



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

12 de diciembre de 2022

Nº 1,694

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



CURSOS INTERSEMESTRALES 2023-1

Fortalece el Colegio formación docente

OTORGAN A REYNA CRISTAL DÍAZ EL RDUNJA 2022

NAVIDAD: TRADICIÓN, DESEOS Y ECOLOGÍA



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta CCH 1,694

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BÉNÉZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARROLOA POLO**.

gacetaacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial



Se confirma la concepción de una formación dinámica, flexible e integrada, a partir de las sugerencias de todas y todos.”

Formación docente



El Programa Integral de Formación Docente del Colegio de Ciencias y Humanidades ofrece a las profesoras y profesores una importante variedad de cursos para el ciclo interanual 2023-1; concebida a partir de las propuestas realizadas por ellos mismos, según sus necesidades de actualización y formación, así como a iniciativa de las secretarías de la Dirección General y de los cinco planteles; todo ello, con el propósito de apoyar las tareas de docencia y aprendizaje en las aulas y laboratorios.

Asimismo, en estas propuestas se aprovecha la experiencia obtenida durante la fase de confinamiento por la pandemia Covid-19, sobre todo, en el conocimiento y uso de herramientas, plataformas y recursos digitales para enriquecer las prácticas docentes y revalorar el papel del alumno y el profesor en el marco del Modelo Educativo del Colegio; de esta manera, habrá cursos en línea y presenciales.

Destacan los talleres de la Secretaría Académica *Intercambio de experiencias docentes y secuencias didácticas en ambientes virtuales y su adaptación a la educación presencial*; así como los cursos respecto a los *Resultados del Seguimiento y Evaluación del Programa de Estudios Vigente*, para las distintas asignaturas de segundo, cuarto y sexto semestre.

En conjunto, suman más de 160 cursos, divididos en los siete ejes transversales que contempla el Programa Integral de Formación Docente del Colegio, los cuales son: I. Modelo educativo, II. Programas de Estudio, III. Actualización de la disciplina y la didáctica, IV. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas, V. Investigación e Innovación Educativa, VI. Gestión académico-administrativa y VII. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

Cabe recordar que en el diseño y posterior oferta de los cursos participan los seminarios, departamentos, secretarías e iniciativas individuales o de grupo de las y los docentes de los cinco planteles y la Dirección General, por lo cual se confirma la concepción de una formación dinámica, flexible e integrada, a partir de las sugerencias de todas y todos. En consecuencia, agradecemos a la comunidad docente su participación, entusiasmo y deseo de contribuir al fortalecimiento del proyecto académico del Colegio.

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

[Texto incluido en el suplemento
Programa Integral de Formación Docente.
Cursos intersemestrales 2023 (semestre 2023-1)]

A la comunidad del Colegio:

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades expresa su gratitud a las maestras, maestros; alumnas y alumnos; al personal administrativo y de base; a los cuerpos colegiados; a los cuerpos directivos y, desde luego, a las directoras y directores por el gran trabajo realizado, a lo largo de este año que concluye.

Sin duda, han sido meses de retos y oportunidades que, como en los ciclos anteriores, han puesto a prueba nuestra determinación y, a la vez, han confirmado el compromiso indeclinable a favor del proyecto educativo del Colegio, cuya función sustantiva es consolidar el aprendizaje y la formación integral de nuestros estudiantes.

El año 2022 fue el escenario del regreso a las clases presenciales, del reencuentro de la comunidad, después del aislamiento vivido a causa de la pandemia. Esta experiencia ha dejado una huella imborrable en nuestra generación, por el dolor y la irreparable pérdida de seres queridos, pero también ha sido una oportunidad para valorar la calidez del trato interpersonal, la convivencia y el reconocimiento de los demás como parte constitutiva de nuestro ser y devenir social.

El trabajo colectivo que hemos realizado es de gran trascendencia para las y los jóvenes que nos han conferido para hacer de ellos mejores

ciudadanos y, especialmente, excelentes universitarios, y esto debe llenarnos de satisfacción, como lo expresa Gabriel Celaya en este poema:

Educar es lo mismo
que poner un motor a una barca
hay que medir, pesar, equilibrar...
... y poner todo en marcha.

Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino, un poco de pirata...
un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia concentrada.

Pero es consolador soñar mientras uno trabaja,
que esa barca, ese niño,
irá muy lejos por el agua.

Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia pueblos distantes, hacia islas lejanas.
Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá nuestra bandera enarbolada.

Estimada comunidad del Colegio: en el ciclo que concluye reciban una calurosa felicitación y nuestros mejores deseos para el próximo año 2023.

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Lunes 12 de diciembre de 2022

APROVECHAN LA EXPERIENCIA DE LA VIRTUALIDAD

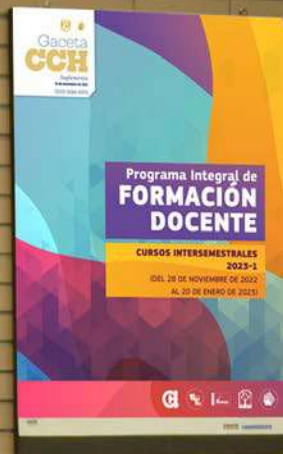
Amplia oferta para formación docente

Más de 160 cursos integran los intersemestrales 2023-1

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

M

maestras y maestros del Colegio participaron, del 28 de noviembre al 2 de diciembre, en la primera parte de los cursos del Programa Integral de Formación Docente, correspondiente al periodo intersemestral 2023-1, que tuvo por objetivo recuperar la experiencia adquirida durante el trabajo virtual para adaptarlo a la actual modalidad presencial.



Tanto en el formato en línea como semipresencial y presencial, los académicos iniciaron este periodo de formación, que incluyó 162 cursos, puestos a su disposición tanto por la Dirección General como por los propios planteles.

María Alejandra Gasca Fernández, jefa del Departamento de Formación de Profesores del CCH, recordó que el semestre pasado comenzó el retorno paulatino a planteles y que el semestre 2023-1 es el primero con el 100 por ciento de trabajo en el aula, por lo cual “la oferta se centra en cómo retornar a la presencialidad por completo, retomando las experiencias que adquirimos durante la pandemia”.

La funcionaria agregó que “la institución siempre se ha preocupado por fomentar la formación docente con miras a la profesionalización de la enseñanza, lo que implica considerar todas las etapas de la formación, para un mejor desempeño y aprendizaje de los alumnos”.

Gasca Fernández recordó que la oferta de cursos se ajusta tomando en cuenta el contexto. Durante dos años, el énfasis fue impartir cursos en plataformas y propiciar el uso de las TIC para apoyar de manera emergente a los profesores para que impartieran clases en línea.

7

ejes cubren el Programa de Formación Docente, relacionados con las cuatro áreas y los diferentes departamentos.

La idea es intercambiar experiencias y materiales que han servido en la virtualidad para ajustarlos al modo presencial.

Fotos: Laura Molina



Fotos: Laura Molina



DEL AMBIENTE VIRTUAL AL PRESENCIAL

La oferta, en esta ocasión, tuvo que ver con los cursos que ofrece la Secretaría Académica, los cuales abordan las cuatro áreas y departamentos, y se titulan *Intercambio de experiencias docentes y secuencias didácticas en ambientes virtuales y su adaptación a la educación presencial* en las distintas asignaturas.

En estos, detalló, lo importante es reflexionar, compartir experiencias, secuencias o estrategias didácticas, materiales que han servido en la virtualidad, pero que deben ajustarse a la modalidad presencial.

Estos cursos, refirió, forman parte del eje Investigación e Innovación Educativa, que atiende al

uso innovador de las herramientas tecnológicas. Eso implica el uso de éstas (plataformas, aplicaciones, instrumentos de evaluación), pero en el aula. No es algo nuevo, sino que su aplicación permite reestructurar la enseñanza tradicional para mejorar el aprendizaje. El Colegio nos da esta oportunidad, la cual hay que aprovechar.

“De este modo, no retornaremos a una clase presencial tradicional, sino que utilizaremos esas dinámicas de interacción y comunicación en la presencialidad, para, de este modo, mejorar las prácticas de enseñanza con el uso de dichas herramientas de las cuales ahora tenemos más acceso, puesto que antes de la pandemia era muy complicado tener”, dijo.

349

impartidores,
entre profesores
de Carrera y de
Asignatura, se
contabilizan para
esta edición.



La jefa del Departamento de Formación de Profesores explicó que en este nuevo contexto digital del siglo XXI, la idea es que estas herramientas tecnológicas sean un mediador entre el profesor y el alumno y puedan utilizarse como objetos de aprendizaje, pero no como fin en sí mismos, sino como ese triángulo interactivo de la enseñanza y aprendizaje que incluye a los profesores, los contenidos y el alumno.

“Es decir, adaptarse al nuevo contexto y a las necesidades de los alumnos que ya nacieron con las tecnologías, porque definitivamente no son los mismos del siglo pasado, por lo que hay que ajustar la enseñanza, sin olvidar que el centro es el alumno y las herramientas son sólo un instrumento, pero uno válido que debemos saber usar”, aseguró.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Por otro lado, la oferta incluye también el Curso-Taller: Resultados del Seguimiento y Evaluación de los Programas de Estudios Vigentes en las asignaturas del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Idiomas y Educación Física, correspondiente al Eje II: Plan y Programas de Estudio, con los cuales se da continuidad a la etapa final de la revisión y exposición de resultados.

De manera que, en un futuro, a quien le competa pueda hacer los ajustes necesarios de los Programas de Estudio, con base en los años de esfuerzo de los seminarios que se han abocado a analizarlos.

En este mismo eje, abundó, se ubica el curso Actualización al documento de Orientación y Sentido de las áreas, de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Histórico-Social, Ciencias Experimentales y del Área de Matemáticas, que imparte la Secretaría de Programas Institucionales.

Recomiendan a los docentes profundizar en los 7 ejes transversales del programa para que diseñen cursos más completos.



Asimismo, siguen predominando cursos que corresponden al Eje III: Actualización en la disciplina y la didáctica; al Eje IV: Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas, y un poco menos del Eje VII, Prácticas Educativas para atender la formación no presencial, considerando que estamos en una fase de postconfinamiento.

Los cursos, que se llevan a cabo del 28 de noviembre de 2022 al 20 de enero de 2023 y que en total suman 162, tienen varias fuentes: Dirección General, las secretarías Académica, Servicios de Apoyo al Aprendizaje, Planeación y Programas Institucionales.

“Nos enorgullece el apoyo de los docentes de los cinco planteles del Colegio, quienes, de forma voluntaria y con el afán de apoyar y fortalecer el Programa de Formación de Profesores ofrecen cursos; ellos, de forma libre, diseñan, aportan e imparten”, subrayó.

Informó que en total suman 349 impartidores, entre profesores de Carrera y de Asignatura, 194 en cursos de la Dirección General y 155 de planteles. Además de que se destaca la modalidad en línea, seguida de la presencial y la semipresencial.

En cuanto a los resultados, particularmente sobre si se cumplieron los objetivos de cada curso respecto a cada eje, comentó que se darán a conocer posteriormente.

Para concluir, la profesora hizo un llamado a los académicos que a futuro deseen impartir cursos para que se adentren más a conocer los siete ejes transversales que conforman el programa de formación, de manera que se puedan hacer diseños cada vez más completos, ya que al reconocer su importancia puede haber una mayor oferta.

Por otro lado, pidió a los profesores que se inscriben que no lo hagan al azar, sino que contemplan el eje correspondiente a su labor para tener más claro qué necesidades de formación docente requieren, ya que los cursos no son aislados, están ahí por una razón de ser y están fundamentados. 🙌

Fotos: Laura Molina



162

cursos en total integran la oferta del Programa de Formación Docente intersemestral 2023-1.

PROFESORES PARTICIPANTES EN CURSOS INTERSEMESTRALES



**MIRIAM
ALMEIDA VILCHIS**
MATEMÁTICAS



Quiero explorar una nueva área para que las clases no sean pesadas para los estudiantes y tengan así un poco más de interés. Que sea presencial la ayuda, ya que en línea me distraigo mucho.

**CURSO: DISEÑO EDITORIAL
BÁSICO**



FERNANDO VIGURI
TALLERES DE LENGUAJE
Y COMUNICACIÓN



Espero adquirir más conocimiento frente a la edición de imágenes y otros proyectos que se generen de edición. Este curso te da la facilidad de que cualquier duda se resolverá al instante.

**CURSO: DISEÑO EDITORIAL
BÁSICO**

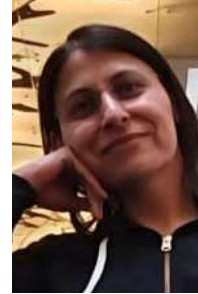


**JOSÉ ALBERTO
HERNÁNDEZ LUNA**
TALLERES DE LENGUAJE
Y COMUNICACIÓN



Los cursos destacan por su variedad temática y de objetivos; agradezco a quienes dedican parte de su tiempo a planear e impartir estos proyectos, pues nos permiten estar mejor preparados.

**CURSO: BOB DYLAN,
PREMIO NOBEL DE LITERATURA**



**INNA PAOLA
PLAZA RESÉNDIZ**
CIENCIAS EXPERIMENTALES



Los cursos han significado conocimiento de gran valor y una oportunidad de interactuar y reflexionar sobre procesos educativos con el profesorado de otras áreas.

**CURSO: BOB DYLAN,
PREMIO NOBEL DE LITERATURA**



DIEGO GONZÁLEZ SÁNCHEZ
OPCIONES TÉCNICAS



Decidí tomar el curso para mantenerme actualizado en el manejo de herramientas que me permitan mejorar mi docencia y mantener la atención de los alumnos del Colegio.

**CURSO: PRINCIPIOS DE MOLDEADO Y
ANIMACIÓN EN 3D CON EL PROGRAMA BLENDER**



ELVIRA CORREA GÁTICA
TALLERES DE LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN

Los cursos dan oportunidad de actualizarse, son un espacio para compartir el trabajo e intercambiar materiales hechos de manera colegiada y conocer el impacto en el alumnado.

