



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975

16 de enero de 2023

Nº 1,696

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

RIQUEZA CULTURAL

# ¡Nace el Coro del CCH!



EL APRENDIZAJE DE IDIOMAS PUEDE IMPULSAR TU FUTURO

REFLEXIONAN SOBRE LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número

Gaceta  
**CCH** 1,696

#### Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARROLOA POLO**.

gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Voces del CCH



El Colegio inicia el año con el surgimiento del Coro Inter Planteles del CCH, conformado por 34 alumnas y alumnos, quienes debutaron el 15 de diciembre y deleitaron a la comunidad *cecehachera*, la cual atestiguó el inicio del camino que, en algunos casos, los llevará a la consolidación vocal y les enseñará a trabajar en armonía.

La premisa de que la música, como lenguaje de las emociones, es una parte imprescindible de la formación integral del estudiantado, primero dio origen a la Orquesta del Colegio y ahora al Coro Inter Planteles, con el propósito de reforzar la preparación de las y los jóvenes en el ámbito artístico.

A cargo del maestro Enrique Rodríguez Gutiérrez, el Coro trabajará con alumnos de los cinco planteles interesados en el canto, ya sea como afición preliminar o incluso como preámbulo para el estudio de una licenciatura en la materia. Con programas como estos, el Colegio reafirma su compromiso con la formación integral del estudiantado. 🎵



Con la creación del Coro, el Colegio reafirma su compromiso con la formación integral del estudiantado.”

ENTREGAN PREMIO DR. GUSTAVO BAZ PRADA



# Reconocen servicio social de la UNAM

*Valoran la tenacidad, entrega y compromiso de los galardonados*

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**a Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) entregó el Premio al Servicio Social Dr. Gustavo Baz Prada, a 285 estudiantes de 72 carreras que se distinguieron en la prestación y desempeño de esta actividad durante los periodos 2019-2020 y 2020-2021.

En ceremonia virtual, el rector Enrique Graue Wiechers reconoció la solidaridad de los universitarios prestadores de Servicio Social, porque con sus acciones han ayudado a transformar la realidad de muchas personas, especialmente en esta emergencia sanitaria.

“Han demostrado que lejos de olvidar nuestras responsabilidades y sin importar las dificultades de las circunstancias, la Universidad de la Nación está en contacto permanente con las necesidades sociales de nuestro país”, subrayó.

Aunque la mayor parte fueron mujeres, dijo, todos son muestra de tenacidad, entrega y compromiso, “porque realizaron su actividad en circunstancias adversas”.

De acuerdo con un comunicado de la máxima casa de estudios, en el acto, el secretario General de la UNAM, Leonardo Lomelí Vaneegas, puso énfasis en que el servicio social es el testimonio más tangible de la relación entre la

**Destaca el rector Graue el permanente contacto que mantiene la Universidad con las necesidades del país.**

UNAM y la sociedad mexicana, “por eso celebramos que haya surgido de nuestras aulas, por iniciativa de ese gran mexicano y rector Gustavo Baz Prada. Es el mejor ejemplo de que siempre hemos atendido a México”.

Como anfitrión de la ceremonia que se realiza por 55 años ininterrumpidos, el director de General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), Germán Álvarez Díaz de León, informó que, con orgullo y satisfacción, pueden señalar que ya rebasan un millón 150 mil estudiantes de la UNAM, quienes desde hace 85 años han contribuido a la atención de todos los sectores, especialmente los más vulnerables, así como al desarrollo de este país.

A nombre de los estudiantes reconocidos, Alejandro García Noguez, alumno de Ingeniería Mecánica de la FES Aragón, expuso que esa tarea es una práctica que permite consolidar la formación profesional y favorecer el desarrollo de valores.

Aunque muchos dejaron de asistir presencialmente para hacerlo de manera virtual, el ejercicio nos permite aplicar y consolidar conocimientos y habilidades académicas, además de fomentar la puntualidad, la tolerancia y la investigación. 🙌

## Un

millón 150 mil  
estudiantes  
universitarios  
han prestado su  
servicio social  
desde hace 85  
años.

SOSTIENE SU PRIMERA REUNIÓN DEL AÑO

# El Consejo Técnico afina agenda 2023



Laura Molina

*Delinean temáticas urgentes de atender en favor del CCH y la comunidad cecehachera*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

Los integrantes del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades se reunieron en sesión de trabajo, el pasado 5 de enero, para delinear la agenda 2023, que prevé temas de urgente atención, entre ellos la actualización del Instructivo para la asignación de horarios y la presentación del Programa de Iniciación a la docencia en el CCH.

El director general y presidente de Consejo Técnico del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, aseguró que el propósito del encuentro fue tener claros los temas que serán importantes para la vida del Colegio a lo largo del año.

Por su parte, la secretaria Académica del CCH, María Elena Juárez

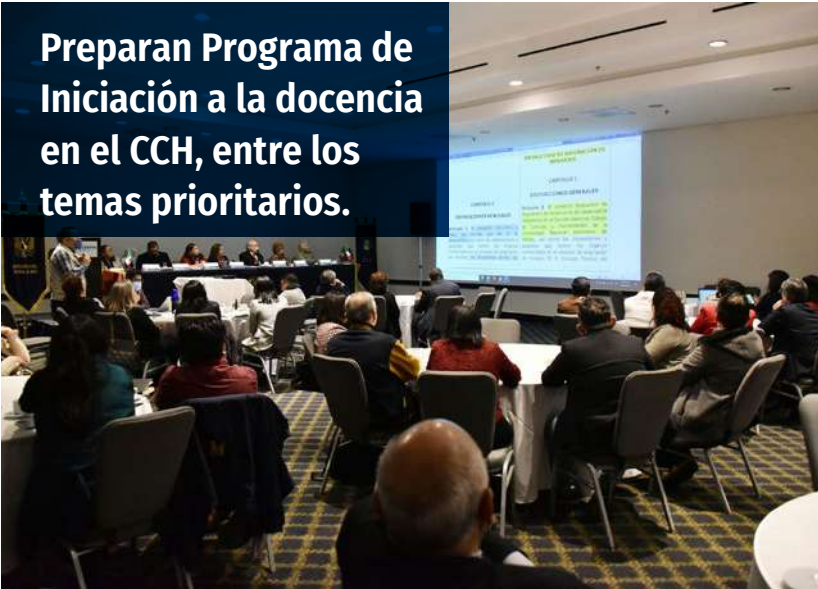


Xavier Martínez

Sánchez, expuso la propuesta de actualización del Instructivo de Asignación de Horarios y el Programa de Iniciación a la docencia en el Colegio, el cual generó el intercambio de puntos de vista entre los consejeros para enriquecer las iniciativas.

En el acto, el director general Benjamín Barajas Sánchez agradeció la disposición de los consejeros para

## Preparan Programa de Iniciación a la docencia en el CCH, entre los temas prioritarios.



reunirse el primer día de regreso a las actividades académicas.

En el mismo sentido, se manifestaron los directores de los cinco planteles del Colegio, quienes coincidieron en que si bien se prevé un año de grandes retos, trabajarán mano a mano para que, como siempre, el Colegio realice su proyecto académico. 🙌



CANTAN A RITMO DE NAVIDAD

# Debut del Coro Inter Planteles



*Empiezan un camino a su formación vocal*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**C**on un programa de música tradicional navideña, que incluyó temas como *El pequeño niño del tambor* y *Rodolfo el reno*, el Coro Inter Planteles del CCH, integrado por 34 alumnos y alumnas del Colegio, debutó el 15 de diciembre en la Sala del Consejo Técnico “Pablo González Casanova”, de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En presencia del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez; la secretaria general, Silvia Velasco Ruiz, y funcionarios invitados, las y los jóvenes intérpretes hicieron gala de sus mejores voces para ofrecer una pequeña muestra de su arte y evidenciar el valor de este naciente esfuerzo por acercarlos a la formación musical.

Agrupados por su registro vocal, como sopranos, contraltos, tenores



Xavier Martínez

**34**  
elementos integran hasta el momento el Coro Inter Planteles del CCH, que tiene sede en el plantel Vallejo.

y bajos, las y los chicos se apoderaron del escenario para deleitar con sus voces a profesores, trabajadores, familiares y amigos, quienes abarrotaron el recinto universitario para deleitarse con las interpretaciones de estos jóvenes (seis del plantel Azcapotzalco y 28 de Vallejo) que, bajo la batuta de Enrique Rodríguez Gutiérrez, lucieron nerviosos

pero también contentos y emocionados.

Uno de los momentos más significativos lo protagonizó la soprano María Santiago López, quien logró cautivar con dulce voz a la audiencia, al interpretar dos piezas, *Pie de Jesús y María*, *Mater Gratier*, Op. 47, de Gabriel Fauré, acompañada al piano por Eduardo Damacio López.



Xavier Martínez



Laura Molina



Laura Molina

En tanto que la elegancia de la viola y la riqueza del piano hicieron acto de presencia en las manos de Estebanjuan Sofía Nájera y David López Reyes, quienes dieron vida a la pieza *The shepard*.

Entrega y simpatía caracterizaron la ejecución de los chicos en piezas como *El ritmo de la vida-Dulce Caridad*, del compositor norteamericano CY Coleman, quien compuso la pieza para un musical que fue nominado en su momento para los Premios Tony, a lo mejor del teatro.

Otro de los momentos significativos fue cuando los chicos interpretaron el villancico español *Los peces en el río*, de autor desconocido, pero infaltable en el repertorio de la temporada en la mayor parte del mundo.

La atmósfera de fin año, con parabienes hacia humanidad, impregnó el recinto con el tema *El gozo del mundo/Hallelujan*, de Georg Friedrich Hadel, que narra el nacimiento de Jesús y la esperanza de paz al mundo que trae consigo.

Otras piezas que se pudieron escuchar fueron *Concierto Op .II en Sol mayor*, de Ferdinand Küchler, con alegre, moderato y andante, interpretado por Citlali Pérez Andrade y Ariel Rivero



Xavier Martínez

Barbosa, acompañando al piano por el profesor Jorge Sergio Hernández Medrano.

*Sonata No 5 Op.14 en Mi menor*, del compositor Antonio Vivaldi, ejecutada al chelo por Ariel Efraín Bernal Espinoza y al piano por Hernández Medrano. Todas estas piezas con arreglos de Mariana Santiago López y David López Reyes.

Para cerrar el concierto con broche de oro, toda la orquesta subió al escenario para las melodías: *Coral*, de R. Schumann; *Paseo y saludos*, de Emmanuel Arias, y *Oblivion*,

del argentino Astor Piazzolla, en este caso con los arreglos del profesor Jorge Sergio Hernández Medrano.

El nacimiento del Coro Inter Planteles del CCH se dio durante el 3° Concierto de Invierno 2022, organizado por el Departamento de Difusión Cultural del Colegio. Los intérpretes estuvieron acompañados por los integrantes de la Orquesta Inter Planteles del CCH "Joaquín Beristáin", que dirige el profesor Jorge Sergio Hernández Medrano, quien arropó musicalmente a los chicos. 🙌

## EL CORAZÓN DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES

# Laboratorio Central cumple medio siglo



Xavier Martínez

*El CCH, impensable sin el trabajo de sus laboratoristas: Benjamín Barajas*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**C**on una ceremonia especial, la develación de una placa conmemorativa y un panel de conversación entre académicos, administrativos y laboratoristas, se celebraron los 50 años del Laboratorio Central del Colegio de Ciencias y Humanidades, que ha “contribuido de manera notable al aprendizaje de nuestros alumnos en el ámbito de las ciencias naturales”.

“Celebramos la creación del Laboratorio Central y del Sistema de Laboratorios del CCH con especial dedicación a las y los laboratoristas, cuya labor ha fortalecido a lo largo de muchos años el proyecto académico del Colegio”, aseguró el director general, Benjamín Barajas Sánchez.

Sostuvo que el Modelo Educativo y sus principios pedagógicos serían impensables sin el trabajo que se desarrolla cotidianamente en todos los laboratorios, donde se aprende a aprender, mediante el trabajo en equipo; se aprende a hacer, a través de

la experimentación, y se aprende a ser, “porque las ciencias y la técnica deben ejercerse con apego a los valores y principios éticos y morales”.

En ese sentido, abundó, se debe reconocer el trabajo de las y los laboratoristas, pues su labor ha sido muy valiosa en la formación de incontables alumnos que han destacado en diversas áreas del conocimiento y se han convertido en directores de diversas entidades universitarias, además de haber incursionado de manera exitosa en la ciencia.



Laura Molina

**50**  
años tiene el  
Laboratorio  
Central de ofrecer  
materiales,  
sustancias y  
equipos para  
experimentos a  
los 5 planteles.





Xavier Martínez



Laura Molina

## En los laboratorios se *aprende a aprender* mediante el trabajo colaborativo, y a *hacer*, gracias a la experimentación.

También, en el ámbito administrativo festejamos la importancia de la creación del Laboratorio Central, “cuya principal función consiste en proporcionar a los cinco planteles todas las sustancias, materiales y equipos para los experimentos en las asignaturas de Química, Física y Biología”.

Desde 1972, los profesores de Ciencias Experimentales y los laboratoristas han crecido juntos en los laboratorios del CCH, “donde las y los laboratoristas siempre han sido y serán de gran apoyo para realizar el trabajo de experimentación con los estudiantes”, señaló Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco.

Felicidades a todo el personal del Laboratorio Central, porque además de que reciben y cuidan el material para preservar el medio ambiente, lo distribuyen a los cinco planteles a tiempo y de manera adecuada para que los alumnos desarrollen habilidades y técnicas en las prácticas de laboratorio, puntualizó la maestra.

Por su parte, Ángel Ávila Villagrán, jefe del Laboratorio Central, apuntó que desde esas instalaciones se apuntala la misión del Modelo Educativo del Colegio, que otorga al estudiante el papel de actor principal del proceso educativo, para seguir formando a miles de jóvenes en diferentes generaciones.

Asimismo, “gestionamos el cumplimiento a los reglamentos y normatividad en el uso de sustancias, para tener un desempeño acorde con la sustentabilidad del planeta y las tareas sustantivas de la Universidad”.

Las y los laboratoristas han sido y serán de gran apoyo en el trabajo de experimentación con el estudiantado.



Laura Molina

### REVIVEN RECUERDOS Y EXPERIENCIAS

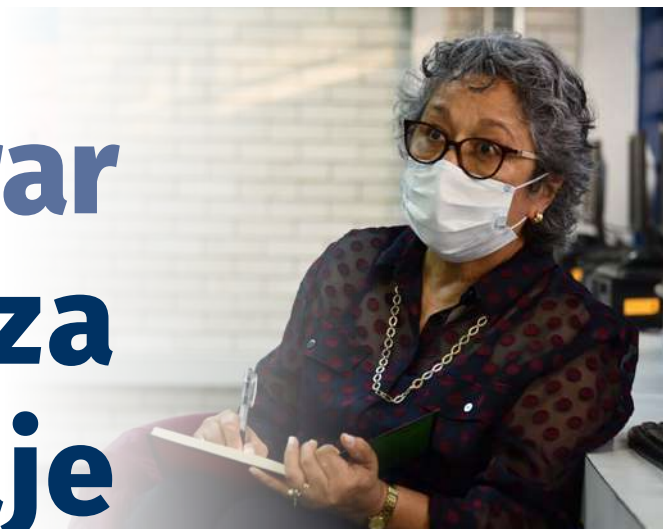
Los laboratoristas María Concepción Rivera, Raquel Martínez López y Alan Mendoza participaron en el panel “Evolución histórica del servicio del Laboratorio Central del CCH”, en el cual recordaron sus experiencias de trabajo a lo largo de estas cinco décadas y coincidieron en la satisfacción y el orgullo que sienten de haber contribuido a consolidar esta importante instancia.

Aquí aprendieron, entre muchas otras cosas, sobre el manejo de sustancias bajo estrictas normas de seguridad; a brindar un servicio de calidad a los laboratorios de los cinco planteles, e incluso a crear manuales de manejo de sustancias.

Por otra parte, los profesores David Castillo Muñoz y Ángel Ávila Villagrán hablaron sobre la importancia de hacer equipos de trabajo tomando en cuenta la calidad humana de los laboratoristas, para realizar un trabajo colaborativo, compartiendo éxitos, y de aplicar el reglamento del laboratorio para mejorar el trabajo de experimentación en beneficio de los alumnos del Colegio. 🙌

## FORO REFLEXIONA SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA

# Busca mejorar su enseñanza y aprendizaje



Xavier Martínez

*Se espera que el análisis contribuya a actualizar los programas de estudio*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**E**l profesorado debe implicarse de manera colaborativa en la búsqueda de una educación de más calidad, para lo cual debe observar con perspectiva crítica su quehacer en las aulas, expresó el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, al inaugurar los trabajos del Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM) en el nivel medio superior, que se realizó el 2 y 3 de diciembre pasado.

El directivo recordó que “una de las líneas de la investigación educativa implica la reflexión sobre la práctica docente como un medio idóneo para que las y los profesores evalúen su propio desempeño en el ejercicio de la enseñanza, todo ello frente a los retos de promover el aprendizaje entre los alumnos sobre ciertas temáticas y en un contexto curricular y extracurricular siempre cambiante y muy dinámico”.

De ahí la relevancia del Foro, que tiene como propósito sentar “las bases de un entendimiento común de la

complejidad de la docencia, especialmente en el contexto de la didáctica de la materia, y en un ámbito, agregaríamos nosotros, en el cual nuestra labor está influida por los medios

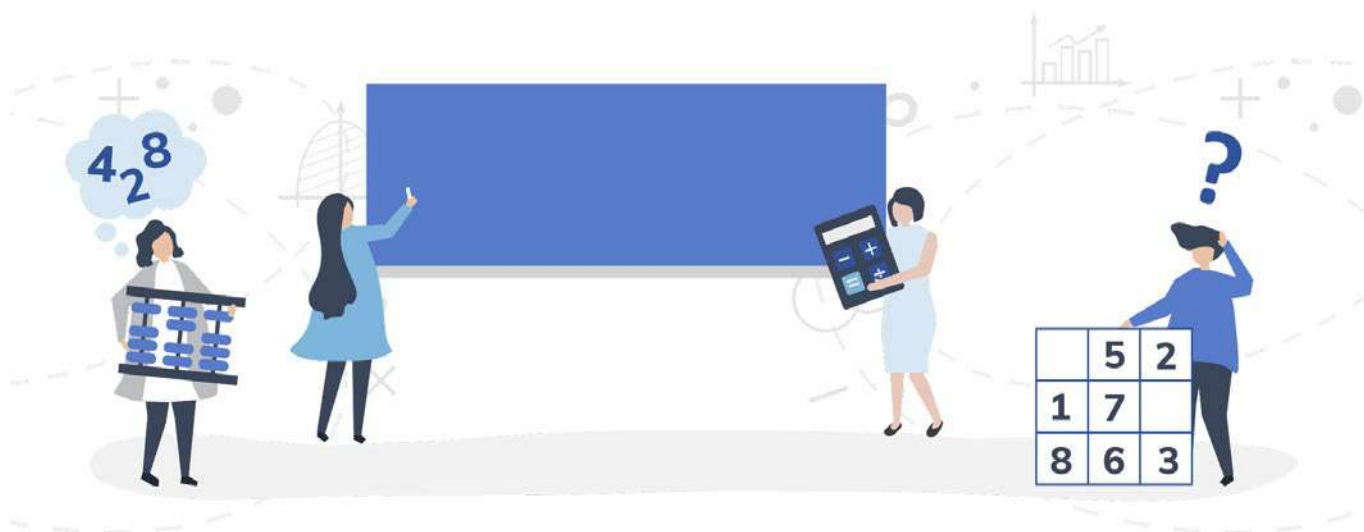
masivos de comunicación, las tecnologías digitales y sobre todo las redes sociales”.

En su opinión, el producto de los debates y el análisis sobre cuestiones como el modelado, la argumentación y demostración, la evaluación y la investigación educativa en el aula, y los valores en la educación matemática, será muy provechoso para la formación docente, el

Los directores de los planteles coinciden en la importancia del foro tras la pandemia.

2

días de actividades tuvo este foro en el que participaron los cinco planteles del Colegio.



freepik.es



Xavier Martínez



aprendizaje del alumnado y, desde luego, contribuirá a la próxima actualización de los Programas de Estudio del Colegio.

