



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
6 de marzo de 2023

Nº 1,703

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



8M: ¡VAMOS A PASO FIRME!

Fortalecen acciones por la igualdad

UnAm
La Universidad
de la Nación

ZYANYA ES ORGULLOSAMENTE PUMA

LA CIENCIA, UN DERECHO DE TODOS



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH 1,703

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, y SERVICIOS GENERALES.** Jefes de Información plantales: **Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO** **Naucaipan YOSSELIN NERI MAYORAL** **Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** **Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA** **Sur LYDIA ARREOLA POLO.**

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Refrendamos compromisos

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades, el Día Internacional de la Mujer es una oportunidad para refrendar nuestro compromiso con la igualdad de género y propiciar una sociedad libre de violencia, discriminación y acoso contra las mujeres, mediante acciones que permitan alcanzar esta igualdad en todos los espacios universitarios.

En el marco de esta efeméride, es importante reflexionar sobre nuestro papel como universitarios y ciudadanos, así como mujeres y hombres comprometidos con el respeto a las diferencias, la inclusión y el rechazo a todo tipo de violencia, con la firme intención de crear sociedades más justas, en un clima de paridad y respeto.

Tanto la Universidad Nacional Autónoma de México como el CCH continúan realizando acciones para combatir las desigualdades; entre ellas, la asignatura de Igualdad de género, que mantiene el objetivo de prevenir la violencia y sensibilizar al alumnado sobre derechos humanos y disidencias sexuales.

La labor multidisciplinaria, donde confluyen la ciencias, las humanidades y los principios éticos, sigue siendo la piedra angular del CCH para enfrentar los retos y participar en los cambios que la sociedad necesita. 🌱



El Día Internacional de la Mujer es una oportunidad para refrendar nuestro compromiso con la igualdad de género.”

ACTUALIZARÁN PLAN DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO A DISTANCIA

Avalan Informes de trabajo



Laura Molina

Aprueban proyecto de convocatoria de Cátedras Especiales periodo 2023-2024

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En sesión ordinaria, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó los Informes de trabajo de los Profesores de Carrera del ciclo 2021-2022.

En la reunión, Benjamín Barajas Sánchez, presidente del Consejo Técnico, reconoció el trabajo de la Secretaría Académica, ya que dicha instancia “mantiene en movimiento al Colegio; lo que garantiza la colegialidad de un trabajo serio y comprometido”.

Otro de los asuntos atendidos por los integrantes del Consejo durante la sesión, efectuada en la sala Dr. Pablo González Casanova de la Dirección

El director general del CCH hizo un reconocimiento al trabajo “serio y comprometido” de la Secretaría Académica.

General, fue la aprobación del Acuerdo del Informe de Evaluación del Plan de Estudios de Bachillerato a Distancia de la UNAM, presentado por Patricia García Pavón, consejera presidenta de la Comisión Permanente de Planes y Programas de Estudio.

Además, los consejeros aprobaron el proyecto de Convocatoria para ocupar las Cátedras Especiales del Colegio de Ciencias y Humanidades, para el periodo 2023-2024. Asimismo, se avaló la propuesta para asignar el jurado solicitado para el Premio al Talento del Bachiller Universitario 2023, y las propuestas presentadas por parte de la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico, referente a los concursos de oposición abiertos para profesores de carrera; concursos de oposición cerrados para profesores de asignatura; solicitudes de licencias, comisiones; disfrute o diferimiento de año o semestre sabático, e informes de año o semestre sabático. 🙌

ACCIONES, RETOS Y DESAFÍOS

Luchan por cerrar brecha de género

Funcionarias universitarias reflexionan sobre igualdad

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Analizar los retos y desafíos que enfrentan países tanto de Occidente como de Oriente en torno a los temas de igualdad de género fue el objetivo central del encuentro “Género y Derechos Humanos en Asia y África”, en el que participaron académicas, funcionarias e investigadoras de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad Hassan II, Casablanca, Marruecos, con motivo del Día Internacional de la Mujer, a conmemorarse el 8 de marzo.

En la sesión, realizada a distancia y organizada por el Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África (PUEAA), coincidieron Alicia Girón González, coordinadora del PUEAA; Mabel Gómez, embajadora de México ante el Reino de Marruecos; Fátima Lahssini, experta de la Universidad Hassan II; Marisa Belaus-teguigoitia Rius, directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género; Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades, así como Tamara Martínez Ruiz, coordinadora para la Igualdad de Género (CIGU), éstas tres últimas, de la UNAM.

Dentro de los esfuerzos de la Universidad para erradicar la violencia y la desigualdad de género, se cuentan acciones como la creación de proyectos, actividades y propuestas para abatir estos flagelos, así como la transversalización e institucionalización de la política universitaria en igualdad de género, la gestión comunitaria para prevenir la violencia, la incorporación de la perspectiva de género en los Planes



TAMARA Martínez.

Archivo CCH

y Programas de Estudio, además de diversos programas de concientización sobre el tema y un Protocolo para la Atención Integral de Casos de Violencia por Razones de Género.

En su participación, Tamara Martínez cuestionó que al hablar de Asia, África o México, se tiene que reflexionar acerca de la herencia de dominación bajo la cual se crearon acciones de resistencia, entre las cuales está el feminismo, que ha permitido tender puentes para hacer que las diferentes experiencias en común permitan trazar vías de entendimiento, de crítica y posibilidades de transformación de la realidad que viven ellas.

La transversalización e institucionalización de la política universitaria en igualdad de género, entre las medidas de la UNAM.

156

entidades y dependencias en la UNAM cuentan con una CInIG, es decir, 90 por ciento del total de instancias universitarias.



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM

“Referirnos a estas naciones significa hablar de opresión, injusticias históricas y poner, en primer plano, los derechos humanos, reconocer las inequidades y las violencias a las que hemos estado sometidas millones y millones de mujeres en el mundo, pero que nos hacen tomar conciencia de lo urgente que resulta analizar estas realidades con una visión profunda y muy comprometida, entendiendo que el bienestar y el cuidado debe ser comunitario y feminista. Ello, además, beneficiaría a toda la sociedad”, refirió la coordinadora de la CIGU.

Para concluir, Guadalupe Valencia García destacó que esta jornada académica se enfocó en analizar en qué estado se encuentran esas regiones en materia de violencia contra las mujeres y equidad de género. 🌟

122

Personas Orientadoras Comunitarias tenía la UNAM hasta diciembre de 2021, entre ellas, seis en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

El CCH conmemora el Día Internacional de la Mujer con acciones para favorecer la equidad y la convivencia igualitaria.



📷 Laura Molina



📷 Xavier Martínez



ASIGNATURA IGUALDAD DE GÉNERO

Certificarán a docentes

Sus clases se perfilan hacia la presencialidad, afirma Góngora

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

A 18 meses de la creación del Programa piloto de la asignatura Igualdad de Género del CCH, éste avanza en su fortalecimiento al concretarse el proceso de certificación de sus docentes impartidores, a través del Diplomado homónimo que dará inicio el 20 de marzo y concluirá el 4 de agosto, el cual constará de 160 horas y participarán alrededor de 100 profesores que se han formado en dicha área.

Al tratarse de la primera asignatura transversal en el CCH, se necesita de una formación adecuada, y aunque los profesores tienen una formación previa, pues ya estuvieron en el pilotaje (participaron en el coloquio anterior) y en los cursos y talleres de género, este Diplomado perfeccionará ciertas estrategias, herramientas y conceptos teóricos, informó Gema Góngora Jaramillo, secretaria de Programas Institucionales del Colegio.

De este modo, señaló, el CCH contará con la primera generación de académicos certificados para impartir Igualdad de Género.

Por otro lado, la asignatura, que busca mejores ambientes de relación y convivencia entre los alumnos y la comunidad en general, a través del reconocimiento de los derechos humanos y una formación en aspectos actitudinales y de valores, desde una perspectiva de género, se integra como uno de los ejes principales del Programa de Género del CCH.

Lo anterior, con el objetivo de articular las actividades encaminadas a la equidad de género en el Colegio y de contar con un programa mucho más consolidado, y donde exista más diálogo, anunció la funcionaria.

No teníamos un programa de género unido e integrado como tal, pero sí muchos programas que estaban trabajando aquí y allá. Ya que esta asignatura se coordina con las Comisiones Internas de Igualdad de Género (CInIG) puede tener más potencial, se ha hecho en la práctica, pero aún nos falta camino por recorrer.

8th
March

Laura Molina

En junio se realizará el Primer Coloquio sobre el Programa de Género del CCH, y la asignatura es uno de los ejes principales.



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM

160

horas dura el diplomado que inicia este 20 de marzo, en el que alrededor de 100 profesores buscarán certificarse.

En este sentido, informó que se llevará a cabo el Primer Coloquio sobre el Programa de Género del CCH, del 12 al 16 de junio próximo, con el objetivo de compartir experiencias sobre los ejes que lo conforman: asignatura de Igualdad de Género, intercambio de experiencias con otras instituciones, experiencias de las CInIG y las Personas Orientadoras Comunitarias (POC), así como la transversalidad de la perspectiva de género en las asignaturas curriculares.

“Será muy importante porque justamente vamos a conjuntar la asignatura, las experiencias de las CInIG, las POC, pero también la docencia que está integrando la perspectiva de género, es decir, quienes por iniciativa propia lo están transversalizando en cada disciplina y en cada área, lo cual también es trascendente. Dichas experiencias pueden ser compartidas en este coloquio, además del intercambio con otras entidades de la Universidad e instituciones”, destacó.

Góngora Jaramillo reconoció que será un coloquio que se abrirá a la comunidad del CCH para que conozca todo lo que se ha hecho en materia de género en el Colegio, además de la práctica que han desarrollado las entidades frateras con las cuales hemos podido compartir y formarnos, como son la Escuela Nacional Preparatoria, la Facultad de Filosofía y Letras, la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM (CIGU) y otras facultades.

Recordó que la asignatura piloto fue aprobada por el H. Consejo Técnico del CCH el 10 de agosto del 2021 y estuvo dirigida para el 30 por ciento de la población estudiantil del Colegio, lo que significó un total de 68 grupos que trabajaron y trabajan actualmente a contra-turno y en línea.

No obstante, comentó, a muchos alumnos se les ha complicado continuar con las clases ante el retorno a la presencialidad, por lo que se ha pensado para el nuevo ciclo escolar que los cursos sean en las aulas.

El objetivo es aprender a ser, y para ello no hay nada mejor que la modalidad de taller, poner en práctica estrategias, poder dialogar en un ambiente natural, en donde los alumnos puedan encontrarse de pronto con sus docentes, eso es importante y nos está haciendo falta en la asignatura.

Es importante motivar a los estudiantes a que realmente la cursen para generar conciencia y se den cuenta que no es una materia más, sino que tiene que ver con cómo nos construimos como personas.

Para finalizar, compartió que actualmente el CCH participa en un taller con 16 entidades de la Universidad que están experimentando la implementación de asignaturas de igualdad de género; “todas coinciden que ha sido un proceso difícil, laborioso, incluso árido, pero, sin duda, muy reconfortante, donde cada paso vale la pena”. 🙌



■ GEMA Góngora.

Xavier Martínez

8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM

68

grupos
trabajan
actualmente
a contra-tur-
no y en línea
para tomar
la asignatura
piloto de
Igualdad de
Género.



IGUALDAD DE GÉNERO ES UN ASUNTO DE TODOS

Jóvenes, la clave para erradicar la agresión

© Xavier Martínez

La Universidad es el espacio para generar transformación, destacan

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Especialistas en género y la cultura de la no violencia hacia las mujeres participaron en el conversatorio “Jóvenes e igualdad de género”, organizado por la Comisión Interna y Conjunta para la Igualdad de Género de la Coordinación de Humanidades (CICIG-COHU), de la UNAM, donde coincidieron en que es importante destacar el papel de la formación universitaria desde el bachillerato para erradicar dicha problemática en la sociedad.

Martha Patricia Castañeda, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), de la Universidad, explicó que, si se considera desde el nivel bachillerato, cada vez tenemos más información sobre respuestas agresivas hacia las mujeres, lo cual está relacionado con una falsa noción de igualdad de género.

Aclaró que “cuando se dialoga sobre igualdad de género entre hombres

y mujeres, se habla de construir una sociedad en la que todos podamos tener las mismas oportunidades, los mismos accesos a la ciencia, la cultura y la participación política”; es decir, a todo lo que nos conforma como seres humanos y ciudadanos.

Por lo que, para erradicar la violencia hacia las mujeres, se tiene que considerar a esta problemática como una responsabilidad social, ya que, a diferencia de lo que cree comúnmente, no es un problema sólo de mujeres, sino un asunto de carácter social y nacional que requiere de la reflexión y la participación de todos.

Las leyes contribuyen, en cierta medida, a atender la problemática, como la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, donde se dice que la labor fundamental es prevenir, atender, sancionar y erradicar.

Por ello, “a las instituciones les toca atender; al Poder Judicial, sancionar; pero a la sociedad le toca prevenir y erradicar, para vivir de otra manera”, pues la violencia sólo beneficia al poder de dominio, al ejercerla sólo se afirma el poder de agredir.



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM

La violencia hacia las mujeres es un asunto de carácter social y nacional que requiere de la reflexión y participación de todos.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

Hay acciones que se pueden realizar para solucionar el problema, “como tomar cursos, no solamente en perspectiva de género, sino de cultura de paz y de no violencia, para comprender en qué consisten las propuestas que se dan en torno al tema”, enfatizó Castañeda.

Además de hacer repastos sobre nuestra propia experiencia de vida para reconocer cómo hemos vivido y ejercido la violencia y cómo asociarnos para generar espacios libres y seguros de violencia de género.

Por su parte, Nayelli López Rocha, del Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África (PUEAA) de la UNAM, hizo hincapié sobre la importancia de que los jóvenes, que representan el futuro del país, hagan conciencia sobre el problema para que puedan reestructurar su manera de pensar y actuar.

“Ustedes, como universitarios de prepa y bachillerato, se convertirán en adultos con capacidad de generar conocimientos y nuevas prácticas, lo que es un reto importante para su erradicación, explicó López Rocha.

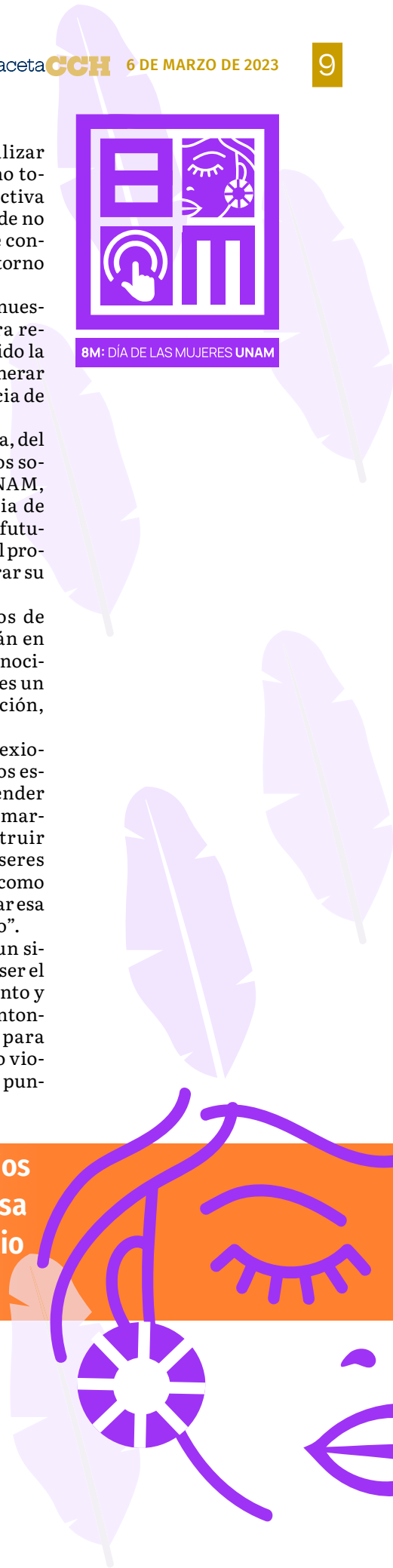
Asimismo, es fundamental reflexionar sobre lo inmediato y el uso de los espacios, porque es la forma de entender cómo nos asociamos, convivimos y marcamos la vida cotidiana para construir también nuestra identidad como seres humanos, jóvenes, adultos. “El reto como universitarios consiste en confrontar esa cultura dentro del espacio educativo”.

Para la sociedad, “la UNAM es un sinónimo de autoridad intelectual al ser el espacio donde se genera conocimiento y se forman nuevos profesionistas, entonces aprovechemos esta autoridad para hacer valer las nuevas ideas de la no violencia hacia la mujer y los hombres”, puntualizó. 🙌

El reto como universitarios consiste en confrontar esa cultura dentro del espacio educativo.



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM



EL CCH CAMBIÓ SU DESTINO

Ser mujer, ser indígena

*Los estereotipos
no me afectan:
Susana Bautista*

DE LA REDACCIÓN

gaceta@cch.unam.mx

De origen mazahua, Susana Bautista Cruz es una de las muchas mujeres de extracción humilde a las que la educación ha salvado de un aparente destino sellado. En su caso, asegura, haber ingresado al plantel Azcapotzalco del CCH, el cual prácticamente le cambió la vida, pues no se imagina otra forma de haber tenido la preparación con la que hoy cuenta.

Abogada, escritora, promotora cultural, docente y tallerista, Susana supo desde joven que la educación abre puertas y siguió los pasos de su hermano mayor, primero en el Colegio, y luego en la Facultad de Derecho. Hoy sabe que, de no haber sido por la educación pública que le brindó la UNAM y las herramientas que le dio el CCH, quizá se habría quedado en su pueblo, en San Felipe del Progreso, Estado de México.

“Gracias al Colegio aprendí de la conciencia de clase, conocí maestros buenísimos, que siempre me motivaron, y llegué a lecturas bien interesantes, que



Cortesía

37

años hace que
ingresó al plantel
Azcapotzalco, a
donde regresó
hace unos años a
leer su obra.



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM

me formaron y alentaron mi sed de conocimiento”, sostiene la profesora del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), quien recuerda esa época como la de la natural rebeldía de juventud, pero también una de las más plenas de su formación.

Allí, sostiene, adquirió el hábito de la lectura; su gusto por las bibliotecas, los idiomas y, en general, aprendió a avivar su interés por los estudios; por ejemplo, recuerda, algo muy importante en su formación fueron las opciones técnicas, de las que

curso: Administración, Crédito y cobranzas y Lenguaje Cobol.