CURSO: TALLER DE COMUNICACIÓN. PERSPECTIVAS Y APROXIMACIONES



ROSSANA AGUILAR LÓPEZ
IDIOMAS

Decidí tomar este curso porque en pandemia me di cuenta que me faltaban armas para apoyar a los alumnos y ayudarme a mí misma; como adultos pudimos gestionar las emociones, para ellos no ha sido fácil.

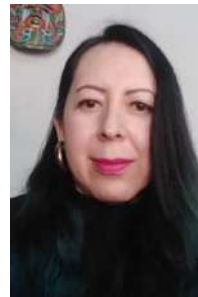
CURSO-TALLER: ASPECTOS SOCIO-EMOCIONALES DEL DOCENTE EN CLASES PRESENCIALES



ALFREDO CÉSAR HERRERA HERNÁNDEZ
CIENCIAS EXPERIMENTALES

Es un curso que como profesores debemos tomar en cuenta, dado que estamos en una nueva etapa después de la pandemia, con muchos retos, y debemos estar preparados para apoyar a los chicos.

CURSO TALLER: ASPECTOS SOCIO-EMOCIONALES DEL DOCENTE EN CLASES PRESENCIALES



LILIANA CISNEROS DIRCIU
TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Me interesó el curso porque conozco la trayectoria de los impartidores y es de alta calidad; dominan la disciplina (...) ha sido excelente, porque dominan los contenidos, nos dan confianza.

CURSO: ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DESDE LA PERSPECTIVA INSTITUCIONAL



JARED ISRAEL BOBADILLA MONTOYA
CIENCIAS EXPERIMENTALES



Ha sido una experiencia muy enriquecedora, nos da espacio para intercambiar ideas e informarnos en qué consiste esta prueba (para competir por plazas de Medio Tiempo) y cómo abordarla.

CURSO: ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DESDE LA PERSPECTIVA INSTITUCIONAL

UNAM RECONOCE AL TALENTO UNIVERSITARIO

Reyna logra la distinción RDUNJA 2022

Piden a los universitarios mostrar liderazgo para lograr una sociedad más equitativa y democrática

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La maestra Reyna Cristal Díaz Salgado, del plantel Vallejo del CCH, recibió de manos del rector Enrique Graue Wiechers el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA) 2022, en la categoría de Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas).

A la ceremonia, efectuada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, del Centro Cultural Universitario, asistieron también el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas

Sánchez, y directores de plantales del CCH.

Cristal Díaz se sumó a otros 31 profesores y profesoras a quienes se distinguió por su destacada labor en docencia, investigación y extensión de la cultura, 16 de ellos con el Premio Universidad Nacional (PUN) y 15 más con el RDUNJA.

El coordinador de la Investigación Científica, William Lee Alardín, felicitó a quienes recibieron el galardón y destacó el papel de la ciencia, la educación y la autonomía frente al poder político.

Lee Alardín reconoció que desde la Universidad se debe desarrollar y defender el conocimiento, considerar que la ignorancia engendra miedo y seguir cuestionando con tolerancia, ingenio y perseverancia.

“La única solución es la educación, la persuasión



Xavier Martínez



Comunicación UNAM Reyna Cristal Díaz Salgado

32

académicos y académicas fueron distinguidas por su destacada labor docente, de investigación y de difusión de la cultura.



Comunicación UNAM

individual en grupos pequeños; la rendición de cuentas y una discusión abierta, sensata, sin estridencias, con tolerancia y respeto, tomando como válidos los puntos de vista de todas las partes”, acotó.

De acuerdo con un comunicado de la máxima casa de estudios, ante el secretario General de la UNAM, Leonardo Lomeli Vanegas; el presidente en turno de la Junta de Gobierno de la UNAM, Juan Alberto Adam Siade, y el Patrono Mario Luis Fuentes Alcalá, Lee Alardín también llamó a la comunidad universitaria a ser ejemplo y a mostrar liderazgo para lograr una sociedad más equitativa, justa, democrática y con mayor bienestar en los años venideros.

En representación de las y los universitarios reconocidos con el PUN, Carlos Arámburo de la Hoz consideró que, ante el momento por el que atraviesan las universidades, en el que se pretende mermar su autonomía, “si nos mantenemos unidos y con lealtad al espíritu universitario, la institución, como en otros tiempos difíciles, saldrá avante y fortalecida con el apoyo de su comunidad”.

Luego de refrendar el compromiso de su generación, llamó a las y los universitarios a contribuir para crear un mejor futuro, a dejarle a las nuevas generaciones un país más sustentable, más democrático, más incluyente, con mayores posibilidades de desarrollo, más equitativo y justo.

El PUN está dirigido a maestros (as), investigadores (as) y técnicos académicos (as) con más de 10 años de antigüedad.

Por su parte, María Eugenia Cadena Guzmán, a nombre de quienes recibieron el RDUNJA 2022, aseguró que el galardón los compromete públicamente a continuar trabajando como agentes transformadores en las diversas áreas del conocimiento para que la Universidad Nacional siga siendo un espacio plural, incluyente, con procesos democráticos, de diálogos abiertos y libertad de pensamiento.

También agradeció a alumnas y alumnos ser el “gran motor de la Universidad” y

por reinventar su labor con sus inquietudes y aportaciones, e invitó a los académicos a seguir trabajando, desde las aulas y laboratorios, en la consolidación de una sociedad democrática, justa y plural; responsable en el uso de recursos; incluyente y con igualdad de género.

En la ceremonia estuvieron presentes la secretaria de Desarrollo Institucional, Patricia Dávila Aranda; la coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia García; integrantes de la Junta de Gobierno, y directores de diversas escuelas, facultades e institutos, entre otros. 🙌

16

áreas y un campo son premiadas con el RDUNJA, para mujeres de menos de 43 años y hombres con menos de 40.



Xavier Martínez

EL CCH HA SIDO MI SEGUNDA CASA: REYNA CRISTAL DÍAZ

Vocación, el motor de su profesión

Para la ganadora del RDUNJA 2022 es un orgullo ver el avance de sus estudiantes

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Reyna Cristal Díaz Salgado, profesora del plantel Vallejo, aseguró que haber obtenido el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA) 2022 le provoca mucha emoción, orgullo, satisfacción y la compromete a hacer mejor las cosas en el Colegio, al que considera su segunda casa.

“Para mí, el CCH ha sido una oportunidad para desarrollarme profesionalmente y ser mejor como persona y ciudadana; una oportunidad de contribuir con la sociedad”, acotó al ser consultada sobre el significado que tiene para ella recibir este galardón en la categoría de Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas).

Como académicos, abundó, ella y sus colegas tienen un gran compromiso y responsabilidad con los jóvenes, porque son seres humanos y parte de la sociedad, y su objetivo es tratar de incidir de la mejor manera en ellos.

La egresada de la Facultad de Filosofía y Letras, con mención honorífica en la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas, recordó que trabajó también en la Escuela Nacional Preparatoria 5, pero decidió quedarse en el CCH, ya que le agradó el planteamiento crítico que tienen los Programas de Estudio, el número de horas, la modalidad de taller de la asignatura que imparte y el que los estudiantes sean partícipes de su propio aprendizaje.

“Recuerdo mi primer grupo, fue en el turno matutino, nunca lo olvido porque para mí significó mucha emoción dar clases, siempre lo había anhelado, y ahí estaba con 50 alumnos, quienes también me enseñaron mucho”, destacó.

Cortésia

12

años tiene como docente en el plantel Vallejo, al cual ingresó luego de haber dado clases en prepa 5.



© Xavier Martínez

GRANITOS DE ARENA

La galardonada refirió que a lo largo de los 12 años que tiene como docente ha tenido muchas satisfacciones: “me llena de orgullo ver cómo los estudiantes crecen en sus aprendizajes, inician sin saber expresarse, porque desconocen cómo hacerlo, y al término de un ciclo escolar han mejorado su expresión oral y escrita”.

También, señaló, ha tenido la oportunidad de ayudar en su trayectoria académica y personal a varios estudiantes. “Tuve un alumno (como tutora) que tenía un problema de adicción, y junto con el apoyo de su familia y mucha participación de él, logramos que saliera de ese círculo vicioso, y ahora está estudiando la carrera de Medicina”; es un logro que me impacta.

Otro chico que estaba perdiendo un poco el camino en la parte académica logró reintegrarse; está el caso de un joven que se quedó huérfano y salió adelante, incluso participó

para un premio y ganó, y ahora sigue estudiando, y a la docente le llena de orgullo haber podido contribuir; a todos los recuerda con cariño.

Sin duda, expuso, “el motor de esta profesión es la vocación, porque se pueden presentar casos difíciles que te desaniman un poco, pero si tienes ese amor por la docencia, lo logras a pesar de todas las adversidades y de los problemas que hay en el camino”.

NUEVOS DESAFÍOS

Sobre los retos educativos, la docente consideró que la tecnología debe continuar en las aulas. “Fue un medio por el cual se lograron muchos aprendizajes y ahora que estamos de manera presencial es importante seguir incluyéndola. Considero pertinente la modalidad híbrida que se implementa en el Colegio”.

Al referirse a su área de conocimiento, como académica del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, sostuvo que en el actual contexto tiene que apuntar hacia lo social y comunitario. Es decir, dirigirla hacia la pregunta “de qué manera se puede contribuir a la sociedad”.

Al ser éste el primer reconocimiento que le entregan por su labor docente, le ilusiona poder obtener más, “me gustaría participar en la Cátedra Especial Rosario Castellanos, pero para esto todavía me falta tiempo”, reconoció la maestra, quien estima que el CCH seguirá a la vanguardia porque es una escuela que tiene mucho que dar, su planta docente es muy comprometida y cuenta con una visión de la educación, que le hacen augurar un futuro fabuloso. 🙌

16

maestros y maestras en total recibieron el RDUNJA 2022, en una ceremonia en el CCU.



NAVIDAD

Tiempo de renovación

*Año nuevo trae consigo
balances y propósitos*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El último mes del año llega con diversas celebraciones, quizá la más importante de ellas, la Navidad que, con excepción de una decena de países, es festejada por millones de personas alrededor del planeta, es el caso del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), donde su comunidad, integrada por alumnos, docentes y personal administrativo, intercambian los mejores deseos.

“El mejor mensaje en esta época es el que emana de nuestro corazón y reconforta a quienes nos han acompañado a lo largo de este año, para que disfruten de estos días con aquellos que aceleran el latir de sus corazones”, ha dicho la maestra Silvia Velasco, secretaria general del Colegio.

Aunque el origen de la Navidad se remonta a celebraciones paganas, ésta se propagó con carácter religioso, y al paso de los años ha adquirido una serie de características que la identifican en cada lugar y cultura.

Su raíz etimológica hace referencia al latín *nativitas*, -*ātis* ‘nacimiento’ que, en el mundo cristiano, corresponde a la festividad anual que conmemora el nacimiento de Jesucristo.

Se sabe que fue en el siglo IV que la iglesia estableció la celebración solemne de la Navidad el 25 de diciembre, y no escapa a los historiadores el vínculo de dicha fecha con fiestas asociadas a Las saturnales, lo que hoy equivale al Solsticio de invierno.

A México, la celebración llegó con los españoles y en la Nueva España, con la influencia de las culturas originarias, rápidamente adquirió rasgos particulares. De acuerdo con los investigadores María Teresa Bosque y Carlos Méndez, “el periodo de las celebraciones de adviento concordaba con la conmemoración del mítico nacimiento de Huitzilopochtli, divinidad azteca, que según el calendario juliano iba del 7 al 28 de diciembre”.

La primera navidad de carácter religioso de los conquistadores fue con la misa conmemorativa del 25 de diciembre

de 1519. Aunque, la historiadora Berenice Alcántara, del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, asegura que fue con Fray Pedro de Gante en 1523.

A la fecha, es un día que preserva las motivaciones cristianas de renovación y esperanza, siendo motivo de unidad familiar y reconciliación. Es el colofón de 7 días de posadas y se celebra con una cena familiar y el intercambio de regalos y buenos deseos.

La celebración del Año Nuevo tiene su origen en 1582, cuando el papa Gregorio XIII dio la orden de instaurar el 1 de enero como el inicio del calendario gregoriano, para que éste sustituyera al juliano, introducido por Julio César en el año 46 a.C.

Hoy, el Año Nuevo es una festividad de occidente que celebra a nivel global el inicio del año, ya sea en familia o con amigos; también es fecha que invita a la revisión, el análisis de lo hecho en los 12 meses anteriores, y la proyección, organización y planeación del próximo ciclo. 🍷

500

años cumplirá en
2023 la celebración
de la Navidad cris-
tiana que instauró
Fray Pedro de Gante
en 1523.

LLAMAN A AMINORAR IMPACTO ECOLÓGICO DE LOS FESTEJOS

¡Vive una Navidad más sustentable!



Desde las posadas hasta el Día de Reyes aumenta la cantidad de desechos

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La época decembrina, que abarca las posadas, la Nochebuena, el Año Nuevo y se extiende incluso al Día de los Reyes Magos, es uno de los periodos festivos más emblemáticos en México y otros lugares del mundo, sin embargo, se estima que aumenta hasta en 30 por ciento la generación de basura y residuos sólidos, ocasionando un grave problema de contaminación.

Ante ello, en el Colegio de Ciencias y Humanidades se exhorta a los estudiantes a que adopten las recomendaciones de campañas institucionales para una ¡Navidad ecológica y saludable!, que representa medidas sencillas para ir aminorando el impacto que estas fechas tienen en la sustentabilidad de nuestro entorno.

La maestra Julieta Sierra Mondragón, bióloga del área de Ciencias Experimentales en el plantel Oriente, recomendó por ejemplo que los jóvenes eviten dar regalos, para desalentar el consumo, pero también para reducir el daño a la ecología; pero si de todas formas los dan, se les invita a optar por

plantas u otros detalles hechos con materiales de reuso.

