



Gaceta CCH

ISSN 0188-6975

20 de febrero de 2023

Nº 1,701

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



LOGRA EL CCH APOYO PARA 49 PROYECTOS



Infocab impulsa la creatividad docente



LAS MUJERES PROTAGONIZAN LA CIENCIA

SEMINARIO DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS



UnAm
La Universidad
de la Nación



Dr. Enrique Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas

Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda

Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona

Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez

Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo

Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz

Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes

Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo

Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo

Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza

Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo

Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado

Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón

Oriente

Lic. Susana Lira de Garay

Sur

Número
Gaceta
CCH 1,701

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARROLOA POLO**.

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Compromiso docente

Que los alumnos aprendan a aprender es una de las principales misiones de los maestros del CCH, la cual sería imposible de cumplir sin la vocación, el compromiso y el trabajo colaborativo de las y los profesores que, año con año, participan en las distintas iniciativas y programas de formación y fortalecimiento de la actividad docente.

Por ello, es una enorme satisfacción que en este ciclo el número de proyectos para obtener el apoyo de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (INFOCAB) aumentara significativamente, al pasar de 52 inscritos en 2022, a 84 en el actual periodo.

El número de estímulos también creció, de 28 a 49 proyectos aprobados para profesoras y profesores de los cinco plantales, que buscan generar en sus alumnos aprendizajes significativos para que desarrollen un pensamiento reflexivo y crítico, y sean capaces de resolver las problemáticas de su entorno. Son cifras importantes, sobre todo después del confinamiento, porque evidencia el compromiso docente por mantener un Colegio vivo y en movimiento, que conserva vigentes sus principios pedagógicos y su genuino interés para contribuir a la construcción de una sociedad justa, democrática y comprometida con el respeto al medio ambiente. 🌱



Buscan generar en sus alumnos aprendizajes significativos para que desarrollen un pensamiento reflexivo y crítico.”



Xavier Martínez

SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL CT

Aprueban programa de regularización

Consejeros avalan lineamientos para contratación temporal de maestros de asignatura en calidad de interinos

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico aprobó el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, cuyo objetivo general es que los profesores asimilen el Modelo Educativo del CCH y, a partir de sus postulados, fortalezcan la reflexión sobre su quehacer docente.

También busca que adquieran conocimientos, habilidades disciplinares, didácticas, pedagógicas y principios éticos necesarios para impartir alguna de las materias del Plan de Estudios vigente de las Áreas y Departamentos Académicos del CCH.

El documento fue presentado por las comisiones permanentes de Asuntos del Personal Académico (Comapa) y de Legislación y Elecciones (Comileg),

en la sesión extraordinaria del 7 de febrero, en la cual tocó a la secretaria Académica del Colegio, María Elena Juárez Sánchez, explicar algunas de sus particularidades.

En la misma sesión, los consejeros técnicos avalaron los Lineamientos generales para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos en esta institución, que establecen, entre otros puntos, que el Colegio deberá contar con una planta docente con habilidades y aptitudes, así como con conocimiento del Modelo Educativo para ejercer la docencia y reforzar el aprendizaje de los alumnos.

En el acto, realizado vía remota, el presidente del Consejo, Benjamín Barajas Sánchez, agradeció el trabajo y las aportaciones de la comisión técnica, de los directores de los planteles, los presidentes de las comisiones permanentes de Comapa y Comileg, Keshava Quintanar Cano y Maricela González Delgado, respectivamente; así como al abogado de la Dirección General del CCH y a todos los involucrados. 🙌



2

puntos fueron los abordados en la orden del día de esta sesión extraordinaria del Consejo.

AUMENTÓ NÚMERO DE BENEFICIARIOS

Infocab apoyará 49 proyectos en 2023

60

por ciento representa el número de proyectos aprobados en la convocatoria 2023.

Tecnología y perspectiva de género, temas predominantes

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab) apoyará este 2023 un total de 49 proyectos de los 84 presentados, 21 más respecto al año pasado, cuando el número de beneficiarios fue de 28, de un total de 52 trabajos inscritos.

De acuerdo con los resultados del dictamen, se trata de un aumento del 75 por ciento respecto al número de proyectos aprobados el año pasado, de los cuales resultaron ganadores 1 de la Dirección General, 12 del plantel Azcapotzalco, 12 de Naucalpan, 8 de Vallejo, 7 de Oriente y 9 de Sur.

Mientras que por área académica, el mayor número de proyectos beneficiados fue de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, con 18; le siguieron las Ciencias Físico-Matemáticas y las Ingenierías, con 15; en tanto que para las Ciencias Sociales, las Humanidades y las Artes, se aprobaron 8 proyectos en cada caso.

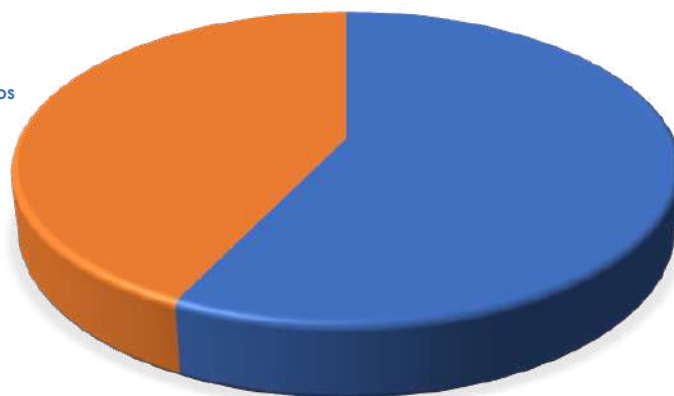
En entrevista, la secretaria general del CCH, Mayra Monsalvo Carmona, reconoció que en esta edición participaron alrededor de 200 académicos. “Hablamos de un trabajo colegiado, interdisciplinario y colaborativo, de gran beneficio para la institución”, subrayó.

“Los principios pedagógicos del Colegio, de Aprender a aprender, a hacer, a ser y a convivir, cristalizan en el trabajo que promueve esta iniciativa que tiene amplios beneficios. Los docentes hacen realidad sus proyectos el producto final está enfocado a la docencia, al trabajo que se hace en el aula, a partir de actividades y recursos innovadores que tienen un impacto en el aprendizaje del alumno”, consideró Monsalvo Carmona.

CONVOCATORIA	APOYADOS		NO APOYADOS		REGISTRADOS
2023	49	60%	34	40%	84*

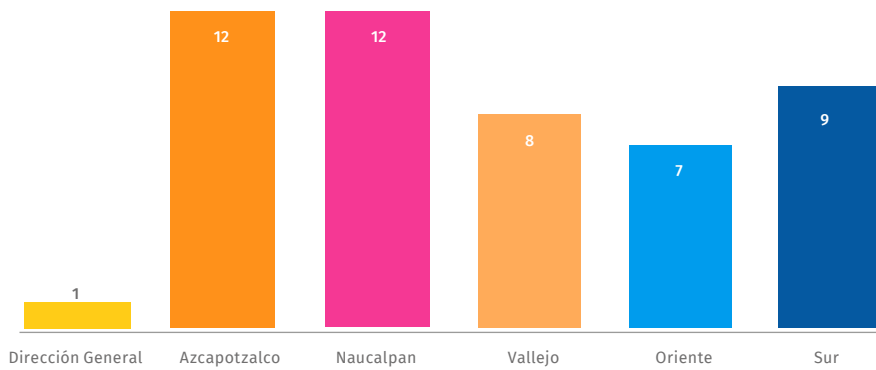
*Un proyecto apoyado renunció

No apoyados
40%



Apoyados
60%

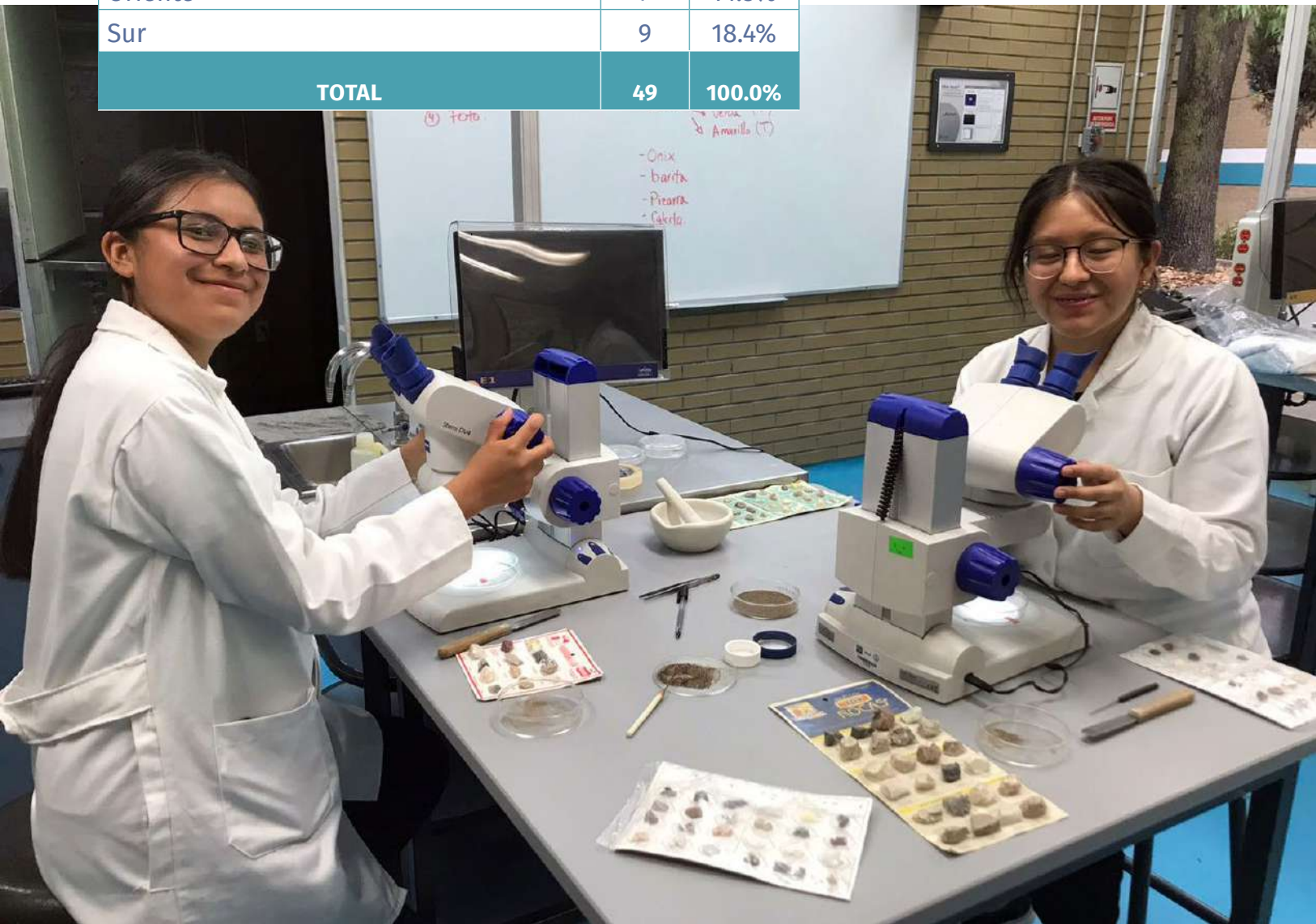
DISTRIBUCIÓN DE PROYECTOS APOYADOS POR PLANTEL



PLANTEL	APOYADOS	
Dirección General	1	2.0%
Azcapotzalco	12	24.5%
Naucalpan	12	24.5%
Vallejo	8	16.3%
Oriente	7	14.3%
Sur	9	18.4%
TOTAL	49	100.0%

Se buscará que los profesores se acerquen al Portal Académico para que sus trabajos se compartan en un gran repositorio.

 Cortesia



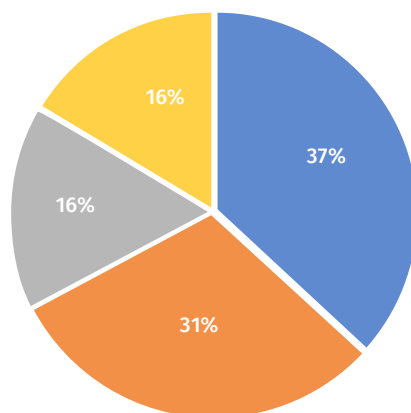
INFO CAB

75

por ciento fue el aumento de proyectos apoyados respecto a 2022.

PROYECTOS INFOCAB 2023

ÁREA



- CIENCIAS Biológicas, Químicas y de la Salud
- CIENCIAS Físico-Matemáticas y de las Ingenierías
- CIENCIAS Sociales
- HUMANIDADES y de las Artes

Invitan a los profesores que tienen proyectos no aprobados a recuperarlos y volver a inscribirlos.

ÁREA ACADÉMICA	APOYADOS	
Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	18	36.7%
Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías	15	30.6%
Ciencias Sociales	8	16.3%
Humanidades y de las Artes	8	16.3%
TOTAL	49	100%

APOYO DE LA INSTITUCIÓN

Rubicelda Lira Pérez, enlace central de Infocab en la Dirección General del CCH, señaló que después de la pandemia los profesores se quedaron más enfocados en trabajar sobre temas relacionados con la tecnología y esto se observa en esta edición; del mismo modo, destacan proyectos que promueven la perspectiva de género, aspecto que en los dos últimos años se incrementó en las áreas de las Ciencias Sociales y de las Humanidades y las Artes.

Estos resultados, consideró Lira Pérez, fueron en gran parte gracias al trabajo de acompañamiento anticipado que se llevó a cabo para esta convocatoria, la cual inició a mediados de 2022. “Fue la primera que tenemos nuevamente en presencial después de la pandemia, volvimos a trabajar con los enlaces y finalmente esa coordinación se ve reflejada en los proyectos”, destacó.

Explicó que se centraron, básicamente, en el tema de la difusión del programa, y aunque los planteles generalmente tienen sus propias formas de trabajo y la mayoría dan pláticas y asesorías a los profesores interesados, por primera vez todos esos esfuerzos se concentraron para generar el curso *Convierte tu idea en*

un proyecto Infocab, diseñado por la Secretaría General, entonces dirigida por la maestra Silvia Velasco Ruiz, con el apoyo de todos los enlaces locales.

“Se recogió la experiencia de todos y se impartió el curso en modalidad híbrida en el periodo interanual del 1 al 5 de agosto del año pasado. Estuvo dividido en: Introducción de los proyectos, Estructura Presupuesto. El profesor elaboró su proyecto con el acompañamiento del enlace del plantel y lo subió a la plataforma de la Dirección General de Apoyo al Personal Académico, donde un comité lo evaluó”, recalcó Lira Pérez.

A fin de atender las necesidades detectadas por los enlaces, se sumó la participación de la Secretaría Administrativa, que asesoró en torno a presupuestos, proveedores y cotizaciones; mientras que la Secretaría de Comunicación Institucional apoyó con la difusión y publicación de los productos.



Laura Molina

Los proyectos pueden motivar a otros docentes a concretar iniciativas e ideas innovadoras que deriven en trabajos.

Al respecto, Mayra Monsalvo resaltó lo importante de este acompañamiento, que siempre ha existido entre el enlace local, la Secretaría General del CCH y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, y que hoy son una red de apoyo para los profesores.

“Ahora que regresamos a lo presencial esto animó a más docentes a presentar un proyecto”, dijo la secretaria general.

MAYOR DIFUSIÓN

Para lograr un mayor alcance en la difusión y divulgación de los materiales, Monsalvo Carmona aseguró que la idea, para este nuevo periodo, es invitar a los profesores para que se acerquen al Portal Académico y sus trabajos puedan ser incorporados en un repositorio virtual, de modo que toda la comunidad pueda tener acceso fuera del país y que puedan ser leídos y consultados en España o en Latinoamérica.

“La idea es promover que los maestros compartan sus productos, ya que, sin duda, ayudará a la comunidad de las diferentes áreas a conocer lo que otros profesores realizan para mejorar sus clases, quizás motive a otros a participar o a acercarse a los autores para una asesoría”, puntualizó.

Para Monsalvo, los proyectos Infocab pueden motivar a otros académicos a la concreción de muchas iniciativas e ideas innovadoras y generar proyectos, por lo que llamó a los docentes a que sigan

participando, ya que es una oportunidad de superación y de que el Colegio tenga recursos en favor del aprendizaje.

FORTALEZAS

La convocatoria se publica en la última semana de agosto, pero previo a esto, nuestro interés es que el profesor empiece a formalizar su idea, ya que sólo tiene unos 15 días para hacer el registro de su proyecto y los tiempos son apresurados, la intención es que antes del periodo vacacional se haya trabajado con los enlaces locales, agregó, por su parte, Lira Pérez.

Los profesores del CCH tienen muy buenas ideas, planteamientos y eso es una fortaleza que hay que aprovechar. La duración de los proyectos puede ser de un año o dos, si el profesor concluye y obtiene su hoja de término puede registrar otro en la próxima convocatoria, precisó.

Respecto a los proyectos que el año pasado no fueron aprobados, Lira Pérez reconoció que es importante motivar a los profesores a que los recuperen, pues ya se tenía un avance importante. “Los invitamos a que se acerquen a los enlaces y trabajen sobre el dictamen de evaluación, hagan las modificaciones indicadas y participen de nuevo”, concluyó. 🙌

18

proyectos fue el mayor número aprobado y correspondió al área de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud.

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Compromiso con la eficiencia y eficacia

Analiza, simplifica y formaliza métodos de trabajo en la DGCCCH

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La Secretaría Administrativa de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades “es un área de servicio, cuya función prioritaria es mantener un alto nivel de eficiencia y eficacia en cuanto a organización, políticas, procedimientos y medidas de control interno”, indicó Rocío Carrillo Camargo, titular de dicha instancia.

En entrevista, Carrillo Camargo compartió con la comunidad estudiantil y docente de los cinco centros escolares que conforman la

institución, cuáles son las principales funciones, actividades y responsabilidades a su cargo, las cuales permiten el adecuado desarrollo administrativo del Colegio.

Por ejemplo, dijo, gestionar y dar cumplimiento a las solicitudes de servicio en las diferentes áreas administrativas y académicas de la Dirección General, cuyo principal reto, luego del periodo de clases en línea, es resolver los problemas generados por la crisis de la pandemia de Covid-19, que alteró estilos de vida, afectando la economía mundial y otras situaciones.

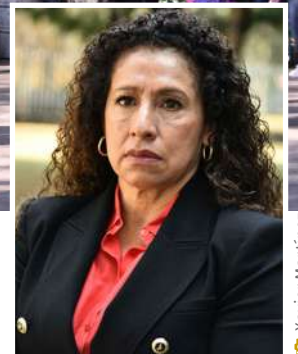
Ante ello, expuso, la institución se ha visto obligada a modificar

procesos productivos para adaptarse a una nueva modalidad; ahora, en este regreso a clases, se considera retomar proyectos y garantizar la seguridad social de la comunidad estudiantil y docente.

Por ejemplo, dijo, derivado del regreso presencial, y luego de alcanzar la conectividad total en los cinco planteles del Colegio, “uno de los principales desafíos es la solicitud para incrementar el ancho de banda y dar mantenimiento a las instalaciones de PC Puma”.

En cuanto a los proyectos de trabajo más importantes para este año y para el resto de la actual administración, “estamos enfocados

Trabajan para ofrecer una administración ágil y coordinada para que se cumplan las metas de la DGCCCH.



■ Xavier Martínez

■ ROCÍO Carrillo.

en las líneas rectoras precisamente del incremento del ancho de banda en los cinco planteles y la construcción del nuevo edificio en el plantel Vallejo”.

También, en la atención, “la atención en cuanto a la seguridad y el bienestar de la comunidad del Colegio; en materia de infraestructura, capacitación, atención al personal en todo proceso administrativo y en la gestión de recursos para la infraestructura de los cinco planteles”, destacó.

De igual manera, “debemos desarrollar una planificación que contemple la seguridad en el desarrollo de

4 procesos debe realizar con eficacia: organización, políticas, procedimientos y medidas de control interno.



Archivo Gaceta CCH



Laura Molina

la educación ante nuevos retos y oportunidades, considerando estrategias y acciones de prevención y atención a la comunidad universitaria”.

FUNCIONES SUSTANTIVAS

Al hablar sobre cuáles son las principales funciones de la Secretaría que encabeza, Carrillo enfatizó que son “alcanzar la estandarización y mantener un alto nivel de eficiencia en cuanto a organización, políticas, procedimientos, métodos de trabajo y medidas de control interno de las diferentes áreas administrativas del CCH en cumplimiento de la Normatividad Administrativa”.

Sobre sus funciones, mencionó la de mantener una estructura administrativa adecuada, así como analizar, simplificar y formalizar permanentemente los métodos de trabajo correspondientes; diseñar sistemas y procedimientos, ágiles



Laura Molina

y sencillos, para el trámite de los movimientos y pagos al personal académico y administrativo, así como supervisar y controlar el banco de horas asignado al Colegio.

Otra labor es coordinar mecanismos de comunicación con los secretarios administrativos de planteles y el jefe de Unidad Administrativa de la Dirección General, para unificar criterios en la detección de necesidades de construcción, remodelación y mantenimiento de instalaciones;

además de la adquisición de material para establecer estrategias y procedimientos que agilicen los trabajos.

La Secretaría Administrativa, puntualizó, tiene la misión de “colaborar con el titular de la dependencia en la planeación, organización y en el establecimiento de los sistemas, normas y procedimientos a optimizar los recursos humanos, financieros y materiales, para facilitar el cumplimiento de las funciones asignadas”.

Cada elemento de esta Secretaría tiene un alto compromiso y profesionalismo en las actividades que realiza.

En cuanto a la visión que los rige, subrayó que es “proporcionar una administración ágil y coordinada que brinde un apoyo eficaz y eficiente a las actividades sustantivas que tiene encomendada, que promueva la calidad de los servicios institucionales que presta y disminuya los trámites de respuesta”.

Los integrantes de las áreas que conforman la Secretaría tienen un alto compromiso y profesionalismo en las actividades que realizan, como un equipo de trabajo que coadyuva a la función sustantiva que la UNAM le ha confiado, puntualizó. 🙌

9 áreas tiene a su cargo, entre ellas, Control presupuestal, bienes y suministros, obras, personal e inventarios.

