



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
9 de enero de 2023

Nº 1,695

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



TERCER COLOQUIO SOBRE APORTACIONES DE LAS MATERIAS...



# Debaten mejoras al perfil del egresado

EL TERROR EN COMPAÑÍA DE ALBERTO CHIMAL

LA ALFABETIZACIÓN FÍSICA EN TU FORMACIÓN





Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número  
Gaceta CCH 1,695

#### Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

gacetaacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Compromiso con los jóvenes



El 3er. Coloquio Aportaciones a las Materias de los Programas de Estudio actualizados al Perfil del Egresado del CCH es el resultado de un largo proceso de trabajo de los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes desde 2018 han analizado y discutido a fondo, en diversos espacios, sobre los retos y zonas de oportunidad en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Mesas, seminarios, charlas y coloquios han permitido detectar las necesidades del aula, con miras a la actualización de los programas, sobre todo en la actual coyuntura de regreso a la presencialidad, tras más de dos años de pandemia, que motivó el tránsito de la educación presencial a una modalidad semipresencial o híbrida.

Hoy, apoyados por expertos en las diferentes áreas del conocimiento, los docentes llegan a este foro para hacer efectivo el intercambio de experiencias, con el propósito de adecuar, enriquecer y mejorar su docencia y, con ello, reforzar el aprendizaje de las y los alumnos.

La meta es brindar una formación integral en la que se materialicen los principios pedagógicos del Modelo Educativo del Colegio: Aprender a aprender, a hacer y a ser. 🍌



La meta del coloquio es brindar una formación integral en la que se materialicen los principios pedagógicos del Modelo Educativo del Colegio.”



Xavier Martínez

# Mejorar el Perfil del Egresado

**E**n víspera del Tercer Coloquio Aportaciones a las Materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH, docentes y especialistas de diversas disciplinas pusieron sobre la mesa temas centrales en torno a la transformación que deben cubrir dos actores fundamentales de la educación en este bachillerato: los docentes y el alumnado.

Por un lado, coincidieron en la necesidad de adecuar la docencia a las nuevas exigencias del contexto pospandémico, que demanda brindar al alumno las condiciones y herramientas necesarias para enfrentarse a un mundo cambiante y, por el otro, en la necesidad de que el estudiante desarrolle no sólo el pensamiento crítico, sino una cultura del aprendizaje y la autorreflexión.

Mejorar el perfil del egresado es un proceso que lleva tiempo, sin embargo, confiaron en que este tipo de encuentros e intercambios de experiencias, resultado de un arduo trabajo colegiado, permita ir avanzando en la reflexión y en la construcción de propuestas que en lo didáctico, disciplinario, psicosocial y socioeducativo, caminen en la dirección correcta. 🙌

## TERCER COLOQUIO, APORTACIONES DE LAS MATERIAS...



# Espacio de diálogo y trabajo colegiado

*Valorarán los programas, su aplicación y relación con el Modelo Educativo*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

Con la participación de docentes de los cinco planteles del Colegio y especialistas externos, del 9 al 13 de enero se llevará a cabo el Tercer Coloquio Aportaciones de las Materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH, en el que se presentará el trabajo hecho entre 2021 y 2022 por los Seminarios Centrales de Seguimiento a los programas actualizados de 2016.

“En este Coloquio se hará una valoración de los programas y su aplicación, así como su relación con el Modelo Educativo. Corresponderá a los Seminarios, apoyados en la visión de los expertos, señalar las problemáticas, pero quienes resolverán cómo atenderlas serán las comisiones de ajuste, que deberán ser aprobadas primero por el Consejo Técnico”, destacó María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del Colegio.

“Sin duda, esta jornada es un ejercicio de reflexión que girará en torno a qué se ha renovado y avanzado respecto al perfil del alumno, sobre todo a partir de la crisis que planteó la pandemia, el paso de las clases presenciales a no presenciales y la inclusión de las TIC y las TAC”, afirmó.

Para la secretaria Académica, los Programas de Estudio son el principal instrumento de trabajo de los profesores, por lo que aconsejó participar, opinar y hacer efectivo el trabajo colegiado. Reconoció que este Tercer Coloquio está organizado por todos los profesores del CCH.

“El proceso inició con la administración que encabeza el doctor Benjamín Barajas Sánchez, enfocado al seguimiento y evaluación de los Programas de Estudios Actualizado (PEA). Esta última etapa está orientada a las aportaciones que tienen los programas de las distintas materias del Plan de Estudios del Colegio al perfil de egreso”.



Xavier Martínez

**Las comisiones de ajuste serán las que resuelvan cómo atender las problemáticas detectadas.**

**74**  
 seminarios  
 centrales se  
 han realizado  
 de 2018 a  
 la fecha, de  
 seguimiento a  
 la aplicación  
 de los PEA.



Xavier Martínez

### PERFIL DEL EGRESADO

Araceli Mejía Olguín, jefa del Departamento de Inglés, recordó que a partir del ciclo escolar 2018-2019 inició el seguimiento de la puesta en práctica de los PEA, a cargo de 14 Seminarios Centrales, sus resultados fueron presentados en la primera edición del Coloquio.

Asimismo, añadió Mejía Olguín, en este periodo, y también en el 2019-2020, se trabajaron aspectos sobre la valoración de estrategias didácticas, formas de evaluación, un inventario y valoración de los materiales didácticos y a partir de estos resultados se crearon propuestas de formación de profesores.

“En el ciclo escolar 2019-2020 trabajaron 19 seminarios conformados por 186 profesores; en el ciclo 2020-2021, 23 seminarios con la participación de 230 académicos, y para el 2021-2022, 18 seminarios con 185 docentes”.

“En los tres primeros años se tuvieron actividades comunes, en los siguientes se ampliaron a reportes de investigación y propuestas educativas, que arrojaron información sobre la contribución de las materias al perfil del egresado, es decir, cómo forma a los chicos para ingresar a la licenciatura”, afirmó.

El Perfil del Egresado no es un término estable, indicó, es dinámico y se puede estudiar desde diferentes perspectivas y metodologías de trabajo, y eso es innovador porque no lo habíamos hecho en el Colegio, información que podrá ser importante para quienes elaboran críticas a los programas por concursos de definitividad, al ser producto de investigaciones y análisis muy precisos de los grupos de trabajos.

### TRABAJO COLEGIADO

Por su parte, Raúl Arnoldo Romero Azuela, secretario auxiliar del Área Histórico-Social, destacó la importancia que tiene el perfil del egreso en los Programas de Estudio, pues es la hipótesis de trabajo del profesor de la materia, a partir de él se genera una serie de adecuaciones en su planeación, de modo que los aprendizajes y temas sean armónicos, y de ahí la importancia de los coloquios, como espacios de diálogo y retroalimentación.

“Es un tema interesante, un concepto que tendría que ser lengua franca entre los profesores del Colegio porque no se trata sólo de que los chicos saquen calificaciones y egresen, sino también que eso esté armonizado con el Modelo Educativo, con la Orientación y Sentido de las áreas y el Plan de Estudios”, dijo.

Patricia Elizabeth López Ocampo, secretaria auxiliar del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, recordó que el Coloquio contó con un ciclo de conferencias dictadas por académicos de cada una de las áreas y de los departamentos del CCH, en las que plasmaron la contribución de su área al perfil del egresado, lo que les permitió una visión previa.

Los cursos de formación de profesores son otra ventana desde la cual los maestros se aproximan de manera directa a los seminarios centrales. María Alejandra Gasca Fernández, jefa del Departamento de Formación de Profesores, señaló que a ello se sumará la elaboración de artículos y ponencias, que servirán para que las comisiones de ajuste cuenten con todos los elementos necesarios y realicen las propuestas pertinentes.

Para Susana Covarrubias Ariza, secretaria auxiliar del Área de Matemáticas, el Coloquio tendrá una visión muy acertada de los conferencistas magistrales externos, lo cual será muy enriquecedor para la comunidad de profesores. Ha sido un trabajo exhaustivo de la Secretaría Académica y decidimos hacerlo hasta enero de 2023 por el compromiso con la calidad, señaló.

Finalmente, Gerardo Cuatepotzo Cruz, del Área de Apoyo de la secretaria, subrayó el sentido de comunidad que se alcanza en este tipo de actividades, que se refuerza con el trabajo colegiado, se trata de que se conozca y fluya la información, ya que antes era muy segmentada. 🙌

5

conferencias magistrales encabezan los trabajos de este Tercer Coloquio. Aportaciones de las materias.

## ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL DEBERÁ APUNTALAR PENSAMIENTO CRÍTICO



Xavier Martínez

# Impulsan la innovación educativa

*Compartirán experiencias, propuestas y contenidos*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**J**orge Gardea Pichardo, académico y profesor del plantel Sur, reconoció que el 3er. Coloquio Aportaciones de las Materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH es muy importante para el Colegio debido a que permite, entre otras cosas, compartir experiencias creativas e innovadoras como antecedente de una posible adecuación de los Programas de Estudio.

“Ejes transversales como igualdad de género, cuidado de sí, medio ambiente y las Tecnologías de la Información y el Conocimiento, propuestos por los Seminarios del Documento de Sentido y Orientación de las Áreas (para las cuatro áreas), son puntos nodales para la innovación y actualización de los enfoques educativos del CCH, en este tiempo, y tal vez para los siguientes lustros”, dijo Gardea, quien será uno de los ponentes magistrales de esta jornada.

En su opinión, espacios de reflexión como el 3er. Coloquio son necesarios para que los docentes de reciente ingreso comprendan la importancia del Modelo Educativo y los requerimientos para la planeación docente. Asimismo, contribuyen a compartir diversas propuestas didácticas y de innovación para colegas con mayor conocimiento y experiencia.

“Son actividades valiosas (junto a las dos ediciones anteriores) porque permiten a la comunidad participar en la actualización de contenidos disciplinares y

**En tiempos de posverdad deben tener habilidades de análisis de la información y criterio para validarla.**





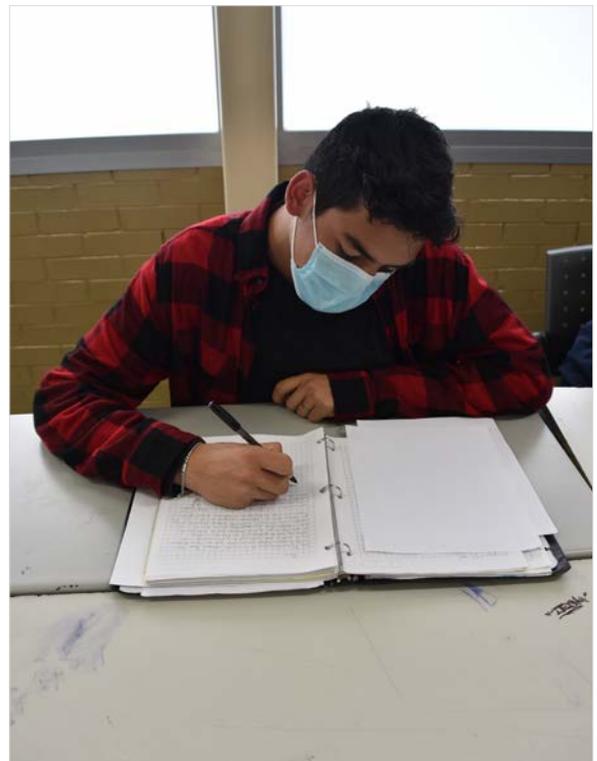
didáctico-pedagógicos y, al mismo tiempo, generar comunidades epistémicas para encuentros académicos de mayor alcance y participación”.

Al referirse a la actualización del Perfil del egresado en el actual contexto y los retos que surgieron a raíz de la pandemia, el especialista en Ética y Psicología moral adelantó que las aportaciones del área del conocimiento a la que él pertenece van encaminadas a la formación del pensamiento crítico en dos sentidos.

“Uno de ellos se refiere a las habilidades de análisis de la información, la investigación y la búsqueda de saber y sus criterios de validación. En las ciencias sociales, como la historia y la filosofía, es muy importante la justificación de los conocimientos desde el punto de vista de la argumentación o de la investigación documental y de campo”.

“En estos tiempos que vivimos una crisis epistémica y se habla de la posverdad, las noticias falsas o las teorías de la conspiración, son indispensables las habilidades de análisis de la información y aplicación de criterios para validarla o refutarla”, reconoce.

El segundo sentido, dijo, se refiere a la importancia de mostrar mayor apertura y flexibilidad para vivir en una democracia plural y buscar un sentido de libertad que no sacrifique la igualdad y la responsabilidad. 🙌



El profesor y doctor en ciencias propone mejorar la docencia de las matemáticas.

<https://www.fundacionunam.org.mx/>



SE REQUIERE MÁS TRABAJO CON EL BACHILLERATO: FALCONI

# Colaboración, la clave

*Falta manejo lógico de hipótesis para sacar conclusiones plausibles*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**E**l principal problema que tiene el alumno con las matemáticas al egresar del bachillerato e ingresar a la Facultad no es tanto la falta de conocimientos sino de ciertas heurísticas para enfrentar problemas matemáticos y para el manejo lógico de las hipótesis, enlazarlas y sacar conclusiones plausibles, porque su perfil de egreso es muy general, consideró el profesor Manuel de Jesús Falconi Magaña.

En entrevista previa a su participación en el 3er. Coloquio Aportaciones de las Materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH, reconoció que ese tipo de cuestiones no son parte de las experiencias previas de los estudiantes del bachillerato, entonces cuando llegan a la Facultad es un golpe tremendo, un cambio muy fuerte.

“Así que yo creo que no debemos pedir que toda esa experiencia la provean los profesores del bachillerato, pero tampoco debemos disminuir la importancia que tienen esas habilidades a ese nivel”, apuntó.

En su opinión, la principal aportación de su parte sería incrementar la colaboración, a través de talleres y seminarios adecuados entre profesores de la Facultad de Ciencias y del bachillerato involucrados con la enseñanza de la

matemática, “para, de esta manera, ir construyendo una forma de mejorar la docencia que incluya aspectos como los que mencioné.

“Me parece que la principal tarea que tenemos que hacer es colaborar más, comprender más de uno y otro lado, cuáles son esas necesidades para trabajar conjuntamente”, abundó.

El matiz importante es que en el bachillerato se forma un perfil muy general, porque, insisto, los estudiantes de ahí no saben aún qué carrera van a elegir.

“No creo que el perfil cambie de un día para otro, pero sí espero que sean justamente el tipo de actividades que permitan conocer de uno y otro lado las diferentes perspectivas y problemáticas y, quizás, proponer mecanismos de colaboración e interacción que son tan necesarios”, destacó el profesor con amplia trayectoria en su materia.

“Me gustaría -añadió- que al final del Coloquio hubiera un resumen, unas memorias de lo que se ha dicho, extraer conclusiones y realizarlas entre todos”.

El especialista en Sistemas Dinámicos recordó que en la Facultad de Ciencias tienen un grupo de profesores que colabora desde hace tres años con la ENP, realizan seminarios colaborativos. “Pienso que extender ese tipo de actividades, reforzarlas, analizarlas como un primer paso en el Foro del Coloquio, podría ser un paso interesante”, aseguró. 🙌

**FORMACIÓN PARA UN MUNDO CAMBIANTE**

# Promueven cultura del aprendizaje

*Pensamiento crítico, autonomía e independencia, sus cualidades*

■ PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**L**a pedagoga e investigadora Yareni Annalie Domínguez Delgado reconoció que la principal contribución del 3er. Coloquio Aportaciones de las Materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH está en reconocer y comprender la importancia que tiene la construcción identitaria del estudiantado en el contexto formativo del CCH, para que podamos atender en nuestras prácticas, aspectos disciplinares, psicosociales, socioeducativos y de pensamiento didáctico.

“Este Coloquio servirá para analizar y proponer teóricamente acciones y estrategias para que el alumno desarrolle una identidad como aprendiz y una cultura del aprendizaje y la autorreflexión, que favorezca la creatividad, el análisis, el pensamiento estratégico, la activa participación, la solución de problemas y la toma de decisiones de manera informada, responsable y ética”, consideró Domínguez Delgado.

“La jornada va a contribuir en el desarrollo integral de las y los jóvenes, brindándoles las condiciones y herramientas necesarias para enfrentarse a un mundo cambiante, que les exige continuar aprendiendo con una visión prospectiva, a partir de la cual puedan crear futuros posibles”.

A decir de la académica, cada estudiante podrá desarrollar un pensamiento crítico, conquistar su autonomía y tener una mayor seguridad e independencia para concretar con éxito su formación profesional.

La expectativa, abundó, es que se logre reconocer la importancia de las mediaciones, para que como docentes y autoridades exista una renovación para crear futuros compartidos e interdependientes.

