



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
27 de marzo de 2023
N° 1,706

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



RECURSOS DE APRENDIZAJE

Diseña el Colegio asignaturas en línea

PROGRAMA DE INICIACIÓN A LA DOCENCIA

DISFRUTAN LOS CECEHACHEROS EL DÍA DE PI

UNAM
La Universidad
de la Nación


Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social


Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH 1,706

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Asignaturas en línea

Con el propósito de reforzar el aprendizaje de las y los alumnos, el Colegio de Ciencias y Humanidades diseñará todas las materias del Plan de Estudios en línea, en colaboración con el Bachillerato B@UNAM, la CUAIEED y, sobre todo, con la participación entusiasta de las y los docentes del CCH, cuyo trabajo ha sido fundamental para lograr, hasta ahora, la conclusión de un poco más de 30 asignaturas.

El proyecto dará un fuerte impulso al Programa de Asesoría en Línea (PAL) y al Programa Institucional de Asesoría (PIA) y también a los cursos presenciales, ya que las asignaturas diseñadas se alojarán en una plataforma y podrán ser consultadas de manera permanente. Estos cursos en línea también servirán para la regularización académica, pues servirán a los jóvenes en su preparación para presentar los exámenes extraordinarios.

Con este proyecto, el Colegio también favorecerá la calidad del aprendizaje, lo cual permitirá a los estudiantes cursar estudios de licenciatura con una mejor preparación y con mayores posibilidades de éxito; ya que los procesos de adquisición del conocimiento están influidos por el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías, más aún después de la pandemia por Covid-19.



Este proceso revolucionario beneficiará a alumnos tanto en su formación educativa como en su recuperación académica.”

APRUEBAN CONVOCATORIA

Alistan la elección de consejeros del CAB

Dirigida a alumnos, técnicos académicos y profesores

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los integrantes del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobaron, por unanimidad, la convocatoria para la elección de consejeras y consejeros académicos representantes del profesorado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (de las áreas Ciencias Físico-Matemáticas, Ciencias Biológicas, Ciencias Sociales y las Humanidades y las Artes) ante el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) para el periodo 2023-2027, la cual fue presentada por la Comisión de Legislación y Elecciones.

En la sesión extraordinaria del pasado 14 de marzo, también se avaló la convocatoria para la elección de consejeras y consejeros académicos representantes de las Técnicas y Técnicos Académicos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades ante el CAB para el periodo 2023-2027.

A su vez, el máximo órgano de gobierno aceptó la convocatoria para la elección de consejeras y consejeros académicos representantes del alumnado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades ante el Consejo Académico del Bachillerato para el periodo 2023-2025.

Para todas las anteriores, la elección será en la modalidad electrónica y se llevará a cabo el 18 de abril de 2023.

En una segunda sesión extraordinaria, en el mismo día, el pleno aprobó por



Laura Molina

También se avalaron criterios para la apertura de concursos de oposición abiertos de profesores de asignatura.

unanimidad el acuerdo mediante el cual el H. Consejo Técnico del CCH establece los criterios para la apertura de concursos de oposición abiertos de profesores

de asignatura, que fue presentada por las comisiones permanentes de Asuntos del Personal Académico y de Legislación y Elecciones. 🙌

18
de abril es la fecha pausada para la elección, la cual será en modalidad electrónica.

ALISTAN ASIGNATURAS EN LÍNEA

CCH, a la vanguardia en materia educativa

Se trabaja en el Plan de Estudios completo

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

150

profesores de los cinco planteles de todas las áreas participaron en este proyecto de la institución.

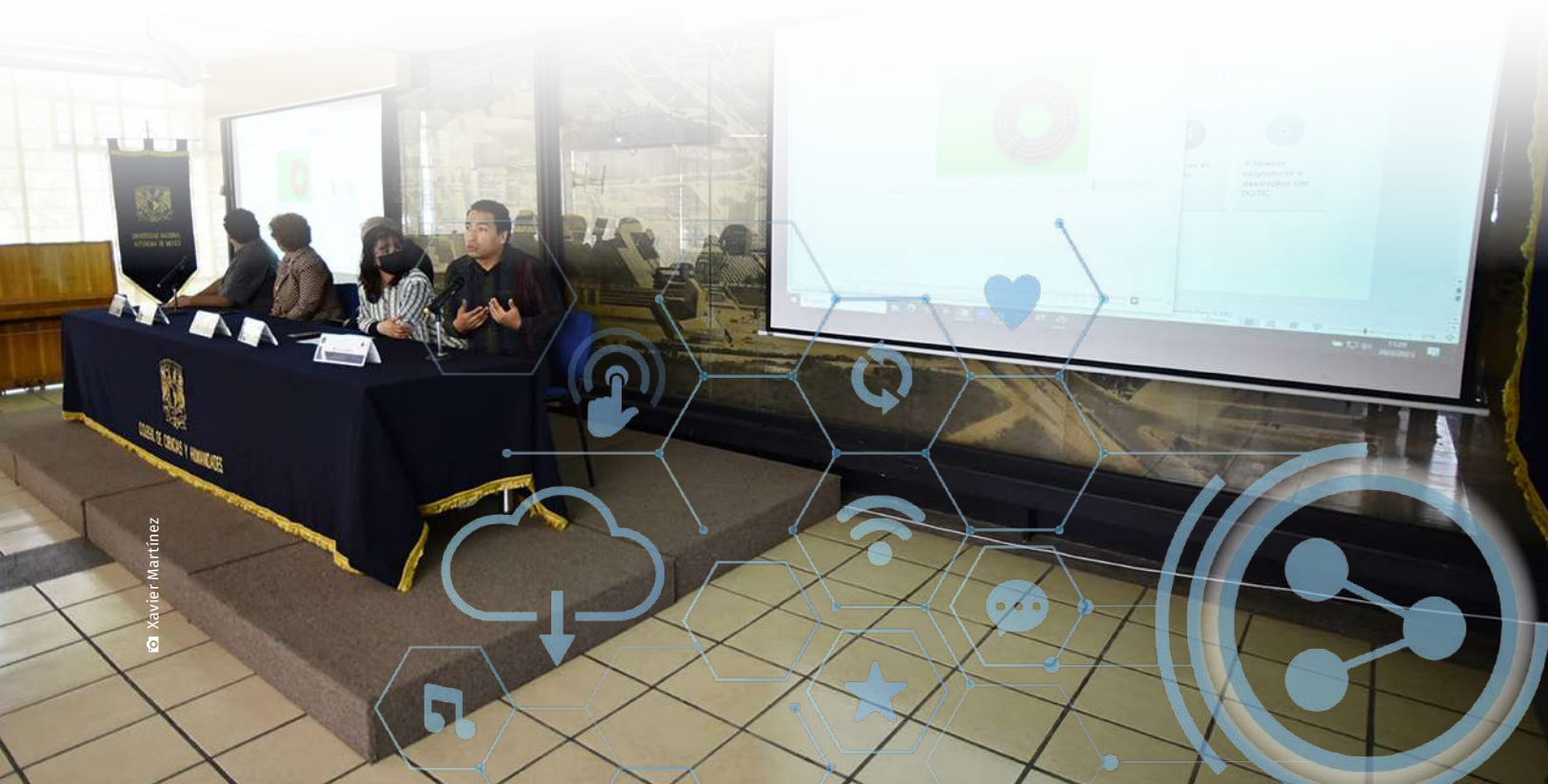
El director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, reconoció que el desarrollo de las asignaturas en línea es una revolución, un impulso al aprendizaje de los alumnos. Nuestro modelo es esencialmente presencial y estos apoyos nos servirán para reafirmar esa presencialidad, es decir, dar clases en un ambiente un poco más interactivo con los recursos que la Universidad nos ha dado, como es la conectividad en los cinco planteles.

Ante los profesores participantes en esta tarea y responsables en el CCH, integrantes de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y

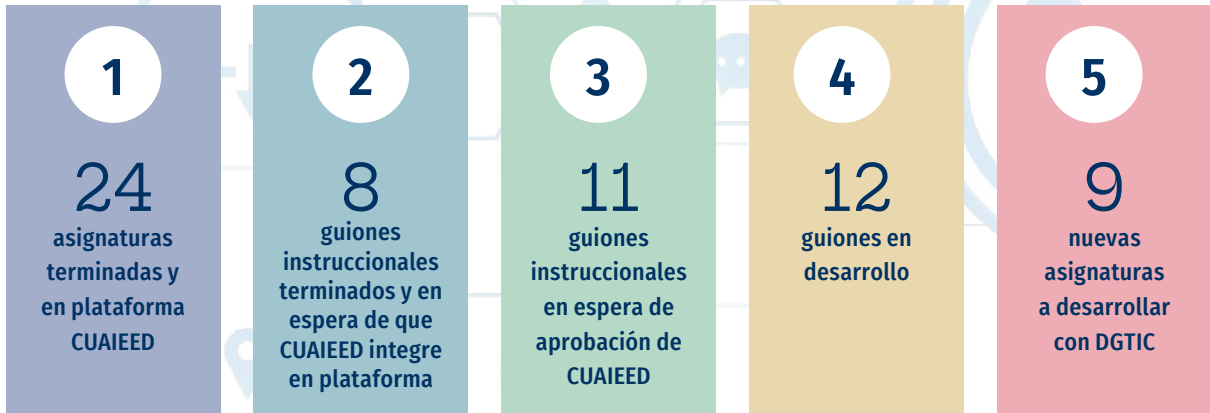
Educación a Distancia (CUAIEED) y de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), el director general afirmó que la pandemia colocó el proceso educativo en otro escenario, pero también dejó enseñanzas.

Entre ellas, se encuentra el que se puede confiar en la virtualidad. “Aunque nos gusta mucho la presencialidad, requiere de apoyos adicionales y para eso queremos todo el Plan de Estudios en línea. La meta sería tener en un tiempo tentativamente corto las 73 asignaturas”, dijo.

El director general comentó que el Colegio siempre está en movimiento y quien quiera hacer carrera académica sólo debe trabajar, elaborar



AVANCE DE DESARROLLO DE ASIGNATURAS



materiales, tomar cursos, repensar la docencia, “porque los jóvenes son diferentes cada vez. Es decir, tener materiales diversos para cursos diversos con alumnos diversos en semestres diversos; contar con estos materiales más todos los demás”, por lo que invitó a los profesores a participar en la realización de los recursos didácticos.

Benjamín Barajas describió al CCH como un bachillerato eternamente imaginativo, visionario, creativo, por lo que ésta sería una revolución. “Tengo mucha fe en que diseñemos el Plan de Estudios completo en línea y así los jóvenes salgan mejor preparados, y se refleje en los resultados que arrojan en el examen diagnóstico de ingreso a facultades”.

ACCIONES DENTRO DEL PROGRAMA

Tras agradecer el esfuerzo y trabajo de los profesores para cristalizar el proyecto, María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, enfatizó que estos resultados “marcan una línea divisoria del CCH de antes y el de hoy. Si bien el proyecto surge como una respuesta a la contingencia de salud, también fue por el interés particular del doctor Benjamín Barajas; las asignaturas en línea tienen la función sustantiva de que los chicos puedan utilizarlos como recursos de aprendizaje”.

Sin duda, dijo, marca una línea de proyección para el bachillerato nacional, ya que al contar con asignaturas en línea el Colegio se posiciona a la vanguardia, todo esto es gracias al esfuerzo de los profesores.

Los alumnos tendrán materiales más actuales, apropiados y acordes, de manera que se reforzará el aprendizaje.

En perspectiva, las asignaturas se aplicarán al Programa de Asesorías en Línea, que es de recuperación académica para los estudiantes, en los meses de mayo y junio. Con ello, informó, se ofrecerá una amplia gama de posibilidades para que puedan recuperarse académicamente. Para ello, se requerirá que los profesores participen en un proceso de formación para utilizarlas.

Las asignaturas no sólo apoyarán al PAL, la intención es que se utilicen como recursos de apoyo para el aprendizaje de nuestros estudiantes, pues responden 100 por ciento al Plan y los Programas de Estudios del CCH y para atender cualquier otra circunstancia de contingencia que se pudiera tener en la Universidad, indicó.

En este sentido, explicó, está en puerta la revisión de pares que se requiere; “vamos a trabajar de manera conjunta con la Secretaría Académica. Las asignaturas estarán en la plataforma del CCH y los usuarios tendrán un acceso más rápido y amigable”. La académica compartió que se abrirá un canal en YouTube para alojar los videos que los profesores elaboraron.

63

grupos de trabajo se conformaron para cada una de las asignaturas y 43 guiones instruccionales.

UN ESFUERZO ENTRE DOCENTES

Claudia Durán Olmos, jefa del Departamento de Audiovisual Central, destacó que se trata de un proyecto inédito, ya que en él unieron su experiencia el CCH, la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), la CUAIEED (en particular el Bachillerato a Distancia) y el Instituto de Geografía.

Es un proyecto PAPIIT que se registró en 2020 y lo encabeza la entonces secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, María Patricia García Pavón, y participa el Departamento de Audiovisual del CCH.

La suma del esfuerzo de los profesores del CCH y de la especialización de cada institución se reflejará en que los alumnos tendrán materiales más actuales, apropiados y acordes, de manera que se refuerce el aprendizaje y estén mejor preparados, bajo cualquier condición, como lo fue en la pandemia, donde no se les dejó, señaló.

El CCH, dijo, es un bachillerato presencial y lo que tratamos de hacer son materiales que puedan servir de apoyo a los docentes y alumnos y de ninguna manera se sustituye al profesor. Por eso las asignaturas requieren de un profesor para que le dé seguimiento y orientación al alumno.

Al referirse a los avances del proyecto, compartió que participan más de 150 profesores de los cinco planteles y de todas las áreas, salvo Opciones Técnicas y Educación Física; se conformaron alrededor de 63 grupos de trabajo para cada una de las asignaturas, se han realizado más de 850 reuniones y se han desarrollado 22 asignaturas y se espera la aprobación de 22 guiones instruccionales; 9 están en proceso.

53

asignaturas educativas es el compromiso de la institución para preparar en los siguientes tres años.

ASIGNATURAS EN LÍNEA TERMINADAS Y EN PLATAFORMA CUAIEED

Biología II, III y IV

Física IV

Administración I y II

Temas Selectos de Filosofía II

Geografía II

Taller de Análisis y Textos Literarios I

Filosofía II

Psicología II

Economía II

Ciencias Políticas y Sociales II

Ciencias de la Salud II

Matemáticas I y IV

Historia Universal I

TLRIID I

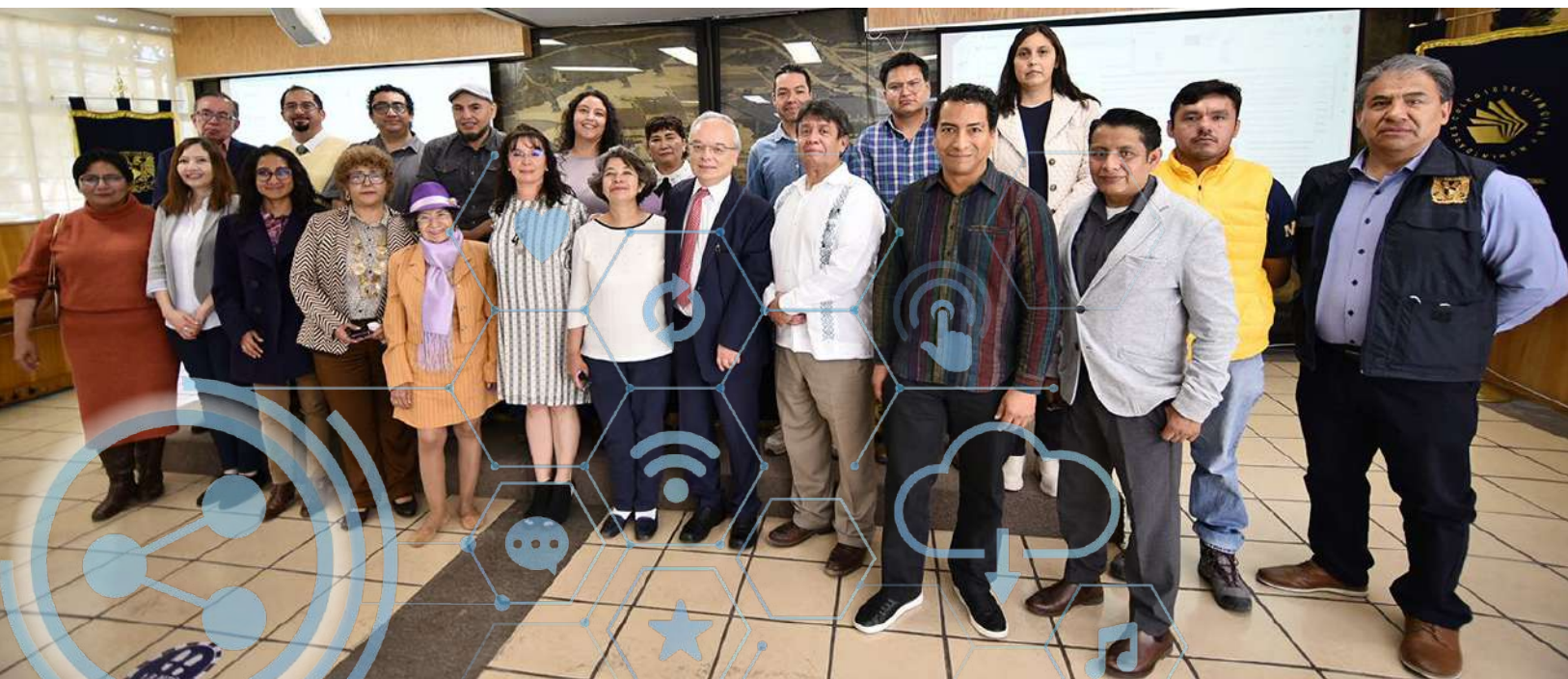
Química I y IV

Estadística y probabilidad I

Latín I y II

Cibernética y Computación II

Xavier Martínez



Cada escuela trabaja con sus asignaturas, en el caso del CCH está el compromiso de hacer 53 asignaturas en los tres años.

“Lo más importante de este proceso es el capital humano que hay en el CCH. Los profesores siempre están muy dispuestos a compartir sus conocimientos, a trabajar para la institución en pro de los alumnos por el amor que le tienen a la institución, por la vocación que tienen por su docencia, eso me hace sentir muy orgullosa de los profesores que tenemos y de los dativos que son con todos los alumnos y demás profesores para compartir sus conocimientos”, refirió.

AVANCE DE LAS TECNOLOGÍAS

Al compartir el proceso que se realiza, señaló que primero se invita a docentes expertos en su asignatura, que cuenten con habilidades con el uso de las tecnologías y conozcan el Modelo Educativo; después, se les prepara para realizar el guion, video, y, cómo tiene que ser el trabajo con las tecnologías, en este caso, incorporar actividades que sean interactivas.

Mas adelante, se atiende el tipo de evaluación en línea, aspectos híbridos y cómo los profesores pueden apoyarse con estos recursos. Se trata de un acompañamiento junto con el grupo de técnicos, una vez terminado el guion en coordinación con la CUAIEED se suben a la plataforma Moodle. Por último, se hace una revisión para verificar si está incorporado todo lo expresado por los profesores.

La académica anunció que se ofrecerán cursos de formación a los profesores para que conozcan y puedan usar las asignaturas en el PAL. Es importante que los usuarios tengan un poco de conocimiento en TIC y TAC, que sean del área y tomen el curso de formación. Son intuitivas las asignaturas, pero es importante una inducción. 🙌

Se ofrecerán cursos de formación a los profesores para que conozcan y puedan usar las asignaturas en el PAL.



Laura Molina

Lo más importante de este proceso es el capital humano presente en el Colegio de Ciencias y Humanidades.



Xavier Martínez

■ CLAUDIA Durán Olmos.

73

asignaturas es la meta en un tiempo tentativamente corto, señala la Dirección General del CCH.

PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN E INICIACIÓN A LA DOCENCIA

Maestros van por nueva formación

Adquirirán herramientas según el Modelo Educativo

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

120

horas será la duración del Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia.

En el arranque de las actividades del Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, el director general de la institución, Benjamín Barajas Sánchez, se mostró satisfecho por ofrecer a los profesores de reciente ingreso y a quienes tienen años de labor académica, “la oportunidad de adquirir una formación docente de acuerdo con el Modelo Educativo que les permita desarrollar sus tareas de la mejor manera en las aulas y laboratorios”.

Asimismo, indicó que los docentes conocerán el Plan y los Programas de Estudio y también la didáctica de las áreas y departamentos académicos, como resultado del trabajo de la Secretaría Académica, de la Junta de Directores, del Consejo Técnico y sus comisiones: Comapa y Comileg.

“El propósito de esta actividad es elaborar estrategias que mejoren los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como aplicar los principios y valores del Modelo Educativo, los cuales se relacionan también con la ética y la normatividad universitaria”, externó.

“Se trata de que desarrollen habilidades docentes y reflexionen su quehacer en el aula para reconocer aciertos y también oportunidades de mejorar su práctica;

Uno de los objetivos de este programa es elaborar estrategias que mejoren procesos de enseñanza y aprendizaje.





con dicho programa se pretende formar y regularizar a un poco más de 400 profesores, quienes a finales de mayo del presente ciclo habrán cumplido con el requisito (...) Ésta será una gran revolución para el Colegio de Ciencias y Humanidades”, dijo.

EJES DEL PROGRAMA

Al dar los pormenores del programa, la secretaria Académica del CCH, María Elena Juárez Sánchez, informó que está integrado por cuatro módulos: Modelo Educativo del Colegio; la planeación didáctica en las áreas del Colegio; el Taller de Planeación Didáctica, y la Aplicación y evaluación de la planeación de una clase.

Además, contará con un total de 120 horas (11 semanas), y se realizará en la modalidad en línea, en las plataformas Moodle y Teams, con sesiones asincrónicas de lunes a viernes y sincrónicas los sábados.

Entre sus propósitos específicos están comprender los componentes y principios del Modelo Educativo; identificar las características del Plan y los Programas de Estudio y reconocer los principales lineamientos éticos y normativos para el ejercicio de la docencia en la UNAM en general y el CCH en particular.

A estos objetivos se suma el comprender los principales componentes disciplinarios y didáctico-pedagógicos del Programa de Estudios de la materia que imparten; construir estrategias didácticas del Programa de Estudios de la materia, con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

También se busca aplicar los principios del Modelo Educativo, así como los lineamientos éticos y normativos en la planeación de una clase; desarrollar las habilidades disciplinarias y didácticas para impartir una materia del Plan de Estudios vigente; reflexionar sobre la propia práctica docente y su enriquecimiento al término del programa de formación.

Se busca reconocer los lineamientos éticos y normativos para el ejercicio de la docencia en la UNAM.

PLANTELES RESPALDAN ESQUEMA

En su intervención, la directora del plantel Azcapotzalco, Martha Patricia López Abundio, afirmó que éste fue posible gracias al trabajo conjunto, por lo que será muy redituable para el Colegio.

