



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
7 de febrero de 2023

Nº 1,699

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

11ª OLIMPIADA UNIVERSITARIA DEL CONOCIMIENTO

Premian excelencia de cecehacheros



RECONOCE LA UNAM A PERSONAL ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
FORTALECE EL CCH LA FORMACIÓN INTEGRAL DE SUS PROFESORES

PONTE
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur


Número

Gaceta
CCH 1,699

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BÉNÉZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARROLO PÓLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Cecehacheros en la Olimpiada

Los logros de maestros y alumnos son siempre motivo de orgullo para el Colegio de Ciencias y Humanidades y, en esta ocasión, celebramos los resultados de la 11ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, cuya edición 2022 premió el esfuerzo, dedicación y conocimientos de una decena de cecehacheros destacados en 6 de 8 disciplinas incluidas en el concurso.

Con el impulso de maestros y compañeros, Lucía Herrera, Jair Contreras, Santiago Bautista, Carlos Navarrete, Salvador Carreón, Héctor Campero, Nancy Chirino, Vianey Lugo, Benjamín Mancilla y Brisa Díaz obtuvieron medallas de oro, plata y bronce en Biología, Geografía, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura, respectivamente, mientras que Fernando Matus logró una mención honorífica en Biología.

Felicitamos a las alumnas y alumnos de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur, quienes han representado dignamente al Colegio y a la Universidad en esta justa que es una de las más importantes, pues pone a prueba no sólo sus conocimientos, sino que los enfrenta, quizá por primera vez, al reto de poner a prueba sus conocimientos.

Por todo ello, el Colegio los anima a que sigan esforzándose, con alegría, trabajo y dedicación, para que avancen en la concreción de los proyectos de vida que se propusieron cuando ingresaron al CCH, pues con certámenes como la Olimpiada Universitaria fortalecerán sus metas y afianzarán sus vocaciones para el estudio de una carrera profesional. 🙌



El Colegio los anima a que sigan esforzándose, con alegría, trabajo y dedicación, para que avancen en la concreción de los proyectos de vida que se propusieron cuando ingresaron al CCH.”

RANKING 2023 DEL TIMES HIGHER EDUCATION

La UNAM, la más internacional de América Latina



www.dgcs.unam.mx/boletin/dboletin/2023_056m.html#foto

Destacan sólida reputación de académicos e investigaciones

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) figura como la única institución de educación superior de América Latina en el ranking *World's Most International Universities 2023*, publicado por *Times Higher Education*.

De acuerdo con información difundida por la máxima casa de estudios, el listado, conformado por 197 instituciones, sólo incluye 3 de Hispanoamérica: dos son de España: la Universidad de Barcelona (104) y la Universidad Complutense de Madrid (142), y la UNAM (132), de México.

Dicho listado se realiza a partir de indicadores como el número de estudiantes y docentes extranjeros, las publicaciones en revistas con al menos un coautor extranjero de universidades a nivel mundial y las métricas de reputación internacional, recopiladas para el *Times Higher Education World University Rankings 2023*.

A la encabeza del ranking se encuentra la Universidad de Hong Kong, seguida por la Escuela Politécnica Federal de Lausana (EPFL), y en el tercero la Escuela Politécnica Federal de Zúrich (ETH Zurich), ambas de Suiza.

El cuarto, quinto y sexto lugares los ocupan la Universidad de la Ciudad, la Universidad de Ciencia y Tecnología y la Universidad Politécnica, las tres de Hong Kong; mientras que del lugar 7 al 9 se hallan el Imperial College London, y las universidades de Oxford y Cambridge, las tres del Reino Unido; el décimo sitio lo ocupa la Universidad Nacional de Singapur, en Singapur. “Todas estas instituciones tienen una alta proporción de estudiantes y personal internacional, colaboran en investigaciones con académicos de todo el mundo y tienen una sólida reputación global”, señala la citada publicación.

La investigación sugiere que las diversas comunidades de estudiantes mejoran la experiencia de enseñanza y aprendizaje, mientras que las oportunidades para que los estudiantes pasen tiempo en el extranjero los preparan mejor para convertirse en ciudadanos globales, de ahí la importancia de este tipo de indicadores que señalan que una institución está o no en el camino correcto. 🙌



11ª OLIMPIADA UNIVERSITARIA DEL CONOCIMIENTO

Cecehacheros obtienen 10 medallas

*Contribuyen al futuro
con esperanza, pasión
y creatividad: Lomelí*

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx



Enrique Graue Wiechers, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, entregó medallas y diplomas a los 53 estudiantes del Bachillerato Universitario ganadores de la 11ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, certamen en el cual el Colegio obtuvo 10 preseas y una mención honorífica, en las áreas de Biología, Química, Matemáticas, Geografía, Filosofía y Literatura.

Xavier Martínez



Lucía Monserrat llama a sus compañeros a aprovechar oportunidades y venir no sólo a estudiar, sino a vivir la Universidad.



Laura Molina

De 26 cecehacheros finalistas, los ganadores con medalla de Oro fueron: Lucía Herrera (Sur) y Jair Contreras (Azcapotzalco), en Biología, y Salvador Carreón (Sur), en Matemáticas. Plata: Santiago Bautista (Azcapotzalco), en Biología; Carlos Navarrete (Vallejo), en Geografía; Héctor Campero (Sur), plata en Química; Nancy Chirino y Vianey Lugo (Sur), en Filosofía; Brisa Díaz (Oriente), en Literatura. Bronce: Benjamín Mancilla (Sur), en Filosofía. La mención fue para Luis Fernando Matus (Sur), en Biología.

“Para la Universidad Nacional es motivo de orgullo lo logrado por ustedes porque son ejemplo exitoso de nuestra razón de ser, que se resume en formar seres humanos, ciudadanos del mundo, profesionistas empáticos, conscientes y comprometidos con el bienestar social y con el futuro; así como con un indeclinable compromiso con la ética y la integridad académica”, subrayó el secretario general de la institución, Leonardo Lomelí Vanegas.

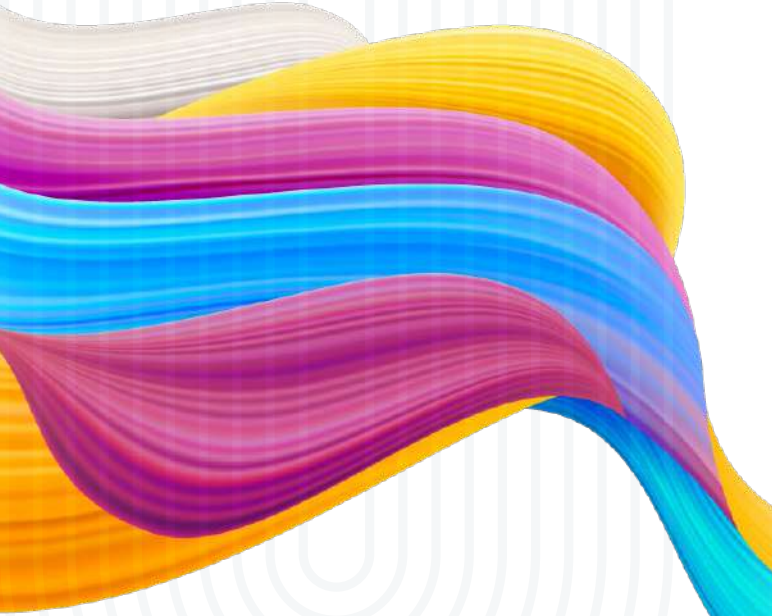
Acompañado por Benjamín Barajas Sánchez, director general de CCH; María Dolores Valle Martínez, directora general de la ENP, y Germán Álvarez Díaz de León, director general de la DGOAE, Lomelí recordó que la Olimpiada es una de las actividades más apreciadas por la comunidad y enaltece la dedicación y el firme compromiso de los estudiantes más jóvenes de la UNAM con su formación profesional y personal.



Xavier Martínez

53

chicos y chicas obtuvieron medallas de oro, plata y bronce en las ocho disciplinas que integran la Olimpiada.



“Son ellos y ellas quienes miran y contribuyen al futuro con alegría, esperanza, pasión y creatividad”, aseguró el funcionario, tras puntualizar que éste es un reconocimiento a la excelencia académica de decenas de alumnas y alumnos, en diversas áreas del conocimiento, que busca promover que los ganadores asuman nuevos retos a lo largo de sus carreras académicas y lo hagan con la misma determinación que en este certamen.

A VIVIR LA UNIVERSIDAD

A nombre de los *cecehacheros*, Lucía Monserrat Herrera Eligio, del plantel Sur, ganadora de la medalla de oro en Biología, expresó su orgullo de pertenecer a ese selecto grupo de ganadores. “Somos personas sumamente capaces porque hemos trabajado duro y dado nuestro mejor esfuerzo para recibir estos reconocimientos que representan la dedicación, perseverancia y entrega realizada”, expresó la joven.

“Cuando te enfrentas a decisiones importantes se da un debate entre tu yo competitivo y tu yo pasivo, para llevarte a tomar una determinación que repercutirá en el futuro profesional y vida personal”.

La alumna instó a sus compañeros a continuar con entusiasmo, a plantearse objetivos para cumplirlos con éxito, a superarse cada día más para llegar tan lejos como escuchen a su yo competitivo. “Prueba clara de ello es que hoy estamos aquí, por lo que hay que aprovechar todas las oportunidades que nos ofrece nuestra máxima casa de estudios, por lo que no sólo hay que venir a estudiar, sino a vivir la Universidad”.



Laura Molina



Xavier Martínez



Sus logros son motivos de orgullo para la Universidad y un ejemplo exitoso de la razón de ser de la institución.

EL PAPEL DE LOS PROFESORES

Por su parte, Gabriel Enciso Romero, del plantel 8, “Miguel E. Schultz”, de la Escuela Nacional Preparatoria, ganador de la medalla de oro en Geografía, agradeció la labor de todos los profesores que “alentaron nuestra participación en la Olimpiada, ya que son una parte fundamental del espíritu universitario y buscan mostrarnos que las únicas fronteras están en nuestra mente”.

“Son las maestras y los maestros los que nos ayudan a derribar fronteras y a creer que somos capaces de concursar y con estudio y dedicación llegar a triunfar en lo académico y en la vida misma. Les pido que nunca abandonen sus anhelos de ser mejores personas para que logremos todo lo que nos proponíamos”, dijo a sus compañeros.

En su oportunidad, el director de la DGOAE, Germán Álvarez, los felicitó por sus logros académicos y por su participación en esta Olimpiada. “Vivan la Universidad al máximo, diviértanse y cumplan como estudiantes, porque todo lo que conciben será, como lo hemos hecho todos los que somos universitarios, con esfuerzo, disciplina y amor a este país y a la Universidad”.

Las olimpiadas apoyan vocaciones y son un referente escolar, social y la posibilidad de logros a través del esfuerzo y dedicación; “por lo que son ustedes un motivo de orgullo para sus padres y para nosotros”, abundó ante alumnos y funcionarios, entre ellos los directores de los cinco planteles del CCH, nueve de la ENP y los coordinadores de las ocho áreas académicas de la Olimpiada. 🙌

968

participantes en total tuvo esta edición de la Olimpiada Universitaria del Conocimiento.

JAIR CONTRERAS RIVERA, ORO EN BIOLOGÍA

Llama a valorar el papel de la ciencia

Se preparó en busca de la autosuperación

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Jair Contreras Rivera, alumno del cuarto semestre del plantel Azcapotzalco, comenzó a tomarle cariño a la Biología cuando logró comprender ciertos temas de la asignatura y poco a poco creció su interés por conocer más sobre la estructura, funcionamiento, evolución y distribución de los seres vivos. Hoy, sus conocimientos le acaban de valer la medalla de oro en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2022 y la disciplina se ha convertido en parte de sus proyectos a futuro.

“Desafortunadamente, dicha ciencia no es suficientemente valorada, de hecho, muchas personas la toman como una materia simple y te cuestionan ‘¿cómo vas a estudiar eso?, sólo vas a ver arañas’ y cosas así, pero la biología va mucho más allá y lo vimos con la pandemia”, reconoció el estudiante.

A decir del joven, la sociedad actual no ve la importancia de los seres vivos, los ecosistemas, a pesar de que su deterioro es evidente, por eso es trascendental que se tome la suficiente conciencia de todo esto y de su estudio.

“Cuando empecé a entender la biología, me impactaba todo lo que pasaba dentro de un ser vivo, incluso dentro de uno mismo, fue después de mi participación en la Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que me motivé a estudiar más, a ver qué es lo que estaba pasando conmigo y con mi alrededor”, recordó.

En cuanto al certamen, cabe resaltar que se organizó en dos etapas: la primera consistió en un examen en línea, de ahí surgieron los finalistas; la segunda, que se realizó en Ciudad Universitaria, incluyó una práctica sobre fermentación alcohólica, de donde se obtuvieron datos para analizar y graficar.

 Cortesía



1
alumno del
Colegio de
Ciencias y Hu-
manidades ob-
tuvo mención
honorífica en
esta categoría:
Luis Fernando
Matus, del
plantel Sur.

Al referirse a su preparación para el concurso, Contreras Rivera subrayó que recibió un gran apoyo por parte de su hermana mayor, quien el año pasado recibió medalla de bronce por sus conocimientos, y con quien se preparó de una manera autodidacta, con apoyo del temario de la Olimpiada Cecehachera, lo que le permitió profundizar en la asignatura.

“Quise participar también en un afán de autosuperación. Mi hermana fue la principal persona que me motivó y estuvo ahí para enseñarme. Puedo decir que me preparé desde el año anterior, alternaba el estudio de un tema difícil y uno fácil, de tal forma que no se me hiciera pesado”, reconoció.

El joven, quien también tiene entre sus actividades favoritas leer obras de Howard Phillips Lovecraft y de Hermann Hesse, compartió que una de las experiencias que le dejó participar en la Olimpiada fue aprender a organizar su tiempo.

“Tenía bastante tiempo libre, pero no sabía qué hacer, sin duda, me ayudó a definir y organizar todo lo que quería hacer; es importante estudiar, pero también lo es tomar descansos y tener actividades libres y recreativas, se debe encontrar cierto equilibrio”, opinó.

Sobre con qué se queda de esta experiencia, explicó que la Olimpiada le dio un impulso a sus estudios, le permitió obtener conocimientos hermosos sobre los seres vivos y lo motivó a seguir en este tipo de actividades; “agradezco mucho este logro y espero seguir participando con otros estudiantes”.

Ahora le gustaría participar en un certamen de escritura, ya que la literatura junto con la biología son dos actividades que hace por sentimiento y no por obligación. Además, continuar en nuevas ediciones de la Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

“Espero este año obtener una medalla, autosuperarme siempre en Biología, aunque también me gustaría participar en Química”, apuntó.

Finalmente, el estudiante, quien tiene como opciones de licenciatura Medicina, Ciencias Genómicas y Biología, invitó a sus compañeros a vivir la experiencia de la Olimpiada, tanto del Colegio como la Universitaria, así como de las múltiples opciones que ofrece la Universidad para los estudiantes, pues, como humanos, tenemos la capacidad de desafiarnos a nosotros mismos. 🙌

El motivo principal de su participación fue el apoyo que le dio su hermana mayor.



Xavier Martínez

Desea seguir compitiendo en otras olimpiadas; superar lo que hizo en Biología y probarse en Química.

13

fueron los finalistas de entre quienes se eligió a los primeros tres lugares en la categoría de Biología.

LUCÍA MONSERRAT HERRERA ELIGIO, ORO EN BIOLOGÍA

La constancia es la base de su triunfo

Aceptó el reto porque quiere cursar Medicina

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Desde que ingresó al plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, Lucía Monserrat Herrera Eligio quería aprovechar al máximo todas las actividades que la Universidad y el CCH le ofrecen para enriquecer su formación académica. Hoy esa meta se ha cumplido al haber ganado la medalla de oro en el área de Biología, en el marco de la 11ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento.

“Me queda claro que todo es posible de lograr cuando se hace con dedicación, entrega y pasión suficiente, tal y como lo hicieron muchos de los compañeros ganadores en diversas áreas de la Olimpiada”, señaló la joven de 18 años, quien cursa el sexto semestre.

Se siente estimulada para seguir aprendiendo y crecer como universitaria en una institución que le ofrece alternativas académicas.



Xavier Martínez

“Con la suficiente constancia y disciplina se puede lograr todo lo que se quiera porque, si bien es normal tener miedo y desconfianza de las propias capacidades, a final de cuentas todo es posible. Hay que confiar en uno mismo y buscar a las personas que puedan apoyarte a lograr tus metas”.

Lucía Monserrat aseguró que le gusta la idea que se mantenga constante el aprendizaje; en ese sentido, reconoce que el Colegio la ha preparado para que la curiosidad por saber no se agote, ya que a través de las clases, tareas y trabajos de las diferentes materias, los profesores hacen que no te quedes sólo con lo aprendido en el salón, sino que surja el interés por investigar y estudiar por cuenta propia.

“Una de las razones por las que entré a la Olimpiada es que deseaba saber qué tanto podía con la Biología, ya que me interesa estudiar la carrera de Medicina”, confesó.

18

años tiene la joven, quien cursa sexto semestre en el plantel Sur del CCH.

AFRONTAR EL RETO

Aunque Lucía cursa el estudio técnico Análisis clínicos, toma un taller de coro y practica fútbol, se trazó el objetivo de lograr un buen desempeño en la competencia, por lo que comenzó por hacer un plan de trabajo para organizar el tiempo que dedicaría a reforzar sus conocimientos; estudiar cada una de las siete unidades del temario de Biología, así como investigar todo aquello que no conocía del área.

“Busqué un asesor y afortunadamente congenié muy bien con la profesora Marina Boites, del Área de Ciencias Experimentales, quien es una maestra muy apasionada con su materia de estudio y supo transmitirme la confianza suficiente para que me sintiera segura y tranquila con lo aprendido, en las asesorías presenciales en el Siladin”.

La estudiante del plantel Sur recordó que la maestra Boites le prestó libros, le explicó con mucha paciencia temas que le eran difíciles y resolvió con ella **diversos ejemplos y las dudas que surgían**, como en el caso de **reinos y dominios (que le representó un reto)**, ya que hay diversas formas de clasificaciones, lo que la llevó a la búsqueda de fuentes y libros más actualizados y pegados al temario.

El CCH le ha enseñado que la curiosidad no se debe agotar y que el conocimiento no debe parar.

En cuanto a las técnicas de estudio que puso en práctica, para que los temas fueran más sencillos de asimilar y no se le fueran datos importantes, estuvieron los apuntes y resúmenes elaborados con diferentes colores, las *flaschcards* o tarjetas digitales, así como una *app*, “porque cuando tenía ratos libres entre clases, podía releer las notas y recordar el contenido, para un hacer un estudio más activo”.

“Me ayudó mucho revisar videos en un canal de YouTube, llamado *Amoeba Sisters*, que cuenta con muchos temas de Biología en español e inglés para reforzar algunos temas. Además, puse en práctica ensayar, como si yo le estuviera enseñando los temas a otra persona, para que me entendiera de lo que se trataban y de esa manera reforzar lo aprendido”, afirmó Herrera Eligio.

De manera general, el haber competido en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento se convirtió en un estímulo para continuar aprendiendo y crecer como universitaria. 🙌

4

estrategias empleó para estudiar: apuntes de colores, tarjetas digitales y memorias, una *App* y videos de YouTube.

SALVADOR CARREÓN CERVANTES, ORO OLÍMPICO

Enseñar Matemáticas es uno de sus sueños

Le gustaría que más jóvenes se interesaran por estos concursos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Aunque por momentos siente tristeza de que la pandemia le arrebató mucho tiempo de su estancia en el plantel Sur del CCH, Salvador Carreón Cervantes está muy contento y satisfecho por haber obtenido la medalla de oro en el área de Matemáticas de la 11ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, pues asegura que se ha esforzado mucho y el haber participado en diversas competencias del área, como la InterCCH, le permitió reforzar sus conocimientos.

“Tengo mucho gusto por las matemáticas. Por ejemplo, en segundo de secundaria viajé al estado de Oaxaca para competir en

torno a las materias, y no cabe duda que fue muy interesante, fuera de lo común. Para la Olimpiada, estuve tomando asesorías con el profesor Francisco Cerón, preparándome para lograr el mejor desempeño”, aseguró Carreón, quien desea maestro en la asignatura, aunque se dice atraído por las ciencias, en especial por la Química.

Pretende estudiar matemáticas y generar en otros alumnos el gusto por la ciencia.

 Cortesia



11

ediciones de la Olimpiada Universitaria del Conocimiento se han realizado en la máxima casa de estudios.

Al hablar sobre las etapas de la competencia en la Olimpiada, recordó que la primera consistió en solucionar problemas básicos, evaluados por opción múltiple.

“Son problemas sencillos que resuelves y comparas con las opciones. Lo complicado fue la etapa final, en la que tienes que explicar la solución que das a los problemas que estás resolviendo, entonces viene un poco de todo para que los participantes, al competir, fortalezcan sus conocimientos; “está fase fue complicada y no la había contemplado”.