INICIA SEMINARIO DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS DEL CCH

Sientan bases para un mejor servicio



Freepit.es



Xavier Martínez

Los cinco planteles van a la reconquista de lectores

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Personal de las bibliotecas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades se reunieron en el Seminario de Servicios Bibliotecarios del CCH, que pretende facilitar de manera permanente el acceso de sus usuarios a los catálogos de los acervos físico y electrónico, mejorar adquisiciones y contar con las novedades sugeridas por los docentes de las cuatro áreas académicas.

Al inaugurar los trabajos del Seminario en el plantel Azcapotzalco, el secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de dicha institución, David Castillo Muñoz, confió en que de esta actividad surjan normativas, estrategias, actividades y productos que sean de utilidad para el desarrollo de dichos recintos, que actualmente albergan en conjunto 896 mil 824 ejemplares de 135 mil 604 títulos.

A nombre del director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, Castillo ponderó el fuerte compromiso que la biblioteca y sus miembros,

coordinadores, técnicos académicos, jefe de sección, bibliotecarios y todos en conjunto siempre han asumido con sus funciones y servicio a la comunidad.

El reto es volver a llevar a la comunidad a las bibliotecas y que se enamoren de su riqueza documental.

Al hacer uso de la palabra, Martha Patricia López Abundio, directora de ese plantel, refirió que las bibliotecas son fundamentales para el desarrollo escolar de los alumnos y confió en que el presente Seminario de Servicios Bibliotecarios, que hoy se consolida, apoyará a los alumnos y

profesores en el uso de libros tanto digitales como físicos. También agradeció al director Benjamín Barajas por este impulso.

896

mil 824 ejemplares de 135 mil 604 títulos conforman el acervo bibliográfico de todo el Colegio.



Xavier Martínez



DAVID Castillo.

Coordinadores de bibliotecas del Colegio coincidieron en que es buen momento para transformar sus servicios.

TRABAJO COLEGIADO

En su oportunidad, Juan Manuel Cruz Martínez, coordinador de la biblioteca del plantel Azcapotzalco, consideró que el futuro de estos espacios debe orientarse de acuerdo con las necesidades del alumno, pero también a mejorar las sociedades, generar valores y mejores ciudadanos a través de la lectura.

Agregó que nos está ganando el consumo de las redes sociales, por lo que hay que enfocarse a que los alumnos vuelvan a las bibliotecas, se interesen por los libros y, de la mano de sus profesores, surja de nuevo la curiosidad por la investigación. Para ello, es necesario elaborar estrategias y dinámicas que los lleven a redescubrir qué podemos hacer por estos recintos.

José David Sánchez Hernández, coordinador de la biblioteca en Naucalpan, opinó que estos espacios se deben proyectar como el centro de la democratización del conocimiento y convertirse en el punto de reunión de estudiantes, maestros y trabajadores;

una tarea muy difícil, pero la cual han decidido emprender, en busca de tener recintos llenos de lectores.

Su homólogo en Vallejo, Martín Vera Cabañas, coincidió en que uno de los retos es volver a entusiasmar a los chicos por la lectura, que se acerquen a los materiales impresos, ya que durante la pandemia todo fue digital y remoto. “En nuestras bibliotecas hay una gran riqueza documental y es necesario que los usuarios vuelvan a explorarla, entusiasmarse, enamorarse de todo esto porque es parte de la formación básica para lograr el éxito en sus niveles superiores de estudio”, señaló.

Eric Huetzalin Martínez Jacinto, coordinador de la biblioteca en Oriente, resaltó que es un momento importante de evolución, no solamente en los servicios impresos, de

préstamo y circulación que se tienen dentro de la biblioteca, sino para las colecciones digitales, ya que es un área de oportunidad, en la que se llegó a contabilizar más de 52 mil consultas a nivel CCH durante la pandemia.

Para concluir, Arturo Guillemaud Rodríguez Vázquez, coordinador en el plantel Sur, reconoció que estos recintos están en una encrucijada marcada por la irreversible digitalización de sus materiales, y de la mano de la necesidad de seguir contando con material físico, se debe transitar de ser esos claustros callados a recintos multifuncionales que tienen más vida y actividad.

Bajo esa perspectiva, indicó que el Seminario permitirá un diagnóstico que genere propuestas de análisis y la unificación de reglamentos y medidas que beneficien a todos. 🙌

137

bibliotecas integran el sistema bibliotecario de la UNAM, cuyos acervos también están a disposición del cecechero.

CONTRIBUIRÁN AL PERFIL DEL EGRESADO

Nueva vida para las bibliotecas del CCH



Archivo CCH

Por mejoras estructurales a partir de reglas en común

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con un marco normativo común, las bibliotecas serán más efectivas en su desempeño y tareas sustantivas, y como áreas de acción transversal tendrán un carácter proactivo que contribuya al perfil del egresado, afirmó Atzimba Morales Monroy, coordinadora de estos recintos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Al presentar el Seminario de Servicios Bibliotecarios del CCH, ante integrantes de las bibliotecas de los cinco planteles, la funcionaria subrayó que ello propiciará que los jóvenes sean sujetos, actores de su propia formación, de la cultura de su medio, capaces de obtener, jerarquizar y validar información utilizando instrumentos análogos y tecnológicos para resolver con ellos problemas nuevos.

En su opinión, el nuevo perfil de usuario “requiere de una mayor interacción con los servicios digitales, además de llevar a cabo mejoras estructurales respaldadas por un Reglamento de Servicios Bibliotecarios que proporcione el marco

normativo para la planeación y permita seguir dando acompañamiento”.

En la actual coyuntura tecnológica y las nuevas habilidades digitales de los usuarios, hay que repensar la organización de las directrices, afinar el modo de trabajo para la configuración de un moderno sistema que satisfaga las necesidades informativas de los que hacen uso de estos espacios, consideró en la sesión llevada a cabo en Azcapotzalco y transmitida vía remota.

Acompañada por los coordinadores de dichos recintos en todos los planteles, Morales informó que el Seminario está dividido en dos partes: en la primera se analizan los datos arrojados por el diagnóstico realizado entre 2018 y 2020 y, en la segunda, se abordan las funciones de las bibliotecas en tres aspectos: administrativo, académico y de servicios, los cuales se atenderán desde una perspectiva integral, para conformar el Reglamento que permita desarrollar mejor el trabajo.

Las bibliotecas del CCH sirven a las mismas necesidades de la comunidad, tienen un programa de estudios común; sin embargo, los servicios no estaban alineados y esto traía problemas, y tras un análisis “hemos encontrado muchos aspectos que se pueden implementar para mejorar los servicios en cadena”, detalló.

En el aspecto de lo administrativo, expuso, se buscará atender el ciclo de las adquisiciones

131

talleres para aprender a usar la Biblioteca Digital de la UNAM abrieron a los *cecehacheros* el semestre 2023-1.



Trabajarán en cuanto a adquisiciones, la cercanía con los docentes y la calidad de los servicios que brindan.



Xavier Martínez

y los distintos roles; mientras que en lo académico, el objetivo es “acercarnos a nuestros claustros académicos a través de los comités de bibliotecas, conocer sus necesidades y ayudarlos en su actualización; que el bibliotecario sepa bien lo que ocurre en el salón de clases”.

En cuanto a los Servicios, adelantó, se revisarán cuáles son las mejores rutinas de control, qué materiales y actividades propician la participación de los alumnos. “Necesitamos evaluar qué es lo que tenemos, cómo lo estamos haciendo y proponer cambios”.

De manera adicional, formarán clubes de lectura, sesiones de acompañamiento para proyectos especiales, como el programa Jóvenes hacia la Investigación. De la mano de los profesores, brindarán el servicio de capacitación para el uso de la Biblioteca Digital, e incluso, dijo, apoyarán a los docentes que deseen realizar investigaciones.

Un aspecto fundamental es el trabajo directo con los bibliotecarios, la capacitación en el servicio, la actualización y organización; que el personal administrativo, parte fundamental del proyecto, se sienta a gusto desempeñando sus funciones y eso se refleje en el trato con los usuarios.

“Necesitamos que los alumnos entren libremente a las bibliotecas y hagan uso de los acervos, que se sientan acompañados y sepan que quienes los atenderán tienen toda la disposición de ayudarlos a realizar sus búsquedas; no nos sirve tener los libros en un estante guardados, necesitamos que el alumno se vuelva a reencontrar con estos materiales, les hallen utilidad y los respete”, dijo.

“No queremos bibliotecas estáticas, queremos darles vida. Hemos integrado a nuestros contenidos la novela gráfica, los comics, entre otros materiales; la estructura de la biblioteca tiene que responder a las necesidades de los usuarios y debe ser la comunidad la que también nos marque el paso”, aseveró la funcionaria.

Con ese propósito, en el semestre 2023-1 ofrecieron 131 talleres “Aprende a usar la BiDi”, a un total de 7 mil 200 alumnos de primer ingreso de los cinco planteles, quienes recibieron capacitación en el uso de la biblioteca digital www.bidi.unam.mx

Finalmente, agradeció el apoyo del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, “quien vio en este Seminario la oportunidad de homologar los servicios bibliotecarios en beneficio de toda nuestra comunidad”. 🙌

7

mil 200 alumnos de nuevo ingreso de los cinco planteles se vieron beneficiados con esta capacitación.

ETE: ANÁLISIS CLÍNICOS

Vocación de servicio, la clave

Esta especialidad técnica se enfoca en la prevención de enfermedades

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Estudio Técnico Especializado (ETE) de Análisis Clínicos es una de las ocho opciones que ofrece el Colegio a los estudiantes de los cinco planteles, interesados en el Área de Ciencias Experimentales, y que podrían cursar después una licenciatura relacionada con Ciencias Biológicas y de la Salud, en la UNAM.

El programa de estudios de esta opción consta de siete módulos, a lo largo de los cuales se ve: Introducción al Laboratorio de



Laura Molina

Análisis Clínicos, Examen General de Orina, Hematología, Inmunología, Bioquímica Clínica, Parasitología y Bacteriología, para cubrir 186 horas.

Luis Antonio Gordillo Reséndiz, profesor de dicha opción en el

plantel Sur explicó que el objetivo es que los estudiantes del Colegio se formen como técnicos especializados en Análisis Clínicos con competencias para enfrentarse al campo laboral y encaminarse a las licenciaturas de la UNAM que se relacionan con el Área de Ciencias Biológicas y de la Salud.

Entre ellas, expuso, Enfermería y Obstetricia, Biología, Química Farmacéutico-Biológica, Medicina, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Química, Odontología e Investigación Biomédica Básica.

El reto es que asimilen todos los temas de los módulos de la mejor manera posible, para que los vayan complementando con sus materias curriculares de Química, Biología, Física y Talleres.

Asimismo, que puedan aplicar lo aprendido a una situación práctica en un laboratorio clínico y estar en condiciones de acercarse a los responsables de los laboratorios, por ejemplo, un

químico técnico experimentado, “para mostrar y aplicar lo aprendido en el CCH”, detalló el docente con 10 años de experiencia académica en el Colegio.

Interés personal, gusto por aprender y ayudar y facilidad para materias del área son requisitos para cursar este ETE.

2

semestres de estudios les sirven para aprender sobre tipos de análisis que detectan y previenen padecimientos.





Laura Molina



Se imparte en los planteles:



¿QUÉ SE REQUIERE?

Entre las principales características del alumno que desea cursar los estudios está, desde luego, el interés personal y la disposición por aprender, ya que se requiere de trabajo extra-curricular y gusto por la biología, la química y la física; además de contar un espíritu de ayuda hacia las personas, que es un valor importante por desarrollar en todas las ciencias médicas, pues se enfoca en el cuidado y prevención de enfermedades.

En cuanto a los estudios en el aula y laboratorio, “los alumnos llevan un año de clase, donde se ven todos los temas y se hacen las prácticas correspondientes; para que después apliquen lo aprendido en laboratorios de hospitales del Sector

Salud, donde se enfrentarán a las enfermedades de los pacientes”.

Es decir, “harán 300 horas de actividad práctica en centros de transfusiones, servicios de laboratorio de hematología e inmunología genética de hospitales del Sector Salud y hospitales públicos, realizando todas las técnicas y procedimientos asimilados; además de aprender a realizar los que se desarrollen en los laboratorios de dichos centros médicos”.

EXCELENTE EXPERIENCIA

Para Owam Jarod Granados Vega, de sexto semestre, “cursar Análisis Clínicos es una experiencia en la que he aprendido cosas que jamás pensé que haría, como extraer y analizar muestras de sangre, y

así darme cuenta si de verdad quiero estudiar Medicina”.

Lo que más entusiasmo al joven del plantel Sur “es que aplicamos los conocimientos adquiridos, primero en clase, trabajando entre compañeros para obtener muestras de sangre, y esa es la parte más bonita del curso, ya que es sumamente interactiva al tener que estar al pendiente de tus compañeros”, narró el joven de 18 años.

En su opinión, quien se acerca a esta opción es porque está convencido de hacerlo al ciento por ciento, pues “tenemos otras obligaciones académicas por cumplir con las materias del Plan de Estudios, que es lo primordial, pero si estás aquí es porque quieres aprender algo nuevo,

que te fascina, y porque quieres acercarte a un entorno laboral”.

ME PREPARA PARA LA CARRERA

Cursar la opción “me está sirviendo bastante porque me interesa estudiar Medicina y aunque no es exactamente lo que voy a ver en la carrera, me acerca mucho a los temas y la disciplina para estudiarlos”, dijo Martha Ruelas Díaz, también de sexto semestre.

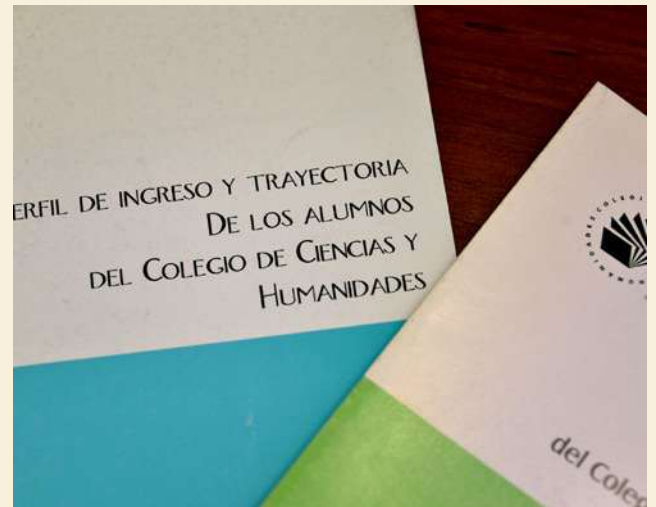
“Estoy adelantando conocimientos que me serán útiles para la licenciatura; buscar en su momento empleo; pero, sobre todo, porque ha sido una excelente experiencia en la cual he aprendido bastante sobre lo que me gusta y comprometerme profesionalmente”, concluyó la chica de 17 años. 🙌

300

horas prácticas en laboratorios del Sector Salud u hospitales públicos, incluye este ETE.

EVALUAR PERMITE DISEÑAR ACCIONES

Estudiantes y exámenes diagnósticos



Evaluaciones no sólo detectan problemas, indican conocimientos

■ MARÍA DEL CARMEN CHAPARRO ESQUIVEL*
gacetacch@cch.unam.mx

La razón de ser de toda institución educativa es formar estudiantes que, al final de un ciclo escolar, logren adquirir los aprendizajes procedimentales, instrumentales y actitudinales planteados en las asignaturas que integran su Plan de Estudios.

Para saber si se está en el camino adecuado hacia esa formación, se requiere conocer de qué manera está funcionando la dinámica educativa institucional para, en caso de detectar algún problema, se diseñen estrategias adecuadas para su solución.

Precisamente, una de las tareas de la Secretaría de Planeación del Colegio es la realización de diagnósticos, estudios, evaluaciones e investigaciones sobre algunos componentes del sistema educativo, uno de los cuales se refiere a la población estudiantil.

Al respecto, se han generado diversos trabajos para conocer algunos aspectos de dicho sector, por ejemplo, trayectoria escolar, perfil escolar, reprobación, deserción, adquisición de habilidades y logro de aprendizajes, entre otros, los cuales, en muchas ocasiones, requieren de un instrumento de evaluación para recoger la información.



Xavier Martínez

Cabe recordar que mediante un examen diagnóstico no sólo se pueden detectar situaciones problemáticas, sino también obtener información para describir los conocimientos que ha logrado un estudiante y en qué nivel.

Dada la importancia de los exámenes diagnósticos, en la Seplan se han realizado diversos, algunos en colaboración con otras dependencias de la UNAM, como es el caso del Examen Diagnóstico de Ingreso (EDI) y el Examen Diagnóstico de Egreso (EDE), pruebas similares, pero con diferentes objetivos.

El EDI se aplicó, por primera vez, en el ciclo escolar 2009-2010, a la generación 2009. El instrumento fue diseñado y aplicado por la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE), actualmente Dirección de Evaluación Educativa (DEE), que pertenece a la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC).

Sus propósitos son: a) Conocer el grado de preparación de los alumnos cuando inician los estudios de bachillerato, b) Identificar los conocimientos y habilidades que tienen mayor influencia en su desempeño escolar en los primeros

124

preguntas conforman el Examen Diagnóstico de Egreso (EDE) para alumnos salientes.



Xavier Martínez

semestres y c) Derivar acciones de apoyo para mejorar la preparación de los estudiantes.

Si bien es cierto que el EDI y el EDE son el mismo examen, es importante señalar que este último se aplica a los estudiantes al egresar del bachillerato, por lo que se plantea un objetivo más específico: conocer qué conocimientos aportó el Colegio a los estudiantes en su trayectoria escolar.

El EDE evalúa los conocimientos en siete materias: Español, Matemáticas, Física, Química, Biología, Historia Universal e Historia de México y consta de cinco versiones con 124 preguntas, las cuales fueron elaboradas

por los profesores del Colegio en colaboración y supervisión de la Dirección de Evaluación Educativa (DEE).

Esta dependencia se encarga de estructurar el examen, ponerse en contacto con los planteles para planear la aplicación sin contratiempos, capacitar a los aplicadores, preparar las bases de datos para su procesamiento estadístico y elaborar un reporte de resultados que se entrega a cada director de plantel.

Los resultados de aplicación de este examen permiten

ubicar el nivel en el que los alumnos lograron los aprendizajes plasmados en el instrumento y, de esta manera, diseñar acciones, programas y proyectos para subsanar, si es el caso, las deficiencias encontradas.

Es importante hacer énfasis en que la evaluación educativa en el Colegio permite tomar decisiones académicas, que inciden en brindar mayores oportunidades a los estudiantes para un aprendizaje de mayor calidad. 🙌

*Colaboradora de la Seplan

7

materias evalúa el EDE: Español, Matemáticas, Física, Química, Biología, Historia Universal e Historia de México.



CIENCIA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Piden a mujeres sumar al tejido científico del país



Freepik.es

Competitividad, perseverancia y confianza las ha empoderado

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

25
mujeres únicamente han recibido premios Nobel en ciencias, de los 615 galardonados con el premio sueco.

La ciencia tiene la voz cantante en la solución de muchos problemas, pero éstos no se van a resolver con la idea de una persona, se necesita del trabajo de toda una comunidad que aporte para lograrlo, por lo que es vital que siga creciendo el “tejido” científico, aseveró Maricarmen Quirasco Baruch, científica del Departamento de Alimentos y Biotecnología, de la Facultad de Química.



quimica.unam.mx

■ MARICARMEN Quirasco.



mujeresconciencia.com

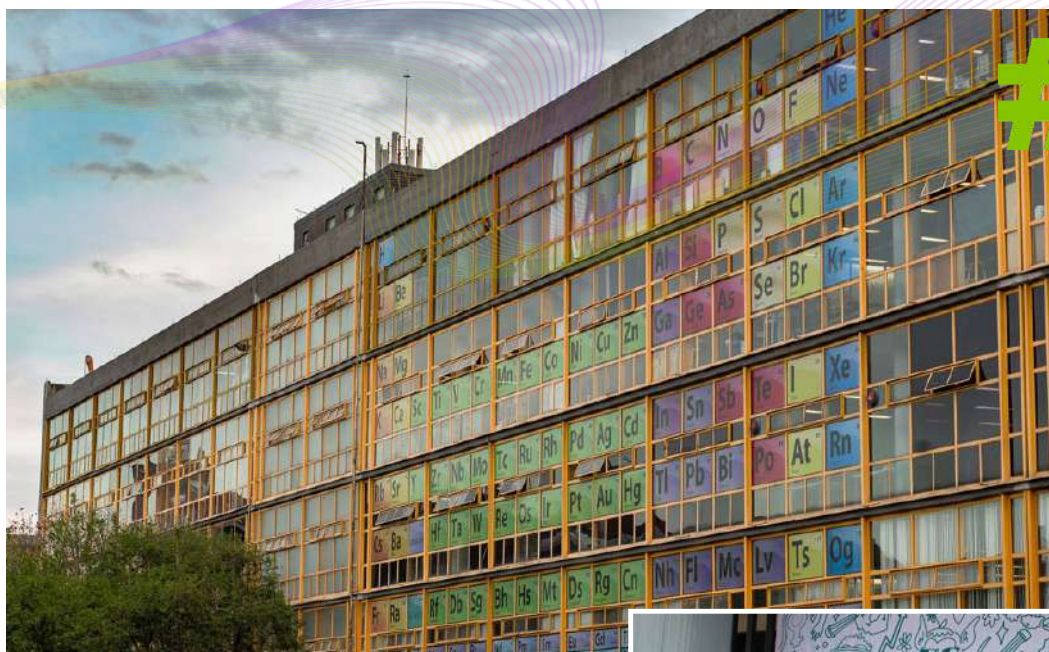
Quirasco participó en la charla Las mujeres hacemos ciencia, en la que, junto con Margarita Romero Ávila, del Departamento de Química Orgánica; Itzel Guerrero Ríos, del de Química Inorgánica y Nuclear, y Ana Laura Ramírez Ledezma, del de Ingeniería Metalúrgica, compartió experiencias profesionales y de vida, en su camino a la ciencia.