“Es importante crear espacios y experiencias significativas para fomentar procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación, que garanticen la reflexión y la formación integral, tomando como punto de partida la transformación responsable, ética y activa, la innovación en todas sus formas, la creatividad, el pensamiento crítico, y la reflexión en y sobre la acción”, dijo.

La integrante del Grupo de Investigación en Docencia, Diseño Educativo y TIC (GIDDET) reconoció que, aun con lo que se analice y comparta en el Coloquio, hay un largo camino por andar, pues se necesitan cambios sistémicos y agentes educativos comprometidos en promover una cultura institucional y de liderazgo, que oriente a la comunidad universitaria a transitar hacia modelos de formación y trabajo. 🙌

**El alumno debe desarrollar una cultura de aprendizaje y autorreflexión para la solución de problemas.**

## 26

destacados académicos integran el GIDDET al que pertenece Domínguez Delgado.



Cortesía

## REFLEXIONAN SOBRE LA ENSEÑANZA

# Los encuentros del Colegio

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

## POR MEJORES APRENDIZAJES EN MATEMÁTICAS

**C**omo lo analizó Antonio Latorre en su texto *La investigación-acción*, el profesorado debe implicarse de manera colaborativa en la búsqueda de una educación de más calidad, para lo cual debe observar con perspectiva crítica su quehacer en las aulas, aseguró el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, al inaugurar el Foro “Reflexiones sobre Educación Matemática” (FREM), el pasado 2 de diciembre.

Barajas Sánchez destacó que frente a los retos de promover el aprendizaje entre los alumnos sobre ciertas temáticas, y en un contexto curricular y extracurricular siempre cambiante y dinámico, el Foro tiene relevancia pues busca sentar las bases de un entendimiento común de la complejidad de la docencia, especialmente en el contexto de la didáctica de la materia. También porque se espera que los debates y análisis puedan ser aprovechados por docentes y alumnos para que contribuyan a la próxima actualización de los Programas de Estudio del Colegio. 🙌



## SOCIALIZAN MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

**C**on la participación de docentes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, del 5 al 9 de diciembre se desarrolló el Segundo Coloquio de Intercambio de Materiales y Recursos Didácticos, entre cuyos trabajos figuraron las conferencias magistrales “El uso de la gamificación en el aprendizaje de las y los estudiantes” y “Materiales y recursos didácticos en el regreso híbrido a las aulas”.

También se expusieron ponencias como “Materiales didácticos con uso de software para la asignatura de Biología IV del CCH de la UNAM”, “Secuencia didáctica para Química II: desertificación, mito y realidad”, “Uso de celular, TIC, TAC y TEP en el aula de Biología” y “Herramientas online: una oportunidad para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en Biología”, entre otras. 🙌

## TECNOLOGÍAS PARA LA EDUCACIÓN

**D**el 13 al 15 de diciembre se llevó a cabo el 4to Simposio de Tecnologías de la Información, en cuyo marco se expusieron temas como “El papel del estudiante y profesor al implementar las tecnologías en la educación”, “El Facebook de la CInIG Oriente: TIC, TAC y TEP en acción para la Igualdad e inclusión” y el “Uso de la plataforma Educa-play como apoyo en las clases presenciales”.

Organizado por la Secretaría de Informática, el encuentro ofreció seis conferencias y nueve ponencias, a cargo de profesores de los cinco planteles, así como invitados especiales de la Facultad de Ingeniería, la Unidad Distrital Francisco José de Caldas; el CGMAIG Tabasco y Amazon Web Service, entre otros. 🙌



## RECORRIDO POÉTICO

# Promueven las letras modernas

*Alumnos conocen Planes de Estudio, perfil, requisitos y campo laboral a su egreso*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Una decena de paradas y 20 poemas en seis lenguas diferentes integraron el recorrido poético que profesores y estudiantes del Colegio de Letras Modernas, de la Facultad de Filosofía y Letras, y del plantel, realizaron el 15 de noviembre, como una actividad de vinculación académica para dar a conocer las opciones profesionales que esa institución ofrece a los *cecehacheros*.

Letras Alemanas, Francesas, Inglesas, Italianas y Portuguesas son las cinco carreras que abarca la Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas, las cuales se promocionaron a través de la poesía, en un evento que buscó acercar a los jóvenes a los Planes de estudio, perfil de ingreso y egreso, campo laboral, requisitos y demás aspectos importantes de conocer.

Maralejandra Hernández Trejo, profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, egresada de la carrera de Letras Inglesas, y Germán Montes Thomas, coordinador de la Mediateca, organizaron este recorrido que incluyó la lectura en voz alta de poemas en inglés, francés, alemán, italiano y portugués, a cargo de los profesores y estudiantes de las respectivas carreras.

Acto seguido, se dio paso a la traducción en español a cargo de los alumnos que cursan TLRIID y algún idioma, ya sea inglés o francés.



Cortesía plantel Azcapotzalco



## La formación abarca aspectos de Idioma, literatura y salidas laborales, como es la traducción, didáctica o crítica literaria.

El recorrido pasó por la explanada central, la Biblioteca, las jardinerías del Departamento de Audiovisual, la explanada del edificio "O", el pasillo del Servicio Médico; frente al edificio "E"; afuera de los edificios "F" y "G"; la parte posterior de la Secretaría Docente y terminó en la explanada nuevamente. En todas ellas se ofrecieron datos, vía QR, sobre el contexto del poema y del poeta, e información de las carreras.

Para Kundalini Muñoz Cervera-Aguilar, coordinadora del Colegio de Letras Modernas, el evento tuvo gran relevancia para construir más puentes de comunicación y dar a conocer lo que ofrecen.

De las cinco lenguas, el aspirante debe elegir una, dijo

Muñoz, y aclaró que "no se trata sólo de aprender el idioma, que es importante y es la columna vertebral de las carreras, pero el acercamiento fundamental que va a tener el alumno durante el estudio de la carrera es la literatura, la poesía; otros géneros como la narrativa y la tradición literaria de su elección.

Después deberá escoger una especialidad, que son las salidas laborales como: traducción; didáctica de la lengua o crítica literaria. La licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas, para cuyo ingreso se solicita un examen de colocación. La carrera tiene una duración de ocho semestres, 50 asignaturas; 32 de ellas obligatorias, 16 obligatorias de elección y dos optativas. 🙌

## VISITA LA CASUL

# Chimal los guía hacia el terror

*La literatura los invita a dejarse invadir por el miedo sin correr peligro innecesario*

■ VÍCTOR HUGO CASQUERA BAUTISTA

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**A**lumnos de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan visitaron la Casa Universitaria del Libro (Casul), donde hicieron un recorrido guiado por el escritor mexicano Alberto Chimal, quien leyó textos de uno de los más populares maestros de la literatura de terror, Edgar Allan Poe, y habló sobre el valor que en estos días tiene este género.

Las historias de terror transportan al lector a una zona donde el miedo puede invadir sus sentidos desde la seguridad del hogar, a diferencia de las situaciones de riesgo que se pueden vivir en la vida real, aseguró, y puso como ejemplo el terror que se puede vivir al estar en el transporte público, en un horario nocturno o de madrugada, en una ciudad como la nuestra.

## 35

años hace que Chimal comenzó su carrera, tras ganar el premio Becarios del Centro Toluqueño de Escritores, en 1987.



© Cortesía plantel Naucalpan

Recordó que, a lo largo del tiempo, los múltiples relatos y figuras de ciencia ficción han acompañado a los lectores en sus sueños, pero tanto las historias como las figuras de dichos relatos inciden de diferentes maneras en los lectores, quizá porque cada uno conoce distintas versiones de ellos.

Por ejemplo, el vampiro, pues hay quienes conocieron al del *Drácula*, de Bram Stoker; otros, al reluciente Edward Cullen (*Crepúsculo*), de Stephenie Meyer, mencionó a los chicos, quienes estuvieron acompañados por el equipo de organizadores y representantes de editoriales como Almadía y Ediciones Era.

La plática cerró con un intercambio de preguntas y respuestas que sirvió a los *cecehacheros* para interactuar con el autor y llevarse su autógrafo en un libro que les obsequiaron a su llegada.

Por separado, el secretario de Arte y Cultura del plantel Naucalpan, Isaac Hernández, destacó que la visita a Casul es parte de las actividades que la Coordinación de Comunidad CulturaUNAM dirige a los alumnos del bachillerato.

Su propósito, dijo, es acercar a las y los alumnos a la lectura, por medio de actividades atractivas y trabajo conjunto con las editoriales, en este caso, trayéndolos a que conozcan este emblemático inmueble y el trabajo de grandes autores, como es el caso de Chimal.

Sobre la experiencia, César Saldaña, alumno de quinto semestre, destacó su sorpresa al descubrir un poco más a este autor, tanto en lo personal como en lo profesional, y consideró que el terror expresado en la literatura es algo muy distinto a lo proyectado en las películas, ya que en las cintas hay un reduccionismo y las ideas se ven acotadas por el presupuesto invertido, a diferencia de los libros, donde los límites tienen que ver con la imaginación y la profundidad de las ideas. 🙌

El alumnado convivió con el experimentado autor de literatura fantástica.



## CIENCIA PARA LA SUSTENTABILIDAD

# Fuego en tierra monarca



*Experto rechaza que la mariposa viva amenazada en nuestro país*

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el marco de la conferencia “El manejo del fuego en la biosfera de la mariposa monarca”, el doctor Diego Pérez Salicrup, egresado de la UNAM, con un posdoctorado en Harvard, advirtió sobre el problema de pérdida de biodiversidad que existe en el país, pero descartó que la mariposa monarca sea una especie en peligro de extinción, “por ser muy cosmopolita”.

El investigador, quien es miembro del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad, recordó que este país tiene una reserva ecológica para proteger a esta especie. Es un área emblemática y representativa del ecosistema en el eje Neovolcánico; está conformada por 56 mil 259 hectáreas, de las cuales el gobierno sólo tiene 600 y el resto está en posesión de ejidatarios y comunidades indígenas.



Cortesía plantel Vallejo

Dicha reserva genera servicios ambientales como captura de carbono y provisión de agua, además de altos niveles de biodiversidad; en ella habitan 27 mil personas, cuyas actividades productivas promueven la conservación del ecosistema.

Luego, al referirse al uso del fuego en esa zona, explicó que un incendio es un recurso agrícola para sembrar, se usa en la ganadería como aprovechamiento forestal, pero también se puede generar por vandalismo y descuido, por eso es importante saber controlarlo.

El costo real del conocimiento del manejo de fuego para cultivar es alto, de ahí que debemos tener otras herramientas para combatir los

## Un incendio se usa en la ganadería como aprovechamiento forestal, pero también se puede generar por vandalismo y descuido.

incendios; “podríamos invertir en investigación pre y postincendio, en el análisis y evaluación de riesgos y, sobre todo, en el alistamiento y la respuesta”, sugirió.

Respecto a los incendios forestales, recordó que “en Estados Unidos han existido algunos catastróficos que han afectado a la monarca”. En México, entre 1998 y 2022 hubo muchos y sólo el año pasado se incendiaron 80 hectáreas.

No se sabe si es por efecto del cambio climático, de hecho “no sabemos qué pasa con

algunas especies vivas, estamos frente a un escenario desalentador, debemos dar soluciones concretas a problemas concretos, porque el cambio climático se relaciona con la pérdida de biodiversidad y nuestro país es biodiverso”.

El investigador destacó que buscan “hacer ciencia para la sustentabilidad”. También habló de la dendrocronología, que es una ciencia que data la edad de los árboles por su número de anillos, cicatrices que sirven para estudiar los incendios. 🍂

# 56

mil 259 hectáreas de terreno conforman la reserva ecológica de la mariposa monarca en México.

DAN EL PRIMER PASO A SU VIDA PROFESIONAL

# Diseñar con perspectiva ambiental

*Aplican conocimientos y los vuelven proyectos sustentables*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**10**  
principios  
tiene el diseño  
sustentable,  
entre ellos,  
crear objetos  
de valor seguro  
a largo plazo.

**D**ar a conocer a sus pares el trabajo realizado en su Taller de Diseño Ambiental, a partir de una exposición que abarcó la construcción de objetos y espacios mediante procesos y herramientas de diseño, fue el propósito de los alumnos del maestro Avelino Marco García Bautista, profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La explanada principal fue el escenario sobre el cual, con imaginación, creatividad y técnicas de trazado y dibujo, el alumnado exhibió productos didácticos tendientes a reflexionar en torno a la perspectiva ambiental.



Cortesía plantel Oriente

A decir del profesor organizador, esta tarea constituyó el examen final de todos los grupos a su cargo, que elaboraron una maqueta conceptual a través de planos seriados, en los que se prepara a las y los jóvenes para las carreras de Arquitectura, Arquitectura del paisaje, Diseño industrial, Urbanismo y Artes visuales.

Entre los objetivos de esta muestra están también que ofrezcan sus trabajos a la comunidad, se alisten y sepan cómo exhibir una tarea frente al público, elaborar una maqueta con limpieza, presentación, corte y pegado, con características para el mejoramiento del espacio físico y perspectiva ambiental.

**El objetivo fue que usaran el diseño, la creatividad e imaginación para mejorar su entorno.**

Para García Bautista, esta muestra va más allá de una calificación, aunque sea parte de ella; lo importante es motivar en el alumnado el reconocimiento de su trabajo, tanto por sus pares como por las y los profesores que también imparten esta asignatura.

Algunos trabajos reúnen mejores condiciones, técnicas, limpieza, corte o creatividad; otros cumplen con lo básico, pero todos fueron elaborados con responsabilidad y calidad, aseguró.

“Pretendemos -dijo- que las y los jóvenes se involucren en un trabajo que es el primer escalón de su formación profesional; fomentar la creación de un ambiente sano, a partir de la fabricación de objetos y espacios mediante el proceso y herramientas propias del diseño; imaginación, creatividad y técnicas de dibujo para la reflexión y mejoramiento del espacio físico desde el punto de vista ambiental”.

Destacó que el trabajo permanente en el aula y los recursos alternos, como es esta muestra, responden a los objetivos y contenidos temáticos de la materia, pues permite al alumnado enfrentar un problema mediante una propuesta de diseño en su ámbito y su entorno, ya que evidencia y aplica los conocimientos obtenidos y los materializa en propuestas integrales de diseño sustentable. 🌱



## COMPARTEN EXPERIENCIAS

# Combaten violencia

*Colectivas piden que el 25N no sea solamente una conmemoración*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l dolor y la rabia vueltos resistencia fue el tema del conversatorio en el que participaron las colectivas Tejiendo Redes feministas desde la Periferia, Asamblea Vecinal. Nos queremos vivas Neza y Nahualas feministas, para compartir las acciones que han emprendido contra la violencia hacia las mujeres

En el marco de la 4ta. Jornada por el 25N. Con y por el estudiantado, organizada por las profesoras Nancy Garfías Antúnez y Renata Díaz González, el conversatorio fue espacio para visibilizar sus luchas y exigir justicia para mujeres y niñas víctimas de feminicidio y desapariciones forzadas.

Asimismo, para conocer las diferentes realidades que se viven en la Ciudad de México y en municipios mexiquenses, donde las mujeres se han unido desde diferentes colectivas para enfrentar la situación, brindar los apoyos y acompañamientos, así como para establecer acciones que ayuden a prevenir esta violencia y exigir respeto a sus derechos.

La misma geografía del país genera escenarios complejos y cada colectiva desde su origen surgió precisamente a partir de hechos violencia y para cuestionar la imparcialidad de la justicia.

Algunas vienen de Ixtapaluca, Chalco o Nezahualcóyotl; otras de Xochimilco, Tláhuac e Iztapalapa. Han creado grupos de acompañamiento, por ejemplo, para dar seguimiento al caso de feminicidio, Jacqueline Pérez Herrera y a la tentativa de feminicidio de su madre de Jacqueline Inés Herrera, ocurridos en Milpa Alta, en 2021.



Cortesía plantel Sur

## Las invitadas coincidieron en que la educación es una vía para cambiar la situación.

También han pedido justicia para Elisa Xolalpa, mujer campesina chinampera, originaria de Xochimilco, quien vivió un ataque con ácido y tentativa de feminicidio en 2021, mientras que la Asamblea Vecinal. Nos queremos vivas Neza fue creada por el infanticidio de la menor Valeria.

Recordaron que la precariedad, la falta de educación y de acceso a la salud propician diferentes formas de violencia: económica, psicológica, emocional, sexual, patrimonial, e incluso de movilidad, como en el caso de estudiantes que viven en municipios mexiquenses y estudian en la

CDMX y tienen que salir antes de las 5 de la mañana.

