



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975

5 de diciembre de 2022

Nº 1,693

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

PERIODO 2022-2026

# Designan directora del plantel Azcapotzalco



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL AZCAPOTZALCO



EN LUCHA POR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

DIDÁCTICA Y TECNOLOGÍA, DE LA MANO: CAB





Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número

Gaceta  
**CCH** 1,693

#### Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARROLOA POLO**.

gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Formar para la igualdad

**L**a UNAM se ha empeñado, desde hace décadas, en favorecer la igualdad de género, a partir de sus funciones sustantivas como la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, y desde los ámbitos académico y administrativo.

El Colegio de Ciencias y Humanidades considera muy relevante impulsar la igualdad de género para cumplir con el propósito central de su Modelo Educativo, como es la formación integral de su alumnado. Por ello, el Colegio refrenda su compromiso de educar ciudadanas y ciudadanos comprometidos con su entorno, para que sean profesionistas con una visión sustentada en los valores universitarios y universales.

Por esa razón, en la conmemoración del 25 de noviembre, el CCH se ha sumado a la declaratoria de Tolerancia Cero a las situaciones de acoso y violencia contra las mujeres y también se congratula del conjunto de acciones realizadas por la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU), para combatir la discriminación y propiciar la equidad entre los integrantes de nuestra comunidad.

En este sentido, se inscribe la guía *Cómo incorporar la perspectiva de género (PEG) en los Planes y Programas de Estudio de la UNAM. Pautas para bachillerato, licenciatura y posgrado*, la cual se realizó en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED). Sin duda, este documento contribuirá a la educación de más universitarios con perspectiva de género. 🙌



El CCH se ha sumado a la declaratoria de Tolerancia Cero a las situaciones de acoso y violencia contra las mujeres.”

## EL RECTOR GRAUE INSTITUYE EL GALARDÓN

# Crean el premio de excelencia “Pablo González Casanova”



*Don Pablo fundó el CCH en 1971*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**or acuerdo del rector Luis Enrique Graue Wiechers, y con fundamento en la Ley Orgánica y el Estatuto General de la UNAM, esta casa de estudios instituyó el “Premio Pablo González Casanova” para reconocer la excelencia académica en el Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED).

El galardón reconoce la labor de las y los profesores universitarios del SUAYED que se hayan desempeñado en actividades docentes altamente significativas en las modalidades abierta o a distancia; o bien hayan diseñado e implementado innovaciones singulares y trascendentes en la enseñanza en alguna de las modalidades citadas, señala el acuerdo.

El Premio se otorgará anualmente y serán los consejos técnicos de las entidades académicas participantes los que elijan a las y los ganadores.

Cabe destacar que Don Pablo González Casanova en 1971 fundó el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), el cual fue aprobado por el Consejo Universitario el 21 de abril de 1971.

Al premio se podrán postular aquellas entidades académicas en las que se impartan licenciaturas en las modalidades abierta y a distancia, para lo cual, las y los integrantes de su

comunidad podrán postular a las profesoras y profesores que estimen reúnan los requisitos que se establezcan en la convocatoria respectiva.

El premio constará de un diploma, una medalla y un estímulo económico, con los que la Universidad reconocerá la labor destacada del profesorado más distinguido dentro del SUAYED.

El estímulo económico que se entregue será sufragado con recursos que el Rector considerará en el proyecto de presupuesto anual respectivo. El monto del Premio se establecerá en la convocatoria respectiva con base en los recursos disponibles para tal efecto.

Los consejos técnicos podrán declarar desierto el otorgamiento del premio, si a su juicio las o los candidatas no satisfacen los requisitos establecidos en la convocatoria respectiva; mientras que las decisiones de los consejos técnicos respectivos serán definitivas e inapelables.

## APORTE DE DON PABLO

El 25 de febrero de 1972, el Consejo Universitario aprobó la creación del Sistema Universidad Abierta propuesto por el entonces rector Pablo González Casanova, como parte integral del proyecto de reforma

universitaria, impulsado con la finalidad de democratizar la educación superior.

La idea fue incorporar a un mayor número de alumnos, mediante una educación alternativa, flexible e innovadora en sus metodologías de enseñanza y evaluación de los conocimientos; centrada en el estudio independiente, en la que se eliminaran los obstáculos de horario, lugar, edad, trabajo y antecedentes educativos, para que las personas que cumplieran con los requisitos de ingreso puedan optar por un título universitario. Asimismo, durante su rectorado se creó el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Con motivo del 50 aniversario de la creación del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED), la UNAM considera de gran relevancia instituir el “Premio Pablo González Casanova”, para reconocer y fomentar la excelencia académica.

Don Pablo González Casanova es un eminente sociólogo egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, un profesionista ejemplar, maestro, investigador y creador de instituciones. Su trayectoria ha sido reconocida a nivel nacional e internacional por sus aportaciones en el ámbito de la sociología, la democracia y la educación. 🙌

LA MAESTRA MARTHA PATRICIA LÓPEZ ABUNDIO

# Asume dirección del plantel Azcapotzalco

*Se compromete a construir un proyecto incluyente y plural*

Los alumnos son el motor que nos hace funcionar; en pro de ellos debemos trabajar, señala la directora.

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx



El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Luis Enrique Graue Wiechers, designó a la académica Martha Patricia López Abundio como nueva directora del plantel Azcapotzalco, del Colegio de Ciencias y Humanidades, para el periodo 2022-2026.

Tras leer la designación, el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, tomó protesta a López Abundio, le deseó el mayor de los éxitos y la exhortó a integrar en su plan de desarrollo las

propuestas de los otros candidatos, así como a dar continuidad a los programas que hayan dado buenos resultados en la administración que concluye.

Posteriormente, Barajas Sánchez reconoció el trabajo realizado por Javier Consuelo Hernández, director durante el periodo 2018-2022, cuyos resultados favorecieron el aprendizaje de los alumnos, la formación y la estabilidad de la planta docente, la restitución del tejido social comunitario, el cuidado y el mantenimiento de las instalaciones, entre otros aspectos.





Xavier Martínez

En el acto, realizado en la sala Sor Juana Inés de la Cruz de este plantel, el director general reiteró el apoyo a López Abundio por parte de la Dirección General, de los planteles y de las autoridades centrales universitarias para que en los próximos meses consolide los resultados académicos que ya se tienen y refuerce otras áreas de oportunidad.

Por su parte, López Abundio agradeció al Rector de la Universidad por la confianza depositada en su persona, y aseguró que pondrá al servicio del plantel Azcapotzalco todas sus habilidades y conocimientos para “la mejora continua del plantel”.

En su primer discurso ante la comunidad de Azcapotzalco, llamó a trabajar en conjunto en la construcción de un proyecto incluyente que beneficie a los estudiantes, profesores y trabajadores; y consideró que la renovación del cuerpo directivo representa una gran oportunidad para este fin.

“Los estudiantes son el motor que nos hace funcionar y en pro de ellos es que debemos trabajar (...), así que los invito a que juntos les y nos brindemos un plantel en armonía, que nos permita avanzar hacia el objetivo que es el aprendizaje de nuestros estudiantes”.

## La exhortan a dar continuidad a los programas que hayan dado buenos resultados.

También dijo que en Azcapotzalco se seguirán solucionando las diferencias, a través del diálogo y la tolerancia, con base en las normas y la ética universitaria; abundó que se reforzará el aprendizaje y la formación integral de los estudiantes, se fortalecerá la docencia y se promoverá la igualdad de género.

Para lograrlo, subrayó, que su dirección será de puertas abiertas y dispuesta a escuchar las aportaciones que la comunidad proponga para la mejora continua del plantel.

Asimismo, reconoció que para dar cabida al Modelo Educativo del Colegio Ciencias y Humanidades es menester estar en constante actualización para reforzarlo y adecuarlo a los cambios y demandas, lo cual será posible si se aplican los principios de la Universidad, como son la autonomía, la libertad de cátedra, la investigación, la pluralidad, la tolerancia y el respeto a las ideas, así como el uso del diálogo como instrumento para resolver las diferencias. Como colofón, los presentes entonaron el tradicional Goya. 🙌

### MTRA. MARTHA PATRICIA LÓPEZ ABUNDIO

Es química farmacéutica bióloga por la FES Zaragoza y maestra en Ciencias Farmacéuticas por la Facultad de Químicas, ambas de la UNAM. Es profesora de Asignatura “B” Definitivo del plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades. En el ámbito académico-administrativo en el plantel Azcapotzalco fue secretaria de la comisión dictaminadora (2008-2010), jefa de sección del Área de Ciencias Experimentales (2011-2014), secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (2014-2019), secretaria técnica del Siladin (2019-2021) y secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la Dirección General del CCH (2021-2022). Forma parte del comité revisor del contenido de las revistas Ergon y organizó las jornadas de Balance Académico y de Bienvenida en el plantel Azcapotzalco.





## DIFUNDEN GUÍA DE APOYO A DOCENTES

# Perspectiva de género en la educación



■ TAMARA Martínez Ruíz.

*Por una UNAM  
inclusiva, abierta  
y libre de violencias*

■ YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

30  
años hace que  
comenzó la  
lucha por la  
igualdad en la  
UNAM, con la  
creación del  
PUEG en 1992.

La Coordinación de Igualdad de Género de la Universidad Nacional (CIGU) y la Coordinación de la Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia presentaron la guía *Cómo incorporar la perspectiva de género (PEG) en los Planes y Programas de estudio de la UNAM. Pautas para bachillerato, licenciatura y posgrado*.

En el auditorio Jorge Carpizo, de la Coordinación de Humanidades, Tamara Martínez Ruiz, titular de la

CIGU, puso énfasis en que considerar la perspectiva de género en los planes y programas de estudio resulta fundamental para fomentar la reflexión crítica sobre las desigualdades de género y erradicar el androcentrismo en las distintas áreas del conocimiento y disciplinas.

“Nos referimos a lo que se ha constituido a lo largo del tiempo, una perspectiva masculina, en la cual el hombre ha sido tomado como medida de todas las cosas y como representación global, inclusive de la humanidad”, una representación recurrente que ha invisibilizado las realidades, experiencias y aportaciones de las mujeres en diversos ámbitos

de orden social, incluido el del conocimiento, explicó.

En la historia de las distintas disciplinas, abundó, se suele narrar a partir de las aportaciones hechas por varones, esta historia que se reproduce en el ámbito escolar y en la formación del estudiantado a lo largo de su trayectoria educativa, hace que las mujeres encuentren pocas imágenes para reconocerse como personas activas, participantes de la vida pública y productoras legitimadas y reconocidas de conocimiento.

Lo mismo sucede con la escasa bibliografía hecha por mujeres incluida en los programas de estudio, las instituciones educativas, muchas veces de manera involuntaria, refuerzan y reproducen estereotipos y sesgos de género, limitando el pleno desarrollo de las mujeres y de las personas de las diversidades sexogenéricas.

Por eso, sostuvo, “nos urge reconstruir tejidos sociales de forma diferente y para ello debemos empezar en nuestros espacios, en las aulas; les invito a seguir construyendo esta Universidad inclusiva, abierta y libre de violencias”.

La formación en igualdad de género de los universitarios es, entonces, un factor decisivo para educar ciudadanas, ciudadanos y



■ Laura Molina



Xavier Martínez

## Fomentar la reflexión crítica sobre las desigualdades de género y erradicar el androcentrismo en las áreas del conocimiento, el reto.

profesionistas con una visión integral sustentada en el código de ética de esta Universidad, “sabemos que el reto no es menor en un país donde la violencia sigue atravesando las vidas de la mayoría”.

En ese sentido, esta guía es un material de apoyo creado por la subdirección de Planes y Programas de Estudio de la CUAIEED, que busca acompañar y orientar a las entidades universitarias en el proceso de incorporar la perspectiva de género a Planes y Programas de Estudio, que implique tomar en cuenta las necesidades de todo el estudiantado de manera igualitaria, sin dar prioridad a un grupo en específico, puntualizó.

### LA UNAM AVANZA

Al tomar la palabra, Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, expresó que desde hace

algunos años la Universidad ha realizado un esfuerzo importante por incorporar la perspectiva de género en sus Planes y Programas de Estudio, “en muchos casos ha sido como respuesta a demandas de movimientos estudiantiles o por iniciativa de directoras, directores y cuerpos colegiados.

Lo cierto es que es una decisión trascendental, porque “a través de esta y muchas otras acciones es que se avanza en la construcción de una cultura de la igualdad de género en nuestra Universidad, de ahí la importancia del material y la colaboración CIGU-CUAIEED”.

Urge reconstruir tejidos sociales de forma diferente y qué mejor que empezar en las aulas.

Melchor Sánchez Mendiola, coordinador de la CUAIEED, refirió que desde que se creó la CIGU se ha trabajado con ellas y ellos en varios proyectos, uno es el producto

que ahora presentan, pero también cursos masivos en línea sobre el tema y varias actividades de formación docente para atender esta necesidad tan fuerte de la institución.

En el acto también intervinieron Mónica Quijano, directora de Educación para la Igualdad de la CIGU, y Pilar Martínez, de la CUAIEED, quienes hicieron un recuento sobre cómo se ha avanzado en esta transformación. 🌟

# 2

años y 9 meses tiene que se creó la Comisión para la Igualdad de Género de la UNAM, conocida como CIGU.

TUVIMOS UN SUEÑO



# Construyen conciencia de género

*Alumnas de Vallejo conocen el trabajo que realiza el CIEG*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

5

líneas de investigación feminista desarrolla, entre ellas: Representaciones culturales y literatura.

**A**lumnas del plantel Vallejo visitaron el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), ubicado en la Torre II de Humanidades, donde conocieron el sueño de un grupo de entusiastas mujeres que desde hace más de 30 años se dedican a proyectos y programas que tienen como propósito lograr un mundo sin violencia.

Durante el recorrido, la psicóloga Patricia Piñones platicó a las visitantes que su inquietud sobre estos temas inició en 1974, cuando estudiaba en la Facultad de Psicología y “tuvimos un sueño, en el que la vida fuera diferente y no hubiera violencia; muchas lo soñamos con fuerza, porque pensamos que no podían seguir las cosas como estaban”.



Xavier Martínez

Ya había tendedores, dijo, pero no se escuchaba la voz de las mujeres cuando acusaban a los profesores de acoso, nos decían: ¡ay, esas “mujeristas o mujerólogas”!

Recordó que en los años 90 hicieron un proyecto de salud sexual y reproductiva en el entonces Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), hoy CIEG; estaban cinco ONG's que se dedicaban a temas sobre sexualidad y violencia. “Tuvimos muchos ideales que pudimos traer al PUEG que se inició en la Facultad de Psicología con un grupo de mujeres que se llamaban las gamuzas”.

“Antes estábamos ubicadas en la Coordinación de Humanidades, por el espacio escultórico, ahí empezamos, surgieron cosas súper lindas, trabajamos proyectos muy interesantes y aquí estamos 30 años después. Seguimos trabajando en cosas que nos gustan mucho, como el proyecto Mujeres en Espiral, que tiene 13 años, en el cual las mujeres hablan desde la cárcel”.

Luego de ofrecer algunos testimonios sobre cómo les ha cambiado la vida a esas mujeres tras participar en actividades como la escritura, también leyó escritos de estudiantes de la FFyL, en los que manifestaron sus experiencias familiares, inquietudes, todos relatos conmovedores de problemáticas comunes y de tragedias.

Al final, escuchó con atención las impresiones de las estudiantes de Vallejo y las emociones que les provocaron las lecturas.

Por su parte, la investigadora Brenda Margarita Macías Sánchez les explicó a las *cecehacheras* cómo







Xavier Martínez

## El CIEG genera contenidos académicos para las diversas actividades en las que participan sus investigadoras.

está conformado el Centro y recordó que la CIGU es la encargada de todos los temas de género vinculados a Facultades y Centros de la UNAM.

El CIEG está enfocado en esos estudios, las académicas investigadoras se encuentran en el piso 14, donde se encargan de generar contenidos académicos que dan sustento a las diversas actividades que allí se realizan, por ejemplo, dijo, los conversatorios tienen un sustento teórico y las propuestas suelen venir de las académicas.

Detalló que tienen cinco líneas de investigación acerca de estudios feministas: Estudios teóricos y metodológicos en género y feminismo, Desigualdades contemporáneas, Identidades y estudios de la subjetividad, Representaciones y prácticas culturales y Género en la ciencia, la tecnología y la innovación; si alguien desea insertarse en el Centro lo pueden

hacer a través del servicio social o prácticas profesionales, para colaborar con 23 investigadoras posdoctorales.

Estudiantes de Psicología llevaron al PUEG sus proyectos para resolver problemáticas como la violencia contra la mujer.

En tanto que Alejandra Collado condujo a las jóvenes a las nuevas instalaciones de la biblioteca Rosario Castellanos, que contiene un acervo con 14 mil volúmenes y mil 200 revistas con temas de género, además de una base de datos con cerca de 600 publicaciones.

A la visita asistieron además de las estudiantes, las profesoras Maharba y Monserrat González, los maestros Oswaldo García y Alan Montalvo, algunos integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y de la Colectiva Cecehachera Roja, esta última dedicada a surtir los baños

de mujeres de toallas sanitarias, uno de los proyectos con perspectiva de género que se desarrollan en el plantel. 🙌



14  
mil volúmenes y  
mil 200 revistas  
con temas femi-  
nistas integran  
el acervo de su  
biblioteca Rosa-  
rio Castellanos.

## CONVERSATORIO POR EL 25N



# Las cecehacheras contra la violencia



freepik.es

*Es un problema que toca resolver a todas y todos, no sólo a las feministas*

✦ JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**M**aharba Annel González García, docente de Filosofía y miembro activo de la CInIG del plantel, y las alumnas Daniela Yoselyn García Díaz, Fabiola Martínez Aguilar, Sheila Stephanie Zamorano Sánchez y Brenda Diana Salazar López participaron en el Conversatorio rumbo al 25N, en el que criticaron que la violencia de género siga silenciada o normalizada y la creencia de que es un problema que deben resolver sólo las feministas.

En el marco del 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, docente y cecehacheras recordaron el contexto en el que surge esta conmemoración, a raíz del asesinato de las hermanas Mirabal en República Dominicana, y la importancia que tiene dedicar esta

fecha a visibilizar el problema en todas las latitudes.

Luego de definir las diferentes formas de violencia de género que existen, reconocieron que ellas mismas han vivido violencia económica, psicológica, física, emocional e incluso sexual, y que, como mujeres tienen la certeza de que “no merecemos ser violadas por el marido ni ser acosadas ni ofendidas en las calles”.

Que no te suceda a ti, no quiere decir que no sucede, aseguraron al explicar que la trata de personas, la mutilación genital femenina, el matrimonio infantil y el ciberacoso también son formas de violencia que hay que erradicar.

Las alumnas recordaron que no es igual la violencia en comunidades indígenas que en las altas esferas económicas, pero la violencia siempre es violencia y daño.

En ese sentido, consideraron que “tenemos que hablar con los hombres de estos temas

para llegar a un punto en donde nos miren como iguales, ellos también han sido víctimas de una educación machista fomentada incluso por las mismas mujeres, pero ahora deben entender que el feminismo no es un tema ajeno a ellos.

Las escuelas, acotaron, son reflejo de la sociedad, así que debemos educar para que mañana se erradique la violencia; educar a los jóvenes en temas de género implica cambiar el mañana, cuando compartimos nuestros conocimientos generamos un cambio. Para ello, es importante informarnos para distinguir si somos violentadas, porque la información es poder.

Al concluir, comentaron que, “como mujeres, dentro del machismo nos han silenciado, pero nunca más tendrán el privilegio de nuestro silencio. El problema de violencia que vivimos no lo tienen que solucionar sólo las feministas, es un problema de todas y todos”. 🌟

30

por ciento de mujeres en el mundo ha sufrido algún tipo de violencia por razones de género: OMS

## RECOLECTAN MÁS DE DOS MIL TOALLAS

# Rompen tabúes y ganan respeto



*CCHeraRoja crea empatía, conciencia y tolerancia*

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
gacetacch@cch.unam.mx

La iniciativa #LaCCHeraRoja finalizó su campaña de recolección de artículos para la higiene íntima femenina, la cual logró reunir más de dos mil toallas sanitarias, que se usarán para rellenar los dispensadores de los baños de mujeres y el de perspectiva de género que se ubican en el plantel.

Montserrat Lizeth González García, integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de (CInIG) del plantel, relató que la idea fue de Naomi Cárdenas, ahora exalumna, quien le comentó que tenía una colectiva con unas amigas, cuya finalidad era recolectar toallas y colocarlas en los baños, para que la comunidad se acercara ante cualquier imprevisto en su periodo menstrual.

La comisión decidió darle el acompañamiento teórico conceptual a la iniciativa sobre la menstruación digna y con ello en mente sostuvieron una reunión en la que estuvieron la directora del plantel, Maricela González Delgado, el secretario General Manuel Odilón Gómez e integrantes de la CInIG.

