



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
17 de octubre de 2022

Nº 1,686

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

MATERIALES DE ESTUDIO

# Antologías, clave en la enseñanza



LOS GUÍAN POR EL MUNDO DE LA ANTROPOLOGÍA

DAVID HUERTA, EL POETA ANTE SUS LECTURAS



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad  
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número  
Gaceta **CCH** 1,686

#### Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Fortalecen el aprendizaje

**E**l trabajo colaborativo de los maestros del Colegio de Ciencias y Humanidades siempre rinde frutos, lo mismo en su labor con los alumnos que en el ámbito de la actualización docente. Muestra de lo anterior es la publicación de las 11 antologías didácticas que fortalecen la enseñanza del alumnado al apoyar a sus pares en la implementación de estrategias didácticas para distintas asignaturas, que pueden aplicarse en modalidad presencial o a distancia.

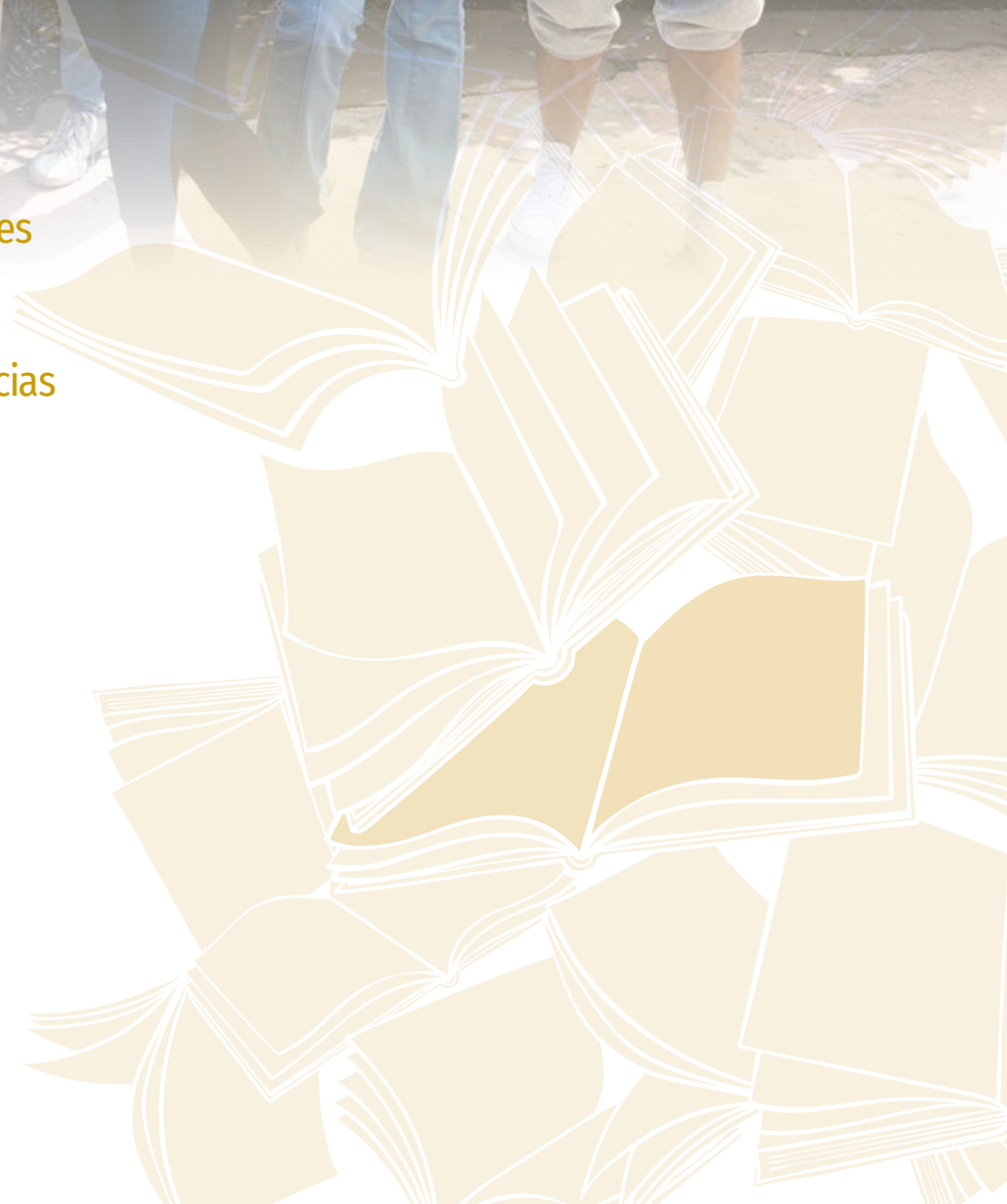
Hablamos de materiales innovadores elaborados en plena pandemia, para los cuales los docentes involucrados hicieron uso de nuevas formas de investigar, procesar y comunicar sus hallazgos, porque tuvieron que adaptarse a las tecnologías para compartir materiales y diseñar estrategias que les permitieran cumplir su propósito de apoyar la enseñanza de asignaturas como Química, Biología, Filosofía y Psicología.

**11**  
antologías  
tiene el  
Colegio, que  
fortalecen las  
estrategias  
didácticas  
en distintas  
asignaturas.



Se espera que pronto haya nuevos materiales de las 4 áreas del conocimiento que aprovechen experiencias y oportunidades.”

El trabajo y esfuerzo de los profesores del CCH continúa, y apoyados por la UNAM y el Colegio, con proyectos como la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab), se espera que pronto haya nuevos materiales de las 4 áreas del conocimiento que aprovechen las experiencias y oportunidades que dejan los nuevos tiempos y, sobre todo, los dos años de enseñanza a distancia, para enriquecer aún más la práctica docente en los cinco planteles. 🌟



PATRICIA VELÁZQUEZ, QUÍMICA I, UNIDAD I

# Promueve la ciencia entre el estudiantado

La compilación permite conocer el tema del agua, de lo concreto a lo abstracto.

CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



## Analizan importancia del agua

PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**L**a antología didáctica Química I, Unidad I es una contribución para despertar el interés de los alumnos por la lectura de textos de divulgación científica, consideró Patricia Velázquez Gómez, profesora del Área de Ciencias Experimentales del plantel Sur, quien trabajó este material junto con el profesor César Robles Haro, de Azcapotzalco.

“En mi experiencia y por mi formación académica, entiendo la importancia de promover en las clases de ciencias el gusto e interés de los estudiantes por este tipo de textos, ya que para muchos de ellos estas clases se terminan en el bachillerato y difícilmente podrán estar enterados de los cambios de paradigmas o de los avances, si no mantienen la lectura e interés en la ciencia”, destacó la maestra.

Velázquez Gómez reconoció que muchas veces los profesores de la asignatura olvidan mantener viva esa atención durante el curso, probablemente “porque nos centramos en los contenidos temáticos y dejamos que nuestra pasión por la disciplina aflore, de tal forma que no hay tiempo que alcance para hablar en el aula de todo lo que quisiéramos”.

De ahí surgió la idea de elaborar esta antología en la que, por una parte, se puede contar con diversos textos para mantener y aumentar la atención e interés de los estudiantes en el tema y, por otra, vincular la temática de la unidad con un contexto significativo para ellos.

También se pueden encontrar textos que nos hablan desde el origen cósmico del agua y su presencia en el planeta hasta un tema actual como el agua impura y los tratamientos residuales; sin dejar de lado la extravagancia del vital líquido y su papel en los organismos vivos.

En la parte concreta del tema, se coloca la experimentación como centro de la indagación científica y la visión en los foros internacionales, donde el agua es el recurso más valioso, y la necesidad de buscar soluciones a la escasez creciente del agua potable.

Con todas estas visiones en las lecturas, los estudiantes pueden conocer el tema de lo concreto a lo abstracto; de lo simple a lo complejo; de lo general a lo particular, siempre a partir de textos con un contexto significativo para el adolescente.

Todo ello contribuye a que sea posible alcanzar los aprendizajes específicos de esta unidad, concluyó la compiladora de la antología. 🙌

**4** propósitos tiene esta unidad, entre ellos, adquirir fundamentos para desarrollar actitud crítica y ser responsable en torno al agua.

CÉSAR ROBLES HARO, QUÍMICA I, UNIDAD II

# Plantea contenidos eficaces y vigentes

*Son enriquecidos con habilidades y valores*

PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**L**a antología Química I, Unidad II se creó pensando en dos aspectos: el primero, ser un material de consulta que permitiera al alumno recuperar lo visto en sus clases presenciales, para usarse aun en tiempos de pandemia, y dos, para apoyar al profesor con lecturas que no se consideran dentro de la enseñanza de la disciplina, como los aspectos ético-ambientales.

El volumen se centra en el tema de enlace químico, donde se propone un trabajo a desarrollar bajo la guía de la maestra Silvia Bello, de la Facultad de Química de la UNAM, en el cual participan académicos de reconocido prestigio para abordar un planteamiento diferente a la materia.

En entrevista, el profesor César Robles Haro, coautor del libro, expuso que la intención primordial de esta antología es contribuir a la regularización del alumno y, al mismo tiempo, a la actualización del docente.

“Al diseñar la antología, la profesora Patricia Velázquez Gómez y yo hicimos énfasis en mostrar cómo se construye la Química como disciplina, para ello seleccionamos un texto que habla sobre cómo se entiende esta disciplina antes y después de la tabla periódica”.

De esta forma, la antología, pretende atender tres necesidades dentro de la formación de los alumnos: ser un texto de apoyo para los estudiantes, abonar para los habilidades, los conocimientos y valores y ser fuente obligada de consulta para los profesores.

## Buscan emplear un lenguaje más accesible sin descuidar la alfabetización científica de los alumnos.

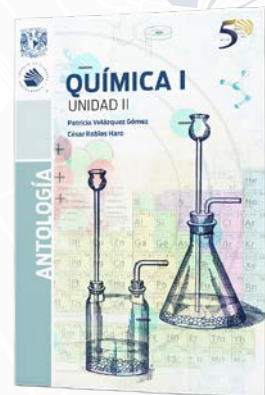
Es importante señalar que los docentes buscaron los materiales más accesibles para los alumnos. “En el sentido de que contengan la médula de la disciplina, pero con un lenguaje más cercano a los estudiantes, sin descuidar su alfabetización científica mientras que para los profesores buscamos materiales que permitan vincular la disciplina y las actividades de docencia”.

Sobre la experiencia académica de realizar este trabajo, el docente del Área de Ciencias Experimentales del plantel Azcapotzalco señaló que, como compiladores, reconocen la necesidad de contar con materiales apropiados y vigentes en la disciplina a nivel bachillerato.

“La intención es que esta propuesta sume y contribuya a subsanar algunas deficiencias que pueda haber en la impartición de la asignatura a nivel bachillerato”, concluyó. 🙌



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



2

propósitos tiene el libro: para el alumno, como un material de consulta; para el docente, como actualización de su perfil.

ALFREDO HERRERA, QUÍMICA II

# Desea ayudar a otros docentes



“El confinamiento generó que la brecha digital fuera más marcada y hay que estar preparados.”

ALFREDO HERRERA HERNÁNDEZ  
PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



*El alumno en el centro de todo, acierto del CCH*

YOLANDA GARCÍA LINARES

[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)



Con 15 años como docente en el plantel Oriente, Arturo Herrera se dio a la tarea de crear una antología didáctica para la materia de Química II. Su idea surgió a partir de un curso para profesores de reciente ingreso que impartió con la maestra Claudia Benítez, al que se presentaron algunos colegas con menos de cinco años en el Colegio.

“La profesora y yo nos dimos cuenta de que hacía falta generar material para ellos, para que fuera más sencillo su tránsito de formación de nivel licenciatura a bachillerato”, señaló Herrera, quien contó con la colaboración de Alicia Guadalupe Guerrero Segura, Paulina Itzel López Rivera y Ariana Andrea Nicio Cruz para la realización de este trabajo.

No fue tarea sencilla, expuso, por ello formaron un grupo muy nutrido de profesores tanto de Biología como de Química y empezaron a generar vías alternas para obtener materiales diversos y propuestas de actividades didácticas. “El intercambio de ideas nutre mucho la práctica docente y logramos esta antología con muchas ideas novedosas”, consideró.

El profesor de Química I a IV, quien atiende cinco grupos y forma parte del Programa Institucional de Asesoría (PIA), ya había laborado en la Facultad de Química y en el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de

México, pero cuando terminó su carrera reconoció que trabajar con profesores le dejó muy buenas experiencias, por lo que surgió la inquietud de, entendiendo las necesidades y requerimientos para generar una docencia de calidad, cursar la MADEMS (Maestría en Docencia para la Educación Media Superior).

Fue así como conoció el Modelo Educativo del CCH y se enamoró de él. “Me parece muy acertado que el alumno sea el núcleo, hablo desde el punto de vista químico, alrededor hay una serie de actividades, de propuestas de trabajo, encaminadas a este objetivo primordial que son nuestros estudiantes”, anotó.

Uno de los retos más importantes que tuvieron los profesores fue trabajar en medio de la pandemia, pues se sintieron desprotegidos, pero el Colegio los empezó a formar en este reto emergente.

“Yo estaba muy ansioso por seguir los programas, pues estos no están hechos para ser trabajados a nivel virtual. Muchos alumnos trabajaban con celulares y no podían descargar los experimentos, lo que me llevó a hacer muchos cambios” reconoció Herrera.

Para el docente, la educación, a partir de este confinamiento, generó que la brecha digital fuera más marcada y esas diferencias tarde o temprano tendrán un impacto, por lo que se debe estar preparados para hacerle frente. 🙌

15  
lecturas  
componen el  
corpus de esta  
antología.

BERENICE MARTÍNEZ, QUÍMICA IV

# Contextualizan la ciencia



*Reunieron artículos que anclan los saberes al entorno cotidiano*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**L**a antología Química IV está integrada por artículos que parten de una visión contextualizada de la ciencia, están escritos en un lenguaje comprensible para los estudiantes y responden a los aprendizajes, enfoques y propósitos de la asignatura.

Elaborada por las profesoras del plantel Sur, Berenice Martínez Cuatepotzo, Nadia Teresa Méndez Vargas y Areli Espinosa Pérez, el material surge en respuesta a la convocatoria emitida por la Dirección General del CCH, y luego de que detectaron que “la cantidad de recursos que apoyan los aprendizajes de los alumnos en esta área es menor a otras”.

Fue entonces que trabajaron un material útil para los profesores, con ejemplos para su uso en el aula, según las necesidades y características de cada grupo, afirmó la maestra Méndez Vargas, tras señalar que este tipo de materiales son bien recibidos por los docentes, dado que concentran textos útiles que siempre buscan para integrar a sus clases.

Para la antología, expuso, se reunieron artículos novedosos que tienen que ver con

**El material reúne ejemplos vinculados a la vida cotidiana de los alumnos.**

el contexto actual y que obligan al alumno, de algún modo, a involucrarse; algunos son sobre la ciencia de frontera, otros para apoyar contenidos y aprendizajes. Son básicamente de apoyo a sus pares.

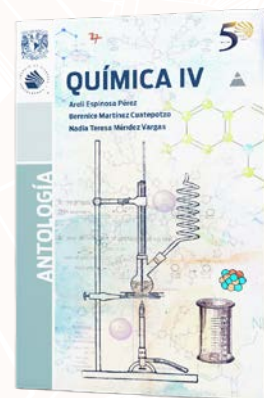
Los textos están acordes con los programas de Química IV, con una visión contextualizada de la ciencia y con ejemplos que son atractivos para los alumnos, las propuestas van desde un artículo de la cerveza hasta otro sobre la química de la visión. “Buscamos ejemplos que sean anclaje para que lo relacionen con lo que viven en su vida cotidiana”, expresaron las académicas.

Satisfechas con el trabajo realizado, recordaron que vieron la convocatoria como una oportunidad de apoyo a sus pares. “El trabajo colegiado fue una experiencia muy agradable, la antología es un buen resultado de todo ello. Una labor de mucha calidad, todas estábamos en la misma sintonía y eso fue muy gratificante y lo más “valioso” añadió la maestra Martínez Cuatepotzo.

Realizar estas actividades de manera grupal permite compartir las experiencias con los demás, se nutre el trabajo con visiones diferentes que llegan a un mismo objetivo. La mayor parte son materiales que ya se han empleado con los alumnos, y el que el texto se encuentre en línea permitirá que los jóvenes lo revisen en la red y respondan a las necesidades actuales, agregó, por su parte, Espinosa Pérez. 🍀



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



**4**

semestres de Química se pueden estudiar en el Colegio, las primeras dos en formación básica y dos más en optativas.



JORGE MEINGUER, QUÍMICA III Y IV

# Busca apuntalar el pensamiento crítico

Cursó un diplomado de TIC del que pudo incorporar elementos a sus clases en línea.

CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



*Su trabajo se enriqueció con otras disciplinas*

YOLANDA GARCÍA LINARES

[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)



**A**nte el auge que han cobrado las fake news en los medios digitales es necesario incentivar el pensamiento crítico en los jóvenes, a fin de que aprendan a buscar, interpretar y utilizar responsablemente la información, que sepan discriminar aquello que pueden encontrar en línea, señaló el profesor Jorge Meinguer Ledesma, coordinador de la antología Química III y IV.

Justo por esa razón, dijo, se interesó en que toda la investigación que realizó para su tesis doctoral tuviera una utilidad práctica para los estudiantes, al convertirla en un proyecto Infocab en 2019, y ahora en la antología Química III y IV. *Incorporación y análisis de textos divulgativos como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico.*

El trabajo, expuso, pretende detonar el pensamiento crítico en algunos contenidos de química. Para lograrlo se reunió con colegas a los que planteó abordar contenidos clave y con ello ofrecer aprendizajes más reflexivos, sin omitir aquellos conceptuales que deben adquirir los alumnos.

Para analizar los textos, añadió el maestro del plantel Sur, recurrió a la multidisciplinariedad, pues se acompañó en

los profesores Carmela Crisóstomo, de la materia TLRIID, y Consuelo Pérez, quien imparte clases en la Facultad de Química, para definir y desarrollar los contenidos conceptuales.

“El pensamiento crítico está cobrando mucha fuerza. En la ciencia hay muchos temas, como el agua, la contaminación atmosférica, los alimentos, la química verde, la metalurgia o el petróleo, que tienen incidencia social y debemos poner atención en sus conceptos cognitivos en los planes de estudio, porque son conceptos que se usan en la vida cotidiana y los chicos pueden identificarlos con una formación más robusta”.

El doctor en Filosofía de la Ciencia por la FFyL imparte Química I a la IV, atiende cuatro grupos y tiene más de 10 años en el Colegio. Estudió Química porque siempre tuvo buenos profesores que le fomentaron el gusto por ella, además es un apasionado de la educación.

“Desde hace años en la UNAM y en el CCH ya se nos formaba en el uso de las TIC, nos decían que la educación digital iba a cobrar mucha fuerza y aquí estamos ya”, añadió ante la necesidad que se tuvo en la pandemia por incursionar en el universo digital para dar clases. 🙌

3

capítulos incluye la antología Química III y IV.



## ANTOLOGÍA PARA BIOLOGÍA II

# Docentes también aprenden del CCH

*Crean propuesta didáctica aplicable a la educación mixta*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**P**articipar en la elaboración de la antología para Biología II dejó claro a las profesoras Iztzel Pérez Olivares, Yazmín Anain Mendoza, Itzel Georgina Meneses y Elena Plácido Jurado, del plantel Oriente, que el Colegio no sólo desarrolla habilidades en los estudiantes, sino también en los profesores. “Aquí adquirimos muchas habilidades que nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo y a ofrecerles a nuestros pares materiales que puedan utilizar en sus clases”.

El libro, que respondió a la convocatoria institucional para elaborar antologías, está conformado por 10 artículos, que atienden el mismo número de aprendizajes, aglutinados en dos unidades: la primera relacionada con la evolución, el origen de la vida y la diversidad de los sistemas biológicos; la segunda, en la parte de la ecología, la interacción de los sistemas vivos con su ambiente y su relación con la conservación de la biodiversidad.

Consultadas sobre el proceso, destacaron que su trabajo consistió en la búsqueda de información, el análisis y la elección de artículos que respondieran a los aprendizajes y el nivel cognitivo deseable en los jóvenes de bachillerato, que se ocupara de temas actuales y proviniera de reconocidas publicaciones nacionales o extranjeras.

Se enfocaron en buscar la información que no fuera repetida de otras antologías y que ayudara a los profesores a diseñar estrategias para el entendimiento de los aprendizajes de los temas; la contribución fue la parte de la estrategia didáctica, es decir, cómo pueden ser utilizados por sus pares para sus clases.

## Hicieron un trabajo minucioso para que los artículos no fueran los mismos de otras antologías.

A decir de las profesoras, fue una gran experiencia realizar esta antología. “Aprendimos de todas y recibimos una gran retroalimentación de quienes lo revisaron. Fue un trabajo colaborativo en el cual cada una aportó algo no sólo para el libro, sino para nuestras clases, nos arriesgamos y no nos detuvimos, lo que importa son las ganas y esas son las que nos sobra. Fue un excelente trabajo”.

No solamente era compartir un artículo, sino ofrecer una propuesta para que los alumnos puedan utilizarla, además está acompañada de un instrumento de evaluación y la apertura para que los profesores la enriquezcan o que sea su decisión cómo emplearla.

Para finalizar, las profesoras reconocieron que la propuesta está y sólo falta que el profesor se ponga creativo, la descargue y comparta con los estudiantes para que hagan las actividades; es bastante versátil y se puede utilizar tanto en la modalidad presencial como la distancia, concluyeron. 🙌



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



# 4

profesoras del plantel Oriente se involucraron en este proyecto Infocab para reforzar el aprendizaje de su materia.



**ALEJANDRA ALVARADO ZINK, BIOLOGÍA II, UNIDAD II**

# Proponen conocimiento dirigido

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



*La compilación de materiales  
apoya a alumnos y maestros*

PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)



**F**acilitar que los chicos se acerquen a las temáticas aun cuando no tengan conocimientos previos fue uno de los objetivos de la antología didáctica para Biología II, Unidad II, que las profesoras Paulina Romero, Teresa Matías, Guadalupe Ana María Vázquez, del plantel Azcapotzalco, y la bióloga Alejandra Alvarado Zink, crearon con el apoyo de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab) de la UNAM.

