



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
10 de abril de 2023

Nº 1,707

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

PEMBU Y EL DÍA METEOROLÓGICO MUNDIAL



# Premian trabajos de *cecehacheros*



EL COLEGIO LLEGA FORTALECIDO A SUS 52 AÑOS  
FIESTA EN LOS PLANTELES CON SABOR A FRANCIA

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad  
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Biól. David Castillo Muñoz  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número

Gaceta  
**CCH** 1,707

#### Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO**  
Coordinadora editorial Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Vocación científica

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades fomenta y refuerza la vocación científica en los estudiantes, mediante el impulso a distintos proyectos de investigación. Uno de ellos es el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), el cual realizó su 12º. Encuentro con la participación y victoria de *cecehacheros*.

Gracias a su esfuerzo en las aulas del Colegio, así como del acompañamiento de sus docentes, Juan Carlos Eusevio García, Estefany Daniela Pérez Valladares y Sergio Alberto Ramírez Ramírez, obtuvieron el primer lugar en la Modalidad Póster, mientras que en la misma categoría, el segundo lugar fue para Mariana Yaretzi Alvarenga Aguilar y José Miguel Nieto Martínez, y el tercero para Monserrat Yaretzi Baltazar Martínez y Santiago Misael Hernández de Jesús.

Asimismo, Asgar Jovani Velázquez Oro, Álvaro Julián Tovar Ramírez y Carolina Berenice Marcial Martínez, consiguieron ganar el tercer lugar en la categoría de Presentación oral.

Con estos logros, el CCH continúa trascendiendo en la formación de su alumnado y fortaleciendo los principios fundamentales de su Modelo Educativo. Felicitamos a las y los estudiantes por sus triunfos, enhorabuena, dignos representantes de la comunidad *cecehachera*. 🙌



El CCH continúa trascendiendo en la formación de su alumnado y fortaleciendo los principios fundamentales.”



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL**

**La Secretaría Académica, a través del Departamento de  
Formación de Profesores,**

# CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades **sincrónicas en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERANUAL 2023-2024**, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial. Los impartidores podrán registrar la solicitud y diseño<sup>2</sup> para impartir el curso correspondiente en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de:

**“Registro de cursos”, ubicada al final de la página en el siguiente enlace:**  
<http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **16 de mayo de 2023**. Las fechas de impartición de cursos serán del **12 de junio al 25 de agosto de 2023**, exceptuando las semanas del **24 al 28 de julio** y del **31 de julio al 4 de agosto de 2023** que serán dedicadas a los cursos de la Secretaría Académica.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por **Comités Académicos** para su aprobación. Se les enviará el dictamen vía correo electrónico.

**Ciudad Universitaria, 10 de abril de 2023**

1. Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: [https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa\\_Integral\\_para\\_IMPRIMIR.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf)
2. El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

**La inscripción a los cursos será  
habilitada el viernes 5 de junio  
de 2023 a las 12 horas en la  
plataforma TACUR.**







**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,**  
**a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la**  
**Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles**

# CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados.

La muestra se llevará a cabo del **4 al 8 de septiembre de 2023**, vía *streaming*.

## PROPÓSITO

Fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## BASES DE PARTICIPACIÓN

### PRIMERA: De los participantes

1. Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2020-2021 y 2021-2022 (campos I, II y III).
2. Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

### SEGUNDA: Tipo de materiales

1. Podrán participar los siguientes formatos:
  - Antología
  - Cuaderno de Trabajo
  - Diseño de actividad experimental
  - Estrategia Didáctica
  - Guía para el profesor
  - Libro
  - Manual de Prácticas de Laboratorio
  - Paquete Didáctico
  - Programa de cómputo
  - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
  - Podcast
  - Revista académica
  - Secuencia Didáctica
  - Software Educativo
  - Video Educativo y/o interactivo
  - Experimento y/o simulación

2. En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y /o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
3. Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

### TERCERA: De las características del trabajo

1. La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
2. Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
  - a. Tipo de material a presentar;
  - b. Asignatura que apoya;
  - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte;
  - d. Autor y/o coautores;
  - e. Síntesis y objetivo del material;
3. Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
  - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia;
  - b. Fuente Arial a 12 puntos;
  - c. Interlineado de 1.5;
  - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento;
  - e. Páginas numeradas;
  - f. Fuentes de consulta en formato APA.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
5. Los trabajos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité organizador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

### CUARTA. Fecha de recepción de los trabajos

1. Los trabajos podrán registrarse del **17 de abril al 19 de mayo**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra> o en la secretaría docente de cada plantel.
2. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 19 de mayo.
3. La publicación de los trabajos aceptados será el **16 de junio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
4. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

## ATENTAMENTE

Ciudad Universitaria, 17 de abril de 2023  
 Comité organizador





## SESIONES EXTRAORDINARIAS DE H. CONSEJO TÉCNICO

# Plan de Estudios del CCH

*Aprueban revisión y ajuste de programas*

■ PORFIRIO CARRILLO E HILDA VILLEGAS  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), reunido en dos sesiones extraordinarias, celebradas a distancia el 23 de marzo, aprobó las bases para la revisión y ajuste de los programas actualizados del Plan de Estudios del Colegio, así como el Calendario y la Matrícula Escolar para el ciclo 2023-2024.

En un primer punto, se aprobó la convocatoria para la elección de profesores y profesoras que integrarán las comisiones de revisión y ajuste de los programas de las materias del Plan de Estudios del Colegio.

“Para el Colegio es un gran momento su aprobación, por el momento en que se vive, en el que nuestras profesoras y profesores entrarán a una dinámica de trabajo de mucha participación, para opinar y mejorar uno de nuestros instrumentos fundamentales de trabajo, que son los programas de las materias del Plan de Estudios del CCH”, indicó Benjamín Barajas Sánchez, presidente del máximo órgano de legislación en la institución.

En la segunda sesión extraordinaria los consejeros técnicos avalaron el Calendario Escolar para el ciclo 2023-2024, el cual fue propuesto por la Comisión Permanente de Planeación.

De esta manera, se informó que el primer semestre 2024-1 iniciará clases el 28 de agosto de 2023 y concluirá el 15 de diciembre de 2023. El periodo de exámenes (primera y segunda vuelta) será del 8 al 19 de enero de 2024; el periodo intersemestral del 8 al 19 de enero de 2024; y las vacaciones académicas-administrativas serán



Xavier Martínez

**El 28 de agosto de 2023 iniciará el primer semestre 2024-1 y concluirá el 15 de diciembre de este año.**

del 18 de diciembre de 2023 al 5 de enero de 2024.

En tanto, el segundo semestre 2024-2 inicia clases el 22 de enero de 2024 y culminará el 17 de mayo de 2024; el periodo de exámenes (primera y segunda vuelta) del 20 al 31 de mayo de 2024; el periodo de asueto de Semana Santa, del 25 al 29 de marzo de 2024; el periodo interanual comprenderá del

3 al 28 de junio de 2024 y del 22 de julio al 2 de agosto de 2024; las vacaciones académicas-administrativas del 1 al 19 de julio de 2024.

También, el pleno autorizó la matrícula del ciclo escolar de nuevo ingreso 2023-2024, que corresponde a 18 mil jóvenes, 3 mil 600 para cada plantel, que fue presentada por la Comisión Permanente de Planeación. 🙌

**18**  
mil jóvenes es la matrícula de ingreso aprobada, 3 mil 600 por cada uno de los cinco planteles.



## GANADORES DEL PLANTEL ORIENTE

# Cecehacheros se imponen en meteorología

*Utilizaron datos de estaciones PEMBU*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)



Estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente celebraron el Día Meteorológico Mundial con el primero, segundo y tercer lugar en Investigación Modalidad Póster, así como dos terceros lugares en Investigación Modalidad Oral, en el 12 Encuentro del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) 2023, que se llevó a cabo en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC).

El encuentro tuvo como objetivo “impulsar vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que el uso de la información meteorológica permita integrar los conocimientos

de otras materias para obtener conclusiones a partir de sus estudios”.

El primer sitio en Modalidad Póster correspondió al trabajo “Cambios en la temperatura, ¿hace frío o calor?”, a cargo de Juan Carlos Eusevio García, Estefany Daniela Pérez Valladares y Sergio Alberto Ramírez Ramírez, con el asesoramiento de la maestra María Emma Bautista García.

El segundo lugar en esta categoría fue para Mariana Yaretzi Alvarenga Aguilar y José Miguel Nieto Martínez, con el trabajo “Meteorología y calidad del aire”, bajo el asesoramiento de la profesora Elizabeth Dinora Aguirre.

El tercer lugar, en esta misma categoría, fue para la investigación “El calentamiento global, ¿en aumento?”, que desarrollaron los alumnos Monserrat Yaretzi Baltazar Martínez y Santiago Misael Hernández de Jesús, bajo la asesoría de la profesora María Emma Bautista García.

En tanto, el tercer lugar en presentación oral fue para “Sistema de captación de agua de lluvia para generar iluminación”, que realizó Asgar Jovani Velázquez Oro, con el apoyo de

**El primer sitio en la Modalidad Póster correspondió al trabajo “Cambios en la temperatura, ¿hace frío o calor?”.**

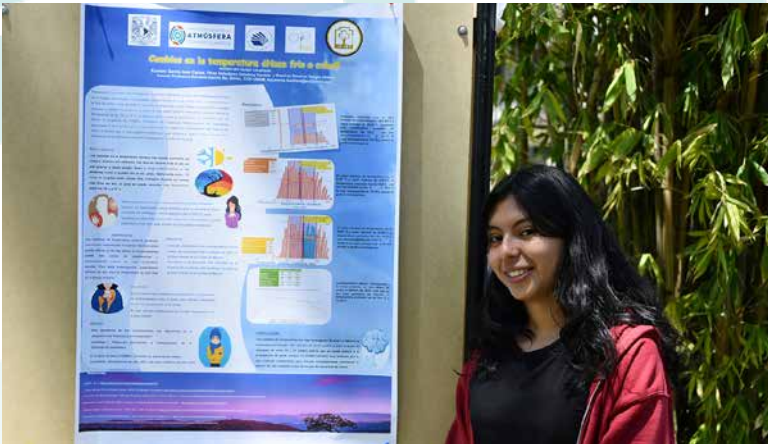
5

estaciones del PEMBU hay en el Colegio de Ciencias y Humanidades, una en cada plantel.





Xavier Martínez



su profesor y asesor Abel Rodríguez Contreras.

En esta categoría también logró el tercer lugar el proyecto “¿Qué onda con el índice UV?”, que realizaron Álvaro Julián Tovar Ramírez y Carolina Berenice Marcial Martínez, con la coordinación de la maestra María del Rosario López Mendoza.

Los alumnos ganadores recibieron un diploma de reconocimiento y recursos económicos. A la jornada académica asistieron el secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, David Castillo Muñoz, la jefa del Departamento de Difusión de la Ciencia, Rosalba Velásquez Ortiz, y los profesores asesores del plantel Oriente.



### FAMILIARIZARSE CON LA CIENCIA

Por su parte, el director del ICAYCC Jorge Zavala Hidalgo señaló que para el Instituto es importante la relación, que por años ha existido, con los estudiantes de bachillerato del CCH y la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y desea que cada año sea más amplio y tenga más alcance e incidencia en los distintos temas de la meteorología.

En particular, destacó que se busca familiarizar a los bachilleres con la actividad científica, con el proceso de observar y analizar, de conocer algunos fenómenos a través del rigor científico y también desarrollar el pensamiento crítico, independientemente si los jóvenes deciden o no estudiar meteorología.

Al respecto, compartió que se hacen esfuerzos para que el próximo año se presenten más posibilidades de formación con mayor alcance. Un ejemplo, dijo, fue el curso piloto “Construcción de Estaciones Meteorológicas de Bajo Costo”, que permitió a los estudiantes aprender electrónica e instrumentación.



# 1950

fue el año en el que se creó la Organización Mundial de la Meteorología.



Xavier Martínez



1

de cada 8 fallecimientos está relacionado con la contaminación del aire, reveló la OMS en 2020.

Asimismo, invitó a los jóvenes a estudiar Ciencias de la Tierra y las diferentes especialidades, a nivel licenciatura o posgrado, pues son los caminos para acercarse a las Ciencias de la Atmósfera.

El especialista consideró que esta ciencia dio lugar a sistemas de cómputo complejismos y una gran cantidad están en desarrollo, lo cual ha permitido conocer cómo se comporta e impacta la temperatura, la lluvia y los contaminantes para tener una mejor calidad de vida.

Señaló que el 23 de marzo se celebra la actividad meteorológica, que compete a técnicos, ingenieros y a una gran familia científica.

Recordó que la Organización Mundial de la Meteorología se creó en 1950 y comparte observaciones, lo cual resulta fundamental para conocer el estado de la atmósfera y así pronosticar su evolución y cómo se mueve al futuro. No obstante, aunque se tienen satélites que arrojan información, en México está subutilizado.

#### APOYO DESDE EL PLANTEL

En entrevista, la responsable de la Estación Meteorológica del plantel Oriente, Julieta Moreno Reséndiz, destacó el acompañamiento de los estudiantes para participar en las conferencias del ICAYCC y en los talleres que impartió la maestra María Eugenia González del Castillo, del mismo instituto.

Asimismo, resaltó las asesorías en línea por parte de expertos, como el maestro Enrique Aspra y González del Castillo, lo que fue un plus para esta edición, así como el apoyo que la Estación Meteorológica del plantel les dio a los jóvenes al proporcionarles los datos de las mediciones, variables y otras actividades.

El PEMBU es un Programa Institucional de Iniciación a la Investigación que consiste en una red de estaciones

**El tercer lugar en Modalidad Póster fue para la investigación “El calentamiento global, ¿en aumento?”.**





meteorológicas ubicadas en cada plantel de la ENP y CCH de la UNAM, además de estaciones anexas en otras instituciones educativas, mismas que están coordinadas por el ICAYCC.

De esta manera, el “PEMBU busca poner a disposición de la comunidad universitaria y el público en general una base de datos meteorológicos con fines de investigación y docencia, y que contribuya al conocimiento de las condiciones locales de la atmósfera en la Ciudad de México”.

### COMPARTEN INDAGACIONES

La jornada académica también contó con las charlas de divulgación científica a cargo de Liset V. Proveyer, con el trabajo que realiza actualmente en sus estudios de posgrado en Ciencias de la Tierra, Influencia de la oscilación Madden-Julian en los eventos extremos de precipitación en el Valle de México, donde hizo un llamado a fomentar los estudios sobre el tema a fin de gestionar acciones ante el riesgo de desastres.

“Existen fenómenos atmosféricos que modulan estos eventos de precipitación intensa; conocer cómo dichos fenómenos influyen en los eventos extremos permite que su comportamiento sea más predecible.”

Por su parte, Víctor Manuel Peñaranda Vélez, investigador posdoctoral, presentó la charla “¡La estructura compleja pero predecible de la precipitación!”, donde explicó que es un fenómeno físico que se puede describir a través de la teoría multifractal, ya que sus parámetros responden a condiciones regionales.

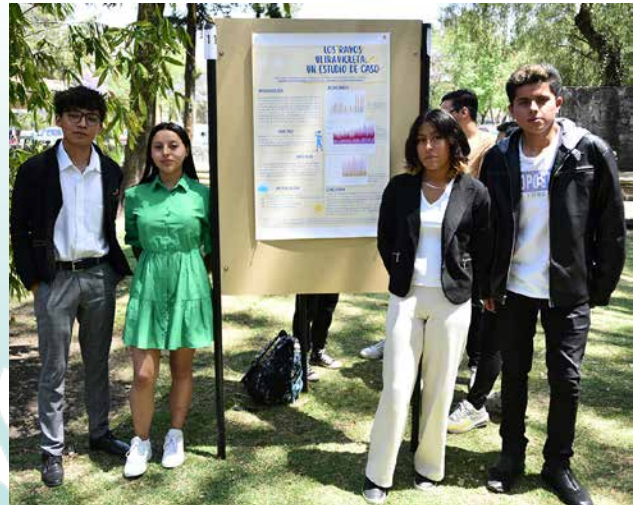
Por lo anterior, dijo que es necesario continuar con el estudio de las propiedades de escalamiento en la descripción espacio-temporal de la precipitación, en aras de lograr contribuciones sociales y científicas”. Por último, destacó la pertinencia de comprender el lenguaje matemático-físico, que es lenguaje de la naturaleza, para poder hablarle de tú a tú, y poder resolver problemas. 🙌



INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA  
**ATMÓSFERA**  
Y CAMBIO CLIMÁTICO

**El tercer sitio en presentación oral fue para “Sistema de captación de agua de lluvia para generar iluminación”.**

**En la categoría oral también se obtuvo el tercer lugar con el proyecto “¿Qué onda con el índice UV?”.**



Xavier Martínez

20

profesionales formados como meteorólogos en ciencia básica había en 1990; ahora la cifra llega a 50.





## JÓVENES ATIENDEN PROBLEMÁTICAS

# Investigación, a favor del cuidado medioambiental

*Se necesita generar conciencia y acciones*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**L**a investigación te abre muchas puertas y puede llenarte de conocimiento de muchas formas, es parte de nuestra vida en cualquier aspecto, no sólo académicamente hablando. En ese sentido, investigar es parte de nuestra vida y sí es muy importante, expresó Estefany Daniela Pérez Valladares, alumna del plantel Oriente, quien junto con Juan Carlos Eusevio García y Sergio Alberto Ramírez Ramírez lograron el primer lugar en Investigación, Modalidad Póster, con el trabajo “Cambios en la temperatura, ¿hace frío o calor?”.

En su intervención en el 12 Encuentro del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) 2023, la alumna expuso su trabajo ante especialistas del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) y participó junto con 10 investigadores, en esta categoría, provenientes tanto del CCH como de la Escuela Nacional Preparatoria.

# 1

primer lugar y tres terceros lugares obtuvieron los cecehacheros en el 12 Encuentro PEMBU.

Xavier Martínez



Estefany Daniela compartió que si creyó que su cartel ganaría, pero no el primer lugar: “Al principio, durante mi exposición me sentí nerviosa, pero conforme me iban comentando sobre lo que hice, o me hacían recomendaciones, me sentí más segura y expuse mejor”.





La investigación, detalló, fue el proyecto final del semestre pasado, en la materia de Estadística y Probabilidad, y se retomó para este concurso; la maestra Emma Bautista fue quien incentivó al equipo a entrar.

La joven, que está interesada en estudiar Medicina, señaló algunos de los problemas que el equipo tuvo que enfrentar, como la recopilación de datos, básicamente seleccionar aquellos que de verdad sirvieran: “estuvimos mucho tiempo buscando, de hecho, trabajamos todo el semestre, pero no sacrificamos muchas actividades, de alguna manera nos lo tomamos con calma”.

**La investigación abre muchas puertas y puede llenar de conocimiento a los estudiantes.**

“Aunque mi tema fue cambios de temperatura y cómo las bajas temperaturas afectan académicamente a los chavos del plantel Oriente, considero que aún se puede ampliar más los resultados, incluyendo más datos. Es la primera vez que participo y gano en un concurso, estoy muy nerviosa, pero también muy feliz”, dijo la estudiante.

#### **LA RELEVANCIA DE LA METEOROLOGÍA**

Por su parte, Monserrat Yarezi Baltazar Martínez, quien junto con Santiago Misael Hernández de Jesús obtuvieron el tercer lugar en Modalidad Cartel con la investigación “El calentamiento global, ¿en aumento?”, reconoció que la actividad que lleva a cabo el ICAYCC es muy importante, ya que inculca en los estudiantes la idea de que ante una problemática hay que realizar una acción producto de una investigación “que nos abre los ojos”.

A veces, consideró, se ignora lo relevante que es la meteorología, por lo que tenemos que darle más importancia y difusión, estar más enterados y con más conocimientos. Todos los temas que se presentaron estaban relacionados y hablaron de que el problema del cambio climático es grave, debemos tener alternativas y acciones para combatirla.

Refirió que jamás había participado en un concurso; sí había visto las convocatorias pasadas, pero no participaba. “Ahora ya sé cómo es la dinámica y es interesante, hasta entreteñido despejarte de todas las cosas de la escuela y hablar de otros temas que no necesariamente son para sacar un diez. Todo esto me motivó a investigar por mi cuenta, tal vez ahora lo haga como un hobby de lectura, y surjan nuevas investigaciones”.

También reconoció el apoyo que les brindó su asesor, puesto que se enteró de la convocatoria un poco tarde, y los tiempos para hacer el cartel, el video y la investigación se empalman con las tareas de otras materias. “El maestro me asesoró para la presentación, sobre los datos y eso agilizó mi investigación, me ayudó muchísimo y sí se pudo”.



Xavier Martínez



### MEDIO AMBIENTE Y SALUD

Al respecto, Carolina Berenice Marcial Martínez y Álvaro Julián Tovar Ramírez, quienes lograron el tercer lugar, en Modalidad Oral, con su investigación “¿Qué onda con el índice UV?”, de entre nueve trabajos finalistas de ambos subsistemas del bachillerato universitario, coincidieron en señalar que investigar y presentar sus conclusiones ante expertos del ICAYCC les generó mucha satisfacción y felicidad, “pues nuestro esfuerzo se vio reflejado en los resultados”.

“El profesor de Matemáticas nos habló sobre el proyecto, pero la mayoría de nuestros compañeros no quisieron porque se trataba de investigar todo un año. A nosotros nos motivó que se trataba del medio ambiente, de la atmósfera y de un tema que eligiéramos, nosotros decidimos algo relacionado con la salud”, contó Marcial Martínez.

Recalcó que se lleva muchos aprendizajes, uno de ellos es que el medio ambiente se relaciona bastante con la salud, además de que aprendimos a cuidarlo y conocimos muchos conceptos nuevos, agregó.

En tanto, Tovar Ramírez destacó que esta experiencia le permitió trabajar en equipo tanto con Carolina como con su asesora. “Además, nos hizo sentir parte de la comunidad UNAM, nos motivó a escuchar presentaciones muy interesantes”, dijo.

Sobre los obstáculos que enfrentaron, indicaron que fue el planteamiento de su tema de manera interesante, es decir, cómo hacer que más personas se interesen por el tema y la información fuera entendible para todos. “Ahí trabajamos mucho. En este proceso, la maestra nos apoyó y nos orientó mucho”.



# 15

instalaciones conforman el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario.

Los ganadores dedicaron mucho trabajo a sus investigaciones, pero valió el esfuerzo.





22

años tiene que se creó el PEMBU, por iniciativa del rector de ese momento, José Sarukhán.

Es importante que la Universidad nos dé estas oportunidades, consideró Asgar Jovani.



Xavier Martínez

### AFRONTAR LA CRISIS HÍDRICA

En esta misma categoría, el trabajo “Sistema de captación de agua de lluvia para generar iluminación”, elaborado por Asgar Jovani Velázquez Oro, mereció el tercer lugar.