A propósito del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, que se conmemoró el 11 de febrero, la moderadora Carmina Montiel, del Departamento de Alimentos y Biotecnología, señaló que hoy en la comunidad científica sólo el 33 por ciento son mujeres, y que en las academias nacionales e internacionales de ciencia, las mujeres sólo representan el 12 por ciento. A estas cifras se agrega que sólo hay 25 mujeres científicas con un Nobel, de 615 entregados.

#Mujeres ALasCiencias

La ciencia no tiene límites, pero estudiantes deben apasionarse de lo que hacen, aprender y ser felices cada día.

gaceta.unam.mx



Sobre esa brecha que existe en torno a las mujeres en la ciencia, Ana Laura Ramírez Ledezma señaló que el área en la que se ha desempeñado está básicamente conformada por el sexo masculino, sin embargo, esto no ha sido un obstáculo, sino un impulso para continuar. “Fue un reto, pero tuve confianza en mí y pude hacerlo”, aseveró.

Quirasco Baruch comentó que a ella lo que le ayudó en su trayectoria como científica fue construir redes de apoyo con otras mujeres; el respaldo que encontró con sus pares le permitió continuar sus estudios e investigaciones, aunque reconoció la problemática que enfrentan muchas de ellas al optar también por la maternidad.

Particularmente, porque el sistema no contempla la posibilidad de mujeres productivas con hijos, algo que contrasta con lo que sucede en otras latitudes.

Al respecto, Ana Laura Ramírez Ledezma afirmó que el empoderamiento no sólo parte de creer en una misma, sino en reeducar a los hombres, esa es una prioridad.

Más allá de los desafíos que enfrentan las mujeres científicas, esta área también ha sido motivo de satisfacciones, así lo consideró Itzel Guerrero Ríos, quien valora haber contado con un mentor que la impulsó.

Margarita Romero Ávila, por su parte, destacó que son sus estudiantes quienes la motivan cada día, porque “es emocionante que los y las estudiantes se interesen por estas áreas de estudio, y que demuestren su creatividad, que los llevará a alcanzar todas sus metas”.

Y hablando de satisfacciones, Maricarmen Quirasco recordó su participación en un encuentro en Francia y cómo su trabajo, que se ha enfocado al queso Cotija, le ha dado muchas satisfacciones. Ser

El empoderamiento no sólo es creer en una misma, también pasa por la reeducación social.



quimica.unam.mx

reconocida por la investigación de este producto alimenticio “son de las cosas que te dan felicidad”.

Para Ramírez, lo más bonito de la ciencia es que no tiene límites, por lo que llamó a las estudiantes a apasionarse por lo que hacen, a aprender y a ser felices cada día. “Me gusta ser muy competitiva y no he sentido la diferencia de género, por lo que el reto es de Ana para Ana”, afirmó.

En tanto que la académica Itzel Guerrero hizo énfasis en que la ciencia necesita de la visión de todos los géneros para enriquecerse; la creatividad de pensar soluciones puede provenir de una mujer, un hombre, un trans, etcétera. Cualquier ser humano tiene las capacidades para hacer ciencia y ésta debe de pensarse con perspectiva de género, subrayó.

Para concluir, llamó a las y los jóvenes a sumarse a los trabajos en las distintas áreas del conocimiento humano, porque “la ciencia es algo que se alimenta, que crece y que sigue dando muchos frutos; la creatividad que implica puede impulsar muchas más cosas en los próximos años, así que no podemos dejar de inspirar para tener más científicos y científicas”. 🌱

12

por ciento de los integrantes de academias de Ciencia, nacionales e internacionales, son mujeres.



DOCENTES DEBEN ESTIMULAR EL APRENDIZAJE

La ciencia, libre de estereotipos



Pexels.com

El juego es una estrategia para romper límites

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Los niños, pero sobre todo las niñas, deben sentirse libres para ser quienes quieran ser desde la infancia, porque las mujeres pueden desarrollarse en las áreas que decidan; aunque sean más difíciles de lograr, al final, si es lo que desean, valdrá la pena, consideró Mariana Abad Jáuregui, licenciada en Geografía por la UNAM.

Al impartir la charla “¿Cómo jugar a ser astronauta?”, organizada por la Facultad de Ciencias, en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, subrayó que el estudio de la ciencia no debe estar asociado a estereotipos de género, sino abierto a todas las personas que decidan estudiar alguna área científica.

Recordó que para las mujeres siempre ha sido difícil cumplir las metas que se proponen en todos los terrenos, pero más si deciden ser científica.

Como parte de su exposición, Abad presentó un material de videoteatro en el que

mostró cómo una niña que recibe un juego de cocina en su cumpleaños decide hacerse con él un traje de astronauta para ver las estrellas.

Ello, expuso, invita a pensar por qué desde la infancia a los niños y niñas se les regalan juguetes y cosas para asignarles un género y las tareas que tienen que desarrollar en la vida.

También, a reflexionar sobre cómo las niñas y las mujeres han tenido que transformar los juguetes y las cosas que las rodean para lograr lo que les gusta, en este caso el conocimiento científico.



42

por ciento aumentó el número de mujeres que estudiaron una carrera STEM de 2012 a 2021: IMCO

#Mujeres ALasCiencias

El apoyo de los padres, la escuela y la sociedad opera un gran cambio para que las niñas alcancen sus sueños.

Xavier Martínez



La actividad, explicó, tiene la intención de mostrar, por medio del teatro, la necesidad que tienen los niños y las niñas de practicar el juego, sin limitar su desarrollo por cuestiones de género.

El juego puede incorporarse a la educación científica desde el nivel preescolar y escolar, pues existen actividades desde esas etapas para estimular el aprendizaje científico en los niños, así como para dejarlos experimentar.

En el caso de las niñas, recomendó no decirles que no deben ensuciarse al jugar o prohibirles jugar con tierra; es decir, hay que evitar clichés de género

que pueden disminuir las posibilidades de acercarlas a saberes científicos, señaló la científica, quien también es licenciada en Teatro por la Universidad Veracruzana.

“Es como cuando nos dicen que por ser niñas o mujeres no podemos dar nuestra opinión sobre lo que pasa, como si nuestra crítica y análisis no fueran importantes; otro caso es cuando las niñas y los

niños preguntan el por qué de las cosas y los adultos los ignoran”; esta acción trunca

Desde el nivel preescolar existen actividades para estimular el interés científico de niños y niñas.



bebeymas.com



pexis.com

3

son las carreras con el mayor número de mujeres: Formación docente para preescolar, Formación para otros niveles y Trabajo social.



11f
UNAM



pictureascientist.com

EL COSTO DE SER CIENTÍFICA

Alzan la voz por la igualdad

La violencia de género y revictimización son constantes para mujeres

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La falta de referentes femeninos en la ciencia tiene un impacto negativo en las aspiraciones profesionales de las niñas, eso se traduce en una menor presencia en estas carreras, lamentó Wendy Pérez Báez, del Instituto Nacional de Cancerología, para quien ante esa inequidad sistemática no queda más camino

4

áreas abarcan las llamadas carreras STEM: Ciencia, Tecnología, Matemáticas e Ingenierías.

que alzar la voz, visibilizar el problema y propiciar cambios.

En su conferencia “¿Y a ti, qué te costó llegar a ser científica?”, organizada por la Coordinación de Humanidades y el Programa Universitario de Bioética (PUB), la maestra en Ciencias Bioquímicas por la UNAM criticó el hecho de que hoy en día sólo un 30 por ciento de investigadores y científicos en el mundo sean mujeres, una inequidad que se ha visibilizado desde los años 90.

En el marco de las actividades por el 11F, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, se refirió al

documental *Picture a Scientist*, que recupera experiencias biográficas de Jane Kathryn Willenbring, geomorfóloga y profesora asociada de Ciencias Geológicas de la Universidad de Stanford, “quien sufrió maltrato y agresiones por parte de su tutor al realizar estudios en la Antártida”.

De Nancy Hopkins, bióloga molecular y profesora emérita de Biología en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, quien fue agredida físicamente cuando era estudiante de laboratorio y era vista por sus superiores sólo “como una técnica

calificada y no como una científica”.

Raychelle Burks, profesora de Química Analítica en la Universidad Americana de Washington, quien padeció discriminación por ser de raza negra, y denunció “ser ignorada en las reuniones de la Academia y de poner en duda sus conocimientos”, sólo por su color.

Las experiencias biográficas de la película “muestran que la construcción del conocimiento científico también está relacionada con sus experiencias de vida”; además, deja claro que a todas las investigadoras “nos ha costado sufrimiento, dolor, humillaciones, discriminación y hasta

La construcción del conocimiento científico está relacionada con la vida.

#Mujeres ALasCiencias



netflix.com



pbs.org

vejeciones, llegar a ser lo que somos”.

Sin embargo, dijo, rescata de esos materiales la idea de levantar la voz, visibilizar estos problemas y fomentar cambios, pues las mujeres que allí aparecen, además de científicas reconocidas, se volvieron activistas de movimientos sociales para fomentar la igualdad y la equidad en la ciencia”.

Para Pérez Báez, la violencia de género hacia las mujeres ha sido

estructural y sistémica, porque se da en un sistema organizado, ya sea político, económico o social, y por eso también parte de una cultura heteropatriarcal, y sistémica, porque se repite una y otra vez, a través de conductas, acciones y costumbres, lo que la legitima.

En México, sostuvo, “todas estas formas de

—
La violencia de género ha sido estructural y sistémica, que se repite a través de costumbres.
 —

violencia e inequidad de género existen; muchas mujeres que concursan para obtener una beca son rechazadas, compitiendo contra hombres que han gozado de muchos privilegios y tienen una trayectoria curricular prolífica”.

“En innumerables ocasiones nos niegan posibilidades para hacer posdoctorados, ya

sea por ser mujeres, madres, trabajadoras o esposas, o por carecer de experiencia en las áreas de mayor actualidad, revictimizándonos y condenándonos a no desarrollarnos en el ámbito científico”, lamentó.

Uno de los problemas, señaló, es que, como dice Luz Acevedo, por más doctas que sean las mujeres, tienen impregnado el deber ser con el que han sido educadas y eso permanece en el inconsciente de todas. 🙌

35

por ciento de los jóvenes en México se inclinan por alguna de las carreras STEM, pero sólo 8 por ciento son mujeres.

Regresó cupido a los planteles



FOTOGRAFÍAS: LAURA MOLINA Y XAVIER MARTÍNEZ

gacetacch@cch.unam.mx

A

nte el regreso presencial de los estudiantes a sus clases en los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, sumado a la euforia natural por volver a convivir con sus compañeros, se le agregó una fecha emblemática: el 14 de febrero, Día del Amor y la Amistad.

Desde temprano se notó que no era un día cualquiera, afuera y adentro de los planteles proliferaron los puestos de corazones, flores, peluches, recuerdos, pensamientos, pulseras y joyería alusiva al Día de San Valentín. Los chicos y las chicas vistieron de forma especial para la ocasión y se percibió un ambiente cargado de entusiasmo por festejar, los pasillos y explanadas lucían llenos, mientras se ponían de acuerdo en cómo lo celebrarían. 🍷



GH



Argus R.



Argus R.



Love



HACIA UNA MEJOR CULTURA TRIBUTARIA

¿Para qué sirven los impuestos?



📷 Xavier Martínez

Informalidad y mala imagen entorpecen amplia recaudación

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Involucrar a los jóvenes en la cultura tributaria y que comprendan que los impuestos son necesarios para financiar el gasto público, en beneficio de quienes menos tienen, fue el propósito de la charla que ofreció Gabriela Ríos Granados, investigadora del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, a alumnos y alumnas del plantel Sur.

En México el tema de los impuestos tiene una imagen negativa, asociada a la corrupción y a la impunidad, pero también tiene que ver con que, en el país, según datos de la Encuesta Nacional de Empleos y Oficios, alrededor de 32 millones de personas trabajan en la informalidad.

32
 millones de personas trabajan en la informalidad, sin pagar impuestos, según encuesta del INEGI.

En el auditorio 1 del Siladin, Ríos destacó que su propósito era acercarlos al tema del Derecho Fiscal y divulgar el conocimiento de lo que debe entenderse como el pago de contribuciones, además de transmitirles su preocupación “por la baja calidad que tenemos del cumplimiento voluntario del pago de las contribuciones”.

Luego, mediante una dinámica de preguntas y respuestas, la exposición comenzó con el tema qué saben y qué opinan de los impuestos, un asunto con el que estamos relacionados desde que empezamos a trabajar y mediante los cuales podemos exigir cuentas al gobierno.

Todos los impuestos sirven para financiar el gasto público y permiten al Estado cumplir sus tareas.

Al respecto, los estudiantes definieron el pago de impuestos como “cuotas que el gobierno impone, básicamente a los ciudadanos, y que se deben pagar porque financian los gastos para los insumos de salud pública, gastos públicos y demás. Lo que sé de los impuestos es que son una obligación y que, dependiendo del salario que ganes, el gobierno te descuenta”.

La especialista resaltó que la mala percepción del pago de los impuestos que hay en el país



Xavier Martínez

es la que causa una incomodidad y empeora porque “viene muy de la mano del tema de la corrupción”.

Si todos los días veo que hay choques entre trenes del Metrobús, se cae el puente de la línea 12 del Metro, hay casos escandalosos como la Estafa Maestra o el caso de Javier Duarte, en Veracruz, eso va a ralentizar el pago de las contribuciones, porque pensarán: para qué pago impuestos si se lo lleva el gobernador y va a montar su casa de forma espectacular y no hay consecuencias, expresó la doctora en Derecho por la Universidad de Salamanca.

Lo que hay que entender, dijo, es que en México existe un sistema tributario, como estamos conformados en una federación, se pagan impuestos de manera local y nivel federal. En la CDMX, a diferencia de las otras entidades federativas, tenemos una Hacienda Unitaria, y las alcaldías son similares a los municipios, no detentan la facultad de recaudar, recauda la Tesorería de la CDMX y lo reparte en las distintas alcaldías.

Todos los impuestos van a financiar el gasto público, que es el fondo que tiene el Estado para desempeñar sus principales tareas, como administrar e impartir justicia, Salud Pública, Educación; entre más desarrollado esté un Estado, más requerimientos de pago se van a exigir.

Entre más desarrollado esté un Estado, más requerimientos de pago se van a exigir, según la experta.

Por ejemplo, dijo, el Programa de Adultos Mayores es una prestación que inició en la CDMX y luego se federalizó, hoy todas las personas mayores de 65 años, no importando su condición económica, tienen el derecho a obtenerla, para eso sirve pagar las contribuciones y también para fortalecernos como ciudadanas y ciudadanos, pues nos permite exigirle cuentas a los funcionarios públicos.

El pago de contribuciones ayuda precisamente a financiar este gasto público, las decisiones de cómo gastarlas se discuten en la Cámara de Diputados cada año; en septiembre, la Secretaría de Hacienda presenta el paquete económico y se discute el presupuesto del siguiente año que se aprueba en noviembre, abundó.

También se refirió al Impuesto Sobre la Renta, al IVA y el Derecho al Mínimo Existencial, que nace en Alemania, y está relacionado con un Estado de bienestar que establece que todas las personas por pertenecer a la sociedad tienen un derecho mínimo que debe estar respaldado por el Estado y se sustenta en la dignidad humana, como el derecho a la vivienda, a la alimentación y a la educación y que se articula a través del gasto público (como las pensiones de bienestar) y de los impuestos (los exentan para poder sobrevivir). 🙌

12 millones de personas pagan impuestos, que se estima ascienden a 216 mil 752 millones de pesos anuales.

CIENCIA A DISTANCIA

Geotermia evita daño a ecosistemas

interempresas.net

Alertan sobre repercusiones de la acidificación de los océanos

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Los océanos cubren 70 por ciento del planeta y juegan un rol central en los procesos prioritarios de los ecosistemas de la Tierra, pero no los cuidamos lo suficiente, pese a encontrarnos cerca del punto de no retorno, en el que por más esfuerzos que se hagan ya no habrá un planeta como el de hace 100 años, alertó María Prol Ledesma, del Instituto de Geografía de la UNAM.

En su conferencia “El calor de la tierra y la acidificación de los océanos”, actividad de divulgación científica, organizada por el programa Ciencia a Distancia, Prol criticó que a ese cuidado necesario se antepongan intereses como la generación de energía que daña los ecosistemas, a lo que se suma el aumento de temperatura en todo el planeta.

70
por ciento de la superficie del planeta lo cubren los océanos.

Tras exponer cómo es el uso global de la energía y cómo en la actualidad el suministro de electricidad consume el mayor porcentaje, con el 32 por ciento, por encima de la industria y el transporte, recordó que existen otras formas de energía, como la solar, eólica, hidráulica, biomasa y geotermia.

La ventaja que tiene la energía geotérmica, dijo, es que es muy versátil, pues funciona día y noche, con ella se puede producir hidrógeno verde que posiblemente sea el que sustituirá a las gasolinas o etanol, por mencionar algunos ejemplos.

Por otra parte, las plantas geotérmicas no emiten contaminantes de ningún tipo porque la Tierra envía vapor de agua para meterlo en turbinas y generar energías eléctricas

limpias, a partir de los 75 grados, con el uso de nuevas tecnologías.

En ese terreno, expuso, México tiene grandes posibilidades de desarrollar energía geotérmica, incluso con tecnología arcaica; pero lo más

importante es que la geotermia no contribuye a la acidificación de los océanos porque no contribuye con CO2 a la atmósfera, sobre todo con las nuevas plantas de energía que son de ciclo cerrado.

Expuso que los combustibles fósiles liberan bióxido de carbono a la atmósfera, lo cual

genera el efecto invernadero que provoca un aumento en la temperatura terrestre, algo peligrosa pues al entrar al océano, se genera ácido carbónico, disolviendo a especies que los habitan, llegando al punto de no retorno.

México tiene grandes posibilidades de generar energías limpias, incluso con tecnologías arcaicas.



■ **MARÍA** Prol Ledesma.

Si no se hace algo por mejorar la situación, los arrecifes de coral se afectarán “pues si disminuye su calcificación, su crecimiento será más lento y los hará más frágiles y vulnerables a la erosión”.

Esos lugares, abundó, son paraísos de vida con abundancia de especies, como la Gran Barrera de Arrecifes de coral en Australia, la más grande del

La geotermia no provoca acidificación de los océanos por no emitir CO2 a la atmósfera.

mundo, con una extensión de 2 mil 300 kilómetros cuadrados, frente a la costa del estado de Queensland, la cual estaría compuesta por más de 2 mil 900 arrecifes y 900 islas.

Declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 1981, la Gran Barrera de Coral está protegida por el Parque Marino Gran Barrera de Arrecifes, que se extiende más de 34 mil hectáreas. No obstante, en los últimos años se ha visto afectada por el calentamiento global y según un estudio publicado en 2020, se estima que de

1995 a la fecha ha perdido cerca de la mitad de sus corales.

Ello tiene graves repercusiones, si consideramos que posee una elevada biodiversidad, cuyas especies están en la lista de vulnerables o en peligro de extinción y algunas incluso son endémicas al sistema de arrecifes.

En total, se estima que aloja más de dos mil especies de plantas y decenas de especies de delfines, ballenas, marsopas, tortugas, ranas, serpientes y cocodrilos, además de más de 200 de aves 🐦

32
por ciento del
consumo de
energía global
es para suministro
eléctrico.

SEMINARIO DE QUÍMICA

Cumple 30 años de trabajo coordinado

Dotarán a sus colegas de herramientas para la enseñanza-aprendizaje

■ ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL
Y VÍCTOR HUGO CASQUERA B.

gacetacch@cch.unam.mx

El Seminario de Química de Naucalpan (SeQuiN) pretende celebrar su trigésimo aniversario con la creación de un Cuaderno de trabajo que fomente el logro de los aprendizajes marcados en el programa vigente de la materia, el cual dará cuenta de la calidad y el esfuerzo que han invertido sus integrantes en apoyar el aprendizaje de los alumnos.

La coordinadora del seminario, Ivonne Retama, explicó que el grupo de docentes que imparte las materias de Química en el Colegio busca dotar a sus colegas de herramientas intelectuales para la enseñanza y el aprendizaje, que permitan la adecuación de contenidos para entornos presenciales, mixtos y no presenciales, tanto para alumnos como para docentes.

También, apoyar la figura de profesores de reciente ingreso e intercambiar y retroalimentar reflexiones en torno a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, destacó Retama, quien informó que su más reciente reunión fue en el marco del pasado periodo intersemestral.

El grupo surgió en 1993 y desde entonces se reúne de forma periódica para analizar los programas de estudio actualizados y generar propuestas y materiales, como secuencias didácticas, programas operativos,



© Cortesía plantel Naucalpan

paquetes de evaluación, bancos de reactivos, guías para profesores y cuadernos de trabajo para alumnos.

La forma de operación en el seminario ha permitido la integración de sus miembros mediante el cumplimiento de sus “reglas para la formación de grupos de trabajo”, la cual propone una coordinación con al menos un profesor de carrera y uno de asignatura para la designación de tareas en el grupo.

El primer seminario (1993-1994) contó con siete profesores de carrera y una profesora de asignatura. Actualmente, el compromiso de los docentes de asignatura que imparten la materia está acorde con las “prioridades que establece el Consejo Técnico”.

Bajo la coordinación de Ana Laura Peña Hernández e Ivonne Retama Gallardo, el seminario está integrado por: Braulio Eduardo Díaz Gutiérrez, Osvaldo García García, Karla Eugenia Goroztiela Rosales, Hueman Jaimes Díaz, Marco Antonio Lagarde Torres, Iván Lara García y Graciela Luna Galicia.

Además de Yolanda María Martínez Becerril, Omar Martínez Díaz, Dulce Parrales Vargas, Antonio Rico Galicia, Marina Rivera Trejo, Citlali Ruiz Solórzano, Anabel Velázquez Gómez y Rubén Zepeda Rodríguez; a quienes se suman dos profesores jubilados: Rosa Elba Pérez Orta y Carlos Goroztieta y Mora. Todos ellos, un equipo sólido, con amplia trayectoria académica. 🙌

7

profesores de carrera y uno de asignatura iniciaron este trabajo que impulsa la calidad de la enseñanza de la Química.