También, podrían escribir una carta o dedicar algún poema a sus seres queridos. De hecho, dijo, el viernes 2 compartieron algunos adornos elaborados por los estudiantes con material de desecho.

PROBLEMA DE TODOS

Datos de la Secretaría de Obras de la Ciudad de México señalan que en los meses de diciembre y enero se produce más basura y residuos sólidos, los cuales aumentan 30 por ciento respecto al resto del año.

En promedio, refiere, sólo en la Ciudad de México cada día se producen 12 mil 843 toneladas de basura a causa de dichas celebraciones. Es decir, que “cada capitalino pasa de producir 1.5 a 4 kilogramos de desechos al día”.

En este problema, “la compra de regalos, el empleo de empaques y productos no biodegradables, el abuso en el consumo de energía eléctrica y el desperdicio de comida”, son algunos ejemplos de conductas dañinas de esta temporada, explican los especialistas en cuidado medioambiental.

Es en esa tónica que, desde hace algunos años, las autoridades federales y locales impulsan campañas como la de las 4R, para reducir, reciclar, reutilizar y recuperar.

En 2020, por ejemplo, la Semarnat propuso la campaña ¡Navidad ecológica y saludable!, en la que recomendó dar regalos sin envoltura, sin moño ni bolsita; dar obsequios útiles que no terminen en la basura, y llevar a casas hogar o a niños en situación de calle juguetes o ropa en buen estado que ya no se usan en casa.

Si obsequian juguetes electrónicos, adquirir pilas recargables; si se decide adornar con un árbol natural, al terminar la temporada, llevarlo a un centro de reciclaje.

También, reciclar materiales diversos para fabricar tarjetas y adornos navideños, adquirir artesanías navideñas elaboradas con productos naturales, y elegir series con bombillas de bajo consumo y no dejarlas encendidas toda la noche.

Finalmente, para las cenas y comidas, calcular bien las porciones para evitar el desperdicio de alimentos y utilizar vajilla de loza o papel para no contaminar. 🍽️

30
por ciento
aumenta la
producción de
basura durante
las fiestas
decembrinas
en la CDMX.

PROPÓSITOS NAVIDEÑOS CECEHACHEROS

Superación académica y personal



pexels.com

Acabar bien el bachillerato, una aspiración recurrente

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

2

o 3 veces al año hay que revisar los propósitos de Año Nuevo, a fin de no perder la brújula, según los orientadores.

En la época decembrina, en especial la Navidad y el Fin de año, es una tradición dedicar un tiempo a reflexionar, a hacer un balance de nuestros logros y pendientes, para proponernos nuevos objetivos, sobre todo ahora que se ha regresado a la actividad presencial y se quiere “recuperar” el tiempo perdido por el confinamiento.

En ese sentido, los alumnos del Colegio tienen claras sus prioridades y ponderan entre sus propósitos de Año Nuevo una mayor cercanía con los amigos y más armonía en el entorno familiar, dedicarse a elevar su calidad académica e involucrarse en

más actividades extracurriculares, como la música, para redondear su formación, conscientes de que la vida es hoy.

Jimena Gloria Sibrián cursa el quinto semestre en el plantel Azcapotzalco y quiere estudiar Medicina, reconoce que casi no acostumbra tener propósitos navideños, “porque a veces las cosas no salen como uno quiere”, pero uno de sus mayores deseos es “terminar bien mi bachillerato y emprender un proyecto musical”, ya que le gusta el rock, el pop y un poco el jazz.

Hugo Leonel Pérez Ricardo, de quinto semestre en Naucalpan, piensa estudiar Filosofía. “Mi principal propósito sería ingresar a la Facultad de Filosofía y Letras y ser docente; seguir aprendiendo de mis lecturas. Otro propósito sería convivir más con mi familia y amigos, que continúe circulando en nuestro país el amor que está renaciendo”.

Julio César Flores Cid, de quinto semestre en Vallejo, quiere estudiar Ingeniería Aeroespacial y afirma que sí se propone metas el fin de año, nuevos objetivos en los cuales sobresalir: como la Olimpiada del Conocimiento en Matemáticas. “También me gustaría practicar nuevos deportes, como el atletismo y convivir más con mis compañeros”.

Patricia Riande, estudiante de último año en el plantel Oriente, espera subir su promedio para quedar en la carrera de Planeación Agropecuaria, quiere empezar a estudiar mejor el inglés y entrar a alguno de los cursos del CCH; volverse más sociable y practicar algún deporte, como el boxeo o la natación.

Finalmente, José Rafael De la Cruz Bojórquez, de quinto semestre en el plantel Sur, señala que su mayor propósito es quedarse en la carrera de Medicina, “además de realizar más actividad física y mejorar mis hábitos, es decir, ser más ordenado y leer más, así como mantener la buena convivencia que tengo con mi familia”. 🙌



¡CUIDADO CON LA VIOLENCIA DIGITAL!

Hay sextorsión, intrusión y hostigamiento

Se les llamó a evitar ser violentados y a no volverse agresores en las redes sociales

MELANIE ITZEL MORENO
gacetacch@cch.unam.mx

Dania Bejarano Morales, psicóloga clínica y orientadora en hábitos digitales, conversó con los alumnos de este plantel sobre “Manifestaciones de la violencia digital”, en una sesión interactiva en la que, a partir de ejemplos y casos reales, les explicó cómo se desarrolla y afecta a las personas.

Lo novedoso de la sesión fue involucrar a los presentes en encuestas digitales en las que respondieron cómo actuarían ante casos específicos.

Un punto central que se abordó fue el artículo 20 de la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, que define como violencia digital a “toda acción dolosa realizada mediante el uso de tecnologías de la información y la comunicación, por la cual se exponga, distribuya, exhiba, trasmita, comercialice, oferte, intercambie o comparta imágenes, audios o videos de contenido íntimo sexual de una persona, sin su consentimiento”.

En México, dijo, hay dos datos que alarman: que el país ocupe el séptimo lugar a nivel mundial en el tiempo que pasa una persona promedio navegando en internet, “con un total de 9 horas diarias de uso para poblaciones entre 16 y 64 años”, y que la mayoría de las víctimas de violencia digital sean mujeres de entre 18 y 29 años, mientras que 55 por ciento de los agresores son hombres.

Se observa, pues, que este problema ha tenido mayor alcance por el uso de las tecnologías, debido a que son de fácil acceso para todas las personas, lo que puede generar diferentes agresiones, entre las que se encuentra la sextorsión, que consiste en

amenazar a la víctima con publicar contenido íntimo de ella, puntualizó.

La actual coordinadora del proyecto social Prevención de ciberviolencia, que brinda atención psicológica y jurídica a personas víctimas de violencia digital, apuntó que otras prácticas comunes que se pueden encontrar en las redes son: el control o acceso no autorizado, el monitoreo o acecho y control de la actividad en línea, los cuales afectan en gran medida a menores de edad.

También está el *ciberbullying*, hostigamiento o acoso contra una o varias personas, a través de redes sociales, el cual puede ser plasmado de diferentes modos, ya sean intencionales o con discursos y acciones de odio, perpetradas por al menos tres tipos de agresores: los que ejercen la violencia física o verbal; los espectadores incitadores, que apoyan al agresor, y los neutros, que no interfieren, pero tampoco ayudan a frenar el problema.

En la sesión de preguntas, se hizo hincapié en la necesidad de prevenir riesgos en los entornos digitales, evitar ser violentados y volverse agresores. “Debemos crear conciencia a través de la educación y orientación en temas de hábitos digitales y ciberseguridad”, concluyó. 🙌

Ante los agresores, suelen aparecer algunos ciberhéroes que intentan mediar entre las partes.



Cortesía plantel Azcapotzalco

9 horas diarias de navegación por internet ponen a México en séptimo lugar mundial en el rubro.



ELLOS SON NOSOTROS

Antología de poesía chicana en Naucalpan

Excecehachero es el nexo con el Instituto Mexicano de Cultura de LA

ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Un colectivo de artistas, entre los cuales figuraron poetas como Norma Cantú, Luis Rodríguez, Gabriela Gutiérrez y Muhs, presentó la *Antología de poesía Chicana. Ellos son nosotros*, publicada por el sello editorial Naveluz, de este plantel. El propósito de la publicación es acercar a los estudiantes a expresiones de la comunidad mexicana en Estados Unidos, en materia de poesía y artes visuales.

Naucalpan fue la primera sede del ciclo “Desfornterizxs: encuentro de poesía chicana en la Ciudad de México, Homenaje a Gloria Anzaldúa”, que se realizó del 15 al 19 de noviembre de 2022, y que involucró también a la FES Acatlán y a la Casa de la Universidad de California en la CDMX.

En el auditorio Antonio Lazcano del Siladin, los organizadores, Eva Daniela Sandoval Espejo y Efraín Refugio Lugo, profesores del Área Histórico-Social,



Cortesía plantel Naucalpan

destacaron que la obra está conformada por textos de autores consolidados como Cantú, Rodríguez, Gutiérrez y Muhs, pero también por jóvenes que comienzan a ser referentes en Estados Unidos, como Matt Sedillo y David A. Romero.

Los textos, además, están acompañados por la obra del excecehachero José Antonio Aguirre, artista visual, promotor cultural y educador mexicano, quien estudió en el plantel Azcapotzalco antes de emigrar a Estados Unidos.

Sandoval Espejo explicó que la iniciativa surgió a partir del contacto con Alfonso Vázquez Pérez, quien es iniciador de un proyecto llamado Chicano sin fronteras, cuya misión

es difundir la cultura y los procesos transculturales de los chicanos.

“Él los conoce y el plantel Naucalpan participó trayéndolos para mostrar a la comunidad una parte de la contracultura estadounidense. Al final,

ambos países somos vecinos y tenemos muchos fenómenos híbridos, como es el caso de los chicanos”, apuntó la docente.

En su oportunidad, el director del plantel, Keshava Quintanar Cano, expresó su beneplácito por poder albergar a este colectivo de artistas que ofrece una visión sobre ese México que florece más allá de las fronteras físicas, visión que ahora podrá consultarse desde la biblioteca local.

También agradeció a los organizadores por estrechar los lazos entre la Universidad y otros centros de promoción y difusión de la cultura, en este caso el Instituto Mexicano de Cultura de Los Ángeles, California, desde donde se fragua el movimiento Chicanos sin frontera, y que es presidido por José Antonio Aguirre.

Entre las poetas que visitaron el plantel destaca Norma Cantú, docente en la Universidad de Trinity, en San Antonio, Texas, quien se dijo muy contenta de que sus poemas aparecieran publicados, ya que permanecían inéditos. “Como poeta es un privilegio que las obras se lean, se escuchen y tengan un impacto en los lectores”, apuntó la autora, quien es hija de madre texana y padre mexicano. 🌻

37

millones de personas se estima que integran la población chicana, 70 por ciento de ellas nacidas en EU y el resto de origen migrante.

DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Diana Fuentes, la superación sobre ruedas

Deportista paralímpica comparte sus experiencias con los alumnos

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

Aunque su vida inició con un diagnóstico de acidosis tubular renal que le generó raquitismo, a la deportista paralímpica Diana Elizabeth Fuentes Mejía nada la limita y a sus 25 años se considera la persona más feliz que puede existir, gracias al deporte que considera su vida y su pasión; una actividad que ama por todo lo que impacta en las personas con discapacidad.

“La parадanza es un granito de arena que como bailarines o profesores aportamos a la humanidad”, explicó a *cecehacheros* del plantel Vallejo, ante quienes compartió sus experiencias y exhortó a que nunca dejen de hacer las cosas que aman; que disfruten de la vida, “pues que no nos la regalan dos veces”, y a que sean felices y luchan por sus ideales.

“Podemos modificar el destino, nunca se dañen, ni permitan que les dañen en lo físico, emocional y mental; cumplan sus sueños, pero con cuidado, muchas personas están lesionadas por la imprudencia de manejar alcoholizados”, lamentó.

Confesó que, como estudiante, desde la primaria he enfrentado barreras para desplazarse o ser aceptada, pero también he tenido apoyo de personas e instituciones; “quienes vivimos con discapacidad debemos enfrentar la exclusión, pero no somos extraterrestres, los elevadores exclusivos no son privilegio, sino una necesidad”, sentenció la joven, cuyo arte puede verse en la liga: <https://bit.ly/3GVOfqA>

Diana contó que comenzó en la natación en 2008 y en el 2009 compitió en la Primera Olimpiada Paralímpica de basquetbol y ha obtenido premios a nivel



© criteriohidalgo.com/la-copa/abren-con-oro



© Cortesía plantel Vallejo

Ha practicado natación, basquetbol y hoy es feliz con la parадanza, que la ha convertido en una triunfadora.

nacional e internacional en parадanza deportiva; representó a México en Bélgica, en 2017, y ha triunfado en este deporte en diversos países como Canadá, China, Alemania y Brasil, entre otros.

“Cuando incursioné en el basquetbol, afloró mi personalidad ruda, pese a la fragilidad de mi cuerpo. Posteriormente, me invitaron a practicar la parадanza deportiva, no me gustó al principio, pero gané cuatro primeros lugares a nivel internacional; en una ocasión obtuve el cuarto y descubrí que es necesario hacer las cosas por amor o gusto y no por el ego de obtener un premio”, relató.

En algún momento le diagnosticaron peligro de morir por paro cardíaco y fue cuando decidió disfrutar y valorar más la vida. “Me daba pena que me vieran en silla de ruedas, luego entendí que esa silla me ha dado el impulso para llegar a donde estoy”; recordó.

Ganadora de un primer lugar en Taiwán, hoy Diana se ha distanciado de los concursos y el deporte, pues su enfermedad es degenerativa y ya no puede llevar el ritmo de practicar de siete de la mañana a seis de la tarde, sin embargo, a raíz de la pandemia decidió dar clases gratuitas de danza en línea y eso la mantiene activa, concluyó para luego recibir un reconocimiento de manos de la maestra Diana Cárdenas. 🙌

6

países al menos han visto sus triunfos: Alemania, Brasil, Bélgica, Canadá, China y México.

