



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

24 de octubre de 2022

Nº 1,687

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



ANALIZAN EN EL CAB EQUIDAD DE GÉNERO

Balance y retos de la igualdad



PONEN EL FUTBOL BAJO EL MICROSCOPIO

Y TÚ... ¿QUÉ TAL CANTAS LAS RANCHERAS?



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente


Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta **CCH** 1,687

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.


Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARROLOA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Perspectiva de género

 educar con perspectiva de género es una prioridad de la Universidad y del Colegio de Ciencias y Humanidades: la meta es incorporar esta visión en la formación del alumnado, como actualmente ocurre con la impartición del curso sobre Igualdad de género, con la participación de 1,200 alumnos del primer semestre de los cinco planteles del CCH.

Los logros están a la vista, pues se comienza a percibir no sólo un mayor interés de los profesores por incorporar el tema en su docencia, sino también un mayor conocimiento entre las y los estudiantes en las aulas; en consecuencia, el análisis se torna más profundo sobre las desigualdades, la discriminación o el acoso que históricamente han padecido las mujeres.

Aunque los desafíos son muchos, el Colegio trabaja en la elaboración de un perfil profesiográfico para la materia de género, en la certificación de más docentes para impartir contenidos vinculados a dicho tema, en la elaboración de materiales y estrategias para sensibilizar a la comunidad, entre otras acciones.

En este contexto, resulta relevante la participación de las profesoras y profesores del CCH en el Segundo Coloquio “Día Mundial del Docente”, dedicado a la inclusión y la equidad de género, el cual fue realizado por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB). 🌟



El análisis se torna más profundo sobre las desigualdades, la discriminación o el acoso que históricamente han padecido las mujeres.”



Construir la equidad

Uno de los temas centrales de la agenda universitaria en todas sus instancias y niveles es la equidad. En ese marco, la máxima casa de estudios es sede permanente de reflexiones, como la que esta vez hicieron docentes de Educación Media Superior en torno a la perspectiva de género en el aula.

De cara al próximo Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, 25N, es trascendental mantener el diálogo abierto para hacer un balance de los logros y desafíos en materia de igualdad de género, particularmente en el bachillerato, nivel de especial interés, pues se considera que es ahí donde se puede incidir de manera favorable.

En este contexto, el Colegio comparte los logros de la impartición de la asignatura de Igualdad de Género.

CONSTRUIR LA EQUIDAD

Uno de los temas centrales de la agenda universitaria es la equidad, que esta vez convocó a docentes de Educación Media Superior a reflexionar al respecto.

SEGUNDO COLOQUIO DÍA MUNDIAL DEL DOCENTE

La UNAM educa para la igualdad

📷 Laura Molina

Recomienda la CIGU a docentes ser disruptivos, críticos y de mente joven

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

2

años y 7 meses hace que se creó la CIGU para impulsar la igualdad de género en la UNAM.

Al dictar la conferencia magistral “Educación para la igualdad en la UNAM”, la titular de la CIGU, Tamara Martínez, destacó la gran labor que hace el bachillerato, y recordó que el CCH inició, en modalidad piloto, la asignatura Igualdad de Género en los ciclos 2022-1 y 2022-2; en tanto que el Consejo Técnico de la ENP aprobó el programa piloto Género y prevención de las violencias para el ciclo escolar 2022-2023.

Puso énfasis en que incorporar la perspectiva de género en los Planes y Programas de Estudio de la UNAM permite profundizar en la comprensión de las necesidades, comportamientos y actitudes de toda la población estudiantil; estimula el pensamiento crítico del alumnado al identificar los estereotipos, normas y roles sociales de género, además, cuestiona los patrones de socialización dominantes.

También identifica las causas de la desigualdad en la producción del conocimiento y en las prácticas de cada disciplina, promueve la igualdad sustantiva entre hombres, mujeres y diversidades sexogenéricas; asimismo, coadyuva a la prevención de la violencia por razones de género.

Martínez habló en el marco del segundo Coloquio Día Mundial del Docente. Inclusión y Equidad de género, que organizó el Consejo Académico del Bachillerato (CAB), en vísperas del 25N. Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Allí, compartió un breve recorrido por diversas acciones de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU) y explicó que para abordar la perspectiva de género en el aula, se pueden incluir autorías y materiales científicos de mujeres a



■ TAMARA Martínez Ruiz.

lo largo de la historia, hacer análisis de cada momento o periodo y revisar la información que se ha producido de forma histórica en el ámbito de la materia que se va a dar.

Para ello, dijo, como docente lo primero es ser disruptivo, tener una mirada crítica y curiosa para poder revisar y traer la presencia de las mujeres y a las disidencias al ámbito de la producción del conocimiento.

Es una estrategia no muy sencilla, pero está al alcance de la inquietud y la creatividad de los profesores y genera reflexiones en el ámbito estudiantil sobre lo que implica hablar de género en la producción del conocimiento o en la participación de las vidas comunitarias; visibilizar estas brechas, que se pueden ver desde distintos ámbitos de las disciplinas, arrojan mucho conocimiento y reflexión sobre cómo estaba el mundo y cómo está caminando hoy.

En ese sentido, Martínez llamó a consultar la guía *Herramientas para una docencia igualitaria*, incluyente y libre de violencias, que la CIGU publicó el año pasado y permite a los docentes dirigirse con perspectiva de género en el aula y, en consecuencia, tener una mentalidad abierta y joven.

“Es fundamental conocer los contextos de nuestras juventudes para comenzar a permear la igualdad de género esos caminos”.

Es importante identificar las causas de la desigualdad en la producción del conocimiento y en las prácticas de cada disciplina.

La perspectiva de género estimula el pensamiento crítico del alumnado al identificar estereotipos, normas y roles sociales de género.



También anunció la participación de talleristas capacitadas por parte de la CIGU, que colaborarán específicamente con las comunidades estudiantiles, en especial del bachillerato.

DESAFÍOS DOCENTES

En la misma inauguración del Coloquio, Leonardo Lomelí Vaneegas, secretario general de la UNAM, recordó que es un ejercicio indispensable para valorar a quienes ejercen la docencia y buscan transformar y construir sociedades más justas e incluyentes, pero también para reflexionar sobre problemas relevantes y desafíos, entre ellos la equidad de género en los Planes y Programas de Estudio en la educación media superior.

Alma Angélica Martínez; coordinadora del CAB, añadió que el Coloquio responde al análisis y discusión académica de temas de interés para la docencia en el sistema medio superior, forma parte de las actividades de su programa de trabajo 2022 y atiende las líneas rectoras del Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023.

Al encuentro asistieron los directores generales de la Escuela Nacional Preparatoria, Dolores Valle; del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas; del Bachillerato a Distancia, Rosa María Guadalupe Vadillo, y de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, Manola Giral; el secretario ejecutivo del Colegio de Directores del Bachillerato de la UNAM, Javier Romero; titulares de los planteles de la ENP y del CCH, además de consejeros académicos y profesores. 🙌

5

Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) tiene el CCH para impulsar las políticas de género en sus planteles.



Freepit.es

ESPERA MÁS ALUMNOS Y DOCENTES EN LA ASIGNATURA

El CCH avanza en equidad

Bachillerato universitario comparte experiencias

✦ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

A un año de haber puesto en marcha el piloto de la asignatura Igualdad de Género en el CCH, los desafíos son que un mayor número de alumnos de nuevo ingreso tome la materia, formar en perspectiva de género y atraer a más docentes hacia la asignatura, destacó la secretaria de Programas Institucionales del Colegio, Gema Góngora Jaramillo.

Al participar en la mesa “Programas de Estudio y la Equidad de Género”, organizada como parte del Segundo Coloquio Día Mundial del Docente. Inclusión y equidad de género, Góngora agregó que también buscarán generar un perfil profesional con el apoyo de la CIGU, la certificación docente por medio de un diplomado y generar mejores estrategias de comunicación y de logística para evitar que los alumnos deserten de la asignatura.

En esta primera edición del pilotaje, mil 200 escolares de nuevo ingreso cursaron y aprobaron la asignatura en 68 grupos de todos los planteles, subrayó la maestra, quien puso énfasis en que, sin duda, una de las mayores fortalezas del Colegio en este aspecto ha estado en la formación y compromiso de sus docentes para integrarse al pilotaje.

Recordó que las y los maestros se registraron a un Seminario de Seguimiento y Evaluación Permanente, coordinado por la Dirección General del CCH, y, al momento, 100 profesores imparten la materia de dicho seminario, también han asistido a cursos y diplomados sobre perspectiva de género y derechos humanos.

Además, han participado en diversas jornadas y conferencias como parte del compromiso de instruir en la

materia al resto de la población del Colegio.

INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN

En la sesión también tomaron la palabra funcionarias de la Escuela Nacional Preparatoria, el Bachillerato a Distancia, la Dirección General de Incorporación y Revalidación y la Dirección General de Atención a la Comunidad, quienes compartieron experiencias, resultados y retos en cuanto a la equidad de género en sus ámbitos de acción.

Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo, de la ENP, destacó que su asignatura, Género y prevención de las violencias, busca construir una

ética comunitaria para la preparatoria a partir de la colectividad; con “estrategias propias que incidan en la transformación de relaciones desiguales de exclusión y de poder entre mujeres, hombres y personas

Mil

200 alumnos de los cinco planteles del Colegio tomaron y aprobaron el piloto de la asignatura de Género.



Cortésia

■ GEMA Góngora Jaramillo.

La igualdad de género se promueve en el bachillerato universitario, el sistema incorporado y a distancia.

temas de género, respaldados a su vez por la CIGU.

“Nos hemos preocupado por hacer materiales para la formación de docentes con MOOC, entre los que se encuentran: ‘Conceptos básicos para la igualdad de género’, ‘Roles, estereotipos y mandatos de género’ y ‘Sistema sexo, género y heteropatriarcado’”, entre otros.

Manola Giral de Lozano, directora general de la DGI-RE, expuso que al momento se ha capacitado a 263 docentes que pertenecen a 46 instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM; independientemente de que promueven políticas preventivas y de atención con las escuelas incorporadas en

temas como Declaración por la dignidad y la eliminación de la violencia; Comité de Ética; Información y sensibilización, y Personas de primer contacto.

Por su parte, la maestra Brenda Rodríguez Herrera, recordó que la DGACO cumple la labor de diseñar, desarrollar e impulsar políticas institucionales para la atención a la comunidad con un enfoque integral que incluye salud, seguridad, sustentabilidad e inclusión.

Para ello, dijo, promueve proyectos, acciones y campañas en materia de Diversidad cultural y étnica; Igualdad de género; Identidades y orientaciones sexogenéricas e Interculturalidad. 🙌

sexo-diversas, para afrontar, prevenir y promover la erradicación de las violencias de género”.

Rosa María Guadalupe Vadillo Bueno, directora del Bachillerato a Distancia (B@UNAM) y MOOC, habló sobre los diferentes cursos, foros y acciones académicas en línea que dicha instancia ofrece a los profesores del bachillerato para apoyarlos en los

100

maestros que participan en el Seminario de Seguimiento y Evaluación impar-ten la materia.



© Xavier Martínez

PERSPECTIVA DE GÉNERO EN TALLERES DE COMUNICACIÓN

Buscan reforzar conocimientos significativos



Freepites

Educación inclusiva y cultura de la igualdad, otros temas analizados

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Elizabeth Hernández López, profesora del plantel Naucalpan, reconoció que fue un gran reto incorporar la perspectiva de género en los Talleres de Comunicación I y II en el marco de la pandemia, pues implicó pensar no sólo cómo debía enseñarse en la virtualidad, sino qué temas, para hacer que fueran significativos y tuvieran impacto en los alumnos, considerando que cada uno vivía en un contexto diferente

La experiencia de ser una POC le permite a Blanca Montalvo ir construyendo una docencia igualitaria.

Durante el Segundo Coloquio del Día Mundial del Docente. Inclusión y equidad de género, la profesora compartió que al decretarse el confinamiento le plantearon una serie de preguntas de carácter interseccional que le hicieron pensar en las diferentes formas de dominación bajo las cuales el alumnado construye sus identidades de género, cultural, étnica, de clase, social, etcétera.

La docente recordó que algo que había aprendido de las epistemologías feministas y de las corrientes filosóficas respecto al conocimiento, es que éste es situado, es decir, que pasa por el cuerpo, por lo social, por la cultura, lo que la llevó a cuestionarse cómo enseñar comunicación con perspectiva de género, en el contexto de la pandemia, tomando en cuenta que los aprendizajes serían afectados por las emociones, condiciones personales, familiares o socioeconómicas de los alumnos.

Los desafíos eran muchos, reconoció, porque no sólo tenían que ver con la disciplina, la didáctica y el uso de las TIC, sino también con las vicisitudes de la vida doméstica, por lo cual se dio a la tarea de revisar los programas y seleccionar aquellos aprendizajes esenciales que a los chicos les permitieran egresar pero, más importante, que los impactara en su formación.

Una vez elegidos los temas, abundó, reflexionó sobre su abordaje y aplicación, pero especialmente en las fuentes, porque al menos en el Taller de Comunicación no hay literatura escrita por mujeres. Eso lo resolvió con una serie de lecturas que la apoyaron en la revisión de conceptos como interseccionalidad, identidad, subjetividad, otredad y relación entre lenguaje, discriminación y racismo, entre otros.

DIVERSIDAD

Rafael Ernesto Sánchez Suárez, docente de Geografía del plantel 5 “José Vasconcelos”, de la ENP, expuso “Una aproximación de los derechos de diversidad sexual entre adolescentes y jóvenes”, en la que ofreció algunas cifras significativas para contextualizar la importancia del tema en el bachillerato.

Por ejemplo, citó al INEGI, cuya encuesta de diversidad señala que en México un 34 por ciento de los adolescentes que contestaron descubrió su orientación entre los 12 y 17 años.

Otros datos importantes, comentó, se develaron en la Primera consulta universitaria sobre condiciones de igualdad de género de la comunidad LGBTTTIQ+ en la UNAM, donde “28.5 por

34%

de los jóvenes que contestó la Encuesta sobre Diversidad descubrió su orientación entre los 12 y 17 años.



Cortésia

■ ELIZABETH Hernández López.

La educación inclusiva debe verse como un asunto de diversidad.



Freepik.es

ciento de comunidad participante son alumnos de bachillerato; 24 por ciento de la diversidad sexogénerica coexiste en la Universidad y 72.56 por ciento de las personas LGBTTTIQ+ han vivido discriminación en la Universidad”.

Estos datos le proponen cinco ideas para una educación inclusiva: que ésta no se vea como un asunto de discapacidad, sino de diversidad; evitar la idea de que la escuela es una institución heteronormativa; crear una escuela segura donde los estudiantes se sientan valorados y con pertenencia, y jugar un rol activo en la promoción de espacios seguros y libres de discriminación.

DOCENCIA IGUALITARIA

Después, Blanca Elizabeth Montalvo García, académica del plantel 6 “Antonio Caso”, de la ENP, presentó la ponencia “Mi experiencia como Persona Orientadora Comunitaria (POC) y su relación con la práctica docente”, para compartir cómo esta actividad ha cambiado su vida personal y profesional, en busca de alcanzar una docencia igualitaria, incluyente, libre de violencia y no sexista.

Los orientadores comunitarios, expuso, “somos personas que pertenecemos a diversos sectores de la comunidad universitaria, que por decisión propia participamos en la erradicación de la violencia de género, tratando de generar una cultura de la igualdad en la UNAM”, a partir de empatía, orientación, reflexión y búsqueda de espacios seguros; de tejer redes de apoyo y vinculación con escuelas, facultades, institutos e instancias universitarias encargadas de atender estos temas, como las CInIG o la CIGU, pues las POC son el primer contacto de una persona agredida. 🙌



Xavier Martínez

28.5

por ciento de los encuestados sobre igualdad de la comunidad LGBT+ en la UNAM fueron bachilleres.



MÁS ALLÁ DE LA TRANSVERSALIZACIÓN

Urgen políticas que dialoguen entre sí

Siobhan expone interseccionalidad como una herramienta educativa

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Transversalizar la perspectiva de género en las universidades no servirá de nada si no se considera la interseccionalidad y se generan políticas que dialoguen entre sí, consideró la doctora en Filosofía Siobhan Guerrero.

“De nada sirve el uso del concepto de interseccionalidad si lo usamos para separar los ejes de las violencias y atenderlas cada una por separado sin ponerlos en diálogo”, señaló.

En su conferencia “Perspectiva interseccional como herramienta educativa”, ofrecida en el Segundo Coloquio Día Mundial del Docente, la estudiosa señaló que cuando se transversaliza la perspectiva de género el discurso que se genera es sobre la relación entre hombres y mujeres, sin reconocer internamente cómo los ejes de la raza, la clase o de la identidad sexogenérica pueden estar atravesando dichas relaciones y eso lleva a una mirada heterosexista, desatendiendo

una serie de realidades que confluyen en las universidades.

El término de interseccionalidad, explicó, se utiliza mucho en el diseño de políticas educativas, científicas, institucionales. Se habla de interseccionalidad, dijo, para señalar que tenemos poblaciones heterogéneas que sufren violencias distintas que atienden a opresiones distintas.

No obstante, recalcó, fue un concepto que se acuñó porque se supuso en algún momento de la historia que había violencias que sistemáticamente serían más importantes que otras y no siempre es así, ya que contextualmente las violencias se cruzan de manera a veces inesperada.

En ese sentido, compartió la crítica de la experta Mara

27

años tiene que se adoptó el concepto de transversalización de género, en la 4ª Conferencia Mundial de Mujeres, en China.





Cortesia

■ SIOBHAN Guerrero.

Como docentes, ayuda a reconocer la heterogeneidad del grupo con las vivencias que pueden afectar o potenciar el aprendizaje.



Freepik.es

Viveros, quien sostiene que hay una acotación neoliberal de la interseccionalidad donde no se le trata como si fueran violencias u opresiones, sino simplemente como diferencias identitarias, lo que provoca la creación de políticas para abordar identidades como si fueran independientes.

Por ejemplo, cuando se tiene la idea de dialogar por un lado con las mujeres, por otro con las diversidades sexogenéricas y otro más para con las personas con discapacidad.

Tras asegurar que su objetivo no es desestimar el trabajo de ningún colega sino señalar que se transversaliza la política de género heterosexista sin diálogo con otras dinámicas de violencia y opresión, Guerrero compartió su experiencia al participar en la revisión de los Planes de Estudio en el posgrado de Filosofía de la Ciencia.

En ese marco, recomendó el uso de un lenguaje incluyente; detectar la existencia de identidades disciplinares potencialmente sesgadas en los distintos campos del conocimiento, elaborar listas de bibliografías que visibilizan otras voces; recuperar trabajos (en historia) con perspectivas interseccionales de cómo

se construyeron distintas materias.

Mostrar, en las asignaturas que lo permitan, cómo la interseccionalidad puede ser una herramienta relevante y tener contenidos que permitan al estudiantado ejercicios de reflexión sobre sus propias vivencias, para que, de esta forma, la interseccionalidad no sólo sea una herramienta en la docencia, en la parte que implica diseño de contenidos, sino en el ejercicio mismo de la relación de enseñanza con el estudiantado.

“En el salón de clases nos ayuda como docentes a reconocer la heterogeneidad del

grupo, a reconocer que esas vivencias pueden dificultar o potenciar algunos aprendizajes o requerir mayor acompañamiento o generar dinámicas dentro del grupo, porque hay ejercicios de reflexión de las distintas vivencias y esto rompe con que las poblaciones estudiantiles son homogéneas, concluyó.

Al término de la jornada académica del Segundo Coloquio Día Mundial del Docente, la coordinadora del CAB, Alma Angélica Martínez, consideró que se lograron “construir nuevas concepciones y representaciones para trabajar con el alumnado, cada vez más de forma acertada, para alcanzar el objetivo sobre inclusión y equidad de género”. 🌱

La interseccionalidad puede ser herramienta para que el estudiantado reflexione sus vivencias.

2

asignaturas imparte Guerrero en la Facultad de Ciencias: Naturaleza y Sociedad y Filosofía e Historia de la Biología.



OLA FEMINISTA LE DIO VIDA

Mafalda fue símbolo de nuevos tiempos

Contravino mandatos de género de la época

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

12

tomos recopilamos las tiras cómicas de Mafalda hechas por Quino, publicadas por Ediciones de la flor y Oveja Negra.

