



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
17 de abril de 2023

Nº 1,708

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
Humanidades



REGRESAN LOS XLVII JUEGOS INTRA CCH

# El deporte hermana a *cecehacheros*

**UNAM**  
La Universidad  
de la Nación

DIPLOMADO DE CERTIFICACIÓN DE DOCENCIA EN GÉNERO  
TEATRO, MÚSICA, LETRAS... LA CULTURA MUEVE AL COLEGIO

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Biól. David Castillo Muñoz  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*


Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número  
Gaceta CCH 1,708

#### Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO**  
Coordinadora editorial Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Juegos Intra CCH

**P**ara el Colegio de Ciencias y Humanidades es motivo de orgullo celebrar los Cuadragésimo-Séptimos Juegos Deportivos Intra CCH en donde participan las y los jóvenes de todos los planteles y dan muestra de sus capacidades para practicar alguna de las disciplinas, como acondicionamiento físico general, aerobics, atletismo, basquetbol, futbol asociación, futbol rápido, gimnasia y voleibol, que se exhibirán a lo largo del mes de abril y principios de mayo, en los cinco planteles del Colegio.

El Modelo Educativo del CCH considera muy importante la formación integral en los aspectos académicos, culturales y recreativos, para que nuestros jóvenes disfruten de una completa salud física y emocional que les permita desarrollarse en todos los ámbitos de la vida, con responsabilidad, solidaridad, sentido de pertenencia y alegría.

Por ello, las y los felicitamos por su participación en este evento y les deseamos el mayor de los éxitos en cada una de las competencias, las cuales representan una gran oportunidad para recuperar los espacios presenciales, poner a prueba nuestras destrezas y convivir en un ambiente sano entre universitarios. 🙌



Les deseamos el mayor de los éxitos en las competencias, las cuales representan una gran oportunidad para convivir en un ambiente sano”.

## RECHAZA IMPOSICIONES EN PROCESOS DE LA UNAM

# Autonomía, mi mayor compromiso: Graue

*La comunidad universitaria será siempre quien decida, señala*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**M**i mayor compromiso es que se respete la autonomía universitaria y que no haya intromisiones en los procesos que están por venir. Me comprometo y los voy a defender con prudencia y, por supuesto, con intensidad, señaló el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue Wiechers.

En entrevista en el programa “La UNAM responde”, de TVUNAM, el Rector aseguró que ante las próximas modificaciones, la comunidad universitaria será siempre quien decida, pues de esta manera se atiende el fundamento básico de la autonomía de la máxima casa de estudios y se mantiene fiel a los principios que la vieron nacer.

“En nuestras reglamentaciones, en nuestros planes de estudio, en la forma de administrarnos y en que crecemos los recursos que nos da la nación, en todo ello, esa es la mejor forma de enfrentar los cambios: hacerlo por decisión nuestra, no por imposición, y así ha sucedido”, expresó.

No obstante, reconoció que estas posturas pueden generar conflictos con otros sectores. “A veces molesta que no se sigan ciertas líneas, pero con autonomía y con la decisión y la inteligencia colectiva que representan los cuerpos colegiados, podremos hacerlo muy bien”.

En ese sentido, el Rector dijo que existe un ambiente de polarización en el país, mismo que no debe influir en los procesos de la UNAM. “Creo que la Universidad no debe polarizarse nunca, debe dialogar y actuar con la verdad, con prudencia, con inteligencia y con firmeza”.

## SIGUEN PENDIENTES

Sobre los efectos de tres años de pandemia, el Rector comentó que siguen los estragos del Covid-19, sin embargo, la Universidad continúa con su



trabajo y colabora con las instancias correspondientes para superar la crisis sanitaria.

Graue Wiechers reconoció que pese a seguir con acciones a favor de los estudiantes, docentes y trabajadores de la UNAM, aún quedan temas pendientes, entre ellos, la transformación constante de los reglamentos y los planes de estudio, así como la incorporación de nuevas tecnologías.

Sobre los procesos educativos, resaltó el reto de trasladar la educación a distancia a 360 mil alumnos en menos de 15 días. “Fue verdaderamente una epopeya no sólo para la administración, sino para los docentes y los alumnos”.

Sin embargo, dijo que se crearon más de 80 mil aulas virtuales, se entrenó a más de 12 mil profesores en el uso de las plataformas, se distribuyeron 25 mil tablets de forma gratuita para estudiantes y se entregaron 15 mil becas de conectividad de alta velocidad para que pudieran tomar sus clases. Además, el presupuesto universitario se reajustó en función de esto.

Por último, Graue Wiechers expresó que la Universidad debe fortalecerse en cuanto a la educación llamada mixta o híbrida, pues debe incorporarse con mayor intensidad a los planes y programas de estudio. 🙌

Existe un ambiente de polarización en el país, mismo que no debe influir en los procesos de la UNAM.

**360**  
mil alumnos fueron trasladados a aulas virtuales en menos de 15 días por la pandemia.

## HOMENAJE AL EXRECTOR OCTAVIO RIVERO SERRANO

# Luna Ramos se integra a la Junta de Gobierno

La exministra de la Suprema Corte rinde protesta ante el CU

DE LA REDACCIÓN  
gaceta.cch@cch.unam.mx

**E**l Consejo Universitario (CU) de la UNAM designó a la ministra en retiro Margarita Beatriz Luna Ramos como nueva integrante de la Junta de Gobierno, en sustitución de José de Jesús Orozco Henríquez, quien termina sus funciones por reglamentación.

Luna Ramos fue ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), de 2004 a 2019, adscrita a la Segunda Sala del Alto Tribunal; fue designada por el pleno de la Corte como integrante del Comité Interinstitucional de Igualdad de Género del Poder Judicial de la Federación, el cual encabezó de 2015 a 2019, y coordinó acciones en materia de igualdad de género en la Suprema Corte, el Consejo de la Judicatura Federal y el Tribunal Electoral.

Además, fue presidenta de la Comisión de Género y Acceso a la Justicia de la Cumbre Judicial Iberoamericana; fundadora del Capítulo México de la Asociación Internacional de Mujeres Juezas, el cual coordinó de 2017 a 2018. Actualmente, es vicepresidenta, a nivel mundial, de la Barra de Directoras de la Asociación Internacional para Mujeres Juezas.

También es directora General del Instituto de Especialización en Justicia Administrativa del Tribunal de Justicia Administrativa de la Ciudad de México; consejera de la Firma Von Wobeser y Sierra SC, e integrante del



dgc.unam.mx/boletin/  
bdboletin/2023\_229m.htm#/foto

Instituto Mexicano de Arbitraje, entre otros.

Actualmente, la doctora en Derecho por la Universidad Nacional imparte clases en la División de Estudios de Posgrado de la UNAM, en la Universidad Panamericana, el Centro de Estudios Jonia y el Instituto de Especialización del Tribunal de Justicia Administrativa de la Ciudad de México.

Es integrante de asociaciones como la Academia Mexicana de Ciencias Políticas, académica honoraria de la Academia Mexicana de Derecho Fiscal y miembro activo del Capítulo México de la Organización Europea de Derecho Público, entre otros.

Al inicio de la sesión, se guardó un minuto de silencio por el exrector y profesor emérito Octavio Rivero Serrano, y de los doctores *honoris causa* Nélida Piñón y Carlos Saura Atarés, asimismo por la

Se tomó protesta a 3 nuevos consejeros universitarios y a la directora de Instituto de Investigaciones Biomédicas.

investigadora emérita Marietta Tuena Sangri y los profesores eméritos Jorge Mario Magallón Ibarra, Luisa Josefina Hernández Lavalle, Gerardo Hebert Vázquez Nin y Guillermo Ramírez Hernández.

Además, el pleno del CU tomó protesta como nuevos consejeros a Rosa Amarilis Zárate Grajales, José Antonio Hernández Esprú y a Zoraida García Castillo, directores de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia; de la Facultad de Ingeniería; y de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses, respectivamente. Y rindió protesta a la directora del Instituto de Investigaciones Biomédicas, María Imelda López Villaseñor. 🙌

## 2004

a 2019 es el periodo en el que Margarita Beatriz Luna Ramos fungió como ministra de la SCJN.

# Deporte y valores

**E**l espíritu deportivo y de convivencia está presente entre los estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, pues el pasado 28 de marzo iniciaron los XLVII Juegos Deportivos Intra CCH, en los que los equipos representativos de diversas disciplinas buscan dar lo mejor en cada encuentro.

Este evento, que ya forma parte de una tradición en el Colegio pero que se vio suspendido por dos años debido a la pandemia, regresa en su modo presencial con el objetivo de ofrecer beneficios a la salud de los estudiantes, fomentar la convivencia y el trabajo colaborativo, así como desarrollar hábitos de disciplina.

De esta manera, acompañados por los Departamentos de Educación Física, los equipos tienen como meta representar con orgullo a sus respectivos planteles, pero también resaltar valores universitarios como inclusión, respeto, solidaridad y equidad.



Xavier Martínez

**JUEGOS INTRA CCH**

# Vuelve la fiesta deportiva

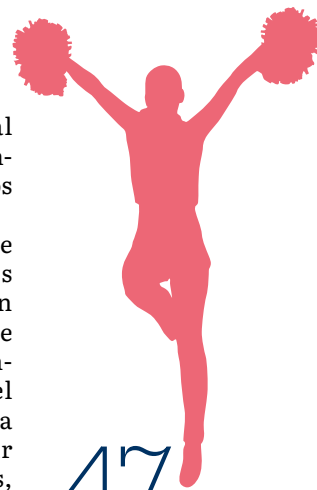
*Contribuye a la formación integral de los bachilleres*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hillda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hillda.villegas@cch.unam.mx)

**D**esde distintos puntos de la Ciudad y del Estado de México, bajo el sol apremiante de una mañana primaveral, decenas de adolescentes con camisetas blancas y con el diseño puma al frente, aquel que el “Pajarito Andrade” estilizara como símbolo del deporte universitario, comenzaron a invadir los pasillos aledaños al majestuoso Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria, que, en alusión a una pi-

rámide prehispánica, convocaba al reinicio de un ritual por muchos anhelado: los XLVII Juegos Deportivos Intra CCH.

Y es que durante los dos años de emergencia sanitaria los Juegos Deportivos Intra CCH no habían podido celebrarse; la pandemia fue un golpe muy duro, recordó Francisco Martín Pérez Bravo, jefe del Departamento de Educación Física del CCH: nos tuvimos que adaptar a nuevas circunstancias digitales, pero hoy reactivamos esta fiesta con mucha energía, alegría y con el deseo de que las y los chicos se sientan felices de pertenecer a su Colegio.



47

ediciones se han realizado de este magno evento.

## El Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria fue escenario del inicio de los Juegos Intra CCH.

Un sentimiento que compartieron también sus familiares y amigos, quienes visiblemente emocionados no dejaban de registrar el momento; la sede ha sido espacio emblemático para justas nacionales e internacionales de los representativos universitarios de basquetbol y voleibol, en esta ocasión fue literalmente invadido por los adolescentes que practicaban con anticipo sus rutinas, siempre bajo la mirada y dirección de sus profesores, que habían elegido el color rojo para identificarse.

El deporte es un medio para liberar tensiones y para eliminar adicciones, ayuda a canalizar la energía de una manera positiva, en el deporte vamos a encontrar un sinnúmero de beneficios tanto físicos, mentales y emocionales, recaló el académico.

A todos nos afectó lo vivido en estos años, señaló Pérez Bravo, por lo que la educación socioemocional de nuestros alumnos, así como de los docentes y trabajadores, es primordial, por eso las actividades del Departamento de Educación Física están inspiradas y dedicadas a toda la comunidad del Colegio.

Con la cercanía de la hora de arranque, las autoridades del Colegio se integraban a sus puestos en el presídium, las sudaderas distintivas los hermanaban en un solo grupo, y felices atestiguaban los preparativos finales, ya que, ante la algarabía de las tribunas, no se podía ser ajeno.

La fiesta deportiva estuvo presidida por el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, además contó con la presencia de los titulares de los planteles, de las secretarías General y Académica y de Comunicación Institucional del CCH; de Valentín Albarrán Ulloa, director de Cultura Física, de la Dirección General del Deporte Universitario; de Marco Antonio Leal Torres, presidente del Consejo del Deporte en la Educación Media Superior de la Ciudad de México, y del titular del Departamento de Educación Física del CCH y profesores del área.

Al inaugurar el evento, Barajas Sánchez dijo sentirse contagiado por la alegría y las emociones de los estudiantes al demostrar sus destrezas físicas. “Los admiramos mucho”, señaló.

Los directores de los planteles también se unieron a las felicitaciones por la labor de los profesores de Educación Física y destacaron la importancia de realizar deporte, pues sus beneficios son amplios a nivel personal, académico y de la salud, entre muchos más.

Por su parte, Valentín Albarrán, en representación del titular de la Dirección General de Deporte Universitario, Alejandro Fernández Varela Jiménez, se complació en ser partícipe de esta fiesta, donde habría que sudar la camiseta, y se dijo satisfecho por el retorno de las actividades físicas a los planteles del Colegio.

**15**  
días durarán las competencias en distintas disciplinas deportivas.



No dejó de destacar que muchos de los recintos deportivos universitarios serán para la realización de las competencias, pero, sobre todo, lo más importante, dijo, es que los jóvenes se conozcan, aprovechen los beneficios de la educación física y que se acerquen a su práctica en cualquier momento.

De hecho, los invitó a que cuando la pila del teléfono celular se acabe, recuerden estos momentos y lo agradable que les resultó practicar un deporte y lo vuelvan a hacer una y otra vez.

Los directores de los planteles, Martha Patricia López Abundio, Keshava Rolando Quintanar Cano, Maricela González Delgado, María Patricia García Pavón y Susana Lira de Garay, se sumaron a las felicitaciones, particularmente por las acciones que desarrollan los profesores y que se verán reflejadas en cada una de las disciplinas, “estamos deseosos de recibirlos en nuestros planteles, esta justa deportiva nos hermana entre planteles”.

Destacaron la alegría de compartir estos momentos, “es invaluable lo que hacen sus profesores, lo cual será benéfico para

## El deporte es un medio para liberar tensiones y para eliminar adicciones: Martín Pérez Bravo.

su futuro”, además llamaron a disfrutar de la actividad que los lleva a compartir espacios de sana convivencia, “aprovechen la oportunidad de participar en estas actividades, ya que ha sido el resultado de un gran equipo”, pero sobre todo agradecieron toda la energía que la juventud emana, “reforcemos los valores universitarios y seamos una gran escuela”.

La fiesta del deporte cecehachero no podía dejar de ensalzar los valores universitarios y nacionales, por lo que la entonación del himno nacional retumbó al interior del Frontón, ya con los representativos de los cinco planteles en las tribunas, emergiendo al unísono los versos característicos,

Xavier Martínez

# 600

personas de la comunidad cecehachera, entre estudiantado, docentes y funcionarios, participaron en la inauguración.



La sede de la inauguración ha sido espacio para justas nacionales e internacionales de los representativos universitarios de basketbol y voleibol.





el lábaro patrio atestiguaba el inicio de la cuadragésima séptima edición de las competencias juveniles.

Lo anterior dio pie al desfile de los escudos de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, seguidos de los contingentes de las disciplinas que se disputarán del 10 al 28 de abril en cada uno de los planteles, y que se prevé haya una participación de más de 2 mil 500 estudiantes en deportes como Acondicionamiento Físico General, Fútbol rápido y Soccer, Gimnasia, Basquetbol, Voleibol, Atletismo y Ajedrez.

Un momento especial fue el juramento deportivo, que ensalza los valores de la competencia: la inclusión, el respeto, el espíritu de equipo, la amistad, la solidaridad, así como la equidad y respeto de género, integridad, apoyo incondicional, tolerancia y deporte sin dopaje, éste corrió a cargo de Nadia Valeria Cervantes Aragón, alumna de gimnasia del plantel Sur, y del juez Santos Uriel Prado Romero, de Logística en Tiempo Deportivo.

Como una pequeña muestra de lo que se vivirá en las competencias, los representantes de gimnasia artística y acrobática de los cinco planteles realizaron una muestra de actividades que incluyó acrosport, ejercicios acrobáticos, coreográficos, la formación de figuras y pirámides corporales con elementos de fuerza, flexibilidad y equilibrio, “con el fin de demostrar el enorme potencial que los estudiantes tienen como deportistas universitarios”, comentó Francisco Pérez.



Xavier Martínez

Xavier Martínez





© Javier Martínez

**Lo más importante es que los jóvenes se conozcan y aprovechen los beneficios de la educación física.**

Además, esta convivencia deportiva permitirá compartir muchas experiencias, conocimientos, ejercicios y aprender de los demás, aseguró Nadia Cervantes, previo a su ejecución de gimnasia rítmica que le ha llevado a subir al podio en las categorías de manos libres y todos los aparatos.

“El deporte es muy importante porque me ha beneficiado bastante en mi vida, tanto personal como académica y física, mentalmente también es una manera muy positiva de canalizar las energías que uno pudiera llegar a tener, y más en esta edad”, puntualizó.

Hassel Gabriela Arévalo Rosales, del plantel Vallejo, compartió que fue muy lindo ser parte de esta celebración, de la cual es la primera vez que participa, “obviamente te pones muy nervioso, pero todo salió muy bien”.

**Los valores que promueve la justa son inclusión, respeto, espíritu de equipo y amistad, entre otros.**

“Reforcemos los valores universitarios y seamos una gran escuela”, el mensaje de los titulares de los planteles.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

De esta manera, concluyó Francisco Pérez, se contribuye a la formación integral de los alumnos y se reafirma el Modelo Educativo del Colegio favoreciendo en ellos valores, hábitos, nuevas actitudes, nuevas destrezas y habilidades que los haga destacar en su entorno personal y familiar; hoy estamos aquí nuevamente con esa alegría que caracteriza a los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Y con ese mismo júbilo más de 600 voces sellaron la inauguración de los XLVII Juegos Deportivos Intra CCH, al entonar el tradicional Goya universitario, el mismo que acompañará los próximos 15 días de competencias. 🙌

# 1952

a 1954 fue cuando se construyó el Frontón Cerrado, a cargo del arquitecto Alberto Teruo Arai Espinoza.



COMPETENCIAS, DEL 10 AL 28 DE ABRIL

# Refuerzan valores y el trabajo en equipo

*Atletas participan en ajedrez, atletismo y futbol, entre otros*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**as porras, gritos, aplausos y goyas regresaron a los espacios deportivos de cada plantel con el arranque de los XLVII Juegos Deportivos Intra CCH, que se desarrollan del 10 al 28 de abril. El director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, presidió la ceremonia de inauguración el pasado 28 de marzo, en el gimnasio del Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria.

La ceremonia de apertura estuvo engalanada con un desfile de los contingentes deportivos de acondicionamiento físico general, Aerobics, Ajedrez, Atletismo, Basquetbol, Futbol asociación, Futbol rápido, Gimnasia y Voleibol.

Asimismo, estuvieron presentes los grupos representativos de cada uno de los planteles con su respectivo Departamento de Educación Física. Los atletas portaban con orgullo el escudo correspondiente a su centro educativo, pues a dos años de la suspensión de este encuentro por la pandemia de Covid-19, la fiesta deportiva volvió a permear a la comunidad cecehachera.

**2,500**  
estudiantes de diversas disciplinas deportivas participarán en esta nueva edición de los juegos.

Los representantes de Gimnasia participaron con una exhibición donde demostraron todo su talento.



## Los Juegos Deportivos tienen un sustento académico de realización en el Modelo Educativo del Colegio.

### FUNDAMENTAL PARA LA FORMACIÓN

Los Juegos Deportivos Intra CCH tienen un sustento académico de realización en el Modelo Educativo del Colegio, el cual se caracteriza por buscar una educación integral entre cada uno de los estudiantes.

En este esquema, además de interesarse porque posean conocimientos y habilidades académicas, se busca que tengan actitudes que favorezcan a la sociedad, la escuela y a ellos mismos; se les ofrece la posibilidad de complementar su salud física con la práctica de algún deporte u otra actividad que se lleve a cabo en la asignatura de Educación Física, con el fin de apoyar a jóvenes estudiantes con una formación integral.

Este tipo de competencias también forman parte de las actividades que planea el Departamento de Educación Física para las y los estudiantes del Colegio, con temáticas incluidas en las unidades III y IV del Programa de Educación Física: Formación para el Deporte y Formación para la Recreación.

Con la promoción de este tipo de eventos, el Departamento de Educación Física contribuye a la función primordial del CCH: la educación en su más amplio sentido, velando por un desarrollo armónico del cuerpo y el fomento de estilos de vida saludable entre todos los sectores de la comunidad cecehachera.

### IMPULSO DE LA CULTURA FÍSICA

La promoción de la práctica del ejercicio físico sistematizado en las y los estudiantes, para nutrir su formación escolar, es uno de los objetivos del CCH, el cual lleva a cabo a través de su asignatura de Educación Física. Esta acción promueve en los jóvenes el cambio de actitudes y les permite

adquirir nuevas habilidades al apropiarse del conocimiento y valores que los orientan a una formación integral.

La Educación Física contribuye al Perfil de Egreso con la apropiación de la autonomía y adquisición de conocimientos, habilidades físicas, actitudes y valores, que le permitan trascender de forma creativa en su vida cotidiana.

Para el Colegio, es fundamental que el estudiante comprenda la importancia de conservar la salud, emplee los conocimientos para distintas situaciones de su vida, desarrolle su creatividad y su gusto por la práctica por el ejercicio físico.

Los propósitos generales de la materia relacionados con la práctica deportiva escolar son promover en el estudiante las actividades físicas, deportivas y recreativas; desarrollar en los jóvenes la confianza y seguridad en sí mismos y que consiga los aprendizajes esperados.

Finalmente, es importante que las y los alumnos reconozcan los beneficios físicos y mentales que proporcionan las diferentes disciplinas deportivas individuales y de conjunto que se imparten en el Colegio, por medio de su práctica, para el desarrollo de habilidades, actitudes, hábitos y valores que trasciendan en su vida cotidiana. 🙌

2

años fue el tiempo de suspensión de esta actividad, debido a las restricciones por la pandemia de Covid-19.



EL TAEKWONDO LE CAMBIÓ LA VIDA

# Primer lugar en los Juegos Universitarios

*Luis Vasconcelos Cancio, campeón con disciplina y mucha garra*

■ ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**uis Enrique Vasconcelos Cancio quedó en primer lugar de su categoría en taekwondo en los Juegos Universitarios en el nivel Medio Superior, con lo que ganó una medalla como representante del plantel Naucalpan del CCH.

Empezó en este deporte desde los 8 años; sin embargo, dejó la actividad por un tiempo y se reincorporó hace un año. Sus padres lo motivaron a practicar taekwondo, el miedo al combate lo hizo cambiar al fútbol, lucha libre, voleibol y basquetbol, pero actualmente lo disfruta mucho y entrena alrededor de ocho horas semanales durante los cinco días.