Por eso no fue raro que además de estudiar Derecho, también se graduara en una carrera de Letras en la Facultad de Filosofía. De esa época recuerda excelentes maestros, aunque una marcada diferencia en el trato entre una facultad y otra. En Derecho chocaba con la imagen de los trajeados, dice.

Discriminación, segregación racial y estereotipos fueron cosas a las que se afrontó entonces, pero a las que se sigue enfrentando actualmente, porque, aunque haya cada vez más discursos por la igualdad de las mujeres y contra los clichés, eso no se refleja en el día a día. Desafortunadamente, comenta, “así es la sociedad y no la vas a educar a toda”.

“No es que te acostumbres, pero no me enoja, simplemente trato, desde el ámbito académico, de sensibilizar a los jóvenes respecto al trato que les damos a los demás”, dice al recordar que todavía hoy, siendo catedrática, se enfrenta con gente que sigue al pie de la letra la frase de “como te ven te tratan”.

Hace poco, relata, subió a un taxi y como llevaba sus libros en una bolsa de mandado -que usa por ser más resistente- el chofer le preguntó que qué vendía y si no traía unos chicles, causó sorpresa

Desde el ámbito académico trata de sensibilizar a sus alumnos sobre el trato que dan a los demás.

No es que esté acostumbrada al “como te ven te tratan”, pero dice que no puede pelear con todo mundo.

y un poco de bochorno al conductor cuando le aclaró que no era vendedora, sino maestra universitaria.

Orgullosa de sus raíces, Susana gusta de vestir ropa que luce los textiles de diferentes culturas del país, y eso también ha sido motivo de incomodidad para personas en determinados contextos; sin embargo, asegura, todo eso queda en segundo término cuando de la Universidad se trata, porque es una institución que le ha dado todo.

Actualmente, Susana trabaja para la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, da clases en diversos planteles y conduce las visitas guiadas denominadas “Date el rol. Conoce tu Universidad”, que están cumpliendo una década y le motivan porque le permiten presumir la UNAM a propios y extraños.

Escribe poesía y frecuentemente es invitada a foros para hablar de literatura de manufactura indígena, de su experiencia como mujer indígena, como escritora en lengua mazahua y de multiculturalidad, entre otros temas que domina gracias a la formación que recibió desde el CCH, donde aprendió de su identidad indígena y universitaria. 🌿



4

4 opciones técnicas y dos carreras la formaron inicialmente para ser la abogada, escritora, docente y promotora que es hoy.



Cortésia



LA JUSTICIA FEMINISTA

Impulsan desde su trinchera una vida sin violencia

Es necesario transversalizar la cultura de género en las aulas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Transversalización de la perspectiva de género en las aulas escolares, revisión de protocolos y cambio en la perspectiva de la representación y acompañamiento de las víctimas de violencia fueron algunas de las consideraciones que expresaron especialistas en la conversatoria “El derecho a una vida libre de violencia, el camino arduo hacia la justicia feminista”.

En la actividad, que se realizó en el auditorio Alfonso Caso, de la Facultad de Odontología, también se analizaron aspectos como el diálogo intergeneracional, la imaginación política y no dar cabida a discursos de odio y antiderechos en las universidades.

La charla se enfocó en dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿existe la justicia feminista o con perspectiva feminista?, ¿cuáles son los obstáculos que tiene la sociedad para entender que la violencia a las mujeres afecta a todos y no está individualizada? y ¿qué hace falta como sociedad y desde las universidades para garantizar una vida libre de violencia y ejercer una cultura de la paz para las mujeres?

Sayuri Herrera Román, coordinadora General de Investigación de Delitos de Género y Atención a Víctimas, de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México, compartió que desde su ámbito no sólo se busca justicia con sanción, sino que haya un reconocimiento de los hechos, su esclarecimiento.

“Para nosotras la justicia debe ser pedagógica, transformadora, y la justicia real está en la no repetición de los hechos, es en nuestra sociedad donde hay una pedagogía de la impunidad y hay que empezar a construir referentes de justicia que nos indiquen que es posible transformar la sociedad”.

Agregó que para que las instituciones puedan impartir justicia y se haga una investigación que sea objetiva, deben partir de la deconstrucción de ideas, eso implica la transversalización de la perspectiva de género y garantiza una imparcialidad y la posibilidad de justicia.

Hacen falta muchas cosas, pero tampoco creo que se haya hecho poco en este tiempo. Los protocolos en las universidades y los sindicatos hay que revisarlos para que sean efectivos; también la transversalización de la perspectiva de género en las aulas, garantizar la paridad de género es básico; la presencia y participación de las mujeres en el espacio político de decisión, pero una participación auténtica, afirmó Herrera.

Sayak Valencia, profesora investigadora del Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte, activista queer y transfeminista, destacó que se busca una justicia que no se conforme con una sentencia sino con la construcción de una reparación integral. Las disculpas institucionales no importan, creo que la justicia se está haciendo de otra manera, de la manifiesta-acción, de la desobediencia colectiva.

51.6

por ciento fue la prevalencia de la violencia psicológica en 2021, la mayor en comparación con otros tipos.



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM

Opinan que la Universidad tiene la capacidad de impulsar el cambio social, político y económico.

Señaló como urgente darle la vuelta a la perspectiva de cómo se representa y acompaña a las víctimas. La victimización fue por mucho la manera de representar a las mujeres violentadas; nos han dado una indefensión aprendida. Si lo hacemos de manera dignificada quizá logremos más empatía en los espectadores.

La Universidad, agregó, tiene la capacidad de ayudar a pensar de otra manera e impulsar el cambio social, político, económico y conseguir una especie de paz. Pero también este espacio no debe dar cabida a discursos de odio y antiderechos.

Lydiette Carrión Rivera, periodista independiente y escritora, subrayó que se necesita construir una sociedad de paz con justicia y dignidad, no una paz pasiva que siga reproduciendo violencias sino una que aspire a un desarrollo pleno y feliz del ser humano. Una transformación social profunda. 🌱

Entre las propuestas está revisar los protocolos para garantizar que realmente sean efectivos.

78.7

por ciento de las mujeres de 15 años y más han experimentado violencia en el Estado de México.

EL MICROMACHISMO, VIOLENCIA CASI IMPERCEPTIBLE

“... y el príncipe se convirtió en sapo”

Inicia de forma sutil y puede derivar en casos más graves

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La violencia invisible, cotidiana o micromachismo es una violencia muy suave, casi imperceptible, alertaron especialistas durante el conversatorio “Micromachismos: Cuando el príncipe se convierte en sapo”.

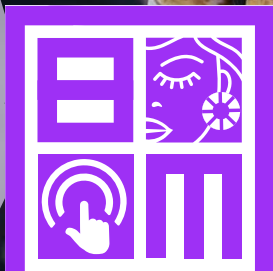
Eduardo Sánchez Pimentel,
Víctor Fernández MacGregor

Garfias y Luis Leyva, del Colectivo de hombres trabajando en conciencia contra la violencia, participaron en la charla organizada por el Departamento de Psicopedagogía, de la Dirección General del CCH.

La violencia invisible la ejerce el hombre contra la mujer como una forma de dominio contra su libertad, autonomía o capacidad de elegir o ser. “Se trata de que como hombre y macho quiero seguir siendo el que tenga el control y autoridad sobre la mujer de manera sutil”, indicó MacGregor Garfias.

81

mil asesinatos de mujeres y niñas hubo en el mundo en 2021; de ellos, 45 mil a manos de su pareja o algún familiar.



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM

Agregó que el problema “inicia desde la educación en la familia, porque a las niñas y los niños se les enseña de manera diferente y por roles de género; ya que el machismo no es innato, es aprendido”.

Además, el hombre lo justifica porque se cree superior a la mujer por cuestiones biológicas, la familia los hace sentir como los reyes del mundo y que las mujeres están para atenderlos.

En todo esto no existe violencia chica o grande, porque la violencia cotidiana o micromachismo puede detonar en casos más grandes con el tiempo. De allí la importancia de tratar el problema para “hacer conciencia de que no está padre ir humillando o haciendo diferencia entre los géneros por su fuerza física o intelecto”, reflexionó Luis Leyva.

Ese tipo de violencia también está relacionada con la cultura patriarcal, que nos ha empujado de cierta manera a ejercer control de diferentes formas y sutilezas, por ejemplo, tener la clave del WiFi de la casa, el control de la televisión, el mejor lugar para sentarse o ser el primero al que le sirvan de comer.

En estos casos se da la colaboración femenina, donde se da por sentado que debe atenderse primero al hombre, lo cual fomenta, perpetúa y valida la problemática; por ello, es importante el reconocimiento y diálogo de ésta para conseguir cambios en el comportamiento masculino.

Otra manera de ejercer dicha violencia es a través de la verbalización como forma de imposición de la autoridad masculina, con frases como: “Estás loca”, “ya estás en tus días” o “no opines de lo que no sabes”.

El problema inicia desde el seno familiar, por lo que es necesario no educar por roles de género.

“Este tipo de acciones no sangra a la pareja, pero sí deja huellas en la persona al generarle un estado de ánimo de tristeza, depresión y enojo reprimido que irá en aumento”, alertó Sánchez Pimentel.

A partir de la repetición de estas frases o ideas, muchas personas pueden convencerse de que son culpables e inhábiles para realizar determinadas acciones y, con ello, no aventurarse a estudiar una carrera determinada, a emprender un proyecto, a vestirse de determinada manera y sólo limitarse al rol impuesto por la sociedad.

Un aspecto más a considerar es que la persona que ejerce el machismo como ejercicio de poder y convivencia, al saber que no va a poder conseguir lo que desea por medio de la violencia burda, va a ejercer la violencia suave, además de esforzarse en ser atractivo afectivamente para que su demanda de compañía y sexualidad sea requerida, concluyeron. 🙌

Este tipo de acciones deja huellas en la persona al generar sentimientos de tristeza, depresión y enojo reprimido.



📷 Xavier Martínez



3

mil 450 mujeres fueron asesinadas en México entre enero y noviembre de 2022: SESNSP.



NECESITA SENSIBILIDADES E INTELIGENCIAS DIVERSAS: FRÍAS

La ciencia es para todos

Exhorta a las y los alumnos a seguir su pasión y a hacer todo lo que les guste

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La científica, divulgadora y escritora mexicana Gabriela Frías Villegas destacó la necesidad de subsanar el rezago de varios siglos que hay de mujeres en la ciencia, debido a que la ciencia es para todas y todos; “porque es un derecho, pero también una necesidad, pues está en todas partes y necesitamos acercarnos a ella para tomar decisiones sobre nuestra vida y entorno”.

A propósito del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, Frías habló a las y los jóvenes del plantel Azcapotzalco sobre su experiencia, a fin de interesarlos en las áreas en las que ella se desenvuelve, con la convicción de que “necesitamos puntos de vista, sensibilidades e inteligencias diversas” en el campo de las ciencias, ingenierías y matemáticas.

“Acabamos de pasar una pandemia terrible y necesitamos aprender sobre el virus, la enfermedad y de la importancia de las vacunas, etcétera”, subrayó.

Debido a la pandemia, comentó la doctora en Filosofía de las Ciencias, hubo un despliegue científico de biotecnología impresionante; “en menos de un año tuvimos vacunas espectaculares, el tema es que la gente se acerque a la ciencia como parte de la



Laura Molina

cultura. Tenemos científicos y científicas de primer nivel, pero a veces no contamos con el apoyo para que la ciencia llegue a todos los ámbitos”, observó.

Sus investigaciones actuales en derechos humanos, expuso, son sobre cómo podemos utilizar el arte y la ciencia para comunicar, “soy escritora de ensayos de divulgación de la ciencia. Cuando cursaba la preparatoria me dijeron que sólo podía elegir una carrera y yo quería la interdisciplina, pero en

9 licenciaturas se estudian en la Facultad de Ciencias de la UNAM, entre ellas Ciencias de la Tierra o Física Biomédica.

La ciencia necesita de puntos de vista diversos para resolver los problemas.

#Mujeres ALasCiencias

aquel entonces fue un drama y ahora la interdisciplina está de moda”.

Refirió que su abuelo Anselmo Villegas era poeta y medio inventor científico, tenía una colección de libros y fue el responsable de que le gustara mucho la literatura y la ciencia, “me enseñó a experimentar, me gusta mezclar la ciencia ficción con la ciencia, ambas me parecen muy divertidas, cuando era pequeña no había tablets, ni celulares y había una sola tv para toda la familia, entonces lo único que podías hacer era leer”.

En la prepa tuvo un profesor que les subía puntos si leían libros de ciencia ficción, como *Contacto* de Carl Sagan; uno que le encantó fue *Yo, robot*, de Isaac Asimov, que al igual que los cuentos de Jorge Luis Borges, dijo, tienen que correr a buscarlos y leerlos.

Luego, en la Facultad de Ciencias las clases fueron espectaculares, uno siempre se imagina a los matemáticos haciendo cuentas enormes y despeinados, pero en realidad crean mundos de ficción con reglas como las leyes de la robótica y se imaginan qué podría pasar en ciertos mundos extraños,

entonces son juegos de intelecto e imaginación y la verdad es que son padrísimos, puntualizó.

La merecedora de la presea Sor Juana Inés de la Cruz compartió que en algún punto la invitaron a colaborar en el Instituto de Ciencias Nucleares, para contar historias de ciencia; “imaginense, después de que me dijeron que no iba a funcionar en el carrera que elegí, durante esa época me tocó viajar a experimentos de todo el mundo, fui a la NASA, a las Islas Canarias, donde observé algo increíble: la Vía Láctea.

”Viajé por varios Institutos del mundo contando historias de ciencia, realizando videos y festivales de ciencia y muchas otras cosas”.

¿Para qué les cuento esta historia?, concluyó, “porque es importante que sepan que, si tienen un interés y lo desarrollan, aunque todo mundo les diga que no, que por ahí no

va la cosa, no deben hacer caso, hagan lo que les gusta. Cualquier actividad humana o carrera es para todas y todos, porque casi siempre nos tratan de desanimar; si quieren ser escritores, llegar a Marte, ser abogados, ingenieros o lo que sea, tienen que ser creativos y ponerse a hacer cosas”. 🙌

Invita a los jóvenes a que si tienen un interés lo desarrollen y no hagan caso de quienes les dicen que por ahí no va la cosa.

84

años hace que se creó la Facultad de Ciencias, antes Escuela Nacional de Altos Estudios.





SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Mejora continua, la principal meta

Calidad en apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Servicios de calidad y apoyo a la docencia y el aprendizaje de los estudiantes es lo que motiva cada día la labor que se realiza en la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Colegio de Ciencias y Humanidades, en la que siempre están innovando y consolidando proyectos en pro de la mejora continua, afirmó el biólogo David Castillo Muñoz, titular de dicha secretaría.

Una encomienda, precisó, donde sus principales aliados son los recursos humanos, materiales y financieros; nosotros mismos somos los primeros en estar convencidos, el Colegio nos mueve y colaboramos para que sea punta de lanza del bachillerato nacional. Es un privilegio y una gran responsabilidad pertenecer al CCH.

El profesor, con más de 30 años de experiencia en el Colegio, señaló que la principal función de la Secretaría es la de acompañar al estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje y la de brindar servicios de apoyo a través de las acciones de los departamentos de Laboratorio Central, Siladin, Audiovisual, Biblioteca, Difusión de la Ciencia, así como Programas Institucionales de

Iniciación a la Investigación y el Portal Académico, este último, de recién incorporación.

Lo anterior se concreta en los casi 300 laboratorios curriculares y de ciencias, en más de 30 laboratorios del Siladin y cinco laboratorios de los Estudios

Especializados, y cinco bibliotecas con sus acervos físicos y electrónicos.

Además de los espacios de Siladin, donde se desarrollan proyectos científicos de los estudiantes en conjunto con



DAVID Castillo.

sus profesores, y para quienes deciden participar en las olimpiadas *cecehachera* y universitaria del conocimiento, del acompañamiento de un asesor y coordinador en cada plantel.

También ofrece su apoyo en los espacios audiovisuales de los cinco planteles y en todos los espacios académicos donde el alumno se forma cotidianamente en lo curricular y extracurricular, en el primero, en atención a las asignaturas del plan de estudios, y en el

30
laboratorios del
Siladin y cinco
de los Estudios
Especializados
coordina la SSAA.

El equipo de la
SSAA colabora
para que el
Colegio sea
punta de lanza
del bachillerato
nacional.



Xavier Martínez

segundo cuando decide participar en foros académicos como son la Feria de las Ciencias, el Programa de Estaciones Meteorológicas o el Programa Jóvenes hacia la Investigación.

Así como la publicación de revistas enfocadas a las matemáticas y ciencias, como son *Ergon* y *Animate*. “Se trata, afirmó, de un acompañamiento desde las 7 de la mañana hasta las 9 de la noche, una misión en donde todo lo que se promueve es para los alumnos y profesores de los cinco planteles a fin de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.”

SINERGIAS POR EL CCH

El también egresado del plantel Vallejo compartió que este año dicha instancia fortalecerá sus acciones en favor del CCH, para ello, destacó el trabajo colaborativo entre departamentos, como el que llevan a cabo el Portal Académico con el Departamento de Audiovisual Central para terminar de configurar las asignaturas en línea, una de las metas de la actual dirección general encabezada por Benjamín Barajas Sánchez.

Por otro lado, el Laboratorio Central junto con el Siladin Central buscan activar algunas iniciativas que

estaban pendientes, como es la actualización del Reglamento del Sistema de Laboratorios, que data de 2005 y aunque es vigente, necesita de algunas adecuaciones a nivel colegiado, en particular los cinco planteles con todas las instancias participantes que dan servicios a laboratorios: secretarías técnicas del Siladin, laboratorios LACE, CREA y coordinaciones de Estudios Técnicos Especializados (ETE).

Por otro lado, con la finalidad de apoyar a los alumnos que decidan participar en las olimpiadas cecehachera y universitaria del conocimiento, tanto el Siladin Central y de los planteles se vincularán con el Programa Institucional de Asesorías para que el estudiante tenga mayores conocimientos y puedan pasar a la siguiente etapa del certamen y alcanzar desde su primera incursión una medalla o una mención honorífica.

Asimismo, informó que se estableció un Seminario de

Servicios Bibliotecarios que convoca a los cinco planteles y que tiene como objetivo fortalecer el apoyo que requiere el profesor y el alumno con bibliografía actualizada, útil para el alumno, tanto física como digital.

EL RETO

El desafío del Colegio, de los planteles y de las secretarías es la mejora continua en su quehacer cotidiano. A mis colaboradores les digo que vengán a disfrutar su labor cada día; yo soy muy entusiasta, hiperactivo, exigente y exagerado, ellos me contagian y yo los contagio, ese es el reto de vivir el servicio, la docencia, el aprendizaje y esto es lo que nos motiva cada día.

