



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

27 de febrero de 2023

Nº 1,702

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

RUMBO A LA FIL: LIBROS Y REVISTAS CECEHACHERAS

44 FIL
Palacio
de Minería
— MÉXICO



El Colegio y su mundo de letras

FIESTA POR EL CUIDADO DE LA VIDA

CONOCE EL ETE BANCO DE SANGRE

UNAM
La Universidad de la Nación





Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH 1,702

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Riqueza editorial



La publicación de libros, revistas, colecciones y antologías dan cuenta del crecimiento que en los últimos años ha tenido el área de Publicaciones del Colegio de Ciencias y Humanidades, con la firme intención de fomentar hábitos lectores entre los alumnos.

Parte de este acervo editorial se presentará en la 44 FERIA Internacional del Libro de Minería que, tras dos años en línea, regresa en formato presencial del 23 de febrero al 6 de marzo, con más de mil actividades y la participación de 180 expositores, entre ellos la UNAM, en cuya oferta se inserta la producción de los *cecehacheros*.

En este número de Gaceta CCH se presenta la gran oferta de publicaciones como son las revistas *HistoriAgenda*, *Murmullos Filosóficos*, *Enseñar y Aprender Lengua y Literatura*, así como las diversas colecciones de libros, desde *Textos en Rotación*, *La Academia para Jóvenes* y *Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos*, entre otras, mediante las cuales se invita a los jóvenes a leer y escribir como parte de su formación académica e integral. 📖



En este número se presenta a la gran oferta de publicaciones que tiene el Colegio de Ciencias y Humanidades para su comunidad.”

Impulso a la lectura

A

52 años de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el fomento a la lectura forma parte de su quehacer interdisciplinario. Su producción editorial da cuenta de materiales como libros y revistas que consolidan y promueven el hábito lector entre los cecehacheros, en temas de ciencia, investigación educativa y literatura, en beneficio de nuestro bachillerato.



PARTICIPAN ACADÉMICOS Y ESTUDIANTES

Labor editorial en beneficio del CCH

Colecciones y revistas fomentan la lectura

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades cuenta con una amplia oferta editorial que abarca las diversas áreas del conocimiento, creaciones de plumas académicas y estudiantiles de casa, así como de especialistas externos “que dan cuenta del panorama de fomento a la lectura en el CCH con temas que van desde la ciencia, investigación educativa, literatura, el quehacer académico en el Colegio, así como disciplinas vinculadas a la enseñanza -aprendizaje”, como lo destaca el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

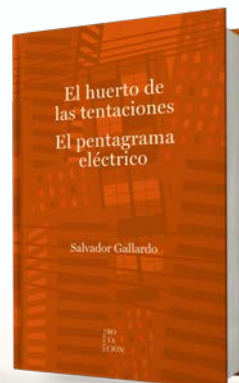
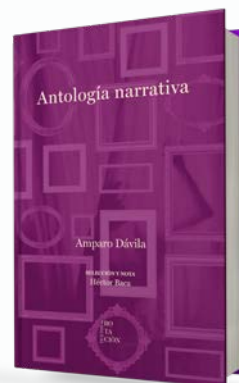
Entre ellas se encuentran ocho colecciones: Textos en Rotación, Bilingüe de Autores Grecolatinos, Ensayos sobre Ciencias y Humanidades, La Academia para Jóvenes, Medio Siglo, Esquirlas, Antologías Didácticas y Libros Infocab, así como otros títulos y 23 revistas.

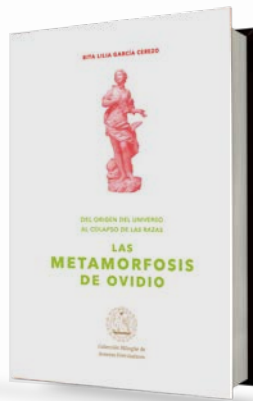
La Colección Textos en Rotación busca, como lo señala el director general del CCH, “facilitar los encuentros, en algún punto de la espiral, entre autores y lectores de diversas épocas y géneros discursivos, cuyo epicentro sea el corazón vibrante de la obra escrita”.

El año pasado se incorporaron a esta colección los títulos: *Novela corta española del siglo XIX*, de Benjamín Barajas Sánchez; *Antología narrativa*, de Amparo Dávila; *Antología de cuentos*, de Jesús Gardea; *Novela como nube*, de Gilberto Owen; *Nostalgia de la muerte*, de Xavier Villaurrutia, y *El pentagrama eléctrico. El huerto de las tentaciones*, de Salvador Gallardo.

Dichos títulos se unieron a los que se publicaron en 2021, como son: *San Manuel Bueno, mártir*, de Miguel de Unamuno; *Azul*, de Rubén Darío; *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca; *Trilce*, del escritor César Vallejo; *Zozobra*, de Ramón López Velarde. Así como del 2020: *Libro sin tapas*, de Felisberto Hernández; *El Divino Narciso*, de Sor Juana Inés de la Cruz; y *Breve antología de la poesía de los Siglos de Oro*, de Benjamín Barajas Sánchez.

8 colecciones de libros se incluyen en la oferta editorial del Colegio, entre ellas Textos en Rotación, Bilingüe de Autores Grecolatinos y La Academia para Jóvenes.





Textos en Rotación permite encuentros entre autores y lectores de diversas épocas y géneros discursivos.

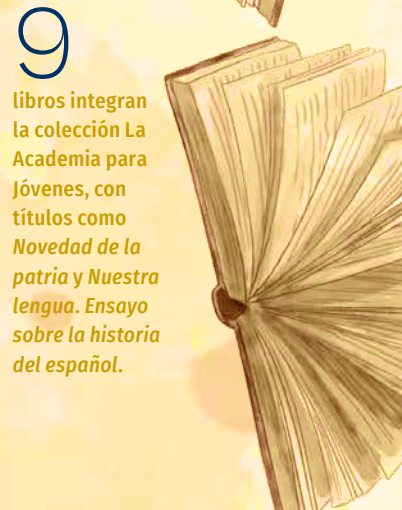
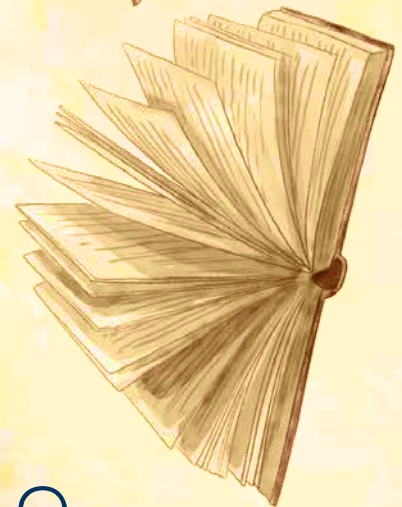
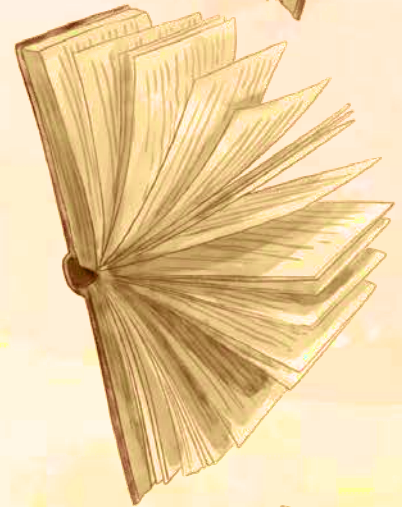
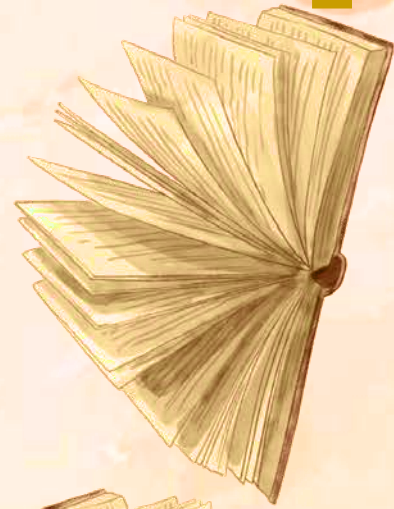
Por otro lado, la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos “es un esfuerzo inusitado por ser libros de clásicos grecolatinos traducidos por profesores del CCH, que están especialmente dirigidos a los estudiantes de bachillerato con el propósito de acercarlos a estas lecturas, de forma amena y con palabras que les hablen a ellos y no a especialistas”, así lo expresó la maestra Rita Cerezo.

De este modo, en 2022 se agregaron los títulos: *Epídico. Una comedia de Plauto*, de la traducción de Raúl Alejandro Romo; *Definiciones médicas de Galeno*, de traducción de Alejandro Flores Barrón. En 2021, se publicó *Del origen del Universo al colapso de las razas. Las Metamorfosis de Ovidio*, que seleccionó y tradujo Rita Lilia García. Los títulos de 2020 fueron *Poesía erótica. Safo, Teócrito y Catulo*, e *Historias mitológicas de Higino*, que seleccionaron y tradujeron Felipe Sánchez Reyes y Raúl Alejandro Romo, respectivamente.

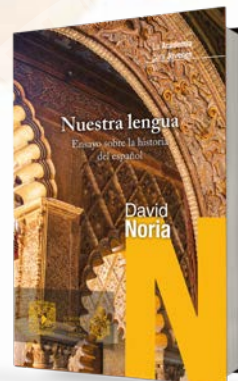
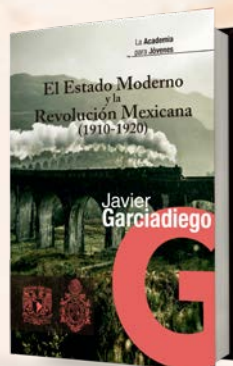
Con el objetivo de promover la labor ensayística de la comunidad docente del CCH, nace la Colección Ensayos sobre Ciencias y Humanidades, la cual cuenta con los títulos que se publicaron en 2021, *La fantástica musa de Perogrullo*, de Keshava Quintanar Cano, y *La hechicera pasional de Teócrito*, de Felipe Sánchez Reyes.

En 2020 se publicaron: *El clasicismo francés. Variaciones morales en la literatura*, de Marco Antonio Camacho Crispín; *Movimiento magisterial de 1989*, por José Piña Delgado; *El sujeto. Esencialismo, contingencia y universalidad*, de Mario Santiago Galindo; y *la Revolución cubana en Cuadernos Americanos (1958-1977)*, de Marcela Rojas Valero.

La Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos se integra por libros de clásicos traducidos por profesores del CCH y dirigidos a los bachilleres.



9 libros integran la colección La Academia para jóvenes, con títulos como *Novedad de la patria* y *Nuestra lengua. Ensayo sobre la historia del español*.



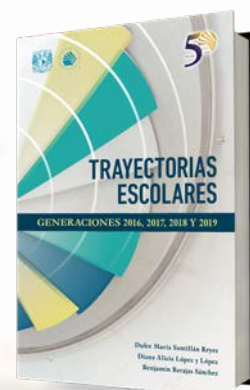
Desde el 2019, miembros de la Academia Mexicana de la Lengua (AML) han seleccionado una serie de libros con los cuales dan a conocer la importancia de las ciencias y las humanidades, con un lenguaje accesible para los jóvenes de bachillerato, el resultado es la Colección La Academia para Jóvenes.

Conforman esta colección, *El estado Moderno y la Revolución Mexicana*, de Javier Garciadiego; *Fantasmas bajo la luz eléctrica*, de Vicente Quirarte; *Los retos de la astronomía*, de la científica Julieta Fierro. En 2020 se publicaron *DF-CDMX. Marca registrada*, de Gonzalo Celorio; *A los dieciséis*, de Margo Glantz; *Derechos de autor*, de Fernando Serrano Migallón; y *Lección de poesía*, de Jaime Labastida.

En 2021 se incorporaron *Nuestra lengua. Ensayo sobre la historia del español*, de David Noria; y el año pasado, *Novedad de la patria*, de Felipe Garrido.

La Colección Medio Siglo surge “para dejar un registro puntual de la intensa actividad académica que ha ocurrido (en el CCH) en sus 50 años de vida”, como se destaca en su presentación. Los títulos que la conforman son *Guía General de Fondos del Archivo Histórico del Colegio de Ciencias y Humanidades*, de David Placencia Bogarín; *Revistas del plantel Naucalpan (1975-2018). Historia e índices*, que fue coordinado por Benjamín Barajas Sánchez, así como *Presente vivo en el Colegio*, de Héctor Baca Espinoza, los tres publicados en 2020.

En tanto que en 2021, se incorporó *Legado y memoria. El Colegio y sus fundadores a 50 años*, y en 2022, *Egresados que brillan*, ambos coordinados por Héctor Baca Espinoza, y donde participaron también Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares e Hilda Villegas González.



5
volumenes conforman la colección Medio Siglo que da cuenta de la historia del Colegio, sus fundadores y sus egresados brillantes.

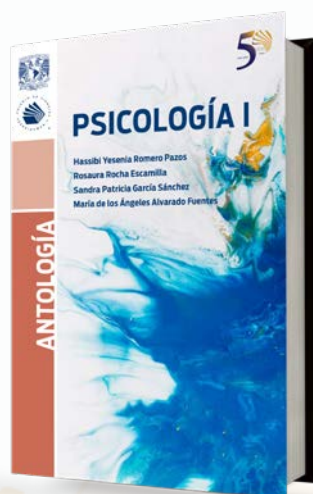


Por otro lado, se encuentra la Colección Esquirlas que contiene tres libros: *Annaforismos* (1996-2018), de Anna Kullick Lackner, donde se reúnen sus aforismos más importantes “cuyo propósito es ofrecer una muestra del uso y ejecución los géneros breves que actualmente han permeado con mayor énfasis”, como se señala en su presentación.

Apócrifo, de Hiram Barrios, que se publicó en 2018, es el segundo libro que forma parte de la colección; y *Migas de voz*, de José Luis Morante, del 2021, es el más reciente que se ha incorporado.

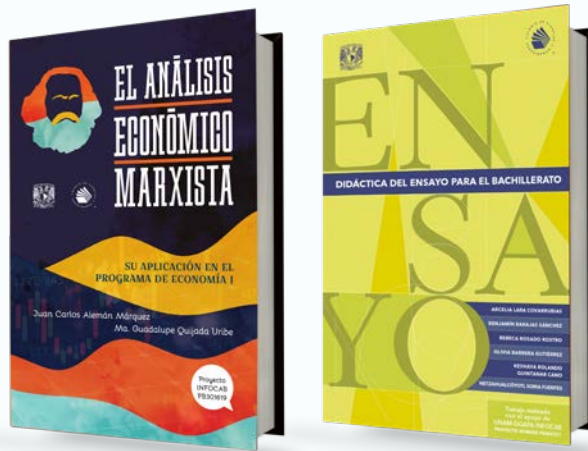
Fortalecer la enseñanza de los estudiantes al apoyar a otros académicos en la implementación de estrategias didácticas para distintas asignaturas es lo que motivó a profesores del CCH a elaborar antologías didácticas, mismas que hoy forman parte de la colección homónima.

De esta manera, se cuenta con la publicación de 11 antologías, enfocadas para las asignaturas de Química, I, II, III y IV; de Biología II; de Psicología I; de Filosofía I; y de Temas Selectos de Filosofía I y II.



Los temas tratados en libros y revistas abarcan las diversas áreas del conocimiento y participan tanto profesores como estudiantes y especialistas externos.



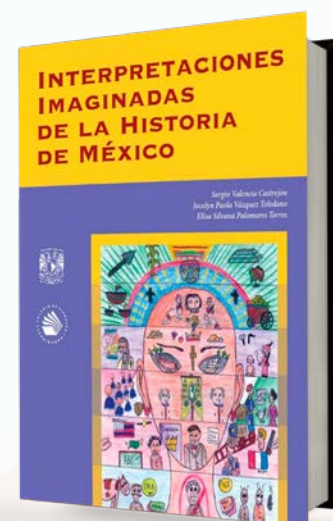
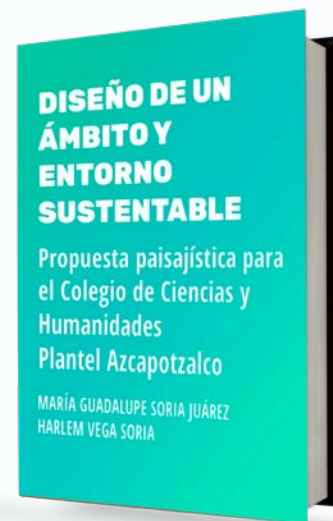


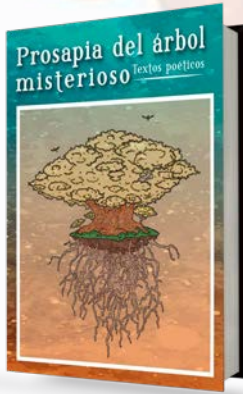
La Colección Libros Infocab ofrece a la comunidad académica y estudiantil una serie de textos que apoyan las clases en distintas áreas.

La Colección Libros Infocab ofrece a la comunidad tanto académica como estudiantil una serie de textos que apoyan las clases en distintas áreas, el año pasado se publicaron los textos: *Didáctica del ensayo en el bachillerato*, de los profesores Arcelia Lara Covarrubias, Benjamín Barajas Sánchez, Rebeca Rosado Rostro, Olivia Barrera Gutiérrez, Keshava Quintanar Cano y Netzahualcóyotl Soria Fuentes; *El análisis económico marxista. Su aplicación en el programa de Economía I*, de Juan Carlos Alemán Márquez y María Guadalupe Quijada Uribe.

También forman parte de esta colección, *Diseño de un ámbito y entorno sustentable. Propuesta paisajística para el CCH, plantel Azcapotzalco*, de María Guadalupe Soria Juárez y Harlem Vega Soria; *Aportaciones para la enseñanza de la Filosofía. Reporte de investigación*, de Virginia Sánchez Rivera; *Interpretaciones imaginadas de la Historia Universal Moderna y Contemporánea*, de Sergio Valencia Castrejón, Elisa Silvana Palomares Torres, Rocío Valdés Quintero y Jocelyn Paola Vázquez Toledano.

En el 2018 se publicaron los libros: *La urdimbre escolar: palabras y miradas. Maestros fundadores y Artículo académico expositivo* por Fernando Martínez Vázquez; *Interpretaciones imaginadas de la Historia de México*, de Sergio Valencia Castrejón, Jocelyn Paola Vázquez Toledano y Elisa Silvana Palomares Torres; y *El CAD y la evaluación docente en el CCH*, de Gustavo Adolfo Ibarra Mercado.





Además de *Prosapia del árbol misterioso* y *Equipaje para terminar el invierno*, ambos de Martha Galindo Becerra y Álvaro José Lerzundy Gómez; y *La urdimbre escolar: palabras y miradas*. Alumnos, Fernando Martínez Vázquez.

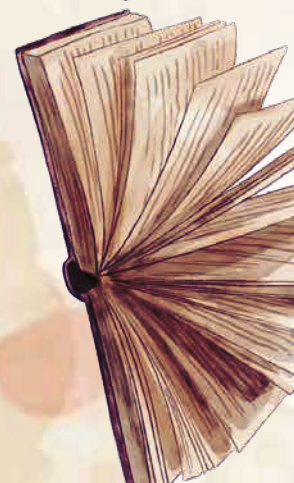
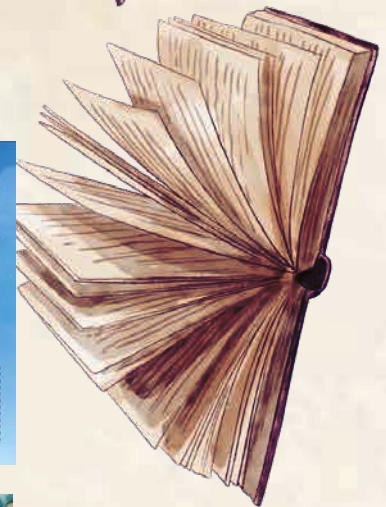
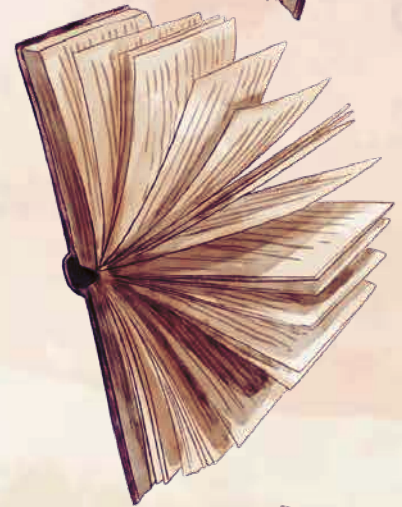
Otros títulos que los lectores cecehacheros pueden encontrar son *Espiral de poemas, cuentos y narraciones*. X *Antología de alumnos del CCH*; *Letras azules y emociones doradas*. V *Antología literaria de profesores del CCH*; *Entre acciones diálogos y bambalinas*. *Didáctica del teatro para el bachillerato*, de Benjamín Barajas y Olivia Barrera; *Advocaciones del ensayo*, coordinado por Mariana Mercenario y Guillermo Flores Serrano.

Y recientemente se incorporaron Medio siglo de comprensión y producción textuales en el Colegio de Ciencias y Humanidades, que fue coordinado por Judith Orozco Abad y Rosa María Zuaste Lugo; así como *Memorias cecehacheras entre el 19 y el 20*, antologada por Leonel Robles Robles.

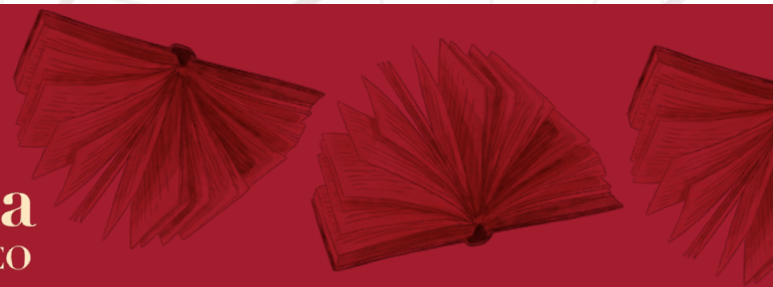
En cuanto a publicaciones periódicas, el CCH cuenta con *Ritmo*, *Imaginación y Crítica*, *HistoriAgenda*, *Eutopia*, *Poiética*, *Fanátika*, *Ergon*, *Murmulllos Filosóficos*, *Voces del Colegio de Ciencias y Humanidades*. *Azcapotzalco*, *Pulso investigación*, *Enseñar y aprender lengua y literatura*, *Pulso*. *Órgano informativo del plantel Naucalpan*, *Latitudes CCH*, *Delfos*, *Mediaciones*. *Revista académica de comunicación del CCH*, y las más recientes: *Animate* y *Cecehachera*, revista estudiantil. 🌟

23

revistas edita el CCH, como *Cecehachera*, revista estudiantil; *Animate*, *HistoriAgenda*, *Ergon*, *Enseñar y aprender literatura* y *Murmulllos filosóficos*.



44 FIL Palacio de Minería — MÉXICO



LA FERIA REGRESA A LA PRESENCIALIDAD

El Colegio va al Palacio de Minería

*Lleva al encuentro librero
sus novedades editoriales*

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En su 44 edición, la Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería regresa a sus actividades presenciales del 23 de febrero al 6 de marzo, y el Colegio de Ciencias y Humanidades no podía faltar a la cita para mostrar lo más reciente de su producción editorial.

Por parte de la Dirección General de CCH, el 28 de febrero se llevará a cabo la presentación de su colección Textos en Rotación, con la Antología Narrativa de Amparo Dávila y la Antología de Cuentos de Jesús Gardea, con la participación de Iván Gardea, Luisa Coronel Dávila y Omar Nieto, con la moderación de Hector Baca, secretario de Comunicación Institucional.

El 1 de marzo, con el tema “El Estridentismo Hoy”, se presentará *El Huerto de las Tentaciones* y *el Pentagrama Eléctrico*, obra de Salvador Gallardo, en el que participarán Anuar Jalife y Salvador Gallardo Cabrera; modera Mildred Meléndez

Asimismo, el 6 de marzo se hará la presentación de las revistas del CCH, uno de los nuevos proyectos: *Enseñar y Aprender Lengua y Literatura*, así como publicaciones del Colegio con gran trayectoria: *HistoriAgenda* y *Murmulllos filosóficos*, con la participación de los profesores María Isabel Gracida Juárez, Jorge Gardea y David Placencia; modera Otoniel Pavón Velázquez.

Al evento en el que este año el estado invitado es Guanajuato, acuden también integrantes del Colegio para hacer, el 24 de febrero, la presentación de la VI Antología de profesores del CCH. Palabras sin cubrebocas.

3
presentaciones
tendrá la Dirección
General
del Colegio de
Ciencias y Hu-
manidades en la
Feria del Libro.



Se expondrán los libros *Antología Narrativa de Amparo Dávila y Antología de Cuentos de Jesús Gardea.*



xavier martinez

DE PLANTEL

Por su parte, el plantel Vallejo realizará la presentación del libro *CCH Vallejo: Memoria Histórica* de Josefina Escamilla Escobedo, donde participarán Maricela González Delgado, directora del plantel, y Lidia García Cárdenas; modera Alejandra Arana Rodríguez, el 24 de febrero.

Las revistas académicas *100 metros* y *Pumas A Prueba* serán presentadas el 24 de febrero por González Delgado, Elvira Xarani Correa Gatica, Alejandra Juárez Picazo y Julio Levi Yáñez Chacón; modera Alan Miguel Montalvo Pantoja.

También se presentará el 3 de marzo la antología *Chuumuk Taan. Microrrelatos de terror: breves cuentos para no dormir*, de la autoría de estudiantes de Vallejo, con la participación del director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez;

González Delgado, Pablo Urbano Botello y Estefanía López Castelo; modera César Alonso García Huitrón.

El mismo día, *Cekehachero Film Fest: El Poder de las Historias*. La retrospectiva del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM será presentado por Alan Montalvo Pantoja, Brandon Ibarra y César Alonso García Huitrón; modera Adriana Jazmín Collado Escobar.

Finalmente, también el 3 de marzo, en la presentación del libro *Jueves para la Igualdad, un recurso para hacer comunidad*, participarán González Delgado, Maharba Annel González García, Montserrat González García y Karla Amozurrutia Nava; modera Rebeca Ángeles López. 🌟

Llevarán la revista *Enseñar y Aprender Lengua y Literatura*, así como publicaciones del Colegio con gran trayectoria: *HistoriAgenda* y *Murmulllos filosóficos*.

HISTORIAGENDA, REVISTA PARA EL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

Motiva a la investigación

Es la más antigua del CCH: cumplirá 32 años

✦ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La revista *HistoriAgenda*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, tiene como uno de sus principales objetivos animar a los alumnos para que comiencen a investigar, por lo que es importante que conozcan la publicación de manera digital para que sean capaces de desarrollar diferentes proyectos de interés, pues el Colegio busca formar alumnos críticos e informados, comentó el coordinador de la publicación, David Placencia Bogarín.

Acotó que actualmente gran parte de la investigación se realiza en línea, por lo que se cuenta con el portal de la Secretaría de Comunicación Institucional, donde están alojados los últimos números de la revista.

