



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

10 de octubre de 2022

Nº 1,685

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



CECEHACHEROS GANADORES

Conquistan Geópolis



CONCURSO DE FOTO PROMUEVE CONOCIMIENTO

DEBATEN EN EL CAB EL PAPEL DE LA DOCENCIA





Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta
CCH 1,685

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Un orgullo

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades es un motivo de orgullo participar en esta edición del Festival Geópolis 4.0 que organiza el Instituto de Geografía, con el apoyo entusiasta del Dr. Ángel César Mayrén Rodríguez.

En esta ocasión deseamos compartir la alegría de las y los jóvenes del CCH y de la Escuela Nacional Preparatoria, quienes serán premiados en el concurso de fotografía “El territorio visto a través del ojo geográfico”, acto que se concatena con muchas otras actividades como talleres, visitas guiadas y charlas que se desarrollarán en cuatro espacios de este Instituto.

El Festival Geópolis 4.0, que patrocina el doctor Manuel Suárez Lastra, tiene como propósito “divulgar investigaciones, metodologías, tecnologías y conocimientos geográficos a los alumnos del nivel medio superior” y representa una excelente oportunidad para que las y los estudiantes de educación media superior conozcan la práctica profesional de la Geografía y las ciencias de la Tierra; también para que refuercen sus conocimientos sobre el territorio nacional, su variedad de ecosistemas y su biodiversidad. Además, las y los jóvenes podrán definir su orientación vocacional futura.

Un aspecto sobresaliente del Festival Geópolis 4.0 es que ha podido vincular actividades relacionadas con las ciencias naturales, sociales y humanísticas, lo cual contribuye a la formación integral de nuestros jóvenes de bachillerato, por eso en esta ocasión participan, aproximadamente, 500 alumnos del Colegio.

Agradecemos a las y los organizadores y los felicitamos por haber preparado un festival muy divertido y placentero.

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades



El Festival Geópolis 4.0 contribuye a la formación integral de nuestros jóvenes de bachillerato.”



INFOGRAFÍA PARA VOTAR CONSEJO TÉCNICO



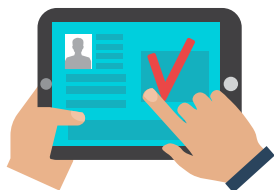
1

JORNADA ELECTORAL

**Martes
11 de
octubre
de 2022**

**de 09:00
a 19:00 horas**

El voto se podrá ejercer desde cualquier computadora o dispositivo electrónico con acceso a internet, en la página electrónica <https://www.jornadaelectoral.unam.mx>



2

¿A QUIÉN SE ELIGE?

■ ACADÉMICOS

ÁREAS

Dos fórmulas para profesores representantes de las áreas (Ciencias Experimentales, Matemáticas, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación).

DEPARTAMENTOS

Una fórmula para profesores representantes de cada uno de los departamentos (Idiomas, Educación Física y Opciones Técnicas).

PLANTELES

Una fórmula para profesores representantes de cada plantel (Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur).

TÉCNICOS ACADÉMICOS

Una fórmula para profesores representantes de los Técnicos Académicos.

■ ALUMNOS

Una fórmula por cada turno (Matutino y Vespertino), en cada uno de los cinco planteles.

3

■ SI ERES ALUMNA O ALUMNO

Proporciona tu número de cuenta y NIP [mismo que utilizas para ingresar al Sistema Integral de Administración Escolar (SIAE) al momento de efectuar tu inscripción o consultar tu historia académica].

■ SI ERES ACADÉMICA O ACADÉMICO

Proporciona tu RFC y NIP (mismo que utilizas para ingresar a la Oficina Virtual de la Dirección General de Personal).

4

En la boleta electrónica verifica la definición de voto válido.

5

Elige la opción de tu preferencia y registra tu voto.

6

Si requieres apoyo técnico, puedes comunicarte a: **55 5622 0021**





INFOGRAFÍA PARA VOTAR COMISIONES DICTAMINADORAS



1



JORNADA ELECTORAL

Martes 11 de octubre de 2022

de 09:00
a 19:00 horas

El voto se podrá ejercer desde cualquier computadora con acceso a internet, en la página electrónica <https://www.jornadaelectoral.unam.mx>

2



¿A QUIÉN SE ELIGE?

■ DIRECCIÓN GENERAL

En el **Departamento de Educación Física** a un representante del Consejo Técnico externo.

En **Departamento de Opciones Técnicas** a un representante de Consejo Técnico externo y un representante de Consejo Técnico interno.

■ PLANTEL VALLEJO

En el área de **Matemáticas** a un representante del Consejo Técnico externo.

■ PLANTEL ORIENTE

En el área **Histórico-Social** a un representante del Personal Académico.

■ PLANTEL SUR

En el área de **Ciencias Experimentales** a un representante del Personal Académico.

En el área **Histórico-Social** a un representante del Personal Académico.

3



■ ACADÉMICA O ACADÉMICO

Proporciona tu RFC y NIP (mismo que utilizas para ingresar a la Oficina Oficina Virtual de la Dirección General de Personal)

4



En la boleta electrónica verifica la definición de voto válido.

5



Elige la opción de tu preferencia y registra tu voto.

6

Si requieres apoyo técnico, puedes comunicarte a:
Dirección General: **5556220021**
Vallejo: **5550972103**
Oriente: **5528204486**
Sur: **5514737926**





INFOGRAFÍA PARA VOTAR CONSEJO ACADÉMICO



1



JORNADA ELECTORAL

Martes 11 de octubre de 2022

**de 09:00
a 19:00 horas**

El voto se podrá ejercer desde cualquier computadora con acceso a internet, en la página electrónica <https://www.jornadaelectoral.unam.mx>

2



¿A QUIÉN SE ELIGE?

- **DIRECCIÓN GENERAL**
En el **Departamento de Opciones Técnicas**:
Un suplente del Plantel Azcapotzalco.
Un propietario y un suplente del Plantel Vallejo.
Un propietario y un suplente del Plantel Oriente.
- **PLANTEL AZCAPOTZALCO**
En el área de **Ciencias Experimentales** a un suplente.
- **PLANTEL ORIENTE**
En el área de **Ciencias Experimentales** a un suplente.
En el área de **Talleres de Lenguaje y Comunicación** a un suplente.
- **PLANTEL SUR**
En el área **Histórico-Social** a un suplente.

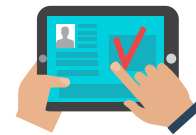
3



■ **ACADÉMICA O ACADÉMICO**

Proporciona tu RFC y NIP (mismo que utilizas para ingresar a la Oficina Oficina Virtual de la Dirección General de Personal)

4



En la boleta electrónica verifica la definición de voto válido.

5



Elige la opción de tu preferencia y registra tu voto.

6

Si requieres apoyo técnico, puedes comunicarte a:
Dirección General: **5556220021**
Azcapotzalco: **5532140709**
Oriente: **5528204486**
Sur: **5514737926**





**FESTIVAL
CULTURAL
DEL CCH**

LITERATURA • MÚSICA • CINE

CULTURA, LECTURA E IGUALDAD DE GÉNERO

17-21 OCTUBRE 2022





Cecehacheros triunfadores

En la cuarta edición de Geópolis y el 115 Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades, ocho jóvenes de los planteles Azcapotzalco Naucalpan, Oriente y Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades fueron subcampeones en el rally académico 100 *geógrafos* dijeron, además de alcanzar cuatro de los primeros cinco lugares de un certamen fotográfico.

Entusiasmo, compromiso y seriedad caracterizó a los jóvenes cecehacheros, quienes, apoyados por sus profesores, aceptaron con orgullo representar a su bachillerato para poner en alto el nombre de su plantel, del Colegio y de toda la Universidad, en este evento convocado por el Instituto de Geofísica de la UNAM, para promover la Geografía y sus aplicaciones en la vida diaria.

GEOPOLIS^{4.0}



GEOPOLIS 4.0

Geópolis 4.0 premia a alumnos del CCH

Presencial, la fiesta de las ciencias, las artes y las humanidades

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



En la cuarta edición del festival Geópolis 4.0 se entregaron premios al talento de cuatro *cecehacheras* y *cecehacheros*, quienes fueron subcampeones en su rally académico *100 geógrafos dijeron*, así como a cuatro estudiantes más que se llevaron igual número de los cinco primeros lugares en el concurso fotográfico “El territorio visto a través del ojo geográfico. Los paisajes naturales y urbanos de la vida cotidiana”.

Luego de dos años de realizarse en línea, tanto Geópolis como el 115 Encuentro de las Artes, las Ciencias y las Humanidades regresaron al formato presencial el pasado 27 de septiembre, en el Instituto de Geografía de la UNAM, con una jornada que permitió congregarse a la comunidad estudiantil con profesores, investigadores y trabajadores, además de profundizar en los conocimientos sobre geografía, difundiendo las distintas aplicaciones y

herramientas que se ofrecen para resolver los problemas de las sociedades actuales.

En la inauguración, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, destacó de

este encuentro la vinculación entre las distintas áreas del conocimiento.

“Es un enorme acierto y justamente eso significa estar en la Universidad. Me congratulo de este evento que tiene también el sello, la energía de mi amigo, el doctor Ángel César Mayrén Rodríguez, en esa vinculación del arte con la ciencia y las humanidades”, reconoció Barajas Sánchez.

Posteriormente, al subrayar que el principal tesoro de la UNAM son los estudiantes, Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, se congratuló de que gracias a este encuentro los alumnos se acercan a las ciencias, las artes y las humanidades y también logran vislumbrar un futuro no sólo de retos y problemas, sino además de uno que tiene esperanza.

13
equipos participaron en el rally, ocho de la ENP, cuatro del CCH y uno de un centro incorporado.



El principal tesoro de la Universidad son los estudiantes.”

RAÚL ARCENIO AGUILAR TAMAYO
SECRETARIO DE PREVENCIÓN,
ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

ORGULLO CECEHACHERO

Aylin Aloani Paulino Hernández, Adrián Isaac Aparicio López, Carlos Daniel Morales Tamayo y Scarlett Pérez Bonilla, del plantel Oriente, fueron los encargados de poner en alto el nombre del CCH, al llegar a la final.

Otro triunfo fue el que se llevaron estudiantes de Azcapotzalco, Naucalpan y Sur, quienes obtuvieron cuatro de los primeros cinco lugares en el certamen fotográfico “El territorio visto a través del ojo geográfico. Los paisajes naturales y urbanos de la vida cotidiana”, en el cual participaron 92 estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de instituciones públicas y privadas del país.

Los ganadores fueron Kelly Santos García, alumna del plantel Azcapotzalco, quien logró el segundo lugar por la imagen “Oasis en la ciudad”, sobre el cerro del Fortín, en Oaxaca, y del plantel Sur, Héctor Ávila Cruz alcanzó el tercer sitio con la fotografía “Adaptación urbana”, tomada al antiguo canal de Cuernavaca, La Pasada.

Yeray Santillán Márquez, del plantel Sur, se ubicó en cuarto lugar con “Domingo veraniego”, una instantánea de la estación del Metrobús Perisur, en la Ciudad de México, y Santiago Alberto López Razo, de Naucalpan, con el quinto puesto por “El reflejo de mi alma en tu profunda tranquilidad”, una imagen de Acapulco, Guerrero.

DIVULGAN LA CIENCIA

La cuarta edición de Geópolis, espacio ideado para que los bachilleres conozcan la práctica profesional de la geografía y las ciencias de la Tierra, ofreció en esta ocasión 22 talleres, tres visitas guiadas, un rally, 25 charlas y diversas actividades culturales, a las que asistieron más de 500 estudiantes del Colegio.

El evento, organizado por la Coordinación de la Investigación Científica a través de los



Laura Molina

Encuentros de Ciencias, Artes y Humanidades, la Dirección General de Atención a la Comunidad y el Instituto de Geografía, conjunta las ciencias, las humanidades y las artes y pone al alcance de los estudiantes del bachillerato de la UNAM y sus escuelas incorporadas un amplio abanico de posibilidades de aplicación de los conocimientos de la ciencia geográfica. 🙌



Es muy importante la vinculación que se hace entre las ciencias, las humanidades y las artes.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

92

participantes tuvo el concurso de fotografía donde los cecehacheros obtuvieron cuatro de los primeros cinco lugares.

El ojo geográfico

“No me imaginé que ganaría, además utilicé la cámara análoga de mi abuela y todo eso fue muy bonito.”

KELLY SANTOS GARCÍA
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

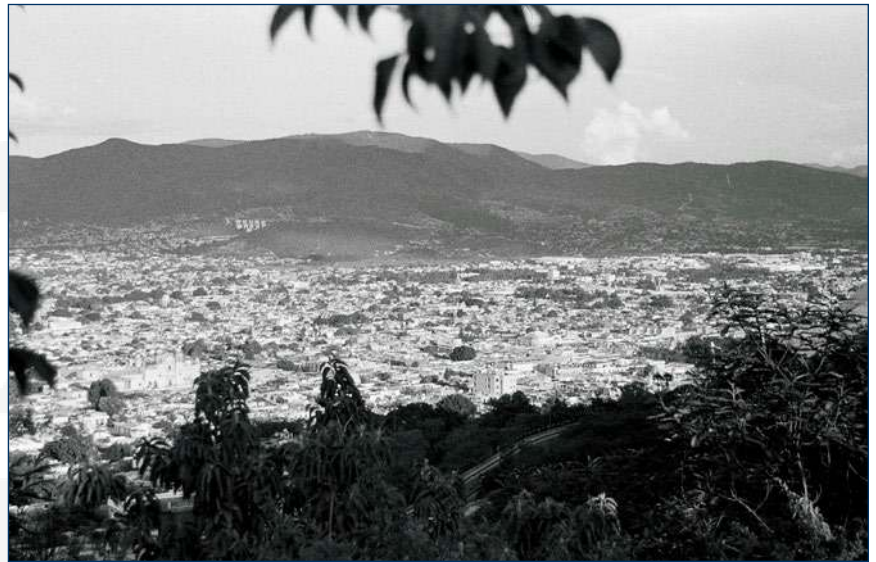
Lugar: Segundo

Autora: Kelly Santos García

Plantel: Azcapotzalco

Nombre de la foto: Oasis en la ciudad

Lugar de la foto: Explanada del Observatorio en el cerro del Fortín en Oaxaca de Juárez, Oaxaca



En la entrada a la ciudad de Oaxaca, te puedes encontrar con el cerro del Fortín, que además de ser un maravilloso mirador, tiene el observatorio, el planetario, el auditorio Guelagueta, pero lo más importante es la reserva de correcaminos. Aquí viví la mayor parte de mi vida y no me había dado cuenta que esta-

ba ahí, que en medio de esa había un oasis verde que es el pulmón de la ciudad de Oaxaca. Una vez que te adentras, te transportas a una ruta que parece estar en un pueblo mágico, pero sigues en el mismo lugar, sólo que nunca lo viste porque, aunque estaba enfrente, nunca abriste los ojos para preocuparte de lo que te rodea.



Lugar: Tercero

Autor: Héctor Ávila Cruz

Plantel: Sur

Nombre de la foto: Adaptación urbana

Lugar de la foto: Antiguo Canal de Cuernavaca, La Pasada

La imagen se ubica en un cruce entre el Antiguo Canal de Cuernavaca y el 5to Callejón Chicoco, (con una peculiar forma de pasar: en balsas y una cuerda colgada), donde trabajan día a día para el traslado de las personas; también se observa una chinampa de uso recreativo en la que se come, canta y observa el espacio natural que proporciona la zona que, se mezclan con el entorno de las viviendas de la gente, las cuales son adaptadas para su funcionamiento estando tan cerca de un canal.

“A veces no le prestamos atención a cosas que vemos todos los días y hacerlo nos cambia.”

HÉCTOR ÁVILA CRUZ
ALUMNO DEL PLANTEL SUR



Lugar: Cuarto

Autor: Yeray Santillán Márquez

Plantel: Sur

Nombre de la foto: Domingo veraniego

Lugar de la foto: Estación del Metrobús Perisur, Ciudad de México.

Parece increíble lo sola que se ve la Ciudad de México, la claridad de su vista. Este valle que nos rodea de un verde sin igual, la claridad de su vista, que sorprende otros días con su palidez, vialidades en todos los sentidos, el cómo al paso del tiempo la mancha demográfica de la ciudad ha ido aumentando, eliminando la naturaleza a su paso, aunque intente conservar parte de ésta; estacionamientos para plazas donde habrá familias, amigos, etc., platicando; casas multicolores, negras, grises, azules, colectivos, monumentos y más la pueblan, zonas arqueológicas o museos que a veces se opacan por la ciudad, por esos puentes donde pasan miles de personas todos los días de maneras fugaz y detenidamente: parece desolada, sin gente más que por unos cuantos... un domingo en la tarde.

“ Las fotos nos dan diferentes perspectivas sobre los modos de vivir y sobre nosotros mismos.”

YERAY SANTILLÁN MÁRQUEZ
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



Lugar: Quinto
Autor: Santiago Alberto López Razo
Plantel: Naucalpan
Nombre de la foto: El reflejo de mi alma en tu profunda tranquilidad
Lugar de la foto: Acapulco, Guerrero

En esta foto podemos observar la tranquilidad del mar de Acapulco, que nos enseña unos hermosos tonos de azul. Del mar podemos ver un azul oscuro generado por la ausencia de urbanización y también podemos ver cómo se refleja el

cielo en la arena humedecida. La atmósfera presenta un color azul claro por la radiación solar y con un bajo índice de contaminación, pero la suficiente para generar un tono grisáceo en donde se une el mar y el cielo.

“ No pensé que mis fotos, que hago como un pasatiempo, pudieran ganar un concurso.”

SANTIAGO ALBERTO LÓPEZ RAZO
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN

SCARLETT PÉREZ BONILLA

Goce por el conocimiento

Orgullosa de representar al plantel Oriente

Fue emocionante su primera experiencia en una competencia representando al CCH y al plantel Oriente.



Laura Molina

■ PORFIRIO CARRILLO

Scarlett Pérez Bonilla debutó con el pie derecho en las competencias académicas, al coronarse subcampeona del rally geográfico de Geópolis 4.0, denominado 100 Geógrafos dijeron, realizado en el Instituto de Geografía de la UNAM, en el que participó junto con tres compañeros más, una experiencia que, aseguró, fue muy conmovedora y trascendente para ella.

Para la estudiante de quinto semestre del plantel Oriente la competencia académica le ha provocado un sentimiento de orgullo. “Es muy bonito que, además de adquirir conocimientos sobre un tema específico como la geografía, sus aplicaciones y recursos, te la pasas muy bien dándote la oportunidad de abrir nuevas ventanas de conocimiento para una formación más completa en el CCH”.

Consultada sobre su sentir, tras contender contra compañeros de dos planteles del CCH y dos de la Escuela Nacional Preparatoria, destacó que concursar en este tipo de justas amplió su entorno social y personal.

“Este paso ha sido muy emocionante y de gran importancia en mi formación académica. Ha sido muy conmovedora mi primera experiencia representando al plantel Oriente y al CCH en algo tan importante”, aseguró.

Para prepararse, la estudiante recurrió a la biblioteca de la escuela para revisar diversos libros con temas generales y específicos de la geografía, folletos y mapas, entre otros materiales educativos de utilidad, mediante los cuales consolidó su cultura básica y extendió su conocimiento sobre esta disciplina y sus aplicaciones.

Al final, le queda la convicción de que es muy importante conocer de geografía pues tiene mucho que ver con el entorno y el desarrollo social, económico, político y ecológico de los seres humanos. “Es indispensable aprender de ella lo más que se pueda para poder aplicarla en las labores cotidianas”, concluyó la joven. 🙌

5

son las principales ramas de la Geografía: física, biológica, humana, astronómica y matemática.

CARLOS DANIEL MORALES TAMAYO

Definió su vocación

El certamen le sirvió para elegir carrera

■ PORFIRIO CARRILLO

Ser parte del equipo representativo de Geografía del plantel Oriente fue una satisfacción muy grande para Carlos Daniel Morales Tamayo, quien reconoció que tuvo que hacer un esfuerzo grande para superar el conocimiento “regular” que tenía de la materia.

Orgulloso por lo que considera un logro personal, el joven del quinto semestre se siente complacido con el segundo lugar en el certamen estudiantil que puso a prueba no sólo sus conocimientos en el tema, sino también su seguridad a la hora de defenderlos frente a una audiencia.