Anunció que el próximo 9 de marzo la secretaría cumplirá 25 años. “La he visto ser cada día mejor, han existido altibajos, que hay que reconocer, pero esos mismos nos motivan a ser mejores, a dar servicios de calidad para que el estudiante se sienta a gusto donde esté, que el profesor sea atendido.” 🙌

La secretaría da servicios de calidad para que el estudiante se sienta a gusto y que el profesor sea atendido.

25

años cumplirá el 9 de marzo la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, encabezada por David Castillo.

ETE: ADIÓS AL REGISTRO DE LIBROS

La tecnología revolucionó la contabilidad



Freepik.es

Muchos jóvenes cecechacheros piensan ya en una carrera económico-administrativa

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx



Los Estudios Técnicos Especializados ofrecen a los estudiantes la posibilidad de aprender más por medio de una materia optativa, ellos lo hacen por la sed de conocimiento y la inquietud de conocer cosas nuevas, comentó en entrevista el profesor Jorge Arturo López Figueroa, licenciado en Contaduría por la UNAM.

Añadió que “una parte importante de los alumnos ya tiene en mente continuar sus estudios en una carrera económico-administrativa, quizás sólo están decidiendo por cuál se inclinarán, Administración o Contabilidad”.

El docente del ETE Contabilidad con Informática añadió que a pesar de que cuentan con orientación vocacional, quieren saber más. Algunas de las preguntas que más le hacen durante sus clases son ¿de qué se trata?, ¿qué haces en la oficina?, ¿cuáles son las principales actividades?

Vemos toda la teoría, que a veces es muy árida, por eso la combino con la práctica, las computadoras y las anécdotas para ejemplificar mejor las cosas, considero importante transmitirles la experiencia que tengo, 15 años en el área contable, en la de auditoría, en lo fiscal, para que lo vean aplicado a la realidad, señaló.

López Figueroa aseguró que la tendencia actual en todas las ramas de la práctica contable es la utilización de las herramientas tecnológicas. Les ha platicado a sus estudiantes que antes era de forma manual y mediante un registro en libros, lo cual quedó en el pasado, ahora se pueden reducir a una pequeña carpeta en la computadora, ya son pocas las empresas, quizás las muy pequeñas o familiares, que lo hacen así.



10

carreras se relacionan con Contabilidad con Informática, entre ellas: Administración, Actuaría, Economía y Derecho.



Laura Molina



Los profesores buscan que los estudiantes sepan lo necesario para que puedan competir en lo laboral.



Se imparte en los planteles:



Laura Molina



Por eso se llama Contabilidad con Informática, explicó López Figueroa, porque llevamos la parte teórica a la práctica a través programas como Excel o el COI, que es una herramienta para los registros, las pólizas, incluso para las facturas. También se utiliza otro sistema para manejar de manera más sencilla la nómina, préstamos, vacaciones, se puede realizar el cálculo de pago de todos los empleados, antes, cuando era de forma manual, era más común equivocarse.

La idea es que si en el futuro quieren incorporarse a laborar puedan competir, porque las empresas usan estos sistemas. Al finalizar este curso, dominarán los registros contables básicos (como iniciar un negocio, mobiliario, socios) y los estados financieros básicos que se registran en reportes y puedan dar un diagnóstico simple de cómo está una empresa, ese reporte es como una fotografía de la empresa y ellos ya van a poder dilucidar si tiene activos, deudas, si anda bien económicamente o no, y qué les hace falta para mejorar, agregó.

Para explicar la teoría en materia contable, el docente usa ejemplos que muestren la práctica.

El docente del plantel Oriente expresó que le interesa mostrarles ejemplos de un negocio personal, para después llevarlo a un negocio grande, a una industria o una empresa. “Actualmente, los jóvenes son muy emprendedores, les decimos cómo hacerlo, inicia por acá, ten cuidado con esto, con aquello, porque hay estadísticas de que las empresas nuevas inician con mucha fuerza, pero en ocasiones, desafortunadamente, en el primer o segundo año no les va bien y terminan cerrando el negocio”.

Agregó que este semestre se abordará el registro de un almacén, su manejo y cómo dar de alta una empresa, “el área fiscal es un tema que quieren conocer porque tienen muchas dudas, hablamos un poco de finanzas personales, temas como la inflación y cómo nos afecta, las tasas de interés, la inversión de Cetes, qué conviene en este momento, si es o no tiempo de adquirir deudas y les remarco los peligros que conlleva, hay que evaluar el costo-beneficio y calcular el riesgo”. 🙌



2

semestres dura este ETE, más 180 o 200 horas de actividades prácticas en algún centro laboral.

DESDE LA MULTIDISCIPLINA

Reflexionan sobre el amor y “otros males”

Es un concepto con varios significados

■ XÓCHITL PÉREZ OVANDO
Y VÍCTOR H. CASQUERA BAUTISTA
gacetacch@cch.unam.mx

El amor es un concepto con múltiples significados; existen diferentes tipos de amor y es necesario comprenderlo de forma integral, y también es un motor que nos permite conocernos y reforzar lazos de solidaridad para la comunidad.

Esas fueron las conclusiones del “Conversatorio multidisciplinario entre *cecehacheras*, *cecehacheros* y *cecehacheres*. Reflexionando sobre el amor y otros males”, que se llevó a cabo en el plantel Naucalpan.

Uno de los objetivos de este evento fue discutir y analizar sobre el amor desde una perspectiva multidisciplinaria para propiciar un diálogo con la comunidad estudiantil.

El conversatorio se realizó en el auditorio José Sarukhán del Siladin y en la Sala de Teatro. En ambas sedes un gran número de alumnos y alumnos expresaron sus inquietudes respecto al amor y pudieron recibir retroalimentación de cada ponente desde las diferentes disciplinas.

Las y los docentes que participaron en la mesa del conversatorio, así como sus respectivos temas, fueron Asela Reséndiz Muñoz, profesora de Historia de México, con “Cartas amorosas de personajes históricos en México”; Adela Licon Cortés, profesora de Psicología, dictó “El amor propio te



Cortesía plantel Naucalpan

lleva a la felicidad”; Margarita Hernández Sánchez, profesora de Matemáticas y Física, expuso “El multiverso y el amor”.

Jesús Nolasco Nájera, profesor de Ciencias Políticas y Sociales, presentó “El amor desde el Sur”; María del Rosario Rodríguez García, profesora de la asignatura de Biología, dio la temática “El surgimiento del amor en los primeros seres humanos”; y Adriana de la Rosa Rodríguez, profesora de Filosofía, expuso

El amor es un motor que nos permite conocernos y reforzar lazos de solidaridad.

“Los tipos de amor desde Erich Fromm”.

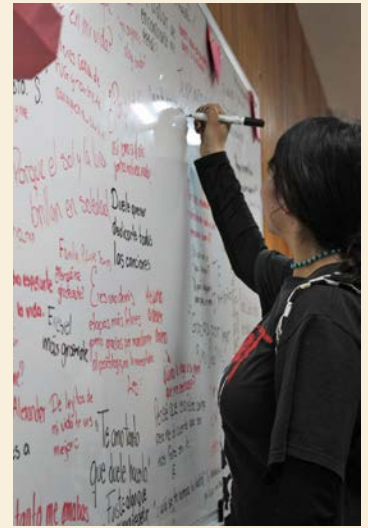
Finalmente, participaron Gustavo Ayala Robledo, profesor de la asignatura de Biología, con “Como es adentro es afuera: del amor propio al amor del entorno”; Cristina Manjarrez Vargas, profesora de Administración de Recursos Humanos, presentó “Amor incondicional hacia los animales de compañía”; y Xóchitl Pérez Ovando, profesora de la asignatura de Psicología, expuso “El amor desde la complejidad”. 🌟

9

ponencias se presentaron en el conversatorio sobre el amor.

UN ESPACIO PARA EL DESAPEGO

Instalan el Museo Cecehachero de las Relaciones Rotas



Alumnos se deshicieron de objetos y recuerdos

DIANA F. VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

La vida está en constante cambio, nuestro entorno, nuestras relaciones cambian de un momento a otro; dependiendo del caso, algunas pueden fortalecerse y otras desaparecer. No obstante, lo importante es saber soltar, dejar ir y no aferrarnos a la idea de esperar.

Sobre los objetos que pudieran parecer insignificantes y son vestigios de amores que no pudieron ser, que terminaron guardados entre cajones representando la idea de aferrarse y siguen ocupando un espacio en nuestra mente, es mejor deshacerse de ellos para evitar el apego.

Por ello, el Departamento de Información instaló el Museo Cecehachero de las Relaciones Rotas los días



Cortésia plantel Vallejo

15, 16 y 17 de febrero, en la Sala José Revueltas, del plantel Vallejo, para que los jóvenes se desprendieran de objetos y recuerdos de sus relaciones pasadas y expresaran lo que sintieron durante su relación fallida.

El principal objetivo de esta exposición fue el de cerrar ciclos dolorosos, ser parte de ese duelo e ir superando la ruptura de una manera creativa, permitiendo que la comunidad contara sus historias más

tristes de desamor, acompañándolas de los objetos del recuerdo y dándoles un cierre.

En la entrada del museo unas copas, una zapatilla y un juego de arras estaban acompañadas del mensaje: "Creí que el amor era algo muy fuerte y lo resistía todo, pero me equivoqué, en realidad es tan frágil como estas copas. La tía cecehachera".

Poco más de 50 objetos entre prendas de vestir, peluches,

cartas, flores, fotografías y mensajes de desamor, dieron cuenta de historias de amores, amistades y hasta matrimonios que no funcionaron.

Los asistentes dejaron sus frases de amor y desamor en una pizarra, la cual quedó cubierta de mensajes. Durante los tres días que duró la exposición, la comunidad del Colegio continuó haciendo donaciones, que ayudó a que la colección creciera. 🙌

50

objetos dieron cuenta de historias de amores, amistades y hasta matrimonios que no funcionaron.

LA VIOLENCIA TIENE VARIAS CARAS

Amores tóxicos impactan en la salud emocional



Se deben generar redes de apoyo para los estudiantes

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Actualmente, una parte considerable de los jóvenes vive relaciones destructivas, lo cual impacta de manera importante en su salud mental, generando desde falta de concentración y ansiedad hasta episodios de depresión en todos sus niveles, incluso intentos de suicidio.

Así lo expresó Grisel Martínez Hernández en la charla “El amor, las adicciones y las relaciones tóxicas”, dentro del ciclo de conferencias Jornadas por la Salud, organizado por la Secretaría Técnica del Siladin.

La psicóloga y maestra de psicoterapia Gestalt precisó que una relación destructiva o “tóxica” se caracteriza por la presencia constante de agresión emocional, psicológica y física; su principal componente es la violencia que puede manifestarse desde pequeñas muestras como empujones, jalones o supuestas caricias fuertes con mala intención, hasta forcejeos, apretones o golpizas.

Sin duda, es una situación multifactorial donde la persona involucrada cree que así debe ser, ya sea por el ambiente familiar que ha vivido o por falta de reconocimiento propio, de compromiso o miedo a enfrentar una situación difícil.

Martínez Hernández referenció al sociólogo Zygmunt Bauman, quien señala que el amor líquido se caracteriza por la fragilidad de los vínculos humanos desarrollados en la posmodernidad.

“Si antes las relaciones eran más largas, ahora son desechables, ya no hay un compartir, un luchar y trabajar por algo en común; un individuo se relaciona con algún otro, luego lo desecha para relacionarse con otro de otras características, para volverlo a desear y repetir la historia”.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Por tanto, es importante que en la escuela se generen redes de apoyo que sostengan a las y los jóvenes, así como espacios en donde se aborden estos temas, se escuchen sus voces y se tenga la asesoría de gente especializada. “La idea es acompañarlos en esa toma de decisiones, que sean lo más saludables y benéficas para ellos”.

Un joven no sólo debe contar con una buena condición física, también su mente y estado emocional tienen que estar sanos, ya que son los factores que conforman una salud integral para que vivan una vida plena, tanto en el ámbito de sus relaciones personales como en su trayectoria académica, finalizó. 🙌

3

factores conforman la salud integral: la condición física, la mente y el estado emocional.



ARTE EN EL 14 DE FEBRERO

La Big Band los lleva hasta la Luna

Cortesía plantel Vallejo

Promueven las relaciones respetuosas y de igualdad

JESSICA A. HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Las alumnas y alumnos del plantel Vallejo, del Colegio de Ciencias y Humanidades, pudieron disfrutar de un espectáculo de música y danza por la celebración del Día del Amor y la Amistad, el 14 de febrero.

En el marco de la Jornada de Actividades “Amor sin violencia”, se presentaron en la explanada central integrantes de la Orquesta Big Band Louis Armstrong y de la Escuela de Iniciación Artística número 3 del Instituto Nacional

de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

Austreberto Ceja Camacho, director de la agrupación de jazz, fue el encargado de dirigir la orquesta y agradecer a los presentes con un repertorio musical preparado para todos los gustos. La agrupación, de cerca de 30 integrantes, tocó desde clásicos como *Flyme to the Moon*, melodía con la que se hiciera famoso Frank Sinatra, hasta *Cake by the Ocean* del grupo DNCE, en voz de Joe Jonas.

La presentación estuvo acompañada por el grupo de danza contemporánea Archipiélago, dirigido por la coreógrafa Zoraida Vargas Esquivel, de la Escuela de Iniciación Artística

número 3 del INBAL, quienes hicieron gala de su talento en cada uno de los bailes, en los que vistieron trajes llamativos y se desarrollaron con mucha energía.

El evento tuvo la finalidad de acercar distintas opciones artísticas al estudiantado para abordar el tema del amor y las relaciones interpersonales de forma segura, respetuosa y de igualdad. La coordinación estuvo a cargo de funcionarios del plantel Vallejo y autoridades de la alcaldía Gustavo A. Madero.

La licenciada Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, mencionó que este es un esfuerzo conjunto con instituciones ligadas a

Los alumnos de Vallejo disfrutaron de un espectáculo de música y danza.



la alcaldía para realizar esta clase de eventos, así como difundir los trabajos realizados por las secretarías y departamentos locales con miras a la construcción de una comunidad abierta al diálogo.

“Celebramos el Día del Amor y la Amistad en el plantel Vallejo recordando que todas y todos somos comunidad, hagamos comunidad”, señaló. 🙌

30

integrantes conforman la Orquesta Big Band, Louis Armstrong.

EXCESO DE ENERGÍA

Ciclón tropical, una fuerza impredecible

Pexels.com

Entre los fenómenos más violentos de la naturaleza: Azpra

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Aunque las simulaciones climáticas de algunos modelos proyectan variaciones en el número de ciclones tropicales en un ambiente más cálido, se trata de estimaciones poco confiables, aseguró Enrique Azpra Romero, coordinador Técnico del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU).

Al impartir la conferencia “Ciclones tropicales y Cambio climático”, organizada por el plantel Oriente, el ingeniero Geofísico por el IPN relató que conocidos como huracanes, ciclones tropicales o tifones, estos fenómenos meteorológicos son los más

violentos de nuestra naturaleza y ocurren para transportar el exceso de energía del área tropical a las regiones más frías.

Se caracterizan por ser verdaderamente impredecibles, lo que les valió ser bautizados inicialmente con nombres de malos políticos.

“Esta costumbre nació en un centro de vigilancia de huracanes de Estados Unidos, donde México se encuentra inmerso”, relató Azpra Romero, coordinador técnico del PEMBU.

Posteriormente, surgió la tradición de bautizarlos con los nombres de sus novias, porque decían que los ciclones naturales eran tan impredecibles como las mujeres; pero en el Año Internacional de la Mujer, en 1975, las protestas feministas obligaron a



unam.mx

■ ENRIQUE Azpra.

agregar nombres de hombres, para intercalarlos.

En la región en la que se encuentra México, en los océanos Atlántico y Pacífico, los nombres se pusieron en los idiomas español, francés e inglés.

El estudioso explicó que los ciclones tropicales son zonas de baja presión atmosférica que se clasifican de tres formas por la velocidad de sus vientos: depresiones tropicales, con vientos menores a 34 nudos;

3 tipos de ciclones tropicales hay, según la intensidad de sus vientos: huracanes, tormentas y depresiones tropicales.



HURDAT es una base de datos que registra todas las tormentas tropicales del Océano Atlántico, Golfo de México y Mar Caribe.



© Pexels.com

tormentas tropicales, con vientos entre 36 y 63 nudos, y huracanes, cuando los vientos son de 64 o más nudos por hora.

También se caracterizan por la extensión del ojo del huracán que se extiende desde el fondo del océano; algunos de ellos alcanzan los 100 kilómetros de diámetro.

Otro detalle interesante, refirió, es que “dependiendo de la parte de mundo donde se presenten estos fenómenos naturales, se les conoce como huracanes (México, Estados Unidos, el Caribe y Centro América); Willy-Willies, en Australia; ciclones tropicales en India y Asia, y en algunas partes de Asia, también se les llama tifones.

En 2006, la comunidad científica logró la declaración sobre Ciclones

tropicales y cambio climático, la WMO International, Taller Internacional sobre Ciclones Tropicales, en la que se explica que, “dado que no hay evidencia, a favor o en contra, de la existencia de una señal antropogénica detectable en los registros de ciclones tropicales actuales, no se puede establecer ninguna conclusión sobre este tema”.

Así que se desconoce cuándo y dónde azotarán los huracanes, cómo cambiarán las trayectorias o áreas de origen, entre otros aspectos, haciendo honor a su carácter impredecible.

Actualmente existe la base de datos de huracanes del

Atlántico Norte, o HURDAT, que registra datos de todas las tormentas tropicales y huracanes para el Océano Atlántico, el Golfo de México y el Mar Caribe, incluidos los que han tocado tierra en Estados Unidos.

A ella se puede acceder de forma libre en internet desde la página web del Centro Nacional de Huracanes (NHC), y se le da infinidad de usos, desde estudios de cambio climático, para pronóstico estacional, evaluación de riesgos para emergencias del condado, análisis de pérdidas potenciales para seguros e intereses comerciales, técnicas de pronóstico de intensidad y verificación de predicciones oficiales y modelos de seguimiento e intensidad, entre otros. 🌴

Hasta mediados de la década de los 70 se les bautizaba sólo con nombres de mujeres, en alusión a su fama de impredecibles.

100

kilómetros de diámetro puede alcanzar el llamado ojo de un huracán, según la potencia de sus vientos.

PEMBU Y RUOA

Tejen red de Investigación atmosférica

Ambos programas ofrecen disponibilidad de datos para proyectos climatológicos

PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En el marco de la conferencia “RUOA y PEMBU, las redes de observaciones atmosféricas del ICAYCC”, llevada a cabo en el plantel Oriente, Eugenia González del Castillo, coordinadora técnica de la RUOA, aseguró que los datos de ambos programas están disponibles para los proyectos de investigación y cualquier persona de la comunidad universitaria o del público en general puede hacer uso de ellos.