El alumno de sexto semestre señaló que investigar es muy importante, ya que se puede prevenir a la gente ante cualquier problemática; asimismo, se genera conciencia. En este caso, dijo, si se ahorra energía generando energía de buena manera, será significativo en los bolsillos, pero también en la manera de afrontar el problema, ya que se reflexiona.

Detalló que su profesor les dio la opción, a él y sus compañeros de equipo, de seguir o dejar el proyecto en la primera parte que se entregó a finales del primer semestre, pero Asgar decidió continuar, aunque tuvo que hacerlo de manera individual. A mí me interesa estudiar ingeniería eléctrica y me llamó la atención el tema de la generación de electricidad a partir de la lluvia. En la segunda parte del proyecto, mi profesor y yo investigamos los dispositivos y su viabilidad.

El alumno consideró “súper” que la Universidad aprecie todos los pensamientos, las ideas de los estudiantes, “está padre que nos den chance de alzar la voz y decir qué puede beneficiar a la comunidad; es padre que sin tener aún la mayoría de edad tengamos la oportunidad de dar a conocer nuestros proyectos. Invito a todos los del CCH a que participen, no cualquiera te da la oportunidad de tener esta experiencia, y lo importante: hay que cuidar al planeta con acciones simples”. 🙌

20

años tiene que se instalaron y pusieron en marcha las estaciones en la ENP y el CCH.

Monserrat Yaretzí recomendó esta experiencia a sus compañeros, pues adquirirán experiencia.



## PROYECTO EDUCATIVO DE VANGUARDIA

# ¡Cumplimos 52 años!



Archivo Gaceta CCH

*El Colegio abrió sus puertas a la primera generación de alumnos cecehacheros en 1971*

■ POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**E**ste 12 de abril, se cumple el 52 aniversario del inicio de clases en los centros escolares de Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, los primeros planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades que comenzaron a recibir alumnas y alumnos, con lo que se puso en marcha el nuevo proyecto de vanguardia de la Universidad en 1971.

Todavía se encontraban en proceso de construcción, cuando cientos de estudiantes comenzaron a asistir a Azcapotzalco, al norponiente del entonces Distrito Federal; Naucalpan, en el Estado de México y Vallejo, al noroeste del DF; para poder brindar acceso a la nueva oferta

educativa, se firmaron convenios de transporte para la nueva comunidad *cecehachera*, conformada por estudiantes, profesores, trabajadores y funcionarios.

Los alumnos fueron distribuidos en cuatro turnos en la etapa de fundación del Colegio: 01, 02, 03 y 04. El profesorado, por su parte, estaba compuesto en parte de maestros y maestras recién egresados de las diferentes facultades de la Universidad, y otros todavía estaban cursando los últimos semestres de sus respectivas carreras.

Meses antes, los docentes presentaron y aprobaron exámenes de conocimientos, de inducción al Modelo Educativo del CCH y de didáctica, publicados en una convocatoria

de la UNAM. Esto con el propósito de captar y formar a los primeros profesores del Colegio en un proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual cambiaría incluso la misma dinámica pedagógica de la Universidad y del país.

En tanto, los jóvenes estudiantes se caracterizaron por la ilusión, el asombro e incluso la incredulidad de haber sido seleccionados para formar parte de un nuevo modelo educativo, distinto a la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), que en esa época era el único que prevalecía, con gran tradición en la UNAM y la nación.

El primer Plan de Estudios se compuso de seis materias: Matemáticas I, Física I, Historia Universal Moderna y Contemporánea, Taller de

El primer Plan de Estudios se compuso de seis materias, entre ellas Matemáticas I y Física I.

# 4

turnos había para llevar la oferta de enseñanza del CCH en su fundación.





Laura Molina

El profesorado estaba compuesto por maestras y maestros recién egresados o de los últimos semestres.



Archivo Gaceta CCH

Redacción I, Taller de Lectura de Clásicos Universales e Idiomas; con lo que se inauguraron las actividades académicas y el primer semestre del Colegio.

Para 1972, los planteles Oriente, ubicado en la delegación Iztapalapa; y Sur, en la delegación Coyoacán, abrieron sus puertas, sumándose a los otros tres centros educativos y conformando las cinco escuelas del Colegio de Ciencias y Humanidades que hoy conocemos.

En ese momento, los alumnos y profesores que estrenaron dichos planteles contaban con referencias de compañeros, colegas, familiares y conocidos que meses atrás ya hablaban

de las bondades y dinámica del Modelo Educativo del CCH, con sus pujantes principios de *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*.

#### PARA RECORDAR

El proyecto del Colegio de Ciencias y Humanidades fue aprobado por el Consejo Universitario de la UNAM el 26 de enero de 1971, durante el rectorado de Pablo González Casanova, ideólogo y creador de nuestra institución, quien lo visualizó como la creación de un motor permanente de innovación de la enseñanza

universitaria, entre otras virtudes pedagógicas.

De sus inicios, fue creado para atender la creciente demanda de ingreso al nivel medio superior en la zona metropolitana y el Estado de México; así como para resolver la desvinculación entre las diversas escuelas, facultades, institutos y centros de investigación de la UNAM.

Los trabajos para la creación del Colegio recayeron en un grupo de destacados universitarios, quienes elaboraron los Planes y Programas de Estudio del CCH. 🙌

51 años tienen de creados los planteles Oriente y Sur del Colegio.

# Voces cecehacheras



“Tengo familia egresada del CCH y me lo recomendaron, mi experiencia en el Colegio ha estado llena de aprendizajes. Su sistema autónomo es una herramienta valiosa para aprender a ser independientes.”



REBECA VALENCIA IBARRA  
ALUMNA



“Conozco al Colegio como alumna, prestadora de Servicio Social, profesora y madre de familia y de alguna manera he visto su evolución; a pesar de 52 años, su Modelo Educativo sigue vigente, sin duda.”



VERÓNICA GUILLERMINA  
GONZÁLEZ LEDESMA  
PROFESORA



“A sus 52 años, el CCH está en constante innovación, pero sin perder su esencia, sus cuestiones filosóficas; y busca que los nuevos profesores y estudiantes se apropien de esos ideales que han estado a la vanguardia.”



ROSA MARÍA GARCÍA ESTRADA  
PROFESORA



“Me parece muy bonito e impresionante que mi plantel cumpla 52 años, ya que estando aquí me he dado cuenta de que uno como estudiante es afortunado de tener tantísimas posibilidades, de que la escuela nos permita desarrollarnos.”



VALENTINA MARIELL LEÓN CORREU  
ALUMNA



“Celebrar 52 años de nuestro Colegio es motivo de orgullo y de festejar el trabajo docente para las y los alumnos, y en busca de la utopía para un México mejor.”



ZYANYA SÁNCHEZ GÓMEZ  
PROFESORA





“Es super especial que el CCH cumpla 52 años de dar clases, porque los estudiantes contamos con muchos apoyos académicos y servicios para nuestra formación.”

**SARA DEL MORAL QUIÑONES**  
ALUMNA



“Estos 52 años del Colegio representan lo que propuso el doctor Pablo González Casanova, un motor de innovación, ideas frescas en cuanto saberes pedagógicos y didácticos; cumple esa función en la medida que trata de formar estudiantes críticos.”

**ALDO FABIÁN MORALES MANCILLA**  
PROFESOR



“Conocí el CCH por familiares, creo que el Colegio se ha adaptado a las nuevas modalidades. Estoy contento de que nuestra institución cumpla 52 años y por haber vivido, por lo menos un año de manera presencial la experiencia tan bonita de ir al CCH.”

**ALEXIS CAMACHO GUTIÉRREZ**  
ALUMNO



“Pertener al plantel Sur significa ser parte de una comunidad creativa y hábil dispuesta a superar con unidad todos los retos que enfrenta la sociedad, como lo ha hecho a lo largo de 52 años que iniciaron las clases.”

**PATRICIA VELÁZQUEZ GÓMEZ**  
PROFESORA



“Es un orgullo pertenecer al CCH, que ofrece a todos sus estudiantes muchas oportunidades para prepararse académicamente, por lo que es la mejor opción de bachillerato.”

**ARELY ZAMUDIO CRUZ**  
ALUMNA

## SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

# Por un Colegio con identidad y bien informado

*Las redes sociales son el corazón de la información del Colegio*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio produce una amplia oferta de materiales en formato escrito, digital y audiovisual para mantener informados a profesores y estudiantes de los cinco planteles, así como a las tres sedes de la Dirección General del CCH.

Además, ofrece toda la información en línea para que sea de utilidad a la comunidad universitaria, a través del Portal del CCH, la página electrónica de la *Gaceta CCH*, las redes sociales y el canal digital *CCH TV*, de reciente creación.

Se considera, también, para las instituciones de educación media superior y la sociedad en general que deseen conocer y estar al tanto del acontecer del Colegio, en temas relacionados con la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.

En este contexto, el objetivo de la Secretaría es generar y mejorar, a través de estrategias de comunicación, la identidad e imagen institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, por medio de los recursos antes mencionados, indicó Héctor Baca Espinoza, titular de la instancia.

El secretario agregó que entre las funciones del área se encuentran proponer al director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, los lineamientos de comunicación institucional, así como recomendar acciones y programas específicos para el mejoramiento de la comunicación de las diversas secretarías de la Dirección General.

Asimismo, se busca establecer líneas de trabajo con los responsables de los departamentos de comunicación de los planteles del Colegio, con el fin de mantener informadas a sus comunidades.



Además, se trabaja para planear, organizar y supervisar las campañas de comunicación internas y externas del Colegio; también promover programas de identidad institucional del CCH que coadyuven a la imagen positiva del Colegio, tanto al interior como al exterior de la UNAM, entre otras tareas.

## PRODUCTOS DE COMUNICACIÓN

Para cumplir con estas funciones, comentó Héctor Baca, la Secretaría de Comunicación produce los siguientes materiales informativos, de difusión y producción del trabajo docente.

La *Gaceta CCH*, órgano de comunicación oficial del CCH, se publica de manera digital todos los lunes, en el Portal del Colegio, en la dirección electrónica *cch.unam.mx*, y también llega a todo el profesorado *cecehachero* por medio del correo institucional, así como por WhatsApp a quien lo solicite.

El *Newsletter* cuya función es transmitir los sucesos más relevantes del Colegio y la UNAM, además de ofrecer recomendaciones de esparcimiento y cultura para los estudiantes y difundir fragmentos

49 años tiene *Gaceta CCH*, el órgano de comunicación institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades.





Xavier Martínez

## La Secretaría cuenta con el Portal del CCH, la página de la Gaceta CCH, Facebook y el canal digital CCH TV.



Xavier Martínez

de literatura universal. Aparece en versión digital los viernes y puede ser consultado en el Portal del CCH, además de llegar a la comunidad por medio del correo institucional.

Asimismo, se publican diversos suplementos especiales en formato digital en el Portal del Colegio, para divulgar de manera detallada los resultados de encuentros, coloquios y jornadas académicas organizadas por el CCH, así como protocolos y apoyos de infraestructura y tecnología.

La producción editorial es otra de las áreas de la que se encarga esta secretaría. Dentro de esta actividad, el equipo editorial se encarga de la elaboración de revistas, como lo son *Eutopía*, *Murmullos filosóficos*, *HistoriAgenda*, *Enseñar y aprender lengua y literatura*, *Latitudes*; *Ergon. Ciencia y docencia* y *Ritmo. Imaginación y crítica*, y la más reciente, *Animate*, revista de divulgación de las matemáticas, que atienden a las cuatro áreas de conocimiento del Colegio.

Además, cuenta con las colecciones de libros *La Academia para Jóvenes*; *Textos en Rotación*; *Colecciones de ensayos sobre Ciencias y Humanidades*, *Bilingüe* de autores grecolatinos, *Medio Siglo*, entre

otras, así como guías para profesores, y guías para profesores.

### CCH EN LA RED

Sobre los medios de comunicación digital, éstos se encuentran en la página de *Gaceta CCH* ([gaceta.cch.unam.mx/es](http://gaceta.cch.unam.mx/es)), la cual ofrece información oportuna distribuida en siete secciones. Estas hacen referencia a la pertenencia al Colegio, el trabajo en el aula, cultura, órganos de gobierno en el CCH, videos y más.

De igual manera, se pueden consultar los suplementos especiales, ligas a los boletines de los cinco planteles y las tres revistas del CCH indexadas al Portal de Revistas UNAM.

El secretario de Comunicación dijo que el corazón de la comunicación se encuentra en las redes sociales del Colegio se encuentran en Facebook, Instagram, Twitter y Tiktok.

Por último, y de manera reciente, se cuenta con el canal digital CCH TV, donde se ofrece información académica, científica, cultural y de esparcimiento general, para los estudiantes de Colegio. 📱



8

colecciones de libros edita la Secretaría de Comunicación Institucional.



Xavier Martínez

## ALUMNOS EVALÚAN A MAESTROS

# El CAD busca mejorar la actividad docente

*Orienta a los profesores para enriquecer procesos*

■ DULCE MARÍA SANTILLÁN REYES  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l Cuestionario de Actividad Docente (CAD) es un instrumento que surgió en 1991, en el marco del Congreso Universitario de la UNAM, cuya responsabilidad recae en la Secretaría de Planeación (Seplan) de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Al paso de los años, el instrumento ha tenido diversas actualizaciones,

entre las que destacan: dos promovidas por el Consejo Técnico del CCH, en 1993 y 1997; y una en 2017, aprobada por el Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CT), a partir de la cual se generó el Reporte de Resultados del Cuestionario de Actividad Docente (CAD) para cada uno de los grupos evaluados.

Sin embargo, el objetivo original sigue vigente: recoger la opinión de los alumnos sobre algunos

indicadores de desempeño de los profesores en los cursos ordinarios, como son: la asistencia y cumplimiento del horario asignado a cada clase; la planeación de los propósitos, aprendizajes y formas de evaluación de la asignatura.

Asimismo, el desarrollo del curso de manera clara y comprensible; el desarrollo de habilidades transversales a través del uso de la tecnología; la evaluación de actividades conforme a lo establecido

El CT aprobó nuevamente la aplicación del instrumento para el semestre 2023-2 para todos los profesores.

3,054  
maestros integran la plantilla docente en los cinco planteles del CCH.





El cuestionario permitirá a los docentes mejorar los procesos de evaluación y comunicación con los alumnos.



Archivo Gaceta CCH

en la planeación; y la interacción entre el profesor y los discentes.

Si bien su aplicación se mantuvo desde su creación, en 2020, a raíz de la pandemia por Covid-19, el cuestionario tuvo que ser cancelado a consecuencia de la suspensión de actividades presenciales en los planteles del Colegio. Por fortuna, ahora, en el marco de las clases presenciales, el CT aprobó, en sesión ordinaria el día 22 de febrero del año en curso, nuevamente la aplicación del instrumento para el semestre 2023-2 para todos los profesores.

Cabe mencionar que la resolución de este cuestionario no sólo permitirá fomentar la participación de los



Xavier Martínez

alumnos en torno a la evaluación de su formación académica, de manera responsable, sino ofrecer a los docentes una

orientación para mejorar los procesos de diseño, desarrollo, evaluación y comunicación con los estudiantes. 🙌

56

mil 838  
alumnos  
inscritos hay  
en el Colegio  
de Ciencias y  
Humanidades.

## BUSCAN CONOCER A FONDO A ALUMNOS

# Preparan a nuevos tutores



Laura Molina

## Capacitan a profesores para orientar a jóvenes

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**C**on el propósito de formar tutores de reciente ingreso a través de la orientación, información y acompañamiento en sus actividades y que estén apegados a los lineamientos del Programa Institucional de Tutoría (PIT), inició el Diplomado Formación Inicial de Tutores en el Colegio de Ciencias y Humanidades, que termina hasta junio de este año.

Cabe señalar que dicho esquema abarca los módulos de Adolescencia y Tutoría, Identificación de necesidades en el Alumnado, Herramientas y Estrategias para el Trabajo Integral, Vínculos con las Secretarías y

Departamentos del Colegio, así como Logros y Dificultades en el ejercicio de la Labor Tutorial.

Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, resaltó la importancia de dar acompañamiento a los nuevos tutores, por lo que dio la bienvenida a los participantes de todos los planteles y les deseó que sea el inicio de muchos logros en la tutoría.

En su intervención, Rebeca Rosado, coordinadora del Centro de Formación Continua, comentó que el plantel Azcapotzalco se ha distinguido por estar siempre a la vanguardia, “tiene mucho trabajo en el tema de la tutoría y, sobre todo, tiene la intención

de compartirlo con los profesores. Mucho éxito”.

Por su parte, Alejandro Cornejo, coordinador de Tutorías de la DG, afirmó que este diplomado es un logro que se suma a muchos más del plantel Azcapotzalco, que han encaminado a la tutoría desde lo particular a lo general.

“Sé del compromiso, interés y de la generosidad de los profesores que van a participar y han puesto su experiencia para ofrecer lo

mejor. Hay que destacar en el trabajo de las tutorías, el diagnóstico, conocer a fondo a los alumnos, encontrar cuáles son sus fortalezas y debilidades, así como el trabajo de recuperación académica”.

Lo más valioso de este diplomado es rescatar la experiencia de los docentes, destacaron los coordinadores.

**50**  
por ciento de alumnos re-prueba alguna asignatura, por lo que es necesario que reciban atención especial.





Xavier Martínez

## El primer módulo tiene como finalidad partir del reconocimiento de características de la adolescencia.

### DETECTAR NECESIDADES

El primer módulo tiene como finalidad partir del reconocimiento de algunas características propias de la adolescencia, identificar su relevancia y trascendencia como etapa definitoria en la personalidad de todo individuo y la forma que permea el trabajo de la tutoría en el marco del CCH.

Por ello, los profesores externaron la importancia de conocer esta etapa de los chicos, sobre todo en el Colegio, como uno de sus motivos para estar en este diplomado.

Las coordinadoras del curso América Salazar, Claudia González, Ramse Chaires, Hassibi Romero, María Trinidad Garfias, Román Trejo y Rosaura Roche consideraron que con los adolescentes suceden muchas cosas, lo cual hace que se cambie de paradigma cada vez que se habla de ellos.

“Lo más valioso de este diplomado es rescatar la experiencia de los docentes, cómo es que trabajamos con un grupo que no nos hace caso, porque es importante detectar necesidades y reunirnos de vez en cuando con los padres de familia, si bien no vamos a revisar las teorías psicológicas que hablan de ello, podemos centrarnos en cómo se ha conceptualizado en términos generales y cuáles son esas condiciones por las cuales se ha visto envuelto”, revelaron.

### VIVENCIAS ESCOLARES

En el arranque del programa, Gabriela de la Cruz Flores, del Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación (IISUE), abordó las diversas trayectorias escolares, ya que

son realidades de los estudiantes que se deben atender.

Como ejemplo, destacó que por razones familiares u otros motivos, varios estudiantes tuvieron que abandonar sus estudios de manera temporal, pero al regresar “¿qué podemos hacer para facilitarles el retorno escolar? Brindarles los apoyos necesarios de la tutoría, recuperar sus vivencias escolares como fuente de aprendizaje para otros estudiantes que pueden estar en riesgo”.

Explicó que los tutores pueden delinear múltiples trayectorias, como la de jóvenes que ingresan, permanecen y reprueban muchas materias: “¿qué se puede hacer desde la tutoría? Reitero: brindar los apoyos necesarios para mejorar el aprendizaje en áreas o tramos formativos. Lo que nos ha brindado la investigación sobre este tema, es que muchas

veces la forma en que están organizados los estudios se convierten en cuellos de botella para nuestros estudiantes”.

Por ello, indicó que si se tienen identificadas las áreas, se debe actuar sobre esas material y favorecer que los estudiantes “lleguen blindados y ofrecer apoyos complementarios, que no se conviertan en asignaturas en las que 50 por ciento de los alumnos reprueban”.

Por último, comentó que existe un proceso metodológico para alinear trayectorias escolares con acciones tutoriales, lo cual habrá que trabajarse con ahínco desde las coordinaciones. “Un aporte básico de las trayectorias escolares al quehacer de las tutorías es el cuestionamiento de la organización, la administración y gestión de los espacios escolares asociados a los aprendizajes de los estudiantes”, finalizó. 🙌



Xavier Martínez

# 126

mil asesorías se ofrecieron en el cuatrienio de 2018-2022 a los estudiantes de los cinco planteles.

RENOVARÁN ACERVO

# CCH, hacia la actualización bibliográfica

Xavier Martínez

*Alumnos y docentes de los 5 planteles propusieron libros*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

3 mil títulos de fueron presentados a la comunidad del plantel Naucalpan para su elección.

El plantel Naucalpan fue sede del arranque de la Muestra de Actualización Bibliográfica 2023, programa que continuó en los demás planteles y que tiene como objetivo la actualización del acervo de las bibliotecas de la institución a partir

de las sugerencias de los estudiantes, docentes y trabajadores.

La explanada principal del edificio A y la de ajedrez lucieron como una pequeña feria del libro, donde decenas de stands de diversas editoriales mostraron el abanico de títulos, como *Curso radiofónico para pilotos de drones*, *Robot industrial*, *Sumillería* (sobre vinos), *Negociación y contratación Internacional*, *Técnicas vinícolas frente al cambio climático*, *Técnicas de manejo de la vege-*

*mitigar las altas temperaturas*, entre otros.

Rosa Atzimba Morales Monroy, coordinadora de Bibliotecas del CCH, en compañía de sus cinco homólogos de las unidades educativas, pidió a los estudiantes, docentes y trabajadores que se acercaran a los más de 40 proveedores, que cuentan con más de tres mil títulos para seleccionar y “nos acompañarán con sus novedades bibliográficas”.

Sobre la dinámica, explicó que la comunidad *cecehachera* podrá llenar formatos de sugerencias de compras, mismos que se someterán a juicio del Comité de Bibliotecas de cada uno de los planteles, quienes darán su aval y decidirán cuántos ejemplares deberán incorporarse al acervo.

La coordinadora de Bibliotecas del CCH reiteró que esta muestra para la Actualización Bibliográfica permite

conocer los intereses de la comunidad y, por otra parte, difundir la oferta editorial de los proveedores y los más de tres mil títulos nuevos que se presentarán en los planteles del Colegio.

“En cada evento la comunidad elegirá sus libros y pasarán a los Comités de Bibliotecas. Las adquisiciones son muy variables porque los presupuestos son distintos y la comunidad elige de manera diferente. Invito a la comunidad a participar, pues es la primera muestra después de pandemia y este evento es para ustedes”.

## EVENTO ITINERANTE

Por su parte, Josué David Sánchez Hernández, coordinador de Bibliotecas de Naucalpan, consideró mucha selección y revisión de todas las opciones editoriales, por parte de la comunidad, “para que éstas lleguen a nuestras bibliotecas. Ustedes

Las adquisiciones son variables porque los presupuestos son distintos y la comunidad elige diferente.