El director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, agradeció a la Secretaría Académica del CCH el “extraordinario esfuerzo para regularizar a nuestros profesores de asignatura”.

Por su parte, la titular del plantel Vallejo, Maricela González Delgado, destacó la oportunidad y la nueva forma para que los profesores se acerquen al Modelo Educativo del CCH, y conozcan qué lo hace ser todo un éxito y diferente a otros.

María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, expuso que el programa “responde a una necesidad fundamental que es la regularización de la situación laboral de los maestros; les permitirá iniciar la construcción de una carrera académica”.

Por último, la titular del plantel Sur, Susana Lira de Garay, lo definió como resultado del esfuerzo de la comunidad, en particular, de la Secretaría Académica. 🙌

© Laura Molina

400

profesores habrán terminado el programa a finales de mayo, anunció la Dirección General.



SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Puertas abiertas para la comunidad

Xavier Martínez

Operativiza e implementa los ejes prioritarios del Colegio

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La Secretaría de Programas Institucionales se ocupa de los proyectos prioritarios del Plan de Desarrollo del CCH 2022-2026, encabezado por el doctor Benjamín Barajas Sánchez; es decir, operativiza e implementa en lo concreto proyectos que implementarán dichos ejes de la Dirección General del CCH y del todo el Colegio.

Un ejemplo de ello es el Programa de Género, el cual se ha desarrollado de manera amplia en esta Secretaría y que para este periodo se busca integrar junto con otras acciones efectuadas en el Colegio, comentó la titular del área, Gema Góngora Jaramillo.

Por lo anterior, la funcionaria del CCH reveló que se llevará a cabo el Primer Coloquio sobre el Programa de Género del CCH en junio, con el objetivo de compartir experiencias sobre los ejes que la conforman: Asignatura de Igualdad de Género, intercambio de experiencias con otras instituciones, experiencias de las CInIG y las Personas Orientadoras Comunitarias (POC), y la

transversalidad de la perspectiva de género en las asignaturas curriculares.

Además, dijo que se trabaja en la concreción del proceso de certificación de sus docentes impartidores (alrededor de 100 profesores) a través de un diplomado.

Otro aspecto de relevancia es la revisión del Plan de Estudios, que consiste en el análisis de los documentos que lo conforman.

De manera particular, explicó que se trabaja en coordinación con cuatro seminarios sobre la Orientación y Sentido de las Áreas, las cuales se encargan de la actualización del documento homónimo desde hace tres años, pero que en próximas fechas estará terminado.

Por ello, dijo que se trata de una labor de gran relevancia, puesto que orienta, da conocimiento a las áreas de estudios de cuál es su función y se trabaja con el seminario, mismo que inició en el presente ciclo escolar y revisa el documento del Plan de Estudios.

Gema Góngora Jaramillo enfatizó que para el presente año, el reto de la secretaría es integrar el Programa de Género del CCH,

entregar los documentos actualizados del Plan de Estudios, promover actividades con el alumnado para ayudar en su formación y cumplir con los ejes prioritarios del Plan General de Desarrollo del director general del CCH.

100

docentes forman parte del proceso de certificación en la asignatura de Igualdad de Género.



Laura Molina



Archivo Gaceta CCH



Laura Molina

“Estos temas son importantes ya que tienen que ver con las actualizaciones pedagógicas y didácticas, necesarias para que el CCH pueda avanzar”, dijo.

TRABAJO CON DOCENTES Y ALUMNOS

Por otra parte, Góngora reconoció el trabajo colegiado, pues explicó que no sólo participan los Programas Institucionales, sino también las secretarías Académica y de Planeación. “Varios proyectos prioritarios no pueden ser sólo de una secretaría, lo hacemos de manera conjunta”, afirmó.

Asimismo, refirió que se ha trabajado con el alumnado, y aunque al final la formación docente impacta en los estudiantes, se han desarrollado actividades con este sector, por ejemplo con el proyecto “Sal al Mundo y Toma una Fotografía”.

A la par, dijo que se realizó un ciclo de conferencias sobre las categorías y unos talleres junto con el Programa Jóvenes hacia la Investigación, que forma parte de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, además de dos talleres de fotografía con celular.

Comentó que en marzo se celebrará un ciclo de cine y análisis sobre las categorías estéticas en

todos los planteles, con la finalidad de que el alumnado tenga muchos elementos teóricos, prácticos y una mirada más profesional y que al momento de tomar una fotografía sea ésta informada y formada.

En este sentido, afirmó que la secretaría trabaja con proyectos muy creativos, de vanguardia, transversales, donde participan muchos docentes comprometidos, así como con alumnos, lo que ha sido una experiencia nueva.

“Hemos impartido cursos donde los asistentes son docentes y alumnos a la vez y eso implica que puedan trabajar el mismo tema desde diversos niveles; los alumnos se dan cuenta que sus palabras, sus pensamientos e ideas son tan válidos como los de un docente y que los docentes pueden aprender de los alumnos y que ellos también pueden aprender de los docentes. Es vernos en un espacio mucho más lúdico”, dijo.

Por último, la docente de la materia de Filosofía externó la invitación a la comunidad del CCH para que se acerque a los proyectos que encabeza dicha instancia; “la secretaría tiene siempre las puertas abiertas para cualquier docente y alumno que esté interesado, somos una secretaría que se mueve, que es dinámica”, concluyó. 🙌

4

seminarios se desarrollan sobre la Orientación y Sentido de las Áreas, reveló Góngora Jaramillo.

ETE: JUEGO EMPRESARIAL

Forman mentes emprendedoras



Laura Molina

Quienes se inscriben en la opción, aspiran a ser su propio jefe

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Alejandra María Leal Campos Mier imparte desde hace 11 años la opción técnica de Juego Empresarial, Jóvenes Emprendedores, la cual enseña a los muchachos a aprender las bases administrativas para crear un negocio o un estudio. Al concluir, esto les permitirá trabajar como asistentes en dicho rubro y podrán desarrollar otras capacidades.

La idea es que no importa lo que estudien, pues en realidad se busca sembrar en ellos la idea de ser propietarios de un negocio; ser empleadores, no empleados, indicó la licenciada en Administración de Empresas.

Al hablar sobre las diferencias con otros Estudios Técnicos Especializados (ETE) relacionados, recordó que Recursos Humanos, por ejemplo, sólo

se refiere a un área de la Administración, mientras que en este caso se aborda toda la empresa, las actividades a ejecutar, el personal que se necesita capacitar y tener bajo supervisión para desarrollar todas las actividades; es decir, “tener un negocio en funcionamiento de acuerdo con nuestra legislación”, dijo la docente.

La profesora recordó que el semestre pasado se estudió qué es una empresa, cómo se concibe, cuáles son sus áreas funcionales y la parte de administración estratégica, planeación y organización; “este semestre abordaremos el área funcional, empezando con Recursos Humanos, después Finanzas, Mercadotecnia, Producción y Comercialización, de acuerdo con lo que ellos necesiten”.

Al terminar, los estudiantes deben cubrir 240 horas de prácticas, que pueden ser en

alguna entidad gubernamental o en empresas privadas. Como no hay muchas plazas, pueden optar por un negocio familiar, firmando el convenio con el Departamento de Opciones Técnicas.

“Creo que la edad ideal para emprender un negocio sería de los 25 a los 30 años de edad, al concluir una carrera y con lo aprendido en la opción técnica, poner en práctica en lo que estudiaron, por ejemplo, si son abogados, buscar la forma de tener un despacho, aunque antes deben trabajar en alguna empresa para que adquieran experiencia”, consideró.

De hecho, dijo, ha tenido alumnos que cursan esta opción y les comparten a sus familiares lo que aprenden para que el negocio crezca; en ocasiones se asocian y ocupan algún puesto dentro de la

Muchos lo ven como un paso para ejercer sus carreras con autonomía e independencia.

6

horas a la semana es la carga académica de este ETE, que se cursa en dos semestres.



A este ETE le pueden sacar provecho en cualquier carrera que elijan porque les da bases para emprender.



Se imparte en los planteles:



Laura Molina

estructura, y cuando terminan la carrera siguen con el negocio o buscan otro empleo.

En ocasiones se inician negocios que se les salen de las manos, empiezan a crecer rápido y no tienen estructura administrativa, carecen de control contable o fiscal y ahí llegan a tener errores que provocan que, algo que pudo ser productivo, se vuelva un problema y terminen por cerrar.

Otra cosa que lo complica es la tramitología, por eso esta opción es para chicos que estudiarán alguna carrera de Administración y tienen el tiempo, interés y la energía para hacerlo.

A lo largo de los años, dijo la docente, ha tenido alumnos que se

dedican a actividades como el ballet y regresan a estudiar las bases administrativas para crear su propia empresa o dar clases de danza o coreografías. Otros alumnos primero cursaron Recreación y luego Juego Empresarial, eran *boy scouts* y formaron su empresa, organizan paseos, excursiones y les va bien.

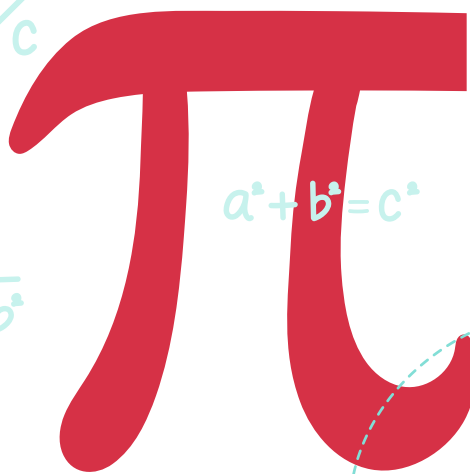
Durante su clase, la maestra explicó a los alumnos los proyectos de empresas que pueden diseñar y exponer en abril próximo, también les desglosó aspectos de la mercadotecnia, como la Teoría de las 4P (Producto, Precio, Plaza, Plaza

y la quinta Publicidad), les explicó cómo debe ser el logo de una empresa y la importancia de utilizar ciertos colores y por qué.

Estudiantes de este ETE expresaron su beneplácito por estar aprendiendo cómo se manejan las empresas, lo que hay de trasfondo para crear una y lo complicado que puede ser. Su expectativa, coincidieron, fue adquirir conocimientos para abrir su propia empresa, trabajar un tiempo en las carreras que estudiaron y, en un futuro, emprender. No quieren ser asalariados toda su vida. 🙌

240

horas prácticas y siete módulos de estudios teóricos los preparan para gestionar una micro y pequeña empresa.



Resaltaron la presencia de las matemáticas para el desarrollo humano y de cómo su conocimiento es fundamental.

CELEBRAN A LAS MATEMÁTICAS

La magia de Pi

Fortalecen la enseñanza y aprendizaje de los números

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La celebración del Día de Pi es una gran oportunidad para acercar a los jóvenes a la exploración, conocimiento y uso de las matemáticas desde una perspectiva lúdica e interdisciplinaria, mediante juegos, charlas, talleres, etcétera, que vinculan el saber matemático a la vida cotidiana; mucho de lo que enseñamos en las aulas no es para la escuela, sino para vida, donde esos conocimientos se aplican.

Así lo manifestó el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, quien, junto con directivos de los cinco planteles, integrantes del comité organizador del Día de Pi, profesores de distintas áreas y alumnos, se congregaron en línea para arrancar con las actividades y celebrar las matemáticas en sus diversas aplicaciones.

Expresó que dicha iniciativa tiene el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en el CCH, así como de relacionar lo aprendido con el contexto social de los alumnos; se trata de que dichos saberes sean significativos para todos.

En particular, enfatizó, “no debemos olvidar que hay que enseñar con gusto y placer y de manera lúdica, de manera que los alumnos le pierdan el miedo. Que las vean como sus aliadas en todo lo que hacen, ya sea en el arte, las ciencias y en las humanidades”.

Del mismo modo se pronunciaron los directores de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Sur, quienes celebraron la organización de las actividades; resaltaron la presencia de la ciencia matemática para el desarrollo humano y de cómo su conocimiento

es fundamental, además del papel de los profesores para enseñar a los estudiantes la riqueza de este lenguaje universal y que lo vean con gusto.

En su intervención, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH, recordó que desde 2015 se festeja el Día de Pi en el Colegio, gracias al esfuerzo de los profesores de matemáticas. El número Pi es mágico, fue estudiado por las culturas antiguas y tuvo sus aplicaciones en astronomía, física e ingeniería, hoy día tiene un uso tecnológico; las matemáticas no son aburridas y es mejor ser sus amigos, pues sin ellas no podemos vivir, afirmó.

Por su parte, Susana Covarrubias Ariza, secretaria auxiliar del Área de Matemáticas del CCH, reiteró que el objetivo de todo este esfuerzo es acercar a los alumnos a esta ciencia de manera lúdica, de forma que se interesen y se motiven con sus aplicaciones en las diferentes áreas del conocimiento.

ESTÁN EN TODO

En la conferencia magistral “Desde la antigua Grecia hasta los templos Mayas y los Zocos árabes, dando vida a la música y las matemáticas a través del aprendizaje interdisciplinario”, el director de la Escuela Europea de Azerbaiyán, Francesco Banchini, resaltó la fortaleza del enfoque interdisciplinario.

200

profesores de todas las áreas y 300 alumnos participaron en las actividades.





© Laura Molina

Por su parte, Tarek Dahdah, asistente principal y educador en la Escuela Abdul Hamid Sharaf, en la conferencia “Usando el Lenguaje correcto con el enfoque correcto”, sostuvo la importancia de tener diferentes orientaciones culturales porque esto en el aula influye en cómo enseñar a los estudiantes.

Más adelante, los estudiantes de doctorado en el extranjero, Javier Tello Marmolejo y Danae Sarahi Galán, en Suecia y Estados Unidos, respectivamente, aconsejaron a los estudiantes que deseen realizar estudios fuera del país poner énfasis en el aprendizaje de los idiomas.

Juan Rafael Ángel Mendoza, director pedagógico en el Instituto Flandes, en Bélgica, a través de la conferencia “Tratemos a las matemáticas como lengua conceptual”, hizo un llamado a ver las matemáticas como un lenguaje que interpreta la realidad.

En “¿Cómo las matemáticas han influenciado nuestros recorridos?”, Irais Gálvez y Fher Romo, de Google Cloud Support; Jacob Lobaco, de Google Meet, y Rafael Díaz Cruz, asesor de comunidades en Canadá y Latinoamérica del Equipo Diversidad, equidad e inclusión en Google, charlaron en torno a la presencia de las matemáticas en todo momento de nuestra vida. 🍌

Se busca acercar a los alumnos a esta ciencia de manera lúdica para que se motiven con sus aplicaciones.



© Laura Molina

2

mil asistentes tuvieron los eventos del programa de Día de Pi del Colegio.





ACTIVIDADES LÚDICAS E INTERDISCIPLINARIAS

Aprenden con retos y juegos

También celebraron a Pi con charlas, talleres, exposiciones y conferencias

YOLANDA GARCÍA Y PORFIRIO CARRILLO
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades festejó el Día de Pi con actividades presenciales y en línea durante todo un día. La finalidad fue promover en los alumnos el aprendizaje de las matemáticas y su relación con otras disciplinas, así como su aplicación en la vida cotidiana.

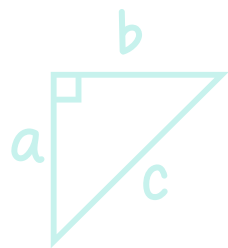
Tanto la Dirección General del CCH como los cinco planteles organizaron eventos para acercar a los jóvenes a esta disciplina de forma interesante, lúdica y divertida.

La participación de los alumnos fue constante, de manera presencial como en línea, el 14 de marzo. La celebración estuvo enmarcada por conferencias de diversos temas relacionados con las matemáticas, a cargo de destacados ponentes tanto nacionales como internacionales.

Además, en los planteles se realizaron juegos y actividades presenciales con temática de esta ciencia, donde los estudiantes pusieron a prueba sus conocimientos.

SABERES MATEMÁTICOS

El Día de Pi en el plantel Azcapotzalco se festejó con la participación entusiasta de la población escolar y docente en 30 actividades programadas en distintos espacios del centro escolar.



$$a^2 + b^2 = c^2$$

$$a + b$$

$$\sqrt{c^2 - b^2}$$

Se presentaron conferencias, ponencias, cine-debate, talleres, muestras de carteles, torneos de ajedrez, así como juegos lúdicos tipo rompecabezas, armado de cubo y torres de Hanói, entre otros tantos, que lograron captar el interés y participación de los asistentes.

De las actividades en línea, destacó Optarte 5th Contest of art Mathematics to Commemorate "It Day", que consistió en la realización de un vídeo de TikTok, en inglés, sobre la vida y obra del matemático británico Karl Pearson.

Otros eventos de la amplia programación fueron: Las Matemáticas y la Música; Hexiamantes, que son figuras resultado de la unión de seis triángulos equiláteros, donde los estudiantes jugaron uniendo las piezas correspondientes, y el armado de un rompecabezas de piezas deslizantes, de principios del siglo XX, llamado Klocki o Klotski, que en polaco significa bloques.



Laura Molina



Laura Molina

DIVERSIÓN Y APRENDIZAJE

La explanada central del plantel Naucalpan fue el corazón vibrante de las actividades del Día de Pi, donde los escolares disfrutaron del fascinante mundo de las matemáticas y sus aplicaciones en la vida cotidiana y científica, a través de juegos como dominó, ajedrez gigante, sudoku, resolución de amarres con ligas, loterías, tangram, palillos chinos y elaboración de pulsera alusivas al Pi.

En total, fueron 16 las actividades programadas, que también se llevaron a cabo en las salas de Audiovisuales, con las conferencias: "Funciones Polinomiales", "Funciones Racionales y Radicales", y "¿Cómo expresar π como una suma?", en donde se enseñó a los estudiantes la forma de expresión de dicho símbolo matemático.

De las actividades lúdicas de la explanada, destacaron los juegos de Torneo de Ajedrez Gigante; Retos Tangram, donde los jugadores armaron una figura en el menor tiempo posible, y Jugando con Palillos, para resolver igualdades matemáticas. También Paseo Matemático 2023, que tuvo como escenario todo el plantel, con alumnos que avanzaban resolviendo problemas numéricos.

3.1416

es el valor del número Pi, el cual puede encontrarse en diferentes ámbitos relacionados con la física, las matemáticas o la ingeniería.

Pi es la razón entre el perímetro de una circunferencia y su diámetro.



Xavier Martínez

El origen del nombre de Pi viene de la palabra griega περιφέρεια, que significa periferia.

 $a + b$

MATEMÁTICAS LÚDICAS

En el plantel Vallejo se llevó a cabo la carrera atlética en las categorías femenil y varonil. Los participantes tuvieron que dar tres vueltas a la escuela, se había considerado que fueran tres ganadores, pero se extendió a los cinco primeros lugares en ambas ramas.

Cuatro conferencias, realizadas en la sala 3 de Siladin, conformaron el otro bloque de actividades: “Aproximándonos a Pi”; “Construyendo el Número Pi mediante software”; “Análisis Histórico y aplicaciones del número Pi”, y “La presencia de las mujeres en la programación de la primera súper computadora moderna”.

Además, se hicieron distintos juegos: el comesolo, cuadrado del 15, el cubo soma, go, mosaicos, memoria, serpientes, rompecabezas, sudoku.

Las torres de Hanói llamaron mucho la atención, porque tenían que ver con cuestiones de probabilidad, cuando uno tira dos dados, se suman los puntos y se ponen fichas en los números respectivos del resultado que sale.

62,8

billones de dígitos es el último récord de tratar de encontrar más decimales de Pi; fue un cálculo hecho por una supercomputadora en Suiza.





📷 Laura Molina

JUEGOS CECEHACHEROS

Algunos juegos en el plantel Oriente se realizaron en la explanada, como las torres de Hanói, donde tuvieron que mover una serie de discos de distintos tamaños de un extremo a otro, pero tenían que hacerlo con el mínimo de jugadas, y las ligas, donde debían lograr desanudarse.

Algunos profesores jugaron Aproximándose a Pi y el Rally Sigue pistas, respira y aspira, el cual consistió en una búsqueda de diferentes indicios para llegar a Pi. Por otra parte, el juego de go fue explicado por estudiantes a otros de sus compañeros, les expusieron las reglas, comenzando a familiarizarse con su dinámica.

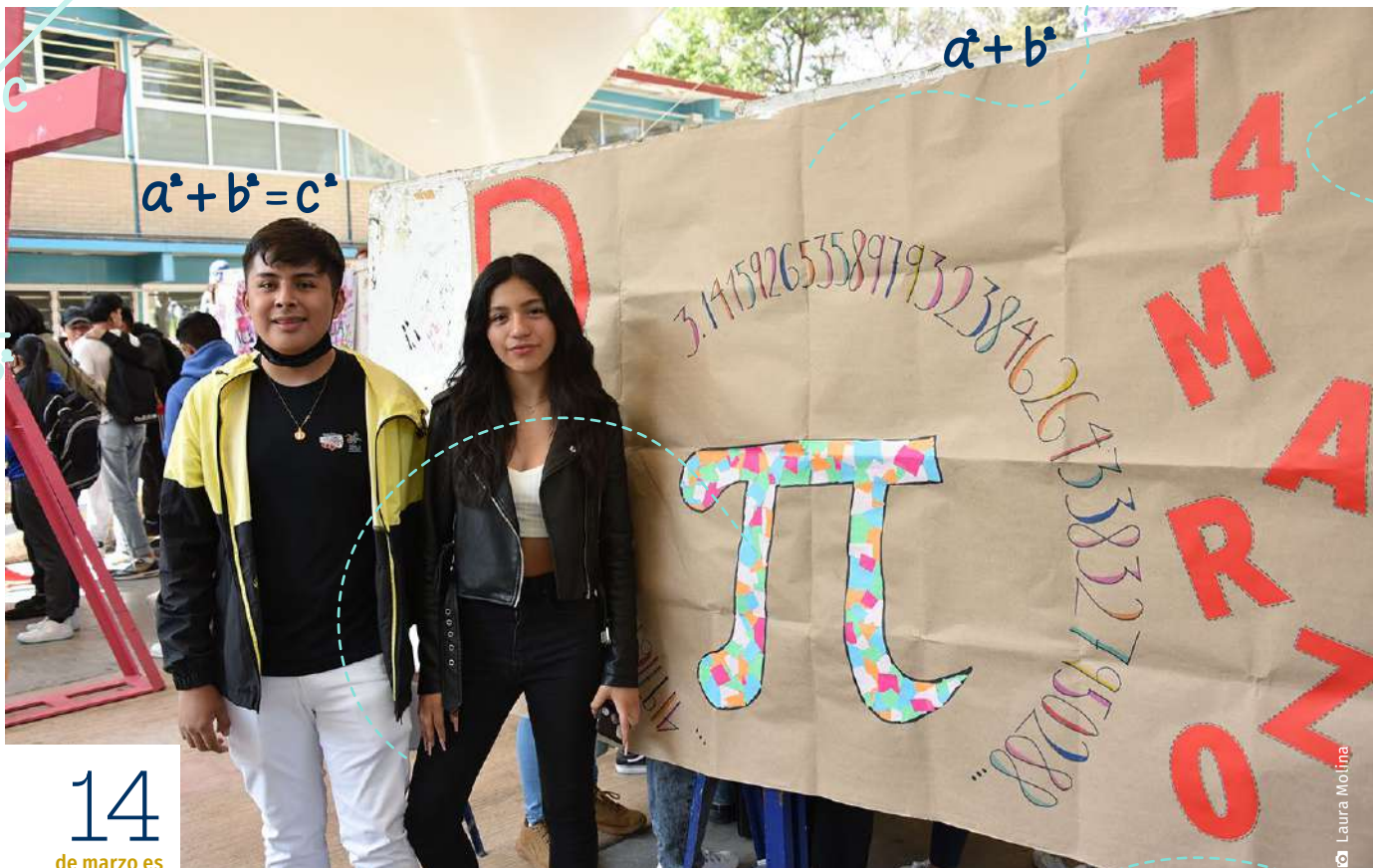
1:59

AM es el punto más alto del Día de Pi, ya que se referencian los decimales que continúan: 3.14159.