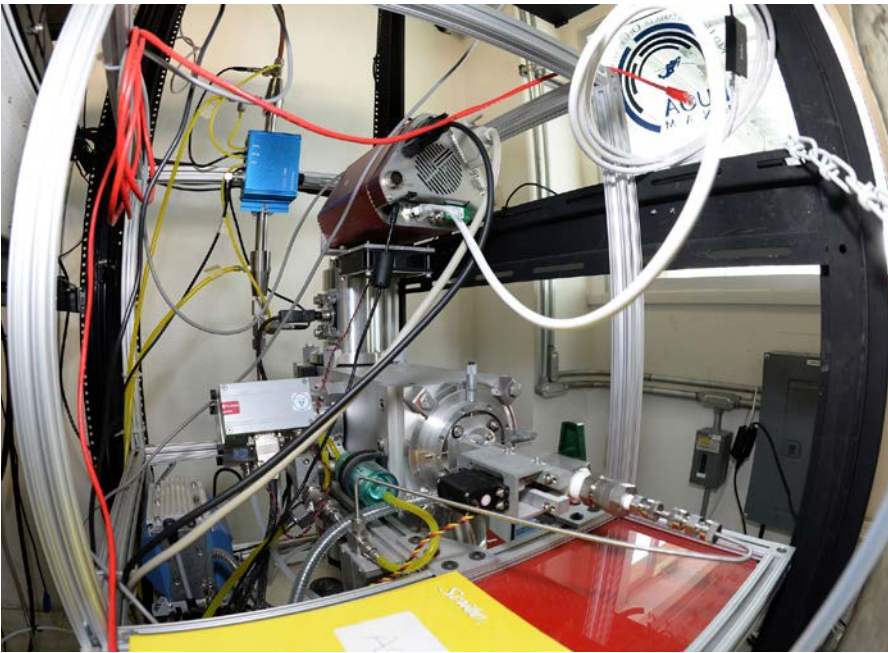
A decir de la coordinadora, el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) de la UNAM cuenta con dos redes de observaciones atmosféricas: el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) y la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos (RUOA).

Asimismo, adelantó que el 23 de marzo, en la conmemoración del Día Meteorológico Mundial, se llevará a cabo la 12ª edición del encuentro PEMBU, y que este año regresa a su formato presencial.

“El PEMBU es un programa que cuenta con las tres funciones sustantivas de la Universidad: la docencia, la investigación y la difusión. En estos encuentros se logra la vinculación docente mediante presentaciones orales y exposición de carteles de los proyectos realizados por los estudiantes y los profesores”, subrayó.

15
estaciones meteorológicas hay en los dos sistemas de bachillerato de la UNAM.

Twitter PEMBU-RUOA



DGSC UNAM



DGSC UNAM



DGSC UNAM



Twitter PEMBU-RUOA

PEMBU es un programa que cuenta con las tres funciones sustantivas de la Universidad: docencia, investigación y difusión.

González del Castillo reconoció que el PEMBU se combina con una red de observatorios que se encuentran ubicados en 15 estaciones meteorológicas localizadas en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y en el nueve de la Escuela Nacional Preparatoria, además de otra en el ICAYCC.

“Como apoyo se cuenta con estaciones anexas que han generado datos, como la de Tacámbaro, en Estado de Michoacán, como parte de un proyecto de geofísica, y un conjunto de estaciones en la Isla Guadalupe, frente a Baja California, con cuatro estaciones, que han recopilado datos de 2008 a 2010”.

Además, corroboró la coordinadora, las estaciones están equipadas con sensores para el viento, la lluvia y la temperatura relativa de aire, así como de radiación solar, incidente y ultravioleta; estos instrumentos se encuentran a una consola y un panel de conexión para la recolección de datos.

“Este año se busca reemplazar esas consolas y los paneles de conexión por un desarrollo propio que ofrece mayores ventajas de almacenamiento y

distribución de datos, como son el despliegue de diferentes gráficas por día, por cada plantel”, señaló González del Castillo.

Otro proyecto que se contempla es la puesta en marcha de sensores de material particulado (PM2.5), instalados durante el 2022-2023, en los que se ha capacitado a profesores. Además del proyecto de meteorología de ciencia ciudadana: XOPAN, con el uso de pluviómetros manuales, para acercar a los estudiantes y profesores a la toma de datos de lluvia diaria.

Referente a la RUOA, mencionó que tiene una orientación más cercana a la investigación y que uno de sus ejes rectores de operación es la apertura y disponibilidad de datos para todos, para sus proyectos de investigación y necesidades de datos y observaciones meteorológicas y atmosféricas para muchas de las materias.

Está conformada por 17 sitios en todo el país: 10 observatorios, más siete estaciones meteorológicas en 14 estado de la República, donde la mayoría fueron instalados entre 2013 y 2014.

2

programas de observaciones atmosféricas tiene el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático.

EL ARTE DE APRENDER

Descubre qué tipo de estudiante eres



Xavier Martínez

Debes ser curioso, multitarea, disciplinado e independiente

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Bajo la premisa de que la pandemia nos obligó a reaprender, la maestra Dolores Maya Girón invitó a los *cecehacheros* para que, independientemente del contexto, nunca dejen de aprender y de ser estudiantes, porque no sólo se aprende en la escuela, sino también en la vida. Ser estudiante, les dijo, es empezar a descubrir cómo se pueden hacer de más conocimientos, y eso les será útil de por vida.

Al desarrollar el tema ¿Qué tipo de estudiante eres?, la orientadora de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) explicó

que aunque todos somos diferentes y esa gran diversidad enriquece, hay que estar conscientes de que existen inteligencias múltiples y diversos estilos de aprendizaje.

En primero lugar, definió que ser estudiante se refiere a aquel que realiza la acción de estudiar y se le ubica en un contexto académico, como una persona que aprende y pone en práctica los conocimientos aprendidos de alguna disciplina, alguien interesado en adquirir el conocimiento que lo llevará a alguna evaluación o recompensa.

Mientras que la palabra alumno deriva del latín *alumnus*, que significa alimentar, “a

mí me gusta más la palabra estudiante, porque alumno implica permitir que alguien me alimente o bien yo alimentar y alimentarme, pero qué sucede con ese alimento; lo procesamos bien, lo asimilamos, lo discriminamos o lo recibimos sin cuestionar”.

Por eso, dijo, esta palabra le parece pasiva y poco útil cuando se habla de un contexto de aprendizaje, donde lo importante es interactuar, intervenir, ser parte de esta transformación, de esa creación, de involucramiento con el conocimiento.

Así que invitó a los jóvenes a reflexionar si son alumnos pasivos o estudiantes para luego preguntarles qué

Considera que la diferencia entre ser alumno y estudiante es que el primero tiene un rol más pasivo.

6

a 8 años es la edad en la que se adquieren hábitos de estudio necesarios para el aprendizaje formal.

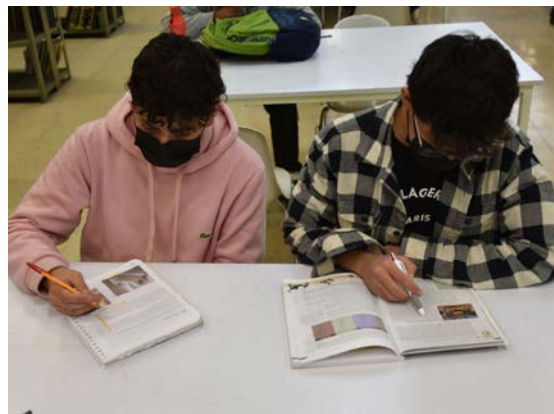


Laura Molina

Sugiere tener motivación, organizar hábitos de estudio, procurar higiene de sueño y sobre todo actitud para aprender.



Xavier Martínez



Laura Molina

implicaciones tiene ser estudiante. Recordó que cualquiera puede tener cierta inteligencia, pero hay que ser inquieto, porque hay mucho por aprender, ir más allá para investigar qué tanto me están dando, si sólo es una dosis mínima de conocimiento.

También es importante tener estrategias de estudio, seleccionar adecuadamente entre la diversa información que se genera y para realizar una tarea específica, un tema, examen o materia.

Para ello, expuso, se necesita disciplina; qué tanto tiempo le voy a dedicar a adquirir conocimientos, cómo lo voy a realizar y a trabajar verdaderamente en ello, porque hay muchos distractores, la disciplina es fundamental para elaborar nuevos conocimientos y habilidades (de leer, de discernir, de discriminar) que me resultan útiles, subrayó.

Hábitos de estudio es otra característica importante, pero creo que

esos ya fueron adquiridos desde la educación básica, supongo que ya los tienen, hay que empezar a organizarlos y hacer un buen uso de ellos, para que nuestra actividad de estudiante nos resulte más amena.

Hay que ser multifuncionales, señaló, porque requieren ser multitareas; aprender y adquirir tantos conocimientos, de manera tan rápida y con muchos recursos disponibles, no pueden quedarse pasivos cuando el contexto nos demanda muchísimo más, como en esta pandemia, los que no estábamos capacitados tuvimos que actualizarnos.

La especialista enumeró otros aspectos como ser curioso y no quedarse con lo que se recibe, buscar y vincular información, ser

independiente y acceder a los saberes; ser sociable, para trabajar en un ambiente de respeto. Tener motivación, saber por qué estoy estudiando y una actitud crítica, pues estoy en proceso de formación, “si no contamos con estas actitudes, las podemos adquirir”.

Sobre las inteligencias múltiples se refirió a la verbal, la lógico-matemática, la visual, la corporal, la musical, la interpersonal y la intrapersonal; a estilos de aprendizaje como el divergente (trabaja en la elaboración de ideas), el convergente (aborda la resolución de problemas), acomodador (se enriquece de todos los estilos) y el asimilador (independiente y colaborativo). 🙌

8

a 10 horas de sueño deben cubrir los estudiantes para tener una higiene del sueño y aprovechar lo que aprende.

PROGRAMA DE RECURSAMIENTO INMEDIATO

Logra la regularización académica



Cortésia plantel Oriente

Es importante que aproveches las opciones para acreditar asignaturas

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Con la consigna de que no se rezaguen en sus estudios, el pasado 11 de febrero se presentó el programa de Recursamiento Inmediato a alumnos de segundo y cuarto semestres que reprobaron una o dos asignaturas en el ciclo anterior.

Junto a madres y padres de familia, se les explicó que deben aprovechar las formas existentes para terminar las asignaturas en tiempo y forma. A los interesados se les entregó una carta compromiso donde aceptaron concluir el programa.

Patricia López Ocampo, secretaria Académica del plantel, comentó que es una oportunidad de ser una o un alumno regular, es decir, de estar inscrito en el semestre correspondiente y acreditar todas las asignaturas, así como tener la posibilidad de llevar una trayectoria escolar sin estrés.

Sobre las características del recursamiento, informó que su horario es de 13 a 15 horas, debe cumplirse con todas las actividades, así como aprobarla de acuerdo a los criterios establecidos por la o el docente.

Agregó que para conseguir esto, es fundamental que asistan a clases, realicen las actividades

Si se regularizan rápidamente, se amplían sus posibilidades de culminar su bachillerato en el tiempo reglamentario.

escolares (tareas, exposiciones, exámenes y participaciones), además de organizarse, pues implica una materia más en la carga de trabajo. Y, como apoyo, recomendó solicitar los apoyos del Programa Institucional de Asesoría (PIA), el Programa Institucional de Tutoría (PIT) y del Departamento de Psicopedagogía.

La directora de Oriente, Patricia García Pavón, comentó que este programa permite que las y los jóvenes cuenten con posibilidades de progreso, pues las estadísticas indican que si los estudiantes se regularizan rápidamente, se amplían sus posibilidades de culminar su bachillerato en los tres años reglamentarios.

Finalmente, los exhortó a comprometerse a cumplir con los requerimientos del recursamiento y afirmó que el programa tendrá resultados si el alumnado colabora, pero también si las madres y padres de familia se involucran verificando los avances de sus hijas e hijos, pues ello permitirá consolidar sus proyectos académicos y de vida. 🙌

3

años es el tiempo que tienen los estudiantes para terminar su bachillerato de forma regular.

ESCRITORES COMPARTEN SU OBRA

Poesía en acción para jóvenes cecehacheros

Se dio lectura de poemas en español y tzotzil

ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de aproximar a los jóvenes a la poesía y alejarlos de los prejuicios que hay hacia ella, el programa Acción Poética del plantel Naucalpan invitó, vía remota, al poeta y promotor de la cultura Óscar Oliva, Premio Nacional de Artes y Literatura 2021, y a Enrique Pérez López, escritor y traductor, a compartir su obra con los alumnos y docentes.

En su participación, Óscar Oliva recordó que un profesor fue quien lo invitó a publicar su primer poema cuando estudiaba en la secundaria, por 1958. Esta obra llegó a las manos de Jaime Sabines, quien lo celebró. Desde ahí, su padre lo apoyaría para dedicarse a las letras. El poeta llevó hasta los *cecehacheros* su poema “Con Juvenal y escenas de El Bosco”.

Posteriormente, Enrique Pérez López leyó para el público el mismo poema, pero en tzotzil, ya que él se ha dedicado a la traducción de textos,



Cortesía plantel Naucalpan

como obras de Octavio Paz y Jaime Sabines, a este idioma, compartiendo la musicalidad de esta lengua con los presentes. Ambos invitados residen en el estado de Chiapas, por lo que se conectaron a la distancia para estar presentes.

Además, respondieron a preguntas realizadas por estudiantes y docentes del plantel, destacando dudas sobre el proceso creativo, la inspiración y la reedición de libros que ya no se encuentran, entre otras.

El encuentro ocurrió en el marco de las actividades que realiza el programa Acción Poética CCH Naucalpan, que tuvo por sede la Sala

de Juntas de la Dirección. También estuvieron presentes Keshava Quintanar Cano, director del plantel, y Arcelia Lara Covarrubias y Elizabeth Hernández López, coordinadoras de Acción Poética.

La profesora Hernández López mencionó las líneas generales sobre el programa que coordina, y mencionó que “la labor de Acción Poética CCH Naucalpan ha sido aproximar a los jóvenes a la poesía y alejarlos de los prejuicios que hay hacia ella. Hay una resistencia a leer poesía, porque es aburrida, densa, inaccesible, muy adulta, difícil de entender, de lectura

obligatoria, de enseñanza sacra, sin contextos de referencia”.

Por su parte, Lara Covarrubias apuntó que si bien Óscar Oliva es un autor multipremiado, lo cierto es que el verdadero premio lo recibía el plantel Naucalpan con su visita. Recordó los primeros talleres culturales que el poeta ofreció en la Facultad de Filosofía y Letras o la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, así como las primeras publicaciones donde aparece su obra, como la emblemática *Espiga amotinada*, en los sesenta, o *Apropiación de la palabra*, en los sesenta.

Keshava Quintanar Cano invitó a los autores a publicar alguno de sus libros en el sello editorial de la casa. 🍷

Los estudiantes obtuvieron respuesta sobre el proceso creativo y la inspiración, entre otras cuestiones de literatura.

2

años hace que Óscar Oliva ganó el Premio Nacional de Artes y Literatura.

PUMA DESDE LA CUNA

Brazadas hacia el éxito

Con pasión se forma en los estudios y el deporte

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Es una jovencita risueña. Trae bien puesta la garra y la camiseta universitaria. Cursa el segundo semestre en el Colegio de Ciencia y Humanidades y salió con 9.8 de promedio en su primer semestre en este centro educativo.

De tradición familiar *cecehachera*, Zyanya María Sabina González Olmos, alumna del plantel Oriente, forma parte del representativo de natación artística de la UNAM y, a sus 15 años, tiene una gran afición por este deporte y una enorme ilusión de formarse académicamente e ingresar a una carrera profesional.

Su rutina inicia poco antes de las seis de la mañana, asiste a clases, realiza tareas en la biblioteca, se alimenta de forma adecuada para alcanzar un buen rendimiento físico y va a la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria para entrenar durante varias horas.

Lleva casi dos años en el representativo de natación artística, deporte que practica desde hace 9 años. Trabajó con esfuerzo para asimilar las habilidades de este deporte, pero con base en el entrenamiento pudo alcanzar un buen nivel, que le otorgó un espacio en esta agrupación universitaria. Primero entrenó en albercas de complejos deportivos y después en la alberca universitaria.

“Entrenamientos en línea, en la piscina, cerca de cuatro horas cinco días a la semana, tanto en piso, como en agua, me han dado la fortaleza para integrarme aún más en el representativo unamita y competir en certámenes locales y al interior de la República mexicana; por ejemplo, en el



© Cortesía plantel Oriente

campeonato nacional clase B a celebrarse en Aguascalientes”.

Debido a todas sus actividades, Zyanya María Sabina busca la forma de aprovechar al máximo el tiempo con su familia, sus amigos y amigas, y el equipo de natación, pues todo es parte de la formación académica e integral que le ofrece la Universidad, a la cual debe responderse con buenos resultados, afirmó.

Estudió en el sistema de Iniciación Universitaria de la ENP, después ingresó al CCH, donde se siente libre en toda la extensión para hacer, pensar y convivir. Una escuela que le es familiar desde pequeña, ya que su madre es bibliotecaria en este centro educativo, la

emocionó por sus dimensiones, por contar con una biblioteca excepcional y, sobre todo, por sus maestros, compañeros y trabajadores.

Para finalizar, manifestó su satisfacción de estar en el Colegio de Ciencias y Humanidades, en la UNAM, que le ha

ayudado a escribir una breve historia, la cual enriquecerá al cumplir con su responsabilidad con el estudio, con su deporte y con la confianza familiar que le han depositado para lograr la meta de alcanzar una licenciatura, que podría ser en la Escuela de Ciencias

Forenses, y continuar con su preparación en la natación artística, con miras a ser entrenadora. 🏊‍♀️

Con base en el entrenamiento y el esfuerzo, obtuvo un lugar en el equipo representativo de la UNAM.



9.8

de promedio obtuvo en su primer semestre Zyanya María Sabina González Olmos.

1ª. FERIA EN AZCAPOTZALCO

Libro, tesoro que te acompaña siempre

Venta, lectura y trueque de ejemplares se dio en el plantel

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Un libro no necesita batería, no se apaga, puede acompañarte a cualquier lugar y siempre estará para ti, reflexionó Emilio Vivar Ocampo, profesor y coordinador del Área Histórico-Social del turno vespertino, del plantel Azcapotzalco, durante la 1ª Feria del Libro, Venta e Intercambio de Libros y Poesía.