Al respecto, Alma López Flores, integrante del Comité organizador, señaló que dicha actividad tiene como propósitos debatir y reflexionar en torno a la problemática del aprendizaje escolar de la matemática, el papel que debe jugar el docente en el aprendizaje de sus estudiantes y la relevancia de fomentar valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la cooperación y el acceso equitativo al conocimiento.

La idea, abundó, es formar grupos de trabajo centrados en mejorar el aprendizaje de la matemática en ambientes presenciales, virtuales o mixtos.

Por su parte, Rebeca Rosado Rostro, del Centro de Formación Continua del CCH, ubicó este ejercicio docente en un momento preciso, particularmente tras dos años de pandemia, “ya que permitirá saber cómo vamos, hacia dónde tenemos que dirigir la enseñanza y cuáles son los retos que tiene el Colegio en relación con las matemáticas”.

Particularmente, porque “estamos hablando de procesos de pensamiento importantes, que es uno de los ejes fundamentales en el perfil de egreso de nuestros estudiantes”. Un ejercicio que fortalece a la institución ya que está en innovación constante, puntualizó.

Consideran que el intercambio propiciará mejoras en algunos aspectos, sobre todo en evaluación.



pexels.com

Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, consideró que las reflexiones resultantes darán pauta para dar seguimiento a las actividades en el Área de Matemáticas y que compartir experiencias hará más productivas las actividades posteriores, ya que se hacen en pro de los estudiantes.

El director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar, felicitó al Comité organizador por esta iniciativa, particularmente después de una pandemia “que provocó ajustes en muchas dinámicas al interior de nuestras comunidades y los procesos de enseñanza-aprendizaje”. Confió en que las reflexiones permitirán hacer mejoras en aspectos como la evaluación.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, se congratuló con el

desarrollo de la actividad, en un momento en el que se arriba a una presencialidad diferente provocada por la pandemia y lenguajes como las matemáticas presentan nuevos retos para los estudiantes.

En tanto, María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, auguró que el Foro abriría caminos para mejorar las prácticas docentes y propiciar mejores espacios de aprendizaje; sobre todo para abrir las mentes de los estudiantes, para que miren con otros ojos las matemáticas.

Para concluir, Susana de los Ángeles Lira de Garay, directora del plantel Sur, se alegró de que el Foro ha crecido al sumar académicos de otros planteles y externos. Es una actividad esperada por los profesores, un reencuentro y la oportunidad de debatir, reflexionar y promover grupos de trabajo, generar mejores ambientes en el aula para el aprovechamiento de los alumnos, aseguró. 🙌

4

bloques tuvo el encuentro, en el que hubo cuatro mesas y cuatro sesiones de reflexión.



Laura Molina

## FREM APUESTA POR LA COMUNIDAD

# Suman fuerzas en favor de los alumnos

*El estudiante se debe sentir escuchado y bien atendido*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**E**l FREM abrió la reflexión de qué es lo que están haciendo como profesores en esta nueva realidad, hacia dónde mira el trabajo docente, cuáles son los aspectos que hay que cuidar y la relevancia de trabajar en la opción de comunidad; de compartir materiales, trabajos, ideas y propuestas sobre

cómo se ha trabajado y ver qué posibilidades hay de mejorar la enseñanza matemática para futuras generaciones.

Así lo consideró Sara Alejandra Pando Figueroa, integrante del comité organizador del Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM) del nivel medio superior, para quien, entre los aspectos que arrojó el Foro, y que son importantes de atender, están precisamente el asunto emocional y la necesidad de trabajar los valores, es decir, que

el estudiante se sienta escuchado y atendido por el docente.

“El reto es justamente atender las necesidades que van presentando estas nuevas generaciones de estudiantes: la parte de generar habilidades de pensamiento matemático, sin descuidar la humana, sensible, ver cómo piensan, qué sienten, qué tienen; incluso, como conocimientos previos”, destacó.

En su opinión, el tiempo de pandemia fue como una época oscura,



ALEJANDRA Pando F.

Cortés

ya que en el regreso a las aulas se ha tenido que volver a recordar todo lo que se vio antes, incluso en la secundaria.

Algunos aprendieron, pero no de la misma manera que en presencial, pareciera que el aprendizaje fue momentáneo, por lo que hay muchas habilidades que no se desarrollaron por completo. Y para las matemáticas es un doble reto porque se requiere pensar el problema, ver las caras de inquietud de los alumnos, ver por dónde va la solución, aspectos que

2

ediciones se han realizado de este Foro, que se celebró de manera virtual el 2 y 3 de diciembre.



Xavier Martínez

se pueden resolver sólo en presencial, alertó.

Se trata, entonces, de entender que la pandemia dejó estragos que se tienen que resolver, porque ahora que se regresó a lo presencial se detectó el deterioro de la atención de los estudiantes, lo cual es un doble desafío para el docente “porque es volverlos a insertar en el mundo presencial, muchos quieren trabajar sólo con las aplicaciones que usaron cuando estábamos en pandemia”.

Eso no está mal, pero la intención de la parte matemática es que desarrollen habilidades de pensamiento matemático y la única manera de hacerlo es arrastrando el lápiz.

Los profesores en el Foro detectan un cambio en las actitudes y en la forma de trabajar de los alumnos, que las

aplicaciones y las propuestas que se usaron en pandemia les habían ayudado en ciertas cosas, pero ahora es urgente actualizar y mejorarlas para trabajar en presencial, refirió.

Para la profesora del plantel Sur, el espacio académico evidenció que cada vez son más los profesores que enfrentan jóvenes con depresión, angustias y miedos, por lo que es preciso atender estos temas. “Creo que parte de la formación docente tendría que sensibilizarnos sobre todo esto, a través de diplomados, talleres, cursos y, al mismo tiempo, tiene que existir atención para los alumnos”, opinó.

De acuerdo con la profesora, el encuentro

con docentes de diversas instituciones permitió conocer trabajos valiosos e interesantes con la participación de la tecnología, lo que significa otro desafío:

Este espacio académico evidenció los problemas de depresión, angustia y miedos que cargan los alumnos.

ser profesores más versátiles, utilizar todos estos recursos y generar nuevas actividades para no perder el aspecto del aprendizaje del estudiante.

Esta segunda edición se abrió a docentes del

nivel medio superior no sólo del CCH, a fin de que se vaya formando una comunidad de profesores que aborden las problemáticas y reflexionen sobre lo que sucede en la enseñanza de las matemáticas.

El Foro ha logrado sumar fuerzas entre las academias de

matemáticas de los cinco planteles. Al momento, con el apoyo del director general del CCH, Benjamín Barajas, “nos ha ido bastante bien, el comité organizador tiene mucha iniciativa para que esto avance y alcancemos la reflexión que tanta falta hace para generar propuestas viables de realizar con las nuevas generaciones. Esperamos integrar a profesores de otras universidades e instituciones, de manera que el Foro crezca.

En tanto, trabajan en una memoria con las conclusiones de las mesas de la edición de 2022, y una evaluación final, misma que será útil para proponer el siguiente FREM. En esta edición participaron 66 académicos, se presentaron 23 ponencias, y lo interesante fue que se dio una buena asistencia, indicó. 🙌

23 ponencias se presentaron en las 4 mesas de trabajo que se realizaron a principios de este mes.

## 2do Coloquio de Intercambio de Materiales y Recursos Didácticos



Laura Molina

### 2º COLOQUIO DE INTERCAMBIO DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

# Refuerzan los aprendizajes



Freepik.es

*Pedagoga pondera gamificación; es una opción probada, asegura*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**C**on la participación de docentes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, del 5 al 9 de diciembre, se desarrolló el 2º Coloquio de Intercambio de Materiales y Recursos Didácticos, un encuentro que, a decir del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, permitiría compartir aquellas actividades o recursos que hubieran probado su eficiencia en la práctica docente.

**11** años hace que se volvió tendencia el término gamificación en entornos educativos.

Al inaugurar el Coloquio, el directivo destacó que los materiales incluidos abordan diversas temáticas y áreas del conocimiento, están apegados al Modelo Educativo y consideran las modalidades presencial o en línea, en virtud de que, a partir de la pandemia, es importante conservar algunas tareas de docencia y aprendizaje en forma mixta para reforzar el aprendizaje de los estudiantes.

Recordó que la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje preparó diversos

suplementos para orientar a los docentes en la búsqueda de materiales didácticos en línea, incluida la consulta de los repositorios de la UNAM; a estas acciones se sumaron los dos coloquios de intercambio de materiales didácticos, que esta vez puso a disposición de los participantes 20 trabajos para apoyar los cursos ordinarios del semestre 2023-2.

Más adelante, en la conferencia magistral inaugural “El uso de la gamificación en el aprendizaje de las y los

La gamificación implica el uso de dinámicas y mecánicas de juego en entornos y aplicaciones no lúdicas.



© Laura Molina

estudiantes”, la doctora en Pedagogía María del Carmen Veleros Valverde propuso a los docentes integrar a sus estrategias didácticas diversas actividades lúdicas para que los alumnos adquieran información, generen conocimiento y lo puedan aplicar a otras realidades y contextos que les sean social y culturalmente relevantes.

Veleros explicó que la gamificación es el empleo de dinámicas y mecánicas de juego en entornos y aplicaciones no lúdicas, a fin de potenciar la motivación, la concentración, el esfuerzo y otros valores positivos comunes a todos los juegos.

Con los avances de la neurociencia, hoy está claro qué disfrutamos, qué nos emociona y nos proporciona un mejor aprendizaje, de ahí que estrategias como la gamificación y la integración de la tecnología en el proceso de aprendizaje sea cada vez más relevante y genere más simpatías entre los alumnos.

Luego de escuchar a los docentes, la especialista en Entornos Virtuales e Innovación aseguró que “nos gusta más jugar que trabajar, quizá por algunas dinámicas implícitas en los juegos, por ejemplo, el continuo señalamiento de errores, el juego nos muestra la fallas

## Potencia la motivación, la concentración, el esfuerzo y otros valores positivos comunes a todos los juegos.

que cometemos, perdemos vidas y las personas se enganchan con esta actividad”.

También es posible que en los juegos “haya un mayor grado de elección de métodos y caminos y de toma de decisiones a lo largo del trayecto para llegar al objetivo, algo importante es el entrenamiento, lo hacemos tantas veces que se vuelve un entrenamiento sobre una acción concreta, en general estos son los atractivos que nos hacen disfrutarlos más que trabajar o aprender matemáticas”.

La Teoría del Flujo, dijo, se refiere al estado que podemos alcanzar cuando hacemos algo que disfrutamos, como leer, correr, la convivencia, caminar, ver series, la socialización o los documentales, “sentimos que el tiempo transcurre de otra

manera, nos abstraemos de la realidad, eso es el estado de flujo y puede que algunos juegos pongan a los estudiantes en este estado”. Los docentes podemos ponerlos en ese estado, pero tenemos que hacer más esfuerzo para mantenerlos por más tiempo, consideró.

Al referirse a la pirámide del aprendizaje de Edgar Dale, sobre cómo llega la información que permanece más en nuestra memoria de largo plazo y la podemos transferir a otras actividades, observó que la pirámide muestra que cuando enseñamos a otros comprendemos, aplicamos y trasferimos un tema.

“En los juegos podemos hacer este tipo de estrategias donde los alumnos enseñan a otros a hacer las cosas”, concluyó. 🙌

# 4

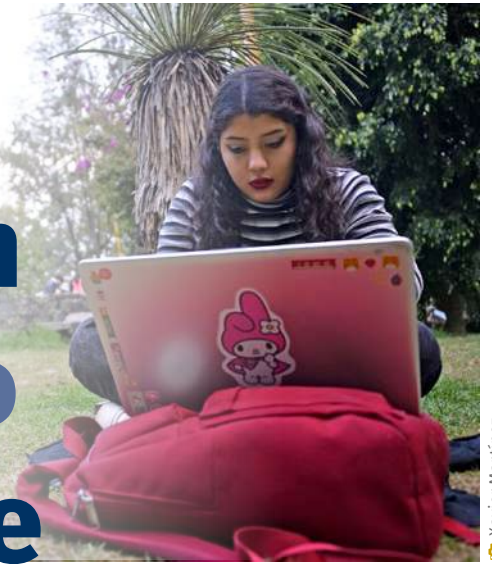
son los principales beneficios de la gamificación, entre ellos absorber conocimientos y mejorar y desarrollar habilidades concretas.

## 2do Coloquio de Intercambio de Materiales y Recursos Didácticos



LOS DOCENTES HACEN LA PROPUESTA

# Un recurso sin plan didáctico es insuficiente



Xavier Martínez

*Enseñar es crear condiciones para que el alumno genere sus propios conocimientos*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

3 son los tipos de materiales didácticos más generales: escritos, audiovisuales y digitales.

Los recursos tecnológicos por sí mismos son insuficientes, tienen que estar insertos en una propuesta didáctica y quien hace esa propuesta es el docente; es decir, los recursos

pueden estar ahí, pero si no hay un trabajo didáctico que les dé significado, no se puede decir para qué sirve, advirtió Marina Kriscautzky, coordinadora de Tecnologías para la Educación Hábitat PUMA de la DG-TIC de la UNAM.

En su conferencia magistral “Materiales y recursos didácticos

en el regreso híbrido a las aulas”, la pedagoga destacó que en su área les interesa mucho promover una reflexión sobre el uso de los recursos, cómo se seleccionan o producen, porque la docencia consiste en crear las condiciones para que los estudiantes aprendan y para ello se tiene que hacer toda una reflexión acerca de qué les proponemos y cómo.

Ello, luego de presentar a los profesores varias páginas en las que les mostró una serie de imágenes, desde el observatorio San Pedro Mártir, página del Instituto de Astronomía, un video sobre lo que es una Parábola, un artículo de Ciencia UNAM sobre la obesidad y un mapa sobre las lenguas indígenas en México, para inquirirlos sobre qué podrían hacer con esos materiales para que fueran útiles a sus clases.

“Me gusta mucho intercambiar experiencias y opiniones con docentes, particularmente con el bachillerato, siempre he dicho que enseñar en el Nivel Medio Superior es un deporte extremo porque hay que lidiar con adolescentes en una de sus etapas más complicadas”, reconoció.

Porque una cosa es tener uno en casa, y otra es tener 30, 40 o 60, “así que va mi más grande admiración para todos ustedes, que en el día a día conviven con chicas y chicos, en un momento de sus vidas hermoso, pero también complejo, de definiciones y necesitan mucho de nosotros para ir armando su plan de vida”.

Por ello, expuso, es muy importante dejar claro qué papel juegan los materiales didácticos y ésta es una pregunta fundamental que nos deberíamos hacer cuando

Crear condiciones para que los estudiantes aprendan, implica una reflexión sobre qué les proponemos y cómo.



Laura Molina





Laura Molina

Xavier Martínez

proponemos recursos como los que acaban de realizar ¿Qué actividades cognitivas pueden realizar los estudiantes con este recurso?

Para la jefa del departamento de Formación de TIC, aprende más quien investiga, formula preguntas y busca respuestas, establece relaciones entre diferentes fuentes de información, realiza inferencias, vincula conceptos o encuentra nuevas relaciones entre teorías y explica fenómenos haciendo uso de nuevos conocimientos.

Por eso, “cuando selecciono un recurso me pregunto si realmente los estudiantes podrán hacer estas actividades cognitivas a partir del material insertado en una planeación didáctica”.

De todo lo dicho, señaló la maestra en Ciencias con especialidad en Investigación Educativa en el área

psicolingüística por el CINVESTAV, todo es fundamental, porque le encontraron distintos usos a estos recursos, incluso para diferentes asignaturas, todas estas posibilidades, como usar las imágenes de las estrellas para un curso nocturno de fotografía, hablar de la curiosidad como origen de la filosofía, o retomar información de divulgación para transformarla en otro tipo de discurso.

Todas sus propuestas estuvieron muy bien, porque están orientadas a que sean los estudiantes los que ejecuten estas acciones y no los docentes, “les quiero compartir una discusión que traemos desde hace dos años dentro de la DGTIC, la CUAIEED y la Dirección General de Repositorios Universitarios, acerca de cómo definimos materiales o recursos educativos.

A lo que llegaron, dijo, es que un recurso

digital es un material informativo que adquiere potencial educativo en un contexto de uso mediado por las tecnologías digitales; el contexto de uso es lo que ustedes le dan, el recurso solo es como un libro que nadie lee, hasta que alguien lo toma para volverlo educativo.

La especialista en Tecnologías para la Educación subrayó que información no es lo mismo que el

conocimiento, “para que la información se transforme en conocimiento necesitamos que los estudiantes y profesores interactuemos y dialoguemos para que se produzca el aprendizaje, enseñar no es transmitir información, sino crear las condiciones para que los estudiantes construyan conocimiento, pero también actividades que los lleven a formular hipótesis comprobables”.

7

son los repositorios digitales de que dispone el cecehache-ro, entre ellos Teams, Portal Académico, UAPAS y RUA.



Laura Molina



## 4to Simposio de Tecnologías de la Información

Xavier Martínez

### NUEVOS CONOCIMIENTOS

# El alumno, la prioridad

*Debe ser clara la intención educativa de los recursos*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**A**l poner en práctica las Tecnologías de la Información en el ámbito educativo, el estudiante es el actor principal en su proceso de aprendizaje, siendo capaz de explorar nuevos conocimientos, desarrollar habilidades y mejorar su desempeño académico y de autoaprendizaje, aseguró Brenda Berenice Báez García, profesora del plantel Vallejo del CCH.

En su ponencia “El papel del estudiante y profesores al implementar las tecnologías en la educación”, puso énfasis en que, en ese contexto, los estudiantes tienen acceso al conocimiento de

diferentes formas, desarrollan variedad de opiniones y puntos de vista sobre los temas a estudiar, pero, sobre todo, enlazan la información correspondiente para ir construyendo su proceso de enseñanza-aprendizaje.

El docente aquí sólo es una guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que propone las actividades que propician interés y generan habilidades de pensamiento en los educandos, logrando así la correlación positiva entre la incorporación de las tecnologías de la información y los resultados de los aprendizajes.

Pero no es una labor menor, acotó, pues los profesores son quienes promueven las secuencias didácticas, aplicaciones, actividades, tareas; además evalúan, buscan información en el Portal Académico del CCH, la BiDi UNAM y la RUA y utilizan recursos de aprendizaje como hipervínculos, videos e imágenes, entre otros.

Lo anterior, luego de un diagnóstico sobre manejo de tecnologías que se hace a los estudiantes,

**El docente es una guía que propone actividades, promueve secuencias, aplicaciones, tareas y evalúa.**

**26**  
expositores  
ofrecieron seis  
conferencias  
magistrales y  
nueve ponencias  
en tres días  
de trabajos.



Xavier Martínez



pexels.com



Laura Molina

para guiarlos en el logro de los aprendizajes que se enmarcan en el Programa de Estudios, el cual deriva en una planeación que atiende los propósitos de la asignatura, temáticas y aprendizajes.

Lo importante, expuso, es tener una clara intención educativa para utilizar recursos útiles y congruentes; implementarlos en momentos adecuados, para que los educandos comprendan su lógica y utilidad, para así lograr que adquieran aprendizajes”.

### INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS

El 4° Simposio de Tecnologías de la Información del CCH fue inaugurado por el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, quien se congratuló por la realización de esta actividad que, sostuvo, destaca por ser un espacio de contacto para el intercambio de ideas y experiencias respecto al conocimiento y uso de las Tecnologías de la Información.

Dichas TIC son aplicadas a los ámbitos de la industria, el gobierno, la docencia y la investigación, con particular énfasis en el desarrollo de aplicaciones, el acceso a la tecnología libre, la socialización de experiencias académicas y materiales didácticos para la esfera educativa.

“Se trata de una iniciativa muy valiosa, si consideramos la relevancia que han tenido las

tecnologías aplicadas a los procesos de enseñanza y aprendizaje, sobre todo, a partir de la emergencia sanitaria por Covid-19 que padecimos los dos últimos años”, puntualizó.

El Simposio se desarrolló del 13 al 15 de diciembre, a fin de conocer prácticas de éxito en la enseñanza-aprendizaje de las Tecnologías de la Información, así como para intercambiar experiencias y trabajos de punta desarrollados por docentes del Colegio. En total ofreció 15 trabajos (seis conferencias magistrales y nueve ponencias), a cargo de 26 expositores, para un promedio de 80 docentes inscritos.

Armando Rodríguez Arguijo, secretario de Informática de la Dirección General del CCH, subrayó la participación de docentes del IMASS, la Facultad de Ingeniería, el Instituto de Investigaciones Económicas, Amazon Web Services, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la CGMAS de Tabasco y de los cinco planteles del CCH.