CECEHACHERO DE FAMILIA

Salvador proviene de una familia cecehachera, su padre y su hermana estudiaron en el Colegio, y ahora él está en sexto semestre, a punto de salir, y lo aprovecha lo más que puede.

“El paso de la secundaria al CCH fue algo diferente a lo que estás acostumbrado. Por ejemplo, en la secundaria llevas muchas materias y en el Colegio son menos, con diferente peso, el sistema me gustó, pero más que nada las instalaciones, son muy bonitas, en verdad”.

Sin duda, dijo, valora mucho a sus compañeros, por eso, “sinceramente no me gustó el sistema que seguimos durante la pandemia de clases en línea, pero se entiende que fueron circunstancias que están fuera de nuestro alcance. Me entristece mucho haber perdido tiempo que podría haber estado en el Colegio”.

En su opinión, la mayor fortaleza del Colegio está en su Modelo Educativo, que fomenta el *Aprender a aprender y a hacer y a ser* y aseguró que es fundamental invitar a los alumnos para que participen más en las múltiples competencias que ofrece la Universidad.

Carreón Cervantes consideró que hay que difundir más los eventos del Colegio, pues a veces los alumnos se enteran por alguien que ya se inscribió; asimismo, añadió que es necesario seguir generando el gusto por las matemáticas, profundizar más para que los alumnos pudan tener mayores conocimientos en estas áreas y temáticas. 🙌

Salvador Carreón se siente privilegiado de estudiar en el CCH debido a su Modelo Educativo.



Laura Molina

8

categorias incluye la competencia, entre ellas, Biología, Física, Historia, Geografía y Química.



CLAUSURAN DIPLOMADO DE FORMACIÓN

Se fortalece personal del bachillerato



Xavier Martínez

Actual contexto demanda una especialización: Lomelí

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, entregó reconocimientos a los integrantes de la octava generación del Diplomado para la Formación de Personal Académico Administrativo del Bachillerato y dio la bienvenida a los de la novena, a quienes recordó la importancia de tener una preparación cada vez más especializada para enfrentar los retos de un contexto complicado y con riesgos emergentes.

Con este diplomado se busca ofrecer a los funcionarios las herramientas que les permitan analizar las problemáticas que surjan en la gestión de los distintos servicios que se ofrecen en ese crucial nivel educativo, porque es ahí donde se termina la

formación general y se define la vocación de quienes continuarán sus estudios.

En la ceremonia, a la que asistió el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, Lomelí subrayó que es una edad difícil, que requiere de especial atención tanto en lo emocional como en lo psicológico.

A ello se suma el entorno social, por eso es tan importante contar con actividades como este diplomado que acerca a los participantes a los distintos servicios y gestión de las diferentes problemáticas que se pueden presentar a lo largo del ejercicio como funcionarios, expresó ante invitados especiales, entre ellos los directores de los cinco planteles del CCH.

“También es fundamental la retroalimentación, y compartir sus experiencias para enriquecer la oferta del diplomado”, cuyas temáticas han aumentado con el reconocimiento de problemas que aunque existían no se habían visibilizado, como la violencia de género o la discriminación,

8

generaciones de personal académico y administrativo del bachillerato han concluido este estudio.



La retroalimentación permitirá revisar contenidos del diplomado y de toda la oferta educativa de la Universidad.



Xavier Martínez

lo cual, reconoció, obliga a revisar los contenidos del diplomado y de toda la oferta educativa de la Universidad.

De acuerdo con un comunicado de la máxima casa de estudios, luego de destacar el esfuerzo y empeño de los participantes, Lomelí los invitó a que “se sigan formando, en beneficio de sus comunidades y de nuestra institución”.

En su oportunidad, Javier Romero y Fuentes, secretario ejecutivo del Colegio de Directores de Bachillerato, señaló que tras la emergencia sanitaria se reanuda esta labor y ya suman 259 funcionarios y docentes de este nivel educativo de la UNAM, el Sistema Incorporado y el bachillerato a distancia, quienes han tomado el diplomado.

En representación de los integrantes de la octava generación, María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente del CCH, se congratuló de la oportunidad de esta reunión presencial, “después de un periodo que nos mantuvo alejados de nuestros centros de trabajo, de estudio y de aprendizaje debido a la pandemia, y recibir el documento que acredita lo que realizamos durante el diplomado”.

—
Esta especialización fue un espacio de comprensión, aprendizaje y retos a superar en la realidad cotidiana:
 García Pavón.
 —

Sin duda, expuso, fue un espacio de comprensión, aprendizaje y retos a superar en la realidad cotidiana. Fue una actividad importante porque la Universidad demanda de sus funcionarios conocimientos de servicios académicos, administrativos, atención a los estudiantes e identificación de las necesidades y problemas de nuestras comunidades para dar soluciones de manera creativa, empática e institucional.

“Aprendimos a identificar fortalezas en distintas áreas, a prever, analizar y proyectar propuestas, planes y estrategias con una visión institucional y de servicio, a visualizar posibilidades de mejora, y a proyectar con creatividad acciones orientadas a atender las áreas donde prestamos servicios”.

La formación y actualización son actividades permanentes en esta institución, por ello, “aplauzo la incorporación de temas novedosos, integrados en la reciente emisión del diplomado. Esos ajustes contribuirán a que la nueva generación adquiera conocimientos sobre ellos y realicen propuestas en nuestros espacios escolares para disminuir la violencia de género, subrayó. 🙌

259

funcionarios han tomado este diplomado que busca enriquecer su gestión cotidiana.

VALORAN ALCANCES DE SU PROGRAMA

Analizan la Formación Docente



Xavier Martínez

Hacen propuestas para enriquecerla

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades y especialistas en el tema educativo participaron en el curso-taller “Programa Integral de Formación Docente: alcances y perspectivas”, con miras a diseñar nuevas

propuestas académicas para mejorarlo, a través del diálogo y la reflexión colegiada.

En la inauguración, el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, se congratuló por el trabajo realizado por la Secretaría Académica y todo su equipo de colaboradores, así como por las coordinadoras del curso-taller, las profesoras Virginia Frago Ruiz y Alejandra Gasca Fernández.

Recordó que la reflexión sobre la práctica

docente es uno de los elementos de la investigación educativa y de la actualización del profesorado, por ello, dijo, “nuestra actividad en las aulas y laboratorios debe ser planeada de antemano y sujeta a una evaluación harto reflexiva que permita reconocer aciertos y detectar fallas o zonas de oportunidad para mejorar nuestro quehacer docente”.

Un análisis que, señaló, se hace desde una mirada institucional, particularmente, “para valorar su impacto y hacer los ajustes necesarios, a la luz de sus resultados y de las dinámicas educativas y sociales que influyen al interior de los sistemas educativos”.

De manera que el curso-taller hará un análisis de la aplicación del programa a lo largo de tres años “para recoger propuestas que lo enriquezcan de acuerdo con las transformaciones que hemos vivido en los meses recientes, sobre todo a partir de la emergencia sanitaria”, comentó.

Para el director general será imperativo repensar los ejes temáticos de la actualización docente para incluir o esclarecer la presencia de otros nuevos, como son el conocimiento y el uso de nuevas tecnologías aplicadas a las tareas de docencia y aprendizaje, la

Será necesario repensar los ejes temáticos de la actualización para incluir o esclarecer otros nuevos.



Laura Molina

5

días duró este curso-taller, en el que socializaron experiencias y plantearon inquietudes sobre la formación de profesores.



Xavier Martínez



Laura Molina

Laura Molina

educación para la igualdad de género y la formación para la puesta en práctica del proceso de ajuste a los programas de estudio, entre otros.

Para lograr lo anterior, reconoció, será necesario colegiar los trabajos mediante la participación activa de los planteles a través de sus secretarías docentes y jefaturas de sección, pues en cada uno de ellos hay una rica experiencia en la formación académica del profesorado, la cual se debe compartir.

También llamó a reconocer que los programas de formación docente son dinámicos, siempre sujetos a las modificaciones, al igual que los programas de estudio ante las transformaciones en las diferentes áreas de estudio, por lo que “hay que

recuperar las mejores iniciativas de las maestras y maestros, pues en ellos descansa la función sustantiva del CCH que es la docencia”.

En su oportunidad, la secretaria Académica del Colegio, María Elena Juárez Sánchez, indicó que la discusión gira también en torno a describir las mejoras en la plataforma TACUR Central y los alcances en los talleres y cursos convocados por la Dirección General del CCH; además de exponer los resultados del Programa en cada plantel, de acuerdo con los datos registrados en la plataforma o los recabados por las secretarías Académica y Docentes locales, destacó.

Aunque los programas de formación docente son dinámicos, hay que recuperar las mejores prácticas académicas.

CONFERENCIAS

La actividad académica, que se realizó en línea, del 16 al 20 de enero, incluyó las conferencias “El Programa Integral de Formación Docente del Colegio”, a cargo de Virginia Fragoso y Alejandra Gasca, del Departamento de Formación de Profesores del CCH; “Alcances y perspectivas de la formación docente en el contexto de la Secretaría de Programas Institucionales”, por su titular, Gema Góngora, y “Alcances y perspectivas de la formación docente en el contexto de la Secretaría de Planeación, SIEDA”, a cargo de Alfredo Ávila.

Asimismo, “Metodologías centradas en el aprendizaje: coordenadas para la formación

docente”, de Gabriela de la Cruz, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación; “Habilidades digitales docentes en la inclusión educativa”, a cargo de Alma García, de la Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicación; así como Marina Kriscautzky, de la Dirección de Innovación y Desarrollo Tecnológico de la DGTIC.

Además de las ponencias “Alcances y perspectivas de la formación docente en el contexto de la Secretaría Estudiantil, PIT y PIA, respectivamente”; “La formación docente en el contexto de la Secretaría de Planeación de la DGCCCH”; así como “Alcances y perspectivas en la formación docente en los planteles del CCH (Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente, Vallejo y Sur)”. 🙌

LOS FORMAN PARA APROPIARSE DEL MODELO EDUCATIVO

Conocen el alma del CCH



El proceso de enseñanza-aprendizaje no es lineal

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Los profesores Paulina Romero Hernández, César Robles Haro, Víctor Rangel Reséndiz, del plantel Azcapotzalco, y Manuel Andraca Barrón, de Vallejo, fueron los encargados de presentar el contenido del diplomado Inducción a la docencia en el Colegio de Ciencias y Humanidades, que comenzó el 9 de enero y tendrá sesiones hasta al 23 de junio

Llevar a los profesores, poco a poco, por el camino de la docencia, para que tengan claridad en cuanto a lo que conlleva su práctica en el aula, a fin de que la asuman con responsabilidad y conciencia, es uno de los propósitos del diplomado, el cual pretende formar a los maestros desde la parte básica y al finalizar sean capaces de analizar y discutir su rol y planificar una unidad del Plan de Estudios, reconocieron los docentes.



Laura Molina

Coordinado por el Centro de Formación Continua (CFC), el diplomado tiene inscritos a profesores de distintas áreas de los cinco planteles del Colegio, a docentes de la Escuela Nacional Preparatoria y de instituciones del interior de la República, así como de Honduras.

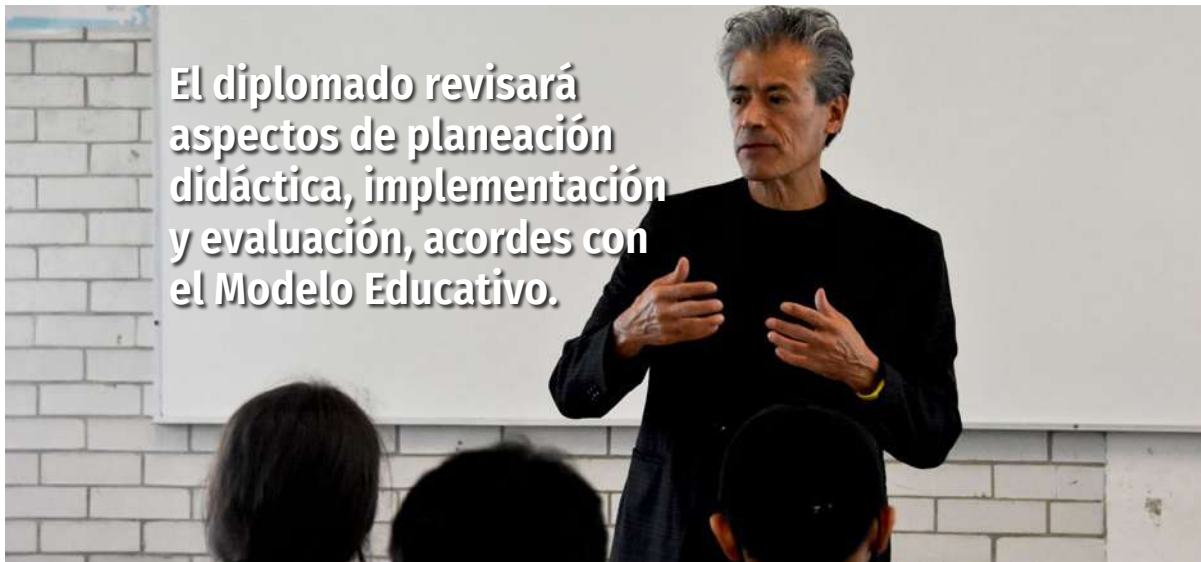
Paulina Romero Hernández recordó que la iniciativa surgió tras cuestionarse sobre

¿cómo se desarrolla la práctica docente en el Colegio, a partir de qué referentes y condiciones se construyen ambientes favorables para el aprendizaje en el aula, cómo se desarrollan los objetivos que tiene la institución y de qué manera estos aspectos contribuyen a la formación de los futuros ciudadanos estudiantes de nivel profesional?

120

horas de estudio prevé el diplomado, organizado por el Centro de Formación Continua.





Rodrigo Martínez

“Muchos salimos de una licenciatura y al llegar Colegio lo primero que nos dicen es: aquí tiene maestra su borrador y plumones, en la página puede encontrar el programa, ante lo cual, apropiarnos del Modelo Educativo es muy complicado, por eso decidimos plantear este diplomado, para profesores con un máximo de 8 años de antigüedad, explicó la docente”.

Otra pregunta que se hacían era ¿cómo diseñamos las propuestas o estrategias de aprendizaje en el aula, dónde está la parte de la pedagogía, cómo la planteamos en el salón de clase y de qué manera se regulan o evalúan los conocimientos que se adquieren?

Por otra parte, la profesora del plantel Azcapotzalco hizo hincapié en que los maestros son un modelo a seguir para los estudiantes, de ahí la importancia de sacar lo mejor de ellos para sus alumnos.

En ese sentido, dijo, la formación docente será un proceso en el cual se hará de una serie de conocimientos y habilidades en distintos campos disciplinares, a fin de lograr una mayor

comprensión en la práctica, fundamentarla teóricamente y transformarla en un sentido consciente, elegido para mejorar su calidad.

Subrayó que hoy más que nunca la formación docente se convierte en una actividad que requiere ser permanente. “Si no queremos que nuestra práctica se vuelva obsoleta, el docente debe ser un intelectual inmerso en los procesos de conocimiento, que se cuestione a sí mismo y a los demás acerca de su práctica y de lo que acontece en su entorno”, apuntó.

Cada profesor tiene un área disciplinar en la que son expertos, pero muchos que salen de la licenciatura, no saben nada de didáctica y pedagogía, ni conocen a los estudiantes y también hay que estudiar la parte psicológica de ellos, remarcó.

Señaló que se espera que este diplomado contribuya con una propuesta de formación pedagógica para apoyar a los docentes en sus actividades frente a grupos, en aspectos de

planeación didáctica, implementación y evaluación, bajo una perspectiva de igualdad de género y conocimiento de las particularidades que tienen los estudiantes.

También, que impulse la reflexión crítica sobre su práctica docente, en el marco del Modelo Educativo del CCH; la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes; la promoción de alternativas para mejorar el proceso de enseñanza-

aprendizaje, en el entendido que no es un proceso lineal: yo enseño y ellos aprenden.

Además del desarrollo de un conocimiento que combine el saber teórico con aspectos instrumentales de la docencia, bajo una perspectiva de género, para incidir en la calidad del proceso de formación de los alumnos.

Por su parte, Manuel Andraca Barrón, del Área de Matemáticas y con 28 años de antigüedad, presentó el Módulo I. Docencia y Modelo Educativo, cuya finalidad fue reflexionar con actitud crítica sobre la propia práctica docente, con base en el Modelo Educativo y el Plan de Estudios del CCH, para profesionalizar la docencia. 🙌

Entre otras cosas, buscan apoyar a los docentes en sus actividades frente a grupos.



INICIA DIPLOMADO DE FORMACIÓN INTEGRAL



Cómo ser docente del bachillerato



Xavier Martínez

Atender al alumnado con cercanía, respeto y entusiasmo, el objetivo

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Propiciar la reflexión y el trabajo colaborativo, estimular la autoevaluación, así como articular el Modelo Educativo del CCH y la revisión de contenidos básicos e introductorios, son algunos de los objetivos del Diplomado de Formación Integral para el ejercicio de la docencia en el bachillerato, que inició sesiones el pasado 16 de enero en el plantel Oriente.

Dirigido a profesoras y profesores interesados en mejorar su práctica docente, el diplomado que organiza el Centro de Formación Continua del Colegio está dividido en seis módulos de 30 horas, que se cursarán en modalidad híbrida, con apoyo de la plataforma Moodle.

Durante su inauguración, María Patricia García Pavón, directora de ese centro escolar, explicó

que el diplomado es parte de la formación inicial del profesorado que se ha incorporado en fechas recientes y que tiene el interés de que su práctica docente se convierta en una profesión de vida, en la cual prevalezca la vocación de servicio, la autorrealización personal y construcción de trayectorias.

“Estamos convencidos de que la formación docente incide en las prácticas cotidianas dentro del aula, por ello, esperamos que el impulso y promoción de estas iniciativas vayan en aumento, para que convoque la participación de profesores como impartidores, promotores o participantes; pero, sobre todo, para que se cristalicen las prácticas docentes que atienden las necesidades de los alumnos, con cercanía, conocimiento, respeto y entusiasmo”.

Por su parte, el profesor Roberto Pedro Robledo Arana, a nombre de los profesores coordinadores del diplomado en el plantel, destacó que el curso es una propuesta integradora que toma como sustento y orientación los principios y la filosofía del Modelo Educativo del CCH, por ser éste un arquetipo de la Educación Media Superior en México, debido a que es un proyecto vigente, de vanguardia e innovador.

6
módulos integran el diplomado que será evaluado además de un ensayo final.



Fomentarán la colaboración de profesores como impartidores, promotores o participantes.



Se prevé que la autoevaluación y autocrítica promuevan la actualización disciplinar y pedagógica.

Explicó que los tres objetivos generales del diplomado son: coadyuvar en la formación integral de los docentes con una antigüedad menor a 10 años en el CCH, por medio del estudio y disertación sobre las características de nuestro bachillerato y su Modelo Educativo, a fin de llevarlo a la práctica cotidiana.

Contribuir a la profesionalización de los docentes en el marco del Modelo Educativo, a través del análisis y reflexión de su proyecto formativo, con la finalidad de promover la autoevaluación y la autocrítica, que motive la actualización disciplinar y pedagógica constante.

Además de preparar cuadros docentes que enfrenten los nuevos retos que demanda la sociedad del conocimiento, mediante la capacitación pedagógica necesaria, para promover profesionales de la educación que sean autogestivos, proactivos y propositivos.

El primer módulo: Educación Media Superior contemporánea, la propuesta actual del Colegio de Ciencias y Humanidades, estuvo a cargo de los coordinadores Dulce María Ruiz Anaya y Humberto Ruiz Ocampo, quienes comenzaron por contextualizar el proyecto originario del Colegio.



Xavier Martínez

En ese sentido, se habló de sucesos políticos, sociales y del activismo suscitado en 1968, el aumento de los presupuestos universitarios; la Reforma Educativa de 1970; el Plan de Once años y el papel de la comisión coordinadora de la Reforma Educativa de aquel momento.

Antes de ello, el profesor Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, coordinador general del diplomado, dio las gracias a los profesores por aceptar el reto de formación y les hizo saber que tendrán que hacer un esfuerzo extra para cumplir con dicho compromiso que redundara en su formación profesional dentro del Colegio. 🙌

5

meses se extenderá el trabajo de los docentes, cuya evaluación quedará lista el 16 de junio.

AVANZA PROGRAMA DE FORMACIÓN

El Colegio impulsa la investigación en el aula



Reflexionan acerca de la importancia de la investigación en el aula

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

15

días, divididos en tres bloques, son los que han trabajado hasta el momento los maestros de Experimentales.

M maestros del Colegio participaron en el Programa de Formación de Profesores: Habilidades docentes para el desarrollo de una investigación en el aula de Ciencias Experimentales, en el cual pudieron reflexionar en torno a su actividad, a cómo aplican la investigación en el aula y cómo pueden convertirla en una práctica docente permanente.

