



Gaceta CCH

ISSN 0188-6975

14 de noviembre de 2022

Nº 1,690

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



MÁXIMO ÓRGANO COLEGIADO

Reciben a nuevos consejeros técnicos

INICIA CONGRESO NACIONAL DE LECTURA

TAPIPUMAS APOYA A NIÑOS CON CÁNCER





Dr. Enrique Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas

Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda

Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz

Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez

Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo

Secretaria Administrativa

Mtra. Martha Patricia López Abundio

Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes

Secretaria de Planeación

Lic. Mayra Monsalvo Carmona

Secretaria Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo

Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza

Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo

Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández

Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano

Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado

Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón

Oriente

Lic. Susana Lira de Garay

Sur

Número

Gaceta CCH 1,690

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

¡Bienvenidos, nuevos consejeros!

Compromiso, entusiasmo y, sobre todo, interés por aprender y aportar en beneficio de la comunidad cecehachera, caracterizan a los nuevos integrantes del H. Consejo Técnico del CCH, quienes se suman a este órgano colegiado con la convicción de que serán capaces de alcanzar los consensos necesarios para fortalecer este sistema de bachillerato.

Luego de más de dos años de pandemia, maestros y alumnos, votados como consejeros, se integran al máximo órgano de gobierno de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades con la responsabilidad de continuar su transformación, para permitirle seguir siendo una escuela de vanguardia, que cumpla con sus propósitos para lograr una formación integral de las y los estudiantes.

En ese sentido, parte de las tareas de las y los consejeros se vincularán con el impulso a los procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante la actualización del Plan y los Programas de Estudio, la incorporación permanente del uso de las nuevas tecnologías en el aula, la formación docente y la estabilidad laboral del profesorado.

En concordancia con la administración central de la UNAM, su trabajo también tendrá que estar encaminado a impulsar la perspectiva de género y todas aquellas acciones que permitan fortalecer al Colegio, sobre todo en los ámbitos directamente relacionados con el proyecto académico.

Por todo lo anterior, y en virtud del gran compromiso asumido por las y los consejeros, les damos la más cordial bienvenida. 🙌



Se suman a este órgano colegiado con la convicción de que serán capaces de alcanzar los consensos necesarios para fortalecer este bachillerato."



SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL H. CONSEJO TÉCNICO

Asumen cargo nuevos consejeros técnicos

© XavierMartínez

Aprueban la asignación de los consejeros técnicos a las diversas comisiones auxiliares

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El presidente del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, tomó protesta a los nuevos representantes de alumnos, profesores y técnicos académicos de la institución que se integran a las labores de dicho órgano colegiado.

En sesión solemne extraordinaria, el 3 de noviembre, tomaron posesión los ahora consejeros técnicos, propietarios y suplentes, correspondientes a las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación; de los departamentos de Idiomas, Educación Física y Opciones Técnicas, y los representantes de los cinco planteles del Colegio.

Dichos consejeros se suman a los invitados permanentes (consejeros universitarios), a los directores de los cinco planteles, así como al director general y la secretaria general del CCH que conforman este órgano colegiado.

Posteriormente, el pleno aprobó la asignación de los consejeros a las diversas comisiones auxiliares del H. Consejo Técnico. 🙌

9
comisiones se integran para comenzar a atender los asuntos que competen al Consejo.

CIENCIAS EXPERIMENTALES



“Mi prioridad será atender las necesidades de los profesores de Ciencias Experimentales a los cuales represento; que las decisiones sean justas y apegadas a la legislación.”

MARITZA LÓPEZ RECILLAS



“Es importante dar certezas a los profesores de que el Consejo Técnico es un órgano que los representa; traer sus problemáticas y que se solucionen conforme a la normatividad.”

JOSÉ CUPERTINO RUBIO RUBIO



“Integrar la perspectiva de género al Modelo Educativo y concretar acciones para que toda la comunidad entienda que la seguridad es asunto de todos son grandes desafíos para el Consejo.”

ROBERTO ESCOBAR SAUCEDO



“En este momento las prioridades académicas tienen que ver con el Plan y los Programas de Estudio, pero un tema muy importante de analizar y trabajar es el de la perspectiva de género.”

ARACELI MIRANDA SÁNCHEZ

MATEMÁTICAS



“Una de las prioridades es establecer un puente de comunicación entre los profesores y el H. Consejo Técnico, a fin de responder a los docentes que aún necesitan estabilidad laboral.”

HELADIO BAUTISTA CRUZ



“Como consejera técnica mi prioridad es ser portadora de la voz de la comunidad, que sus propuestas, inquietudes y dudas lleguen al Consejo Técnico y se les dé seguimiento.”

MATILDE YUKIE SUZUKI HAYAKAWA



“Creo que un aspecto importante será la transparencia y la comunicación ante el área que estamos representando, oír a los compañeros para traer su voz a este órgano.”

ROBERTO PEDRO ROBLEDO ARANA



“Una prioridad será mejorar la toma de decisiones y simplificar la gestión institucional, debemos continuar con la mejora de los procesos que hacen funcionar al Colegio.”

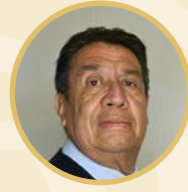
CÉSAR TALAVERA GÓMEZ

HISTÓRICO-SOCIAL



“Mi prioridad será contribuir al trabajo académico y promover políticas institucionales a favor de la igualdad de género. Estaré atenta a contribuir a enaltecer el bachillerato de la UNAM.”

DULCE MARÍA RUIZ ANAYA



“Ser consejero es una gran responsabilidad, me permitirá conocer otra área del Colegio y será interesante, mi prioridad es servir al Colegio, sobre todo en este momento de transición.”

JESÚS ANTONIO GARCÍA OLIVERA



“Mi mayor desafío será socializar la importancia de conocer y comprender la normatividad que rige al Colegio para promover condiciones que fortalezcan la carrera académica.”

MAHARBA ANNEL GONZÁLEZ GARCÍA



“Quiero influir en lo que es la perspectiva de género tanto en los Programas de Estudio como seguir impulsando talleres y diplomados, porque le hacen mucha falta a la Universidad.”

MARTHA PATRICIA BARRAGÁN SOLÍS

TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



“Como consejero buscaré hacer prevalecer los principios del Colegio en todos los ámbitos, dar respuestas y plantear propuestas ante las contingencias que nos toque enfrentar.”

FERNANDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ



“Tenemos que apoyar a los profesores para que presenten exámenes de definitividad, buscar opciones para agilizar los concursos y proponer alternativas viables en beneficio de la comunidad.”

DOLORES MARTÍNEZ MARTÍNEZ



“Buscaré fortalecer la representatividad de la comunidad académica del Área de Talleres de Lenguaje de los cinco planteles y trabajaré por la estabilidad laboral de los docentes.”

CINTHIA REYES JIMÉNEZ



“Como consejero seré participativo y entusiasta en las comisiones que me asignen, para hacer que se escuchen las voces de las y los profesores que represento.”

JAVIER GALINDO ULLOA

DEPARTAMENTOS



“Mi prioridad será en todo momento los intereses de los profesores del Departamento de Inglés y Francés, así como de todos los del Colegio de Ciencias y Humanidades.”

MANUEL RAMÍREZ ARVIZU



“Para mí es un honor y una gran responsabilidad, ya que el Consejo Técnico es la autoridad más importante en el CCH. Significa el compromiso de hacer mi labor lo mejor posible.”

CIPACTLI ADRIANA NAVA MOTA DÁVILA



“Pertener al Consejo Técnico es un reto que asumo con entusiasmo y convicción; una posibilidad de construir, proponer y aprender sobre los procesos que orientan la vida académica del CCH.”

MARÍA ESTHER IZQUIERDO ALARCÓN



“Me siento contenta y entusiasmada por esta nueva meta en mi vida profesional y académica; estoy consciente de que debo dar mi mayor esfuerzo para fortalecer a la institución.”

AZUCENA BARBA MARTÍNEZ



“Ya fui consejero y adquirí mucha experiencia. Hoy lo más importante es analizar y discutir todo, y con base en la normatividad buscar que todos los acuerdos sean consensuados.”

GERMÁN ALVIZURI CABALLERO



“Es una gran oportunidad para hacer algo por nuestra vida académica, por los profesores, alumnos y las Opciones Técnicas. La línea será construir una cadena fuerte con nuestros profesores.”

GERARDO ESCAMILLA NÚÑEZ

PLANTELES



“Es muy emotivo estar aquí porque es uno de los órganos importantes para la vida comunitaria del CCH. Espero aprender mucho y trabajar con responsabilidad y compromiso.”

JOSÉ VIRGILIO DOMÍNGUEZ BAUTISTA



“Es un honor pertenecer a este órgano de gobierno, en el cual mi prioridad será conocer las problemáticas y buscar soluciones en el seno del Consejo Técnico.”

MARÍA GUADALUPE SORIA JUÁREZ



“Me siento muy contenta, con muchas metas y gran expectativa. Estamos en la era de la información y la tecnología, y agilizar todos estos procesos permitirá mejores condiciones académicas.”

SANDRA VERÓNICA ROLDÁN MENESES



“Es un reto, desde participar, dar respuesta a los profesores y mantener la comunicación. Mi objetivo en el Consejo Técnico es cumplir de la mejor manera, siempre apegada a la legislación.”

NANCY MINERVA LÓPEZ FLORES



“Esperamos que este Consejo Técnico se caracterice por esta parte del trabajo comunitario, con el propósito de hacer lo mejor para este Colegio y la propia Universidad.”

JOSÉ CRUZ MONROY ARZATE



“Hay mucho trabajo en varias comisiones, tenemos muchos retos y metas que cumplir, no vamos a dejar fuera a los maestros que votaron por nosotros, vamos a buscar las vías y a echarle ganas.”

ROSA MARÍA ALEJANDRA PÉREZ VEGA



“Me siento con mucha responsabilidad porque sé la importancia del Consejo. Viene mucho trabajo para impulsar la carrera académica, reforzar los cuerpos colegiados y que haya transparencia.”

GLORIA CAPORAL CAMPOS



“Mi mayor desafío en este nuevo cargo será que mi participación contribuya a que la educación sea más útil a la mayoría de los estudiantes, que se amplíe la matrícula y haya más infraestructura.”

JOSÉ ERNESTO VÁZQUEZ CARDONA



“Para mí ser consejero técnico significa el compromiso con una respuesta más inmediata frente a la problemática que experimentan los diferentes planteles del CCH.”

BERNARDINO GUTIÉRREZ ROMERO



“Es un honor participar como consejera; implica mucha responsabilidad y preparación para poder opinar, porque hay muchas cosas que tienen que cambiar en el sistema educativo.”

BLANCA ESTELA ZENTENO MENDOZA

TÉCNICOS ACADÉMICOS



“En el nuevo CT la participación de todos será el mejor ingrediente para el avance y los logros o los tropiezos. Creo que la comunicación es importante y que trasciendan los acuerdos y el trabajo.”

GUADALUPE VALENTINA FLORIDO ARAUJO



“Mi prioridad es ver por los demás técnicos académicos del Colegio, para que nuestra figura académica se conozca y trabajar por la igualdad de condiciones tanto en todos los ámbitos.”

JOSÉ LUIS HERMOSO SANDOVAL

ALUMNOS

AZCAPOTZALCO



“En el Consejo, mi prioridad es ser vocera de mis compañeros, acercarme a ellos y a los profesores y quizá negociar, llegar a acuerdos, y respecto a mi plantel, mejorar las acciones colectivas.”

MONSERRAT SÁNCHEZ RAMÍREZ



“Formar parte del Consejo Técnico es increíble ya que puedo dar voz a mi comunidad. Es una aventura que acaba de iniciar y sé que se aproximan muchos retos que enfrentaré con entusiasmo.”

REGINA PINZÓN ERBES



“Buscaré escuchar las problemáticas de mis compañeros y resolverlas, generar un mejor espacio de estudio para aprender más y estar seguros, así como mejorar las relaciones alumnos-profesores.”

DANIEL ORLANDO AYALA CASTAÑEDA



“Creo que lo más difícil en el Consejo Técnico será lograr que los alumnos puedan crecer, tener mayor desarrollo y nivel académico, pues hemos tenido un atraso con las faltas.”

RAMSÉS ARAMIS GÓMEZ DELGADO

NAUCALPAN



“Mi prioridad como consejera estudiantil serán los alumnos, me gustaría ver sus proyectos y valorarlos, y si es posible, llevarlos a cabo para mejorar el plantel en general.”

LEYLA CAMILA ÁVILA CRUZ



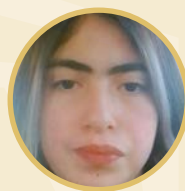
“Creo que uno de los desafíos más grandes en el Consejo Técnico será llevar a cabo conversaciones que deriven en acuerdos para beneficio de todos.”

DULCE ANAHI TRUJILLO BECERRIL



“Considero que como consejera mi deber es conocer los intereses de los alumnos, qué los aqueja; quiero saber qué hará la Universidad para construir un buen futuro para los estudiantes.”

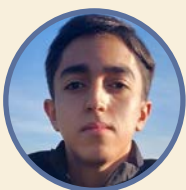
VANEZA MUSMET FIGUEROA GARCÍA



“Mi labor será ver que los alumnos estén bien, representar como es debido al plantel y dar voz a los estudiantes aquí (en el Consejo Técnico)”.

MELISSA GARCÍA ARREDONDO

VALLEJO



“Ser parte del Consejo Técnico es tener la oportunidad de dar a conocer las opiniones de las y los estudiantes del plantel. Considero que será importante atender la seguridad dentro de la escuela.”

SANTIAGO BÁEZ MALDONADO



“Para mí ser parte del Consejo Técnico significa ayudar a que la escuela tenga una mejor organización, más progreso, pero desde el punto de vista de los alumnos y tomándolos en cuenta.”

DANNA ALEXANDRA ARELLANO ESPINOZA



“Ser parte del CT es un gran honor, una oportunidad para dar la voz y el voto que nos merecemos todas y todos los estudiantes, para que mejoremos como comunidad.”

SAMUEL GÓMEZ ÁBREGO



“Formar parte del Consejo Técnico es la ocasión de trabajar en él y contribuir a que todos los objetivos del Colegio se lleven a cabo; de poner nuestro granito de arena para mejorar.”

HANNIA CAPEL FLORES

ORIENTE



“Ser parte del Consejo Técnico es algo muy importante porque puedo contribuir con algo de lo mucho que me da mi comunidad estudiantil, apoyarlos con lo que ellos me pidan y ser solidaria.”

MELANIE RIVADENEYRA FUENTES



“Algo que me motivó a estar en el Consejo fue conocer las necesidades que existen en todos los planteles, trabajar y dejar huella para que las futuras generaciones se sientan incluidas.”

ELIA DEL CARMEN GUERRERO GARCÍA

SUR



“Mi prioridad como consejera técnica es acercarme más hacia la comunidad, saber lo que pasa en Sur y en el resto de los planteles y estar pendiente de la toma de decisiones.”

TANIA LIZBET LÓPEZ CRUZ



“Formar parte del Consejo Técnico es una oportunidad de contribuir al mejoramiento del Colegio y a su vez formar un ambiente más ameno como institución.”

**BRAULIO ALEXIS
ESQUIVEL VELASCO**



“Mi mayor desafío ahorita es la seguridad del plantel, de las alumnas y los alumnos, tanto en el interior como alrededor de la escuela, dentro de lo que cabe.”

**HAZIEL OSWALDO
NOGUERA VARGAS**

ARRANCA CONGRESO NACIONAL DE LECTURA

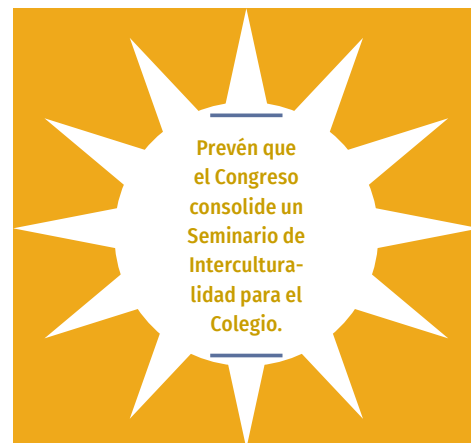
Educación en la interculturalidad

Busca permear en los Programas de Estudio y formación de profesores

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La interculturalidad ha sido leída, incluso de manera institucional, como una asimilación; si somos interculturales, pero no siempre está presente el análisis crítico que reconoce la diversidad cultural que existe en el contexto educativo, porque no sólo se trata de reconocer y asimilar, sino de analizar críticamente para prevenir el racismo; educar para transformar y ver cómo aproximar a los estudiantes a estos temas.

Esto conlleva a que en el nivel medio superior se inicie la discusión y el análisis de cómo se construye la diferencia entre los estudiantes, conocer sus preocupaciones e indignaciones respecto a lo que viven, es decir, construir la diferencia sin perder de vista los múltiples procesos de construcción de identidad, aseguró la maestra Elizabeth Hernández López, integrante del comité organizador del Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad.



116

ponencias se presentan en el Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad.

Organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la FES Acatlán, el Congreso se realiza del 14 al 18 de este mes y plantea la posibilidad de visibilizar propuestas didácticas, experiencias docentes que permitan pensar las relaciones entre la escuela y la sociedad, las diferencias entre los discursos y los sujetos educativos, y hacer un análisis crítico, puntualizó.

Recordó que, aunque la multi e interculturalidad se ha abordado mucho en las agendas políticas públicas, el asunto es el abordaje, y en esto es importante el trabajo interdisciplinario, donde convergen áreas como la sociología, la comunicación, los estudios de género y las ciencias exactas, entre otras, que analizan críticamente este concepto.

Por otro lado, detalló, hay que observar qué ha ocurrido en los últimos tres años, particularmente en la pandemia, cuando se trabajó en casa y quedó en evidencia que el estudiante tiene muchos escenarios que se entrecruzan en su vida: de género, etnia, clase, etcétera, por lo que es importante hablar de interculturalidad.

La académica puntualizó que dicha actividad podrá consolidar la posibilidad de un seminario de interculturalidad, que el Colegio no tiene, además de pensar que, en los ajustes a los Programas de Estudio y en los seminarios institucionales de Sentido y orientación de las áreas y en el Plan de Estudios, se considere el enfoque de la interculturalidad y, por supuesto, en la formación de profesores.

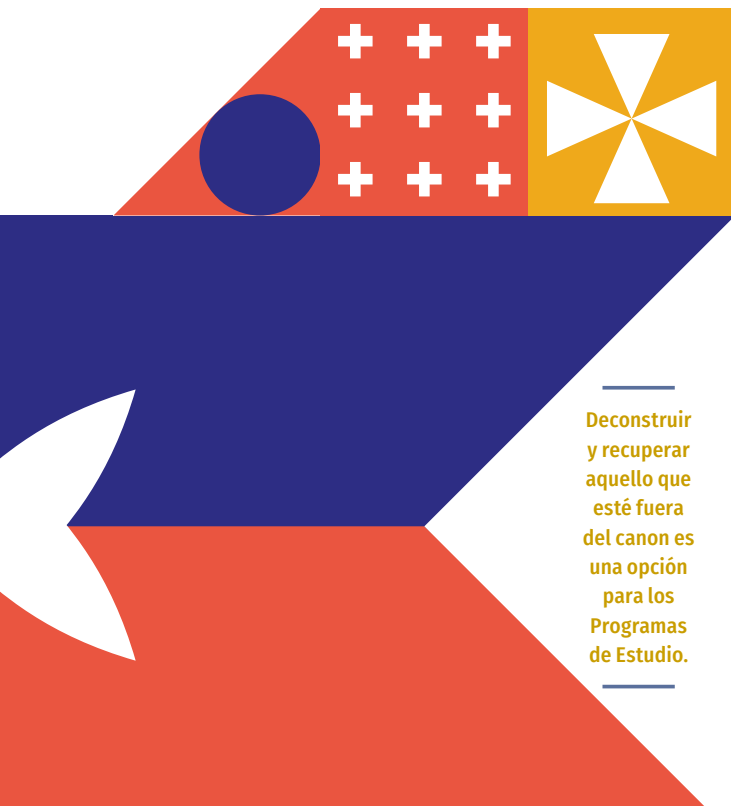
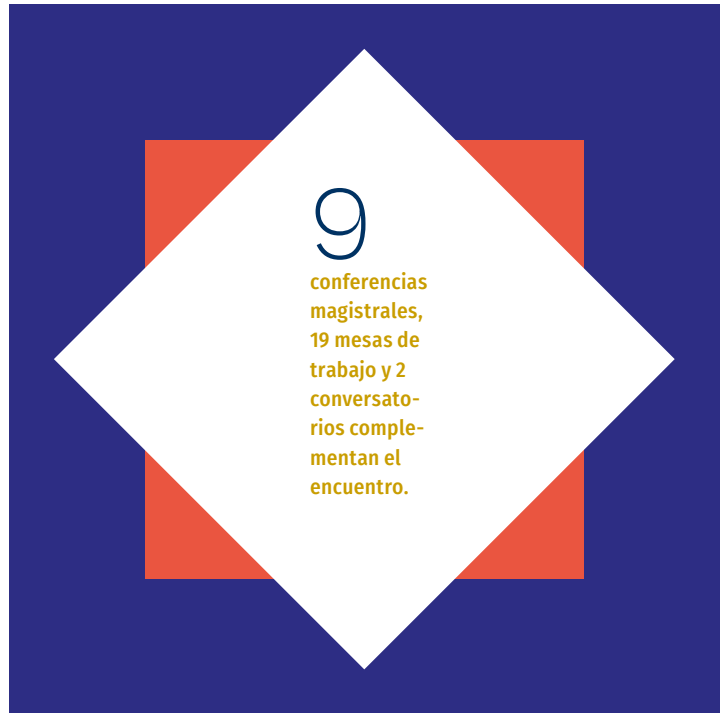
Al referirse a la mancuerna de lectura e interculturalidad, explicó que una de las maneras en que se

vinculan es en el uso de referencias en las clases. Por ejemplo, dijo, en los programas del Taller de Comunicación las fuentes son de carácter eurocéntrico y estadounidense, por lo que hay muy poco trabajo de lo que se hace en América Latina, para ello hay que deconstruir y recuperar aquellas que van más allá del canon.