Xavier Martínez





Laura Molina

pueden opinar sobre las ofertas bibliográficas. Este evento es itinerante”, pues estuvo en Vallejo el 21 y 22 de marzo, en Oriente el 23 y 24, en Sur el 27 y 28, el cierre fue en Azcapotzalco el 30 y 31.

Sánchez Hernández dijo que se invitó a los alumnos a utilizar una papeleta en caso de desear que un título en específico forme parte del acervo. Para hacerlo llegar y ser sometido al Comité de la Biblioteca, recomendó a los docentes que primero consulten los catálogos electrónicos de la biblioteca.

“En el catálogo de la biblioteca podemos acceder a los cinco planteles y consultar si los libros ya están en la nuestra. En caso de que no, serán bienvenidas todas sus sugerencias”, dijo.

Mientras, Juan Manuel Martínez, coordinador de Bibliotecas del plantel Azcapotzalco, manifestó en su

oportunidad: “Esperamos un cierre excepcional, que vayan con mucho ánimo e ímpetu y vean los libros que se tienen”. Por su parte, Arturo Guillemaud Rodríguez, coordinador del plantel Sur, señaló: “Recuerden que es directo del proveedor al usuario y ustedes eligen”.

El Comité de Bibliotecas de cada uno de los planteles decidirá cuántos ejemplares se adquirirán.

Además, estuvieron presentes los coordinadores del plantel Vallejo, Martín Vera Cabañas; y Eric Huetzalin Martínez Jacinto del plantel Oriente.

### RECOMENDACIONES DE ALUMNOS

Sobre la dinámica de elegir títulos para el acervo de su biblioteca, alumnas de segundo semestre expresaron: “He encontrado dos, pero busqué otros (libros de romance”); “me gustan lecturas que te llevan a otros mundos y se me hace muy bonito tomarlos en físico, poderlos leer”; “a mí me gustan temas de política”.

Otros alumnos sugirieron *El insomnio*, de Marcel Proust; *El Metaverso*, de Matthew Ball; *Leer es resistir*, de Mario Mendoza; mientras que *El sujeto anormal en el cine y la literatura*, de Anthony López, fue considerado por un profesor de TLRIID.

En este recorrido se pudo observar que desde temprano los jóvenes paseaban por los stands

de libros, sorprendidos y divertidos ante títulos como *100 razones para no ir a la escuela* o *La escuela me tiene podrido*.

Asimismo, comentaron acerca de la gran variedad de textos sobre Sociología, Psicología y Literatura, pero destacó un espacio con libros de las cinco universidades públicas más importantes de Costa Rica. 🌟

# 7.56

millones de libros forman parte del Sistema Bibliotecario de la UNAM, en la estadística de 2021.



Xavier Martínez



## GUÍA PARA EL PROFESOR

# Impulsan interacción en Inglés



Xavier Martínez

*El material didáctico está disponible en versión digital*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

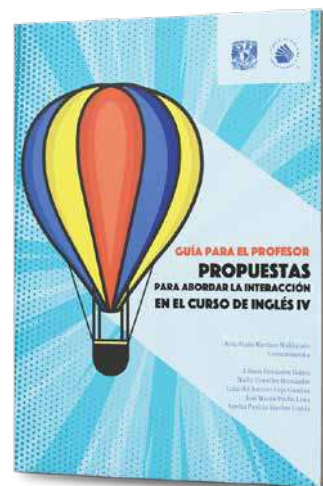
**L**a Guía para el Profesor. *Propuestas para Abordar la Interacción en el Curso de Inglés IV* es un recurso didáctico que atiende uno de los principales problemas que enfrentan los profesores de inglés, relacionado con los aprendizajes de interacción que surgen al final de cada unidad del programa, reveló la profesora Rosa María Martínez Maldonado, coordinadora del libro en el plantel Oriente.

En entrevista, la docente explicó que los profesores de idiomas “siempre tenemos la inquietud y necesidad de contar con materiales adecuados y pertinentes para las secuencias didácticas”. Por ello, se pone a la mano del

profesorado del Colegio este recurso para que se aborden de la mejor manera posible los respectivos aprendizajes.

Asimismo, destacó que el grupo de trabajo, integrado por dos profesores de carrera y cuatro de asignatura para hacer el libro, realizó un análisis detenido del programa de Inglés IV, “donde nos percatamos de detalles específicos que se deben trabajar en una secuencia didáctica como la planteada”.

En ese sentido, indicó que en todo momento se apoyaron de un marco teórico y metodológico para impulsar cada una de las actividades y secuencias en la alternativa que se presentó. Como resultado, los docentes pueden obtener el material en PDF en el link [https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2023-03/guia-interaccion-inglesiv\\_v9.pdf](https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2023-03/guia-interaccion-inglesiv_v9.pdf)



## CONTENIDO DE LA GUÍA

Sobre su estructura, Martínez Maldonado comentó que la guía cuenta con cinco aprendizajes de interacción abordados por medio de secuencias didácticas para cada aprendizaje en específico; de estas, destaca

**5**  
aprendizajes de interacción se abordan en esta guía, por medio de secuencias didácticas.



## Los docentes cuentan con la ventaja de tener un material preparado en apoyo del profesorado de inglés.



Xavier Martínez

“que cada una fue diseñada con cuidado, atención y creatividad por cada uno de los profesores participantes”.

Además, se acompañan con actividades de comprensión, seguidas de la producción; “pero siempre haciendo énfasis en la interacción, donde cada una de las secuencias se describe y justifica, con el afán de que el profesorado se dé cuenta del por qué del diseño y didáctica propuesta”.

Por ello, recomendó a los profesores utilizar la guía para cerrar el

Para obtener esta herramienta se realizó un análisis detenido del programa de Inglés IV del Colegio.

último aprendizaje de cada interacción por unidad, así como usar los materiales cotidianos de las clases o que consideren convenientes, con el objetivo de finalizar la unidad con las secuencias propuestas.

Martínez Maldonado resaltó que los docentes ahora “cuentan con la ventaja de tener un material preparado en apoyo del profesorado de inglés, porque en ocasiones no

llegamos a los aprendizajes de interacción, ya que nos falta material para lograrlo”.

Por último, refirió que la experiencia del trabajo realizado fue muy enriquecedora para todos los profesores involucrados, “porque pudimos poner en práctica la experiencia, análisis, didáctica y creatividad con la que contamos, para proponer cómo resolver uno de los problemas que enfrenta el profesorado de la materia de Inglés”, en el Colegio. 🙌

6 profesores integraron el grupo de trabajo para la realización de esta nueva herramienta educativa.



Vive  
la  
Française

800

millones de hablantes de francés se estima que haya en el año 2070, de acuerdo con Hilda Becerril.

DIFUSIÓN DE LENGUAS Y CULTURAS

# Vuelve la fiesta de la francofonía al CCH

Colaboran la UNAM, la Academia de Créteil y la Embajada de Francia

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**D**espués de dos ediciones en línea, la Semana de la Francofonía 2023 regresó a la presencialidad al Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), con el objetivo de “acercar a la comunidad a las diversas manifestaciones culturales vinculadas con los hablantes de francés en el mundo, así como difundir las actividades que se llevan a cabo en el Colegio en el marco de la enseñanza de la lengua francesa”, expresó el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

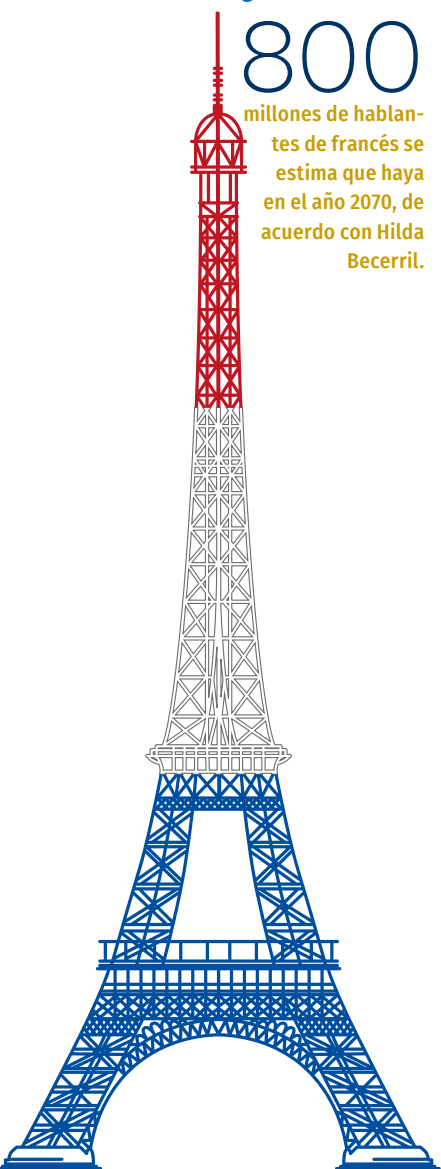
Asimismo, afirmó que esta actividad ya es una tradición en el CCH y reconoció que la lengua francesa tiene un importante peso a nivel internacional en los ámbitos de la cultura, la diplomacia, el desarrollo científico, así como en la promoción de la democracia y los derechos humanos.

“Qué mejor diplomacia que el amor, la lengua francesa es la lengua del amor, pero también es la lengua de la poesía, es la lengua de la felicidad”, dijo el director, por lo que consideró que más estudiantes se interesarán por estudiar este idioma.

En su intervención, Séverine Cabello, representante de la Academia de Créteil en Francia, reconoció que la institución europea y la UNAM son un ejemplo de colaboración, pues su propósito es favorecer el conocimiento y la difusión de las lenguas y culturas respectivas, y también desarrolla los intercambios de profesores y estudiantes.

Por ello, se congratuló de que una profesora de la academia francesa ha acompañado a estudiantes del CCH en el aprendizaje de lengua, y anunció que el próximo año más 20 alumnos franceses y mexicanos realizarán un intercambio, y otra profesora de Créteil arribará al CCH y sustituirá a la actual.

“Celebrar un idioma es importante, porque es el primer vínculo social entre las personas (...) permite compartir ideas y una visión del mundo y trabajar y colaborar en nuevos proyectos.”



Xavier Martínez



### UNA COLABORACIÓN EXITOSA

Al respecto, Hilda Becerril, asesora de Cooperación Lingüística y Educativa de la Embajada de Francia en México, resaltó la colaboración entre el CCH, de la UNAM, Francia y la Embajada, la cual ha sido fructuosa y existe desde hace muchos años.

Precisó que la presencia de una maestra y dos asistentes de profesor en el Colegio ha permitido “ayudar a profesores y alumnos a que se introduzcan de manera directa en el aprendizaje del idioma y de la cultura francesa”. Se trata, dijo, de una lengua que actualmente hablan en el mundo 321 millones de personas, y se estima que para 2070 llegue a 800 millones.

Compartió que desde la instancia que encabeza se trabaja en un programa de reintroducción del francés en escuelas públicas del país. Actualmente, compartió, 11 estados de la República lo han adoptado, “por lo que entre más temprano se dé el aprendizaje del francés, los estudiantes tendrán más opciones de desarrollo”.

Por su parte, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del Colegio, precisó que desde 2014 se ha celebrado la Semana de la Francofonía en el CCH; actualmente, es una actividad que responde a lo indicado por el Plan de Desarrollo del CCH, 2022-2026, que refiere la participación en actividades bajo una línea temática o interdisciplinaria.

Recalcó que la francofonía ha creado vínculos interdisciplinarios, puesto que las áreas de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Ciencias Experimentales, y el Departamento de Educación Física han hecho actividades conjuntas.

### OPORTUNIDAD PARA ESTUDIANTES

En este tenor, los titulares de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, del Colegio, Martha Patricia López Abundio, Keshava Rolando

**La lengua francesa tiene un importante peso en la cultura, la diplomacia y el desarrollo científico.**

## Los estudiantes pudieron acercarse a las diversas culturas francófonas, pero de una manera lúdica.



Xavier Martínez

Quintanar Cano, Maricela González Delgado, María Patricia García Pavón y Susana Lira de Garay, respectivamente, se congratularon de la organización y desarrollo de las actividades.

De forma breve destacaron que el idioma francés es una lengua viva y en desarrollo, que la Semana de la Francofonía es un gran esfuerzo para que los estudiantes tengan la oportunidad de acercarse a las diversas culturas francófonas, pero de una manera lúdica, se recreen con experiencias artísticas, pero al mismo tiempo den cuenta de lo que han aprendido.

Comentaron que estos aprendizajes les darán posibilidades de crecimiento académico y personal; además, agradecieron el apoyo de profesores y asistentes de idiomas que acompañan la enseñanza del idioma en el CCH.

Por último, el jefe del Departamento de Francés del CCH, David Méndez García, agradeció a todos los que apoyaron y participaron en la organización del evento, que se desarrolló en la modalidad en línea como presencial.

La Semana de la Francofonía estuvo integrada por conferencias, muestras gastronómicas, presentaciones artísticas de música, el teatro y la literatura. Además, contó “con la participación de profesores y alumnos del Colegio, (...) la profesora Jules Verne, que forma parte de la Academia de Créteil y viene a México en un programa de intercambio; madame Mahouvi Dokoui, alumnos de Lengua y Literaturas Modernas (Letras Francesas) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y diversos invitados”. 🍷

# 20

alumnos franceses y mexicanos realizarán un intercambio, con el fin de complementar el aprendizaje.

## UNE A LA COMUNIDAD

# La experiencia del francés se vive en el CCH



*Conferencias, teatro y música, entre las actividades lúdicas*

50°

idioma más hablado en el mundo y el noveno por hablantes nativos, señala la OIF.

YOLANDA GARCÍA LINARES E HILDA VILLEGAS  
gacetacch@cch.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) celebró la Semana de la Francofonía, del 21 al 28 de marzo, en sus cinco planteles, donde reconoció la presencia de la comunidad francófona por medio de actividades que impactaron en el desarrollo educativo de los cecehacheros, a través de conferencias, muestras gastronómicas y presentaciones artísticas, entre otras.

De esta forma, cientos de jóvenes se reunieron en las explanadas de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, para degustar alimentos alusivos a la cultura francófona, involucrarse con el idioma a través de talleres literarios; además, el teatro se hizo presente y no pudieron faltar los juegos.

## AZCAPOTZALCO

Con música, en la explanada del plantel Azcapotzalco, estudiantes de cuarto semestre organizaron diversas dinámicas para celebrar la cultura y gastronomía en la Semana de la Francofonía.

En una de las mesas, las alumnas Joanna Cuauteconce y Samantha García ofrecieron trozos de baguette de queso y salami, así como pequeñas crepas y croissant: “Tratamos de explicar lo que es la francofonía en relación a la gastronomía, que es la apropiación de platillos estilo francés, con ingredientes de diferentes regiones, como el continente africano”.

Asimismo, comentaron que la francofonía está presente en muchas partes del mundo, con el habla, comida y costumbres; “estudiar francés no es sólo aprender palabras y pronunciarlas, es culturalizarte y aprender todos los aspectos que abarca la lengua”, explicaron.





## Estudiantes ofrecieron trozos de baguette de queso y salami, así como pequeñas crepas y croissant.

Otro espacio fue dedicado al cine francés, donde los jóvenes pudieron leer la contribución del país galo a través de Georges Méliès, quien inventó muchas de las técnicas ahora comunes en el lenguaje cinematográfico. Además, pudieron jugar “Adivina qué queso es” y “Devinez la phase de la chanson”, en el cual adivinaban la frase de una canción, y no pudo faltar el famoso karaoke.

### NAUCALPAN

En el plantel Naucalpan, los juegos de destreza, una muestra gastronómica, loterías, memorama, entre otras actividades, se celebraron en los pasillos cercanos a la Mediateca, donde los estudiantes de Francés de segundo y cuarto semestre fueron los anfitriones.

Una de las actividades que llamó la atención fue “El paseo histórico de los íconos de moda francesa y su impacto a nivel mundial”. Además, los estudiantes de Letras Francesas y Literatura Dramática y Teatro, de la Facultad de Filosofía y Letras, presentaron la obra *Los celos del Barbulero*, del dramaturgo francés Molière.

Por su parte, los alumnos Diana López, María Flores, Itzel Valerio y Karol de Santillana pusieron a prueba el vocabulario de sus compañeros y quienes acertaban obtuvieron como premio una crepa que los organizadores preparaban.

En entrevista, David Méndez, jefe del Departamento de Francés, comentó: “Nos da mucho gusto ver a los estudiantes contentos con las actividades; una de ellas es compartirles que próximamente se emitirá la convocatoria para el intercambio estudiantil a Francia”.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

# 322

millones de hablantes de francés calculó Organización Internacional de la Francofonía en 2022.





# Vive la France

En el plantel Naucalpan se emitirá la convocatoria para el intercambio estudiantil a Francia.



24.7 millones en Argelia dialogan en francés, el segundo país con más hablantes en el mundo.



Xavier Martínez

## VALLEJO

Varios juegos y el olor de las crepas atrajeron a decenas de estudiantes a la explanada del plantel Vallejo, el cual se unió al festejo de la francofonía.

Roberto Carlos Pérez, alumno de segundo semestre, presentó el Jeu de Molky (Juego de Molky). Explicó que esta actividad es similar al boliche, pues se tiran torres con números, pero no se puede pasar de 50 puntos porque pierden. Además, los estudiantes disfrutaron de Pétanque (La Petanca), un juego con pequeñas

pelotas que surgió en 1907 y cuyo nombre procede de pies juntos.

Asistentes de Francia colaboraron en los juegos de lotería con imágenes de dicha cultura y participaron en la encuesta "Le quiz de la francophonie", donde los participantes tuvieron que contestar un cuestionario sobre los países que hablan francés. Los ganadores de los juegos obtuvieron un pase para degustar una rica crepa, que en esta ocasión, los organizadores anticiparon por una alta participación.





Se presentaron las obras *Los celos de Barbouille* y *Las preciosas ridículas*, del dramaturgo Molière.

### ORIENTE

Por su parte, el pasado 27 de marzo, en el plantel Oriente, las actividades lúdicas iniciaron a las 11 horas con los juegos de Lotería, Adivina Quién y Quizz, a partir de personajes alusivos a la cultura francófona. También, se realizó la presentación de la Poesía Coral y Canto a cargo de Rossana Aguilar.

Asimismo, se jugó la Pétanque, deporte que surgió en la Provenza francesa, aunque en tiempos antiguos se jugaba con bolas de piedra. Los jóvenes también participaron en el Juego de Molkky.

En seguimiento con este programa, Claudia Gutiérrez acompañó con música la presentación de pósters de personajes francófonos y, de forma posterior, el entusiasmo incrementó al ritmo de karaoke a cargo de Juana Leticia González Gutiérrez, con canciones en lengua francesa para que los estudiantes pudieran llevarse una grata experiencia con esta cultura.



Xavier Martínez

### SUR

La fiesta de la francofonía llegó al plantel Sur el 28 de marzo, donde la literatura y el arte estuvo presente con la presentación de la obra de teatro *Los celos de Barbouille*, a cargo de alumnos del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. También, la Sección Bilingüe, con Abel Flores, presentó *Las preciosas ridículas*, ambas puestas en escena escritas por el dramaturgo Molière.

Los estudiantes disfrutaron de una experiencia culinaria a partir de la muestra gastronómica. Por su parte, la maestra Mahouvi Dokoui fue la responsable del Taller "Littérature et culture caribéennes", en el que los jóvenes pudieron tener un acercamiento con los países caribeños donde el idioma francés está presente, es decir, en Haití, la República Dominicana, Santa Lucía y Dominica.

Por último, los alumnos participaron en las actividades de inducción a la lengua y presentación de los países francófonos con pasaportes, así como "Chasse au trésor". 🗺️

El idioma francés está presente también en Haití, la República Dominicana, Santa Lucía y Dominica.



7.74

millones de habitantes en Canadá saben francés, el país de América con más hablantes.

## ORIENTACIÓN VOCACIONAL

# Guían para elegir carrera

Los alumnos deben valorar promedio y aptitudes: DGOAE

PATRICIA LÓPEZ, ROSALÍA ORTA Y VÍCTOR H. CASQUERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**urante el pasado 20, 21, 22 y 24 de febrero, en el plantel Naucalpan, se desarrollaron las pláticas de Orientación para el Aprovechamiento Académico y la Elección de Carrera, organizadas por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), coordinadas por Patricia López Sánchez y Rosalía Orta Pérez, en el turno matutino; y por la tarde, con Dolores Peña-loza Castro.

Las docentes, que forman parte del Departamento de Psicopedagogía del plantel, a través del diálogo obtuvieron respuestas y detalles para la creación, organización, seguimiento y pertinencia de atender a la comunidad con pláticas de orientación vocacional.

En la sala de teatro del plantel, las psicopedagogas comentaron que este esquema tiene más de 40 años, “posiblemente con otras variantes, pero con la intención de atender a la comunidad”.



Cortesía plantel Naucalpan

De esta manera, explicaron que se atendieron a 74 grupos, a través de 15 conferencias, es decir, con cinco alumnos en promedio. Además, solicitaron a los 19 profesores que imparten la materia de Filosofía cedieran una sesión de su grupo para mantenerlos al tanto de su continuación académica y egreso. Por lo anterior, sumaron 2 mil 800 alumnos durante toda la jornada de aprovechamiento y elección de carrera por ambos turnos.

## AYUDA EN LA TOMA DE DECISIÓN

De acuerdo con las especialistas, el objetivo del programa es apoyar a los estudiantes en su proceso de toma de

decisión en el ámbito vocacional y profesional, a través del autoconocimiento, en torno a sus habilidades personales, que redunden tanto en su desempeño académico, intereses, motivaciones, demandas sociales y expectativas profesionales y laborales.

El objetivo es proporcionar elementos que aclaren las dudas de los alumnos, amplíen la información sobre la elección de carrera, sobre las opciones profesionales que la UNAM tiene, el Pase Reglamentado y el aprovechamiento escolar.

“Del gran objetivo, teóricamente se atravesaba hasta el último semestre: del ingreso al egreso se les da

información grupal e individual a los alumnos”, dijeron.

## EXPERIENCIA

Parte de la preparación del evento recae en la experiencia que tiene el equipo del Departamento de Psicopedagogía. Los preparativos están presentes con la actualización de los documentos base, y de la información que cambia año con año, respecto a los requisitos y estadísticas que las carreras lanzan.