Al inaugurar el Programa, Rebeca Rosado Rostro, del Centro de Formación Continua del CCH, expresó su beneplácito porque en esta actividad



Laura Molina

los profesores participantes serían arropados por un grupo de trabajo que tiene muchísima experiencia y una gran pasión por el Colegio, además de un enorme conocimiento sobre la formación docente y uno de los ejes fundamentales que es la investigación.

Pero no solamente abordarán el proceso de investigación, ya que se cuestionarán y reflexionarán sobre la propia docencia, uno de los ejes fundamentales del Colegio, y atenderán el cómo aplicamos la investigación en el aula, es decir, cómo hacerla parte de nuestra práctica docente, ya que es lo que da fortaleza a lo que desarrollamos en el CCH.

Esta información, dijo, dará pauta a otras acciones que se realizarán desde el Área de Ciencias Experimentales, un área que da esa visión mucho más crítica y objetiva a través de la aplicación del método científico.

A nombre del director general, Benjamín Barajas Sánchez, y del Centro de Formación Continua, Rosado agradeció al grupo de trabajo



Archivo Gaceta CCH



Freepik.es

El Programa consta de dos módulos, con cuatro temáticas; la primera se realizó en diciembre.

por promover este proyecto y los felicitó porque van a aprender mucho y además van a fortalecer al Colegio.

La actividad académica consta de dos módulos e incluye cuatro temáticas: Investigación en el aula, el cual se impartió del 5 al 9 de diciembre; Elementos de la investigación en el aula y delimitación del problema, del 9 a 13 de enero de 2023; Diseño de Investigación, del 16 al 20 de enero de 2023, y Elaboración de la investigación, que se realizará del 29 de mayo al 2 de junio de 2023.

Se trata de una serie de cursos para crecer en la investigación en el aula, principalmente cuando hacemos nuestro trabajo docente, abundó Fabián Raúl Villavicencio Rojas, del Seminario de Formación Docente. Los profesores, informo, realizarán controles de

lecturas, mapas conceptuales y mentales, presentaciones y un trabajo de cierre.

Al hacer uso de la palabra, Patricia Emma Díaz, académica impartidora, destacó la riqueza del quehacer docente que está lleno de las experiencias de muchas personas y es tan único e irreplicable en cada sesión de clase.

“Una de las cosas que no se ha explorado mucho y que es fundamental para el mejor desempeño de la docencia es el trabajo en comunidad, ya que es en la academia el espacio donde se pueden compartir todas las experiencias y saberes para que todos nos vayamos enriqueciendo”, destacó.

—
La cuarta temática prevista en el Programa se desarrollará del 29 de mayo al 2 de junio.
—

Por su parte, Paulina Romero Hernández, académica impartidora, recordó que el Seminario de Formación Docente, del cual surge dicha iniciativa académica, ha trabajado dos años con dos diferentes grupos de profesores, que han concretado diversos productos, como estrategias didácticas.

En este sentido, “nos dimos cuenta de que todos tenemos ciertas habilidades para la investigación y que, a veces, sólo necesitamos un poco de teoría, de desarrollar y comentar con nuestros compañeros para poder afinarlas, lo que empatará con los alumnos, se trata de una visión donde todos aprendamos, así se inició este programa de formación, apuntó. 🙌



Archivo Gaceta CCH



Xavier Martínez

5

días dura cada segmento en el que quedaron divididos los dos módulos del Programa.

HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA LA DOCENCIA



Se adentran en el Modelo Educativo

El CCH ha hecho cosas grandes; destaca por tener identidad propia

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con 37 profesores de los cinco planteles del Colegio inició actividades el Diplomado El Modelo Educativo del CCH, que está dirigido a docentes de reciente ingreso a la planta docente y tiene como propósito familiarizarlos y proporcionarles herramientas básicas para su docencia, incluidos recursos didácticos, pedagógicos y tecnológicos.

Berenice Ruiz, Paola Andrea Melo, Ernesto y Víctor Martínez Cruz, así como Rogelio Aurelio Rojas, son los coordinadores de este diplomado, de 120 horas, que del 16 de enero al 28 de julio buscará coadyuvar a que profesores de menos experiencia se compenentren en el Modelo Educativo del Colegio.

Antonio Carrillo Avelar, profesor-investigador del programa de posgrado de la Universidad Pedagógica Nacional, impartió el primer módulo del diplomado,



Xavier Martínez

que consideró un desafío que tiene que ver con “el compromiso de las generaciones que, sin excepción, queremos al Colegio”.

Recordó que tiene el orgullo de ser de la primera generación y eso lo marcó y obligó a ser pedagógico, pero algo que le interesa mucho es la cultura académica, porque lo que generó el CCH fue crear su propia cultura, su forma de ser y perspectiva”.

Entre los temas a tratar destacó los orígenes, fundamentos, perspectivas, principios y prospectiva; “hemos previsto que se entregue al final una narrativa debe que ser algo diferente, cómo la estamos entendiendo, porque la narrativa somos nosotros y lo que hemos

absorbido del curso, las lecturas y los materiales que vamos a compartir”.

Dijo haberse entusiasmado cuando le informaron que el curso se centraría en la interculturalidad, en el género, la diversidad y la inclusión, que son temas que habían quedado excluidos de todo este sistema y que ahora se incluyen como elementos fundamentales.

“Definiremos qué es lo que quieren ustedes del CCH, cómo lo están percibiendo, por qué están aquí. El CCH ha hecho cosas grandes y se ha distinguido por tener una identidad que lo diferencia de otros bachilleratos,

El diplomado estará centrado en conceptos como interculturalidad, género, diversidad e inclusión.

120
horas de clases incluye el diplomado que arrancó el 16 de enero pasado.

Los docentes analizarán, entre otros temas, hacia dónde va el Modelo Educativo del Colegio.



Xavier Martínez



Xavier Martínez



Laura Molina

además se tenía el proyecto de hacerlo a nivel licenciaturas, se concretaron las FES y un sistema de posgrado.

¿Qué ha hecho el Colegio? Le ha dado su sesgo y su Modelo; “he tenido la oportunidad de trabajar con profesores de los dos subsistemas y no son iguales sus docentes, son racionalidades diferentes, es la razón por la que estoy aquí, porque el CCH cree en cosas grandes, en proyectos, en propuestas, pero sobre todo en su identidad”, indicó.

Ernesto Martínez Cruz expresó que la

preocupación siempre fue si los profesores estaban en sintonía con el Modelo, “porque estamos en un subsistema de la UNAM y a veces notamos que profesores que laboran en el Colegio de Bachilleres exportan formas de trabajar para aplicarlas en el CCH y ahí hay un distanciamiento, nos interesa que el Modelo realmente se lleve a cabo”.

El diplomado se compone por: Modelo Educativo del CCH y la práctica docente, que impartió Antonio Carrillo Avelar; Teorías Pedagógicas y el CCH, La didáctica en el CCH;

La labor docente y el Diseño de Estrategias didácticas en el CCH; Diseño de Instrumentos de Evaluación de los Aprendizajes en el CCH y Plataformas y/o Aplicaciones Interactivas de uso didáctico en el desarrollo de trabajo docente.

Martínez Cruz resaltó que es necesario que se conozca el Modelo, porque “vivimos cambios importantes a nivel mundial, la pandemia planteó retos en términos de conocimiento, de humanidad, como la parte interna ¿cómo estamos después del confinamiento? Muchos

entramos a procesos internos, muy complicados emocionalmente”.

En la pospandemia, el conocimiento nos plantea retos que tenemos que enfrentar desde distintos procesos formativos, debemos estar preparados para esta realidad y el modelo del Colegio nos brinda elementos para enfrentarla. El objetivo general es que los profesores de reciente ingreso lo conozcan, a través de su propuesta pedagógica y su normatividad académica, para la construcción de su propia práctica docente, agregó. 🙌

37

profesores de los cinco planes del CCH participan en esta actividad coordinada por el CFC.



TRABAJO Y ENTRENAMIENTO, LA CLAVE

Matemáticas, lenguaje que debemos aprender



Freepik.es

Deben replantearse como algo cercano al quehacer humano

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El director de la Facultad de Ciencias, Víctor Manuel Velázquez Aguilar, hizo un llamado a los académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades a pensar las matemáticas como un lenguaje que todos debemos y podemos aprender y a que hagan lo necesario para desmitificar la dificultad de su aprendizaje.

Al dictar la conferencia magistral “Los perfiles de entrada a las carreras de la Facultad de Ciencias y la importancia de las matemáticas”, el doctor en Física por el Cinvestav, con

especialidad en Estructura nuclear, aseguró que toca a cada profesor desmitificar las matemáticas; cada uno de ellos han tenido que pasar por esa experiencia y compartirla con los estudiantes, a quienes hay que convencer de trabajar para entenderlas.

En la actividad, que formó parte del Tercer coloquio Aportaciones de las Materias de los Programas de Estudios Actualizados al Perfil del Egresado del CCH, propuso dar acompañamiento al estudiante en todos los sentidos, no sólo en el instructivo o formal, sino también en el psicológico, pues se presentan altos niveles de estrés.

No comprender a veces algún fenómeno, algoritmo o ecuación es algo normal y se requiere de trabajo para llegar a una labor más estructurada, en la cual los estudiantes se sientan más cobijados.

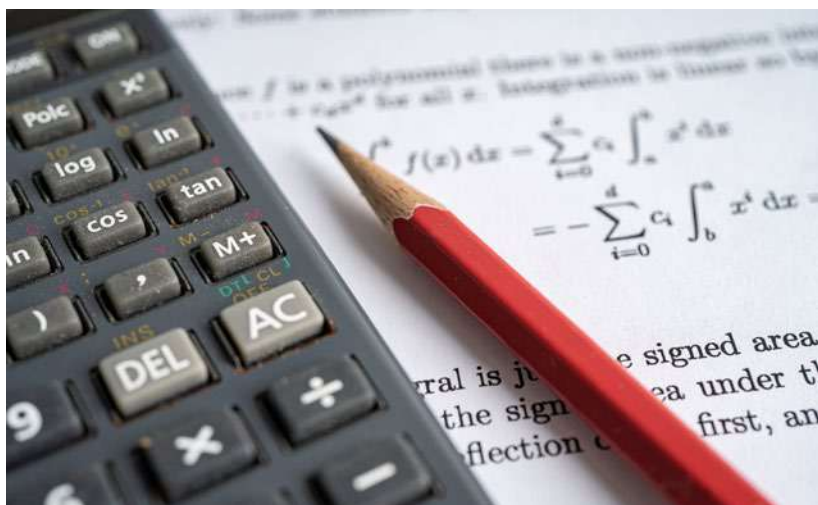
“Las matemáticas son complicadas por sí solas. Nuestros cerebros no son computadoras, son totalmente analógicas; el problema es que construimos un sistema que llamamos matemáticas que es muy abstracto y para comprenderlo

hay que abstraerse, ver dentro de nosotros mismos cosas a las cuales no estamos acostumbrados, tenemos que enseñar a los estudiantes a tener paciencia y a no desesperarse”, aconsejó.

Aprender matemáticas requiere de técnicas, tener paciencia, concentrarse e imaginar.

5

bases matemáticas se necesitan para hacer una ingeniería, entre ellas: álgebra, cálculo y lógica.



Es necesario hacer más énfasis en el desarrollo del pensamiento crítico: pensar, razonar, criticar.



Freepik.es

En ese sentido, llamó a ver la educación de los estudiantes, primero, a partir de dónde están los Planes de Estudio y, segundo, si realmente los estudiantes salen con los conocimientos que se incluyen en éstos, porque, en su opinión, no está funcionando la conexión entre la enseñanza y los planes y programas, y desafortunadamente esto sucede en todos los niveles educativos.

“Hay que hacer que ambos se coordinen. A veces atiborramos a los jóvenes de todo lo que viene incluido en programas interminables que les damos poco tiempo para que razonen, de ahí que, parte del objetivo en los Planes de Estudio a nivel bachillerato debe ser desmitificar la dificultad para aprender matemáticas.

Recalcó que pensar en matemáticas tiene ciertos grados de dificultad, desde imaginar una problemática, estimar una posible solución, si es posible establecer un algoritmo

o una ecuación a resolver, y si no existe un algoritmo o un método, inventar uno nuevo. Aprender y manipular los conceptos matemáticos cuesta trabajo, porque no lo asimilamos como un trabajo cotidiano.

Las licenciaturas que se imparten en la Facultad de Ciencias, comentó el académico, tienen como estructura común a las matemáticas, y como teoría unificadora deben replantearse como una actividad común y más cercana al quehacer humano.

Luego hizo la siguiente analogía, así como el ejercicio físico produce condición física, aprender matemáticas requiere de esfuerzos y el profesor debe desmitificar su enseñanza. Aprender matemáticas requiere de técnicas,

tener paciencia, concentrarse, imaginar.

Sobre hacia dónde evolucionar en la enseñanza de esta ciencia, el integrante del Sistema Nacional de Investigadores nivel II propuso no presentar los pizarrones llenos de ecuaciones y pedirles a los estudiantes aprenderlo, sino darle más intensidad al desarrollo del pensamiento crítico: pensar, razonar, criticar.

Más adelante, en la misma jornada, se expusieron las aportaciones de las materias del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la investigación Documental, Teoría de la Historia, Química, Historia Universal Moderna y Contemporánea, Inglés y Estadística y Probabilidad al perfil del egresado del CCH. 🙌

3

son los grandes beneficios de saber matemáticas: aprender a ser lógico, a razonar de manera ordenada y a tener una mente preparada para el pensamiento, la crítica y la abstracción.



EDUCACIÓN Y DOCENCIA EN MEJORA CONTINUA

Propician el pensamiento matemático



Facultad de ciencias

El perfil del egresado debe incluir interés real por el conocimiento

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El doctor en Ciencias Matemáticas por la UNAM, Manuel Jesús Falconi Magaña, subrayó la importancia del estudio de las matemáticas en el bachillerato, y sostuvo que para mejorar su enseñanza se debe partir de que éstas no son simples herramientas, sino parte fundamental de la cultura y del pensamiento, “de nuestro comportamiento y mejora como seres humanos”.

Durante su participación en los trabajos de la tercera jornada del 3er Coloquio de Aportaciones de las Materias de los Programas de Estudio Actualizados al perfil del Egresado del CCH, Falconi Magaña hizo énfasis en que, para ser claros, la matemática

ayuda a comprender el mundo más allá de la propia matemática.

Actualmente, el uso de la tecnología es cada vez más importante, gracias a ella tenemos acceso a mayor información y nos es muy útil para crear ambientes que nos permitan reflexionar sobre problemas, hacer experimentos y sacar conclusiones, es parte de la cultura que deseamos en los estudiantes del bachillerato, afirmó en su conferencia magistral “Un vistazo al panorama de la matemática básica. Cultura y Pensamiento Matemático”.

Estas reflexiones, comentó, derivan de pláticas con otros colegas y están plasmadas en el libro *Consideraciones para la mejora de las matemáticas*, que trata de responder a la pregunta ¿Por qué debo estudiar matemáticas? que se hacen cada año y semestre, sobre todo, si se considera que prácticamente todos los algoritmos matemáticos que se usan en la vida cotidiana ya los conoce el estudiante y los maneja con cierta soltura.

También, porque sólo un bajo porcentaje de estudiantes del bachillerato requerirá en sus estudios posteriores tener un conocimiento previo sobre nociones del cálculo diferencial e integral.

Entonces, preguntó, ¿debemos eliminar la enseñanza matemática para esta gran mayoría? La respuesta es no, más bien debe reconocerse el propósito de la enseñanza de esta disciplina en un ámbito no especializado, como es el bachillerato.

RESPONSABILIDAD DOCENTE

Por otra parte, al referirse a la revisión de los Planes y Programas de Estudio para mejorar la educación, dijo no estar de acuerdo en que ese sea el método porque: “creo que la docencia y la educación tienen que mejorar continuamente, somos los profesores los que tenemos que adquirir conocimiento nuevo relacionado con lo que hacemos”.

Para el ganador de la medalla al Mérito Universitario en 2019, debe haber mecanismos de

5

días de actividades incluyó este 3er Coloquio de Aportaciones a las Materias Actualizadas.



Laura Molina



Debemos cerrar filas los que trabajamos en el campo de la creación del conocimiento.”

MANUEL FALCONI MAGAÑA
DOCTOR EN CIENCIAS MATEMÁTICAS



Freepik.es



Xavier Martínez



Archivo Gaceta CCH

colaboración, “no podemos hacer todo cada uno de nosotros; no puedo pensar tanto en el problema de la docencia porque tengo otro tipo de tareas, igual ustedes”.

En cambio, dijo, entre todos podrían idear mecanismos adecuados y formar una cultura de mejora continua, de la cual todos puedan abreviar y, entonces, ir creciendo juntos, “debemos cerrar filas los que trabajamos en el campo de la creación del conocimiento”.

PERFIL IDEAL DEL EGRESADO

Al abordar el perfil del egresado del Colegio, sostuvo que éste debiera tener interés por el conocimiento, que le interesaran las plantas, por qué tenemos cierta estructura los vertebrados, cómo es que se mueven los objetos bajo la atracción terrestre; tendría que ser el de alguien que se interesara por ese tipo de cuestiones y al mismo tiempo tuviera un bagaje mental que le permitiera, aunque no supiera responder las preguntas, al menos plantearlas.

Parte ideal del perfil del egresado sería tener un bagaje mental que le permitiera, aunque no respondiera preguntas, al menos saber plantearlas.

Sobre debilidades de los alumnos del Colegio, comentó que, a partir de su experiencia, no hay mucha diferencia entre los jóvenes del CCH y las prepas, “para mí, una de las debilidades es que se le ha puesto más atención a la parte algorítmica que a la comprensión, en cuanto llegan a la Facultad y empezamos a trabajar un poquito de forma más abstracta, tienen dificultades”.

En esta jornada también se presentaron las ponencias “Reporte de Investigación. Percepción de las habilidades adquiridas por los alumnos que cursaron la materia Ciencias de la Salud I y II y su contribución al perfil de egreso”, de las profesoras Rocío Carbajal Osorio y Patricia Cristino Islas; “Aportes del Taller de Comunicación I y II al perfil de Egreso”, de Cinthia Reyes Jiménez y Alejandra Gasca Fernández, y “Aportes del programa de Filosofía I y II”, de Leticia González y Paola Zamora, entre otras. 🌟

6

ponencias y una ronda de preguntas también integraron esta tercera jornada de trabajos.

PRIMERA MUESTRA DE MATERIALES EDUCATIVOS INTERPLANTELES

Comparten recursos de manera colegiada


 Xavier Martínez


Encabezan Naucalpan y Oriente intercambio de riqueza didáctica

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

50
 recursos por lo menos fueron presentados a lo largo del encuentro.

La Primera Muestra de Materiales Educativos Interplanteles del CCH es un foro que responde a la demanda de los docentes para que se difundan los recursos didácticos y tiene como meta integrar a todos los planteles, “para

conformar repertorios y ponerlos a disposición de nuestros académicos”, aseguró el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez.

Al inaugurar el encuentro, el funcionario subrayó que la formación de los profesores y los apoyos didácticos son acciones que se deben implementar de nuevo, ya que el contexto educativo, la dinámica social, el avance tecnológico y las cuestiones sanitarias, como la pandemia de los últimos años, han modificado los paradigmas de la enseñanza presencial, la cual demanda ahora del apoyo de los recursos en línea.

Ante docentes de Naucalpan y Oriente, en un evento presencial y en línea, señaló que, sin duda, ya ha habido otros foros con este mismo propósito, pero

ahora se trata de integrar a todos, porque en cada una de las áreas y departamentos seguramente habrá estrategias dignas de compartir.

Recordó que el profesorado del Colegio tiene una amplia experiencia en la elaboración de antologías, manuales, paquetes didácticos, estrategias, materiales audiovisuales e interactivos para poner en práctica los programas operativos en las aulas y laboratorios; de manera conjunta se desarrollan propuestas en los grupos de trabajo, de seminarios o de manera individual para fortalecer las tareas de docencia y aprendizaje.

Luego de agradecer la participación de los profesores que comparten sus estrategias y materiales didácticos para

El llamado es a que todos los planteles se sumen a esta iniciativa en el siguiente encuentro.



Xavier Martínez



Freepik.es



Xavier Martínez



Laura Molina

favorecer el aprendizaje de los alumnos, también hizo un llamado a que, en la próxima edición, se sumen los demás planteles, de manera que se enriquezca la oferta didáctica.

Porsu parte, el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, se congratuló de la actividad, que calificó como innovadora, ya que por primera vez se reúnen de manera simultánea docentes de dicho centro escolar y de Oriente, procedentes de diversas áreas, para compartir sus proyectos y trabajos.