HistoriAgenda nació en 1991 como parte de un proyecto editorial del Colegio, en el que se buscaba que cada área de estudio de la institución tuviera una revista, siendo la única que logró consolidarse desde ese momento y está próxima a cumplir 32 años.

“Es la revista más antigua del CCH, tiene como propósito apoyar a los profesores de las diferentes materias de estudio del Área Histórico-Social en su quehacer docente”.

David Placencia refirió que la publicación ha vivido diferentes cambios editoriales y de impresión. “En las primeras épocas se hacía casi a mano; pasando por un mayor diseño al quedar en la Secretaría de Comunicación Institucional, donde se ha llegado a los números digitales”.

Considerando que se busca apoyar tanto al cuerpo docente como al estudiantil, mencionó que los profesores del Colegio pueden compartir la revista con sus alumnos mediante la página del Colegio: cch.unam.mx, en ella están alojados los distintos números para que consulten los artículos y trabajen desde el aula, lo que es posible gracias al apoyo de PC Puma, señaló.

“La revista se distingue por ser una de las tres publicaciones del Colegio que se encuentra en el Portal de Revistas de la Universidad, lo que implica que sea indexada y arbitrada, con doble dictamen ciego”, aclara el historiador.

Los profesores del Colegio, así como de otros bachilleratos nacionales y del extranjero, pueden consultarla ya que cuenta con “normas establecidas que permiten la universalización de su contenido, pues los artículos deben cumplir con títulos específicos, palabras clave y un resumen que se pide a los autores, tanto en español como en inglés, para la indexación”.

Al momento, el reto es llegar a escuelas incorporadas y al público interesado de la propia UNAM, con artículos de interés relacionados con el CCH, para que conozcan el Modelo de Estudio, así como los cambios y actualizaciones que se han dado a lo largo de los años y para poder llegar a cualquier investigador. 🙌

La publicación se encuentra alojada en el Portal de Revistas de la Universidad.

3 son las publicaciones del Colegio que son indexadas y arbitradas: *HistoriAgenda*, *Eutopía* y *Murmulllos filosóficos*.

REVISTA MURMULLOS FILOSÓFICOS

Fomenta la participación de maestros

Animan a difundir y enseñar la filosofía

■ POR FIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Jorge Gardea Pichardo, director de la revista *Murmullos filosóficos* del Colegio de Ciencias y Humanidades, indicó que la propuesta editorial de la segunda época de la publicación es fomentar la participación de las y los profesores del Colegio para escribir sobre temas de actualidad y de difusión y enseñanza de la filosofía.

Para ello, explicó el filósofo, la revista se compone de las secciones Artículos, Ensayos, Reseñas y Arte, que pueden ser abordadas por medio de colaboraciones para dar a conocer al lector nuevos materiales o propuestas filosóficas y mantenerle al día.

Además, se cuenta con una sección dedicada a un artista invitado, donde se muestran las diferentes propuestas de creadores artísticos, las cuales han contribuido a generar unidad a los números de manera atractiva para el lector.

Respecto al proceso que se lleva a cabo, para cada número se emite una convocatoria organizada por los integrantes del Comité Editorial, “quienes definen los temas, que pueden ser de interés para los profesores en la actualidad, por ejemplo, de género, arte, estética, cuidado de sí o bioética”.

En este momento se está trabajando un número sobre la epistemología y filosofía de la ciencia, del que ya cuentan con materiales, “lo que quiere decir que estamos en sintonía con el interés de los profesores”, explicó Gardea.

Otra cuestión relevante de *Murmullos filosóficos* es que está indexada en el portal Revistas UNAM, por lo que se envían los trabajos a un arbitraje doble ciego, de manera anónima, para garantizar el proceso de validación y calidad de los artículos.



Acerca de la riqueza de la revista para el bachillerato, tanto de la UNAM como de otros sistemas nacionales, e incluso fuera de país, Gardea Pichardo refirió que “no siempre hay coincidencia entre los intereses académicos de la licenciatura y el posgrado”.

“Por ejemplo, en el posgrado hay investigaciones que resultan demasiado especializados para ciertas áreas del conocimiento, pero no de manera general sobre temas de filosofía y su difusión, como pueden ser los temas de ética, estética, argumentación, ontología o metafísica, que generalmente son las partes que se trabajan en el Colegio”.

Por ello, muchos profesores del CCH, la Escuela Nacional Preparatoria y otros bachilleratos pueden consultar textos de profesoras y profesores que están escribiendo temas filosóficos, tanto para alumnos como para docentes del bachillerato.

En este sentido, “llama la atención de motivación e interés de participan de los maestros, porque realmente hay una sensación de dirección de vocación, porque hay textos que están invitando a los estudiantes a estudiar filosofía, es decir, les están diciendo a los chicos por qué es importante la filosofía para sus vidas, sin caer en la profundidad de la especialización, como sucede con revistas especializadas”.

El profesor agregó que los textos, “al ser contruidos de manera argumentada por el autor, pueden ser de utilidad para los profesores como material de apoyo en clase, o interactuar al hacer una lectura sobre un tema que pueda despertar el interés del joven por el mismo”. 🙌



6 números han sido publicados en la segunda época de la revista, que inició en 2020.

ERGON SE ENFOCA EN LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES

Un foro para exponer sus experiencias

La revista retrata el trabajo del Colegio

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Una de las finalidades de la revista *Ergon. Ciencia y Docencia* es que los profesores cuenten con un foro para escribir en apoyo a la docencia y compartir sus experiencias exitosas en el ámbito de la ciencia, señaló David Castillo Muñoz, responsable de la publicación.

Castillo Muñoz, también titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA), charló sobre la historia de la revista y dijo que surge en el plantel Naucalpan, su primera época, cuando el actual director general del CCH, Benjamín Barajas, todavía era director de ese plantel.

Fue la maestra Martha Patricia López Abundio, anterior secretaria de la SSAA, quien empezó con la iniciativa de la revista, cuyos textos se enfocan principalmente en las Ciencias Experimentales y participan docentes de las materias de Física, Química, Biología, Ciencias de la Salud y Psicología.

“En ese momento, la maestra Rosalinda Rojano impulsó su publicación, la revista poseía una estructura diferente y distintas temáticas de apoyo a la docencia”, indicó.

En 2021, se toma la decisión de que la publicación sea coordinada desde la Dirección General del CCH, con lo que inicia la nueva época, que tiene aproximadamente año y medio, de la cual se han editado tres números, y los números cuarto y quinto se encuentran en proceso.

2 épocas ha tenido la revista *Ergon. Ciencia y Docencia*, la segunda con tres números en su haber.



Sobre las colaboraciones, Castillo Muñoz menciona que profesores y profesoras de todos los planteles participan activamente en la revista, con el objetivo de que escriban y compartan sus experiencias exitosas en el ámbito de la ciencia.

“En la nueva época hemos buscado impulsar a los profesores de los cinco planteles que desean dar a conocer sus trabajos de corte experimental, científico, de apoyo a la docencia, de estrategias de aprendizaje, protocolos de laboratorio, propuestas didácticas, investigaciones con alumnos o entre profesores, compartirlo con sus estudiantes o sus pares, y se difunda en los cinco planteles del Colegio”.

El también biólogo enfatizó que los profesores están deseosos de compartir sus experiencias acumuladas a lo largo de varios años en los seminarios, cursos, en el trabajo colaborativo, *Ergon* les brinda la oportunidad de publicarlas y ello les motiva.

Agregó que la edición “aborda temáticas que se ven en los semestres par o non y se busca que el profesor de reciente ingreso tenga la oportunidad de ver prácticas exitosas de laboratorio, las medidas de seguridad que se promueven, los espacios con que contamos en el CCH y que se vayan incorporando a este trabajo”.

El secretario Castillo Muñoz hizo una invitación a la comunidad docente para que se anime a colaborar, comenta que actualmente se cuentan con rúbricas específicas por sección que sirven como guía y contienen los parámetros específicos a considerar para que sus trabajos sean publicados. El destinatario es el profesor mismo con su grupo de trabajo y con sus compañeros de laboratorio, resaltó. 🙌

ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA, REVISTA DE ANÁLISIS

Diálogo profundo de la práctica docente

Convoca a reflexionar y debatir ante nuevos escenarios educativos

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Enseñar y aprender lengua y literatura es una revista que apuesta por el diálogo profundo del que-hacer docente correspondiente al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, un espacio de análisis que revisa y debate lo fundamental del trabajo en el aula, así lo señaló la académica María Isabel Gracida Juárez, coordinadora de la publicación.

Se trata, dijo, de atender la importancia de las asignaturas que la conforman, ya que enseñan a los jóvenes a pensar, a diferenciar distintos tipos de discursos, a argumentar, a investigar, a dialogar con el otro.

Dicho espacio, dijo, busca reflexionar sobre la práctica docente, sobre la consecución o no de aprendizajes en el aula, de cuestiones generales sobre la evaluación, o de los nuevos elementos de la educación a partir de la enseñanza mixta o híbrida, porque “hay mucho qué decir” y así generar condiciones para que los estudiantes lleguen no sólo muy bien a la licenciatura, sino que les sirva para la vida.

Al referirse a dicha área del conocimiento, sostuvo que da las herramientas a los estudiantes para el trabajo académico durante el bachillerato (pues en todas las asignaturas se lee y se escribe), pero no sólo eso, también les permitirá formar una individualidad, una vida colectiva y una vida colegiada; por tanto, si no se adquieren, no hay posibilidades de aprendizaje, ni relación con el otro, ni

condiciones para un debate armónico entre los seres humanos, de ahí que revisar su importancia es el centro que mueve la publicación.

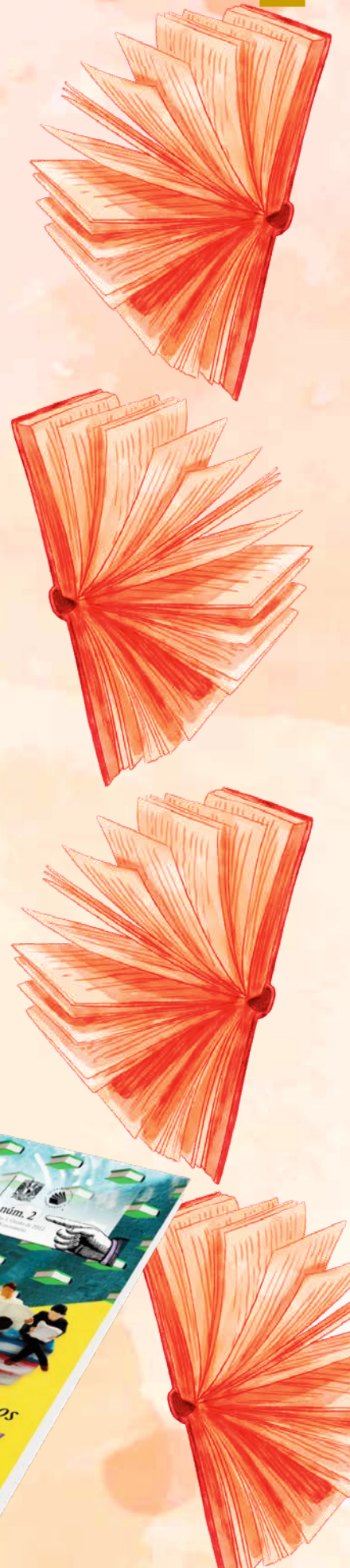
En este sentido, compartió que se han hecho estudios universitarios sobre los perfiles de los estudiantes para su ingreso a licenciatura, particularmente en las últimas 20 carreras creadas, y en todas hay una constante: que el alumnado debe ir con todos los elementos que da la lengua materna.

Pero también hay otros aspectos en donde los docentes pueden reflexionar, aseguró la especialista. La idea es convocar a los colegas a que vayan más allá de proponer secuencias didácticas, y ejemplificó, si el alumno debe aprender a aprender, qué hay detrás de eso, y concretamente para el área de literatura, para después dialogarlo, contrastarlo y generar nuevas formas de aproximación al fenómeno de la lengua y literatura y no quedarnos con lo que dicen los expertos de otros lugares, sino pensar a partir de nuestro contexto y aulas.

Para concluir, la docente consideró que contar con una amplia oferta editorial en el Colegio es un lujo y una gran posibilidad de mantener un diálogo entre los profesores y otras entidades universitarias, pero ante todo, subrayó, hay que impulsar su difusión. 🙌

2

números lleva la revista: la primera estuvo enfocada en las formas de lectura, la segunda a la escritura.



COLECCIÓN ENSAYOS SOBRE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Valora el legado de Ramón Xirau

Mariana Bernárdez reúne 8 ensayos sobre el español

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

El legado de Ramón Xirau apenas comienza a aquilatarse en su profundidad, no sólo como filósofo y poeta, sino como un hombre que respondió a las complejidades de su tiempo, aseguró la escritora Mariana Bernárdez, quien fuera alumna y amiga del intelectual del español.

En Ramón Xirau: a la orilla de las palabras, publicado en la colección Ensayos sobre Ciencias y Humanidades, del CCH, Bernárdez reúne los artículos y ensayos que escribió sobre la obra filosófica y poética del autor, en los que teje y desteje ideas en torno al poeta, a su tiempo y a sus circunstancias.

Entrevistada en ocasión de su libro, Bernárdez sostuvo que el México moderno no se entendería sin la presencia del maestro, pues es invaluable la riqueza de sus aportaciones a través de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, El Colegio de México, El Colegio Nacional y la Academia Mexicana de la Lengua, entre otras instituciones.

Quien dialogue con su pensamiento sabe de antemano la imposibilidad de abarcar de un solo golpe su pluridimensionalidad. Por ello estos 8 ensayos quedan a la orilla de sus palabras y son una invitación al lector para acercarse a su obra, comentó la filósofa, poeta y ensayista mexicana.

Agregó que, como maestro, Xirau significó abrir el sentido del mundo, su horizonte, hacerlo el paisaje, asumir una tradición y comprender la riqueza de su legado, pertenecer al lenguaje y celebrarlo, afirmar la alegría inherente al pensamiento y defender una razón que se dice de muchas maneras.



crearensalamanca.com

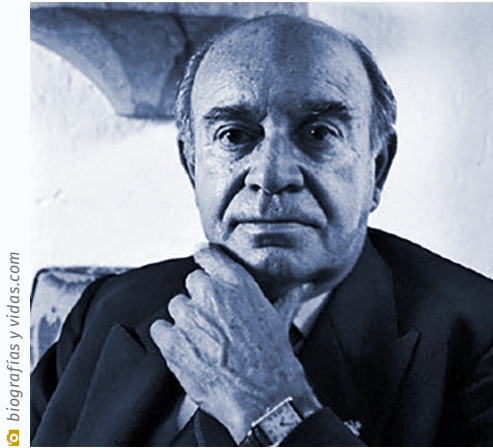
El mayor aprendizaje que le dejó el poeta es que hay modos de vida donde el amor por el conocimiento es amor hacia el otro.

“Diría que su mayor enseñanza fue entender que existen otros modos de vida donde el amor por el conocimiento es un amor hacia el otro”, reconoció la autora en torno a la figura del filósofo y poeta catalán, quien es considerado una figura central de la cultura y academia en este país.

“El libro reúne estos breves ensayos, que fueron escritos a lo largo del tiempo, muchos tuvieron de pretexto homenajes, disertaciones, apologías, celebraciones, reseñas..., la intención que subyace en todos fue siempre dar a conocer el pensamiento del Maestro, su obra y su labor

8

ensayos recopila el libro de Bernárdez que acercará a los cecehacheros a la vida y obra del filósofo.



biografías y vidas.com

La filosofía y la poesía son ejes rectores en etapas de formación educativa a nivel medio superior.

en diferentes ámbitos de la cultura”, comentó.

Inquirida sobre la importancia de este libro para los alumnos y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, reconoció que la filosofía y la poesía son ejes rectores en etapas de formación educativa a nivel medio superior.

En su opinión, por nuestra condición humana, tendemos a preguntarnos por lo vivido, y ante la falta de una respuesta definitiva, quedan en nuestro tiempo memorioso aquellos momentos que nos significan; comprenderlos, interpretarlos, entenderlos, explicarlos y dar testimonio es tarea de estos dos caminos.

“Considero que la poesía y la filosofía son ejes rectores; en lo particular, he encontrado en ambas un modo de vida pleno y esperanzador que exalta la belleza y el alcance de la expresión de lo justo”, concluyó.

Ramón Xirau (1924-2017) llegó a México en 1939, pocos meses antes de que iniciara la Segunda Guerra Mundial en Europa. Se estableció con sus padres en un pequeño departamento de la colonia San Rafael, cerca de Mascarones, donde su padre daba clases en la entonces Facultad de Filosofía y Letras.

Se casó con Ana María Icaza (1922-2022) con quien procreó a Joaquín Xirau Icaza (1950-1976), también poeta y escritor, quien murió en Boston mientras



estudiaba una maestría en la Universidad de Harvard. Desde los años 1970 y hasta su muerte en 2017, los Xirau Icaza vivieron en una casa, en la zona de San Ángel, llena de libros escritos en catalán, francés, inglés y español.

Xirau abordó diversos temas en su filosofía, como el significado del silencio y del tiempo, el sentido de la presencia y del tiempo vivido, la relación entre el mito y la poesía, pero buena parte de su obra la dedicó a desentrañar la relación de la filosofía y la poesía, pues para él la poesía era una forma privilegiada de conocimiento del mundo.

Fue ganador de dos premios de poesía y de incontables distinciones, entre ellas, doctorados honoris causa por las universidades de las Américas, de Barcelona y Nacional Autónoma de México; premios como el Mazatlán de Literatura, el Nacional de Ciencias y Artes, la Medalla de oro de Bellas Artes, el Internacional de Ensayo Alfonso Reyes y condecoraciones internacionales de Francia, España y Angola, entre muchos más. 🙌

18

libros publicó el filósofo catalán, de 1947 a 1997, entre ellos, *Palabra y silencio*, *Mito y poesía* y *El tiempo vivido*.

SECRETARÍA ACADÉMICA

Apoya en la formación de maestros y alumnos



Xavier Martínez

Su vinculación con las distintas áreas fortalece al Colegio

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Apoyar al Consejo Técnico y a la Dirección General en la integración de las Comisiones de Ajuste de los Programas de Estudio, que fueron aprobadas en 2016 y 2017 y continuar con el *Cuadernillo de Orientaciones* para los proyectos y el respaldo a los alumnos a través de los departamentos de Educación Física, Opciones Técnicas, Inglés y Francés son los principales retos de la Secretaría Académica.

En entrevista, la titular de dicha secretaría, María Elena Juárez Sánchez, agregó que también tiene en el horizonte su trabajo con los secretarios académicos de los planteles para

la asignación de los grupos que solicitan los maestros interinos, una vez que entró en operación el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia, aprobado para los profesores de reciente ingreso.

Al hablar sobre las principales funciones que tiene esta instancia del Colegio, explicó que desde esta Secretaría se apoya a los profesores en su formación y actualización docente, mediante la organización de cursos para periodos interanuales e intersemestrales.

En tanto que en beneficio de los alumnos está su labor de coordinar las Opciones Técnicas, hoy Estudios Técnicos Especializados, así como los departamentos de Inglés y Francés.

En ambos casos, expuso, no sólo se trata de la aplicación de los Programas de Estudio,

■ **MARÍA** Elena Juárez.

sino una serie de actividades para que los chicos realicen prácticas, en el primer caso, y en el segundo, para promover una segunda lengua a diferentes niveles, desde la comprensión lectora hasta un nivel más complejo que hoy involucra cuatro habilidades lingüísticas.

Juárez Sánchez señaló que si bien la pandemia afectó los convenios de intercambio de maestros y alumnos con otros países para fomentar los idiomas, se están reorganizando y, por lo pronto, los cinco planteles han recibido la visita de



Xavier Martínez

Mientras se reactivan los intercambios de alumnos y profesores con otros países, el CCH ha recibido la visita de asistentes de inglés.



Laura Molina



Xavier Martínez

jóvenes asistentes de inglés, en apoyo a los profesores del Colegio.

Por otra parte, también trabaja con el departamento de Educación Física, una materia que los alumnos llevan cuando ingresan al Colegio y que implica el trabajo de inculcarles estilos de vida saludables. Una de sus encomiendas son los Juegos Deportivos IntraCCH, los cuales, informó, se promoverán en abril próximo.

Además, se encarga de coordinar los informes y proyectos de los profesores de Carrera, de Medio Tiempo y Tiempo Completo.

RETOS EN EL HORIZONTE

Actualmente, indicó, el Colegio vive una situación diferente respecto a antes de la pandemia, la tecnología dio la posibilidad de las clases no presenciales y eso llegó para quedarse; de hecho, muchos de los recursos de las TIC que se emplearon para clases remotas deberían mantenerse para apoyar a los profesores, no sólo en línea, sino también de forma presencial.

Subrayó que, en la actualidad, un alto porcentaje de cursos se imparte

en línea, lo que permite a los maestros tomarlos desde su casa o la escuela, lo cual implica ya no desplazarse de un plantel a otro, pero también se respeta a los profesores que diseñan e imparten cursos de manera presencial, por lo que considera importante seguir promoviéndolos.

“Creo que la tecnología nos proporcionó la posibilidad de clases no presenciales, que llegaron para quedarse, el trabajo colegiado en forma presencial se sigue promoviendo, sin embargo, también se realiza con las reuniones en línea, las herramientas que nos proporcionan las nuevas tecnologías ayudan al trabajo colegiado, no lo obstaculizan, al contrario, lo amplían y enriquecen”, puntualizó.

Durante la pandemia tuvimos que adaptarnos en

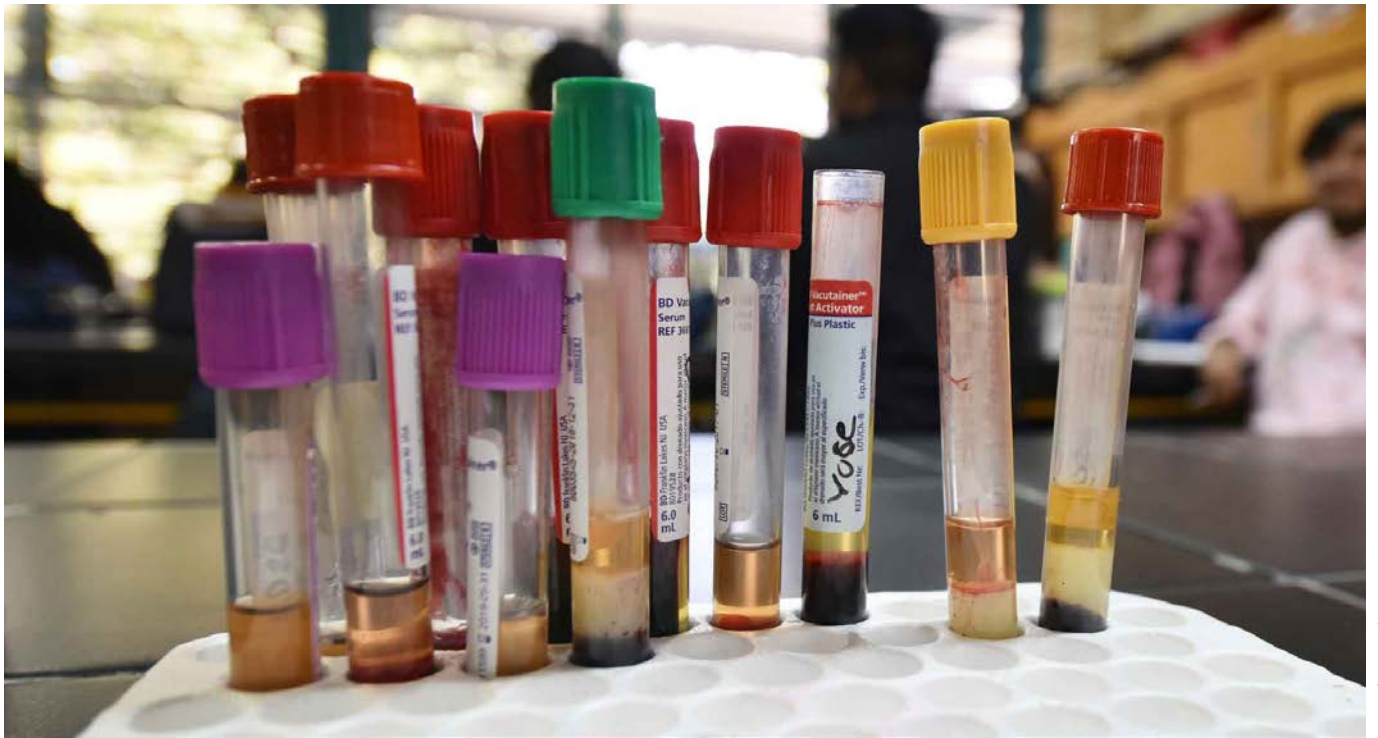
nuestras casas a trabajar a la distancia, implicó la automatización de muchos procesos que antes se realizaban de manera presencial y que han beneficia-

—
La secretaria considera que muchos de los recursos de las TIC que se emplearon para clases remotas deberían mantenerse.

do en cuanto a tiempo y espacio en las labores que realiza la Secretaría Académica, la incorporación de herramientas tecnológicas fue un aprendizaje para mayor eficiencia de nuestro trabajo, aseguró.

La secretaria afirmó que en todo el Colegio no se dejó de trabajar durante el confinamiento y se aprendió una nueva forma de hacerlo,

a la distancia; “enfrentamos otras complicaciones, como los ruidos que entraron a las reuniones de trabajo, pero nos organizamos para utilizar el tiempo de oficina y adquirir nuevos hábitos para aprovechar al máximo el tiempo en nuestras casas”. 🙌



Xavier Martínez

ETE: BANCO DE SANGRE

Un paso hacia la Medicina

Aprenden de las Ciencias Químico-Biológicas y más

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Uno de los propósitos primordiales del Estudio Técnico Especializado (ETE) Banco de Sangre es que los estudiantes tengan una preparación dirigida hacia el sector Salud, la mayoría de quienes se inscriben quieren estudiar la carrera de Medicina o Enfermería y este curso está enfocado a toda el área de Ciencias Químico-Biológicas, destacó el QFB Juan Manuel Lozada Alvarado.

Por ejemplo, expuso, se abordan nociones de anatomía, fisiología e inmunología. Para entender la importancia de esta opción, también se les enseña la norma que la rige, las condiciones que deben cumplir, el tipo de sangre que se maneja y las diferentes separaciones, de acuerdo con el paciente que dona su plasma.

Al hacerlo se determina el tipo de sangre, si tiene padecimientos como sífilis o VIH; también se realiza un amplio estudio para determinar si es anémico o tiene algún otro problema. Los estudiantes aprenden las características del receptor y donador, las condiciones del Banco de Sangre y otros tipos de sangre existentes, además de las habituales, cómo se determina, cuándo y por qué.

En entrevista, Lozada aseguró que le gusta la enseñanza y cuando se presentó la oportunidad, se dio cuenta de qué se necesitaba y le interesó: “Los que laboramos fuera sabemos lo que se necesita adentro, todo lo que requieren los chicos sobre la teoría y práctica se los imparto, basado en el programa, esa es la idea, darles todo el conocimiento”.