ACTIVIDADES EXPERIMENTALES

Dan un significado a datos del PEMBU

Alumnos aprenden a medir déficit de presión de vapor en los sistemas biológicos

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Alumnos del plantel participaron en el taller “Variables meteorológicas derivadas y su aplicación en ciencias biológicas”, impartido por la bióloga Eugenia González del Castillo, quien los enseñó a calcular el déficit de presión de vapor, a partir de los datos de humedad relativa reportados por el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) en el plantel.

En la sesión, efectuada el pasado 15 de noviembre en la Sala Telmex, la investigadora del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático les explicó que el grado o cantidad de humedad en el ambiente se puede expresar de varias formas; por ejemplo, al calcular la masa de vapor de agua entre la masa de otros gases en el aire.

También es posible determinar la presión de vapor, es decir, la presión que ejercen las moléculas de vapor de agua. Esto deja determinar la presión de saturación, en la que si la tasa de evaporación es igual a la de condensación, el aire se satura y se dice que se logra un equilibrio.

Sobre la forma cómo se reporta la humedad en el PEMBU, comentó que se mide la que es relativa, pero un concepto más útil es el déficit de presión de vapor, pues se relaciona directamente con la transpiración de sistemas biológicos como plantas, animales o ecosistemas. Este indicador



© Cortesía plantel Oriente

informa sobre cuánto vapor de agua falta para saturar el aire.

Si el déficit es muy bajo, el aire está saturado o muy cercano a la saturación, la transpiración no ocurre de manera efectiva y el agua puede permanecer como líquido en la superficie de las hojas y producir enfermedades en la planta.

Por el contrario, si es muy alto, es decir, el aire es muy seco, la planta cerrará sus estomas para protegerse de la desecación, por lo que no ocurrirá la transpiración vegetal ni la fotosíntesis, de ahí la necesidad de ser precisos en su medición, a fin de que se encuentre en un nivel óptimo para que la planta no enferme o muera.

En la actividad organizada por el PEMBU, la especialista recordó que los seres humanos experimentan el mismo proceso de transpiración, según la cantidad de humedad o de vapor de agua en el ambiente.

Así, se suda para regular la temperatura si hace mucho calor, pero la eficiencia de esto depende de si el ambiente es seco o húmedo, “ya que puede ocurrir que no podamos refrescarnos si existe mucha humedad”.

Además de este taller, se llevó a cabo la segunda edición del Control de calidad de datos meteorológicos en Excel, como seguimiento a las actividades de aprendizaje organizadas por el PEMBU local. 🙌

Los alumnos aprenden a interpretar datos meteorológicos y a darles un sentido práctico.

2

ediciones del Taller Control de calidad de datos meteorológicos en Excel se han realizado en el plantel.

¿CÓMO PREVENIR LA VIOLENCIA?

Sugieren autocuidado y buena comunicación

Habilidades para la vida es un plus de estudiar en CCH

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Patricia Cedillo Acosta, representante de la Secretaría de las Mujeres de esta ciudad, compartió con las y los *cecehacheros* de este plantel su experiencia en materia de prevención de la violencia, lo cual, sostuvo, implica hacer un ejercicio de autorreflexión, que permita conocernos y entender un poco más sobre cómo actuamos y por qué.

En el marco de la Jornada sobre el 25N, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres realizada en este plantel, Cedillo aseveró que uno debe preguntarse, por ejemplo, ¿qué estoy haciendo aquí, hacia dónde voy, si lo que hago me gusta, si realmente ése es el camino que quiero seguir?

“Porque muchas veces se actúa por presión familiar, social, etcétera, y nadie más que ustedes pueden saber eso”, agregó Cedillo, para quien, si bien en torno a la violencia hay muchas situaciones



Cortesía plantel Sur

que no nos corresponde resolver, “los responsables de sí mismos son ustedes y hay cosas que sí se pueden hacer para sentirse mejor”.

Acompañada por la secretaria de Asuntos Estudiantiles del plantel Sur, Georgina Balderas Gallardo, y por la profesora Mónica Britto, una de las organizadoras, indicó que otro punto importante a considerar en la prevención de la violencia son los vínculos afectivos con las y los otros.

“Si alguien no me gusta porque estoy enojada, muchas veces elegimos el camino inadecuado: somos groseras (os) y tenemos que poner

un alto a eso. También es vital tener una comunicación asertiva para establecer vínculos afectivos, efectivos. Si necesitamos ayuda debe pedirse, pero a las personas adecuadas”, subrayó.

Cedillo puso énfasis en que lo importante de estudiar en el CCH es que no tiene que ver mucho con la educación tradicional: “Ustedes puedan experimentar por sí mismos, investigar, ser responsables de lo que les toca y adquirir habilidades para la vida, que les permitan tener autonomía, autorreflexión; conductas de autocuidado para protegerse y no caer, por ejemplo, en adicciones”.

Si se preocupan por el autocuidado, difícilmente podrían caer en las drogas, “me parece que el medio en el que se están desarrollando ustedes favorece la prevención de la violencia”, destacó en la conferencia realizada el 23 de noviembre, en el Auditorio 1 del Siladin.

Cedillo es parte de las Lunas en Coyoacán, espacios donde el gobierno de la CDMX brinda atención, asesoría y acompañamiento psicológico y jurídico a las mujeres en situación de violencia; les brinda información sobre derechos sexuales y reproductivos, interrupción legal del embarazo y desarrollo económico, entre otros, además ofreció el *765 para solicitar una patrulla o ambulancia en su apoyo. 🙌

La invitada considera que el entorno en el que se desarrollan los *cecehacheros* favorece la prevención de la violencia.

7

estrategias tiene la Cepal para prevenir la violencia, entre ellas, desarrollo de habilidades para la vida en niños y adolescentes.

INTELIGENCIA, HABILIDAD Y ESTRATEGIA

Futbol bandera, un deporte para todos



Xavier Martínez

Favorece la disciplina, el desarrollo corporal y el trabajo colaborativo

EDREDA A. CANEDA MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx



El futbol bandera, también conocido en México como “tochito” o “tocho” y como “flag football” en Estados Unidos, es una modalidad del futbol americano que se juega sin contacto. En lugar de tirar al suelo al jugador contrario, el equipo defensor debe quitar una de las dos cintas (flags) que cuelgan a los lados de la cintura de cada uno de sus oponentes.

Como actividad deportiva, la práctica del futbol bandera cumple con un papel importante en la formación integral de quien lo practica, abarcando todos los medios que garanticen un desarrollo corporal total, así como

una serie de objetivos orientados hacia la preparación para la vida.

Recordemos que el futbol bandera, al ser un deporte, ofrece la oportunidad de conocernos, expresarnos y superarnos. Su práctica fomenta la disciplina, el aumento del rendimiento físico y libera las tensiones.

Además de esto, el futbol bandera es un “deporte para todos”, que ofrece la oportunidad de desarrollar aspectos físicos, psíquicos, sociales y afectivos a cualquier persona, independientemente de sus características (peso, género, estatura, etc.), favoreciendo así la integración y el trabajo colaborativo entre sus practicantes.

Este deporte se caracteriza por no proteger a los jugadores

con cascos y equipamiento especial, ya que como se mencionó antes, no existen los bloqueos, las tacleadas o algún tipo de contacto físico, sólo la diversión por jugar.

EQUIPAMIENTO:

- » Dos cintas colocadas a ambos lados de la cintura de cada jugador.
- » Ropa deportiva.
- » Un campo con una longitud de 60 yardas (54 metros) y un ancho de 30 yardas (27 metros)
- » Un balón.

En los partidos de la NFL Flag, los equipos están conformados por cinco jugadores, quienes pasan y corren con el balón tratando de avanzar en el campo. El equipo con la posición del balón se llama ataque y el equipo sin balón es defensa.

90

años tiene que surgió esta modalidad de futbol americano sin contacto en bases militares de EU.



Se le considera un deporte para todos porque no distingue edad, género, peso o estatura.

Este último tratará de parar las jugadas de ataque, arrancando la “bandera” del cinturón del jugador que tiene el balón.

Sin embargo, cada liga, torneo, organización o región puede tener sus propias reglas, y así han surgido equipos de 11 elementos y versiones de 9, 8, 7, 6, 5 y hasta 4 jugadores.

Aunque muchas reglas son similares, se pueden encontrar diferencias dependiendo de quién organice el torneo, la liga o el partido. Es muy habitual adaptar las reglas para aquellos que deseen empezar con la práctica del fútbol bandera o tochito desde sus fundamentos técnicos.

Este deporte se practica entre hombres y mujeres, ya sea que se hagan los equipos del mismo género e incluso mixtos.

UN POCO DE HISTORIA

- » El Fútbol Flag tuvo sus orígenes en los años 30, en las bases militares estadounidenses.
- » 10 años después, durante la Segunda Guerra Mundial se crearon las ligas recreativas donde se jugaba como un deporte alternativo.
- » En 1960 nació la Liga Nacional de

Fútbol Flag en San Louis Missouri y 11 años después tendría lugar al primer reglamento.

- » El Fútbol Flag, como programa deportivo, fue presentado en Estados Unidos en 1996 y un año después escaló a nivel internacional.
- » En México debuta con una participación de 200 escuelas y 70 mil participantes.
- » Ahora es considerado un deporte que cada día tiene más adeptos por su naturaleza inclusiva y se encuentra en vísperas de ser una disciplina oficial en Juegos Olímpicos.

Hay que destacar la importancia que tiene la práctica deportiva desde la infancia, para la consecución de objetivos personales y el fomento de hábitos de vida saludables. Comentarios y sugerencias, al Departamento de Educación Física de Naucalpan, con el maestro Edred A. Caneda Martínez, al edred.caneda@cch.unam.mx 🙌



Xavier Martínez

200

escuelas inauguran en México la práctica del fútbol bandera, sumando a unos 70 mil participantes.

REFERENCIAS:

<https://www.efdeportes.com/efd161/una-variante-del-futbol-americano-el-flag-football.htm>
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/jclaesp/flag-football/>

DON GIOVANNI

La comedia y sus disonancias



Está basada en el mito de Don Juan, cuyo germen es El burlador de Sevilla

JORGE L. GARDEA PICHARDO
gacetacch@cch.unam.mx

La comedia es una categoría estética que encierra sus propias dificultades. En parte, porque suele asociarse con la risa y, ésta, a su vez, con situaciones fallidas y confusiones de las cuales es preferible reír. Por supuesto, los equívocos o errores no han de ser graves o dolorosos. También porque la comedia se asocia con el sentido del humor y esto nos aleja de tener un canon.

Después de todo, “en gustos se rompen géneros” se suele decir. Sin embargo, hay ciertas reminiscencias del pasado. La ópera bufa del siglo XVIII es una crítica a ciertas costumbres y excesos de la aristocracia, pero también se relaciona con el canon aristotélico que definía la comedia como una imitación de las acciones de “hombres viles y malos”.



Cortésia

A diferencia de la tragedia, en la comedia no podemos sentir compasión o miedo. El personaje cómico no es alguien que se esfuerce por obrar bien y tampoco es víctima del infortunio. De hecho, el personaje cómico en la modernidad representa diversos vicios: avaricia, vanidad, vulgaridad, extravagancia, ambición, fanfarronería, adulación, envidia, bufonería, etcétera.

Desde que Tirso de Molina escribió *El burlador de Sevilla* en 1630, el mito del Don Juan ha sido un tema recurrente en la literatura, el teatro y la ópera. Independientemente de su interés por el placer sexual, Don Juan usa la seducción como el medio idóneo para dañar a mujeres y a hombres por igual.

El Don Juan tergiversa el sentido de las promesas y las emplea como medios de seducción: “Honor tengo, y las palabras cumplo, porque caballero soy” ---dice el Don Juan, de Tirso de Molina. Cada Don Juan aporta diferentes aspectos del personaje. Molière muestra un Don Juan tan consciente de su deshonestidad que usa la verdad para mentir: “¿Tendría un alma lo bastante perversa para engañar a

235

años hace que se estrenó la obra en el Teatro Estatal de Praga, el 29 de octubre de 1787.





Cortesía

El personaje cómico no es alguien que se esfuerce por obrar bien y tampoco es víctima del infortunio.

una persona como vos? ¿Sería lo suficientemente cobarde para deshonraros?”.

Don Giovanni, una de las tres obras escritas por Lorenzo Da Ponte para Mozart, ha generado interpretaciones contradictorias, cosa que no ha ocurrido con *Las bodas de Fígaro* y *Così fan tutte*, no sólo porque musicalmente tiene más relación con la ópera seria (que notoriamente ya sigue a Gluck), sino porque pierde el elemento redentor del bien.

La comedia también puede incluir una fábula con un final feliz que restaure el orden perdido. Así, en *Las bodas de Fígaro*, el conde de Almaviva se disculpa por sus infidelidades y abusos, aunque no se le crea mucho. En *Così fan tutte*, después del enredo de intercambio de parejas y una vez descubierto el engaño mutuo, ambas parejas se perdonan y hay un final feliz.

Don Giovanni es diferente porque no hay un orden restaurado. Da Ponte nos enfrenta a una forma de maldad que no reconoce el daño causado, ni se arrepiente de sus acciones. Don Giovanni deslegitima, se burla y usa para su conveniencia sus privilegios de clase y los mandatos de masculinidad de su época, pero su capacidad destructiva le impide instaurar un orden justo y realmente libertario: no es un héroe.

Esta obra tampoco puede ser considerada una farsa o una sátira y quizás esto se deba a la posición en la que Da Ponte sitúa al espectador y a los personajes. Dado que Don Giovanni es insensible e indiferente al lenguaje moral y no se arrepiente, aun cuando muera en escena, la obra deja cierta sensación de escepticismo moral y pesimismo, especialmente a quien piense que la comedia sólo es un asunto de risa y entretenimiento. 🍷

8

cantantes figuran en escena: 1 tenor, 3 sopranos (una de ellas ligera) y 4 bajos (entre ellos un barítono, un bufo y un profundo).



