



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
13 de marzo de 2023
N° 1,704

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



PROFESORES DE ASIGNATURA Y DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO

Reconocen labor académica



UNAM
La Universidad
de la Nación

GARCIADIEGO REMEMORA A FLORES MAGÓN

SE SUMA AL CCH ASISTENTE DE INGLÉS

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo


Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta **CCH** 1,704

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, y **SERVICIOS GENERALES**. Jefes de Información planteles: **Azcapotzalco** **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** **Naucaipan** **YOSSELIN NERI MAYORAL** **Vallejo** **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** **Oriente** **IGNACIO VALLE BUENDÍA** **Sur** **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Maestros destacados

En esta ocasión, el Colegio de Ciencias y Humanidades celebra y reconoce a las maestras y maestros que han contribuido, de manera sobresaliente, a poner en práctica su Modelo Educativo, acaso uno de los más innovadores y vanguardistas, cuya influencia ha sido notable en la Educación Media Superior metropolitana y nacional.

El prestigio del Colegio se sustenta en el desempeño cotidiano de su comunidad, integrada por las y los docentes, el alumnado, la base trabajadora y los cuerpos directivos, quienes han unido esfuerzos para que este proyecto, nacido de la iniciativa de don Pablo González Casanova, no sólo forme a más y mejores mexicanos, sino también, para que continúe siendo un motor de transformación de la educación dentro y fuera de la Universidad.

Desde luego, el Modelo Educativo del Colegio y su realización en el tiempo ha superado grandes retos, pues ha sido gracias al empeño de las maestras y maestros que se imaginó, creó y actualizó el Plan y Programas de Estudio; también se impulsó la colegialidad; la elaboración de materiales didácticos; la formación de las y los profesores; la investigación educativa y, gracias a ellos, se abrieron otros espacios educativos como el Bachillerato en Línea



Fueron las y los docentes quienes con mucho sentido de responsabilidad, resiliencia y empatía lograron mantener las actividades a distancia.”

B@UNAM, la MADEMS o el sistema de escuelas preparatorias de la Ciudad de México, entre muchos otros aportes.

En tiempos recientes, el bachillerato del Colegio enfrentó una prueba muy importante al trasladar sus tareas de enseñanza y aprendizaje a distancia y, nuevamente, fueron las y los docentes quienes, con mucho sentido de responsabilidad, resiliencia y empatía hacia las y los alumnos, lograron mantener las actividades a distancia, en medio de la pandemia por Covid-19.

Quizá sea por eso que, cuando se entrevista a los egresados del Colegio, lo primero que recuerdan y valoran sea a sus profesores; reconocen en ellos su gran valor como guías, no sólo por los complejos laberintos del conocimiento, sino también para la

vida. Los estudiantes consideran que el CCH los enseñó a hacer uso de la libertad con responsabilidad, y también mencionan que aquí fueron felices. Por lo tanto, el profesorado del Colegio debe estar satisfecho de haber cumplido con su vocación de servicio, sin duda de gran trascendencia.

Por estas razones, hacemos un reconocimiento a su compromiso, generosidad, trayectoria académica y, sobre todo, por haber hecho de su labor en las aulas y laboratorios un proyecto de vida. ¡Muchas gracias a todas y todos! y “Que por nuestra raza hable el espíritu”. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de
Ciencias y Humanidades





PROFESORES DE ASIGNATURA Y DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO

Distinguen trayectoria académica de docentes

Xavier Martínez

El bachillerato debe ser valorado, señalan en sesión solemne del CT

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En sesión solemne presencial, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades hizo un reconocimiento público a la labor académica de profesores de Asignatura y de Carrera de Medio Tiempo, pertenecientes a las diversas áreas del conocimiento, el pasado 2 de marzo.

Los galardonados fueron previamente anunciados en la sesión del 27 octubre de 2022, destacó la secretaria del máximo órgano de gobierno, Mayra Monsalvo Carmona, al nombrar a los 43 docentes de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur.

El presidente del Consejo, Benjamín Barajas Sánchez, acompañado de los titulares de los cinco planteles, se pronunció por más reconocimientos en este nivel educativo. “Los tres o cuatro años (del bachillerato) son cruciales para la vida de los jóvenes. Es un nivel que debiera ser reconocido y valorado en todas las instancias como si fuera el trabajo de un instituto, porque ver una estrella está bien y

describirla también, pero catapultar a un joven que va a describir y valorar miles de estrellas más, no tiene precio”.

En alusión a la pregunta que hizo el profesor Alfredo Herrera sobre qué es lo que motiva a los maestros a seguir ejerciendo su labor, el directivo destacó la relación con los estudiantes. “Somos lo que somos a través de ellos y el reconocimiento de nuestros alumnos es el combustible cotidiano para encender esa lamparita en el salón y dar clases y trabajar juntos construyendo el conocimiento”.

Pero también, señaló, es el hecho de haber tenido maestros ejemplares que enseñaron con la práctica. El director general del Colegio compartió su experiencia personal como estudiante junto a un profesor, que aún hoy es un referente en la docencia, “enseñaba efectivamente con las emociones, con el corazón, con el ejemplo y con la empatía”.

Después de agradecer la presencia de los consejeros, premiados y familiares, compartió la opinión que muchos egresados tienen de esta institución; en primer lugar mencionan a sus profesores; en segundo, que aquí aprendieron a ser libres con responsabilidad y por último, que el Colegio les enseñó a ser felices.

43

maestros de los cinco planteles recibieron diploma y medalla.

“Somos lo que somos a través de ellos y el reconocimiento de nuestros alumnos es el combustible cotidiano.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



DOCENCIA, UN PROYECTO DE VIDA

Al hacer uso de la palabra, Diana Corzo González, profesora de Asignatura del plantel Azcapotzalco, dijo que la docencia es una labor que presenta diversos retos cotidianos y ante estos se requiere no sólo de conocimientos en las asignaturas, sino también el de ofrecer calidad y calidez humana.

Del mismo plantel, pero como profesor de Carrera de Medio Tiempo, José Bernardino García Sánchez destacó que la distinción es el fruto de la constancia, dedicación y perseverancia al trabajo. “Es motivante y gratificante pero a la vez es un compromiso”.

Al tomar la palabra, Ernesto Martínez Cruz, profesor de Asignatura del plantel Naucalpan, manifestó que con esta distinción el Consejo Técnico resalta a sus profesores comprometidos y obliga a reflexionar sobre la práctica docente, “a prepararnos con más fuerza para responder a las expectativas”.

Al respecto, Hueman Jaimes Díaz, profesor de Carrera de Medio Tiempo, en el mismo plantel, evocó la experiencia de trabajar durante la pandemia. “No sólo

fuimos usuarios sino también generadores de ideas, ahora lo que aprendimos hay que combinarlo con las actividades presenciales.”

En tanto, la profesora de asignatura del plantel Vallejo, María Elena Arias Aguilar, resaltó que el galardón no tendría razón de ser si no es por los alumnos. “Nosotros los profesores de asignatura, que somos una parte fundamental del Colegio, seguimos comprometidos con la docencia, con nuestro trabajo, con nuestros alumnos.”

En su intervención, Guadalupe Sánchez Espinoza, profesora de Carrera de Medio Tiempo, del mismo plantel, enfatizó la responsabilidad que implica ser docente del bachillerato. “Es necesario capacitarse, innovarse, tener nueva piel, pero también se trata de mirar al estudiante como ese ser que se está formando para la vida”.

Del plantel Oriente, el profesor de Asignatura, Alfredo César Herrera Hernández, destacó que la distinción es el combustible para que arda la pasión de ser profesores; una labor, que dijo, hace palpitar el corazón emocionado cuando crea materiales para las clases o cuando sus alumnos están emocionados por seguir aprendiendo.

En tanto, Rossana Aguilar López, profesora de Carrera de Medio Tiempo, del mismo plantel, reconoció los aprendizajes obtenidos en los tres años de tener la plaza de carrera.

Por parte del plantel Sur, la profesora de Asignatura, María de los Remedios Ramírez López, indicó que la forma de luchar contra la brecha generacional “es trabajando, estudiando, capacitándonos, haciendo nuestra labor como lo hacemos todos los años y siendo mejores personas para que les demos ese modelo a los alumnos y vean en nosotros alguien a quien seguir, imitar”.

Para culminar, del mismo plantel, la profesora de Carrera de Medio Tiempo, Nora Judith Rodríguez Martínez, agradeció a la UNAM y al CCH la formación académica obtenida a través de cursos, seminarios y diplomados, “pero sobre todo de la experiencia de otros colegas”. 🙌



Profesores de Asignatura del CCH 2022

G AZCAPOTZALCO



“Con o sin reconocimiento, ser docente es una actividad que me agrada y me permite seguir preparándome para compartir con los jóvenes y contribuir a formar personas de bien.”

NOEMÍ CRUZ RODRÍGUEZ
ÁREA DE MATEMÁTICAS

“Con esta distinción, siento el compromiso de mejorar más para demostrarme que en verdad la merezco. Recibirla no es pretexto para decir hasta aquí me quedo. Ahora hay que trabajar más.”

CAROLINA SEGOVIA ARREVILLAGA
ÁREA DE MATEMÁTICAS



“Es un galardón que invita a ser mejor docente y persona, a continuar trabajando con entusiasmo y compromiso, a fin de estar actualizados y contribuir en la formación de los alumnos.”

ANA MARÍA HERNÁNDEZ SANABRIA
ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES



“Me alienta a seguir con entusiasmo mis labores en el aula y a seguir tomando cursos de actualización para nutrir la reflexión. Es muy grato ver que se llevaron algún aprendizaje.”

DIANA CORZO GONZÁLEZ
ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

“Súper feliz de haber regresado al CCH y que éste valore mi trabajo. Me enorgullece esta distinción porque soy egresada del plantel. Mi labor se ve enriquecida con este reconocimiento inesperado.”

LORENA GUADALUPE RIVERA ANAYA
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



“Estoy agradecida con este reconocimiento que es realmente para todos (as) los (as) profesores (as) de asignatura, quienes somos la piedra angular que sostiene e impulsa la docencia en el CCH.”

LAURA NOEMY PÉREZ CRISTINO
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



“Una de las mayores satisfacciones en el CCH ha sido ver a mis estudiantes, muchos de ellos con carreras, incluso con doctorados. Las materias y cursos que les he podido dar les han servido.”

CECILIA AURORA AGUILAR ROCHA
DEPARTAMENTO DE OPCIONES TÉCNICAS



“Este reconocimiento lo dedico a la UNAM, que me ha permitido llamarme universitaria, primero como estudiante y por muchos años más como docente, a mis miles de alumnos, motor de mi carrera..”

LUZ MARÍA MORALES ALCÁNTARA
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



NAUCALPAN



“Es para mí un honor recibir esta distinción, agradezco con el corazón. En 17 años he tenido grandes satisfacciones de mis alumnos que se sienten motivados al perder el miedo a las matemáticas.”

ELIA EDITH ZAMORA PANIAGUA
ÁREA DE MATEMÁTICAS

“Me siento muy contenta y muy honrada por esta distinción. Desde que me inicié en la docencia para mí siempre ha sido un motivo de superación, pasión y orgullo.”

MARÍA GICELA JIMÉNEZ DÍAZ
CIENCIAS EXPERIMENTALES



“Para mí ser docente es como la escuela de la vida, aprendo igual que los muchachos, tengo la necesidad de ir a la vanguardia y en función de la época actual, atender a mis alumnos.”

KARLA EUGENIA GOROZTIETA ROSALES
ÁREA DE EXPERIMENTALES



“Me siento orgulloso y privilegiado por esta distinción, desarrollando un trabajo que nos motiva a ser mejores y seguir construyendo proyectos para el CCH.”

ERNESTO MARTÍNEZ CRUZ
ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL



“Los que nos dedicamos a la docencia sabemos muy bien que somos un factor de cambio positivo en nuestros alumnos. Por ello es importante que se reconozca nuestra labor.”

ENRIQUE PIMENTEL BAUTISTA
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



“Es un honor recibir un reconocimiento y un gran compromiso para seguirnos preparando y dando lo mejor frente a grupo, no sólo formando alumnos, sino a nosotros mismos.”

MARTHA PATRICIA TREJO CERÓN
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

“Agradezco el reconocimiento por la labor que he realizado durante 26 años en CCH. Amo mi trabajo, disfruto dar clases y trato de enseñar lo mejor que puedo.”

EDITH RUTH BAUTISTA CRUZ
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS





“Creo que es muy valioso que se reconozca la labor quienes somos los soldados de la actividad académica: los maestros de asignatura. Nos compromete a continuar haciendo bien las cosas.”

LAMBERTO NICÉFORO PÉREZ SALGADO
ÁREA DE MATEMÁTICAS

“La distinción otorgada por el Colegio es un impulso profesional para seguir preparándonos para ser mejores docentes, sobre todo ahora que las TIC son fundamentales en la enseñanza-aprendizaje.”

MARÍA ELENA AGUILAR ARIAS
TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



ORIENTE



“El galardón impacta de manera importante en mi formación, porque es el resultado del crecimiento profesional; del esfuerzo, constancia y continua actualización; es un gran orgullo y motivación.”

JANETT KAROL MARTÍNEZ ZAPOTITLA
ÁREA DE MATEMÁTICAS



“La mayor satisfacción de ser docente ocurre día a día, en el salón de clase, al darme cuenta de que elegí una profesión en donde los pequeños detalles hacen la diferencia.”

ALFREDO CÉSAR HERRERA HERNÁNDEZ
CIENCIAS EXPERIMENTALES

“Para mí, las mayores satisfacciones que he experimentado son todos los aprendizajes adquiridos a través de la docencia. Además de ver cómo los jóvenes que pasaron por tus clases se superan.”

DIEGO ARISTAS SAAVEDRA
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



“Ser reconocida y valorada en mi trabajo académico por parte de las autoridades, me brinda la motivación para continuar esforzándome y mejorar mi actividad docente.”

MARÍA DE LOS REMEDIOS RAMÍREZ LÓPEZ
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Profesores de Carrera de Medio Tiempo del CCH 2022



AZCAPOTZALCO



“Considero que hay muchos profesores que pueden recibir este reconocimiento en el Colegio, es una motivación para seguir preparándome y, por ende, para ser mejor día a día.”

JOSÉ BERNARDINO GARCÍA SÁNCHEZ
ÁREA DE MATEMÁTICAS

“El reconocimiento representa que la trayectoria que he seguido como parte del Colegio ha sido óptima, no es una meta sino un empujón para seguir adelante con entusiasmo renovado.”

MARIO ALBERTO ESPINOSA RAMÍREZ
ÁREA DE MATEMÁTICAS



“El reconocimiento no marca una diferencia en mi docencia, mi compromiso es por vocación y por el deseo de contribuir con los estudiantes... es muestra de que la institución nos valora.”

CECILIA SANTOS VELÁZQUES
ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES



“Es motivante ver que todo el esfuerzo diario con los alumnos vale la pena, es la satisfacción de que lo hecho ha estado bien. Muchas gracias al CCH por apoyarnos siempre y por considerarnos.”

ABIGAIL FERNÁNDEZ LÓPEZ
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



NAUCALPAN

“Es un orgullo que el CCH reconozca nuestra labor docente, siento gratitud con la UNAM porque en estos 13 años me ha dado mucho en mi vida personal, académica y laboral.”

JOSÉ IVÁN DÍAZ MOYA
ÁREA DE MATEMÁTICAS



“Me siento agradecido con la UNAM, con estas oportunidades de formación profesional, con el CCH, mis colegas y compañeros; siempre lo he sentido como mi segundo hogar.”

LIBER ADOLFO MASS ZÚÑIGA
ÁREA DE MATEMÁTICAS

“Siempre es una satisfacción como maestros recibir estas distinciones, pues quiere decir que estás haciendo bien tu trabajo y esa labor se refleja en tus alumnos.”

HUEMAN JAIMES DÍAZ
ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES





“Es un privilegio estudiar o trabajar en la UNAM, donde mi mayor satisfacción es el reconocimiento de mis alumnos, es lo que vale todo el esfuerzo de estos años.”

ADRIANA DE LA ROSA RODRÍGUEZ
ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

“Que reconozcan tu trabajo es motivador, pero lo importante es la vocación docente y eso es lo que he venido haciendo; me interesan mis alumnos, lograr que los aprendizajes sean más significativos.”

RITA LILIA GARCÍA CEREZO,
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



“Recibir este reconocimiento es una motivación más para esforzarme día a día en mi trabajo como académica. Estoy segura de que esto fortalecerá mi labor y me dará estabilidad en el Colegio.”

REBECA ÁNGELES LÓPEZ
ÁREA DE MATEMÁTICAS

“Agradezco a la UNAM, al Colegio y a la comisión que integró la evaluación por otorgarme esta distinción, porque para mí es una gran satisfacción ser docente y exalumna del plantel Vallejo.”

TATIANA JASVBY PÉREZ CORREA
ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES



“La distinción tiene un valor muy significativo ya que reconoce el trabajo que realizamos día con día todos los docentes de este Colegio, en beneficio de nuestros estudiantes.”



MARIO OLMOS ZÚÑIGA
ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

“Recibir este reconocimiento es un estímulo a la labor académica que se hace en el aula todos los días y un recordatorio de que nuestro trabajo se realiza dentro de una comunidad atenta.”



RUY EDUARDO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

“Este reconocimiento me hace pensar en Sócrates, quien dijo: ‘No puedo enseñar nada a nadie. Sólo puedo hacerles pensar’. Pretendo que mis alumnos se descubran y vean de lo que son capaces.”



GUADALUPE SÁNCHEZ ESPINOZA
TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

“Me agrada aprovechar las oportunidades que ofrece el CCH; tengo la oportunidad de superarme y de contribuir a que mis alumnos adquieran conocimientos y habilidades.”



LETICIA SALGADO GÓMEZ
TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



ORIENTE

“Este reconocimiento me estimula para compartir los conocimientos obtenidos y ser un guía para los alumnos y seguir trabajando para mejorar mi calidad docente.”

SERGIO ORTIZ ANTONIO
ÁREA DE MATEMÁTICAS



“Para mí es el logro de 17 años de labor docente y preparación académica, pero, sobre todo, el privilegio de poder ser parte de la máxima casa de estudios y guiar a nuestros jóvenes.”

ANGÉLICA VIANEY ZAVALA HERNÁNDEZ
ÁREA DE MATEMÁTICAS



“Es una distinción que me inspira a ejercer con mayor eficacia y eficiencia mi labor docente y a estar actualizado en materia disciplinar, didáctica, pedagógica y tecnológica.”

ISAÍAS ÁLVAREZ HERNÁNDEZ
ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES



“Me comprometo a mantener como prioridad la formación integral de mis alumnos, coadyuvando a la formación de los futuros profesionistas de México, siguiendo el Modelo Educativo del CCH.”

MARIO SANTIAGO GALINDO
ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL



“Este reconocimiento me motivará a buscar nuevas estrategias, dinámicas y material; a hacer que mis alumnos mantengan el placer y el gusto de aprender una lengua extranjera.”

ROSSANA AGUILAR LÓPEZ
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



“Enseñar es complejo, una gran responsabilidad que implica estimular el gusto de los estudiantes por aprender. Esta distinción es un aliciente para seguir trabajando con ellos y ser mejor cada día.”