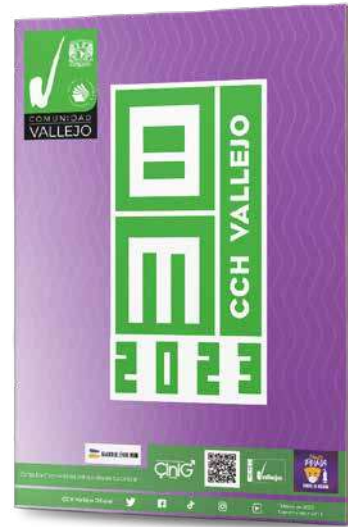
Comentaron que además de aclarar y esclarecer las dudas, se busca desmentir mitos y rumores, “porque el Pase Reglamentado está lleno de opiniones y eso sesga la información. Para tomar la mejor decisión posible es necesario partir de una base sólida de información”, finalizaron. 🙌

**74** grupos, a través de 15 conferencias, fueron atendidos por las psicopedagogas para la toma de decisiones.



## COMUNIDAD SORORA

# La CInIG une esfuerzos por la igualdad



Presenta un suplemento por el Día Internacional de la Mujer

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
 gacetacch@cch.unam.mx

**S**i el 8M no es una celebración, no es una efeméride, no es para felicitar a las mujeres por ser mujeres, entonces ¿qué es?, ¿qué se hace?, ¿por qué se hace? Con la finalidad de sensibilizar a la comunidad respecto a esto, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Vallejo elaboró el Suplemento Especial 8M.

El material se presentó en el marco de las actividades realizadas para conmemorar el Día Internacional de la Mujer en este centro educativo y es resultado de un esfuerzo conjunto en el que participaron las docentes del plantel, investigadoras de otras dependencias universitarias, como el Centro de Investigaciones de Estudios de Género y la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU).

En total, se reúnen los testimonios de 14 académicas, cada una compartió su particular visión de lo que en este día se tiene que saber, cuestionar, reflexionar y compartir.

Durante la presentación, la profesora Maharba Annel González García, integrante de la CInIG local, subrayó que uno de los principales objetivos de la Comisión es crear puentes académicos que vinculen a las personas que



Cortesía plantel Vallejo

## La CInIG tiene el objetivo de crear puentes académicos para vincular a la comunidad.

integran la comunidad del plantel con la igualdad de género.

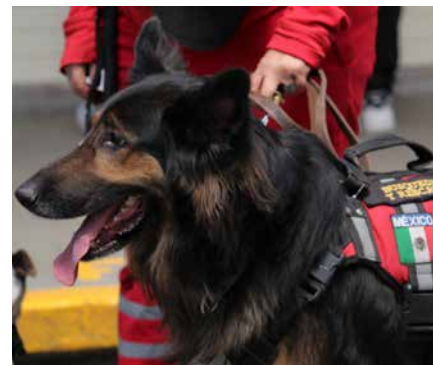
Con títulos como “El legado de las brujas: el cuerpo de las mujeres jóvenes como lugar de experiencia y revelación de saberes”, de la profesora Viridiana; “Viajera como se nombra o La mujer en la actividad física y deportiva” de la profesora María Esther Izquierdo Alarcón, el suplemento abre un espacio para la reflexión donde se busca que las universitarias se sientan identificadas.

La licenciada Maricela González Delgado, directora del plantel, señaló lo importante que es considerar todo lo que se ha logrado y lo que aún falta por evolucionar, por lo que hacer acciones como este suplemento son un pequeño granito de arena para invitar a la comunidad a participar estos espacios de reflexión. El suplemento está disponible para su descarga en PDF desde el portal del plantel. 🙌

**14**  
 académicas dan su testimonio y reflexión sobre el 8M en un suplemento especial del plantel Vallejo.

“CUIDÁNDOME, TE CUIDO”

# Celebran la feria de la seguridad



Realizan charlas y ejercicios prácticos

ALBERTO HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**el 1 al 3 de marzo, el plantel Naucalpan asistió a la Feria de la Seguridad y la Protección Civil, un evento de reflexión y práctica sobre el autocuidado y protección civil que se retoma tras el confinamiento de la pandemia, y en el que se busca abordar temáticas actuales que sean interesantes para la juventud *cecehachera*.

La actividad se enmarca en las celebraciones por el Día Internacional de Protección Civil. Para el equipo organizador, la presencialidad volvió a poner sobre la mesa la importancia de los ejercicios prácticos y de las charlas en vivo por su efecto en la gente.

“La idea es retomar la cultura del autocuidado y la protección civil y lo primero va desde cómo me siento, cómo me cuido, cómo actué ante los demás y cómo impacta en mi conducta social, como individuo cívico y ético”, planteó la titular de la Secretaría de Atención a la Comunidad (SAC), Mireya Cruz Reséndiz.

Cabe señalar que la Cuarta Feria de la Seguridad y la Protección Civil se inserta dentro del Plan de Trabajo de la dirección actual del plantel Naucalpan y tiene como punto de referencia el dirigirse a una comunidad, en su mayoría, menor de edad.

Por ello, la titular de SAC externó sus agradecimientos a las autoridades de la Dirección General del CCH, del plantel y a todos los que hicieron posible este proyecto.

“Ya teníamos algo, pero había que adecuarlo a este nuevo año y ver lo que estaba en boga entre la juventud para que asista y guste de los eventos. Fácilmente alcanzamos a más de 7 mil estudiantes. Estamos contentos porque fue un trabajo en equipo, de toda la Secretaría y de todos los que participaron y nos apoyaron”, expuso.

Además, agregó que la planeación de estas actividades requirió de semanas: “Todo tiene que ver con un planteamiento filosófico y ético sobre dónde



Cortésia plantel Naucalpan

**El programa tiene como punto de referencia el dirigirse a una comunidad, en su mayoría, menor de edad.**

estamos parados y hacia dónde vamos (...) La idea es no sólo generar, sino procurar estos lazos: si bien en la protección civil estamos primero para nosotros mismos, también debemos estar para los demás: cuidándome, te cuido”, señaló.

Esta actividad fue posible gracias a la sinergia entre instancias centrales y locales, por ejemplo, la Dirección General de Atención, Prevención y Seguridad Universitaria (DGAPSU), a la cual pertenecen Protección Civil UNAM y Bomberos UNAM.

Se invitó también a la DGAS (Dirección General de Atención a la Salud) y por parte del plantel participaron los Estudios Técnicos Especializados en Protección Civil, de Urgencias Médicas; la Secretaría de Atención a la Comunidad, la Comisión Local de Seguridad, los talleres de Lima Lama, Tae Kwon Do y Pentatlón, entre otras instituciones y grupos de rescate. Además, el maestro Taurino Marroquín Cristóbal habló de seguridad en los laboratorios. 🐾

7

mil estudiantes participaron en estas actividades para garantizar su seguridad en caso de un siniestro.



## ETE: PROTECCIÓN CIVIL

# Alcanzaron 18 estudiantes la precertificación



*Impulsan cultura de autoprotección centrada en la gestión del riesgo*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**apacitar para el trabajo y fomentar una cultura de autoprotección centrada en la gestión del riesgo, que permita coordinar las acciones preventivas y de auxilio a la comunidad para hacer frente a la ocurrencia de una eventualidad, es el propósito del Estudio Técnico Especializado en Protección Civil, aseguró la profesora Teresita Heras, responsable de los ETE en el plantel Oriente.

La maestra Heras señaló que 18 alumnas y alumnos acreditaron la precertificación, a través de actividades, pruebas y ejercicios por más de cinco horas, divididas en exámenes teórico y práctico, luego de constatar que la Cruz Roja avala dicho proceso.



Cortésia plantel Oriente

Además, mencionó que la precertificación es un apoyo de aprendizaje para el estudiante, lo que hicieron es una parte de esta alternativa en su preparación técnica, pues el objetivo principal de la capacitación es que se integren al campo laboral de Protección Civil, si así lo desean.

Con ello, los jóvenes pueden ser capaces de activar medidas preventivas y dar respuesta ante escenarios de emergencia,

garantizar la continuidad de las funciones sustantivas, salvaguardar la integridad física de las personas y proteger los bienes en nuestra sociedad.

La maestra destacó que los estudiantes de esta especialidad son la primera generación en obtener la precertificación, gestionada directamente

por los alumnos y el profesor Hugo Espinoza, responsable de esta opción, por eso es

oportuno reconocer el trabajo colaborativo y, sobre todo, el entusiasmo por seguir preparándose con conocimientos que les serán útiles para su vida y desarrollo profesional.

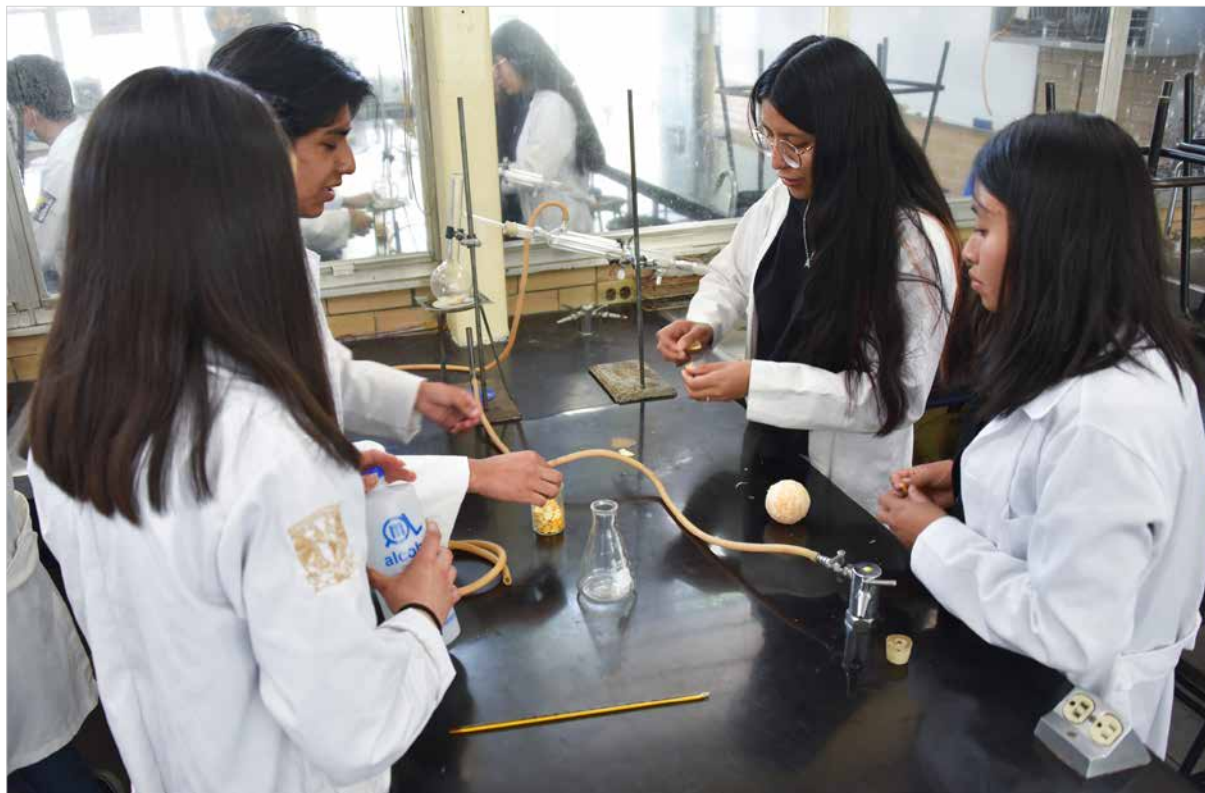
Destacó que fue agradable la presencia de paterfamilias, quienes verificaron las habilidades de sus hijas e hijos en técnicas de Reanimación Cardio Pulmonar (RCP), lo que avala la continuidad de su preparación para obtener un reconocimiento y una certificación por parte la UNAM. 🙌

## 5

horas de actividades, pruebas y ejercicios realizaron los alumnos como examen para obtener la precertificación.

## ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

# Química para el futuro



Laura Molina

*Jóvenes tienen una opción para trabajar en el sector industrial*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Los aprendizajes del Estudio Técnico Especializado (ETE) Laboratorio Químico se encuentran enfocados a estudiantes del CCH que se interesan en cursar carreras relacionadas con las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud en la UNAM, reveló Gabriel Baldemar Soriano Rodríguez, profesor del plantel Naucalpan.

En entrevista, el docente explicó que este programa está dirigido para los estudiantes con interés en las ingenierías

químicas y farmacológicas, así como con las químicas e ingenierías en alimentos.

Sobre esta especialidad, agregó que “los estudiantes aprenden a utilizar y manejar sustancias químicas de alta y baja peligrosidad, sus bondades y la forma de emplearlas adecuadamente en el laboratorio, para lograr objetivos específicos en la elaboración de determinados productos”.

Señaló que en este estudio el alumno también aprende a utilizar de manera adecuada el equipo de laboratorio e instrumental, “es decir, desde lo más básico y especializado en la medida de las posibilidades del Colegio, para cuando se enfrente a sus prácticas en el sector industrial”.



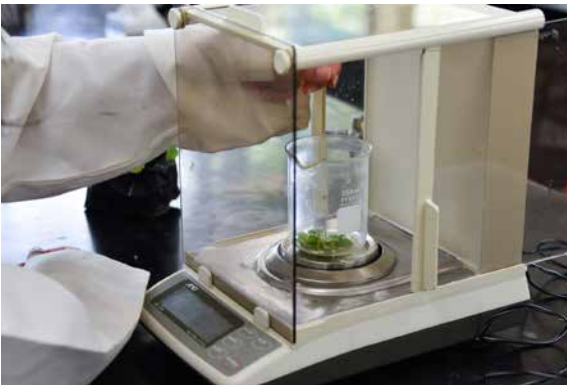
## 8,966

estudiantes conforman la matrícula de la Facultad de Química en la Universidad Nacional.





**Los estudiantes podrán contar con las bases suficientes para enfrentarse al primer contacto del mundo laboral.**



**Se imparte en los planteles:**



Laura Molina

Todo lo anterior, “orientado para utilizarse en la materia prima, el producto durante el proceso de elaboración y el análisis del producto terminado”, enfatizó.

### **CAMPO LABORAL**

El docente puso como ejemplo las industrias farmacéuticas y de alimentos, donde los alumnos aprenden a recibir la materia prima, sin embargo, deben conocer y revisar que cuente con las características físicas y propiedades necesarias para la calidad y normas del producto final.

Otro de los ejemplos se encuentra en la industria cosmética y farmacéutica, donde hay una gran cantidad de materias primas por revisar para que cumplan con los objetivos establecidos y a su vez se modernicen.

“Es muy importante que los alumnos, al cursar el ETE de Laboratorio Químico, cuenten con las bases suficientes para enfrentarse al primer contacto del mundo laboral, pues

se les enseña a trabajar en un ambiente que les espera en el futuro”.

Asimismo, Soriano Rodríguez comentó que se busca despertar vocaciones científicas, formar a los estudiantes para la licenciatura y para que cuenten con una herramienta de utilidad en caso de que algunos jóvenes, por circunstancias personales o académicas, no concluyan sus carreras profesionales.

### **UN GRAN EXPERIENCIA**

En su intervención, Kenya Pech Quintana, alumna de sexto semestre, explicó: “Me interesé en cursar la ETE de Laboratorio Químico porque quiero prepararme y aprender más sobre algunos aspectos que se relacionan con la carrera de Química que puedo estudiar en la UNAM”.

La joven de 18 años consideró: “He aprendido bastante y me gusta cómo el profesor nos transmite los conocimientos. Lo hace de manera dinámica y didáctica, porque también nos orienta y despeja las dudas”.

Por su parte, César Hernández Bautista, de cuarto semestre, tuvo el interés de estudiar esta especialidad técnica “porque aún no decido qué carrera estudiar al final de mi preparación en el Colegio, y esto me puede ayudar como orientación vocacional”.

Por último, comentó que lo que más ha disfrutado del curso son las prácticas de laboratorio, “donde se aplica la teoría para conocer cómo funcionan y se pueden utilizar las sustancias y materiales de laboratorio, por ejemplo, en la elaboración de crema para piel, gel antibacterial y perfumes”. 🙌

**6**

**carreras se imparten:**  
Ingeniería Química, Farmacéutica, de Alimentos, Química, en Materiales y Metalúrgica.

**DESARROLLO CICLÓNICO**

# La importancia de las ondas del este

Eneas de Troya Flitck

*Tienen su origen en África y se desplazan hacia América*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**M**uchos estudios científicos han analizado y explicado cómo las ondas del este, que son perturbaciones en la corriente de los vientos alisios, tienen su origen en África y, al desplazarse a América, se convierten en ciclones tropicales, además que producen precipitaciones, explicó Christian Domínguez Sarmiento durante la conferencia “Ciclones tropicales y las ondas del este, ¿de veras son tan importantes?”.

La licenciada en Ciencias Atmosféricas por la Universidad Veracruzana mencionó que hay pocos estudios que analizan cuánto llueve en la Ciudad de México debido a las ondas del este, ya que la capital está dentro de los trópicos, tiene una latitud más o menos de 19-5 y este tipo de fenómenos afectan el entorno. Las ondas son, en parte, responsables de que llueva en esta zona y en el centro-sur del país.

“Hay muchos factores para que se conformen estas ondas, uno de ellos es que en las montañas de África el viento es ondular y se empiezan a formar estas ondas; hay vientos más o menos a 1.5 km de altura que también contribuyen a estas ondulaciones”.

La investigadora, que realizó cuatro estancias en la Universidad de Sao Paulo, Brasil, explicó que en la región de los trópicos casi siempre llueve y es donde más ocurre. Acotó que las ondas son un fenómeno que dan origen a los ciclones, los cuales también contribuyen a las precipitaciones y son importantes para la ciudad.

Un ciclón tropical está conformado por bajas precipitaciones y una gran masa de aire con vientos fuertes y mucha humedad.

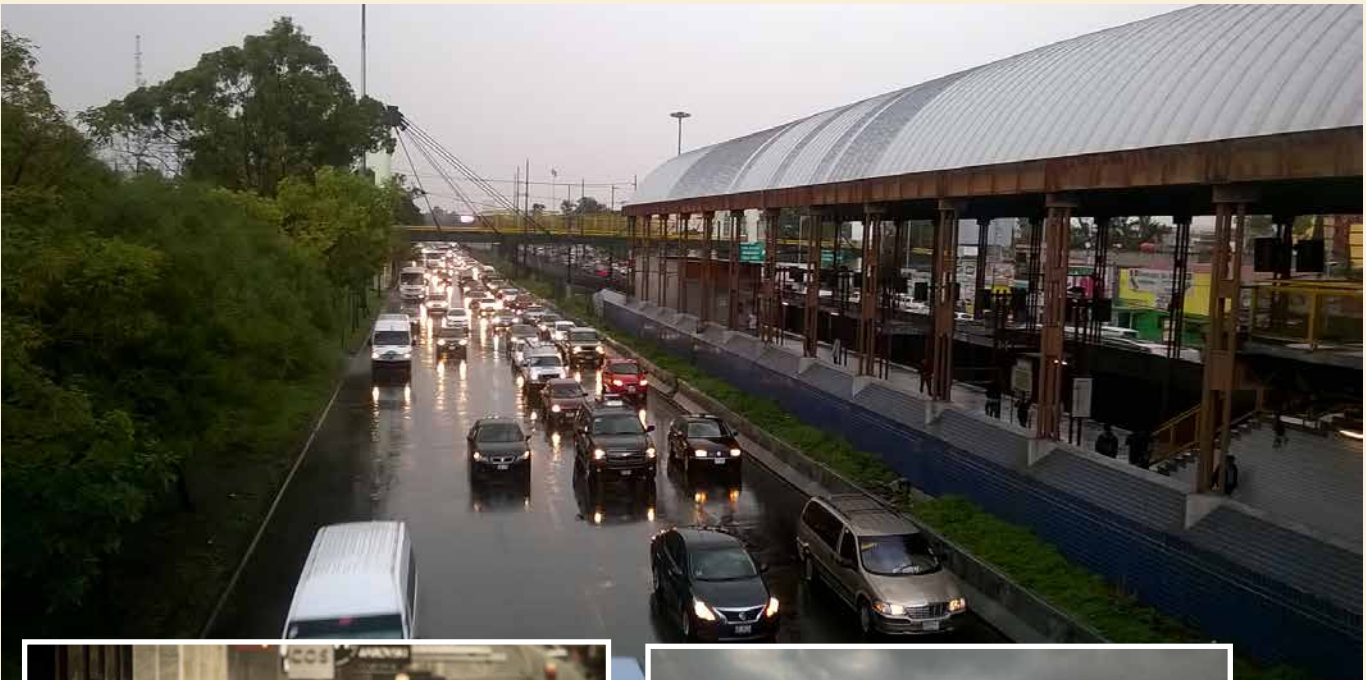
Durante el ciclo de conferencias sobre Meteorología, que coordina el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) del plantel Oriente, cuyo propósito es promover la realización de proyectos relacionados con las ciencias atmosféricas, la ponente afirmó que los trópicos están llenos de convección, que son todas las nubecitas formadas más o menos desde el Ecuador hasta 25 grados norte.

“En las imágenes satelitales se pueden observar varios tipos de convecciones que van desde Centroamérica a Oaxaca, en el que se forma un ciclón tropical porque se aprecian las bandas nubosas. Se puede ver que tiene mucha nubosidad al desplazarse desde

**5**

categorias tiene la escala Saffir-Simpson, la cual clasifica los distintos niveles de velocidad de los huracanes.





wikimedia



Sandra Miranda Filrck



pxhere.com

África hasta el continente americano, las ondas del este que están compuestas por una baja presión son poco conocidas, son más populares los ciclones tropicales”.

La investigadora en Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM señaló que las altas presiones giran a favor de las manecillas del reloj en el hemisferio norte, y ahí habrá cielos despejados, en los que no presenta lluvia ni nubosidad.

Un ciclón tropical es como una gran familia de bajas precipitaciones que gira en contra de las manecillas del reloj y tiene una gran masa de aire con vientos fuertes y mucha humedad, además necesita de temperaturas de más de 26 grados para conformarse.

El más pequeño de esta familia es la depresión tropical; la menos intensa son menores a 64 km por hora. La tormenta tropical es como el hermano mayor, que se forma desde 64 hasta 119 km por hora; si es mayor a 119 km por hora ya es un huracán, destacó.

Un huracán es un ciclón tropical, precisó, en una fase mucho más intensa y dentro de los huracanes

encontramos varias categorías que van de la 1 a la 5; las categorías 3, 4 y 5 son las más intensas. La categoría 3 es cuando va a más de 184 km por hora, mucho más rápido que un carro en el Periférico, aclaró.

La investigadora describió las características de cada uno y comentó que fueron los mayas quienes inventaron la palabra “huracán”, pues ya tenían la idea de cómo funcionaban. Mostró un mapa del mundo, en el que se observan otros lugares en los que también hay huracanes; asimismo, proyectó algunas imágenes de las distintas categorías.

Remarcó que los desastres no son naturales, sino la incapacidad de la sociedad para ejecutar estrategias de afrontamiento ante un fenómeno natural (huracanes, heladas, sequías), provocando pérdidas económicas, sociales y humanas.

