Ángel Morales, del plantel Oriente, quienes a dueto interpretaron seis canciones de pop, mexicanas e internacionales, acompañados por una guitarra y un ukulele.

Uno de los instantes más significativos en su presentación fue cuando cantaron la popular pieza *Piel Canela*,

del compositor puertorriqueño Bobby Capó, pues la gracia, simpatía y excelente afinación de la joven logró que muchos de los presentes la siguieran con agrado en las estrofas.

En el festival también participaron los grupos y solistas The Power Of Lights CCH, del plantel Azcapotzalco; así como Eliud y Doo-mers, del plantel Oriente, quienes lograron que el público los ovacionara.

En su oportunidad, Rommy Guzmán Rionda, jefa del Departamento de Difusión Cultural del CCH, refirió que “el Festival de Música Popular del CCH es la oportunidad que

tienen los alumnos del Colegio para presentarse en un escenario profesional como lo es el Foro ‘Alicia Urrieta’, de Casa de Lago”.

La coordinadora indicó que, en su mayoría, los participantes en este tipo de actividades son chicos que “gustan de tocar instrumentos y cantar por vocación”, lo que hace más significativa su presencia en el festival.

Cabe señalar que el Festival de Música Popular del CCH forma parte de una tradición dentro del Colegio, ya que en cada edición se busca impulsar a los jóvenes a conocer el mundo de la música para que encuentren en este arte una forma de expresión y apoyo en su formación académica. 🙌

Mucho participantes son chicos que gustan de tocar instrumentos y cantar por vocación.



Laura Molina



Laura Molina

40

canciones conformaron el repertorio que disfrutaron compañeros, amigos y familiares.



Archivo Gaceta CCH

USAN HERRAMIENTAS DIGITALES

Aprendizaje invertido en Educación Física

Desde casa se trabajan contenidos con varios recursos virtuales

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gaceta@cch.unam.mx

En la actual coyuntura a nivel mundial, donde prácticamente se exige que la educación debe evolucionar y reinventarse para cumplir y mejorar, la materia de Educación Física no es la excepción, por lo que es necesaria la aplicación de nuevas metodologías como el aprendizaje invertido.

Derivado de ello, es importante apoyarse en las TIC para fortalecer el desarrollo de las capacidades físicas básicas entre los estudiantes, con el fin de brindarles bienestar físico a largo plazo que redunde en mejorar su calidad de vida, disminuir el estrés y aumentar su práctica de actividad física y ejercicio físico sistematizado por medio del aula invertida.

La metodología “Flipped Learning” (aprendizaje invertido, por sus siglas en inglés) emerge como un enfoque pedagógico innovador que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de las TIC.

El aula invertida es un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se mueve desde el espacio de aprendizaje colectivo hacia el individual. El espacio resultante se transforma en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo, donde el educador guía a los estudiantes a medida que se aplican los conceptos para participar de manera creativa (Bergman y Sams, 2014).

De esta manera, los alumnos trabajan y comprenden en casa diversos contenidos a través de varios recursos digitales

facilitados por el docente para que, al día siguiente, en clase, se construya un conocimiento con las ideas extraídas del material digital para resolver las actividades planteadas.

Dichas actividades deben tener un carácter práctico y fomentar el trabajo activo de los alumnos, con el fin de favorecer la adquisición de un aprendizaje significativo.

OBJETIVOS DE LA METODOLOGÍA

De acuerdo con Tourón y Santiago (2013), “invertir” una clase supone ir mucho más allá de la edición y distribución de material multimedia que debe ser visualizado en casa por los alumnos.

Se trata de un enfoque integral que aglutina y combina la instrucción directa con métodos constructivistas y con una

En este esquema se combina la instrucción directa y la actitud de responsabilidad por parte de los alumnos.

200

alumnos de Noruega que cursaban Educación Física participaron en el estudio de “Flipped Learning”.



Laura Molina



Xavier Martínez

actitud de responsabilidad e implicación por parte de los alumnos.

La aplicación del “Flipped Learning” tiene los siguientes fines:

- » Aumentar el tiempo disponible en clase para la práctica de actividades motrices y ejercicios físico.
- » Incrementar la motivación de los alumnos.
- » Trabajar de forma efectiva y significativa todos los contenidos curriculares.
- » Fomentar el gusto y el interés por la práctica de actividad física, dentro y fuera de la escuela y del horario establecido.
- » Propiciar el trabajo colaborativo entre los alumnos por medio de estrategias para la atención de los contenidos a tratar.

La implementación del aprendizaje invertido en la materia de Educación Física es reciente y novedosa. En consecuencia, la literatura enfocada a esta temática crece de forma paulatina, por lo que se convierte en una referencia sólida para que los docentes interesados valoren implementar el “Flipped Learning” en sus sesiones.

CAMBIOS DEL MODELO TRADICIONAL

Las investigaciones realizadas (Bevans, Fitzpatrick, Sánchez y Forrest, 2010) abordan y justifican la

necesidad de modificar la metodología tradicional en el desarrollo de la materia de Educación Física. Señalan como principales demandas y necesidades de la materia en la actualidad:

- » Incrementar el tiempo de compromiso motor y el tiempo de aprendizaje académico.
- » Aumentar la calidad y la cantidad de la retroalimentación.
- » Promover el ejercicio físico sistematizado.
- » Modificar programaciones para favorecer la actividad física fuera de la escuela.
- » Disminuir los tiempos de manejo del grupo y organización de las sesiones.

Para la implementación del aprendizaje invertido es vital el aprovechamiento eficaz de los teléfonos móviles, las plataformas digitales y los entornos de aprendizaje virtuales.

CONCLUSIONES

Las conclusiones de la implementación de un estudio piloto sobre el uso del “Flipped Learning” realizado en Noruega por Osterile (2016) con

Las actividades físicas deben tener un carácter práctico y fomentar el trabajo activo de los alumnos.

200 alumnos que cursaban la materia de Educación Física señalaron que:

- » La mayoría de los estudiantes afirmaron haber aprendido mucho más en las clases con aprendizaje invertido que en las tradicionales.
- » La estrategia se estructuró como un puente cognitivo de gran eficacia.
- » Los alumnos informaron que su motivación por participar en las sesiones de Educación Física se incrementó desde que comenzaron a trabajar con el “Flipped Learning”.

Por último, la motivación e interés por la Educación Física por parte de los alumnos son dos herramientas imprescindibles para que desarrollen un estilo de vida activo y saludable, así como extenderlo y mantenerlo durante su etapa adulta. 🙌

REFERENCIAS:

<https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/flipped-classroom-en-educacion-fisica/>
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/13528/trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1>

15

minutos es el tiempo activo en el que el estudiante está comprometido en una clase del modelo tradicional.

CELEBRAN EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Premian las artes teatrales

El Primer Concurso de Teatro Estudiantil del plantel Oriente

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Las profesoras Laura Tayde Mejía, Magdalena Lina Mejenes y el profesor Omar Alejandro Sánchez convocaron a la comunidad estudiantil del plantel Oriente para llevar a cabo su Primer Concurso de Teatro Estudiantil, que comenzó el 27 de marzo, Día Mundial del Teatro, y concluyó con la emotiva ceremonia de premiación el 31 de marzo a las 18 horas.