SILVIA ARELY RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



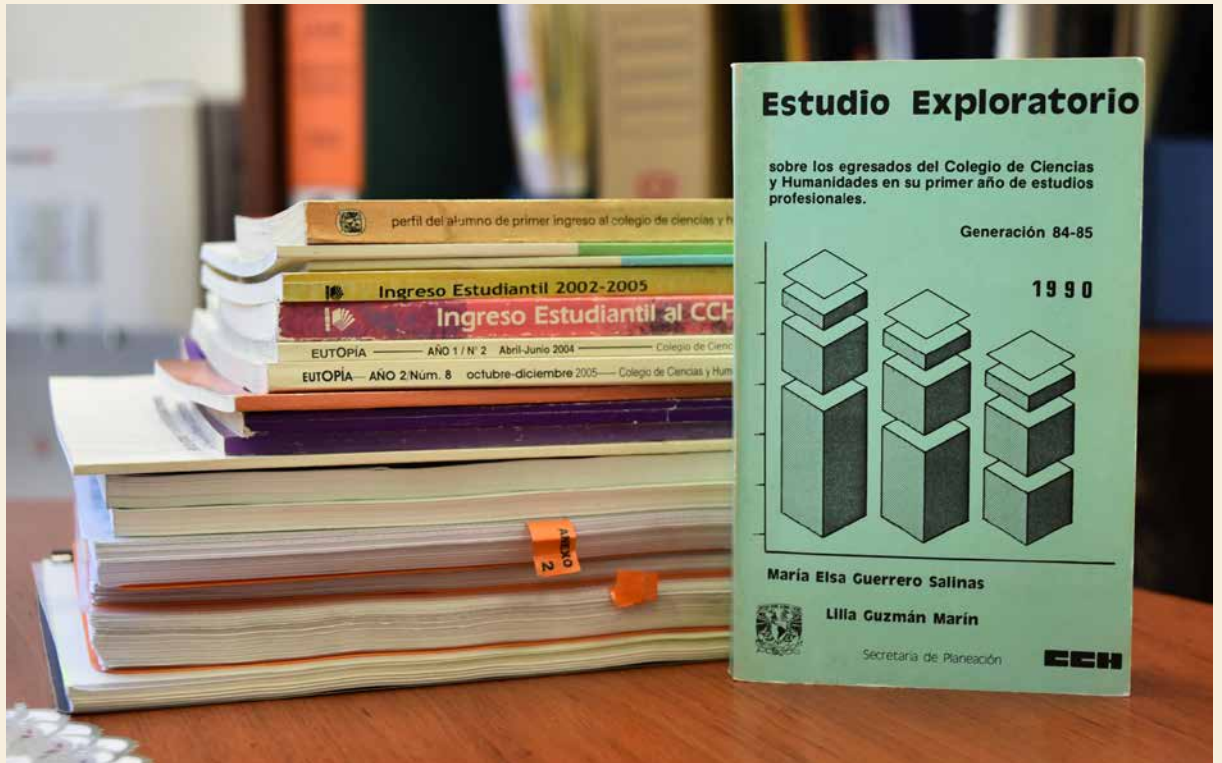
“El reconocimiento me estimula para seguir dando lo mejor a nuestros alumnos. Estudié la carrera de Matemáticas porque quería dar clase en el bachillerato. Estoy muy satisfecha y contenta.”

NORA JUDITH RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
ÁREA DE MATEMÁTICAS



SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Pilar esencial de atención



Xavier Martínez

Apoya al desarrollo de alumnos y profesores

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La Secretaría de Planeación (Seplan), de la Dirección General del CCH, es la instancia encargada de apoyar el desarrollo académico e institucional, tanto de alumnos como de profesores, en procesos de planeación, seguimiento y evaluación, pues son los pilares fundamentales de atención, destacó Dulce María Santillán Reyes, titular de dicha entidad.

Adicional a esta labor, da cumplimiento a los diferentes convenios de colaboración que tiene el CCH con otras entidades universitarias y se somete a la evaluación de dependencias

universitarias encargadas de cumplir con el Plan General de la Rectoría, que tienen estrecha relación con el Plan General del Colegio.

En ese sentido, Santillán Reyes señaló que la Seplan “tiene un papel importante al llevar un constante seguimiento y evaluación del desarrollo de los programas propuestos en ambos planes y proyectos de trabajo”, aunque correspondan a otras dependencias o secretarías de esta casa de estudios.

La secretaria explicó que la Secretaría de Planeación participa en la logística de aplicación, en compañía de los cinco planteles, de todos los instrumentos de evaluación y

diagnóstico que son aplicados a los alumnos.

A los estudiantes de nuevo ingreso al Colegio, por ejemplo: se les aplica el Examen de

Diagnóstico de Ingreso (EDI), que hace una valoración de sus conocimientos académicos; el Examen Médico Automatizado (EMA), para conocer su estado de salud física y emocional, y el TICómetro, un instrumento de evaluación de habilidades digitales diseñado por la Dirección General

de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

Para estudiantes de tercer semestre está el PRONAM e INVOCA, que es un examen

La Secretaría participa en la logística e implementación de instrumentos de evaluación para los alumnos.

50 generaciones han pasado por las aulas del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Laura Molina



Xavier Martínez

■ DULCE María Santillán Reyes.

Seplan cumple diferentes convenios de colaboración que tiene el CCH con otras entidades universitarias.



Laura Molina

de habilidades y preferencias profesionales con la intención de orientarlos para la elección de materias para quinto y sexto semestres.

Asimismo, a los alumnos que concluyen sexto semestre se les hace el Examen Diagnóstico de Egreso (EDE), diseñado por la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE), para conocer cómo ingresaron y egresaron en conocimientos específicos, y contestan un instrumento de habilidades de álgebra. Se les aplica alrededor de cinco instrumentos.

Además, “este semestre 2023-2, se encuentra la aplicación del Cuestionario de Actividad Docente (CAD), del 24 al 28 de abril, para los de sexto semestre, y durante las fechas de

reinscripción para los alumnos de segundo y cuarto semestres”.

Respecto al cuerpo docente, actualmente “tenemos alrededor de 180 profesores de todo el Colegio participando de manera voluntaria y honoraria en los diferentes grupos de trabajo del Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (SIEDA), para dar atención a cada una de las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio”, cada año se diseñan reactivos y se hacen análisis de los resultados del semestre inmediato anterior a la aplicación, declaró Santillán.

Sumado a todas estas funciones, la Seplan tiene el compromiso de realizar el *Informe General de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades*, así como el *Proyecto de Trabajo*, “para lo cual se tienen una estrecha relación con la Secretaría de Comunicación Institucional, para su revisión ante el director general del CCH”.

“Tenemos como reto realizar un libro sobre todas las trayectorias académicas de las 50 generaciones del Colegio, con variables de ingreso, trayectoria y egreso”, concluyó Santillán Reyes. 🙌

180

profesores participan en el Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico.

HABLA SOBRE RICARDO FLORES MAGÓN

Garciadiego: La historia nos hace vivir dos vidas

Llama a alumnos a reinventarse, tal como lo hizo el oaxaqueño

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Los jóvenes deben educarse y formarse para el futuro, pues son el porvenir del país, afirmó Javier Garciadiego Dantán, doctor honoris causa por la UNAM, al sustentar la conferencia “Ricardo Flores Magón: trayectoria, legado y vigencia”, en el plantel Oriente del CCH.

El estudioso en ciencia política resaltó que ser alumna o alumno del Colegio de Ciencias y Humanidades les garantiza estudiar en la mejor universidad del país. Por eso, subrayó, no deben perder esa oportunidad que jóvenes de otras instituciones anhelan tener.

Ante un recinto abarrotado en la Biblioteca Guillermo Haro, Garciadiego afirmó que las y los jóvenes deben prepararse adecuadamente, aprovechar la oportunidad que les da la Universidad Nacional para alcanzar una magnífica educación. “Hagan una excelente carrera después de sus estudios en el CCH y elijan bien su profesión”, recomendó al estudiantado.

Acompañado por Patricia García Pavón, directora de esta entidad educativa, y de Hugo Casanova Cardiel, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y de la Educación Superior, el ponente, maestro en Historia por la Universidad de Chicago, en una charla amena con las y los estudiantes, dijo que “los historiadores experimentamos a través de cabezas ajenas; la historia es la más bonita de las disciplinas porque nos permite vivir dos vidas: la nuestra y la del pasado”.

En su exposición, manifestó su agradecimiento por la convivencia juvenil *cecehachera* y destacó que es interesante ver la historia de

131

años hace que Flores Magón se incorporó a las protestas contra la tercera reelección de Porfirio Díaz.

Xavier Martínez



Ser alumna o alumno del CCH les garantiza estudiar en la mejor universidad del país, afirma el historiador.

un personaje desde una perspectiva cabal, crítica, objetiva, rigurosa, y no solamente a partir de una apariencia estrictamente política.

Por ello, aclaró, le interesa la historia que, a su vez, tenga como principal referente el presente; es decir, una historia con un antes y un después. Tampoco le asusta el uso político que se haga de ella, pues siempre ha estado vinculada a la política para legitimar gobiernos, movimientos de oposición, identidad de países, grupos o religiones. Así, la historia es una parte viva de todas las sociedades y comunidades. De ahí el interés de que la historia de Flores Magón se conociera en un CCH, apuntó.

El ponente se preguntó por qué se decretó, por parte del Congreso mexicano y del actual presidente de la nación, que 2022 fuera el año de Ricardo Flores Magón. La respuesta fue sencilla, dijo, pues se cumplieron 100 años de su fallecimiento, ocurrido en un “20-21 de noviembre de 1922”.

Ricardo Flores Magón, expresó Garciadiego, nació destinado a ser un personaje mítico de nuestra historia, que puede ser una causalidad, pues murió un 20 de noviembre y nació un 16 de septiembre; simple coincidencia para el caso de dicho personaje. Es “parcialmente conocido y nombrado como precursor de la Revolución mexicana, pero sólo los últimos años de su vida, pues en consonancia con su muerte no puede ser considerado predecesor de este movimiento”.

Mencionó que se homenajeó a una personalidad por la mitad de su existencia y a un hombre “que sí fue precursor y crítico de la revolución, pero, además, con la duda de cómo un jefe de Estado halaga a un anarquista que es el congénito y enemigo consolidado del Estado”. Al gobierno mexicano le interesó sólo la primera parte de esa vida, de iniciador de la Revolución, aclaró el conferencista.

Reiteró que hay dos etapas en la vida de Flores Magón –de precursor y crítico–; sin embargo, ahí no se queda su biografía que se representa en varios momentos o periodos, pues en la historia se cambian los contextos y las actitudes. “Como personas debemos reinventarnos ante cada problema de la vida, porque seguramente no vamos a tener sólo uno”.

Reinventense, aconsejó a los estudiantes, como lo hizo esta personalidad que inicia con su etapa familiar en el pueblo de San Antonio, en el estado de Oaxaca, al pertenecer a una clase media que emigró a Ciudad de México para estudiar en las mejores escuelas, en las que Jesús –el mayor–, Ricardo y Enrique Flores Magón se integran como estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria y en la Escuela de Jurisprudencia.



inehrm.gob.mx

Recordó que en los centros educativos no sólo se obtiene un conocimiento disciplinario, también conciencia cívica y ciudadana, además de orientaciones filosóficas. Y, en el caso de Ricardo Flores Magón, al estudiar en la prepa y en la Escuela de Jurisprudencia, aun cuando no haya concluido sus estudios en ese nivel, se convirtió, como todos los jóvenes de esa época, en positivista. Eso fue importante para su vida porque “privilegió lo real, no lo ideal, el ser lo que es”. Eso es lo fundamental en él, porque buscó el conocimiento riguroso de las cosas, para dar una perspectiva científica, un análisis objetivo, tal como lo planteaba el positivismo a principios del siglo XX.

Al contestar algunas preguntas del público, el ponente mencionó que un buen Estado es más que gobierno, no sólo es el aparato gubernamental. “Lo primero que debemos hacer para tener un buen Estado es la participación de la sociedad, interesarse en la política, criticar y apoyar cuando sea necesario; votar, trabajar bien en lo nuestro, cualquiera que sea tu profesión u oficio”.

Para tener un buen Estado se necesita, concluyó, “de buenos políticos, y creo que la clase política de hoy en día está en deuda con nosotros”. 🙌

Ricardo Flores Magón nació destinado a ser un personaje mítico de nuestra historia, opina.

13

años tiene que Garciadiego ganó el Premio Salvador Azuela por segunda ocasión, por su Trayectoria en Investigación Histórica sobre Revolución mexicana.



Cortésia

ETE: DESARROLLO DE SITIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS WEB

Los alumnos aprenden de manera entretenida

Se enfoca a determinadas áreas, pero puede servir en todas las materias

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Estudio Técnico Especializado (ETE) de Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web tiene el principal propósito de generar materiales digitales o medios multimedia, “que van desde el trabajo de diseño gráfico, animación para video o televisión, así como cuestiones de interactividad en computadora para ser colocados en plataformas educativas web”.

Así lo dio a conocer Alberto Barrios López, profesor de esa opción

técnica, que se imparte los sábados en los planteles Azcapotzalco, Vallejo y Sur.

“En el estudio nos dedicamos a enseñar a los estudiantes la parte técnica del diseño, donde ocupamos plataformas preprogramadas para trabajar los contenidos educativos correspondientes”, señaló.

La preparación académica está pensada para los jóvenes interesados en cursar carreras relacionadas con la comunicación, comunicación visual, pedagogía y cómputo.

Pero de manera general, “los conocimientos adquiridos se pueden aplicar a cualquier área porque en todas se requiere de la elaboración de

materiales didácticos en línea”, explicó el docente.

El estudiante Eduardo Antonio del Ángel Osorio expresó que decidió tomar este ETE “porque me anima a aprender más sobre computación y sus aplicaciones educativas en diferentes contextos, con páginas web relacionadas con información educativa”.

Agregó que, por otro lado, la opción le ayudará en la carrera de Psicología que desea estudiar en la UNAM, pues se lleva algo de pedagogía y se puede ser creativo en los estudios.

En tanto que la estudiante Ameyally Báez Montes explicó que se interesó en tomar el

2

semestres se cursa, más 240 horas de actividades prácticas en algún centro laboral.



Cortésia



Cortésia

Está pensada para los jóvenes interesados en carreras como comunicación, pedagogía y cómputo.



Cortésia

Se imparte en los planteles:



estudio técnico “porque quería expandir mis conocimientos, sobre todo cuando el CCH te brinda la oportunidad de conocer otras carreras para decidir con seguridad a lo que te deseas dedicar profesionalmente, o simplemente para descubrir nuevas habilidades y técnicas didácticas”.

Una vez aprobada la parte técnica del curso, los alumnos pueden aplicar los conocimientos adquiridos en dependencias públicas y privadas.

Pero siempre dando prioridad al CCH, pues comienzan por prestar su servicio en los diferentes departamentos del plantel o en el Portal Académico, de la dirección general del CCH.

En tanto que en la UNAM han podido realizar sus prácticas profesionales en la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), aplicando en sitios web los conocimientos obtenidos.

Como profesor, la experiencia con los alumnos “ha sido muy enriquecedora al ver el impacto que ha tenido el ETE de Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web en el bachillerato, ya que cuando ocurrió la pandemia por Covid-19 quedó clara la necesidad de contar con

materiales didácticos, educativos, en línea”.

Por otra parte, en ese periodo se tuvo la ventaja de continuar con la preparación de los estudiantes a distancia, lo que fue de gran ayuda para no interrumpir su formación.

Respecto de las revisiones realizadas sobre el estudio, se observa que se ofrecen conocimientos esenciales a los estudiantes relacionados con pedagogía, docencia y creatividad.

Incluso, al término del curso algunos jóvenes se interesan por continuar por el camino de la docencia y la pedagogía. 🙌

4

habilidades básicas aprenden, entre ellas manipulación de imágenes y apoyo en la elaboración de materiales educativos.

SON LA SEGUNDA GENERACIÓN

Dan becas de excelencia a 40 cecehacheros

© Xavier Martínez

Colaboración entre la UNAM y BBVA

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

30

años de creada tiene Fundación UNAM, que apoya en tres objetivos básicos: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.

A lumnos de escasos recursos del Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes destacaron por haber obtenido los mejores puntajes en el examen de ingreso al bachillerato universitario, fueron seleccionados para ser parte del Programa de Becas de Excelencia Académica Fundación BBVA-Fundación UNAM Bachillerato 2022-2023.

Claudia Anzurez Mosqueda, directora de enlace de dicha instancia, mencionó que es un gran orgullo para Fundación UNAM, que cumple 30 años, apoyar a chicos que tienen gran talento y que pueden ser el futuro de este país.

Este programa, que se realiza en alianza con Fundación BBVA, consta de un apoyo mensual de

dos mil pesos hasta por diez meses, se puede seguir renovando subsecuentemente durante los semestres, siempre y cuando haya continuidad de buen promedio y tengan todas las materias acreditadas.

Para esta edición, que es la segunda en su tipo, se otorgarán a 40 alumnos de los cinco planteles del CCH, que corresponden a 22 mujeres y 18 hombres, distribuidos de la siguiente forma: 10 del plantel Azcapotzalco, siete de Naucalpan, dos de Vallejo, ocho de Oriente y 13 de Sur.

El programa, que es el único dirigido al bachillerato universitario, y que incluye al Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria, no busca apoyar solamente para que concluyan su bachillerato, sino que continúen con su licenciatura y la terminen; de manera que “no haya una deserción por algún motivo ajeno al académico, es ese un gran estímulo para nosotros, el que apoyemos a este tipo de chicos de talentos”, mencionó.

Anzurez Mosqueda dijo que la convocatoria se publicó el 21 de diciembre pasado y se recibieron las solicitudes de entre 600 y 700 chicos. “Esta es la



Archivo CCH



Archivo CCH

El programa se puede seguir renovando durante 10 meses, siempre y cuando haya constancia académica.

segunda generación y no los soltamos hasta que terminan su bachillerato. La convocatoria se publica cada tres años, pues no se cuenta con los recursos para que sea cada año. Esperamos que los alumnos beneficiados del CCH aprovechen su beca y sigan con esa experiencia que hoy tienen”.

Destacó que, aunado al apoyo económico, cada semestre se hace un seguimiento académico adicional a los becarios y se les ofrecen diversas actividades culturales y académicas tanto por parte de Fundación UNAM como de BBVA.

La funcionaria precisó que el programa inició en 2019 y benefició durante los tres años de bachillerato a 100 estudiantes de la ENP y del CCH. Actualmente, los alumnos están por concluir el tercer y último año de bachillerato y se encuentran en proceso de ingresar su Pase Reglamentado para buscar un lugar en las licenciaturas de su elección en la Universidad Nacional. 🙌

El objetivo es que concluyan su bachillerato y continúen su educación en el nivel superior.

22

mujeres y 18 hombres son los **cecehacheros** beneficiados de los cinco planteles del Colegio.

Archivo CCH



Archivo CCH



PROGRAMA DE BECAS MÉXICO-REINO UNIDO

Fortalecen los lazos bilingües



Laura Molina

Asistente de inglés se incorpora al plantel Sur

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Programa de Becas de Intercambio de Asistentes de Inglés México-Reino Unido asignó a Luke Spencer al plantel Sur para que colabore en el proceso de enseñanza del idioma inglés en este centro educativo. El docente se incorporará a actividades de apoyo docente durante el semestre 2023-2.

El programa, informó la jefa del Departamento de Inglés del CCH, Araceli Mejía Olguín, se lleva a cabo por conducto de la Dirección General

de Política Educativa, Mejores Prácticas y Cooperación (DG-PEMPC), de la Secretaría de Educación Pública, y del Consejo Británico, que tiene, entre otros objetivos, facilitar que profesionales y/o estudiantes nacionales del Reino Unido participen como asistentes de profesores titulares en la enseñanza del inglés, en instituciones de educación pública mexicana.

Para que, además, fomenten la práctica de las habilidades del idioma en los estudiantes de bachillerato y difundan la cultura de su país, comentó la académica durante la presentación de Spencer, el pasado 22 de febrero.

