



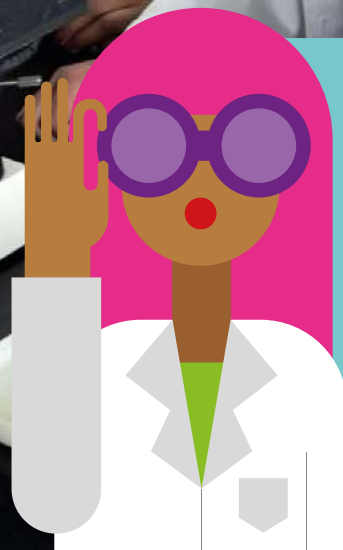
Gaceta CCH

ISSN 0188-6975
13 de febrero de 2023

Nº 1,700

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

EL COLEGIO IMPULSA VOCACIÓN PARA LA CIENCIA



¡Alto! científicas trabajando

CONOCE LOS ETE: ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

LOS EMBAJADORES AYUDAN A CUIDAR TU SALUD EMOCIONAL

PONTE
PRIMA



PONTE EL CUBREBOCAS



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH 1,700

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARROLOA POLO**.

gacetaacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

A la conquista de la ciencia

En el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el Colegio de Ciencias y Humanidades fomenta la incursión de sus estudiantes mujeres en el vasto campo del conocimiento de las ciencias, la tecnología, las ingenierías y las matemáticas, y las invita a que aprovechen lo que el CCH les ofrece para que se preparen y contribuyan a solucionar los problemas de desarrollo y sustentabilidad que el planeta nos impone.

Con ese propósito, el Colegio cuenta con el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, los Laboratorios LACE y CREA, el Aula del Futuro, los programas Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Experimentales y Matemáticas, y en Humanidades y Ciencias Sociales; el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), la Olimpiada de conocimiento, las estancias de investigación, entre otras acciones que facilitan el acercamiento de las y los jóvenes a las áreas científicas.

En este sentido, las y los alumnos tienen a su disposición la infraestructura, los programas e iniciativas con que cuenta el Colegio para definir su vocación y elegir una de las carreras de vanguardia que se imparten en la UNAM. 🌱



Las invitamos a que aprovechen lo que el CCH les ofrece para que se preparen y contribuyan a solucionar los desafíos que el planeta nos impone."



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN E INICIACIÓN A LA DOCENCIA EN LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

Con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, aprobados por el H. Consejo Técnico del CCH el 7 de febrero de 2023, se convoca a los docentes, que actualmente están en servicio en el Colegio de Ciencias y Humanidades y tengan pendiente la acreditación del *Examen para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos*, a registrarse en el *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, de acuerdo con las siguientes bases:

De los requisitos:

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que el docente será evaluado, de acuerdo con el documento *Perfiles Profesiográficos con Propósitos de Cobertura de Grupos Vacantes y Concursos de Definitividad de las Áreas y Departamentos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades*, el cual puede ser consultado en el Suplemento Especial, número 6, de la Gaceta CCH del 9 de junio del 2008.
- Contar con la Carta de desempeño académico satisfactoria, emitida por la Dirección del plantel de adscripción, el cual la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con la Base VIII, numeral 3 de los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

Del registro:

- Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán del 13 al 17 de febrero del año en curso en la liga https://space.cch.unam.mx/spac_dgch/solicitudexamen.php; para obtener más información podrán comunicarse con el

Profesor Eduardo Ávila Nicolás al correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx, teléfono 5556222398.

- Deberán registrarse solamente en una materia o un Estudio Técnico Especializado.

Del Programa:

El *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades* consta de cuatro módulos: Modelo Educativo del Colegio (20 horas); La metodología didáctica en las Áreas del Colegio (20 horas); Taller de planeación didáctica (30 horas); Aplicación y evaluación de la planeación de una clase (30 horas). También se entregará un trabajo final (20 horas). El Programa se impartirá del 27 de febrero al 26 de mayo del año en curso.

El Programa otorgará tres tipos de evaluaciones, según sea el caso: **Acreditado**, **No Acreditado**, **No Presentado**. Se considerará apto para la docencia al participante que obtenga una evaluación de **Acreditado** en cada módulo y en el producto final.

Una vez formalizado el registro al Programa, los inscritos recibirán la **confirmación vía correo electrónico institucional** con los datos necesarios para acceder a la plataforma en la que desarrollarán las actividades.

El resultado de la evaluación del *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades* estará a disposición del interesado el 1 de junio de 2023.

Toda situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Secretaría Académica de la Dirección General, con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades* vigentes.

Atentamente

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, 13 de febrero de 2023

LA JUNTA DE DIRECTORES

¡EL COLEGIO TE IMPULSA!

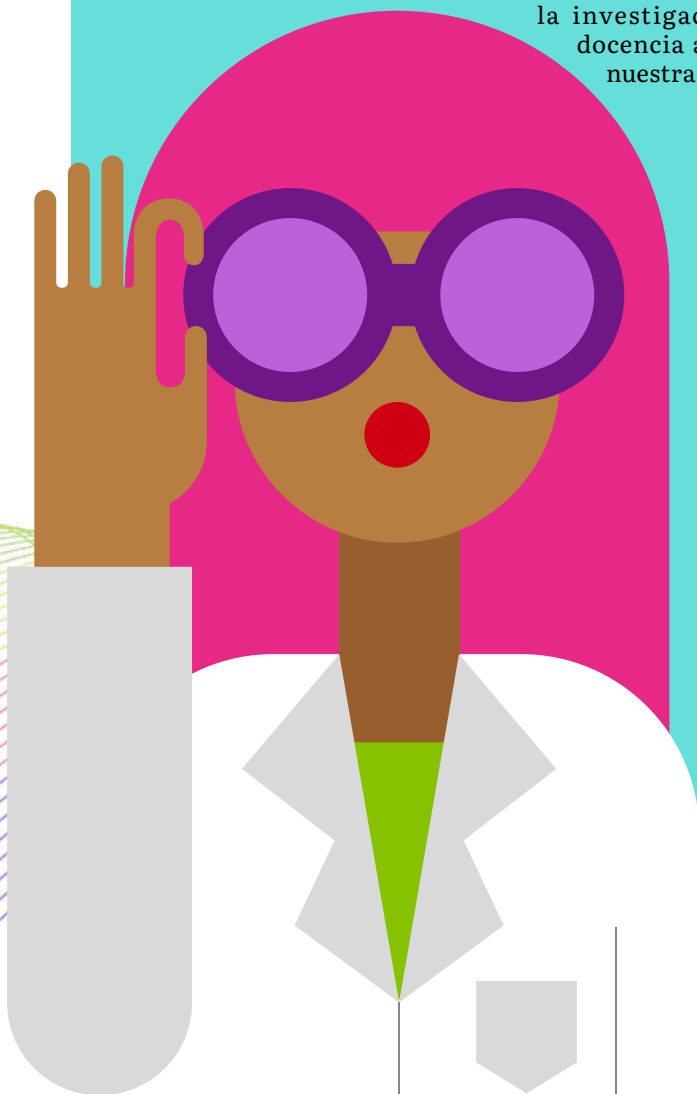
Mujer científica

Desde hace años, las mujeres avanzan a paso firme para romper brechas en todos los ámbitos. La ciencia, la tecnología y las matemáticas no son la excepción, pues es significativo el crecimiento de la matrícula femenina en carreras otrora reservadas para hombres, pero, sobre todo, en una generación de científicas, ingenieras y matemáticas mexicanas que desde la investigación y la docencia animan a nuestras jóvenes.

El mensaje de todas ellas es claro, la ciencia necesita de la mirada femenina; no es un camino fácil, pero tampoco imposible. Dedicarse a ella tiene sus exigencias, pero las llenará de satisfacciones si tienen la pasión para sortear los obstáculos y trabajan en equipo en cualquiera de sus campos, donde siempre habrá mucho que aportar para solucionar las problemáticas que nos afectan.

Por eso, en este 11F, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el llamado es a que, si tienen el interés, la motivación y el entorno, no lo duden y aprovechen las oportunidades que desde el Colegio se abren, gracias a sus distintas materias y programas de iniciación, para incursionar en el fascinante mundo de la ciencia y sus infinitas posibilidades.

11f Día Internacional de
UNAM las Mujeres, Jóvenes
y Niñas en la Ciencia



#Mujeres ALasCiencias





11f
UNAM



Xavier Martínez

TRABAJAR MUCHO Y NO RENDIRSE, LOS ÚNICOS REQUISITOS

La ciencia sí es cosa de chicas

Debemos seguir abriendo brecha a las generaciones: Gabriela Frías Villegas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

A la gente le encanta poner frenos, pero hay que tener objetivos claros y seguir trabajando por lo que uno quiere y cree, por eso el mensaje, especialmente para las *cecehacheras*, es que las mujeres somos capaces de incursionar en el área que queramos, incluida la ciencia, porque ésta también es para nosotras, aseguró Gabriela Frías Villegas.

En entrevista previa a la plática que ofrecerá a estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, la doctora en Filosofía de las Ciencias subrayó

que, aunque en el pasado etiquetaran erróneamente áreas del conocimiento como exclusivas para hombres, y se tuvieran creencias como que ‘los cerebros de las mujeres no estaban hechos para hacer matemáticas’, esto ha ido cambiando.

Se han abierto más posibilidades y, a pesar de que hay un largo camino por trabajar, vale la pena, porque “tenemos que seguir abriendo brecha, sobre todo a las jóvenes que vienen y tienen que continuar en esta lucha”. Es un momento en el que existen posibilidades de cambio, puesto que los movimientos de los últimos años están visibilizando el trabajo de muchas mujeres, consideró.

Para llegar al sitio en el que hoy se encuentra, la también investigadora, escritora y divulgadora de la ciencia tuvo que pasar por los inconvenientes y presiones que representan tomar dos caminos que parecen muy diferentes: la ciencia y la literatura, pero que al final se unieron para darle múltiples satisfacciones.



Cortesía

Un centenar de pláticas ha ofrecido para alentar las vocaciones científicas de los jóvenes, en particular de las mujeres.

Su formación científica le ha permitido conocer el Gran Colisionador de Hadrones en Suiza, pormenores de la misión robótica a Marte, asistir al Observatorio Pierre Auger, en Argentina; incluso vivir una inmersión cultural en Reino Unido, sin dejar de lado el asombro sobre el trabajo de numerosas mujeres científicas que quedaron silenciadas por la historia y a las que hoy busca dar voz a través de la comunicación de la ciencia.

“Me interesa mucho rescatar las historias de las grandes mujeres científicas que han hecho aportaciones espectaculares y que se han perdido; darles roles positivos a las niñas que quieran estudiar ciencia. Me parece fundamental que las niñas sepan que la ciencia sí es para ellas”, destacó la matemática, admiradora de científicas como Ada Byron, Julieta Fierro y Fabiola Gianotti, entre muchas otras.

Recordó que los libros de historia han borrado a las mujeres científicas. En la primaria y secundaria leíamos sobre Isaac Newton, Galileo Galilei o Luis Pasteur, como grandes héroes que habían cambiado todo y nunca aparecían mujeres, si acaso Marie Curie, cuando es inmensa la cantidad de mujeres valiosas que han existido”.

Esa es una situación que muchas mujeres han padecido a lo largo de los siglos en diversos ámbitos; tan es así, que no pasaron a la historia porque se contó una donde los protagonistas eran ellos. La mirada femenina fue silenciada por años. A muchas de ellas no se les dejó participar en los laboratorios, se les discriminó, se les negó financiamiento o becas o se les fustigó.

Recordó que al tener carreras de varias áreas “hubo gente que trató de ponerme muchos obstáculos, estaba

en la era de la hiperespecialización y era raro que alguien brincara de una carrera a otra, me decían: ‘nunca vas a tener trabajo’, ‘nunca vas a escribir un libro’, ‘nunca vas a ser investigadora’, y ‘si eres mamá, ya no trabajarás’. Son cosas que como sociedad tenemos que trabajar en conjunto para cambiarlas”.

TRAS LA MIRADA FEMENINA

En su opinión, es importante contar con visiones diferentes sobre un aspecto, pues una sola mirada no siempre puede encontrar la solución. En la ciencia debe haber gente de todo tipo; antes, la ciencia era eurocentrista, cuando lo que permiten las diversidades son otros puntos de vista, por las diferentes formaciones cada uno tiene habilidades y visiones particulares.

Para la autora del libro *Sofía en el país del infinito*, inspirado en su hija, es necesario impulsar a las niñas y jóvenes para que estudien lo que quieren y la ciencia, en definitiva, es una opción, ya que les da una visión diferente de la vida.

La ciencia es para todas y todos. Sin duda, se debe estar muy dispuesta a trabajar un montón y a no rendirse, aseguró tras comentar lo satisfactorio de pensar que los caminos que tomó en su vida profesional, pese a los augurios de fracaso que le hicieron sus maestros, hoy sean motivo de entrevistas, “es muy lindo, y se los agradezco mucho”. 🙌

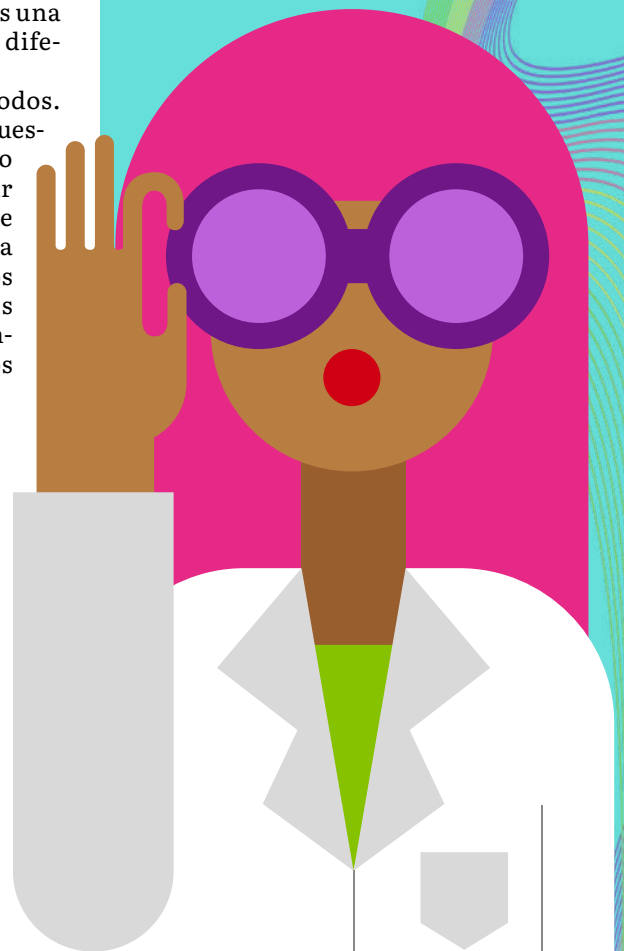
En su opinión, se debe impulsar a las niñas y jóvenes para que estudien lo que a ellas les apasione.

#Mujeres ALasCiencias

Su labor se centra en dar a conocer a mujeres científicas que han hecho aportaciones espectaculares a la ciencia.

100

artículos, al menos, sobre temas de divulgación científica ha escrito en los últimos años.





11f
UNAM

EL CCH LAS ORIENTA

Siladin impulsa a más heroínas

Que no abandonen su interés por la ciencia, una de sus prioridades

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En el marco de la conmemoración del 11F, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, Adriana Hernández Ocaña, jefa del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) central, del CCH, destacó que para promover la incursión de estudiantes mujeres en las ciencias, esta instancia impulsa la participación igualitaria de estudiantes hombres y mujeres en olimpiadas del conocimiento y otros certámenes universitarios.

“Lo que se pretende en el Colegio es impulsar a las jóvenes interesadas para que continúen estudiando y preparándose por sus ideales y no abandonen su interés por la ciencia, por falta de reconocimiento o incentivos”, subrayó.

A decir de Hernández Ocaña, existen muchas mujeres que trabajan en el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la innovación, así como en el campo de las matemáticas; mujeres que, por decisión personal, son heroínas, al haber derribado la brecha de desigualdad en dichas áreas.

“Es importante que profesoras reconocidas en sus especialidades puedan asesorarlas y apoyarlas para lograr excelentes resultados, estamos haciendo nuestro mejor esfuerzo porque necesitamos jovencitas que sean distinguidas por su méritos y desempeño desde su formación en el Colegio; la idea es no soltarlas e

La idea es acompañar en su tránsito académico a las chicas interesadas en el conocimiento científico.

irlas acompañando en su tránsito académico”, aseguró.

Se ha observado que las niñas destacan en las áreas de la ciencia en estudios a nivel básico y medio superior, pero lamentablemente se esfuma su trayectoria de éxito, reconoció Hernández Ocaña.

La prioridad en el Siladin es encaminarlas a perfiles científicos, como el área de las Ciencias Biológicas, donde se han logrado grandes avances en disciplinas como Biomédica, Neurociencia o el cuidado de la selva, donde incluso han obtenido premios internacionales.

En cuanto al ejercicio docente, opinó que se requiere que la educación sea más integral, “porque también debemos ayudar a elevar la autoestima de las jóvenes, mediante conocimientos actitudinales y de valores; trabajo que corresponde a los profesores de este bachillerato,



Laura Molina

30

por ciento es la máxima participación de mujeres en disciplinas de ciencia, tecnología y matemáticas en el mundo.

Xavier Martínez



para incentivarlas a que el aprendizaje sea un placer y no un castigo”.

Donde la forma de enseñanza por parte del maestro “sea bajo los pilares del Modelo Educativo cecehachero, en este caso, a partir del aprender a hacer, porque no pasa nada si se derrama una sustancia, se mide de más o menos; si no se sabe manejar un aparato, porque en las ciencias experimentales se aprende haciendo”.

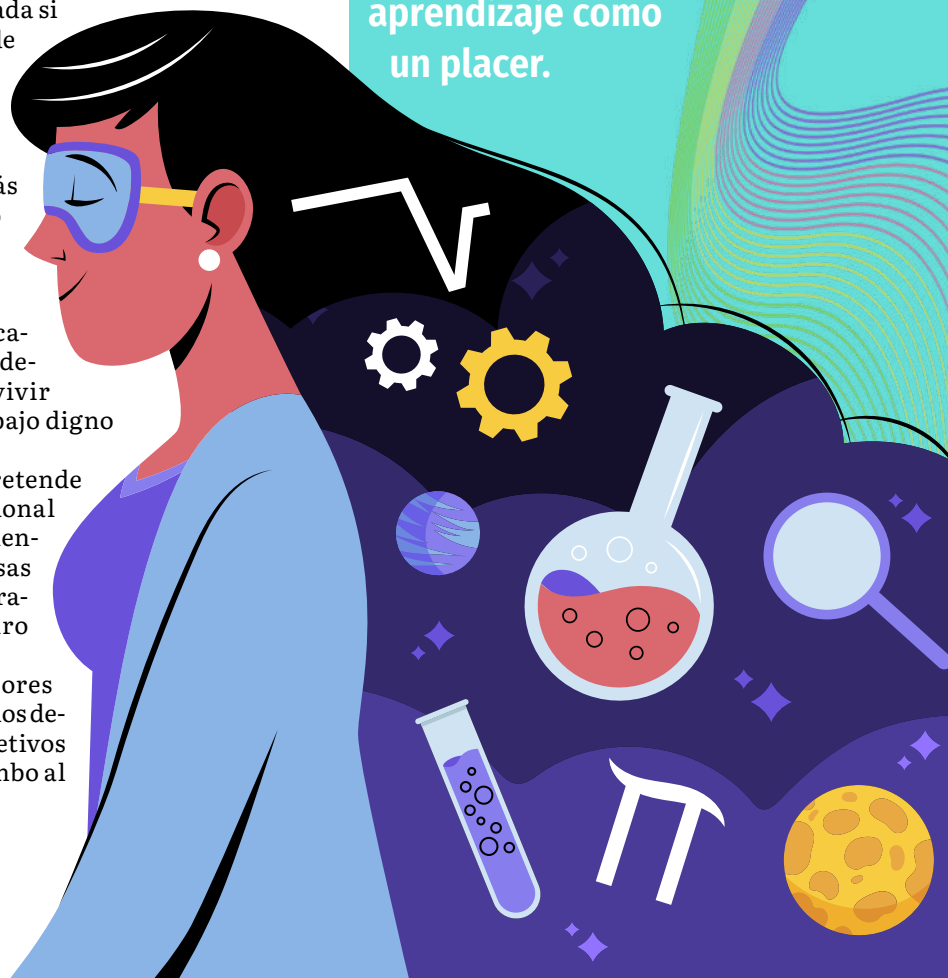
Una fórmula, dijo, que es además la forma en la que nuestro cerebro siempre ha aprendido, desde gatear, balbucear, comer, caminar o hablar.

Y porque se requiere de la educación para que las niñas ejerzan su derecho a seguir desarrollándose, a vivir bien, a alimentarse, a tener un trabajo digno y bien pagado.

El I1F, aprobado por la ONU, pretende conectar a la comunidad internacional con las mujeres y las niñas en la ciencia y reforzar los lazos entre diversas áreas y la sociedad, para buscar estrategias orientadas a mejorar el futuro de éstas.

También para mostrar las mejores prácticas y soluciones para abordar los desafíos y las oportunidades de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), rumbo al cumplimiento de la agenda 2030. 🌟

Toca a los docentes del CCH incentivarlas para que vean el aprendizaje como un placer.





SE DEBE TRABAJAR EN EQUIPO: MARÍA LETICIA ARENA

Ellas son necesarias

Elegir carrera STEM no es renunciar a ser madres o esposas

CARMEN VARELA
carmen.varela@cch.unam.mx

La creatividad y la curiosidad, cualidades básicas para hacer ciencia, no

son exclusivas sólo de hombres o de mujeres; ambos pueden ser buenos científicos y científicas sin morir en el intento, afirmó la bióloga María Leticia Arena, quien recomienda a niñas y jóvenes que, si tienen pasión por el área, se animen a hacerla suya, sin importar lo difícil del camino, pues la ciencia las necesita.

Entrevistada en el marco del 11F, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, la egresada del plantel Sur del CCH, quien hoy es una

destacada científica, compartió que siempre exhorta a sus alumnos y alumnas para que se lancen con todo, no sólo al área experimental, sino también hacia todo aquello que les apasiona, les haga brillar los ojos y los lleve a emocionarse.

“A ellas les echo porras para que, si así lo desean, elijan la ciencia como camino, pues esta área las necesita y mucho, pero deben tener claro que si se van a consagrar a la ciencia, no tienen que renunciar a nada por ella, porque en mi generación sí era mucho de: si te casas ya no puedes ser científica”.

Laura Molina



Ahora, dijo, a científicas como ella, que han dado la batalla, superado algunos clichés e infinidad de machismos, les toca alzar la voz y decir: “sí se puede, si decides ser matemática, física o ingeniera (carreras STEM, Science, Technology, Engineering and Mathematics), no tienes que renunciar a nada. Una cosa no está peleada con la otra”.

En su caso, dijo, además de científica quiso ser madre y tiene tres hijos. Desde hace tiempo también se dedica a fotografiar la naturaleza e incluso produce su propio vino, que es una bebida ancestral, elaborada mediante la fermentación de la miel.

NADA ES MIEL SOBRE HOJUELAS

Sin embargo, reconoció, el camino no ha sido llano, persisten situaciones y aunque en el ámbito de la Biología ese ambiente hostil no es tan marcado como en las ingenierías, sí le ha tocado sufrir desde chistes machistas hasta la discriminación de quedar fuera de una beca sólo por estar embarazada.

“Me faltaba muy poco para titularme, pero cuando mi profesor supo que estaba embarazada y no quiso renovarme la beca, ahí perdí dos años hasta que conseguí apoyo para regresar a Francia y presentar mi examen. Él dijo: ya se embarazó, no se va a dedicar más a esto, y me dejó fuera”, refirió.

BIÓLOGA DESDE EL COLEGIO

Al hablar sobre lo que la llevó a estudiar Biología, la actual responsable del Laboratorio de Estudios Ecogenómicos de la UNAM, con sede en el Parque Científico Tecnológico, de Sisal, Yucatán, recordó que siempre fue consciente de su gusto por la naturaleza y su inclinación hacia esa carrera, aunque, reconoció, estuvo a punto de “regarla”, pues inicialmente se inscribió en Comunicación.

“El Colegio me dio las herramientas y la información necesaria para que eligiera mi carrera; creo que entonces, como ahora, la presión es social, incluso familiar, porque hay una preocupación que subsiste cuando dices que estudiarás tal o cual carrera y es ¿de qué vas a vivir?”

Pero esa no debería ser una inquietud, consideró, pues en Biología hay mucho que hacer y aprender. La ciencia tiene muchos encargos, está vigente porque tiene mucho que descubrir, entender y solucionar, y se necesitan muchas mujeres científicas que tengan esa pasión por encontrar explicaciones a los fenómenos naturales.

Actualmente, muchas explicaciones sólo consideran el punto de vista masculino, lamentó la experta en Biología molecular y Manejo de zonas costeras, para quien la opción es trabajar en equipo con puntos de vista complementarios, porque es hora de dejar atrás esa añeja competencia entre hombres y mujeres, concluyó. 🙌



📷 Cortesía

8

semestres
toma cursar la
licenciatura en
Manejo sostenible de zonas
costeras.



El CCH le dio las herramientas e información necesaria para su elección de carrera.