La profesora Alejandra Alvarado explicó que su labor fue conjuntar varios textos de divulgación de las ciencias en un solo material que permitiera a los estudiantes acercarse a los temas correspondientes, de una manera dirigida, didáctica y novedosa.

“Las lecturas se organizaron de tal manera que les ayudaran a adquirir los conocimientos de manera práctica y encaminada, para reforzar lo aprendido, y no importa si las realizan antes, durante o después de la clase, pues les permite ir de la mano en los temas.

Compuesta por dos temas centrales, “Estructura y proceso en el ecosistema” y “Biodiversidad y conservación biológica”, la antología también cuenta con un glosario de términos

**Una riqueza de las antologías es que son de la Universidad y pueden ser usadas por escuelas incorporadas.**

para conocer y contextualizar nuevas palabras que integran el vocabulario científico. Asimismo, se sabe cuál es el aprendizaje que van a lograr, el tema del programa que están abordando, la ficha bibliográfica, resumen, justificación, conceptos claves y sugerencias de actividades de aprendizaje.

“Esta antología sirve mucho a los jóvenes que no tienen internet de tiempo completo, pues pueden descargar el material y trabajarlo en casa. No tienen que imprimirlo ni estar buscándolo en la red”, agregó la integrante de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC).

Las autoras pusieron especial énfasis en las actividades educativas, en ese sentido, hay de diferentes tipos para que los estudiantes desarrollen habilidades como comprensión de lectura, conocimiento y aplicación de nuevas palabras, ejercicios didácticos, redacción de resúmenes y ensayos e investigación de puntos específicos.

El material también está dirigido a los profesores, a quienes ofrece el nombre de la unidad que apoya, fichas bibliográficas, conceptos claves e instrucciones para actividades que pueden dirigir en clase.

“Ha sido una buena experiencia trabajar con las profesoras del Colegio y colaborar para este tipo de materiales que son sumamente necesarios para el bachillerato del CCH y que también son utilizados por otras escuelas incorporadas, eso es otra de sus riquezas, porque son materiales generados por personal de la Universidad”, concluyó Alvarado Zink. 🌱

**2**  
temas son los  
que componen  
esta segunda  
unidad de la  
antología de  
Biología II.

HASSIBI ROMERO, PSICOLOGÍA I

# Su reto, aterrizar los aprendizajes

*Tratan de sugerir, no de imponer conocimiento*

PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

 CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

**E**laborada por Rosaura Rocha Escamilla, Sandra Patricia García Sánchez, María de los Ángeles Alvarado Fuentes y Hassibi Yesenia Romero Pazos, del plantel Azcapotzalco, la antología *Psicología I* busca ser de utilidad para quienes quieran culminar sus aprendizajes y aquellos que están preparando un examen extraordinario y no saben dónde consultar.

Como una guía de sugerencias didácticas, que apoye la enseñanza de la materia con actividades para la construcción de aprendizajes significativos de los estudiantes, se elaboró este material, que se puede emplear en los cinco planteles del Colegio y en otros sistemas del bachillerato.

“Nos llena de orgullo ver terminado el trabajo que surgió de la idea de reunir materiales probados con experiencia académica y que utilizamos con los propios estudiantes”, comentó Romero.

Para la maestra fue mucho el esfuerzo realizado, pues no sólo se trató de reunir lecturas, sino “aterrizarlas” al aprendizaje de los alumnos, para que pudiera ser vista como una sugerencia de conocimiento y no una imposición.

A decir de la profesora, el grupo pensó en la ejecución del material como el que les gustaría que fuera para sus clases, así como para apoyar a los alumnos, por lo que la antología quedó organizada de manera práctica, sencilla y de fácil acceso

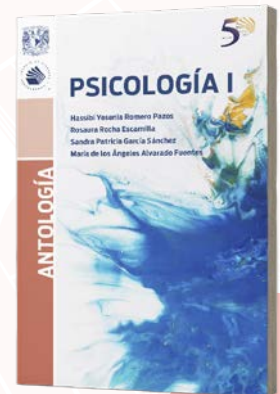
## Las docentes participantes invitaron a sus pares a continuar creando materiales útiles a esta asignatura.

para docentes y estudiantes del Colegio interesados en consultarla.

“La idea es tener un material sólido que cubra los objetivos de apoyo a la enseñanza-aprendizaje de la materia *Psicología I*, en busca de renovar el catálogo de títulos que respaldan los temas correspondientes y poder incorporar escritos electrónicos de libre acceso para toda la comunidad de estudiantes del Colegio”.

También se pensó como un guía para los docentes que no cuenten con un material específico para la asignatura y para que los estudiantes puedan usarla de manera autónoma o acompañada por los profesores.

“Invito a los compañeros profesores a continuar realizando materiales de crecimiento para las asignaturas *Psicología I* y *II*. Hay que pensar en esta antología como el principio de un arduo trabajo a futuro”, consideró Hassibi Romero. 🙌

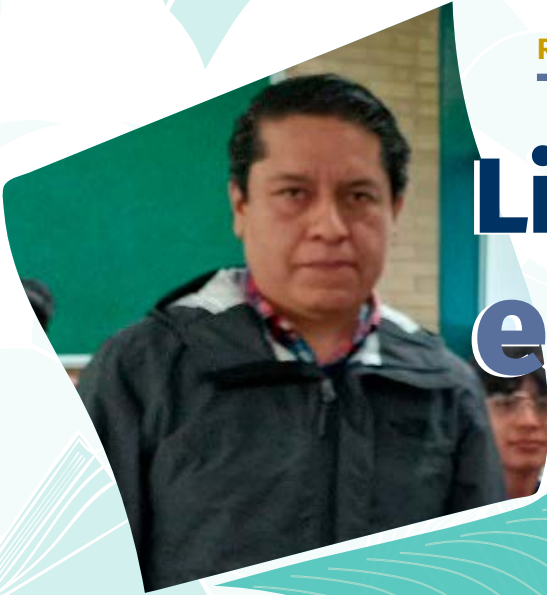


## 4

profesoras del plantel Azcapotzalco integran el equipo que trabajó en el material para *Psicología I*.

RICARDO GONZÁLEZ, FILOSOFÍA I

# Libertad de cátedra, esencia del CCH

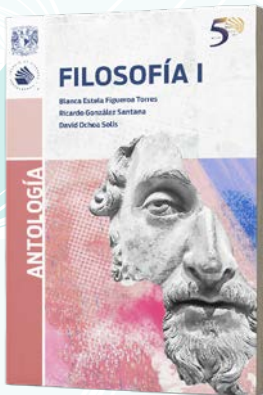


“El CCH es una buena escuela y las prepas también porque tienen mucho soporte.”

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

*Educación mixta es una opción, señala el docente del plantel Sur*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx



La antología didáctica Filosofía I contiene textos que van desde la antigüedad griega hasta escritos del presente siglo, a fin de ser un apoyo para que los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades desarrollen su cultura en uno de los campos más relevantes de su formación.

En entrevista, el profesor Ricardo González, coautor de la antología junto con los docentes Blanca Estela Figueroa Torres y David Ochoa Solín, reconoció que fueron varias sesiones las que dedicaron a idear la estructura, revisión y selección de temas que se relacionaran con los programas del Plan de Estudios. Recordó que aunque les llevó tiempo, debido a que ya había trabajado con anterioridad con ambos profesores, se organizaron bien y consideraron que esta antología sería un buen material para estudiantes y maestros del bachillerato en general, especialmente para los del Colegio.

Para el estudioso de esta disciplina, la esencia del CCH es la libertad de cátedra, la formación profesional que les da, todos los recursos a los que tienen acceso, el trabajo con los compañeros y que siempre se buscan cosas nuevas para renovar la docencia y el aprendizaje de los alumnos.

El profesor del plantel Sur, quien tiene poco más de 17 años impartiendo Filosofía y

atiende a cinco grupos, fue estudiante del CCH y muchos de sus maestros ahora son sus compañeros.

“Después de estudiar la maestría colaboraba en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, me quedaba muy cerca el plantel; aunque ya daba clase en la Facultad me interesó el Colegio, fui a investigar a ver si había algún grupo y casi de inmediato me dieron dos y ya no dejé de dar clases”, recordó.

En cuanto al tema de la educación, González reconoció que en México es un problema complejo. “Se requiere mayor estructura y planeación. Por ejemplo, el CCH es una buena escuela y las prepas también porque tienen mucho soporte. Considero que en la actualidad la educación mixta es una buena opción porque la pandemia puede ser recurrente”, abundó.

Como ejemplo, el docente dijo que durante el confinamiento el Colegio comenzó a dar muchos cursos, los sincronizaron a su sistema y aparecieron sus grupos.

“Me acomodé con Teams, me parece una plataforma muy práctica, tiene muchos recursos y en ella he manejado todo, como son las clases y la comunicación con los estudiantes, quienes han tenido una buena respuesta e incluso asisten más que en presenciales”. 🙌

3

ramas de la filosofía son las que componen la estructura del libro.

MÓNICA MENDOZA, TEMAS SELECTOS DE FILOSOFÍA I

# Profesores crean trabajos inéditos

*Atiende temas complejos, variados y trascendentes*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**A**cadémicos de los cinco planteles del CCH recurrieron al trabajo colaborativo y en seminario para elaborar la antología *Temas Selectos de Filosofía I*, que se distingue por incluir textos escritos por los propios profesores participantes. Es un material dirigido a la comunidad docente que imparte la asignatura, pero que también puede ser empleado en otros sistemas de bachillerato.

El libro incluye ocho textos que cubren nueve temáticas, que van desde los clásicos: la teoría del conocimiento, la epistemología, la ciencia; hasta problemas contemporáneos, todos ellos con aplicaciones didácticas y ajustados a los nuevos Programas de Estudio, explicó Mónica Mendoza González, del plantel Oriente, coordinadora de la antología.

El trabajo corrió a cargo de Mendoza y los maestros Ángel Alonso Salas, Marco Antonio Camacho Crispín, Paola María Cruz Sánchez, Joel Hernández Otañez y Paola Zamora Borge, y respondió a la convocatoria emitida por la Dirección General para la preparación de materiales didácticos que atendieran las modificaciones de los Plan de Estudio.

Ángel Alonso Salas, del plantel Sur, recordó que los maestros Dante Bello y Mónica Mendoza, coordinadores de las antologías *Temas Filosóficos I y II*, convocaron a un colectivo de docentes de Filosofía de los cinco planteles interesados en generar artículos propios sobre algunos contenidos de las dos unidades de la asignatura, lo que dio como resultado trabajos originales y atractivos para la comunidad docente.

“El libro está pensado para la comunidad del Colegio, pero se puede utilizar en el sistema incorporado y otras modalidades de bachillerato, pues no sustituye la clase, es un material de apoyo

**Los autores se sorprendieron con la crítica amable de sus pares, lo que permitió mejorar los textos.**

que permite orientar a los docentes sobre una metodología y forma de abordar temas variados, complejos y trascendentes”, reconoció el profesor.

Hernández Otañez, de Naucalpan, destacó que aunque el discurso es accesible para el alumno, requiere que el profesor esté pendiente de la explicación y las ideas que subyacen en los escritos.

La profesora Zamora Borge apuntó que el trabajo que se hizo de seminario y de lectura de los textos de manera recíproca se inició antes de la pandemia. “El material tuvo varias revisiones y al final quedó muy bien, quedamos satisfechos. El texto tiene la posibilidad de trabajarse tanto en la modalidad presencial como en el trabajo en línea”, subrayó Paola Zamora Borge, de Azcapotzalco.

En tanto que Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, de Naucalpan, ponderó la crítica amable de sus pares que realmente permitió mejorar los textos, “fue incluso gozoso, un proceso con amabilidad y crítica constructiva y de manera académica”, concluyó. 🙌



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



8

artículos originales para cubrir 9 temas del programa fueron incluidos en esta antología didáctica.

ANA CLAUDIA OROZCO, FILOSOFÍA II



# El Colegio la preparó para las humanidades

El objetivo de la antología es que el estudiante identifique la aplicación de la filosofía en su entorno.

CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



*En pandemia no todo lo resolvió la tecnología*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)



**F**acilitar y guiar la reflexión de los alumnos sobre diversos temas y problemas de filosofía política fue el objetivo de un grupo de profesores de los cinco planteles del CCH que se dio a la tarea de organizarse y elaborar la antología didáctica *Temas Selectos de Filosofía II*, en la que participó la profesora Ana Claudia Orozco Reséndiz, quien imparte Filosofía desde hace siete años en el plantel Azcapotzalco.

Al respecto, Orozco comentó que los profesores reponsables del libro acudieron al llamado del profesor Dante Bello, quien coordinó el volumen con mucho interés y emoción. En el equipo también participaron Gabriela Camacho, Víctor Hurtado, Viviana Páez y Mario Santiago.

La profesora explicó que se tomó la decisión de que el doctor en Historia y Filosofía de la Teoría Política y profesor de la UNAM realizara la presentación debido a que él reconoce la incursión de los estudiantes como puentes de la parte teórico-conceptual para llevarla a los problemas cotidianos.

“A veces pareciera que estos temas son ajenos, que la escuela no se vincula con la realidad y justo el objetivo de esta antología es ése: que las y los estudiantes tengan ese acercamiento y aplicación en la vida diaria”.

Orozco Reséndiz, quien estudió Filosofía en la FFyL e hizo un posgrado en Estudios Latinoamericanos, recordó que quiso estudiar Derecho, pero un día llegó a sus manos *Diálogos de Platón*

y le pareció muy ameno, tenía la idea de que la filosofía era aburrida o difícil, después leyó otros textos y cuando tuvo que decidir, su corazón gritó ¡Filosofía!

“Me gusta mucho mi carrera, conectar lo aprendido, toda esa parte abstracta y compleja con la realidad, es el objetivo que tengo en clase, que los materiales no se queden en simples lecturas, no importa la época o región, que sean útiles para la vida”, aseguró la docente, quien atiende a cinco grupos.

“Una de las cosas que más valoré cuando entré a la Universidad es que el Colegio me dio las herramientas para incursionar en las humanidades, a veces cuando salimos creemos que estamos en desventaja, pero no, siempre nos deja subirnos al tren de la investigación”, abundó Orozco.

Sobre su experiencia durante el confinamiento, dijo que aprendió que la tecnología no lo era todo y que tomar en cuenta la situación del alumnado la llevó a pensar en algo sencillo para que nadie quedara fuera, entonces WhatsApp y Facebook le funcionaron increíble; además, hizo una página web para sus grupos y les gustó mucho porque se sintieron menos solos y se relacionaron entre sí. 🙌

4

materias de Filosofía incluye el Plan de Estudios, Filosofía I y II y Temas selectos de Filosofía I y II.

LIBRO MEDIO SIGLO ...

# Rescata experiencias cecehacheras

*Promueven diálogo de interpretaciones dentro y fuera de nuestro Colegio*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

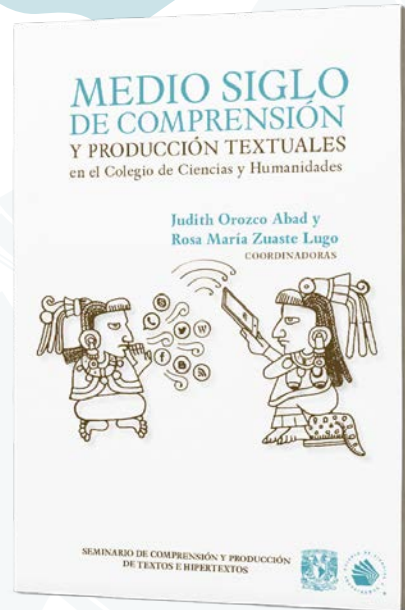
**M**edio siglo de comprensión y producción textuales en el Colegio de Ciencias y Humanidades, fruto del Seminario de Comprensión y Producción de Textos e Hipertextos del Colegio, es un trabajo con muchas horas de investigación y discusión, de compartir lecturas y de llegar a acuerdos; producto que “sintetiza y rescata esa experiencia que como alumnos, y ahora docentes, hemos logrado amasar para nosotros y para los otros.

Así lo definió Rosa María Zuaste Lugo, coordinadora de la publicación junto con la maestra Judith Orozco Abad, durante la presentación del libro, ocurrida el 30 de septiembre en la sala del Consejo Técnico “Pablo González Casanova”, de la Dirección General del Colegio.

Ante el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, autores y autoras del texto, y docentes de Lengua y Literatura del Colegio, Zuaste consideró que el material, publicado en ocasión de los 50 años de la institución, celebra “que tenemos un Colegio fortalecido, un Área de Talleres que también está fortalecida, y confiamos en que este trabajo ayude y coadyuve a la formación docente”.

Por su parte, la maestra Judith Orozco Abad habló del propósito de la publicación hecha en su mayoría por profesores egresados del CCH, la cual busca provocar un diálogo de interpretaciones con otros docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, así como con otras instituciones educativas.

Por supuesto que hay otras miradas y sería muy rico hacer ese diálogo de interpretaciones, por ejemplo con la Escuela Nacional Preparatoria, que ya tiene un largo camino y ahora hace que



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

## Los autores confían en que el material coadyuve en la formación docente.

confluyamos en enfoque y perspectivas nuevas, destacó Orozco.

Por su parte, Lilian Álvarez, del Instituto de Investigaciones Filológicas, destacó el loable trabajo que hay en este texto, en el que se integran al análisis elementos mundiales, nacionales, disciplinares y didácticos, “pero siempre se vuelve a dos elementos esenciales: el maestro y el alumno. Celebro que el libro esté centrado en la didáctica”, dijo.

Subrayó que es lectura obligada para nuevos integrantes del área y para alumnos de la MADMES (Maestría en Docencia para la Educación Media Superior). Se trata de “un trabajo serio y descolonizador, que aprecia sus propias raíces, las valora y examina y que quiere construir sobre ellas, centrado en la propia experiencia (...) demuestra que el magisterio es un trabajo intelectual, académico, universitario”, consideró.

Elizabeth Hernández, del plantel Naucalpan, señaló que el libro la llevó a identificar tres temas que pueden suscitar grandes cambios en el aula: el primero sobre el uso de antologías, y propuso crear un seminario central para su elaboración; el segundo, sobre los detonantes de la escritura que deben partir de “temas que se relacionen con la experiencia de los alumnos”, y el tercero, ver el aula como espacio político para la escritura, la lectura y la oralidad. 🙌

### 3

temas pueden generar cambios en el aula, según la maestra Elizabeth Hernández, uno de ellos, el uso de antologías.

TEXTOS UNIVERSITARIOS PARA UNIVERSITARIOS

# Llevan la Colección Bilingüe a la Unicach

Se recurrió a docentes de los cinco planteles del Colegio para la traducción; con el tiempo se han integrado otros profesores.

Así lo expresó Felipe Sánchez Reyes, coordinador de la colección, en la Jornada Académica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (conocida como Unicach). “Es la primera vez, en los 50 años que lleva el Colegio, que nos invitan a los docentes de Latín y Griego, de Letras Clásicas, a crear una colección, a publicar y reconocernos como profesores y traductores”.

El académico del plantel Azcapotzalco compartió ante profesores de la referida Unicach, así como a investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, el proceso de gestión y desarrollo para tener hasta el día de hoy 19 textos que conforman esta iniciativa editorial.

El origen de esta aventura, compartió el también autor del texto *Totalmente desnuda. Vida de Nahui Olin*, inicia con la publicación del libro *Teócrito: poemas de amor y desamor* y otros mitos, una edición bilingüe que publicó la UAM Azcapotzalco.

“Le obsequié un ejemplar al poeta Benjamín Barajas y él me dio su libro de poemas *Árbol separado* y me propuso dirigir una colección bilingüe en el Colegio”; acordaron que él sería el director y el maestro Felipe el coordinador, quien se encargaría de buscar a los traductores y crearía un consejo editorial”. Es así como el académico recurrió a amigos y amigos docentes para la traducción en los cinco planteles del CCH.

Se trataría, detalló, de una edición bilingüe, latín o griego, con una presentación que incluyera el contexto o época del autor, datos acerca de él y de

*Los adolescentes son nuestros futuros lectores: Sánchez Reyes*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**I**ncursionar en una actividad que sólo compete a universidades y editoriales, particularmente en Francia, España, Italia o Inglaterra, y en el caso de la UNAM, al Instituto de Investigaciones Filológicas, es una de las características que distingue a la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos, editada por el Colegio de Ciencias y Humanidades, ya que son los profesores de dicha institución quienes traducen obras de autores griegos y latinos para un público adolescente, sector “donde se encuentra la verdadera cantera de nuestros futuros lectores”.

19

textos conforman  
la Colección  
Bilingüe de Autores  
Grecolatinos,  
editada por el CCH.



Es la primera vez que se invita a los docentes cecehacheros de Latín y Griego, de Letras Clásicas, a crear una colección.



Cortésia



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

su obra, sus aportaciones y edición en la que se basa, con la finalidad de acercar al joven lector a la vida y el contexto de la obra que tiene en sus manos y datos del traductor.

Compartió que han publicado títulos tanto en papel como en digital, mismos que se ubican en el portal del CCH de manera gratuita. En estos meses, informó, se publicarán dos más, una comedia latina de Plauto y mitos griegos, luego textos de Manilio, Marcial, Aristóteles, entre otros.

Actualmente, indicó, los profesores que participan traducen textos de Horacio, de Ovidio, Luciano y Eurípides, también antologías sobre la Luna y la mujer, las filósofas pitagóricas y las virtudes de las mujeres, que entregarán en diciembre y abril del próximo año.

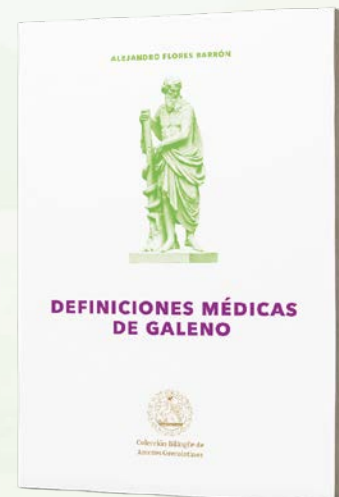
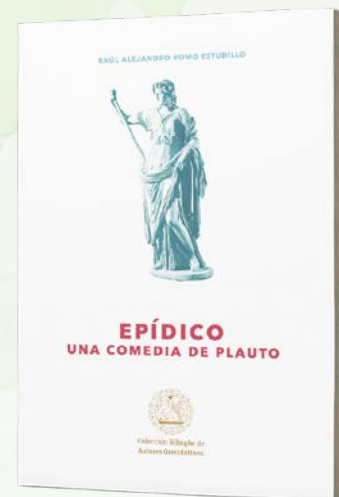
Al inicio, compartió, eran nueve profesores y uno de la Facultad de Filosofía y Letras los que creyeron en el proyecto de la colección, “desconocíamos la aventura que enfrentaríamos, esperamos llegar a puerto final no en 20 años como Ulises, sino en cuatro; actualmente se han integrado otros ocho profesores y esperamos que se incorporen más, a quienes recibiremos con los brazos abiertos”.