Al respecto, precisó que el CCH ha sido anfitriona de asistentes de inglés desde el ciclo escolar 2015-2016, por parte del Consejo Británico, y desde el ciclo 2016-2017 por la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS).

El director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, dio la bienvenida a Luke Spencer, a quien le auguró una fructífera estancia y se congratuló de que la institución sea beneficiada por este intercambio, que permitirá a los jóvenes adquirir mejores aprendizajes. “Espere-mos que te vaya bien en el plantel Sur, y en general en el CCH, que es también tu casa”, expresó.

1,348

millones de personas hablan inglés en el mundo, 379 millones son nativas.



Laura Molina

Luke Spencer empezó a interesarse en la enseñanza hace años; ahora busca ayudar a la gente a progresar.

Por su parte, la secretaria Académica del CCH, María Elena Juárez Sánchez, subrayó que las poblaciones de estudiantes en los planteles son vastas, llegando a considerarse como pequeñas ciudades, por lo que será una experiencia importante para el joven asistente, ya que tendrá la posibilidad de conocer a muchas alumnas y alumnos y de apoyar al conocimiento del idioma extranjero.

Durante su estancia en el Colegio, el joven inglés contará con el acompañamiento de la maestra Sarahi Almendra Hernández Becerril, quien fungirá como tutora asistente, su función será la de apoyo y facilitación para la coordinación de las actividades en el plantel Sur, además de ser el vínculo entre él y el Departamento de Inglés.

En su intervención, Hernández Becerril refirió que son muchos los beneficios de contar con la presencia de asistentes de idiomas. Los maestros se enriquecen en su formación y los chicos en sus clases, estos últimos se acercan a los talleres de la Mediateca para mejorar su pronunciación, y gracias a la cercanía de edad entre

el asistente y los estudiantes, comparten gustos en diferentes temáticas.

En este sentido, el profesor de inglés de plantel Vallejo, Gabriel Iturralde Villalobos, reconoció la pertinencia del trabajo colaborativo entre los asistentes con los que cuenta el CCH. “Estamos muy agradecidos con la presencia de Luke Spencer, quien también podrá interactuar con sus contrapartes estadounidenses, que colaboran en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Oriente”.

APOYAR A LOS JÓVENES

Al hacer uso de la palabra, Luke Spencer, quien se graduó en Derecho Español en la Universidad de Sheffield, Inglaterra, señaló que su interés en la enseñanza empezó algunos años atrás en el ambiente privado. Fue algo que me encantó y quería probarlo en otro país,

particularmente en un espacio más interactivo. Me gusta la idea de influir y ayudar a los jóvenes, ya que son potencialmente el futuro; me agrada ayudar a la gente, ver cómo progresan y desarrollan sus conocimientos sobre diferentes cosas, compartió.

El asistente inglés, que además del español cuenta con conocimientos de francés y sus dos grandes pasiones son la música y el arte, comentó que se le da mucho mejor hablar el inglés por haber vivido la mayor parte de su vida en Inglaterra, sin embargo, prefiere hablar español, ya que lo considera más divertido. Las personas que hablan español, aunque es un estereotipo, son un poco más amigables y simpáticas, compartió.

“Hoy visité el plantel Sur, me sentí emocionado porque me recordó mucho a mi colegio en Inglaterra. Pero éste es mucho más grande, incluso me perdí. Estoy muy feliz de estar aquí, espero ayudar lo máximo posible”. 🙌

El Colegio tiene vínculos con el Consejo Británico y la COMEXUS para el intercambio de asistentes de inglés.

2015

es el año en que el CCH comenzó a recibir asistentes de inglés como apoyo a docentes.



📷 Archivo Gaceta CCH

LA SEPLAN REALIZA ESTA LABOR

Radiografía de alumnos

Examinan el perfil de quienes ingresan al CCH

■ ELSA GUERRERO*
gacetacch@cch.unam.mx

90
por ciento de los
estudiantes que in-
gresaron al CCH en la
generación 2023 tiene
16 años o menos.

Saber cuáles son las características de las y los estudiantes que ingresan a las aulas del Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido una preocupación constante de nuestra institución

desde la década de los setenta, momento en que el Colegio se posicionó a la vanguardia por ser la primera entidad de educación media superior en hacer un perfil a los alumnos de nuevo ingreso.

Se investigaron aspectos como la edad, el sexo, el estado civil, la situación socio-económica, la estructura familiar, el valor concedido a la educación, la experiencia de su formación básica (secundaria), el

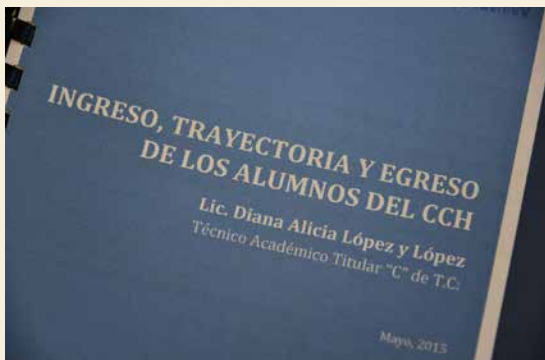
desempeño escolar, las aficiones y expectativas, entre otros.

La Secretaría de Planeación (Seplan) comparó los resultados obtenidos de la generación 77-79 con la actual, 2023, y encontró que la edad de ingreso de nuestros jóvenes ha disminuido: hoy más del 90 por ciento tiene 16 años o menos al inscribirse, lo cual demuestra que no interrumpieron sus estudios y que, posiblemente, algunos ingresaron más jóvenes a la escuela.



Xavier Martínez

La pandemia por Covid-19 propició la búsqueda de nuevos mecanismos para acercarse a los jóvenes.



Xavier Martínez



Freepit.es

Asimismo, se ha observado que el número de mujeres ha incrementado con respecto a los hombres que ingresan a la institución, siendo ellas 2 por ciento más de la población estudiantil en la actualidad.

Se ha examinado el perfil cultural de los alumnos que ingresan, permanecen y egresan, el cual abarca las preferencias, necesidades, aspiraciones y el tipo de actividades culturales y recreativas que realizaron con mayor frecuencia durante su estancia en el Colegio.

Si bien estas líneas de investigación se han mantenido, la situación provocada por la pandemia de Covid-19 exigió que se realizaran

Se investigaron aspectos como la edad, el sexo, el estado civil, la estructura familiar, entre otros.

trabajos que nos acercaran, a la distancia, a nuestros jóvenes para entender cómo experimentaron sus estudios de bachillerato desde sus hogares.

Así, mediante investigaciones de corte cualitativo, que incluyeron entrevistas a profundidad, observaciones y otros recursos, se logró conocer desde la voz de los jóvenes el significado que otorgan a sus estudios, sus expectativas y las dimensiones de su experiencia escolar, entre otras cuestiones. Cabe destacar que muchos de

estos trabajos se hacen desde la Secretaría de Planeación y por docentes o grupos de profesores interesados en conocer a sus alumnos.

Finalmente, la investigación realizada en diversas instancias de nuestra institución nos permite conocer no sólo el complejo abanico de cualidades y diversidad de la población estudiantil, sino alertarnos sobre la necesidad de nuevas acciones en beneficio de los alumnos, los profesores, los directores y de todos aquellos que integran y hacen posible la existencia del Colegio. 🙌

*Colaboradora en la Seplan

2
por ciento más de mujeres inscritas en el Colegio hay que hombres.

SABER MATEMÁTICO

Revisan la historia de las matemáticas

Se dio a conocer el tercer número de la publicación

JOSUÉ DAVID SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En la sala de murales de la Biblioteca del plantel Naucalpan se llevó a cabo la presentación de “La ciencia y las matemáticas a través de su historia”, título de la tercera entrega de *Saber matemático*, revista dedicada a la divulgación de esa ciencia.

El maestro Miguel Ángel Zamora, secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo, inauguró el evento, el cual estuvo moderado por David Sánchez, director de la biblioteca y responsable de la revista, y contó con la participación de los profesores Florencio Vera, Rogelio Benites y Cristo Rey Policarpo, además de la presencia de estudiantes.

Sobre su texto “Ada Lovelace”, Roberto Benites consideró importante, como profesor de Cómputo y con motivo de sus estudios de posgrado, dedicar algunas páginas a la vida y obra de tan importante figura femenina en la ciencia, documento que había esperado para ser publicado.

Por su parte, Florencio Vera, quien está a cargo de la sección “Problemas”, resaltó la importancia de que los *cecehacheros* y *cecehacheras* enfrenten ejercicios que no se resuelven de manera inmediata, sino que requieren de tiempo, ensayos y cierta dedicación.

El director de la publicación comentó “De robots y Mitología”, en el que Brenda Tovar escribió acerca de algunas de las creaciones del artesano Hefesto. El gigante de Talos, Los



Cortesía plantel Naucalpan

caballos de Cabiros y el compañero de cacerías de Artemisa, Lelapo, fueron algunos de los autómatas referidos.

Como parte del equipo de diseño de la revista, Cristo Policarpo compartió con los asistentes detalles referentes al trabajo de ilustración y de la labor de interpretación visual de los diseñadores. Explicó que parte de las imágenes utilizadas en este número se apoyaron en los materiales visuales referentes a la

celebración del Día Internacional de las Matemáticas.

Para cerrar, David Sánchez extendió una invitación a todos los docentes y estudiantes del Colegio a colaborar en el número cuatro de *Saber Matemático*, cuyo eje central de reflexión será los entrecruzamientos entre la Filosofía y las Matemáticas. La convocatoria está disponible en la página

del plantel y los textos se pueden enviar al correo revistasabermatemático@gmail.com 📧

Resaltaron la importancia de que los estudiantes enfrenten ejercicios que no se resuelven de manera inmediata.

4^a

convocatoria de la revista *Saber matemático* se encuentra abierta.

VISITA DE LA COMISIÓN DE GÉNERO DEL IIMAS

Promueven el pensamiento computacional



Cortesía plantel Azcapotzalco

Los cursos apoyan a niñas y adolescentes

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Adquirir el pensamiento computacional y usarlo como herramienta para la resolución de problemas, no sólo de matemáticas, sino de la vida cotidiana, es de suma importancia; asimismo, es necesario incorporar a un mayor número de mujeres en carreras del área científica, pues la ciencia requiere de la visión femenina, aseguró la doctora Mónica Vázquez Hernández.

Esto durante la visita de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) de la UNAM, para informar a las y los estudiantes.

Vázquez Hernández junto con Israel Sandoval Grajeda, ambos pertenecientes al IIMAS, apuntaron que la perspectiva desde la mujer enriquece el ámbito científico, haciéndolo mucho más plural, y ayuda a la detección de sesgos y estereotipos de género.

Como CInIG del Instituto “promovemos esta reflexión y colaboramos para que desde niñas se forme otra mentalidad que les permita tener de opción las áreas científica y tecnológica; es un hecho que entre más temprano tengan este acercamiento, mayores serán las posibilidades de involucrarse en ellas”, mencionó la doctora.

El maestro en Ciencias de la Computación agregó que esta instancia organiza diversos cursos para

La perspectiva desde la mujer enriquece el ámbito científico, lo hace más plural.

niños, niñas y adolescentes relacionados con el desarrollo del pensamiento computacional, el cual tiene características muy particulares, como las capacidades de abstracción y de análisis del entorno del problema. Pero, sobre todo, en el uso de herramientas para modelar el mundo en sistemas de cómputo e interactuar a través de los mismos.

Los cursos promueven un pensamiento crítico para que las y los participantes se cuestionen y argumenten, que busquen profundizar con lógica e imparcialidad, y apliquen estas destrezas cuando leen, escriben y hablan. “Lo que se busca es que también sean libres a la vez, porque muchas de las cosas que suceden en nuestro entorno están predeterminadas por personas totalmente ajenas a nosotros”.

Explicó que son tres áreas del conocimiento donde se pone en práctica el pensamiento computacional: la lógica, la resolución de problemas y la construcción de algoritmos. Sus aplicaciones van desde las matemáticas hasta situaciones de la vida cotidiana.

Respecto a la aceptación de los cursos, cada vez más niñas se integran a ellos, hay mucha disposición de su parte. “El pensamiento computacional es un área transversal que permite eliminar estereotipos de género”, concluyó Sandoval Grajeda. 🙌

30

por ciento de los investigadores del mundo son mujeres, según datos de la UNESCO.

REUNIÓN DE CONSEJO INTERNO

Se conforma comisión de igualdad de género



Cortésia plantel Oriente

Esfuerzos para consolidar la equidad y la inclusión

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gaceta@cch.unam.mx

Con las consignas de reforzar la igualdad de género, lograr una convivencia armónica dentro de este centro educativo y evitar cualquier tipo de violencia, el pasado 14 de febrero se reunió el Consejo Interno del plantel para conformar la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) local.

El secretario general de Oriente, Reyes Flores Hernández, ante los representantes de todos los sectores de la comunidad dio lectura a los fundamentos que sustentan la creación de dicha Comisión, como el artículo segundo del Estatuto General de la UNAM que establece el principio de igualdad entre hombres y mujeres.

Además del andamiaje normativo conformado por los “Lineamientos Generales para la Igualdad de Género UNAM” y el “Acuerdo por el que se establecen políticas institucionales para la prevención, atención, sanción y erradicación de casos de violencia de género en la Universidad”.

Asimismo, comentó que es parte de la política institucional del Colegio la creación de comisiones internas a nivel local en entidades académicas y dependencias universitarias, como es el caso de la CInIG de Oriente local, y la creación de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), como un órgano de carácter ejecutivo con capacidad para el diseño, instrumentación y

operación de políticas institucionales en la materia.

Por ello, se aseveró, la Comisión de Oriente consolida este trabajo y garantiza el cumplimiento de acciones que cumplan con la equidad. Se procedió al nombramiento de los diversos integrantes de la CInIG, conformada por estudiantes, docentes y administrativos, además de personas invitadas como expertos o integrantes de la comunidad.

De este modo, mencionó la titular del plantel y presidenta del Consejo, Patricia García Pavón, se fortalecen las labores que se han llevado a cabo para generar acciones que impulsen la igualdad y la inclusión en nuestro centro educativo. 🙌

Se busca una convivencia armónica dentro del plantel y evitar cualquier tipo de violencia.

20 personas conforman la Comisión Interna para la Igualdad de Género de Oriente.

ACCIONES POR LA IGUALDAD

Instalación de la CInIG en Vallejo



Xavier Martínez

Ofrece su apoyo a la comunidad en casos de violencia de género

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Para seguir fomentando un ambiente de tolerancia, respeto e igualdad y libre de todo tipo de violencia, se instaló la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) EN EL plantel Vallejo. Esta instancia tiene el objetivo de apoyar a las entidades académicas de la UNAM en la generación de acciones que promuevan la igualdad,

la prevención de actos de discriminación y la violencia de género.

En sesión, el Consejo Interno de Vallejo llevó a cabo el establecimiento de la CInIG.

Este órgano colegiado trabaja en colaboración con la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género. También colabora con otras instituciones de la Universidad.

Dentro de sus funciones están mantenerse en

constante capacitación e implementar proyectos en conjunto con la Dirección local para conservar un espacio libre de violencia de género.

Debe haber una capacitación constante e implementación de proyectos en conjunto con la Dirección local.

Por ello, en este periodo administrativo, la CInIG, en conjunto con el Departamento de Información, se ha encargado de crear un programa de formación en materia de igualdad de género, así como de mantener constante comunicación con la comunidad.

Sus acciones siempre deben estar apegadas al “Acuerdo por

el que se establecen políticas institucionales para la prevención, atención, sanción y erradicación de casos de violencia de género en la Universidad” y los “Lineamientos Generales para la Igualdad de Género UNAM”.

La Comisión Interna para la Igualdad de Género del plantel Vallejo queda establecida por una presidenta de la Comisión, un representante con funciones operativas en la dirección, una representante del Consejo Técnico, tres de la población estudiantil, cuatro de la población académica y dos del sector administrativo. 🌟



Cortesía plantel Vallejo

12

personas conforman la Comisión Interna para la Igualdad de Género del plantel Vallejo.

DÍA DE PI

Festejan a las matemáticas

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

Buscan que los chicos se enamoren de esa ciencia

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Mediante actividades lúdicas y divertidas pensadas para la divulgación de las matemáticas, se celebrará el Día de Pi en el Colegio de Ciencias y Humanidades. La finalidad será que los alumnos aprendan más sobre ellas, su relación con otras ciencias y su aplicación en la vida diaria, así como que son necesarias para la toma de decisiones y la solución de problemas, informaron los organizadores.

Para afinar detalles por la conmemoración, a realizarse este 14 de marzo, se reunieron Susana Covarrubias, secretaria auxiliar de Matemáticas; Alejandro Sánchez Nieto, jefe de sección de la Dirección General, y los jefes de los planteles, Ana Iveth Martínez Carmona, de Azcapotzalco; Héctor González Pérez, de Oriente, y Alicia Lara Álvarez, de Sur.

EXPERIENCIAS DOCENTES

En sus palabras, las y los profesores cuentan sus vivencias. Martínez Carmona es ingeniera química y tiene 15 años impartiendo Matemáticas I a IV. Comentó que para que los alumnos aprendan Matemáticas “hay que pensar cómo hacerle, porque no todos son iguales, tienen diferentes habilidades. El problema es cuando alguno no entendió algo, si luego no comprende otra cuestión se hace una cadena de cosas incomprendidas;



Xavier Martínez

trato de cerciorarme de que mis estudiantes entiendan lo que les enseño”.

Por su parte, Susana Covarrubias, de Naucalpan, es ingeniera química en alimentos, profesora desde hace 20 años e imparte Taller de Cómputo. Ella mencionó que cuando un individuo se enfrenta a un problema y tiene más alternativas de solución, quizás tiene un razonamiento más profundo o reflexivo que otra persona. “Por ello, uno de los objetivos de festejar a Pi es acercar a los chicos a las matemáticas y que se den cuenta de que están vinculadas a temas como la poesía, la música, las ciencias, la química o la biología”.

“Utilizo todo lo posible para enamorarlos de la materia, tratar de transformarlos y tocarles el cerebro, se ha demostrado que las personas que tienen habilidad en esta

área son más rápidos en recordar y buscar información, quien tiene un buen desempeño en las ciencias exactas”, lo cual repercute en el resto de sus materias, porque su estructura mental les permite analizar las cosas de diversas maneras, enfatizó González Pérez, quien es ingeniero civil e imparte clases de Matemáticas

I a IV hace 18 años.

Alejandro Sánchez, quien imparte Matemáticas de I a

La finalidad del evento es que los alumnos aprendan más sobre las matemáticas, como su aplicación en la vida diaria.

14 años tiene que se celebra el Día de Pi, después de la aprobación de la Cámara de Representantes de EU.



Archivo Gaceta CCH

IV desde hace 15 años, aclaró que su principal propósito al enseñar ciencias exactas es ayudar a los jóvenes a pensar de forma razonada y lógica y desarrollar habilidades del pensamiento. “Siempre existe una oportunidad de ofrecerle algo más a quienes les atrae”.

“Estoy en esta área porque la otra opción era Historia”, explicó por su parte Alicia Lara Álvarez, quien es física y tiene 32 años como docente, imparte Estadística y Probabilidad. Además, reconoce que las y los estudiantes llegan a las clases sin habilidad, pero cuando se les crea el interés, lo toman de otra manera y reflexionan de cómo son parte de la estadística y cómo se utiliza.

La profesora Covarrubias explicó que el evento iniciará con la inauguración por parte de Benjamín Barajas, director general del CCH, luego los directores de los cinco planteles dirigirán unas palabras, y después abrirá la conferencia magistral de Francesco

Banchini, director de una preparatoria en Azerbaiyán.