Con 13 años de impartir la materia, aseguró que al concluir, los estudiantes se llevan un amplio conocimiento de lo que es un Banco de Sangre y quizá, a futuro, esto se convierta en una oportunidad de trabajo, en algo especializado, como una carrera técnica.

Antes se les daba un diploma, ahora se les otorga una cédula profesional como técnicos

7 módulos se cursan a lo largo de dos semestres en los que se aprende la extracción, análisis y conservación de sangre.

Es un ETE que se vincula a muchas carreras del área de Medicina o Ciencias QFB.



Xavier Martínez



Los hace conscientes de la responsabilidad de practicar buenos estudios y la necesidad de verificar los resultados.

Se imparte en los planteles:



especializados y eso es ventajoso porque pueden trabajar y en un lapso seguir estudiando; de hecho, cuando inicia el semestre les reconoce el esfuerzo de cursar una carrera técnica, cualquiera que sea, porque tienen sus clases del bachillerato y es pesado querer más conocimientos, pero es un plus para ellos, consideró.

Banco de Sangre puede ser útil tanto para quienes van al área médica como para los de QFB, todos están capacitados; de antemano se debe contar con un doctor, quien realiza el examen médico del paciente que es el donador. Respecto a toda la separación de elementos de la sangre, generalmente son químicos, este tipo de carreras se prestan mucho para que trabajen de forma multidisciplinaria.

También intervienen personas de otras carreras, como Trabajo Social, biólogos, patólogos, es una amplia variedad, afirmó el jefe de Laboratorio Clínico en el Seguro Social.

A los jóvenes les reitera siempre la importancia de un buen estudio, sobre todo cuando hay una transfusión, los riesgos que conlleva, lo que no se debe hacer y hay que verificar muchas cosas, y aunque no se cuenta con la nueva tecnología, les explica en qué consiste para que estén al tanto.

Comentó que aunque no todos los hospitales cuentan con Banco de Sangre, tienen puestos de sangrado, toda la sangre que se recolecta llega a un

banco central que es el Instituto de Transfusión Sanguínea, que funciona a nivel nacional, y ellos distribuyen, por decirlo así, a los hospitales que lo necesitan.

Esta asignatura también apoya a los que estudiarán Medicina Veterinaria -porque los organismos de los animales funcionan de manera similar al nuestro-, para los biólogos que trabajarán en un laboratorio o en un Banco de Sangre, e incluso en Odontología.

Los Químicos debemos tener conocimientos de Genética porque tenemos que observar las variantes de la sangre, ya que ahí intervienen mucho los fenotipos, es un área que abarca muchas carreras, sostuvo.

Durante su clase, que en esta ocasión fue teórica, el profesor les recordó a los alumnos que es necesario realizar estudios de hematocritos, de peso, para identificar patologías, el tipo de sangre, Factor RH y sobre los sueros llamados lectinas.

Jimena Medrano, de cuarto semestre, afirmó que se inscribió en esta clase para adquirir conocimientos de Medicina, como es el análisis de la sangre; “fue lo que me llamó la atención, porque se especializa en la sangre y en las donaciones. El curso ha estado bastante bien, hemos podido hacer unas prácticas interesantes, hemos visto y analizado las tomas de sangre”. 🙌

300

horas de prácticas en algún hospital o laboratorio incluye para hacerse acreedores a una cédula profesional.

DISEÑO DE MATERIALES DIDÁCTICOS

Aprenden a usar recursos digitales



Freepik.es

Diplomado fortalece el aprender haciendo

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Integrar la tecnología en la labor del aula con dispositivos móviles da mayores posibilidades para planificar acciones más allá del horario escolar; plantear actividades de aprendizaje en línea y acceder a la información de acuerdo con las necesidades son premisas de la segunda edición del diplomado “Uso de recursos digitales para el diseño de materiales

4 módulos incluye el estudio, que se desarrollará del 30 de enero al 28 de julio de este año.



Xavier Martínez

didácticos”, que se inauguró el 30 de enero.

Dirigido a los académicos del Colegio, del nivel superior y de

posgrado, se trata de un cambio de paradigma que conlleva también el fortalecimiento del aprender haciendo e intercambiando información con otros; es decir, conocimiento compartido y socialmente distribuido, destacaron en la primera sesión de la actividad, coordinada por los docentes del plantel Azcapotzalco, Noé Irving Flores Cruz e Itzel García Ortega.

La actividad, que congrega a profesores de los cinco planteles y de las diferentes áreas del conocimiento, tiene como objetivo general que el participante

diseñe, desarrolle e implemente materiales didácticos basados en los conocimientos y herramientas tecnológicas, con base en las necesidades educativas de la UNAM y de los sistemas educativos nacionales para la mejora y el aprendizaje en el aula.

El ejercicio docente, que concluirá el 28 de julio, se impartirá en la modalidad en línea, en la plataforma Moodle, lo cual permite un ambiente virtual de aprendizaje, destacó Flores Cruz, tras agregar que en dicha plataforma hallarán otros recursos, como video tutoriales, documentos



Laura Molina



Se pretende que el participante diseñe, desarrolle e implemente materiales didácticos basados en conocimientos y tecnología.



Xavier Martínez

digitales y enlaces a páginas web especializadas.

La actividad se encuentra distribuida en cuatro módulos: El lápiz, cuaderno y mochila: edición, portabilidad y almacenamiento de documentos digitales, donde el profesor diseñará e implementará diversos tipos de documentos digitales para su aplicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el segundo módulo: Los útiles escolares y el pizarrón: edición de video, imagen y audio, como recursos didácticos, los participantes editarán y producirán diversos contenidos audiovisuales para su implementación en materiales didácticos.

Por otro lado, en el tercer módulo: La biblioteca y el libro: bibliotecas digitales, documentos académicos y técnicas de investigación, se seleccionará y organizará información académica de diversas fuentes de información digitales para la elaboración de documentos académicos.

En el cuarto: El salón de clases y la comunicación: medios de comunicación digital, los profesores diseñarán, desarrollarán e implementarán dichos recursos para la mejora de los procesos de aprendizaje en el aula.

Irving Flores, con una antigüedad de 17 años en la Universidad, dedicó la primera sesión a explicar la estructura del diplomado; la metodología de trabajo y la forma en que será evaluado el trabajo de los profesores.

El diplomado, dijo, lleva una directriz autodidacta, autogestiva y pretende alfabetizar a los profesores, es

decir, empezar a crear un conocimiento básico, general e incluso avanzado sobre las tecnologías de la información, es decir, aprender a utilizar en el quehacer cotidiano.

La actividad será en línea, vía Moodle, para favorecer un ambiente virtual de aprendizaje.

Por su parte, García Ortega, académica de la materia de Administración, detalló que el diplomado consta de varios recursos, entre ellos, de una mesa de ayuda para una comunicación síncrona y asíncrona, basado en el uso del escritorio remoto de Google; asesoría por correo electrónico, comunicación a través de aplicaciones de mensajería, videoconferencias por Zoom y Google Meet y telesecciones.

Para finalizar, la sesión también comprendió la eliminación de dudas sobre el proceso de evaluación y de las actividades a desarrollar. 🌟

17

años de antigüedad tiene como profesor Noé Irving Flores, diseñador y coordinador del diplomado.



116º Encuentro de Ciencias Artes y Humanidades

Embajadores de la salud emocional
Por una cultura del cuidado de la vida

Xavier Martínez

POR UNA FORMACIÓN INTEGRAL EN BACHILLERATO

Buscan recuperar sociabilidad

Salud emocional, prioridad del CCH y de Embajadores

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con el programa de Embajadores de la salud queremos recuperar la sociabilidad y construir entre todos un ambiente mejor, de alegría y de felicidad en el CCH, luego del aislamiento social provocado por la pandemia, por más de dos años, que afectó la salud emocional de las personas.

Lo anterior lo expresó el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, al inaugurar el Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades. Embajadores de la Salud Emocional, que reinicia sus actividades en favor de los jóvenes universitarios.

Por su parte, Ángel Mayrén Rodríguez, titular de la Unidad Académica de la

Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM, citó el objetivo de la actividad: fortalecer el tejido social de la Educación Media Superior, de sus espacios, instalaciones, a través de charlas, conversatorios, actividades artísticas, físicas y lúdicas que fomente el conocimiento de nosotros mismos.

Por lo que, recalcó, es importante, particularmente, porque con la pandemia la salud emocional sufrió grandes ataques.

El objetivo de la actividad de Embajadores de la salud emocional es fortalecer el tejido social de la Educación Media Superior.

En alusión a la relevancia de las emociones en los quehaceres educativos, destacó que el ser humano está completo si junta la razón y la emoción y a éstas la creatividad y las artes, “tendremos un ser humano bien formado para la vida, y eso es el Colegio y hoy se refrenda aquí”.

En este sentido, agradeció la iniciativa propuesta y el apoyo refrendado por las autoridades centrales universitarias al llevar las diferentes actividades a los alumnos *cechacheros*.

20

actividades se realizaron para los jóvenes *cechacheros*, además de las organizadas por los departamentos de Difusión Cultural y Educación Física.



116º Encuentro de Ciencias Artes y Humanidades

Embajadores de
**la salud
emocional**
Por una cultura del cuidado de la vida

Laura Molina



Xavier Martínez



Laura Molina

Al hacer uso de la palabra, Mayrén Rodríguez se congratuló de reiniciar el programa con la intención de atender la salud mental, “es para ustedes, chavos, disfrútenlo, es una inversión importante que hace la Universidad no sólo material, sino humana. Es para que se formen de manera integral y el día de mañana sepan cómo atender este aspecto fundamental que es la mente y el cerebro para que ustedes estén bien”.

En su intervención, la directora del plantel, Patricia García Pavón, destacó que dicha iniciativa es producto del CCH, de la Secretaría General de la UNAM y de la Coordinación de Humanidades, que a través de distintas actividades promueven una cultura del cuidado de la vida y reflexionan y orientan para que tomen decisiones asertivas.

En su presentación, Ángel Figueroa Perea, director general de Divulgación de las Humanidades, felicitó el inicio de las actividades de los Embajadores de la salud, e insistió en que todos necesitamos darle mantenimiento tanto a la salud física como mental.

Anunció que para apoyar las actividades en el plantel Oriente, en esta edición se hará una

donación de libros para la biblioteca local, así como de ejemplares del Diccionario de las Emociones.

ENTREGA DE LA ESTAFETA

Previo al cierre de la jornada se presentó una pequeña muestra de la música hecha en el plantel Oriente con la interpretación de jóvenes raperos, quienes imprimieron su sello distintivo al compás de sus letras .

Posteriormente, correspondió a las autoridades de los planteles Oriente y de la Escuela Nacional Preparatoria número 4, acompañados de Ángel Mayrén, simbolizar el cambio de estafeta para que el próximo 23 de febrero las actividades continúen en el bachillerato universitario.

Al respecto, la directora del plantel Oriente se congratuló del entusiasmo de los jóvenes y agradeció a los organizadores del desarrollo de cada una de las actividades e invitó a los estudiantes a ser embajadores de las emociones.

La ceremonia de clausura se llenó de luces y de los acordes del grupo Triciclo Circus Band, que con sus interpretaciones dejó un ánimo de fiesta y baile en el plantel. 🎵

El CCH agradeció el apoyo de las autoridades centrales universitarias para la realización de las actividades en beneficio de los jóvenes.

170

asistentes, en promedio, tuvo cada uno de los eventos realizados en la sala Pablo González Casanova.

IMPULSAN CULTURA DEL CUIDADO DE LA VIDA

Gran fiesta por la salud emocional



Laura Molina



Diversas actividades de los Embajadores reúnen a más de cinco mil cecehacheros

■ HILDA VILLEGAS Y PORFIRIO CARRILLO
gacetacch@cch.unam.mx

Más de cinco mil estudiantes y docentes del plantel Oriente vivieron una verdadera fiesta con charlas, talleres, conversatorios, conciertos, obras de teatro y juegos, organizadas en el marco del programa Embajadores de la salud emocional, “Por una cultura del cuidado de la vida”, el 16 de febrero pasado.

Los adolescentes abarrotaron la explanada central para acudir a los eventos, además de llenar también en la Sala Pablo González Casanova, del conjunto de audiovisuales, y el pasillo entre los edificios O y N, donde se impartieron diferentes talleres.

Asimismo, participaron decenas de profesores de las cuatro áreas, quienes acudieron a un taller pensado en ellos, para que pudieran aprender, analizar y dar salida a las emociones que se generan en el

aula de clase, tanto con los jóvenes como con el docente.

Para realizar las múltiples actividades se contó con la presencia de especialistas de la salud emocional y los derechos humanos, así como



4

actividades conforman el programa integral de Embajadores: Charlas, talleres, actividades artísticas y fomento a la lectura.



Xavier Martínez



Laura Molina

representantes de distintas dependencias como la Facultad de Psicología, el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, la Facultad de Música, la FES-Iztacala, la DGOAE, el Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz, la CNDH local y la Fundación Unidos por un México Vivo, entre otros.

También participaron los departamentos de Difusión Cultural y Educación Física locales que con sus actividades buscaron que las y los estudiantes aprendieran a conocer y manejar los diferentes estados anímicos por los que atraviesan e influyen en su aprovechamiento académico y su formación personal, tanto en la escuela como en su entorno social.

SALA PABLO GONZÁLEZ CASANOVA

Una decena de actividades se efectuaron en este recinto escolar, de ellas sobresalió el Conversatorio Extra-Emociones, donde se mostró que las emociones son un mecanismo que puede facilitar o arruinar el aprovechamiento escolar si no se sabe manejarlas adecuadamente.

Se tiene programado que el jueves 2 de marzo los Embajadores de la Salud Emocional acudan al plantel Sur.

Ahí propusieron a los presentes detectar qué emoción se presenta cuando se están preparando para exámenes ordinarios y extraordinarios, a partir de ello, hacer un plan de acción para conseguir los mejores resultados.



Xavier Martínez



Laura Molina

También se llevó a cabo “Testimonio/Charla Experiencia, Fortaleza y Esperanza: Del Consumo a la Recuperación”, impartida por Enrique Puebla, creador visual, quien compartió con los chicos cómo cayó en el consumo de drogas durante su adolescencia, en un ambiente familiar que carecía de reglas de conducta.

Y el taller para docentes “Que no te Pique la Emoción... Clara-Mente hay que Trabajar”, donde profesores vieron cómo generar en el alumnado otros estados de ánimo que pueden llegar a favorecer que sean mejores estudiantes y seres humanos.

20

por ciento de los adolescentes en México padece algún problema de salud mental, según datos del Inegi y del Conadic.



Laura Molina



Atender la salud emocional nos permite tener una mejor vida y también poder ayudar a otras personas.”

ILIANA RODRÍGUEZ MALDONADO
ALUMNA

ÁREA DE TALLERES

Con el propósito de apoyar a los chicos en el manejo de sus emociones, el cuidado de la salud sexual y el conocimiento de los derechos humanos, se llevaron a cabo 12 talleres en las carpas dispuestas entre los edificios O y N del plantel.

Entre las actividades estuvieron “Disfrutando mi sexualidad: Me conozco, me cuido, me quiero”; “Educación Integral de la Sexualidad y Relajación y Meditación como Herramienta para Favorecer la Salud Emocional”; “Qué rollo con mis emociones”, el módulo de información de la CNDH de la Ciudad de México y los talleres de aromaterapia, del plantel Oriente.

30

actividades se realizaron en el marco del programa Embajadores de la Salud Emocional en el plantel Oriente.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

Es importante aprender a conocer y manejar los diferentes estados anímicos por los que se atraviesa.



Laura Molina

Embajadores de
la salud emocional
Por una cultura del cuidado de la vida



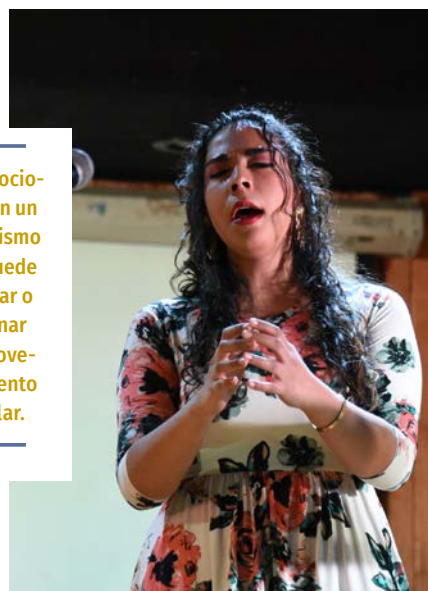
A través del programa se busca el cambio de actitudes de los jóvenes y el mejoramiento del ambiente de trabajo.



Laura Molina



Las emociones son un mecanismo que puede facilitar o arruinar el aprovechamiento escolar.



Laura Molina

Las charlas “Equidad, diversidad y derechos humanos”, impartida por Ana Francis Mor, y “Qué es la sexualidad”, a cargo de Mariana Ruiz, en la explanada central del plantel, despertaron el interés de la comunidad.

En ambas, por medio del diálogo, se abordaron los mandatos sociales, el trabajo inequitativo en casa, las nuevas masculinidades y la importancia de que la ciudadanía tome parte en las exigencias para hacer cambios que involucren dinámicas sociales con perspectiva de género.

El trabajo inequitativo en casa y las nuevas masculinidades fueron dos de los temas abordados en los talleres para jóvenes.

Michelle Hernández Cruz, estudiante de sexto semestre, comentó que este tipo de actividades, además de ser entretenidas, le permiten entender las emociones que experimentamos las personas. Y Iliana Rodríguez Maldonado, también alumna de sexto semestre, dijo que “atender la salud emocional nos permite tener una mejor vida y también poder ayudar a otras personas”. 🙌



Laura Molina

11 eventos se llevaron a cabo en la sala Pablo González Casanova, donde acudieron cientos de jóvenes cecehacheros.

PROGRAMA COMUNITARIO

Atención visual integral a los cecehacheros

Pruebas y lentes gratis a través de estudiantes de Optometría

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Una brigada compuesta por 18 personas, 16 alumnos de octavo semestre y dos pasantes de la licenciatura en Optometría, de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, acudió a dar atención visual integral y dotar de lentes de manera gratuita a sus compañeros de bachillerato del plantel Oriente, del CCH.

Fue durante la semana del 13 al 17 de febrero cuando más de 250 alumnos de segundo, cuarto y sexto semestres acudieron a las instalaciones del Siladin local para practicarse exámenes visuales, recibir armazones con lentes y, si lo requerían, medicamentos oftalmológicos. Todo esto de manera gratuita como parte del Programa de Atención



✉ Xavier Martínez

Comunitaria, de la carrera de Optometría de la FES-Iztacala.

“Me siento contenta por la atención recibida por parte de los compañeros de la licenciatura en Oftalmología, me realizaron exámenes de la vista para conocer el estado de mis ojos y recibiré lentes en un par de días, para poder ver mejor”, manifestó Astrid Damaris Cervantes

Hernández, estudiante de cuarto semestre.

La joven de 17 años consideró que es un gran apoyo médico y económico el que ofrece la Universidad Nacional para los alumnos que, por alguna razón, no pueden solventar el gasto de pagar una cita médica y comprar lentes; agregó que se enteró del programa por su profesora.

Omar Vallejo Baltazar, alumno de octavo semestre de la carrera de Optometría, de la FES-Iztacala, dijo que además de poner en práctica los conocimientos de la carrera, asistir a esta brigada “me da la oportunidad de acercarme a la comunidad del CCH para brindarles una atención integral de primer nivel, y ayudar a las y los universitarios fortalece mi pertenencia a la UNAM”.

Ana Jeissy Blanquel García, coordinadora

250

estudiantes de segundo, cuarto y sexto semestres fueron beneficiados en el plantel Oriente.



Xavier Martínez

Se realizaron acciones de atención integral sobre agudeza visual y de diagnóstico de ojo seco.

del Programa de Atención Comunitaria, explicó que los brigadistas están divididos en dos áreas: de atención integral, donde se encargan de los lentes, y de diagnóstico de ojo seco. En el primer examen se realiza un interrogatorio al paciente para conocer sus padecimientos, toma de agudeza visual y graduación de lentes.

En el segundo, se aplica un cuestionario, una prueba de lágrima

y otras; por último, se revisan las pestañas para conocer la cantidad de ácaros que habitan en ellas.

“Una de nuestras funciones, a través del Departamento de Programas Multidisciplinarios, consiste en impulsar brigadas de atención a la salud integral”, refirió Claudia Navarrete Garay, directora de Servicio Social y Vinculación Laboral, de la DGOAE.



Xavier Martínez

Agregó que en el caso del plantel Oriente del CCH atendieron la salud visual integral, desde la parte de la agudeza, el ojo seco y la entrega de lentes de manera gratuita, y en

algunos casos necesarios, dotar de medicamento gratuito. Esta es la segunda ocasión que el programa visita el plantel y se planea que el próximo año vayan a Azcapotzalco. 🙌



16

alumnos de octavo semestre y dos pasantes de la licenciatura en Optometría, de la FES-Iztacala, participaron en el Programa.

SEMINARIO INFOCAB

Asesoran a los ganadores



Cortesía plantel Naucalpan

Los orientan sobre reglas de operación que deben cumplir

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Una docena de profesores y profesoras del plantel Naucalpan, responsables de proyectos ganadores de la Convocatoria Infocab 2023, asistieron al Seminario organizado para orientarlos en cuanto a la operación de los apoyos obtenidos y la manera en qué pueden ejercer esos recursos.

La secretaria Docente, Angélica Garcilazo Galnares, y el profesor Guillermo Solís Mendoza, Enlace Infocab en el plantel, dieron la bienvenida a los merecedores de ese recurso proveniente de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab) de la UNAM.

Este año, los Comités de Evaluación y de Reconsideración de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) aceptaron 12 proyectos de Naucalpan que cumplieron con las pautas y los criterios establecidos en la convocatoria 2023.

Se trata de proyectos de innovación y creatividad en temas como: libros de texto acordes con los

programas de estudio de las asignaturas, publicaciones periódicas digitales; manuales de trabajo; cursos de formación docente en línea; herramientas y aplicaciones con nuevas tecnologías educativas; producción de materiales didácticos, así como desarrollo de procesos de enseñanza extracurricular y de difusión de la cultura.

En la reunión, celebrada de forma presencial en la sala de seminarios del edificio Ñ, el maestro Solís destacó la importancia de cumplir con las reglas de operación de la convocatoria vigente y les explicó que la administración de los recursos financieros y su aplicación estarán sujetas a las Normas de Operación del Comité de Simplificación Universitaria y al Programa de Racionalidad Presupuestal.

También se apegarán a lo establecido en el proyecto apoyado, respecto al cumplimiento de objetivos, metas y productos de cada trabajo, en las partidas autorizadas

por el Comité de Evaluación correspondiente.

A la reunión asistió María de Loreto López Meza, jefa del Departamento de Bienes y Suministros del plantel, quien explicó el apoyo que se brinda desde esta instancia a los responsables de los proyectos Infocab, respecto a las cotizaciones de los recursos y equipos solicitados, el sistema de compras y la proveeduría de la UNAM.

Al cierre de la sesión, Pablo Hernández Jiménez, jefe de Control presupuestal de la Secretaría Administrativa del plantel, detalló el proceso administrativo y financiero que las y los responsables de los proyectos deberán cumplir, según el periodo para el que fueron aprobados.

Ello, asegurando el uso racional de los recursos y atendiendo las disposiciones administrativas establecidas por la UNAM para cada partida presupuestal otorgada, conforme a las Reglas de Operación de la Infocab. (Con información de Guillermo Solís Mendoza). 🙌

Naucalpan y Azcapotzalco, con igual número de proyectos, fueron los planteles más apoyados.

50
por ciento de los trabajos presentados por el plantel fueron aprobados en esta convocatoria.

AVANZA CONFIGURACIÓN VIOLETA

Vallejo da un paso más en favor de la igualdad

Instala tres pizarras para escribir mensajes sobre equidad de género

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Hoy en día es común vincular un color con el apoyo a una causa, movimiento social o celebración, para los movimientos que buscan la igualdad y equidad de género, el violeta se ha vuelto profundamente significativo porque simboliza la conciencia de libertad y dignidad; con ello en mente, en Vallejo tres pizarras toman este color para convertirse en un sitio más para la voz de la comunidad.

Inaugurados en los edificios E y O, estos espacios de carácter institucional serán gestionados por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) local y podrán ser utilizados por cualquier miembro de la comunidad para compartir mensajes sobre equidad e igualdad de género.

En el acto inaugural, la directora del plantel Maricela González Delgado subrayó que se trabaja en un esfuerzo constante de abrir canales de comunicación con quienes forman parte de este centro educativo. “Nos encontramos frecuentemente con la disyuntiva de cómo hacer contacto, cómo hacer comunidad con todas y todos los compañeros del plantel”, señaló.

Para la funcionaria, es un gusto que se dé un paso más para escuchar a los estudiantes y entender sus necesidades, porque son una nueva generación con muchas ideas que compartir y muchas ganas de ser escuchados, consideró.

Por su parte, la maestra Rebeca Ángeles López, actual presidenta de la CInIG Vallejo, se dijo emocionada por este espacio otorgado por la institución y el plantel; agradeció el apoyo para al resto de actividades que desarrolla la CInIG y animó a los presentes a hacer un uso adecuado del recurso. “Esto es para ustedes, es para todos”, resaltó.

La forma de utilizar estas pizarras es acercarse a la CInIG Vallejo, en la planta alta de la Mediateca del plantel, o a través de su correo electrónico cinig.vallejo@cch.unam.mx.

Las pizarras violetas serán gestionadas por la CInIG, que organizará las publicaciones.



Cortesía plantel Vallejo

vallejo@cch.unam.mx, para solicitar el espacio y que quede un registro de lo que se publica.

Instalada el 7 de febrero de 2020, la CInIG Vallejo está conformada por las distintas áreas académicas del Colegio, así como de personal administrativo de base y dos representantes de la dirección. Sus comisionadas realizan un trabajo transversal en la búsqueda de herramientas para entablar un diálogo constante, claro y respetuoso entre los distintos miembros de la comunidad del plantel.

Desde su instalación se ha pronunciado por una escuela libre de cualquier tipo de violencia, especialmente de género, y apoya las medidas institucionales para erradicarla de la vida universitaria, asesorando a la población estudiantil para que, en caso de sufrir algún tipo de agresión, sea atendida conforme al Protocolo vigente, que consta de cuatro etapas: Defensoría, atención psicológica, asesoramiento jurídico y entrada de documentación. 🙌

3

años recién cumplió la CInIG Vallejo en apoyo a la comunidad que padezca alguna violencia de género.

CONSTRUYEN SU PROYECTO DE VIDA

Orientan a futuros egresados

El objetivo es darles mejores herramientas para elegir carrera

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El objetivo de la Jornada de orientación sobre Pase Reglamentado, a cargo de expertos en el tema y personal del Departamento de Psicopedagogía de Azcapotzalco, fue guiar a las y los *cececheros* para que se enfrenten con las mejores herramientas a una de las decisiones más difíciles de su edad: la elección de carrera.

En la sesión, efectuada el 8 de marzo, egresados de la carrera de Psicología de la FES Iztacala platicaron con los jóvenes y les aclararon la manera en la que tienen que realizar el trámite, en qué consisten las dos

opciones que deben registrar y de qué depende que les asignen la primera o la segunda opción de su elección.