“Agradezco a la comisión docente de los dos planteles por el extraordinario proyecto, así como a los departamentos de Audiovisual, Comunicación y otros que nos están apoyando, es un gran esfuerzo de nuestros docentes y compañeros”, apuntó.

En su intervención, María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, felicitó a todos los que

intervinieron para hacer realidad esta iniciativa, así como a los académicos, quienes generosamente comparten sus materiales.

El objetivo es conformar un repositorio que apoye la labor docente de todo el Colegio.

“Es una pequeña muestra del trabajo colegiado que podrá incidir en las prácticas cotidianas del aula al contar con propuestas didácticas, paquetes de evaluación que muestran la gran riqueza de formación de los maestros. Nos parece importante impulsar y promover estas iniciativas no sólo por los materiales en sí, sino porque se abren oportunidades de conocer el gran abanico de posibilidades para abordar las temáticas en cada una de las asignaturas”, destacó.

La muestra, que se llevó a cabo del 16 al 20 de enero, presentó más de 50 recursos, la

mayoría elaborados en los años 2021 y 2022 y contemplaron las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Algunos de los materiales presentados fueron secuencias didácticas, paquetes para evaluación extraordinaria, libro para actualización de profesores, guías de estudio para exámenes extraordinarios, cuadernos de trabajo, programas de cómputo, estrategias didácticas y diseño de actividades experimentales.

También figuraron cursos en línea, banco de reactivos, revistas, antologías de lecturas, ensayos, diseño de cursos curriculares, podcast, museo en el aula, videos educativos, monografías, investigación bibliográfica, revista digital y videotutoriales. 🙌



5

días de intercambios se realizaron como parte de la Primera Muestra de Materiales Educativos.

HACEN DESDE MONOGRAFÍAS HASTA APLICACIONES

Profesores lucen su creatividad didáctica

Actualizan recursos en beneficio del alumnado

ALBERTO HERNÁNDEZ E
ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL
gacetacch@cch.unam.mx

Videos interactivos, tutoriales, monografías, aplicaciones, actividades, estrategias y secuencias didácticas, e incluso revistas, que tienen como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno en el aula, integraron la propuesta con la que el plantel Naucalpan participó en la Primera Muestra de Materiales Didácticos Interplanteles del CCH.

Realizado junto con el plantel Oriente, el encuentro permitió conocer la riqueza didáctica con que cuentan para apoyar las diferentes asignaturas del Plan de Estudios, como la propuesta de Videos Educativos Interactivos, enfocados a la materia de Taller de Cómputo, específicamente la unidad I: Criterios de evaluación de fuentes de información, del profesor Yancuictonal Méndez.

La *Guía para Examen extraordinario de las materias Ciencias*



Cortesía plantel Naucalpan

Políticas y Sociales I y II, de los profesores Rogelio Aurelio Rojas y Gabriela González que actualiza la existente y que data de 2010; las monografías sobre anuncio publicitario y artículo académico de la profesora Iriana González, del Área de Talleres.

El Paseo Matemático CCH Naucalpan 2022, del profesor Josué David Sánchez. Un objeto virtual de aprendizaje realizado con *MathCityMap*, aplicación disponible en *Play Store* en todo el mundo.

La propuesta “Desarrollo de un tema con fines didácticos. Biopolítica: Violencia y moral”, del maestro José Alfonso Lazcano Martínez, la cual se inscribe dentro de la asignatura Temas selectos de Filosofía II, y la Estrategia didáctica: cálculo de coordenadas geográficas con el apoyo

de un videotutorial, de las maestras Ara De-neb Martínez Morales y Martina Morales Vidal, y el *Cuaderno de Física I, II y III*, del maestro Jacobo López Suárez.

Otros trabajos que se presentaron durante la semana fueron: la secuencia didáctica: “Variación directamente proporcional y funciones lineales”, del maestro Liber Adolfo Mass Zúñiga; el libro *Realidades múltiples, el cine documental en el entorno educativo*, de las maestras Reyna Rodríguez y Paola A. Melo, para la formación o actualización de profesores sobre cine documental.

Las profesoras Atzimba Martínez Peralta, Ana Lilia Reza y Teresa de Jesús Sánchez presentaron dos *Guías de estudio para exámenes extraordinarios de las asignaturas*

de Administración I y II; Gustavo García Jaramillo, el programa de cómputo llamado *Evolución y diversidad biológica. Guía para el profesor de Biología IV* y el maestro Miguel Muñoz Gutiérrez su *Cuaderno de Trabajo Dinámico de Química I y Cuaderno de Trabajo Dinámico de Química II*.

Asimismo, los profesores Omar Anguiano, de Matemáticas, y Leticia Vázquez de Talleres de Lenguaje, dieron a conocer Diseño de actividad experimental “Análisis del vaciado de un recipiente a través de un orificio” y *Curso en línea para PAE de TLLRI-ID III*; mientras que del Área Histórico Social se apreció el *Cuaderno de Trabajo de Historia de México I*, de la profesora Marcela Rojas Valero, entre muchos otros materiales presentados. 🌟

2
planteles fueron los primeros en participar en este encuentro que se espera pronto aglutine a los cinco que integran el Colegio.

SOCIALIZAN RECURSOS ACADÉMICOS

Intercambio en beneficio de alumnos

Conocen novedosas formas de aprendizaje y evaluación

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

La secretaria Docente del plantel Oriente, la maestra Cecilia Espinoza, expresó su beneplácito por la realización de la primera Muestra de Materiales Educativos Interplanteles, en la que participa ese centro escolar al lado del plantel Naucalpan, por considerar que socializar los productos académicos elaborados en cada ciclo escolar deriva en beneficios para el alumnado.

En su intervención, la docente aseguró que el trabajo académico compartido es una forma de conocer el quehacer de las y los profesores como parte de sus proyectos anuales e institucionales.

Es importante socializar las investigaciones, las propuestas, las estrategias, todos los productos académicos que son trabajados durante un ciclo escolar, para que todos los conozcan y puedan emplearlos de la mejor manera, en beneficio de los alumnos.

Durante el foro, realizado del 16 al 20 de enero, y transmitido por Facebook Live a los planteles Oriente y Naucalpan, Espinoza resaltó el interés de las y los profesores que presentaron, previo al regreso a clases, 25 trabajos elaborados de manera individual y grupal.



Cortesía plantel Oriente

La actividad da cuenta del trabajo colegiado que se realiza de manera cotidiana en aulas y laboratorios.

Fue una novedosa forma de trabajo compartido entre dos instancias del Colegio, un acierto de los organizadores, pues se convocó y se respaldó la organización de una actividad pionera que debe también socializarse entre la comunidad docente del CCH.

Recordó que, aunque se realizan los seminarios locales, esta muestra fue una oportunidad más para conocer la labor de las maestras y los maestros, preocupados por mejorar su actividad en el aula o el laboratorio, pues con sus propuestas también se conocieron novedosas formas de aprendizaje, de planeación de un curso, hasta formas de evaluación estudiantil.

Ejemplo de ello fueron los temas “Cuaderno de trabajo. Historia Universal Moderna y Contemporánea II, Desarrollo de un tema con fines didácticos. Biopolítica: violencia política y moral de la asignatura de Temas Selectos de Filosofía II, Museo en el aula (México Prehispánico 2500 a. C – 1521d.C.).

Asimismo, Siete estrategias didácticas para Física II, Elaboración de material didáctico para apoyar el aprendizaje de los alumnos, Investigación bibliográfica para el Taller de Expresión Gráfica II, ¿Veraz o verosímil? Paquete Didáctico para TLRIID I, Estrategias didácticas utilizando herramientas de cómputo para la asignatura de Estadística y Probabilidad I, alojadas en una plataforma de enseñanza en línea, así como Cuaderno de trabajo para la asignatura de Matemáticas II.

Algunos de esos productos tienen orientaciones didácticas, ejercicios, cuestionarios, simuladores, autoevaluación, entre otros recursos que ayudan a facilitar los aprendizajes del estudiantado, al cual está orientada la labor de los equipos y grupos de trabajo docente, comentó. 🙌

20

profesores en promedio asistieron a cada una de las sesiones realizadas entre el 16 y el 20 de enero.



COLOQUIO DE COMUNICACIÓN HUMANA Y SOCIAL

Reflexionan sobre la transversalidad



Cortésia plantel Vallejo

Formar jóvenes críticos y propositivos, la meta

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

Profesores de los cinco planteles del CCH se reunieron en el Segundo Coloquio de Comunicación Humana en el plantel Vallejo para intercambiar puntos de vista sobre la trascendencia que tiene la comunicación en las ciencias sociales y humanas y los retos que enfrentan al respecto como docentes.

Carlos Alonso Alcántara, profesor del plantel Sur, definió a la comunicación como la disciplina más importante de las ciencias sociales y las humanidades, “pues analiza los procesos simbólicos de construcción que forman una sociedad y permiten comprender los cambios culturales”.

En ese sentido, recordó que el pasado tercer Diplomado en Comunicación Social y Humana buscó estudiar la comunicación con rigor y precisión desde una concepción científica, sin hacer a un lado el lenguaje ordinario y cotidiano; su objetivo fue dar a conocer al docente los planteamientos



Para el Colegio es importante fortalecer de manera permanente los espacios de comunicación con los jóvenes docentes.”

MARISELA GONZÁLEZ DELGADO
DIRECTORA DEL PLANTEL VALLEJO

epistemológicos, teóricos y metodológicos de la actualidad en el campo de la comunicación, analizando los enfoques disciplinares para adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Por su parte, la profesora Arcelia Edith Ugarte Jaime, de Vallejo, destacó el interés del Modelo Educativo en “desarrollar en el estudiante el protagonismo del proceso de enseñanza-aprendizaje, para construir una juventud crítica y propositiva, capaz de transformar su entorno de manera positiva”.

Diana Aleida Castro, del mismo plantel, se refirió a la transversalidad comunicativa, mientras que Alberto Téllez Hernández expuso: “Comunicación: un acto implícito del

día a día en el CCH y la Universidad”, en el que propuso reflexionar sobre qué es lo que comunica la docencia a los alumnos, porque “la clave es congruencia entre lo que se dice y se hace”.

La académica Cynthia Ochoa, de Azcapotzalco, habló sobre “Los aportes de la comunicación en la docencia”, y su compañero Alfonso Javier Soto consideró que el principal reto a enfrentar es la experimentación de los medios de comunicación y la redes sociales, ya que en el nuevo contexto hace falta un nuevo tipo de educación y de comunicación educativa”.

Luisa del Socorro Luján, del plantel Oriente, habló sobre “La comunicación y el análisis del texto”. 🙌

4

tipos de comunicación son básicos: intrapersonal, interpersonal, grupal o colectiva y masiva.

CURSOS INTERSEMESTRALES

Formación para todos

Los alumnos tuvieron la Escuela de Invierno

GUILLERMO SOLÍS MENDOZA
gacetacch@cch.unam.mx

Un total de 482 académicos se inscribieron a alguno de los 25 cursos intersemestrales que se ofrecieron en el más reciente periodo, tuvo como propósito ofrecer a profesoras y profesores de este centro escolar una formación disciplinar, pedagógica y cultural, acorde con los nuevos tiempos.

Los cursos fueron impartidos y diseñados por docentes del plantel, a fin de promover los ámbitos disciplinarios, socioafectivos, didáctico-pedagógicos, en TIC, TAC, investigación, arte, cultura y vida saludable, para la formación integral del profesorado, en modalidades: presencial, a distancia y mixto.

La diversidad de los cursos se distinguió por sus distintos enfoques y variadas temáticas encaminadas a cubrir las cuatro áreas disciplinares. Por ejemplo, para el área de Ciencias Experimentales se llevaron a cabo los cursos: “Manejo adecuado de sustancias peligrosas en la actividad experimental” y “Análisis del programa de estudio de Química II a través de mapas conceptuales”, entre otros.

Para el área de Matemáticas se dirigieron los cursos “Encriptación de mensajes” y “Taller de estadística para el análisis de datos”; mientras que, para el área Histórico-Social destacó el curso “Reflexiones en torno a la conquista de México”, y para el área de Talleres de lenguaje y comunicación: “Bob Dylan: premio nobel de literatura” y “Cultural exploration of the US: politics, Society and education”.

La oferta estuvo dirigida a todas las áreas curriculares, con énfasis en los ejes transversales de investigación e innovación educativa; habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas, y las relacionadas con el Plan y los Programas de estudios, con propuestas como: “Miradas docentes: encuentros y desencuentros con jóvenes en el espacio escolar” y “Prácticas de cuidados socioemocional para docentes”, entre muchos otros.



Cortesía plantel Naucalpan

La formación de los alumnos también es una constante y como cada año, la Secretaría Docente ofreció una opción significativa de cursos que apoyaron el desarrollo del alumnado, a través de su Escuela de Invierno, programa que fomenta habilidades, capacidades y valores que favorecen la trayectoria escolar, el horizonte cultural, las relaciones sociales y afectivas de los estudiantes.

Los cursos son impartidos por docentes del plantel o de otras instancias universitarias y se destacan porque trabajan la apreciación artística, la experimentación, la gamificación, la interactividad y lo lúdico. 🙌

25

cursos intersemestrales ofreció Naucalpan, a los que se inscribieron 482 académicos.

CURSO LES BRINDA OTRA OPCIÓN VOCACIONAL

La biología molecular te acerca a la ciencia

Adquieren bases sólidas para adentrarse en la investigación biológica

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

El estudio y la práctica de la biología molecular se ha hecho una tradición entre el alumnado del plantel Oriente, donde desde hace más de un lustro, los docentes del área de Ciencias Experimentales invitan a los chicos a integrarse a actividades teóricas y prácticas de esta disciplina relacionada con el análisis de los seres vivos.

De acuerdo con profesores del grupo de trabajo Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS), esta rama de la biología intenta explicar situaciones extrañas que se presentan en la vida, desde las propiedades macromoleculares, por lo que indagan sobre los ácidos nucleico y desoxirribonucleico, es decir, el ADN, así como el componente de los genes y las proteínas como agentes activos de los seres vivos.

Al inaugurar el sexto curso de Biología Molecular, la doctora Angélica Hernández Carbajal resaltó la inclusión de alumnas y alumnos egresados de este centro educativo que, sin esperar algo a cambio, invierten tiempo y conocimientos con sus compañeros, para adentrarse en el estudio de la bioquímica y la ingeniería genética.

Reyes Flores Hernández, secretario General del plantel Oriente, destacó la importancia de impulsar estas acciones formativas para las y los estudiantes, quienes tienen la oportunidad de iniciarse en procesos de investigación, por ejemplo, la filogenética, que logra indagar y analizar



Cortesía plantel Oriente

con precisión los elementos que forman parte importante de las moléculas.

Con ello, agregó, las y los alumnos se ven beneficiados al acrecentar sus conocimientos y tener otra opción que los orienta respecto a su carrera profesional y les da bases sólidas para aumentar sus conocimientos en el área de investigación biológica.

De acuerdo con el maestro Marco Antonio Bautista Acevedo, el citado curso estuvo dirigido a las y los estudiantes que desarrollaron teóricamente los cursos de Biología Molecular hacia la Biología Sintética propuestos en línea, los cuales abarcaron

la presentación teórica de las temáticas centrales de la Biología Molecular, y actividades lúdicas, además del uso de simuladores en línea que favoreció la apropiación de conocimientos

de la disciplina, habilidades y actitudes en las y los alumnos.

Para este curso presencial, añadió, se rediseñaron actividades prácticas, y se reestructuró de un manual de prácticas experimentales, que permite al estudiantado una formación en Biología Molecular, a través del

desarrollo del conocimiento básico del área y del desarrollo de habilidades, actitudes y valores. 🙌

El curso fue para quienes desarrollaron la parte teórica de los cursos de Biología Molecular en pandemia.

4

ciencias son el principal soporte de la Biología Molecular: Química, Biología, Bioquímica y Genética.

PREMIO "ANDRÉS MANUEL DEL RÍO" 2022

Reconocen al maestro César Robles

Más de dos décadas de enaltecer al CCH

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La Sociedad Química de México condecoró al profesor César Robles Haro con el Premio Nacional de Química "Andrés Manuel del Río 2022", que hace un reconocimiento público nacional a la labor realizada por profesionales que han contribuido de manera extraordinaria a elevar la calidad y el prestigio de esa ciencia en México.

En el marco del Congreso de Educación Química que se llevó a cabo en Ixtapa, Zihuatanejo, en noviembre pasado, el profesor Robles Haro recibió la medalla y diploma que forman parte de este estímulo concedido en la categoría de Docencia en el nivel medio superior.

El maestro Robles tiene más de 20 años de antigüedad académica en el plantel Azcapotzalco y a lo largo de su trayectoria ha desarrollado una destacada labor en la formación de

alumnos, la generación de material didáctico y su participación en espacios de difusión y divulgación.

"El haber conseguido este reconocimiento significa que, al final del día, no lo estamos haciendo mal; se ha hecho un trabajo serio en la formación de los alumnos, para mí es muy satisfactorio que esta Sociedad haya volteado a ver al Colegio, porque más que un reconocimiento personal, es para la institución que tiene maestros que preparan buenos alumnos y que, además, inciden en la trayectoria de otros docentes", expresó el maestro.

En cuanto a los compromisos que asume el ganador de la Cátedra Especial Carlos Graef Fernández 2020, destacó que el principal es mantener su preparación de manera más profunda; pero también, compartir experiencias docentes exitosas y colaborar con otras instituciones, a fin de incidir en la formación de los alumnos.

El maestro reconoció que hay mucho por hacer; "uno necesita formarse



Cortesía plantel Azcapotzalco

Formación permanente, intercambio de experiencias y un trabajo más cercano con el alumno son sus compromisos.

continuamente, pero además, tenemos que trabajar más de cerca con los alumnos y ser mucho más empáticos, buscar a los mejores candidatos que se interesen por las ciencias y sobre todo por la Química".

César Robles ve necesario que los maestros incorporen dentro de su bagaje cultural herramientas que les puedan ser útiles para enseñar la materia, pensado por y para las generaciones de jóvenes que año con año llegan a las aulas del

CCH, y es en este nivel donde la mayoría puede encontrar su vocación profesional.

En su opinión, el Colegio está haciendo un buen trabajo y continuará tratando de impulsar la vocación científica en los jóvenes, con la visión suficiente para que su conocimiento les permita generar empresas que sean sólidas y permitan recuperar y convertir su materia prima en elementos útiles, seguros y sostenibles para el medio ambiente. 🌱

20 años de antigüedad docente supera el maestro adscrito al Área de Experimentales en el plantel Azcapotzalco.

AMPLÍAN ATENCIÓN SANITARIA

Cuidan salud dental de los cecehacheros

Ofrecen desde consultas preventivas hasta cirugías

RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

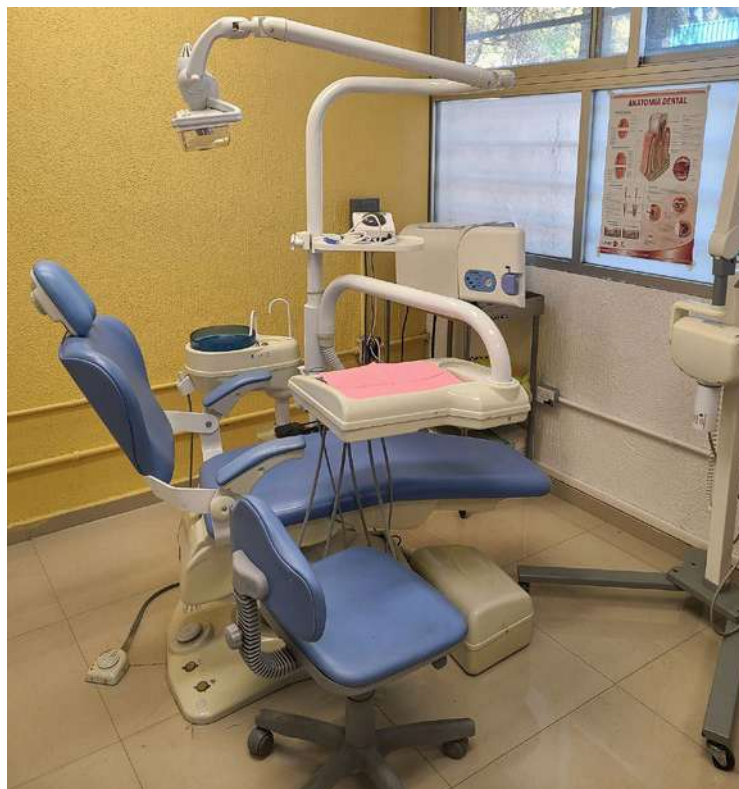
Una de las prioridades del Colegio de Ciencias y Humanidades en todos los planteles es favorecer el autocuidado de la salud física y mental, para ello, las y los estudiantes cuentan con un consultorio médico por plantel, al que pueden acudir de manera preventiva, por consulta general y atención médica de urgencias.