El programa continuará con la conferencia de Tarek Dahdah, quien hablará del lenguaje de las Matemáticas; estará Javier Tello, exalumno de la Facultad de Ciencias, quien realiza su doctorado en Suecia, y Danae Sarahi Galan, quien lo hace en Minnesota; ellos compartirán sus experiencias a los alumnos para que sepan qué pasos seguir para obtener una beca, indicó.

Posteriormente, Juan Rafael Ángel Mendoza, director pedagógico en Bélgica, informará sobre el lenguaje conceptual de las Matemáticas. También estará el maestro Josué David Sánchez, platicará de la Filosofía de las Matemáticas; cuatro ingenieros hablarán de cómo las ciencias

exactas han influenciado sus trayectorias.

Diego Antonio González Moreno, de la Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa, justificará el algoritmo de la música matemáticamente hablando. Para cerrar las conferencias se presentará David Samuel Lee, quien da clases de Matemáticas en Canadá y hablará de la relación de éstas con la Nutrición, y Leonardo Alcántara Nolasco, del Instituto de Ingeniería, dictará la conferencia “Por qué se mueve el piso el 19 de septiembre”.

La secretaria auxiliar aseguró que todos los participantes interactuarán con los alumnos y sus ponencias se transmitirán por Facebook. Además, habrá muchos juegos y actividades en los planteles, y se darán regalos para incentivar a los jóvenes a participar, también estarán profesores de otras áreas”. 🙌

Se presentarán ponentes de instituciones educativas tanto nacionales como internacionales.

1 de cada 1,000 trabajadores se especializa en matemáticas en México.

CRISIS AMBIENTAL

Nuestra casa se incendia por el cambio climático



Cortésia plantel Azcapotzalco

Por el bien de todos, debemos formar un tejido con la Tierra

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Vivimos una crisis ambiental en nuestro planeta. El cambio climático, la pérdida de biodiversidad, entre otros factores, son las consecuencias ambientales de las acciones del ser humano. Pero la verdadera crisis es la sobreexplotación de los recursos naturales, y la principal amenaza es la supervivencia de nuestra especie.

Este tema se presentó en la conferencia “Afectividad ambiental, un reencuentro sensible con la tierra viva”, donde participaron Pedro Hesiquio, escritor y desarrollador de proyectos de sustentabilidad; Claudia Caballero, experta en economía solidaria y procesos comunitarios, y el Omar Felipe Giraldo, de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Mérida; la coordinación estuvo a cargo de la Secretaría Técnica del Siladin.

En la charla se abordó la necesidad de entender cómo hemos construido una civilización que no entiende las condiciones que hacen posible la vida en la Tierra, una sociedad segregada entre los intereses sociales y económicos, por un lado, y la naturaleza y sus ciclos naturales, por el otro.

“Esta crisis hay que entenderla como una crisis social, política y cultural. El problema está en los seres humanos y en la sociedad, la idea del habitar, existir uno con otro; necesitamos establecer un tejido con la Tierra para poder hacer transformaciones para el bien de todos”, señaló Omar Felipe.

Por su parte, Claudia Caballero dijo que entre los integrantes de este proyecto comparten su preocupación por entender y cambiar la realidad por la que estamos pasando. “Nuestra casa se está incendiando y no hemos hecho mucho al respecto. La vida que hemos llevado hasta ahora está condicionada por intereses ajenos a nosotros y no reflexionamos si decidimos estar en estas condiciones o no”.

Además, consideró que esta crisis se caracteriza por la inconsciencia y la desconexión con la naturaleza y con nosotros mismos: “Conocemos poco de lo que hay entre nosotros. Necesitamos crear redes sobre lo que podemos producir entre nosotros para tener una vida más sana”.

Por su parte, Pedro Hesiquio recordó que la intención de este proyecto es transformar haciendo, buscar opciones desde nuestras propias acciones en el aula o en nuestro espacio de trabajo. Hizo un llamado a cuidar nuestro entorno, nuestro espacio de vida, por lo que debe impulsarse en el plantel el trabajo colaborativo.

La conferencia forma parte de un Encuentro de la ENES Mérida y el plantel Azcapotzalco como parte del proyecto PAPIME P301923. 🌱

25

a 50 por ciento deben reducirse las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero para limitar el calentamiento global.

AUTORIDADES DE NAUCALPAN REALIZAN ACCIONES

Saloneo para informar a los alumnos del plantel

Sesiones para abordar temas de seguridad y académicos

ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL
gacetacch@cch.unam.mx

El cuerpo directivo del plantel Naucalpan se reunió con el propósito de llevar a cabo sesiones de saloneo, como cada semestre. En esta ocasión se retomó la modalidad presencial, con lo que se estableció un encuentro directo con el estudiantado.

Se realizaron dos sesiones para proporcionar información a la comunidad estudiantil de ambos turnos de este centro educativo, el 23 de febrero. En el área de seguridad destacó la presentación del “Protocolo ante una situación de violencia al exterior del plantel”, mientras que en el área académica sobresalió la entrega de reconocimientos a estudiantes.

Respecto al Protocolo, el cual se puede descargar en la página del plantel, explicaron a los alumnos cómo actuar ante una situación de violencia al exterior y brindaron recomendaciones de protección civil.

Además, invitaron a la comunidad estudiantil a la Feria de la Seguridad, la cual se efectuó del 1 al 3 de marzo en distintos puntos y en la que se llevó a cabo un simulacro sorpresa; los estudiantes pudieron incorporarse por medio de un código QR al canal de Telegram.

Asimismo, se difundió un correo electrónico para que denuncien de manera anónima en caso de que sean testigos de conductas contra la



Cortesía plantel Naucalpan

integridad física o emocional de la comunidad: denunciaanonima@cch.unam.mx

Las dudas y comentarios de los alumnos fueron registrados para su correspondiente canalización.

Los estudiantes expresaron sus dudas y comentarios respecto a temas de seguridad y éstos fueron recuperados para su oportuna canalización.

En la parte académica, se entregaron reconocimientos por desempeño a las y los alumnos de todos los semestres sin adeudo de materias y con un promedio arriba de 8; en total se dieron 4 mil 68 reconocimientos.

El apoyo y la logística estuvieron implementados por

la Secretaría General, con la ayuda de la Secretaría de Administración Escolar, los departamentos de Sistemas y de Impresiones; además se contó con el respaldo y apoyo de la dirección del plantel.

El ambiente al interior de los salones se tornó festivo durante la entrega de reconocimientos, ya que resultó inesperado y una sorpresa para la mayoría. En semestres anteriores, la entrega había ocurrido de forma digital por medio de la descarga de su documento. Quienes aún no lo tengan, podrán recogerlo posteriormente; la Secretaría de Administración Escolar informará al respecto. 🙌

4

mil 68 reconocimientos fueron entregados a alumnos de todos los semestres que no adeudan materias y tienen 8 de promedio mínimo.



CICLO DE CINE Y VIDEOJUEGOS

Participan en el torneo de *gaming*

Se fortalecen los vínculos en la comunidad cecehachera

BRANDON IBARRA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Las y los estudiantes del plantel Vallejo pudieron participar en el Primer torneo *gaming* de *Super Smash Bros. Ultimate* de Nintendo Switch, realizado en el jardín

Epicuro de este centro educativo, como parte de las proyecciones en pantalla inflable al aire libre del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM. Cecehachero Film Fest.

Los 40 participantes, separados en 10 equipos, provenientes de Vallejo y de las Facultades de Estudios Superiores Iztacala y Zaragoza, se enfrentaron en la primera etapa, compuesta por diez rondas en equipos de cuatro jugadores, cada una de dos minutos de duración y dos vidas por cada jugador. El ganador de cada equipo compitió en la siguiente fase por parejas de manera aleatoria.

Para completar la semifinal se hizo una partida con las y los jóvenes que no lograron clasificarse a esta fase, para que uno tuviera la



Cortesía plantel Vallejo

El evento se realizó en el marco de Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM. Cecehachero Film Fest.

oportunidad de seguir jugando. Después se desarrolló una ronda con seis jóvenes, de ellos, tres llegaron a la final. El primer lugar fue para Iván Figueroa Salazar, alumno de sexto semestre del plantel Vallejo.

Esta actividad se realizó dentro del Ciclo de Cine y Videojuegos, que se seguirá llevando a cabo a lo largo del semestre. Incluirá títulos cinematográficos como *Pi*, *el orden del caos* e *Isla de perros*, mientras que los próximos videojuegos para torneo son *Mario Kart 8 Deluxe* y *Crash Team Racing Nitro-Fueled*.

La finalidad de estas actividades lúdicas es fortalecer los vínculos en la comunidad del plantel, además de la sana convivencia, la formación de nuevos públicos de lenguajes como el cinematográfico y el *videolúdico*. 🙌

40

alumnos provenientes de Vallejo y las FES Iztacala y Zaragoza participaron en el torneo.



Cortésia plantel Oriente

RECITAL DE POEMAS

El amor desde la lectura

La biblioteca, herramienta de formación académica

LUIS A. MÉNDEZ REYES
gacetacch@cch.unam.mx

Cultivar el arte y las expresiones culturales sublimes para acercar a las y los jóvenes a la poesía fue el propósito del 2º Recital “Poetisas y poetas hablan de amor en la biblioteca”, que se realizó el pasado 16 de febrero en el plantel Oriente.

Luis Arturo Méndez Reyes, organizador de dicha actividad, aseveró que “el pretexto de este recital, de esta invitación a la lectura,

es el amor, sin duda, un valor humano supremo, que es lindo glorificar”. De este modo, alumnas, bibliotecarias, profesoras y un profesor leyeron nueve poemas sobre diversas interpretaciones del amor.

Los textos que declamados fueron “El embrollo del amor”, de David Lawrence; “Cuando llegues a amar”, de Rubén Darío; “Canción anarquista”, de Juan Manuel Roca; “Dos palabras, Alfonsina Storni; “El amor que calla”, de Gabriela Mistral, entre otros.

El evento estuvo acompañado por el

grupo musical Lux Sonus, integrado por Elizabeth Gabriela Ramos, Omar Ilich López Aguirre, Israel Geovanny Trejo Luna y César Axel Hernández Yáñez, que interpretaron melodías como “City of Stars”, tema de la película *La La Land*, “Salut d’Amour”, de Edward William, y “Por una cabeza”, tango compuesto por Carlos Gardel.

El organizador agregó que las y los *cecehacheros* pueden ampliar su formación académica y personal gracias a las novelas, cuentos, poemas, textos científicos y culturales alojados en la

biblioteca, que los están esperando.

Como acto de cierre del recital, realizado en la Biblioteca Guillermo Haro, se ejecutó el canto colectivo de la melodía “Rosas en el mar”, del compositor Luis Eduardo Aute, una canción de amor y protesta contra el régimen dictatorial español de Francisco Franco.

Méndez Reyes agradeció el apoyo brindado para llevar a cabo este evento a la Secretaría Académica del plantel, al coordinador de la Biblioteca, a las bibliotecarias y bibliotecarios participantes, así como a las y los asistentes que acompañaron en este ejercicio, el cual tiene un significado mayúsculo para la invitación a la lectura. 🙌

Se ejecutó la melodía “Rosas en el mar”, canto colectivo del compositor Luis Eduardo Aute contra el franquismo.

9 poemas fueron recitados durante el 2º Recital “Poetisas y poetas hablan de amor en la biblioteca”.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



LLAMADO PARA EL AUTOCUIDADO

En el plantel se ofreció la charla virtual “Autocuidado”, a cargo de Alicia Molina Maldonado, técnica académica del Departamento de Psicopedagogía local, quien explicó su relevancia para la toma de decisiones adecuadas y que contribuye a un proyecto de vida que contemple el ser plenos tanto en el área académica como personal.

Subrayó que el autocuidado es pensar en uno mismo, reflexionar qué es lo que me conviene, lo que necesito para mí y para mi vida. “Es esa capacidad que tenemos de cuidar de nosotros mismos, implica una serie de habilidades que vamos desarrollando a lo largo de la vida, que tenemos que ir aprendiendo y mejorando en todas las áreas, desde lo físico, lo psicológico, lo social, lo intelectual”.

Además, dio a conocer factores que nos pueden ayudar o perjudicar, desde individuales, sociales o culturales, hasta la educación de género que se ha recibido. E invitó a los presentes a reflexionar sobre lo que estamos haciendo bien, en qué podemos mejorar, en qué área debemos poner más atención y si queremos buscar ayuda. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

KIOSKO DE APOYO ESTUDIANTIL

Los tutores y la Coordinación de Tutoría pusieron en marcha el Kiosko de apoyo para la regularidad y el egreso, cuyo objetivo es ofrecer estrategias de apoyo a los estudiantes para que puedan regularizar su condición académica, egresen en tres años y tengan un promedio final igual o superior a 8.0.

En esta primera edición se apoyó a aproximadamente 250 estudiantes. Se busca que sea una actividad permanente y periódica, incrementando su presencia durante la oferta de exámenes extraordinarios, los PAE y otras formas de acreditación.

Esta es una acción del Programa Institucional de Tutoría (PIT), pero no es la única. Ya que, dentro de su propósito de apoyar a los estudiantes durante sus cursos ordinarios, se busca que tengan una regularidad académica con el acompañamiento de un tutor, para que cuiden su promedio y logren sus oportunidades de ingreso a la licenciatura. 🙌

LITERATURA LÚDICA



El programa *Universo de letras* de la UNAM visitó este centro educativo el 21 de febrero para compartir con las y los *cecehacheros* juegos de destreza. Uno de ellos fue serpientes y escaleras, en el que tenían que identificar diferentes personajes basados en la literatura para evitar caer o poder subir al siguiente nivel en el juego; además, enfrentaron retos y contaron anécdotas.

Asimismo, hubo una actividad muy particular: se hizo alusión a cómo no romper un corazón o hacer una cita perfecta con cierta celebridad proveniente del mundo de las letras universales. Las y los estudiantes también tuvieron la oportunidad de poner frases de sus libros favoritos en un tendedero para los demás conocieran sobre sus gustos, temas, géneros literarios y autores sobresalientes.

Universo de letras volverá al plantel Vallejo el próximo mes con más actividades lúdicas y recreativas que impulsen la curiosidad por la literatura. 📖

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📖 Cortesía plantel Vallejo



📖 Cortesía plantel Oriente

BELLAS ARTES EN EL CCH

Este programa tiene el propósito de acercar a las y los estudiantes hacia un panorama sobre disciplinas musicales de violín, piano y canto; para que comprendan el lenguaje musical, cómo se desenvuelven las disciplinas de manera individual y en conjunto.

Se realizaron distintas presentaciones, las de violín estuvieron a cargo del profesor Daniel Hernández; en piano estuvo Gerardo Barragán, y en canto, las alumnas del profesor Roberto Campos. Con ello, se pretende fortalecer la confianza de los alumnos, gracias a que ponen en práctica las destrezas que han aprendido y ponen en escena ante la comunidad del plantel Oriente.

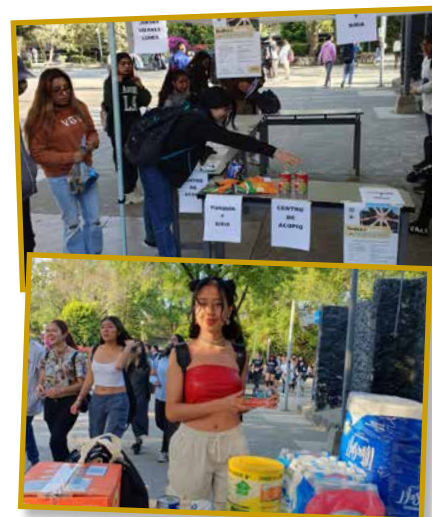
Las tres fronteras que se ejecutaron en la muestra pertenecen a gustos y afinidades distintos, que forman parte de los intereses de las y los jóvenes. La muestra llevada a cabo en la explanada fue una demostración del talento y la dedicación de estos estudiantes comprometidos, quienes seguirán con su formación académica y artística para fomentar la cultura, dentro y fuera de nuestro plantel. 📖

SOLIDARIDAD CON TURQUÍA Y SIRIA

Tras el terremoto que afectó a la población de Turquía y Siria el pasado 6 de febrero, se habilitó un Centro de Acopio en la explanada principal del plantel Sur, del 23 de febrero al 3 de marzo, para que la comunidad de este centro educativo hiciera sus donaciones para los damnificados de dichos países.

De esta forma, integrantes de la comunidad se solidarizaron con la población afectada y donaron desde ropa de invierno hasta alimentos como atún, sardina, frijol, arroz, alimento para bebes, toallas sanitarias, jabón y papel higiénico, entre otros productos.

Por este sismo, más los subsecuentes en la región, se han contabilizado más de 50 mil fallecidos entre las dos naciones. Además de que, según datos del Banco Mundial (BM), los daños económicos ascienden a 34 mil millones de dólares, y cerca de 1,25 millones de personas quedaron temporalmente en situación de calle por daños a sus domicilios. 📖



📖 Cortesía plantel Sur



GIMNASIA ABDOMINAL HIPOPRESIVA (GAH)

Alternativa para la salud



Freepik.es

Se buscó un ejercicio de fortalecimiento muscular para la faja abdominal

JANET GALICIA VELÁZQUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

A principios de los ochenta, Marcel Caufriez, doctor belga en ciencias de la motricidad y especializado en rehabilitación, creó los principios técnicos de la Gimnasia Abdominal Hipopresiva (GAH). Llegó a ellos gracias a su dedicación a la reeducación uroginecológica y a su búsqueda de una técnica de fortalecimiento muscular beneficiosa para la faja abdominal, pero sin efectos negativos sobre el suelo pélvico.

En 2006, ante las crecientes dudas de algunos profesionales del sector *fitness* sobre la prescripción de principios y al cuestionamiento de los ejercicios abdominales para las mujeres, Marcel Caufriez desarrolla las técnicas hipopresivas aplicadas al deporte y al *fitness*, los denominados “hipopresivos dinámicos”. El objetivo era buscar una actividad física en los centros deportivos que no provocara daños en el suelo pélvico femenino, sobre todo después de un parto.

Así es como en 2010 nacen los ejercicios hipopresivos. Son una alternativa a los métodos

Marcel Caufriez buscaba una técnica beneficiosa para el fortalecimiento muscular abdominal.