Esta actividad se creó como un espacio para fomentar la lectura y el afecto a los libros. Cada profesor participante preparó una dinámica especial con sus grupos.

En el acto inaugural, la profesora Alejandra Ugalde Osornio organizó una sesión de lectura en voz alta de escritos que elaboraron estudiantes sobre cómo se construye el imaginario amoroso a través de la música, las series, películas, o un ensayo que respondiera a la pregunta de cuánto cuesta el Día del Amor y la Amistad.

Además, se llevaron a cabo lecturas en voz alta y trueques de libros. Dichas actividades son trascendentes para el proceso formativo de los alumnos pues les permite imaginar, descubrir y expresarse sobre el mundo que los rodea, y abrirse a compartir sus escritos con los demás.

Desde el punto de vista científico, la lectura es considerada uno de los procesos más complejos, pues incluye la puesta en funcionamiento de diversas áreas del cerebro humano para integrar experiencias, necesidades y el conocimiento de quien lee. Asimismo, es uno de los procesos intelectuales que más influye en la formación de la personalidad de los jóvenes.

Por ello, estas dinámicas ayudan a que, mediante la escucha de cada lectura, identifiquen la idea principal que el autor quiso comunicar, el propósito que lo llevó a desarrollar dicho texto y la estructura que empleó.



La lectura fomenta la imaginación y la creatividad literaria, señalaron al inaugurar la feria.



Vivar Ocampo destacó que se busca que este sea el primero de muchos eventos para la recuperación del hábito de la lectura en las y los jóvenes, así como se continué incentivando la creatividad literaria y la imaginación. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



PRESENTAN EL LIBRO *ADIÓS A DYLAN*

omar es un joven de 19 años, fan de Bob Dylan, y enamorado de Sara, una chica que tiene el mismo nombre que la primera esposa de su ídolo. Se trata de un entramado de sensaciones y emociones que van desde la pasión, las fantasías y algunos episodios que reflejan temas personales de su creador, Alejandro Carrillo.

La novela fue presentada el pasado 15 de febrero, en el plantel Azcapotzalco. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de presenciar la historia directamente de su autor, vieron este viaje de aprendizaje y lo que para él representan los ídolos, la idealización de las personas y los años veinte, cuestiones que afectan al protagonista de la historia.

En el evento también participaron el escritor César Gándara y la directora de teatro y narradora Nora Coss, quienes expresaron que este tipo de libros es un respiro en la actualidad, una versión muy personal de la realidad de la juventud, una historia de amor y desamor abierta y en experimentación constante. 🌟



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

BAILAN POR AMOR Y AMISTAD

Como parte de las actividades del 14 de febrero, el Departamento de Educación Física organizó el tradicional concurso de baile en las canchas. En palabras de la coordinadora del turno matutino, Daria Camacho Heredia, es un certamen que busca “una forma para que los estudiantes puedan expresar su cariño, amor y amistad hacia ellos y sus semejantes”.

En total, se inscribieron 20 parejas de estudiantes, las cuales bailaron una ronda de 10 canciones de distintos géneros musicales para ser evaluadas mediante los aplausos del público, el cual abarrotó las gradas y los pasillos del edificio J. Cinco parejas fueron seleccionadas para una segunda ronda, bailaron una segunda tanda de canciones para elegir a los tres primeros lugares.

De acuerdo con Daniel Lima, profesor de Educación Física, el evento promovió la integración entre el alumnado, aparte de que se impulsó la actividad física. En la recta final, Camacho Heredia apuntó que “Gana quien tenga mayor entusiasmo y se desinhiba mejor. Más que nada se trata del reconocimiento de la comunidad, si te ven en el pasillo te ubiquen por destacar en estos ejercicios”. 🌟



CECEHACEHERO FILM FEST AL AIRE LIBRE

En un esfuerzo más para acercar a los jóvenes al cine y a los videojuegos, el plantel Vallejo, en conjunto con *Cecehacehero Film Fest*, lanzaron un ciclo de actividades multimedia al aire libre.

En los pastos de la zona del jardín Epicuro y con una pantalla gigante, se inició esta etapa de cine itinerante en este centro educativo con la exhibición de la película *Chungking Express* (Hong Kong, 1994), que relata dos historias simultáneas, narradas entre sí por los agentes 223 y 663, que se desarrollan en el barrio de Tsim Sha Tsui, en Hong Kong.

Las próximas fechas se irán alternando los jueves para invitar a las y los *cecehacheros* a conocer más del mundo del cine, así como de los videojuegos. 🍷



📷 Cortesía plantel Vallejo



FERIA DE LIBROS DEL COLEGIO

Con la participación del Librobús, del Fondo de Cultura Económico (FCE), y de diversas editoriales se organizó la Feria del Libro Independiente bajo la organización del Departamento de Difusión Cultural local, con el apoyo de la Coordinación de Literatura y Artes Visuales, de la Dirección General del CCH.

Se ofreció una gran variedad de materiales desde novela, ciencia ficción, educación, historia, ciencia y tecnología, hasta de inteligencia artificial. Algunas de las editoriales que asistieron fueron FCE, Trajín, Eterno femenino, UAM, FyLSA, Mar de libros y Corazón de diablo, entre otras.

También se hizo la presentación de los talleres del Rule, comunidad de saberes, donde las y los estudiantes trabajaron en creación literaria, dibujo, tintas, *stop motion*, encuadernación y presentaciones de cortometrajes. Además, hubo presentaciones, como del poemario *El aullido de las grietas*, los libros *Máscara maldita* y *Nadie es nadie amor*; y se realizaron el conversatorio “¿Cómo hacer un libro?” y la lectura en voz alta de temas amorosos y de desamor. 🍷

📷 Cortesía plantel Oriente



MELANCOLÍA EN EL ANIME JAPONÉS

Samuel González Contreras explicó que es relevante percatarse de la presencia que tiene la cultura japonesa en la vida cotidiana, y además de revisar cómo nuestra experiencia de la melancolía y de lo que aconteció está marcada por ese anclaje en la animación, esto durante la charla “Susurros entre las olas: la melancolía en el anime japonés”.

El tallerista de Cultura UNAM mencionó que “utilizar este género de animación tiene que ver con el gusto y visibilizar la tendencia social sobre la presencia del anime y cómo ha cifrado nuestras experiencias individuales”. Actualmente, dijo, somos muchas generaciones que tenemos integrado el anime, y esa incorporación cultural es muy fuerte, porque es la forma en que sentimos, hablamos y permite una comunicación intergeneracional.

En este espacio también participaron las y los alumnos del plantel Sur, quienes manifestaron las nociones que tienen respecto a la melancolía mediante diversos tipos de expresiones, como dibujos y textos. 🍷



📷 Cortesía plantel Sur

SALUD MENTAL Y DEPORTE DE ALTO RENDIMIENTO

Mente sana en cuerpo sano

Es fundamental el acompañamiento de los expertos en justas deportivas

FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El deporte de alto rendimiento está en el centro del análisis por las cargas de trabajo, el exceso de competencias, que implica viajar más, y las redes sociales donde el escrutinio es constante. Además, la cuarentena ocasionada por la pandemia de Covid-19 agravó los casos de salud mental entre los deportistas profesionales.

Algunos ejemplos de lo anterior los dieron las jóvenes deportistas Simone Biles y Naomi Osaka, así como el experimentado tenista Novak Djokovic, quien mostró su coraje al romper una raqueta.

En el caso de Simone Biles, despertó todo tipo de comentarios durante los pasados Juegos Olímpicos de Tokio 2020 cuando se negó a participar en la final individual del *all-around* debido a que ella estaba preparada para un macrociclo de cuatro años que se extendió a cinco, justo por la pandemia.

Por su parte, Naomi Osaka no quiso ofrecer conferencia de prensa



Xavier Martínez

tras participar en el abierto de Francia de Roland Garros debido al asedio de la prensa, el poco respeto a los tiempos y a veces también a preguntas incómodas por parte de algunos entrevistadores.

Aunque son casos diferentes, en los tres hay un común denominador, un estado emocional afectado, el cual incide en el rendimiento y en todas las esferas físicas y sociales del atleta.

Sin duda, es difícil para un deportista llevar sobre sus hombros a todo un país, a toda una cultura con toda una

serie de expectativas. Además, las redes sociales los dejan más vulnerables, por lo que es necesario darles un respaldo psicológico y emocional.

Un estado emocional afectado incide en el rendimiento y en todas las esferas físicas y sociales del atleta.

“tengo mucha hambre”, “no puedo dormir” o bien, sentir de repente ganas de llorar, no estar pleno bajo ninguna situación o estar muy irritable, son síntomas

de alarma, lo que genera, en muchas cosas, problemas con la gente cercana y a tener ideas negativas generando dudas sobre nuestro desempeño diario.

El deporte de alto rendimiento tiene una exigencia mental muy elevada. Los deportistas están sometidos a una continua demanda que los obliga a enfrentarse a la adversidad y adaptarse continuamente a los nuevos escenarios que la disciplina deportiva implica.

Estos atletas son más propensos a experimentar trastornos de salud mental: enfrentarse a la cantidad de estrés y presión que supone el deporte de alta

3

son los problemas más generalizados entre los deportistas profesionales: depresión, ansiedad y trastorno alimentario.



Archivo CCH



Xavier Martínez

competición los predispone a sufrir un severo impacto en su bienestar emocional.

En un estudio realizado por Zoe Poucher en la Universidad de Toronto en julio de 2021, se determinó que la depresión, ansiedad y el trastorno alimentario son los problemas más generalizados entre los deportistas profesionales, siendo el primero de la lista el más significativo.

Es muy común ver síntomas de depresión en este tipo de deportistas. Son muchos los atletas que han compartido en redes sociales y en prensa que han sufrido episodios de esta

afección durante su carrera deportiva.

Entre las causas más comunes, destaca el nivel de exigencia o estrés que puede experimentar el deportista, que, sin una buena gestión o capacidades de afrontamiento, puede llevarlo a sufrir el Síndrome de Burnout o Síndrome del desgaste profesional.

Otra causa que podría favorecer la depresión es una mala gestión de las expectativas en el caso de que sean demasiado altas en relación con el

nivel o a la situación en la que se encuentra el deportista.

El hecho de que un atleta presente o no problemas depende de muchos factores, tanto de las características individuales del deportista: su personalidad, mecanismos de defensa, gestión de la presión y emociones, como los recursos internos de los que disponga.

Sin embargo, la responsabilidad de los entrenadores tiene un peso muy importante en esa ecuación: tener como mentor un

referente que aporte esa salud mental es la base de cualquier entrenamiento positivo.

Aunque la salud mental está afectando a una gran parte de los atletas de alto rendimiento, todavía no recibe la atención que merece. Es un gran problema que requiere cambiar la conversación sobre la salud mental; aumentar la conciencia sobre el problema y ayudar a cambiar las políticas al respecto.

Departamento de Educación Física, plantel Naucalpan Vespertino, Lic. Francisco Martín Pérez Bravo *martin.perez@cch.unam.mx* 🙌

REFERENCIAS

<https://www.nationalgeographic.es/ciencia/2022/01/la-salud-mental-en-el-deporte-de-elite-la-gran-signatura-pendiente>

<https://www.unisabana.edu.co/portaldenoticias/al-dia/la-actividad-fisica-y-la-salud-mental/>



TERREMOTO EN TURQUÍA Y SIRIA

Los desastres ¿son naturales?

© THAAP/picture alliance
Cortesía

La vulnerabilidad social es lo que desata una desgracia

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA*
gacetacch@cch.unam.mx

Turquía y Siria sufrieron graves afectaciones por la actividad sísmica entre la placa de Anatolia y la Árabe ocurrida el 6 de febrero de este año. Las cifras al cierre de esta edición informan casi 47 mil fallecidos entre ambos países, 41 mil únicamente en Turquía.

Sólo en la provincia turca de Hatay, 3 mil 100 edificios fueron destruidos por los terremotos y otros 10 mil deben ser demolidos por quedar severamente dañados. Como resultado, 80% de los edificios deberá ser reconstruido. Con estas cifras queda claro que la consecuencia de los sismos de Turquía fue un desastre.

Pero ¿qué es un desastre? Un desastre es una fuerte perturbación de la vida cotidiana de una sociedad acompañada de grandes pérdidas humanas, materiales, económicas y ambientales, que sobrepasan la capacidad de la población local para sobreponerse por sí misma.

Debido a que la ocurrencia de muchos fenómenos naturales como los tornados, los tsunamis, los huracanes o las erupciones volcánicas suelen producir desastres, se tiende a decir que los desastres son naturales.

El estudio de las causas de estos acontecimientos ha llevado a la conclusión de que los desastres son el resultado de las acciones humanas, por lo que es incorrecto atribuirles el adjetivo de naturales sólo porque hay fenómenos de la naturaleza relacionados con su ocurrencia.

Un deslizamiento de tierras o una inundación no representan desastres en sí mismos, sólo son peligros latentes para la población de acuerdo con su ubicación geográfica. Por ejemplo, sabemos que hay

47

mil muertos era el balance del terremoto registrado en Turquía y Siria, al cierre de esta edición.



Los desastres son resultado de acciones humanas, por lo que es incorrecto llamarles naturales.



Cortesía

regiones en el mundo que están expuestas a deslizamientos o huracanes, pero no siempre que ocurren se produce un desastre.

Entonces ¿cuándo se produce un desastre? Cuando una población que está expuesta a un peligro es vulnerable frente a los efectos de la amenaza. Es decir, la vulnerabilidad social es lo que desencadena un desastre. Una población es vulnerable si no sabe a los peligros que está expuesta, si no los estudia, no sabe cómo funcionan y no está preparada para enfrentarlos.

Además, conociendo los peligros a los que nos enfrentamos, es necesario llevar a cabo acciones necesarias para poder resistir los embates de las amenazas a las que estamos expuestos. Por ejemplo, tener planes de emergencia, sistemas de alerta temprana como la alerta sísmica, protocolos de evacuación, brigadas de emergencia y rescate, médicos especialistas, etc.

La vulnerabilidad de la población de Siria aumentó porque están luchando una guerra civil desde hace varios años. Con los sismos, las carreteras

que conectan a Siria con Turquía se destruyeron por lo que se dificulta todavía más llevar ayuda humanitaria.

En el caso de Turquía, la corrupción aumentó la vulnerabilidad del pueblo turco pues han denunciado el incumplimiento de las normas de construcción por parte de constructores y arquitectos.

Asimismo, la población se ha quejado de que el gobierno actuó lentamente una vez que ocurrió el terremoto, lo que mostró que no estaban preparados para atender los resultados de un desastre de tal magnitud a pesar de que en 1999 sufrieron un fuerte terremoto que causó la muerte de más de 17 mil personas.

Para disminuir la vulnerabilidad hay que aprender de los desastres pasados. No podemos evitar que tiemble o que se formen huracanes, pero sí podemos disminuir nuestro grado de vulnerabilidad. ¿Nosotros hemos aprendido de los sismos de 1985 y 2017? ¿Podemos aprender de los sismos de Turquía? 🙌

*Profesora del plantel Sur

Para disminuir la vulnerabilidad hay que aprender de las catástrofes pasadas.

80%

de los edificios de la provincia turca de Hatay deberá ser reconstruido.

LO MONSTRUOSO DE LA MANO DE LO SUBLIME

Ciudad lago, ciudad fantasma



Algunos textos generan o rescatan mitos urbanos

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Leo *Ciudad fantasma*, levanto la mirada y estoy sentada en la punta de la pirámide redonda que está frente a mi casa, tengo las piernas abrazadas a mi pecho, las víboras me rodean, una escala hasta mi cara, la atrapo en el aire; la estranguló con la mano izquierda y me la como. Cierro los ojos y trato de recordar alguna de las salidas literarias que proponen los autores incluidos en la compilación hecha por Vicente Quirarte y Bernardo Esquinca, pero nada allí se parece a esta pesadilla.

Ahora camino por las calles mohosas del centro de la Ciudad de México, ramilletes de charales crecen en los muros de la Catedral hinchada de agua. Estoy sola, todos han huido, pues una mujer misteriosa aúlla de dolor por las noches, no se sabe por qué. La Llorona aparece y siento que mi patria original yace dormida y yo, uno de sus frutos, vago sobre ella como alma en pena. Quizá sólo los dioses de otros tiempos me pueden sacar de esta situación.

Ciudad fantasma es una muestra de textos que transcurren principalmente en el centro de la Ciudad de México o en sus cercanías. En ellos está instalado lo monstruoso de la mano de lo sublime. Los aparecidos que habitan los agujeros

de esta ciudad-libro son producto del sincretismo.

Algunos de los textos logran generar o rescatar mitos urbanos; otros son lecciones de narrativa como “Teoría del Candingas” de Salvador Elizondo y “Bodegón” de Guillermo Samperio. Por otro lado, antiguas deidades prehispánicas ocupan cuerpos comunes en “La noche de la Coatlicue” de Mauricio Molina, y una pareja de rusos arrendatarios



Pexels.com

desaparece en los espejos de su hogar en el texto beckettiano de Bibiana Camacho. También leemos la historia antecedente del cuento “Aura” de Carlos Fuentes, aquí de la pluma de Alfonso Reyes: “La cena”.

El libro consta de veintitrés cuentos de autores alejados en el tiempo y con visiones disimiles de la literatura, tal es el caso de Artemio del Valle Arizpe y su redacción clásica en el texto “La Llorona” en contraste con “En el nombre de nosotros” de Luis Jorge Boone.

Los cuentos del volumen nos revelan la cara oculta de la urbe que guarda en sus entrañas decenas de ídolos prehispánicos y manifestaciones colectivas del horror. Lo que me parece acertado de la antología son

los criterios para realizarla; al parecer los compiladores hicieron una revisión exhaustiva del material existente. Parece que leemos los relatos fantásticos más representativos sobre la Ciudad de México, sin criterios de grupo, aunque faltaron textos.

Ciudad fantasma es un páramo de la imaginación, libro-metrópolis que alberga potencias naturales capaces de modificar el paisaje; es un primer mapeo de las pulsiones y neurosis humanas que hay en los huecos; los escombros de lo que antaño fuera un lago.

Hace poco un amigo me reveló que el área donde vivo no

existe, legalmente hablando, pues fue construida sobre una zona arqueológica. La primaria en la que estudié está a un lado de mi casa, tampoco existe, y quedó inhabilitada tras el último temblor; el lugar ha sido ocupado por drogadictos. Por las noches se escuchan pequeños derrumbes y quejidos. Ya van dos niños que desaparecen cerca de ahí. Curiosamente, después de cada desaparición, junto a la ropa de los chiquillos, hay serpientes sin cabeza.