“En la biblioteca revisé varios materiales, consulté múltiples libros de geografía y temas afines, por lo que haber participado en el concurso fue un incentivo para investigar sobre la importancia de la disciplina, así como de las temáticas que desconocía. Fue grande el esfuerzo que hice para destacar en Geópolis 4.0: valió la pena”.

Carlos Daniel fue claro sobre qué le deja la experiencia, “me invitó a investigar a fondo para saber más sobre ciertos temas que podrían ser de mi agrado y me brindó la confianza suficiente



© Laura Molina

Superar sus limitaciones e investigar a fondo un tema de interés fueron algunos de sus aprendizajes.

para defender mis conocimientos e ideas frente a los competidores de la ENP, incluso, pienso que me servirá de orientación vocacional para decidir entre las carreras que me gustaría estudiar”. 🙌

17

especialidades tiene la geografía física: aerología, espeleología, geología y litología, entre otras.

AYLIN ALOANI PAULINO HERNÁNDEZ

Pide aplicar aportes de geografía

Aprovechar oportunidades es algo fundamental, dice

✦ PORFIRIO CARRILLO

Emocionada por haber descubierto en la geografía un nuevo mundo, la alumna Aylin Aloani Paulino Hernández, integrante del equipo de Oriente que obtuvo el segundo lugar en el rally académico 100 Geógrafos dijeron, invitó a sus compañeros a no desaprovechar la oportunidad de probarse en este tipo de concursos y actividades académicas pensadas especialmente para ellos.

“Además de aumentar sus conocimientos, en este caso de geografía, estos certámenes sirven para conocer e interactuar con otros compañeros y profesores de la Universidad con los

mismos intereses. Es básico aprender de las aplicaciones y repercusiones que esta ciencia tiene en la vida diaria, a fin de poder conocer y mejorar el entorno”.

Gracias a su participación, expuso, hoy sabe que la geografía “nos ayuda a obtener mayores conocimientos sobre el entorno natural, territorial e incluso cultural que nos rodea como seres humanos en constante movimiento, y por ello es importante que todos nos demos un tiempo para conocerla y entender sus aportaciones para la vida diaria en un mundo globalizado”.

Sobre el equipo del que fue parte, consideró que todos los integrantes del representativo cecechachero



© Laura Molina

vivieron un momento muy emocionante ante los rivales que tuvieron que vencer durante las diferentes etapas eliminatorias, porque no pensaban que llegarían hasta la final, superando todas las expectativas que tenían de ellos mismos.

“Quiero agradecer el apoyo de nuestra maestra de Geografía, Anita Azucena Manzo Antúnez, quien nos motivó a participar, nos preparó y despejó las dudas que teníamos; incluso nos orientó sobre los temas que podrían venir en el concurso”, concluyó la joven de último año de bachillerato. 🙌

4 especializaciones tiene la biología humana: antropología, demografía, etnografía y geopolítica.

Conocer la disciplina ayuda a entender sus aportes a la vida diaria en un mundo globalizado.

ADRIÁN ISAAC APARICIO

Superó sus expectativas

Entusiasmo, compromiso y seriedad lo llevaron al éxito

■ PORFIRIO CARRILLO

Adrián Isaac Aparicio López, quien formó parte del equipo que llegó a la final del certamen 100 Geógrafos dijeron, aprendió de geografía y lo valioso de ella debido a que se relaciona con muchos de los asuntos que preocupan e interesan a las personas para su desarrollo, por ejemplo los vinculados con la migración y la geopolítica, por mencionar algunos casos.

“Pudimos superar nuestras propias expectativas académicas, pues para empezar no esperábamos representar al Colegio en un evento tan importante como este. Además, en estos concursos se aprovechan nuevos materiales y mapas para futuros estudios con información reciente”, apuntó el alumno de quinto semestre del plantel Oriente.

Adrián Isaac considera que la experiencia para los integrantes del equipo dejó un buen sabor de boca, pues se esforzaron para poner en alto el nombre del Colegio y del plantel Oriente, además de ser una motivación para continuar preparándose a nivel académico, con la adquisición de nuevos aprendizajes y conceptos.

“No cabe duda que también a nivel personal es un logro, pues estas experiencias son una oportunidad para relacionarme con otros compañeros de estudio y poner en práctica lo aprendido. Me di cuenta de que se pueden hacer bien las cosas cuando se hacen con entusiasmo, compromiso y seriedad, aspectos que contribuyen a nuestra formación integral en el bachillerato”. 🙌

El triunfo lo motiva a reforzar su preparación académica con más y mejores conocimientos.



📷 Laura Molina

205

lugares ofreció la carrera de Geografía en el ciclo 2022 y tuvo una oferta de 255 estudiantes: UNAM.



Laura Molina

ANITA MANZO ANTÚNEZ, ASESORA DE CAMPEONES

Enseña geografía para la vida

Estas competencias son un gran estímulo para los estudiantes

■ PORFIRIO CARRILLO

Participar en competencias como 100 Geógrafos dijeron, organizado por el Instituto de Geografía de la UNAM, enseña a los bachilleres que la geografía es mucho más que mapas y tiene mucho que ver con la vida cotidiana, pero más importante, representa una gran experiencia que hace considerar a los alumnos estudiar la disciplina como su carrera profesional, des-

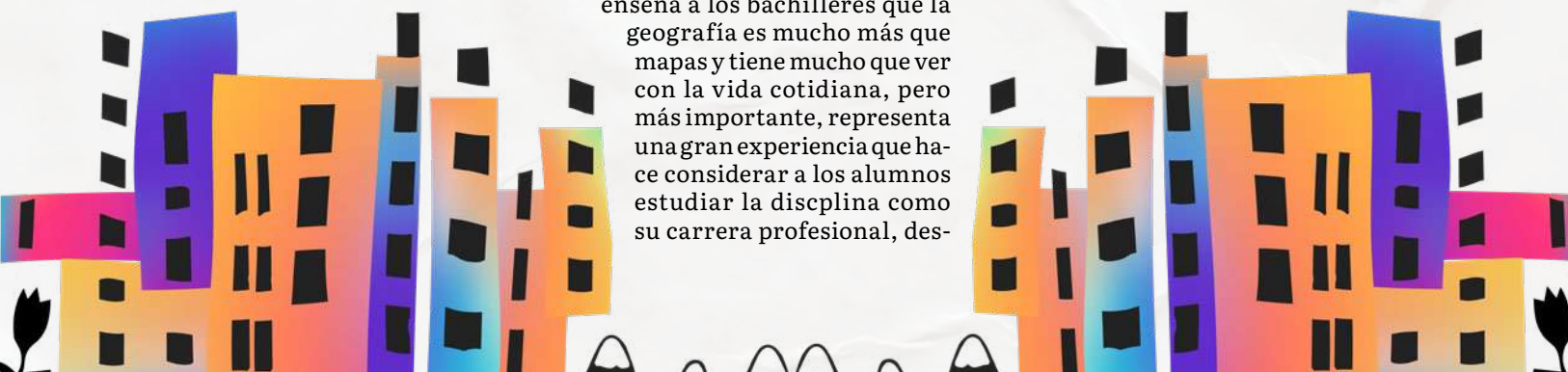
Trabajó con alumnos de quinto semestre que toman la asignatura de Geografía I.

tacó la maestra Anita Azucena Manzo Antúnez.

Entrevistada luego de coronar subcampeón a un equipo de jóvenes del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades en este rally académico, la profesora se dijo satisfecha con lo logrado por los muchachos que contendieron contra 12 equipos del Colegio, la ENP y escuelas incorporadas a la UNAM.

Para esta competencia en específico, reconoció, se trabajó con los estudiantes de Geografía I, reforzando los conocimientos esenciales que tenían de la materia.

“Quiero agradecer la invitación que nos hizo la profesora Rosalba Velásquez Ortiz, jefa del Departamento de Difusión de las Ciencias, de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, por darnos la oportunidad de participar por primera vez en estas competencias que son un gran estímulo y fuente de importantes conocimientos para los estudiantes”, reconoció la profesora Manzo Antúnez. 🙌



CLIMATIZACIÓN DE ESPACIOS

Es geotermia una alternativa más amigable

Detallan proyecto que nació en este plantel

JESSICA A. HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

La geotérmica es una fuente de energía más amigable con el medio ambiente, como lo evidencia el proyecto “Geotermia: Climatización de espacios” que surgió en el Siladin Vallejo y que hoy apoya el Instituto de Energías Renovables (IER), explicó el doctor Alejandro Wong Loya a estudiantes de este plantel, ante quienes expuso los alcances de este trabajo.

En su conferencia, el coordinador de la licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables de la UNAM habló de los distintos tipos de energía que existen y de cómo los transformamos para satisfacer nuestras necesidades, sin embargo, algunas de estas opciones no son tan convenientes para el ambiente.

Por eso, abundó, el reto actual es buscar y desarrollar nuevas alternativas que permitan aprovechar fuentes de energía que se renueven constantemente, como la geotermia.

En ese sentido, México tiene una larga tradición en el uso de dicha energía, ya que fue el primer país de América en instalar una planta de producción en 1959 y se ha mantenido entre el tercero y sexto lugar mundial en este ámbito.

México tiene una larga tradición en producir este tipo de energía que es renovable.

Por otra parte, dijo, se sabe que uno de los principales consumos de energía (eléctrica o de gas), tanto en la industria como en el ámbito doméstico, se genera a partir de aparatos de climatización; una de las alternativas a los aparatos convencionales son los sistemas de climatización geotérmica, que reducen significativamente el consumo.

Considerando lo anterior, es que surgió el proyecto que se ha desarrollado por varios años en diferentes espacios, por ejemplo, en Temixco, Morelos; Coatzacoalcos, Veracruz, y en

Sonora, además del Siladin de este plantel, donde comenzó el proyecto que luego llevó al IER, y ya tiene cinco años realizando mediciones.

Para el doctor Wong Loya, es de suma importancia que los alumnos conozcan los proyectos que se realizan al interior de Vallejo y de la propia Universidad, para que tengan un acercamiento a diferentes campos de estudio relacionados, en este caso, con las ciencias experimentales, que puedan despertar en ellos el interés necesario para desarrollar una vocación. 🙌



Freepik.es

958

megawatts es la capacidad instalada de energía geotérmica en México, el 7 por ciento de la producción mundial.



RUMBO A LA ACTUALIZACIÓN

Hacen balance del Modelo Educativo



Laura Molina

Prioritario para el CCH reconocer sus zonas de oportunidad

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, inauguró el Ciclo de Conferencias “Rumbo al 3er Coloquio Aportaciones de las materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH”, que permitirá conocer los resultados obtenidos en el aprendizaje de los estudiantes y proceder, en su caso, a los ajustes pertinentes.

La revisión del Plan y los Programas de Estudio del CCH es una prioridad para esta administración, porque es en este ámbito donde se delinea el programa académico del Colegio para mejorar las tareas de docencia y el aprendizaje de los alumnos, en un contexto escolar y extraescolar que se sigue modificando de manera acelerada, sobre todo, a partir de la emergencia sanitaria, señaló el director.

Agregó que es un espacio de reflexión en torno a los alcances y perspectivas del Modelo Educativo del Colegio en cada una de las áreas y departamentos

académicos; “mediante la exposición de 14 conferencias que abordarán la diversidad temática y la convergencia de elementos que confluyen en la adquisición de una cultura básica y la formación integral del bachiller universitario que egresa de nuestro querido CCH”.

El doctor Barajas Sánchez recordó que esta institución ha sido pionera en la construcción de un conjunto de principios, valores y líneas de acción propositivas que han impactado a otras escuelas, como la propuesta curricular impulsada por la Subsecretaría de Educación Media Superior de la SEP, que incorporará los principios pedagógicos del CCH al sistema educativo nacional en 2023.

Por ello es importante que el Colegio “haga un balance de lo que hasta ahora ha logrado y reconozca las zonas de oportunidad para que siga siendo, como se ha dicho por muchos años, un motor de transformación dentro y fuera de la Universidad”.

En este camino, dijo, en junio y julio pasados, la Secretaría de Programas Institucionales realizó la Jornada Académica en torno a la actualización del documento “Orientación y Sentido de las Áreas”, con la participación de 340 docentes y la presentación de 25 ponencias, “trabajos que seguramente aportarán información valiosa para enriquecer el proceso de revisión y ajuste de nuestro Plan y Programas de Estudio”.

14

conferencias
 abordarán la
 diversidad
 temática y
 elementos
 que confluyen
 en la forma-
 ción integral
 del alumno.



Laura Molina



MARÍA Elena Juárez.



Xavier Martínez

Al hacer uso de la palabra, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH, detalló que este último ciclo de conferencias previo al 3er Coloquio, incorporará la visión de especialistas internos acerca de la aplicación del Modelo del Colegio en el aula ante los nuevos retos, también se identificarán las problemáticas para la aplicación del Modelo en las materias de las áreas y departamentos académicos, y se presentarán algunas propuestas de solución a las problemáticas señaladas.

Las conferencias se llevaron a cabo los viernes del 23 y 30 de septiembre y 7 de octubre, y se alistan las del 14 y 21 de octubre, en un horario de 13 a 15 horas, a través de la plataforma Zoom. Los temas son la “Evaluación de los aprendizajes”, “Implementación del Modelo del Colegio ante la contingencia”, “Interdisciplinariedad”, “Necesidades de formación de profesores ante

los nuevos retos: competencias docentes y habilidades digitales y recursos tecnológicos”.

Buscan mantener el Modelo Educativo del Colegio como un motor de transformación dentro y fuera de la Universidad.

Imparten las conferencias los académicos: Silvia Hernández Ángeles, en Ciencias Experimentales; María Esther Izquierdo Alarcón, en Educación Física; José Cruz Monroy Arzate, en Histórico-Social; Isaí Korina Ramos Bernal, en Opciones Técnicas; Virginia Fragozo Ruiz, en Talleres; María Alejandra Gasca Fernández, en Formación de Profesores; José Luis Gómez Velázquez, en Francés, y Edgar Enrique Solís de los Reyes, en Matemáticas.

Al referirse al 3er Coloquio, cuya primera edición ocurrió en 2019, Juárez Sánchez señaló que se realizará del 9 al 13 de enero de 2023, con la participación de 18 seminarios centrales (en los que se involucraron 185 profesores en el ciclo escolar 2021-2022), así como expertos externos que ampliarán la visión de las propuestas. 🙌

185

maestros trabajaron en los 18 seminarios centrales que participarán en el próximo 3er Coloquio.

LA TECNOLOGÍA DEBE VERSE COMO ALIADA

La realidad demanda flexibilidad docente

Tomar cursos no garantiza la actualización

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La educación a distancia se ha vuelto parte importante de nuestra realidad en el aula, por lo tanto es indispensable empezar a verla como otro recurso de la educación formal, no como un sustituto de la enseñanza presencial, y esta nueva realidad demanda de los profesores flexibilidad, capacidad de resiliencia, adecuación a nuevos retos y aptitud de observación-acción, consideró la doctora en Pedagogía, María Lilia Esquivel Millán.

Al hablar sobre los retos y las fortalezas que tiene el profesor del Colegio

20 años tiene como docente la maestra Esquivel, del área de Inglés del plantel Oriente.



para afrontar los cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el actual contexto, la maestra del plantel Oriente, con una trayectoria de 20 años, destacó la capacidad de su gremio para desarrollar un proceso de adaptación a todo tipo de circunstancias, independientemente de la vocación o características personales.

Ello es posible, dijo, gracias a su experiencia frente a un grupo, el conocimiento sobre la disciplina y los adolescentes, así como a la instrumentación de teorías pedagógicas y didácticas, a sus circunstancias, las de su medio y su momento histórico. “Cada profesor le imprime su sello según su personalidad, características y materia a los recursos didácticos con los que cuenta, su empatía y otros factores”, señaló.

Así que la capacidad docente para adaptarse al uso de la tecnología con fines didácticos para la educación a distancia no tendría que ser un

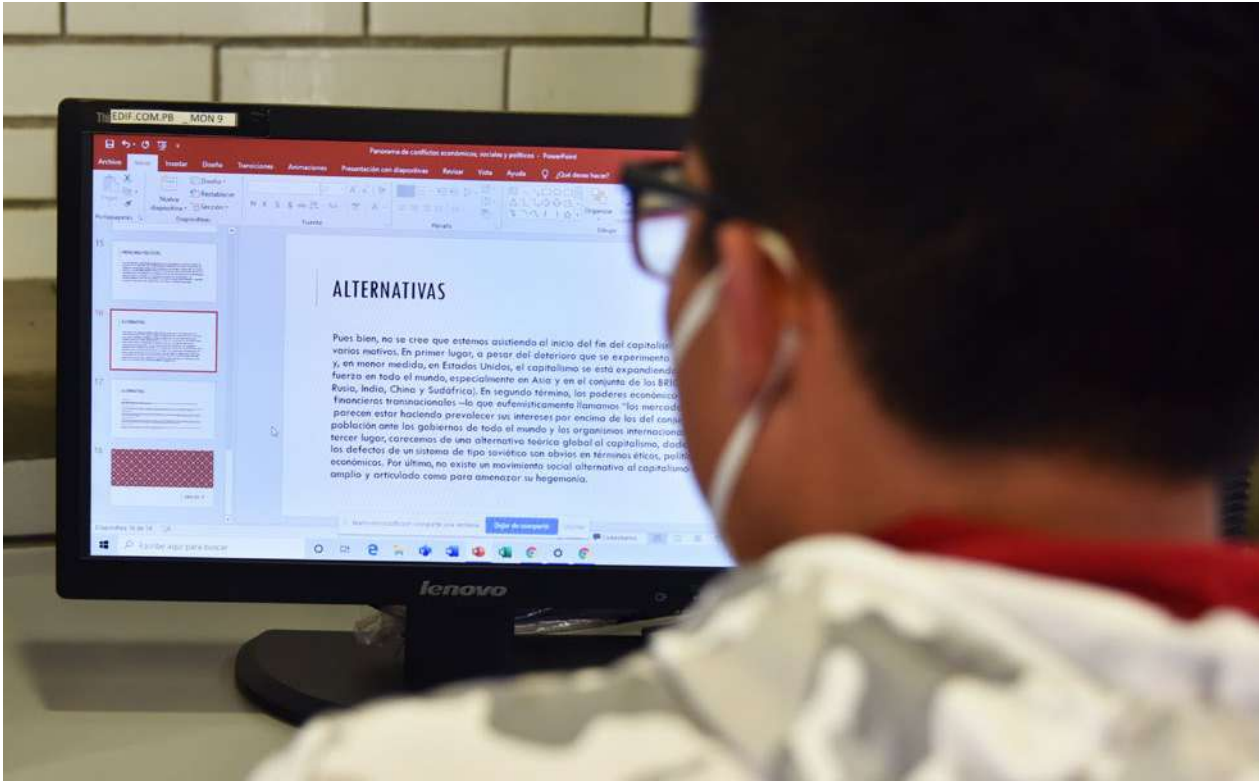
tema a discutir, no obstante, “es necesario que los profesores perdamos el miedo al uso de estos recursos y sus diferentes versiones”, puntualizó durante la primera charla del ciclo Rumbo al 3er Coloquio Aportaciones de las Materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH.

Un recurso tecnológico es exitoso sólo si el profesor hace uso planificado y puntual de él.

En su conferencia “El perfil de egresado en el Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades y su consolidación en el aula física o virtual”, consideró que existen tres elementos en la transición del profesor del aula física a la aula virtual: la tecnología que es neutra, la motivación como responsable del aprendizaje y el profesor en actualización permanente.

Respecto al primer punto, indicó que todos los recursos tecnológicos de los que dispone el docente carecen de connotación valorativa, ya que depende del uso que se haga de éstos. Un recurso tecnológico





Archivo Gaceta CCH

sólo puede resultar exitoso si el profesor hace uso planificado, dosificado y puntual, con plena conciencia de qué espera de él, si conoce los alcances y limitaciones de éste y si sabe manejarlo.