📷 Laura Molina





14

de marzo es cuando se celebra a este número, ya que corresponde al tercer mes del año: 3.14.



39

decimales de Pi se consideran suficientes para medir una circunferencia capaz de abarcar todo el universo conocido.

ENTUSIASMO POR PI

En el plantel Sur, hubo varios juegos como memorama y dominó que fueron aplicados a las matemáticas, en particular a fracciones, lo cual hace que los chicos tengan, inclusive en esos juegos, que arrastrar el lápiz.

También hubo juegos de integrales, donde tuvieron que trabajar en hojas para resolverlos mediante la realización de operaciones.

En el memorama aplicado a rectas y en las torres de Hanói, los jóvenes estuvieron muy entretenidos.

Se presentaron conferencias, ponencias, cine-debate, talleres, muestras de carteles, torneos de ajedrez, así como juegos lúdicos.

Hubo participación de ponentes nacionales e internacionales especializados en distintas ramas de las matemáticas. 🍷





Xavier Martínez



Xavier Martínez

El término Pi fue utilizado por primera vez por el matemático británico William Oughtred.

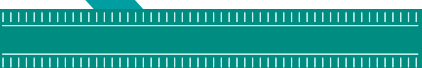
$$a^2 + b^2 = c$$



Laura Molina



Laura Molina



BANDAS DE CASA

A ritmo cecehachero

Proyecto para fomentar el desarrollo musical

YOSELIN NERI MAYORAL
gacetacch@cch.unam.mx

Con la presencia de la banda Musou, orgullosamente cecehachera, se inauguró el proyecto académico Bandas de Casa, el cual pretende ofrecer un espacio a la comunidad estudiantil para que formen parte de la escena musical de los miércoles y se animen a conformar un grupo o ser parte de uno.

Musou tiene composiciones de pop punk. La propuesta musical tiene su origen en la Ciudad de México. En entrevista, Gerardo Mora mencionó que la banda nace a raíz de las ganas de poder transmitir sentimientos y un mensaje hacia las personas.

“Desde nuestro comienzo, buscamos tener un sonido fresco y darle una nueva perspectiva al rock pop y pop punk, rescatando elementos clásicos del género y jugando con ritmos urbanos como en nuestro más reciente sencillo, *VLV*, actualizando el sonido



y buscando enfatizar temas que surgen en nuestra vida cotidiana”.

Gerardo Mora compartió que a finales de 2020 estrenaron su primer sencillo, titulado *Trineos de esperanza*, con el cual se dio el inicio oficial a la banda. Posteriormente, dijo, ya en 2021 lanzaron su segundo sencillo, *Ella*, en el cual buscaron un sonido diferente, mismo que habría de ser el detonante de lo que trabajarían más adelante.

“En octubre del mismo año estrenamos nuestro tercer sencillo, titulado *Y volveré*, una reinención del clásico tema de Los Ángeles Negros, añadiendo elementos del género como



el funk y el rock pop”, señaló Gerardo Mora.

Musou está conformada por cinco jóvenes, que son Gerardo Mora (bajo y voz), Emiliano Gael (teclados), Felipe Alejandro (batería y voz), Yazid Bravo (guitarra), y Hugo Hafiz (guitarra).

Mora apuntó que Musou se ha presentado en diversos foros y en eventos de bandas

independientes, entre los que destaca el Festival Música contra el Olvido, de la UNAM, en 2022, donde obtuvieron un segundo lugar.

Entre sus proyectos a futuro, dijeron que están por lanzar su quinto tema, el cual formará parte de su primer álbum de estudio. Pueden seguir a Musou en redes sociales y plataformas digitales. 🎵

Bandas de casa ofrece un espacio a la comunidad estudiantil para que formen parte de la escena musical.

3 años tiene que oficialmente inició la banda Musou, con el lanzamiento de su sencillo *Trineos de esperanza*.

ECOS DE LA FIL DE MINERÍA

Publican *Jueves para la igualdad*



Recupera los diálogos en materia de género

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de la primera participación del plantel Vallejo en la Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) de la institución educativa presentó el libro *Jueves para la igualdad: un recurso para hacer comunidad*, material que recupera las conversaciones realizadas en las jornadas del programa “Jueves para la Igualdad”, promovido por la CInIG del plantel.

Este material recopila los temas revisados a lo largo de dos años en los que se han abordado cuestiones que impactan de manera diversa como la violencia de género y los derechos humanos, micromachismos, educación para igualdad, las trampas del amor romántico y el costo de la masculinidad hegemónica, por mencionar algunos.

Durante la presentación, Maricela González Delgado, directora del plantel y creadora del proyecto editorial, aseguró que fomentar un espacio de equidad para la comunidad ha sido prioridad en su trabajo al frente de la dirección.

“Desde el principio me marqué como meta que este proyecto fuera uno de los más importantes de mi gestión como directora del plantel Vallejo; ahora veo con gran alegría su crecimiento representado en un libro”, dijo.

Por su parte, Karla Amozurrutia Nava, directora de Gestión



Cortesía plantel Vallejo

Comunitaria y Erradicación de las Violencias de la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM, reconoció la labor del plantel Vallejo e hizo referencia al título del libro, pues aseguró que, en efecto, se trata de hacer comunidad.

“(Se debe trabajar en) una comunidad incluyente, una comunidad igualitaria, sin discriminación y libre de cualquier tipo de violencia por razones de género (...) desde la Coordinación no sólo aplaudimos y celebramos, sino reconocemos y fomentamos este trabajo”, dijo.

Mientras, Maharba Annel González García habló sobre su compromiso desde el inicio del proyecto, el cual le ayudó a superar las inseguridades que le significaban enfrentarse a un campo para ella desconocido: “Debo señalar que detrás de esto hay muchas horas de estudio”, señaló.

La maestra Montserrat Lizet González García compartió

que uno de sus principales intereses era saber cómo el proyecto impactaría a los estudiantes, pues buscaba tener una “evaluación auténtica y cualitativa”.

Por lo anterior, pidió a sus alumnos que, de forma voluntaria, respondieran un cuestionario, que “afortunadamente funcionó”. Compartió con los presentes algunos de estos testimonios con la seguridad de haber impactado de forma integral y profunda en los estudiantes del bachillerato.

Por último, la profesora Rebeca Ángeles López, presidenta de la CInIG Vallejo, mencionó que continúa el trabajo de los *Jueves para la Igualdad*: “Cada tercer jueves de mes abordamos temas diversos que informan y forman con perspectiva de género a los jóvenes del plantel Vallejo, ya que el compromiso es hacer un cambio sustantivo en nuestra sociedad”.

Cada tercer jueves de mes se abordan temas diversos que informan y forman con perspectiva de género.

2

años de materiales están impresos en este libro, donde se abordan cuestiones de derechos humanos.

EDICIÓN ESPECIAL

Retorna el feminismo de *Mulier*

Dialogará con los estudios de género

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

10 años de pausa tuvo esta revista, por lo que ahora recoge textos de 2011 y 2013.

Después de una larga pausa de 10 años de este proyecto editorial, el pasado 10 de marzo se presentó un número especial de la revista *Mulier*, el cual recoge algunos de los artículos publicados entre 2011 y 2013, primera época de la publicación.

En palabras de la profesora Elizabeth Hernández López, directora de la revista, a esta propuesta editorial se le denominó inicialmente *Suplemento de Género del CCH*.

Actualmente, la apuesta es que la publicación se posicione como una revista de feminismo, diversidades y disidencias sexogenéricas, es decir, un foro que aborde los temas diversos del feminismo, pero que dialogue con los estudios de género.



Cortésia

Con una nutrida asistencia, en la presentación de este número se dieron cita algunos de los autores que participaron en la primera época de *Mulier*: Mariana Mercenario Ortega, Paola Cruz Sánchez, Miguel Ángel Galván Panzi y Fernando Rosales Flores.

Los autores coincidieron en lo interesante que fue leer sus escritos después de una década, en la que han ocurrido cambios en torno a las tecnologías digitales, en la configuración de las fronteras geopolíticas y en el advenimiento de activismos digitales cada vez más sofisticados.

Los escritores invitados señalaron la necesidad de dialogar, saber cuáles son los temas que acerca del género interesan a los tres sectores de la población del plantel: estudiantado, profesorado y trabajadores.

Se advirtió que, si bien hay un clima de entusiasmo y convicción al notar que la comunidad universitaria se alfabetiza cada vez más contra las desigualdades que viven las mujeres y las diversidades sexogenéricas, también se observan profundas marcas de segregación, discriminación y violencia.



Será un foro permanente en el que confluyan la teoría, el testimonio de la vida cotidiana y el activismo.



Archivo Gaceta CCH



Archivo Gaceta CCH



Nuevos mecanismos de acoso, hostigamiento y violencia en el noviazgo, entre los temas que abordará.

Por ello, resaltaron la intención de la revista: consolidarla no sólo como un proyecto editorial, sino un foro permanente en el que confluyan la teoría, el testimonio de la vida cotidiana y el activismo.

Entre los temas que se piensan tratar, se destacan los nuevos mecanismos del acoso y el hostigamiento, la violencia en el noviazgo, la violencia digital, el acceso y el goce al espacio público, la carga desproporcionada del trabajo doméstico, la brecha salarial, las nuevas subjetividades en torno a la masculinidad crítica, así como la falta de conciliación entre la crianza y el trabajo, entre otros preocupantes asuntos que han revelado

los diagnósticos de género obtenidos en los planteles del CCH.

Durante la presentación se comentó que el maestro Keshava Rolando Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, promovió la idea de lanzar esta edición periódica de nueva cuenta, como una manera de fortalecer la política institucional de género en nuestra Universidad.

Por último, la profesora Elizabeth Hernández comentó que, para la dirección de arte de la revista, en la siguiente convocatoria también se considerarán las colaboraciones que la comunidad realice, por ejemplo, a través del envío de fotografías, resultado de los trabajos de talleres especializados en esta técnica. 🙌

3

sectores serán beneficiados con el contenido editorial de la revista: alumnos, profesores y trabajadores.

CHARLAS-TALLER

Tips para hacer un CV

Orientan a alumnos para elaborar este documento laboral

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

El momento de solicitar trabajo es crucial, por lo que los estudiantes deben estar listos para cuando eso suceda, y la presentación de un buen currículum puede hacer la diferencia, aseveró la profesora Isaí Korina Ramos Bernal, durante las charlas-taller “Elaboración de currículum”.

La ponente explicó que dicho documento es la carta de presentación del postulante para un trabajo y muestra aquello que puede ofrecer a una empresa o institución, destacando en ella sus conocimientos, habilidades y experiencia en el ramo laboral.

Sobre la información que tiene que incluirse en el currículum, dijo que deben priorizarse los datos recientes y más importantes para el puesto que

se desea, así como describir las particularidades de la persona, en específico, sus aptitudes y cualidades.

Para esto, comentó Ramos Bernal, se pueden utilizar tres formatos. En primer lugar, el currículum funcional, organizado por secciones, como estudios, experiencia laboral, cursos tomados e idiomas que se dominan. El segundo es el cronológico, donde la información se ordena de la más antigua a la más reciente. Mientras que el tercero, el cronológico inverso, presenta dichos datos al revés.

Asimismo, ofreció consejos para la presentación del documento, como anotar información breve y concisa, utilizar papel blanco tamaño carta con letra Arial o Times, para la facilidad de lectura y manejo. Recomendó proporcionar información verídica, respetar los

márgenes preestablecidos, evitar errores ortográficos o gramaticales, no incluir adornos excesivos que resten seriedad o entregar fotocopias.

Korina Ramos comentó que dentro de los elementos del *currículum vitae* se encuentran los datos generales como nombre completo, estado civil, información de contacto, edad y fotografía, si es que se solicita, y se incluye cómo se piensa aportar a la empresa, así como los propósitos profesionales.

Dentro de la sección de nivel de estudios se pone del más reciente al más antiguo y la institución donde se cursó, además de incluir cursos, diplomados o especializaciones relevantes. También es importante incluir los conocimientos extras, como nivel de manejo de paqueterías de cómputo o dominio de idiomas.

En la sección de experiencia se deben escribir los trabajos anteriores y nombre de las empresas o instituciones donde se haya laborado.

Por su parte, los jóvenes pueden indicar donde realizaron su servicio social o prácticas profesionales, así como destacar su proyección personal y resaltar su personalidad. Por último, recomendó utilizar plantillas prediseñadas pues tienen un diseño profesional.

La profesora recordó que en esta etapa de solicitud de trabajo no se entrega la documentación comprobatoria como constancias, diplomas, títulos, entre otras, sino hasta que sea solicitado. 🙌

El *currículum vitae* es la carta de presentación del postulante para un trabajo.

541

años tiene el primer currículum de la historia, creado por Leonardo da Vinci.



Cortesía plante Oriente

ENCUENTRO ACADÉMICO

Intercambio de experiencias en comunicación



Cortesía plantel Oriente

Se trata de un espacio de reflexión curricular

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Luego de cinco años, volvemos a reunirnos de manera presencial para dar continuidad a una actividad que ya es una tradición en el plantel Oriente y da la oportunidad de interacción e intercambio académico para los profesores, señaló Patricia López Ocampo, secretaria Académica de este centro educativo durante la inauguración del XXI Encuentro del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Dicho encuentro, realizado del 1 al 3 de marzo, es un espacio de reflexión curricular, didáctico y disciplinario; de igual manera, de intercambio de experiencias, de interacción y cavilación entre las y los docentes que, en una suma de esfuerzos y amor por la academia, se reúnen con el afán de mejorar su docencia y compartir problemáticas y proyectos en beneficio del estudiantado, refrendó la maestra López Ocampo.

DOCENTES EN EL EXTRANJERO

Como parte del programa de actividades, desde Los Ángeles, California, por vía Zoom, se hizo un enlace con los doctores Valentín González Bohórquez y Marcela Rojas González, quienes hablaron de los momentos más significativos relacionados con la cultura chicana, en especial, en temas literarios que empiezan a surgir cuando se firmó el Tratado de Guadalupe Hidalgo, definido como “el asalto a la nación mexicana”, ocurrido hace 175 años.

Los ponentes recordaron que en esa fecha la relación entre México y Estados Unidos se fundamenta en un acuerdo autoritario, en el que nuestra nación perdió más de 50 por ciento de su territorio, con lo que también surge la llamada “cultura de la frontera” que, al paso de los años no sólo mexicanos,

Valentín González Bohórquez y Marcela Rojas hablaron de momentos relacionados con la cultura chicana.

también latinos, se manifiestan cultural y artísticamente en esa zona de la unión americana.

Durante su exposición, los ponentes hicieron un recorrido lleno de imágenes para que el auditorio conociera el contexto, sentido y origen de la literatura chicana, entre lo que resaltaron obras literarias de autoras de importancia del lenguaje chicano.

“Esa cultura se ha manifestado de múltiples maneras, tanto en el activismo político y social, como también en las bellas artes, teatro, literatura, música y cine. Una cultura de la frontera que se ha asentado ya como una cultura chicana, retrato real de la vivencia de mexicanos en Estados Unidos”, agregaron.

NOVELA, MEDIO AMBIENTE Y LENGUAJE

Por su parte, durante su disertación “La novela gráfica en el aula”, el profesor Miguel Landeros Bobadilla señaló que dichas obras son referencias cotidianas para los jóvenes, ya sea en su formato original, digital o en múltiples adaptaciones en otros medios como el cine o el *streaming*.

Por otra parte, en la ponencia de “Taller de diseño ambiental y la educación ambiental, el logro de mis estudiantes”, el profesor Ramón Mateos Cruz explicó cómo realiza un seguimiento del proceso que los alumnos llevan a cabo para elaborar un diseño sustentable.

Asimismo, en la primera jornada de este trabajo docente se dictaron ponencias que abordaron temas muy actuales, por ejemplo, “Características de la Generación Z y sus repercusiones académicas”, a cargo de las profesoras Ana Bertha Luna Zepeda e Itzel Ortiz Olivera. 🙌

5

años de antigüedad tiene este programa de intercambio en el Área de Talleres y Comunicación.

VALORAN APTITUDES E INTERESES

Autoconocimiento para elegir la mejor carrera

Es vital conocer los requisitos antes de escoger la licenciatura

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En el proceso de elección de una carrera profesional, saber qué aptitudes, intereses y conocimientos tiene le permitirá al estudiante analizar si cumple con los requisitos que se exigen en el área de la especialidad que se desea estudiar, o bien, le servirán para acercarse a la que, posiblemente, responda a sus preferencias.

Por lo anterior, Gabriela Velázquez Orros-tieta, jefa del Departamento de Orientación Especializada, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), a través de la videoconferencia “Aptitudes e Intereses Vocacionales por Áreas de Conocimiento”, en el ciclo Jóvenes UNAM, explicó la importancia de acercarse a las áreas del conocimiento como primer paso antes de elegir una licenciatura.



Freepik.es

133

carreras de nivel superior se imparten en la UNAM, las cuales están divididas en cuatro áreas.

En dicha charla también participó Octavio Angulo Borja, académico y orientador de la DGOAE, quien señaló que existen varios factores que los estudiantes deben atender, entre ellos, los que permitan dar una idea clara de qué aptitudes, intereses y conocimientos

Los estudiantes deben valorar la trayectoria académica, la oferta profesional y el factor familiar.

tienen, además de valorar la trayectoria académica, la oferta profesional y el factor familiar.

Ante ello, Velázquez Orros-tieta presentó de forma breve aquellos aspectos que privilegia cada área del conocimiento, es decir, sus demandas académicas y recordó que la UNAM

cuenta con 133 carreras que se distribuyen en cuatro áreas.

FÍSICO-MATEMÁTICAS

En el primer campo, las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías, Velázquez dijo que es importante que el estudiante tenga interés en máquinas, mediciones y tecnología, por lo que debe contar con conocimientos en álgebra, cálculo diferencial, geometría

Las 4 áreas de la UNAM



intemium.com

analítica, física en general y trigonometría.

Se trata de que tenga el gusto y talento para las matemáticas y la solución de problemas. Haga uso de la capacidad de observación y percepción visual para manejar formas y dimensiones; que entienda el comportamiento de las máquinas y el uso de herramientas. Además de interpretar fenómenos físicos, manejo de diferentes lenguajes o símbolos, y que sea creativo e innovador.

CIENCIAS BIOLÓGICAS

En el segundo campo, Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, se requiere de la capacidad de observar y explicar diversos procesos biológicos, conocer el funcionamiento de los organismos vivos. Requerirá de hacer trabajo de campo en diferentes ambientes, tener memoria visual y destreza manual para realizar actividades de precisión;

y una percepción visual para manejar formas y dimensiones.

Del mismo modo, comprensión del movimiento de objetos, manejo de instrumentos de laboratorio, así como abstracción, observación y análisis.

CIENCIAS SOCIALES

En cuanto al área de las Ciencias Sociales, los conocimientos, intereses y aptitudes que se requiere están enfocados al derecho, la economía, geografía, estadística y de cultura general, también el contar con un razonamiento lógico y análisis histórico de los fenómenos sociales, políticos, económicos y jurídicos; que exista interés en la búsqueda, análisis y síntesis de información, y habilidades para la gramática, la redacción, el uso del lenguaje verbal y escrito.

Además, facilidad para la expresión de ideas, hábito y aptitud para la lectura, facilidad para tratar personas, trabajar en equipo, y para la negociación y conciliación.

HUMANIDADES Y ARTES

En cuanto a las humanidades, se requiere tener una cultura amplia, hábito por la lectura, capacidad de investigación y del trabajo en equipo, la apertura a nuevas perspectivas y a nuevos contextos y disposición al diálogo. También hablar y escribir correctamente, tener una capacidad reflexiva y discursiva, así como de argumentación y espíritu crítico.

En cuanto a las artes, se requiere el interés en la expresión de sentimientos y emociones del hombre y el tener conocimientos para manipular y construir

objetos, habilidad manual, observar y calcular volúmenes, distinguir formas y apreciar algo visualmente estético, capacidad para manejar formas, colores, contar con sensibilidad y creatividad, analizar, sintetizar y resolver problemas en formatos visuales.

APOYO PARA LA ELECCIÓN

Por lo anterior, los especialistas compartieron algunas páginas web de apoyo, a fin de que este proceso se lleve de la mejor manera; para información de la UNAM en: www.unam.mx; convocatorias, resultados y puntajes, en: www.dgae.unam.mx; sobre las distintas licenciaturas: en www.oferta.unam.mx; servicios que la UNAM ofrece a sus alumnos, orientación vocacional: www.dgoae.unam.mx; preparación de examen de selección (examen simulacro): www.pruebate.unam.mx; recursos para tomar decisiones vocacionales: www.vocacionseivoc.unam.mx 🙌

Saber qué aptitudes, intereses y conocimientos tiene le permitirán al estudiante elegir mejor su futuro.



17,462

alumnos del CCH egresaron en 2020, año en el que inició la pandemia, con el Pase Reglamentado.



¿EGRESAS Y NO SABES QUÉ SIGUE?

Xavier Martínez

Tener un proyecto de vida es la clave

Derriban mitos acerca de los estudios universitarios

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Los estudios universitarios son una etapa académica que sigue al bachillerato y permite profundizar en un área específica; además de conocimientos, le brindan a los jóvenes otro tipo de perspectivas y habilidades, afirmó Janet Belinda Barragán Pérez, orientadora de la DGOAE.

En una charla, Barragán se refirió a algunos mitos relacionados con estudiar una carrera y lo importante que es tener un proyecto de vida; éste, aseguró, es como una guía, un mapa o ruta, “que nos va a dar claridad a corto

plazo y nos permitirá ubicarnos hacia dónde vamos, con qué recursos contamos y qué necesitamos”.

Para ello, expuso, es importante saber ¿cómo soy? ¿qué hago? y ¿quién soy?, porque no se trata de egresar del bachillerato y sólo decir ‘ahora, ¿qué sigue?’. “Si deseamos estudiar una carrera, debemos saber por qué lo hacemos, y pueden ser muchas las motivaciones”.