A demás de ser la imagen de una clase media progresista argentina que daba voz a las nuevas generaciones contestatarias de su época, Mafalda fue concebida como una niña con capacidades intelectuales para contravenir los mandatos de género de los años 60, aseguró Isabella Cosse Larghero, catedrática de la Universidad

Nacional General San Martín CONICET/Universidad de Buenos Aires.

En su conferencia “Mafalditas y Susanitas: género, humor y política”, la maestra disertó en torno a este famoso personaje del caricaturista argentino Joaquín Salvador Lavado Tejón, conocido como Quino, cuya muestra *Mafalda: miradas de “lo femenino”* se exhibe en el Museo de las Constituciones de la UNAM, donde podrá visitarse hasta diciembre.

Cosse subrayó que, desde su creación, la protagonista de la famosa tira cómica argentina fue concebida como un personaje fuerte, que causa gracia porque habla y piensa como una joven con capacidad y razonamiento lúcido frente a los adultos, a quienes desestabiliza con la ironía de sus ideas.

Susanita surge como alter ego de Mafalda para cuestionar el modelo femenino tradicional.



Editorial Lumen

México fue un lugar decisivo para la expansión de Mafalda en América Latina, por su tradición de asilo.

60

años cumplió Mafalda de haber sido concebida, aunque fue publicada por primera vez en 1964.

Cuando se publicó la primera tira de Mafalda, Argentina estaba en un proceso de cambio y modernización social, cultural y política, enmarcado por una democracia débil; fue un momento en el que Quino trabajó en una doble tensión que, además de atravesar a la sociedad argentina, atravesaba a latinoamericana, e incluso a la sociedad global, con confrontaciones generales y de género.

En este trabajo, el caricaturista desplazó la figura del niño varón y colocó en el centro de su discurso a una niña, que ponía en juego la ternura y debilidad de las mujeres en relación con su carácter sentimental.

Para ello, dijo, “Quino se nutrió de la realidad asumida de la cultura juvenil de esos años y las confrontaciones generacionales y del feminismo; así como la conquista de derechos políticos, donde la asociación de las mujeres con la familia y la crianza eran hegemónicas”.



Redes sociales

■ ISABELLA Cosse Larghero.

Al publicarse la historieta en los periódicos, Quino requirió de más personajes antagónicos y surgieron “Susanita y Monolito, para dar contexto y diálogo a una clase media heterogénea atravesada por profundas diferencias culturales e ideológicas”.

Susanita, acotó, es el alter ego de Mafalda y pieza clave para restregar los argumentos y contrastar el modelo femenino tradicional del ciclo casamiento, maternidad y estatus, que eran los que delineaban los intereses y estándares de vida de aquella época.

Destacó que México fue un lugar decisivo para la expansión de Mafalda a América Latina, porque tuvo cobijo en la larga tradición de asilo que afortunadamente caracteriza a la nación.

También porque el “país estuvo muy ligado a la contestación juvenil y su carácter latinoamericano” por lo que las niñas se identificaban y concebían como mafalditas, que eran llamadas así por ser muy despiertas”.

En los años 2000, Mafalda adquirió mucho sentido para el feminismo ya que su identificación creció a la par de la tercera ola feminista con campañas mundiales en contra de la violencia hacia las mujeres. 🙌

ANALIZAN EL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

La transdisciplina elimina fronteras



Contribuir al perfil del egreso y a la formación integral, sus objetivos

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Dada la complejidad de los fenómenos naturales y sociales que convergen en esta era del conocimiento, que exige un enfoque integrador, donde la fragmentación del conocimiento y la interdisciplinariedad ya resultan insuficientes, se requiere traspasar las fronteras de la construcción del conocimiento, aseguró José Cruz Monroy Arzate.

En su ponencia “La interdisciplinariedad en el Área Histórico-Social y su contribución al perfil de egreso”, recordó que “al principio fue la disciplina o especialización, le siguió la interdisciplina, y hoy, el presente y futuro es la transdisciplina, como una oportunidad para formar mejor a un mayor número de mexicanos que respondan al perfil de egreso de nuestra institución”.

El aprendizaje basado en problemas y proyectos opera bajo esa visión integral y transdisciplinaria.

Al participar en el ciclo de conferencias Rumbo al 3er Coloquio Aportaciones de las materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH, el profesor de Vallejo consideró que hay oportunidad, dado que la currícula está organizada por áreas de conocimiento y los alumnos cursan de manera simultánea materias de las cuatro áreas.

Eso facilita abordar la explicación de un fenómeno natural o social con la colaboración de las ciencias, las humanidades, las técnicas, las artes y una lengua extranjera; “aquí se inserta esta nueva tendencia que es la transdisciplinariedad, que permite analizar los fenómenos de manera multicausal con la colaboración de expertos en diferentes áreas del conocimiento”.

“Una propuesta que considero importante para lograr aprendizajes de los alumnos, bajo esta visión integral y transdisciplinaria es el uso de método de casos, el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje basado en proyectos”, señaló en el evento organizado por la Secretaría Académica del CCH.

Ahora que el Modelo Educativo está en análisis y reflexión, es momento de adecuarlo al siglo XXI. “Deberá tener su Plan y Programas de Estudio con una visión más multidisciplinaria, que esa formación integral contribuya al perfil de egreso para no quedarnos en las diferentes materias de las áreas, sino una mayor vinculación con las demás”, cuyos elementos transversales ya identificó el Seminario Central de las Ciencias Sociales.

También, llamó a conocer los programas de las materias para tener la oportunidad de visualizar cómo de manera horizontal o vertical se puede dar esa vinculación y ayudara a concretar la interdisciplinariedad y no solamente con su materia, porque uno de los propósitos como docentes es contribuir al perfil de egreso, pero también a la formación integral de los alumnos. 🙌

50
años hace que el psicólogo suizo Jean Piaget acuñó el término de transdisciplina.



INTERDISCIPLINARIEDAD Y TRANSVERSALIDAD

Opciones Técnicas y las asignaturas



Inciden en las dimensiones social y personal del alumno

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las Opciones Técnicas apoyan el Modelo Educativo del CCH desde la capacitación para el trabajo, a través de una formación integral en conocimientos, habilidades, aptitudes, y valores; y una orientación propedéutica así como la vinculación de las aplicaciones tecnológicas con el mundo actual, ambas empatan con el perfil del egreso del Colegio.

Las 15 opciones existentes tienen relación con las cuatro áreas del conocimiento y con sus asignaturas, lo que hace visible todo en lo que se puede trabajar juntos, afirmó Isaí Korina Ramos Bernal, jefa del Departamento de Opciones Técnicas del CCH, durante el Ciclo de conferencias Rumbo al 3er Coloquio Aportaciones de las materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH.

Ante académicos del CCH, destacó el desarrollo de las opciones técnicas a lo largo de poco más de 50 años y cómo éstas hoy tienen un gran vínculo con las asignaturas del Plan de Estudios, donde se ha hecho “relevante la interdisciplinaria y transversalidad de los aprendizajes”.

Se seguirá dotando al alumno de los conocimientos que lo fortalezcan para su preparación, su vida diaria, universitaria, y en la dimensión social.

De este modo, la profesora detalló las opciones que se ubican en el área 1, Ciencias Fisicomatemáticas y de las ingenierías y su relación con asignaturas, como por ejemplo Matemáticas de I a la IV, Física, Cibernética y Computación a través de los circuitos lógicos, y Taller de Diseño ambiental.

En tanto en el área 2, Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, que -entre otras- coinciden con asignaturas como Química I y II, Biología III y IV, y Ciencias de la salud.

En el Área 3, Ciencias Sociales se relaciona con Taller de Cómputo, Administración I y II, Psicología y Ciencias Políticas y Sociales.

Y en el área 4, Artes y Humanidades, hay una relación con Matemáticas I y II, Taller de Cómputo, Taller de Lectura y Redacción III y IV, Taller de Expresión Gráfica, Taller de Comunicación y Cibernética y Computación

Una vez que nos identificamos dentro del Plan de Estudios, dijo, se dio la revisión de los

programas de opciones técnicas considerando el entorno social y partiendo de las necesidades académicas (disciplinaria, orientación propedéutica, vocacional, y la dimensión social). Además de que uno de los elementos que más se trabajó fue la interdisciplinaria.

Para concluir, destacó que se seguirá dotando al alumno de los conocimientos que los fortalezcan para su preparación, su vida diaria y universitaria, y en la dimensión social, formarse para el trabajo con un compromiso personal y social con actitudes analíticas, críticas y participativas, seguir formando personas conscientes de la trascendencia que pueden tener sus actos y sobre todo que sean capaces de interactuar con las distintas organizaciones, ya sea en la institución o fuera de ella y con respeto y tolerancia que en este momento tanto se necesita. 🙌

15

Opciones Técnicas del Colegio tienen relación con las cuatro áreas del conocimiento y con sus asignaturas.

SEMINARIO DE ESTRATEGIAS TRANSMEDIA

Nuevas narrativas para la enseñanza

Trabajan en metodología para que cada maestro elabore su propio uso

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

A

cargo de los profesores Tanya Guerrero, Carlos Alonso Alcántara y Fernando Martínez Velasco, arrancaron los trabajos del Seminario Estrategias transmedia, a lo largo del cual se creará un marco teórico para establecer una estrategia didáctica que emplee los recursos transmedia en la elaboración de narrativas adecuadas para la enseñanza de las diversas asignaturas.

Carlos Alonso Alcántara recordó que, en estos momentos, “no podemos entender a los jóvenes sin considerar la parte de las convergencias digitales; las narrativas, los relatos, el lenguaje, los códigos, los símbolos que utilizan en su comunicación mediante el uso de los dispositivos digitales, sean teléfonos, computadoras o tablets, en espacios como las redes sociodigitales.

Por eso, expuso, la idea del Seminario es integrar los procesos actuales que tiene el estudiante en materia de comunicación para elaborar una propuesta didáctica que incorpore a la práctica docente todo lo que aprendimos todos estos días al estar detrás de las computadoras, así como otros elementos que trascienden a las tecnologías.

“No sólo es el uso técnico, sino cómo configurar estrategias de aprendizaje en un entorno virtual, ir constituyendo un aparato crítico del estudiantado, que le permitirá utilizar de manera inteligente los dispositivos digitales”, puntualizó.

13

formatos se conocen para narrativas transmedia, entre ellos, apps, audios, blogs, cómics, etc.



Trabajarán en una estrategia didáctica y otra de aplicación vinculadas al Modelo Educativo.

Para ello, detalló, primero se realizará una investigación documental que permita entender la narrativa transmedia bajo el Modelo Educativo y empalmar justamente estos procesos en la enseñanza, utilizando los recursos transmedia, y para eso pretendemos elaborar un marco teórico que termine en una propuesta didáctica que, en su caso, viene trabajando desde 2016 en la materia de Comunicación que imparte.

De acuerdo con el profesor del plantel Sur, la narrativa transmedia permite la movilidad, no sólo en términos físicos, posibilita interconectar diferentes narrativas, medios, plataformas y lenguajes a partir de una sola historia; esta diferenciación es lo que permite el impacto en los usuarios, en este caso el estudiante.

Es una historia contada de forma segmentada en diferentes espacios y plataformas, donde permite, y esto es lo importante, la interconexión narrativa, porque no es el mismo relato en diferentes plataformas. Es un solo relato.

Por ejemplo, dijo, “si sólo consultamos la información que se deposita en Facebook, me quedo sólo con ella, pero hay más información que complementa y permite el entendimiento de lo que encontré en Face, o en X plataforma; si quiero continuar con Twitter sería el complemento de la historia, y si después quiero ir a una tercera plataforma digital, esto constituye una forma de segmentación, en la que el usuario, en este caso el estudiante, va configurando una historia con los códigos o relatos que cada plataforma le permiten, sea texto, imagen o sonido”.

¿CÓMO APLICARÍA EN EL COLEGIO?

Otro aspecto importante del Seminario, señaló el profesor, es la propuesta de aplicación, “vamos a ubicar la importancia del Modelo Educativo con el vínculo de la narrativa transmedia, como nuevas formas de relato y comunicación, y vamos a elaborar un marco teórico que permita adecuar este Modelo para diseñar una propuesta de aplicación para las diferentes asignaturas”.



Buscarán que esté lista para el próximo semestre, a fin de mejorar la enseñanza aprendizaje en el Colegio.

Sobre cómo lo harán, detalló que existen experiencias en Europa y Latinoamérica en materias como Historia, Matemáticas o Biología, “estamos retomando esos materiales didácticos, más los que hemos tenido de forma aislada en el Colegio, el interés del seminario es conjuntar Modelo Educativo y la narrativa transmedia, como una forma de narrativa que rebase a la materia de Comunicación y pueda ser utilizada por diferentes disciplinas”.

Su idea es hacerlo transversal y tener propuestas específicas del Colegio, sin que sea copia de lo que se ha realizado, para que cada profesor pueda, desde su propia materia, diseñar el abordaje con la narrativa transmedia, “lo que vamos a compartir los profesores que participamos en el Seminario es la metodología, pero ya cada contenido temático depende de cada materia”. 🙌

4

recomendaciones básicas hay para una estrategia transmedia, por ejemplo, trabajar en equipo y no repetirse.



EXCELENCIA ACADÉMICA

Reconocen esfuerzo de 23 cecehacheros

Cortésia plantel Naucalpan

Los exhortan a no bajar la guardia ni descuidar su salud

ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Un total de 23 estudiantes, dos de quinto semestre y 21 de tercero, con promedio de 10, fueron distinguidos por su excelencia académica en una ceremonia donde se les entregaron reconocimientos y se les exhortó a seguir adelante, de la mano de profesores y familiares.

Los galardonados fueron: José Eduardo Juárez Córdova y David Martínez Hernández, de quinto semestre, y Jaziel Julián Aguilar Ortiz, Natalia Briones Martínez, Jorge Aldo Castillo, Gerardo Fajardo de la O, Guadalupe Marlene Ferruzca

Puertas, Rotna Camila Flores Sánchez, Karla Mishelle García Rodríguez, Karol González Martínez, Belén Guzmán Frías, Evelin Hernández Fuentes, Jackelyn Hernández Vergara, Melane Alesandra Martínez y Letzy Joana Monico Escorcia, de tercero.

En la sala de juntas del plantel Naucalpan, el director Keshava Quintanar Cano felicitó a las y los jóvenes, así como a sus padres, por el importante logro de mantener un promedio de excelencia que, sin duda, ha demandado sacrificar horas de sueño o de presencia en reuniones de amistades y familiares.

“Los invito a seguir andando por ese camino, siempre cuidando de su salud física y emocional, y acompañados

por sus amistades y docentes del Colegio”, dijo.

En el mismo sentido se pronunciaron la secretaria General, Berenice Ruiz Melgarejo; el secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo, Miguel Zamora Calderilla, y la secretaria Docente, Angélica Garcilazo Galnares.

Los galardonados invitaron a sus pares a aprovechar las oportunidades y a mantener la excelencia.

Ruiz Melgarejo agradeció a la planta docente del plantel Naucalpan por acompañar a sus estudiantes conforme a el Modelo Educativo del Colegio, e instó a los distinguidos a atraer a sus compañeros hacia la senda de la excelencia.

Por parte de los alumnos, David Hernández Martínez, de quinto semestre, manifestó su orgullo por pertenecer al CCH y por estar en la ceremonia.

Celebró las clases presenciales e invitó a sus pares a aprovechar las oportunidades.

Sara Daniela Moscoso Zúñiga, de tercero, compartió su deseo de sacar el máximo provecho a su estancia en el Colegio y no rendirse en los tiempos difíciles; mientras que la alumna Karol González Martínez, también de tercero, expresó su estima por estar entre los estudiantes laureados a pesar de la pandemia, así como su deseo de mantenerse en la ruta de la excelencia.

Tras las palabras de los integrantes del presidium, siguió una ronda de participaciones de los padres de familia y el resto estudiantes reconocidos quienes expresaron su sentir. Así refrendaron su beneplácito por el esfuerzo hecho por todos y brindaron un aplauso por el apoyo de sus padres durante el proceso. 🙌

10
de promedio
lograron
en sus
estudios los
23 alumnos
de tercero
y quinto
semestres.

CARLOS ELIEL CHACÓN ORTIZ

Ya habrá tiempo para descansar

Aprendió que del estudio de hoy depende su futuro

ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Los alumnos de la Generación 2019 no disfrutaron de su plantel de la misma forma que las 50 generaciones que los antecedieron. A causa de la pandemia, la mayor parte de su bachillerato la cursaron en línea, alejados de sus pares y docentes; conocieron el plantel Naucalpan de manera intermitente durante su estancia.

Este es el caso de Carlos Eliel Chacón Ortiz, quien tuvo que esperar para ingresar a Naucalpan, para conocer todo lo que le ofrecía y aprender dentro de él. Hoy recuerda toda la ansiedad que lo invadió y lo hizo saltar de emoción mientras gritaba “¡UNAM!, ¡UNAM!, ¡UNAM!”, que incluso espantó a su madre.

“De inmediato busqué cómo registrarme, dónde tenía que entregar documentos y, sobre todo, cuándo podría cruzar las rejas amarillas del plantel por primera vez. Sin embargo, llegó la pandemia y por varios meses, más de los que imaginaba, estuvimos en línea”, señala.

¡AL FIN EN EL PLANTEL!

Cuando anunciaron los primeros recorridos presenciales estaba emocionado y a su vez temeroso, recuerda, “temía que se me fuera a pasar alguna fecha importante o registro que me hiciera perder mi lugar. Al fin llegó el

día y estuve muy feliz y aunque no pude visitar todas las instalaciones, quedé asombrado por lo hermoso que es mi plantel”.

Para él lo mejor fue cuando iniciaron las clases. “Me sentí nervioso y esperaba con mucha emoción el primer día, al fin conocería el Modelo Educativo del Colegio. Recuerdo que me agradaron todas mis profesoras, me gustaban sus formas de enseñar y empecé a hacer amigos que aún conservo”.

En primer semestre, refiere, le fue regular; en segundo comenzó a faltar a unas clases y le fue mal, lo que se acentuó en la pandemia; cuarto semestre fue sencillo, pero con el paro las cosas se complicaron. “Sólo me quedaban dos semestres y me entró la angustia. Recurrí al Programa de Apoyo al Egreso (PAE) y

al Programa Institucional de Asesoría (PIA)”.

En sexto semestre por fin volvió al plantel “y viví uno de los mejores tiempos del bachillerato, aunque conociendo mi situación no me pude distraer tanto. Tuve que hacer mucho esfuerzo para acreditar las asignaturas pendientes, pero logré salir con 8.1 y entrar a la carrera que tanto deseaba: Ingeniería en Alimentos, en la Facultad de Estudios Superiores (FES)

Cuautitlán”.

“Por eso, un consejo que puedo darle a las siguientes generaciones es que se esmeren todo lo que puedan para conseguir sus objetivos. Ya habrá tiempo para descansar y divertirse, pero mientras estén en el CCH enfóquense en estudiar, porque es su futuro”, indicó. 🙌



Cortésia plantel Naucalpan

8.1

fue su promedio gracias a que recurrió a programas de apoyo como el PAE y el PIA.

ASESORÍAS PARA LA VIDA

PIA: nuevas formas de aprendizaje

Desarrollan habilidades a través de cursos-taller

✎ MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

El Programa Institucional de Asesoría (PIA) del plantel Vallejo, a cargo de Zyanya Sánchez Gómez, promueve nuevas formas de aprendizaje para todas las y los *cecehacheros* mediante cursos-taller de actividades extracurriculares que les permitirán desarrollar y mejorar técnicas de escritura creativa y habilidades para la vida.

El curso-taller “El método de la vida” es impartido por el profesor Javier Patiño Aguilar, de la materia Ciencias de la salud; ahí los jóvenes conocerán nuevas formas de afrontar su cotidianidad y salir airoso ante situaciones inesperadas que se les puedan presentar.

“Nuestros estudiantes aprenderán de manera lúdica, con juegos, lecturas y actividades a enfrentar no sólo situaciones académicas, sino personales y profesionales”. Las sesiones son los martes y jueves de 15 a 17 horas.

Con el curso-taller “Escritura creativa de microrrelato de terror”, que imparte la profesora Ana Gloria Cardona Silva, del Área de Talleres, los jóvenes crearán relatos, en espacios no mayores a una cuartilla, con los que se espera que desarrollen historias con el suspenso necesario para atrapar a sus lectores.

Cada viernes se pulirán los relatos cortos, en los que se generan ambientes donde el terror y el miedo impactan y captan la atención del lector en cada trama. Las sesiones serán en modelo híbrido tanto presenciales como en línea.