La idea de estos trabajos es conocer las mejores prácticas en el desarrollo de aplicaciones distribuidas; las tecnologías y servicios de la llamada nube; las experiencias de organizaciones en el uso de tecnologías libres y de acceso abierto y la experiencia de docentes en el uso de tecnologías; así como mostrar los trabajos de algunos docentes del Colegio, refirió el secretario. 🙌

Los educandos deben comprender lógica y utilidad de los recursos para que adquieran aprendizajes.

# 80

profesores, en promedio, se inscribieron a este Simposio sobre Tecnologías de la Información.

JORNADA DE FILOSOFÍA PRÁCTICA

# Destacan principios de trabajo del CCH



lifereder.com

*Conscientes o no, la disciplina está presente en nuestra vida*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**E**l filósofo argentino David Sumiacher disertó en torno a ¿Qué es la filosofía práctica?, el valor que tiene para el individuo, las sociedades, e incluso en las instituciones, en las que, aseguró, es una vía de transformación.

Por ejemplo, la filosofía de trabajo del CCH es maravillosa para transformar de fondo la vida de las personas y para entender la ética, trabajo, uso del tiempo y cantidad de cuestiones que, al final, siguen siendo filosofía.

Además, ha buscado construir espacios serios de creación para la práctica filosófica, desarrollando la autonomía, creatividad y pensamiento crítico de su alumnado, agregó en la conferencia magistral con la cual se inauguraron

los trabajos de la Jornada de Filosofía Práctica del Colegio, que se efectuó del 22 al 24 de noviembre.

Para el doctor en Pedagogía por la Universidad de Rosario, Argentina, la sociedad necesita de la Filosofía porque, seamos conscientes o no, esta disciplina está presente en nuestras vidas; “es un derecho inalienable y un medio de defensa de los sujetos y las sociedades contra la manipulación de nuestro tiempo”.

La filosofía es un medio de defensa del sujeto y las sociedades contra la manipulación.

También es fundamental en la construcción de identidades y un elemento indispensable para la creación de sociedades de paz: “igualitarias, sin hambre y equitativas”, aseguró.

En cuanto a la práctica filosófica, señaló que ésta puede entenderse como quehaceres investigativos, cotidianos, maneras de actuar vinculadas a la aplicación



■ DAVID Sumiacher.

de las ideas en las formas de los vínculos entre los maestros y discípulos, así como entre los miembros.

Éstas “nos invitan a deconstruir y a repensar el lugar que tienen y, para ello, lo podemos observar en un sentido genealógico, es decir, cómo es que hemos llegado hasta este momento”.

Entonces, la figura del filósofo adquiere mayor preponderancia en las cuestiones ligadas entre textos con el maestro y los discípulos, además de que aparece con nuevas formas de relación con la filosofía.

3

días de trabajos conformaron la jornada, a lo largo de los cuales se realizaron 12 actividades.



pexels.com

Lo que es un hecho, acotó, es que tanto la historia de las ideas filosóficas como la historia de las prácticas filosóficas conforman una misma unidad de sentido que se enriquecen mutuamente”.

### DÍA INTERNACIONAL

La Jornada de Filosofía Práctica del Colegio fue inaugurada por la maestra Gema Góngora Jaramillo, secretaria de Programas Institucionales de la Dirección General del CCH, en representación de su director general, Benjamín Barajas Sánchez.

“Vamos a apreciar mucho la diversidad de voces de todos los participantes, porque con ellas se posibilita el diálogo, el intercambio de ideas y la interculturalidad, en un marco de respeto”, aseguró la maestra, quien recordó que la actividad se realizó en el marco del Día Internacional de la Filosofía.

No hay mejor manera de significar la fecha que generando entornos de diálogo, aprendizaje e intercambio académico, en un ambiente propositivo, que estimule el libre pensamiento y el espíritu de la conmemoración,

## El filósofo argentino ponderó el trabajo del CCH en la construcción de un espacio serio para la práctica filosófica.

añadió Góngora, al comparar las sesiones con *El Banquete de Platón*, “donde lo más rico será el diálogo para enriquecernos con los puntos de vista de nuestros invitados”.

Por su parte, el profesor Jorge Gardea Pichardo, uno de los organizadores, confió en que sería una buena jornada académica y que giraría en torno a temas del interés de todos, tales como Cuidado de sí y estética de la existencia; Filosofía y narrativas. Literatura y cine; Bioética; Filosofía de la ciencia; Diálogo y argumentación y Filosofía Latinoamericana.

En tanto que la maestra Julia Luna destacó la amplia tradición que existe en el Colegio

en la didáctica de la filosofía, pues “nos hemos empeñado en hacer de ésta una experiencia vital y significativa, esforzándose en acompañar al estudiantado en sus reflexiones filosóficas y en la búsqueda de una mejor vida a nivel personal y social”.

Recordó que el Modelo Educativo del CCH pone en el centro de los aprendizajes a los alumnos, que entienden que han de significar “la Filosofía desde sus intereses, preocupaciones, anhelos y necesidades”, de la mano del docente, quien cumple un papel fundamental en la formación y el acompañamiento de los alumnos. 🙌

6

mesas de trabajo, conferencias magistrales y la presentación del libro *Suicidio racional*, formaron parte del programa.



PAUL RICOEUR Y LA EPOPEYA DE GILGAMESH

# Naturaleza humana en la narrativa

*Relata la sinuosa ruta a la sabiduría*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Como parte de la Jornada de Filosofía Práctica que se realizó en el Colegio, la maestra Gema Góngora Jaramillo ofreció la conferencia magistral “Filosofía y narrativa”, en la que dio cuenta de cómo se construyó el proyecto de la Hermenéutica simbólica de Paul Ricoeur, quien en el contexto de la posguerra francesa, se adentra en el estudio del mal, visto desde la condición humana.

En su exposición, la docente, investigadora y filósofa recordó que Ricoeur fue capturado por los alemanes a finales de los años 30 y pasó cinco años en los campos de concentración nazi, y que, tras su liberación, se dedicó a estudiar el mal como un problema filosófico.

Después del Holocausto, al abrirse los campos de concentración y quedar al descubierto lo que allí había sucedido, comenzaron a surgir una serie de teorías sobre el origen del mal y una de las más populares fue la del mal absoluto, en la que se creía que era algo ajeno al ser humano.

Sin embargo, Ricoeur emprendió una especie de viaje para estudiar el concepto no desde su presente sino desde sus raíces más hondas, para lo cual la fenomenología le resultaba insuficiente, surgiendo así las bases de su hermenéutica simbólica, que lo llevó a seguir la ruta del rito, el símbolo, el mito y el lenguaje poético.

Según su trabajo, expuso, el origen del mal está anclado en lo más profundo del ser humano y se hace visible en el momento en el que adquiere conciencia moral de sus acciones, cuando es capaz de distinguir el bien y el mal.



freepik.es

La hermenéutica simbólica de Paul Ricoeur estudia el rito, el símbolo, el mito y el lenguaje poético.



Xavier Martínez

■ GEMA Góngora.

## MATRIZ DEL PENSAMIENTO

Para ejemplificar lo anterior, la también secretaria de Programas Institucionales del CCH se refirió a *La epopeya de Gilgamesh*, a la que, dijo, se podría considerar la más antigua obra literaria que se conozca, pues fue escrita en tablillas más de mil años antes que *La iliada* y *La odisea*, y que incluso la misma Biblia.

Para Góngora, el segundo texto religioso más antiguo después de jeroglíficos funerarios de las pirámides del antiguo Egipto es un relato muy especial, la matriz del pensamiento humano en varios sentidos; un regalo de la cultura sumeria, una sociedad muy avanzada que practicó el arte y contaba con una gran biblioteca de los pueblos de Oriente.

Luego compartió una síntesis de la historia, que incluyó la lectura de algunos fragmentos claves para mostrar que, pese a su carácter semidivino, Gilgamesh de Uruk no gozaba de la inmortalidad, de lo cual es consciente cuando muere su amigo Enkidu, y al adquirir conciencia de su finitud, es decir, de que va a morir, entiende también de lo infinito que puede ser si trasciende su pensamiento, lo cual lo envuelve en una obsesiva búsqueda de la inmortalidad.

El relato, advierten los estudiosos, revela hasta dónde podemos llegar como seres humanos y dónde están nuestros límites, nuestros mayores temores y nuestros más anhelados deseos. 🙌

## COLABORACIÓN CON UNAM CANADÁ

# El Colegio acerca a una cultura bilingüe

*Crean objetos de aprendizaje con perspectiva ambiental*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**L**a colaboración entre el Colegio de Ciencias y Humanidades y UNAM Canadá es una oportunidad de oro para que el estudiantado que aún no entra a la licenciatura se acerque a lo que la Universidad ofrece, además de contribuir a un aprendizaje más profesional con el idioma inglés, consideró Constantino Macías García, director de la Es-

cuela de Extensión Universitaria con sede en Gatineau, en Quebec, Canadá.

“Es una colaboración muy positiva en la que todos ganamos”, añadió el directivo al referirse al trabajo en conjunto que realizan ambas instituciones para la elaboración de objetos de aprendizaje que apoyen la enseñanza del idioma. “Agradezco que el CCH se haya acercado y forjado esta relación y se interese en que la mantengamos”.

Los objetos de aprendizaje que se han generado son para las asignaturas de Inglés II y III; se colabora en la grabación de los audios, usando angloparlantes nativos, que son muchas

2

asignaturas ya cuentan con objetos de aprendizaje como parte de esta vinculación Inglés II y III



**UNAM-Canadá tiene la misión primaria de enseñar inglés, francés y la cultura canadiense al estudiantado.**



**Les interesa crear materiales actualizados y sobre temas de coyuntura, como los ambientales.**

Cortésia

veces los profesores que dan los cursos, de tal manera que el CCH cuenta con objetos efectivos de enseñanza-aprendizaje del inglés, destacó.

Actualmente, precisó, está en proceso el paquete correspondiente a inglés IV, el cual se prevé que esté listo para el siguiente ciclo escolar.

Macías aseguró que la sede foránea cuenta con una sección de enseñanza de idiomas, donde personas expertas en las herramientas pedagógicas y en el modelo de enseñanza de las diferentes lenguas generan recursos educativos, lo que ofrece la experiencia tanto gramatical como fonética.

### **POR Y PARA LOS UNIVERSITARIOS**

De acuerdo con el directivo, la experiencia de UNAM Canadá en la enseñanza de idiomas es algo que se quiere compartir con el mayor número de entidades de esta casa de estudios.

“Tenemos la misión primaria de enseñar inglés, francés y la cultura canadiense a los estudiantes”.

Refirió que, históricamente, quienes han aprovechado todo esto han sido estudiantes de licenciatura, particularmente porque el posgrado tiene sus propias rutas de colaboración e

internacionalización y quien llega a este nivel tiene formación en algún idioma.

Eso no ocurre en el sector del bachillerato porque no siempre está consciente de la existencia de estas escuelas (UNAM San Antonio, Chicago y Canadá) y porque no tienen un mecanismo de internacionalización.

“La mejor opción para promover el desarrollo de capacidades en inglés o francés es hacer cursos o materiales conjuntos que sean de utilidad para el estudiantado. Eso nos da muchísimo gusto porque es una herramienta que les puede servir”, anotó.

### **OBJETOS DE APRENDIZAJE CON TEMAS ACTUALES**

Para Macías García es un hecho que las lenguas y las sociedades están vivas, de manera que los materiales de enseñanza caducan y con la globalización, los modismos del idioma que se utilizan se hacen obsoletos cada vez más rápido, por ello, hay que actualizar los materiales de enseñanza.

“En UNAM Canadá nos interesa poner más énfasis a la hora de crear estos objetos, en aspectos relacionados con el cambio climático global, la sostenibilidad y la conservación de la naturaleza, temas que deberían de estar en el corazón de todas las actividades humanas, y que son absolutamente torales, pero no siempre se consideran”.

27

años hace que se fundó UNAM Canadá como una Escuela de Extensión universitaria.



**En Quebec hay preparatorias técnicas que resultarían interesantes de visitar y conocer para profesores del CCH.**



Cortesía

“Es importante que de manera temprana las personas se enfrenten e interioricen la problemática ambiental porque no sólo es consecuencia de las acciones de las grandes corporaciones y de los gobiernos que se inclinan ante ellas, sino también de las acciones individuales”, consideró.

El director de UNAM Canadá hizo énfasis en que su interés es seguir trabajando en la elaboración de materiales que incluyan estos aspectos, además de la creación de conocimiento por parte de la Universidad.

Asimismo, destacó que la UNAM es una fuente invaluable de conocimiento y no siempre la ciudadanía mexicana está consciente de ello, de manera que quien aprende la lengua en estos cursos o con estas herramientas también se queda con una idea del potencial de generación de conocimiento de esta casa de estudios, es una manera de optimizar el valor educativo de estos instrumentos.

### MÁS OPCIONES

Por otra parte, subrayó que se está buscando mayor interacción con profesores tanto de licenciatura y posgrado como de bachilleratos. Por ejemplo, en Quebec hay preparatorias técnicas y serían sistemas que a profesores del CCH y de la ENP les resultaría interesante visitar y conocer. La UNAM Canadá no tiene recursos para traer a la gente, pero puede ayudar con la logística local, aclaró.



■ **CONSTANTINO** Macías García

“El profesorado puede acercarse a los cursos inmersivos, como el Invierno Puma, como miembros de nuestra comunidad tienen precios especiales. Es una actividad muy gratificante, quien lo toma se expone no solamente al aprendizaje de la lengua sino de la cultura”.

UNAM Canadá tiene además una oferta abierta a todo público, con cursos creados para promover el desarrollo de las competencias lingüísticas de nivel B1, a través del repaso de tiempos gramaticales, la connotación y los adjetivos de uso común; la toma de notas y la práctica de escucha; las preposiciones y condicionales; los gerundios e infinitivos; entre otros. Todo esto, a partir de elementos culturales para conocer mejor la sociedad canadiense.

En este caso tiene precios diferenciados para alumnos y trabajadores de la UNAM en activo, para exalumnos de la UNAM y estudiantes de otras escuelas de educación pública en México; así como para público en general. 🙌

31

objetos de aprendizaje para Inglés del I al III se encuentran hoy disponibles en el Portal Académico del CCH.



AUMENTÓ USO DE RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIGITALES

# Creatividad impulsa enseñanza de inglés

*Preparan profesores y adecúan instrumentos*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**L**as clases de inglés en el Colegio de Ciencias y Humanidades, al igual que el resto de las asignaturas, se vieron afectadas por la pandemia de Covid-19 y el confinamiento obligado; sin embargo, aunque se suspendieron viajes programados, se lograron ajustar las clases a distancia y el Departamento de Inglés siguió su trabajo para enfrentar con creatividad los retos impuestos a la enseñanza de lenguas extranjeras.

Al realizar un breve balance sobre la situación del idioma inglés en el CCH, Araceli Mejía, jefa del dicho departamento, destacó la importancia de los cursos de 5° y 6° semestres, así como de los cursos regulares que se ofrecen seriados del I a IV, pues a través de ellos se incide en la formación de profesores para que tengan

En el Portal Académico del Colegio se desarrollan las cuatro habilidades del inglés, *reading, writing, listening and speaking*.

los conocimientos sobre metodología y aspectos psicopedagógicos para impartir las clases en lengua extranjera.

Asimismo, Mejía recordó que aunque las clases de idiomas habitualmente hacen uso de diversos recursos digitales, era necesario profundizar más en el aprendizaje de las nuevas tecnologías y fomentar la creatividad en las actividades. “Ya usábamos videos, audios, textos de internet, el soporte no era lo que nos faltaba, sino la interacción con los alumnos, que fue compleja y disminuyó mucho en las plataformas”, aseguró.

## 400

alumnos de los 5 planteles tendrían nivel necesario B1 para intercambios al extranjero.



El CCH apoya a los alumnos con las Mediatecas, recursos, talleres de conversación, materiales e intercambios, etc.

Laura Molina

Durante la pandemia, expuso, aprendieron a subir estrategias o secuencias didácticas, que sirven para el trabajo fuera del aula y, para quien así lo requiera, hay mucho material en el Portal Académico del Colegio y en el área de inglés de la CUAIEED, recursos apegados a los programas, que desarrollan las cuatro habilidades (*reading, writing, listening and speaking*).

Lo anterior les permitió seguir las actividades de los chicos e irlos monitoreando para ver cómo avanzaban y qué se les dificultaba; además, se apoyaron con las Mediatecas, en las cuales se les puede orientar, con la detección y diagnóstico de aquellas debilidades o áreas de oportunidad en las que deban trabajar y avanzar a su ritmo.

“Actualmente, aunque no se han reactivado convenios como el concurso de *Let's go to San Antonio*, se ha buscado colaborar con alguna Universidad extranjera en sistema Teletandem, lo cual motiva muchísimo a los estudiantes. Necesitamos apoyarlos en otros recursos, no necesariamente tiene que ser un viaje”, subrayó la docente con más de 28 años de experiencia.

La Jefa del Departamento de Inglés destacó los cursos de un proyecto PAPIME que elaboraron en 2020. “Son cuatro cursos en línea de inglés de I a IV, alojados en la plataforma del Colegio, los profesores pueden solicitar a la Jefatura su apertura y se les matricula,



Xavier Martínez

tanto alumnos como profesores pueden utilizarlas a lo largo del semestre y aprender a su ritmo”.

Araceli Mejía aseguró que actualmente se trabaja con los jefes de sección de cada plantel en la preparación de exámenes extraordinarios para elaborar instrumentos homogéneos y objetivos para los alumnos, para que los lineamientos de las guías de estudio y exámenes extraordinarios, así como listas de cotejo y rúbricas, se evalúen antes de ser aplicados.

Finalmente, informó que, por ahora, se cuenta con 15 grupos de Inglés V y VI en los 5 planteles, así que la población con un alto nivel de comprensión de la lengua para acceder a los intercambios en el extranjero es de alrededor de 400 alumnos. 🙌

# 63

por ciento de mexicanos perdía oportunidades de trabajo en 2019 debido a su nivel de inglés: Forbes.

## REORGANIZAN TRABAJO DEL DEPARTAMENTO

# Nuevos aires para la lengua francesa

*Buscarán aumentar número de alumnos con certificaciones*

■ PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**E**l Departamento de Francés del CCH trabaja para impulsar el aprendizaje y dominio de dicha lengua en sus cinco planteles mediante diversas acciones académicas, didácticas y de reorganización del trabajo, con el principal objetivo de fortalecer la enseñanza del idioma y reforzar la formación integral de su alumnado, destacó su jefe, David Méndez García.

Muestra de lo anterior son los 30 alumnos de los planteles Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur que siguieron los cursos en línea en el periodo el 2021-2022 y que, con el apoyo de las profesoras Mareel Hernández Trevethan y Perla Edith Mendoza, de los planteles Naucalpan y Vallejo, obtuvieron tanto excelentes calificaciones como certificaciones en los niveles A1, A2 y B1 del DELF.

“Actualmente, los sábados se imparten dos cursos en línea para 26 estudiantes de los cinco planteles; uno es para apoyar a los jóvenes que por cuestiones de horarios no pueden tomar la clase en la Sección bilingüe de Literatura y Comunicación en francés en la escuela, y el otro es de conversación para que los chicos desarrollen su habilidad en expresión oral”.

“En total, 12 alumnos se preparan para la Sección bilingüe de Literatura y Comunicación, de 10:00 a 12:00 horas, y 14 alumnos para el Curso de Conversación, con un horario de 12:00 a 14:00 horas”.

Además, señaló Méndez García, se cuenta con tres asistentes nativos de la lengua gala, para los planteles del CCH, que forman parte



© Laura Molina

del Programa de Asistentes de Idiomas de la Dirección General de Política Educativa de la SEP; así como de la profesora de intercambio del Collège Anceau De Garlande, Mahouvi Sara Dokoui.

