



# Gaceta CCH

ISSN 0188-6975  
12 de septiembre de 2022

Nº 1,681

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

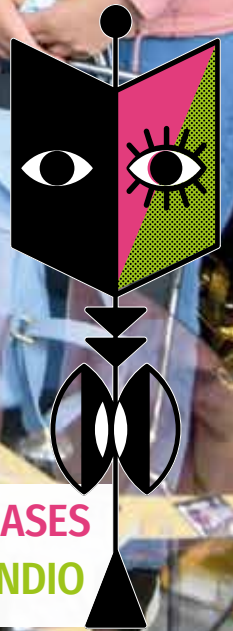


PRESENTAN UNIVERSO EDITORIAL CECEHACHERO

# El Colegio en la Filuni



FOTORREPORTAJE MIS PRIMEROS DÍAS DE CLASES  
PLANTELES SUMAN ESFUERZOS: LÓPEZ ABUNDIO



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad  
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*


Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número  
Gaceta **CCH** 1,681

#### Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **CRISTINA MERA MANZO, ÓSCAR FIGUEROA TENORIO, IVAN CRUZ MELCHOR,** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, RODRIGO MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ, SERVICIOS GENERALES.** Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control/20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Los libros, un tesoro

**P**ara el Colegio de Ciencias y Humanidades es un motivo de alegría participar en la ceremonia de entrega de libros a las y los estudiantes del bachillerato, quienes padecieron, al igual que nosotros, el aislamiento forzoso por causa de la pandemia, y hoy son recibidos con un cálido abrazo de nuestro Señor Rector, Enrique Graue Wiechers, y las autoridades centrales universitarias.

El abrazo y las palabras de reconocimiento se materializan en los paquetes de libros de poesía, cuento, ensayo y novela que forman parte de un magno proyecto de fomento a la lectura y a la adquisición de conocimientos y valores, indispensables para el desarrollo emocional y académico de nuestros jóvenes.

El escritor argentino Jorge Luis Borges consideraba que “de los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación”.

El libro es también un motor de la alegría, de la felicidad y la libertad. El libro nos divierte, nos eleva a realidades nuevas, pero también es un poderoso instrumento para generar conciencia y conocimiento, pues, como decía Aristóteles, “todos los hombres (y mujeres) tienen naturalmente el deseo de saber. El placer que nos causan las percepciones de nuestros sentidos son una prueba de esta verdad”, y este saber se encuentra en los libros reverenciados por la tradición como la Biblia, la Torá o el Corán o los libros de bolsillo de la Biblioteca del Estudiante Universitario.



Xavier Martínez

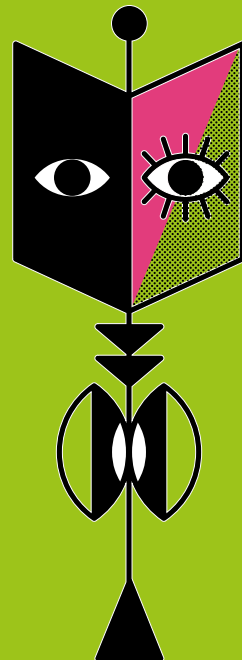
A lo largo de la historia, ha sido muy grande el culto a los libros; el poeta francés Mallarmé dice que el mundo existe para llegar a un hermoso libro y Borges se enorgullece más de los libros que ha leído, pues se considera, ante todo, un buen lector, como lo fue don Quijote, aunque de tanto leer se le haya secado la mollera, o Madame Bovary, quien, por creer en todo lo que leía en las novelas románticas, sufrió un golpe de realidad que la llevó al suicidio.

Pero, ante todo, la lectura es una necesidad vital, pues, en opinión de Homero, los dioses tejen desdichas (o tramas) para que a las generaciones futuras no les falte algo que cantar. Así, la necesidad de la imaginación y, desde luego, de la fantasía enriquece nuestra manera de ser y estar en el mundo. Esta es la metáfora de *La Historia interminable*, de Michael Ende, cuando el personaje Bastián inicia la lectura de esta obra, asume el grave compromiso de que el reino de Fantasía no desaparezca, devorado por la nada o el vacío. De modo que cada lector contribuye a resignificar el mundo o a releerlo para transformarlo, como pensaba Paulo Freire.

Por último, en varias épocas se ha dicho que los libros son tesoros que guardan la memoria, la cultura y el espíritu de los pueblos, y el día de hoy, si compartiéramos dicha metáfora, nuestros jóvenes reciben estos tesoros de las manos del Señor Rector. Muchas felicidades a nuestros jóvenes y a las autoridades universitarias por este noble esfuerzo. 🙌

**DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
 Director General de la Escuela Nacional  
 Colegio de Ciencias y Humanidades

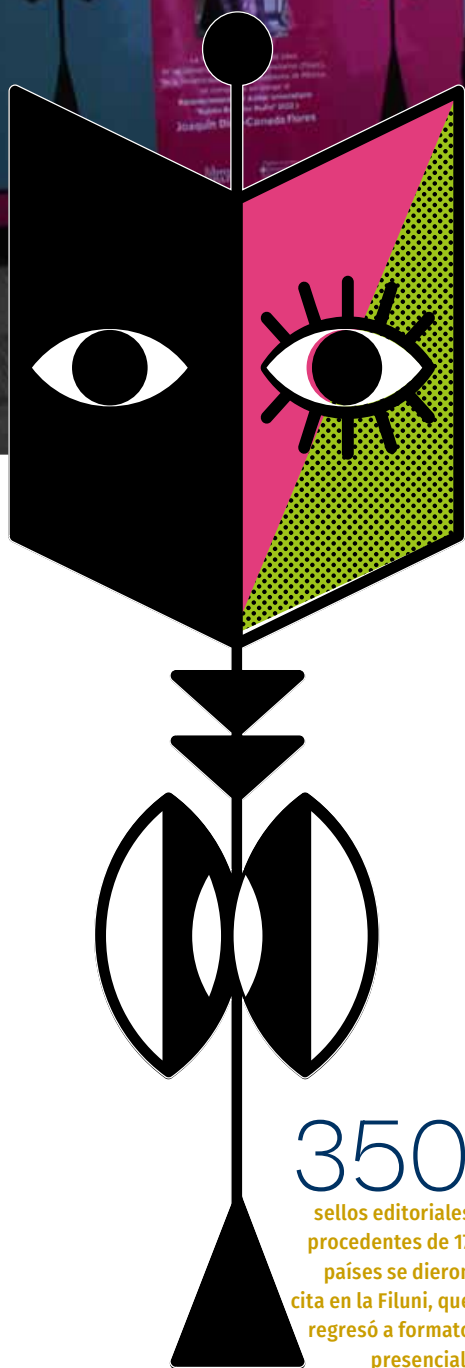
“ El libro es un poderoso instrumento para generar conciencia y conocimiento.”





Xavier Martínez

FILUNI 2022: POSTPATRIARCADO, POSTPANDEMIA Y JUVENTUDES



350

sellos editoriales  
procedentes de 17  
países se dieron  
cita en la Filuni, que  
regresó a formato  
presencial.

# La fiesta del reencuentro

*Libro universitario puede transformar el mundo*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

La Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) es un reencuentro con nuestra naturaleza y con esta nueva realidad y abre oportunidades para explorar universos literarios, intercambiar recomendaciones, opiniones y acceder a una oferta editorial, cultural y artística, subrayó el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, En-

rique Graue Wiechers, al inaugurar las actividades de la edición 2022.

“Es, dijo, una gran oportunidad para caminar entre los estantes de las distintas casas editoriales, ver y revisar los títulos, tomar en nuestras manos el texto de nuestro interés (...) una experiencia que ya extrañábamos (...) redescubramos esta experiencia que es individual y colectiva”, y que consta de más de 15 mil títulos universitarios de 350 sellos editoriales de 17 países, además de un amplio programa de actividades.