Recordó que hay muchos mitos, como que estudiar una carrera es el proyecto en sí mismo, y no es así, es una parte de un enorme todo, ya que el proyecto de vida tiene que ver con

cuestiones emocionales, familiares e incluso de salud.

Otra creencia popular es “estudiar para llegar a ser alguien en la vida” y entonces se vuelve como nuestro único proyecto, esto es una mentira; desarrollarse en el ámbito académico sólo es una parte del proyecto de vida de un individuo, “no quiere decir que si no estudias una profesión no eres nadie, estamos

hechos de más cosas, estudiar una licenciatura sería el medio para llegar a algo más profundo, pero por sí mismo no nos dará la existencia o el reconocimiento”.

El proyecto de vida es un mapa, una ruta que da claridad en el corto plazo y nos ubica hacia dónde vamos.

4 áreas de estudio y una oferta de 133 carreras tiene la UNAM para que decidas tu futuro.

El desarrollo académico sólo puede ser una parte del proyecto de vida de los individuos, somos más que una carrera.



Freepik.com

Hay muchas personas que desarrollan proyectos de vida y no han llevado a cabo estudios universitarios, puntualizó.

Otra cuestión que siempre se escucha y es una gran equivocación es: “estudia algo en lo que seas bueno o te guste”. Tampoco se puede hacer un proyecto de vida o estudios universitarios en torno a algo para lo que soy bueno, porque por ejemplo, aunque es bueno que al elegir carrera se tengan ciertas habilidades o intereses, puedo ser muy buena en matemáticas, pero quizás no me guste una ingeniería o Química.

“Tenemos que distinguir aquello que nos gusta, simplemente como pasatiempo o como una aspiración profesional, a lo que me quiero dedicar”, remarcó la docente, quien recordó que ser egresada del Colegio los hace más críticos y transformadores del mundo.

¿PARA QUÉ UNA CARRERA?

Estudiamos una carrera para resolver problemáticas de distinta índole, puede ser una educativa, social, cultural ambiental y éstas pueden tener impacto desde un entorno inmediato, una pequeña empresa, donde vivimos, a algo más grande, como un espacio estatal, o quizá con un impacto mayor a nivel internacional; los estudios universitarios nos darán las herramientas para resolver problemáticas en el mundo.



Xavier Martínez

Un problema no es necesariamente malo, puede verse como un reto, un desafío, como la oportunidad de generar algo que pueda mejorar la vida de las personas o mejorar un proceso a nuestro alrededor, cambiarlo, hacerlo diferente, explicó.

Por el contrario, observó, si se quiere estudiar una carrera como diseño, que implica saber dibujar y no se creen buenos en esa área, puede ser un reto que tendrán que enfrentar y deberán aprender técnicas, “quizá no seas bueno de entrada, pero te irás formando”.

Otro de los mitos es que estudiar una carrera nos asegurará un futuro, tener casi la vida resuelta, cuando el contexto actual obliga a estar cada vez más preparados y no sólo en el ámbito académico, sino

en el desarrollo de habilidades globales y generales.

El tema de que ciertas carreras tienen el futuro asegurado fue un mito que también se rompió con la pandemia. El Turismo cerró y es una de las fuentes más importantes de ingreso en todos los países que tocó muchos sectores y carreras, pero fue de los sectores más golpeados.

Existen las llamadas carreras “bien pagadas” y otras para “morirse de hambre”; sin embargo, siempre será mejor invertir en el talento, dinero y esfuerzo para estudiar algo que te guste e implicará retos profesionales, en comparación con algo que tiene “mucho futuro”, pero no hay pasión para realizarlo, finalizó Barragán. 🙌

3

modalidades de estudio predominan en la educación universitaria: escolarizada, a distancia y abierta.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Muestra del Siladin regresa al plantel

Se promueve la vocación científica en estudiantes

■ VÍCTOR HUGO CASQUERA BAUTISTA
gacetacch@cch.unam.mx

Después de dos años de realizarse a la distancia, la 17ª Muestra Siladin hacia la Comunidad se desarrolló nuevamente de manera presencial para seguir impulsando la vocación científica de las y los estudiantes.

En las carpas se mostraron los trabajos realizados por estudiantes y docentes durante el año en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin).

En la explanada cultural, el pasado 24 de febrero los alumnos presentaron sus avances en los proyectos de investigación.

Por su parte, los profesores expusieron los proyectos de los técnicos académicos especializados de Química y Biología, el grupo de los trabajos de Física, los responsables del Club de Robótica e Informática CREI, el Taller de Óptica y Astronomía, la Casa Ecológica, el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, así como los invernaderos.

17

muestras ha realizado el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación en apoyo a la comunidad.



© Cortesía plantel Naucalpan

También se presentó el Seminario de Estrategias para el Aprendizaje en Biología (SEPABI), donde los alumnos y maestros tuvieron la oportunidad de consultar y conocer libros y materiales didácticos para las asignaturas de Biología; además de que se exhibieron los primeros números de la revista *Consciencia Siladin*.

En cuanto al Club de Robótica e Informática, se expusieron las labores que ahí se desarrollan, su elaboración y los avances de los diferentes proyectos que proponen para la comunidad. Respecto al Club de Óptica y Astronomía, estudiantes presentaron sus trabajos sobre Mercurio, exoplanetas y el uso de telescopio.

Asimismo, se brindó información sobre el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato (PEMBU) y se hizo una demostración de algunos aparatos meteorológicos para medir las rachas de viento, su velocidad, humedad relativa y la precipitación, entre otras cuestiones.

María del Socorro González de la Concha, profesora pionera de esta actividad, comentó que el interés es guiar a los alumnos a través del trabajo experimental, acercarlos al trabajo científico. Mencionó que los estudiantes pueden integrarse a un proyecto o proponer uno propio, donde el papel de los profesores del Siladin es encausarlos y ayudarlos a desarrollarlo.

En entrevista, el profesor Mauricio Saldivar Bravo Calvo, que forma parte del Siladin desde 1998, explicó que él se dedica a fortalecer y acompañar los procesos de enseñanza que acontecen en el ámbito educativo, en dos sentidos o de modo bidireccional, incluso hasta multirreferencial. 🙌



CONTENIDO TRANSMEDIÁTICO

Llevan la ciencia a TikTok

El programa Jóvenes hacia la Investigación se lanza en esa red

✦ MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

Como una forma más de diversificar los formatos en los medios de comunicación, el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales estrena una nueva sección en la red social Tik Tok, del plantel Vallejo.

Este nuevo apartado lleva por nombre “1 minuto de Ciencia”, el cual nace como un esfuerzo del programa por crear contenido transmediático en búsqueda de generar interés en los estudiantes para que se acerquen al programa y comiencen a investigar.

En este espacio se darán a conocer los distintos recintos de divulgación de la ciencia y cultura con respecto al interés de los proyectos registrados.

“Es utilizar esta plataforma (Tik Tok), que es más cercana a los jóvenes, y que con ella se adentren en temas que les llamen la atención, aterrizando la información en un minuto o menos, usando un lenguaje más ligero”, externó el encargado del programa, Alan Miguel Montalvo Pantoja.

“1 minuto de Ciencia” surge de la necesidad de propiciar en los estudiantes una mentalidad analítica mediante videos cortos. El objetivo es que con ellos puedan entender temas tan complejos y actuales de manera



Se busca generar interés en las y los estudiantes para que se acerquen a la investigación.



✦ Cortesía plantel Vallejo

más sencilla, como son el *fast fashion*, del que se habló en su primera entrega.

Cada semana se hace una curaduría de temas, se realiza un video, que después pasa al

Departamento de Información para su publicación. Esta sección se puede encontrar todos los miércoles en la cuenta de Tik Tok del plantel: @cchvallejooficial 🙌

400
mil me gusta tiene la cuenta oficial del plantel Vallejo en Tik Tok.

EL ORGANISMO LAS ABSORBE MUY FÁCILMENTE

Comida y medicina se vuelven esferas



Este proceso químico ayuda a salvar vidas

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“ La esferificación es una técnica de gelificación controlada de laboratorio donde se deja caer un líquido, que sumergido en un baño de calcio forma esferas”; por su versatilidad, este proceso es una gran herramienta en el área de los alimentos y farmacéutica, ya que se protegen ingredientes bioactivos”, explicó María Eugenia Ramírez Ortiz, profesora de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán.

Durante la conferencia “¿Para qué hacer esferificaciones? No todo es gastronomía”, en el Siladin del plantel Naucalpan, la docente refirió que la técnica tuvo sus inicios en 2003: “Se dio básicamente en la cocina, donde los cocineros separaban los alimentos por sabores y porque a la gente no sólo le gusta comer para nutrirse, sino que le gusta probar cosas nuevas”.

Durante la charla organizada por el Programa Jóvenes hacia la Investigación, en Ciencias Naturales y Matemáticas del CCH, la científica puso como ejemplo las bebidas con microesferas o granulados, los cuales pasan por un popote cuando se sorben.

A esto se suman los yogures y helados, donde la sensación que se produce cuando liberan sabores en la boca es agradable o diferente al paladar.

Esto también se puede experimentar cuando al ingerir un alimento, en la garganta se percibe la textura de los sabores porque se revientan las esferas, abundó la exalumna del Colegio.

“Esa es una muestra de lo que se originó en la cocina y gastronomía, donde se puede ver, por ejemplo, en los concursos de ese tipo, cómo los participantes usan mucho la esferificación en los alimentos para ofrecer platillos diferentes a los comensales”, dijo la profesora de la licenciatura de Ingeniería en Alimentos.

Por sus características, la esferificación es útil para la protección y absorción funcional de

30

años es el tiempo en el que esta técnica ha estado presente en las cocinas.



directopaladar.com



quesodevejazacateca.com

Esta técnica se utiliza para proteger ingredientes bioactivos: alimentos, fármacos y cosméticos.

alimentos, probióticos, lípidos, proteínas o medicamentos al ser ingeridos.

Para el caso de los lípidos, comentó que están los aceites como los omegas; para la hipertensión, la chía, calabaza o ajonjolí y para los antimicrobianos la manzanilla.

TRABAJO EN EL LABORATORIO

Sin embargo, la técnica de la esferificación no es única para la gastronomía, ya que es “muy versátil, pues se utiliza para proteger ingredientes bioactivos: alimentos, fármacos y cosméticos”, dijo la investigadora.

En el trabajo de laboratorio, se requiere para la esferificación ingredientes con “alginato de sodio y una fuente de calcio, que forme un gel mediante un mecanismo de gelificación iónica”, además de sales, ya que la presencia de iones divergentes, indispensables como el calcio y el magnesio, principalmente, hacen deseable trabajar con agua filtrada.

A la gente no sólo le gusta comer para nutrirse, sino que disfruta el probar cosas nuevas.

Por lo anterior, Ramírez Ortiz comentó que “las condiciones de elaboración influyen en el resultado de: concentración, relación con otros polímeros, sales, concentración de PH, temperatura, velocidad de agitación, tipo de extrusión y geometría del extrusor”.

Explicó que “en los fármacos debemos buscar la manera más limpia de manipulación, porque son productos que van directamente a personas inmunodeprimidas, y si se les administra productos contaminados, su salud puede verse comprometida”.

El almidón es otro de los elementos que se pueden utilizar para la esferificación, “porque es digerible para el intestino de las personas, por lo que es importante hacer pruebas con las esferas para que sean resistentes por su paso hacia el estómago, pero que puedan romper en su momento para que se absorba el compuesto químico que alojan en su interior”, concluyó la científica. 🍷

5

gramos de alginato son suficientes para realizar este proceso de esferificación.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx

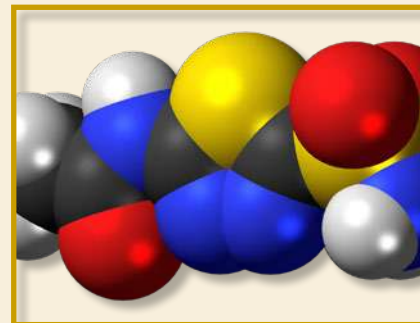


CICLO DE QUÍMICA

La actualización del conocimiento científico y su relación con el programa de estudios es indispensable para el fortalecimiento de la comunidad estudiantil. Al respecto, la Dirección General del CCH y el Instituto de Química organizan de manera permanente un ciclo de conferencias sobre aplicaciones de las ciencias en diferentes campos del conocimiento.

En este centro educativo, en el semestre 2023-2, se preparó un ciclo especial titulado “El impacto de la química en nuestro mundo”, tratará sobre tópicos de química, biología y ciencias multidisciplinarias como la robótica.

La coordinación está a cargo de José Felipe Cabrera Martínez, jefe de Sección del Área de Ciencias Experimentales, quien busca dar a conocer proyectos e investigaciones de científicos de nuestra universidad. 🙌



Cortésia plantel Azcapotzalco



Cortésia plantel Naucalpan

EL QUIMITOUR LLEGA AL CCH

La Facultad de Química (FQ) de la UNAM, a través del Quimitour 2023, estuvo presente en Naucalpan, donde alumnos de la FQ compartieron con la comunidad *cecehachera* diferentes experiencias acerca de estudiar y ejercer la carrera de Química, así como aclarar sus dudas sobre la oferta académica de dicha facultad, es el objetivo del Quimitour.

También, que los estudiantes se interesen más por los tópicos relacionados con esta temática, y se apoya el acercamiento a través de lo experimental y lo demostrativo, por ejemplo, les explicaron a los estudiantes qué actividades realiza un químico farmacobiólogo a partir de la extracción del ADN.

Las actividades que ofreció el Quimitour permitió que las y los estudiantes experimentaran y vivieran la química a través de la manipulación de material químico, y pudieron interactuar con diferentes elementos, haciendo que la experiencia fuera más enriquecedora. 🙌

“POR LAS QUE YA NO ESTÁN”



Como un acto de sororidad, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Vallejo organizó la 1ª Caminata interna “Por las que ya no están”, en el marco de la conmemoración por el 8M, bajo el lema bajo el lema “Juntas, libres y sin miedo”.

La cita fue en la explanada central del plantel, en donde se reunieron poco más de 200 *cecehacheras* y *cecehacheros* con cartulinas, pancartas y paliacates de colores verde y morado. La maestra Rebeca Ángeles López, presidenta de la CInIG, lanzó un llamado a unirse a este movimiento por las mujeres que están y por las que, desafortunadamente, ya no están.

El recorrido se hizo por la zona interna del plantel, hubo cuatro paradas para reflexionar sobre las diferentes formas en las que las mujeres han sufrido los distintos tipos de violencia a lo largo de la historia.

La caminata culminó en el memorial histórico por los 50 años del CCH, en donde se agradeció a las y los asistentes su participación. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



📷 Cortesía plantel Oriente



AMPLÍAN SUS HORIZONTES CULTURALES EN CU

Alumnas y alumnos del plantel realizaron el 10 de marzo una visita guiada al Centro Cultural Universitario (CCU) y al Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), con el propósito de fortalecer sus intereses y horizontes culturales, así como conocer la oferta formativa que ofrece la Universidad.

A su llegada al CCU, recibieron información sobre servicios, historia, recursos y espacios con los que cuenta la UNAM. Asimismo, asistieron a la Sala Nezahualcóyotl, para presenciar un ensayo de la OFUNAM. En el MUAC disfrutaron de diversas exposiciones que permitieron contemplar y vivir el arte de una forma innovadora, recrear los sentidos y saciar la inquietud de sumergirse en las artes visuales.

Por último, las y los jóvenes visitaron diversas escuelas, facultades e institutos, así como al Estadio Olímpico México 68, la Torre de Recoría y la Biblioteca Central, y admiraron múltiples esculturas y murales que conservan la memoria dentro de Ciudad Universitaria. 🙌

PODCAST DE MUJERES CIENTÍFICAS



En este centro educativo se realizó el Primer Concurso de Podcast Mujeres de Ciencia que Cambiaron el Mundo, en el que se presentaron alrededor de 100 trabajos; tres fueron premiados y se entregó una mención honorífica.

En el concurso, realizado en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña y la Ciencia, Dara Leilani del Rosario Rivera e Isabel Arroyo obtuvieron el primer lugar con “Helia Bravo Hollis”. En el certamen, hubo dos segundos lugares: uno fue para Mario Francisco Rivera y Fernanda Rebelo, con “Alice Ball”; en tanto, Lizeth Barrios y Ana Paula Durán lo consiguieron por “Florence Nightingale”.

El tercer lugar fue para a Dalia García Santamaría con “Valentina Tereshkova”, y la mención honorífica la obtuvieron Romina Michelle Cano, Ana Karen Calzada y Antonio Karlo Hernández con el podcast “Ada Lovelace”. 🙌



📷 Wikipedia.com

CANAL DE PODCAST

Biología para tus oídos

Apoyos educativos para fortalecer el aprendizaje

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El propósito del recurso de apoyo curricular Biología para tus Oídos es diseñar y producir un canal de *podcast* educativo que ayude en los temas de Biología y fomente el aprovechamiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), resaltaron las profesoras Abigaíl Morales Díaz y Adriana Gutiérrez Carrillo.

Ambas docentes enfatizaron que los cambios e innovaciones tecnológicas en los últimos años repercuten en todos los ámbitos del individuo, incluidos los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Lo anterior impulsó a generar este proyecto Infocab, con el fin de “encontrar mecanismos para desarrollar nuevas habilidades cognitivas que se apoyen en las tecnologías, además de mejorar el aprovechamiento de las TIC y las TAC en alumnos y profesores”.

También consideraron que, de todas las herramientas digitales, el *podcast* representa una herramienta de comunicación actual, accesible y eficaz que cada día adquiere más seguidores.

“En el caso de la ciencia, puede ser de gran apoyo para su divulgación, ya que permite a los alumnos desarrollar los contenidos curriculares de la asignatura, en este caso de Biología, así como habilidades comunicativas, favoreciendo la adquisición de un vocabulario técnico y adecuado al nivel del alumnado”.

Agregaron que los productos y las actividades generadas en el proyecto se relacionan principalmente con el concepto de alfabetización científica: proceso de cambio en el propio individuo que se alfabetiza –aprende–, es decir, aquel que se evidencia en la adquisición de ciertos saberes.

“Una alfabetización científica, aunque debe de incluir el manejo del vocabulario científico, no debe limitarse a esa definición funcional; hablar de alfabetización científica es hablar de ciencia para todos”.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Para las profesoras, la enseñanza de la ciencia en el bachillerato forma parte de la cultura básica que fomenta un pensamiento científico en los alumnos, les brinda las bases para quienes deseen seguir una carrera científica y, para los que no, será el último contacto formal en esta área del conocimiento; así, el *podcast* es una herramienta para contribuir la alfabetización de los *cecehacheros*.

“Se puede tener alcance a diversos sectores de la población y grupos de personas; de ahí que el *podcast* educativo, al estar enfocado en la ciencia y alojarlo en una plataforma pública como lo es Spotify, ofrece una alfabetización científica no sólo para una comunidad en específico, como lo son los alumnos del Colegio, sino para cualquier persona interesada en la ciencia, lo cual representa un impacto en la sociedad en general”.

Cabe destacar que los estudiantes han jugado un papel activo en este proyecto, al elaborar y producir, con la guía de las profesoras, los *podcasts* a partir de ensayos científicos que han realizado una vez que cursaron un taller al respecto, algunos también participan en la producción y edición de los materiales.

Te invitamos a conocer estos contenidos en el canal Biología para tus oídos en Spotify, a través de la liga <https://open.spotify.com/show/4XqnInI2n-vU3Ororw9jQNI?si=f975c3a7f03f431b> 🎧

50

millones de oyentes de *podcast* por mes se estima que habrá en 2026 en México, según PwC México.

BUSCA LLEGAR A LOS JO

Angello Cid, un deportista sin barreras



Practica triatlón con base en disciplina y pasión

RUBÉN JIMÉNEZ

gacetacch@cch.unam.mx

La mejor estrategia para lograr los objetivos es una combinación de disciplina y pasión. Eso lo tiene claro Angello Cid Gómez, alumno de cuarto semestre del plantel Azcapotzalco, quien tiene la mirada puesta en un objetivo para los próximos años: llegar a unos Juegos Olímpicos (JO).

Su pasión es el triatlón, un deporte de alto rendimiento que integra el atletismo, la natación y el ciclismo. Para ello, su entrenamiento consiste en largas sesiones en diferentes lugares como pistas de atletismo, aguas abiertas, bosque, etcétera.

El camino lo emprendió hace algunos años, tomando como referente a su hermano, quien practica el mismo deporte y también es su entrenador personal. Desde que lo vio competir, Angello supo que quería hacer lo mismo.

A partir de ahí, competencia tras competencia, Angello continúa dando más pasos hacia sus sueños. El joven deportista entrena 6 días a la semana, con ejercicios muy variados para lograr un ritmo óptimo.

El deporte lo ha ayudado a conocerse a sí mismo, a ver de lo que es capaz; esta disciplina le cambió la vida, consideró.



Cortesía plantel Azcapotzalco

El triatlón, un deporte de alto rendimiento que integra el atletismo, la natación y el ciclismo.

Pero no sólo eso, también tiene claro su futuro académico: ser psicólogo con una especialidad en psicología del deporte, porque sabe que el trabajo mental es lo que más influye en los atletas, y se vislumbra ayudando a los futuros niños y jóvenes que formarán parte del mundo del deporte.

En su última competencia, el joven atleta obtuvo el

segundo lugar y se logró clasificar al Selectivo Estatal rumbo a los Juegos Nacionales Conade, en la Categoría Juvenil.

Para nuestros estudiantes, Angello Cid tiene este mensaje: "Cualquiera que sea el deporte que les guste, no tengan miedo en practicarlo, eliminen las barreras mentales conocer nuevas perspectivas y disfrutar lo que haces y cómo lo haces". 🙌

1.5

km de natación,
40 km de ciclismo y 10 km de carrera conforman una prueba de triatlón olímpica.



JUEGOS UNIVERSITARIOS

CCH domina en taekwondo

📷 Cortesía plantel Oriente

El plantel Oriente obtuvo un total de 8 medallas

✉ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

El equipo representativo de taekwondo del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, a cargo del maestro Ángel Emmanuel García García, logró ocho medallas, tres de oro, dos de plata y tres de bronce en los Juegos Universitarios 2023, los cuales se disputaron contra los otros planteles del CCH, unidades de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y escuelas incorporadas.

En la rama femenil, correspondiente a cintas marrones, rojas y negras, categoría Light Heavy, la estudiante Arlette Huitrón Guerrero se

alzó con el primer sitio. En tanto, la alumna Fernanda Figueroa Recoder subió al podio con el primer lugar en cintas verdes y azules, categoría Welter.

En cuanto a la rama varonil, de cintas blancas, naranjas y amarillas, categoría Feather, el primer lugar fue para el estudiante Abraham Raziel Pérez Bárcenas y el segundo sitio para el alumno Víctor Leonardo Gómez Gil.