Sin embargo, saben que la educación es una vía para cambiar su situación, abrirse a nuevas posibilidades de vida y ayudar a sus pares, de ahí que, a partir de las realidades que viven, se organizan para apoyarse.

Finalmente, se pronunciaron porque el 25N no quedese sólo en conmemoraciones, sino que se siga visibilizando esta violencia y continúe el trabajo de prevención desde diferentes ámbitos. “Hay muchas formas patriarcales contra las cuales se debe luchar”, destacaron, tras señalar que siempre hay que escuchar a la víctima. 🙌

# 4

jornadas por el 25N ha albergado el plantel Sur, en las que participan alumnos, maestros y demás comunidad.

MARTA LAMAS CONVERSA CON CECEHACHEROS

# Género, tema que compete a todos



Xavier Martínez

MARTA Lamas.



#GIRLPOWER

Cortesía

*Pide a los alumnos encontrar lo que dé sentido a sus vidas*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La cuestión de género en la máxima casa de estudios se tiene que transversalizar, opinó Marta Lamas, reconocida etnóloga e investigadora del CIEG, al participar en el conversatorio “Jóvenes, Igualdad y Género”, quien compartió con los cecehacheros sus experiencias como feminista.

“Todas las licenciaturas tendrían que entender cómo es el

género, internalizar las ideas de que es lo propio de las mujeres y de los hombres, la feminidad y la masculinidad; ya tenemos una maestría en Estudios de Género y el año que entra se abre el doctorado”, destacó en la sesión.

Lamas narró a los cecehacheros cómo llegó al feminismo y cómo ha dividido su vida entre el activismo, la política y la academia, pues tras ingresar en 1966 a Antropología, le tocó vivir el Movimiento del 68 y desde 1971 se involucró con la cuestión feminista.

Fue hasta 2003 que regresó a la UNAM para concluir la carrera de Etnología y luego, en 2012, lo hizo para estudiar un doctorado.

Por eso, lanzó un llamado a las y los jóvenes del Colegio para que aprovechen ahora para terminar sus estudios, sin distracciones, y encontrar su empleo ideal, que es aquel que les permita desarrollar saberes.

En ese sentido, la autora de 11 libros citó al filósofo francés Bernard Stiegler, especialista en el estudio de las subjetividades de las personas

y los procesos de individuación que, como estudiantes deben estar viviendo, y quien afirma que “los jóvenes deben tener muy claro el trabajo que desean hacer en la vida y distinguirlo del empleo que pueden conseguir”.

Porque trabajo, dice, es lo que les permite adquirir o desarrollar saberes y a través de estos saberes individuarse, es decir, hacerse un lugar en la sociedad, como productor y no sólo como consumidores, que encuentran en su empleo una ganancia, que les da un poder de subsistencia o de compra.

La individuación es aquello que aporta el

Motiva a los estudiantes a encontrar el trabajo que los apasione y les permita ganar un lugar en la sociedad.

11 libros tiene publicados la catedrática, investigadora y activista feminista, un referente en materia de género.



peexels.com



No creo que el cuerpo de las personas ayude a cambiar la desigualdad; yo creo que es la cabeza.”

mujer a la rectoría podría mejorar situación de igualdad y violencia de género, respondió “no creo que el cuerpo de las personas ayude a cambiar la situación de desigualdad, yo creo que es la cabeza, quiero que llegue un ser humano feminista comprometido con cambiar la desigualdad de género”, concluyó la investigadora del CIEG. 🌟

150  
ensayos al menos ha escrito para diversos medios en los que ha fijado sus análisis y hallazgos sobre la lucha feminista.

trabajo y consiste en actuar en el mundo para transformarlo a partir del saber que cada quien tiene, ese es el saber que tenemos que desarrollar, explicó a los estudiantes.

“En mi vida se ha mezclando mi activismo como feminista y ahora la academia, que es muy reciente, entonces quiero decirles que no soy el mejor ejemplo, pero ustedes aprovechen que ahorita no hay nada que los distraiga y pueden terminar sus carreras, encontrar esa vocación y ese trabajo del que habla Stiegler, que dé sentido a su vida”.

A ella, dijo, le dio mucho sentido el feminismo y ha logrado darle un giro al irse a la academia.

“Ojalá ustedes puedan encontrar qué les da sentido. Qué quieren aprender, cuáles son los saberes que los mueven para, a partir de ahí, desplegar todas

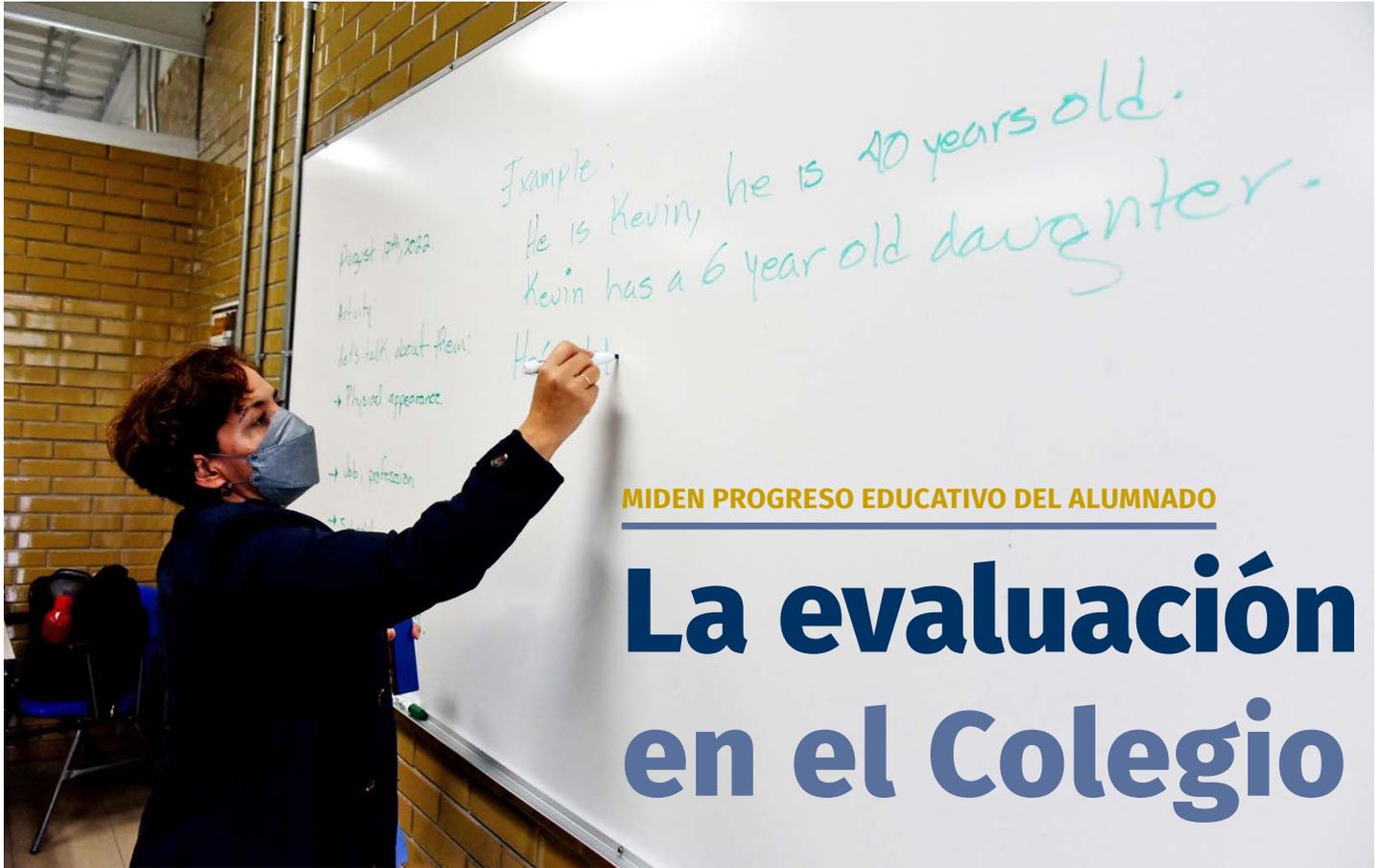
sus posibilidades, puntualizó la coordinadora del Seminario Universitario de Modernidad, Versiones y Dimensiones de la UNAM.

A los jóvenes del plantel Sur les causó curiosidad, en particular, su investigación de 2008 sobre la primera Clínica que interrumpía embarazos, cuando se legalizó el aborto en 2007, “me interesaba saber qué pasaba por la cabeza de los médicos y encontré cosas muy interesantes: que la mayoría de los doctores y las

enfermeras tenían muy claro que estaba bien la legalización”.

La autora de más de 150 ensayos publicados destacó que actualmente está sacando una reedición que incluye los estados que se han sumado y el retroceso que se dio en Estados Unidos. También hizo una investigación sobre Trabajo Sexual, son investigaciones que le apasionan y le han abierto las puertas de la UNAM.

Ante la pregunta de si la llegada de una



## MIDEN PROGRESO EDUCATIVO DEL ALUMNADO

# La evaluación en el Colegio

Xavier Martínez

*Aprendizaje, habilidades y destrezas, entre los indicadores que evidencia*

3

tipos de evaluación existen: diagnóstica, formativa y sumativa.

OFELIA RUBIO Y ALFREDO SÁNCHEZ\*  
gacetacch@cch.unam.mx



En los sistemas escolares, la herramienta que permite saber o tener un parámetro del progreso educativo de los alumnos es la evaluación. En ese sentido, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades poseen diversos instrumentos

que dan cuenta de las características, los aprendizajes, habilidades y destrezas de los estudiantes.

La Secretaría de Planeación, a través de su Departamento de Seguimiento e Investigación, se encarga de la organización y seguimiento a la aplicación de los instrumentos de evaluación que se realizan en distintos momentos del ciclo escolar.

En primer lugar, los alumnos que ingresan al Colegio contestan una serie de instrumentos durante la semana de bienvenida como: el Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso (EDI), que busca conocer el nivel de conocimientos adquiridos por los estudiantes durante la secundaria.

Asimismo, el Ticómetro, que indaga las habilidades de cada estudiante en el uso y manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), y el Examen Médico Automatizado (EMA), que ofrece un panorama de la salud física y mental de la generación de nuevo ingreso.

En cuarto semestre, los alumnos tienen la oportunidad de responder la prueba PROUNAM e INVOCA II, la cual permite a los jóvenes contar con mejores elementos para la elección de carrera.

Además de esos instrumentos, en el Colegio se cuenta con otros que miden los aprendizajes de los alumnos como: el Examen Diagnóstico Académico (EDA), que se aplica a una muestra de estudiantes de cada una de las asignaturas del Programa



## Los distintos instrumentos son aplicados al alumnado a lo largo de su paso por el CCH.

de Estudios, y el Examen Diagnóstico de Conocimientos al Egreso, diseñado para los estudiantes de sexto semestre, antes de su ingreso a las facultades.

Al concluir cada ciclo escolar, los alumnos evalúan el trabajo de los profesores a través del Cuestionario de Actividad Docente, cuyos resultados se consultan en un sitio web del Colegio, con el propósito de que estos identifiquen las áreas de oportunidad para mejorar su docencia, en caso de que resulte necesario.

Por último, a través del Cuestionario de Servicios de la UNAM, los alumnos de segundo y cuarto semestre valoran la calidad de los servicios recibidos durante el año cursado.

La actividad de aplicación de los instrumentos es un trabajo coordinado entre diferentes dependencias universitarias, la Secretaría de Planeación y las Unidades de Planeación de los planteles, quienes a través de reuniones de trabajo exponen las características de los instrumentos, la población objetivo y las fechas programadas. También, detallan la modalidad de aplicación, los sitios oficiales, los recursos humanos y materiales disponibles.

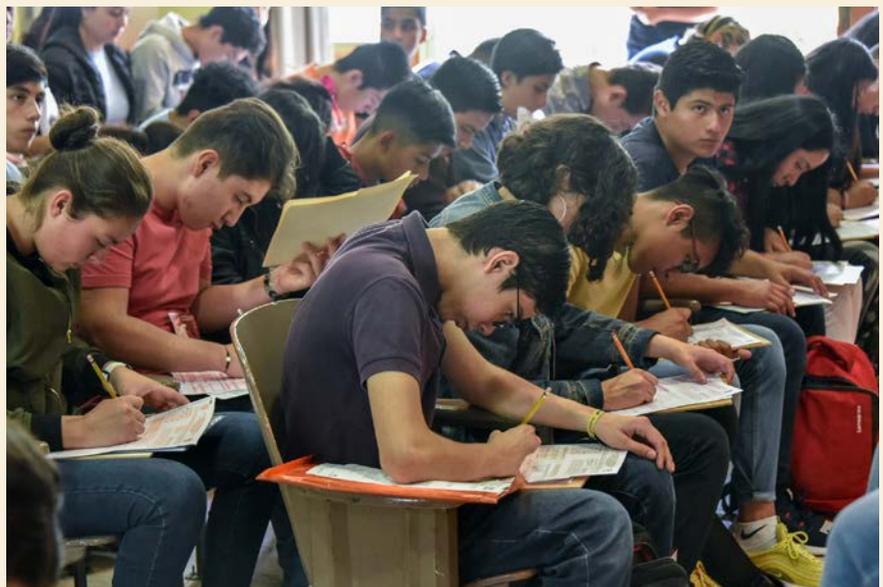
Durante los periodos de aplicación, las Unidades de Planeación y sus equipos de apoyo implementan una serie de acciones como la solicitud de salones y/o salas de cómputo, la programación de los grupos, la difusión de avisos a los alumnos y profesores, entre otras actividades, garantizando con ello las condiciones para llevar a cabo los instrumentos de evaluación.

Es importante mencionar que la participación de la comunidad en la aplicación de estos instrumentos es fundamental, ya que con los resultados se obtiene información precisa para la delimitación e implementación de acciones académicas para la población del Colegio. 🙌

\*Colaboradores de la Seplan



Xavier Martínez



Archivo Gaceta CCH

Pensamiento complejo entrelaza interpretaciones

EN BUSCA DEL PENSAMIENTO COMPLEJO

# La enseñanza es un asunto más dinámico

Cortesía

*Aprender es una tarea que hoy se debe hacer desde la multidisciplina*

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ  
gacetacch@cch.unam.mx

3 principios soportan el pensamiento complejo: Dialogía, recursividad y hologramía.

**P**ara Giselle Goicovic, el pensamiento complejo es una forma de entender mejor la realidad y se requiere, como plantea E. Morin, tener un enfoque integrador, globalizador, y un caso así es el de Leonardo Da Vinci, quien trató de vincular la arquitectura y el cuerpo humano, un aspecto de su interpretación de la naturaleza y del lugar de la humanidad en el “plan global de las cosas”.

En este sentido, en mi clase de Filosofía en el CCH, tuve una experiencia valiosa cuando realicé para mis alumnos un video corto sobre el tema del Pensamiento complejo, de E. Morin. Lo hice breve porque, como indica la neurocientífica B. Oakley, el cerebro procesa mejor los contenidos entre más breves son.

Así, los alumnos vieron el video cuando tuvieron tiempo y, en clase, les pedí que en equipo eligieran un ejemplo de la vida cotidiana, familiar, con amigos, científico o de alguna materia o grupo político en particular y que aplicaran el pensamiento complejo, para ver el fenómeno de forma

global, aplicando varias interpretaciones, a fin de que estuviera en condiciones de conocer mejor el fenómeno o el ejemplo.

La respuesta no estaba en mi video, tampoco, aunque buscaran en internet sobre el pensamiento complejo de Morin, iban a poder construir el ejemplo. Fue muy gratificante platicar con cada equipo sobre cómo ir construyendo el ejemplo y cómo ir buscando diferentes interpretaciones que, sumadas o entrelazadas, pudieran ayudar a comprenderlo y buscar alguna solución.

Lo que más me gustó es que los vi en el proceso de invención, forjando un pensamiento



## El salón de clases debe interpretarse como un espacio de total libertad para que los chicos puedan pensar con fluidez.

propio, aunado a que lo elaboraban y lo pensaban junto con los compañeros de equipo.

Me queda claro que la enseñanza no puede seguir siendo sólo llenar a los alumnos de información y enviarlos a leer cientos de páginas; quizá, si logramos apasionarlos con el enfoque de la problemática o del cuestionamiento, el estudiante vaya por sí mismo a leer toda la información que quiera para aclarar su pensamiento o sus dudas.