HURGAR EN LA FANTASÍA

La rosa del Principito

La historia trastoca la identidad de los personajes de Saint-Exupéry

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Dibujé un círculo sobre mi cuaderno y me asomé con un ojo abierto y el otro cerrado: había una serpiente grande y amarilla y un zorro. Borré el primer círculo e hice uno más grande para que pudieran salir los animales.

La serpiente se me enroscó en el cuello y dijo, mientras me sofocaba, “debes ir al desierto”. El viento dio vuelta a las páginas del cuaderno y la serpiente se metió por una línea que atravesaba dos hojas.

Fui en busca del desierto y sigo sentada bajo la lluvia. Abro mi cuaderno en el lugar del círculo y antes de que la lluvia lo deshaga salta el zorro rojo, que después de una reverencia y de acariciar mi cuerpo con su cola dice: “Ya es la hora, vendrá de nuevo un habitante del planeta B612”.

Paró la lluvia. Se hizo el día en plena noche y se acercó caminando hacia mí una niña de cabellos rizados muy negros, su cuello era larguísimo; vestía,



Cortesía

como una pequeña muñequita, un vestido de seda azul.

“Tú eres un hombre”, dijo. “Sí, soy una mujer”, acepté. “¿Cuál es la diferencia?” preguntó la chiquilla. “No lo sé, lo esencial escapa a los ojos”, leí una vez en un libro para niños.

La pequeña se acercó a mí y se acurrucó largas horas mientras dormía. Cuando despertó me preguntó en dónde se encontraba y le dije que en el desierto. “¿En qué planeta?”,

cuestionó angustiada. “En el planeta Tierra”, sonreí.

Le hablé de la serpiente y aseguré que no tenía conocimiento de ella. Me contó cómo había llegado a este planeta y me aseguró que ya antes un chiquillo había estado con un piloto varado en el desierto de África.

Yo crecí al lado de este primer habitante, que se desarrolló junto con los tres volcanes y los baobabs. El hombrecito me cuidó del viento con una hermosa cúpula

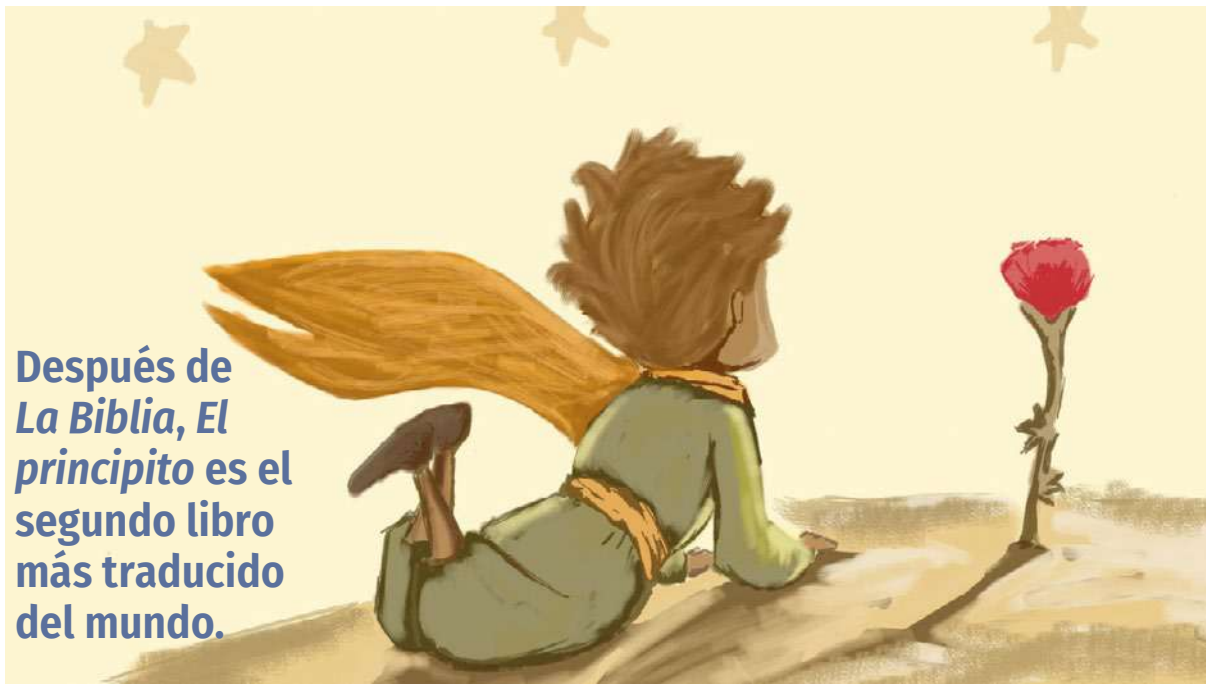


de cristal transparente. Pero siempre he pensado que hay algo más para mí en el universo. Después de su viaje, estuve inquieta; casi muero de frío y sed, me contó.

475

lenguas en el mundo han narrado la célebre historia de Antoine de Saint-Exupéry.

Después de *La Biblia*, *El principito* es el segundo libro más traducido del mundo.



Cortesia

Claro que reconocí la historia de la que me hablaba y me daba un poco de miedo pensar en la forma real del Principito sin su traje de muchacho rubio. Era una energía que viajaba entre planetas.

La niña de cabellos rizados y negros puso entre mis manos el cuaderno y me pidió que dibujara una casa de una sola pieza, toda de cristal para poder vivir en ella con su príncipe.

También me pidió que le dibujara un pararrayos, su pequeño planeta se destruía a causa de los truenos.

“Quédate en la Tierra”, le pedí. Y respondió con un no de cabeza. “Yo te cuidaré, te daré a leer todos los libros del mundo, jamás te aburrirás. Esos son interminables, son la mejor anestesia para olvidar. Podrías, en sus páginas, enamorarte de otros príncipes, de dioses, de

seres humanos, de animales, o de cualquier otro objeto”, agregué.

“¿Qué es anestesia?”, preguntó la niña de cabello rizados y negros. “Es una forma de no sentir”, respondí. “¿Y por qué quieres dejar de sentir?”, añadió. “La vida es dolor, el contacto con los hombres enferma, yo tuve que escapar”, señalé.

La pequeña niña se me colgó del cuello y me dijo: “Enséñame tu

mundo y después nos tiramos a leer libros”.

Pasó algún tiempo, vi a la niña hablar con la serpiente y abrir un cuaderno todo muy blanco y dibujar una esfera. La esfera giró y voló como una burbuja de jabón por el cielo con ella dentro. Cayó sobre mi nariz un pétalo de rosa.

Saint-Exupéry, A. (2019). *El principito*. Alfaguara. 🌻



ENTRE EL OLVIDO Y LA DESOLACIÓN

Travesía hacia el padre

Una excelente manera de atrapar a los cececheros

MARIO ALBERTO MEDRANO

mario.medrano@cch.unam.mx

5

libros tiene publicados, entre ellos, *Las noches habitadas*, *Tiembla* y *El niño que fuimos*.



americanuestra.com

La cabeza de mi padre (Alfaguara), la más reciente novela de Alma Delia Murillo (México, 1979), es un viaje al fondo de la familia, donde el padre es el centro de la historia, mejor dicho, la ausencia del padre es el motor de todo este viaje que emprende la autora desde la infancia hasta la edad adulta.

La novela se puede catalogar dentro de la no ficción, donde la autora pone en juego la relación de su propia familia, en una travesía que emprenden porque ella tuvo la necesidad de conocer a su padre, quien se fue de casa y no volvió.

La figura paterna que descubre en su indagación es más bien un armario lleno de sombras, un baúl con imágenes borrosas, una especie de Pedro Páramo. El abandono nacional que han vivido no sólo una, sino muchas mujeres, una suerte de canto corifeo en el que el centro es el olvido y la desolación.

Recuerdo el día en que mi infancia pasó de “mi papá se murió” a “mi papá nos abandonó”. Mi madre entró a una oficina de Trabajo Social donde una señora malencarada le hizo una entrevista, no sé por qué, pero me dejaron entrar también a mí. Yo tendría unos diez años. Permanecí sentada y escuché la tormenta de cuestionamientos, cuando la mujer quiso saber dónde estaba el papá de las niñas, mi madre dijo que nos había abandonado. Vivía en Michoacán, era alcohólico. Por eso ella tuvo que criarnos sola.

Historia, también, de la familia rota, del vacío cotidiano que representa una madre abandonada a su suerte con un puñado de hijos, que nacieron con el dislocado rol del padre, con la eterna pregunta de a dónde fue y por qué se fue. Con esta novela, que también se ubica en el tenor autobiográfico, la autora logra una catarsis no sólo literaria, sino también personal.

Escrita en primera persona, cada capítulo de la novela se ciñe y se separa de la emoción fácil, lo hace cuando es necesario generar un efecto específico, y se separa cuando está en riesgo de caer en el melodrama, es decir, Murillo

es capaz de calibrar muy bien las emociones a lo largo de su novela.

Escribo para soltar el dolor del pasado y la angustia del futuro. Escribo para encontrar a mi padre.

[...]

Perdone, ¿reconoce usted a este hombre?

Fue también mi madre, como la de Juan Preciado, quien me dijo que mi padre vivía en La Mira, un pueblo en el municipio de Lázaro Cárdenas, Michoacán.

Se trata de una novela que tiene mucho de cercanía con la adolescencia, con las problemáticas de género que se viven en el país, así como de la identidad de una familia de clase media en un barrio como lo es Nezahualcóyotl, donde creció la autora.

Sin lugar a dudas, lo de Alma Delia Murillo es una historia de mucha intensidad, contada más con la entraña, con la viscera, pues no deja resquicio alguno para la autocomplacencia ni el eufemismo, llama las cosas por su nombre y sin evitarse sufrimiento alguno. Conocer la obra de la autora es un excelente punto de arranque y de encuentro sobre el abandono y la paternidad para que los alumnos del Colegio entren de lleno a *La cabeza de mi padre*: y se sientan interesados en hurgar un poco más sobre su obra. 🙌



11

años hace que empezó a publicar su obra, el primero fue el libro de cuentos *Damas de caza*.



MONTAJE

Se ensaya la espontaneidad

Pexels.com

TEATRO
ISLA DE
PRÓSPERO
COMPAÑÍA DE TEATRO DEL CCH

La función es la consecuencia de un trabajo anterior, mucho más consciente

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Hace dos semanas comentábamos una serie de aspectos que convendría tener en cuenta a la hora de organizar el trabajo de un montaje escolar. Ahora, nos centraremos en uno de ellos que, decíamos, es la esencia del trabajo teatral: el ensayo.

Resulta que, por muy curiosa que parezca esta idea, la función o

presentación ante el público es la consecuencia de un trabajo anterior, mucho más arduo y consciente, que no tiene nada que ver con la magia de que las cosas se solucionen a último momento ni tampoco con que la inspiración sea un acto fortuito, pues se trata más bien de un diseño planeado para que la empresa resulte de determinado modo.

Es decir, el teatro tiene que ver con la minuciosa manipulación de sus elementos (actores, movimientos, música, escenografía, etcétera) para que parezca que lo que vemos sucede por

primera vez, orgánicamente, cuando se levanta el telón.

Es por ello, y en un pleno sentido técnico, que el ensayo se convierte en el espacio capital para que, como en un laboratorio, bajo prueba y error, se realicen los experimentos necesarios para lograr los efectos deseados.

¿Quién o qué decide estos efectos? A reserva de los diversos modos de hacer teatro, en primer lugar, el texto dramático, quien plantea una intención nítida y, en el desempeño práctico, el director de escena, quien hará la interpretación de

lo planteado en la obra escrita.

Entre estas dos áreas, dramaturgia y dirección, se lleva a cabo el planteamiento necesario para generar las directrices que guiarán el trabajo de los actores y demás colaboradores escénicos.

Aun cuando sabemos que no será lo mismo montar *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller que *Rosa de dos aromas*, de Emilio Carballido, pues una se trata de una tragedia y la otra de una comedia, sí que las dos requerirán un procedimiento general, casi sistemático, por el que tiene que pasar prácticamente cualquier obra dramática.

El teatro tiene que ver con la minuciosa manipulación de sus elementos.



Primero, la lectura y análisis de texto: esta etapa es el primer acercamiento del elenco a la obra que se va a montar; en ella, no sólo debe conocerse la historia hasta su más mínimo detalle, sino comprender las líneas sutiles que subyacen a cada personaje y situación, además de la visión que el director tiene de las acciones y los personajes.

Luego, comienza a trabajarse en el escenario o espacio de ensayos. En esta etapa, la memoria está en juego y se va coordinando con movimientos que la van fijando en la mente corporal de sus intérpretes. Aquí, los actores traen propuestas de corporalidad, voz, ritmo y todo lo necesario que a ellos les ayude

a generar el carácter de su personaje.

Podemos decir que durante esta etapa sucede el grueso de los ensayos y tiene como objetivo articular las principales relaciones e intenciones de cada escena. Por lo común, suele trabajarse en una primera fase, como de borrador, toda la obra,

—
Como en un laboratorio, bajo prueba y error, se realizan los experimentos necesarios.
 —

en la que también se define el trazo: es decir, los movimientos físicos, de entradas y salidas que cada uno de los actores debe tener en cuenta en ese foro determinado.

Más adelante, los directores suelen darse la oportunidad de repasar lo trabajado con mayor detalle; en ese momento, se apuntala la vida interna de los personajes, las relaciones que tienen con los otros, su entorno y con lo que



les sucede. Es cuando comienza a florecer el cuerpo emocional de toda la obra.