“Tenemos tantos elementos a nuestro favor, como nuestra experiencia, capacidad de adecuación cuando algún recurso nos falla, bagaje cultural, manejo de grupo, conocimiento de nuestra materia”, subrayó ante más de 300 docentes reunidos en una sesión de Zoom y transmitida en la página de Facebook del Colegio

Sobre la motivación como responsables del aprendizaje, destacó “la importancia de generar el sentimiento de una relación personal entre la enseñanza y el aprendizaje, que se logra con materiales que promuevan la autoeducación, una comunicación de doble guía, el gusto por el estudio acompañado por el lenguaje a manera de conversación, que favorezca los sentimientos de una relación personal. Atestigué que los dos elementos fueron esenciales para que los alumnos no desertaran”, comentó.

En cuanto al tercer punto, el profesor en actualización permanente, sostuvo que “no se puede continuar

Experiencia, capacidad de adecuación, bagaje cultural, manejo de grupo y conocimiento de la materia, obran a favor del maestro.

pensando que tomar un curso o varios sobre recursos tecnológicos dé la certeza sobre la actualización docente”.

Las TIC, expuso, deben ser parte del profesorado transversalmente, necesitan ser enseñadas contextualmente en relación a problemas concretos.

“Reivindicar así nuestro papel en la aula física o virtual nos debe congratular y retar a incluirnos en esos ambientes digitales con la convicción de que nuestra profesión nos ha preparado para ello y que tenemos



tantos recursos personales y profesionales que la tecnología no es nuestra enemiga sino nuestra aliada”, remarcó.

El reto, consideró, es “el amalgamiento de un conocimiento teórico nutrido tanto del área de estudio como de teorías y enfoques pedagógicos y la capacidad creativa de instrumentar secuencias didácticas que integren todos los elementos, para así desarrollar y consolidar las habilidades de pensamiento que el Modelo Educativo del Colegio propone”. 🙌

300
profesores en promedio se unieron a la charla, ofrecida vía Zoom, el pasado 23 de septiembre.

LA EDUCACIÓN HOY

Llaman a maestros a renovar compromiso



Laura Molina

Profesores deben recuperar el gusto por sus labores

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los nuevos retos en materia educativa demandan nuevas prácticas docentes, en las cuales haya más conocimiento sobre la realidad y se fortalezca un ambiente de acompañamiento y colaboración entre profesores, estudiantes y directivos, pero también, donde el docente renueve su compromiso y recupere el gusto por esta actividad, consideró Mario Rueda Beltrán, del Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación.

Al ofrecer la conferencia “La enseñanza y el aprendizaje en la educación hoy: aportes desde la investigación científica”, el especialista llamó a los profesores a reconocer la importancia de su labor, lo cual tiene que ver también con recuperar el gusto y la satisfacción por la actividad docente, para construir relaciones de calidad.

Asimismo, identificar y reconocer las propias características y manifestaciones en el actuar como docente, particularmente responderse cómo soy, cómo me gustaría ser, qué condiciones institucionales son necesarias, qué aspectos reforzar o cambiar, señaló en la conferencia que forma parte del Seminario Didáctica de las Disciplinas, organizado por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB).

En su opinión, la interrupción prolongada de la enseñanza presencial también es un buen momento para preguntarse si el papel de las instituciones seguirá siendo el mismo; cuál es el papel de la docencia; qué enseñar y cómo; cuál es el sentido de mi actividad como académico y cuál es la función de las instituciones; qué es lo urgente enseñar; entre otras cosas.

El doctor en Ciencias de la Educación también propuso la integración de componentes socioformativos como ejes centrales de las estrategias a largo plazo: repensar y rediseñar los procesos de enseñanza y aprendizaje, involucrar a los estudiantes, al personal docente y no docente en el diseño de las respuestas demandadas por la emergencia, y emplear las TIC para personalizar la formación de los estudiantes.

30

años hace que el H. Consejo Universitario aprobó la creación del CAB, el 21 de mayo de 1992.



Xavier Martínez

La interrupción prolongada de la enseñanza presencial es buen momento para replantear cuál es el papel de la docencia.



Pexels.com

En este sentido, enunció los principios éticos asociados a la docencia como actividad profesional: satisfacción por la labor docente, compromiso mediante la generación de aprendizajes significativos, con el desarrollo integral de los estudiantes (quedó claro con la pandemia que no basta la parte intelectual), con el bienestar del grupo, y con la formación y la capacitación constante en la disciplina y en su enseñanza.

Como ejemplo, el investigador refirió dos experiencias didácticas en curso, la primera corresponde a la enseñanza a través de la tutoría (que realiza la Consejo Nacional de Fomento Educativo), compartió que ahí se promueve una forma de enseñar con éxito impresionante, ya que logra la unión entre alguien que quiere aprender y otro que puede aportar.

Aquí el trabajo educativo es más ético que técnico; todos aprenden de todos, el aprendizaje no se enseña, se contagia; el apoyo es lo que hace salir adelante a los alumnos y la clave es la confianza en la capacidad del estudiante.

La segunda es una investigación educativa basada en acciones de resistencia cotidiana, donde el profesor usa su autonomía de manera creativa, amplía sus roles, innova y crea alianzas. Las autoras,

indicó, analizaron estas acciones y reconocieron la capacidad de los docentes para tomar decisiones de manera autónoma y proactiva; así como la motivación subyacente a sus acciones de resistencia y el potencial de dichas acciones para coadyuvar al desarrollo personal, social y ciudadano.

En éste, detalló, hay emociones involucradas que son relevantes para el mantenimiento del compromiso en el vínculo profesor-estudiante, también para el desarrollo de acciones innovadoras, y en el comprometerse con nuevos proyectos y el logro de metas; también se identifica el reconocimiento de necesidades y la sensibilidad de los docentes, la concepción de su rol, y la motivación de sus acciones emocionales como la esperanza, la empatía y la compasión.

Para concluir, el experto se pronunció a favor de fortalecer el ambiente de acompañamiento y colaboración entre colegas, estudiantes y directivos. Ahora, dijo, cada vez más, con las plataformas, nos damos cuenta de cómo otros colegas enseñan y tienen los mismos problemas; es precisamente ahí donde se puede ir creando este ambiente de acompañamiento y colaboración, y reconocer diferentes niveles de intervención en lo personal, colectivo, e institucional. 🙌

Los docentes deben saber qué enseñar y cómo, y cuál es el sentido de su actividad como académicos.

11

conferencias magistrales ha ofrecido el CAB en la Didáctica de las Disciplinas, que pueden descargarse desde la liga: <https://www.cab.unam.mx/interiores/didactica.html>



SENSIBILIDAD Y ARTE

Sal al mundo y toma una foto

✉ Xavier Martínez

Impulsan pensamiento crítico y creatividad

✉ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Sal al mundo y toma una fotografía es una invitación a los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades a resignificar su cotidianidad a partir de una formación en sensibilidad y arte. Es un proyecto que se contempla desde lo transversal, puesto que lo conformarán de charlas de expertos y un taller de fotografía para afinar la mirada, “esa es la apuesta, que los alumnos demuestren el aprendizaje por medio de un proyecto creativo”.

Así lo explicó Julia Rosalía Luna Vilchis, integrante del comité organizador del proyecto académico dirigido a los jóvenes de los cinco planteles, una iniciativa de la Secretaría de Programas Institucionales del CCH, que busca generar comunidad, identidad, formar una inquietud por el conocimiento, de manera que los chicos vean

que éste no está dado sino que se crea continuamente y ellos son un factor importante para transformar y ver la realidad.

El proyecto, detalló, trabajará de manera transversal las categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco y lo siniestro, a través de dos ciclos de conferencias con expertos, quienes platicarán con los alumnos, desde su especialidad: filosofía, teatro, literatura, artes plásticas y también haciendo un guiño en el cine, cómo ve dichas categorías.

Los expertos desarrollarán su charla a partir de la pregunta eje, de acuerdo con la categoría estética que corresponda: ¿desde tu punto de vista y tu experiencia para ti qué es la belleza? Las charlas se transmitirán a través de la página oficial de Facebook del CCH, todos los jueves en ambos turnos: de 11 a 13 y de 17 a 19 horas.



© Pexels.com

Estas actividades, considero, acercan a los jóvenes a resignificar su cotidianidad, porque las categorías estéticas están en la vida y, entonces, es un tránsito entre la cuestión académica y su vida cotidiana, su vida personal, sus anécdotas, ellos los verán a través de lo que viven. Estamos haciendo una formación de sensibilidad

3

de las mejores fotografías de cada categoría serán premiadas por un jurado calificador integrado por profesores.



Xavier Martínez

El proyecto incluye charlas de expertos en diferentes temas y un taller de fotografía para afinar la mirada.



Pexels.com

y estamos promoviendo el pensamiento crítico y la creatividad.

Recordó las palabras del maestro Adolfo Sánchez Vázquez, quien afirmaba que aún en la casa más pobre se ve un gesto de belleza; el ser humano siempre está viviendo su sensibilidad, siempre lo está experimentando, cuando se asimila una categoría parece que la naturaleza de las cosas se resignifica y cambia la mirada, este cambio es fundamental porque el conocimiento se hace significativo, y se refuerza uno de los principios del CCH, *aprender a ser* como ser humano. Esta resignificación de la mirada nos permite resignificarnos.

Acompañarán los ciclos de conferencias el Taller de fotografía con

celular que impartirá el Programa Jóvenes hacia la Investigación del CCH, con esto los alumnos tomarán fotos inspirándose en las charlas

—
La iniciativa de la Secretaría de Programas Institucionales busca generar comunidad y formar inquietud por el conocimiento.
—

que tendrán con los expertos, y se premiarán los tres primeros lugares en cada una de las ocho categorías, así como dos menciones honoríficas.

Compartió que cada categoría estética no es pura, por ejemplo, la belleza se puede ver desde la foto de la naturaleza hasta en la ejecución de una pieza de danza; “cuando el alumno capta el asunto de belleza y logra una buena

fotografía ahí está devolviéndonos a nosotros (profesores) el conocimiento significativo y eso es lo que nosotros queremos lograr”.

De manera que los dos ciclos de conferencias, el Taller de fotografía y el concurso fotográfico conforman el proyecto en general, en el cual pueden participar las comunidades de las diversas asignaturas, es decir, los alumnos de primero, tercero y quinto semestres.

Finalmente, las imágenes ganadoras formarán parte de un libro de autor, donde estarán acompañadas por una explicación y serán parte de una antología de toda una generación. 🙌

8

son las categorías del proyecto en las que podrán participar los alumnos, entre ellas lo bello, lo sublime y lo siniestro.

4TA MUESTRA DE MATERIALES EDUCATIVOS

Enriquecen procesos de enseñanza

Materiales apoyan los Programas de Estudio Actualizados

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Con 12 propuestas de docentes del Área de Talles de Lenguaje y Comunicación, del Departamento de Idiomas y de los Estudios Técnicos Especializados (ETE), el pasado 6 de septiembre se inauguró la 4ta Muestra de Materiales Educativos para apoyar los Programas de Estudio Actualizados, que tuvo como propósito intercambiar hallazgos, estrategias y materiales para enriquecer la enseñanza.

En el banderazo de inicio, el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, consideró fundamental seguir compartiendo estos trabajos de manera colegiada, entre pares y con alumnos, e invitó a los presentes hacerlos circular en las distintas áreas para apoyar la inter y transdisciplina.

El miércoles 7, tocó el turno al Área de Matemáticas, cuyos docentes expusieron una decena de materiales por demás interesantes para resolver las distintas problemáticas de los procesos didácticos dentro de la enseñanza-aprendizaje.

La jefa de Sección del Área de Matemáticas, Sandra Verónica Roldán Meneses, dirigió la presentación de los distintos materiales, entre los cuales destacaron el Paseo Matemático y la Pulso App, además de libros y cuadernos de trabajo, así como videos.

Al día siguiente, se llevó a cabo la presentación de los materiales de las y los docentes del Área de Ciencias Experimentales. Fue la secretaria Docente, Angélica Garcilazo, junto a la jefa del área, Citlali



■ INTERCAMBIARON hallazgos, estrategias y materiales.



■ LOS invitaron a circular los materiales.

Ruiz Solórzano, quienes dieron la bienvenida a los profesores y expusieron 13 materiales entre guías, cuadernos de trabajo, videojuegos, manuales y reportes para las asignaturas de esa área.

Finalmente, el viernes 9 de septiembre el Área Histórico-Social realizó su muestra. Ese día, las maestras Angélica Garcilazo Galnares y Marcela Rojas Valero, secretaria Docente y jefa de sección de esta área, respectivamente, dieron la bienvenida a los docentes que presentarían los materiales elaborados, así como a quienes asistieron para presenciar en vivo las exposiciones.

En total, Histórico-Social desplegó 10 propuestas, en su mayoría guías, una antología, secuencias didácticas y cuadernos de trabajo, en una sesión de poco más de una hora, que fue seguida por un breve espacio para preguntas del público presente. 🙌

* Con información de Alberto Hernández, Isabel Alcántara y Víctor Hugo Casquera.

45

propuestas presentaron en total los docentes de las 4 áreas y dos departamentos participantes.

Guías, libros y cuadernos de trabajo, videos y videojuegos fueron parte de la muestra.

WELCOME TO AZCAPOTZALCO!

Reciben a nuevo asistente de inglés

Emory Lietz confía en el aprendizaje recíproco

■ ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

De Madison, Wisconsin, llegó a México Emory Lietz, un joven de 22 años, recién graduado de la Universidad de Butler, Indiana, con especialidad en Español; Ciencias, Tecnología y Sociedad, que eligió el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) en México para continuar su camino profesional como asistente de profesor de Inglés, gracias a la beca que otorga el programa Fulbright García-Robles.

Este proyecto promueve un intercambio educativo y cultural entre Estados Unidos y México para proporcionar una experiencia profesional e internacional a los asistentes, mejorar las habilidades del idioma inglés entre los estudiantes de las instituciones anfitrionas y disponer de jóvenes embajadores de Estados Unidos que difunden su cultura.



■ EMORY Lietz (al centro) fue presentado con autoridades y maestros.

Luis Daniel González Espejel, profesor de Inglés en Azcapotzalco, será su tutor para apoyarlo en su adaptación; “seré un guía para que conozca la Ciudad de México y llevaré la agenda de actividades que realizará en los grupos de Inglés”, dijo, tras presentarlo con el director del plantel, Javier Consuelo.

Emory compartió algunos aspectos de su vida, el gusto que tiene por el español desde hace cerca de 15 años y la emoción que siente al visitar por primera vez un país hispanoparlante para practicarlo, como parte de un grupo de 60 estudiantes que están enseñando en México. Cabe mencionar que en el marco de este programa, Naucalpan y Oriente también reciben asistentes de inglés.

Javier Consuelo le dio una cálida bienvenida a Emory y destacó el aporte que hará, pues “practicar una lengua con nativos de tu país no es lo mismo, necesitamos también conocer qué es lo que pasa en el mundo, porque

la lengua es eso, es cultura; a veces sólo nos quedamos en el nivel de la gramática y no dimensionamos la complejidad de los propios actos de habla”.

En su oportunidad, Germán Montes Thomas y Víctor Hugo Sánchez, coordinadores de la Mediateca y del Área de Inglés del turno vespertino, se unieron a este recibimiento y puntualizaron que será una manera para que los jóvenes vean el uso del idioma fuera de las aulas y del contexto académico, con lo que se espera generar mayor interés en su estudio.

Emory fue presentado a la comunidad *cecehachera* el 8 de septiembre, en una sesión en la que habló un poco más de él y la aventura que fue llegar

al país, así como sus planes para estudiar una maestría en diseño urbano y continuar viviendo en el extranjero. También externó la alegría que le da estar en el plantel Azcapotzalco y compartir sus conocimientos con los jóvenes, “sé que aprenderé mucho de ustedes”, confió. 🙌

El apoyo del asistente de inglés beneficiará la práctica real del idioma en Azcapotzalco.



Cortesía plantel Oriente

INGLÉS, UNA INVERSIÓN PARA LA VIDA

Cambridge certifica a once estudiantes

Cekehacheros del plantel Oriente son los primeros

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Un total de once estudiantes del plantel Oriente obtuvieron la certificación del nivel B2 First de inglés por la Universidad de Cambridge, lo que los convirtió en los primeros cekehacheros de todos los planteles del Colegio en lograrlo.

La certificación del idioma inglés es un trabajo constante que se realiza a favor de las y los estudiantes en el plantel Oriente; quienes lo logran fortalecen

su formación, le dan solidez a su aprendizaje y se abren las puertas a todos los lugares del conocimiento, pues el idioma está considerado como una lengua universal, afirmó su directora Patricia García Pavón.

Durante la entrega del documento, la maestra destacó que ahora los jóvenes pueden inscribirse a intercambios académicos internacionales, obtener becas dentro y fuera del país, ingresar a estancias cortas, y tienen mayores posibilidades en el ámbito laboral, pues el estudio del inglés es una inversión para la vida.

La certificación la preparó el profesor García, entre septiembre de 2021 y mayo de 2022, y la certificación ocurrió en junio pasado.

En su oportunidad, la profesora Belem Torres Romero, coordinadora de la Mediateca en esta escuela, y quien retomó la iniciativa de la certificación, resaltó que el aprendizaje de una lengua extranjera representa un reto cognoscitivo que brinda oportunidades de crecimiento laboral, académico y social en cualquier momento y en cualquier parte del mundo.

El inglés, refirió, se ha posicionado como un idioma de interacción mundial que permite al estudiantado de la UNAM titularse en cualquier licenciatura o ingeniería, que puede

acceder a intercambios estudiantiles en naciones angloparlantes y tengan mejores oportunidades laborales.

También ponderó el trabajo hecho por el profesor Omar García para tomar la batuta del proyecto que incluyó aprendizajes, contenidos y una enorme responsabilidad para motivar a las y los jóvenes, que son la razón de ser del trabajo universitario.

En su oportunidad, el propio García se sumó a las felicitaciones para las y los jóvenes certificados, a quienes dijo que haber alcanzado este logro significa el primer peldaño de un camino largo que deben de recorrer, pues éste apenas es el inicio de un proyecto exitoso para su vida. 🌟

11

alumnos de Oriente son los primeros del Colegio en obtener el nivel B2 First de la Universidad de Cambridge.

JUVENTUDES INVESTIGADORAS

Buscan expandir el conocimiento



El programa sembró en mí la cosquilla de investigar.”

FÁTIMA MALDONADO
ALUMNA DE LA FACULTAD DE DERECHO

Pequeñas acciones generan grandes cambios, estiman

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

Fátima Maldonado Bautista, egresada del plantel y ahora estudiante de la Facultad de Derecho, fue la invitada a la primera sesión del nuevo ciclo de charlas “Juventudes Investigadoras”, que se desarrolla en el marco del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

Maldonado habló de su experiencia en este espacio, en el cual participó con su proyecto “Marco legal e instituciones que otorgan protección a las mujeres de entre 15 y 25 años”, enfocado en auxiliar a personas, especialmente mujeres, que han sufrido algún tipo de violencia.

“Todo comenzó con un correo a un programa que desconocía (...) me presenté con un proyecto de investigación sobre la violencia intrafamiliar y apoyo a las instituciones; fue una idea que nació con perspectiva de género. Para mí este programa es mucho más, porque sembró en mí la cosquilla de investigar”, relató Maldonado.

Aunque inicialmente el proyecto se gestó en el Colegio de Ciencias y Humanidades, en el presente se ha expandido a tres preparatorias y una secundaria, con sesiones de poco más de una hora, en las cuales los jóvenes expresan su sentir frente a este tipo de situaciones.

Su experiencia en el programa se ha extendido a otras escuelas dentro y fuera de la UNAM.

“Me dediqué a buscar más información sobre las instituciones, pero fue el CETIS 30, la primera experiencia con sesiones, el que me ayudó a conocer qué tan grande puede ser este proyecto que, aún estando en la Facultad, me orienta hacia lo que voy a ejercer y me ha apoyado con la investigación que la carrera requiere”.

Maldonado expresó su agradecimiento hacia el

programa, puesto que para ella fue interesante la experiencia, misma que considera fundamental para la vida académica. Actualmente, le gustaría llevar esta iniciativa más allá, a través de un *podcast*.

Finalmente, el coordinador del programa Alan Montalvo Pantoja reconoció y agradeció la labor desempeñada por Fátima y su equipo, e invitó a los jóvenes a unirse al programa, que se relaciona con las Ciencias Sociales, en general, y las Humanidades, en particular. 🙌



Cortesía plantel Vallejo

■ EN el CCH nació su proyecto de labor social que sigue creciendo.