El resultado de la reunión fue el apoyo en cuestiones materiales, como los dispensadores y carteles informativos, destacó González.

Gabriela Aurora Ortiz Serrano, alumna de quinto semestre, consideró que es una buena manera de apoyar a las compañeras que no tengan los recursos o que pasen por una situación irregular durante su ciclo menstrual. “Es un trabajo que requiere dedicación, todo al fin y al cabo es por una causa que beneficia a todas”, consideró.

Por su parte, Abril Polishka Morales Torres, del mismo semestre, recaló que, a pesar del corto tiempo que lleva dentro de la iniciativa, la tarea fue ardua, su aporte no sólo consiste en poder llenar los dispensadores de los baños todos los días, sino también en invitar a sus compañeras y compañeros a hacer conciencia de lo que implica una menstruación.



Cortesía plantel Vallejo

Se trata no sólo de lo material, sino de que todo el alumnado sepa qué es y qué implica la menstruación.



Finalmente, Naori Yahel Gutiérrez Cisneros, de primer semestre, comentó que ella se enteró de esta iniciativa desde antes de entrar al plantel, por medio de redes sociales, y por su amiga Naomi.

En su opinión, todo este trabajo se reduce a romper tabúes para ir más allá, al grado de crear empatía y hablar sin pena de lo que sucede con su periodo. 🙌

2

mil toallas sanitarias fueron recabadas en esta campaña de la iniciativa #LaCCHeraRoja.



OFRECE NUEVAS HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS

# Crítica y literatura de corte feminista

*El texto literario es un recurso de poder capaz de cambiar el mundo*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**A**l inaugurar los trabajos del ciclo Poesía Latinoamericana contemporánea, la filósofa Claudia Soledad Gómez Cañoles destacó el valor de la crítica literaria feminista, pues introduce nuevas herramientas de análisis al estudio de la literatura, como los conceptos de género e interseccionalidad.

Además, atiende una diversidad de problemas que requieren de estrategias de análisis en ejes interdisciplinarios, estrategias teóricas surgidas del posestructuralismo, machismo, crítica psicoanalista, crítica queer, poscolonialista, entre otras.

En su charla, titulada “La crítica literaria feminista y las encrucijadas por la firma de autoría” expuso que el texto literario, según la definición de la escritora Nati Bolubo, “no puede entenderse aislado del entorno



sociocultural específico en el que se produce, circula y lee. En esta misma línea, el lenguaje no es portador transparente de significados, sino un recurso de poder, que clasifica al mundo, es una forma de ordenar y nombrar la experiencia”.

Por tanto, consideró, “no debemos olvidar que la crítica literaria feminista es una forma de praxis, la cuestión es no sólo interpretar la literatura de diversas formas, sino también cambiar el mundo”.

Al referirse al problema del canon y la escritura de mujeres, señaló que si se habla de canon de escritores y escritoras, “nos percatamos que la acción literaria ha funcionado en un orden androcéntrico, es decir, se asume al hombre como medida de lo universal, su perspectiva masculina se vuelve como centro de poder”.

Parafraseando a Victoria Ocampo, dijo, “ellos hablan entre ellos y para ellos y por la humanidad y no hay una interlocución ni

diálogo con la mujeres en términos teóricos ni históricos”.

Entonces, esta lógica ha operado en un ámbito de validación, basado en un patrón excluyente entre una literatura de corte femenino y una literatura masculina.

Los desafíos son pensar en una justicia sistémica, porque hay un espacio de injusticia sistémica; pensar en esos espacios implica estos trabajos de hormiguita, “no sé cómo cada profesor o profesora trabaje los programas, yo pienso que un criterio de género debe estar incorporado en las propuestas colegiadas de las academias, de ir observando

**60**  
años hace que surgió la teoría literaria feminista, aunque el significado del texto literario cambió desde antes.

La estudiosa considera necesario pensar en términos de justicia sistémica para que la palabra sea más democrática.





## BUEN TRATO, AMOR CONFLUENTE Y RESPONSABILIDAD AFECTIVA

# Mejores formas de relacionarse

*El objetivo, tener vínculos afectivos más humanos y menos desiguales*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**T**ú eres la persona más importante y en quien debes de poner todos tus esfuerzos, una vez que logres sentar las bases de la autoestima, el autocuidado y el autorrespeto serás una persona capaz de mejorar tus relaciones con el otro y elevar tu calidad de vida, así lo expresó Dalila Luz Ocaña, quien junto con Marcela Valadés Morales llevan a cabo una serie de talleres y cursos enfocados en mejorar las relaciones entre los adolescentes de bachillerato.

La Organización Mundial de la Salud considera adolescentes a quienes oscilan entre los 10 y 19 años. Etapa que se caracteriza por una serie de cambios hormonales, neuro y bioquímicos, así como un acelerado crecimiento físico, cognoscitivo y psicosocial. En esta fase es imperioso generar los primeros acercamientos con jóvenes de su edad, abrir otros horizontes, relacionarse y vincularse con sus pares que piensan como ellos.

Todo ser humano, señaló la especialista de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, tiene derecho a tener herramientas y recursos en su vida que le brinden tranquilidad, felicidad, bienestar tanto físico, mental, sexual y espiritual, por lo que las actividades que se organizan y desarrollan para los jóvenes, a través de la DGOAE, se fundamentan en tres aspectos importantes: el buen trato, el amor confluyente y la responsabilidad afectiva.

Dichos recursos, explicó, surgieron después de analizar los resultados de una encuesta aplicada a 17 mil 500 estudiantes de bachillerato de la UNAM, en el 2018. En ella, los jóvenes refieren que viven y ejercen violencia: “ha jugado bruscamente conmigo”, “me provoca celos con otra persona”, “cuando se molesta o discute conmigo ha revisado mis llamadas telefónicas”, “me presiona para que le cuente



freepik.es

todo y no le guarde secretos”, “me ha impuesto sus opiniones o decisiones”, “me ha presionado para tener relaciones sexuales sin protección y sin que yo quiera”, “me ha jaloneado para lastimarme”.

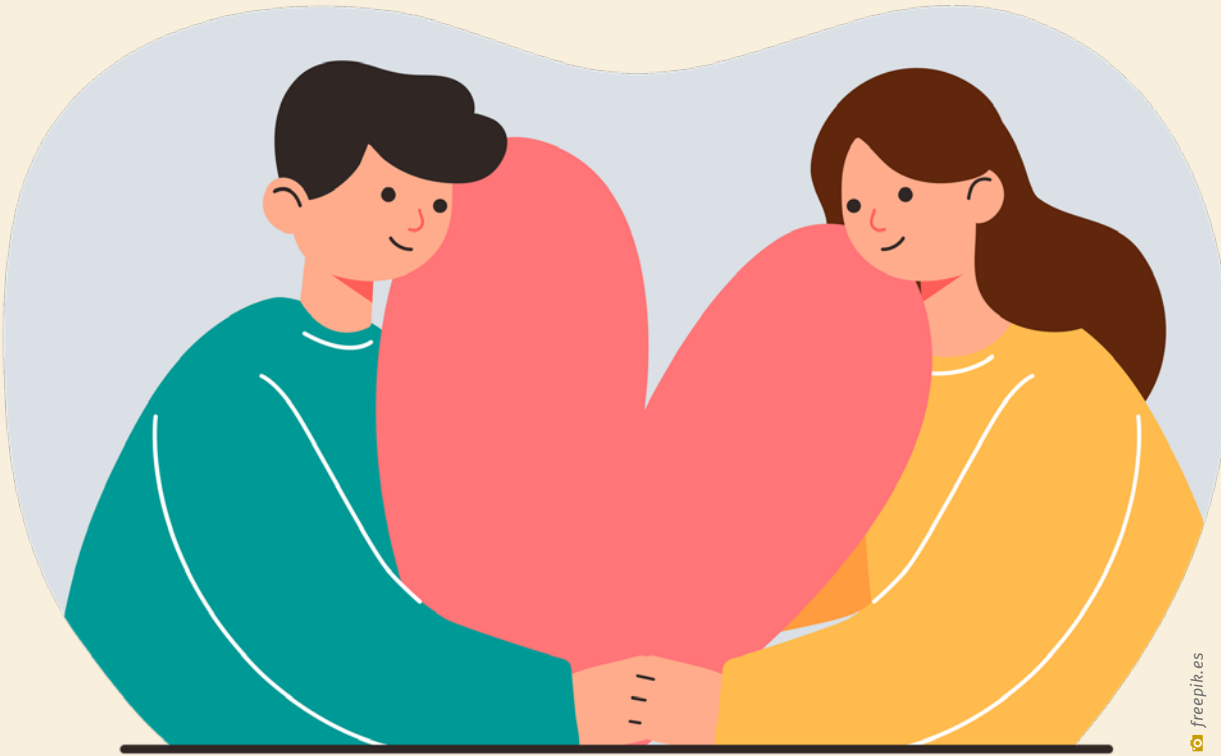
En la mayoría de estos casos, señaló la especialista, predomina la violencia emocional y la psicológica; en segundo lugar la violencia sexual y en tercero la violencia física. En la primera predomina el control, es una violencia muy sutil, blanda, incluso entre los chicos y chicas se ha normalizado: “me cela porque le intereso”, “le comparto mis contraseñas porque le tengo confianza”, “si no me cela es señal de que no me quiere”.

La violencia en nuestros jóvenes está muy presente, incluso es bidireccional, declara, es decir, que los encuestados que ya mantienen una relación o que la tuvieron confiesan haber violentado a su pareja, tanto chicas ejercen violencia emocional, a través del control, como los jóvenes, es recurrente el “yo también te hago lo que tú me haces”.

Con la pandemia, comenta, los jóvenes se perdieron de una etapa importante de su vida. Por un lado, las nuevas tecnologías fueron un pequeño bálsamo, pero no todos tuvieron acceso a una computadora o un teléfono celular; quienes sí, pudieron mantenerse en contacto con sus compañeros, amigos,

# 17

**mil 500 bachilleres de la UNAM fueron encuestados en 2018 sobre el tema de la violencia y reconocieron que la padecen o ejercen.**



freepik.es

familia, pareja y por qué no decirlo, evadir también un entorno hostil. A otros les permitió convivir más con sus padres, ir a sus lugares de origen, hacer otras cosas que no te permite la vida cotidiana.

Sin embargo, hubo jóvenes que se aislaron del mundo, se encerraron en sus redes sociales, ya no interactuaban con la familia, lo que perjudicó los vínculos con sus padres y hermanos; se enclaustraron en los videojuegos, en las redes sociales, lo que debilitó mucho la convivencia familiar, y también dejaron amigos, incluso la pareja. Se volvió una adicción y les generaba ansiedad, depresión, estrés, insomnio, trastornos alimenticios y sufrieron también de la ciberviolencia.

### ALTERNATIVAS

Bajo este contexto, comentó la especialista, se crearon recursos dirigidos a los jóvenes de bachillerato: un catálogo de talleres y conferencias en las que se trabajan alternativas para relacionarse mejor, sustentadas en tres conceptos básicos, uno es el buen trato, que se puede definir como aquellas acciones que benefician a la otra o al otro.

El término que acuñó Fina Sanz, explicó, indica la importancia de que cada persona se ame, se cuide, y se respete; es decir, que procure aquello que le cause bien. Una vez que se inicia con la autoestima se puede relacionar de manera más sabia y equilibrada con amigos, familia o pareja. De ahí que es importante llevar a todos los espacios de bachillerato, entre otros, el modelo del buen trato, afirmó.

El siguiente es el amor confluyente (del sociólogo Anthony Giddens), el cual presenta una alternativa al amor romántico, uno más sano, equilibrado, consciente, libre. Quienes están en esta relación es porque así lo desean, por iniciativa propia, de manera voluntaria, ambas lo construyen. Está basado en el respeto, la comunicación, la empatía, derecho a tener ambos sus propios espacios, y están en constante evaluación de la relación, si deciden terminar lo hacen de manera sabia e inteligente.

Hay igualdad en lo afectivo, emocional y sexual, nadie está por encima de nadie, hay negociación, acuerdos; la comunicación es abierta, plena, nadie tiene miedo a decir lo que siente o piensa y nadie se siente ofendido, nadie se sacrifica por nadie.

Por último, la responsabilidad afectiva, que se aplica en todo tipo de relaciones: con los hermanos, padres, los amigos y la pareja; enarbola el cuidado, el respeto, la empatía hacia las otras personas, “no voy a hacer nada que no quiero que me hagan”, entonces tengo que ser muy claro en qué tipo de relación quiero establecer.

El objetivo es construir vínculos afectivos más humanos y menos desiguales. Es cuidar los sentimientos del otro, hacerse responsable de mis sentimientos, emociones y pensamientos, pero también cuidar los del otro a través del consenso y el diálogo. Al final, sostuvo, se trata de que todo ser humano sea feliz.

Para conocer e integrarse a los diversos talleres y cursos, visitar la página de la DGOAE: <http://www.dgoae.unam.mx> 🖱️

Los talleres y cursos organizados por la DGOAE están enfocados en mejorar las relaciones entre los bachilleres.

5

tipos de violencia señala la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, entre ellas la sexual.

## AGENDA DEL FEMINISMO EN LA EDUCACIÓN

# Igualdad sustantiva



Cortésia

*Se apuesta por el goce de derechos y oportunidades sin distinción de género*

ROCÍO VALDÉS QUINTERO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**A** lo largo de la historia del feminismo han existido diferentes puntos en su agenda, todos ellos encaminados a dirimir la desigualdad en la que vivimos mujeres y hombres. En el siglo XXI la agenda del feminismo apuesta por la igualdad sustantiva, referida al goce de derechos y oportunidades sin distinción de género.

A partir de dicha agenda en favor de la igualdad sustantiva, a nivel internacional la UNESCO ha promovido en su agenda de desarrollo 2030 la igualdad de género, como una prioridad global en favor del cuidado de los derechos humanos y

particularmente de las mujeres y las niñas.

La UNESCO recomienda insertar en el sector educativo acciones encaminadas a la inclusión, equidad, calidad y aprendizajes para la vida, aunado a ello, en México, como en el resto de América Latina, la organización de mujeres -académicas, investigadoras y estudiantes de diferentes universidades y facultades ha hecho hincapié en la incorporación de la perspectiva de género y problemáticas particulares de las mujeres en los planes curriculares de diversas licenciaturas.

En el caso de la UNAM, se ha buscado institucionalizar la perspectiva de género a través de diversas acciones, como la modificación de los artículos 95

y 98 del Estatuto universitario, para determinar cualquier acto de violencia como grave y determinar los tipos de sanciones a los casos de violencia y en particular de la violencia por razones de género; además, en diferentes licenciaturas se han incluido en sus planes de estudio asignaturas referentes a la igualdad de género.

De ahí que el Colegio de Ciencias y Humanidades se sumara a estas iniciativas para situarse como una institución pionera en Educa-

ción Media Superior, en incorporar estas temáticas en la formación integral de las y los estudiantes de bachillerato, tanto con una asignatura de igualdad como en la preocupación por transversalizar la perspectiva de género en

La UNAM ha tomado diversas acciones para institucionalizar la perspectiva de género.

## 30%

de las agresiones reportadas a la Defensoría de la UNAM entre 2019 y 2021 se relacionan con ataques físicos: CIGU.





Cortesía



## Mientras sigan existiendo mujeres excluidas, el feminismo sigue vigente.

sus áreas de conocimiento y que sin duda será referente para la Educación Media Superior en México.

Es fundamental partir de la agenda del feminismo para continuar reflexionando sobre las políticas públicas impulsadas a nivel institucional para contribuir a la conformación de una sociedad más justa, igualitaria e incluyente, con la intención de vindicar el feminismo en la incorporación de estas temáticas en el centro de debate de las políticas educativas a nivel global y local, que nos permita comprender que desde las genealogías y epistemologías feministas es que hoy hemos llegado hasta aquí y que actualmente podamos hablar de que la utopía feminista es una topía, es decir, una realidad, como lo diría Marcela Lagarde.

La genealogía de las mujeres ha permitido visibilizar la conquista de

nuestros derechos como humanas, que llegó a uno de sus puntos más importantes con las diferentes cumbres internacionales a finales del siglo XX. Desde 1993, con la cumbre de Viena, donde se planteó por primera vez, como agenda mundial, la agenda del feminismo, sustentada en el primer derecho humano de las mujeres que es el derecho a la vida, pero no sólo a vivir, sino a vivir una vida libre de miedo y de violencia, ratificado en la cumbre de Beijing, en 1995.

Así cuando hablamos de igualdad, hablamos de derechos humanos de las mujeres, donde todas, sin distinción de clase, etnia o edad, estemos investidas de derechos plenos.

En síntesis, la agenda del feminismo del Siglo XXI, se basa en el goce pleno de los derechos de las mujeres, con igualdad sustantiva, pues no debemos olvidar que continúa siendo la desigualdad la raíz del feminismo.

Mientras sigan existiendo mujeres excluidas, sin historia, pero sí con destino a la privación de sus libertades, iniciando por el derecho a la vida y no sólo a vivir, sino a hacerlo de manera libre y sin violencias, el feminismo como movimiento social y como teoría política sigue vigente, con sus vanguardias y sus múltiples maneras de actuar para transformar el orden existente en cuyo marco, la educación cobre un papel central. 🙌

\*Profesora del plantel Sur

20

por ciento de los casos atendidos entre 2019 y 2021 por la Defensoría de la UNAM tiene que ver con temas de violencia sexual.



## 25 de noviembre

### Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres

La comunidad de la **Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades**, obedeciendo al imperativo ético de pronunciarnos sobre los más apremiantes temas del mundo contemporáneo, y en concordancia con la Declaratoria de Tolerancia 0 de la Red de Macrouiversidades de América Latina y el Caribe pronunciada por las y los Rectores el 25 de noviembre de 2021, encabezados por el Dr. Enrique Graue, sumamos nuestra voz al clamor de nuestras comunidades en contra de la violencia hacia las mujeres.

#### CONSIDERANDO

- Que en las últimas décadas, la violencia contra las mujeres y las diversidades sexo-genéricas es un problema que ocupa un lugar central en la agenda nacional e internacional al tratarse de un fenómeno estructural que atenta contra la dignidad de las personas, y que debe ser prevenido y atendido conforme a los estándares internacionales de derechos humanos.
- Que 2 de cada 3 mujeres de América Latina han sido víctimas de violencia por razones de género.
- Que con una tasa de 1.6 por cada 100.000 habitantes, nuestro continente es la segunda región del mundo más letal para las mujeres. Cada dos horas y media se registra un feminicidio.
- Que en México son asesinadas un promedio de 11 mujeres al día.
- Que la esperanza de vida de las mujeres trans no supera los 37 años.
- Que también en nuestra Universidad las mujeres y diversidades viven violencia.
- Que tenemos el compromiso ético de dar respuesta a la demanda de las mujeres y diversidades que conforman nuestras comunidades.
- Que es mucho lo que hemos avanzado en términos institucionales, la Universidad está en un proceso de cambio para lograr espacios libres de discriminación y de violencia por razones de género, pero es mucho también lo que aún queda por hacer en materia de prevención y atención de la violencia.

**CONFIRMAMOS NUESTRA VOLUNTAD Y ESFUERZOS PARA TENER TOLERANCIA CERO HACIA LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN NUESTRA UNIVERSIDAD.**

**#Todas  
TODOS  
LosDías**



En este marco, y considerando las legislaciones internacionales y nacionales, nos comprometemos a seguir trabajando en la prevención y el combate en todas sus formas a través de las reformas jurídicas, normativas y académicas necesarias para alcanzar la transformación igualitaria, incluyente, justa, abierta y comprometida con los derechos humanos que la sociedad actual nos exige. Para ello estamos trabajando en las siguientes líneas de acción:

- I. Reforzar la prevención de la violencia a través de la sensibilización y la capacitación;
- II. Diseñar y promover campañas de difusión y programas de sensibilización que propicien la eliminación de estereotipos de género;
- III. Fomentar la cultura de la institucionalización de la denuncia, enfatizando que la comunidad en su totalidad debe coadyuvar en la conformación de un ambiente seguro para todas y todos en las universidades;
- IV. Fortalecer las estructuras y órganos a cargo de diseñar e implementar acciones prevención y atención de la violencia por razones de género.
- V. Crear políticas para la prevención, atención, sanción y erradicación de todos los tipos y modalidades de violencia de género, homologadas a las normativas nacionales e internacionales;
- VI. Transversalizar la perspectiva de la igualdad de género en planes y programas de estudio;
- VII. Ampliar la participación de mujeres y diversidades sexo-genéricas en puestos de toma de decisiones
- VIII. Dar seguimiento permanentemente a las estrategias de prevención adoptadas para asegurar su pertinencia y mejora continua;
- IX. Generar intercambios de conocimiento a través de seminarios, talleres, conferencias y debates que contribuyan a prevenir y erradicar la violencia de género;
- X. Promover acuerdos con otras instituciones y organismos para fortalecer acciones de cooperación y reforzar así el compromiso para alcanzar una vida libre de violencia.