Una vez fijadas estas dos capas, se pasa a la etapa de los ensayos técnicos: los hay de iluminación, escenografía, vestuario y audio. Estos elementos se conjugan con lo trabajado por los actores para generar una atmósfera y evocar un campo más sutil de la ficción. Su presencia y desempeño dependerá de los recursos económicos, las necesidades y objetivos del montaje en cuestión.

Por último, el ensayo general. Se trata de uno donde la obra correrá de principio a fin, con todos sus elementos articulados —humanos y estéticos—, como si fuera una función, y será la última oportunidad de ajustar lo necesario antes de que el público vea la obra. No quiere decir, sin embargo, que estrenado el montaje no se ensaye más tarde, pues la vitalidad requiere práctica. Todo este trabajo para que la espontaneidad surja como si de una casualidad se tratara. 🙌

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Felices 100 años del Muralismo mexicano

Cultura UNAM



Cortésia

Diversas actividades para conmemorar el comienzo del movimiento artístico

CULTURAUNAM

gacetacch@cch.unam.mx


En 2022 la UNAM está celebrando los 100 años del muralismo mexicano, movimiento artístico que comenzó con dos obras: *El árbol de la vida*, de Roberto Montenegro, y *La creación*, de Diego Rivera. Esta última se encuentra en el Anfiteatro Simón Bolívar del Colegio de San Ildefonso, que en aquel entonces era sede de la Escuela Nacional Preparatoria, y por ello este recinto, que hoy es un excepcional museo y centro cultural, se ha sumado al festejo con diversas actividades que aún puedes disfrutar en estos últimos días del año e, incluso, en el próximo.

2

días dura el taller Un mural para llevar, en el que los participantes harán un minimural con la técnica de pintura al fresco.



Se cuenta la historia del movimiento, su importancia en el arte moderno mundial y el trabajo de sus protagonistas.



CulturaUNAM

San Ildefonso es una de las edificaciones coloniales más importantes del centro histórico de la Ciudad de México. El conjunto arquitectónico se compone de dos áreas: la perteneciente al periodo barroco y la construida entre 1907 y 1931, la cual es reconocida por su relevancia dentro de la pintura mural, pues en sus muros plasmaron obras para la posteridad grandes artistas como José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Jean Charlot, Fernando Leal, Ramón Alva de la Canal, Fermín Revueltas y el ya mencionado Diego Rivera.

Este acervo mural, que puede apreciarse de manera permanente, vale por sí mismo la visita, pero con motivo del centenario se exhibe también la exposición *El espíritu del 22, un siglo de muralismo en San Ildefonso*, en la que se cuenta la historia del movimiento, su importancia en el arte moderno mundial y una revisión pormenorizada del trabajo de sus protagonistas.

Otras actividades son el taller *Un mural para llevar*, que se realizará el sábado 17 y domingo 18 de

diciembre de 11 a 14:30 horas, para que los participantes hagan un minimural con la técnica de pintura al fresco. Hay que registrarse previamente en la Coordinación de Servicios Pedagógicos del museo al correo acsiedu@gmail.com o al teléfono 55 3602 0000, extensiones 1044, 1047 y 1071.

De igual modo, *Dibujar en San Ildefonso* es una actividad en la cual se invita a los visitantes a recorrer el recinto, escoger un mural y tomar las pinturas para reproducir el que más llame su atención, o para hacer un boceto o una reinterpretación completamente libre de éste. Se lleva a cabo de martes a domingo hasta el 18 de diciembre e igualmente se requiere el registro previo.

Desde luego, también hay de manera permanente recorridos guiados de miércoles a domingo en los que descubrirás los lugares más representativos de este recinto universitario, como su arquitectura virreinal y su acervo mural a detalle.

La celebración por el centenario del muralismo mexicano continúa en la Universidad. No te quedes fuera y visita el Colegio de San Ildefonso. 🙌

Difusión cultural CCH



MEDIOS

Podcasts CulturaUNAM
Por la Dignidad Humana | Segunda Temporada
 Capítulo 3: ¿Qué hacer ante el fenómeno de las desapariciones?
 Anfitrión: **Jacobo Dayán**
 Invitado: **Michael W. Chamberlin**

En realidad, lo que promueve la violencia no es tanto lo que sucede en las calles sino lo que sucede detrás, con las complicidades. Claramente, los grupos criminales no operan solos, actúan con la complicidad de actores gubernamentales. Hemos escuchado mucho sobre el fenómeno de las desapariciones que han desbordado al país entero. Se habla ya de más de 100 mil personas desaparecidas o que continúan desaparecidas en estos días; más de 4 mil fosas clandestinas; más de 52 mil cuerpos en espera de ser identificados.

Plataforma:
 Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/por-la-dignidad-humana-t2-3-que-hacer-ante-el-fenomeno-de-las-desapariciones/>

Podcasts CulturaUNAM
Allegro con batuta | Segunda temporada
 Capítulo 4: ¿Para qué sirve un ensayo musical?
 Anfitrión: **Iván López Reynoso**

Se aborda un tema particularmente interesante, es uno de los temas más complejos y detallados que pueda abordar un músico; es una pregunta, además, que se hace muy frecuentemente y este es el espacio o la oportunidad ideal para tratar de responder este cuestionamiento ¿Para qué sirve un ensayo? ¿Qué pasa en un ensayo musical?

Plataforma:
 Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/allegro-con-batuta-t2-4-para-que-sirve-un-ensayo-musical/>

DANZA

Los Grises
 Dirección: **Nadia Lartigue Zaslavsky**

A través del movimiento, 4 intérpretes intentan escapar a la imagen nítida del cuerpo para producir una sensación borrosa en la mirada del espectador. *Los grises* propone una lógica de vibraciones, más que una lógica narrativa. No hay metáfora en estos cuerpos, sólo superficies y una investigación corporal que recupera el movimiento polvoroso, lo manchado, los residuos. *Los grises* quiere ser una pieza sobre lo borroso. Duración: 50 minutos.

2 y 3 de diciembre | 19:00 horas; 4 de diciembre | 18:00 horas

Presencial:
 Salón de Danza UNAM, Centro Cultural Universitario
 Entrada libre

Prácticas escénicas
 Talleres libres y recreativos

Este es un espacio para la comunidad de los talleres, donde talleristas y participantes muestran de manera creativa en el escenario el trabajo desarrollado en clases durante el curso. Duración: 50 minutos.

14, 15, 21 y 22 de enero de 2023 | 12:30, 17:00 y 19:00 horas

Presencial:
 Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario
 Costo: \$40.00 entrada general



LITERATURA

Taller de Creación Literaria

Se ofrece para los planteles Azcapotzalco, Vallejo y Sur. Imparte: Jorge Hernández Medrano. Enviar nombre completo, plantel, correo electrónico y número de teléfono celular al correo: dicultura@cch@gmail.com

Inscripción: 5 al 18 de enero de 2023



Maratón de lectura en voz alta
"Poesía Internacional"

Retransmisión de lectura de poesía en voz alta.

11 de enero de 2023 | 12:00 horas

Plataforma:
 Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
 Y HUMANIDADES**
Secretaría de Planeación



La Secretaría de Planeación comunica que se aplicará el **Examen Diagnóstico Académico (EDA)** a una muestra representativa de alumnos de todos los semestres de acuerdo con las siguientes fechas:

3^{ER} Y 5^{TO} SEMESTRES:
22 de noviembre al 5 de diciembre de 2022

1^{ER} SEMESTRE:
5 al 16 de diciembre de 2022

Las profesoras y profesores, alumnas y alumnos, recibirán una notificación por correo, informando que fueron elegidos para resolver este instrumento.

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA/>

CCH AZCAPOTZALCO:	planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
CCH NAUCALPAN:	planea.naucalpan@cch.unam.mx
CCH VALLEJO:	planeacion.vallejo@cch.unam.mx
CCH ORIENTE:	planea.oriente@cch.unam.mx
CCH SUR:	planea.sur@cch.unam.mx

La participación de la comunidad escolar del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el aprendizaje en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente

Secretaría de Planeación

EDA

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
La Dirección General a través de la Secretaría Académica invita al:



3^{ER}. COLOQUIO

Aportaciones de las materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH

Propósito

Compartir investigaciones y resultados sobre la contribución de los Programas Actualizados al Perfil del Egresado del CCH, en el marco de los trabajos realizados en los Seminarios Centrales de Seguimiento y Evaluación de los Programas de Estudio.

Objetivos

- ▶ Conocer los resultados del trabajo realizado por los Seminarios Centrales de Seguimiento y Evaluación de los Programas de Estudio en el periodo 2021-2022.
- ▶ Generar un espacio de reflexión, análisis y discusión colegiada sobre el estado de las aportaciones de los programas actualizados al Perfil del Egresado del CCH.
- ▶ Valorar la pertinencia de los Programas de Estudio con respecto al logro del Perfil del Egresado del Colegio.
- ▶ Conocer la visión de especialistas externos acerca del Perfil de Egreso de los alumnos del bachillerato.

Modalidad

En línea a través de la plataforma Zoom.

Fechas

Del 9 al 13 de enero 2023 de 10:00 a 14:00 horas.

Bases de participación

1. Podrán participar los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Las modalidades serán como:
 - a) Asistentes.
 - b) Ponentes: Integrantes de los Seminarios Centrales de Evaluación de los Programas de Estudio.

3. Requisitos de presentación de las ponencias:

Portada

1. Título.
2. Nombre de los autores, correo y categoría.
3. Plantel de adscripción.
4. Asignaturas.

Introducción

Donde se haga explícito el tema y objetivos del trabajo.

Desarrollo

- a) Conocimientos, habilidades y actitudes que destacan los documentos: Plan de Estudios, Orientación y Sentido de las Áreas y Programa de Estudio de la materia que corresponda.
- b) Análisis, contrastación y reflexión de los elementos del Perfil del Egresado en el Programa de Estudio correspondiente, con relación al Plan de Estudios y Orientación y Sentido de las Áreas.

Conclusiones

Una propuesta de ajuste del Perfil del Egresado en concordancia con los postulados del Modelo Educativo del Colegio.

Referencias

Todas las referencias deberán estar en formato APA, en su sexta versión en español.

Envío de ponencias

<https://www.eventos.cch.unam.mx/tercercoloquioperfildeegreso>

Fecha límite de entrega

7 de noviembre de 2022

Obtención de constancia

Si usted asiste al 3er. Coloquio, recibirá una constancia de curso por 20 horas con el registro de las cinco sesiones y la entrega de una reflexión sobre el Perfil de Egreso de su materia, con fecha límite el 20 de enero de 2023 en el microsítio del evento.

Inscripciones

Del 7 de noviembre de 2022 al 6 de enero de 2023, en el microsítio <https://www.eventos.cch.unam.mx/tercercoloquioperfildeegreso>

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
 - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
 - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
 - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
 - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
 - Identidad docente.**
 - Ser docente en pandemia.
 - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
 - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
 - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
 - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
 - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
 - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
 - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
 - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
 - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
 - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
 - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **16 de enero de 2023**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro a **más tardar el 16 de enero de 2023**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
 - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
 - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
 - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
 - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
 - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
 - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
 - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

NUEVA FECHA

Recepción de ponencias hasta el **16 de enero de 2023**

REGÍSTRATE Y PARTICIPA EN:

<https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>



1ra Muestra de Materiales Educativos Interplanteles

Programa

Del 16 al 20 de enero de 2023 | de 13:00 a 15:30 horas

📍 Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente
📍 Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan

Transmisión a través de:  @Pulso CCH Naucalpan y @CCH Oriente UNAM

LUNES 16 DE ENERO DE 2023

Inauguración 13:00 h

Dr. Benjamín Barajas Sánchez • Mtra. María Patricia García Pavón • Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Naucalpan	Yancuictonal Méndez Picasso	Videos educativos	2021-2022	13:20 -13:35	Naucalpan: Angélica Garcilazo Galnares Oriente: Cecilia Espinoza Muñoz
Matemáticas	Oriente	Joaquín Cruz García	Estrategias didácticas que atiendan los aprendizajes del programa actualizado de Matemáticas IV	2021-2022	13:35 -13:50	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Iriana González Mercado Fernando Martínez Vázquez	Monografía: Anuncio publicitario Monografía: Artículo académico expositivo	2021 - 2022	13:50 -14:05	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Gilberto Reyes Martínez	Investigación bibliográfica para el Taller de Expresión Gráfica II	2021-2022	14:05 -14:20	
Histórico - Social	Naucalpan	Rogelio Aurelio Rojas Reyes Gabriela González Mejía	Guía para examen extraordinario de las asignaturas de Ciencias Políticas I y II	2021-2022	14:20 -14:35	
Histórico - Social	Oriente	Víctor David Jiménez Méndez	Cuaderno de trabajo. Historia Universal Moderna y Contemporánea II	2021-2022	14:35 -14:50	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Braulio Eduardo Díaz Gutiérrez Anabel Velázquez Gómez	Cuaderno de trabajo de Química I	2021-2022	14:50 -15:05	
Ciencias Experimentales	Oriente	Yuri Posadas Velázquez	Elaboración de material didáctico para apoyar el aprendizaje de los alumnos	2021-2022	15:05 -15:20	