Se requieren muchas mujeres científicas, en especial biólogas, con tantos problemas por resolver en la Tierra.



DEL COLEGIO A LA CONQUISTA DEL UNIVERSO

¡Podemos ser científicas!

freepik.es

Sí es un camino difícil, pero vale la pena, dicen a las a las estudiantes

CARMEN VARELA
carmen.varela@cch.unam.mx

Egresada del plantel Azcapotzalco del CCH, la doctora María Guadalupe Cordero Tercero es un ejemplo de que la ciencia también es para mujeres y aunque no acabó conquistando el océano como alguna vez soñó, ha dedicado su vida a los astros y desde hace unos años trabaja en la primera Red Mexicana de Meteoros, donde es líder de proyecto.

Al paso del tiempo, le queda claro que, aunque cada vez es más difícil encontrar una posición en la investigación, con esfuerzo y dedicación esta carrera no es una misión imposible.

En ocasión del 11F, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, la especialista en Geofísica planetaria habló de cómo ha sido ser mujer en la ciencia y animó a las cecehacheras para que, pese a que en este sector haya “cuestiones del sistema estresantes y decepcionantes, si esa es nuestra pasión, podemos hacer ciencia”.

Porque “estudiar y hacer ciencia es vivir en constante asombro, es

retarse a una misma, es jugar a ser como Sherlock Holmes, es construir comunidades de personas interesadas en temas diversos que confluyen y construyen. Así que ¿vale la pena o no? Yo pienso que sí”, comentó la doctora, adscrita a la sección de Riesgos Espaciales del Instituto de Geofísica de la UNAM.

Por eso, señaló, en esta fecha tan significativa para todas aquellas mujeres que han ayudado a disminuir la brecha de género en sus respectivos ámbitos de acción, les diría a todas las mujeres que cerraran los ojos y se imaginaran a sí mismas en 10 años, y eligieran la opción que más les permitiera desarrollarse como seres humanos y retarse a sí mismas.

La Universidad, sostuvo, “no sólo se trata de adquirir conocimientos, también es aprender de resiliencia, comunicación y solidaridad; de afrontar y resolver problemas, y todas estas herramientas les serán útiles durante la vida laboral y personal.

EL CCH, CUNA DE SU PASIÓN

Cordero recordó que cuando entró al CCH quería estudiar Oceanografía porque en sus clases de Geografía y Biología de la secundaria había quedado impactada con la belleza del ecosistema marino y le gustaban los documentales de Jacques Cousteau.

8 años hace que se aprobó en la Asamblea General de la ONU la conmemoración del 11F.

#Mujeres
Alas **Ciencias**

Cortesia



He aprendido mucho, no sólo de Física o Geofísica, sino de mis capacidades como ser humano.”

MARÍA GUADALUPE CORDERO.

La universidad también es aprender de resiliencia, comunicación y solidaridad; de afrontar y resolver problemas, opina Cordero.

Fue su maestra de Física y Química del primer año, de nombre Guillermina, quien les enseñó sobre magnitudes físicas jugando a encontrar formas de medir; les platicaba sobre la Luna y algunos relatos de Isaac Asimov sobre cuestiones espaciales, y escuchándola se interesó en estudiar Física. “Años después, estando ya en la Facultad de Ciencias, me enteré que siendo física podía ser oceanógrafa, pero para entonces los cuerpos del sistema solar ya me habían enamorado”, recordó.

FASCINADA POR EL ESPACIO

Desde luego, expuso, tanto en el CCH como en la Facultad y en el Posgrado, “me topé con algunos compañeros con ideas machistas, pero afortunadamente la mayoría de mis compañeros varones eran bastante agradables, razón por la cual siempre me sentí cómoda durante la realización de mis estudios”.

De hecho, su especialidad no tuvo que ver con quedarse en un espacio que fuera cómodo, sino que respondió completamente a sus intereses personales. “Quería, y quiero, entender los cuerpos planetarios y los fenómenos relacionados con ellos. Crecí viendo series y películas como *Star Trek* y *Star Wars*, me fascinaba el espacio, las estrellas y los planetas, pero no fue sino hasta mis años en el CCH que vi la opción de estudiarlos”.

Fue cuando entró al programa de doctorado en Ciencias de la Tierra que se dio cuenta de que era hora de empezar a pensar en las cuestiones laborales. “El camino no fue fácil y lo cierto es que cada vez es más difícil; pero todo lo que vale la pena es así”.

En el último año del CCH, cuando estábamos por elegir carrera, la pregunta común entre compañeros (as) era ¿qué carrera vas a elegir? Invariablemente, cuando escuchaban sobre mi elección: Física, me decían ‘te vas a morir de hambre’. “Déjenme decirles que, ciertamente, no me he muerto de hambre y sí he aprendido mucho, no sólo de Física o Geofísica, también de mis capacidades como ser humano”. 🙌

5

por ciento de las matrículas en ciencias naturales, matemáticas y estadísticas en el mundo corresponden a estudiantes mujeres.



Cortésia

Muchos problemas podrían resolverse con la perspectiva femenina del orden y de la emoción.

403

puntos obtuvieron las mujeres en el área de matemáticas de la prueba PISA 2018.

CIENCIAS PARA LA VIDA

Falta visión femenina en matemáticas

Es cuestión de tiempo para que haya más mujeres en esa área, opina Nadia Huerta

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

Nadia Huerta, profesora de matemáticas del plantel Vallejo del CCH, reconoció que en los últimos años se ha avanzado mucho en la ruptura de estereotipos en cuanto a la educación de las mujeres y hoy cada vez son más las que se inscriben a la Universidad, por lo que confió en que es cuestión de tiempo para que haya más chicas dedicadas a carreras relacionadas con ciencia, tecnología, ingenierías y matemáticas.

Entrevistada con motivo del 11F, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, recordó que promover las carreras científicas entre las estudiantes de bachillerato es una constante desde hace varios años; facultades y personalidades como la astrónoma Julieta Fierro han invitado a las jóvenes a sumarse a las carreras del área Matemática o Experimental, en las que hace falta el punto de vista femenino.

“Se necesita el punto de vista de todos, claro, pero hay muchas problemáticas que se podrían resolver en particular con la visión de las mujeres; su perspectiva del orden, de la emoción, el conocimiento de nuestras personas, mentes y cuerpos, por supuesto que la da una visión única a ciertos aspectos”, consideró.

En los años 50, señaló, el director de la Facultad de Ingeniería se reunía con las chicas para darles la llave del sanitario de mujeres, “actualmente, todo se ha transformado en beneficio de las mujeres; nos damos cuenta de que la injerencia de ellas es cada vez mayor en las ciencias”.

MUJERES Y MATEMÁTICAS

En sus grupos, por ejemplo, hay muchas chicas que tienen una enorme facilidad artística, pero tienen que entender que La Capilla Sixtina, de Miguel Ángel, no sólo fue arte, sino también muchas matemáticas, para que desde

#Mujeres ALasCiencias

diferentes perspectivas las figuras no se vieran distorsionadas.

Afortunadamente, dijo, las generaciones son cada vez de más mujeres que desde jóvenes empiezan a aprender lenguajes como el R, que tiene que ver con la estadística, por lo que no duda que pronto haya más mujeres dedicadas a las áreas mencionadas.

“La educación mixta está muy cerca, los estudiantes tienen a su disposición a los mejores maestros del mundo, en estos dos años de pandemia todos los docentes nos dedicamos a hacer materiales en línea que ahora están disponibles, así que se terminaron las excusas del no entiendo”, apuntó.

Es cierto que las matemáticas son difíciles, pero eso no significa que sean imposibles, “es un esfuerzo que te educa para enfrentar las vicisitudes de la vida cotidiana y la presencia de las mujeres en estas áreas es cada vez mayor, empezando por el ingreso a las Facultades”, se congratuló.

El mundo cambia y aunque hay habilidades que a nuestros jóvenes ya no les interesa aprender, si la idea es continuar el desarrollo de la tecnología, los cursos como el de R o los de Profoce, se pueden adaptar más rápido a las necesidades de este contexto, porque el escalón entre las matemáticas del bachillerato y las de la Universidad es demasiado grande, sostuvo la maestra en Física y Matemáticas por la Universidad de Granada, España.

Las matemáticas sirven para desarrollar dones, inteligencia emocional, tolerancia a la frustración, resiliencia, resistencia y trabajo en equipo.

415

fue el puntaje de los hombres, 117 puntos por debajo del nivel de Japón, que se ubicó en primer sitio.

MAGAS CECEHACHERAS

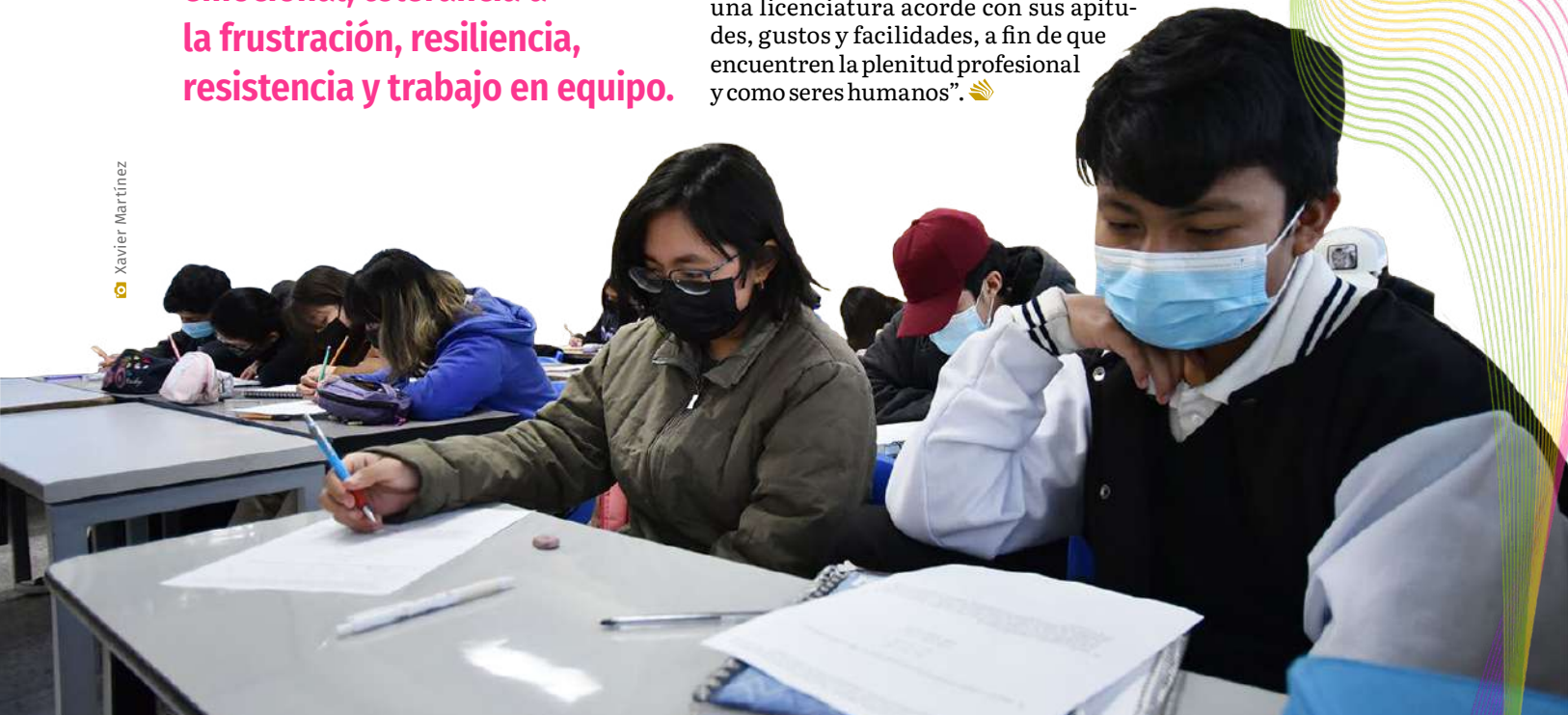
Magas cecehacheras, explicó, es un grupo de trabajo, desde donde profesores de diferentes planteles y algunas Facultades divulgan la utilidad de las matemáticas.

“Nos gusta mostrar que pueden ser divertidas e interesantes, que pueden tener aplicaciones directas en la vida cotidiana, en relación con habilidades humanas, emocionales, y que si se usan bien, sirven para desarrollar dones, inteligencia emocional, tolerancia a la frustración, resiliencia, resistencia y trabajo en equipo”.

Entre sus actividades están: el ciclo cinematográfico, sobre la relación de las matemáticas con la vida cotidiana y lucha contra los estereotipos, constaba de tres partes: mostrar la película, hablar de la matemática en la cinta y algunas actividades lúdicas; además del festejo de El Día Pi.

En pandemia, se dedicaron a grabar clases de matemáticas que son útiles para los alumnos y para el próximo ciclo escolar desean responder qué matemáticas necesita cada carrera, a través de una serie de videos cortos, en los que profesores de distintas áreas “contestemos sobre lo que requieren para un mejor desempeño”.

También, considerando la alta deserción que hay a nivel licenciatura, “orientarlos sobre si determinada licenciatura es para ellos o no; ayudarles a crear una especie de diario sobre habilidades y a determinar una licenciatura acorde con sus apitudes, gustos y facilidades, a fin de que encuentren la plenitud profesional y como seres humanos”. 🙌





11f
UNAM

SILVIA HERNÁNDEZ ÁNGELES

Anima a sus alumnas a romper barreras

Tiene 45 años dedicada a la enseñanza de la Química

RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con más de 45 años de labor docente en el plantel Azcapotzalco, la maestra Silvia Hernández Ángeles está cada vez más convencida de que las mujeres deben dedicarse a la ciencia y seguir rompiendo barreras del pasado.

En entrevista, comentó que buena parte de su estrategia para convencerlas ha sido demostrar a las jóvenes estudiantes que a través de sus éxitos académicos se pueden sentir más motivadas para incursionar en disciplinas científicas.

Afortunadamente, dijo, “esto ha crecido con el tiempo, las mujeres están escalando en todas las actividades económicas y en puestos de dirección, no sólo en México, sino a nivel mundial. Ya no somos las mujeres que dependían de una persona o sólo pensaban en formar una familia. Ahora estamos más presentes en la actividad social y económica”, consideró.

Lo anterior se explica, opinó, porque muchas jóvenes se han dado cuenta que son capaces de hacer algo más y desarrollar habilidades, y eso les genera mucha felicidad y seguridad personal.

Además, gracias a las diversas actividades de formación continua que ofrece la UNAM, las jóvenes

están cada vez más informadas y se incorporan por ellas mismas a los programas del Siladin, al Museo de Ciencias en Ciudad Universitaria o a colaborar con algún maestro que las invite a algún un proyecto en una Facultad.

“Varios años atrás, la mayoría tenía un proyecto más familiar, casarse, ser buenas esposas y asegurar su economía futura; ahora, incluso, son cabezas de familia y tienen mayor desempeño laboral y social”, consideró.

Silvia Hernández se refirió, por ejemplo, a las listas de calificaciones de muchas de sus alumnas, quienes tienen mejores promedios que los de sus compañeros. No obstante, hay una asignatura pendiente, sobre todo para el docente: trabajar más con el pensamiento matemático.

Lo anterior debido a que, desde su perspectiva, permanece un déficit en la materia, y se vuelve cada vez más necesaria la inducción de estudiantes en el manejo de operaciones básicas de aritmética.

“El CCH es la última etapa para ayudar a los alumnos y alumnas para que tengan una mayor relación con el pensamiento abstracto, pues al momento de elegir carrera sienten que en muchas de ellas no lo requieren ni lo van a requerir, y eso no es así”, aseveró.

Por eso, hizo un llamado para que las mujeres jóvenes dejen de temer a las disciplinas científicas. “Yo les digo que en cualquier campo son capaces de entrar, de contar con una beca, de ir al extranjero, prepararse mejor y regresar sus conocimientos para el bien del país. La Universidad nos da todo, tienen acceso a todo, no hay más que agarrar la ruta de la ciencia”, afirmó. 🌟

Pide a las jóvenes que dejen de temer a las disciplinas científicas, pues son capaces de entrar a cualquier campo.



ROSINNA GÓMEZ RECOMIENDA UNA ACTITUD PROACTIVA

Una red de apoyo es el punto clave

Como docente las orienta a programas y actividades

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Cuando alguna alumna tiene interés y curiosidad por el área experimental, desde las primeras clases se acercan a preguntar y “para mí es un gusto informarles sobre los programas de posgrado, el campo laboral e invitarlas a los programas que tiene el CCH, como Jóvenes hacia la Investigación”, subrayó la doctora Rosinna Gómez Moya, profesora de Psicología I y II en el plantel Naucalpan.

A ella, explicó la neuropsicóloga, le gusta enseñar desde una mirada científica de la Psicología, así que les habla de las diversas áreas de la disciplina, en particular, de lo fascinante de las neurociencias.

Sobre todo, dijo, hace énfasis en que conozcan el trabajo de mujeres que han marcado el camino, como la doctora Barbara Wilson y la rehabilitación de la memoria; Muriel Lezak, precursora en la evaluación neuropsicológica, o Brenda Milner, pionera en estudios con lesiones cerebrales y la memoria, entre otras.

Sus alumnas son mujeres de 17 a 19 años, con un proyecto de vida profesional; todas desean prepararse con estudios de licenciatura, quieren trabajar y dedicar su tiempo a aquello que les apasiona, es raro escuchar que quieren ser amas de casa y tener hijos. Aspiran a una mejor calidad de vida, aunque a veces la familia y la comunidad no las apoyan.

Inquirida sobre si se ha avanzado en la ruptura de estereotipos respecto a las carreras científicas o sigue siendo un camino más fluido para ellos que para ellas, la docente con ocho años de antigüedad opinó que la familia es la promotora de este tipo de clichés o prejuicios, así como de encasillar a las mujeres en ciertas carreras, por lo que las áreas científicas siguen teniendo un camino más fluido para los hombres.

Por ello, expuso, si cuentan con esa red de apoyo (familia), su consejo es que aprovechen al máximo todas las oportunidades, por ejemplo estudiar un idioma o perfeccionarlo; tener una actitud proactiva, es decir, acercarse a colaborar o ser voluntaria en laboratorios para empaparse del trabajo.

También, en la medida de sus posibilidades, que colaboren en grupos de trabajo, asistan a congresos, pláticas y conferencias, para que conozcan a los especialistas y, sobre todo, que estén conscientes de que dedicarse a la ciencia les tomará varios años de formación, pero vale la pena. 🙌

8

años tiene de experiencia académica; imparte Psicología I y II en el plantel Naucalpan.

Dedicarse a la ciencia les puede tomar varios años pero vale la pena, asegura la maestra Rosinna.





11f

UNAM

KARLA NINEL CIRIO, PASIÓN POR LA QUÍMICA

Carácter, requisito contra prejuicios

Visitas guiadas son un recurso para orientar a los estudiantes

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Karla Ninel Cirio Aguillón, ingeniera en Química industrial, ha trabajado 12 años como docente en el plantel Vallejo; a lo largo de ellos ha mostrado un profundo compromiso por acercar a sus estudiantes al mundo de la investigación de forma amable y asombrosa, especialmente a las chicas, porque sabe que son quienes menos acceden a este campo.

“Yo fui a una expo profesiográfica, no sabía qué estudiar y la expo fue una guía, me di cuenta de qué se hacía en cada carrera y así me decidí por la Ingeniería en Química Industrial”, recordó Cirio,

quien después tuvo que optar por alguna de las muchas áreas de especialización.

Ahora que da clase puede practicar todo lo que vio y aprendió en la industria durante siete años, en los cuales laboró en un área de calidad.

De manera general, dijo, trata de transmitirles el mensaje de que sí es posible hacer ciencia y a las chicas, de forma especial, busca hacerlas conscientes de que deberán enfrentar con carácter los posibles obstáculos y prejuicios que puedan presentarse: “todo depende de una, de las ganas que tienes de conseguir el objetivo”.

Recordó que cada vez que encuentra algo que ayude a las y los *cecehacheros* a ver la ciencia con ojos de asombro, toma el compromiso. De hecho, dijo, duró cuatro años en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) y fue encantador aprender de las personas con las que convivió, y luego poder transmitirlo a los estudiantes.

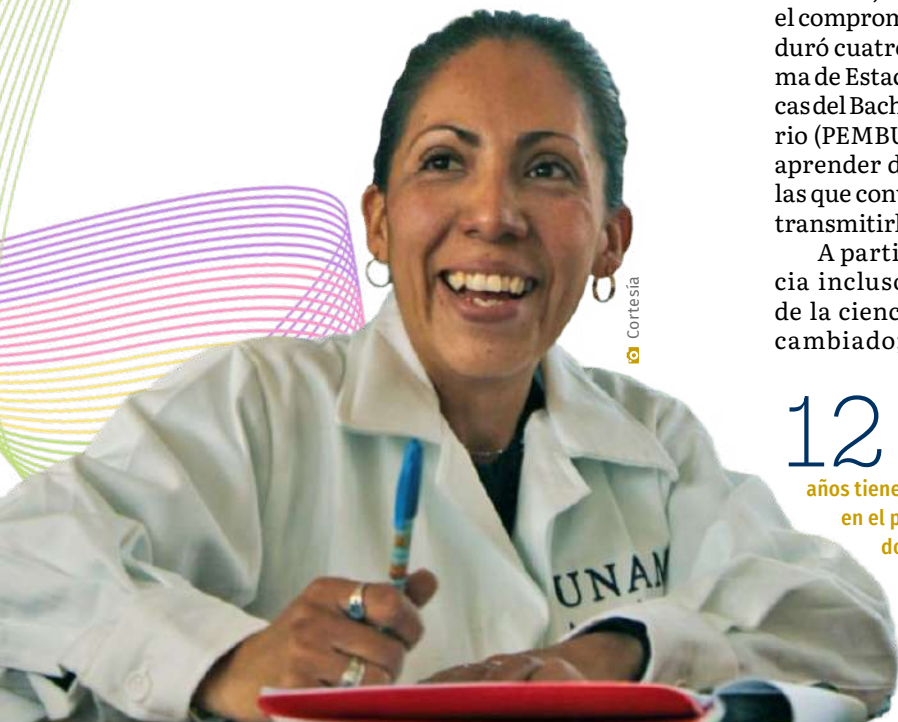
A partir de esta experiencia incluso su propia visión de la ciencia en la UNAM ha cambiado; “me parece que

Siempre trata de transmitirles la idea de que sí es posible hacer ciencia, sobre todo a sus alumnas.

son institutos desperdiciados, porque el perfil es un poco complicado; se necesitan matemáticas, física y química, sólo conozco dos niñas que han entrado a Ciencias de la Tierra, por lo que con las visitas guiadas he intentado motivarlos, quienes han ido no lo olvidan”, aseguró.

Esa vocación científica que la profesora Ninel desea difundir entre los jóvenes la ha llevado a observar a sus estudiantes y a actuar cuando encuentra a alguien con habilidades o cierto gusto por la ciencia, en general. La docente es egresada de la carrera de Ingeniería Química Industrial del Politécnico. Es profesora de Asignatura “A”, interina; imparte las materias de Química I a la IV en el plantel Vallejo del Colegio.

Durante sus 12 años como docente ha participado en diversos seminarios de trabajo y diplomados de corte pedagógico y didáctico, entre ellos “Innovación en la Docencia Universitaria: el Aula del Futuro (Grupo 4)”, y “Diplomado en Sismología para Profesores del bachillerato” 2020, entre otros. 🙌



Cortésia

12

años tiene como profesora en el plantel Vallejo, donde imparte Química de la I a la IV.

#Mujeres
ALasCiencias

EL COLEGIO, ESPACIO PRIVILEGIADO PARA HACER CIENCIA

Llama a cerrar la brecha de género

Exhortan a cecehacheras a tener creatividad, confianza y arrojo

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Las alumnas deben confiar en sí mismas, en su creatividad, habilidades y capacidades; ponerse con pasión la camiseta de cecehacheras, pues así se abre el camino para cualquier profesión, con el orgullo universitario que les ayuda a despejar caminos, por ejemplo, el científico experimental, opinó Gabriela Serrano Reyes, profesora del plantel Oriente.

Docente de las asignaturas de Biología III y IV, Serrano es bióloga egresada de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza. Tiene 10 años de antigüedad académica y se ha abierto paso para impulsar la ciencia en este centro educativo desde varios grupos de trabajo institucional, entre ellos el de Ciencia, Tecnología y Sociedad, porque está firmemente convencida de que hay que romper con la brecha de género.

Al menos en el Colegio no es difícil hacer ciencia, pero a nivel nacional persiste la idea de que las mujeres no deben hacer o practicar la ciencia. Históricamente, no hay mucho espacio, es un gremio reducido que, en estos tiempos, debe ampliarse como una forma de impulsar el desarrollo profesional de las mexicanas, apuntó.

La también maestra en Ciencias Biológicas y Experimentales por la Facultad de Ciencias consideró que, para acabar con la brecha, se deben ampliar los programas incluyentes, para hacer y difundir la ciencia, y que se refleje un gran trabajo, interés y necesidad por integrarse a los campos de divulgación y promoción del rubro científico.

Gabriela Serrano recordó que cuando coordinó la estación meteorológica de Oriente pudo percatarse del interés de las chicas en un área que no es exclusiva de los hombres, por lo que se adentraron en la experimentación y la divulgación de la ciencia.