Las obras del plantel Oriente se caracterizaron por representar los intereses de la comunidad. Un grupo de obras respondió a las temáticas que en este momento mueven las fibras de los grupos que las interpretaron. Por ejemplo, tanto *Ruido* como *El último ángel* fueron producciones que buscaron hablar de problemáticas que vivimos hoy en día para generar una conciencia social.

Por otro lado, los grupos trabajaron obras que vieron como público o leído en el salón de clase, pero realizando adaptaciones originales que estuvieron muy bien logradas como *La casa de Bernarda Alba*, *La obra que sale mal* y *Alicia en el País de las Maravillas*. Finalmente, hubo obras como *1980*, *Tonantzín* y *Máquinas emocionales* que abordaron intereses personales de los creadores y lograron proponer un universo bajo sus propias reglas.

Las obras del plantel Oriente se caracterizaron por representar los intereses de la comunidad.

Algo maravilloso de presenciar en este concurso fueron algunos trabajos de textos nuevos y originales de los propios estudiantes. Entre estas obras destacaron *El último ángel*, de Alfredo de Jesús Zaragoza Hernández, y *1980*, de Nayeli Ruiz Galicia, quien, además, dirigió la obra.

Asimismo, me pareció muy sorprendente que, a pesar de que el espacio en el que se presentaron las producciones no cuenta con desahogos o ningún tipo de iluminación teatral, cada grupo, haciendo uso de una envidiable creatividad, logró transformarlo mediante pocos elementos, con lo que generaron atmósferas y espacios que apoyaban las historias.

16 categorías fueron premiadas en el Primer Concurso de Teatro Estudiantil del plantel Oriente.





El jurado estuvo compuesto por Aldo Fabián Morales Mancilla, María Aída Mendoza González y Gilberto Reyes Martínez, quienes entregaron los premios a 16 categorías en medio de la emoción de todos los asistentes.

El premio al Mejor Actor se lo llevó Víctor Yair Tovar Castillo, quien interpretó con mucha solvencia a un asesino serial. Su premio fue muy merecido, pues, además, se notaba que tenía entrenamiento físico, realizando peleas de forma muy limpia y teatral. La ganadora a la Mejor Actriz fue Rosa María Arista, quien de una forma sobria y verosímil construyó el interior de una mujer que no perdía la esperanza de encontrar a su hija.

En cuanto al diseño, *El último ángel* se llevó merecidamente el premio a la Mejor Iluminación. A parte de que crearon atmósferas muy interesantes, el diseño fue inteligente y original. Los propios personajes utilizaban luminarias como parte de su utilería y las integraban para resolver la carencia de luz, siendo muy fieles a la historia que contaban e, incluso, a los personajes que representaban.

El premio a la Mejor Escenografía se lo llevó *La Casa de Bernarda Alba* con un impecable trabajo de diseño que les permitía construir el ambiente que el propio Lorca sugería y haciendo uso de pocos recursos, pero perfectamente armónicos y estéticos. *Alicia en el País de las Maravillas* se llevó la categoría de vestuario y maquillaje, con una bella y divertida propuesta que nos permitía conocer más de cada personaje.



Cortesía

El premio a la Mejor Escenofonía se lo llevó *1980*, cuyos aciertos se centraron en la propuesta de sonido ambiental y en las piezas que seleccionaron para sus transiciones. El premio a Mejor Publicidad fue para *La casa de Bernarda Alba* y el Mejor Programa de Mano fue para *Ruido*.

Leonardo Platas, Frida Guerra, Mildred Moreno, Selene Muñoz y Oswaldo Martínez obtuvieron el tercer lugar por la dirección de la complicada obra *La obra que sale mal*, misma que resolvieron generando un verdadero espíritu de equipo entre todo el grupo.

Fernanda Castillo obtuvo el segundo lugar por *El último ángel*, con la que logró que todos los elementos de diseño jugaran a su favor, y el primer lugar fue para Nayeli Ruiz por *1980*, que destacó por la dirección de actores ya que cada papel, por grande o pequeño, fue interpretado desde la honestidad.

Esto fue lo que los llevó a obtener también el tercer lugar como Mejor Obra de todo el concurso. El segundo lugar fue para *El último ángel*, que brilló con un uso inteligente del espacio y una historia que mantenía la atención en todo momento, sobre todo porque el dramaturgo sabía que contaba con un público inteligente que podía seguir las metáforas que proponía.

El primer lugar fue para *La obra que sale mal*, producción que, a mí parecer, tenía los mayores retos técnicos, mismos que todo el equipo logró sortear para divertir a todo el público. Felicidades a todo el plantel Oriente y ¡larga vida para su Concurso de Teatro! 🙌



Cortesía

62

años tiene que se celebra el Día Mundial del Teatro, cuyo principal objetivo es difundir qué representa este arte a nivel mundial.

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA EN LA UNAM

Los cuerpos que danzan

La edición número 23 convocará a artistas, aficionados al baile y público en general

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

“Celebremos todos los cuerpos, todas las voces” es el lema que tendrá este año la conmemoración del Día Internacional de la Danza (DID) en la UNAM, que en su edición número 23 volverá a convocar a miles de artistas, aficionados al baile y público en general el sábado 29 de abril en el Centro Cultural Universitario (CCU).

La Dirección de Danza invita al goce del movimiento y el encuentro, con una visión diversa e incluyente. Más de 100 propuestas artísticas podrán disfrutarse en siete escenarios simultáneos durante casi 12 horas continuas, comenzando a las 10 de la mañana. La entrada es libre para todas las actividades.

“Celebremos las infinitas posibilidades del cuerpo y del movimiento. Celebramos lo que nos une y lo que nos hace diferentes; la diversidad, nuestra capacidad de mantenernos unidos. Celebramos a los que están, a los que ya no están y a los que

100
propuestas artísticas podrán disfrutarse en 7 escenarios simultáneos durante casi 12 horas continuas.



Se escogió el 29 de abril en conmemoración al natalicio del bailarín francés Jean-Georges Noverre.

vendrán. Celebramos el derecho y el goce de bailar; bailar en soledad, con compañía y en comunidad”, proclama Danza UNAM para esta fiesta.

El DID nació en 1982 y se escogió el 29 de abril en conmemoración al natalicio del destacado bailarín francés Jean-Georges Noverre. En nuestra Universidad su festejo ha sido una tradición a lo largo de este siglo, que comenzó con una función de gala en la Sala “Miguel

Covarrubias” y ha crecido hasta convertirse en el evento anual que más asistentes congrega en un solo día en el CCU.

Ballet clásico y neoclásico, danzas contemporáneas, folclóricas y de otras latitudes, bailes de salón y urbanos, espectáculos para niños, charlas, presentaciones editoriales y una exposición fotográfica, es lo que podrás vivir esta fecha donde convergen compañías, agrupaciones y artistas de todas las disciplinas



dancísticas, niveles y propuestas.