**15** mil títulos fue la oferta presentada, entre la cual se incluyeron ocho colecciones del CCH y una decena de revistas.

Al referirse a las casas de estudios invitadas, compartió que la Universidad Complutense de Madrid es la más grande de la península ibérica y que junto con la de Barcelona, São Paulo, Buenos Aires y la UNAM, “constituimos una alianza estratégica para potenciar acciones y logros”; mientras que con la Universidad de Costa Rica (UCR), “ejemplo de educación superior en la zona centroamericana”, resaltó que también hay vínculos importantes.

Para finalizar, se congratuló de que el Reconocimiento al Editor Universitario “Rubén Bonifaz Nuño” se haya otorgado a Joaquín Díez-Canedo, “un universitario

cabal, escrupuloso y creativo”, a quien se entregó diploma y medalla.

Joaquín Goyache Goñi, rector de la Universidad Complutense de Madrid, refirió que en este periodo de pandemia se ha reflexionado sobre la existencia propia, el papel de la ciencia y la cultura; sobre temas como accesibilidad, igualdad, diversidad, inclusión, sostenibilidad y protección de la salud, que tienen cita en la Filuni, donde se destaca la “riqueza de las editoriales universitarias y pone de relieve que las universidades están atentas a las nuevas responsabilidades con el futuro”.

Guillermo Rosabal Coto, en representación del rector Gustavo Gutiérrez Espeleta de la UCR, consideró que la feria del libro más que exhibir, vender, negociar y prosperar es una “oportunidad de observación, de escucha, de construcción de aprendizajes y alianzas para repensar el para qué de una librería universitaria”, particularmente en tiempos de promesas de igualdad, progreso y modernidad.

Al hacer uso de la palabra, Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, destacó que a dos años de ausencia por la pandemia, fue preciso resurgir, reinventar y crear con mayor potencia este espacio de encuentro universitario académico y cultural.

## El rector Enrique Graue invitó a los asistentes a la Filuni a redescubrir la experiencia de ir al encuentro del libro.



De ahí que su programación se base en tres ejes: postpatriarcado, postpandemia y juventudes, porque “es necesario encauzar nuestras reflexiones y acciones a mejores territorios. Y agregó, el libro universitario tiene el potencial para transformar el mundo.

Para Socorro Venegas Pérez, directora general de Publicaciones y Fomento Editorial de esta casa de estudios, las editoriales universitarias no sólo resguardan y difunden el conocimiento de escenarios educativos, sino que “se convierten en un motor de vasos comunicantes interdisciplinarios que replican y ensanchan ese conocimiento en la sociedad y todos sus ámbitos (...) Nuestros libros desde las universidades le hablan a este tiempo y a los lectores que hoy habitamos esta época”. 🙌



## ESCRITURA DE MEMORIA

**L**a escritora, periodista y activista feminista Vivian Gornick inició las actividades de la Filuni 2022 con la conferencia magistral “Escrituras en la pospandemia”, en cuyo marco recordó que creció queriendo escribir una novela “pero no tenía el talento dramático para crear una historia que saliera de mi imaginación más pura y sentir la vida en una página, no podía y me convertí en periodista, cuando el movimiento feminista estaba en apogeo”.

Pero al contar una historia a su amiga, sobre su madre, su vecina y ella, ésta le dijo que era una memoria, lo cual la sorprendió y dijo que lo podía hacer, de ahí nació lo que años después sería el texto

emblemático *Apegos feroces*. Los testimonios personales sonaban más poderosos y convincentes, más grandes que la ficción, señaló.

Fue una tradición, dijo, que comenzó a finales de la Segunda Guerra Mundial. “Fue demasiado grande para ser dramatizada y convertirse en un cuento de ficción, los testimonios reales eran más que suficientes (...) empezamos a vivir una época en la que los testimonios personales sonaban cada vez más reales, más poderosos y con consecuencias más concretas que la ficción. Es aquí donde estamos”. 🙌



## PRESENTAN COLECCIÓN EN LA FILUNI

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

# El CCH da vida a los clásicos grecolatinos

*Las traducciones son hechas por los profesores cecehacheros*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.iunam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.iunam.mx)

**E**

El interés por incursionar en el mundo de la traducción se cumplió para un grupo de profesores que imparten griego y latín en el Colegio de Ciencias y Humanidades, el resultado es una colección de libros que rescata obras clásicas con un lenguaje accesible para los jóvenes de bachillerato, una aventura, como la han definido algunos de ellos, que les ha permitido ampliar sus horizontes como docentes y profesionales de las letras.

FILUNI 5

libros incluye actualmente la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos y otros cinco están en puerta.



Los estudiantes del Colegio pueden acceder de manera digital a la Colección Bilingüe.

## El ejercicio de la traducción es un reto, difícil pero motivante, coinciden docentes traductores.

Poesía erótica. Safo, Teócrito y Catulo y *Las metamorfosis* de Ovidio son dos de los cinco títulos que actualmente conforman la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos del CCH; sus autores, Felipe Sánchez Reyes, del plantel Azcapotzalco, y Rita Lilia García Cerezo, de Naucalpan, los presentaron en la cuarta edición de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), que, tras dos años interrumpidos, retoma sus actividades de manera presencial.

Reunidos en el salón “Beatriz de la Fuente” del Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, los académicos compartieron la alegría de haber sido los pioneros en una actividad que para muchos era impensable, pues el trabajo de traducción de textos clásicos sólo se veía a nivel de institutos especializados.

Felipe Sánchez Reyes, profesor y autor también de los libros *Pétalos en el aula* y *Totalmente desnuda. Vida de Nahui Olin*, la consideró una colaboración novedosa y con cierta dificultad. La invitación, recordó, provino del maestro Benjamín Barajas, actual director general del CCH, “así que

busqué a los traductores en los docentes de los cinco planteles y les propuse el proyecto, algunos no lo creían. Era la primera vez que se nos consideraba profesores y traductores”.

El proceso, dijo, inició en septiembre de 2019. Actualmente tienen cinco libros: *Poesía erótica. Safo, Teócrito y Catulo*, de Felipe Sánchez Reyes; *Historias mitológicas de Higino*, de Raúl Alejandro Romo Estudillo; *Las metamorfosis de Ovidio*, de Rita Lilia García Cerezo; *Definiciones médicas de Galeno*, de Alejandro Flores Barrón, y *Epidico. Una comedia de Plauto*, de Raúl Alejandro Romo Estudillo, y ya trabajan en cinco más.

Para Rita Lilia García fue un reto el ejercicio de la traducción, pero también la motivó, se interesó por hacer un texto que recreara muchas imágenes, ya que hay elementos en los textos originales que no resultan cercanos; “tenía que visualizarlo e intentar que los estudiantes lo vieran y trataran de comprender, puesto que son muy visuales”.

En este proceso, reconoció la ayuda de sus pares, quienes le apoyaron a visualizarlo desde otros ángulos para al final tener un mejor texto “y creo que se logró”.

En la presentación, moderada por el editor y Jefe de Imprenta de la DGCCCH Alberto Rodríguez González, la también autora de *No empiecen sin mí*, de la colección Naveluz, del

plantel Naucalpan, indicó que eligió un texto del poeta romano Ovidio, pues fue “la puerta que me llevó a los griegos”, su libro *Las metamorfosis*, que narra la historia del mundo combinado con mitología, más que una visión catastrófica sostiene que “los cambios traen algo nuevo y llevan a mejorar, y los mitos nos revelan cosas elementales. El texto se publicó poco antes del inicio de la pandemia”.