### VOCES DE LA UAM

En la misma Jornada académica Tomás Bernal Alanís, Ezequiel Maldonado López y Fernando Martínez se refirieron a la revista *Tema* y *Variaciones de Literatura*, editada en la UAM Azcapotzalco desde hace 27 años.

En otro momento de la actividad académica, Carlos Gómez Carro presentó *Los existenciarios* y un libro colectivo *Bestiarios*, ambos editados por la UAM.

Y para concluir, correspondió a Vicente Francisco Torres, de la misma Universidad, presentar el texto *Mis adioses* que fue concebido y compilado antes de la pandemia. 🙌



27

años hace que se publica *Tema* y *variaciones de literatura*, revista de investigaciones literarias.

## FESTIVAL CULTURAL DEL CCH

# El espíritu de Cervantes se apodera del Colegio



*Lectura, cultura e igualdad, su lema*

DE LA REDACCIÓN  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**C**ine, música, pero sobre todo mucha literatura, es la que podrá disfrutar la comunidad *cecehachera* que asista al Primer Festival Cultural del CCH que arranca hoy con una conferencia magistral de la escritora mexicana Elena Poniatowska.

La “fiesta del espíritu” *cecehachero* tendrá lugar del 17 al 21 de octubre en los cinco planteles del Colegio, donde se presentará una serie de libros de interés para la comunidad, como la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos; un homenaje al poeta David Huerta, quien falleció el pasado 3 de octubre, y charlas con miembros de la Academia Mexicana de la Lengua.

En el encuentro, organizado por la Dirección General del Colegio y sus cinco planteles, destacan actividades como el taller “Tips de escritura”, que ofrecerán los escritores Alberto Chimal y Raquel Castro; Conversatorio con Maestros distinguidos con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, la presencia del librobús y talleres diversos.

Bajo el lema Cultura, lectura e igualdad, el Festival dará cabida a charlas como “Las artes en el ámbito editorial”, a cargo de Eko; la charla “Literatura y feminismo”, a cargo de Marina Porcelli; la charla “Escritoras mexicanas del siglo XX” y un conversatorio sobre feminicidios en México.



**Motivar en los estudiantes el gusto por la literatura y la lectura es el objetivo central del encuentro.**



Pexels.com

En cuanto a las presentaciones de libros, Tierra Adentro llegará a Azcapotzalco el lunes para dar a conocer a los asistentes el libro *Sapos en la lluvia*, de Ghada Martínez; el martes en Naucalpan toca el turno a Artemisa Téllez, quien presentará *Noche de bruces sobre la tierra*, Hernán Bravo Varela hablará de poesía, y Tierra Adentro llevará Covid-19. *Narrativa joven contra y desde la pandemia*, de José Alberto Méndez.

El miércoles, en el plantel Vallejo se presentan los libros *Todo sucede aquí*, de Jonathan Minila; *La cabeza de mi padre*, de Delia Murillo; *Invencciones a cuento*, de Andrés Martínez y Pamela Hernández, ganadores del Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2020, y Xóchitl Olvera hará lo propio con *Aprovéchate de mí*; mientras que Eduardo Parra hablará de su obra narrativa.

El jueves está programado “Lenguas originarias”, con la participación de Natalia Toledo; la presentación de los libros *El ambiguo testamento*, de Fernando Rivera Calderón; *Las horas furtivas*, de Mauricio Carrera; *Monstrua. Antología de escritoras mexicanas*, con la participación de María Cristina Hall, y *Encuéntrame afuera*, de Cristian Lagunas.

El viernes 21 se presentan los libros *Retrato de mi madre con perro*, de Daniel Rodríguez Barrón, y *Fin de siglo porfirista: arte y política en la Revista Moderna (1898-1911)*, de Diana Hernández; *El huerto de las tentaciones y el Pentagrama Eléctrico*, de Salvador Gallardo, y *La pérdida de voluntad en el agua*, de Alan Valdez.

La música pasará lista con la presentación de la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH “Joaquín Beristáin”, bajo la batuta de su director Jorge Sergio Hernández Medrano; concierto de rock con los grupos Dalton, Geah y Juan Carlos & Black Hat; Trío de Cuerdas, La Plebada (Banda), concierto de música autóctona y mexicana, y la presentación del Taller de Canto.

En cine hay programados ciclos, como *Del libro a la pantalla*; sesiones de cine debate, conversatorios y la participación del *Cekehachero Film Festival*. Entre las películas que se van a proyectar están *La civil*, *Perfume de violetas*, *Niñas bien* y *Las horas*.

Además, habrá un sinnúmero de talleres de Encuadernación, Grabado, Poesía, Barro, de Orquesta, Autorretrato, Fanzine, Caricatura, Ilustración, Fotografía, Photoshop (todos con temática literaria), así como de Piano, Bachata, y de danza árabe, contemporánea, folklórica y polinesia. 🙌

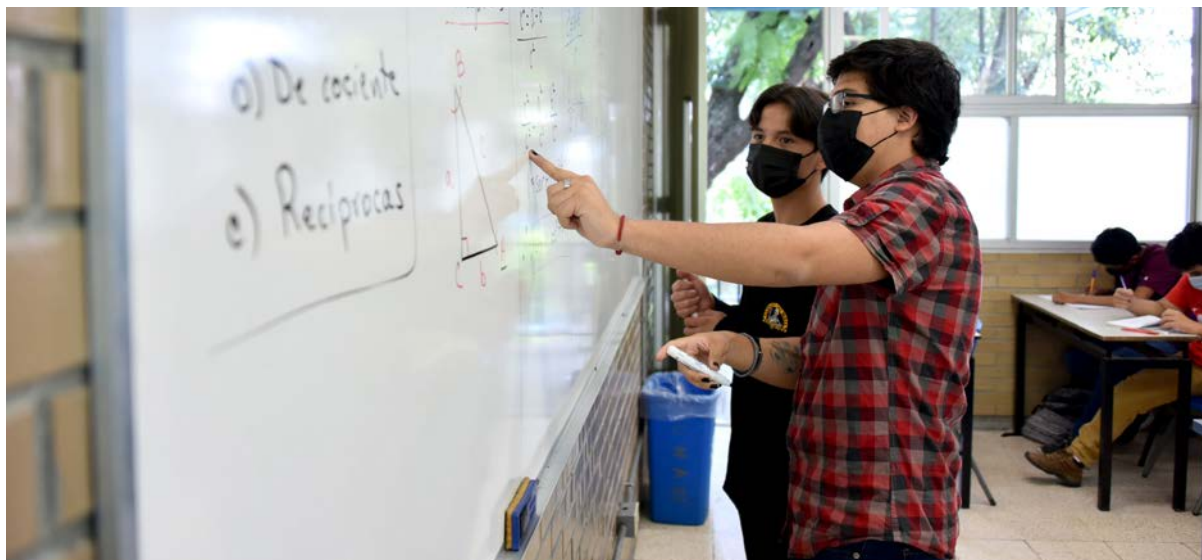
La idea es enriquecer la formación de los bachilleres con estas actividades de cultura general.

5

días de actividades cubrirá este primer Festival Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades.

## SEPLAN Y LA RENDICIÓN DE CUENTAS

# La planeación permite avanzar



Xavier Martínez

*Posibilita a la institución cumplir con sus funciones sustantivas*

OFELIA RUBIO Y ALFREDO SÁNCHEZ\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a planeación universitaria es un ejercicio permanente y autorregulado mediante el cual la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) rinde cuentas ante la comunidad y los órganos que la representan. Median-

te este proceso se buscan cumplir las funciones sustantivas de la institución: la docencia, la investigación y la extensión de los beneficios de la cultura, a través de mecanismos de vinculación conforme al presupuesto asignado.

En este contexto, la Secretaría de Planeación (Seplan), de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCCH), realiza su trabajo en apego a la normatividad del Reglamento de Planeación de la Universidad Nacional Autónoma de México (2017) conforme al artículo 3º, que dicta: I) la elaboración de un diagnóstico; II) la determinación de objetivos y metas; III) la formulación de estrategias, políticas y programas institucionales; IV) la formulación de metas, indicadores y sistemas de seguimiento, y V) la evaluación del desempeño de los planes y programas.

También, da seguimiento a instrumentos de planeación como el Plan de Desarrollo Institucional de la UNAM, el cual guía las actividades universitarias a lo largo de un cuatrienio y los planes de desarrollo de las entidades y dependencias, que atienden las estrategias universitarias en sus respectivos ámbitos: bachillerato, licenciatura y posgrado, además de otras entidades de administración.

7

funciones tiene la Seplan, entre ellas, diseñar, acordar y promover las políticas de planeación y evaluación en el Colegio.



Dependencia	Seguimiento	Corte	Periodo
Dirección General de Presupuesto (DGPO)	Anteproyecto Anual	Anual	Agosto
	Matriz de Indicadores de Resultados (MIR)	Trimestral	1 <sup>er</sup> enero-marzo 2 <sup>do</sup> abril-junio 3 <sup>er</sup> julio-septiembre 4 <sup>to</sup> octubre-diciembre
Secretaría Ejecutiva del Colegio de Directores del Bachillerato (Secodiba)	Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023-UNAM (Proyectos para el Bachillerato)	Semestral	1 <sup>er</sup> enero-junio 2 <sup>do</sup> julio-diciembre
	Plan de Trabajo anual-UNAM	Semestral	1 <sup>er</sup> enero-junio 2 <sup>do</sup> julio-diciembre
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCCH)	Informe de Trabajo ENCCCH 2022-2023	Anual	agosto-agosto

Aunado a lo anterior, dentro de las acciones de la Seplan destaca el Informe Anual de Actividades, que concentra el ejercicio de autoevaluación de la dependencia respecto a los compromisos establecidos en el Plan de Trabajo, así como el Proyecto de Presupuesto basado en resultados y el seguimiento a la Matriz de Indicadores de Resultados (MIR), que también son considerados dentro de los instrumentos de planeación.

Actualmente, el seguimiento de los distintos instrumentos incluye: objetivos, metas e indicadores específicos, haciendo de ésta una actividad constante, en estrecha colaboración e intercambio de información entre las distintas secretarías de la DGCCH, los cinco planteles del Colegio y las entidades universitarias como la Secretaría Ejecutiva del Colegio

de Directores del Bachillerato (Secodiba) y la Dirección General de Presupuesto (DGPO).

Debido a la naturaleza de cada instrumento de planeación, el proceso de recopilación de datos e información es programado en distintos periodos: trimestral, semestral o anual, como se ilustra en la tabla superior.

En este ejercicio sobre los procesos de planeación, seguimiento y evaluación que realiza la Seplan para el cumplimiento de sus funciones institucionales, no sólo rinde cuentas, sino que también realiza gestiones para apoyar los proyectos tanto de investigación de procesos académicos y administrativos, como en la organización de eventos en los cuales se presentan los resultados de los estudios que apoya. 🙌

\*Colaboradores en Seplan

Da seguimiento a diversos instrumentos de planeación, como el Plan de Desarrollo Institucional.



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



Realiza gestiones para apoyar proyectos de investigación de procesos académicos y administrativos.



3

son los valores que promueve la dependencia: Integridad académica, Tolerancia y Honestidad.

## DATIFICACIÓN EN SOFTWARE LIBRE

# Visibilizan emociones feministas en redes

*Ven comprensión multidimensional de los problemas*

■ ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a investigadora social Deyanira Morales Sánchez regresó al plantel Naucalpan, la casa que la vio formarse, para ofrecer la conferencia “Datificación de la protesta feminista en redes: el caso de la brillanteada y el 8M”, en la que les habló del uso de una metodología sociológica y estadística, que complementada con conocimientos de programación, permitió visibilizar el sentir de las mujeres.

Durante la charla en el auditorio Antonio Lazcano del Siladin, compartió los resultados de un sondeo sobre *hashtags* como #MiprimerAcoso, #SiMeMatan, #NoMeCuidanMeViolan, #FuimosTodas, utilizados en las publicaciones en redes sociales en torno a “la brillanteada” y la marcha del 8 de marzo de 2019, sucesos que eligió por su grado de interacción, particularmente de mujeres.

Para ello, la maestra en Estudios de la mujer por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, recurrió al uso de Signa\_Lab.

2 tipos de *software* libre al menos (Gephi y Tableau) se pueden usar para resignificar temas sociales.



■ DEYANIRA Morales S.

## Las nubes de palabras dieron una imagen más precisa del significado político y afectivo de esos sucesos.

Mx del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, el cual se denomina un “espacio interdisciplinario en el que generamos conocimiento, metodologías y herramientas para la comprensión multidimensional del mundo sociodigital”.

A partir de los datos recopilados y de la filtración de los mismos se elaboraron grafos que revelaron distintos nodos y aristas que mostraron relaciones de uso entre los *hashtags* y algunos emojis.

Gracias a los resultados obtenidos logró elaborar nubes de palabras en WordArt que le dieron una imagen precisa de aquello que experimentó desde su vivencia personal: el devenir político y afectivo de la protesta feminista.

Los grafos y las nubes de palabras, explicó, demostraron la transición de la rabia y el enojo hacia la alegría, la ternura y hasta la celebración de quienes se expresaron. La ponente destacó, además, la importancia que tuvo en su investigación el uso de *software* libre como Gephi o Tableau, para visibilizar esas emociones.

Al final, Morales Sánchez consideró gratificante la experiencia de hablar a los *cecehacheros* de temas feministas que suelen causar animadversión entre gente mayor de 30 años; en su opinión, las nuevas generaciones muestran mayor interés por conocer y las formas de interacción son mucho más genuinas hacia la comprensión.

La participación de los *cecehacheros* estuvo cargada de ímpetu y confianza, agregó la exalumna, quien es coordinadora de Educación en un centro comunitario y fue invitada al plantel por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CinIG), para hablar del tema por el trabajo que realiza sensibilizando a los jóvenes en el uso responsable de las redes sociales. 🙌

## MODALIDAD PILOTO

# Dan constancias por asignatura de género

*Vivir con empatía y sin violencia, la meta*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l grito desgarrador de una madre que lleva uno, dos... ocho años buscando a su hija, quien salió de su casa y no regresa, llamó irremediamente la atención del alumnado reunido en la explanada del plantel Oriente para recibir sus constancias tras haber cursado la asignatura de Igualdad de Género, en su modalidad piloto.

“Te busqué y te sigo esperando”, dijo una voz, cuyo monólogo tocó las fibras más sensibles de alumnos, profesores y funcionarios que se conmovieron ante la dramática representación, y reflexionaron en torno a temas que lastiman a todos: las desapariciones forzadas, la violencia de género, la opacidad de las autoridades y la desesperanza individual y familiar.

Después los presentes escucharon las palabras de la directora María Patricia García Pavón, quien felicitó a las y los jóvenes por ser la primera generación en la historia del CCH en cursar una materia orientada a formarlos en un ámbito que contribuye a prevenir la violencia, a sensibilizarlos sobre derechos humanos y a promover la reflexión y el cuestionamiento sobre el papel que, como personas, desempeñamos en el ámbito escolar, familiar y social.

Con este curso, destacó, se está haciendo un proceso de formación acorde con el Modelo Educativo del Colegio, pues las y los alumnos fueron actores, partícipes y gestores del cambio que la escuela, la sociedad



Cortesía plantel Oriente

y los diferentes espacios de convivencia requieren para reconstruir una comunidad universitaria y una sociedad donde se privilegie la igualdad de género y se erradique la violencia.

En el acto, la alumna Evelyn Monserrat Calderón Piña recordó que en el segundo semestre se le asignó una nueva materia en modalidad piloto llamada Igualdad de Género, pensó que sería otra carga a su vida ocupada, y que por no tener valor curricular no había razón para cursarla.

Sin embargo, dijo, fue una oportunidad para abordar temas tabúes, de urgente visibilización, lo cual sirvió para descubrir un espacio seguro, donde se pudo identificar, entender, aprender de sí misma y de los demás, incluso, para enojarse, reír y llorar; fue una experiencia única, donde se vivió el antes y el después

La materia se convirtió en un espacio seguro para identificar, entender y aprender de ellos mismos.

de un proceso que requirió reflexión, conciencia y acción.

En su oportunidad, la profesora Julieta Sierra Mondragón, integrante de la Comisión Interna de Igualdad de Género (CInIG) de ese plantel, agradeció a las personas, a las colectivas de la sociedad civil, al estudiantado de diferentes escuelas y niveles académicos que, con su voz, hicieron visible

una problemática tan arraigada e invisible en este país y en la comunidad estudiantil.

Lo que se desea, subrayó, es que los jóvenes vivan y se relacionen con empatía, sin violencia, sin discriminación, en ambientes cordiales, de respeto e igualdad, es lo que se desea. 🙌

# 68

grupos de los cinco planteles y ambos turnos se abrieron para ofrecer el pilotaje de esa asignatura.



ESPACIO INCLUSIVO Y SEGURO EN EL CCH

# Abre el primer sanitario mixto

*Tolerancia y respeto  
hacia la comunidad*

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**utoridades inauguraron en el edificio M del plantel Vallejo el primer sanitario mixto, cuyo propósito es brindar apoyo a la comunidad para que alumnas y alumnos puedan hacer uso de él sin discriminación ni violencia, en un ambiente de total inclusión.

Maricela González Delgado, directora de este centro escolar, señaló que el primer sanitario con perspectiva de género es una iniciativa de inclusión y en reconocimiento a la diversidad sexo-genérica.

Este lugar neutro es una propuesta de las y los consejeros universitarios, de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y de la dirección del plantel, la cual busca erradicar la discriminación y la falta de respeto hacia personas no binarias durante el uso del servicio, fomentando así la inclusión de la población LGBT+.

Valentina Serrano Marroquín, consejera universitaria, consideró que es un gran avance tener un sanitario libre, seguro para todas y todos, y expresó su confianza en que este espacio sea utilizado con total responsabilidad y conciencia.

**Erradicar la discriminación y falta de respeto hacia las personas no binarias es el principal objetivo.**

También destacó el diálogo con las instancias adecuadas para avanzar en beneficio de la sociedad y reconoció la labor de los directivos y de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) por hacer realidad estos proyectos.

En seguida, Maharba Annel González García, presidenta de la CInIG, agradeció que se concreten este tipo de iniciativas a favor de la igualdad de género, que hacen posible pasar de las intenciones a los hechos.

Para finalizar, la directora González Delgado reconoció que “aún quedan muchas cosas por hacer, pero es un paso importante para nuestra comunidad” el que se cuenta ya con este sanitario, con el que se da un paso adelante en materia de igualdad.

Para el Colegio, se trata de un tema fundamental que ha ido impulsando desde hace años, siendo la asignatura piloto Igualdad de Género la muestra más palpable de las acciones que lleva a cabo para lograr un ambiente de respeto y tolerancia en cada uno de sus espacios. 🙌

230

Personas Orientadoras Comunitarias integran la red que apoya a las CInIG en la UNAM.



## FESTEJO PATRIO

# Analizan a la mujer en la Independencia



Cortésia plantel Azcapotzalco

## La comunidad se viste de tricolor

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Los alumnos del plantel Azcapotzalco mostraron el orgullo de ser mexicanos en la celebración que la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA), en coordinación con los departamentos de Difusión Cultural y de Información y Divulgación Académica, organizaron el 14 de septiembre para conmemorar la Independencia de México y gritar al unísono: ¡Viva México!

En ese marco, la Coordinación del Área Histórico Social del turno vespertino, a cargo de Emilio Vivar Ocampo, organizó una charla en la que los *cecehacheros* pudieron

reflexionar sobre el papel de las mujeres en este movimiento armado.

La primera actividad fue en la explanada de la Biblioteca donde se convocó a toda la comunidad a vestir de verde, blanco y rojo y a tomarse una fotografía para Instagram, a fin de reafirmar su identidad mexicana y como muestra de unión solidaria.

*Chito*, la mascota del plantel, acompañó esta postal, para después invitarlos a continuar el festejo con un karaoke de música regional mexicana, donde por cerca de tres horas las y los jóvenes mostraron su talento en la interpretación de piezas del gusto popular, para luego dar paso a la

música nortea de La Plebada, grupo integrado por alumnos del plantel, quienes pusieron a bailar a los presentes.

## EQUIDAD E IGUALDAD

En la parte académica, Martha Barragán Solís, profesora de la asignatura de Historia desde hace más de 20 años, señaló que el propósito de la actividad era fortalecer los contenidos de las materias y contribuir a su formación como ciudadanos, al sensibilizarlos sobre temas como equidad e igualdad de género y, para ello, era necesario conocer qué lugar ha tenido la mujer a lo largo del tiempo.

Luego les preguntó a los asistentes ¿por qué

creen que las mujeres no aparecen en los procesos históricos, quiénes escriben el acontecer histórico, cómo accedemos a esos relatos, y cuáles son las fuentes de información para conocer más sobre la historia de nuestro país?

Les recordó que las mujeres no aparecen en la historia porque los relatos históricos están escritos por hombres, de ahí la necesidad de reivindicar el papel de ellas en la historia y sus aportes al desarrollo político, económico, social y cultural del mundo.

Altagracia Mercado, Gertrudis Bocanegra, María Ignacia Rodríguez de Velasco, Josefa Ortiz de Domínguez y Leona Victoria, son sólo algunas de las mujeres que estuvieron presentes en la Independencia, abundó. 🙌

Las actividades lúdico académicas buscaron reforzar conocimientos, pero también la identidad mexicana.

# 212

años se cumplen del inicio del movimiento de Independencia en México, el 15 de septiembre de 1810.



RUMBO AL TERCER COLOQUIO DE APORTACIONES

Laura Molina



# La importancia de Educación Física

*Se requieren conocimientos curriculares y transversales*

**PORFIRIO CARRILLO**  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**L**a Educación Física posibilita el cuidado de los jóvenes a través del movimiento, por eso más que una opción se ha convertido en una materia imprescindible en el Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), aseguró María Esther Izquierdo, docente del Departamento de Educación Física del plantel Vallejo.