Gracias a la profesora Sandy Mendieta, con quien entrena en un dojo, sede San Andrés, de la Asociación Mexicana MDK, fue que se enteró de lo necesario para participar en la competencia, coordinada por la Secretaría de Desarrollo Institucional y la Dirección General de Deporte Universitario (DGDU).

La competencia lo tomó por sorpresa ya que sólo había regresado a practicar por amor al deporte, aunque había participado en otros torneos. Luis Enrique mencionó que representar al CCH fue una experiencia muy emocionante, aunque al principio se sintió muy nervioso por ser el único del plantel. “Sentí un poco el peso por el nombre de la escuela”, afirmó.

En los enfrentamientos le tocó participar contra representantes de las preparatorias 3



© Cortesía plantel Naucalpan

y 9. A pesar de los nervios, disfrutó mucho de la experiencia. El primer combate fue desafiante, pues en él estableció el nivel necesario para el resto de los rounds. El alumno de cuarto semestre se enfrentó a cuatro personas y resultaron combates cerrados.

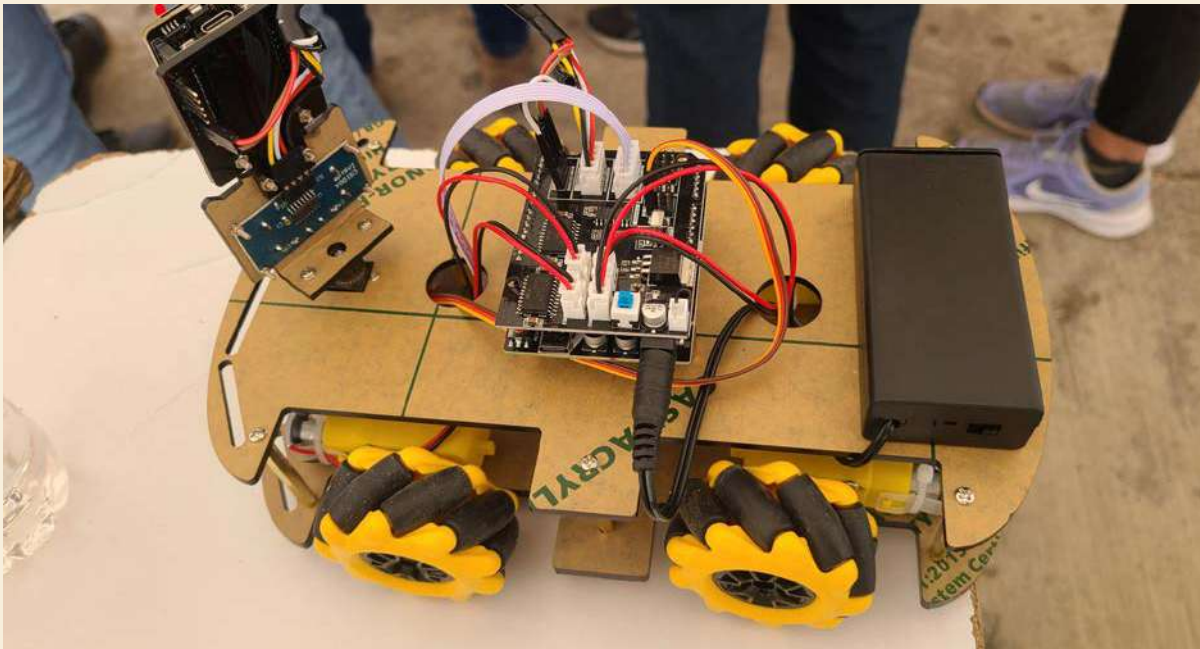
A partir de su experiencia en estos Juegos Universitarios, Luis Enrique deseó que se promueva más el taekwondo en el plantel y así tener la oportunidad de practicar al finalizar sus clases

dentro de la escuela. Señaló que este deporte es muy bello, pues ayuda a canalizar todo el estrés de la escuela y así lograr tanto equilibrio como autocontrol y un mejor desempeño en la disciplina: “el taekwondo cambió mi vida”, afirmó.

Luis Enrique agradeció a sus padres por estar al pendiente para que siga en el deporte, a sus profesores por las enseñanzas, la orientación y sobre todo por el tiempo que han invertido en él; además, dio las gracias a la institución por la oportunidad de participar en un evento universitario. 🙌

**4** enfrenta-  
mientos  
tuvo que  
ganar Luis  
Enrique para  
conseguir  
el primer  
lugar de su  
categoría en  
taekwondo.

A pesar de  
practicar el  
deporte desde  
los 8 años, lo  
dejó un tiempo  
y volvió apenas  
hace uno.



Cortesía plantel Azcapotzalco

### TERCER PUMATRÓN JR.

# Celebran la robótica

*Cekehacheros ponen a prueba sus robots en distintos desafíos*

■ RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Azcapotzalco fue la sede principal del Tercer Pumatrón Jr, competencia donde alumnos de distintas escuelas de la UNAM ponen en práctica sus conocimientos de robótica y tecnología adquiridos en las aulas, así como sus creaciones, señaló Jeanett Figueroa, coordinadora del evento y del Club de Robótica de este centro educativo.

La convocatoria fue abierta e interplanteles para que cualquier alumno pudiera inscribirse en la contienda. En total, participaron 75 personas entre docentes y alumnos, en 10 equipos, y todos los estudiantes fueron premiados por su esfuerzo.

El evento estuvo conformado por cuatro categorías: Rescue Line (seguir una línea y esquivar obstáculos para salvar damnificados); Rescue Maze (librar un laberinto, encontrar damnificados y dejar botiquines de emergencia); Soccer (simulación de un juego de fútbol con un solo portero y jugador), y Bichos (competencia donde ellos elaboran un insecto sin ruedas, que puede moverse con cualquier mecanismo).

**La convocatoria fue abierta e interplanteles, para que cualquier alumno pudiera participar en la contienda.**

Uno de los objetivos fue promover el trabajo realizado con los estudiantes en el Club de Robótica e informática, vincularlos para que tuvieran retroalimentación con la experiencia y adquirieran más conocimiento.

Además, se busca apoyar a los alumnos en una asignatura extracurricular y que la vean como un *hobby* y no una obligación, sólo por el gusto de aprender, convivir y trabajar en equipo de forma colaborativa.

El Club de Robótica en el plantel surgió desde 2008 como una iniciativa docente, debido a los avances en ese campo que comenzaron a apuntalar en diversas áreas de la industria. Nos encontramos en una Cuarta Revolución Industrial y la robótica ha tenido avances importantes en diversas áreas de la mecánica, electrónica y computación, reflejados en el desarrollo de tecnologías que puedan resolver problemas de salud y seguridad, entre otros. 🙌

**75**  
personas,  
entre  
docentes  
y alumnos,  
compitieron  
en el evento.

**SECRETARÍA DE INFORMÁTICA**

# Fortalecen la tecnología



Laura Molina

*Es fundamental para la vida académica de los alumnos*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**A**l hablar de las prioridades de la Secretaría de Informática, el ingeniero en Computación por la UNAM, Armando Rodríguez Arguijo, señaló que el área busca contribuir en la integración de servicios de cómputo, infraestructura, desarrollo y administración de sistemas para la comunidad del CCH, ya que en la actualidad la tecnología es importante para la vida profesional de los alumnos.

“La mayoría de los trabajos requieren el uso de tecnología; en cierto grado, los servicios e infraestructura influyen en el aprendizaje de los estudiantes, al permitir obtener información de una forma ‘casi inmediata’ y desde cualquier lugar. Sin embargo, considero que lo más importante del Colegio es la experiencia y enseñanza de los profesores, como se demostró durante la pandemia”, dijo el titular de la secretaría.

75

millones de usuarios activos diarios registra Microsoft Teams, de acuerdo con la empresa.



Laura Molina

Sobre las funciones del área a su cargo, el especialista en Cómputo de Alto Rendimiento por el Posgrado en Ciencia e Ingeniería de la Computación dijo que se busca proveer los servicios y apoyos tecnológicos que permitan una mejora en la enseñanza y permeen en los estudiantes, docentes y administrativos.

“El principal reto es que las herramientas tecnológicas

sigan siendo útiles para la comunidad del Colegio, así como continuar acercando la tecnología a los docentes de las diferentes áreas”.

**MODIFICACIONES POR COVID-19**

El especialista comentó que algo que la pandemia modificó en su área fue la creación de aulas virtuales que se realizan cada inicio de semestre. “Algo





Laura Molina



Laura Molina



Xavier Martínez



■ ARMANDO Rodríguez Arguijo.

importante también es el apoyo técnico que empezamos a realizar desde 2020, directamente a los docentes y alumnos, a través de correo electrónico y la mesa de ayuda”.

El miembro fundador de Jarro Negro, una distribución GNU/Linux mexicana, proyecto que ha sido catalogado en 2011 como una de las “10 Grandes Contribuciones Mexicanas a la Ciencia” por CNN México, reconoció que antes de la pandemia en el Colegio las herramientas tecnológicas no eran utilizadas por gran parte de los docentes.

Sin embargo, mencionó que siempre han existido esfuerzos por estar en la vanguardia tecnológica como la construcción de los Centros de Cómputo, el proyecto de adopción y enseñanza con Software Libre, las mediatecas, las Opciones Técnicas ahora Estudios Técnicos Especializados, entre otros.

Resaltó que con la llegada de la pandemia, el uso de herramientas tecnológicas, en especial Microsoft Teams, ocupó un papel muy importante para la enseñanza dentro del Colegio. Su implementación fue catalogada como un caso de éxito a nivel Latinoamérica por parte de Microsoft y destacó que

durante el semestre 2023-1 se concluyó la instalación y configuración de la red WiFi en los cinco planteles, con lo cual la comunidad puede tener acceso a internet en los diferentes espacios académicos y áreas abiertas.

### NUEVOS RETOS

El desarrollador mencionó que entre sus proyectos más importantes para este año se encuentra el programa permanente de digitalización de trámites para docentes y estudiantes, junto con las secretarías y áreas responsables.

“Actualmente nos encontramos desarrollando el sistema para la digitalización del archivo de la Secretaría General, para los COA y ETE”, dijo.

Por otra parte, Rodríguez Arguijo comentó que continúan las capacitaciones para estudiantes y docentes con el apoyo de diferentes entidades y empresas. También se brindan los servicios de correo electrónico institucional,

aulas virtuales Teams, Azure, Office365, Red Inalámbrica RIU y PC Puma, además de actualizar los diferentes sistemas como Plataforma CCH, PSI, TACUR, SPAC-E e Informes y Proyectos.

Al referirse a los cursos impartidos para la comunidad del Colegio durante el confinamiento, destacó que fueron diferentes para estudiantes y docentes sobre el uso de Microsoft Teams y a través del programa Cisco Networking Academy.

“Podemos mencionar que del 2020 a la fecha más de 600 profesores y 16 mil estudiantes han acreditado algún curso, lo cual se verá reflejado en su trayectoria académica y profesional”.

Por último, recordó que una ventaja de la total conectividad fue la reducción de papel, ya que se pueden realizar actividades, tareas, cuestionarios y exámenes en línea. También los alumnos y profesores pueden trabajar documentos en línea de forma colaborativa, textos, hojas de cálculo o infografías, concluyó. 🌟

Armando Rodríguez Arguijo fue incluido en 2017 en la revista TecReview por sus creaciones.

**300**  
millones de participantes diarios en videollamadas contabilizó la plataforma digital Zoom.

ETE: MICROCÓMPUTO

# En las entrañas de los sistemas



Xavier Martínez

*Les da un bagaje tecnológico fundamental para sus vidas*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**L**a curiosidad por conocer los componentes, el funcionamiento y los principales problemas que aquejan a los equipos de cómputo, pero, sobre todo, tener la posibilidad de armar uno desde los requerimientos básicos, llevó a Rubén Eduardo Martínez Valdés, alumno del plantel Vallejo, a interesarse en el Estudio Técnico Especializado Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo.

Martínez Valdés asiste los lunes y miércoles a la clase del profesor Miguel Álvarez Muñoz, donde, con la ayuda de diversos recursos, (desde piezas, instrumentos, libros, manuales, entre otros), indagan en las entrañas tecnológicas de los aparatos que hoy acompañan el trabajo y la vida de la mayoría de los seres humanos en distintos ambientes.

“Me gustaría reparar aparatos complejos, pero también he pensado en algo que me ayude en la Universidad, por ejemplo, en una laptop, no comprada en una tienda departamental, sino hecha por mí mismo, ya sea con componentes usados que pueda comprar y así no gastar mucho”, expresó el estudiante.

Una situación similar comparte con Ana Paulina López Mendoza, quien se incorporó a este ETE por la curiosidad de conocer cómo están conformadas las computadoras. “Siempre me ha llamado la atención, sobre todo desarmar aparatos y aprender”.

Aunque la materia ofrece habilidades para que los estudiantes trabajen en una empresa en el área de mantenimiento de los equipos de cómputo, los conocimientos que adquieren sobre cómo funcionan, a la larga, también les servirán para que no dependan de lo que les asegure un vendedor, sino que ellos mismos tengan todos los elementos para elegir la mejor opción, indicó el académico.

# 128

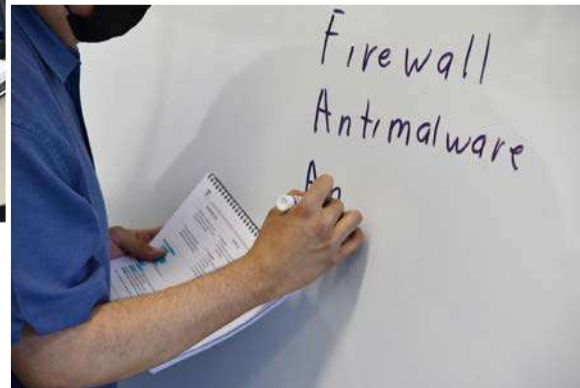
horas de clases teóricas y 240 de prácticas los acreditan como técnicos especializados en dos semestres.



Laura Molina



Xavier Martínez



Xavier Martínez

## Aprenden desde componentes básicos hasta instalación de redes y mantenimiento preventivo.

En la actualidad, agregó, es fundamental conocer este bagaje tecnológico “para que cuando necesiten de un servicio de reparación no los timen, y también para saber cómo funciona el aparato, cómo podemos hacer una reparación rápida y evitar que nuestro equipo se dañe y pueda tener un periodo de vida mayor de lo esperado”.

En la primera clase del semestre, que inició el 23 de enero, los estudiantes conocieron los temas del programa, entre ellos, el ensamblado de un equipo de cómputo, desde equipos de patente como genéricos; montaje de componentes, pruebas y funcionamiento.

También, respaldos, copias de seguridad, restauración parcial; aspectos de seguridad, como antivirus y actualización de sistemas; tipos de redes; componentes, como fibra óptica, interfases, ethernet, servidores y cableado, entre otros. El campo de trabajo de este técnico es muy extenso ya que además de las actividades de servicio, puede desarrollar configuración y diseño de sistemas para fines específicos, destacó el maestro.

“Ha sido interesante aprender sobre los componentes, de hecho, desarmé un teclado mío, era viejito y pude limpiarlo, y aunque mi computadora ya no es nueva, pude, por así decirlo, mejorarla, de manera que sirva todavía”, consideró Eduardo Martínez.

Por su parte, Ana Paulina compartió que pudo comprender el funcionamiento del mouse, su forma

y cómo funcionan algunas partes, entre ellas el teclado. “Está muy bien que el CCH ofrezca estos estudios, ya que así ayudan a las personas a que conozcan otras cosas, quizás a lo que se quieran dedicar por interés en un futuro”.

Aunque la mayoría de los estudiantes aún no han decidido qué carrera profesional elegir, Eduardo Martínez tiene un especial interés por la informática, pero al incorporarse al ETE, descubrió otras facetas que lo han hecho pensar en “chechar las carreras alrededor de ésta, me gusta el área y sí es muy difícil, pues ni modo, a echarle ganas”, se comprometió.

Al referirse a la clase, ambos estudiantes coincidieron que la información que se les proporciona es oportuna y, aunque en ocasiones es compleja, el profesor elimina dudas y conserva siempre un ambiente agradable para poder preguntar. “Sus clases son muy completas, siempre viene bien informado y nos brinda materiales, libros y todo lo necesario para la clase”, agregó Ana Paulina.

Por su parte, el académico invitó a los jóvenes del Colegio a integrarse a uno de los ETE que ofrece cada plantel, pero sobre todo, a no tener miedo de la materia; en este caso, Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo, “aunque está lleno de términos muy técnicos, estamos siempre para eliminar dudas y aprender cada vez más”. 🙌

Se imparte en los planteles:



7

módulos de información los preparan para emplearse en cualquier área de servicio de cómputo.



Cortesía plantel Vallejo

## CHARLA INFORMATIVA

# Ofrece ENES Morelia sus licenciaturas

*Impulsa un modelo activo participativo*

JESSICA ABIGÁIL HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetacch@cch.unam.mx



El plantel Vallejo recibió a representantes de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia, quienes realizaron una charla informativa sobre las carreras que se imparten en sus instalaciones, entre ellas, en el área de Administración de Archivos y Gestión Documental, Arte y Diseño, Ciencias Agroforestales, Ciencias Ambientales, Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, así como Físico-Matemáticas e Ingenierías.

“Este evento es importante para visualizar las diferentes carreras que les ofrece la UNAM, siendo más de 100 licenciaturas las que podemos encontrar en diferentes sedes y con diversos planes de estudio”, externó Maricela González Delgado, directora del plantel.

Explicó que con el objetivo de descentralizar la educación, la UNAM aprobó la creación de cuatro ENES en la República Mexicana para refrendar su compromiso de ser la Universidad de la Nación.

Los invitados mencionaron que, desde la creación de esta unidad en Morelia, la escuela propuso un modelo activo participativo con el estudiante como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, rasgo que comparte con el Modelo Educativo del CCH.

“Su oferta educativa es resultado del estudio de la región y la oferta laboral a la que se enfrenta el egresado. En este momento comprende 13 licenciaturas en el sistema escolarizado, de las cuales cuatro cuentan con una certificación, además de una en el Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia, así como seis programas de posgrado”.

Por su parte, la docente Marisol Flores Garrido compartió información de carreras del Área I y en específico de Tecnologías para la Información en Ciencias: “Se ha pensado en este momento histórico donde los datos están cobrando tanta importancia (...) Es una mezcla entre Matemáticas Aplicadas y de Ciencias Computacionales para el análisis de la información”, explicó.

Mientras, el docente Luis Esteban Huacuz Dima señaló que, al ser carreras de nueva creación, no es necesaria una formación específica durante el bachillerato, aunque algunas tienen prerrequisitos específicos. “La idea es abrir el panorama para los estudiantes para atender áreas laborales que no son sobreabordadas”, dijo.

Por último, el maestro Francisco Javier Ramírez Miranda habló del Área de Humanidades, que comprende cinco licenciaturas. Comentó que a pesar de ser disciplinas ya conocidas, se han desarrollado bajo un enfoque diferente, como la Licenciatura en Música y Tecnología Artística o la de Literatura Intercultural, la cual pone gran énfasis en el material oral. 🙌

**13**  
licenciaturas en el sistema escolarizado, una en Sistema Abierto y seis posgrados es la oferta educativa.

## HABLA SOBRE VIOLENCIA Y EXCLUSIÓN

# Ya no soy una víctima: Kenya

La activista conquistó los corazones cecehacheros

FERNANDA GONZÁLEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**T**odas y todos hemos sido víctimas por prejuicios sociales y el mismo sistema; yo decidí que ya no soy una víctima, dijo Kenya Cytlaly Cuevas Fuentes, activista por los derechos humanos, en la conferencia “Nuestra mayor venganza es... que seamos felices”, con la que cerró con broche de oro la conmemoración del Día Internacional de la Mujer en el plantel Naucalpan.

Ante decenas de alumnos entusiasmados con su visita, la también fundadora de la casa hogar Casa de las Muñecas Tiresias AC remarcó los distintos tipos de violencia que vivió y que muchas personas sufren día a día; denunció la violencia sistémica y la exclusión social que afectan a las personas *trans* y atentan contra sus derechos humanos.

Asimismo, recalcó que todas y todos hemos sido víctimas por prejuicios sociales y del mismo sistema, e invitó a la audiencia a reflexionar sobre el trato y la empatía hacia cualquier ser humano, durante un evento en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer en el plantel Naucalpan.

Kenya Cytlaly contó a las y los *cecehacheros* sobre el momento en que decidió luchar por hacer valer sus derechos, resultado de practicar la escucha y la empatía.

A la par, declaró que su lucha es continua, su activismo no tiene como fin el beneficio de sí misma, sino velar por los derechos humanos. También remarcó la importancia de perdonar, actuar y hacer las cosas desde el amor, de lo contrario se pierde el objetivo.

Al finalizar su participación, Kenya Cuevas permaneció con la



Cortesía plantel Naucalpan

## La violencia sistémica y la exclusión social afectan a las personas *trans* y atentan contra sus derechos humanos.

comunidad estudiantil y accedió a hacer una segunda conferencia, la cual consistió en una charla donde los estudiantes externaron cómo el trabajo de Kenya los ha influenciado, incluso a sus familias y amistades.

Mensajes de amor, entrega de regalos y preguntas personales también formaron parte del segundo bloque; además, dieron frases de agradecimiento a la activista como “Gracias a ti elegí estudiar Derecho para defender a las mujeres” y “Por ti le echo ganas a la vida”.

En los eventos, realizados en los auditorios del Siladin, estuvieron presentes el

maestro Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan; la maestra Berenice Ruiz Melgarejo, secretaria General e integrantes del Departamento de Comunicación y Medios Digitales, encabezado por Erika Yosselyn Neri Mayoral.

Al cierre, Quintanar Cano invitó a Kenya Cuevas a plasmar unas palabras en el libro de “Invitadas e invitados célebres del plantel Naucalpan”. Acto seguido, hizo entrega de su constancia como ponente y la invitó a ser Miembro Honorario de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CINIG) local. 🙌

# 6

años tiene que se fundó la asociación Casa de las Muñecas Tiresias AC.



DIPLOMADO DEL CFC PARA DOCENTES

# Van tras la certificación en igualdad

Xavier Martínez

*Reconocen el trabajo en favor de la equidad*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el objetivo de avalar la formación de profesores que son parte del pilotaje de la asignatura Igualdad de Género, el CCH puso en marcha el Diploma de Certificación de Docencia en Género, que incluye el abordaje, análisis, reflexión y aplicación de los conceptos, temáticas clave del Programa de Estudios y la profundización en nuevos contenidos.

En el mensaje inaugural de este diplomado, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, afirmó que este proyecto es la culminación de una serie de acciones que se realizan en el Colegio para erradicar la violencia de género y favorecer la igualdad entre las diversidades sexogenéricas.