**POR UNA UNIVERSIDAD LIBRE DE VIOLENCIA DE GÉNERO #ToleranciaCeroUNAM**

# DÍA NARANJA

Parte de la nombrada Campaña Naranja ÚNETE, puesta en marcha en 2008 por el Secretario General de la ONU, cuyo objetivo es generar consciencia para prevenir y erradicar la violencia contra mujeres y niñas.



Busca movilizar a la opinión pública y a los gobiernos para emprender acciones concretas con el fin de promover y fomentar la cultura de la no violencia.



Hace un llamado a activistas, gobiernos y socios de las Naciones Unidas para movilizar a la población y poner de relieve las cuestiones relacionadas con prevenir y finalizar la violencia contra mujeres y niñas, no sólo una vez al año, el 25 de noviembre (Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer), sino todos los meses.



Se sugiere:

- Vestir una prenda o usar un listón e invitar a otras personas a vestirse de naranja cada día 25 del mes.
- Difundir en las redes sociales los hashtag #DíaNaranja #YomepintodeNaranja con mensajes a favor de la prevención de la violencia contra mujeres y niñas.

La elección del naranja responde a que éste es un color que representa el futuro brillante y optimista libre de violencia contra mujeres y niñas.



# OFICINAS JURÍDICAS EN LA UNAM



## ¿POR QUÉ SURGEN?

- Descentralizar servicios jurídicos
- Agilizar los procedimientos jurídicos y optimizar el funcionamiento de la Oficina de la Abogacía General



## FUNCIONES DE LAS OFICINAS JURÍDICAS

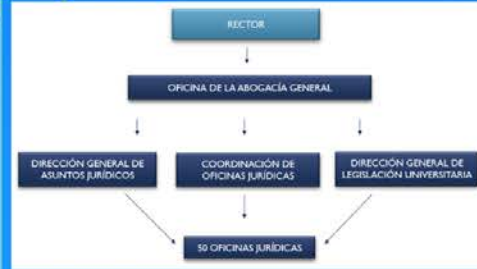
- Juicios y actos jurídicos en diversas materias (agrario, civil, laboral, penal, entre otros)
- Asesoría a titulares de entidades
- Procedimientos de investigación administrativa (trabajadores/académicos)
- Procedimientos disciplinarios por violación a normas universitarias

Las Oficinas Jurídicas coadyuvan con la Defensoría de Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género, en la atención de quejas por:

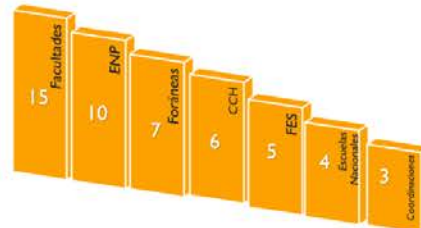
Violencia de género

Violación a los derechos universitarios

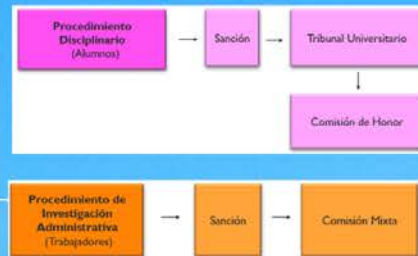
## ORGANIZACIÓN



## 50 OFICINAS JURÍDICAS\*



## PROCEDIMIENTOS DE LEGISLACIÓN UNIVERSITARIA



**OFICINA JURÍDICA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

### CONTACTO

Av. Insurgentes Sur s/n, primer piso del Edificio de la Dirección General del CCH, esquina con Circuito Escolar, junto al servicio médico, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, CDMX, C.P. 04510.  
Teléfono: 55 56 22 01 72  
Correo Electrónico: juridico.dgcoh@unam.mx



pixabay.com

## RECONOCIMIENTO Y MANEJO EMOCIONAL

# Los sentimientos nos ayudan a sobrevivir

*Terapia, deporte y la meditación ayudan a los adolescentes*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

8

son las emociones universales, entre ellas, miedo, sorpresa, tristeza, disgusto e ira.

Las emociones y los sentimientos ayudan a las personas a sobrevivir y adaptarse a las circunstancias, son respuestas adaptativas que las preparan para actuar ante los problemas de la vida,

por eso es importante reconocerlas para poder gestionarlas de manera adecuada, advirtió Christian Flores González, maestro en Psicología por la UNAM.

En su conferencia “Reconocimiento y manejo emocional”, González puso énfasis en que, de alguna manera, emociones y sentimientos son señales que abren puertas y generan la habilidad de entender lo que sentimos para, con base en ello, saber de dónde viene lo que se siente, es decir,

ubicarlas para regularlas, favoreciendo una cultura emocional.

La expresión de las emociones y sentimientos se caracteriza por la excitación fisiológica, los cambios en las expresiones faciales, posturas y otras sensaciones.

De acuerdo con Robert Plutchik, las emociones universales son ocho: Miedo, sorpresa, tristeza, disgusto, ira, anticipación, alegría y confianza, éstas funcionan en tres niveles: Emocional, físico y

conductual, y “definirlas puede ayudar a teorizar lo que sentimos para canalizarlas”.

Las emociones, abundó, pueden ser positivas o negativas o darse una mezcla de ellas al mismo tiempo. En ese sentido, es muy importante “validar lo que sentimos, porque son mensajes de nuestro propio cuerpo, a partir de reacciones físicas; pero, sobre todo, para que no se queden atrapadas y escalen en otras sintomatologías”, advirtió el terapeuta.



Mojtaba Ravanbakhsh en unsplash.com



pixabay.com

## Saber qué sentimos ayuda a saber de dónde vienen las emociones y, en consecuencia, cómo gestionarlas.

Al hablar sobre lo que es el reconocimiento emocional y para qué sirve, explicó que consiste en reconocer, distinguir e identificar lo que se siente. En el caso de las emociones, es poder nombrar las sensaciones que nos provocan, por ejemplo, miedo, tristeza o alegría.

De igual manera, es importante ubicar lo que puede estar provocando esas emociones, que a veces incluso son simultáneas; dolor en el pecho, estómago o cabeza, regularlas o

disminuirlas, si es que son negativas.

### PROTOCOLO DE CONTENCIÓN

Existe un protocolo para desarrollar la contención emocional que consiste, por ejemplo, en inmovilizar el cuerpo, buscar el apoyo físico para sentirse sostenido y poder inmovilizarse.

Hacer comunicación con uno mismo para reconocer: Primero las

sensaciones corporales y, segundo, las emociones que se sienten, y tercero: identificar el contenido psíquico

que estamos generando, pasando por la cabeza, es decir, qué pensamientos le acompañan.

Para concluir, el profesor recomendó a quien experimenta emociones y sentimientos negativos recurrentes, acudir a terapia para entender

los síntomas que se presentan; hacer ejercicio y meditación, involucrarse en actividades artísticas, hablar con otras personas que hayan sentido lo mismo; no aislarse de las personas.

Algo muy importante, dijo, es aprender a diversificar la vida, es decir, no sólo ser estudiantes o profesores, sino darse tiempo para convivir con otras personas, disfrutar de las mascotas o hablar con amigos y compañeros sobre lo que se siente. 🙌

# 3

son las principales manifestaciones de las emociones: excitación, cambios en la expresión facial y en la postura corporal.

—  
**Diversificar la vida es la estrategia más adecuada para tener una óptima salud emocional, estiman expertos.**  
 —



## ALUMNOS HACEN GALA DE CREATIVIDAD

# Cautivan con su Expo Cráneos

*Ponen en práctica las habilidades y técnicas aprendidas en talleres*

ALBERTO HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Con un derroche de creatividad e ingenio se llevó a cabo el pasado 8 de noviembre, en la explanada del plantel, la sexta edición de la Expo Cráneos Naucalpan que, desde hace más de seis años, organizan las alumnas y alumnos de las maestras Silvia Castillo Hernández y Marina Torres Vallecillo, de los talleres de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental.

Entrevistadas al respecto, las maestras indicaron que al principio la Expo incluía también la elaboración de catrinas, pero las últimas ediciones se han enfocado sólo en los cráneos, pues son más económicos y fáciles de transportar.

La profesora Marina Rosalba Torres Vallecillo puntualizó que esta

expo retoma la tradición del Día de Muertos del país para que, con base en ella, los estudiantes elaboren trabajos plásticos con técnicas de cartonería mexicana.

“Son estilos pictóricos que se revisan en el Taller de Expresión Gráfica I, en la tercera unidad. Aquí podemos ver adaptaciones de tipo surrealista, pero también hay cubistas, fauvistas, abstraccionistas, pop art y muchos más. Aprovechamos el trabajo para que practiquen y reflejen en ellos los ejercicios que se realizaron en clase”, expresó la maestra.

Por su parte, Castillo Hernández indicó que este tipo de actividades busca que los alumnos apliquen su creatividad a partir de una obra de arte, poniendo en juego los aprendizajes revisados en sus materias. “Lo que me interesa no es tanto que copien una obra, sino que a partir de ella

imaginen y creen nuevas cosas”, apuntó.

### EXPERIENCIAS DE ESTUDIANTES

Luis Ángel Cervantes Castillo, del grupo 508, presentó un cráneo alusivo a *La noche estrellada*, de Van Gogh; se trata, dijo, de un relieve sobre arcilla al que agregó la pintura y otros materiales. “Somos libres, siempre y cuando se cumpla lo que nos piden. Quise expresar profesionalismo, mi forma de ver la obra, no la quise hacer como está en la pintura. La hice a mi modo”.

Por su parte, Ximena Rodríguez, también alumna de quinto semestre, señaló que hizo una cabeza donde se incorporan los elementos del pop art ya que le gusta este estilo y porque se ve moderno. “Hice como si maquillara a alguien. Aprovechando que era una cabeza, pensé que estaba maquillando a una amiga. Empleamos la creatividad, porque no me basé en una foto ni la calqué, sino que tomé referencias de varias pinturas, decidiendo al final por lo que más me había gustado”.

Por su parte, Gabriela Sahadani, de quinto semestre, presentó un cráneo que igualmente retoma el pop art, de modo que vemos la presencia de una lata de refresco en su obra. Sobre el por qué eligió este estilo, la alumna compartió que le parece “que es más alegre y me da más libertad”. 🙌



Cortesía plantel Naucalpan

6

años hace que la exposición es sólo de cráneos, antes también incluía catrinas.



## DESAFÍAN SUS CONOCIMIENTOS

# Viven la Física en altamar

Que alumnos tuvieran instinto de investigación, entre sus logros

✦ VÍCTOR HUGO CASQUERA BAUTISTA  
gacetach@cch.unam.mx

Con el barco *El Piratón*, los alumnos Alex Castrejón Lazcano, David Ruiz Barojas, Édgar Andrés Luna Toribio y las alumnas Aline Yanet Rodríguez Arellanes, Fernanda Mahetzi Rizo Hernández y Luz Romina Soberanes Soto, de quinto semestre, integrantes del equipo Los Piratones, fueron los ganadores del primer lugar del concurso La Física en altamar.

La premiación se llevó a cabo el 9 de noviembre, en el auditorio José Sarukhán del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), donde también se reconoció el esfuerzo de los ganadores del segundo lugar: Luis Mario Solares Ramos, Ángel del Toral Cabrera, José Ramón Contreras González y Guadalupe Miguel Martínez, por su barco *Portaviones*.

Mientras que el tercer sitio se lo llevó *El niño pinto de Santa María*, elaborado por Samuel Alejandro Chávez Mejía, Ángel Gabriel Hernández González, Raymundo Meza Morales y Jesús Israel Camacho López.

El coordinador del evento fue el profesor de Física III, Jonathan Pineda Cureño, quien fungió como jurado al lado de Rogelio Benítez Esquivel, Saúl Muñoz Alcántara y Miguel Ángel Zacarías Jiménez, para determinar el rendimiento de los barcos, que fueron sometidos a pruebas físicas (velocidad, viraje, carga máxima) y de apreciación artística o creativa (diseño).

El propósito del certamen fue desarrollar el instinto de investigación, obtener competencias sociales y fomentar el aprendizaje cognitivo mediante la elaboración de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real.



Cortesía plantel Naucalpan

Los barcos debían flotar sobre el agua, soportar peso y moverse en cualquier dirección.

El concurso contó con la participación del director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano; la secretaria Docente, Angélica Garcilazo Galnares; la jefa de Laboratorios CREA, Gabriela Govantes Morales, y los alumnos de los grupos de Física III: 510 y 513.

La idea fue iniciativa de los alumnos del grupo 510, que propusieron la entrega de un proyecto final para su evaluación y para su sorpresa fue todo un éxito a nivel pedagógico pues impulsó a los chicos a aprender sobre diseño, física, electrónica e incluso programación.

De acuerdo con el profesor Pineda, fue una experiencia nueva en Naucalpan y resultado alentadora, al grado de pensar en extender la convocatoria a toda la comunidad del plantel para el año que viene, en algo que, sin duda, la comunidad esperará ansiosa: ¡una carrera de barcos!

“Estas experiencias son únicas, los alumnos se convirtieron en verdaderos ingenieros al construir su barco desde cero, fue gratificante el gran desempeño de cada uno de ellos, por lo que los invito a participar en las actividades que se realizan para ustedes con el fin de sean mejores cada día”, destacó 🙌

14  
alumnos fueron premiados por los tres primeros lugares del certamen que calificó creatividad y conocimientos.

## SEMINARIO DIDÁCTICA DE LAS DISCIPLINAS

# Uso de tecnología debe ser razonado



*Calidad de la información,  
reto en el ámbito educativo*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**E**nseñar es crear las condiciones para que el estudiante pueda construir conocimiento y así aprender; en ese marco, la tecnología ofrece muchas posibilidades, pero las decisiones de su uso deben inscribirse en una reflexión teórica, porque sin una teoría reflexionada, la acción no tiene fundamento, consideró Marina Kriscautzky Laxague, de la Dirección General de Computo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

En su charla “Didáctica y tecnologías. Una relación teórica”, explicó que había dividido en dos partes la exposición, una primera en la que expuso que la didáctica se ocupa de ofrecer ese marco teórico y metodológico que orienta el diseño de actividades y



pixabay.com

la intervención de los docentes para promover los aprendizajes en todos los estudiantes.

Mientras que en la segunda habló sobre la relación que tendrían las tecnologías digitales vinculadas con la didáctica. Porque tecnología ha habido siempre, dijo, y hay algunas que incluso persisten a lo largo de la historia de la educación, pero se referiría en específico a las digitales porque han producido cambios.

No en la manera en que pensamos y aprendemos, pero sí en las posibilidades que tenemos para transformar y generar nuevas maneras de enseñar, destacó en la charla organizada por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) de la UNAM, en el marco del Seminario Didáctica de las Disciplinas.

## 365

años hace que nació la Didáctica como ciencia con el libro *Didáctica Magna*, de Juan Amos Comenio.



**La tecnología nos ha facilitado la vida, pero también nos ha impuesto retos respecto a su uso.**



freepit.es

Qué aporta la tecnología a la enseñanza, preguntó: “Yo diría que herramientas para cosas muy importantes, como acceder a la información, algo que no acabamos de asimilar en la docencia es que el acceso a la información, que era uno de los pilares de las instituciones educativas, y que todavía a principios del siglo XXI era un problema”.

Hoy, detalló, con la aparición de internet y la capacidad que tiene, con los algoritmos de búsqueda que permiten encontrar lo que se nos dé la gana, ya no es necesario tener conocimientos específicos para hacer una búsqueda.

“Esto ha transformado radicalmente lo que pensábamos como función de la escuela o el docente, que era garantizar el acceso o garantizar la mejor información, hoy ésta está al alcance de un click y el problema es otro”, advirtió.

Según la pedagoga y maestra en Ciencias con especialidad en temas educativos, la tecnología nos resolvió el acceso a la información, pero nos dejó el reto de “cómo enseñar y trabajar con los estudiantes para garantizar la calidad de la información, su confiabilidad y validez”.

También nos brinda herramientas para procesar la información, como

por ejemplo al hacer una tesis; porque podemos ordenar, sistematizar, esquematizar, etcétera. Incluso herramientas de colaboración, de comunicación, para distribuir información, organizar y realizar actividades y hacer evaluaciones.

Como herramientas tienen una posibilidad, pero éstas se quedan ahí hasta que alguien decide cómo utilizarlas; la tecnología, sí, debe estar integrada al aula, pero depende del marco epistemológico desde el cual se concibe la enseñanza y el aprendizaje, para que se puedan concretar sus oportunidades, subrayó.

Estas herramientas, abundó, nos permiten “poner en acción diferentes procesos cognitivos; realizar acciones que no pueden hacerse sin la tecnología y construir un medio que devuelva al estudiante el resultado de sus acciones, para que éste pueda pensar”.

Para dejarlo claro presentó dos ejemplos, en el primero mostró imágenes obtenidas mediante un microscopio para

destacar que hay cosas que no se pueden hacer sin tecnología, como este caso la visibilidad simultánea de la parte y el todo.

En el segundo caso, presentó un juego de matemáticas en el que un simple juego devuelve al usuario el resultado de sus acciones, propiciando que el alumno piense en la posible solución del problema, en el cual no interviene el docente de la forma tradicional, normativa, sino favoreciendo la reflexión y el papel activo del alumno.

Esto deja claro que no se trata de usar por usar las herramientas tecnológicas. Más bien, de emplear aquellas “que nos sirven para el aprendizaje para que cumpla su papel en el marco teórico y metodológico correspondiente”.

La tecnología en las clases presenciales genera posibilidades de aprendizaje que no existirían sin ella, lo importante es “que no abusemos de las herramientas porque no siempre aportan algo al aprendizaje de los alumnos, sobre todo, cuando no las utilizamos de manera reflexiva”, concluyó. 🙌

**Las oportunidades que abre dependen del marco epistemológico desde el cual se concibe la enseñanza aprendizaje.**

2

tipos de didáctica se conocen: general y específica, esta segunda, enfocada en las normas y métodos aplicados al aprendizaje de una materia en particular.



pixabay.com

## NUEVAS TECNOLOGÍAS

# Revolucionan el mundo

*RRSS hacen posible la diversificación de contenidos y nichos*

— PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

27 años hace que surgieron las redes sociales, su primer antecedente es [Classmates.com](http://Classmates.com).

**L**as nuevas tecnologías han venido a revolucionar el mundo para hacernos la vida más fácil en diferentes áreas del desarrollo humano, pero también tienen aspectos que pueden restar, si no se tiene un propósito claro, advirtió Georgio

Alvarado, especialista en Desarrollo Humano.

En ese sentido, se refirió a cómo las generaciones han hecho uso de tecnologías como telefax, caseteras, teléfonos fijos y máquinas de escribir mecánicas para lograr procesos de comunicación y hacerlos más ágiles y eficientes.

También para hacer trabajos de investigación y cumplir con actividades profesionales, “pues el uso de la

tecnología ha sido una gran revolución a la que nos hemos estado enfrentando”.

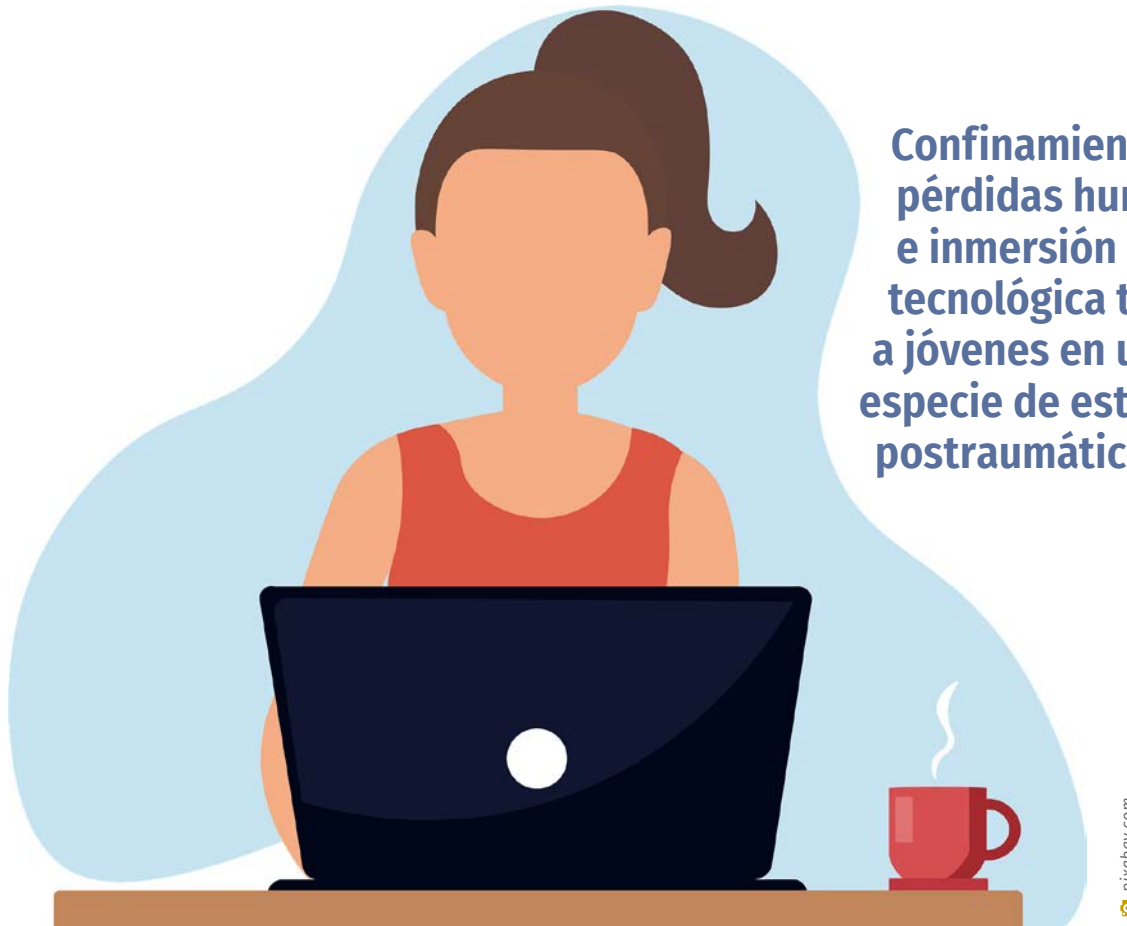
—  
**Las tecnologías han cambiado al mundo; es una revolución que seguimos enfrentando.**

Durante la charla “Transversalidad e innovación en la educación”, que organizó la Secretaría de Programas Institucionales del Colegio, se refirió además a las redes sociales (RRSS), a las cuales definió como herramientas que ofrecen la posibilidad de diversificar contenidos en varios

nichos y segmentos de atención.