En ese sentido, compartió que su ponencia versará sobre “Poética, política e interculturalidad”, en la cual hará un breve paseo por la escritura de mujeres poetas en lenguas indígenas de Oaxaca, desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, el tema se inserta en el eje Literatura, memoria, identidad e interculturalidad.

“El escenario actual de la literatura en lenguas indígenas escritas por mujeres implica el acto de escribir en su lengua como un posicionamiento de resistencia y como representación política, en esta producción creativa no sólo es relevante el contexto social en el que aparecen estos escritos, sino también cuáles son sus temas, sus sentires, sus indignaciones, las cosmogonías que envuelven sus preocupaciones vitales”, consideró.

El Congreso ofrecerá 116 ponencias, las cuales provienen de los cinco planteles del CCH, de instituciones pertenecientes a la Red Nacional de Educación Superior, de la FES Acatlán y de estudiantes que cursan Letras, Ciencias Políticas y Estudios Latinoamericanos; también están programadas nueve conferencias magistrales; dos conversatorios; un taller de poesía náhuatl, y 19 mesas de trabajo. 🌻



COMBATE LOS DISCURSOS DE ODIOS: CÉSAR ANDRÉS NÚÑEZ

El arte de leer ayuda al diálogo con el otro

Puede aportar mucho en la construcción de sociedades más justas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



Cortésia

La lectura y la interculturalidad pueden aportar mucho al proceso de construcción de sociedades más justas y de ciudadanías tolerantes, consideró César Andrés Núñez, doctor en Literatura Hispánica, quien actualmente dirige la revista *Signos Literarios*.

Para Núñez, quien será ponente magistral en el Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad que organiza la UNAM, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades, “atender a la lectura y la interculturalidad es fundamental si queremos vivir en sociedades donde la convivencia sea posible”.

Sobre todo, expuso, en un contexto mundial marcado por el doble filo de la tecnología: posibilidades inauditas para quienes acceden al consumo, exclusión radical para quienes quedan fuera del mercado; con más de siete millones de muertos por la pandemia de Covid-19; una economía “agudizada por el estallido de una guerra” y el aumento de la intolerancia y discriminación.

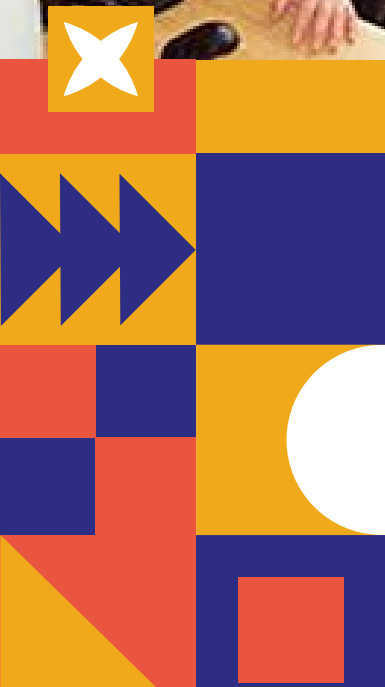
Para el autor de *Una patria allá lejos, en el pasado y Zoolgorio*, la lectura “es una tecnología de acceso a los bienes simbólicos”, por lo que difundirla es “contribuir a la redistribución de la riqueza simbólica”. También, “se convierte en una herramienta con la cual frenar los intentos de pauperizar las instituciones educativas públicas latinoamericanas”.

Éstas fueron centros de prestigio internacional gracias a la formación de profesionales no sólo de alta calidad en sus especialidades, sino de enorme capacidad para pensar el vínculo de su trabajo con la sociedad, abundó.

El académico de la UAM-Iztapalapa explicó que otros beneficios de la lectura

5 principios rigen la interculturalidad, entre ellos, rechazo a la imposición de la cultura hegemónica.

La lectura es una herramienta para frenar los intentos de pauperizar las instituciones educativas de AL.





Archivo CCH

son: que permite “pensar las relaciones culturales”; realiza un doble movimiento, porque “amplía nuestro imaginario, permitiéndonos conocer formas distintas de enfrentar problemas (sean problemas semejantes o distintos a los nuestros), y con ello nuestra capacidad de imaginar posibilidades diversas y, así, desnaturalizando un estado de cosas determinado”.

Además, en la medida en que nos hace entablar un diálogo con el “otro”, convierte al prójimo en prójimo y, por ello, abre el espacio para combatir los discursos de odio que campean en la actualidad.

En ese sentido, la escuela y la función del docente deben situarse, primero, en un ambiente donde ambos protagonistas, profesores y estudiantes, cuenten con condiciones adecuadas de trabajo. “El solo respeto por el prójimo puede promover el interés por sus maneras de considerar cualquier tema y el interés es ya el inicio del diálogo con lo diverso”, opinó.

—
La lectura amplía nuestro imaginario y desnaturaliza un estado de cosas determinado.
 —

A partir de lo anterior, “el docente puede construir dentro de su propio espacio un lugar de diálogo, de respeto, de consideración a lo ‘otro’ (...) Es construir un sitio donde lo que se propone puede convertirse en el inicio de un proyecto de sociedad”.

Se trata de un trabajo casi invisible y por eso tan poco valorado, es como hacer una estalactita. Nadie ve, nadie nota cada gota que se filtra, pero un día los minerales del agua la formaron y está allí, sólida y definida, puntualizó el académico. 🍷

4
 etapas hay en la interculturalidad: respeto mutuo, diálogo horizontal, comprensión mutua y sinergia.

EL LENGUAJE, AL SERVICIO DE LA EQUIDAD: CARLOS LOMAS

La educación debe favorecer una lectura crítica

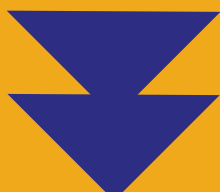


*Placer por el aprendizaje,
requisito de quien enseña*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

E

l auge tecnológico de la sociedad en red ha favorecido un acceso a la información y al conocimiento impensable hasta hace poco tiempo. Sin embargo, en las redes sociales asistimos a diario a la difusión indiscriminada de ideologías excluyentes, autoritarias, misóginas, homofóbicas, racistas y clasistas, a menudo envueltas en estrategias engañosas de verosimilitud, o suscritas por identidades falsas, alertó el catedrático español Carlos Lomas.



Ante ello, expuso, es necesaria una educación democrática y emancipadora que favorezca una lectura crítica de las estrategias del engaño, la intolerancia y la discriminación; una ética democrática de la comunicación, que ponga el uso del lenguaje al servicio de la democracia, la equidad y la convivencia armoniosa entre las personas y los pueblos.

En entrevista previa a su participación en el Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad que organiza la UNAM, a través del CCH, el doctor en Filología Hispánica puso énfasis en que la enseñanza escolar de las habilidades de la lectura y de la escritura tiene una dimensión ética innegable.

La enseñanza de la comprensión lectora “invita a volver a pensar sobre el sentido del aprendizaje escolar de las prácticas sociales de la lectura y la escritura, en la medida en que a través de esos usos del lenguaje se transmiten formas de entender (y de hacer) el mundo en que vivimos”, añadió el actual codirector de *Textos. Didáctica de la Lengua y de la Literatura*.

“Lo que hay que fomentar en la educación es el derecho a hacer preguntas, a interrogarse sobre el entorno, a elaborar hipótesis, a encontrar respuestas, con una mirada crítica en torno a los espejismos, a los engaños y a las falacias que exhibe la verdad de las mentiras de las *fake news*”, puntualizó.

En la educación hay que fomentar el derecho a hacer preguntas, con una mirada crítica.

En ese sentido, sostuvo que quienes enseñan, no sólo deben contar con una formación disciplinar solvente y actualizada, sino también y, sobre todo, “tener los ojos abiertos al mundo en que viven, ser conscientes de su complejidad, sus enigmas y diversidad lingüística y cultural; estar comprometidos con el placer del aprendizaje (propio y ajeno) e infectados por ese amor *desinteresado* que es la educación, como decía Steiner”.

La tarea de la escuela es “favorecer el acceso a cuantos más registros y estilos comunicativos mejor, pero nunca desde el menosprecio de los usos originarios del alumnado”.

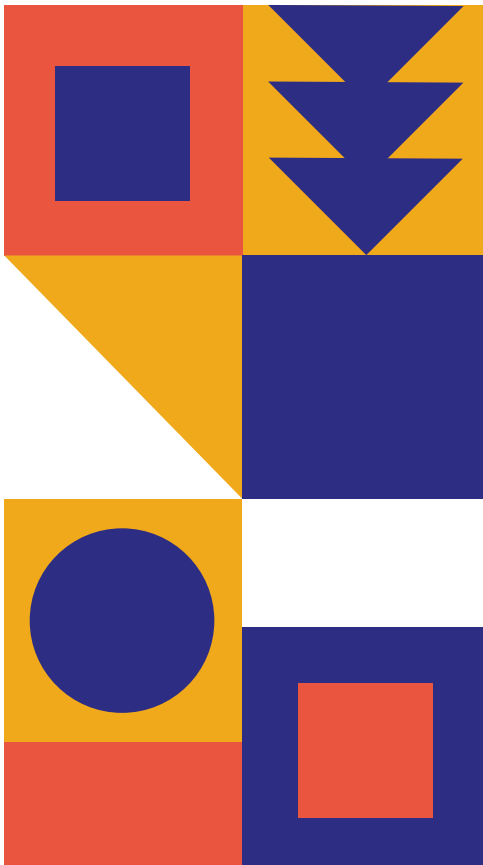
De ahí la importancia de convertir a las aulas en comunidades de habla, escucha, lectura y escritura, en templos laicos de la tolerancia y de la racionalidad; en escenarios acogedores e incluyentes,

en lugares donde los afectos, la equidad y el valor del aprendizaje cultural coticen al alza. No es fácil, lo sé, pero no hay otro camino”, abundó el también autor de *El espectáculo del deseo. Usos y formas de la persuasión publicitaria, Las máscaras de la educación y el poder del lenguaje*, entre otros libros.

Porque “leer y escribir (y también leer y escribir en línea) implica tejer una conversación sobre lo dicho (y sobre lo no dicho) en el texto escrito y en esa conversación estar a la vez atentos a lo leído y a lo escrito por otras personas (desde la maestra o el maestro hasta otros estudiantes), ya que conversar sobre lo leído y lo escrito contribuye a la construcción cooperativa y compartida del significado, no sólo literal, sino también inferencial del texto”.

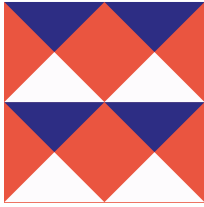
La alfabetización así concebida ha de favorecer sociedades más equitativas y democráticas en la medida en que la evaluación crítica de lo leído y lo escrito se haga desde una ética democrática de la comunicación, concluyó el estudioso. 🙌

Quien enseña debe estar comprometido con el placer del aprendizaje e infectado por el amor *desinteresado* que es la educación.



7

prólogos ha escrito para otras publicaciones dedicadas a la enseñanza de la lengua, además de incontables artículos para periódicos y revistas.



LOS LIBROS PERMITEN VER AL MUNDO CON OJOS SABIOS

Interculturalidad es convivencia plena

Docentes, esenciales para lograrlo: Jaime Céspedes

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La realización de un Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad es imprescindible porque “en nuestro mundo profesional y académico, de formaciones ultraespecializadas, es necesario no perder la perspectiva general y organizar cada cierto tiempo algún tipo de manifestación de esta envergadura para reforzar valores fundamentales de nuestra cultura”.

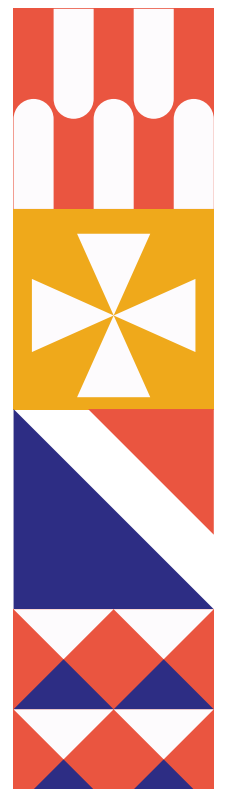
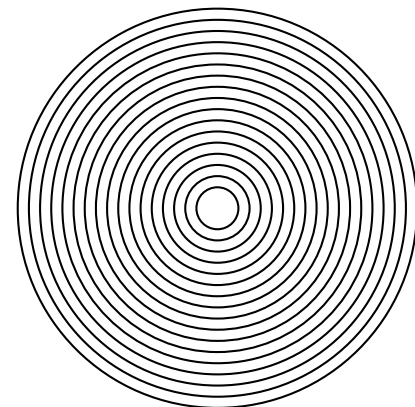
En este caso, la actividad lectora, consideró el doctor Jaime Céspedes Gallegos, quien recordó que, si bien la escritura es la “invención” humana que separa la Historia de la Prehistoria, “las maneras de escribir y de leer han evolucionado muchísimo y la revolución digital ha supuesto, además, un cambio de una magnitud nunca antes vista”.

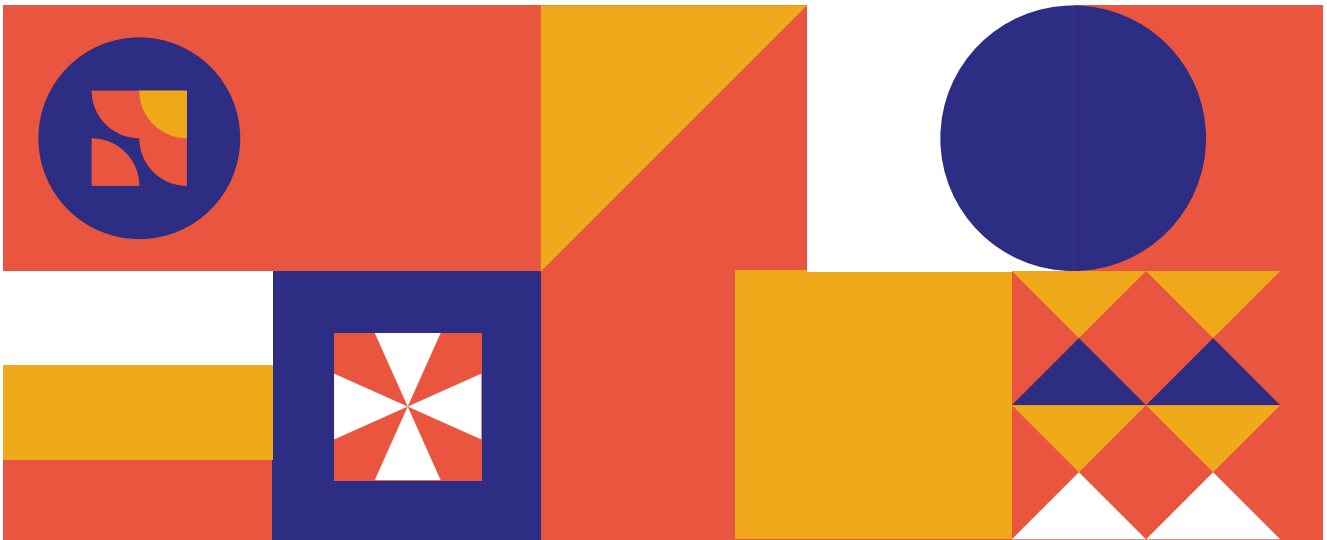
De acuerdo con el profesor de la Universidad de Artois, en Francia, “leer bien es una manera eficaz de suspender el tiempo, o, mejor dicho, de entrar en una dimensión desconectada del tiempo real, o, del tiempo comercial, que permite apreciar otros tiempos, otros mundos, otros ritmos de vida y de lucha, para después ver con ojos más sabios el mundo actual”.

Ayuda, dijo, “a sensibilizarnos con los problemas de otros y tener la capacidad de verlos como nuestros, para ser capaces de ver en las luchas y en los beneficios del presente, el trabajo y el sufrimiento de tantos conflictos del pasado lejano y no tan lejano, sin caer en la exacerbación de la lectura”.

Es importante recordar que leer es una buena manera de integrar naturalmente los valores humanos universales de tolerancia y de lucha contra la discriminación. Leer es interpretar, descifrar, integrar en nuestra experiencia otras experiencias, consideró el responsable del seminario sobre Medios de Comunicación y Cultura Digital de la Universidad de París Diderot.

La labor pedagógica es indispensable para seguir avanzando en el camino de la interculturalidad.





Siguiendo con la reflexión anterior, la lectura es un medio fundamental para la construcción de sociedades más justas, si la vemos como una manera de aprender la experiencia cultural a través de relatos, que tengan algo que ver con la situación real del lector, donde lo real también sería recomendar lecturas en las que la interculturalidad sea ya la base visible de una sociedad más justa.

No es fácil de encontrar, porque, por una parte, la interculturalidad no debe ser entendida solamente como el respeto hacia los conciudadanos que no tienen la cultura de uno, sino como la convivencia plena con ellos en todos los sentidos de la vida privada y pública.

En todo ello, hace falta la labor pedagógica para seguir avanzando, mediática y cultural, y en esa labor la literatura estará presente, considero el estudioso.

Desde luego, expuso, no es fácil ser un buen docente hoy en día. Nunca lo ha sido, seguramente, “pero me parece necesario que el docente que se proponga hacer hincapié en la diversidad cultural de las sociedades humanas, él mismo debe estar interesado en esa diversidad”.

Además, tendría que insistir en actividades que subrayaran los valores universales aculturales, como la educación, la amistad o el respeto a los mayores o a las leyes en situaciones en las que estén implicadas personas de diferentes culturas, cuyo papel fuera cambiando en otras actividades, de modo que, en la mente del alumno, la personificación de esos valores no estuviera ligada a una cultura en particular, entre otros aspectos más. 🙌



Cortésia

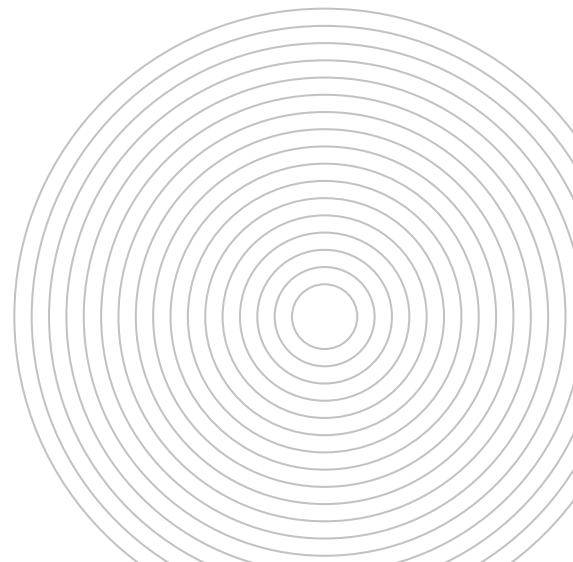
El docente debe insistir en actividades que subrayen valores aculturales, como educación, amistad o respeto.

4

etapas llevan a la interculturalidad: respeto, diálogo horizontal, comprensión bilateral y sinergia.

2

son los principales valores de la interculturalidad: el respeto y la tolerancia para una vida en armonía.



ACTIVIDAD FUNDAMENTAL PARA LOS JÓVENES

Lectura, más allá de lo institucional

Motivar a los alumnos a leer por placer es el reto docente

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

3

son los niveles de lectura que se conocen en el mundo: literal, inferencial y crítica.