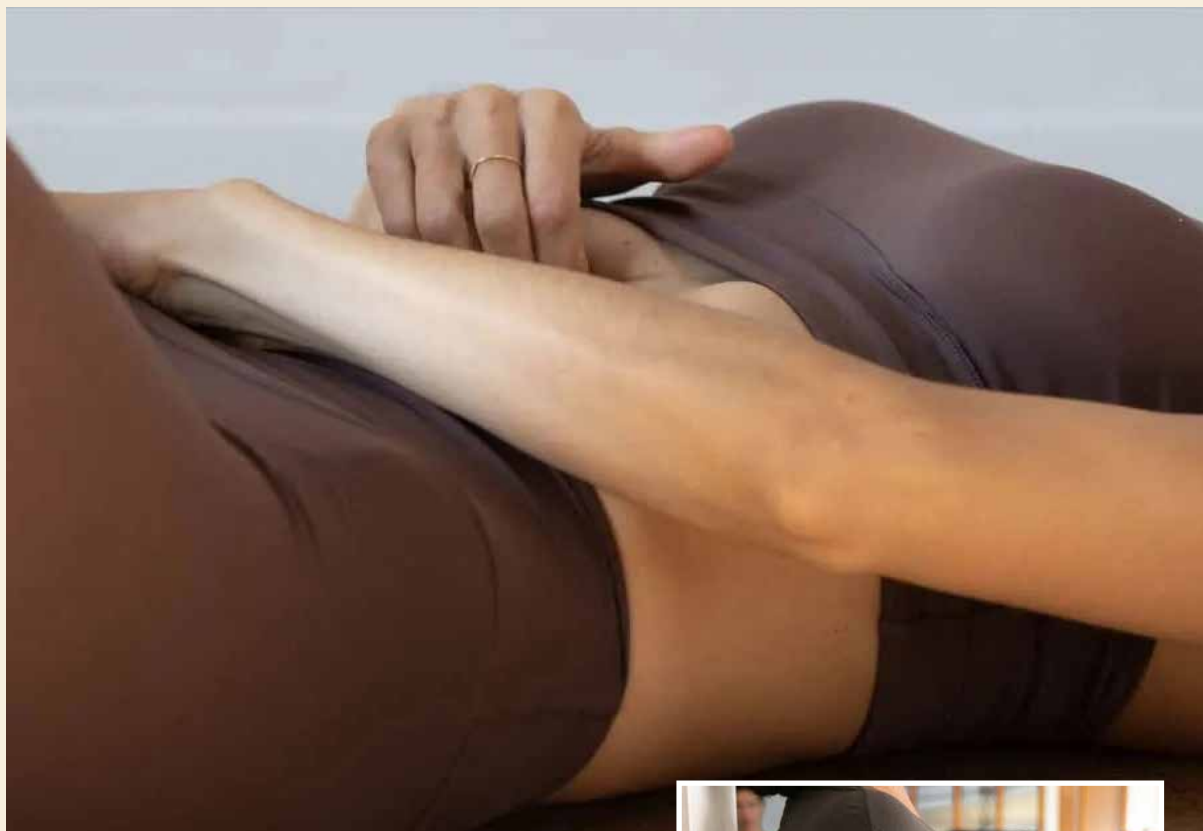
tradicionales para tonificar la musculatura de la faja lumbo-pélvica sin presionar las estructuras y los órganos internos, poco a poco fueron introducidos en el mundo *fitness*, ya que se comprobó que aportan más beneficios que las abdominales tradicionales.

Constan de ejercicios posturales sistémicos que buscan la disminución de la presión intraabdominal. Lo relevante es la reducción de la presión en todas las cavidades del espacio barométrico: la abdominal, la torácica y la perineal. Esta técnica sistémica provoca un descenso de la presión intraabdominal y una activación refleja de los músculos del suelo pélvico y de la faja abdominal.

Sus beneficios son la reducción del perímetro de la cintura al fortalecer los abdominales profundos (oblicuos y transversos). Estos músculos marcan la cintura y estabilizan la columna lumbar, mejorando dolores de espalda baja. Además, se fortalecen los músculos de la vagina, vejiga, ano y recto, previniendo la aparición de incontinencia urinaria leve en un 95% y la moderada en un 60% aproximadamente.

20

minutos a una hora dura la sesión de gimnasia abdominal hipopresiva.



Los ejercicios hipopresivos son una alternativa a los métodos tradicionales de tonificación muscular.

PRINCIPIOS TÉCNICOS Y MECANISMO POSTURAL

Para una adecuada técnica deben de considerarse ciertos signos anatómicos que delatan el efecto hipopresivo, como son abertura del arco costal, movilización del ombligo hacia adentro y hendidura en las fosas claviculares.

1. Auto elongación. Estiramiento axial de la columna para provocar una puesta en tensión de los músculos espinales profundos y extensores de la espalda.
2. Doble mentón. Empuje el mentón que provoca tracción de la coronilla hacia el techo.
3. Decoaptación de la articulación glenohumeral. Se provoca abducción de las escápulas y activación de los serratos.
4. Adelantamiento del eje de gravedad. Desequilibrio del eje anteroposterior que implica variación del centro de gravedad.
5. Respiración costal. Respiración diafragmática con fase inspiratoria y espiratoria paudadas.

Fase de inspiración: incremento de volumen de la caja torácica, reducción de presión por la apertura de las costillas permitiendo expansión pulmonar y entrada de aire.

Fase de espiración: proceso pasivo, comienza cuando se relajan los músculos inspiratorios, disminución de la cavidad torácica.
6. Apnea espiratoria. Fase de espiración total de aire y apnea mantenida (entre 10 y 25 segundos según nivel del practicante).

Departamento de Educación Física. Priscila Janet Galicia Velázquez. Correo electrónico: dfch@cch.unam.mx 📧



Freepites

3

veces es el número máximo de repeticiones por cada ejercicio en el GAH.

BYUNG-CHUL HAN

Filosofía singular



■ ACUDIR al jardín y crear espacios de contemplación.

■ Cortesía

Los estudiantes tienen que reflexionar sobre sus vidas

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

4

materias sobre filosofía incluye el Programa de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Según el filósofo coreano Byung-Chul Han, los logros culturales de la humanidad se han construido por el conocimiento profundo y la contemplación. En ese sentido, la labor más importante de la filosofía práctica podría consistir en propiciar en los estudiantes la reflexión de su propia vida, en un sentido profundo y consciente, para

desarrollar una concentración profunda en el propio ser.

También señala que hay poca tolerancia al aburrimiento, que sería el principio de un ambiente para pensar en uno mismo(a). Por ese motivo, ya hay capacidad de escuchar, pues se requiere de paz, cualidad importante para el diálogo.

La filosofía práctica tendría que dar énfasis al autococonocimiento en los estudiantes, propiciando la capacidad contemplativa, y se tendría que crear un espacio para acudir al jardín o a contemplar los

árboles o las plantas. Pues al contemplar se abre un espacio íntimo que ayuda al individuo a adentrarse y a empezar a pensar en sí mismo.

La filosofía en el bachillerato tiene el perfil de ser práctica, concreta y aplicarse a la singularidad de las circunstancias. Por ejemplo, si se revisa el tema de la “alegoría de la caverna” de Platón, se hace un ejercicio en que los estudiantes en equipo piensen cómo sería estar encadenados a la caverna en los tiempos actuales.

Es importante que en la clase de Filosofía se aplique el



El método socrático de la mayéutica implica establecer un diálogo con los alumnos.



Cortésia

método socrático de la mayéutica, que implica establecer un diálogo con los alumnos, después de analizar el tema, y se buscan ejemplos de la vida concreta, al dialogar se va ahondando en ese saber socrático que sirve para que cada uno vaya descubriendo lo más profundo que habita en su alma, y al dialogar, el estudiante vaya descubriendo una verdad profunda de sí.

En el diálogo socrático se va haciendo una intervención de cuidado y se le pregunta al alumno individualmente si el tema se puede aplicar a su vida, si su familia lo vería bien si actuara por convicción propia.

Cuando se aplica la mayéutica, el estudiante visualiza que, para construir su valor ético, en ocasiones es necesario ser valiente para realizar lo que quiere, para ser libre y a veces actuar por lo que considera valioso, aunque no vaya de acuerdo con lo que su comunidad le dice. Esto requiere del fundamento de la reflexión, de ser consciente, de dialogar consigo

mismo y de ser responsable de lo que ha elegido.

En el diálogo de los aspectos de la vida singular, para pensar filosóficamente de acuerdo con los temas de filosofía, a veces se cae en contradicción, pero pensar filosóficamente y de forma mayéutica, nos lleva a comprender que no se establece una lógica rigurosa, sino que la reflexión nos lleva a pensar con profundidad.

—
**La filosofía
 práctica
 debería dar
 énfasis al
 autoconoci-
 miento de los
 estudiantes.**
 —

Por consiguiente, frente a las contradicciones, no siempre se busca eliminarlas, a veces es superarlas o asimilarlas e incluso vivir junto a ellas, pues hay caminos que nos conducen a la aporía, a situaciones ambiguas donde no se dan explicaciones exactas, el diálogo nos lleva a la flexibilidad y a la elasticidad de los conceptos.

Cuando el pensamiento filosófico es práctico, señala un camino individual, que cada

consciencia tiene que alumbrar, y se construye lo que los filósofos de la antigüedad denominaban arte de vivir, entonces, si el individuo es libre, si piensa por sí mismo, si es reflexivo, si vive con calidad, irá adquiriendo la maestría de sí. Por tanto, se trata de obtener la fortaleza espiritual.

Si incluso se enfrenta a la tragedia, el maestro(a) de sí, tiene que actuar con prudencia, benevolencia u honradez en situaciones difíciles, decir la verdad, a pensar del conflicto con un familiar o amigo, ser así de fuerte, anímicamente hablando, conduce por lo tanto a obtener la maestría de sí, pues maestría se llama al dominio de sí, frente a situaciones extremas de dolor o de crisis. Ahí emerge la sabiduría, por ejemplo, al hacer surgir el amor. La filosofía práctica cuando conduce al joven a la sabiduría encuentra el camino de su propio corazón, y a esto se llama felicidad. 🌟

LAS BODAS DE FÍGARO

Una mirada desde el género



Cortésia

La paradoja de la descripción es que relegitima las desigualdades

JORGE L. GARDEA PICHARDO*
gacetacch@cch.unam.mx

Tiene mucha razón el filósofo Peter Szendy al reconocer en *Las bodas de Figaro* una comedia que desestabiliza las jerarquías sociales. Entre las intrigas y engaños hay elementos de género que podrían funcionar para sustentar una lectura

más apegada a nuestros tiempos. No obstante, la obra propone situaciones que describen más una crítica al poder de la aristocracia.

Después de todo, el Conde de Almaviva fracasa en sus planes porque no puede someter bajo su voluntad las vidas de las personas que pretende subyugar. Bernard Williams es más incisivo al describir

el enojo y frustración que el Conde expresa en contra de Figaro.

Lorenzo Da Ponte, quien colaboró en tres óperas con Mozart, se basó en *La loca jornada* o *las bodas de Figaro* de Pierre-Augustin de Beaumarchais. El dramaturgo francés escribió una saga de tres obras en torno al personaje de Figaro.

Tal y como relata Szendy, Da Ponte suprime los pasajes más subversivos sobre el Antiguo Régimen. De hecho, suprime el quinto acto

para que la obra fuera aceptada porque había sido censurada por el emperador José II. Bernard Williams indica que, en parte, la censura se debía a la relación tan ambigua entre la Condesa y Cherubino.

Desde el primer acto se anuncia el tema en conflicto: El conde de Almaviva pretende reestablecer el “derecho señorial” que había abolido. Un derecho feudal que le permitiría tener relaciones sexuales con las doncellas del palacio.

237

años hace que se escribió la ópera *Las bodas de Figaro*, musicalizada por Mozart.



Habrá que mirar de qué forma algunos aspectos formaban parte de las costumbres misóginas en plena ilustración.



Cortésia

Wikipedia

En el primer acto, Fígaro festeja que el Conde prometió asignar una habitación dentro del palacio al futuro matrimonio. Sin embargo, Susana le explica las intenciones del Conde y, a partir de ese momento, comienza una historia de conspiraciones, magistralmente musicalizada.

En la primera obra de la saga escrita por Beaumarchais, *El barbero de Sevilla*, el conde de Almaviva “rescata” a la Condesa de un matrimonio injusto con un hombre mayor.

Fígaro será su aliado para evitar el destino de la Condesa y los ayudará a casarse. Los jóvenes enamorados serían felices para siempre, como

dicta el amor romántico, pero unos años después todo habría cambiado.

Quizás en la *cavatina* al inicio del segundo acto la Condesa expresa su dolor no sólo por las infidelidades del marido, sino también por confrontar su vida con las promesas incumplidas de un incipiente amor romántico.

En ese juego de intereses, la Condesa y Susana conspirarán para engañar al Conde y desmentarlo. Aunque esta confabulación no instauro otro orden social: la Condesa se siente humillada por pedir ayuda a su

doncella y porque las infidelidades de su marido la pusieron en esa situación.

Aunque es un plan entre dos mujeres, sus propósitos son distintos. No es que la Condesa sea solidaria con Susana. La Condesa actúa por su propio interés. Tal vez por el deseo de que su marido deje de humillarla, dado su rango social y dado el desamor que experimenta

al cantar *Dove sono* que preserva el recuerdo de una vida feliz.

Al final de la obra, el Conde se arrepiente y pide perdón. Se podrá dudar del interés que

motiva esta conversión inesperada.

Pareciera que en la escena final se restaura el orden social que había sido trastocado. Una descripción apunta a reconocer la figura del «buen marido»; aquel que regresa arrepentido a la posición inicial de protector y salvador de la Condesa.

No obstante, la paradoja es que esta descripción relegitima las desiguales de género. Habrá que esperar en *Così fan tutte* de Mozart y Da Ponte para mirar con mayor detalle de qué forma algunos aspectos de estas obras formaban parte de las costumbres misóginas en plena ilustración. ✎
*Profesor del plantel Sur

Una descripción apunta a reconocer la figura del «buen marido»; aquel que regresa arrepentido.

4

actos integran la obra sobre un libreto basado en la pieza de Pierre Augustin de Beaumarchais.

EL FUTURO FUE AYER

La ciencia ficción norteamericana



Hay un regreso a lo animal, a las formas primitivas de organización

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

En *25 minutos en el futuro*, el imaginario del arte pop que trabaja la copia, los productos para las masas y la estetización de la realidad fluye como droga en las narraciones de ciencia ficción de Canadá y Estados Unidos, propuestas por Pepe Rojo y Bernardo Fernández.

Los textos abrevan del cine, la televisión, los cómics e internet, esto incide en la descripción frecuente de imágenes. El hombre modificado por la tecnología y las pastillas juega un papel central.

Atestiguamos, por ejemplo, la vida de seres que huyen del dolor menstrual, de superhéroes light que dejan hijos voladores abandonados; y monstruos, como Godzilla, absorbidos por la cotidianidad. Estos relatos especulativos no son una alarma frente al comportamiento humano; no buscan la moraleja.

Los 25 relatos establecen una nueva mitología que adquiere forma a través del cuerpo enrarecido y el lenguaje, en ocasiones, cercano a la poesía.

El ser humano es un Dios controlador, productivo y capitalista, incluso



PEPE Rojo y Bernardo Fernández.

en los textos que intentan recuperar el sentido de comunidad.

La paranoia frente a las máquinas está prácticamente extinta. El territorio por descifrar es el yo borroneado, dividido, modificado e intervenido. La prótesis está fuera del cuerpo.

Hay un regreso a lo animal, a las formas primitivas de organización, a la historia mínima. Algunos textos experimentan con los límites del género, esto expande las posibles definiciones y aporta nuevas posibilidades de corte histórico, lingüístico

y antropológico para la ciencia ficción.

La antología tiene textos cercanos al arte conceptual, que, en algunos casos, no resulta tan provechoso como en *El sol también explota* de Chris Brown. En *Spar* se describe la relación sexual de un humano con un alienígena. “Pornografía ambiente”, diría Jean Baudrillard de estas historias.

Sabemos que la ciencia ficción clásica está preocupada también por asuntos filosóficos y curiosamente poco de eso hay en la antología.

Los 25 relatos establecen una nueva mitología y el lenguaje, en ocasiones, cercano a la poesía.

3 ejercicios son los más interesantes, en los que utilizan la ciencia ficción como un recurso para contar un relato.



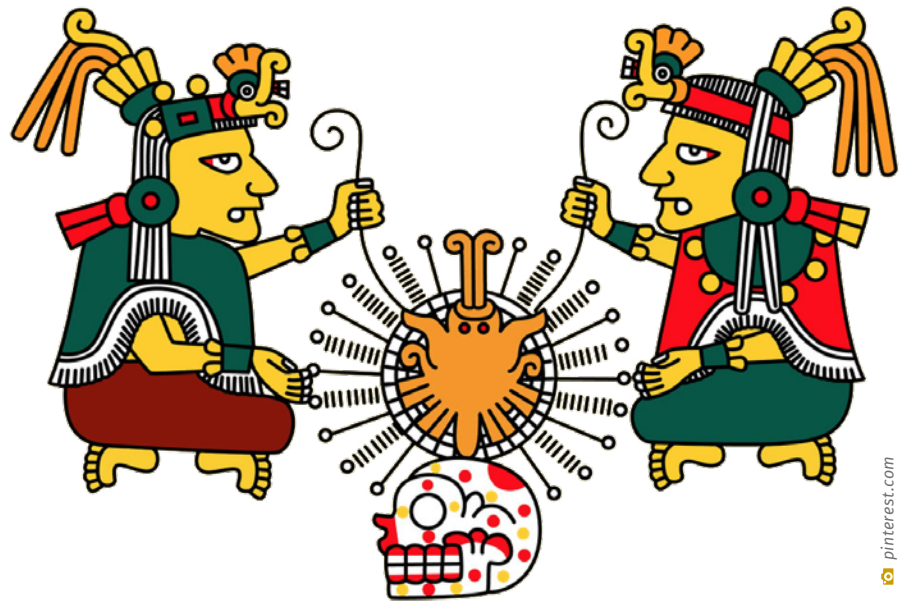
Freepik.es

México aporta sus pirámides y sus dioses prehispánicos y los estadounidenses la tecnología a la que estamos atados.

Muchos de los textos están atravesados por otras manifestaciones artísticas, lo que los convierte en un sistema de paso que desborda el libro, pero que sorprende por la pérdida del deseo de ilusión: la tensión en algunos textos es, prácticamente, inexistente y el entramado es pobre.

Los tres ejercicios más interesantes dentro de este volumen son los que utilizan la ciencia ficción como un recurso para contar un relato. El primero, *La historia de tu vida* de Ted Chiang, el mejor de la antología, plantea la posibilidad de vivir “los eventos simultáneamente” a partir de que no existe “una diferencia física entre el pasado y el futuro”.

El segundo texto es *Aterrizar en casa*, de Margaret Atwood, es la descripción que hace de su cuerpo una hembra extraterrestre. Atwood logra, con un lenguaje simple, el extrañamiento necesario de un buen



Pinterest.com

cuento de ciencia ficción. Otro ejemplo es *Los osos descubren el fuego* de Terry Bisson: historia en los límites del género.

Está la presencia constante de México como lo otro; ya infiltrado, pero extraño: “Al fin y al cabo, somos alienígenas en contacto constante” con EU. Esta presencia adquiere un lugar principal en el cuento *Antes y después de México* de Bruce Sterling.

25 minutos en el futuro es una buena aproximación al pensamiento norteamericano en la que México aporta sus pirámides y sus dioses prehispánicos y ellos la tecnología a la que estamos atados como entramados de pintura al estilo Jackson Pollock. 🙌

Rojo, P., y Fernández, B. (2013). *25 minutos en el futuro. Nueva ciencia ficción norteamericana*. Almadía.

JOSÉ REVUELTAS

Los 80 años de *El luto humano*



freepik.es

Es una novela densa, oscura y teológica

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

José Revueltas (Durango, 1914) es uno de mis escritores favoritos, uno de los que más he buscado influya en mi narrativa, incluso en mi poesía. Tanto es así, que mi primer correo electrónico fue lutohumano@... Es precisamente su segunda novela de la que hoy quiero hablar, la primera que leí de él.

El luto humano fue publicada en 1943 bajo el sello Editorial México. La historia cuenta

algo sencillo, acaso común, si se piensa que se escribió en las fronteras inmediatas de la Revolución mexicana: un grupo de campesinos quiere salir de su tierra debido al fallido sistema de riego, en busca de nuevos pueblos.

Podría decirse que la referencia a este sistema hídrico responde a las reformas en este sentido que se comenzaban a hacer en el nuevo sistema gubernamental en México. Aquí es donde se halla esa vena política que nunca abandona a José Revueltas.