Habló de figuras como los *youtubers* o *blogueros*, de quienes destacó el trabajo que hacen para generar contenidos de valor e interés para sus seguidores; así como de los *influencers* y su papel en el *marketing* para diferentes redes sociales y aplicaciones por Internet.

Reflexionó, por ejemplo, en torno a las imágenes que rodean a estas figuras, ya que en muchas ocasiones son falsas, construidas para ejercer un estado



**Confinamiento, pérdidas humanas e inmersión tecnológica tiene a jóvenes en una especie de estrés postraumático.**

pixabay.com



freepik.es



de ánimo y comportamiento determinado en el espectador, pues son productos de consumo y modelos a seguir.

### JÓVENES, PANDEMIA Y TECNOLOGÍAS

También se refirió al impacto que la tecnología tuvo en los jóvenes, a raíz de la pandemia y cómo adecuarse a las nuevas circunstancias.

En ese sentido, el profesional en

neurolingüística consideró que la pandemia provocó un gran cambio en la humanidad porque paralizó al mundo entero, se perdió la libertad y se sufrieron diversas mermas, pero además puso a los jóvenes de lleno frente a las tecnologías.

Ahora, los jóvenes y las chicas experimentan cambios al reinsertarse en lo social y también en lo escolar, “estamos

hablando de un impacto que ha generado una especie de estrés postraumático”, advirtió.

Ante ello, recomendó a las escuelas poner en práctica la comprensión y empatía entre estudiantes y profesores, que serán herramientas clave para irse reinsertando en estas nuevas condiciones sociales y académicas.

Mientras que a los estudiantes los exhortó

a aprovechar todos los apoyos y recursos académicos que les ofrece la UNAM y el Colegio para su formación integral, “pues el conocimiento y las experiencias de aprendizaje nadie se las podrá arrancar”.

“Todos debemos aspirar a la excelencia para conocer más y ejercer con profesionalismo el título que se obtendrá”, consideró el ponente. 🙌

# 18

años hace que nació MySpace, la primera gran red social.

## 9º SIMPOSIO DE ROBÓTICA EDUCATIVA

# Mayores recursos para el aprendizaje

*Los exhortan a innovar el futuro de las generaciones*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**C**on la participación de alumnos de escuelas y facultades, así como de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), se llevó a cabo el 9º Simposio de Robótica Educativa, que contó con seis mesas de trabajo, 21 ponencias y dos mesas redondas con especialistas en el tema.

En el acto de apertura, la secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, Martha Patricia López Abundio, en representación del director del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, hizo énfasis en que el simposio “nos beneficia a todos los universitarios,



Archivo Gaceta CCH

9 ediciones de este Simposio se han realizado con la participación de escuelas nacionales y facultades.

pues tanto alumnos como profesores, obtenemos ventajas de este encuentro educativo”.

“Los alumnos porque cuentan con más herramientas para el logro de su aprendizaje, con clases dinámicas y novedosas que les permitirán obtener mejores resultados en la enseñanza; y los profesores, porque nos ofrecen más recursos para abordar temas de las asignaturas”, aseguró.

En ello coincidió María Dolores Valle Martínez, directora general de la ENP, para quien “la robótica educativa es importante porque despierta la curiosidad de estudiantes y profesores del bachillerato universitario y hace posible el desarrollo de

muchas áreas del conocimiento humano”.

Por ello, invitó a los presentes a este Simposio, que tuvo como sede la Preparatoria no. 2 “Erasmus Castellanos”, para que se sumen con entusiasmo a “crear, innovar y hacer más robots que nos ayuden en la vida cotidiana”.

## INNOVAR PARA EL FUTURO

Víctor Manuel Velázquez Aguilar, director de la Facultad de Ciencias, de la UNAM, recordó que “la robótica

es la actividad que refleja el esfuerzo humano por tratar de formalizar sus actividades; de hecho, es un destino tecnológico, por lo que su actividad y desarrollo es inevitable, quizá

El simposio busca ser espacio lúdico de intercambio para enriquecer enseñanza-aprendizaje de la ciencia y la tecnología.





por eso, tal vez en este lugar exista la persona que dicte los lineamientos para la construcción de nuevos desarrollos tecnológicos”.

Por su parte, José Luis Buendía Uribe, director del plantel anfitrión, se refirió a la importancia de la robótica en la solución de problemas, pues “posibilita trabajar las capacidades fundamentales de los jóvenes de manera novedosa, motivadora y entretenida, ya que genera un papel activo para el aprendizaje de los estudiantes”.

El simposio tiene el propósito de ser un espacio lúdico de intercambio de experiencias sobre la robótica que favorezca y permita enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ciencia y la tecnología.

En él se abordaron siete temáticas relacionadas con: Expectativas, realidades y prospectiva; Multidisciplinariedad en la Robótica Educativa; Elementos comunes; Incorporación curricular; Evolución; Metodología didáctica y Robótica Educativa; además, se realizaron tres talleres y un rally de videojuegos y conocimientos.

### MEJORAR LA COMUNICACIÓN

La ponencia “La comunicación de las cosas en la educación”, de los profesores Aureliano Guadalupe Marcos German y Gerardo Escamilla Núñez, del plantel Naucalpan del CCH, mostró el interés de la planta docente de la institución por contribuir en el desarrollo del tema.



Archivo Gaceta CCH

El trabajo abordó cómo el ser humano por necesidad y por gusto busca obtener la satisfacción de sus intereses y para ello ha desarrollado muchos elementos con los que pretende al mismo tiempo mejorar la comunicación, entre otros aspectos.

“En esa búsqueda, los humanos han producido nuevas tecnologías que permiten la comunicación

La robótica permite trabajar las capacidades de los jóvenes de manera novedosa, motivadora y entretenida.

a larga distancia, en diferentes momentos, con video o audio, por poner algunos ejemplos”.

Pero el desarrollo de las nuevas tecnologías no se queda sólo en el apoyo a la comunicación, ya que en la actualidad podemos hablar de la comunicación de las cosas, de manera más amplia, para contribuir con la comunicación humana. 🙌

21 ponencias y seis mesas de trabajo, entre otras actividades, incluyó este encuentro educativo.

## BIÓLOGA REFLEXIONA SOBRE CONSUMISMO

# ¡Aguas con la moda no sostenible!



pexels-ksenia-chernaya

*Pugna por prácticas informadas y responsables para frenar impacto*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

7  
 mil 600 litros  
 de agua se  
 usan antes  
 y durante la  
 manufactura  
 de unos jeans.

La moda siempre ha tenido un impacto negativo en el medio ambiente, la ONU la ha clasificado como la segunda industria más contaminante y dañina para el planeta, sólo detrás del petróleo, “pero si nos convertimos en consumidores informados y responsables es posible aminorar nuestro impacto en el medio ambiente”, aseguró la bióloga Alejandra Alvarado Zink.

En su charla “El poder de la moda no sostenible y su huella ecológica”, Alvarado ofreció un panorama sobre las repercusiones que tiene en el medio ambiente el consumo excesivo de ropa, pues utilizar combustibles fósiles para su manufactura afecta los ecosistemas, por la impresionante cantidad de agua que requiere la confección de una sola prenda.

Con el descubrimiento del petróleo, recordó, se crearon las fibras sintéticas, entre ellas el poliéster y el nylon, que tienen una consistencia como de plástico. El problema, expuso, es que la mayoría de quienes se han dedicado a la moda, lo han hecho de forma no sustentable y es hasta ahora cuando algunos diseñadores o fabricantes se preocupan por el cuidado del medio ambiente.







**Se recomienda reducir el número de prendas que se adquieren y donar las que se pueden reusar.**

freepik.es

“Revisen su guardarropa y notarán que no tienen pocas prendas, es importante conocer cuáles son los recursos naturales que se utilizan y los ecosistemas que se ven afectados, la cantidad de agua, las hectáreas para sembrar o alimentar a los animales de los cuales se obtienen pieles, el aire que se contamina y que utilizamos todos los seres vivos”, resaltó.

Luego de asegurar que hace 20 años se consumía 60 por ciento menos ropa, explicó que los combustibles fósiles para crear materia prima en el campo de la industria textil dejan un impacto que se puede medir en tres niveles: ambiental, social y económico.

El impacto de la industria de la moda en el medio ambiente se mide analizando la huella hídrica (toda el agua que se utiliza y que llamamos agua virtual, que está en la fabricación de la ropa), la del carbono (para producir cualquier vestimenta, se tiene que transportar, conectar las máquinas a la electricidad o las fábricas para producir y lavar ropa utilizan combustibles fósiles) y la ecológica, que es como la suma de las otras

dos, por todos los procesos que hay en la producción de textiles.

El impacto de esta industria, abundó, se caracteriza por el alto consumo de agua, no solamente cuando se produce la materia prima, sino durante el proceso de fabricación y después en el cuidado que se le da a la ropa para lavarla y conservarla; por ejemplo, para la elaboración de unos jeans, se utilizan antes y durante la manufactura alrededor de siete mil 600 litros de agua.

El impacto en el agua para la producción de ropa en el mundo, que impresiona enormemente, es el que ha tenido la industria soviética del algodón, en tan sólo 40 años casi ha secado el mar Aral, que en realidad es un lago, lo cual trajo consecuencias para todos los organismos que vivían en él”.

Por todo ello, la responsable de Educación y Comunicación ambiental en Universum sugirió usar lavadoras de carga frontal que gastan casi la mitad de agua; consumir de forma responsable, no sólo en la industria de la moda, sino en cualquiera de las que consumimos, para lo cual, tenemos que estar informados sobre cómo aminorar nuestro impacto en el medio ambiente.

“Al comprar ropa, fíjense en su origen, reduzcan el número de prendas que adquieren, revisen y hagan donaciones de las prendas que ya no usen, lavenla y guarden adecuadamente, porque a algunos insectos les gusta el algodón, si la ropa tiene hoyos, con creatividad se puede seguir utilizando y pueden hacer menos, cuando menos es más”.

También invitó a los jóvenes a observar cuánta agua tienen en su closet, a medir la huella hídrica que hay en su casa, con cortinas, manteles, blancos y demás para tomar conciencia si todo eso es necesario, “hay páginas web que nos dicen cuánta agua se consume en cada prenda y telas”, subrayó. 🙌

**Tenemos que estar informados para aminorar nuestro impacto ambiental en el planeta.**



60

por ciento ha aumentado el consumo de moda en el mundo en los últimos 20 años.

**JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO 2023-1**

# Piden impulsar factor afectivo en la docencia

*Habilidades socioemocionales pospandemia, tema pendiente*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**rofesores de primero y tercer semestre participaron del 17 al 20 de octubre en la Jornada de Balance Académico 2023-1, en la cual pudieron intercambiar información sobre las problemáticas de los alumnos en su regreso a la modalidad presencial, las estrategias para abatir el rezago y dinámicas que inciden de manera positiva en el desempeño de los jóvenes.

Como parte de esta jornada, organizada por la Secretaría local de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, y el Programa Institucional de Tutoría (PIT), que coordina Claudia Ivett González Vargas, los docentes cumplieron con dos etapas, la primera de llenar datos y la segunda con charlas informativas con especialistas de Psicopedagogía, así como reuniones con profesores de grupo y tutores.

Para el caso de los profesores que imparten clases a grupos de quinto semestre, se les invitó también a las charlas, la primera de ellas titulada “El factor afectivo en la docencia”, de Nayeli Hernández Zamudio, profesora de Psicología en el plantel, quien abordó la diferencia entre las emociones, los sentimientos y los afectos, muchas veces utilizados como sinónimos.

Hizo énfasis en que, en toda interacción humana se experimentan emociones y se generan sentimientos, sin ser el espacio escolar la excepción. En ese sentido, expuso que “la buena relación docente-alumno favorece el



Cortesía plantel Azcapotzalco

aprendizaje y se puede traducir en el logro académico”.

Sin embargo, en ocasiones no se les da la suficiente relevancia a los factores afectivos involucrados en la práctica educativa en las aulas, especialmente en el nivel medio superior, pese a que el elemento afectivo es indispensable para el aprendizaje.

“Mantener una buena relación, caracterizada por la cercanía, da la oportunidad a los alumnos de expresar sin temor ideas, preguntas y argumentos sobre el contenido, lo que propicia un clima socioemocional seguro”. Las dimensiones afectivas de la docencia, explicó, están divididas en: oportunidad para responder, retroalimentación y consideraciones hacia las personas.

Por separado, también se habló sobre “Habilidades socioemocionales post-pandemia”, en una charla en la que profesores de Psicología de la FES Iztacala hicieron un recuento de cómo las emociones fueron cambiando durante la pandemia y el periodo de confinamiento y reflexionaron sobre la importancia de expresar las emociones y cómo éstas se viven de manera diferente.

El estrés, la ansiedad y la depresión aumentaron durante el aislamiento y el no saber gestionar las emociones, de ahí la importancia de reconocernos como personas que podemos hacer cambios en la sociedad y reconocer la existencia del otro, en un contexto diferente al mío, para poder ser empáticos y crear apertura a las emociones. 🙌

### 3

dimensiones afectivas tiene la docencia: oportunidad para responder, retroalimentación y consideraciones hacia las personas.

## UNA PUERTA A INFORMACIÓN ESPECIALIZADA

# Exploran la BiDi UNAM

*El acervo incluye dos mil libros de descarga gratuita en open access*

ULISES SORIANO  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**ecchacheros inscritos en el Programa Jóvenes Hacia la Investigación, así como aquellos interesados en ampliar sus conocimientos en Ciencias Experimentales o Sociales, participaron el 16 de noviembre en el taller sobre la Biblioteca Digital (BiDi) de la UNAM que ofrecieron la maestra Atzimba Morales Monroy y el ingeniero Rodrigo Ramírez López.

La dinámica del taller partió de la creación de una cuenta para acceder a la BiDi UNAM fuera de la Red UNAM, la cual está en todos los planteles de la Universidad; posteriormente, se realizó un reconocimiento de los motores de búsqueda de la Biblioteca Digital con información especializada para las y los alumnos de nivel bachillerato.

La maestra Atzimba Morales Monroy recordó que en la Biblioteca Digital existe un apartado que aglutina todos los libros electrónicos para el bachillerato,



Cortesía plantel Oriente

el cual está dividido en cuatro áreas del conocimiento: Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, Ciencias Físico-Matemáticas e ingenierías; Ciencias Sociales y Humanidades y Artes.

En total suman 383 textos completos disponibles para consulta de las y los jóvenes, los cuales fueron elegidos por comités editoriales, formados por profesores, alumnos y expertos en la materia, quienes llevan a cabo revisiones y verifican el cumplimiento de los objetivos previstos.

La BiDi UNAM aloja en su acervo bibliográfico general 447 mil 373 libros, así como 22 mil

200 revistas, 218 bases de datos, 2 mil 721 trabajos de fondo antiguo, 13 mil 805 mapas, 2 mil 989 fotografías digitalizadas, 172 mil 224 artículos de revistas latinoamericanas:

ciencia y tecnología, más de 179 mil 60 artículos de revistas latinoamericanas: ciencias sociales y humanidades, además de 460 mil 877 tesis.

En el apartado de TESIUNAM se pueden encontrar, como su nombre lo indica, las tesis tanto de algunos de los sustentantes a la UNAM como de otras instituciones escolares.

Morales Monroy detalló que, como

retribución a la sociedad mexicana, la máxima casa de estudios puso a disposición de la ciudadanía más de 2 mil libros de descarga gratuita en acceso abierto. Libros UNAM, *open access* también puede localizarse en la página de BiDi y ahí ubicar títulos de relato, poesía, cuento y compilaciones realizadas por la Universidad.

Al final, el ingeniero Rodrigo Ramírez López explicó la posibilidad de trabajar con bases de datos para profundizar conocimientos en diversos campos. Estas bases están disponibles gracias a los convenios de la UNAM con otras entidades académicas y de divulgación de la ciencia en el mundo. 🙌

La BiDi UNAM condensa más de 1.33 millones de recursos digitales.

## 9.5%

del acervo bibliográfico de las bibliotecas de la UNAM está accesible desde la BiDi.

## INTRODUCCIÓN A LA PROTECCIÓN CIVIL

# Capacitación para los cecehacheros

*La seguridad es responsabilidad de todos y todas*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

La Comisión Local de Seguridad, integrada por profesores, alumnos y trabajadores del plantel, ofreció un ciclo de conferencias de Introducción a la Protección Civil, a fin de brindar información básica que pudiera auxiliar a las personas en situaciones de riesgo o emergencia, así como generar conciencia sobre la importancia de saber actuar ante cualquier contingencia.

El secretario General del plantel, J. Concepción Barrera de Jesús, explicó que la Comisión Local de Seguridad se ha dado a la tarea de impulsar diversas acciones encaminadas a la capacitación en protección civil de los tres sectores de la comunidad, petición que surgió del interés de los propios estudiantes y ante los recientes eventos sísmicos suscitados en la ciudad.

De esta manera, bajo el lema “La seguridad es responsabilidad



Cortesía plantel Azcapotzalco

de todos”, las charlas fueron impartidas por expertos de Protección Civil de la alcaldía Azcapotzalco, dirigidos por Humberto Plata Zubieita, quien hizo hincapié en la necesidad de crear y fortalecer una cultura de la protección civil entre la población.

Especialmente, entre los jóvenes, para que después ellos sean transmisores de la información a la gente que se encuentra a su alrededor y así generar una cadena informativa para saber actuar ante un siniestro, destacó.

Dirigidas a alumnos de todos los semestres, las sesiones se dividieron en dos partes; en la primera, los expertos hablaron de manera general de desastres en los que interviene

la protección civil y de qué manera contribuye; hicieron un recuento de los sismos que han dejado mayores daños en esta ciudad y de algunos otros desastres naturales en los que hay que actuar de manera rápida y eficaz.

“Buscamos salvaguardar la integridad física de las personas ante la eventualidad de un desastre provocado por agentes naturales o humanos, a través de acciones que reduzcan o eliminen la pérdida de vidas humanas, la destrucción de bienes materiales y el daño a la naturaleza”, afirmó.

La protección civil coordina las acciones que están destinadas a mitigar las situaciones de emergencia; sin embargo, recalzó, “la

prevención es la mejor manera de evitar o disminuir los efectos adversos que los desastres provocan en la sociedad, de ahí que es fundamental saber cómo actuar, evaluar zonas de riesgo y contar con las medidas preventivas como la señalización, salidas de emergencia, uso del extintor, capacitación y simulacros”, agregó Plata.

En otra etapa, los alumnos conocieron de manera práctica algunas técnicas de cómo actuar; una de ellas fue la maniobra de desobstrucción de la vía aérea, en caso de asfixia o ahogamiento; los tipos de vendaje más importantes para inmovilizar a las personas ante una caída o herida; además del uso del extintor. 🙌

¿SABES LO QUE COMES?

# Alimentación bajo sospecha

*Cada uno debe tener un control personalizado de lo que consume*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx



El profesor Juan Antonio Lobera Caporal ofreció el taller ¿Sabes lo que comes?, mediante el cual invitó a los alumnos a reflexionar sobre su consumo de alimentos, la importancia de la nutrición y los condicionamientos que existen, internos y externos, para mantener una alimentación saludable al organismo.