APRENDE A MANEJARLA

Procrastinar no es asunto de flojera

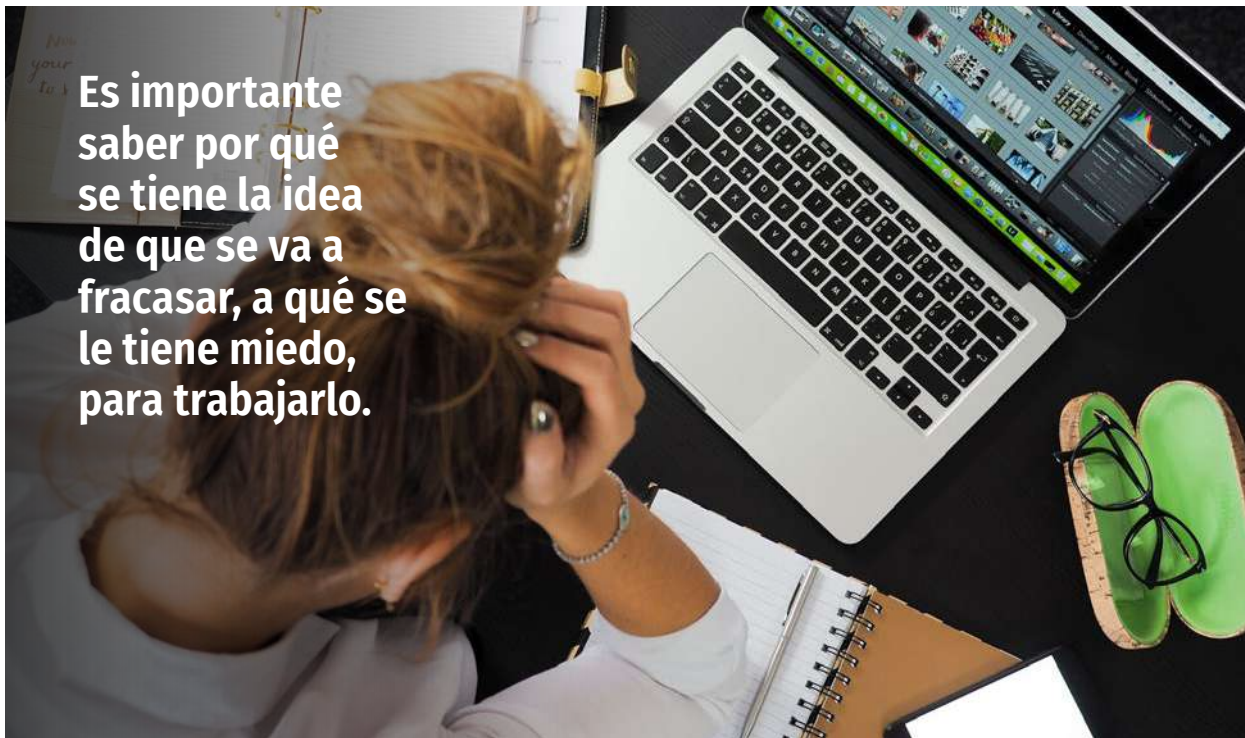
El problema puede requerir apoyo especial

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Procrastinar es un término que se utiliza para definir el hecho de aplazar una obligación o trabajo, e incluso se relaciona con alguien perezoso, sin embargo, no es un tema que tenga que ver con ser flojo, sino con procesos más complejos relacionados con experiencias emocionales que provocan sentimientos de incapacidad, explicó Libia Gómez Altamirano, psicóloga de la DGOAE.

Al abordar el tema “¿Cómo evitar la procrastinación?”, la especialista de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa dijo que es importante saber que “la procrastinación daña a quien la padece porque lleva a las personas al límite de sus capacidades; las mantiene estresadas y experimentan sentimientos de culpa, al no lograr hacer las cosas ni cumplir con aquellos objetivos, metas y sueños que puedan tener en la vida”.





© Pexels.com

Se dice que influye el aspecto emocional, explicó, porque interviene el miedo que se le tiene a la tarea por realizar, la angustia que se genera cuando se cree que no se va a poder con algún reto, y entonces se prefiere dejarlo para después, es decir, se busca la respuesta inmediata y el alivio de decir luego lo hago, hasta que se convierte en una bola de nieve imparable.

Lo que hay que hacer, siguió, es romper con la procrastinación a través de aprender a regular esos sentimientos; pues “la frustración de no poder vencer los obstáculos que se presentan en la búsqueda de metas y el estrés de no cumplir las obligaciones, hacen que se duerma y coma mal o que se presenten problemas de salud como la colitis nerviosa. Por eso no es bueno trabajar al límite, aunque muchas personas consideren que son buenas trabajando bajo presión.

POR QUÉ SE HACE

La psicóloga recordó que los egipcios fueron los primeros en utilizar el término procrastinar y “como podemos darnos cuenta, es un asunto que desde hace siglos preocupa a las personas, por lo que no es un tema de las nuevas generaciones, como la de cristal”.

Las personas procrastinan porque la tarea a realizar se percibe como una amenaza que hay que evitar, por los estilos de crianza o por las altas expectativas que se tienen que alcanzar; poco reconocimiento del yo futuro y falta de un proyecto de vida; por la baja autoestima o motivación; el poco disfrute de las tareas y la falta de reforzadores positivos ante lo logrado.

“En general, procrastinamos por una falta de regulación emocional”, por eso se recomienda trabajar

con las ideas y emociones que surgen cuando se presenta el problema. Hay que pensar y analizar por qué se postergan o se tiene tanto miedo a poder regular los sentimientos y a tomar decisiones.

“Es importante saber por qué se tiene la percepción de que se va a fracasar en lo que se propone, saber de dónde vienen esa inseguridad y cómo se han afrontado los retos, pues necesitamos aumentar la autoestima y autoconcepto; porque si no, entonces vamos a estar todo el tiempo muertos de miedo y paralizando las decisiones importantes”.

Hay que aprender a manejar esas emociones y si no podemos, entonces hay que buscar ayuda de un profesional, para ver lo que está pasando, expresar lo que se siente y con ello cumplir las metas que se tienen. 🙌

—
Baja autoestima, poco disfrute de las tareas y falta de un proyecto de vida, entre las razones para procrastinar.
—

7

tipos de procrastinadores se han detectado: perfeccionista, soñadores, relajados y ocupados, entre otros.





Cortésia plantel Oriente

“LA CIENCIA EN TU VIDA”

■ LES explicaron las formas en las que la ciencia está en sus vidas.

Lanzan nuevo club de lectura

Fomentar el pensamiento crítico, su reto

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS B.
gacetacch@cch.unam.mx

Fomentar el interés por la lectura para fortalecer los aprendizajes de las asignaturas del Área de Ciencias Experimentales, así como impulsar el pensamiento crítico, son objetivos centrales del club de lectura La ciencia en tu vida, que se dio a conocer el pasado 13 de septiembre en el plantel Oriente.

Se trata de un esfuerzo organizado por las maestras Cecilia Espinosa Muñoz, Eva Mayra Rojas Ruiz, Brenda Patricia Sánchez Olivo y Leticia Martínez Ortiz, al lado de Eric Huetzalín Martínez Jacinto, coordinador de la Biblioteca “Guillermo Haro”, quienes consideran que la relación entre la ciencia y la literatura es muy estrecha y que ambas disciplinas se pueden enriquecer.

“Los clubes de lectura son una herramienta fundamental para acercar a las y los alumnos a las letras, propiciando espacios colaborativos para

desarrollar habilidades de aprendizaje para la investigación y la escritura, así como la apropiación de los textos a partir de sus intereses”, abundó Sánchez Olivo.

La maestra recordó en el plantel Oriente que la Dirección General de Bibliotecas del Colegio brinda apoyo a las labores de estos recintos en los distintos planteles, para satisfacer las necesidades formativas, de extensión y promoción de la cultura.

En el acto, Edith Jardón Flores, secretaria Académica local, destacó que este tipo de actividades extracurriculares aproximan al estudiantado a los distintos campos de la ciencia gracias a un trabajo conjunto con la Biblioteca “Guillermo Haro” y los laboratorios LACE y CREA.

Al respecto, Martínez Jacinto destacó que la vinculación entre la ciencia y el arte de la escritura es muy antiguo y que las y los jóvenes pueden constatarlo en obras de autores como

Julio Verne o Ray Bradbury, con distintas tramas futuristas que involucran complejos trasfondos sociales. De esta manera, los exhortó a consultar estas obras, disponibles en la biblioteca del plantel.

Espinosa Muñoz se refirió a la posibilidad que ofrece el arte para acercarse de manera indirecta a la ciencia, y Rojas Ruiz sobre lo indispensable que es leer de esta disciplina que “nos ha ayudado a evolucionar como sociedad, al permitir técnicas de producción más eficientes, descubrir métodos para explorar la flora y fauna locales, generar fuentes de energía, etcétera.”

Rojas también hizo un breve recorrido histórico sobre lectura y el pensamiento, desde la antigua Grecia hasta la actualidad, con especial énfasis en los avances y retrocesos científicos en épocas como la Edad Media y el Renacimiento; así como los diversos inventos (como la imprenta) que expandieron la lectura y, en consecuencia, el conocimiento, la investigación y un mayor estudio. “El club es una invitación a acercarse a libros y autores y a participar en esta aventura”, concluyó. 🙌

Uno de los razgos de los clubes de lectura es ser espacios colaborativos para desarrollar habilidades.

572

años hace que Juan Gutenberg inventó la imprenta de tipos móviles que expandió la lectura y el conocimiento.

ORGULLOSA DE SER PARTE DE UNA COMUNIDAD UNIDA Y PODEROSA

¡Gracias por hacerme crecer!

No soy la misma que en el 2019: Valeria Pérez

ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Siempre callada, a veces incluso aislada, Valeria Pérez González rompió el silencio para compartir su sentir respecto a su bachillerato, cursado en medio de la emergencia sanitaria por Covid-19. A su memoria viene desde el miedo que le daba no quedarse en Naucalpan, hasta el desencanto de interrumpir su vida social, a raíz del confinamiento; sin dejar de mencionar la pesadez de las clases en línea.

Naucalpan la recibió con los brazos abiertos y, si bien vivió la separación con su amiga Brisa, que emprendió su propio vuelo, también la compensó con la llegada de un chico con quien empezó a pasar más tiempo y a compartir más que el aula.

Allí llegó la pandemia y las clases en línea, su vida social y sus estudios, como los de todos, se limitaron a un monitor de computadora o a una pantalla de celular;

su aprendizaje comenzó a entorpecerse y la sensación de tareas excesivas la abrumaba. “No me sentía bien, estaba alejada de mis amigos y aunque tenía contacto con ellos, vía redes, no era lo mismo”, recuerda.

A la crisis sanitaria se sumaba la ambiental y la económica, eso le ocasionaba pesar; se sentía tan triste que su interés por la escuela disminuyó, al grado de querer desertar. Afortunadamente no lo hizo y conseguir el egreso es un logro de estos años que la llena de alegría.

REGRESO A LAS AULAS

De vuelta a la presencialidad, señala, le daba nostalgia pasar por aquellos lugares de los que tenía recuerdos; muchas personas seguían sin asistir al plantel y le daba tristeza ver su escuela vacía, ya no era como antes, sólo quedaban recuerdos.

“Me doy cuenta del gran obstáculo que vivió mi generación. Una pandemia, un suceso inesperado, de impacto mundial, que nos obligó a acoplarnos a nuevas formas de trabajo. Aun así, la comunidad supo salir adelante.

“¡Qué orgullo siento de haber sido parte de una gran comunidad, tan unida, valiente y poderosa! Ya no soy la misma Valeria que ingresó en el 2019. ¡Gracias CCH por hacerme crecer y desarrollarme; por abrirme tus puertas y acogerme en esta casa que siempre llevaré en mi corazón”, expresó.

Le tocó vivir la pandemia, un suceso inesperado de impacto mundial, al que se supo sobreponer.

También agradece a todas las personas que conoció en esta etapa, entre ellos, a sus buenos maestros, y aconseja a sus pares que no se conformen con calificaciones mediocres ni elijan materias en las que no se interesen para egresar con un buen promedio, sino que siempre den todo. 🙌



Cortésia plantel Naucalpan



353

alumnos de la Generación 2019 no tuvieron la suerte de egresar en tres años, como Valeria.



📷 Laura Molina

PERSPECTIVA DE GÉNERO

Asignatura de género llegó para quedarse

Debe el Colegio trabajar la dimensión emocional

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Incorporar la perspectiva de género en el CCH no sólo es importante sino profundamente necesario, porque las situaciones que se abordan en esta asignatura son del día a día, y “es nuestro deber trabajar toda esta dimensión, porque no sólo es importante el aspecto intelectual del alumno, también su estabilidad emocional, el cuidado de su sexualidad y el respeto hacia su identidad para que pueda adquirir, en efecto, una formación integral”.

Así lo expresó la maestra Gema Góngora Jaramillo, secretaria de Programas Institucionales de la DGCCCH, durante una reunión de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) que sostuvo el 8 de septiembre con docentes y estudiantes del

plantel Azcapotzalco, para reflexionar en torno a la asignatura Igualdad de Género, a un año de que se implementara su pilotaje.

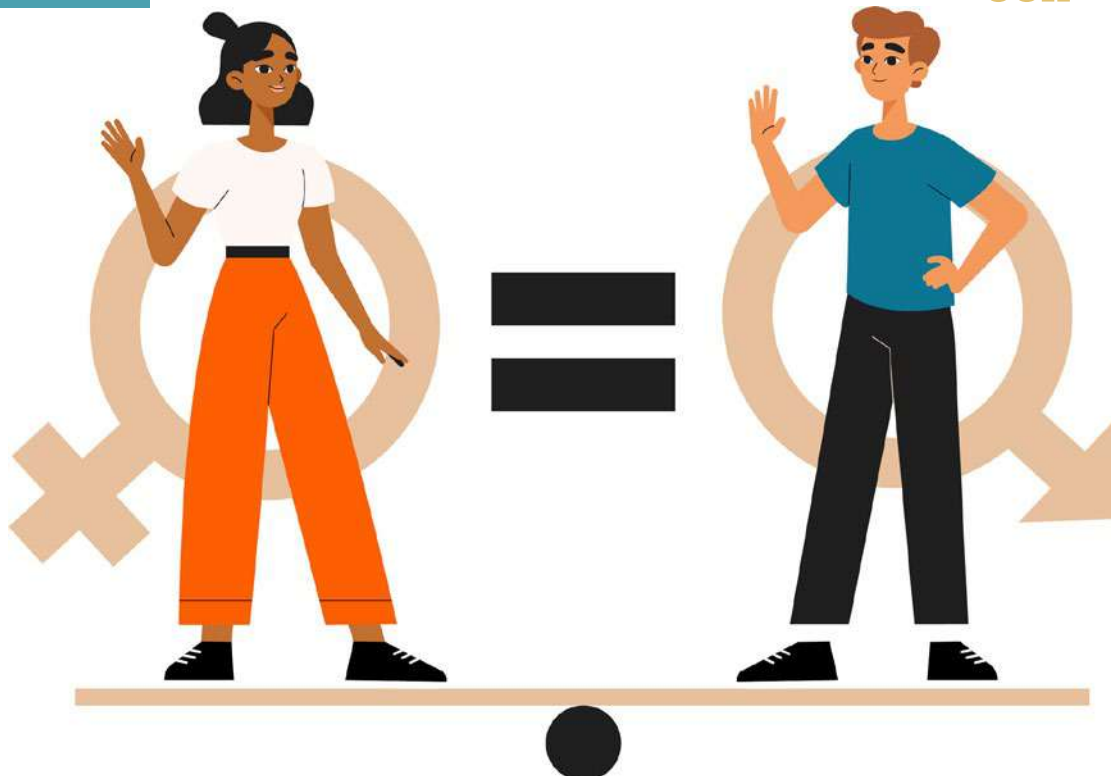
Tras hacer un recuento de cómo surgió la idea de esta materia en el Colegio y las posturas que se enfrentaban, el debate terminó centrándose en el semestre que debía incorporarse, si para los alumnos de nuevo ingreso o en semestres más adelantados.

“Iba a ser una materia nueva que abordaría temas que posiblemente en casa no se dialogan y, de hacerlo, se hace con sesgos; aborda temas que nos pueden herir profundamente o nos pueden tocar el alma, recordar cosas o mover nuestros sentimientos; hablamos de los derechos humanos, de los derechos de las mujeres, la violencia y desigualdades de género”.

También se tocan las tradiciones patriarcales, la imposición de la masculinidad y cómo también se ha violentado a los hombres en estas masculinidades; del abuso y acoso sexual, de la sexualidad en general, temas complejos que no sabían si se

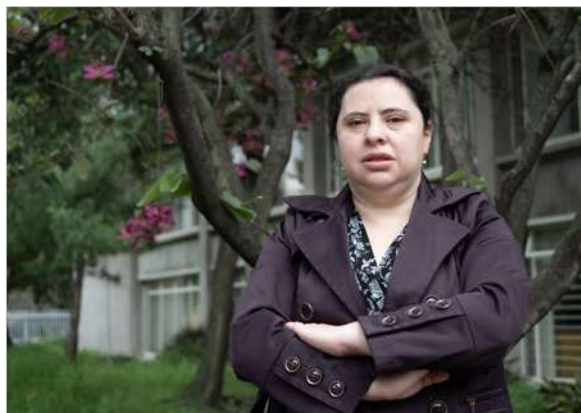
64

grupos de los cinco planteles del CCH ofrecieron la materia a alumnos de primer ingreso.



Freepik.es

Tras un año de pilotaje, las autoridades consideran necesario seguir sensibilizando a la comunidad en torno a la igualdad de género.



Laura Molina

■ GEMA Góngora Jaramillo.

podían trabajar con jóvenes de 15 años que ingresaban al bachillerato.

Sin embargo, continuó, justo es en esa etapa cuando los jóvenes pueden reflexionar y crear conciencia de las situaciones antes mencionadas, ya que es en la secundaria donde inicia la constitución de su identidad, el tomar ciertas decisiones y los primeros noviazgos con el famoso amor romántico que, en ocasiones, también provoca las primeras marcas de violencia.

Por ello, sostuvo, “creímos que la asignatura debía implementarse desde que los jóvenes ingresan al CCH y ofrecerles una formación integral con perspectiva de género, que tiene que ver con estos lentes que nos hacen ver que las desigualdades parten de todo un sistema cultural, político, social que está siendo proclive a proteger a un grupo de personas por encima de otro por algún tipo de argumento, como el género”.

El Colegio también se debe ocupar de la estabilidad emocional, el cuidado de su sexualidad y el respeto hacia la identidad del alumno.

A un año, expuso, la materia se impartió a 64 grupos de manera extracurricular; el 38 por ciento del estudiantado decidió entrar por voluntad propia, permanecer en los cursos, acreditar la materia y manifestó su interés y participación en los temas relacionados con la perspectiva de género y el cuidado de los derechos humanos.

Es por este porcentaje, subrayó, “que vemos la importancia de continuar con la asignatura y seguir sensibilizando a la comunidad en torno a la igualdad de género”.

Cabe destacar que en Azcapotzalco fueron 67 docentes quienes impartieron por primera vez la asignatura, para lo cual tuvieron que ser capacitados en el tema con cursos, talleres, seminarios y un coloquio en el que se dio cuenta de los avances y oportunidades que ofrece esta materia. 🙌

38

por ciento del alumnado se involucró de manera voluntaria con el tema, permaneció y acreditó la materia.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES
gacetacch@cch.unam.mx



ORGULLOSOS DE NUESTRAS RAÍCES

En el marco del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas, el Siladin Azcapotzalco organizó conferencias, cursos y talleres para crear conciencia entre la comunidad sobre el gran valor y significado que tienen éstas en la sociedad mexicana, y la importancia de despojarse de prejuicios y dejar de minorizarlas, porque esas acciones sólo denotan racismo e ignorancia.

En su ponencia magistral “Las lenguas indígenas nacionales de México: diversidad y desigualdad”, el doctor Enrique Fernando Nava López, del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, ofreció un panorama actual de las lenguas vivas en el mundo, las cuales, dijo, ascienden a siete mil 99, de las cuales mil 13 se ubican en América.