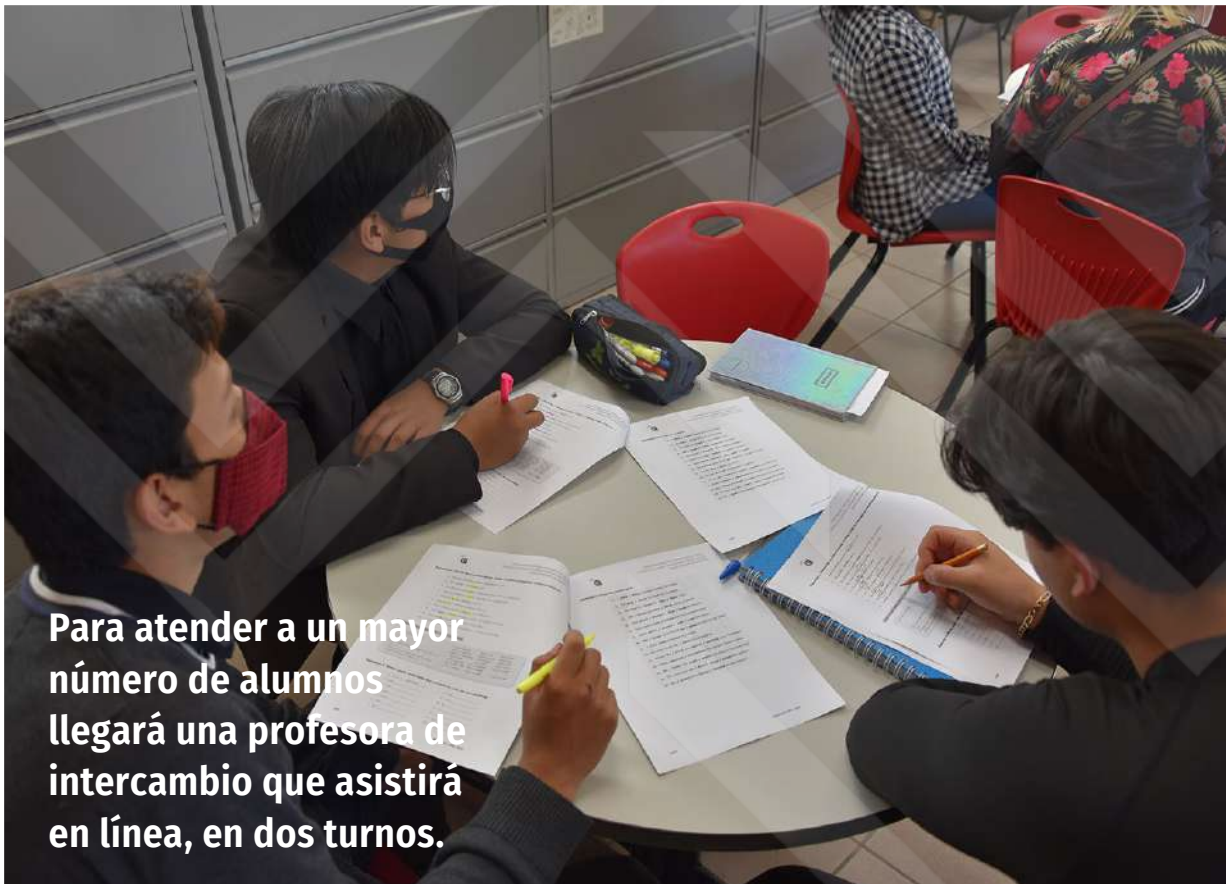
“Se espera que en próximos días llegue al Colegio una profesora de intercambio, que apoye a los estudiantes de los cinco planteles a desarrollar habilidades en el campo de la expresión oral”, aseguró el profesor.

En este caso, explicó, lo que se prevé es trabajar en un club de conversación en línea los viernes, en horarios matutino y vespertino.

“Esta estrategia didáctica, entre otras cuestiones, permitirá al Colegio atender a más jóvenes de los planteles que se interesan y requieren de dicho apoyo”.

## 6

habilidades procura la enseñanza del francés en el Colegio: comprensión, producción e interacción, tanto oral como escrita.



**Para atender a un mayor número de alumnos llegará una profesora de intercambio que asistirá en línea, en dos turnos.**

Laura Molina

### MEJORAR ESTRATEGIAS

En cuanto a la reorganización en el Departamento, Méndez adelantó que se continuará trabajando para la certificación de más alumnos en el idioma, y con ese propósito en abril se abrirán las inscripciones para los cursos de 2023 y la aplicación del examen será en mayo.

“Los profesores se enfocarán en diversas estrategias didácticas, para que, en su momento, sea el alumno quien decida presentar el examen con buenas posibilidades de éxito”, reveló.

Al hablar sobre cómo se han renovado a partir de la irrupción tecnológica y las clases a distancia, Méndez García refirió que es un hecho que con los recursos tecnológicos se tiene que innovar la enseñanza del idioma francés en las aulas, entre otros aspectos por lo vivido durante la pandemia.

### APOYO AL DOCENTE

La enseñanza del francés en el Colegio de Ciencias y Humanidades busca ofrecer al alumno la posibilidad de estudiar una lengua extranjera alterna en la modalidad de seis habilidades (comprensión oral y escrita, producción oral y escrita, interacción oral y escrita), para lo cual el

## En abril de 2023 se abrirán cursos para quienes deseen presentar examen de certificación en mayo.

Departamento de Francés se encarga de que el alumno disponga de las mejores asesorías docentes y herramientas de aprendizaje.

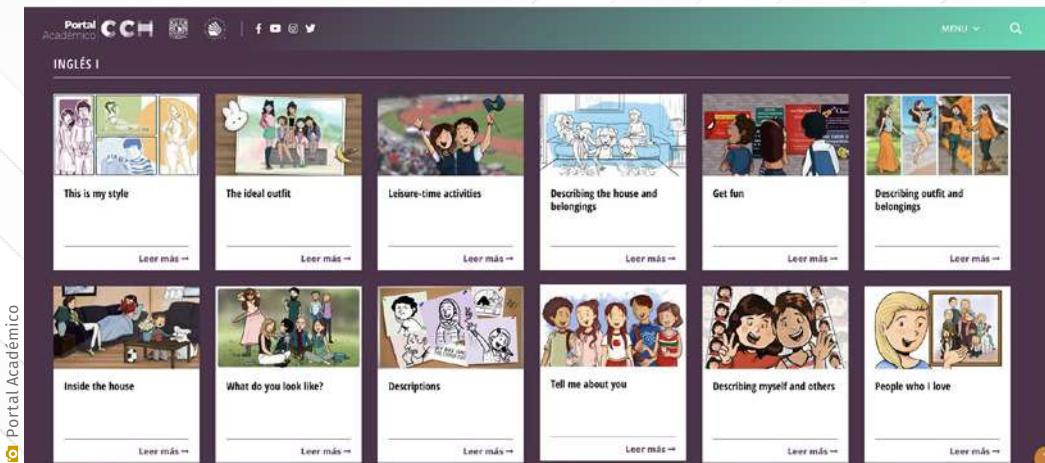
Muestra de ello son las ligas disponibles en la página web del Departamento, desde donde alumnos y profesores pueden acceder a un sitio de materiales y recursos en francés; noticias, cursos y actividad cultural de Francia en México, que responden a las necesidades de enseñanza aprendizaje de ambos casos.

También el acceso a las direcciones electrónicas de la Casa de Francia, la Embajada de Francia en México, el Centro Internacional de Estudios Pedagógicos y al blog del Departamento, donde se pueden consultar las novedades de la asignatura para los cinco planteles, por ejemplo, las guías de los exámenes extraordinarios del actual periodo. 🙌

# 30

alumnos siguieron cursos en línea en el ciclo 2021-2022 y lograron certificarse con éxito en varios niveles DELF.

Recursos digitales incorporan las TIC a la vida académica del Colegio tanto para alumnos como para profesores.



## MATERIALES DE INGLÉS, LOS MÁS CONSULTADOS

# Objetos de aprendizaje fortalecen los idiomas

*Maestros del Colegio hacen los guiones y en Canadá se graban con angloparlantes*

HILDA VILLEGAS Y ROCÍO HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

A lo largo de dos años de vinculación académica entre el CCH y la UNAM Canadá se ha concretado el desarrollo de 17 Objetos de Aprendizaje enfocados a los cursos de Inglés II y III, la mayoría de los cuales ya se aloja en el Portal Académico del Colegio y han sido de los más consultados por las y los estudiantes de este bachillerato, ya que tan sólo en 2022 registraron más de 124 mil visitas.

A esa cifra se suman los 16 que ya existen para la materia de Inglés I y los que están en proceso para el nivel IV, en los que se comenzará a trabajar el año entrante, todos ellos, con el propósito de que los *cechacheros* tengan acceso a diferentes áreas del conocimiento y manifestaciones culturales que les permitan comunicarse y transformar sus propios saberes mediante el dominio de un idioma extranjero.

De acuerdo con información del Portal Académico, a UNAM Canadá se le entregaron los textos base desarrollados por los profesores de dicho idioma y los guiones para realizar las grabaciones, mismas que fueron coordinadas por la sede universitaria

foránea a través de Laura Martínez, jefa del Departamento de Inglés, y de Elia Naomi Perdomo Cortázar con canadienses de habla inglesa.

Fue así como UNAM Canadá participó en la grabación de audios con angloparlantes nativos, quienes se incorporaron a las actividades de listening de los objetos de aprendizaje, con lo cual se ha enriquecido la oferta para mejorar la enseñanza de esta lengua extranjera.

Los recursos educativos digitales son una forma de incorporar las TIC en la vida académica del CCH y durante la pandemia se hizo evidente la importancia de contar con este tipo de herramientas para apoyar las clases en las modalidades a distancia y mixta. Un beneficio que también se extiende al profesorado, ya que puede utilizarlos para reforzar sus propias habilidades en el uso de esta lengua.

Los objetos de aprendizaje del Portal Académico se han diseñado con apego a los Programas de Estudio del CCH, por tanto, cubren sus propósitos, y gracias a su flexibilidad, pueden ser adaptados a diferentes situaciones de enseñanza en sus asignaturas y también en forma transversal.

El desarrollo de recursos educativos digitales en el Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Portal Académico, tiene 13 años. En ellos colaboran profesores del CCH y especialistas de otras instituciones para fortalecer los temas de las diversas asignaturas, en un contexto marcado por el uso de tecnologías en los procesos de enseñanza-aprendizaje. 🙌

4  
objetos de aprendizaje para Inglés IV quedan pendientes de entregar.

## AZCAPOTZALCO Y NAUCALPAN

# El deporte los hermana

*Dividen triunfos en atletismo, voleibol y en fútbol rápido*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Como una forma de sembrar en el alumnado la importancia de la actividad física y la sana competencia entre compañeros del Colegio, la coordinación de Educación Física del turno matutino organizó justas deportivas, en las que los equipos representativos de atletismo, fútbol rápido y voleibol de este plantel contendieron contra sus pares de Naucalpan.

Primero fue el turno del atletismo, que abrió las competencias el 11 de noviembre, en la pista renovada, donde los competidores de ambos planteles participaron en carreras de 100 metros varonil y femenino, y de relevos femenino, varonil y mixto.

Bajo la supervisión de la maestra Yessica Ivette Martínez, profesora de atletismo, Karla Valeria Hernández Jimémez y Axel Rosas Álvarez, de Azcapotzalco

y Naucalpan, respectivamente, se coronaron como los reyes de la velocidad, al obtener el primer lugar en las carreras de 100 metros.

En los relevos, el primer lugar femenino y varonil se lo llevaron las alumnas del plantel Naucalpan Jimena Rojas Velásquez, Linda Sofía León Quiroz, Carol Xedani García Cristal y Carolina Martínez Fernández, y los estudiantes Eduardo Martínez Bautista, Carlos Cortés Rubio, Leonardo Elizalde Cuautle y Daniel González Alcántara.

Las autoridades les reconocieron la garra y el esfuerzo que pusieron para contender y los invitaron a seguir participando.

El primer lugar del relevo mixto fue para Azcapotzalco con los alumnos: Jazmín Urrutia Maya, Brandon Bárcenas Crespo, Martha Jimémez Salazar y Adán Morales.

El martes 15 de noviembre se enfrentaron los equipos de voleibol varonil y fútbol rápido varonil y femenino, también de ambos planteles, bajo la guía de sus profesores. En este caso, los anfitriones fueron Lourdes Castillo y Luis Manuel Torres.

Las autoridades del plantel agradecieron el entusiasmo de los participantes y la garra demostrada en cada una de sus actuaciones



Cortesía plantel Azcapotzalco

para colocarse en la mejor posición posible en sus respectivas disciplinas. También reiteraron la importancia del deporte y la actividad física dentro de su formación integral y como medio para contar con una buena salud.

“Invitamos a nuestros alumnos a que se sumen a las actividades que el Departamento de Educación Física tiene para ustedes y felicitamos a nuestros equipos deportivos que representan al plantel”, destacaron en la clausura de la jornada deportiva. 🙌

# 3

disciplinas incluyó la jornada: voleibol, atletismo y fútbol rápido, que buscó insistir en la importancia de la actividad física.

## ES PARTE DE LA RED PUMA DE ALTO RENDIMIENTO

# Raquel Sánchez logra la medalla de oro en katas

*Practica estilo Shito-Kai desde hace casi 8 años*

■ ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL  
gacetacch@cch.unam.mx

**R**aquel Yaretzi Sánchez Cilia es alumna del tercer semestre en Naucalpan y practica karate, estilo Shito-Kai, desde hace casi ocho años. Su esfuerzo ha comenzado a dar frutos y el pasado 19 de noviembre representó al plantel en una competencia en la que se llevó el primer lugar en la categoría de katas o combate imaginario, como ella le llama.

En su especialidad, le tocó competir contra representantes de la Escuela Nacional Preparatoria 5, 4, 9 y 3, además del plantel Sur del CCH, ante quienes al principio se sintió intimidada, pero logró imponerse y dar una buena actuación para adjudicarse la medalla de oro que le sabe a gloria.

Raquel es parte de los equipos representativos de la Red Puma, que ofrece a los alumnos universitarios con cualidades, capacidades y

habilidades deportivas para integrarse a los equipos representativos, la atención, orientación, promoción y desarrollo integral, que garantice su alto rendimiento deportivo y las mejores condiciones de participación en competencias estatales, regionales, nacionales e internacionales.

En entrevista, la joven, quien tiene en su haber participaciones en el campeonato estatal del Estado de México y en el Torneo Nacional Goyukensha,

El karate le ha ayudado no sólo a desarrollarse en lo deportivo y académico, sino en lo emocional.

destacó que su experiencia en el plantel Naucalpan del CCH ha sido lo mejor que le ha pasado en la vida, pues ha encontrado docentes determinantes en su trayectoria académica, pero también porque ha hecho grandes amistades.

Andrés Guzmán y Juan Carlos Álvarez Ramírez son los encargados de su entrenamiento; el primero tiene un *dojo* en Ecatepec, donde Raquel entrena seis horas entre semana y con Álvarez practica dos horas los sábados en Ciudad Universitaria.

“Estoy muy agradecida con ambos porque es gracias a ellos que he



Cortesía plantel Naucalpan

**5**  
contrincantes venció en el torneo, cuatro de ellos de planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

asistido a las competencias y logrado cada una de mis participaciones y triunfos, así como la cinta; gracias a sus exigencias he obtenido un buen desempeño académico y en el deporte”, comentó.

El karate ha acompañado y ayudado a la alumna en distintos aspectos, pues le ha permitido controlar su impulsividad, su ira, sus emociones. Gracias a este deporte se siente una mejor persona por

pensar las cosas antes de hacerlas y por ser más organizada, ejemplo de ello es la forma en que ha logrado acoplar sus horarios de entrenamiento, clases extra de inglés y las materias del CCH.

También reconoce la influencia directa del karate en su trayectoria académica, pues su *sen-sei* está muy al pendiente de su desempeño y cuando va mal, le ayuda a reforzar. 🙌





Cortésia plantel Vallejo

## URGE PREVENCIÓN

# La violencia no es un “cuento”

*Aprenden de los protocolos para identificar agresiones*

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
gacetacch@cch.unam.mx

El Departamento de Psicopedagogía, en colaboración con Personas Orientadoras Comunitarias (POC) y prestadoras de Servicio Social, ofreció el taller “Que no te cuenten cuentos, la violencia no es la única opción”, a fin de que los jóvenes del Colegio desarrollen habilidades que les permitan identificar y diferenciar los tipos de violencia que existen entre los estudiantes.

La actividad, con duración de una semana, fue conducida por Nancy María Vázquez Vargas, Ana Laura Ballesteros Gutiérrez y Estefany Morales Zamora, tres egresadas de la carrera

de Pedagogía, que comenzaron por definir la violencia como “el uso intencional de la fuerza física o del poder para dañar a alguien”.

Sin embargo, no siempre es física, también puede ser emocional y psicológica, y puede suceder en muchos ámbitos, como en el familiar y en el noviazgo, explicó Ballesteros a la comunidad.

Acompañadas por las POC, las jóvenes organizaron sus actividades para exponer a los asistentes los procesos, dinámicas y herramientas con que cuentan para abordar de manera útil el tema, tal fue el caso del violentómetro, una escala que alerta sobre diferentes grados de violencia, así como los protocolos de denuncia existentes dentro y fuera del plantel.

“Una de las herramientas que más utilizamos es la conciencia, por ello es importante dar a conocer los conceptos, para que los chicos conozcan qué es un acto violento y así puedan identificar primero la alternativa preventiva y actuar correctamente”, agregó Vázquez Vargas a lo largo de las sesiones, que duraron dos horas en promedio.

Uno de los temas en los que hicieron mayor énfasis fue en la existencia de un protocolo que aplica para todas las instancias universitarias, incluidas las del bachillerato, para atender la violencia de género, porque una vez que se detecta hay que denunciarla y, en su caso, sancionarla.

Para ello, les explicaron, dentro del plantel cuentan con las Personas Orientadoras Comunitarias que son el primer contacto para guiar a quien lo solicite y llegar a las últimas consecuencias, con miras a erradicar prácticas violentas dentro de las instalaciones *cecehacheras* y universitarias.

Luego hay otras instancias y procedimientos por los que se les irá conduciendo en caso de requerirlo, para ello, deben estar al tanto de esos protocolos. 🙌

# 10

horas duró el taller que ofrecieron prestadoras de Servicio Social de la carrera de Pedagogía.

## ACTIVIDADES LÚDICAS LOS CONECTAN CON EL IDIOMA

# Con juegos aprenden inglés

*Dinámica favoreció aprendizaje, cultura y una sana convivencia*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

La parte lúdica siempre será importante en los aprendizajes y, sobre todo en el idioma inglés, porque los juegos, la música y, en general las actividades recreativas, facilitan la adquisición de conocimientos, sobre todo en esta lengua, consideró Reyna Hernández Vázquez, profesora de ese Departamento en el plantel Oriente.

Hernández fue la encargada de presentar los trabajos de investigación realizados por los alumnos y plasmados en una exposición hemerográfica, una feria con juegos didácticos y un karaoke en el que interpretaron temas populares en ese idioma.

La dinámica, que incluyó temas relacionados con deportes, literatura, arte, ciencia, historia, inventos, tecnología y algunos personajes que han trascendido por sus aportaciones al desarrollo humano, involucró a las profesoras Aurora Pérez Patricio y Edna Jiménez Torres y les permitió no sólo acercar a sus pares a esta materia, sino reforzar sus aprendizajes.

Manejo de gramática, tiempo verbal del pasado simple, además de pronunciación, fueron algunos de los elementos para hacer presentaciones en carteles y juegos de mesa, a fin de interactuar con el estudiantado, e involucrarlo en la dinámica de la convivencia



Cortésia plantel Oriente

y olvidarse un poco de la tablet o el celular, que son útiles, pero también un gran distractor para la enseñanza y el aprendizaje.

**No sólo repararon inglés sino que recuperaron una cultura lúdica popular que se está perdiendo.**

La maestra Hernández consideró que, a través de juegos como *el Bingo, las canicas, la Lotería mexicana, Serpientes y escaleras, La oca* y el “añorado” *Avión*, las y los jóvenes, además de practicar la pronunciación, conocieron estos juegos tradicionales de antaño, varios de los cuales suelen ser desconocidos por los más jóvenes.

El objetivo de esta singular muestra fue divertirse utilizando este idioma, darle importancia porque se habla en todo el mundo, pues se “trata de un lenguaje vehicular que practican más de mil 350 millones de personas a nivel mundial”.

El dato, agregó, deja clara la trascendencia de esta lengua, que se involucra en los negocios, en la política, pero además como elemento primordial para el turismo y la tecnología y, hoy en día, para el campo laboral.