La especialista en literatura mexicana resaltó que se enamoró de la docencia desde el primer momento, “dar clases fue genial”, por lo que su interés siempre ha sido que los alumnos se acerquen de una manera más amable a los textos clásicos y a su lengua, sea griega o latina, sin dejar de subrayar que también se aprende mucho de los mismos estudiantes. Con la colección, aseguró, “se contribuye a lograr los objetivos del Colegio”.

La presentación concluyó con la lectura, en voz de sus autores, de algunos fragmentos de ambas obras en las lenguas originarias, así como la distribución gratuita de algunos ejemplares y la invitación a descargar las ediciones en formato digital desde: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/libros> 📖

8

colecciones de libros tiene el CCH, con más de 50 títulos publicados, además de la producción editorial de los cinco planteles.



VISITA EL SITIO WEB  
DE ESTE RECURSO



PRODUCCIÓN CECEHACHERA EN LA FILUNI

# Las revistas del Colegio fortalecen

## la academia

*Son un legado para la  
enseñanza-aprendizaje*

■ PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**L**as revistas del Colegio son una muestra clara de la consolidación del quehacer de los docentes frente a las aulas, los laboratorios y otros espacios educativos, aseguró el jefe de Publicaciones de la DGCCCH, Mario Alberto Medrano, durante la presentación de las revistas *Ergon*, *Murmullos* filosóficos y *Enseñar y aprender* lengua y literatura, que se llevó a cabo en la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni).

Señaló que ya sea ensayos, artículos, reportajes, o textos de divulgación científica, humanística y artística, cada uno refleja la labor diaria en las clases para la formación de estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

También reconoció que es fundamental la labor de los profesores para dar continuidad a estos proyectos periódicos, ahora en sus versiones digitales, como es el caso de las tres revistas presentadas.

*Ergon*, revista ciencia y docencia “es una publicación para las ciencias experimentales en la que los profesores comparten actividades y estrategias de éxito llevadas al salón y laboratorio de clases”, destacó Martha Patricia López Abundio, titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Colegio y coordinadora de la publicación.

Tras explicar cómo surgió la iniciativa editorial, puso énfasis en que con ella “se pretende que los profesores de los cinco planteles envíen sus artículos para que los compartan con toda la comunidad del CCH, a fin de enriquecer y lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más adecuado”.

Sabemos que hay revistas relacionadas con las ciencias experimentales en la UNAM, pero necesitábamos una por y para los docentes del Colegio, agregó después de pedir a los estudiantes asistentes a la presentación de las revistas que consulten para conocer cómo es que sus compañeros realizaron los trabajos de experimentación durante la pandemia.



“Esperamos que los profesores de nuevo ingreso se sientan acompañados con los artículos de *Ergon*, en beneficio de nuestros estudiantes.”

MARTHA PATRICIA LÓPEZ ABUNDIO  
TITULAR DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE  
APOYO AL APRENDIZAJE

La revista *Murmullos filosóficos* cumple en total 11 años y tres de la segunda época, ha publicado 51 textos, entre artículos, ensayos y reseñas relacionadas con la filosofía, así lo dio a conocer Jorge Luis Gardea Pichardo, director de la publicación, para quien lo notable es que se trata de una publicación de los profesores de Filosofía de los cinco planteles, que es arbitrada, es decir, cuyos escritos pasan por un comité de pares para ser evaluados antes de su divulgación.

“La escritura filosófica tiene complicaciones peculiares porque de repente es difícil escribir de filosofía, pues cuesta trabajo encontrar las palabras justas con las que se quiere argumentar sobre lo indagado acerca del mundo, las relaciones interpersonales o el sentido de la vida”, consideró.

“No hay forma hasta este momento en que no se pueda utilizar la lengua, ya sea para la comunicación oral, escrita o la que nos dan las herramientas de la tecnología”, añadió por su parte María Isabel Gracida Juárez, coordinadora de la revista *Enseñar y aprender lengua y literatura*.

En la sala 2 “Matilde Montoya”, del Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, donde se realizó la Filuni, y ante un grupo de estudiantes que cursan el último año escolar en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Gracida les recordó que son ellos “quienes dan sentido al trabajo que hacemos las y los profesores en el Colegio”.

Por eso, añadió, “hay una necesidad de convocar con ustedes a un trabajo igualitario, de ejercicio cooperativo de enseñanza-aprendizaje, es decir, de aprendizaje en conjunto o colaborativo”.

“Agradecemos mucho al director general de Colegio y al titular de la Secretaría de Comunicación Institucional por el apoyo para editar *Murmullos filosóficos*.”

JORGE LUIS GARDEA PICHARDO  
DOCENTE



“Las revistas del Colegio nos permiten a los docentes mirar la realidad de la enseñanza frente al aula y reflexionar en torno a ella.”

MARÍA ISABEL GRACIDA JUÁREZ  
DOCENTE

En su oportunidad, contó que “el Colegio tardó en tener una revista para que los profesores dialoguen y compartan qué es enseñar nuestra lengua materna y literatura, sin embargo, contar con esta revista hace justicia a toda la historia que tiene el CCH de publicación de una serie de revistas y cuadernos en torno a la reflexión de la enseñanza”.

“El Colegio ha hecho mucho trabajo para que el profesorado se forme, para que constantemente estemos trabajando en nuestra actualización y formación, así como para abordar en el aula el trabajo de redacción de diversos tipos, para que el alumnao produzca textos claros e innovadores, e incluso para construir nuevo conocimiento”, destacó. 🙌



■ SALVADOR Gallardo Cabrera, nieto del autor

Lo consideran un libro con una ligereza erótica que rebasa al modernismo que practicaban Darío y Neruo.

Es una obra emblemática de la vanguardia mexicana conocida como el estridentismo.

## AL RESCATE DE UN ESTRIDENTISTA

# Publica CCH

## *El huerto de las tentaciones*

*Es una obra inédita de Salvador Gallardo*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

Como parte de su colección Textos en Rotación, el Colegio de Ciencias y Humanidades presentó en la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y Universitarios (Filuni) el libro inédito *El huerto de las tentaciones*, de Salvador Gallardo, en una edición especial en la que también se encuentra *El pentagrama eléctrico*.

En el salón “Matilde Montoya” del Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, Salvador Gallardo Cabrera, nieto del autor, leyó varios poemas de ambos volúmenes, rememoró parte de la vida y obra de su abuelo, y recordó que fue en el marco de la pandemia, en 2020, cuando se empezaron a preparar los festejos de los 100 años de la escuela del estridentismo, que traía en mente estos dos volúmenes en un solo libro.

*El huerto de las tentaciones*, dijo, fue escrito en 1917, por un jovencito que, en plena Revolución mexicana, estudiaba Medicina en San Luis Potosí y los jóvenes, por supuesto, estaban en contra de Porfirio Díaz.

Salvador Gallardo militaba en el mismo movimiento de jóvenes brillantes donde también estaba Ramón López Velarde. En esta Revolución murieron entre cuatro y cinco millones de personas, el autor perdió a su padre, que era médico, y a un hermano; fue una revuelta muy dura, que tocó no sólo las estructuras sociales, sino el ritmo de la gente y cambió muchas cosas, aseguró el poeta.

En ese lapso, expuso, el joven Gallardo vino a la Ciudad de México a terminar sus estudios, formó parte de la primera generación de médicos de la Escuela Militar Nacional y no sé cómo se dio tiempo para escribir *El huerto de las tentaciones*, un libro muy bello, con una ligereza erótica que rebasa al modernismo que practicaban Rubén Darío y Amado Neruo, quienes eran los grandes poetas del momento, e incluso superaba el erotismo gris y triste de Ramón López Velarde.