En México, detalló, existen 11 familias lingüísticas, 68 grupo de hablantes y 364 variantes, de ahí la importancia de no dar pasos hacia atrás y respetar los derechos lingüísticos que se le han conferido en diversos ámbitos como la educación, la salud y la justicia, en leyes generales como la de Derechos Lingüísticos y para la Inclusión de las Personas con Discapacidad, que reconoce la lengua de señas mexicana. 🙌



Cortésia plantel Azcapotzalco

Pexels.com



DAMA SE CORONA EN AJEDREZ

Miembro del Club de Ajedrez en Naucalpan, Kimberly Castillo Vallejo, alumna de tercer semestre, se coronó con 5 puntos en el torneo de ajedrez organizado por la sección de Matemáticas, con miras a conformar el seleccionado que representará al plantel en los Juegos Universitarios.

Le siguieron César Francisco Rodríguez, Gerardo Romero Vargas y Agustín Hernández Rodríguez, con cuatro puntos, y Ricardo Gómez Santos con 3.5. El mensaje de la ganadora a sus pares es que se animen a participar porque más que ganar, el objetivo es promover y desarrollarse en esta disciplina.

Este torneo de ajedrez también buscó fortalecer la convivencia estudiantil, impulsar actividades cognitivas necesarias para la resolución de problemas y promover el respeto por ellos mismos y sus pares, entre otras habilidades. 🙌

Victor Hugo Casquera



TERCERA GUERRA DE BANDAS

Luego de una larga sesión que duró cerca de cuatro horas, la agrupación Pico de Gallo se alzó con la victoria que le permitirá representar al plantel Vallejo en la Guerra de Bandas, evento que reúne al talento musical de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El encuentro, organizado por Cultura UNAM, tuvo su tercer parada en este centro educativo, donde una decena de agrupaciones lucieron lo mejor de su repertorio, entre covers y música original, para disputarse el derecho a contender contra sus pares de otros planteles.

En este caso, fueron los integrantes de Pico de Gallo los que conquistaron al público y al jurado con la variedad de su repertorio. De los planteles Azcapotzalco y Oriente saldrán los últimos finalistas, que competirán el 14 de octubre en el Centro Cultural Universitario. 🙌



📷 Cortesía plantel Vallejo



TRUEQUE DE PLANTAS EN ORIENTE

Para promover las actividades prácticas de los Estudios Técnicos Especializados y reforzar el trabajo que se realiza en su vivero, la semana pasada se efectuó una campaña de intercambio de distintas plantas, en la que las y los alumnos conocieron esas instalaciones ubicadas en el Siladin local y compartieron conocimientos de herbolaria, plantas silvestres y de ornato.

“Llévate una a tu casa, cuidala y comparte con la naturaleza” fue la invitación de los jóvenes del plantel Oriente, a quienes entregaron tierra preparada, agrolita y hummus, a cambio de una planta que se cultivó, se protegió y se conservó en ese espacio para el aprendizaje del ETE Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes.

En los intercambios hubo piña, fresas, biznagas, cactáceas, succulentas y patas de elefante y asiento de suegra. El vivero recibió en trueque tijeras de poda, tierra, macetas de distintos tamaños, piedra de tezontle y diversos insumos de jardinería. La actividad fue coordinada por la profesora Teresita Heras, coordinadora del Departamento de ETE en el plantel. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente



LLEGA EL RUGBY AL PLANTEL SUR

Integrantes del equipo representativo de rugby de la UNAM impartieron un par de clases muestra, los días 12 y 13 de septiembre, para estudiantes del plantel Sur, para que conozcan una disciplina deportiva en la que se desarrollan habilidades, trabajo en equipo y valores como la integridad, la solidaridad, la disciplina y el respeto, entre otros.

En la cancha de este centro educativo se explicó el origen de este deporte que promueve un estilo de vida saludable, el cual surgió en Inglaterra en el siglo XIX. Éste se practica en equipos varonil y femenil de 15 y 7 jugadores, respectivamente. Actualmente, la escuadra femenil es tetracampeona.

El rugby es un deporte que fomenta la sociabilidad, pues al final de cada partido se lleva a cabo una reunión denominada tercer tiempo con jugadores, árbitros y entrenadores para hablar acerca del partido, con lo cual se desarrolla el espíritu deportivo, el juego limpio y se fraterniza. Los interesados pueden comunicarse con Patricia Solís al teléfono 5544512452. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur



CURSO-TALLER

Reflexionan sobre la formación deportiva

Cortesía

Maestros optan por “aprender haciendo” y “hacer aprendiendo”

4

propósitos tuvo el curso, uno fue identificar fortalezas y debilidades de la enseñanza de las disciplinas deportivas en el Colegio.

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Profesores de Educación Física se reunieron en agosto pasado en el plantel Oriente para analizar diversas temáticas relacionadas con las disciplinas depor-

tivas que se imparten en el Colegio y sobre su desarrollo en la clase de Educación Física, en el marco del regreso presencial en cada uno de los cinco planteles.

Lo anterior, atendiendo a las prioridades y líneas de acción del Plan de trabajo de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades para el periodo 2022-2026, que en su inciso C) Fortalecimiento de la Docencia, se refiere a la línea de acción “Socializar las mejores prácticas docentes en los espacios académicos como medio de superación colegiada...”¹

Durante el desarrollo de este espacio de intercambio académico abordaron aspectos teórico-metodológicos que fundamentan las prácticas docentes

de Educación Física. La modalidad de trabajo se sustentó en una metodología que apunta a la generación de aprendizajes, a partir de la integración de teoría y práctica, en un “aprender haciendo” y un “hacer aprendiendo”.

Lo que se pretendió con la unidad III del programa de la materia Formación para el Deporte fue brindar herramientas para que el alumnado conozca y practique las disciplinas deportivas que oferta el Colegio en un nivel básico, de iniciación algunas veces, reafirmación y, en otros casos, de perfección dependiendo del nivel de habilidades y destrezas motrices de cada estudiante, siempre con la participación de todos y todas.

Refuerza conocimientos, habilidades, actitudes y valores de respeto, salud y autocuidado.

PROPÓSITOS DEL CURSO-TALLER:

- » Identificar fortalezas y debilidades de la enseñanza de las disciplinas deportivas que se imparten en el Colegio.



¹ Plan de trabajo de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades 2022-2026: <https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Plan-Trabajo-ENCCH-2022-2026.pdf>

La Educación Física debe entenderse como una actividad de apoyo extracurricular al Plan de estudios del CCH.



Cortesía

- » Practicar los fundamentos técnicos elementales de las disciplinas deportivas que se imparten en el Colegio con un enfoque físico-recreativo.
- » Reflexionar respecto a los beneficios que proporciona la práctica físico-deportiva-recreativa en la consecución de un estilo de vida saludable en los adolescentes.
- » Diseñar una estrategia o secuencia didáctica con estrategias con actividades físico-recreativas para la atención de los fundamentos técnicos de las disciplinas deportivas que se ofrecen en el Colegio.

Es importante mencionar que una cultura física es un pilar fundamental en la promoción de la salud y en el bienestar emocional.

El ejercicio físico sistematizado tiene beneficios físicos y psicológicos, se ha comprobado que mejora la movilidad articular y muscular, favorece al sistema cardiovascular, contribuye a mantener un peso saludable, produce hormonas responsables de sensaciones placenteras, mejora la

autoestima, ayuda a disminuir el estrés y el riesgo de enfermedades como hipertensión, diabetes, colesterol, por mencionar algunas.

En tanto, la Educación Física debe entenderse como una actividad de apoyo extracurricular al Plan de estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), que procura aprendizajes que coadyuvan a la formación integral de los estudiantes, al reforzar conocimientos, habilidades, actitudes y valores de respeto, salud y autocuidado.

El curso se generó con base en el enfoque disciplinario de la materia (global de formación integral), el cual permite generar comportamientos motrices y sociales entre los estudiantes para la elección de estrategias y la resolución de situaciones vinculadas con su entorno y la convivencia en un espacio de socialización y sana convivencia entre el resto de la comunidad del Colegio. Comentarios y sugerencias al Departamento de Educación Física o al correo: defcch@cch.unam.mx 🙌



5

beneficios evidentes tiene el ejercicio, como mantener un peso saludable, disminuir el estrés y bajar el riesgo de enfermedades.

EL SUJETO MODERNO

Ética e interseccionalidad

La importancia de nuestra interacción con el mundo

JORGE L. GARDEA PICHARDO
gacetacch@cch.unam.mx

Algunas teorías de ética contemporánea consideran que se ha sobrestimado al sujeto moderno como individuo soberano, independiente de la historia y libre de los condicionamientos sociales. Parecería que el sujeto moderno promueve una sociedad individualizada y atomizada. Incluso, algunos críticos atribuyen al liberalismo cierto optimismo en la idea de progreso.

Según estas críticas, el liberalismo supone que nuestra libertad y autonomía son “causantes” de todo lo que somos. Sólo haría falta, pensarán algunos, suprimir algunos supuestos metafísicos para enaltecer nuestras potencialidades ontológicas.


El intento de superar la metafísica condujo a algunos filósofos modernos a sustituir el ser por el ego cogito. Esto fue un gran logro para la ciencia, pero con ello renunciamos a comprender nuestras limitaciones y carencias.

Descartes probó que la certeza de nuestra existencia, por la vía racional, se sustenta en una tautología. Si intento dudar de mi existencia -dice el argumento cartesiano- no puedo decir que no existo porque sería contradictorio que yo dude de mi existencia y no exista. ¿El intento de dudar no confirmaría nuestra existencia?

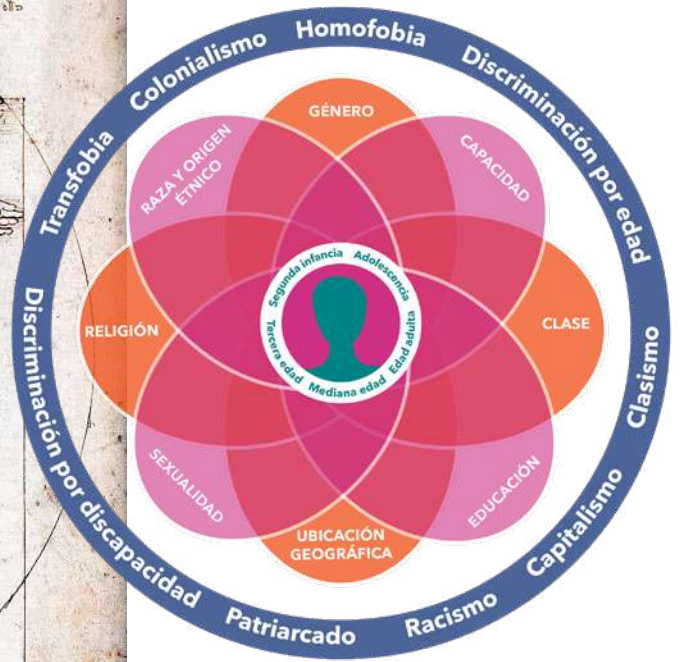
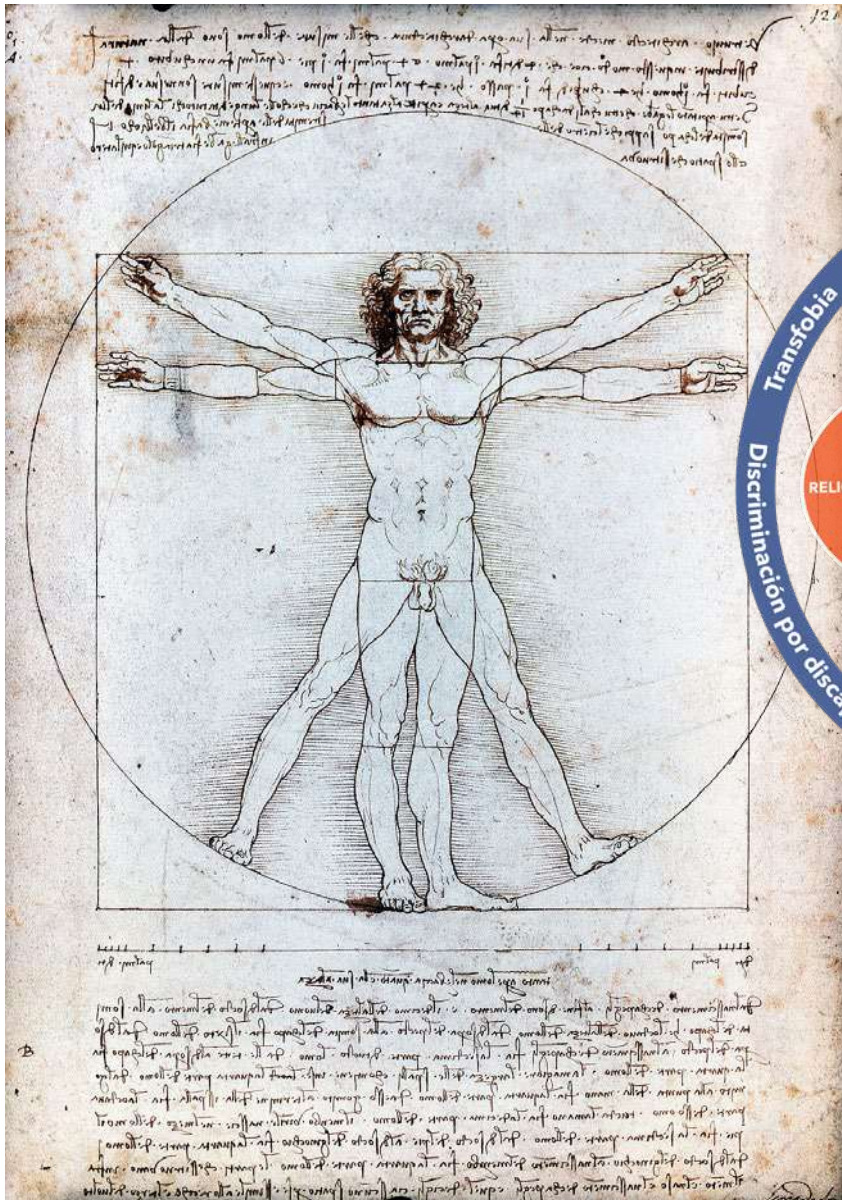
Descartes y muchos filósofos modernos confiaban en la exactitud de la lógica para garantizar cierta inmunidad ante la finitud y precariedad del cuerpo. El mundo funcionaría casi perfecto y esta subjetividad reposaría en un orden liberado del azar y las contingencias.

Sin embargo, algunos filósofos del siglo XX, aun siendo liberales, han sido escépticos del optimismo de la modernidad. En sus argumentos han defendido cierto relativismo moral, han pensado en las contingencias del mundo y han reconocido la influencia del azar en nuestras vidas.

Por supuesto que para muchos el concepto de *fortuna moral* de Bernard Williams es inaceptable porque sostiene que no todo depende de nuestra voluntad y deseos, incluso bien puede ocurrir que nuestros deseos estén supeditados a esa contingencia y que nosotros no lo sepamos. Hoy podemos



La interseccionalidad muestra la relatividad de nuestros juicios, que dependen de nuestra posición en el mundo.



Cortesía

decir que los mandatos de género “hablan” por nosotros, sin saberlo, y sin darnos cuenta de que los legitimamos cotidianamente. Es tan importante nuestra interacción con el mundo que, hasta el juicio estético, a decir de Pierre Bourdieu, se limita a expresar una preferencia de clase social llamada el “buen gusto”.

La interseccionalidad de género, edad, clase social, origen étnico, racial, nacionalidad, entre otros, posibilita mirar estas contingencias para problematizar nuestros conceptos de libertad y autonomía. La interseccionalidad muestra la relatividad de nuestros juicios. Estos dependen de nuestra posición en el mundo y de la compleja relación entre ser y llegar a ser, como sostuvo Simone de Beauvoir.

Judith Butler ha reformulado esta tesis en su teoría de la performatividad. Ella critica los supuestos

del sujeto moderno y sostiene que no hay un sujeto previo a la acción que se “cause” a sí mismo. Somos un “efecto” y nuestra libertad encierra todo lo que podemos hacer o deshacer con lo que el azar y la contingencia nos ha puesto.

Esto no significa que cada uno tiene su idea de bien. La idea de bien puede ser una construcción social y habrá valores que reciban mayor o menor legitimidad, otros tendrán una falsa pretensión de universalidad y otros más serán simplemente expresiones de buenos deseos.

Si atendemos los argumentos de Luis Villoro, examinar la fuente de nuestros valores nos ayuda a saber si la idea de bien que legitimamos con nuestras acciones es o no una falacia, una ilusión o un engaño. Una reflexión sustentada en la interseccionalidad contribuye a ser menos optimistas, fatalistas, presuntuosos o aprensivos. 🙌

—
La filósofa Judith Butler sostiene que no hay un sujeto previo a la acción que se «cause» a sí mismo.
 —

33
 años hace que el término interseccionalidad empezó a ser utilizado.

FORTALECEN ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Antologías didácticas

Se esperan proyectos para publicar nuevos materiales

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unan.mx

La consolidación de un proyecto educativo se ve reflejado en la producción de su material curricular y extracurricular, en el fortalecimiento de proyectos a largo plazo y la continua y sostenida capacitación de sus profesores. En el Colegio de Ciencias y Humanidades hay una red de esfuerzos y ánimos para robustecer tanto la producción editorial como para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Un ejemplo de lo anterior son las 11 antologías didácticas publicadas por el Colegio de Ciencias y Humanidades, las cuales se extienden a lo largo de áreas del conocimiento desde las ciencias experimentales, las ciencias sociales y las humanidades, con lo cual se muestra un crisol de temáticas y didácticas educativas.

21
 días quedan para que profesoras y profesores puedan enviar materiales didácticos para ser dictaminados.



Laura Molina

Las antologías aprobadas fueron las siguientes: Química I, Unidad I; Química I, Unidad II; Química II, Química III y IV y Química IV; Biología II; Biología II, Unidad II; Psicología I; Filosofía I, además de Temas Selectos de Filosofía I y Temas Selectos de Filosofía II.

Estos materiales responden al Modelo Educativo del

Colegio y apoyarán al Plan de Estudios del Colegio al ofrecer a los alumnos y profesores nuevas herramientas para realizar sus actividades.

Recientemente, el CCH lanzó la convocatoria para el envío de materiales didácticos para la realización de nuevas antologías, la cual cierra el 31 de octubre próximo, por lo que se espera la recepción de los proyectos de profesores y profesoras, con el objetivo de ser publicadas una vez pasado el trabajo de observación de los dictaminadores.

Algunos de los requisitos incluidos en la Convocatoria son: los proyectos no deben exceder las 200 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial a 12 puntos. Los textos incluidos serán aquellos que sean de dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.

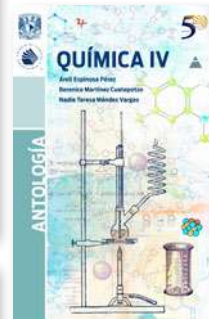
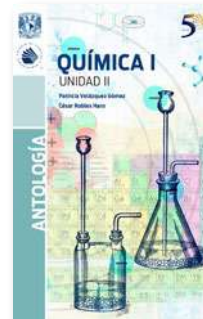
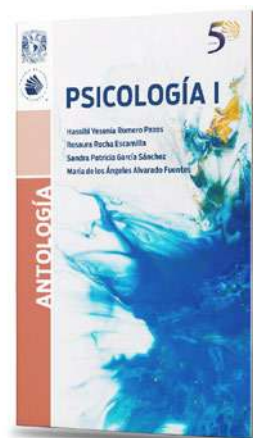
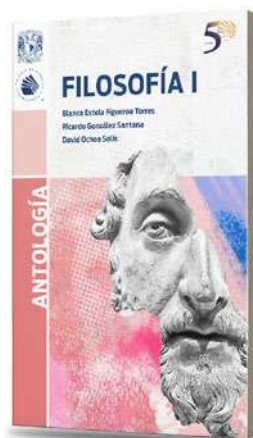
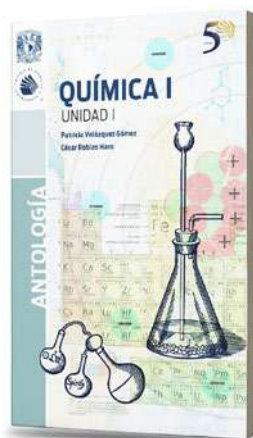
De acuerdo con la definición del Protocolo de equivalencias, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación



Laura Molina



CONSULTA LAS VERSIONES DIGITALES



Laura Molina

Se espera la participación animada de los docentes en estos proyectos que aumentan el acervo editorial y educativo del CCH.

didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa.