Al participar en el ciclo de conferencias Rumbo al 3er Coloquio Aportaciones de las Materias de los Programas de Estudio Actualizados al perfil del Egresado del CCH, la docente recordó que una característica básica y primordial del cuerpo humano es el movimiento, y si existía alguna duda de ello, la contingencia sanitaria por Covid-19 y el aislamiento social fueron el claro ejemplo de las consecuencias que tuvimos a nivel físico y emocional.

En su ponencia “La salud corporal y mental a través de la Educación Física como parte fundamental de la formación integral del egresado del CCH”, hizo énfasis en que con la pandemia quedó de manifiesto que las y los estudiantes del Colegio no sólo requieren conocimientos, aprendizajes y contenidos curriculares.

También demandan orientaciones y formación en otros temas transversales, educación para la salud integral, su estado anímico y autoestima; equidad de género, educación para el medio ambiente y para la paz, entre otras temáticas, apuntó.

Sobre cómo resolvieron los retos para impartir la materia a distancia, explicó que con “estrategias didácticas ingeniosas para, a través de la actividad física, fomentan la alegría, la confianza y la colaboración en la mejora de la condición física del estudiantado”.

Además se promovió el trabajo colaborativo, se despertó la creatividad para realizar actividades recreativas y deportivas con videos que involucraron a la familia, entre otras, apoyados por el trabajo colegiado de los docentes, la creación de grupos institucionales y el apoyo de la red y plataformas que permitieron desarrollar modelos híbridos e incluso generar materiales didácticos en los planteles.

Se llevó a cabo un curso para docentes sobre actualización en TIC y manejo de plataformas para el desarrollo de sus clases *online*, dijo, se promovieron actividades físicas masivas en línea, en el Facebook institucional de los planteles; se desarrollaron foros, charlas, mesas redondas con la participación de estudiantes con temáticas del Programa de Educación Física y se diseñó un suplemento especial. 🙌

El alumno no sólo requiere conocimientos curriculares, sino orientación y formación en temas transversales.

3

tipos de actividades pueden realizar los jóvenes con los materiales de Educación Física: recreativas, creativas y utilitarias.

## EL MODELO EDUCATIVO EN LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES

# Necesario retomar fundamentos clave



*Alumnos deben pensar, participar y expresarse*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**A**nte la idea de que hay materias donde el Modelo Educativo del Colegio es difícil de observar, la maestra Silvia Hernández Ángeles consideró que la realidad es que las ciencias y las humanidades son dos grandes campos de conocimientos y a veces lo que falta es tiempo para abarcarlas, por ello, propuso que los docentes pongan mayor atención a las metas de pensar, leer y escribir, con las que nació el proyecto del CCH.

En su conferencia “Problemática de la aplicación del Modelo Educativo en el Área de Ciencias Experimentales. Análisis y propuestas de solución”, la docente recordó que a los fundadores les dieron programas donde se enseñaba a pensar, a participar, a expresarse, a tener presencia en su comunidad, “y me parece que es lo que hacer falta ahorita, tú qué haces en tu comunidad”.

En su opinión, ese aspecto de pensar estaba excelente, pues les ponían ejercicios increíblemente razonables que despertaban y desarrollaban el pensamiento formal en los estudiantes, “comprendieron muy bien que el componente central del Modelo es el alumno, al ver estos programas, vemos que cumplieron sus metas”.

Por ello, la maestra en Educación por la Universidad Interamericana para el Desarrollo propuso impulsar la práctica interdisciplinaria, aplicar conceptos de aprendizajes relevantes y ahorrar tiempo en nomenclatura/interpretación de fórmulas y ecuaciones, y aprovechar la tecnología, es decir, servirse de simulaciones, videos, investigaciones, cuestionarios o exámenes para apoyar los aprendizajes.

También contribuirían a una mejor aplicación del Modelo Educativo en el Área de Ciencias Experimentales, introducir en el perfil del egresado propósitos ya implementados, como el fomento a la equidad de género y de proyectos de interdisciplina,



Freepik.es

**Si el alumno aprende a pensar, leer y escribir, sabrá cómo aprender, ser y hacer para toda su vida.**

así como alentar las actividades para integrar y comunicar (leer y escribir para aprender).

Al participar en el ciclo de conferencias Rumbo al 3er Coloquio Aportaciones de las Materias de los Programas de Estudio Actualizados al perfil del Egresado del CCH, también se refirió al concepto de cultura básica, la cual consideró como aquella que permite a todo ciudadano desenvolverse en su entorno y a ella contribuimos todos.

“Es la selección de aprendizajes que los profesores eligen para dotar al alumno de los conocimientos, habilidades y actitudes que su época requiere”, definió.

Así, las metas son que el alumno posea una visión integral de las ciencias y de las humanidades, que piense, lea y escriba, porque así aprende a aprender, a ser y a hacer durante su vida, concluyó la profesora de Química. 🙌

## 51

años tiene que se creó el Modelo Educativo del Colegio, vigente en la enseñanza del bachillerato.

## UNA VISITA PARA RECORDAR

# En busca de antropólogos

*Conocen en laboratorios del IIA entrañas de las ciencias*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**A**lumnos del plantel Vallejo visitaron el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) para conocer los laboratorios de Carbono 14, Paleobotánica, Antropología Genética, Prospección Arqueológica y Antropología Visual, entre otros, donde se construyen las diferentes ciencias antropológicas.

Acompañados por el profesor Isaac Meneses, de la Coordinación de Humanidades, y la profesora Gabriela González, responsable del área de Difusión e Intercambio Académico de este instituto, los jóvenes iniciaron su recorrido en la librería, donde el secretario Académico, Samuel Herrera, les habló de los yaquis y los guarijios, conocieron su amplio acervo y les obsequiaron libros.

**4** formas tienen de estudiar al humano: desde la Arqueología, Antropología Física, Lingüística y Etnología.



Cortesía

■ **CONOCIERON** el fechamiento de restos mediante Carbono 14.

En la Mapoteca, Gerardo Jiménez y Javier López los maravillaron con el procedimiento que siguen para obtener mapas de lugares de estudio a partir de sofisticados drones que pueden eliminar áreas verdes y captar sólo el terreno y la edificación. El lugar cuenta con una amplia colección de fotografías aéreas que utilizan para el análisis espacial.

Otros laboratorios a los que tuvieron acceso fueron el de Paleozoología, a cargo de Bernardo Rodríguez, quien les explicó cómo realizan el estudio de los restos animales. En Paleobotánica, Paleoambiente y el Laboratorio de Fitolitos, Emilio Ibarra y Gabriela González les compartieron cómo descontaminan y estudian restos, sobre todo procedentes de capas profundas, donde las muestras no están contaminadas.

También pudieron apreciar el espacio de Antropología Visual, donde Alejandro López les habló sobre los documentales que allí se realizan.

En el Laboratorio de Radiocarbono, Galia González explicó el cuidado que se debe tener al manejar el equipo y los químicos radioactivos que determinan la edad de las muestras, y compartió a los visitantes que uno de los investigadores encontró una pieza que data de hace 12 mil años y fue localizada en unas cuevas de Chiapas.

En Antropología Genética, Blanca González y Julia Aguirre les mostraron en algunos mapas los grupos étnicos que predominaron en la antigüedad y uno más reciente en el que se puede identificar la influencia genética de otros continentes, como Europa, África y Asia, en América.

La idea de estas visitas es que los alumnos sepan qué se hace en el IIA y despertar su vocación.



■ **EXPERTOS** en diferentes áreas los ilustraron.



Cortesía

■ LOS jóvenes se mostraron interesados en las instalaciones y su operación.

El lingüista Fernando Nava recibió a los estudiantes expresándose en náhuatl y realizó un ejercicio para mostrar la diversidad de lenguas existentes. Todos los alumnos se mostraron atentos e interesados durante el recorrido, y una alumna afirmó que le gustaría estudiar en estas instalaciones.

Herrera Castro les explicó que en estas visitas, que se realizan de manera periódica, investigadores y académicos explican a los jóvenes bachilleres en qué consiste cada espacio, “la idea es que observen lo que se hace en el Instituto porque de ahí pueden surgir generaciones de antropólogos”.

Para ingresar a esta institución, aclaró, primero se tiene que cursar la licenciatura en Antropología u otra carrera afín, porque aquí hay profesionales de distintas carreras, pues es una institución interdisciplinaria.

El IIA nació en 1973, su misión es “investigar al ser humano y como ustedes saben, se le puede estudiar desde diferentes ángulos: cómo curarnos, cómo pensamos, las leyes que nos rigen. Nosotros lo estudiamos desde la Arqueología, la

Antropología Física, la Lingüística y la Etnología, y lo podemos hacer de manera sincrónica o a través del pasado”.

En estas instalaciones se investiga al ser humano de manera interdisciplinaria.

El ser humano, recordó, lo es porque tuvo un proceso evolutivo y se desarrolló, nosotros explicamos esta evolución desde su composición biológica; sus huesos, su piel, por qué somos bajitos o altos. Otros

lentes que se ponen son los de la lingüística, porque en el mundo hay más de siete mil lenguas y el lenguaje nos dice muchas cosas, concluyó. 🙌

49

años tiene que se creó el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) de la UNAM.



MANUEL DE JESÚS AGUILAR

# CCH, piedra angular en su formación

*Sismología y docencia son sus pasiones*

ANA LYDIA VALDÉS  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**esde sus inicios, el CCH siempre ha dejado huella en sus exalumnos, tal es el caso de Manuel de Jesús Aguilar Velázquez, quien a sus 27 años, y a punto de concluir el doctorado en Ciencias de la Tierra, recuerda su paso por el plantel Naucalpan como la piedra angular que sustenta su fortaleza como profesionalista.

“Mi vocación viene desde pequeño; me llamaban la atención la vulcanología y la sismología y estudiar en el CCH me aclaró el panorama. Aquí uno aprende a ser libre. Para mí fue muy impactante que no hubiera barreras y eso te va formando como una persona responsable de tus actos”, señaló el exalumno.

Recordó que maestros de Matemáticas, como la profesora Angélica Garcilazo, lo hicieron voltear hacia las ingenierías y tras egresar con un promedio de 9.08 decidió estudiar Geofísica en la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

## DESDE ALUMNO LE GUSTABA AYUDAR

Manuel siempre está dispuesto a enseñar a los demás. “En el CCH me pedían ayuda para resolver problemas o ecuaciones matemáticas y los ayudaba, de ahí nació mi gusto por la docencia”, que junto con la sismología, son sus pasiones. Ahora, más que compartir conocimientos, para él lo importante es dejar claros los temas y “tener capacidad de resiliencia para adaptarse a diferentes tipos de aprendizaje de la comunidad estudiantil”.

El *excehachero* tiene clara la utilidad práctica de los conceptos matemáticos vistos

en el Colegio, pues, según él, “no hay ningún concepto matemático visto en el aula que no haya usado; desde la solución de ecuaciones, pasando por los logaritmos y hasta las funciones trigonométricas, todo ha sido útil en mi profesión”.

## EL SISMO QUE LO IMPACTÓ

En el temblor del 85 Manuel no había nacido, sin embargo, el sismo del 21 de enero de 2003, que tuvo lugar en las costas de Colima (en ese entonces él vivía en Guadalajara) lo llevó a cuestionarse:

¿Qué tan grande tiene que ser este fenómeno que está moviendo todo? Y fue ahí cuando surgió la espinita de estudiar sismología. Por eso, cuando entró al CCH ya tenía claro lo que quería estudiar, “sólo me faltaba el panorama de cómo

lo iba a lograr en la Universidad”.

Ahora, dijo, su próximo paso será un posdoctorado en alguna escuela especializada en sismología, que podría estar en Japón, Francia, Chile o Nueva Zelanda. A la par de sus estudios de posgrado es profesor en la Facultad de Ingeniería y no descarta ejercer la docencia también en el plantel Naucalpan, mientras avanza en otros proyectos.

Entre 2016 y 2018, Manuel formó parte del área de Análisis de Datos del Servicio Sismológico Nacional (primero como becario y luego como analista). Tiene un artículo científico publicado en el *Geophysical Journal International* y otro en revisión para el prestigiado diario *Journal of Geophysical Research*. 🙌

El joven desearía gustaría hacer un posgrado en países como Japón o Nueva Zelanda pero no descarta dar clases en Naucalpan.

lisis de Datos del Servicio Sismológico Nacional (primero como becario y luego como analista). Tiene un artículo científico publicado en el *Geophysical Journal International* y otro en revisión para el prestigiado diario *Journal of Geophysical Research*. 🙌

19

años hace que vivió un temblor en las costas de Colima que despertó en él la curiosidad por la sismología.

## FERIA DE LA SALUD

# Promueven el bienestar cecehachero



*Generar confianza, interés y participación, la idea*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetach@cch.unam.mx

**E**specialistas del Centro de Salud “Manuel Martínez Báez” participaron el 21 de septiembre en la Feria de la Salud en el plantel Azcapotzalco, donde instalaron módulos informativos, realizaron actividades lúdicas y ofrecieron a los adolescentes charlas sobre temas de su interés, tales como nutrición, prevención de las adicciones y del suicidio, violencia de género y planificación familiar.

La actividad, organizada por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA), a cargo de Magdalena Carrillo Cuevas, contó además con orientación en el área médica, psicológica y de trabajo social, encaminada hacia la promoción de la salud de los adolescentes.

Blanca Lilia Roura, responsable de Trabajo Social de la institución invitada, destacó que el objetivo era hacer énfasis en “la importancia de cuidar su salud, desde esta edad, para prevenir enfermedades como la diabetes e hipertensión, a partir de una alimentación sana y de incorporar la actividad física a su vida diaria”.

En el área de Trabajo Social se llevaron a cabo actividades lúdicas para generar mayor confianza, interés y participación de los jóvenes, porque “se trata de orientar más que de informar, es decir, pretendemos ir hacia la educación y generar una cultura del autocuidado”, puntualizó Roura, para quien es fundamental que las y los chicos conozcan sus derechos y den de alta su seguro de salud.

En el área Médica se contó con orientación en materia de nutrición, medicina general, psicología



© Cortesía plantel Azcapotzalco

y odontología, y se ofrecieron charlas sobre prevención de adicciones y métodos anticonceptivos, además se habló de los servicios médicos amigables, espacios diseñados especialmente para proporcionar atención en materia de salud sexual y reproductiva a adolescentes de 10 a 19 años.

Estos módulos, que son atendidos por distintos profesionales de la salud, están ubicados dentro de las unidades médicas de la Secretaría de Salud y proporcionan información, orientación, consejería, atención médica, psicológica y dotación de métodos anticonceptivos, destacó Jalini Elizalde, nutrióloga del mismo centro de salud.

Garantizan que la atención sea accesible a la población adolescente, con absoluto respeto a sus derechos sexuales y reproductivos y sin la presencia de padres o tutores, porque “pretendemos ser un vínculo de confianza para ellos”, insistió.

Otros temas abordados fueron los trastornos alimenticios y la prevención de la violencia de género, que son problemáticas que pueden detectarse y atenderse a tiempo en los adolescentes, para que no afecten su formación integral. 🙌

Los servicios médicos amigables te atienden, asesoran y dotan de métodos anticonceptivos.

**10**  
a 19 años es el rango de edad que atienden los servicios amigables en materia de salud reproductiva.



GESTIÓN DE PUERTAS ABIERTAS

# Escuchan inquietudes docentes

Cortésia plantel Vallejo

*Estabilidad y cursos de capacitación, entre los compromisos*

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
[gaceta@cch.unam.mx](mailto:gaceta@cch.unam.mx)

**A**utoridades del plantel Vallejo se reunieron con profesores de las áreas para presentar parte del trabajo realizado desde las distintas secretarías y departamentos, y para escuchar las inquietudes de los docentes en diferentes rubros, entre ellos el de la seguridad.

Los académicos de cada área expresaron sus puntos de vista y reconocieron la labor que hace la administración en distintos frentes.

Uno de los temas principales fue el de la estabilidad laboral, las autoridades aseguraron que siendo compañeros de profesión entienden la situación y trabajan por mantener la transparencia en los procesos que les

brinden estabilidad y les permitan desarrollarse en este ámbito.

Para ello, han propuesto continuar con cursos de preparación y asesoramiento a profesores que busquen procesos de definitividad, además, se trabaja en un reservorio de proyectos Infocab exitosos para su consulta. “La Dirección tiene que ser un gran aliado”, afirmó su titular, Maricela González Delgado.

Respecto a la integridad de las instalaciones, se aseguró que ya hay planes para trabajar con las autoridades centrales en la renovación de espacios y que en este momento el plantel no debe ser un motivo de preocupación para el desempeño de su labor, pues existe un monitoreo topográfico desde hace varios años para garantizar su seguridad.

La salud mental de la comunidad también es una prioridad de la administración, por lo que se comunicó que el Departamento de Psicopedagogía gestionará cursos de manejo de ansiedad pospandemia, para atender esta condición.

También se compartió la iniciativa de tener un baño incluyente, en uno de los espacios sanitarios en el edificio M, convertido en un área que busca sensibilizar y visibilizar la necesidad de respeto a la pluralidad para fomentar los valores universitarios.

Tras atender las inquietudes del personal docente, la directora celebró la oportunidad de saludar a los compañeros de manera cercana después de tanto tiempo de distanciamiento, reiteró que se trabaja arduamente para dar acompañamiento a la planta docente en sus necesidades generales y particulares.

Asimismo, reiteró su compromiso de mantener una gestión de puertas abiertas como lo ha venido haciendo desde que tomó el cargo. 🙌

Ya hay planes para trabajar en la renovación de espacios en el plantel, aseguran autoridades.

**11**  
 mil 330  
 alumnos y  
 606 profesores  
 integran la  
 comunidad  
 de Vallejo  
 hasta 2022.



## CLUB DE LECTURA KIMICHIN BIBLIÓFILO

# Letras para el cuidado ambiental

Reflexionan sobre la defensa del entorno

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Con la lectura de algunas fábulas comenzaron las actividades del club de lectura Kimichin bibliófilo, en la biblioteca Guillermo Haro del plantel Oriente, donde se explicó que el trabajo de este grupo gira en torno a la educación por la paz, el respeto por la vida y el cuidado ambiental, bajo los principios de libertad, justicia, igualdad y solidaridad.

Las lecturas se enfocan al cuidado del entorno, la flora y la fauna, por lo que los textos seleccionados presentan conflictos que ayudarán al alumnado a reflexionar y buscar alternativas de solución para la preservación ambiental.

En el acto, la directora del plantel, Patricia García Pavón, destacó la amplia oferta de libros que hay en la biblioteca local para su consulta y recreación. “Es un privilegio tener acceso a tanto material de lectura, que es una actividad que permite aprender, crear mundos alternativos y desarrollar la imaginación”, sostuvo, al agradecer a los organizadores del club por su interés de acercar al alumnado a los libros de una manera distinta.

Al iniciar las actividades formales, el 29 de septiembre, el profesor José Galván comentó las características literarias de las fábulas, cuyos personajes son generalmente animales u objetos, que al final aportan una lección o moraleja.

“Es un género que resiste las barreras del tiempo y las fronteras, pues se encuentran desde la antigua Grecia y con autores tan diversos como Esopo, Iriarte, Samaniego o La Fontaine, y sus tratamientos van desde lo fantástico hasta lo realista”, abundó.



Cortesía plantel Oriente

## Los clubes de lectura fortalecen el amor por los libros y el asombro que producen sus historias.

Luego, Galván y profesores como Refugio Serratos González, Martínez Jacinto e Irais Atilano, así como alumnas y alumnos de la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, leyeron fábulas como *El perro grande y el chico*, de José Joaquín Fernández de Lizardi, o *El trabajo* de José Rosas Moreno.

El club tiene como propósito fomentar el gusto por la lectura en la comunidad del plantel a partir del intercambio de experiencias lectoras enfocadas a la educación por la paz y el cuidado del medio ambiente y su fauna.

En su momento, la profesora Edith Padilla recordó que un club de lectura es un espacio de disfrute donde se fortalece el amor por los libros y el asombro que producen las ideas contenidas en los relatos que se comparten, con lo que se refuerzan los vínculos entre los participantes, se amplían los horizontes intelectuales y se transforma la percepción de la realidad.

De este modo, se estimula el desarrollo del pensamiento divergente de las y los participantes, así como la creatividad, la formación crítica y la construcción del sentido crítico, al tiempo de que permite identificar las características discursivas, textuales y lingüísticas, además de asumir valores, añadió. 🍷

# 26

mil 380 títulos alberga la biblioteca Guillermo Haro, de Oriente, para deleite de su comunidad.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### FUTUROS INVERSIONISTAS



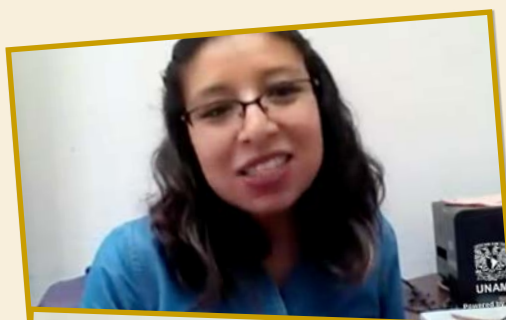
Ángel Martínez, egresado de este centro de estudios, será el encargado de ofrecer el primer taller de Finanzas bursátiles aplicadas (*trading*) en Azcapotzalco, actividad coordinada por el departamento de Difusión Cultural en el plantel.

Al ser el primer taller de inversiones en la historia del Colegio, los jóvenes *cecehacheros* serán pioneros en aprender a invertir usando el análisis técnico, institucional y fundamental, para adoptar decisiones de inversión que tomarán en cuenta la gestión de riesgo y de capital.

Asimismo, sabrán aprovechar el comportamiento de la Bolsa Mexicana de Valores para convertirlo en beneficios. Por ello, Ángel, quien es *trader* y gestor de portafolios bursátiles, invita a toda la comunidad a formar parte de este visionario grupo. ¡Súmate! 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

### HABLAR DE DIVERSIDAD

La bisexualidad es difícil de definir por la diversidad que hay dentro del círculo LGBT+, sin embargo, es una comunidad que existe y es preciso nombrarla, explicó el maestro Miguel Ángel Muñoz Ramírez a los alumnos en el marco del Día Internacional de la Bisexualidad, el pasado 23 de septiembre.

La fecha, expuso, visibiliza a las personas que se reconocen como bisexuales, sean aquellas que lo son en tanto deciden su real preferencia, o quienes de manera habitual sienten atracción por ambos sexos.