8

obras se conocen de su producción literaria, entre ellas *Antología inconclusa*, que apareció en 1981, año de su muerte.

El huerto de las tentaciones es pura luz, jardines, un poemario con una unidad rítmica sorprendente, donde, aparecen, tal vez por primera vez en la poesía mexicana, los órganos con sus nombres reales.

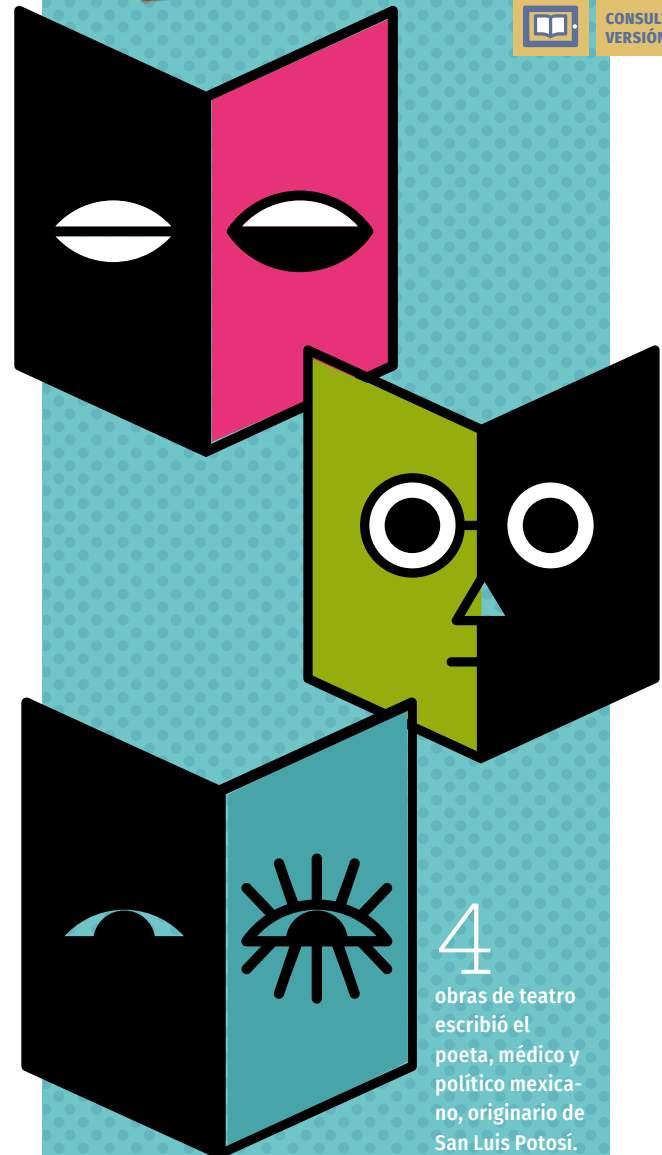
Es un libro que, por otra parte, se separa de las imágenes que hacían Darío y Nervo, pero se liga al posmodernismo, es decir, a la poesía del argentino Leopoldo Lugones y el uruguayo Julio Herrera y Reissig, que marcó distancia respecto al modernismo, explicó el doctor en Filosofía por la UNAM.

El huerto de las tentaciones hace referencia a los huertos que estaban detrás de los conventos e iglesias en provincia, Gallardo, como médico, escribió sin pudor, como no lo hicieron sus contemporáneos, y es una obra emblemática de la vanguardia mexicana conocida como el estridentismo, que manejaba imágenes sobrepuestas y evitaban los desenlaces lógicos.

Pero también hay perlas negras y descensos al abismo, este joven que vivió los horrores de la Revolución en su propia familia, al buscar una salida, visitó lugares oscuros como las calles de Dolores, donde había fumadores de opio, pescó el tifo, lo pusieron en un cuarto con 500 personas, y fue gracias a un médico que era su profesor que pudo salvar la vida, narró el Premio Nacional de Poesía Joven en 1983.

De El pentagrama eléctrico dijo que es uno de los libros más radicales de poemas estridentes, y recordó que mientras poetas modernistas seguían un movimiento que iba de la observación de algo o de un pensamiento, a la manifestación de una emoción formal; por el contrario, en las imágenes estridentistas se niega esa continuidad, no hay formas únicas por nexos lógicos.

En su oportunidad, el editor Alberto Rodríguez recordó que la colección Textos en Rotación toma su nombre de un concepto que formuló hace unas décadas Octavio Paz, que se vincula también con el concepto de poesía en movimiento, “el signo poético es un signo que está en movimiento, nunca está estable y siempre se va a modificar, entra en movimiento cada vez que un nuevo lector o lectora de la poesía se acerca o se confronta con éste, se va a actualizar y va a ser diferente en cada ocasión, y este movimiento va a requerir de la participación activa de la persona que está leyendo este signo”. 🙌



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

4

obras de teatro escribió el poeta, médico y político mexicano, originario de San Luis Potosí.

## OFERTA EDITORIAL

# El CCH, todo un mundo de letras

Alimenta tu pasión lectora con una gran variedad de publicaciones

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**S**i te gusta la literatura, esto te va a interesar, pues el Colegio de Ciencias y Humanidades, pendiente de las necesidades de sus estudiantes, ha desarrollado diversas acciones para estimular la capacidad lectora de los alumnos, para que, a través de esta útil herramienta, puedan edificar su pensamiento crítico.

Por ejemplo, en coordinación con el Fondo de Cultura Económica (FCE), ha conformado más de 190 Clubes de Lectura, en beneficio de dos mil estudiantes. Estos clubes, además de tener círculos de lectores asiduos y reuniones para comentar determinadas obras, organizan conferencias y presentaciones de libros o colecciones para promover esta enriquecedora actividad.

Uno de los invitados estelares ha sido Paco Ignacio Taibo, director del FCE, quien en diversas ocasiones ha ponderado el poder transformador de la lectoescritura, como parte de la formación integral de cualquier persona, “porque leer es vivir, pues el conocimiento que otorga se integra a las experiencias de vida, además de crear un escudo de conciencia social, ya que es un factor para construir y abrir caminos de empatía, solidaridad con los semejantes y disfrute por los libros”.

Otra muy buena opción para pertenecer a un círculo de lectores es la que ofrece el Portal Académico del Colegio, a través de los objetos de aprendizaje del área de TLRID 4: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlruid4>, que tienen la finalidad de que seas un lector autónomo de



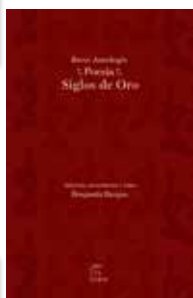
Xavier Martínez

textos literarios, que identifiques tus gustos y los compartas.

En este rubro podrás encontrar, a modo de guía, una gran variedad de sugerencias literarias de acuerdo con el género que prefieras o quieras explorar como: vampiros y terror, novela negra, aventuras y viajes, fantasía, ciencia ficción, realismo mágico y amor, así como cuento latinoamericano.

En este sitio encontrarás de forma detallada y atractiva diversas recomendaciones de cada género e incluso, en algunos casos, lecturas completas de los libros sugeridos. Si decides leer estas recomendaciones y deseas comentarlas, puedes suscribirte al grupo de Facebook Círculo de lectores.

El Colegio ha ido más allá de estas actividades y ha creado valiosos recursos para su estudiantado, entre ellos, diversas colecciones editoriales, en las que podrás encontrar diferentes géneros, por ejemplo, en Textos en Rotación hay títulos desde *El Divino Narciso*, de Sor Juana; o *Breve antología de la poesía de los Siglos de Oro*, selección de Benjamín Barajas; hasta *Azul*, de Rubén Darío; *Nostalgia de la muerte*, de Xavier Villaurrutia; *El pentagrama eléctrico*, de Salvador Gallardo; y *Zozobra*, de Ramón López Velarde.