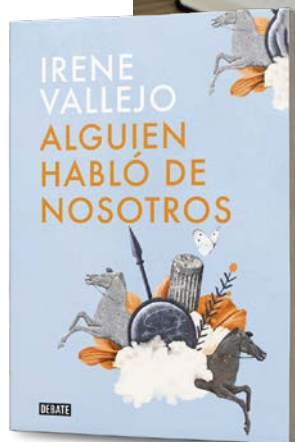
Esquinca, B. y Quirarte, V. (2017). *Ciudad fantasma*. Relato fantástico de la Ciudad de México (XIX-XXI). Almadía. 🍷



Pexels.com

ALGUIEN HABLÓ DE NOSOTROS

Más allá del junco con Irene Vallejo



La escritora reúne textos periodísticos

✎ MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

57

libros ha escrito Irene Vallejo, autora nacida en Zaragoza, España, y ganadora del Premio Nacional de Ensayo 2020.

Hablar de Irene Vallejo (Zaragoza, 1979) es hablar de *El infinito en un junco*, su tremendo ensayo sobre el origen del libro en el que la autora se remonta a los palacios de Cleopatra, las primeras librerías y los talleres de copia manuscrita, pero también hace referencia a las hogueras donde ardieron códices, la biblioteca de Sarajevo y el laberinto subterráneo de Oxford en el año 2000.

Después del enorme éxito de este libro, Vallejo regresó a las librerías con un par de textos: *El futuro recordado* y *Manifiesto por la lectura*. Aunque publicado en 2017, un par de años de su éxito editorial, a México recién llegó de la mano de editorial Debate, *Alguien habló de nosotros*, un conjunto de escritos periodísticos que la autora publicó en su columna, semana tras semana en *El Herald*.

Luis Alberto de Cuenca Prado, un poeta, filólogo, helenista, traductor, ensayista, columnista, crítico y editor literario español, dice, con referencia a este volumen, lo siguiente:

Se puede ser un filólogo magistral y al mismo tiempo escribir como los ángeles. Irene Vallejo riza el rizo de la comunicación hasta convertir su diálogo con el lector en una fiesta literaria.



Pexels.com



Más de una centena de artículos periodísticos componen todo el volumen de *Alguien habló de nosotros*, en los que el punto de encuentro es, en su mayoría, la reflexión respecto a la lengua, la palabra, la sociedad y las nuevas tecnologías relacionadas con nuestros quehaceres cotidianos, es decir, la inmersión del ser humano en el mundo de la triple doble u.

Desde mi perspectiva, este libro tiene un enorme acierto: la concreción y la economía. Resulta muy sencillo entrar en cualquier de los escritos debido a la brevedad de cada uno, y no por ello carentes de profundidad e inteligencia.

Si bien es cierto que Vallejo no anda con la frase adornada, ni tampoco sentenciosa, sí resulta, en algunos casos, repetitivo el discurso, acaso se gaste la variedad temática, lo que haría pensar que este es más un libro hecho premeditadamente, con calzador, como suele decirse.

Decir que los mejores artículos son en los que la española formula y estructura oraciones en torno a la lengua quizá sea obvio, pero no gratuito: Vallejo es una filóloga con mucha sensibilidad, entiendo muy bien los tiempos que vivimos y hurga por aquellos recovecos en los que, a veces, los académicos no quieren ingresar.

Alguien habló de nosotros está escrito con mucha solvencia narrativa, lo que demuestra el gran oficio de escritora que tiene Vallejo. Considero, por

otra parte, que algunos de estos breves ensayos son mucho mejores que otros, lo que hace un texto, a veces, desnivelado, desigual.

En un ejercicio de elección y gusto personal, recomendaría leer los siguientes artículos:

“Amor platónico”, “Mundos fronterizos”, “El aire de un crimen”, “Don de lenguas”, “La duda es belleza”, “La salud de las palabras”, “Cervantes”, “Talón de Aquiles”, “Huellas de música”, “Ser otro”, “Los genes de Eros”, “La memoria de los muros”, “Los funerales de la fama”, “Idilio muerto”, “Soledad sonora”, “Alfabeto”, “El nudo gordiano”, “La espada de Damocles”.

Así como “La máquina del tiempo”, “Presenciales reales”, “Barbaridades”, “Prisa y pausa”, “Filosofía”, “Los funerales de la fama”, entre otros.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades sería de enorme beneficio leer estos breves artículos de Irene Vallejo, pues hallarán en ellos pistas de lectura, perspectivas informadas y se colmarán de la visión de una de las escritoras más interesantes y destacadas de los últimos años.

No cabe duda que su curiosidad por la antigüedad y su prosa clara nos permiten mantener vivo el pasado entre nosotros, con la delicada sabiduría con la que se acerca la escritora española a temas complejos y de honda raíz histórica. 🙌

Resulta muy sencillo entrar en cualquier de los escritos de Vallejo debido a la brevedad de cada uno.

UNA FIESTA COLECTIVA EN EL CCH



Concursos de teatro



Cortésia

El objetivo es que la comunidad vea y disfrute, como público y también como artistas

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

9

9 categorías al menos serán premiadas en los planteles, entre ellas mejor obra, dirección, actriz, actor y vestuario.



El próximo 27 de marzo se celebrará el Día Mundial del Teatro, mismo que fue creado hace poco más de 60 años por el Instituto Internacional del Teatro con la intención de visibilizar la importancia que tiene esta rama de las

artes en el desarrollo cultural de cada país.

Sin duda, el Colegio de Ciencias y Humanidades entiende este llamado, ya que ha seleccionado el mes de marzo para celebrar los distintos concursos de teatro estudiantil en todos sus planteles.

Estas competencias tienen como objetivo que la comunidad vea, consuma y disfrute del teatro, pero no sólo como público, sino como artistas de la escena.

Como sabemos, el propósito central del teatro es crear

un espacio en el que se pueda generar el intercambio entre el público y quienes hacen teatro, desde quienes arriba de los escenarios dan vida a personajes de ficción, hasta quienes fuera de él dirigen las obras o crean la escenografía, utilería, iluminación, vestuario y diseño sonoro.

Sabemos que la comunidad *cecehachera* responde con gusto a las actividades teatrales, pues los planteles reciben la visita de las familias cuando la comunidad estudiantil presenta obras de teatro.

En ese sentido, los concursos de teatro se proponen abrir sus puertas para que las obras sean vistas por familiares, pero, además buscan que quienes integran a la comunidad estudiantil asuman los distintos roles de la creación escénica para que experimenten el teatro desde dentro, haciéndolo, imaginándolo, ensayándolo y probándolo frente a un público.

A pesar de que cada uno de los concursos tiene sus propias reglas y que cada plantel, a partir del profundo conocimiento que tiene de su





Cortésia

comunidad, ha diseñado el camino más oportuno para realizarlos, podemos decir que los comités organizadores han decidido establecer las siguientes categorías de premiación: obra, dirección, escenografía, vestuario, iluminación, escenofonía, adaptación y -desde luego- el reconocimiento a las actrices y actores participantes.

Estas categorías buscan que los grupos participantes trabajen creativamente para lograr espectáculos redondos, que vayan más allá de contar una historia, buscando generar una experiencia estética en el público.

Los concursos por plantel están programados de la siguiente manera:

Del 13 al 17 de marzo en el plantel Naucalpan, cuya premiación se llevará a cabo el 24 de marzo.

Del 21 al 24 de marzo en el plantel Sur.

Del 27 al 30 de marzo en los planteles Vallejo y Oriente

Y los días 28, 29 y 30 de marzo en el plantel Azcapotzalco.

Las fechas de premiación para estos cuatro planteles serán el viernes 31 de marzo, en horarios por confirmar.

Seguramente, pronto tendremos ya en los distintos canales institucionales la programación de las obras participantes con los horarios respectivos, pero por lo pronto, en Teatro Isla de Próspero queremos invitar a toda la comunidad a apoyar a los grupos que se presentarán a lo largo del mes de marzo con sus distintos proyectos escénicos.

Por ahora, no sabemos cuántos grupos participarán en cada plantel, sin embargo, lo que sí podemos asegurar es que vienen por delante unas semanas llenas de emoción y pasión, pues como ya lo hemos visto a lo largo de 13 años en el plantel

Naucalpan, el Concurso de Teatro Estudiantil se convierte de una fiesta colectiva que se genera desde el seno de los grupos para toda la comunidad.

Por esto, invitamos a quienes tengan interés en el teatro a que se acerquen a los canales informativos de sus planteles,

El concurso inicia el 13 de marzo en Naucalpan.

En tres planteles termina el 30 de ese mes.

a que busquen la programación y a que apoyen a sus grupos favoritos, pero, además y principalmente, a que promuevan la actividad desde la trincherita que decidan asumir.

Pensemos que éste es un buen momento para que nos apropiemos del teatro y que reconozcamos que al consumirlo como público somos tan participes del evento escénico como aquellos que lo generan desde los escenarios. 🙌

62

años hace que se celebra el Día Mundial del Teatro y fue iniciado por el Instituto Internacional del Teatro (ITI).

EL GATO NEGRO

Navegó entre el terror y lo policiaco



*¡Viernes, Teatro, Acción!
rinda un homenaje a Poe*

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Porque no hay mejor forma de rendir homenaje a un autor que acercarse a su obra, la compañía de Teatro Isla de Próspero del CCH dedicó la sesión del ¡Viernes, teatro, acción! a la lectura dramatizada del cuento de terror *El gato negro*, del maestro del relato corto Edgar Allan Poe (1809-1849), a más de 200 años de su nacimiento.

El profesor Juan Alberto Alejos, del plantel Naucalpan, fue el encargado de introducir a los *cechacheros* en el mundo del autor de historias como *El cuervo*, quien nació el 19 de enero de 1809, en Boston, Massachusset, Estados Unidos, y murió el 7 de octubre de 1849, en Baltimore, cuando contaba con sólo 40 años.



© Pexels.com

Al hacer una breve semblanza del escritor, destacó el trato que le ha dado la crítica literaria, al considerarlo como pionero del género detectivesco y policiaco y precursor del género de horror, maestro del relato corto, lo que le ha permitido pasar a la historia en el selecto grupo de plumas de la literatura universal.

Sobre la obra elegida para la ocasión, Alejos refirió que fue publicada por primera vez en 1843, en el periódico *Saturday Evening Post*, de Filadelfia, en su natal Estados Unidos, donde se ganó el favor de la crítica que lo calificó como uno de los relatos más espeluznantes de la historia de la literatura policiaca.

De acuerdo con el docente, es un cuento “que, como el corazón del autor, posee un narrador protagonista, es decir, uno que nos relata directamente y en primera persona todos los sucesos que vivió en la ficción”.

Por ello, dijo a los jóvenes, la propuesta didáctica de la actividad fue ver qué tipo de conducta psicológica muestra el personaje principal de la obra.

En otro momento de su charla, explicó que la traducción de la obra de Allan Poe al castellano la hizo el escritor argentino Julio Cortázar, quien, de acuerdo con especialistas en la materia, ordenó los relatos según el interés de los temas en: Cuentos de terror, sobrenaturales y metafísicos.



Frenitis o congestión del cerebro fue la causa oficial de su muerte, lo que originó diversas hipótesis sobre cómo murió.

Luego enlistó los cuentos analíticos, los de anticipación y retrospectación, los de paisaje y los grotescos y satíricos.

Entre las obras de Allan Poe también destacan: *Manuscrito hallado en una botella*, de 1839; *Berenice*, de 1835; *El demonio de la perversidad*, de 1845 y *Hop-Forg*, de 1849.

Se dice que la vida de Poe estuvo marcada por el infortunio, luego de que a los tres años de edad se quedara huérfano y tuviera que ser adoptado y llevado a Richmond, Virginia, donde fue educado como un caballero sureño.

No obstante, su afición al juego y el alcohol, al cual resultó intolerante, le valieron un enfrentamiento con su padre adoptivo y lo obligó a buscarse la vida con sus primeros escritos.

Enamorarse de su prima Virginia Elizza Clem, de apenas 13 años, no mejoró la situación, pues fue

cuestionado y relegado. Se casó con ella en 1835 y vinieron 12 años de cierta estabilidad y éxito profesional, pero en enero de 1847, Virginia contrajo tuberculosis y murió, dejándolo en severa depresión.

Dos años después, en 1849, cuando parecía que Poe se había decidido a rehacer su vida al lado de Sarah Elmira Royster, en octubre aparece en calles de Baltimore en estado de delirio y muere en circunstancias extrañas, que han dado origen a numerosas teorías sobre su deceso, que van de la golpiza al asesinato.

La circunstancias de su muerte y la misteriosa aparición de un varón a su tumba -que cesó en 2010- son parte del mito que acompaña la grandeza de un autor que supo inspirar a otros grandes, como es el caso H. P. Lovecraft. 🙌

Se dice que su ficción detectivesca influyó en autores como Arthur Conan Doyle.



13

años tenía Virginia Clemm cuando se enamoró de ella Allan Poe, lo que no fue bien visto en su época.

CELEBRAN EL 8M

La óptica femenina en el cine



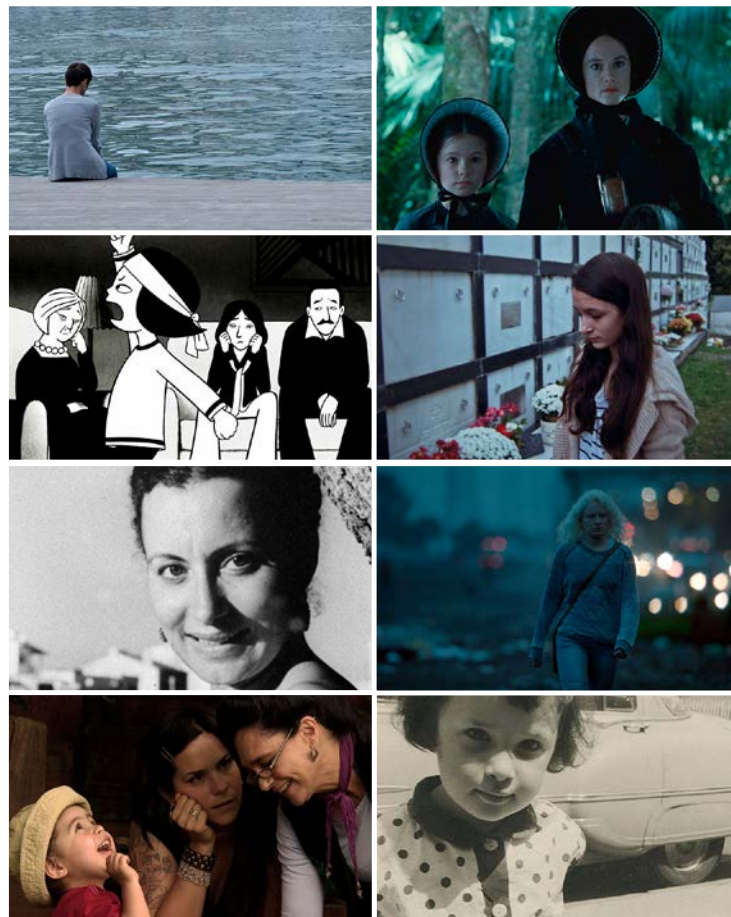
Los ciclos *Mujeres Directoras*, en la Fimoteca, Casa del Lago y Casul

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Visibilizar y promover la cinematografía realizada por mujeres, un sector de la población que históricamente ha sido relegado en esta industria, es el objetivo de los ciclos dedicados a películas de directoras mexicanas y extranjeras que se llevarán a cabo en marzo, como parte de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, organizados por Fimoteca UNAM, Casa del Lago y la Casa Universitaria del Libro (Casul).

En la Sala Carlos Monsiváis del Centro Cultural Universitario (CCU) se proyectarán películas como *El piano*, de la neozelandesa Jane Campion, sobre una pianista sorda que transmite sus sentimientos a través del instrumento; *Asfixia*, de la mexicana Kenya Márquez, que aborda el tema de la marginación de la otredad, y *Treinta almas*, de la española Diana Toucedo, sobre las dudas en torno a la muerte que tiene una adolescente.

El ciclo *Mujeres Directoras* en el CCU incluye también a *Persépolis*, película animada francesa dirigida por Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud sobre una rebelde niña iraní, y las mexicanas *Flor en otomí*, de Luisa Riley, que narra las



vicisitudes de una adolescente que escapa de un albergue juvenil; *Nudo mixteco*, de Angeles Cruz, con tres historias de mujeres en la mixteca oaxaqueña; *Las buenas hierbas*, de María Novaro, un relato sobre herbolaria mexicana y emociones humanas; y *Batallas íntimas*, de Lucía Gajá, filme sobre violencia doméstica y resistencia femenina, entre otras.

En Casa del Lago el ciclo lleva el título de *Directoras Mexicanas*, y ofrecerá sólo películas nacionales como *Ángel de fuego*, de Dana Rotberg; *Perfume de violetas*, de Marisa Sistach; *Alaíde Foppa*, *la sin ventura*, de María del Carmen de Lara Rangel y Leopoldo Best Guzmán; *Pobo Tzu-Noche*

blanca, de Tania Ximena y Yolotl Gómez Alvarado, además de *Flor en otomí*, *Nudo mixteco* y *Batallas íntimas*.

Finalmente, Casul se unirá a la conmemoración con la proyección de cinco películas: *Batallas íntimas*, *Las buenas hierbas*, *Flor en otomí*, *Alaíde Foppa*, *la sin ventura* y *El piano*.

Son el total quince las películas en los tres ciclos, que son una muestra de la notable participación al frente y detrás de cámaras

de las mujeres, quienes abordan un abanico de temáticas y narrativas desde una óptica distinta. Consulta la programación en los sitios digitales y redes sociales de las dependencias organizadoras. 🍷

15
son las películas que serán transmitidas en los tres ciclos, y un abanico de temáticas y narrativas.

25 AÑOS DESPUÉS

Titanic, un clásico precoz



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

CECEHACHERO FILM FEST
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

Cortesía

Más que una historia de amor,
un llamado a la emancipación

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Ya en el pasado hablé sobre lo que ha logrado James Cameron como rey de los *blockbusters*, incluyendo todo el éxito que han tenido *Avatar* en sus dos entregas, así como lo importante que fue *Titanic* en la carrera del director. Sin embargo, también habría que destacar lo rápido que se convirtió en un clásico y los importantes récords que rompió en *Hollywood*.

La película toma como punto de partida la tragedia del famoso barco de 1912 y la explora a través de un amorío fugaz entre dos jóvenes de diferentes clases. En ese sentido, tal como pasaba con *Avatar*, la trama es sumamente sencilla y recuerda a otras historias clásicas de amor como *Romeo y Julieta*, en la que los amantes prohibidos se sobreponen a toda circunstancia.