Por eso, como profesora, les pide a las y los jóvenes “que le den vuelo a su creatividad”, que perfilen su vocación profesional y se acerquen al terreno científico sin temor y con la intención de aprender, innovar e, incluso, imaginar.

Eso les da la confianza para insertarse a grupos de trabajo y participar en certámenes universitarios y nacionales, en los que aflora el conocimiento o el aprendizaje, también la seguridad de lo que quieren desempeñar en su futuro profesional.

En México sí se puede hacer ciencia, sólo falta alejar el miedo de los padres por el deseo de que quieran ser investigadoras en otros espacios fuera de la Universidad. Sin embargo, desde el Colegio “debemos ser los motivadores para que las mujeres tengan ese arrojo e interés por ser científicas”. 🙌

10

años de antigüedad académica tiene la maestra de Biología en el plantel Oriente.

Las jóvenes deben acercarse al terreno científico sin temor y con ganas de aprender, innovar e imaginar.

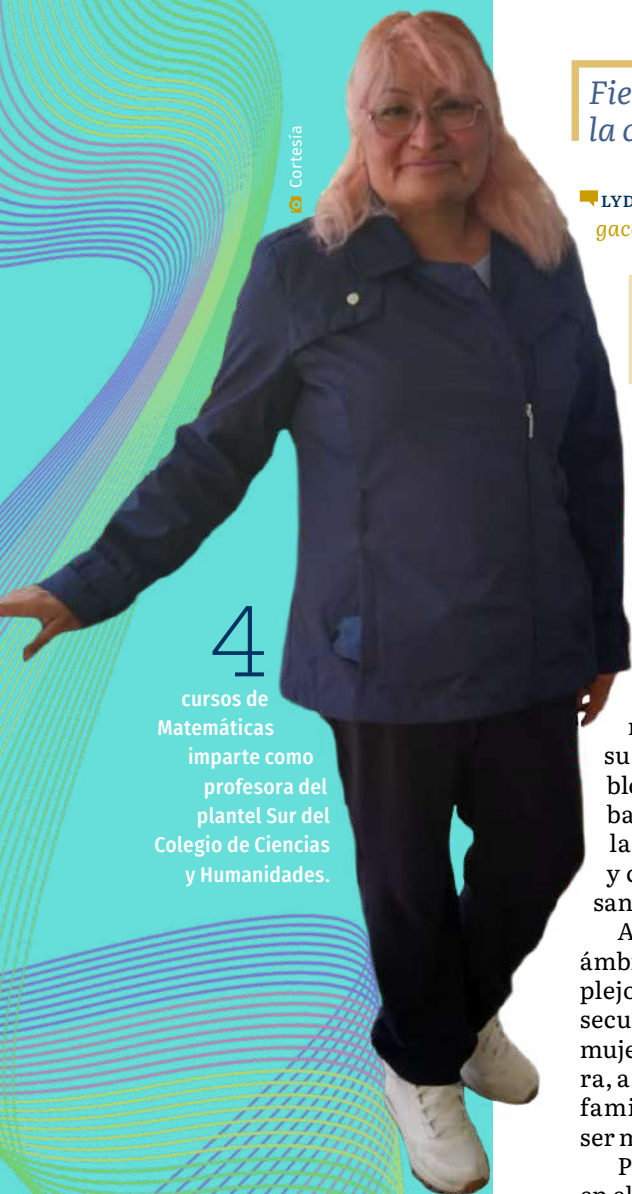


Cortesia



ESTÁN POR PUBLICARLE
DOS ARTÍCULOS EN LA
REVISTA CIENCIA ERGO SUM,
ENTRE ELLOS, EL ESTUDIO
DE LAS ESTRELLAS EN LA
ERA DEL BIG DATA.

Cortés



4
cursos de
Matemáticas
imparte como
profesora del
plantel Sur del
Colegio de Ciencias
y Humanidades.

#Mujeres
ALasCiencias

PIDE A SUS PARES APROVECHAR LO QUE DA EL COLEGIO

El CCH abre puertas a la investigación

Fierro afirma que su llegada a la ciencia no fue tan compleja

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx



Estudiar el bachillerato en el CCH la enseñó a investigar un tema en distintas fuentes para conocer, contrastar enfoques y formarse una opinión propia; eso despertó en ella el gusto por la ciencia y le abrió las puertas para realizar investigación científica, aseguró Celia Rosa Fierro Santillán, doctora en Ciencias, con especialidad en Astronomía.

Consultada sobre cómo influyó el Colegio en su decisión de incursionar en el campo científico, aseguró que las actividades en los laboratorios fueron las que fomentaron su pasión por la ciencia. “Son inolvidables las prácticas de movimiento de un balón en un plano inclinado en Física, la separación de mezclas en Química y cuando determinamos nuestro tipo sanguíneo en Biología”, expresó.

Acotó que, en su caso integrarse en el ámbito científico no le ha resultado complejo y si bien en su época de primaria y secundaria era una gran novedad que las mujeres pudieran estudiar alguna carrera, a ella, en especial, no le tocó que en su familia le condicionaran el estudio por ser mujer.

Profesora de Matemáticas de la I a IV en el plantel Sur, Fierro es egresada de la FES Aragón, donde se tituló en Ingeniería en Computación y descubrió su habilidad para la programación y los circuitos digitales.

Luego ingresó al Instituto de Astronomía de la UNAM, entidad en la que realizó su maestría y doctorado, especializándose en el modelado de atmósferas estelares, estrellas con rotación y nebulosas planetarias.

Hoy puede asegurar que tampoco sintió algún tipo de rechazo durante sus estudios de posgrado; en particular, estar en el Instituto de Astronomía “fue una experiencia maravillosa, pues conocí a muchos investigadores que estaban dispuestos a apoyar”.

“Mi actual investigación combina conocimientos de astronomía y cómputo. Gracias a la supercomputadora ABACUS del Cinvestav creamos una base de datos de 45 mil modelos de atmósferas de estrellas masivas, la cual consumió dos millones de horas de microprocesador y generó 5 TB de información”, subrayó.

Sus investigaciones la han llevado a colaborar con instituciones educativas nacionales e internacionales como el Cinvestav, la ESFM del Politécnico y la Universidad de Valparaíso, Chile, entre otras, incluso, hay interés de la NASA para publicar alguno de sus trabajos.

Por todo ello, su recomendación a las jóvenes bachilleres es aprovechar los recursos que ofrece el Colegio, donde se desarrolla sobre todo el pensamiento crítico y se adquiere experiencia en hacer proyectos, porque, para ella, sus postulados (*Aprender a aprender, a hacer y a ser*) siempre fueron importantes en su desarrollo personal y profesional. 🌟

INTERCAMBIAN EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

Comparten los avances de la Física

Buscan acercar la disciplina y sus beneficios a la sociedad

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

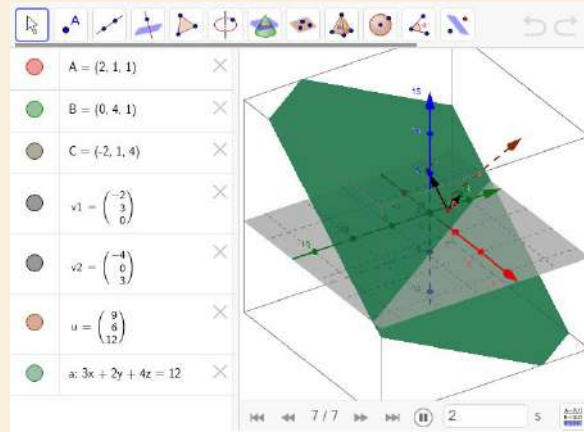
Docentes vinculados con los programas de Física del Colegio de Ciencias y Humanidades, de la ENP, del Sistema Incorporado y otros bachilleratos participaron en el XVI Congreso de Física que se realizó en el plantel Vallejo y que tuvo como propósito compartir experiencias didácticas y estrategias exitosas para enriquecer la labor docente en esta materia.

De regreso a la presencialidad, el encuentro permitirá a los participantes mostrar los recientes avances de la Física, fortalecer la equidad de género e involucrar a la comunidad y sociedad en general en la discusión y solución de las problemáticas que permean el quehacer de la comunidad científica, destacó Maricela González, directora de dicho plantel.

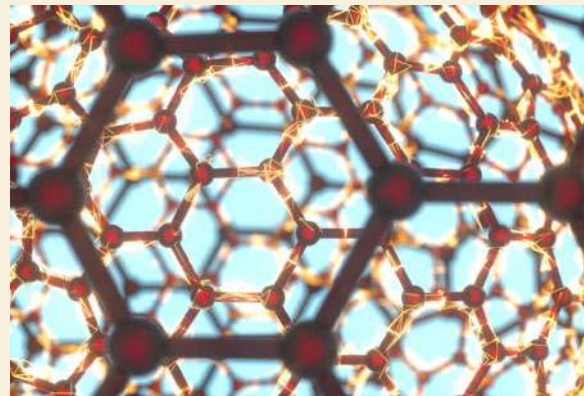
Al inaugurar el Congreso, recordó que “tenemos la experiencia de los profesores que trabajaron durante la pandemia con estudiantes a la distancia, bienvenidos a este Congreso que nos llevará a la comprensión de la Física y su utilidad social en nuestras actividades cotidianas”.

En la conferencia inaugural, desde Mérida, Yucatán, la maestra Fabiola Gutiérrez disertó sobre “Biomateriales Inteligentes y sus aplicaciones en el futuro”, un tema que le parece muy interesante, porque es uno de los campos en los que se desarrolla la ciencia básica y su correcta aplicación.

En su caso, dijo, se dedica al diseño de biomateriales para uso médico, se trata de material inteligente prediseñado con una o más propiedades y puede cambiar con estímulos externos como la temperatura, luz, humedad, ph, campos eléctricos o magnéticos o estímulos mecánicos, por ejemplo los materiales termocrónicos de los que están hechas las tazas que cambian de color si se les agregan líquidos fríos o calientes.



geogebra.com



Freepit

Conferencias magistrales, ponencias, talleres y más albergó el Congreso en Vallejo.

También se refirió a los materiales sensibles a la luz, fotocromáticos, que se utilizan en los cristales polarizados; a la robótica blanda que se emplea *in vitro*, a los implantes metálicos como el oro, titanio o resinas que, aunque son práctico pueden producir infecciones, por lo cual, ahora son sustituidos por materiales con recubrimiento antibacterial.

Otras ponencias presentadas fueron “Sistemas fluidos”, “La importancia de la aplicación de simuladores sobre agujeros negros”, “El telescopio Web”, además de otras que ofreció el Siladin, y talleres como Construyendo un interferómetro, Sensores con Arduino, Creación y Utilización de Centro de Masa ubicados en el espacio tiempo.

El segundo día, Benjamín Ruiz Loyola presentó la conferencia magistral “Energía Nuclear. Dos caras de una misma moneda” y se pudieron conocer ponencias como “Ondas gravitacionales sobre el cometa C/2022 E3 ZTF”, “Astrofotografía, medición de la constante de Aceleración Gravitacional en los siglos XVI y XVII”, “La Física detrás del cáncer” y “Argumentación para la Cuantización”. 🙌

16 ediciones tiene este encuentro que reúne a docentes de Física del bachillerato universitario.

Trabajo y compromiso

Atender a una comunidad superior a 57 mil alumnos, más de 3 mil maestros y dos mil 300 trabajadores no es tarea sencilla, sin embargo, es posible gracias a la concurrencia de todas las secretarías del Colegio de Ciencias y Humanidades que, con vocación de servicio, trabajo incansable y atención oportuna, hacen que la vida del Colegio fluya bajo el liderazgo de su Dirección General.

A partir de este número te presentaremos el rostro de cada una de estas instancias para que conozcas la labor y desempeño que, en conjunto, hacen que este bachillerato siga siendo de vanguardia.

SECRETARÍA GENERAL

Puente entre secretarías

Cuida la carrera académica de los docentes del Colegio

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Entre los objetivos centrales de la Secretaría General para este nuevo ciclo escolar, aseguró su titular, Mayra Monsalvo Carmona, están concluir con la regularización de los diversos procesos que tienen que ver con la promoción de plazas, estímulos económicos por desempeño, concursos de oposición abiertos o cerrados, licencias, comisiones, etc.

En entrevista, la recién nombrada funcionaria explicó que esta instancia se encarga de velar por la carrera académica de los docentes y, en ese sentido, los retos son muchos y muy fuertes, pero poco a poco avanzan, siempre teniendo al estudiante en el centro de su trabajo. “Es nuestra razón de ser y por la que estamos aquí, sin ellos, no hay profesores”, subrayó.

Su función, acotó, es más de escuchar a los maestros, atender las diferentes necesidades que se presentan respecto a su carrera académica; si buscan una promoción, hacer que tengan la orientación precisa hacia el concurso correspondiente, y aunque la primera instancia es su plantel, se cuenta con una vinculación directa con los responsables de los cuerpos colegiados de los planteles para poder guiarlos.



Se trata de un amplio trabajo que cuenta con el respaldo del Consejo Técnico, de los directores de los planteles y del director general, el cual conlleva toda la parte correspondiente a la carrera académica de profesores de Carrera, Asignatura, de Medio Tiempo y Técnicos Académicos.

También atiende los programas de estímulos dirigidos a este sector, como el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), el Programa de Estímulo por Equivalencia (PEE) o becas como el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM



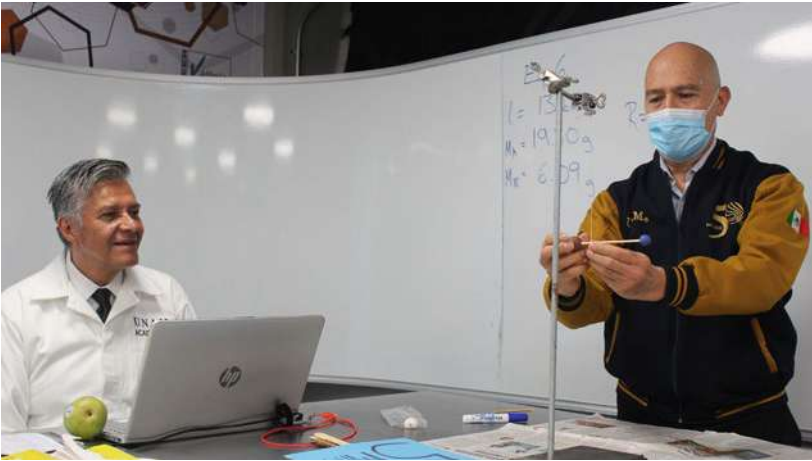
■ MAYRA Monsalvo.

(PASPA), todos bajo la idea de beneficiar a los maestros.

Al respecto, Monsalvo Carmona destacó la función del Consejo Técnico, donde están representados todos los académicos de los cinco planteles. Es la máxima autoridad y el reto será tener esta fortaleza, creo que se puede trabajar mucho para apoyar a los profesores en su carrera académica.

3
mil profesores, en promedio, integran la población que atiende esta Secretaría.

Escuchar y atender las necesidades académicas de los maestros es su principal función.



Cortesía plantel Vallejo

Es la columna vertebral del Colegio, donde todas las secretarías tienen una función importante y deben trabajar de manera coordinada.



Xavier Martínez

La Secretaría General apoya a todas las comisiones de dicho órgano colegiado, para que tengan información en tiempo y forma, y cualquier situación se pueda resolver lo antes posible.

El máximo órgano de gobierno tiene la representación de los cinco planteles y de las figuras académicas de todas las áreas, por lo que el trabajo colegiado que se puede realizar es muy importante y multidisciplinario, sobre todo, porque sus integrantes cuentan con mucha experiencia en los diferentes procesos, y en lo que tiene que ver con las decisiones que se toman en el Colegio.

En este sentido, resaltó que el director general del CCH trabaja muy cerca del Consejo para poder impulsar lo que ha planteado en su plan de trabajo, en el cual se abordan muchos temas respecto al fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes y la regularización de los profesores, conforme a la normativa.

Además de lo anterior, la Secretaría General trabaja de manera

colaborativa con las demás secretarías en diferentes momentos, un ejemplo de ello es el impulso a la perspectiva de género. Nos vinculamos con las actividades que realizan las secretarías de Programas Institucionales, Estudiantil y Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Sin olvidar que el Consejo Técnico cuenta con la Comisión de Equidad de Género y la Secretaría General se mantiene en vinculación con ella, ya que de ahí se desprenden acciones, que se suman a las actividades que las CInIG emprenden en los planteles. Hay una comunicación vertical y horizontal para poder trabajar el tema y se ha avanzado mucho desde el 2018, señaló.

Hoy se cuenta con el programa piloto de la Asignatura de Género donde participan profesores de los cinco planteles que fueron formados para

el tema; otro proyecto importante es la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab), que desde la Secretaría que encabeza da mayor difusión al desarrollo y conocimiento de sus productos.

En suma, dijo, la Secretaría General es parte de la columna vertebral del Colegio, donde todas las secretarías son importantes y cada una tiene una función y todas deben trabajar de manera coordinada y clara.

Cada una, dijo, teje con sus integrantes y con los planteles una red de apoyo y todos los más de 57 mil estudiantes, más de 3 mil profesores y 2 mil trabajadores administrativos forman parte de ese sistema que logra una gran satisfacción cuando observa a sus estudiantes egresar con éxito de su bachillerato. 🙌

PON EN PRÁCTICA TUS SABERES

Estudios Técnicos, un plus en tu formación



Laura Molina

Te acercan al mercado laboral y dan conocimientos para la vida

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las opciones técnicas son un espacio para que los *cecehacheros* pongan en práctica lo que han aprendido en sus diversas asignaturas, incluso aquellos conocimientos que recibieron desde la secundaria; pero no se trata sólo de aprender más, sino de aplicarlo en diversos escenarios reales, en la solución de problemáticas, en proyectos, destacó la maestra Isái Korina Ramos Bernal, jefa del Departamento de Opciones Técnicas del Colegio.

Es ahí donde los estudiantes desarrollan este proceso cognitivo, donde adquieren sentido los conocimientos y se convierten en un bagaje intelectual que no tiene la mayoría de los estudiantes, abundó Ramos.

Al hablar sobre los beneficios que tienen los jóvenes al participar en uno de los 15 Estudios Técnicos Especializados (ETE) o de las cinco opciones piloto que se ofrecen en los cinco planteles del CCH, subrayó que estos estudios trabajan tres pilares fundamentales:

El primero es la orientación vocacional, porque el alumno tiene contacto con el mercado laboral de manera directa, lo que le permite identificar si realmente le gusta el área en la cual podría desempeñarse más adelante.

El segundo es el enfoque propedéutico, porque los prepara para la carrera profesional, sobre todo si son áreas afines, los chicos empiezan a tener conocimientos, incluso a nivel intermedio, de lo que verán en la licenciatura.

Y tercero, les brinda una formación integral, ya que obtendrán conocimientos para la vida personal y profesional.

Las opciones técnicas contribuyen al perfil del egresado, ya que es mucho más notorio el desarrollo de habilidades, actitudes y valores, pues incursionan en la parte manual, práctica, en la que aplican los conocimientos adquiridos.

2

semestres son en los que se cursa cada ETE, además de 480 horas de servicio social, si se desea obtener una cédula profesional.



Xavier Martínez



Laura Molina

Además, dijo, les genera una visión de hacia dónde ir, los motiva a crecer en el ramo y a ver en el trabajo operativo una opción prometedora. Además, los incentiva a que cuando estén en licenciatura busquen más cursos, más herramientas para seguir creciendo.

Dichos estudios están dirigidos a estudiantes que tienen interés por la opción técnica, que pueden permanecer en la escuela tiempo extra, que son resilientes, pero, sobre todo, son entusiastas; querer aprender y sobresalir; “les ayudará muchísimo porque estos estudios se convierten en una herramienta que los fortalece para trabajar y hacer frente al futuro”, abundó.

Los 15 ETE, a los cuales tienen oportunidad de acceder, son: Administración de Recursos Humanos, Análisis Clínicos; Banco de Sangre; Contabilidad con Informática; Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web; Instalaciones Eléctricas en Casas y Edificios; Juego Empresarial, Jóvenes Emprendedores y Laboratorio Químico.

También, Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo; Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes; Recreación; Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información; Sistemas Computacionales, Desarrollo de Software; Sistemas Computacionales, Diseño de Aplicaciones Web y Bases de Datos, y Sistemas para el Manejo de Información Documental.

En tanto, los cinco en plan piloto son: Asistente Dental, Protección Civil, Urgencias Médicas Pre-hospitalarias nivel básico, Educación y Desarrollo Infantil y Mecatrónica Básica; la idea es que este año lleguen a ser considerados como ETE para que sus integrantes tengan la opción de obtener cédula profesional, ya que por ahora sólo se obtiene una constancia de estudios, comentó.



KORINA Ramos.

Las inscripciones son anuales, entre mayo y junio, y pueden acceder a ellos alumnos regulares desde el segundo año.

Los Estudios Técnicos trabajan en tres pilares: orientación vocacional, enfoque propedéutico y formación integral.

Los programas académicos de cada ETE contemplan dos semestres teóricos y 240 horas de actividades prácticas (300 horas para las que corresponden al área de las Ciencias Biológicas y de la Salud) que se realizan en los meses de mayo, junio y julio, con la posibilidad de que más adelante los chicos puedan optar por la cédula profesional, al realizar su servicio social, que contempla 480 horas, trámite que pueden hacer en cualquier fecha.

Las inscripciones son anuales (a finales de mayo y principios de junio) y pueden hacerlo aquellos jóvenes que no adeuden materias en los dos primeros semestres, es decir, que sean regulares y tengan la posibilidad de que en tres años ingresen a una licenciatura. Pero también, compartió, son una buena herramienta para los alumnos que se quedan un cuarto año, lo único que se les pide es que estén inscritos como alumnos.

En general, subrayó, todas las oportunidades que ofrece el Colegio y la Universidad, no sólo las opciones técnicas, también las culturales, deportivas y artísticas, son una gran oportunidad. El conocimiento nunca está de sobra, porque en la medida que sigan preparándose tendrán un mejor porvenir, concluyó. 🙌

240

horas prácticas incluye cada opción, salvo las del área de Ciencias Biológicas, que son 300.

Los ETE: aprender a hacer desde el CCH

Te invitamos a conocer, por semana, cada uno de los 15 ETE que te ofrecen una cédula profesional, así como las cinco opciones que aún se imparten en modalidad piloto para alumnos de todos los planteles del CCH.

ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Dota al alumno de los cimientos para el trabajo



Ofrece conocimientos legales y laborales útiles para todas las carreras

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Las opciones técnicas que se imparten en el Colegio de Ciencias y Humanidades, ahora conocidas como Estudios Técnicos Especializados (ETE), se crearon inicialmente para que aquellos estudiantes que por alguna circunstancia no continuaran con estudios de licenciatura, al menos contaran con una salida para integrarse al mercado laboral.

Sin embargo, ahora las cursan jóvenes que buscan tener conocimientos previos sobre la carrera que elegirán; en el caso de Administración de Recursos



Xavier Martínez

Humanos, este ETE funciona a los estudiantes como propedéutico de carreras como Contaduría, Administración, Derecho o Economía, destacó Jorge Luis Esperón Ramos, licenciado en Administración, quien imparte el programa.

“Además, les sirve para la vida, donde quiera que vayan a trabajar, estudien lo que sea, dentistas, químicos, ingenieros, siempre van a

tener que trabajar sobre bases legales y laborales, entonces deben conocer sus derechos”, aseguró en entrevista el profesor del plantel Sur.

CULTURA LABORAL

Por ejemplo, expuso, acaban de abordar el aumento a 12 días de vacaciones desde el primer año de trabajo y lo relacionado con el reparto de utilidades, también es importante que sepan si les piden laborar

en su día de descanso y es festivo, les deben pagar triple y si laboran en domingo, gozar de una prima dominical, que por lo menos debe ser el 25 por ciento de su día.

“Yo les reitero mucho: fíjense lo que dice la ley, porque es interpretativa. Todos esos detallitos los trabajan, les dejo tarea, los desarrollan y se dan cuenta de que les sirven no sólo para determinadas carreras, sino en general para su vida”, señaló.

8

módulos se cursan en este ETE, que enseña sobre administración, recursos humanos, capacitación y salarios, entre muchos otros.



Xavier Martínez

Es una opción útil incluso si no continúan estudios de licenciatura; pueden apoyar como auxiliares.

Se imparte en los planteles:



Al terminar el curso, aclaró, el alumno contará con conocimientos básicos de la Ley Federal del Trabajo y sobre recursos humanos, y si bien con lo que aquí aprenden no salen a ser jefes de personal, “mi experiencia es que cuando desarrollan sus actividades prácticas llegan a ser el apoyo en un departamento”.

Recordó que tuvo un alumno de ingeniería que le habló y le dijo: maestro, estoy trabajando en la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje, no sé cómo no me metí a estudiar Administración.

El docente con diversos estudios de posgrado en Recursos Humanos resaltó que sus mejores estudiantes son mujeres, “son más entregadas, comprometidas con la escuela, no faltan, cumplen con sus trabajos y si

por alguna circunstancia no lo hacen, me lo llevan a la FFyL, tengo mucha comunicación con mis estudiantes”.

UN PLUS NECESARIO

Para Fernanda Cruz Sánchez, estudiante de cuarto semestre, la carrera técnica es un plus, arriba de la situación académica, “es buena porque te capacita como trabajador y adquieres conocimientos que no tienes cuando empiezas a trabajar. La curso como apoyo a la carrera de Derecho, llevamos la Ley Federal del Trabajo, cuestiones legales”.