Además, destacó los beneficios de los huracanes, como llevar agua a donde escasea, regulan la temperatura del planeta, dispersan las bacterias y la marea roja, mantienen los bosques y selvas llenas de vida y evitan la erosión de las líneas costeras. 🌴

Los huracanes tienen grandes beneficios para el planeta, entre ellos, regular la temperatura del mundo y evitar la erosión.

118

km por hora o más necesita un ciclón tropical para ser considerado huracán.

## RECURSO HUMANO POTENCIAL

# Necesitamos ciencia por y para mujeres



Freepik.com

*Se requiere aportar la perspectiva de género*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**F**abiola Azucena Gutiérrez Mejía, investigadora del Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY), señaló que se necesita ciencia hecha por mujeres y para mujeres, porque la diversidad de género es crucial para los estudios científicos, ya que las investigaciones son más precisas cuando se considera el género.

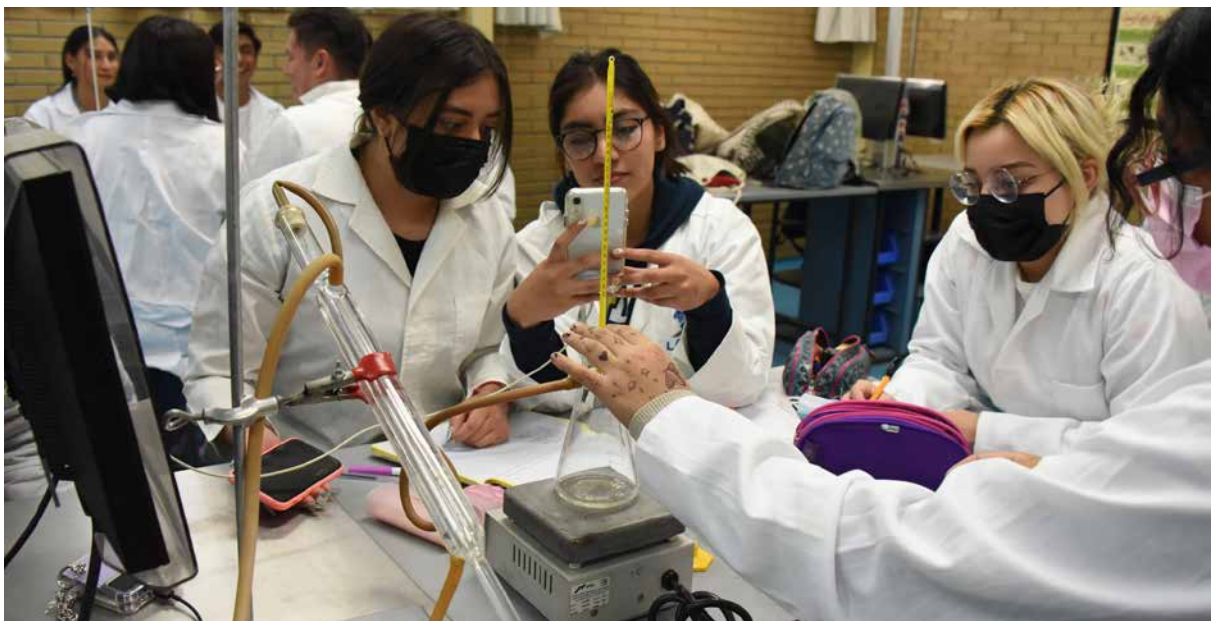
Durante la conferencia virtual “El mundo de los biomateriales desde el ojo de una investigadora”, en el marco del Día Internacional de la Mujer en el CCH, la científica indicó que como ocurrió en el caso de vacunas, por ejemplo, la de Covid-19, las sustancias intervinieron en el periodo menstrual de las mujeres, aspecto que no se había tomado en cuenta y resultaba importante en su diseño.

En temas relacionados con el diseño de anticonceptivos femeninos, los expertos por lo general son hombres.

Por ello, señaló que las mujeres “pueden aportar perspectivas únicas a la conversación científica porque se pueden construir mejores productos científicos con una mejor visión que incluya a todos los afectados”.

Como ejemplo, expuso que ante los problemas de inseguridad, una mujer en Bangladesh decidió crear una aplicación tecnológica para que las mujeres planearan rutas seguras y complementadas por las usuarias,

20  
por ciento de los roles en la ciencia lo realizan mujeres, mientras que el resto lo llevan a cabo hombres.



Laura Molina





**Las mujeres pueden aportar perspectivas únicas a la conversación científica y construir mejores productos.**



Laura Molina

de acuerdo con mecanismos de seguridad.

Explicó que en temas relacionados con la lactancia materna o el diseño de anticonceptivos femeninos, donde los expertos por lo general son hombres, “uno se pregunta: ¿dónde está la participación de las principales protagonistas?”. Resulta importante reconocer la opinión de las expertas en este tipo de situaciones”.

La doctora comentó que la participación y presencia de más mujeres en la ciencia y tecnología a nivel global pueden ser un recurso humano potencial para resolver las necesidades que en estas áreas de estudio se requieren, pues expuso que actualmente desarrolla biomateriales para ser aplicados al tratamiento de enfermedades.

#### **DISPARIDAD**

Gutiérrez Mejía resaltó que a nivel global el porcentaje de hombres y mujeres en la ciencia se encuentra

desbalanceado, pues alrededor de 80 por ciento de los roles científicos lo realizan hombres, mientras que sólo 20 por ciento está a cargo de las mujeres.

En el caso de México, destacó que se encuentra dentro del promedio mundial, a la par de otras naciones en el mundo, “lo que quiere decir que el esfuerzo no sólo se debe hacer en países de América Latina, sino incluso en países como Japón”.

Asimismo, comentó que para la aprobación de los tópicos de investigación, en su mayoría, los hombres revisan los proyectos y son quienes deciden pese a que un número importante no tiene mucho interés en asuntos relacionados, “porejemplo, con el cáncer cérvico uterino, porque es un padecimiento que no les afecta”.

“Es importante que las mujeres, también asuman los roles de toma de decisiones para poder estudiar y desarrollar temas que nos afectan a nosotras, como pueden ser afectaciones en los ovarios y útero”, expuso.

Por último, la científica dijo que se debe considerar que las mujeres representan la mitad de la población mundial, por lo que este tipo de padecimientos deben ser estudiados; “también existe la prioridad de estudiar ciertos materiales para ayudar en la regeneración de tejido ovario, de útero; o para entender cómo funciona la placenta, donde no contamos con modelos para reproducir lo que ocurre durante el desarrollo del embrión”, finalizó. 🙌

**13,960**

casos de cáncer cervicouterino, en promedio, se detectan cada año en México, según datos de la SSA.

## PROMUEVEN LA CIENCIA

# Recorrido por la Vía Láctea

*El Club de Astronomía inicia sus actividades*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l Club de Astronomía del plantel Oriente se puso en marcha con la conferencia “Un recorrido por la Vía Láctea”, a cargo de la doctora Silvia Torres Castilleja, docente e investigadora emérita del Instituto de Astronomía de la UNAM.

Silvia Torres comentó que la Vía Láctea es un conjunto de estrellas donde se ubica nuestro sistema solar, tiene un diámetro de 100 mil años luz, cuenta con 200 mil millones de estrellas, además de tener más 100 mil millones de planetas.

La especialista explicó las características de las constelaciones que, a pesar de estar a cientos miles de años luz de nuestro planeta, pueden ser estudiadas con telescopios potentes, por lo que se ha podido observar sus estructuras. Una muy famosa, ejemplificó, es la de Orión, que es nuestro país se le conoce como “Los tres reyes magos”.

A estos cuerpos celestes se les ha dado una amplia diversidad de nombres desde la antigüedad, sobre todo vinculados con dioses y figuras ancestrales, que no han tenido ningún sentido astronómico, pero han motivado la imaginación de la humanidad durante siglos.

Sobre las pléyades, comentó que son cúmulos de estrellas, y son tantas que se les asignan números y letras para identificarlas.

Posteriormente, la doctora en Astronomía por la Universidad de California, Berkeley, mostró imágenes de estrellas y explicó características como su edad, material de composición y el proceso de formación a partir del polvo cósmico y nubes de gas por acción gravitacional.

También platicó sobre las peculiaridades de nuestro Sol, el cual es joven, pues sólo tiene una antigüedad de 4 mil 600 millones de años, por lo que está, aproximadamente, a la mitad de su vida, que terminará cuando consuma su combustible: el hidrógeno.

A continuación, Silvia Torres se dirigió a Siladin del plantel a inaugurar el espacio del Club de Astronomía local, y se comentó que esta iniciativa tiene el propósito de mostrar al alumnado la aplicación de sus aprendizajes obtenidos en los cursos curriculares con la ayuda de la observación de la bóveda



celeste, desde un punto de vista ameno y un ambiente colaborativo.

Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, felicitó a los docentes impulsores de esta actividad por despertar el entusiasmo por el conocimiento, impulsar vocaciones científicas y como una forma de aplicar los saberes teóricos en el aula y laboratorios. 🙌

# 100

mil años luz de diámetro, 200 mil millones de estrellas y 100 mil millones de planetas tienen nuestro sistema solar.





Cortésia plantel Vallejo

## INFORMAR PARA PREVENIR

# Juanchimy visita a cecehacheros

Su pasión nació del deseo de informar a las personas para que puedan prevenir enfermedades.

*Primer plantel en recibir un tiktokero para tratar temas sobre sexualidad*

MARIO A. SALAZAR ESCUDERO  
gacetacch@cch.unam.mx

El tiktokero Juan José López Rocha, mejor conocido como Juanchimy, asistió a este centro educativo a hablar sobre educación sexual con los estudiantes cecehacheros.

López Rocha, quien estudia Medicina en la Universidad

Autónoma de Durango, señaló que su pasión por esta licenciatura nació por el deseo de informar a las personas para la prevención de enfermedades.

Inició su trayectoria en redes sociales en junio del 2020 durante la pandemia, cuando subió un video de informativo acerca de su área de estudio de forma amena. Después de notar el alcance que obtuvo, empezó a subir un video a la semana y después cada tercer día con el fin de usar sus conocimientos para aconsejar a sus seguidores.

Juanchimy, quien busca especializarse en el área de la dermatología, recibió la invitación de la consejera universitaria Alejandra Valentina Serrano Marroquín para visitar el plantel Vallejo, donde interactuó con los cecehacheros al charlar sobre temas de sexualidad, cuidados, métodos anticonceptivos e infecciones de transmisión sexual.

En el transcurso de la plática respondió algunas dudas que se han normalizado sobre ciertos temas, como: “¿En mi primera vez puedo

quedar embarazada? ¿La virginidad existe?, ¿Si me protejo no me embarazo?, por mencionar algunas”.

Tras finalizar su charla, el influencer se tomó fotografías con los asistentes y platicó brevemente con ellos, también agradeció a la directora del plantel, Maricela González Delgado, por permitirle compartir sus conocimientos y experiencias con la población estudiantil. 🙌

# 3.6

millones de seguidores y 149.4 millones de “me gusta” tiene el tiktokero Juanchimy.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### IMPULSAN LA CIUDADANÍA DIGITAL

**E**n la UNAM el acceso a la red inalámbrica facilita los canales de información. No obstante, se debe considerar que el acto de navegar por internet implica conocer las convenciones a adoptar para funcionar como un ciudadano digital, señaló la profesora Adriana Meléndez, en el plantel Azcapotzalco.

La docente señaló que en la Universidad se promueve la ciudadanía digital como el resultado de una interacción continua y un factor que contribuye a la construcción de la sociedad del conocimiento, de tal modo que la cobertura y puntos de acceso a una red sean una posibilidad que ayude a disminuir la brecha digital y a la vez permita que su uso fomente buenas prácticas educativas.

“De este modo, te será fácil entender la responsabilidad que conlleva el derecho y acceso a internet para contribuir en tu formación como ciudadano digital y acorde al Modelo Educativo del Colegio al desarrollar habilidades y actitudes que te permitan explorar nuevas formas de aprender a aprender y mejorar tu desempeño académico”, apuntó. 🙌



© Cortesía plantel Azcapotzalco



© Cortesía plantel Naucalpan

### TEATRO GUIÑOL CON EL DOCTOR IMPROVISADO

**E**l pasado 2 de marzo, la compañía Teatro al Hombro se presentó en la explanada de Las Letras, en el plantel Naucalpan, para montar un pequeño universo que se convirtió en un escenario sacado de una maleta gigante, con la obra *El doctor improvisado*.

En punto de las 6 de la tarde, alumnos empezaron a ocupar los lugares asignados para la obra. Minutos más tarde llegaron tres grupos junto con sus maestros, los cuales se acomodaron en la explanada donde pudieron encontrar espacio, pues el cupo había rebasado lo planeado y la función inició con 30 minutos de retraso.

La cuarta pared se rompió desde el comienzo de la puesta en escena, pues al principio los alumnos no sabían cómo reaccionar a las preguntas que los personajes lanzaban. Mientras transcurrían los primeros diálogos, los “actores” notaron lo mismo, pero en un punto se logró entablar un diálogo directo con el público para explicarles que en el teatro guiñol “su participación es muy importante”. En adelante, cuando algún personaje preguntaba algo al público, todos respondían con voz alta, por lo que pudieron disfrutar de la obra. 🙌



## ELIGEN A ALUMNAS PARA EQUIPO DE BÁSQUETBOL



Como parte de la búsqueda para representar al plantel Vallejo en el Torneo Intra CCH, Miguel Ángel Vázquez Arias, del Departamento de Educación Física, convocó a las *cecehacheras* que gusten practicar básquetbol para realizar las pruebas.

El pasado 17 de marzo, en zona de canchas, se reunieron cerca de diez jóvenes para mostrar su talento en esta disciplina con evaluaciones físicas. La selección se dio a conocer por el profesor Vázquez Arias, quien comenzará a entrenarlas para representar al plantel en competencias.

“Se busca que sean chicas que tengan no solamente la habilidad dentro de la cancha sino también en las aulas, es parte de un equilibrio de aprender a ser, de eso se trata el espíritu no sólo del Colegio sino de los Intra CCH”, finalizó. 🙌

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



## ARTE POR LA IGUALDAD

Con el fin de inspirar a las jóvenes artistas, hacer sinergia con la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CI-nIG) del plantel Oriente y destacar la labor de las mujeres dentro de las artes y la sociedad, el Departamento de Difusión Cultural realizó una jornada por el 8M.

En primer lugar, se desarrolló la muestra digital del taller de Técnicas de Ilustración, a cargo de la profesora Diana Martínez Roldán, donde las jóvenes dibujaron facciones femeninas realistas con diferentes técnicas de representación.

Asimismo, se presentó un *performance* que combinó la danza árabe con la danza polinesia, se exhibieron muestras de fotografía digital y los talleres de Danza Híbrida y de Salsa trabajaron con las jóvenes, quienes disfrutaron de estas actividades. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente

## PROMUEVEN LA INCLUSIÓN ENTRE LOS ESTUDIANTES



Como parte de las actividades que se desarrollan en los Quioscos Universitarios en el plantel Sur, el pasado 14 de marzo se presentó “¡Conozcamos de discapacidad!”, donde integrantes de la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad (Unapdi) explicaron la importancia de utilizar un lenguaje inclusivo y los derechos de las personas con discapacidad.

Marisol Morales Raymundo, de la Unapdi, dijo que deben erradicarse las referencias de discapacitados o minusválidos, pues utilizar un lenguaje incluyente contribuye a eliminar estereotipos, estigmas y prejuicios.

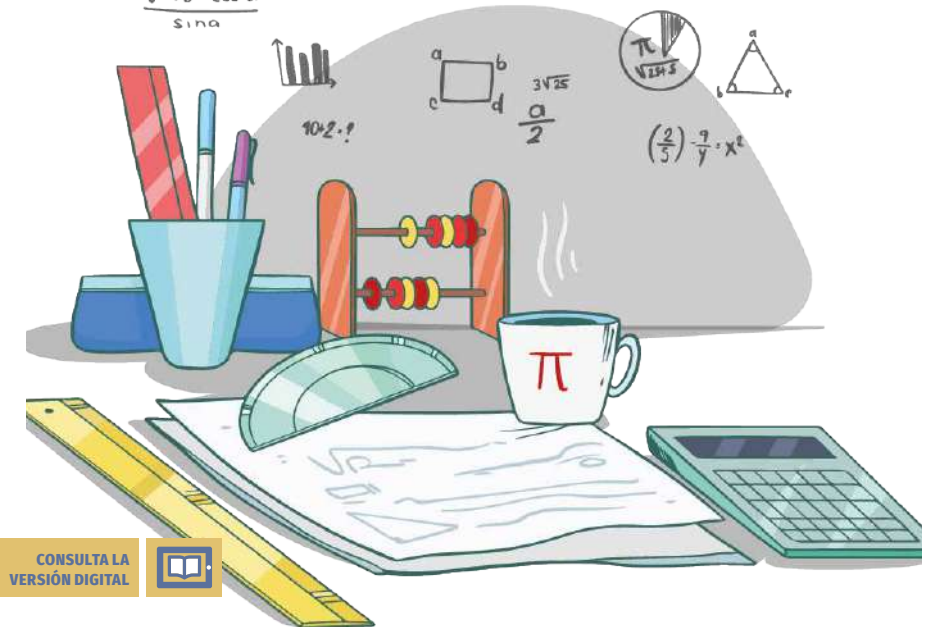
“La forma de referirse es persona con discapacidad; se deben eliminar términos peyorativos. A través de juegos como jenga, memorama y pláticas se abordaron temas como el lenguaje inclusivo y la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad ONU”, puntualizó. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur

## DIVULGACIÓN Y APOYO DIDÁCTICO

# Anímate con matemáticas



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



Cortésia

*Nace revista  
para mejorar  
la enseñanza  
y aprendizaje*

■ PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

matemáticas desde un punto de vista didáctico y entretenido, que servirá de apoyo tanto a la comunidad escolar como a la académica del CCH y también a la Universidad en su conjunto.

Su nombre, agregan los editores en

la revista, invita a la comunidad a que se “anime” a descubrir de manera entusiasta los saberes y las valiosas aportaciones que ofrecen las matemáticas, como conocimientos indispensables para todas las áreas académicas

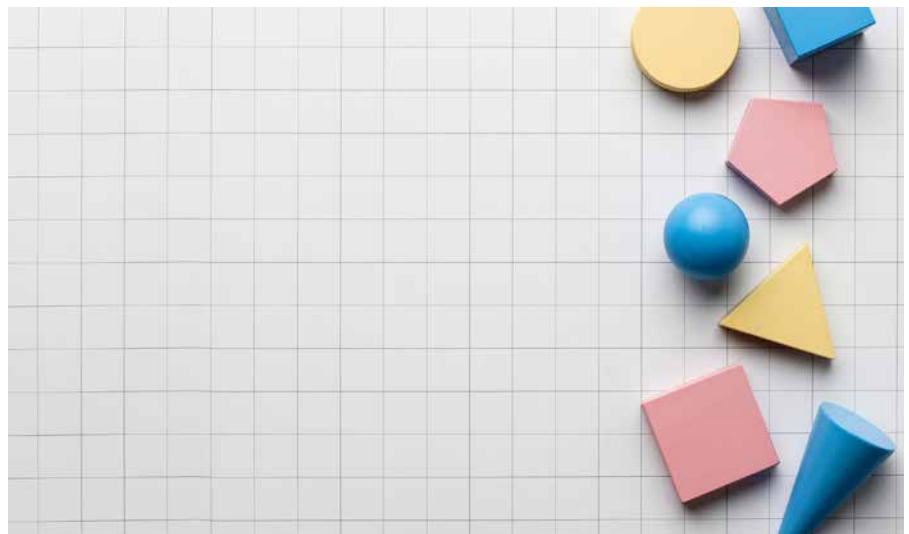
que se imparten en el CCH, además de aportar a la vida.

La primera edición consta de 12 artículos, divididos en cuatro secciones: Apoyo didáctico, Pedagogía y Didáctica, Interdisciplina y Aula Invertida. El lector

**L**a publicación nace con la finalidad de compartir las actividades que realizan los profesores del Área de Matemáticas de los cinco planteles del Colegio, “que sin duda repercutirá en el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje de esta disciplina”, refiere el comité editorial del primer número de *Anímate. Revista de Divulgación de las Matemáticas*.

Su objetivo es la difusión, el disfrute de las

12  
artículos  
conforman el  
primer número  
de *Anímate. Revista de Divulgación de las Matemáticas*.







Interfaz de Phet.  
Imagen tomada de: <https://phet.colorado.edu/es/simulations/projectile-motion>

#### PRESENTACIÓN DEL RECURSO DIDÁCTICO

Uso de simuladores

##### Selección Natural - Evolución Genética - PhET

Este trabajo tiene una metodología en la investigación documental desarrollo de la estrategia del instrumento. El trabajo tiene tres etapas: la búsqueda del diseño de las estrategias y las mismas. En el diseño de las mismas se consideraron algunos aprendizajes de los programas de Biología IV y V del CCH, presentados anteriormente, se trabajó con el quinto semestre en los hor-



Cortesía

conocerá textos sobre docencia, investigaciones educativas interdisciplinarias, noticias, reseñas de libros y actividades académicas, entre otros temas de actualidad, relacionados con el mundo de las matemáticas y sus aplicaciones.

En la portada aparecen los artículos principales del primer número, que tienen como finalidad mostrar a las y los lectores cuáles serán los tópicos de los que tratará esta publicación, editada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio.

“El uso de simuladores en la enseñanza de las matemáticas”

menciona cuáles son las herramientas que permiten vincular conocimientos teóricos de otras disciplinas, gracias a que consiguen que los alumnos logren visualizar el concepto correspondiente.

En tanto “La huella hídrica, una alternativa a la escasez del agua”, tiene como objetivo reflexionar acerca de la estimación de la huella hídrica, es decir, su consumo por persona, para ello se muestra cómo se aplicó una secuencia didáctica de la Unidad I, de Matemáticas I.

Además, también se encuentra “Modelos y Predicciones”, que busca

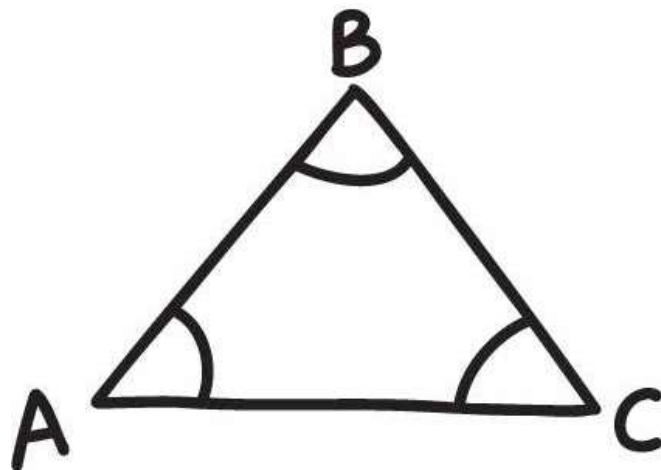
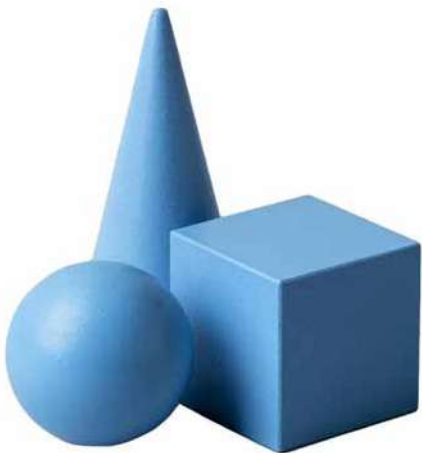
mostrar al estudiante de Cálculo 2, del CCH, la construcción de modelos relacionados con la derivada integral, se hace una descripción del concepto de ecuación diferencial, características y sus posibles soluciones.