La lectura, vista como una motivación que puede favorecer acercamientos humanos más allá de los medios tecnológicos, es una actividad fundamental, más para las generaciones jóvenes, que es a las que se debe sensibilizar después del confinamiento, consideró Ximena Gómez Goyzueta, doctora en Letras Españolas por la UNAM.

Al hablar sobre el Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad, en el cual participa con una conferencia magistral, consideró que estos espacios de reflexión son imprescindibles, sobre todo para los jóvenes del nivel medio superior, que es donde se integran personas de distintos estratos socioculturales.

Sobre cómo se insertan estos temas en la construcción de sociedades más justas, consideró que la lectura es un quehacer intelectual que requiere de cierto nivel socioeconómico para acceder a él, por lo que estimó necesario implementar programas de alfabetización y de lectura, más allá de las instituciones oficiales.

La lectura en voz alta expresa el gusto por esa actividad y contagia a las y los alumnos para compartir historias de vida.

Ello con el propósito de llegar a donde no hay educación formal, para que al menos un pequeño grupo de personas sea el que los acerque a la lectura recreativa, que es básicamente la literatura, “para establecer contactos interculturales, a través de la lectura y los mecanismos que permitan llegar a personas a las que habitualmente no se llega y poder trascender a otros mundos culturales”.

Los jóvenes que están en la educación formal, dijo, son grandes divulgadores de la lectura en general y, en particular, de la lectura recreativa; “la misión docente es -entonces- diseñar mecanismos didácticos o pedagógicos que los motiven a leer por su cuenta y concebir la lectura como un fenómeno social y de convivencia”.

Hay que hacer que no la consideren sólo como una forma de conocimiento, sino que la transmitan, “por ejemplo a partir de lecturas en voz alta, porque leer es un fenómeno social que se puede compartir y que nos enriquece”.

En su opinión, los docentes deben tener amor y gusto por la lectura como un fenómeno recreativo que los alimenta cultural y socialmente, lo cual pueden compartir con los estudiantes, no como parte de un programa de estudios, sino en la praxis, como un hecho social.

En ese sentido, la lectura en voz alta es fundamental para expresar ese gusto y contagiarlo a los estudiantes, al compartir experiencias y cómo nos reconocemos, aseguró la maestra de Letras Hispánicas de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Justamente, expuso, si se piensa en los pueblos originarios, sus prácticas de conocimiento surgen a partir de la oralidad y al compartir esas historias que dan identidad a una cultura, se despliega su propio mundo a través de los mitos y relatos, que cuando se contrastan con nuestras propias historias de vida, encontramos puntos de conexión.

Para Gómez, al considerar la lectura como un fenómeno de interacción social, que establece lazos como medios para la educación, el conocimiento y el placer, sin que eso borre nuestras diferencias, “podemos establecer acuerdos sobre cómo ir hacia la generación de ese tipo de estrategias, como docentes y personas en contacto con otras personas, no necesariamente en el ámbito académico”, concluyó. 🙌



20

tipos de lectura existen, entre ellos, oral, silenciosa, secuencial y de comprensión.

Se necesitan programas de alfabetización y de lectura que trasciendan la educación formal.

LOS JÓVENES PUEDEN APORTAR MUCHO: BRENDA NAVARRO

En busca de sociedades más igualitarias



5 días de actividades tendrá este Congreso en el que participan estudiosos de México, Argentina y España.

Noelia Olbés

El Congreso es un gran paso para generar ideas y construir puentes de conversación

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Para hablar de sociedades interculturales queda mucho trabajo por hacer, señaló Brenda Navarro, maestra en Estudios de Género, Mujeres y Ciudadanía por la Universidad de Barcelona, España, quien se congratuló de que en la UNAM se celebre el Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad, al que consideró “un gran paso para seguir generando ideas y propuestas”.

Consultada sobre su participación en este encuentro, a desarrollarse entre el 14 y el 18 de noviembre, Navarro hizo énfasis en que el hecho de que sea en un formato híbrido, entre en línea y presencial, “habla de la conciencia que existe sobre la importancia de aprovechar el ciberespacio como herramienta de divulgación del conocimiento”.

La periodista, quien ha colaborado con diversas ONG, como Artículo 19, Capítulo México y la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos, de la

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, opina que ante los discursos de odio en el mundo es necesario construir puentes de conversación a través de los cuales podamos reconocer en las demás personas lo que nos hace ser la humanidad.

Al hablar sobre la manera en que se insertan la lectura y la interculturalidad en la construcción de sociedades más justas y de nuevas ciudadanías, dijo que es uno de los primeros pasos, pero no el único.

En la construcción de sociedades más justas, lectura e interculturalidad son primeros pasos, pero no los únicos.

Pues cuando conversamos de “derechos económicos, sociales y culturales, de lo que hablamos es de que hay una necesidad primordial porque existan más propuestas para vivir en un mundo donde todas las personas tengan una vida digna, y la lectura, en general, siempre es una buena herramienta para descubrir los derechos y divulgarlos”.





También se refirió al papel que juegan los adolescentes, consideró que pueden aprender y aportar mucho al tema de la lectura y la interculturalidad, “porque la infancia y la adolescencia no son el futuro, sino el presente, y toda sociedad que se jacte de ser democrática debe velar por el interés superior de todas las niñas y los niños”.

El derecho a la educación, en sí mismo, “ya propone un paradigma que asocio directamente con Paulo Freire, la educación y la lectura como herramientas que liberen de las opresiones”.

La socióloga y economista por la UNAM hizo votos porque el profesorado participante en el Congreso alumbre sobre los temas a desarrollar, entre los cuales se encuentran: Interculturalidad y lectura en los movimientos sociales; Lectura e interculturalidad desde el feminismo y la perspectiva de género, y Lectura, desplazamiento, territorio y migración.

También, Lecturas críticas contra la discriminación, el racismo y la xenofobia; Lectura y educación para los medios desde un enfoque intercultural; Literatura, memoria, identidad e interculturalidad; Lectura e interculturalidad en la cultura digital, y Divulgación de la ciencia e interculturalidad.

Brenda Navarro nació en la Ciudad de México, en 1982; estudió Sociología y Economía Feminista en la UNAM. Fue fundadora del Enjambre Literario, un proyecto enfocado a publicar obras escritas por mujeres. Ha escrito dos novelas: *Casas Vacías*, Premio Tigre Juan, que fue traducida a siete lenguas, y *Ceniza en la boca*, de reciente aparición.

Sus temas recurrentes son la desigualdad, la xenofobia y el desarraigo; actualmente es considerada una de las voces más audaces de la literatura en México. 🙌



Los adolescentes pueden aprender y aportar mucho al tema porque no son el futuro sino el presente de las sociedades.

2

novelas ha publicado Navarro en la editorial Sexto Piso; la primera de ellas traducida a 7 idiomas.



UN FORO IDÓNEO QUE COADYUVA A LA JUSTICIA

El aula contribuye a abatir desigualdades

Interculturalidad debe hacer énfasis en esa cuestión: Barjau

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



Cultura Tabasco

Un congreso sobre interculturalidad debe hacer énfasis en la igualdad y desechar la prepotencia, consideró el investigador, narrador y poeta Luis Barjau, quien será ponente magistral en el Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad, actividad académica organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El antropólogo y maestro en Etnología por la ENAH, quien llevó a cabo sus estudios de posgrado en Sociología en la Università Degli Studi di Roma, en Italia, puso énfasis en que es a través del ejercicio de la lectura como se “abate la ignorancia” y se “cuestiona la desigualdad”.

Lecturas críticas contra la discriminación es uno de los temas que serán analizados.

Tras asegurar que la discriminación del “otro” es reprobable, el estudioso, colaborador de diarios y publicaciones como *El Financiero*, *El Rehilete*, *Excelsior*, *La Semana de Bellas Artes*, *Punto de Partida*, *Revista Universidad de México* y *Uno más Uno*, subrayó que es el aula un foro idóneo para abatir esa ignorancia y contribuir a la igualdad y a la justicia.

Barjau se sumará a otros especialistas y académicos nacionales y extranjeros que expondrán sus consideraciones en torno a temas como Interculturalidad y lectura en los movimientos sociales; Divulgación de la ciencia e interculturalidad, y Lecturas críticas contra la discriminación, el racismo y la xenofobia, entre otros.

14

libros de Barjau relacionados con la Etnohistoria, incluido *Voluntad e infortunio en la Conquista*, integran el catálogo de Amazon.

La justicia intercultural se puede transmitir entre compañeros de distinto nivel social, opina Barjau.

Al referirse al papel que tienen los profesores en la reflexión sobre nuevas sociedades humanas incluyentes, subrayó que “el docente que no es consciente de su identidad y el grado de sus conocimientos tendrá pobres resultados en su labor de enseñanza en las aulas”.

Para el integrante del Sistema Nacional de Investigadores y Premio Juchimán de Plata 1998 de la Universidad Autónoma de Tlaxcala y la Asociación Civil de Juchimanes de Plata, “la justicia intercultural se puede transmitir primero entre compañeros de distinto nivel social, después demostrando que todos los idiomas son complejos e idóneos para entender y transmitir cualquier fenómeno”.

Barjau es autor de infinidad de ensayos sobre México prehispánico y mitología, y de libros como *Náufragos españoles en tierra maya: reconstrucción del inicio de la invasión*, *Voluntad e infortunio en la conquista de México*, *El ángel de piedra* y *El monarca y la faraute. Diálogo entre Moctezuma y la Malinche*.

Previo a la pandemia dio a conocer su libro *La dama de la discordia. El conflicto entre mexicas y culúas*, editado por la Secretaría de Cultura, el INAH y ediciones El Tucán de Virginia, en el que busca discutir el tema de la historia indígena mexicana, sobre todo la mexica, enfocando ciertos elementos para entender que, a diferencia de la consignación que hace el mundo occidental, en el indígena se trata de una narración que está entrelazada con los mitos.

“Algo interesante es el concepto de divinidad que tenían los mexicas, hay datos precisos sobre las primeras divinidades en la migración hacia el centro de México: uno era Cuauhtlequetzqui Yao-tequihua, quien tenía un ayudante (teomama), en náhuatl, que realizaba lo que la deidad, a través de los sueños, le indicaba”, detalló. 🙌

3

son los títulos más populares del autor: *Náufragos españoles en tierra maya*; *Hernán Cortés y Quetzatcôatl*, y *La conquista de la Malinche*.



RENDICIÓN DE CUENTAS DE LA SEPLAN

Xavier Martínez

Las metas cumplidas y proyectos hacia 2023

Investigación educativa y apoyo a la docencia, entre los objetivos 2023

■ DULCE MARÍA SANTILLÁN*
gacetacch@cch.unam.mx

El seguimiento al *Plan de Desarrollo Institucional de la UNAM* y a la Matriz de Indicadores de Resultados (MIR); la participación en el Anteproyecto de Presupuesto 2021 y 2022; el acopio, organización e integración de datos para el *Informe de Trabajo de la DGCCCH*, y la entrega de documentos para la Auditoría Superior de la Federación, son algunas de las metas cumplidas por la Secretaría de Planeación (Seplan) de la Dirección General del CCH.

Como parte de sus obligaciones institucionales, en días pasados la Seplan presentó su Informe de trabajo, correspondiente al ciclo escolar 2021-2022, el cual destaca la labor realizada por todo el personal adscrito al área, durante el tiempo de confinamiento por pandemia y el retorno a las actividades presenciales.

Entre las metas cumplidas, además de las señaladas, también destacan: la publicación del libro sobre las *Trayectorias escolares de las generaciones 2016 a la 2019*, los estudios sobre el perfil de ingreso y egreso de los alumnos,

el reporte comparativo de técnicas de estudio en TLRIID y los respectivos informes de cada uno de los instrumentos de evaluación.

Tal es el caso del Examen Diagnóstico de Ingreso y Egreso (EDI-EDE), del Examen Médico Automatizado (EMA), del TICómetro, del Cuestionario de opinión sobre la actividad docente y el Cuestionario de Servicios de la UNAM, los resultados del Examen de Diagnóstico Académico (EDA) y el impulso a la formación académica del personal perteneciente a esta área.

Resultados evidencian esfuerzo de planeación, dirección, organización y control de actividades en la Seplan.

7

son las funciones que cumple la Seplan, entre ellas, promover la presentación de resultados.

Dará continuidad a las líneas de trabajo sobre recopilación de trayectorias escolares y egreso de alumnos.



Laura Molina



Además de la participación en diversas ponencias, la colaboración en distintas comisiones de evaluación y la solución a diversos procesos, todo lo cual demuestra el esfuerzo de planeación, dirección, organización y control de actividades dentro de la Seplan.

Posterior al *Informe*, se hizo entrega del *Proyecto de Trabajo, 2022-2023*, donde resalta la investigación educativa y el apoyo a la docencia. Entre las actividades para este ciclo escolar se encuentran: la organización del Congreso sobre la investigación educativa en el aula desde la experiencia docente, el cual se llevará a cabo del 24 y el 26 de mayo de 2023.

También, el desarrollo de la investigación sobre la prevención de la reprobación, coordinada por el Seminario Central de Investigación (SCI); el análisis sobre el desarrollo de habilidades para los exámenes del EDA y el seguimiento a los egresados del

Colegio, que están inscritos en las licenciaturas de área 1.

Un estudio respecto a la reprobación en Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) III y IV; la continuidad de las líneas de trabajo sobre la recopilación de Trayectorias escolares y egreso de los alumnos del CCH, y la acreditación ordinaria y extraordinaria en las generaciones 2020, 2021 y 2022.

Por otra parte, la Seplan continúa con el apoyo a la formación integral de los estudiantes, además de aportar información a las instancias centrales y locales sobre los procesos escolares y sus resultados, mediante la aplicación y análisis de los diversos instrumentos de evaluación.

En aras de aprovechar las nuevas tecnologías, la Seplan tiene, entre otros objetivos, no sólo la creación de diversos sistemas operativos mediante los cuales se puedan aplicar estos instrumentos, sino la creación de cursos que apoyen a los profesores del CCH en el uso de las hojas ópticas y en la extracción de bases de datos mediante *Office 365* con Excel.

La Secretaría de Planeación desarrolla todas sus actividades en apego a las prioridades del *Plan de Desarrollo Institucional de la UNAM*, del rector Enrique Graue Wiechers; así como las del *Plan de Trabajo, 2022-2026* de la Dirección General de la Escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades, del doctor Benjamín Barajas Sánchez. 🙌
*Secretaría de Planeación

3

valores específicos rigen a esta Secretaría: integridad académica, tolerancia y honestidad.

PRISCILA ALEJANDRA REYES HERNÁNDEZ

Una apuesta por la pintura

El arte puede ser el mejor escape para los jóvenes

ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Construir formas a través del dibujo y la pintura es una afición que Priscila Alejandra adoptó desde pequeña, resultado de su natural curiosidad. Los ejercicios emprendidos de forma autodidacta pronto se complementaron con técnicas adquiridas en una escuela de artes visuales que le ayudó a perfeccionar sus obras y a verse en una licenciatura afín.

Sus materiales favoritos de trabajo, dice, son la acuarela y el óleo: “Me fascina dibujar, cualquier forma en la que pueda expresarme a través de papel, imágenes, figuras... No puedo estar quieta, sin hacerlo. Empecé a pintar desde los 9 o 10 años. Ahora es mi pasatiempo y mi pasión, y espero toda una carrera”, señaló la estudiante de quinto semestre.

Si bien llegó al plantel Naucalpan impulsada por su mamá, quien tiene en alta estima a la UNAM, ha encontrado experiencias memorables en el Colegio, como sus clases de latín y los talleres culturales. Estar aquí, considera, “es



Cortésia plantel Naucalpan

toda una aventura en la que, a veces, no se sabe qué pueda pasar, por la gran cantidad de estudiantes y actividades por realizar”.

Priscila gusta de realizar obras producto de su inspiración, pero también réplicas de artistas que admira, por ejemplo, tiene una versión de *Un campo de flores rosas*, de Vincent van Gogh, la cual ha llamado la atención y gustado mucho entre quienes pudieron apreciarla.

Ya vendió la obra para seguir adquiriendo materiales de trabajo y ayudarse en sus gastos, pues recuerda que el factor económico ya la hizo dejar en

un momento la Escuela Superior de Dibujo y Pintura Artística, donde había montado sus primeras exposiciones.

La situación de pandemia fue especialmente estresante para ella por su necesidad de salir y ver la naturaleza que, junto con la muerte, son sus mayores inspiraciones.

“Me encanta el contraste entre algo decaído y algo muy vivo que llena de energía; esos lugares carcomidos en medio

de la naturaleza, la cual parece recuperar sus dominios, eso me encanta. No poder hacerlo fue estresante”, dice, y tuvo que esperar más de dos años para retomar

su afición por la exploración urbana, la cual le fascina.

Priscila aspira a convertirse en una pintora reconocida que pueda expresar y transmitir emociones a la gente, porque para ella, una pintura no tiene que ver solamente con el autor, sino con lo que lleva al espectador.

“El arte, en cualquiera de sus formas, es un escape para los que aún somos jóvenes y no sabemos cómo reaccionar, porque no tenemos un buen control de las emociones; esas obras nos inspiran a expresarnos de la manera correcta, de forma que los demás digan “¡Guau! ¡qué bien lo hizo!”, concluyó, no sin antes invitar a sus pares a darse una oportunidad con el arte. 🙌

9 a 10 años tenía cuando comenzó a pintar, y de ser un pasatiempo ahora este arte es su pasión.

INICIATIVA CECEHACHERA

Tapipumas apoya a niños con cáncer

Tienen hasta el 6 de diciembre para participar en la recolecta

ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL
gacetacch@cch.unam.mx

Si alguien desea apoyar a niños con cáncer, en la Secretaría de Atención a la Comunidad, ubicada en la planta alta del edificio C, del plantel Naucalpan, sigue en marcha el proyecto Tapipumas, que recolecta todo tipo de tapas de plástico para ser llevadas el próximo 6 de diciembre al Banco de Tapitas A. C., una asociación comprometida con esa causa.

Tapipumas es una iniciativa de la alumna Daniela Harumi Salinas, de tercer semestre, quien preocupada por la situación de los infantes con cáncer, primero intentó donar su cabello para la realización de pelucas oncológicas. Sin embargo, al no cubrir los requisitos, buscó otras alternativas y fue así como dio con el Banco de Tapitas.

Aunque en esta iniciativa ya tiene tiempo siendo apoyada por su familia, Harumi decidió traerla a la escuela para tener un mayor alcance con el apoyo de la comunidad *cecehachera*.

Para la alumna, el apoyo de los suyos ha sido fundamental; tanto su madre como su abuela se sienten muy orgullosas de cada una de las actividades en las que se involucra, por ejemplo, en Tapipumas donde la respaldan su compañero Daniel, de quinto, y Daniela, del área administrativa, en coordinación con la Secretaría de Apoyo a la Comunidad.

Harumi relató que fue tras una presentación del periódico universitario *Gooya...!!!* en el plantel que se propuso la colecta como forma de apoyar a las asociaciones que procuran atención a personas con cáncer. Su interés surgió por una película en la cual descubrió algunas de las problemáticas que enfrentan las infancias con cáncer, la cual cambió su perspectiva de la vida y la impulsó a involucrarse.

Primero empezó a escribir en el periódico universitario, donde publicó un artículo sobre ciberpsicópatas, pues siente interés por temas de criminología; también escribió dos historias con esta temática, una sobre sexualidad y otra sobre la salud mental.



Cortesía plantel Naucalpan

La iniciativa comenzó en su entorno familiar pero decidió llevarla a la escuela para ampliar el apoyo.

Luego entró a *Pulso TV*, donde colabora con dos compañeros en el programa *Para no quedar* y dos nuevos: *Hacia mi futuro profesional*, sobre orientación vocacional, por medio de entrevistas a estudiantes de distintas carreras, y *Sin nosotras quieren*, en el cual aborda temas feministas.

En *Pulso TV* tuvo la oportunidad de conocer a la secretaria General del plantel, Verónica Berenice Ruiz Melgarejo, y a Erika Yosselin Neri Mayoral, jefe de Información del plantel, quienes le ofrecieron todo el apoyo necesario para llevar a cabo su proyecto de las tapas. Si te interesa sumar, la invitación está abierta, cualquier duda, puedes escribir al correo electrónico: tapipumas@gmail.com 📧

3

semanas quedan aún para recolectar las tapas que habrán de traducirse en apoyo a niños con cáncer.

¿QUÉ ONDA CON LOS BAÑOS NEUTROS?