“Tomé esta opción técnica porque me gusta mucho el área y tenía pensado estudiar Administración, pensé que esta carrera técnica podía acercarme al área profesional, chequé lo que se imparte y me llamó mucho la atención;

es un poco compleja, lleva su tiempo de aprendizaje. Aunque ahora no sé si optaré por esa carrera, lo veo como un apoyo en caso de no continuar con mis estudios universitarios”, opinó Alma Ramírez, quien ya cursa el sexto semestre.

Esperón Ramos detalló que el ETE está integrado por ocho módulos que se cursan en dos semestres, los cuales son teóricos y prácticos “para que los chicos aprendan dónde se aplica lo adquirido en clase, en qué tipo de negocio”. Luego deben realizar 240 horas prácticas en algún centro laboral.

Los temas que se abordan son: La Empresa, la administración y el proceso administrativo; Recursos

Humanos, sus funciones y análisis de puestos; Reclutamiento y Selección; Contratación, derechos y obligaciones del patrón y del trabajador, nómina y asistencia; Capacitación y desarrollo, su marco legal y normatividad, elaboración y programas de capacitación y adiestramiento.

También, Sueldos, salarios en especie y en efectivo, y prestaciones; Valuación del puesto y evaluación del desempeño, y

Seguridad e Higiene, este último que aborda aspectos de riesgo y accidentes de trabajo, salud personal, ergonomía LFT y Seguro social. Para inscribirse a segundo, es requisito haber aprobado el primero. 🙌

En cualquier carrera que ejerzan les será de utilidad lo que aprendan sobre cultura laboral y sus derechos.

2

semestres se lleva la parte académica, que es teórico-práctica; adicionalmente, se cubre servicio social para obtener cédula profesional.

POR UN APRENDIZAJE PROFUNDO

Transformar la educación



+



+



7

materias
abordó el resto
de la jornada
que formó
parte del Tercer
Coloquio de
Aportaciones a
las Materias.



Xavier Martínez

Apuestan por experiencias con sentido y valor personal

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Mantener la vigencia del Modelo Educativo del CCH requiere del papel activo y dinámico del estudiantado en su aprendizaje; metodologías disruptivas y aprendizaje experimental; pensamiento creativo, diálogo y la solidaridad en la solución de problemas; así como la actualización permanente de contenidos y programas acordes con las nuevas tendencias educativas, sostuvo la maestra Yareni Annalie Domínguez Delgado.

En la conferencia magistral “Identidad entre costuras: principios pedagógicos en el modelo del CCH”, que ofreció en el marco del 3er. Coloquio Aportaciones de las Materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del

Egresado del CCH, se refirió a los principios pedagógicos del Colegio como “condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente y el logro de los aprendizajes”, y se congratuló de que tras medio siglo sigan vigentes.

Luego, la experta en educación y maestra en la FES Aragón recuperó otras experiencias y constructos que pueden ayudar a comprender el proceso de actualización de los Planes y Programas de Estudio, y hacia dónde hay que trabajar y sumar esfuerzos.

Para renovar la educación, la pedagogía se debe organizar en torno a la colaboración, cooperación y solidaridad: UNESCO.

Entre éstas, dijo, se encuentran el aprendizaje profundo y con sentido, es decir, dotar de sentido a lo que se hace, que se caracteriza por el reconocimiento social, la prioridad del sentido por encima de la verdad, ver que cada humano es un sistema complejo, destacar la importancia de las emociones, información limitada y límites de la inteligencia individual.

Se trata, expuso, de “reconocer al aprendiz no sólo como un sujeto que aprende, sino como una persona



Xavier Martínez

Laura Molina

que se desarrolla, produce subjetivamente a partir de experiencias de vida, en un mundo complejo y repleto de contradicciones e incertidumbre. Crear experiencias educativas con sentido y valor personal”.

Al respecto, continuó, es relevante “impulsar la dimensión emocional relacionada con la organización de la actividad educativa y las posibilidades que tenga el estudiantado de expresarse en espacios de confianza y reconocimiento a través de la participación y práctica con los otros; construir espacios de escucha, confianza mutua, respeto y compromiso, donde sea posible, desde el bienestar de la comunidad, compartir y vincularse de forma auténtica”.

También se refirió al constructo de la Contextualización educativa, explicó que es “la vinculación entre los conocimientos nuevos, producto de la instrucción escolar, y los conocimientos y experiencias previas de los aprendizajes”.

De acuerdo con otros autores, señaló, “la contextualización curricular es un proceso pedagógico que involucra procedimientos que buscan establecer conexiones entre los contenidos disciplinarios y las situaciones de la vida real de los estudiantes, sus características como individuos y los hábitos de su particular contexto social”.

TENDENCIAS EDUCATIVAS

Entre las tendencias que se observan en la educación, mencionó por ejemplo el aprendizaje adaptativo, el *Upskilling* y *Reskilling*, aulas colaborativas y

aprendizaje en red; tecnologías inmersivas, inteligencia artificial, gamificación y metaverso; aprendizaje extendido, realidad virtual y aumentada; *microlearning*, habilidades blandas y el aprendizaje socioemocional, diversidad e inclusión, aprendizaje autónomo y autogestivo, entre otros.

Recordó que en un contexto complejo que se distingue por el agravamiento de las desigualdades sociales y económicas, el cambio climático, el retroceso democrático y las tecnologías de automatización disruptivas, la UNESCO se ha pronunciado por renovar la educación, bajo la premisa de que la pedagogía debe organizarse en torno a los principios de cooperación, colaboración y solidaridad.

Los planes de estudio deberían hacer hincapié en un aprendizaje ecológico, intercultural e interdisciplinario, que ayude a los “aprendientes” a acceder a conocimientos y producirlos, y que desarrolle al mismo tiempo su capacidad para criticarlos y aplicarlos, según el informe *Reimaginar juntos nuestros*

futuros: un nuevo contrato social para la educación, del organismo internacional.

Más adelante, la jornada de trabajo incluyó la presentación de ponencias relacionadas con las materias de Griego, Latín, Geografía, Psicología, Economía, Antropología y del Taller de Cómputo. 🙌

5

conferencias magistrales se ofrecieron a lo largo de la semana, como estelares en el programa.



REFRENDAN VIGENCIA DEL MODELO EDUCATIVO

Debe repensarse el perfil del profesor



Estudio propone mayor inmersión del alumnado en ideales del CCH

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Al disertar sobre “El perfil del egresado del CCH de cara a los retos actuales del aprendizaje”, la pedagoga mexicana Frida Díaz Barriga afirmó que continúan con mucha vigencia los postulados de *Aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*, pero es necesaria una mayor inmersión del alumnado hacia lo que es el Modelo Educativo del Colegio.

Estamos en medio de nuevos ambientes y psicologías del aprendizaje y de la comunicación, en distintos escenarios y modalidades, donde existe una gran brecha digital y recursos para el aprendizaje, ello hace indispensable que, junto con la revisión del



■ FRIDA Díaz Barriga.

Lizeth Arauz

perfil del alumno, se estudie el perfil del docente.

Repensar la docencia y la formación de los profesores que ingresan al Colegio, además de tomar en cuenta la visión de lo juvenil, porque ésta ha cambiado con el tiempo, recomendó la profesora de la Facultad de Psicología, en la conferencia magistral que ofreció en la jornada final del 3er. Coloquio de Aportaciones de las materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH.

Ante esta nueva realidad, continuó, es necesario que como docentes interpelen y repiensen sus proyectos

curriculares en el Colegio, “atravesados por ese tamiz de la realidad, para pensar cuáles son las bases que tenemos que fortalecer y renovar en el proyecto”.

También es importante pensar que los alumnos tienen que ir conformando trayectorias personalizadas para aprender, pues desde el modelo original del Colegio venía esa mirada de flexibilidad curricular que no existía en otros planes de estudios.

En medio siglo, el Plan de Estudios del Colegio ha tenido una sola actualización y varios ajustes; “así como muchas tensiones de cara a los

27

ponencias y 5 conferencias magistrales ofreció este tercer Coloquio de Aportaciones a las Materias.



Archivo Gaceta CCH

movimientos curriculares y reformas en la educación media superior, pese a lo cual continúa con mucha vigencia el *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*

Sin embargo, al compartir los resultados de una tesis sobre cómo ha afectado el Covid-19 a la nueva normalidad y aprendizaje; la visión de la juventud; el acceso a los medios tecnológicos y el uso de la tecnología, entre otros puntos relevantes, dijo que “se encontró que los alumnos tienen un concepto general y poco profundo de ellos y de lo que representa su Modelo Educativo”.

También “nos dimos cuenta de que no tenían claridad sobre la estructura del Plan de Estudios y del tránsito académico por el CCH”, lamentó Díaz, al referirse a los resultados arrojados en el trabajo *Evaluación iluminativa del programa de Psicología del Colegio de Ciencias y Humanidades, estudio del caso del plantel Azcapotzalco*, el trabajo de Uriel Mejía López buscaba ver el tránsito del currículum formal al vivencial en el día a día, a partir de la voz de los estudiantes.

Ello, expuso, invita a reflexionar sobre que la identidad se construye en función de la inmersión que se tiene en una comunidad; “pero si no tenemos claridad y una verdadera interacción con la comunidad, pensaríamos que es lo mismo cursar el bachillerato en el CCH, en la ENP o en cualquier otro centro de Educación Media Superior”.

CLAUSURA DEL COLOQUIO

María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del Colegio, consideró que el valor del Coloquio radica en haber mostrado que, tanto el Modelo Educativo como el documento Plan de Estudios de 1996; igual que las Áreas de Conocimiento de los documentos Orientaciones y Sentido de las Áreas de 2006

y los Programas Actualizados de 2016, “son documentos de trabajo que deben estar en constante renovación por los cambios contextuales que estamos sufriendo”.

También, que son documentos normativos que deben ser modificados de acuerdo con las transformaciones sociales, educativas y de los alumnos en cuestión, concluyó en el balance del encuentro que tuvo 700 profesores inscritos, ofreció 27 ponencias de 18 Seminarios centrales realizados del ciclo escolar 2020-2021, además de cinco conferencias magistrales.

De manera global y en cuanto a los trabajos de los seminarios del 2018 al 2022, los resultados son de “74 Seminarios Centrales, en tres Coloquios, con 76 ponencias, nueve conferencias de profesores expertos del Colegio y cinco conferencias magistrales”.

De manera global y en cuanto a los trabajos de los seminarios del 2018 al 2022, los resultados son de “74 Seminarios Centrales, en tres Coloquios, con 76 ponencias, nueve conferencias de profesores expertos del Colegio y cinco conferencias magistrales”.

Los documentos normativos del Colegio deben ser transformados, según los cambios sociales y educativos de los alumnos.



Archivo Gaceta CCH

Patricia Elizabeth López Ocampo, integrante del comité organizador, destacó, entre otros puntos, que todos los Seminarios hacen una reflexión acerca de la importancia de su materia y su contribución con el perfil de egreso de los estudiantes; señalan la importancia de la interdisciplina en cada una de las materias, que existe concordancia con el Modelo Educativo, pero que se debe de trabajar en su concreción en el aula. 🙌

700
profesores se inscribieron a este encuentro en el que se ratificó la vigencia del Modelo Educativo del Colegio.

REFORZARÁN EL CUIDADO DE LA SALUD EMOCIONAL

Embajadores vuelven al CCH



Archivo Gaceta CCH

Depresión, violencia y sexualidad, entre los principales temas a tratar en planteles

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Luego de una pandemia como la del Covid-19, los temas de salud emocional integral, deporte, prevención de adicciones y de violencia en la pareja se convirtieron en alta prioridad para todo el bachillerato, por ello, los Embajadores de la salud emocional regresarán a los planteles del Colegio y también visitarán las prepas.

Así lo dio a conocer Ángel Mayrén, titular de la Unidad Académica de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM, al señalar que la medida busca tener un impacto que se refleje en un mejor ambiente de trabajo en los planteles y un cambio de actitud de los jóvenes adolescentes.

En entrevista, detalló que las actividades de los Embajadores se reanudan el 16 de febrero en el plantel Oriente, donde abordarán temáticas para prevenir el suicidio, a las que se sumarán la Comisión de

Derechos Humanos de la CDMX, el Instituto Nacional de Cancerología, la Coordinación de Divulgación de las Humanidades, las Facultades de Medicina y Psicología y la FES Iztacala.

El abordaje de estas problemáticas, dijo, servirá para realizar un diagnóstico y después compartirlo con otras instituciones educativas de todo el país.

El diseño de actividades lo realiza un equipo de compañeras de la Coordinación de Humanidades y de la Coordinación de Investigación Científica, “cada escuela tiene un programa diferente, repetimos algunas charlas, pero está hecho a sugerencia y petición de cada plantel y director, según sus problemáticas particulares, por ejemplo, el Sur (2 de marzo) pidió temas de violencia y sexualidad, y en Azcapotzalco (11 de abril) depresión y sexualidad, que son del interés de todos los planteles.

Mejorar ambiente de trabajo en los planteles y cambio de actitud de los jóvenes, reto de embajadores.

RENOVARSE O MORIR

El funcionario destacó que en esta ocasión habrá talleres para profesores y padres, a los primeros, para que tengan las herramientas y den primeros auxilios emocionales a los jóvenes que observen vulnerables y puedan canalizarlos.

Respecto a los Talleres de Padres, los temas serán crianza y derechos humanos, para dotarlos de



Los bachilleres están en proceso de volver a madurar sus habilidades psicosociales, afectadas por el confinamiento.



Archivo Gaceta CCH

elementos, porque si se les atiende en el plantel y luego llegan a la casa y no se soluciona desde ahí, se complica. “Entonces hacemos trabajo en equipo, la familia y la escuela ayudan a identificar alguna anomalía que tenga el joven, para evitar adicciones que traen problemas detrás”.

Otra novedad será la participación de personal de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades que colabora con sectores vulnerables; regalan revistas y comparten un diccionario de las emociones, para que los jóvenes sepan qué es lo que tienen que cuidar y cómo identificarlo, la idea es impactar positivamente a los estudiantes.

Los talleristas y ponentes no van con la finalidad de regañar sino de orientar, de arroparlos, acompañarlos, decirles que los adultos estamos con ellos y los entendemos.

DAÑOS NO CUANTIFICADOS

Recordó que según instituciones gubernamentales, aún no se alcanza a medir el impacto de la contingencia sanitaria en lo social, económico y cultural; algunas de las cosas que cambiaron es que hay más preocupación por la salud, ya que también por la pandemia las enfermedades crónicas dejaron muchas defunciones, pues los hospitales sólo atendían emergencias.

En general, expuso, hay un gran duelo en la sociedad, personas que perdieron familiares y empleos, y de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Psiquiatría, la violencia intrafamiliar, el consumo de sustancias prohibidas y de alcohol se dispararon; a ello hay que sumar los efectos del encierro.

“Muchos de nuestros alumnos dejaron de convivir a su edad eso es importantísimo. Las relaciones sociales son parte de nuestra construcción, que nos lleva a desarrollar habilidades sociales para integrarnos con nuestros compañeros y posteriormente al campo laboral”, explicó.

Esta generación perdió mucho y en estos momentos de postpandemia están en un proceso de volver a madurar sus habilidades psicosociales, lo cual llevará un tiempo; esos tres años que les quitó la pandemia no van regresar y aquí no hay culpables, es una condición que se dio a nivel mundial y no es privativa de los mexicanos ni de los universitarios, acotó.

De ahí la importancia de este programa de Embajadores de la Salud, que se creó antes de la pandemia, entre el Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría General de la UNAM y la Coordinación de Humanidades, que fueron sensibles al llamado de la OMS respecto a que había comportamientos psicosociales en nuestros jóvenes que tendían a la depresión. 🙌

16
es el lugar que ocupa México en el mundo con más personas con depresión, problema que se agravó tras el confinamiento por el Covid-19.

POR RELACIONES INTERPERSONALES SANAS Y ESTABLES

14 de febrero, más que osos y chocolates

Se requiere equilibrio en la autoestima para que no haya desigualdad ni abusos



Laura Molina

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El amor y la amistad son dos de los valores más importantes para la convivencia entre los jóvenes, por eso, en este 14 de febrero, más allá del consumo de la efeméride, los jóvenes deben estar conscientes de

que no hay mejor forma de disfrutar esos sentimientos a plenitud que cultivando relaciones sanas, destacó Julia Luna Vilchis, académica del plantel Sur.

A propósito del Día de San Valentín y la celebración del amor y la amistad, Vilchis hizo énfasis en que la juventud debe apostar por construir y disfrutar

relaciones interpersonales más abiertas, incluyentes, tolerantes y no violentas, para lo cual es importante una autoestima equilibrada, que le permita relacionarse con la otra persona sin desigualdades, abusos ni maltratos.

Recordó que son tiempos de cambio; en otras épocas se justificaba la violencia en las

relaciones de pareja; la celotipia, la posesividad y gran parte de ello era reforzado por lo que se veía en el cine, en las telenovelas, en las convivencias cotidianas con familiares, en las canciones que describían un cierto modo de convivir, que no promovía el respeto.

Afortunadamente, a partir del siglo XX y del XXI se habla de una transformación, es decir, hay un cambio de paradigma.

El fenómeno del amor, expresó la académica, “lo vemos y vivimos desde que el ser humano es un agente social, hoy tenemos las bases de los derechos humanos, las demandas y exigencias feministas, y entonces ya no es correcto aceptar el golpe, el chantaje, el maltrato y la manipulación, sea con una pareja o con una amistad”.



22

mil millones de pesos fue la derrama económica estimada el año pasado para esta fecha: Canaco.



Laura Molina



Desgraciadamente, con la pandemia se agravaron los problemas de violencia en las relaciones de familia y, en general en las relaciones de pareja, así como en la forma de socializar de muchos jóvenes.

En el regreso a los planteles se observan diferentes tipos de integración y entonces habrá comunidades en las cuales haya más tolerancia, comunicación y convivencia, y otras en las que no tanto, indicó.

En ese sentido, dijo, es importante el trabajo de la institución, particularmente en la promoción y difusión de relaciones sanas entre los pares y entre los no pares, por ejemplo con maestros, trabajadores y personal

administrativo de la Universidad, es decir, impulsar relaciones de respeto, tolerancia e inclusión a todos los niveles.

Si como personal docente promovemos que los alumnos tengan una salud mental, respeto por su persona y por los otros, el asunto de los límites de la tolerancia y la convivencia obviamente se transformarán.

“Cuando hablamos de relaciones afectivas sanas y de manera institucional existe el apoyo de psicólogos, trabajadores sociales, filósofos, críticos de la cultura, los chicos y chicas analizan que lo

que ven como natural, no tiene nada de natural, y entonces viene un cambio de actitud”, expresó la docente.

Eso se trabaja desde el Departamento de Psicopedagogía de los cinco planteles, que junto con la Dirección General del CCH promueven este tipo de conocimientos, para que los chicos transformen lo que no les permite un crecimiento como seres humanos integrales.

También está el papel de la familia y, en ese sentido, abundó, se desarrolla el proyecto Escuela para padres, para que ellos entiendan el proceso de la

adolescencia que están experimentando con sus hijos; es importante que tomen conciencia de los nuevos retos a los cuales se enfrenta la juventud contemporánea y tener las herramientas para acompañarlos y guiarlos.

El 14 de febrero tiene que ser más que chocolates y osos de peluche, es un día que habla de una tradición arraigada en la cultura occidental que vale la pena conocer. “Platiquen con sus maestros de Filosofía, de Griego y de Latín, y entiendan los símbolos que se juegan alrededor y celebremos la amistad y el amor, dos conceptos que vale mucho la pena, no solamente observarlos en el otros, sino vivirlos nosotros mismos”. 🙌

Los jóvenes deben construir relaciones abiertas, tolerantes, incluyentes y sin violencia.



800

pesos fue el gasto promedio para celebrar la fecha entre quienes sí lo hicieron, pese a las restricciones por Covid.

DANIA YITZEL QUIERE SER INGENIERA BIOMÉDICA

Va por la Columbia Británica

Exhorta a sus pares a aprovechar el CCH y a luchar por sus sueños

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Dania Yizetl Martínez Zamudio, alumna del plantel Azcapotzalco, dio los primeros pasos para cumplir un sueño que guarda desde pequeña: conseguir nuevas oportunidades que la hagan crecer como persona y que contribuyan a reforzar lo que sabe o adquirir nuevas habilidades y conocimientos de los que le ha dado su bachillerato.

En esta ocasión, el objetivo es la Universidad de Columbia Británica (University of British Columbia, UBC) en Canadá, donde quiere estudiar Ingeniería Biomédica. “Siempre he tenido la inquietud de estudiar en Canadá, me encontré con esta universidad que cuenta con la carrera que deseo y, además, he cumplido con los requisitos que solicitan para obtener una beca”, platicó con entusiasmo la joven.

Alumna de la Generación 2021, desde el primer semestre ha destacado en sus estudios y se ha caracterizado por su inquietud para buscar opciones académicas.

Fue ella quien indagó en la red la manera de obtener una beca para estudiar en el extranjero y ha seguido al pie de la letra cada uno de los pasos para cumplir con los requisitos y estar en la lista de candidatos para conseguirla.

La inquieta *cecehachera* ha hecho Servicio Social en el Municipio de Soledad de Doblado, en Veracruz, donde fue parte de un proyecto para impulsar un banco de alimentos, además de participar en trabajos de reforestación en San Andrés Tuxtla, en la misma entidad.

Respecto al giro que daría su vida con esta beca, Dania ya lo ha pensado y acepta el reto. Clima



Cortesía plantel Azcapotzalco

Por su propia cuenta investigó cómo obtener esta beca en la UBC y ha seguido paso a paso las indicaciones.

extremo; idioma, comida y cultura diferentes; lejos de la familia y amigos, entre otros tantos factores, no son problema para esta joven. “Sé que puedo adaptarme a todo ello, además de que tengo todo el entusiasmo y deseo de tener esa beca”, reiteró con gran seguridad.

En estos momentos ya cumplió con la primera etapa; en marzo entregará un ensayo en el cual expone los motivos por los que quiere ir a estudiar a esa universidad, travesía en la que ha sido acompañada y apoyada por su familia y profesores.

En especial, por Francisco Ochoa, de la asignatura de Filosofía, quien impulsa a sus alumnos a enfocarse y alcanzar sus metas, además de ser un aliado durante el año escolar. Con Dania ha estado muy de cerca desde que decidió emprender esta aventura y también asesorará su ensayo.

Tras contar su experiencia, la joven invitó a sus compañeros a trabajar por lo que les apasione, aprovechar todas las oportunidades que les ofrece el Colegio y buscar alternativas para su crecimiento académico y personal.

El límite siempre es uno mismo, aseguró la estudiante, quien está emocionada con la posibilidad de concretar este sueño y ansiosa de imponerse nuevos retos en la vida. 🙌

47

mil dólares canadienses, en promedio, es el costo de la matrícula por carrera completa en la UBC.

CURSOS INTERSEMESTRALES

Conocen principios básicos de bioética

Privilegiar el bienestar del otro es la premisa clave de esta disciplina

EDUARDO DANIEL HIDALGO OLEA
gacetacch@cch.unam.mx

Expertos y especialistas como el maestro Jonathan Caudillo, el doctor Ángel Alonso Salas, la doctora Elizabeth Téllez, la profesora Lesly Rico Romero y la doctora Jacqueline Alcázar Morales, del Programa Universitario de Bioética (PUB), ofrecieron a docentes de Naucalpan el curso Bases de Bioética, que se realizó del 16 al 20 de enero en este plantel, como parte de la oferta intersemestral.

En el auditorio Antonio Lazcano del Siladin, el maestro Caudillo distinguió entre ética y moral, con énfasis en que la primera se refiere a un ejercicio del pensamiento filosófico, libre y propio, mientras que la moral son un conjunto de reglas impuestas por la sociedad.

La bioética, acotó, se compone de dos términos: en primer lugar, de *βίος*, que significa vida, y *ἠθικός*, que quiere decir hábito o costumbre. Al final, dedicó un breve espacio para hablar de Fritz Jahr, primer pensador en proponer la bioética como rama de estudio y su imperativo bioético.

El segundo tema fue “El cuidado de sí después de la pandemia”, en el cual Salas conversó sobre la importancia de conocer los principios de la bioética y su relación tanto con el cuidado de uno como con el de los otros.

La bioética, apuntó, se divide en cuatro grandes áreas, que, a su vez, demarcan cuatro grandes problemas:



Cortesía plantel Naucalpan

ética médica, ética animal, ética ambiental y bioética social. También mencionó los principios de la bioética para el trato con el otro: autonomía, beneficencia, no maleficencia y justicia. Al último, señaló que la ética del cuidado surgió con la filósofa Carol Gilligan, que hace un llamado a la solidaridad: hay que privilegiar el bienestar del otro.

Bioética y medio ambiente: Sistemas éticos que consideran a todos los seres vivos fue el tema de la tercera sesión con la doctora Elizabeth Téllez, quien entiende la bioética como una ética no antropocéntrica, y considera que el ser humano no es el único ser vivo que merece un buen trato.

Propuso pasar del biocentrismo a un ecocentrismo, en el cual cuidemos tanto a la vida

como a la naturaleza en general, creando estrategias y acciones para distribuir justicia en el planeta, de tal suerte que este mundo sea un mundo mejor.