“Queremos irlos preparando para evitar la angustia y la presión que les provoca dejar a última hora este trámite, que si no cuentan con información clara, los llevará a tomar decisiones precipitadas o sin la debida importancia que merece un proceso como es elegir su futuro profesional”, apuntó Alicia Molina Maldonado, técnica académica del Departamento de Psicopedagogía.

Les informaron sobre cómo ejercer su Pase Reglamentado, oferta académica, prerrequisitos y promedios requeridos.

La encargada del Programa de Orientación Vocacional y coordinadora de esta actividad destacó que el propósito es acompañarlos en esta importante etapa de su vida

escolar, de ahí que la Dirección del plantel, a través del Departamento de Psicopedagogía, organice diversas actividades encaminadas



Cortesía plantel Azcapotzalco

a brindar información y orientación para que los jóvenes cuenten con mayores herramientas al enfrentarse a esa elección.

Además de hablar del Pase Reglamentado, a lo largo de la jornada también les informaron sobre las carreras de cada área de conocimiento, los prerrequisitos que solicitan algunas de ellas, las que son de ingreso indirecto, las facultades que las imparten y, sobre todo, el promedio que el año pasado solicitaban las de mayor demanda.

Al egresar del Colegio en los tres años reglamentarios, con un promedio superior a 9,

los jóvenes aseguran la licenciatura en el campus de su elección, de ahí que desde que ingresan a primer semestre deben de tener una trayectoria académica buena, que les permita llegar sin presión a este último paso de su bachillerato.

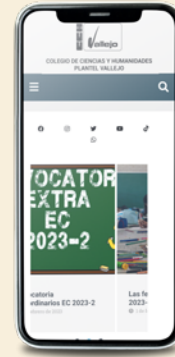
Para cualquier duda o aclaración, el personal del Departamento de Psicopedagogía, ubicado en la planta alta del edificio T, está para apoyarlos; también está disponible vía virtual y de manera gratuita, la Guía de Carreras de la UNAM, sólo tienen que registrarse en la página www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera 🙌

133

carreras distribuidas en cuatro áreas del conocimiento integran la oferta de licenciatura de la UNAM.

IMPULSAN UN ACCESO MÁS DINÁMICO

Renuevan portal y estrena imagen



Diseñan sitio más amigable para la banda cecehachera

MARIO SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

El portal web del plantel Vallejo ha sido actualizado gracias al departamento de información que, en una primera etapa, fue el encargado de revisar y detectar algunos puntos importantes para la mejora del sitio, con el fin de acercar a la comunidad a los servicios que el plantel tiene para todas y todos.

El rediseño del portal constó de 4 fases:

- » Investigación y estructura
- » Maquetación del sitio
- » Modelo gráfico y línea de diseño
- » Diseño del estilo y sitio responsivo

Lo anterior tomó alrededor de unas 15 semanas de trabajo. Este nuevo modelo de la página incluye un acceso más fácil a sitios de interés general como son: la Biblioteca, la Comisión Interna para la Igualdad de Género, la gaceta local (*Comunidad Vallejo*) y el Siladin, entre otros.

La página de internet del plantel no había sido renovada desde 2005, pero la presente administración ha puesto atención en el asunto, en busca de crear vínculos que faciliten la comunicación con la comunidad en general, por ello ahora se cuenta con un portal más amigable para que los *cecehacheros* puedan hacer una navegación más ágil y optimicen sus búsquedas.

El menú principal incluye siete secciones: Inicio, que abre con un



carrusel fotográfico con la información más relevante del plantel, además de submenús con Convocatorias, Formas de acreditación, Preguntas frecuentes y formación docente, y un siguiente nivel en el que figuran Noticias y avisos, Igualdad de género, Publicaciones y Próximos eventos.

Plantel incluye oferta educativa, misión, filosofía, directorio, croquis, etcétera; Alumnos permite ingreso al sistema, trámites, recursos académicos, actividades extracurriculares y derechos y obligaciones; Profesores, también ingreso al sistema, trámites, recursos académicos,

listas, informes, instructivos, convocatorias, etcétera; y Secretarías, ligas a todas las secretarías del plantel (General, Administrativa, etcétera).

El botón Gaceta aglutina la publicación local: Comunidad Vallejo y los comunicados emitidos a la comunidad y opinión pública, en general; mientras que en el apartado UNAM hay cinco ligas a la Universidad Nacional, a Gaceta UNAM y a UNAM Global, al Colegio (con submenús a Dirección General, Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente y Sur y Gaceta CCH) y finalmente la liga que te lleva a conocer los Derechos Universitarios. 🙌

15
semanas de trabajo le tomó al equipo de Comunicación concretar las cuatro fases del rediseño del sitio.

ESTABILIZA ALTERACIONES

Reeducación respiratoria

Mejora la calidad de vida y función pulmonar de los pacientes tratados

■ PRISCILA JANET GALICIA VELÁZQUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

ANTECEDENTES

Los efectos curativos y benéficos de los ejercicios respiratorios eran ya conocidos en la antigua Grecia y desde entonces se han utilizado a lo largo de todos los tiempos. En las primeras décadas de este siglo, Rosenthal introdujo en Francia el concepto de “kinésithérapie respiratoire” y describió “el síndrome de insuficiencia diafragmática”.

En 1901, Eward definió la utilidad del drenaje postural en pacientes con bronquiectasias y en los años siguientes proliferaron nuevas técnicas de reeducación respiratoria, que dieron lugar a numerosas publicaciones. Fue en la década de los años 30 que Lynton, fisioterapeuta del Brompton Hospital, empezó a observar que los pacientes posquirúrgicos tratados con “gimnasia respiratoria” tenían menos complicaciones que los no tratados.

A partir de este momento la reeducación respiratoria tomó un gran auge y médicos como Bruce y Birath, en Suecia; Barach y Miller en Estados Unidos, y Cara, Chauneaux y Giménez, en Francia, fueron definiendo las bases de esta especialidad que, pese a las controversias, ha evolucionado de forma paralela a los conocimientos de la fisiología y fisiopatología pulmonar, en beneficio de los pacientes respiratorios.

4

son los objetivos de la fisioterapia pulmonar, entre ellos, reducir el trabajo respiratorio e incrementar la tolerancia al ejercicio.

DEFINICIÓN

La fisioterapia pulmonar es un conjunto de técnicas de tipo físico y soporte educacional que pretenden prevenir, mejorar o estabilizar las alteraciones pulmonares.

Agrupar el conjunto de técnicas especializadas en la prevención y tratamiento de las enfermedades que afectan al aparato respiratorio, pero nunca sustituye al médico, sino que lo complementa,

para mejorar el control de los síntomas, optimizar la función pulmonar y la capacidad de esfuerzo del paciente.

OBJETIVO

Mejorar la función pulmonar y prevenir posibles disfunciones respiratorias, favoreciendo la movilización y eliminación de secreciones. Entre sus objetivos específicos están:

- » Reducir el trabajo respiratorio.
- » Facilitar el intercambio de gases.
- » Contribuir a la eliminación de las secreciones.
- » Incrementar la tolerancia al ejercicio.





Freepik.es

Mejorar la calidad de vida del paciente es el objetivo central de la fisioterapia pulmonar, que empezó como conocimiento empírico.

BENEFICIOS

Ayuda a controlar y/o disminuir la disnea o sensación de falta de aire

- » Corrige el patrón respiratorio.
- » Mejora el drenaje de secreciones.
- » Aumenta la ventilación pulmonar.
- » Previene y contribuye al tratamiento de las infecciones respiratorias.
- » Evita complicaciones e ingresos.
- » Complementa el tratamiento médico.
- » Aumenta la tolerancia al ejercicio.
- » Facilita el entrenamiento diafragmático y torácico.
- » Fortalece los músculos respiratorios.
- » Mejora la elasticidad de algunas zonas pulmonares.

FISIOTERAPIA PULMONAR-EJERCICIOS

Respiración con labios fruncidos (respiración lenta y prolongada)

- » Inspirar lentamente por la nariz.
- » De ser posible aguantar el aire 2-3 segundos.
- » Fruncir los labios, es decir, formando una U como si fueran a dar un beso.
- » Exhalar lentamente.
- » Respiración abdominal o diafragmática
- » Este ejercicio se puede realizar sentado en una silla o acostado boca arriba.
- » Colocar una mano en el pecho y la otra entre la boca del estómago y el ombligo sin hacer presión.
- » Inhalar aire en cantidad máxima por la nariz todo el aire que pueda hasta notar/sentir como se “infla” el abdomen.

- » Exhalar lentamente por la boca con los labios fruncidos, el abdomen debe aplanarse.
- » Realizarse 2 o 3 veces al día, 15 repeticiones, de 4 a 5 días a la semana.

RESPIRACIÓN COSTAL

Puede realizarse sentado o recostado boca arriba con las piernas completamente extendidas.

- » Colocar las manos en el tórax, inhalar por la nariz lentamente notando como se “infla”, dirigiendo el aire hacia los costados.
- » Tomaremos aire en cantidad máxima que se pueda por la nariz y lo expulsaremos por la boca lentamente con los labios fruncidos.
- » Lo debemos hacer 2 o 3 veces al día, unas 15 repeticiones cada vez.

CONCLUSIONES

Los ejercicios respiratorios usados en la fisioterapia pulmonar se basan en una respiración de tipo abdominodiafragmático, pero también se usa el trabajo de los músculos y partes óseas torácicas para favorecer la flexibilidad del tórax. Los objetivos son: mejorar la disnea; la eficacia respiratoria; la función de los músculos respiratorios; permitir una mejor tolerancia al ejercicio y, por tanto, mejorar la calidad de vida del practicante. Comentarios o dudas al Departamento de Educación Física, al defcch@cch.unam.mx 📧

REFERENCIAS DE CONSULTA

Valenza G, González L. *Manual de fisioterapia respiratoria y cardiaca*. Madrid: síntesis; 2055.
<http://www.areasaludplascencia.es/wasp/pdfs/7/711062.pdf>
<https://www.archbronconeumol.org/index.php?p=revista&tipo=pdf-simple&pii=S0300289615311248>

11

beneficios son conocidos, por ejemplo, que aumenta la ventilación pulmonar y fortalece los músculos respiratorios.

ARTE E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Obliga a repensar creación artística



Composición
algorítmica es
una realidad

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

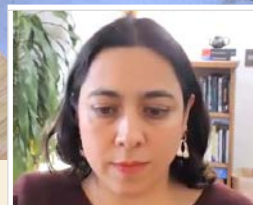
La aplicación de Inteligencia Artificial (IA) en distintos campos es una práctica común y en el arte va adquiriendo cada vez más presencia, no obstante el debate sobre lo real de su creatividad, afirmaron los doctores Daniele Colosi y Marisol Flores Garrido, durante la conferencia “Algoritmos y arte: Inteligencia Artificial”.

En una charla ofrecida vía Zoom, en el auditorio 1 del Siladin, Daniele Colosi, doctor en Física cuántica y profesor en la ENES Morelia, recordó que en 2018 la casa de subastas Christie’s vendió *Retrato de Edmond Belamy* por 432 mil 500 dólares, la primera obra comercializada, creada por una inteligencia artificial que operó un colectivo de programadores franceses.

Ello generó inquietudes como: ¿la IA es una simple herramienta en mano del artista? O, por el contrario,



■ DANIELE Colosi.



■ MARISOL Flores.

¿es autónomamente creativa?

El arte algorítmico no sólo es arte digital o se limita a modificar una imagen con programas como Photoshop, es algo mucho más complejo. Implica una obra donde una inteligencia artificial —pues existen varias—, participa activamente en el proceso creativo, dejando atrás el *computer assisted para ser computer generated*.

Hoy, el arte algorítmico es un fenómeno real, que se manifiesta en obras vendidas y premiadas, exposiciones y premios, y que ha sido generado a partir del aprendizaje automático, particularmente

a partir del uso de redes neuronales computacionales.

De ello han surgido nuevas interrogantes sobre los derechos de autor, si se puede considerar a la IA un artista y cuáles son sus límites y, finalmente, obliga a repensar la actividad artística y la intervención de la tecnología en este campo.

Antes, la doctora en Ciencias computacionales, Marisol Flores, explicó que, según la RAE, la IA es una disciplina científica que se encarga de programas informáticos que ejecutan operaciones comparables a las que realiza la mente humana, como el aprendizaje o el razonamiento

lógico. De este modo, se encuentra en nuestra vida cotidiana y, ahora, en el arte.

Esta imitación de la inteligencia humana inició en 1956, cuando un grupo de científicos proyectó esta disciplina para hacer realidad la visión de Alan Turing.

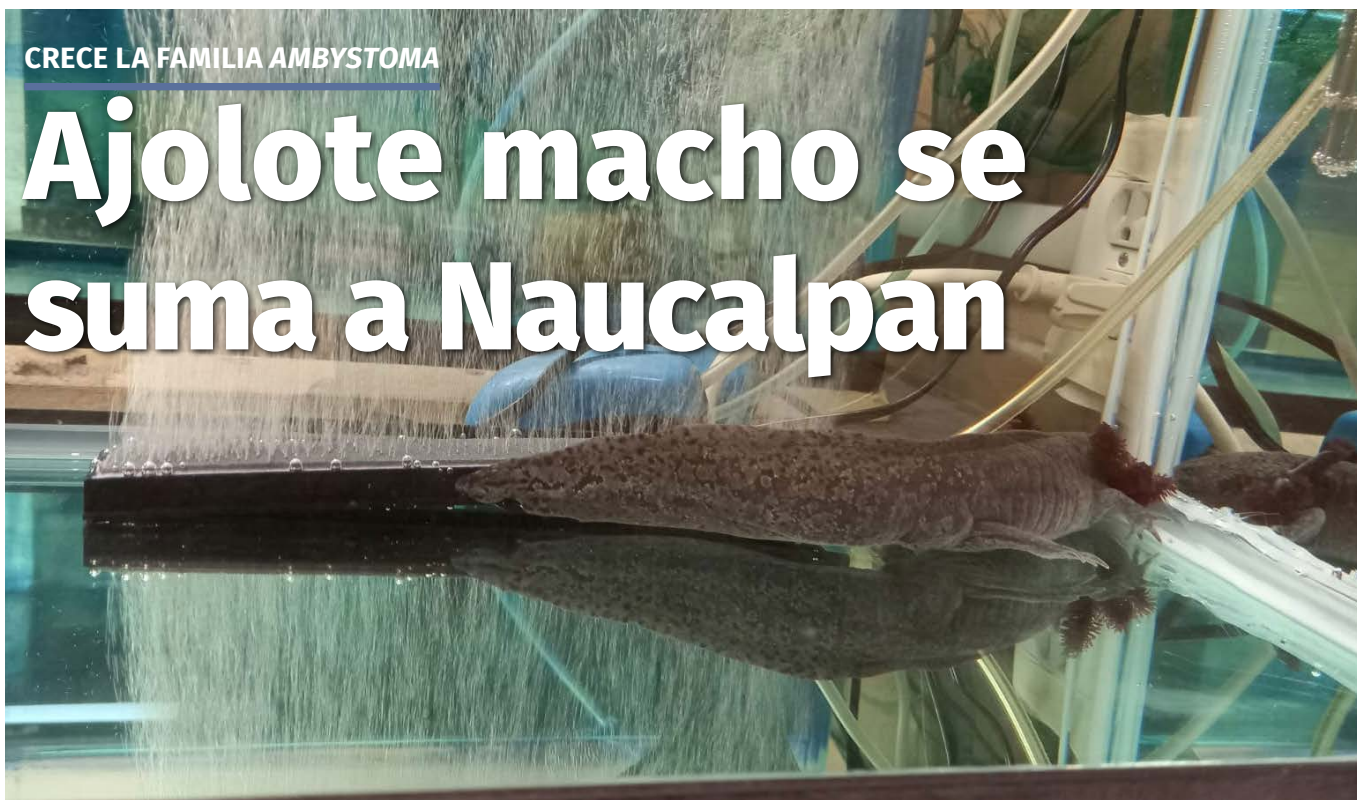
Se desarrolló una noción fantasmiosa de que las máquinas pueden hacer lo mismo que los humanos, y ya en los años 80 se desarrolló el aprendizaje automático, que reunió diversos ejemplos para crear patrones que la computadora pudiera identificar como atributos para, mediante fórmulas matemáticas, generar resultados. 🙌

67

años hace que se desarrolla la Inteligencia Artificial, desde la visión del matemático Alan Turing.

CRECE LA FAMILIA AMBYSTOMA

Ajolote macho se suma a Naucalpan



Cortesía plantel Naucalpan

Programarán visitas para que todos lo conozcan y aprendan

■ VÍCTOR HUGO CASQUERA BAUTISTA
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del Día Nacional del Ajolote, el pasado 1 de febrero se anunció la llegada de un nuevo ajolote al plantel, un macho pardo y de tipo silvestre, que se convirtió en el miembro más reciente de la familia *Ambystoma* de Naucalpan.

En una transmisión especial, los alumnos del plantel pudieron presenciar el recibimiento del espécimen, que corrió a cargo del director Keshava Quintanar Cano y de la secretaria Técnica del Siladin, Carmen Tenorio Chávez, quien estuvo acompañada por su equipo de trabajo y un grupo de alumnos de la comunidad naucalpense.

En el acto, apoyados en una red especial, colocaron con sumo cuidado al ajolote en su nuevo hogar; con lo que suman 10 los especímenes con que cuenta el ajolotario del plantel.

Finalmente, se mencionaron los agradecimientos correspondientes a quienes han hecho posible este proyecto, particularmente al rector de la Universidad, Enrique Graue Wiechers.

En entrevista posterior, Tenorio compartió que el objetivo fue no sólo anunciar la llegada del nuevo integrante de la familia, sino también hacer énfasis en los objetivos que el ajolotario tiene y que son: dar a conocer las peculiaridades de la familia *Ambystoma* presente en Naucalpan, resaltar la importancia del cuidado y promover la conciencia ambiental y ecológica para cuidar nuestro mundo.

Dicha especie requiere de cuidados particulares, ya que bajo condiciones desfavorables suelen estresarse; no obstante, es la que más se ajusta a los cuidados que las instalaciones del ajolotario puede ofrecer a los miembros de esa familia del

Siladin, cada uno de los cuales está registrado oficialmente ante la Semarnat.

En el acto se dio a conocer que próximamente habrá visitas guiadas, los martes y los jueves, para que la comunidad naucalpense pueda apreciar, contemplar y aprender

datos pertinentes que circunscriben los cuidados, la historia y particularidades de la colección de *Ambystoma* del Siladin, y conocer más de los diferentes tipos de especímenes que hay en México y en América.

Asimismo, se informó a los presentes sobre las peculiaridades de cada ajolote; cuáles

de ellos son endémicos y cuáles no, y se hizo énfasis en la importancia de cuidar dichos organismos, con medidas acordes con su genética. No te puedes perder la colección que el Siladin resguarda en sus instalaciones, ¡súmate a las visitas guiadas! 🐡

Esta especie de ajolote es la que mejor se adapta a las condiciones que el Colegio puede ofrecer para ella.

10
ajolotes integran la colección de esta especie que resguarda el Siladin de Naucalpan.

TALLERES EXPERIMENTALES

El arte de aprender haciendo

Este semestre también hay Siladin para paterfamilias

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Aprender a hacer, a partir de la comprensión de conceptos básicos de las materias de Química o Física, es el objetivo que persiguen los talleres y demostraciones experimentales que el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) ofrece a los alumnos como formación complementaria a la que reciben en los laboratorios curriculares.

Dichos talleres iniciaron el pasado 30 de enero y este semestre el proyecto se extendió a los padres de familia que gustan de aprender cosas nuevas.

Impulsado por la Secretaría Técnica del Siladin, a través de la jefatura LACE, este proyecto prevé en febrero cerca de 20 actividades para alumnos de cualquier semestre y turno, ya que se ofrecen en un horario de 13 a 15 horas, con la finalidad de no interferir en sus clases. Además de cinco talleres para padres de familia impartidos los días lunes del mes.

20 actividades se programaron para alumnos y cinco para padres de familia interesados en aprender.



Cortésia plantel Azcapotzalco

Gel antibacterial, cremas, limpiadores, velas aromáticas, jabones, suavizantes de ropa, son sólo algunos productos de uso cotidiano que aprenderán a hacer en este espacio que pretende “acercar a los jóvenes a la ciencia, que se den cuenta de que todo está hecho de ciencia, que la química está presente en nuestra vida diaria con los productos que consumimos y, sobre todo, que podemos hacerlos nosotros mismos”.

Es una manera de involucrarlos en la ciencia a través de sus aplicaciones y, al mismo tiempo, aprender conceptos

como mezcla, sustancia, reacción química, entre otros, pero de manera práctica, ellos mismos lo observan, expresó Víctor Manuel Cueto Cruz, jefe de LACE, a cargo de estos talleres.

La ventaja es que les permite a las y los jóvenes aprender de manera práctica los fenómenos para su mejor comprensión.

Por otra parte, las demostraciones realizadas por el técnico académico Sergio Martínez Zamora y alumnos de la Facultad de Química que realizan su servicio social se enfocan en aspectos teóricos incluidos en los Programas de Estudio de las materias experimentales.

La ventaja es que los jóvenes presencian de

manera directa y práctica el fenómeno o concepto, lo que facilita su comprensión, remarcó Víctor Cueto.

Los conceptos que se abordarán en las demostraciones de este mes serán: destilación, modelos precelulares, síntesis de fluoresceína, separación de suelos, síntesis de cristales dorados y electrodeposición de cobre.

Tanto los talleres como las demostraciones, subrayó Cueto, “brindan a los alumnos herramientas para definir su gusto por la ciencia o, en algunos casos, tenerla como opción para orientar su futuro profesional, pues es una manera diferente de ver y abordar la Química”. 🙌



Cortésia plantel Oriente

SU IMPACTO EN EL DESARROLLO HUMANO

Colocan a la ciencia en la mira del Séptimo arte

Reflexionan sobre escenarios futuros

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

La supervivencia de la especie humana, la conservación del planeta y los efectos devastadores de la ciencia y la tecnología en el planeta fueron algunas de las inquietudes plasmadas en el conversatorio que puso fin al ciclo “Del cine a la motivación por las ciencias”, presentado en el Siladin del plantel.

Los doctores Oswalth Manuel Basurto Bravo y Guillermo Martínez Parra, los maestros Miguel Fernando Pacheco Muñoz y Francisco Cortés Ruiz Velasco, así como Ángel Isaac Villalba Hernández fueron los invitados del 7 de febrero para comentar sus puntos de vista en torno a la proyección de las cintas: *No mires arriba* (*Don't look up*, 2021), *IO: sola en la tierra* (*IO*, 2019) y *Misión rescate* (*The Martian*, 2015).

Presentado por Eva Mayra Rojas, encargada de LACE Siladin Oriente, Guillermo Martínez, doctor en Estudios Latinoamericanos, expresó que la cinta que más llamó su atención fue *No mires arriba*, pues ayuda a explicar conceptos como la distopía y muestra cómo la aborda el arte.

También es una crítica hacia la inmersión actual en las redes sociales, la preponderancia de las

noticias falsas y la forma cómo la ciencia puede ayudar a desmentirlas.

Ángel Isaac Villalba, quien actualmente estudia la carrera de Antropología en la UNAM, alertó sobre los medios digitales que nos dictan cómo pensar, comercializan los conocimientos y nos arrebatan la privacidad. Las películas, aseveró, no sólo son fantasías, también se convierten en objetos de estudio para analizar diversos aspectos de la humanidad y su futuro.

Oswalth Manuel Basurto, doctor en Ciencias Sociales y Humanidades, explicó que las tres películas exhibidas muestran el impacto de la tecnología y la ciencia en nuestra existencia y cómo, en la actualidad, hay una transformación de las estructuras políticas y sociales.

Francisco Cortés, maestrante en Ingeniería de Materiales, se cuestionó qué tanto de las películas son veraces y en qué porcentaje son imaginación. Por ejemplo, tomando en cuenta fenómenos como el calentamiento global, daño de los ecosistemas y consumo descontrolado que se presentan en las cintas, podríamos preguntarnos qué tan cerca estamos de un daño irreversible al planeta.

Otro problema, acotó Martínez, es que en el país hay un pobre avance tecnológico y científico, lo que provoca que el talento se vaya a países desarrollados, y eso genera que, además de perpetuar el atraso, dichos talentos colaboren con los intereses económicos y proyectos de las naciones ricas. 🙌

El ciclo puso en la mesa la reflexión sobre la tarea ética de la ciencia para mejorar al entorno y la sociedad.

3

películas incluyó este ciclo que vinculó ciencia y Séptimo arte, entre ellas *Don't look up* (*No mires arriba*).

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx

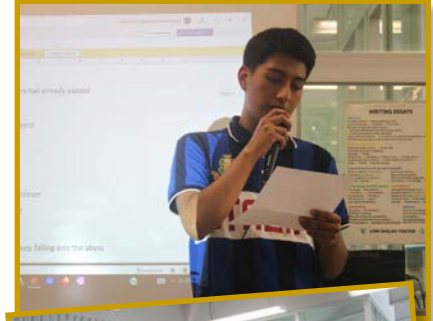


VALENTINE'S DAY

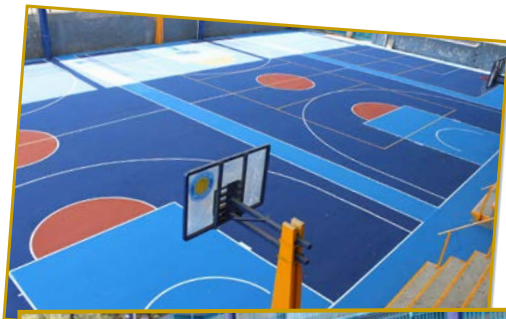
Festejar el Día del Amor y la Amistad en la Mediateca se ha vuelto una tradición entre los *cechacheros* del plantel. Como cada año, la coordinación de este espacio a cargo de Germán Montes Thomas, junto con el equipo de profesores asesores, organizaron una serie de actividades de interés para la comunidad estudiantil.

La celebración inició desde el 7 de febrero con una sesión de lectura de poesía en inglés por parte de los alumnos. Desde ese día y hasta el 13 de febrero, se invitó a los jóvenes a participar en el Valentine's Mailbox, con una carta escrita en inglés o francés dirigida a su persona especial, usuaria de la Mediateca.

El 8 y 10 de febrero se proyectaron, en inglés, cortometrajes "melosos" pero también de "antiamor" para reforzar la habilidad de escuchar el idioma extranjero. La festividad cerró el 13 de febrero con el concurso de canto Let's sing love songs. 🎵



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



📷 Cortesía plantel Naucalpan

RENUEVAN ESPACIO POLIDEPORTIVO

El espacio de canchas del plantel Naucalpan estuvo fuera de servicio las dos primeras semanas del semestre 2023-2, ¿la razón?: los trabajos que el Departamento de Mantenimiento realizó para su repintado. Justamente, este 7 de febrero, autoridades del plantel reinaugaron el Módulo Polideportivo y la cancha de fútbol 7.

Para la profesora Daria Camacho Heredia, quien es coordinadora del Departamento de Educación Física en el turno matutino, es un logro porque los alumnos ya demandaban el espacio. También celebró que se hayan resuelto algunas problemáticas, como hoyos que dificultaban el juego de voleibol.