La conferencia también se centró en los mitos más comunes que existen alrededor de la bisexualidad y las estadísticas existentes para visibilizarla, porque si bien es reciente que se hagan sondeos al respecto, los números son importantes para tomar en cuenta a esta comunidad. 🙌



## REFRENDAN SU IDENTIDAD PUMA

Las y los alumnos de tercer semestre comenzaron a recibir la credencial de usos múltiples 2022-2023 en las ventanillas de la administración escolar del plantel, con la cual además de hacer uso de distintos servicios, refuerzan su identidad como parte de este centro de estudios.

La credencial les permitirá, entre otras cosas, acceder al préstamo de libros en la biblioteca y a domicilio y equipo de cómputo, además de tener acceso a las instalaciones; de igual manera, serán beneficiados por distintos descuentos que brindan las instancias e instituciones afiliadas a la UNAM.

De acuerdo con el orden establecido por las autoridades del plantel, los próximos en recibir su credencial serán estudiantes de quinto semestre. 🙌

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



## SALSA A RITMO CECEHACHERO

La fusión de movimientos cadenciosos que busca “reducir los niveles de estrés”, activar el cuerpo, la mente y hasta el alma, se vivió en la presentación del Taller Coreográfico de Salsa y Bachata del plantel Oriente, donde se bailaron esos ritmos de origen caribeño, con el sello chilango y el sabor *cecehachero*.

Decenas de parejas se sumaron al rítmico ejercicio en la explanada central para seguir la cadencia de los pasos, el vibrar de los sonidos emanados de instrumentos de viento y percusiones que hicieron mover los pies, las manos y un sinfín de emociones, porque la música y los ritmos también son parte de nosotros.

Al final, fue el movimiento de los cuerpos y el lenguaje no verbal, el que reflejó la cadencia, la elegancia y la necesidad de ejercitarse a partir de un sonido o una tonada capaz de responder a los deseos de sensualidad, pero también a la práctica de un deporte como el baile que, como la rumba, también es cultura. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente



## MÁS LUZ PARA EL EXTERIOR

El plantel Sur cuenta ya con mayor iluminación en el exterior de sus instalaciones, sobre boulevard de Cataratas, rumbo a Periférico, como parte de los compromisos adoptados para reforzar su Sendero Escolar Seguro.

Lo anterior se suma a otras acciones como más vigilancia, poda de árboles, regulación de los vendedores al exterior, tendientes a brindar mayor seguridad a la comunidad.

Las acciones son resultado de los acuerdos entre las autoridades de la Rectoría de la UNAM, la Dirección General del CCH y de la dirección del plantel Sur, junto a las del gobierno de la Ciudad de México y las alcaldías de Coyoacán y Álvaro Obregón, tras realizar recorridos y constatar las necesidades de los jóvenes. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur

## RENDIMIENTO Y EFECTO ESTÉTICO

# Los ejercicios hipopresivos

*La respiración diafragmática trae beneficios al suelo pélvico*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**os ejercicios hipopresivos son un conjunto de ejercicios físicos para recuperarse de las disfunciones abdominales y del suelo pélvico.

Fueron desarrollados por el fisioterapeuta belga Marcel Caufriez con el objetivo de ayudar a los pacientes que sufrían las consecuencias de un posoperatorio abdominal, así como a las mujeres que habían dado a luz y se encontraban en la fase de postparto.

Estos ejercicios están diseñados para recuperarse de las disfunciones abdominales y del suelo pélvico. Si se opta por esta práctica, se notará una evolución y se apreciará cómo los músculos respiratorios interactúan con los abdominales y los del suelo pélvico.

### BENEFICIOS ESTÉTICOS

Se ha confirmado el efecto estético y adelgazante de los ejercicios hipopresivos; además, se obtuvieron mejoras significativas en el perímetro abdominal y para la apnea respiratoria.

Al trabajar con este tipo de ejercicios, los centímetros de la cintura se pueden ver reducidos y el abdomen mejora su tono a nivel muscular. Esto es interesante porque este efecto nunca fue el objetivo de la técnica, sólo es una consecuencia positiva derivada de una práctica habitual.

# 8

beneficios al menos tiene la práctica de la gimnasia hipopresiva, entre ellos, tonificar el suelo pélvico.



Pexels.com

### DIFERENCIAS CON LOS ABDOMINALES

La mayoría de los ejercicios de fuerza abdominal sólo trabajan la activación de la musculatura más superficial. Además, no aplican ninguna técnica respiratoria.

En los ejercicios hipopresivos, la respiración representa el eje central de la técnica. Toda la técnica hipopresiva gira en torno a este concepto.

La gimnasia hipopresiva se basa en usar la respiración diafragmática con el objetivo de activar la musculatura del suelo pélvico. Esta práctica pone a ejercer la musculatura profunda del abdomen, en especial el músculo transverso, y se reduce la tensión del área abdominal, a la vez que disminuye la presión a nivel lumbar.

### EJECUCIÓN

- » Enfocar el ejercicio en la respiración, inhalando por la nariz y exhalando por la boca. Las respiraciones deben ser profundas, manteniendo el aire un tiempo mínimo de 7-10 segundos.
- » En el momento de la exhalación hay que activar la musculatura abdominal, esto se realiza llevando el ombligo hacia la columna. Cuando la exhalación sea completa y no quede aire dentro, se debe mantener la apnea unos segundos y realizar un vacío abdominal. Lo anterior es una respiración muy diferente de la que se está acostumbrado a realizar, pero con la práctica se puede dominar esta técnica que traerá grandes beneficios.
- » Adoptar la postura correcta. Se sigue una secuencia que de manera gradual aumenta la dificultad. Todo esto implica tiempo y práctica, así se conseguirá contraer los órganos internos en posiciones específicas y respirar de forma correcta.

## La técnica está diseñada para recuperarse de las disfunciones abdominales y del suelo pélvico.

## Los ejercicios fueron desarrollados por el fisioterapeuta belga Marcel Caufriez.

A pesar de que esta técnica se desarrolló en un entorno clínico, los beneficios y aplicación se han convertido en un entrenamiento de bajo impacto ideal para personas con diferentes objetivos. Asimismo, han permitido a muchos a conseguir un rendimiento deportivo, una mejor corrección postural o recuperación de lesiones.

### PRINCIPALES BENEFICIOS

Los beneficios de los ejercicios hipopresivos son variados y están recomendados como parte de la vida cotidiana. A diferencia de los ejercicios de fuerza abdominal, a través de la respiración diafragmática se reduce la tensión física en el área abdominal y disminuye la presión en el suelo pélvico y la zona lumbar.

- » Disminuye las posibilidades de sufrir hernias de disco lumbar.
- » Previene el prolapso (estiramiento y debilitamiento de músculos) de los órganos pélvicos.
- » Tratamiento de órganos prolapsados.
- » Ayuda a corregir la postura a través de la mejora de la conciencia corporal (nivel interoceptivo y propioceptivo).
- » Prevenir y tratar la incontinencia urinaria.
- » Tonifica el suelo pélvico.
- » Mejora la función sexual.
- » Ayuda en la maternidad y en el parto.

## Departamento de Educación Física Gimnasia Abdominal Hipopresiva



### Recomendaciones Previas

- Ir al baño antes de los ejercicios.
- Evitar hacerlos antes de dormir.
- Es muy conveniente realizarlos por la mañana.
- No hacer hipopresivos después de comer.
- Beber agua antes de iniciar la rutina.

### Técnica de Ejecución Hipopresiva



### Beneficios de los Ejercicios Hipopresivos



Cortésia

6

posiciones son recomendadas para practicar los ejercicios, como la de Venus y en decúbito supino.

### REFERENCIA DE CONSULTA:

Pinsach P Rial T Caufriez M Fernandez J Devroux Ruiz K. Hipopresivos, un cambio de paradigma. [https://www.coplefc.cat/files/mes%20arxiu/Hipopresivos\\_un\\_cambio\\_de\\_paradigma%20\(2\).pdf](https://www.coplefc.cat/files/mes%20arxiu/Hipopresivos_un_cambio_de_paradigma%20(2).pdf)

Departamento de Educación Física Plantel Naucalpan, Fco. Martín Pérez Bravo: [martin.perez@cch.unam.mx](mailto:martin.perez@cch.unam.mx)



SERIES QUE MOTIVAN

# La tv y el amor por la química

Laura Molina

*CSI en Las Vegas, un programa que despierta el interés de los cecehacheros*

MARTHA PATRICIA LÓPEZ ABUNDIO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n muchas ocasiones los alumnos consideran a las ciencias como algo complicado y desde que oyen el nombre de alguna materia de esta área, por ejemplo Química en primer semestre, se condicionan a que ésta será complicada y por lo mismo muchas veces se bloquean y les es difícil estudiarla.

Algo similar sucede en quinto semestre donde la mayoría de los alumnos llega a la materia de Química III porque alguna de las otras no les gustaba y Química es la menos peor.

En ocasiones no sabemos cómo interesar a los alumnos e introducirlos a algo tan importante como lo es la metodología científica durante el primer semestre, o hacerles ver cuán importante es el conocimiento en general para ayudarnos a resolver problemas de todo tipo ya en el quinto semestre.

Por ello, es conveniente que el alumnado puede relacionar la utilidad y aplicación de conocimientos con algo que conozca, en este ejemplo las series de televisión, en especial *CSI: Las Vegas*, puede funcionar para que los estudiantes vean cómo se aplican

los pasos de la metodología científica y qué se puede conseguir al hacerlo.

En este sentido, para primer semestre se recomienda el capítulo 17 de la primera temporada llamado “Doble crimen”, en éste se puede comprobar mediante la metodología científica que la combustión espontánea no existe y existe una explicación científica para esclarecer los hechos.

Por otro lado, para Química III es preferible que se muestre a los alumnos el capítulo 6 de la cuarta temporada, denominado “Jackpot”, en el que el científico forense, a pesar de no contar con los

Cualquiera de los capítulos, dependiendo de la asignatura, ayudará a los alumnos a ver la química desde otra perspectiva.

4

temas se estudian en Química I y II: agua, oxígeno, suelo, y alimentación y medicamentos.



Laura Molina

## Es importante que los capítulos se revisen en la primer semana de clases para que los estudiantes se sientan motivados.

utensilios y materiales tecnológicos de avanzada necesarios para identificar al o a los culpables de un homicidio, se apoya en su conocimiento para construir aditamentos que le ayuden a identificar al homicida.

Cualquiera de los capítulos, dependiendo de la asignatura, ayudará a los alumnos a ver la química desde otra perspectiva.

Es importante que los capítulos se revisen en la primer semana de clases para que se sientan motivados y con ganas de saber más acerca del fantástico mundo de la química.

También hay un capítulo que explica algunas enfermedades de tipo alimenticio, desde el punto de vista



Freepit.es

químico, que puede apoyar a Química II; en algunos otros el uso de polímeros está muy presente esto que pueden asistir a la materia de Química IV.

Existen más series que nos pueden apoyar en nuestras actividades dentro del salón de clases, pero al menos los resultados que se han obtenido en Química III después de haberles proyectado el capítulo mencionado, es que cuando se

les hace complicada la química o piensan que para qué van a estudiar alguno de los temas, que no les va a servir de mucho, se les recuerda el video de la serie y comentan que tal vez algún día ese conocimiento sea de utilidad, incluso hasta para salvar su vida, y deciden poner más empeño para hacer suyo el conocimiento. 🙌

\*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

**15** temporadas tiene la serie CSI, que salió al aire el 6 de octubre de 2021, ahora con el nombre de CSI: Las Vegas.



## LA AUTOCONSCIENCIA

# El principio de la libertad

*El hombre posee una condición humana relativa y no absoluta*

■ VIVIANA PAÉZ OCHOA\*  
gacetacch@cch.unam.mx

## H

ablar de la libertad nunca ha sido una tarea fácil, más bien, siempre es un problema; es quizá el problema fundamental del ser humano en su ser y hacer.

A pesar de ser una pregunta recurrente a lo largo de la historia del pensamiento, en estos tiempos de relativismo moral, violencia, egoísmo e individualismo, vuelve a ser importante y de carácter urgente preguntarnos: ¿Los seres humanos somos realmente libres?

Reflexionar sobre la posibilidad del ejercicio de la libertad de los seres humanos es una invitación a pensar qué es la libertad, pero no sólo de una manera abstracta, sino con la intención de observar sus condiciones y posibilidades reales.



El mundo en el que vivimos es un mundo que hasta cierto punto se encuentra determinado por la necesidad, es decir, por todo aquello que se nos impone y de lo cual, pareciera, no podemos prescindir.

Las teorías deterministas sobre el mundo sostienen que todo acontecimiento físico, incluyendo los pensamientos y las acciones humanas, están causalmente determinadas, lo cual significa que se encuentran dentro de una cadena irrompible de sucesos en donde

a toda acción corresponde una reacción en una perpetua relación de causa-efecto.

La visión determinista considera que los seres humanos son sólo títeres que se mueven conforme a las circunstancias, que no pueden ni tiene la capacidad de modificar su existencia o situación en ningún sentido, esto significa que los seres humanos poseen una única naturaleza, que deben comportarse y vivir conforme a ella, anulando cualquier posibilidad del ejercicio de la libertad.

# 107

años hace que nació Jean-Paul Sartre, filósofo francés y padre del existencialismo.



**Es a partir de determinaciones relativas que las personas pueden elegir y tomar las riendas de su destino.**



cdn.pixabay.com



**Sólo desde la libertad el ser humano puede construirse verdaderamente y puede construir su humanidad.**

Frente a las concepciones deterministas y hasta fatalistas de la humanidad, existen diversos pensadores que consideran que las determinaciones no son absolutas, sino relativas.

El filósofo francés Jean-Paul Sartre considera que los seres humanos son completamente indeterminados y llamados al ejercicio de la libertad. Sartre, considera que “la libertad parte de la autoconciencia de sí mismo”, poseer una representación de sí es lo que distingue a la humanidad de los demás seres vivos, somos los único que nos preguntamos si nuestra vida tiene algún sentido; en el fondo, intentar dar una respuesta a esta cuestión es preguntarnos por la libertad humana.

Ser seres autoconscientes nos permite actuar de manera intencionada, sólo a partir de la consciencia de nuestras acciones nos podemos hacer responsables de las consecuencias de

nuestros actos. Tener conciencia de sí mismo nos permite preguntarnos por el sentido de nuestra existencia y si podemos hacer dicha pregunta es por el simple, pero complejo hecho, de que nuestra existencia es una existencia abierta, incompleta, inacabada... aún sin terminar; una existencia que en términos sartreanos “precede a su esencia”.

Decir que la existencia precede a la esencia es anular la idea de naturaleza humana y por lo tanto su situación cerrada y determinada, es considerar a los seres humanos como seres abiertos y en construcción.

Al declarar que la existencia precede a la esencia, siguiendo las reflexiones

sartreanas, podemos decir que los seres humanos no poseen una naturaleza, sino más bien una condición humana, dicha condición es relativa y no absoluta; es a partir de esas determinaciones relativas que las personas pueden elegir y así tomar en sus manos las riendas de su destino.

“Ser libre es autodeterminarse” significa poder elegir qué queremos ser o mejor dicho quiénes queremos ser. Ser libres significa ser plenos y felices; ser libres es ser responsables: pues se nace libre y sin excusas. Sólo desde la libertad el ser humano puede construirse verdaderamente y sólo en libertad puede construir su humanidad. 🙌

\* Profesora del plantel Oriente

6

obras encabezan la producción escrita de Sartre, entre ellas *El ser y la nada* y *El idiota de la familia*.



Cortésia

DAVID HUERTA

# Las últimas hojas

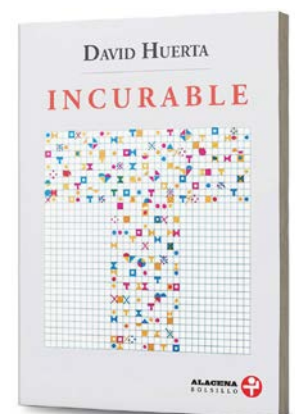
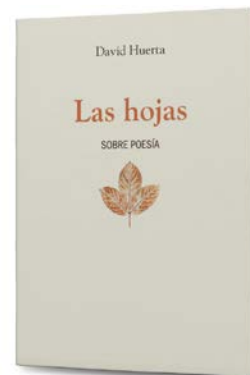
*Adiós al poeta y docente,  
formador de vocaciones*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**H**ace unos días murió el poeta David Huerta (1949-2022). Autor de algunas de las páginas de poesía más interesantes de la lírica mexicana, como lo es el acendrado endecasílabo “el mundo es una mancha en el espejo”, con que abre aquel viaje que impone su libro, acaso, más famoso: *Incurable*.

Su recuerdo no sólo viene a mí por su poesía, hecha de luz, de espacios clarísimos, con la cual me sentía identificado, sino por su labor como docente, de quien tuve la oportunidad de recibir lecciones de poesía. Era un profesor muy generoso y formador de vocaciones, a veces no sólo poéticas, sino ensayísticas, pues David también era un acucioso ensayista.

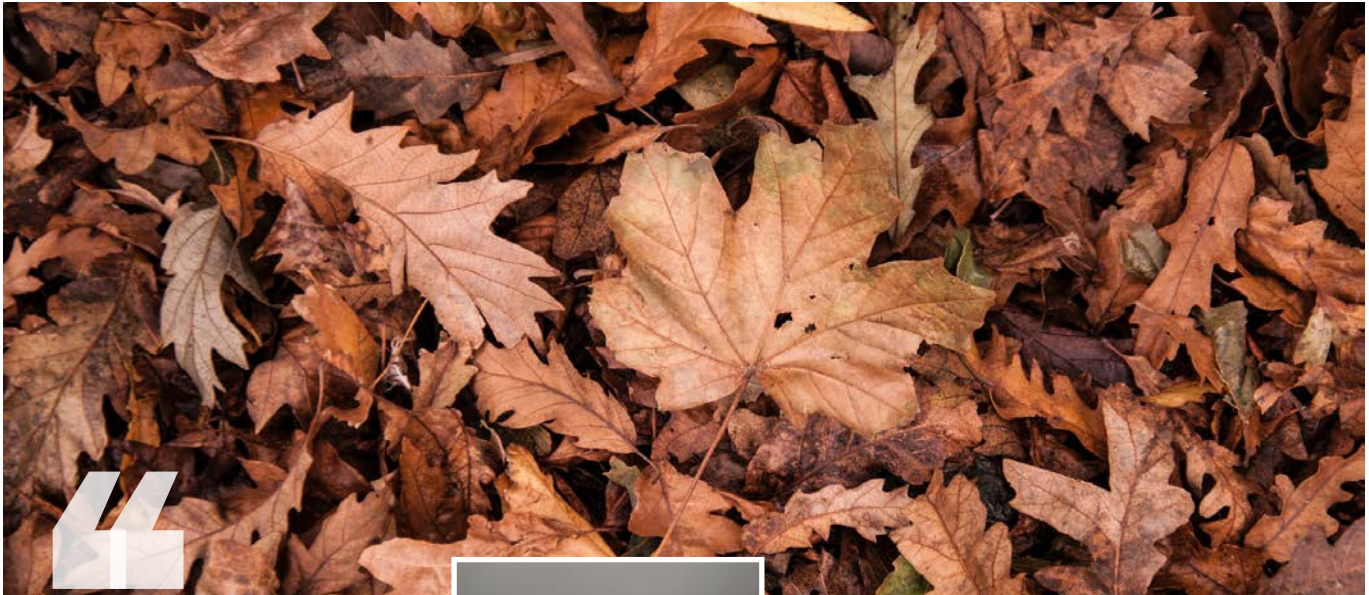
La última charla que tuvimos fue en torno a su último libro de ensayos, *Las hojas* (Catarina, 2020), editorial bajo el cuidado de nuestro amigo común, Fernando Fernández. En este volumen, Huerta se



muestra como el ordenado y preciso lector que era, pues la esencia de este muestrario es justo mostrar al poeta ante sus lecturas, que van de Góngora a Lezama Lima, de Eliot a Ovidio y a Mallarmé. En este libro, Huerta teje y desteje la poesía de los escritores que admira y que le ofrecen un reto, aquellos que le imponen dificultades.

20

lenguas dan cuenta de Ayotzinapa, el poema con el que Huerta lamentó la tragedia de los 43 normalistas desaparecidos.



Pexels.com

**Prefiero la poesía difícil porque la poesía fácil, la que se entiende a la primera, no representa ningún desafío y termina siendo muy aburrida.”**



**En su último libro, Huerta se muestra como el ordenado y preciso lector que era.**

Algunas de las respuestas más interesantes de aquella charla fueron acerca de su labor como autor, las cuales reproduzco de manera textual:

“Yo siempre he pensado que la literatura es algo sobre lo que se habla entre amigos; a veces, un fenómeno del que se habla en clase. Yo soy muy amigo, así que me la he pasado hablando de poesía, poetas y poemas con mis cuates; como también soy profesor, hablar de poesía es algo que forma parte de mi experiencia en la escuela, en la universidad. Es seguro que el espíritu de esas conversaciones y esas clases se ha filtrado en *Las hojas*.”

Me considero un perpetuo estudiante y me moriré tratando de aprender nuevas cosas. No entiendo a las personas que dicen: ‘Ya terminé mis estudios, no vuelvo a abrir un libro, me dedicaré a trabajar y a hacer mi vida’. No, eso me parece fatal. Entonces, sí, educar al lector, compartir mis obsesiones y mis gustos, orientar o dar nortes sobre poesía, poetas y poemas”, dijo.

Autor de un puñado de libros de poesía que hoy forman parte del canon: *El jardín de la luz*, *Incurable*, *Versión*, *El espejo del cuerpo*, *Homenaje en línea recta*, *El azul en la flama*, *La calle blanca*, entre muchos otros. Gongoriano por gusto y formación,

Huerta fue un poeta que abrevó de la tradición mexicana, sobre todo de su padre Efraín Huerta, sino que rompió con aquella para crear una nueva veta de la escritura poética en México.

“Para mí, la poesía de don Luis de Góngora no está atrás porque esté en el pasado, ¡más bien está en el futuro porque no le hemos hecho justicia! Lo hemos leído mal y con impaciencia, irritados por su complejidad, medio indignados porque dizque no se entiende nada de lo que hizo. Góngora es un clásico futuro, si puedo decirlo así”.