La ética ambiental y nuestro compromiso con la crisis climática fue el tema de la maestra Rico, quien hizo una revisión sucinta sobre la bioética, sus ramas y sus problemas; luego llamó a reflexionar en torno a la violencia que se ejerce hacia los animales, la ideología de producción, el consumo y los malos hábitos.

La quinta sesión fue La *ecoprónesis* ante los problemas ambientales, a cargo de Jacqueline Alcázar Morales, en la cual la doctora habló de su ética antropocéntrica moderada, en cuyo marco entiende la palabra casa, como el medio ambiente o lugar donde habitamos. 🌱

Coinciden en que el ser humano no es el único que merece un buen trato en el planeta.

4

principios básicos tiene la bioética: autonomía, beneficencia, no maleficencia y justicia.

MANTENIMIENTO

Pusieron manos a la obra

Optimizan diversos espacios del plantel como laboratorios, salones y canchas

JESSICA A. HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Con el apoyo de cerca de 100 trabajadores, el plantel Vallejo realizó recientemente diversos trabajos de limpieza, mantenimiento y obras diversas para recibir en óptimas condiciones a su comunidad inscrita en el semestre 2023-2.

Considerado uno de los planteles más grandes del Colegio, con un terreno de alrededor de 14 hectáreas, Vallejo alberga a una comunidad que ronda las 15 mil personas entre alumnos, profesores y personal administrativo, de ahí que requiera de trabajo constante en sus instalaciones.

En esta ocasión, el periodo intersemestral se aprovechó para hacer las adecuaciones necesarias para optimizar los espacios del plantel, entre las cuales figuran:

Suministro y colocación de tablas plásticas para canchas de fútbol rápido; mantenimiento mayor de las salas Zapata, Revueltas y Albert Einstein del CREPA; reparación del firme de concreto en pasillo del edificio N; retiro del



caucho dañado de las canchas de basquetbol, construcción de baños y vestidores para personal administrativo de intendencia en el edificio H.

Readecuación de la bodega del departamento de bienes y suministros, así como equipamiento a laboratorios de cómputo.

Además, se dio mantenimiento a diferentes espacios con el objetivo de mejorar la visibilidad por las noches. En

total se colocaron 40 reflectores tipo LED para la zona de canchas de basquetbol, voleibol y fútbol rápido; pintura en canchas de voleibol, pintura y mantenimiento en la zona del Skatorama, alumbrado en el estacionamiento principal, y tala y mantenimiento en los 10 mil metros cuadrados de áreas verdes.

Otros trabajos fueron renovación de puertas de cancelería en Biblioteca y limpieza

profunda de 30 módulos de baños para alumnos, personal administrativo y personal docente, 34 laboratorios de Ciencias, 52 salones, 50 oficinas, 3 laboratorios del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin).

También en 4 aulas y el Centro de Cómputo; así como las áreas de los programas de Asesoría y Mediateca, la zona de teatro, el Servicio Médico y la Biblioteca. 🙌

14

hectáreas de terreno son las que requieren de un permanente trabajo de conservación y mantenimiento.

INAUGURAN BAÑO NEUTRO

Será un espacio de respeto e igualdad

Lugar que no reclama identidad, señala un funcionario de CIGU

MIGUEL Á. LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

A petición de la comunidad estudiantil en Oriente fue inaugurado un baño neutro en el edificio de Control escolar del plantel, el cual se comprometieron a usar de manera adecuada y con respeto, a fin de promover la cultura de la igualdad, la equidad y la paz.

En el acto, Julieta Sierra Mondragón, presidenta de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) local, aseguró que es un “acontecimiento histórico contra la violencia y la discriminación”.

La también profesora del área de Ciencias Experimentales comentó que fue la voz del estudiantado, fuerte y contundente, la que encontró eco en la dirección del plantel y se ha materializado en un sanitario cuyo propósito es no limitarse al binarismo, sino atender a todas las personas que lo requieran.

Este logro, abundó, tiene que ver con el compromiso de todas y todos de utilizarlo con respeto y responsabilidad. En algún momento se escribieron algunos lineamientos para el buen uso del baño y los motivos de sanción al incurrir en faltas.

Por su parte, Reyes Flores Hernández, secretario General del plantel, afirmó que esta instalación es producto de peticiones de la comunidad y resultado del diálogo y la búsqueda conjunta de soluciones.



Cortesía plantel Oriente

Lo consideran un paso adelante en la búsqueda de la equidad en el plantel y el Colegio.

Agradeció a Rubén Hernández Duarte, quien se encarga de la Dirección de Políticas de Igualdad y no discriminación de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) de la UNAM, por su asesoría para concretar este proyecto.

Al tomar la palabra, Hernández Duarte aseveró que este tipo de acciones hacen más armónicas las relaciones universitarias, visibiliza la existencia de las disidencias sexuales, abona para seguir en el camino del respeto de los derechos humanos, y son ejemplo del trabajo compartido entre la esfera comunitaria e institucional.

“Debe ser un sitio de cuidado amoroso, en el sentido de que abarca distintas preferencias y proyectos de vida y de que es un lugar que no reclama una identidad para que todas las personas seamos respetadas, por lo que representa un paso adelante en la búsqueda de la equidad”, consideró.

Al acto, efectuado el 24 de enero, asistieron autoridades del plantel, así como integrantes de diferentes colectivas estudiantiles, quienes coincidieron en la importancia de este sanitario para construir espacios de respeto e inclusión. 🙌

5

mil 529 personas sexogenéricas diversas hay en la UNAM, según encuesta dada a conocer en junio de 2022.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



PREMIAN A GANADORES DEL CCH BOT 2022

Autoridades del plantel reconocieron el entusiasmo y trabajo de los alumnos y alumnas que participaron en el CCH Bot 2022, evento extracurricular que les ofreció un acercamiento al mundo de la Robótica en un ambiente de sana competencia, socialización e innovación.

El secretario General, J. Concepción Barrera de Jesús, y los profesores a cargo de la coordinación del evento, Verónica Viquez Pedraza, Jeanette Figueroa Martínez y Bruno Guillermo González, aplaudieron la iniciativa y el esfuerzo de los participantes que se pusieron un paso adelante en su formación integral.

En la ceremonia, ocurrida al cierre del semestre anterior, los ganadores expresaron su satisfacción por el trabajo realizado y la oportunidad que, aunque de manera virtual, les ofreció experiencias y aprendizajes que les permite visualizar un panorama general de la Robótica como opción profesional, así como habilidades para poner en práctica en la vida cotidiana. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

CINE Y VIDA SALUDABLE

El cine es una forma de acercarse a la complejidad de la vida de las personas, a sus emociones, sus relaciones con otros y con el mundo, y el cine debate permite analizar diferentes ángulos de una misma problemática y la forma de acercarse a ella es vivencial, destacó Dolores Peñaloza Castro, responsable del Programa de Estilos y Vida Saludable (Proesa) en el plantel, y organizadora de un ciclo de Cine y adicciones.

Al inaugurar el programa, que se desarrolló los viernes, del 2 de septiembre al 25 de noviembre, en dos horarios para ambos turnos, Peñaloza resaltó que el debate sobre películas permite a las y los alumnos una profunda y compleja reflexión sobre que, sin necesidad de experimentar vivencialmente, “estamos inmersos en la trama como espectadores”.

Los asistentes pudieron ver trabajos filmicos que abordaban temas como la drogadicción, el alcoholismo, la ludopatía, la ingesta compulsiva, la bulimia o el trastorno por atracón, en los cuales surgieron preguntas como: ¿por qué una persona genera dependencia?, ¿cuáles son las señales de que alguien está en problemas? y ¿qué es una recaída?, entre otras. 🙌

MENSTRUACIÓN, ASUNTO DE TODOS



El colectivo La CCHera roja realizó una serie de conversatorios en la explanada del plantel para impulsar la reflexión de las y los *cecehacheros* en torno a la importancia de tener una menstruación digna, y sus integrantes se pronunciaron por crear empatía con las mujeres y brindarles el apoyo durante su ciclo menstrual.

Con el tema “Las dos caras de la menstruación: el proceso biológico y menstruación digna”, las y los integrantes del colectivo hablaron de este proceso que, por décadas ha cargado con un sin número de tabúes y creencias erróneas que van desde esconderse, sentirse avergonzada o rechazada.

También abordaron el valor biológico, social y político que tiene el periodo menstrual, y coincidieron en que falta atención en muchos niveles sociales. Por ello, se propuso combatir la desinformación y replantear varias ideologías hacia las mujeres, que deben ser eliminadas, como: ¡Déjala, está en sus días!, ¡Si estás en regla no es mi culpa! o ¡Este tema es sólo para niñas! 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



SÉPTIMO ARTE EN LA CIENCIA

La explanada del Siladin en el plantel Oriente se convirtió en un espacio de difusión para el quehacer científico y el arte cinematográfico durante la inauguración, este 27 de enero, del segundo ciclo de ciencia ficción “Del cine a la motivación por las ciencias”.

En el acto, el profesor Marco Antonio Bautista Acevedo, adscrito al área de Ciencias Experimentales, destacó que el objetivo es fomentar el interés por las disciplinas científicas de una forma amena y con temáticas que llamen la atención del estudiantado.

En el ciclo, organizado por el grupo Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS), se presentarán cintas como *No mires arriba* (*Don't look up*, 2021), *IO: sola en la tierra* (*IO*, 2019) y *Misión rescate* (*The Martian*, 2015), y concluirá con un conversatorio con expertos en las áreas de las ciencias y las humanidades. 🙌



📷 Cortesía plantel Oriente

CULTURA A LA CARTA

Dibujo de superhéroes, Ilustración científica y naturalista, Guion y análisis, Fotografía creativa, Teatro desde la reexistencia, Teatro sin límites; Danza folclórica, árabe y contemporánea; Violín, Piano, Lengua y cultura italiana, son algunos los más de 50 talleres que ofrece el Departamento de Difusión Cultural del plantel Sur.

Lo que se busca con estos cursos, que se impartirán este semestre, algunos en forma presencial y otros en línea, es enriquecer la formación integral de las y los alumnos, pues adquieren nuevos conocimientos, desarrollan habilidades, destrezas, y favorecen su curiosidad, creatividad y fortalecen valores.

Con esos talleres, las y los estudiantes aprenden a expresarse de manera creativa, a interactuar y desarrollar diferentes formas de expresión, e incluso contribuye a su orientación vocacional y a fortalecer su seguridad. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur



EN PUERTA OTRA PANDEMIA, SI NO ACTUAMOS

Urge cambiar relación con la naturaleza



Cortésia

Experto alerta de la responsabilidad del hombre en cuidado del medio ambiente

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

A casi tres años del primer paciente infectado por el virus SARS CoV-2, se debe tener claro que el problema no fue la pandemia o los virus, que estos sólo son los síntomas de algo más grande, provocado por desestabilizar los ecosistemas, pues al hacerlo, entramos en contacto con nuevos patógenos, advirtió Greco Hernández Ramírez, investigador del Instituto Nacional de Cancerología.

En la videoconferencia “El año del murciélago”, Hernández se refirió a su libro homónimo en el que expone la urgencia de cambiar la relación humana con la naturaleza y poner especial atención a problemas como la invasión constante de nuevos hábitats, la contaminación de los

ecosistemas, la sobreexplotación de recursos naturales y el tráfico de especies silvestres, para detener la llegada de otras enfermedades mortales.

La Tierra es un planeta de virus, por cada célula viva existen 15 virus en diversidad genética. Hay millones que no conocemos, no es casualidad que las últimas 10 pandemias han sido virales y sólo una bacteriana, tal es el caso del Covid-19, pero también de la viruela, la

gripe española, el H1N1, el Sida, el ébola, la poliomielitis, el sarampión, el papilomavirus, la fiebre amarilla o la peste bubónica.

Desarrollo de nuevas leyes, entre las medidas necesarias para evitar otra pandemia.

El también autor de *Acertijo de la vida* sostuvo que ese desequilibrio que estamos provocando es lo que propicia que los virus pasen hacia los humanos y se generen epidemias.

En este sentido, se refirió a las pandemias del virus de la influenza, la cual proviene de aves acuáticas: gaviotas,

patos, flamencos y garzas que son reservorios del virus de la influenza, cuando se invaden sus ecosistemas el virus salta a aves domésticas, a cerdos, caballos, mascotas y al ser humano. Al tener moléculas de RNA, estos tienen la susceptibilidad de mutar constantemente. Lo mismo pasa con los coronavirus.

Luego compartió una línea del tiempo que mostró cómo la gripe española mató en 1918 a 50 millones de personas; posteriormente el H1N1 asiática, en 1957, causó la muerte de 1.2 millones; en

5

a 10 años tardaría la aparición de otra pandemia viral si no cambiamos nuestra relación con la naturaleza.



Freepik.es



Su libro *El año del murciélago* llama a la reflexión sobre la manera de relacionarse con el medio ambiente.



Freepik.es

1968, el H2N2 de Hong Kong mató a 700 mil personas, en 2009 la pandemia de H1N1 causó la muerte de 363 mil.

Por otro lado, el Sida surgió por la transmisión de virus de monos grises a humanos, por el comercio de carne de esta especie y su uso en ceremonias que incluyen el sacrificio de estos animales. También señaló a la viruela, que ha sido considerada el agente más devastador de todos los tiempos. Proviene de los camellos y los roedores y se tienen datos desde hace más de 4 mil años.

El SARS-CoV-2 tuvo su origen en los murciélagos herradura (mamíferos reservorios de los coronavirus) que habitan en China, estos transmitieron el virus al pangolín malayo y éste al ser humano, el paciente cero clínico, el genómico se dio en Wuhan, China, específicamente en el mercado Huanan, llamado mercado húmedo, por la gran cantidad de venta de animales silvestres.

Las pandemias por coronavirus que se tienen registro son el HCoV-NL63, en el 1200; el HCoV-229E, en 1820;

el HCoV-OC43, en 1890, transmitido por vacas; en 1950, transmitido por roedores, el HCoV-HKU1; en el 2003, el SARS-CoV; en el 2012, el MERS-CoV; y en 2019, el SARS-CoV-2, la mayoría transmitidas por mamíferos al ser humano.

Un estudio reciente de la revista Science (*The Huanan Seafood Wholesale Market in Wuhan was the early epicenter of the Covid-19 pandemic*) afirma que el origen del Covid-19 está en el tráfico ilegal de especies silvestres, como pangolines, simios, felinos, murciélagos, aves, tortugas,

roedores, serpientes, así como cuernos de rinoceronte, buche de totoaba, marfil de elefante, pieles de felinos, etcétera. Lo que advierte una invasión continua de hábitats y destrucción de ecosistemas.

Ello, expuso, hace prever que está en puerta una próxima pandemia, quizás en cinco o 10 años, “a menos que cambiemos nuestra relación con la naturaleza”, además de generar acciones, como la prohibición del comercio de especies silvestres, el desarrollo de nuevas leyes, etcétera. 🐾

15
virus, en diversidad genética, existen por cada célula en el mundo, que son potenciales amenazas.



Xavier Martínez

SOBREPESO Y OBESIDAD

Beneficios de hacer ejercicio en ayunas

Ayuda contra la llamada epidemia del siglo XXI

■ FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx



El mundo sufre una nueva epidemia: la obesidad, que evidencia las paradojas de un desarrollo poco equitativo. Mientras la hambruna azota algunas partes del mundo, en otras la población aumenta de manera preocupante su peso corporal; ésta es la llamada plaga del siglo XXI.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), esta epidemia afecta a nivel mundial a más de mil 600

millones de personas adultas con sobrepeso, de las cuales al menos 400 millones de adultos son clínicamente obesos.

La “globesidad”, como ha sido también llamada, no respeta divisiones entre países desarrollados y subdesarrollados y en estos últimos muchas veces convive con problemas de desnutrición.

El mayor consumo de calorías que las necesarias debido a alimentos pobres nutricionalmente, pero ricos en grasas saturadas y carbohidratos, combinado con bajo nivel de actividad física, han elevado en el mundo al triple las cifras de obesidad de 1980 a la fecha.

Según la OMS, la obesidad y el sobrepeso plantean un alto riesgo de padecer enfermedades crónicas no transmisibles como son: diabetes tipo 2, hipertensión arterial, enfermedades cardiovasculares, coronarias y algunos tipos de cáncer.

Diferentes estudios han mostrado que el ejercicio de predominio aeróbico es un estímulo potente para mejorar la capacidad cardiovascular y prevenir la obesidad junto a sus enfermedades relacionadas, tales como hipertensión arterial y diabetes mellitus.

Entre las prácticas que se han evaluado, la realización

Mil

600 millones de personas adultas con sobrepeso hay en el mundo, según reporte de la OMS



La “globesidad” no respeta divisiones entre países desarrollados y subdesarrollados.



Xavier Martínez

de ejercicio en estado de ayuno es una de las que ha resultado ser más promisorias. Desde el punto de vista fisiológico, el ayuno se define como la situación metabólica que se circunscribe a la mañana posterior a una noche (10-14 horas) sin comer.

Las células en nuestro organismo obtienen energía para realizar su trabajo principalmente a partir de la oxidación de los nutrientes. Por lo tanto, las células requieren aporte de nutrientes que permitan la síntesis de Adenosin trifosfato (ATP) para el óptimo funcionamiento de los procesos celulares; esto se logra gracias a la oxidación de la glucosa, de los ácidos grasos libres y los aminoácidos.

Sin embargo, el ser humano se alimenta de manera intermitente, por lo que el aporte, la distribución y el uso de los nutrientes se modifican constantemente.

—
La planificación y objetivos del entrenamiento deben ser individualizados.
—

Durante el ayuno, la carencia de aporte externo limita la disponibilidad de glucosa, lo cual se compensa con un incremento en la oxidación de ácidos grasos en el músculo esquelético y en el resto de los tejidos.

Las adaptaciones metabólicas en el músculo esquelético que ocurren en estado de ayuno llevan a coordinar una respuesta que promueve la utilización lipídica como sustrato energético por parte de las mitocondrias.

El músculo esquelético cumple el rol más importante en el metabolismo de la glucosa, captando alrededor de 75% de ella. Los ácidos grasos son muy importantes como sustratos energéticos para el

músculo esquelético en contracción, principalmente durante el ejercicio prolongado.

La evidencia analizada respalda los beneficios de realizar ejercicio aeróbico de intensidad moderada a intensa en condición de ayuno, esto por distintos factores hormonales, enzimáticos y fisiológicos que resultan en una mayor oxidación de lípidos.

Es importante recalcar que el entrenamiento y tipo de ejercicio a realizar debe ser acorde con el objetivo que se busque, ya que hay sujetos que no toleran bien las actividades en ayuno, por lo que la planificación y objetivos del entrenamiento deben ser individualizados.

Departamento de Educación Física, plantel Naucalpan Lic. Fco. Martín Pérez Bravo. martin.perez@cch.unam.mx 🙌

REFERENCIAS:

Organización Mundial de la Salud (OMS), *Informe Macroeconomía y salud*. 2005. <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/>
Valenzuela A. *La Obesidad y sus comorbilidades*. Primera edición 2002. Editorial Mediterráneo Ltda. 2002.

5

es el lugar de obesidad que ocupa México a nivel mundial. Los cuatro primeros son EU, China, India y Brasil.

ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA

Lectura y claves del aprendizaje

Cortésia

Reflexión sobre cómo potenciar la escritura en los bachilleres

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura, a la luz de la experiencia de profesores que comparten sus opiniones y posibles alternativas en torno a cómo mejorar las habilidades de escritura de los alumnos de bachillerato, son el hilo conductor del segundo número de la revista *Enseñar y aprender lengua y literatura*.

En el editorial, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, expresó su

benplácito porque a través de los 11 artículos que integran la publicación, las y los autores establecen la relación que existe entre el proceso de lectura y escritura con el de enseñanza-aprendizaje, en el marco de la enseñanza del Colegio.

María Isabel Gracida Juárez, coordinadora de la publicación, escribió “Dialogar sobre lo leído para escribir. La escritura académica”, en el que reflexiona sobre la constante queja de los profesores de estudios superiores de que el alumnado del bachillerato no sabe leer ni escribir.

Recuerda que hace más de 10 años, en el Colegio se hizo un estudio

exploratorio y una de las conclusiones fue que la responsabilidad de este asunto recae en todo el profesorado, desde la enseñanza básica hasta el posgrado.

“Antes de nosotros hubo ya un trabajo inicial sobre el asunto y después en las licenciaturas y los posgrados debieran seguir con ello, particularmente porque la producción discursiva de cada cam-

po del conocimiento es distinta como lo son los contextos”, asegura.

En “El deseo de reescribir creativamente”, la maestra Judith Orozco Abad señala que, como docente de lengua y literatura en el bachillerato, ha

observado que una veta que potencia la capacidad de lectura y escritura se da a través de la reescritura creativa “mediante ella, el alumnado mejora su comprensión lectora”.

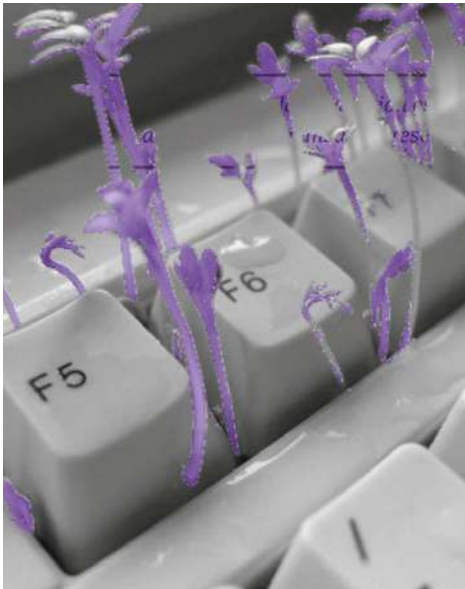
Asimismo, identifica diversos mecanismos propios del lenguaje, amplía su horizonte de experiencias y expectativas, realiza estrategias de escritura originales para emplearlas en otros contextos, a través del ejercicio escritural lúdico.

En el texto “Condiciones en la producción escrita durante la enseñanza no presencial”, la docente Virginia Frago Ruiz realiza un análisis de lo que profesores y alumnos atravesaron durante la pandemia,

11

artículos integran el contenido editorial de este segundo número de la revista que coordina la maestra Gracida.

La responsabilidad sobre las fallas de lectura del alumnado recae en los profesores de todos los niveles.



Mejorar habilidades de lectura y escritura impacta en la comprensión y adquisición de conocimiento.



Cortesía

en el que afirma que la enseñanza y aprendizaje de la escritura y otras competencias comunicativas tuvieron una planificación estructurada y supervisada, y desde una didáctica de la educación a distancia, se realizaron las adecuaciones para el diseño de estrategias y actividades.

“Hechos, (n)o palabras” (cómo otorga poder la palabra a través de la escritura creativa, crítica y...), de Nancy K. Frías Chaires, afirma que el impacto de las palabras en la vida, desde el nacimiento hasta la muerte, es determinante incluso para

la conformación de la personalidad.

“Dejan huella, se entienden literalmente o son desprovistas de su significado; subordinadas, a veces, a los hechos y tienen fuerza, a tal grado que pueden marcar emocionalmente a un individuo, según su intención, plasmando en la memoria, de forma permanente, consecuencias positivas o negativas aunque éstas ya son palabras mayores”, recordó.

En “Uno, dos, tres por mí. Y todos los que están detrás de la pluma”, Lizbeth Raquel Flores Ozaine sostiene que “los docentes podemos percatarnos

de las necesidades de formación que tiene el alumnado y los retos a los que nos enfrentamos, no sólo nosotros como monitores de los grupos, sino también el alumnado, pues éste debe realizar un ejercicio metacognitivo para comprender la dimensión de sus derechos en el contexto en el que se desenvuelven”.

Otros artículos que integran la revista son “Libro colectivo digital: propuesta didáctica para guiar el proceso de escritura del relato personal en el bachillerato

del CCH”, de Blanca Jenny Galicia García; “La Argumentación”, de Thalía Michelle Domínguez Granillo y María Alejandra Gasca Fernández, y “La escritura de la reseña crítica”, de la recién premiada Reyna Cristal Díaz Salgado.

“Contrapublicidad y crítica al consumismo. Una experiencia desde el aula” es la colaboración de Guido Peña Reyes, en la que comparte una estrategia didáctica que consistió en reflexionar sobre la relación entre consumismo y falsa felicidad; también participaron Héctor Manuel González Pérez y Juan Alberto Alejos. 🍷

81

páginas contiene el segundo número de esta publicación que empezó a circular en 2022.

MENTE SANA EN CUERPO SANO

Dieta para el cerebro

La escuela debe procurar espacio y tiempo para la buena alimentación

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

En las escuelas es necesario tomar muy en cuenta la alimentación de los jóvenes y de los profesores, por ser un asunto de valor fundamental en beneficio del aprendizaje, ya que la dieta es sustancial para que las neuronas realicen las conexiones necesarias para lograrlo.

5 frutas y verduras son las más recomendables como antioxidantes: arándanos, manzana, brócoli, espinaca y lentejas.

Se pueden tener muchas aplicaciones en tecnología, o buenos libros para estudiar, incluso muy buenos maestros, pero si el alumno no consume nutrientes, aminoácidos que generan proteínas y hormonas suficientes, por más que estudie, no podrá



Cortésia

realizar buenos entramados en el cerebro ni procesar el conocimiento.