## 190

Clubes de Lectura se han abierto en conjunto con el Fondo de Cultura Económica.

## El Colegio cuenta con un amplio acervo de publicaciones que incluye diversas revistas y colecciones.



En La Academia para Jóvenes están títulos como: *Los retos de la astronomía*, de Julieta Fierro; *Lección de poesía*, de Jaime Labastida; *Derechos de autor*, de Fernando Serrano Migallón; *A los dieciséis*, de Margo Glantz; *Fantasmas bajo la luz eléctrica*, de Vicente Quirarte, y *El Estado Moderno y la Revolución Mexicana (1910-1920)*, de Javier Garcíadiego.

La Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos incluye *Historias mitológicas de Higino*, de Raúl Alejandro Romo; *Poesía erótica. Safo, Teócrito y Catulo*, a cargo de Felipe Sánchez Reyes. En la colección Esquirlas podrás encontrar *Apócrifo*, de Hiram Barrios, y *Annaforismos (1996-2018)*, de Anna Kullick Lackner.

A lo largo de su historia, el Colegio ha generado un amplio acervo de publicaciones; cabe destacar que un apoyo importante para estas actividades lo conforma el Departamento de Difusión Cultural, el cual, a través de sus talleres de creación literaria ha

publicado antologías de poesía y cuento de la autoría de alumnos y profesores.

Mención aparte merecen sus revistas, que plasman las distintas actividades e inquietudes de los profesores de las cuatro áreas de estudio de los cinco planteles del Colegio.

Algunas de estas son: *Fanatika*, la revista musical del CCH; *Latitudes*, de contenido cultural; *ConsCiencia*, que aborda temáticas del Siladin; *Delfos*, de la imaginación crítica al discurso; *Ergon*, sobre ciencia y docencia; *HistoriAgenda*, con temas históricos; *Eutopia*, la revista del Colegio para el bachillerato.

También, *Ritmo*, imaginación y crítica; *Murmulllos filosóficos*, sobre textos filosóficos; *Mediaciones*, la revista de comunicación del Colegio; *Poiética*, sobre la docencia e investigación; *Revista 100 metros*, que difunde, genera y desarrolla conocimiento entre las áreas del Colegio, y *Química*, revista digital de investigación documental. 🙌

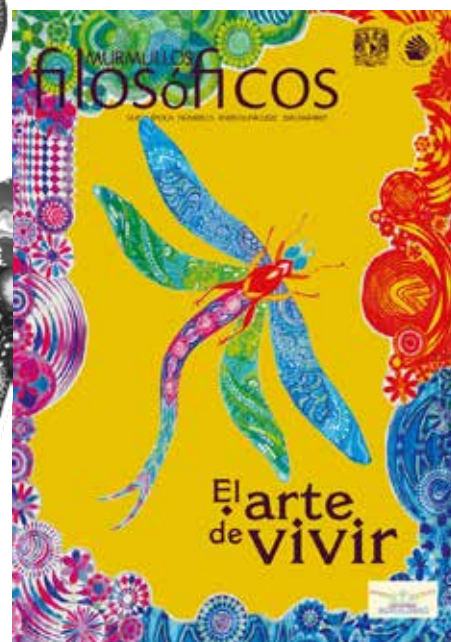
—  
**La lectura es un factor para construir y abrir caminos de empatía, solidaridad con los semejantes y disfrute de los libros.**  
 —

# 2

**mil personas han sido beneficiadas con los Clubes de Lectura que organizan tertulias y presentaciones editoriales.**

## EL ARTE DE VIVIR

# Presentan Murmullos Filosóficos



Cortesía

*Hacen un llamado a usar los materiales por ser transversales*

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**A**cadémicos del Colegio de Ciencias y Humanidades reflexionaron sobre el sentido de la vida, la felicidad, la concepción de sí mismo y el cuidado de sí, el absurdo y filosofías para la vida, entre otros temas, en la nueva edición de la revista semestral *Murmullos Filosóficos*, del CCH.

La publicación, que arriba a su quinto número de su nueva época, dedica sus páginas a dilucidar el arte de vivir, que en palabras de su director, Jorge Luis Gardea Pichardo, hace referencia al sentido de la vida y el cuidado de sí, temáticas importantes de la filosofía, mismas que indican la necesidad de la disciplina desde el punto de vista teórico y práctico.

Durante la presentación de la revista, a través de la página de Facebook del CCH, el director de la publicación, acompañado por las profesoras Gema Góngora Jaramillo, Paola Elizabeth de la Concepción Zamora Borge y Viviana Paéz Ochoa, colaboradoras en esta edición, destacó el trabajo conjunto de las comisiones dictaminadoras, quienes dan validez a los textos, al Comité Editorial, de diseño y correctores de estilo, para la realización de este número.

También, se pronunció porque los profesores del Colegio se acerquen a esta publicación y utilicen dichos textos, que son accesibles a los estudiantes, y se conviertan en material de trabajo en las distintas asignaturas, ya que se tratan temáticas transversales.



Son ensayos y artículos que buscan “encontrar el sentido de la vida en un mundo acelerado y a veces con falta de esperanza”, como lo expresó la maestra Viviana Paéz Ochoa, colaboradora en esta edición. El Colegio, consideró, es un espacio importante “para que los estudiantes puedan tener contacto con estos textos y ellos mismos vayan formando sus propios criterios y recuperen desde su contexto el sentido de su propia vida”.

Por su parte, la profesora Zamora Borge, autora de los textos “Del deber de ser feliz” y “Viaje retrospectivo a la filosofía para la vida”, señaló que para llegar al tema de la felicidad propuso a través de su primer escrito un diálogo entre algunas interpretaciones de cómo se adjudica este término, mismas que, de manera notoria, no se aproximan de manera satisfactoria a la noción de felicidad.

La felicidad, explicó, no se puede reducir al placer, tampoco al deseo de que las cosas ocurran con el sólo hecho de decretarlas (optimismo tóxico) o que se es feliz con sólo tener una actitud positiva, negando la complejidad del ser humano. La filosofía, dijo, orienta a incorporar la acción, es decir, un trabajo más interno que lleva a un deber, a un compromiso, el cual será el punto de partida y más adelante tendrá resonancia en lo colectivo.

Es una literatura que nos confronta, nos pone frente a la mirada del otro, nos hace profundizar en la condición humana.

5

números se han publicado con éste de la nueva época de la revista *Murmullos Filosóficos*.

En su oportunidad, Paéz Ochoa, autora del texto “Del sentimiento trágico de la vida a la plenitud de plenitudes en la filosofía de Miguel de Unamuno”, comentó que el escritor planteó que el ser humano tiene un anhelo de inmortalidad y este sentir lo mantiene en agonía, esta última, vista como una lucha entre el ser y no ser, entre la vida y la muerte.

Para el poeta, es importante reafirmar la voluntad de vivir, sin dejar de reconocer que se vive en una cuestión trágica y recuperar a la otredad, a la comunidad. Demostrar una vida en la práctica que permita a los otros vivir, lo que llamó: plenitud de plenitudes, sólo así “permitirá el espíritu de creación y nos dará esperanza de por dónde caminar para encontrar el sentido de la vida”, explicó.