El 29 de abril, la comunidad dancística y la gente a la que le gusta bailar viene a la Universidad a disfrutar de la vitalidad, versatilidad y verdad de los cuerpos que danzan. Encuentra toda la programación en www.danza.unam.mx/did23 🙌

OPERA PRIMA DE MICHELLE GARZA

Huesera y cine de terror mexicano

Rompe prejuicios sobre este género cinematográfico

DAFNE LÓPEZ

gacetacch@cch.unam.mx

Cuando hablamos de cine de terror producido en México, solemos llegar a pensar en un producto de mala calidad que poco valdría la pena revisar, pero *Huesera* es una gran excepción a todos los prejuicios sobre este género cinematográfico.

Con esta *ópera prima* la directora Michelle Garza Cervera dio un gran paso. En ella cuenta la historia de Valeria, una joven que desea convertirse en madre, pero no es hasta que su mamá le propone que realice una ofrenda a la Virgen de Guadalupe que por fin logra quedar embarazada, lo que a primera instancia llena de felicidad a Valeria, así como a su familia.

Conforme el embarazo avanza, se adjuntan a estas dudas, temores, incertidumbre, así como algunos problemas que la hacen cuestionarse si realmente desea o no convertirse en madre. Esa maternidad en duda atrae a un ente que comienza a atormentar a Valeria, llegando a romper su estabilidad.

Garza Cervera logra atemorizarnos con detalles tan pequeños que van desde una araña en la pared hasta los miedos menos tangibles como el que puede ser convertirse en madre, un miedo que en el caso de Valeria se ve respaldado por la presión de su familia para que tenga cierto estilo de vida que contrasta con sus intereses de juventud, tornando su maternidad en un tormentoso camino, preguntándose si es su deseo ser madre o busca validación.

Un verdadero acierto que tiene este filme es la sublimación del miedo, apoyándose del *body horror*, que gracias a la gestualidad de Natalia Solián, actriz que da vida a Valeria, logra transformarse en un ser diabólico. Junto con el diseño sonoro se genera ansiedad al oír sus huesos tronar, eriza la piel, deja una sensación inquietante, palabra con la que podría describir la esencia completa de la película, justo inquietante.

Los puestos más importantes dentro de esta producción cinematográfica fueron realizados por mujeres.



Cortesía



En una entrevista para el IMCINE, Garza Cervera menciona a la psicóloga y autora feminista Betty Friedan, que habla de un miedo que no puede ser nombrado, del que desconocemos su origen; de este supuesto la directora parte para hablar de la maternidad, donde una vida casi perfecta sigue dejando un vacío, una sensación de soledad, cuestionando si las que estamos mal somos nosotras. “¿Estamos viviendo la vida que queremos vivir o la vida que nos dijeron que tenemos que vivir?”.

Cabe señalar la importancia de que los puestos más importantes dentro de la producción fueron realizados por mujeres, lo que contribuye a que el enfoque de la película sea femenino. Quién mejor para comprender el terror de un cambio tan grande como ser madre que nosotras, mujeres envueltas en constantes idealizaciones.

Sabemos que ha sido una gran película cuando esta genera conversaciones, crea dudas y *Huesera* logra cuestionar la dinámica familiar, la religión, lo sagrado, “lo que debería ser”, elementos muy presentes que se siguen con recelo en la mayor parte de la sociedad mexicana. Comentarios y sugerencias: luis@filmfest.com

El dato

- Este es el primer trabajo protagónico de la actriz mexicana Natalia Solián.
- *Huesera* ha ganado reconocimientos en festivales nacionales e internacionales.

97 por ciento es el índice de aprobación del filme, de acuerdo con Rotten Tomatoes, basado en 37 críticas.

REPRESENTATIVO DE LA UNAM

Pase a nacionales en rugby



Cortésia plantel Sur

Los cecehacheros competirán en la justa de la Conade en mayo

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Los estudiantes Joshua Hamid Odinga Pérez, Misael Puente Solís y Alejandro Hevia del Puerto Castañeda, del plantel Sur, ganaron su pase en rugby a los Juegos Nacionales Conade 2023, a celebrarse del 19 al 21 de mayo, en Oaxtepec, Morelos.

Como miembros del equipo representativo de la UNAM participaron en los Juegos Conade clasificatorios M-20, realizados del 24 al 26 de marzo en Aguascalientes, compitieron en total 16 estados, entre ellos Nuevo León, Ciudad de México, Coahuila, Veracruz, Querétaro y Guerrero. Obtuvieron su pase a los nacionales gracias a que no perdieron ningún partido y quedaron en cuarto lugar general.

Los estudiantes de sexto semestre consideraron que la UNAM les ofrece

muchas oportunidades para desarrollarse y este deporte les ha contribuido a tener otra visión de la vida, “le da un giro positivo tanto física, mental y emocionalmente”.

Además, les ha dado la oportunidad de viajar tanto a nivel nacional como internacional, conocer a personas, hacer amigos, se genera una sana convivencia, se apoyan, y establece una comunicación más asertiva, se convierte en una segunda casa. Comentaron que debido a la actividad que mantienen, deben tener una alimentación balanceada.

Compartieron que, a diferencia de otras disciplinas, al final de los partidos hay una convivencia entre los equipos, independientemente de quien gane, por lo que la rivalidad se queda en la cancha.

Misael Puente juega en este equipo desde 2018, cuando

tenía 14 años, lo que le ha dado la oportunidad de participar, diversas competencias. “Me parece muy divertido y creativo; a diferencia del americano, aquí todos participamos en todo y podemos anotar”.

Por su parte, Joshua Hamid Odinga se integró a este deporte luego de que se hiciera una clase muestra de rugby en el plantel y se animara a practicarlo, “es un orgullo pertenecer a este equipo, al principio me fue complicado, pero poco a poco me fui integrando”.

A su vez, Alejandro Hevia del Puerto compartió que se incorporó al equipo de rugby de la UNAM luego de ver una convocatoria en las redes sociales del plantel. Comentó que antes jugaba fútbol americano; tras la pandemia, estaba por retomar dicho deporte, pero decidió sumarse a esta disciplina después de ver la convocatoria. 🙌

El representativo de la UNAM no perdió ningún partido y quedó en cuarto lugar general.

19

al 21 de mayo se realizarán los Juegos Nacionales Conade 2023.



Cortésia plantel Sur

CONCURSO SPELLING BEE

Demuestran su dominio en el inglés

Los ganadores participarán en el Interplanteles

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Jonathan Jacob Reyes, Yoalli Quetzalli Quintero Caballero, Abraham Mora Carrasco, Raúl Fierro Fonseca y Roberto Mora Hernández son la y los alumnos ganadores del Concurso Local de Spelling Bee. Ellos representarán al plantel Sur en el Primer Concurso Interplanteles, a celebrarse el 28 de abril.

Al certamen se inscribieron 105 estudiantes de segundo y cuarto semestre, los que compitieron en varias etapas; la última fue el 31 de marzo en la Sala Alfa, donde estuvieron acompañados de docentes y padres de familia.

El evento fue organizado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y la Jefatura de Inglés, así como por la Mediateca del plantel Sur.

En el marco de la entrega de reconocimientos a la y los alumnos ganadores, el secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje local, Reynaldo Cruz

Contreras, señaló la importancia de que el alumnado participe en este tipo de certámenes porque contribuyen a su formación integral: “al estar aquí ya son ganadores, están dando un paso muy importante que les va abrir muchas puertas. Están iniciando una vida como estudiantes, aún les falta camino por recorrer”.