En esta misma rama, pero con cintas verdes y azules, categoría Light, el alumno Álvaro Jalpa Amador alcanzó el segundo lugar; y Juan Mercado Macías, en cintas marrones, rojas y negras, categoría Light logró el tercer sitio.

Asimismo, en cintas marrones, rojas y negras, categoría Light Heavy correspondió



3

medallas de oro, dos de plata y tres de bronce fue lo obtenido por los estudiantes cecechacheros.



Los Juegos Universitarios 2023 tienen como objetivo promover y fomentar estilos de vida saludable.



Cortesía plantel Oriente

el tercer lugar para Iván González Luna y Leonardo Balcázar Zaragoza.

Cabe señalar que en la competencia se reconoció el desempeño de los alumnos Octavio García Morales, Rey Gutiérrez Arozqueta, Gonzalo Palacios Cortés y Lázaro Eduardo Figueroa Reyes.

Los Juegos Universitarios 2023 tienen como objetivo

La competencia propicia la integración entre las diversas entidades académicas de la UNAM y su Sistema Incorporado.

promover y fomentar en la modalidad presencial y en línea estilos de vida saludable y trabajo en equipo en la comunidad universitaria, con el fin de propiciar la integración entre las diversas entidades académicas de la Universidad Nacional

Autónoma de México y su sistema incorporado, así como fortalecer los procesos de detección temprana de talentos deportivos, se explica en su convocatoria.

Taekwondo forma parte de las 49 disciplinas que participan en los Juegos Universitarios que dieron inicio en agosto de 2022 y culminarán en mayo de este año. 🙌

49

deportes y ramas participan en los Juegos Universitarios, entre ellas, canotaje, tiro con arco y nado con aletas.



Xavier Martínez

FUERZA Y MÚSCULO

ATP, vital para el movimiento

Del trifosfato de adenosina se libera energía

FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El ejercicio físico sistematizado es una actividad que debe individualizarse, es decir, se debe considerar de forma cuidadosa el estado de salud de cada persona, su condición física previa, la medicación, factores de riesgo cardiovasculares y ortopédicos, preferencias individuales y objetivos

específicos del programa de entrenamiento propuesto.

Sin embargo, no sólo debe atenderse a la mejora del estado cardio-respiratorio, pues también es necesario mantener o mejorar la fuerza y la resistencia muscular que capacitará a los individuos para efectuar tareas con un menor estrés fisiológico y ayudará a mantener la independencia funcional en sus actividades de la vida diaria.

El movimiento es una característica esencial de los organismos vivos y ello es posible gracias a la existencia de una serie de mecanismos contráctiles capaces de transformar la energía química en trabajo mecánico.

El mecanismo contráctil del músculo esquelético de los vertebrados es el mejor conocido, liberándose del trifosfato de adenosina (ATP) la energía necesaria para la producción de fuerza

y acortamiento de la fibra muscular.

El ATP es la única forma de energía química que puede ser convertida en energía mecánica utilizada por las células vivas. La energía liberada es almacenada en forma de ATP que presenta dos enlaces de fosfato con alta energía que almacenan cerca de 11 mil calorías, cada uno, por mol de ATP; de aquí los términos fosfato de alta energía o fosfágeno, comúnmente utilizados para denominar a este compuesto.

Las reservas musculares de ATP, incluso en el deportista bien entrenado, son suficientes sólo para mantener la actividad muscular durante escasos segundos (3 o 4), por lo que se requiere un continuo aporte de ATP para mantener el metabolismo del

11

mil calorías se almacenan a partir de dos enlaces de fosfato en forma de ATP en torno a la energía liberada.

La demanda y uso de los sistemas energéticos dependerá de la intensidad y duración del trabajo muscular.



Xavier Martínez

músculo y continuar con el desarrollo de la actividad motriz.

TIPO DE FIBRAS

Los músculos esqueléticos están compuestos por un número elevado de fibras musculares, de las que existen varios tipos que difieren fisiológica y metabólicamente entre sí. Además, los distintos músculos poseen proporciones variables de estas fibras, variando de un individuo a otro.

En general, y teniendo en cuenta sus propiedades fisiológicas (velocidad de contracción) y metabólicas (capacidad oxidativa) se clasifican en cuatro tipos de fibras: I, IIA, IIB y IIC¹.

Las fibras de tipo I son de contracción lenta

y metabolismo aeróbico, presentando abundantes mitocondrias por lo que tienen alta capacidad oxidativa y baja capacidad glucolítica. Las fibras de tipo II son de contracción rápida.

Las IIA tienen altas capacidades oxidativas y glucolíticas (fibras de contracción rápida oxidativas), las IIB tienen baja capacidad oxidativa y alta capacidad glucolítica (fibras de contracción rápida glucolítica), y las IIC presentan capacidades intermedias.

Si se considera esta clasificación, en la resíntesis de ATP en el músculo contribuyen varios sistemas energéticos a través de dos mecanismos: uno anaeróbico (fibras tipo IIB) y otro aeróbico (fibras tipo I).

La diferente demanda y utilización de estos sistemas energéticos

dependerá de la intensidad y duración del trabajo muscular y de las características del tipo de fibras de los músculos seleccionados para dicho trabajo.

MECANISMO ANAERÓBICO

Este mecanismo está integrado por dos sistemas energéticos: 1) el sistema energético del fosfágeno o vía anaeróbica aláctica, conformado por el ATP y la fosfocreatina. 2) El sistema energético del glucógeno y el ácido láctico o vía anaeróbica láctica, integrado por la glucólisis anaeróbica.

Este mecanismo anaeróbico es, en particular, importante en tres condiciones: para la actividad mecánica en el tipo de fibra muscular más anaeróbica (IIB), en todos los músculos al inicio del

ejercicio y cuando la demanda de ATP excede la velocidad máxima de producción aeróbica.

MECANISMO AERÓBICO

En el mecanismo aeróbico la producción de energía depende de la presencia de oxígeno.

En las mitocondrias tiene lugar la fase oxidativa; que, a diferencia del proceso glucolítico, el cual utiliza como fuentes de energía potencial a los carbohidratos, el mecanismo oxidativo aeróbico incluye, además a los ácidos grasos libres y a los aminoácidos.

La fuente principal de azúcares proviene del glucógeno muscular. Por lo tanto, la vía oxidativa es más lenta que la anaeróbica, de mayor duración y más económica, liberando cantidades considerables de energía. Una vez que cesa la actividad muscular, la recuperación de las reservas energéticas inmediatas se realiza exclusivamente por vía aeróbica. 🙌

El ATP es la única forma de energía química que se convierte en energía mecánica utilizada por las células vivas.

¹ Olmo J. Análisis de la fuerza muscular de los atletas españoles de alto nivel estudiada mediante técnicas isocinéticas. Tesis Doctoral. UCM. Madrid. 1996.

REFERENCIAS DE CONSULTA:

- López de Rego J. *Estudio de los cambios morfológicos y funcionales de las fibras musculares estriadas esqueléticas en atletas de élite*. Tesis Doctoral. UCM Madrid. 1998.
- Olmo J. *Análisis de la fuerza muscular de los atletas españoles de alto nivel estudiada mediante técnicas isocinéticas*. Tesis Doctoral. UCM. Madrid. 1996.

4

variables de fibra existen en el músculo del cuerpo, según sus propiedades fisiológicas y metabólicas.

LA PARRESIA

El coraje de decir la verdad



Hay que tener el valor de no callar, a pesar de que puede ser peligroso

PAOLA ZAMORA BORGE*
gacetacch@cch.unam.mx

En el sinuoso camino del autoconocimiento hay un punto de partida. Tener el coraje de decir la verdad: la parresia. A eso se refiere Michel Foucault en su clase del 9 de marzo de 1983. Esta fue una práctica que distinguió a las escuelas helenísticas de la antigüedad como condición necesaria para emprender el camino de gobernarnos a nosotros mismos.

La filosofía como modo de vida es en principio la manifestación permanente de la verdad.

No podemos negar que aunque vivimos, hoy más que nunca en un mundo de apariencia, de ficciones, avatares, *fake news* y filtros, hay algo que pedimos mínimamente en la comunicación humana: poder confiar en que, pese a que a veces suponemos que nos mienten o mentimos, no podríamos comunicarnos si no tuviéramos algunas certezas de que lo que nos dicen y decimos es verdadero.

Hablar de la verdad es un tema muy complejo, un problema que desde la filosofía nos manda por diversos derroteros. Pero no nos ocuparemos de excavar en su concepto en todas sus acepciones, sino tan sólo en este valor de ser capaces de enunciar los hechos, de no callarse.

Pero esto no se hace sin asumir un riesgo, pues el hablar franco puede incomodar y por eso se requiere coraje. La honestidad puede ser brutal, parafraseando a una serie televisiva. Y es que la filosofía como modo de vida, es en principio la manifestación permanente de la verdad. Requiere hacerse cargo de lo que significa hablar con sinceridad.

Es aquí donde radica la práctica filosófica. En tener el valor de no callar, de - sabiendo que puede ser peligroso- atreverse a sostener lo que se dice. Supone un peligro, porque decir la verdad puede ser incómodo, no es complaciente, no busca el agrado que trae mentir o simplemente guardar silencio.

La parresia, como una práctica que caracterizó a la escuela cínica y estoica, tenía su efecto en la política, en la vida pública. Pensemos por ejemplo cuando vemos una injusticia. Callarse ante ella nos convierte en personas injustas. Atreverse a señalarla requiere valentía.

En Platón, por ejemplo, es una práctica que se desmarca de la retórica, cuyo cometido es el adorno,





Laura Molina

MICHEL FOUCAULT

EN PARRESIA, el hablante usa su libertad y elige la franqueza en vez de la persuasión, la verdad en vez de la falsedad o el silencio, el riesgo de muerte en vez de la vida y la seguridad, la crítica en vez de la adulación y el deber moral en vez del auto-interés y la apatía moral.

psicologiasimp.com

el artífice por obtener un beneficio, es decir, la filosofía para sostener la verdad debe sacrificar la retórica, la complacencia de las palabras y los beneficios que esto implica.

Pero, además, hablar con la verdad nos coloca en el lado opuesto del político, que tiene que usar la retórica para obtener el agrado o aceptación de sus gobernados.

Ser capaces de hablar francamente, es actuar libremente, sin temor a las repercusiones que haya por hacerlo. Es una interpelación perpetua y dirigida tanto colectiva como individualmente. Así, la verdad es una transgresión política pero también moral.

El coraje de decir la verdad es parte de una vida filosófica. Consiste en la elección de una existencia capaz de renunciar a la complacencia, a despojarse de todo aquello que no sea la verdad.

Así, el cínico se desprende del artificio y adorno, se desprende de los deseos, de sus pasiones; es una persona que no busca ocultarlos sino que se desprende de ellos, se muestra despojado, al desnudo (Foucault, 2009).

Con ello, se logra la purificación de la existencia, en tanto se le quita todo aquello que nos distrae, que nos nubla la mirada, que vela la verdad. La vida filosófica es de principio a fin la manifestación de esa verdad, es un testimonio de las cosas a las que renuncia, las que acepta, la manera de vestirse, la manera de habla. La vida filosófica debe ser.

Todo esto nos puede parecer muy distante, pero podemos comprender el significado del valor de decir la verdad poniéndonos a prueba a partir de preguntarnos ¿soy capaz de mostrarme públicamente, sin filtros, ni poses? ¿Aceptaría las cosas si prescindieramos de decirlo de modo bonito o sin rodeos? ¿qué tanto puedo sincerarme conmigo y reconocer lo que son mis deseos y pasiones? ¿sería capaz de prescindir de ellos?

¿Qué tanto puedo procurar conducirme con las personas y conmigo misma o mismo con honestidad, aunque pueda incomodar? ¿qué otras preguntas puedes pensar para tratar de cuidar que tu cotidianidad tenga el coraje de decir la verdad? 🙌

*Profesora del plantel Azcapotzalco



Freepik.com

NARRATIVA DE FICCIÓN

Fantasma de la época victoriana

Autora recupera un texto del siglo XIX

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Muchos sistemas solares tienen dos soles. Eso mismo ocurrió en el nuestro, pero el más pequeño no sobrevivió, se convirtió en un planeta frío. Los seres humanos nacemos también en pares, no importa que sea en diferentes épocas, no tiene que ver tampoco con el amor de pareja. Así, los seres humanos rechazados obligarán a que su gemelo y todo resultado de su existencia sea destruido.

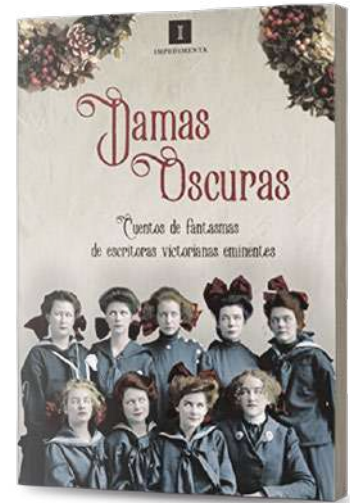
La historia de la vieja niñera de Elizabeth Gaskell (1810-1865) es un

ejemplo de este comportamiento universal, encontré esta declaración escrita con letra temblorosa, me costó trabajo descifrarla.

Mi nombre es Rosamond, algo me persigue y me atormenta desde hace años; es una luz que apenas deja verse por sus saltos, la miro con el rabillo del ojo derecho. Tiene una cola anillada. Cuando aparece escucho “Rosamond sálvame del frío”.

ENTRO EN TRANCE

Aparece una catarata azul, veo también serpientes líquidas.



Las manos tocan un órgano y el instrumento chilla. Llena de la transparencia del agua recuerdo que hace ocho días los sirvientes pusieron frente a mí el retrato de dos hermosas y altivas mujeres. Me provoca su contemplación emociones fuertes: lloré, me dolí del cuerpo, me enfermé.

Suponía, por los relatos de Hester, mi antes niñera, que se trataba de la pintura perdida de mis dos tías: Maude y Grace. Después de la muerte de la vieja Grace, Hester había instruido a todos para que quedara

20
cuentos conforman el libro *Damas oscuras*.
Cuentos de fantasmas de escritoras victorianas eminentes.





Mi nombre es Rosamond, algo me persigue y me atormenta desde hace años; es una luz que apenas deja verse.



bajo secreto todo lo sucedido en la mansión después de la muerte de mis padres. Pero como ella había salido a visitar a unos parientes, todos se confabularon para contarme una parte de mi vida.

Yo recordaba a la tía Grace con su dama de compañía a un lado, siempre bordando; mientras el fuego ardía en la chimenea y ella perdía allí su mirada.

Después de la muerte de mis padres, Hester y yo nos trasladamos a la mansión por órdenes de mi tío Lord Furnivall, quien nos dejó abandonadas con un puñado de sirvientes y las tías que tejían y veían quemarse la madera en su chimenea.

Todo era muy borroso para mí, pero cada uno de los sirvientes fue regresando a mi memoria episodios olvidados de esos días cuando conocí a la niña vestida de blanco, sobre la nieve espesa. Recordé su mano tibia arrastrándome hacia el bosque mientras la nieve me golpeaba el rostro; y volví a sentir

los brazos de Maude, quien me acariciaba, era la reina de las nieves, y absorbía mi último aliento.

La niña blanca quería guarecerse del abandono, de la expulsión sufrida por la soberbia de su madre Maude y las intrigas de Grace, su tía, y el abuelo. Las dos bellas mujeres de los retratos se habían enamorado de un artista que su padre trajo con todo y un gran órgano musical.

Maude, la más joven, le ganó el juego a su hermana y se casó a escondidas con el músico y tuvieron una hija. Maude escondió a la pequeña hasta que la llevó a vivir a su casa con el pretexto de que era una campesina.

Madre e hija murieron, no se supo cómo, pero el abuelo Furnivall nos atormentó durante toda esa época con la terrible música del órgano,

mientras la niña blanca, con una marca negra en el hombro, me llamaba a su lado: “Rosamond sálvame del frío”.

Parpadeo, la luz amarilla con cola anillada también y se entierra en mi pecho. La tormenta de nieve cae fuerte, estruendosa. Mis dos hijas sonríen en el salón, cantan. Mientras, escucho unos golpes en la ventana, la niña blanca tiene frío.

Veo cómo mi hija se acerca a la puerta. La tormenta está dentro y la pequeña desaparece envuelta en un remolino de nieve. escucho cada vez más lejos “Rosamond sálvame del frío”. Me quedo despierta hasta el amanecer y veo cómo dos hermosos soles, uno más pequeño que el otro, surgen del bosque negro. 🌟

Bronte, C., Gaskell, E., Mulock, D. y Crowe, C. (2018). *Damas oscuras. Cuentos de fantasmas de escritoras victorianas eminentes*. Impedimenta.

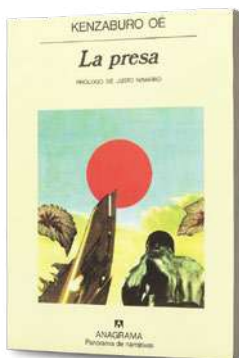
Los seres humanos nacemos también en pares, no importa que sea en diferentes épocas.

5

novelas escribió Charlotte Brontë, una de las autoras de las que se retomó su obra para conformar esta edición.



 Pexels.com



KENZABURO OÉ

La presa

El escritor japonés
murió el 3 de marzo

 MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

E ntrar al universo de Kenzaburo Oé (1935-2023) es ingresar a un territorio mitológico: todos los seres que habitan sus historias parecen buscar el génesis o venir de él, y los escenarios donde transcurren sus historias son valles donde la naturaleza subsiste en su virginal pureza, el agua, el fuego, el viento y la tierra son los elementos sagrados.

Lo anterior podría ser un epílogo de lo que trata *La presa*, la primera novela del japonés ganador del Premio Nobel de Literatura en 1994, fallecido el pasado 3 de marzo.

La anécdota de esta novela es más sencilla: en una pequeña población del Japón, ubicada en una isla

alejada de toda civilización, en tiempo de entreguerras, un avión cae. Los dos protagonistas de la obra, un par de niños (uno de ellos es el narrador), ve la aeronave bélica estrellarse en medio de su pequeña ciudad, la cual era tripulada por un soldado negro.

La conmoción para estos dos niños, cuyos ojos sólo estaban acostumbrados a ver a personas de su color y rasgos físicos, se detona al ver a un hombre de dimensiones enormes, con un tono de piel distinto, con una lengua completamente diferente. Ahí comienza la gran travesía del reconocimiento del otro.

Existe una fascinación del Oé por contar historias vistas desde la lente de la infancia, no sólo *La Presa*, también *Arrancad las semillas*, *fusilad a los niños*, *El grito silencioso* (hermanada con *La presa*) y, aunque menos, pero también habla de la niñez, *Una cuestión personal*.

Es importante reconocer que la infancia desde la que observa el japonés es la primitiva, intuitiva, salvaje. Los niños (en su mayoría varones) son pequeños truhanes, un modelo a escala del hombre violento y avasallador. Y es en esa esencia pura, en aquella desnudez humana, donde todo se mira por primera vez, donde surgen reflexiones muy hondas y hermosas, como una gerbera en medio de la nieve.

Pero vuelvo a *La presa*. No sería fútil la comparación entre el negro aviador y Godzilla, pues el segundo es la representación de la transformación que dejó la bomba atómica en Japón, la representación

1957

es el año en el que Oé debutó como escritor, gracias a su cuento "The Catch".

Dentro de la obra del nobel japonés existe una fascinación por contar historias desde la infancia.



elperiodico.com

de la monstruosa realidad; el segundo, el “antagonista” de la novela, es la imagen de la guerra, del oprobio, de la comparación y el odio. No es gratuito aquel hermoso pasaje en que los niños comparan el olor del hombre con un animal muerto.

Por otra parte, y otro leitmotiv de Oé, es el descubrimiento sexual: los niños ven al negro desnudo bañarse y a un hombre muy encima de las dimensiones que ellos conocían, la potencia de un casi dios, la hermosura de su color negro debajo de los colores del sol. Y en un poblado lleno de ritos y costumbres, uno de los menores le entrega al hombre un animal como ofrenda sexual y como una manera de ver un espectáculo estridente.

[...] El soldado negro se irguió como un resorte, en un gesto que hizo sonar duramente la cadena de la trampa que lo trababa, de nuevo el miedo se apoderó de mí, a la vez que se erizaba cada centímetro de mi piel. (a bando)

Dentro de la gran tradición japonesa de escritores, Oé ocupa un sitio especial, que comparte con autores como Ryūnosuke Akutagawa, Yukio Mishima, Kōbō Abe, Yasunari Kawabata, Shuntarō Tanikawa, Jun'ichirō Tanizaki, Banana Yoshimoto.

La fortaleza de imágenes, la hondura de pensamiento, la tradición japonesa y el encuentro con lo desconocido forman parte esencial de lo que Kenzaburo propone en sus libros. Sus novelas forman parte de la gran literatura de oriente, de las regiones más alejadas para nuestro país, y nos permite entender que no todo lo literario en Japón tiene que ver con comics.

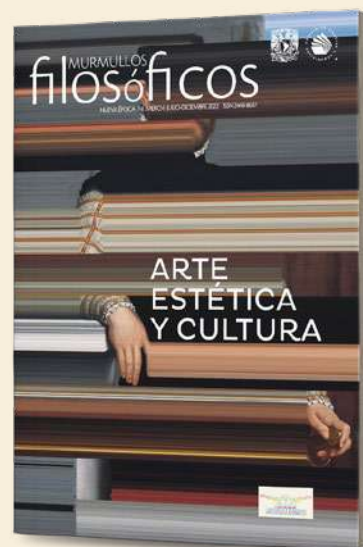
A Kenzaburo Oé vuelvo cada año, no importa qué novela lea. Es uno de mis escritores de cabecera: lectura de horas. Sin duda, para toda la comunidad *cecehachera* sería fundamental conocer su obra, leerlo, analizarlo, entrar en él como él suele entrar en el ánimo de quienes lo leen. 🙌



infobae.com

MURMULLOS FILOSÓFICOS

Se debate sobre arte y estética



Textos que invitan al diálogo desde el aula

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

Los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades pueden consultar en el número 6 de la revista *Murmullos filosóficos* una serie de artículos que pueden llevarse a las diferentes áreas del conocimiento, independiente de las clases de Filosofía, y promover en el aula el diálogo, el análisis y la reflexión en torno al arte, la estética y la cultura, temas a los que está dedicada su última edición.

Estos aportan a las diferentes disciplinas del Colegio; en este número hay artículos que refieren a la música, que es atractivo para nuestros estudiantes y puede hablarse desde la filosofía, y los docentes también se enriquecen de la experiencia estética sobre este arte, afirmó la profesora Paola Elizabeth de la Concepción Zamora Borge, integrante del Comité Editorial, durante la presentación en línea.

En este número, dijo, han aportado con seriedad y entrega, tanto para los estudiantes como para los colegas, elementos para reflexionar. También se refirió a la riqueza visual de la publicación, a través de la obra de Fabián Ugalde, egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado



Cortésia

9 artículos conforman la última edición de la publicación, enfocada en temas de música, arte y estética, entre otros.