Todos los cursos-taller son totalmente gratuitos y se imparten en el área de Asesorías, Mediateca, planta alta. Además, se espera que pronto se abra un curso para Biología.

El PIA tiene como propósito central impulsar acciones que apoyen la calidad del aprendizaje académico y la calidad del egreso; además, una de sus



✎ Cortesía plantel Vallejo

En la oferta del PIA hay cursos-taller tanto a distancia como en modelo híbrido.

funciones es tanto el diseño como la impartición de cursos, enfocados en apoyar los objetivos del programa, y es dentro de ese marco que ahora se han diseñado los cursos mencionados.

El objetivo es ir más allá del aprendizaje en el aula para dotar a los alumnos de herramientas y habilidades que les ayuden a descifrar la vida fuera del Colegio. 🙌

2

recomendaciones hacen antes de pedir una asesoría: delimitar bien el tema y apoyarse en el Portal Académico.



Cortesía plantel Vallejo

HABILIDADES INFORMATIVAS

Aprenden a usar la BiDi y sus recursos

Los enseñan a implementar búsquedas para sus tareas

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de una estrategia de acercamiento a nuevas habilidades y para que los alumnos de primer semestre se familiaricen con los diferentes servicios que el plantel Vallejo les ofrece, maestros de este centro escolar imparten el taller “Habilidades informativas para alumnos de primer semestre”, que a la fecha ha atendido al 60 por ciento de la población estudiantil.

Martín Vera Cabañas, coordinador de la Biblioteca, es el promotor de esta iniciativa en la que participan profesores de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) en el desarrollo de técnicas de búsqueda de información que sean de utilidad para la realización de los trabajos escolares durante su bachillerato y para su vida profesional.

La idea es que los estudiantes aprendan la metodología de búsqueda

de información en las bases de datos de la Biblioteca Digital (BiDi-UNAM) y la utilización de los recursos electrónicos que ofrece la Universidad.

Esta formación se imparte en las salas de cómputo, a lo largo de una semana, durante la cual conocen: ¿qué es la BiDi y cómo buscar información?, también se les introduce en el uso de bases de datos JoVe, Lobster, Britannica y libros electrónicos para el bachillerato.

Además visitan, catálogos de libros y revistas de todas las áreas, novedades electrónicas y sugerencias para adquirir la mejor información tanto en la biblioteca del plantel como en otros acervos bibliotecarios de la UNAM.

El proceso, explicó, inicia contactando a la Secretaría Académica que proporciona los listados de los grupos que van a participar, se habla con los profesores, a quienes se les

brinda la información necesaria, posteriormente se agenda la fecha correspondiente.

Estos cursos fueron bien recibidos por parte de las y los cecehacheros, ya que les permiten conseguir herramientas para obtener datos de una forma más sencilla. Todavía se tiene que atender al 40 por ciento del alumnado, que se tiene previsto hacer y concluir en las próximas semanas.

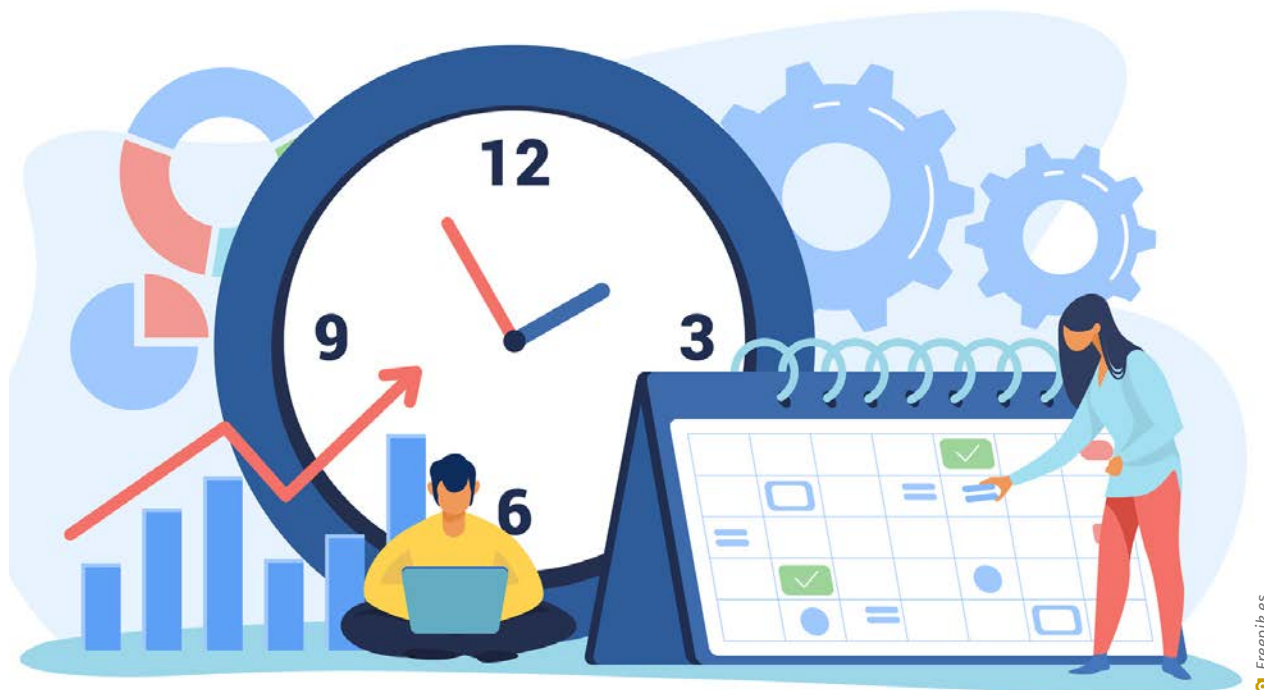
La BiDi da acceso a ocho colecciones digitales, entre ellas, Libros, revistas y artículos; Tesis; Bases de datos; Mapas; Fondo antiguo; Catálogo de recursos libres, y Diccionarios, enciclopedias y tesauros.

En los sitios de interés, la BiDi te lleva a Novedades bibliográficas, Recursos electrónicos en evaluación, Sitios de interés y recursos libres, Sitios de interés Covid-19 y Redes Sociales Científicas, entre muchas otras opciones. 🙌

Los chicos de primer ingreso aprenden el uso de bases de datos JoVe, Lobster, Britannica y libros electrónicos.

3

tipos de acceso tiene la consulta de la BiDi: alumnos, académicos y público en general.



Freepik.es

PLANIFICACIÓN

Sácale provecho a tu tiempo libre

Enseñan a alumnos a priorizar actividades

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La mala organización del tiempo nos puede generar dificultades, estrés y, eventualmente, el incumplimiento de los objetivos y las metas que nos planteamos al ingresar al Colegio, como estudiar y concluir el bachillerato en tres años para un ingreso sin contratiempos a la facultad, advirtió la psicóloga Nayeli Hernández Zamudio.

Para la especialista del Colegio de Ciencias y Humanidades, es importante hablar desde ahora de estos temas, porque la Universidad ofrece muchas actividades y recursos que los alumnos pueden aprovechar para su enriquecimiento académico y personal.

Al ofrecer la conferencia “Manejo del tiempo”, explicó a los estudiantes que organizarlo “nos dará

la certeza de que las metas se pueden cumplir, así que lo que esté en nuestras manos y podamos corregir, nos va a ayudar a aprovechar el tiempo en la etapa de *cecehacheros*”.

Para lograrlo, expuso, “lo más importante es tener claro cuál es nuestro objetivo y metas por cumplir, así como la manera en que vamos a lograrlo, por lo que hay que organizar las actividades y tareas mediante estrategias y recomendaciones”.

La primera y la más importante es la planificación y organización personal, que parte de responder la pregunta ¿qué queremos lograr?, para ello se tendrán que seguir los siguientes pasos de manera concreta: establecer objetivos específicos, alcanzables, realistas y definidos; “al ver que se logran cada uno de ellos, nos motivamos a establecer nuevos objetivos y a seguir avanzando”.

Generar un plan de acción, en el que se responda a la pregunta ¿cómo y cuándo se van a hacer?, en este caso, se hace un programa de actividades con la ayuda de una agenda física o digital o utilizando un cuaderno, colocando por día y hora las actividades a cumplir.

Tener y objetivos ayuda a organizar actividades y tareas para aprovechar todas las oportunidades.



Freepik.es

Para este paso, se recomienda crear una rutina diaria de labores, donde se incluya el tiempo para dormir adecuadamente, mantenerse saludable y concentrar esfuerzos cuando se requiera, todo con lapsos considerables.

Es importante aclarar, dijo, que no todo en la agenda tiene que ser escuela, tareas o responsabilidades, “porque el tiempo que se utiliza para disfrutar no es perdido; se deben tener momentos para estar con los amigos, la familia, para jugar o revisar redes sociales o para no hacer nada, porque ese también es tiempo que nos llena de energía para continuar avanzando y cumplir con las actividades. Es decir, si nos organizamos podemos tener momentos para todo”.

En su oportunidad, la especialista en Educación propuso echar mano de una matriz para “priorizar” el tiempo y, así, comenzar por las tareas o

actividades más urgentes y dejar al final las menos importantes.

Es decir, “lo más urgente, hazlo ya, como pueden ser los trabajos, proyectos o informes escolares”, para ello se debe planear cuándo y de qué manera se harán; delega siempre que puedas responsabilidades menos importantes y evita los ladrones de tiempo, postergar actividades y responsabilidades; la desorganización, las distracciones e interrupciones, las multitareas, y aprende a saber decir que no cuando estés saturado de actividades.

En resumen, explicó la profesora, para priorizar el tiempo: apunta todo en la agenda o calendario, elige y programa el momento para realizar las actividades; mantén el orden, “ya que el buen rendimiento del universitario en el Colegio depende en gran medida de una adecuada gestión del tiempo”. 🙌



Se deben tener momentos para estar con los amigos, la familia, o para no hacer nada.

5

consejos hay para combatir ladrones de tiempo, entre ellos, aislarse de manera controlada y comunicar tus límites.

ES UN PROBLEMA DE SALUD PERSISTENTE

Tips contra la ansiedad



Freepik.es

Recomiendan planear actividades placenteras

► **PORFIRIO CARRILLO**
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La ansiedad entre adolescentes y jóvenes es un problema preocupante, su incidencia aumentó 25 por ciento durante la pandemia, de ahí que como universitarios y estudiantes debemos tener

claro que se trata de un problema de salud real que requiere de atención, aseguró Katya Quiñones, especialista de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

En su charla “Organización y planificación para disminuir la ansiedad”, explicó que la ansiedad es un estado persistente

que manifiesta una preocupación incontrolable a lo largo de por lo menos seis meses, la cual puede provocar depresión, abuso de sustancias, consumo de alcohol e incluso problemas de salud física.

Otros síntomas clínicos generales son la inquietud o la sensación de estar agitado, la fatiga, dificultad para concentrarse, irritabilidad y estar a la defensiva; también, tensión muscular o trastorno del sueño.

“Al presentar más de tres síntomas se puede pensar que ya se padece un trastorno de ansiedad generalizada y se debe acudir con un médico que haga un diagnóstico adecuado y se pueda recibir el tratamiento correspondiente”, advirtió la orientadora.

ROMPER CICLOS

Entre las estrategias para atender el problema, destacó la activación conductual que

25

por ciento subió la incidencia de la ansiedad entre 2019 y 2020, a causa de la pandemia por Covid.





Planear metas realistas y dividir las tareas en pequeños procesos es importante para obtener logros en lo que nos causa ansiedad.

parte de la premisa de que las personas ansiosas o deprimidas no gustan de hacer cosas placenteras. Plantea, entonces, ayudar a las personas a que participen gradualmente en actividades de su interés para disminuir así las conductas de escape o pensamientos catastróficos que les impiden avanzar.

En este caso, expuso, lo primero es identificar las cosas y actividades que nos gusta hacer, para romper con la ansiedad; detectar las actividades o situaciones que nos generan los estados ansiosos, por ejemplo, enfrentar exámenes escolares, trabajos finales, clases o exposiciones difíciles; además de enlistar sus consecuencias: faltar a la escuela, dormir más de la cuenta y estar irritables.

Después de contar con el listado de todas esas situaciones que generan

ansiedad y sus repercusiones, la persona debe jerarquizarlas en orden de importancia e ir resolviendo cada una de ellas, cambiándolas por actividades placenteras, como recompensas, e ir tachando lo cumplido para ver el avance.

Agitación, fatiga, dificultad para concentrarse e irritabilidad son algunos de los síntomas de la ansiedad.

Algo sustancial, dijo, es plantear metas realistas, divididas en tareas con pequeños procesos para que se puedan cumplir y no posponer o saltar las actividades favoritas.

En síntesis, la propuesta es ser más organizados y que planeen por escrito los pendientes para que al visualizarlos y estarlos terminando se vean los avances y, con ello, acabar con la ansiedad, puntualizó.

De acuerdo con información de la OMS, el estrés ha sido un fuerte detonador de las afecciones mentales en el país, ha ido en aumento por el aislamiento social, las limitaciones e impedimentos para trabajar con normalidad; para dar y recibir apoyo presencial a las personas queridas y el poder participar en actividades comunitarias.

Por otra parte, el miedo a contagiar o ser contagiados, el sufrimiento y el duelo por la pérdida de seres queridos y las preocupaciones financieras son detonadoras del estrés que conduce a ansiedad y depresión, especialmente en adolescentes y jóvenes, que corren un riesgo desproporcionado de comportamientos suicidas y autolesivos. 🙌



56

por ciento de mujeres y 44 por ciento de hombres sufren ansiedad en México, según el INEGI.

¡OJO CON LAS EMOCIONES!

Psicólogo clínico, clave en la salud



Coadyuva a mantener cuerpo y mente sanos

✎ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Un estrés sostenido, intenso y mal manejado puede derivar en problemas de salud muy serios y difíciles de tratar, desde una gripe hasta un cáncer, no porque los generen, pero sí por ser un “empujoncito” que los detonen o complican, advirtió Juan José Sánchez Sosa, al reivindicar el papel del psicólogo clínico en el cuidado de la salud integral.

Los componentes del comportamiento humano se refieren a reacciones emocionales, fisiológicas; cogniciones, relacionadas con la información, conocimiento, ideas, convicciones y creencias; así como a la actividad instrumental, destacó el psicólogo Sánchez.

Al abordar “El papel del psicólogo clínico y el regreso a las actividades presenciales”, explicó que hay dos formas mediante las cuales las emociones influyen en la salud, cuando se trata de emociones negativas prologadas que interactúan con procesos fisiológicos, ocasionando estados debilitantes, y el otro caso, al afectar la conducta instrumental, interfiriendo con las acciones necesarias para el cuidado de la salud.

Otro aspecto importante, abundó, es la afectación de las cogniciones a la salud, pues si el individuo se comporta conforme a creencias distorsionadas o sesgadas, se generan conductas que interfieren en el cuidado de su estado físico, destacó.

PSICOLOGÍA DE LA SALUD

En este contexto, la psicología de la salud es un campo de estudio que atiende a los principios psicológicos aplicados para aumentar la posibilidad de mantenerse sano; diseña, implementa y evalúa intervenciones para recuperar la salud y reducir la

5

pilares tiene la dimensión salud-enfermedad, entre ellos, el comportamiento humano, en donde se incluye lo emocional.





La psicología clínica diseña, implementa y evalúa intervenciones para recuperar la salud y reducir la incapacidad.

incapacidad, con base en la investigación científica y la evidencia clínica.

Por otra parte, es importante destacar que son cinco los pilares de la dimensión de la salud-enfermedad: herencia, nutrición, calidad y acceso a servicios de salud, calidad del ambiente físico y social y comportamiento humano, relacionado con lo emocional, lo cognitivo, con la calidad de vida y el cuidado de la salud.

Se incluyen variables psicológicas susceptibles de medición; las intervenciones psicológicas mejoran factores críticos de la calidad de vida de manera clínica y socialmente importante, y la mejoría ocurre aún en condiciones de escasez de recursos y subdesarrollo.

Entre las ventajas de la colaboración entre profesionales de la salud está la atención integral del paciente.

En ese sentido, destacó la necesidad de que la atención médica general se complemente con la psicológica, colaboración que redundará en la atención integral del paciente y en el apoyo que recibe el personal médico para el tratamiento de casos difíciles, que toman mucho tiempo y saturan los servicios médicos.

Además de que “el personal de psicología establece condiciones propias para la práctica, investigación y evaluación de los servicios y facilita la generación de protocolos de investigación y publicaciones de alta calidad”.

Los estudios expuestos en la charla son parte de la interfaz entre el comportamiento y la salud, resultado de tesis de doctorado, maestría y licenciatura que pueden ser de utilidad para el regreso a las actividades presenciales en la Universidad, concluyó la

charla que formó parte del programa Ciencia a Distancia, que organiza la Dirección General de Difusión de la Ciencia de la UNAM. 🙌



52

años hace que surgió la psicología clínica moderna, que empezó a tratar incluso a menores.

CONTROL DE CALIDAD EN EL PEMBU

Forman bases de datos confiables

Gráficos ayudan a comprender las estadísticas

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Decenas de alumnas y alumnos del plantel Oriente participaron, los días 4 y 6 de octubre, en el taller “Control de calidad de datos meteorológicos en Excel”, que buscó acercarlos al estudio de los fenómenos atmosféricos y brindarles herramientas para el análisis cuantitativo y cualitativo.

La responsable del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) local, Julieta Moreno Reséndiz, explicó que el objetivo es que aprendan a generar bases de datos con registros confiables y pertinentes para abordar diversas problemáticas atmosféricas.

Eugenia González del Castillo, bióloga de la Universidad de Guadalajara, fue la encargada de ofrecer el taller, cuya temática se centró en el análisis de datos descargables del PEMBU, los cuales son recolectados por medio de sensores, así como la limpieza de datos erróneos o poco certeros para obtener una base de datos confiable.

Ante casi 50 asistentes, explicó cómo acceder y bajar los datos del sitio web del PEMBU, donde se presentan estadísticas antiguas o “históricas”, así como recientes. De este modo, se trabajó con archivos con valores separados por medio de tabulaciones, es decir, por espacios en blanco, en un formato LI (nivel uno de control de calidad), para quitar líneas repetidas, cifras erróneas o faltantes o que se encuentran fuera de rango.



Cortesía plantel Oriente

■ LOS enseñaron a bajar y seleccionar los datos del PEMBU.

Al trabajar con datos históricos, el alumnado seleccionó la carpeta de nuestro centro educativo y revisó las variables que se presentan, como temperatura instantánea, humedad relativa instantánea (cantidad de vapor de agua en el aire), rapidez del viento sostenido por metro/segundo, dirección predominante del viento medida en grados, así como la rapidez de las rachas del viento.

Asimismo, los alumnos conocieron las cifras de la presión barométrica (fuerza que ejerce el aire en un sitio), precipitación (cantidad de lluvia durante un periodo, medida en milímetros por metro cuadrado), radiación solar global instantánea, índice de radiación ultravioleta y su dosis eritematogéna.

Lo mismo ocurrió con las tablas para eliminar los datos nulos (null) que se presentan, ya sea por errores del sistema, falta de energía eléctrica o errores humanos, como no calibrar bien la hora o que ésta no sea acorde con el huso horario correspondiente.

Finalmente, se graficaron los resultados pues, como señaló la ponente, quien trabaja en la coordinación técnica de la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y

Cambio Climático, “los seres humanos somos muy visuales y los gráficos nos permiten comprender e interpretar mejor las estadísticas y facilitar la detección de errores en los patrones”. 🙌

Aprendieron a bajar datos históricos, revisar diversas variables y eliminar información errónea.

2 días duró el curso para interpretar los datos del PEMBU que se ofreció a alumnos del plantel Oriente.

INTRODUCCIÓN A LA PROTECCIÓN CIVIL

Capacitan a Comisión de Seguridad

Importante planear para evitar riesgos

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Fomentar una cultura de la prevención en la comunidad universitaria, a través del conocimiento de las bases de la protección civil en México, así como conocer los procedimientos básicos de actuación en caso de una emergencia, fueron algunos de los propósitos del “Taller de Introducción a la Protección Civil”, impartido a integrantes de la Comisión Local de Seguridad (CLS) en el plantel Oriente.

Eduardo Jiménez, técnico en urgencias y protección de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria (DGAPSU), señaló que la idea fue que se socializaran las tareas y el trabajo en el antes y después de un evento o un desastre natural, para que comprendieran lo indispensable que es planear, establecer una estrategia y mecanismos para actuar y evitar riesgos a la comunidad.