En Azcapotzalco ahora cuentan también con un consultorio en el que se ofrece servicio odontológico, al cual pueden acudir por diagnóstico, limpieza, profilaxis o eliminación de sarro. En caso de necesitar resinas, amalgamas o curación, también pueden contar con este servicio.

Además, podrán ser atendidos aquellos que requieran un tratamiento más grande, como una endodoncia, una extracción o una cirugía evaluada con radiografía previa para observar el estado de su mandíbula. Hay que recordar que este servicio para estudiantes es completamente gratuito.

El equipo de Servicio Médico Integral del plantel destacó que para reforzar la información prevén realizar campañas de salud y recursos infográficos sobre aspectos preventivos, para generar conciencia en torno a la importancia que tiene la higiene bucal a todas las edades, pero muy en especial en la adolescencia, ya que es cuando se consigue convertir en un hábito agradable y se previenen problemas de cara al futuro.

Desde la pubertad se producen cambios psicológicos, hormonales y



Cortesía plantel Azcapotzalco

físicos que propician la aparición de caries, gingivitis y/o traumatismos.

También el estilo de vida, la dieta y la falta de medidas de higiene bucodental adecuadas, así como la adquisición de algunos hábitos nocivos como el tabaco y el alcohol, hacen que el cuidado oral de los adolescentes sea una ardua tarea para los padres.

Los adolescentes son muy sensibles a su apariencia personal. Muchos se cepillan los dientes para evitar la

suciedad visible y el mal aliento, pero pocos los cuidan para evitar la caries o los problemas de encías, acotó.

Poreso, se recomienda a la comunidad estudiantil realizarse una limpieza bucal de forma constante, cada seis meses o una vez al año; hacer una evaluación diagnóstica para saber qué se necesita y evitar una lesión más grande, y lavarse los dientes tres

veces al día con cepillo, hilo dental y, de preferencia, incluso con un enjuague bucal. 🙌

—
La adolescencia es una etapa crucial para formar hábitos saludables y evitar problemas a futuro.
—

3 veces al día deben lavarse los dientes con cepillo; también se sugiere hilo dental y enjuague.

FERNANDA GRANILLO, ATLETA DE ÉLITE

Logra triple oro en paranatación

Había dejado de practicar, pero regresó a hacerlo a la Alberca Olímpica de CU, donde la contactaron.

Con el corazón puesto en los Parapanamericanos 2023

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Formada en el plantel Vallejo, Fernanda Granillo Martín volvió a ser motivo de orgullo para el plantel y sus pares, luego de que en la más reciente edición de los Juegos Parapanamericanos 2022 se colgó tres medallas de oro en las competencias de natación.

La natación siempre ha sido parte de su vida, y aunque se alejó por un tiempo, desde hace poco más de medio año entrena de nuevo y lo hace en la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria, lo cual la llevó a estar en contacto con personal de Deporte Representativo.

“Me vieron nadar, me tomaron el tiempo y vieron que cubría las marcas para entrar a los Parapanamericanos”, comenta Fernanda.

Fue así como sus esfuerzos la llevaron en noviembre hasta Hermosillo, Sonora, donde compitió en las categorías de 50 metros estilo crol, 50 metros dorso y 100 metros crol, demostrando su tenacidad y talento.

Fernanda comparte que estas victorias son significativas, porque “varias veces me cerraron muchas puertas y ahora se abren tantas y de una forma tan grata, que es muy padre”.

Para la joven en condición de discapacidad visual, la competencia se vive intensamente con el resto de los sentidos, “la adrenalina que se siente al estar en el banco de salida, ni siquiera la puedo describir, porque nunca la había tenido en mi vida”.

Fernanda sabe que el público le aplaude y la anima, pero cuando entra al agua sólo es ella y lo mucho que disfruta nadar, más allá de las competencias o las medallas.

Ahora que está en el radar de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), Fernanda buscará darle continuidad a su carrera como nadadora y su siguiente meta está en los V Juegos Parapanamericanos Juveniles 2023, que se realizarán en Bogotá, Colombia.



Cortesía plantel Vallejo

3

pruebas de natación enfrentó y en todas se llevó el oro: 50 metros crol y dorso y 100 metros crol.

Por lo pronto, Fernanda continúa con sus estudios en la Facultad de Contaduría, en Ciudad Universitaria, y tocando el saxofón.

Enhorabuena para Fernanda Granillo, el plantel Vallejo celebra los logros de esta incansable joven que alguna vez pisó sus aulas, llenándolos de orgullo con sus éxitos. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



APLICAN TÉCNICAS DE DIAFANIZACIÓN

Alumnos del plantel participaron en el proyecto Infocab 201822, impulsado por profesores de la asignatura de Biología, cuyo principal objetivo es dar a conocer técnicas de diafanización, que consiste en aclarar (transparentar) tejidos de organismos vertebrados para teñirlos y visualizar los componentes óseos y cartilagosos.

El trabajo de diafanizado, que se hizo con muestras de anfibios, reptiles y mamíferos, inició desde septiembre pasado. Se abordaron diversas prácticas y conceptos teóricos, entre ellos la disección y evisceración de los organismos. Estas actividades son útiles para fomentar la práctica científica y que los jóvenes descubran o refuercen su vocación por esta disciplina.

Igualmente, se ponen en práctica valores y habilidades que persigue el Modelo Educativo del Colegio. Son cursos extracurriculares de importancia para lo que quieren alcanzar en un futuro, por ejemplo, para quienes aspiran a ingresar a alguna licenciatura en Biología o Veterinaria. 🌟



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



📷 Cortesía plantel Naucalpan

RUMBO A LOS INTRA CCH

Con la entusiasta participación de alumnas y alumnos de los planteles Naucalpan, Azcapotzalco y Oriente, en noviembre pasado se desarrolló en Encuentro deportivo rumbo a los Juegos Intra CCH, certamen en el cual los *cecehacheros* contendieron en deportes como el basketbol y el volibol en las ramas femenil y varonil.

Los Juegos Deportivos Intra CCH buscan ser un medio que además de ofrecer beneficios a la salud de los estudiantes, fomente la convivencia y el trabajo colaborativo, promueva la tolerancia y desarrolle hábitos de disciplina, además de fortalecer la voluntad y el alcance de objetivos.

Permiten, además, que miles de estudiantes puedan contar con un espacio deportivo para la interacción entre pares y para muchos alumnos es su primer acercamiento a la competencia deportiva. El programa inició con un partido de basketbol entre los equipos varoniles de Oriente y Naucalpan, y uno de volibol femenil entre Azcapotzalco y Naucalpan. 🌟

DISTINGUEN A LABORATORISTAS



El plantel Vallejo entregó reconocimientos por antigüedad administrativa a 57 trabajadores laboratoristas que cuentan con una trayectoria entre 18 y 51 años. Destacaron Julio Eduardo Ramírez Santiago con 51 años de servicio y Felipe Estrada Damián con 50.

Durante la ceremonia, la directora del plantel, Maricela González Delgado, sostuvo que los laboratoristas son una parte central en la formación de los alumnos, “la base fundamental para el desempeño de los docentes y de que lleguen los aprendizajes a los estudiantes”.

A nombre de toda la comunidad del plantel, reconoció la importancia de la labor que han realizado, así como su relevancia en la vida de nuestro Colegio. 🌟

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortesía plantel Vallejo



EXPO OFERTA CULTURAL

Incentivar a las y los jóvenes para que desde el inicio del semestre se integren a las distintas actividades artísticas y culturales que ofrece el Colegio de Ciencias y Humanidades fue el objetivo de la Expo oferta cultural, inaugurada por el profesor Omar Sánchez Sierra, jefe del departamento de Difusión Cultural del plantel.

Tras destacar la importancia que tiene la apropiación de la cultura en la formación del estudiantado, Sierra consideró pertinente involucrar al mayor número del alumnos para que su estancia en la escuela esté cargada de tareas que enriquezcan su conocimiento a través de la música, el canto y otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

A lo largo de esta fiesta formativa se presentaron algunos talleres artísticos como danza árabe, capoeira, dibujo, danza moderna, TKD, pintura y salsa, entre muchas otras manifestaciones. 🌟

Cortesía plantel Oriente

REFLEXIONAN SOBRE DISCAPACIDAD EN EL AULA



Con el fin de contribuir a la formación humanística y cultural de las y los docentes en torno a temas relacionados con personas con alguna discapacidad, para poder extrapolarlos dentro del aula y propiciar espacios de aprendizaje e inclusión, las profesoras Marina Ruiz Boites y María Isabel Damián Guillén impartieron el curso-taller “Introducción al tema de la discapacidad en el aula”.

Durante las sesiones, que se llevaron a cabo de manera virtual, se contó con la participación de ponentes especializados en trabajos de inclusión de personas con discapacidad de instancias como la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad (UNAPDI) y el Centro de Atención para Estudiantes con Discapacidad (CAED).

A través de dichas charlas los ponentes pudieron interactuar, orientar y reorientar comentarios y situaciones planteadas por los docentes asistentes, además, pudieron identificar áreas de oportunidad en las estrategias que los docentes utilizan regularmente y se mostraron motivados a reestructurarlas con la finalidad de generar aulas inclusivas. 🌟



Cortesía plantel Sur

ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Un proceso pedagógico



pexels-valeria-ushakova

Contribuye a la formación integral, de lo físico hasta lo socio/afectivo y cultural

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gaceta@cch.unam.mx

En la transformación que han experimentado las sociedades contemporáneas, el deporte ha pasado a ser, desde finales del siglo XX y lo que transcurre del XXI, el fenómeno social más conocido universalmente, sobre todo por los medios de intervención que tiene y sus relaciones para con los diferentes grupos sociales.

Son conocidas sus influencias positivas, tanto a nivel escolar como en atletas de alto rendimiento.

Desde sus orígenes, el hombre y la actividad física crecieron de la mano, siendo en un primer momento la adaptación y la supervivencia a una naturaleza hostil y competitiva. Posteriormente, los ritos, juegos y danzas constituyeron un legado que dejaron nuestros ancestros en sus relaciones con las actividades físico-deportivas y/o recreativas.

La vida del hombre transcurre en grupos, mientras que la actividad física existe a través de la

acción. Los seres humanos tienen otra forma de asimilar las actividades y es la llamada habilidad que frecuentemente se utiliza en la condición de saber hacer, donde el sujeto aprende a realizar las acciones de una manera más perfecta y racional, apoyándose en experiencias anteriores. Se aprende a dominar las actividades prácticas que facilitan una regulación racional en el actuar.

Es por ello que la habilidad ha sido considerada de dos maneras diferentes: como la forma más elemental de realización de una acción y también como la manera más perfeccionada de realizar dicha acción.

En el primer caso, se trata de habilidades elementales, relacionadas todas ellas con las primeras etapas de adquisición de los conocimientos. Mientras que la habilidad perfeccionada es una habilidad de orden superior, ya que presupone, de hecho, la asimilación de conocimientos y la formación de hábitos como componentes previos y esenciales para lograr un alto nivel de ejecución.

Al abordar las habilidades motrices en la actividad pedagógica deportiva, se propician aquellas concesiones que definen la habilidad como el dominio de la acción que permite una regulación racional de la actividad con ayuda de los conocimientos y hábitos que el sujeto posee.

3

tipos de habilidades hay, según la actividad que involucran: cognitivas, sociales y físicas.

El entrenamiento deportivo propicia, a través de la educación, la creación de capacidades desde el ámbito del desarrollo.



pexels-guduru-ojay

Particularmente, en la actualidad se entiende por entrenamiento deportivo: a toda enseñanza organizada, que esté dirigida al rápido aumento de la capacidad de rendimiento físico, psíquico, intelectual o técnico-motriz del hombre.

El entrenamiento deportivo, como proceso pedagógico, es un calificativo en ocasiones muy discutido, sobre todo por aquellos que desde un paradigma plenamente cuantitativo lo visualizan como un proceso cuya exclusiva finalidad se orienta hacia la obtención de óptimos rendimientos y relevantes resultados, obviando su carácter pedagógico (educativo), sustentado en su contribución a la formación integral del deportista, desde lo físico, funcional, motriz, intelectual, socio/afectivo y cultural.

El entrenamiento deportivo como proceso eminentemente pedagógico ha permitido al hombre la posibilidad de adquirir herramientas para su desempeño en comunidad. Propicia, a través de la educación, la creación de capacidades desde el ámbito del desarrollo que, desde el proceso de enseñanza a lo largo de la vida, permite desde varias perspectivas pedagógicas y con intencionalidad,

un sinnúmero de oportunidades que el entrenador debe aprovechar para incidir en el proceso de formación del atleta como ente social, y en el perfeccionamiento de la metodología particular del entrenamiento deportivo.

La pedagogía como ciencia hace parte de esta unidad conceptual, dentro del entrenamiento deportivo, cumpliendo una función integradora; consolidando una comunidad científica de pedagogos del entrenamiento deportivo que desarrollen elementos teórico-prácticos, que contribuyan a la solución de problemas en el entrenamiento deportivo, puesto que su enfoque permitirá la eficiencia metodológica requerida.

Lo pedagógico en el proceso del entrenamiento deportivo transcurre entre proveer a los atletas de adaptaciones de tipo biológico, que aseguren su desarrollo deportivo, a fin de generar un espacio formativo de un ente social a la altura de lo que la sociedad le exige, ya no sólo como deportista, sino también como ser social.

Departamento de Educación Física plantel Naucalpan Lic. Francisco Martín Pérez Bravo *martin.perez@cch.unam.mx* 🍌

Los seres humanos tienen otra forma de asimilar las actividades y es la llamada habilidad.

5
cualidades pueden desarrollarse en la habilidad física, entre ellas el autoconocimiento y el trabajo en equipo.

REFERENCIAS:

- Bompa, T. (1993) *Teoría y Metodología del entrenamiento deportivo*. Publishing Company. Iowa/Hunt.
 Matveev, L. P. (1983) *Periodización del entrenamiento deportivo*. Ed. INEF, Madrid.
 Rey Martínez, J. (2009) *El grupo y el equipo deportivo. Conceptos y semejanzas*. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires.

ARTE CONTEMPORÁNEO Y MODERNISMO

Resignificar la creación



Cortésia

*Papel del espectador;
visión sobre el artista,
entre sus asimetrías*

JORGE L. GARDEA PICHARDO*
gacetacch@cch.unam.mx

La filósofa Juliane Rebentisch sitúa el origen del arte contemporáneo en tres posibles fechas emblemáticas: 1945, 1965 y 1989. 1945 representa el fin de la Segunda Guerra Mundial y la crisis de la idea de progreso; 1965 remite a una serie de objetos, acciones y performances que comenzaron a renovar los lenguajes artísticos, y 1989 representa no sólo la caída del muro de Berlín, sino también el inicio de la globalización y el arte global.

Más allá de las fechas y las razones para justificarlas, el arte contemporáneo tiene tres elementos de distanciamiento con el modernismo: la concepción sobre el espectador, la visión sobre el papel del

artista, las temáticas y los recursos creativos.

El arte contemporáneo modifica la concepción del arte que suponía el modernismo. No es gratuito que Georg Gadamer vea en el arte contemporáneo una necesidad de replantear la justificación del arte.

Clement Greenberg situaba el modernismo en las postrimerías del Siglo XIX, con las escuelas del impresionismo y el posimpresionismo, y en un periodo de 50 años del Siglo XX, con las vanguardias como el expresionismo, el cubismo y el surrealismo, entre otros.

El arte contemporáneo rompe formalmente con el modernismo porque modifica la concepción del espectador. Las obras modernistas estaban elaboradas para la

contemplación estética y obedecían a ciertos criterios de gusto. El espectador limitaba su actividad al goce estético y la obra tenía un significado cerrado.

El espectador de arte contemporáneo deja de ser pasivo (si es que lo era) para reflexionar sobre la propuesta del artista que ha de complementarse con su participación e interpretación.

Las artes visuales se distancian de la concepción del artista

modernista, quien era visto como el creador que ejecutaba una obra, elegía un tema, resolvía problemas formales de composición, color, texturas y aportaba el deleite estético de seguir con la mirada sus pinceladas, trazos o líneas.

Sin embargo, si el artista ya no interviene en la producción

El arte contemporáneo rompe con el modernismo porque modifica la concepción del espectador.

106

años tiene *La fuente*, de Duchamp, un *ready-made* que se volvió el gran referente del arte contemporáneo.

El arte de nuestro tiempo evidencia problemas como el racismo, sexismo, cambio climático, migración, etc.



Cortesia



Mónica Mayer



Art Magg

material de la obra, entonces ¿qué es lo que hace? Para dar respuesta, tendremos que regresar a la obra de Marcel Duchamp, de quien se desprende una de las influencias del arte contemporáneo.

El artista dadaísta cuestionaba la subordinación de la creatividad artística para satisfacer el gusto o interés de los compradores de arte. Se propuso hacer un experimento y tomó un mingitorio en desuso, lo firmó con el pseudónimo R. Mutt, lo envió a un salón de exposiciones con el título *La fuente*.

Esta acción no sólo fue rechazada, sino también dejó muchas cosas que pensar a diversos historiadores y

críticos de arte. No era un objeto cotidiano, su sentido o significado había cambiado gracias a su contexto.

Marcel Duchamp no quería que sus *ready-mades* fueran obras de arte, pero muchos años después se retomó la idea para hacer instalaciones y performances con nuevas formas de significar el *ready-mades*, como lo hizo en México de forma creativa, ingeniosa y meticulosa Melquiades Herrera..

También diversos artistas vieron en el arte contemporáneo la posibilidad de cuestionar la mercantilización del

arte, proponer una crítica cultural y social al evidenciar problemas como el racismo, el sexismo, el cambio climático, la inmigración, los problemas de asilo político, el maltrato a los animales y la escasez del agua, entre muchos otros temas.

Lo más problemático es la originalidad de lo contemporáneo y la veracidad de su momento. Hoy no es posible firmar mingitorios, ni “ejecutar” 4’ 33”, de John Cage, sin ser vistos como copistas. ¿Será que el *ready-made* tiene un aura peculiar? 🙌

*Profesor del plantel Sur

5

artistas contemporáneos dominan en el mundo: Ai Wei Wei, Jeff Koons, Yayoi Kousama, Damien Hirts y Yoko Ono.

CUENTOS DE ALEJANDRA COSTAMAGNA

Muertes prematuras

Son dos historias inquietantes que contrastan la maldad e inocencia

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Atravieso el umbral de la puerta de la librería y veo al jovencito, rosado y regordete, juntar los ejemplares de los libros nuevos de cuentos y ponerlos sobre una mesita. Compro, por recomendación suya, un libro de la chilena Alejandra Costamagna.

Leo con avidez el texto llamado “La epidemia de Traiguén”, que trata de Victoria Melis, enamorada como loca de Santiago Bueno desde el primer día como su empleada.

Bueno la corre después de algunas noches de sexo y ella lo persigue hasta Japón, donde consigue un trabajo como niñera. Un día encuentra a Santiago acompañado por una nipona. Lo persigue y deja en el automóvil cerrado a Faustino, de 10 meses, quien muere por asfixia.

Sueño que camino por las calles de Japón. Los letreros fluorescentes que están en ideogramas me deslumbran. Pasa a mi lado una mujer fuera de sí y camino tras de ella, me resulta conocida, es Victoria Melis, la del cuento de Costamagna, quien observa con odio a una pareja: ella, una guapa japonesa; él, más bien insignificante.

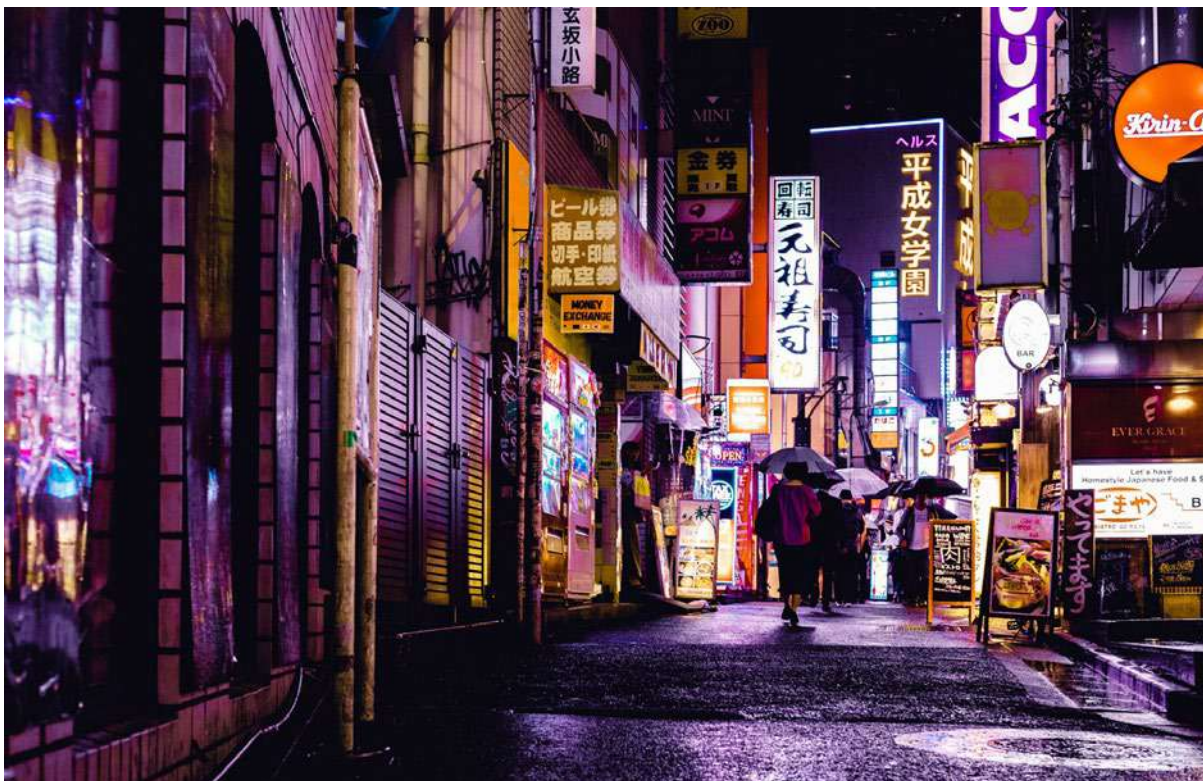
Los “enamorados” entran a un hotel y Victoria se queda sin expresión, viéndolos por una de sus ventanas. Después de algunas horas se va y yo me meto a un restaurante.