Con los alumnos en clase se puede ir construyendo un pensamiento complejo; se da un ejemplo y cada uno puede aportar diferentes perspectivas o enfoques para entrelazar, hilar, sumar, englobar varias perspectivas o teorías. Considero que la actividad despierta su inquietud y confronta el pensamiento unidimensional, y los puede llevar a seguir buscando

información sobre el pensamiento complejo.

Quizá los conduzca a entender que no es válido un pensamiento lineal, porque puede derivar en dogmatismo. Lo que planteo es que es necesario pensar la enseñanza como un asunto dinámico, como fue el propósito del CCH cuando se creó el modelo del Colegio de “aprender a aprender”. Y aprender es un asunto que en la actualidad tenemos que enfocar desde la multidisciplinaria, desde la visión de varias perspectivas.

Otra cuestión es que el salón debe interpretarse como un espacio de total libertad, ya que, si el alumno se siente en confianza, y no se le presiona ni se le regaña o castiga, puede pensar con más fluidez. Pensar con fluidez, no tiene tanto que ver con aplicar la teoría que se está investigando de forma lineal, ni aplicarla sin ver su diversidad, y dice Giselle Goicovic que “entonces se interconectan distintas dimensiones de lo que

conforma lo real que tenga una visión global, pero sin descuidar lo particular”.

La forma de trabajar de Leonardo destaca por una forma integradora de las ciencias, señala Goicovic, usando la técnica, la filosofía y el arte. En nuestras escuelas no hacemos integraciones, por ejemplo, no se usa el arte para explicar una teoría, se desechan los mitos que tienen un gran contenido de saber. Todo se valida sólo si es un planteamiento lógico. Pero a la lógica le falta un saber integrador, global.

Es necesario también pensar en la motivación a los estudiantes cuando estamos en el aula, y también es importante que eduquemos para la creatividad. Por ejemplo, Leonardo integraba la pintura en todas sus investigaciones. Por eso, como lo he planteado, la pintura en la enseñanza posee un potencial para la creatividad, y es necesaria para poder inventar nuevas soluciones, respuestas e interpretaciones. 🙌

Con la participación de todos, en el aula se puede construir el pensamiento complejo.

# 3

acciones son básicas en el proceso del pensamiento complejo: vincular, distinguir y no desunir.



Xavier Martínez

## ALFABETIZACIÓN CORPORAL

# La Educación Física es un hábito de vida

*El movimiento debe ser medio para aprender a aprender, hacer y ser*

✦ MARÍA ESTHER IZQUIERDO Y YOLITZMA ISABEL BAUTISTA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**a Educación Física es una disciplina extracurricular en el Plan de Estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, donde es considerada fundamental para lograr aprendizajes que coadyuven a la formación integral de los estudiantes.

De hecho, de acuerdo con la Unesco, la Educación Física es la única asignatura cuyo enfoque combina la competencia corporal y física con la comunicación y el aprendizaje basado en valores, representa un portal de aprendizaje para desarrollar las aptitudes necesarias para tener éxito en el siglo XXI<sup>1</sup>.

“En la escuela y en todas las demás instituciones educativas es el medio más efectivo para dotar a

todos los niños y jóvenes de competencias, aptitudes, actitudes, valores, conocimientos y comprensión para su participación en la sociedad a lo largo de la vida”<sup>2</sup>, señala la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Sin embargo, esta clase disminuye en todas las regiones del mundo, mientras los crecientes niveles de sedentarismo aumentan junto con el riesgo de desarrollar diversas enfermedades asociadas, lo cual nos debería hacer reflexionar sobre la importancia de la actividad física sistematizada en nuestras vidas y preguntarnos ¿por qué la existencia de la clase de Educación Física y el deporte en el bachillerato?

La respuesta es simple, porque la alfabetización física no se refiere sólo a saber correr, lanzar, atrapar, tirar a gol o encestar, sino a un nivel también de comprensión de que la actividad física sistematizada se adopte con convicción como un hábito de vida, a partir de reflexionar sobre el impacto de ésta en el ámbito de la salud, en lo individual y lo social.

<sup>1</sup> De acuerdo con la Declaración de Berlín 2013 – Conferencia Internacional de Ministros encargados del Deporte de la UNESCO (MINEPS V).

<sup>2</sup> McLennan, Nancy y Thompson, Janine. (2013) Educación Física de Calidad (en cursivas) “La alfabetización física”, recuperado de Educación Física de Calidad (EFC): guía para los responsables políticos, Unesco. Biblioteca Digital, el 8 de septiembre de 2022.



Xavier Martínez

### ALFABETIZACIÓN, ¿PARA QUÉ?

Alfabetización física es “... la motivación, confianza, competencia física, conocimiento y entendimiento para mantener una actividad física durante toda la vida y se refiere a las aptitudes necesarias para obtener, comprender y utilizar la información para tomar buenas decisiones para la salud”.<sup>3</sup>

Las personas físicamente alfabetizadas poseen seguridad y confianza en sí mismas, están en sintonía con sus capacidades motrices. Demuestran un control y una coordinación sólidos y pueden responder a las exigencias de un entorno cambiante. Se relacionan bien con los demás, demostrando sensibilidad en su comunicación verbal y no verbal, y poseen habilidades empáticas en sus relaciones.

Disfrutan descubriendo nuevas actividades y consideran con agrado los consejos y orientaciones, confiando en que ello los llevará a experimentar algún éxito.

Este proceso, sin embargo, no sólo consiste, como en la alfabetización tradicional, en conocer el alfabeto, escribir y leer, sino que es un medio de comunicación y un medio para acceder al conocimiento, a través del cual el movimiento es el medio para

aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser, y aprender a convivir, un medio para conocerte, para comunicarte, mantener y mejorar la salud.

La alfabetización física no es únicamente el dominio del componente físico, debe incidir en el componente psicosociológico y cognitivo con igual énfasis educativo. Es necesario saber usar las habilidades motrices en diferentes situaciones y combinarlas para dar lugar a diferentes formas, mejorar en tus habilidades y condición física para tus actividades cotidianas, en la práctica de un deporte, mejorar tu rendimiento físico, o simplemente para sentirte mejor y convivir en familia.

Requiere de cualidades sociales, emocionales y cognitivas para cooperar y comunicar con el entorno adecuadamente. Adquirir un estilo de vida activo para toda la vida, ser capaz de disfrutar del movimiento y comprender la importancia de la actividad física sistematizada como parte de tu formación integral, forma parte del proceso de la alfabetización física.

Te invitamos a participar en la clase de Educación Física o en algunas de las disciplinas deportivas que ofrece el Colegio. Acércate al Departamento de Educación Física. Sugerencias y comentarios con las maestras: María Esther Izquierdo Alarcón *esther.izquierdo@cch.unam.mx* y Yolitzma Isabel Bautista Hidalgo *yolitzma.bautista@cch.unam.mx* 🙌

<sup>3</sup> Whitehead, M. (2001) *The Concept of Physical Literacy*. [El concepto de alfabetización física.] *European Journal of Physical Education* 127-138:

### FUENTES:

McLennan, Nancy y Thompson, Janine. (2013) Educación Física de Calidad (en cursivas) “La alfabetización física”, recuperado de Educación Física de Calidad (EFC): guía para los responsables políticos, Unesco. Biblioteca Digital, el 8 de septiembre de 2022.

Ruegger Cecilia. (2015) “La alfabetización corporal como necesidad constitutiva de un posible lenguaje Corporal” (5º Congreso Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Argentina recuperado el 8 de septiembre de 2022 en [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39102/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39102/Documento_completo.pdf?sequence=1)

Whitehead, M. (2001) *The Concept of Physical Literacy*. (El concepto de alfabetización física.) *European Journal of Physical Education*

## LA ESTÉTICA

# La experiencia frente al arte



Cortésia

*Cada persona percibe la realidad de forma distinta*

VIVIANA PAÉZ OCHOA\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**

a mayoría de las personas, al menos una vez en la vida,

hemos asistido a un museo, a un concierto de música clásica, a una presentación teatral o de danza; también es cierto que quizá cuando acudimos a estos lugares no sabemos realmente cómo sentirnos frente a dicha manifestación artística.

Recuerdo que a la última muestra de arte a la que asistí, un joven

miraba fijamente un cuadro de Salvador Dalí, para ser exacta *El rostro de la guerra* y con una cara de preocupación, le decía a su acompañante: “¡en serio! ¿esto me debe gustar?”. La experiencia frente el arte es quizá de las cosas menos intuitivas que podemos llegar a experimentar.

Dentro de las diversas formas del pensamiento, es en la filosofía que encontramos un área que nos puede permitir tener un acercamiento con el arte, esta disciplina es la estética. La estética proviene del griego *Aestético* que significa *percepción* o *sensibilidad* y se refiere a la capacidad que tenemos los seres

humanos de percibir sensaciones.

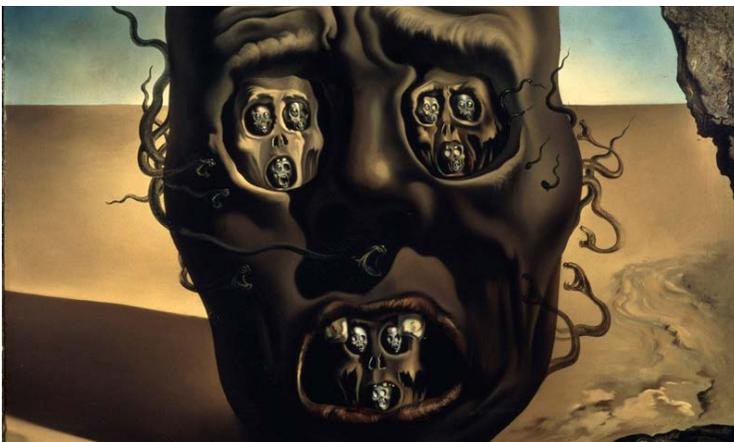
La sensibilidad es quizá la categoría fundamental de la estética, pero hay que aclarar que esta categoría no está relacionada exclusivamente con el

mundo del arte, sino también con el mundo en general.

¿Esto qué significa?, significa que los seres humanos vivimos en un mundo que está construido estéticamente, es decir, que está hecho a partir

de lo sensible, las cosas que nos rodean tienen una forma, color, olor, tamaño, textura, diseño determinado, los cuales podemos percibir a través de nuestros sentidos.

En la filosofía encontramos un área que nos permite tener un acercamiento con el arte: la estética.



salvador-dali.org



Cortesía

La mercadotecnia y la publicidad han comprendido con mucha claridad que este mundo está construido desde la sensibilidad y la percepción y juegan con ella a su favor para generar en nosotros el consumo de productos que quizá no necesitamos.

Regresando al arte y su relación con la estética, tampoco la sensibilidad y su nexos con otras categorías estéticas como lo bello, lo feo, lo cómico, lo erótico, entre otras, son determinantes sobre el arte, ya que actualmente gran parte de la obra de arte se relaciona con la razón y el concepto, de tal manera que la experiencia estética no sólo es producida por la sensibilidad sino también por el *concepto*, de ahí el término: arte conceptual.

Los seres humanos vivimos en un mundo que está construido a partir de lo sensible.

Estar frente a una obra, observar *El rostro de la guerra* de Dalí nos debe generar algún tipo de experiencia, es decir, algún tipo de contacto con el mundo. La experiencia estética es el modo en que ha sido nombrado el momento en que alguien se conecta con el mundo y la realidad por medio de la obra de arte, ya sea a través de la sensibilidad, porque algo le “conmueve”, o a través de la razón y el concepto, porque alguna “idea” le suscita a la reflexión.

Todas las personas tenemos gustos distintos, es decir, nos atraen o incomodan cosas diversas, esto se debe a que todos somos diferentes y percibimos la realidad de formas distintas y variadas a partir de nuestras propias experiencias y horizontes contextuales.



Por tal motivo, el gusto es un concepto subjetivo, que nos sirve para determinar si algo es de nuestro agrado o no, este concepto aplica no sólo para las cuestiones cotidianas como la ropa, la comida etc., sino también para la estética y la obra de arte, de tal suerte, que esto nos permite entender por qué ante nuestro encuentro con la obra de arte, no siempre dicha obra debe ser de nuestro gusto o agrado.

Quizá no toda obra de arte nos pueda agrandar, pero toda obra produce en nosotros una

experiencia estética, es decir, algún encuentro con la realidad “...un juego entre lo posible y lo imposible, un desbocamiento de la imaginación que permite confundir al artista con el receptor de la obra de arte y a ambos con la realidad real o inventada.” (Mazzotti-Alcaraz; 2006)<sup>1</sup>

\*Profesora del plantel Oriente

<sup>1</sup> Mazzotti – Alcaraz (2006) “Arte y experiencia estética como forma de conocer”, en Casa del tiempo, vol. VII época III, Núm. 87, UAM, CDMX.

**LA CASA MALDITA, H. P. LOVECRAFT**

# De sol y de sombras

*La historia se asoma al mundo fantástico del estadounidense*

■ LEDA RENDÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**n el departamento de sol vive conmigo una pequeña sombra encorvada, me endurece la piel, me duerme el cuerpo. Comencé por construirle al lugar anexos imaginarios, ¡quizá se iría la sombra! Por eso lo llené de balcones y plantas. Ocupé el techo y vi los árboles.

Las plantas rodearon algunos de los domos; que cambiaba de lugar a placer. Construí ventanas atrás y enfrente de la cama; me hice una recámara de cristal y me quemé la piel delgada y blancuzca.

Me refugié en el cielo de las ventanas. Una tarde se abrió una grieta de sol en mi recámara. La tierra se detuvo. Me sentí muy triste. Era el día de mi cumpleaños: estaba por transformarme. Era ya vieja, con tanto sol en los espejos se me notaban las arrugas.

Comencé a ver por las noches cómo la madera de mi recámara se levantaba ligeramente. Comenzaron a surgir hongos luminosos que desaparecían por la mañana. Entonces yo me daba cuenta de que había sido un sueño o una premonición tal vez.

La madera se elevaba y me subía unos centímetros por encima del cemento. Pequeños seres aparecieron en donde se había detenido el rayo de sol, el universo. Los entes comenzaron a vivir adentro de las plantas, después ya dormían entre los libros, los perros los perseguían. Estoy hipnotizada y no me atrevo a decirles que se vayan.

Hoy es mi cumpleaños nuevamente. De la invasión ya va un año y había una decena de los hombrecitos acostados en una de mis almohadas y grité de terror; los lancé contra la pared, los aventé por la ventana. Vinieron los vecinos a tocarme para reclamarme. Yo negué lo sucedido y me dediqué a ahogarlos a todos. Terminaba exhausta.



 radiocantilo.com

Pronto la casa estuvo llena de porquería y seguí matándolos. Lo hice de la forma más indolora posible. Dado su tamaño, bastaba con polvos de píldora para dormirlos y comencé a cocinarlos para los perros. El horno hacía de crematorio. La tos de los habitantes era un horrible eco, se oían los camiones y las ambulancias en las madrugadas.

Los edificios comenzaron a llenarse de moho. Yo ocupé dos departamentos más y los llené de plantas. Había que estarse con mucho cuidado porque ya no había vigilantes, únicamente funcionaban las luces solares y unos vecinos y yo nos proveíamos de agua. Tenía un arma en casa.

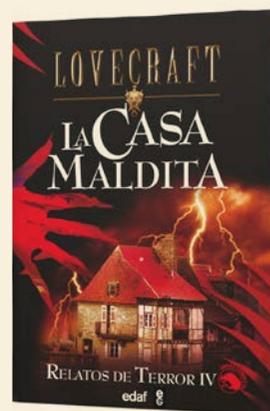
Maté a todos los seres que había y siguió apareciendo la sombra encorvada; se arrastró en una columna que se formó en el techo, muchas sombras pequeñas la seguían y aullaban.

Era el infierno de Dante. Mi habitación era fluorescente y vi en un espejo cómo, todas las noches, mi rostro adquiría el de las personitas que había desaparecido. Recordé que esto ya lo había leído en otra parte.

El monstruo, la sombra encorvada del cuento de Lovecraft, era parecida a la que se me aparecía: un ser multiforme de otro universo, él me traía a las personitas.

Me siento condenada a ser testigo de todo este infierno y no sentir nada, ahora los mato como a conejos. La sombra me lengüetea los ojos. Aunque soy dueña de gran parte del lugar, ya imaginé toda una propiedad llena de agua y plantas. Sólo falta que todo termine. 🐾

Lovecraft, H. P. (2018). *La casa maldita*. México.



15

años tenía Lovecraft cuando escribió su primer relato: *La bestia en la cueva*.

**MI VIDA NO TAN SECRETA**

# Farsa familiar ante el espejo



fazomasucia.com

*J.M. Servín entrega a los lectores su obra más personal*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

7

años trabajó Servín como indocumentado en gasolineras, cocinas y campos de golf en NY, Irlanda y Francia.