“En este contexto, el CCH ha seguido las líneas de trabajo institucionales de la coordinación para la igualdad de género de la UNAM, de la Defensoría de

los Derechos Universitarios, y ha difundido y aplicado los protocolos en la materia para salvaguardar los derechos de quienes han sido víctimas de alguna situación de acoso”, dijo.

Precisó que para culminar este proceso de formación de los docentes se diseñó este diplomado, el cual pretende facilitar herramientas para la identificación, prevención y erradicación de la violencia de género.

Además, en estos estudios se busca reflexionar y valorar las luchas y demandas de los movimientos de las mujeres, su alcance, estrategias políticas e impacto social en distintas dimensiones (como lo legal, lo político, lo social y el ámbito universitario).

“Se trata de una acción académica de primer nivel, que favorecerá la cultura por la igualdad de género en el Colegio”, expuso Benjamín Barajas.

Este proyecto culmina una serie de acciones del Colegio para erradicar la violencia de género.

## LLEGAR A NUEVAS GENERACIONES

Por su parte, J. Concepción Barrera, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC) del CCH, expresó que este diplomado es un parteaguas para todas las políticas educativas implementadas por la Universidad y por el propio Colegio.

1,800  
estudiantes de los cinco planteles han cursado la asignatura Igualdad de Género.



Xavier Martínez

“Es necesario hacer un cambio en la forma en cómo fuimos educados en otras generaciones. No es mejor o peor el pasado, simplemente la humanidad evoluciona y las nuevas comunidades responden a las necesidades de su propio contexto”.

Por lo anterior, indicó que existe un deber para gestionar los espacios y las condiciones que ofrezcan respuesta a los nuevos retos que permitan construir una sociedad más justa, que se implementen políticas educativas de género, surjan departamentos, programas, comisiones y protocolos de género para sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de identificar y erradicar la desigualdad.

Gema Góngora Jaramillo, secretaria de Programas Institucionales, destacó las actividades realizadas para llegar a esta certificación. Expuso que el reto fue integrar un grupo de trabajo e implementar la asignatura de Igualdad de Género, que en año y medio atendió a aproximadamente mil 800 estudiantes de los planteles.

“Hemos tocado la sensibilidad, los valores y las actitudes de dos generaciones de estudiantes que han tenido la oportunidad de reconocer qué es la violencia de género y sus estragos. Confiamos en que parte de estos aprendizajes puedan redundar en relaciones más sanas, tanto en lo personal, como en el ambiente escolar”.

Destacó que la experiencia de este proyecto se ha compartido en otras instituciones de la Universidad y fuera de ella, pues reiteró que durante dos

años se exploraron caminos de una pedagogía crítica, feminista y libertaria: “sólo me queda recordar que cuando un docente avanza, no hay institución que retroceda”.

### ENFOQUE DE GÉNERO EN AULAS

Mónica Adriana Mendoza González, maestra en Filosofía por la UNAM, dictó la conferencia “El Enfoque de Derechos Humanos y Género”, donde compartió elementos indispensables para trabajar el enfoque y perspectiva de género, de manera específica en la docencia, así como habilidades y conocimientos mínimos para aplicar en el aula en el Modelo Educativo del CCH.

La académica de la FFyL mencionó como antecedentes en la historia moderna de los derechos humanos, civiles y políticos, a las poblaciones afrodescendientes, en específico, en Estados Unidos, “y de ahí vienen los derechos de las mujeres, de las niñas y niños, de los pueblos originarios, con estos derechos como la paz, el acceso a las tecnologías, etc”.

Por último, la especialista en Gobernabilidad, Derechos Humanos y Cultura de Paz se refirió a las dimensiones y características de los derechos humanos, a la importancia de conocerlos como instrumentos nacionales e internacionales, a las instancias normativas de la Universidad, a la responsabilidad en la enseñanza, a reconocer la lucha por los derechos de las mujeres y otras identidades, entre otros temas. 🙌

La experiencia de este proyecto se ha compartido en otras instituciones de la Universidad Nacional.

2

años fue el tiempo de exploración para el equipo, con el fin de aplicar una pedagogía crítica, feminista y libertaria.

## CRECE OFERTA DE ACTIVIDADES

# La cultura mueve al CCH

*Renuevan bríos y el proyecto se enriquece con la tecnología*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**D**espués de dos años de trabajo en línea por la pandemia y el retorno de la presencialidad en este ciclo escolar, el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) se congratula de que las manifestaciones artísticas ocupen de nuevo los escenarios, esta vez enriquecidas con las ventajas que brinda la tecnología, pero siempre con el ímpetu de sus hacedores y la curiosidad de los jóvenes, señaló Rommy Guzmán Rionda, jefa del Departamento de Difusión Cultural del CCH.

“Queremos retomar el trabajo. Una de las primeras acciones es la promoción de todos los talleres que ofrecemos desde la Dirección General y que se imparten en los cinco planteles, además de la oferta local de cada centro escolar, de manera que los estudiantes se puedan acercar, conocer, inscribirse e iniciar las actividades de teatro, danza, música y creación literaria”, dijo.

## CREAN SINERGIAS

Rommy Guzmán anunció que a la oferta cultural se sumarán talleres, pues “el semestre pasado nos vinculamos con la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) y tuvimos la participación de alumnos del Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Nos ofrecieron tres talleres de diferentes temáticas teatrales, también se impartió un taller de creación literaria y de fotografía a través del celular. Este año buscamos sumar propuestas de la Facultad de Música”.

Aunado a lo anterior, compartió que se trabaja de la mano con algunas direcciones de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, como es Universo de Letras, que ofrece cada mes actividades en los planteles para fomentar la lectura.

“La Filmoteca de la UNAM regala talleres para la comunidad cecehachera sobre apreciación cinematográfica o cómo leer el cine, entre otros; también la Dirección de Música ofrece conferencias magistrales sobre apreciación musical”, expuso.

📷 Cortesía Plantele Vallejo

10  
mil actividades culturales realizó la UNAM durante los primeros 150 días de la pandemia en 2020.

Entre las primeras acciones está la promoción de los talleres que se ofrecen desde la Dirección General.





6

millones de personas participaron en las actividades que la máxima casa de estudios ofreció en línea.

Asimismo, la Dirección General de Atención a la Comunidad brinda un programa de conciertos didácticos de ópera (Bellas Artes en la UNAM, el Arte del Canto), así como la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través del programa de Promotores Culturales Comunitarios.

Además, dijo que existe contacto con muchos artistas independientes, con el Fondo de Cultura Económica (FCE), incluso egresados del Colegio regresan y ofrecen charlas y talleres.

“El Colegio y Difusión Cultural han sido semillero para que muchos chicos encuentren su vocación, se vayan y regresen y retribuyan mucho de lo que esta institución les ha dado”, expuso.

### PRÓXIMOS EVENTOS

Para este año, Guzmán anunció que el departamento a su cargo llevará a cabo las muestras de teatro, danza, coral e instrumental para presentar el trabajo que los alumnos realizaron en el ciclo escolar, como resultado de lo que aprendieron.

Además, se celebra el Festival de Música Popular, los encuentros de Creación Literaria de alumnos y maestros, así como la presentación de la Antología de Creación Literaria de Profesores en el Palacio de Minería.

También se realizará el Segundo Encuentro Latinoamericano de Teatro, evento que el año pasado reunió a profesionales de los estados de Querétaro y Tabasco, y de países como Argentina,

## Los estudiantes pueden involucrarse en las actividades de teatro, danza, música y creación literaria.

Chile y Bolivia: “fue muy rico escuchar a los compañeros sobre sus experiencias de enseñanza del teatro”.

En materia de formación, dijo que se dará continuidad al Segundo Seminario de Difusión Cultural del CCH, un espacio donde se invita a diferentes personalidades a que dicten conferencias magistrales dirigidos a los jefes de Difusión Cultural locales y los profesores que imparten educación artística.

En este sentido, destacó que se han sumado al llamado de la equidad de género en los espacios universitarios. Explicó que en música surgió el área de pianistas para dar mayores espacios a las mujeres, con el fin de que se expresen a través del arte ya que es una disciplina dominada por los hombres. Por último, recordó que se participó en las actividades que conformaron el 25N Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.



Se llevarán a cabo las muestras de teatro, danza, coral e instrumental para presentar el trabajo de los alumnos.

70

por ciento de creadores y artistas del sector cultural se reconvirtió a medios digitales, a trabajar en línea.

**SIGUEN LOS RETOS**

El aspecto tecnológico cambió el paradigma de cómo hacer las cosas, aun cuando en el arte se hicieron muchas actividades de manera virtual; fue muy complejo, en particular para las artes vivas (teatro, danza, música), que independientemente del esfuerzo que los maestros hacían para llevar a cabo sus clases era complicado, pues se necesitaba el contacto presencial con el alumno. No obstante, algunos programas de actividades en línea formaron públicos, como fueron las tertulias literarias.

Bajo este contexto, Rommy Guzmán dijo que muchos maestros del área han referido que actualmente los chicos son más dependientes de la tecnología, son más inmediatos, se distraen fácilmente y su atención dura menos.

Por lo anterior, indicó que se deben buscar mecanismos para dar contenidos culturales: “no es fácil y será un gran reto para nosotros, no obstante, estamos con toda la disposición para escuchar, observar qué necesitan los jóvenes y ver de qué manera podemos dar continuidad a su formación cultural”.

**CONSOLIDAR PROYECTOS**

Sobre los proyectos a futuro, manifestó que es importante consolidar el trabajo que desarrollan la Orquesta y el Coro Interplanteles del CCH y los integrantes que próximamente culminarán su bachillerato, si lo desean, pueden seguir formándose en el Colegio.

También está la idea de crear una compañía de danza y de teatro que represente al CCH con alumnos de los cinco planteles; así como hacer



Laura Molina



Cortésia Plantel Azcapotzalco

**11**  
millones de seguidores es la cifra que reportó la UNAM sobre nuevos usuarios en su portal cultural.

## Algunos programas de actividades en línea formaron públicos, como fueron las tertulias literarias, dijo Guzmán.

realidad la iniciativa “El Arte al Aula”, que tiene el propósito de llevar poetas, músicos, bailarines, artistas, actores, actrices a los salones de clase para que platicuen a los chicos sobre su arte y disciplina.

Por último, la académica destacó que pese a las dificultades de infraestructura y presupuesto y de la falta de capital humano para atender a una mayor cantidad de estudiantes del CCH, se hace un gran esfuerzo entre los cinco planteles y la Dirección General para llevar a cabo un gran número de actividades: “aún nos falta mucho, pero le estamos echando muchas ganas”, finalizó. 🙌



Laura Molina

## RECONQUISTAN LOS ESPACIOS


# Difusión Cultural, un semillero de talento

*Los 5 planteles impulsan sensibilidad y creatividad*

HILDA VILLEGAS, YOLANDA GARCÍA Y PORFIRIO CARRILLO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**n el primer año de presencialidad tras la pandemia de Covid-19, los cinco planteles del CCH retoman sus actividades artísticas y culturales, con miras a que con las diferentes disciplinas el estudiantado se involucre y fortalezca su desarrollo intelectual, su sensibilidad y creatividad.

De esta manera, los jóvenes conquistan una vez más las explanadas y recintos *cecehacheros* para el cine, la literatura y las artes plásticas, además de organizar encuentros de teatro, música y danza con el apoyo de los respectivos departamentos de Difusión Cultural, para exponer su talento y lado artístico, así como generar y consolidar una comunidad.

 Cortesía Plantel Azcapotzalco

**Las actividades de Difusión Cultural son importantes porque nos ayudan a identificarnos como individuos.**

### CONTINUIDAD Y PROFESIONALIZACIÓN

La oferta cultural del plantel Azcapotzalco incluye el desarrollo de 30 talleres, aunado a eventos temáticos que conmemoran efemérides como el Día Internacional de la Mujer, fiestas patrias y el 25N Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

En ese sentido, se organizan festivales, charlas, conferencias, presentaciones de libros, lecturas y exposiciones, donde participan estudiantes y académicos del plantel, además de artistas externos, destacó Francisco Morales Isidro, jefe del Departamento de Difusión Cultural del plantel Azcapotzalco.

El docente indicó que los talleres de Difusión Cultural también han servido como semillero de vocaciones en las distintas disciplinas, pues muchos estudiantes dan continuidad y se profesionalizan, entre ellos, en danza folclórica, piano, coro y creación literaria.





Cortésia Plantel Azcapotzalco

30 talleres son parte de las actividades culturales del plantel Azcapotzalco, a los que se suman eventos temáticos.

A la par, señaló que se han generado nuevas iniciativas, como el Taller de Apreciación Cinematográfica, el cual dio lugar a la creación de un Cine Club que arranca con proyecciones y cuyas temáticas apoyan algunos de los contenidos de las asignaturas. También integrantes de los talleres de pintura, fotografía, dibujo y grabado llevarán a cabo exposiciones.

### PROYECTOS QUE SE HACEN REALIDAD

Por su parte, el Área de Difusión Cultural del plantel Naucalpan cuenta con 71 talleres gracias a la participación de la comunidad, pues una gran parte se han creado por iniciativa de los alumnos, maestros o jóvenes del Servicio Social, expresó en entrevista Édgar Ramiro Sierra Zamora.



Cortésia Plantel Naucalpan



Xavier Martínez



Enseñanza de la música, fortalecer la literatura y reflexión sobre el arte, entre los objetivos de los planteles.

El titular del Departamento comentó que todas las personas interesadas en compartir sus habilidades encuentran cabida a sus inquietudes artísticas y culturales en los talleres, por lo que continuará este trabajo.

Para ello, anunció el impulso al Día Internacional de la Danza, eventos de teatro y la Feria del Libro Felina: “todo lo que pida y necesite la comunidad, nos adaptamos. Si los chicos llegan con un proyecto de Artes Plásticas, los apoyamos para hacerlo realidad”.

Resaltó que se tiene el taller de Café Sócrates, donde se realizan disertaciones filosóficas y ha sido un gran éxito. Además, el Taller de Dadaísmo, Surrealismo y Expresionismo Abstracto; el Panel de Discusión Literaria en Inglés; el Taller de Dibujo de Figura Humana y Hablar en Público, entre otros.

23

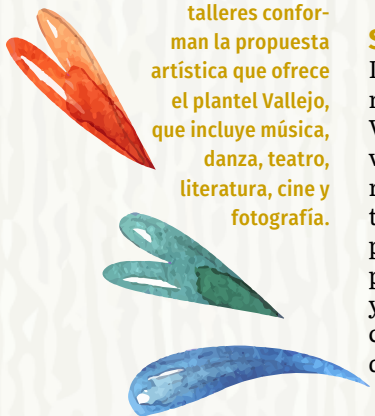
talleres conforman la propuesta artística que ofrece el plantel Vallejo, que incluye música, danza, teatro, literatura, cine y fotografía.

**SE REFUERZAN VÍNCULOS**

Dentro de las prioridades del Departamento de Difusión Cultural del plantel Vallejo se encuentra la de reforzar los vínculos con los profesores de las diferentes áreas de estudio y departamentos de la escuela, para impulsar diversos proyectos y convocatorias de interés para los estudiantes emitidos por el CCH y la Universidad, así lo dio a conocer Euclides Barrera Valencia, jefe de dicho departamento.



Cortesía Plantel Vallejo





Cortésia Plantel Vallejo

Además, se busca abrir más espacios para la enseñanza de la música, en instrumentos de cuerda o piano, por ejemplo, debido a la demanda e interés de los estudiantes por tomar estos talleres.

En entrevista, mencionó que en cuanto a los vínculos con las áreas de estudio, se buscará atender a más profesores de Talleres, quienes en su Programa de Estudios ven contenidos relacionados con el teatro y las artes escénicas.

De igual manera, se pondrá mayor énfasis “para fortalecer y apoyar los diferentes proyectos estudiantiles, como por ejemplo de bandas musicales en diferentes géneros; así como en otras disciplinas artísticas, para que los alumnos puedan reconocerse en su trabajo y esto contribuya en su mejor formación integral en el CCH”.



Cortésia Plantel Vallejo





Xavier Martínez

40

distintos talleres artísticos pueden cursar los alumnos en el plantel Oriente; danza y música, los de mayor demanda.

### LA CULTURA NOS HACE MÁS SENSIBLES

Las actividades de Difusión Cultural son importantes porque nos hace seres humanos más sensibles ante distintos contextos, con la familia, con uno mismo, con la academia, sobre todo porque nos ayuda a identificarnos como individuos, porque encontramos un lenguaje propio dentro de todas estas manifestaciones, consideró Omar Sánchez Sierra, titular del área en el plantel Oriente.

Además, recalcó, nos apoyan a identificar y canalizar nuestras inquietudes, a expresarnos a través de muchos recursos; agilizamos cerebro y cuerpo, una visión elíptica y vibradora de lo que somos como individuos y aspiramos a ser.

Estas expresiones son importantes porque nos dan recursos expresivos, por un lado nos ayudan a identificarlas, por otro a ejecutarlas; “quizás la pintura me ayuda a expresar tristeza; danza, alegría; la poesía quizás un estatus que no sé identificar, pero me da esos recursos para sacarlo a flote”.

Sánchez Sierra desea fortalecer el área de Literatura, diversificar y aumentar sus actividades.

Sobre próximas actividades, mencionó que vienen las muestras finales de los talleres y un festival de música con todos los artistas locales; además, explicó que hay nuevas manifestaciones artísticas, híbridas, alternativas que están emergiendo y han traído buenos números.



Xavier Martínez

Entre los talleres en el plantel Oriente destacan: capoeira, *fanzine* literario, ilustración científica y japonés en línea.





Cortesía Plantel Sur

## PRESENTAN NOVEDADES ARTÍSTICAS

El plantel Sur ofrece este semestre a su comunidad estudiantil 61 talleres artísticos en varias áreas y disciplinas, como teatro, música, danza, artes plásticas, literatura, apreciación literaria, idiomas y de activación física, informó Dulce Jazmín Chavarría González, jefa del Departamento de Difusión Cultural local.

Entre las novedades se encuentran los talleres de Etimologías, en apoyo para las Ciencias Experimentales; de Habilidades discursivas, de Debate, y uno de revista en torno a la temática de género.

Durante este periodo, abundó, también “queremos impulsar una reflexión en torno al arte, con algunos proyectos como un cine club, a manera de herramienta docente y para acompañar las diversas asignaturas de estudio”.

Habló del concurso y semana de teatro, “para pensar y hacer teatro; así como para que se vea lo que involucra hacerlo y lo que se quiere expresar con esta disciplina artística”.

También continuará el fomento de las actividades artísticas en el Colegio y la Universidad con el quehacer propio de los alumnos en cuanto a la difusión de la cultura, para que se involucren y expresen a través del arte, con miras a lograr una formación integral de calidad en el CCH, finalizó. 🙌

**61** talleres artísticos ofrece el plantel Sur en varias áreas y disciplinas, como artes plásticas, apreciación literaria, idiomas y activación física.



Cortesía Plantel Sur



## EXPO PEMBU 2023

# Impulsan vocación científica

*Jóvenes son el futuro en la defensa del medio ambiente*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**C**on actividades de difusión de las ciencias y experimentales en temas relacionados con situaciones climatológicas, cuidado del medio ambiente y protección del agua, como recurso no renovable, se efectuó la Expo PEMBU 2023, en el Siladin del plantel Oriente del CCH.

La actividad estuvo conformada por la exposición de 11 proyectos del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, realizados por más de 25 estudiantes de este centro escolar, interesados en desarrollar investigación experimental.

Además, se llevó a cabo un taller sobre los retos del cuidado del agua en las grandes urbes y zonas industriales, así como cuatro conferencias magistrales impartidas por científicos y especialistas del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) y del Observatorio Hidrológico de la UNAM.

Al inaugurar la exposición, Angélica Noelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin, en representación de María Patricia García Pavón,



Laura Molina

directora del plantel Oriente, señaló que “el PEMBU es la punta de lanza para el desarrollo de investigaciones científicas en el Colegio”.

Sumado a los programas institucionales de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, y de Iniciación a la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, “están enfocados a buscar vocaciones científicas e impulsar a los alumnos a cursar carreras en las áreas científicas en la Universidad”.

Rosalba Velásquez Ortiz, jefa del Departamento de Difusión de la Ciencias de la Dirección General del CCH, habló sobre la importancia del programa y cómo ha sido su

desarrollo para contribuir a las vocaciones científicas del bachillerato, tanto en el plantel Oriente como en el Colegio en general.

“Oriente se ha destacado en la realización de proyectos, al obtener los tres primeros lugares en la presentación de carteles en el encuentro anual del PEMBU”, en el ICAYCC.

En su oportunidad, Julieta Moreno Reséndiz, coordinadora de programa del plantel Oriente, dijo que la exposición “tiene como propósito fundamental acerca a los jóvenes del Colegio a las ciencias atmosféricas y al desarrollar proyectos científicos de vanguardia”, en compañía de profesores asesores.

**11**  
proyectos del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario fueron presentados.





Se realizaron actividades de difusión de las ciencias y experimentales en temas de climatología y otros.



Laura Molina

### FUTURO EN MANOS DE LOS JÓVENES

En la conferencia inaugural “Cambio climático a gran y pequeña escala”, Elda Luyano López, del ICAYCC, propuso a los estudiantes reflexionar sobre el problema del cambio climático a gran y pequeña escala y sus repercusiones para la vida de los seres humanos, los animales y las plantas sobre la Tierra.

“En sus manos está el futuro de las próximas generaciones, para lo cual se necesita que desde este momento se ejecuten acciones para cuidar del planeta, como son evitar el consumo excesivo de productos industriales, implementar áreas y azoteas

Es importante reflexionar los problemas del cambio climático para la vida, señaló Elda Luyano.

verdes en las grandes urbes e impulsar el uso de energías limpias”, entre otros aspectos relevantes.

Las otras conferencias magistrales fueron “Introducción a la meteorología” impartida por Manuel García Espinoza, también del ICAYCC; “Agua para todos, todos para el agua”, por Alejandra Amaro Loza, y “Rebelión creativa”, sustentada por Juan Alejandro Sánchez Peralta y Jorge Blanco Figueroa, del Observatorio Hidrológico de la UNAM.

En la explanada del Siladin también se llevó a cabo la actividad “Reto Tláloc”, organizada por integrantes del Observatorio Hidrológico del UNAM, en la que los estudiantes se informaron sobre la escasez de agua en zonas industriales relacionadas con la producción de bebidas, la contaminación de la lluvia al caer en las ciudades y en grandes zonas urbanizadas, entre otros aspectos.

Al final de la exposición, las y los alumnos participaron en un reto de generación de lluvia, por medio de un simulador de rayos láser activado por aspersores de agua. 🌧️

10 alumnos del plantel Oriente obtuvieron primero, segundo y tercer lugar en el 12º Ecuatorio del PEMBU 2023.