DÍA NACIONAL DEL AJOLOTE

Mural refleja el amor de Vallejo por el axolotl

Ambystoma mexicanum se suma a tradición pictórica

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Los espacios de Vallejo son de y para su comunidad, es por ello que en muchos de sus muros los chicos han dejado huella de sucesos y sentimientos que son parte de su identidad y que gracias a la plástica han quedado para la posteridad.

En ese sentido, no es de extrañar que a esa tradición plástica recién se haya sumado el ajolote, un personaje que ha sido central para este plantel, donde desde hace años realiza un gran trabajo de conservación y reproducción de la especie.

Es así que el *Ambystoma mexicanum* ha sido immortalizado a un costado del edificio O, frente al memorial por los 50 años del Colegio, en un mural que se suma a los ya existentes en los espacios de Vallejo, lo que ha sido posible gracias al talento, empeño y creatividad de distintos artistas.

En este caso, el autor es Rodrigo Demetrio Martínez Méndez, mejor conocido como *Roderick Roy*, quien se inspiró en el tema de la metamorfosis de la especie. Él desea plasmar el cambio y la transformación, más que hacer una alusión científica del ajolote. “Someterlo a la plástica con un factor importante como el movimiento y los ritmos”, dijo.

La obra lleva por título “Antes de ser Axolotl”, pues alude a una de las características de la especie, la de su etapa larvaria, en la que no se convierte en salamandra; de ahí la composición con formas abstractas, que contrastan con la polilla, que sí llega a un cambio total.

Roy busca combinar esta visión con la identidad que ofrece el Colegio, porque, según él, “estar aquí te transforma, es un paso de la vida que te cambia. El propio Colegio se mantiene en cambios constantes, cuestión que inspira el uso de colores fríos



Cortesía plantel Vallejo

La obra representa la labor de conservación del ajolote y parte de la identidad cecehachera.

y cálidos; es como una canción, está equilibrada”, considera el autor.

El plantel ha trabajado desde hace varios años en la conservación y reproducción de esta especie, ha sido cuna de varios cientos de especímenes y también colabora con otras dependencias e instituciones con el mismo propósito.

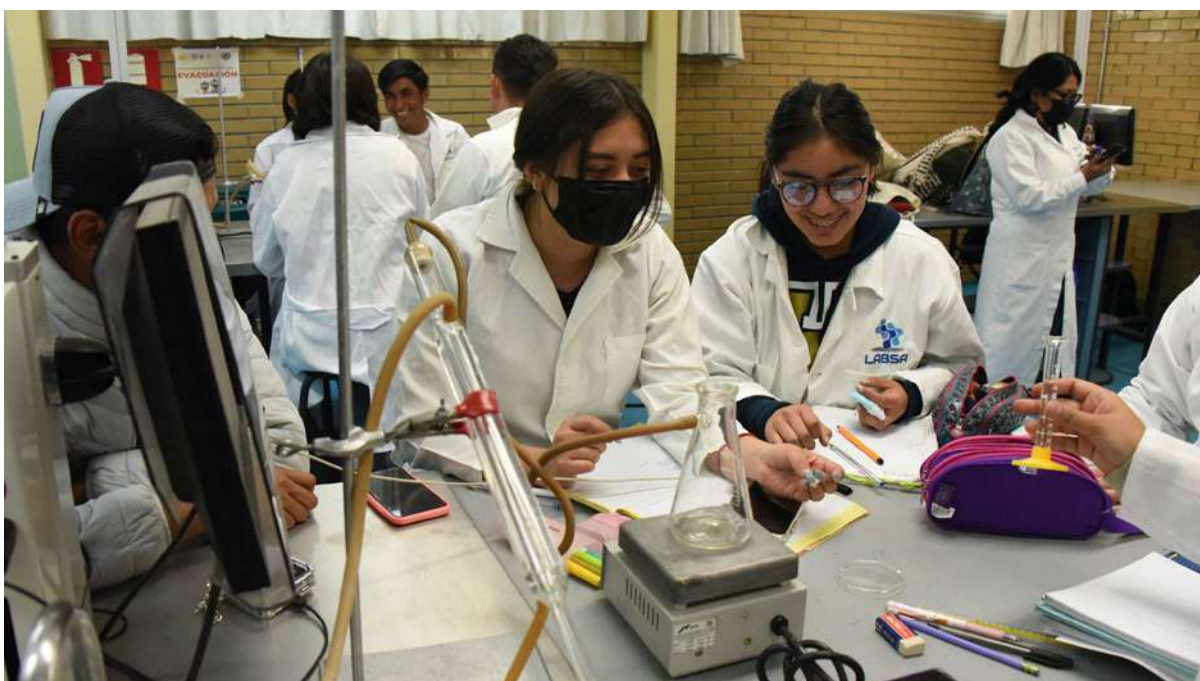
Por esto, la evocación del dios Axolotl se vuelve parte de los muros del plantel, mediante esta obra que fue develada el 1 de febrero, justamente en la celebración del Día Nacional del Ajolote. 🙌

26

murales sumarán ya los pintados sobre los muros de los cinco planteles del CCH.

CICLO DE ACTIVIDADES DE LABORATORIOS CREA

Aprenden a crear talco para los pies



Laura Molina

Practican química útil para la vida cotidiana

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Demostrar que la química, como la publicidad, está presente en la vida diaria, fue el objetivo del taller ¿La química puede embellecer tus pies?, en el cual, alumnas y alumnos del plantel tomaron conciencia sobre un problema muy común, que es la tiña del pie, y aprendieron a darle solución, mediante la elaboración de un talco.

Al inaugurar el ciclo de actividades Talleres cortos en los laboratorios CREA del Siladin, en el plantel Oriente, la profesora Cecilia

Espinosa Muñoz subrayó que la química es fundamental para la satisfacción de necesidades del ser humano, sea en materia de alimentación, medicamentos, materias primas, energía, servicios o telecomunicaciones.

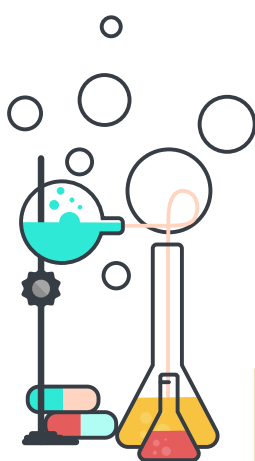
Por ello, las y los jóvenes deben adentrarse en el conocimiento y práctica de esta ciencia, cuya finalidad es descubrir y satisfacer esas necesidades, señaló la profesora, quien inició la actividad preguntando ¿La química puede embellecer tus pies?

Para responder a las inquietudes de los alumnos, les

habló de la tiña del pie, una dermatosis caracterizada por presentar un eritema (enrojecimiento) o maceración con posible formación de ampollas y escamas. Es una infección fúngica, la más común del ser humano y una de las más prevalentes, subrayó.

Recordó que estudios recientes demuestran que es una patología en crecimiento, característica de nuestra sociedad, debido al tipo de calzado, el ocio y el deporte, situaciones que elevan el riesgo de contagio.

La química es sustancial para la vida diaria en aspectos como energía, alimentación, medicamentos, etc.



5

productos al menos producirán en estas prácticas: talco, perfume, dulces, conservas y pasta dental.



Freepik.es



Xavier Martínez

En ese sentido, expuso, la intención del taller es orientarlos para realizar una propuesta que ayude a minimizar la humedad y el mal olor, en específico, a partir de la elaboración de un talco.

Acompañada por el profesor Lenin Vargas Muñoz, Espinosa destacó que durante la práctica, las y los jóvenes podrían conocer sustancias como el óxido de zinc o el ácido bórico, así como el proceso para la elaboración de un compuesto químico, base para hacer cosméticos, artículos de tocador o incluso medicamentos, con propiedades antibacterianas y desodorantes.

Los productos con propiedades antisépticas, como es el caso del talco,

actúan como un desinfectante natural, por lo que es un buen remedio para mantener limpia la piel de los pies y evitar que afecciones contagiosas, como el pie de atleta, se extiendan a otras partes del cuerpo.

Durante su exposición, la maestra explicó que la teoría y la práctica son dos conceptos que van de la mano, por ello, y como parte del programa de

Química, abordan el tema de las mezclas, con este tipo de propuestas que son útiles a la formación académica de las y los estudiantes.

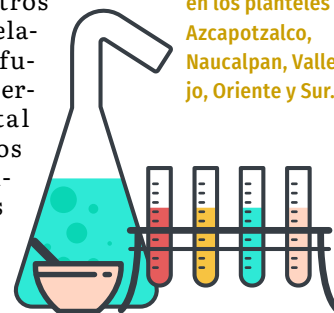
Conocer y practicar esta ciencia les permitirá conocer y satisfacer necesidades inherentes al ser humano.

Al final, retomó la pregunta ¿La química puede embellecer tus pies? y la respuesta fue favorable, pues ya había quedado en evidencia que la Química es una ciencia inherente al desarrollo y bienestar humano.

A este ciclo se suman otras actividades, entre conferencias de biología y de física, así como otros talleres para la elaboración de perfumes, dulces, conservas, pasta dental y otros productos de consumo humano, dirigidos especialmente a las y los estudiantes. 🙌

5

laboratorios CREA tiene el Colegio, ubicados en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur.



PUBLICAN NÚMERO 39 DE LA REVISTA RITMO

Un caleidoscopio de la literatura juvenil



Cortesía

Replantean estatus de estas obras que compiten con otros lenguajes y formatos

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



Qué leen los jóvenes?, ¿quiénes son considerados el público juvenil?, ¿qué características tienen?, ¿qué temáticas les son afines?, ¿hay literatura juvenil?, éstas y otras cuestiones son motivo de reflexión académica en el más reciente número de la

revista *Ritmo. Imaginación y crítica*, que edita el plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

De acuerdo con la presentación que hace el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, la publicación trimestral dedica sus páginas a desentrañar lo que es la literatura juvenil, sus colaboradores reflexionan “sobre las rutas de la recepción, su posible impronta en la

promoción de la lectura y las características que convierten a un texto literario en motivo de apetencia cultural, entre otros asuntos”.

“La fecundidad discursiva en la que se inserta el mundo de los jóvenes, los niños y los no tan jóvenes nos obliga a plantearnos el estatus de esas obras que compiten con otros lenguajes y formatos. En el ámbito educativo, las obras escritas para este público comportan un aliado

para sus objetivos y quehaceres. Así, este número significa un acercamiento a ese universo, ancho y placentero, que es la literatura juvenil”, destaca el texto.

En su sección Ensayo, la revista ofrece siete textos que presentan al lector los diversos puntos de vista sobre la literatura juvenil; por ejemplo, Arcelia Lara Covarrubias, en “Literatura juvenil fantástica y la alegoría del viaje literario”, destaca su habilidad como recurso literario, por cuanto reditúa en la formación de una identidad.

ten con otros lenguajes y formatos. En el ámbito educativo, las obras escritas para este público comportan un aliado

39

ejemplares se han editado de la revista *Ritmo*, que es de periodicidad trimestral.

La publicación incluye ensayos sobre ese género literario; una entrevista, reseñas, textos narrativos y obra gráfica.



El número pretende ser un acercamiento a ese universo, ancho y placentero, que es la literatura juvenil.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Cortesía

■ ALEX Herrerías, ilustrador.

“Alejandra”, de Keshava Quintanar Cano; “Dieta sana”, de Brenda Carreño Olmos; “Después de la lluvia”, Bartolomé Bastida; y la poesía de Juan Martínez Miguel a través de “Duermevelas del puerto”, y “Tres poemas”, de Alejandra Estrada.

La publicación contó con la obra gráfica del ilustrador y académico Alex Herrerías, para conocer más sobre su propuesta artística, Xanat Morales y Mildred Meléndez presentan la entrevista: “En la memoria del ilustrador renace la literatura del mundo”. 🌟

En “Literatura juvenil: una breve semblanza”, Miguel Ángel Galván señala lo reciente que es el análisis de este género en el ámbito educativo”; sus reflexiones retoman aspectos de la investigación que realizó bajo el título de “Propuesta educativa: habilidades para la vida. El carácter formativo de los relatos de iniciación, una propuesta de lectura significativa para adolescentes”.

Fernanda Fuerte Tavera expone en “Una literatura para todos”, la capacidad que debe tener esta literatura para ser comprendida por niños y adultos, pues la literatura no discrimina y está al alcance de todos. Aunque habrá cosas que el niño no podrá comprender, la obligación de padres y profesores es acompañar a los pequeños en su lectura, para que

ésta resulte más sencilla y amena.

“Rilke y sus cartas a un joven poeta o cómo despertar la poesía en la juventud”, de Yetzel Becerra Navarro, reflexiona sobre qué es la poesía para los jóvenes después de una pandemia y un encierro; Abril G. Kareza, en “Denuncia, ciencia y contemplación: Brevisísima revisión de la obra de Martha Riva Palacio Obón”, ofrece un acercamiento a la autora de *Frecuencia Júpiter* (2013), que fue reconocida con el Premio de Literatura Juvenil Gran Angular de SM.

Netzahualcóyotl Soria escribe una aproximación a la obra de “Roald Dahl: el gran gigante escritor para niños”; Paola Andrea Melo Cepeda y Keshava R. Quintanar Cano, a través de “Édgar Mena y los poemas epistolares del Guardafaros”,

hacen un homenaje póstumo de la obra del académico del CCH, quien, consideran, “emprendió una lucha epistolar que encendió pasiones en sus lectores unipersonales, con un claro propósito: someter al contrincante, y a la dama enmascarada quitarle el velo del rostro y el corazón”.

En la sección Reseñas, Stephany Torres hace un acercamiento a *Mary Jo*, de Ana Pessoa; Mildred Meléndez invita al lector al *El huerto de las tentaciones. El pentagrama eléctrico*, de Salvador Gallardo, de la Colección Textos en rotación del CCH; así como a *Definiciones médicas de Galeno*, de Alejandro Flores, de la Colección bilingüe de autores grecorromanos.

Los lectores también encontrarán textos narrativos como “Tadeo”, de David Requesens;

100
páginas de contenido textual y gráfico incluye el número que se imprimió en noviembre de 2022.

EFECTOS NEUROFISIOLÓGICOS

Vendaje neuromuscular



La zona lesionada se recupera sin disminuir su función corporal

PRISCILA JANET GALICIA VELÁZQUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Durante los últimos años, el vendaje neuromuscular, creado en 1979 por el doctor Kenzo Kase, ha venido introduciéndose en el manejo de muchas alteraciones del sistema músculo-esquelético. Esta herramienta terapéutica, que consiste en un vendaje elástico autoadhesivo, permite la recuperación de la parte lesionada sin disminuir su función corporal.

El vendaje neuromuscular, mundialmente conocido como kinesiotaping, es un revolucionario dispositivo terapéutico que desde los años 70 ha venido introduciendo un nuevo concepto dentro de todos los sistemas de vendajes; también se han ido abriendo campos de aplicación desde sus inicios en el rendimiento deportivo hasta una gran cantidad de afecciones

músculo-esqueléticas en el campo de la medicina física y la rehabilitación.

Este aplicativo terapéutico puede ser calificado como novedoso, ya que mientras otros tipos de vendaje centran su filosofía en inmovilizar o estabilizar artificialmente las estructuras músculo-articulares y ligamentosas del cuerpo, el vendaje neuromuscular fue diseñado para facilitar el proceso de curación natural permitiendo apoyo y estabilidad a los músculos y articulaciones sin restringir el alcance del movimiento del cuerpo.

El primero, en algunos casos, puede ser contraproducente porque se inhiben los estímulos, debilitan la musculatura y disminuyen el riego sanguíneo, aspectos que influyen negativamente en el proceso de rehabilitación del sistema osteomuscular.

En cambio el segundo, el vendaje neuromuscular, es en sí mismo un estímulo para

incidir en todos los sistemas del organismo y facilitar los procesos de curación.

Este vendaje tiene unas características muy similares a las de la piel en cuanto a grosor y elasticidad; se trata de un esparadrapo (tira estrecha de tela, cubierta de una capa adherente por uno de sus lados usado como apósito directo) constituido en un 100% por una estructura trenzada de hilos de algodón, que incorpora una capa de pegamento llamado cianoacrilato de uso médico que le confiere adhesividad.

El vendaje se encuentra adherido a un papel protector, dotado desde fábrica de un característico preestiramiento conseguido por la forma especial de unir el vendaje con el papel protector y que es aproximadamente de un 10% inicial al que se puede aplicar hasta un 160% adicional, con lo que se iguala la elasticidad de la piel.

Para comprender el accionar terapéutico del vendaje



neuromuscular es importante tener en cuenta que su creador, el doctor Kenzo Kase, licenciado en quiropráctica y acupuntura, desarrolló su método según los conceptos de medicina asiática, en donde la piel es el órgano reflexógeno (que produce o aumenta la acción refleja; zonas cuya excitación produce un reflejo) más grande del cuerpo y desde el cual se puede incidir con estímulos aferentes (impulso generado desde el receptor sensorial mediante el tacto, audición, olfato, visión, propiocepción, etc.) hacia el sistema nervioso central, desencadenando las respuestas neurofisiológicas deseadas.

Los efectos fisiológicos del vendaje neuromuscular son el analgésico, el de aumento de la circulación linfática y sanguínea, reducción de la fatiga muscular y modulación del tono muscular; mejora la interrelación entre las fascias, actúa sobre la postura y la propiocepción articular.

El vendaje neuromuscular, más que una herramienta terapéutica, es un concepto de rehabilitación, que se fundamenta en la neurofisiología y fisiología muscular, ciencias a través de

la cuales se pueden explicar sus efectos terapéuticos.

El efecto neuromecánico del vendaje está dado por el reflejo de reposo neurogénico, el cual se logra cuando el tejido celular subcutáneo y la fascia muscular también se mueven en dirección a la base del vendaje, efecto que está mediado por la inervación conjunta de la epidermis, la lámina subcutánea, la fascia y el músculo.

El principal efecto que produce analgesia al aplicar el vendaje neuromuscular es que forma elevaciones sobre la piel llamadas “convoluciones”, lo cual disminuye la presión intersticial y, por ende, la estimulación de los nociceptores.

El espacio conseguido por la elevación de la piel aumenta el intersticial, por lo cual no sólo permite un mejor tránsito sanguíneo y linfático, sino que le permite al tejido fascial recuperar su función.

Es muy importante tener en cuenta que para haya una



Pexels.com

correcta aplicación del vendaje, y para que se puedan obtener los resultados esperados, es indispensable que quienes lo apliquen conozcan la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano.

Departamento de Educación física, Priscila Janet Galicia Velázquez, defcch@cch.unam.mx 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Selva, F. “El vendaje neuromuscular”. Art. Divulgatio. 2008 marzo [citado 2013 jun 2]; IV(1):39. Disponible en: <http://www.vendajeneuromuscular.es/publicaciones/UV-Fisioterapia-al-dia-vendaje-neuromuscular.pdf>

Fernández JM. “Vendajes neuromusculares E.U. de fisioterapia”. 2011 [citado 2013 abr. 5]. Disponible en: <http://www.uclm.es/profesorado/jmfernandez/Alumnos/Tecnicas%20Especiales/Vendaje%20Neuromuscular%201.3%20alumnos.pdf>

FERNANDA GRANILLO, EJEMPLO DE SUPERACIÓN

“La ceguera no te debe limitar”



Cortesía plantel Vallejo

La exalumna hace un llamado a trabajar más por la inclusión

2

años tenía la exalumna del plantel Vallejo cuando perdió por completo la visión en ambos ojos.

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx



Considerada un ejemplo de superación, la exalumna Fernanda Granillo Martín fue invitada a participar en el ciclo de conferencias CCHarlando

sobre diversidad e inclusión en el plantel Vallejo, en cuyo marco pidió a los *cecehacheros* ver y sentir el mundo desde la discapacidad visual, a fin de trabajar más por la inclusión en el plantel.

Al ofrecer la charla “Discapacidad visual y mi experiencia educativa en el CCH”, Granillo puso énfasis en que ingresar al Colegio fue uno de los mejores regalos que se pudo hacer, porque ahí sintió por primera

vez que podía ser ella misma y porque encontró en los compañeros, amigos y profesores del plantel una ayuda que hasta entonces no había recibido.

Durante su paso por Vallejo, dijo, le quedó claro que “ser ciega es una condición que no te debe limitar”.

Hacer las cosas sin la facilidad de alguno de los sentidos es todo un reto y para ella, encontrar la inclusión dentro de la vida académica no ha sido





Cortésia plantel Vallejo

nada sencillo, reconoció Fernanda, para luego relatar algunas de las batallas que ha tenido que librar en busca de una educación de calidad.

Por ejemplo, su lucha contra el bullying en su etapa de educación básica, dijo, en la que se enfrentó a diversas situaciones, desde escuelas que no la querían ni recibir por su condición hasta la indiferencia de maestros, e incluso el robo de sus útiles de parte de algunos compañeros.

“En primaria me robaron siete punzones que es con lo que escribo, una regla y hasta me escondieron mi bastón”, recordó la joven, quien considera su estancia en Vallejo, como una de las mejores etapas en su vida.

Aquí encontró comprensión de compañeros y maestros y prueba de ello es que si el profesor apuntaba en el pizarrón a ella le dictaban, “es un trato y una comprensión distinta”, reconoció Fernanda, quien hizo de la escuela, las artes y el deporte su inspiración para desarrollarse y ser una triunfadora.

Así lo demuestran sus triunfos en el concurso “Y tú, ¿que tal cantas las rancheras?”; en los Juegos Paranales 2022, donde obtuvo triple medalla de oro en natación, y su ingreso a la Facultad de Contaduría, donde ha comenzado su licenciatura.

Con el tiempo, Fernanda ha aprendido a luchar y conseguir sus metas sin limitaciones.

Al inicio de la presentación, los asistentes recibieron un antifaz que les pidieron colocarse para que no tuvieran visibilidad y unas papeletas cuyo contenido desconocían.