Respeto e integración

Piden diálogo para construir espacios seguros

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

En la Universidad Nacional existe todo un universo de identidades y orientaciones sexogenéricas que deben convivir en sus instalaciones, de ahí la necesidad de reflexionar sobre la construcción de espacios seguros para toda la comunidad, exhortó Rubén Hernández Duarte, encargado de la Dirección de Políticas de Igualdad y no discriminación de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU).

Al ofrecer la plática “¿Qué onda con los baños neutros?”, Hernández se refirió a los resultados de la “Primera consulta universitaria sobre condiciones de igualdad de género de la comunidad LGBTIQ+ en la UNAM”, que se presentó en junio pasado, cuyos datos (5 mil 529 personas sexogenéricas diversas) demuestran las discrepancias de género



© Cortesía plantel Oriente

que son parte de la Universidad en todos los ámbitos.

En el tema específico de los baños neutros, consideró que pueden ser repensados a partir de criterios donde la diversidad tenga un tránsito más amable, empezando por su nombre, que podría ser baños inclusivos, multigénero o multidiverso.

Los espacios públicos, recordó, “son una muestra de nuestra visión del mundo, por lo que deben ser una muestra de la política y ética del cuidado, el respeto y donde se lleven a cabo prácticas de integración”.

En su opinión, los lugares para resolver necesidades cotidianas requieren reflexionarse de manera colectiva para resolver dichas problemáticas a

partir de los derechos humanos. Del mismo modo, deben estar pensados para ser usados por

cualquier persona para no afectar el objetivo por el cual fueron creados.

Sobre aspectos como la señalética interna y externa para estas instalaciones, recomendó evitar estereotipos, pues la idea es que sean espacios comunitarios, sostenidos por prácticas de convivencia armónica y el cuidado de todas las personas que integran a la comunidad.

Para Hernández, hoy más que nunca se requiere del diálogo para resolver las desavenencias, pues nos encontramos, como sociedad, en un proceso de transformaciones en las relaciones humanas y las formas de convivencia, y recordó que “nuestras relaciones con los demás determinan cómo vivimos. Cuando se nos prohíbe ser como somos en realidad, se precarizan las condiciones de existencia”.

Al inicio de la sesión, la maestra Julieta Sierra Mondragón, integrante de la CInIG local, aseveró que se realizan acciones para garantizar la equidad y eliminar la violencia de género dentro de nuestras instalaciones escolares, como lo evidenciaba la charla, cuyo propósito fue sensibilizar al alumnado respecto al tema tratado. 🙌

Los lugares para resolver necesidades cotidianas requieren reflexionarse de manera colectiva, a partir de los derechos humanos.

5

mil 529 personas sexodiversas hay por lo menos en las diferentes instancias de la UNAM.



© freepik.es

METODOLOGÍA PARA DEJAR HUELLA

El ABC de la investigación

Proyectos deben reconocer sus alcances y limitaciones

JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

Todo trabajo de investigación enfrenta desafíos, entre ellos, darle un sentido al trabajo, establecer las características específicas del área, las labores planeadas y lograr la originalidad desde lo inédito, lo cual se logra haciendo una pregunta interesante, que trabajamos con un método para darle rigor a la investigación, aseguró la profesora Felisa Sandra Salgado Escorcia.

En su conferencia “Aportaciones y originalidad en la metodología de investigación: profesores promotores”, la doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM y en Ciencias de la Educación por el Colegio de Estudios de Posgrado, explicó a los *cechacheros*, paso a paso, cómo realizar una investigación desde cero o para dar seguimiento a algún tema.

Para motivarlos, la docente en Vallejo recordó que “las investigaciones desarrolladas

en el Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Sociales se someten a concurso, considerando, justamente, aspectos como la originalidad.

Explicó que toda investigación debe dejar huella y, como acto humilde, debe reconocer los alcances previos y las limitantes que el investigador enfrenta; el trabajo puede partir de un proyecto con objetivos e hipótesis tendientes a encontrar una solución a los problemas.

El proyecto de investigación es la evaluación de un problema que propone los alcances, la importancia y los recursos para desarrollarla. Algo importante, remarcó, es que se debe tener una postura ante la investigación y usar preguntas detonadoras: qué, por qué, para qué, cuándo, dónde, cuánto, cómo, entre otras, que sean muy concretas.

También se debe analizar un problema real,



cuantificable, relevante y significativo, pues “toda investigación debe tener una aportación práctica, teórica o metodológica”. En seguida, Salgado sugirió una secuencia de investigación, que arranca con: Preguntas base, delimitación del Objeto de Estudio - Sujeto de Estudio - Teoría - Metodología - Espacio y Tiempo.

Luego dio consejos a los futuros investigadores: deben delimitar y definir el interés del tema, identificar conceptos concretos y definir los alcances de tiempo -espacio- contenido y universo.

Plantear un objetivo, que sea descriptivo si analizan características de un objeto de estudio, correlacional si compara relaciones entre variables; causal si estudia causa-efecto de un fenómeno o problema, y específico si abarca una parte de la investigación.

Manejar un marco teórico, teorías, generalizaciones, ideas o principios que fundamentan una investigación.

Plantear una hipótesis clara y apoyada en definiciones conceptuales, relacionada con variables dependientes o independientes y, finalmente, llegar a una conclusión concreta, como fruto de toda la investigación. 🍷

8

pasos tiene un proyecto de investigación, desde la delimitación del tema hasta la bibliografía, según el Portal Académico del CCH.



Cortesía plantel Vallejo



INTERDISCIPLINA Y COMPRENSIÓN

Proponen ángulo plural en la enseñanza de lenguas

Exhortan a profesores a crear actividades transversales

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Para cumplir y mejorar el perfil del egresado del CCH, el profesor de francés José Luis Gómez Velázquez propuso afrontar los retos del presente, trabajando bajo un esquema interdisciplinario, que permita detonar acciones individuales y colectivas encaminadas, primero, a entender las necesidades de los alumnos y docentes del Colegio.

Al exponer sus “Consideraciones pandémicas en el aula de Francés del CCH”, en el último día de charlas Rumbo al 3er Coloquio Aportaciones a las materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH, el maestro pugnó también por fomentar el entendimiento de la enseñanza de las lenguas desde un enfoque plural, entendiendo los problemas del hablante, es decir, ver al estudiante del Colegio como ciudadano de un mundo globalizado, con problemas compartidos con todos los pueblos del mundo.

Además, impulsar el acceso al trabajo con otras comunidades francófonas mexicanas, como la de la Escuela Nacional Preparatoria, la de Lenguas, Lingüística y Traducción o los planteles de la FES, destacó.

La enseñanza de las lenguas, recordó, tiene como fin primordial



la comunicación, por eso, “invito a los docentes del Colegio a acercarse a las asignaturas que trabajan con idiomas para crear actividades transversales inmediatas, “no olvidemos que los estudiantes necesitan conocimientos y habilidades en la inmediatez, para acceder a la formación de su elección sin ningún tropiezo”.

Una de las cosas que dejó clara la pandemia, sostuvo, la necesidad de trabajar bajo un esquema interdisciplinario, donde la información viaje de manera clara y rápida entre hablantes de varias latitudes y con idiomas maternos distintos entre ellos.

El autor de varios libros puso énfasis en que, aunque los traductores digitales se

han desarrollado de manera vertiginosa, dejan de lado algo que nunca podrán sustituir para lograr una comunicación real: la voluntad genuina por entender al otro.

Recordó que, a pesar de que pertenecemos a un mundo globalizado, hay características propias de las comunidades lingüísticas americanas que convendría explorar desde dentro y fuera del Colegio y, en ese sentido, el enfoque integrador de otras instituciones puede enriquecer sus herramientas pedagógicas y favorecer una

perspectiva más holística del conocimiento de los idiomas, sin perder de vista la visión pragmática tan importante para los estudiantes y para la vida misma. 🙌

Un enfoque integrador podría favorecer una perspectiva más holística de la enseñanza de los idiomas.

267

millones de hablantes tiene hoy el francés en el mundo, de ellos sólo 77 millones son nativos.

ACTUALIZACIÓN DOCENTE

Impulsan formación tecnológica



freepik.es

Proponen incluir ese enfoque en la enseñanza de las matemáticas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El debate sobre la tecnología en el aula ya no es opcional y los profesores deben actualizarse, pero no se trata de aprender tal o cual aplicación, plataforma o *software*, sino de estructurar la enseñanza con un enfoque del uso de la tecnología, en su caso, para el Área de Matemáticas, acorde con toda la estructura pedagógica que tiene el Modelo del Colegio.

Así lo consideró el profesor Edgar Solís de los Reyes, del plantel Azcapotzalco, al exponer “El Modelo Educativo y el Área de Matemáticas frente a la Tecnología”, como parte de las charlas Rumbo al 3er Coloquio Aportaciones a las materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH.

Luego de hacer un recuento de los fundamentos y propósitos educativos del Colegio, Solís cuestionó la falta de formación tecnológica de los docentes y de articulación institucional en el área, que guíe sobre cómo usar la tecnología en la enseñanza, en la impartición de materias como el álgebra, el cálculo, la geometría o la estadística, entre otras.

El alumno del CCH debe ser capaz de examinar diferentes relaciones, conjeturas, conexiones, etcétera.

Recordó que en la enseñanza de las matemáticas que se imparten en el CCH, uno de los principios fundamentales es que los alumnos puedan examinar diferentes tipos de relaciones, planteen conjeturas, que utilicen distintos tipos de representación, establezcan conexiones, empleen argumentos y comuniquen sus resultados.

Estas son las habilidades generales que nuestra área busca aportar a sus alumnos y que sirven no sólo para el estudio de las matemáticas, sino para el estudio en general.

En particular, dijo, su área tiene que aportar a los jóvenes sin importar el área que van a estudiar, pero más aún hacia los que van a continuar estudiando matemáticas y deben poseer habilidades generales como la estimación, que corresponde al área de estadística; la generalización, la formalización, la reversibilidad de pensamiento, la flexibilidad y visualización espacial.

El ganador del Premio de Jóvenes Universitarios se refirió a la experiencia de su área durante la pandemia, donde hicieron propuestas sobre cómo trabajar las matemáticas en modo no presencial, “algunos docentes intentaron adaptar o diseñar nuevos materiales para trabajar en línea, algo parecido al aula invertida; otros usaron *softwares* especializados o recurrieron a GeoGebra, para generar materiales que no sólo fueran explicativos, sino que motivaran la reflexión de los alumnos”.

Algunos aspectos en contra fueron, además de los relacionados con la salud de maestros y alumnos, el tiempo, ya que el avance no era el mismo que el de las clases presenciales, aunque hubo logros significativos en los que se alcanzó la enseñanza de ciertos aprendizajes, concluyó. 🙌

3

ramas son las que tienen más herramientas tecnológicas a su disposición: aritmética, Geometría y Álgebra.

CON AMOR ANIMAL

Cuida Vallejo su fauna local

Unidos en el rescate, cuidado y preservación de especies animales

■ ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Vallejo del CCH alberga diversas especies de animales que forman parte de la vida cotidiana de su comunidad; perros, gatos, aves e insectos han hecho del plantel un hogar y, ante ello, las autoridades se dieron a la tarea de ver, cuidar, alimentar y, en ocasiones, incluso adoptar a estas especies.

En agosto de 2020, 25 profesores del cuerpo directivo se percataron de que había sobrepoblación de felinos, por lo que una de las primeras acciones fue hacer un censo para poder proporcionarles alimentos, vacunas y esterilizarlos.

La profesora Xarani Correa, con apoyo de la directora del plantel, Maricela González Delgado, y otros directivos,

se pusieron en contacto con Gatos Pingos AC, y con la aportación económica de las y los docentes se trató a 12 gatos con el método *Trap Neuter Return* (TNR, por sus siglas en inglés), que implicó capturar, esterilizar y liberarlos.

Diferentes secretarías adoptaron a algunos gatitos que, al llevarlos al veterinario necesitaron alimento especial.

Al mismo tiempo, llegó al plantel una perrita cercana al alumbramiento y fue atendida; posteriormente, llegó un canino al que

Uno de los mayores atractivos son los 70 ajolotes que tiene en su acuario, donde se conserva a este especie endémica.

también se le acobijó y se le nombró *Gaceto* o *Canelo*, personal administrativo de intendencia, vigilancia y cuerpo directivo han cuidado de él.

El 6 de octubre fue auscultado por la Veterinaria BO+, quien reportó que tiene entre 7 y 10 años de edad, está sano y sólo requiere de limpieza dental con anestesia.

Algunos estudiantes también han participado, en iniciativas como “Salvando patitas por un mundo mejor”, a cargo de la alumna Cecilia



Cortesía plantel Vallejo

Mariana López Gómez, de tercer semestre, quien ha conformado una red de rescate animal, encargada de esterilizar, atender médicamente y darles hogar temporal.

En el Acuario también conviven muchas especies de agua dulce: tortugas, ranas, pejelagartos, siendo su principal atractivo los más de 70 ajolotes que son patrimonio y orgullo nacional, que están a cargo de las maestras Daniela

Marcela Barranco Rivera, Diana Alejandra Cancino Martínez.

Cada departamento que conforma nuestro esquema laboral es un espacio, donde cualquier animal puede encontrar cuidado, alimento y cariño. Si se desea hacer una aportación en especie, se puede acudir al Departamento de Planeación, ubicado en la planta alta del edificio “E”, con la profesora Xarani Correa. 🐾

4

caninos, 12 felinos, 70 periquitos, 4 ranas albinas, 100 peces, 20 tortugas y 2 pejelagartos tiene el plantel.

AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD

Energías renovables, una opción para bachilleres

Cuenta con amplio campo profesional para sus egresados

■ POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La máxima casa de estudios ofrece a sus estudiantes que egresan del bachillerato 132 opciones de licenciatura en las áreas de las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; Ciencias Sociales y Humanidades y Artes, una de ellas es Ingeniería en Energías Renovables (LIER), cuyo coordinador académico es Jorge Wong Loya.

Para hablar a los jóvenes de esta propuesta de estudios profesionales, Wong visitó Azcapotzalco el 11 de octubre para conversar con alumnos de ambos turnos, a quienes dio a conocer en qué consiste la carrera y su importancia ante los grandes retos energéticos y ambientales que enfrenta no sólo México sino el mundo.

Explicó cómo las energías renovables surgieron para contrarrestar el daño que se ha hecho al medio ambiente y aprovechar sus recursos naturales, dado que “el medio ambiente es un sistema formado por elementos naturales y artificiales que están interrelacionados y son modificados por la acción humana”.

En ese contexto, dijo, y para responder a las futuras necesidades energéticas del país, la UNAM creó la LIER como una carrera multidisciplinaria



■ Cortesía plantel Azcapotzalco

que brindará formación integral a futuros profesionales que atiendan el sector energético y el desarrollo sustentable, con responsabilidad social.

Con sede en el Instituto de Energías Renovables (IER-UNAM), en Temixco, Morelos, y en la ENES Juriquilla, de Querétaro, la carrera se cursa en 8 semestres, con 37 asignaturas obligatorias, 1 optativa de elección en el área de Ciencias Sociales y Humanidades y 4 de elección según la orientación disciplinaria. Algunas asignaturas cuentan con una carga de horas prácticas o de laboratorio.

Esta opción profesional ofrece movilidad internacional a sus estudiantes en tres modalidades: Métodos de

investigación, movilidad internacional mediante estancias de investigación con una duración de 4 a 12 semanas; Movilidad estudiantil semestral, y para perfeccionamiento del inglés, los alumnos refuerzan sus conocimientos en el idioma estudiando en otro país.

Sobre el perfil de ingreso, dijo que va muy de la mano con la formación que obtienen los *cecehacheros*, y destacó el amplio mercado laboral que ofrece la carrera al concluir los estudios, tanto en el ámbito de la investigación, como de la docencia, diseño, desarrollo, innovación, producción, gestión, planeación y ejecución de proyectos y programas en el área de energías renovables, e incluso poder contar con una empresa propia. 🌱

El perfil de ingreso es muy compatible con la formación que reciben los *cecehacheros*.

132

carreras tiene la UNAM en su oferta para quien egresa del nivel medio superior.

FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

Una prioridad, la salud mental de los alumnos

Recomiendan ser positivos y confiar en que todo mejorará

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

La depresión y la ansiedad son los trastornos del comportamiento más comunes en el país y las principales causas de enfermedades mentales y discapacidades entre los adolescentes, advirtió la psicóloga Georgina Nieto Castañeda, para quien es prioritario el cuidado de la salud mental de los jóvenes, a fin de que reciban tratamiento adecuado y oportuno.

En la conferencia “El valor de resignificar el dolor y la pérdida”, que abrió las actividades del décimo noveno Foro Conciencia y Humanidades, realizado aquí del 18 al 21 de octubre, la especialista recordó que actualmente siete de cada 10 jóvenes, de entre 10 y 19 años, padece algún trastorno, y que el suicidio, derivado de esos males, es la cuarta causa de muerte entre las personas de 15 a 29 años.

“No atender de manera oportuna estos padecimientos que causan dolor emocional -alertó- provoca que se deteriore la salud física y mental, impide el desarrollo personal y profesional, que no se pueda llevar una vida plena y, a la larga, que se experimenten deseos suicidas”.

Este dolor emocional, agregó, es la respuesta a una experiencia social y personal que perjudica al cerebro, produciendo efectos psíquicos y emocionales que impactan en la conducta de diversas maneras; el dolor puede manifestarse de forma física o verbal, ya sea con enfermedades o comportamientos agresivos o depresivos.

Durante estos periodos, la persona puede aislarse, experimentar emociones como culpa, remordimiento, enfado, tristeza, frustración, desilusión, pesimismo y dificultad para realizar sus labores cotidianas, y presentar alteraciones a nivel neurológico, muscular, cardíaco o gastrointestinal como efectos secundarios.

5

fases tiene el duelo: negación, ira, negociación, depresión y aceptación, no siempre son procesos lineales.



Cortésia plantel Oriente

Aprender de las pérdidas nos convierte en una mejor versión de nosotros mismos, consideró la psicóloga.

Por eso es de vital importancia atender el dolor emocional y quitar el estigma de su tratamiento, pues si se requiere ayuda o apoyo no se debe dudar en acudir con los especialistas, subrayó la psicóloga, quien puso énfasis en que cada ser humano experimenta de manera personal los procesos de pérdida (que abarcan situaciones como muertes, perder el empleo, rupturas amorosas, etc.), y de afrontar el dolor.

Sin embargo, afirmó, es importante transitar por cada una de las etapas del duelo: crisis, negación, enojo, depresión, aceptación y aprendizaje, aunque no necesariamente de forma lineal, para alcanzar la plena aceptación del hecho y lograr alguna lección de vida. Por ello, recomendó ser resilientes y capaces de resignificar nuestras pérdidas para generar nuevos comienzos y confiar en que todo mejorará. 🙌

INSTALACIONES DE ALTURA

Reabren la pista a toda velocidad

Se adecuó el espacio en beneficio de las actividades físicas, recreativas y de convivencia en el plantel.

Los invitan a mantener en buen estado el espacio de convivencia

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con carreras de relevos que ganaron los equipos Estrellitas

en la rama femenil, Oozma Kappa en la varonil, y Lobos en la categoría mixta, fue reinaugurada oficialmente la pista de atletismo del plantel, durante una jornada llena de emociones y alta competitividad, amenizada por *Chito*, la mascota del plantel.

Otras carreras celebradas con motivo de la reapertura de este espacio fueron las de 100 metros que en la categoría femenil fue para Mily Jiménez García, en primer lugar, con un tiempo de 14.34 segundos; el segundo fue para Natally Claudia Plausin, con 14.38, y el tercero para Viridiana Fernández López, con 14.52 segundos.

En la prueba de los 100 metros varonil, el primer sitio fue para Adán Morales Salinas, con un tiempo de 12.38 segundos; el segundo lugar lo obtuvo Rubén García Escalante



Cortesía plantel Azcapotzalco

con 12.51, e Iker García Hoyos, se quedó con el tercer puesto con 13.01 segundos.

Destacó el hecho de que algunos de los alumnos participantes son parte de los equipos de atletismo del plantel, lo que le dio un alto nivel de competitividad a dichas carreras.

En punto de las 14:30 horas, el famoso *Chito* hizo su aparición en la pista para invitar a los alumnos, del turno vespertino, a la caminata que organizó la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, dirigida por Magdalena Carrillo Cuevas, en coordinación con los departamentos de Difusión Cultural e Información y Divulgación Académica, para unirse a esta inauguración.

El director, Javier Consuelo, se sumó al *Goya* que con gran

emoción lanzaron los presentes para festejar la apertura de este espacio, y resaltó la importancia de mantener en buenas condiciones el Complejo Deportivo tanto para las clases de Educación Física como para la práctica de las diferentes disciplinas deportivas que se ofrecen y, además, como un espacio de convivencia entre los jóvenes.