**H**ay quien asegura que la infancia es destino. Acaso sea una afirmación demasiado estricta y no da espacio para ninguna otra posibilidad, ni en un presente inmediato, mucho menos a futuro lejano.

Lo anterior entra en el terreno del debate, aunque para el mundo de la ficción es un gran tema literario. Hablar de la infancia, entonces, sí impone

una afirmación: forjar una estructura mental y una serie de condicionamientos.

En *Mi vida no tan secreta* (Random House, 2022), J.M. Servín entrama una serie de hilos que tiene un nudo común, la niñez del autor con su familia y su entorno social.

Más como una autoficción, es decir, una obra que está dentro de la realidad moldeada, Servín da cuenta de la vida de Lucio, un patriarca fallido en sus sueños de grandeza, y de sus hijos *Chispa* y *Cartucho*, que supone un espejo en el cual el escritor refleja la pobreza, la pasión literaria y el desasosiego de una familia, que son el contrapunto de la familia amorosa y bella que sólo se recrea en el sueño de los personajes.



pexels.com



mxcity.mx



22

crónicas integran su libro *Nada que perdonar*, que antecede al presente volumen.

## Es un ejercicio de memoria al cual despoja de rigor historiográfico y redondea con imaginación.

La Ciudad de México, específicamente la delegación Iztacalco, es el centro de este devenir del niño y adolescente temeroso primero, a un remedo de redactor y luego a un escritor.

Dice Servín:

El miedo me impedía hacerme cargo de mí mismo, tomar decisiones trascendentales, aceptar responsabilidades, mandar todo a la mierda y empezar de cero en un mundo de carencias, violento, desigual, donde nunca nadie me pedía mi opinión para nada.

Las marcadas diferencias sociales, el consumo de alcohol y las drogas, el comienzo en la lectura y, posteriormente, en la escritura; los primeros empleos en el universo de las redacciones periodísticas, la confrontación con su padre, con sus hermanos, las muchas caídas en las adicciones, entre otros temas, son amalgama de una obra en prosa periodística.

El arco dramático de *Mi vida no tan secreta* atraviesa de los años 50 a finales del salinato, travesía que no es en línea recta, sino que coquetea entre el lupanar y la casa familiar, entre la prosa y el grito.



De su propia obra, Servín opina:

Esto es una novela de no ficción escrita bajo digresiones, tropiezos y dudas. No es una autobiografía, sólo recupero una parte de mi historia familiar. Reconstruí ciertos pasajes de mi anecdotario personal que descartan cualquier atisbo de "objetividad" o rigor historiográfico. Enturbiar o embellecer lo que reconozco como memoria, puede resultar agotador, imposible. Una farsa.

Este epistolario imaginado, pero no por ello falso, es, además, la historia de una familia hecha de verdades sutiles.

Sin duda, la obra más personal de Servín: *Mi vida no secreta*, viene a robustecer la ya de por sí musculosa suma de libros que se encargan de declarar confesiones no pedidas o verdades a medias o mentiras muy auténticas.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, esta obra es un muestrario de un género de la literatura que se halla en medio del diario y la novela, entre la confesión y el imaginario. 🙌



Cortésia

## DILEMA TRAS EL TELÓN

# El teatro independiente

*Enfrenta muchos obstáculos, el más grande es la falta de público*

■ POR OLIVIA BARRERA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**P**or lo general se cree que existe el teatro comercial y el teatro de arte. El primero, como su nombre lo indica, busca comerciar con el producto teatral para generar ganancias. El segundo no está preocupado por cuánto va a recabar económicamente, sino por el discurso que está proponiendo.

Sin embargo, estas clasificaciones pueden ser engañosas, pues el teatro comercial no siempre genera ganancias y, en la práctica, aunque el teatro no busque ser comercial, ésta no es una condicionante para que se le catalogue como arte.

Muchos artistas escénicos no buscan -o no están en posibilidades- de hacer teatro comercial. Lo primero porque en ocasiones su discurso no se alinea con el de las masas que podrían abarrotar funciones para que la inversión rindiera frutos.

Por otro lado, también es posible que el factor de no contar con los recursos para producir limite las posibilidades de comercialización de una producción teatral y, en consecuencia, no pueda ser redituable en términos económicos.

Cuando los artistas se encuentran en esta posición realizan producciones que suelen llevar la etiqueta de Teatro independiente. Éste podría definirse como el teatro que un grupo de individuos desarrolla con la idea de hacer un producto artístico que podría o no dejar un recurso económico.

Estos grupos de teatro independiente cuentan por lo general con los recursos humanos y económicos para producir obras de pequeño o mediano formato. Sin embargo, como es de suponerse, les resulta muy complicado contar con un espacio propio para desarrollar los trabajos que presentan.

Así, el teatro independiente siempre debe estar en búsqueda de patrocinios que les permitan, al menos, contar con un espacio para presentarse. Ahí es cuando las productoras teatrales independientes se ven en la disyuntiva de pagar la renta de espacios en los que muy difícilmente lograrán la recuperación de ésta por medio de la taquilla.



## Siempre deben estar en búsqueda de patrocinios que les permitan contar con un escenario.

Con este esquema resulta prácticamente impensable que logren alguna ganancia para la propia compañía de intérpretes, diseñadores y productores.

Otro camino por el que pueden optar las pequeñas compañías de teatro es el de acercarse a instituciones públicas que les abran las puertas para presentar sus trabajos en teatros que, al estar ya subvencionados por el Estado, no cobran renta.

En nuestro país este es el caso de los teatros de nuestra UNAM y los que se encuentran en otras universidades públicas, los del Instituto Mexicano del Seguro Social y los que dependen de la Secretaría de Cultura.

Cuando las compañías de teatro buscan esta opción, enfrentan un nuevo reto. Por un lado, los teatros que realmente no se utilizan (los del IMSS, por mencionar algunos) no cuentan con un público cautivo y, en consecuencia, el público no va a ver las producciones que ahí se presentan, por más que éstas sean de excelente calidad.

Por otro lado, aquellos teatros que sí gozan de tener un público asiduo a sus espectáculos suelen ser muy solicitados por los artistas y, en consecuencia, suelen tener una demanda altísima, por lo que lograr temporadas en estos espacios resulta también muy complicado.



Cortesía

Un factor que también inhibe la relación entre el teatro independiente y el institucional es que, las instituciones suelen tener lineamientos para la programación de espectáculos en sus recintos. Estos giran en torno a la temática, aunque en ocasiones también a la técnica o a la búsqueda artística.

Por esto mismo, muchas veces las compañías de teatro independiente no pueden presentar sus proyectos en estos espacios. Esto no significa que aquello que hagan o proponen no sea de buena calidad, sino que no se relaciona con la propuesta de teatro de la institución en la que quisieran presentarse.

El teatro independiente en México enfrenta muchos obstáculos, pero quizá el más grande sea la falta de público. Los espectáculos que se hacen a través del sacrificio personal para producirse no se pueden dar el lujo de invertir en publicidad y la falta de asistentes genera frustración, pero también imposibilita el crecimiento de las compañías.

Por eso es que vale la pena que como sociedad nos acerquemos a las producciones de teatro independiente, las cobijemos y que, a través de nuestro cobijo e interés, permitamos que se desarrollen como productos culturales independientes de los dictámenes institucionales o de la condicionante económica. 🙌

## GIRO GRÁFICO, EXPOSICIÓN EN EL MUAC

# Protestas brotan en muros

*Artistas y productores visuales se comprometen en pro de la libertad*

CULTURAUNAM

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**a protesta social en Latinoamérica siempre ha usado a la gráfica como medio de expresión. Es como una hiedra, que siempre vuelve a brotar en los muros de las calles. Esta analogía es la que da título a la exposición que el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) dedica a este tipo de manifestación, muchas veces colectiva y anónima y con la que se critica al poder.

*Giro gráfico.* Como en el muro la hiedra presenta 400 obras de artistas, activistas y colectivos de la región, que fueron creadas en contextos políticamente opresivos desde la década de 1960 hasta la actualidad. Pinturas, pancartas, bordados, fotografías, registros de proyecciones en edificios, señaléticas intervenidas, camisetas y carteles ocuparán las salas del museo hasta el 28 de mayo de 2023.

La exposición recibe a los visitantes con 197 carteles en los que se ven los rostros de hombres y mujeres desaparecidos durante la dictadura militar en Uruguay, entre

1973 y 1985. Después hay siluetas de un mismo niño que en la parte de atrás traen escritas las denuncias sobre la desaparición de distintos infantes.

Otros ejemplos son una comparación de la protesta gráfica generada en Nicaragua durante la revolución sandinista con la que se hace en la época actual, los bordados del movimiento social mexicano Fuen-

tes Rojas, que denuncian el alto número de asesinatos y desapariciones en el país, y las creaciones de la cooperativa argentina La Voz de la Mujer, que hablan de violencia de género.

Como parte del recorrido también están los papalotes de Francisco Toledo con los rostros de los 43 normalistas desaparecidos de Ayotzinapa y los registros de la instalación de esculturas conocidas como antimonumentos en espacios públicos.

La exposición da cuenta de la manera como los artistas y los productores visuales se comprometen en favor de la libertad y en contra de la opresión para responder creativamente a situaciones adversas. Permite



## 400

obras exhibidas fueron creadas en contextos políticamente opresivos desde la década de 1960 hasta la actualidad.

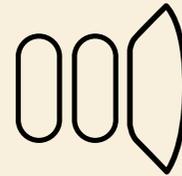
visualizar al arte gráfico como una herramienta de denuncia sin que lo estético quede en segundo plano.

*Giro Gráfico.* Como en el muro la hiedra fue curada por los integrantes

de la Red Conceptualismos del Sur (RedCSur), integrada por una treintena de curadores, historiadores, antropólogos, activistas y artistas latinoamericanos. 🍷



Cortesía



## EL RINCÓN DE LA CINEFILIA

### El dato

- Lev Kuleshov fue uno de los pioneros del cine ruso, maestro de otros grandes como Sergei Eisenstein y Vsevolod I. Pudovkin.
- Colaboró en la creación de la primera escuela de cine mudo en su país, de la que fue profesor.

### EL EFECTO KULESHOV

# Dimensiona el poder de un montaje

Con Eisenstein y Pudovkin estableció sus propias reglas

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**urante la primera mitad del siglo XX, el cine evolucionó como arte y lenguaje, su potencial era claro, aun cuando recién se le estaba explotando como un medio para contar historias y narrativas. Paulatinamente fundó sus propias reglas y convenciones para refinar la manera de hacer llegar al público las tramas.

Los planos, ángulos y movimientos son elementos de un lenguaje cinematográfico complejo, que un cineasta puede usar como medio; sobre ellos ya hemos abundado en este espacio, sin embargo, ante estos elementos del lenguaje, falta abordar un proceso de articulación y sintaxis: el montaje.

El montaje es un elemento que se suele confundir con la edición de video o con el hecho de cortar y pegar las distintas tomas filmadas para estructurar la película. No obstante, el proceso es mucho más complejo y tiene el poder de cambiar



completamente una película dando un mensaje opuesto al planteado en el guion o reforzándolo.

Los teóricos que estudiaron este fenómeno son parte de la “no-oficial” escuela soviética del montaje: Eisenstein, Pudovkin y Kuleshov, quienes fueron cineastas soviéticos que experimentaron y establecieron sus propias reglas de montaje.

El que quisiera explicar hoy es a Lev Kuleshov con su muy conocido *efecto Kuleshov*, tiene que ver con que se trata de un fenómeno cinematográfico que perdura en la actualidad, como muestra del poder que tiene el montaje en el discurso narrativo de una historia.

Incluso años después el mismo Hitchcock lo retomó para explicar que este efecto establece que en una sucesión de tres tomas, si cambiamos la segunda por distintas cosas, podemos obtener diferentes interpretaciones y significados en una escena.

Por ejemplo, establezcamos que dichas tomas son la toma 1, 2 y 3. En la toma 1 se ve el rostro de un hombre serio; en la 2, hay unos niños jugando en la calle; en la 3 se vuelve a ver al hombre sonriendo por la escena que vio. Imaginando esta escena, se podría interpretar que el hombre sonríe al ver la escena de los niños jugando.

Sin embargo, al cambiar la toma 2, por una toma nueva, muestra una mujer en bikini tomando el sol. Ahora la escena es distinta, aunque el hombre y su personaje no han cambiado, esta vez la sonrisa se torna lujuriosa y la escena tiene una connotación erótica.

El efecto explora las diferentes capacidades de dotar de significado a las imágenes. A pequeña escala, el *efecto Kuleshov* es una idea simple, que se puede utilizar como herramienta; pero a gran escala, es una demostración de cómo el lenguaje cinematográfico logra expresar y dotar de significado cada una de sus imágenes. Comentarios y sugerencias: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🍌

18 películas filmó Kuleshov entre 1918 y 1943, año a partir del cual se dedica por completo a la docencia.

# Difusión cultural CCH



## MEDIOS

Podcasts CulturaUNAM  
**Por la Dignidad Humana | Segunda Temporada**  
 Capítulo 3: ¿Qué hacer ante el fenómeno de las desapariciones?  
 Anfitrión: **Jacobo Dayán**  
 Invitado: **Michael W. Chamberlin**

En realidad, lo que promueve la violencia no es tanto lo que sucede en las calles sino lo que sucede detrás, con las complicidades. Claramente, los grupos criminales no operan solos, actúan con la complicidad de actores gubernamentales. Hemos escuchado mucho sobre el fenómeno de las desapariciones que han desbordado al país entero. Se habla ya de más de 100 mil personas desaparecidas o que continúan desaparecidas en estos días; más de 4 mil fosas clandestinas; más de 52 mil cuerpos en espera de ser identificados.

Plataforma:  
 Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/por-la-dignidad-humana-t2-3-que-hacer-ante-el-fenomeno-de-las-desapariciones/>

Podcasts CulturaUNAM  
**Allegro con batuta | Segunda temporada**  
 Capítulo 4: ¿Para qué sirve un ensayo musical?  
 Anfitrión: **Iván López Reynoso**

Se aborda un tema particularmente interesante, es uno de los temas más complejos y detallados que pueda abordar un músico; es una pregunta, además, que se hace muy frecuentemente y este es el espacio o la oportunidad ideal para tratar de responder este cuestionamiento ¿Para qué sirve un ensayo? ¿Qué pasa en un ensayo musical?

Plataforma:  
 Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/allegro-con-batuta-t2-4-para-que-sirve-un-ensayo-musical/>

## DANZA

**Los Grises**  
 Dirección: **Nadia Lartigue Zaslavsky**

A través del movimiento, 4 intérpretes intentan escapar a la imagen nítida del cuerpo para producir una sensación borrosa en la mirada del espectador. *Los grises* propone una lógica de vibraciones, más que una lógica narrativa. No hay metáfora en estos cuerpos, sólo superficies y una investigación corporal que recupera el movimiento polvoroso, lo manchado, los residuos. *Los grises* quiere ser una pieza sobre lo borroso. Duración: 50 minutos.

2 y 3 de diciembre | 19:00 horas | 4 de diciembre | 18:00 horas

Presencial:  
 Salón de Danza UNAM, Centro Cultural Universitario  
 Entrada libre

**Prácticas escénicas**  
 Talleres libres y recreativos

Este es un espacio para la comunidad de los talleres, donde talleristas y participantes muestran de manera creativa en el escenario el trabajo desarrollado en clases durante el curso. Duración: 50 minutos.

14, 15, 21 y 22 de enero de 2023 | 12:30, 17:00 y 19:00 horas

Presencial:  
 Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario  
 Costo: \$40.00 entrada general



## LITERATURA

**Taller de Creación Literaria**

Se ofrece para los planteles Azcapotzalco, Vallejo y Sur. Imparte: Jorge Hernández Medrano. Enviar nombre completo, plantel, correo electrónico y número de teléfono celular al correo: [dicultura.cch@gmail.com](mailto:dicultura.cch@gmail.com)

Inscripción: 5 al 18 de enero de 2023



**Maratón de lectura en voz alta**  
**"Poesía Internacional"**

Retransmisión de lectura de poesía en voz alta.

11 de enero de 2023 | 12:00 horas

Plataforma:  
 Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

**Congreso** sobre  
la **Investigación**  
**Educativa en el aula**  
desde la experiencia  
docente



Universidad Nacional Autónoma de México

Dirección General del  
Colegio de Ciencias y Humanidades

Secretaría de Planeación

## Informa:

Con el propósito de compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la fecha de recepción de ponencias para el **Congreso sobre Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente** se extiende hasta el **16 de enero de 2023**.