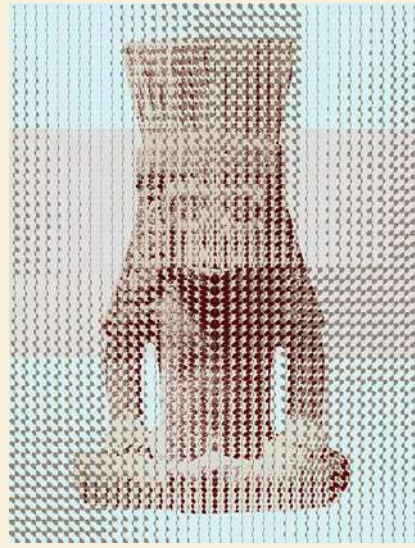
“La Esmeralda”, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Al respecto, el director *Murmullos*, Jorge Luis Gardea Pichardo, resaltó que los textos “brindan un panorama general sobre la reflexión filosófica enfocada en el análisis de las condiciones de la experiencia estética; se centran en la necesidad de ampliar el concepto de arte y aportan elementos que

diversifican nuestros referentes de la filosofía del arte”.

CONTENIDO

Al comentar su ensayo, “Apuntes sobre el arte y la industria cultural en el pensamiento de Adorno”, Adriana Mendoza Chávez señaló que se enfocó en exponer la visión de Theodor Adorno y Max Horkheimer en torno a la industria cultural, haciendo énfasis en la música



Cortesia

de Arnold Schönberg, del cual Adorno destaca su dificultad y su lejanía de las masas.

El texto aborda la noción de industria cultural, la cual es planteada por ambos teóricos, y hace referencia al cine, la radio y las revistas como medios que conforman un negocio que sirve de ideología para legitimar lo que se va produciendo en el ámbito cultural.

Al hacer uso de la palabra, Ricardo González Santana, autor del ensayo “Experiencia estética y lógica en el Tractatus”, afirmó que la revista *Murmullos filosóficos* aporta mucho al trabajo que se realiza en el Colegio, en particular a los profesores de Filosofía, “sin duda es un buen espacio para el diálogo”.

Por su parte, Felipe de Jesús Arámbula Ibáñez relató que su artículo

“Wittgenstein, cine y experiencia inmediata” es resultado de su investigación doctoral, un tema que ha sido poco estudiado.

La publicación es arbitrada y tiene como propósito la difusión de la filosofía y su enseñanza a nivel medio superior.

Finalmente, Raúl Jair García Torres explicó que en su artículo “Dos estéticas de la música: Rousseau y Schopenhauer” abordó las interpretaciones filosóficas de la música de ambos teóricos, quienes la ven como un conjunto de relaciones matemáticas basadas en la física, en la observación experimental, como la vibración de la cuerda que después se reflejará en la armonía tonal.

La revista incluye además los artículos “La espiritualidad del sonido: diferencias

culturales entre el arte musical del norte de la India frente a la escucha occidental”, de Nadia López Casas; “¿Existe el arte prehispánico? Una reflexión sobre el arte en las sociedades no occidentales”, de Elizabeth González Torres.

También, el ensayo “La experiencia estética: una perspectiva kantiana”, de Jorge M. Carrillo Silva, y las reseñas: “La estética filosófica de Byung-Chul Han y la salvación de lo bello” y “Posmodernismo, obra abierta y arte conceptual. Una reseña del libro de Juliane Rebentisch, *Teorías del arte contemporáneo*”, ambas de Jorge Gardea.

La revista puede descargarse de manera gratuita en la página del CCH y en el portal Gaceta CCH. 🖱️



Cortesia

6

números de la revista *Murmullos filosóficos* se han publicado en su nueva época.

TEATRO EN VALLEJO

El Colegio a escena

 Cortésia

Presentan obras teatrales de los grupos participantes

■ JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Hoy, lunes 27 de marzo, se celebra el Día Mundial del Teatro. Como parte de su propuesta académica, el Colegio de Ciencias y Humanidades ha tenido un largo recorrido en la promoción de actividades culturales, artísticas y, por consiguiente, escénicas entre su estudiantado. El teatro, por supuesto, ha conformado parte de este menú; que no sólo caracteriza a nuestro Colegio sino a toda la Universidad.

Hace dos semanas, el plantel Naucalpan comenzó lo que, ya es una tradición desde hace más de una década en sus instalaciones: el concurso estudiantil de teatro. La semana pasada se unió el plantel Sur, y ésta lo harán Oriente, Azcapotzalco y Vallejo,

donde este evento se gesta por primera vez y, esperamos, sea una tradición a largo plazo.

En el Primer Concurso de Teatro Cecehachero del plantel Vallejo se tiene una programación variada e interesante donde, en principio, predominan las obras escritas por los grupos participantes. Tal y como ha sucedido en otros momentos de la literatura, la mitología y el mundo griego inspiran en este concurso con obras como *Las flores del Olimpo*, *Cuatro historias* y *una Grecia*, *Sentimientos griegos* y *Crónicas femeninas de la antigua Grecia*.

También hay otras donde se ha dado rienda suelta a la creación original, como en *Vida en Marte de gato arrabalero* o *Lovesick*. Por otro lado, tenemos proyectos donde se hizo un trabajo de adaptación de formato: de la narrativa a la dramática.



Es el caso de *Amor verdadero*, versión escenificada del cuento de Isaac Asimov. Finalmente, a modo de homenaje luctuoso, se presentará una selección de las obras breves de Luisa Josefina Hernández: *La calle de la gran ocasión* y *La nueva calle*, donde



Cortesia

haremos un recorrido por diversidad de situaciones detonadas por el carácter.

El teatro es un fenómeno que une una variedad de sensibilidades, talentos, técnicas y personalidades, todos ellos con un mismo fin: mostrar una parte del mundo y de la vida al espectador. En el Colegio, los concursos de teatro son una oportunidad de acercarnos a los autores clásicos, de explorar historias nuevas o de contar aquello que observamos desde quienes somos.

Lo cierto es que, por mucho que sumen a la vida intelectual de alumnos y docentes, no nos cansaremos de resaltar que eventos de esta índole son una

posibilidad para re-descubrir aquellas áreas donde se intuye que existe una destreza, un talento no explorado o asumido, pero que desea hacerse presente. Por fortuna, sabemos que talento es lo que le sobra a nuestra comunidad, tal y como lo ha demostrado año tras año.

Para finalizar, queremos invitar a que esta semana se acerquen a la programación no sólo de Vallejo, quien presentará sus obras en la Sala

Vasconcelos, sino también a la de Oriente y Azcapotzalco, donde tienen su propio recorrido en las actividades teatrales

El teatro une una variedad de sensibilidades, talentos, técnicas y personalidades.

y, en esta ocasión, se unen a la celebración mundial alrededor de la fecha del día de hoy. Entremos, pues, a un evento que nos invita a conocernos a nosotros mismos y que, con las mejores intenciones, busca generar una marca positiva y a futuro en quienes se permitan acercarse a él. 🙌

CASA DEL LAGO

Reflejos de tolerancia

Carteles y objetos espejo, en 2 nuevas exposiciones

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Respeto y reencuentro... Casa del Lago expresa en dos exposiciones la importancia que estos conceptos tienen para la convivencia humana.

Proyecto Tolerancia es el título de la muestra itinerante de carteles que se puede recorrer mientras se camina junto a las rejas que rodean al centro cultural ubicado en el bosque de Chapultepec.

Fundada y curada por el artista y activista bosnio Mirko Ilić, esta iniciativa presenta carteles de destacados artistas de todo el mundo, quienes ilustran la palabra “tolerancia” en su idioma nativo con la intención de abrir una conversación sobre la

inclusión basada en el respeto a las diferencias.

Con el trabajo de veinte artistas provenientes de países como México, Ucrania, Francia, China, Argentina y Países Bajos, la muestra utiliza el poder del diseño y la gráfica para recordarnos lo que todas las personas tenemos en común.

La segunda exposición es *Recursiva mutante*, de la artista argentina Nina Kovensky, quien crea objetos e instalaciones a partir de espejos que devuelven al espectador no una imagen de sí mismo, como cualquier espejo, sino una vista modificada por la presencia inesperada de una otra o un otro que, a su vez, estaba también observando la misma pieza.

Empachi 3.0 -combinación de empatía y empacho-, en donde el rostro propio se funde con otro; *Panoptiko*, juego de

reflejos infinitos que se interrumpe al aparecerse alguien más; y Cámaras de seguridad, dispositivo colocado en tres diferentes puntos que permite a todos los presentes verse al mismo tiempo, son algunas de las piezas que presenta la artista.

Es una muestra que juega con las distintas posibilidades de los reflejos para propiciar el reencuentro entre los observadores., “invita a dejar de mirarnos a nosotrxs mismxs para encontrarnos en y con lxs demás”.

Proyecto Tolerancia podrá visitarse hasta el 7 de mayo en la Galería Rejas Milla, mientras que *Recursiva mutante* estará abierta hasta el 13 de agosto en la Sala Resquicio, espacio dedicado al arte joven latinoamericano, ambas de Casa del Lago. 🙌

20
artistas
participan
en Proyecto
Tolerancia,
la muestra
itinerante de
carteles.





EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

UN ROBOT CON SENTIMIENTOS

Wall-e: la película silente de Pixar

Cortésia

Muestra cómo el amor nos ayuda a superarnos

JOSÉ LUIS MARTINEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Sete cientos años en el futuro un pequeño robot, en medio de un planeta Tierra seco y árido, se dedica a compactar desechos y se acumulan en edificios gigantes hechos de basura acomodada.

Cada tanto tiempo, uno que otro objeto capta su curiosidad y lo conserva para él mismo; un cubo rubik, una tostadora, una cinta de video, etcétera.

Con su incapacidad de comprender el uso de cada cosa, pero con la curiosidad de entender a la humanidad que escapó del planeta, Wall-e intenta a su vez comprender y experimentar sensaciones humanas

como las que observa en viejas películas; conoce el miedo, la felicidad y hasta la amistad, pero sólo cuando llega Eva experimenta el amor.

En 2008, una ya consagrada Pixar estrenó una película animada un tanto fresca respecto a lo antes presentado. La historia de un robot que está destinado a recoger la basura de un planeta Tierra abandonado debido a que la misma humanidad acabó con él, gracias a la contaminación y la insostenible cantidad de basura creada.

La película sería protagonizada por un par de robots que no pueden decir mucho más aparte de sus nombres. *Wall-e* es una película valiente, no sólo por su premisa un poco oscura a pesar de que su público objetivo fuese el infantil, sino además por la forma en que funciona casi como una película muda.

Dentro del complejo trabajo de tener que contar la historia con poco o nulo diálogo, el trabajo de animación y diseño crearon entonces un mundo visual a la altura de la historia que se busca contar.

La expresividad de Wall-e y a su vez lo funcional y coherente que es dentro del mundo es suficiente para entregar todas las expresiones básicas pero profundas del personaje, así como lo ajeno y futurista que es el aspecto de Eva, es un contrapunto importante para expresar lo logrado por la humanidad y lo avanzada que está, a pesar de cómo olvidaron y descuidaron su hogar.

Toda la premisa y creación derrocha creatividad y pasión, además de impregnarse con moralejas importantes sobre el cuidado ambiental, el amor, la belleza de la realidad y el autocuidado.

El dato

- Ben Burtt, el diseñador sonoro de la película, declaró haber realizado un total de 2 mil 500 sonidos únicos para la película.
- El personaje de Auto no fue grabado por una persona si no por un software, conocido como MacIn Talk.
- La película fue nominada a 6 premios Oscar, incluyendo Mejor Película de Animación.

La segunda mitad de la película que constantemente critica el ideal que el ser humano busca, es un recuerdo de que no se deben dirigir todos los esfuerzos a hacer la vida más cómoda, sino que es importante apreciarla por lo que es.

Además, sigue reforzando el discurso romántico que viven Wall-e y Eva, donde la soledad es sólo un episodio en nuestra historia y que el amor nos ayuda a superarnos y encontrarnos de nuevo. 🍷

Comentarios y sugerencias: luis@filmfest.com

521
millones de dólares logró recaudar la cinta a nivel mundial, tras ser proyectada en 3 mil 992 salas.

CUIDADO DEL PEDREGAL 319

Al rescate del “Cuetzpalli”

Presenta gran cantidad de basura y de planta invasora

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El Seminario Didáctica de la Biología, conformado por un grupo de maestros que participan en el proyecto “Formación de profesores en actividades experimentales de laboratorio y campo en el Siladin”, inició las actividades de recuperación, rescate y mantenimiento del Pedregal 319 “Cuetzpalli” en el plantel Sur.

Enriqueta González Cervantes y Jesús Israel Villavisencio Luis, profesores del plantel, explicaron que el Pedregal 319 “Cuetzpalli” es una formación de derrame volcánica, con una cantidad importante de microambientes (irregularidades rocosas, grietas, oquedades) que albergan a especies nativas de flora y fauna.

Los docentes consideraron importante que, tras la pandemia, se realicen acciones de rescate y darle mantenimiento, “debido a la generación de basura orgánica y el crecimiento de la planta *Leonotis nepetifolia* (planta invasora)”, dijeron.

Tras indicar que existen 320 pedregales remanentes dentro de Ciudad Universitaria y el plantel Sur tomó en adopción el Pedregal 319, que se encuentra ubicado entre la entrada principal de alumnos y el estacionamiento de profesores, agregaron: “El plantel Sur es un lugar privilegiado que presenta un número importante de pedregales remanentes ubicados entre las edificios y aulas que conformen el plantel”.



Cortesía plantel Sur

Asimismo, refirieron que este pedregalito “por sus características, se ha convertido en un espacio didáctico para el desarrollo de diferentes proyectos escolares de investigación, al contar con una biodiversidad de especies nativas que comparte con la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel”.

De esta forma, los profesores comentaron que entre las acciones que se han llevado a cabo está el informar y difundir la importancia que tienen los pedregales y la biodiversidad que albergan, por lo que se han organizado conferencias como “CU, hogar de la biodiversidad nativa”.

Cabe señalar que el seminario está integrado por los docentes Gloria Piñón Flores, Erick Márquez López, Claudia Olivera Tlahuel, Diego Pacheco Gordillo, Carolina Sánchez Aranda, Rosalba Hernández Flores, Enriqueta González Cervantes y Jesús Israel Villavisencio Luis, pero también participan profesores invitados.

Como ejemplo, resaltaron la colaboración de integrantes de Programas Universitarios de la REP-SA, coordinados por la maestra Marcela Pérez Escobedo, a cuyas actividades se integran estudiantes de cuarto y sexto semestre.

Por lo anterior, los docentes invitaron a los alumnos, trabajadores y profesores a participar en el conocimiento de “Cuetzpalli”, uno de los pedregales que requiere del cuidado de toda la comunidad. 🙌



320

pedregales remanentes existen dentro de CU; el plantel Sur adoptó el Pedregal 319.

LUCHA DESDE LOS AÑOS 60

La UNAM transita hacia la equidad



Importante conocer el nuevo protocolo contra la violencia

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha iniciado un proceso firme hacia la igualdad sustantiva y es importante que se conozca este proceso histórico, dónde estábamos y cuáles son los retos que necesitamos abordar, señaló la maestra Karla Amozurrutia Nava, de la Coordinación para la Igualdad de Género.

Durante la conferencia “Los Caminos hacia la Igualdad de Género en la UNAM”, realizada en la Sala Audiovisual del plantel Sur, en el marco del Día Internacional de la Mujer, la especialista hizo una retrospectiva de cómo la Universidad ha transitado hacia la equidad e igualdad de género.

Mencionó que “desde los años 60, las académicas empezaron a trabajar fuerte para visibilizar las aportaciones de las mujeres en las distintas disciplinas, y poco a poco fueron incursionando más en la Universidad. En los años 80, la UNAM empezó a trabajar con el tema de los estudios de la mujer en la Facultad de Psicología”.

De esta forma, dijo la maestra, se inició el trabajo de la equidad en la UNAM y los años 2000 fueron importantes porque se reformó el Estatuto General, donde se incluye la igualdad como un principio fundamental.

En este recorrido histórico por la igualdad de género en la UNAM,



Cortesía plantel Sur

En 2020 se incluyó la violencia de género como causa grave de responsabilidad para la comunidad UNAM.

Amozurrutia Nava se refirió al contexto donde empezó a visibilizar la violencia contra las mujeres y cómo esta casa de estudios inició los trabajos para atender esta situación.

De 2015 a 2017, dijo, se empezó a hablar de un derecho fundamental, que es a una vida libre de violencia: “Se hablaba del derecho de las mujeres a la educación, acceso a la salud, a la justicia”.

“Por primera vez, instituciones de educación superior se dan a la tarea de identificar este tipo de prácticas y aparece el protocolo para atender los casos de violencia de género, que surge de un convenio que hicieron las IES con ONU Mujeres México y la UNAM fue de las primeras universidades que lo tuvo”.

Amozurrutia señaló que en 2020 se modificaron los artículos 95 y 99 del Estatuto General

de la UNAM para incluir la violencia de género como causa especialmente grave de responsabilidad, aplicable a todos los miembros de la Universidad.

Además, se creó la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, cuya labor es implementar políticas institucionales en materia de prevención de la violencia, promover la igualdad en la docencia, la investigación y difusión de la cultura.

Derivada de la CIGU, comentó, se crearon las Comisiones Internas para la Igualdad de Género; además, están las Personas Orientadoras Comunitarias, quienes son el primer contacto para atender a personas en caso de violencia para que sean canalizadas a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género. Por último, dijo que ya se cuenta con un nuevo Protocolo para la Atención Integral de Casos de Violencia por Razones de Género en la UNAM. 🙌

51.97
por ciento de la matrícula escolar de la UNAM son mujeres; la mayoría cursa una licenciatura.

TRISTEZA

¿QUÉ ES?

La tristeza es una emoción primaria, como el temor, la felicidad, la sorpresa y el disgusto. Es natural y necesaria. Se relaciona con sentimientos de apatía, autocompasión, desconsuelo, melancolía y pesimismo... y nos permite superar pérdidas, desilusiones o fracasos.

¿Cómo se identifica?

Sus signos más visibles son el llanto y las lágrimas. Mostramos preocupación y seriedad. Nos falta apetito y tenemos problemas para dormir; internamente podemos sentirnos decaídos y apáticos, aunque no lo mostremos por fuera.

¿Sirve estar triste?

La tristeza nos hace prestar atención en algo que nos sucede para procesarlo e integrarlo a nuestra vida. Así podemos adaptarnos a la nueva realidad que nos toca vivir con nuestras pérdidas, desilusiones o fracasos.

Algunas causas

- La soledad • El fracaso
- El amor no correspondido
- Despedidas de personas que se van lejos
- Las enfermedades
- Problemas económicos • Pérdidas

Poco triste o muy triste

La tristeza puede ir desde un ligero malestar hasta un profundo dolor emocional. A veces llega hasta la depresión. En estos casos, la tristeza se convierte en un problema que es necesario tratar con un psicólogo o psiquiatra. La depresión puede durar meses o años, dañando nuestra calidad de vida.

La ayuda de otros

Hablar con alguien siempre se ha considerado positivo. Cuando el problema es grave, quizá lo mejor sea ponerse en manos de un especialista que nos ayude a interpretar correctamente la situación y nos proporcione apoyo emocional.



DICCIONARIO
DE LAS
EMOCIONES

Y recuerda, reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.

Difusión cultural CCH

PUBLICACIONES

Monstrua. Antología de diez escritoras mexicanas
Coordinadoras: Brenda Lozano y Gabriela Jáuregui

"A lo largo de la historia, la idea de lo monstruoso se relaciona con lo ajeno, lo extraño. Desde los monstruos pintados en las cuevas prehistóricas, los imaginados por los navegantes medievales en los mares inexplorados, hasta la representación actual de los extraterrestres: los monstruos le ponen cuerpo a lo desconocido. Y es de esta forma también que los libros pueden volverse monstruos: ejemplos transformadores, inquietantes, que nos invitan a repensar la normalidad." Estas palabras nos introducen a la presente antología de textos en torno al cuerpo, volumen que hilvana una red de escrituras en la cual diez autoras jóvenes mexicanas de diversos orígenes, lenguas y perspectivas construyen un territorio de libertad para la experimentación literaria.

Disponible en formato impreso y electrónico

Benito Juárez. Antología

Introducción, selección y notas de Jorge Tamayo

Benito Juárez (1806- 1872) ha sido un personaje ampliamente tratado en la historiografía mexicana, por lo que hablar aquí de sus méritos como presidente de la República, en los momentos de la Intervención Francesa y el Imperio, resultaría redundante. Sin embargo, su obra escrita es mucho menos conocida por aquellos que no están familiarizados con el pensamiento juarista. Escritor prolífico, más no literario, Benito Juárez dejó plasmadas sus principales ideas en su correspondencia, en sus discursos y en las Leyes de Reforma, que representan la síntesis de la corriente liberal del siglo XIX mexicano.

Disponible en formato impreso

Letras sobre un dios mineral: el petróleo mexicano en la narrativa
De Edith Negrin

Este libro es el resultado de una inquietud por registrar las formas en que la literatura ha percibido la vida social vinculada a la explotación petrolífera en México: cómo se ha apropiado del tema y cómo lo ha representado a través de una diversidad de circunstancias históricas, sensibilidades e ideologías. Es una invitación a la relectura de algunas narraciones que abarcan por igual textos literarios de autores extranjeros como Jack London, Isabel Ostrander, Upton Sinclair, B. Traven y Carleton Beals que de narradores mexicanos de distintas generaciones: desde pioneros en el tema como Mauricio Magdaleno y Manuel Puig Casauranc hasta escritores de la generación del 68 como Héctor Aguilar Camín, Gerardo de la Torre y David Martín del Campo, pasando por consagrados como Carlos Fuentes. Sin pretender agotar el tema, hay aquí una pluralidad de miradas que quedaron plasmadas en páginas literarias durante el siglo xx acerca de las varias formas en que los procesos industrializadores del hidrocarburo han influido en la vida de los mexicanos.

Disponible en formato impreso

DANZA

Instrucciones para mejorar la vida

Dirección: Carmen Werner y Leyson Ponce

Dado que en la vida, a veces, no hay manera de poder definir las situaciones, entramos en una paz mental, porque al no creer en nada no tenemos conflicto con nadie. Nos convertimos en escépticos, entrando en desacuerdo con lo que generalmente está aceptado como verdad. No creemos en la verdad objetiva porque todo es subjetivo. Tendremos que seguir las instrucciones para mejorar la vida.

31 de marzo | 20:00 horas

1 de abril | 19:00 horas

2 de abril | 18:00 horas

Presencial:

Sala Miguel Covarrubias

Precio: \$80.00 pesos por persona | 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad.