“Prefiero la poesía difícil porque la poesía fácil, la que se entiende a la primera, no representa ningún desafío y termina siendo muy aburrida, en mi opinión. Desde luego, puede producir primeras impresiones muy agradables; pero la veo cerca de esos productos literarios para el entretenimiento, para pasar el rato, sin mayores alcances”.

Esta fue la última charla que tuve con el admirado David Huerta, quien estaría en nuestro Festival Cultural en el plantel Azcapotzalco. Me encantaba la idea de volver a encontrarlo y platicar con él. Lamentablemente, la muerte tiene permiso. Vaya, pues, un abrazo a Verónica y a la familia de David. 🍂

El también ensayista opinaba que la literatura es algo sobre lo que se habla entre amigos.

4

años hace que David Huerta ganó el Premio Excelencia de las Letras José Emilio Pacheco.

## TEXTOS DRAMÁTICOS

# Acción y atención




**TEATRO**  
**ISLA DE**  
**PRÓSPERO**  
 COMPAÑÍA DE TEATRO DEL CCH

<https://elteatero.com/2017/10/27/critica-bodas-de-sangre-messiez/>

*Se aborda el fenómeno literario como un organismo perteneciente a las artes*


**JUAN ALBERTO ALEJOS**  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)


 no de los principales atractivos de los programas de estudios de los Talleres de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) y de Lectura y Análisis de Textos Literarios (TLATL) es su enfoque práctico —incluso técnico— con el que se abordan los aspectos literarios.

A diferencia de otros programas de bachillerato donde se privilegia el entendimiento de la literatura a través del recorrido histórico, en

el CCH existe la posibilidad de acercarse a ella por medio de sus componentes fundamentales, es decir, aquellos rasgos que, sin importar su emplazamiento histórico, se preservan y hacen de esta materia una unidad con sentido y objetivo propios.

De ahí se deriva que estos programas promuevan el campo necesario para abordar el fenómeno literario como un organismo perteneciente a las artes, y no, únicamente, como un receptáculo de sucesos sociales.

Por ello, la presencia que poseen los

aprendizajes de teatro hacen único al programa de estudios del CCH, ya que le dan su lugar a la literatura dramática junto con la narrativa y la poética. En estas asignaturas se abordan los componentes elementales para la comprensión dramática, así como supuesta en escena y la apreciación estética.

Hay que resaltar uno que consideramos necesario para acercarse a los textos dramáticos y el montaje escénico: la acción dramática.

Pensemos en el siguiente escenario: un docente pide a los alumnos que lean en voz alta una escena de *Bodas de*

*sangre*, de Federico García Lorca. Pronto, se les solicita a los alumnos que pasen de simplemente leer a interpretar sus papeles. De modo que, quizá con la mejor intención, pero sin las herramientas necesarias, se espera de ellos algo más.

Luego, *Bodas de sangre* posee otra dificultad. Cuando llegamos a la escena en que la novia y Leonardo se han escapado, después de la boda,

la atmósfera cambia por completo; una acofonía nos advierte que “la escena adquiere un vivo resplandor azul”, y nos damos cuenta de que la forma en que se

**La atención de los alumnos se concentra en objetivos mínimos que van construyendo un objetivo mayor.**

expresan los personajes también es distinta, pues, repentinamente, hablan en verso; no obstante, no es la primera vez que los personajes utilizan un hermoso lenguaje poético.

Este aspecto estilístico del autor nos haría pensar que la obra es un poema. (De hecho, el dramaturgo subtítulo otra de sus obras con el nombre “poema trágico”). Cuestión que, en una lectura superficial, nos inclinaria a privilegiar únicamente el lenguaje. No es de extrañar, pues, que, a veces, el resultado de un ejercicio así orille a los alumnos a la declamación. Un recurso que, si bien puede salvarlos del momento, también se vuelve cansado y aburrido.

Sin embargo, ¿cómo podemos pasar de una declamación a un esfuerzo de actuación? Primero, recordar que, aunque una obra dramática acuda al verso y al lenguaje poético, su finalidad es la representación escénica de acciones. Así, antes que pensar en el lenguaje, habría que situar ese lenguaje como resultado de una situación, marcada por el actuar de los personajes.

Supongamos que la escena en cuestión es la primera, donde la madre y el novio están en su casa, y él está a punto

de irse a las viñas. Si dejamos que la alumna que interpreta a la madre lo haga únicamente con la indicación de mantener el lenguaje poético, el personaje no tardaría en volverse soso y grandilocuente.

Pero si atendemos la necesidad que tiene, veremos que la madre está preocupada por su hijo, pues teme que, tarde o temprano, tenga el mismo desenlace que su esposo y su otro hijo: ser asesinado. Entonces su necesidad se concreta en una acción específica en esa escena: impedir que el hijo salga de la casa.

Esta forma de poner en perspectiva al

personaje, genera que la atención de los alumnos que se entregan al ejercicio se concentre en objetivos mínimos que van construyendo un objetivo mayor. En el caso de la madre, podría decirse que su gran objetivo es proteger a toda costa a su único hijo. La ironía que nos muestra García Lorca es que, pese a ello, lo pierde del mismo modo que a los otros. Lo cual da un matiz de significado a su acción.

Esta capa de sensación surge en el momento en que permitimos que lenguaje y acción se contrapongan, de modo que entre ellos se genere la suficiente tensión que hará interesantes las cosas para quienes lo interpretan y lo miran. 🙌

—  
**Cuando lenguaje y acción se contraponen, se genera la suficiente tensión que hará interesantes las cosas.**  
 —



## LA MUERTE NO EXISTE

# ¿Qué hace Ben Vautier en México?

Primera exposición retrospectiva del artista francés en Latinoamérica

CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**B**en Vautier es un pintor, escultor, fotógrafo, poeta y editor francés que piensa que la soberbia es el mayor mal de muchos artistas de vanguardia. Él, que con una obra irónica e irreverente se ha preguntado durante seis décadas qué significa ser artista, propone acabar con el ego exagerado de muchos de sus colegas para poder acercar más el arte a la gente.

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) presenta hasta el 2 de abril de 2023 la primera exposición retrospectiva de Ben Vautier que se hace en Latinoamérica. *La muerte no existe* tiene el propósito de dar a conocer de manera amplia la obra de un creador revolucionario que a sus 87 años se mantiene vigente.

## 350

piezas de Vautier son exhibidas en tres salas del MUAC hasta abril de 2023.



A lo largo de su trabajo, Vautier ha fusionado arte y vida de forma tan sincera como contundente. El principal tema en su obra es el arte mismo: la necesidad de ser siempre comprometido y radical, la mirada sobre cualquier ejercicio humano entendido como manifestación de la cultura e incluso, su aparente inutilidad.

Su sello distintivo ha sido el uso de una caligrafía muy personal.

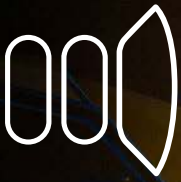
En sus obras siempre destacan frases incisivas y retadoras escritas en letra manuscrita o cursiva en diversos idiomas: español, francés, inglés, chino y náhuatl; un multiculturalismo que envuelve. Así el artista reconoce la diversidad de culturas del mundo contra el eurocentrismo colonialista.

En las salas 1, 2 y 3 del MUAC se presentan poco más de 350 obras

entre pinturas, esculturas, grabados, dibujos, marcos, espejos, videos, fotografías de performances, documentación de acciones y textos. Son piezas que tienen un carácter lúdico a la par que incitan a la reflexión.

Al entrar a la exposición, la primera pregunta se la hace Ben Vautier a sí mismo: “¿Qué hago yo en México?”. Cada visitante podrá responderla durante su recorrido por esta serie de textos y objetos que hacen repensar el sentido del arte y el artista. 🍷





EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA

UNA MIRADA AL HUMOR CHILANGO

# Dan nueva vida a Belascoarán

Tres directores aportan su toque a este thriller

CARMEN VARELA  
carmen.varela@cch.unam.mx

El actor Luis Gerardo Méndez (*Nosotros los Nobles*, *Club de Cuervos* y *Tiempo compartido*) vuelve a dar muestra de su versatilidad ahora con su interpretación del mítico detective Belascoarán Shayne, protagonista de la saga literaria original de Paco Ignacio Taibo II, cuya serie se estrenó el pasado 12 de octubre en la popular plataforma de streaming Netflix.

Surgido allá por 1976 cuando se publicó la novela *Días de combate*, el personaje de Belascoarán se ganó un lugar en el universo literario mexicano, no sólo por las historias desplegadas a lo largo de 10 títulos, sino especialmente por las particularidades de un personaje de ficción que encarnó el humor, pero también el espíritu chilango.

Belascoarán tenía unos 30 años cuando decidió dejar su trabajo y su

matrimonio para dar una vuelta de timón a su vida y, con apoyo de un curso por correspondencia, se convierte en un *sui generis* detective; independiente, no privado, que se servirá de su intuición para resolver los enigmas que tocan a su puerta, aquellos que nadie más quiere enfrentar.

Declarado enemigo de la corrupción y de los gandallas, Héctor Belascoarán no es el héroe sin capa que lidia contra los “malos”, simplemente un ciudadano de a pie que usa su perspicacia para luchar contra los villanos de los años 70, 80 y 90, que van siendo desvelados, de alguna manera, por los personajes de novelas como *Cosa fácil*, *Algunas nubes*, *No habrá final feliz*, *Regreso a la misma ciudad* y *bajo la lluvia*, *Amoroso fantasmas*, *Sueños de frontera*, *Desvanecidos difuntos*, *Adiós Madrid* y *Muertos incómodos*.

Acompañan a Luis Gerardo en esta aventura, que transita entre el thriller y la comedia,

las actrices Irene Azuela y Paulina Gaitán, Rodrigo Santos, el colombiano Andrés Parra y el propio Paco Ignacio Taibo II.

Producida por Perro Azul y bajo la dirección probada de realizadores como Ernesto Contreras (*El Chapo*, *Seguir siendo: Café Tacvba*, *Asesino del olvido*), Hiromi Kamata (*Historia de un crimen: Colosio*, *Selena: la serie*, *Dragonball Evolution*) y Gonzalo Amat (*Fargo*, *Outer Banks*, *The Man in the High Castle*), la serie es una especie de foto antigua de la gran urbe que es esta ciudad.

Para algunos, una mirada nostálgica a una época ya ida; para otros, la tierra fértil en la que germinó la actual Ciudad de México, que emerge con sus incongruencias y desafíos.

Belascoarán no es sólo una serie de detectives, es la serie con la que Netflix pretende cautivar a una audiencia saturada de narcos y asesinos seriales, y mantener el éxito que ha tenido con thrillers como el mexicano *¿Quién mató a Sara?*, que ya cumplió tres temporadas, o el británico *The Bodyguard*. 🍷

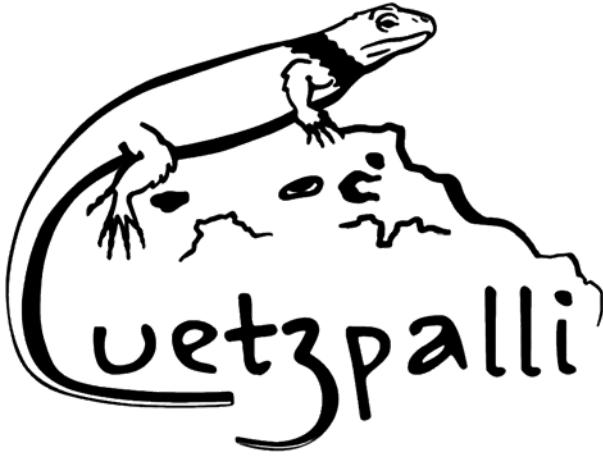
## El dato

- Igual que en los libros, el detective compite en protagonismo con la Ciudad que es escenario de sus andanzas.
- Luis Gerardo tenía seis años cuando se escribió *Días de combate*, la primera novela de la saga de Taibo II.

10  
novelas escritas a lo largo de 29 años sirven de base para la serie que da nueva vida al detective chilango.

## CUIDAN Y ESTUDIAN EL PEDREGALITO 319

# Cuetzpalli: riqueza biológica



■ *POLYPODIUM californicum*.



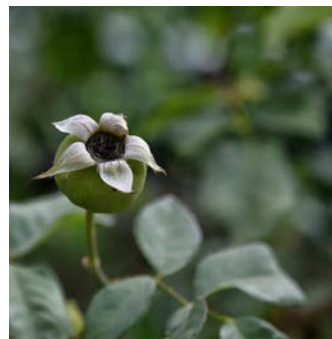
■ *LEONOTIS nepetifolia*.



■ *COMMELINA tuberosa*.



■ *LEONIS nepetifolia*.



■ *ROSALEDA malaga*.



■ *TROPAEOLUM majus*.

## Combinan trabajo de campo y laboratorio

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

12 años ha estudiado la biodiversidad la maestra Enriqueta, mediante el seminario Didáctica de la Biología.

**P**rofesores y estudiantes decidieron llamarlo Cuetzpalli, que en náhuatl quiere decir lagartija, y es que en esa zona han ubicado la *Sceloporus torquatus*, conocida como lagartija de collar, pero junto con esta especie habitan otros insectos, reptiles, aves, mamíferos y una variedad vegetal que se considera ejemplo de la riqueza biológica nativa del sur de la Ciudad de México.

Después de la erupción del volcán Xitle, que se estima ocurrió hace mil 670 años, y tras el enfriamiento de la lava surgió la vida que hoy es posible



■ *IMPATIENS sodenni*.

apreciar justo a la entrada del plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el llamado Pedregalito número 319, como fue catalogado por los responsables de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA).





gaceta.unam.mx

Aunque es llamado de manera cariñosa Pedregalito, éste contempla un área de 2 mil 348 metros cuadrados, pero no es el único, este centro escolar cuenta con otros, dado que se ubica en la zona de roca volcánica dentro del ecosistema de Matorral Xerófilo o Matorral de Palo loco.

“A diferencia de los jardines, los pedregales son afloraciones de roca volcánica que hay en algunos espacios donde de manera natural crece una diversidad de plantas y se ha establecido una gran cantidad de animales. Tienen espacios donde se llegan a establecer semillas y también comparten algunas características del REPSA”, explicó la maestra Enriqueta González Cervantes.

Ella, junto con los profesores Gloria Guadalupe Piñón Flores, Jesús Israel Villavicencio Luis y Erick Márquez López han estudiado por unos 12 años aspectos de la biodiversidad, a través del seminario Didáctica de la Biología, y por siete años el Pedregalito 319, vinculado con propósitos de la asignatura, como problemas ambientales, ética hacia el cuidado del ambiente, y biodiversidad de México y desarrollo sustentable.

González explicó que, en periodo de lluvias, Cuetzpalli adquiere un

tono verde, pues han aflorado una gran cantidad de especies que se encontraban retenidas. En tiempo de secas, cuando aparentemente no hay vegetación, se reservan las semillas, bulbos o rizomas que crecen después con la llegada del agua.

Pero además de la riqueza natural que se puede apreciar en este espacio, el estudio del Pedregalito ha permitido a varias generaciones de alumnos adquirir conocimientos relacionados con la biología, desarrollar habilidades de investigación y trabajo de campo y generar valores y actitudes hacia las diferentes formas de vida. “Se busca propiciar un cambio que permita a los alumnos valorar la importancia de los pedregales y el cuidado del ambiente”, señaló la profesora.

Es así como el trabajo de campo se liga con el que se realiza en el laboratorio, como el cultivo de tejidos vegetales para la protección y rescate de algunas especies. Con la pandemia, compartió, se interrumpieron, pero se han retomado con el regreso a las actividades presenciales.

Actualmente, Cuetzpalli ha recuperado el crecimiento de plantas nativas, pero la han invadido especies exóticas, además, se presenta el problema de la basura orgánica e inorgánica, por lo que requiere de limpieza.

“Si nosotros conservamos los pedregalitos podremos mantener a las especies que son nativas; si hay semillas y plantas entonces existirá alimento para una gran cantidad de insectos, anfibios, reptiles, aves y mamíferos, así se mantiene el equilibrio de ese ecosistema”, expuso.

Destacó que en estos espacios se filtra muy fácilmente el agua de lluvia por lo que se conservan los mantos freáticos, lo que es otro de sus beneficios. Además, estos pedregales no requieren de mantenimiento como un jardín, ya que desarrollan un proceso natural que los mantiene.

Para finalizar, la docente subrayó que el plantel Sur del CCH cuenta con una amplia riqueza en biodiversidad, por lo que hay que conocerlo y conservarlo, y el Cuetzpalli es un buen ejemplo de ello. 🌱

Aunque la pandemia frenó el trabajo, la invitación está abierta para retomar este camino en el que se combina labor de campo y laboratorio.

2

mil 348 metros tiene el área conocida como Pedregalito, ubicada frente a la entrada del plantel Sur del CCH.

# Difusión cultural CCH

**「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」**

**Premio Sor Juana Inés de la Cruz**  
Conversatorio con las maestras que han obtenido esta distinción.

20 de octubre | 11:00 horas

Presencial:  
Plantel Oriente

Taller "Salud menstrual"

Elaboración de toallas sanitarias ecológicas.

24 de octubre | 12:00 a 15:00 horas

Presencial:  
Explanada del plantel Vallejo


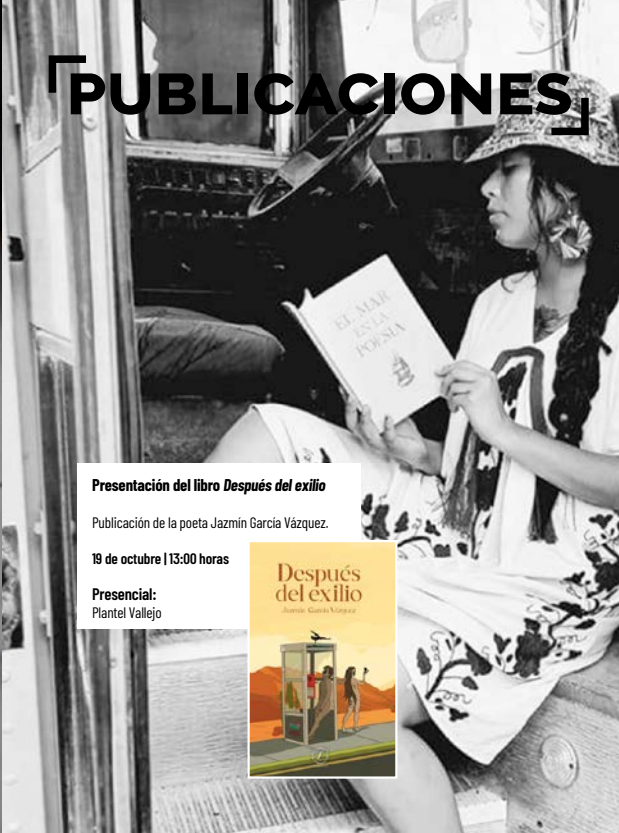
**「PUBLICACIONES」**

**Presentación del libro Después del exilio**

Publicación de la poeta Jazmin García Vázquez.

19 de octubre | 13:00 horas

Presencial:  
Plantel Vallejo

**「DANZA」**

1er Festival Cultural: literatura, cine y música en el Colegio de Ciencias y Humanidades  
Participación de los talleres oficiales de danza en las actividades artísticas de esta Feria.

Presencial:  
Taller de Danza Contemporánea Inter-plantelos  
Responsable: Bibiana Ornelas

Azcapotzalco | 17 de octubre | 13:00 horas  
| duración: 20 minutos

Vallejo | 19 de octubre | 13:00 horas | duración: 20 minutos

Taller de Danza Folklórica. Responsable: Beatriz Tejeda Naucaipan | 21 de octubre | 13:30 | duración: 30 minutos

Taller de Danza Folklórica. Responsable: Zayra Pino Vallejo | 21 de octubre | 13:00 | duración: 30 minutos

Taller de Danza Folklórica. Responsable: Mario Rangé Oriente | 21 de octubre | 17:00 | duración: 15 minutos

**DANZANARIO CCH Film presenta Carmen**  
Presentación del montaje coreográfico Carmen. Cuenta la historia de una bella gitana que no se doblega ante nada ni nadie, aunque la sociedad la condene y la juzgue. Está inspirado en el cuento homónimo del escritor francés Prosper Mérimée.

28 de octubre | 19:00 horas

Plataforma:  
Facebook: Difusión Cultural del CCH y Danza CCH

**「MÚSICA」**

**Programa 9. Educación musical CCH**  
"¿Qué es la música electroacústica?"

A lo largo de este curso se presentará un panorama general de la música electroacústica y se explicarán conceptos básicos como sonido, música y audio. Además, se describirán las corrientes que se distinguen dentro de este género para señalar las herramientas empleadas en la producción de la música electroacústica. Finalmente, se mostrará un caso real en el que el autor del curso narrará su experiencia en la creación de una obra electroacústica. Curso producido por la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), UNAMREY y la Facultad de Música.

20 de octubre | 17:00 horas

Plataformas:  
Web: <https://reto.cuaieed.unam.mx/node/531>  
Facebook: Difusión Cultural del CCH y Música CCH

**Convocatoria**  
**7º Encuentro de Rock CCH**  
Se invita a toda la comunidad estudiantil del Colegio a participar en este encuentro donde se presentarán las mejores bandas de los cinco plantelos.

26 de octubre | 17:00 horas

Plataforma:  
Facebook: Difusión Cultural del CCH y Música CCH





**No está sujeto a horario, podrás realizarlo de manera autónoma, pero deberás concluirlo antes del 24 de febrero de 2023**

**Inscripciones:**

del 10 de octubre al 21 de noviembre de 2022

**Inicio:** 22 de noviembre de 2022

**Idioma:** Español

# Estimada Comunidad

**Te invitamos a inscribirte a los siguientes cursos**

<b>Networking Essentials</b>	<b>70 horas</b>
<b>NDG Linux Essentials</b>	<b>70 horas</b>
<b>Programming Essential in Python</b>	<b>70 horas</b>
<b>Cybersecurity Essentials</b>	<b>30 horas</b>
<b>Get Connected</b>	<b>30 horas</b>
<b>Introduction to IoT</b>	<b>20 horas</b>
<b>Introduction to Cybersecurity</b>	<b>15 horas</b>

**Más información en**  
[cch.unam.mx/academia-cisco](http://cch.unam.mx/academia-cisco)



**Networking**  
**CISCO** Academy

# Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

## CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido [Zoom y clausura presencial], de acuerdo con las siguientes:

## BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
  - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
    - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
    - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
    - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
  - Identidad docente.**
    - Ser docente en pandemia.
    - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
  - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
    - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
    - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
    - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
  - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
    - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
    - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
  - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
  - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
  - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de cartel durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **03 de diciembre de 2022**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro a **más tardar el 03 de diciembre de 2022**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
  - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
  - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
  - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
  - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
  - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
  - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
  - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.