TORNEO RELÁMPAGO

Después de que *Chito*, junto con los alumnos y el director, dieron una vuelta a la pista, se pasó a pequeñas retas coordinadas por los profesores de Educación Física del turno vespertino, en las que participaron 36 equipos de fútbol, 22 de basquetbol y 9 de frontón. Complementó este evento deportivo el karaoke, en el que los jóvenes mostraron

su talento vocal pasando una grata tarde de viernes.

Desde el 14 de octubre, la comunidad *cecehachera* cuenta con una pista totalmente renovada y modernizada de 363 metros que enmarca al Complejo Deportivo, un proyecto que impulsó la Dirección del plantel, a cargo de su titular, para contar con espacios dignos que contribuyan a la formación integral de los jóvenes.

Luego de mes y medio de trabajos, el espacio quedó listo para los alumnos que comenzaron la fiesta desde temprana hora, acompañados por el director del plantel y la coordinadora del Área, Sonia Lilia Rangel Grimaldo, y el jefe del Departamento de Educación Física de la DGCCCH, Francisco Martín Pérez Bravo. 🙌

67

equipos participaron en retas de fútbol, basquetbol y frontón en la jornada del 14 de octubre.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



AZCAPO, ¡A RITMO DE BANDA!

El grupo de música nortea La Plebada volvió a llenar de música y alegría las instalaciones de este plantel, donde alumnas y alumnos de todos los semestres se reunieron para cantar y bailar al ritmo del acordeón y del sonido típico de la banda.

Conformada por 5 alumnos de tercero y quinto semestres, la agrupación de jóvenes *cecehacheros* irradió su talento al interpretar diversos temas del agrado de la público, que el pasado 21 de octubre dio cuenta de sus dotes vocales, cantando a todo pulmón la música de los colegiales.

El punto de reunión fue la entrada de la sala Centenario, donde se escucharon temas como *Belleza de cantina* y *Mi casa nueva*, entre otros. La presentación se llevó a cabo a las 13 horas, en el marco de las actividades coordinadas por el Departamento de Difusión Cultural. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

FAKE NEWS

¿NUEVA FORMA DE MENTIR?

Como parte de un conjunto de charlas que buscan orientar a la comunidad *cecehachera* sobre las dinámicas de información que suelen operar en las redes sociodigitales, el maestro Luis Ángel Hurtado Razo ofreció la conferencia magistral “¿Qué son las *fake news*?” en el auditorio José Sarukhán Kermez del Siladin Naucalpan.

El especialista en Estudios políticos y sociales por la UNAM aclaró que se puede catalogar como *fake news* a toda aquella información falsa que se hace pasar por verdadera y que posee una clara intencionalidad detrás, es decir, que busca influir, en un sentido determinado, a la opinión pública en torno a diversos temas.

Hurtado advirtió a los jóvenes que la desinformación se vuelve un tema de salud pública, pues ha de tomarse en cuenta para decisiones de gobierno. Por ello, dijo, es importante tomarse un minuto, revisar la información que nos llega y contrastarla con otras fuentes para no difundir noticias falsas. 🙌



CONÓCETE A TI MISMO

Si quieres aprender a conocerte, alumnas y alumnos prestadores de servicio social de la carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala orientan, todos los martes, a la comunidad estudiantil para que identifiquen sus emociones, mediante prácticas lúdicas que buscan generar confianza.

Se trata de talleres extracurriculares de autoconocimiento y diversión, con actividades que favorecen el manejo y la expresión de las emociones, los cuales son coordinados por el Departamento de Psicopedagogía de Vallejo en convenio con la FES Iztacala.

Alexis Mora Martínez, estudiante de quinto semestre de la carrera y prestador de servicio, recordó que, a raíz de la pandemia, el nivel de estrés se disparó en los hogares, por eso estas actividades al aire libre buscan “crear un ambiente sano, seguro, en el que se reconozcan los signos y síntomas del estrés. Ayudamos a identificarlos y con ello trabajar para erradicar este trastorno”, comentó. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



DESCUBREN SU POTENCIAL

El deporte es salud y para demostrarlo, integrantes del Departamento de Educación Física organizaron el 24 de octubre una sesión de acondicionamiento físico general en la explanada del plantel, donde alumnos de todos los semestres pudieron ir descubriendo sus destrezas y potencialidades.

Salto, sentadillas, lagartijas, además del calentamiento de articulaciones, fueron algunos de los ejercicios que realizaron para aprender a mejorar sus capacidades condicionales y coordinativas, y fortalecer su rendimiento físico a través del ejercicio.

Decenas de jóvenes siguieron las instrucciones y aplicaron velocidad, fuerza, coordinación y habilidades al ejercitarse en esta actividad que pretende ser la motivación para que aumenten sus capacidades físicas y motrices, en busca de mantener su cuerpo saludable y cada vez más fuerte. En general, fue un momento para el relajamiento, la diversión y la convivencia. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente



CULTIVAN TEJIDOS VEGETALES IN VITRO

Las profesoras Alejandra Rivera González y Patricia Velázquez Gómez, del plantel Sur, desarrollan desde 2018 el proyecto “Cultivo de tejidos vegetales *in vitro*”, que en un inicio fue impulsado por la iniciativa Infocab, mediante la cual lograron equipar el laboratorio para contar con lo necesario para su realización.

De esa forma, fomentan el interés de los estudiantes en la investigación científica, movilizan los saberes de los estudiantes, no sólo en el plano multidisciplinar, sino en la gestión de procedimientos, ya que ellos mismosoplanifican, coordinan, entre otras actividades.

“Las y los alumnos tienen una actitud proprotagónica y de toma de decisiones, mientras que el o la docente sólo orienta”, destacó la maestra Velázquez, quien considera que con estos proyectos se favorecen aprendizajes identificables, que tienen que ver con los Programas de Estudio de varias disciplinas; por ejemplo, en el manejo de las concentraciones de las soluciones que se usan como medios de cultivo. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur

ES EL ORIGEN DE LOS DOLORES CRÓNICOS

Consejos para evitar una errónea postura corporal

Sobreuso de tecnologías y sedentarismo, las principales causas

PRISCILA JANET GALICIA VELÁZQUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Mantener una postura corporal correcta durante las actividades cotidianas ayuda a prevenir dolores de cuello, espalda y cintura, pero, sobre todo, a evitar que esas molestias se vuelvan crónicas con el paso del tiempo.

El uso de los dispositivos digitales como el celular, la tableta y la computadora, entre otros, irrumpió en la vida de las personas y en sus actividades cotidianas modificando las formas de comunicación, trabajo y hasta de entretenimiento.

Las personas utilizan estas tecnologías durante muchas horas al día y ese sobreuso, sumado al sedentarismo, propicia una serie de problemas preocupantes, como las patologías de postura corporal, que inician desde temprana edad.

Los expertos en kinesiología Deportiva comentan que antes de comenzar a hablar de prevención postural, es necesario tener en cuenta tres ejes:

La desadaptación evolutiva. Como especie, dentro del proceso evolutivo, el humano tuvo cierta evolución a nivel óseo-articular incompleta. Hasta el día de hoy no tenemos una adaptación ciento por ciento a la postura de bipedestación. Como especie tenemos cierta vulnerabilidad en ese sentido,

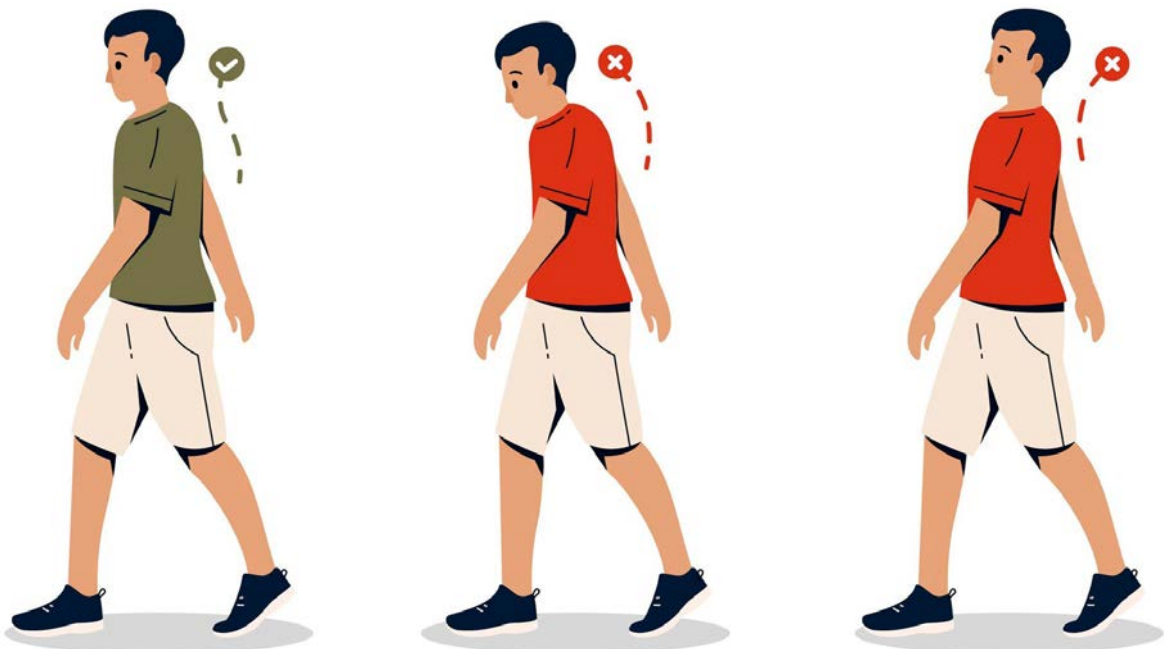
lo cual es importante empezar a entender como el origen de un sinfín de problemas de salud a nivel columna y distintas lesiones a lo largo de la vida.

La impronta postural. Las posiciones que uno adquiere en el ámbito laboral, o los gestos motrices que se reiteran a diario en una actividad realizada frecuentemente, con el tiempo marcan una huella en la postura.

La actividad física. Tiene que ver con adquirir hábitos saludables. Estamos hechos para movernos y no para estar quietos en una posición durante seis o más horas diarias, que es lo que la mayoría de las personas hace. Es aquí donde se destaca la importancia de realizar una actividad física saludable.

3

ejes debe tomar en cuenta la prevención postural: desadaptación evolutiva, impronta postural y actividad física.





Una buena postura es más que pararse derecho para verse mejor. Es mantener el cuerpo en posición correcta.

PATRONES POSTURALES

Un estilo de vida saludable se logra compensando las horas de inmovilización corporal con movimientos y estiramientos dentro del mismo lugar de trabajo o de estudio (pausas activas), ya que la idea es evitar reforzar un patrón postural. Es de suma importancia que, en general, la ciudadanía tome conciencia de la importancia de mantener hábitos posturales saludables y realizar pequeñas pausas a lo largo del día que permitan la movilidad corporal.

Una buena postura es más que pararse derecho para verse mejor. Es una parte importante de la salud a largo plazo. Mantener el cuerpo en la posición correcta, ya sea que se esté en movimiento o no, puede ayudar a evitar dolores, lesiones y otros problemas de salud.

¿QUÉ ES LA POSTURA?

La postura es la forma como se mantiene o sostiene el cuerpo. Hay dos tipos: postura dinámica, que se refiere a cómo se sostiene el cuerpo al moverse (caminando, corriendo o agacharse por algo), y postura estática, es decir, cómo se mantiene el cuerpo cuando no se está moviendo (sentado, de pie o durmiendo).

La clave para una correcta postura corporal es que la cabeza se mantenga erguida sobre los hombros y los hombros estén alineados con las caderas.

¿CÓMO PUEDE AFECTAR UNA MALA POSTURA A LA SALUD?

Una mala postura puede ser perjudicial para la salud. Andar encorvado o agachado puede:

- » Desalinear el sistema musculoesquelético.
- » Causar dolor en el cuello, hombros y espalda.
- » Disminuir la flexibilidad de la columna.
- » Afectar la movilidad de las articulaciones.
- » Hacer más difícil digerir la comida.
- » Dificultar la respiración.

¿CÓMO PUEDO MEJORAR MI POSTURA EN GENERAL?

- » Mantenerse activo.
- » Mantener un peso saludable.
- » Usar zapatos cómodos de tacón bajo.
- » Mantener la cabeza erguida.
- » Dejar que los brazos cuelguen naturalmente a los lados.
- » Mantener los pies separados a la altura de los hombros.

¿CÓMO PUEDO MEJORAR MI POSTURA CUANDO ESTOY SENTADO?

- » Cambiar frecuentemente la posición cuando se está sentado.
- » Realizar caminatas breves en la casa o en la oficina.
- » Estirar los músculos con suavidad para aliviar la tensión muscular.
- » No cruzar las piernas.
- » Asegurarse de que los pies toquen el piso.
- » Relajar los hombros.
- » Mantener los codos cerca del cuerpo.
- » Asegurarse de que la espalda tenga un buen apoyo.
- » Los músculos y las caderas deben estar bien apoyados.

Comentarios o sugerencias al Departamento de Educación Física con Priscila Janet Galicia Velázquez: defcch@cch.unam.mx 📧

REFERENCIAS DE CONSULTA:

https://www.unl.edu.ar/noticias/news/view/la_importancia_de_una_correcta_postura_corporal
<https://medlineplus.gov/spanish/guidetogoodposture.html#:~:text=Una buena postura es más, y otros problemas de salud>

4

son las principales afecciones de la columna: escoliosis, espondilitis anquilosante, estenosis espinal y hernias de disco.



pixabay.com

ENTRE EL ENGAÑO Y LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD

La retórica en Platón

Vital, conocer la naturaleza de las cosas con ayuda de la dialéctica

La formación del hombre antiguo culmina habitualmente en la retórica: es la suprema actividad espiritual del hombre bien formado:
Nietzsche

VIVIANA PAÉZ OCHOA*
gacetacch@cch.unam.mx

Podemos encontrar en los *Diálogos* platónicos, con mayor precisión en el “Gorgias” y en el “Fedro”, dos caracterizaciones sobre el arte de la retórica; tenemos en un primer momento un uso inadecuado de la retórica, el cual sólo pretende engañar a los seres humanos y está alejado de la verdad. En un segundo momento nos encontramos con un uso adecuado de la retórica que busca acerca a los seres humanos a la verdad y al mejoramiento de las almas.

La retórica alejada de la verdad no proporciona ningún tipo de conocimiento y el orador no requiere de él. Este tipo de retórica carece de toda base y fundamento, no es más que una forma de adulación o de placer.

El orador no requiere conocer la verdad sobre un objeto, sino la opinión de la gente, de tal manera que este conocimiento *es aparente* y es de las apariencias de donde viene la persuasión, por tal motivo, en un primer momento, la retórica se define como el arte de *persuadir* a las personas.

Ante este tipo de retórica, Platón siempre sintió una cierta antipatía, por ello dirá que la retórica sólo puede convertirse en un verdadero arte a condición de que se apoye en el conocimiento de la verdad.



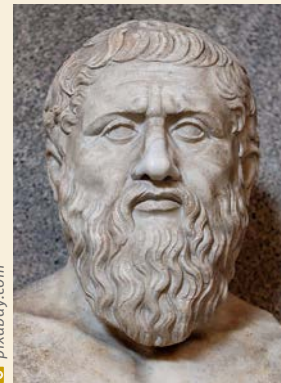
upload.wikimedia.org/wikipedia

7

7 acepciones diferentes hay para retórica en el diccionario, una de ellas se refiere a algo de contenido vago.



Sólo quienes conocen la naturaleza de las cosas pueden hacer que una misma cosa sea justa o injusta a conveniencia.



upload.wikimedia.org/wikipedia

Aquello que es persuadido a través de las palabras, mediante el uso de la retórica, es el alma de las personas.

Según Platón, el alma de cada persona es distinta, pues según su teoría: las almas que al caer en un cuerpo han visto un mayor número de formas (ideas) en lo supra-celeste pertenecen a un amante del saber, es decir a un filósofo o filósofa; mientras que aquellas almas que vieron menos formas pertenecen a un tirano o tirana.

Por ello, es necesario que el orador conozca los diferentes tipos de alma, tantos tipos de alma hay como de discursos, por este motivo, Platón prefiere definir la retórica como el arte de conducir las almas a través de las palabras.

El alma es persuadida por las apariencias y no por la verdad, pero Platón ya nos había dicho que el auténtico arte de la palabra debe apoyarse en la verdad, por tal motivo, quien pretenda a hablar con el arte verdadero de la retórica debe orientarse hacia lo verosímil (lo que aparece como verdadero), lo cual implica *conocer la verdad de las cosas*.

Para poder hablar de algo debemos “saber qué es la cosa” y de esto se ocupa la dialéctica, la cual nos acerca a la verdad, mediante la unión y la división, el análisis y la síntesis.

Sólo aquellos que conocen la naturaleza de las cosas pueden hacer que la misma cosa y ante las mismas personas, parezcan unas veces como justas y otras veces, cuando así lo quiera, como injustas; por ello es necesario que “el orador adquiera con la ayuda de la dialéctica conceptos claros sobre las cosas” (Nietzsche).

La retórica sólo puede ser un verdadero arte cuando se apoye en el conocimiento de la verdad.

La dialéctica permite al orador conocer la naturaleza del alma y, conforme a su naturaleza, cómo actúa y sobre qué, para con ello poder establecer los géneros de discurso y de almas, de esta forma se puede explicar porqué algunos seres humanos son persuadidos, más fácilmente, por un tipo de discurso que por otros. Sólo se ha llegado a la belleza y a la perfección del arte cuando se sabe en qué momento hablar y cuándo guardar silencio.

La retórica busca que el uso de la palabra sea bello y elocuente, y de esta forma persuadir a quién la escucha. El hecho de que un discurso sea bello no significa que esté peleado con la verdad, siguiendo a Platón, un discurso es bello y se acerca a la verdad “cuando el orador sabe lo que son las cosas o conoce su naturaleza” y, así, su intención no será engañar a quien lo escucha, sino guiar su alma hacia el descubrimiento de la verdad. 🌟

*Profesora del plantel Oriente

38

figuras literarias o retóricas se conocen, por ejemplo, la metáfora, hipérbole, ironía, elipsis y paráfrasis.

LETRAS PARA UNA CATARSIS

Memorias para un yo colectivo

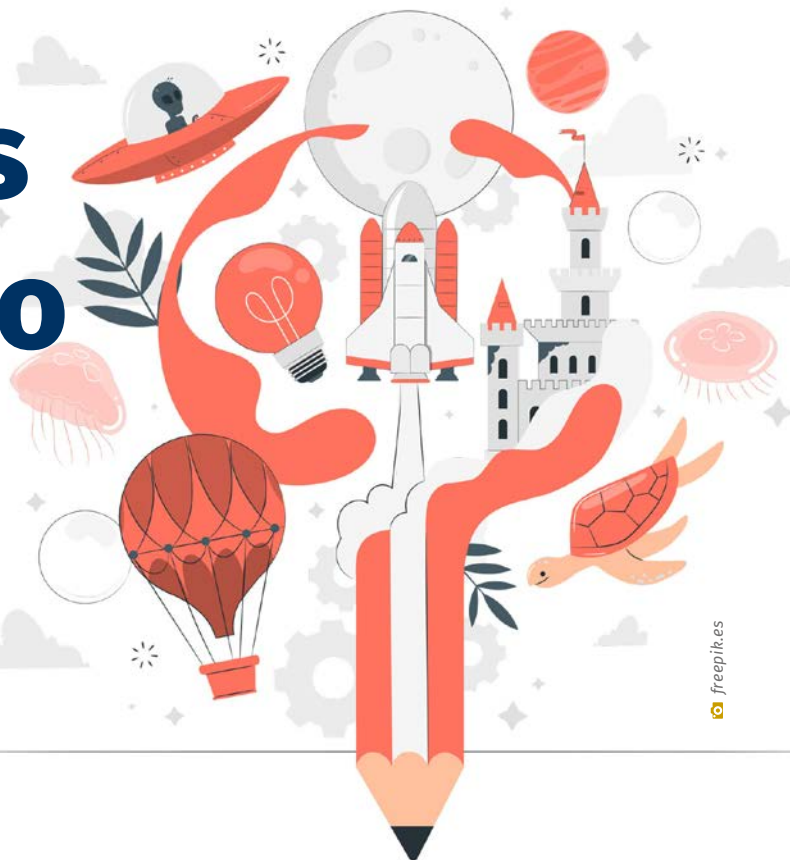
Libro anima a los jóvenes a probar sus habilidades en la literatura

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

La coordinación editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades también ha puesto al centro al estudiantado. Un ejemplo de ello es la reciente publicación del libro *Memorias Cecehacheras entre el 19 y el 20*, cuyo editor fue el profesor Leonel Robles, quien fuera guía de muchas de las alumnas y alumnos incluidos en este volumen, ya sea con cuentos o con poemas.