Jonathan Jacob, quien obtuvo el primer lugar, expresó que “ganar este concurso significa mucho porque me doy cuenta de que puedo lograr lo que me proponga. Es inolvidable esta experiencia y sugiero, a quienes les gusta este idioma, que sigan leyendo, practicado y consultando información en inglés. Representar a nuestro plantel es un compromiso”.

Por su parte, Yoalli Quintero, acreedora del segundo puesto, mencionó que está “muy contenta de este

resultado del concurso, estuve practicando con mi amiga, escribí las palabras y también utilicé una aplicación para estudiar”. Abraham Mora, tercer sitio, narró que se esforzó “estudiando las palabras y practicando; es una gran experiencia poder representar a mi escuela en una competencia interplanteles y es muy emocionante”.

Raúl Fierro Fonseca, premiado con el cuarto lugar, comentó: “Con este concurso veo que la disciplina y dedicación son muy importantes para lograr lo que te propo-

nes. Esta es una escuela que me ha dado mucho para mi formación, es bueno poder retribuirle un poco de todo lo que he recibido”. Finalmente, Roberto Mora explicó que “para este concurso me preparé, estudiaba con mis amigos y mis hermanas, además ha sido importante la Mediateca donde también acudí”. 🙌

La participación del alumnado en este tipo de concursos contribuye a su formación integral.

105
estudiantes de segundo y cuarto semestre compitieron en las distintas etapas del certamen.

ANSIEDAD

¿Qué es?

Es nuestra respuesta emocional para anticipar una amenaza y estar alertas. Todos sentimos ansiedad en algún momento de la vida. Los problemas familiares, las dificultades económicas y las situaciones nuevas generan en nosotros agitación e inquietud.

Aparece debido a factores genéticos, biológicos y químicos de nuestro cerebro, además del estrés y del ambiente que nos rodea.

Síntomas

Sentimos aumento del ritmo cardíaco, sudoración, respiración acelerada, temblores, insomnio, problemas del estómago; no controlamos las preocupaciones ni nos concentramos.

La ansiedad y la preocupación extremadamente intensos pueden ser señal de un trastorno. En este caso, es importante recibir atención adecuada de un profesional de la salud.

¿Es lo mismo que el estrés?

La ansiedad aparece tras la reacción de alerta y la relacionamos con el miedo y la preocupación; pensamos que algo malo va a ocurrir.

Es uno de los síntomas del estrés y es completamente normal. Todas las personas la hemos experimentado o lo haremos en algún punto de nuestra vida.

¿Cómo combatirla?

- Practicar ejercicios de relajación (respiraciones, yoga).
- Hacer ejercicio físico regularmente.
- Cuidar la alimentación.
- Dormir bien.

- Saber poner límites: no llevarnos trabajo a casa.
- Saber pedir ayuda, ya cargamos demasiadas tareas.
- Identificar los pensamientos negativos y cuestionarlos.

Y recuerda, reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.



**DICCIONARIO
DE LAS
EMOCIONES**

Difusión cultural CCH

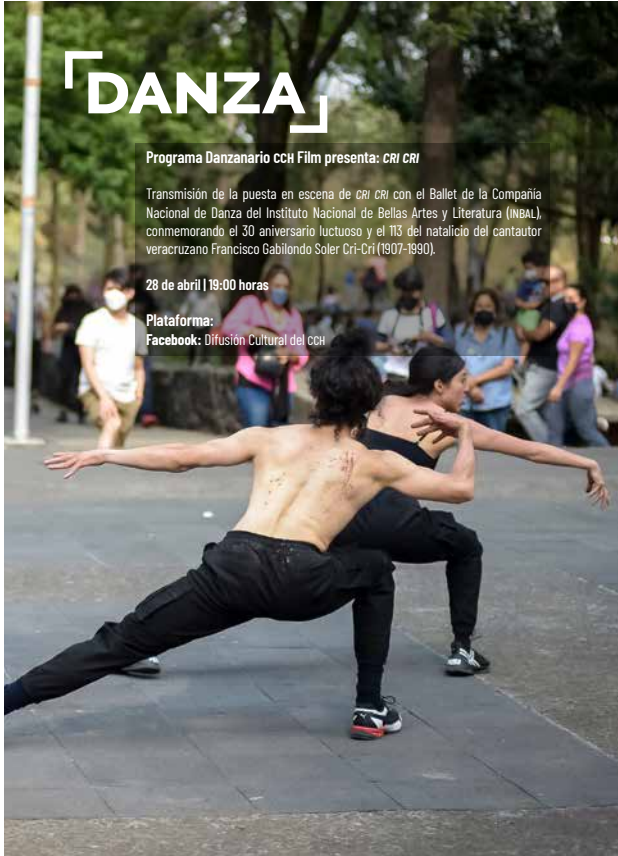
「DANZA」

Programa Danzario CCH Film presenta: **CRÍ CRÍ**

Transmisión de la puesta en escena de **CRÍ CRÍ** con el Ballet de la Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), conmemorando el 30 aniversario luctuoso y el 113 del natalicio del cantautor veracruzano Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri (1907-1990).

28 de abril | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



「MÚSICA」

Programa 4. Música en el Cine, CCH

Te recomendamos ver la película *Música, amigos y fiesta*, que muestra las peripecias de un DJ y sus momentos creativos.

27 de abril | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



38ª Muestra Coral e Instrumental del CCH 2023

Como parte de la formación integral del alumnado del Colegio, se ofrecen talleres de música, permitiendo a los participantes conocer y experimentar con diferentes géneros e instrumentos musicales: guitarra clásica y popular, canto, coro y piano. Resalta la muestra musical de la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH "Joaquín Beristáin" y del Coro Inter Planteles del CCH.

28 de abril | 17:00 a 19:00 horas

Presencial:
Museo de Arte de la SHCP, Centro Histórico de la Ciudad de México
Entrada libre

「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

Narradores orales
¡Aquí tú cuentas historias!

Función de narración oral realizada en colaboración con el Programa Universitario de Fomento a la Lectura *Universo de Letras*.

15 de abril | 13:00 horas

Presencial:
Casul
Entrada libre | Cupo limitado

#MUACdondeEstés |
Cinco años de impresiones rebeldes en el MUAC

Es una selección de gráfica que tiene como objetivo abrir espacios de visibilización y reflexión en torno a proyectos editoriales artísticos y autogestivos, en formato impreso y con enfoque de género. En este espacio se busca promover y distribuir el trabajo de personas que se dedican a la escritura, la edición, el diseño y al arte, quienes, por medio del arte, la gráfica, la ilustración y la moda aportan nuevas gramáticas y argumentos a los debates de género actuales y multiplican los espacios de discusión y reflexión al respecto.

22 y 23 de abril | 12:00 a 18:00 horas

Presencial:
Sala Agora, MUAC
Informes: publicoscomunidades@muac.unam.mx

Mesa de debate
Fotografía y censura
Participantes: Guadalupe Alonso, Alberto del Castillo, Rebeca Monroy y Ariel Arnal.