**NO OLVIDES REGISTRARTE EN:**

<https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>

Atentamente

**Secretaría de Planeación**

# Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

## CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

## BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
  - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
    - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
    - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
    - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
  - Identidad docente.**
    - Ser docente en pandemia.
    - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
  - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
    - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
    - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
    - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
  - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
    - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
    - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
  - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
  - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
  - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **16 de enero de 2023**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro **a más tardar el 16 de enero de 2023**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
  - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
  - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
  - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
  - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
  - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
  - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
  - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

### NUEVA FECHA

Recepción de ponencias hasta el **16 de enero de 2023**

REGÍSTRATE Y PARTICIPA EN:

<https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>

Contacto:

[congreso.seplan@cch.unam.mx](mailto:congreso.seplan@cch.unam.mx)



# 1<sup>ra</sup> Muestra de Materiales Educativos Interplanteles

## Programa

Del 16 al 20 de enero de 2023 | de 13:00 a 15:30 horas

Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente  
Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan

Transmisión a través de:  @Pulso CCH Naucalpan  
@CCH Oriente UNAM

### LUNES 16 DE ENERO DE 2023

#### Inauguración 13:00 h

Dr. Benjamín Barajas Sánchez • Mtra. María Patricia García Pavón • Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Naucalpan	Yancuictonal Méndez Picasso	Videos educativos	2021-2022	13:20 -13:35	<b>Naucalpan:</b> Angélica Garcilazo Galnares  <b>Oriente:</b> Cecilia Espinoza Muñoz
Matemáticas	Oriente	Joaquín Cruz García	Estrategias didácticas que atiendan los aprendizajes del programa actualizado de Matemáticas IV	2021-2022	13:35 -13:50	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Iriana González Mercado Fernando Martínez Vázquez	Monografía: Anuncio publicitario Monografía: Artículo académico expositivo	2021 - 2022	13:50 -14:05	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Gilberto Reyes Martínez	Investigación bibliográfica para el Taller de Expresión Gráfica II	2021-2022	14:05 -14:20	
Histórico - Social	Naucalpan	Rogelio Aurelio Rojas Reyes Gabriela González Mejía	Guía para examen extraordinario de las asignaturas de Ciencias Políticas I y II	2021-2022	14:20 -14:35	
Histórico - Social	Oriente	Víctor David Jiménez Méndez	Cuaderno de trabajo. Historia Universal Moderna y Contemporánea II	2021-2022	14:35 -14:50	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Braulio Eduardo Díaz Gutiérrez Anabel Velázquez Gómez	Cuaderno de trabajo de Química I	2021-2022	14:50 -15:05	
Ciencias Experimentales	Oriente	Yuri Posadas Velázquez	Elaboración de material didáctico para apoyar el aprendizaje de los alumnos	2021-2022	15:05 -15:20	

### MARTES 17 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Oriente	Pantaleón Gómez Carranza	Libro de texto Estadística II Variable Aleatoria y Estadística Inferencial	2021-2022	13:00-13:15	<b>Oriente:</b> Norma Leticia Ledesma Ruiz  <b>Naucalpan:</b> Elizabeth Hernández López
Matemáticas	Naucalpan	Josué David Sánchez Hernández	Paseo matemático 2022 Revista digital Saber Matemático	2021-2022	13:15 -13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Edith Padilla Zimbrón	Banco de información para TLRIID II	2021-2022	13:30 -13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vázquez	Revista Académica Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH.	2021-2022	13:45 -14:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Reyna I. Valencia López	Videotutoriales para ejercicios prácticos (Expresión Gráfica y Diseño Ambiental)	2020-2021	14:00 -14:15	
Histórico - Social	Oriente	Mtro. José Alfonso Lazcano Martínez	Desarrollo de un tema con fines didácticos. Biopolítica: violencia política y moral de la asignatura temas selectos de filosofía II	2021-2022	14:15 -14:30	
Histórico - Social	Naucalpan	Ara Deneb Ramírez Morales	Estrategia didáctica	2021-2022	14:30 -14:45	
Ciencias Experimentales	Oriente	María del Carmen Rivera Blanco	Cuaderno de trabajo de Química I	2021-2022	14:45 -15:00	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Jacobo López Suárez	Cuaderno de trabajo para Física I, II y III	2021-2022	15:00 -15:15	
Matemáticas	Oriente	Gamar Zaid Joseph Castillo García	Estrategias didácticas utilizando herramientas de cómputo para la asignatura de Estadística y Probabilidad I alojadas en una plataforma de enseñanza en línea.	2021-2022	15:15 -15:30	
Matemáticas	Naucalpan	Polo Francisco Padilla Monroy	Cuaderno de Trabajo para Matemáticas IV	2021-2022	15:30 -15:45	



# 1<sup>ra</sup> Muestra de Materiales Educativos Interplanteles



## MIÉRCOLES 18 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Naucalpan	Liber Adolfo Mass Zúñiga	Secuencia Didáctica. Variación directamente proporcional y funciones lineales.	2021 - 2022	13:00 - 13:15	Naucalpan: Sandra Verónica Roldán Meneses  Oriente: Yolanda Sandoval Alonso
Matemáticas	Oriente	Martín Mejía Ramos	Paquete para la evaluación extraordinaria de un curso (Matemáticas IV)	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Reyna Rodríguez Roque Paola Andrea Melo Cepeda	Libro para la formación o actualización de profesores sobre cine documental	2021-2022	13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	María del Carmen Hernández García	Desarrollo de un tema con fines didácticos	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	Naucalpan	Atzimba Atlet! Martínez Peralta Ana Lilia Reza Morales Teresa de Jesús Sánchez Serrano	Guías de estudio para exámenes extraordinarios de las asignaturas de Administración I y II	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	Oriente	Oscar Mendoza Ramírez	Cuaderno de trabajo para el curso de Historia de México I.	2021-2022	14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Alfonso Ángel Isidro Carballo Hernández	Programa de cómputo "Evolución y diversidad biológica" Guía para el profesor de Biología IV	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	Oriente	Ana Laura Ibarra Mercado	7 Estrategias didácticas de Física II	2021-2022	14:45 - 15:00	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Miguel Muñoz Gutiérrez	Cuaderno de Trabajo Dinámico de Química I Cuaderno de Trabajo Dinámico de Química II	2021-2022	15:00 - 15:15	
Ciencias Experimentales	Oriente	Ana Lilia Santana Galindo	Cuaderno de trabajo para la asignatura de Biología III	2021-2022	15:15 - 15:30	

## JUEVES 19 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Oriente	Roberto Pedro Robledo Arana	Cuaderno de trabajo para la asignatura de Matemáticas II.	2021-2022	13:00 - 13:15	Oriente: Claudia Verónica Morales Montaño  Naucalpan: Citlali Ruiz Solórzano
Matemáticas	Naucalpan	Omar Anguiano Sánchez	Diseño de actividad experimental	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Martha Angélica Hernández Patiño	¿Veraz o verosímil? Paquete Didáctico para TLRIID	2021-2022	13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Leticia Vázquez Sánchez	Curso en línea para PAE de TRLIID III	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	Oriente	Juan Francisco Ramírez Estrada	Guía para examen extraordinario para Ciencias Políticas y Sociales II	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	Naucalpan	Marcela Rojas Valero	Cuaderno de Trabajo de H. México I		14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	Oriente	Francisco Álvarez Herrera	Banco de reactivos para la asignatura de Química I	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Gabriela Saraith Ramírez Granados Ángel Emmanuel García García	Secuencia didáctica para el tema "Ciclo celular: Mitosis"	2021-2022	14:45 - 15:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Enríquez Gutiérrez Alfredo y María Genoveva Montealegre Avelino	Paquete didáctico para TLRIID III	2018-2019	15:00 - 15:15	
Histórico - Social	Naucalpan	Berenice Muñoz Ramírez Elizabeth Mercedes Bonilla Cambrón José Efraín Refugio Lugo	Guías para extraordinario de Economía I y II	2021-2022	15:15 - 15:30	





# 1ra Muestra de Materiales Educativos Interplanteles



## VIERNES 20 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Naucalpan	Sergio Lázaro González	Secuencia Didáctica de Matemáticas III. La Recta y su ecuación cartesiana.	2021-2022	13:00 - 13:15	<b>Naucalpan:</b> Marcela Rojas Valero  <b>Oriente:</b> María Edith Talavera Córdova
Matemáticas	Oriente	Francisco Javier Rodríguez Pérez	Cuaderno de trabajo para Cálculo Diferencial e Integral I	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Adriana Vera Rodríguez	Cuaderno de trabajo para la Unidad 1. Iniciación al dibujo artístico, de la asignatura Taller de Expresión Gráfica I.	2021-2022	13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Nancy Mora Canchola Isaac Hernán Hernández Hernández	Revista Fancine Digital	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	Naucalpan	Jesús Antonio García Olivera	Antología de lecturas para Teoría de la Historia (historiografía clásica)	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	Oriente	José Ernesto Vázquez Cardona	Ensayo: El Mito sobre la formación de México-Tenochtitlán	2021-2022	14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Alejandro Anaya Soto Nancy Minerva López Flores	Elaboración y Aplicación de un Banco de Reactivos para la asignatura de Biología III y IV conforme al Programa de Estudios Actualizado 2016	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	Oriente	Porfirio Martínez Solares	Diseño de un curso curricular o no curricular en línea para la asignatura de Biología III	2021-2022	14:45 - 15:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Jessica Fernanda Díaz Lara Ernesto Martínez Cruz	Podcast: El teatro de lo absurdo / Cuaderno de Trabajo. Proyecto de vida. Proyecto de investigación.	2021-2022	15:00 - 15:15	
Histórico - Social	Oriente	Miguel Carlos Esquivel Pineda	Museo en el aula	2021-2022	15:15 - 15:30	

**Clausura 15:30 h**

• Mtra. María Patricia García Pavón • Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano



## REGISTRO DE ASISTENTES

<https://forms.gle/z6mZjDCxvDRfiejSA>



Escanea en tu celular el código QR.

- 📍 Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente
- 📍 Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan

Transmisión a través de:



@Pulso CCH Naucalpan  
y @CCH Oriente UNAM





Fundación  
**BBVA**



## CONVOCATORIA PROGRAMA DE BECAS DE EXCELENCIA ACADÉMICA “FUNDACIÓN BBVA - FUNDACIÓN UNAM”-BACHILLERATO 2022-2023

Con el objeto fomentar la excelencia académica del alumnado con los mejores puntajes en el concurso de asignación 2022, a los 9 Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y a los 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, y con el apoyo de la Fundación BBVA y la Fundación UNAM, A.C., convoca a estudiantes de la generación 2023-2026 de los 9 planteles de la ENP y a los 5 planteles del CCH, a participar en el proceso de selección de beneficiarios del Programa de Becas de Excelencia Académica Fundación BBVA - Fundación UNAM - Bachillerato para el ciclo escolar 2022-2023, bajo las siguientes:

### BASES

Podrá participar el alumnado que cumpla con los siguientes requisitos:

- Tener la nacionalidad mexicana.
- Ser alumna (o) de primer ingreso durante el año 2022, de cualquiera de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria o de los del Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Haber obtenido un puntaje mínimo de 115 aciertos en el concurso de asignación 2022 de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems), comprobable con la Boleta Credencial.

### OPERACIÓN DEL PROGRAMA

El alumnado aspirante deberá de registrarse en la página [https://www.fundacionunam.org.mx/becas\\_unam/](https://www.fundacionunam.org.mx/becas_unam/) para lo cual, deberán de contar con un correo electrónico de consulta cotidiana, así los siguientes documentos legibles y completos, en formato pdf o jpg, y en archivos separados.

1. Certificado o comprobante oficial de promedio general obtenido en el nivel inmediato anterior (Secundaria).
2. Documento de **Resultado individual del proceso de asignación 2022**, que compruebe el puntaje obtenido.
3. Comprobante de inscripción al ciclo 2022-2023 (ENP) y comprobante de inscripción (tira de materias) al semestre 2023-2 (CCH).
4. Identificación Oficial-INE del padre, madre o tutor, o del aspirante que sea mayor de edad.
5. Copia del CURP del aspirante.
6. Comprobante de ingresos. (En caso de no contar con él, presentar una carta elaborada por el principal sostén económico, indicando sus ingresos bajo protesta de decir verdad, firmada y anexando una fotocopia de su credencial de elector, por ambos lados).
7. Credencial de la UNAM.
8. Consentimiento en el Aviso de Privacidad y Uso de Imagen (contenido en el formulario de registro).

El período de registro de la documentación de solicitud de ingreso, será desde la fecha de publicación de esta convocatoria **hasta el viernes 31 de enero de 2023**. El período es Improrrroable. No se recibirá documentación incompleta, extemporánea o alterada.

### CARACTERÍSTICAS DE LA BECA

Se otorgarán **hasta 180 becas** las cuales consisten en un apoyo económico de \$2,000.00 (dos mil pesos 00/100 M.N.) mensuales hasta por 10 meses, en el periodo comprendido de **agosto de 2022 a mayo de 2023** a través de transferencia bancaria.

La continuidad del apoyo económico estará sujeto al cumplimiento de la **regularidad** y del **promedio mínimo de 9.00** por parte de la Alumna(o), una vez finalizado el año escolar de la ENP y al término de cada semestre para el CCH, y asentadas las calificaciones correspondientes en su historial académico.

### CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

Las (os) beneficiarias (os) del Programa serán seleccionadas (os) en función del orden de los siguientes criterios:

1. Alumnas (os) con mejor puntaje obtenido en el concurso de selección 2022 al Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México;
2. Alumnas (os) con mayor necesidad económica; y
3. Alumnas (os) con mejor promedio general en Secundaria.

### CAUSALES DE CANCELACIÓN DE LA BECA

- Pérdida de alguno de los requisitos previstos en la Convocatoria.
- Cuando la/el beneficiaria(o) proporcione declaraciones o datos falsos.
- En caso de la/el aspirante no concluya el trámite en tiempo y forma.
- Por baja temporal o suspensión de estudios.
- Cuando la (el) beneficiaria (o) renuncie a la beca, lo deberá manifestar por escrito a través del departamento Responsable de Becas de su plantel.

Se integrará un Listado Adicional de hasta 30 alumnas (os) que cumplan los requisitos de esta convocatoria, a quienes se les podrá asignar las becas canceladas.

Es responsabilidad de las(os) alumnas(os) beneficiadas(os) seguir y cumplir en tiempo y forma, los procedimientos que la UNAM determine para la asignación y continuidad del apoyo económico.

### PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

- Los resultados de selección, serán publicados el día 18 de febrero de 2023 en los sitios web de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y en la página de Fundación UNAM,
- La asignación de becas será dictaminada por la UNAM y aprobada por el Comité de Selección y Evaluación con base en el cumplimiento de los requisitos.
- Los resultados emitidos son inapelables.

contacto: [becas@funam.mx](mailto:becas@funam.mx)

Diciembre 2022

# Convocatoria



EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN  
Y LA COORDINACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Invitan a todos los docentes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y estudiantes a participar en la siguiente

## 4<sup>to</sup> CONVOCATORIA del número de la revista *Saber Matemático* cuyo eje guía será:



# LAS MATEMÁTICAS Y LA FILOSOFÍA



### Algunos subtemas de interés son:

- Intersecciones entre filosofía y matemáticas
- Influencia de las matemáticas en corrientes de pensamiento
- Filósofos y filósofas con intereses matemáticos
- Filosofía de las matemáticas
- Lógicas clásicas y no clásicas
- Propuestas interdisciplinarias para el aula
- Papel de la paradoja y la contradicción en las matemáticas.

Los participantes podrán contribuir con artículos de divulgación, ensayos, discusiones, propuestas pedagógicas para el aula, biografías, resolución de problemas o reseñas.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y **deberán contar con las siguientes características:**

- La extensión de los escritos es de 2 a 6 cuartillas, Se aceptará una extensión mayor en los casos que el comité editorial lo considere pertinente.
- Los textos deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado 1.5 y referencias en formato APA.
- Todos los textos deben ser inéditos y dirigidos a estudiantes y académicos del Colegio. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días posteriores a la recepción.
- Los trabajos serán enviados al correo [revistasabermatematico@gmail.com](mailto:revistasabermatematico@gmail.com), con atención al profesor **David Sánchez**.
- Se deberá incluir un resumen del trabajo escrito no mayor a 10 líneas y una síntesis curricular que no exceda las 5 líneas.
- La **fecha límite de recepción de trabajos** es el **28 de febrero de 2023**.

Atentamente:  
Comité Editorial  
Diciembre 2022





## CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

### EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a la dirección de correo: [eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx)
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 3 de febrero de 2023.
- Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:
  - a) *Intramuros* (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
  - b) *Nosotros* (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
  - c) *Desde el aula* (textos de alumnos y alumnas).
  - d) *Hornacina* (sección libre).