Sin embargo, la parte fundamental y que mueve mucho la película es lo bien desarrollado que está el arco de Rose (Kate Winslet), una mujer de clase alta, criada y predestinada a seguir las tradiciones que su madre le impone; una chica sin criterio propio, y Jack (Leonardo DiCaprio), quien se presenta como un salvador, de manera literal y figurativa.

Esta idea se refuerza en el primer encuentro formal entre los protagonistas, justo en el intento de suicidio de Rose, cuando se da cuenta de que su destino es ser la mujer de alguien y seguir cultivando

El dato

- ▶ Cameron hizo 12 inmersiones a los restos reales del *Titanic* que editó para darle grandeza a su película.
- ▶ *Titanic* fue la película más taquillera hasta que su lugar fue sustituido por *Avatar*, ambas de James Cameron.

la fortuna familiar. En ese punto, Jack se presenta como emancipador, círculo que se completa con la escena del primer beso entre los protagónicos.

Después de algunas escenas en las que tanto la madre de Rose como su prometido, la hacen entrar en razón y le explican por qué debe dejar de convivir con Jack, ella decide que es lo correcto y trata de alejarse de él. Vendrá un momento catártico cuando mira a una niña siendo obediente con su madre y se rebela a que la imagen sea su propio reflejo.

En ese momento Rose busca a Jack en la proa del barco y, ahí, sin oportunidad de explicarle verbalmente lo que piensa, Jack la acerca y es cuando Rose finalmente decide sobre su propia vida y lo que será de ella, sellando todos esos ideales con el primer beso que tienen el mismo día que el *Titanic* se hunde.

El resto de la película, el personaje se sigue desarrollando e incluso en el inevitable final, ella entiende que su amor no fue lo más valioso que le dejó Jack, sino el hecho de salvarla de años de apariencias e impulsarla a vivir.

Ella promete ser una sobreviviente y simboliza su promesa a través de la misma joya que la iba a esclavizar, "El corazón del mar", y cuando al fin lo cumplió, se despidió. Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com 🐾

11

premios Oscar obtuvo la cinta nominada a 14 estatuillas; perdió los de Mejor actriz, actriz de reparto y maquillaje.

NECESARIAS, MEDIDAS DE PREVENCIÓN

Los peligros de la virtualidad

Unos 17.7 millones de usuarios de internet han sufrido ciberacoso

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

En México, hay 74 millones de usuarios de internet y 17.7 millones, 23.8 por ciento, han sido víctimas de ciberacoso. Además, en 2019, 32.7 por ciento de las mujeres de entre 12 y 19 años y 36.4 por ciento de 20 a 29 años fueron víctimas de acoso; respecto a los hombres, fue de 28.1 por ciento y 27.2 por ciento en los mismos rangos de edad, según datos del INEGI, señaló la doctora Alejandra Patricia Gómez Cabrera.

Durante la conferencia “Ciberviolencias en el noviazgo. Una reflexión en torno a las interacciones entre jóvenes”, en la Sala Alfa, del plantel Sur, explicó que el ciberacoso es una forma de violencia que se ejerce a través de internet para vulnerar la integridad, la dignidad y la vida privada y pública de las personas, que se materializa en formas de violencia como el *grooming*, *sexting*, sextorsión y *ghosting*.

Las situaciones más frecuentes de ciberacoso en el caso de las mujeres son insinuaciones o propuestas sexuales, 40.3%; contacto con identidades falsas, 35.3%; mensajes ofensivos, 33.9%, y recepción de contenido sexual 32.8%.

Mientras que con los hombres son mensajes ofensivos, 33%; contacto con identidades falsas, 31.6%, y provocaciones para reaccionar de forma negativa, 24.1%. Los efectos que causan en ambos casos son enojo, desconfianza, inseguridad, miedo, frustración, estrés, entre otros.

En la conferencia, organizada por la Comisión Interna para la Igualdad de Género y las Personas Orientadoras Comunitarias del plantel Sur, se mencionó que en el 54% de los casos de ciberacoso no se ha podido identificar al agresor.

Las medidas de seguridad que han tomado las mujeres han sido bloquear 69.2%; ignorar 26.6%; informar a la familia y amistades 13.3%; cambiar número o contraseña 12.7%, y eliminar mensajes o publicaciones 12.4%; mientras que con los hombres fue 49.1%; 39.4%; 8%; 14.4%, y 12.4%, respectivamente.



Explicó que, de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas, la violencia se entiende como el uso intencional de la fuerza o el poder o amenaza, y que tenga probabilidades de causar lesiones, daño psicológico, trastornos del desarrollo o privaciones y hasta la muerte.

Gómez Cabrera aclaró que las medidas de prevención pueden frenar estas situaciones, por ejemplo, “utilizar contraseñas seguras y no compartirlas; evitar compartir imágenes íntimas con el rostro descubierto, tatuajes, lunares o cualquier otro elemento que evidencie la identidad; pedir ayuda siempre que sea necesario; guardar pruebas en caso de violencia (como mensajes, captura de pantalla, imágenes), por mencionar algunas”. 🙌

69.2

de las mujeres que sufre ciberacoso opta por bloquear al agresor, según datos del INEGI.

QUIOSCOS UNIVERSITARIOS

Con juegos, aprenden derechos y seguridad

Pretenden replicar las actividades en todos los planteles

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Mediante actividades informativas, lúdicas, recreativas y talleres, se llevó a cabo la primera actividad de los Quioscos universitarios en la explanada del plantel Sur. En ella se abordaron temas respecto al apoyo que brinda la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, los lineamientos para realizar denuncias de género, la prevención de adicciones y de ciberacoso, saber qué hacer en caso de una situación de riesgo o de un sismo, entre otros.

María del Valle, de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), mencionó que los Quioscos habían estado en Las Islas en Ciudad Universitaria, y ahora iban a estar cuatro veces cada 15 días durante el mes de febrero en el Sur, con la

intención de que esto sea un detonador para que en los planteles se sigan haciendo este tipo de actividades.

Además, se buscó que tuvieran un horario adecuado para que el estudiantado de ambos turnos pudiera participar. “Trabajamos en cuatro líneas que son salud emocional, reproductiva, mental, entre otras; seguridad; inclusión, y que seamos una comunidad sustentable”.

En su intervención, Miguel Villegas, del área de comunidades seguras de la DGACO, puntualizó: “lanzamos la campaña Prevención UNAM para que la comunidad conozca las entidades y procedimientos para denunciar, acciones para el autocuidado”. Agregó que mediante juegos se guía a las y los alumnos a reflexionar sobre temas de actualidad, por ejemplo, a no caer en situaciones de ciberacoso, a no aceptar cualquier solicitud de amistad en redes.

“En un juego tipo serpientes y escaleras, tiras los dados y avanzas, te encuentras un premio cuando viste a un amigo que recibía acoso en internet y lo ayudaste a denunciar, se reconoce cuando das apoyo solidario”.

A su vez, la abogada Benice Valentín Rivero, de la Defensoría de los Derechos Universitarios, comentó que con este tipo de actividades se busca que la comunidad universitaria conozca el apoyo y la atención que brinda la dependencia.

Los estudiantes se pueden acercar cuando tengan algún problema académico, dudas con la baja temporal, sus materias, extraordinarios, entre otras; además, se atienden todos los casos por violencia de género, se les explica el procedimiento a realizar para una queja, la remisión hacia la autoridad y la resolución que se da. Es importante que conozcan las herramientas que les brinda la Universidad. 🙌



Cortesía plantel Sur

38

años hace que fue creada la Defensoría de los Derechos Universitarios, la primera en América Latina.

¿ME AYUDAS A ENCONTRAR
ESTAS PALABRAS?

ANSIEDAD

CONFIANZA

ENOJO

MELANCOLIA

SORPRESA

VERGÜENZA

ALEGRÍA

CELOS

CULPA

FRUSTRACIÓN

MIEDO

TRISTEZA

DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES



A partir de esta semana, Gaceta CCH publicará las principales emociones que se generaron y siguen latentes en el contexto de la pandemia por Covid-9, tomadas del Diccionario de las emociones, una iniciativa de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades (DGDH) de la Coordinación de Humanidades, en colaboración con la Coordinación del Programa Institucional de Tutoría de la Facultad de Psicología.





R	F	E	W	C	W	N	T	R	Y	D	Q	M	R
Y	R	O	T	O	Y	J	R	N	B	M	R	I	W
E	U	B	E	N	U	W	I	G	E	E	S	E	C
R	S	Q	C	F	R	M	S	M	A	L	O	D	F
G	T	S	T	I	E	E	T	Z	R	A	R	O	X
Ü	R	R	K	A	F	N	E	Z	Y	N	P	D	T
E	A	U	T	N	D	O	Z	A	R	C	R	V	F
N	C	E	M	Z	J	J	A	J	X	O	E	T	A
Z	I	I	P	A	M	O	M	T	Y	L	S	C	R
A	Ò	C	I	D	Q	Y	I	Y	W	Ì	A	C	I
U	N	W	C	E	L	O	S	K	D	A	Y	U	N
D	C	J	A	L	E	G	R	Ì	A	M	W	L	P
T	E	Q	M	I	D	I	W	M	M	E	Q	P	C
M	M	J	A	N	S	I	E	D	A	D	I	A	N



Difusión cultural CCH

「CIENCIA CECEHACHERA」

Conferencia "Comunicación de la Geografía"
Imparte: Marco Miramontes Téllez.

10 de marzo | 13:00 horas
Presencial:
Plantel Oriente

Conferencia "María Laurent: colaboradora invisible de Luis Pasteur"
Imparten: Gabriela Frijas Villegas y Alejandro Heredia Barbero.

13 de marzo | 11:00 horas
Presencial:
Plantel Vallejo

Conferencia "El origen de la vida"
Imparte: Antonio Lazcano Aruajo.

13 de marzo | 13:00 horas
Presencial:
Plantel Sur

Conferencia "Ubicándonos, ¿qué nos dicen los mapas?"
Imparte: David Velázquez Mancilla.

17 de marzo | 13:00 horas
Presencial:
Plantel Azcapotzalco

Conferencia "¿Por dónde y cómo te mueves?"
Imparte: Irma Escamilla.

22 de marzo | 13:00 horas
Presencial:
Plantel Vallejo

Conmemoración del Día Meteorológico Mundial
12º Encuentro PEMBU

23 de marzo | 9:00 a 14:00 horas
Presencial:
Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM

Conferencia "Celdas solares"
Instituto de Energías Renovables.

23 de marzo | 11:00 horas
Transmisión en vivo: <https://www.facebook.com/JovenesHaciaLaInvestigacionCCH>

Conmemoración del Día Meteorológico Mundial

28 de marzo | 8:00 a 14:00 horas
Presencial:
Plantel Oriente

Conferencia "Los retos de la Física"
Imparte: Carlos Escobar (UAM Iztapalapa).

29 de marzo | 11:00 horas
Presencial:
Plantel Naucalpan

「TEATRO」

Convocatoria
48º Muestra de Teatro del CCH

Se convoca a la comunidad estudiantil a participar en las puestas en escena, busca las bases en el Facebook de Difusión Cultural del CCH.

Inscripciones: hasta el 23 de marzo

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH
Informes: dicuteatro.cch@gmail.com

「DANZA」

Convocatoria
Galería Virtual de Fotografía Imágenes en Movimiento... Más allá del Escenario

Convocamos a la comunidad estudiantil del Colegio a participar enviando fotografías de los diferentes géneros dancísticos en un entorno urbano.

Inscripciones: 1 al 17 de marzo

Transmisión: 31 de marzo

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH
Informes: cch.danza@yahoo.com.mx

Convocatoria
36º Muestra de Danza del CCH

Se convoca a los Talleres de Danza que se imparten en el Colegio a participar en la muestra, la cual se realizará en el mes de abril en diferentes recintos culturales como: Museo Universitario del Chopo, Museo de Arte de la SHCP "Antiguo Palacio del Arzobispado", Casa del Lago, entre otros.

Inscripciones: 1 al 24 de marzo

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

「MÚSICA」

Convocatoria
36º Festival de Música Popular del CCH

El Festival de Música Popular del CCH es uno de los programas que logra abrir espacios de expresión para celebrar la cultura y la música entre los jóvenes *cecehacheros*. Los participantes presentan sus propuestas de diversos géneros musicales y se seleccionan los mejores exponentes de cada plantel.

1 al 31 de marzo

Presencial:
Plantel Oriente, 1 de marzo | 13:00 a 15:00 horas
Plantel Azcapotzalco | 13 de marzo, 12:00 a 16:00 horas
Plantel Naucalpan | 14 de marzo, de 12:00 a 13:00 horas
Plantel Vallejo | 15 de marzo, 12:00 a 16:00 horas
Plantel Sur | 17 de marzo, 11:00 a 13:00 horas
Casa del Lago | 24 y 31 de marzo, 13:00 a 15:00 horas y 16:00 a 18:00 horas

3º Concierto de Músicas del CCH

En el marco del Día Internacional de la Mujer, se realizará un concierto en línea con las propuestas de compositoras y músicas, interpretadas por alumnas del Colegio.

8 de marzo

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

Concierto
Juan Carlos & Black Hat

Concierto de rock-pop, donde la comunidad puede disfrutar de exponentes de diversos géneros musicales en vivo.

16 de marzo | 13:00 horas

Presencial:
Plantel Sur



¡CONÉCTATE!



Síguenos en nuestras **redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial

 @cch_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

 @cch_tv





**Universidad Nacional
Autónoma de México**

**Dirección General del
Colegio de Ciencias y
Humanidades**

**Secretaría
de Planeación**

**24, 25 Y 26
DE MAYO DE 2023**

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



LÍNEAS TEMÁTICAS:

- Prácticas docentes virtuales y presenciales.
- Identidad docente.
- Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.
- Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.

CONFERENCISTAS MAGISTRALES

Dra. Lilian Álvarez Arellano
IIFL - UNAM

Dra. Ivonne Balderas Gutiérrez
FFYL – BUAP

Dra. Georgina Barraza Carbajal
FFYL – UNAM

Dr. Víctor Cabello Bonilla
FCPYS - UNAM

Dra. Concepción Barrón Tirado
IISUE-UNAM

Dra. María De Las Mercedes de Agüero Servín
CUAIEED-UNAM

Dr. Juan Fidel Zorrilla Alcalá
IISUE-UNAM

Dra. Marina Kriscautzky Laxaque
DGTIC-UNAM

ATENTAMENTE: SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
 - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
 - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
 - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
 - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
 - Identidad docente.**
 - Ser docente en pandemia.
 - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
 - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
 - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
 - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
 - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
 - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
 - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
 - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
 - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
 - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
 - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **16 de enero de 2023**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro **a más tardar el 10 de abril de 2023**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
 - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
 - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
 - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
 - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
 - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 10 de abril del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
 - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
 - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

NUEVA FECHA

Inscripción de asistentes hasta el **10 de abril de 2023**

REGÍSTRATE Y PARTICIPA EN:

<https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>

Contacto:

congreso.seplan@cch.unam.mx

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

WhatsApp
CCH



¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539



MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA



La revista **Murmullos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 8, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

- Pensamiento crítico y epistemologías de las ciencias y las humanidades
- Epistemología y noticias falsas, teorías de la conspiración, verdad y posverdad, etcétera
- Pensamiento complejo e interdisciplinariedad en las ciencias y las humanidades



Epistemología y filosofía de la ciencia

La fecha límite de entrega
es el día 25 de abril de 2023

- Panorama sobre la epistemología contemporánea
- Debates actuales de filosofía de la ciencia
- Injusticia epistémica
- Epistemología del Sur
- Epistemologías feministas
- Distinción entre ciencia y pseudociencia

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en archivo Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información, consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONVOCATORIA: HISTORIAAGENDA 48

EL CCH:

logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





XLVII ***JUEGOS DEPORTIVOS*** ***INTRA CCH***

10 AL 28 DE ABRIL DE 2023

**INSCRIPCIONES
ABIERTAS**



Informes en el Departamento de Educación Física de tu Plantele





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA ACADÉMICA
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Educación Física, CONVOCA a los estudiantes inscritos en los diferentes planteles a participar en los

XLVII Juegos Deportivos Intra – CCH

B A S E S

Sedes

- Instalaciones deportivas de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización

- Del 10 al 28 de abril del 2023.

Participantes

- Podrán participar los estudiantes de las generaciones 2021, 2022 y 2023.

Ramas

- Femenil y Varonil.

Inscripciones

- Se realizarán en el Departamento de Educación Física de cada plantel-turno con el profesor(a) responsable de la disciplina deportiva a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de marzo del 2023.

Disciplinas

- Acondicionamiento Físico General.
- Aerobics.
- Ajedrez.
- Atletismo.
- Basquetbol.
- Futbol Asociación.
- Futbol Rápido.
- Gimnasia.
- Voleibol.

Premiación

- Se otorgará premiación a los tres primeros lugares de ambas ramas en las disciplinas deportivas participantes.

Transitorios

- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de los Juegos Deportivos Intra-CCH.

ATENTAMENTE
 "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad Universitaria, 6 de marzo de 2023





El Consejo Editorial de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 25 (enero-junio de 2023) de la revista con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“EL REGRESO A LAS AULAS: NARRATIVAS EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS”

Preguntas eje para escribir las colaboraciones:

1. Experiencias, ejercicios, actividades que hayan abordado el tema de la pandemia para documentar este hecho histórico desde su asignatura.
2. ¿Cuáles son los retos que enfrentan las y los docentes ante los nuevos escenarios educativos?
3. ¿Cuál es el papel de la escuela como institución que configura la vida social de los alumnos en los nuevos escenarios educativos?
4. ¿Cuál es la percepción del docente en el regreso a clases presenciales?
5. ¿Cuál es la percepción de los alumnos en el regreso a clases presenciales?
6. ¿Qué retos, oportunidades y dificultades se destacan en la población estudiantil en el regreso a clases presenciales?
7. ¿En el nuevo escenario educativo, qué expectativas tienen los alumnos del último año de bachillerato sobre su futuro profesional?
8. ¿Cómo viven los estudiantes el regreso a clases, desde la perspectiva psicoemocional después de la pandemia?
9. ¿Cómo percibe el docente el aprovechamiento académico de los alumnos ante el regreso a las clases presenciales?
10. ¿Qué estrategias docentes son adecuadas para los nuevos escenarios educativos?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, solo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 10 de marzo de 2023 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

Comprensión y producción de textos orales

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje y socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

17 de marzo de 2023.