Conversación acerca de la labor de las y los fotógrafos en el contexto de la libertad de expresión y las maneras en que este gremio periodístico enfrenta distintas maneras de censura.

23 de abril | 18:30 horas

Plataforma:
Web: www.casul.unam.mx

Actividades para el público en general | artes visuales
Mural colectivo *El Espíritu del 22*

Actividad que forma parte de la exposición que busca celebrar y recuperar colectivamente momentos históricos y artísticos emblemáticos de la historia de nuestro país.

Hasta el 25 de junio o agotar el espacio | 11:00 a 14:00 horas

Presencial:
Colegio de San Idelfonso
Entrada libre | Espacio limitado

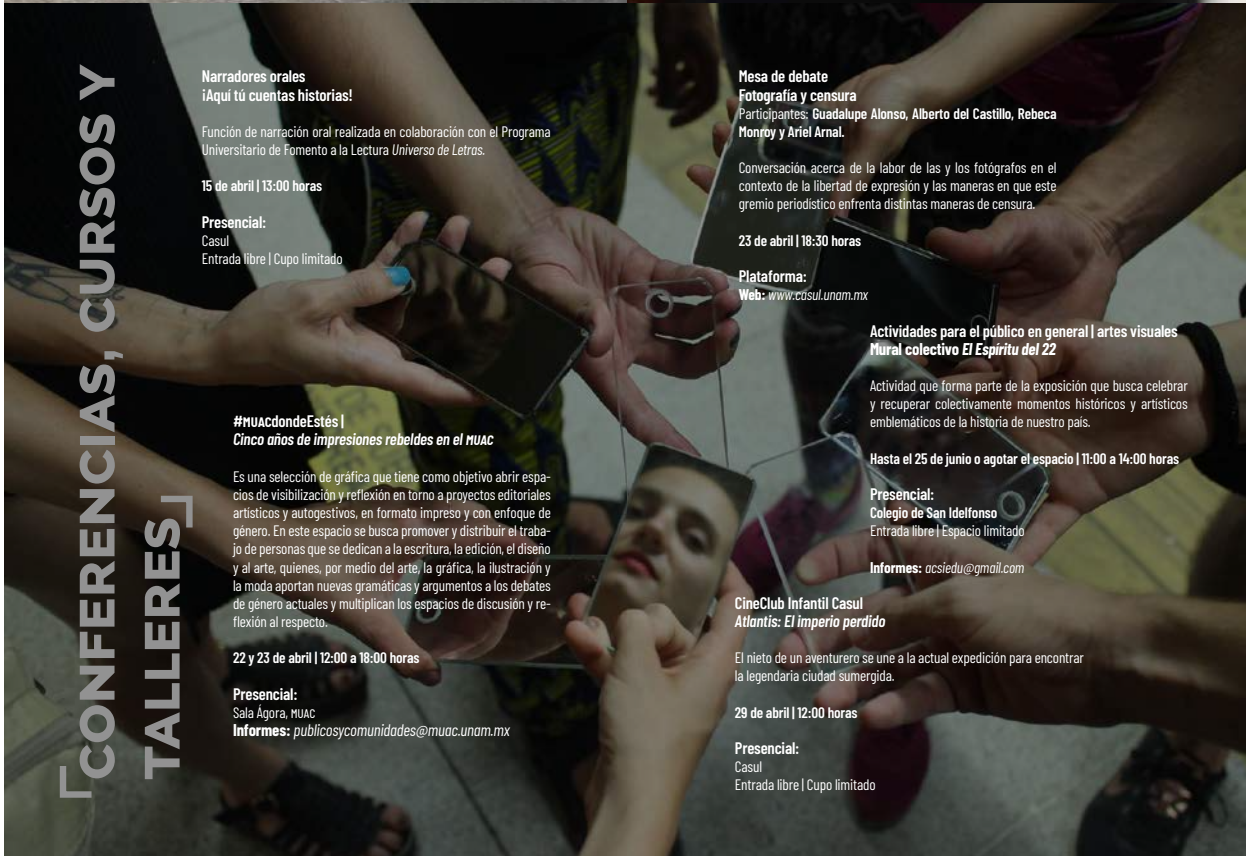
Informes: acsledu@gmail.com

CineClub Infantil Casul
Atlantis: *El imperio perdido*

El nieto de un aventurero se une a la actual expedición para encontrar la legendaria ciudad sumergida.

29 de abril | 12:00 horas

Presencial:
Casul
Entrada libre | Cupo limitado





CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes:

CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las y los aspirantes deberán **presentar su solicitud** en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y *Gaceta CCH*, deberá acompañarse de:

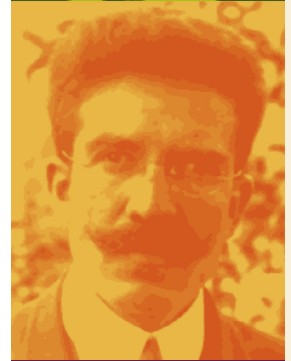
- I. *Currículum vitae* actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios** de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
 3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
 4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
 5. Trabajos de investigación: Rubro II
 6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
 7. Labor académico-administrativa.
 8. Obras publicadas.
- III. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios** de los últimos cinco años, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
 3. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
 4. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
 5. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
 6. Labor académico-administrativa.
 7. Obras publicadas.
- IV. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
- V. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
- VI. Proyecto de actividades, en un **máximo de 5 cuartillas**, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:
 1. Título del proyecto.
 2. Objetivos a lograr.
 3. Motivos que lo justifican.
 4. Metas y productos esperados.
 5. Metodología utilizada.
 6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
 7. Bibliografía o referencias.

Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.

VII. El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 1º de junio de 2023, enviar al correo avril.breton@cch.unam.mx o bien compartir el archivo vía oneDrive.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la *Gaceta CCH*.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de
Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial para el periodo INTERANUAL 2023-2024, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial. Los impartidores podrán registrar la solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente en la plataforma TACUR (central), en la sección de:

“Registro de cursos”, ubicada al final de la página en el siguiente enlace:
<http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 16 de mayo de 2023. Las fechas de impartición de cursos serán del 12 de junio al 25 de agosto de 2023, exceptuando las semanas del 24 al 28 de julio y del 31 de julio al 4 de agosto de 2023 que serán dedicadas a los cursos de la Secretaría Académica.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictamen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 10 de abril de 2023

1. Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPROMIR.pdf
2. El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

La inscripción a los cursos será
habilitada el viernes 5 de junio
de 2023 a las 12 horas en la
plataforma TACUR.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la
Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles

CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados. La muestra se llevará a cabo del **4 al 8 de septiembre de 2023**, vía *streaming*.