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:



## 5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

**MAYO  
11 Y 12** | Modalidad  
virtual

### PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

### BASES

#### PRIMERA.

##### DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

#### SEGUNDA.

##### DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
  - a. Fuente Arial a 12 puntos
  - b. Interlineado de 1.5
  - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d. Páginas numeradas
  - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
  - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

#### TERCERA.

##### DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion](https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion) para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023**.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

#### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022  
Comité organizador





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA**

## Diplomado El Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades y herramientas básicas para la práctica docente

16 de enero a 28 de julio de 2023

**Modalidad: presencial**

**Dirigido a todas las Áreas académicas**

### Objetivo General:

Que los profesores de recién ingreso reconozcan el Modelo Educativo del CCH, a través de su propuesta pedagógica y su normatividad académica para la construcción de su práctica docente.

Módulos		
I.	El Modelo Educativo del CCH y la práctica docente	16-19 de enero
II.	Teorías pedagógicas y el CCH	5-9 de junio
III.	La Didáctica en el Colegio de Ciencias y Humanidades	12-15 de junio.
IV.	La labor docente y el Diseño de Estrategias didácticas en el CCH	19-23 de junio
V.	Diseño de instrumentos de Evaluación de los aprendizajes en el CCH	26-30 de junio
VI.	Plataformas y/o aplicaciones interactivas de uso didáctico en el desarrollo del trabajo docente.	24-28 de julio





**Duración: 120 horas**

**Registro:**  
5 al 12 de enero, en:

<https://cfc.cch.unam.mx/>

**Contacto:**

Prof. Ernesto Martínez Cruz  
ernesto\_sxxi@yahoo.com.mx

Prof. Victor Martínez Cruz  
vikkmart@gmail.com





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA**

**Diplomado Formación inicial de Tutores en  
el Colegio de Ciencias y Humanidades**

**30 de enero al 9 de junio**

**Modalidad: en línea**

**Una sesión síncrona a la semana: jueves de 13 a 15 horas**

**Objetivo General:**

Formar tutores de nuevo o reciente ingreso para brindar orientación, información y acompañamiento en sus actividades de tutoría, apegados a los lineamientos del PIT, guiando sus actividades para cubrir las cuatro fases de la tutoría: diagnóstico, planeación, seguimiento y evaluación, ayudando en el desarrollo de estrategias digitales y presenciales que les permitan brindar a sus alumnos un acompañamiento en su trayectoria escolar y conducirlos para fortalecer su formación integral.

**Módulos**

- 1. Adolescencia y tutoría.**
- 2. Identificación de necesidades en el alumnado para el trabajo tutorial.**
- 3. Herramientas y estrategias para un trabajo integral en la construcción de un plan de acción.**
- 4. Vínculo con secretarías departamentos del Colegio, para el ejercicio de la derivación en el trabajo tutorial.**
- 5. Logros y dificultades en el ejercicio de la labor tutorial.**





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA**

**Duración: 200 horas**

**Registro:**  
5 al 13 de enero, en:

<https://cfc.cch.unam.mx/>

**Contacto:**  
Profra. Romero Pazos Hassibi Yesenia  
yesenia.romero@cch.unam.mx





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA**

## **Diplomado Uso de recursos digitales para el diseño de materiales didácticos**

**30 de enero al 28 de julio de 2023**

**Modalidad: En línea- Plataforma Moodle**

### **Objetivo General:**

El participante, diseñará, desarrollará e implementará, materiales didácticos, basados en los conocimientos y herramientas tecnológicas, con base en las necesidades educativas de la UNAM y de los sistemas educativos Nacionales, para la mejora y el aprendizaje en el aula.

### **Módulos**

**Módulo I: El lápiz, cuaderno y mochila: edición, portabilidad y almacenamiento de documentos digitales.**

**Módulo II: Los útiles escolares y el pizarrón: edición de video, imagen y audio, como recursos didácticos.**

**Módulo III: La biblioteca y el libro: bibliotecas digitales, documentos académicos y técnicas de investigación.**

**Módulo IV: El salón de clases y la comunicación: medios de comunicación digital.**



**Duración: 180 horas**

**Registro:**  
10-19 de enero, en:

**<https://cfc.cch.unam.mx/>**

**Costos:**

**Diplomado gratuito para comunidad de UNAM**

**Escuelas incorporadas a la UNAM: 6,300 pesos**

**Comunidad externa: 9 mil pesos**

**Contacto:**

Profr. Noé Irving Flores Cruz  
[noeirving.flores@cch.unam.mx](mailto:noeirving.flores@cch.unam.mx)





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA**

## **Diplomado Inducción a la docencia en el Colegio de Ciencias y Humanidades**

**9 de enero al 23 de junio**

**Modalidad: En línea**

### **Objetivos:**

Impulsar la reflexión crítica de los profesores sobre su práctica docente, en el marco del Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Adquirir conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes para desempeñarse profesionalmente en la docencia que requiere el Colegio.

Promover alternativas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollando un conocimiento que combina el saber teórico con aspectos instrumentales de la docencia.

Bajo una perspectiva de igualdad de género, incidir en la calidad del proceso de formación de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA**

## Diplomado Inducción a la docencia en el Colegio de Ciencias y Humanidades

**Duración:** 120 horas

**Registro:**  
9 de diciembre al 5 de enero, en:

<https://cfc.cch.unam.mx/>

Módulos		
I.	<b>Docencia y Modelo Educativo</b>	9 a 13 enero, 16 - 20 hrs.
II.	<b>Adolescencia: Los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades</b>	16 a 20 enero, 10 - 14 hrs.
III.	<b>Igualdad de género</b>	Sábados 11,18, 25 de febrero, 4 de marzo; 9 - 14 hrs.
IV.	<b>Planeación didáctica</b>	Sábados 25 de marzo, 1,15 y 22 de abril; 9 - 14 hrs.
V.	<b>La evaluación en el quehacer docente</b>	Sábados 13, 20, 27 de mayo y 3 de junio; 9 - 14 hrs.
VI.	<b>Uso de las TIC's: el aula virtual</b>	19 a 23 de junio, 10 - 14 hrs.



**Contacto:**  
 Profra. Paulina Romero Hernández  
 paulina.romero@cch.unam.mx

Prof. Manuel Andraca Barrón  
 manuel.andraca@cch.unam.mx





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA**

## **Diplomado Formación integral para el ejercicio de la docencia en el bachillerato**

**16 de enero al 16 de junio**

**Modalidad: Híbrida**

**Objetivos Generales:**

Coadyuvar en la formación integral de las y los docentes que cuentan con una antigüedad igual o menor de 10 años en el CCH, por medio del estudio y disertación sobre las características de nuestro bachillerato y su modelo educativo, a fin de que las y los docentes lo lleven a la práctica cotidiana.

Contribuir a la profesionalización de las y los docentes en el marco del Modelo Educativo del CCH, a través del análisis y reflexión de su proyecto formativo, con la finalidad de promover la autoevaluación y la autocrítica necesaria que les motive a la actualización disciplinar y pedagógica constante.

Preparar cuadros docentes que enfrenten los nuevos retos que demanda la sociedad del conocimiento actual, mediante la capacitación pedagógica necesaria, con el propósito de promover profesionales de la educación autogestivos, proactivos y propositivos.

**Duración: 180 horas**

**Registro:**

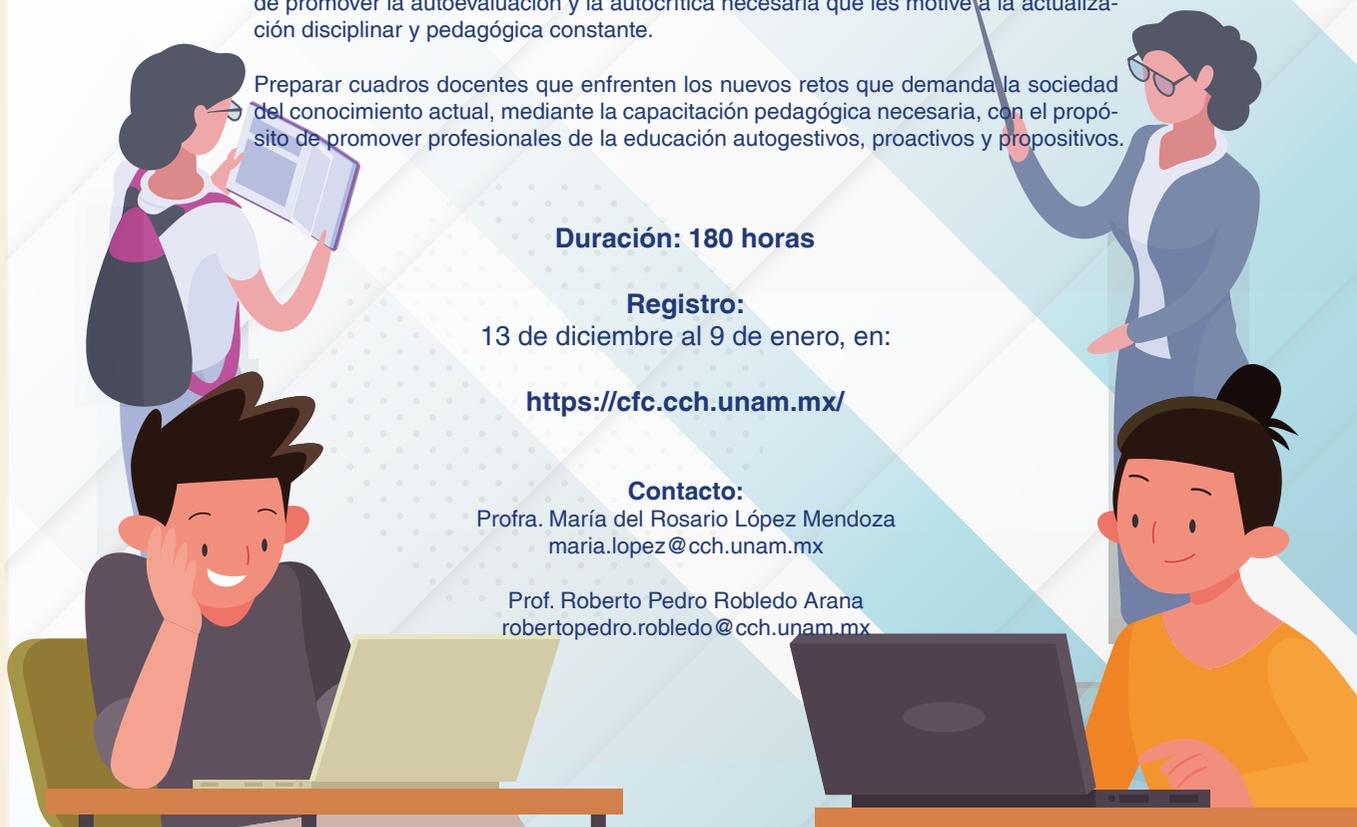
13 de diciembre al 9 de enero, en:

<https://cfc.cch.unam.mx/>

**Contacto:**

Profra. María del Rosario López Mendoza  
maria.lopez@cch.unam.mx

Prof. Roberto Pedro Robledo Arana  
robertopedro.robledo@cch.unam.mx





# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

## Comprensión y producción de textos orales

### Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje y socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**17 de marzo de 2023.**

### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



## CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

### INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

**Fecha límite** para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de <https://mediacionescch.com>



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

**¡Tenemos libros para ti!**

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



**CONVOCATORIA: HISTORIAAGENDA 48**

# EL CCH:

## logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





# ¿Te gustan las ciencias experimentales?

## Te invitamos a explorar LABSTER

**De mayo a noviembre**

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

**[coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx)**

\*si eres profesor envíanos tu número de empleado



**Labster**

¡Haz de tu verano  
TU VERANO CON LABSTER!

# PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

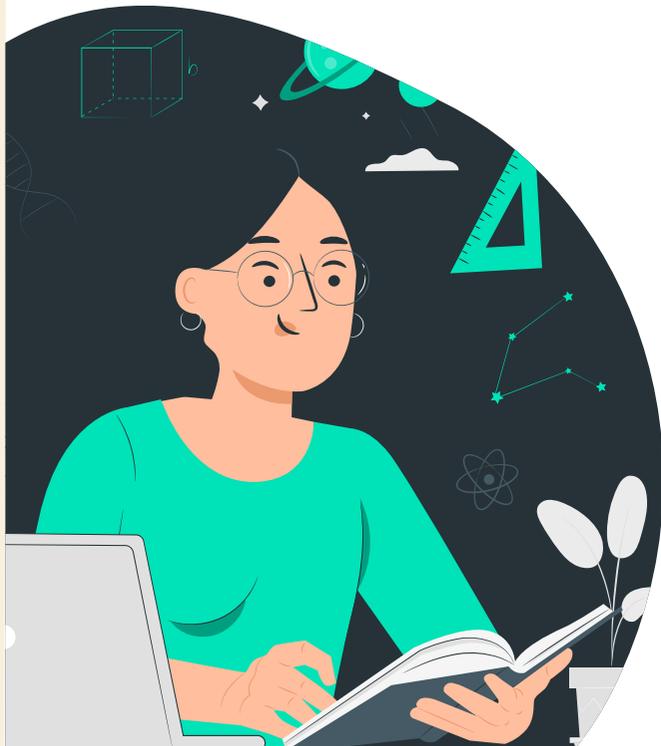
A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



El Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo  
El diplomado en Comunicación social y humana

invitan al

## SEGUNDO COLOQUIO EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y HUMANA DEL CCH

**miércoles 18 de enero de 2023**

9:00 a 14:00 horas

Sala 1, Siladin, CCH VALLEJO

### Ejes temáticos

- \* La comunicación y su relación con la enseñanza en el CCH
- \* La comunicación y su relación con otras disciplinas
- \* La comunicación como eje didáctico
- \* La comunicación en el perfil del egresado del CCH

Informes

[fernando.martinezv@cch.unam.mx](mailto:fernando.martinezv@cch.unam.mx)



YOUTUBE



FACEBOOK LIVE

XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



# FERIA DE LAS CIENCIAS

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

28 y 29 de abril de 2023

de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



IA

# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



**CCH** Vallejo



# Sal al Mundo... ... y toma una **FOTOGRAFÍA**



Ciclo de Conferencias  
de las categorías estéticas como:  
lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico,  
lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro

Se realizarán todos los jueves  
a partir del 22 de septiembre de 2022,  
de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.



## Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87159267346?pwd=TGFCTs8rSjZDNHZRnNk5M2FZTUxDZz09>

ID de Reunión: 871 5926 7346 Código de acceso: 530930

## Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81794781072?pwd=NTdXRXQrazQxRHRzQXg3QzlkUjdxQT09>

ID de Reunión: 817 9478 1072 Código de acceso: 610506



Liga de inscripción:  
Profesores: <https://forms.gle/y4m89Sfba4sDuK8J9>  
Alumnos: <https://forms.gle/K9QrE7aemAzWkzKe7>

# Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades,  
a través de su Secretaría de Programas Institucionales  
Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

## Sal al mundo y toma una fotografía

**Objetivo:** Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

### I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

### II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 pixeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

### Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

### III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

**Atentamente: Comité Organizador**



**Sube tu fotografía aquí:**  
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



## *Chers enseignants*

El **Portal Académico** le hace una atenta invitación para colaborar en el desarrollo de recursos educativos en formato digital para las asignaturas de **Francés I - IV**, con el objetivo de ampliar la oferta de Objetos de Aprendizaje, así como apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, y de los docentes que imparten la materia.