Finalmente, agradeció la participación de las y los alumnos que intervinieron en esta actividad sin retribución alguna, porque es parte de su aprendizaje y la oportunidad de mostrar las habilidades adquiridas en la enseñanza del inglés, lo que posibilita también un intercambio con sus pares en este proceso formativo que puede ser complementado con la diversión y la recreación. 🙌



## 4

semestres de inglés están previstos en el Plan de Estudios del Colegio, tras lo cual se pueden certificar en nivel A2 a B1.

## LA AGENDA FEMINISTA ESTÁ VIGENTE

# Lograr ciudadanía de las mujeres, la meta



*Mientras existan mujeres excluidas seguirá vivo como movimiento social*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

La agenda del feminismo del siglo XXI está encaminada a lograr una ciudadanía de las mujeres con igualdad sustantiva, en la cual estén investidas con derechos humanos, sexuales y reproductivos, y estén consideradas todas las mujeres, sin distinción alguna, más allá de clase social, grupos racializados o étnicos, etcétera, aseguró la profesora Rocío Valdés Quintero.

Al impartir la conferencia “Ciudadanía de las mujeres”, advirtió que mientras haya mujeres excluidas, sin historia, pero sí con destino a la privación de sus libertades, el feminismo como movimiento social y como teoría política seguirá vigente con sus vanguardias y sus múltiples maneras de actuar para irrumpir en el orden existente.

En el marco de las actividades del plantel con motivo del 25N, explicó



Cortesía plantel Sur

que la ciudadanía de las mujeres implica hablar del feminismo como movimiento social de mujeres, por y para mujeres; además, es teoría y acción política y, por supuesto, ha tenido diferentes agendas y vanguardias, todas las cuales les han permitido habitar el mundo de una manera distinta, desde nuestra propia identidad.

Sobre el camino que el feminismo ha recorrido en la búsqueda de los derechos de las mujeres y, por ende, de la consolidación de una ciudadanía plena, la

profesora repuso que “se dice que ser ciudadana o ciudadano es pertenecer a una comunidad política mediada por un pacto social, que es la ley”.

**Derechos humanos, sexuales y reproductivos plenos demanda el movimiento feminista actual.**

En ese sentido, retomó a la socióloga Lucía Álvarez, para quien la ciudadanía es una construcción social que se da a través de la apropiación e interiorización de las normas, costumbres, discursos, significados, miedos, entre otros, que se viven en la cotidianidad.

Valdés, quien también es Persona Orientadora Comunitaria,

recordó la lucha que han librado las mujeres contra la desigualdad, desde que Olympe de Gouge cuestionó la Declaración Universal de los Derechos Humanos, hasta los logros que se han obtenido, por ejemplo en México, donde se consiguió la promulgación de la Ley de Acceso a una vida libre de violencia para las mujeres y niñas.

Otros logros son la despenalización del aborto y la Ley Olimpia, y en la UNAM, modificar los artículos 95 y 98 del Estatuto General para determinar que cualquier acto de violencia es grave y las sanciones en caso de violencia de género. 🙌

# 106

años hace que se realizó el Primer Congreso Feminista, en Mérida, Yucatán, con Hermila Galindo a la cabeza.

**EL MÉTODO RICE**

# Acelera tu recuperación



pexels.com

*Significa una medida de intervención primaria ante las lesiones leves*

## El descanso reduce las demandas metabólicas del tejido lesionado y regula el flujo sanguíneo.

PRISCILA JANET GALICIA VELÁZQUEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**S**e conoce como método RICE al tratamiento inmediato usado por excelencia en lesiones de tipo musculoesqueléticas. La importancia de esta técnica deriva de los beneficios de una actuación rápida en el posterior desarrollo de una lesión.

El método RICE es la abreviatura de Reposo, Hielo, Compresión y Elevación (por sus siglas en inglés). Los fisioterapeutas suelen indicarlo para ayudar a reducir el dolor y la hinchazón después de una lesión, por ejemplo un esguince, torcedura, moretón o golpe.

- » **R:** Descanso/Reposo.
- » **I:** Hielo.
- » **C:** Compresión.
- » **E:** Elevación de la zona afectada.

Se considera una medida de intervención primaria y busca minimizar de manera precoz las consecuencias de la lesión. Su objetivo es la regeneración biológica de la lesión, al reducir el exceso de edema y permitir el proceso de recuperación. Debe aplicarse en el momento de la lesión y durante las primeras 48 a 72 horas.

### REPOSO

Si se sufre una lesión, para recuperarse el cuerpo necesita un tiempo de inactividad variable, según el tipo y gravedad de la misma:

- » Se debe interrumpir la práctica deportiva o cualquier actividad que requiera el uso excesivo del área lesionada durante las

siguientes 48 horas hasta la valoración médica.

- » El descanso reduce las demandas metabólicas del tejido lesionado, además de incrementar el flujo sanguíneo.
- » Esto es necesario para evitar lesionar más el tejido y que se pueda dañar la red fibrilar.

### HIELO

Su principal efecto es la analgesia, es decir, la disminución del dolor. Reduce el edema y regula la inflamación. El efecto del hielo disminuye el metabolismo celular, por lo que aminora o evita la propagación de la lesión. El frío ayuda a regular el tono muscular, reduce el espasmo muscular y la espasticidad.

# 15

minutos se aplica el hielo en la zona de la lesión y se debe dejar pasar 1 hora para repetir la acción.



pexels.com

- » La inflamación aguda normal se resuelve de 48 a 72 horas siguientes al traumatismo agudo.
- » La crioterapia se debe aplicar 15 minutos o menos.
- » La crioterapia se puede aplicar por tiempo prolongado siempre y cuando no sea en extremidades distales.
- » Se debe dejar pasar 1 hora entre una aplicación y otra.
- » No se debe aplicar directamente sobre la piel, sino protegerla con una toalla o paño para evitar quemaduras.

### COMPRESIÓN

El vendaje es importante, pero no debe estar demasiado apretado para evitar que corte la circulación o comprima estructuras nerviosas. Si se nota hormigueo, adormecimiento o cambio de color en la piel, debe aflojarse inmediatamente o, en su caso, retirarlo y volver a colocarlo.

- » Disminuye de forma mecánica el espacio intersticial, consiguiendo limitar la formación del edema y

produciendo una cicatriz que ayuda a controlar la presión osmótica del tejido en el área lesionada.

- » Provoca una vasoconstricción que reduce el flujo sanguíneo intramuscular de la zona lesionada.
- » Tiene como objetivo detener la hemorragia y reducir la inflamación.

### ELEVACIÓN

La justificación de la elevación se basa en los principios básicos de la fisiología.

- » Una elevación de la zona lesionada, por encima del nivel del corazón, produce una disminución de los vasos sanguíneos y ayuda a limitar el sangrado.
- » La acción de la gravedad favorece el retorno venoso y evita la acumulación de

sangre y otros líquidos devolviéndolos al sistema circulatorio central.

- » Incrementa el drenaje de la inflamación, a través de los vasos linfáticos, limitando el edema y sus posibles complicaciones.

Es recomendable para atender lesiones leves, tales como las torceduras de las rodillas

o los tobillos, o la distensión muscular.

Las torceduras moderadas también pueden requerir un periodo de órtesis o entablillamiento.

El método RICE es una manera simple de reducir la inflamación, aliviar el dolor y acelerar la recuperación.

Sugerencias y comen-

tarios al Departamento de Educación Física, con la profesora Priscila Janet Galicia Velázquez, al correo [dfcch@cch.unam.mx](mailto:dfcch@cch.unam.mx) 🙌

El método completo reduce el impacto de las lesiones y disminuye el tiempo de recuperación.

# 48

a 72 horas tarda en resolverse con este método la inflamación producida por lesiones leves.

Elasticidad corporal,  
flexibilidad mental

EJERCITAR EL CUERPO Y LA MENTE

# Filosofar es como practicar gimnasia

*No son sustancias separadas;  
en realidad, forman un equipo*

PAOLA ZAMORA BORGE\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a filosofía tiene una tradición asociada a la teoría registrada en los textos. La teoría es una acción relacionada con la mirada, la contemplación y la búsqueda de la verdad, tradición que pareciera ser meramente una actividad intelectual. No obstante, el estudio auténtico requiere una disciplina, es decir, una constancia que no sólo compromete al intelecto, depende de la disposición corporal.

La filosofía como práctica asocia mente y cuerpo. El ejercicio del cuerpo nos prepara para la claridad mental al procurar una mejor oxigenación, circulación sanguínea, disposición para el aprendizaje a través de un cuerpo que ha sido activado, para acondicionar el ejercicio mental. Entre más se ejercita el cuerpo mayor disposición encuentra para seguir ejercitándose.

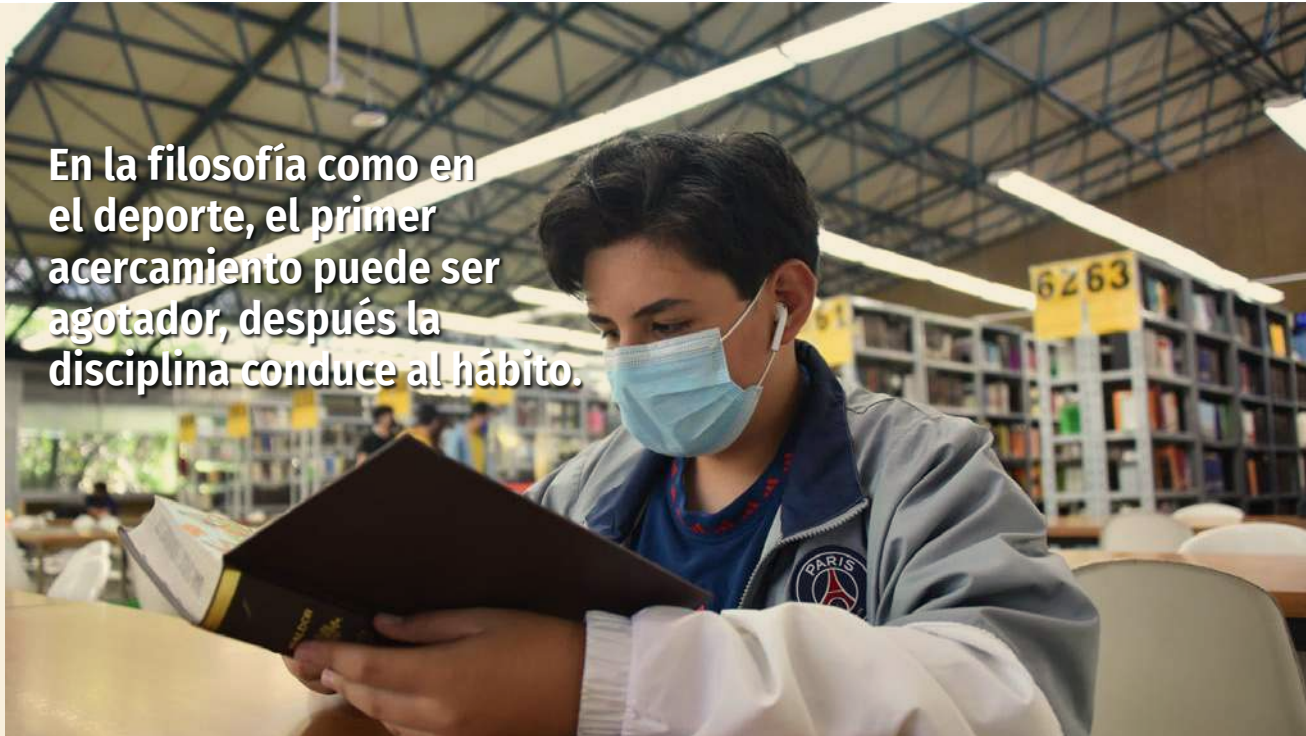
Lo difícil se hace fácil y lo fácil nos invita a continuar. El ejercicio es una práctica que ocupa al cuerpo y a la mente, no hay disociación.

Es cierto que se puede ejercitar sin hacer pensar filosóficamente. Pero el pensar filosóficamente es también un ejercicio, no sólo de la mente sino de la totalidad del individuo que filosofa. Si la filosofía es una actividad vital, entonces compromete por completo la existencia y todo lo que la posibilita o constituye.

Si bien el origen etimológico de gimnasia tiene que ver con la desnudez, hemos de comprender la gimnasia como desprovista de distracciones, de cargas que le impidan ejercitarse, pero sobre todo considerarla como un acondicionamiento físico que propicia el desarrollo de habilidades como la flexibilidad, agilidad, control, fuerza y resistencia.

Los ejercicios filosóficos involucran al cuerpo y forjan mejores condiciones de ser y estar en el mundo

Habilidades físicas pero que también podemos ver reflejadas en el carácter y en las actitudes de un pensar filosófico. Si la filosofía práctica es gimnasia es porque se requiere disciplina y compromiso integral del sujeto que filosofa.



**En la filosofía como en el deporte, el primer acercamiento puede ser agotador, después la disciplina conduce al hábito.**



Cuando nos acercamos por primera vez a la filosofía ocurre como con el ejercicio físico, resulta agotador y francamente doloroso. Pero si uno es capaz de superar dicho malestar, pronto se verá envuelto en una necesidad, la de filosofar. Si uno obedece a esta necesidad pronto la disciplina nos conducirá al hábito y se forjará el carácter para estar en mejores condiciones para afrontar la vida.

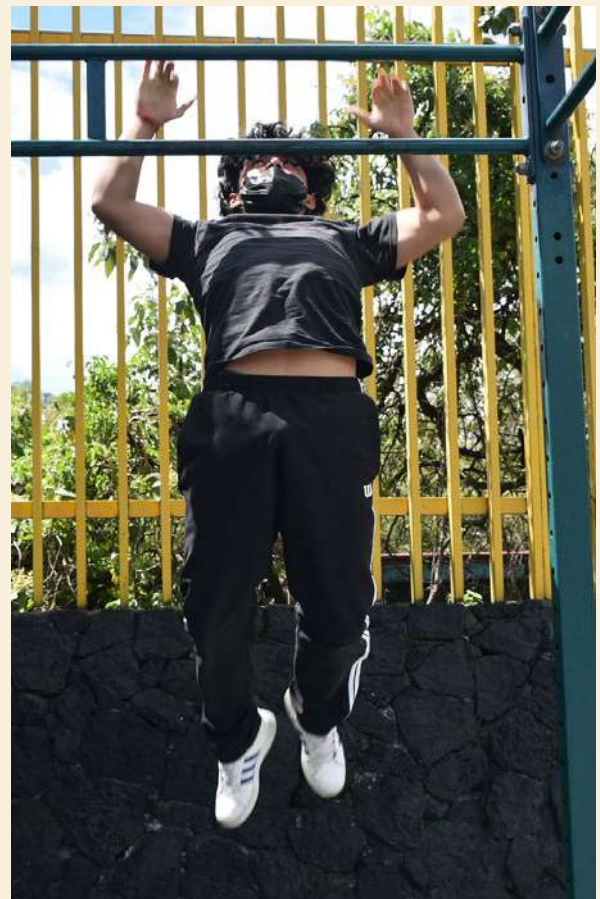
¿De qué manera pueden coordinarse el ejercicio filosófico, que parece ser intelectual, con el ejercicio físico que aparentemente es corporal? En nosotros no está dissociada la mente y el cuerpo. Esta separación se la debemos a Descartes. Pero no puede haber una mente sin un cuerpo, no son dos sustancias separadas. En realidad, forman un equipo.

En ese sentido, cuando se ejercita el cuerpo, éste se encuentra mejor preparado para ejercitar el pensamiento. Cuando nos concebimos como una unidad, la afección de uno repercute en el otro.

Los ejercicios del cuerpo tienen como finalidad la salud física, pero los ejercicios filosóficos, siendo distintos, no separan el cuerpo, lo involucran y nos forjan mejores condiciones de ser y estar en el mundo.

Por ahora, tengamos esto en cuenta, que más adelante podremos revisar de manera específica cómo los ejercicios físicos contribuyen a la salud mental y cómo nos permiten mejores condiciones para adquirir otra forma de ser y estar en la vida. 🙌

\*Profesora del plantel Azcapotzalco



## LOS CUENTOS ALEMANES

# Antes de los Grimm



*Una sombra gigantesca  
brotó del libro y la ató*

LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l libro de la casi desconocida Benedikte Naubert de *Cuentos populares alemanes* estaba caliente, como un ser vivo, cuando lo toqué en su envoltura plástica. El librero prácticamente me lo regaló después de decir: “esto fue antes que los Grimm”, me empujó a la calle y cerró la puerta.

Sus ojos perezosos me espionaron a través de un buzón metálico. Era 1 de noviembre y los niños vagaban disfrazados por las calles. Llegué a mi casa, me tumbé en la cama y destapé la corteza vibrante del libro anaranjado: una sombra gigantesca brotó de él y me ató de pies y manos. Las páginas del libro giraban al ritmo de mi lectura. Cuando terminé el primer relato la sombra dijo llorosa: “cuéntame lo que viste”, y se acurrucó a mi lado.

La primera historia que le relaté se llama *El pueblo silencioso* y habla de la estirpe Ravensberg, y el pueblo de elfos y gnomos invisibles, para ciertos ojos, que habitaban el castillo de la familia; estos seres se sintieron incómodos con la llegada de doña Beate, esposa del último de la estirpe, Gerhard, ya que hizo grandes cambios en la propiedad.

Así, cuando la mujer dio a luz a su primer hijo el rey elfo le quitó la vida. Al pasar este primer pasaje la sombra gritó: “si cuentas tan rápido las historias, nunca más saldrás de este cuarto”; y se volvió a acurrucar. Yo continué el relato con todo detalle; la sombra adquirió una piel vegetal.

Explicué la vida en soledad de la hermosa Elena, la segunda hija del matrimonio Ravensberg, quien tenía su doble diminuta como parte del pueblo silencioso. Terminé el cuento y de la sombra-planta brotaron ramas espinosas que se extendieron por toda la casa.

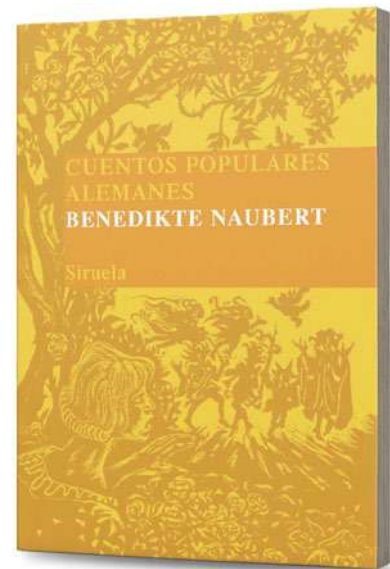
En *El manto corto* aparecen la reina Ginebra, la bruja Morgana y el rey Arturo, aunque no son los protagonistas, la historia central es la de una huérfana, Rosa, que salta a otro mundo por un pozo y se

4

volúmenes de *Neue Volksmärchen der Deutschen* (Nuevos cuentos alemanes), escribió Naubert.

La primera historia se llama *El pueblo silencioso* y habla de la estirpe Ravensberg, y el pueblo de elfos y gnomos invisibles.





vuelve la protegida de una aparición llamada Hulla o Hulda, quien le concede el don de ser la mejor hilandera del reino. La mujer pasa por muchas vicisitudes hasta que Genelas, expulsada por Ginebra, llega a su casa. La ahora anciana fabrica un manto corto para que Genelas recupere su lugar virginal en la corte.

El ser me vigilaba y me corregía furioso si cambiaba algún detalle de la narración. De sus ramas comenzaron a salir hermosísimas rosas rojas, de esas que emborrachan.

Muchos chiquillos tocaron a mi puerta para conseguir dulces, o quizá atraídos por el olor de las flores; y con uno de sus tallos mi carcelero abrió la puerta y los dejó entrar; los nenes hipnotizados escuchaban los cuentos y al dormirse eran decapitados y envueltos en capullos olorosos que la sombra-planta fabricaba, enseguida escuché crujir sus huesos; de uno de sus brotes salió sangre con la que me alimentó.

Al contarle *La dama blanca* la sombra-planta adquirió un cuerpo fantasmal. La noche avanzó, yo leía, decía historias y los niños seguían entrando a mi casa: una trampa sin salida. Floté junto al fantasma cuando le narraba *La hija del rey de los elfos*. Al llegar al último relato, *Los doce caballeros de Berna* o *Cuento del tesoro de los Nibelungos*, adiviné quién me mantenía presa y supe que mi cuerpo ya no me pertenecería.

Grimhilda había regresado a la vida. La bruja me hizo beber, durante una noche más, la sangre de las criaturas. El librero, descubrí, era Fradolfo, el primer marido de Grimhilda. Lo reconocí por su mirada. El sábado 3 de noviembre nos vimos en la librería, yo convertida en otra y continuamos nuestro plan para recuperar el tesoro de los Nibelungos.