De acuerdo con el QFB, en la comida existen muchos químicos y aunque nutrientes como los carbohidratos, lípidos, proteínas, vitaminas y minerales son necesarios, se deben cuidar las cantidades de ingesta, pues hay valores diarios recomendados según las características personales de edad, sexo, peso, estatura, factores genéticos, enfermedades, e incluso la actividad física y mental.

También existen condicionamientos externos en la comida, pues intervienen factores como las costumbres de cada localidad, hábitos de consumo, comida disponible, prejuicios, el presupuesto e, incluso, el impacto de *influencers*, quienes, generalmente, sin especialización médica alguna, recomiendan recetas.

Antonio Lobera puso énfasis en que no se deben copiar las dietas que sigan los demás, pues cada persona tiene necesidades propias y se debe tener un control personalizado del consumo de las diversas sustancias.

Ello puede calcularse a partir de la información nutrimental de la etiqueta de los alimentos procesados o, en su caso, basándose en la *Guía de alimentos para la población mexicana*, en la cual aparecen estudios para las cantidades recomendadas según la persona.

Posteriormente, las y los asistentes pasaron a una demostración práctica con las profesoras Itzel Pérez Olivares y Georgina Meneses Ochoa, en la cual a partir de muestras de yogurt, galletas, pan integral, jamón y salchicha, realizaron la identificación



© Cortesía plantel Oriente

## Entre los condicionamientos externos incluyó a los *influencers*, quienes hablan de dietas sin conocer del tema.

de biomoléculas por medio de reacciones químicas como la de Lugol para detectar carbohidratos, Sudan III para lípidos y la de Biuret para las proteínas.

Para terminar esta actividad organizada por el PIA local, las y los estudiantes elaboraron un cálculo de la cantidad de calorías que habían consumido en su desayuno y se destacó que ningún alimento por sí solo proporciona todos los nutrientes, por lo que concluyeron la importancia de tener una dieta balanceada y variada para tener energía y mantenerse saludables. 🍏

# 500

a 750 calorías al día es lo que recomiendan reducir para bajar de peso con una alimentación responsable.



## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### CANTAN A MÉXICO

**E**l alumno Andy Meraz, con el tema *Acá entre nos*, que popularizara el llamado “Charro de Huentitán”, Vicente Fernández, fue el ganador del primer Concurso de Canto “Celebremos a la música mexicana”, organizado por el Siladin del plantel y cuya final tuvo lugar el 25 de noviembre.

El segundo puesto fue para Cecilia Montserrat Torres Sánchez, quien interpretó *Rebozo de Santa María*, y el tercero para Diana Valentina Rivas López, por *Te quiero, dijiste*. Los tres ganadores sobresalieron por su desempeño escénico, voz y vestimenta, en un certamen al que se inscribieron cerca de medio centenar de jóvenes.

Durante la premiación, los organizadores destacaron el entusiasmo que despertó el concurso, que puso de manifiesto el talento de las y los *cecehacheros*, quienes tomaron con toda seriedad el reto de subir al escenario para cautivar con sus interpretaciones que abarcaron música de mariachi, banda, regional mexicana, baladas y corridos. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

### “ADOLESCENCIA LIBRE DE ADICCIONES”

**D**aniela Milian Mora, María Fernanda Mejía Vázquez, Galilea Ramírez Pedraza y Merary Abigail Rodríguez Meneses obtuvieron primer lugar en el XI Concurso de carteles “Adolescencia libre de adicciones”, que se llevó a cabo en días pasados en este plantel, y cuyos trabajos se exhibieron a partir del 8 de noviembre.

Se trata de una tradición de más de una década, que se pospuso por el confinamiento y que ahora regresó al pasillo del Sistema de Laboratorios para la Innovación y el Desarrollo, (Siladin), para dar cuenta del talento y creatividad del alumnado de la materia de Ciencias de la Salud I, que suele hacer una investigación sobre drogas para después plasmarla en carteles.

En segundo lugar figuraron Evelyn Michel Herrera López y Raquel Rodríguez Navarrete, así como Ximena Valeria Carrillo Guerrero, María Fernanda Ciriaco Zavaleta y Adolfo Ángel Pablo López; y en tercer sitio Ximena Aguirre Rivero, Pamela Itzel Hernández Hernández, David Ramírez Morales y Brenda Carrasco Nieto; además se entregaron siete Menciones honoríficas. 🙌



## DISFRUTAN LA CONECTIVIDAD DIGITAL

La Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicación de la UNAM visitó a la comunidad del plantel Vallejo para informar sobre los servicios que ofrece a las y los universitarios, que van desde la conexión WiFi en todas las instituciones de la UNAM hasta la capacitación en línea para mejorar el desempeño escolar.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación son cada día más indispensables en el ámbito académico, por ello la DGTIC ofrece cursos, podcast, actualizaciones y aplicaciones.

Durante dos días alumnos, docentes y trabajadores aprovecharon para inscribirse, mediante su correo electrónico institucional, recibir atención a usuarios y participar en algunos retos y rutas TIC, con la finalidad de mejorar sus habilidades en el uso de herramientas básica digitales. 🙌

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



© Cortesía plantel Vallejo



## ELABORAN GEL ANTIBACTERIAL

Alumnas y alumnos del plantel tuvieron la oportunidad de aprender a fabricar material para cuidar su salud durante el taller “Elaboración de gel antibacterial”, impartido el 16 de noviembre por las profesoras de Ciencias Experimentales, Cecilia Espinosa Muñoz y Pilar Rodríguez Arcos.

En la actividad, realizada en los Laboratorios de Creatividad (CREA) del Siladin, el estudiantado aprendió que los antisépticos son sustancias que se aplican sobre tejidos vivos para matar o impedir el desarrollo de microorganismos dañinos para la salud; en tanto que los desinfectantes destruyen o inhiben su crecimiento, ejercen su acción sobre superficies inertes u objetos inanimados y son más potentes que los antisépticos.

Luego de conocer sustancias para desinfectar, los chicos aprendieron el proceso de elaboración de gel con alcohol etílico, además de carbopol como espesante que aumenta la viscosidad sin modificar sustancialmente sus otras propiedades, con lo que además de proveer cuerpo, aumenta la estabilidad del gel, que elaboraron y almacenaron en dispensadores de 100 ml. 🙌

© Cortesía plantel Oriente

## EXPOSICIÓN “MUNDO CÓNICO”

Alumnos de los grupos 380, 338A, 340B, 343A y 357 B de Matemáticas, de la profesora Guadalupe Islas Cabalero, participaron en la exposición “Mundo Cónico”, donde los alumnos y alumnas plasmaron en 34 posters los conocimientos adquiridos durante el semestre: líneas paralelas, elipses, triángulos, hipérbola, elipse, etcétera.

En la inauguración del evento, realizado en el marco de la Jornada sobre el 25N Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, la secretaria de Asuntos Estudiantiles del plantel, Georgina Balderas Gallardo, felicitó a las y los estudiantes por los trabajos realizados, en los que se refleja su creatividad, aprendizajes y la combinación e integración de conceptos, en los que se mezclan experiencias, sueños, etcétera.

Rhinestone eyes, Gatos geométricos, Ensoñaciones de una chica con depresión, *Symphony*, Gatos estrellados y Las maravillas de la mente, fueron algunos de los trabajos en los que además de aplicar sus conocimientos de matemáticas, contaron una historia. 🙌



© Cortesía plantel Sur





pexels.com

## RECURSO TERAPÉUTICO

# Recupera movilidad con la masoterapia

*Los fisioterapeutas utilizan diversas técnicas de masaje*

PRISCILA JANET GALICIA VELÁZQUEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a masoterapia es una técnica usada en la fisioterapia y consiste en el uso de masajes corporales con fines terapéuticos. Los fisioterapeutas cuentan con variadas técnicas de masaje, todas basadas en la evidencia científica.

El uso del masaje terapéutico tiene sus raíces en los inicios de la humanidad:

- » El libro *Kong-Fou* de Lao-Tse, escrito en el siglo VI A.C., es el primer texto que habla sobre el masaje como terapia, haciendo referencia a documentos de monjes budistas.
- » Por primera vez se recoge el término “masaje” (siglo XIX).

- » Berghmann y Helleda proponen cuatro técnicas; fricción suave; fricción normal, amasamiento y golpeteo (siglo XX).
- » A partir del siglo XX el masaje terapéutico es estudiado científicamente y ampliado en variadas técnicas.

El Consejo Superior de Cinesioterapia de la Escuela Francesa acepta la definición de masaje de 1947: “*Todas las maniobras manuales y mecánicas efectuadas de forma metódica sobre una parte del cuerpo humano, para efectuar una movilización de los tejidos superficiales o los segmentos de los mismos*”.

### DEFINICIÓN

Tipo de intervención utilizada en fisioterapia, en la cual se realizan masajes con el objetivo de lograr efectos en la circulación, la piel y en los tejidos que se sitúan de manera local pero más profundos. Esta técnica trata músculos, tendones, ligamentos y fascias.

# 30

minutos es el tiempo recomendado para realizar un masaje, aunque depende del objetivo y la condición del paciente.



**OBJETIVO**

Reducir síntomas que afecten al paciente, como dolor o inflamación, con manipulaciones de la masa muscular, articular y ósea, para lograr la recuperación de la movilidad.

**BENEFICIOS**

- » Mejora la circulación sanguínea.
- » Reduce dolor (especialmente en lesiones traumáticas).
- » Estimula el sistema muscular y fortalece los músculos.
- » Aumenta la elasticidad de la piel.
- » Mejora la movilidad de las articulaciones.
- » Ayuda en la relajación.
- » Estimula órganos del aparato digestivo.
- » Favorece el movimiento de la linfa.
- » Trabaja las fibras musculares.
- » Estimula el sistema nervioso.

**EFFECTOS FISIOLÓGICOS DIRECTOS**

- » Piel: aumento de la temperatura, mejora el trofismo (valoración subjetiva del volumen y masa muscular) y la elasticidad de la piel.
- » Tejido conjuntivo: aumento de la elasticidad cápsula, ligamentos y fascias, liberación de adherencias.
- » Músculos: ayuda en la contractura muscular, prepara al músculo para otras técnicas y en nutrición eliminación de metabolitos.
- » Circulación: mejora el retorno venoso y el retorno linfático.
- » Sistema nervioso: colabora en la relajación y en la estimulación.
- » Relajación: ayuda en el bienestar y en la estima.

**INDICACIONES DE APLICACIÓN**

- » Enfermedades del aparato locomotor.
- » Enfermedades reumáticas (excepto fases agudas).
- » Enfermedades neurológicas periféricas (parálisis, trastornos tróficos, espasticidad) y centrales (estrés, insomnio, alteraciones psíquicas, agotamiento).

**MANIOBRAS**

- » **Roce.** Consiste en un deslizamiento de la mano sobre la piel, con ritmos suaves, lentos y uniformes de manera longitudinal o circular y se puede usar al inicio o al final de la terapia.

**REFERENCIAS DE CONSULTA:**

<https://madrid.fisio-clinics.com/la-masoterapia-y-su-utilizacion-en-fisioterapia-y-rehabilitacion>  
<https://www.saludsavia.com/contenidos-salud/otros-contenidos/masoterapia>

**Se define masaje como las maniobras manuales y mecánicas efectuadas de forma metódica sobre una parte del cuerpo humano.**



pevels.com

- » **Amasamiento.** Tomar, deslizar y levantar el tejido para despegar los planos profundos, desplazándolo según la dirección de las fibras musculares.
  - » **Fricción.** Pequeños movimientos circulares, breves y precisos con presión controlada, efectuada con la yema de los dedos que movilizan la superficie de la piel y músculos. Se ocupa sobre todo en masaje articular.
  - » **Compresión.** No incluye desplazamiento de las manos ni de los dedos sobre el tejido. Se ejerce una presión estática durante 30-60 segundos aproximadamente.
  - » **Percusión.** “Hacheado”, se realiza con el borde cubital de las manos, mediante movimientos sucesivos sin pérdida de contacto repetido con la piel. “Golpeteo”, se lleva a cabo con la palma de las manos, realizando golpes rápidos y ligeros, las manos deben estar en forma ahuecada.
  - » **Vibración.** Pequeños movimientos oscilatorios mediante contracciones estáticas en los antebrazos que generan movimientos cortos, rápidos, rítmicos y energéticos, creando el efecto de vibración.
- Departamento de Educación Física. Lic. Priscila Janet Galicia Velázquez. [defcch@cch.unam.mx](mailto:defcch@cch.unam.mx) 🖐️

6

tipos de maniobra pueden aplicarse: roce, amasamiento, fricción, compresión, percusión y vibración.

## EL AMOR ACTIVA NUESTRO SER INTERNO

# Nuevo principio de vida

*Es el motor de las transformaciones y nos hace florecer*

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a vida con amor no es un principio sentimental, el amor para la filosofía antigua consiste en *dinamis*, es decir, depende de nuestros actos cotidianos, por ejemplo, pensar qué comemos, significa amor por nuestro cuerpo, entonces es necesario pensar con sumo cuidado qué llevamos a nuestro estómago y no llenarlo de sustancias tóxicas.

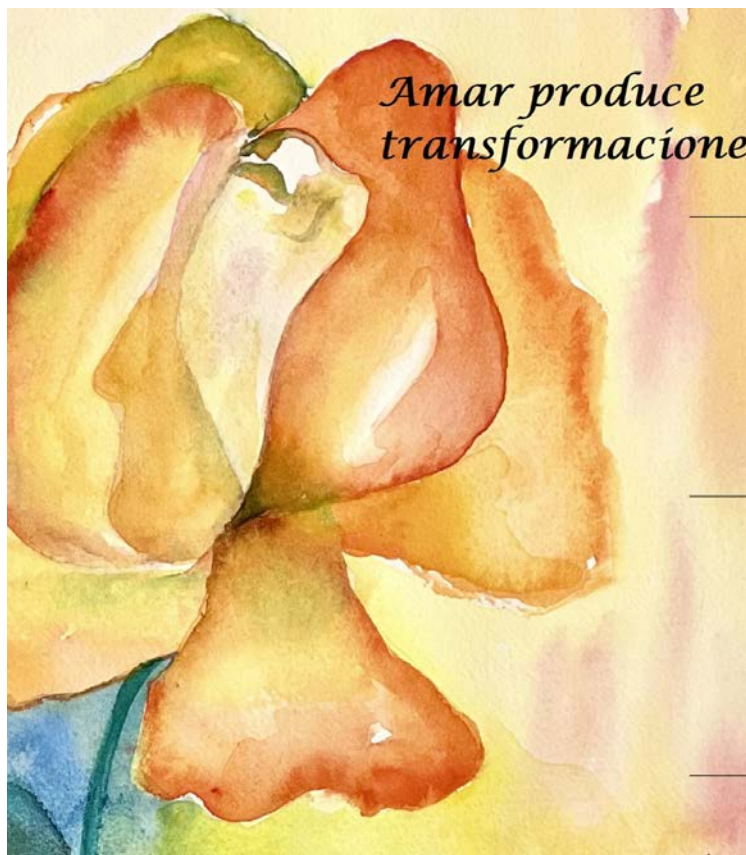
El amor es un acto que me compromete a pensar qué hacer en cada acción cotidiana y cómo enfrente una relación de pareja o cómo enfrente un divorcio o la muerte de nuestros seres queridos o cómo hacernos florecer, así lo concibe Luc Ferry (2013).

Así, el amor es un nuevo principio de la vida, que considera qué puede impactarla profundamente y crea una nueva concepción filosófica. Para Ferry, el amor ha de llevar a crear una nueva filosofía, que es vivir profundamente el amor en todos los actos de nuestra vida.

Amarme, amar mi trabajo, mi familia, la ciudad; amar la naturaleza y a los animales. Para Ferry, incluso significa realizar una transformación, que consiste en vivir los sentimientos de forma profunda, que no es lo mismo que las emociones, esas contienen a veces unos aspectos negativos.

También Paul Ricoeur trabaja el tema del amor de una forma extraordinaria, en su libro *Amor y Justicia* (2015), y nos puede ayudar a ver la conducta humana desde la virtud del amor.

Se habla de virtud, porque el amor es poesía para Ricoeur y si el amor es poesía, sus principios son los mismos,



Cortesía

el amor nos obliga a la creatividad. Lo inédito nos lleva a comprender de otra forma al ser querido o a la situación y entonces se busca una forma nueva de transformar los hechos o las conductas.

En la interpretación del amor como poesía de Ricoeur, el amor es una espiral ascendente, entonces para recrear constantemente las relaciones humanas, es necesario que las elevemos cada vez que interactuamos, es decir, ver más alto hacia dónde queremos conducir esas relaciones o el beneficio que tienen hacia los otros; es otorgar una solución creativa a los dilemas.

La espiral del amor puede subir si nos conocemos, pero hay que hacer el esfuerzo de ese conocimiento, tanto el propio, como el del ser amado. Si la energía del amor nos conduce, nos movemos en espiral, vamos ascendiendo en curvas más altas, creando conciencia, acercamiento, cuidado por el otro.

Considero que vivimos una época que dejó de creer en el amor, quizá sea porque como nos obliga a movernos, nos lleva a transformaciones, pues hay quienes prefieren estar pasivos y la pasividad lleva a una vida miserable, porque no te conoces, ya que el autoconocimiento también es movimiento.

6

tipos de amor son reconocidos: romántico, lúdico, amistoso, maniático, pragmático y desinteresado.

## Vivir sentimientos de forma profunda



📷 Cortesía

Te obliga a realizar aquello que más quiere tu alma, en ocasiones eso resulta de mucho compromiso con uno mismo, entonces preferimos desconocer esa voz interior, porque implica un movimiento que no estamos dispuestos a emprender.

A veces no se puede asumir la propia voz interior, lo que surge del fondo de nuestro ser, porque el cerebro tiene información de muchos años, incluso el cuerpo anida información que no nos permite avanzar, ya que cada célula va guardando la información de lo que hacemos, para romper con esa información, es necesario esperar el momento, y llega si activamos el cuerpo

**A la luz de estas premisas, el amor es la esencia más creativa que tiene el ser humano.**

con dieta, respiración, caminando para alcanzar la fuerza que nos permite emprender un nuevo camino.

Ese nuevo camino se busca con nuestra esencia más profunda. Por eso, para resolver problemas, familiares, con amigos o con la comunidad, se requiere del amor que es la esencia más creativa que posee el ser humano, lo que lo llevaría a no castigar al que lo ofende, sino a sanar a la persona que lo agredió, porque es una la agresión que proviene

de un ser dañado y, en ese sentido, se requiere buscar una solución a su malestar con terapias alternativas, de sanación.

Para recrear el amor, el individuo tiene que realizar un impacto cognitivo en sí mismo, por eso resulta primordial el autoconocimiento, por eso la mayor misión de Sócrates era convertir a los jóvenes en músicos verdaderos, que quiere decir, descubrir la armonía del alma, pero sólo si se practica diariamente el diálogo con uno mismo y también con cantos, con baile y caminando descalzo o en el pasto. 🙌

# 10

características del amor se pueden identificar, entre ellas, la confianza mutua, el respeto y el crecimiento.

¿QUÉ HAY DETRÁS DE LA NIEBLA EN LOS ESPEJOS?

pexeles.com

# Manetti cambió los números por letras



*El libro narra una broma cruel que Brunelleschi hizo a un carpintero*

LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

Los espejos tenían una extraña niebla, ella no se pudo ver antes de salir de su casa y se puso la misma ropa del día anterior. Cuando caminaba, todos se reían con la mano en la boca. Se sentó en el restaurante de la esquina, pidió lo mismo de siempre; pero, esta vez, la mesera la observó perpleja. En seguida, escuchó cómo las mujeres del restaurante hacían un cuchicheo de urracas.

De regreso a su departamento, llegó a pensar que estaba soñando. Le habló a su mejor amiga y, después de un breve intercambio de palabras, la mujer gritó: “Deje de hacer bromas señor, cómo es posible que tenga el teléfono de Sofía”.

Tocaron el timbre de su departamento. “Señor, tiene que acompañarnos. Tenemos el reporte de la dueña del inmueble, usted la echó con gritos y patadas”. Ella no daba crédito de lo que estaba pasando y corrió a hablarle a un amigo abogado. Por más que le decía quién era y el problema en el que estaba metida, el abogado decía:

“Está usted loco, usurpar una personalidad es delito, señor; además, quién le creará con esa voz de macho que es Sofía”.

Los policías procedieron a esposarla y la llevaron a la cárcel. La metieron con un grupo de hombres: “Mariquita”, “putita, qué haces aquí gordita”, decían. Pobre mujer, estaba aterrada. Se puso en una esquina de la celda, comenzó a rezar y terminó ensangrentada en el suelo: penetrada por todos.