**Para mayor información comunicarse a la coordinación del Portal Académico: [roxan.hdz@cch.unam.mx](mailto:roxan.hdz@cch.unam.mx) o al 56220021**

[portalacademico.cch.unam.mx/publica](http://portalacademico.cch.unam.mx/publica)



**CAB**



# Seminario de Didáctica de las Disciplinas

Horario: 17:00 a 19:00 hrs.  
Inicio 22 de septiembre de 2022

## Ponentes:

22/09/22	Dr. Mario Rueda Beltrán
29/09/22	Dr. Melchor Sánchez Mendiola
13/10/22	Dr. Fernando R. Castañeda Sabido
20/10/22	Dra. Nelly Rígaud Téllez
27/10/22	Dra. Abigail Sánchez Ramírez
	Dra. Rosalinda de la Cruz Cáceres Centeno
03/11/22	Dra. Marina Kriscautzky Laxague
09/11/22	Mtra. Ana Bertha Rubio Hermosillo
	Mtra. Lizbeth Raquel Flores Ozaine
17/11/22	Dra. Benilde García Cabrera
24/11/22	Dra. Lilian Camacho Morfín
29/11/22	Mtra. Lourdes Margarita Chehaibar Náder
19/01/23	Dra. Concepción Barrón Tirado
26/01/23	Dra. Yadira Alma Hadassa Hernández Pérez
	Mtra. Catalina Carmona Téllez
02/02/23	Dra. Jackeline Bucio García
09/02/23	Lic. María Isabel Gracida Juárez
	Dra. Virginia Fragoso Ruiz
16/02/23	Dra. Frida Díaz Barriga Arceo

Código para tener acceso a la transmisión en directo:

Usted puede inscribirse al Seminario en la siguiente dirección:

<https://forms.gle/MQdiMEKvNHhmFuev6>



# Historias Naturales

## 400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY, NEW YORK [amnh.org](http://amnh.org)

LLEGAN A  
**UNIVERSUM**  
A PARTIR DEL  
25 DE JUNIO



150 YEARS | AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY



DGDCUNAM  
Divulgación de la Ciencia



[Twitter](#) [YouTube](#) [Instagram](#) [Facebook](#) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

[boletos.universum.unam.mx](http://boletos.universum.unam.mx)

#SaludEnUniversum



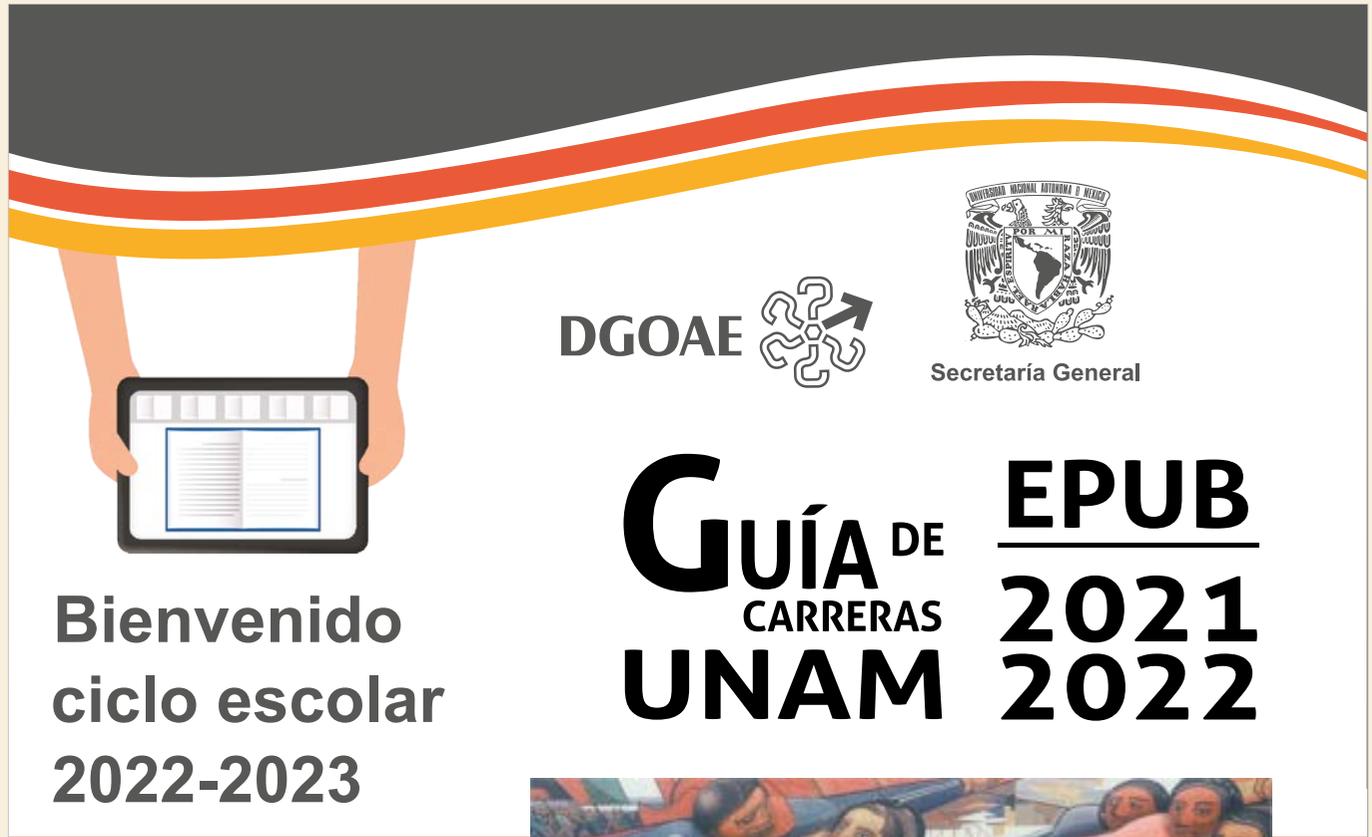
Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones • y más

# Salud

en **UNIVERSUM**

 @fd/UniversumMuseo





Bienvenido  
ciclo escolar  
2022-2023

DGOAE 



Secretaría General

# GUÍA DE CARRERAS UNAM EPUB 2021 2022



## Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 132 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

**Regístrate en:**

**[www.dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera)**

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Comunidad de cualquier institución educativa, obtén información sobre las 132 licenciaturas de la UNAM en: **[oferta.unam.mx/](http://oferta.unam.mx/)**



**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**DGOAE**   
Te Orienta

**PIDE:  
ORIENTACIÓN VOCACIONAL  
EN LÍNEA**

**SOMOS LA  
COMBINACIÓN  
PERFECTA**



**Regístrate para recibir  
orientación vocacional,  
laboral, escolar  
y personal en:**



**DGOAE**   
Secretaría General



[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)



DGOAE



Secretaría General

**DGOAE**  
Te Orienta



Apoyamos tu formación integral a través de distintos

# Talleres para Alumnos

en temas importantes para ti como:

- ▶ Elección de carrera
  - ▶ Cambio de carrera
  - ▶ Las ventajas de la gimnasia cerebral
  - ▶ ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
  - ▶ Estrategias de Autoaprendizaje
  - ▶ Cómo afrontar el primer año de la carrera
  - ▶ Cuido mi bienestar y mejoro mi trayectoria educativa
  - ▶ Lectura estratégica y aprendizaje
  - ▶ Toma de decisión informada en la elección de carrera
  - ▶ La diversidad sexo-genérica en los jóvenes
- entre otras muchas temáticas.

**Únete y participa.**

Consulta la programación en:

<https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>





DGOAE



Secretaría General

**DGOAE**  
Te Orienta 

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM / ¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

# Azoomate a nuestras charlas, el **COE CERCA DE TI**

Espacios de conversación abierta y cercana  
con Especialistas en Orientación Educativa.

Para exponer y resolver todas  
tus dudas e inquietudes.

*Únete y participa.*

- La duración de las charlas es de 60 minutos
- El acceso estará disponible SÓLO durante los primeros 15 minutos.
- Usa tu nombre al ingresar a la sala y prende tu cámara



Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





**DGOAE**



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

# Todos los lunes

## Ciclo de videoconferencias Jóvenes UNAM

# DGOAE

## Te Orienta



Abierto a la comunidad  
universitaria  
y público en general



Sesión de  
17:00 a 19:00 horas



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>





Universidad Nacional  
Autónoma de México

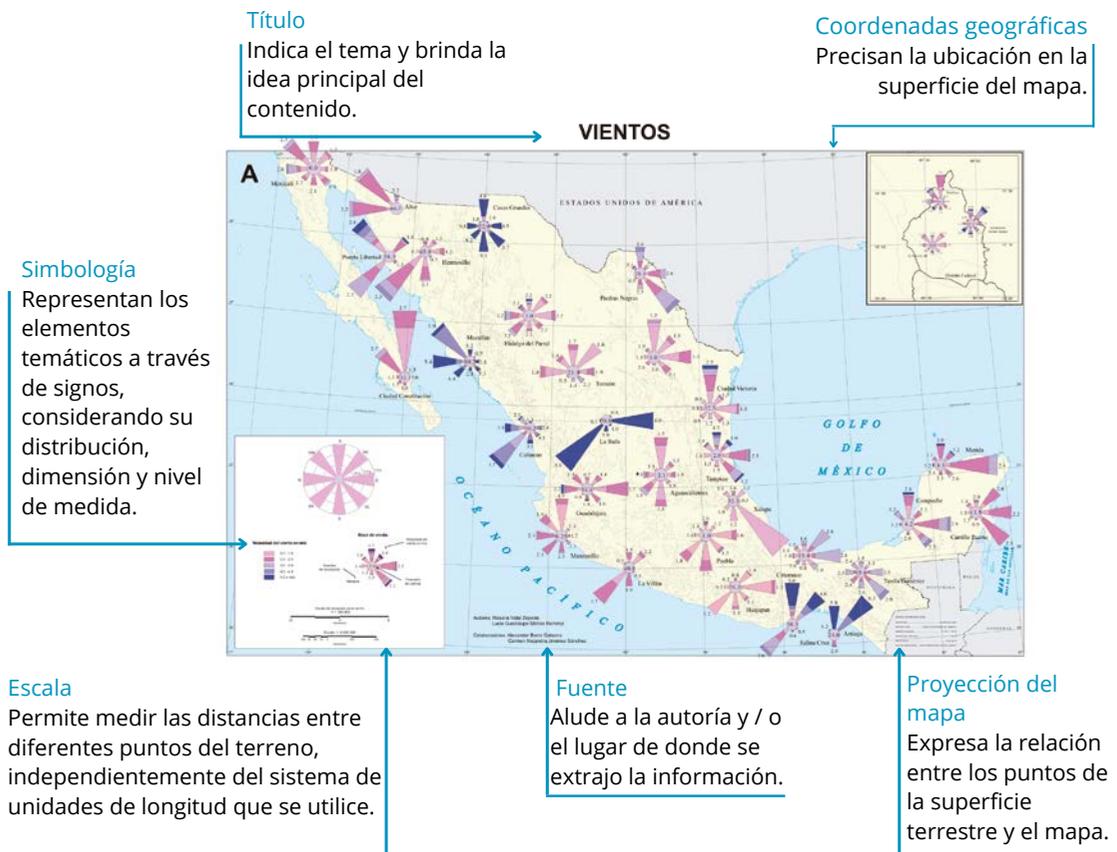


#AprendamosIGg

# ELEMENTOS DE UN MAPA



Aunque los hay de distintas escalas y con diversos propósitos, todos los mapas comparten algunos elementos:



Con el paso de los años han quedado en desuso algunos elementos cartográficos, la **rosa** es uno de ellos. Al permitir la orientación con respecto a los cuatro puntos cardinales (Norte, Sur, Este y Oeste) e indicar el Norte geográfico, se utilizaba para la navegación. No obstante, la orientación también es expresada a través de la retícula de coordenadas geográficas, de modo que diversos autores consideran a la rosa como algo prescindible.

@igeografiaunam

Con información y revisión de la Mtra. Ana Rosa Rosales Tapia integrante del Laboratorio de Análisis Geoespacial del Instituto de Geografía. UNAM.

- Galindo, I. C. (2007). Metodología para el análisis e interpretación de los mapas. México: Instituto de Geografía.
- Joly, F. (1979). La Cartografía. España: Ariel.



# LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

## CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

### BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

### I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: [www.lacienciaparatodos.mx/concurso](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso);
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

### Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

### Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

### II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

#### Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

#### Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

### III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

### IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

#### Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

#### Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio [www.lacienciaparatodos.mx/concurso](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso) y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

### V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

### VI. Estimulos

#### Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

### VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en [www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

### VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

### NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)





Secretaría General  
Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa



# ¡Consulta el sitio disponible! UNAM ORIENTA

Todo sobre  
Orientación Vocacional  
en la UNAM



¿Qué  
bachillerato  
estudiar?



¿Qué  
licenciatura  
elegir?



¿Qué  
posgrado  
cursar?

Abierto a todo público

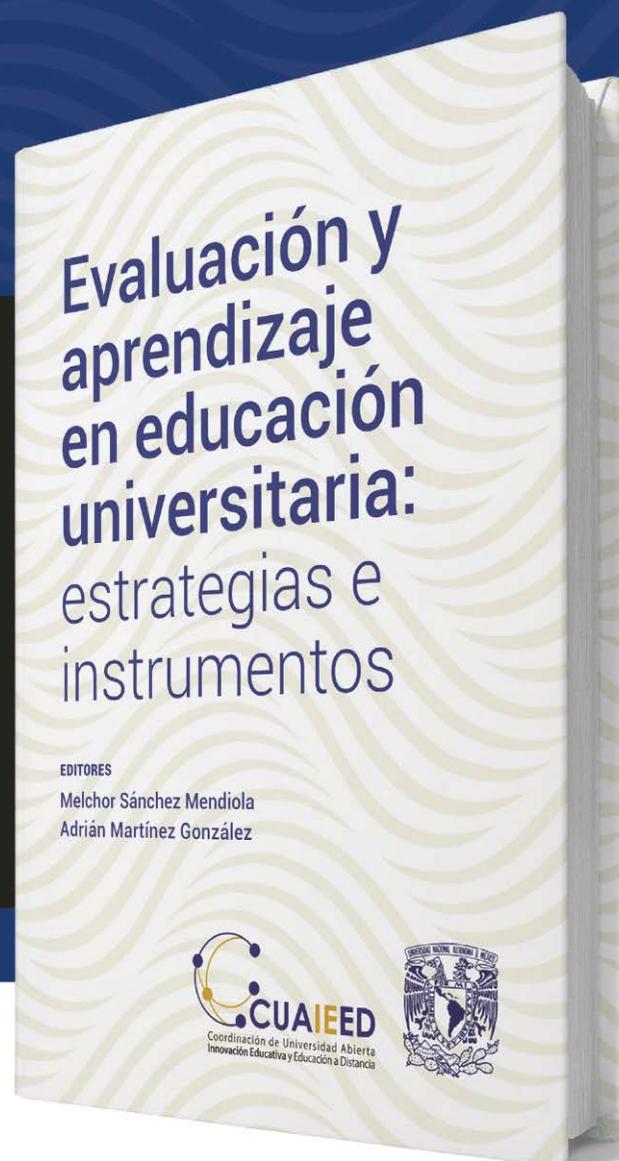


[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA)



Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

# Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



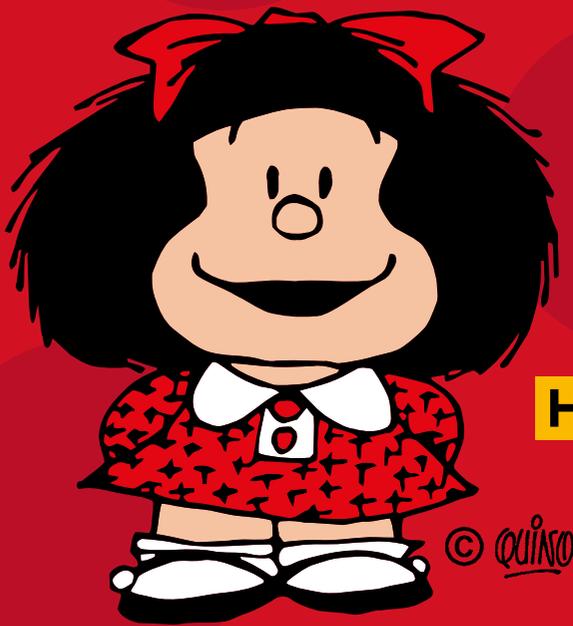
Disponible para descarga gratuita en:  
<https://bit.ly/3vDmmgk>

El Museo de las Constituciones  
de la UNAM te invita a

# Mafalda:

## Miradas a "lo femenino"

Exposición temporal



Entrada sin costo

¡Últimos días!

Hasta el 22 de enero, 2023

Miércoles a domingo, 10 a 17h

Calle del Carmen #31, esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX



DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

# calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3° Y 5° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**  
8 DE AGOSTO DE 2022
  - Fin de Clases**  
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
  - Exámenes**  
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
  - Periodo Intersemestral**  
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
  - Vacaciones Administrativas**  
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**  
29 DE AGOSTO DE 2022
  - Fin de Clases**  
16 DE DICIEMBRE DE 2022
  - Exámenes**  
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2°, 4° Y 6° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**  
23 DE ENERO DE 2023
  - Fin de Clases**  
19 DE MAYO DE 2023
  - Exámenes**  
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
  - Periodo Interanual**  
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
  - Vacaciones Administrativas**  
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**  
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**  
SEPTIEMBRE 15 Y 16  
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21  
DICIEMBRE 12 Y 25  
ENERO 1  
FEBRERO 6  
MARZO 20  
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