Naubert, B. (2008). *Cuentos populares alemanes*. Siruela. 🍷

**Los cuentos de los hermanos Grimm han sido traducidos a más de 100 idiomas y adaptados al cine en diversas ocasiones.**



50

novelas históricas publicó anónimamente la escritora alemana y es considerada pionera del género.

## LAS LETRAS SON DIBUJOS

# Las palabras con el pulso del dibujante

*Un obsequio para escritores, diseñadores y ávidos lectores*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

Una traducción oral de lo que se lee, así me gusta pensar el nuevo libro de Alejandro Magallanes, *Las letras son dibujos* (Reservoir Books, 2022), donde el autor emprende un ensayo sobre sus ideas acerca del acto de leer e interpretar la lectura.

Entre garabatos, trazos y líneas pensadas para un destino, la obra de Magallanes suele ser un aforismo, un verso muy bien calibrado. En el prólogo del libro, el escritor argentino Alberto Manguel acierta a decir:

Magallanes es sin duda una de las autoridades máximas de este oficio y su inmenso talento de artista gráfico inspira (pero no limita) la obra que aquí tenemos en las manos.

A los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades este libro les otorga una visión diferente de lo que se puede hacer dentro de la literatura, pues al ser una colección de ensayos, pero no a la manera clásica, escolarizada, sino que se entrelaza con carteles, libros para niños y niñas, el dibujo, el diseño y el concepto mismo de autoría, podrán reconocer un especial perfil dentro de este género.

A su manera, *Las letras son dibujos* es un almanaque de experimentos filosóficos, una forma de bestiario de dibujos y sonidos, es una montaña rusa para la vista, un divertimento para escritores, diseñadores y lectores ávidos.

La lectura de esta galería no es lineal, no debería serlo. Abrirlo, a la suerte de una *Rayuela*, de Cortázar, es la petición (no dicha) por parte del autor. El libre albedrío del lector juega un rol importante dentro de esta estructura, dentro de este desorden ordenado que es el libro.



Cortésia



Propuestas como ésta son una oportunidad de apreciar el momento en que la creación hace sinergia con la teoría.

13

países al menos han podido apreciar exposiciones con el trabajo de Magallanes, entre ellos, Argentina, China y Eslovenia.



## Será gran utilidad para las jóvenes mentes que están detrás de crear un universo con ambos lenguajes.

Además del prólogo de Manguel y las ilustraciones y ensayos, el libro cuenta con entrevistas que le han hecho a Magallanes en diversos medios en las que da cuenta de su punto de vista sobre carteles o libros específicos y su opinión acerca del arte gráfico, la ilustración, los cómics y demás asuntos trascendentales del diseño.

Sin duda, este libro es una muestra del interesante mundo de las imágenes, del acompañamiento que se hace entre letras y dibujos, entre el texto y la ilustración, el cual será de gran utilidad para las jóvenes mentes que están detrás de crear un universo que comparta ambos lenguajes.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades es fundamental el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que propuestas editoriales como ésta son una perfecta oportunidad para recrear ese desarrollo en el que la creación hace sinergia con la teoría. No cabe duda que la suma creativa de Magallanes es una composición, casi pictórica, de color con la frase justa, un equilibrio de disciplinas.

La formación interdisciplinaria del CCH va en la dirección de forjar a alumnos capaces de combinar

disciplinas que creen productos artísticos. Así, este libro será, entre el estudiantado, una muestra de formación y asimilación.

Sin duda, *Las letras son dibujos* recrea uno de valores fundamentales en el Colegio: el *aprender a aprender*, donde el autor pone de manifiesto sus propias obsesiones y aprendizajes como creador.

La obra de un autor como Alejandro Magallanes es una gran oportunidad para asimilar dos perfiles fundamentales: el del artista gráfico y el del escritor de una obra ensayística calibrada e inteligente, con adornos que van de la metáfora al texto cerebral.

Este, sin duda, es uno de los textos más originales de Magallanes, pues pone en evidencia el grado de fascinación por mezclar géneros, desde la narrativa hasta la estilística visual.

El artista gráfico es uno de los diseñadores más interesantes e importantes de este país, ejemplo de ello son sus trabajos en editoriales como Almadía, a la que dotó de una imagen única.

Leer este libro aporta ingenio, humor e inteligencia. 🙌

Cortés

2

colectivos son parte del trabajo que realiza: Cartel de Medellín y Fuera de Registro.

**SE HACEN DISEÑOS CON COMPUTADORA Y SIN COMPUTADORA. (ESTE LO HICE CON COMPUTADORA)**

## CÓMO DECONSTRUIRSE DEL PATRIARCADO SIN MORIR EN EL INTENTO

# El teatro cabaret



*La puesta en escena hace evidente cómo hombres y mujeres sufren las consecuencias de ese sistema social*

■ POR OLIVIA BARRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l pasado mes de noviembre contamos con la presencia de Leticia Pedrajo en nuestro ciclo ¡Viernes, Teatro, Acción! que se transmite a través de los páginas oficiales del Colegio. Pedrajo lleva más de 20 años haciendo teatro cabaret, después de haberse dedicado a la actuación de manera profesional una vez que terminó sus estudios como actriz en el Colegio de Literatura Dramáti-

ca y Teatro de la UNAM.

Su compañía, La Teatrera solitaria, ha producido obras como *Pita en cuatro tiempos*, *¿Por qué no te callas?*, *Pastorela unipersonal*, *El Monsther Gordillo*, *Quique & Angie: la pareja imperial* y durante la pandemia realizó el podcast *Matarile al Machirrin*, mismo que se puede escuchar en su totalidad en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLe-lXsBnWPWh4pOHKU-tkXRc7oEtdN3Kvm9>

El teatro cabaret ha sido catalogado como

un género menor. Sin embargo, si bien es cierto que la improvisación juega un papel importante, también lo es estar pendiente de la reacción del público para crear -en cuestión de segundos- respuestas ingeniosas, divertidas y que sigan siendo coherentes con el espectáculo, requiere de mucha preparación y concentración.

En ese sentido, el intérprete de teatro cabaret debe construir una ficción dramática y un personaje ficticio, pero siempre está trabajando en tiempo presente. Es decir,

aunque cuente con un libreto y acciones físicas y dramáticas previamente ensayadas, debe estar atento a la respuesta del público para relacionarse con él de manera íntima, logrando así que el espectáculo se construya a partir de la dinámica que se genera desde el escenario hacia las butacas y viceversa.

Otra de las características de este tipo de teatro es que

quiere de intérpretes que generalmente actúan, improvisan, cantan y bailan. Dado que el teatro cabaret suele ser farsesco y festivo, los

**El actor debe estar pendiente de la reacción del público para crear, en segundos, respuestas ingeniosas y divertidas.**



Cortesía

personajes suelen ser exagerados y mordaces. Mientras saltan de tiempo dramático, de situación o de estado de ánimo, pueden cantar para expresar mejor sus emociones, bailar para entretener o una combinación de ambas que les permite enlazar los distintos fragmentos que van representando.

En *Cómo deconstruirse del patriarcado sin morir en el intento*, Pedrajo experimenta con una pieza de cabaret que se esconde bajo la apariencia de una conferencia lúdica. Inspirada en las charlas TED y TEDx, la Doctora Brunetta Anunciatta (Pedrajo) llega al espacio escénico a impartir una conferencia ayudada por Luisito (Armando Tapia).

Como el título lo indica, en esta conferencia se dan las claves para liberarse del sistema patriarcal, pero lo hace a través del humor, no del adoctrinamiento. La estrategia de Pedrajo para hacer llegar su mensaje fue utilizar en el cabaret este formato que nos es conocido, pero construyendo dos personajes que distan de ser modelos.

Por un lado, Luisito, su ayudante, por más que resulta encantador, es un hombre que se ha educado bajo el sistema patriarcal y, aunque pretende superarse, a lo largo de la conferencia demuestra que todavía

está muy lejos de reconocer sus conductas machistas.

Por otro lado, la Doctora Brunetta, si bien es cierto que es experta en el tema, demuestra ser una mujer ya cansada de luchar contra el sistema, lo que la lleva a explotar e ir del desconsuelo a la risa, del dolor al enojo, del sufrimiento a la felicidad.

Con estos dos personajes poco convencionales, el público se siente cómodo, pues

no se encuentran por encima de ellos. Esto funciona muy bien ya que el mensaje llega claramente y, se podrá estar de acuerdo o no, en mucho o en poco, pero

los ejemplos que utilizan hablan por sí solos.

Una de las características de la pieza de Pedrajo que atrapa en seguida es que culpabiliza de la situación de violencia al sistema patriarcal y pone en evidencia cómo hombres y mujeres sufren las consecuencias de esta forma de convivencia. Cerca del final, la “conferencia” tiene dos módulos: el de belleza y el de masculinidad, que ponen de manifiesto muy claramente cómo es que el patriarcado nos manipula y limita.

Esperemos que esta puesta en escena que se presentó en el Teatro Bar El Vicio el mes de diciembre de 2022 tenga larga vida y que toda la comunidad del CCH la pueda disfrutar. 🙌

El intérprete debe construir una ficción dramática y un personaje ficticio, pero siempre trabaja en tiempo presente.

## HILANDO MEMORIA, TEJIENDO JUSTICIA

# Puntadas de esperanza

## Exposición de bordados de madres buscadoras

CULTURAUNAM

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l tejido es una actividad tradicionalmente vinculada a la espera. Muchas mujeres usan hilo y aguja para sobrellevar el paso del tiempo, la demora. Atrapadas entre la impunidad y los laberintos burocráticos, madres que buscan a sus hijas desaparecidas o que exigen justicia para aquellas que han sido víctimas de feminicidio, han soportado las horas, los días y los meses en las salas de espera de las instancias judiciales tejiendo y bordando.

La exposición *Hilando memoria, tejiendo justicia*, que se puede visitar en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco hasta el 25 de febrero, despliega una muestra de este tipo de bordados hechos por madres que, aunque desesperadas, no se rinden ante el desinterés, la incapacidad o la complicidad de las autoridades.

De hecho, son prendas que hablan de “resistencia, de perseverancia en la lucha”, como dice la titular de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género de CulturaUNAM, Julia Antivilo, quien es la curadora de la muestra. “Ellas dan puntadas de esperanza ante tanta impunidad”.

El proyecto surgió gracias al acompañamiento que lleva a cabo la colectiva Siemprevivas con las madres de las víctimas. Sus integrantes convocaron a jornadas domingueras en las que hilo y aguja reunieron a mujeres que comparten este doloroso relato del México actual.

Así surgieron los bordados en una decena de mantas y piezas en diversos formatos que integran la exposición, la cual incluye también algunos objetos intervenidos que pertenecían a las víctimas, así como fotografías y videos de los encuentros realizados en parques y otros espacios de la ciudad.

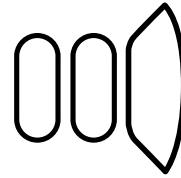
Según la agrupación Siemprevivas, la exposición surge para contar una historia terrible de una manera distinta y así “sembrar semillas para que florezca la memoria colectiva en nuestro país”, ante la urgencia por sensibilizar sobre estos temas de derechos humanos, dado que, 12 mujeres son asesinadas al día y muchas más desaparecidas. “Lo que bordan es un grito de aquí estamos y buscamos justicia para todas”. 🌱



**40**  
piezas de diferentes formatos y tamaños integran la exposición, la cual está dividida en cuatro áreas.

MÁS ALLÁ DE LOS DOS MINUTOS

# Lo infinito al estilo de Yamaguchi



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA

## El dato

- Es la película debut del director japonés Junta Yamaguchi, quien creó el proyecto a partir de la pandemia.
- Los minutos que se utilizaron fueron cronometrados para que tuvieran coherencia.



Un breve viaje a través de una pantalla y un monitor

■ JOSÉ LEÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**M**ás allá de los dos minutos infinitos (2021) es una película japonesa con una duración de hora y diez minutos, en los cuales tendrás una historia de viajes en el tiempo, pero a través de una pantalla y un monitor, y estos viajes sólo son de dos minutos...

¿Qué podrías hacer con tan poco tiempo hacia el futuro?

Tal vez una película que no puedes parar de ver.

Kato es el propietario del Café Phalam, el cual se encuentra en la parte baja de su edificio, así que cuando llega la hora de subir a su hogar, entra al cuarto y se ve a sí mismo hablándose desde la pantalla de su computadora: "Soy el yo del futuro". Dos minutos en el futuro". La pantalla de su casa y la del monitor del café están conectadas, ahora Kato y unos cuantos más que se encontraban en el café buscarán las posibilidades

que tiene este limitado viaje en el tiempo.

La historia es muy divertida y claro que no es una trama realista pero no importan las nimiedades si se tiene una computadora con cable infinito o se puede hacer un viaje al futuro de dos minutos de pantalla a pantalla; de hecho, la razón de que el viaje en el tiempo sea tan limitado crea situaciones muy interesantes y entretenidas, haciendo que la película nunca se ralentece, ya que cada dos minutos tiene un giro nuevo.

Es un guion muy redondo y se nota la complejidad de hacer una historia en la que realmente pasan dos minutos de pantalla a pantalla, es de aplaudir también la dirección y continuidad, al igual que la buena elección de generar la película como un falso plano secuencia, pues provoca que la movilidad de la cámara te haga sentir como si los estuvieras acompañando en esta peculiar trama.

Más allá de los dos minutos infinitos, del director Junta Yamaguchi, es una experiencia que tienes que ver, y eso es lo que el cine debe ser, pues la película usó una sola locación, un equipo pequeño de producción y grabaron con un teléfono. 📱

10 personas integran el reparto de esta cinta de 70 minutos, cuyo presupuesto fue sólo de 27 mil dólares.

# Difusión cultural CCH

**Presentación de tríptico  
"Antimanifiesto mnemósina"**  
Comentaristas: **Sergio Beltrán, Jimena Jasso  
y Jacobo Dayán**

9 de diciembre | 17:30 horas

**Presencial:**  
Librería Jaime García Terrés  
Entrada libre

**Plataformas:**  
**Facebook Live:** CCU Tlatelolco  
**YouTube:** CCU Tlatelolco

**Artes digitales | Ciclo sobre asetzación  
y estéticas derivativas**

**Mediabolics**  
Continuamos con este ciclo realizado en colaboración con Skogen que estudia procesos de producción, intercambio y síntesis entre tecnologías de medios y tecnologías financieras.

**Matt Tierney**  
19 de enero de 2023 | 17:00 horas

**Sayak Valencia**  
26 de enero de 2023 | 17:00 horas

**Presencial:**  
**YouTube:** Casa del Lago UNAM

**Recorrido por el barrio**

Conoce la historia, la arquitectura, las intervenciones artísticas y la memoria de Tlatelolco a través de un recorrido por los lugares más emblemáticos de este espacio de la ciudad.

29 de enero de 2023 | 11:00 horas

**Presencial:**  
Centro Cultural Universitario Tlatelolco  
**Información:** vinculación.ccut@gmail.com

**「CONFERENCIAS, CURSOS Y  
TALLERES」**

**「MÚSICA」**

**Música y sonoridades  
Concierto Mujeres de Baja California**

28 de enero de 2023 | 13:00 horas

**Presencial:**  
Sala Rosario Castellanos, Casa del Lago

**Música de cámara  
Foco Francia**

Música UNAM ofrece conciertos de música de cámara que exploran un amplio repertorio que va de lo antiguo a lo más contemporáneo. El Foco Francia de esta temporada presta particular atención a la música francesa.

28 de enero | 18:00 horas

**Presencial:**  
Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario  
Costo: \$130  
**Informes:** rpublic@unam.mx

**「PUBLICACIONES」**

**Monstrua. Antología de diez escritoras mexicanas**  
**Brenda Lozano y Gabriela Jauregui** (coords.)  
Colección Hilo de Aracne

"A lo largo de la historia, la idea de lo monstruoso se relaciona con lo ajeno, lo extraño. Desde los monstruos pintados en las cuevas prehistóricas, los imaginados por los navegantes medievales en los mares inexplorados, hasta la representación actual de los extraterrestres: los monstruos le ponen cuerpo a lo desconocido. Y es de esta forma también que los libros pueden volverse monstruos: ejemplos transformadores, inquietantes, que nos invitan a repensar la normalidad". Estas palabras nos introducen a la presente antología de textos en torno al cuerpo, volumen que hilvana una red de escrituras en la cual diez autoras jóvenes mexicanas de diversos orígenes, lenguas y perspectivas construyen un territorio de libertad para la experimentación literaria. Las escritoras Brenda Lozano y Gabriela Jauregui coordinan la creación de esta monstrua desde un laboratorio de conversaciones, complicidades e intercambios para generar un espacio en el que las y los jóvenes de la comunidad universitaria y todos los lectores a los que llegue esta propuesta conocerán nuevas narrativas y experiencias de lectura, nuevas miradas, estructuras y lenguajes.

Disponible en formato impreso

**Clara como un fantasma**  
**Alejandro von Dübén**  
Colección Hilo de Aracne

Obra ganadora de la tercera edición del Premio de Novela Juvenil y la nueva integrante de la colección Hilo de Aracne. La sutil trama de esta propuesta se estructura en distintos niveles textuales en medio de una atmósfera ligeramente poética. La historia se desenvuelve a partir de cómo una chica observa la desaparición forzada de otra adolescente: desde ese momento, la protagonista percibe la forma en que empieza a desvanecerse sin que nadie más se dé cuenta.

Disponible en formato impreso

**Todo ángel es terrible**  
**Gabriela Rábago Palafox**  
**Lola Ancira** (prologuista)  
Colección Vindictas: Novela y Memoria

Las novelas de iniciación que nos marcan suelen ser aquellas que muestran la infancia, no como un lugar idealizado, sino como el espacio de matices oscuros que puede llegar a ser. En esta obra, Octavio narra a su confesora los recuerdos de su vida familiar: la devoción hacia la madre enferma, las ausencias del padre viajero, la admiración hacia el abuelo y el hermano mayor, la molestia de los hermanos menores, la empleada doméstica que saca adelante a la familia, los amigos y su influencia, y el modo en que el deterioro de este universo doméstico lo afecta al grado de ejercer una crueldad cada vez más encarnizada, primero contra animales domésticos, hasta que la violencia lo desborda. De acuerdo con el prólogo de Lola Ancira, la obra de Rábago Palafox "rompió el silencio sobre cuestiones satanizadas por la sociedad mexicana ligadas con la frustración y la sexualidad. El resultado es una obra deleitosa, de gran calidad literaria y profundamente reflexiva".

Disponible en formato impreso

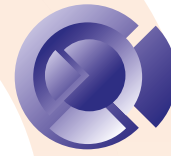
**Tiempo de llorar**  
**María Luisa Elio**  
**Aroa Moreno Durán** (prologuista)  
Colección Vindictas: Novela y Memoria

Treinta años después del exilio, María Luisa Elio decide volver a la ciudad donde pasó su infancia, con la intención de hacer frente a los fantasmas del pasado. Tiempo de llorar da cuenta de ese viaje y de la imposibilidad de reconocerse en el lugar de origen. El desarraigo y las heridas de la guerra nos convierten en sombra de lo que fuimos, por lo que el relato de este viaje melancólico sería todo oscuridad, de no ser porque a Elio la acompaña su hijo Diego, de siete años, el contrapunto de ternura que restaura el sentido de su presente, lo que le permite volver a México e incursionar en un viaje interior mucho más complejo que atraviesa por la locura y desencadena con la escritura de los tres libros que aquí se compendian. Como afirma Aroa Moreno Durán en su prólogo: "No sabemos si debemos regresar a los lugares donde fuimos felices para sanarnos de ellos, no hay una única respuesta buena, pero a veces sí debemos volver para conseguir marcharnos, aunque solo sea un poco más lejos".

Disponible en formato impreso



**Congreso** sobre  
la **Investigación  
Educativa en el aula**  
desde la experiencia  
docente



Universidad Nacional Autónoma de México

Dirección General del  
Colegio de Ciencias y Humanidades

Secretaría de Planeación

## Informa:

Con el propósito de compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la fecha de recepción de ponencias para el **Congreso sobre Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente** se extiende hasta el **3 de febrero de 2023**.