Unas horas después, se presentó en el lugar una señora que aseguraba ser su hermana, pagó la multa por unos cargos absurdos y se la llevó a una casa. También allí los espejos tenían niebla. La señora, que decía ser su hermana, le dijo amorosamente: “Deja ya esas locuras Ernesto, vístete como un hombre, no eres esa mujer”.



pexeles.com

## Sofía acepta ser Ernesto, un carpintero gordo, que se hizo de fama y fortuna haciendo muebles.

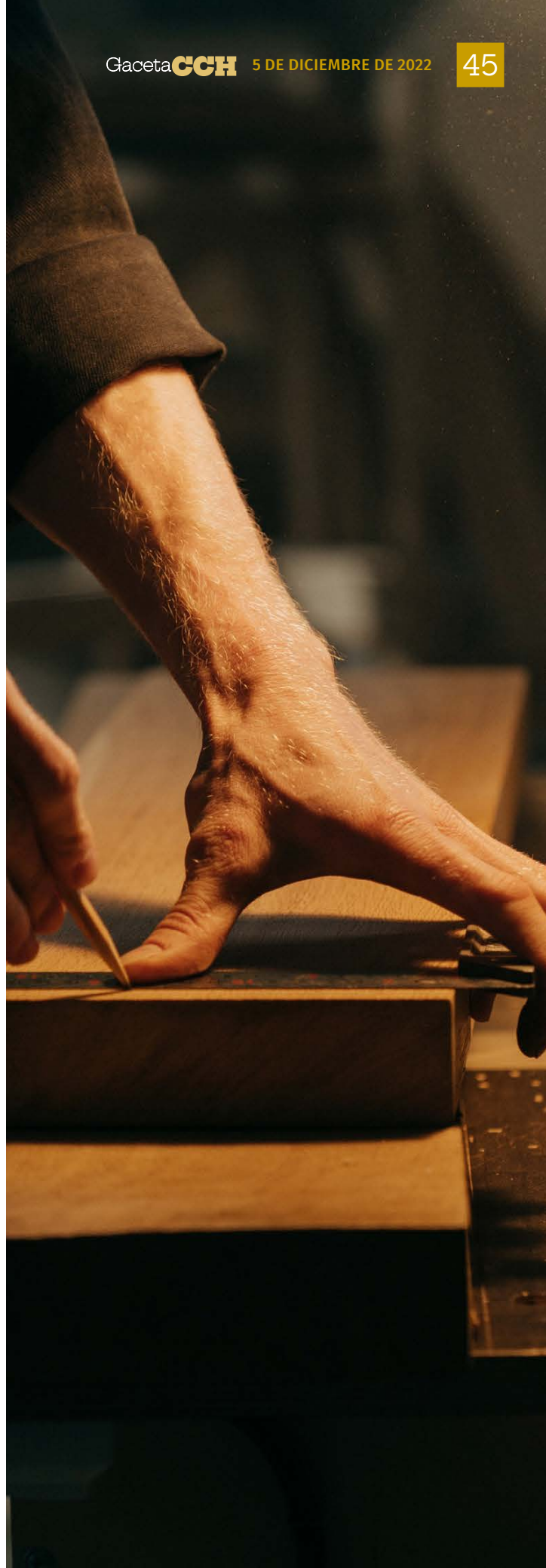
Al día siguiente, su hermana le acercó ropa masculina y ella se la puso. Desayunó con todos en silencio y se fue el resto de la mañana a una biblioteca. Estuvo leyendo interesada una serie de textos sobre personas que habían despertado ocupando otro cuerpo, o les habían jugado una broma para hacerles pensar que eran otras.

En su casa tenía un taller muy bien equipado, con todo tipo de materiales. Sofía, ahora, según dicho de todos Ernesto, comenzó a trabajar con habilidad la madera; hizo unos muebles preciosos que terminó con increíble facilidad.

Vino a visitarlo un amigo muy querido, según le pareció por su amable trato; la verdad seguía sin sentirse Ernesto. Se fueron a tomar unos tragos, el amigo invitó a unas mujeres y ella estaba incómoda. “Vamos Ernesto, ¿qué te pasa?”. Sofía encontraba a las mujeres hermosas. Y, aunque prefería platicar con ellas de temas de mujeres, aceptó lo que sucedía. Se emborrachó y besó y toqueteó a una de las muchachas.

Asumió completamente su personalidad de gordo y carpintero, de mujeriego, y se dedicó a hacer los muebles más hermosos de la ciudad. Su negocio creció, el Gordo carpintero hizo mucho dinero y fama.

Dicen que por las noches cantaba una canción suave y femenina, y se miraba al espejo nublado. Yo sé que pensaba en sus faldas, sus zapatos. Sé qué recordaba a los hombres con pasión: amaba a uno en particular. Las mujeres le daban repulsión, pero ahora en este nuevo cuerpo qué podía hacer. “¿Qué hay después de la niebla en los espejos?”, se preguntaba como mantra. El Gordo carpintero atravesó el espejo y se encontró en la oscuridad, aulló hasta perder la voz y nadie respondió. Manetti, Antonio. (2015). *El cuento del gordo carpintero*. AUIEO. 🌟



## EL SER MISMO

# La zozobra velardiana en el CCH

*Pocos poetas son referente de sus pares como López Velarde*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**D**entro de la tradición poética de nuestro país, pocos poetas son referente de sus pares, ya sean contemporáneos o posteriores, como lo es Ramón López Velarde (Zacatecas, 1888- Ciudad de México, 1921). Muerto a los 33 (edad de los gemelos, como geminiano fue Velarde), el jerezano ha sido piedra angular de la poesía moderna en nuestro país, acaso el autor más influyente, después de Octavio Paz, en nuestra poesía.

Tan es así, que el mismo Paz pareciera reescribir a Velarde. Mientras el autor de *La sueva patria* escribe:

*Familia: un taller de sufrimiento,*

*una fuente de desgracia,*

*un vivero de infortunio*

*Octavio Paz reinventa en Pasado en claro:*

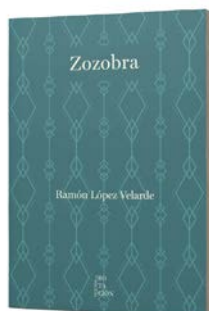
*Familias, criadero de alacranes,*

*como a los perros dan con la pitanza*

*vidrio molido, nos alimentan con sus odios*

*y la ambición dudosa de ser alguien*

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



No es gratuito que el mismo Octavio Paz recree la obra de López Velarde o que el mismo Borges lo considerara uno de los poetas más interesantes de nuestra lengua. Con la publicación de *Zozobra* en la colección Textos en Rotación, los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades tienen el libro más terminado del autor.

A la mitad de ser una declaración amorosa, sobre todo por un nuevo amor, y evocación de la infancia, *Zozobra* muestra una estructura de evolución en cada uno de sus poemas.

Con una voz muy personal, que regularmente va hacia la prosa, Velarde encontró una manera genuina y original, poco común en su tiempo, de nombrar las cosas. Sobre todo, cuando su pulso devanea con el mundo infantil, lo que logra que alcance momentos luminosos y enigmáticos. De los anterior, quiero citar “La niña del retrato”:



peveles.com

## Para alumnos y docentes del Colegio es fundamental contar con materiales extracurriculares.

[...]

La niña del retrato  
se puso seria, y se veló su frente,  
y endureció los dos ojos profundos,  
como una migajita de otros mundos  
que caída en brumoso interinato,  
toda la angustia sublunar presente

Sin duda, *Zozobra* es una indagación del ser mismo del poeta. Creo que este libro es el de mayores alcances no sólo de Velarde, sino de la poesía mexicana. El sujeto poético se desdobra en un intenso amor, no etéreo, pero sí hecho de filigranas de aire y hundirse en los pozos más profundos.

Ese amor y esa hondura, ese andar entre la liturgia y el lupanar, tiene cabida en el hermoso poema *Día 13*, el cual se asemeja, a voces y a veces, a uno de mis predilectos de Velarde, *Mi prima Agueda*. Cito *Día 13*:

Mi corazón retrógrado  
ama desde hoy la temerosa fecha  
en que surgiste con aquel vestido  
de luto y aquel rostro de ebriedad.

Día 13 en que el filo de tu rostro  
llevaba la embriaguez como un relámpago  
y en que tus lúgubres arreos daban  
una luz que cegaba al sol de agosto,  
así como se nubla el sol ficticio  
en las decoraciones  
de los Calvarios de los Viernes Santos.

Para los alumnos y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades es fundamental contar con materiales extracurriculares como estos para consolidar y ampliar la formación lectora entre la comunidad. 🙌

## ACCIÓN DRAMÁTICA

# Los personajes teatrales

Los montajes cuentan con un protagonista y un antagonista

OLIVIA BARRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**xisten muchas similitudes entre los personajes de un cuento, una novela e incluso una serie o película y los que conforman las obras de teatro. Por principio, en estas distintas formas literarias existen los personajes principales y los secundarios, lo mismo que en el teatro.

Sin embargo, en una película o una novela existe una tercera categoría llamada personajes incidentales que en el teatro es poco probable encontrar.

Estos personajes incidentales que en una novela o en una película pueden ser, por ejemplo, aquellos transeúntes que pasean por la calle sin ninguna trascendencia para el desarrollo de la acción, en el teatro no existen.

Dado que el teatro nunca representa la vida tal cual es, las figuras decorativas o ambientales no tienen cabida en un escenario.

En el teatro siempre encontramos un protagonista y un antagonista. El protagonista es aquel que busca que las

cosas vuelvan al orden y el antagonista es aquel que las desea cambiar.

En una obra como *Todos son mis hijos* de Arthur Miller, cuesta trabajo distinguir a primera vista quién es el protagonista. Especialmente porque Chris Keller es el personaje que

busca la verdad y cuyas acciones son ética y moralmente correctas suele confundirse con el protagonista.

Sin embargo, en esta obra, tanto el título como los esfuerzos que realiza Joe Keller, padre de Chris, para que la vida se mantenga como hasta ahora, nos señalan que Joe es el protagonista y que Chris es su antagonista.

Una segunda categoría para analizar a los personajes teatrales es la de héroe y antihéroe.

el que puede, pero no quiere.

Estamos hablando de figuras poderosas dentro de la historia que tienen la solvencia ya sea física, mental o social para dirigir el camino de los demás personajes que integran la historia.

En el caso del héroe encontramos personajes como Edipo, Hamlet, o Nora de *Casa de muñecas*. Al revisar la historia de estos héroes podemos observar que tienen el poder dentro de su círculo y quieren





cambiar las cosas para lograr el bien común.

Edipo, al ser el rey de Tebas, tiene el poder político y social para mover las cosas y terminar con la peste que azota su ciudad. Recibe el nombre de héroe trágico porque, aunque cumple con su cometido, al hacerlo pierde todo lo que tenía.

Algo similar sucede con Hamlet, pues utiliza su posición como príncipe de Dinamarca para vengar a muerte de su padre y restablecer el orden de toda la nación, aunque al hacerlo pierde a su madre y su propia vida.

Nora también es una heroína trágica, pues utiliza la posición que tiene para terminar con un matrimonio superficial y abusivo, aunque al hacerlo pierde a su familia y su futuro es incierto.

Los antihéroes son personajes que tienen el poder, pero no quieren el bienestar común, sino

que buscan el propio. Shakespeare cuenta con dos magníficos antihéroes conocidos: Macbeth y Ricardo de Gloucester de *Ricardo III*.

Macbeth utiliza su posición cercana al trono de Escocia para asesinar al Rey Duncan cuando éste pasa una noche en su casa y lo hace pensando en su propio beneficio, pues desea convertirse en el próximo rey.

Algo parecido sucede con Ricardo de Gloucester, quien se encarga de matar a sus hermanos, directamente en

el caso de George e indirectamente en el caso de Eduardo, y manda asesinar a sus sobrinos con tal de conseguir el trono de Inglaterra.

Estos personajes reciben el nombre de antihéroes y no el de villanos porque lo que el público está viendo es la historia de ellos, su degradación moral y finalmente su caída.

Las historias de los antihéroes son interesantes porque son personas con poder que sufren una caída absoluta.



Cortesía

Las historias de personajes antihéroes son interesantes en el teatro porque son personas con poder que sufren una caída absoluta, parecida en sus dimensiones a la de los héroes trágicos, que generalmente termina destruyéndolos.

Los personajes antiheroicos deben ser atractivos, es decir, aunque sean ética o moralmente corruptos, deben tener cualidades que los

hagan tridimensionales. Por ejemplo, Macbeth es un magnífico guerrero, además es un esposo devoto. Por su lado Ricardo de Gloucester es un personaje brillante, mucho más inteligente que todos los que le rodean, buen conversador e incluso divertido.

Conocer las características de los antagonistas y protagonistas de las obras dramáticas, así como las diferencias entre los héroes y los antihéroes nos sirve para analizar los textos que leemos con mejores posibilidades de distinguir la acción dramática principal, pero nos es particularmente útil cuando estamos tratando de realizar montajes escénicos.

Especialmente, cuando nos enfrentamos a un texto cuyo protagonista es un antihéroe, esta sencilla característica puede hacer volar la imaginación creativa para que la historia llegue con más contundencia y de forma novedosa hacia el público. 🙌



## OFUNAM, OJUEM Y AMA-UNAM

## Feliz Navidad musical

Preparan programas con obras clásicas y villancicos

CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

Con las vacaciones de fin de año y la época de festejos navideños cada vez más cerca, las agrupaciones universitarias de la Dirección de Música cerrarán sus exitosas programaciones de 2022 el próximo fin de semana con conciertos dedicados a la música de esta temporada.

La Orquesta Filarmónica de la Universidad (OFUNAM) ofrecerá su ya tradicional Concierto Navideño, integrado en esta ocasión por la obertura y marcha de *La infancia de Cristo*, del compositor francés Hector Berlioz, la suite número 1 del ballet *El Cascanueces*, del ruso Piotr Ílyich Chaikovski, y una selección de villancicos de varios autores, interpretados por los coros del Programa Coral Universitario con la dirección de la maestra Ana Patricia Carbajal.

Bajo la batuta de Rodrigo Sierra Moncayo como director huésped, la OFUNAM se presentará en la Sala Nezahualcóyotl en sus horarios habituales: el sábado 10 de diciembre a las 20 horas y el domingo 11 al mediodía.

Por su parte, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) terminará el año con un repertorio navideño de obras anglosajonas y latinoamericanas: la suite número 3 de *The Many Moods of Christmas*, del compositor y arreglista estadounidense Robert Russell Bennett; el *Ave María*, del austriaco Franz Schubert; *O Holy Night*, del francés Adolphe Adam; *Las posadas*, del mexicano Eduardo Hernández Moncada; *Navidad nuestra*, del argentino Ariel Ramírez; y la *Estampa navideña latinoamericana* número 2, un arreglo sinfónico de diversos villancicos de nuestra región.



CulturaUNAM

El director titular de la OJUEM, Gustavo Rivero Weber, conducirá el concierto en el que participarán el tenor Alan Pingarrón y el Coro Filarmónico Universitario dirigido por José Luis Sosa. Una única función el domingo 11 a las 18 horas en la Sala Nezahualcóyotl.

Finalmente, la Academia de Música Antigua (AMA-UNAM), bajo la batuta de la directora invitada Ethel González-Horta, interpretará las obras *In Nativitatem Domini Canticum H. 416* y *Messe de minuit pour Noël H. 9* (Misa de Navidad), del compositor francés del periodo Barroco Marc-Antoine Charpentier, así como selecciones del motete *Cantate*

*Domino*, del también francés Jean-Joseph de Mondonville, en el programa titulado *La Musique de la Chapelle*. Música en la Capilla Real francesa.

Serán tres presentaciones de la AMA: el viernes 9 a las 20 horas en la Sala Nezahualcóyotl, el sábado 10 a las 18 horas en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes y el domingo 11 al mediodía en el Anfiteatro Simón Bolívar del Colegio de San Ildefonso.

Más información sobre todos los conciertos y los descuentos que aplican para la comunidad universitaria, así como compra de boletos, en la página [musica.unam.mx](http://musica.unam.mx)

Ana Patricia Carbajal estudió piano y educación musical en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y se especializó en dirección coral.

5 años hace que se fundó la Academia de Música Antigua (AMA), con el objetivo de impulsar a jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII.

WAKANDA FOREVER, DE RYAN COOGLER



# Visibiliza cultura mesoamericana

*Destaca la actuación del mexicano Tenoch Huerta*

JOSÉ LEÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

El cómo no es tan importante como el por qué, mi madre y su aldea fueron expulsados de sus granjas por conquistadores españoles que trajeron la viruela, un idioma odioso y un dogma de otro mundo, todo con el único propósito de explotar nuestros recursos.  
*Namor*

**P**arte importante en una película es el antagonista, aquel que sacará de su zona de confort al protagonista y hará lo posible para que no se cumpla la misión del “héroe” y *Black Panther*. *Wakanda Forever* tiene a Namor y a la nación de Talokan como uno de sus mayores aciertos.

La segunda parte de la pantera negra venía con muchas expectativas, ya que la primera fue una favorita de los fans de Marvel y una de las representaciones más aplaudidas para la comunidad negra en los últimos años, generando que el saludo con las dos manos cruzadas al pecho y la frase “Wakanda forever” se hiciera signo de orgullo.

Sin embargo, la película generaba incertidumbre por el fallecimiento de su protagonista, Chadwick Boseman, quien dejó un hueco enorme y la duda de quién sería el nuevo Black Panther, y la decisión de que Namor fuera el mexicano Tenoch Huerta y la historia de los cómics fuera cambiada completamente, cosa que no agradó a todos.

Dirigida por Ryan Coogler, *Wakanda forever* construye a sus personajes a raíz del fallecimiento de la pantera por una muerte muy similar a la del actor, haciendo que su madre se vuelva la reina y tenga que lidiar con los países que piensan tener una oportunidad de robar el vibranio (metal que sólo se encuentra en Wakanda) después de la muerte del protector.

Shuri, su hermana, está enfocada en proteger a Wakanda con la tecnología, y es ahí cuando Namor, rey del pueblo submarino de Talokan, advierte a

## El dato

- Tenoch Huerta ha confesado que antes de aceptar el papel de Namor ni siquiera sabía nadar.
- *Wakanda Forever* es la película número 30 del Universo de Marvel.

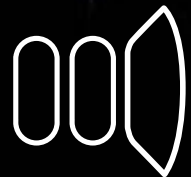
Wakanda sobre una científica estadounidense que logró hacer una máquina para identificar vibranio, que también se encuentra en Talokan; Wakanda tendrá que decidir si ayuda a esta nación llevándolos al científico para asesinarlo, o hacerle frente al K' uk' ulkaan.

Algo muy importante es que esta segunda parte hace lo que la primera, pero ahora con las culturas mesoamericanas, y es una visibilización muy respetable de la diversidad y el talento de personas racializadas, a las que habitualmente se encasilla en papeles de sirvientes, narcos o no letrados.

*Wakanda Forever* es una película melancólica, poderosa y entretenida, con un gran diseño de arte, muy buenas actuaciones, incluidas las de Tenoch Huerta (Namor) y Angela Basset (Ramonda) y un tributo bello a la gran persona que fue Chadwick Boseman. Comentarios y sugerencias: [comunicación@cchfilmfest.com](mailto:comunicación@cchfilmfest.com)



Cortésia



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA

## FERIA DE LA SALUD

# Por una vida sana

*Los cecehacheros aprenden a cuidar mente, cuerpo y, sobre todo, ánimo*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**on una amplia agenda de actividades que privilegió la información sobre salud en general, física y emocional; salud sexual y reproductiva, así como la aplicación de vacunas contra la Influenza y la Hepatitis B, el pasado 18 de noviembre se llevó a cabo en el plantel la Feria de la Salud, que tuvo como sede el Jardín del Arte.

La Dirección General de Atención a la Salud brindó información acerca de salud bucal, la importancia del buen comer, los problemas que ocasionan el sobrepeso y la obesidad, por ejemplo, en la parte física, enfermedades como la presión alta, la diabetes, los problemas de huesos y articulaciones, y en la parte emocional, la depresión y baja autoestima.

También hubo información sobre embarazos no deseados, infecciones de transmisión sexual, el buen uso de condones; la



Cortésia plantel Sur

violencia en el noviazgo y las agresiones sexuales.

Por su parte, personal del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) aplicó vacunas contra la influenza y la hepatitis a los integrantes de la comunidad; realizaron pruebas rápidas de VIH y Hepatitis C, y ofrecieron datos útiles sobre métodos anticonceptivos.

A los estudiantes se les dio un kit de información para la salud, en el libro *Yo decido. Mi futuro personal y comunitario*, una herramienta que promueve la autonomía de las niñas y las adolescentes, así como la corresponsabilidad de los niños y los adolescentes.

El material incluye una serie de ejercicios mediante los cuales se promueve la reflexión; un “cambio de mentalidad hacia el buen trato entre familiares, amistades y en el noviazgo, para tomar decisiones libres, informadas y responsables en la vida sexual y reproductiva”.

Los temas que se abordan van desde la identidad y la construcción social del género y de la sexualidad, hasta el conocimiento del cuerpo, la importancia de la autonomía en la toma de decisiones y la construcción de un proyecto de vida personal y colectivo, en el que haya corresponsabilidad de los hombres y prevención de

las violencias, todo ello orientado a mejorar su calidad de vida.