Con más de 80 textos, *Memorias Cecehacheras entre el 19 y el 20* recopila la producción literaria de los alumnos del Colegio durante un periodo que se definió por la libertad y la posterior pérdida de ésta.

En esta vitrina de sentimientos y confesiones creativas, los estudiantes hicieron catarsis sobre lo que les generó la pandemia, pero también su parecer en torno al amor y desamor, las relaciones afectivas dislocadas, la ilusión que les causó ingresar a su plantel preferido del CCH, su viaje quimérico



hacia la noche o la denuncia por la violencia de género en el país.

Alumnos de los cinco planteles del Colegio se congregaron en lo que parece ser una voz coral, un yo colectivo que se definió por la disciplina literaria. Cada uno de los autores esgrime con pluma más confesional que acendrada su devenir a la adolescencia, inmersos en un mundo virtual de pandemia. Significativa es la voz de

Araceli Amador en su poema "Amor en amarillo":

Me arrepiento de mi
 aislada presencia,
 de la gota en la nieve
 que en el vértice rompe
 su forma.
 Porque soy un
 fragmento
 de algo que nunca
 volverá.

[...]

80

textos, entre
 cuentos y poemas,
 conforman esta
 obra colectiva de
 la autoría de los
 cecehacheros.

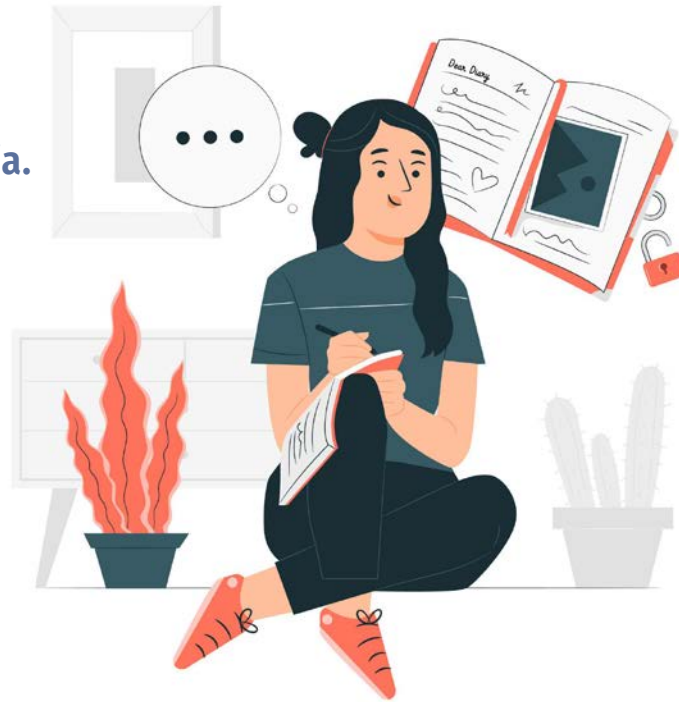
La publicación es una vitrina de sentimientos y confesiones creativas de los años de pandemia.

Intento romper el cubrebocas
con palabras, lanzarlo al mar.
Lucho porque las moscas
salgan de mi lengua
y la vida resucite.

Estos viajeros inmóviles fueron hacia la boca de su noche. No es fortuito que los textos reunidos aquí tengan una losa de amargura y pesadumbre, donde se irriga una sangre negra por cada vena de este cuerpo literario, como ocurre con la pluma de Daniela Barrios, en su poema “El país sin memoria”:

Las calles continúan manchadas de sangre. Lo único que observamos son las lágrimas de una madre.
—¡Han matado a mi hija! exclama, cortando ella misma su garganta con el filo mortal de esas palabras, que permanecerán intactas en su memoria. Pero, transcurrido el tiempo, México las olvidará.

Sangrarán las heridas al recordar que este país sin memoria va a olvidar.



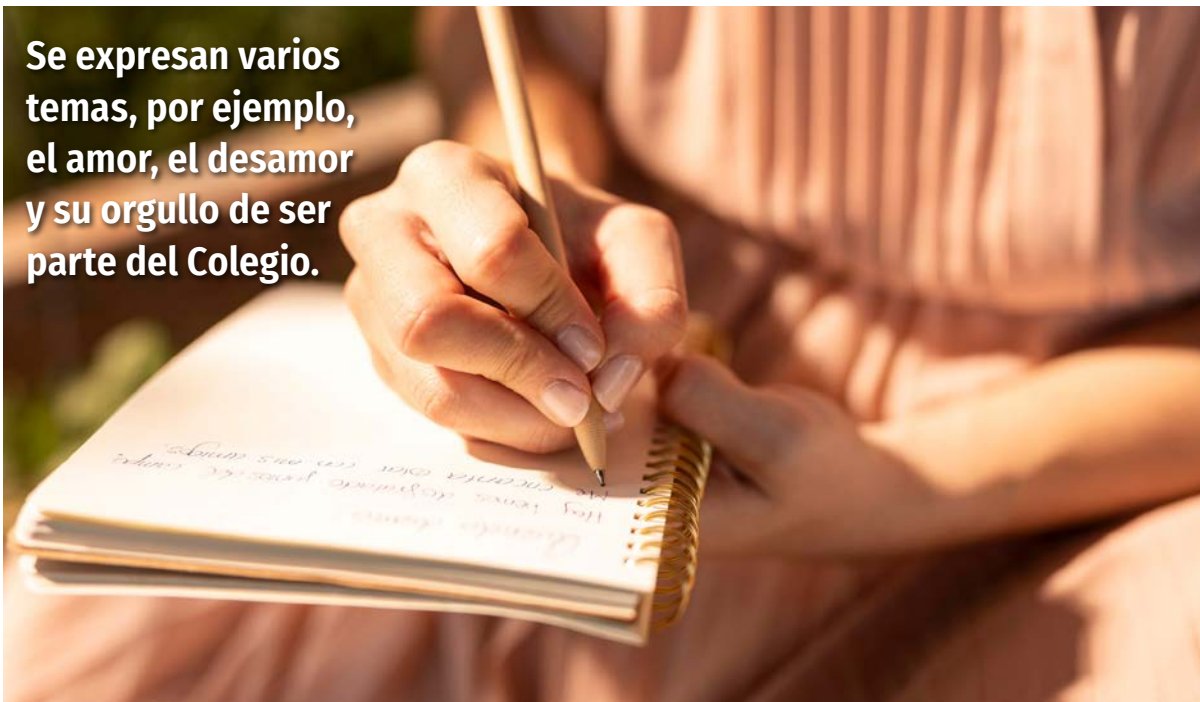
freepik.es

Resulta muy afortunada la idea de consolidar los esfuerzos que se llevan a cabo en talleres literarios del CCH en libros. Esta reunión de poemas y cuentos viene muy bien a la salud del aparato editorial del Colegio, pues anima a los jóvenes a poner a prueba sus habilidades, pues ahí, en el fondo, existe la posibilidad

de ver su nombre en la lista de autores que tejen una obra.

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades es un placer ver la calidad de lo producido por los estudiantes de su sistema de bachillerato, donde las artes son el engranaje esencial para la buena marcha del Modelo Educativo. 🙌

Se expresan varios temas, por ejemplo, el amor, el desamor y su orgullo de ser parte del Colegio.



60

cuentos pusieron de manifiesto el gusto de los jóvenes por expresarse en forma de prosa.

EL DRAMA

Sentir para comprender



 [exberliner.com](https://www.instagram.com/exberliner.com)

Se refiere al que está intencionado como objetivo de la obra de teatro

 JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Si bien es cierto que una obra dramática nos aporta infinidad de capas de significado, no lo es que todas ellas sean operantes para la comprensión específica del texto o montaje que se está tratando. Hemos dicho antes que, en lo que se refiere a los criterios de análisis literario y, por ende, del drama, en general, se suelen tomar dos caminos: la comprensión por sus valores culturales o del contexto de producción y el que implica su observación técnica.

De entrada, recordemos que la dramática, como texto escrito, es un organismo situado dentro de la literatura, pero funciona sustancialmente distinta a la poesía y a la narrativa, en tanto que el drama está concebido para ser escenificado. Esta

peculiaridad dota a su diseño de una serie de componentes para mantener la atención del espectador.

Luego, la apreciación desde sus componentes técnicos resulta la estrategia más obvia —por necesaria— para entenderla dentro de los términos en que está planteado y no otros, ajenos a su estructura; esta decisión disminuye una valoración desenfocada. Como parte de estos componentes, se encuentra uno que suele resultar controversial, a pesar de que, quizá, sea el más tangible y, por lo mismo, el que pasamos por alto: la sensación que provoca una obra dramática en su espectador.

Cuando hablamos de sensación, nos referimos al efecto general producido, el que está intencionado como objetivo de la obra, y no, como suele confundirse, con la particular interpretación que cada quién hace de lo que observa. ¿Por qué es importante esta aclaración? Porque el teatro es un arte de la colectividad; se representa en un espacio y tiempo definido, con una serie de artífices, previamente calculados, para que un conjunto de personas reaccionen como si de uno solo se tratara.



El teatro es un arte de la colectividad; se representa en un espacio y tiempo definido.

nytimes.com/2012/03/16/theater

Hay una serie de artífices, previamente calculados, para que un grupo de personas reaccionen como uno solo.

De ahí que la primera y más importante estrategia para la comprensión de lo que se lee o ve en el teatro es la que se deriva de la pregunta: ¿qué produjo en mí? Misma que podría replantearse con: ¿qué busca provocarme esta obra? Por supuesto que este proceso es posterior a la experiencia escénica, en su lectura o representación, ya que esta clase de efectos no requieren explicación: se ríe, se llora, se angustia, se escandaliza ante el acto. Todo ello, sin necesidad de justificación cuando las cosas están planteadas desde la emoción para la emoción.

Proponemos un ejercicio a nuestros lectores. Leamos, por ejemplo, *El misántropo*, de Molière, y *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller, y pongamos en práctica este recurso. Una vez terminadas las obras, hagamos las preguntas: ¿qué emoción impera en una obra y cuál en otra? Entonces, tendremos un primer elemento para estudiar y comentar, ya que la siguiente pregunta necesaria será: ¿por qué? 🙌



fords.org

CRECER DE GOLPE

Sin violencia ni estereotipos



CulturaUNAM

Encuentro Internacional de Infancias y Adolescencias Libres y Diversas

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Algunas formas de violencia que llegan a sufrir niñas y niños vienen revestidas de las mejores intenciones. Por ejemplo, el tradicional regalo de una muñeca para ellas y un cochecito para ellos, o un vestido o un traje dependiendo de su sexo biológico, pueden considerarse una agresión porque es una forma de imponer roles socia-

les y estructuras binarias de género desde la heteronorma.

De estos temas se hablará en la tercera edición del Encuentro Internacional de Infancias y Adolescencias Libres y Diversas que organiza la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura de la Universidad, y que este año lleva como título “Crecer de golpe: Violencias en las infancias”.

Se trata de un foro único en su tipo en

Buscan visibilizar los derechos que tienen niñas, niños y juventudes de escoger en libertad el tipo de vida que desean llevar.

Latinoamérica ya que abre la discusión para visibilizar los derechos que tienen niñas, niños y juventudes de escoger en libertad el tipo de vida que desean llevar, y lo hace desde el lenguaje, la palabra y la literatura.

¿A qué tipo de violencias están expuestas las infancias?, ¿cuál es el papel de la comunidad en la reproducción de esas violencias? y ¿cómo garantizar los derechos de las infancias?, son las preguntas que detonan el programa en el que participan no sólo expertos, académicos y activistas, sino también personas que han sido violentadas en su vida: niños, niñas, niños, adolescentes y gente adulta.

La escritora argentina Gabriela Mansilla, autora del libro *Yo*

nena, yo princesa; la poeta y performer Lía García, *La novia sirena*; el actor Tenoch Huerta, autor de “Poder prieto”; y los especialistas en derechos humanos y de la infancia Daniela Rea, Monique Zepeda, Jacobo Dayán y Frida Guerrero, son algunos de los ponentes que estarán en este encuentro a favor de una vida libre de estereotipos y roles de género y en contra de cualquier forma de violencia y discriminación.

Las charlas, mesas redondas, talleres y actividades dirigidas a menores, familias y público interesado se llevarán a cabo del 16 al 19 de noviembre en la Casa Universitaria del Libro (Casul). El programa detallado puede consultarse en la página catedrapacheco.unam.mx



4

días dura el tercer encuentro organizado por la Cátedra José Emilio Pacheco en la Casul.

REIVINDICA A LAS AFRICANAS

La mujer rey

Homenaje a quienes se rebelan
contra lo que se espera de ellas

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En el reino de Dahomey, en el África del siglo XVII, hubo un constante conflicto que llevó al estado a perder una cantidad considerable de hombres, lo que obligó al rey a tomar medidas para salvaguardar la seguridad, entonces consolidaron a las amazonas de Dahomey, un ejército integrado por prisioneras, niñas reclutadas y mujeres rebeldes que decidían no casarse.

Bajo la dirección de Gina Prince, *La mujer rey* es una historia ficticia, basada en este antiguo ejército que se centra en el concepto, pero modifica la historia, lo suficiente como para evitar mencionar la trata de esclavos u otras prácticas que el reino llevaba a cabo.

A cambio, entrega una película que tiene el mérito de dar un espacio valioso a la mujer africana, al atacar estereotipos y pensamientos racistas y presentar una serie de mujeres tan fuertes como las descritas en el mito de las amazonas, capaces de realizar acciones tan heroicas como las mostradas en los cómics de la *Mujer Maravilla*.

La historia traza las hazañas de la general Nanisca (Viola Davis), líder de las Dahomey, quien es considerada por el rey para ostentar el título de la mujer rey, no reina, haciendo alusión a que en algunas culturas la "reina" es considerada la esposa del rey y no ejerce el mismo cargo o importancia real dentro del Estado.

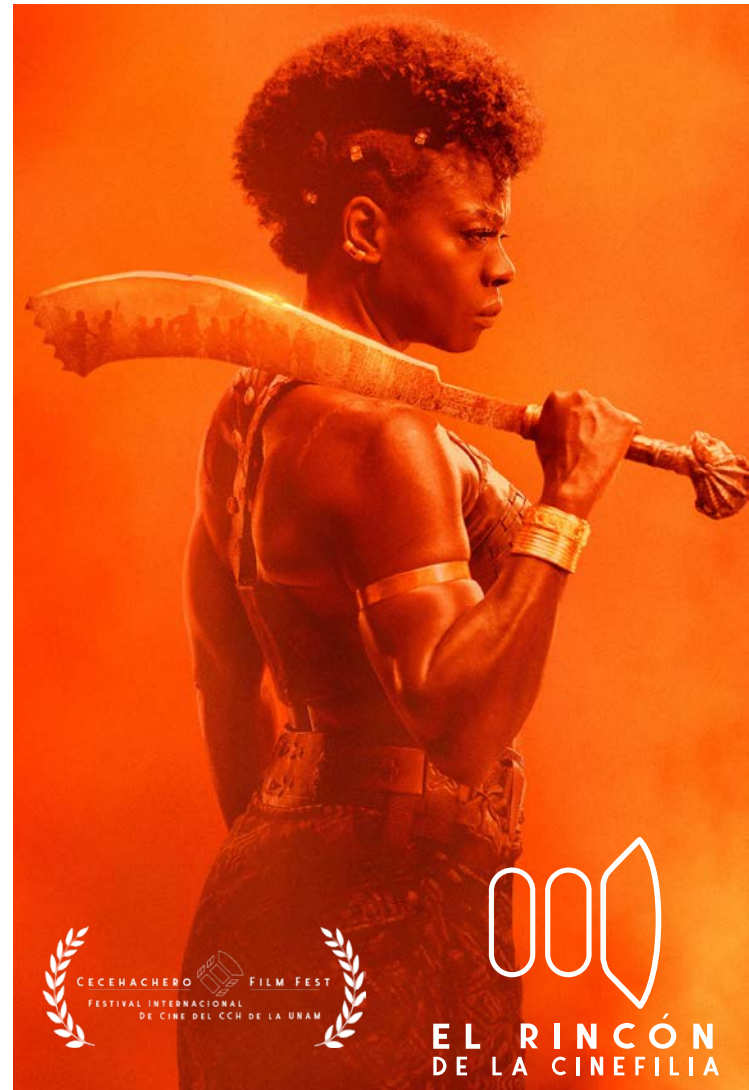
La trama se centra en Nawi (Thuso Mbedu), una mujer que decide no casarse y es llevada al ejército, donde voluntariamente quiere ser entrenada y dar la vida por su pueblo. Ambas

mujeres son personajes contrarios que se balancean, hasta que ambas encuentran en la otra un reflejo de sí mismas.

La trama es relativamente sencilla e incluso predecible, sin embargo, se agradece que al filme no le interese mucho mantener en secreto los giros argumentales durante tanto tiempo o revelarlos como una gran sorpresa.

A pesar de eso, *La mujer rey* es un relato que se agradece, accediendo a los espacios más comunes en el cine de acción, aún así, crea algo, si bien sencillo, bueno, por lo cuidado que están otros elementos, como la actuación del dúo protagónico o el camino de Nawi, que es un ejemplo al decidir por sí misma cuál sería el resto de su vida.

Se ha debatido mucho sobre el origen de este ejército y la falla de esta producción en alterar la historia original para vanagloriar a un reino que no lo merece, sin embargo, el discurso es claro, no busca homenajear o reivindicar las acciones de un grupo militar, sino utilizar el concepto real para reivindicar a las mujeres africanas, e inspirar mujeres rebeldes que



📷 Cortesía

El dato

- El personaje de Nawi está inspirado en la que podría haber sido la última sobreviviente de las amazonas de Dahomey.
- Lupita Nyong'o fue parte del proyecto, sin embargo estuvo en desacuerdo con las libertades creativas.
- En la producción, gran parte del equipo y los puestos directivos estuvieron conformados por mujeres.

antes y ahora desafíen lo que se espera de ellas para encontrar su propio camino. Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com 🙌

82

millones de dólares es lo que ha recaudado en taquilla en su primer mes de exhibición.

TALLERES CULTURALES

Apuestan por la creatividad



Cortesía plantel Sur

Artes y deportes suman a la formación integral

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Para enriquecer la formación integral de sus alumnas y alumnos, el plantel Sur del CCH tiene una oferta de 54 talleres culturales con los que se busca que los jóvenes desarrollen su creatividad, aprendan otros idiomas e incluso definan una orientación vocacional.

En la oferta para el semestre 2023-1, los chicos tienen como opciones: literatura (cuento, poesía, novela), artes escénicas (teatro, danza y música), artes plásticas (dibujo, pintura y escultura), artes audiovisuales (cine y fotografía), música (canto, piano, violín, batería y guitarra) y activación física (capoeira, karate do y kendo).

De ellos, nueve talleres se mantienen en modalidad virtual, para así llegar a más de nuestras y nuestros estudiantes en horarios que favorezcan ambos turnos, destacó la jefa del Departamento de Difusión Cultural del plantel, Dulce Jazmín Chavarría González.

Con esta iniciativa se complementa la formación académica de los alumnos y se refuerza la convivencia.

Por ejemplo, en el Taller de Dibujo de superhéroes se enseña a las y los estudiantes a diseñar un personaje mediante técnicas que actualmente se utilizan en la industria del cine, los videojuegos, cómics, etcétera, para que al final del curso puedan iniciarse como *character designer*; en el Taller Ilustración científica y naturalista podrán aprender a realizar dibujos e ilustraciones de organismos, ciclos de vida y elementos de la naturaleza, mediante técnicas como grafito, acuarela y tinta.

En el Taller de Ballet se ofrecen las herramientas para desarrollarse en la danza clásica, basándose en la técnica y la interpretación, y para utilizar el movimiento como lenguaje; en Danza Contemporánea, los alumnos descubren las posibilidades de movimiento y aptitudes.

En el Taller de Violín se aprende desde el inicio la

técnica y ejecución; en Guitarra eléctrica hay asesoría personalizada para que el estudiantado avance a su ritmo; y los talleres de idiomas, como el de Italiano y el de Alemán, para que los alumnos tengan un acercamiento con esas opciones.

Uno muy importante es el Taller Diversidades e identidad de Género, que es un “espacio de reflexión, análisis y discusión de conceptos clave, que reconoce todas las identidades, a fin de eliminar estigmas y discriminación”, entre otros.