Las canchas, dijo, permitirán avanzar en las distintas disciplinas deportivas, teniendo como principales beneficiadas a las selecciones de básquet y fútbol, así como a los alumnos de Educación Física. "Posiblemente seamos sede de los Juegos Intra-CCH y es bueno que los otros planteles vean el apoyo entre las autoridades y los profesores para promover la actividad física". 🎵



CAPACITACIÓN DIRIGIDA A LA ENSEÑANZA

Cuatro jóvenes voluntarios en el acuario del plantel se integraron al equipo de monitoristas que pusieron en marcha un proyecto para la reproducción del ajolote, el cual, a lo largo de tres meses de investigaciones teóricas, les permitió con lo aprendido crear un espacio para la procreación.

Para Alexandra Yohali Pérez Parra, una de las monitoristas, es una experiencia divertida que les da la oportunidad de mostrar diferentes habilidades, aprendizajes y cuidados para las diversas especies acuáticas.

El paso a monitoristas es una oportunidad que les brinda el acuario a aquellos jóvenes que muestran gran entusiasmo, convicción y empeño durante su estancia en él, como una actividad que los capacita para una labor, a partir de la enseñanza que obtienen en su paso por esa instalación. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



📷 Cortesía plantel Oriente



PRIMER CONCURSO DE MICRORRELATO

Mariana Teresita Rosas Sánchez, Carmen Carolina Romero Delgadillo y Vanessa Yiselt Cabrera Zambrano obtuvieron los tres primeros lugares del Primer concurso de Microrrelato del plantel Oriente, que tuvo como temas amor, desamor, locura y muerte.

La premiación se llevó a cabo el pasado 7 de febrero en la sala dos de Audiovisual, donde se leyeron los mejores 16 microrrelatos escritos por las y los concursantes y se entregaron los reconocimientos y algunos obsequios para premiar el esfuerzo, talento y creatividad de las *cecehacheras* ganadoras, y dos menciones honoríficas para Dante Rodríguez Velázquez y Aron Reyes Estrada.

El evento fue organizado por los profesores del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación: Aldo Fabián Morales Mancilla, Erika Ariana Romero Delgado, Alejandro Ortiz López y Diana Verónica Olivos Mata, mientras que el jurado estuvo integrado por Ana Bertha Luna Zepeda, Itzel Ortiz Olivera y Miguel Ángel Pulido Martínez, también profesores del Área de Talleres. 🙌

LA QUÍMICA DEL AMOR

Las profesoras Carmela Crisóstomo Lucas y Laura Franco ofrecieron el pasado 13 de febrero el taller La Química del Amor, cuyo propósito fue mostrar a los estudiantes las diferentes moléculas que intervienen en el proceso del enamoramiento.

Como parte de las actividades organizadas por el Programa Institucional de Asesorías (PIA), Crisóstomo Lucas explicó que en dicho proceso intervienen muchos factores químicos, biológicos y psicológicos; por ejemplo, se libera dopamina, que causa placer y euforia, y norepinefrina, que activa la hormona de la adrenalina y nos hace sentir “mariposas en el estómago” y nerviosismo.

La feniletilamina causa sensación de optimismo, de estar contentos, y cuando ya estamos en otra etapa se libera la oxitocina que da la sensación de compromiso y es cuando estamos en contacto físico. Elaboró modelos de dichas moléculas para explicarles que cuando no se liberan, aumentan los niveles de cortisol que hacen que la persona se sienta triste, deprimido o estresado. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur



DIDÁCTICA HUMANISTA

Profesores, formadores para la vida



📷 Laura Molina

La figura del docente es mucho más que un ejecutor de políticas y planes educativos

📌 ROCÍO VALDÉS QUINTERO*
gacetacch@cch.unam.mx

En el presente artículo reflexionaremos sobre el papel fundamental que tenemos las y los docentes en la formación integral del estudiantado del CCH, particularmente en cuanto a su formación para la vida, como uno de los elementos centrales de la cultura básica que se imparte en este subsistema de bachillerato.

Para ello es importante mencionar que en el trabajo cotidiano en las aulas no sólo enseñamos los contenidos del Plan y Programas de Estudio, sino también debemos enseñarles a ser sensibles, veraces y justos a través de nuestra didáctica.

Por ello, es necesario pensar la docencia siempre bajo una mirada crítica de la educación pragmática, la cual reduce su sentido a una

aplicación útil en la sociedad, es decir, a cumplir una función dentro del sistema dominante, cuya peculiaridad es el individualismo y la vida de consumo.

De tal manera que la figura del docente es mucho más que un ejecutor de políticas y planes educativos, también es un promotor de sus propias experiencias vividas, reconociendo las características particulares que lo hacen ser, asimismo suscita la comprensión de la necesidad de crear individual y colectivamente una sociedad más justa entre el estudiantado.

Norma Delia Durán, especialista en didáctica humanista, nos invita a situar nuestra práctica docente en la configuración del todo cultural mediante la búsqueda y conformación del ser humano, la cual permita al estudiantado ver y criticar la realidad social en el

propio contexto escolar para su transformación.

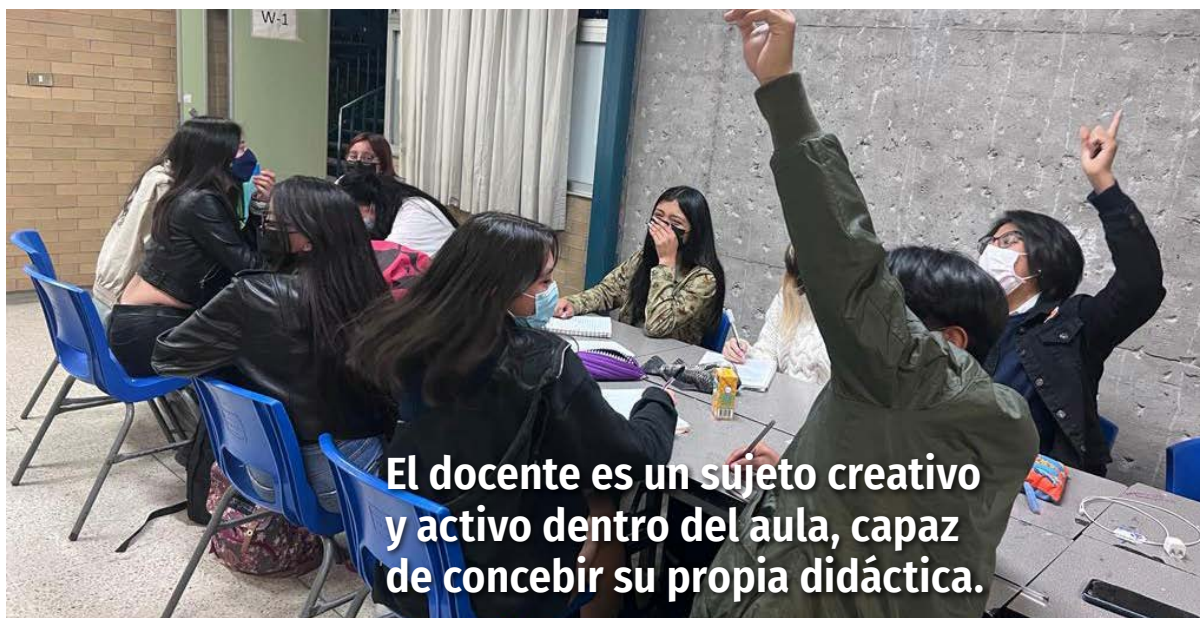
Así, la principal tarea de las ciencias sociales y humanidades en la educación, sobre todo en la época contemporánea, es poner en la conciencia de los seres humanos la crisis por la que atraviesa la misma concepción de ser humano, que va diluyéndose con las ideas posmodernas de la individualidad, pérdida de sentido, de identidad y de puntos de cohesión social.

La didáctica humanista es un medio por medio del cual los docentes pueden proporcionar al estudiantado lo que algunos planes y programas han excluido y que está en el terreno del currículum oculto, donde se construyen las subjetividades, es decir, la propia identidad y sentido a su proyecto de vida.

La didáctica reflejada en el currículum oculto, preferiblemente debe centrarse en una

Es necesario fortalecer vínculos desde la cotidianidad escolar para rescatar lo humano de los humanos.

4 ventajas tiene la didáctica humanista: Se centra en el alumno, fomenta individualidad, alienta el aprendizaje y contribuye al bienestar social.



El docente es un sujeto creativo y activo dentro del aula, capaz de concebir su propia didáctica.



Cortesía

didáctica humanista, que implica el reconocimiento universal de todos los seres humanos; con ella se propone escuchar ampliamente al estudiantado en todo momento, fomentar el diálogo constante y las relaciones horizontales dentro del aula.

Además de tomarlos en cuenta en la toma de decisiones, como en la evaluación o el trabajo colaborativo, sin distinción de etnia, sexo, condición social, lengua, nación, concepción del mundo ni nada de aquello que pueda diferenciarlos y aislarlos, por el contrario, es menester incluirlos en el núcleo educativo y, por ende, en la vida social.

Desde mi punto de vista, la manera en que es posible lograr la inclusión

en educación es a través de la generación de vínculos que permitan la reunión de los individuos en un cuerpo social y, desde la cotidianidad escolar, pensar en formas justas y democráticas en su actuar como sujetos activos dentro de la sociedad a la que pertenecen.

Asimismo, al rescatar lo humano de los humanos, se piensa al docente como un ser capaz de preservar su comunidad, como un sujeto creativo y activo dentro del aula, en favor de la protección del destino de los otros y de él mismo, como seres humanos frente a una realidad cambiante como la

nuestra, caracterizada por una vida de consumo que tiende a mercantilizarlo todo, incluso a los propios seres humanos.

Finalmente, es significativo reconocer a las y los docentes como creadores autónomos en el modo de concebir su propia didáctica y de su actuar en el aula a favor del crecimiento del estudiantado como parte de una comunidad y de la sociedad en su conjunto, así como en la atención que ponen en la inmediatez de la relación docente-estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje como configuradores de vida. 🙌

*Profesora del plantel Sur



FOLCLOR JAPONÉS

Cuentos de hadas y un lago

Un vistazo a la literatura infantil nipona

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Warwick Goble

El jueves, la Ciudad de México tuvo ríos semicaudalosos, cascadas que brotaban del segundo piso del Periférico y las coladeras eran fuentes; y yo me convertí en un pez amarillo. Comencé a volar sobre las aguas putrefactas, entre las llantas de los coches varados, y llegué hasta uno que flotaba en un pequeño lago bajo un puente.

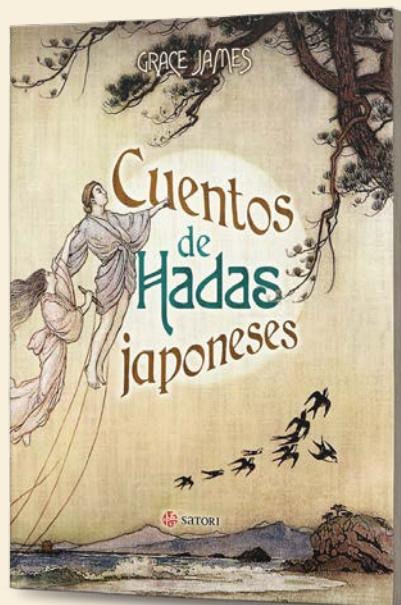
Me metí en él para explorarlo. Encontré allí arpones y flechas con plumas; una chamarra de piel de asno, un edredón de seda; además, había un libro: *Cuentos de hadas japoneses*. Mi atención se volcó sobre los textos bellamente ilustrados por Warwick Goble, experto en acuarelas al estilo nipón.

Los dibujos dejaban una estela de colores en el agua cuando yo daba vuelta a las páginas y algunas letras desaparecían en el fluido al ritmo de mi lectura, permitida por las luces internas del coche.

Los cuentos eran encantadores, me hicieron olvidar mi condición precaria de pez de ciudad. “El sauce verde” es una historia de amor trágica y lloré por mis ojos de bicho de agua: un hombre se enamora del espíritu de un sauce que se convierte en mujer para complacerlo.

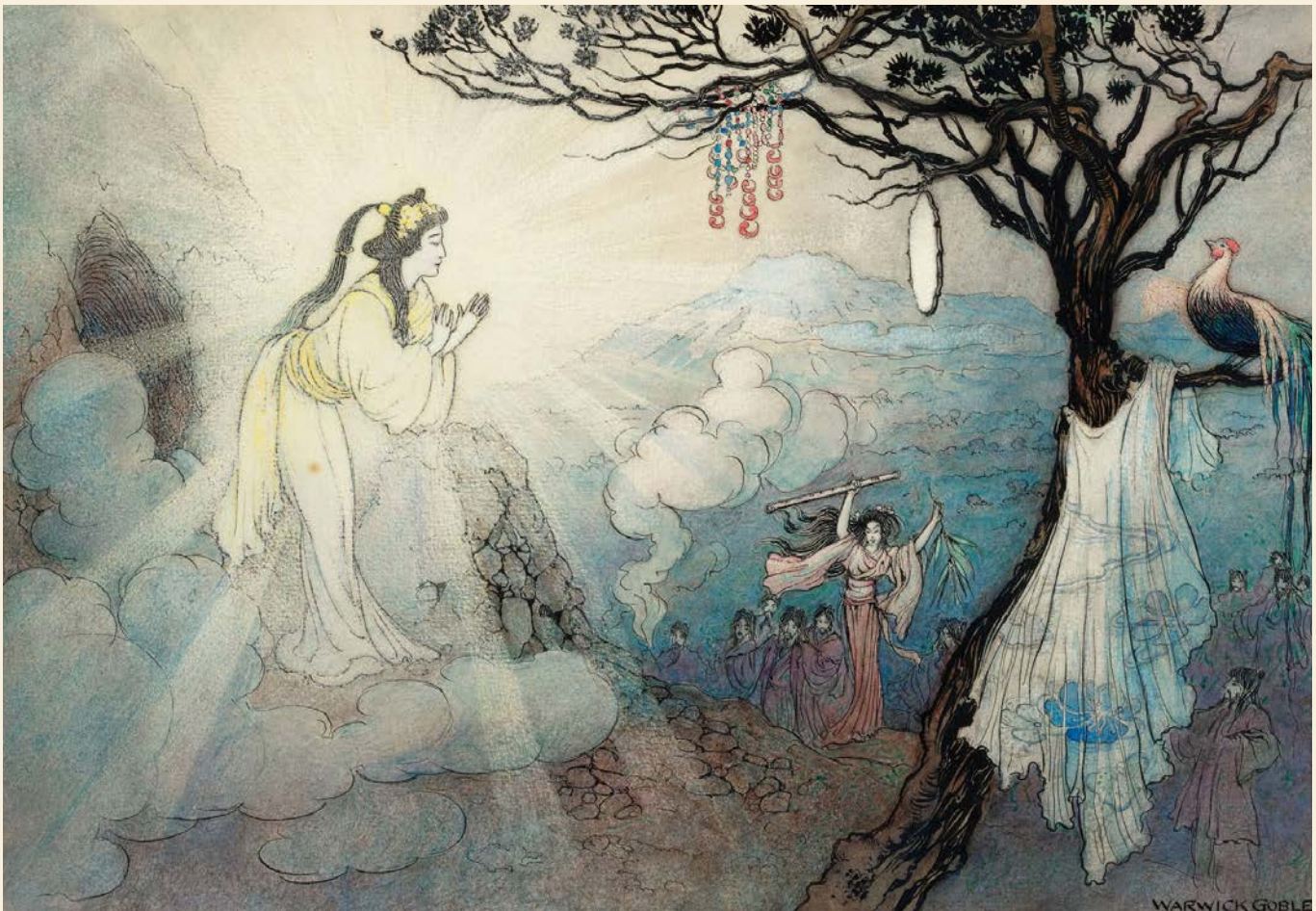
En “La flauta”, una niña se comunica después de muerta con su padre a través de ese instrumento. Y así, son varios los cuentos que componen este volumen, habitado por príncipes y princesas con vidas caóticas.

El sentimiento que atraviesa los textos es la melancolía. La muerte se esconde en el aire, en los objetos y dentro de la naturaleza. Debo



38

historias escritas por James son las que recoge este volumen, disponible en loyalbooks.com



Warwick Goble

confesar que un texto me interesó en particular, no sólo por su belleza, sino por mi condición de pez amarillo, se trata de “El rey del mar y las joyas mágicas”.

Me inquietaba mi destino. El terror me invadió, esto no era un lago común, era uno de tierra revuelta y porquería, en una ciudad con millones de almas mojadas por el agua; quizá otros, como yo, ya no eran humanos, sino peces solitarios en cabinas de metal.

“El rey del mar y las joyas mágicas” relata la historia del príncipe Fuego Tenue, que por mandato divino cazaba animales del bosque; su hermano Fuego

Centelleante era un pescador. Fuego Tenue le suplicó a Fuego Centelleante que intercambiaran sus dones. Lo hicieron, pero ninguno de los dos tuvo suerte ni en la pesca ni en la caza.

Por si esto fuera poco, Fuego Tenue perdió el arpón de su amado hermano, quien a pesar de recibir como ofrenda cientos de arpones sólo quería el suyo. Entonces Fuego Tenue derramó lágrimas de sal en la espuma marina. Conmovido el Gran Rey del Mar lo invitó a su palacio hecho con escamas de pescados plateados.

Cuentos de hadas japoneses se publicó en 1910 y reúne su obra completa en este género.

La hija del Rey del Mar y Fuego Tenue se casaron. Pero un día él se sintió comprometido a devolverle el arpón a su hermano y regresó a su tierra, por el sendero del mar, con el arpón encontrado en un pez tai. Meses después, la princesa apareció en la tierra de Fuego Tenue con un bebé en los brazos y vivió con su marido a la orilla del océano, bajo la advertencia de que no la podía ver por las noches porque los seres de su especie eran otros sin el sol.

En ese momento, algo parecido a un

remolino subterráneo hizo que el coche en el que me encontraba comenzara a girar como la hélice de un helicóptero, y las letras de mi libro compilado por Grace James se juntaron con lo negro del agua y el volumen se deshizo entre mis aletas amarillas, yo salí volando por la ventana del auto y fui a caer sobre el puente ya sin agua.

Mientras me asfixiaba, un coche me dejó con las entrañas abiertas como bocas humeantes. Mi último pensamiento fue ¿en qué se convertía la princesa del mar por las noches? Y me elevé hacia lo blanco. James, G. (2017). *Cuentos de hadas japoneses*. Satori. 🙌

40

láminas del ilustrador y acuarelista inglés Warwick Goble contiene la edición de Satori.

ANNIE ERNAUX

El acontecimiento



La autora francesa escribe sobre el aborto y su estigma

■ MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Se podría pensar que la fama de Annie Ernaux (Francia, 1940) le vino con el Nobel de Literatura otorgado en 2022, sin embargo, la trayectoria literaria de la escritora tiene un origen mucho, mucho antes. Autora de novelas como *Los años*, *Una mujer*, *Los armarios vacíos*, *La vergüenza*, *Una mujer helada*, *El hombre joven*, entre otras tantas, Ernaux ha consolidado una voz muy particular dentro de la narrativa francesa.

El acontecimiento, novela aparecida en 2000, da cuenta de un hecho hasta hace no mucho castigado por las leyes mundiales: el aborto. Incluso, aún hay países que penan legalmente por llevar a cabo esta práctica.

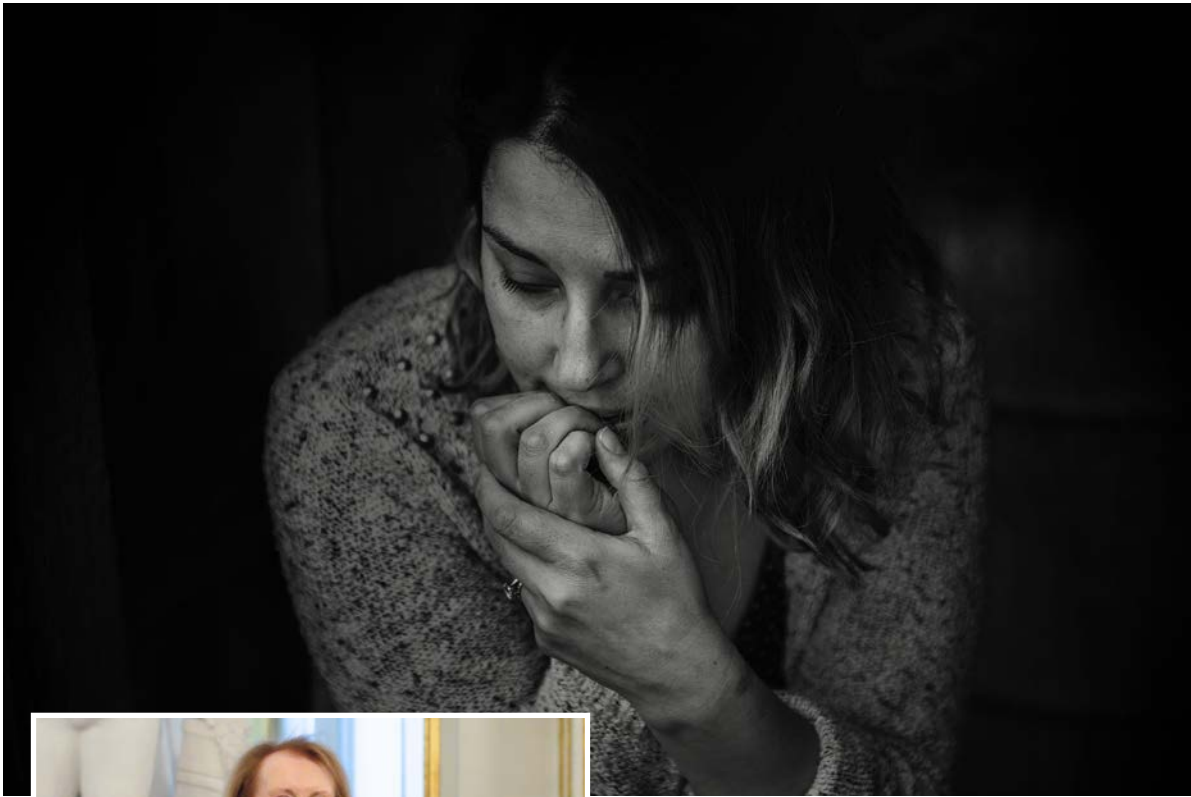
En la obra de la escritora francesa se narra, a manera de diario, a veces de crónica, de forma fragmentada, el vaivén que llevó a Ernaux por una serie de obstáculos, sociales, médicos, económicos, para realizar un legrado, las prohibiciones vigentes en una época de la Francia moderna.

Sin caer en lo panfletario, ni en la denuncia, tampoco en la ideologización, la novelista comienza en el presente diégetico de la novela para disgregar la obra en pasado y presente, donde salta de un tiempo a otro para contar las diversas situaciones y sentimientos que le provocó abortar en su juventud.

Otro de los grandes aciertos de este libro, acaso de la suma literaria de Annie, es la oralidad con que cuenta, es decir, no hay en su novela ninguna pretensión intelectual, tan dada a los y las autores franceses, no existe ningún trazo académico, ni tampoco intenciones de poetizar el discurso, como ocurre en obras de pares suyos como Marguerite Yourcenar o Marguerite Duras.

21

libros marcan, hasta el momento, la trayectoria literaria de Ernaux, una de las escritoras más reconocidas de Francia.



Pexels.com



Wikimedia

No hay en esta novela ninguna pretensión intelectual ni trazo académico ni intenciones de poetizar el discurso.

Ernaux platica, como en sobremesa, un hecho terrible, lo hace con las herramientas de la oralidad, de la charla detallada, sí. A pesar de esta aparente facilidad de contar, existe una honda reflexión acerca de los hechos, hay cavilaciones muy bien pensadas y llega a conclusiones certeras, precisas, por ejemplo:

Es probable que un relato como este provoque irritación o repulsión, o que sea tachado de mal gusto. El hecho de haber vivido algo, sea lo que sea, otorga el derecho imprescriptible de escribir sobre ello. No existe una verdad inferior. Y si no cuento esta experiencia hasta el final, contribuiré a oscurecer la realidad de las mujeres y me pondré del lado de la dominación masculina del mundo.

No sé cuándo volví al mundo llamado normal, formulación vaga pero cuyo sentido todos comprenden, es decir, aquel en el que la visión de un lavabo brillante o de las cabezas de los pasajeros en un tren deja de plantearnos interrogantes o de resultar dolorosa. Comencé a redactar mi tesina. Cuidé a

unos niños por la noche y trabajé como telefonista de un cardiólogo para ir devolviendo poco a poco el dinero del aborto. Fui al cine a ver *Charada*, con Audrey Hepburn y Cary Grant, y *Piel de banana*, con Jeanne Moreau y Belmondo; películas de las que no guardo ningún recuerdo. Me corté el pelo y cambié mis gafas por unas lentillas. Al principio, ponérmelas me resultaba tan difícil y azaroso como colocarme el diafragma en el fondo de la vagina.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades es fundamental tener conocimiento de las diversas opciones que tiene a nivel de salud sexual. Novelas como las de Ernaux les permiten entender, mediante un testimonio franco y prolijo, las adversidades de situaciones particulares como el aborto. Sin duda, con la jornada de los Embajadores de la Salud, los *cecehacheros* tendrán más y mejores herramientas para afrontar una sexualidad saludable e informada. 🙌

POR QUÉ HACER TEATRO Y PARA QUÉ

125 años de Brecht



El dramaturgo alemán buscaba las causas de situaciones sociales que son deplorables

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx



El pasado 10 de febrero se cumplieron 125 años del nacimiento de Bertolt Brecht (1898-1956), dramaturgo, director y poeta alemán, quien fue una de las plumas más prolíficas del siglo XX y, por mucho, contribuyó a la reflexión del *por qué hacer teatro y para qué*.

A la par de su obra dramática, Brecht desarrolló una línea teórica para llevar a cabo su concepción del drama, y aunque siempre estuvo en discusión con lo que consideraba el “teatro aristotélico”, también lo estuvo consigo mismo.

Se trataba, pues, de un hombre reflexivo, que cuestionaba sus propios conceptos. No obstante, en su drama siempre se ve reflejada la tónica de su pensamiento: la de exponer asuntos sociales para solucionarlos.

De la observación de la mecánica social, Brecht analiza las capas que la conforman y, por ende, se detiene en las clases oprimidas pero también en las que la oprimen.

Por tratarse de un espíritu dialéctico, no se recarga de un solo lado para rayar en la victimización de un polo, sino que su sistema general será el de encontrar las causas de las situaciones sociales que son deplorables,

pues el reconocimiento de dichas causas da el material necesario para combatirlas.

De esto se desprende que su teatro solicite una respuesta activa y reflexiva del espectador; jamás, una contemplación pasiva.

Además del teatro y la poesía, Brecht fue un apasionado de la música, por lo que prácticamente en toda su obra incluyó canciones o momentos musicales que, si bien estuvieron inspirados, en un inicio, en el teatro

cabaret, poco a poco fueron tomando una dirección dentro de sus premisas, junto con otros recursos estéticos como la escenografía, el vestuario, la utilería y el lenguaje: extrañar al espectador.