A lo largo de la jornada se contó también con representantes del Centro de Integración Juvenil A.C, quienes dieron a conocer los apoyos que brindan a la población para la prevención de adicciones; el Programa de Tratamiento y Rehabilitación, y la atención a la salud mental.

En ese sentido, comentaron que brindan atención psicológica telefónica, en el 55 52121212, además, tienen un micrositio de autodiagnóstico de salud mental y adicciones, en el cual, a partir de un cuestionario se identifica el problema y se buscan soluciones. 🙌

2  
tipos de vacunas estuvieron aplicando: influenza y hepatitis B, además de test rápidos de VIH y Hepatitis C.

## CONGRESO NACIONAL DE LECTURA E INTERCULTURALIDAD

# Libros, puente a otros mundos

La lectura también fortalece habilidades comunicativas y coadyuva a expresar nuestras emociones.

*Promueven la empatía y alfabetización emocional*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el marco del Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad, en el plantel Sur se realizaron mesas de trabajo en las que intercambiaron experiencias y se planteó la importancia de la lectura en la formación integral de los alumnos, mediante la cual se adquieren conocimientos, se conoce la obra de destacados escritores y transporta a mundos ajenos a la vida cotidiana y personal.

Asimismo, se fortalecen las habilidades comunicativas y coadyuva a poder expresar nuestras emociones, entre otras cosas.

A propósito del tema de la interculturalidad, que convocó el Congreso en el Siladin del plantel, el 17 de noviembre, la profesora Julia Luna Vilchis se refirió al escritor Albert Camus, autor fundamental para comprender lo que debemos desandar como humanidad respecto a los problemas que generan la pobreza, la discriminación, el racismo y la xenofobia.

A su vez, la docente del área de Ciencias Experimentales, Isabel Saro Cervantes, se refirió al testimonio de Leks en el libro *Transexualidad: una perspectiva transdisciplinaria*, a partir del cual se puede hacer una lectura crítica contra la discriminación hacia las personas que no encajan en ese mundo hostil que hace a un lado “al diferente” y cuestionó ¿al diferente?



Cortesía plantel Sur

Tan sólo hay que mirar alrededor de nosotros ¿hay alguien igual a ti o a mí?, pues no, y eso también se puede poner en tela de juicio, consideró.

La profesora Sara Calderón Saitz, en su ponencia “México invisible: las narrativas de la comunidad inmigrante japonesa o lo que no aprendí de historia en la escuela”, hizo referencia a su búsqueda personal por reconstruir su identidad e historia de familia.

Recuperar parte de la historia de México, de su historia personal e incluso de la lengua de sus ancestros, ha sido producto de muchos años de investigación y lectura, comentó.

La profesora Patricia Alejandra Gómez Cabrera habló de “Literapia. Un enfoque comunicativo para la promoción de la alfabetización emocional

en el aula”, y explicó que literapia se refiere al uso que se hace de los libros a través de la lectura guiada con diferentes enfoques; primero, para mejorar la calidad de vida de las personas, grupos o comunidades.

“Es un trabajo para expresar, comprender, prevenir o solucionar situaciones de los jóvenes, por experiencias traumáticas que hayan tenido; se usa para fomentar el hábito de la lectura, promover empatía y sana convivencia. Existe la literapia clínica, rehabilitación y educacional.

Calderón propuso también utilizar los libros como mecanismo de promoción de la alfabetización emocional desde cuatro enfoques: autoconciencia, empatía y manejo del estrés; motivación y comunicación interpersonal y habilidades sociales. 🙌

# 3

tipos de literapia existen: clínica, rehabilitacional y educacional, todas para mejorar la vida de las personas.

# Difusión cultural CCH

## **SEMANA DEL 5 AL 9 DE DICIEMBRE**

El Colegio de Ciencias y Humanidades tiene para ti actividades artísticas y culturales, con el propósito de fortalecer tu desarrollo intelectual y corporal, tu imaginación y creatividad.

### **COORDINACIÓN DE DANZA**

Invitamos a todos los Talleres de Danza que se imparten en los cinco planteles del Colegio para participar en la convocatoria del Festival Navideño “Ven a bailar esta Navidad”. Envíanos un video con una coreografía alusiva a la celebración de estas fiestas decembrinas al correo electrónico: [cch.danza@yahoo.com.mx](mailto:cch.danza@yahoo.com.mx), esperamos sus propuestas del 1 al 10 de diciembre de 2022.

### **COORDINACIÓN DE LITERATURA Y ARTES PLÁSTICAS**

Maratón de lectura en voz alta “Poesía internacional”. Para participar, envía tu registro a: [diculiteratura.cch@gmail.com](mailto:diculiteratura.cch@gmail.com), con tu nombre completo, plantel, correo electrónico, teléfono celular y títulos de las obras seleccionadas (4 poemas). La fecha de realización es el 8 de diciembre de 2022, a las 13:00 horas, por Facebook Live: @Literatura y Artes Plásticas y @Difusión Cultural CCH.

Conferencia “Mujeres muralistas”, en el marco del Centenario del Muralismo, 7 de diciembre de 2022, a las 13:00 horas, por Facebook Live: @Literatura y Artes Plásticas y @Difusión Cultural CCH.

### **COORDINACIÓN DE MÚSICA**

7° Encuentro de Rock del CCH 2022, te invitamos a disfrutar de este concierto, con grupos seleccionados de los cinco planteles del Colegio, la cita es en el Museo Universitario del Chopo el 9 de diciembre a las 19:00 hrs. Entrada libre.

El Coro Inter Planteles del CCH y la Orquesta de Cámara “Joaquín Beristáin” invitan al Concierto de Invierno 2022, los esperamos el 15 de diciembre a las 13:00 horas, en la sala de Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS  
 Y HUMANIDADES**  
**Secretaría de Planeación**



La Secretaría de Planeación comunica que se aplicará el **Examen Diagnóstico Académico (EDA)** a una muestra representativa de alumnos de todos los semestres de acuerdo con las siguientes fechas:

**3<sup>ER</sup> Y 5<sup>TO</sup> SEMESTRES:**  
**22 de noviembre al 5 de diciembre de 2022**

**1<sup>ER</sup> SEMESTRE:**  
**5 al 16 de diciembre de 2022**

Las profesoras y profesores, alumnas y alumnos, recibirán una notificación por correo, informando que fueron elegidos para resolver este instrumento.

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

**<http://seplan.cch.unam.mx/EDA/>**

<b>CCH AZCAPOTZALCO:</b>	<b><a href="mailto:planea.azcapotzalco@cch.unam.mx">planea.azcapotzalco@cch.unam.mx</a></b>
<b>CCH NAUCALPAN:</b>	<b><a href="mailto:planea.naucalpan@cch.unam.mx">planea.naucalpan@cch.unam.mx</a></b>
<b>CCH VALLEJO:</b>	<b><a href="mailto:planeacion.vallejo@cch.unam.mx">planeacion.vallejo@cch.unam.mx</a></b>
<b>CCH ORIENTE:</b>	<b><a href="mailto:planea.oriente@cch.unam.mx">planea.oriente@cch.unam.mx</a></b>
<b>CCH SUR:</b>	<b><a href="mailto:planea.sur@cch.unam.mx">planea.sur@cch.unam.mx</a></b>

La participación de la comunidad escolar del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el aprendizaje en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente

**Secretaría de Planeación**

**EDA**

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
La Dirección General a través de la Secretaría Académica invita al:



# 3ER. COLOQUIO

## Aportaciones de las materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH

### Propósito

Compartir investigaciones y resultados sobre la contribución de los Programas Actualizados al Perfil del Egresado del CCH, en el marco de los trabajos realizados en los Seminarios Centrales de Seguimiento y Evaluación de los Programas de Estudio.

### Objetivos

- ▶ Conocer los resultados del trabajo realizado por los Seminarios Centrales de Seguimiento y Evaluación de los Programas de Estudio en el periodo 2021-2022.
- ▶ Generar un espacio de reflexión, análisis y discusión colegiada sobre el estado de las aportaciones de los programas actualizados al Perfil del Egresado del CCH.
- ▶ Valorar la pertinencia de los Programas de Estudio con respecto al logro del Perfil del Egresado del Colegio.
- ▶ Conocer la visión de especialistas externos acerca del Perfil de Egreso de los alumnos del bachillerato.

### Modalidad

En línea a través de la plataforma Zoom.

### Fechas

Del 9 al 13 de enero 2023 de 10:00 a 14:00 horas.

### Bases de participación

1. Podrán participar los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Las modalidades serán como:
  - a) Asistentes.
  - b) Ponentes: Integrantes de los Seminarios Centrales de Evaluación de los Programas de Estudio.

### 3. Requisitos de presentación de las ponencias:

#### Portada

1. Título.
2. Nombre de los autores, correo y categoría.
3. Plantel de adscripción.
4. Asignaturas.

#### Introducción

Donde se haga explícito el tema y objetivos del trabajo.

#### Desarrollo

- a) Conocimientos, habilidades y actitudes que destacan los documentos: Plan de Estudios, Orientación y Sentido de las Áreas y Programa de Estudio de la materia que corresponda.
- b) Análisis, contrastación y reflexión de los elementos del Perfil del Egresado en el Programa de Estudio correspondiente, con relación al Plan de Estudios y Orientación y Sentido de las Áreas.

#### Conclusiones

Una propuesta de ajuste del Perfil del Egresado en concordancia con los postulados del Modelo Educativo del Colegio.

#### Referencias

Todas las referencias deberán estar en formato APA, en su sexta versión en español.

#### Envío de ponencias

<https://www.eventos.cch.unam.mx/tercercoloquioperfildeegreso>

#### Fecha límite de entrega

7 de noviembre de 2022

#### Obtención de constancia

Si usted asiste al 3er. Coloquio, recibirá una constancia de curso por 20 horas con el registro de las cinco sesiones y la entrega de una reflexión sobre el Perfil de Egreso de su materia, con fecha límite el 20 de enero de 2023 en el microsítio del evento.

#### Inscripciones

Del 7 de noviembre de 2022 al 6 de enero de 2023, en el microsítio <https://www.eventos.cch.unam.mx/tercercoloquioperfildeegreso>



# Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

## CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

## BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
  - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
    - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
    - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
    - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
  - Identidad docente.**
    - Ser docente en pandemia.
    - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
  - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
    - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
    - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
    - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
  - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
    - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
    - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
  - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
  - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
  - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **16 de enero de 2023**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro a **más tardar el 16 de enero de 2023**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
  - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
  - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
  - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
  - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
  - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
  - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
  - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

### NUEVA FECHA

Recepción de ponencias hasta el **16 de enero de 2023**

REGÍSTRATE Y PARTICIPA EN:

<https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>

Contacto:

[congreso.seplan@cch.unam.mx](mailto:congreso.seplan@cch.unam.mx)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA**

## **Programa de Formación de Profesores "Habilidades docentes para el desarrollo de una investigación en el aula de Ciencias Experimentales"**

**Modalidad en línea  
(Zoom)**

### **Temáticas:**

- 1) Investigación en el aula: 5-9 de diciembre
- 2) Elementos de la investigación en el aula y delimitación del problema: 9-13 de enero
- 3) Diseño de Investigación: 16-20 de enero
- 4) Elaboración de la investigación: 29 de mayo al 2 de junio

**Duración: 80 horas**

**Dirigido a los profesores del área de Ciencias Experimentales**

### **Registro:**

27 de noviembre al 2 de diciembre, en:

<https://cfc.cch.unam.mx/>



### **Contacto:**

Prof. Fabián Raúl Villavicencio Rojas: villaroja123@gmail.com  
Profra. Paulina Romero Hernández: paulina.romero@cch.unam.mx



# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

## Comprensión y producción de textos orales

### Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje y socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**17 de marzo de 2023.**

### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO  
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
convocan al:



## 5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

**MAYO  
11 Y 12** | **Modalidad  
virtual**

### PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

### BASES

#### PRIMERA.

##### DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

#### SEGUNDA.

##### DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
  - a. Fuente Arial a 12 puntos
  - b. Interlineado de 1.5
  - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d. Páginas numeradas
  - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
  - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

#### TERCERA.

##### DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion) para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023**.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

#### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022  
Comité organizador





## CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

### EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a la dirección de correo: [eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx)
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 3 de febrero de 2023.
- Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:
  - a) *Intramuros* (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
  - b) *Nosotros* (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
  - c) *Desde el aula* (textos de alumnos y alumnas).
  - d) *Hornacina* (sección libre).



# 1<sup>ra</sup> Muestra de Materiales Educativos Interplanteles

## Programa

Del 16 al 20 de enero de 2023 | de 13:00 a 15:30 horas

📍 Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente  
📍 Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan

Transmisión a través de:  @Pulso CCH Naucalpan y @CCH Oriente UNAM

### LUNES 16 DE ENERO DE 2023

#### Inauguración 13:00 h

Dr. Benjamín Barajas Sánchez • Mtra. María Patricia García Pavón • Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Naucalpan	Yancuictonal Méndez Picasso	Videos educativos	2021-2022	13:20 -13:35	<b>Naucalpan:</b> Angélica Garcilazo Galnares  <b>Oriente:</b> Cecilia Espinoza Muñoz
Matemáticas	Oriente	Joaquín Cruz García	Estrategias didácticas que atienden los aprendizajes del programa actualizado de Matemáticas IV	2021-2022	13:35 -13:50	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Iriana González Mercado Fernando Martínez Vázquez	Monografía: Anuncio publicitario Monografía: Artículo académico expositivo	2021 - 2022	13:50 -14:05	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Gilberto Reyes Martínez	Investigación bibliográfica para el Taller de Expresión Gráfica II	2021-2022	14:05 -14:20	
Histórico - Social	Naucalpan	Rogelio Aurelio Rojas Reyes Gabriela González Mejía	Guía para examen extraordinario de las asignaturas de Ciencias Políticas I y II	2021-2022	14:20 -14:35	
Histórico - Social	Oriente	Víctor David Jiménez Méndez	Cuaderno de trabajo. Historia Universal Moderna y Contemporánea II	2021-2022	14:35 -14:50	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Braulio Eduardo Díaz Gutiérrez Anabel Velázquez Gómez	Cuaderno de trabajo de Química I	2021-2022	14:50 -15:05	
Ciencias Experimentales	Oriente	Yuri Posadas Velázquez	Elaboración de material didáctico para apoyar el aprendizaje de los alumnos	2021-2022	15:05 -15:20	

### MARTES 17 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Oriente	Pantaleón Gómez Carranza	Libro de texto Estadística II Variable Aleatoria y Estadística Inferencial	2021-2022	13:00-13:15	<b>Oriente:</b> Norma Leticia Ledesma Ruiz  <b>Naucalpan:</b> Elizabeth Hernández López
Matemáticas	Naucalpan	Josué David Sánchez Hernández	Paseo matemático 2022 Revista digital Saber Matemático	2021-2022	13:15 -13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Edith Padilla Zimbrón	Banco de información para TLRID II	2021-2022	13:30 -13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vázquez	Revista Académica Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH.	2021-2022	13:45 -14:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Reyna I. Valencia López	Videotutoriales para ejercicios prácticos (Expresión Gráfica y Diseño Ambiental)	2020-2021	14:00 -14:15	
Histórico - Social	Oriente	Mtro . José Alfonso Lazcano Martínez	Desarrollo de un tema con fines didácticos. Biopolítica: violencia política y moral de la asignatura temas selectos de filosofía II	2021-2022	14:15 -14:30	
Histórico - Social	Naucalpan	Ara Deneb Ramírez Morales	Estrategia didáctica	2021-2022	14:30 -14:45	
Ciencias Experimentales	Oriente	María del Carmen Rivera Blanco	Cuaderno de trabajo de Química I	2021-2022	14:45 -15:00	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Jacobo López Suárez	Cuaderno de trabajo para Física I, II y III	2021-2022	15:00 -15:15	
Matemáticas	Oriente	Gamar Zaid Joseph Castillo García	Estrategias didácticas utilizando herramientas de cómputo para la asignatura de Estadística y Probabilidad I alojadas en una plataforma de enseñanza en línea.	2021-2022	15:15 -15:30	
Matemáticas	Naucalpan	Polo Francisco Padilla Monroy	Cuaderno de Trabajo para Matemáticas IV	2021-2022	15:30 -15:45	



# 1<sup>ra</sup> Muestra de Materiales Educativos Interplanteles



## MIÉRCOLES 18 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Naucalpan	Liber Adolfo Mass Zúñiga	Secuencia Didáctica. Variación directamente proporcional y funciones lineales.	2021 - 2022	13:00 - 13:15	<b>Naucalpan:</b> Sandra Verónica Roldán Meneses  <b>Oriente:</b> Yolanda Sandoval Alonso
Matemáticas	Oriente	Martín Mejía Ramos	Paquete para la evaluación extraordinaria de un curso (Matemáticas IV)	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Reyna Rodríguez Roque Paola Andrea Melo Cepeda	Libro para la formación o actualización de profesores sobre cine documental	2021-2022	13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	María del Carmen Hernández García	Desarrollo de un tema con fines didácticos	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	Naucalpan	Atzimba Atletl Martínez Peralta Ana Lilia Reza Morales Teresa de Jesús Sánchez Serrano	Guías de estudio para exámenes extraordinarios de las asignaturas de Administración I y II	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	Oriente	Oscar Mendoza Ramírez	Cuaderno de trabajo para el curso de Historia de México I.	2021-2022	14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Alfonso Ángel Isidro Carballo Hernández	Programa de cómputo "Evolución y diversidad biológica" Guía para el profesor de Biología IV	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	Oriente	Ana Laura Ibarra Mercado	7 Estrategias didácticas de Física II	2021-2022	14:45 - 15:00	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Miguel Muñoz Gutiérrez	Cuaderno de Trabajo Dinámico de Química I Cuaderno de Trabajo Dinámico de Química II	2021-2022	15:00 - 15:15	
Ciencias Experimentales	Oriente	Ana Lilia Santana Galindo	Cuaderno de trabajo para la asignatura de Biología III	2021-2022	15:15 - 15:30	

## JUEVES 19 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Oriente	Roberto Pedro Robledo Arana	Cuaderno de trabajo para la asignatura de Matemáticas II.	2021-2022	13:00 - 13:15	<b>Oriente:</b> Claudia Verónica Morales Montaño  <b>Naucalpan:</b> Citlali Ruiz Solórzano
Matemáticas	Naucalpan	Omar Anguiano Sánchez	Diseño de actividad experimental	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Martha Angélica Hernández Patiño	¿Veraz o verosímil? Paquete Didáctico para TLRIID	2021-2022	13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Leticia Vázquez Sánchez	Curso en línea para PAE de TRLIID III	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	Oriente	Juan Francisco Ramírez Estrada	Guía para examen extraordinario para Ciencias Políticas y Sociales II	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	Naucalpan	Marcela Rojas Valero	Cuaderno de Trabajo de H. México I		14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	Oriente	Francisco Álvarez Herrera	Banco de reactivos para la asignatura de Química I	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Gabriela Saraith Ramírez Granados Ángel Emmanuel García García	Secuencia didáctica para el tema "Ciclo celular: Mitosis"	2021-2022	14:45 - 15:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Oriente	Enríquez Gutiérrez Alfredo y María Genoveva Montealegre Avelino	Paquete didáctico para TLRIID III	2018-2019	15:00 - 15:15	
Histórico - Social	Naucalpan	Berenice Muñoz Ramírez Elizabeth Mercedes Bonilla Cambrón José Efraín Refugio Lugo	Guías para extraordinario de Economía I y II	2021-2022	15:15 - 15:30	



# 1<sup>ra</sup> Muestra de Materiales Educativos Interplanteles



## VIERNES 20 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	Naucalpan	Sergio Lázaro González	Secuencia Didáctica de Matemáticas III. La Recta y su ecuación cartesiana.	2021-2022	13:00 - 13:15	<b>Naucalpan:</b> Marcela Rojas Valero  <b>Oriente:</b> María Edith Talavera Córdova
Matemáticas	Oriente	Francisco Javier Rodríguez Pérez	Cuaderno de trabajo para Cálculo Diferencial e Integral I	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Adriana Vera Rodríguez	Cuaderno de trabajo para la Unidad 1. Iniciación al dibujo artístico, de la asignatura Taller de Expresión Gráfica I.	2021-2022	13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Nancy Mora Canchola Isaac Hernán Hernández	Revista Fancine Digital	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	Naucalpan	Jesús Antonio García Olivera	Antología de lecturas para Teoría de la Historia (historiografía clásica)	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	Oriente	José Ernesto Vázquez Cardona	Ensayo: El Mito sobre la formación de México-Tenochtitlán	2021-2022	14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	Naucalpan	Alejandro Anaya Soto Nancy Minerva López Flores	Elaboración y Aplicación de un Banco de Reactivos para la asignatura de Biología III y IV conforme al Programa de Estudios Actualizado 2016	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	Oriente	Porfirio Martínez Solares	Diseño de un curso curricular o no curricular en línea para la asignatura de Biología III	2021-2022	14:45 - 15:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Naucalpan	Jessica Fernanda Díaz Lara Ernesto Martínez Cruz	Podcast: El teatro de lo absurdo / Cuaderno de Trabajo. Proyecto de vida. Proyecto de investigación.	2021-2022	15:00 - 15:15	
Histórico - Social	Oriente	Miguel Carlos Esquivel Pineda	Museo en el aula	2021-2022	15:15 - 15:30	

### Clausura 15:30 h

• Mtra. María Patricia García Pavón • Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano



## REGISTRO DE ASISTENTES

<https://forms.gle/z6mZJCxvDRfiejSA>



Escanea en tu celular el código QR.