En tanto, en el artículo “Una aportación pedagógica para abordar el Teorema de Límite Central (TLC)”, se propone al profesorado un enfoque para que pueda hacer uso de diferentes

herramientas digitales, con el objetivo de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en un ambiente virtual.

La revista cierra en su primera aparición para el público *cechechero* con el artículo “De lo común a la matemática”, donde se plantea una estrategia de transposiciones en el aula invertida para grupos de Matemáticas I, que fue aplicado a la comunidad del turno vespertino.

*Anímate* se suma a la amplia baraja de revistas, libros, suplementos y más publicaciones periódicas que el Colegio de Ciencias y Humanidades edita. 🙌



8

revistas edita el Colegio de Ciencias y Humanidades desde su Dirección General.



DEMOGRAFÍA

# 40 años de la creación del INEGI

*Hace censos y recopila distinta información de múltiples variables de la sociedad mexicana*

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA\*  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



Generar información de nuestro país y difundirla a todo el público como lo marca la Ley del Sistema Nacional de Información Estadística y Geográfica, del artículo 26 constitucional, es la misión del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), que este año cumple 40 años de su fundación en 1983.

El INEGI obtiene información cartográfica y estadística sobre la economía, la demografía, el ambiente, los recursos naturales y la sociedad mexicana a través de levantamientos topográficos, vuelos fotogramétricos, censos de población, censos económicos y diversas encuestas como las de ocupación y empleo, confianza del consumidor, gastos de los hogares, entre otros temas.

Los antecedentes del INEGI se pueden rastrear muy lejos en la historia de nuestro país, desde que México se hizo independiente. En aquel entonces se tenía muy poca información del territorio nacional, por lo que en 1833 se fundó el Instituto Nacional de Geografía y Estadística, encargado de reunir los datos existentes sobre el país con lo que se iniciaría un proyecto cartográfico nacional.

Ese mismo año se creó la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (SMGE), que se convirtió en la institución científica mexicana más importante del siglo XIX.

—  
**El INEGI obtiene información cartográfica y estadística sobre la economía, la demografía, entre otros.**  
 —

Las pérdidas de territorio nacional y la falta de recursos económicos durante el mandato de Santa Anna hicieron que se lograra cartografiar de forma completa a nuestro país hasta 1850. En 1877, durante el Porfiriato, se creó la Comisión Geográfico-Exploradora con el objetivo de explorar el territorio nacional de forma exhaustiva para cartografiar sus recursos mineros y bióticos.

Después de la Revolución se fundó la Dirección de Estudios Geográficos y Climatológicos. Los resultados de sus investigaciones se concretaron en libros de texto para la enseñanza de la topografía, climatología, sismología y otras ciencias en instituciones de educación superior.

**190**  
 años tiene el primer antecedente del INEGI: el Instituto Nacional de Geografía y Estadística.





No fue posible cartografiar de forma completa el país hasta 1850, después de la pérdida de territorio.



Cortesía

En 1938 se creó la Comisión Geográfica Militar, que introdujo metodologías cartográficas más avanzadas que fueron desarrolladas con fines militares durante la Primera y Segunda Guerra Mundial, entre las que se encuentran las fotografías aéreas, cuya importancia radica en que permiten registrar el territorio de forma más rápida y facilita la elaboración de mapas.

A mediados del siglo pasado se avanzó notablemente en la metodología para cartografiar el país, se puso hincapié en la creación de mapas hidrológicos y se llevaron a cabo estudios más detallados del territorio nacional como de uso del suelo, vías de comunicación, mares y zonas urbanas.

Entre los antecedentes más recientes del INEGI se encuentran la Comisión de Estudios del Territorio Nacional y Planeación (1968) y la Dirección General de

Estudios del Territorio Nacional (1980). Esta última realizó el Atlas Cartográfico Histórico, las síntesis geográficas estatales, la cartografía censal, y estableció las normas para la toma de fotografías aéreas.

El INEGI y todas las instituciones predecesoras han jugado un papel fundamental en la planeación del desarrollo económico y social del país al dar a conocer la ubicación, características y dinámica de sus recursos naturales y población.

La información que brinda el INEGI no se limita a una descripción geográfica e histórica de México, también presenta documentos de análisis para hacer más accesible la información al público en general y para los tomadores de decisiones en el ámbito público, quienes tienen un rol trascendente en el ordenamiento del territorio mexicano. 🙌

\*Profesora del plantel Sur

**10** años pasan entre cada Censo de Población y Vivienda que realiza el INEGI.

## DIFÍCIL CLASIFICAR SU OBRA

# Sergio Ramírez, el poeta que cuenta



*Una forma de pensar el oficio del escritor*

LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**M**e deslizo sobre el muro volcánico coronado de hierbas secas y nopales que está frente a mi ventana. Me veo tirada sobre la cama roja, estoy más vieja. Mis dos pares de ojos chocan, yo chillo.

La de la cama roja jala la boca a la izquierda.

Hay mucho ruido a mi alrededor: taladros, voces, música.

Soy parte del universo animal que a diario veo en los recovecos del muro volcánico, y oigo sobre mi cuerpo peludo siempre solo, deprimido, la existencia de los otros bichos de la piedra, ahora inmensa. Como animal del muro me pregunto: “¿de qué manera se conectan los buenos escritores con la vida de la Tierra y sus frutos, ya mecánicos; ya biológicos, oníricos o ideales?”.

¿Cómo Rulfo, Pessoa y Borges lograron fabular lo universal desde la apropiación de apenas un milímetro de la esencia de lo existente?

*Antología personal. Cincuenta años de cuento*, del nicaragüense Sergio Ramírez, es una compilación a la que vale la pena acercarse. Varios cuentos son extraordinarios, aunque es posible preferir la vena fantástica más libre de sus primeros años. Quizá allí está lo mejor de su obra reunida en este último libro.

Los textos con los que inicia son unas joyas temblonas y lechosas que



Pexels-luca-nardone

exploran lo político muy de la mano de lo personal y lo literario, y es la imaginación chispeante de Ramírez la que le permite hacer giros inesperados en ideas por demás divertidas, como la de un filólogo que dará a conocer en breve la palabra más hermosa del mundo. El país entero se detiene ante tal expectativa.

La magia anterior está en los demás relatos, pero la forma de tratar los temas aleja al compatriota de Rubén

Darío del abismo personal. Es difícil clasificar a Ramírez porque no es Carlos Fuentes, pero se parece en la forma de contar; no es García Márquez, pero hereda algunas herramientas narrativas. Tampoco es un raro como Wilcock, Macedonio Fernández u Onetti, aunque por momentos una locura ancestral fluye bajo sus textos. El lenguaje está más trabajado en los últimos relatos y *Flores oscuras* cierra el libro muy bien.

Varios cuentos son extraordinarios, pero resulta más conveniente leer la vena de sus primeros años.

50 años de trabajo literario se encuentran reunidos en esta gran antología del nicaragüense.





Pexels-areth-socha



Pexels.com

## La imaginación chispeante de Ramírez le permite hacer giros inesperados en ideas divertidas.

Supe de Ramírez cuando lo escuché dictar una conferencia en 2008 sobre “El arte de narrar”. Esa vez me asombró su forma directa y reveladora de pensar el oficio del escritor. Su voz en todas las narraciones de este libro es la de un maestro, aunque es difícil compartir algunas de sus elecciones temáticas. Como la de tres amigas que se reúnen cada cierto número de años y se dicen cómo ha ido su vida en el cuento *Aves canoras: por qué cantan los pájaros*. No obstante, muchos cuentos son muy buenos, con una

imaginación alucinada y controlada. En esta categoría hay relatos como *Félis Concóloris*, *Nicaragua es blanca*, *De la afición a las bestias* y *Charles Atlas también muere*.

Comienzo a sentir un hormigueo de arrullo en la cabeza y me parece que todo lo que hice en el día para sobrevivir valió la pena, es como un estado de gracia. Un bicho chistoso y peludo me mira desde el muro volcánico. Me descubro

entregada a algo que no soy yo y me siento en comunicación profunda: soy otra cosa.

Siento miles de patitas sobre mi cuerpo, pero no veo nada. El bicho chistoso y peludo golpea mi ventana y sonríe, pone vaho en el vidrio y escribe: “Hola Leda, te gusta nuestro pelo”, mientras coge una araña de su cabeza y la mastica. 🐜

Ramírez, S. (2017). *Antología personal. Cincuenta años de cuentos*, (1963-2013). Océano.

13

novelas forman parte de la literatura de Sergio Ramírez, además de relatos y ensayos.

**FERVOR DE BUENOS AIRES**

# Del arrabal a los laberintos

*Cien años del primer libro de poesía de Jorge Luis Borges*

■ MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**E**ste 2023 se cumplen cien años del primer libro de Jorge Luis Borges (1899), *Fervor de Buenos Aires* (1923). Este volumen de poesía es, de alguna manera, una declaración de principios estéticos, de los cuales, posteriormente, se desdiría el autor en libros de mayor madurez.

Con lo anterior, me refiero específicamente a las vanguardias ultraístas y expresionistas, ambas abandonadas por el Borges adulto. Sin embargo, el joven argentino que escribe estos poemas tampoco es muy distinto del viejo director de la Biblioteca Nacional Argentina, pues en *Fervor de Buenos Aires* se halla ese genuino y primigenio interés, incluso fascinación, por cierta filosofía y literatura. Dice Borges en el prólogo de su *Obra completa*:

No he reescrito el libro. He mitigado sus excesos barrocos, he limado asperezas, he tachado sensiblerías y vaguedades y, en el decurso de esta labor a veces grata y otras veces incómoda, he sentido que aquel muchacho que en 1923 lo escribió ya era esencialmente —¿qué significa esencialmente?— el señor que ahora se resigna o corrige. Somos el mismo; los dos descreemos del fracaso y del éxito, de las escuelas literarias y de sus dogmas; los dos somos devotos de Schopenhauer, de Stevenson y de Whitman. Para mí, *Fervor de Buenos Aires* prefigura todo lo que haría después.

Inmersos en este tejido teórico están los poemas que componen el volumen: como su nombre lo indica, el fervor, la veneración por una ciudad, por un pasado, corre en las hechuras de los versos, el arrabal, la desdicha y los atardeces, tan propios del tango, pero sin caer en la cursilería de este género musical:

## 46

poemas tenía la primera edición del libro de Borges, con un tiraje de alrededor de 300 ejemplares.





© Flickr



© Wikimedia

Las calles de Buenos Aires  
ya son mi entraña.  
No las ávidas calles,  
incómodas de turba y de ajetreo,  
sino las calles desgastadas del barrio,  
casi invisibles de habituales,  
enternecidas de penumbra -y de ocaso  
y aquellas más afuera  
ajenas de árboles piadosos  
donde austeras casitas apenas se aventuran,  
abrumadas por inmortales distancias,  
a perderse en la honda visión  
de cielo y de llanura.  
Son para el solitario una promesa  
porque millares de almas singulares las pueblan,  
únicas ante Dios y en el tiempo  
y sin duda preciosas.  
Hacia el Oeste, el Norte y el Sur  
se han desplegado —y son también la patria— las calles;  
ojalá en los versos que trazo  
estén esas banderas.

Originalmente, la obra constaba de 46 poemas, aunque se fue modificando en las reescrituras que hacía el autor. Para mí, el Borges poeta sigue siendo un enigma, pero también un ejemplo de versificación; difícilmente caía en ripios, en cacofonías, era un autor muy pulcro y hecho de economía del lenguaje.

No cabe duda que Borges es un autor universal que debería -pues ningún escritor es obligado- ser leído por los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades. Su lectura compromete al lector a ser atento, pues no es de sencilla interpretación, aunque este libro centenario es de los más amables del argentino. No es común que los lectores borgianos entren a su universo por la poesía, sino que se hace mediante el cuento, el género donde Borges fue casi infalible. 🙌

13  
libros de poesía publicó el escritor argentino durante su vida.



TEATRO  
ISLA DE  
PRÓSPERO  
COMPAÑÍA DE TEATRO DEL CCH

Cortésia

## CONCURSO DE TEATRO

# Se levanta el telón

*Obras como Desorden público y Pacamambo brillaron en escena*

OLIVIA BARRERA

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



En marzo de 2020, veintiséis grupos tenían listas sus producciones para dar inicio a su tradicional Concurso de Teatro Estudiantil del plantel Naucalpan, en su emisión número 12, pero tuvieron que abandonar su sueño de presentar su trabajo frente a toda la comunidad debido a la suspensión de actividades presenciales; tres años después, los días 16 y 17 de marzo pasados se llevó a cabo en la sala de teatro la edición número 13.

Los organizadores decidieron que, si bien es cierto que el concurso número 12 no se realizó, las producciones de aquella emisión estaban listas para presentarse y les pareció que ese esfuerzo debía permanecer en la memoria de quienes participaron en ellas como una sui generis emisión doce.



26  
grupos de teatro buscaron participar en marzo de 2020, sin embargo, la pandemia detuvo esta oportunidad.





## Hubo profesionalismo para desarrollar los programas de mano y hacer publicidad a las producciones.

En esta ocasión se presentaron diez obras, mismas que, si bien es cierto no se acercan en cantidad al número de producciones que se realizaban en los últimos años, sirvieron para recordarnos que el teatro está vivo, que las comunidades docente y estudiantil, así como las familias del plantel Naucalpan, estaban ávidas de retomar el contacto que propicia el teatro y agruparse para ver historias.

Esto se pudo ver en la cantidad de asistentes que abarrotaron la sala y aplaudieron a obras de muy distinto formato. En esta ocasión, los grupos seleccionaron obras como *Opción múltiple* o *Una rosa con otro nombre*, mismas que parece son infaltables en nuestra comunidad, pero también se acercaron por primera vez a la dramaturgia de Wajdi Mouawad con la obra *Pacamambo*, por ejemplo, incluso tuvimos el privilegio de presenciar el estreno nacional de *Sandro nació en Tecozautla*, de Octavio Barreda.

Algo que me pareció distintivo de este concurso fue la creatividad con la que se utilizó el espacio. Como saben los que han estado en la sala de teatro de Naucalpan, las dimensiones -y sobre todo su escasa altura- limitan los usos que se le pueden dar. Aun así, los grupos dieron cátedra en su uso, con escenografías funcionales, pero también interesantes.

Las obras ganadoras en este rubro *Pacamambo*, *La ópera* y *Desorden público* realizaron propuestas muy distintas entre sí, pero todas brillantes. Además, fue interesante ver cómo algunos elementos escenográficos con los que el plantel ha contado por años tuvieron un uso distinto al cotidiano y no en una, sino en varias producciones.

Así pues, trastos que siempre se habían utilizado como plataformas, por ejemplo, se convirtieron en piernas o mamparas que ayudaban a generar



© Cortesía

espacios más íntimos. Personalmente, la escenografía de *La ópera* fue mi favorita, quizá porque con pequeños detalles el grupo logró que objetos cotidianos en el Colegio se transformaran y, a su vez, cambiaran el espacio.

Asimismo, disfruté mucho la propuesta de *Sandro nació en Tecozautla*. Es una obra complicada porque sucede en muchos espacios, lo cual suele propiciar constantes cambios de escenografía. Sin embargo, la dirección supo utilizar el espacio de forma respetuosa y constante, con lo que nunca hubo necesidad de cambios; trabajaron por áreas y esto fue suficiente para generar una dinámica precisa y funcional.

Otra de las virtudes de esta emisión fue el profesionalismo para desarrollar los programas de mano y hacer publicidad a las producciones. Hubo muchas propuestas, desde aquellas que cumplían con brindar la información necesaria para que el público identificara a los involucrados, hasta aquellas que fueron más allá.

Definitivamente *¿En qué estabas pensando?*, ganadora de este rubro, nos dio muchas sorpresas. Su programa de mano tenía un diseño muy llamativo, pero las encargadas de la publicidad colocaron mantas de la obra en todo el Colegio y construyeron una botarga que nos recibía en la entrada y entregaba los programas de mano.

Este espacio no es suficiente para hablar de todos los aciertos que tuvo este concurso. A mí me maravilla que, a pesar de que quienes estudian ahora en el Colegio no fueron alumnos en marzo de 2019, cuando tuvimos la fortuna de presentar el último, la magia del teatro volvió a renacer en Naucalpan y lo hizo con obras que demuestran que el Concurso de Teatro del plantel puede vencer cualquier pandemia. 🙌

Para esta edición los grupos seleccionaron obras como *Opción múltiple* o *Una rosa con otro nombre*.

10 obras se presentaron en esta edición número 13, las cuales cumplieron con las expectativas del concurso.

## CIUDADANÍA UNIVERSITARIA

# Pasión de ser puma

*Llevan módulos itinerantes a los cinco planteles del CCH*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx



Qué significa para ti ser parte de la UNAM? Ya sea como integrante del alumnado, de la base trabajadora, del cuerpo académico o administrativo, o como visitante asiduo de sus instalaciones, ser ciudadana o ciudadano universitario implica sentir pasión por ejercer la profesión y formar parte de una comunidad diversa y orgullosa.



© Laura Molina

Por ello, con el propósito de generar identidad y pertenencia, la UNAM lanza el proyecto 15-70 *Ciudadanía Universitaria*, el cual se desarrollará en distintas plataformas de impacto institucional, como redes sociales, medios impresos y digitales de la propia Universidad.

Los organizadores de la iniciativa expusieron que ésta se enmarca en “la celebración de los 70 años del campus de Ciudad Universitaria, [que] es una oportunidad para honrar a todas las personas que han habitado este y otros espacios

de la UNAM y reconocer su impacto colectivo en ciencia, tecnología, humanidades, arte y cultura”.

Con la visión de conocer cómo los universitarios viven la UNAM, una de las actividades que se realiza es la exposición *Ciudadanía Universitaria*, en la sala principal del Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA).

A partir de diferentes herramientas se busca llegar a las distintas generaciones que conforman la colectividad, como son la exposición, una



© Xavier Martínez

70  
años cumple  
el Campus  
Universitario  
de la Universi-  
dad Nacional  
Autónoma de  
México.





Laura Molina

## La Universidad “otorga herramientas para ser libres, conscientes y responsables”.

plataforma web, módulos itinerantes, suplementos impresos, cápsulas de video, campañas de generación de contenidos y de comunicación institucional.

Ya que este es un proyecto que “busca integrarnos, identificarnos y sabernos parte de la UNAM en el lugar en donde estemos; desde lo profundo de los mares estudiados en los buques oceanográficos, hasta lo infinito del cosmos que se investiga en el observatorio de San Pedro Mártir”, indicaron los organizadores.

Entre las acciones que conforman el proyecto se encuentran las

campañas La Ciudad Universitaria Es..., #Mi Día UNAM y de Comunicación Institucional, así como el Programa Educativo; El Cineclub de la Ciudadanía, y Proyecto Editorial de Identidad Gráfica.

Sobresale el proyecto expositivo en las sedes de la UNAM, módulos itinerantes que durante abril y mayo recorrerán los cinco planteles del CCH, los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y otras 16 instancias universitarias.

La iniciativa se encuentra conformada por el MUCA, el Programa Único de Especialización en Arquitectura, y la Dirección General de Atención a la Comunidad.

La exposición *Ciudadanía Universitaria* cerrará sus puertas el 30 de junio en el MUCA, por lo que te invitamos a recorrerla y disfrutar de sus contenidos, que te harán sentirte orgulloso de ser miembro de la máxima casa de estudios del país y una de las más importantes del continente. 🙌



Xavier Martínez

# 9

acciones integran el proyecto, entre exposiciones, campañas publicitarias y visitas a planteles del bachillerato.



ALGODÓN DE AZÚCAR

# ¿Recuerdas cuando eras feliz?

Barry Domínguez

*Un personaje revive  
“los juegos secretos”*

CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**os payasos, que son los personajes favoritos de muchos niños y adultos, pueden ser también seres siniestros y despertar nuestros mayores temores. En la obra de teatro *Algodón de azúcar*, son los encargados de mostrarle a un hombre sus recuerdos más felices, aquellos que le hicieron tener una infancia plena, pero también los más dolorosos, esos que tenía escondidos en la memoria para no dañarse.

La puesta en escena de la directora y dramaturga

Gabriela Ochoa es un alucinante viaje al pasado de un personaje que, en un ambiente misterioso y onírico, vuelve a hacer travesuras con sus amigos de la escuela, a provocar la risa de la niña que le gustaba, a padecer los regaños de su padre autoritario y a revivir la traumática experiencia de lo que una oscura presencia llama “los juegos secretos”.

En un parque de diversiones abandonado, tres mordaces payasos se divierten con un hombre que va a una fiesta familiar a la que en realidad no quiere llegar. Con la complicidad del público, que disfruta

las bromas y engaños, llevan al sujeto a situaciones límite que lo confrontan con su realidad. El uso del humor negro permite hablar de temas difíciles.

La obra es un constante estímulo a los sentidos. El elenco, con extravagantes máscaras y vestuario, permanece en el escenario, sube y baja por una escenografía metálica de dos niveles que representa la antigua feria. Los

cambios de personaje son constantes, y la vertiginosidad de la historia hace que todo sea tan rápido como la niñez, “cuando uno no se daba cuenta que era feliz”.

Alejandro Morales, Romina Coccio, Carolina Garibay, Miguel Romero, Francisco Mena y Paco Castañeda son los actores y actrices que dan vida a los payasos, los amigos y familiares del protagonista, quien entre los claroscuros de su memoria busca recuperar su algodón de azúcar.

Creación de la compañía Conejillos de Indias con producción de Teatro UNAM y Seguros INBURSA, *Algodón de azúcar* tendrá funciones de jueves a domingos hasta el 14 de mayo en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario (CCU), con los descuentos habituales para estudiantes, profesores y comunidad universitaria. 🍭

**3**  
mordaces payasos se divierten con un hombre que va a una fiesta familiar a la que no quiere llegar.

La obra se presentará de jueves a domingos hasta el 14 de mayo en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del CCU.