Durante este taller, que incluyó prevención de incendios, uso de extintores y simulacros de evacuación en caso de sismos, destacó que en cada dependencia universitaria se debe contemplar disposiciones, planes, programas, estrategias, mecanismos y recursos para que, de manera corresponsable y, privilegiando la gestión integral de riesgos y la continuidad de operaciones, se realicen las acciones para salvaguardar la vida.

Las emergencias deben atenderse, paso a paso, según la diversidad de fenómenos de los que se

Los guiaron en las tareas del antes y después de un desastre, para saber cómo actuar.

traten, sean perturbadores, geológicos, hidrometeorológicos, astronómicos, sanitario-ecológicos, químico-tecnológicos y los socioorganizacionales, estos últimos muy comunes y recurrentes en las comunidades universitarias.

Es importante, abundó, que los integrantes de la CLS identifiquen y conozcan los antecedentes y la definición de la protección civil, pues es un acercamiento a la realidad de los fenómenos que muchas veces nos rebasan.

Señaló que es oportuno que se adentren en el conocimiento de los distintos perturbadores que pueden provocar emergencias o desastres, además de conocer y aplicar procedimientos dependiendo de la emergencia.

Durante el taller, realizado del 27 de septiembre al 4 de octubre, se realizaron dinámicas grupales para que los participantes intervinieran en situaciones de conflicto, atención y manejo de protocolos; uso de extintores, conocimientos de manuales, además de la atención primaria psicológica a las personas afectadas derivado de las emergencias o siniestros. 🙌



Cortesía plantel Oriente



2

tipos de desastres hay, en general, los naturales y aquellos provocados por los humanos.

LOS TRES PEORES TERREMOTOS EN MÉXICO

Saber actuar salva vidas

Es vital prepararse para reaccionar ante un sismo

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La Ciudad de México sigue siendo vulnerable ante los sismos, y a pesar de que cada vez se cuenta con una mejor cultura de protección civil y que los simulacros han contribuido para que la población sepa cómo actuar frente a un fenómeno de este tipo, “aún falta mucha conciencia y conocimiento de la gente sobre lo vital que es saber actuar, pues de ello dependerán nuestras vidas”.

Así lo advirtió el arquitecto Iván Salcido, quien por años se ha dedicado a investigar y a ser cronista de estos fenómenos, en una charla que tuvo con *cecehacheros*, en la que hizo un “recuento de los daños” y llamó a las y los estudiantes de Azcapotzalco a estar informados sobre cómo actuar en caso de otro terremoto de grandes proporciones.

El autor de la trilogía *El día que el ángel voló* (1957), *Crónica del desastre en México* (1985) y *19 de septiembre negro* (2017), recordó que los sismos de esos años han dejado una huella profunda en la memoria de los mexicanos por los daños que dejaron a la ciudad y las heridas abiertas en sus habitantes que perdieron familiares, amigos y, en algunos casos, su vivienda, patrimonio y hasta su fuente de trabajo.

Apoyado por imágenes, testimonios, referencias e historias asociadas a los edificios colapsados, recordó que a lo largo de los años se ha estudiado y analizado la actividad sísmica en el país, lo que ha derivado en un mayor conocimiento sobre la situación del subsuelo de la Ciudad de México.

Antes de 1957 no había sucedido un sismo que provocara un gran



Salcido participó en 2 documentales con Televisa, 1 con National Geographic y fue asesor de la película 7:19 la hora del temblor.

desastre, debido a que en su mayoría eran edificios bajos que no vibraban igual, la población que lo vivió se quedó con la idea de que era lo más fuerte que podía pasar y se minimizó la posibilidad de que volviera a ocurrir otro desastre similar.

Aunque se realizaron ajustes al Reglamento de Construcciones, dijo, “para el 19 de septiembre de 1985, nadie recordaba el sismo del 57. En aquel entonces, tampoco se sabía que en la costa del Pacífico existían dos brechas sísmicas a punto de liberarse; ocurre el sismo y los edificios dañados desde el 57 terminan por colapsar y ser demolidos”.

En esta ocasión, el trabajo de la ciudadanía, tanto de rescate como voluntarios, hizo una gran diferencia, subrayó Salcido, tras explicar que hay cinco placas tectónicas que interactúan en el territorio mexicano y que en 1985 fue la de Cocos la que se rompió con un impacto equivalente a mil 114 bombas atómicas de 20 kilotonnes cada una.

Fue un sismo que afectó los edificios de entre 7 y 15 pisos de altura por la distancia, la frecuencia sísmica y el tipo de suelo blando del centro de la ciudad. 🙏

8.1
grados alcanzó el sismo más intenso en la capital mexicana, y ocurrió el 19 de septiembre de 1985.



Cortésia plantel Azcapotzalco

Aprenden a tratar lesiones y a prevenir la violencia

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

¿Qué hacer para prevenir la violencia en el noviazgo y cómo tratar lesiones leves fueron temas de las charlas con especialistas que organiza el Departamento de Educación Física, en busca de apoyar a las y los jóvenes para que fortalezcan su responsabilidad y sentido del autocuidado.

Alondra Rocha Barragán, profesora de Psicología en el plantel Azcapotzalco, habló sobre Violencia en el noviazgo, tema que también fue abordado por los psicólogos Mónica Espinal Meléndez, Fernanda Monroy Gómez, Josafat Robles Moreno y Alan Pérez Nava.

En ambas charlas, los ponentes definieron el concepto de violencia, sus tipos y algunas de las manifestaciones más comunes que pueden

POR UNA CULTURA DEL AUTOCUIDADO

Orientan sobre salud integral

alertarlos cuando estén en una situación de peligro, aunque a simple vista les parezcan conductas normales.

Recordaron que la violencia es un fenómeno social que tiene sus orígenes en el desequilibrio de poder que se da

en las relaciones interpersonales y sociales, provocando daños tanto para quien la aplica como para quien la sufre; sin embargo, es prevenible, porque siempre hay focos rojos o advertencias

que nos alertan de situaciones insanas.

Por ejemplo, coincidieron, celos, chantajes, groserías, juegos pesados, bromas hirientes, entre otros, pueden ser considerados “manifestaciones de violencia que pueden salirse de control”.

Por esta razón, los ponentes invitaron a las y los jóvenes a buscar orientación y, en caso necesario, ayuda si sienten que se encuentran en una situación de violencia dentro o fuera de la escuela; también hicieron hincapié en identificar si se ha sido víctima o victimario para poder generar un cambio y erradicar por completo la violencia.

FISIOTERAPIA

Por separado, la fisioterapeuta Priscila Janet Galicia Velázquez disertó sobre lesiones frecuentes en la práctica deportiva y su tratamiento, en una sesión en la que demostró la importancia del tema, pues las lesiones son comunes entre jóvenes que practican fútbol, basquetbol o cualquier otro deporte, incluso como pasatiempo, y

algunas que son leves pueden complicarse por desconocimiento.

En ese marco, dijo, el objetivo de la fisioterapia es promover, mantener, restablecer y aumentar el nivel de salud de las personas, a fin de mejorar su calidad de vida y facilitar su reinserción social plena.

Tras detallar algunas de las lesiones más frecuentes, mencionó cómo la fisioterapia puede contribuir a su mejoría, aunque sólo si se trata de una lesión de primer grado; también les compartió el método RICE (Reposo, Hielo, Compresión, Elevación de la zona afectada, por sus siglas en inglés), un tratamiento inmediato y común para aplicar en la escuela, si ocurre algún accidente menor, “el objetivo es minimizar de manera precoz las consecuencias de la lesión”. 🙌

La violencia en el noviazgo es prevenible porque siempre hay señales o focos de alerta.

3

de cada 10 adolescentes denuncia que sufre violencia en el noviazgo, según la OMS.



DOCENCIA CON ENFOQUE SOSTENIBLE

Planteles presentan proyectos verdes

Xavier Martínez

Alumnos desarrollarán habilidades y valores para un futuro cercano

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con la presentación de diversos proyectos experimentales verdes a microescala, que buscan despertar la creatividad de los alumnos, enseñarlos a desarrollar productos amigables con el medio ambiente, y ayudar en el manejo y solución de problemas ambientales de su entorno, concluyeron las actividades del curso-taller “Formación de profesores asesores-guía en el marco de la enseñanza, experimental en microescala- química verde con enfoque sostenible”.

A nombre del director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, la titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA), Martha Patricia López Abundio, destacó que el trabajo realizado por

los participantes del taller “da cuenta del interés que tienen por salvar nuestro futuro ecológico al implementar experimentos lo menos contaminantes posibles y dejarles esa misión a nuestros alumnos, que es la parte más importante”.

Adelantó que al concluir el curso se continuará con el inicio de una serie actividades, entre ellas se encuentra un diplomado, y subrayó lo valioso que resulta que con estos proyectos ellos empiecen a compartir sus experiencias para involucrar a más profesores y estudiantes.

Especial agradecimiento externó a los profesores instructores del curso-taller, Francis Navarro León y Francisco Cortes Ruiz Velasco, “porque están logrando crear conciencia en cada uno de los docentes que participaron para aplicar los conocimientos en el salón de clases, pero sobre todo en pro del aprendizaje de los alumnos del CCH”.

ALGUNOS TRABAJOS

Entre los proyectos presentados por Azcapotzalco, destacaron: “Biodigestor humedales. Cocina molecular”, cuyo propósito es crear un humedal, y “Cosmética con conciencia sostenible”, para enseñar en el laboratorio el desarrollo de dichos productos amigables al medio ambiente.

De Naucalpan, “¿Cómo influye la alimentación en la salud y la enfermedad? Purificación de agua contaminada”, para capturar y purificar el vital líquido para el aprovechamiento en el plantel.

De Vallejo, “La composta una ecotecnología útil para minimizar el problema de la basura y sus análisis de materia orgánica y PH”, que contribuya al manejo y la solución del problema ambiental que deja millones de toneladas de basura.

12

principios sustentan la química verde, entre ellos, disminuir el consumo energético y generar productos eficaces pero no tóxicos.



Laura Molina

Además de “Cosmético sostenible o Biodegradable – Electrólisis del agua”, para crear cosmética sostenible; “Preparación de papel artesanal a partir de fibra de celulosa del pasto común usando hidróxido de calcio”, que enseña a los estudiantes procedimientos para procesar el pasto y recuperarlo en forma de papel o artesanías, y “Electricidad verde”, relacionado con el manejo de las energías renovables o limpias.

De Oriente, “Producción de plantas frutales usando residuos orgánicos e inorgánicos”, con la idea de enseñar a los estudiantes el manejo de residuos orgánicos para la producción de dichas especies comestibles.

Mientras que de la parte incorporada: “La esencia de una vida”, una propuesta para desarrollar de manera interdisciplinaria las aplicaciones de la aromaterapia en adultos mayores.

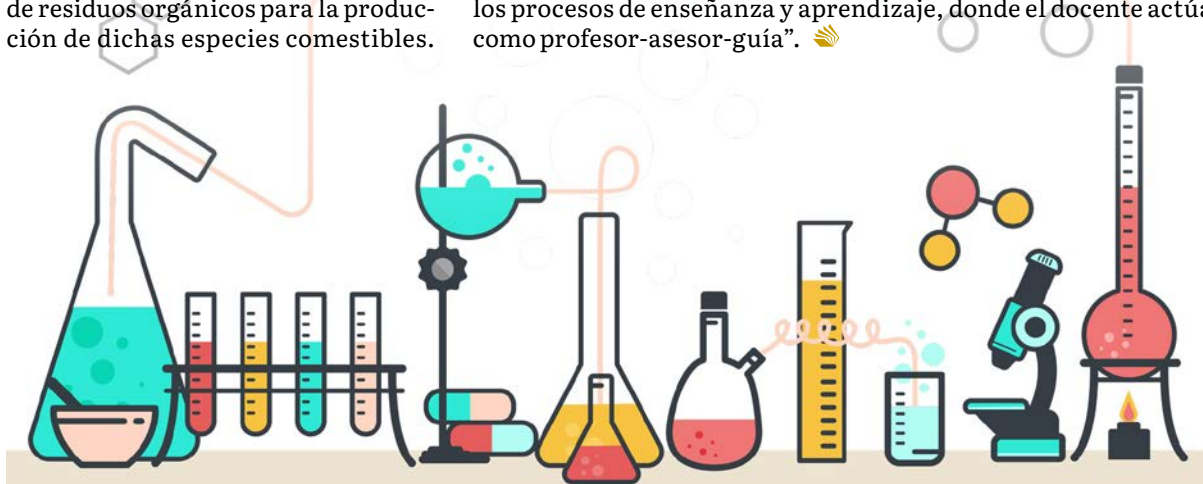
Despertar la creatividad de los alumnos y prepararlos para contribuir a mejorar el entorno, uno de los objetivos.

CDS EN ACCIÓN

Antes, en las primeras charlas, los instructores se refirieron al Club de Desarrollo Sostenible (CDS), un proyecto institucional en el que los *cecehacheros* son el centro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Dichos espacios, creados en cada plantel, están diseñados para motivar, orientar e inducir a los estudiantes hacia el diseño y realización de actividades de carácter científico, lúdico y humanista; fomentan el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que se requieren para la realización de aprendizajes experimentales, a través de actividades a microescala –química verde con enfoque sostenible-.

Por ello, “es pertinente reafirmar que, para la creación, estructura e integración de los CDS, el Modelo Educativo del CCH es el principal referente y que los jóvenes están en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde el docente actúa como profesor-asesor-guía”. 🙌



34

años hace que se publicaron esos principios, definidos por Paul Anastas y John Warner.



BUSCAN AFICIONAR ALUMNOS A LA CIENCIA

El fútbol bajo el microscopio

Matemáticas, física y biología develan misterios de la cancha

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

A fin de acercar a los jóvenes a la ciencia, el doctor Raúl Rojas González escribió el libro *El fútbol bajo el microscopio*, un material en el que, a manera de cápsulas de divulgación científica, aborda diversos temas relacionados con ese deporte, pero desde el punto de vista de la física, la biología, la química o las matemáticas.

Docente e investigador en diversas universidades europeas, Rojas explicó que la obra nació de una serie de artículos que escribió hace tiempo para un portal de ciencia en Alemania, cuando se dio cuenta de que el fútbol es algo que atrae a muchísimas personas y podía ser el gancho perfecto para aproximar a los jóvenes los temas científicos.

Entonces se puso a revisar los artículos, los transformó, mejoró y actualizó; los escribió en español y así surgió el libro, que por ejemplo habla de los movimientos de pelota, del chanfle, de las medidas del terreno de juego, de cómo se construyen las pelotas, “motivándolos a través del fútbol para que les interese la física, las matemáticas o la biología”.

Al hablar sobre la próxima aparición de este material, el matemático y economista adelantó que cada capítulo aborda distintos temas, por ejemplo, cómo se comporta el balón en el aire, el cuidado que se le da al césped con ayuda de determinada luz y temperatura para mantenerlo en óptimas condiciones y cómo se utiliza la ingeniería para temperarlo, como lo hacen en el estadio Santiago Bernabéu.

El libro también da cuenta de la evolución y modelos que han tenido los balones a través del tiempo, el despeje, según Aristóteles, y detalles físicos como el coeficiente de resistencia (resistencia por fricción), el flujo laminar, el efecto magnus y la infinidad de estadísticas para medir la anotación de goles y los penaltis en los distintos mundiales o en la Euro 2021; desde la mejor edad para jugar en las copas del mundo, hasta llegar a la alta tecnología utilizada en los partidos.

En la sesión, organizada por el Programa de Fomento a la Lectura y Divulgación de la Ciencia, el autor especializado en robótica e inteligencia artificial contestó diversas dudas de los jóvenes, entre ellas, qué tanto puede el portero aguantar el tiro de penal, a lo que

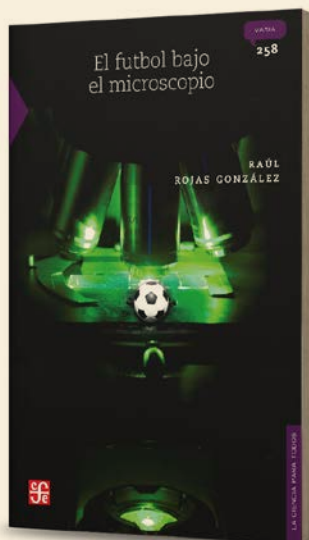
El fútbol está tan tecnificado que hay muchas disciplinas científicas para explicarlo.

90 minutos de partido de fútbol equivale a un desgaste similar como el correr medio maratón.



Cortésia

■ RAÚL Rojas González.



El libro muestra cómo todo es medible en este deporte, desde el balón y las dimensiones de la cancha, hasta su dinámica.

respondió que es “prácticamente imposible, ya que una vez que el jugador tira el penal, la pelota entra en fracciones de segundos”.

Lo que hacen los equipos, sobre todo en los mundiales y competencias importantes, es tener estudiados a los tiradores para saber cuál es el lado al que prefiere tirar, le dan una lista al portero y el portero escoge.

En fuerzas básicas se habla de entrenamientos científicos, ¿qué elementos se contemplan? Le preguntaron, a lo que contestó que los entrenamientos han cambiado muchísimo, por ejemplo, “cuando Maradona jugaba en Italia, los jugadores de lunes al miércoles se divertían y se emborrachaban, ya por el jueves se preocupaban y se iban a entrenar”.

Ahora todo está súper controlado, continuó, desde su alimentación, los jugadores cuando entrenan tienen aparatos pegados al pecho que monitorean el pulso cardíaco, la oxigenación, después de los entrenamientos pasan por diversos aparatos para medirlos.

“Una de las cosas que más impresionó cuando estaba haciendo este libro es lo que leí sobre las escuelas de Holanda, que son muy famosas, porque un jugador profesional tiene que tocar la pelota mil veces; además, todo se captura en video, está muy tecnificado. Los equipos profesionales de Europa tienen a matemáticos y



Pexels-mike

estadísticos para seguir a sus jugadores”, explicó.

Sobre quién le parecía mejor jugador, si Lionel Messi o Cristiano Ronaldo, respondió que desde el punto de vista de la ciencia, sería Messi, pues ha anotado más goles por partido que Ronaldo, y es más completo; Cristiano es un jugador de alto poder en el área de anotación, pero Messi crea oportunidades para todo el equipo, observó.

Otro dato curioso que mencionó fue el número de calorías que gasta un jugador durante los 90 minutos del partido, pues según él, equivale a medio maratón; por otro lado, el físico de los jugadores es distinto, la altura promedio en el último mundial fue de 1.80 metros de altura, pocos equipos están debajo, incluso el equipo mexicano tiene un promedio alto, concluyó el docente del IPN y de la UNAM. 🙌

1.80

metros es el promedio de estatura de los jugadores de fútbol en torneos internacionales.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



¡A CORRER!

Después de una larga, pero significativa espera, las puertas del Complejo Deportivo de este plantel se abrieron este 14 de octubre luego de haber estado cerradas debido a los trabajos de remodelación que se hicieron en la pista de atletismo, la cual requirió de un tiempo específico para el secado del concreto y la aplicación de pintura especial en su superficie.

En la entrega de la obra, el director del plantel, Javier Consuelo, invitó a toda la comunidad de Azcapotzalco para que estrenaran la pista, desde luego, siguiendo las recomendaciones para su cuidado. Finalmente, el viernes 14 ocurrió la reapertura formal, en la que participaron entusiasmados alumnos, maestros y hasta Chito, la mascota del plantel. 🐾



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan



ESPACIOS PUMA

Con el objetivo de involucrar a la comunidad cecehachera en una sana convivencia, el plantel Naucalpan implementará el programa Espacio Puma, que prevé la realización de actividades lúdico-recreativas, todos los lunes y miércoles, de 16 a 17:30 horas en distintos espacios del plantel, bajo la coordinación del ingeniero Juan Fernando Bravo Dávila.

Más allá de poner a jugar a los jóvenes universitarios, la invitación es a ser partícipes de este proyecto de intervención que promueve y resguarda los espacios sanos, con un ambiente armónico, destacó Bravo, para quien, “para hacer que las cosas sucedan hay que ser parte del cambio, de la solución y no del problema”.