El efecto de extrañamiento consiste en ver un asunto conocido como si se tratara de la primera vez.

95

años hace que Brecht escribió con el compositor alemán Kurt Weill un drama musical, *La ópera de los dos centavos*.



bl.uk/



pinterest.com

En su drama siempre se ve reflejada la tónica de su pensamiento: exponer asuntos sociales para solucionarlos.



webapp2.wright.edu



zendalibros.com

El *efecto de extrañamiento*, como él lo llamaba, consiste en ver un asunto conocido como si de la primera vez se tratara, de tal modo que genere curiosidad por saber, entender e involucrarse.

Para explicarlo, Brecht pone de ejemplo la inspección del reloj que todo mundo trae en su bolsillo. En nuestro tiempo, podríamos trasladarlo al teléfono móvil: en un aparato que es tan cotidiano como el celular, ¿conocemos absolutamente todos sus detalles? No nos vayamos a lo interno sino a su apariencia.

¿Sabemos lo que dicen las letras que están grabadas en su parte trasera? Revisémoslo. ¿No encontramos algo nuevo, algo que había pasado desapercibido, cuando lo observamos atentamente?

Esta misma sensación es la que se da, por ejemplo, cuando se realiza un largo viaje y, al regresar —al sitio cotidiano— la atmósfera posee un aire distinto y acentuado, pues se descubren sutilezas y detalles que, sin esa

distancia, no habríamos podido ver antes.

La distancia¹ que solicita Brecht a su espectador es algo que ha causado controversia entre sus estudiosos, pues hace pensar—y en un entendimiento literal de lo que el mismo Brecht ha planteado en sus escritos teóricos— que es preferible que su público no se involucre emocionalmente con lo que está viendo.

Muy pronto, el mismo Brecht ha reconsiderado esta idea, pues en su obra dramática —la máxima expresión de su concepción artística— vemos que apasionarse por los conflictos que el autor nos plantea no es un defecto sino una necesidad técnica, ya que su siguiente paso será el de “romper” el campo emotivo que construyó: por medio de carteles que adelantan la anécdota, música disonante, un tratamiento extendido de la trama (lo que él

llama “épica”) o el estilo de actuación; de modo que una sensación generada en el estómago se dirija a la cabeza: “¡Esto no debió suceder así!”, “¡Pudo pasar de otro modo!”.

Con estas expresiones como conclusión, Brecht espera que podamos identificar en escena lo que en nuestras vidas resulta lamentable, pero puede ser modificado.

Así lo vemos en sus grandes obras: *La ópera de los tres centavos*, *Madre Coraje y sus hijos*, *El alma buena de Sezuán*, *Vida de Galileo* o *El círculo de tiza caucasiense*; pues en todas ellas, ya sea por medio de la risa o el llanto, nos hace comprender que lo que sentimos puede tener una aplicación inmediata, práctica y social. 🙌

¹ Hay quien traduce el *verfremdungseffekt* como “efecto de distanciamiento”.



EXPOSICIÓN DE VIDEOS

El juego, una forma de resistencia: Alÿs

CulturaUNAM

Se presenta en el MUAC hasta el 17 de septiembre

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Niñas y niños que se divierten con una matatena de piedras en Nepal, o rodando cuesta abajo dentro de una llanta vieja de camión en el Congo, o jugando fútbol con un balón imaginario en Iraq, o disparándose con el reflejo de la luz del sol mediante pequeños espejos como si fueran pistolas en Ciudad Juárez, México... son algunos de los juegos que el artista Francis Alÿs ha registrado en video a lo largo y ancho del mundo y que ahora puedes descubrir en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

Juegos de niñxs es una exposición que demuestra cómo las infancias construyen su propio mundo con sus propias reglas, sin importar

condiciones políticas, económicas y sociales impuestas por los grandes.

“Es la manera que tiene la niñez de enfrentar la realidad que encuentran. Mientras los adultos hablan para procesar sus emociones y sus traumas, los niños juegan”, dice el artista nacido en Bélgica y radicado en nuestro país.

Son en total 27 piezas de video que Alÿs ha registrado desde 1999 a la fecha en parques, calles y espacios públicos de diversas latitudes, porque esas son constantes de estos pasatiempos: que se hacen en el exterior y se practican usando el cuerpo: corriendo, saltando, aventando, a diferencia de la dominante tendencia del entretenimiento en dispositivos digitales. Por lo mismo, son juegos que

están en riesgo de perderse para siempre.

Además, son juegos que reflejan los aspectos sociales del lugar y el momento. Por ejemplo, el fútbol sin balón de Irak surgió cuando el régimen del Estado Islámico prohibió el uso de balones porque era un deporte occidental, o en Malinalco, México, el antiguo juego de “las traes” se convirtió en uno llamado contagio tras la pandemia por Covid-19, en donde los “contagiados” persiguen al resto.

Es, asegura el artista, una forma de resistencia de niñas y niños ante la realidad.

La exposición estará abierta hasta el 17 de septiembre en el MUAC, y es la primera con la que el museo ubicado en el Centro Cultural Universitario celebra este 2023 sus 15 años de existencia. 🌟

La exposición muestra cómo las infancias construyen su propio mundo con sus propias reglas.

27

piezas de video integran *Juegos de niñxs*, que Francis Alÿs ha registrado desde 1999 a la fecha

BABYLON, DE DAMIEN CHAZELLE

El arte es su razón de hacer cine

Denuncia las contradicciones de una industria desechable

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En los años 20, antes de la gran depresión de 1929, Estados Unidos vivió una de las décadas más prolíficas de su historia, con una economía boyante, gracias al final de la gran guerra. En las grandes esferas estos años de crecimiento, modernización e industrialización fueron sinónimo de excesos, grandes lujos, casas y fiestas que hasta hoy en día se recuerdan con mucha nostalgia.

Estos locos años se han representado muchas veces en el entretenimiento, como sucedió con *El gran Gatsby* y como pasa ahora con *Babylon*, que comienza con una fiesta excesiva, llena de lujos, drogas y sexo, presentando aquí a los grandes ejecutivos del Hollywood de esos años.

Pero *Babylon*, escrita y dirigida por Damien Chazelle, no es una sino muchas historias a la vez, es decir, la historia de muchos pero al mismo tiempo la de nadie en particular.

Así, lo mismo relata la historia de Manuel (Diego Calva), un inmigrante mexicano que quiere pertenecer a algo más grande y se vuelve asistente de producción porque cree que el cine es el lugar para lograrlo, hasta que se da cuenta de que no es así.

También somos testigos del ascenso y caída de la joven promesa Nellie LaRoy (Margot Robbie), una actriz que busca escapar de un difícil pasado familiar y ser la estrella que siempre soñó, y del ocaso de Jack Conrad (Brad Pitt), un veterano de la industria del cine mudo que con el paso de los años descubre que la industria ya no lo necesita más y el cine sonoro termina con su carrera.



📷 Cortesía

El dato

- Emma Stone iba a ser la protagonista, pero tuvo que salir de la producción y el personaje se reescribió.
- Tobey Maguire fue productor ejecutivo de la película y escogió a un personaje del guion para interpretar.

Babylon es muy valiente porque denuncia a esta industria y aunque por momentos pareciera dar a entender que todo este exceso es parte de la época, en realidad se siente como la realidad que viven las altas esferas.

Chazelle grita que a los ejecutivos no les importa la moralidad, el arte, los públicos o el legado, lo que les importa es mantener su estilo de vida, desromantiza la gran maquinaria del cine.

Además, predice el destino de muchas personas que trabajan por y para el cine: pasarán los años y serán olvidados, unos completos desconocidos para la industria que los pervirtió y consumió.

Al final pareciera que el director se cuestiona "Si esto es el cine ¿entonces por qué lo hacemos?". Sin embargo, al final Chazelle reclusa para aceptar que, a pesar de lo pervertida y siniestra que es la industria, ésta no es el cine; que la pasión por el arte y las imágenes, así como la misión de crear estas historias para que el público sueñe, es la que lo motivan, nos motivan, para seguir. Comentarios y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🍷

32

años tenía Chazelle cuando se convirtió en el director más joven en ganar un Oscar, por *La, la, Land*.



#Mujeres ALasCiencias

ESCUELA Y HOGAR DEBEN PROPICIAR CAMBIOS

Democratizar el conocimiento

Mujeres hacen grandes aportes a las ciencias

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Aunque se presume de que cada vez hay mayor igualdad de género, lo cierto es que ésta aún no se refleja en el campo profesional, donde las mujeres siguen siendo minoría en distintos campos, como el científico, por lo que es necesario incidir, como se hace desde el Colegio, para impulsar los cambios, consideró la ingeniera Nayeli López Pacheco.

En el marco de la Jornada 11F CCH Sur: Día Internacional de las Mujeres, las Jóvenes y las Niñas en la Ciencia, la también profesora en el área de Matemáticas hizo énfasis en que la mujer hace grandes contribuciones que enriquecen el conocimiento, sin embargo, “el género es una forma que obstaculiza su participación en muchos ámbitos, desde sus derechos, la ciencia y en su formación”.

Para respaldar sus dichos, expuso que, en México, de los 9 millones de mujeres



Cortésia plantel Sur

profesionistas que egresaron en 2021, sólo 13.5 por ciento hicieron alguna carrera relacionada con la ciencia, tecnología, ingenierías o matemáticas, denominadas STEM.

Se sabe, dijo, que más de 40 por ciento de los investigadores en América Latina son mujeres, pero en las empresas sólo está entre 18 y 28 por ciento; en las revistas científicas sólo 40 por ciento de los autores son mujeres y en materia de patentes de la OMPI, únicamente 20 por ciento.

Si una mujer está investigando y no está inventando, eso no es congruente. ¿Quién se

está quedando con este mérito?, cuestionó la ingeniera, quien lamentó que aun cuando las mujeres tengan buenos resultados en las matemáticas en el bachillerato, éstas no se deciden por una carrera en esa área.

Se debe incidir para impulsar la participación femenina en la ciencia y la tecnología.

Por ejemplo, refirió, “en Ingeniería mecatrónica y en computación tienen la más baja participación con menos

de 15 mujeres por cada 100 hombres; en cambio en carreras como Trabajo Social, Enfermería y Pedagogía son más de 300 mujeres por cada 100 hombres, tendencia que ha permanecido de 2005 a 2015”.

Históricamente, se han delegado a la mujer las actividades relacionadas con el mantenimiento de la vida y la salud, “y son cosas que se inculcan desde casa y aunque se dice que hay igualdad entre hombres y mujeres, en la realidad aún no se refleja”.

Por eso, desde ahora entre mujeres y con las nuevas generaciones se deberá incidir en el cambio con distintas actividades como las organizadas por el CCH, sus Comisiones Internas para la Igualdad de Género y sus colectivas, para que se lleven a cabo cambios a corto, mediano y largo plazo, se impulse la participación femenina en la ciencia y la tecnología, y se democratice el conocimiento. 🙌

15

mujeres por cada 100 hombres estudian Ingeniería mecatrónica, carrera con la más baja participación femenina.

AVAL DEL CONSEJO INTERNO

Renuevan comisión de género



Cortesía plantel Sur

*Prevenir discriminación
y violencia, sus objetivos*

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El pleno del Consejo Interno (CI) del plantel Sur aprobó la conformación de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CI-IG), periodo 2023-2025, la cual tiene entre sus funciones ser un órgano auxiliar del plantel en concordancia con la CIGU para la implementación y transversalización de la política institucional en materia de género; prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, así como diseñar acciones sistemáticas en favor de la igualdad sustantiva.

En la sesión extraordinaria del CI, realizada el 10 de febrero en la Sala de Cómputo I del Siladín, encabezada por la presidenta QFB, Susana Lira de Garay, y el secretario general, licenciado Noé Israel Reyna Méndez, la profesora Guadalupe Florido Araujo dio a conocer las funciones de la CI-IG y las Personas Orientadoras Comunitarias.

Estas últimas son el primer contacto para canalizar casos de violencia de género y promotoras institucionales comunitarias de la igualdad sustantiva y erradicación de la violencia por razones de género, además están vinculadas y son capacitadas por la CIGU.

También anunció que se llevará a cabo en el plantel un programa piloto, mediante el cual se va a preparar a integrantes de la comunidad estudiantil como Personas Orientadoras Universitarias y que entre pares puedan escuchar y contener.

Al dar a conocer el Informe de Trabajo 2023-1 de la CI-IG, mencionó que se diseñó un plan emergente

donde hay vinculación con la CIGU, la Defensoría de los Derechos Universitarios, la Dirección y la Comunidad Estudiantil y Docente.

También se llevó a cabo el 1er. Foro Estudiantil por la Igualdad en el que participaron alrededor de 280 estudiantes, 30 docentes y 24 mesas de trabajo, donde se hicieron propuestas como: realizar foros para la escucha activa, informar y concientizar sobre los tipos de violencia que generan la exclusión, módulos de información para que se conozca el procedimiento para levantar una denuncia, realizar un buzón de quejas, supervisado por las POC, entre otras.

En estas jornadas, se llevaron a cabo charlas, conferencias, actividades lúdicas y artísticas, en la cual colaboraron distintas instancias como la CIGU, Defensoría de los Derechos Universitarios, Difusión Cultural y programa Jóvenes hacia la Investigación.

Asimismo, se realizaron 17 actividades donde participaron alrededor de 650 personas; se refirió a los casos atendidos por las POC de 2019-2022 a las cuales se les dio atención, orientación y canalización a jurídico. También participaron en el 2° Encuentro Anual de Comisiones Internas para la Igualdad de Género de la UNAM, entre otras.

En este marco, acompañada de las profesoras Dolores Luna González, Rocío Valdés

Quintero y Guadalupe Valencia, quienes son personas orientadoras comunitarias junto con la profesora Laura Cortés, comentaron que como parte de las actividades programadas en este semestre 2023-2 realizarán un foro con la comunidad para tener un diálogo abierto y escucha activa, charlas de reflexión, campañas para identificar la violencia de género y contar con un módulo de apoyo de la DDUIAVG, entre otras. 🙌

**Van a preparar
a integrantes
de la
comunidad
estudiantil como
Personas
Orientadoras
Universitarias.**

280
alumnos y 30 maestros participaron en el 1er. Foro Estudiantil por la Igualdad.

Difusión cultural CCH

PUBLICACIONES

Diccionario de términos musicales

De **Miroslava Sheptak**

Este libro contiene más de 6.600 términos de diferentes idiomas y ofrece su traducción al español con el fin de facilitar la comprensión de las indicaciones que se encuentran en partituras, discos y libros. Incluye los términos tradicionales de amplio uso en la práctica musical, así como gran cantidad de locuciones nuevas que surgieron en la literatura musical del siglo XX. El diccionario está dirigido a los músicos profesionales: ejecutantes, compositores, musicólogos, maestros, estudiantes y a todas aquellas personas que deseen acercarse al mundo de la música.

Disponible en formato impreso y electrónico

La carta como forma de expresión literaria femenina

De **Camila Henríquez Ureña**

Colección **Pequeños Grandes Ensayos**

Ensayo en el que la autora ofrece un panorama estético que la literatura de mujeres escritoras encuentra para su expresión por medio de la carta y en el que aborda los fenómenos que gravitan alrededor de su escritura. Hace un recuento histórico basado en los casos de santa Teresa de Jesús, Mariana Alcoforado, sor Juana Inés de la Cruz y madame de Sévigné.

Disponible en formato impreso y electrónico

Armonía Somers. Material de Lectura

Selección y nota introductoria de **Alejandra Amatto**

Serie **Narrativa**

Este título recupera "El derrumbamiento", un relato oscuro y políticamente (o mejor, religiosamente) incorrecto. De acuerdo con Alejandra Amatto en su nota introductoria, "es un cuento vital en la conformación de la estética desobediente de Armonía Somers ya que reúne toda clase de desvíos morales para la época, impronunciabiles e inimaginables en las tertulias literarias o reuniones de ocasión de los ilustres autores de la capital montevideana, pero imborrables en las páginas ejecutadas con enorme maestría en la narración de su autora".

Disponible en formato impreso y electrónico

El occiso

De **María Virginia Estenssoro**

Selección y nota introductoria de **Liliana Colanzi**

Colección **Relato Licenciado Vidriera**

Único libro publicado en vida por María Virginia Estenssoro significó lo mismo un éxito de ventas que un escándalo social, ante la gazzonaría de la sociedad boliviana de los años treinta del siglo pasado. En los tres relatos que componen el breve volumen, la escritora narra la descomposición de un cuerpo (el del amante furtivo), la relación de una mujer de mediana edad (la propia Estenssoro) con un hombre casado (a cuya memoria está dedicado el libro) y un aborto voluntario de la narradora (fruto de aquella relación "prohibida"). Estos textos dislocados y excéntricos bosquejan parajes brumosos y oníricos, presencias espectrales y del deseo femenino.

Disponible en formato impreso y electrónico

Helia Bravo Hollis. Material de Lectura

Selección y nota introductoria de **Jorge Comensal**

Serie **Ensayo**

Helia Bravo Hollis (1901-2001) fue la primera bióloga mexicana. En su nota introductoria, Jorge Comensal inicia con la interrogante "¿Qué hace aquí 'la reina de los cactus' (como la han llamado en la prensa), si ella no fue escritora?", y enseguida resume la razón por la que las letras de Helia Bravo son indispensables en esta icónica colección universitaria: "Como ella escribió bastante (tan sólo su primer libro, *Los cactáceos de México* (1937), tenía más de 750 páginas), podría decirse que en sentido estricto sí fue escritora. Pero su obra no es un material de lectura valioso para todos —podría objetar nuestro amigo imaginario—, o sea, no es literatura". Sin embargo, Bravo Hollis no sólo escribió tratados de botánica; en 2004, tres años después de su muerte a los 99 años, el Instituto de Biología y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM publicaron sus *Memorias de una vida y una profesión*, una obra digna de la mayor difusión posible".

Disponible en formato impreso y electrónico

ARTES VISUALES

Exposición

Giro Gráfico. Como en el muro la hiedra

La exposición explora el giro gráfico experimentado en las prácticas artísticas desde los años sesenta hasta la actualidad, poniendo el foco en momentos de alta tensión política acontecidos durante este período en América Latina.

La investigación colectiva reúne y pone en relación un conjunto de iniciativas gráficas impulsadas por productores visuales, artistas y colectivos (integrados o no por artistas) que transforman radicalmente su modo de hacer, su lenguaje y su circulación a partir del impacto que produce determinado acontecimiento político y las urgencias que el contexto desata. El marco temporal-espacial no se agota en épocas y geografías precisas, sino que se revela como un entramado de resonancias. Cuenta con materiales procedentes de El Salvador, Nicaragua, México, Brasil, Argentina, Chile, Colombia, entre otros.

Hasta el 4 de junio de 2023
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:
Salas 7, 8 y lobby, Museo Universitario Arte Contemporáneo
Informes: sol.henara@muac.unam.mx

TEATRO

Woyzeck en la tierra caliente

Versión de **Ignacio Ortiz**, con la colaboración de **Diana Avalos de Woyzeck** de **Georg Büchner**

Dirección: **Ignacio Ortiz Cruz**

Producción: **Teatro UNAM**

María ama fraternalmente al soldado Woyzeck, pero Woyzeck la ama eróticamente. Este desencuentro amoroso y su natural transgresión tiene como consecuencia la culpa y los celos; pasiones que culminan en un feminicidio. El hijo de ambos queda a cargo del hijo, un hombre bueno que lo cuidará.

Hasta el 5 de marzo
Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas

Presencial:
Teatro Santa Catarina, Jardín Santa Catarina
Costo: \$150 boleto general | \$30 Jueves Puma | 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM. No aplica los Jueves. Aplica programa Puntos Cultura UNAM



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

**Dirección General del
Colegio de Ciencias y
Humanidades**

**Secretaría
de Planeación**

**24, 25 Y 26
DE MAYO DE 2023**

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



LÍNEAS TEMÁTICAS:

- Prácticas docentes virtuales y presenciales.
- Identidad docente.
- Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.
- Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.

CONFERENCISTAS MAGISTRALES

Dra. Lilian Álvarez Arellano
IIFL - UNAM

Dra. Ivonne Balderas Gutiérrez
FFYL – BUAP

Dra. Georgina Barraza Carbajal
FFYL – UNAM

Dr. Víctor Cabello Bonilla
FCPYS - UNAM

Dra. Concepción Barrón Tirado
IISUE–UNAM

Dra. María De Las Mercedes de Agüero Servín
CUAIEED–UNAM

Dr. Juan Fidel Zorrilla Alcalá
IISUE-UNAM

Dra. Marina Kriscautzky Laxaque
DGTIC-UNAM

ATENAMENTE: SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH





MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA



La revista **Murmullos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 8, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

- Pensamiento crítico y epistemologías de las ciencias y las humanidades
- Epistemología y noticias falsas, teorías de la conspiración, verdad y posverdad, etcétera
- Pensamiento complejo e interdisciplinariedad en las ciencias y las humanidades



Epistemología y filosofía de la ciencia

La fecha límite de entrega
es el día 25 de abril de 2023

- Panorama sobre la epistemología contemporánea
- Debates actuales de filosofía de la ciencia
- Injusticia epistémica
- Epistemología del Sur
- Epistemologías feministas
- Distinción entre ciencia y pseudociencia

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en archivo Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información, consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONVOCATORIA: HISTORIAAGENDA 48

EL CCH:

logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





PRESENTACIONES EDITORIALES



Colección Textos en Rotación del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan:

Iván Gardea, Luisa Coronel Dávila y Omar Nieto

Modera:

Héctor Baca

28 de febrero

15:00 a 15:45 horas

Salón Manuel Tolsá,
Palacio de Minería

El Estridentismo hoy

Participan:

Anuar Jalife, Elisa Rashkin y Salvador Gallardo Cabrera

Modera:

Mildred Meléndez Rodríguez

1º de marzo

12:00 a 12:45 horas

Sala El Caballito,
Palacio de Minería

Las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan:

María Isabel Gracida Juárez, Jorge Gardea y David Placencia

Modera:

Otoniel Pavón Velázquez

6 de marzo

12:00 a 12:45 horas

Sala Filomeno Mata,
Palacio de Minería

44 FIL
Palacio
de Minería
— MÉXICO

**28 de febrero,
1 y 6 de marzo**



PRESENTACIÓN EDITORIAL

Colección Textos en Rotación del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan:

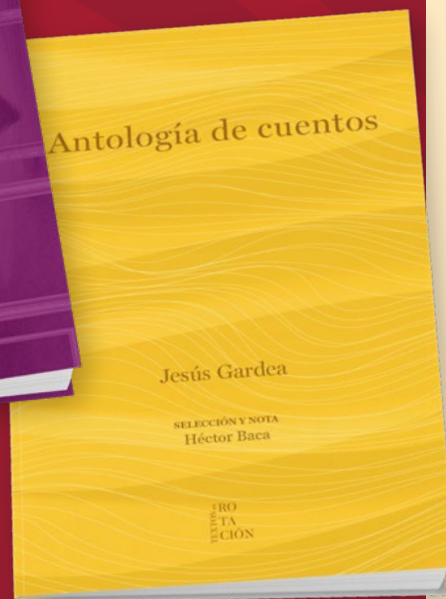
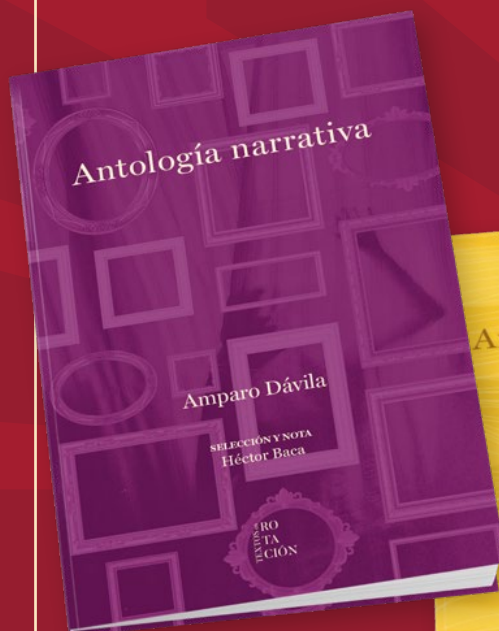
Iván Gardea

Luisa Coronel Dávila

Omar Nieto

Modera:

Héctor Baca



44 FIL
Palacio
de Minería
— MÉXICO

28 de febrero | 15:00 a 15:45 horas

Salón Manuel Tolsá, Palacio de Minería



PRESENTACIÓN EDITORIAL

El Estridentismo hoy

Participan:

Anuar Jalife

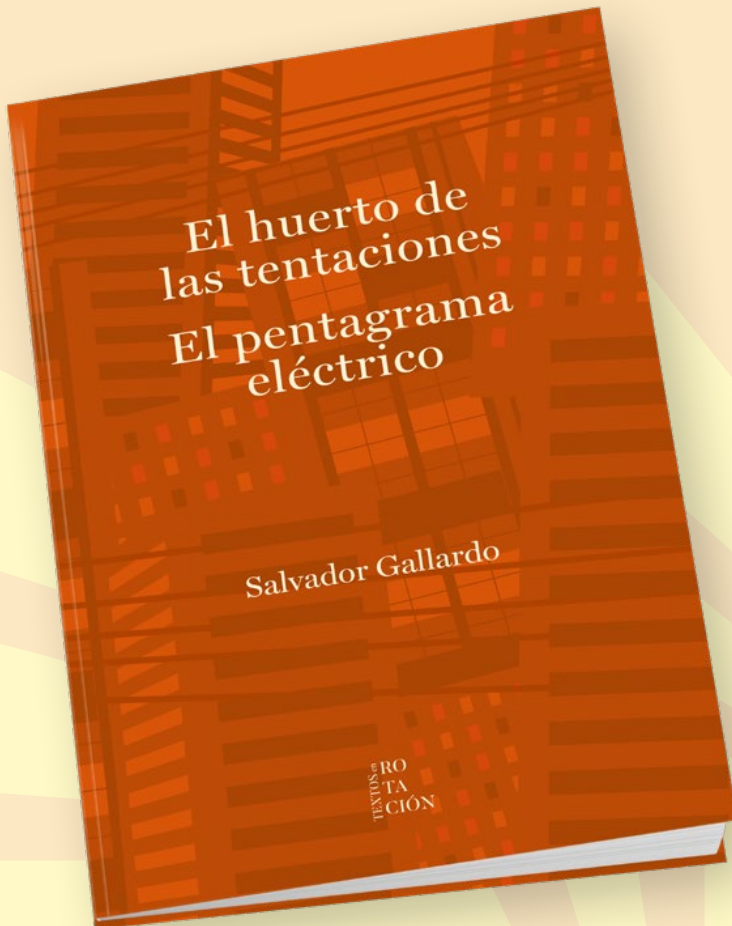
Elisa Rashkin

Salvador
Gallardo Cabrera

Modera:

Mildred Meléndez

Rodríguez





PRESENTACIÓN EDITORIAL

Las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan:
María Isabel
Gracida Juárez
Jorge Gardea
David Placencia

Modera:
Otoniel Pavón
Velázquez



44 FIL
Palacio
de Minería
— MÉXICO

6 de marzo | 12:00 a 12:45 horas

Sala Filomeno Mata, Palacio de Minería

Editorial CCH Vallejo



Presentaciones del CCH Vallejo
en la Feria Internacional del Palacio de Minería

24 de febrero

12:00
horas

Presentación de Libro

CCH Vallejo: Memoria Histórica

Autora: Josefina Escamilla Escobedo

Galería de Rectores

15:00
horas

Presentación de Revistas Académicas

100 metros y Pumas A Prueba

Directora: Maricela González Delgado

Auditorio Sotero Prieto

3 de marzo

15:00
horas

Presentación de libros de estudiantes

Antología: CHUUMUK TAAN

Microrrelatos de terror: breves cuentos para no dormir

Autores: estudiantes del CCH Vallejo

Auditorio Sotero Prieto

17:00
horas

Presentación de Libro

Cekehachero Film Fest: El poder de las historias.