MARTES 17 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Oriente	Pantaleón Gómez Carranza	Libro de texto Estadística II Variable Aleatoria y Estadística Inferencial	2021-2022	13:00-13:15	Oriente: Norma Leticia Ledesma Ruiz Naucalpan: Elizabeth Hernández López
Matemáticas	Naucalpan	Josué David Sánchez Hernández	Paseo matemático 2022 Revista digital Saber Matemático	2021-2022	13:15 -13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Edith Padilla Zimbrón	Banco de información para TLRID II	2021-2022	13:30 -13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vázquez	Revista Académica Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH.	2021-2022	13:45 -14:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Reyna I. Valencia López	Videotutoriales para ejercicios prácticos (Expresión Gráfica y Diseño Ambiental)	2020-2021	14:00 -14:15	
Histórico - Social	Oriente	Mtro . José Alfonso Lazcano Martínez	Desarrollo de un tema con fines didácticos. Biopolítica: violencia política y moral de la asignatura temas selectos de filosofía II	2021-2022	14:15 -14:30	
Histórico - Social	Naucalpan	Ara Deneb Ramírez Morales	Estrategia didáctica	2021-2022	14:30 -14:45	
Ciencias Experimentales	Oriente	María del Carmen Rivera Blanco	Cuaderno de trabajo de Química I	2021-2022	14:45 -15:00	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Jacobo López Suárez	Cuaderno de trabajo para Física I, II y III	2021-2022	15:00 -15:15	
Matemáticas	Oriente	Gamar Zaid Joseph Castillo García	Estrategias didácticas utilizando herramientas de cómputo para la asignatura de Estadística y Probabilidad I alojadas en una plataforma de enseñanza en línea.	2021-2022	15:15 -15:30	
Matemáticas	Naucalpan	Polo Francisco Padilla Monroy	Cuaderno de Trabajo para Matemáticas IV	2021-2022	15:30 -15:45	



1^{ra} Muestra de Materiales Educativos Interplanteles



MIÉRCOLES 18 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Naucalpan	Liber Adolfo Mass Zúñiga	Secuencia Didáctica. Variación directamente proporcional y funciones lineales.	2021 - 2022	13:00 - 13:15	Naucalpan: Sandra Verónica Roldán Meneses Oriente: Yolanda Sandoval Alonso
Matemáticas	Oriente	Martín Mejía Ramos	Paquete para la evaluación extraordinaria de un curso (Matemáticas IV)	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Reyna Rodríguez Roque Paola Andrea Melo Cepeda	Libro para la formación o actualización de profesores sobre cine documental	2021-2022	13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	María del Carmen Hernández García	Desarrollo de un tema con fines didácticos	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	Naucalpan	Atzimba Atletl Martínez Peralta Ana Lilia Reza Morales Teresa de Jesús Sánchez Serrano	Guías de estudio para exámenes extraordinarios de las asignaturas de Administración I y II	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	Oriente	Oscar Mendoza Ramírez	Cuaderno de trabajo para el curso de Historia de México I.	2021-2022	14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Alfonso Ángel Isidro Carballo Hernández	Programa de cómputo "Evolución y diversidad biológica" Guía para el profesor de Biología IV	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	Oriente	Ana Laura Ibarra Mercado	7 Estrategias didácticas de Física II	2021-2022	14:45 - 15:00	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Miguel Muñoz Gutiérrez	Cuaderno de Trabajo Dinámico de Química I Cuaderno de Trabajo Dinámico de Química II	2021-2022	15:00 - 15:15	
Ciencias Experimentales	Oriente	Ana Lilia Santana Galindo	Cuaderno de trabajo para la asignatura de Biología III	2021-2022	15:15 - 15:30	

JUEVES 19 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Oriente	Roberto Pedro Robledo Arana	Cuaderno de trabajo para la asignatura de Matemáticas II.	2021-2022	13:00 - 13:15	Oriente: Claudia Verónica Morales Montaño Naucalpan: Citlali Ruiz Solórzano
Matemáticas	Naucalpan	Omar Anguiano Sánchez	Diseño de actividad experimental	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Martha Angélica Hernández Patiño	¿Veraz o verosímil? Paquete Didáctico para TLRID	2021-2022	13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Leticia Vázquez Sánchez	Curso en línea para PAE de TRLIID III	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	Oriente	Juan Francisco Ramírez Estrada	Guía para examen extraordinario para Ciencias Políticas y Sociales II	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	Naucalpan	Marcela Rojas Valero	Cuaderno de Trabajo de H. México I		14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	Oriente	Francisco Álvarez Herrera	Banco de reactivos para la asignatura de Química I	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Gabriela Saraith Ramírez Granados Ángel Emmanuel García García	Secuencia didáctica para el tema "Ciclo celular: Mitosis"	2021-2022	14:45 - 15:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Enríquez Gutiérrez Alfredo y María Genoveva Montealegre Avelino	Paquete didáctico para TLRID III	2018-2019	15:00 - 15:15	
Histórico - Social	Naucalpan	Berenice Muñoz Ramírez Elizabeth Mercedes Bonilla Cambrón José Efraín Refugio Lugo	Guías para extraordinario de Economía I y II	2021-2022	15:15 - 15:30	



1^{ra} Muestra de Materiales Educativos Interplanteles



VIERNES 20 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Naucalpan	Sergio Lázaro González	Secuencia Didáctica de Matemáticas III. La Recta y su ecuación cartesiana.	2021-2022	13:00 - 13:15	Naucalpan: Marcela Rojas Valero Oriente: María Edith Talavera Córdova
Matemáticas	Oriente	Francisco Javier Rodríguez Pérez	Cuaderno de trabajo para Cálculo Diferencial e Integral I	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Adriana Vera Rodríguez	Cuaderno de trabajo para la Unidad 1. Iniciación al dibujo artístico, de la asignatura Taller de Expresión Gráfica I.	2021-2022	13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Nancy Mora Canchola Isaac Hernán Hernández Hernández	Revista Fancine Digital	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	Naucalpan	Jesús Antonio García Olivera	Antología de lecturas para Teoría de la Historia (historiografía clásica)	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	Oriente	José Ernesto Vázquez Cardona	Ensayo: El Mito sobre la formación de México-Tenochtitlán	2021-2022	14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Alejandro Anaya Soto Nancy Minerva López Flores	Elaboración y Aplicación de un Banco de Reactivos para la asignatura de Biología III y IV conforme al Programa de Estudios Actualizado 2016	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	Oriente	Porfirio Martínez Solares	Diseño de un curso curricular o no curricular en línea para la asignatura de Biología III	2021-2022	14:45 - 15:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Jessica Fernanda Díaz Lara Ernesto Martínez Cruz	Podcast: El teatro de lo absurdo / Cuaderno de Trabajo. Proyecto de vida. Proyecto de investigación.	2021-2022	15:00 - 15:15	
Histórico - Social	Oriente	Miguel Carlos Esquivel Pineda	Museo en el aula	2021-2022	15:15 - 15:30	

Clausura 15:30 h

• Mtra. María Patricia García Pavón • Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano



REGISTRO DE ASISTENTES

<https://forms.gle/z6mZjDCxvDRfiejSA>



Escanea en tu celular el código QR.

- 📍 Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente
- 📍 Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan

Transmisión a través de:



@Pulso CCH Naucalpan
y @CCH Oriente UNAM





CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a la dirección de correo: eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 3 de febrero de 2023.
- Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:
 - a) *Intramuros* (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
 - b) *Nosotros* (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
 - c) *Desde el aula* (textos de alumnos y alumnas).
 - d) *Hornacina* (sección libre).



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:



5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

**MAYO
11 Y 12** | **Modalidad
virtual**

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA.

DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

SEGUNDA.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a. Fuente Arial a 12 puntos
 - b. Interlineado de 1.5
 - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d. Páginas numeradas
 - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

TERCERA.

DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023**.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022
Comité organizador





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA**

Programa de Formación de Profesores "Habilidades docentes para el desarrollo de una investigación en el aula de Ciencias Experimentales"

**Modalidad en línea
(Zoom)**

Temáticas:

- 1) Investigación en el aula: 5-9 de diciembre
- 2) Elementos de la investigación en el aula y delimitación del problema: 9-13 de enero
- 3) Diseño de Investigación: 16-20 de enero
- 4) Elaboración de la investigación: 29 de mayo al 2 de junio

Duración: 80 horas

Dirigido a los profesores del área de Ciencias Experimentales

Registro:

27 de noviembre al 2 de diciembre, en:

<https://cfc.cch.unam.mx/>



Contacto:

Prof. Fabián Raúl Villavicencio Rojas: villaroja123@gmail.com
Profra. Paulina Romero Hernández: paulina.romero@cch.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA

Diplomado Inducción a la docencia en el Colegio de Ciencias y Humanidades

9 de enero al 23 de junio

Modalidad: En línea

Objetivos:

Impulsar la reflexión crítica de los profesores sobre su práctica docente, en el marco del Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Adquirir conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes para desempeñarse profesionalmente en la docencia que requiere el Colegio.

Promover alternativas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollando un conocimiento que combina el saber teórico con aspectos instrumentales de la docencia.

Bajo una perspectiva de igualdad de género, incidir en la calidad del proceso de formación de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA

Diplomado Inducción a la docencia en el Colegio de Ciencias y Humanidades

Duración: 120 horas

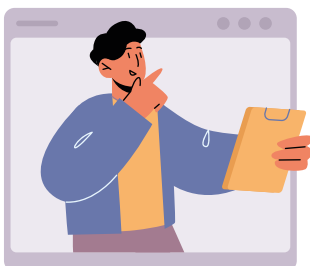
Registro:

9 de diciembre al 5 de enero, en:

<https://cfc.cch.unam.mx/>

Módulos

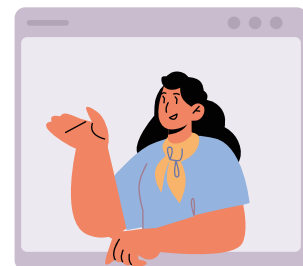
I.	Docencia y Modelo Educativo	9 a 13 enero, 16 - 20 hrs.
II.	Adolescencia: Los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades	16 a 20 enero, 10 - 14 hrs.
III.	Igualdad de género	Sábados 11,18, 25 de febrero, 4 de marzo; 9 - 14 hrs.
IV.	Planeación didáctica	Sábados 25 de marzo, 1,15 y 22 de abril; 9 - 14 hrs.
V.	La evaluación en el quehacer docente	Sábados 13, 20, 27 de mayo y 3 de junio; 9 - 14 hrs.
VI.	Uso de las TIC's: el aula virtual	19 a 23 de junio, 10 - 14 hrs.



Contacto:

Profra. Paulina Romero Hernández
 paulina.romero@cch.unam.mx

Prof. Manuel Andraca Barrón
 manuel.andraca@cch.unam.mx





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA**

Diplomado Formación integral para el ejercicio de la docencia en el bachillerato

16 de enero al 16 de junio

Modalidad: Híbrida

Objetivos Generales:

Coadyuvar en la formación integral de las y los docentes que cuentan con una antigüedad igual o menor de 10 años en el CCH, por medio del estudio y disertación sobre las características de nuestro bachillerato y su modelo educativo, a fin de que las y los docentes lo lleven a la práctica cotidiana.

Contribuir a la profesionalización de las y los docentes en el marco del Modelo Educativo del CCH, a través del análisis y reflexión de su proyecto formativo, con la finalidad de promover la autoevaluación y la autocrítica necesaria que les motive a la actualización disciplinar y pedagógica constante.

Preparar cuadros docentes que enfrenten los nuevos retos que demanda la sociedad del conocimiento actual, mediante la capacitación pedagógica necesaria, con el propósito de promover profesionales de la educación autogestivos, proactivos y propositivos.

Duración: 180 horas

Registro:

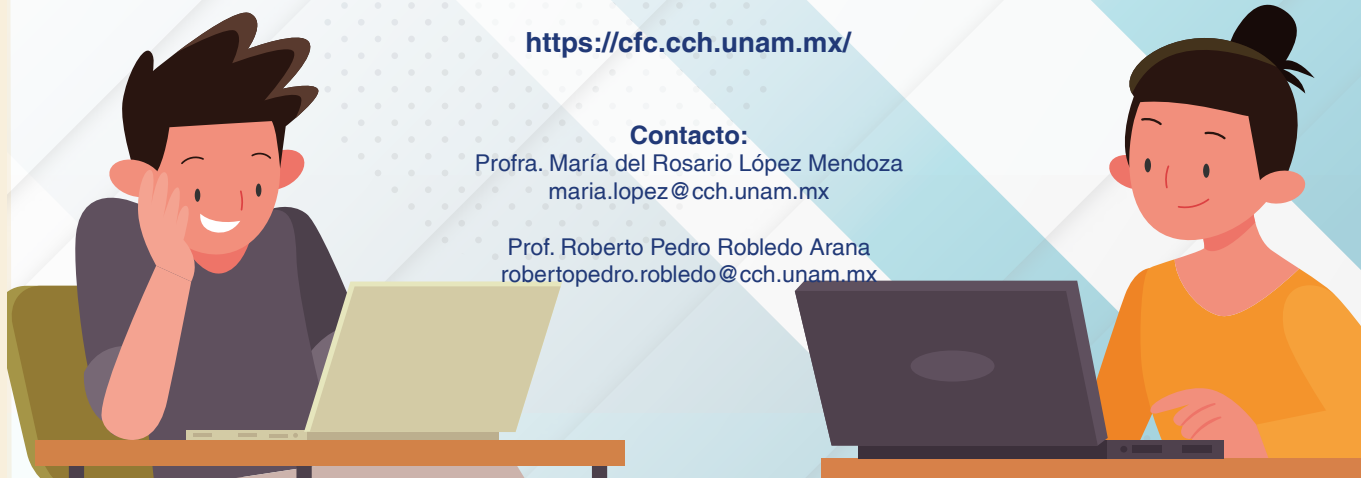
13 de diciembre al 9 de enero, en:

<https://cfc.cch.unam.mx/>

Contacto:

Profra. María del Rosario López Mendoza
maria.lopez@cch.unam.mx

Prof. Roberto Pedro Robledo Arana
robertopedro.robledo@cch.unam.mx





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

Comprensión y producción de textos orales

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje y socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

17 de marzo de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

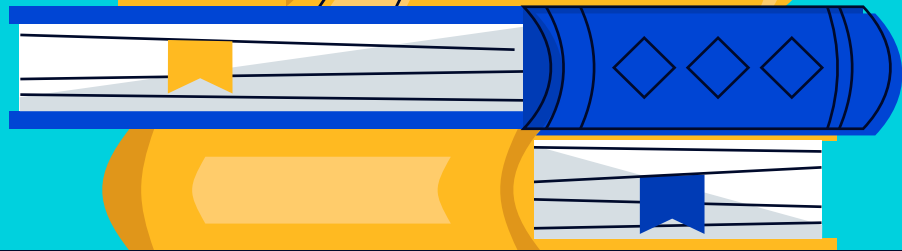
Fecha límite para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de
<https://mediacionescch.com>



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



CONVOCATORIA: HISTORIAAGENDA 48

EL CCH:

logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





¿Te gustan las ciencias experimentales?