Dentro de este guión político, tan próximo a la obra de Martín Luis Guzmán o de Mariano Azuela, se mezcla otra

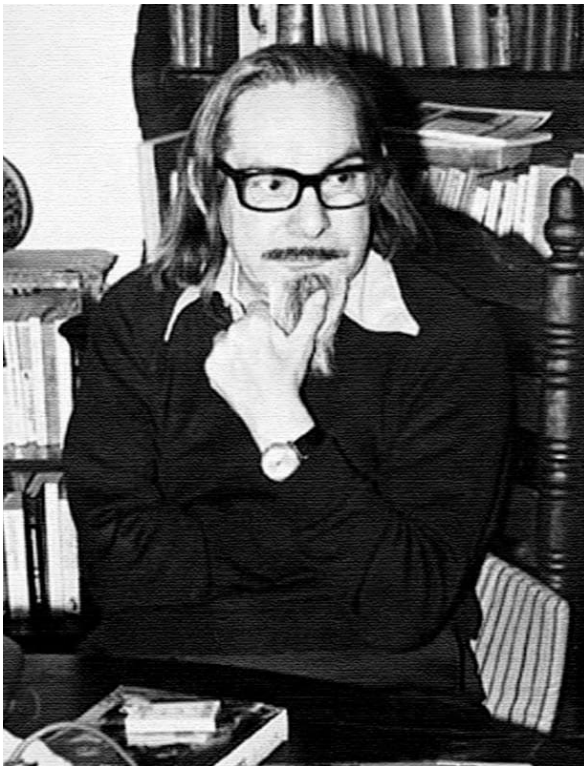
de las aristas del autor duranguense: la teología, en donde el agua, como símbolo de esperanza, destrucción y redención, será la “plaga” que habrán de pagar los pobladores, además, los personajes que llevan el papel central de la obra, Úrsulo, Adán, Cecilia y Chonita, forman la geometría católica: Noé, Abel, Caín y Eva.

El disparo de arranque de *El luto humano* es monumental: Cecilia, esposa de Úrsulo, en un cuarto viendo cómo la muerte, personificado como un ente agazapado,

se instala, primero, en una silla y después va a ocupar el cuerpo de su hija, Chonita:

La muerte estaba ahí, blanca, en la silla, con su rostro. El aire de campanas de fiebre, de penetrantes inyecciones, del alcohol quemado y arsénico, moviase como la llama de una vela con los golpes de aquella respiración última -y tan tierna, tan querida- que se oía. Que se oía: de un lado para otro, de un rincón para otro, del mosquitero a las sábanas, del quinqué opaco a la vidriera gris, como un péndulo. La muerte estaba ahí en la silla.

3 premios recibió Revueltas: el Concurso Literario Latinoamericano, el Premio a la mejor adaptación cinematográfica y el Xavier Villaurrutia.



filmoteca.unam.mx

Para quienes no se han acercado a la obra de José Revueltas recomendaría hacerlo por sus cuentos, como *Dormir en tierra* o *Dios en la tierra*, incluso ese trágico texto, entre novela corta o cuento largo, *El apando*, llevado a la pantalla grande magistralmente por Felipe Cazals.

Anterior a su obra breve, *El luto humano* ya contiene las obsesiones de Revueltas: la tragedia humana en medio de la tragedia bíblica, en medio de la tragedia de medio ambiente.

Todo en Revueltas es un símbolo de la religión donde Dios no existe, pero es necesario tener a estos emisores, sus personajes, para difundirlo, como voceadores del apocalipsis.

En un breve poema que le dedica a Óscar Oliva, que es la puerta de entrada para su libro *Trabajo ilegal*, Revueltas repite, en una anáfora, de la miseria: “Que me salven de la vida”, y es precisamente de la vida de donde se tiene que

rescatar a estos personajes de la gran novela de Pepe Revueltas, perteneciente a una de las familias más destacadas en el arte mexicano.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades es una buena

oportunidad para conocer a uno de los máximos exponentes de la narrativa nacional de inicios de siglo XX, junto a Juan José Arreola, Juan Rulfo y Agustín Yáñez. 🙌

Una buena oportunidad para conocer a uno de los máximos exponentes de la narrativa nacional de inicios de siglo XX.

La obra contiene las obsesiones de José Revueltas: la tragedia humana en medio de la tragedia bíblica.



4

idiomas dan cuenta de *El luto humano*: inglés, italiano, húngaro y francés, además del español.

freepit.es

LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES

Comedia brechtiana



Expone un comportamiento vicioso y se obtiene una regla

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Hemos dicho, en otro momento, que el teatro brechtiano posee claros objetivos sociales. Y aunque en las grandes obras de este autor la finalidad didáctica es una constante, en algunas de ellas podemos observar otro funcionamiento.

Hablamos de sus obras en un acto, ya que la obra breve siempre es un buen recurso para trabajar en el aula del bachillerato y para acercarse a la dramaturgia de los grandes autores del teatro.

La boda de los pequeños burgueses, obra en un acto, escrita en 1919, cuando Brecht tenía 21 años, y estrenada en 1926, posee una intención puramente del escarnio.

O sea, que de entrada hay un planteamiento crítico a una parte de la sociedad pero, a diferencia de la obra didáctica donde se deduce, por la lógica del

planteamiento dramático, una solución aplicable a una problemática de nivel social, en ésta más bien se expone un comportamiento vicioso, se le señala y se obtiene una regla de comportamiento para continuar con el orden social: dejar de hacer tal cosa para evitar otra.

Si nos fuéramos por la línea que ha hecho famoso al autor alemán —la de sus dramas épicos— podríamos pensar que en esta obra lo que critica Brecht es precisamente, como su título lo plantea, una clase social —la burguesía— donde sus costumbres son vistas con singularidad.

Lo cierto es que, después de hacer una revisión de la estructura dramática de esta obra, se infiere que lo criticado es el acuerdo moral que surge del matrimonio y la convivencia forzada que este evento significa para la familia, pues en ella se está obligado a conversar, a demostrar determinados valores —como la castidad o la fuerza para construir algo—, la fidelidad y la sensación constante de que todo está bien.

Es decir, la hipocresía (el pulso de ejercerla y esperarla de regreso) se nos muestra aquí al más puro

Se infiere que lo criticado es el acuerdo moral que surge del matrimonio y la convivencia forzada.



resad.es

Tal parece que Brecht nos dice: llenar de ceremonias el instinto nos hace, a los humanos, seres del ridículo.



cronica.com.mx

estilo molieresco o chejoviano y, más adelante, se “despedazará” gráficamente ante nosotros.

Las actitudes que nos plantea el autor —por controversial que parezca— no pertenecen a una única clase social sino a todo aquel conjunto de individuos que, por convivir, se ven orillados a parecer lo que todos saben que no son, pero se espera que lo sean.

Así vemos cómo en la celebración de la boda de los novios todo falla: las pláticas triviales, la convivencia y hasta los muebles.

Incluso, cuando se ponen a bailar y cantar para mitigar la incomodidad, esto es ocasión de desmascarar las posibilidades del engaño: la novia está embarazada, asunto que a mujeres con la moral tradicional, como la Señora, escandaliza y se convierte en motivo de juicio.

Brecht no deja “limpio” a nadie: desde una madre controladora, un padre con charlas insignificantes y urgencia por ser escuchado, una señora fijona y crítica, un marido aplastado, un novio malhecho que se ha ahorrado materiales en la construcción de los muebles del hogar y una novia con preocupación por las apariencias, el dramaturgo nos muestra una fase distinta a la que más adelante consolidará en *Madre Coraje*.

Pero no es de extrañar que Brecht desarrolle con destreza este género, pues la comedia es un género social: toca las asperezas de los individuos dentro de la sociedad, las exhibe y nos muestra que lo mejor sería no realizarlas.

Por diversas ofensas o por mera prudencia, poco a poco se van yendo los invitados de la fiesta (el olor a cola barata es insoportable) y entonces los novios se quedan solos en lo que parece han lamentado como decisión: casarse.

Pero la lujuria ha sido motivo suficiente para consolidar matrimonios y muy pronto, como vaticinó la canción que el amigo les dedicó, ésta se apodera de ellos. Todo este espectáculo de destrucción para volver a unirse en el cuerpo: como si el sexo necesitara tanta ceremonia para realizarse.

La parafernalia moral es deshecha para dar paso a la realización instintiva. El escarnio es ver cómo se destruye esta parafernalia: una reunión con el título de celebración, en realidad es la excusa para humillarse mutuamente y dar paso al deseo. Y tal parece que Brecht nos dice eso: llenar de ceremonias el instinto nos hace, a los humanos, seres del ridículo. 🙌

“CON LAS ALAS ABIERTAS”

TCUNAM, un tesoro universitario



El Taller Coreográfico regresa a escenarios en su Temporada 109

■ CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Por el placer de bailar y de estar ante el público, el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) regresa a los escenarios en su Temporada 109 “con todas las alas abiertas. Nos interesa que la gente tenga contacto con sus emociones y pierda el miedo a sentir”, dice su director artístico, Diego Vázquez.

La agrupación se presentará hasta el 26 de junio, los domingos en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario a las 12:30 del día, y los viernes en el mismo horario en el Teatro Estefanía Chávez Barragán de la Facultad de Arquitectura, estas últimas con acceso libre.

Más de veinte coreografías creadas por su fundadora, la maestra Gloria Contreras, serán la columna vertebral de los programas de la temporada. Entre estas piezas hay varias favoritas del público, como *Rapsodia en azul*, *Balada mexicana*, *Sinfonía de los salmos*, *La consagración de la primavera* y *Sensemayá*.

Y es que el legado de Gloria Contreras es un emblema de la Universidad,



CulturaUNAM

asegura Vázquez. “No tiene comparación. Ella es una de las figuras de la cultura más importantes de México. Sus obras siguen trascendiendo fronteras y no pocas son tremendamente vigentes”.

Además, este semestre el TCUNAM tiene tres estrenos mundiales: *Testimonio*, del coreógrafo francés Pascal Marty, una pieza que refleja la historia y el espíritu de la compañía y que sirvió para la inauguración de la temporada; *Mikado*, de Sarah Matry-Guerre, asistente artística del grupo, que habla de los juegos de poder en el antiguo imperio japonés y podrá verse el 29 de abril, Día Internacional de la Danza; y *Motaati*, de Diego Vázquez,

obra inspirada en la cultura árabe que expresa el placer de moverse, tocarse y bailar, y cuyo estreno será el 21 de mayo en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

La agrupación ofrece semana a semana un programa diferente. En cada función los 23 bailarines que la integran dan constancia de su alto nivel técnico y de la capacidad para abordar una diversidad de discursos, coreografías y estéticas. Por ello, afirma su director artístico, “el TCUNAM es un tesoro de la Universidad para todo el mundo”.

Más información de la Temporada 109 en www.danza.unam.mx/tcunam y en redes sociales como @TCUNAMoficial. 🙌

20
coreografías
creadas por su
fundadora, la
maestra Gloria
Contreras, serán
la columna
vertebral de los
programas de la
temporada.



■ JOSÉ LEÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Margot y Tyler, una pareja joven, viajan a una isla remota y lujosa en un restaurante exclusivo donde un chef misterioso les prepara un menú costoso y opulento. Sin embargo, pronto queda claro que a los comensales malcriados y presuntuosos les esperan algunas sorpresas impactantes.

Esta reseña es extraída en su totalidad de la que se encuentra en Star + ya que hoy no busco profundizar en la trama sino en eso más importante que entendí al verla, si te interesa la película la recomiendo, pero igual si no te gusta no significa que no entiendes el “buen” cine ni que yo soy una persona con los gustos más refinados, sólo es un contenido más que no te hará daño si no conectas.

Empezaré con el final, esto es lo último que escribo aquí y si alguna vez te interesó leer quién escribió una de las miles de críticas que existen a los, de por sí, ya bastantes contenidos, te agradezco y espero al menos hayan sido llevaderas, así que cualquier cosa puedes consultarme en @FelinoFino y ahí podemos hablar más ampliamente.

El menú tiene un personaje muy interesante, de hecho, muchos, pero en específico El chef, que perdió todo sentido a lo que ama y ahora sólo sirve por complacer a las clases más altas, que son las únicas que pueden costear su comida.

Harto de esto decide crear el menú y la experiencia culinaria de su vida, con invitados escogidos e investigados milimétricamente: un actor famoso en los 90 que miente para verse más influyente; la crítica culinaria que le dio el despunte de su carrera; un cliente frecuente que engaña a su esposa; gente nefasta que financió su restaurante y una pareja en la que está un fan de la comida que está dispuesto a lo que sea por vivir la gran experiencia culinaria, y, por último, su acompañante, quien es la única que no debería estar ahí.

Uso esta película porque me di cuenta de lo parecidos que podemos llegar a ser a cualquiera de estos personajes, seres indeseables que todo el tiempo viven en una burbuja de unas cuantas realidades que pasan a ser una verdad absoluta por la sociedad, la cual todo el tiempo busca demostrar su superioridad; ya sea por su dinero, su fama o sus gustos “sofisticados”. Pura basura.

El cine, como cualquier otra cosa, puede llegar a estar lleno de cosas hermosas y, por supuesto, de elitismo; gente arriba de dos libros y sentirse en el cielo; egos, estafadores, y cualquier cosa mala que puedan imaginar, como cualquier otro arte o industria, en el caso de esta película, la comida.

Por último, como no soy un filósofo que pueda dar una gran respuesta social a cómo dejar a un lado todo lo falso que existe, sólo daré mi opinión sobre el cine, aquel medio que me ha dado tanto y del que soy fiel admirador.

Es cine si te gusta, es cine si no te gusta pero a tu amigo sí, es cine si te hizo llorar, es cine si te divirtió, es cine si te encantó su animación, es cine si el final no te lo esperabas, es cine si la música estuvo en tus audífonos toda la semana, es cine si la viste sólo por un actor, es cine si ese encuadre que hicieron te estremeció, es cine si la nave se veía muy realista y también si las actuaciones fueron pésimas, es cine si cambió tu manera de pensar, es cine si te hizo sentir y es arte si te dejó una marca en el alma.

Dejémonos de elitismo y disfrutemos de lo que nos gusta sin denigrar lo del otro, porque claro que todos sabemos lo mucho que se puede esforzar un grupo de personas por haber creado una película tan importante como *El resplandor*, pero si te llenó más un video de *El Mariana*, a quien le tomó mucho menos tiempo hacerlo, es igual, porque nadie puede decirte qué disfrutar.

Y si un último consejo te puedo dar, sólo no te cierres a aquello que no conoces pues una gran sorpresa te puedes llevar de ahí. 🍷

El autor recomienda no cerrarse a aquello que no se conoce, pues “una gran sorpresa te puedes llevar de ahí”.

70

millones de dólares ha recaudado la cinta, contra un presupuesto de producción de 30 millones de dólares.

DEFENSORÍA DE LA UNAM

Orientación para los cecehacheros



Como universitarios deben conocer todos sus derechos

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Bringarle a las y los integrantes de la comunidad cecehachera orientación e información acerca de sus derechos que como universitarios les otorga la normatividad universitaria, así como cuál es la ruta por seguir para presentar una queja por violencia de género son cuestiones de suma importancia.

Para ello, la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género inició una serie de visitas al plantel Sur, esto como resultado de la gestión realizada por la Comisión Interna para la Igualdad el Género (CIInG) y la Secretaría General de dicho centro educativo.

Se colocó un módulo de atención de la Defensoría de los Derechos Universitarios en la explanada principal, el 24 de febrero, para atender de forma más eficaz y cercana a las y los estudiantes. Luego, el 2 de marzo hubo presencia de esta dependencia; los demás días serán 10, 14 y 28 de marzo y el 14 de abril.

En entrevista, Alejandra Arenas Nava, abogada asesora de la Defensoría, comentó que desde esta instancia se están generando jornadas para visitar los planteles, a fin de dar a conocer la labor que lleva a cabo en materia de violencia de género y derechos universitarios.

“En la UNAM se está trabajando para erradicar la violencia de género. La Defensoría se encarga de atender las quejas de violencia de género a través de un equipo especializado conformado por psicólogas, abogadas, trabajadoras sociales, especialistas en materia de género que van a brindar la atención a las personas en situación de víctima”, además de lo correspondiente al área de derechos universitarios.

Aunado a lo anterior, recientemente el Consejo Interno de Sur aprobó la conformación de las y los integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género para el periodo 2023-2025, la cual realiza una labor de sensibilización con perspectiva de género, la prevención y canalización; asimismo, el



Cortés plantel Sur

La Defensoría está creando más jornadas para visitar otros planteles de bachillerato de la Universidad.

diseño de acciones sistemáticas y profundas con la participación de la comunidad y autoridades en favor de la igualdad sustantiva.

Respecto a las Personas Orientadoras Comunitarias, las profesoras que ejercen de primer contacto para canalizar casos de violencia son María Guadalupe Valencia Mejía Rocío Valdés Quintero y Laura Araceli Cortés, docentes capacitadas por la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM (CIGU). 🙌

3

años tiene que se constituyó el acuerdo para la creación de la CIGU, establecido en marzo de 2020.

BIBLIOTECAS LLEVAN LA ROBÓTICA AL SUR

Guían a los estudiantes del mañana

Se busca vincular los libros con tecnología

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de la entrega de libros y materiales de robótica al plantel Sur, la coordinadora de Bibliotecas del CCH, Rosa Atzimba Morales Monroy, mencionó que para su adquisición se contó con el apoyo y asesoría de los profesores de robótica, lo cual fue una prueba del trabajo que se realiza en todos los planteles del Colegio para ofrecer mejores servicios al estudiantado.

“La carrera no empieza en la facultad, sino desde ahora, cuando ustedes se comprometen con sus estudios, en mejorar la calidad de sus trabajos, en evitar el uso de información no validada y en hacer uso ético de la información. De esta manera estamos formando universitarios de excelencia”, dijo.

Llamó al alumnado a acercarse con los bibliotecarios o coordinador de la Biblioteca para solicitarles títulos de libros que requieran, y afirmó que los bibliotecarios que ahí se encuentran son importantes para brindarles un buen servicio y que ellos ingresen a la licenciatura mejor preparados.

En su oportunidad, Juan Olivares García, ingeniero en sistemas computacionales, que impartió la charla



Cortesía plantel Sur

“Robótica educativa”, mencionó que, así como hay una vinculación de planteles, de profesores, también debe haber de alumnos. Enfatizó que los clubes de robótica van más allá de sólo reunirse y crear robots; son un espacio de intercambio y crecimiento conjunto.

Dijo que la robótica es una oportunidad de mejorar la educación, donde se integren saberes, procesos y valores necesarios para el ciudadano del futuro; asimismo, es el punto de encuentro entre diferentes materias, la ciencia y la tecnología.

“Hay robótica industrial, mecatrónica, se utiliza para muchos dispositivos electrónicos, etcétera. Las aplicaciones son infinitas, pueden estar en cualquier ámbito de la vida; es una forma de mantenerse



actualizado porque la robótica y la informática avanzan a pasos agigantados”, señaló.

Finalizó diciendo que se ofrece a los alumnos un acercamiento a la vida laboral del futuro y una integración social de nivel mundial.

La directora del plantel Sur, Susana Lira de Garay, declaró que este tipo de iniciativas permite ofrecerles a las y los estudiantes materiales que contribuirán a fortalecer su aprendizaje, su formación integral y brindar orientación vocacional.

Además, que estas adquisiciones pueden fortalecer los clubes de robótica que dirigen el profesor Germán Alvizuri Caballero y las profesoras Edna Márquez Márquez y Edith López Martínez, y en los grupos de Cibernética. 🙌

13

ediciones se han realizado del Torneo Mexicano de Robótica, la próxima ha realizarse en Xalapa, Veracruz.

Enojo

¿QUÉ ES?