La antología deberá incluir: a) portada; b) índice; c) presentación; d) justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y, e) sugerencias de actividades de aprendizaje.

La publicación de estas 11 antologías da muestra del compromiso de la Dirección General y el Departamento Editorial por seguir promoviendo el aprendizaje, por difundir los saberes y divulgar el trabajo que realizan los docentes de los cinco planteles del Colegio, por lo que se espera la participación animada de los profesores en estos proyectos que aumentan el acervo editorial y educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades. 🙌

200

cuartillas a doble espacio es el máximo permitido en cada proyecto para ser presentado.



Xavier Martínez

INSTALAN RED DE RESPONSABLES PROMOTORES

La UNAM fortalece su gestión cultural

CCH se suma a este esfuerzo de difusión e intercambio

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con un llamado a participar con proyectos culturales que por su calidad podrán ser seleccionados para su difusión a través de Comunidad Cultural UNAM, quedó instalada la Red Universitaria de Responsables de Cultura (Reuc) de la Coordinación de Difusión Cultural de la máxima casa de estudios, que preside la también escritora Rosa Beltrán Álvarez.

En dicha red participan funcionarios responsables de Cultura de las diferentes sedes académicas de la UNAM, incluidos los jefes de los

departamentos de Difusión Cultural de los cinco planteles del CCH, la titular de dicho departamento en la Dirección General Colegio y el consejero representante del Colegio ante el Consejo Técnico de Difusión Cultural UNAM.

“La Reuc es una oportunidad maravillosa para todos los que hacemos cultura en la UNAM porque para muchos estudiantes es la primera vez que se van a encontrar con lo que es la cultura”, subrayó Beltrán Álvarez, al dar la bienvenida a la primera sesión de trabajo de dicha agrupación.

Es importante organizar una red como ésta, “para que promueva estrategias de

gestión, difusión e intercambio de la oferta cultural y artística presencial y a distancia realizadas en la Universidad”, apuntó Paola Morán Leyva, secretaria Técnica de Vinculación, al presentar las líneas generales de trabajo que llevará a cabo la red este año escolar y parte del siguiente.

“Porque regresar a la UNAM después de dos años de pandemia tiene que ser toda una experiencia no sólo en lo académico, sino también en lo cultural, ya que la cultura nos enriquece y nos hace más humanos”, comentó.

Tras destacar que son más de 120 dependencias y áreas universitarias las que realizan

La Reuc promoverá estrategias de gestión, difusión e intercambio de la oferta cultural y artística, presencial y a distancia.

120

dependencias y áreas universitarias son las que realizan acciones culturales en la institución.



Favorecerá la actualización y profesionalización de gestión cultural entre funcionarios universitarios.



Cultura UNAM

actividades culturales, Morán resaltó que los trabajos que hará la red giran en cuatro ejes de acción:

Establecer una red horizontal de intercambio y apoyo; Promover la actualización y profesionalización de gestión cultural entre funcionarios universitarios; Brindar enlace directo entre CulturaUNAM y los integrantes de la red, y Promover y difundir las principales actividades en la plataforma Comunidad Puntos CulturaUNAM.

Por su parte, Víctor Hugo Castañeda Salazar impartió la conferencia-taller "Promoción del trabajo en la red", en la que señaló que lo primero es que crean la idea de que en sus manos está la tercera función sustantiva de la Universidad, que es la difusión de la cultura. También es importante, por la realidad universitaria actual, porque es la manera moderna de responder a las necesidades presentes y para acercar a toda la comunidad a la cultura.

La sesión de trabajo concluyó con la presentación general del programa artístico y cultural del Festival



Gaceta UNAM

CulturaUNAM 2022, a efectuarse del 30 de septiembre al 16 de octubre, a cargo de Juan Ramón Ayala Méndez, secretario Técnico de Planeación y Programación del Festival, y de Fernanda Becerril, su

coordinadora, quienes destacaron que habrá más de 100 actividades, entre funciones de teatro, música, danza, opera, artes visuales y cine, en las que participarán cerca de 500 artistas. 🙌

100
actividades, a cargo de 500 artistas, ofrecerá el Festival CulturaUNAM 2022.



TRADICIÓN TEATRAL

EL FITU inspira a cecehacheros



Redes Sociales FITU

Incluye categoría para las obras que se hacen en nuestras aulas

POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx



En el año de 1967, en la Universidad Veracruzana, se llevó a cabo por primera vez un Festival de Teatro Universitario. Esta iniciativa estaba respaldada por la tradición teatral inherente a la ciudad de Xalapa, muy importante en el país.

Detrás de esta idea estaba el objetivo de poner al teatro al alcance de las familias y las comunidades de Xalapa y de todo el estado de Veracruz. Así comenzó una tradición que en 1993 inspiraría a nuestra Universidad a hacer su propio Festival con objetivos muy similares.

El conflicto con la repetición del nombre “Festival de Teatro Universitario” usado por ambas universidades, aunado a las solicitudes de inscripción que recibió el festival de nuestra Universidad por parte de la comunidad internacional, lo llevó a incluir este adjetivo en su nombre desde hace algunos años. Hoy en día, la mayoría lo conoce como el FITU, por sus siglas.

En los últimos años, la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM lanza la convocatoria para el FITU durante el mes de junio. Las categorías de participación son las siguientes:

Participación Nacional
– FORMATO PRESENCIAL

- «A» Nivel bachillerato
- «B» Nivel licenciatura sin especialidad en teatro

Participación Nacional e Internacional
– FORMATO PRESENCIAL

- «C» Escuelas profesionales de teatro, en las subcategorías:
- «C1» Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes
- «C2» Montajes estudiantiles dirigidos por docentes
- «C3» Montajes de personas egresadas (dirección y actuación con un máximo de tres años de haber egresado)
- “C4” Montajes de Teatro para niños y jóvenes audiencias

Participación Nacional e Internacional
– FORMATO A DISTANCIA

- “D” Escuelas profesionales de teatro

Para nuestra comunidad es conveniente conocer que el FITU incluye una categoría para las obras que



Es posible extender la vida de los proyectos teatrales que realizamos en el CCH para presentarse el próximo año en el FITU.

Redes sociales FITU



Gaceta UNAM



Redes sociales FITU

se hacen en nuestras aulas. Estas pueden ser producidas dentro de los grupos de teatro de cada plantel, en el contexto de los grupos de TLRIID, quienes muchas veces incluyen la escenificación de puestas en escena, en el contexto de la Muestra de Teatro del CCH, de los concursos locales o de grupos independientes de estudiantes que se reúnen con el objetivo de hacer teatro.

La posibilidad de extender la vida de los proyectos teatrales que realizamos en el Colegio para presentarse el próximo año en el FITU puede ser un aliciente para trabajar con más ahínco y pasión en lo que hacemos actualmente.

En el FITU, las obras que se seleccionan de cada categoría compiten entre sí a lo largo de unas semanas en los teatros más bonitos de Ciudad Universitaria, frente a un público entusiasta y participativo. Además,

existe un premio económico para las obras ganadoras y una extensión de temporada que generalmente se presenta en el Teatro Santa Catarina, de la UNAM, localizado en el centro de Coyoacán.

Independientemente de los premios, la celebración del Festival incluye mesas redondas, pláticas, ponencias, intercambio docente, simposios y exhibiciones que componen una verdadera fiesta teatral a la que vale la pena acudir.

Lorena Meza, quien fuera directora de Teatro UNAM, dijo sobre el FITU cuando le correspondió celebrar su 25 aniversario: “Para la UNAM y para el público lo importante

es tener una oferta diversa, plural, incluyente, donde el público pueda ver una oferta muy amplia. Creo que otras de las bondades de este festival y de la UNAM es que de lo que se

trata aquí es darle voz a todos, dar cabida a todas las propuestas y por supuesto apostarle a la experimentación, la búsqueda y el riesgo y qué mejor que con los jóvenes para hacerlo” (Gatopardo, 2018).

Sus palabras pueden servirnos como inspiración para experimentar en las propuestas teatrales que se gesten este año en el Colegio y, por qué no, verlas abrirse espacio en el próximo Festival Internacional de Teatro Universitario. 🙌

Las obras pueden ser producidas dentro de los grupos de teatro de cada plantel, en el contexto de los grupos de TLRIID.

HISTORIA DE ESPERANZA

Un Polichinela alla messicana

La generación 2020 del CUT presenta Polichinela o divertimento para infantes

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Polichinela, legendario personaje de la *Commedia dell'Arte* italiana del siglo XVI, está en la Ciudad de México. Después de sus varias muertes y resurrecciones, llega aquí y al presente, pero no ha cambiado nada, sigue siendo astuto, dicharachero, pícaro, raspa y un poco filósofo... ¿Qué más necesitaría para sobrevivir en esta caótica realidad mexicana?

8

semestres hay que cursar para obtener la licenciatura en Teatro y Actuación en el CUT.

Polichinela o divertimento para infantes es un espectáculo de la generación 2020 del Centro Universitario de Teatro (CUT), escrito y dirigido por David Olguín, una adaptación de varias de las historias que se cuentan del criado y alcahuete napolitano que desde la época renacentista ha venido arrancando carcajadas al público.



Cortésia

Vestido siempre de blanco, jorobado, barrigón y con una enorme nariz de gancho, se integra a la tragicomedia mexicana para sobrevivir con astucia a desigualdades económicas, epidemias y comprometidos encuentros con criminales, policías y jueces, una serie de peripecias que se cuentan, como es la comedia del arte, en un tono picaresco que aligera el drama.

El título de la obra proviene de unos grabados del pintor veneciano Giovanni Domenico Tiepolo llamados *Entretenimiento para los niños*, entre los cuales Polichinela va a una tumba a visitar al propio Polichinela. Desde luego no es que el montaje esté dirigido al público infantil, sino que retoma la idea de las muertes y resurrecciones para darle vida en nuestra época.

En la tradición renacentista el personaje vence a la muerte, así que la puesta en escena se plantea como una metáfora optimista de la preservación del espíritu humano.

Además posee un conocimiento ancestral que adquiere relevancia especialmente en los momentos más convulsos, como el nuestro. No es rico, desde luego, y de hecho el hambre es una de sus características principales, pero siempre se las arregla para salir adelante. Por eso es una historia de esperanza que se vale del humor para hacer una crítica social.

Polichinela o divertimento para infantes se presenta de miércoles a sábado a las 7 pm y los domingos a las 6 de la tarde en el Foro del CUT, en el Centro Cultural Universitario. La entrada es libre. 🙌



EL CINE QUE NOS ESPERA

Narrativas pospandémicas

Dominan historias simples y honestas

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Tras dos años de contingencia sanitaria por el Covid-19, pudimos volver a vivir el cine en las salas cinematográficas, los festivales volvieron a los recintos presenciales y el Cecehachero Film Fest también pudo seguir creciendo al presentar en su selección oficial cortos y largometrajes de todo el mundo, con palpable presencia europea y latinoamericana.

Como cada año, los realizadores y las tendencias creativas y narrativas tienen su estilo propio, sin embargo, la pandemia orilló a los cineastas a reflexiones que los han llevado a utilizar el cine como una herramienta para transportar esos sentimientos y exponerlos al mundo.

Así lo ha evidenciado este encuentro donde los cortometrajes y largometrajes fueron, en su mayoría, historias personales, privadas, transparentes, que se caracterizaron, sobre todo, por ser honestas con el espectador.

Muchas veces no hizo falta crear una historia fantástica o tener un presupuesto gigantesco, simplemente contar las mismas historias de nuevas maneras. Construir con cosas simples como videos de archivo o personales, e incluso con fotografías instantáneas que no tienen mucho significado hasta que se detallan, tal como sucedió en *Polaroids de ansiedad*.

El material de archivo, montado con un lenguaje cinematográfico, le dio nuevo sentido a los videos personales de una joven pareja, en *Jandi y yo*. Lo mismo sucedió con *Un punto en la memoria*, donde la lectura de un poema te puede conmovir a tope cuando



Cortesía

conoces que éste es recitado a la madre de la realizadora.

Estas historias son las que pocas veces el cine nos puede entregar en sus espacios comunes, pues son contados los momentos en que estas cartas personales encuentran cabida en las grandes salas comerciales, y es más bien gracias a los festivales como el Cecehachero Film Fest que los realizadores pueden encontrar estos espacios para hablar.

Destacaron los jóvenes universitarios y cecehacheros, que encontraron e ingeniaron nuevas formas de decir lo que necesitaban, a partir de narrativas donde la simpleza y honestidad reinó frente al espectáculo.

El dato

- Este año el festival cecehachero se realizó en distintas sedes de tres países: México, Francia y Perú.
- Contó con cuatro secciones de exhibición: General, Francófona, Universitaria y Cecehachera.

2

muestras se realizaron en el marco del Festival, entre ellas, la Primera Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género y Diversidad Sexual.

Son síntomas de su generación y sus vivencias, pero también del nuevo cine que se está construyendo y, como digo cada año, no puedo esperar más para ver el cine que nos espera. Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com 🙌

DE AZCAPOTZALCO, EL CORTO MÁS GANADOR

El Cecehachero Film Fest cierra con éxito

Creció 30 por ciento la participación femenina

CARMEN VARELA
carmen.varela@cch.unam.mx

Con la proyección de *Amanes del cine*, de Pablo Floriano, que cerró la Muestra de Cine Ibérico, y de *Un punto en la memoria*, de Paula Moreno Vergara, con la cual concluyó la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género y Diversidad Sexual, se dio el cerrojo a la sexta edición del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM, que este año también tuvo presencia en Perú y Francia.

El cortometraje *Mercedes*, de Juan Diego Olvera Meneses, de Azcapotzalco, se alzó como el triunfador de la sección Cecehachera del encuentro, con



Cortésia

87 producciones fueron proyectadas en sedes de México, Francia y Perú.

premios a Mejor Actor, para Noé García, además de Mejor Fotografía, Guion, Dirección y Película; del mismo plantel, Zaid Zabdiel Carro García ganó a la Mejor Edición por su trabajo en *Mostaza*, en tanto que la categoría de Mejor Actriz fue declarada desierta.

Durante la clausura, celebrada en el Faro Cosmos, Brandon Ibarra, director y fundador del festival, agradeció al público por seguir creyendo en el proyecto y permitir que sea un espacio seguro para todas las personas interesadas en la creación y análisis cinematográfico, y adelantó que los detalles de la séptima edición del Cecehachero Film Fest se darán a conocer al concluir la itinerancia de los materiales ganadores.

El festival se llevó a cabo del 20 al 24 de septiembre en distintas sedes de la Ciudad de México, pero también de Francia y Perú, que se asociaron para esta edición. La inauguración ocurrió en el plantel Vallejo, donde, a pesar de las fallas técnicas que impidieron sacar la transmisión vía Facebook Live, las proyecciones comenzaron sin contratiempos.

A lo largo de la semana, el programa combinó diversas actividades, entre ellas la conferencia y *gaming* “Corrientes narrativas en el videojuego”, impartida por Blanca López y moderada por Gabbss Hendrick y LizzyLizard, y los seminarios de





“Escribir el guion de *Mercedes* fue un proceso muy personal. Agradezco al Festival por darme la oportunidad de mostrar mi historia.”

Cortésia

JUAN DIEGO OLVERA MENESES
ALUMNO DE AZCAPOTZALCO

“Desarrollo de proyectos cinematográficos y audiovisuales”, impartido por el cineasta y cinefotógrafo Miguel Ortiz Ortega, y “La industria del videojuego”, desde el Instituto de Educación Superior en Perú (Tecsup).

Otras actividades fueron, en el marco de la Primera Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género y Diversidad Sexual, el conversatorio en el que Perla Acosta, directora de Más Sueños A.C.; Sandra Ruiz, de Tejiendo un Sueño A.C.; Tlacaélel Paredes, director de Hombres Diversos A.C., y César Torres, investigador del CIEG, discutieron en torno al papel del cine como herramienta para erradicar la violencia al ser “una forma sutil pero efectiva para generar un cambio social”.

El Taller de Pitching para Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales, ofrecido por Brandon Ibarra, y la entrega de premios que, además de los ya mencionados, entregó distinciones en la sección de Largometraje a Mejor película para *Temazcal Toci*, de Laetitia Guerin; mientras que en la Sección General, el de Mejor Cortometraje Internacional fue para *Una noche en el cósmico*, de Luis De Val.

En esta edición, la industria del videojuego se convirtió en pilar del Cecehachero Film Fest.

Los *quehaceres*, de Daniel Guillén, fue reconocido como Mejor Cortometraje Nacional, y *Kambana*, de Samuel Pastor, recibió una Mención Honorífica Internacional. En la sección Francófona, el Mejor Cortometraje fue para *Autoquartz*, de Cambier Nicolas, y una Mención Honorífica se otorgó a *Méta*, de Laure Delafosse.

En la sección Universitaria, el premio Manuel González Casanova, a Mejor cortometraje UNAM, fue para *J1625*. El camino de Juana, de Jonnathan Álvarez Montes de Oca; la distinción Adela Sequeyro Haro, a Mejor Cortometraje general universitario, fue para *El lugar que aún respira*, de Carlos Iván Aguilón Adame; Mejor Sonido para *J1625 El camino de Juana*, de Jonnathan Álvarez, y una Mención Honorífica para *Aquel domingo de 1993*, de Jesús Adrián Laguna Agúndez.

Adriana Collado, coordinadora de Comunicación del Festival, destacó entre los logros de esta edición, que proyectó 87 materiales, el aumento en el porcentaje de cortometrajes dirigidos por mujeres, que representaron 40 por ciento de la oferta, 30 por ciento más respecto al año anterior, y el hecho de que la industria del videojuego se posicionara como un pilar importante del festival. 🌟

40

por ciento de la oferta fue producida por mujeres, 30 por ciento más que el año pasado.

PRIMERA REUNIÓN INFORMATIVA 2023-1

Reforzarán la labor tutorial



Suman acciones para apoyar en el regreso a las aulas

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Las nuevas formas de trabajo, al pasar de lo virtual a lo presencial, demandan otra manera de realizar la labor académica y “como profesores y funcionarios tenemos que hacer estos ajustes para poder ayudar a los jóvenes”, reconocieron autoridades del plantel Sur, al plantear la necesidad de reforzar la labor de los tutores.

A esas tareas se suman otros apoyos de acompañamiento que brinda la institución, a través del Programa Institucional de Asesoría y el Departamento de Psicopedagogía, entre otras instancias, a fin de mantener resultados positivos en el desempeño académico de las y los alumnos, que favorezcan la regularidad académica y eviten la deserción, destacó la directora del plantel, Susana Lira de Garay.

Lo que se busca, detalló, es reforzar el trabajo tutorial con esa vitalidad, gusto, creatividad y sensibilidad para acercarse a los alumnos, en busca de que las generaciones que se incorporan a las actividades presenciales, después de la pandemia, puedan retomar aquellas cosas que no pudieron hacer en las condiciones de virtualidad.

Luego, la funcionaria felicitó a las y los tutores por el compromiso, trabajo, acompañamiento y orientación que brindan a los y las estudiantes del plantel.



LOS alumnos cuentan con red de apoyo, que encabezan los tutores.

“Agradezco mucho esa disposición, hay quienes realizan esta labor desde hace años. Todo este trabajo va sumando, junto a las acciones y apoyos que se llevan a cabo desde la Rectoría de la UNAM, la Dirección General del CCH y la dirección del plantel, así como las que surgen desde esta institución para poder avanzar”, señaló en la reunión realizada en la Sala de Audiovisuales.

Por otra parte, informó de las medidas en materia de seguridad que se han implementado al exterior del plantel y la vinculación con las autoridades de la CDMX y las alcaldías Coyoacán, Álvaro Obregón y Tlalpan, además de las acciones al interior de este centro educativo, y

cómo ha sido este inicio de semestre con los diversos grupos de estudiantes, a quienes se ha escuchado y atendido de acuerdo con lo que a la institución le corresponde.

En su oportunidad, el coordinador del Programa Institucional de Tutoría (PIT) de la Dirección General del CCH, Alejandro Cornejo Oviedo, también se refirió al profesionalismo de las y los tutores para llevar a cabo esa labor y reconoció lo mucho que se ha hecho aún en la virtualidad.