PROPÓSITO

Fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA: De los participantes

- Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2020-2021 y 2021-2022 (campos I, II y III).
- Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

SEGUNDA: Tipo de materiales

- Podrán participar los siguientes formatos:
 - Antología
 - Cuaderno de Trabajo
 - Diseño de actividad experimental
 - Estrategia Didáctica
 - Guía para el profesor
 - Libro
 - Manual de Prácticas de Laboratorio
 - Paquete Didáctico
 - Programa de cómputo
 - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
 - Podcast
 - Revista académica
 - Secuencia Didáctica
 - Software Educativo
 - Video Educativo y/o interactivo
 - Experimento y/o simulación

- En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y /o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
- Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

TERCERA: De las características del trabajo

- La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
- Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
 - a. Tipo de material a presentar;
 - b. Asignatura que apoya;
 - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte;
 - d. Autor y/o coautores;
 - e. Síntesis y objetivo del material;
- Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
 - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia;
 - b. Fuente Arial a 12 puntos;
 - c. Interlineado de 1.5;
 - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento;
 - e. Páginas numeradas;
 - f. Fuentes de consulta en formato APA.
- Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
- Los trabajos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité organizador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

CUARTA. Fecha de recepción de los trabajos

- Los trabajos podrán registrarse del **17 de abril al 19 de mayo**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra> o en la secretaría docente de cada plantel.
- La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 19 de mayo.
- La publicación de los trabajos aceptados será el **16 de junio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

Ciudad Universitaria, 17 de abril de 2023
Comité organizador





¡CONÉCTATE!

Síguenos en nuestras
redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial

 @cch_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

 @cch_tv





—CÁPSULA ESPECIAL—

**VOCES
CECE
ACHE
RAS**



**DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER**



Sigue la transmisión por:
 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

GACETA CCH



Sigue la transmisión por:

 LIVE /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial




¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



Prepárate para la licenciatura con un curso **PROFOCE**

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 24 de abril al 19 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

**LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN
DEL 5 AL 30 DE JUNIO DE 2023**



**SECRETARÍA
ESTUDIANTIL**
Estamos Contigo

Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso



CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN
CIENCIA

CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la Revista Consciencia del SILADIN del CCH, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:



Investigaciones experimentales realizadas en el Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.



Las experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación periódica, plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en el que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, fuente Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN** del CCH: Título, resumen, introducción, metodología, resultados, análisis de resultados o discusión, conclusiones, agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha límite para recibir los artículos del 8º número de la revista será el **31 de agosto de 2023**.



Se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades. Los artículos se podrán enviar en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos.

Consejo Editorial

- CCH Plantel Naucalpan, Taurino Marroquín Cristóbal: taurino.mc@gmail.com o taurino.marroquin@cch.unam.mx
- CCH Plantel Azcapotzalco, José Rafael Cuellar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
- CCH Plantel Vallejo, Rosa Eugenia Zárate Villanueva: eugynia@gmail.com
- CCH Plantel Sur, Manuel Becerril González: manuel.becerril@cch.unam.mx
- Dirección de la revista, Guadalupe Mendiola Ruiz: gmendiolar@yahoo.com.mx o guadalupe.mendiola@cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría de Planeación
comunica a los alumnos de 6º semestre que el

CUESTIONARIO DE ACTIVIDAD DOCENTE (CAD)

es el instrumento donde pueden evaluar a los profesores que
les impartieron cursos ordinarios en el semestre 2023-2.

Las fechas para contestar el cuestionario son:
DEL 24 AL 28 DE ABRIL DE 2023

Podrás ingresar en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/cad/>

USUARIO: (NÚMERO DE CUENTA)

CONTRASEÑA: (FECHA DE NACIMIENTO)

Una vez contestado el cuestionario,
obtendrás un comprobante que
deberás entregar en la Unidad de
Planeación de tu Colegio.

Atentamente
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH,
invita a las y los docentes universitarios al

1^{er.} Coloquio sobre el Programa de Género del CCH

del 12 al 16 de junio de 2023

Objetivo:

Compartir experiencias en torno al Programa de Género del CCH.

Ejes temáticos:

- 1.- Asignatura de Igualdad de Género.
- 2.- Intercambio de experiencias con otras instituciones.
- 3.- Experiencias de las CInIGs y las POC.
- 4.- Transversalidad de la perspectiva de género con las asignaturas curriculares.

Modalidades de participación:

Expositores y/o asistentes.

Registro de las participaciones:

Para participar envíe el título de su exposición y un párrafo de lo que tratará en torno a uno de los ejes temáticos. Puede ser individual o por parejas. Cada intervención podrá durar hasta 20 minutos.

Fecha límite de registro de las participaciones:

14 de mayo de 2023.

Enviar el título de su exposición al siguiente enlace:

https://eventos.cch.unam.mx/spi/coloquio_sobre_el_programa_de_genero_del_cch/

El programa se publicará el 5 de junio.

Asistentes:

Se entregará constancia equivalente a un curso taller de 40 horas con 80% de asistencia y la realización de las actividades que se indiquen.

Inscripciones como asistente:

<https://forms.office.com/r/SG4uUnD950>



Enlace Zoom turno matutino:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/83872590860?pwd=UDZ0YjEvND-JWElN1OEJZcGFrNWplZz09>

ID de reunión: 838 7259 0860

Código de acceso: 062749

Enlace Zoom turno vespertino:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82212215586?pwd=OEEdD-M2YvN0M3eHdtUk04d0MvL1FEEdz09>

ID de reunión: 822 1221 5586

Código de acceso: 325129





RECIBE LA
Gaceta
CCH
en tu whatsapp



¡SUSCRÍBETE!
Envía **ALTA** al
55 3013 2539



CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuesta de: Diplomados, Cursos, Talleres, Simposios, Congresos, Conferencias, Foros, Charlas, entre otros.

Que conformarán la oferta académica 2022-2023 del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los Lineamientos CFC-CCH. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección:



formacioncontinua@cch.unam.mx

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el



Viernes 09 de junio de 2023

Dudas: dirigidas al Dr. J. Concepción Barrera de Jesús, Coordinador del CFC CCH



5571440349



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Comunicación Social y Humana

8 de mayo
al 17 de
noviembre
de 2023



Objetivo general:

• El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.



Modalidad: en línea



Duración 120 hrs.



Registro 24 de abril al 5 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx

Módulos:

- I. Enfoques contemporáneos de la comunicación.
- II. Comunicación, interacción e intersubjetividad.
- III. Comunicación, globalización, tecnología, hipermediación y tecnopolítica.
- IV. Aproximaciones al análisis de mensajes.
- V. Temas emergentes de la comunicación.
- VI. Didáctica de la comunicación.



Horario: asincrónico



Cupo Máximo: 30 profesores



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Diseño de cursos
en la plataforma
educativa Moodle
para profesores
de bachillerato

5 de
junio
al 27 de
octubre
de 2023



Objetivo general:

- Impulsar el uso de ambientes virtuales de aprendizaje para el trabajo presencial e híbrido.
- Propiciar la innovación a partir de la implementación de estrategias para el uso de las tecnologías enfocadas a la educación.
- Motivar el trabajo cooperativo en ambientes virtuales o híbridos.



Modalidad: mixto



Duración 136 hrs.



Registro 12 al 24 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Laura Irene Echeveste Escobar
laura.echeveste@cch.unam.mx

Elizabeth de Haro González
elizabeth.deharo@cch.unam.mx

Módulos:

- I. Editar en Moodle: Herramientas para un curso básico (24 Horas).
- II. Recursos Colaborativos (24 horas).
- III. Herramientas para la Evaluación en Moodle (28 horas).
- IV. Actividades Didácticas Presenciales o Híbridas (40 horas).
- V. Proyecto (instrumentación) (20 horas).