**BAO Y FLOTA**

# Una invitación a ser mejores padres e hijos

Los cortos abordan la empatía y la separación

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**esde los años 2000 Pixar es parte importante de la cultura popular y la industria de la animación, en especial por sus películas que, en su momento, eran eventos importantes dentro de la cultura de masas y que de alguna forma se acompañaban de una garantía de calidad que otros estudios no podían mantener.

En esa época eran, además, conocidos sus trabajos en cortometrajes, algunos que se incluían en los mismos VHS, o en material extra del DVD o incluso en compilaciones propias que vendían después. Actualmente, muchos de ellos se proyectan también acompañando algún largometraje.

Pixar tiene una producción inmensa de películas de corta duración y en la plataforma de Disney+ se ha mencionado que se encuentra el catálogo completo. En este caso hay dos cortometrajes que quisiera comentar y que, por casualidad (o no), ambos hablan sobre las relaciones padre-madre-hijo.

El primero es *Bao*, de 2018, sobre una mujer de origen chino que mientras realiza pan al horno, uno de ellos cobra vida. Tal como a un bebé, ella lo cría y le entrega su cariño hasta que poco a poco crece, desarrolla sus propios gustos y elige su camino.

Muy rápido descubrimos que el pan de horno no es una situación real y fantástica sino un viaje de la madre que extraña a su hijo, al niño que la necesitaba y que de alguna manera ella a él también.

**El dato**

- Bao se proyectó acompañando a *Los increíbles 2*.
- *Flota* fue realizado por Bobby Rubio, quien dedicó la película a su hijo.



Cortesía



CECEHACHERO FILM FEST  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL CCH DE LA UNAM



EL RINCÓN DE LA CINEFILIA

El cortometraje se ciñe mucho a los estilos de diseño y animación clásicos de Pixar, aunque maneja su propia peculiaridad y además muestra sus propios avances, como en la primer escena que prepara la comida o en los aspectos característicos de los personajes.

Estos elementos refuerzan la ternura que comunican los personajes y la empatía por una madre solitaria que tiene que lidiar la separación con su hijo, pero también buscar una mejor relación.

Por otro lado, *Flota*, de 2019, retoma una idea similar, la de la separación pero más enfocada en el miedo al mundo exterior. En este caso, un padre descubre que su bebé tiene la habilidad de volar y para protegerlo del mundo y las miradas que juzgan, decide ocultarlo como pueda.

Aquí la animación y el diseño del padre muestran cómo, a pesar de darle la mejor vida a su hijo, el hecho de ocultarlo lo mantiene cansado y en un ambiente sombrío.

No es hasta el final que la moraleja sale a relucir y más allá de ser un miedo al mundo exterior, el padre entiende que lo realmente importante es dejar que su hijo sea él mismo y se exprese a través de sus propias habilidades. Esto concientiza sobre el autismo, capacidades diferentes o simplemente infancias.

Estos dos cortometrajes son una recomendación para reflexionar y ser mejores padres o ¿por qué no? mejores hijos. Comentarios y sugerencias: [luis@filmfest.com](mailto:luis@filmfest.com) 🍷

8

minutos es la duración de *Bao*, mientras que *Flota* sólo 7 minutos, pero ambos son emotivos.

## DESMONTAN MITOS Y VIOLENCIAS

# Necesario, cambiar ideas sobre el amor

*Sociedad y las normas culturales dan forma a cómo nos comportamos*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**l explicar el concepto de sexo y cómo aprendemos el género, José Carlos Gutiérrez Ramírez, colaborador de Radio Ciudadana 660, mencionó que “la sociedad es la responsable de la construcción de estas concepciones en un sistema binario. Es el resultado de un largo proceso de producción y reproducción de normas culturales sobre el comportamiento de hombres y mujeres, en interacción con las instituciones culturales, sociales, políticas y culturales”.

Al impartir la conferencia “Género, masculinidad y amor romántico, desmontando mitos y violencias”, en el Auditorio 1 del Siladin, del plantel Sur, precisó que tanto a hombres como a mujeres se les han asignado conductas consideradas legítimamente masculinas o femeninas; esto sucede desde el nacimiento cuando, de acuerdo con las características físicas, se va construyendo una identidad a la que se llama género.

Agregó que esto lo aprendemos en la familia, en la religión, en los medios de comunicación, en la economía, en la política, en todos lados. “De acuerdo con especialistas, entre 0 y 5 años, más o menos, en cada uno de nosotros se nos forma un mapa emocional, que vamos a repetir prácticamente toda la vida, es decir, aprendemos estos roles, primero en casa, después se va reforzando en la escuela, con los amigos, en la calle, etcétera”.

De esta forma, se tiene la idea de que los hombres no deben expresar sus emociones ni pedir ayuda porque pueden solos y de lo contrario parecerían mujeres. Por lo tanto, “deben” comportarse, de cierta manera como debe ser un líder, competitivo, ganador, racional, valiente, fuerte, agresivo, proveedor, entre otras características; en cambio, las mujeres asumen



Cortesía plantel Sur

un rol de cuidadoras, predisposición a la emoción, que ponen en el amor por encima de todo.

Asimismo, indicó cómo Luis Bonino define la masculinidad: “[una] arbitraria construcción social resultante de la organización patriarcal y de dominio masculino en las relaciones de género (...) está compuesta por un conjunto de valores, definiciones, creencias y significados sobre el ser y no ser varón, pero, sobre todo, de su estatus con respecto a las mujeres”.

La masculinidad hegemónica se constituye en aquel modelo que se impone y reproduce y, por lo tanto, naturaliza como práctica e identidad de género obligatorio para todos los hombres, añadió durante el evento realizado por la Comisión Interna para la Igualdad de Género del plantel en el marco de la Cuarta Jornada por la Igualdad de Género del CCH.

La experta puntualizó que para eliminar las dependencias afectivas y llegar a una igualdad real entre hombres y mujeres, hay que deconstruir los mitos románticos y crear nuevas formas de relacionarnos más libres e igualitarias; relacionarnos desde un lugar distinto, que no sea el amor romántico, relaciones desde la aceptación de uno mismo, hacernos responsables de nosotros mismos, finalizó. 🙌

Tanto a hombres como a mujeres se les han asignado conductas acordes a su género.

## 535

emociones se han contabilizado científicamente; en los primeros 5 años de vida se define un mapa emocional.



## EL MUNDO DEL FUTBOL FEMENIL EN EL 8M

# Busca igualdad en la cancha

*Andrea Romero narra su experiencia en el deporte y las dificultades que se viven*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

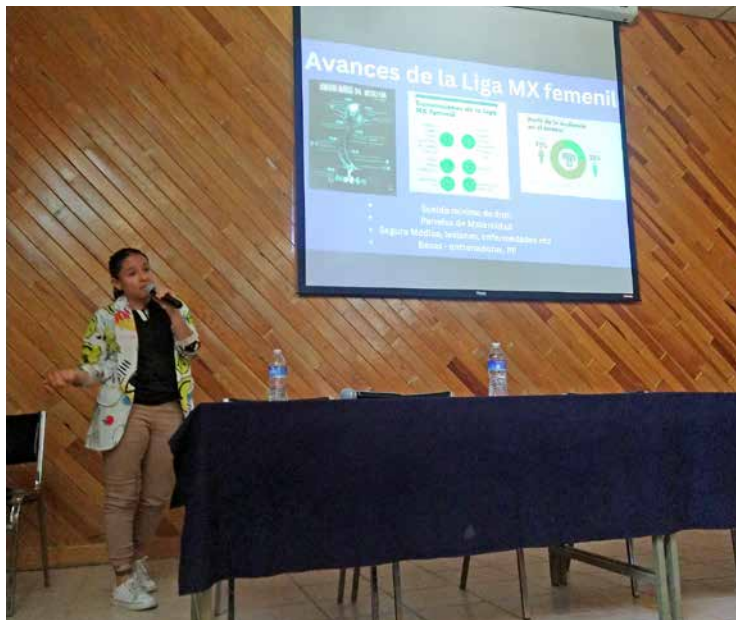
**A**ndrea Guadalupe Romero Olivares, coordinadora operativa de la Selección Mexicana de Fútbol Femenil categorías menores sub 15, sub 17 y sub 20, compartió su experiencia de cómo incursionó en el ámbito deportivo desde que era una niña; practicó gimnasia, jugó fútbol americano y, posteriormente, balompié.

Al impartir la conferencia “El fútbol como empoderamiento de la mujer”, narró cómo fue creciendo y finalmente llegó al mundo del deporte, en el que “hay desigualdad en cuanto a condiciones laborales y salariales”.

La exfutbolista de los Gallos Blancos de Querétaro contó que, en 2016, cuando se hizo oficial la liga profesional de fútbol femenino, la mayoría de los equipos no otorgaban salarios sino becas académicas, hospedaje y a veces comida. Mencionó que los equipos del norte de país son los que más invierten, que antes se tenían salarios de mil a 3 mil pesos, pero actualmente deben ganar 8 mil pesos, en promedio.

“Ha sido un pequeño avance y eso se debe a que se ha encontrado un medio para que las familias asistan a los partidos, este público ha contribuido para que se transmitan los partidos”, explicó en el evento que formó parte de la Jornada 8M y estuvo organizado por la Secretaría Técnica del Siladin y ConCiencia Violeta Sur.

La excapitana del equipo representativo de la UNAM 2012-2016, quien fue campeona de la máxima casa de estudios en 2016 y seleccionada para la Universidad Mundial 2016, también se refirió a la forma en que abordan los medios el fútbol femenino,



Cortesía plantel Sur

**“Trato de impulsar y hacerles el camino más fácil a las nuevas generaciones”, mencionó Andrea Romero.**

y, como parte de una investigación en 2020 para un concurso de cartel, mencionó que el contenido generado era muy poco y banal.

Señaló los avances ha tenido la liga MX, como seguro médico para lesiones y enfermedades, permiso por maternidad, además de la existencia de una asociación de futbolistas que ha crecido bastante; ahora hay becas para formación de entrenadoras o preparadoras físicas, entre otras cosas.

Asimismo, puntualizó que el fútbol le ha dado empoderamiento para decidir a qué se quiere dedicar, estudiar o hacer, y siente más seguridad en sí misma. “El empoderamiento

es un proceso y también requiere la sororidad. Hoy, trato de impulsar y hacerles el camino más fácil a las nuevas generaciones porque todavía hay situaciones que deben enfrentar, como el de los salarios, y tendrán que abrirse puertas”.

Claudia Saavedra Rojas, secretaria Técnica del Siladin, acompañada de la profesora Magali Estudillo Clavería, también organizadora del evento, mencionó que las actividades realizadas en el marco del Día Internacional de las Mujeres fueron para dar voz y ver la trascendencia que tienen las mujeres en los diferentes ámbitos. 🙌

7

años cumplirá la Liga MX Femenil, que surgió en el año 2016 para tener una agrupación profesional.

# MIEDO

## ¿Qué es?

Es una sensación desagradable e intensa ante la percepción de un peligro real o imaginario. Huimos ante el peligro, intentamos evitarlo y nos enfrentamos a aquello que lo causa.

Le tenemos miedo, entre otras causas, a las alturas, a los animales peligrosos, a las enfermedades, a hablar en público y a los espacios cerrados. Cuando niños, le temimos a la oscuridad.

## ¿Para qué sirve?

Nos prepara para sobrevivir y dar una respuesta rápida y eficaz. Es un mecanismo de defensa que funciona como una alarma que nos avisa de algo que amenaza nuestro cuerpo y bienestar.

## ¿Cómo se manifiesta?

Cuando hay miedo, tenemos pensamientos negativos, se nos acelera el corazón y la respiración, nos tiemblan las piernas y manos, sudamos, nos bloqueamos, aparecen tics, palidecemos y se nos erizan los pelos de la piel. Además, escapamos o lloramos.



## Tipos de miedo

- **Miedo real.** Surge de situaciones que vivimos, como cuando tenemos miedo de caer de un lugar alto.
- **Miedo irreal.** Aparecen pensamientos imaginarios de algo que puede "acabar mal", como cuando tenemos que hablar en público.
- **Miedo normal.** Nos pone en estado de alerta. Como cuando nos apuntan con una pistola.
- **Miedo social.** Cuando tenemos miedo de caer en el ridículo.
- **Miedo físico.** Es el temor a sufrir dolor, como el que sienten los niños cuando los van a inyectar.
- **Miedo al compromiso.** Es el temor a comprometer nuestro tiempo y recursos con otra persona.
- **Miedo a ser descubierto.** Cuando hacemos algo que consideramos malo o ilegal y no queremos que nos descubran.
- **Miedo a la soledad.** Somos seres sociales y necesitamos a los demás para gozar de equilibrio emocional.
- **Miedo a la muerte.** Es el temor a perder la propia vida, o bien, cuando alguien cercano fallece.

Y recuerda, reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.



**DICCIONARIO  
DE LAS  
EMOCIONES**



# Difusión cultural CCH

## 「TEATRO」

**Obra de teatro**  
**INSOMNIUS (Rhumor teatral) ¿A qué suena el Rojo?**  
**Autor, actor y director:** Aarón Govea  
**Compañía:** NARANJAZUL Teatro-Circo Contemporáneo

INSOMNIUS es una obra que se oye y luego existe; que crea paisajes en el imaginario del espectador, cambiando nuestra percepción de lo real. Una experiencia teatral donde las palabras son movimientos, gestos que resuenan en la luz y hacen visible lo invisible; una narrativa que nace en el vacío, en la penumbra, en el silencio.

**18 de marzo al 7 de mayo**  
\*Suspende funciones del 6 al 9 de abril y 5 de mayo

**Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas**

**Presencial:**  
Teatro Santa Catarina, Jardín Santa Catarina 10.  
Boletos \$150 costo general | Jueves Puma \$30 | 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM. No aplica los jueves

**Obra de teatro**  
**Algodón de azúcar**  
**Dramaturgia y dirección:** Gabriela Ochoa Lozano  
**Compañía:** Conejillo de Indias  
**Producción:** Teatro UNAM

Un hombre extraviado en medio de una tormenta se encuentra con tres payasos que lo engatusan para recorrer las atracciones de una feria abandonada. Cada atracción lo lleva misteriosamente a revivir un recuerdo de su infancia. Su aventura se irá transformando en una pesadilla de la que sólo podrá escapar al confrontar un recuerdo olvidado.

**23 de marzo al 14 de mayo**  
\*Suspende funciones del 6 al 9 de abril y 5 de mayo

**Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas**

**Presencial:**  
Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Centro Cultural Universitario Insurgentes  
Boletos \$150 costo general | Jueves Puma \$30 | 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM. No aplica los jueves

## 「ARTES VISUALES」

**Exposición**  
**Ilya Noé. Eva**

A partir del tejido de una serie de fragmentos de videos familiares en súper 8, Ilya Noé explora las implicaciones de la recuperación de la memoria en la búsqueda por una identidad personal. La pieza parte de la relación ambivalente de la artista con su madre, transpuesta desde las posibilidades que ofrecen las materialidades y traslados del archivo. La narración superpone diversos tiempos dislocados de autoobservación: desde los años en que las imágenes fueron registradas, su primera revisión hace dos décadas y un momento reciente que vuelve a la pregunta identitaria fundamental, esta vez desde la ausencia o de una presencia espectral. A la par, el video abre reflexiones sobre la búsqueda de autoconocimiento, cruzadas por las implicaciones de investigaciones genéticas de la ancestría o del borramiento de genealogías desde el racismo silencioso de las autonarraciones familiares. En este sentido, Eva hilvana diversas escalas de reflexión de la mirada sobre un mismo desde las metáforas del tejido y la caminata, ambas asumidas por Noé desde su práctica de modo consciente y sostenido.

**13 de marzo al 17 de septiembre**

**Plataformas:**  
**Web:** [www.muac.unam.mx](http://www.muac.unam.mx)  
**Facebook:** MUAC  
**Twitter:** @muac\_unam  
**Instagram:** MUAC UNAM  
**Informes:** [coordinacion.curatorial@muac.unam.mx](mailto:coordinacion.curatorial@muac.unam.mx)

**Exposición**  
**Ben Vautier. La muerte no existe**

Con una ingente producción, Ben Vautier genera una obra desinhibida, poderosa y total. A lo largo de su trabajo, Ben fusiona arte y vida de forma tan sincera como contundente. El principal tema en su obra es el arte mismo: la necesidad de ser siempre comprometido y radical, la mirada sobre cualquier ejercicio humano entendido como manifestación de la cultura e incluso, su aparente inutilidad. Esta muestra es una revisión de más de 6 décadas de su trabajo.

**Hasta el 2 de abril**

**Presencial:**  
Salas 1, 2 y 3 del MUAC

**Plataformas:**  
**Web:** [www.muac.unam.mx](http://www.muac.unam.mx)  
**Facebook:** MUAC  
**Twitter:** @muac\_unam  
**Instagram:** MUAC UNAM  
**Informes:** [coordinacion.curatorial@muac.unam.mx](mailto:coordinacion.curatorial@muac.unam.mx)

## 「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

**Actividades para el público en general | Artes Visuales**  
**Grupo de estudio En plural 2023 | Pielas emocionales, cuerpos femeninos**

En esta nueva edición del grupo de estudio En Plural nos adentramos a entender un poco más de la diversidad que plantean los feminismos: ¿Qué es el feminismo?, ¿por qué nombrarse o no feminista?, ¿qué plantea el feminismo negro, el radical o decolonial? Y ¿qué plantean las compañeras indígenas en sus luchas? Acompáñanos en este grupo de estudio para descubrir(nos) con más preguntas que respuestas y reflexionar juntos horizontes posibles.

**Jueves del 23 de marzo al 29 de junio | 16:00 a 18:00 horas**

**Presencial:**  
CCU Tlatelolco

**Información:** [safia.carrillo@unam.mx](mailto:safia.carrillo@unam.mx)  
[cay.ccut@gmail.com](mailto:cay.ccut@gmail.com)



# ¡VOTA!

REPRESENTANTES DEL CCH  
ANTE EL CONSEJO ACADÉMICO  
DEL BACHILLERATO (CAB)

CAB

Martes 18 de abril de 2023 en la página [www.jornadaelectoral.unam.mx](http://www.jornadaelectoral.unam.mx)

- 1. JORNADA ELECTORAL DE LAS 10:00 A LAS 18:00 HORAS**, desde cualquier dispositivo con acceso a internet. Para facilitar el voto se instalará equipo de cómputo en los siguientes lugares:

**AZCAPOTZALCO:** Sala PUSTE

**NAUCALPAN:** Sala del Centro de Cómputo

**VALLEJO:** Planta alta del Centro de Cómputo

**ORIENTE:** Sala de Profesores ubicada en la planta alta de la Biblioteca

**SUR:** Centro de Cómputo. Planta Baja. Sala de consulta



- 2. SELECCIONA AL SECTOR AL QUE PERTENECES**

- 3. ¿QUÉ SE ELIGE?**

Representantes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) ante el Consejo Académico del Bachillerato (CAB)

- 1. Representante del profesorado para el periodo 2023-2027:**

Se elige una fórmula para cada una de las siguientes áreas:

- Ciencias Físico Matemáticas
- Ciencias Sociales
- Ciencias Biológicas
- Humanidades y Artes

- 2. Representante de las técnicas y técnicos académicos para el periodo 2023-2027:**  
Se eligen dos fórmulas por todo el Colegio.

- 3. Representante del alumnado para el periodo 2023-2025:**  
Se eligen cuatro fórmulas por todo el Colegio.

- 4. Para votar:**



- **PROFESORADO:** Ingresa con RFC y el Número de Identificación Personal (NIP) que utiliza en los procesos electrónicos relacionados con su función docente, el cual es confidencial e intransferible.



- **TÉCNICAS Y TÉCNICOS ACADÉMICOS:** Ingresa con RFC y el Número de Identificación Personal (NIP) que utiliza en los procesos electrónicos relacionados con su función técnica y/o con el que tiene acceso a la Oficina Virtual de la Dirección General de Personal (DGP), el cual es confidencial e intransferible.



- **ALUMNADO:** Ingresa con el Número de cuenta y el Número de Identificación Personal (NIP), que es el mismo que utiliza al momento de efectuar su inscripción o consultar su historia académica, el cual es confidencial e intransferible.