© Pexels-genaro-servin

## SE DESPERDICIAN RECURSOS

# Desaprovechamos la lluvia

*Especialista puma exhorta a sanar los cuerpos de agua*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**C**on la finalidad de promover proyectos relacionados con las ciencias atmosféricas, el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) del plantel Oriente presentó la conferencia “Del parece que va a llover a... lo que la lluvia (ácida) se llevó”, a cargo de Pablo Sánchez Álvarez, encargado de la logística, integración de la información y elaboración de informes en la selección Contaminación Ambiental, del Instituto de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM.

En este encuentro, el biólogo abordó distintos aspectos atmosféricos como la lluvia y su desaprovechamiento, así como los impactos negativos de la lluvia ácida. Asimismo, presentó una línea de tiempo de las primeras obras hidráulicas de la Ciudad

de México para evitar las inundaciones y mostró diversas imágenes de las primeras obras de desagüe en 1781.

Ante estudiantes y docentes, señaló que en el gobierno de Porfirio Díaz se inauguró una obra monumental para aliviar el problema de las inundaciones, que fue el canal del desagüe, el primer túnel que se construyó para sacar agua y evitar que se inundara la ciudad: “mientras en otros países los ríos y cuerpos de agua son centros de atracción, en México son drenajes”.

El especialista comentó que el ingeniero y también rector de la Universidad, Nabor Carrillo, estableció lo que hoy se conoce como Lago Nabor Carrillo, que se encuentra en el norte y es un vaso regulador que permitió tener el control de las aguas de Texcoco y evitó que invadieran la Ciudad de México. Su visión fue fundamental en el restablecimiento de lo que se conoce como el Valle de México.

El coautor de 30 artículos científicos expuso que en 1975, el entonces presidente Luis Echeverría inició lo que se conoce como el sistema de drenaje profundo de la capital del país, uno de los más importantes del mundo, lo que generó el desarrollo de

# 80

por ciento del agua de la lluvia que cae en la zona metropolitana de la Ciudad de México se va al drenaje.

**En 1975, el gobierno federal inició lo que se conoce como el sistema de drenaje profundo de la capital del país.**



Pexels-chris



Pexels-valeria-boltneva

investigaciones por parte de Julián Adem Chahín, quien en 1977 desarrolló el modelo termodinámico del clima, a través de un esquema matemático.

Sánchez Álvarez dijo que Adem Chahín “interpretó todo el fenómeno de la dinámica atmosférica de esa época, el cual aún permanece y se ha mejorado, fue una aportación de México al mundo”.

Ante estos ejemplos, el especialista dijo que “casi 80 por ciento de la lluvia que cae en la zona metropolitana de la Ciudad de México se va al drenaje”, pues mostró un mapa de la capital donde se aprecian todos los ríos que existen y la mayoría están marcados como drenaje.

“En vez de mantenerlos y conservar el agua saludable, casi todo se ha convertido en parte del sistema de drenaje, lo cual es lamentable porque se podría haber aprovechado ese recurso, desde el punto de vista biológico, como turístico y económico. Desaprovechamos muchos recursos, lo que se recomienda es tratar de sanear los pocos cuerpos de agua que quedan en la ciudad e impulsar su desarrollo”.

### **LLUVIA ÁCIDA**

Al referirse a la lluvia ácida, afirmó que se caracteriza por tener un pH menor a 5.6: “¿por qué 5.6 y no 7, que es el valor del agua destilada? Cuando llueve

hay un proceso que se llama ciclo del agua, en el cual el agua en la superficie se evapora, se incorpora a la nube, se genera un núcleo de condensación y se forman las gotas de lluvia que se precipitan”.

Sin embargo, agregó, “resulta que en el aire hay una fuerte concentración de Co2, un gas de efecto invernadero y éste se asocia con el agua y lo que hace es que la lluvia, siendo casi agua destilada por efecto del Co2 se hace ácida, baja de 7 a 5.6”, indicó.

Además, explicó algunos ejemplos de precipitación, “porque, por lo general, lo asociamos a la caída de lluvia, de agua, es lo más común, pero también llueve granizo, ceniza y animales”. En ese sentido, presentó fotografías de una caída de granizo en Coahuila, que eran del tamaño de un huevo y afectó a la planta de la automotriz General Motors, lo cual dañó sus vehículos.

“Ahorita está de moda hablar del cambio climático y todo se lo achacan al dióxido de carbono, como si fuera el único gas de la atmósfera y hay que aclarar que no es un contaminante, es un gas de efecto invernadero (...) está involucrado en el fenómeno del calentamiento global, pero el calentamiento no es el único problema, sino un conjunto de procesos que generan una gran cantidad de compuestos que están en la atmósfera”, finalizó. 🙌

**En el Porfiriato se inauguró una obra vital: el canal del desagüe para sacar agua y evitar que se inundara la ciudad.**

# 5.6

es el pH que tiene el agua de la lluvia ácida, que se registra cuando hay una alta concentración de Co2.

## EL MUNDO DE LA GEOGRAFÍA

# Alertan del riesgo de los *fake maps*

*Durante la pandemia se divulgaron mapas falsos*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La información falsa, es decir, la que no está verificada por alguna institución o especialistas, puede provocar inquietud y poner en riesgo a la población, por lo que es importante siempre corroborar los datos, explicó el geógrafo Marco Antonio Miramontes Téllez durante la conferencia “*Fake news a fake maps*” a jóvenes *cecehacheros*.

Como parte del programa “Aspira e Inspira Geografía”, entre el Instituto de Geografía, el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria, los estudiantes pudieron adentrarse al mundo de la Geografía, área del conocimiento que se ha visto



Xavier Martínez

afectada por las noticias falsas o las llamadas *fake news*.

“Hemos recorrido todo el bachillerato universitario para darles a conocer qué tipo de investigaciones se realizan en el

Instituto de Geografía. En esta ocasión les compartiremos un caso de las llamadas *fake news*, que se convirtió en *fake maps*”, afirmó Miramontes Téllez.

El especialista indicó que se han documentado casos “que tienen que ver con la plataforma Waze. Por ejemplo, en Gran Bretaña, policías pusieron anuncios falsos para que la gente bajara la velocidad o el caso de una persona que compró muchos celulares y puso en Waze que tal calle estaba bloqueada. Este tipo de información fue falsa y tuvo implicaciones políticas”, dijo.

El también maestro en Filosofía de la Ciencia por parte de la UNAM recordó que en 2010, en la frontera de Nicaragua y Costa Rica, policías nicaragüenses recorrían un río y, de repente, el oficial al mando encontró una bandera de Costa Rica. Según Google Maps, el agente estaba en territorio de



3

millones de personas ya habían visitado en pocos días el mapa con supuestos datos de Covid-19.

Pexels.com



Xavier Martínez

## En 2008, la UNAM trató de localizar la Isla Bermeja en el Golfo de México, pero nunca fue encontrada.



Nicaragua, no de Costa Rica; quitó esa bandera y puso una de su país.

“Este es territorio de Nicaragua porque Google Maps lo dice”, fue la idea que prevaleció por la aplicación, lo cual desencadenó un gran conflicto “porque la conocida plataforma se equivocó. Afortunadamente todo se arregló y reconocieron su error”, dijo Miramontes.

Por lo anterior, remarcó que estos errores pueden tener implicaciones graves, como el caso de la Isla Bermeja en el Golfo de México que en 2008, a petición expresa, la UNAM trató de localizar, pero no fue encontrada y existía una gran expectativa, porque según estaba en una zona petrolera.

### CAOS EN LA PANDEMIA

“Hace tres años recibí un mensaje por WhatsApp, era un mapa de riesgo de contagio de Covid-19 por colonia, lo recibí varias veces y lo compartí. Al revisarlo veía que había zonas en color verde que indicaban, supuestamente, un menor riesgo de contagio. Salió el 24 de mayo de 2020, el usuario que lo hizo era anónimo, en sólo una semana más de tres millones de personas ya habían visitado el mapa”, narró el investigador.

“Los medios de comunicación empezaron a compartirlo, decían

que era de Google Maps. Lo raro es que nadie sabía quién había hecho el mapa, pero mostraba alto riesgo de contagio en el Centro Histórico e Iztapalapa, lo que inspiraba una falsa seguridad, pero poco a poco empezaron a surgir algunas dudas”, dijo.

El maestro de Filosofía, Ciencia y Valores por la Universidad del País Vasco indicó que en este caso surgieron opiniones en Twitter, donde se decía que era irresponsable utilizar este mapa porque en zonas como el oriente había un gran número de casos y en el citado mapa se marcaba como de bajo riesgo, por lo que surgieron dudas sobre su veracidad y origen.

“Esta discusión me llevó al análisis, en el mapa se informaba que el cálculo había sido por densidad de población y nivel socioeconómico, una revisión cuidadosa nos llevó a reconocer que no tenía coherencia, pues no figuraban variables como el número de personas contagiadas; notamos que no era un mapa de riesgo, pero sí con implicaciones sociales.

El mapa de supuestas zonas con más contagios de Covid-19 lo hizo una empresa de geomarketing.

Difundir un mensaje de falsa seguridad comprometió a las personas”, resaltó.

Por lo anterior, dijo que desde su trabajo en la Unidad de Comunicación del Instituto de Geografía reflexionó sobre la falsedad de este mapa, lo cual pudo poner en riesgo a las personas. “Hice una nota periodística, la subimos al portal del Instituto y se hizo viral. Hasta 400 personas la compartieron y la vieron en *Gaceta UNAM*. Empezaron a salir boletines de prensa y para el 3 de junio Televisa ya había desmentido el mapa”.

El geógrafo dijo que se descubrió que era una empresa de geomarketing que deseaba mostrarle a sus clientes el tipo de mapas que podían hacer en Google Maps. “Empezaron por enviarlo a un grupo reducido de personas, que luego de compartirlo se incrementó. La cuestión fue que el asunto se les desbordó”, puntualizó.

Por lo anterior, el especialista hizo un llamado a evitar difundir información que no ha sido verificada, de quien se desconoce su origen o no está apoyada con instituciones científicas, fuentes confiables y especialistas. 🙌

# 400

personas compartieron en poco tiempo la nota del geógrafo, la cual desmentía la veracidad del mapa.

## REVISTA RADIOFÓNICA

# Dan voz a todos en el programa *Abanico Social*



*El proyecto se enfoca en periodismo de soluciones*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

3 años tiene que nació el proyecto radiofónico *Abanico Social*, que inició difundiendo ciencia.

La maestra Rosa Atzimba Morales, coordinadora de Bibliotecas del Colegio de Ciencias y Humanidades, señaló que la labor de la revista radiofónica *Abanico So-*

*cial* es similar a la de los bibliotecólogos y bibliotecarios, porque ambos buscan acercar información y voces mediante sus propios medios, para una mejor toma de decisiones.

Lo anterior durante su participación en la charla “*Abanico Social: su rol en la difusión de la ciencia*”, donde estuvo la reportera y conductora del proyecto Jamilet Carranza, quien explicó que el periodismo de soluciones debe estar basado en la

investigación, ya que es una parte fundamental con la que debe contar toda audiencia, escucha o lector y tener un gran rigor.

“Este combina el entretenimiento con la cultura y la ciencia”, agregó durante la plática para explicar cómo y cuándo se conformó este proyecto de radio, el cual nació en un momento coyuntural, durante la pandemia, y ha caminado de la divulgación de la ciencia al periodismo de soluciones.



ATZIMBA Morales.

“Inició nuestro programa en 2020, tuvimos la oportunidad de abrir este espacio, que como el eslogan lo dice: ‘*Abanico social donde caben todas las voces*. Nace para dar voz a todos los sectores, con temas sociales que en ocasiones quedan fuera”.

Jamilet Carranza aclaró que el proyecto fue concebido con responsabilidad y ética, buscando voces que permitan proyectar y dar a conocer hechos, qué hay detrás de una investigación, esto le da a la población la posibilidad de tener la garantía de alternativas de solución o de repensar.

Durante el encuentro organizado por la Asociación Mexicana de Bibliotecarios AC, que también estuvo moderado por su presidenta







**Buscan darle a la población la posibilidad de alternativas de solución o de repensar.**

Pexels.com

Guadalupe Vega, la maestra Atzimba Morales mencionó que *Abanico Social* se realiza desde el estado de Oaxaca y tiene una cobertura diaria y de 24 horas.

Creo que debemos llevar todas las formas de concebir la vida diaria, continuó, pero no sólo en la voz de los investigadores, que son personas con gran experiencia, sino también basada en testimonios, que es una parte fundamental del programa, dijo.

La comunicadora aclaró que se enfoca en conocer el sentir de la gente, a quien ofrece respeto y agradecimiento por compartir sus historias con su audiencia, ya que pueden conocer y adentrarse a su mundo y complementarlo desde un

conocimiento científico, que pueda ayudar y ser una solución a determinado problema.

Comentó que su gremio se vio en la necesidad de desempolvar o reforzar ciertas áreas durante la contingencia, “hay reporteros que se han dedicado a la investigación y esa ha sido su actividad, otros tuvimos que entrar a esa dinámica, conocer qué pasaba más allá, todo era pieza clave para divulgar los hechos científicos y tecnológicos para un público no especializado y creo que los medios deben saber cómo hacerlo, sin caer en la infodemia”.

“Considero que la pandemia nos

transformó a todos, y es ahí donde los periodistas nos enfocamos en cómo hacer este periodismo de soluciones. *Abanico Social* traía voces que comentaban o compartían lo que no

**Abanico Social apunta a conocer el sentir de la gente y compartir sus historias con la audiencia.**

sólo lo que ocurría, sino qué alternativas teníamos; esto es importantísimo para los que estamos en los medios de comunicación, tenemos la responsabilidad que nos atañe y sobre todo el compromiso que debemos tener con la parte social”.

Indicó que frente a esta situación, quedó clara la necesidad de un cambio en la generación de contenidos, donde lo esencial era explicar una

realidad llena de incertidumbres a partir del periodismo científico, con divulgación de hechos relativos a la ciencia y la tecnología, que utiliza para ello las herramientas y recursos proporcionados por el periodismo en los medios masivos de comunicación y en las redes socializadas.

Por último, dijo que las redes son una herramienta indispensable en la actualidad, pero el tema está en qué uso les damos. *Abanico Social* se enfocó en hacer un periodismo real, de un actuar basado en la participación de gente especializada, para aportarle a la gente un periodismo de calidad, “cuestión que pretendemos mantener vigente y aportar en su rescate”, destacó. 🙌

**50**  
el lugar que ocupa México en cantidad de estaciones de radio en América Latina y el Caribe.

## ACTIVIDADES DEL SILADIN

# Realizan la semana de la biodiversidad

*Creatividad e innovación para apoyar a Biología*

RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de promover una cultura científica mediante el desarrollo de actividades experimentales creativas e innovadoras, se llevó a cabo la Semana de la Biología Evolutiva y la Biodiversidad, que forma parte del programa de trabajo del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) local.

Durante la inauguración, la secretaria Técnica del Siladin de Azcapotzalco, Martha Contreras, señaló que estas actividades se diseñaron cuidadosamente para apoyar a la asignatura de Biología.

Asimismo, se contó con la participación de ponentes de diversas dependencias de la Universidad y de otras instituciones gubernamentales. Las pláticas fueron “Diversidad de arácnidos y otros artrópodos”, “La raíz del árbol: una breve historia de la sistemática filogenética”, y “La biodiversidad ¿al servicio de la humanidad? El caso de la pesca”, entre otras.

Mario Miranda Herrera, coordinador del evento, agradeció el esfuerzo de los ponentes por impartir este tipo de conferencias, y se congratuló al mencionar que algunos de ellos son egresados del plantel Azcapotzalco.

Además, agregó que este tipo de actividades busca apoyar a la resolución de dificultades de ciertos tópicos de temas como evolución y biodiversidad, dado que incluyen conceptos de una mayor complejidad, por lo que pueden ser abordados a través de diferentes actividades.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Cabe mencionar que también son un complemento del programa escolar de cuarto semestre, correspondiente a la asignatura de Biología IV, el cual abarca Evolución y Biodiversidad.

Completaron la Semana de la Biología distintos talleres en

la explanada del Siladin, con actividades lúdicas en las que los estudiantes aprendieron y disfrutaron. Los talleres realizados fueron Paleojenga, Unidad de Paleovíctimas, Caminando con dinosaurios, Cactáceas en todas partes, Adivina bichos y El arte de herborizar. 🌱

## 50°

lugar ocupa México entre los países megadiversos, sólo detrás de Brasil, Colombia, China e Indonesia.

## DÍA MUNDIAL DEL AGUA

# Historia de la crisis hídrica

*Inundaciones y plagas por la mala planeación*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetach@cch.unam.mx

En el marco del Día Mundial del Agua, los especialistas Teresa Villegas López y Sergio Andrés Hernández García analizaron, con un enfoque histórico, el impacto ambiental provocado por el ser humano, lo cual ha desencadenado una crisis hídrica en la Ciudad de México.

En “Drenajes, inundaciones y sequías: la relación problemática del agua y la Ciudad de México desde los estudios históricos” y “De aguas negras y nubes de zancudos: el problema del mosquito en la Ciudad de México durante el Porfiriato”, los especialistas, quienes cursan el programa de posgrado de Filosofía de la Historia en la UNAM, explicaron la situación que enfrenta la capital en materia ambiental.

En primer punto, Villegas López recordó que la metrópoli se fundó sobre un sistema de lagos en el Valle de México que, dependiendo de la época del año, estaban separados o unidos, por lo que todo el entorno estaba rodeado de agua. Ahora “vivimos en una cuenca endorreica, es decir, el agua no tiene salida, lo que ha generado diversas problemáticas”.

Explicó que los historiadores conocen el manejo del agua por parte de los pueblos antiguos a través de la consulta de varias fuentes y se ha concluido que tenían una relación sagrada con ella.

De esta manera, desarrollaron tecnología hidráulica, como acueductos para regular el paso del agua, y utilizaron diversas técnicas como

Vivimos en una cuenca endorreica, es decir, el agua no tiene salida, lo que ha generado problemáticas.



Cortesía plantel Oriente

las chinampas para aprovechar el líquido en vez de desecar la ciudad.

Cuando los españoles desecaron los canales, la ciudad se empezó a inundar, sobre todo en las zonas donde, de manera natural, fluía el agua, por lo que ésta se convirtió en un enemigo y las inundaciones se volvieron frecuentes.

Ante esta situación se ha aplicado tecnología de vanguardia para desalojar el líquido. Por ejemplo, se inauguró el Túnel Emisor Oriente (TEO), un gran canal debajo del suelo que tiene la misma trayectoria que seguía el antiguo lago.

Por su parte, Andrés Hernández aseguró que la desecación de la estructura hidráulica prehispánica se convirtió también en un asunto de salud pública al generarse diversos focos de contaminación e infección, sobre todo por el agua estancada.

En ese sentido, destacó la extinción masiva de especies animales, sobre todo en el caso de los insectos, a causa de las acciones humanas. A este proceso se le conoce el antropoceno, para subrayar la influencia humana en dichos procesos.

Hernández García explicó que las primeras instituciones científicas del siglo XIX en México, con base en el positivismo, aplicaron sus conocimientos para el control de plagas y propagación de enfermedades infecciosas, por lo que se crearon planes como verter petróleo en los cuerpos de agua donde se reproducían, pero era un remedio temporal y contaminante.

Por último, ambos investigadores coincidieron en señalar que la historia tiene mucho que decir sobre diversos fenómenos, incluso los ambientales, y analizarlos desde este campo de estudio puede ayudar a generar soluciones. 🙌



# 16

de julio de 1951, el día en que la Ciudad de México se inundó; así permaneció durante tres meses.

## PETRÓLEO, BAJO ANÁLISIS MULTIDISCIPLINARIO

# Presentan aristas del oro negro

*Abordan su importancia, industria y daño ambiental*

CLAUDIA A. SALDAÑA BAUTISTA  
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Oriente fue sede de la “XXIV Exposición El Petróleo en México”, la cual surgió de la materia optativa de Química IV donde se estudia el tema de este energético como industria, por lo que estudiantes pudieron reforzar sus conocimientos y explotar su creatividad.

La exposición, organizada por los docentes Juana Garduño Yépez, María Esther Rodríguez Vite, Jorge Ruiz Ibáñez y Ana Laura Ibarra Mercado, estuvo conformada por siete maquetas, lo que demostró el talento del alumnado.

De acuerdo con Ibarra Mercado, profesora del área de Ciencias Experimentales, el objetivo de esta muestra fue que los alumnos analizaran la relación que existe entre la investigación

de este recurso natural con sus materias cursadas, así como socializar los resultados obtenidos en su investigación.

“El petróleo es una mezcla de compuestos orgánicos (principalmente hidrocarburos) que se crea a partir de procesos naturales de descomposición de la materia y proviene del interior de la Tierra. También es conocido por ser una de las fuentes de energía más importantes en el mundo, siendo utilizado en la vida cotidiana de cada ser humano”, resaltó.

Ante esta explicación, señaló que los

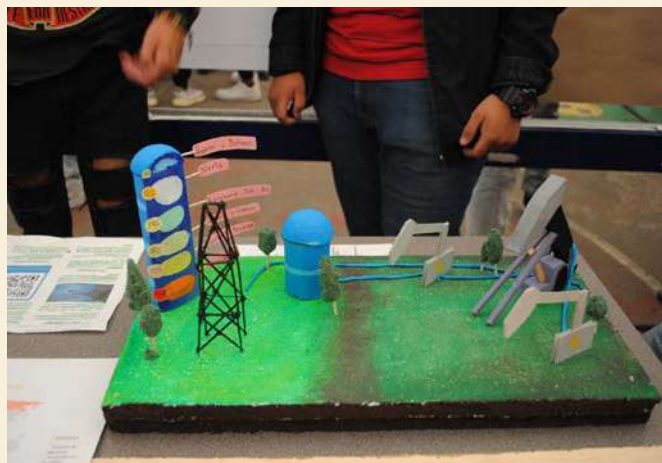
participantes analizaron distintas aristas sobre la industria petrolera o la petroquímica, desde perspectivas de la historia, química, física, biología y geografía, lo que demostró la versatilidad del conocimiento.

Entre algunos de los temas expuestos, se presentó el comportamiento de los hidrocarburos, la explicación de lugares donde se realizan excavaciones marinas, hasta la muestra de la función del petróleo en la actualidad.

Además, se presentaron trabajos como “Pero... ¿qué es Pemex?”, donde se explicó

que es una empresa paraestatal que tiene la finalidad de explorar y explotar los recursos energéticos como el gas y petróleo en territorio nacional, así como el manejo de la refinería de Deer Park, en Texas, Estados Unidos.