La idea, subrayó Chavarría, es “fortalecer la formación integral del estudiantado a través de la apreciación estética, la creatividad, la apropiación del cuerpo y la reflexión de las manifestaciones artísticas como evocadoras de historia e identidades, de manera que las y los alumnos experimentan directamente la creación de su propia cultura a través del arte”. 🙌

54

talleres conforman esta oferta extracurricular para el semestre 2023-1, en el plantel Sur.

YOUNG ENTREPRENEURS

Exploran el terreno de los negocios

La universidad de Indiana los apoya para potenciar sus habilidades comunicativas

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Alumnos del plantel Sur toman el curso extracurricular Jóvenes emprendedores (*Young Entrepreneurs*), pensado para quienes cuentan con un nivel de inglés A2 o más y que desean potenciar sus habilidades comunicativas, así como aprender herramientas administrativas que coadyuven en su desarrollo profesional.

El proyecto es coordinado por los maestros Ernesto Márquez Fragoso y Karina Herrera; cuenta con el apoyo de la coordinadora de la Mediateca Patricia Rodríguez y las profesoras Lucina Cabrera y Dulce Paulina Herrera. Dicho curso tendrá una duración de dos semestres con clases presenciales y asincrónicas.

Para la realización del curso se realizaron gestiones, a través de la Coordinación de Mediateca del plantel, para que el proyecto se trabaje en coordinación con la Universidad de Indiana, que apoyará con expertos que les ofrezcan a las y los alumnos una visión amplia de los estudiantes sobre la forma de hacer negocios en el mundo actual.

Con este proyecto se busca experimentar la combinación de las mejores experiencias obtenidas durante el confinamiento y las clases presenciales con discusión y análisis que caracterizan el Modelo Educativo del Colegio. Además, se cuenta con perfiles de las distintas áreas para dar el carácter interdisciplinario que se requiere hoy en día.

Se divide en cuatro módulos (Competencias para el mundo profesional; Desarrollo de habilidades administrativas; Elaboración de proyectos empresariales y Constitución de empresas), que abarcan temas como: trabajo en equipo, liderazgo,



📷 Cortesía plantel Sur

Los alumnos tendrán la oportunidad de adquirir una visión sobre cómo se hacen negocios en el mundo actual.

presentación de proyectos, negocios internacionales; etcétera.

Para poder participar en el curso, que inició en septiembre, los estudiantes realizaron un examen diagnóstico en un laboratorio de idiomas, una entrevista y redactaron una carta de exposición de motivos para poder ser seleccionados, todo en inglés. Antes, se les había notificado el calendario de sesiones con los talleristas de Indiana, que también serán en inglés.

Al finalizar la capacitación, los participantes del plantel presentarán sus proyectos en inglés a un jurado conformado por expertos en administración, emprendimiento y liderazgo, con la finalidad de motivar a los jóvenes emprendedores con una retroalimentación sobre las fortalezas y áreas de oportunidad de sus trabajos. 🙌

2

semestres durará esta capacitación que se desarrollará presencial y asincrónica.

Difusión cultural CCH

DANZA

Función de danza | Estreno
Luna de Barro
 Coproducción **Danza UNAM** y **Tándem Cia. de Danza**
 Dirección: **Leticia Alvarado**

Esta coproducción revela el sentir y el universo interior de la juventud en el mundo contemporáneo, en el que se encuentran llenos de incertidumbre. Su destino es inevitable y su interacción, necesaria para sobrevivir. El espacio es, en algunas ocasiones, desolador o determinante, como ese viaje ineludible del que ya no hay retorno y del cual ya nunca se vuelve. Duración: 120 minutos.

18 y 25 de noviembre | 20:00 horas;
19 y 26 de noviembre | 19:00 horas;
20 y 27 de noviembre | 18:00 horas

Presencial:
 Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario
 Precio: \$80.00 pesos por persona | 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad

Función de danza
Gotas de amor y sabiduría
 Dirección: **Elisa Rodríguez Ostuni**

Basada en el poema homónimo "Gotas de amor y sabiduría" de María Elena Walsh, esta coreografía narra cómo la vejez se percibe como un deterioro asociado a la disminución en las capacidades físicas y mentales, a diferencia de otras etapas de la vida que se consideran de crecimiento y desarrollo. Esa dinámica es un logro y a la vez un desafío. Duración: 60 minutos.

25 y 26 de noviembre | 19:00 horas; 27 de noviembre | 18:00 horas

Presencial:
 Salón de Danza UNAM
 Entrada libre | Cupo limitado

CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Ciclo de charlas
Ola K-Pop: industria, política y cultura

El k-pop es un género de música coreana que abarca diferentes estilos, entre ellos el pop, el hip-hop y la electrónica. Surgió a principios de los años noventa, su crecimiento no ha tenido precedentes, consolidándose como un movimiento cultural global que vincula a millones de jóvenes. En este ciclo, invitamos a seguidores locales del k-pop a conversar con académicos, investigadores y periodistas sobre este fenómeno desde diversas perspectivas. En las cinco mesas de diálogo se abordarán cuestiones geopolíticas de la relación entre México y Corea del Sur; el uso de las herramientas digitales de las comunidades de fans; los medios y las plataformas de difusión k-pop; los ideales estéticos de los ídolos, y las expresiones artísticas relacionadas con la industria del entretenimiento. Al finalizar, celebraremos este espacio de intercambio desde distintos frentes de la comunidad del k-pop en el Museo Universitario del Chopo.

23 y 30 de noviembre | 17:00 a 20:00 horas

Presencial:
 Foro del Dinosaurio, Museo Universitario del Chopo
 Entrada libre | Cupo limitado

Práctica de Vogue

¿Sabes qué es el vogue? ¿Te gustaría saber más sobre la cultura del ballroom? Acompáñanos a esta clase muestra donde se celebran las vidas diversas que se revelan contra la cis-hetero-norma, donde las personas LGBTQIA+ y mujeres cis pueden encontrar un espacio de expresión por medio del performance y la moda de manera segura y afectuosa.

23 de noviembre | 18:00 horas

Presencial:
 Unidad de Vinculación Artística, Centro Cultural Universitario Tlatelolco
 Entrada Libre | Cupo limitado

TEATRO

Festival CulturaUNAM | Teatro | México
Un obús en el corazón
 Compañía: **Dorado 70**
 Dramaturgo: **Wajidi Mouawad**
 Traductora: **Raquel Urióstegui**
 Directora: **Rebeca Trejo**

Una llamada telefónica, en una noche de invierno helada, hace que Wahab salga de su casa, a pesar de la tormenta de nieve cegadora, de un conductor de autobús irritante y un torbellino de emociones. Wahab viaja a la habitación del hospital de su madre que está a punto de morir. Un viaje a través de la memoria, de las emociones y de los miedos, para entender cómo solo "un miedo de infancia puede acabar con otro miedo de infancia".

Hasta el 20 de noviembre de 2022
Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados 19:00 horas;
domingos | 18:00 horas

Presencial:
 Teatro Santa Catarina
 Boletos: \$150 general | Jueves Puma \$30

Circuitos - Piso 16 en la UNAM | Teatro
Cuando soñé que podía recordar
 Artista: **Buitre Amargo**

Proyecto escénico que fusiona el teatro con el son jarocho y que busca retratar la violencia y cuestionar el presente a través de nuestra identidad cultural como mexicanas.

Presencial:
 ENP
15 de noviembre | 13:00 horas

Plantel Sur del cch
17 de noviembre | 13:00 horas

Facultad de Estudios Superiores Zaragoza
25 de noviembre | 12:00 horas

Festival CulturaUNAM | Teatro | México
La violación de una actriz de teatro

En medio de la peste, una actriz debe interpretar nuevamente una obra que ha estelarizado durante años, aunque esta vez mediante una pantalla. Antes de entrar a escena, recuerda repentinamente un episodio de su pasado y se niega a actuar; de pronto, toda su vida se ha resignificado. A partir de esta historia se reflexiona sobre la violencia sexual ejercida sobre la mujer de la historia, la negación, la mentira y los obstáculos con los que se encuentran las víctimas al aceptar sus propios episodios de abuso.

Hasta el 3 de diciembre
Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas

Presencial:
 Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Cultural Universitario
 Boletos: \$150 entrada general



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur; la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM; el Programa de Humanidades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán,



C O N V O C A N A L

Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

del 14 al 18 de noviembre de 2022

Conferencias magistrales

LUNES



**NATALIA
PORTA LÓPEZ**

Coordinadora del Plan Nacional de Lecturas del Ministerio de Educación de la Nación en Argentina

MARTES



**CARLOS
LOMAS GARCÍA**

Doctor en Filología Hispánica y catedrático de Lengua castellana y Literatura en el Instituto nº 1 de Educación Secundaria de Gijón. Codirector de la revista TEXTOS de Didáctica de la Lengua y la Literatura

MIÉRCOLES



**JAIME
CÉSPEDES
GALLEGO**

Profesor de la Universidad de Artois en la ciudad de Arrás, Francia. Doctor por la Universidad de Paris Nanterre y licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Murcia

JUEVES



**BRENDA
NAVARRO**

Socióloga y Economista Feminista en la UNAM, Máster en Estudios de Género, Mujeres y Ciudadanía en la Universidad de Barcelona

VIERNES



**PAULA
CARLINO**

Doctora en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid e Investigadora Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

11:00 - 13:00 HRS.

16:00 - 18:00 HRS.



**CÉSAR
ANDRÉS NÚÑEZ**

Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México y licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires



**XIMENA
GÓMEZ
GOZUETA**

Doctora en Letras Españolas por la UNAM, maestra en Literatura en el Posgrado en Humanidades por la UAM y licenciada en Letras Hispánicas por la UAM



**LUIS
BARJAU**

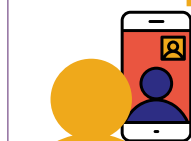
Narrador y poeta. Estudió Antropología y obtuvo la Maestría en Etnología en la ENAH; realizó estudios de posgrado en Sociología en la Università Degli Studi di Roma, Italia. Autor de ensayos sobre México prehispánico y mitología.

Presencial
y en línea

VÍA
ZOOM

RETRANSMISIÓN VÍA

f LIVE





Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

del 14 al 18 de noviembre de 2022



MARTES



13:00 - 15:00 HRS.

PLANTEL
NAUCALPAN
(PRESENCIAL)

Conversatorio

Experiencias docentes en torno a la realidad intercultural

Participan

MARÍA ISABEL GRACIDA JUÁREZ
ÁNGEL ALONSO SALAS
SILVIA HERNÁNDEZ ÁNGELES
MARIEL ALEJANDRA ROBLES VALADEZ
ARCELIA LARA COVARRUBIAS

Modera

FERNANDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ

16:00 - 18:00 HRS.

PLANTEL
NAUCALPAN
(EN LÍNEA)

Conversatorio

Diálogo acerca de lecturas y experiencias interculturales

Participan

PAMELA FLORES
JOSÉ RAFAEL MONDRAGÓN

Modera

KARLA ELISA MORALES VARGAS

MIÉRCOLES



13:00 - 15:00 HRS.

PLANTEL
ORIENTE
(EN LÍNEA)

Conversatorio

Migración, identidad y literatura: tres miradas, un continente

Participan

PRÁXIDES HIDALGO MARTÍNEZ
(BOLIVIA)

VALENTÍN GONZÁLEZ BOHÓRQUEZ
(COLOMBIA-USA)

GIOVANNI G. HUERTA
(MÉXICO)

Modera

NATALIA GONZÁLEZ GOTTDIENER



RETRANSMISIÓN VÍA



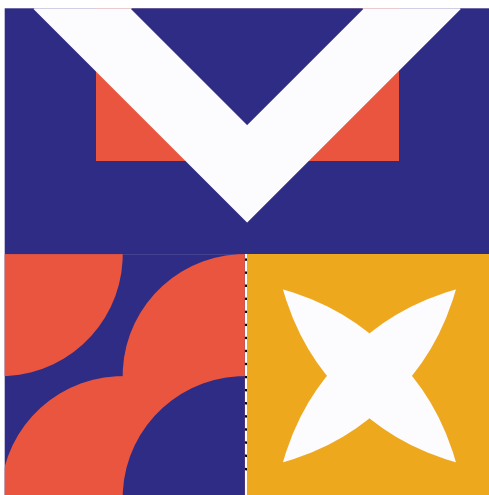


Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad



del 14 al 18 de noviembre de 2022

Taller de lectura de **poesía** en **Náhuatl**



JUEVES



PLANTEL SUR (PRESENCIAL)

13:00 - 15:00 HRS.

Impartido por integrantes de la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes



RETRANSMICIÓN VÍA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SEPI





No está sujeto a horario, podrás realizarlo de manera autónoma, pero deberás concluirlo antes del 24 de febrero de 2023

Inscripciones:

del 10 de octubre al 21 de noviembre de 2022

Inicio: 22 de noviembre de 2022

Idioma: Español

Estimada Comunidad

Te invitamos a inscribirte a los siguientes cursos

Networking Essentials 70 horas

NDG Linux Essentials 70 horas

Programming Essential in Python 70 horas

Cybersecurity Essentials 30 horas

Get Connected 30 horas

Introduction to IoT 20 horas

Introduction to Cybersecurity 15 horas

Más información en
cch.unam.mx/academia-cisco



Networking
CISCO Academy

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
 - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
 - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
 - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
 - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
 - Identidad docente.**
 - Ser docente en pandemia.
 - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
 - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
 - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
 - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
 - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
 - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
 - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
 - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
 - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
 - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
 - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **03 de diciembre de 2022**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro a **más tardar el 03 de diciembre de 2022**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
 - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
 - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
 - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
 - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
 - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
 - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
 - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

Contacto:

congreso.seplan@cch.unam.mx



El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la



Convocatoria para publicar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

OBJETIVOS

- Fortalecer el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas, en formato electrónico, que apoyen a la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que consoliden el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Las antologías se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
2. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
3. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.
4. De acuerdo con la definición del Protocolo de equivalencias, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:
 - a) portada;
 - b) índice;
 - c) presentación;
 - d) justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y
 - e) sugerencias de actividades de aprendizaje.

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el editoriales@cch.unam.mx.

PRESENTACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital.

2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **30 de noviembre de 2022**.

EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
- El apego a los criterios que marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias vigente y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de Actividades Editoriales. La publicación será en formato electrónico.

*Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,
a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea, semipresencial y presencial, para el periodo **INTERSEMESTRAL 2023**, a presentar sus propuestas conforme a los siguientes ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de las y los profesores del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

Las propuestas de diseño e impartición de cursos² se podrán registrar en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de **“Registro de cursos”**, en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Posteriormente, serán evaluadas por los Comités Académicos y el dictamen correspondiente será enviado a través de la misma plataforma. Los cursos aprobados deberán considerarse para ser impartidos únicamente en la modalidad sincrónica de acuerdo con el turno elegido.

La presente convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **31 de octubre de 2022**, tomando como fechas de impartición de cursos las siguientes semanas:

- 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022 (ambos turnos).
- 13 al 16 de diciembre de 2022 (ambos turnos, 4 días, 5 horas diarias).
- 9 al 13 enero de 2022 (solo turno vespertino).

Los cursos de la Secretaría Académica se impartirán en las siguientes fechas:

- 5 al 9 de diciembre de 2022 (ambos turnos. Cursos de 4° y 6° semestres).
- 16 al 20 de enero de 2023 (ambos turnos. Cursos de 2° semestre).

La plataforma TACUR será habilitada para la inscripción a los cursos el lunes 21 de noviembre de 2022 a las 13 horas (y hasta un miércoles previo al inicio de cada curso).

Ciudad Universitaria, 29 de agosto de 2022

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPIMIR.pdf

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



CAB



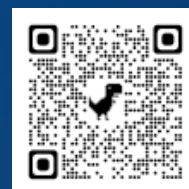
Seminario de Didáctica de las Disciplinas

Horario: 17:00 a 19:00 hrs.
Inicio 22 de septiembre de 2022

Ponentes:

- ~~22/09/22~~ **Dr. Mario Rueda Beltrán**
~~29/09/22~~ **Dr. Melchor Sánchez Mendiola**
 13/10/22 **Dr. Fernando R. Castañeda Sabido**
 20/10/22 **Dra. Nelly Rigaud Téllez**
 27/10/22 **Dra. Abigail Sánchez Ramírez**
Dra. Rosalinda de la Cruz Cáceres Centeno
 03/11/22 **Dra. Marina Kriscautzky Laxague**
 09/11/22 **Mtra. Ana Bertha Rubio Hermosillo**
Mtra. Lizbeth Raquel Flores Ozaine
 17/11/22 **Dra. Benilde García Cabrera**
 24/11/22 **Dra. Lilian Camacho Morfín**
 29/11/22 **Mtra. Lourdes Margarita Chehaibar Náder**
 19/01/23 **Dra. Concepción Barrón Tirado**
 26/01/23 **Dra. Yadira Alma Hadassa Hernández Pérez**
Mtra. Catalina Carmona Téllez
 02/02/23 **Dra. Jackeline Bucio García**
 09/02/23 **Lic. María Isabel Gracida Juárez**
Dra. Virginia Fragoso Ruiz
 16/02/23 **Dra. Frida Díaz Barriga Arceo**

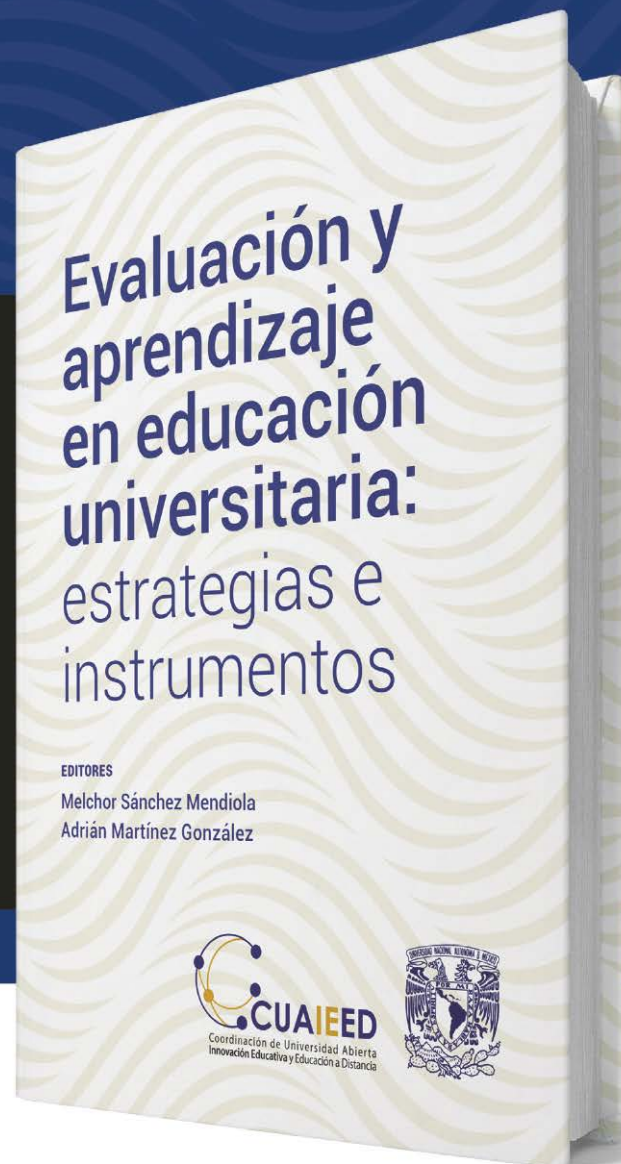
Código para tener acceso a la transmisión en directo:
 Usted puede inscribirse al Seminario en la siguiente dirección:
<https://forms.gle/MQdiMEKvNHhmFuev6>





Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



Disponible para descarga gratuita en:
<https://bit.ly/3vDmmgk>



revista ciencia y docencia



CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el 6to número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Sexto número La docencia a través del tiempo.
Fecha de entrega: Máximo el 01 de diciembre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año

a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

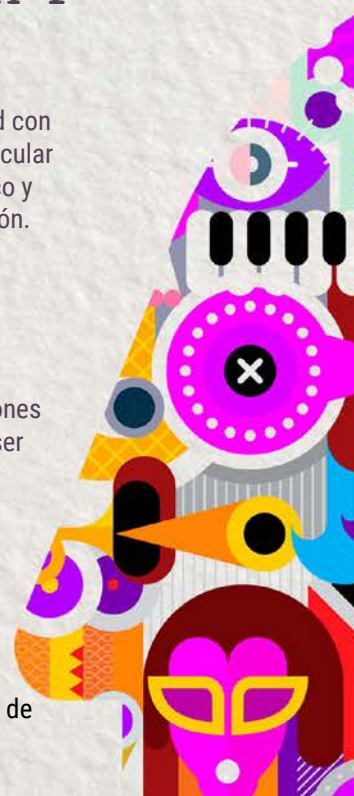
INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha límite para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de <https://mediacionescch.com>





¿Te gustan las ciencias experimentales?