También asistieron la coordinadora del PIT local, Norma Durán; las profesoras Renata Díaz y Liliana Cisneros, así como la secretaria de Asuntos Estudiantiles, Georgina Balderas Gallardo. 🌟

Al reforzar la tutoría, buscan favorecer la regularidad académica en su bachillerato y evitar la deserción.

300

mil sesiones de tutoría se realizaron entre 2018 y 2022 para apoyar al estudiantado en los cinco planteles.

DOCENTES PLANEAN CÓMO APROVECHARLO

Exploran Pabellón de Biodiversidad

📷 Cortesía plantel Sur

Sus instalaciones apoyarán materias como Biología II y IV

✦ POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Docentes del plantel Sur, encabezados por su coordinadora del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, Marina Ruiz Boites, visitaron el Pabellón Nacional de la Biodiversidad de la UNAM, donde conocieron las funciones educativas y los recursos que pueden emplear para apoyar la enseñanza de sus materias.

De acuerdo con Ruiz Boites, la organización del Pabellón “puede generar aprendizajes significativos en las y los estudiantes al utilizar actividades lúdicas

en las que se emplean las nuevas tecnologías, permitiendo el manejo de equipo como microscopios, internet, mapas satelitales, de cómpu- to e impresoras en 3D y drones”.

En la visita participaron 17 docentes, que pudieron reconocer los tres niveles de estudio de la biodiversidad (genes, especies y ecosistemas), siendo México un país muy importante al considerarse megadiverso, ya que alberga alrededor de 10% de toda la diversidad biológica que existe en el planeta, aunado a que cuenta con un número significativo de especies endémicas.

La visita al Pabellón de la Biodiversidad, inaugurado el 6 de octubre de 2021, permitió vislumbrar actividades

futuras con los y las alumnas del plantel para apoyar temas de Biología II como: Origen de los sistemas biológicos, Evolución biológica, Diversidad de los sistemas biológicos, Estructura y procesos en el ecosistema y Biodiversidad y conservación biológica.

Los maestros del plantel Sur conocieron las posibilidades que ofrece este recinto para apoyar su trabajo académico.

Mientras que en Biología IV se pueden reforzar los conocimientos de: Principales procesos evolutivos que explican la biodiversidad, Especie y especiación,

Filogenia e historia de la vida, Caracterización de la biodiversidad y Biodiversidad de México, mencionó la profesora.

Recordó que en este recinto están resguardadas cuatro colecciones nacionales de vertebrados (reptiles y aves,

peces, anfibios y mamíferos) y una de maderas, con 130 mil especímenes; además, tiene algunos documentos sobre diversidad biológica que van del siglo XIX a la actualidad, exposiciones temporales y un jardín botánico.

Durante su estancia, las y los docentes también recorrieron una sala dedicada a una colección de Carlos Slim sobre animales fantásticos y “un espacio expreso para el trabajo del doctor Mario Molina, donde conocimos la medalla del premio nobel, así como otras medallas”, abundó Boites.

La visita del 12 de septiembre también tuvo como propósito planear actividades con las y los estudiantes mediante el Programa de Jóvenes hacia la Investigación y aprovechar la riqueza del recinto para cautivar a los bachilleres. 🌱

130

mil especímenes reúnen las 4 colecciones de vertebrados y una de maderas hospedadas en el Pabellón.

Difusión cultural CCH



DANZA

**Programa ...Y Seguimos Bailando presenta:
3° Concurso Virtual "Desde Casa... El Alma Danza"**

En este concurso participarán alumnos de los cinco planteles del Colegio en las categorías de Danza Folklórica, Danza Contemporánea/Jazz, Danza Polinesia, Danza Árabe/Belly Dance y Danza Clásica/Ballet.

Primera etapa: 14 de octubre | 17:00 horas
Segunda etapa: 21 de octubre | 17:00 horas
Tercera etapa: 28 de octubre | 17:00 horas


Plataforma:
Facebook: Danza CCH

**Convocatoria
Festival de Día de Muertos "Dançando hasta la Muerte"**

Se invita a la comunidad estudiantil del Colegio a participar, de manera híbrida, en esta actividad.

17 al 28 de octubre | Horario abierto

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del cch y Danza CCH



CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

**Documental y conversatorio
Tierra
De Fana Adjani**

Es un cortometraje experimental que aborda diversos temas como la destrucción del medio ambiente, la defensa del territorio, los ecofeminismos, la lucha feminista en Latinoamérica y la identidad de género. Cuenta con las actuaciones de Lukas Avendaño (artista, coreógrafo y antropólogo muxé del Istmo de Tehuantepec, en Oaxaca) y Li Saumet (vocalista y compositora de la agrupación colombiana Bomba Estéreo). Conversatorio al final de la proyección.

14 de octubre 2022 | 19:00 horas


Presencial:
Museo Universitario del Chopo
Entrada libre | Cupo limitado

**#MUACdondeEstés | Desfile y una mesa de discusión
"La Garra Transgresora pop-up"**

Como parte del programa para la exhibición *Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México, 1952-2022*, se llevará a cabo "La Garra Transgresora pop-up" con un desfile y una mesa de discusión donde participan artistas y diseñadores que trabajan el tema de la moda y el arte, en combinación con el reciclaje, la sustentabilidad; abrir una ventana al imaginario "moderno" que define a la ropa y el diseño como un objeto identitario dentro la nostalgia postinternet, el cambio climático, el reciclaje y el consumo consciente.

22 de octubre | 12:00 a 18:00 horas

Presencial:
Agora MUAC



MÚSICA

Convocatoria "Cantos de vida, amor y muerte"
Invitación para que el estudiantado del Colegio participe con canciones alusivas a las celebraciones de Día de Muertos.

7 de octubre | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del cch y Música CCH

Programa 9. Músicas, compositoras y directoras | Música CCH
"La canción feminista". Publicación de videos que interpretan canciones con diversos temas feministas.

13 de octubre | 17:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del cch y Música CCH

**Festival Literario del CCH.
"Cultura, Lectura e Igualdad de Género"**

Azcapotzalco | 17 de octubre | 13:00 horas
Naucalpan | 18 de octubre | 13:00 horas
Vallejo | 19 de octubre | 13:00 horas
Oriente | 20 de octubre | 13:00 horas
Sur | 21 de octubre | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del cch y Música CCH



TEATRO

**Festival Cultural UNAN | Teatro | México
Peek Chun**
Compañía **Principio Investigadores Escénicos**
Peer Bynt de **Henryk Ibsen**, adaptación
Diego Álvarez Robledo, dramaturgia y dirección

Frente a las aventuras, irreverentes y amorales de un mexicano, hijo bastardo del siglo XX, se traza también la historia que invisibiliza a las mujeres y a los que se quedan. Peek Chun, nacido en Tabasco durante la Revolución mexicana y enamorado de Sandra, viaja por el mundo tras la muerte de su padre; cuando decide volver a casa, ésta ha cambiado. Ahí, al fin, Peek y Sandra se reconocerán.

Hasta el 26 de noviembre
Jueves y viernes | 20:00 horas;
sábados | 18:00 horas;
domingos | 18:00 horas

Presencial:
Foro Sor Juana Inés de la Cruz
Centro Cultural Universitario
Boletos: \$150
1 Jueves Puma \$30



No está sujeto a horario, podrás realizarlo de manera autónoma, pero deberás concluirlo antes del 24 de febrero de 2023

Inscripciones:

del 10 de octubre al 21 de noviembre de 2022

Inicio: 22 de noviembre de 2022

Idioma: Español

Estimada Comunidad

Te invitamos a inscribirte a los siguientes cursos

Networking Essentials	70 horas
NDG Linux Essentials	70 horas
Programming Essential in Python	70 horas
Cybersecurity Essentials	30 horas
Get Connected	30 horas
Introduction to IoT	20 horas
Introduction to Cybersecurity	15 horas

Más información en cch.unam.mx/academia-cisco



**Networking
CISCO™ Academy**

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido [Zoom y clausura presencial], de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
 - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
 - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
 - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
 - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
 - Identidad docente.**
 - Ser docente en pandemia.
 - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
 - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
 - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
 - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
 - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
 - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
 - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
 - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
 - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
 - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
 - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **03 de diciembre de 2022**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro a **más tardar el 03 de diciembre de 2022**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
 - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
 - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
 - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
 - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
 - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
 - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
 - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.



2do Coloquio de Intercambio de Materiales y Recursos Didácticos

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, convoca a profesoras y profesores a participar. Evento académico general que se efectuará de manera virtual del 5 al 9 de diciembre de 2022 de acuerdo con los siguientes propósito, temáticas y bases:

PROPÓSITO

Compartir materiales y recursos didácticos, implementados en el aula por profesores de los 5 planteles, con el fin de fomentar la vinculación e intercambio de experiencias docentes.

TEMÁTICAS

- Propuestas metodológicas para enfrentar los desafíos de la enseñanza de las ciencias.
- Aportaciones de la enseñanza en las distintas áreas del conocimiento con base en el Modelo Educativo del CCH.
- Aulas virtuales: interacción y comunicación con los estudiantes.
- Integración de recursos que faciliten la comunicación con los estudiantes.
- Estrategias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
- Estrategias de gamificación.
- Actividades lúdicas que estimulen el proceso de enseñanza aprendizaje.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Se podrán registrar hasta dos trabajos por profesora o profesor y si el trabajo es por equipo será con un máximo de tres profesores.
- Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento y los tres departamentos académicos: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación; Educación Física, Idiomas y Opciones Técnicas.
- Los trabajos que se presenten serán aquellos que se hayan utilizado o se vayan a utilizar durante el semestre par, esto con el fin de apoyar la planeación de las asignaturas del semestre 2023-2.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- Los trabajos participantes podrán presentarse en forma de ponencia.
- El formato escrito para la ponencia deberá ser de un mínimo de cinco y máximo de ocho cuartillas.
- Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - Resumen de 5 renglones, que destaque el propósito de la ponencia.
 - Fuente Arial a 12 puntos con Interlineado de 1.5.
 - El título del trabajo como encabezado en cada página del documento.
 - Páginas numeradas.
 - Fuentes de consulta en formato APA.
- Se dispondrá de 20 minutos para la exposición de las ponencias más 5 minutos para preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente se les enviará la constancia de participación de manera digital.
- El docente participante puede emplear Power Point, Canva, o cualquier otro medio digital compatible con Zoom.
- Los trabajos aprobados y presentados serán publicados en un suplemento digital y se encontrarán alojados en el sitio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

- El registro y recepción de trabajos será del 3 al 31 de octubre de 2022, en la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/segundocoloquio
- Los trabajos escritos en formato PDF deberán subirse a la plataforma para su evaluación.
- La evaluación de los trabajos se realizará del 7 al 25 de noviembre de 2022.
- La publicación de los trabajos aceptados se llevará a cabo los días 28 y 29 de noviembre de 2022. Se enviará una notificación por correo electrónico.
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

Atentamente

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 26 de septiembre de 2022
Comité Organizador.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,
a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea, semipresencial y presencial, para el periodo INTERSEMESTRAL 2023, a presentar sus propuestas conforme a los siguientes ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de las y los profesores del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

Las propuestas de diseño e impartición de cursos² se podrán registrar en la plataforma TACUR (central), en la sección de “Registro de cursos”, en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Posteriormente, serán evaluadas por los Comités Académicos y el dictamen correspondiente será enviado a través de la misma plataforma. Los cursos aprobados deberán considerarse para ser impartidos únicamente en la modalidad sincrónica de acuerdo con el turno elegido.

La presente convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **31 de octubre de 2022**, tomando como fechas de impartición de cursos las siguientes semanas:

- 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022 (ambos turnos).
- 13 al 16 de diciembre de 2022 (ambos turnos, 4 días, 5 horas diarias).
- 9 al 13 enero de 2023 (solo turno vespertino).

Los cursos de la Secretaría Académica se impartirán en las siguientes fechas:

- 5 al 9 de diciembre de 2022 (ambos turnos. Cursos de 4° y 6° semestres).
- 16 al 20 de enero de 2023 (ambos turnos. Cursos de 2° semestre).

La plataforma TACUR será habilitada para la inscripción a los cursos el lunes 21 de noviembre de 2022 a las 13 horas (y hasta un miércoles previo al inicio de cada curso).

Ciudad Universitaria, 29 de agosto de 2022

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur; la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM; el Programa de Humanidades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán,

C O N V O C A N A L

Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

Objetivo: Compartir experiencias de lectura para comprender fenómenos interculturales en el contexto de la globalización

El evento se realizará del **14 al 18 de noviembre de 2022** en las instalaciones de las sedes convocantes y en modalidad a distancia conforme a las siguientes bases

1. Líneas de reflexión:

- Interculturalidad y lectura en los movimientos sociales.
- Lectura e interculturalidad desde el feminismo y la perspectiva de género.
- Lectura, desplazamiento, territorio y migración.
- Lecturas críticas contra la discriminación, el racismo y la xenofobia.
- Lectura y educación para los medios desde un enfoque intercultural.
- Literatura, memoria, identidad e interculturalidad.
- Lectura e interculturalidad en la cultura digital.
- Divulgación de la ciencia e interculturalidad.

2. Las ponencias deberán contar con las características siguientes:

- a) Extensión mínima de 6 y máximo de 8 cuartillas, en letra Arial, a 12 puntos y a doble espacio.
- b) Un resumen con una extensión de 140 palabras, adjunto en el envío de la ponencia.

3. La inscripción de las ponencias en el sistema se realizará de la siguiente forma:

- a) La ponencia deberá enviarse en archivo .DOC, sin el nombre del autor, a la plataforma <https://eventos.cch.unam.mx/lecturaeinterculturalidad>
- b) En el sistema, se anotará la siguiente información: nombre completo del autor, título de la ponencia, línea de reflexión, institución de adscripción, correo electrónico y teléfono de contacto.
- c) Pueden ser máximo dos autores por ponencia.

4. La recepción de trabajos queda abierta desde el momento de la publicación de la convocatoria y cierra el día **17 de octubre del 2022**. Los ponentes aceptados serán notificados entre el 24 y el 28 de octubre del 2022.

5. Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

6. Para formular alguna duda o comentario, la dirección de correo electrónico de contacto es: lecturaeinterculturalidad@cch.unam.mx

Atentamente
El Comité Organizador



revista ciencia y docencia



CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el 6to número de la Revista ERAGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Sexto número La docencia a través del tiempo.
Fecha de entrega: Máximo el 01 de diciembre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año

a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.



El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la



Convocatoria para publicar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

OBJETIVOS

- Fortalecer el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas, en formato electrónico, que apoyen a la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que consoliden el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Las antologías se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
2. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
3. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.
4. De acuerdo con la definición del Protocolo de equivalencias, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:
 - a) portada;
 - b) índice;
 - c) presentación;
 - d) justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y
 - e) sugerencias de actividades de aprendizaje.

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el editoriales@cch.unam.mx.

PRESENTACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital.

2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **31 de octubre de 2022**.

EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
- El apego a los criterios que marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias vigente y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de Actividades Editoriales. La publicación será en formato electrónico.

*Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha límite para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de <https://mediacionescch.com>





MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista **Murmulllos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 7, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Política y justicia



La fecha límite de entrega es el día 31 de octubre de 2022

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación,

y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



Secretaría de Planeación

INFORMA

La **Secretaría de Planeación** y la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIBED)**, informan a alumnas y alumnos de la **Generación 2023** que los resultados del Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso están disponibles para su consulta en el enlace siguiente:

www.resultadosdiagnostico.unam.mx

El ingreso a la consulta de resultados es escribiendo su número de cuenta y fecha de nacimiento. De esta forma los alumnos de manera individual podrán identificar en qué áreas necesitan reforzar sus conocimientos.

Adicionalmente, se informa a los profesores que estos resultados se incorporarán a la plataforma del Colegio, en los listados del perfil académico (dálmata) de los estudiantes.

Atentamente

Secretaría de Planeación

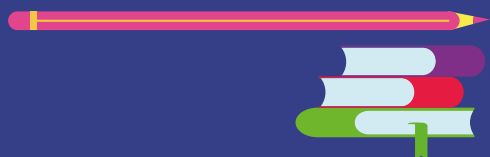




CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:
eutopiacch@yahoo.com.mx
eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 18 de noviembre de 2022.
- Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:
 - a) *Intramuros* (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
 - b) *Nosotros* (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
 - c) *Desde el aula* (textos de alumnos y alumnas).
 - d) *Hornacina* (sección libre).



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

CONVOCATORIA

PARA ELABORAR RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES QUE APOYEN LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a profesoras y profesores del CCH a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo de materiales didácticos, bajo las siguientes consideraciones:

BASES

OBJETIVO

- Actualizar el Catálogo de recursos educativos digitales, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en el Colegio.
- Fomentar la participación del personal docente, para generar recursos educativos digitales, creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.
- Publicar los materiales didácticos que apoyen las estrategias de enseñanza-aprendizaje y que se apeguen al modelo educativo del Colegio.

DIRIGIDO A:

- Profesores y profesoras de carrera y de asignatura del CCH.

Se plantean las siguientes opciones de participación de acuerdo con las definiciones del Protocolo de equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades:

OPCIONES DE PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA

*Actividades creativas

Rubro I-B

*Apoyos bibliográficos, hemerográficos, filmográficos y cibergráficos para un curso.

Rubro I y III-B

*Banco de datos meteorológicos.

Rubro I-B

*Desarrollo de un tema con fines didácticos.

Rubro I y III-B

*Diseño y seguimiento de actividades experimentales o virtuales aplicables en los laboratorios.

Rubro I-B o C

*Infografía o infograma.

Rubro I-B

*Estrategia didáctica.

Rubro I-B

*Material audiovisual.

Rubro I-B

*Material didáctico con uso de software.

Rubro I-B o C

*Material educativo de audio.

Rubro I-A

*Secuencia didáctica.

Rubro I-A

*Video educativo.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS

- Serán seleccionados los materiales que apoyen alguna de las asignaturas de los programas de estudio vigentes del CCH; cuyas propuestas deberán tener un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario.
- Serán interactivas, de libre acceso, accesibles y compatibles con los sistemas operativos más comunes y para cualquier dispositivo móvil.

- Deberán apoyar los programas de alguna de las áreas académicas: Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- Contarán con licencia de uso de Creative Commons, además las secuencias didácticas incluirán ejemplos resueltos, para que los alumnos y alumnas puedan consultarlos y desarrollar sus habilidades.

REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Entregar la propuesta de autoría individual o en equipo de hasta cinco integrantes, quienes deberán ser integrantes del personal académico del CCH.
- Llenar y adjuntar los formatos*
 - a) Secuencia didáctica (opcional)
 - b) Carta de cesión de derechos a la UNAM

EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

La evaluación estará a cargo de un Comité conformado por docentes reconocidos por su formación académica y trayectoria profesional.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de aprendizajes.
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura.
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica.
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa.

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos estará disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/RecursosEducativosDigitales>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio de la Secretaría de Servicios y de Apoyo al Aprendizaje del Colegio disponible en:

<https://www.cch.unam.mx/recursos/>, acreditando su autoría.

Los autores recibirán una constancia emitida por el Colegio de Ciencias y Humanidades. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

RECEPCIÓN DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 14 de octubre de 2022, a través del sitio:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/RecursosEducativosDigitales>

El postulante recibirá un mensaje de confirmación por correo electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta convocatoria será resuelta por la instancia convocante.





Secretaría General

DGOAE



¡Decide tu futuro!



Vigésimo quinta
Exposición de Orientación Vocacional

Al Encuentro del Mañana

2022

Virtual

La UNAM y las instituciones públicas de mayor prestigio,
reunidas en un solo evento.

19 al 28 Octubre

¿Qué bachillerato estudiar?

¿Qué licenciatura elegir?

¿Qué posgrado cursar?

Dirigida a estudiantes de secundaria,
bachillerato y licenciatura



www.dgoae.unam.mx



DIRECCIÓN GENERAL
DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA



INVITAN A LA FORMACIÓN DE CLUBES DE LECTURA

A toda persona integrante de la comunidad que disfrute de la lectura, desee comenzar su camino en esta actividad por placer y esté interesada en fundar un Club de Lectura.



REQUISITOS:

1

Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del CCH interesada en la lectura por placer y en **conformar un Club de Lectura**, en caso de ser menor de edad deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad.