Por último, en esta muestra también se exhibieron varios trabajos sobre la contaminación derivada de la explotación petrolera, así como los efectos de los hidrocarburos, desde los derrames en el mar, generación de gases que provocan el efecto invernadero y agudizan el calentamiento global, así como el impacto en los ecosistemas de esta industria. 🌿



Cortesía plantel Oriente

Los alumnos analizaron la relación que existe entre la investigación del recurso natural con sus materias.



# 1.87

millones de barriles de petróleo producido en México cada día en enero de 2023, reveló Pemex.

## INTERCAMBIO CULTURAL

# Valoran lucha de afroamericanos



## Celebra embajada de EU con cecehacheros

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**ara conmemorar el Mes de la Historia Afroamericana, la Embajada de Estados Unidos en México realizó un evento en el plantel Vallejo, donde se reconocieron las aportaciones de esta población en dicho país, así como la lucha por sus derechos y los esfuerzos para tener una sociedad más equitativa.

Asimismo, en este encuentro se celebraron los 200 años de relación bilateral entre Estados Unidos y México, en una actividad única que resalta los lazos de colaboración y entendimiento entre ambas naciones.

El Aula del Futuro fue el sitio elegido para llevar a cabo este evento, donde la directora Maricela González Delgado reconoció el empeño que han tenido los alumnos del plantel Vallejo: “son chicos con un buen manejo del idioma inglés, lo que permitirá trabajar de una manera activa, podrán incrementar su vocabulario y desarrollar sus habilidades lingüísticas”.

Después de una breve introducción, se presentó un cortometraje que narra la historia de Luisa Harris, atleta de la década de los años 60 que hizo historia al convertirse en la primera mujer en anotar en un partido de básquetbol en los Juegos Olímpicos y ser seleccionada por la Asociación Nacional de Baloncesto (NBA, por sus siglas en inglés).



Cortésia plantel Vallejo

Asimismo, el trabajo cinematográfico mostró sus hazañas como mujer afroamericana en dicha década, trascendental para la comunidad en materia de derechos humanos y civiles, así como las adversidades que sufrió a lo largo de su vida.

Se interactuó con Ohemaa Nyanin, gerente general adjunta del equipo de básquetbol New York Liberty.

De manera posterior, se interactuó, vía Zoom, con la invitada Ohemaa Nyanin, quien es gerente general adjunta del equipo New York Liberty, de la Liga Profesional de Básquetbol Femenil, y quien se dedica a buscar talento emergente para llevar a jóvenes a jugar de manera profesional a la NBA.

Nyanin, de origen africano, platicó con los *cecehacheros* sobre su trabajo y las semejanzas que tiene con Luisa Harris; además, compartió sus experiencias al descubrir nuevos talentos. También dijo que busca encontrar mujeres provenientes de todo el mundo para poner las “diferencias” como ejemplo de unión a nivel mundial.

Por último, los estudiantes se mostraron contentos por practicar su nivel del idioma inglés al conversar y cuestionar a la gerente sobre su vida, su trabajo y las diferencias que la hacen grande frente a un mundo con tanto prejuicio, pues “aprender un idioma permite conocer otras culturas, estilos de vida y de trabajo”.

# 200

años de relación bilateral entre Estados Unidos y México se conmemoraron en el plantel Vallejo.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### ACCIONES CONTRA LA PROCRASTINACIÓN

La procrastinación es considerada un mal hábito que lleva a las personas a posponer tareas importantes para el desarrollo personal, “es decir, aplazas lo que no te gusta o lo difieres porque no quieres o postergas porque no entiendes; lo dejarlo para después porque piensas que tienes mucho tiempo”, aseguró la profesora Adriana Meléndez.

Ante este panorama, la docente señaló que la procrastinación puede impactar diversos aspectos de la vida, “te retrasas en tus tareas, sufres de estrés y ansiedad, también puede afectar la calidad de tu sueño, puedes experimentar miedo al fracaso y estar distraído”.

Al respecto, sugirió a los estudiantes mantener disciplina para cumplir sus responsabilidades, proyectar tiempos y priorizar las tareas de la vida diaria, entre otras cuestiones. 🙌



Freepik.com



Cortesía plantel Naucalpan

### MURALES POR EL 8M

En el marco de las actividades por el Día Internacional de la Mujer, la artista visual Pat Crâne, docente del plantel, realizó el 7 de marzo una actividad dirigida a las estudiantes del Colegio, durante la cual se pintaron dos murales en lienzos.

*Nos Crecieron Alas* fue el mural número uno, su autora es Pat Crâne. En él se muestra el coraje, la lucha de una mujer, donde su mayor fuerza nace desde su corazón, representado por las alas de una mariposa, haciendo una alegoría a que encuentran en constante transformando y superación; siendo este el motor para enfrentar diversas discriminaciones, injusticias, violencias y peligros.

El segundo de los murales, también de Crâne, lleva por nombre *Transformación*. Se puede observar la fortaleza de una mujer que está en constante transformación y crecimiento, que por donde pasa va extendiendo sus ramas y sembrando los frutos para hacer conciencia de una lucha que lleva muchos años para coexistir en este mundo que ha sido injusto y discriminatorio con ella. 🙌



## LLEVAN MUESTRA BIBLIOGRÁFICA

**L**a Muestra de Actualización Bibliográfica se presentó en el plantel Vallejo los días 21 y 22 de marzo, allí se dieron cita 40 editoriales y distribuidores para exhibir materiales bibliográficos, para aumentar el acervo de la Biblioteca.

Alumnas y alumnos, así como docentes, fueron a la explanada para dar su opinión o sugerir títulos que puedan ser considerados para su adquisición y sean comprados.

Entre las novedades destacan la transformación de obras clásicas a versiones manga y formato de bolsillo, también se presentaron actualizaciones en libros para consulta. Además, editoriales internacionales llevaron textos en idiomas natales o traducidos, destacó también otro rubro importante es el musical que se verá ampliado. 🙌



📷 Cortesía plantel Vallejo



📷 Cortesía plantel Oriente



## ESTRENAN LIBROS DE ROBÓTICA

**S**e entregaron libros de robótica en la sala de consulta de la Biblioteca “Guillermo Haro”, del plantel Oriente, un proyecto que surgió a partir de la solicitud de los profesores de las clases de Robótica.

En el evento, el pasado 9 de febrero, se contó con la presencia del ingeniero en sistemas Juan Olivares García, quien presentó los libros *Brazo robótico* y *Rover lab*, que pertenecen a una colección del proyecto RIE (Robótica Integral Educativa).

Esta actividad tuvo el objetivo de que los alumnos puedan aprender de matemáticas, español, tecnología, medio ambiente computación, programación e inglés, entre otras áreas.

En su participación, la maestra Atzimba Morales Monroy, coordinadora de las Bibliotecas del CCH, comentó la importancia de enriquecer el acervo bibliográfico con este tipo de materiales que benefician las prácticas del estudiantado en su materia de Robótica. 🙌



## DIFUNDEN MATERIAS OPTATIVAS DE CIENCIAS SOCIALES

**A** fin de que el estudiantado que cursa cuarto semestre tome una decisión informada acerca de las materias que elegirá en quinto y sexto semestre, se realizó el evento Conociendo las materias optativas de Ciencias Sociales.

Se les brindó información acerca de los Programas de Estudio de las asignaturas de Geografía, Teoría de la Historia, Derecho, Administración y Antropología y cómo contribuyen a enriquecer su formación integral.

En el evento, realizado el 22 de marzo y organizado por la profesora Carla Alejandra González Ortega, de la Academia de Historia local, se llevaron a cabo conferencias y una exposición en la explanada principal, donde estudiantes, exalumnos que ya están en la licenciatura y profesores explicaron su importancia. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur

## CRISIS EN LA EDUCACIÓN

# Urge motivar a alumnos

*Se debe alimentar la emoción y el placer por el aprendizaje*

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**S**obre el tema la calidad de la enseñanza, tiene que ver con la posibilidad de potenciar el aprendizaje de los alumnos, de forma cualitativa, lo cual consiste en ver cómo hay que motivar a los alumnos para que logren aprender y esto sea significativo.

Una parte importante de este problema se centra en que, como lo señala Barbara Oakley (2017, *Minds-hift*), “el profesor tiene que hacerte sentir bien acerca de los materiales que te presenta y llevarte a sentirte bien acerca de ti mismo”. Es decir, hablar de la calidad del aprendizaje plantea el problema de que hay una crisis en la educación, ya que los estudiantes no están motivados.

El libro de Barbara Oakley que cito se basa en plantear uno de los principales problemas en la enseñanza, que consiste en que los alumnos en un buen porcentaje no están



Cortésia

suficientemente motivados para aprender.

Sin embargo, hay que analizar en qué consiste esta falta de motivación, ya que paradójicamente los cursos en línea de MOOC tienen un impacto sin precedentes, pues ha demostrado que la gente tiene sed de aprendizaje, pues cada vez aumentan los millones de inscritos a los cursos en línea.

Para abordar la problemática en la calidad de la enseñanza, hay que observar lo que Barbara Oakley señala y es la posibilidad de hacer un cambio drástico,

un cambio de mentalidad que posibilite el aprendizaje de temas para los alumnos, de temas que incluso puedan parecer que no les gustan o con los cuales tiene dificultades de aprendizaje.

El aprendizaje precisa que el alumno comprenda de forma profunda los temas del programa de estudios.

Ella señala esta posibilidad con el “minds-hift”, lo cual puede tener la posibilidad de entenderlo como un cambio de giro en el cerebro, o hacer un cambio

de perspectiva para atender los problemas que se enfrentan en la enseñanza.

Esto supone que tendremos que realizar un

cambio creativo, que sea tan edificante, que se logre el cambio de actitud en el estudiante que esté dispuesto a realizar el aprendizaje en temas que no domina, en los que se siente poco apto.

Este cambio de actitud mental no solo involucra el aprendizaje, también se da en casos específicos como obtener nuevas habilidades, lo cual ha de llevar a cambiar actitudes, o cuando se cambian formas personales de vida, y se da también en las relaciones personales.

Por ejemplo, existe una persona que se le llamará Graham que estudiaba música y cambió de carrera,

7,700

alumnos suspendieron sus estudios en la UNAM de marzo a noviembre de 2020, época de la pandemia.





Cortésia

la habilidad que tenía para escuchar música la transformó para tener empatía con los pacientes. Pudo establecer esa escucha, al darle a sus pacientes mayor espacio para hablar, lo cual producía un mejor diagnóstico, y eso también dependía de la relación médico paciente.

Esto podría llegar a aplicarse para motivar a los alumnos para que ellos mismos descubran sus habilidades, si se pudiera decir innatas, para aplicarlas a aquellas áreas que necesitan reforzar tanto en materias que les resultan difíciles o en temas que les cuesta comprender.

El caso de Graham es muy significativo, ya que la misma habilidad para ser músico, la pudo adoptar para establecer una buena relación con sus pacientes.

Resultó muy sorprendente que sus años en practicar con la improvisación musical, le pudiera servir años más tarde en su práctica de la medicina. Esta creatividad es la que deberíamos construir en la práctica escolar para multiplicar las habilidades que tienen los jóvenes y puedan usarlas de diferente manera en toda su práctica escolar de aprendizaje.

De ahí que el autoconocimiento es sumamente importante, pues las habilidades que ya poseen los alumnos pueden ayudarles a potenciar otras virtudes para conocer otros temas.

El aprendizaje requiere que el alumno comprenda de forma

profunda los temas del programa, y para comprenderlos es necesario que escriba de forma personal sobre ellos, que comparta su inter-

pretación con sus compañeros de equipo, que se haga preguntas sobre el tema.

Un problema que existe en la escuela es que se satura a los alumnos de mucha información. Este proceder inhibe el proceso del cerebro en

su función de aprendizaje, pues no realiza en el cerebro el alambrado de sus neuronas, pues las vías se encuentran saturadas, y entonces no aprende. Además, se estresa y se angustia, estos estados anímicos también inhiben el verdadero aprendizaje.

Se requiere un cambio creativo en el que el estudiante esté dispuesto a realizar el aprendizaje en temas que no domina.

Este tipo de problemáticas se complica aún más, porque los alumnos no tienen tiempo de alimentarse sanamente.

Recordemos lo que dice Barbara Oakley: el estudio es una actividad en proceso, por eso es tan importante que hagamos entender a los alumnos que el estudio no se da de un día para otro, ni tampoco lo van a conseguir en una sola noche de desvelo, hay que utilizar la técnica “pomodoro” de la que habla Oakley. Consiste en distribuir el tiempo para que a diario se estudie un mismo tema y en la repetición se fragua el saber.

También ayuda al aprendizaje tener en cuenta la emoción y el placer, para que el cerebro deje pasar esa información. 🌟

55

por ciento de los infantes de 15 años desconoce los contenidos educativos mínimos según su edad, reveló la OCDE.

COSÌ FAN TUTTE

# Una comedia de crueldad involuntaria

*Es la tercera ópera que escribieron en colaboración Mozart y Lorenzo da Ponte*

JORGE L. GARDEA PICHARDO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**ara el filósofo Bernard Williams es necesario considerar seriamente *Così fan tutte* como una comedia. Aunque anuncia que es una ópera que ha recibido diversas críticas, Richard Wagner comentó que “un asunto indigno había dado lugar a una música menor”. Sin embargo, algunas puestas en escena contemporáneas exploran lecturas más complejas.

*Così fan tutte* es la tercera y última ópera que escribieron en colaboración Wolfgang Amadeus Mozart y Lorenzo da Ponte. El título se traduce en español como “*Lo mismo hacen todas*”. El calificativo como una “obra misógina” es apropiado, pues según Charles Ford, Da Ponte se disculpó por su “misoginia obstinada”.

Si tomamos en serio las palabras de Williams, tendríamos que buscar quién es el sujeto de la crítica. Por supuesto que el título sugiere que son las mujeres, pero esta respuesta conlleva una censura que imposibilita hacernos preguntas para contar esta historia

de otra forma, o dotarla de un significado distinto. En mi opinión, el sujeto de la crítica son los hombres porque su desconsideración y abuso se revierten en su contra.

El argumento es muy sencillo. Dos hombres enamorados, Guglielmo y Ferrando, juran que sus novias jamás les serían infieles. Un filósofo, Don Alfonso, al escucharlos y reírse de ellos, les propone hacer un experimento para mostrar que están equivocados. Ambos aceptan y Don Alfonso les pide que sigan el plan que él ha ideado. Ambos fingirán que han sido llamados a la guerra para ausentarse y se disfrazarán de albaneses para seducir a sus novias, Fiordiligi y Dorabella.

Slavoj Žižek ha interpretado esta ópera basándose en los parámetros de la ilustración francesa y no alemana. Para Žižek, se pone a discusión el tema de la libertad y el determinismo. Don Alfonso parece asumir una posición determinista al dudar de que Fiordiligi y Dorabella puedan actuar en contra de la “naturaleza humana”, y el experimento consistiría en probar que sus “debilidades” son parte de esa naturaleza, por eso al final se apela a la razón para “entender” las acciones humanas.



Cortésia



233

años tiene que se estrenó la obra, en Hofburgtheater, Viena.



Cortesia

**Mozart no duda en explorar musicalmente las posibilidades de los sentimientos encontrados y del dolor genuino.**

Aunque Žižek duda sobre la fidelidad entre el libreto y la música para expresar emociones verdaderas, me parece que Mozart no duda en explorar musicalmente las posibilidades de los sentimientos encontrados y del dolor genuino. La música expresa que Guglielmo y Ferrando pensaban que su “experimento” se encontraba bajo el control de su voluntad, pero se encontrarán atrapados en conflictos de lealtades y compromisos tanto con sus novias como entre ellos. ¿Cómo evitar que Fiordiligi y Ferrando se enamoran realmente?

Los “honorables” caballeros no vacilaron en engañar a sus novias,

manipular las circunstancias y someterlas a un experimento como si fueran cosas. ¿Por qué poner a prueba su fidelidad? ¿Por qué ellos tendrían que ser los seductores anónimos o disfrazados de sus novias?

Žižek repara en que también Guglielmo y Ferrando fueron marionetas de Don Alfonso y que el deseo de saber la “verdad” los condujo a que ellos mismos se causaran una herida narcisista. Pese a la misoginia, las acciones más libres y genuinas fueron realizadas por las novias. El dolor

que padecen los amantes se potencia porque en un resquicio de libertad, Dorabella escoge a Guglielmo y no a su novio, y Fiordiligi finalmente se quedará con Ferrando. Una vez que los hombres dolorosamente reconocen que ellos son responsables de la infidelidad de sus novias y se dan cuenta de lo que han provocado, contra ellas y contra ellos mismos, se autoengañan con la respuesta misógina más predecible: “lo mismo hacen todas”. (*Così fan tutte*). 🌟

\*Profesor del plantel Sur

23

obras teatrales fueron en las que Amadeus Mozart participó como compositor.



YASUTAKA TSUTSUI

# El origen y la perversión



*La obra cuenta historias de la condición humana*

LEDA RENDÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**o que vio la criada, ocho cuentos psíquicos, de Yasutaka Tsutsui (1934), es un libro de humor negro que rescata las formas contradictorias del proceder humano en familia.

Nanase es una chica con el poder de leer los pensamientos, e interviene en todas las historias. Ella no desea que nadie se entere de su don, por eso decide trabajar como sirvienta, así cambia de domicilio frecuentemente y logra pasar desapercibida.

Los protagonistas de los relatos, sus patrones, son seres insatisfechos y manipuladores que persiguen una idea muy personal de realización. La pregunta constante durante la lectura es: ¿qué mantiene unidas a las parejas?

Los cuentos que componen el volumen fueron publicados por entregas en una revista de 1970 a 1971. Un año más tarde se publicó como libro. Ahora lo podemos leer en español.

Son tres los cuentos más atractivos del libro. El primero, “Cautivos de la suciedad”, descubre a la familia de los Jinba como unos artistas del desorden y la porquería. Su malestar es tan profundo que son incapaces de olerse, por eso se sienten desnudos e indefensos cuando Nanase limpia cada rincón de la casa y deja en evidencia sus costumbres; la suciedad ya era parte de su bienestar, y terminan por sentirse agredidos y ultrajados.

El segundo cuento es “Querida mamá, que en paz descanses” y sucede durante el velorio de Tsuneko; Shintarō, su hijo, no deja de llorar e injuriar por su abandono. La historia podría resultar convencional si pensamos en las muchas veces que un funeral ha sido representado.

Aquí el ingrediente diferente es la capacidad de Nanase de leer los pensamientos y las consecuencias que eso conlleva; aunque la atención está, casi todo el tiempo, en el drama “incestuoso” de Shintarō con su madre; hay otro problema moral, en lo subterráneo, más complejo.

## 58

años lleva activo Yasutaka Tsutsui como escritor, novelista, actor y dramaturgo.



procrastinafacil.com



laantiguibiblos.blogspot.com

## El libro de humor negro rescata las formas contradictorias del proceder humano en familia.

Finalmente, “El pintor de los domingos”, Tenshū, ve el mundo y a los que lo rodean como figuras geométricas. Por ejemplo, Nanase es un pequeño punto blanco que va creciendo al mismo tiempo que su apetito sexual por ella.

Tenshū, hijo de un artista famoso, resulta ser un pintor abstracto fracasado, su familia lo desprecia y humilla; él calla y los ignora. Al principio, Nanase vive atraída por la mente del pintor, incluso lo sigue para saber más sobre él, pero se da cuenta de su otra vida. Nanase se pregunta, cuando ve por primera vez sus cuadros, si los encontraría buenos de no conocer los pensamientos de Tenshū.

Tsutsui en estos cuentos es un escritor clásico al estilo de Chéjov, en sus historias y sus tramas; y posee la imaginación dislocada de Philip K. Dick en cuanto a la construcción de personajes.



Freepick.com

En este libro la casa es la matriz de la perversión, allí lo podrido resulta delicioso. Es misógina la forma de describir a las mujeres, pero también les va mal a los hombres: son haraganes, libidinosos, distraídos y profundamente individualistas.

Tsutsui cuestiona a la sociedad japonesa escribiéndola con muchas de sus contradicciones familiares. Entonces lo que mantiene unidas a las parejas del autor de Paprika en estos relatos no es el amor y la ternura, sino los celos, la suficiencia económica, el bienestar social, pero, sobre todo, la satisfacción del ego una vez cumplida su idea de pareja. Resulta conmovedor cómo cada uno de los personajes inventa sus espacios vitales para sobrevivir a los embates de la cotidianidad. 🌟

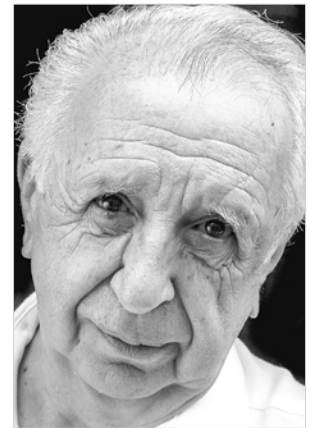
Tsutsui, Y. (2018). *Lo que vio la criada, ocho cuentos psíquicos*. Atalanta.

4

participaciones diferentes tiene el autor japonés en álbumes musicales.

NOVELISTA, DRAMATURGO Y PERIODISTA

# Los 90 años de Vicente Leñero



Formó parte de *Excélsior*, dirigido por Julio Scherer

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**Q**uienes nos dedicamos al doble oficio de la escritura en México, el periodismo y la literatura, una figura central e ineludible es Vicente Leñero (1933-2014).

Novelista, cuentista, dramaturgo y guionista, poco a poco se convirtió en una voz muy sólida

dentro de la narrativa mexicana. Sus novelas *Los albañiles*, *Estudio Q*, *El garabato* o *El evangelio de Lucas Gavilán*; sus libretos *La carpa*, *La mudanza*, la adaptación al teatro de *Los albañiles*; sus guiones cinematográficos, *El Crimen del padre Amaro* o, acaso el más logrado, el más logrado, *El callejón de los milagros*, lo posicionan como un autor fundamental.

Dentro del periodismo, siempre figurará como uno de los periodistas insignia de aquel

*Excélsior* dirigido por Julio Scherer García. Además, habría que mencionar tres títulos esenciales: *Asesinato*,

El escritor nacido en Guadalajara en 1933, se convirtió en una voz sólida en la narrativa mexicana.

la crónica sobre el crimen de los Flores Izquierdo; *Manual de periodismo*, ya casi un libro de texto del periodismo; *Talacha periodística*, una sabrosa recopilación de textos en el área.

Tuve la oportunidad de platicar con él hace varios años. Todo lo que me contó me sirvió de experiencia. Un hombre con una voz nasal y cronista,

siempre cronista, dio un repaso por su vida, con una palabra tan ágil como la pluma que escribió cientos de textos para *Excélsior* y después para *Proceso*.

Por ejemplo, recordó su amistad con Julio, con José Emilio Pacheco y Carlos Fuentes, quien animó para que *Los albañiles* ganara el Premio Biblioteca Breve en 1963, y que este año cumple los sesenta.