Mini golf, Tiro Upupam, croquet, tabla puma, frisbee (ultimate) y Twister (Clásico y Universitario) son sólo algunas de las actividades que se podrán realizar. Para participar no necesitas de ropa especial, sólo las ganas de compartir con tus amigos y compañeros, destacó el maestro, quien ya ha llevado a cabo con éxito el Programa Recreativo de Activación Física en la FES Acatlán, donde ha tenido alto impacto social. 🐾

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



PRACTICA AJEDREZ

El profesor Hugo Varela Martínez del Departamento de Educación Física inició la práctica de ajedrez como una disciplina deportiva en el plantel Vallejo, que tiene el propósito de reconocer los beneficios físicos y mentales que procura al alumno mediante su destreza, el desarrollo de habilidades, actitudes, hábitos y valores que trasciendan la vida académica y cotidiana de los *cecehacheros*.

Además de conocer las leyes generales, reglas y estrategias tácticas que se utilizan sobre un tablero con 64 cuadros blancos y negros, más 16 piezas para cada jugador, se espera que los alumnos que participen formen su espíritu de lucha, resistencia y confianza en sí mismos.

La actividad deportiva se lleva a cabo los lunes, miércoles y jueves de 13 a 15 horas, en la parte alta de la biblioteca. Los esperamos para que hagan su propio *jaque mate!* 🙌



Cortesía plantel Vallejo



NÓBELES DE FÍSICA

Como cada año, este 7 de octubre se realizó la exposición *Premios Nobel de Física*, una actividad ya habitual del plantel, en la que se reúnen datos biográficos de obras, descubrimientos y trayectoria de grandes científicos internacionales en el terreno de la Física, para apoyar los aprendizajes del alumnado en el área correspondiente.

Con este evento, para el cual los alumnos elaboran periódicos murales, infografías y carteles, se trata de que vinculen el estudio y el aprendizaje con su vida cotidiana, con la sociedad, el medio ambiente y la tecnología, a través del desarrollo de actividades y proyectos de investigación dentro y fuera de las aulas.

La maestra Ana Laura Ibarra Mercado, profesora del Área de Ciencias Experimentales, coordinadora y una de las organizadoras del evento en el plantel Oriente, agregó que también favorecen la enseñanza y el aprendizaje de las y los alumnos, así como la investigación y la difusión de la cultura, ejes rectores de la Universidad Nacional Autónoma de México. 🙌

Cortesía plantel Oriente



VALORES EN EL DEPORTE

El deporte es un medio que permite educar en valores no solamente para llevar a cabo el “juego limpio” en sus disciplinas, sino también como parte de la formación integral de las y los estudiantes, destacó Russell Cabrera González, profesor de Educación Física en el plantel Sur.

Recordó que “el deporte y el juego limpio tienen una estrecha relación que puede llevar a los deportistas no solamente a la victoria competitiva, también en la vida”, por eso, ellos, como entrenadores y docentes, deben promover el respeto hacia uno mismo y los demás, y a ser tan buen ganador, como perdedor.

También, la honestidad, el trabajo en equipo, el compromiso, la lealtad, la modestia, la tolerancia, la inclusión, la equidad, la igualdad, el trato amable, la cooperación, el compañerismo y la colaboración, concluyó. 🙌



Cortesía plantel Sur

SI TUVISTE COVID ¡APÚNTATE!

Yoga puede prevenir infartos



Freeptik.es

Disminuye dificultad respiratoria y mejora calidad de vida y sueño

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

De acuerdo con diversos estudios, el riesgo de sufrir un ataque cardíaco en personas que han padecido Covid-19 aumenta 63 por ciento hasta un año después de haber contraído la infección, por eso no es raro que se recomiende el yoga y sus beneficios como una alternativa para prevenir accidentes cardiovasculares.

El origen del yoga se remonta a la antigua India, su práctica representa la unión del ser individual con el trascendental; se cree que ayuda a limpiar el organismo a través de posturas conocidas como *asanas* y el control de la respiración llamado *pranayama*, y sería justo el control de los movimientos respiratorios la razón por la cual la práctica del yoga tiene una influencia positiva sobre enfermedades del tracto respiratorio.

El yoga sabe cómo cuidar la salud del corazón, a partir de posturas que pueden tener grandes beneficios, entre ellos, baja la presión sanguínea, ampliación de la capacidad pulmonar, reducción de los niveles de colesterol malo, una mejor frecuencia cardíaca y aumento de la circulación sanguínea.

Para ello hay varias posturas que ayudan, aquí te compartimos tres especialmente benéficas:

» **Trikonasana** o “la postura del triángulo”, una postura de pie y de apertura cardíaca diseñada para promover el ejercicio cardiovascular. El tórax se expande a medida que la respiración se vuelve profunda y rítmica, además de aumentar la resistencia.

Se inicia en *tadasana*, la postura de la montaña. Separamos las piernas con un paso largo y dirigimos un pie hacia afuera, girando el cuerpo hacia ese lado. Colocamos los brazos en cruz, manteniendo las piernas rectas y sin modificar la postura de los brazos, en una exhalación bajamos el cuerpo hacia el pie que está abierto. En la postura se debe mantener la espalda recta, el pecho abierto, la cadera alineada y la cabeza mirando hacia arriba.

» **Marjariasana** o “la postura del gato”, que permite que la frecuencia cardíaca se establezca y se vuelva suave y rítmica. También aumenta la circulación sanguínea.

Nos colocamos en posición cuadrúpeda. Las muñecas tienen que estar justo debajo de los hombros y separadas entre sí como las rodillas, que a su vez están tan abiertas como las caderas. Exhalamos e inhalamos profundamente mientras elevamos la espalda, arqueándola, sin despegar las manos del piso, agachamos la cabeza y llevamos el abdomen hacia adentro. Es necesario estirar los brazos.

» **Bhujangasana** o “la postura de la cobra”, que estira el tórax y vigoriza el corazón. Acostados boca abajo con la frente apoyada en el suelo. Las

900

posturas o *asanas* tiene el yoga para alcanzar la perfección, según la cifra oficial ofrecida por funcionarios de la India.

Se dice que el yoga sabe cómo cuidar el corazón con posturas que tienen grandes beneficios.



Freepik.es

piernas deben estar extendidas y unidas, las rodillas firmes y los pies en punta. Presiona el suelo con las palmas de las manos bajo los hombros y elevación del tronco hacia arriba inhalando y exhalando al bajar.

La práctica del yoga haciendo énfasis en ejercicios respiratorios ha demostrado:

- » Disminución de la dificultad respiratoria y mejoría de la capacidad ventilatoria en sujetos sanos y en aquellos que sufren asma.
- » Mejoría en la calidad de vida y la del sueño.
- » Disminución de la percepción del estrés y abona en la salud mental.
- » Mejora parámetros pulmonares específicos y de vital importancia para pacientes con enfermedades pulmonares como el volumen de respiración forzada y la saturación de oxígeno.

Para aumentar los beneficios en la capacidad respiratoria te recordamos combinar actividad física cardiovascular regular y de fortalecimiento muscular, que implique un esfuerzo leve a moderado. Comentarios y sugerencias al Departamento de Educación Física del plantel Naucalpan, al correo: martin.perez@cch.unam.mx 🙌

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

PREVENCIÓN DE AFECCIONES EN PACIENTES DE COVID-19

“La práctica del yoga previene arritmias, así como insuficiencia o ataques cardíacos; hay varias posturas que ayudan a la salud del corazón”.

1. TRIKONASANA

La postura del triángulo





2. MARJARIASANA

La postura del gato

3. BHUJANGASANA

La postura de la cobra





Departamento de Educación Física
defcch@cch.unam.mx



Cortesia

21

serían las principales, entre ellas las 3 que se recomiendan para la salud cardiovascular: Trikonasana, Marjariasana y Bhujangasana.

SE INTRODUCEN EN EL ARTE DE PINTAR CON LA LUZ

Inicia Taller de fotografía con celular

Despiertan su sensibilidad para crear emociones

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La fotografía es como pintar con luz, implica capturar la magia de un instante y convertirlo en una impresión física de lo visible a través de una cámara, a partir de una composición que aspira a impactar la sensibilidad del espectador, aseguró el profesor Luis Antonio Tiscareño, quien imparte el Taller de Fotografía con celular a estudiantes de los cinco planteles del CCH.

Dicho taller consta de 10 sesiones en línea y es organizado por el Programa de Jóvenes hacia la Investigación del CCH, además participa en el proyecto “Sal al mundo y toma una fotografía”, que incluye un ciclo de conferencias y un concurso, que en conjunto buscan generar comunidad, identidad y formar una inquietud por el conocimiento.

Este arte, explicó el maestro, impacta en la vida del estudiante porque a través de él comprende cómo puede transformar un momento común en algo extraordinario, para así compartirlo a los demás; le permite abrir una concepción artística en su mente que va más allá del campo al que se quiera dirigir.

Más que ser un pasatiempo, les ayuda a expresar la parte sensible que tienen dentro, fundamentarla o hacerla de una manera más constructiva a través de conceptos.


Además, expuso, ayudará a los jóvenes a conocer los principios básicos como son la composición, el uso de la luz, del color y de las formas para crear fotografías que muevan el lado sensible, a través de una composición impactante, que aprendan a observar el mundo que les rodea y lo capturen a través de imágenes.

En este sentido, al final de la actividad, “los chicos y chicas podrán ser capaces tanto de analizar su entorno como una fotografía, comprender cómo funciona, cómo pueden generar imágenes de impacto, aquellas que les permitan mover emociones y cuestionar formas de pensar”.

10
 sesiones en línea
 tendrán en este
 curso que promueve
 Jóvenes hacia la
 Investigación.

Se trata de resignificar la vida cotidiana con imágenes que muevan a las emociones y cuestionen formas de pensar.



 Pexels.com

De lo que se trata, abundó, es de resignificar la vida cotidiana, por ejemplo, al ver un juego entre dos niños, y después de conocer todos estos conceptos el momento adquiere otro significado, quizás la infancia que no se ha tenido, la infancia que se extraña, los momentos de convivencia con los padres, o tal vez refiera la parte nostálgica de lo que ya no tendré o lo que anhelo para un futuro.

Esa es la magia de la fotografía, cae en la parte técnica, pero también en la artística, y ésta es muy subjetiva, va a resignificarse conforme a lo que yo piense o sienta, según mis emociones, problemas y cuestiones no resueltas.

En la primera sesión, los estudiantes atendieron cuatro aspectos básicos, como son la luz, la observación, la sensibilidad y el encuadre a través de una serie de ejemplos de imágenes.

Al referirse al encuadre, el también profesor de las asignaturas de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica detalló que se trata del plano, la zona o el marco delimitador de la imagen, es decir, el área donde se ve el sujeto; encuadrar “es seleccionar una composición de opciones infinitas y esto depende del mismo fotógrafo, esta acción obliga a dejar de ver para observar las posibilidades que ofrece el mundo que rodea”.

Las y los alumnos aprenderán cómo pueden transformar un momento común en algo extraordinario.



 Pexels-srodinae-productions

Para finalizar, destacó que dicho arte es escribir con la luz, consiste en convertir la luz de un momento determinado en una impresión física de lo visible a través de la cámara, y que el fotógrafo, debe tener, entre otras cualidades, la sensibilidad y una gran capacidad de observación. 🙌

4

conceptos básicos abordó la primera clase: luz, observación, sensibilidad y encuadre.



ESPACIOS EDUCATIVOS

Cortésia

Identidad en la pospandemia

La escuela se erige como la propiciadora de interacción

ROCÍO VALDÉS QUINTERO*
gacetacch@cch.unam.mx

E

ste artículo es resultado de diferentes reflexiones que hemos tenido como docentes en el plantel Sur, sobre la manera en que la identidad se configura en los entornos edu-

cativos a partir de un entramado de formas de ser que convocan a la promoción de procesos identitarios en donde los individuos conforman su propio ser.

Se entiende a la identidad como una construcción social y cultural que dota, entre otras cosas, de sentido de pertenencia a los seres humanos, a partir del cual los sujetos se representan a sí mismos y se diferencian de los otros, es decir, del reconocimiento de su alteridad, para conformar una significación de estar en el mundo.

Por lo tanto y de acuerdo con Pichon-Rivière, en las relaciones educativas se genera identidad pues se establecen procesos de mutuo reconocimiento y de conformación identitaria de los sujetos estudiantes-docentes.

En esa relación se configuran relaciones subjetivas e intersubjetivas que le dan sentido al ser docente y estudiante, en ese tipo de relaciones se enseña además de los contenidos temáticos, los vínculos sociales, las representaciones, expectativas, creencias y valores que derivan en la configuración de la identidad de los sujetos y de su sentido de pertenencia al espacio escolar.

A lo largo de la pandemia por Covid-19, la educación a distancia e híbrida elucidaron la inminente transformación de los espacios educativos y por ende de las formas de relacionarnos como sujetos dentro del aula.

De tal manera, actualmente en la pospandemia y con el regreso a lo presencial es fundamental





Se establecen procesos de conformación identitaria de los sujetos estudiantes-docentes.

Cortésia



como docentes propiciar la resignificación de los espacios públicos, particularmente la escuela, como un lugar que brinde sentido de pertenencia a quienes lo habitan, que les permita a sus actores centrales: estudiantes y docentes, reconocer las emociones vividas, recuperar el cuerpo y la presencia en el encuentro, incorporando los vínculos comunitarios y de compañerismo, para fortalecer lazos identitarios dentro del entorno educativo.

Para ello es necesario darle una dimensión valorativa distinta a la escuela, después del prologando distanciamiento social, en donde se valore más que nunca el tejido social para la configuración de identidades, donde sea posible escuchar, hablar y compartir lo que se piensa y lo que se siente. La escuela deberá ser del punto de

Es fundamental como docentes propiciar la resignificación de los espacios públicos, sobre todo la escuela.

encuentro en donde construir un nuevo sentido de comunidad para aprender.

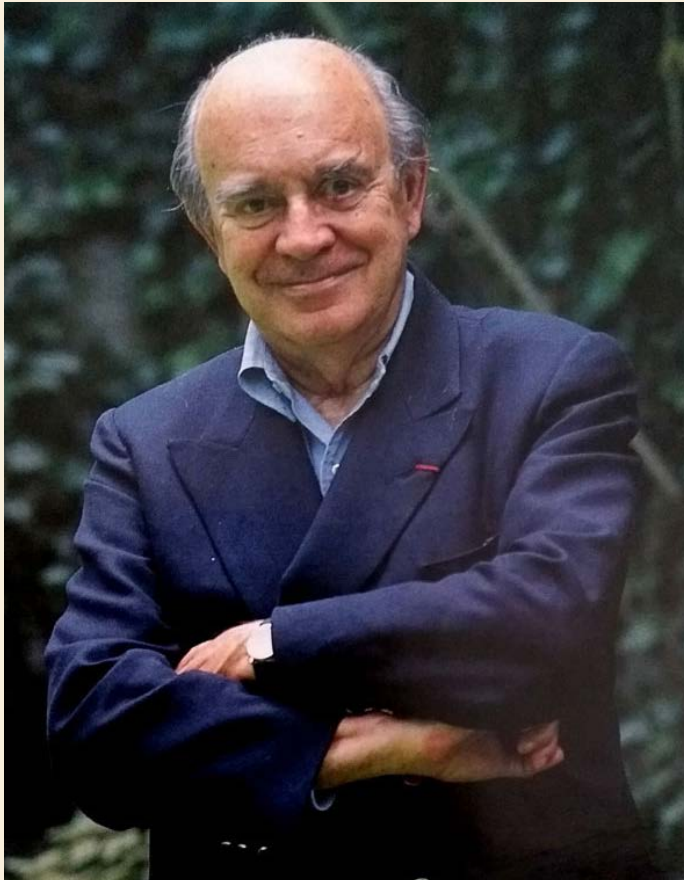
A su vez será importante generar nuevas estrategias que permitan habitar los espacios y generar aprendizajes significativos, que vinculen a los estudiantes con el Colegio, a través de la convivencia en donde se reconozcan a sí mismos y a los otros, de la interacción, el respeto, el diálogo, el compañerismo y la solidaridad que les brinden aprendizajes para la vida.

Los docentes enfrentamos el reto de mostrar a los estudiantes las formas en que pertenecen a una comunidad y, en esa lógica, deconstruir la premisa posmoderna de la individualidad como lo más importante y pensar en los vínculos comunitarios que nos mantienen cohesionados y que a su vez permiten la transformación social. 🙌

*Profesora del plantel Sur

RAMÓN XIRAU

A la orilla de sus palabras



Un acercamiento de la poeta Mariana Bernárdez

MARIO ALBERTO MEDRANO

mario.medrano@cch.unam.mx

Todo poema es visible, no explicable es lo que Ramón Xirau (Barcelona, 1924 – Ciudad de México, 2017) dice a los lectores en su brevísima nota a *Graons* (Gradas), acaso el libro de poesía más importante del catalán. Este casi aforístico comentario resume, de alguna manera, su lírica. Como ejemplo, el siguiente poema incluido en *Gradas*:

Mediodía. Todo es silencio y en la roca
el mirar Tuyo crece, nunca
visible, mas visible eternamente
como la ola visible arena toda
como tronco y madera todos leves
como la luz sencilla memoriosa

MENTE

Entro al universo de Ramón Xirau por la puerta de la poesía porque es la que más he leído y disfrutado, con el riesgo de dejar a un lado la gran pluma de ensayista del catalán. Dicho esto, es necesario, con escritores tan prolíficos como él, que cultivó el ensayo literario, el estudio filosófico y la poesía, arribar con una guía, y es justo aquí donde llega en un momento oportuno el libro de Mariana Bernárdez, *Ramón Xirau: a la orilla de sus palabras*, incluido en la colección Ensayos sobre Ciencias y Humanidades, del CCH.

Con ocho ensayos como corpus del libro, Bernárdez propone aclarar (se) el tejido de la poesía y pensamiento del filósofo español, y lo hace desde la cercanía de quien fue amiga personal, desde la sala y el estudio, desde la conferencia hasta la charla de sobremesa, lo que hace de este volumen un libro, a su manera, entrañable, con un hilo conductor entre la admiración y el rigor.

Como poeta, Mariana se muestra solvente en los temas relacionados con el género lírico. La poesía afirma la presencia de ella y la del poeta al que lee al estudiarlo, que lo comprende en un mismo lenguaje: el de la palabra en una imagen:

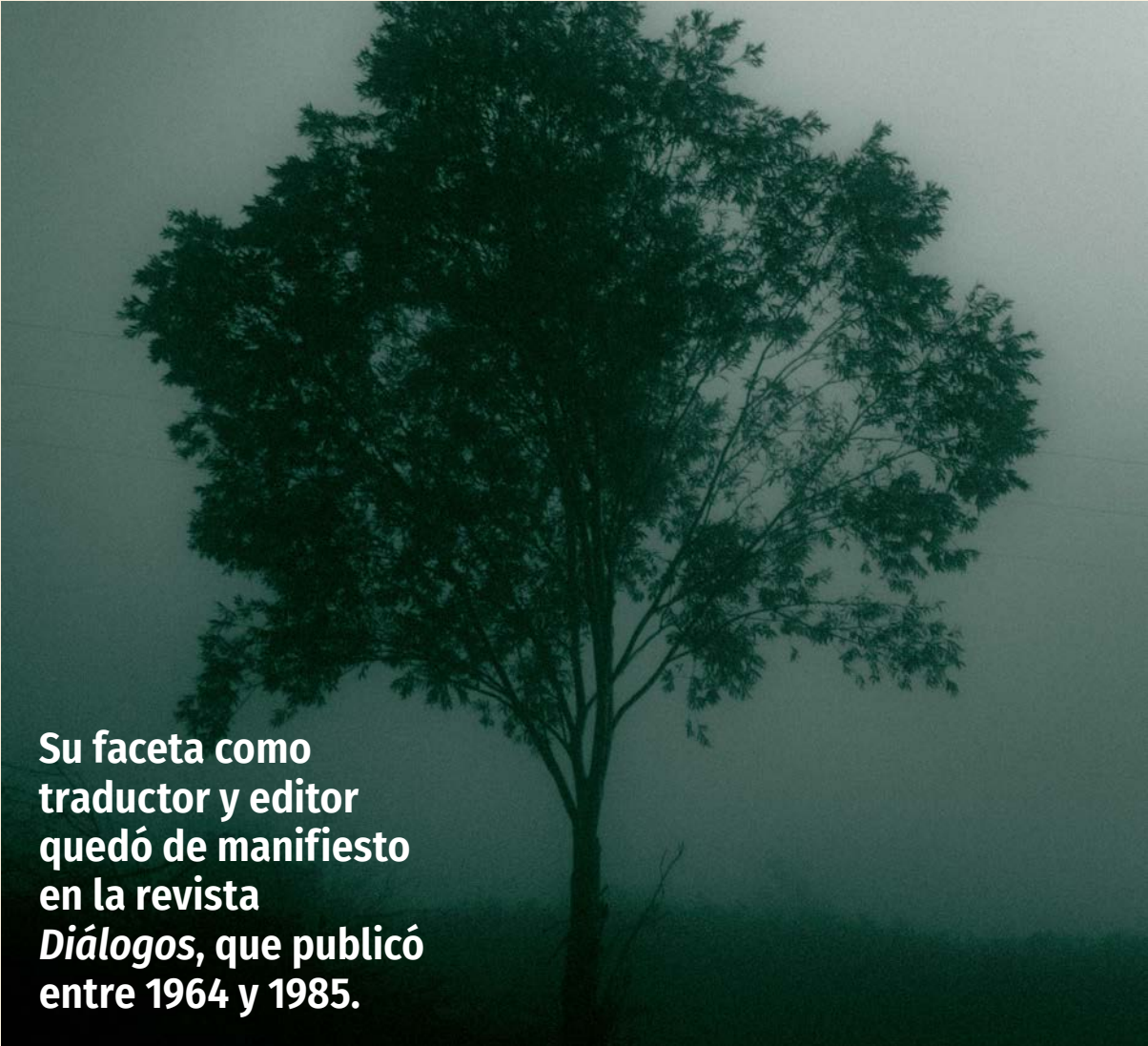
CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



5

años hace que partió el filósofo, poeta y ensayista de origen español, uno de los estudiosos más prolíficos de la poesía mexicana.