ARTES VISUALES

Exposición

Tantra

De: **Erika Verzutti**

Curaduría: **Tatiana Cuevas**

Es la primera exposición en México de la artista brasileña Erika Verzutti. Su práctica ha transitado un camino de asociaciones entre lo doméstico, lo orgánico, lo espiritual y lo monstruoso, con frecuentes citas a íconos de la escultura moderna europea y brasileña desde una evidente pulsión venusiana.

Hasta el 17 de abril

Martes a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:

Museo Experimental el Eco

Información: contacto@eleca.unam.mx

El espíritu del 22, un siglo de muralismo en San Ildefonso

Exposición que conmemora el centenario del muralismo en San Ildefonso, un movimiento que contó con la participación de artistas que construyeron distintas posiciones y debates alrededor de la estética, las técnicas y del arte público, estableciendo conversaciones que nos hacen reconocer y reflexionar sobre la identidad nacional que originó e impulsó la Revolución Mexicana y su impacto hasta nuestros días.

Hasta el 12 de junio

Miércoles a domingo | 11:00 a 17:30 horas

Presencial:

Colegio de San Ildefonso

Exposición

Luchadoras: Mujeres en la Colección del MUAC

Curadora: **Pilar García**

La exposición presenta 46 obras de artistas mujeres representadas en las colecciones del museo. El título de la muestra hace homenaje a una famosa serie de la fotógrafa Lourdes Grobet y, a la vez, es también una alegoría de las constantes batallas que enfrentan las mujeres por la igualdad de oportunidades y por reorientar la temática, el espíritu y las expectativas de la cultura.

La muestra, la cual abarca diferentes disciplinas como pintura, escultura, instalación, video, fotografía y dibujo, pone en diálogo obras que permiten narrar la historia del arte contemporáneo mexicano desde otras miradas. A su vez, suscita preguntas que, respaldadas por la teoría feminista, logran dar nuevas construcciones de sentido a las prácticas artísticas en México.

Hasta el 21 de mayo

Presencial:

Casa de México en España



¡VOTA!

REPRESENTANTES DEL CCH
ANTE EL CONSEJO ACADÉMICO
DEL BACHILLERATO (CAB)

CAB

Martes 18 de abril de 2023 en la página www.jornadaelectoral.unam.mx

- JORNADA ELECTORAL DE LAS 10:00 A LAS 18:00 HORAS**, desde cualquier dispositivo con acceso a internet. Para facilitar el voto se instalará equipo de cómputo en los siguientes lugares:

AZCAPOTZALCO: Sala PUSTE

NAUCALPAN: Sala del Centro de Cómputo

VALLEJO: Planta alta del Centro de Cómputo

ORIENTE: Sala de Profesores ubicada en la planta alta de la Biblioteca

SUR: Centro de Cómputo. Planta Baja. Sala de consulta



- SELECCIONA AL SECTOR AL QUE PERTENECES**

- ¿QUÉ SE ELIGE?**

Representantes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) ante el Consejo Académico del Bachillerato (CAB)

- Representante del profesorado para el periodo 2023-2027:

Se elige una fórmula para cada una de las siguientes áreas:

- Ciencias Físico Matemáticas
- Ciencias Sociales
- Ciencias Biológicas
- Humanidades y Artes

- Representante de las técnicas y técnicos académicos para el periodo 2023-2027:

Se eligen dos fórmulas por todo el Colegio.

- Representante del alumnado para el periodo 2023-2025:

Se eligen cuatro fórmulas por todo el Colegio.

- Para votar:



- **PROFESORADO:** Ingresa con RFC y el Número de Identificación Personal (NIP) que utiliza en los procesos electrónicos relacionados con su función docente, el cual es confidencial e intransferible.



- **TÉCNICAS Y TÉCNICOS ACADÉMICOS:** Ingresa con RFC y el Número de Identificación Personal (NIP) que utiliza en los procesos electrónicos relacionados con su función técnica y/o con el que tiene acceso a la Oficina Virtual de la Dirección General de Personal (DGP), el cual es confidencial e intransferible.



- **ALUMNADO:** Ingresa con el Número de cuenta y el Número de Identificación Personal (NIP), que es el mismo que utiliza al momento de efectuar su inscripción o consultar su historia académica, el cual es confidencial e intransferible.

- VERIFICA LA DEFINICIÓN DE VOTO VÁLIDO EN LA BOLETA ELECTRÓNICA.**



- ELIGE LA OPCIÓN DE TU PREFERENCIA Y REGISTRA TU VOTO.**





¡CONÉCTATE!



Síguenos en nuestras **redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial

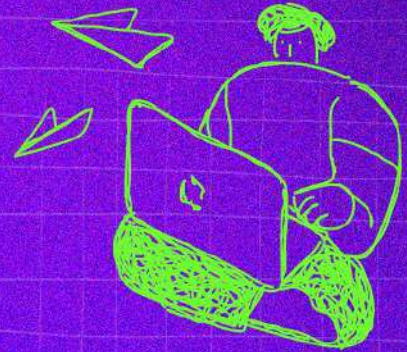
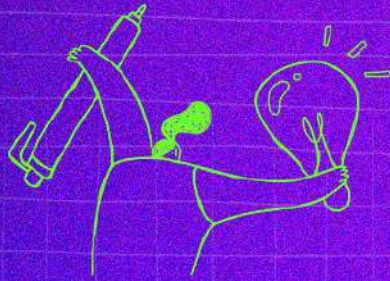
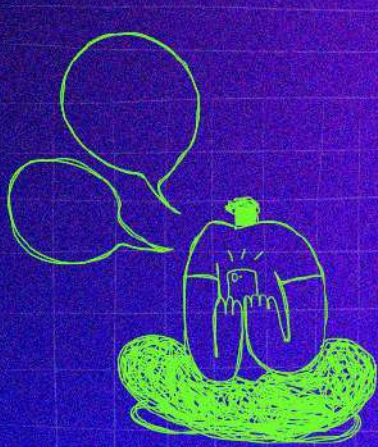
 @cch_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

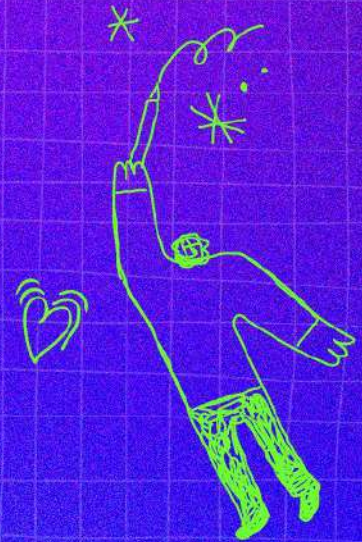
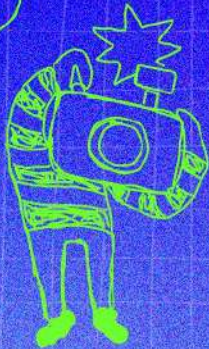
 @cch_tv





|| CÁPSULA ESPECIAL ||

**VOCES
CECE
ACHE
RAS**



**DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER**



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

GACETA CCH



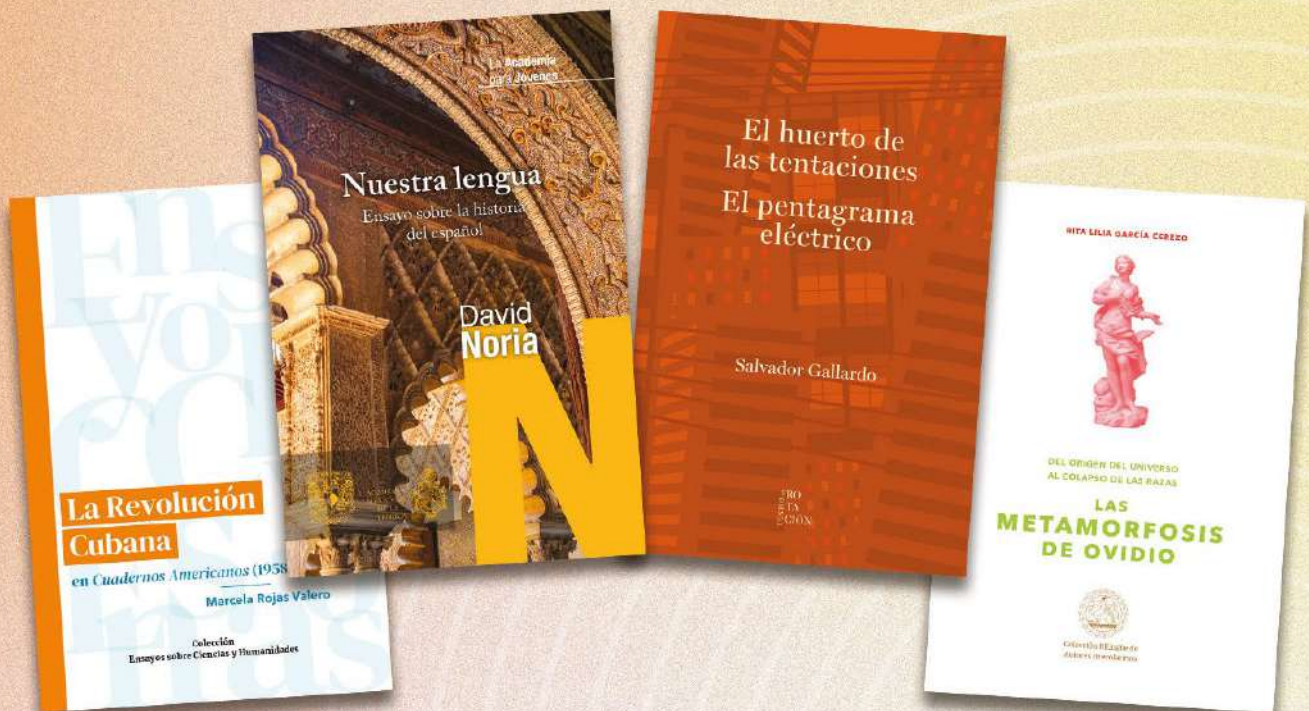
Sigue la transmisión por:

LIVE /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 LIVE /CCH.UNAM.Oficial





RECIBE LA
Gaceta
CCH
en tu whatsapp



¡SUSCRÍBETE!
Envía **ALTA** al
55 3013 2539



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

**Dirección General del
Colegio de Ciencias y
Humanidades**

**Secretaría
de Planeación**

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



**24, 25 Y 26
DE MAYO DE 2023**

LÍNEAS TEMÁTICAS:

- Prácticas docentes virtuales y presenciales.
- Identidad docente.
- Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.
- Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.

CONFERENCISTAS MAGISTRALES

Dra. Lilian Álvarez Arellano
IIFL - UNAM

Dra. Ivonne Balderas Gutiérrez
FFYL – BUAP

Dra. Georgina Barraza Carbajal
FFYL – UNAM

Dr. Víctor Cabello Bonilla
FCPYS - UNAM

Dra. Concepción Barrón Tirado
IISUE–UNAM

Dra. María De Las Mercedes de Agüero Servín
CUAIEED–UNAM

Dr. Juan Fidel Zorrilla Alcalá
IISUE-UNAM

Dra. Marina Kriscautzky Laxaque
DGTIC-UNAM

ATENCIÓN: SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
 - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
 - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
 - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
 - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
 - Identidad docente.**
 - Ser docente en pandemia.
 - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
 - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
 - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
 - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
 - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
 - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
 - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
 - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
 - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
 - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
 - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **16 de enero de 2023**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro **a más tardar el 3 de febrero de 2023**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
 - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
 - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
 - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
 - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
 - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 10 de abril del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
 - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
 - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

NUEVA FECHA

Inscripción de asistentes hasta el **10 de abril de 2023**

REGÍSTRATE Y PARTICIPA EN:

<https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>

Contacto:

congreso.seplan@cch.unam.mx



MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA



La revista **Murmullos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 8, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

- Pensamiento crítico y epistemologías de las ciencias y las humanidades
- Epistemología y noticias falsas, teorías de la conspiración, verdad y posverdad, etcétera
- Pensamiento complejo e interdisciplinariedad en las ciencias y las humanidades



Epistemología y filosofía de la ciencia

La fecha límite de entrega
es el día 25 de abril de 2023

- Panorama sobre la epistemología contemporánea
- Debates actuales de filosofía de la ciencia
- Injusticia epistémica
- Epistemología del Sur
- Epistemologías feministas
- Distinción entre ciencia y pseudociencia

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en archivo Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información, consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONVOCATORIA: HISTORIAAGENDA 48

EL CCH:

logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





XLVII JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH

10 AL 28 DE ABRIL DE 2023

**INSCRIPCIONES
ABIERTAS**



Informes en el Departamento de Educación Física de tu Plantele





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA ACADÉMICA
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Educación Física, CONVOCA a los estudiantes inscritos en los diferentes planteles a participar en los

XLVII Juegos Deportivos Intra – CCH

B A S E S

Sedes

- Instalaciones deportivas de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización

- Del 10 al 28 de abril del 2023.

Participantes

- Podrán participar los estudiantes de las generaciones 2021, 2022 y 2023.

Ramas

- Femenil y Varonil.

Inscripciones

- Se realizarán en el Departamento de Educación Física de cada plantel-turno con el profesor(a) responsable de la disciplina deportiva a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de marzo del 2023.

Disciplinas

- Acondicionamiento Físico General.
- Aerobics.
- Ajedrez.
- Atletismo.
- Basquetbol.
- Futbol Asociación.
- Futbol Rápido.
- Gimnasia.
- Voleibol.

Premiación

- Se otorgará premiación a los tres primeros lugares de ambas ramas en las disciplinas deportivas participantes.

Transitorios

- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de los Juegos Deportivos Intra-CCH.

ATENTAMENTE
 "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad Universitaria, 6 de marzo de 2023





LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Inglés
y las Coordinaciones de Mediatecas

INVITAN

a participar en el Primer concurso interplanteles:

Spelling *bee*



BASES:

La etapa local se llevará a cabo en cada uno de los planteles en los horarios y sedes que cada Coordinación de Mediateca determine. Los cinco primeros lugares participarán en la etapa interplanteles.

En la etapa final participarán alumnos de los cinco planteles el día **28 de abril de 2023**. Se notificará la hora y sede para la sesión presencial.

Se premiará a los tres primeros lugares. Se otorgará constancia a todos los participantes.

La decisión del jurado será inapelable.

Cupo limitado.

INSCRIPCIONES EN LA MEDIATECA DE TU PLANTEL



Azcapotzalco

Lic. Germán Alejandro Montes Thomas

Edificio F, planta alta.

<https://instagram.com/mtkazkpo?igshid=ZDdkNTZiNTM=>



Naucalpan

Lic. Ana Laura Yáñez Piñón

Edificio E, primer piso

<http://www.mediateca.we.bs/spellingbee.html>



Vallejo

Mtra. Abi Rivera Hernández

Edificio de Mediateca, MB planta alta.

<https://www.facebook.com/mediatecacchvallejounam>



Oriente

Lic. Belem Torres Romero

Edificio V, planta alta.

shorturl.at/zW157



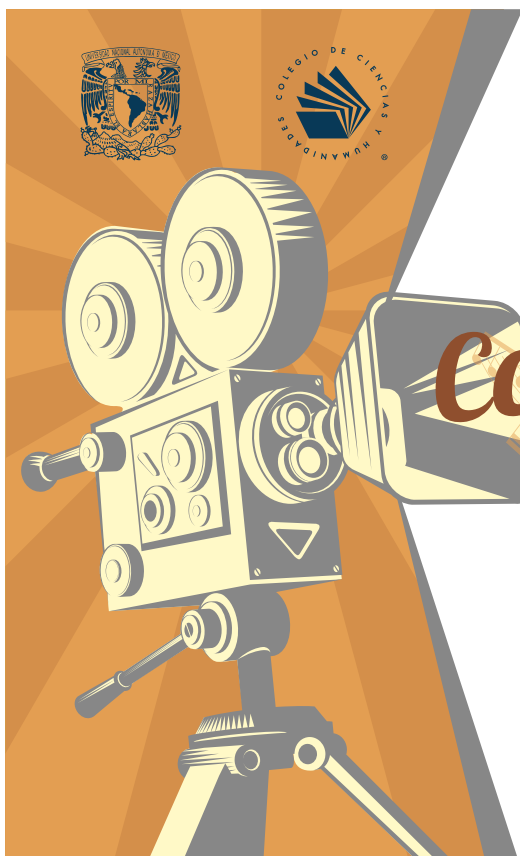
Sur

Lic. Patricia América Rodríguez Montero.

Edificio IM, primer piso.

<https://forms.gle/pWqXLzAdfUabyHhJ8>





Ritmo

IMAGINACIÓN Y CRÍTICA

No.
40

Convocatoria

La revista *Ritmo. Imaginación y crítica* invita a los docentes y especialistas a participar en su número 40 con ensayos y artículos de investigación con el tema **Cine, música y literatura**, en un volumen en el que fungirá como Director Invitado el Dr. Lauro Zavala.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación del Comité Editorial de *Ritmo*, por lo que deberán contar con las siguientes características:

Consideraciones técnicas y teóricas de los textos

Los artículos pueden tratar sobre música, literatura o una película que se relacione con la historia del cine musical mundial o latinoamericano.

- Cada colaboración será de 3 o 4 cuartillas de texto a doble espacio (máximo: 1,100 palabras en total o 6,500 caracteres con espacios), incluyendo imágenes, bibliografía y filmografía.
- Los artículos se presentarán en archivo Word, Arial a 12 puntos e interlineado doble.
- Las imágenes (fotogramas o infografías) deben estar acompañadas por un pie de foto. La extensión máxima del pie de foto será de 30 palabras, iniciará con la leyenda: Figura 1 o Figura 2, e incluirá el crédito de la fuente (entre paréntesis).
- En el caso de que los fotogramas sean *screen shots* deberán tomarse a pantalla completa y enviarse en formato .png. Las imágenes serán incluidas en el texto para su ubicación y enviadas como archivos independientes.
- Cada artículo estará acompañado, después del título, por una sinopsis de 30 a 40 palabras. El artículo deberá tener de 3 a 5 subtítulos y una conclusión.
- De forma optativa, cada artículo podrá acompañarse por 1 o 2 recuadros o textos didácticos. Cada recuadro tendrá un título y extensión máxima de 30 palabras.
- Todos los artículos incluirán ficha biográfica del autor con un máximo de cinco líneas, que deberá contener: nombre, grado académico, adscripción, línea de investigación, dirección electrónica y algún dato adicional que se considere pertinente.
- Los trabajos tendrán como máxima fecha de recepción el **viernes 31 de marzo de 2023** y podrán enviarse al siguiente correo institucional: ritmo@cch.unam.mx La dictaminación se efectuará en un plazo menor a 30 días.
- La recepción y revisión de los textos no implica ningún compromiso para su publicación. Cualquier controversia no prevista en la presente convocatoria será dirimida por el Comité Editorial de *Ritmo*.
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: -Beuchot, Mauricio. *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF, 2009. Disponible en: https://www.iifilologicas.unam.mx/chiifl9/doku.php/la_hermen%C3%A9utica_en_la_edad_media



RECONOCIMIENTO
OFICIAL

CONSIGUE TU
DIPLOMA OFICIAL
DE LENGUA FRANCESA

INSCRIPCIONES

del 13 al 30 de marzo en:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/delf-cch>

VALIDEZ
PERMANENTE



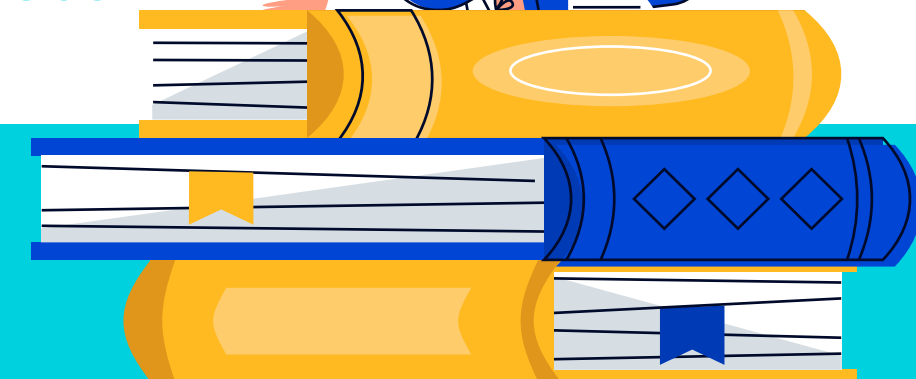
Cartel diseñado por: Paulyna Campuzano Sánchez



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



DIRECCIÓN GENERAL
DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA



INVITAN A LA FORMACIÓN DE CLUBES DE LECTURA

REQUISITOS:

1

Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del CCH interesada en la lectura por placer y en **conformar un Club de Lectura**, en caso de ser menor de edad deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad.



2

Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro que se publicará del 1 de marzo al 1 de abril del 2023 en las redes del CCH (y en el código QR incluido en esta convocatoria) donde se registrarán los datos de la o el interesado a formar un Club de Lectura de manera voluntaria. Una vez completado el formulario se enviará de manera inmediata una confirmación de llenado; dicho formulario se cierra el **día 1 de abril a las 20 horas**. No habrá prórroga ni registro extemporáneo por ningún motivo.

3

Asistir a las 3 sesiones virtuales (tienen una duración de dos horas por sesión), impartidas por el personal de la Dirección General de Publicaciones y el Fondo de Cultura Económica que se realizarán los días 10, 11 y 12 de abril del 2023 con un horario de 13 a 15 horas. La información y los enlaces a las reuniones en la plataforma ZOOM se les harán llegar una vez que completen los pasos uno y dos, vía correo electrónico, en días posteriores al cierre de la convocatoria.



4

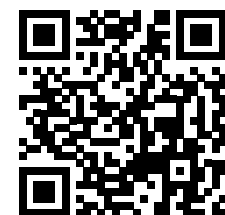
Iniciar las actividades del **Club de Lectura** con sesiones de manera híbrida, atendiendo a las condiciones sanitarias de su instancia o localidad.

INSCRIPCIONES

Para realizar la inscripción se requiere contestar un formulario de registro el cual encontrarán en el siguiente enlace:

<https://tinyurl.com/yuzdztr2>

Una vez completado el registro se compartirá la información correspondiente y los enlaces de acceso a las sesiones de capacitación en la plataforma ZOOM, los cuales son intransferibles. Serán tres reuniones de dos horas cada una los días **10, 11 y 12 de abril del presente de 13 a 15 hrs.**



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



CCH Vallejo





2ª Feria del Libro del Independiente CCH Naucalpan **FELINA**

Libros • Proyectos editoriales • Autores • Revistas • Lecturas • Juegos • Periódicos



Naucalpan



Marzo 27, 28 y 29 • 2023

Libros - Proyectos editoriales - Fanzines - Revistas - Cine
lectura al aire libre - talleres - conferencias

XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO
 **FERIA DE LAS CIENCIAS**
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN
28 y 29 de abril de 2023
de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM
Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



IA



El Museo de las Constituciones de la UNAM
te invita a la exposición temporal



MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en
colaboración con 

8 de marzo al
30 de junio, 2023

Entrada libre
Miércoles a domingo
10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX
museodelasconstituciones.unam.mx



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



MUSEO DE LAS
CONSTITUCIONES
• UNAM •



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y EL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Convocan a la comunidad estudiantil de la ENCCH a participar en el Concurso:

La sustentabilidad en mi plantel

Este certamen busca vincular la expresión artística y el conocimiento de las Ciencias Experimentales; promover la relación armoniosa entre la naturaleza y sus recursos con el ser humano; estimular la creatividad de estudiantes a través de la fotografía y el dibujo, así como el fortalecimiento de la educación ambiental en el Colegio y el interés por las Ciencias Ambientales y las carreras científicas afines.