Nota:

Realiza una breve exposición de los motivos por los que decidiste inscribirte al Diplomado; la cual deberás enviar a los correos correspondientes de los coordinadores antes del inicio del diplomado.



Sede: CCH Azcapotzalco



Horario: 9:00 a 13:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO INTERINSTITUCIONAL

Para Innovar Cultura,
Enseñanza y Aprendizaje
Experimental de las
Ciencias Naturales:

Desarrollo Sostenible, Química
Verde-Microescala y Herramientas
Digitales

5 de
junio
al 4 de agosto
de 2023



Objetivo general:

- Formar docentes para la innovación, la cultura, enseñanza y aprendizaje experimental de los estudiantes: desarrollo sostenible, química verde-microescala y herramientas digitales.



Modalidad híbrido



Duración 120 hrs.



Registro 12 al 26 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Carlota Francis Navarro León
Plantel Sur
francis@unam.mx

José Francisco Cortés Ruíz Velasco
Plantel Azcapotzalco
jose.cortes@cch.unam.mx

Carlos Miguel Crespo Ortiz
Plantel Vallejo
carlosmiguel.crespo@cch.unam.mx

Adriana Hernández Ocaña
Plantel Vallejo
adriana.hernandez@cch.unam.mx



Sedes: Av. Universidad 3000 y Siladin CCH Vallejo

Módulos:

- Fundamentos, sustentos y pilares educativos, en el marco del Desarrollo Sostenible, para actualizar e innovar el Modelo Educativo del Bachillerato CCH.
- Metodologías, Enfoques y Estrategias actuales para Innovar los Procesos de Enseñar y Aprender Ciencias Experimentales con Enfoque Sostenible.
- Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje Experimental de las Ciencias Naturales con Enfoque de Desarrollo Sostenible.
- ¿Cómo incorporar los ODS en los Proyectos de Investigación Experimental Interdisciplinarios, con un Toque Humanista, para Innovar la Cultura Científica de los Jóvenes estudiantes del CCH? Todo un reto.
- Aprendizaje mediado por Tecnologías Digitales con Enfoque Sostenible para Desarrollar Habilidades y Fortalecer Aprendizajes Significativos.
- Proyecto de Investigación Experimental con Enfoque Sostenible, Química Verde y a Microescala, para Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje en el Área de las Ciencias Naturales.



Horario: 10:00 a 14:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Introducción a las Neurociencias y su relación con el Modelo Nuevas Variables

para la Enseñanza y el Aprendizaje (NVA).
Una Propuesta Metacognitiva

Mayo 29 al
30 de junio
de 2023



Objetivo general:

- Habilitar a los profesores en el Conocimiento de las Neurociencias, la Neuropedagogía y en el Modelo Nuevas Variables para la enseñanza y el Aprendizaje (NVA).
- Una propuesta Metacognitiva.



Modalidad: presencial



Duración 120 hrs.



Registro 10 al 20 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Dra. María Cristina Caramón Arana
mariacristina.caramon@cch.unam.mx



Sede: CCH Vallejo

Módulos:

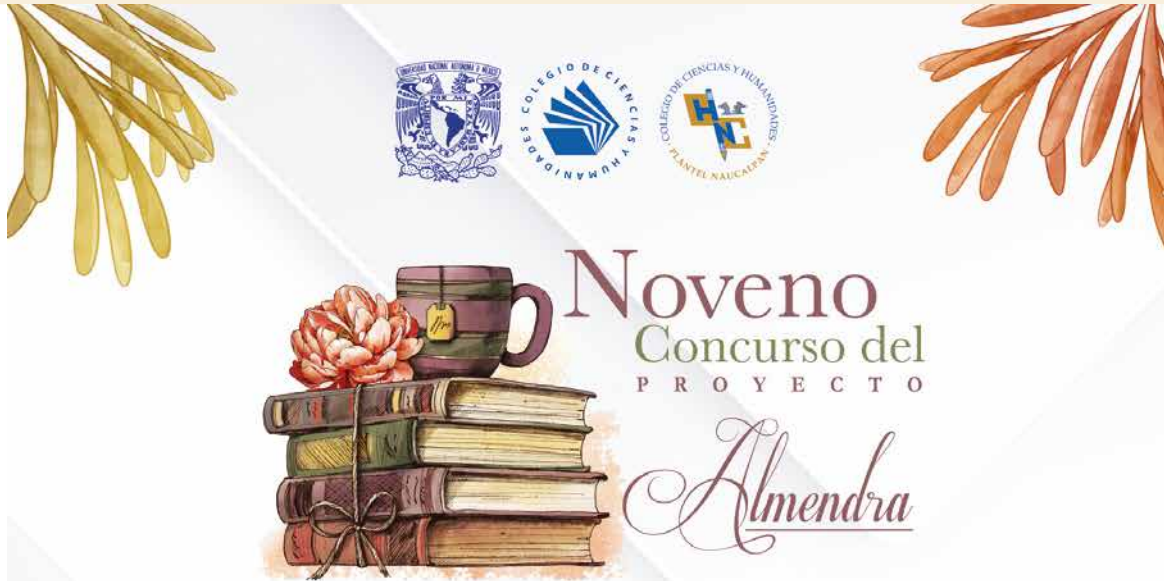
- I. Neurociencias, Neuropedagogía, las Neurociencias y su aplicación en la educación.
- II. La comunicación.
- III. Introducción al campo de estudio de Programación Neuro-Lingüística (PNL).
- IV. Importancia del cerebro cuatriuno en el aprendizaje.
- V. Introducción al estudio de la resiliencia y la autopoiesis en el aula. Aprendizaje Organizacional.
- VI. Introducción al estudio de la metacognición.



Horario: 9:00 a 14:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com 30 de junio de 2023 a las 20:00. En el asunto deberán poner Noveno Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.
12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género.
14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra ÚNICAMENTE EN FORMATO DIGITAL PDF.
15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 30 de junio de 2023 a las 20:00 hrs.
16. Los resultados se darán a conocer el 18 de agosto de 2023 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.
17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
18. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.



Atentamente:
CCH Naucalpan
abril 2023

UNAM
La Universidad
de la Nación



LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Inglés
y las Coordinaciones de Mediatecas

INVITAN

a participar en el Primer concurso interplanteles:

Spelling *bee*



BASES:

La etapa local se llevará a cabo en cada uno de los planteles en los horarios y sedes que cada Coordinación de Mediateca determine. Los cinco primeros lugares participarán en la etapa interplanteles.

En la etapa final participarán alumnos de los cinco planteles el día **28 de abril de 2023**. Se notificará la hora y sede para la sesión presencial.

Se premiará a los tres primeros lugares. Se otorgará constancia a todos los participantes.

La decisión del jurado será inapelable.

Cupo limitado.