El tema al que regresé en la charla, una y otra vez, fue ese libro fundacional, al menos para mí, dentro de la crónica: *Asesinato*. Para cualquier alumno que desee estudiar periodismo es necesario leerlo.

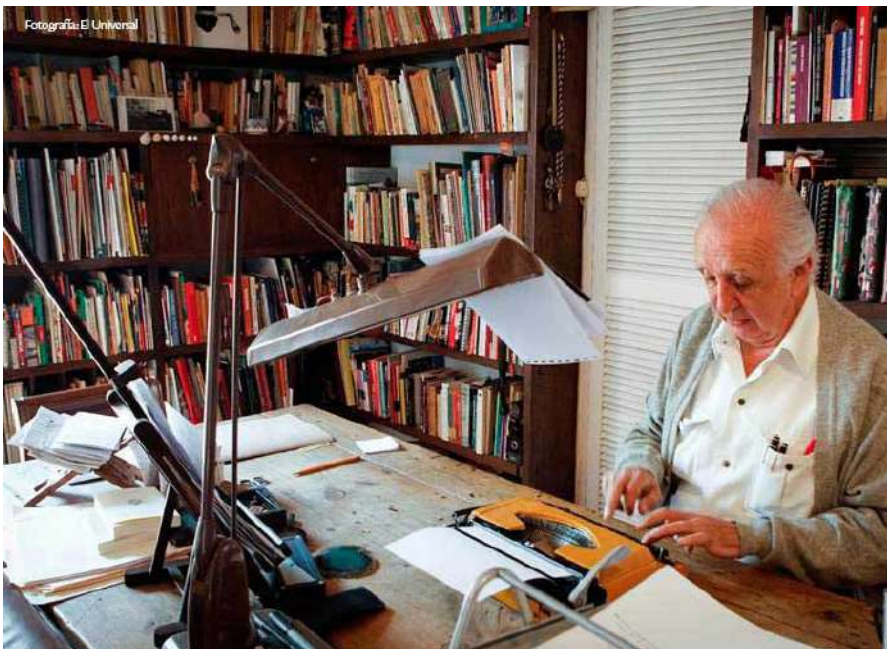
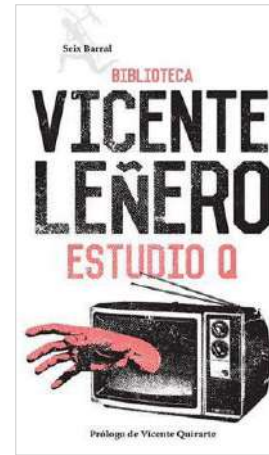
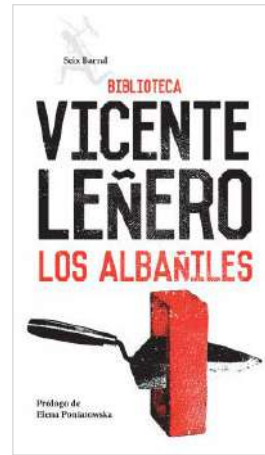
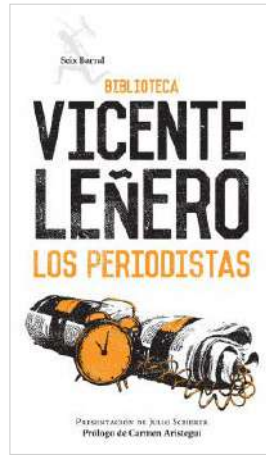
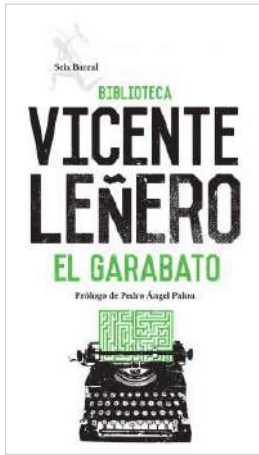
Leñero me contó sobre su proceso de investigación, las trabas a las que se enfrentó, como la recopilación de información, la dificultad para entrevistas a ciertos personajes, como lo fue el mismo Gilberto Flores Alavez, presunto asesino de sus abuelos: el exgobernador de Nayarit, Gilberto Flores Muñoz, y la escritora Asunción Izquierdo (firmaba como Ana Mairena y de quien vale mucho leer la novela *Los extraordinarios*).



© Pexels-teach-kelley

9

novelas comprenden la obra narrativa de Vicente Leñero, también periodista y dramaturgo.



Para la comunidad del CCH sería primordial acercarse a su obra, revalorarla, releerla y adentrarse en ella.

[nexus.com.mx](https://nexus.com.mx)

Como estudiante de periodismo, lo cuestioné sobre la talacha, y me respondió con la típica frase, a decir de él, repetía una y otra vez Julio: “chíngale, hermanito, chíngale”. Leñero me dijo que el periodista debe tener los ojos abiertos todo el tiempo, leer los diarios, escuchar, ser irreverente, valiente, arriesgado, sólo así se consiguen las exclusivas.

El autor de *Los periodistas* reconoció que el periodismo que le tocó vivir (y en el que ayudó

a forjar escuela) y el de hoy es el mismo, aunque han cambiado las herramientas. Una nota siempre es una nota, una exclusiva siempre será una exclusiva: la habilidad del reportero sólo se hace en la práctica, en la redacción, con las fuentes adecuadas, escribiendo y borrando.

Como escritor de ficción, considero que es la dramaturgia el escenario donde se encuentra al mejor Leñero: su agilidad para crear acción y tensión a través de los

diálogos es extraordinaria. La oralidad de sus personajes, como es el caso de *Los albañiles*, taladra el lenguaje y lo fisura para crear su propia esencia.

Quizá, y para seguir en la ficción, su obra más experimental sea *El garabato*, que como su nombre lo indica, es una especie de laberinto, un dibujo a mano alzada que pierde el hilo y crea otras realidades.

Un lector de teatro, del género negro, sobre todo novela policiaca,

Vicente Leñero contribuyó a la formación de nuevos periodistas, dramaturgos y novelistas. Un hombre muy afable, cordial y memorioso.

Este 2023, Vicente Leñero hubiera llegado a los 90 años de vida. Sin duda, para la comunidad del CCH sería primordial acercarse a su obra, revalorarla, releerla, adentrarse en los universos literarios y cinematográficos que inventó o reinventó el escritor nacido en Guadalajara. 🙌

**XXVIII**  
es el número de la silla que ocupó el escritor cuando ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua.

**SOBRE EL DAÑO QUE CAUSA EL TABACO**

# Teatro con conciencia

*Adaptaron obra para acercarla a los jóvenes*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Una adaptación de la obra *Sobre el daño que causa el tabaco*, con el objetivo de que los jóvenes se sintieran más identificados, es la labor que realizaron Vania Lizardi e Irwin Montenegro, integrantes de la compañía Metanoia Teatro, quienes platicaron con Juan Alberto Alejos en el espacio de *Teatro Isla de Próspero*: ¡Viernes, Teatro, Acción!

Los egresados de la FFyL explicaron que los cambios a la obra original de Antón Chéjov consistieron en hacer una versión más joven del personaje; además, en el monólogo original se queja de su esposa, de sus hijas y de todo lo que le acontece, ahora el tema se enfocó más las relaciones tóxicas.

Vania es la encargada de la dirección e Irwin es el actor en la historia que se modificó para que se centrara en el contexto actual de la Ciudad de México –el texto original data de 1800–, y en lugar de la escuela para señoritas, se hizo una Academia de Modelaje.

Consideraron importante hacer esos cambios por varias razones, entre ellas su búsqueda para llegar a un público joven y adulto y que en la actualidad la gente ya no se casa ni tiene hijos.

“Como acabamos de empezar y con la necesidad de hacer teatro, pensamos en hacerlo con personas que



Freepik.com

conocimos en la carrera y, de alguna forma, estaban interesadas en los mismos temas, fue así como surgió la obra”, afirmó Vania.

Los integrantes de la compañía Metanoia Teatro comentaron que para la construcción del personaje se basaron en el análisis del texto y jugaron con elementos que podían modificar. Irwin buscó que su voz fuera rasposa porque fuma, y recordó que cuando estuvo en el plantel Sur tomó un curso de Taller de Teatro, el cual lo motivó a estudiar dicha carrera. Justo en ese taller escribieron una obra y ganaron la muestra de teatro realizada en el CCH.

Vania se inclinó por este tema porque durante la

carrera dirigió dos montajes de Chéjov: “es un autor, que aun con los años no cambian las situaciones, solamente hay que trasladarlas, por ejemplo, esta dependencia, el conformarse y no poder salir de cierto tipo de relaciones, esa fue la parte

que a mí me atrapó del texto; me puse a buscar monólogos y, éste fue uno de los que más disfruté y decidimos adaptarlo”.

Añadió que le gusta trabajar con monólogos, tanto para la dirección como para los actores por el reto

de hacerlo y ver las reacciones del público, por la dificultad de asimilarlo.

Irwin señaló que le llamó la atención este monólogo porque a partir de una supuesta conferencia, se observa qué le

Hicieron varios cambios a la obra original de Chéjov para situarla en nuestro contexto.

17

obras de teatro componen el trabajo del dramaturgo ruso Antón Chéjov.



La compañía  
Metanoia Teatro  
busca abordar  
temas universales  
para tocar  
problemáticas  
actuales.



© Pexels-basil-mit



© Freepik.com

ocurre a este personaje y cómo lo ha afectado una relación de dependencia. “Nunca había interpretado un monólogo y es un reto como actor, tener todo el peso de la obra, como el ritmo y todo lo que transcurre, incluso la cara de duda del público cuando descubre que es una obra”.

Sobre lo que quieren realizar como compañía, Vania detalló en un escrito la necesidad de abordar temas universales para tocar problemáticas actuales. “Elegimos textos clásicos o de nueva creación, con la idea de llevar el teatro a otros lugares; vivo en Iztapalapa y tengo familia en Tláhuac, no asisten al teatro, porque no hay cerca”.

Como directora de la compañía, resaltó, ha decidido llevar el teatro a ciertas zonas, de hecho, la primera presentación de esta obra se hizo en el Estado de México, porque al final considera que se hace para que lo vea la gente, no sólo sus amigos o sus papás.

Respecto a que les dirían a sus versiones de jóvenes bachilleres, Irwin mencionó: “Yo me diría que todo lo que quieras expresar y no puedes, lo escribas, es un momento para sacar todo lo que tienes, el CCH fue un momento muy lindo, hay que disfrutarlo”, recomendó.

Por su parte, Vania expresó: “Creo que en el fondo de tu corazón sabes lo que quieres, yo era buena en matemáticas, pero no me gustaba leer, pero eran tantas mis ganas por hacer arte. Yo le diría a mi yo cuando empecé ‘aunque tengas miedo, hazlo’, me he encontrado con personas mayores que me dicen que les hubiera gustado hacer cosas, pero por presión de sus padres no lo hicieron, pero eso no te debe detener, sino buscar; no te va a llegar, tú tienes que hacer que las cosas sucedan”. 🙌

3

talleres de teatro ofrece el Departamento de Difusión Cultural de la DGCCH en los planteles Vallejo y Sur.

## ARTE EN EL SUR

# Renuevan la dramaturgia

*Llevan a cecehacheros el Primer Concurso de Teatro Estudiantil*

■ POR OLIVIA BARRERA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**G**racias al entusiasmo y arduo trabajo de Dulce Jazmín Chavarría, Marcos Daniel Aguilar, Esperanza Alejandra Cabrera, Tania Yadira Mendoza, Diego Alejandro Cornejo, Olga Isabel Rodríguez y Fabiola Carolina Olguín, se llevó a cabo el Primer Concurso de Teatro Estudiantil del plantel Sur, del martes 21 al viernes 24 de marzo, en la Sala de Audiovisual Enrique González Casanova.

El jurado estuvo compuesto por Paulina Sandoval, Karla P. Rebolledo y Fernando Olguín. Una particularidad de este concurso fue que, aunque las obras participantes se presentaron los días martes y viernes, el Comité Organizador decidió dar un paso más allá y convertir la experiencia en una celebración del teatro.

De esta manera, el miércoles 22 realizaron, de 11 a 13 horas, el taller impartido por Abraham Samuel Rojas, “Los saberes del Parkour como herramientas de creación en la puesta en escena”; así como el Taller de “Ejercicios básicos de improvisación”, por Gerardo Buendía, de 15 a 16 horas.



Cortésia

Asimismo, el jueves 23, Paulina Sandoval impartió, de 11 a 13 horas, el taller de “Teatro del Oprimido”, y de 16 a 18 horas se llevó a cabo el Conversatorio “Pensar teatro”, que contó con las ponencias “Propaganda teatral”, de Carlos Andrés Torres; “El teatro como herramienta didáctica en el CCH”, de Cynthia Guadarrama; “Teatro desde la ReExistencia. Violencia, cuerpo, territorio, colectividad y futuro”, de Abraham Samuel Rojas; y “Cómo vivir el teatro y no morir en el intento”, de Naomi Ponce León.

**10**  
obras se realizaron el 23 de marzo, entre ellas *¿Amor al azar?* y *Las probabilidades de la vida*, entre otras.





Cortesía

## La mayoría de las piezas de este concurso fueron creadas a partir de la colectividad.

Con estas actividades el plantel Sur vivió una experiencia teatral para todos los gustos y que dejó una semilla en el corazón de la comunidad.

Las obras de este concurso se caracterizaron por su brevedad y por ser, en su mayoría, piezas creadas a partir de la colectividad. El martes 21 se presentó *La oscuridad del amor*, una historia en la que el protagonista agoniza después de haber sufrido un accidente. Siguió a ésta *Mi último adiós*, de Yoalli Caballero, un monólogo dramático en el que una adolescente se despidió de su familia.

Después se presentó la pieza *Ecos espirituales con Rosalind Franklin*, historia en la que se convoca al espíritu de una famosa científica para realizar una entrevista y así hablar de la importancia de la mujer en la ciencia. Continuó la programación con *¿Te doy una mano?*, de Alejandro Emiliano Santiago, pieza en la que una pareja de jóvenes se ve en problemas cuando una tercera persona aparece en su relación.

También se presentó *Heathers*, de L. O'Keefe y K. Murphy, en la que una chica quiere ser popular, pero para lograrlo debe tomar decisiones que la comprometen. Cerró el día *The Witch*, de Diego Said Herrera, pieza que, contrario a lo que podría sugerir el título, se desarrolla en el estado de Puebla en torno a la figura de la nahuala.

Para el viernes 23 había anunciadas diez obras, mismas que se pueden organizar en tres grupos. Las primeras dos piezas, *¿Amor al azar?*, de Hania Martínez, y *Las probabilidades de la vida*, de Ximena Stephania Piña, entre otros, fueron en realidad lecturas dramatizadas, pues con texto en mano, los intérpretes leyeron las líneas que habían escrito.

A éstas siguieron dos propuestas verdaderamente divertidas: *Octavia*, de Séneca; y *Antígona* de Sófocles. En estas breves adaptaciones la propuesta, consistía en reducir al máximo los mitos para verlos a través del humor. En estas producciones fue particularmente interesante ver la comodidad con la que se caricaturizaban arquetipos y se notaba que los involucrados se la pasaban verdaderamente bien, con lo que el público también se divertía.

Por último, el grupo de teatro del plantel Teatrarte presentó distintos diálogos breves de Emilio Carballido: *Desconfiada*, *El buen caldo*, *Incienso*, *Dos argentinos*, *Otra mejor*, *Rosalinda* y *Naturaleza*. Todas las interpretaciones de estas obras fueron de muy buena factura y se notó que el grupo llevaba un buen tiempo trabajando en ellas.

Al momento de escribir esta publicación se desconoce quiénes serán los ganadores de la “Medalla Dionisio”, pero personalmente me pareció que el alumno Axel Nieto, de sexto semestre, quien dio vida al personaje de “Él” en *Otra mejor*, hizo uno de los mejores villanos de todo el evento. Axel, a pesar de interpretar a un joven sumamente agresivo y carente de piedad, realizó su trabajo con mucha fuerza y honestidad.

Al entrevistarle comentó que apenas llevaba un semestre en el Taller de Teatro, pero que desde que entró se había sentido cómodo con la dinámica del grupo. Al platicar con él, su amabilidad y dulzura, que contrastan absolutamente con el personaje que interpretó, hicieron recordar las palabras del maestro Héctor Mendoza, quien decía que, al construir a nuestros personajes, siempre nos es más sencillo comprender los procesos mentales de nuestros opuestos. ¡Felicidades plantel Sur por su Concurso de Teatro! 🙌

El comité organizador decidió convertir la experiencia del concurso en una celebración del teatro.

# V

y VI a. de C. son los siglos entre los que nació el teatro, esto en Atenas, Grecia.

## LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

# Leer para apropiarse del mundo

Del 21 al 23 de abril, la XV edición de la Fiesta del Libro y la Rosa de la UNAM

CULTURAUNAM

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Desde 2009, la Fiesta del Libro y la Rosa (FLyR) ha sido un espacio abierto a la diversidad de ideas expresadas por medio de la palabra y las letras. Ahora, en su decimoquinta edición, refrendará su compromiso con la importancia de que todas las voces y todos los puntos de vista sean escuchados en un marco de respeto y pluralidad: la gran celebración al libro organizada en la Universidad estará dedicada a la libertad de expresión.

*Resistir con la palabra: Utopías posibles* es el tema del encuentro libresco y cultural que se llevará a cabo del 21 al 23 de abril con más de 300 actividades en el Centro Cultural Universitario y sedes externas como Casa del Lago, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, la Casa Universitaria del Libro, el Museo Universitario del Chopo y el Colegio de San Ildefonso.

Como ha sido en sus catorce ediciones anteriores, la lista de personalidades de la literatura, la



ciencia y el arte que participarán en las 115 presentaciones de libros y 40 conversatorios que se realizarán es muy destacada: la crítica iraní Negar Azimi, el narrador mexicano Enrique Serna, la escritora argentina Claudia Piñeiro, el youtuber Alejandro Villarreal, los moneros Jis y Trino, el novelista chileno Alejandro Zambra, el periodista cubano Carlos Manuel Álvarez y el autor peruano Santiago Roncagliolo, son algunos de los invitados.

Homenajes, venta de libros, talleres, lecturas, narraciones orales, conciertos y artes escénicas también forman parte de la programación, que puedes conocer completo en la página [fiestadellibro y la rosa.unam.mx](http://fiestadellibro y la rosa.unam.mx)

En la celebración por sus 15 años, la FLyR crece con el convencimiento de que el lenguaje nos permite apropiarnos del mundo y hablarlo conscientemente, resistiendo a la ignorancia, la violencia, la escisión y la desigualdad. Leer es (re)existir, es decidir e imaginar más y mejores presentes que construyan una memoria colectiva que germine en un mejor futuro, más humano. 🙌

## 300

actividades se llevarán a cabo en marco de la Fiesta del Libro y la Rosa.



REGRESA BRENDAN FRASER

# The Whale: un suicidio anunciado



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA



CECEHACHERO FILM FEST  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

Cortésia

*La homosexualidad, amor y religión, los temas que aborda*

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**harlie, sentado entre la oscuridad de su casa, se masturba con dificultades, su cuerpo es gigantesco, destruido por la obesidad, misma que le ha quitado la movilidad y lo ha dejado en un estado postrado.

En el éxtasis, Charlie (Brendan Fraser) sufre un infarto. A punto de morir, con sus últimas fuerzas sólo busca que le lean un ensayo que tiene guardado y en el que describe cómo Ahab quiere matar a Moby Dick, una ballena que no sabe de la existencia de este hombre ni tiene sentimientos por él. De manera fortuita, Charlie sobrevive, pero de manera premonitrice su cuñada Liz (Hong Chau) le advierte que es su última semana con vida.

*The Whale* no debe confundirse con la historia de una persona que sufre de obesidad mórbida y que quiere concientizar sobre temas de salud y nutrición. Más bien es la tragedia de Charlie que abandonó todo por el amor de su vida: Alan, dejando a su familia, esposa e hija, provocando un trauma en esta última que más tarde se manifestaría en “maldad”.

Sin embargo, Alan no se encuentra en la historia. Después de ser negado por su familia religiosa y sentirse castigado por Dios al ser diagnosticado con un cáncer terminal, él decide suicidarse para escapar del dolor.

Charlie, por otro lado, también se suicida pero no de forma repentina sino de manera paulatina e incluso tal vez inconsciente a través de la comida. La depresión lo lleva a un ciclo de autodestrucción que en ningún momento está dispuesto a parar, ya que la decisión está tomada.

En simultáneo con sus últimos días de vida, Charlie intenta reconectar con su hija Liz (Sadie Sink), la convence de pasar tiempo con él aunque ella sólo se ve concentrada en aprovecharse de la situación y no pierde la oportunidad de recordarle lo mal padre que fue y el odio que le tiene.

El arco de ambos personajes se consolida poco a poco, mientras Charlie utiliza esos días para despedirse; él mismo se asume como Moby Dick y, a la vez, intenta que su hija no se convierta en el capitán Ahab.

*The Whale* es valiente por lo realista de su presentación en

## El dato

- Darren Aronofsky comentó que estuvo años intentando hacer la película, pero no encontraba al actor adecuado hasta que redescubrió a Brendan Fraser.
- La película está basada en una obra de teatro homónima.

ciertos momentos, atraviesa temas que incomodan, pero a la vez descubren el verdadero personaje que es y fue Charlie. La religión, la homosexualidad, el suicidio y el amor son los hilos conductores a los que Aronofsky nos enfrenta.

La película constantemente encara al espectador a la idea romantizada de que el amor lo puede todo y muestra a un hombre en su proceso de destrucción después de simplemente haber abandonado todo por estar con el amor de su vida.

*The Whale* es la historia de los últimos días de un hombre que perdió todo por el amor y busca la redención en la única persona que le interesa que no le odie: su hija. 🐾  
Comentarios y sugerencias: [luis@filmfest.com](mailto:luis@filmfest.com)

6

minutos duró la ovación de *The Whale* en su estreno en el 79° Festival Internacional de Cine de Venecia.

PRIMER PROYECTO EN SU TIPO



# Crean jardín y Hotel de Bichos



 Cortesía plantel Sur



*Alumnos, maestros y la COUS van al rescate de polinizadores*



LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

15 especies de flora, entre herbáceas como toronjil y suculentas se colocaron en este nuevo jardín.



**E**l plantel Sur y la Comisión Universitaria para la Sustentabilidad (COUS) desarrollaron el proyecto Jardín de Polinizadores, que busca proveer de alimento y refugio a diversas especies “ como mariposas, abejas, escarabajos, moscas polinizadoras y aves como colibríes, entre otros, a fin de protegerlos pues están en peligro de extinción y son vitales para la reproducción de plantas, frutos y semillas.