Es una emoción que surge cuando enfrentamos una situación que consideramos que está "mal" o al sentirnos contrariados por palabras, acciones o actitudes de otras personas. Va desde una irritación leve hasta una emoción más intensa, como la furia o la ira.

Enojarse es una respuesta natural. Aunque no siempre controlamos nuestras reacciones, sí podemos enfocar nuestra mente para actuar de una mejor manera.

¿QUÉ SUCEDE EN NUESTRO CEREBRO?



Nos enojamos **muy rápido**. El cerebro entiende en 300 milisegundos que algo no está correcto y **podemos perder el control en menos de media hora**. Una discusión puede generar tanta irritación que se pierde la entrada a la parte más racional del cerebro.

Después de 30 minutos, el coraje cambia y ya podemos analizar objetivamente los detalles.

¿POR QUÉ NOS ENOJAMOS?

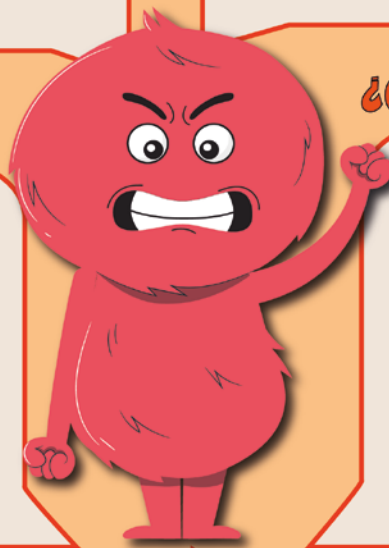
El enojo puede ser causado por:

Factores internos:

Recuerdos traumáticos, malos pensamientos, celos enfermizos; todo aquello que se atraviesa por nuestra mente y nos impide pensar con claridad.

Factores externos:

Discusiones con otras personas, reclamos por lo que consideramos injusticias, enfrentar situaciones que salen de nuestro control.



¿CÓMO MANEJARLO?

Identificar el problema.

¿Qué me hace enojar?, ¿qué es lo que siento y por qué?

Autocontrol.

Darse un momento para pensar cómo reaccionar, antes de hacerlo.
¿Qué puedo hacer?

Tomar una decisión.

¿Cuál es la mejor opción?

Revisar tu progreso.

¿Cómo lo hice?, ¿las cosas salieron como lo esperaba?

¿NECESITAS AYUDA?

Si el enojo se sale de control, va a afectar tus relaciones y aspectos importantes de tu vida. Busca apoyo para aprender a manejarlo. Un psicólogo u otro experto profesional de la salud mental puede trabajar contigo en el desarrollo de técnicas para cambiar tu pensamiento y tu conducta.

Y RECUERDA, RECONOCER Y MANEJAR
NUESTRAS EMOCIONES NOS AYUDA A VIVIR MEJOR.

DICCIONARIO
DE LAS
EMOCIONES



Difusión cultural CCH

LITERATURA

Presentación del libro *Funambulistas*

Participa: Angelica Santa Olaya.

10 de marzo | 11:00 horas

Presencial:
Plantel Sur

Maratón de Lectura en Voz Alta "Poesía en femenino"

Lectura de poesía escrita por mujeres.

16 de marzo | 12:00 horas

Presencial:
Plantel Vallejo

Presentación del libro *Devora*

16 de marzo | 13:00 horas

Presencial:
Plantel Vallejo

Presentación del libro *Mole de poesía*

Participa: Paulina Martínez

Intervención poética usando la técnica de cadáver exquisito.

16 de marzo | 14:00 horas

Presencial:
Plantel Vallejo

Presentación del libro *Sufié*

Participa: Yotzin Viacobo

Acercamiento a la escritura, plática dirigida a adolescentes en la que la artista habla de su trayectoria.

16 de marzo | 14:30 horas

Presencial:
Plantel Vallejo

PUBLICACIONES

Marea verde y el derecho al aborto

De María Fernanda Téllez Girón García y Tania González Kazén

La sexualidad y la reproducción son derechos fundamentales conquistados gracias a la lucha que han librado las mujeres, quienes se han abierto camino a nivel nacional e internacional y han puesto sobre la mesa la valiosa discusión sobre la igualdad de género y la no discriminación. Las autoras de este libro explican el aborto como un derecho sexual y reproductivo, que requiere ser abordado desde la perspectiva de los derechos humanos y no desde una visión penal. A partir de ello, analizan los tipos de aborto que suceden en México, el derecho a la salud y las obligaciones que tiene el Estado mexicano para con las mujeres. El texto se enriquece con una nutrida recopilación de códigos penales, decisiones de tribunales internacionales, documentos legales y muchas otras referencias.

Disponible en formato impreso

Dolor, rabia y protesta. La presencia de Antígona en el activismo feminista contemporáneo

De Gisela Tovar

La tragedia griega Antígona, escrita por el poeta Sófocles en 441 a. de C., cuenta cómo ella, en un acto de dolor, rabia y protesta, desobedeció el edicto de Creonte, el gobernante, quien prohibió los ritos fúnebres para su hermano Polinice. Esta obra, por su cualidad atemporal y su capacidad de actualización, ha permitido releer algunos de los momentos coyunturales de mayor tensión e injusticia del activismo feminista contemporáneo. En este texto, la autora recupera la figura de Antígona y la extrapola a las protestas feministas ocurridas en los últimos años en el espacio público y universitario. Así, por una parte, reflexiona sobre cómo la rabia ha demostrado ser una fuerza primordial que ayuda a transitar el dolor y a entenderlo como una necesidad política; y por otro lado, cuestiona los usos, límites y riesgos de la rabia en el accionar político feminista.

Disponible en formato impreso

MÚSICA

Músicas, compositoras y directoras.
Música CCH. Serie *La mujer y la ópera*

La serie documental, *La mujer y la ópera*, bajo la conducción del crítico y promotor musical Gerardo Kleinburg, realiza un análisis del rol que han tenido las mujeres en la ópera. Programa de TV-UNAM.

16 de marzo | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

Educación musical CCH. Instrumentos eléctricos

El sonido, al ser parte esencial de la música, se produce desde hace mucho tiempo de forma mecánica. Los instrumentos para estudiar en esta sección son aquellos que producen sonidos musicales mediante energía eléctrica.

23 de marzo | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

Día Internacional del Piano

Publicación de pequeñas capsulas y minivideos.

29 de marzo | 12:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

Bellas Artes en la UNAM, El Arte del Canto

La UNAM y el INBAL presentan el programa de conciertos didácticos de ópera, segunda temporada.

29 de marzo | 13:00 a 15:00 horas

Presencial:
Plantel Oriente, Sala 1 de Audiovisual

DANZA

Paisaje Transfigurado

Dirección: Lidya Romero
Compañía: El Cuerpo Mutable

El programa está compuesto por dos obras: *Tres Tercios*, inspirada en la estética del arte de la tauromaquia, y *Paisaje Transfigurado*. A partir del cuerpo que se transfigura de la quietud al vértigo, los intérpretes habitan los espacios dotando de carga simbólica el viaje de la compañía durante cuatro décadas.

17 de marzo | 20:00 horas

18 de marzo | 19:00 horas

19 de marzo | 18:00 horas

Presencial:
Sala Miguel Covarrubias

Precio: \$80.00 pesos por persona | 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad.



¡CONÉCTATE!




Síguenos en nuestras
redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial

 @cch_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

 @cch_tv



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH





**Universidad Nacional
Autónoma de México**

**Dirección General del
Colegio de Ciencias y
Humanidades**

**Secretaría
de Planeación**

**24, 25 Y 26
DE MAYO DE 2023**

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



LÍNEAS TEMÁTICAS:

- Prácticas docentes virtuales y presenciales.
- Identidad docente.
- Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.
- Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.

CONFERENCISTAS MAGISTRALES

Dra. Lilian Álvarez Arellano
IIFL - UNAM

Dra. Ivonne Balderas Gutiérrez
FFYL – BUAP

Dra. Georgina Barraza Carbajal
FFYL – UNAM

Dr. Víctor Cabello Bonilla
FCPYS - UNAM

Dra. Concepción Barrón Tirado
IISUE-UNAM

Dra. María De Las Mercedes de Agüero Servín
CUAIEED-UNAM

Dr. Juan Fidel Zorrilla Alcalá
IISUE-UNAM

Dra. Marina Kriscautzky Laxaque
DGTIC-UNAM

ATENTAMENTE: SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
 - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
 - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
 - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
 - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
 - Identidad docente.**
 - Ser docente en pandemia.
 - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
 - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
 - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
 - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
 - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
 - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
 - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
 - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
 - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
 - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
 - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **16 de enero de 2023**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro a **más tardar el 3 de febrero de 2023**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
 - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resúmenes (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
 - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
 - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
 - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
 - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 10 de abril del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
 - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
 - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

NUEVA FECHA

Inscripción de asistentes hasta el **10 de abril de 2023**

REGÍSTRATE Y PARTICIPA EN:

<https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>

Contacto:

congreso.seplan@cch.unam.mx



MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA



La revista **Murmullos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 8, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

- Pensamiento crítico y epistemologías de las ciencias y las humanidades
- Epistemología y noticias falsas, teorías de la conspiración, verdad y posverdad, etcétera
- Pensamiento complejo e interdisciplinariedad en las ciencias y las humanidades



Epistemología y filosofía de la ciencia

La fecha límite de entrega
es el día 25 de abril de 2023

- Panorama sobre la epistemología contemporánea
- Debates actuales de filosofía de la ciencia
- Injusticia epistémica
- Epistemología del Sur
- Epistemologías feministas
- Distinción entre ciencia y pseudociencia

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en archivo Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información, consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONVOCATORIA: HISTORIAGENDA 48

EL CCH:

logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





XLVII JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH

10 AL 28 DE ABRIL DE 2023

**INSCRIPCIONES
ABIERTAS**



Informes en el Departamento de Educación Física de tu Plantel





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA ACADÉMICA
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Educación Física, CONVOCA a los estudiantes inscritos en los diferentes planteles a participar en los

XLVII Juegos Deportivos Intra – CCH

B A S E S

Sedes

- Instalaciones deportivas de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización

- Del 10 al 28 de abril del 2023.

Participantes

- Podrán participar los estudiantes de las generaciones 2021, 2022 y 2023.

Ramas

- Femenil y Varonil.

Inscripciones

- Se realizarán en el Departamento de Educación Física de cada plantel-turno con el profesor(a) responsable de la disciplina deportiva a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de marzo del 2023.

Disciplinas

- Acondicionamiento Físico General.
- Aerobics.
- Ajedrez.
- Atletismo.
- Basquetbol.
- Futbol Asociación.
- Futbol Rápido.
- Gimnasia.
- Voleibol.

Premiación

- Se otorgará premiación a los tres primeros lugares de ambas ramas en las disciplinas deportivas participantes.

Transitorios

- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de los Juegos Deportivos Intra-CCH.

ATENTAMENTE
 "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad Universitaria, 6 de marzo de 2023





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES
Secretaría de Planeación

Con el propósito de saber los conocimientos que adquirieron los estudiantes durante su estancia en el Colegio de Ciencias y Humanidades, la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) a través de la Dirección General y la Secretaría de Planeación, informa que el

Examen Diagnóstico de Egreso

Se aplicará

Del 10 al 22 de marzo de 2023

A las alumnas y alumnos de

6o semestre

No olvides ingresar al siguiente enlace:

<http://www.exámenes.dee.cuaieed.unam.mx/>

Para cualquier duda o aclaración utiliza los siguientes contactos:

CCH AZCAPOTZALCO: planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

CCH NAUCALPAN: planea.naucalpan@cch.unam.mx

CCH VALLEJO: planeacion.vallejo@cch.unam.mx

CCH ORIENTE: planea.orientecch@cch.unam.mx

CCH SUR: planea.sur@cch.unam.mx

Atentamente

Secretaría de Planeación

ede



LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Inglés
y las Coordinaciones de Mediatecas

INVITAN

a participar en el Primer concurso interplanteles:

Spelling *bee*



BASES:

La etapa local se llevará a cabo en cada uno de los planteles en los horarios y sedes que cada Coordinación de Mediateca determine. Los cinco primeros lugares participarán en la etapa interplanteles.

En la etapa final participarán alumnos de los cinco planteles el día **28 de abril de 2023**. Se notificará la hora y sede para la sesión presencial.

Se premiará a los tres primeros lugares. Se otorgará constancia a todos los participantes.

La decisión del jurado será inapelable.

Cupo limitado.

INSCRIPCIONES EN LA MEDIATECA DE TU PLANTEL



Azcapotzalco

Lic. Germán Alejandro Montes Thomas

Edificio F, planta alta.

<https://instagram.com/mtkazkpo?igshid=ZDdkNTZiNTM=>



Naucalpan

Lic. Ana Laura Yáñez Piñón

Edificio E, primer piso

<http://www.mediateca.we.bs/spellingbee.html>



Vallejo

Mtra. Abi Rivera Hernández

Edificio de Mediateca, MB planta alta.

<https://www.facebook.com/mediatecacchvallejounam>



Oriente

Lic. Belem Torres Romero

Edificio V, planta alta.

shorturl.at/zW157



Sur

Lic. Patricia América Rodríguez Montero.

Edificio IM, primer piso.

<https://forms.gle/pWqXLzAdfUabyHhJ8>





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

Comprensión y producción de textos orales

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje y socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

17 de marzo de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

FRANCOFONÍA 2023

ACTIVIDADES



Juego de pelota francesa: La Pétanque

Degustación de crêpes



Crepes

Música francófona



Conferencia: La Martinique y el mundo francófono



¡Y mucho más!



CCH AZCAPOTZALCO 21 marzo
CCH NAUCALPAN 22 marzo
CCH VALLEJO 23 marzo
CCH ORIENTE 27 marzo
CCH SUR 28 marzo



**RECONOCIMIENTO
OFICIAL**

**CONSIGUE TU
DIPLOMA OFICIAL
DE LENGUA FRANCESA**

INSCRIPCIONES

del 13 al 30 de marzo en:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/delf-cch>

**VALIDEZ
PERMANENTE**



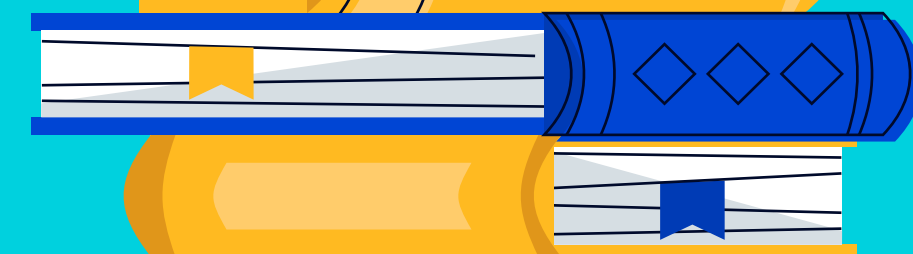
Cartel diseñado por: Paulyna Campuzano Sánchez



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



Ritmo

IMAGINACIÓN Y CRÍTICA

No.
40

Convocatoria

La revista *Ritmo. Imaginación y crítica* invita a los docentes y especialistas a participar en su número 40 con ensayos y artículos de investigación con el tema **Cine, música y literatura**, en un volumen en el que fungirá como Director Invitado el Dr. Lauro Zavala.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación del Comité Editorial de *Ritmo*, por lo que deberán contar con las siguientes características:

Consideraciones técnicas y teóricas de los textos

Los artículos pueden tratar sobre música, literatura o una película que se relacione con la historia del cine musical mundial o latinoamericano.

- Cada colaboración será de 3 o 4 cuartillas de texto a doble espacio (máximo: 1,100 palabras en total o 6,500 caracteres con espacios), incluyendo imágenes, bibliografía y filmografía.
- Los artículos se presentarán en archivo Word, Arial a 12 puntos e interlineado doble.
- Las imágenes (fotogramas o infografías) deben estar acompañadas por un pie de foto. La extensión máxima del pie de foto será de 30 palabras, iniciará con la leyenda: Figura 1 o Figura 2, e incluirá el crédito de la fuente (entre paréntesis).
- En el caso de que los fotogramas sean *screen shots* deberán tomarse a pantalla completa y enviarse en formato .png. Las imágenes serán incluidas en el texto para su ubicación y enviadas como archivos independientes.
- Cada artículo estará acompañado, después del título, por una sinopsis de 30 a 40 palabras. El artículo deberá tener de 3 a 5 subtítulos y una conclusión.
- De forma optativa, cada artículo podrá acompañarse por 1 o 2 recuadros o textos didácticos. Cada recuadro tendrá un título y extensión máxima de 30 palabras.
- Todos los artículos incluirán ficha biográfica del autor con un máximo de cinco líneas, que deberá contener: nombre, grado académico, adscripción, línea de investigación, dirección electrónica y algún dato adicional que se considere pertinente.
- Los trabajos tendrán como máxima fecha de recepción el **viernes 31 de marzo de 2023** y podrán enviarse al siguiente correo institucional: ritmo@cch.unam.mx La dictaminación se efectuará en un plazo menor a 30 días.
- La recepción y revisión de los textos no implica ningún compromiso para su publicación. Cualquier controversia no prevista en la presente convocatoria será dirimida por el Comité Editorial de *Ritmo*.
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: -Beuchot, Mauricio. *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF, 2009. Disponible en: https://www.iifilologicas.unam.mx/chiifl9/doku.php/la_hermen%C3%A9utica_en_la_edad_media

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 10 de febrero de 2023.

XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



FERIA DE LAS CIENCIAS

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

28 y 29 de abril de 2023

de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



IA

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



CCH Vallejo





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y EL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Convocan a la comunidad estudiantil de la ENCCH a participar en el Concurso:

La sustentabilidad en mi plantel

Este certamen busca vincular la expresión artística y el conocimiento de las Ciencias Experimentales; promover la relación armoniosa entre la naturaleza y sus recursos con el ser humano; estimular la creatividad de estudiantes a través de la fotografía y el dibujo, así como el fortalecimiento de la educación ambiental en el Colegio y el interés por las Ciencias Ambientales y las carreras científicas afines.



Formato y características del material

DIBUJO

Los participantes podrán elaborar un dibujo original e inédito, atendiendo a los siguientes lineamientos:

- 1.- La técnica de dibujo es libre (lápiz, carboncillo, tinta china, mixta), el soporte puede ser papel, cartón, tela u otro que tenga que ver con las posibilidades de sustentabilidad.
- 2.- Las medidas no deben exceder de 60 x 60 cm.
- 3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
- 4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
 - A) Título de la obra
 - B) Técnica de la obra
 - C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
 - D) Medidas
 - E) Reseña del tema que se manejó en la obra.

FOTOGRAFÍA

Cada participante podrá presentar una o dos fotos originales e inéditas, atendiendo a los siguientes lineamientos:

- 1.- Impresión en blanco y negro o color.
- 2.- Fotos con cámara análoga, digital y/o celular.
- 3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
- 4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
 - A) Título de la obra
 - B) Técnica de la obra
 - C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
 - D) Medidas
 - E) Reseña del tema que se manejó en la obra.
- 5.- Dimensiones 4 x 6 pulgadas, resolución sugerida en cámara digital de 640 x 480.
- 6.- NO se aceptarán fotografías manipuladas y /o alteradas por ningún medio digital o análogo.

Presentación de trabajos y premiación

1. La presentación de materiales de todos los planteles se realizará el 19 de abril de 2023 en la explanada principal del Plantel Azcapotzalco.
2. Habrá un premio para el 1º, 2º y 3º lugar para cada categoría, Fotografía y Dibujo.
3. Cada alumno o equipo recibirá un reconocimiento por su participación.
4. Los trabajos de los ganadores serán publicados en las redes sociales oficiales de cada plantel de la ENCCH y en la Gaceta CCH.