INSCRIPCIONES EN LA MEDIATECA DE TU PLANTEL



Azcapotzalco

Lic. Germán Alejandro Montes Thomas
Edificio F, planta alta.
<https://instagram.com/mtkazkpo?igshid=ZDdkNTZiNTM=>



Naucalpan

Lic. Ana Laura Yáñez Piñón
Edificio E, primer piso
<http://www.mediateca.we.bs/spellingbee.html>



Vallejo

Mtra. Abi Rivera Hernández
Edificio de Mediateca, MB planta alta.
<https://www.facebook.com/mediatecacchvallejounam>



Oriente

Lic. Belem Torres Romero
Edificio V, planta alta.
shorturl.at/zW157



Sur

Lic. Patricia América Rodríguez Montero.
Edificio IM, primer piso.
<https://forms.gle/pWqXLzAdfUabyHhJ8>





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

El Colegio de Ciencias y Humanidades **ya cuenta con conectividad móvil**

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE -TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO
 **FERIA DE LAS CIENCIAS**
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN
28 y 29 de abril de 2023
de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM
Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



El Museo de las Constituciones de la UNAM
te invita a la exposición temporal



MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en
colaboración con 

8 de marzo al
30 de junio, 2023

Entrada libre
Miércoles a domingo
10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX
museodelasconstituciones.unam.mx



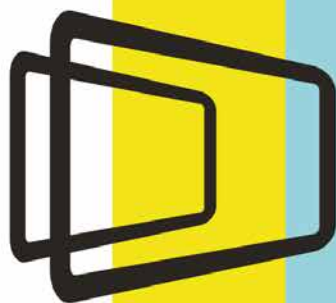
DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



UnAm
La Universidad
de la Nación



MUSEO DE LAS
CONSTITUCIONES
• UNAM •



Arte en pantalla

culturaunam.mx



Desde el escenario en Londres
a la pantalla en México

Royal Opera House

Temporada 2023



The Royal Opera

TURANDOT (Puccini)

Sábado 6 de mayo | 11 am (3:20 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

The Royal Ballet

LA CENICIENTA (Ashton) NUEVA PRODUCCIÓN

Sábado 27 de mayo | 11 am (3 h)

Charla introductoria de ballet con la Mtra. Clarisa Falcón,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto del ballet

The Royal Opera

EL TROVADOR (Verdi)

Sábado 29 de julio | 11 am (3:25 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

Costo: \$200

Boletos a la venta en cultura.unam.mx
y en la taquilla del recinto donde se presenta la transmisión.

Horarios de taquilla: Lunes y martes, cerrado • Miércoles a sábado de 10 am-2 pm y 4:30 pm-8:30 pm
Domingo de 10 am-1:30 pm y 4:30 pm-7 pm • Teléfono: 55 5685 6825

50% de descuento para comunidad estudiantil y docente, UNAM, INAPAM y personas jubiladas ISSSTE e IMSS
con credencial vigente. Programación, precios y horarios sujetos a cambios.





El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior,**
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas.**
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- * **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- * **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
- * Los textos recibidos serán evaluados **por pares.**

Fecha límite para recibir los textos será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**



CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **26 de mayo de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertener a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
 - Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 13 de marzo de 2023
Comité organizador





Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosIGg

DESASTRE, AMENAZA Y VULNERABILIDAD



Definidos como la seria interrupción en el funcionamiento de comunidades o sociedades, los **desastres** ocasionan gran cantidad de pérdidas humanas e impactos materiales, económicos y ambientales. Son el resultado de la combinación de la **exposición** a una **amenaza**, las condiciones de **vulnerabilidad** y las **capacidades** insuficientes para enfrentar la situación con recursos propios.

La **amenaza** se origina cuando un fenómeno natural o social, generado por los usos que hacen las sociedades del territorio, ocurre **cerca o sobre zonas pobladas**.

AMENAZAS

- Sismos
- Erupciones volcánicas
- Huracanes
- Deslizamientos
- Inundaciones por obstrucciones
- Represamientos (obstrucciones, descarga de caudal)

VULNERABILIDAD

SUSCEPTIBILIDAD

- Grado de exposición
- Falta de recursos económicos, educativos, laborales y de protección social
- Desventajas acumuladas en el curso de vida, como la discapacidad o la enfermedad

MINOR CAPACIDAD DE RESPUESTA

- Condiciones institucionales
- Acceso al conocimiento científico
- Falta de apoyo social

La **vulnerabilidad** está constituida por las características y/o circunstancias que **propician** que una comunidad sea **susceptible** a los efectos dañinos de las amenazas.



Facebook Twitter Instagram YouTube @igeografi aunam

Con información y revisión de la Dra. Naxhelli Ruiz Rivera académica especialista en Prevención y Gestión de Riesgos del Departamento de Geografía Social del Instituto de Geografía UNAM

• Estrategia Internacional para la Reducción de Desastres de las Naciones Unidas. (2009). Terminología sobre Reducción del Riesgo de Desastres. www.preventionweb.net

libros
UNAMPublicaciones
Fomento
Editorial

CONVOCATORIA

PREMIO
CUENTO
JOVEN

UNAM - SECTEI 2023

GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023 auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2024. La cesión tendrá un plazo de 3 (tres) años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojoven@libros.unam.mx
- En correo aparte se enviarán a la dirección plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, será obligatorio adjuntar en imagen escaneada: acta de nacimiento (o el certificado de naturalización si fuera el caso), credencial de elector o pasaporte, el documento que acredite la residencia legal en México, el documento que la acredite como estudiante y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el lunes 12 de junio de 2023 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierto.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública el miércoles 30 de agosto de 2023, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas cuyos cuentos hayan sido elegidos por el jurado participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- Las personas seleccionadas deberán firmar una carta compromiso de asistencia a todas las sesiones del taller. La asistencia será requisito indispensable para que sus cuentos sean incluidos en la antología.
- Los cuentos seleccionados que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, serán resueltos por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, así como en la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: <https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 13 de marzo de 2023.





LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que *sintetice las ideas principales* del libro e incluir un *breve párrafo final* que contenga la *opinión* del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán *describir* el contenido de la obra, *destacar las ideas principales* y *opinar sobre ellas*.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una *valoración crítica* de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una *valoración crítica* del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como *recurso didáctico*. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del **20 de julio de 2022** y hasta las 16 horas del **30 de junio de 2023** (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del **30 de agosto de 2022** de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE.

Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estimulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en **mayo de 2024** en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com



Convocatoria abierta

hasta el 2 de mayo 2023

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



SECRETARÍA GENERAL



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER
UNIVERSITARIO 2023

DGOAE



Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar.

Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



Adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio.

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

Registro y consulta de bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Taller Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:

www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/



www.dgoae.unam.mx



dgoae.coe@unam.mx



Secretaría General

DGOAE



Azoomate

al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

ÚNETE Y PARTICIPA

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





Facultad de Estudios Superiores Aragón

Programa de Actualización y
Superación Docente (PASD)

Invitación curso a distancia

200 años de Feminismo: una revisión histórica de sus corrientes

Ponente

Dra. Andrea Samaniego Sánchez

**Sesiones por ZOOM del 26 al 30 de junio
16:00 a 20:00 h**

Inscripciones en:

<https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/inicio>



Dudas e Informes:

cursosdgapa@aragon.unam.mx

 55 75 16 98 40



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S	
							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30							

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3° Y 5° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2°, 4° Y 6° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