Su faceta como traductor y editor quedó de manifiesto en la revista *Diálogos*, que publicó entre 1964 y 1985.

 Pexels-anton-kudryashov

Cada hoja repite, infinita y puntual,
 las ojivas del claustro,
 arquitectos antiguos o soñados acaso
 andan de luz en luz por los vitrales
 (se acentúa el otoño, son más claros
 los árboles
 y la luz es más pura cuando el pájaro
 —gorrión del paraíso—
 asustadísimo mira los
 movimientos
 lentísimos del árbol).
 ¿Recogimiento eterno de la luz?
 Olas del mar distante en las ojivas
 y el canto en los vitrales vivientes del agua.

A pesar de lo anterior (y la sutilidad con que se tratan los temas poéticos), como ensayista y filósofa, Bernárdez tiene sus mejores ensayos de este volumen en “Apología de un árbol” y “De estrellas y barcos”, donde diserta sobre la mirada de Xirau en torno a la filosofía, especialmente en un libro iniciático del catalán: *Introducción a la historia de la filosofía*.

No es sencilla la obra de Ramón Xirau. Ingresar requiere, a veces, de guías, de demiurgos que acompañen el descenso a las clarísimas aguas donde navega Xirau, un poeta hermano a Octavio Paz, de aquellos que hacen de la roca nube, rayo, luz.

Sin duda, este libro de Mariana Bernárdez es un excelente material para los profesores y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, para acercarse no sólo a la figura de un poeta y filósofo, sino a su tiempo, obsesiones y entorno en el que vivió. 🌿

16

grandes premios
 y tres doctorados
Honoris Causa
 distinguieron su
 obra y aportes a la
 cultura universal.

“Y TÚ... ¿QUÉ TAL CANTAS LAS RANCHERAS?”

Orgullosos de ser mexicanos



Cortésia

Derrochan voz y sentimiento en gala presencial

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

11 años hace que la Unesco designó al Mariachi y la música vernácula como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Con temas del cancionero popular mexicano, como *Paloma Negra*, *La cigarra*, *La basurita*, *Llamarada* y *Aires del Mayab*, entre otros, 15 alumnos de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades fueron reconocidos como ganadores del décimo primer Concurso “Y tú... ¿qué tal cantas las rancheras?”, cuya gala se celebró de manera presencial el pasado 8 de octubre.

El recital se realizó en el auditorio José Vasconcelos del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) de la UNAM, donde se reunieron siete de los ganadores para deleitar al público con la voz, sentimiento y orgullo que comparten hacia la canción vernácula.

Entre los ganadores de primer lugar, Rodrigo Flores García, del plantel Vallejo, interpretó el tema *Llamarada*, de Jorge Villamil; América Paola Rueda Castillo, de Oriente, *La cigarra*, de Raymundo Pérez; mientras que Itzel Yaressi Maldonado, del Sur, hizo lo propio con *La basurita*, de Juan Záizar.

Distinguidos con segundos lugares, subieron al escenario Cecilia Monserrat Torres Sánchez, del plantel Azcapotzalco, y Erika Guzmán Morales, de Vallejo, quienes cantaron *Aires del Mayab* de José Domínguez y *La charreada*, de Felipe Bermejo, respectivamente.

En medio del júbilo de los asistentes, Rubí Guadalupe García García, del plantel Vallejo, y Brisa Elizabeth Sánchez Rivero, del plantel Sur, derrocharon talento con sus interpretaciones de *Paloma negra* y *Yo me muero donde quiera*, de Tomas Méndez y Federico Ruiz, que popularizaran las cantantes Lola Beltrán y Lucha Reyes.

Antes, durante la presentación de la gala, la maestra Rommy Guzmán Rionda, jefa del Departamento de Difusión Cultural del CCH, recordó que el concurso surgió a raíz de que en 2011 la Unesco



Los premiaron por su talento vocal, fuerza interpretativa y actitud sobre el escenario.



Cortesía

declaró al Mariachi y a la Música vernácula como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, por lo que se consideró importante que los jóvenes estudiantes del Colegio se sintieran orgullosos e identificados con nuestra música y raíces nacionales.

Al dar la bienvenida a los finalistas y al jurado calificador, integrado por Jorge Sergio Medrano Hernández, Enrique Rodríguez Gutiérrez y Edgar Genaro Padilla García, directores de la Orquesta de Cámara y Coro Inter planteles del CCH; así como del Coro del Plantel Oriente, Guzmán Rionda expresó su beneplácito por el entusiasmo con el cual participaron los jóvenes.

Destacó que en total fueron 36 los inscritos, aunque sólo 34 participaron en las rondas eliminatorias. De ellos fueron seleccionados 15 ganadores, tres por plantel, de los cuales siete se

presentaron a la gala presencial para interpretar sus temas en vivo.

El jurado, expuso, consideró su talento vocal, fuerza interpretativa, seguridad y desenvolvimiento en el escenario, así como la pasión que mostraron al entonar el canto nacional.

Destacó cómo en cada una de sus presentaciones, artistas en ciernes dieron muestra del talento que poseen en cuanto a capacidad vocal, técnica de respiración y emitir las notas acordes con las exigencias del género, dicción, e incluso del dominio del falsete, característico del sentir ranchero.

La velada musical concluyó con una segunda ronda interpretativa de los chicos, quienes fueron ovacionados con afecto por el público presente e invitados al concierto de gala, donde recibieron reconocimientos y obsequios. 🙌

La actividad busca que las y los jóvenes se sientan orgullosos de su música y raíces nacionales.

36

alumnos se inscribieron, 34 participaron en las rondas y 15 resultaron ganadores.

REINTERPRETACIONES

Adaptación de los clásicos



En la reescritura se reconoce la necesidad de transformar

POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Siempre que se adapta un clásico, ya sea de la novela al cine, del cine al teatro o del propio teatro a uno más contemporáneo, pareciera que quien adapta tiene la obligación de ser fiel a un texto original sobre el que el público ya tiene ciertas expectativas.

Por lo tanto, muchas adaptaciones reciben duras críticas, al no responder a la preconcepción que se tiene de ellas en el imaginario e, incluso, cuando la obra resultante es de buena factura, lleva consigo el estigma de no ser una obra original.

Quizá mucho del debate en torno a la adaptación, por lo menos en

el teatro, se origina porque las compañías teatrales suelen adaptar los textos clásicos con el único objetivo de mantener “la esencia” de la obra con un elenco menor, pues, como sabemos, los textos clásicos solían tener muchos más personajes de los que hoy en día podemos costear en el escenario.

Si bien es cierto que ésta puede ser una razón válida, al ser una propuesta que se origina en lo económico o en lo logístico, la apuesta parece no tener sustento.

Sin embargo, las adaptaciones que surgen a partir de otras motivaciones tampoco suelen ser tan aceptadas.

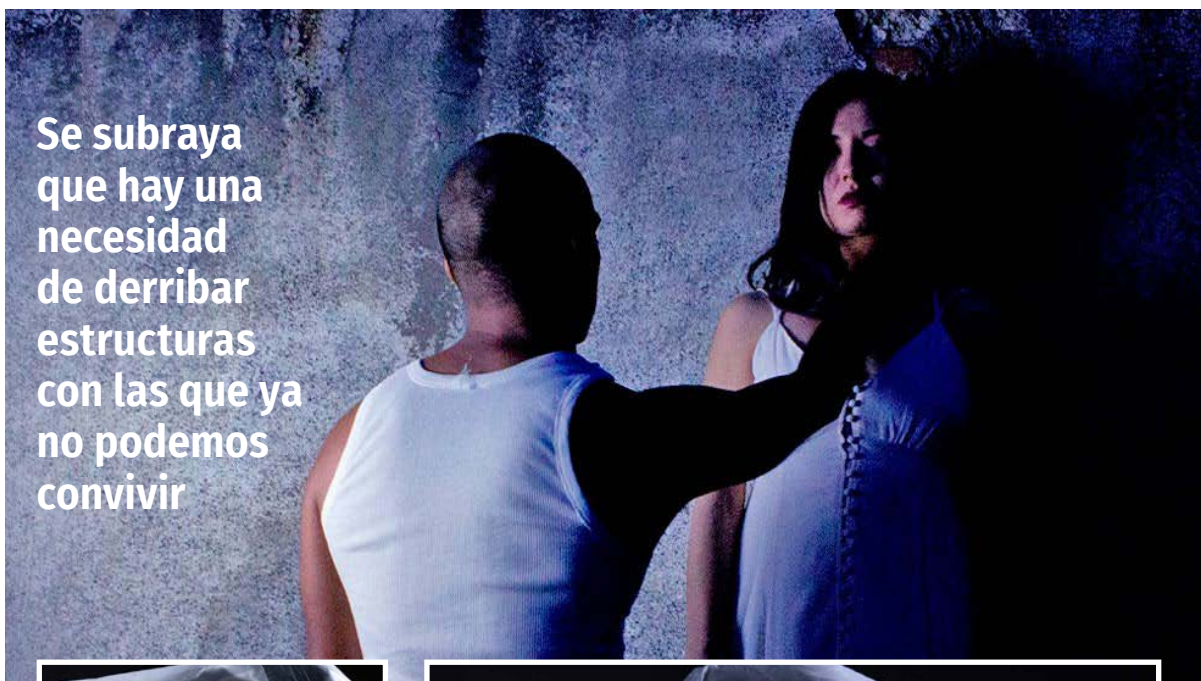
En general, el disgusto sobre ellas se da porque el público, la crítica o la academia, no se disponen a ver un producto nuevo que nace de la reinterpretación de un trabajo previo. Es decir, existe una postura en la que se estigmatiza este tipo de trabajos y se pide ser fiel o simplemente crear un trabajo nuevo.

Sin embargo, el poder político de la reinterpretación es el espacio en el que radica la magia de la adaptación. Otelo, por ejemplo, es una obra de Shake-

speare en la que, amén del constante racismo que la sociedad ejerce sobre el moro de Venecia, Otelo comete feminicidio al asesinar a Desdémona movido por sus celos.

Existe una postura en la que se estigmatiza la adaptación, y se pide o ser fiel o crear un trabajo nuevo.

Se subraya que hay una necesidad de derribar estructuras con las que ya no podemos convivir



unamglobal.unam.mx

¿Qué se debe hacer con esta obra que ha trascendido a lo largo de 400 años? Una posibilidad es desterrarla de nuestros escenarios, desde luego. Quizá al hacerlo estaríamos manifestando nuestro rechazo a la temática y estableciendo que no se seguirá dando voz a los discursos que violentan los derechos de las mujeres.

El problema con esta solución sería que, al paso de los años, la obra simplemente sería olvidada y cualquier aporte que pudiera hacer en el mundo del teatro se perdería.

Las adaptaciones son precisamente estos espacios en los que se puede reinterpretar un texto para continuar diciendo cosas con éste. Al adaptar *Otelo*, el público puede seguir disfrutando del diseño de personajes como Yago y Emilia, o del

conflicto sobre el poder -e incluso sobre los celos- pero en esta época es imprescindible dejar de romantizar el asesinato de la pareja por un arrebato de celos.

Así, producciones como *Desdémona frente al cadáver* nos permiten revisar el espacio doméstico desde el que a este personaje se le permite operar, adaptando la obra de Shakespeare para seguir comunicando con ella.

Una propuesta como ésta surge desde el texto clásico, pero en nuestro contexto nos lleva a cuestionarnos el proceder de *Otelo* desde un lugar muy distinto al propuesto en el original.

Al adaptar, también queda claro un ejercicio político. “Corregir” la pluma de Sófocles, de Shakespeare o de Racine, es sin lugar a duda riesgoso y los resultados pueden ser catastróficos, es verdad.

Sin embargo, en la aventura de hacerlo se está subrayando que hay una necesidad de desestabilizar o derribar estructuras con las que, aunque determinaron la ideología de los dramaturgos en el pasado, ya no podemos convivir.

Al decidirse por esta reescritura, se reconoce la valía del trabajo tanto como la necesidad de transformarlo y eso, por sí mismo, justifica el ejercicio de adaptar. 🙌

QUERIDO AÑO VEINTE Y MONSTRUA

Libros de historias cercanas

Publicaciones con textos de jóvenes

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Dos nuevas antologías presentan historias contemporáneas que nos incumben y nos ponen a reflexionar sobre nuestro presente. La primera recopila cartas escritas por estudiantes de bachillerato que están dirigidas a jóvenes pero del siglo XXII, a quienes habitarán el mundo dentro de 100 años. La otra es un volumen de textos literarios que reúne la frescura de escritoras jóvenes, voces femeninas que están explorando otros caminos con su forma de escribir.

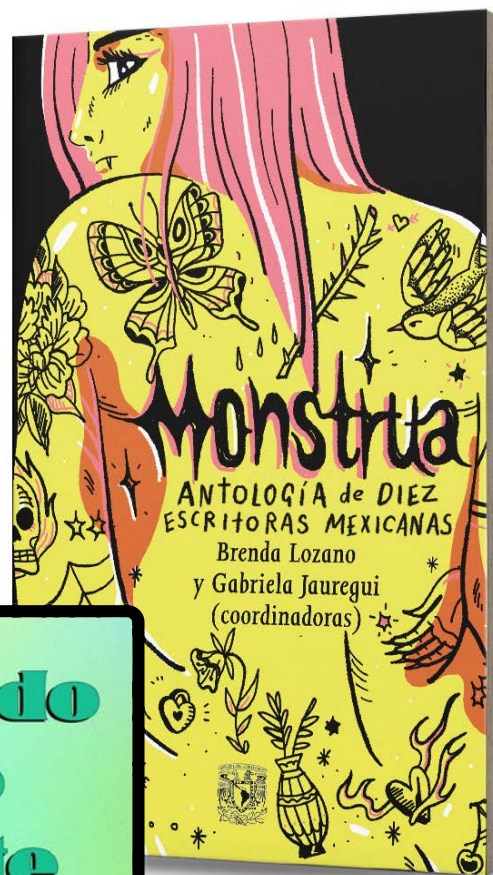
Querido año veinte (QA20) es un proyecto epistolar publicado como *fanzine* en el que participaron 28 alumnas y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria. El objetivo es

Querido
año
veinte

ser el acompañante de futuras generaciones ante la posibilidad de una nueva pandemia, una especie de guía en una situación similar a la que vivimos durante dos años.

La dramaturga Jimena Eme Vázquez fue quien propuso la idea de pedir a estudiantes que imaginaran qué le dirían a jóvenes como ellas y ellos que nacieran 100 años después y se enfrentaran a una gran crisis sanitaria.

Así, la obra recopiló experiencias variadas de quienes no imaginaban ni estaban preparados -¿y quién lo estaba?- para un encierro tan largo. Relatos que fueron narrados de manera espontánea,



CULTURA UNAM

párrafos que intentan esbozar alguna explicación, poemas que guardan sentimientos acumulados durante meses.

El proyecto fue organizado por la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro de CulturaUNAM, con el apoyo de TVUNAM, la Filmoteca de la Universidad, el CCH, la Preparatoria y la Escuela de Niños Escritores. El *fanzine* se puede descargar de manera gratuita desde la página www.catedrabergman.unam.mx

Por otra parte, *Monstrua. Antología de diez escritoras mexicanas* es un libro que reúne textos de diversos géneros literarios en

torno a la temática del cuerpo, cuyas autoras nacieron entre 1990 y 2000 y se expresan en diversas lenguas. Son poemas y relatos pensados para entablar el diálogo con todo tipo de lector.

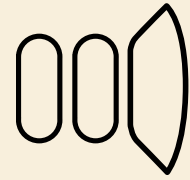
Publicada por Libros UNAM dentro de la colección de literatura juvenil Hilo de Aracne, bajo la coordinación de las escritoras Brenda Lozano y Gabriela Jáuregui, la obra está llena de referencias actuales, con influencias de la cultura pop y el rap, para establecer un diálogo directo con nuestro tiempo. Es una forma de escuchar a estas autoras vivas mientras producen. 🌟

28

alumnas y alumnos del CCH y de la ENP escribieron cartas dirigidas a jóvenes del siglo XXII.

ARIELES EN SAN ILDEFONSO

Noche de fuego, la Mejor película



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA



Cortésia

Una cinta de policías gana seis de las 10 categorías nominadas

CARMEN VARELA
carmen.varela@cch.unam.mx

La entrega del Premio Ariel a lo mejor del cine mexicano volvió a ser presencial luego de más de dos años de pandemia y lo hizo desde el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en lo que fue una ceremonia marcada por el reproche ante el abandono en el que se tiene a esta industria, y por el triunfo compartido de *Noche de fuego*, de Tatiana Huezo, y *Una película de policías*, de Alonso Ruizpalacios.

El primer largometraje de ficción de Tatiana Huezo encabezaba las nominaciones con 19 y aunque sólo obtuvo siete, se llevó la más importante: a Mejor película, además de Coactuación femenina (Mayra Batalla), Guion adaptado, Fotografía, Maquillaje, Sonido y Efectos especiales.

La gloria la compartió con *Una película de policías*, de Alonso Ruizpalacios, que logró seis estatuillas de las 10 categorías en las que estuvo nominada, incluyendo Mejor Dirección,

Actriz (Mónica del Carmen), Actor (Raúl Briones), Guion original, Edición y Largometraje documental.

La coactuación masculina fue para Kristyan Ferrer, por *Los minutos negros*; la Revelación actuarial recayó en Adrián Rossi, por *Blanco de verano*; el Diseño de arte y Vestuario, para *Los minutos negros*; Efectos visuales fue para *Aztech*, y el Largometraje de animación para *Un rescate de huevitos*.

La categoría de Corto documental la ganó *Flores de la llanura*; la de Ficción, *El sueño más largo que recuerdo*, y de Animación, *Tío*; la Mejor Película iberoamericana fue la española *El buen patrón* y, como se esperaba, *Nudo mixteco* ganó como mejor Ópera prima.

La decepción de la noche fue *Cosas imposibles*, de Ernesto Contreras, que sólo ganó en Música original, una de las 10 categorías en las que contendía, evidenciando que la violencia en el cine sólo llama la atención cuando es evidente y física.

El Ariel de Oro que se entrega por trayectoria correspondió al sonidista David Baksht y a la

El dato

- Es la primera vez que el Ariel se entrega en San Ildefonso; el motivo, falta de presupuesto.
- Sólo había salido de Bellas Artes a la Cineteca, el Auditorio Nacional y la Ciudad Universitaria.

primera actriz Diana Bracho, quien en su discurso habló del orgullo de que cada vez haya más apertura para las mujeres en diferentes roles dentro de la industria, y puso como ejemplo a Tatiana Huezo.