La retrospectiva del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM

Autores: Alan Montalvo, Brandon Ibarra, Luis M. Leyva, Rodrigo Martínez

Salón Manuel Tolsá

19:00
horas

Presentación de Libro

Jueves para la Igualdad, un recurso para hacer comunidad

Autores: Maharba Annel González García, Montserrat Lizeth González García, Rebeca Ángeles López

Galería de Rectores



El Consejo Editorial de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 25 (enero-junio de 2023) de la revista con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“EL REGRESO A LAS AULAS: NARRATIVAS EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS”

Preguntas eje para escribir las colaboraciones:

1. Experiencias, ejercicios, actividades que hayan abordado el tema de la pandemia para documentar este hecho histórico desde su asignatura.
2. ¿Cuáles son los retos que enfrentan las y los docentes ante los nuevos escenarios educativos?
3. ¿Cuál es el papel de la escuela como institución que configura la vida social de los alumnos en los nuevos escenarios educativos?
4. ¿Cuál es la percepción del docente en el regreso a clases presenciales?
5. ¿Cuál es la percepción de los alumnos en el regreso a clases presenciales?
6. ¿Qué retos, oportunidades y dificultades se destacan en la población estudiantil en el regreso a clases presenciales?
7. ¿En el nuevo escenario educativo, qué expectativas tienen los alumnos del último año de bachillerato sobre su futuro profesional?
8. ¿Cómo viven los estudiantes el regreso a clases, desde la perspectiva psicoemocional después de la pandemia?
9. ¿Cómo percibe el docente el aprovechamiento académico de los alumnos ante el regreso a las clases presenciales?
10. ¿Qué estrategias docentes son adecuadas para los nuevos escenarios educativos?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, solo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 10 de marzo de 2023 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

Comprensión y producción de textos orales

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje y socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

17 de marzo de 2023.

NOTAS:

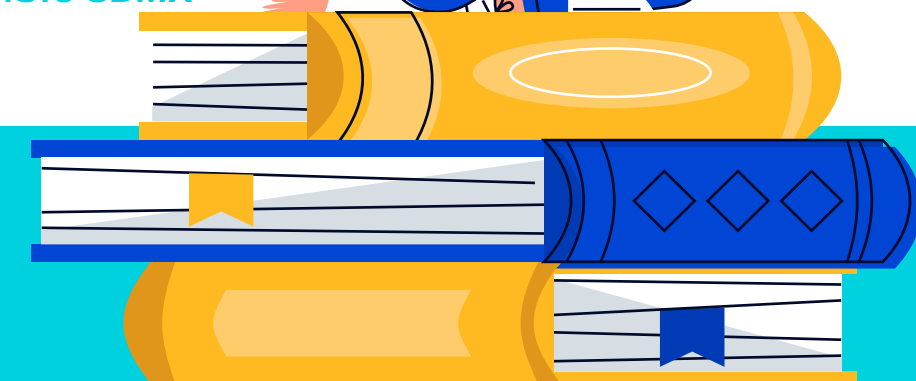
1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



Ritmo

IMAGINACIÓN Y CRÍTICA

No.
40

convocatoria

La revista *Ritmo. Imaginación y crítica* invita a los docentes y especialistas a participar en su número 40 con ensayos y artículos de investigación con el tema **Cine, música y literatura**, en un volumen en el que fungirá como Director Invitado el Dr. Lauro Zavala.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación del Comité Editorial de *Ritmo*, por lo que deberán contar con las siguientes características:

Consideraciones técnicas y teóricas de los textos

Los artículos pueden tratar sobre música, literatura o una película que se relacione con la historia del cine musical mundial o latinoamericano.

- Cada colaboración será de 3 o 4 cuartillas de texto a doble espacio (máximo: 1,100 palabras en total o 6,500 caracteres con espacios), incluyendo imágenes, bibliografía y filmografía.
- Los artículos se presentarán en archivo Word, Arial a 12 puntos e interlineado doble.
- Las imágenes (fotogramas o infografías) deben estar acompañadas por un pie de foto. La extensión máxima del pie de foto será de 30 palabras, iniciará con la leyenda: Figura 1 o Figura 2, e incluirá el crédito de la fuente (entre paréntesis).
- En el caso de que los fotogramas sean *screen shots* deberán tomarse a pantalla completa y enviarse en formato .png. Las imágenes serán incluidas en el texto para su ubicación y enviadas como archivos independientes.
- Cada artículo estará acompañado, después del título, por una sinopsis de 30 a 40 palabras. El artículo deberá tener de 3 a 5 subtítulos y una conclusión.
- De forma optativa, cada artículo podrá acompañarse por 1 o 2 recuadros o textos didácticos. Cada recuadro tendrá un título y extensión máxima de 30 palabras.
- Todos los artículos incluirán ficha biográfica del autor con un máximo de cinco líneas, que deberá contener: nombre, grado académico, adscripción, línea de investigación, dirección electrónica y algún dato adicional que se considere pertinente.
- Los trabajos tendrán como máxima fecha de recepción el **viernes 31 de marzo de 2023** y podrán enviarse al siguiente correo institucional: ritmo@cch.unam.mx La dictaminación se efectuará en un plazo menor a 30 días.
- La recepción y revisión de los textos no implica ningún compromiso para su publicación. Cualquier controversia no prevista en la presente convocatoria será dirimida por el Comité Editorial de *Ritmo*.
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: -Beuchot, Mauricio. *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF, 2009. Disponible en: https://www.iifilologicas.unam.mx/chiif19/doku.php/la_hermen%C3%A9utica_en_la_edad_media



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**,
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas**.
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación**.
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado**.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA**.
- * La **lista de fuentes deberá incluirse** al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción**.
- * **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- * **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada**.
- * Los textos recibidos serán evaluados **por pares**.

Fecha límite para recibir los textos será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**



XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



FERIA DE LAS CIENCIAS

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

28 y 29 de abril de 2023

de forma presencial

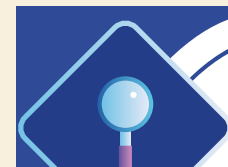
Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



IA



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE -TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH
Usuario: RFC con homoclave
Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH
Usuario: Número de cuenta
Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y EL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Convocan a la comunidad estudiantil de la ENCCH a participar en el Concurso:

La sustentabilidad en mi plantel

Este certamen busca vincular la expresión artística y el conocimiento de las Ciencias Experimentales; promover la relación armoniosa entre la naturaleza y sus recursos con el ser humano; estimular la creatividad de estudiantes a través de la fotografía y el dibujo, así como el fortalecimiento de la educación ambiental en el Colegio y el interés por las Ciencias Ambientales y las carreras científicas afines.



Formato y características del material

DIBUJO

Los participantes podrán elaborar un dibujo original e inédito, atendiendo a los siguientes lineamientos:

- 1.- La técnica de dibujo es libre (lápiz, carboncillo, tinta china, mixta), el soporte puede ser papel, cartón, tela u otro que tenga que ver con las posibilidades de sustentabilidad.
- 2.- Las medidas no deben exceder de 60 x 60 cm.
- 3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
- 4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
 - A) Título de la obra
 - B) Técnica de la obra
 - C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
 - D) Medidas
 - E) Reseña del tema que se manejó en la obra.

FOTOGRAFÍA

Cada participante podrá presentar una o dos fotos originales e inéditas, atendiendo a los siguientes lineamientos:

- 1.- Impresión en blanco y negro o color.
- 2.- Fotos con cámara análoga, digital y/o celular.
- 3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
- 4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
 - A) Título de la obra
 - B) Técnica de la obra
 - C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
 - D) Medidas
 - E) Reseña del tema que se manejó en la obra.
- 5.- Dimensiones 4 x 6 pulgadas, resolución sugerida en cámara digital de 640 x 480.
- 6.- NO se aceptarán fotografías manipuladas y /o alteradas por ningún medio digital o análogo.

Presentación de trabajos y premiación

1. La presentación de materiales de todos los planteles se realizará el 19 de abril de 2023 en la explanada principal del Plantel Azcapotzalco.
2. Habrá un premio para el 1º, 2º y 3º lugar para cada categoría, Fotografía y Dibujo.
3. Cada alumno o equipo recibirá un reconocimiento por su participación.
4. Los trabajos de los ganadores serán publicados en las redes sociales oficiales de cada plantel de la ENCCH y en la Gaceta CCH.

Participantes

- Podrán participar todos los estudiantes inscritos en cualquier plantel de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Los trabajos deberán realizarse y entregarse de manera individual o en equipos de dos personas.
- Sólo se recibirá una fotografía o dibujo por estudiante o equipo, el cual conformará la colección participante (entendiendo por colección un conjunto ordenado y coherente de obras con una temática común).
- El registro de participantes y sus materiales se realizará vía online del 13 de febrero al 31 de marzo de 2023, atendiendo las siguientes indicaciones:
 - a) Adjuntar el archivo electrónico de la obra en el correo: concurso.sustentabilidad@cch.unam.mx
 - b) Deberán incluir en el mismo correo los siguientes documentos:
 - 1.- Ficha técnica con los datos completo:
 - a) Título
 - b) Categoría (Fotografía o Dibujo) y Técnica
 - c) Nombre completo del(los) alumno(s)
 - 2.- Copia de la credencial vigente del o los alumnos participantes.
 - 3.- Una vez realizado su registro, no podrá modificarse ni retirarse del concurso.
- La presentación física de los materiales se realizará en el Plantel Azcapotzalco frente a un jurado calificador y la comunidad estudiantil.



Jurado calificador

1. Los trabajos presentados serán evaluados por un Jurado Calificador, integrado por académicos de las asignaturas del área de Ciencias Experimentales del Plantel Azcapotzalco y el Departamento de Difusión Cultural, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo con los criterios establecidos. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
2. Criterios de evaluación para los materiales presentados:
 - Impacto visual
 - Mensaje
 - Originalidad
 - Creatividad
 - Técnica





Día de Pi

π

FESTEJO DE LAS MATEMÁTICAS

14 DE MARZO 2023



Programa virtual

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de forma presencial y en línea, participando en las actividades desde las 10:00 hasta las 20:00 horas!



Acceso a zoom



Colegio de Ciencias y Humanidades

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ACADÉMICA
JEFATURAS DE SECCIÓN

UNAM
La Universidad
de la Nación

Programa "Día de π "



Programa en línea sincrónico – DGCCH

Horario	Actividad	Participación	Características
9:15-9:30	Acceso Video musical	Lic. Rosalba Velásquez Ortiz Mtro. Marcos Daniel Aguilar Ojeda	Recepción de directivos, ponentes e invitados.
9:30-9:40	Inauguración del "Día de π , festejo de las matemáticas"	Dr. Benjamín Barajas Sánchez Director General CCH Mtra. María Elena Juárez Sánchez Secretaría Académica en DGCCH	Palabras de inauguración del Director General y de la Secretaría Académica del CCH.
9:40-10:00	Palabras de inauguración de los Directores de los cinco planteles del CCH	Mtra. Martha Patricia López Abundio Plantel Azcapotzalco Mtro. Keshava Quintanar Cano Plantel Naucalpan Lic. Maricela González Delgado Plantel Naucalpan Mtra. María Patricia García Pavón Plantel Oriente QFB. Susana Lira de Garay Plantel Sur	Palabras de los cinco directores.
10:00-10:40	Conferencia Magistral: <i>Desde la antigua Grecia hasta los templos mayas y los zocos árabes, dando vida a la música y las matemáticas a través del aprendizaje interdisciplinario</i>	Dr. Francesco Banchini CEO and Director at European Azerbaijan School. Traductora: Dra. María del Pilar Fernández Ortuño	El Director de la escuela Europea de Azerbaijan, nos presentará la visión de las Matemáticas y su relación con la música en diferentes épocas y culturas.
10:40-10:50	Preguntas y respuestas	Modera: Dra. María del Pilar Fernández Ortuño	
10:50-11:20	Conferencia: <i>Usando el lenguaje correcto con el enfoque correcto</i>	Dr. Tarek Dahdah Assistant Principal and Educator at Abdul Hamid Sharaf School. He is Palestinian/American and live in Amman, Jordan. Traductora: Dra. María del Pilar Fernández Ortuño	Un panorama general de la enseñanza de las matemáticas como un lenguaje.
11:20-11:30	Preguntas y respuestas	Modera: Dra. María del Pilar Fernández Ortuño	
11:30-12:15	Charla: <i>Levitación Láser, un doctorado en Suecia. Doctorado en Matemáticas en Minnesota</i>	Mtro. Javier Tello Marmolejo Suecia Estudiante de Ph. D en Física Mtra. Danae Sarahi Galan Minnesota Estudiante del programa de Doctorado en la Universidad de Minnesota	Recomendaciones para poder estudiar el Ph. D. en el extranjero. <i>¿Qué pasos debo seguir para estudiar un posgrado en otro país?.</i>



Programa "Día de π "



12:15-12:30	Preguntas y respuestas	Modera Mtra. Sandra Verónica Roldán Meneses	
12:30-13:00	Ponencia: <i>Tratemos a las Matemáticas como lengua conceptual</i>	Dr. Juan Rafael Ángel Mendoza Pedagogical Director Training Institute Flandes, Bélgica.	El papel de las matemáticas en la investigación y recolección de datos. Retos que implica no saber interpretar la matemática.
13:00-13:10	Preguntas y respuestas	Modera: Lic. Raúl Arnoldo Romero Azuela	
13:10-13:50	Ponencia: <i>¿Qué son las aplicaciones de las matemáticas?</i>	Mtro. Josué David Sánchez Hernández CCHN	El luchador matemático nos hablará de la filosofía de las matemáticas.
13:50-14:00	Preguntas y respuestas	Moderador: Lic. Juan Carlos Salazar Vidales	
Receso			
16:00-16:45	Charla: <i>¿Cómo las matemáticas han influenciado nuestros recorridos?</i>	Irais Gálvez , Operations Manager Equipo: Google Cloud Support Jacob Lobaco , Ingeniero de Software Equipo: Google Meet Fher Romo , Technical Solutions Specialist Equipo: Google Cloud Support Ing. Rafael Díaz Cruz , Asesor de Comunidades en Canadá y Latinoamérica Equipo: Diversidad, Equidad e Inclusión en Google	En todo momento de nuestra vida, las matemáticas están más cerca de nosotros de lo que imaginamos. Es suficiente con trasladarnos de un lado a otro: a la escuela, el trabajo, o de una habitación a otra. Ya tenemos algo que se puede representar con matemáticas.
16:45-17:00	Preguntas y respuestas	Moderador: Ing. Rafael Díaz Cruz	
17:00-17:45	Conferencia: <i>Las matemáticas del Infinito</i>	Dr. Diego Antonio González Moreno Universidad Nacional Autónoma Metropolitana.	¿Sabes qué es el <i>infinito</i> ? Es un concepto muy emocionante y que utilizamos desde la niñez. Platicaremos de su historia y de algunas curiosidades, así como de las matemáticas que se han desarrollado para entenderlo.
17:45-18:00	Preguntas y respuestas	Moderador: Ing. Rafael Cuéllar Lara	
18:00-18:20	Charla: <i>La relación entre las Matemáticas y la nutrición</i>	Dr. David Samuel Lee Intermediate and High School, Ottawa, ON, Canada. Owner and Founder of Vital Health Life Inc. Vitalhealthlife.com Traductor: Diego Flores	Sistema de educación media y media superior en Canadá. El Dr. David Samuel nos presentará la relación que existe entre las matemáticas y la nutrición.
18:20-18:35		Moderador: Diego Flores	
18:40-19:10	Ponencia: <i>¿Por qué se me mueve el piso el 19 de septiembre?</i>	Dr. Leonardo Alcántara Nolasco Instituto de Ingeniería, UNAM	El Dr. Leonardo nos dará un panorama de la sismicidad en México.
19:10-19:20	Preguntas y respuestas	Modera: Lic. Juan Graciano Solano Vargas	
19:20-19:45	Resumen de las actividades	Ing. Ana Iveth Martínez Carmona Jefa de Sección del Área de Matemáticas Plantel Azcapotzalco	



Programa "Día de π "



		<p>Lic. David Bryan Padilla Alemán <i>Jefe de Sección del Área de Matemáticas</i> Plantel Naucalpan</p> <p>Lic. Juan Rodríguez Aguilar <i>Jefe de Sección del Área de Matemáticas</i> Plantel Vallejo</p> <p>Ing. Héctor González Pérez <i>Jefe de Sección del Área de Matemáticas</i> Plantel Oriente</p> <p>Fís. Alicia Lara Álvarez <i>Jefa de Sección del Área de Matemáticas</i> Plantel Sur</p>	
19:45-19:50	Conclusiones	<p>Mat. Alejandro Octavio Sánchez Nieto <i>Jefe de Sección del Área de Matemáticas</i></p>	Palabras de Cierre
19:50-20:00	Agradecimiento	<p>Mtra. Susana Covarrubias Ariza <i>Secretaria Auxiliar del Área de Matemáticas</i></p>	Cierre
	Clausura	<p>Mtra. María Elena Juárez Sánchez <i>Secretaria Académica en DGCCH</i></p>	Clausura





Programa "Día de π "

Plantel Azcapotzalco

Horario	Actividad	Responsable	Lugar	Características
10:00-10:30	Las matemáticas y la música	Difusión Cultural Profesores de Música	Explanada	Breve descripción de la relación entre las matemáticas y la música.
10:00-18:00	Juegos Lúdicos Satélite	América Ariana Salazar Nájera	Explanada	Es un rompecabezas de separar piezas (Take apart puzzles). Como su nombre los dice, se trata de separar piezas sin desarmar el conjunto.
10:00-18:00	Rompecabezas numérico	América Ariana Salazar Nájera	Explanada	Es un rompecabezas 2D, hay que ordenar las piezas en una caja rectangular.
10:00-18:00	Cubos en cubos	Román Trejo Jardón	Explanada	A primera vista, el cubo parece imposible de abrir. El secreto es encontrar la primera pieza que puede ser retirada: la llave.
10:00-18:00	Nudo Oblicuo	Román Trejo Jardón	Explanada	Es un rompecabezas de armar-desarmar un cubo conformado con piezas de madera.
10:00-18:00	Hexiamantes	Laura Irene Echeveste Escobar	Explanada	Los hexiamantes son las figuras que resultan de la unión 6 triángulos equiláteros. Se juega uniendo las piezas para formar otras.
10:00-18:00	Solitario chino	Laura Irene Echeveste Escobar	Explanada	Es un juego que se trata de eliminar canicas con saltos, de tal suerte que sólo que al final sólo quede una.
10:00-18:00	Cuatro T	Mariana Daffne Fabregat Revilla	Explanada	Acomoda 4 piezas idénticas en forma de T en un marco de dos posibles tamaños y más de una solución.
10:00-18:00	Bloques (Klocki)	Mariana Daffne Fabregat Revilla	Explanada	<i>Klocki</i> (o <i>Klotski</i>), significa <i>bloques</i> , en polaco. Es un rompecabezas de piezas deslizantes, de principios del siglo XX.
10:00-18:00	Cuatro en raya 3D	América Ariana Salazar Nájera	Explanada	Se trata de colocar fichas para hacer líneas horizontales, verticales u oblicuas de cuatro piezas. Parecido al "gato", pero en 3D y las filas son de 4.
10:00-18:00	Torres de Hanói	Luis Miguel Torres Sánchez Carolina Segovia Arrevillaga	Explanada	Es un rompecabezas inventado en 1883 por el matemático francés Édouard Lucas. Hay que mover discos de diferente tamaño de un poste a otro con reglas simples.
10:00-18:00	Nim Palitos de colores	Luis Miguel Torres Sánchez Carolina Segovia Arrevillaga	Explanada	En parejas, cada uno puede elegir de uno a tres palitos de diferente color. Cada integrante agarra uno, dos o tres y gana el último en tomar palitos.
10:00-18:00	Ligas	Luis Miguel Torres Sánchez Carolina Segovia Arrevillaga	Explanada	Es un juego individual o en equipo. Consiste en deshacer los nudos sin quitarse las ligas de las manos.



Programa "Día de π "



10:00-18:00	Rompecabezas Múltiple	Luis Miguel Torres Sánchez Carolina Segovia Arrevillaga	Explanada	Se presenta una figura y los participantes tienen que formar una figura con las piezas que tiene uno.
10:00-18:00	Sudoku	Luis Miguel Torres Sánchez Carolina Segovia Arrevillaga	Explanada	Rellena una cuadrícula con números del 1 al 9 de forma que cada columna, fila y sección de 3x3 contenga cada uno de los nueve dígitos.
11:00-13:00	Cine debate: Se proyectarán los videos <i>Nudos y ¿Qué hace hoy un matemático?</i>	Alma Delia Leos Hidalgo José Luis Méndez Becerril Miguel Ángel Ayona Argueta Mario Alberto Espinosa Ramírez	Auditorio A de SILADIN	Se proyectarán los videos y se realizará al termino de las proyecciones un pequeño debate con los alumnos, resaltando algunas particularidades.
	OPARTE 5th Contest of Art and Mathematics to commemorate " π Day"	Ingrid Chantal Torres Ramos Alma López Flores	En línea. Se publicará el ganador el 14 de marzo	Consiste en realizar un video de TikTok en inglés sobre la vida y obra del matemático Karl Pearson. Se premiará a los tres primeros lugares elegidos de acuerdo con el de más votos. El jurado seleccionará el tercer lugar de acuerdo con las habilidades de expresión y creatividad. Registro a partir de la presente convocatoria y hasta el 11 de marzo de 2023: https://forms.gle/HtM4mwrEfEs6zd1E7 Sitio para más información: https://sites.google.com/view/seminario-ctim/opiarte?authuser=0
11:00-12:00	Ponencia: <i>La obtención de Pi a través de la exhaustión del círculo por medio del límite</i>	Florencio Cleofás de Jesús Alumnos: Mariana Caballero Simecruz Samantha Natasha Aviña Viter	Sala Sor Juana	Con geometría y trigonometría se obtiene una sucesión de áreas y perímetros de polígonos inscritos en una circunferencia unitaria, lo mejor es el final.
10:00 -12:00	Torneo de Ajedrez	José Luis Quezada Vázquez C. Andrés Oaxaca López.	Explanada del Siladín	Se colocarán 15 tableros. Previo al evento se inscribirán 30 alumnos y se premian al primero y segundo lugar.
10:00-18:00	Concurso de carteles <i>πntando la cara de Pi</i>	Mario Alberto Espinosa Ramírez Víctor Gabriel Oliva Huerta	Explanada Muestra de Carteles participantes	Se convoca a estudiantes inscritos en CCH Azcapotzalco a participar en el concurso de carteles de autoría con aplicaciones de π en nuestro entorno.
13:00-15:00	Taller: <i>Obtención del número π por el método de exhaustión</i>	Andrés José Hernández López Elizabeth De Haro González	Sala Telmex Aula 2	Aproximación del número π usando Excel, por el método de exhaustión.



Programa "Día de π "



13:00-15:00	Conferencia <i>El cubo Rubik y las matemáticas</i>	Julio César Castillo Cañedo Raúl García Ortega	Sala Sor Juana	La platica nos lleva a conocer las matemáticas involucradas en este divertido y entretenido rompecabezas
15:00-15:30	Sudoku día π 2023: PREMIACIÓN	Laura Angélica Albarrán Iturbe Miguel Ángel Huerta Vázquez Salvador Lorenzo León	Biblioteca	Inscripción a través del formulario con el QR. Días previos al concurso, los inscritos se agregarán a un grupo de Teams con las indicaciones. Serán dos eliminatorias: <i>Fase1:</i> El 28 de febrero a las 13 h. <i>Fase 2.</i> El 7 de marzo a las 13 h; <i>Fase final:</i> 13 de marzo a las 13 h. Se premian los tres primeros lugares.
13:00-15:00	Rally: <i>Día π 2023</i> PREMIACIÓN 15 h	Laura Angélica Albarrán Iturbe Sandra Areli Martínez Pérez Salvador Lorenzo León Dulce Patricia Domínguez Arias	Plantel	Será en equipos de máximo tres personas. Para inscribirte escanea el código QR, que te enviará a un formulario. Los inscritos se agregarán a un grupo de Teams con las indicaciones. Se premian los tres primeros lugares el 14 de marzo a las 15 h. La fecha límite de inscripción es el viernes 10 de marzo.
11:00-18:00	Infografía de π en inglés	Evelia Samantha Buenavista Flores Germán Alejandro Montes Thomas	Mediateca	El objetivo es abordar la información acerca de π , en inglés y motivar su aprendizaje y el de las matemáticas, así como a otras ramas de la ciencia.
13:00-15:00	Proyección de la película: <i>La teoría del todo</i>	Noemí Eugenia Esparza Arellano Paola Velázquez Madrigal	Mediateca	La película aborda la vida de uno de los mayores científicos de la historia contemporánea: Stephen Hawking. Contribuyó a la física moderna.
11:00-17:00	Taller de Papiroflexia y Origami: <i>La maravilla que esconde el número π</i>	Rocío Paola Martínez Cid Mauricio García García	Explanada	El Taller está dirigido para toda la comunidad del Colegio para motivar el aprendizaje de las matemáticas con la construcción de figuras de papel.
15:00-17:00	Dominó matemático.	Luis Miguel Torres Sánchez	Explanada	Es el juego clásico del dominó, pero con símbolos y operaciones matemáticas dónde podrán participar hasta 4 alumnos por mesa. Se premiarán los dos primeros lugares.
16:00- 18:00	Torneo de Ajedrez	Azucena Morales López C. Aaron Montero Olguín	Explanada del Siladín	Se colocarán 15 tableros. Al evento se inscribirán sólo 30 alumnos. Se premiará al primer y segundo lugar.
17:00-19:00	Cine debate: Se proyectarán los videos <i>Mapas y ¿Qué es el cálculo?</i>	Alma Delia Leos Hidalgo José Luis Méndez Becerril Miguel Ángel Ayona Argueta	Auditorio A de Siladín	Se proyectarán los vídeos y se realizará al termino de las proyecciones un pequeño debate con los alumnos, resaltando algunas particularidades.



Programa "Día de π "



		Mario Alberto Espinosa Ramírez		
17:00-18:00	Ponencia: <i>Un cuento sobre el infinito y algo más.</i>	Solís de los Reyes Edgar Enrique	Sala Sor Juana	Es una muestra sobre uno de los más interesantes conceptos de las matemáticas: <i>el infinito</i> a través del Hotel infinito de Hilbert, para ilustrar intuitivamente las que se obtienen al estudiar el infinito matemático.