2

Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro que se publicará del 19 de septiembre al 30 de Septiembre del 2022 en las redes del CCH (y en el código QR incluido en esta convocatoria) donde se registrarán los datos de la o el interesado a formar un Club de Lectura de manera voluntaria. Una vez completado el formulario se enviará de manera inmediata una confirmación de llenado; dicho formulario se cierra el día **17 de octubre a las 20 horas**. No habrá prórroga ni registro extemporáneo por ningún motivo.

3

Asistir a las 3 sesiones virtuales (tienen una duración de dos horas por sesión), impartidas por el personal de la Dirección General de Publicaciones y el Fondo de Cultura Económica que se realizarán los días 5, 6 y 7 de Octubre del 2022 con un horario de 13 a 15 horas. La información y los enlaces a las reuniones en la plataforma ZOOM se les harán llegar una vez que completen los pasos uno y dos, vía correo electrónico, en días posteriores al cierre de la convocatoria.

4

Iniciar las actividades del **Club de Lectura** con sesiones de manera híbrida, atendiendo a las condiciones sanitarias de su instancia o localidad. Se hará entrega de un **"Acervo semilla" con libros de literatura para uso colectivo de los clubes fundados a las personas que terminen la totalidad de sesiones, posterior a la capacitación.**

INSCRIPCIONES

Para realizar la inscripción se requiere contestar un formulario de registro el cual encontrarán en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/jP8yYhKYF6W3wsSD9>

Una vez completado el registro se compartirá la información correspondiente y los enlaces de acceso a las sesiones de capacitación en la plataforma ZOOM, los cuales son intransferibles. Serán tres reuniones de dos horas cada una los días **19, 20 y 21 de octubre del presente de 18 a 20 hrs.**





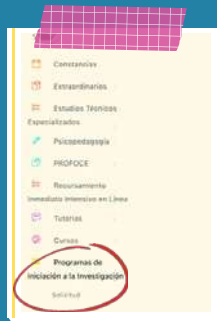
PROGRAMAS INSTITUCIONALES DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN



Manual de inscripción para estudiantes

1. INGRESA A LA PLATAFORMA

Entra en <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/> e ingresa tu usuario (número de cuenta) y tu contraseña (fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD)



2. IDENTIFICA LA OPCIÓN INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

En la parte inferior izquierda, encontrarás la opción Programas de Iniciación a la Investigación. Da clic en ella y selecciona Solicitud.

3. COMPLETA LOS DATOS

Selecciona el Programa al que quieres inscribirte, ingresa tu teléfono móvil y el RFC de tu profesor asesor. Esto es indispensable. Puedes colocar el título de tu proyecto o alguna palabra clave de lo que quieres investigar.

4. ¡YA ESTÁS PREINSCRITO!

Ya tenemos tu registro, ahora pide a tu profesora o profesor asesor que autorice tu inscripción y ¡listo!

#	Plantel	Programa	Profesor	Asignatura	Proyecto	Fecha	Estatus
1	Oriente	Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales		TALLER DE COMUNICACIÓN	La comunicación entre los jóvenes investigadores post pandémica	2022-08-05 17:59:48	Pre-inscripción

5. ¡CONFIRMADO!

Una vez que la profesora o profesor hayan autorizado tu inscripción en su perfil de Plataforma CCH, podrás imprimir tu comprobante y la credencial que acredita que eres parte del programa.

#	Plantel	Programa	Profesor	Asignatura	Proyecto	Fecha	Estatus
1	Oriente	Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales		TALLER DE COMUNICACIÓN	La comunicación entre los jóvenes investigadores post pandémica	2022-08-05 19:45:47	Inscrito



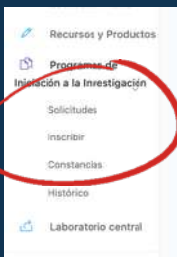


MANUAL DE VALIDACIÓN DE PREINSCRIPCIÓN PARA PROFESOR@S

1

Ingresas a la plataforma

Entra en <https://plataforma.cch.unam.mx/> e ingresa tu usuario (RFC, con homoclave y sin guiones), y tu contraseña es tu número de trabajador de la UNAM.



Identifica la opción Programas de iniciación a la investigación

En la parte inferior izquierda, encontrarás la opción Programas de Iniciación a la Investigación. Da clic en ella y selecciona Solicitudes.

2

3

Aparecerá esta pantalla, en la que deberás validar la inscripción del estudiante en el recuadro **Inscribir**, que está a la derecha de los datos. Una vez marcada esta casilla, da clic en **Guardar**.



¡Listo!

Tu estudiante ha sido inscrito en la plataforma, ahora podrá imprimir su comprobante y la credencial que lo acredita como miembro del programa en su perfil de Plataforma CCH.



4



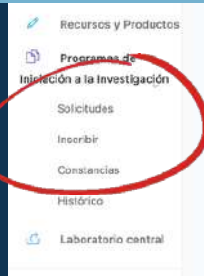


MANUAL DE INSCRIPCIÓN PARA PROFESOR@S

1

Ingresar a la plataforma

Entra en <https://plataforma.cch.unam.mx/> e ingresa tu usuario (RFC, con homoclave y sin guiones), y tu contraseña es tu número de trabajador de la UNAM.



Identifica la opción Programas de iniciación a la investigación

En la parte inferior izquierda, encontrarás la opción Programas de Iniciación a la Investigación. Da clic en ella y selecciona Inscribir.



3

Ingresar el número de cuenta del estudiante y da clic en Inscribir.



Completa los datos

Selecciona el Programa al que quieres inscribirte, ingresa el teléfono móvil del estudiante, su correo electrónico y el título del proyecto, el tema o alguna palabra clave de lo que investigarán. Da clic en Inscribir.



5

¡Listo!

Tu estudiante ha sido inscrito en la plataforma, ahora podrá imprimir su comprobante y la credencial que lo acredita como miembr@ del programa en su perfil de Plataforma CCH.



PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



¿Te gustan las ciencias experimentales?

Te invitamos a explorar LABSTER

De mayo a noviembre

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx

*si eres profesor envíanos tu número de empleado



 **Labster**

*¡Haz de tu verano
TU VERANO CON LABSTER!*

Sal al Mundo... ... y toma una **FOTOGRAFÍA**



Ciclo de Conferencias
de las categorías estéticas como:
lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico,
lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro

Se realizarán todos los jueves
a partir del 22 de septiembre de 2022,
de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.



Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87159267346?pwd=TFCTs8rSjZDNHrNnk5M2FZTUxDZz09>

ID de Reunión: 871 5926 7346 Código de acceso: 530930

Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81794781072?pwd=NTdXRzRzQxRHRzQXg3QzlkUjdxQT09>

ID de Reunión: 817 9478 1072 Código de acceso: 610506



Liga de inscripción:

Profesores: <https://forms.gle/y4m89Sfba4sDuK8J9>

Alumnos: <https://forms.gle/K9QrE7aemAzWkzKe7>

Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de su Secretaría de Programas Institucionales
Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 píxeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador



Sube tu fotografía aquí:
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



Secretaría General



DGOAE



PRESEA
ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIOJA

CONVOCATORIA
2022

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2022 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

A) Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA

B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **

C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).

D) Copia simple del acta de nacimiento.

E) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).

F) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.

G) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

H) Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 28 octubre de 2022.

I) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.

J) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunen sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**



SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo** "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 15 de agosto de 2022.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



Chers enseignants

El **Portal Académico** le hace una atenta invitación para colaborar en el desarrollo de recursos educativos en formato digital para las asignaturas de **Francés I - IV**, con el objetivo de ampliar la oferta de Objetos de Aprendizaje, así como apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, y de los docentes que imparten la materia.

Para mayor información comunicarse a la coordinación del Portal Académico: roxan.hdz@cch.unam.mx o al 56220021

portalacademico.cch.unam.mx/publica

CONVOCATORIA

LATITUDES

NÚM. 9

!LA CIENCIA ES BELLA!

Fruto del prejuicio, de alguna eventual dificultad en su aprendizaje o del peso de ciertas ideologías, pero existe un desdén si no es que un franco temor hacia la ciencia. Sin embargo, nuestros alumnos triunfan en robótica, en concursos de matemáticas y nutren las filas del Programa Jóvenes Hacia la Investigación, donde ellos mismos eligen proyectos de física, química o ciencias sociales.

México es un país que requiere ingenieros, biólogos, médicos, físicos cuánticos, astrónomos, químicos, especialistas en geoingeniería solar, biogenética, mecatrónica e inteligencia artificial, y en general científicos en todas sus áreas de desarrollo

¿Cómo inculcar el gusto por la ciencia? ¿De verdad es difícil su aprendizaje? ¿Existe eso que algunos llaman ciencia neoliberal? ¿Cómo puede la ciencia corregir el desastre ecológico del planeta? ¿Qué hay de la ciencia y las mujeres? A estas y otras preguntas trataremos de responder profesores y alumnos en el siguiente número a través de artículos, ensayos, entrevistas y otros géneros periodísticos, sin olvidar los poemas, relatos y experiencias lectoras que siempre son bienvenidos.

Colaboraciones entre cinco y siete cuartillas a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com;
bbarajas45@cch.unam.mx.

Fecha límite de entrega:
miércoles 30 de noviembre.





CAB



Seminario de Didáctica de las Disciplinas

Horario: 17:00 a 19:00 hrs.
Inicio 22 de septiembre de 2022

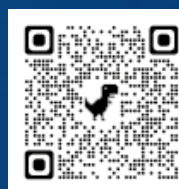
Ponentes:

- 22/09/22 Dr. Mario Rueda Beltrán
- 29/09/22 Dr. Melchor Sánchez Mendiola
- 13/10/22 Dr. Fernando R. Castañeda Sabido
- 20/10/22 Dra. Nelly Rigaud Téllez
- 27/10/22 Dra. Abigail Sánchez Ramírez
Dra. Rosalinda de la Cruz Cáceres Centeno
- 03/11/22 Dra. Marina Kriscautzky Laxague
- 09/11/22 Mtra. Ana Bertha Rubio Hermosillo
Mtra. Lizbeth Raquel Flores Ozaine
- 17/11/22 Dra. Benilde García Cabrera
- 24/11/22 Dra. Lilian Camacho Morfín
- 29/11/22 Mtra. Lourdes Margarita Chehaibar Náder
- 19/01/23 Dra. Concepción Barrón Tirado
- 26/01/23 Dra. Yadira Alma Hadassa Hernández Pérez
Mtra. Catalina Carmona Téllez
- 02/02/23 Dra. Jackeline Bucio García
- 09/02/23 Lic. María Isabel Gracida Juárez
Dra. Virginia Fragoso Ruiz
- 16/02/23 Dra. Frida Díaz Barriga Arceo

Código para tener acceso a la transmisión en directo:

Usted puede inscribirse al Seminario en la siguiente dirección:

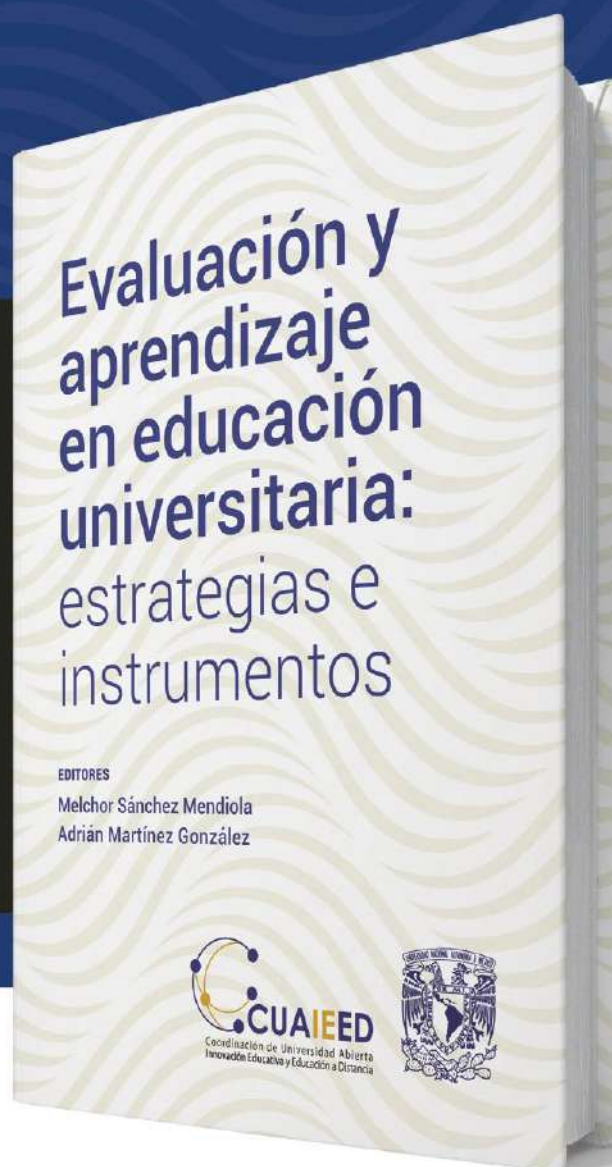
<https://forms.gle/MQdiMEKvNHhmFuev6>





Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



Disponible para descarga gratuita en:
<https://bit.ly/3vDmmgk>

El Museo de las Constituciones de la UNAM te invita a las actividades en el marco de la exposición temporal

Mafalda:

Miradas a "lo femenino"

Septiembre

Miércoles 21, 18h

Conferencia

Mafalditas y Susanitas: género, humor y política

Dra. Isabella Cosse Larghero

CONICET - Universidad Nacional de San Martín,
Argentina

Actividad en línea

 LIVE /MuseoDeLasConstitucionesUNAM

Octubre

Sábado 8, 12h

Foro

Mafalda vista por las y los jóvenes

Actividad presencial

Noviembre

Sábados 5, 12 y 26, 12 a 14h

Taller

Repensando las masculinidades: roles y estereotipos de género

Dr. César Torres Cruz

CIEG-UNAM

Actividad presencial, previa inscripción:

bit.ly/Masculinidades2

Martes 15, 18h

Conferencia

Dra. Hortensia Moreno, CIEG

Actividad en línea

 LIVE /MuseoDeLasConstitucionesUNAM

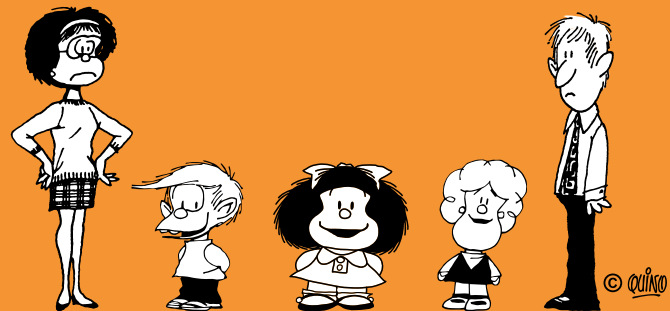
Talleres de fin de semana

Sábados y domingos de septiembre a diciembre, 12h

Hay de roles a roles...

Actividad presencial

Actividades sin costo
museodelasconstituciones.unam.mx



Visita la exposición de miércoles a domingo, de 10 a 17h
Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



#SaludEnUniversum



Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones • Y más

Salud

en **UNIVERSUM**

 @fd/UniversumMuseo



Historias Naturales

400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM
OF NATURAL HISTORY, NEW YORK amnh.org

LLEGAN A
UNIVERSUM
A PARTIR DEL
25 DE JUNIO



150 YEARS | AMERICAN MUSEUM
OF NATURAL HISTORY



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



[Twitter](#) [YouTube](#) [Instagram](#) [Facebook](#) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

boletos.universum.unam.mx



**Bienvenido
ciclo escolar
2022-2023**

DGOAE 



Secretaría General

GUÍA DE EPUB CARRERAS UNAM 2021 2022



Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 132 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Comunidad de cualquier institución educativa, obtén información sobre las 132 licenciaturas de la UNAM en: **oferta.unam.mx/**



www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta



DGOAE
Secretaría General



**PIDE:
ORIENTACIÓN VOCACIONAL
EN LÍNEA**

SOMOS LA COMBINACIÓN PERFECTA



**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

Divulgación de la Ciencia UNAM te invita:



Carrera atlética

#FiestaCyH

5 y 10 KM

8:00 AM

OCTUBRE 23

Ciudad Universitaria

COMUNIDAD UNAM: \$200.00*

PÚBLICO GENERAL: \$300.00**

*Venta en Taquilla Universum

**boletos.universum.unam.mx





DGOAE



Secretaría General

Infórmate

conoce las **132**

carreras de la

UNAM en:



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/

Más información

Visita canal youtube



www.youtube.com/c/dgoaeunam





DGOAE



Secretaría General

DGOAE
Te Orienta



Apoyamos tu formación integral a través de distintos

Talleres para Alumnos

en temas importantes para ti como:

- ▶ Elección de carrera
 - ▶ Cambio de carrera
 - ▶ Las ventajas de la gimnasia cerebral
 - ▶ ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
 - ▶ Estrategias de Autoaprendizaje
 - ▶ Cómo afrontar el primer año de la carrera
 - ▶ Cuido mi bienestar y mejoro mi trayectoria educativa
 - ▶ Lectura estratégica y aprendizaje
 - ▶ Toma de decisión informada en la elección de carrera
 - ▶ La diversidad sexo-genérica en los jóvenes
- entre otras muchas temáticas.

Únete y participa.

Consulta la programación en:

<https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>





DGOAE



Secretaría General

DGOAE
Te Orienta

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PRONAM /
voluntari@ en la UNAM / ¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

Azoomate a nuestras charlas, el **COE CERCA DE TI**

Espacios de conversación abierta y cercana
con Especialistas en Orientación Educativa.

Para exponer y resolver todas
tus dudas e inquietudes.

Únete y participa.

- La duración de las charlas es de 60 minutos
- El acceso estará disponible SÓLO durante los primeros 15 minutos.
- Usa tu nombre al ingresar a la sala y prende tu cámara



Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

DGOAE

Te Orienta



escuela *para padres y madres*

Abierto a la comunidad universitaria
y público en general



Todos los
viernes

16:00 a 18:00 horas



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Todos los lunes

Ciclo de videoconferencias
Jóvenes UNAM

DGOAE 
Te Orienta

Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general



Sesión de
17:00 a 19:00 horas



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>





OCTUBRE

¿QUÉ SIGNIFICA HACER INVESTIGACIÓN EN MATEMÁTICAS?

Rita Esther Zuazua V.
Facultad de Ciencias, UNAM

Miércoles 5 de octubre
17 horas

EL LABORATORIO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL DE LA UNAM

Iván Meza Ruíz
IIMAS, UNAM

Jueves 6 de octubre
12 horas

LOS DERECHOS HUMANOS. BREVE RECORRIDO PARA ESTUDIANTES

Eduardo Alejandro López Sánchez
UAER, UNAM

Viernes 7 de octubre
12 horas

LA VENTANA DE OBSERVACIÓN DEL TELESCOPIO ESPACIAL JAMES WEBB

María de los Ángeles Peña Guerrero
Instituto de Ciencias del Telescopio Espacial

Jueves 13 de octubre
17 horas

EL PODER DE LA MODA NO SOSTENIBLE Y SU HUELLA ECOLÓGICA

Alejandra Alvarado Zink

Miércoles 26 de octubre
12 horas

CÁNCER DE MAMA

Gisela Itzel Hernández F.
DGAS, UNAM

Jueves 27 de octubre
12 horas

LA LUZ TAMBIÉN SIRVE PARA MEDIR

Gabriel Eduardo Sandoval Romero
ICAT, UNAM

Jueves 27 de octubre
17 horas



EN VIVO: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CIENCIADISTANCIA](https://www.youtube.com/cienciadistancia)



SI DESEAS CONECTARTE POR ZOOM A LA CONFERENCIA,
FAVOR DE ESCRIBIR A MUNIVE@UNAM.MX

CURSO

La importancia de las **EMOCIONES** en el aprendizaje

Del 1 al 29 de octubre de 2022



Imparten

Dra. Verónica María del Consuelo Alcalá Herrera
y Mtra. Tania Ivonne Esparza Camacho
Facultad de Psicología, UNAM

Costo: 2,000 MXN
(25% de descuento a profesores
con credencial vigente)

Modalidad: en línea

Informes: fabiola.villela@humanidades.unam.mx
Registro: <https://forms.gle/PWR1X3ZfKSTKfURc7>



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