NOTAS:

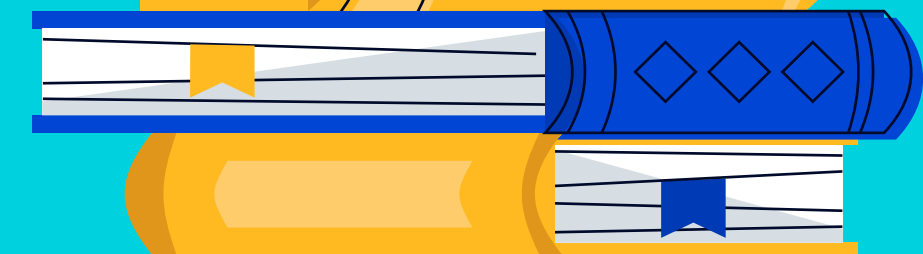
1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



Ritmo

IMAGINACIÓN Y CRÍTICA

No.
40

Convocatoria

La revista *Ritmo. Imaginación y crítica* invita a los docentes y especialistas a participar en su número 40 con ensayos y artículos de investigación con el tema **Cine, música y literatura**, en un volumen en el que fungirá como Director Invitado el Dr. Lauro Zavala.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación del Comité Editorial de *Ritmo*, por lo que deberán contar con las siguientes características:

Consideraciones técnicas y teóricas de los textos

Los artículos pueden tratar sobre música, literatura o una película que se relacione con la historia del cine musical mundial o latinoamericano.

- Cada colaboración será de 3 o 4 cuartillas de texto a doble espacio (máximo: 1,100 palabras en total o 6,500 caracteres con espacios), incluyendo imágenes, bibliografía y filmografía.
- Los artículos se presentarán en archivo Word, Arial a 12 puntos e interlineado doble.
- Las imágenes (fotogramas o infografías) deben estar acompañadas por un pie de foto. La extensión máxima del pie de foto será de 30 palabras, iniciará con la leyenda: Figura 1 o Figura 2, e incluirá el crédito de la fuente (entre paréntesis).
- En el caso de que los fotogramas sean *screen shots* deberán tomarse a pantalla completa y enviarse en formato .png. Las imágenes serán incluidas en el texto para su ubicación y enviadas como archivos independientes.
- Cada artículo estará acompañado, después del título, por una sinopsis de 30 a 40 palabras. El artículo deberá tener de 3 a 5 subtítulos y una conclusión.
- De forma optativa, cada artículo podrá acompañarse por 1 o 2 recuadros o textos didácticos. Cada recuadro tendrá un título y extensión máxima de 30 palabras.
- Todos los artículos incluirán ficha biográfica del autor con un máximo de cinco líneas, que deberá contener: nombre, grado académico, adscripción, línea de investigación, dirección electrónica y algún dato adicional que se considere pertinente.
- Los trabajos tendrán como máxima fecha de recepción el **viernes 31 de marzo de 2023** y podrán enviarse al siguiente correo institucional: ritmo@cch.unam.mx La dictaminación se efectuará en un plazo menor a 30 días.
- La recepción y revisión de los textos no implica ningún compromiso para su publicación. Cualquier controversia no prevista en la presente convocatoria será dirimida por el Comité Editorial de *Ritmo*.
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: -Beuchot, Mauricio. *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF, 2009. Disponible en: https://www.iifilologicas.unam.mx/chiifl9/doku.php/la_hermen%C3%A9utica_en_la_edad_media

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 10 de febrero de 2023.

XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



FERIA DE LAS CIENCIAS

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

28 y 29 de abril de 2023

de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



IA

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



CCH Vallejo



PC PUMA
Programa de Conectividad Móvil
Escuela Nacional de Ciencias y Humanidades



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y EL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Convocan a la comunidad estudiantil de la ENCCH a participar en el Concurso:

La sustentabilidad en mi plantel

Este certamen busca vincular la expresión artística y el conocimiento de las Ciencias Experimentales; promover la relación armoniosa entre la naturaleza y sus recursos con el ser humano; estimular la creatividad de estudiantes a través de la fotografía y el dibujo, así como el fortalecimiento de la educación ambiental en el Colegio y el interés por las Ciencias Ambientales y las carreras científicas afines.



Formato y características del material

DIBUJO

Los participantes podrán elaborar un dibujo original e inédito, atendiendo a los siguientes lineamientos:

- 1.- La técnica de dibujo es libre (lápiz, carboncillo, tinta china, mixta), el soporte puede ser papel, cartón, tela u otro que tenga que ver con las posibilidades de sustentabilidad.
- 2.- Las medidas no deben exceder de 60 x 60 cm.
- 3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
- 4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
 - A) Título de la obra
 - B) Técnica de la obra
 - C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
 - D) Medidas
 - E) Reseña del tema que se manejó en la obra.

FOTOGRAFÍA

Cada participante podrá presentar una o dos fotos originales e inéditas, atendiendo a los siguientes lineamientos:

- 1.- Impresión en blanco y negro o color.
- 2.- Fotos con cámara análoga, digital y/o celular.
- 3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
- 4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
 - A) Título de la obra
 - B) Técnica de la obra
 - C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
 - D) Medidas
 - E) Reseña del tema que se manejó en la obra.
- 5.- Dimensiones 4 x 6 pulgadas, resolución sugerida en cámara digital de 640 x 480.
- 6.- NO se aceptarán fotografías manipuladas y /o alteradas por ningún medio digital o análogo.

Presentación de trabajos y premiación

1. La presentación de materiales de todos los planteles se realizará el 19 de abril de 2023 en la explanada principal del Plantel Azcapotzalco.
2. Habrá un premio para el 1º, 2º y 3º lugar para cada categoría, Fotografía y Dibujo.
3. Cada alumno o equipo recibirá un reconocimiento por su participación.
4. Los trabajos de los ganadores serán publicados en las redes sociales oficiales de cada plantel de la ENCCH y en la Gaceta CCH.

Participantes

- Podrán participar todos los estudiantes inscritos en cualquier plantel de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Los trabajos deberán realizarse y entregarse de manera individual o en equipos de dos personas.
- Sólo se recibirá una fotografía o dibujo por estudiante o equipo, el cual conformará la colección participante (entendiendo por colección un conjunto ordenado y coherente de obras con una temática común).
- El registro de participantes y sus materiales se realizará vía online del 13 de febrero al 31 de marzo de 2023, atendiendo las siguientes indicaciones:
 - a) Adjuntar el archivo electrónico de la obra en el correo: concurso.sustentabilidad@cch.unam.mx
 - b) Deberán incluir en el mismo correo los siguientes documentos:
 - 1.- Ficha técnica con los datos completo:
 - a) Título
 - b) Categoría (Fotografía o Dibujo) y Técnica
 - c) Nombre completo del(los) alumno(s)
 - 2.- Copia de la credencial vigente del o los alumnos participantes.
 - 3.- Una vez realizado su registro, no podrá modificarse ni retirarse del concurso.
- La presentación física de los materiales se realizará en el Plantel Azcapotzalco frente a un jurado calificador y la comunidad estudiantil.



Jurado calificador

1. Los trabajos presentados serán evaluados por un Jurado Calificador, integrado por académicos de las asignaturas del área de Ciencias Experimentales del Plantel Azcapotzalco y el Departamento de Difusión Cultural, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo con los criterios establecidos. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
2. Criterios de evaluación para los materiales presentados:
 - Impacto visual
 - Mensaje
 - Originalidad
 - Creatividad
 - Técnica



Día de



14 de marzo 2023

Consulta
el programa
completo



[HTTPS://TINYURL.COM/439VJC42](https://tinyurl.com/439VJC42)





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 EN COLABORACIÓN CON LA COORDINACIÓN UNIVERSITARIA PARA LA SUSTENTABILIDAD
 A TRAVÉS DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DE LA CIENCIA



CONVOCA A PROFESORES CON GRUPO DE ALUMNOS A PARTICIPAR EN EL

1ER COLOQUIO DE ESCRITURA DE ARTÍCULOS DEL MEDIOAMBIENTE Y JUVENTUDES

EL EVENTO TENDRÁ UN DESARROLLO DE TRES MOMENTOS:

1. Previo al evento, se llevará a cabo un taller de 40 horas para alumnos en la escritura de artículos.
2. Durante el coloquio, mediante aprendizaje situado, expondrán en el pleno por Facebook Live CCH los borradores de las evidencias de aprendizaje de sus alumnos participantes.
3. En dicha plenaria, el aprendizaje será descrito mediante una Ruta de escritura y se seleccionarán los artículos para enviarlos al concurso del CoUS.

PROPÓSITO

Compartir la expresión creativa de un texto de dos cuartillas. Podrán redactarse diversos géneros: texto libre, expresión artística sensorial, cuento, historieta, poesía blackout, caligrama y artículo. Hasta el

25 de marzo de 2023.

TEMÁTICA

Los temas sobre los cuales se podrá hablar serán: aproximaciones al arte, el sector indígena, la ciencia, el clima y las mujeres y tópicos que versen sobre el medio ambiente dirigidos a una economía circular

MODALIDAD

Descripción de la propuesta:

1. Aprendizaje en promoción y vinculación para el desarrollo sustentable
 - a) Medio ambiente y juventudes
 - Investigación colaborativa con base en comunidades de aprendizaje
 - Técnicas de investigación documental
 - Taller de promotores de desarrollo sustentable

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN:

El perfil de los actores involucrados: docentes innovadores con un enfoque de investigación, con habilidades en formación de equipos, generadores de ideas y espacios en redes de colaboración. Los cuales seleccionaran a los alumnos participantes en grupos mínimo de 5 integrantes.

Convocatoria abierta a todas las áreas y departamentos del CCH y comunidad de aprendizaje.

Constancia según la productividad de su desempeño

1. "Lectura con fines didácticos rubro I y V-A" ó "Guía de lectura rubro I-A o B"
2. Curso no curricular en línea rubro I-B o C, ó en su caso actividades creativas rubro I-B
3. Artículo de divulgación rubro V-B o y/o asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
4. Artículo académico rubro I o II-B

Inscripción desde la emisión de la convocatoria hasta el **21 de febrero**.

Los talleres para profesores son en línea y solo son orientativos por lo que puede desarrollarlos en su tiempo disponible.

El horario del aprendizaje situado será de **13:00 a 15:00** según dispongan los participantes.

Inicio del curso-taller y plenarias desde el **13 de febrero hasta 20 de marzo**.

Envío de propuestas al CoUS **25 de marzo de 2023**.

Cualquier contratiempo será resuelto por el comité organizador.

Inscripción llenar formulario a código QR



Atentamente
 Por mi raza hablará el espíritu
 03 De febrero de 2023
 Comité organizador

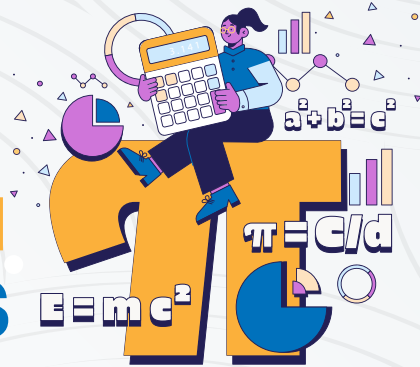


Convocatoria



El Club de Matemáticas del CCH Naucalpan y CCH Azcapotzalco te invitan a participar en el:

XXXV Concurso Intra - CCH de Matemáticas



Eliminatoria individual



Viernes 24 de febrero de 2023



De 12:00 a 15:00 hrs.



Planta alta de la Biblioteca del CCH Naucalpan.

Final individual



sábado 4 de marzo de 2023



De 10:00 a 14:30 hrs.



Salones del Edificio N.

Equipos (Categoría IV)



Sábado 11 de marzo de 2023

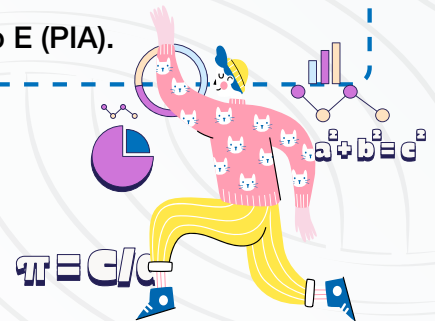


De 10:00 a 14:30 hrs.



Edificio E (PIA).

La invitación es abierta a todos los alumnos de Colegio de Ciencias y Humanidades.





El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior,**
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas.**
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- * **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La **recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
- * Los textos recibidos serán evaluados **por pares.**

Fecha límite para recibir los textos será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**





Programa de charlas del Instituto de Geografía a los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades

CCH SUR

La cartografía geomorfológica: una alternativa para entender los peligros naturales

José Juan Zamorano Orozco

lunes 6 de marzo

13:00 horas

CCH NAUCALPAN

Realidad virtual y realidad aumentada

Ricardo Javier Garnica Peña

martes 7 de marzo

16:00 horas

CCH ORIENTE

De fake news a fake maps

Marco A. Miramontes Téllez

viernes 10 de marzo

13:00 horas

CCH AZCAPOTZALCO

*Ubicándonos,
¿qué nos dicen los mapas?*

David Velázquez Mancilla

viernes 17 de marzo

13:00 horas

CCH VALLEJO

¿Por dónde y cómo te mueves?

Irma Escamilla Herrera

miércoles 22 de marzo

13:00 horas



ASPIRA E INSPIRA
GEOGRAFÍA

INSTITUTO DE GEOGRAFÍA
UNAM

¡Nos vemos
en tu plantel!

¿Eres de sexto semestre y quieres estudiar una carrera donde necesitas bases sólidas de matemáticas?

TALLER DE ÁLGEBRA

Etapa I

Diagnóstico

del 6 al 14 de marzo 2023



Etapa II

Impartición

Junio 2023

primero debes realizar una evaluación diagnóstica disponible en:
www.examendiagnostico.unam.mx



Nota: si tu evaluación diagnóstica es favorable pasarás a la etapa II

Organizado por



EL MIJO,

UN PATRIMONIO SALUDABLE POCO CONOCIDO EN MÉXICO



Pertenece a la categoría de los "súper alimentos" por la elevada cantidad de nutrientes que aporta a la salud humana.

El mijo es una de las primeras plantas en ser domesticada. Su cultivo tiene amplias ventajas, pues crece en zonas con altas temperaturas, es tolerante a sequías, resistente a plagas y a distintas enfermedades, además de que puede crecer en suelos pobres, reduce su degradación y contribuye a que la biodiversidad y la restauración de éste se mantenga.

Su cultivo no necesita altas cantidades de fertilizantes ni pesticidas; otra ventaja es que su producción requiere menos cantidad de agua que otros cereales, como el arroz o el trigo.



UN AÑO PARA CELEBRAR

2023 fue declarado por la ONU como el Año Internacional del Mijo, con el fin de dar a conocer la importancia que tiene para la alimentación y la salud humana.

Este organismo internacional menciona que el llamado "súper alimento" puede contribuir a la seguridad alimentaria al ser tan nutritivo; además, es posible cultivarlo en condiciones climáticas adversas, lo que lo hace una buena opción de ingresos para los pequeños productores.

SÚPER ALIMENTO

El consumo de mijo contribuye a reducir enfermedades gastrointestinales, del corazón, cáncer de colon y diabetes, gracias a sus propiedades nutricionales.

Es un cereal con altos niveles de fibra, contiene 6% de grasas a diferencia de otros cereales que sólo tienen 2%; posee compuestos fenólicos de función antioxidante que estimulan las defensas del organismo, y aporta dos de los ácidos grasos esenciales: el oleico y el linoleico.

Sobresale por poseer una mayor cantidad de proteínas, comparado con el maíz y la cebada, y aporta a la dieta de minerales como el hierro y compuestos bioactivos que pueden controlar la presión arterial.



Junto con el maíz, el trigo y el arroz, es uno de los cereales más consumidos a nivel mundial.



China, India y África son las zonas donde tiene mayor arraigo; en estos lugares se emplea en la elaboración de pan, sopas, cerveza, papillas para niños y panqueques.



Para alentar su producción en territorio mexicano es necesario analizar varias semillas de mijo para reconocer cuál es la de mayor potencial, ya que los cultivos pueden variar dependiendo del tipo de suelo, sus nutrientes, la cantidad de agua y otros factores ambientales.



La mayoría de los estudios del mijo se han hecho en Asia y África, señalan especialistas en bioquímica y fisiología de granos.

Fuente: Dr. Enrique Martínez Manrique, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM.

Busca más información en **Ciencia UNAM**



Ambiente y Naturaleza



Infografía



Artículo



Entrevistas



DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA FORMACIÓN CIENTÍFICA

Escribenos a contactocienciaunam@dgdc.unam.mx o llámanos en la CDMX al 55 5622 7303



CienciaUNAM.MX



@Ciencia_UNAM



#UNAMiradaaCiencia



Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de su Secretaría de Programas Institucionales
Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 píxeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador



Sube tu fotografía aquí:
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:



5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

**MAYO
11 Y 12** | **Modalidad
virtual**

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA.

DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

SEGUNDA.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a. Fuente Arial a 12 puntos
 - b. Interlineado de 1.5
 - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d. Páginas numeradas
 - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

TERCERA.

DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023**.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022
Comité organizador





DGOAE



el estudiante
orienta
al estudiante

aquí entre nos... hablemos de tu futuro

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
RESPONSABLES DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA DE FACULTADES Y ESCUELAS



Colegio de Ciencias y Humanidades

6 al 10 marzo

12:00 a 16:00 horas

2023

PROGRAMA

	lunes 6	martes 7	miércoles 8	jueves 9	viernes 10
CCH Azcapotzalco	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza
CCH Naucalpan	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías
CCH Oriente	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud
CCH Sur	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales
CCH Vallejo	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes

Información valiosa que te apoyará en tu elección de carrera

• Informes: dgoae.estrategiasoe@unam.mx

www.dgoae.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



INSTITUTO DE
GEOGRAFÍA
UNAM

#AprendamosIGg

CONJUNCIÓN ENTRE VENUS Y JÚPITER

LA NOCHE DEL MIÉRCOLES 1º DE MARZO

27 febrero



Júpiter

Venus

La aproximación será notoria desde el lunes 27 de febrero hasta el viernes 3 de marzo, dando lugar a un atractivo espectáculo.

Debido al rápido desplazamiento de Venus en la bóveda celeste (de oeste a este), mientras Júpiter avanza también con notable rapidez, pero en sentido opuesto (de este a oeste), ambos planetas estarán en conjunción entre sí el primer día de marzo.

1 marzo

La distancia aparente entre los dos cuerpos, será menor a 1° de arco (el disco lunar mide 0.5° de arco).

La aproximación será visible a mediana altura sobre el horizonte poniente, siempre que se mantenga despejado de nubes.

- Con información del Dr. Armando García de León Loza, académico del departamento de Geografía Económica del Instituto de Geografía UNAM



LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE.

Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estimulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico

lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3° Y 5° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2°, 4° Y 6° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