Además, la mala alimentación, la que contiene bacterias nocivas y los alimentos ultra

procesados, pueden generar que el cerebro se inflame y dar como resultado la depresión.

La revista *Economist* de diciembre de 2022, publica un artículo especial de celebración navideña muy interesante sobre cómo la comida afecta la mente y el cuerpo. Se señala que el alimento bueno posee un “impacto positivo”, si hay placer a la hora de comer, si hay buena compañía y se realiza sobremesa, con una plática agradable, el placer crea endorfinas, que son “químicos que actúan como hormonas de la felicidad”.

Así que sería sumamente urgente que se trataran estos temas en las academias, escuelas, salones y en todas las materias, porque es necesario cambiar los ritmos de la comida, pues incluso hay una tendencia en algunos lugares y países que le llaman “comer lentamente”.

Por eso, una escuela debería dar un tiempo prudente y largo y contar con una excelente cafetería o un





Cortésia

restaurante, para tomar alimentos saludables, no ultraprocesados ni tóxicos, en compañía de familiares o amigos, ya que en la escuela se debe contribuir a la felicidad del estudiante, según lo fundamenta Nel Noddings, filósofa, matemática, feminista y educadora.

Se puede lograr más placer si los productos que consumimos poseen los aminoácidos que el cuerpo necesita. Se requiere proteína animal, que se consigue en los huevos. Se puede consumir queso o crema y yogurt, este último porque ayuda a que el intestino metabolice correctamente los alimentos y limpia el intestino para poder procesarlos.

También alimentos ricos en tirosina, como productos lácteos, legumbres, frutos secos, semillas, plátano, aguacate, y los ricos en triptófano, que está contenido en verduras, cereales complejos, frutos secos, nueces, huevos y lácteos, y ayudan a producir melanina y serotonina que regula el buen humor.

Una mala alimentación impide el buen funcionamiento del cerebro y favorece la depresión.

Igualmente es necesario consumir coles de Bruselas o brócoli, espinacas, calabaza que contienen folate o “ácido fólico y que incluyen vitamina B9, sin la cual el cerebro no puede funcionar adecuadamente”.

Otra recomendación son los arándanos, “que son altos en vitamina C, y estas sustancias se involucran en otros procesos como convertir la dopamina en adrenalina, otro neurotransmisor cuya falta se asocia a la depresión”.

La escuela debe tomar el tema con gran cuidado y hacerlo prioritario, pues por más

que el Colegio atienda otros asuntos para la enseñanza que son importantes, si no se toma en cuenta la educación en alimentación sana, nutritiva, con los aminoácidos necesarios para el buen funcionamiento de la mente y el cuerpo y los estados de ánimo, no hay manera

de que el joven procese bien la información y los contenidos de un programa.

En el cerebro se metabolizan ciertos nutrientes que son fundamentales para realizar funciones que convierten el trifosfato en serotonina y que necesita la vitamina B6, hierro, fósforo y calcio, sin los cuales el cerebro no funciona adecuadamente.

Se recomienda una dieta rica en granos enteros, vegetales, fruta, proteínas, que favorece de forma muy significativa la agudeza cognitiva y ayuda mucho a evitar la depresión. Por ejemplo, la mediterránea, alta en polifenoles, que son sustancias que residen en las plantas y tienen función antioxidante, tal es el caso de fresas, uvas, frambuesas, granada, arándanos, verduras como el betabel, la berenjena, hortalizas como el jitomate, la cebolla, los ajos, los pimientos, el chocolate, y las manzanas. 🍌

20
por ciento de
nuestro cuerpo
son aminoácidos
y 50 por ciento
de nuestra masa
corporal total.



Pixabay.com

INTERSECCIONALIDAD

Perspectiva de género y equidad

sustantiva la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas. Entre estos conceptos se encuentran la perspectiva de género, equidad e interseccionalidad, por citar algunos.

Hace 300 años, durante la Ilustración, nacieron las primeras reflexiones éticas, políticas y sociales sobre la condición de opresión, discriminación y desigualdad que han vivido las mujeres durante siglos.

Estas primeras reflexiones fueron hechas por intelectuales como François de la Barre, de Gouges y Mary Wollstonecraft, entre otros más, y esto sería el inicio de lo que años después conoceremos como el feminismo.

Los movimientos feministas, a lo largo de su historia como levantamiento intelectual y social, han hecho evidente la intolerancia, los prejuicios y los abusos que han sufrido no sólo las mujeres sino también las figuras identitarias diversas presentes en la comunidad LGBTQ+; también han permitido la reflexión sobre lo que significa ser hombre y todo lo relacionado con la masculinidad.

En la actualidad, la incorporación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de la vida social, laboral y personal ha sido de vital importancia para romper con estereotipos, prejuicios y violencias practicadas por generaciones enteras con cierto grado de normalidad.

Podemos entender la perspectiva de género como una herramienta de análisis que permite identificar las relaciones asimétricas de poder (sean

338

años hace que surgió la Ilustración, un movimiento cultural e intelectual en el que se dan las primeras reflexiones sobre la desigualdad que vive la mujer.

La identidad es la suma de múltiples categorías sociales que se superponen

■ VIVIANA PAÉZ OCHOA*
gacetacch@cch.unam.mx

A lo largo de la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres, así como por el reconocimiento de la diversidad sexual presente en la comunidad LGBTQ+, ha sido de vital importancia la construcción y comprensión teórica de conceptos que permitan alcanzar de manera



Pixabay.com

La interseccionalidad es también una categoría de análisis que busca comprender la dinámica de identidades coexistentes en una persona.



Xavier Martínez

formales o sustantivas) entre hombres y mujeres, o cualquier disidencia sexo-genérica.

La construcción de esta categoría de análisis surge durante la segunda mitad del siglo XX, al cuestionar la concepción biologicista y naturalista de las explicaciones sobre la vida de los seres humanos, su desarrollo y sus relaciones.

Simone de Beauvoir, en su ensayo el *Segundo Sexo*, rompe con la idea biologicista de la condición de ser mujer al decir que *No se nace mujer sino se llega a serlo*, esta frase nos coloca en la construcción cultural y simbólica de lo que significa ser mujer; en ese sentido, ser mujer es una cuestión de autodeterminación y de decisión personal.

La interseccionalidad es otro concepto clave para romper con los ciclos de violencia discriminación e injusticia. Nace en el año de 1989, con la jurista estadounidense Kimberlé Williams Crenshaw, quien observó que la identidad de las personas es la suma de diversas y múltiples condiciones que se superponen unas a otras, es decir, una persona en su existencia está constituida por el hecho de ser hombre o mujer, pero también, si es una persona adulta, joven o infante, si pertenece a una clase social específica, si profesa alguna creencia religiosa o no, si pertenece a un grupo o etnia, entre otras más.

Crenshaw considera que todas y cada una de estas condiciones pueden provocar una serie de entrecruzamientos, de opresiones o de múltiples discriminaciones.

Con lo antes dicho, podemos entender la interseccionalidad como una categoría de análisis que busca comprender la dinámica de identidades coexistentes en una persona con la intención de detectar todas las condiciones que la colocan en desventaja, discriminación, violencia y desigualdad.

La interseccionalidad ha hecho visible la existencia de múltiples categorías sociales que se constituyen, junto con la categoría género, como construcciones sociales que han legitimado y fomentado prácticas de exclusión y discriminación.

Bajo la mirada interseccional nos damos cuenta de que no sólo las mujeres son violentadas, sino que cualquier persona puede sufrir múltiples discriminaciones y encontrarse en un cierto grado de vulnerabilidad.

El enfoque interseccional, desde los espacios institucionales, permite el desarrollo de políticas públicas que garanticen la inclusión de la diversidad y la búsqueda de la igualdad de oportunidades y justicia para todas las personas. 🙌

*Profesora del plantel Oriente

FERNANDO PESSOA

Retazos de pensamiento



Cortésia

Entre más alejado está de sí mismo, más lo vemos en su transparencia

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Los lectores de Fernando Pessoa (1888-1935) pueden sentirse recompensados por el libro *Cuentos*, en edición y traducción de Manuel Moya. Gran parte de las “prosas” son apuntes o borradores de corte poético, especulativo y ensayístico. Algunos dirán que aquí está el espíritu narrativo de Pessoa: rebelde, sencillo, siempre al límite de las reglas de cualquier género.

Ver lo inacabado es interesante. Sin

embargo, el libro quizá pudo llamarse *Cuentos y fragmentos*. Lo anterior no demerita el minucioso trabajo de clasificación y traducción del material, que es extraordinario, no hay otro similar ni siquiera en Portugal.

El esfuerzo debió haber sido transparente desde el título. El libro ofrece un delicioso vistazo a la forma de construcción narrativa. Leemos partes del Libro del desasosiego en esta antología y más de 20 relatos bien terminados más allá de *El banquero anarquista*, muy leído entre los admiradores del portugués.

El recurso preferido por Pessoa en estos textos es el diálogo que

logrará enloquecer al lector más tenaz, porque lleva al extremo la idea de que “toda buena conversación ha de ser un monólogo entre dos”. Pero la paciencia regalará momentos de inspiración y quizá revelaciones.

Ante la individualidad violenta de Pessoa encontramos su multifacética obra que sorprende cuando el arrebatado lírico es el centro; así, “entre más alejado está de sí mismo, más lo vemos en su transparencia”, asegura Moya. En esta selección de textos hay vidas infinitas para reflexionar sobre nuestra condición de hombre “libre”, quizá porque son “tierras mágicas,



paisajes de este mundo y del otro”.

Las agudas observaciones del lusitano son algunas veces paródicas, para muestra están “Crónica decorativa I y II”, que ponen en evidencia el pensamiento colonialista de Europa, tendiente a ver al ajeno como un ser de “dos dimensiones”. Una crítica del portugués es a la tradición literaria en el cuento.

80

por ciento del material de esta edición de Páginas de Espuma era inédita.

Cuentos es un laberinto en el que es fácil perderse; una explosión de ideas y temas para dejar sin aliento.



© Pexels David Meechan

En “La hora del diablo” leemos: “un inglés llamado Milton, me hizo perder por partidarios míos una indefinida batalla que nunca tuvo lugar. Otro, un alemán llamado Goethe, me ofreció un papel de alcahuete en una tragedia de aldea”.

La suspicacia de Pessoa lo lleva a contradecir los principios del cuento de H. G. Wells en *The time machine*, con su texto “El vencedor del tiempo”.

El relato es un compendio de diversas posturas filosóficas en torno a la contradicción de la tesis de Wells, que reza: “Viajar al pasado es haber sido ya”.

El libro *Cuentos* es un laberinto en el que es fácil perderse; la explosión de ideas y temas puede dejar sin aliento. Los textos giran en torno a la reflexión filosófica, política, amorosa, iniciática y religiosa. Incluso hay una narración publicitaria.

Los fantasmas de la Primera Guerra Mundial están en varias historias, de las cuales la más interesante de todo el libro es “El camino del olvido”, que recuerda al Pessoa múltiple, amante de lo esotérico: “Temblaba de terror en nuestra piel la tierra blanda que pisaban nuestros caballos ... Nuestro camino era el que no hubiera caminos y allí llovía”.

Pessoa obsesionado con la muerte y

la locura realizó una obra al margen de su publicación y fue el aislamiento y el fracaso sistemático una elección de vida. Más allá de ser considerado, en sus últimos años, como el mejor poeta portugués, fue su soledad y devastación lo que le permitió alumbrar, de manera humilde y sutil, mundos del sueño, el mal y el dolor. Pessoa, F. (2016). *Cuentos* (M. Moncayo, Trad.). Páginas de Espuma. 🍃

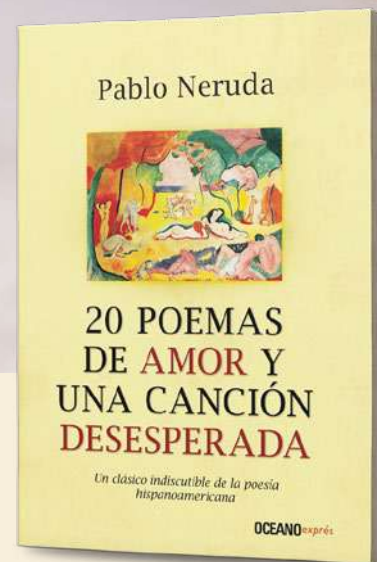
30
mil documentos se dice contiene el arca donde el autor guardaba estos cuentos.

PABLO NERUDA

Los versos más tristes de amor



Pexels-taryn-elliott



El chileno es referente en la poesía amorosa de las letras hispanas

■ MARIO ALBERTO MEDRANO

mario.medrano@cch.unam.mx

Hablar de Pablo Neruda (Chile, 1904–1973) es hablar de la poesía latinoamericana, al menos de dos vertientes: la amorosa y la política. En ambos espacios poéticos Neruda fue prolífico y polémico: mientras en el primero formó escuela entre diversos autores del continente - pensemos, sin ir más lejos, en Mario Benedetti y Jaime Sabines -, en el segundo, en ocasiones, sólo alcanzó el panfleto.

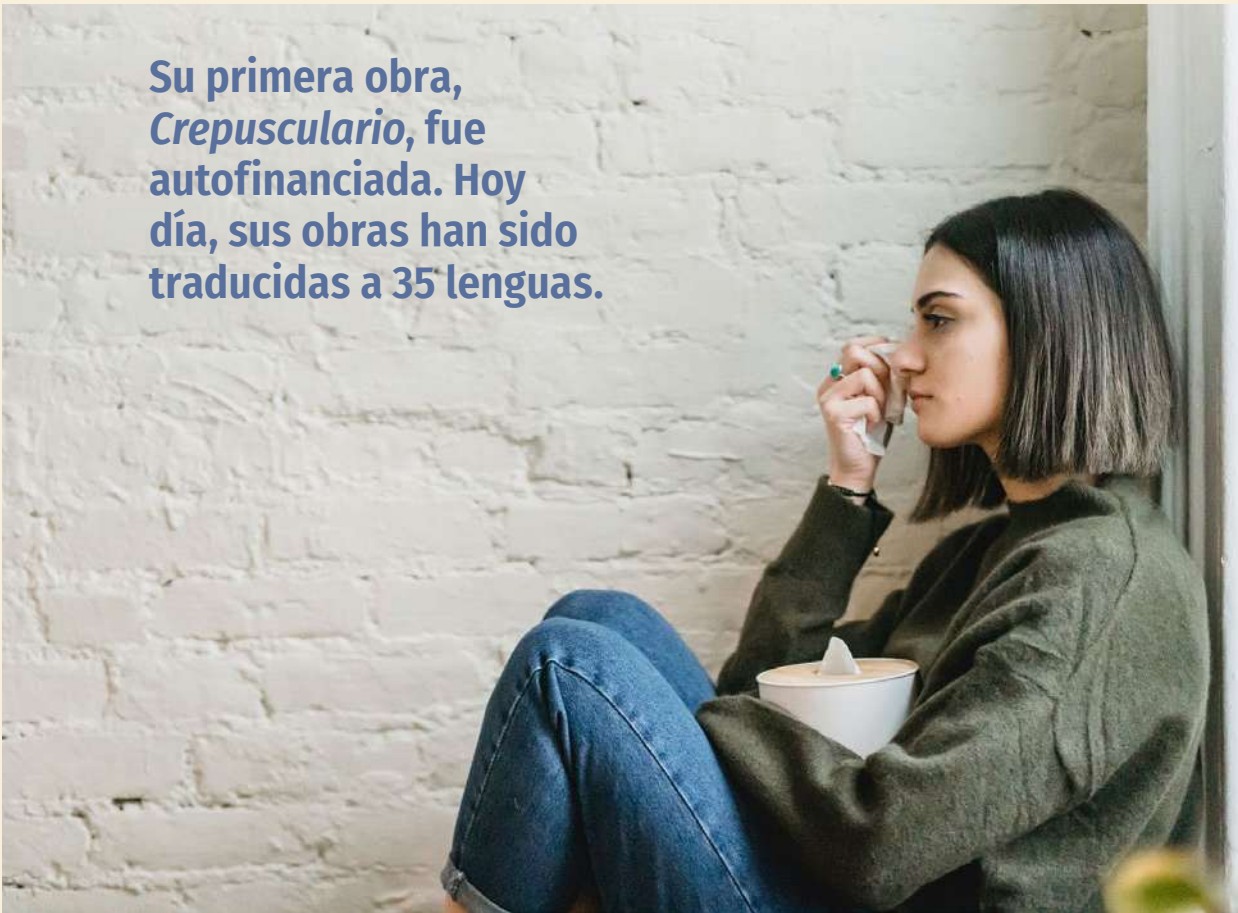
El ganador del Premio Nobel de Literatura en 1971 cumple 50 años de muerto este año, mientras que su libro de poesía más popular, *20 poemas de amor y una canción desesperada*, está por llegar al centenario en 2024, teniendo aún vigencia y actualidad. Es un libro, ni duda cabe, que no ha envejecido del todo, pues aún vive en los labios de los amorosos.



50

años se cumplirán el 23 de septiembre de la muerte del poeta chileno Pablo Neruda.

Su primera obra, *Crepusculario*, fue autofinanciada. Hoy día, sus obras han sido traducidas a 35 lenguas.



Pexels-liza-summer

Estos poemas son tan efectivos porque son muy sinceros. En una nueva lectura de este discurso amoroso, las generaciones actuales han resignificado la potencia y vigencia de este vaivén entre ruinas dulces, entre besos no dados, entre confesiones al oído. La cadencia erótica es otro de los elementos clave, del deseo masculino por el femenino, esencialmente:

POEMA 1

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos, te pareces al mundo en tu actitud de entrega.
 Mi cuerpo de labriego salvaje te socava
 y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.
 Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros
 y en mí la noche entraba su invasión poderosa.

Otro de los gestos característicos de la obra de Neruda es la oralidad, la casi llana enunciación de su yo poético: el poeta desea ser entendido por cualquiera que pronuncie la palabra amor, con el lenguaje coloquial, el lenguaje de quien ama en las calles y la cama, en Neruda no se convocan la metáfora imposible, ni el español más elaborado y complejo, sino la claridad como piedra angular de su poesía.

Pensemos en su Poema 15, que inicia con uno de los versos, me atrevo a decir, más conocidos de nuestra poesía:

POEMA 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
 y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
 Parece que los ojos se te hubieran volado
 y parece que un beso te cerrara la boca.
 Como todas las cosas están llenas de mi alma
 emerges de las cosas, llena del alma mía.
 Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
 y te pareces a la palabra melancolía;
 Me gustas cuando callas y estás como distante...

Sin duda, en este mes de la celebración de Cupido, para los estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades leer a Pablo Neruda les permitirá enriquecer no sólo su vena poética, sino también el vocabulario y el lenguaje que la poesía le otorga a las pasiones, a los amores, los desamores y las soledades. Cualquiera de ellas y ellos podrá decir, en un yo plural con el escritor chileno:

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
 Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
 y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.
 El viento de la noche gira en el cielo y canta".
 Puedo escribir los versos más tristes esta noche... 🍷

100

años hará en 2024
 que se publicó su
 más popular poemario
 20 poemas de amor
 y una canción desesperada.

EL CUENTO Y EL MONÓLOGO

Dos formas para la extravagancia



co.pinterest.com/pin/324188873171449056/

En ambos se presenta un personaje que, desde su yo, expresa su mundo interior

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

En los talleres de lectura y redacción, así como en los de análisis de textos literarios, se suele optar por el cuento como medio de aproximación a la narrativa, por su brevedad y condensación de elementos del género. Del mismo modo se recurre al monólogo, una forma del drama que implica economía en la producción: un actor, su capacidad expresiva y pocos recursos escénicos.

Por ello, como ejercicio didáctico, comparativo —y con la salvedad de que cada género tiene su objetivo propio— podemos hallar relaciones entre la forma del cuento en primera persona, con narrador protagonista, y el monólogo, pues en las dos hay una asunción del autor para expresar, bajo su propio estilo, el carácter de un personaje.

A diferencia del narrador omnisciente que nos va guiando en todos los detalles de lo que ocurre en el relato, el narrador protagonista nos cuenta desde su limitada perspectiva, lo cual implica una selección de acontecimientos en razón de su forma de ver y entender la vida.

O sea, que esta perspectiva contendrá omisiones y acentuaciones; justificaciones y relevancias. Caso muy distinto al que se enfrenta el lector con un narrador que, “desde las alturas”, casi como un dios, se coloca en una posición imparcial.



www.elviejotopo.com/topoexpress/sombra-edgar-allan-poe/

Una perspectiva parcial es la que observamos en el carácter de los personajes del monólogo. Ellos, al entrar en escena, se justifican, enfatizan, omiten o revelan en un momento de descuido. Es decir, en estas dos formas literarias se presenta un personaje que, desde su yo, manifiesta su mundo interior.

Pongamos por ejemplo *El corazón delator*, cuento de Edgar Allan Poe, y *Sobre el daño que hace el tabaco*, monólogo de Antón Chéjov. En los dos casos, pese a la diferencia genérica y tonal, los autores nos ponen de relieve una conducta extravagante.

En las dos formas literarias hay una asunción del autor para expresar, bajo su propio estilo, el carácter de un personaje.

Por un lado, tenemos a un asesino sumamente perfeccionista que nos explicará todo el proceder de su crimen. Tan pulcro es su cometer que ni siquiera deja rastros que lo inculpen a él. Por otro lado, en la obra de Chéjov, la conducta es la de un hombre sumiso que, al no tener un propósito claro en la vida, se ha puesto al servicio absoluto de su mujer, en toda la extensión de la palabra.

Lo curioso de estos dos caracteres es que su mecanismo conductual es tan inmersivo, absorbente y mecánico que no pueden huir de él. Y aunque algo parecido a la consciencia los visite,



www.baamboozle.com/study/71421



illustrationwest.org/59/student/the-tell-tale-heart/

El público-lector es la compañía para que ellos puedan seguir su comportamiento convulso y estrafalario.



natesweitzer.com/the-tell-tale-heart

ninguno de los dos se modificará en modo alguno.

En *El corazón delator* resulta que “el corazón” —un latido que sólo escucha el protagonista— no es precisamente el del viejo con ojo de buitre que acaba de ser asesinado sino el del asesino mismo: un modo inconsciente de saberse culpable, mismo que lo delata.

En otras palabras, su perfeccionismo es tan potente que ni él mismo lo puede soportar, ya que, de permitirlo, tendría que vivir él solo con la carga de su crimen. Delatarse es un modo de aligerar la carga, pero no de generar arrepentimiento.

En el caso de *Sobre el daño que hace el tabaco*, Niujin está dispuesto a rebelarse contra su mujer. Ha pisoteado el frac

con el que se casó y ha llegado a la convicción de que no necesita esa vida sino una más pura. Pero cuando ve a su esposa aparecer entre los bastidores del foro, es tanto su miedo a tener una vida propia que muy pronto lo vemos de rodillas ante ella. Acusarla es confirmar su propia insignificancia. Pero —al mismo estilo que el del asesino de Poe— el personaje de Chéjov necesita una fuga para soportar su situación.

De modo que la forma del cuento con narrador protagonista, como la del monólogo, por su proyección directa hacia público-lector, es una que,

en estos casos, va de la mano con la necesidad de desahogo para ciertos caracteres especiales que no han encontrado quien los escuche.

El público-lector es la compañía —el receptor que les dará validez— para que ellos puedan seguir su comportamiento convulso y estrafalario. Como si compartirlo justificara su existencia. Lo cierto es que ellos, como personajes, no ven lo que los autores piden que el público vea: la reprobación a nivel moral o social de esa precisa conducta que los llevó a su desenlace. 🙌

¡DESCÁRGALOS GRATIS!

Voz Viva de la mejor literatura

Grandes escritoras y escritores leen su propia obra, ahora de manera digital

📌 CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Nuestra Universidad fue la primera en el mundo en grabar en audio a escritores e intelectuales leyendo sus propios textos. Por más de seis décadas, desde 1959, plumas legendarias de México y otros países de habla hispana han leído ante los micrófonos de la UNAM poemas, cuentos, fragmentos de novelas, crónicas y reflexiones, formando así un acervo que hoy en día es un auténtico tesoro sonoro y literario, el cual está resguardado en la colección *Voz Viva*.

Alfonso Reyes fue quien inauguró este proyecto concebido por el entonces director de Radio UNAM,

Es posible conocer el tono de voz, el estilo de hablar y la entonación de cada autor al narrar su obra.

Max Aub, y lo hizo con la lectura de su poema *Ifigenia cruel* y con fragmentos de su clásica obra *Visión de Anáhuac*. Se le unirían posteriormente Carlos Pellicer, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Jaime Sabines, Octavio Paz, Pita Amor, Jorge Luis Borges, Elena Poniatowska, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez, entre muchos más.

Y de todos estos autores y autoras, que ya eran admirados por el público por su manera de escribir, ahora era posible conocer el tono de voz, el estilo de hablar, la entonación y cómo concebían ellas y ellos mismos que su obra debía ser leída; era una forma nueva y diferente de disfrutar la literatura.