Te invitamos a explorar LABSTER

De mayo a noviembre

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx

*si eres profesor envíanos tu número de empleado



Labster

*¡Haz de tu verano
TU VERANO CON LABSTER!*

PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



El Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo
El diplomado en Comunicación social y humana

invitan al

SEGUNDO COLOQUIO EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y HUMANA DEL CCH

miércoles 18 de enero de 2023

9:00 a 14:00 horas

Sala 1, Siladin, CCH VALLEJO

Ejes temáticos

- * La comunicación y su relación con la enseñanza en el CCH
- * La comunicación y su relación con otras disciplinas
- * La comunicación como eje didáctico
- * La comunicación en el perfil del egresado del CCH

Informes

fernando.martinezv@cch.unam.mx



YOUTUBE



FACEBOOK LIVE

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE -TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo



PC PUMA
Puntos de Conexión Móvil

Sal al Mundo... ... y toma una **FOTOGRAFÍA**



Ciclo de Conferencias
de las categorías estéticas como:
lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico,
lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro

Se realizarán todos los jueves
a partir del 22 de septiembre de 2022,
de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.



Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87159267346?pwd=TGFCTs8rSjZDNHZrNnk5M2FZTUxkZDZ09>

ID de Reunión: 871 5926 7346 Código de acceso: 530930

Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81794781072?pwd=NTdXRXQrazQxRHRzQXg3QzlkUjdxQT09>

ID de Reunión: 817 9478 1072 Código de acceso: 610506



Liga de inscripción:

Profesores: <https://forms.gle/y4m89Sfba4sDuK8J9>

Alumnos: <https://forms.gle/K9QrE7aemAzWkzKe7>

Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de su Secretaría de Programas Institucionales
Convoca a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 píxeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador



Sube tu fotografía aquí:
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaadigitalfce.mx/ibrary/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso/;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de la obra de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso/ y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor)

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estímulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com



XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



FERIA DE LAS CIENCIAS

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

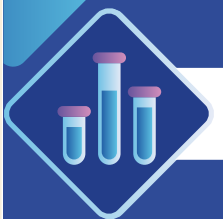
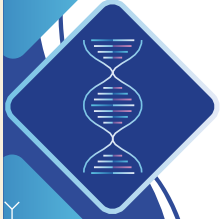
28 y 29 de abril de 2023

de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>





Chers enseignants

El **Portal Académico** le hace una atenta invitación para colaborar en el desarrollo de recursos educativos en formato digital para las asignaturas de **Francés I - IV**, con el objetivo de ampliar la oferta de Objetos de Aprendizaje, así como apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, y de los docentes que imparten la materia.

Para mayor información comunicarse a la coordinación del Portal Académico: roxan.hdz@cch.unam.mx o al 56220021

portalacademico.cch.unam.mx/publica

Convocatoria



EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
Y LA COORDINACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Invitan a todos los docentes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y estudiantes a participar en la siguiente

4^{to} CONVOCATORIA del número de la revista *Saber Matemático* cuyo eje guía será:



LAS MATEMÁTICAS Y LA FILOSOFÍA



Algunos subtemas de interés son:

- Intersecciones entre filosofía y matemáticas
- Influencia de las matemáticas en corrientes de pensamiento
- Filósofos y filósofas con intereses matemáticos
- Filosofía de las matemáticas
- Lógicas clásicas y no clásicas
- Propuestas interdisciplinarias para el aula
- Papel de la paradoja y la contradicción en las matemáticas.

Los participantes podrán contribuir con artículos de divulgación, ensayos, discusiones, propuestas pedagógicas para el aula, biografías, resolución de problemas o reseñas.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y **deberán contar con las siguientes características:**

- La extensión de los escritos es de 2 a 6 cuartillas, Se aceptará una extensión mayor en los casos que el comité editorial lo considere pertinente.
- Los textos deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado 1.5 y referencias en formato APA.
- Todos los textos deben ser inéditos y dirigidos a estudiantes y académicos del Colegio. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días posteriores a la recepción.
- Los trabajos serán enviados al correo revistasabermatematico@gmail.com, con atención al profesor **David Sánchez**.
- Se deberá incluir un resumen del trabajo escrito no mayor a 10 líneas y una síntesis curricular que no exceda las 5 líneas.
- La **fecha límite de recepción de trabajos** es el **28 de febrero de 2023**.

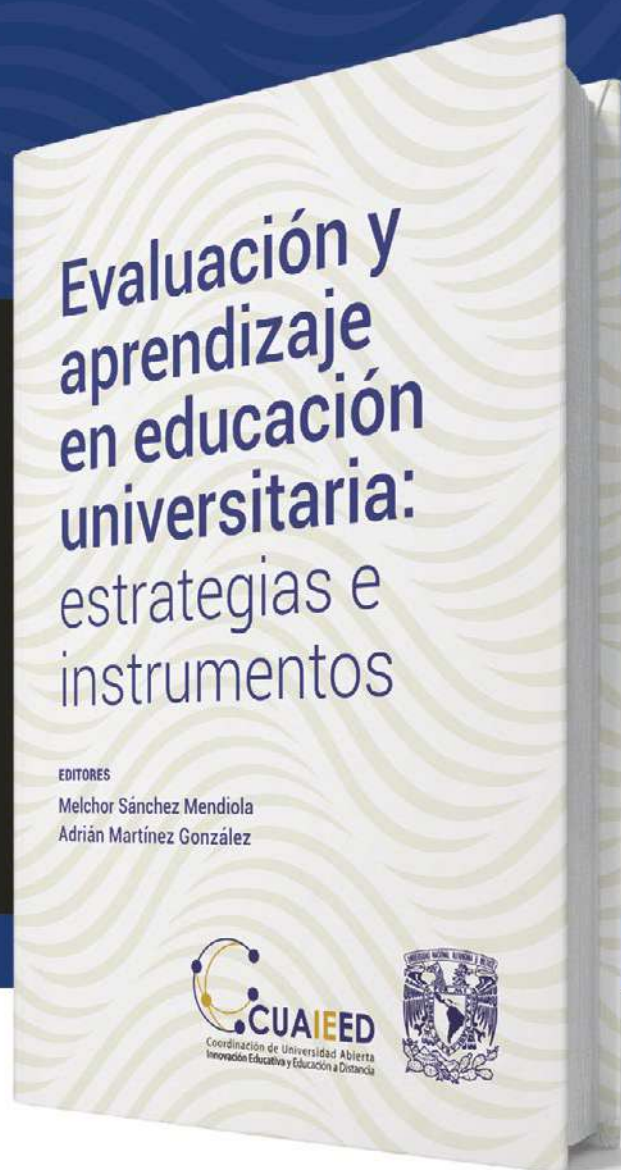
Atentamente:
Comité Editorial
Diciembre 2022





Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



Disponible para descarga gratuita en:
<https://bit.ly/3vDmmgk>



CAB



Seminario de Didáctica de las Disciplinas

Horario: 17:00 a 19:00 hrs.
Inicio 22 de septiembre de 2022

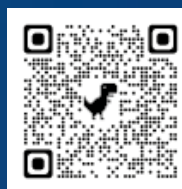
Ponentes:

- 22/09/22 Dr. Mario Rueda Beltrán
- ~~29/09/22~~ Dr. Melchor Sánchez Mendiola
- 13/10/22 Dr. Fernando R. Castañeda Sabido
- 20/10/22 Dra. Nelly Rigaud Téllez
- 27/10/22 Dra. Abigail Sánchez Ramírez
Dra. Rosalinda de la Cruz Cáceres Centeno
- 03/11/22 Dra. Marina Kriscautzky Laxague
- 09/11/22 Mtra. Ana Bertha Rubio Hermosillo
Mtra. Lizbeth Raquel Flores Ozaine
- 17/11/22 Dra. Benilde García Cabrera
- 24/11/22 Dra. Lilian Camacho Morfín
- 29/11/22 Mtra. Lourdes Margarita Chehaibar Náder
- 19/01/23 Dra. Concepción Barrón Tirado
- 26/01/23 Dra. Yadira Alma Hadassa Hernández Pérez
Mtra. Catalina Carmona Téllez
- 02/02/23 Dra. Jackeline Bucio García
- 09/02/23 Lic. María Isabel Gracida Juárez
Dra. Virginia Fragoso Ruiz
- 16/02/23 Dra. Frida Díaz Barriga Arceo

Código para tener acceso a la transmisión en directo:

Usted puede inscribirse al Seminario en la siguiente dirección:

<https://forms.gle/MQdiMEKvNHhmFuev6>



Historias Naturales

400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM
OF NATURAL HISTORY, NEW YORK amnh.org

LLEGAN A
UNIVERSUM
A PARTIR DEL
25 DE JUNIO



150 YEARS | AMERICAN MUSEUM
OF NATURAL HISTORY



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



[Instagram](https://www.instagram.com/UniversumMuseo) [Facebook](https://www.facebook.com/UniversumMuseo) [YouTube](https://www.youtube.com/UniversumMuseo) [TikTok](https://www.tiktok.com/UniversumMuseo) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

boletos.universum.unam.mx



**Bienvenido
ciclo escolar
2022-2023**



Secretaría General

GUÍA DE EPUB CARRERAS UNAM 2021 2022



Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 132 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Comunidad de cualquier institución educativa, obtén información sobre las 132 licenciaturas de la UNAM en: **oferta.unam.mx/**



www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta



DGOAE
Secretaría General



**PIDE:
ORIENTACIÓN VOCACIONAL
EN LÍNEA**

SOMOS LA COMBINACIÓN PERFECTA



**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



DGOAE



Secretaría General

Infórmate

conoce las **132**

carreras de la

UNAM en:



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/

Más información

Visita canal youtube



www.youtube.com/c/dgoaeunam





DGOAE
Te Orienta



Apoyamos tu formación integral a través de distintos

Talleres para Alumnos

en temas importantes para ti como:

- ▶ Elección de carrera
 - ▶ Cambio de carrera
 - ▶ Las ventajas de la gimnasia cerebral
 - ▶ ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
 - ▶ Estrategias de Autoaprendizaje
 - ▶ Cómo afrontar el primer año de la carrera
 - ▶ Cuido mi bienestar y mejoro mi trayectoria educativa
 - ▶ Lectura estratégica y aprendizaje
 - ▶ Toma de decisión informada en la elección de carrera
 - ▶ La diversidad sexo-genérica en los jóvenes
- entre otras muchas temáticas.

Únete y participa.

Consulta la programación en:

<https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>





DGOAE



Secretaría General

DGOAE
Te Orienta

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM / ¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

Azoomate a nuestras charlas, el **COE CERCA DE TI**

Espacios de conversación abierta y cercana
con Especialistas en Orientación Educativa.

Para exponer y resolver todas
tus dudas e inquietudes.

Únete y participa.

- La duración de las charlas es de 60 minutos
- El acceso estará disponible SÓLO durante los primeros 15 minutos.
- Usa tu nombre al ingresar a la sala y prende tu cámara



Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

DGOAE Te Orienta



escuela *para padres y madres*

Abierto a la comunidad universitaria
y público en general



Todos los
viernes

16:00 a 18:00 horas



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Todos los lunes

Ciclo de videoconferencias
Jóvenes UNAM

DGOAE 
Te Orienta

Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general



Sesión de
17:00 a 19:00 horas



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

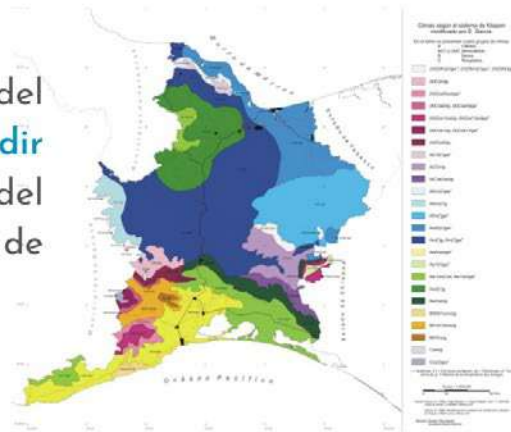


#AprendamosIGg


 Universidad Nacional
Autónoma de México


ESCALA CARTOGRÁFICA

La escala es un elemento indispensable del mapa que permite, entre otras cosas, **medir las distancias** entre los diferentes puntos del terreno, independientemente del sistema de unidades de longitud que se utilice.

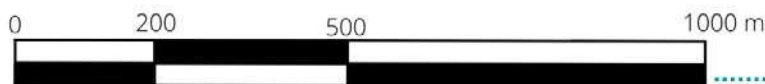


La escala puede expresarse de tres formas: **numérica, gráfica y textual**.

Escala numérica

Se expresa mediante **caracteres aritméticos**. De manera que, la escala **1: 20 000**, indica que una unidad de distancia en el mapa equivale a veinte mil unidades medidas en la realidad.

ESCALA 1: 20 000



1 cm en el plano representa aproximadamente 200 m en el terreno

Escala textual

Esta escala se indica a través de **enunciados escritos**.

Escala gráfica

Línea **subdividida en segmentos** que señala la correspondencia entre las **longitudes expresadas sobre el mapa** con las unidades de distancia terrestre.

Al estar dibujada, facilita la medición de las distancias con la ayuda de una regla.

@igeografiaunam



Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa



¡Consulta el sitio disponible! UNAM ORIENTA

Todo sobre
Orientación Vocacional
en la UNAM



¿Qué
bachillerato
estudiar?



¿Qué
licenciatura
elegir?



¿Qué
posgrado
cursar?

Abierto a todo público



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES

- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
- Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
- Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
- Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023

- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
- Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES

- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
- Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
- Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
- Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
- Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023
- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