Pido algo de comer. Me traen un plato blanco con un bebé moviéndose como una lombriz rosa, el mesero vierte sobre la criatura un cucharón grande con un caldo hirviendo; veo a la criatura moverse y emitir unos chillidos ahogados como de cerdo. Es Faustino derritiéndose.

Me como al chiquito a cucharadas; es tan suave y dulce y lloro cuando me saco de la lengua un pequeño dedito apenas cocinado.

Lo veo todo desde el restaurante.

Victoria Melis regresa con un cuchillo en las manos y entra al hotel.



10

cuentos
integran el
volumen

*Imposible salir
de la tierra, los
cuales fueron
escritos entre
2005 y 2015.*



La autora tiene una maestría y un doctorado, y ha publicado en revistas como *The Rolling Stones*.



almadiaeditorial.com

pexels-engin-akyurt

Media hora después llegan dos ambulancias. Despierto.

En “Cuadrar las cosas”, una mujer desde su casa redonda ha decidido construirse un hijo, la operación es complicada porque tiene que cortarse la cabeza. Entre sus sesos hay una criatura bien formada que saca y coloca entre sus brazos. Pero después ya no puede pegarse la cabeza.

Los vecinos tratan de ayudarla de diferentes maneras y resulta imposible. Deciden meter al bebé en el cerebro de su madre, sólo así la mujer está completa de nuevo. Con las ideas ya acomodadas.

Los dos niños de los cuentos aquí narrados vivieron apenas un suspiro y después fueron desaparecidos de nuevo en estuches, el primero en uno de cristal y hierro (coche), el segundo en uno de huesos y viscosidades (cerebro). Alejandra Costamagna es una escritora a seguir. Inquieta su forma directa y cruel de decir las cosas.

Únicamente les ruego a todos los espíritus guardianes del sueño que no me hagan comer un bebé más, han estado deliciosos, pero la culpa me persigue, los chillidos ya son insostenibles, el sueño regresa cada noche como castigo a Prometeo. Costamagna, A. (2016). *Imposible salir de la tierra*. Almadía. 🍷

Además de escritora, Costamagna es periodista y docente en la Universidad de Chile.



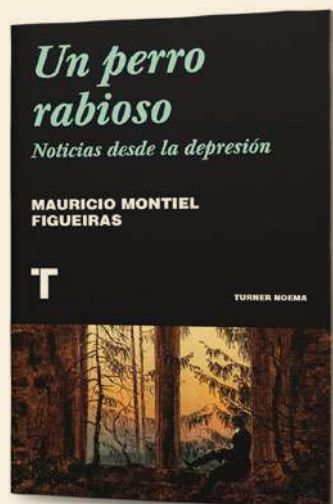
9

cuentos suyos, entre ellos, “Espejo” y “Cucharitas” han aparecido en antologías.

pexels-pixabay

NOTICIAS DESDE LA DEPRESIÓN

Un perro que muerde por dentro



Mauricio Montiel Figueiras
escribe su libro más íntimo

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Escribir desde la sombra es un desafío. Una afrenta, casi. Descender a los abismos, a los nueve círculos del infierno y volver para contarlo todo. Lo anterior viene a cuento porque en esta colaboración hablo sobre el más reciente libro de Mauricio Montiel Figueiras, *Un perro rabioso. Noticias desde la depresión* (Turner, 2021).

Esta obra, que crea vínculos entre el ensayo, la narrativa y el diario, da cuenta de la afección depresiva que el escritor vivió entre 2018 y 2019, y que decidió compartir como una experiencia de vida. Este confesionario no carece de rigor, pues, aunque se emprende un viaje por una situación particular, se dota de referencias filosóficas y médicas.

Un perro. Un perro que muerde. Un perro que muerde desde adentro. Una fiera que, a diferencia del amor (como escribiría el poeta Eduardo Lizalde), que mordía con colmillos de azúcar y endulzaba el muñón, el perro de Montiel segrega pus, muerte.

La metáfora no es gratuita. A lo largo del libro, Montiel habla del perro que regresaba para atacarlo, que lo acechaba para morder, para mostrar colmillos y dientes, una fiera lista para herir, cortar la carne, corromper la tranquilidad.

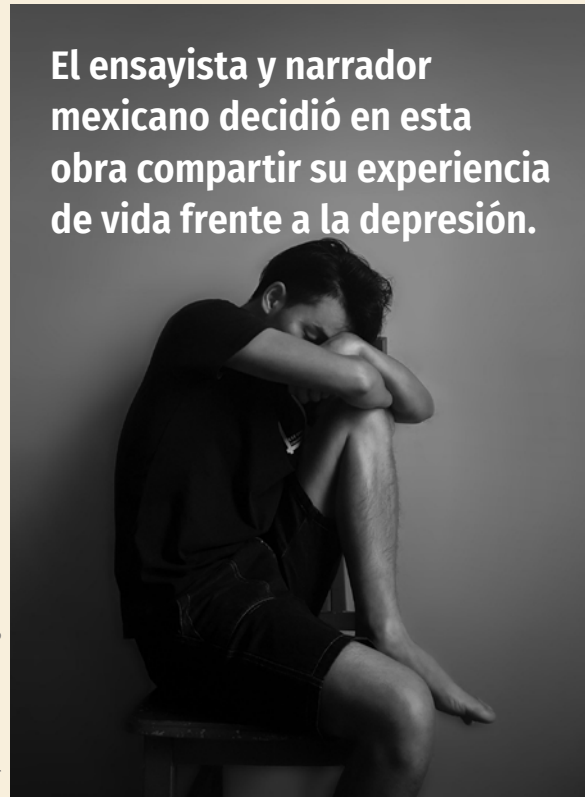
La mordedura de este perro ha sido honda en el campo de la literatura, sólo por mencionar a un grupo cercano al autor. El escritor hace un recuento, no a la manera de lista, sino de ejemplificaciones, de la gran cantidad de escritores que han decidido quitarse la vida debido a la depresión, por ejemplo, Cesare Pavese, Paul Celan, Arthur Rimbaud.

Y es la depresión el eje rector de toda la obra. Mauricio se encarga, de manera insistente, de dejar





pexels-maissa-borges



pexels-pixabay

El ensayista y narrador mexicano decidió en esta obra compartir su experiencia de vida frente a la depresión.

claro que hay una diferencia sustancial entre estar triste, melancólico y deprimido, pues esta última es una enfermedad, la enfermedad del siglo XXI, que necesita un tratamiento médico, asesoría y acompañamiento.

No cabe duda de que la depresión es un padecimiento que requiere de seguimiento, pues el alto riesgo que conlleva, tanto a nivel cerebral como físico, implica que se dé un largo proceso de terapias, de recetas médicas, de esfuerzo físico, pues sobrellevar una depresión implica una merma de la buena salud y del bolsillo.

Echarle ganas, dice Montiel, es la peor frase que se puede dar, el consejo menos útil que debes darle a alguien que padece depresión. Es casi una provocación, un empujón para el suicidio. Pues, en apariencia, puede no verse la enfermedad en quien la padece, sino sólo con el paso del tiempo se comienza a hacer notorio el deambular, los estragos de las eternas horas de insomnio (el aliado más efectivo de la depresión).

Estas enfermedades mentales juegan, hoy en día, un rol trascendental en la vida diaria de las personas. No hay edad para sufrirla y siempre ataca con voracidad.

DICE EL AUTOR:

Nuestras peores pesadillas las vivimos despiertos; esa, según creo, es una de las lecciones más pavorosas de la depresión. A expensas de un ánimo que nos juega alas

pasadas a lo largo del día e incluso de la noche, nos convertimos en la morada ideal para toda clase de incubos.

A la manera de Kafka, las personas que padecen depresión, Mauricio en este caso, tiene una metamorfosis, aunque a la inversa, pues lo que se transforma es el espacio que habita y que, de alguna manera, lo habita. Aquello de que volver a casa es estar seguro, con los influjos de la depresión, todo se hace contrario, pues la cama, el cuerpo, la silla, las paredes son un tormento agudo y a cuentagotas, una boca oscura y honda.

Los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades tienen en sus planteles departamentos de Psicopedagogía, a los cuales pueden acudir para hablar sobre estos temas e inquietudes. Sin duda, este libro de Montiel Figueiras puede ser una puerta de entrada para comenzar a tratar una enfermedad de la que aún no se habla de frente y hay que enfrentar.

Un perro rabioso. Noticias desde la depresión me trajo a la mente el hermoso poema de Alejandra Pizarnik, quien murió a los 36 años por ingerir 50 pastillas de Seconal, un 25 de septiembre de 1927:

Tú que cantas todas mis muertes.
Tú que cantas lo que no confías
al sueño del tiempo,
describeme la casa del vacío,
háblame de esas palabras vestidas de féretros
que habitan mi inocencia.
Con todas mis muertes
yo me entre a mi muerte. 🌻

Montiel Figueiras deja claro que hay una diferencia sustancial entre estar triste, melancólico y deprimido.

EL MIGRANTE DESDE LA INDIVIDUALIDAD

El Síndrome Duchamp

Pueden reconocerse temas universales que nos han atañado como humanidad

✦ POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

El pasado viernes 13 de enero, en el ciclo ¡Viernes, Teatro, Acción!, que se transmite en los canales oficiales del CCH, se presentaron Antonio Vega y María Kemp, intérpretes de *El Síndrome Duchamp* que se estrenó el 19 de enero en el Foro Lucerna y que estará en cartelera hasta el 12 de marzo, jueves y viernes a las 20:30, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas.

Esta obra se estrenó hace 10 años en Singapur, después estuvo en temporada en el Teatro el Galeón, del INBAL en la CDMX, más adelante en el Flea Theater, en NY y ahora, gracias a el estímulo del EFI, regresa a la ciudad de México, en un momento en que su pertinencia es evidente.

El Síndrome Duchamp cuenta la historia de Juan, inmigrante en Estados Unidos, quien busca triunfar



Cortesía

en los escenarios como comediante. Pero la obra es mucho más que esa diégesis. El texto nos hace cuestionar la condición del migrante desde la individualidad.

A través de la obra observamos cómo los anhelos de las personas son siempre los mismos: el reconocimiento de los padres, el deseo de ser objeto del amor de alguien, alcanzar el éxito en aquello que nos gusta hacer, nuestra relación con las manifestaciones artísticas

y el deseo de cuidar a quienes amamos. Es en esta historia individual que se pueden reconocer temas universales que nos han atañado siempre como humanidad.

Más allá de la temática -que resulta muy atractiva- es la forma en que la historia llega hasta el público lo que hace de ésta una pieza indispensable.

Con más de trescientos objetos de utilería, dentro y fuera del espacio escénico, Antonio Vega y Ana Graham (quienes



Resulta muy atractivo ver una obra de teatro cargada de detalles que se emplean con exactitud para lograr el efecto que se proponen.



La experiencia de Juan nos permite liberarnos de la necesidad de aceptar toda expresión artística como bella ante nuestros ojos.



Cortesía

en conjunto están a cargo de la dirección) nos ofrecen un meticuloso trabajo en el que cada pieza compone parte de una ingeniería precisa que alimenta la imaginación de Juan y de quienes viven la historia con él. Así pues, resulta muy atractivo ver una obra de teatro cargada de detalles que se emplean con exactitud para lograr el efecto que se proponen.

El Síndrome Duchamp es un oasis de teatralidad en un México cuyo teatro difícilmente se atreve a vivir fuera de la linealidad de las acciones. En esta obra el tiempo es elástico, se va hacia adelante y hacia atrás sin mucha explicación y no importa, pues son las repercusiones de lo que ocurre lo que nos llega.

Además de los saltos temporales, la obra juega magistralmente con la ficcionalidad, pues a través de mini relatos, el público se ve sumergido en cuestionamientos relacionados con las propias características de la ficción, bombardeándonos con juegos de teatro dentro del teatro, mismos que, sin embargo, se encuentran

contenidos en el mundo interior de Juan, así como en su realidad como comediante y contador de historias.

La obra también nos ofrece un empleo inusual de la multimedia. En esta propuesta el teatro se combina con el video con el objetivo de permitirnos ver de cerca el detalle de los pequeñísimos objetos escénicos.

La inclusión de estos objetos no es arbitraria. Por el contrario, forman parte de la experiencia de vida que Juan nos comparte como inmigrante de Estados Unidos, son necesarios y se despliegan ante nuestra mirada de forma original, sorprendente y coherente.

Uno de los muchos aciertos de esta propuesta, y que puede ser muy atractivo para la comunidad *cecehachera*, son los cuestionamientos que plantea sobre el arte y con los que podemos sentir una identificación inmediata.

A lo largo de la historia, Juan nos comparte las reacciones que experimenta al leer, al escribir, al visitar un museo, o al entrar en contacto con la música, por mencionar sólo algunos.

La experiencia de Juan nos permite recordar nuestras propias reacciones frente al arte, así como liberarnos de la necesidad de aceptar toda expresión artística como bella ante nuestros ojos.

Por Piedad Teatro es la compañía que produce *El Síndrome Duchamp* y con la intención de que nuestra comunidad estudiantil pueda ver esta propuesta ha acordado aplicar un descuento del 60% para quienes muestren su credencial del CCH y adquieran su boleto en taquilla. Vale la pena mencionar que este descuento aplica sólo por un boleto por credencial y que se ofrece para que nuestros estudiantes puedan disfrutar de la obra. 🙌

POR PIEDAD TEATRO

Un regalo de amor a los espectadores

Logran un divertimento visual bien amalgamado

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con más de 300 juguetitos en escena, que animan o hacen referencia a que “no podemos estar mal si salimos a divertirnos”, *El Síndrome Duchamp* es una puesta en escena que invita a los *cecehacheros* no sólo a reflexionar en torno a problemas reales y vigentes como la migración, sino a disfrutar una gran obra de teatro, que puede verse como un regalo de amor al espectador.

Antonio Vega y María Kemp, actores de la pieza, fueron los invitados del ciclo ¡Viernes, teatro, acción!, que organiza Teatro Isla de Próspero, y vía remota hablaron de su experiencia en este montaje que esperan fascine al público.

“Uno de mis maestros decía que el teatro tenía más sentido si se consideraba un acto de amor, son muchos los esfuerzos que se necesitan



Cortesía

para hacer este regalo de amor al espectador, entonces quisiera que el público lo recibiera como tal y lo aprecie el tiempo que dura la obra, destacó Vega, quien junto con Ana Graham dirige la puesta en escena.

La pieza abora la historia de un migrante mexicano en NY, lleno de sueños que evidencia el deseo constante de que “nuestros padres estén orgullosos de nosotros, y cómo a pesar de ser adultos, te sigue preocupando”.

Juan sueña con ser una estrella del *stand comedy*, pero lo más cerca que está de ese sueño es ser el conserje que limpia y vela en un club de comedia, el personaje se comunica con su madre que está en México, a través de casetes que se envían y él le dice que es un artista muy famoso, le miente sin empacho, porque sabe que su madre difícilmente lo va a comprobar, pues está ciega y no tiene visa.

Está tan solo que se hace amigo de una

cucaracha, de un pepenador chino, que no sabemos si es real o se lo imagina, todo está bien hasta que la mamá obtiene la visa para visitarlo y ser testigo del éxito de su hijo, y es ahí cuando Juan, acompañado por su cómplice, la sombra, urden un plan para engañarla, lo que desata toda la locura, explicó Vega.

Otro deseo que se cumplió fue combinar varias técnicas: *stand comedy*, teatro, títeres, objetos; que todo tuviera unidad, que fuera un proyecto homogéneo y un divertimento visual también, abundó.

300

elementos de utilería ayudan a Vega a introducir al espectador en el mundo interior de este migrante.



Cortésia

Por su parte, María Kemp, la sombra, afirmó que este trabajo ha sido un reto, pues hay títeres y nunca había trabajado con ellos, “es muy bello entender que este personaje funciona como cómplice y en algún ensayo Ana Graham, directora de este proyecto, me dijo: tienes que pensar en la sombra como una extensión de Juan, no como un ente separado; es parte de sus pensamientos, lo acompaña en sus aventuras, en su soledad y locuras, pero aun así, creo que la sombra tiene su propia opinión de las cosas que le ocurren a Juan”.

Respecto a la constante utilización de

figuras, Antonio expresó que Juan y otros personajes de la historia, que no aparecen pero se les menciona, títeres u objetos, son la disminución, “esta metáfora de disminuir y entonces ahí entra el juego de las matrioskas, de las escalas, de varias versiones. En esta obra la gente va a ver en escena a mi personaje de mi tamaño real, después va a ver un títere de treinta y tantos centímetros, luego otro de 10 cm y otro de 5 cm, hasta llegar a ser una sombra”.

Todo surge a raíz de la necesidad de

expresar el síndrome de lo pequeño que te sientes cuando llegas a un lugar como Nueva York y vas de una provincia,

—
La obra está compuesta por una serie de metáforas que justifican todos los objetos que se aparecen en escena.
—

como es mi caso, de Guadalajara, como muchas otras cosas hacen que te sientas pequeño, la monstruosidad de la gran ciudad o también una obra de arte, con este juego se empezó la idea de las disminuciones, cómo muchas cosas pueden hacer que te diluyas, cuando te empiezan a bulear o a reírse de ti.

La obra está compuesta básicamente por una serie de metáforas:

una rata que sueña con ser ardilla y ahí entra nuestra identidad, de cómo nacimos, lo que soñamos ser; otra metáfora es la de un ser humano que abandonó a su familia, sus responsabilidades y al irse a Nueva York empieza a sentirse como cucaracha; sufre una metamorfosis, que es una referencia kafkiana.

Para Antonio, hay que ser minucioso cuando trabajas con objetos, usar la imaginación y el cuerpo, observando a las ardillas, a las ratas, si es una persona indigente, usar todas las herramientas y capacidad de observación. 🐾

24

años hace que nació Por Piedad Teatro, sus fundadores son Ana Graham, Arturo Ríos y Tania Ruiz



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

El piano bajo el reflector

Regresa Festival Internacional de la UNAM con 10 pianistas

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

El Festival Internacional de Piano de la UNAM regresa este 2023 con una muestra de la versatilidad que ofrece uno de los instrumentos favoritos de los melómanos y del público en general.

Del 4 de febrero al 25 de marzo, de la mano de 10 pianistas de diversos perfiles y procedencias, podrás disfrutar de cinco conciertos y ocho recitales en los que la programación transita del repertorio tradicional a la música actual.

Judith Jáuregui (España), Pierre-Laurent Aimard (Francia), Jorge Federico Osorio (México), Tamara Stefanovich (Serbia), Alberto Rosado (España), Rodolfo Henkel y Rachid Bernal (México) y el dueto de Camelia Goila (Rumanía) y Ana María Tradatti (Argentina), son parte de las y los intérpretes que se darán cita en estas siete semanas de celebración dedicada al instrumento que a lo largo de la historia ha cautivado a los más célebres compositores.

Este año el Festival hace especial énfasis en la nutrida y sugerente creatividad musical francesa. Así, se escucharán obras como Claro de luna y Estampes, de Debussy; El concierto para piano y Jeux

d'eau, de Ravel; y la Obertura para una sinfonía, de Graciane Finzi.

Y también habrá composiciones de Beethoven (Concierto para piano núm. 4), Mozart (Suite para dos pianos), Chopin (Balada núm. 1), Brahms (Seis piezas para piano), Rajmáninov (Suite I *Fantaisie-tableaux*), Schumann (*Escenas infantiles* y *Arabesque*), Bartók (Concierto para dos pianos y percusiones) y Georgina Derbez (*De la alquimia el resplandor*).