También se refirió a la fuerza vital del cine, de su papel en el desarrollo de las naciones y al abandono y la falta de reconocimiento que lo aquejan, pese a ser el mejor embajador cultural del país. “El apoyo a la cultura es una necesidad, sin cultura no hay país”, afirmó, mientras que Leticia Huijara, presidenta de la Asociación Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), reprochaba los brutales recortes presupuestales a la cultura que “han generado desgaste, precarización del trabajo y falta de seguridad social”. 🙌

64

ceremonias de entrega del Premio Ariel se han realizado, las dos anteriores fueron virtuales.

“DESCONFINANDO LA DOCENCIA”

Renuevan estrategias de atención

Rescatan las experiencias adquiridas en la pandemia

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

De qué manera enfrentar la nueva etapa de docencia ante el regreso a las aulas, cómo lograr mejores ambientes de aprendizaje y convivencia entre estudiantes y profesores, pero también cómo aprovechar lo aprendido para diseñar nuevas estrategias de atención al alumno, fueron temas abordados en el curso-taller presencial “Desconfinando la docencia”, que impartieron las maestras Olga Isabel Rodríguez Herrera y Rosalía Gámez Díaz, del plantel Sur.

La idea del taller, explicó Rodríguez, fue invitar a los docentes a regresar a la actividad presencial desde un lugar seguro, amable, donde se pudieran reconocer y sentir el calor humano; apoyarlos y darles la seguridad que requirieran para enfrentar la presencialidad, ya que algunos profesores incluso tenían miedo de cómo sería el proceso.

Fue así que este espacio académico se abrió a profesores de todas las áreas, para abordar las situaciones difíciles que vivieron en la pandemia, lo cual fue lo más mencionado, pero también cómo desarrollar su docencia pese a las situaciones adversas que afrontarían.

El curso, detalló, fue a través de metodologías en acción y se fundamentó en el psicodrama, que incorpora el pensamiento, la emoción y el cuerpo, del mismo modo se promovió la participación activa de los profesores, un momento de catarsis y de creación de propuestas.



Cortesía plantel Sur

También se trabajó sobre lo que necesitaban en ese momento: adquirir un poco más de seguridad entre ellos mismos.

De esa forma, se trató de reconectar a las personas desde la parte empática, compartir experiencias; felicitar las estrategias que adoptaron, pero también lamentar las pérdidas que se tuvieron y, a partir de la reflexión, comenzar a dejar atrás el miedo y descubrir aquello que ayude a desarrollar nuevas estrategias en la atención a los estudiantes, es decir, habilidades emocionales.

La también jefa del Departamento de Psicopedagogía de dicho centro escolar compartió que ha sido una constante atender, a través de cursos y talleres, el sentido de la docencia; la importancia que tiene, así como su reinención, de manera que vean las áreas de oportunidad y fortalezas y que se integren como profesores. Aunado a lo anterior, se promociona también el autocuidado y el buen trato entre docentes.

5

días duró este curso-taller presencial que ofreció el plantel Sur en su oferta interanual 2022-2023.



Cortésia plantel Sur

La idea fue reconectarlos, desde la empatía, para desarrollar nuevas estrategias de atención al estudiante.

En este sentido, resaltó que participaron en el curso profesores de nuevo ingreso, a quienes se dio información sobre lo que el plantel les ofrece, además de los recursos personales y de apoyo que tienen a su alcance como docentes, para que se sientan parte de un grupo de apoyo, que creen comunidad.

“Es importante tener profesores que estén contentos con su labor, que lleguen a un ambiente armónico de interacción con sus pares y con sus estudiantes, es decir, generar ambientes positivos, sólo así

desarrollarán una docencia más empática y creativa”, consideró.

Ante la situación actual hay que seguir construyendo fortalezas para lo que venga de este proceso.

Para concluir, recalcó que ante la actual situación generada por la pandemia, hay que seguir construyendo fortalezas para lo que viene de este proceso, una persona no lo puede hacer, pero un grupo sí y tratándose de los profesores del Colegio, seguro que resultará una experiencia valiosa. 🙌



2

profesoras se ocuparon de esta actividad que recibió a docentes de todas las áreas del plantel.

Difusión cultural CCH

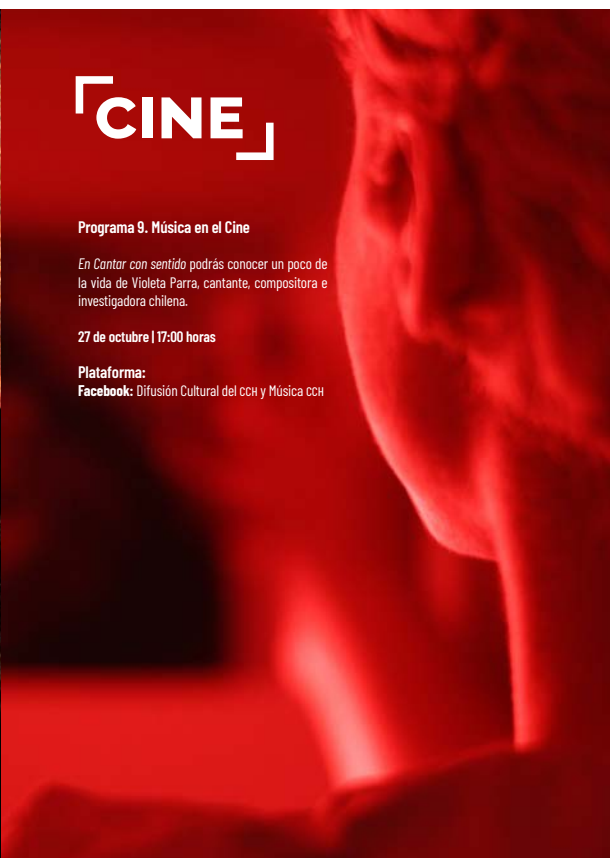


「TEATRO」

Al Encuentro del Mañana
Espectáculo teatral sobre la difusión cultural del Colegio.

28 de octubre | 10:00 horas

Plataforma:
DGOAE



「CINE」

Programa 9. Música en el Cine

En Cantar con sentido podrás conocer un poco de la vida de Violeta Parra, cantante, compositora e investigadora chilena.

27 de octubre | 17:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH y Música CCH



「PUBLICACIONES」

Gabriela Mistral en México.
La construcción de una intelectual (1922-1924)
Carla Ulloa Inostroza

Este volumen contribuye a conocer a la mujer galardonada con el Premio Nobel de Literatura, cuya etapa de consolidación intelectual coincidió con su estancia en nuestro país. Esta investigación se enmarca en el esfuerzo de las historiadoras feministas por comprender desde una perspectiva latinoamericana a las intelectuales, pues la invisibilización de la obra de las mujeres ha sido una constante por décadas. Si bien la poeta y docente chilena es una figura reconocida, a diferencia de muchas de sus contemporáneas, su vida intelectual abunda en imprecisiones y lagunas, de las que varias corresponden a su etapa en la República Mexicana. En su libro, Ulloa Inostroza nos ofrece, con rigor documental, los elementos, varios de ellos inéditos, para reconstruir la estancia de la chilena en tierras mexicanas.

Disponibles en libros.unam.mx y red de librerías UNAM

Monstrua. Antología de diez escritoras mexicanas
Colección Hilo de Aracne

Antología de textos en torno al cuerpo, este volumen hilvana una red de escrituras en la cual diez autoras jóvenes mexicanas de diversos orígenes, lenguas y perspectivas construyen un territorio de libertad para la experimentación literaria. Las escritoras Brenda Lozano y Gabriela Jauregui coordinan la creación de esta *monstrua* desde un laboratorio de conversaciones, complicidades e intercambios para generar un espacio en el que los jóvenes de la comunidad universitaria y todos los lectores a los que llegue esta propuesta conocerán nuevas narrativas y experiencias de lectura, nuevas miradas, estructuras y lenguajes. El libro como cuerpo colectivo articulado por la poesía, el cuento, el ensayo y el guión radiofónico, un espacio de memoria y también un objeto para imaginar.

Disponibles en libros.unam.mx y red de librerías UNAM



Seminario de Didáctica de las Disciplinas

Horario: 17:00 a 19:00 hrs.
Inicio 22 de septiembre de 2022

Ponentes:

- 22/09/22 Dr. Mario Rueda Beltrán
- 29/09/22 Dr. Melchor Sánchez Mendiola
- 13/10/22 Dr. Fernando R. Castañeda Sabido
- 20/10/22 Dra. Nelly Rígaud Téllez
- 27/10/22 Dra. Abigail Sánchez Ramírez
- Dra. Rosalinda de la Cruz Cáceres Centeno
- 03/11/22 Dra. Marija Kriscutzky Laxague
- 09/11/22 Mtra. Ana Bertha Rubio Hermosillo
- Mtra. Lizbeth Raquel Flores Ozaine
- 17/11/22 Dra. Benilde García Cabrera
- 24/11/22 Dra. Lilian Camacho Morfin
- 29/11/22 Mtra. Lourdes Margarita Chehaibar Náder
- 19/01/23 Dra. Concepción Barrón Tirado
- 26/01/23 Dra. Yadira Alma Hadassa Hernández Pérez
- Mtra. Catalina Carmona Téllez
- 02/02/23 Dra. Jackeline Bucio García
- 09/02/23 Lic. María-Isabel Gracida Juárez
- Dra. Virginia Fragozo Ruíz
- 16/02/23 Dra. Frida Díaz Barriga Arceo


Código para tener acceso a la transmisión en directo:
Usted puede inscribirse al Seminario en la siguiente dirección:
<https://forms.gle/MQdiMEKvNHhmFuev6>




La Dirección General
del Colegio de Ciencias y
Humanidades lamenta el sensible
fallecimiento del señor

Isaías García Rivera


Expresamos nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.
Que descanse en paz.

Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia ha elaborado el libro:

Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos

EDITORES
Melchor Sánchez Mendiola
Adrián Martínez González



Disponible para descarga gratuita en:
<https://bit.ly/3vDmmgk>




¿Te gustan las ciencias experimentales?

Te invitamos a explorar LABSTER

De mayo a noviembre
Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx
*si eres profesor envíanos tu número de empleado



Labster
¡Haz de tu verano
TU VERANO CON LABSTER!



No está sujeto a horario, podrás realizarlo de manera autónoma, pero deberás concluirlo antes del 24 de febrero de 2023

Inscripciones:

del 10 de octubre al 21 de noviembre de 2022

Inicio: 22 de noviembre de 2022

Idioma: Español

Estimada Comunidad

Te invitamos a inscribirte a los siguientes cursos

Networking Essentials 70 horas

NDG Linux Essentials 70 horas

Programming Essential in Python 70 horas

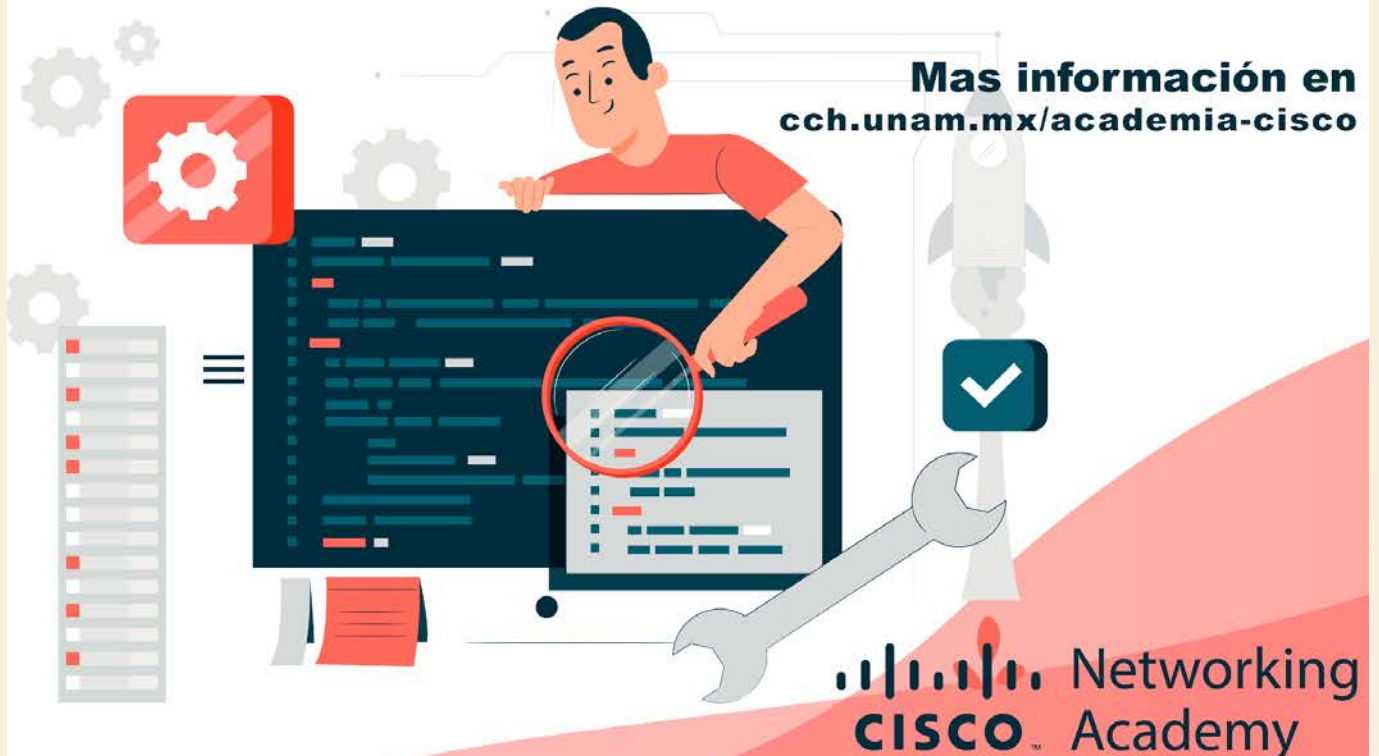
Cybersecurity Essentials 30 horas

Get Connected 30 horas

Introduction to IoT 20 horas

Introduction to Cybersecurity 15 horas

Más información en
cch.unam.mx/academia-cisco



Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
 - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
 - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
 - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
 - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
 - Identidad docente.**
 - Ser docente en pandemia.
 - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
 - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
 - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
 - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
 - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
 - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
 - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
 - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
 - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
 - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
 - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **03 de diciembre de 2022**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro a **más tardar el 03 de diciembre de 2022**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
 - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
 - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
 - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
 - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
 - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
 - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
 - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.



2do Coloquio de Intercambio de Materiales y Recursos Didácticos

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, convoca a profesoras y profesores a participar. Evento académico general que se efectuará de manera virtual del 5 al 9 de diciembre de 2022 de acuerdo con los siguientes propósito, temáticas y bases:

PROPÓSITO

Compartir materiales y recursos didácticos, implementados en el aula por profesores de los 5 planteles, con el fin de fomentar la vinculación e intercambio de experiencias docentes.

TEMÁTICAS

- Propuestas metodológicas para enfrentar los desafíos de la enseñanza de las ciencias.
- Aportaciones de la enseñanza en las distintas áreas del conocimiento con base en el Modelo Educativo del CCH.
- Aulas virtuales: interacción y comunicación con los estudiantes.
- Integración de recursos que faciliten la comunicación con los estudiantes.
- Estrategias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
- Estrategias de gamificación.
- Actividades lúdicas que estimulen el proceso de enseñanza aprendizaje.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Se podrán registrar hasta dos trabajos por profesora o profesor y si el trabajo es por equipo será con un máximo de tres profesores.
- Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento y los tres departamentos académicos: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación; Educación Física, Idiomas y Opciones Técnicas.
- Los trabajos que se presenten serán aquellos que se hayan utilizado o se vayan a utilizar durante el semestre par, esto con el fin de apoyar la planeación de las asignaturas del semestre 2023-2.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- Los trabajos participantes podrán presentarse en forma de ponencia.
- El formato escrito para la ponencia deberá ser de un mínimo de cinco y máximo de ocho cuartillas.
- Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - Resumen de 5 renglones, que destaque el propósito de la ponencia.
 - Fuente Arial a 12 puntos con Interlineado de 1.5.
 - El título del trabajo como encabezado en cada página del documento.
 - Páginas numeradas.
 - Fuentes de consulta en formato APA.
- Se dispondrá de 20 minutos para la exposición de las ponencias más 5 minutos para preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente se les enviará la constancia de participación de manera digital.
- El docente participante puede emplear Power Point, Canva, o cualquier otro medio digital compatible con Zoom.
- Los trabajos aprobados y presentados serán publicados en un suplemento digital y se encontrarán alojados en el sitio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

- El registro y recepción de trabajos será del 3 al 31 de octubre de 2022, en la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/segundocoloquio
- Los trabajos escritos en formato PDF deberán subirse a la plataforma para su evaluación.
- La evaluación de los trabajos se realizará del 7 al 25 de noviembre de 2022.
- La publicación de los trabajos aceptados se llevará a cabo los días 28 y 29 de noviembre de 2022. Se enviará una notificación por correo electrónico.
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

Atentamente

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 26 de septiembre de 2022
Comité Organizador.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,
a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea, semipresencial y presencial, para el periodo **INTERSEMESTRAL 2023**, a presentar sus propuestas conforme a los siguientes ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de las y los profesores del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

Las propuestas de diseño e impartición de cursos² se podrán registrar en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de **“Registro de cursos”**, en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Posteriormente, serán evaluadas por los Comités Académicos y el dictamen correspondiente será enviado a través de la misma plataforma. Los cursos aprobados deberán considerarse para ser impartidos únicamente en la modalidad sincrónica de acuerdo con el turno elegido.

La presente convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **31 de octubre de 2022**, tomando como fechas de impartición de cursos las siguientes semanas:

- 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022 (ambos turnos).
- 13 al 16 de diciembre de 2022 (ambos turnos, 4 días, 5 horas diarias).
- 9 al 13 enero de 2023 (solo turno vespertino).

Los cursos de la Secretaría Académica se impartirán en las siguientes fechas:

- 5 al 9 de diciembre de 2022 (ambos turnos. Cursos de 4° y 6° semestres).
- 16 al 20 de enero de 2023 (ambos turnos. Cursos de 2° semestre).

La plataforma TACUR será habilitada para la inscripción a los cursos el lunes 21 de noviembre de 2022 a las 13 horas (y hasta un miércoles previo al inicio de cada curso).

Ciudad Universitaria, 29 de agosto de 2022

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPIMIR.pdf

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la



Convocatoria para publicar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

OBJETIVOS

- Fortalecer el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas, en formato electrónico, que apoyen a la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que consoliden el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Las antologías se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
2. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
3. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.
4. De acuerdo con la definición del Protocolo de equivalencias, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:
 - a) portada;
 - b) índice;
 - c) presentación;
 - d) justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y
 - e) sugerencias de actividades de aprendizaje.

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el editoriales@cch.unam.mx.

PRESENTACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital.

2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **31 de octubre de 2022**.

EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
- El apego a los criterios que marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias vigente y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de Actividades Editoriales. La publicación será en formato electrónico.

*Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH



ERGO
revista ciencia y docencia



CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el 6to número de la Revista ERGO, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Sexto número La docencia a través del tiempo.
Fecha de entrega: Máximo el 01 de diciembre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año

a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha límite para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de <https://mediacionescch.com>



MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista **Murmullos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 7, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Política y justicia



La fecha límite de entrega es el día 31 de octubre de 2022

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación,

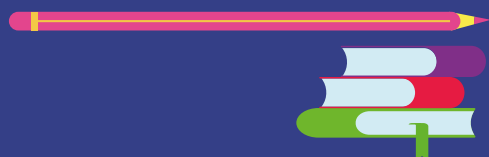
- y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a la dirección de correo: eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 18 de noviembre de 2022.
- Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:
 - a) *Intramuros* (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
 - b) *Nosotros* (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
 - c) *Desde el aula* (textos de alumnos y alumnas).
 - d) *Hornacina* (sección libre).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



Secretaría de Planeación

INFORMA

La **Secretaría de Planeación** y la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED)**, informan a alumnas y alumnos de la **Generación 2023** que los resultados del Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso están disponibles para su consulta en el enlace siguiente:

www.resultadosdiagnostico.unam.mx

El ingreso a la consulta de resultados es escribiendo su número de cuenta y fecha de nacimiento. De esta forma los alumnos de manera individual podrán identificar en qué áreas necesitan reforzar sus conocimientos.

Adicionalmente, se informa a los profesores que estos resultados se incorporarán a la plataforma del Colegio, en los listados del perfil académico (dálmeta) de los estudiantes.

Atentamente

Secretaría de Planeación





Secretaría General



¡Decide tu futuro!