Granillo aprovechó el desconcierto de la concurrencia para crear empatía, al afirmar que justo eso que sentían los asistentes a la charla fue lo primero que ella vivió al ser ciega y llegar a una escuela regular.

También les pidió recorrer la sala 3 del Siladin con los ojos cubiertos para que pudieran reconocer la importancia de crear espacios y rutas adecuadas para los compañeros con algún tipo de discapacidad. Fue entonces que los propios estudiantes destacaron la necesidad de realizar pequeñas acciones para mejorar la estancia de sus compañeros.

Luego de la sensibilización, la *excehachera* deleitó a la concurrencia con algunas canciones que interpretó acompañada por su guitarra, para demostrarles que la ceguera no es sinónimo de incapacidad. “Otro de mis refugios ha sido



la música, pues todos podemos disfrutarla sin necesidad de verla, simplemente debemos sentirla y vivirla”, les dijo.

Además de cantar y tocar diversos instrumentos musicales y de estudiar Contaduría en Ciudad Universitaria, Fernanda se mantiene en el radar de la CONADE, y espera ser invitada y destacar en los V Juegos Parapanamericanos Juveniles 2023. 🙌

SILADIN DESPIERTA VOCAIONES

Los invitan a vivir la ciencia

Cecehacheros se vuelven partícipes de su formación

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La manera de entender la ciencia es vivirla, de ahí el valor de los proyectos que los profesores del CCH desarrollan en los laboratorios del Siladin, que brindan a los *cecehacheros* la oportunidad de manipular y experimentar; de observar y analizar; de vivir y hacer ciencia con sus propias manos y, al mismo tiempo, resultan un apoyo para encaminar su futuro profesional.

Ejemplo de ello es el curso-taller Bases y fundamentos de la Biología celular y molecular, coordinado e impartido por Evelin Nieves Escamilla Bello y Julio Pérez Cañedo, profesores de biología, para que alumnos interesados en carreras afines al área médico biológica y de la salud puedan acceder a una inducción en el área de la biología celular y molecular.

El curso, ya impartido en diversas ocasiones, tiene el propósito de que los jóvenes desarrollen diferentes técnicas útiles en biología celular, molecular, anatomía e histología, así como habilidades en el manejo del microscopio de epifluorescencia y de contraste de fases con el cual cuenta el laboratorio del Siladin del plantel.



Cortesía plantel Azcapotzalco

También se aborda la extracción de ácidos nucleicos, la Reacción en Cadena de la Polimerasa (PCR), separación e identificación de proteínas (electroforesis, westerblot), trabajan con la microscopía y el análisis de seminogramas; elaboran laminillas histológicas a partir de órganos fijados en bouin y formol, conteo, así como en materia de movilidad y viabilidad espermática.

Con este tipo de actividades extracurriculares se pretende que los alumnos sean partícipes de su formación, además, los deja ahondar en los conocimientos que adquieren en sus clases curriculares, recalcaron Escamilla y Pérez.

El curso teórico-práctico tiene una duración de 40 horas y es auspiciado por la Iniciativa para el Fortalecimiento de la Carrera Académica del Bachillerato (INFOCAB), cuyo principal interés es abordar contenidos actuales de manera práctica.

De acuerdo con los docentes, los jóvenes no sólo aprenden las técnicas básicas ya mencionadas, sino que además “adquieren habilidades procedimentales y aprenden a trabajar en equipo de manera colaborativa, tal y como sucede en el ámbito laboral”.

Para complementar las sesiones en el laboratorio, el curso incluye una serie de ponencias en las cuales se aborda la parte teórica de las técnicas básicas de biología molecular; en esta ocasión, éstas fueron impartidas por Reynalda Roldan Pérez y Octavio Alberto Zerecero Carreón, del Laboratorio de Biología Molecular de la FES Zaragoza. 🙌

El curso es auspiciado por la Infocab, que busca abrodar contenidos actuales de manera práctica.

40

horas tiene de duración e incluye una parte teórico-práctica y ponencias con especialistas.



COLECTAN INSUMOS PARA BAÑOS FEMENINOS Y NEUTROS

Alumnas organizan segundo Higienetón

Confían en que sea legado para nuevas generaciones

ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Naucalpan celebró la segunda edición del Higienetón, iniciativa que busca recolectar productos de higiene, tales como papel higiénico, tampones y toallas sanitarias para surtir los baños destinados al uso de la comunidad estudiantil femenina y servicios neutros.

Bajo el nombre de “Ya no hace falta”, la recolección se llevó a cabo el lunes y martes 30 y 31 de enero, de 9:30 a 17:30 horas, en la Explanada de las Letras del plantel Naucalpan.

La iniciativa es una propuesta de la colectiva de estudiantes *Cecehacheras* ultravioletas, respaldada por la Secretaría de Atención a la comunidad y el Programa de Género, equidad, diversidad e inclusión (Progénero).

En entrevista, Monserrat Rivera, Daniela Olguín López, Ivanna Tamayo y Daniela Garzón, integrantes de dicha colectiva y alumnas de sexto semestre, señalaron que la iniciativa retoma esfuerzos previos a la pandemia de colocar cajas de intercambio de toallas en los sanitarios, que no se pudieron concretar debido al confinamiento provocado por el Covid-19.

No obstante, gracias a ella, en el semestre 2023-1, el Departamento de Mantenimiento del plantel ya colocó contenedores de plástico en los servicios femeninos para depositar las toallas y tampones, y se dio mantenimiento a los dispensadores de papel higiénico para su uso cotidiano.



Cortesía plantel Naucalpan

Esta actividad es parte de las acciones para dignificar los espacios y los procesos que viven las mujeres del Colegio.

La iniciativa de Monserrat Rivera fue la que propició el encuentro de las estudiantes, generar lazos de amistad y, a partir de los intereses en común, la creación de la colectiva, cuyas integrantes esperan que esta campaña quede como legado para las generaciones futuras y éstas logren mantenerla por mucho tiempo.

Daniela Rodríguez, de segundo semestre, conoció a la colectiva por la convocatoria lanzada en Facebook para conformarla y así iniciar a trabajar en conjunto. Ella se integró durante el primer *Higienetón* y ya tuvo la oportunidad de vincularse con mujeres de *Menstruación Digna México*, con

quienes espera concretar colaboraciones en el futuro.

Por ejemplo, prevén charlas y talleres con invitadas externas para promover una menstruación digna por medio de la educación y de ver este proceso como algo natural.

También pretenden vincular su acción a actividades como las realizadas en la Feria de la sexualidad y de la salud, que ya las ha buscado para alguna colaboración. Según ellas, gracias al apoyo que han recibido de toda la comunidad, incluida la dirección del plantel, es que han logrado concretar una propuesta que beneficia a toda la comunidad *cecehachera*. 🙌

2

jornadas de recolección han realizado en el plantel, como parte de su lucha por una menstruación digna.

MARATÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA

Leer para que otro escuche

En el reencuentro, comparten los beneficios de esta práctica

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Alumnos y alumnas de este plantel participaron el 3 de febrero pasado en el Maratón de Lectura de Poesía Amorosa, que organizó la Coordinación de Literatura y Artes Plásticas de la DGCCCH, a través del Departamento de Difusión Cultural local, para destacar la importancia de esta práctica y visibilizar la alfabetización como un derecho humano.

La actividad se realizó en el marco del Día Mundial de la Lectura en Voz Alta, que se conmemora el 1 de febrero, y estuvo a cargo del maestro Otelio Granados.

La pregunta inicial a los *cecehacheros* fue ¿Cómo sería su vida si no supieran leer?, una interrogante difícil de contestar o siquiera imaginar, pues hoy es difícil concebir el mundo sin leer, aunque en pleno siglo XXI existen comunidades de adultos mayores, jóvenes y niños; hombres y mujeres analfabetas, que nunca han tenido acceso a una formación básica.

En el acto, Cristina Arroyo Estrada, del Departamento de Apoyo Académico de Difusión Cultural del CCH, destacó que para los alumnos y alumnas del Colegio éste sería un espacio para volverse a encontrar, compartir sus gustos e intereses y escucharse unos a otros.

“Tuvimos otras formas de aprendizaje, en la pandemia estuvimos a un clic con nuestros compañeros y profesores, pero dejamos de socializar, el contacto físico, por lo que los invitamos a compartir sus lecturas y deleitarnos con ellas; celebremos leerle al otro y que haya alguien que nos escucha”, subrayó.

Así, los alumnos pasaron a leer poemas tanto de su autoría como de poetas ya conocidos y del gusto popular, al tiempo que coincidieron en los beneficios que tiene la lectura en voz alta, entre ellos, que mejora la dicción, fortalece la memoria, favorece la comprensión lectora y estimula la imaginación.



Cortesía Plantel Azcapotzalco

En el llamado mes del amor y la amistad leyeron poesía propia y de autores universales.



También beneficia el desarrollo neurológico y emocional en los niños, disminuye la deserción escolar, enriquece el vocabulario, mejora las habilidades comunicativas, disminuye los niveles de estrés y ansiedad, y ayuda a ser más empáticos con el otro.

Por todo esto, los invitaron a leer en voz alta y a crear mundos maravillosos, donde el único límite fuera su imaginación.

El Día Mundial de la Lectura en Voz alta se instauró en 2010, a iniciativa de Pam Allyn, activista norteamericana cuya labor ha sido erradicar el analfabetismo. Su propósito es fomentar el hábito de la lectura, destacar la importancia de hacerlo en voz alta, visibilizar la alfabetización como un derecho humano fundamental y fomentar la creación de comunidades y grupos de lectura. 🙌

13

años se cumplieron de que se instituyó esta efeméride a instancias de la activista Pam Allyn.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



FORTALECEN ESCUELA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Al incorporar la perspectiva de género en el currículo del profesorado, en el Colegio se están generando cambios importantes, pues ello coadyuva a conformar una representación acertada de percibir la vida y el género, lo que permitirá que los docentes sean más conscientes de sus ideas preconcebidas que, inevitablemente, son transmitidas en el aula.

Así lo aseguró Alma Patricia López Hernández, Técnica Académica del Departamento de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco, para quien el docente tiene un doble compromiso con la sociedad y los asuntos de género, pues “no sólo deben ser ciudadanos con una arraigada ética y un sistema de valores inquebrantable, sino ejemplo de cientos de seres humanos que comparten tiempo importante de sus vidas dentro y fuera de las aulas”.

Recordó que las experiencias de la escuela pueden reforzar preconcepciones negativas, como ocurre con los estereotipos de género que resultan muy difíciles de remover, de ahí la importancia de llevar esos temas a la reflexión. 🙌



Freepit.es

Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

INVERNADERO, ESPACIO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Surgido como una propuesta del Seminario de Formación de Profesores de Ciencias Experimentales Naucalpan, el invernadero tiene el propósito de unir los aprendizajes teóricos de las asignaturas de Biología y Química, entre otras, con cuestiones prácticas y de la vida cotidiana, en las cuales el docente se involucre con sus estudiantes.

En este espacio es muy importante la aplicación del método científico mediante proyectos situados, ya que el área de Ciencias Experimentales ayuda a la formación científica y a que los egresados tengan las herramientas para ingresar mejor preparados a una licenciatura; fomenta el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico y flexible, destacó la profesora Diana Monroy Pulido.

“Hay alumnos de todos los semestres, ya sea de Biología I a la IV, de Química. Los distintos proyectos están abiertos para quien quiera participar. Los alumnos sólo deben venir y preguntar por el proyecto que les interese y si tienen el tiempo, pueden integrarse”, incluso, participar en diferentes foros donde puedan socializar y defender su trabajo, concluyó. 🙌

EN BUSCA DE TALENTO CECEHACHERO



M

iguel Ángel Vázquez Arias, maestro de Educación Física del turno matutino y encargado de los talleres de baloncesto, convocó a los jóvenes interesados en desarrollar y mejorar sus habilidades en este deporte, para que se integren al equipo que representará al plantel en torneos como el IntraCCH y Puma.

“Con estos equipos se trabajará a lo largo del semestre y cuando sean las fechas para los torneos se seleccionará a aquellos estudiantes que vayan puliendo sus habilidades, técnicas y pases, en las ramas varonil y femenil”, comentó.

El proceso de selección, aclaró, depende de sus cualidades y oportunidades, considerando que no deben adeudar materias. Se notificará a los padres de familia para comenzar con la preparación física, técnicas de tiro, de bote, de pase, trabajo en equipo, comunicación y buen comportamiento. En total se presentaron 32 estudiantes, 12 de los cuales representarán al plantel. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



AMPLÍAN OFERTA CULTURAL

E

l Departamento de Difusión Cultural se ha caracterizado por innovar y atender los intereses de las y los jóvenes y muestra de ello es su amplia oferta de talleres relacionados con la lengua y la cultura, las artes visuales, la música, el teatro, la literatura, la danza y algunos deportes.

A ella se suman otras expresiones artísticas como el Taller de danza híbrida, que pretende rebasar las fronteras corporales, gestuales y rítmicas; el de escritura del japonés, enfocado en el entendimiento temporal, formal y gramatical de la escritura oriental, y el de literatura y dramaturgia para entender las prácticas teatrales desde el aspecto literario.

Otras novedades son literatura creativa, experimentación plástica con acuarela, photoshop básico o la reciente propuesta de la ilustración científica, todas ellas con el propósito de que los jóvenes se apropien de recursos expresivos, destrezas kinestésicas, así como fortalecer sus saberes con diversas herramientas de formación integral dentro de sus actividades académicas y cotidianas. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente

FOMENTAN PRÁCTICA EXPERIMENTAL

E

l semestre 2023-2 trajo consigo el inicio del programa Viernes con ciencia, prácticas experimentales, que busca acercar al estudiantado a la ciencia y fomentar vocaciones en esa área, a partir de una serie de actividades en las que se involucra a profesores y profesoras de Química, Biología y Física.

El programa, organizado por María Alejandra Rivera González y Patricia García Velásquez, coordinadoras del área de Ciencias Experimentales del plantel Sur, se realiza cada viernes en la explanada frente a la Dirección de este centro educativo.

La primera práctica ofreció cuatro reacciones químicas de óxido reducción, a cargo de la profesora García, quien explicó que se trabaja en la explanada por ser un punto de reunión de la comunidad y porque se busca que participe el mayor número de estudiantes, para despertar su interés por la ciencia y la investigación. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur



CON EL TIEMPO PERMITE REDESCUBRIRSE

Escritura, base del autoconocimiento



© Laura Molina

Es un examen de conciencia sobre lo pensado y lo hecho

PAOLA ZAMORA BORGE*
gacetacch@cch.unam.mx

Escribir para poner en orden el pensamiento es un ejercicio que contribuye a meditar y con ello a hacernos cargo de nosotros. Escribir como ejercicio meditativo implica una práctica cotidiana en la que nos comprometemos a escribir diario algo sobre nosotros mismos.

Se puede empezar con lo que nos pasó en el día, lo que queremos hacer o sobre algo que no hicimos. Pero se trata de responder sobre ello al por qué, o el cómo pude haberlo hecho. Es probable que muchos lo hagamos cotidianamente, sólo que aquí se trata de escribirlo.

Eso nos lleva a pensar las palabras adecuadas, sobre lo que nos queremos

decir y sobre lo que queremos pensar de nosotros. Es imaginar la escritura como si fuera una conversación con otra persona a la que le tenemos confianza sabiendo que no nos va a juzgar, pero sí nos va a responder.

En las prácticas de la antigüedad sobre el conocimiento de sí, escribir era importante. Implicaba tomar notas sobre sí mismo que debían ser releídas; escribir tratados o cartas a los amigos para ayudarles, llevar cuadernos con el fin de reactivar para sí, las verdades que uno necesita (Foucault: 2008, 62).

Escribir como una relación de la vigilancia de nosotros mismos es poner atención a los matices de la vida y el estado de ánimo. Es una forma de dar

cuenta en la vida cotidiana; un examen de conciencia al final del día, no sólo sobre lo que se ha pensado, sino sobre lo que se ha hecho.

Hacerse cargo de uno implica un trabajo de reflexión constante, es decir, darse cuenta de lo que nos acontece en el pensamiento en concordancia con la acción. El autoconocimiento es un reto, pues, como sujetos cambiantes, no basta realizarlo en una sola ocasión, debe ser constante y al registrarse en la escritura, se convierte en una memoria que con el tiempo permitirá redescubrirnos y comprender cómo hemos cambiado.

De ahí que el ejercicio de escritura sea una forma de mantener en la memoria lo

El ejercicio de escritura es una forma de mantener en la memoria lo reflexionado y de que no se escape en el tiempo.



Laura Molina

La correspondencia permite retroalimentación profunda, contrario al aspecto efectista que se vive en las redes sociales.



Laura Molina

reflexionado, es una forma de que no se escape a través del tiempo y se pueda regresar a meditar justamente en lo que ha sido percibido y vívido.

El autoconocimiento es un reto, pues, como sujetos cambiantes, no basta realizarlo en una sola ocasión, debe ser constante y al registrarse en la escritura, se convierte en una memoria. Así funcionan por ejemplo el diario y así funcionó en las meditaciones de Marco Aurelio, las cartas de Séneca o las Confesiones de San Agustín.

Otro ejercicio semejante es escribir carta a los amigos, que tiene como cometido no solamente este ejercicio de autoconocimiento sino también de diálogo, en el que conocemos también lo que piensa nuestro interlocutor y se reflexiona sobre ambas vivencias.

Este ejercicio de correspondencia escrita es todo lo contrario a la inmediatez de lo que escribimos en las redes sociales, de tal manera que no se

vuelve exactamente un diálogo sino solamente un aspecto efectista de buscar aprobación o desaprobación, a partir de reacciones en las que no hay una retroalimentación profunda sobre lo que se comparte, porque lo que se dice tampoco ha pasado por el tamiz de la reflexión.

Escribir cartas a los amigos se puede practicar a través de espacios que no sean tan inmediatos como los que se comparten en las redes sociales, sino más bien de un ejercicio que requiera tiempo para revisar lo anotado, para pensarlo y reformularlo y después compartirlo, y permitir que interlocutor también lo reflexione.

Se trata también de elegir una amistad que nos lea atentamente, que tome su tiempo

en reflexionar lo que hemos compartido, no se trata de dar consejos o simple recomendación, sino de reflexionar juntos sobre las vivencias y lo que se comparte.

Entonces, ya sea que llevemos un diario que alimentemos día a día, a veces con una sola frase, o palabra que resuma nuestro día, pero que de manera cotidiana reflexione sobre lo que hemos hecho y pensado, o bien, el tomarnos un tiempo para hacer un intercambio epistolar, nos conducirá a la catarsis de nuestras emociones y a la transformación de nuestro ser, a través del autoconocimiento de nuestra escritura. Foucault (2008). *Tecnologías del yo*, Buenos Aires: Paidós. *Profesora del plantel Azcapotzalco 🙌

Freepik.es



LA VIDA EN EL UNIVERSO: STANISŁAW LEM

Un lenguaje para la ficción



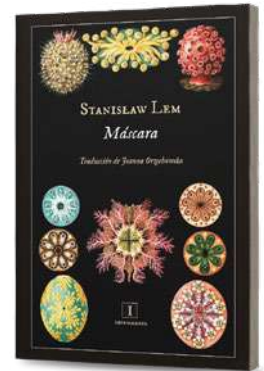
40

lenguas son las que han traducido Solaris, obra que ha vendido 27 millones de ejemplares.

Inteligencia metafísica y pureza de sus tramas es lo más relevante de Lem

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx



Máscara, de Stanisław Lem (1921-2006), es un libro que renueva la visión del cosmos de manera profunda, divertida y con conciencia filosófica. La preocupación central de Lem está en la reflexión convertida en lenguaje literario al que exprime y modifica de forma sutil y clásica.

La incomunicación ronda los 13 relatos protagonizados por seres biológicos y mecánicos que van desde un organismo en cuyas entrañas caminan los protagonistas en “La rata en el laberinto”; hasta la caída del cielo de un huevo transparente descomunal con un núcleo que imita las cosas de la realidad en “Invasión”.

Vemos también a bichos indestructibles que se multiplican exponencialmente debido a un fallido experimento científico en “Moho y oscuridad”.

Lem genera espacios narrativos de dimensiones cósmico-teológicas que dan la sensación de flotar en un caldo primigenio donde el mundo interior de los seres que lo habitan está expuesto para el deleite del lector.

De los textos hay dos que llaman la atención por lo que dicen y por cómo lo narran: “Máscara” y “El diario”. En el primero algo se apodera del cuerpo de una hermosa mujer y seduce a un hombre, enseguida descubrimos que la “cosa” debe acabar con el caballero, porque así lo ordena el Rey.

Se trata de una enorme mantis religiosa mecánica que emerge del pecho abierto de la dama y fantasea que su amado la sigue queriendo, aunque haya cambiado de forma.

En escenarios de sistemas planetarios hipotéticos, Lem saca al lenguaje del lugar que le es propio y lo pone al servicio de seres extraterrestres. Para la mantis mecánica adaptarse al cuerpo de la muchacha implica ser otro lenguaje, que es también pensamientos y recuerdos.



Pexels.com

elperiodico.com

En "Máscara" se aborda el tema del doble expresado en los cuerpos que se vuelven extensiones del yo maquínico. En "El diario" podemos escuchar hablar a un Dios mecánico mientras crea universos. El narrador se piensa a sí mismo en su omnipotencia y abandona su búsqueda de perfección para explorar las cosas diminutas, que quizá comprendan al universo en su conjunto.

Sin embargo, la búsqueda es infructuosa: el Dios los ve como partes de una sola conciencia. El texto nos muestra a unos pequeños seres parecidos a una delicada nata, creada por la naturaleza para pensarse a sí misma; la nata ambiciosa crea cosas con un sentido de sí mismas. Así, en "El diario", la máquina es la idea, el cosmos, es Dios.

El autor de *Solaris* cultivó el ensayo científico y filosófico, además de la poesía, por lo que dotó a su narrativa

de un sentido estético decantado hacia la especulación y la creación de imágenes inéditas y desgarradoras del cosmos. En *Máscara*, la naturaleza es interpelada en sus creaciones; la inteligencia superior resulta hecha artificialmente; no hay libre albedrío, y es el error uno de los pilares de la ciencia.