La secretaria Técnica Siladin, Claudia Saavedra Rojas, explicó que este proyecto surgió de una iniciativa con el profesor Manuel Becerril González el semestre pasado, por lo que ambos trabajaron

con sus alumnos en la generación de un espacio a un costado del edificio B del Siladin, donde crearon un pequeño jardín y un Hotel de Bichos que serviría de refugio.

“Tuvimos una reunión con la COUS. En este acercamiento compartimos los proyectos y la doctora Alejandra Fonseca mencionó que nos podrían asesorar para implementar un jardín de polinizadores a mayor escala”.

De esta forma, con alrededor de 40 alumnos y los profesores del plantel Sur Manuel Becerril, Claudia Olivera, Luis Ángel Vázquez, Magali Estudillo, Pável Castillo, Claudia Saavedra, junto integrantes de la COUS: doctora María Alejandra Fonseca, el biólogo Nicolás Álvarez Icaza Ramírez, alumnos de la licenciatura de Biología en la FES Iztacala, entre otros, empezaron a trabajar en la creación del Primer Jardín de Polinizadores del Bachillerato Universitario.

Con la asesoría de COUS se sembraron plantas del Valle de México, se hizo un listado de especies



El jardín va a proveer de mariposas, abejas, escarabajos, moscas polinizadoras y aves como colibríes.



Cortesía plantel Sur

acordes para este lugar y evitar que al paso del tiempo pudieran ocasionar problema; por lo anterior, se tienen alrededor de 15 especies, herbáceas como toronjil, algunas plantas que son suculentas, dijo Saavedra Rojas.

Mencionó que además “hay una sección en el jardín que se sembraron bulbos y pareciera que no hay nada, sólo hay que darles el tiempo a florecer. Son especies propias del Pedregal de San Ángel como trigridia, unas que les dicen gallitos; se tuvo el cuidado de que fueran especies nativas”.

Compartió que ya empezaron a observar algunos visitantes polinizadores: “han llegado colibríes, mariposas y abejas, a una semana que se

tiene el jardín y eso nos da mucho gusto. Todavía no tenemos muchas flores y eso atrae a los polinizadores, pero con las pocas que se tienen ya empezaron a llegar”.

Recordó que tan sólo de frutas y verduras que consumimos, más de 90 por ciento dependen directamente de los polinizadores, por lo que invitó a los estudiantes a participar en este proyecto.

De esta manera, el jardín va a proveer de mariposas, abejas, escarabajos, moscas polinizadoras y aves como colibríes. De tal forma, el jardín de polinizadores les da alimentos y el Hotel de Bichos el refugio, con lo cual se da una amalgama de acciones en beneficio de los insectos. 🐝



## ADVIERTEN SOBRE UN FALSO DISCURSO AMOROSO

# Por noviazgos sin violencia



Cortésia plantel Sur

Muchos jóvenes tienden a minimizar agresiones

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**T**odo acto, omisión, actitud o expresión que genere o tenga el potencial de provocar daño emocional, físico o sexual a la pareja afectiva, con la que comparte una relación íntima sin convivencia ni vínculo marital, se entiende como violencia en el noviazgo, señaló la profesora de la Academia de Historia, Julia Luna Vilchis, al impartir la conferencia “El amor y el problema del amor romántico”.

En el Auditorio 1 del Siladin, la docente del plantel Sur hizo un seguimiento histórico, un proceso de cómo sensiblemente y estéticamente nos construimos en el discurso amoroso: “el amor romántico es una fórmula explotada en los últimos 100 años, donde se juega con las emociones”.

En ese sentido, dijo que este panorama se observa en “la novela rosa o historias del corazón, en las

telenovelas, en las canciones, y actualmente en las películas y series de las aplicaciones”.

Por lo anterior, añadió que muchos jóvenes tienen naturalizada la violencia en el noviazgo y “eso no es amor, son situaciones que se tienen que hablar y denunciar”.

Tras indicar los tipos de violencia que pueden ocurrir en el noviazgo (emocional, física, sexual, posiblemente económica y psicológica), dijo que “gaslighting fue la palabra de 2022. Se trata de una forma de manipular a la persona”.

## TIPOS DE VIOLENCIA

Sobre la violencia psicológica, explicó que es la “desaprobación por medio del chantaje, las amenazas, las comparaciones; el acoso físico, la intimidación, los dobles mensajes, el ghosting, limitación de amistades, desprecio en lo público y privado; ignorar o minimizar la agresión; la cosificación, burlas, sarcasmos y ridiculización en público”.

La profesora de Filosofía explicó que la violencia física se refiere

a los golpes, quemaduras, mordeduras, chupetones, empujones, apretones, escupitajos; así como puñetazos, bofetadas, rasguños, pellizcos, jalones de cabellera, querer “ahorcar” a la pareja, lo que ya es considerado tentativa de homicidio.

Luego de señalar que muchos jóvenes tienden a restarle importancia a estos tipos de violencias, puntualizó que “ninguna persona nace violenta, ésta es una experiencia en construcción y se puede prevenir”.

Sobre la violencia sexual, añadió que tiene que ver con el control de la ropa, la celotipia

-celos enfermizos-, acusaciones de infidelidad, negación o restricción de las relaciones sexuales, infidelidad o deslealtad, la violación y feminicidios. También están los tocamientos, control de tiempo y actividades (relación amo-esclavo).

Por último, compartió que de acuerdo con Inmujeres, 8 de cada diez noviazgos son violentos y explicó la fase del abuso: 1) Se produce tensión; 2) El incidente; 3) reconciliación y 4) la calma. Esto se transforma en el ciclo de la violencia (...) Hay que desaprender a tener relaciones violentas, no sólo es un acto de voluntad. La víctima va a somatizar en su cuerpo miedo, soledad, odio, impotencia y parálisis”. 🙌



Freepik.com

8 de cada diez noviazgos son violentos, es decir, existen agresiones físicas, verbales o psicológicas.



# ALEGRÍA



## ¿Cómo es?

La alegría se refleja en un buen estado de ánimo: nos reímos, nos mostramos positivos en lo que hablamos y en lo que hacemos. ¡Hasta nos dan ganas de bailar, saltar o aplaudir!

Es la reacción de satisfacción que se tiene después de un logro propio o ajeno. Va desde una felicidad serena y silenciosa hasta una explosión de júbilo.

Debemos buscarla y no esperar a que llegue. Tenemos la capacidad de estar alegres aunque lo que suceda no sea muy bueno.

## ¿Para qué nos sirve?

- **Para adaptarnos.** Experimentamos tranquilidad, disfrutamos una situación y nos hace relacionarnos con los demás.
- **Para convivir.** Les damos información a las personas que nos rodean acerca de lo que hacemos.
- **Para motivarnos.** Nos permite acercarnos a metas con optimismo.
- **Psicológicamente.** Estar alegres nos ayuda a regular el estrés.



## ¿Cómo estar más alegres?

- Disfrutar de las cosas pequeñas y cotidianas.
- Mantener la tranquilidad, sin estrés ni presiones.
- Saber lo que nos motiva y luchar por ello.
- Disfrutar el diálogo en familia.
- Pensar de manera positiva.
- Tener cerca a personas positivas y optimistas.
- Conservar la armonía en el trabajo y en la familia.
- Aceptar la realidad y afrontarla positivamente.
- Contagiar a los demás nuestra alegría.

La **alegría** nos cura al cicatrizar más rápido las heridas causadas por el sufrimiento. Nos hace felices y nos permite ver el lado bueno que tienen las cosas.

Y recuerda, reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.



DICCIONARIO  
DE LAS  
EMOCIONES

# Difusión cultural CCH



## 「TEATRO」

**48ª Muestra de Teatro del CCH**  
Presentación de puestas en escena de los talleres de teatro y alumnos seleccionados del Colegio.

**Presencial:**  
**19 de abril | 15:00 y 17:00 horas**  
Foro del Dinosaurio, Museo Universitario del Chopo

**21 y 28 de abril | 11:00 horas**  
Museo Universitario del Chopo




## 「DANZA」

**36ª Muestra de Danza del CCH 2023**  
Presentación del trabajo final de los Talleres de Danza del Colegio.

**14 y 21 de abril | 17:00 a 19:00 horas**  
Museo de Arte de la SHCP

**15 y 22 de abril | 12:00 a 15:00 horas**  
Auditorio del CEPE-UNAM

**19 de abril | 16:00 a 20:00 horas**  
Museo Universitario del Chopo



## 「MÚSICA」

**Programa 4. Educación musical cch 2023**

Conferencia: "La Historia de la Música Electrónica en México", por Luis Bishop Murillo con videos del CEPE-UNAM. Ideal si lo que te interesa es la música electrónica y conocer su historia en nuestro país.

**20 de abril | 17:00 horas**

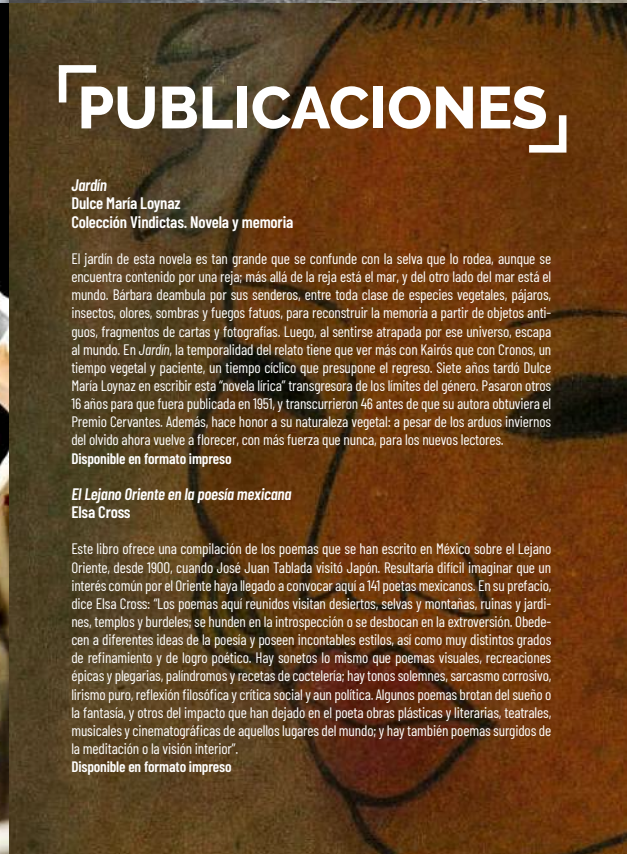
**Plataforma:**  
**Facebook:** Difusión Cultural del cch

**Programa "Compartiendo partituras"**  
presenta: **Colectivo Caimán Albino**

Concierto de rock y jazz con el Colectivo Caimán Albino, músicos con creación original y sentido social. Actualmente está integrado por distintas bandas, entre ellas: Tordo, Nacu del Barrio, Mafia Soul, Richi Paax y los Alebrijos, Alan Rubio y El Gran Cocodrilo.

**26 de abril | 12:00 a 16:00 horas**

**Presencial:**  
Explanada principal, plantel Oriente



## 「PUBLICACIONES」

**Jardín**  
Dulce María Loynaz  
Colección Vindictas. Novela y memoria

El jardín de esta novela es tan grande que se confunde con la selva que lo rodea, aunque se encuentra contenido por una reja; más allá de la reja está el mar, y del otro lado del mar está el mundo. Bárbara deambula por sus senderos, entre toda clase de especies vegetales, pájaros, insectos, olores, sombras y fuegos fatuos, para reconstruir la memoria a partir de objetos antiguos, fragmentos de cartas y fotografías. Luego, al sentirse atrapada por ese universo, escapa al mundo. En *Jardín*, la temporalidad del relato tiene que ver más con Kairós que con Cronos, un tiempo vegetal y paciente, un tiempo cíclico que presupone el regreso. Siete años tardó Dulce María Loynaz en escribir esta "novela lírica" transgresora de los límites del género. Pasaron otros 16 años para que fuera publicada en 1951, y transcurrieron 46 antes de que su autora obtuviera el Premio Cervantes. Además, hace honor a su naturaleza vegetal: a pesar de los arduos inviernos del olvido ahora vuelve a florecer, con más fuerza que nunca, para los nuevos lectores.

**Disponible en formato impreso**

**El Lejano Oriente en la poesía mexicana**  
Elsa Cross

Este libro ofrece una compilación de los poemas que se han escrito en México sobre el Lejano Oriente, desde 1900, cuando José Juan Tablada visitó Japón. Resultaría difícil imaginar que un interés común por el Oriente haya llegado a convocar aquí a 141 poetas mexicanos. En su prefacio, dice Elsa Cross: "Los poemas aquí reunidos visitan desiertos, selvas y montañas, ruinas y jardines, templos y burdeles; se hunden en la introspección o se desbocan en la extroversión. Obedecen a diferentes ideas de la poesía y poseen incontables estilos, así como muy distintos grados de refinamiento y de logro poético. Hay sonetos lo mismo que poemas visuales, recreaciones épicas y plegarias, palíndromos y recetas de coctelería; hay tonos solemnes, sarcasmo corrosivo, lirismo puro, reflexión filosófica y crítica social y aun política. Algunos poemas brotan del sueño o la fantasía, y otros del impacto que han dejado en el poeta obras plásticas y literarias, teatrales, musicales y cinematográficas de aquellos lugares del mundo; y hay también poemas surgidos de la meditación o la visión interior".

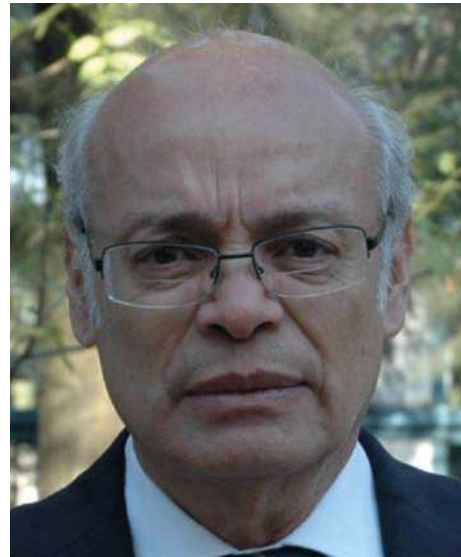
**Disponible en formato impreso**



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades lamenta profundamente el fallecimiento de

## Arturo Delgado González,

profesor del área Histórico-social y exdirector del plantel Oriente (2008-2016). Expresamos nuestras condolencias a sus familiares y amigos.



Secretaría General

**Azoomate**  
al **COE**

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

**ÚNETE Y PARTICIPA**

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PRONAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

**Consulta la programación en:**

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



El Museo de las Constituciones de la UNAM  
te invita a la exposición temporal



## MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en  
colaboración con **RPR**

8 de marzo al  
30 de junio, 2023

Entrada libre  
Miércoles a domingo  
10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX  
[museodelasconstituciones.unam.mx](http://museodelasconstituciones.unam.mx)



DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES



MUSEO DE LAS  
CONSTITUCIONES  
- UNAM -



# CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes:

## CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

**ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ**

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

**DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ**

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

**MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO**

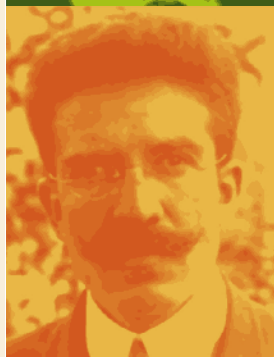
PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

**MTRA. ROSARIO CASTELLANOS**

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ**

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS



# CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

## Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las y los aspirantes deberán **presentar su solicitud** en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y *Gaceta CCH*, deberá acompañarse de:

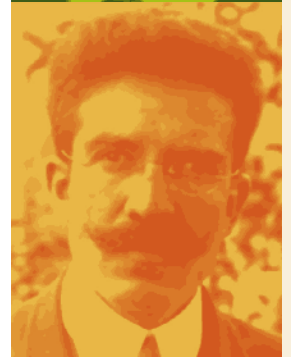
- I.** *Curriculum vitae* actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II.** Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios** de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
  1. Formación académica.
  2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
  3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
  4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
  5. Trabajos de investigación: Rubro II
  6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
  7. Labor académico-administrativa.
  8. Obras publicadas.
- III.** Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios** de los últimos cinco años, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
  1. Formación académica.
  2. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
  3. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
  4. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
  5. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
  6. Labor académico-administrativa.
  7. Obras publicadas.
- IV.** Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
- V.** Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
- VI.** Proyecto de actividades, en un **máximo de 5 cuartillas**, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:
  1. Título del proyecto.
  2. Objetivos a lograr.
  3. Motivos que lo justifican.
  4. Metas y productos esperados.
  5. Metodología utilizada.
  6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
  7. Bibliografía o referencias.

Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.

**VII.** El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 1º de junio de 2023, enviar al correo [avril.breton@cch.unam.mx](mailto:avril.breton@cch.unam.mx) o bien compartir el archivo vía oneDrive.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la *Gaceta CCH*.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL**

**La Secretaría Académica, a través del Departamento de  
Formación de Profesores,**

# CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades **sincrónicas en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERANUAL 2023-2024**, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial. Los impartidores podrán registrar la solicitud y diseño<sup>2</sup> para impartir el curso correspondiente en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de:

**“Registro de cursos”, ubicada al final de la página en el siguiente enlace:**  
<http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **16 de mayo de 2023**. Las fechas de impartición de cursos serán del **12 de junio al 25 de agosto de 2023**, exceptuando las semanas del **24 al 28 de julio** y del **31 de julio al 4 de agosto de 2023** que serán dedicadas a los cursos de la Secretaría Académica.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictamen vía correo electrónico.

**Ciudad Universitaria, 10 de abril de 2023**

1. Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: [https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa\\_Integral\\_para\\_IMPRIMIR.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf)
2. El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

**La inscripción a los cursos será  
habilitada el viernes 5 de junio  
de 2023 a las 12 horas en la  
plataforma TACUR.**





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,**  
**a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la**  
**Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles**

# CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados.

La muestra se llevará a cabo del **4 al 8 de septiembre de 2023**, vía *streaming*.

## PROPÓSITO

Fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## BASES DE PARTICIPACIÓN

### PRIMERA: De los participantes

1. Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2020-2021 y 2021-2022 (campos I, II y III).
2. Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

### SEGUNDA: Tipo de materiales

1. Podrán participar los siguientes formatos:
  - Antología
  - Cuaderno de Trabajo
  - Diseño de actividad experimental
  - Estrategia Didáctica
  - Guía para el profesor
  - Libro
  - Manual de Prácticas de Laboratorio
  - Paquete Didáctico
  - Programa de cómputo
  - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
  - Podcast
  - Revista académica
  - Secuencia Didáctica
  - Software Educativo
  - Vídeo Educativo y/o interactivo
  - Experimento y/o simulación

2. En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y /o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
3. Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

### TERCERA: De las características del trabajo

1. La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
2. Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
  - a. Tipo de material a presentar;
  - b. Asignatura que apoya;
  - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte;
  - d. Autor y/o coautores;
  - e. Síntesis y objetivo del material;
3. Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
  - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia;
  - b. Fuente Arial a 12 puntos;
  - c. Interlineado de 1.5;
  - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento;
  - e. Páginas numeradas;
  - f. Fuentes de consulta en formato APA.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
5. Los trabajos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité organizador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

### CUARTA. Fecha de recepción de los trabajos

1. Los trabajos podrán registrarse del **17 de abril al 19 de mayo**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra> o en la secretaría docente de cada plantel.
2. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 19 de mayo.
3. La publicación de los trabajos aceptados será el **16 de junio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
4. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

## ATENTAMENTE

Ciudad Universitaria, 17 de abril de 2023  
 Comité organizador





# ¡CONÉCTATE!



Síguenos en nuestras **redes sociales:**

-  /CCH.UNAM.Oficial
-  @cch\_unam
-  @CCHUNAM
-  CCH UNAM
-  @cch\_tv

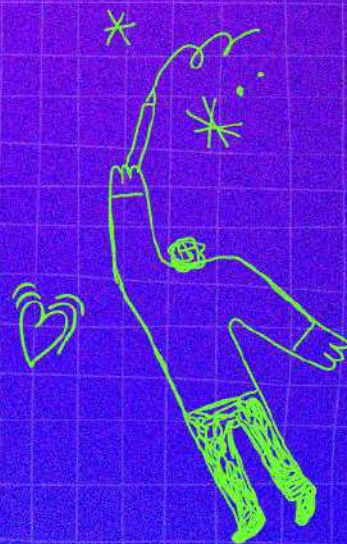




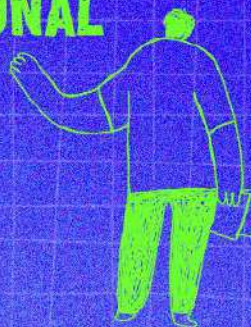


== CÁPSULA ESPECIAL ==

**VOCES  
CECE  
ACHE  
RAS**



**DÍA INTERNACIONAL  
DE LA MUJER**



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## GACETA CCH



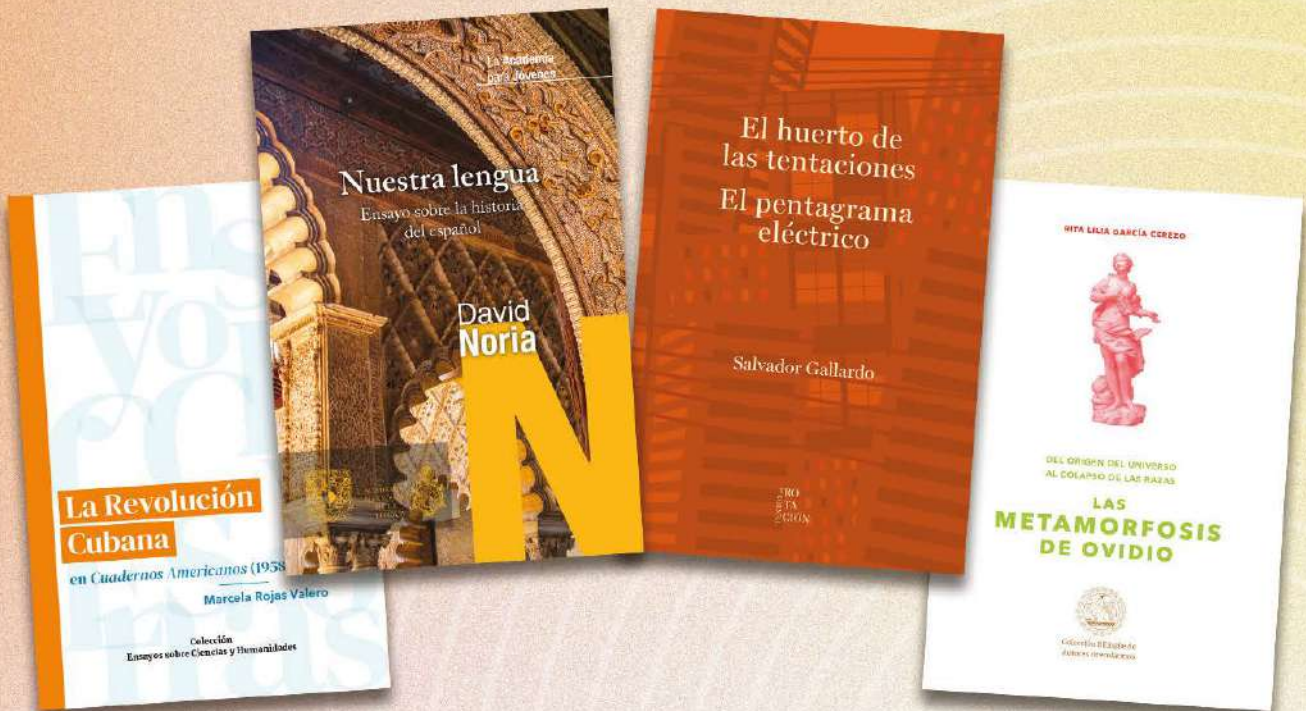
Sigue la transmisión por:

/CCH.UNAM.Oficial




# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial





# CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN  
CIENCIA

## CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la Revista Consciencia del SILADIN del CCH, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:



Investigaciones experimentales realizadas en el Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.