Voz Viva ha evolucionado a la par de los avances tecnológicos de cada época. En un principio se accedía a la colección a través de discos de vinil, después llegaron los casetes y luego los discos compactos. Más recientemente los materiales se podían descargar con un código QR, pero ahora la colección inicia una nueva época al poner a disposición del público este enorme y valiosísimo conjunto de audios de manera completamente gratuita a través del repositorio digital vozviva.unam.mx

De momento hay ya 85 títulos en línea, pero la colección completa, con más de 280 volúmenes y 300 horas de grabación, estará lista el próximo año. Y la colección seguirá creciendo ya que día con día se unen a ella autores contemporáneos, como Cristina Rivera Garza, Élmer Mendoza y Alberto Chimal. Por eso, el lanzamiento de esta nueva etapa se hace con el hashtag #VozVivaLate. 🎧

📷 CulturaUNAM



EL GATO CON BOTAS 2

Un spinoff con más suerte

Un michi más humano lo rescata de la indiferencia

LUIS M. LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

A inicios de 2000 la animación dio un salto importante con dos parteaguas que definieron su camino en ese momento: la popularidad de la animación 3D y la saga de *Shrek*, producción de Dreamworks que desafiaba muchos de los temas que la animación tocaba.

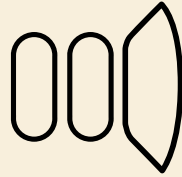
Mezcló una historia para niños con un humor agridulce que también podría entretener adultos. De esta forma se creó una franquicia que cosechó millones y hasta un *spinoff*: *El gato con botas*.

En 2011 se lanzó la primera película en solitario del personaje, la cual pasó sin pena ni gloria, fue un producto más que estaba muy lejos de tener la misma identidad y carisma que el ogro.

Sorpresivamente, en el 2022 llegó una secuela con la intenciones de volver a su franquicia más exitosa, preparando el terreno para ver si el público aún quiere ver a los personajes de *Shrek*.

No obstante las pocas expectativas en el proyecto, *Gato con botas: El último deseo*, funciona como un producto propio que se alimenta tanto de su entrega anterior como de lo establecido en la franquicia ya mencionada, aunque funciona como un producto individual, sin recurrir a los demás.

Dreamworks se arriesgó y decidió cambiar mucho de lo que tradicionalmente se hace, primero en el terreno de lo visual, experimentando con la combinación de animación 3D y animación 2D digital, que se popularizó últimamente. Además, con un guion que no parece tan atractivo, pero logra llevar a Gato a un nuevo nivel como personaje, convirtiéndolo en su versión más humana.



EL RINCÓN DE LA CINEFILIA

La historia se centra en Gato, busca una estrella capaz de concederle un especial deseo: más vidas para evadir una vez más a la muerte, pues ya ha perdido 8 de sus 9 vidas y su “inmortalidad” ha terminado.

Esta idea lleva a Gato por un viaje donde descubre el sentido de la vida y la muerte, un tema cuya profundidad es inesperado encontrar en una película infantil, pero que resulta vital para las infancias.

Los villanos también son parte fundamental de esta historia, cada uno siendo motivado por sus propias razones, excepto el antagonista principal que buscar dar una lección mayor a Gato; todo ello en sintonía con la forma de animación que se fusiona muy bien con estos personajes del universo de *Shrek*.

Especialmente en las escenas de acción, pero también en los más aterradores o emocionales, como cuando Gato ve que su destino está cerca o huye por temor a morir. Todos esos detalles crean la mejor versión del personaje hasta ahora y si las cosas han funcionando y hay una oportunidad de ver de nuevo al personaje, espero siga siendo tan humano como aprendió a serlo en esta entrega. Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com



El dato

- ▶ Antonio Banderas pone la voz a Gato en el idioma original y en varias versiones, como ocurrió en su primera película.
- ▶ Existen cameos en forma de *flashbacks* de varios personajes originales de *Shrek*.

11

años tardó en hacerse esta secuela que funciona mejor en el actual contexto de la animación.

MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD

Medidas en favor de la comunidad

Infraestructura y otras acciones para favorecer la actividad académica

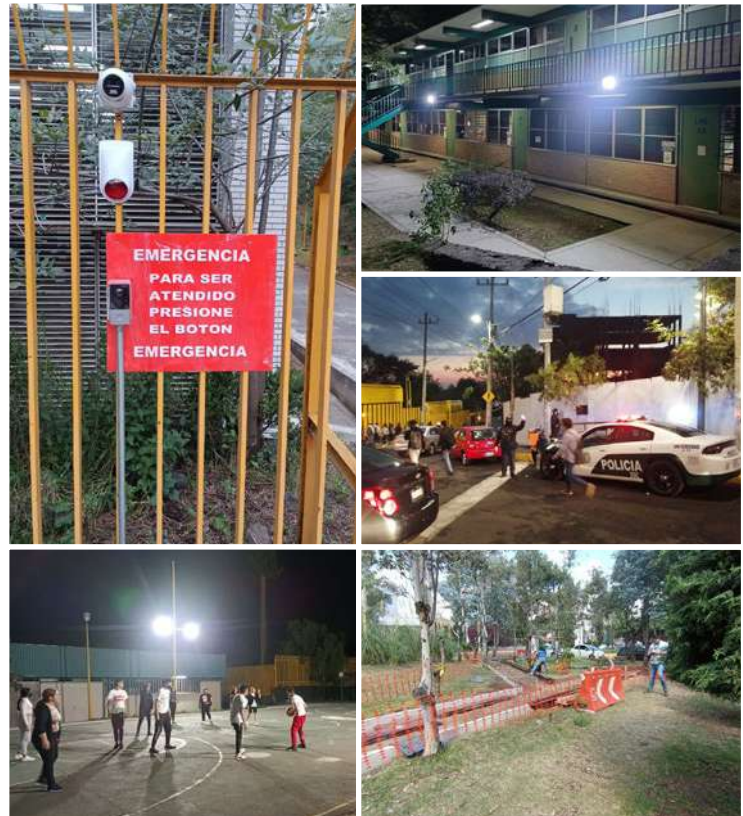
LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de fortalecer la vida académica y comunitaria, así como la seguridad dentro y fuera de este centro educativo, la Dirección del plantel, con apoyo de las autoridades centrales de la UNAM y del propio Colegio, han llevado a cabo diversas obras de mantenimiento y reforzamiento de la seguridad, en beneficio de toda la comunidad *cecehachera*.

Mediante el Programa Integral de Seguridad, al interior del plantel se han instalado 17 botones de auxilio con cámaras; 40 postes semiurbanos con focos led, 50 reflectores en muros y 29 reflectores tipo estadio en el área deportiva (canchas), además del cambio de focos led en varias luminarias.

Asimismo, se colocaron 38 cámaras de videovigilancia, se hizo el deshierbe de unos cuatro mil metros cuadrados en diversas áreas del plantel. Aunado a ello, se mantiene un control de acceso de visitantes, quienes tienen que registrarse al ingresar y presentar una credencial oficial con fotografía, entre otras medidas.

Desde agosto pasado se han llevado a cabo reuniones con autoridades del gobierno de la CDMX, las alcaldías Coyoacán, Álvaro Obregón y Tlalpan y la Secretaría de Seguridad Ciudadana, quienes se comprometieron a



Además de obras de mantenimiento, se ha puesto énfasis en mejorar la seguridad en el plantel.

reforzar el Sendero Escolar Seguro, lo que ha derivado en mayor presencia de vigilancia en las inmediaciones de este centro educativo.

También se llevan a cabo trabajos en Boulevard de Cataratas para mejorar el entorno. Se colocaron luminarias y se hizo el deshierbe para que haya mayor iluminación en la zona. También se instaló un módulo de la Secretaría de Seguridad Ciudadana en Boulevard de Cataratas, esquina con Periférico.

En cuanto al Programa de Mantenimiento Invierno 2022, se hizo la revisión de instalaciones de gas; la poda, desrame y deshierbe de los estacionamientos de profesores y alumnos, que sumado a la instalación de postes semiurbanos

hace que en esas zonas haya mayor iluminación; también se pintaron los cajones para los automóviles y guarniciones; se pintó e impermeabilizó el Siladin y se reacondicionaron áreas como la Dirección y los edificios B y E.

Aunado a lo anterior, se han brindado diversos apoyos al estudiantado, como el impulso a la ciencia mediante conferencias, talleres, visitas guiadas, muestras, ferias, entre otras actividades; 3 mil 66 asesorías para evitar que se rezaguen y logren una regularidad académica, y se atendió a más de 11 mil estudiantes en áreas psicosocial, vocacional y escolar. El semestre 2023-1 también se logró la conectividad total del plantel, lo cual beneficia a toda la comunidad. 🙌

3

mil 66 asesorías recibieron los alumnos en los últimos meses para que egresen en tiempo y forma.

Difusión cultural CCH

LITERATURA

Punto de partida 237 "¡A la cancha!"

Los espacios deportivos buscan ser un lugar para la competencia y por lo tanto para la distinción entre individuos, pero hay voces que buscan que los deportes sean más abiertos a cuerpos históricamente excluidos.

Febrero 2023

Convocatoria

Concurso Punto de partida 44

Cada año, el Concurso Punto de partida convoca a creadores de literatura o gráfica que cursan el bachillerato, la licenciatura y el posgrado para participar en las categorías de cuento, ensayo, fotografía, minificción, fotografía, poesía, crónica y narrativa gráfica.

Cierre: 13 de marzo

Taller

Ensayos del yo: memoria y artificio

Imparte: Isabel Zapata

A partir de la obra de escritoras como Natalia Ginzburg, Margarita García Robayo y Annie Ernaux, entre otras, exploraremos los pedregosos territorios de la "escritura del yo" y pondremos en tensión algunas nociones usualmente asociadas a este tipo de literatura: memoria, ficción, mentira, personaje, subjetividad.

15 y 22 de febrero | 16:00 a 18:30 horas

Presencial:

Sede por confirmar en Ciudad Universitaria
Costo: \$500 público general | \$300 estudiantes UNAM (presentar credencial vigente)

Información: talleres.literatura.d@gmail.com

Ciclo de conversatorios Bestiarios en las Artes y las Letras Hispanoamericanas. Conversaciones entre Historia natural y Literatura

Participan: **Brenda Ríos** (escritora) y **Francisco Bergara**

(Instituto Nacional de Biología)

Modera: **Julia Santibáñez**

Insectos y animales forman parte inexcusable tanto de nuestra vida cotidiana, como de los imaginarios de la literatura y la ciencia. En esta conversación, la escritora Brenda Ríos platicará con Francisco Bergara, biólogo, sobre temáticas donde converge la ciencia y la literatura. La obra de la escritora Clarice Lispector se abordará en la plática.

17 de febrero | 12:00 a 13:30 horas

Presencial:

Arboretum, Jardín Botánico

Información: actividadesCCFunam@gmail.com

CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Presentación editorial

Habitar la biblioteca

Participantes: **Patricia Lagarde**, **Fernanda Aránguiz**, **Andrea Reed-Leal** y **Vivian Abenshushan**

Habitar la biblioteca explora el lugar del libro y el saber en los espacios íntimos. Trece mujeres artistas, libreras, escritoras y curadoras del libro reflexionan en torno a sus libros y bibliotecas. Parte de este proyecto es hacer evidente la interrelacionalidad y la economía del intercambio infinito de las bibliotecas.

18 de febrero | 12:00 horas

Presencial:
Museo Universitario del Chopo
Entrada libre

Seminario

Narradoras de lo extraño y lo perturbador

Coordina: **Alejandra Giovanna Amatto Cuña**

Imparten: **Liliana Colanzi** (Bolivia), **Lola Ancira** (México), **Ariana Harwickz** (Argentina) y **Gabriela Damiani** (México)

En décadas recientes, varias autoras han desarrollado la "narrativa de lo inusual" (según la crítica Carmen Alemany), la que toma como foco lo insólito, lo inquietante. La coexistencia de realidad/ficción y la dualidad verdad/mentira signan la escritura de Enriquez, Luiselli, Schwablin, Eudave, Ojeda, Lozano, Tarazona y Ancira, entre otras. El seminario abordará sus ejes temáticos, contextos creativos y diálogo con la tradición fantástica.

Martes del 28 de febrero al 25 de mayo | 17:30 a 19:30 horas

Presencial:
Auditorio Librería Jaime García Terrés
Plataforma:
Por definir
Actividad gratuita, previa selección
Información: actividadesCCFunam@gmail.com

Charla de clausura

El largo camino hacia la libertad: The Mandela Poster Project

Como parte de las actividades para cerrar esta exposición de ilustraciones que honran y celebran el legado de Nelson Mandela, que está en las Rejas de la Milla en el Bosque de Chapultepec, se realizará una mesa redonda que abordará el aporte y las influencias que ha tenido la tercera raíz en las múltiples disciplinas artísticas de artistas mexicanos.

23 de febrero | 17:00 horas

Presencial:
Sala Rosario Castellanos, Casa del Lago

DANZA

u qah Cah Corazón del cielo

Compañía: **Popol Butoh Danza Butoh** y música en vivo
Dirección: **Sandra Soto**

Inspirada en la poética del libro sagrado *Popol Vuh*, este unipersonal de danza butoh de Sandra Soto y música en vivo de Santiago Maisterra recrea la primera narración sobre la formación del universo en cinco improvisaciones: el cielo vacío, germen del agua, se hablaron con el pensamiento, la tiniebla y la creación, huracán.
Duración: 50 minutos.

17 y 18 de febrero | 19:00 horas; 19 de febrero | 18:00 horas

Presencial:
Salón de Danza UNAM
Entrada libre



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

**Dirección General del
Colegio de Ciencias y
Humanidades**

**Secretaría
de Planeación**

**24, 25 Y 26
DE MAYO DE 2023**

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



LÍNEAS TEMÁTICAS:

- Prácticas docentes virtuales y presenciales.
- Identidad docente.
- Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.
- Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.

CONFERENCISTAS MAGISTRALES

Dra. Lilian Álvarez Arellano
IIFL - UNAM

Dra. Ivonne Balderas Gutiérrez
FFYL – BUAP

Dra. Georgina Barraza Carbajal
FFYL – UNAM

Dr. Víctor Cabello Bonilla
FCPYS - UNAM

Dra. Concepción Barrón Tirado
IISUE-UNAM

Dra. María De Las Mercedes de Agüero Servín
CUAIEED-UNAM

Dr. Juan Fidel Zorrilla Alcalá
IISUE-UNAM

Dra. Marina Kriscautzky Laxaque
DGTIC-UNAM

ATENTAMENTE: SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH





MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA



La revista **Murmullos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 8, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

- Pensamiento crítico y epistemologías de las ciencias y las humanidades
- Epistemología y noticias falsas, teorías de la conspiración, verdad y posverdad, etcétera
- Pensamiento complejo e interdisciplinariedad en las ciencias y las humanidades



Epistemología y filosofía de la ciencia

La fecha límite de entrega
es el día 25 de abril de 2023

- Panorama sobre la epistemología contemporánea
- Debates actuales de filosofía de la ciencia
- Injusticia epistémica
- Epistemología del Sur
- Epistemologías feministas
- Distinción entre ciencia y pseudociencia

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en archivo Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información, consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Convocatoria



EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
Y LA COORDINACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Invitan a todos los docentes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y estudiantes a participar en la siguiente

4^{to} número de la revista *Saber Matemático* del cuyo eje guía será:



LAS MATEMÁTICAS Y LA FILOSOFÍA



Algunos subtemas de interés son:

- Intersecciones entre filosofía y matemáticas
- Influencia de las matemáticas en corrientes de pensamiento
- Filósofas y filósofos con intereses matemáticos
- Filosofía de las matemáticas
- Lógicas clásicas y no clásicas
- Propuestas interdisciplinarias para el aula
- Papel de la paradoja y la contradicción en las matemáticas.

Los participantes podrán contribuir con artículos de divulgación, ensayos, discusiones, propuestas pedagógicas para el aula, biografías, resolución de problemas o reseñas.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y **deberán contar con las siguientes características:**

- La extensión de los escritos es de 2 a 6 cuartillas, Se aceptará una extensión mayor en los casos que el comité editorial lo considere pertinente.
- Los textos deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado 1.5 y referencias en formato APA.
- Todos los textos deben ser inéditos y dirigidos a estudiantes y académicos del Colegio. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días posteriores a la recepción.
- Los trabajos serán enviados al correo revistasabermatematico@gmail.com, con atención al profesor **David Sánchez**.
- Se deberá incluir un resumen del trabajo escrito no mayor a 10 líneas y una síntesis curricular que no exceda las 5 líneas.
- La **fecha límite de recepción de trabajos** es el **28 de febrero de 2023**.

Atentamente:
Comité Editorial
Diciembre 2022





CONVOCATORIA: HISTORIAGENDA 48

EL CCH:

logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





El Consejo Editorial de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 25 (enero-junio de 2023) de la revista con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“EL REGRESO A LAS AULAS: NARRATIVAS EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS”

Preguntas eje para escribir las colaboraciones:

1. Experiencias, ejercicios, actividades que hayan abordado el tema de la pandemia para documentar este hecho histórico desde su asignatura.
2. ¿Cuáles son los retos que enfrentan las y los docentes ante los nuevos escenarios educativos?
3. ¿Cuál es el papel de la escuela como institución que configura la vida social de los alumnos en los nuevos escenarios educativos?
4. ¿Cuál es la percepción del docente en el regreso a clases presenciales?
5. ¿Cuál es la percepción de los alumnos en el regreso a clases presenciales?
6. ¿Qué retos, oportunidades y dificultades se destacan en la población estudiantil en el regreso a clases presenciales?
7. ¿En el nuevo escenario educativo, qué expectativas tienen los alumnos del último año de bachillerato sobre su futuro profesional?
8. ¿Cómo viven los estudiantes el regreso a clases, desde la perspectiva psicoemocional después de la pandemia?
9. ¿Cómo percibe el docente el aprovechamiento académico de los alumnos ante el regreso a las clases presenciales?
10. ¿Qué estrategias docentes son adecuadas para los nuevos escenarios educativos?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, solo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 10 de marzo de 2023 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



<http://www.revistapoietica.com.mx/>



<http://www.facebook.com/POIETICA>



Poiética CCH-N



<http://issuu.com/poieticacch>



http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es



55 7735 5066



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

Comprensión y producción de textos orales

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje y socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

17 de marzo de 2023.

NOTAS:

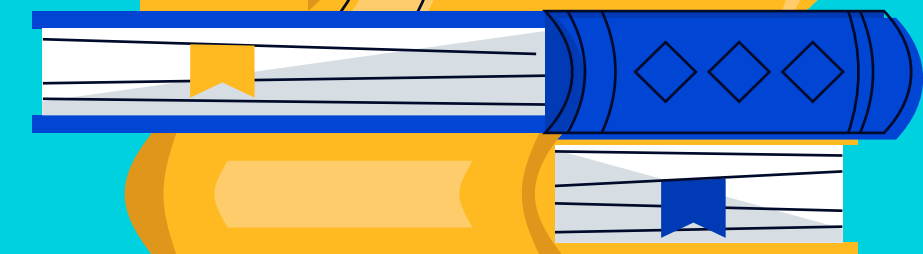
1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



Ritmo

IMAGINACIÓN Y CRÍTICA

No.
40

Convocatoria

La revista *Ritmo. Imaginación y crítica* invita a los docentes y especialistas del Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, a participar en su número 40 con ensayos y artículos de investigación con el tema **Cine, música y literatura**, en un volumen en el que fungirá como Director Invitado el Dr. Lauro Zavala.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación del Comité Editorial de *Ritmo*, por lo que deberán contar con las siguientes características:

Consideraciones técnicas y teóricas de los textos

Los artículos pueden tratar sobre música, literatura o una película que se relacione con la historia del cine musical mundial o latinoamericano.

- Cada colaboración será de 3 o 4 cuartillas de texto a doble espacio (máximo: 1,100 palabras en total o 6,500 caracteres con espacios), incluyendo imágenes, bibliografía y filmografía.
- Los artículos se presentarán en archivo Word, Arial a 12 puntos e interlineado doble.
- Las imágenes (fotogramas o infografías) deben estar acompañadas por un pie de foto. La extensión máxima del pie de foto será de 30 palabras, iniciará con la leyenda: Figura 1 o Figura 2, e incluirá el crédito de la fuente (entre paréntesis).
- En el caso de que los fotogramas sean *screen shots* deberán tomarse a pantalla completa y enviarse en formato .png. Las imágenes serán incluidas en el texto para su ubicación y enviadas como archivos independientes.
- Cada artículo estará acompañado, después del título, por una sinopsis de 30 a 40 palabras. El artículo deberá tener de 3 a 5 subtítulos y una conclusión.
- De forma optativa, cada artículo podrá acompañarse por 1 o 2 recuadros o textos didácticos. Cada recuadro tendrá un título y extensión máxima de 30 palabras.
- Todos los artículos incluirán ficha biográfica del autor con un máximo de cinco líneas, que deberá contener: nombre, grado académico, adscripción, línea de investigación, dirección electrónica y algún dato adicional que se considere pertinente.
- Los trabajos tendrán como máxima fecha de recepción el **viernes 31 de marzo de 2023** y podrán enviarse al siguiente correo institucional: ritmo@cch.unam.mx La dictaminación se efectuará en un plazo menor a 30 días.
- La recepción y revisión de los textos no implica ningún compromiso para su publicación. Cualquier controversia no prevista en la presente convocatoria será dirimida por el Comité Editorial de *Ritmo*.
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: -Beuchot, Mauricio. *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF, 2009. Disponible en: https://www.iifilologicas.unam.mx/chiifl9/doku.php/la_hermen%C3%A9utica_en_la_edad_media

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 10 de febrero de 2023.

ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN

¿QUÉ SON?

Las estancias cortas de investigación son actividades que contribuyen a la difusión de la ciencia y la orientación vocacional en el bachillerato universitario, así como la invitación a desarrollar trabajos de investigación en laboratorios de la UNAM.

¿QUÉ NECESITO PARA HACER UNA ESTANCIA CORTA?

- Ser alumno inscrito en el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas.
- Cursar 4° o 6° semestre
- Tener interés por la ciencia
- Tener máximo 25 años de edad

Busca el formato de solicitud en: <https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/cnym>

¿QUÉ PROMEDIO DEBO TENER?

Para solicitar Estancia Corta a los Institutos de Fisiología Celular e Investigaciones Biomédicas, debes tener obligatoriamente un promedio mínimo de 9.0.

Para los institutos restantes, debes tener un promedio mínimo de 8.5

¿YA HICISTE ALGUNA ESTANCIA?

Si ya hiciste una estancia corta y la concluíste satisfactoriamente, ¡felicidades! Puedes inscribirte de nuevo y solicitar un seguimiento o una nueva experiencia.

¿No cumpliste con el informe técnico o el cartel? Desafortunadamente no puedes seguir con el proceso de solicitud este año.

RECUERDA:

- Las visitas guiadas, las conferencias y videoconferencias son un requisito para concluir satisfactoriamente tu experiencia.
- La participación en coloquios, ferias, encuentros y foros también enriquecen tu formación



¡INSCRÍBETE Y PARTICIPA!

Recepción de solicitudes del 30 de enero al 27 de febrero

Para mayores informes, acércate al coordinador en tu plantel

Coordinadores

Azcapotzalco

Psic. María de los Ángeles Cruz Sánchez
jovenesinv_cnm.azcapotzalco@cch.unam.mx

Naucalpan

Biól. Gustavo García Jaramillo
gustavo.garcia@cch.unam.mx

Vallejo

Dr. Juan Jesús Vivas Castro
jovenesinv_cnm.vallejo@cch.unam.mx

Oriente

Lic. Óscar Juvenal Durán Reyes
jovenesinv_cnm.orientec@cch.unam.mx

Sur

Mtra. Marina Ruiz-Boites
jovenesinv_cnm.sur@cch.unam.mx

¿TE QUEDÓ ALGUNA DUDA? VISITA:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/cnym>





¿Te gustan las ciencias experimentales?

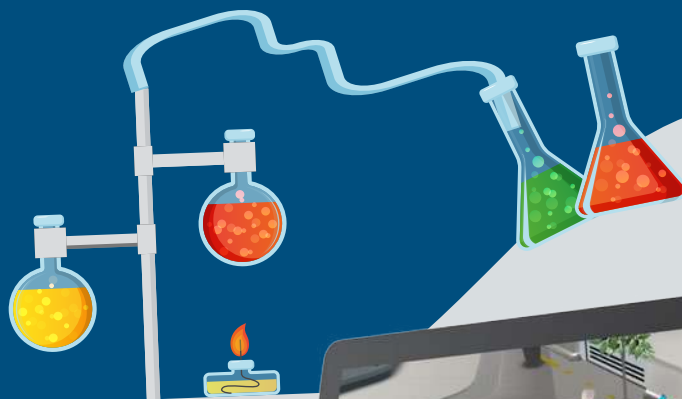
Te invitamos a explorar LABSTER

De mayo a noviembre

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx

*si eres profesor envíanos tu número de empleado



 **Labster**

¡Haz de tu verano
TU VERANO CON LABSTER!

XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



FERIA DE LAS CIENCIAS

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

28 y 29 de abril de 2023

de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



IA



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



CCH Vallejo





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Convocan a la comunidad estudiantil de la ENCCH a participar en el Concurso:

La sustentabilidad en mi plantel

Este certamen busca vincular la expresión artística y el conocimiento de las Ciencias Experimentales; promover la relación armoniosa entre la naturaleza y sus recursos con el ser humano; estimular la creatividad de estudiantes a través de la fotografía y el dibujo, así como el fortalecimiento de la educación ambiental en el Colegio y el interés por las Ciencias Ambientales y las carreras científicas afines.