Si algo caracteriza la literatura de Lem es la pureza en el tratamiento de sus tramas y su inteligencia metafísica; en sus textos, incluso el ser más diminuto es parte de lo que me aventuro a llamar "cuerpo divino-narrativo", sin duda, una concepción panteísta del universo.

En *Máscara*, Stanisław Lem hace una creación biotecnológica del lenguaje, así, el lector se puede pensar a sí mismo a partir de la visión de una realidad distinta y, sin embargo, propia.

Stanislaw, L. (2013). *Máscara*. Impedimenta. 🍷

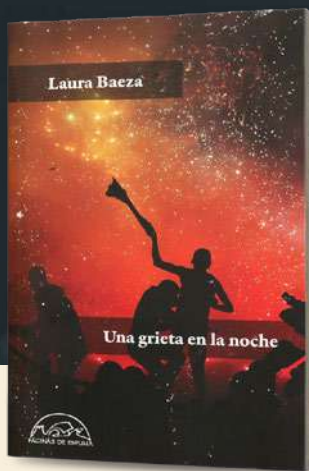
Su sentido estético le permite crear imágenes inéditas y desgarradoras del cosmos.

21

años hace que el cineasta Steven Soderbergh filmó la adaptación de *Solaris*, con George Clooney.

LAURA BAEZA

La grieta de lo humano



Los seis cuentos de la escritora sumergen al lector en un vacío

■ MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Finalista del VII Premio Internacional Ribera del Duero, con su más reciente libro de cuentos *Una grieta en la noche* (Páginas de espuma, 2022), Laura Baeza (México, 1988) ha logrado consolidar una voz ágil y con mucho oficio dentro de la literatura breve de este país.

Junto a Liliana Colanzi, ganadora del certamen, Pedro Juan Gutiérrez, el gran representante del realismo sucio literario, y las incipientes autoras Marina Closs y María José Navia, la mexicana compitió con un volumen de relatos asfixiantes y, en ciertos momentos, trepidantes en su hechura.

“Quinto round”, “Veintidós días en la vida”, “Veladoras”, “Lady Stardust”, “Ruinas” y “Una grieta en la noche” son los seis cuentos que componen el universo de esta noche y su grieta.

La maquinaria que mueve los cuentos podría reducirse a una serie de elementos: en primera instancia, la ciudad, pues gran parte de estas narraciones acontece en urbes, la de México, en específico. La familia, a partir de las relaciones quebradas entre sus integrantes; el amor y sus múltiples conversaciones y, de alguna manera, aunque menor, la pequeña grieta de terror en cada uno.

Cuando me refiero a la ciudad, hay en los cuentos de Baeza un ánimo de la *flâneuse*, entiéndase por aquella que camina la ciudad con el deseo de

aprehenderla, de sujetarla en la mira, en el tacto, en la memoria, como si de una cronista se tratara, pero que al final inventa su propia urbe, con sus muy personales recovecos y relaciones ficticias.

En cuanto a la familia, que no es un tema ni nuevo ni novedoso en las más recientes obras literarias de escritoras latinoamericanas, lo que Baeza logra es ponerlos en el epicentro de una duda, de una incógnita que no se revela sino hasta el nadir del cuento, acaso de los buenos cuentos, como ocurre en “Veintidós días en la vida”, “Veladoras” y “Una grieta en la noche”, quizá los más intensos de los seis.

El amor, en este caso más fraternal, de padres y madres a sus hijos, se vuelca en diversos ángulos: desde el hermanastro que quiere salvar al perdido

4

libros tiene publicados: *Margaritas en la boca*, *Al fondo se ve el mar*, *Época de cerezos* y *Ensayo de Orquesta*.



Pexels.com



Abraham Maya

Baeza es un ejemplo de disciplina y arrojo para concursar en certámenes en los que se pone a prueba ante escritores mayores.

carnal que quiere ser boxeador; la hija que desea entender a la madre y su relación con el tío; la mujer que no logra descifrar la tenebrosa unión entre un hijo y su madre muerta, hasta el oscuro vínculo entre dos huérfanos, su abuela y una bruja de La Merced.

El cordón umbilical que fabrica Baeza entre sus personajes los une de una manera especial, pues la tradición, la sangre, la historia misma les impide zafarse uno de los otros y otras.

Y a estas relaciones personales hay que agregarles un elemento fundacional, esa bisagra que en muchas ocasiones mueve a los integrantes: la violencia. Y me refiero a esa violencia que se respira día tras día, aquella que no es necesario hacer visible, ni nadie puede patentar en la ficción, pues en países como el nuestro es una realidad aplastante,

pero lo que ocurre en estos cuentos, y ahí es donde se halla la verdadera literatura, es todo aquello que subyace.

Narrados en primera persona, aunque también ronda la tercera, los cuentos de *Una grieta en la noche* están escritos con agilidad, con mucho oficio de una narradora que conoce el arte de la escritura, que no pierde el tiempo con frases poéticas (acaso no le son necesarias en este volumen) ni tampoco alarga los desenlaces, aunque es

cierto que, por momentos, sus cuentos arrancan la acción de manera tardía, con uno o dos párrafos más informativos que con acción dramática, como ocurre con “Veladoras”.

Autoras jóvenes como Baeza son ejemplo muy interesante para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, sobre todo en la disciplina y el arrojo para concursar en certámenes en los que ponen a prueba sus talentos ante escritores mayores o internacionales. Baeza no es una joven en el oficio de narrar, pues ya ha sido galardonada con premios de cuento y de novela.

Una grieta en la noche es, también, una declaración de principios: las obsesiones y amores literarios de la autora se dejan ver, no de manera explícita, pero sí en la forma: se halla Vila-Matas, Roberto Bolaño, Guadalupe Nettel, de los tres ese gusto por caminar, por los espacios reducidos y por el ocasional humor negro. 🙌

—
Su literatura no pierde el tiempo con frases poéticas ni alarga los desenlaces.
—

2

premios nacionales ha obtenido, entre ellos el de Cuento “Julio Torri”, por Ensayo de Orquesta.

SARAH KANE

Representar lo irrepresentable



TEATRO
ISLA DE
PROSPERO
COMPAÑÍA DE TEATRO DEL CCH

Cortésia

Su obra es de las más montadas en Europa, donde se le considera una autora de culto

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

24

años hace que se suicidó Sarah Kane, quien en 2001 fue la dramaturga inglesa más escenificada luego de Shakespeare.

Hace exactamente 24 años, el 20 de febrero de 1999, Sarah Kane -con apenas 28 años- dejó el plano físico del universo, aunque su legado como dramaturga permanecerá vigente en los teatros del mundo por mucho tiempo.

En 2001, el Royal Court de Londres produjo todas sus obras, llevando a la escena nuevas producciones de *Blasted* y de *Crave*, reestrenando 4:48 *Psychosis* (que habían producido en el año 2000) y las lecturas dramatizadas de *Phaedra's love* (1996) y *Cleansed* (1998).

El ejercicio del Royal Court sirvió para que el mundo conociera estas cinco piezas dramáticas y que Sarah Kane se convirtiera en la dramaturga inglesa más representada en el mundo después de Shakespeare.

Kane escribió su primera obra *Blasted* (Devastados) cuando tenía apenas 23 años. Esta pieza no fue bien recibida por la crítica de su país, pero sí por los teatros europeos que se maravillaron ante la fuerza, honestidad y el reto que el texto dramático les ofrecía.

En este drama, Kane empieza a trabajar con dos de sus temas favoritos: el amor y la violencia, y lo hace a través de la

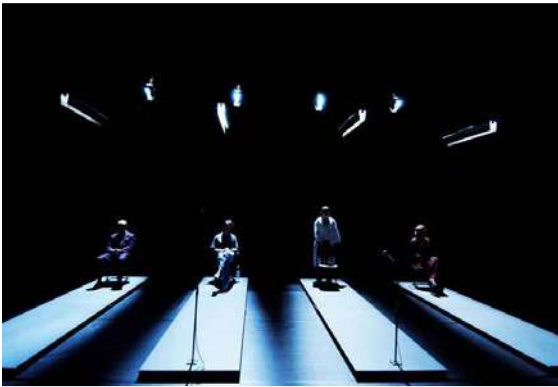
ruptura con las formas tradicionales del teatro, lo que se convertiría en su marca personal como dramaturga.

El amor y la violencia, así como la ruptura con las formas tradicionales del teatro, son el sello de Kane.

Si bien es cierto que la obra inicia presentando el conflicto entre dos personajes inestables, -Ian, periodista que está muriendo en el cuarto de un hotel, y Carie, su novia, quien sufre fuertes problemas mentales- el universo del drama es en apariencia realista.



Cortésia



Su dramaturgia se alimenta del conflicto ético que se desprende de lo que atormenta a sus personajes.

Sin embargo, a mitad de la obra, el espacio se transforma en una zona de guerra en la que se escuchan bombas, explosiones y presenciamos una violencia en extremo sangrienta. Los textos de Kane rompen con la tradición de personajes intelectualizados, permitiendo que las emociones, los miedos y las fobias se apoderen del escenario. Su teatro refleja el caos sin ser desordenado.

El rompimiento que plantea lo hace desde la honestidad, con el deseo de dar voz al conflicto del personaje, mismo que no siempre puede racionalizarse. Quizá por esto, es que a Kane no le importe que algunos momentos de sus obras estén cargados de un lenguaje poético,

mientras que otros raramente en un naturalismo casi escandaloso.

La dramaturgia se alimenta del conflicto ético que se desprende de las situaciones extremas que viven internamente sus personajes. Al romper con la tradición, el teatro de Kane es también profundamente político.

En *Blasted*, por ejemplo, el personaje de Ian, homofóbico y xenofóbico, colapsa al enfrentarse a la brutal inocencia de Carie, producto de su estado mental. Este choque particular permite una exploración de dimensiones exponenciales sobre la violencia. En esa búsqueda es que su teatro resignifica como un movimiento político, un espacio en el que

se exhibe cómo lo individual es lo colectivo.

Al convertir el espacio en un campo de guerra, con todas las implicaciones realistas que esto conlleva, Kane reinventa la forma teatral y nos incomoda para cuestionarnos incluso sobre la realidad en que vivimos al estar ocupando un asiento mientras vemos una obra de teatro.

Ahora que el Colegio de Ciencias y Humanidades prepara los distintos Concursos de Teatro *Cecehacheros*, vale la pena que la comunidad revise la obra de Sarah Kane. En la revista literaria electrónica *Círculo de Poesía* se puede localizar una pequeña semblanza de la dramaturga, una breve reseña de la historia

de la obra y el texto completo de *Crave*, traducida generalmente como *Ansia*.

En esta obra, Kane se vuelve a referir al tema del amor y a su pérdida. Lo hace a través de cuatro personajes A, B, C y M. Aunque los personajes carecen de nombre, por el diálogo, que es absolutamente poético, se puede ver quiénes son cada uno, sus deseos e incluso su edad.

La ausencia de acotaciones apuesta por la libertad creadora, sin embargo, quienes deseen ponerla en escena deberán buscar con atención el conflicto dramático y la mecánica a la que obedece su drama para crear una experiencia profunda en el público. 🖐️

12

traducciones al menos hay de su obra: alemán, francés, italiano, español, catalán, polaco, griego, danés, portugués, neerlandés, rumano y ruso.

¡VIERNES, TEATRO, ACCIÓN!

Tras las huellas de El corazón delator



pexels-martin-lopez

Revisan el monólogo de la mano de Edgar Allan Poe

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El ciclo ¡Viernes, teatro, acción! tuvo como invitado de honor al escritor estadounidense Edgar Allan Poe (1809-1849), considerado uno de los grandes maestros del relato, que en este caso sirvió para abordar el formato teatral del monólogo, a partir de la lectura dramatizada de su obra *El corazón delator*.

En la sesión, organizada por Teatro Isla de Próspero, el maestro Juan Alberto Alejos recordó que Poe no centró mucho su obra en el teatro, “pero nos interesa mucho porque es uno de los maestros más grandes del relato y a quienes usualmente podemos utilizar en las aulas, como

referencia del formato teatral que es el monólogo”.

Recordó que el autor nació en Boston, Massachusetts, Estados Unidos, el 19 de enero de 1809, y se dedicó fundamentalmente a la narración, sin embargo, en sus inicios estuvo interesado en que se diera a conocer su labor poética y desde muy joven publicó el libro *Tamerlán y otros poemas*, dedicados a cuestiones líricas.

Hijo de actores itinerantes, quedó huérfano a muy corta edad y fue un tema que se volvió recurrente a lo largo de su trayectoria, que fue breve, pues falleció a los 40 años, marcado por su afición a la bebida, el juego y otras cuestiones un poco sórdidas, como

la muerte de su esposa, que lo afectó mucho.

Hay que destacar su labor como crítico y literato, para muchos la mejor de sus facetas, aunque “yo diría que no es tanto una cuestión de valor, sino que su trabajo, sobre todo en la narrativa, eclipsó por completo sus otros trabajos literarios”.

De su narrativa, agregó Alejos, sobresalen sus cuentos, “porque en ellos expresa y manifiesta muchas ideas como crítico, pero también es un espacio donde logra encontrar unidad y libertad”.

Muchos lo consideran pionero de la literatura policial y del género de terror, inclusive maestro de la ciencia ficción,

Poe tuvo una existencia breve, sórdida y aun así prolífica, que le ha valido ser un autor universal.

5

géneros fueron los que cultivó el estadounidense en su escritura: poesía, cuento, crítica literaria, ensayo y novela.

Alcohol, congestión cerebral, cólera, drogas, fallo cardíaco, rabia, suicidio y tuberculosis fueron algunas hipótesis sobre su muerte.



pexels-zack-jarosz

porque abre un parteaguas a una serie de escritores que vendrían después y tendrían a Edgar Allan Poe a su principal referente.

En su literatura policial recurre varias veces al personaje Augusto Dupin, lo involucra en casos en los que tiene que descubrir o resolver algo. Entre sus obras más conocidas se encuentran el poema *El cuervo*, *La caída de la casa de Usher*, *Aventuras de Arthur Gordon Pym* y la historia que abordamos: *El corazón delator*.

“Si bien Poe no enfocó su carrera literaria al teatro, es muy interesante como dentro de la estructura del cuento, muchas veces tenemos un narrador que está contándonos en primera persona, que se encuentra dentro de la ficción y muchas veces como docentes en las aulas tenemos la oportunidad de utilizarlo como referencia del género narrativo, vamos a hacer un esfuerzo por dramatizar *El corazón delator*, un monólogo destinado al ámbito teatral, que podemos

utilizar en textos narrativos, para darle otro giro, le explicó a sus alumnos.

“Es cierto, siempre he sido nervioso, muy nervioso, pero ¿por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos en lugar de destruirlos o embotarlos y mi oído era el más agudo de todos, oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo, oía muchas cosas del infierno, ¿cómo puedo estar loco entonces? Escuchen y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea entró en mi cabeza por primera vez, pero una vez concebida me acosó noche y día, yo no perseguía ningún propósito, ni tampoco estaba colérico, quería mucho al viejo, jamás me había hecho nada malo, su dinero no me

interesaba, me parece que fue su ojo, sí, eso fue, tenía un ojo semejante al de un buitre, un ojo celeste y velado por una tela, que cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre y así poco a poco me fui decidiendo a matar al viejo y librame para siempre de ese ojo”.

A continuación, el profesor Juan Alberto narró cómo se condujo el personaje antes de matar al viejo, después de siete largas noches de vigilarlo y describió con detalle los momentos previos al asesinato y luego cómo dispuso del cadáver.

Más tarde, relató, alertada por un vecino, llegó la policía y el asesino platicó tranquilamente con los agentes, al cabo de un rato se sintió mal y escuchó un latido persistente que cada vez se oía más, lo trastornó tanto que lo hizo confesar su crimen, concluyó. 🖤

5

grandes autores en los que influyó Poe fueron: Mark Twain, Herman Melville, Ray Bradbury, Ambrose Bierce y H.P. Lovecraft.

REFLEJAN VIOLENCIA

La realidad mexicana en el teatro

Woyzeck en la tierra caliente
y *Nuestro amado general*

CULTURAUNAM

gacetacch@cch.unam.mx

Violencia, corrupción, militarización, feminicidio, son temas de los que se habla todos los días en las noticias, y que también son motivo de reflexión en el escenario. Teatro UNAM presenta actualmente dos montajes basados en obras clásicas que exponen esta cara de la realidad mexicana.

Woyzeck en la tierra caliente es una adaptación de la tragedia *Woyzeck*, del dramaturgo alemán Georg Büchner (1813-1837), que se ubica en uno de los lugares más afectados por la actividad del crimen organizado: Apatzingán, Michoacán.

Un soldado raso, oprimido por sus superiores y agobiado por los celos, mata a su pareja haciendo caso de las intrigas de personas de su entorno; el feminicidio como uno de los aspectos más dolorosos que padecemos.

La obra, adaptada y dirigida por Ignacio Ortiz Cruz, no trata de una mente trastornada o de una sociedad enferma, sino de la condición humana. Aunque está presente la degradación generalizada que vivimos, el protagonista no puede ser entendido como una víctima de las circunstancias.

Por su parte, *Nuestro amado general*, basada en *Espectros*, obra maestra del escritor y dramaturgo noruego Henrik Ibsen (1828-1906), se centra en el papel que han tenido las fuerzas armadas en los últimos cien años en México.

En un homenaje a un general que ha participado en las acciones militares más importantes desde el final de la Revolución hasta nuestros días, se revelan sus oscuros secretos relacionados con masacres, corruptelas y vicios.

Esta puesta en escena, del director y dramaturgo Luis Ayhllón, se sumerge también en las



sinuosidades de la conducta humana, y al hacerlo desde temas como el abuso de poder, la violencia contra la mujer y la falta de ética de las élites gobernantes, resulta una adaptación por demás pertinente para México.

Son dos obras que al reflejar aspectos de nuestra realidad nos hablan de no acostumbrarnos a la deshumanización del crimen, así como de errores que seguimos repitiendo por nuestra falta de memoria histórica.

Woyzeck en la tierra caliente puede verse en el Teatro Santa Catarina y *Nuestro amado general* en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, ambas los jueves y viernes a las 20, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, hasta el 5 de marzo. 🖐️

2

teatros albergan este par de obras: el Santa Catarina y el Juan Ruiz de Alarcón.

THE FABELMAN

Una historia de amor por el cine

Es la apuesta filmica más personal de S. Spielberg

LUIS M. LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Steven Spielberg es un cineasta más que respetado por una carrera que, se podría decir, redefinió el destino de la industria actual del cine, a pesar de que en la última década sus películas han alcanzado un éxito modesto con el público y esté lejos del fenómeno que fue en los años 80 y 90.

Sin embargo, en 2022, con toda la confianza creativa y audiovisual que se le puede otorgar a un veterano de la industria, escribió y dirigió la que es probablemente su carta más personal a lo largo de su trayectoria: *The Fabelman*.

Haciendo eco de uno de los planos más famosos filmados por Guiseppe Tornatore en *Cinema Paradiso* y repetido hasta el cansancio por otros grandes cineastas como Martin Scorsese, se mira a un niño en una butaca de cine cuya silueta es iluminada por el proyector que detrás de



Cortésia

él está presentando la película que cambiará para siempre la vida del protagonista Sam Fabelman.

Sam es el hermano mayor de una familia judía, que se enamora de lo que el cine provoca en él, de las grandes historias que la pantalla le puede contar, tanto así que intenta deseperadamente recrear con un tren de juguete lo que presenció para saber que su amor está en filmar.

Spielberg y el amor que tiene por el Séptimo arte están representados en este niño, pero *The Fabelman* también es la historia de una familia con grietas, la suya, que poco a poco se deshace.

Entre otras cosas, el galardonado cineasta

revive sus primeros pasos como cineasta, con películas caseras que realizaba con sus amigos y efectos prácticos que lo ayudaban a hacer historias más o menos realistas.

Escenas que capturan mucho del espíritu que los jóvenes tienen cuando realizan sus primeros experimentos cinematográficos, en un trabajo que tiene mucho corazón y transmite la nostalgia y el sentimentalismo del creador de *ET: El Extraterrestre* (1982)

La relación de Sammy con el cine y las distintas etapas que lo llevan no sólo a lugares felices, sino también a momentos oscuros, como cuando revela a

su madre la razón de su distanciamiento se revela a través de pequeños videos que monta.

Su madre entra al clóset a ver la película, tal como lo hacía con su hijo a los siete años, y termina devastada emocionalmente; ahí Sammy se aleja del cine, y se percata del daño que puede causarle algo que tanto ama.

La perspectiva cambia y, poco a poco, Sammy recobra la pasión, culminando el viaje con el sabio consejo de uno de sus grandes héroes que lo alienta a seguir su camino, a marcar el horizonte a lo lejos y desprenderse de lo "oso y aburrido", para volver a soñar en grande. 🍷

El dato

- ▶ Muchos hechos de esta película fueron previamente relatados por Spielberg en entrevistas sobre su vida, tal como el encuentro de la secuencia final.
- ▶ David Lynch tiene un cameo importante al final como uno de los mayores directores del cine.

7

nominaciones a los premios Oscar obtuvo la película de Steven Spielberg.



Xavier Martínez

APUESTAN POR EL TRABAJO COLABORATIVO

Hacen nombramientos

Agradecen labor de los funcionarios salientes

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de cumplir de la mejor manera con la labor sustantiva de este centro de estudios, autoridades del plantel Sur realizaron una serie de nombramientos, encabezados por la designación del maestro Noé Israel Reyna Méndez, quien será su nuevo secretario General.

En un acto celebrado a inicios de mes, en la Sala de Cómputo I del Siladin, se dio a conocer la llegada del profesor Javier Millán Martínez, como coordinador de Gestión; mientras que la maestra Ana Isabel Romano Schneider fue nombrada jefa del Departamento de Personal.