Las experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación periódica, plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

### Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en el que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, fuente Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN** del CCH: Título, resumen, introducción, metodología, resultados, análisis de resultados o discusión, conclusiones, agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha límite para recibir los artículos del 8º número de la revista será el **31 de agosto de 2023**.



Se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades. Los artículos se podrán enviar en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos.

### Consejo Editorial

- CCH Plantel Naucalpan, Taurino Marroquín Cristóbal: [taurino.mc@gmail.com](mailto:taurino.mc@gmail.com) o [taurino.marroquin@cch.unam.mx](mailto:taurino.marroquin@cch.unam.mx)
- CCH Plantel Azcapotzalco, José Rafael Cuéllar Lara: [rafael.cuellar@cch.unam.mx](mailto:rafael.cuellar@cch.unam.mx)
- CCH Plantel Vallejo, Rosa Eugenia Zárate Villanueva: [eugynia@gmail.com](mailto:eugynia@gmail.com)
- CCH Plantel Sur, Manuel Becerril González: [manuel.becerril@cch.unam.mx](mailto:manuel.becerril@cch.unam.mx)
- Dirección de la revista, Guadalupe Mendiola Ruiz: [gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx) o [guadalupe.mendiola@cch.unam.mx](mailto:guadalupe.mendiola@cch.unam.mx)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría de Planeación  
comunica a los alumnos de 6º semestre que el

## CUESTIONARIO DE ACTIVIDAD DOCENTE (CAD)

es el instrumento donde pueden evaluar a los profesores que  
les impartieron cursos ordinarios en el semestre 2023-2.

Las fechas para contestar el cuestionario son:  
**DEL 24 AL 28 DE ABRIL DE 2023**

Podrás ingresar en el siguiente enlace:

**<http://seplan.cch.unam.mx/cad/>**

USUARIO: (NÚMERO DE CUENTA)

CONTRASEÑA: (FECHA DE NACIMIENTO)

Una vez contestado el cuestionario,  
obtendrás un comprobante que  
deberás entregar en la Unidad de  
Planeación de tu Colegio.

Atentamente  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH,  
invita a las y los docentes universitarios al

# 1<sup>er</sup> Coloquio sobre el Programa de Género del CCH

## del 12 al 16 de junio de 2023

### Objetivo:

Compartir experiencias en torno  
al Programa de Género del CCH.

### Ejes temáticos:

- 1.- Asignatura de Igualdad de Género.
- 2.- Intercambio de experiencias  
con otras instituciones.
- 3.- Experiencias de las CInIGs y las POC.
- 4.- Transversalidad de la perspectiva de género  
con las asignaturas curriculares.

### Modalidades de participación:

Expositores y/o asistentes.

### Registro de las participaciones:

Para participar envíe el título de su exposición  
y un párrafo de lo que tratará en torno a uno  
de los ejes temáticos. Puede ser individual  
o por parejas. Cada intervención podrá durar  
hasta 20 minutos.

### Fecha límite de registro de las participaciones:

14 de mayo de 2023.

### Enviar el título de su exposición al siguiente enlace:

[https://eventos.cch.unam.mx/spi/coloquio\\_sobre\\_el\\_programa\\_de\\_genero\\_del\\_cch/](https://eventos.cch.unam.mx/spi/coloquio_sobre_el_programa_de_genero_del_cch/)

El programa se publicará el 5 de junio.

### Asistentes:

Se entregará constancia equivalente  
a un curso taller de 40 horas  
con 80% de asistencia y la realización  
de las actividades que se indiquen.

### Inscripciones como asistente:

<https://forms.office.com/r/SG4uUnD950>



### Enlace Zoom turno matutino:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/83872590860?pwd=UDZ0YjEvND-JWeIN1OEJZcGFrNWpIZz09>

ID de reunión: 838 7259 0860

Código de acceso: 062749

### Enlace Zoom turno vespertino:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82212215586?pwd=OEEdD-M2YvNOM3eHdtUk04d0MvL1FEz09>

ID de reunión: 822 1221 5586

Código de acceso: 325129





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua  
Invitan al

## DIPLOMADO

# Comunicación Social y Humana

8 de mayo  
al 17 de  
noviembre  
de 2023



### Objetivo general:

• El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.



Modalidad: en línea



Duración 120 hrs.



Registro 24 de abril al 5 de mayo de 2023  
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Fernando Martínez Vázquez  
[fernando.martinezv@cch.unam.mx](mailto:fernando.martinezv@cch.unam.mx)

### Módulos:

- I. Enfoques contemporáneos de la comunicación.
- II. Comunicación, interacción e intersubjetividad.
- III. Comunicación, globalización, tecnología, hipermediación y tecnopolítica.
- IV. Aproximaciones al análisis de mensajes.
- V. Temas emergentes de la comunicación.
- VI. Didáctica de la comunicación.



Horario: asincrónico



Cupo Máximo: 30 profesores





**RECIBE LA**  
Gaceta  
**CCH**  
en tu whatsapp



**¡SUSCRÍBETE!**  
Envía **ALTA** al  
**55 3013 2539**



# MURMULLOS filosóficos



## CONVOCATORIA



La revista **Murmullos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 8, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

- Pensamiento crítico y epistemologías de las ciencias y las humanidades
- Epistemología y noticias falsas, teorías de la conspiración, verdad y posverdad, etcétera
- Pensamiento complejo e interdisciplinariedad en las ciencias y las humanidades



### Epistemología y filosofía de la ciencia

**La fecha límite de entrega  
es el día 25 de abril de 2023**

- Panorama sobre la epistemología contemporánea
- Debates actuales de filosofía de la ciencia
- Injusticia epistémica
- Epistemología del Sur
- Epistemologías feministas
- Distinción entre ciencia y pseudociencia

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en archivo Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información, consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



**LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Inglés  
y las Coordinaciones de Mediatecas

**INVITAN**

a participar en el Primer concurso interplanteles:

# Spelling *bee*



## BASES:

La etapa local se llevará a cabo en cada uno de los planteles en los horarios y sedes que cada Coordinación de Mediateca determine. Los cinco primeros lugares participarán en la etapa interplanteles.

En la etapa final participarán alumnos de los cinco planteles el día **28 de abril de 2023**. Se notificará la hora y sede para la sesión presencial.

Se premiará a los tres primeros lugares. Se otorgará constancia a todos los participantes.

La decisión del jurado será inapelable.

Cupo limitado.

## INSCRIPCIONES EN LA MEDIATECA DE TU PLANTEL



### Azcapotzalco

Lic. Germán Alejandro Montes Thomas

Edificio F, planta alta.

<https://instagram.com/mtkazkpo?igshid=ZDdkNTZlNTM=>



### Naucalpan

Lic. Ana Laura Yáñez Piñón

Edificio E, primer piso

<http://www.mediateca.we.bs/spellingbee.html>



### Vallejo

Mtra. Abi Rivera Hernández

Edificio de Mediateca, MB planta alta.

<https://www.facebook.com/mediatecacchvallejounam>



### Oriente

Lic. Belem Torres Romero

Edificio V, planta alta.

[shorturl.at/zW157](https://shorturl.at/zW157)



### Sur

Lic. Patricia América Rodríguez Montero.

Edificio IM, primer piso.

<https://forms.gle/pWqXLzAdfUabyHhJ8>



# Noche de palomitas

El Colegio de Ciencias y Humanidades,  
a través de la Secretaría de Programas Institucionales,  
invita a la comunidad estudiantil al **Cine Club** "Noche de palomitas",  
en el marco del concurso *Sal al mundo y toma una fotografía*.



## Calendario:

**Película:** 20:00 a 22:00 horas.

**Comentario:** 22:00 a 23:00 horas.

### 11 de abril

**La joven con el arete de perla** (2003).

Dirección: Peter Webber.

Comentarista: Jorge Luis Gardea Pichardo.

### 13 de abril

**El violinista del diablo** (2014).

Dirección: Bernard Rose.

Comentarista: Adriana Mendoza Chávez.

### 18 de abril

**The wall** (1982).

Dirección: Roger Waters (Pink Floyd).

Comentarista: Gema Góngora Jaramillo.

### 20 de abril

**Los olvidados** (1950).

Dirección: Luis Buñuel.

Comentarista: Leopoldo Lezama Contreras.

### 25 de abril

**Delicatessen** (1991).

Dirección: Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro.

Comentarista: Tanya Guerrero González.

### 27 de abril

**Los motivos de Luz** (1986).

Dirección: Felipe Cazals.

Comentarista: Carmen Mejía Solís.

### 2 de mayo

**El gran pez** (2004).

Dirección: Tim Burton.

Comentarista: Utopía Zea García.

### 4 de mayo

**El resplandor** (1980).

Dirección: Stanley Kubrick.

Comentarista: Leticia Cuevas Escudero.



### Enlace Zoom

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/86214549987?pwd=MzN2Z1R2eEdHMG0veGI2a0xoRnBWQT09>

**ID de reunión:** 862 1454 9987

**Código de acceso:** 283688

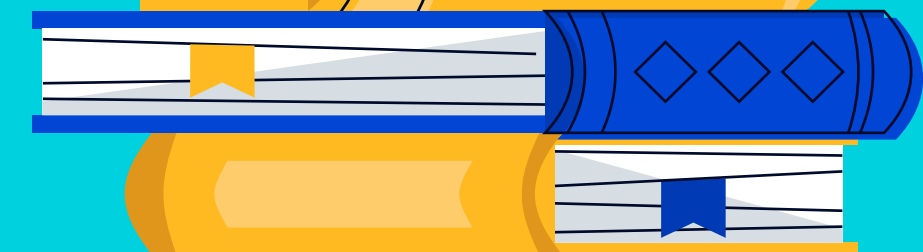




## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

## ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



**Vallejo**



**PC PUMA**  
Programa de Conectividad Móvil

XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



# FERIA DE LAS CIENCIAS

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

28 y 29 de abril de 2023

de forma presencial

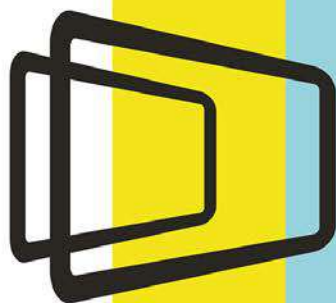
Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



IA



# Arte en pantalla

culturaunam.mx



Desde el escenario en Londres  
a la pantalla en México

## Royal Opera House



Temporada 2023

### The Royal Opera

#### **TURANDOT** (Puccini)

Sábado 6 de mayo | 11 am (3:20 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,  
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

### The Royal Ballet

#### **LA CENICIENTA** (Ashton) NUEVA PRODUCCIÓN

Sábado 27 de mayo | 11 am (3 h)

Charla introductoria de ballet con la Mtra. Clarisa Falcón,  
una hora antes en el mismo recinto con el boleto del ballet

### The Royal Opera

#### **EL TROVADOR** (Verdi)

Sábado 29 de julio | 11 am (3:25 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,  
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

### Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU



Costo: \$200

Boletos a la venta en [cultura.unam.mx](http://cultura.unam.mx)  
y en la taquilla del recinto donde se presenta la transmisión.



Horarios de taquilla: Lunes y martes, cerrado • Miércoles a sábado de 10 am-2 pm y 4:30 pm-8:30 pm  
Domingo de 10 am-1:30 pm y 4:30 pm-7 pm • Teléfono: 55 5665 6825

50% de descuento para comunidad estudiantil y docente, UNAM, INAPAM y personas jubiladas ISSSTE e IMSS  
con credencial vigente. Programación, precios y horarios sujetos a cambios.





El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del  
Colegio de Ciencias y Humanidades

## INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**  
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-  
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior,**  
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- \* Las colaboraciones deberán ser **inéditas.**
- \* Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- \* Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**
- \* La lista de fuentes **deberá incluirse al final** con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- \* **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
- \* Los textos recibidos serán evaluados **por pares.**

**Fecha límite para recibir los textos** será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**



# CONVOCATORIA

# Anímate

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **26 de mayo de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:  
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertener a alguna de las siguientes secciones:
  - Docencia
    - Aula invertida
    - Apoyos Didácticos
    - Pedagogía y Didáctica
    - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
    - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
    - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
  - Investigaciones Educativas
  - Noticias
  - Interdisciplina
    - Matemáticas y Arte
    - Las matemáticas y el cine
    - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
    - Matemáticas y las ciencias
    - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
  - Reseña de Libros
    - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
    - Actividades lúdicas
    - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad  
Universitaria, 13 de marzo de 2023  
Comité organizador





Universidad Nacional  
Autónoma de México



#AprendamosIGg

# EL SUELO



El suelo es un **componente natural no renovable** indispensable para el desarrollo de la vida. En él inicia y termina la cadena alimentaria, además desempeña un papel fundamental en los ciclos de la naturaleza. El uso sostenible del suelo es necesario para la buena productividad en el porvenir de la vida.

El **perfil de suelo** nos permite distinguir los horizontes o niveles que se encuentran en el interior del suelo, su espesor y otras características. La presencia de estos horizontes puede variar según el tipo de suelo.

## Horizonte (0)

Capa compuesta de hojarasca y materia orgánica que cubre al suelo

## Horizonte B

Horizonte subsuperficial mineral que muestra algunos procesos de pedogénesis

## Horizonte R

Roca consolidada



## Horizonte A

Horizonte mineral con materia orgánica, responsable del potencial productivo. Tiene el contenido más alto de materia orgánica, así como presencia de organismos vivos

## Horizonte C

Capa mineral no consolidada a partir de la que se forma el suelo.

Sólo un **18%** de la superficie continental mexicana cuenta con **suelos fértiles**. En nuestro país existen 25 de las 30 unidades de suelo reconocidas por la FAO, UNESCO y ISRIC. No obstante, predominan **cinco tipos de suelo**: leptosoles (24%), regosoles (18%), calcisoles (18.2%), Feozems (9.7%) y vertisoles (8.3%).

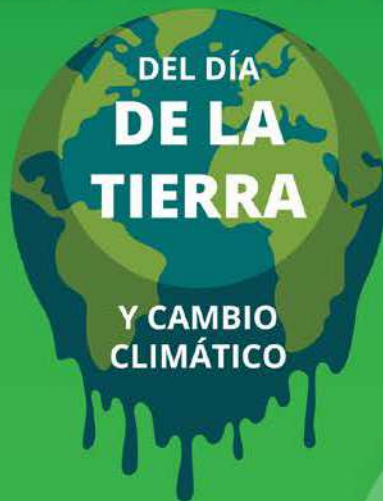


Con información y revisión de la Dra. Silke Cram Heydrich, académica especialista en Geociencias y sus Aplicaciones, Ambiente y Sustentabilidad, del departamento de Geografía Física. Instituto de Geografía UNAM.

- *Por una gestión sostenible del suelo que promueva su reconocimiento, recuperación, preservación y gobernanza.* Anglés, M., Bocco, G., Celler, H., Cram, S., Lee, W. H., Ortiz, S., Prado, B., Reyes, L. B., Saniger, J. M., Siebe, Ch., vol. 2. Pronunciamento: Gestión sostenible del suelo. <http://www.cic-cic.unam.mx/>
- Atlántida Coll-Hurtado, 2007. *Nuevo Atlas Nacional de México. Suelos.* Instituto de Geografía UNAM
- Portal de Suelos de la FAO <https://www.fao.org/soils-portal/soil-survey/properties-of-soils/>
- Semarnat. Dirección General de Gestión Forestal y de Suelos. México.

Te invitamos al

# 1er Festival ENCiT



**21 de abril de 2023**  
**de 11:00 a 17:00 hrs.**

*Contaremos con:*

**Pláticas académicas**  
**Grupos musicales    Talleres**  
**Actividades artísticas**  
**y recreativas**



Informes: [encit.unam.mx](http://encit.unam.mx)

o búscanos como ENCiT en IG y FB

Circuito de la Investigación Científica.

Entre el edificio Mario Molina y  
la escultura Tú y yo "Los Bigotes"



libros  
UNAMPublicaciones  
y Fomento  
Editorial

CONVOCATORIA

PREMIO  
CUENTO  
JOVEN

UNAM - SECTEI 2023

GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023 auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

## BASES

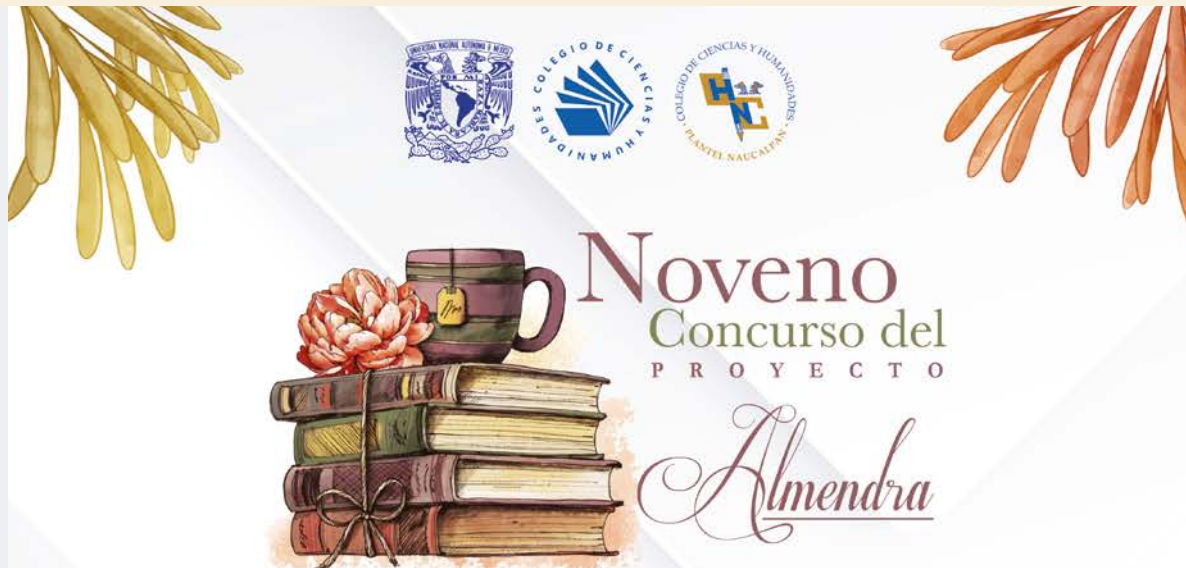
- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2024. La cesión tendrá un plazo de 3 (tres) años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: [premiocuentojoven@libros.unam.mx](mailto:premiocuentojoven@libros.unam.mx)
- En correo aparte se enviarán a la dirección [plicas@libros.unam.mx](mailto:plicas@libros.unam.mx) la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, será obligatorio adjuntar en imagen escaneada: acta de nacimiento (o el certificado de naturalización si fuera el caso), credencial de elector o pasaporte, el documento que acredite la residencia legal en México, el documento que la acredite como estudiante y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el lunes 12 de junio de 2023 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública el miércoles 30 de agosto de 2023, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas cuyos cuentos hayan sido elegidos por el jurado participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- Las personas seleccionadas deberán firmar una carta compromiso de asistencia a todas las sesiones del taller. La asistencia será requisito indispensable para que sus cuentos sean incluidos en la antología.
- Los cuentos seleccionados que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, serán resueltos por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, así como en la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: <https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, 13 de marzo de 2023.





1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo [migal55@yahoo.com](mailto:migal55@yahoo.com) y [nancymoracanchola@gmail.com](mailto:nancymoracanchola@gmail.com) 30 de junio de 2023 a las 20:00. En el asunto deberán poner Noveno Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.
12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género.
14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra ÚNICAMENTE EN FORMATO DIGITAL PDF.
15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 30 de junio de 2023 a las 20:00 hrs.
16. Los resultados se darán a conocer el 18 de agosto de 2023 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.
17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
18. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.



Atentamente:  
CCH Naucalpan  
abril 2023

*UNAM*  
La Universidad  
de la Nación



# LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

## CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

### BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

### I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: [www.lacienciaparatodos.mx/concurso](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso);
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

### Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

### Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

### II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

#### Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

#### Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

### III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

### IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

#### Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

#### Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio [www.lacienciaparatodos.mx/concurso](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso) y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

### V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

### VI. Estimulos

#### Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

### VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en [www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

### VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

### NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)



# Convocatoria abierta

**hasta el 2 de mayo 2023**

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



SECRETARÍA GENERAL



PREMIO AL TALENTO  
DEL BACHILLER  
UNIVERSITARIO **2023**



Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar.

## Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



Adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio.

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

## Registro y consulta de bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>





**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**Dirección General**

**Secretaría Estudiantil**

# calendario escolar 2022 2023

**AGOSTO 2022**

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**SEPTIEMBRE 2022**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**OCTUBRE 2022**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**NOVIEMBRE 2022**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

**DICIEMBRE 2022**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**ENERO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**FEBRERO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

**MARZO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**ABRIL 2023**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**MAYO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**JUNIO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**JULIO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**AGOSTO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

**ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**

- Inicio de Clases**  
8 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases**  
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
- Exámenes**  
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
- Periodo Intersemestral**  
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
- Vacaciones Administrativas**  
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

---

**ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**

- Inicio de Clases**  
29 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases**  
16 DE DICIEMBRE DE 2022
- Exámenes**  
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

---

**ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**

- Inicio de Clases**  
23 DE ENERO DE 2023
- Fin de Clases**  
19 DE MAYO DE 2023
- Exámenes**  
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
- Periodo Interanual**  
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
- Vacaciones Administrativas**  
3 AL 21 DE JULIO DE 2023
- Asueto Académico**  
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**  
SEPTIEMBRE 15 Y 16  
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21  
DICIEMBRE 12 Y 25  
ENERO 1  
FEBRERO 6  
MARZO 20  
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