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) se unirá al festival en cuatro conciertos de su Primera Temporada 2023, del 25 de febrero al 19 de marzo, mientras que la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) lo hará en su actuación del 5 de marzo. Ambas agrupaciones se presentan en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, en tanto que los ocho recitales individuales o a dúo se llevarán a cabo sábados y jueves en distintas fechas en la Sala Carlos Chávez.

Desde 2017 el Festival Internacional de Piano organizado por la Dirección de Música UNAM ha sido una brillante exhibición de destreza técnica y sensibilidad en sus conciertos y recitales, pero también un espacio para la educación y la formación continua a través de las clases magistrales que los pianistas invitados imparten a estudiantes de escuelas superiores de música de la Ciudad de México.

La programación detallada y la información sobre los boletos con descuento para la comunidad universitaria puede consultarse en la página musica.unam.mx 📱

5 conciertos (OFUNAM y OJUEM) y ocho recitales, que irán del repertorio tradicional a la música actual, podrás disfrutar a partir del 4 de febrero.



JAMES CAMERON, EL REY DEL BLOCKBUSTER

Avatar II, la misma fórmula

Las historias básicas e impresionantes travesías visuales edifican su éxito

LUIS M. LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

James Cameron tiene en su haber una larga filmografía que lo ha consolidado como uno de los directores más importantes de Hollywood, su nombre tiene un prestigio único a pesar de sus controversias sobre plagios o las duras críticas que algunos de sus trabajos han recibido a causa de lo básico de sus premisas.

Su reconocimiento es tal que, a consideración propia, muchas veces su nombre es tomado como garantía de algo importante, que vale la pena consumir, especialmente después de *Titanic* (1997), uno de sus trabajos más importantes y que más elogios le ha ganado tanto del público como de la crítica.

Cameron se ha caracterizado desde ese entonces por ser un director que se propone llevar la tecnología del cine más allá de las capacidades actuales. Esto, además, se acompaña con lo selectivo que ha sido el director, guionista y productor al filmar nuevas ficciones.

Después de *Titanic*, el cineasta sólo ha dirigido dos películas más: *Avatar* y *Avatar II: El camino del agua* (antes sólo tiene otras seis, entre ellas *Piraña II*, *Terminator I y II* y *Abismo*). El hecho de haber escrito y dirigido las dos películas más taquilleras que dominaron dos décadas en Hollywood, dos producciones tan gigantescas que presentaron tecnología nunca antes vista, le han dado una reputación que poco se puede cuestionar.

La fórmula parece simple, pero entre más se intenta entender más compleja resulta. Los ingredientes que conforman sus grandes *blockbuster* son historias básicas,



acompañadas de viajes visuales impresionantes.

Si bien en esta secuela los personajes protagónicos como Jake Sully o Naitiry han avanzando formando una familia, presentando nuevas piezas para echar a andar la trama en direcciones distintas, el conflicto empieza muy pronto y se vuelve a estancar en los mismos lugares.

Humanos vs. Navi's, el villano es el mismo estereotipo de la primera película. Esto se suma a grandes huecos argumentales e hilos sueltos por resolver en las próximas películas.

Recordemos que en su momento la versión extendida de *Avatar* también fue muy exitosa, por lo que los errores de continuidad que aquí persisten muy probablemente existen porque hay escenas que se eliminaron para una futura versión extendida. A pesar de todo, la visualidad sigue siendo increíble e incluso más impresionante con las capacidades de la nueva tecnología.

**El dato**

- ▶ Los actores de *Avatar II* tuvieron que aprender técnicas para aguantar la respiración debajo del agua.
- ▶ Kate Winslet (Ronald) logró estar bajo el agua 7.14 minutos, batiendo el récord que tenía Tom Cruise por *MI: Nación secreta*.

Pero entonces ¿por qué Cameron sigue logrando grandes éxitos de taquilla a pesar de estos detalles? La respuesta es el ritmo, a pesar de todas estas falencias y lo simple del guion, el ritmo con el que Cameron maneja todo y lo lleva al punto final es impecable. Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com 🙌

13

años pasaron entre el estreno de *Avatar* y su secuela, que se rodó durante 3 años.

FORMACIÓN DE PROFESORES 2023

Mejoran sus herramientas para el aula



Identificación de emociones estuvo entre lo más buscado

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Los cursos “Principios epistemológicos y postulados pedagógicos del proyecto educativo CCH”, “Análisis de datos e interpretación de resultados”; “Identidad Universitaria y orientación vocacional” y “Enseñanza situada en el Modelo Educativo del CCH, fueron parte de la oferta intersemestral que recién concluyó en el plantel Sur.

De los cursos realizados entre noviembre de 2022 y enero de 2023, “32 fueron locales y 3 de TACUR central. De ellos, 76% se desarrolló en la modalidad digital, 20% fue presencial y sólo 4% semipresencial”, informó el secretario Docente del plantel, Armando Moncada Sánchez.

Para este periodo, expuso, se registraron un total de 817 profesores en los diferentes campos y líneas de formación, por lo que se impartieron cursos disciplinarios, didáctico-pedagógicos y de cultura digital que, en tiempos de postpandemia, siguen siendo altamente demandados por el cuerpo docente del plantel.

Un lugar importante lo ocuparon cursos que trabajaron el eje transversal del reconocimiento de la discapacidad en el aula y los mecanismos para su manejo en el ámbito educativo.



Cortesía plantel Sur

817

profesores y profesoras se registraron a los cursos en el periodo que recién concluyó en enero.

El campo que mayor demanda registró fue el de Desarrollo ético y estético con cursos y talleres orientados al reconocimiento e identificación de las emociones en el aula, al bienestar docente como condición para el buen trato y el fomento de la cultura de la paz, así como cursos de iniciación a la cultura musical en el periodo clásico.

Para el secretario Docente, es evidente que en la postpandemia las necesidades psicoafectivas “son el centro de nuestras preocupaciones, tanto para el autoconocimiento

y reflexión docente, como para contar con mejores herramientas para su manejo en el aula”.

Finalmente, dijo que el Programa de Formación Integral de Profesores, que también incluyó cursos como Software Tracker como apoyo en los cursos de Física y Matemáticas y “Metodología de la Investigación” y “Diseño de Experimentos”, se nutrirá de esta experiencia para plantear una mejor oferta de cursos que le dé seguimiento y continuidad a esta experiencia de formación. 🙌

Alertan sobre los plaguicidas



El conocimiento minimiza riesgos

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Los plaguicidas provocan la pérdida de interacciones ecológicas al extinguir especies clave para su funcionamiento y en medidas extremas puede afectar enormemente la fenología de la vegetación y, por lo tanto, los ciclos reproductivos de varios insectos y otras especies, advierte Manuel Becerril González, profesor del plantel Sur.

En su artículo “Una síntesis sobre algunos efectos de los plaguicidas en aves asociadas a zonas de cultivo”, publicado en el número 4 de la revista *Química*, destaca que los compuestos químicos utilizados en zonas de cultivo para controlar plagas pueden tener efectos negativos sobre las aves que se alimentan o se distribuyen en dichos lugares y debemos ser conscientes.

Los plaguicidas, explica, son compuestos químicos utilizados en su mayoría en zonas



www.gaceta.unam.mx

agrícolas para eliminar o controlar diversos tipos plagas como grillos, saltamontes o langostas (Orden Orthoptera), chinches (Orden Hemiptera), escarabajos (Orden Coleoptera), larvas o adultos de mariposas (Orden Lepidoptera), ácaros, moluscos, nemátodos (gusanos redondos), hierbas, hongos, bacterias, virus, roedores, etcétera.

De ahí que tener conocimientos sobre los plaguicidas minimiza riesgos ambientales y puede evitar una futura crisis en la disponibilidad de alimentos.

Actualmente, se reconocen los efectos del uso de organofosforados y carbamatos en el ambiente, la flora y la fauna, y también que pueden afectar la salud de las personas que los consumimos.

En su texto, el docente del Área de Ciencias Experimentales señala que se han hecho diversos estudios sobre los efectos de los plaguicidas en las aves, los cuales causan daños a corto, mediano y largo plazo.

“En el caso de los 22 insecticidas y dos fungicidas más utilizados en Estados Unidos de

América, en el 100% de casos las aves son las que resultan mayormente intoxicadas con dichos compuestos”.

Por ello, es importante tener conocimiento sobre las especies pues “nos puede ayudar a ir sustituyendo plaguicidas costosos que causan daños al ambiente y, por ende, a la humanidad, siempre y cuando tengamos la sabiduría de analizar los datos y confiar en la información científica que evidencia esta situación”.

Además, puntualiza, es responsabilidad de todos mantener ecosistemas sanos y hacer evaluaciones acerca del uso de plaguicidas y buscar alternativas que los sustituyan. 🌱

Los compuestos químicos utilizados en zonas de cultivo pueden tener efectos negativos sobre las aves y humanos..

22

insecticidas y 2 fungicidas usados en Estados Unidos ocasionan daños, mayormente a las aves.

Difusión cultural CCH



DANZA

Nuevo Zoologíe Mexicano
Dirección: Rosa Landabur

Performance interactivo que reflexiona sobre identidad, otredad, colonialismo y la exotización contemporánea del mundo subalterno, mediante un cruce entre los zoológicos humanos (realizados en el siglo XIX en Europa) y la danza folklórica mexicana actual. Una obra que circula entre performance, danza, teatralidad y la exposición museográfica.
Duración: 150 minutos.

10, 11 y 12 de febrero | 18:00 horas

Presencial:
Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario
Costo: \$80.00 pesos por persona | 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad

Función de danza
Proyecto Vendido
Dirección: Enrique Melgarejo
Compañía: EL CHISTE Quehaceres Menesteres

Colección de piezas cortas que se muestran juntas para hablar de la relación entre el arte, el trabajo, el cuerpo, el dinero y el privilegio; así como de los criterios con los que se les asigna valor. Esta propuesta invita a la audiencia a observar las prácticas y estrategias de la mercadotecnia y la producción artística, a la vez que muestra el proceso de creación. Duración: 50 minutos.

10 y 11 de febrero | 19:00 horas; 12 de febrero | 18:00 horas

Presencial:
Salón de Danza UNAM
Entrada libre
Información: martin.danzaunam@gmail.com

Luz de luna + la mudanza 17
Compañía: Ruby Gámez
Dirección: Ruby Gámez

Luz de luna es un dueto que representa la intimidad y alianza entre dos personajes separados por la fatalidad; la obra toma el brillo del espectáculo para el vestuario y la danza mezcla el estilo contemporáneo con tap y jazz. La mudanza 17 representa las modificaciones en nuestro ser y nuestras costumbres cuando nos mudamos de casa.
Duración: 50 minutos.

17 de febrero | 20:00 horas; 18 de febrero | 18:00 horas; 19 de febrero | 18:00 horas

Presencial:
Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario
Costo: \$80.00 pesos por persona | 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad



MÚSICA

Músicas, compositoras y directoras. Música CCH

Programa 2. La Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical. Música UNAM, presenta la conferencia "Compositoras y su Música", de Georgina Derbez, donde la compositora contará cómo es su proceso creativo y mostrará sus piezas musicales.

9 de febrero | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

Educación Musical, CCH. "Audio Eléctrico"

Programa 2. La música y sus creadores aprovechan cualquier medio posible para producir sonidos que puedan incluirse en composiciones. La capacidad conseguida a finales del siglo XIX para aprovechar la electricidad con la finalidad de producir y grabar (registrar) sonidos debe estudiarse para entender sus implicaciones en la forma de componer, interpretar y escuchar la música. Este programa se enfocará en el audio eléctrico.

16 de febrero | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



CINE

52 x 24

A partir de febrero, cada jueves en las salas de cine de la UNAM se proyectará un clásico cinematográfico. Los miércoles antes de cada función escucharemos a través de Radio UNAM la opinión que tienen múltiples personalidades sobre estas películas impresionables del cine mundial.

Todos los jueves de febrero | consultar horarios en www.filmoteca.unam.mx

Presencial:
Salas de cine del Centro Cultural Universitario
Entrada gratuita

Ciclo
Celebrando a Guillermo del Toro
Se presenta este ciclo para celebrar la obra de Guillermo del Toro, reconocido cineasta, productor y director mexicano que ha sido galardonado con diversos premios de la industria cinematográfica, y que recientemente recibió el doctorado *honoris causa* por parte de la UNAM.

Hellboy
11 de febrero | 16:00 horas

Hellboy II: El ejército dorado
12 de febrero | 13:00 horas

El orfanato
18 de febrero | 16:00 horas

La forma del agua
19 de febrero | 13:00 horas

Presencial:
Sala Lumière, Casa del Lago



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

**Dirección General del
Colegio de Ciencias y
Humanidades**

**Secretaría
de Planeación**

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



**24, 25 Y 26
DE MAYO DE 2023**

LÍNEAS TEMÁTICAS:

- Prácticas docentes virtuales y presenciales.
- Identidad docente.
- Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.
- Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.

CONFERENCISTAS MAGISTRALES

Dra. Lilian Álvarez Arellano
IIFL - UNAM

Dra. Ivonne Balderas Gutiérrez
FFYL – BUAP

Dra. Georgina Barraza Carbajal
FFYL – UNAM

Dr. Víctor Cabello Bonilla
FCPYS - UNAM

Dra. Concepción Barrón Tirado
IISUE–UNAM

Dra. María De Las Mercedes de Agüero Servín
CUAIEED–UNAM

Dr. Juan Fidel Zorrilla Alcalá
IISUE–UNAM

Dra. Marina Kriscautzky Laxaque
DGTIC–UNAM

ATENTAMENTE: SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

WhatsApp
CCH



¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

Convocatoria



EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
Y LA COORDINACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Invitan a todos los docentes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y estudiantes a participar en la siguiente

4^{to} CONVOCATORIA del número de la revista *Saber Matemático* cuyo eje guía será:



LAS MATEMÁTICAS Y LA FILOSOFÍA



Algunos subtemas de interés son:

- Intersecciones entre filosofía y matemáticas
- Influencia de las matemáticas en corrientes de pensamiento
- Filósofas y filósofos con intereses matemáticos
- Filosofía de las matemáticas
- Lógicas clásicas y no clásicas
- Propuestas interdisciplinarias para el aula
- Papel de la paradoja y la contradicción en las matemáticas.

Los participantes podrán contribuir con artículos de divulgación, ensayos, discusiones, propuestas pedagógicas para el aula, biografías, resolución de problemas o reseñas.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y **deberán contar con las siguientes características:**

- La extensión de los escritos es de 2 a 6 cuartillas, Se aceptará una extensión mayor en los casos que el comité editorial lo considere pertinente.
- Los textos deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado 1.5 y referencias en formato APA.
- Todos los textos deben ser inéditos y dirigidos a estudiantes y académicos del Colegio. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días posteriores a la recepción.
- Los trabajos serán enviados al correo revistasabermatematico@gmail.com, con atención al profesor **David Sánchez**.
- Se deberá incluir un resumen del trabajo escrito no mayor a 10 líneas y una síntesis curricular que no exceda las 5 líneas.
- La **fecha límite de recepción de trabajos** es el **28 de febrero de 2023**.

Atentamente:
Comité Editorial
Diciembre 2022





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
CONVOCAN



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través, del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las alumnas y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 3a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que se llevará a cabo del **16 de enero al 16 de mayo de 2023**, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar las alumnas y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2022-2023.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta, a partir del **16 de enero de 2023** y cerrará el **10 de febrero de 2023**.

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>
2. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.
3. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción y descargarlo como evidencia de su registro.
4. El temario para cada una de las áreas de conocimiento se podrá consultar en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse de manera virtual el **3 de marzo de 2023**, el horario en que se realizará el examen de cada área de conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. La publicación de los resultados de la Primera Etapa será el **15 de marzo de 2023**, en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

Segunda Etapa: A realizarse presencialmente, el sábado **15 de abril de 2023** con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyan en la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

1. La publicación de resultados de la Segunda Etapa será el **8 de mayo de 2023**, en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

RECONOCIMIENTOS

1. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que presenten el examen.
2. Se otorgará una constancia a los concursantes que hayan pasado a la segunda etapa por cada área del conocimiento.
3. Se entregarán medallas por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
5. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierto el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

1. La premiación se llevará a cabo el **16 de mayo de 2023**. La lista de ganadores se dará a conocer oportunamente.

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 5 de enero de 2023
Comité organizador





El Consejo Editorial de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 25 (enero-junio de 2023) de la revista con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“EL REGRESO A LAS AULAS: NARRATIVAS EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS”

Preguntas eje para escribir las colaboraciones:

1. Experiencias, ejercicios, actividades que hayan abordado el tema de la pandemia para documentar este hecho histórico desde su asignatura.
2. ¿Cuáles son los retos que enfrentan las y los docentes ante los nuevos escenarios educativos?
3. ¿Cuál es el papel de la escuela como institución que configura la vida social de los alumnos en los nuevos escenarios educativos?
4. ¿Cuál es la percepción del docente en el regreso a clases presenciales?
5. ¿Cuál es la percepción de los alumnos en el regreso a clases presenciales?
6. ¿Qué retos, oportunidades y dificultades se destacan en la población estudiantil en el regreso a clases presenciales?
7. ¿En el nuevo escenario educativo, qué expectativas tienen los alumnos del último año de bachillerato sobre su futuro profesional?
8. ¿Cómo viven los estudiantes el regreso a clases, desde la perspectiva psicoemocional después de la pandemia?
9. ¿Cómo percibe el docente el aprovechamiento académico de los alumnos ante el regreso a las clases presenciales?
10. ¿Qué estrategias docentes son adecuadas para los nuevos escenarios educativos?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, solo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 10 de marzo de 2023 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

Comprensión y producción de textos orales

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje y socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

17 de marzo de 2023.

NOTAS:

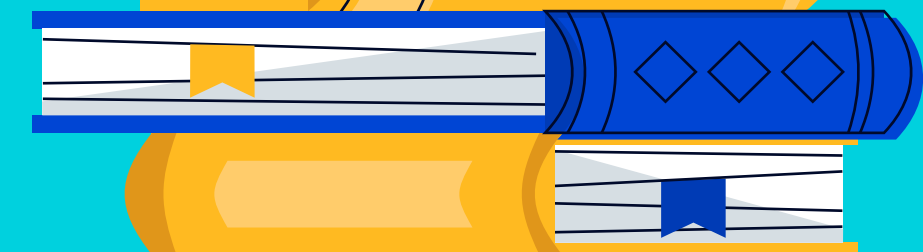
1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



CONVOCATORIA: HISTORIAAGENDA 48

EL CCH:

logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





¿Te gustan las ciencias experimentales?

Te invitamos a explorar LABSTER

De mayo a noviembre

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx

*si eres profesor envíanos tu número de empleado



 **Labster**

*¡Haz de tu verano
TU VERANO CON LABSTER!*

XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



FERIA DE LAS CIENCIAS

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

28 y 29 de abril de 2023

de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



IA



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo





Chers enseignants

El **Portal Académico** le hace una atenta invitación para colaborar en el desarrollo de recursos educativos en formato digital para las asignaturas de **Francés I - IV**, con el objetivo de ampliar la oferta de Objetos de Aprendizaje, así como apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, y de los docentes que imparten la materia.

Para mayor información comunicarse a la coordinación del Portal Académico: roxan.hdz@cch.unam.mx o al 56220021

portalacademico.cch.unam.mx/publica

Sal al Mundo... ... y toma una **FOTOGRAFÍA**



Ciclo de Conferencias
de las categorías estéticas como:
lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico,
lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro

Se realizarán todos los jueves
a partir del 22 de septiembre de 2022,
de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.



Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87159267346?pwd=TGFCTs8rSjZDNHZRnNk5M2FZTUxDZz09>

ID de Reunión: 871 5926 7346 Código de acceso: 530930

Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81794781072?pwd=NTdXRXQrazQxRHRzQXg3QzlkUjdxQT09>

ID de Reunión: 817 9478 1072 Código de acceso: 610506



Liga de inscripción:
Profesores: <https://forms.gle/y4m89Sfba4sDuK8J9>
Alumnos: <https://forms.gle/K9QrE7aemAzWkzKe7>

Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de su Secretaría de Programas Institucionales Convoca a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 pixeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador



Sube tu fotografía aquí:
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:



5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

**MAYO
11 Y 12** | **Modalidad
virtual**

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA.

DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

SEGUNDA.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a. Fuente Arial a 12 puntos
 - b. Interlineado de 1.5
 - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d. Páginas numeradas
 - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

TERCERA.

DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023**.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022

Comité organizador





MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA



La revista **Murmullos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 8, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

- Pensamiento crítico y epistemologías de las ciencias y las humanidades
- Epistemología y noticias falsas, teorías de la conspiración, verdad y posverdad, etcétera
- Pensamiento complejo e interdisciplinariedad en las ciencias y las humanidades



Epistemología y filosofía de la ciencia

La fecha límite de entrega
es el día 25 de abril de 2023

- Panorama sobre la epistemología contemporánea
- Debates actuales de filosofía de la ciencia
- Injusticia epistémica
- Epistemología del Sur
- Epistemologías feministas
- Distinción entre ciencia y pseudociencia

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en archivo Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información, consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

El Museo de las Constituciones de la UNAM,
te invita a



**Tus derechos
y la COVID-19**

Exposición temporal
a los 106 años de la Constitución

1 de febrero al 5 de marzo, 2023

Entrada libre

Miércoles a domingo, 10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX

museodelasconstituciones.unam.mx



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



MUSEO DE LAS
CONSTITUCIONES
• UNAM •

ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN

¿QUÉ SON?

Las estancias cortas de investigación son actividades que contribuyen a la difusión de la ciencia y la orientación vocacional en el bachillerato universitario, así como la invitación a desarrollar trabajos de investigación en laboratorios de la UNAM.

¿QUÉ NECESITO PARA HACER UNA ESTANCIA CORTA?

- Ser alumno inscrito en el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas.
- Cursar 4° o 6° semestre
- Tener interés por la ciencia
- Tener máximo 25 años de edad

Busca el formato de solicitud en: <https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/cnym>

¿QUÉ PROMEDIO DEBO TENER?

Para solicitar Estancia Corta a los Institutos de Fisiología Celular e Investigaciones Biomédicas, debes tener obligatoriamente un promedio mínimo de 9.0.

Para los institutos restantes, debes tener un promedio mínimo de 8.5

¿YA HICISTE ALGUNA ESTANCIA?

Si ya hiciste una estancia corta y la concluíste satisfactoriamente, ¡felicidades! Puedes inscribirte de nuevo y solicitar un seguimiento o una nueva experiencia.

¿No cumpliste con el informe técnico o el cartel? Desafortunadamente no puedes seguir con el proceso de solicitud este año.

RECUERDA:

- Las visitas guiadas, las conferencias y videoconferencias son un requisito para concluir satisfactoriamente tu experiencia.
- La participación en coloquios, ferias, encuentros y foros también enriquecen tu formación



¡INSCRÍBETE Y PARTICIPA!

Recepción de solicitudes del 30 de enero al 27 de febrero

Para mayores informes, acércate al coordinador en tu plantel

Coordinadores

Azacapotzalco

Psic. María de los Ángeles Cruz Sánchez
jovenesinv_cnm.azcapotzalco@cch.unam.mx

Naucalpan

Biól. Gustavo García Jaramillo
gustavo.garcia@cch.unam.mx

Vallejo

Dr. Juan Jesús Vivas Castro
jovenesinv_cnm.vallejo@cch.unam.mx

Oriente

Lic. Óscar Juvenal Durán Reyes
jovenesinv_cnm.orientecch@cch.unam.mx

Sur

Mtra. Marina Ruiz-Boites
jovenesinv_cnm.sur@cch.unam.mx

¿TE QUEDÓ ALGUNA DUDA? VISITA:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/cnym>





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convoca a estudiantes de **1er, 3er y 5o semestre** a participar en el:



1ER CONGRESO ESTUDIANTIL CLUBS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE, QUÍMICA VERDE, MICROESCALA Y HERRAMIENTAS DIGITALES

**6 AL 10 DE
MARZO**
Modalidad
híbrida

El evento se efectuará de manera presencial y virtual del **6 al 10 de marzo de 2023** de acuerdo con los siguientes propósitos, temáticas, modalidades y bases:

PROPÓSITOS

- Fortalecer la formación y el desarrollo de habilidades (incluyendo las habilidades blandas), actitudes y valores que caracterizan al Perfil de Egreso del Estudiante del Bachillerato CCH de la UNAM a través de las actividades experimentales que realizarán los estudiantes (integrados en los CDS) con el apoyo de su **Profesor - Asesor - Guía (PAG)**.
- Promover entre los jóvenes estudiantes el **Aprendizaje Colaborativo (AC)**, la **Investigación Científica Experimental** y la **Investigación Documental** (asistencia cotidiana y consulta de bibliografía en la biblioteca de su plantel) con Enfoque Sostenible, que les ayude a **enfrentar y dar solución a situaciones problema relacionadas con el medio ambiente en el que se desarrollan y conviven**.
- Aplicar la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible para fortalecer la Formación Científica – Holística y Humanista de los jóvenes estudiantes.
- Promover y fomentar en los estudiantes el desarrollo de una Cultura con Enfoque Sostenible para el cuidado de su ambiente escolar, de su vida cotidiana y ámbito familiar.
- Fortalecer los aprendizajes significativos logrados por los jóvenes estudiantes durante su caminar en el CCH, para su aplicación en la búsqueda de soluciones a retos, preguntas o situaciones problema relacionados con su entorno cotidiano, poniendo en práctica el Aprendizaje Experimental de la Química en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible.

TEMÁTICAS

- Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS).
- Actividades experimentales: Microescala - Química Verde.
- Herramientas digitales con enfoque sostenible para apoyar la enseñanza y los aprendizajes significativos.

MODALIDAD

- Investigación experimental.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- Podrán participar los estudiantes que hayan desarrollado proyectos dentro de los Clubs para el Desarrollo Sostenible, Microescala y Química Verde (CDSMQVHD) en alguno de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y/o bachillerato del sistema incorporado.
- Se podrán registrar trabajos por equipos de hasta 5 integrantes.
- Podrán participar trabajos vinculados a las cuatro áreas del conocimiento y de los tres departamentos académicos: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico - Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación; Educación Física, Idiomas y Opciones Técnicas.
- Los trabajos que se presenten serán aquellos que se hayan desarrollado durante el año escolar vigente.
- Cada Profesor - Asesor - Guía deberá acompañar el proceso de investigación experimental de los CDSMQVHD

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- Los trabajos participantes deberán presentarse en forma de ponencia.
- El formato para la ponencia deberá atender la aplicación de la metodología científica, experimental o documental según sea el

caso, con las siguientes características:

- Portada
 - Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General del CCH, Secretaría de Apoyo al aprendizaje
 - Plantel
 - Área de Conocimiento o Departamento
 - Título. Frase breve que indica el problema que se aborda en el trabajo experimental, en el que se indique el problema o pregunta abordada en un máximo de 68 caracteres.
 - Nombre de los integrantes del CDSMQVHD
 - Nombre del Profesor-Asesor-Guía
 - Fecha
 - Introducción.
 - Propósito(s) de la investigación.
 - Pregunta o problema que se abordó relacionado con los ODS, Microescala, Química Verde o herramientas digitales aplicadas.
 - Posibles respuestas a la pregunta o problema.
 - Metodología experimental aplicada.
 - Resultados. Datos recopilados del desarrollo de la investigación.
 - Análisis e interpretación de resultados.
 - Fuentes de información. En formato APA 7a versión. De igual manera se debe acreditar la autoridad de cualquier imagen bajada de sitios de internet.
- Resumen. Síntesis del trabajo en máximo una cuartilla, usando Arial 12 e interlineado 1.5, que incluya:
 - Título
 - Plantel
 - Área de conocimiento
 - Nombre de los integrantes
 - Nombre del profesor-asesor-guía
 - Indicar los ODS abordados, la aplicación de la microescala, química verde y/o herramientas digitales aplicadas, el cual deberá enviarse en formato PDF a través de la plataforma: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/congresoestudiantilclubs>
 - Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, posteriormente se realizará una ronda de preguntas por parte de los asistentes; los estudiantes ponentes deberán permanecer hasta finalizar el bloque de exposiciones y posteriormente se les enviará la constancia de participación de manera digital.
 - El joven ponente puede emplear Power Point, Canva, o cualquier otro medio digital compatible con Zoom.
 - Los trabajos presentados serán publicados en un suplemento digital y se encontrarán alojados en el sitio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

- El registro y recepción de trabajos será a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 24 de febrero de 2023, en la dirección electrónica: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/congresoestudiantilclubs>
- Cada plantel dará a conocer a los ponentes la fecha y lugar de presentación los días 2 y 3 de marzo de 2023.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, 23 de enero de 2023
Comité organizador





Ciclo de Tres Conferencias 200 años del nacimiento de Alfred R. Wallace



George W. Beccaloni & The Alfred Russel Wallace Memorial Fund

Alfred R. Wallace (1823-1913): Aniversario de un naturalista extraordinario

Juan Manuel Rodríguez Caso
Facultad de Ciencias, UNAM



8 | febrero | 2023
17:00 h (CDMX)



SUFECIM-UNAM



suhfecim.sdi.unam.mx


MADEMS

 Maestría en Docencia
para la Educación Media Superior

Convocatoria Ingreso a MADEMS 2024-1

El Programa de *Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, MADEMS*, es uno de los más de 42 posgrados que ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México, su principal es formar profesores altamente calificados para ejercer la docencia en el bachillerato (Educación Media Superior).

El programa

El programa de la *Madems* consta de 10 asignaturas que se cursan en 4 semestres. Hay tres tipos de asignaturas: 4 de docencia, 3 de la disciplina y 3 de integración.

Campos de conocimiento

Nuestra maestría no consiste en un programa dedicado a la educación en general, sino que está conformado por varios *campos de conocimiento* correspondientes a las distintas disciplinas. Para algunos campos, nuestro programa ofrece dos modalidades: **presencial o a distancia**.

Además, los cursos no se imparten en solo lugar, sino en las escuelas y facultades relacionadas con la disciplina que corresponda. En la tabla que aparece enseguida, se muestra esta información.

Campo	Modalidad	Entidad académica
Biología	P P/D P	F Ciencias FES Iztacala ENES Morelia
Ciencias de la Salud	P	F Medicina
Ciencias Sociales	P P	F Ciencias Políticas y Sociales ENES Morelia
Español	D	FES Acatlán
Español	P P P	F Filosofía y Letras FES Acatlán ENES Morelia
Filosofía	P P	F Filosofía y Letras FES Acatlán
Física	P P	F Ciencias ENES Morelia
Francés	D	FES Acatlán
Geografía	P	F Filosofía y Letras
Historia	P P P	F Filosofía y Letras FES Acatlán ENES Morelia

Campo	Modalidad	Entidad académica
Inglés	D	FES Acatlán
Letras Clásicas	P	F Filosofía y Letras
Matemáticas	D P P P	FES Acatlán F Ciencias FES Acatlán ENES Morelia
Psicología	P P	F Psicología FES Iztacala
Química	P P P	F Química FES Cuautitlán ENES Morelia

P = Presencial; D = A distancia

FES = Facultad de Estudios Superiores;

ENES = Escuela Nacional de Estudios Superiores

Modalidades de graduación

Nuestro programa ofrece cuatro modalidades para la obtención del grado:

- Tesis
- Reporte de práctica docente
- Informe académico por experiencia o práctica profesional
- Y artículo científico o docente publicado en revista especializada en educación.

Invitación

A toda aquella (aquel) que desee formarse o terminar de formarse como una (un) docente altamente calificada (o), la (lo) invitamos encarecidamente a inscribirse en esta interesante y muy provechosa *Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, MADEMS*. Consulta la convocatoria en el siguiente QR:



Atentamente:
Dr. Plinio Jesús Sosa Fernández, Coordinador, UNAM
Ciudad de México, 17 de enero de 2023



UNAM

El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Educación y Docencia, invita a los alumnos de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO TALLER MÉXICO, NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2023-2



Contenido:

1. Diversidad e interculturalidad.
 2. La nación multicultural mexicana.
 3. Pueblos y comunidades originarias.
 4. Afroamérica.
 5. Los mexicanos que nos dio el mundo.
 6. Relaciones interétnicas.
 7. Medio ambiente y pueblos originarios.
 8. Familias.
 9. Migraciones y moviidades.
 10. Relaciones de género.
 11. Mujeres indígenas.
 12. Educación indígena.
 13. Derechos indígenas.
 14. Salud y medicina tradicional.
 15. Literatura indígena.
- Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 hrs. "Sala 1: Pablo González Casanova".
 - Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur: viernes 11 a 13 hrs. "Sala de Audiovisuales".



Informes PUIC

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 212, 130 y 209

puic.mnm@unam.mx

Historias Naturales

400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM
OF NATURAL HISTORY, NEW YORK amnh.org

LLEGAN A
UNIVERSUM
A PARTIR DEL
25 DE JUNIO



150 YEARS | AMERICAN MUSEUM
OF NATURAL HISTORY



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



[Twitter](#) [YouTube](#) [Instagram](#) [Facebook](#) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

boletos.universum.unam.mx

#SaludEnUniversum



Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones • y más

Salud

en **UNIVERSUM**

 @fd/UniversumMuseo





Secretaría General

DGOAE



Bienvenido
ciclo escolar
2022-2023

GUÍA DE CARRERAS UNAM

EPUB

2021

2022



Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 132 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Comunidad de cualquier institución educativa, obtén información sobre las 132 licenciaturas de la UNAM en: **oferta.unam.mx/**



IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM

www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta



**PIDE:
ORIENTACIÓN VOCACIONAL
EN LÍNEA**

**SOMOS LA
COMBINACIÓN
PERFECTA**



**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



DGOAE 
Secretaría General

www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



DGOAE
Te Orienta



Apoyamos tu formación integral a través de distintos

Talleres para Alumnos

en temas importantes para ti como:

- ▶ Elección de carrera
 - ▶ Cambio de carrera
 - ▶ Las ventajas de la gimnasia cerebral
 - ▶ ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
 - ▶ Estrategias de Autoaprendizaje
 - ▶ Cómo afrontar el primer año de la carrera
 - ▶ Cuido mi bienestar y mejoro mi trayectoria educativa
 - ▶ Lectura estratégica y aprendizaje
 - ▶ Toma de decisión informada en la elección de carrera
 - ▶ La diversidad sexo-genérica en los jóvenes
- entre otras muchas temáticas.

Únete y participa.

Consulta la programación en:

<https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>





DGOAE



Secretaría General

DGOAE
Te Orienta

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PRONAM /
voluntari@ en la UNAM / ¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

Azoomate a nuestras charlas, el **COE CERCA DE TI**

Espacios de conversación abierta y cercana
con Especialistas en Orientación Educativa.

Para exponer y resolver todas
tus dudas e inquietudes.

Únete y participa.

- La duración de las charlas es de 60 minutos
- El acceso estará disponible SÓLO durante los primeros 15 minutos.
- Usa tu nombre al ingresar a la sala y prende tu cámara



Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Todos los lunes

Ciclo de videoconferencias Jóvenes UNAM

DGOAE Te Orienta



Abierto a la comunidad universitaria y público en general



Sesión de 17:00 a 19:00 horas



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>





Universidad Nacional Autónoma de México



#AprendamosIcGg

DESASTRE, AMENAZA Y VULNERABILIDAD

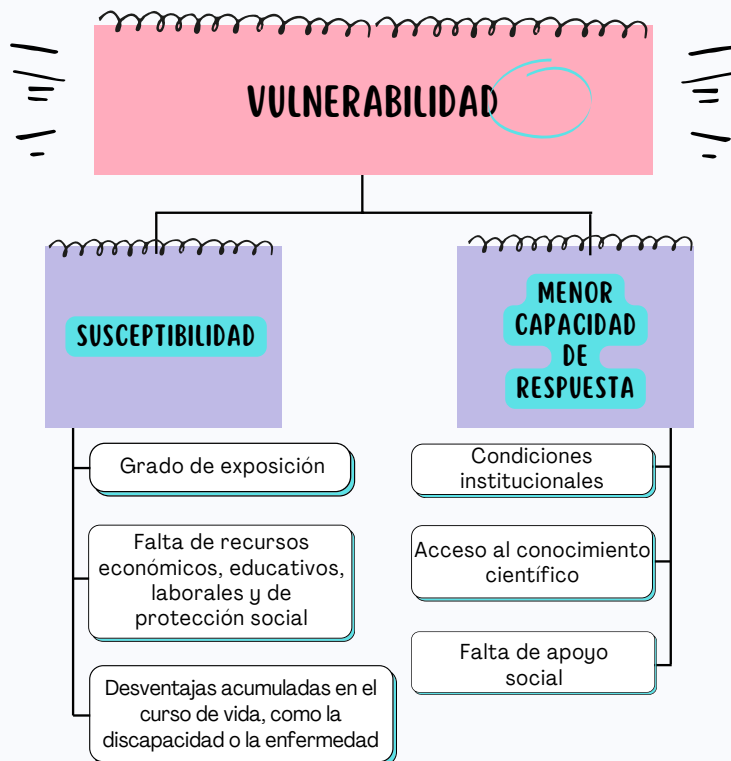


Definidos como la seria interrupción en el funcionamiento de comunidades o sociedades, los **desastres** ocasionan gran cantidad de pérdidas humanas e impactos materiales, económicos y ambientales. Son el resultado de la combinación de la **exposición** a una **amenaza**, las condiciones de **vulnerabilidad** y las **capacidades** insuficientes para enfrentar la situación con recursos propios.

La **amenaza** se origina cuando un fenómeno natural o social, generado por los usos que hacen las sociedades del territorio, ocurre **cerca o sobre zonas pobladas**.

AMENAZAS

- Sismos
- Erupciones volcánicas
- Huracanes
- Deslizamientos
- Inundaciones por obstrucciones
- Represamientos (obstrucciones, descarga de caudal)



La **vulnerabilidad** está constituida por las características y/o circunstancias que **propician** que una comunidad sea **susceptible** a los efectos dañinos de las amenazas.



Facebook, Twitter, Instagram, YouTube icons and @igeografiaunam

Con información y revisión de la Dra. Naxhelli Ruíz Rivera académica especialista en Prevención y Gestión de Riesgos del Departamento de Geografía Social del Instituto de Geografía UNAM

• Estrategia Internacional para la Reducción de Desastres de las Naciones Unidas. (2009). Terminología sobre Reducción del Riesgo de Desastres. www.preventionweb.net



LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que *sintetice las ideas principales* del libro e incluir un *breve párrafo final* que contenga la *opinión* del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán *describir* el contenido de la obra, *destacar las ideas principales* y *opinar sobre ellas*.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una *valoración crítica* de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una *valoración crítica* del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como *recurso didáctico*. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoy/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del **20 de julio de 2022** y hasta las 16 horas del **30 de junio de 2023** (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del **30 de agosto de 2022** de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE.

Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estimulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en **mayo de 2024** en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com





Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa



¡Consulta el sitio disponible! UNAM ORIENTA

Todo sobre
Orientación Vocacional
en la UNAM



¿Qué
bachillerato
estudiar?



¿Qué
licenciatura
elegir?



¿Qué
posgrado
cursar?

Abierto a todo público

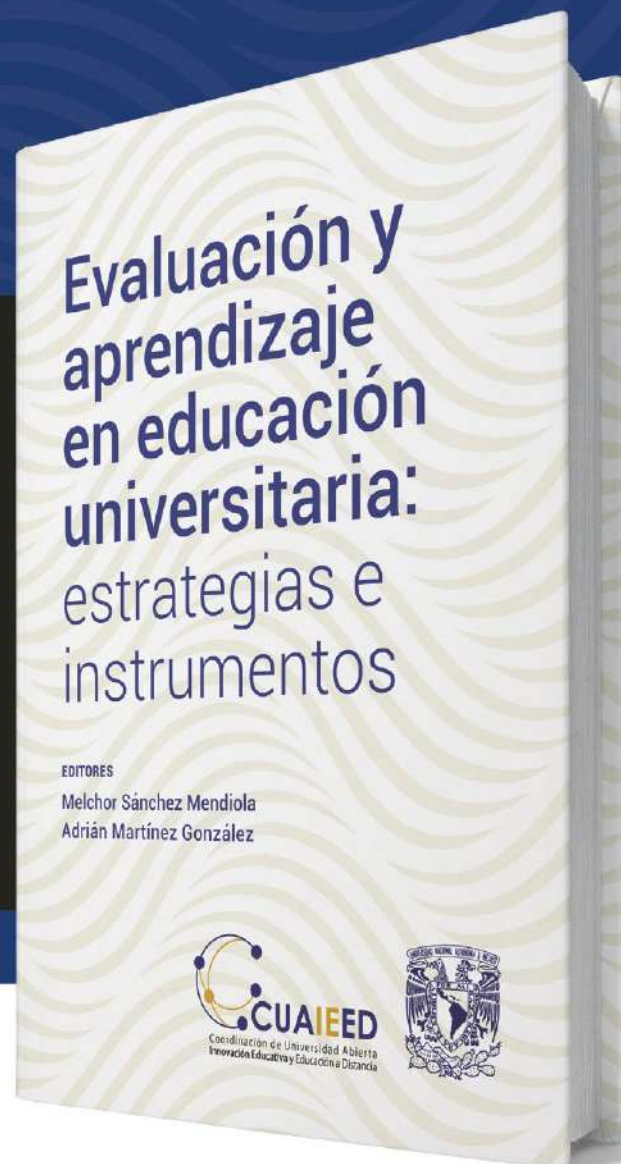


www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA



Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



Disponible para descarga gratuita en:
<https://bit.ly/3vDmmgk>



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