- 📍 Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente
- 📍 Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan



Transmisión a través de:



@Pulso CCH Naucalpan  
y @CCH Oriente UNAM







# CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

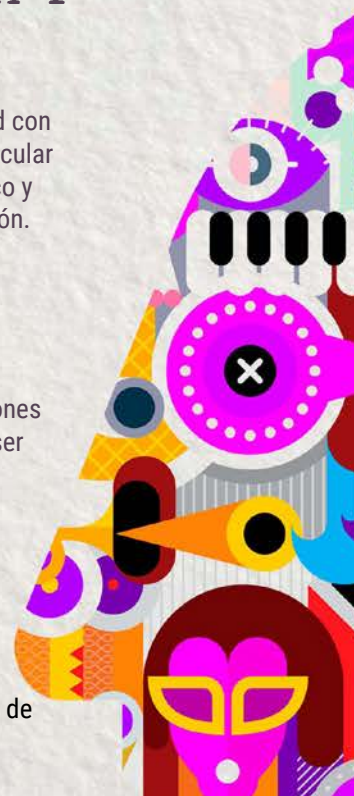
## INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

**Fecha límite** para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de <https://mediacionescch.com>





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



**CONVOCATORIA: HISTORIAGENDA 48**

# EL CCH:

## logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:  
*historia\_agenda2013@outlook.com*
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





## ¿Te gustan las ciencias experimentales?

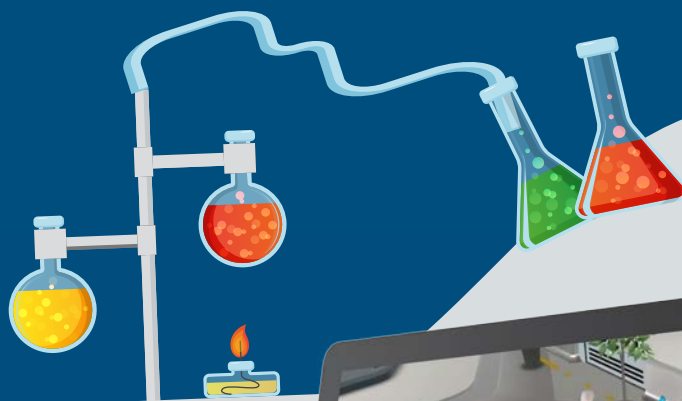
### Te invitamos a explorar LABSTER

**De mayo a noviembre**

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

**[coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx)**

\*si eres profesor envíanos tu número de empleado



 **Labster**

¡Haz de tu verano  
TU VERANO CON LABSTER!



**ENALLT** ESCUELA NACIONAL  
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA  
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

**DIPLOMADO EN LÍNEA**

**CONVOCATORIA 2023**

# Formación de Asesores de Centros de Autoacceso de Lenguas Extranjeras

**GENERACIÓN 19, GRUPO 28**

**MÁS INFORMACIÓN EN:**

[formaciondocente@enallt.unam.mx](mailto:formaciondocente@enallt.unam.mx)

[informacion\\_diplomado@enallt.unam.mx](mailto:informacion_diplomado@enallt.unam.mx)

Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria,  
Coyoacán, C.P. 04510, CDMX

**Objetivo:**

Que los participantes actualicen su conocimiento y desarrollen sus habilidades metodológicas para fomentar el aprendizaje autónomo en los centros de autoacceso de lenguas.

**Dirigido a:**

Asesores, tutores, profesores y otros académicos relacionados con centros de autoacceso y mediatecas de lenguas.

**Requisitos y registro en:**

[informacion\\_diplomado@enallt.unam.mx](mailto:informacion_diplomado@enallt.unam.mx)

**Recepción y revisión de documentos:**

**Del 7 noviembre al 9 de diciembre de 2022.**

**Contenidos:**

**Módulos obligatorios y seriados:**

- Módulo 1 Estudio Independiente
- Módulo 2 Representaciones mentales acerca de la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras
- Módulo 3 Formación del aprendiente

**Módulos optativos:**

- Módulo 4 Asesoría
- Módulo 5 Materiales didácticos para el centro de autoacceso
- Módulo 6 El centro de autoacceso: organización y desarrollo

**Costo del diplomado:**

**Público en general: \$11,075.00**

**Profesores de la ENALLT**

(Sólo una beca del 100%)

**Profesores de Centros y Programas**

(Sólo una beca del 100%)

**Profesores de Lengua de otras dependencias de la UNAM con credencial vigente**

(Sólo 3 becas del 40%): \$6,645.00

**Periodo de pago: Del 16 al 27 de enero de 2023**

**Duración: 205 o 230 horas de instrucción**

**Inicia: 13 de febrero de 2023**

**Termina: 18 de septiembre de 2023**





**El Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo  
El diplomado en Comunicación social y humana**

invitan al

## **SEGUNDO COLOQUIO EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y HUMANA DEL CCH**

**miércoles 18 de enero de 2023**

9:00 a 14:00 horas

Sala 1, Siladin, CCH VALLEJO

### **Ejes temáticos**

- \* La comunicación y su relación con la enseñanza en el CCH
- \* La comunicación y su relación con otras disciplinas
- \* La comunicación como eje didáctico
- \* La comunicación en el perfil del egresado del CCH

Informes

**[fernando.martinezv@cch.unam.mx](mailto:fernando.martinezv@cch.unam.mx)**



 **YOUTUBE**  
 **FACEBOOK LIVE**

# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



**ECH** Vallejo



# PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente



## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria

# Sal al Mundo... ... y toma una **FOTOGRAFÍA**



Ciclo de Conferencias  
de las categorías estéticas como:  
lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico,  
lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro

Se realizarán todos los jueves  
a partir del 22 de septiembre de 2022,  
de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.



## Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87159267346?pwd=TFCTs8rSjZDNHgrNnk5M2FZTUxkDz09>

ID de Reunión: 871 5926 7346 Código de acceso: 530930

## Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81794781072?pwd=NTdXRlRzQxRHRzQXg3QzlkUjdxQT09>

ID de Reunión: 817 9478 1072 Código de acceso: 610506



Liga de inscripción:  
Profesores: <https://forms.gle/y4m89Sfba4sDuK8J9>  
Alumnos: <https://forms.gle/K9QrE7aemAzWkzKe7>

# Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades,  
a través de su Secretaría de Programas Institucionales  
Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

## Sal al mundo y toma una fotografía

**Objetivo:** Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

### I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

### II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 píxeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

### Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

### III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

**Atentamente: Comité Organizador**



Sube tu fotografía aquí:  
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



## *Chers enseignants*

El **Portal Académico** le hace una atenta invitación para colaborar en el desarrollo de recursos educativos en formato digital para las asignaturas de **Francés I - IV**, con el objetivo de ampliar la oferta de Objetos de Aprendizaje, así como apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, y de los docentes que imparten la materia.

Para mayor información comunicarse a la coordinación del Portal Académico: [roxan.hdz@cch.unam.mx](mailto:roxan.hdz@cch.unam.mx) o al 56220021

[portalacademico.cch.unam.mx/publica](http://portalacademico.cch.unam.mx/publica)

XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



# FERIA DE LAS CIENCIAS

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

28 y 29 de abril de 2023

de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



IA



**CAB**



# Seminario de Didáctica de las Disciplinas

Horario: 17:00 a 19:00 hrs.  
Inicio 22 de septiembre de 2022

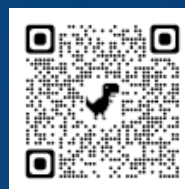
## Ponentes:

22/09/22	Dr. Mario Rueda Beltrán
29/09/22	Dr. Melchor Sánchez Mendiola
13/10/22	Dr. Fernando R. Castañeda Sabido
20/10/22	Dra. Nelly Rígaud Téllez
27/10/22	Dra. Abigail Sánchez Ramírez
	Dra. Rosalinda de la Cruz Cáceres Centeno
03/11/22	Dra. Marina Kriscautzky Laxague
09/11/22	Mtra. Ana Bertha Rubio Hermosillo
	Mtra. Lizbeth Raquel Flores Ozaine
17/11/22	Dra. Benilde García Cabrera
24/11/22	Dra. Lilian Camacho Morfín
29/11/22	Mtra. Lourdes Margarita Chehaibar Náder
19/01/23	Dra. Concepción Barrón Tirado
26/01/23	Dra. Yadira Alma Hadassa Hernández Pérez
	Mtra. Catalina Carmona Téllez
02/02/23	Dra. Jackeline Bucio García
09/02/23	Lic. María Isabel Gracida Juárez
	Dra. Virginia Fragoso Ruiz
16/02/23	Dra. Frida Díaz Barriga Arceo

Código para tener acceso a la transmisión en directo:

Usted puede inscribirse al Seminario en la siguiente dirección:

<https://forms.gle/MQdiMEKvNHmFuev6>



# Historias Naturales

## 400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY, NEW YORK [amnh.org](http://amnh.org)

LLEGAN A  
**UNIVERSUM**  
A PARTIR DEL  
25 DE JUNIO



150 YEARS | AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY



DGDCUNAM  
Divulgación de la Ciencia



[Twitter](#) [YouTube](#) [Instagram](#) [Facebook](#) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

[boletos.universum.unam.mx](http://boletos.universum.unam.mx)

#SaludEnUniversum



Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones • y más

# Salud

en **UNIVERSUM**

 @fd/UniversumMuseo







Bienvenido  
ciclo escolar  
2022-2023

DGOAE 



Secretaría General

# GUÍA DE CARRERAS UNAM EPUB 2021 2022



## Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 132 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

**Regístrate en:**

**[www.dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera)**

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Comunidad de cualquier institución educativa, obtén información sobre las 132 licenciaturas de la UNAM en: **[oferta.unam.mx/](http://oferta.unam.mx/)**



**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**DGOAE**  
Te Orienta 

**PIDE:  
ORIENTACIÓN VOCACIONAL  
EN LÍNEA**

**SOMOS LA  
COMBINACIÓN  
PERFECTA**



**Regístrate para recibir  
orientación vocacional,  
laboral, escolar  
y personal en:**



**DGOAE**   
**Secretaría General**



[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)



Secretaría General



# Infórmate

conoce las **132**

carreras de la

**UNAM** en:



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/)

Más información

Visita canal youtube



[www.youtube.com/c/dgoaeunam](http://www.youtube.com/c/dgoaeunam)



**DGOAE**

Secretaría General

**DGOAE**  
Te Orienta

Apoyamos tu formación integral a través de distintos

# Talleres para Alumnos

en temas importantes para ti como:

- ▶ Elección de carrera
  - ▶ Cambio de carrera
  - ▶ Las ventajas de la gimnasia cerebral
  - ▶ ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
  - ▶ Estrategias de Autoaprendizaje
  - ▶ Cómo afrontar el primer año de la carrera
  - ▶ Cuido mi bienestar y mejoro mi trayectoria educativa
  - ▶ Lectura estratégica y aprendizaje
  - ▶ Toma de decisión informada en la elección de carrera
  - ▶ La diversidad sexo-genérica en los jóvenes
- entre otras muchas temáticas.

**Únete y participa.**

Consulta la programación en:

<https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>





DGOAE



Secretaría General

DGOAE  
Te Orienta

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM / ¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

# Azoomate a nuestras charlas, el COE CERCA DE TI

Espacios de conversación abierta y cercana  
con Especialistas en Orientación Educativa.

Para exponer y resolver todas  
tus dudas e inquietudes.

*Únete y participa.*

- La duración de las charlas es de 60 minutos
- El acceso estará disponible SÓLO durante los primeros 15 minutos.
- Usa tu nombre al ingresar a la sala y prende tu cámara



Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





DGOAE



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

# DGOAE

## Te Orienta



### escuela *para padres y madres*

Abierto a la comunidad universitaria  
y público en general



## Todos los viernes

16:00 a 18:00 horas



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



DGOAE



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

# Todos los lunes

Ciclo de videoconferencias  
**Jóvenes UNAM**

**DGOAE**   
**Te Orienta**

Abierto a la comunidad  
universitaria  
y público en general



Sesión de  
17:00 a 19:00 horas



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>





Universidad Nacional  
Autónoma de México

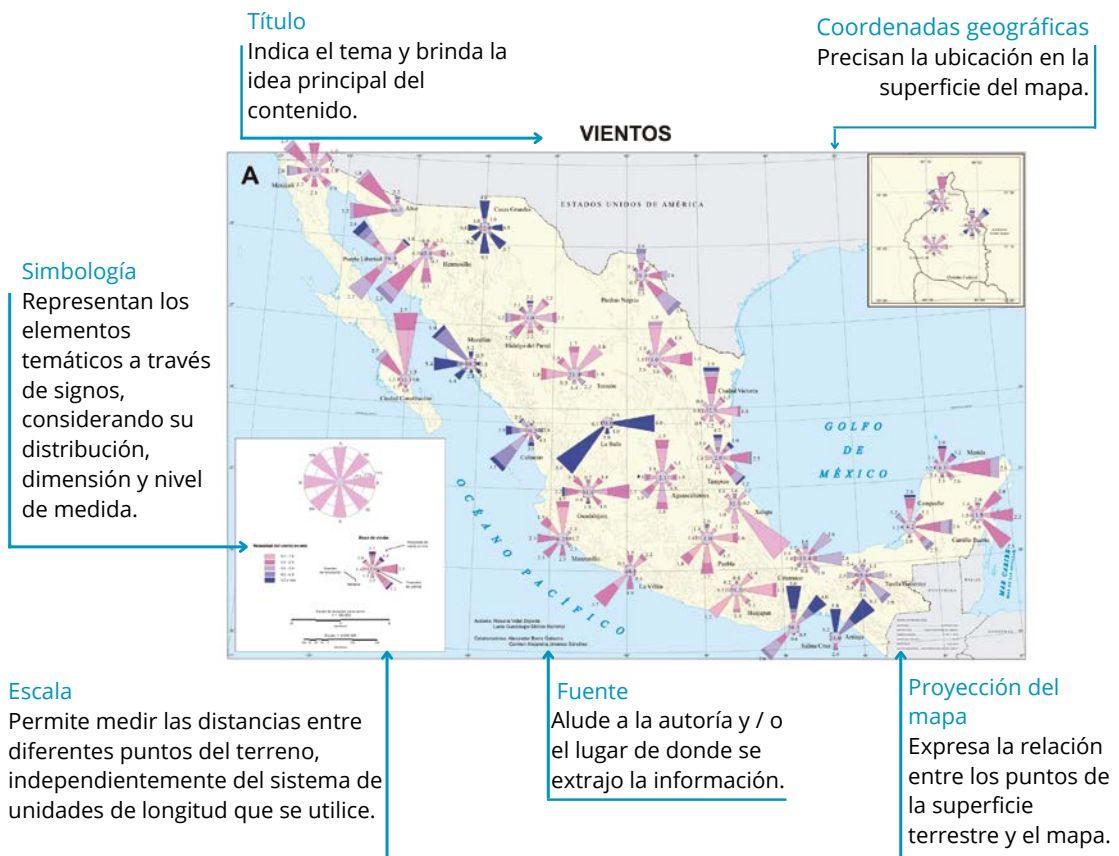


#AprendamosIGg

# ELEMENTOS DE UN MAPA



Aunque los hay de distintas escalas y con diversos propósitos, todos los mapas comparten algunos elementos:



Con el paso de los años han quedado en desuso algunos elementos cartográficos, la **rosa** es uno de ellos. Al permitir la orientación con respecto a los cuatro puntos cardinales (Norte, Sur, Este y Oeste) e indicar el Norte geográfico, se utilizaba para la navegación. No obstante, la orientación también es expresada a través de la retícula de coordenadas geográficas, de modo que diversos autores consideran a la rosa como algo prescindible.

@igeografiaunam

Con información y revisión de la Mtra. Ana Rosa Rosales Tapia integrante del Laboratorio de Análisis Geoespacial del Instituto de Geografía. UNAM.

- Galindo, I. C. (2007). Metodología para el análisis e interpretación de los mapas. México: Instituto de Geografía.
- Joly, F. (1979). La Cartografía. España: Ariel.





# LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

## CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

### BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

### I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: [www.lacienciaparatodos.mx/concurso](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso);
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

### Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que *sintetice las ideas principales* del libro e incluir un *breve párrafo final* que contenga la *opinión* del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán *describir* el contenido de la obra, *destacar las ideas principales* y *opinar sobre ellas*.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una *valoración crítica* de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una *valoración crítica* del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como *recurso didáctico*. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

### Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

### II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

#### Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

#### Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

### III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del **20 de julio de 2022** y hasta las 16 horas del **30 de junio de 2023** (hora del centro de México).

### IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del **30 de agosto de 2022** de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

#### Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

#### Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio [www.lacienciaparatodos.mx/concurso](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso) y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

### V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

### VI. Estimulos

#### Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

### VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en **mayo de 2024** en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en [www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

### VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

### NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)





Secretaría General  
Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa




# ¡Consulta el sitio disponible! UNAM ORIENTA

**Todo sobre  
Orientación Vocacional  
en la UNAM**



  
**¿Qué  
bachillerato  
estudiar?**

  
**¿Qué  
licenciatura  
elegir?**

  
**¿Qué  
posgrado  
cursar?**

**Abierto a todo público**

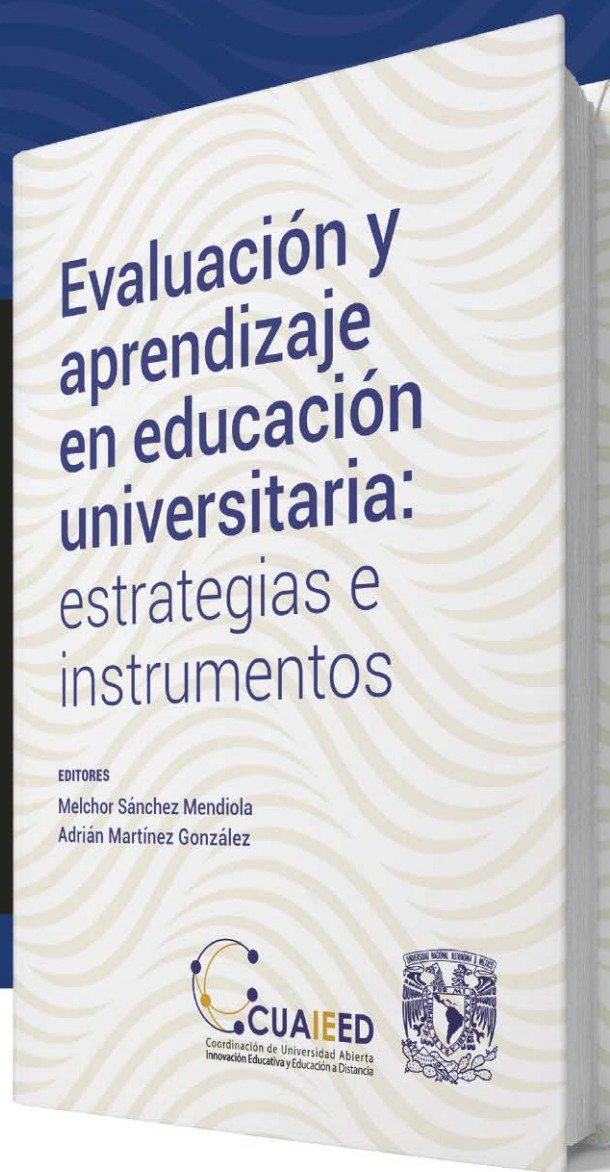


**[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA)**



Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

# Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



Disponible para descarga gratuita en:  
<https://bit.ly/3vDmmgk>



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

# calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**  
8 DE AGOSTO DE 2022
  - Fin de Clases**  
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
  - Exámenes**  
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
  - Periodo Intersemestral**  
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
  - Vacaciones Administrativas**  
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**  
29 DE AGOSTO DE 2022
  - Fin de Clases**  
16 DE DICIEMBRE DE 2022
  - Exámenes**  
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**  
23 DE ENERO DE 2023
  - Fin de Clases**  
19 DE MAYO DE 2023
  - Exámenes**  
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
  - Periodo Interanual**  
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
  - Vacaciones Administrativas**  
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**  
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**  
SEPTIEMBRE 15 Y 16  
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21  
DICIEMBRE 12 Y 25  
ENERO 1  
FEBRERO 6  
MARZO 20  
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