Al referirse a su texto, “Las aporías del testimonio: del absurdo y la escritura en la literatura del Lager”, Góngora Jaramillo refirió que para su elaboración pensó en todas las facetas de la vida que pueden carecer de sentido, situaciones extremas, límites, donde el sentido deja de existir, pero donde también surge

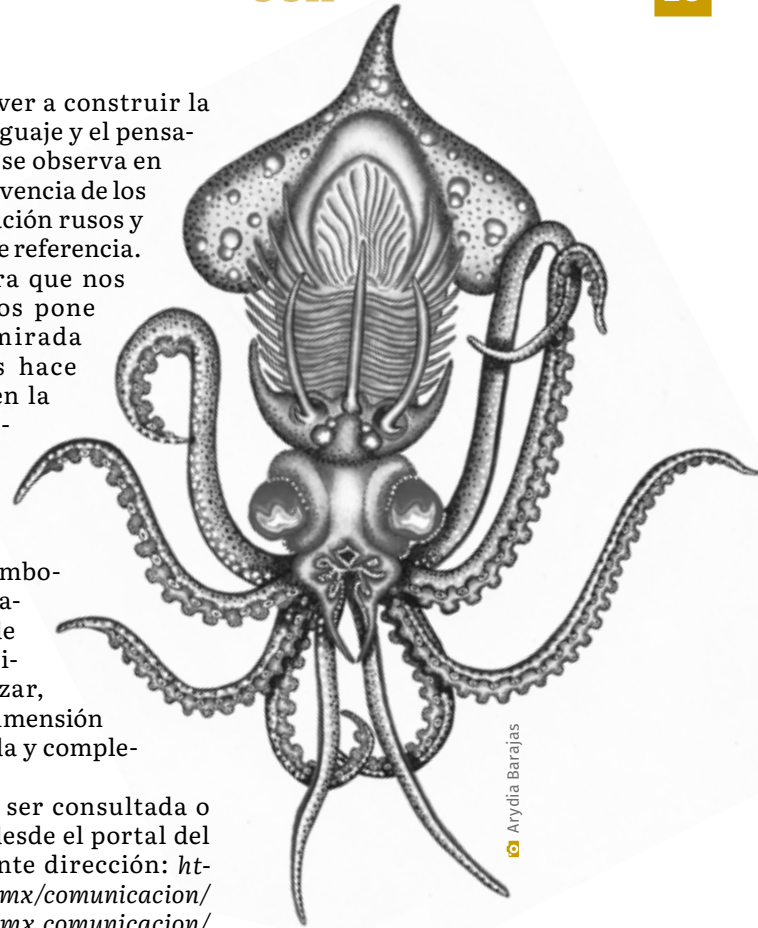
la duda de cómo volver a construir la simbolización, el lenguaje y el pensamiento, proceso que se observa en los relatos de supervivencia de los campos de concentración rusos y alemanes, al cual hace referencia.

“Es una literatura que nos confronta, nos pone frente a la mirada del otro, nos hace profundizar en la condición humana y nos puede servir para orientar la acción, construir el símbolo y el significa-

do. En el CCH se puede utilizar en otras disciplinas, transversalizar, y así comprender la dimensión humana tan profunda y compleja”, consideró.

La revista puede ser consultada o descargada en PDF desde el portal del Colegio en la siguiente dirección: [https://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx/comunicacion/files/subidas/MurmullonesNE\\_5.pdf](https://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx/comunicacion/files/subidas/MurmullonesNE_5.pdf) 🖱️

—  
La revista busca encontrar el sentido de la vida en un mundo acelerado.  
—



© Arydia Barajas



8

materiales acoge este número: 2 ensayos y 6 artículos, además de la propuesta visual de Arydia Barajas.

## DE LIBROS Y LITERATURA...

# Vicente Quirarte para los jóvenes

*Fantasmas bajo la luz eléctrica, caleidoscopio de seres y sombras*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

CONSULTA LA  
 VERSIÓN DIGITAL



**S**i la memoria es un fantasma, mejor dicho, y parafraseando al japonés Yukio Mishima, un espejo del fantasma, entonces, en todos nosotros habita un ser que se mueve a complacencia dentro y fuera, como reflejo de nuestras propias existencias. Esta referencia, tanto al espejo como a la memoria, no son gratuitas si ponemos como punto de encuentro el libro *Fantasmas bajo la luz eléctrica*, de Vicente Quirarte, publicado en la colección La Academia para Jóvenes, del CCH y la Academia Mexicana de la Lengua.

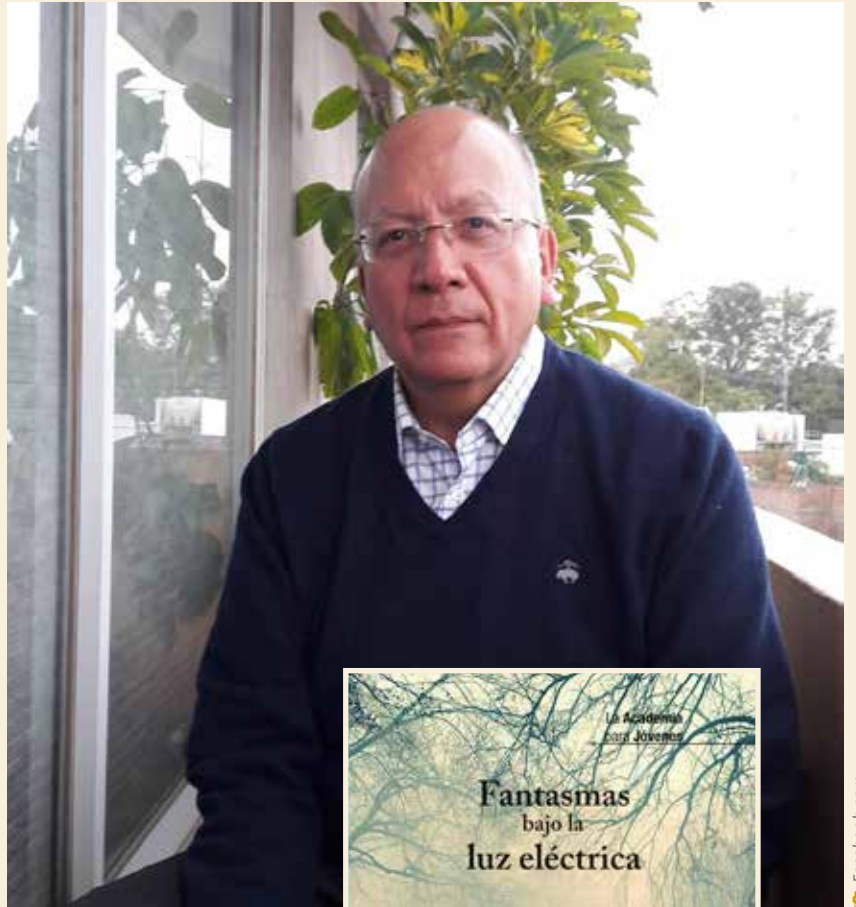
La columna vertebral de este conjunto de ensayos es, por una parte, el género mismo; por otra, la presencia de seres ficcionales, propios de leyendas, mitos o cuentos de terror, que cruzan por la obra de escritores como Edgar Allan Poe, Miguel de Cervantes, Horacio Quiroga, Bram Stoker o Charles Baudelaire, quienes nos llevan a otros, de manera incidental, como Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta, Gilberto Owen, Octavio Paz y José Juan Tablada, escritores que son del ánimo lector de Quirarte.

La puerta de entrada a este libro es una escena tétrica, si la ve el ojo cinematográfico, y literaria, si la observa el ojo lector: Edgar Allan Poe (1808-1849) está en su cuarto, a media luz de las velas, escribiendo (¿qué escribe?). En este espacio, ya sea desde el

filme o el ensayo, un elemento se hace fundamental: la luz, sea por falta de ella, como ocurría en la época en que vivió Poe, o por los costos que tenía desde la parafina de las velas o el petróleo para encender las lámparas.