Plantel Naucalpan

Horario	Actividad	Responsable	Lugar	Características
9:45-5:00	Juegos Lúdicos	Mtro. Omar Anguiano Sánchez Ing. Hermelinda Laura Paz Santiago	Explanada principal	Concurso de juegos en equipo e individuales con eliminatorias.
09:45-15:00	Torres de Hanói	Mtro. Rogelio Benítez Esquivel	Explanada principal	El juego consiste en pasar todos los discos de la varilla ocupada (es decir la que posee la torre) a una de las otras varillas vacantes.
10:00-14:00	Torneo de ajedrez Gigante	Mtro. Zepeda Aguillón Víctor Hugo	Explanada ajedrez Gigante	Torneo de ajedrez gigante, en la explanada principal del plantel.
10:00-14:00	Torneos de ajedrez	Dr. José Alberto Monzoy Vázquez José Ignacio Ortíz Cervantes	Torneo de ajedrez	Torneo de ajedrez por eliminatoria de manera simultánea recibirán premio el primero y segundo lugar.
10:00-11:00	Retos Tangram	Ing. Hermelinda Laura Paz Santiago	Explanada principal	Actividad individual, en simultaneo 5 participantes armaran una figura con Tangram, el participante que logre formar la figura en menor tiempo será el ganador.
10:00-12:00	Paseo Matemático 2023	Mtro. Josué David Sánchez Hernández	Todo el plantel	Se formarán equipos de 3 o 4 personas que incluyan preferentemente integrantes de todos los semestres. Los alumnos se podrán registrar en la siguiente liga: https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybWmXqIKcMMA502CTFv9PjViCORAI-4FUNTdXNVpCVFg2NTZSkILQzA1R1EwWUJWOS4u
10:00-12:00	Ligas	Lic. Blanca Elizabeth Cruz Estrada	Explanada principal	Actividad individual o en equipo. Consiste en deshacer los nudos sin quitarse las ligas de las manos.
10:00-12:00	Exposición: "Infografías del día π "	Mtra. Brenda del Carmen Muñoz Ramírez		



Programa "Día de π "



14:00-15:30	Conferencia: <i>Funciones polinomiales</i>	Ing. Sergio Lázaro González	Audiovisual	Exposición de tema de funciones Polinomiales mostrando su uso y aplicación.
14:00-16:00	Torneo de Domino	Mtro. Héctor Gabriel Rivera Vargas	Explanada Principal	Se realizará un torneo de domino en equipos de dos personas.
14:00-17:00	Jugando con Palillos	Ing. Adelaida Cruz Aldama	Explanada principal	Actividad individual el alumno resolverá igualdades matemáticas utilizando palillos. Habrá de 2 a 4 participantes en simultaneo el primero que termine será el ganador.
15:00- 16:00	Cubo Soma	Mtro. Florencio Vera Butanda	Explanada principal	Actividad individual el alumno resolverá igualdades matemáticas utilizando palillos. Habrá de 2 a 4 participantes en simultaneo el primero que termine será el ganador.
16:00-17:00	Retos Tangram	Mtro. Marco Antonio Camacho Galván	Explanada Principal	Actividad individual en la cual los participantes, formaran figuras utilizando el tangram, el participante que logre hacer la figura en menos tiempo será el ganador.
16:00-18:00	Obtención del número pi en forma experimental	Mtro. Polo Francisco Padilla Monroy	Explanada Principal	Actividad grupal o individual en donde los alumnos contribuirán a obtener una aproximación del número pi de forma experimental y mediante un simulador digital.
16:00-17:00	Conferencia: <i>Funciones racionales y con radicales</i>	Ing. Sergio Lázaro González	Audiovisual	Exposición de tema de funciones Polinomiales racionales y con radicales mostrando su uso y aplicación.
18:00-19:00	Conferencia: ¿Como expresar π como una suma?	Lic. Liber Adolfo Mass Zúñiga	Audiovisual	Se mostrará una forma de expresar π . Con ayuda de la T.I.





Programa "Día de π "

Plantel Vallejo

Horario	Actividad	Responsable	Lugar	Características
9:00-11:00	Carrera atlética	Hugo Varela Profesor educación física	Carrera perimetral por el interior del CCH-Vallejo, dando tres vueltas	Carrera para alumnos en las categorías Femenino Masculino
10:00-11:00	Conferencia: <i>Aproximándonos a π</i>	Eleazar Gómez Lara	Sala 3 del Siladín	Conferencia para alumnos.
11:00-12:00	Conferencia: <i>Construyendo el número π usando software</i>	Francisco Quezada Campos	Sala 3 del Siladín	Conferencia para alumnos.
12:00-13:00	Conferencia: <i>¿Conoces a π?</i>	José Luis Macías Ávila	Sala 3 del Siladín	Conferencia para alumnos.
10:00-14:00	Come solo	Víctor Aarón De la Rosa Barajas	Zona de cafeterías	Juego individual de estrategia.
10:00-14:00	Cuadrado del 15	Miriam Vázquez Hernández	Zona de cafeterías	juego individual de pericia.
10:00-14:00	Cubo soma	José Antonio Aguillón Armijo	Zona de cafeterías	Habilidad y visión espacial.
10:00-14:00	Juego del go	Marycarmen Guillen Acosta	Zona de cafeterías	Habilidad y estrategia ganadora.
10:00-14:00	Juego de probabilidad	Sonia Ingrid Vázquez Rodríguez	Zona de cafeterías	Juego de dados y de competencia.
10:00-14:00	Ligas	Óscar Noel Reyes Pedraza	Zona de cafeterías	Habilidad para desanudarte.
10:00-14:00	Mosaicos	Israel Gómez Flores	Zona de cafeterías	Memoria, simetría.
10:00-14:00	Nim	Adriana Alarcón de la Rosa César Luna Tejeda	Zona de cafeterías	Hallar la estrategia ganadora.
10:00-14:00	Serpiente	Flor de María Islas Cabrera	Zona de cafeterías	Habilidad para manipular la serpiente y visión espacial.
10:00-14:00	Sudoku	Otoniel Martínez González	Zona de cafeterías	Habilidad en colocar números.



Programa "Día de π "



10:00-14:00	Taches	Adriana Alarcón de la Rosa	Zona de cafeterías	Hallar la estrategia ganadora.
10:00-14:00	Torres de Hanói.	Petra Valles Rodríguez	Zona de cafeterías	Habilidad en movimientos de anillos y determinar el número mínimo de movimientos utilizados.
16:00-7:00	Conferencia: <i>Análisis Histórico y aplicaciones del número π</i>	Wilbert De Jesús López Concepción Julieta Hernández Hidalgo Maritza Vázquez Hernández	Sala 3 del Siladín	Conferencia para alumnos.
17:00-8:00	Conferencia: <i>La presencia de las mujeres en la programación de la primera super computadora moderna.</i>	Everardo Beltrán Herrera	Sala 3 del Siladín	Conferencia para alumnos.
18:00-19:00	Conferencia: <i>¿Conoces a π?</i>	José Luis Macías Ávila	Sala 3 del Siladín	Conferencia para alumnos.
15:00-19:00	Come solo.	Verónica Marcela Espinoza Islas Rubiales Sandra Sánchez Fátima	Zona de cafeterías	Juego individual de estrategia.
15:00-19:00	Cubo soma	Wilbert De Jesús López	Zona de cafeterías	Habilidad y visión espacial.
15:00-19:00	Juego del go	Julio César Aguilar Macías	Zona de cafeterías	Habilidad y estrategia ganadora.
15:00-19:00	Juego de probabilidad	Concepción Julieta Hernández Hidalgo	Zona de cafeterías	Juego de dados y de competencia.
15:00-19:00	Ligas	Cinthya Annel Monroy Martínez	Zona de cafeterías	Habilidad para desanudarte.
15:00-19:00	Mosaicos	Maritza Vázquez Hernández	Zona de cafeterías	Memoria, simetría.
15:00-19:00	Nim	Alarcón de la Rosa Adriana César Luna Tejeda	Zona de cafeterías	Hallar la estrategia ganadora.
15:00-19:00	Rompecabezas	Verónica Marcela Espinoza Islas Rubiales Sandra Sánchez Fátima	Zona de cafeterías	Formar dos cuadrados.



Programa "Día de π "



10:00-14:00	Taches	Adriana Alarcón de la Rosa	Zona de cafeterías	Hallar la estrategia ganadora.
10:00-14:00	Torres de Hanói.	Petra Valles Rodríguez	Zona de cafeterías	Habilidad en movimientos de anillos y determinar el número mínimo de movimientos utilizados.
16:00-7:00	Conferencia: <i>Análisis Histórico y aplicaciones del número π</i>	Wilbert De Jesús López Concepción Julieta Hernández Hidalgo Maritza Vázquez Hernández	Sala 3 del Siladín	Conferencia para alumnos.
17:00-8:00	Conferencia: <i>La presencia de las mujeres en la programación de la primera super computadora moderna.</i>	Everardo Beltrán Herrera	Sala 3 del Siladín	Conferencia para alumnos.
18:00-19:00	Conferencia: <i>¿Conoces a π?</i>	José Luis Macías Ávila	Sala 3 del Siladín	Conferencia para alumnos.
15:00-19:00	Come solo.	Verónica Marcela Espinoza Islas Rubiales Sandra Sánchez Fátima	Zona de cafeterías	Juego individual de estrategia.
15:00-19:00	Cubo soma	Wilbert De Jesús López	Zona de cafeterías	Habilidad y visión espacial.
15:00-19:00	Juego del go	Julio César Aguilar Macías	Zona de cafeterías	Habilidad y estrategia ganadora.
15:00-19:00	Juego de probabilidad	Concepción Julieta Hernández Hidalgo	Zona de cafeterías	Juego de dados y de competencia.
15:00-19:00	Ligas	Cintha Annel Monroy Martínez	Zona de cafeterías	Habilidad para desanudarte.
15:00-19:00	Mosaicos	Maritza Vázquez Hernández	Zona de cafeterías	Memoria, simetría.
15:00-19:00	Nim	Alarcón de la Rosa Adriana César Luna Tejeda	Zona de cafeterías	Hallar la estrategia ganadora.
15:00-19:00	Rompecabezas	Verónica Marcela Espinoza Islas Rubiales Sandra Sánchez Fátima	Zona de cafeterías	Formar dos cuadrados.



Programa "Día de π "



			principal	
13:00-15:00	Principios de los Números Mayas	Jesús Alberto Vázquez Pedroza	Explanada principal	Los números mayas y sus principios.
12:00-16:00	Rally: <i>Sigue pistas y aproxímate a π</i>	Érika López López	Explanada principal	Búsqueda de pistas para aproximación de π .
10:00-18:00	Res π ra y as π ra	Profesores de educación física	Canchas	Juegos inspirados en el número π .
10:00-18:00	Ser π ente	Ivonne Zenteno Canela	Explanada, entre edificios n y o	Habilidad para manipular la serpiente y visión espacial.
10:00-18:00	Sudoku	Aldo Arenas Sánchez	Explanada Entre edificios n y o	Habilidad en colocar números en el lugar adecuado.
10:00-18:00	Torres de Hanói	María Elena Morales Neria	Explanada principal	Habilidad en movimiento de discos determinar el número mínimo de jugadas.
11:00-13:00 y 15:00-17:00	Cine debate. análisis	Adolfo Rendón Ortiz	Sala 3 del Siladín	Proyección de la película <i>Ágora</i> .
13:00-15:00 y 17:00-19:00	Cine debate: análisis	Miguel Ángel Villalba Chavero	Sala 4 del Siladín	Proyección de la película <i>Los inventores</i> .
10:00-12:00 y 14:00-18:00	¿Qué pasó en Siria y Turquía? Análisis de los sismos del 6 de febrero 2023	Fernando Tovar Sánchez	Sala 2 de audiovisual	Proyección de la entrevista con los Doctores Mario Ordaz Schroeder y Eduardo Reinoso Angulo, Investigadores del Instituto de Ingeniería, UNAM.
11:00-13:00 y 15:00-17:00	Cine debate: análisis	Norma Leticia Ledesma Ruiz	Sala 1 de audiovisual	Proyección de la película <i>Al maestro con cariño</i> .
13:00-15:00 y 17:00-19:00	Cine debate: análisis	María Edith Talavera Córdova	Sala 1 de audiovisual	Proyección de la película <i>Con ganas de triunfar</i> .



Programa "Día de π "



Plantel Sur

Horario	Actividad	Participante	Lugar	Característica
9:00-13:00	Lotería matemática, memorama y el amigo fiel	Mauricio Pacheco Óscar Morales Luisa Fernanda Bolaños	Explanada	Juegos de destreza.
9:00-13:00	La oca matemática	Sara Mariana Méndez Pérez Leonardo Sánchez Suárez	Explanada	Juego de destreza y conocimientos.
9:00-13:00	Crucigrama Dominó de ecuaciones	Eva Elena Tabares Manuel Eduardo Peralta	Explanada	Juegos de conocimientos.
9:00-15:00	Juegos de probabilidad	Elsa Marlene Escobar	Explanada	Juego de concentración.
9:00-13:00	Demostrando el teorema de Pitágoras	Nayeli López Pacheco	Explanada	Juego de conocimientos.
10:00-11:00	Conferencia: Y eso ¿para qué sirve?	Dra. Eugenia Marmolejo Rivas Facultad de Ciencias	Auditorio 3 del Siladín	Visión de las matemáticas y sus aplicaciones.
10:00-15:00	Descubre los secretos de π	Sara Alejandra Pando Figueroa Luis Felipe Chan Corona	Explanada	Juego de habilidades y conocimientos
10:00-15:00	Rally de π	Arezbi Berenice Zúñiga Ochoa Ignacio Cid	Explanada	Juego de destreza y conocimientos
10:00-15:00	π -STOP	Érika Michell Hernández Vega Josué Lujano Faustinos	Explanada	Juego de destreza y conocimientos
10:00-15:00	Un juego de azar de π	Carlos Ernesto Sanabria Castillo Silvia Salomé Hernández de la Cruz	Explanada	Juego de destreza y conocimientos
10:00-15:00	Siguiendo los pasos de π	Raúl Hernández Hernández Misael García Rodolfo García Guinea	Explanada	Juego de destreza y conocimientos
10:00-15:00	El número comestible Pizzas y polígonos	Eduardo Salcedo Blanca Angélica González Morales	Explanada	Juego de destreza y conocimientos.



Programa "Día de π "



11:00-12:00	Video de la Historia de π	Janeth Cisneros Puente	Auditorio 3 de Siladín	Se proyectará un video y se realizará una actividad con los alumnos.
11:00-16:00	Memorama Cerebrity de matemáticos geniales	Beatriz Martínez Saavedra	Explanada	Juego de destreza.
11:00-13:00	Torneo de π n-Pon	Tomás Ríos Hernández	Explanada	Juego de concentración.
13:00-19:00	¿Te a cuerdas?	Víctor Hugo Salinas Hernández	Explanada	Juego de destreza.
13:00-19:00	De Monsterhigh a Al-Juarismi	Víctor Hugo Salinas Hernández	Explanada	Juego de destreza.
13:00-19:00	Cuéntame de Estadística	Víctor Hugo Salinas Hernández	Explanada	Juego de destreza.
10:00-13:00 y 15:00-19:00	Bingo de conceptos de matemáticas en inglés	Karina Herrera Santillán Sarahí Hernández Becerril	Explanada	Juego de conocimientos y concentración.
10:00-13:00	Divirtiéndote	Rodrigo Zermeño	Canchas deportivas	Juegos de destreza y condición física.
11:00-17:00	Lotería de Integrales	Francisco Díaz Cerón	Explanada	Juegos de conocimientos.
11:00-17:00	Memoria de rectas	Matilde Suzuki	Explanada	Juegos de conocimientos y de suerte.
12:00-13:00	Conferencia: <i>Interdisciplina de Matemáticas con otras áreas</i>	Víctor Hugo Salinas Hernández	Auditorio 3 del Siladín	Conferencia para alumnos.
10:00-15:00 y 15:00-20:00	Juegos: Lotería, Crucigrama, Tangram, Adivina un número	Xóchitl Chávez Pérez	Explanada	Juego de destreza, de suerte y de conocimientos.
13:00-20:00	Juegos: - Rompecabezas, - Tiro al blanco, -Desanúdate	Mario Jiménez Velasco	Explanada	Juego de destreza.
13:00-15:00	Conferencia: <i>Las Olimpiadas Matemáticas Mexicanas</i>	Loreto Cruz Hernández	Auditorio 3 del Siladín	Conferencia para alumnos.



Programa "Día de π "



13:00-17:00	Tiro al blanco	Martín Eduardo Monterrosa Hernández	Explanada	Juego de conocimientos y destreza
13:00-17:00	Jenga ¿Qué tanto sabes de... Matemáticas	Karen Alejandra Carmona Romero	Explanada	Juego de conocimientos y destreza.
15:00-16:00	Hexaflexágono	Antonio García Flores	Explanada	Juegos de destreza y conocimientos.
11:00-19:00	Otelo (Reversi)	Martha Alicia Reyes Martínez	Explanada	Juego de destreza. Tener más fichas del propio color.
11:00-16:00	Torres de Hanoi	Martín Eduardo Monterrosa Hernández	Explanada	Mover discos de una varilla a otra en un mínimo de jugadas.
17:00-19:00	Conoce Educación Física	Oswaldo de la Rosa Meza	Canchas deportivas	Juegos de destreza y condición física.





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 EN COLABORACIÓN CON LA COORDINACIÓN UNIVERSITARIA PARA LA SUSTENTABILIDAD
 A TRAVÉS DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DE LA CIENCIA



CONVOCA A PROFESORES CON GRUPO DE ALUMNOS A PARTICIPAR EN EL

1ER COLOQUIO DE ESCRITURA DE ARTÍCULOS DEL MEDIOAMBIENTE Y JUVENTUDES

EL EVENTO TENDRÁ UN DESARROLLO DE TRES MOMENTOS:

1. Previo al evento, se llevará a cabo un taller de 40 horas para alumnos en la escritura de artículos.
2. Durante el coloquio, mediante aprendizaje situado, expondrán en el pleno por Facebook Live CCH los borradores de las evidencias de aprendizaje de sus alumnos participantes.
3. En dicha plenaria, el aprendizaje será descrito mediante una Ruta de escritura y se seleccionarán los artículos para enviarlos al concurso del CoUS.

PROPÓSITO

Compartir la expresión creativa de un texto de dos cuartillas. Podrán redactarse diversos géneros: texto libre, expresión artística sensorial, cuento, historieta, poesía blakcout, caligrama y artículo. Hasta el

25 de marzo de 2023.

TEMÁTICA

Los temas sobre los cuales se podrá hablar serán: aproximaciones al arte, el sector indígena, la ciencia, el clima y las mujeres y tópicos que versen sobre el medio ambiente dirigidos a una economía circular

MODALIDAD

Descripción de la propuesta:

1. Aprendizaje en promoción y vinculación para el desarrollo sustentable
 - a) Medio ambiente y juventudes
 - Investigación colaborativa con base en comunidades de aprendizaje
 - Técnicas de investigación documental
 - Taller de promotores de desarrollo sustentable

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN:

El perfil de los actores involucrados: docentes innovadores con un enfoque de investigación, con habilidades en formación de equipos, generadores de ideas y espacios en redes de colaboración. Los cuales seleccionaran a los alumnos participantes en grupos mínimo de 5 integrantes.

Convocatoria abierta a todas las áreas y departamentos del CCH y comunidad de aprendizaje.

Constancia según la productividad de su desempeño

1. "Lectura con fines didácticos rubro I y V-A" ó "Guía de lectura rubro I-A o B"
2. Curso no curricular en línea rubro I-B o C, ó en su caso actividades creativas rubro I-B
3. Artículo de divulgación rubro V-B o y/o asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
4. Artículo académico rubro I o II-B

Inscripción desde la emisión de la convocatoria hasta el **21 de febrero**.

Los talleres para profesores son en línea y solo son orientativos por lo que puede desarrollarlos en su tiempo disponible.

El horario del aprendizaje situado será de **13:00 a 15:00** según dispongan los participantes.

Inicio del curso-taller y plenarias desde el **13 de febrero hasta 20 de marzo**.

Envío de propuestas al CoUS **25 de marzo de 2023**.

Cualquier contratiempo será resuelto por el comité organizador.

Inscripción llenar formulario a código QR



Atentamente
 Por mi raza hablará el espíritu
 03 De febrero de 2023
 Comité organizador

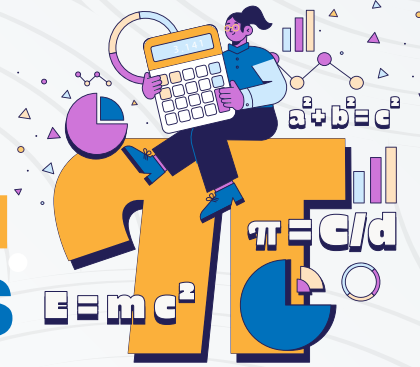


Convocatoria



El Club de Matemáticas del CCH Naucalpan y CCH Azcapotzalco te invitan a participar en el:

XXXV Concurso Intra - CCH de Matemáticas



Eliminatoria individual



Viernes 24 de febrero de 2023



De 12:00 a 15:00 hrs.



Planta alta de la Biblioteca del CCH Naucalpan.

Final individual



sábado 4 de marzo de 2023



De 10:00 a 14:30 hrs.



Salones del Edificio N.

Equipos (Categoría IV)



Sábado 11 de marzo de 2023

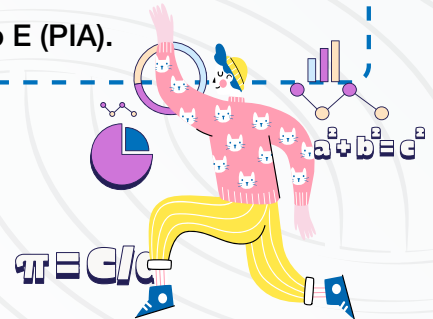


De 10:00 a 14:30 hrs.



Edificio E (PIA).

La invitación es abierta a todos los alumnos de Colegio de Ciencias y Humanidades.



Atentamente
Jefatura de Sección del Área de Matemáticas
febrero 2023

UNAM
La Universidad
de la Nación

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Música,

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

36° Festival de Música Popular del CCH 2023

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar alumnos(as) inscritos en el CCH, grupos o solistas, que compongan o interpreten cualquier género musical: **clásica e instrumental, rock, contemporánea, moderna, posmoderna, vernácula, entre otros.**

2. Los grupos o solistas se podrán inscribir en la plataforma <https://plataforma.cch.unam.mx/>, en el apartado de Difusión Cultural, seleccionando el plantel de procedencia.

3. En el caso de grupos o bandas, es requisito indispensable que el **80% de los integrantes sean estudiantes actuales del Colegio.**

4. Una vez inscrito en la plataforma, deberán llenar un formulario con sus datos personales en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/O26ueEs>

5. Cada participante será responsable de llevar sus instrumentos, pistas, partituras y atriles.

6. La etapa de selección se realizará en cada plantel en el mes de marzo, bajo el siguiente calendario:

- 1° de marzo de 2023, plantel Oriente
- 13 de marzo de 2023, plantel Azcapotzalco
- 14 de marzo de 2023, plantel Naucalpan
- 15 de marzo de 2023, plantel Vallejo
- 17 de marzo de 2023, plantel Sur

Los horarios de la audición se darán a conocer oportunamente.

7. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el **24 de febrero del 2023.**

8. Los participantes serán seleccionados por un jurado calificador y su falló será inapelable.

9. Los participantes seleccionados se presentarán en un recinto universitario, el cual se dará a conocer oportunamente.

10. Cada alumno seleccionado recibirá un reconocimiento institucional.

11. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.

Mayores informes en el departamento de difusión cultural de tu plantel o al correo musica.cch@gmail.com

QR para el formulario:



Sal al Mundo... ^{...}y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de su Secretaría de Programas Institucionales
Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 píxeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador



Sube tu fotografía aquí:

<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:



5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

**MAYO
11 Y 12** | **Modalidad
virtual**

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA.

DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

SEGUNDA.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a. Fuente Arial a 12 puntos
 - b. Interlineado de 1.5
 - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d. Páginas numeradas
 - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

TERCERA.

DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023**.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022
Comité organizador





DGOAE



el estudiante
orienta
al estudiante

aquí entre nos... hablemos de tu futuro

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
RESPONSABLES DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA DE FACULTADES Y ESCUELAS



Colegio de Ciencias y Humanidades

6 al 10 marzo

12:00 a 16:00 horas

2023

PROGRAMA

	lunes 6	martes 7	miércoles 8	jueves 9	viernes 10
CCH Azcapotzalco	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza
CCH Naucalpan	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías
CCH Oriente	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud
CCH Sur	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales
CCH Vallejo	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes

Información valiosa que te apoyará en tu elección de carrera

• Informes: dgoae.estrategiasoe@unam.mx

www.dgoae.unam.mx



El Museo de las Constituciones de la UNAM,
te invita a



**Tus derechos
y la COVID-19**

Exposición temporal
a los 106 años de la Constitución

1 de febrero al 5 de marzo, 2023

Entrada libre

Miércoles a domingo, 10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX

museodelasconstituciones.unam.mx



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



MUSEO DE LAS
CONSTITUCIONES
• UNAM •



Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosIcG

DESASTRE, AMENAZA Y VULNERABILIDAD



Definidos como la seria interrupción en el funcionamiento de comunidades o sociedades, los **desastres** ocasionan gran cantidad de pérdidas humanas e impactos materiales, económicos y ambientales. Son el resultado de la combinación de la **exposición** a una **amenaza**, las condiciones de **vulnerabilidad** y las **capacidades** insuficientes para enfrentar la situación con recursos propios.

La **amenaza** se origina cuando un fenómeno natural o social, generado por los usos que hacen las sociedades del territorio, ocurre **cerca o sobre zonas pobladas**.

AMENAZAS

- Sismos
- Erupciones volcánicas
- Huracanes
- Deslizamientos
- Inundaciones por obstrucciones
- Represamientos (obstrucciones, descarga de caudal)

VULNERABILIDAD

SUSCEPTIBILIDAD

- Grado de exposición
- Falta de recursos económicos, educativos, laborales y de protección social
- Desventajas acumuladas en el curso de vida, como la discapacidad o la enfermedad

MINOR CAPACIDAD DE RESPUESTA

- Condiciones institucionales
- Acceso al conocimiento científico
- Falta de apoyo social

La **vulnerabilidad** está constituida por las características y/o circunstancias que **propician** que una comunidad sea **susceptible** a los efectos dañinos de las amenazas.



Facebook Twitter Instagram YouTube @igeografiuanam

Con información y revisión de la Dra. Naxhelli Ruíz Rivera académica especialista en Prevención y Gestión de Riesgos del Departamento de Geografía Social del Instituto de Geografía UNAM

• Estrategia Internacional para la Reducción de Desastres de las Naciones Unidas. (2009). Terminología sobre Reducción del Riesgo de Desastres. www.preventionweb.net



LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaadigitalfce.mx/librery/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso/;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de la obra en forma libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso/ y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor)

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estímulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3° Y 5° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2°, 4° Y 6° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