**NO OLVIDES REGISTRARTE EN:**

<https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>

Atentamente

**Secretaría de Planeación**

# Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

## CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

## BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
  - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
    - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
    - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
    - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
  - Identidad docente.**
    - Ser docente en pandemia.
    - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
  - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
    - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
    - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
    - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
  - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
    - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
    - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
  - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
  - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
  - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **16 de enero de 2023**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro **a más tardar el 3 de febrero de 2023**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
  - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
  - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
  - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
  - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
  - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
  - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
  - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

### NUEVA FECHA

Recepción de ponencias hasta el **3 de febrero de 2023**

REGÍSTRATE Y PARTICIPA EN:

<https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>

Contacto:

[congreso.seplan@cch.unam.mx](mailto:congreso.seplan@cch.unam.mx)



## CONVOCATORIA PROGRAMA DE BECAS DE EXCELENCIA ACADÉMICA "FUNDACIÓN BBVA - FUNDACIÓN UNAM"-BACHILLERATO 2022-2023

Con el objeto fomentar la excelencia académica del alumnado con los mejores puntajes en el concurso de asignación 2022, a los 9 Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y a los 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, y con el apoyo de la Fundación BBVA y la Fundación UNAM, A.C., convoca a estudiantes de la generación 2023-2026 de los 9 planteles de la ENP y a los 5 planteles del CCH, a participar en el proceso de selección de beneficiarios del Programa de Becas de Excelencia Académica Fundación BBVA - Fundación UNAM - Bachillerato para el ciclo escolar 2022-2023, bajo las siguientes:

### BASES

Podrá participar el alumnado que cumpla con los siguientes requisitos:

- Tener la nacionalidad mexicana.
- Ser alumna (o) de primer ingreso durante el año 2022, de cualquiera de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria o de los del Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Haber obtenido un puntaje mínimo de 115 aciertos en el concurso de asignación 2022 de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems), comprobable con la Boleta Credencial.

### OPERACIÓN DEL PROGRAMA

El alumnado aspirante deberá de registrarse en la página [https://www.fundacionunam.org.mx/becas\\_unam/](https://www.fundacionunam.org.mx/becas_unam/) para lo cual, deberán de contar con un correo electrónico de consulta cotidiana, así los siguientes documentos legibles y completos, en formato pdf o jpg, y en archivos separados.

1. Certificado o comprobante oficial de promedio general obtenido en el nivel inmediato anterior (Secundaria).
2. Documento de **Resultado individual del proceso de asignación 2022**, que compruebe el puntaje obtenido.
3. Comprobante de inscripción al ciclo 2022-2023 (ENP) y comprobante de inscripción (tira de materias) al semestre 2023-2 (CCH).
4. Identificación Oficial-INE del padre, madre o tutor, o del aspirante que sea mayor de edad.
5. Copia del CURP del aspirante.
6. Comprobante de ingresos. (En caso de no contar con él, presentar una carta elaborada por el principal sostén económico, indicando sus ingresos bajo protesta de decir verdad, firmada y anexando una fotocopia de su credencial de elector, por ambos lados).
7. Credencial de la UNAM.
8. Consentimiento en el Aviso de Privacidad y Uso de Imagen (contenido en el formulario de registro).

El período de registro de la documentación de solicitud de ingreso, será desde la fecha de publicación de esta convocatoria **hasta el viernes 31 de enero de 2023**. El período es Improrrogable. No se recibirá documentación incompleta, extemporánea o alterada.

### CARACTERÍSTICAS DE LA BECA

Se otorgarán **hasta 180 becas** las cuales consisten en un apoyo económico de \$2,000.00 (dos mil pesos 00/100 M.N.) mensuales hasta por 10 meses, en el periodo comprendido de **agosto de 2022 a mayo de 2023** a través de transferencia bancaria.

La continuidad del apoyo económico estará sujeto al cumplimiento de la **regularidad** y del **promedio mínimo de 9.00** por parte de la Alumna(o), una vez finalizado el año escolar de la ENP y al término de cada semestre para el CCH, y asentadas las calificaciones correspondientes en su historial académico.

### CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

Las (os) beneficiarias (os) del Programa serán seleccionadas (os) en función del orden de los siguientes criterios:

1. Alumnas (os) con mejor puntaje obtenido en el concurso de selección 2022 al Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México;
2. Alumnas (os) con mayor necesidad económica; y
3. Alumnas (os) con mejor promedio general en Secundaria.

### CAUSALES DE CANCELACIÓN DE LA BECA

- Pérdida de alguno de los requisitos previstos en la Convocatoria.
- Cuando la/el beneficiaria(o) proporcione declaraciones o datos falsos.
- En caso de la/el aspirante no concluya el trámite en tiempo y forma.
- Por baja temporal o suspensión de estudios.
- Cuando la (el) beneficiaria (o) renuncie a la beca, lo deberá manifestar por escrito a través del departamento Responsable de Becas de su plantel.

Se integrará un Listado Adicional de hasta 30 alumnas (os) que cumplan los requisitos de esta convocatoria, a quienes se les podrá asignar las becas canceladas.

Es responsabilidad de las(os) alumnas(os) beneficiadas(os) seguir y cumplir en tiempo y forma, los procedimientos que la UNAM determine para la asignación y continuidad del apoyo económico.

### PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

- Los resultados de selección, serán publicados el día 18 de febrero de 2023 en los sitios web de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y en la página de Fundación UNAM.
- La asignación de becas será dictaminada por la UNAM y aprobada por el Comité de Selección y Evaluación con base en el cumplimiento de los requisitos.
- Los resultados emitidos son inapelables.

contacto: [becas@funam.mx](mailto:becas@funam.mx)

Diciembre 2022



# 1<sup>ra</sup> Muestra de Materiales Educativos Interplanteles

## Programa

Del 16 al 20 de enero de 2023 | de 13:00 a 15:30 horas

📍 Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente  
📍 Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan

Transmisión a través de:  @Pulso CCH Naucalpan y @CCH Oriente UNAM

### LUNES 16 DE ENERO DE 2023

#### Inauguración 13:00 h

Dr. Benjamín Barajas Sánchez • Mtra. María Patricia García Pavón • Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Naucalpan	Yancuictonal Méndez Picasso	Videos educativos	2021-2022	13:20 -13:35	<b>Naucalpan:</b> Angélica Garcilazo Galnares  <b>Oriente:</b> Cecilia Espinoza Muñoz
Matemáticas	Oriente	Joaquín Cruz García	Estrategias didácticas que atiendan los aprendizajes del programa actualizado de Matemáticas IV	2021-2022	13:35 -13:50	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Iriana González Mercado Fernando Martínez Vázquez	Monografía: Anuncio publicitario Monografía: Artículo académico expositivo	2021 - 2022	13:50 -14:05	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Gilberto Reyes Martínez	Investigación bibliográfica para el Taller de Expresión Gráfica II	2021-2022	14:05 -14:20	
Histórico - Social	Naucalpan	Rogelio Aurelio Rojas Reyes Gabriela González Mejía	Guía para examen extraordinario de las asignaturas de Ciencias Políticas I y II	2021-2022	14:20 -14:35	
Histórico - Social	Oriente	Víctor David Jiménez Méndez	Cuaderno de trabajo. Historia Universal Moderna y Contemporánea II	2021-2022	14:35 -14:50	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Braulio Eduardo Díaz Gutiérrez Anabel Velázquez Gómez	Cuaderno de trabajo de Química I	2021-2022	14:50 -15:05	
Ciencias Experimentales	Oriente	Yuri Posadas Velázquez	Elaboración de material didáctico para apoyar el aprendizaje de los alumnos	2021-2022	15:05 -15:20	

### MARTES 17 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Oriente	Pantaleón Gómez Carranza	Libro de texto Estadística II Variable Aleatoria y Estadística Inferencial	2021-2022	13:00-13:15	<b>Oriente:</b> Norma Leticia Ledesma Ruiz  <b>Naucalpan:</b> Elizabeth Hernández López
Matemáticas	Naucalpan	Josué David Sánchez Hernández	Paseo matemático 2022 Revista digital Saber Matemático	2021-2022	13:15 -13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Edith Padilla Zimbrón	Banco de información para TLRID II	2021-2022	13:30 -13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vázquez	Revista Académica Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH.	2021-2022	13:45 -14:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Reyna I. Valencia López	Videotutoriales para ejercicios prácticos (Expresión Gráfica y Diseño Ambiental)	2020-2021	14:00 -14:15	
Histórico - Social	Oriente	Mtro . José Alfonso Lazcano Martínez	Desarrollo de un tema con fines didácticos. Biopolítica: violencia política y moral de la asignatura temas selectos de filosofía II	2021-2022	14:15 -14:30	
Histórico - Social	Naucalpan	Ara Deneb Ramírez Morales	Estrategia didáctica	2021-2022	14:30 -14:45	
Ciencias Experimentales	Oriente	María del Carmen Rivera Blanco	Cuaderno de trabajo de Química I	2021-2022	14:45 -15:00	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Jacobo López Suárez	Cuaderno de trabajo para Física I, II y III	2021-2022	15:00 -15:15	
Matemáticas	Oriente	Gamar Zaid Joseph Castillo García	Estrategias didácticas utilizando herramientas de cómputo para la asignatura de Estadística y Probabilidad I alojadas en una plataforma de enseñanza en línea.	2021-2022	15:15 -15:30	
Matemáticas	Naucalpan	Polo Francisco Padilla Monroy	Cuaderno de Trabajo para Matemáticas IV	2021-2022	15:30 -15:45	



# 1ra Muestra de Materiales Educativos Interplanteles



## MIÉRCOLES 18 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Naucalpan	Liber Adolfo Mass Zúñiga	Secuencia Didáctica. Variación directamente proporcional y funciones lineales.	2021 - 2022	13:00 - 13:15	<b>Naucalpan:</b> Sandra Verónica Roldán Meneses  <b>Oriente:</b> Yolanda Sandoval Alonso
Matemáticas	Oriente	Martín Mejía Ramos	Paquete para la evaluación extraordinaria de un curso (Matemáticas IV)	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Reyna Rodríguez Roque Paola Andrea Melo Cepeda	Libro para la formación o actualización de profesores sobre cine documental	2021-2022	13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	María del Carmen Hernández García	Desarrollo de un tema con fines didácticos	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	Naucalpan	Atzimba Atletl Martínez Peralta Ana Lilia Reza Morales Teresa de Jesús Sánchez Serrano	Guías de estudio para exámenes extraordinarios de las asignaturas de Administración I y II	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	Oriente	Oscar Mendoza Ramírez	Cuaderno de trabajo para el curso de Historia de México I.	2021-2022	14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Alfonso Ángel Isidro Carballo Hernández	Programa de cómputo "Evolución y diversidad biológica" Guía para el profesor de Biología IV	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	Oriente	Ana Laura Ibarra Mercado	7 Estrategias didácticas de Física II	2021-2022	14:45 - 15:00	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Miguel Muñoz Gutiérrez	Cuaderno de Trabajo Dinámico de Química I Cuaderno de Trabajo Dinámico de Química II	2021-2022	15:00 - 15:15	
Ciencias Experimentales	Oriente	Ana Lilia Santana Galindo	Cuaderno de trabajo para la asignatura de Biología III	2021-2022	15:15 - 15:30	

## JUEVES 19 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Oriente	Roberto Pedro Robledo Arana	Cuaderno de trabajo para la asignatura de Matemáticas II.	2021-2022	13:00 - 13:15	<b>Oriente:</b> Claudia Verónica Morales Montaño  <b>Naucalpan:</b> Citlali Ruiz Solórzano
Matemáticas	Naucalpan	Omar Anguiano Sánchez	Diseño de actividad experimental	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Martha Angélica Hernández Patiño	¿Veraz o verosímil? Paquete Didáctico para TRLIID	2021-2022	13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Leticia Vázquez Sánchez	Curso en línea para PAE de TRLIID III	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	Oriente	Juan Francisco Ramírez Estrada	Guía para examen extraordinario para Ciencias Políticas y Sociales II	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	Naucalpan	Marcela Rojas Valero	Cuaderno de Trabajo de H. México I		14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	Oriente	Francisco Álvarez Herrera	Banco de reactivos para la asignatura de Química I	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Gabriela Saraith Ramírez Granados Ángel Emmanuel García García	Secuencia didáctica para el tema "Ciclo celular: Mitosis"	2021-2022	14:45 - 15:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Enríquez Gutiérrez Alfredo y María Genoveva Montealegre Avelino	Paquete didáctico para TRLIID III	2018-2019	15:00 - 15:15	
Histórico - Social	Naucalpan	Berenice Muñoz Ramírez Elizabeth Mercedes Bonilla Cambrón José Efraín Refugio Lugo	Guías para extraordinario de Economía I y II	2021-2022	15:15 - 15:30	



# 1<sup>ra</sup> Muestra de Materiales Educativos Interplanteles



## VIERNES 20 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Naucalpan	Sergio Lázaro González	Secuencia Didáctica de Matemáticas III. La Recta y su ecuación cartesiana.	2021-2022	13:00 - 13:15	<b>Naucalpan:</b> Marcela Rojas Valero  <b>Oriente:</b> María Edith Talavera Córdova
Matemáticas	Oriente	Francisco Javier Rodríguez Pérez	Cuaderno de trabajo para Cálculo Diferencial e Integral I	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Adriana Vera Rodríguez	Cuaderno de trabajo para la Unidad 1. Iniciación al dibujo artístico, de la asignatura Taller de Expresión Gráfica I.	2021-2022	13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Nancy Mora Canchola Isaac Hernán Hernández Hernández	Revista Fancine Digital	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	Naucalpan	Jesús Antonio García Olivera	Antología de lecturas para Teoría de la Historia (historiografía clásica)	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	Oriente	José Ernesto Vázquez Cardona	Ensayo: El Mito sobre la formación de México-Tenochtitlán	2021-2022	14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Alejandro Anaya Soto Nancy Minerva López Flores	Elaboración y Aplicación de un Banco de Reactivos para la asignatura de Biología III y IV conforme al Programa de Estudios Actualizado 2016	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	Oriente	Porfirio Martínez Solares	Diseño de un curso curricular o no curricular en línea para la asignatura de Biología III	2021-2022	14:45 - 15:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Jessica Fernanda Díaz Lara Ernesto Martínez Cruz	Podcast: El teatro de lo absurdo / Cuaderno de Trabajo. Proyecto de vida. Proyecto de investigación.	2021-2022	15:00 - 15:15	
Histórico - Social	Oriente	Miguel Carlos Esquivel Pineda	Museo en el aula	2021-2022	15:15 - 15:30	

### Clausura 15:30 h

• Mtra. María Patricia García Pavón • Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano



## REGISTRO DE ASISTENTES

<https://forms.gle/z6mZJCxvDRfiejSA>



Escanea en tu celular el código QR.

- 📍 Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente
- 📍 Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan



Transmisión a través de:



@Pulso CCH Naucalpan  
y @CCH Oriente UNAM



# Convocatoria



EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN  
Y LA COORDINACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Invitan a todos los docentes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y estudiantes a participar en la siguiente

## 4<sup>to</sup> CONVOCATORIA del número de la revista *Saber Matemático* cuyo eje guía será:



# LAS MATEMÁTICAS Y LA FILOSOFÍA



### Algunos subtemas de interés son:

- Intersecciones entre filosofía y matemáticas • Influencia de las matemáticas en corrientes de pensamiento • Filósofas y filósofos con intereses matemáticos • Filosofía de las matemáticas • Lógicas clásicas y no clásicas • Propuestas interdisciplinarias para el aula • Papel de la paradoja y la contradicción en las matemáticas.

Los participantes podrán contribuir con artículos de divulgación, ensayos, discusiones, propuestas pedagógicas para el aula, biografías, resolución de problemas o reseñas.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y **deberán contar con las siguientes características:**

- La extensión de los escritos es de 2 a 6 cuartillas, Se aceptará una extensión mayor en los casos que el comité editorial lo considere pertinente.
- Los textos deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado 1.5 y referencias en formato APA.
- Todos los textos deben ser inéditos y dirigidos a estudiantes y académicos del Colegio. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días posteriores a la recepción.
- Los trabajos serán enviados al correo [revistasabermatematico@gmail.com](mailto:revistasabermatematico@gmail.com), con atención al profesor **David Sánchez**.
- Se deberá incluir un resumen del trabajo escrito no mayor a 10 líneas y una síntesis curricular que no exceda las 5 líneas.
- La **fecha límite de recepción de trabajos** es el **28 de febrero de 2023**.

Atentamente:  
Comité Editorial  
Diciembre 2022





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA**

## **Diplomado Uso de recursos digitales para el diseño de materiales didácticos**

**30 de enero al 28 de julio de 2023**

**Modalidad: En línea- Plataforma Moodle**

### **Objetivo General:**

El participante, diseñará, desarrollará e implementará, materiales didácticos, basados en los conocimientos y herramientas tecnológicas, con base en las necesidades educativas de la UNAM y de los sistemas educativos Nacionales, para la mejora y el aprendizaje en el aula.

### **Módulos**

**Módulo I: El lápiz, cuaderno y mochila: edición, portabilidad y almacenamiento de documentos digitales.**

**Módulo II: Los útiles escolares y el pizarrón: edición de video, imagen y audio, como recursos didácticos.**

**Módulo III: La biblioteca y el libro: bibliotecas digitales, documentos académicos y técnicas de investigación.**

**Módulo IV: El salón de clases y la comunicación: medios de comunicación digital.**





**Duración: 180 horas**

**Registro:**

10-19 de enero, en:

<https://cfc.cch.unam.mx/>

**Costos:**

**Diplomado gratuito para comunidad de UNAM**

**Escuelas incorporadas a la UNAM: 6,300 pesos**

**Comunidad externa: 9 mil pesos**

**Contacto:**

Prof. Noé Irving Flores Cruz  
noeirving.flores@cch.unam.mx





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO  
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
C O N V O C A N



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través, del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las alumnas y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 3a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que se llevará a cabo del **16 de enero al 12 de mayo de 2023**, de conformidad con las siguientes:

## BASES

### PARTICIPANTES

Podrán participar las alumnas y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2022-2023.

### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta, a partir del **16 de enero de 2023** y cerrará el **10 de febrero de 2023**.

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>
2. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura
3. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción y descargarlo como evidencia de su registro.
4. El temario para cada una de las áreas de conocimiento se podrá consultar en la página:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



### CALENDARIO DE COMPETENCIA

**Primera Etapa:** El examen será de opción múltiple a realizarse el **3 de marzo 2023**, el horario en que se realizará el examen de cada área de conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. La publicación de los resultados de la Primera Etapa será el **15 de marzo de 2023**, en la página:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

**Segunda Etapa:** A realizarse presencialmente, el sábado **15 de abril de 2023** con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyan en la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

1. Los enlaces para cada evaluación se enviarán el 23 de marzo, en transcurso del día, al correo electrónico registrado en la inscripción.
2. La publicación de resultados de la Segunda Etapa será el **8 de mayo 2023**, en la página:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

### EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

### RECONOCIMIENTOS

1. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que presenten el examen.
2. Se otorgará una constancia a los concursantes que hayan pasado a la segunda etapa por cada área del conocimiento.
3. Se entregarán medallas por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
5. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierto el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

### PREMIACIÓN

1. La premiación se llevará a cabo el **12 de mayo 2023**. La lista de ganadores se dará a conocer oportunamente.

### DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 5 de enero de 2023





El Consejo Editorial de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,  
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 25 (enero-junio de 2023) de la revista con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

### “EL REGRESO A LAS AULAS: NARRATIVAS EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS”

#### Preguntas eje para escribir las colaboraciones:

1. Experiencias, ejercicios, actividades que hayan abordado el tema de la pandemia para documentar este hecho histórico desde su asignatura.
2. ¿Cuáles son los retos que enfrentan las y los docentes ante los nuevos escenarios educativos?
3. ¿Cuál es el papel de la escuela como institución que configura la vida social de los alumnos en los nuevos escenarios educativos?
4. ¿Cuál es la percepción del docente en el regreso a clases presenciales?
5. ¿Cuál es la percepción de los alumnos en el regreso a clases presenciales?
6. ¿Qué retos, oportunidades y dificultades se destacan en la población estudiantil en el regreso a clases presenciales?
7. ¿En el nuevo escenario educativo, qué expectativas tienen los alumnos del último año de bachillerato sobre su futuro profesional?
8. ¿Cómo viven los estudiantes el regreso a clases, desde la perspectiva psicoemocional después de la pandemia?
9. ¿Cómo percibe el docente el aprovechamiento académico de los alumnos ante el regreso a las clases presenciales?
10. ¿Qué estrategias docentes son adecuadas para los nuevos escenarios educativos?

#### Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, solo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 10 de marzo de 2023 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

## *Comprensión y producción de textos orales*

### Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje y socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**17 de marzo de 2023.**

#### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



# CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

## INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

**Fecha límite** para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de <https://mediacionescch.com>

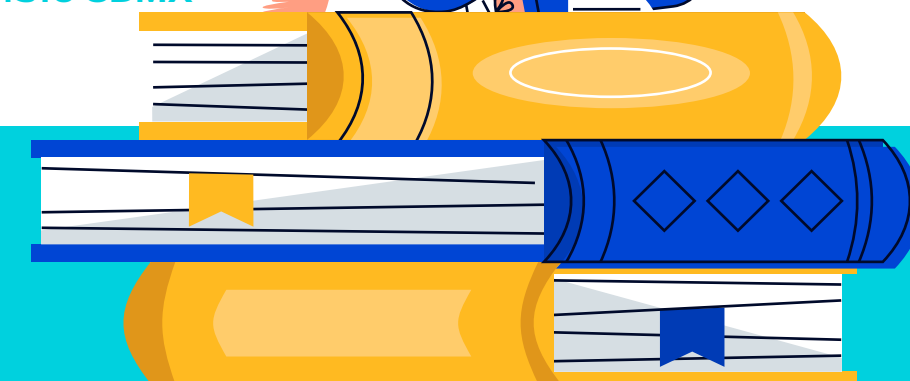




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

**¡Tenemos libros para ti!**

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



CONVOCATORIA: HISTORIAGENDA 48

# EL CCH:

## logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:  
*historia\_agenda2013@outlook.com*
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





# ¿Te gustan las ciencias experimentales?

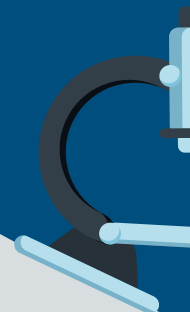
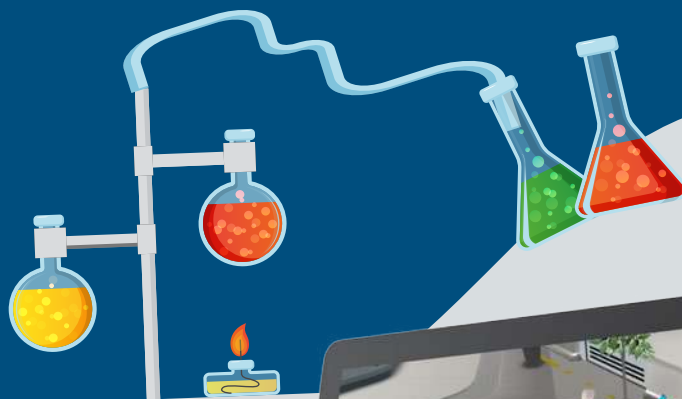
## Te invitamos a explorar LABSTER

**De mayo a noviembre**

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

**[coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx)**

\*si eres profesor envíanos tu número de empleado



 **Labster**

¡Haz de tu verano  
TU VERANO CON LABSTER!



# PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



**El Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo**  
**El diplomado en Comunicación social y humana**

invitan al

## **SEGUNDO COLOQUIO EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y HUMANA DEL CCH**

**miércoles 18 de enero de 2023**

9:00 a 14:00 horas

Sala 1, Siladin, CCH VALLEJO


### **Ejes temáticos**

- \* La comunicación y su relación con la enseñanza en el CCH
- \* La comunicación y su relación con otras disciplinas
- \* La comunicación como eje didáctico
- \* La comunicación en el perfil del egresado del CCH

Informes

[fernando.martinezv@cch.unam.mx](mailto:fernando.martinezv@cch.unam.mx)



 YOUTUBE

 FACEBOOK LIVE

XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS CIENCIAS**

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

28 y 29 de abril de 2023

de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



**Vallejo**





## *Chers enseignants*

El **Portal Académico** le hace una atenta invitación para colaborar en el desarrollo de recursos educativos en formato digital para las asignaturas de **Francés I - IV**, con el objetivo de ampliar la oferta de Objetos de Aprendizaje, así como apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, y de los docentes que imparten la materia.

Para mayor información comunicarse a la coordinación del Portal Académico: [roxan.hdz@cch.unam.mx](mailto:roxan.hdz@cch.unam.mx) o al 56220021

[portalacademico.cch.unam.mx/publica](http://portalacademico.cch.unam.mx/publica)

# Sal al Mundo... ... y toma una **FOTOGRAFÍA**



Ciclo de Conferencias  
de las categorías estéticas como:  
lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico,  
lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro

Se realizarán todos los jueves  
a partir del 22 de septiembre de 2022,  
de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.



## Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87159267346?pwd=TGFCTs8rSjZDNHZRnNk5M2FZTUxDZz09>

ID de Reunión: 871 5926 7346 Código de acceso: 530930

## Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81794781072?pwd=NTdXRXQrazQxRHRzQXg3QzlkUjdxQT09>

ID de Reunión: 817 9478 1072 Código de acceso: 610506



Liga de inscripción:  
Profesores: <https://forms.gle/y4m89Sfba4sDuK8J9>  
Alumnos: <https://forms.gle/K9QrE7aemAzWkzKe7>

# Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de su Secretaría de Programas Institucionales Convoca a la comunidad estudiantil al concurso:

## Sal al mundo y toma una fotografía

**Objetivo:** Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

### I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

### II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 pixeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

### Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

### III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

**Atentamente: Comité Organizador**



**Sube tu fotografía aquí:**  
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:



## 5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

**MAYO  
11 Y 12** | **Modalidad  
virtual**

### PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

### BASES

#### PRIMERA.

##### DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

#### SEGUNDA.

##### DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
  - a. Fuente Arial a 12 puntos
  - b. Interlineado de 1.5
  - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d. Páginas numeradas
  - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
  - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

#### TERCERA.

##### DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion) para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023**.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

#### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022

Comité organizador





## CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

### EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a la dirección de correo: [eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx)
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 3 de febrero de 2023.
- Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:
  - a) *Intramuros* (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
  - b) *Nosotros* (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
  - c) *Desde el aula* (textos de alumnos y alumnas).
  - d) *Hornacina* (sección libre).



**CAB**



# Seminario de Didáctica de las Disciplinas

Horario: 17:00 a 19:00 hrs.  
Inicio 22 de septiembre de 2022

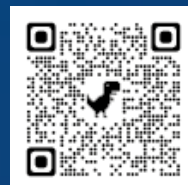
## Ponentes:

- ~~22/09/22~~ Dr. Mario Rueda Beltrán  
~~29/09/22~~ Dr. Melchor Sánchez Mendiola  
 13/10/22 Dr. Fernando R. Castañeda Sabido  
 20/10/22 Dra. Nelly Rigaud Téllez  
 27/10/22 Dra. Abigail Sánchez Ramírez  
 Dra. Rosalinda de la Cruz Cáceres Centeno  
~~03/11/22~~ Dra. Marina Kriscautzky Laxague  
 09/11/22 Mtra. Ana Bertha Rubio Hermosillo  
 Mtra. Lizbeth Raquel Flores Ozaine  
~~17/11/22~~ Dra. Benilde García Cabrera  
~~24/11/22~~ Dra. Lilian Camacho Morfín  
 29/11/22 Mtra. Lourdes Margarita Chehaibar Náder  
 19/01/23 Dra. Concepción Barrón Tirado  
 26/01/23 Dra. Yadira Alma Hadassa Hernández Pérez  
 Mtra. Catalina Carmona Téllez  
~~02/02/23~~ Dra. Jackeline Bucio García  
 09/02/23 Lic. María Isabel Gracida Juárez  
 Dra. Virginia Fragoso Ruiz  
 16/02/23 Dra. Frida Díaz Barriga Arceo

Código para tener acceso a la transmisión en directo:

Usted puede inscribirse al Seminario en la siguiente dirección:

<https://forms.gle/MQdiMEKvNHhmFuev6>

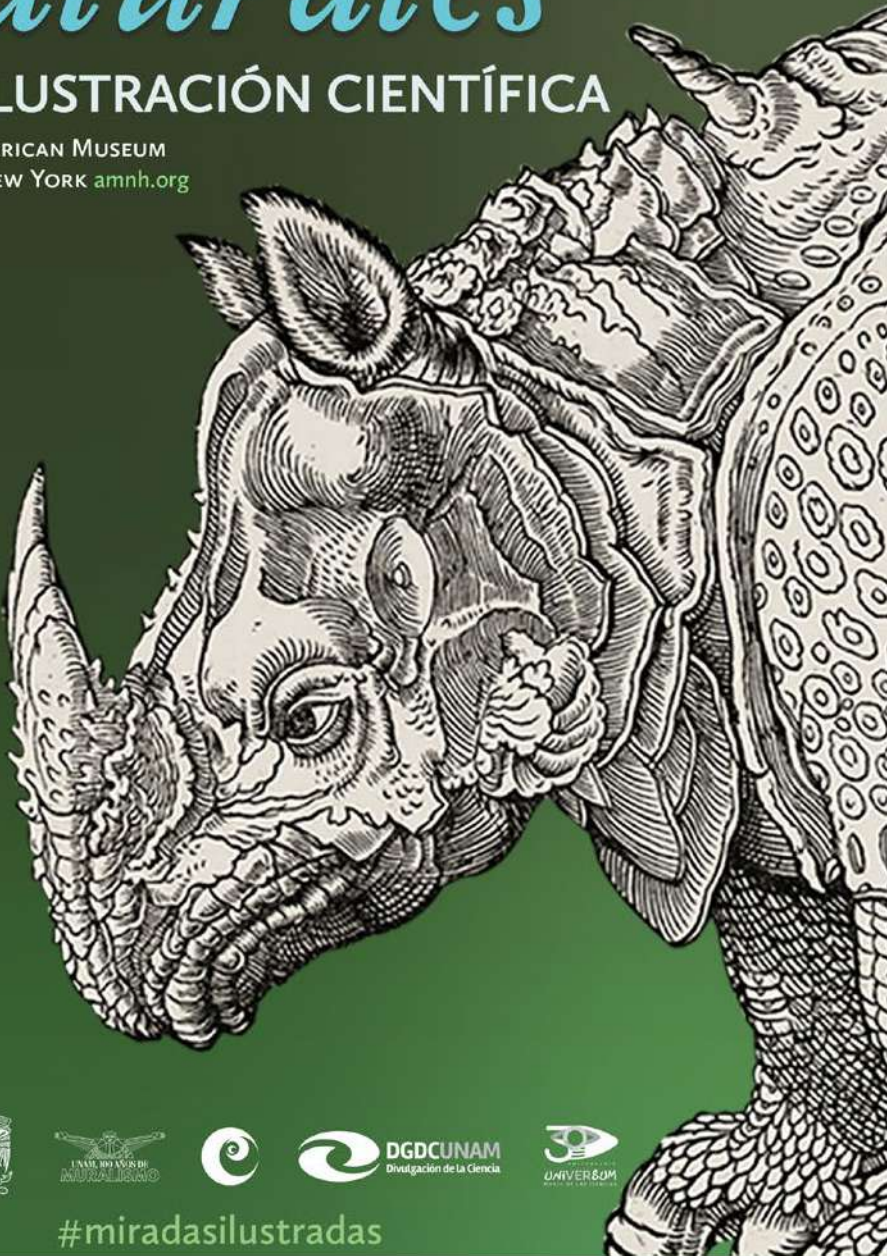


# Historias Naturales

## 400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY, NEW YORK [amnh.org](http://amnh.org)

LLEGAN A  
**UNIVERSUM**  
A PARTIR DEL  
25 DE JUNIO



150 YEARS | AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY



DGDCUNAM  
Divulgación de la Ciencia



[Instagram](https://www.instagram.com/UniversumMuseo) [Facebook](https://www.facebook.com/UniversumMuseo) [YouTube](https://www.youtube.com/UniversumMuseo) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

[boletos.universum.unam.mx](http://boletos.universum.unam.mx)





**Bienvenido  
ciclo escolar  
2022-2023**



Secretaría General

# GUÍA DE CARRERAS UNAM

## EPUB

### 2021

### 2022



## Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 132 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

**Regístrate en:**

**[www.dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera)**

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Comunidad de cualquier institución educativa, obtén información sobre las 132 licenciaturas de la UNAM en: **[oferta.unam.mx/](http://oferta.unam.mx/)**



**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**DGOAE**  
Te Orienta



**DGOAE**  
Secretaría General



**PIDE:  
ORIENTACIÓN VOCACIONAL  
EN LÍNEA**

# SOMOS LA COMBINACIÓN PERFECTA



**Regístrate para recibir  
orientación vocacional,  
laboral, escolar  
y personal en:**



[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)

**DGOAE**

Secretaría General

**DGOAE**  
Te Orienta

Apoyamos tu formación integral a través de distintos

# Talleres para Alumnos

en temas importantes para ti como:

- ▶ Elección de carrera
  - ▶ Cambio de carrera
  - ▶ Las ventajas de la gimnasia cerebral
  - ▶ ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
  - ▶ Estrategias de Autoaprendizaje
  - ▶ Cómo afrontar el primer año de la carrera
  - ▶ Cuido mi bienestar y mejoro mi trayectoria educativa
  - ▶ Lectura estratégica y aprendizaje
  - ▶ Toma de decisión informada en la elección de carrera
  - ▶ La diversidad sexo-genérica en los jóvenes
- entre otras muchas temáticas.

**Únete y participa.**

Consulta la programación en:

<https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>







DGOAE



Secretaría General

DGOAE  
Te Orienta

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM / ¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

# Azoomate a nuestras charlas, el COE CERCA DE TI

Espacios de conversación abierta y cercana  
con Especialistas en Orientación Educativa.

Para exponer y resolver todas  
tus dudas e inquietudes.

*Únete y participa.*

- La duración de las charlas es de 60 minutos
- El acceso estará disponible SÓLO durante los primeros 15 minutos.
- Usa tu nombre al ingresar a la sala y prende tu cámara



Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





DGOAE



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

# Todos los lunes

Ciclo de videoconferencias  
**Jóvenes UNAM**

**DGOAE**   
**Te Orienta**

Abierto a la comunidad  
universitaria  
y público en general



Sesión de  
17:00 a 19:00 horas



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

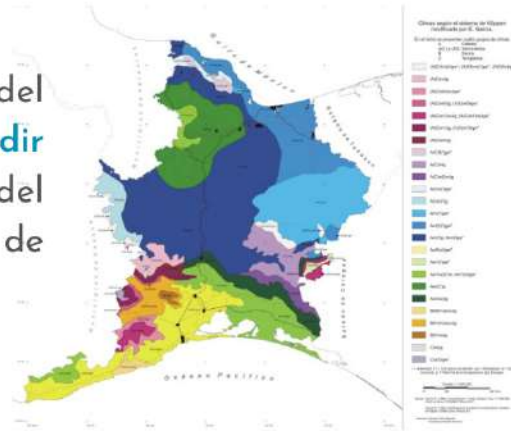


#AprendamosIGg


 Universidad Nacional  
Autónoma de México


# ESCALA CARTOGRÁFICA

La escala es un elemento indispensable del mapa que permite, entre otras cosas, **medir las distancias** entre los diferentes puntos del terreno, independientemente del sistema de unidades de longitud que se utilice.

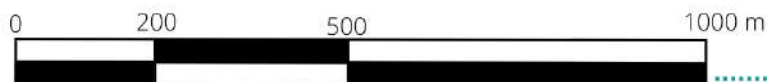


La escala puede expresarse de tres formas: **numérica, gráfica y textual.**

## Escala numérica

Se expresa mediante **caracteres aritméticos**. De manera que, la escala **1: 20 000**, indica que una unidad de distancia en el mapa equivale a veinte mil unidades medidas en la realidad.

**ESCALA 1: 20 000**



1 cm en el plano representa aproximadamente 200 m en el terreno

## Escala textual

Esta escala se indica a través de **enunciados escritos**.

## Escala gráfica

Línea **subdividida en segmentos** que señala la correspondencia entre las **longitudes expresadas sobre el mapa** con las unidades de distancia terrestre.

Al estar dibujada, facilita la medición de las distancias con la ayuda de una regla.





# LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

## CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

### BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaadigitalfce.mx/librery/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

### I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: [www.lacienciaparatodos.mx/concurso/](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso/);
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

### Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de la obra de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

### Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

### II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

#### Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

#### Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

### III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

### IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

#### Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

#### Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio [www.lacienciaparatodos.mx/concurso/](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso/) y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

### V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor)

El fallo del jurado será inapelable.

### VI. Estímulos

#### Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Segundo lugar

- Bono con valor de \$ 8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en [www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

### VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

#### NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)





Secretaría General  
Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa



# ¡Consulta el sitio disponible! UNAM ORIENTA

Todo sobre  
Orientación Vocacional  
en la UNAM



¿Qué  
bachillerato  
estudiar?



¿Qué  
licenciatura  
elegir?



¿Qué  
posgrado  
cursar?

**Abierto a todo público**

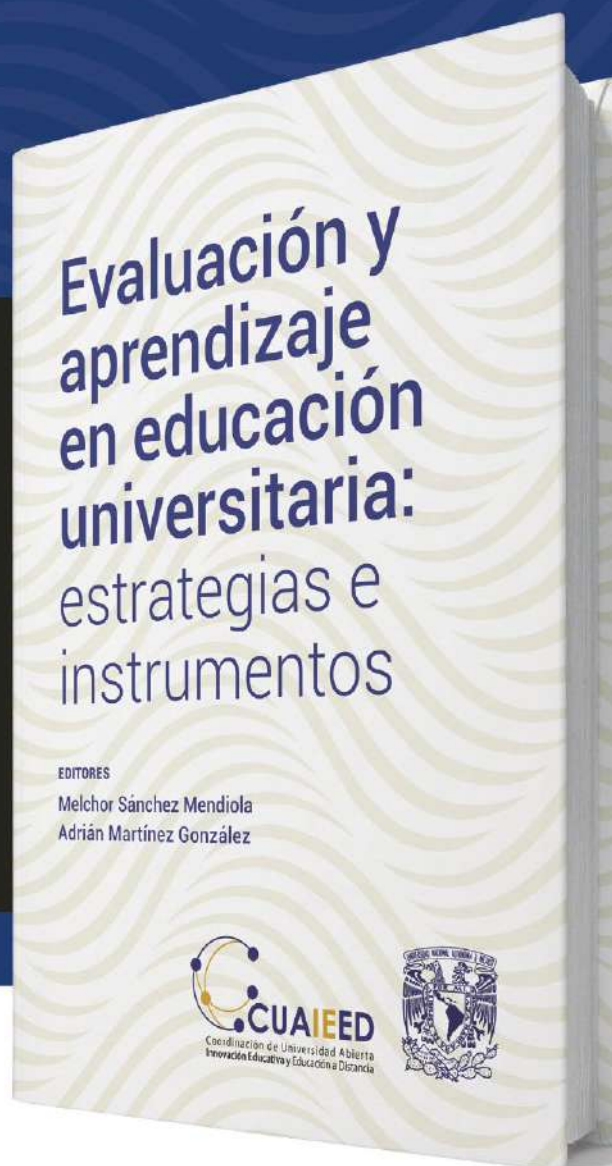


[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA)



Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

# Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



Disponible para descarga gratuita en:  
<https://bit.ly/3vDmmgk>

El Museo de las Constituciones  
de la UNAM te invita a

# Mafalda:

## Miradas a "lo femenino"

Exposición temporal



Entrada sin costo

¡Últimos días!

Hasta el 22 de enero, 2023

Miércoles a domingo, 10 a 17h

Calle del Carmen #31, esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX



DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES





# ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

# calendario escolar 2022 2023

## AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

## MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

## ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

## JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**  
8 DE AGOSTO DE 2022
  - Fin de Clases**  
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
  - Exámenes**  
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
  - Periodo Intersemestral**  
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
  - Vacaciones Administrativas**  
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**  
29 DE AGOSTO DE 2022
  - Fin de Clases**  
16 DE DICIEMBRE DE 2022
  - Exámenes**  
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**  
23 DE ENERO DE 2023
  - Fin de Clases**  
19 DE MAYO DE 2023
  - Exámenes**  
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
  - Periodo Interanual**  
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
  - Vacaciones Administrativas**  
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**  
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**  
SEPTIEMBRE 15 Y 16  
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21  
DICIEMBRE 12 Y 25  
ENERO 1  
FEBRERO 6  
MARZO 20  
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