Esta referencia a la luz cobra relevancia en estos ensayos, pues es a través de este elemento (que bien puede ser calor, transparencia o iluminación) que el autor emprende una serie de disertaciones por dos siglos de escritura en claroscuros.

Cinco estaciones componen este libro: “Puerta de entrada”, “Por entre nosotros”, “Metamorfosis del lobo”, “Para contar historias de fantasmas” y “Vampiros de esta lengua”. Como decía al inicio, la memoria juega un papel relevante en estos textos,



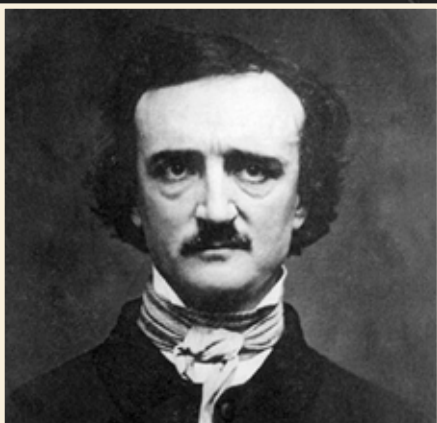
Archivo Gaceta CCH

Facebook.com

## 20

años cumplirá  
 Quirarte en  
 2023 como  
 miembro  
 correspondiente de la  
 Academia  
 Mexicana de  
 la Lengua.





Google.com

Pexels.com

## Quirarte realiza un contrapunto entre monstruos clásicos y aquellos seres mitológicos nacidos de la tradición mexicana.

pues se tejen y destejen lecturas, contrapuntos, anécdotas, espacios, todos ellos a la luz de la mente del ensayista (y memorioso) Quirarte. ¿Y qué otra cosa es la memoria sino nuestra propia luz y sombra?

Una pregunta emerge de los ensayos: ¿qué es lo siniestro?, ¿qué es monstruoso? En respuesta a lo primero, Sigmund Freud decía que lo siniestro se distingue de lo doméstico, entonces se cifra la idea de lo imprevisible e imposible; a lo segundo, Arthur Machen, el enigmático escritor inglés de ciencia ficción y terror, autor de *El gran dios pan*, decía que incluso en la belleza se encuentra el horror: si una rosa, por ejemplo, nos hablara, el hecho de su voz nos causaría un sobresalto (pues el lenguaje no es dado a las flores).

Concatenando la idea de las flores monstruosas, en *Fantasmas bajo la luz eléctrica*, Quirarte realiza un contrapunto entre aquellos monstruos, especies y seres mitológicos con los nacidos de la tradición mexicana; por ejemplo, el hombre lobo, del cual el poeta francés François Villon (quien escribió la célebre *Balada de los ahorcados*) decía que sólo sale al bosque cuando tiene hambre, tiene su símil en nuestras raíces con el nahual, quien realiza un viaje quimérico sólo cuando quiere cazar.

Es ideal para los bachilleres por ser una muestra de ensayo accesible y por atraparlos con su mezcla de fantasía, morbo y misterio.

En la misma sintonía de la comparación, en este caso no odiosa, el diálogo que entablan la figura del vampiro y Don Juan -ya la había advertido en algún momento Fabio Morábito- es significativo: el hecho de que cada uno necesita de la juventud para seguir vivo, para mantenerse en activo, uno con la sangre, otro con las jóvenes, ambos son siniestramente encantadores; son, a su manera, la imagen del incipiente asesino serial.

Estas puestas en escena, cuya luz está en el proscenio de los ensayos de Vicente Quirarte, son un caleidoscopio de seres, figuras, perfiles, sombras; todo evidenciado por los reflectores de la memoria y la lectura crítica del escritor mexicano.

Este volumen resulta de especial atractivo para los lectores bachilleres, pues en él se reúnen la fantasía, el morbo, la secrecía del misterio que envuelve al terror y el espanto; además de ser una muestra de un ensayo accesible.

Escrito con la solvencia de quien ya ha controlado el ritmo del género, quien comienza un recorrido por diversas literaturas, lo que promueve la intertextualidad que viene muy bien a los noveles lectores para ir tejiendo puentes entre las diversas literaturas que acompañan y coexisten con el subgénero del terror. 🖐️

12 volúmenes tiene La Academia para Jóvenes, colección de ensayos preparada por miembros de la Academia Mexicana de la Lengua.



# ¡Nueva vida a la Filuni!

DE LA REDACCIÓN



**E**n medio de un ambiente festivo y multicolor, alumnas y alumnos de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades se sumaron a la fiesta de las letras que tuvo lugar en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) que, en su cuarta edición, se convirtió en punto de reencuentro para los jóvenes, luego de que la anterior versión se realizara en línea.

Hasta el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM llegaron los jóvenes con su vitalidad y alegría, con sus inquietudes y talentos, para participar, pero también para disfrutar de la amplia oferta editorial y cultural que congregó el evento, que tuvo más de 250 actividades y 15 mil títulos universitarios de 350 sellos editoriales, que mostraron la riqueza editorial universitaria.

Y, en ese marco, la variada e interesante producción editorial del Colegio, conformada por ocho colecciones de libros y una decena de revistas periódicas, tanto de su Dirección General como de cada uno de sus cinco planteles.



### (AZCAPOTZALCO) UNA PROBADITA DE POESÍA

En el segundo día de actividades, el stand del Colegio se vio colmado con la presencia y el entusiasmo juvenil de los alumnos del plantel Azcapotzalco que dieron la bienvenida al profesor Óscar Hernán Salvati, quien presentó los libros *Imágenes reclinables*, editado por la Biblioteca Popular de Chiapas, y *Alternativas del olvido e Izangorena*, de la editorial Cabos Sueltos.

Además de hablar sobre cómo surgieron los textos de poesía, Hernán dio lectura en voz alta a varias de las odas cortas y de largo aliento, inspiradas en el amor, la pasión por la mujer amada, los viajes, la nostalgia por la tierra que lo vio nacer y la muerte de su padre.

En la sesión, los chicos del Colegio y diversos visitantes de la Feria se dieron tiempo para escuchar al profesor de Temas Selectos de Filosofía, a cuyas lecturas respondieron con aplausos y el interés de aquellos que, incluso, pidieron al docente que les compartiera cómo hacer poesía.

### (NAUCALPAN) SIEMBRAN GUSTO POR LAS LETRAS

La producción editorial del plantel Naucalpan pasó lista en este encuentro librero que inició el 30 de agosto y culminó el 4 de septiembre, con libros de las colecciones Babel y Almendra que fueron obsequiados a la comunidad del Colegio, para sembrar en los y las jóvenes el gusto por las letras.

“Buscamos que los estudiantes y docentes se acerquen a conocer y disfrutar la amplia oferta editorial que tienen el plantel, así como fomentar entre ellos el gusto por la lectura de manera libre y entretenida”, comentó Brenda Tovar Amador, de la Secretaría de Arte y Cultura de Naucalpan, quien conversó con los chicos sobre el contenido de los libros y les regaló ejemplares de poesía, ensayo y prosa.

Interesados por conocer la oferta editorial que la institución tiene para su alumnado, decenas de *cecehacheros* visitaron el sitio para manifestar su orgullo de ser parte del CCH. “Me siento orgullosa de formar parte de una escuela que alimenta el conocimiento con actividades como la Filuni”, consideró Angélica Belén Lobato; mientras que Víctor Hugo Vásquez se mostró contento de encontrar libros diferentes a los que está acostumbrado: “Esto me invita a la lectura”, dijo.



**(VALLEJO)  
COVERGEN MÚSICA Y LETRAS**

Guiados por el profesor Jorge Hernández Medrano, una docena de jóvenes cecehacheros del plantel Vallejo, de tercero y quinto semestres, además de un par de egresados, se hicieron presentes en la Filuni para visitar el stand de publicaciones del Colegio, con la intención de leer poesía y cuento, además de tocar algunas canciones.