- 4. VERIFICA LA DEFINICIÓN DE VOTO VÁLIDO EN LA BOLETA ELECTRÓNICA.**



- 5. ELIGE LA OPCIÓN DE TU PREFERENCIA Y REGISTRA TU VOTO.**








# ¡CONÉCTATE!



Síguenos en nuestras **redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial

 @cch\_unam

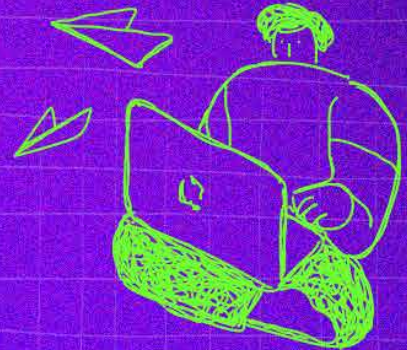
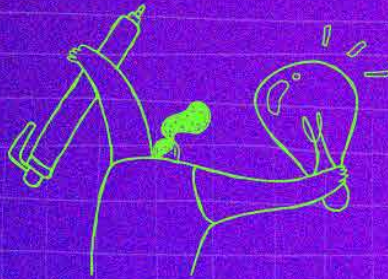
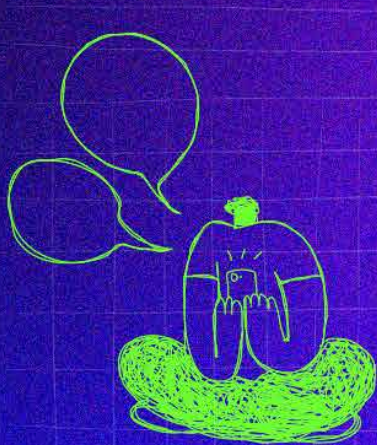
 @CCHUNAM

 CCH UNAM

 @cch\_tv

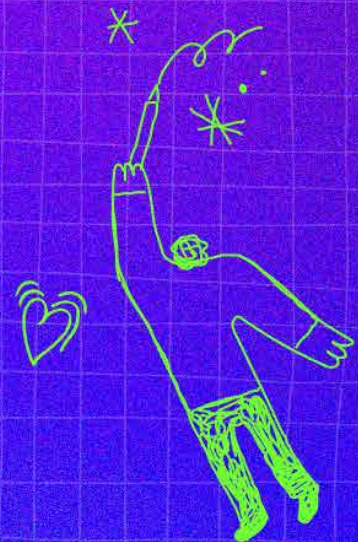
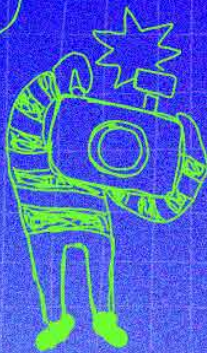






— CÁPSULA ESPECIAL —

**VOCES  
CECE  
ACHERAS**



**DÍA INTERNACIONAL  
DE LA MUJER**



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial





# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## GACETA CCH



Sigue la transmisión por:

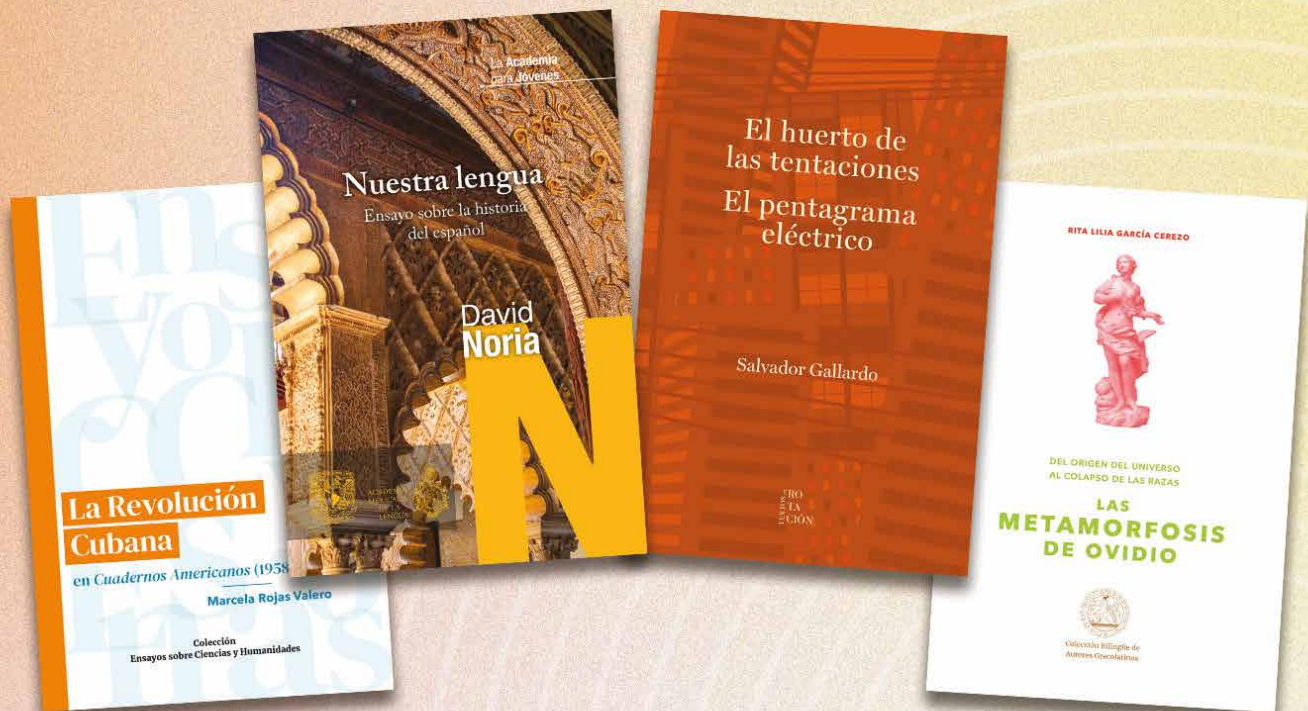
LIVE /CCH.UNAM.Oficial





# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 LIVE /CCH.UNAM.Oficial





# ¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

## REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



# Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

## CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido [Zoom y clausura presencial], de acuerdo con las siguientes:

## BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
  - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
    - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
    - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
    - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
  - Identidad docente.**
    - Ser docente en pandemia.
    - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
  - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
    - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
    - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
    - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
  - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
    - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
    - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
  - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
  - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
  - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **16 de enero de 2023**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro a **más tardar el 3 de febrero de 2023**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
  - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
  - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
  - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
  - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
  - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 14 de abril del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
  - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
  - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

### ÚLTIMA FECHA

Inscripción de asistentes hasta el **14 de abril de 2023**

REGÍSTRATE Y PARTICIPA EN:

<https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>

Contacto:

[congreso.seplan@cch.unam.mx](mailto:congreso.seplan@cch.unam.mx)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría de Planeación  
comunica a los alumnos de 6º semestre que el

## CUESTIONARIO DE ACTIVIDAD DOCENTE (CAD)

es el instrumento donde pueden evaluar a los profesores que  
les impartieron cursos ordinarios en el semestre 2023-2.

Las fechas para contestar el cuestionario son:  
**DEL 24 AL 28 DE ABRIL DE 2023**

Podrás ingresar en el siguiente enlace:

**<http://seplan.cch.unam.mx/cad/>**

USUARIO: (NÚMERO DE CUENTA)

CONTRASEÑA: (FECHA DE NACIMIENTO)

Una vez contestado el cuestionario,  
obtendrás un comprobante que  
deberás entregar en la Unidad de  
Planeación de tu Colegio.

Atentamente  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH,  
invita a las y los docentes universitarios al

# 1<sup>er</sup>. Coloquio sobre el Programa de Género del CCH

## del 12 al 16 de junio de 2023

### Objetivo:

Compartir experiencias en torno al Programa de Género del CCH.

### Ejes temáticos:

- 1.- Asignatura de Igualdad de Género.
- 2.- Intercambio de experiencias con otras instituciones.
- 3.- Experiencias de las CInIGs y las POC.
- 4.- Transversalidad de la perspectiva de género con las asignaturas curriculares.

### Modalidades de participación:

Expositores y/o asistentes.

### Registro de las participaciones:

Para participar envíe el título de su exposición y un párrafo de lo que tratará en torno a uno de los ejes temáticos. Puede ser individual o por parejas. Cada intervención podrá durar hasta 20 minutos.

### Fecha límite de registro de las participaciones:

14 de mayo de 2023.

### Enviar el título de su exposición al siguiente enlace:

[https://eventos.cch.unam.mx/spi/coloquio\\_sobre\\_el\\_programa\\_de\\_genero\\_del\\_cch/](https://eventos.cch.unam.mx/spi/coloquio_sobre_el_programa_de_genero_del_cch/)

El programa se publicará el 5 de junio.

### Asistentes:

Se entregará constancia equivalente a un curso taller de 40 horas con 80% de asistencia y la realización de las actividades que se indiquen.

### Inscripciones como asistente:

<https://forms.office.com/r/SG4uUnD950>



### Enlace Zoom turno matutino:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/83872590860?pwd=UDZ0YjEvND-JWElN1OEJZcGFrNWplZz09>

**ID de reunión: 838 7259 0860**

**Código de acceso: 062749**

### Enlace Zoom turno vespertino:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82212215586?pwd=OEEdD-M2YvN0M3eHdtUk04d0MvL1FEdz09>

**ID de reunión: 822 1221 5586**

**Código de acceso: 325129**







**RECIBE LA**  
Gaceta  
**CCH**  
en tu whatsapp



**¡SUSCRÍBETE!**  
Envía **ALTA** al  
**55 3013 2539**



# MURMULLOS filosóficos



## CONVOCATORIA



La revista **Murmullos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 8, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

- Pensamiento crítico y epistemologías de las ciencias y las humanidades
- Epistemología y noticias falsas, teorías de la conspiración, verdad y posverdad, etcétera
- Pensamiento complejo e interdisciplinariedad en las ciencias y las humanidades



## Epistemología y filosofía de la ciencia

La fecha límite de entrega  
es el día 25 de abril de 2023

- Panorama sobre la epistemología contemporánea
- Debates actuales de filosofía de la ciencia
- Injusticia epistémica
- Epistemología del Sur
- Epistemologías feministas
- Distinción entre ciencia y pseudociencia

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en archivo Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información, consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





**LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Inglés  
y las Coordinaciones de Mediatecas

**INVITAN**

a participar en el Primer concurso interplanteles:

# Spelling *bee*



**BASES:**

La etapa local se llevará a cabo en cada uno de los planteles en los horarios y sedes que cada Coordinación de Mediateca determine. Los cinco primeros lugares participarán en la etapa interplanteles.

En la etapa final participarán alumnos de los cinco planteles el día **28 de abril de 2023**. Se notificará la hora y sede para la sesión presencial.

Se premiará a los tres primeros lugares. Se otorgará constancia a todos los participantes.

La decisión del jurado será inapelable.

Cupo limitado.

**INSCRIPCIONES EN LA MEDIATECA DE TU PLANTEL**



**Azcapotzalco**

Lic. Germán Alejandro Montes Thomas  
Edificio F, planta alta.  
<https://instagram.com/mtkazkpo?igshid=ZDdkNTZiNTM=>



**Naucalpan**

Lic. Ana Laura Yáñez Piñón  
Edificio E, primer piso  
<http://www.mediateca.we.bs/spellingbee.html>



**Vallejo**

Mtra. Abi Rivera Hernández  
Edificio de Mediateca, MB planta alta.  
<https://www.facebook.com/mediatecacchvallejounam>



**Oriente**

Lic. Belem Torres Romero  
Edificio V, planta alta.  
[shorturl.at/zW157](https://shorturl.at/zW157)



**Sur**

Lic. Patricia América Rodríguez Montero.  
Edificio IM, primer piso.  
<https://forms.gle/pWqXLzAdfUabyHhJ8>





30 años



30  
AÑOS  
FUNDACIÓN  
UNAM

# CARRERA ATLÉTICA

HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE

29 • 04 • 2023 17:00 hrs.

#SOYDEPORTEUNAM

#FUNAM30

## SALIDA Y META

Estadio Olímpico Universitario.

El recorrido será de 5 y 10 Km. en el circuito estudiantil y deportivo de Ciudad Universitaria.

## DE LOS PARTICIPANTES

Podrán participar alumnos de la UNAM y Sistema Incorporado, exalumnos, académicos, trabajadores y donantes, afiliados, asociados y amigos de Fundación UNAM.



## CATEGORÍAS EN LA RAMA VARONIL Y FEMENIL EN 5 Y 10 KM

- Alumnas(os) de bachillerato
- Alumnas(os) de Licenciatura y Posgrado
- Libre (hasta 50 años)
- Veteranos (51 años en adelante)



ENTRÉNATE  
CON LA APP  
DEPORTE UNAM



App Store Google Play

## DE LA INSCRIPCIÓN

- Entra a <https://redpuma.unam.mx/registro/login.aspx> e ingresa a tu sesión o regístrate. Luego entra en el evento "Fundación UNAM 30 años Carrera Atlética" en la categoría y rama que deseas participar.
- Puedes registrarte a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el **14 de abril del 2023**.

- Para confirmar tu inscripción realiza tu pago en [www.tiendaenlinea.unam.mx](http://www.tiendaenlinea.unam.mx) o a través de la App **Claró-pay** (disponible en Google Play o Apps Store).
- Presenta tu formato de registro debidamente suscrito en **Tienda UNAM** (a un costado del Metro CU) para recoger tu paquete de corredor. Los menores de edad deberán presentar firma del padre, madre o tutor y copia de su credencial de elector.

- Los alumnos, académicos y trabajadores, deberán presentar original de la credencial universitaria vigente.
- Los exalumnos deberán presentar credencial de exalumno.
- Donantes, afiliados, asociados y amigos de Fundación UNAM deberán presentar una identificación oficial.

## CUOTA

\$300.00 (trescientos pesos 00/100 M. N.)

## PREMIOS A LOS GANADORES DE CADA CATEGORÍA, RAMA Y DISTANCIA:

- 1° Lugar: Tableta de 10.5"
- 2° Lugar: Smartphone de 64 Gb
- 3° Lugar: Audífonos inalámbricos

## GENERALIDADES

- El último día para recibir paquetes en **Tienda UNAM** es el viernes 28 de abril. No habrá entregas el día de la carrera.
- Los asuntos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el **Comité Organizador**.
- La participación en este evento implica la aceptación de estas **Bases**.



fundacionunam  
fundacionunam.org.mx

Vivir es increíble  
 GNP  
SEGUROS

DeporteUNAM  
deporte.unam.mx



# Noche de palomitas

El Colegio de Ciencias y Humanidades,  
a través de la Secretaría de Programas Institucionales,  
invita a la comunidad estudiantil al **Cine Club** "Noche de palomitas",  
en el marco del concurso *Sal al mundo y toma una fotografía*.



## Calendario:

**Película:** 20:00 a 22:00 horas.

**Comentario:** 22:00 a 23:00 horas.

### 11 de abril

**La joven con el arete de perla** (2003).

Dirección: Peter Webber.

Comentarista: Jorge Luis Gardea Pichardo.

### 13 de abril

**El violinista del diablo** (2014).

Dirección: Bernard Rose.

Comentarista: Adriana Mendoza Chávez.

### 18 de abril

**The wall** (1982).

Dirección: Roger Waters (Pink Floyd).

Comentarista: Gema Góngora Jaramillo.

### 20 de abril

**Los olvidados** (1950).

Dirección: Luis Buñuel.

Comentarista: Leopoldo Lezama Contreras.

### 25 de abril

**Delicatessen** (1991).

Dirección: Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro.

Comentarista: Tanya Guerrero González.

### 27 de abril

**Los motivos de Luz** (1986).

Dirección: Felipe Cazals.

Comentarista: Carmen Mejía Solís.

### 2 de mayo

**El gran pez** (2004).

Dirección: Tim Burton.

Comentarista: Utopía Zea García.

### 4 de mayo

**El resplandor** (1980).

Dirección: Stanley Kubrick.

Comentarista: Leticia Cuevas Escudero.



## Enlace Zoom

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/86214549987?pwd=MzN2Z1R2eEdHMG0veGl2a0xoRnBWQT09>

**ID de reunión:** 862 1454 9987

**Código de acceso:** 283688

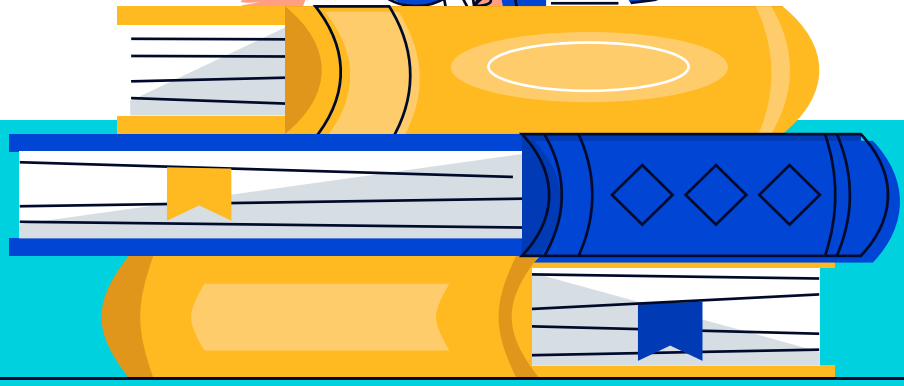




# ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

## ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS CIENCIAS**

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

28 y 29 de abril de 2023

de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>





El Museo de las Constituciones de la UNAM  
te invita a la exposición temporal



# MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en  
colaboración con 

8 de marzo al  
30 de junio, 2023

Entrada libre  
Miércoles a domingo  
10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX  
[museodelasconstituciones.unam.mx](http://museodelasconstituciones.unam.mx)



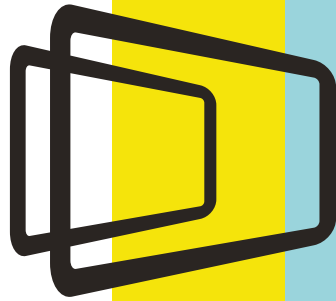
DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES



UnAm  
La Universidad  
de la Nación



MUSEO DE LAS  
CONSTITUCIONES  
• UNAM •



# Arte en pantalla

culturaunam.mx



Desde el escenario en Londres  
a la pantalla en México

## Royal Opera House

Temporada 2023



### The Royal Opera

**TURANDOT** (Puccini)

Sábado 6 de mayo | 11 am (3:20 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,  
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

### The Royal Ballet

**LA CENICIENTA** (Ashton) NUEVA PRODUCCIÓN

Sábado 27 de mayo | 11 am (3 h)

Charla introductoria de ballet con la Mtra. Clarisa Falcón,  
una hora antes en el mismo recinto con el boleto del ballet

### The Royal Opera

**EL TROVADOR** (Verdi)

Sábado 29 de julio | 11 am (3:25 h)

Charla introductoria de ópera con el Mtro. Gerardo Kleinburg,  
una hora antes en el mismo recinto con el boleto de la ópera

### Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

Costo: \$200

Boletos a la venta en [cultura.unam.mx](http://cultura.unam.mx)  
y en la taquilla del recinto donde se presenta la transmisión.

Horarios de taquilla: Lunes y martes, cerrado • Miércoles a sábado de 10 am-2 pm y 4:30 pm-8:30 pm  
Domingo de 10 am-1:30 pm y 4:30 pm-7 pm • Teléfono: 55 5665 6825

50% de descuento para comunidad estudiantil y docente, UNAM, INAPAM y personas jubiladas ISSSTE e IMSS  
con credencial vigente. Programación, precios y horarios sujetos a cambios.







El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del  
Colegio de Ciencias y Humanidades

## INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**  
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-  
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**,  
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- \* Las colaboraciones deberán ser **inéditas**.
- \* Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación**.
- \* Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado**.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA**.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción**.
- \* **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada**.
- \* Los textos recibidos serán evaluados **por pares**.

**Fecha límite para recibir los textos** será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**



# CONVOCATORIA

# Anímate

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **26 de mayo de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:  
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertener a alguna de las siguientes secciones:
  - Docencia
    - Aula invertida
    - Apoyos Didácticos
    - Pedagogía y Didáctica
    - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
    - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
    - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
  - Investigaciones Educativas
  - Noticias
  - Interdisciplina
    - Matemáticas y Arte
    - Las matemáticas y el cine
    - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
    - Matemáticas y las ciencias
    - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
  - Reseña de Libros
    - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
    - Actividades lúdicas
    - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

**- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad  
Universitaria, 13 de marzo de 2023  
Comité organizador







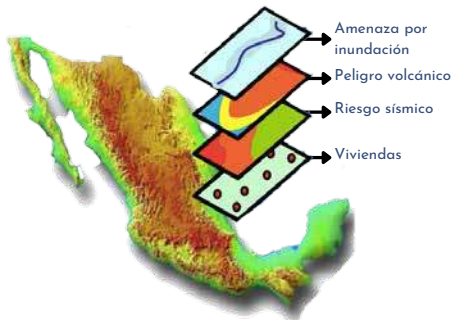
Universidad Nacional  
Autónoma de México



#AprendamosIGg



# SISTEMAS DE ALERTA TEMPRANA



En México ocurren **fenómenos naturales** que pueden estimarse como **amenazas** para la población. Al conjugarse con otros factores, dichos fenómenos posibilitan el desarrollo de **desastres**; por ello es imprescindible contar con estrategias de prevención ante tales amenazas.

Una de las medidas encaminadas para prever impactos derivados de fenómenos naturales es el desarrollo de **Sistemas de Alerta Temprana (SAT)**, cuyo objetivo es brindar una respuesta rápida para aumentar las capacidades de preparación y mitigación de daños ante desastres.

## ELEMENTOS DE LOS SAT

Su funcionamiento depende de la articulación coordinada de cuatro componentes



La emisión de alertas debe ser **coherente** y **específica** para cada región geográfica.

@igeografiaunam



CONVOCATORIA

# PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM - SECTEI 2023



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023 auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

## BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2024. La cesión tendrá un plazo de 3 (tres) años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: [premiocuentojoven@libros.unam.mx](mailto:premiocuentojoven@libros.unam.mx)
- En correo aparte se enviarán a la dirección [plicas@libros.unam.mx](mailto:plicas@libros.unam.mx) la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, será obligatorio adjuntar en imagen escaneada: acta de nacimiento (o el certificado de naturalización si fuera el caso), credencial de elector o pasaporte, el documento que acredite la residencia legal en México, el documento que la acredite como estudiante y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el lunes 12 de junio de 2023 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierto.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública el miércoles 30 de agosto de 2023, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas cuyos cuentos hayan sido elegidos por el jurado participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- Las personas seleccionadas deberán firmar una carta compromiso de asistencia a todas las sesiones del taller. La asistencia será requisito indispensable para que sus cuentos sean incluidos en la antología.
- Los cuentos seleccionados que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, serán resueltos por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, así como en la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: <https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, 13 de marzo de 2023.







# LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

## CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

### BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

### I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: [www.lacienciaparatodos.mx/concurso](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso);
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

### Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que *sintetice las ideas principales* del libro e incluir un *breve párrafo final* que contenga la *opinión* del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán *describir* el contenido de la obra, *destacar las ideas principales* y *opinar sobre ellas*.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una *valoración crítica* de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una *valoración crítica* del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como *recurso didáctico*. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

### Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

### II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

#### Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

#### Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

### III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del **20 de julio de 2022** y hasta las 16 horas del **30 de junio de 2023** (hora del centro de México).

### IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del **30 de agosto de 2022** de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

#### Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

#### Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio [www.lacienciaparatodos.mx/concurso](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso) y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

### V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

### VI. Estimulos

#### Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

### VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en **mayo de 2024** en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en [www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

### VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

### NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)



# Convocatoria abierta

hasta el 2 de mayo 2023

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



SECRETARÍA GENERAL



PREMIO AL TALENTO  
DEL BACHILLER  
UNIVERSITARIO 2023

DGOAE



Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar.

## Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



Adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio.

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

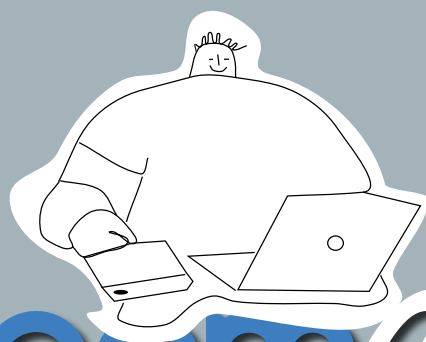
## Registro y consulta de bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>





Secretaría General



DGOAE



# Azoomate

## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

### ÚNETE Y PARTICIPA

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

**Consulta la programación en:**



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



# ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

# calendario escolar 2022 2023

## AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

## MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

## ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

## JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**  
8 DE AGOSTO DE 2022
  - Fin de Clases**  
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
  - Exámenes**  
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
  - Periodo Intersemestral**  
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
  - Vacaciones Administrativas**  
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**  
29 DE AGOSTO DE 2022
  - Fin de Clases**  
16 DE DICIEMBRE DE 2022
  - Exámenes**  
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**  
23 DE ENERO DE 2023
  - Fin de Clases**  
19 DE MAYO DE 2023
  - Exámenes**  
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
  - Periodo Interanual**  
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
  - Vacaciones Administrativas**  
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**  
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**  
SEPTIEMBRE 15 Y 16  
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21  
DICIEMBRE 12 Y 25  
ENERO 1  
FEBRERO 6  
MARZO 20  
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