Formato y características del material

DIBUJO

Los participantes podrán elaborar un dibujo original e inédito, atendiendo a los siguientes lineamientos:

- 1.- La técnica de dibujo es libre (lápiz, carboncillo, tinta china, mixta), el soporte puede ser papel, cartón, tela u otro que tenga que ver con las posibilidades de sustentabilidad.
- 2.- Las medidas no deben exceder de 60 x 60 cm.
- 3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
- 4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
 - A) Título de la obra
 - B) Técnica de la obra
 - C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
 - D) Medidas
 - E) Reseña del tema que se manejó en la obra.

FOTOGRAFÍA

Cada participante podrá presentar una o dos fotos originales e inéditas, atendiendo a los siguientes lineamientos:

- 1.- Impresión en blanco y negro o color.
- 2.- Fotos con cámara análoga, digital y/o celular.
- 3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
- 4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
 - A) Título de la obra
 - B) Técnica de la obra
 - C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
 - D) Medidas
 - E) Reseña del tema que se manejó en la obra.
- 5.- Dimensiones 4 x 6 pulgadas, resolución sugerida en cámara digital de 640 x 480.
- 6.- NO se aceptarán fotografías manipuladas y/o alteradas por ningún medio digital o análogo.

Presentación de trabajos y premiación

1. La presentación de materiales de todos los planteles se realizará el 19 de abril de 2023 en la explanada principal del Plantel Azcapotzalco.
2. Habrá un premio para el 1º, 2º y 3º lugar para cada categoría, Fotografía y Dibujo.
3. Cada alumno o equipo recibirá un reconocimiento por su participación.
4. Los trabajos de los ganadores serán publicados en las redes sociales oficiales de cada plantel de la ENCCH y en la Gaceta CCH.

Participantes

- Podrán participar todos los estudiantes inscritos en cualquier plantel de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Los trabajos deberán realizarse y entregarse de manera individual o en equipos de dos personas.
- Sólo se recibirá una fotografía o dibujo por estudiante o equipo, el cual conformará la colección participante (entendiendo por colección un conjunto ordenado y coherente de obras con una temática común).
- El registro de participantes y sus materiales se realizará vía online del 13 de febrero al 31 de marzo de 2023, atendiendo las siguientes indicaciones:
 - a) Adjuntar el archivo electrónico de la obra en el correo: concurso.sustentabilidad@cch.unam.mx
 - b) Deberán incluir en el mismo correo los siguientes documentos:
 - 1.- Ficha técnica con los datos completo:
 - a) Título
 - b) Categoría (Fotografía o Dibujo) y Técnica
 - c) Nombre completo del(los) alumno(s)
 - 2.- Copia de la credencial vigente del o los alumnos participantes.
 - 3.- Una vez realizado su registro, no podrá modificarse ni retirarse del concurso.
- La presentación física de los materiales se realizará en el Plantel Azcapotzalco frente a un jurado calificador y la comunidad estudiantil.



Jurado calificador

1. Los trabajos presentados serán evaluados por un Jurado Calificador, integrado por académicos de las asignaturas del área de Ciencias Experimentales del Plantel Azcapotzalco y el Departamento de Difusión Cultural, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo con los criterios establecidos. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
2. Criterios de evaluación para los materiales presentados:
 - Impacto visual
 - Mensaje
 - Originalidad
 - Creatividad
 - Técnica





El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**,
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas**.
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación**.
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado**.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA**.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción**.
- * **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- * **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada**.
- * Los textos recibidos serán evaluados **por pares**.

Fecha límite para recibir los textos será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**



El Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y la Coordinación de Bibliotecas



INVITAN

a la comunidad del Colegio a la:

MUESTRA de actualización Bibliográfica

¡Acompáñanos a seleccionar materiales para tu biblioteca!

Más de 40 expositores con 3,000 títulos para seleccionar

Fechas

Naucalpan

15 y 16 de marzo

Vallejo

21 y 22 de marzo

Oriente

23 y 24 de marzo

Sur

27 y 28 de marzo

Azacapoztalco

30 y 31 de marzo



Responsables en plantel



Azacapoztalco

Lic. Juan Manuel Cruz Martínez
biblioteca.azcapotzalco.unam.mx



Naucalpan

Lic. Josué David Sánchez Hernández
biblioteca.naucalpan@cch.unam.mx



Vallejo

Mtro. Martín Vera Cabañas
biblioteca.vallejo@cch.unam.mx



Oriente

Lic. Eric Huetzalin Martínez Jacinto
bibliorientecch@cch.unam.mx



Sur

Mtro. Arturo Guillemaud Rodríguez
biblioteca.sur@cch.unam.mx

Para más información: Contacte a su representante de área ante el Comité de Biblioteca o al coordinador de su plantel.



EL MIJO, UN PATRIMONIO SALUDABLE POCO CONOCIDO EN MÉXICO



Pertenece a la categoría de los "súper alimentos" por la elevada cantidad de nutrientes que aporta a la salud humana.

El mijo es una de las primeras plantas en ser domesticada. Su cultivo tiene amplias ventajas, pues crece en zonas con altas temperaturas, es tolerante a sequías, resistente a plagas y a distintas enfermedades, además de que puede crecer en suelos pobres, reduce su degradación y contribuye a que la biodiversidad y la restauración de éste se mantenga.

Su cultivo no necesita altas cantidades de fertilizantes ni pesticidas; otra ventaja es que su producción requiere menos cantidad de agua que otros cereales, como el arroz o el trigo.



UN AÑO PARA CELEBRAR

2023 fue declarado por la ONU como el Año Internacional del Mijo, con el fin de dar a conocer la importancia que tiene para la alimentación y la salud humana.

Este organismo internacional menciona que el llamado "súper alimento" puede contribuir a la seguridad alimentaria al ser tan nutritivo; además, es posible cultivarlo en condiciones climáticas adversas, lo que lo hace una buena opción de ingresos para los pequeños productores.

SÚPER ALIMENTO

El consumo de mijo contribuye a reducir enfermedades gastrointestinales, del corazón, cáncer de colon y diabetes, gracias a sus propiedades nutricionales.

Es un cereal con altos niveles de fibra, contiene 6% de grasas a diferencia de otros cereales que sólo tienen 2%; posee compuestos fenólicos de función antioxidante que estimulan las defensas del organismo, y aporta dos de los ácidos grasos esenciales: el oleico y el linoleico.

Sobresale por poseer una mayor cantidad de proteínas, comparado con el maíz y la cebada, y aporta a la dieta de minerales como el hierro y compuestos bioactivos que pueden controlar la presión arterial.



Junto con el maíz, el trigo y el arroz, es uno de los cereales más consumidos a nivel mundial.



China, India y África son las zonas donde tiene mayor arraigo; en estos lugares se emplea en la elaboración de pan, sopas, cerveza, papillas para niños y panqueques.



Para alentar su producción en territorio mexicano es necesario analizar varias semillas de mijo para reconocer cuál es la de mayor potencial, ya que los cultivos pueden variar dependiendo del tipo de suelo, sus nutrientes, la cantidad de agua y otros factores ambientales.



La mayoría de los estudios del mijo se han hecho en Asia y África, señalan especialistas en bioquímica y fisiología de granos.

Fuente: Dr. Enrique Martínez Manrique, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM.

Texto: Ma. Lúisa Santillán diseño: Luz Oliva; imágenes: Shutterstock.com.

Busca más información en **Ciencia UNAM**



Ambiente y Naturaleza



Infografía



Artículo



Entrevistas



DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LAS CIENCIAS

Escribenos a contactocienciaunam@dgc.unam.mx o llámanos en la CDMX al 55 5622 7303



CienciaUNAM.MX



@Ciencia_UNAM



#UNAMiradaalaciencia



CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **26 de mayo de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
 - Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 13 de marzo de 2023
Comité organizador





Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosIGg



FENÓMENOS NATURALES

Los fenómenos naturales son eventos que se presentan de forma espontánea en la naturaleza sin la intervención del humano.

Suelen dividirse en meteorológicos, hidrológicos, climáticos y geofísicos.

Meteorológicos

Se relacionan con sucesos atmosféricos de corta duración

EVENTO PRINCIPAL:
Tormenta



SUBPELIGROS:
Ciclón, granizo, tornado, nevada, etc.

Hidrológicos

Fenómenos ligados a efectos de la precipitación

EVENTO PRINCIPAL:
Inundación



SUBPELIGROS:
Inundación, marejada ciclónica y avalancha

Climáticos

Asociados con la temperatura y la precipitación en períodos de tiempo más largos

EVENTO PRINCIPAL:
Temperaturas extremas



SUBPELIGROS:
Incendio forestal y/o sequía

Geofísicos

Ocasionados por sucesos geológicos y movimientos en las placas tectónicas

EVENTO PRINCIPAL:
Terremoto, erupción volcánica



SUBPELIGROS:
Tsunami y/o deslizamiento

Todos los fenómenos son determinados por cambios en la naturaleza, en escalas espaciales y temporales específicas.

@igeografiaunam

- Con información y revisión del Dr. José Francisco León Cruz, investigador en fenómenos hidrometeorológicos y climáticos extremos, del Departamento de Geografía Física del Instituto de Geografía de la UNAM.
- Hoeppe, P. (2016). Weather and Climate Extremes. Vol.(11). (72) <http://dx.doi.org/10.1016/j.wace.2015.10.002>

Sal al Mundo... **FOTOGRAFÍA** ... y toma una



El Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de su Secretaría de Programas Institucionales
Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 pixeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador



Sube tu fotografía aquí:
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



2do. Encuentro Interinstitucional de Fortalecimiento e Innovación Educativa del Bachillerato de la Ciudad de México 2022-2023

24, 25 y 26 de abril de 2023.

TEMA

La evaluación del aprendizaje, la tutoría y el rezago educativo en el contexto actual del bachillerato en la CdMx.

INTRODUCCION

En esta segunda edición del Encuentro Interinstitucional de Fortalecimiento e Innovación Educativa del Bachillerato de la Ciudad de México 2022-2023, se busca consolidar un espacio para la reflexión y la discusión entre los diferentes subsistemas de Educación Media Superior Pública de la Ciudad de México, a través de temas o situaciones comunes, alternativas o soluciones a problemas que enfrenta el Bachillerato en la nueva realidad educativa del país y del mundo.

OBJETIVOS

General

- Conocer y analizar el abordaje de temas comunes en la nueva realidad educativa del bachillerato en la CdMx.

Específicos

- Construir esquemas de trabajo que permitan afrontar los nuevos retos de la evaluación del aprendizaje.
- Conocer y fortalecer las estrategias y acciones para el desarrollo óptimo de programas de tutoría.
- Fortalecer la interacción entre los principales responsables de conducir la educación media superior en la CdMx para compartir acciones, estrategias y programas que coadyuven en la prevención y abatimiento del rezago educativo.

BASES

1. Podrán participar los responsables de conducir la educación media superior: directivos, profesores y profesionales de la educación de la Ciudad de México.
2. Los trabajos que se presenten, deberán ser producto de experiencias, investigaciones, prácticas innovadoras o estudios enmarcados en el nivel medio superior y en la realidad educativa actual.
3. Las ponencias estarán enmarcadas en las siguientes áreas temáticas:
 - a) Eje temático I. Evaluación de los aprendizajes, acciones y estrategias para valorar el progreso de los estudiantes en la post-pandemia.
 - b) Eje temático II. Programas y estrategias para tutoría.
 - c) Eje temático III. Programas, estrategias y acciones para evitar y abatir el rezago educativo.
4. Actividades que se llevarán a cabo:

- a) Conferencias magistrales con invitados especialistas en educación (modalidad virtual).
- b) Mesas de expertos con los responsables de bachillerato de la CdMx (modalidad virtual).
- c) Conversatorios con directivos de los diferentes subsistemas de bachillerato de la CdMx (modalidad virtual).
- d) Ponencias en mesas de trabajo con docentes, enmarcadas en las áreas temáticas del Encuentro; las cuales se podrán presentar de manera individual contando como máximo con dos autores y cada participante podrá registrar hasta dos trabajos (modalidad virtual).
- e) Talleres con expertos en educación. Aforo limitado a 30 participantes por taller. La constancia de los talleres se obtiene con el 100% de participación. (modalidad Presencial).
- f) Asistentes al encuentro. La constancia del encuentro se otorgará cubriendo como mínimo el 90% de asistencia en conferencias magistrales, mesas de expertos, conversatorios y mesas de trabajo virtuales.
- g) Para acceder a las actividades del encuentro deberá registrarse en el formulario correspondiente en las fechas señaladas en el punto 6.1 de esta convocatoria.

5. Lineamientos de participación para las diferentes modalidades.

Conferencias Magistrales

Con expertos de reconocido prestigio académico, vinculadas a los ejes temáticos de evaluación y tutorías. Los ponentes harán llegar al Comité organizador y/o Académico una descripción en máximo de 3 cuartillas para incluir en las memorias del congreso.

Mesas de expertos

En las que participarán los responsables actuales de cada uno de los subsistemas del bachillerato de la ciudad de México como ponentes. El análisis estará vinculado al eje temático de rezago educativo.

- Mesa 1. Conformada por: IEMS, CCH, COLBACH, SEP y CONALEP.
- Mesa 2. Conformada por: B@UNAM, ENP, SECTEI, IPN y CAB.

En este rubro cada uno de los participantes tendrá 15 min para exponer los programas, estrategias y acciones de sus subsistemas para prevenir y abatir el rezago educativo. Al finalizar el tiempo de exposición habrá tiempo para preguntas y respuestas. Los ponentes harán llegar al Comité Académico una descripción en máximo de 3 cuartillas para incluir en las memorias del congreso.

Conversatorios

Con directivos de los diferentes subsistemas de bachillerato de la CdMx.

El análisis del tema del conversatorio se realizará teniendo como base una guía (será enviado por el Comité Académico).

Los participantes deberán entregar un documento de máximo 3 cuartillas en un solo archivo en formato Word con letra Times New Román 12 a doble espacio, margen de 1.5 por costado, texto justificado en letras mayúsculas y minúsculas que harán llegar al Comité Académico con una descripción para incluir en las memorias del congreso, con la siguiente estructura:

1. Introducción
2. Objetivos
3. Acciones, programas y/o proyectos relevantes del tema
4. Propuestas al tema
5. Conclusiones
6. Referencias

Mesas de trabajo

Con docentes de los diferentes subsistemas de bachillerato de la CdMx.

Se entregará un solo archivo en formato Word con letra Times New Román 12 a doble espacio, margen de 1.5 por costado, texto justificado en letras mayúsculas y minúsculas, bajo la siguiente estructura:

- **CARÁTULA.** Incluirá: nombre de la institución de adscripción, título del trabajo (máximo 60 caracteres), área temática, nombre de los autores (iniciando por el apellido paterno) correo electrónico (preferentemente institucional).
- **RESUMEN.** Se presentará en una cuartilla, incluirá los siguientes datos: título del trabajo, nombre de los autores (iniciando por apellido), correo electrónico y nombre de la institución de adscripción. La palabra "Resumen" centrada, seguida del desarrollo o síntesis del trabajo y palabras clave al final. En un máximo de 600 palabras.
- **EXTENSO.** Contendrá los siguientes aspectos: título, introducción, justificación del trabajo, objetivos, metodología y desarrollo, resultados, conclusiones y referencias (norma APA 7). Su extensión mínima de 8 y máxima será de 10 cuartillas (sin incluir carátula y resumen).

Los ponentes una vez aceptados sus trabajos deberán entregar una presentación en power point con máximo 6 diapositivas.

Taller

Impartidos por ponentes expertos, propuestos por los diferentes subsistemas dirigidos a los docentes de bachillerato de la CdMx.

Los talleristas deberán entregar al Comité Académico la carta descriptiva en un archivo formato Word con letra Times New Román 12 a doble espacio, margen de 1.5 por costado, texto justificado en letras mayúsculas y minúsculas bajo el siguiente esquema:

1. Título
 2. Objetivo
 3. Contenido o temas
 4. Número de sesiones
 5. Materiales a utilizar
 6. Referencias
6. Registro y recepción de trabajos.
- 6.1 El registro de asistencia se realizará en la siguiente liga:
<https://sectei.cdmx.gob.mx/2doencuentrobachillerato2023>
- 6.2 La recepción de los trabajos será al correo comiteacad.encuentro2023@sectei.cdmx.gob.mx adjuntando el archivo en formato Word completo que consiste en un solo documento que incluye resumen y extenso (con las especificaciones del punto 5 Mesas de trabajo).

Registro de trabajos y asistencia de ponentes a partir del 1 de marzo y hasta las 11:59 horas del día 24 de marzo de 2023.

Registro como asistente al encuentro a partir del 1 de marzo y hasta las 11:59 horas del día 31 de marzo de 2023.

Nota: Cada subsistema de bachillerato se coordinará internamente para seleccionar los trabajos que representen a su institución.

7. Revisión y evaluación de ponencias que integrarán las mesas de trabajo.

7.1 La revisión de las ponencias será del 1 de marzo al 31 de marzo de 2023 y se informará mediante correo de aceptación o no aceptación antes de la fecha de emisión de resultados el 19 de abril de 2023.

7.2 Los trabajos seleccionados se organizarán por mesas temáticas y tendrán 15 minutos para su exposición, cada bloque tendrá 10 minutos para preguntas y cierre. Los trabajos se publicarán en la memoria del Encuentro y estarán disponibles para su consulta en el sitio oficial.

8. Realización del encuentro del 24 al 26 de abril de 2023.

9. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador y su fallo será inapelable.

libros
UNAMPublicaciones
y Fomento
Editorial

CONVOCATORIA

PREMIO
CUENTO
JOVEN

UNAM - SECTEI 2023



SECTEI



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023 auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2024. La cesión tendrá un plazo de 3 (tres) años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojoven@libros.unam.mx
- En correo aparte se enviarán a la dirección plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, será obligatorio adjuntar en imagen escaneada: acta de nacimiento (o el certificado de naturalización si fuera el caso), credencial de elector o pasaporte, el documento que acredite la residencia legal en México, el documento que la acredite como estudiante y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el lunes 12 de junio de 2023 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública el miércoles 30 de agosto de 2023, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas cuyos cuentos hayan sido elegidos por el jurado participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- Las personas seleccionadas deberán firmar una carta compromiso de asistencia a todas las sesiones del taller. La asistencia será requisito indispensable para que sus cuentos sean incluidos en la antología.
- Los cuentos seleccionados que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

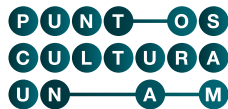
Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, serán resueltos por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, así como en la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: <https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 13 de marzo de 2023.





BASES

- Podrán participar, en forma individual, estudiantes de la UNAM con membresía de Comunidad CulturaUNAM. Revisa la convocatoria completa en www.comunidad.cultura.unam.mx/lalibertad o escribe a: atencion@comunidad.cultura.unam.mx

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- Utilizar tu cuenta de Comunidad CulturaUNAM para acceder. Si aún no te inscribes, ingresa tus datos en la página www.comunidad.cultura.unam.mx

PROCESO DE SELECCIÓN

- La recepción de monólogos y videos inicia el jueves 16 de marzo a partir de las 10 h y cierra el martes 11 de abril a las 23:59 h. El monólogo y video ganadores se publicarán en la plataforma el 19 de abril de 2023.

PREMIACIÓN

- Habrá dos primeros lugares, uno correspondiente a monólogo y otro a video con un premio de 3,000.00 (tres mil pesos 00/100 m.n.) cada uno y se otorgarán cinco constancias a los trabajos semifinalistas, respectivamente.
- La premiación se realizará en la Fiesta del Libro y la Rosa que se llevará a cabo el 22 y 23 de abril. Se informará el lugar exacto a las personas ganadoras y menciones honoríficas. Consulta la convocatoria completa en: www.comunidad.cultura.unam.mx/lalibertad

PARTICIPA EN:

Video

Monólogo

CONVOCATORIA

**LA LIBERTAD,
¿ES UNA
UTOPIÍA?**





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:



5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

**MAYO
11 Y 12** | **Modalidad
virtual**

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA.

DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

SEGUNDA.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a. Fuente Arial a 12 puntos
 - b. Interlineado de 1.5
 - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d. Páginas numeradas
 - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

TERCERA.

DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023**.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022
Comité organizador





LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaadigitalfce.mx/librery/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso/;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de la obra de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso/ y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor)

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estímulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$ 8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com



Convocatoria abierta

hasta el 2 de mayo

Al alumnado de la
Escuela Nacional Preparatoria (ENP)
y de la Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades (CCH),
a postular su candidatura para obtener el



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER
UNIVERSITARIO 2023

UnAm
La Universidad
de la Nación

Estamos
atentos y
somos
atentos

Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>



Jornada Universitaria de
**ORIENTACIÓN
VOCACIONAL** 2023
UNAM



Secretaría General

DGOAE



27 al 31 de marzo

¿Estás por elegir carrera?

¡Las entidades académicas
de la UNAM abren sus puertas para ti!

Conferencias,
charlas,
encuentros con estudiantes,
exposiciones,
módulos informativos,
clases abiertas,
videos, talleres,
visitas guiadas por instalaciones,
actividades recreativas



UNAM
Le Universidad
de la Nación

Estamos
atentos
y
somos
atentos

Consulta la programación en:

www.dgoae.unam.mx



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

DICIEMBRE 2022

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES

- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
- Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
- Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
- Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023

- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
- Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES

- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
- Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
- Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
- Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
- Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023
- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

SEPTIEMBRE 2022

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

OCTUBRE 2022

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

NOVIEMBRE 2022

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

ENERO 2023

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

FEBRERO 2023

| D | L | M | M | J | V | S | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 26 | 27 | 28 | | | | | |

MARZO 2023

| D | L | M | M | J | V | S | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

ABRIL 2023

| D | L | M | M | J | V | S | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |
| 30 | | | | | | | |

MAYO 2023

| D | L | M | M | J | V | S | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | | |

JUNIO 2023

| D | L | M | M | J | V | S | |
|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | | | | 1 | 2 | 3 | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

JULIO 2023

| D | L | M | M | J | V | S | |
|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | | | | | | 1 | |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |
| 30 | 31 | | | | | | |

AGOSTO 2023

| D | L | M | M | J | V | S | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | | |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | | |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | |

CICLO ESCOLAR 2023-2024

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