Como jefa del Departamento de Personal administrativo fungirá la licenciada Claudia Ivonne Hernández Rodríguez; en el departamento de Audiovisual, el licenciado Quinatzin Baroja Cruz, y en el de Inventarios, Paul Horacio Suárez Valencia.



Laura Molina

También se informó que se incorpora al equipo de la actual administración la licenciada Daniela Esquivel Velasco, como abogada auxiliar.

En la presentación, la directora del plantel Sur, Susana Lira de Garay, agradeció la labor de quienes colaboraron con esta institución y dio la bienvenida a sus relevos, a quienes llamó a construir, entre todos, “una escuela en la que prevalezca una convivencia armónica, la tolerancia y el respeto”.

Luego de destacar la importancia de realizar un trabajo colaborativo que les permita cumplir con la función sustantiva de la institución, que descansa en la formación integral de las y los estudiantes, pidió a los nuevos funcionarios dar su máximo esfuerzo en las tareas que tendrán a su cargo. 🙌

7

funcionarios recién designados buscarán contribuir a la buena marcha del plantel.

POR LA UNIDAD Y PERTENENCIA UNIVERSITARIA

Realizan Gran Rally Siladin Sur



Alumnos conocen proyectos nacidos en sus laboratorios

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Talleres, exposiciones, conferencias y juegos fueron parte de las actividades organizadas en el 1er. Gran Rally Siladin Sur, que se llevó a cabo el 8 de febrero para dar a conocer las actividades que se desarrollan en los laboratorios del plantel, invitar al estudiantado a sumarse a los proyectos y contribuir a construir el sentido de unidad y pertenencia universitaria de los *cechacheros*.

Entre las actividades destacaron *Divierte con Geografía*, actividad en la cual las y los estudiantes hicieron una Lotería de rasgos geográficos que incluyó conceptos como islas y arrecifes, emplearon coordenadas geográficas, dibujaron mapas y jugaron memorama con las entidades del país, con cartas que permitían relacionar el nombre y la localización.

En el Taller de observación en microscopio de mitosis pudieron observar las preparaciones que hicieron de raíz de cebolla, en las que observaron cada una de las etapas: profase, metafase, anafase y telofase. Lo mismo ocurrió con la aplicación *División Mitótica 3D*, con la cual hicieron igual observación.



Cortesía plantel Sur

También se brindó información del Pedregalito Cuetzpalli, donde hay especies endémicas del Pedregal de San Ángel, flora y fauna como palo loco, oreja de burro, tlacuaches, pinzón mexicano y lagartija espinosa de collar, entre otros.

Además, se presentó una exposición de Diseño gráfico, en la cual, los alumnos mostraron los trabajos elaborados con diversas técnicas como lápiz grafito, acuarela y acrílico.

Aunado a ello, hubo otras actividades como observación

con telescopios, juegos autóctonos, acuario del Siladin y de los Programas Jóvenes hacia la Investigación.

El encuentro fue organizado por la secretaria Técnica del Siladin, Claudia Saavedra Rojas; las coordinadoras del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, Marina Ruiz Boites, y de Ciencias Sociales, Angélica Gómez Armas, así como las jefas de Laboratorios LACE, Magali Estudillo Clavería, y CREA, Claudia Olivera Tlahuel. 🙌

3

propósitos cumple el rally: difundir los proyectos del Sistema, invitar a alumnos a sumarse y construir sentido de unidad y pertenencia entre *cechacheros*.

Difusión cultural CCH

「TEATRO」

Julietta tiene la culpa
 Autoría y dirección: **Bárbara Colio**
 Con: **Verónica Merchant, Carmen Mastache y Sofía Sylwin**

Tres mujeres comunes, una ama de casa, una estudiante de teatro y una profesora sin trabajo, no pueden entrar al estreno de teatro más esperado de la ciudad. Afuera llueve, así que deciden permanecer en el lobby escuchando la obra que se presenta del otro lado de la puerta a través de una rendija: *Romeo y Julieta*. Ellas son tres desconocidas, pero basta un poco de whiskey y algo de música para creer que se conocen desde antes. Y quizá sí.

Hasta el 26 de febrero
 Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas

Presencial:
 Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Centro Cultural Universitario
 Costo: \$150 boleto general | \$30 Jueves Puma | 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM.
 No aplica los jueves. Aplica programa Puntos Cultura UNAM

「DANZA」

SELECCIONADOS DE LA CONVOCATORIA "REINVENTAR LA ESCENA"

Segunda dupla de la Categoría Creación Joven

Let's Dance! de Renée de Pedro
 Un grupo de personas se encuentran y experimentan los placeres en un espacio verde que se va construyendo en escena.

Novo de Victor Hugo Loaiza
 Cuando los cuerpos se unen con la voluntad y la disposición plena para compartirse, hay una explosión de energía que crea un universo que se absorbe en la epifanía de las pieles.

24 de febrero y 3 de marzo | 20:00 horas; 25 de febrero y 4 de marzo | 19:00 horas; 26 de febrero y 5 de marzo | 18:00 horas

Presencial:
 Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario
 Costo: \$80.00 pesos por persona | 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad

「MÚSICA」

Proyectos especiales
 Experiencia Bahidórá en Casa del Lago UNAM

Por segunda ocasión, recibiremos una selección de propuestas musicales que se presentarán en la edición 2023 del Carnaval de Bahidórá.
 ¡Prepara tus mejores energías y acompáñanos!

25 de febrero | horario por definir

Presencial:
 Espacio Sonoro y Foro Alicia Urreta, Casa del Lago

「ARTES VISUALES」

Exposición
Hilando memorias, tejiendo justicias

Participantes: **Colectiva Siempre Vivas**
 Curadora: **Julia Antivilo**

Exposición de bordados feministas, creados por madres de hijos e hijas desaparecidas, así como madres de víctimas de feminicidio y mujeres sobrevivientes de tentativa de feminicidio y la colectiva Siemprevivas. Todos los bordados se han realizado durante las largas esperas en las audiencias como una espera atenta que hila memoria y teje justicia. Los mensajes de las obras son clamores ante tanta impunidad en nuestra historia reciente, actual y permanente. Esta exposición busca concientizar sobre el difícil camino de las luchas sociales actualmente en México.

Hasta el 25 de febrero | 11:00 a 17:00 horas

Presencial:
 Centro Cultural Universitario Tlatelolco
 Entrada libre | Cupo limitado
Información: catedrarosariocastellanos@cultura.unam.mx
 y produccion.crosariocastellanos@gmail.com



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

**Dirección General del
Colegio de Ciencias y
Humanidades**

**Secretaría
de Planeación**

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



**24, 25 Y 26
DE MAYO DE 2023**

LÍNEAS TEMÁTICAS:

- Prácticas docentes virtuales y presenciales.
- Identidad docente.
- Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.
- Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.

CONFERENCISTAS MAGISTRALES

Dra. Lilian Álvarez Arellano
IIFL - UNAM

Dra. Ivonne Balderas Gutiérrez
FFYL – BUAP

Dra. Georgina Barraza Carbajal
FFYL – UNAM

Dr. Víctor Cabello Bonilla
FCPYS - UNAM

Dra. Concepción Barrón Tirado
IISUE–UNAM

Dra. María De Las Mercedes de Agüero Servín
CUAIEED–UNAM

Dr. Juan Fidel Zorrilla Alcalá
IISUE-UNAM

Dra. Marina Kriscautzky Laxaque
DGTIC-UNAM

ATENAMENTE: SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp



¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539



MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA



La revista **Murmullos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 8, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

- Pensamiento crítico y epistemologías de las ciencias y las humanidades
- Epistemología y noticias falsas, teorías de la conspiración, verdad y posverdad, etcétera
- Pensamiento complejo e interdisciplinariedad en las ciencias y las humanidades



Epistemología y filosofía de la ciencia

La fecha límite de entrega
es el día 25 de abril de 2023

- Panorama sobre la epistemología contemporánea
- Debates actuales de filosofía de la ciencia
- Injusticia epistémica
- Epistemología del Sur
- Epistemologías feministas
- Distinción entre ciencia y pseudociencia

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en archivo Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información, consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Convocatoria



GCH Naucalpan
Saber Matemático

EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
Y LA COORDINACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Invitan a todos los docentes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y estudiantes a participar en la siguiente

4^{to} CONVOCATORIA del número de la revista *Saber Matemático*

cuyo eje guía será:



LAS MATEMÁTICAS Y LA FILOSOFÍA



Algunos subtemas de interés son:

- Intersecciones entre filosofía y matemáticas
- Influencia de las matemáticas en corrientes de pensamiento
- Filósofas y filósofos con intereses matemáticos
- Filosofía de las matemáticas
- Lógicas clásicas y no clásicas
- Propuestas interdisciplinarias para el aula
- Papel de la paradoja y la contradicción en las matemáticas.

Los participantes podrán contribuir con artículos de divulgación, ensayos, discusiones, propuestas pedagógicas para el aula, biografías, resolución de problemas o reseñas.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y **deberán contar con las siguientes características:**

- La extensión de los escritos es de 2 a 6 cuartillas, Se aceptará una extensión mayor en los casos que el comité editorial lo considere pertinente.
- Los textos deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado 1.5 y referencias en formato APA.
- Todos los textos deben ser inéditos y dirigidos a estudiantes y académicos del Colegio. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días posteriores a la recepción.
- Los trabajos serán enviados al correo revistasabermatematico@gmail.com, con atención al profesor **David Sánchez**.
- Se deberá incluir un resumen del trabajo escrito no mayor a 10 líneas y una síntesis curricular que no exceda las 5 líneas.
- La **fecha límite de recepción de trabajos** es el **28 de febrero de 2023**.

Atentamente:
Comité Editorial
Diciembre 2022





CONVOCATORIA: HISTORIAGENDA 48

EL CCH:

logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

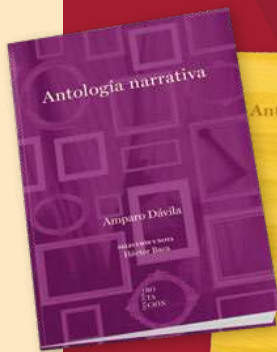
audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





PRESENTACIONES EDITORIALES



Colección Textos en Rotación del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan:

Iván Gardea, Luisa Coronel Dávila y Omar Nieto

Modera:

Héctor Baca

28 de febrero

15:00 a 15:45 horas

Salón Manuel Tolsá,
Palacio de Minería

El Estridentismo hoy

Participan:

Anuar Jalife, Elisa Rashkin y Salvador Gallardo Cabrera

Modera:

Mildred Meléndez Rodríguez

1º de marzo

12:00 a 12:45 horas

Sala El Caballito,
Palacio de Minería

Las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan:

María Isabel Gracida Juárez, Jorge Gardea y David Placencia

Modera:

Otoniel Pavón Velázquez

6 de marzo

12:00 a 12:45 horas

Sala Filomeno Mata,
Palacio de Minería

44 FIL
Palacio
de Minería
— MÉXICO

**28 de febrero,
1 y 6 de marzo**



PRESENTACIÓN EDITORIAL

Colección Textos en Rotación del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan:

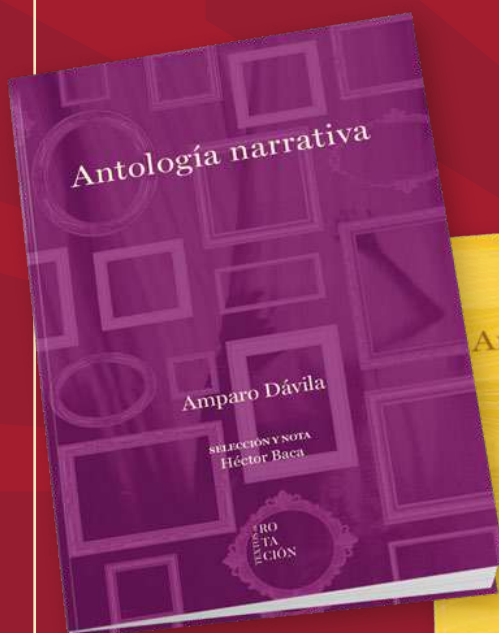
Iván Gardea

Luisa Coronel Dávila

Omar Nieto

Modera:

Héctor Baca



44 FIL
Palacio
de Minería
— MÉXICO

28 de febrero | 15:00 a 15:45 horas

Salón Manuel Tolsá, Palacio de Minería



PRESENTACIÓN EDITORIAL

El Estridentismo hoy

Participan:

Anuar Jalife

Elisa Rashkin

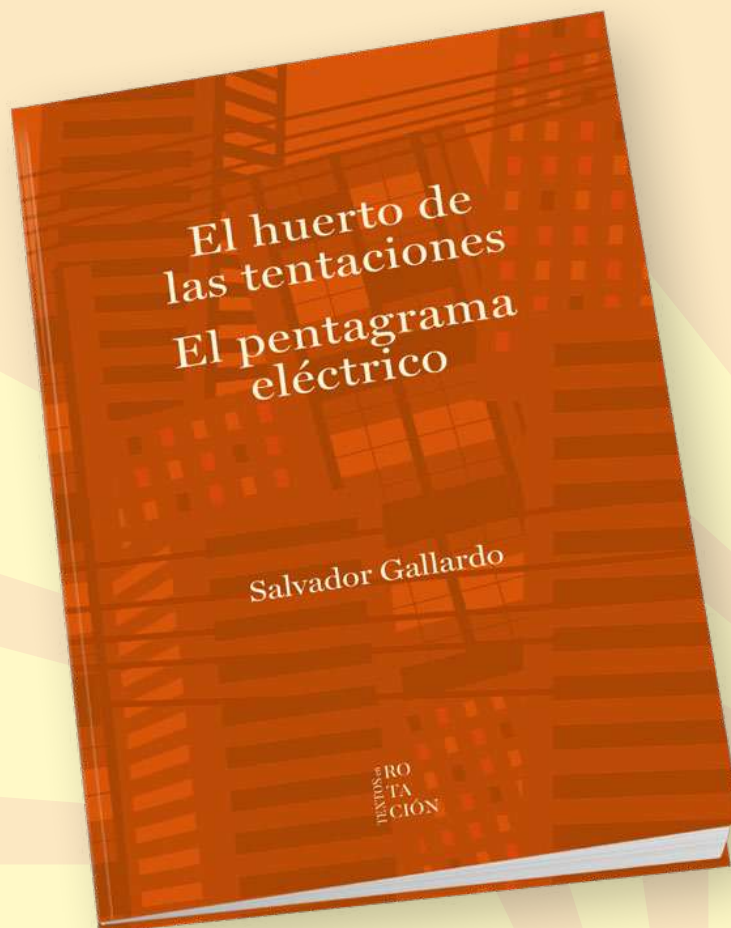
Salvador

Gallardo Cabrera

Modera:

Mildred Meléndez

Rodríguez





PRESENTACIÓN EDITORIAL

Las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan:
María Isabel
Gracida Juárez
Jorge Gardea
David Placencia

Modera:
Otoniel Pavón
Velázquez



44 FIL
Palacio
de Minería
— MÉXICO

6 de marzo | 12:00 a 12:45 horas

Sala Filomeno Mata, Palacio de Minería

Editorial CCH Vallejo



Presentaciones del CCH Vallejo
en la Feria Internacional del Palacio de Minería

24 de febrero

12:00
horas

Presentación de Libro

CCH Vallejo: Memoria Histórica

Autora: Josefina Escamilla Escobedo

Galería de Rectores

15:00
horas

Presentación de Revistas Académicas

100 metros y Pumas A Prueba

Directora: Maricela González Delgado

Auditorio Sotero Prieto

3 de marzo

15:00
horas

Presentación de libros de estudiantes

Antología: CHUUMUK TAAN

Microrrelatos de terror: breves cuentos para no dormir

Autores: estudiantes del CCH Vallejo

Auditorio Sotero Prieto

17:00
horas

Presentación de Libro

Cekehachero Film Fest: El poder de las historias.

La retrospectiva del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM

Autores: Alan Montalvo, Brandon Ibarra, Luis M. Leyva, Rodrigo Martínez

Salón Manuel Tolsá

19:00
horas

Presentación de Libro

Jueves para la Igualdad, un recurso para hacer comunidad

Autores: Maharba Annel González García, Montserrat Lizeth González García, Rebeca Ángeles López

Galería de Rectores



El Consejo Editorial de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 25 (enero-junio de 2023) de la revista con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“EL REGRESO A LAS AULAS: NARRATIVAS EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS”

Preguntas eje para escribir las colaboraciones:

1. Experiencias, ejercicios, actividades que hayan abordado el tema de la pandemia para documentar este hecho histórico desde su asignatura.
2. ¿Cuáles son los retos que enfrentan las y los docentes ante los nuevos escenarios educativos?
3. ¿Cuál es el papel de la escuela como institución que configura la vida social de los alumnos en los nuevos escenarios educativos?
4. ¿Cuál es la percepción del docente en el regreso a clases presenciales?
5. ¿Cuál es la percepción de los alumnos en el regreso a clases presenciales?
6. ¿Qué retos, oportunidades y dificultades se destacan en la población estudiantil en el regreso a clases presenciales?
7. ¿En el nuevo escenario educativo, qué expectativas tienen los alumnos del último año de bachillerato sobre su futuro profesional?
8. ¿Cómo viven los estudiantes el regreso a clases, desde la perspectiva psicoemocional después de la pandemia?
9. ¿Cómo percibe el docente el aprovechamiento académico de los alumnos ante el regreso a las clases presenciales?
10. ¿Qué estrategias docentes son adecuadas para los nuevos escenarios educativos?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, solo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 10 de marzo de 2023 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

Comprensión y producción de textos orales

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje y socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

17 de marzo de 2023.

NOTAS:

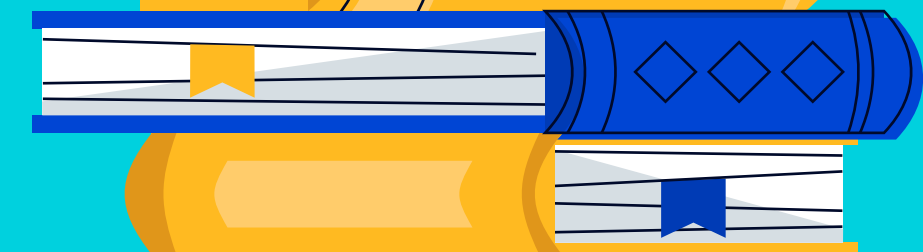
1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



Ritmo

IMAGINACIÓN Y CRÍTICA

No.
40

Convocatoria

La revista *Ritmo. Imaginación y crítica* invita a los docentes y especialistas a participar en su número 40 con ensayos y artículos de investigación con el tema **Cine, música y literatura**, en un volumen en el que fungirá como Director Invitado el Dr. Lauro Zavala.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación del Comité Editorial de *Ritmo*, por lo que deberán contar con las siguientes características:

Consideraciones técnicas y teóricas de los textos

Los artículos pueden tratar sobre música, literatura o una película que se relacione con la historia del cine musical mundial o latinoamericano.

- Cada colaboración será de 3 o 4 cuartillas de texto a doble espacio (máximo: 1,100 palabras en total o 6,500 caracteres con espacios), incluyendo imágenes, bibliografía y filmografía.
- Los artículos se presentarán en archivo Word, Arial a 12 puntos e interlineado doble.
- Las imágenes (fotogramas o infografías) deben estar acompañadas por un pie de foto. La extensión máxima del pie de foto será de 30 palabras, iniciará con la leyenda: Figura 1 o Figura 2, e incluirá el crédito de la fuente (entre paréntesis).
- En el caso de que los fotogramas sean *screen shots* deberán tomarse a pantalla completa y enviarse en formato .png. Las imágenes serán incluidas en el texto para su ubicación y enviadas como archivos independientes.
- Cada artículo estará acompañado, después del título, por una sinopsis de 30 a 40 palabras. El artículo deberá tener de 3 a 5 subtítulos y una conclusión.
- De forma optativa, cada artículo podrá acompañarse por 1 o 2 recuadros o textos didácticos. Cada recuadro tendrá un título y extensión máxima de 30 palabras.
- Todos los artículos incluirán ficha biográfica del autor con un máximo de cinco líneas, que deberá contener: nombre, grado académico, adscripción, línea de investigación, dirección electrónica y algún dato adicional que se considere pertinente.
- Los trabajos tendrán como máxima fecha de recepción el **viernes 31 de marzo de 2023** y podrán enviarse al siguiente correo institucional: ritmo@cch.unam.mx La dictaminación se efectuará en un plazo menor a 30 días.
- La recepción y revisión de los textos no implica ningún compromiso para su publicación. Cualquier controversia no prevista en la presente convocatoria será dirimida por el Comité Editorial de *Ritmo*.
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: -Beuchot, Mauricio. *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF, 2009. Disponible en: https://www.iifilologicas.unam.mx/chiifl9/doku.php/la_hermen%C3%A9utica_en_la_edad_media

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 10 de febrero de 2023.

ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN

¿QUÉ SON?

Las estancias cortas de investigación son actividades que contribuyen a la difusión de la ciencia y la orientación vocacional en el bachillerato universitario, así como la invitación a desarrollar trabajos de investigación en laboratorios de la UNAM.

¿QUÉ NECESITO PARA HACER UNA ESTANCIA CORTA?

- Ser alumno inscrito en el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas.
- Cursar 4° o 6° semestre
- Tener interés por la ciencia
- Tener máximo 25 años de edad

Busca el formato de solicitud en: <https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/cnym>

¿QUÉ PROMEDIO DEBO TENER?

Para solicitar Estancia Corta a los Institutos de Fisiología Celular e Investigaciones Biomédicas, debes tener obligatoriamente un promedio mínimo de 9.0.

Para los institutos restantes, debes tener un promedio mínimo de 8.5

¿YA HICISTE ALGUNA ESTANCIA?

Si ya hiciste una estancia corta y la concluíste satisfactoriamente, ¡felicidades! Puedes inscribirte de nuevo y solicitar un seguimiento o una nueva experiencia.

¿No cumpliste con el informe técnico o el cartel? Desafortunadamente no puedes seguir con el proceso de solicitud este año.

RECUERDA:

- Las visitas guiadas, las conferencias y videoconferencias son un requisito para concluir satisfactoriamente tu experiencia.
- La participación en coloquios, ferias, encuentros y foros también enriquecen tu formación



¡INSCRÍBETE Y PARTICIPA!