Participantes

- Podrán participar todos los estudiantes inscritos en cualquier plantel de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Los trabajos deberán realizarse y entregarse de manera individual o en equipos de dos personas.
- Sólo se recibirá una fotografía o dibujo por estudiante o equipo, el cual conformará la colección participante (entendiendo por colección un conjunto ordenado y coherente de obras con una temática común).
- El registro de participantes y sus materiales se realizará vía online del 13 de febrero al 31 de marzo de 2023, atendiendo las siguientes indicaciones:
 - a) Adjuntar el archivo electrónico de la obra en el correo: concurso.sustentabilidad@cch.unam.mx
 - b) Deberán incluir en el mismo correo los siguientes documentos:
 - 1.- Ficha técnica con los datos completo:
 - a) Título
 - b) Categoría (Fotografía o Dibujo) y Técnica
 - c) Nombre completo del(los) alumno(s)
 - 2.- Copia de la credencial vigente del o los alumnos participantes.
 - 3.- Una vez realizado su registro, no podrá modificarse ni retirarse del concurso.
- La presentación física de los materiales se realizará en el Plantel Azcapotzalco frente a un jurado calificador y la comunidad estudiantil.



Jurado calificador

1. Los trabajos presentados serán evaluados por un Jurado Calificador, integrado por académicos de las asignaturas del área de Ciencias Experimentales del Plantel Azcapotzalco y el Departamento de Difusión Cultural, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo con los criterios establecidos. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
2. Criterios de evaluación para los materiales presentados:
 - Impacto visual
 - Mensaje
 - Originalidad
 - Creatividad
 - Técnica



Día de



14 de marzo 2023

Consulta
el programa
completo



[HTTPS://TINYURL.COM/439VJC42](https://tinyurl.com/439VJC42)





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 EN COLABORACIÓN CON LA COORDINACIÓN UNIVERSITARIA PARA LA SUSTENTABILIDAD
 A TRAVÉS DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DE LA CIENCIA



CONVOCA A PROFESORES CON GRUPO DE ALUMNOS A PARTICIPAR EN EL

1ER COLOQUIO DE ESCRITURA DE ARTÍCULOS DEL MEDIOAMBIENTE Y JUVENTUDES

EL EVENTO TENDRÁ UN DESARROLLO DE TRES MOMENTOS:

1. Previo al evento, se llevará a cabo un taller de 40 horas para alumnos en la escritura de artículos.
2. Durante el coloquio, mediante aprendizaje situado, expondrán en el pleno por Facebook Live CCH los borradores de las evidencias de aprendizaje de sus alumnos participantes.
3. En dicha plenaria, el aprendizaje será descrito mediante una Ruta de escritura y se seleccionarán los artículos para enviarlos al concurso del CoUS.

PROPÓSITO

Compartir la expresión creativa de un texto de dos cuartillas. Podrán redactarse diversos géneros: texto libre, expresión artística sensorial, cuento, historieta, poesía blackout, caligrama y artículo. Hasta el

25 de marzo de 2023.

TEMÁTICA

Los temas sobre los cuales se podrá hablar serán: aproximaciones al arte, el sector indígena, la ciencia, el clima y las mujeres y tópicos que versen sobre el medio ambiente dirigidos a una economía circular

MODALIDAD

Descripción de la propuesta:

1. Aprendizaje en promoción y vinculación para el desarrollo sustentable
 - a) Medio ambiente y juventudes
 - Investigación colaborativa con base en comunidades de aprendizaje
 - Técnicas de investigación documental
 - Taller de promotores de desarrollo sustentable

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN:

El perfil de los actores involucrados: docentes innovadores con un enfoque de investigación, con habilidades en formación de equipos, generadores de ideas y espacios en redes de colaboración. Los cuales seleccionaran a los alumnos participantes en grupos mínimo de 5 integrantes.

Convocatoria abierta a todas las áreas y departamentos del CCH y comunidad de aprendizaje.

Constancia según la productividad de su desempeño

1. "Lectura con fines didácticos rubro I y V-A" ó "Guía de lectura rubro I-A o B"
2. Curso no curricular en línea rubro I-B o C, ó en su caso actividades creativas rubro I-B
3. Artículo de divulgación rubro V-B o y/o asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
4. Artículo académico rubro I o II-B

Inscripción desde la emisión de la convocatoria hasta el **21 de febrero**.

Los talleres para profesores son en línea y solo son orientativos por lo que puede desarrollarlos en su tiempo disponible.

El horario del aprendizaje situado será de **13:00 a 15:00** según dispongan los participantes.

Inicio del curso-taller y plenarias desde el **13 de febrero hasta 20 de marzo**.

Envío de propuestas al CoUS **25 de marzo de 2023**.

Cualquier contratiempo será resuelto por el comité organizador.

Inscripción
 llenar formulario a código QR



Atentamente
 Por mi raza hablará el espíritu
 03 De febrero de 2023
 Comité organizador



El Museo de las Constituciones de la UNAM
te invita a la exposición temporal



MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en
colaboración con 

8 de marzo al
30 de junio, 2023

Entrada libre
Miércoles a domingo
10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX
museodelasconstituciones.unam.mx



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



UnAm
La Universidad
de la Nación



MUSEO DE LAS
CONSTITUCIONES
• UNAM •



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior,**
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas.**
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- * **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La **recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
- * Los textos recibidos serán evaluados **por pares.**

Fecha límite para recibir los textos será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**





Programa de charlas del Instituto de Geografía a los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades

CCH SUR

La cartografía geomorfológica: una alternativa para entender los peligros naturales

José Juan Zamorano Orozco

lunes 6 de marzo

13:00 horas

CCH NAUCALPAN

Realidad virtual y realidad aumentada

Ricardo Javier Garnica Peña

martes 7 de marzo

16:00 horas

CCH ORIENTE

De fake news a fake maps

Marco A. Miramontes Téllez

viernes 10 de marzo

13:00 horas

CCH AZCAPOTZALCO

*Ubicándonos,
¿qué nos dicen los mapas?*

David Velázquez Mancilla

viernes 17 de marzo

13:00 horas

CCH VALLEJO

¿Por dónde y cómo te mueves?

Irma Escamilla Herrera

miércoles 22 de marzo

13:00 horas



ASPIRA E INSPIRA
GEOGRAFÍA

INSTITUTO DE GEOGRAFÍA
UNAM

¡Nos vemos
en tu plantel!

¿Eres de sexto semestre y quieres estudiar una carrera donde necesitas bases sólidas de matemáticas?

TALLER DE ÁLGEBRA

Etapa I

Diagnóstico

del 6 al 14 de
marzo 2023



Etapa II

Impartición

Junio 2023

primero debes
realizar una
evaluación diagnóstica
disponible en:



www.examendiagnostico.unam.mx

Nota: si tu evaluación diagnóstica
es favorable pasarás a la etapa II

Organizado por



CAB



EL MIJO,

UN PATRIMONIO SALUDABLE POCO CONOCIDO EN MÉXICO



Pertenece a la categoría de los "súper alimentos" por la elevada cantidad de nutrientes que aporta a la salud humana.

El mijo es una de las primeras plantas en ser domesticada. Su cultivo tiene amplias ventajas, pues crece en zonas con altas temperaturas, es tolerante a sequías, resistente a plagas y a distintas enfermedades, además de que puede crecer en suelos pobres, reduce su degradación y contribuye a que la biodiversidad y la restauración de éste se mantenga.

Su cultivo no necesita altas cantidades de fertilizantes ni pesticidas; otra ventaja es que su producción requiere menos cantidad de agua que otros cereales, como el arroz o el trigo.



UN AÑO PARA CELEBRAR

2023 fue declarado por la ONU como el Año Internacional del Mijo, con el fin de dar a conocer la importancia que tiene para la alimentación y la salud humana.

Este organismo internacional menciona que el llamado "súper alimento" puede contribuir a la seguridad alimentaria al ser tan nutritivo; además, es posible cultivarlo en condiciones climáticas adversas, lo que lo hace una buena opción de ingresos para los pequeños productores.

SÚPER ALIMENTO

El consumo de mijo contribuye a reducir enfermedades gastrointestinales, del corazón, cáncer de colon y diabetes, gracias a sus propiedades nutricionales.

Es un cereal con altos niveles de fibra, contiene 6% de grasas a diferencia de otros cereales que sólo tienen 2%; posee compuestos fenólicos de función antioxidante que estimulan las defensas del organismo, y aporta dos de los ácidos grasos esenciales: el oleico y el linoleico.

Sobresale por poseer una mayor cantidad de proteínas, comparado con el maíz y la cebada, y aporta a la dieta de minerales como el hierro y compuestos bioactivos que pueden controlar la presión arterial.



Junto con el maíz, el trigo y el arroz, es uno de los cereales más consumidos a nivel mundial.



China, India y África son las zonas donde tiene mayor arraigo; en estos lugares se emplea en la elaboración de pan, sopas, cerveza, papillas para niños y panqueques.



Para alentar su producción en territorio mexicano es necesario analizar varias semillas de mijo para reconocer cuál es la de mayor potencial, ya que los cultivos pueden variar dependiendo del tipo de suelo, sus nutrientes, la cantidad de agua y otros factores ambientales.



La mayoría de los estudios del mijo se han hecho en Asia y África, señalan especialistas en bioquímica y fisiología de granos.

Fuente: Dr. Enrique Martínez Manrique, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM.

Busca más información en **Ciencia UNAM**



Ambiente y Naturaleza



Infografía



Artículo



Entrevistas



DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA FORMACIÓN EN CIENCIA

Escribenos a contactocienciaunam@dgdc.unam.mx o llámanos en la CDMX al 55 5622 7303



CienciaUNAM.MX



@Ciencia_UNAM



#UNAMiradaaCiencia

UNAM
Le Universidad de la Nación

CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **26 de mayo de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertener a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
 - Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 13 de marzo de 2023
Comité organizador



Sal al Mundo... **FOTOGRAFÍA** ... y toma una



El Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de su Secretaría de Programas Institucionales
Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 pixeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador



Sube tu fotografía aquí:
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



2do. Encuentro Interinstitucional de Fortalecimiento e Innovación Educativa del Bachillerato de la Ciudad de México 2022-2023

24, 25 y 26 de abril de 2023.

TEMA

La evaluación del aprendizaje, la tutoría y el rezago educativo en el contexto actual del bachillerato en la CdMx.

INTRODUCCION

En esta segunda edición del Encuentro Interinstitucional de Fortalecimiento e Innovación Educativa del Bachillerato de la Ciudad de México 2022-2023, se busca consolidar un espacio para la reflexión y la discusión entre los diferentes subsistemas de Educación Media Superior Pública de la Ciudad de México, a través de temas o situaciones comunes, alternativas o soluciones a problemas que enfrenta el Bachillerato en la nueva realidad educativa del país y del mundo.

OBJETIVOS

General

- Conocer y analizar el abordaje de temas comunes en la nueva realidad educativa del bachillerato en la CdMx.

Específicos

- Construir esquemas de trabajo que permitan afrontar los nuevos retos de la evaluación del aprendizaje.
- Conocer y fortalecer las estrategias y acciones para el desarrollo óptimo de programas de tutoría.
- Fortalecer la interacción entre los principales responsables de conducir la educación media superior en la CdMx para compartir acciones, estrategias y programas que coadyuven en la prevención y abatimiento del rezago educativo.

BASES

1. Podrán participar los responsables de conducir la educación media superior: directivos, profesores y profesionales de la educación de la Ciudad de México.
2. Los trabajos que se presenten, deberán ser producto de experiencias, investigaciones, prácticas innovadoras o estudios enmarcados en el nivel medio superior y en la realidad educativa actual.
3. Las ponencias estarán enmarcadas en las siguientes áreas temáticas:
 - a) Eje temático I. Evaluación de los aprendizajes, acciones y estrategias para valorar el progreso de los estudiantes en la post-pandemia.
 - b) Eje temático II. Programas y estrategias para tutoría.
 - c) Eje temático III. Programas, estrategias y acciones para evitar y abatir el rezago educativo.
4. Actividades que se llevarán a cabo:

- a) Conferencias magistrales con invitados especialistas en educación (modalidad virtual).
- b) Mesas de expertos con los responsables de bachillerato de la CdMx (modalidad virtual).
- c) Conversatorios con directivos de los diferentes subsistemas de bachillerato de la CdMx (modalidad virtual).
- d) Ponencias en mesas de trabajo con docentes, enmarcadas en las áreas temáticas del Encuentro; las cuales se podrán presentar de manera individual contando como máximo con dos autores y cada participante podrá registrar hasta dos trabajos (modalidad virtual).
- e) Talleres con expertos en educación. Aforo limitado a 30 participantes por taller. La constancia de los talleres se obtiene con el 100% de participación. (modalidad Presencial).
- f) Asistentes al encuentro. La constancia del encuentro se otorgará cubriendo como mínimo el 90% de asistencia en conferencias magistrales, mesas de expertos, conversatorios y mesas de trabajo virtuales.
- g) Para acceder a las actividades del encuentro deberá registrarse en el formulario correspondiente en las fechas señaladas en el punto 6.1 de esta convocatoria.

5. Lineamientos de participación para las diferentes modalidades.

Conferencias Magistrales

Con expertos de reconocido prestigio académico, vinculadas a los ejes temáticos de evaluación y tutorías. Los ponentes harán llegar al Comité organizador y/o Académico una descripción en máximo de 3 cuartillas para incluir en las memorias del congreso.

Mesas de expertos

En las que participarán los responsables actuales de cada uno de los subsistemas del bachillerato de la ciudad de México como ponentes. El análisis estará vinculado al eje temático de rezago educativo.

- Mesa 1. Conformada por: IEMS, CCH, COLBACH, SEP y CONALEP.
- Mesa 2. Conformada por: B@UNAM, ENP, SECTEI, IPN y CAB.

En este rubro cada uno de los participantes tendrá 15 min para exponer los programas, estrategias y acciones de sus subsistemas para prevenir y abatir el rezago educativo. Al finalizar el tiempo de exposición habrá tiempo para preguntas y respuestas. Los ponentes harán llegar al Comité Académico una descripción en máximo de 3 cuartillas para incluir en las memorias del congreso.

Conversatorios

Con directivos de los diferentes subsistemas de bachillerato de la CdMx.

El análisis del tema del conversatorio se realizará teniendo como base una guía (será enviado por el Comité Académico).

Los participantes deberán entregar un documento de máximo 3 cuartillas en un solo archivo en formato Word con letra Times New Román 12 a doble espacio, margen de 1.5 por costado, texto justificado en letras mayúsculas y minúsculas que harán llegar al Comité Académico con una descripción para incluir en las memorias del congreso, con la siguiente estructura:

1. Introducción
2. Objetivos
3. Acciones, programas y/o proyectos relevantes del tema
4. Propuestas al tema
5. Conclusiones
6. Referencias

Mesas de trabajo



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



B@UNAM

CAB



SECTEI



IEMS

Con docentes de los diferentes subsistemas de bachillerato de la CdMx.

Se entregará un solo archivo en formato Word con letra Times New Román 12 a doble espacio, margen de 1.5 por costado, texto justificado en letras mayúsculas y minúsculas, bajo la siguiente estructura:

- **CARÁTULA.** Incluirá: nombre de la institución de adscripción, título del trabajo (máximo 60 caracteres), área temática, nombre de los autores (iniciando por el apellido paterno) correo electrónico (preferentemente institucional).
- **RESUMEN.** Se presentará en una cuartilla, incluirá los siguientes datos: título del trabajo, nombre de los autores (iniciando por apellido), correo electrónico y nombre de la institución de adscripción. La palabra "Resumen" centrada, seguida del desarrollo o síntesis del trabajo y palabras clave al final. En un máximo de 600 palabras.
- **EXTENSO.** Contendrá los siguientes aspectos: título, introducción, justificación del trabajo, objetivos, metodología y desarrollo, resultados, conclusiones y referencias (norma APA 7). Su extensión mínima de 8 y máxima será de 10 cuartillas (sin incluir carátula y resumen).

Los ponentes una vez aceptados sus trabajos deberán entregar una presentación en power point con máximo 6 diapositivas.

Taller

Impartidos por ponentes expertos, propuestos por los diferentes subsistemas dirigidos a los docentes de bachillerato de la CdMx.

Los talleristas deberán entregar al Comité Académico la carta descriptiva en un archivo formato Word con letra Times New Román 12 a doble espacio, margen de 1.5 por costado, texto justificado en letras mayúsculas y minúsculas bajo el siguiente esquema:

1. Título
 2. Objetivo
 3. Contenido o temas
 4. Número de sesiones
 5. Materiales a utilizar
 6. Referencias
6. Registro y recepción de trabajos.
- 6.1 El registro de asistencia se realizará en la siguiente liga:
<https://sectei.cdmx.gob.mx/2doencuentrobachillerato2023>
- 6.2 La recepción de los trabajos será al correo comiteacad.encuentro2023@sectei.cdmx.gob.mx adjuntando el archivo en formato Word completo que consiste en un solo documento que incluye resumen y extenso (con las especificaciones del punto 5 Mesas de trabajo).

Registro de trabajos y asistencia de ponentes a partir del 1 de marzo y hasta las 11:59 horas del día 24 de marzo de 2023.

Registro como asistente al encuentro a partir del 1 de marzo y hasta las 11:59 horas del día 31 de marzo de 2023.

Nota: Cada subsistema de bachillerato se coordinará internamente para seleccionar los trabajos que representen a su institución.

7. Revisión y evaluación de ponencias que integrarán las mesas de trabajo.

7.1 La revisión de las ponencias será del 1 de marzo al 31 de marzo de 2023 y se informará mediante correo de aceptación o no aceptación antes de la fecha de emisión de resultados el 19 de abril de 2023.

7.2 Los trabajos seleccionados se organizarán por mesas temáticas y tendrán 15 minutos para su exposición, cada bloque tendrá 10 minutos para preguntas y cierre. Los trabajos se publicarán en la memoria del Encuentro y estarán disponibles para su consulta en el sitio oficial.

8. Realización del encuentro del 24 al 26 de abril de 2023.

9. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador y su fallo será inapelable.



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



B@UNAM

CAB



SECTEI | IEMS



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:



5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

**MAYO
11 Y 12** | **Modalidad
virtual**

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA.

DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

SEGUNDA.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a. Fuente Arial a 12 puntos
 - b. Interlineado de 1.5
 - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d. Páginas numeradas
 - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

TERCERA.

DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023**.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022
Comité organizador





LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaadigitalfce.mx/librery/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatos.mx/concurso/;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de la obra en forma libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatos.mx/concurso/ y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor)

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estímulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$ 8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico

lacienciaparatos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatos@gmail.com





Jornada Universitaria de
**ORIENTACIÓN
VOCACIONAL** 2023
UNAM



Secretaría General

DGOAE



del 13 al 31 de marzo

¿Estás por elegir carrera?

¿las entidades académicas
de la UNAM abren sus puertas para tí!

**conferencias,
charlas,
encuentros con estudiantes,
exposiciones,
módulos informativos,
clases abiertas,
videos, talleres,
visitas guiadas por instalaciones,
actividades recreativas**

UNAM
La Universidad
de la Nación

Estamos
atentos,
somos
atentos

Consulta la programación en:

www.dgoae.unam.mx

La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en Gaceta UNAM el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



DGOAE



CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2023

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumno o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnos y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentran inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario, y
 - d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.
2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. - De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro, haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 2 de mayo de 2023.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se pondrá a valorar con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 13 MARZO de 2023

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3° Y 5° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2°, 4° Y 6° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023
 - Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
 - Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