Formato y características del material

DIBUJO

Los participantes podrán elaborar un dibujo original e inédito, atendiendo a los siguientes lineamientos:

- 1.- La técnica de dibujo es libre (lápiz, carboncillo, tinta china, mixta), el soporte puede ser papel, cartón, tela u otro que tenga que ver con las posibilidades de sustentabilidad.
- 2.- Las medidas no deben exceder de 60 x 60 cm.
- 3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
- 4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
 - A) Título de la obra
 - B) Técnica de la obra
 - C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
 - D) Medidas
 - E) Reseña del tema que se manejó en la obra.

FOTOGRAFÍA

Cada participante podrá presentar una o dos fotos originales e inéditas, atendiendo a los siguientes lineamientos:

- 1.- Impresión en blanco y negro o color.
- 2.- Fotos con cámara análoga, digital y/o celular.
- 3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
- 4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
 - A) Título de la obra
 - B) Técnica de la obra
 - C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
 - D) Medidas
 - E) Reseña del tema que se manejó en la obra.
- 5.- Dimensiones 4 x 6 pulgadas, resolución sugerida en cámara digital de 640 x 480.
- 6.- NO se aceptarán fotografías manipuladas y /o alteradas por ningún medio digital o análogo.

Presentación de trabajos y premiación

1. La presentación de materiales de todos los planteles se realizará el 19 de abril de 2023 en la explanada principal del Plantel Azcapotzalco.
2. Habrá un premio para el 1º, 2º y 3º lugar para cada categoría, Fotografía y Dibujo.
3. Cada alumno o equipo recibirá un reconocimiento por su participación.
4. Los trabajos de los ganadores serán publicados en las redes sociales oficiales de cada plantel de la ENCCH y en la Gaceta CCH.

Participantes

- Podrán participar todos los estudiantes inscritos en cualquier plantel de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Los trabajos deberán realizarse y entregarse de manera individual o en equipos de dos personas.
- Sólo se recibirá una fotografía o dibujo por estudiante o equipo, el cual conformará la colección participante (entendiendo por colección un conjunto ordenado y coherente de obras con una temática común).
- El registro de participantes y sus materiales se realizará vía online del 13 de febrero al 31 de marzo de 2023, atendiendo las siguientes indicaciones:
 - a) Adjuntar el archivo electrónico de la obra en el correo: concurso.sustentabilidad@cch.unam.mx
 - b) Deberán incluir en el mismo correo los siguientes documentos:
 - 1.- Ficha técnica con los datos completo:
 - a) Título
 - b) Categoría (Fotografía o Dibujo) y Técnica
 - c) Nombre completo del(los) alumno(s)
 - 2.- Copia de la credencial vigente del o los alumnos participantes.
 - 3.- Una vez realizado su registro, no podrá modificarse ni retirarse del concurso.
- La presentación física de los materiales se realizará en el Plantel Azcapotzalco frente a un jurado calificador y la comunidad estudiantil.



Jurado calificador

1. Los trabajos presentados serán evaluados por un Jurado Calificador, integrado por académicos de las asignaturas del área de Ciencias Experimentales del Plantel Azcapotzalco y el Departamento de Difusión Cultural, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo con los criterios establecidos. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
2. Criterios de evaluación para los materiales presentados:
 - Impacto visual
 - Mensaje
 - Originalidad
 - Creatividad
 - Técnica





Día de Pi

π

FESTEJO DE LAS MATEMÁTICAS

14 DE MARZO 2023



Programa virtual

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de forma presencial y en línea, participando en las actividades desde las 10:00 hasta las 20:00 horas!



Acceso a zoom



Colegio de Ciencias y Humanidades

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ACADÉMICA
JEFATURAS DE SECCIÓN

UNAM
La Universidad
de la Nación



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 EN COLABORACIÓN CON LA COORDINACIÓN UNIVERSITARIA PARA LA SUSTENTABILIDAD
 A TRAVÉS DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DE LA CIENCIA



CONVOCA A PROFESORES CON GRUPO DE ALUMNOS A PARTICIPAR EN EL

1ER COLOQUIO DE ESCRITURA DE ARTÍCULOS DEL MEDIOAMBIENTE Y JUVENTUDES

EL EVENTO TENDRÁ UN DESARROLLO DE TRES MOMENTOS:

1. Previo al evento, se llevará a cabo un taller de 40 horas para alumnos en la escritura de artículos.
2. Durante el coloquio, mediante aprendizaje situado, expondrán en el pleno por Facebook Live CCH los borradores de las evidencias de aprendizaje de sus alumnos participantes.
3. En dicha plenaria, el aprendizaje será descrito mediante una Ruta de escritura y se seleccionarán los artículos para enviarlos al concurso del CoUS.

PROPÓSITO

Compartir la expresión creativa de un texto de dos cuartillas. Podrán redactarse diversos géneros: texto libre, expresión artística sensorial, cuento, historieta, poesía blackout, caligrama y artículo. Hasta el

25 de marzo de 2023.

TEMÁTICA

Los temas sobre los cuales se podrá hablar serán: aproximaciones al arte, el sector indígena, la ciencia, el clima y las mujeres y tópicos que versen sobre el medio ambiente dirigidos a una economía circular

MODALIDAD

Descripción de la propuesta:

1. Aprendizaje en promoción y vinculación para el desarrollo sustentable
 - a) Medio ambiente y juventudes
 - Investigación colaborativa con base en comunidades de aprendizaje
 - Técnicas de investigación documental
 - Taller de promotores de desarrollo sustentable

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN:

El perfil de los actores involucrados: docentes innovadores con un enfoque de investigación, con habilidades en formación de equipos, generadores de ideas y espacios en redes de colaboración. Los cuales seleccionaran a los alumnos participantes en grupos mínimo de 5 integrantes.

Convocatoria abierta a todas las áreas y departamentos del CCH y comunidad de aprendizaje.

Constancia según la productividad de su desempeño

1. "Lectura con fines didácticos rubro I y V-A" ó "Guía de lectura rubro I-A o B"
2. Curso no curricular en línea rubro I-B o C, ó en su caso actividades creativas rubro I-B
3. Artículo de divulgación rubro V-B o y/o asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
4. Artículo académico rubro I o II-B

Inscripción desde la emisión de la convocatoria hasta el **21 de febrero**.

Los talleres para profesores son en línea y solo son orientativos por lo que puede desarrollarlos en su tiempo disponible.

El horario del aprendizaje situado será de **13:00 a 15:00** según dispongan los participantes.

Inicio del curso-taller y plenarias desde el **13 de febrero hasta 20 de marzo**.

Envío de propuestas al CoUS **25 de marzo de 2023**.

Cualquier contratiempo será resuelto por el comité organizador.

Inscripción llenar formulario a código QR



Atentamente
 Por mi raza hablará el espíritu
 03 De febrero de 2023
 Comité organizador





Chers enseignants

El **Portal Académico** le hace una atenta invitación para colaborar en el desarrollo de recursos educativos en formato digital para las asignaturas de **Francés I - IV**, con el objetivo de ampliar la oferta de Objetos de Aprendizaje, así como apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, y de los docentes que imparten la materia.

Para mayor información comunicarse a la coordinación del Portal Académico: roxan.hdz@cch.unam.mx o al 56220021

portalacademico.cch.unam.mx/publica

Sal al Mundo... ... y toma una FOTOGRAFÍA



Ciclo de Conferencias
de las categorías estéticas como:
lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico,
lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro

Se realizarán todos los jueves
a partir del 22 de septiembre de 2022,
de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.



Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87159267346?pwd=TGFCTs8rSjZDNHZRnNk5M2FZTUxDZz09>

ID de Reunión: 871 5926 7346 Código de acceso: 530930

Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81794781072?pwd=NTdXRXQrazQxRHRzQXg3QzlkUjdxQT09>

ID de Reunión: 817 9478 1072 Código de acceso: 610506



Liga de inscripción:
Profesores: <https://forms.gle/y4m89Sfba4sDuK8J9>
Alumnos: <https://forms.gle/K9QrE7aemAzWkzKe7>

Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de su Secretaría de Programas Institucionales
Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 pixeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador



Sube tu fotografía aquí:
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:



5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

**MAYO
11 Y 12** | **Modalidad
virtual**

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA.

DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

SEGUNDA.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a. Fuente Arial a 12 puntos
 - b. Interlineado de 1.5
 - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d. Páginas numeradas
 - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

TERCERA.

DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023**.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022
Comité organizador





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convoca a estudiantes de **1er, 3er y 5o semestre** a participar en el:

1ER CONGRESO ESTUDIANTIL CLUBS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE, QUÍMICA VERDE, MICROESCALA Y HERRAMIENTAS DIGITALES



**6 AL 10 DE
MARZO**
Modalidad
híbrida

El evento se efectuará de manera presencial y virtual del **6 al 10 de marzo de 2023** de acuerdo con los siguientes propósitos, temáticas, modalidades y bases:

PROPÓSITOS

- Fortalecer la formación y el desarrollo de habilidades (incluyendo las habilidades blandas), actitudes y valores que caracterizan al Perfil de Egreso del Estudiante del Bachillerato CCH de la UNAM a través de las actividades experimentales que realizarán los estudiantes (integrados en los CDS) con el apoyo de su **Profesor - Asesor - Guía (PAG)**.
- Promover entre los jóvenes estudiantes el **Aprendizaje Colaborativo (AC)**, la **Investigación Científica Experimental** y la **Investigación Documental** (asistencia cotidiana y consulta de bibliografía en la biblioteca de su plantel) con Enfoque Sostenible, que les ayude a **enfrentar y dar solución a situaciones problema relacionadas con el medio ambiente en el que se desarrollan y conviven**.
- Aplicar la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible para fortalecer la Formación Científica – Holística y Humanista de los jóvenes estudiantes.
- Promover y fomentar en los estudiantes el desarrollo de una Cultura con Enfoque Sostenible para el cuidado de su ambiente escolar, de su vida cotidiana y ámbito familiar.
- Fortalecer los aprendizajes significativos logrados por los jóvenes estudiantes durante su caminar en el CCH, para su aplicación en la búsqueda de soluciones a retos, preguntas o situaciones problema relacionados con su entorno cotidiano, poniendo en práctica el Aprendizaje Experimental de la Química en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible.

TEMÁTICAS

- Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS).
- Actividades experimentales: Microescala - Química Verde.
- Herramientas digitales con enfoque sostenible para apoyar la enseñanza y los aprendizajes significativos.

MODALIDAD

- Investigación experimental.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- Podrán participar los estudiantes que hayan desarrollado proyectos dentro de los Clubs para el Desarrollo Sostenible, Microescala y Química Verde (CDSMQVHD) en alguno de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y/o bachillerato del sistema incorporado.
- Se podrán registrar trabajos por equipos de hasta 5 integrantes.
- Podrán participar trabajos vinculados a las cuatro áreas del conocimiento y de los tres departamentos académicos: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico - Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación; Educación Física, Idiomas y Opciones Técnicas.
- Los trabajos que se presenten serán aquellos que se hayan desarrollado durante el año escolar vigente.
- Cada Profesor - Asesor - Guía deberá acompañar el proceso de investigación experimental de los CDSMQVHD

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- Los trabajos participantes deberán presentarse en forma de ponencia.
- El formato para la ponencia deberá atender la aplicación de la metodología científica, experimental o documental según sea el

caso, con las siguientes características:

- Portada
 - Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General del CCH, Secretaría de Apoyo al aprendizaje
 - Plantel
 - Área de Conocimiento o Departamento
 - Título. Frase breve que indica el problema que se aborda en el trabajo experimental, en el que se indique el problema o pregunta abordada en un máximo de 68 caracteres.
 - Nombre de los integrantes del CDSMQVHD
 - Nombre del Profesor-Asesor-Guía
 - Fecha
 - Introducción.
 - Propósito(s) de la investigación.
 - Pregunta o problema que se abordó relacionado con los ODS, Microescala, Química Verde o herramientas digitales aplicadas.
 - Posibles respuestas a la pregunta o problema.
 - Metodología experimental aplicada.
 - Resultados. Datos recopilados del desarrollo de la investigación.
 - Análisis e interpretación de resultados.
 - Fuentes de información. En formato APA 7a versión. De igual manera se debe acreditar la autoridad de cualquier imagen bajada de sitios de internet.
- Resumen. Síntesis del trabajo en máximo una cuartilla, usando Arial 12 e interlineado 1.5, que incluya:
 - Título
 - Plantel
 - Área de conocimiento
 - Nombre de los integrantes
 - Nombre del profesor-asesor-guía
 - Indicar los ODS abordados, la aplicación de la microescala, química verde y/o herramientas digitales aplicadas, el cual deberá enviarse en formato PDF a través de la plataforma: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/congresoestudiantilclubs>
 - Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, posteriormente se realizará una ronda de preguntas por parte de los asistentes; los estudiantes ponentes deberán permanecer hasta finalizar el bloque de exposiciones y posteriormente se les enviará la constancia de participación de manera digital.
 - El joven ponente puede emplear Power Point, Canva, o cualquier otro medio digital compatible con Zoom.
 - Los trabajos presentados serán publicados en un suplemento digital y se encontrarán alojados en el sitio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.
- #### TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS
- El registro y recepción de trabajos será a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 24 de febrero de 2023, en la dirección electrónica: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/congresoestudiantilclubs>
 - Cada plantel dará a conocer a los ponentes la fecha y lugar de presentación los días 2 y 3 de marzo de 2023.

ATENCIÓN

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, 23 de enero de 2023
Comité organizador



El Museo de las Constituciones de la UNAM,
te invita a



**Tus derechos
y la COVID-19**

**Exposición temporal
a los 106 años de la Constitución**

1 de febrero al 5 de marzo, 2023

Entrada libre

Miércoles a domingo, 10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX

museodelasconstituciones.unam.mx



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



MUSEO DE LAS
CONSTITUCIONES
• UNAM •


MADEMS

 Maestría en Docencia
para la Educación Media Superior

Convocatoria Ingreso a MADEMS 2024-1

El Programa de *Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, MADEMS*, es uno de los más de 42 posgrados que ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México, su principal es formar profesores altamente calificados para ejercer la docencia en el bachillerato (Educación Media Superior).

El programa

El programa de la *Madems* consta de 10 asignaturas que se cursan en 4 semestres. Hay tres tipos de asignaturas: 4 de docencia, 3 de la disciplina y 3 de integración.

Campos de conocimiento

Nuestra maestría no consiste en un programa dedicado a la educación en general, sino que está conformado por varios *campos de conocimiento* correspondientes a las distintas disciplinas. Para algunos campos, nuestro programa ofrece dos modalidades: **presencial o a distancia**.

Además, los cursos no se imparten en solo lugar, sino en las escuelas y facultades relacionadas con la disciplina que corresponda. En la tabla que aparece enseguida, se muestra esta información.

Campo	Modalidad	Entidad académica
Biología	P P/D P	F Ciencias FES Iztacala ENES Morelia
Ciencias de la Salud	P	F Medicina
Ciencias Sociales	P P	F Ciencias Políticas y Sociales ENES Morelia
Español	D	FES Acatlán
Español	P P P	F Filosofía y Letras FES Acatlán ENES Morelia
Filosofía	P P	F Filosofía y Letras FES Acatlán
Física	P P	F Ciencias ENES Morelia
Francés	D	FES Acatlán
Geografía	P	F Filosofía y Letras
Historia	P P P	F Filosofía y Letras FES Acatlán ENES Morelia

Campo	Modalidad	Entidad académica
Inglés	D	FES Acatlán
Letras Clásicas	P	F Filosofía y Letras
Matemáticas	D P P P	FES Acatlán F Ciencias FES Acatlán ENES Morelia
Psicología	P P	F Psicología FES Iztacala
Química	P P P	F Química FES Cuautitlán ENES Morelia

P = Presencial; D = A distancia
FES = Facultad de Estudios Superiores;
ENES = Escuela Nacional de Estudios Superiores

Modalidades de graduación

Nuestro programa ofrece cuatro modalidades para la obtención del grado:

- Tesis
- Reporte de práctica docente
- Informe académico por experiencia o práctica profesional
- Y artículo científico o docente publicado en revista especializada en educación.

Invitación

A toda aquella (aquel) que desee formarse o terminar de formarse como una (un) docente altamente calificada (o), la (lo) invitamos encarecidamente a inscribirse en esta interesante y muy provechosa *Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, MADEMS*. Consulta la convocatoria en el siguiente QR:



Atentamente:
Dr. Plinio Jesús Sosa Fernández, Coordinador, UNAM
Ciudad de México, 17 de enero de 2023

Historias Naturales

400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM
OF NATURAL HISTORY, NEW YORK amnh.org

LLEGAN A
UNIVERSUM
A PARTIR DEL
25 DE JUNIO



150 YEARS | AMERICAN MUSEUM
OF NATURAL HISTORY



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



[Twitter](#) [YouTube](#) [Instagram](#) [Facebook](#) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

boletos.universum.unam.mx

#SaludEnUniversum



Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones • Y más

Salud

en **UNIVERSUM**

 @fd/UniversumMuseo





Bienvenido
ciclo escolar
2022-2023

DGOAE 



Secretaría General

GUÍA DE CARRERAS UNAM

EPUB

2021

2022



Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 132 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Comunidad de cualquier institución educativa, obtén información sobre las 132 licenciaturas de la UNAM en: **oferta.unam.mx/**



www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta 

**PIDE:
ORIENTACIÓN VOCACIONAL
EN LÍNEA**

**SOMOS LA
COMBINACIÓN
PERFECTA**



**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



DGOAE 
Secretaría General

www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



DGOAE
Te Orienta



Apoyamos tu formación integral a través de distintos

Talleres para Alumnos

en temas importantes para ti como:

- ▶ Elección de carrera
 - ▶ Cambio de carrera
 - ▶ Las ventajas de la gimnasia cerebral
 - ▶ ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
 - ▶ Estrategias de Autoaprendizaje
 - ▶ Cómo afrontar el primer año de la carrera
 - ▶ Cuido mi bienestar y mejoro mi trayectoria educativa
 - ▶ Lectura estratégica y aprendizaje
 - ▶ Toma de decisión informada en la elección de carrera
 - ▶ La diversidad sexo-genérica en los jóvenes
- entre otras muchas temáticas.

Únete y participa.

Consulta la programación en:

<https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>





DGOAE



Secretaría General

DGOAE
Te Orienta

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PRONAM /
voluntari@ en la UNAM / ¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

Azoomate a nuestras charlas, el **COE CERCA DE TI**

Espacios de conversación abierta y cercana
con Especialistas en Orientación Educativa.

Para exponer y resolver todas
tus dudas e inquietudes.

Únete y participa.

- La duración de las charlas es de 60 minutos
- El acceso estará disponible SÓLO durante los primeros 15 minutos.
- Usa tu nombre al ingresar a la sala y prende tu cámara



Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Todos los lunes

Ciclo de videoconferencias
Jóvenes UNAM

DGOAE 
Te Orienta

Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general



Sesión de
17:00 a 19:00 horas



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>





Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosIgg



FENÓMENOS NATURALES

Los fenómenos naturales son eventos que se presentan de forma espontánea en la naturaleza sin la intervención del humano.

Suelen dividirse en meteorológicos, hidrológicos, climáticos y geofísicos.

Meteorológicos

Se relacionan con sucesos atmosféricos de corta duración

EVENTO PRINCIPAL:
Tormenta



SUBPELIGROS:
Ciclón, granizo, tornado, nevada, etc.

Hidrológicos

Fenómenos ligados a efectos de la precipitación

EVENTO PRINCIPAL:
Inundación



SUBPELIGROS:
Inundación, marejada ciclónica y avalancha

Climáticos

Asociados con la temperatura y la precipitación en períodos de tiempo más largos

EVENTO PRINCIPAL:
Temperaturas extremas



SUBPELIGROS:
Incendio forestal y/o sequía

Geofísicos

Ocasionados por sucesos geológicos y movimientos en las placas tectónicas

EVENTO PRINCIPAL:
Terremoto, erupción volcánica



SUBPELIGROS:
Tsunami y/o deslizamiento

Todos los fenómenos son determinados por cambios en la naturaleza, en escalas espaciales y temporales específicas.

@igeografiaunam

- Con información y revisión del Dr. José Francisco León Cruz, investigador en fenómenos hidrometeorológicos y climáticos extremos, del Departamento de Geografía Física del Instituto de Geografía de la UNAM.
- Hoeppe, P. (2016). Weather and Climate Extremes. Vol.(11). (72) <http://dx.doi.org/10.1016/j.wace.2015.10.002>



LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que *synthesize las ideas principales* del libro e incluir un *breve párrafo final* que contenga la *opinión* del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán *describir* el contenido de la obra, *destacar las ideas principales* y *opinar sobre ellas*.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una *valoración crítica* de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una *valoración crítica* del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como *recurso didáctico*. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del **20 de julio de 2022** y hasta las 16 horas del **30 de junio de 2023** (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del **30 de agosto de 2022** de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE.

Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estimulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en **mayo de 2024** en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com





Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa



¡Consulta el sitio disponible! UNAM ORIENTA

Todo sobre
Orientación Vocacional
en la UNAM



¿Qué
bachillerato
estudiar?



¿Qué
licenciatura
elegir?



¿Qué
posgrado
cursar?

Abierto a todo público

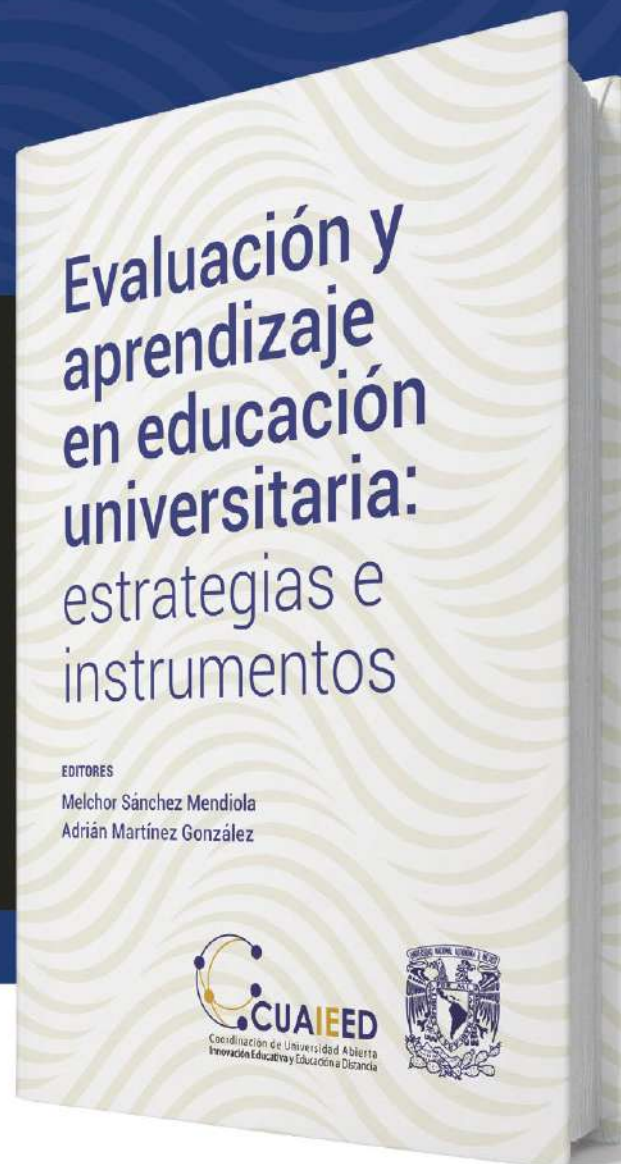


www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA



Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



Disponible para descarga gratuita en:
<https://bit.ly/3vDmmgk>

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE MINERÍA

CONCIERTO



GALA DE ÓPERA

LAS MEJORES VOCES JÓVENES LÍRICAS DE MÉXICO

"Juntos hacemos posible lo imposible"



RAÚL AQUILES DELGADO
DIRECTOR

Orquesta Sinfónica de Minería · Jéssika Arévalo, soprano · Belem Rodríguez, mezzosoprano
Carlos Velázquez, tenor · Tomás Castellanos, barítono · Teresa Rodríguez, coach vocal

ROSSINI, Obertura de la ópera *El barbero de Sevilla* · La danza, canción cómica / VERDI, Fragmentos de la ópera *Don Carlo*
BIZET, Canción del Toreador de la ópera *Carmen* · En la parte inferior del templo santo de la ópera *Los pescadores de perlas* / SAINT-SAENS, *Mi corazón se abre hacia tu voz*
y *Danza bacanal* de la ópera *Sansón y Dalila* / CILEA, *Acérrima voluntad* de la ópera *Adriano Lecouvreur* / DONIZETTI, *Una furtiva lágrima* de la ópera *El elixir de amor*
/ LEHÁR, *Mis labios besan con tanto ardor* de la ópera *Giuditta* / CHAPI, *Carceleras* de la zarzuela *Las hijas de Zebedeo*
BELLINI, *Mira, o Norma* de la ópera *Norma* / DELIBES, *Duo de las flores* de la ópera *Lakmé* / J. STRAUSS, Obertura de la opereta *El murciélago*

SALA NEZAHUALCÓYOTL **13 · 14 · 15** DE FEBRERO DEL 2023
20:00 H

Informes y venta de boletos: www.mineria.org.mx

*Programación sujeta a cambios · Descuentos disponibles únicamente en taquillas · Restricciones de edad:
Público mayor a 8 años · Estacionamiento limitado, recomendamos llegar una hora antes al evento.

f Fundación UNAM @fundacion_UNAM @fundacion_unam



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S	
							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30							

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