Recepción de solicitudes del 30 de enero al 27 de febrero

Para mayores informes, acércate al coordinador en tu plantel

Coordinadores

Azcapotzalco

Psic. María de los Ángeles Cruz Sánchez
jovenesinv_cnm.azcapotzalco@cch.unam.mx

Naucalpan

Biól. Gustavo García Jaramillo
gustavo.garcia@cch.unam.mx

Vallejo

Dr. Juan Jesús Vivas Castro
jovenesinv_cnm.vallejo@cch.unam.mx

Oriente

Lic. Óscar Juvenal Durán Reyes
jovenesinv_cnm.orientec@cch.unam.mx

Sur

Mtra. Marina Ruiz-Boites
jovenesinv_cnm.sur@cch.unam.mx

¿TE QUEDÓ ALGUNA DUDA? VISITA:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/cnym>



XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



FERIA DE LAS CIENCIAS

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

28 y 29 de abril de 2023

de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y EL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Convocan a la comunidad estudiantil de la ENCCH a participar en el Concurso:

La sustentabilidad en mi plantel

Este certamen busca vincular la expresión artística y el conocimiento de las Ciencias Experimentales; promover la relación armoniosa entre la naturaleza y sus recursos con el ser humano; estimular la creatividad de estudiantes a través de la fotografía y el dibujo, así como el fortalecimiento de la educación ambiental en el Colegio y el interés por las Ciencias Ambientales y las carreras científicas afines.



Formato y características del material

DIBUJO

Los participantes podrán elaborar un dibujo original e inédito, atendiendo a los siguientes lineamientos:

- 1.- La técnica de dibujo es libre (lápiz, carboncillo, tinta china, mixta), el soporte puede ser papel, cartón, tela u otro que tenga que ver con las posibilidades de sustentabilidad.
- 2.- Las medidas no deben exceder de 60 x 60 cm.
- 3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
- 4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
 - A) Título de la obra
 - B) Técnica de la obra
 - C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
 - D) Medidas
 - E) Reseña del tema que se manejó en la obra.

FOTOGRAFÍA

Cada participante podrá presentar una o dos fotos originales e inéditas, atendiendo a los siguientes lineamientos:

- 1.- Impresión en blanco y negro o color.
- 2.- Fotos con cámara análoga, digital y/o celular.
- 3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
- 4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
 - A) Título de la obra
 - B) Técnica de la obra
 - C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
 - D) Medidas
 - E) Reseña del tema que se manejó en la obra.
- 5.- Dimensiones 4 x 6 pulgadas, resolución sugerida en cámara digital de 640 x 480.
- 6.- NO se aceptarán fotografías manipuladas y/o alteradas por ningún medio digital o análogo.

Presentación de trabajos y premiación

1. La presentación de materiales de todos los planteles se realizará el 19 de abril de 2023 en la explanada principal del Plantel Azcapotzalco.
2. Habrá un premio para el 1º, 2º y 3º lugar para cada categoría, Fotografía y Dibujo.
3. Cada alumno o equipo recibirá un reconocimiento por su participación.
4. Los trabajos de los ganadores serán publicados en las redes sociales oficiales de cada plantel de la ENCCH y en la Gaceta CCH.

Participantes

- Podrán participar todos los estudiantes inscritos en cualquier plantel de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Los trabajos deberán realizarse y entregarse de manera individual o en equipos de dos personas.
- Sólo se recibirá una fotografía o dibujo por estudiante o equipo, el cual conformará la colección participante (entendiendo por colección un conjunto ordenado y coherente de obras con una temática común).
- El registro de participantes y sus materiales se realizará vía online del 13 de febrero al 31 de marzo de 2023, atendiendo las siguientes indicaciones:
 - a) Adjuntar el archivo electrónico de la obra en el correo: concurso.sustentabilidad@cch.unam.mx
 - b) Deberán incluir en el mismo correo los siguientes documentos:
 - 1.- Ficha técnica con los datos completo:
 - a) Título
 - b) Categoría (Fotografía o Dibujo) y Técnica
 - c) Nombre completo del(los) alumno(s)
 - 2.- Copia de la credencial vigente del o los alumnos participantes.
 - 3.- Una vez realizado su registro, no podrá modificarse ni retirarse del concurso.
- La presentación física de los materiales se realizará en el Plantel Azcapotzalco frente a un jurado calificador y la comunidad estudiantil.



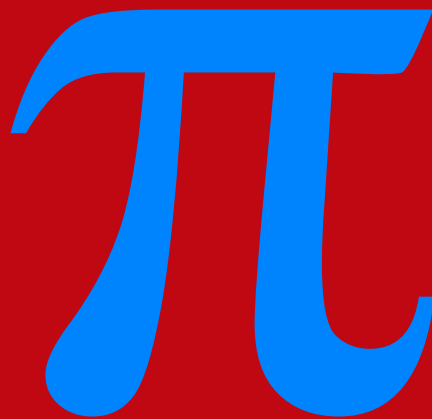
Jurado calificador

1. Los trabajos presentados serán evaluados por un Jurado Calificador, integrado por académicos de las asignaturas del área de Ciencias Experimentales del Plantel Azcapotzalco y el Departamento de Difusión Cultural, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo con los criterios establecidos. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
2. Criterios de evaluación para los materiales presentados:
 - Impacto visual
 - Mensaje
 - Originalidad
 - Creatividad
 - Técnica





Día de Pi



FESTEJO DE LAS MATEMÁTICAS

14 DE MARZO 2023



Programa virtual

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de forma presencial y en línea, participando en las actividades desde las 10:00 hasta las 20:00 horas!



Acceso a zoom



Colegio de Ciencias y Humanidades

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ACADÉMICA
SECRETARÍAS DE SECCIÓN





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 EN COLABORACIÓN CON LA COORDINACIÓN UNIVERSITARIA PARA LA SUSTENTABILIDAD
 A TRAVÉS DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DE LA CIENCIA



CONVOCA A PROFESORES CON GRUPO DE ALUMNOS A PARTICIPAR EN EL

1ER COLOQUIO DE ESCRITURA DE ARTÍCULOS DEL MEDIOAMBIENTE Y JUVENTUDES

EL EVENTO TENDRÁ UN DESARROLLO DE TRES MOMENTOS:

1. Previo al evento, se llevará a cabo un taller de 40 horas para alumnos en la escritura de artículos.
2. Durante el coloquio, mediante aprendizaje situado, expondrán en el pleno por Facebook Live CCH los borradores de las evidencias de aprendizaje de sus alumnos participantes.
3. En dicha plenaria, el aprendizaje será descrito mediante una Ruta de escritura y se seleccionarán los artículos para enviarlos al concurso del CoUS.

PROPÓSITO

Compartir la expresión creativa de un texto de dos cuartillas. Podrán redactarse diversos géneros: texto libre, expresión artística sensorial, cuento, historieta, poesía blakcout, caligrama y artículo. Hasta el

25 de marzo de 2023.

TEMÁTICA

Los temas sobre los cuales se podrá hablar serán: aproximaciones al arte, el sector indígena, la ciencia, el clima y las mujeres y tópicos que versen sobre el medio ambiente dirigidos a una economía circular

MODALIDAD

Descripción de la propuesta:

1. Aprendizaje en promoción y vinculación para el desarrollo sustentable
 - a) Medio ambiente y juventudes
 - Investigación colaborativa con base en comunidades de aprendizaje
 - Técnicas de investigación documental
 - Taller de promotores de desarrollo sustentable

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN:

El perfil de los actores involucrados: docentes innovadores con un enfoque de investigación, con habilidades en formación de equipos, generadores de ideas y espacios en redes de colaboración. Los cuales seleccionaran a los alumnos participantes en grupos mínimo de 5 integrantes.

Convocatoria abierta a todas las áreas y departamentos del CCH y comunidad de aprendizaje.

Constancia según la productividad de su desempeño

1. "Lectura con fines didácticos rubro I y V-A" ó "Guía de lectura rubro I-A o B"
2. Curso no curricular en línea rubro I-B o C, ó en su caso actividades creativas rubro I-B
3. Artículo de divulgación rubro V-B o y/o asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
4. Artículo académico rubro I o II-B

Inscripción desde la emisión de la convocatoria hasta el **21 de febrero**.

Los talleres para profesores son en línea y solo son orientativos por lo que puede desarrollarlos en su tiempo disponible.

El horario del aprendizaje situado será de **13:00 a 15:00** según dispongan los participantes.

Inicio del curso-taller y plenarias desde el **13 de febrero hasta 20 de marzo**.

Envío de propuestas al CoUS **25 de marzo de 2023**.

Cualquier contratiempo será resuelto por el comité organizador.

Inscripción llenar formulario a código QR



Atentamente
 Por mi raza hablará el espíritu
 03 De febrero de 2023
 Comité organizador

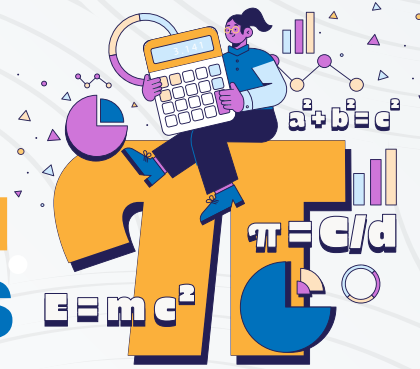


Convocatoria



El Club de Matemáticas del CCH Naucalpan y CCH Azcapotzalco te invitan a participar en el:

XXXV Concurso Intra - CCH de Matemáticas



Eliminatoria individual



Viernes 24 de febrero de 2023



De 12:00 a 15:00 hrs.



Planta alta de la Biblioteca del CCH Naucalpan.

Final individual



sábado 4 de marzo de 2023



De 10:00 a 14:30 hrs.



Salones del Edificio N.

Equipos (Categoría IV)



Sábado 11 de marzo de 2023

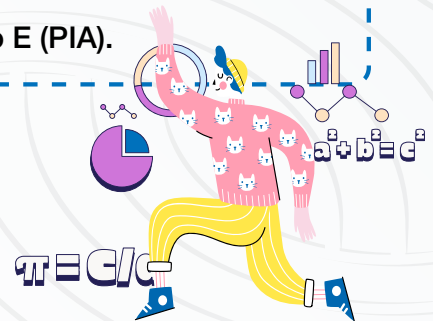


De 10:00 a 14:30 hrs.



Edificio E (PIA).

La invitación es abierta a todos los alumnos de Colegio de Ciencias y Humanidades.



Atentamente
Jefatura de Sección del Área de Matemáticas
febrero 2023

UNAM
La Universidad
de la Nación

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Música,

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

36° Festival de Música Popular del CCH 2023

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar alumnos(as) inscritos en el CCH, grupos o solistas, que compongan o interpreten cualquier género musical: **clásica e instrumental, rock, contemporánea, moderna, posmoderna, vernácula, entre otros.**

2. Los grupos o solistas se podrán inscribir en la plataforma <https://plataforma.cch.unam.mx/>, en el apartado de Difusión Cultural, seleccionando el plantel de procedencia.

3. En el caso de grupos o bandas, es requisito indispensable que el **80% de los integrantes sean estudiantes actuales del Colegio.**

4. Una vez inscrito en la plataforma, deberán llenar un formulario con sus datos personales en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/O26ueEs>

5. Cada participante será responsable de llevar sus instrumentos, pistas, partituras y atriles.

6. La etapa de selección se realizará en cada plantel en el mes de marzo, bajo el siguiente calendario:

- 1° de marzo de 2023, plantel Oriente
- 13 de marzo de 2023, plantel Azcapotzalco
- 14 de marzo de 2023, plantel Naucalpan
- 15 de marzo de 2023, plantel Vallejo
- 17 de marzo de 2023, plantel Sur

Los horarios de la audición se darán a conocer oportunamente.

7. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el **24 de febrero del 2023.**

8. Los participantes serán seleccionados por un jurado calificador y su falló será inapelable.

9. Los participantes seleccionados se presentarán en un recinto universitario, el cual se dará a conocer oportunamente.

10. Cada alumno seleccionado recibirá un reconocimiento institucional.

11. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.

Mayores informes en el departamento de difusión cultural de tu plantel o al correo musica.cch@gmail.com

QR para el formulario:



Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de su Secretaría de Programas Institucionales
Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 píxeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador



Sube tu fotografía aquí:
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:



5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

**MAYO
11 Y 12** | **Modalidad
virtual**

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA.

DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

SEGUNDA.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a. Fuente Arial a 12 puntos
 - b. Interlineado de 1.5
 - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d. Páginas numeradas
 - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

TERCERA.

DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023**.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022
Comité organizador





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convoca a estudiantes de **1er, 3er y 5o semestre** a participar en el:

1ER CONGRESO ESTUDIANTIL CLUBS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE, QUÍMICA VERDE, MICROESCALA Y HERRAMIENTAS DIGITALES



**6 AL 10 DE
MARZO**
Modalidad
híbrida

El evento se efectuará de manera presencial y virtual del **6 al 10 de marzo de 2023** de acuerdo con los siguientes propósitos, temáticas, modalidades y bases:

PROPÓSITOS

- Fortalecer la formación y el desarrollo de habilidades (incluyendo las habilidades blandas), actitudes y valores que caracterizan al Perfil de Egreso del Estudiante del Bachillerato CCH de la UNAM a través de las actividades experimentales que realizarán los estudiantes (integrados en los CDS) con el apoyo de su **Profesor - Asesor - Guía (PAG)**.
- Promover entre los jóvenes estudiantes el **Aprendizaje Colaborativo (AC)**, la **Investigación Científica Experimental** y la **Investigación Documental** (asistencia cotidiana y consulta de bibliografía en la biblioteca de su plantel) con Enfoque Sostenible, que les ayude a **enfrentar y dar solución a situaciones problema relacionadas con el medio ambiente en el que se desarrollan y conviven**.
- Aplicar la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible para fortalecer la Formación Científica – Holística y Humanista de los jóvenes estudiantes.
- Promover y fomentar en los estudiantes el desarrollo de una Cultura con Enfoque Sostenible para el cuidado de su ambiente escolar, de su vida cotidiana y ámbito familiar.
- Fortalecer los aprendizajes significativos logrados por los jóvenes estudiantes durante su caminar en el CCH, para su aplicación en la búsqueda de soluciones a retos, preguntas o situaciones problema relacionados con su entorno cotidiano, poniendo en práctica el Aprendizaje Experimental de la Química en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible.

TEMÁTICAS

- Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS).
- Actividades experimentales: Microescala - Química Verde.
- Herramientas digitales con enfoque sostenible para apoyar la enseñanza y los aprendizajes significativos.

MODALIDAD

- Investigación experimental.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- Podrán participar los estudiantes que hayan desarrollado proyectos dentro de los Clubs para el Desarrollo Sostenible, Microescala y Química Verde (CDSMQVHD) en alguno de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y/o bachillerato del sistema incorporado.
- Se podrán registrar trabajos por equipos de hasta 5 integrantes.
- Podrán participar trabajos vinculados a las cuatro áreas del conocimiento y de los tres departamentos académicos: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico - Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación; Educación Física, Idiomas y Opciones Técnicas.
- Los trabajos que se presenten serán aquellos que se hayan desarrollado durante el año escolar vigente.
- Cada Profesor - Asesor - Guía deberá acompañar el proceso de investigación experimental de los CDSMQVHD

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- Los trabajos participantes deberán presentarse en forma de ponencia.
- El formato para la ponencia deberá atender la aplicación de la metodología científica, experimental o documental según sea el

caso, con las siguientes características:

- Portada
 - Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General del CCH, Secretaría de Apoyo al aprendizaje
 - Plantel
 - Área de Conocimiento o Departamento
 - Título. Frase breve que indica el problema que se aborda en el trabajo experimental, en el que se indique el problema o pregunta abordada en un máximo de 68 caracteres.
 - Nombre de los integrantes del CDSMQVHD
 - Nombre del Profesor-Asesor-Guía
 - Fecha
- Introducción.
- Propósito(s) de la investigación.
- Pregunta o problema que se abordó relacionado con los ODS, Microescala, Química Verde o herramientas digitales aplicadas.
- Posibles respuestas a la pregunta o problema.
- Metodología experimental aplicada.
- Resultados. Datos recopilados del desarrollo de la investigación.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Fuentes de información. En formato APA 7a versión. De igual manera se debe acreditar la autoridad de cualquier imagen bajada de sitios de internet.
- Resumen. Síntesis del trabajo en máximo una cuartilla, usando Arial 12 e interlineado 1.5, que incluya:
 - Título
 - Plantel
 - Área de conocimiento
 - Nombre de los integrantes
 - Nombre del profesor-asesor-guía
- Indicar los ODS abordados, la aplicación de la microescala, química verde y/o herramientas digitales aplicadas, el cual deberá enviarse en formato PDF a través de la plataforma: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/congresoestudiantilclubs>
- Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, posteriormente se realizará una ronda de preguntas por parte de los asistentes; los estudiantes ponentes deberán permanecer hasta finalizar el bloque de exposiciones y posteriormente se les enviará la constancia de participación de manera digital.
- El joven ponente puede emplear Power Point, Canva, o cualquier otro medio digital compatible con Zoom.
- Los trabajos presentados serán publicados en un suplemento digital y se encontrarán alojados en el sitio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

- El registro y recepción de trabajos será a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 24 de febrero de 2023, en la dirección electrónica: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/congresoestudiantilclubs>
- Cada plantel dará a conocer a los ponentes la fecha y lugar de presentación los días 2 y 3 de marzo de 2023.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 23 de enero de 2023
Comité organizador





DGOAE



el estudiante
orienta
al estudiante

aquí entre nos... hablemos de tu futuro

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
RESPONSABLES DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA DE FACULTADES Y ESCUELAS



Colegio de Ciencias y Humanidades

6 al 10 marzo

12:00 a 16:00 horas

2023

PROGRAMA

	lunes 6	martes 7	miércoles 8	jueves 9	viernes 10
CCH Azcapotzalco	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza
CCH Naucalpan	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías
CCH Oriente	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud
CCH Sur	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales
CCH Vallejo	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes

Información valiosa que te apoyará en tu elección de carrera

• Informes: dgoae.estrategiasoe@unam.mx

www.dgoae.unam.mx



El Museo de las Constituciones de la UNAM,
te invita a

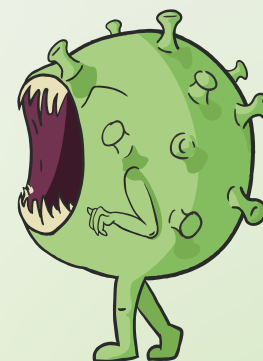


Exposición temporal
a los 106 años de la Constitución

1 de febrero al 5 de marzo, 2023

Entrada libre

Miércoles a domingo, 10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX

museodelasconstituciones.unam.mx



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



MUSEO DE LAS
CONSTITUCIONES
• UNAM •



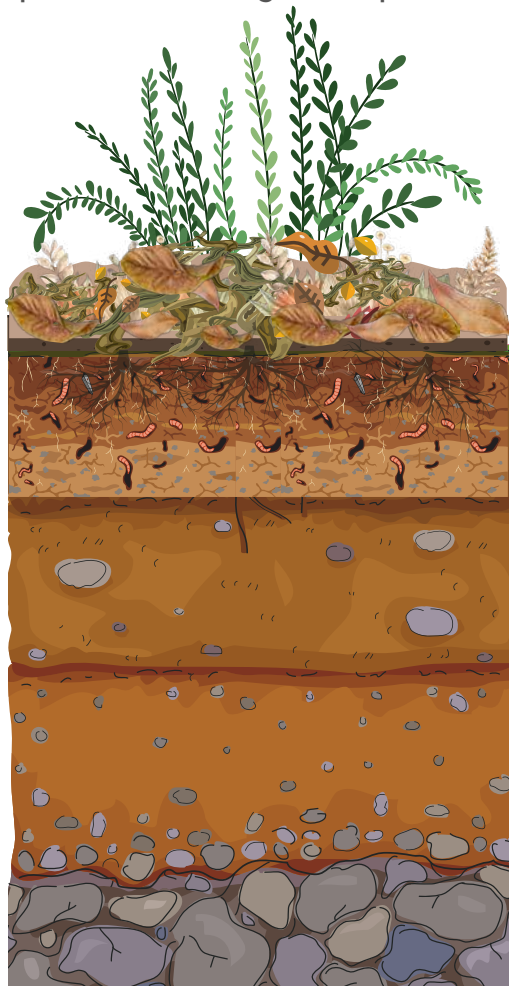
Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosIGg

PERFIL DE SUELO

El perfil de suelo nos permite distinguir los **horizontes** o niveles que se encuentran en el **interior del suelo**, su espesor y otras características. La presencia de estos horizontes puede variar según el tipo de suelo.



Horizonte O

Capa compuesta de hojarasca y materia orgánica que cubre al suelo

Horizonte A

Horizonte mineral con materia orgánica, responsable del potencial productivo. Tiene el contenido más alto de materia orgánica, así como presencia de organismos vivos

Horizonte B

Horizonte subsuperficial mineral que muestra algunos procesos de pedogénesis

Horizonte C

Capa mineral no consolidada a partir de la que se forma el suelo.

Horizonte R

Roca consolidada



@igeografiaunam

- Con información y revisado por la Dra. Silke Cram Heydrich, académica especialista en Geociencias y sus Aplicaciones, Ambiente y Sustentabilidad, del departamento de Geografía Física. Instituto de Geografía UNAM.
- Portal de Suelos de la FAO <https://www.fao.org/soils-portal/soil-survey/propiedades-del-suelo/es/>



LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que *synthesize las ideas principales* del libro e incluir un *breve párrafo final* que contenga la *opinión* del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán *describir* el contenido de la obra, *destacar las ideas principales* y *opinar sobre ellas*.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una *valoración crítica* de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una *valoración crítica* del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como *recurso didáctico*. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del **20 de julio de 2022** y hasta las 16 horas del **30 de junio de 2023** (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del **30 de agosto de 2022** de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estimulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en **mayo de 2024** en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S	
							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30							

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