## 2<sup>do</sup> Coloquio de Intercambio de Materiales y Recursos Didácticos

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, convoca a profesoras y profesores a participar. Evento académico general que se efectuará de manera virtual del 5 al 9 de diciembre de 2022 de acuerdo con los siguientes propósito, temáticas y bases:

### PROPÓSITO

Compartir materiales y recursos didácticos, implementados en el aula por profesores de los 5 planteles, con el fin de fomentar la vinculación e intercambio de experiencias docentes.

### TEMÁTICAS

- Propuestas metodológicas para enfrentar los desafíos de la enseñanza de las ciencias.
- Aportaciones de la enseñanza en las distintas áreas del conocimiento con base en el Modelo Educativo del CCH.
- Aulas virtuales: interacción y comunicación con los estudiantes.
- Integración de recursos que faciliten la comunicación con los estudiantes.
- Estrategias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
- Estrategias de gamificación.
- Actividades lúdicas que estimulen el proceso de enseñanza aprendizaje.

## BASES

### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- I. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- II. Se podrán registrar hasta dos trabajos por profesora o profesor y si el trabajo es por equipo será con un máximo de tres profesores.
- III. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento y los tres departamentos académicos: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación; Educación Física, Idiomas y Opciones Técnicas.
- IV. Los trabajos que se presenten serán aquellos que se hayan utilizado o se vayan a utilizar durante el semestre par, esto con el fin de apoyar la planeación de las asignaturas del semestre 2023-2.

### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- I. Los trabajos participantes podrán presentarse en forma de ponencia.
- II. El formato escrito para la ponencia deberá ser de un mínimo de cinco y máximo de ocho cuartillas.
- III. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
  - a) Resumen de 5 renglones, que destaque el propósito de la ponencia.
  - b) Fuente Arial a 12 puntos con Interlineado de 1.5.
  - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento.
  - d) Páginas numeradas.
  - e) Fuentes de consulta en formato APA.
- III. Se dispondrá de 20 minutos para la exposición de las ponencias más 5 minutos para preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente se les enviará la constancia de participación de manera digital.
- IV. El docente participante puede emplear Power Point, Canva, o cualquier otro medio digital compatible con Zoom.
- V. Los trabajos aprobados y presentados serán publicados en un suplemento digital y se encontrarán alojados en el sitio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

### TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

- I. El registro y recepción de trabajos será del 3 al 31 de octubre de 2022, en la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/segundocoloquio](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/segundocoloquio)
- II. Los trabajos escritos en formato PDF deberán subirse a la plataforma para su evaluación.
- III. La evaluación de los trabajos se realizará del 7 al 25 de noviembre de 2022.
- IV. La publicación de los trabajos aceptados se llevará a cabo los días 28 y 29 de noviembre de 2022. Se enviará una notificación por correo electrónico.
- V. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

### Atentamente

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 26 de septiembre de 2022  
Comité Organizador.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,  
a través del Departamento de Formación de Profesores

# CONVOCA

A la comunidad académica del CCH, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea, semipresencial y presencial, para el periodo INTERSEMESTRAL 2023, a presentar sus propuestas conforme a los siguientes ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de las y los profesores del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

Las propuestas de diseño e impartición de cursos<sup>2</sup> se podrán registrar en la plataforma TACUR (**central**), en la sección de “**Registro de cursos**”, en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Posteriormente, serán evaluadas por los Comités Académicos y el dictamen correspondiente será enviado a través de la misma plataforma. Los cursos aprobados deberán considerarse para ser impartidos únicamente en la modalidad sincrónica de acuerdo con el turno elegido.

La presente convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **31 de octubre de 2022**, tomando como fechas de impartición de cursos las siguientes semanas:

- 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022 (ambos turnos).
- 13 al 16 de diciembre de 2022 (ambos turnos, 4 días, 5 horas diarias).
- 9 al 13 enero de 2023 (solo turno vespertino).

Los cursos de la Secretaría Académica se impartirán en las siguientes fechas:

- 5 al 9 de diciembre de 2022 (ambos turnos. Cursos de 4° y 6° semestres).
- 16 al 20 de enero de 2023 (ambos turnos. Cursos de 2° semestre).

La plataforma TACUR será habilitada para la inscripción a los cursos el lunes 21 de noviembre de 2022 a las 13 horas (y hasta un miércoles previo al inicio de cada curso).

**Ciudad Universitaria, 29 de agosto de 2022**

<sup>1</sup> Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: [https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa\\_Integral\\_para\\_IMPRIMIR.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf)

<sup>2</sup> El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



**FESTIVAL  
CULTURAL  
DEL CCH**

**LITERATURA • MÚSICA • CINE**

**CULTURA, LECTURA E IGUALDAD DE GÉNERO**

**17-21 OCTUBRE 2022**





revista ciencia y docencia



# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el 6to número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

## Tema para la revista

**Sexto número** La docencia a través del tiempo.  
Fecha de entrega: Máximo el 01 de diciembre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año**

## a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de [https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004))

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**





El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la



## Convocatoria para publicar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

### OBJETIVOS

- Fortalecer el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas, en formato electrónico, que apoyen a la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que consoliden el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

### DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

#### CARACTERÍSTICAS DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Las antologías se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
2. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
3. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.
4. De acuerdo con la definición del Protocolo de equivalencias, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:
  - a) portada;
  - b) índice;
  - c) presentación;
  - d) justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y
  - e) sugerencias de actividades de aprendizaje.

#### RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el [editoriales@cch.unam.mx](mailto:editoriales@cch.unam.mx).

#### PRESENTACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital.

2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **31 de octubre de 2022**.

#### EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
- El apego a los criterios que marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias vigente y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

#### EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de Actividades Editoriales. La publicación será en formato electrónico.



# CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

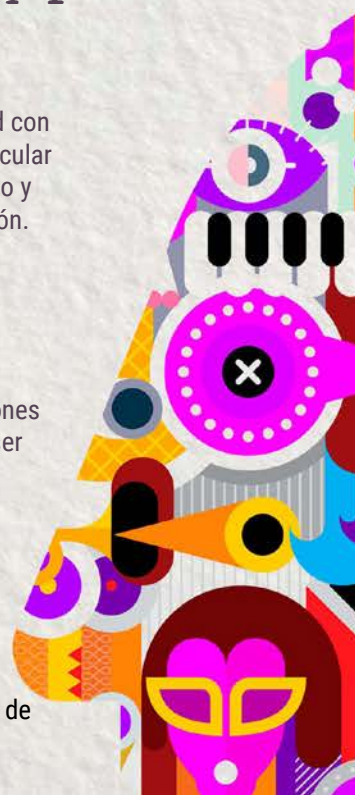
## INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

**Fecha límite** para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de <https://mediacionescch.com>





# MURMULLOS filosóficos

## CONVOCATORIA

La revista **Murmulllos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 7, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### POLÍTICA Y JUSTICIA

- Biopolítica
- Vulnerabilidad y precariedad
- Ciudadanía, derechos humanos y estado
- Calidad de vida, enfermedad y muerte
- Cultura de la paz
- Ética de los cuidados, infancia y vejez
- Individualismo y éticas comunitarias
- Interseccionalidad y los rostros de la injusticia
- Políticas de la diversidad cultural
- Pluralismo y democracia
- Resistencia y no violencia
- Responsabilidad política



**La fecha límite de entrega es el día 31 de octubre de 2022**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación,

y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmulllos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmulllos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL



Secretaría de Planeación

# INFORMA

La **Secretaría de Planeación** y la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIBED)**, informan a alumnas y alumnos de la **Generación 2023** que los resultados del Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso están disponibles para su consulta en el enlace siguiente:

[www.resultadosdiagnostico.unam.mx](http://www.resultadosdiagnostico.unam.mx)

El ingreso a la consulta de resultados es escribiendo su número de cuenta y fecha de nacimiento. De esta forma los alumnos de manera individual podrán identificar en qué áreas necesitan reforzar sus conocimientos.

Adicionalmente, se informa a los profesores que estos resultados se incorporarán a la plataforma del Colegio, en los listados del perfil académico (dálmata) de los estudiantes.

## Atentamente

Secretaría de Planeación

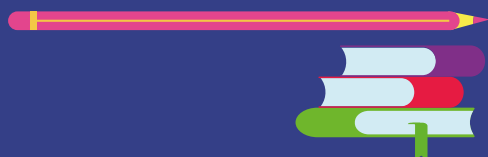




## CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

### EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a la dirección de correo: [eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx)
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 18 de noviembre de 2022.
- Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:
  - a) *Intramuros* (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
  - b) *Nosotros* (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
  - c) *Desde el aula* (textos de alumnos y alumnas).
  - d) *Hornacina* (sección libre).



Secretaría General



# ¡Decide tu futuro!



Vigésimo quinta  
Exposición de Orientación Vocacional  
**Al Encuentro  
del Mañana**  
**2022**  
Virtual

La UNAM y las instituciones públicas de mayor prestigio,  
reunidas en un solo evento.

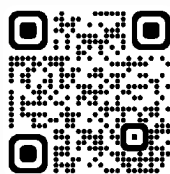
## 19 al 28 Octubre

### ¿Qué bachillerato estudiar?

### ¿Qué licenciatura elegir?

### ¿Qué posgrado cursar?

Dirigida a estudiantes de secundaria,  
bachillerato y licenciatura



**Sigue las  
transmisiones en vivo:**



A través de Facebook  
Orientación y Atención Educativa

[www.facebook.com/dgoae.unam/](https://www.facebook.com/dgoae.unam/)

**Abierto a  
todo público**

Consulta la programación en:



## [alencuentrodelmanana.unam.mx](https://alencuentrodelmanana.unam.mx)

Asesorías Vocacionales  
Azomate el COE cerca de ti

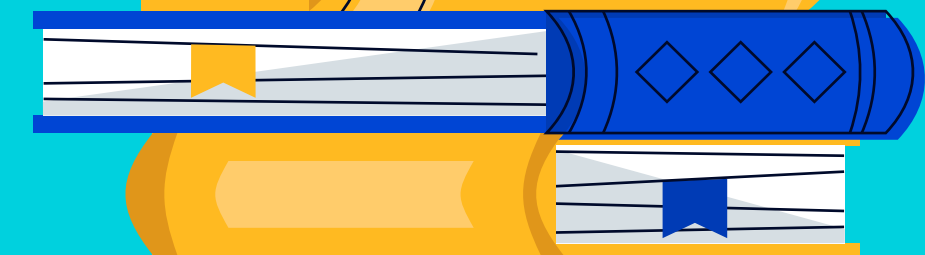
<https://alencuentrodelmanana.unam.mx/Asesorias/>  
<https://dgoae.unam.mx/COE/azomate.html>



## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



## PROGRAMAS INSTITUCIONALES DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN



### Manual de inscripción para estudiantes

#### 1. INGRESA A LA PLATAFORMA

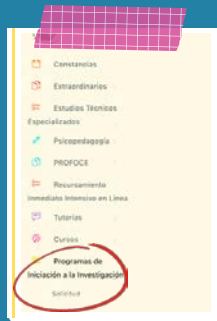
Entra en <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/> e ingresa tu usuario (número de cuenta) y tu contraseña (fecha de nacimiento en formato AAAAMDD)

1.

2.

#### 2. IDENTIFICA LA OPCIÓN INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

En la parte inferior izquierda, encontrarás la opción Programas de Iniciación a la Investigación. Da clic en ella y selecciona Solicitud.



#### 3. COMPLETA LOS DATOS

Selecciona el Programa al que quieres inscribirte, ingresa tu teléfono móvil y el RFC de tu profesor asesor. Esto es indispensable. Puedes colocar el título de tu proyecto o alguna palabra clave de lo que quieres investigar.

3.

#### 4. ¡YA ESTÁS PREINSCRITO!

Ya tenemos tu registro, ahora pide a tu profesora o profesor asesor que autorice tu inscripción y ¡listo!

#	Plantel	Programa	Profesor	Asignatura	Proyecto	Fecha	Estatus
1	Oriente	Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales		TALLER DE COMUNICACIÓN I	La comunicación entre los jóvenes coahuacheros post pandemia	2022-09-05 17:55:48	Pre-Inscripción <a href="#">Cancelar pre-inscripción</a>

4.

#### 5. ¡CONFIRMADO!

Una vez que la profesora o profesor hayan autorizado tu inscripción en su perfil de Plataforma CCH, podrás imprimir tu comprobante y la credencial que acredita que eres parte del programa.

#	Plantel	Programa	Profesor	Asignatura	Proyecto	Fecha	Estatus
1	Oriente	Programa de jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales		TALLER DE COMUNICACIÓN I	La comunicación entre los jóvenes coahuacheros post pandemia	2022-09-05 18:05:47	Inscrito <a href="#">Imprimir comprobante</a> <a href="#">Imprimir credencial</a>

5.







PROGRAMAS  
INSTITUCIONALES  
DE INICIACIÓN  
A LA INVESTIGACIÓN

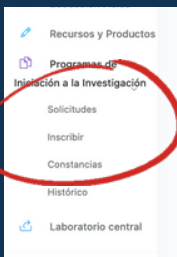


## MANUAL DE VALIDACIÓN DE PREINSCRIPCIÓN PARA PROFESOR@S

# 1

### Ingresas a la plataforma

Entra en <https://plataforma.cch.unam.mx/>  
e ingresa tu usuario (RFC, con homoclave y sin guiones),  
y tu contraseña es tu número de trabajador de la UNAM.



### Identifica la opción Programas de iniciación a la investigación

En la parte inferior izquierda, encontrarás la opción  
Programas de Iniciación a la Investigación.  
Da clic en ella y selecciona Solicitudes.

# 2

Aparecerá esta pantalla, en la que  
deberás validar la inscripción del  
estudiante en el recuadro  
Inscribir, que está a la derecha de  
los datos.  
Una vez marcada esta casilla, da  
clic en Guardar.

Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación

Solicitudes 2022-2023

#	Foto	Cuenta	Nombre	Plantel	Grupo	Gen.	Teléfono	Email	Programa	Proyecto	Fecha	Estados	Inscribir
1		[Redactado]	[Redactado]	[Redactado]	[Redactado]	[Redactado]	[Redactado]	[Redactado]	Programa de la Jóvenes en comunicación habla en línea investigación en Ciencias Naturales y Humanidades	[Redactado]	2022-08-08 14:20:17	En espera	<input type="checkbox"/>

# 3

**¡Listo!**

Tu estudiante ha sido inscrito en la plataforma, ahora podrá  
imprimir su comprobante y la credencial que lo acredita como  
miembr@ del programa en su perfil de Plataforma CCH.

Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación

Solicitudes 2022-2023

Credencial Online

#	Foto	Cuenta	Nombre	Plantel	Grupo	Gen.	Teléfono	Email	Programa	Proyecto	Fecha	Estados	Inscribir
1		[Redactado]	[Redactado]	[Redactado]	[Redactado]	[Redactado]	[Redactado]	[Redactado]	Programa de la Jóvenes en comunicación habla en línea investigación en Ciencias Naturales y Humanidades	[Redactado]	2022-08-08 14:20:17	En espera	<input checked="" type="checkbox"/>

# 4





PROGRAMAS  
INSTITUCIONALES  
DE INICIACIÓN  
A LA INVESTIGACIÓN

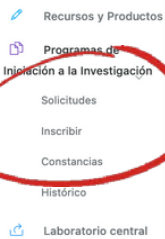


## MANUAL DE INSCRIPCIÓN PARA PROFESOR@S

# 1

### Ingresar a la plataforma

Entra en <https://plataforma.cch.unam.mx/> e ingresa tu usuario (RFC, con homoclave y sin guiones), y tu contraseña es tu número de trabajador de la UNAM.



### Identifica la opción Programas de iniciación a la investigación

En la parte inferior izquierda, encontrarás la opción Programas de Iniciación a la Investigación. Da clic en ella y selecciona Inscribir.

# 2

# 3

### Ingresar el número de cuenta del estudiante y da clic en Inscribir.

### Completa los datos

Selecciona el Programa al que quieres inscribirte, ingresa el teléfono móvil del estudiante, su correo electrónico y el título del proyecto, el tema o alguna palabra clave de lo que investigarán. Da clic en Inscribir.

# 4

# 5

### ¡Listo!

Tu estudiante ha sido inscrito en la plataforma, ahora podrá imprimir su comprobante y la credencial que lo acredita como miembr@ del programa en su perfil de Plataforma CCH.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL AZCAPOTZALCO, VALLEJO Y SUR



# CURSO DISEÑO DE UN SITIO WEB para difusión de la interculturalidad, diálogos e importancia

**DURACIÓN**  
2 HRS

**SEMILLERO DE MONITORES**  
**ALUMNOS INSTRUCTORES**  
**"DE ALUMNO A ALUMNO"**

**21 DE OCTUBRE 2022**

**HORARIO**  
13:00-15:00 HRS

**SEDE PRESENCIAL**  
**AUDITORIO JOSÉ SARUKHÁN KERMEZ**

**INSCRIPCIÓN PRESENCIAL**  
**MESA DE REGISTRO**

**SEDE VIRTUAL**  
**COMUNIDAD DE APRENDIZAJE TEAMS-CCH-UNAM**

## COORDINADORES DE LA ACTIVIDAD

**Martha Contreras Sánchez**  
CCH PLANTELAZCAPOTZALCO

**Miguel Ángel Recillas González**  
CCH PLANTELAZCAPOTZALCO

## PROFESORES ASESORES DE ALUMNOS

**Rosangela Zaragoza Pérez (VIRTUAL)**  
CCH PLANTEL SUR

**Erandy Gutiérrez García (PRESENCIAL)**  
CCH PLANTELAZCAPOTZALCO

**Ignacio Cuauhtémoc Benítez Zúñiga (PRESENCIAL)**  
CCH PLANTELAZCAPOTZALCO

**María Alejandra Gutiérrez García (PRESENCIAL)**  
CCH PLANTELAZCAPOTZALCO

**Sergio Meléndez Mercado (PRESENCIAL)**  
CCH PLANTELAZCAPOTZALCO

**Julio César Tavera Fabela (PRESENCIAL)**  
CCH PLANTELAZCAPOTZALCO

**Olga Flores Alvarez (VIRTUAL)**  
CCH PLANTEL VALLEJO



**ANIVERSARIO DE SILADIN**  
(SISTEMA DE LABORATORIOS PARA  
EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN)



# PUBLICA EN EL PORTAL

**El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:**

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

**A los participantes se les entregará la constancia correspondiente**

## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



## ¿Te gustan las ciencias experimentales?

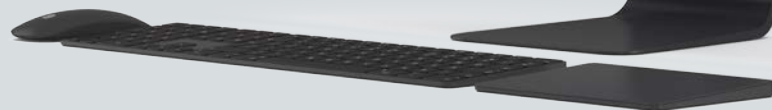
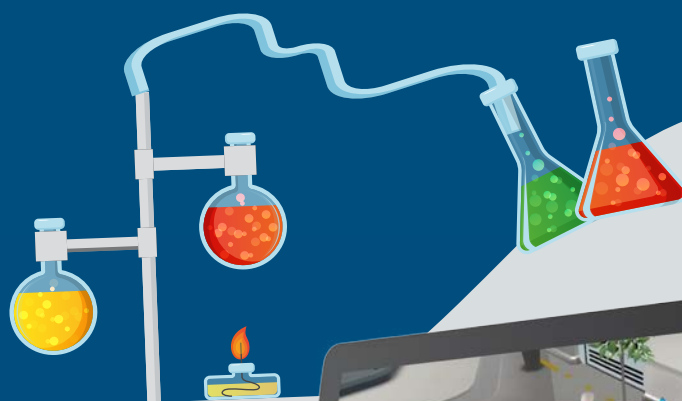
### Te invitamos a explorar LABSTER

**De mayo a noviembre**

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

**[coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx)**

\*si eres profesor envíanos tu número de empleado



 **Labster**

¡Haz de tu verano  
TU VERANO CON LABSTER!

**CONVOCATORIA**

# Anímate

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **18 de noviembre de 2022**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:  
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
  - Docencia
    - Aula invertida
    - Apoyos Didácticos
    - Pedagogía y Didáctica
    - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
    - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
    - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
  - Investigaciones Educativas
  - Noticias
  - Interdisciplina
    - Matemáticas y Arte
    - Las matemáticas y el cine
    - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
    - Matemáticas y las ciencias
    - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
  - Reseña de Libros
    - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
      - Actividades lúdicas
      - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
    - Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
    - Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
    - A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave,
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**ATENTAMENTE**  
"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 29 de julio de 2022  
Comité organizador



# Sal al Mundo... ... y toma una **FOTOGRAFÍA**



Ciclo de Conferencias  
de las categorías estéticas como:  
lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico,  
lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro

Se realizarán todos los jueves  
a partir del 22 de septiembre de 2022,  
de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.



### Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87159267346?pwd=TFCTs8rSjZDNHrNnk5M2FZTUxDZz09>

ID de Reunión: 871 5926 7346 Código de acceso: 530930

### Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81794781072?pwd=NTdXRzRzQxRHRzQXg3QzlkUjdxQT09>

ID de Reunión: 817 9478 1072 Código de acceso: 610506



Liga de inscripción:

Profesores: <https://forms.gle/y4m89Sfba4sDuK8J9>

Alumnos: <https://forms.gle/K9QrE7aemAzWkzKe7>



# Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades,  
a través de su Secretaría de Programas Institucionales  
Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

## Sal al mundo y toma una fotografía

**Objetivo:** Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

### I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

### II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 píxeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

### Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

### III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

**Atentamente: Comité Organizador**



**Sube tu fotografía aquí:**

<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



DGOAE



Secretaría General

## PRESEA ING. BERNARDO QUINTANA ARRIOJA

# CONVOCATORIA 2022

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

## CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2022 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

### BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular\*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

### BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

A) Registrarte en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA)

B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia) (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). \*\*

C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).

D) Copia simple del acta de nacimiento.

E) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).

F) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.

G) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

**NOTA:** Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

### BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

H) Una vez registrado en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA), deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 28 octubre de 2022.

I) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.

J) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

### BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

**EXCELENCIA ACADÉMICA.** Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

**LIDERAZGO.** Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunen sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**PATRIOTISMO.** Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**



**SERVICIO.** Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**VALOR.** Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

### BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

### BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo** "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

### BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 15 de agosto de 2022.

\*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.  
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

\*\*Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

## INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.  
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584  
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa  
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



## *Chers enseignants*

El **Portal Académico** le hace una atenta invitación para colaborar en el desarrollo de recursos educativos en formato digital para las asignaturas de **Francés I - IV**, con el objetivo de ampliar la oferta de Objetos de Aprendizaje, así como apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, y de los docentes que imparten la materia.

**Para mayor información comunicarse a la coordinación del Portal Académico: [roxan.hdz@cch.unam.mx](mailto:roxan.hdz@cch.unam.mx) o al 56220021**

[portalacademico.cch.unam.mx/publica](http://portalacademico.cch.unam.mx/publica)

# CONVOCATORIA

# LATITUDES **CCH**

## NÚM. 9

### **!LA CIENCIA ES BELLA!**

Fruto del prejuicio, de alguna eventual dificultad en su aprendizaje o del peso de ciertas ideologías, pero existe un desdén si no es que un franco temor hacia la ciencia. Sin embargo, nuestros alumnos triunfan en robótica, en concursos de matemáticas y nutren las filas del Programa Jóvenes Hacia la Investigación, donde ellos mismos eligen proyectos de física, química o ciencias sociales.

México es un país que requiere ingenieros, biólogos, médicos, físicos cuánticos, astrónomos, químicos, especialistas en geoingeniería solar, biogenética, mecatrónica e inteligencia artificial, y en general científicos en todas sus áreas de desarrollo

¿Cómo inculcar el gusto por la ciencia? ¿De verdad es difícil su aprendizaje? ¿Existe eso que algunos llaman ciencia neoliberal? ¿Cómo puede la ciencia corregir el desastre ecológico del planeta? ¿Qué hay de la ciencia y las mujeres? A estas y otras preguntas trataremos de responder profesores y alumnos en el siguiente número a través de artículos, ensayos, entrevistas y otros géneros periodísticos, sin olvidar los poemas, relatos y experiencias lectoras que siempre son bienvenidos.

Colaboraciones entre cinco y siete cuartillas a los siguientes correos:

**latitudescch19@yahoo.com;**  
**bbarajas45@cch.unam.mx.**

**Fecha límite de entrega:**  
**miércoles 30 de noviembre.**





**Profesores de Matemática del Colegio de Ciencias y Humanidades,**  
con el apoyo de las Coordinaciones de Matemáticas de los Planteles Sur y Azcapotzalco y del Centro de Formación Continua, hacen una cordial invitación a participar en el **FORO**

## REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

que se realizará en línea los días **02 y 03 de diciembre de 2022**  
de **10:00 a 14:00** y de **16:00 a 20:00** horas

### CONVOCATORIA 2022

El **Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM) en el Nivel Medio Superior o Bachillerato**, es un espacio de debate, análisis y reflexión sobre los problemas que surgen en el ámbito del aprendizaje de la matemática escolar. Su intención es sentar las bases de un entendimiento común de la complejidad de la **labor docente**, especialmente en el contexto de la **didáctica de la matemática**.

#### Propósitos Generales

Abrir el **debate** y la **reflexión** en torno a:

- La problemática del aprendizaje escolar de la matemática.
- El papel que debe jugar el docente de matemática en el aprendizaje de sus estudiantes.
- La relevancia de fomentar valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la empatía, la solidaridad y el acceso equitativo al conocimiento.

Con el propósito de formar grupos de trabajo cuya labor se enfoque a mejorar el aprendizaje de la matemática en ambientes presenciales, virtuales o mixtos.

Asimismo, de las reflexiones de cada mesa surgirán las necesidades de formación docente, de modo que al final del evento se tenga el esbozo de un programa de actualización profesional de formación docente en matemática del Bachillerato.

El Foro se realizará anualmente y de forma virtual durante la primera o segunda semana de noviembre. Al final de cada edición se definirá la temática por abordar en el siguiente FREM.

#### Justificación

En la primera edición del FREM 2021, realizado el 15 y 16 de diciembre de 2021, se abordaron tres temáticas en mesas de trabajo:

##### Aprender a ser

- a) El aula virtual de matemática como un espacio inclusivo: ¿qué hacer para que se tenga un acceso equitativo al conocimiento matemático? Ideas y experiencias.
- b) Respeto y tolerancia en el aula virtual de matemática: ¿qué papel tendría el docente?

- c) Fomento y desarrollo de la identificación del estudiante con la comunidad de aprendizaje matemático. ¿Qué se puede hacer en entornos virtuales?

##### Aprender a aprender

- a) Fomento de la autonomía intelectual en estudiantes de matemática.
- b) La argumentación en matemática y su desarrollo en el aula.
- c) El papel de los libros de texto y del material de apoyo en la promoción del aprendizaje.

##### Aprender a hacer

- a) Características de un ambiente de aprendizaje cooperativo: ¿cómo instrumentarlo en un entorno virtual?
- b) Contribuciones del modelado matemático en el entendimiento de fenómenos naturales y sociales.
- c) Razonamiento matemático y toma de decisiones.

Se presentaron 21 ponencias y se inscribieron como participantes cerca de 50 académicos, la mayoría docentes de matemática del Bachillerato provenientes de varios estados de la República. El foro fue transmitido a través del canal de Facebook de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (hasta esta fecha, las grabaciones de las mesas de trabajo tienen alrededor de 1075 reproducciones en promedio).

#### Bases

La convocatoria está dirigida a docentes, nacionales y extranjeros, del Bachillerato (Nivel Medio Superior en México) y profesores de otros niveles interesados en mejorar la didáctica matemática en este nivel.

Las reflexiones se harán en cuatro mesas con las siguientes temáticas.



## Mesas de Trabajo

### Mesa 1. Modelado matemático

- Bases teóricas del modelado matemático y sus implicaciones en la educación matemática.
- Modelado matemático y resolución de problemas.
- Software dinámico en la modelación matemática.

### Mesa 2. Argumentación y demostración matemática

- Formación de conjeturas y su validación en la resolución de problemas matemáticos.
- La demostración matemática en el Bachillerato.

### Mesa 3. Evaluación e investigación educativa en el aula de matemática.

- La evaluación de los aprendizajes en el aula de matemática.
- Relación de la evaluación en el aula de matemática y la investigación educativa.
- Características de un docente-investigador en educación matemática (consideraciones disciplinares y axiológicas).

### Mesa 4. Valores y su importancia en la educación matemática

- Equidad en el acceso a la educación matemática de bachillerato.
- Construcción de valores y actitudes en el aula de matemáticas.
- Elementos que favorecen la creación de ambientes de aprendizaje matemático.

## Presentación de trabajos

Se aceptarán hasta **40 ponencias**, 10 por cada mesa temática que se desahogarán en presentaciones de **20 minutos por ponencia**.

**El máximo de integrantes por ponencia será tres docentes.**

El programa se publicará el 30 de noviembre del presente año. Se aceptarán hasta 60 asistentes que podrán participar en los debates previo registro en el sitio del FREM 2022.

Las ponencias deberán abordar la temática propuesta y estar redactadas de modo que den lugar a la reflexión y al debate entre ponentes y participantes. Se recomienda que sean originales, propositivas y que surjan como reflexión sobre alguno de los temas propuestos en las mesas para esta emisión del FREM.

**Las ponencias deberán apegarse al siguiente formato:**

- Portada con datos de identificación (nombre completo de los ponentes, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, mesa temática, título del trabajo y fecha).
- Resumen del trabajo en no más de media cuartilla.

c) El trabajo en extenso debe tener entre 5 y 8 cuartillas escritas a espacio y medio, 6 puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial de 12 puntos.

d) En el trabajo en extenso no se incluyen el resumen, la portada ni las referencias bibliográficas.

e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su ubicación efectiva.

f) Los archivos deben estar en Word (con extensión .docx).

g) El nombre de los archivos debe tener el siguiente formato: FREM2022\_MT#\_Inicialesdelosponentes. Por ejemplo, un trabajo elaborado por María Huerta Pérez y que aborda la temática de la Mesa 1 tendrá por título FREM2022\_MT1\_MHP.docx

h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección:

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

i) La **fecha límite para el registro** de ponencias será el **viernes 11 de noviembre** y para asistentes el **miércoles 30 del mismo mes del año en curso a las 23:59** hora de la Ciudad de México.

## Constancias

➔ A los asistentes se les otorgará una constancia de Jornada Académica por 20 horas para lo cual deberán asistir a todas las sesiones y **entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas** (sin contar la portada) en el sitio: <https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio> **con fecha límite de entrega el 10 de diciembre de 2022 a las 23:59** hora de la Ciudad de México.

➔ A los ponentes se les otorgará una constancia por su ponencia y deberán permanecer, el ponente o en su caso todos los integrantes en la mesa, para contribuir con las reflexiones.

**El FREM 2022 se realizará en línea vía Zoom y se transmitirá por las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.**

Cualquier caso o asunto no contemplado en estas bases será atendido y resuelto por el pleno del Comité Organizador.

Para mayores informes o aclaración de dudas mandar un mensaje al correo electrónico del FREM:

[frem.cch.unam@gmail.com](mailto:frem.cch.unam@gmail.com)



El Museo de las Constituciones de la UNAM te invita a las actividades en el marco de la exposición temporal

# Mafalda:

## Miradas a "lo femenino"

### Septiembre

**Miércoles 21, 18h**

#### Conferencia

*Mafalditas y Susanitas: género, humor y política*

Dra. Isabella Cosse Larghero

CONICET - Universidad Nacional de San Martín,  
Argentina

Actividad en línea

 LIVE /MuseoDeLasConstitucionesUNAM

### Octubre

**Sábado 8, 12h**

#### Foro

*Mafalda vista por las y los jóvenes*

Actividad presencial

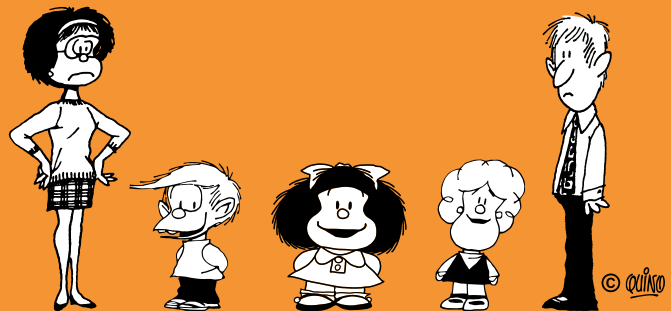
### Talleres de fin de semana

**Sábados y domingos de septiembre a diciembre, 12h**

*Hay de roles a roles...*

Actividad presencial

**Actividades sin costo**  
[museodelasconstituciones.unam.mx](http://museodelasconstituciones.unam.mx)



© Quino

Visita la exposición de miércoles a domingo, de 10 a 17h  
**Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX**



DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES





**CAB**



# Seminario de Didáctica de las Disciplinas

Horario: 17:00 a 19:00 hrs.  
Inicio 22 de septiembre de 2022

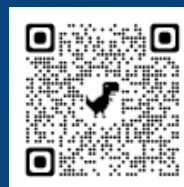
## Ponentes:

- 22/09/22 **Dr. Mario Rueda Beltrán**  
 29/09/22 **Dr. Melchor Sánchez Mendiola**  
 13/10/22 **Dr. Fernando R. Castañeda Sabido**  
 20/10/22 **Dra. Nelly Rigaud Téllez**  
 27/10/22 **Dra. Abigail Sánchez Ramírez**  
**Dra. Rosalinda de la Cruz Cáceres Centeno**  
 03/11/22 **Dra. Marina Kriscautzky Laxague**  
 09/11/22 **Mtra. Ana Bertha Rubio Hermosillo**  
**Mtra. Lizbeth Raquel Flores Ozaine**  
 17/11/22 **Dra. Benilde García Cabrera**  
 24/11/22 **Dra. Lilian Camacho Morfín**  
 29/11/22 **Mtra. Lourdes Margarita Chehaibar Náder**  
 19/01/23 **Dra. Concepción Barrón Tirado**  
 26/01/23 **Dra. Yadira Alma Hadassa Hernández Pérez**  
**Mtra. Catalina Carmona Téllez**  
 02/02/23 **Dra. Jackeline Bucio García**  
 09/02/23 **Lic. María Isabel Gracida Juárez**  
**Dra. Virginia Fragoso Ruiz**  
 16/02/23 **Dra. Frida Díaz Barriga Arceo**

Código para tener acceso a la transmisión en directo:

Usted puede inscribirse al Seminario en la siguiente dirección:

<https://forms.gle/MQdiMEKvNHhmFuev6>

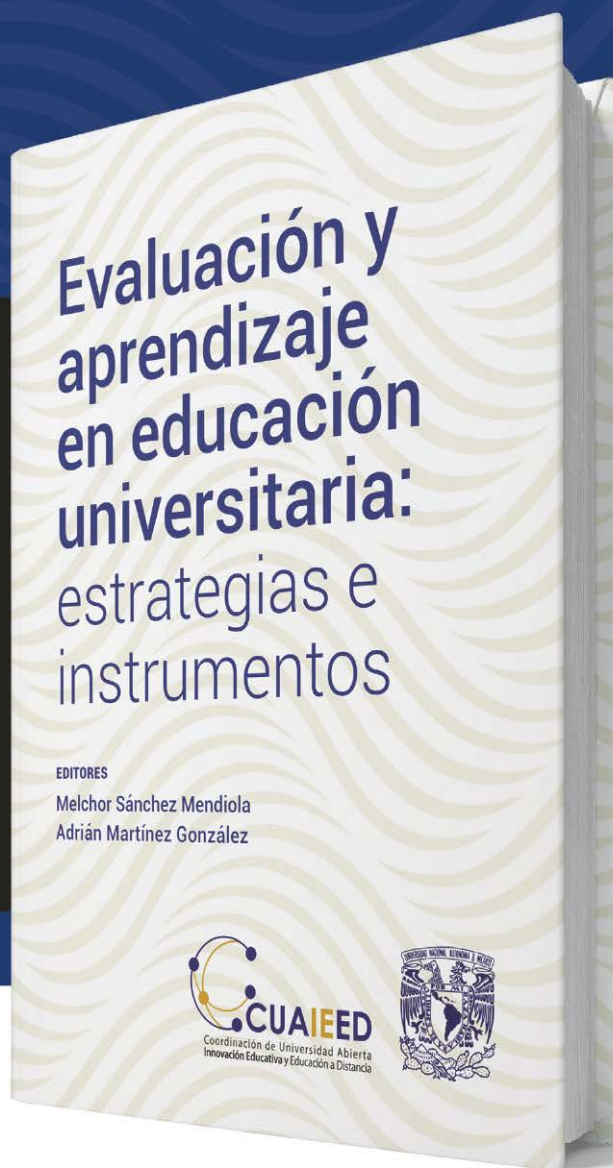






Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

# Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



Disponible para descarga gratuita en:  
<https://bit.ly/3vDmmgk>

#SaludEnUniversum



Y más

Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones

# Salud

en **UNIVERSUM**

/UniversumMuseo



# Historias Naturales

## 400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY, NEW YORK [amnh.org](http://amnh.org)

LLEGAN A  
**UNIVERSUM**  
A PARTIR DEL  
25 DE JUNIO



150 YEARS | AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY



[Twitter](#) [YouTube](#) [Instagram](#) [Facebook](#) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

[boletos.universum.unam.mx](http://boletos.universum.unam.mx)



**Bienvenido  
ciclo escolar  
2022-2023**



Secretaría General

# GUÍA DE CARRERAS UNAM

## EPUB

### 2021

### 2022



## Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 132 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

**Regístrate en:**

**[www.dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera)**

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Comunidad de cualquier institución educativa, obtén información sobre las 132 licenciaturas de la UNAM en: **[oferta.unam.mx/](http://oferta.unam.mx/)**



**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**DGOAE**  
Te Orienta 



**DGOAE**   
Secretaría General

**PIDE:  
ORIENTACIÓN VOCACIONAL  
EN LÍNEA**

# SOMOS LA COMBINACIÓN PERFECTA



**Regístrate para recibir  
orientación vocacional,  
laboral, escolar  
y personal en:**



[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)

10<sup>o</sup> **fiesta**  
de las  
ciencias y las  
humanidades

**DEPORTE**



**OCTUBRE 19-23**

[dgdc.unam.mx/lafiesta](https://dgdc.unam.mx/lafiesta)



**#FiestaCyH**



**Divulgación de la Ciencia UNAM te invita:**



# Carrera atlética #FiestaCyH

**5 y 10 KM**

**8:00 AM**

**OCTUBRE 23**

**Ciudad Universitaria**

**COMUNIDAD UNAM: \$200.00\***

**PÚBLICO GENERAL: \$300.00\*\***

\*Venta en Taquilla Universum

\*\*boletos.universum.unam.mx





Secretaría General

**DGOAE**

# Infórmate

conoce las

# 132

carreras de la

# UNAM

 en:

[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/)

Más información

Visita canal youtube



[www.youtube.com/c/dgoaeunam](http://www.youtube.com/c/dgoaeunam)







**DGOAE**  
Te Orienta



Apoyamos tu formación integral a través de distintos

# Talleres para Alumnos

en temas importantes para ti como:

- ▶ Elección de carrera
  - ▶ Cambio de carrera
  - ▶ Las ventajas de la gimnasia cerebral
  - ▶ ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
  - ▶ Estrategias de Autoaprendizaje
  - ▶ Cómo afrontar el primer año de la carrera
  - ▶ Cuido mi bienestar y mejoro mi trayectoria educativa
  - ▶ Lectura estratégica y aprendizaje
  - ▶ Toma de decisión informada en la elección de carrera
  - ▶ La diversidad sexo-genérica en los jóvenes
- entre otras muchas temáticas.

**Únete y participa.**

Consulta la programación en:

<https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>





DGOAE



Secretaría General

**DGOAE**  
Te Orienta 

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM / ¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

# Azoomate a nuestras charlas, el **COE CERCA DE TI**

Espacios de conversación abierta y cercana  
con Especialistas en Orientación Educativa.

Para exponer y resolver todas  
tus dudas e inquietudes.

*Únete y participa.*

- La duración de las charlas es de 60 minutos
- El acceso estará disponible SÓLO durante los primeros 15 minutos.
- Usa tu nombre al ingresar a la sala y prende tu cámara



Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





DGOAE



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

# DGOAE Te Orienta



escuela *para padres y madres*

Abierto a la comunidad universitaria  
y público en general



Todos los  
viernes

16:00 a 18:00 horas



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



DGOAE

Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

# Todos los lunes

Ciclo de videoconferencias  
**Jóvenes UNAM**

**DGOAE**   
**Te Orienta**

Abierto a la comunidad  
universitaria  
y público en general



Sesión de  
17:00 a 19:00 horas



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>





# OCTUBRE

## ¿QUÉ SIGNIFICA HACER INVESTIGACIÓN EN MATEMÁTICAS?

Rita Esther Zuazua V.  
Facultad de Ciencias, UNAM

Miércoles 5 de octubre  
17 horas

## EL LABORATORIO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL DE LA UNAM

Iván Meza Ruíz  
IIMAS, UNAM

Jueves 6 de octubre  
12 horas

## LOS DERECHOS HUMANOS. BREVE RECORRIDO PARA ESTUDIANTES

Eduardo Alejandro López Sánchez  
UAER, UNAM

Viernes 7 de octubre  
12 horas

## LA VENTANA DE OBSERVACIÓN DEL TELESCOPIO ESPACIAL JAMES WEBB

María de los Ángeles Peña Guerrero  
Instituto de Ciencias del Telescopio Espacial

Jueves 13 de octubre  
17 horas

## EL PODER DE LA MODA NO SOSTENIBLE Y SU HUELLA ECOLÓGICA

Alejandra Alvarado Zink

Miércoles 26 de octubre  
12 horas

## CÁNCER DE MAMA

Gisela Itzel Hernández F.  
DGAS, UNAM

Jueves 27 de octubre  
12 horas

## LA LUZ TAMBIÉN SIRVE PARA MEDIR

Gabriel Eduardo Sandoval Romero  
ICAT, UNAM

Jueves 27 de octubre  
17 horas



EN VIVO: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CIENCIADISTANCIA](https://www.youtube.com/cienciadistancia)



SI DESEAS CONECTARTE POR ZOOM A LA CONFERENCIA,  
FAVOR DE ESCRIBIR A [MUNIVE@UNAM.MX](mailto:MUNIVE@UNAM.MX)



# LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

## CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

### BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaadigitalfce.mx/librery/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

### I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: [www.lacienciaparatodos.mx/concurso/](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso/);
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

### Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de una tesis de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

### Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

### II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

#### Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

#### Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

### III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

### IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

#### Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

#### Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio [www.lacienciaparatodos.mx/concurso/](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso/) y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

### V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor)

El fallo del jurado será inapelable.

### VI. Estímulos

#### Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Segundo lugar

- Bono con valor de \$ 8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

### VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en [www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

### VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

### NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)





**CURSO**

# La importancia de las **EMOCIONES** en el aprendizaje

**Del 1 al 29 de octubre de 2022****Imparten**

**Dra. Verónica María del Consuelo Alcalá Herrera  
y Mtra. Tania Ivonne Esparza Camacho**  
Facultad de Psicología, UNAM

Costo: 2,000 MXN  
(25% de descuento a profesores  
con credencial vigente)

Modalidad: en línea

Informes: [fabiola.villela@humanidades.unam.mx](mailto:fabiola.villela@humanidades.unam.mx)  
Registro: <https://forms.gle/PWR1X3ZfKSTKfURc7>



DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES







ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

# calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

**ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**

- Inicio de Clases**  
8 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases**  
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
- Exámenes**  
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
- Periodo Intersemestral**  
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
- Vacaciones Administrativas**  
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

---

**ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**

- Inicio de Clases**  
29 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases**  
16 DE DICIEMBRE DE 2022
- Exámenes**  
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

---

**ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**

- Inicio de Clases**  
23 DE ENERO DE 2023
- Fin de Clases**  
19 DE MAYO DE 2023
- Exámenes**  
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
- Periodo Interanual**  
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
- Vacaciones Administrativas**  
3 AL 21 DE JULIO DE 2023
- Asueto Académico**  
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**  
SEPTIEMBRE 15 Y 16  
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21  
DICIEMBRE 12 Y 25  
ENERO 1  
FEBRERO 6  
MARZO 20  
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