Vigésimo quinta
Exposición de Orientación Vocacional

Al Encuentro del Mañana

2022

Virtual

La UNAM y las instituciones públicas de mayor prestigio,
reunidas en un solo evento.

19 al 28 Octubre

¿Qué bachillerato estudiar?

¿Qué licenciatura elegir?

¿Qué posgrado cursar?

Dirigida a estudiantes de secundaria,
bachillerato y licenciatura



**Sigue las
transmisiones en vivo:**



A través de Facebook
Orientación y Atención Educativa

www.facebook.com/dgoae.unam/

**Abierto a
todo público**

Consulta la programación en:



alencuentrodelmanana.unam.mx

Asesorías Vocacionales
Azomate el COE cerca de ti

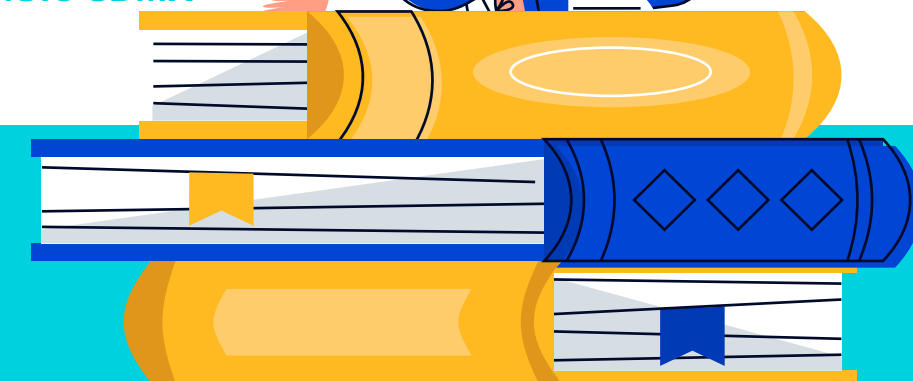
<https://alencuentrodelmanana.unam.mx/Asesorias/>
<https://dgoae.unam.mx/COE/azomate.html>



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria

CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **18 de noviembre de 2022**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
 - Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1,5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave,
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 29 de julio de 2022

Comité organizador





La Dirección del Plantel Oriente y del Plantel Naucalpan

CONVOCAN

A los profesores interesados en participar en la:



1^{ra} Muestra de Materiales Educativos Interplanteles

Del 16 al 20 de enero de 2023 | de 13:00 a 15:30 horas

● Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente
● Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan

Transmisión a través de: LIVE @Pulso CCH Naucalpan y @CCH Oriente UNAM

Modalidades:

● Paquete Didáctico ● Libro ● Antologías ● Cuadernos de Trabajo

● Diseño de actividad experimental ● Secuencia Didáctica ● Guía para el profesor

● Programa de cómputo ● Manual de Prácticas de Laboratorio

● Estrategia Didáctica ● Paquete para la evaluación de un curso ● Software Educativo

● Vídeo Educativo ● Revista Académica ● Entre otros



del 17 al 28 octubre de 2022

Enviar propuestas al correo que corresponda:

CCH Oriente:

docente.orientecch@unam.mx

CCH Naucalpan:

sdocente.naucalpan@unam.mx

En el correo se debe agregar la siguiente información:

- Tipo de material a presentar
- Asignatura que apoya
- Profesor que presenta el material: nombre, antigüedad y asignatura que imparte
- Autor (es)



Los asistentes deberán registrarse en la siguiente liga:

<https://forms.gle/UP3yZRNKRtkJEzf68>



Solicitar informes en la Secretaría Docente o en las Jefaturas de Sección del Plantel Oriente y del Plantel Naucalpan.

Atentamente:
Organizadores del
CCH Plantel Naucalpan y Plantel Oriente
Septiembre 2022



Sal al Mundo... ... y toma una FOTOGRAFÍA



Ciclo de Conferencias
de las categorías estéticas como:
lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico,
lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro

Se realizarán todos los jueves
a partir del 22 de septiembre de 2022,
de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.



Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87159267346?pwd=TFGFCTs8rSjZDNHrNnk5M2FZTUxkDZz09>

ID de Reunión: 871 5926 7346 Código de acceso: 530930

Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81794781072?pwd=NTdXRlRzQxRHRzQXg3QzlkUjdxQT09>

ID de Reunión: 817 9478 1072 Código de acceso: 610506



Liga de inscripción:
Profesores: <https://forms.gle/y4m89Sfba4sDuK8J9>
Alumnos: <https://forms.gle/K9QrE7aemAzWkzKe7>

Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de su Secretaría de Programas Institucionales
Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 píxeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador



Sube tu fotografía aquí:
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



Secretaría General



DGOAE



PRESEA
ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIOJA

CONVOCATORIA
2022

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2022 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA
- Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Copia simple de credencial de estudiante (vigente).
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 28 octubre de 2022.
- Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.
- No olvides que la fecha límite es improrrogable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunen sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**



SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo** "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 15 de agosto de 2022.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



Chers enseignants

El **Portal Académico** le hace una atenta invitación para colaborar en el desarrollo de recursos educativos en formato digital para las asignaturas de **Francés I - IV**, con el objetivo de ampliar la oferta de Objetos de Aprendizaje, así como apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, y de los docentes que imparten la materia.

Para mayor información comunicarse a la coordinación del Portal Académico: roxan.hdz@cch.unam.mx o al 56220021

portalacademico.cch.unam.mx/publica

CONVOCATORIA

LATITUDES **CCH**

NÚM. 9

!LA CIENCIA ES BELLA!

Fruto del prejuicio, de alguna eventual dificultad en su aprendizaje o del peso de ciertas ideologías, pero existe un desdén si no es que un franco temor hacia la ciencia. Sin embargo, nuestros alumnos triunfan en robótica, en concursos de matemáticas y nutren las filas del Programa Jóvenes Hacia la Investigación, donde ellos mismos eligen proyectos de física, química o ciencias sociales.

México es un país que requiere ingenieros, biólogos, médicos, físicos cuánticos, astrónomos, químicos, especialistas en geoingeniería solar, biogenética, mecatrónica e inteligencia artificial, y en general científicos en todas sus áreas de desarrollo

¿Cómo inculcar el gusto por la ciencia? ¿De verdad es difícil su aprendizaje? ¿Existe eso que algunos llaman ciencia neoliberal? ¿Cómo puede la ciencia corregir el desastre ecológico del planeta? ¿Qué hay de la ciencia y las mujeres? A estas y otras preguntas trataremos de responder profesores y alumnos en el siguiente número a través de artículos, ensayos, entrevistas y otros géneros periodísticos, sin olvidar los poemas, relatos y experiencias lectoras que siempre son bienvenidos.

Colaboraciones entre cinco y siete cuartillas a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com;
bbarajas45@cch.unam.mx.

Fecha límite de entrega:
miércoles 30 de noviembre.





Profesores de Matemática del Colegio de Ciencias y Humanidades,
con el apoyo de las Coordinaciones de Matemáticas de los Planteles Sur y Azcapotzalco y del Centro de Formación Continua, hacen una cordial invitación a participar en el **FORO**

REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

que se realizará en línea los días **02 y 03 de diciembre de 2022**
de **10:00 a 14:00** y de **16:00 a 20:00** horas

CONVOCATORIA 2022

El **Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM) en el Nivel Medio Superior o Bachillerato**, es un espacio de debate, análisis y reflexión sobre los problemas que surgen en el ámbito del aprendizaje de la matemática escolar. Su intención es sentar las bases de un entendimiento común de la complejidad de la **labor docente**, especialmente en el contexto de la **didáctica de la matemática**.

Propósitos Generales

Abrir el **debate** y la **reflexión** en torno a:

- La problemática del aprendizaje escolar de la matemática.
- El papel que debe jugar el docente de matemática en el aprendizaje de sus estudiantes.
- La relevancia de fomentar valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la empatía, la solidaridad y el acceso equitativo al conocimiento.

Con el propósito de formar grupos de trabajo cuya labor se enfoque a mejorar el aprendizaje de la matemática en ambientes presenciales, virtuales o mixtos.

Asimismo, de las reflexiones de cada mesa surgirán las necesidades de formación docente, de modo que al final del evento se tenga el esbozo de un programa de actualización profesional de formación docente en matemática del Bachillerato.

El Foro se realizará anualmente y de forma virtual durante la primera o segunda semana de noviembre. Al final de cada edición se definirá la temática por abordar en el siguiente FREM.

Justificación

En la primera edición del FREM 2021, realizado el 15 y 16 de diciembre de 2021, se abordaron tres temáticas en mesas de trabajo:

Aprender a ser

- a) El aula virtual de matemática como un espacio inclusivo: ¿qué hacer para que se tenga un acceso equitativo al conocimiento matemático? Ideas y experiencias.
- b) Respeto y tolerancia en el aula virtual de matemática: ¿qué papel tendría el docente?

- c) Fomento y desarrollo de la identificación del estudiante con la comunidad de aprendizaje matemático. ¿Qué se puede hacer en entornos virtuales?

Aprender a aprender

- a) Fomento de la autonomía intelectual en estudiantes de matemática.
- b) La argumentación en matemática y su desarrollo en el aula.
- c) El papel de los libros de texto y del material de apoyo en la promoción del aprendizaje.

Aprender a hacer

- a) Características de un ambiente de aprendizaje cooperativo: ¿cómo instrumentarlo en un entorno virtual?
- b) Contribuciones del modelado matemático en el entendimiento de fenómenos naturales y sociales.
- c) Razonamiento matemático y toma de decisiones.

Se presentaron 21 ponencias y se inscribieron como participantes cerca de 50 académicos, la mayoría docentes de matemática del Bachillerato provenientes de varios estados de la República. El foro fue transmitido a través del canal de Facebook de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (hasta esta fecha, las grabaciones de las mesas de trabajo tienen alrededor de 1075 reproducciones en promedio).

Bases

La convocatoria está dirigida a docentes, nacionales y extranjeros, del Bachillerato (Nivel Medio Superior en México) y profesores de otros niveles interesados en mejorar la didáctica matemática en este nivel.

Las reflexiones se harán en cuatro mesas con las siguientes temáticas.



Mesas de Trabajo

Mesa 1. Modelado matemático

- Bases teóricas del modelado matemático y sus implicaciones en la educación matemática.
- Modelado matemático y resolución de problemas.
- Software dinámico en la modelación matemática.

Mesa 2. Argumentación y demostración matemática

- Formación de conjeturas y su validación en la resolución de problemas matemáticos.
- La demostración matemática en el Bachillerato.

Mesa 3. Evaluación e investigación educativa en el aula de matemática.

- La evaluación de los aprendizajes en el aula de matemática.
- Relación de la evaluación en el aula de matemática y la investigación educativa.
- Características de un docente-investigador en educación matemática (consideraciones disciplinares y axiológicas).

Mesa 4. Valores y su importancia en la educación matemática

- Equidad en el acceso a la educación matemática de bachillerato.
- Construcción de valores y actitudes en el aula de matemáticas.
- Elementos que favorecen la creación de ambientes de aprendizaje matemático.

Presentación de trabajos

Se aceptarán hasta **40 ponencias**, 10 por cada mesa temática que se desahogarán en presentaciones de **20 minutos por ponencia**.

El máximo de integrantes por ponencia será tres docentes.

El programa se publicará el 30 de noviembre del presente año. Se aceptarán hasta 60 asistentes que podrán participar en los debates previo registro en el sitio del FREM 2022.

Las ponencias deberán abordar la temática propuesta y estar redactadas de modo que den lugar a la reflexión y al debate entre ponentes y participantes. Se recomienda que sean originales, propositivas y que surjan como reflexión sobre alguno de los temas propuestos en las mesas para esta emisión del FREM.

Las ponencias deberán apegarse al siguiente formato:

- Portada con datos de identificación (nombre completo de los ponentes, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, mesa temática, título del trabajo y fecha).
- Resumen del trabajo en no más de media cuartilla.

c) El trabajo en extenso debe tener entre 5 y 8 cuartillas escritas a espacio y medio, 6 puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial de 12 puntos.

d) En el trabajo en extenso no se incluyen el resumen, la portada ni las referencias bibliográficas.

e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su ubicación efectiva.

f) Los archivos deben estar en Word (con extensión .docx).

g) El nombre de los archivos debe tener el siguiente formato: FREM2022_MT#_Inicialesdelosponentes. Por ejemplo, un trabajo elaborado por María Huerta Pérez y que aborda la temática de la Mesa 1 tendrá por título FREM2022_MT1_MHP.docx

h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección:

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

i) La **fecha límite para el registro** de ponencias será el **viernes 11 de noviembre** y para asistentes el **miércoles 30 del mismo mes del año en curso a las 23:59** hora de la Ciudad de México.

Constancias

➔ A los asistentes se les otorgará una constancia de Jornada Académica por 20 horas para lo cual deberán asistir a todas las sesiones y **entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas** (sin contar la portada) en el sitio: <https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio> **con fecha límite de entrega el 10 de diciembre de 2022 a las 23:59** hora de la Ciudad de México.

➔ A los ponentes se les otorgará una constancia por su ponencia y deberán permanecer, el ponente o en su caso todos los integrantes en la mesa, para contribuir con las reflexiones.

El FREM 2022 se realizará en línea vía Zoom y se transmitirá por las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Cualquier caso o asunto no contemplado en estas bases será atendido y resuelto por el pleno del Comité Organizador.

Para mayores informes o aclaración de dudas mandar un mensaje al correo electrónico del FREM:

frem.cch.unam@gmail.com



El Museo de las Constituciones de la UNAM te invita a las actividades en el marco de la exposición temporal

Mafalda:

Miradas a "lo femenino"

Septiembre

Miércoles 21, 18h

Conferencia

Mafalditas y Susanitas: género, humor y política

Dra. Isabella Cosse Larghero

CONICET - Universidad Nacional de San Martín,
Argentina

Actividad en línea

 LIVE /MuseoDeLasConstitucionesUNAM

Octubre

Sábado 8, 12h

Foro

Mafalda vista por las y los jóvenes

Actividad presencial

Noviembre

Sábados 5, 12 y 26, 12 a 14h

Taller

Repensando las masculinidades: roles y estereotipos de género

Dr. César Torres Cruz

CIEG-UNAM

Actividad presencial, previa inscripción:

bit.ly/Masculinidades2

Martes 15, 18h

Conferencia

Dra. Hortensia Moreno, CIEG

Actividad en línea

 LIVE /MuseoDeLasConstitucionesUNAM

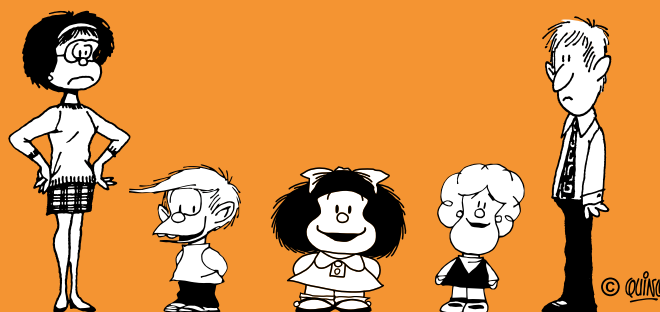
Talleres de fin de semana

Sábados y domingos de septiembre a diciembre, 12h

Hay de roles a roles...

Actividad presencial

Actividades sin costo
museodelasconstituciones.unam.mx



Visita la exposición de miércoles a domingo, de 10 a 17h
Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



Historias Naturales

400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM
OF NATURAL HISTORY, NEW YORK amnh.org

LLEGAN A
UNIVERSUM
A PARTIR DEL
25 DE JUNIO



150 YEARS AMERICAN MUSEUM
OF NATURAL HISTORY



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



[@UniversumMuseo](https://www.youtube.com/UniversumMuseo)

#miradasilustradas

boletos.universum.unam.mx

#SaludEnUniversum



Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones • y más

en salud UNIVERSUM

 /UniversumMuseo





**Bienvenido
ciclo escolar
2022-2023**



Secretaría General

GUÍA DE CARRERAS UNAM

EPUB 2021 2022



Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 132 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Comunidad de cualquier institución educativa, obtén información sobre las 132 licenciaturas de la UNAM en: **oferta.unam.mx/**



www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta 



DGOAE 
Secretaría General

**PIDE:
ORIENTACIÓN VOCACIONAL
EN LÍNEA**

SOMOS LA COMBINACIÓN PERFECTA



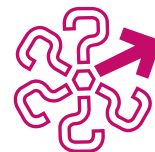
**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



DGOAE



Secretaría General

Infórmate

conoce las **132**

carreras de la

UNAM en:



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/

Más información

Visita canal youtube



www.youtube.com/c/dgoaeunam





DGOAE
Te Orienta



Apoyamos tu formación integral a través de distintos

Talleres para Alumnos

en temas importantes para ti como:

- ▶ Elección de carrera
 - ▶ Cambio de carrera
 - ▶ Las ventajas de la gimnasia cerebral
 - ▶ ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
 - ▶ Estrategias de Autoaprendizaje
 - ▶ Cómo afrontar el primer año de la carrera
 - ▶ Cuido mi bienestar y mejoro mi trayectoria educativa
 - ▶ Lectura estratégica y aprendizaje
 - ▶ Toma de decisión informada en la elección de carrera
 - ▶ La diversidad sexo-genérica en los jóvenes
- entre otras muchas temáticas.

Únete y participa.

Consulta la programación en:

<https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>





DGOAE



Secretaría General

DGOAE
Te Orienta

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM / ¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

Azoomate a nuestras charlas, el **COE CERCA DE TI**

Espacios de conversación abierta y cercana
con Especialistas en Orientación Educativa.

Para exponer y resolver todas
tus dudas e inquietudes.

Únete y participa.

- La duración de las charlas es de 60 minutos
- El acceso estará disponible SÓLO durante los primeros 15 minutos.
- Usa tu nombre al ingresar a la sala y prende tu cámara



Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

DGOAE Te Orienta



escuela *para padres y madres*

Abierto a la comunidad universitaria
y público en general



Todos los
viernes

16:00 a 18:00 horas



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Todos los lunes

Ciclo de videoconferencias
Jóvenes UNAM

DGOAE 
Te Orienta

Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general



Sesión de
17:00 a 19:00 horas



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>





**Ciencia a
Distancia**
DGDCUNAM

OCTUBRE

¿QUÉ SIGNIFICA HACER INVESTIGACIÓN EN MATEMÁTICAS?

Rita Esther Zuazua V.
Facultad de Ciencias, UNAM

Miércoles 5 de octubre
17 horas

EL LABORATORIO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL DE LA UNAM

Iván Meza Ruíz
IIMAS, UNAM

Jueves 6 de octubre
12 horas

LOS DERECHOS HUMANOS. BREVE RECORRIDO PARA ESTUDIANTES

Eduardo Alejandro López Sánchez
UAER, UNAM

Viernes 7 de octubre
12 horas

LA VENTANA DE OBSERVACIÓN DEL TELESCOPIO ESPACIAL JAMES WEBB

María de los Ángeles Peña Guerrero
Instituto de Ciencias del Telescopio Espacial

Jueves 13 de octubre
17 horas

EL PODER DE LA MODA NO SOSTENIBLE Y SU HUELLA ECOLÓGICA

Alejandra Alvarado Zink

Miércoles 26 de octubre
12 horas

CÁNCER DE MAMA

Gisela Itzel Hernández F.
DGAS, UNAM

Jueves 27 de octubre
12 horas

LA LUZ TAMBIÉN SIRVE PARA MEDIR

Gabriel Eduardo Sandoval Romero
ICAT, UNAM

Jueves 27 de octubre
17 horas



EN VIVO: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CIENCIADISTANCIA](https://www.youtube.com/cienciadistancia)



SI DESEAS CONECTARTE POR ZOOM A LA CONFERENCIA,
FAVOR DE ESCRIBIR A MUNIVE@UNAM.MX



LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaadigitalfce.mx/librery/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso/;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso/ y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor)

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estímulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com



CURSO

La importancia de las **EMOCIONES** en el aprendizaje

Del 1 al 29 de octubre de 2022



Imparten

Dra. Verónica María del Consuelo Alcalá Herrera
y Mtra. Tania Ivonne Esparza Camacho
Facultad de Psicología, UNAM

Costo: 2,000 MXN
(25% de descuento a profesores
con credencial vigente)

Modalidad: en línea

Informes: fabiola.villela@humanidades.unam.mx
Registro: <https://forms.gle/PWR1X3ZfKSTKfURc7>



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3° Y 5° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2°, 4° Y 6° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