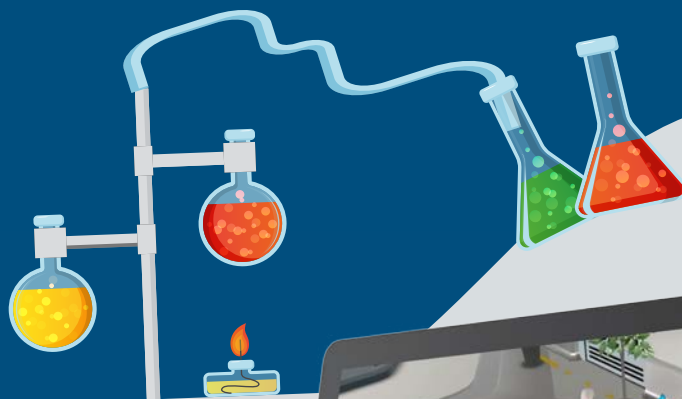
Te invitamos a explorar LABSTER

De mayo a noviembre

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx

*si eres profesor envíanos tu número de empleado



 **Labster**

¡Haz de tu verano
TU VERANO CON LABSTER!



CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a la dirección de correo: eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 18 de noviembre de 2022.
- Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:
 - a) *Intramuros* (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
 - b) *Nosotros* (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
 - c) *Desde el aula* (textos de alumnos y alumnas).
 - d) *Hornacina* (sección libre).



Ciencia a
Distancia
DGDC UNAM

Conducta suicida en el estudiante universitario

Dra. Paulina Arenas L.



LIVE

/MuseodelaLuz
/CaDistancia
/DGDCUNAM
/UniversumMuseo
/CienciaUNAMmx

Jueves 17 de noviembre, 12:00 h.

 YouTube *Ciencia a Distancia*



CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **18 de noviembre de 2022**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
 - Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**
 - Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.
 - La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)
 - Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 píxeles
 - Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista,

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

A T E N T A M E N T E
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 29 de julio de 2022
Comité organizador

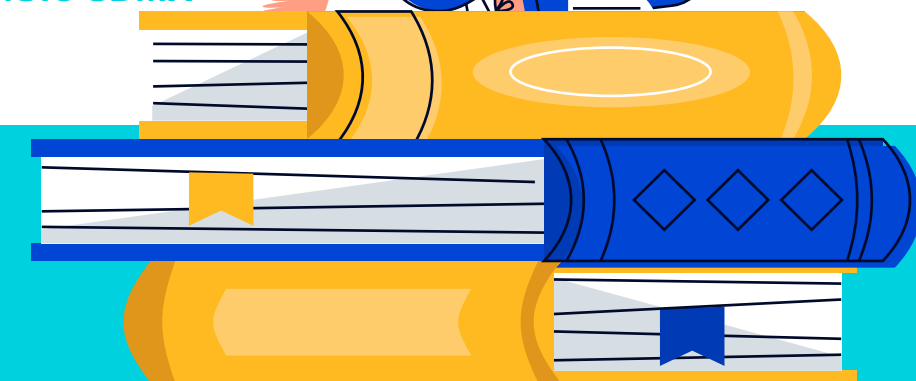




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

Secretaría de Planeación



La Secretaría de Planeación comunica que se aplicará el **Examen Diagnóstico Académico (EDA)** a una muestra representativa de alumnos de todos los semestres de acuerdo con las siguientes fechas:

3^{ER} Y 5^{TO} SEMESTRES:
22 de noviembre al 5 de diciembre de 2022

1^{ER} SEMESTRE:
5 al 16 de diciembre de 2022

Las profesoras y profesores, alumnas y alumnos, recibirán una notificación por correo, informando que fueron elegidos para resolver este instrumento.

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA/>

CCH AZCAPOTZALCO:	planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
CCH NAUCALPAN:	planea.naucalpan@cch.unam.mx
CCH VALLEJO:	planeacion.vallejo@cch.unam.mx
CCH ORIENTE:	planea.oriente@cch.unam.mx
CCH SUR:	planea.sur@cch.unam.mx

La participación de la comunidad escolar del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el aprendizaje en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente

Secretaría de Planeación

EDA

LA COMISIÓN INTERNA Y CONJUNTA DE IGUALDAD DE GÉNERO
DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES (CICIG-COHU) INVITA

#Todas
TODOS
LosDías



Conversatorio

JOVENES, IGUALDAD Y GÉNERO

ACTIVISMO Y ACADEMIA

PONENTE
MARTA LAMAS, CIEG-UNAM

MODERADORA
GUADALUPE VALENCIA, COHU-UNAM

NOVIEMBRE 24
13 H

JÓVENES, IGUALDAD Y GÉNERO

PONENTE
MARTHA PATRICIA CASTAÑEDA, CEIICH-UNAM

COMENTARISTA
NAYELLI LÓPEZ, PUEAA-UNAM

MODERADORA
NAYELI GERVACIO, CICIG-COHU-UNAM

NOVIEMBRE 25
13 H
2022

Sede:
Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades

Informes

genero@humanidades.unam.mx

Coordinación de Humanidades - UNAM

humanidades.unam.mx



PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria

Festival Medieval

18 de Noviembre

Explanada Cultural
13:00 - 14:00 hrs.



Stage combat
Real Compañía de San
Juan de Acre

Basiliscus
medieval folk band



Handfasting
Bodas celtas

Lectura de Poesía Medieval

Talleres: Tinta derramada,
Modelo para armar, Desde tu ronco pecho
y Cuando despertó el poema seguía ahí



Invitan: Secretaría de Arte y Cultura, Departamento de
Difusión Cultural y Comité Organizador de estudiantes



Charlas
académicas
Sala de Murales
(Biblioteca, Planta Baja)

El imaginario de Tolkien

Conversatorio 8:00 - 9:00 hrs.
Lic. Isaac Hernández y
Lic. Juan Carlos Salazar

Historia de la Filosofía Medieval

Conversatorio 10:00 - 11:00 hrs.
Lic. Eduardo Hidalgo Olea
y Lic. Juan-Carlos Salazar

El arma ideal y su relación con el héroe en Beowulf

11:00 - 12:00 hrs.
Gustavo Estrada Naranjo

Ingenio y artificio de las mujeres: El caso de las poetisas medievales en al-Andalus

12:00 - 13:00 hrs.
Mtra. Karla Alejandra Flores

La figura de Merlín y los libros de magia (grimorios)

13:00 - 14:00 hrs.
Dr. Daniel Gutiérrez Trápaga

Historia de la comida y las cocinas en la Antigüedad Clásica y Tardía y en la Nueva España

14:00 - 15:00 hrs.
Lic. Ana Carolina Abad López

Religion y Arte

16:00 - 17:00 hrs.
Lic. Ángel Emmanuel Chaparro Herrera

De brujas y mujeres en la época medieval

17:00 18:00 hrs.
Mtra. Morgana Carranco



CONSEJO ACADÉMICO
DEL ÁREA DE LAS
HUMANIDADES Y
DE LAS ARTES

CAB

**El Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes y el
Consejo Académico del Bachillerato, UNAM**

Invitan a las Jornadas "100 años del muralismo en México"

**Sede: Sala 1 del edificio de los Consejos Académicos, Ciudad Universitaria, CDMX,
(Presencial y virtual) 14 y 15 de noviembre, 2022**

14 de noviembre

11:00 horas: Inauguración

Dr. Leonardo Lomelí Varegas
(Secretario General, UNAM)

Mtra. Alma Angélica Martínez Pérez
(Coordinadora del CAB, UNAM)

Dr. Adalberto Enrique Santana Hernández
(Coordinador del CAAHyA, UNAM)

11:30 horas: "100 años del muralismo en México"

Dr. Adolfo Mantilla Osornio (INAH)

Dra. Mercedes Sierra Kehoe (FES Cuautitlán, UNAM)
Modera: Dr. José Luis Caballero Facio (FES Acatlán,
UNAM)

**12:45 horas: "Los murales de la Escuela Nacional
Preparatoria y otros lugares públicos"**

Dra. Elizabet Fuentes Rojas (FAD, UNAM)

Dr. Enrique Xavier de Anda Alanís (IIE, UNAM)

Dr. Luis Rius Caso (INBAL)

Modera: Mtra. Alma Angélica Martínez Pérez
(Coordinadora del CAB, UNAM)

15:00 a 17:00 horas: Receso

**17:00 horas: Presentación del libro "De unas
fotografías a un mural", de Teresa Matabuena
Peláez, Dina Comisarenco Mirkin y Ma. Guadalupe
Ayala Banuet, (coordinadoras)**

Dra. Teresa Matabuena Peláez (Universidad
Iberoamericana)

Dr. Julio Frías Peña (FAD, UNAM)

Modera: Mtra. Gabriela Vázquez García (FA, UNAM)

15 de noviembre

**11:00 horas: "Los murales de Ciudad Universitaria
(UNAM)"**

Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales (FAD, UNAM)

Dra. Ana María Torres Arroyo (Universidad Iberoamericana)

Dra. Itzel Rodríguez Montellaro (FFyL, UNAM)

Dr. Francisco Peredo Castro (FCPyS, UNAM)

Modera: Dra. Laura Castañeda García (FAD, UNAM)

**13:00 horas: Presentación Reflexiones del muralismo en
el siglo XXI, Núm. 7 (2022)**

Dra. Mercedes Sierra Kehoe (FES Cuautitlán, UNAM)

Dra. Ana Lilia Dávila Jiménez (FES Cuautitlán, UNAM)

Modera: Lic. Sara Mariana Benítez Sierra (FES Cuautitlán,
UNAM)

Clausura

Enlace de transmisión YouTube (14 de noviembre)

<https://youtu.be/2S3IFTdWGsl>

Enlace de transmisión YouTube (15 de noviembre)

<https://youtu.be/DpE3KJNgWiw>

**Código QR para consultar
la versión digital del programa**



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



CCCH Vallejo



Sal al Mundo... ... y toma una FOTOGRAFÍA



Ciclo de Conferencias
de las categorías estéticas como:
lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico,
lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro

Se realizarán todos los jueves
a partir del 22 de septiembre de 2022,
de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.



Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87159267346?pwd=TGFCTs8rSjZDNHZRnNk5M2FZTUxDZz09>

ID de Reunión: 871 5926 7346 Código de acceso: 530930

Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81794781072?pwd=NTdXRXQrazQxRHRzQXg3QzlkUjdxQT09>

ID de Reunión: 817 9478 1072 Código de acceso: 610506



Liga de inscripción:
Profesores: <https://forms.gle/y4m89Sfba4sDuK8J9>
Alumnos: <https://forms.gle/K9QrE7aemAzWkzKe7>

Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de su Secretaría de Programas Institucionales Convoca a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 pixeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador



Sube tu fotografía aquí:
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



Chers enseignants

El **Portal Académico** le hace una atenta invitación para colaborar en el desarrollo de recursos educativos en formato digital para las asignaturas de **Francés I - IV**, con el objetivo de ampliar la oferta de Objetos de Aprendizaje, así como apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, y de los docentes que imparten la materia.

Para mayor información comunicarse a la coordinación del Portal Académico: roxan.hdz@cch.unam.mx o al 56220021

portalacademico.cch.unam.mx/publica

CONVOCATORIA

LATITUDES **CCH**

NÚM. 9

!LA CIENCIA ES BELLA!

Fruto del prejuicio, de alguna eventual dificultad en su aprendizaje o del peso de ciertas ideologías, pero existe un desdén si no es que un franco temor hacia la ciencia. Sin embargo, nuestros alumnos triunfan en robótica, en concursos de matemáticas y nutren las filas del Programa Jóvenes Hacia la Investigación, donde ellos mismos eligen proyectos de física, química o ciencias sociales.

México es un país que requiere ingenieros, biólogos, médicos, físicos cuánticos, astrónomos, químicos, especialistas en geoingeniería solar, biogenética, mecatrónica e inteligencia artificial, y en general científicos en todas sus áreas de desarrollo

¿Cómo inculcar el gusto por la ciencia? ¿De verdad es difícil su aprendizaje? ¿Existe eso que algunos llaman ciencia neoliberal? ¿Cómo puede la ciencia corregir el desastre ecológico del planeta? ¿Qué hay de la ciencia y las mujeres? A estas y otras preguntas trataremos de responder profesores y alumnos en el siguiente número a través de artículos, ensayos, entrevistas y otros géneros periodísticos, sin olvidar los poemas, relatos y experiencias lectoras que siempre son bienvenidos.

Colaboraciones entre cinco y siete cuartillas a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com;
bbarajas45@cch.unam.mx.

Fecha límite de entrega:
miércoles 30 de noviembre.





Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades,
Plantel Naucalpan, Área Histórico Social



Tlaminime

Revista de encuentros interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanidades

CONVOCA

A los docentes del Área Histórico Social, así como de las distintas Áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en su primer número con trabajos de investigación inéditos en español para su publicación en la revista. Las colaboraciones podrán ser:

- Artículos académicos.
- Ensayos o avances de investigación.
- Reseñas de publicaciones de interés en general.
- Entrevistas.

Los interesados podrán participar en las siguientes secciones:

- 1) Análisis teórico
 - **El nuevo orden mundial.**
- 2) Análisis de coyuntura:
 - **Conflicto Ucrania Rusia y sus implicaciones.**
- 3) Problemas del presente:
 - **Desapariciones forzadas en México, siglos XX y XXI.**
- 4) Investigación:
 - **Avances o resultados de investigaciones realizadas por profesores del Bachillerato.**
- 5) Historia del Bachillerato, pedagogía y didáctica en la enseñanza de las materias de Área Histórico Social.
 - **Experiencias y retos de los docentes frente a la pospandemia.**
- 6) Sección de novedades: reseñas, entrevistas a alumnos, de alumnos a profesores, de profesores a personalidades, líderes sociales.

Criterios a considerar en la entrega y aceptación de las colaboraciones en la publicación de la Revista.

1. Los artículos deben ser originales y su contenido podrá estar relacionado con uno o más de los ejes temáticos

propuestos en este número. Debe enviarse en formato *Microsoft Word*. No se aceptarán artículos en formatos PDF o *Power Point*.

2. Los artículos y ensayos o avances de investigación tendrán un mínimo de 5 y máximo 10 cuartillas, incluyendo cuadros y gráficos, fuentes de consulta.

3. Los cuadros y gráficas deberán ser enviados en archivos separados, numerados de acuerdo al orden de aparición en el texto, y con especificidad respecto al lugar de inserción dentro del mismo. También deberán llevar título y leyenda con la información pertinente al origen.

4. Las reseñas, entrevistas y novedades tendrán una extensión de mínimo 2 y máximo 4 cuartillas.

5. Los trabajos en su estructura considerarán: *abstract* (entre 150 y 300 palabras), cuatro palabras clave, introducción, desarrollo, conclusiones, fuentes de consulta, cuadros y gráficas (formato APA 7). Letra en Arial 12 e interlineado 1.5.

6. Los trabajos serán dictaminados por el Consejo Editorial, utilizando el sistema de doble arbitraje ciego.

7. **La fecha límite de entrega de trabajos será el 30 de noviembre de 2022. Los trabajos serán enviados al siguiente correo: tlaminime.naucalpan@cch.unam.mx**

8. **En el cuerpo del mensaje incluir nombre del autor, título de trabajo, grado, profesión y correo electrónico.**

9. Se entregará constancia en calidad de articulista a las y los autores de trabajos aceptados y publicados.



Atentamente:
Consejo Editorial
Octubre 2022



MuCo



MUSEO DE LAS
CONSTITUCIONES
• UNAM •

Cartelera de noviembre ¡Imperdible!



Mafalda:
Miradas a "lo femenino"
Exposición temporal

Entrada sin costo Hasta el 18 de diciembre, 2022



OFRENDA DE DÍA DE MUERTOS
De todo corazón...
Hasta el 25 de noviembre

CONFERENCIA

Martes 15, 18h

Mafalda íntima

Dra. Hortensia Moreno

Actividad en línea



6º COLOQUIO DISCAPACIDAD Y

ACCESO A LA CULTURA

Viernes 25 y sábado 26, 11h

Actividad en línea

Transmisión por



Museo de las Constituciones
UNAM

9ª JORNADA POR LA INCLUSIÓN

Domingo 27, 12h

Concierto didáctico de guitarra

Daniel Fajardo

Facultad de Música, UNAM

Actividad presencial

Miércoles 30, 10 a 17h

Visitas presenciales dirigidas a

personas con discapacidad intelectual,
visual o motriz

NOCHE DE EMOCIONES

Jueves 10, 19h

*Habilidades emocionales para las
relaciones de pareja y rupturas*

Actividad en línea



Humanidades UNAM



CasadelasHumanidades

CHARLA DEL MES

Martes 29, 18h

*Matrimonio y concubinato:
mitos y realidades legales*

Dra. Irene López Faugier

Facultad de Derecho UNAM

Actividad en línea

TALLERES DE FIN DE SEMANA

Sábados y domingos, 12h

Hay de roles a roles...

Actividad presencial

Informes y reservaciones: mediacion@muco.unam.mx



museodelasconstituciones.unam.mx



[/MuseodelasConstitucionesUNAM](https://www.instagram.com/MuseodelasConstitucionesUNAM)



[@MConstituciones](https://twitter.com/MConstituciones)

Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX || Miércoles a domingo, 10 a 17h



Historias Naturales

400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM
OF NATURAL HISTORY, NEW YORK amnh.org

LLEGAN A
UNIVERSUM
A PARTIR DEL
25 DE JUNIO



150 YEARS | AMERICAN MUSEUM
OF NATURAL HISTORY



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



[Instagram](https://www.instagram.com/UniversumMuseo) [Facebook](https://www.facebook.com/UniversumMuseo) [YouTube](https://www.youtube.com/UniversumMuseo) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

boletos.universum.unam.mx

#SaludEnUniversum



Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones • y más

Salud

en **UNIVERSUM**

 @fd/UniversumMuseo





**Bienvenido
ciclo escolar
2022-2023**

DGOAE 



Secretaría General

GUÍA DE CARRERAS UNAM

EPUB 2021 2022



Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 132 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Comunidad de cualquier institución educativa, obtén información sobre las 132 licenciaturas de la UNAM en: **oferta.unam.mx/**



www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta 

**PIDE:
ORIENTACIÓN VOCACIONAL
EN LÍNEA**

**SOMOS LA
COMBINACIÓN
PERFECTA**



**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



DGOAE 
Secretaría General



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



Secretaría General

DGOAE



Infórmate

conoce las **132**

carreras de la

UNAM

en:



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/

Más información

Visita canal youtube



www.youtube.com/c/dgoaeunam



**DGOAE**

Secretaría General

DGOAE
Te Orienta

Apoyamos tu formación integral a través de distintos

Talleres para Alumnos

en temas importantes para ti como:

- ▶ Elección de carrera
 - ▶ Cambio de carrera
 - ▶ Las ventajas de la gimnasia cerebral
 - ▶ ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
 - ▶ Estrategias de Autoaprendizaje
 - ▶ Cómo afrontar el primer año de la carrera
 - ▶ Cuido mi bienestar y mejoro mi trayectoria educativa
 - ▶ Lectura estratégica y aprendizaje
 - ▶ Toma de decisión informada en la elección de carrera
 - ▶ La diversidad sexo-genérica en los jóvenes
- entre otras muchas temáticas.

Únete y participa.

Consulta la programación en:

<https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>





DGOAE



Secretaría General

DGOAE
Te Orienta

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM / ¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

Azoomate a nuestras charlas, el COE CERCA DE TI

Espacios de conversación abierta y cercana
con Especialistas en Orientación Educativa.

Para exponer y resolver todas
tus dudas e inquietudes.

Únete y participa.

- La duración de las charlas es de 60 minutos
- El acceso estará disponible SÓLO durante los primeros 15 minutos.
- Usa tu nombre al ingresar a la sala y prende tu cámara



Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

DGOAE Te Orienta



escuela *para padres y madres*

Abierto a la comunidad universitaria
y público en general



Todos los viernes

16:00 a 18:00 horas



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Todos los lunes

Ciclo de videoconferencias
Jóvenes UNAM

DGOAE 
Te Orienta

Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general



Sesión de
17:00 a 19:00 horas



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>





LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estimulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com





Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa



¡Consulta el sitio disponible! UNAM ORIENTA

**Todo sobre
Orientación Vocacional
en la UNAM**



**¿Qué
bachillerato
estudiar?**



**¿Qué
licenciatura
elegir?**



**¿Qué
posgrado
cursar?**

Abierto a todo público



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA

XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO
 **FERIA DE LAS CIENCIAS**
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN
28 y 29 de abril de 2023
de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM
Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



IA



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S	
							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30							

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3° Y 5° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2°, 4° Y 6° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