Citlalli Pérez, quien se encuentra en el proyecto de la orquesta del CCH, amenizó el evento tocando un par de piezas con su violín. “Comencé este camino como una oportunidad de aprender una nueva habilidad, escogí este instrumento porque mi hermano lo tenía sin usar. Requiere tiempo, mucha habilidad y disciplina”.

Con entusiasmo contagioso todos participaron con poemas, cuentos y música, Alondra Zúñiga y Alexis González interpretaron un par de canciones acompañados por una guitarra, luego fue el turno de Carlos Dorantes y María Fernanda Jiménez, quienes cantaron al estilo reggae. Para finalizar, Alexis y Carlos interpretaron música popular de Juan Gabriel y Alejandro Fernández.





### (ORIENTE) CELEBRAN A LOS LIBROS

Con la lectura de textos de Charles Baudelaire, Antonio Gramsci y Byung-Chul Han, incluso de autoría personal, los jóvenes estudiantes del plantel Oriente, acompañados por sus profesores, celebraron la fiesta de las letras que se vivió en el marco de la cuarta edición de la Filuni.

Reunidos en el módulo del Colegio de Ciencias y Humanidades y arropados por los libros y revistas que éste edita y publica, los estudiantes compartieron con los visitantes algunos fragmentos de lo escrito por el autor francés sobre la amistad, los bienes materiales y los salarios, lo cual expone la noción de individuo, de racionalidad, de lo bello y lo estético.

Pero también la actividad de leer en público “fue emocionante para los jóvenes, así como la alegría de asistir a un evento como éste, es una manera de observar que la Universidad es cultura”, destacó la maestra Rosalba Espinoza Gómez. Del mismo modo se pronunció el maestro Héctor González Núñez, quien resaltó el impacto positivo de estas actividades para los *cecehacheros*.

### (SUR) CECEHACHEROS ¡A ESCENA!

El stand editorial del Colegio se transformó también en un pequeño foro de expresión escénica, para dar cabida a los escolares del plantel Sur, quienes dieron lectura en voz alta a dos obras teatrales del dramaturgo mexicano Emilio Carballido.

¿Quién está ahí?, texto dramático que aborda un tema cotidiano en una zona residencial de la ciudad de México en 1980, y *Estufas*, obra en un acto, que ocurre en el cuarto de una vecindad, por el rumbo de la Merced, cuyas lecturas dramáticas corrieron a cargo de los alumnos del profesor Víctor Manuel Granados Garnica, del Área de Talleres, quienes dieron vida a los personajes de ambas obras.

“Ecos de la escuela futura”, coordinada por los profesores Martha Lizbeth Raquel Flores Ozaine y Miguel Ángel Pulido Martínez, quienes sostuvieron una charla-reflexión sobre el tema, imaginando cómo será la manera de aprender en las escuelas del futuro y las transformaciones que los jóvenes creen que pueden ocurrir en los años venideros, tomando como eje el texto *Fahrenheit 451* y *La sociedad que se construye -nos convertimos en bomberos-*.

\* Con información de Porfirio Carrillo, Yolanda García e Hilda Villegas. 🙌



## DONACIÓN DE LIBROS AL BACHILLERATO

# La UNAM los abraza

*Son un motor de alegría y libertad: Benjamín Barajas*



**La iniciativa es parte de un magno proyecto de fomento a la lectura y a la adquisición de conocimientos.**

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**N**ovelas, ensayos, obras de autores contemporáneos y clásicos, así como audiolibros, entre otras publicaciones, estuvieron incluidas en el regalo que hizo la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a los nuevos estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, como una muestra de los múltiples beneficios que ofrece la Universidad para su formación académica y personal.

Lo anterior, en la ceremonia que el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, presidió en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), en la que estuvo acompañado por el secretario general de esta casa de estudios, Leonardo Lomelí; los coordinadores de Humanidades, Guadalupe Valencia, y de Investigación Científica, William Lee Alardín; profesores y estudiantes.

Allí, Rosa Beltrán Álvarez, coordinadora de Difusión Cultural la UNAM, se dirigió a los estudiantes de bachillerato y de Iniciación

Universitaria para subrayar que la Universidad los abraza al regalarles un paquete de libros. “Son muchas las formas en que la Universidad los acerca a los libros y queremos que las aprovechen todas”, es un primer peldaño para que visualicen un futuro brillante, puntualizó.

Luego, compartió que se confeccionaron paquetes con 175 mil materiales para este nivel educativo, una iniciativa de esta casa de estudios, en la que participaron las direcciones generales de Publicaciones y Fomento Editorial, de Divulgación de las Humanidades, de Divulgación de la Ciencia, de Literatura y Fomento a la Lectura, la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, y la Revista de la Universidad.

El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, se congratuló de que el Colegio fuera invitado a la ceremonia de entrega de libros para los estudiantes de bachillerato, un acto que forma parte de “un magno proyecto de fomento a la lectura y a la adquisición de conocimientos, y valores

indispensables para el desarrollo emocional y académico de todos nuestros jóvenes”.

El libro, definió, “es un motor de la alegría, la felicidad y de la libertad; nos divierte, nos eleva a realidades nuevas, pero también es un poderoso instrumento para generar conciencia y conocimiento”.

La lectura es una necesidad vital, expresó, al recordar que, “en opinión de Homero, los dioses tejían desdichas o tramas para que las generaciones futuras no les falte algo que contar”.

Por su parte, la directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, María Dolores Valle Martínez, consideró que los libros obsequiados fortalecerán la identidad de los jóvenes con la Universidad, pero al mismo tiempo esta casa de estudios, como una amiga, los verá como una generación interesada por su entorno y colectividad. 🌱

**175**  
mil materiales  
se distribuyeron  
a los bachilleres  
de la Generación  
2023 de la UNAM.

## Desde *Visión de los vencidos* hasta *Harry Potter*, abarca la oferta editorial de este encuentro.

Literatura clásica, bilingüe y en inglés hay en su oferta

JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) se suma a la entusiasta sinergia de bienvenida para la Generación 2023 y de recibimiento para los alumnos de tercero y quinto semestres con un trabajo que inició su planeación en mayo pasado y que hoy se vio cristalizado con la apertura de su primera Feria del Libro en el plantel Azcapotzalco.

Coordinado por la maestra Martha Contreras Sánchez y el profesor Javier Ruiz Reynoso, el encuentro, inaugurado el 29 de agosto, albergó títulos editoriales de historia, ciencia, novelas, fantasía y más.

Como parte de los expositores invitados, la Coordinación de Humanidades de la UNAM se dio cita en la explanada del Siladin para ofrecer obras representativas, como la colección más antigua que es la Biblioteca del Estudiante Universitario, pensada con textos de la historia de México, ideal para *cecehacheros*, como la antología de Ricardo Flores Magón, textos de sor Juana Inés de la Cruz, así como una de las publicaciones más vendidas en la UNAM, *Visión de los vencidos*, de Miguel León-Portilla.

También, se ofrecen grandes títulos como la colección *Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*, grandes clásicos de griegos y latinos en ediciones especiales bilingües, en griego o latín y su traducción al español, siendo la UNAM la única en América que publica estas versiones.



Cortesía plantel Azcapotzalco

■ LES recomiendan a los chicos que no teman leer en otro idioma.

### PROMUEVE LA LECTURA

# Siladin estrena Feria del Libro

Por otra parte, los jóvenes *cecehacheros* pueden acercarse a publicaciones como *Ética y feminismo* y la *Ética del placer*, así como a diversos títulos de sociología, humanidades y literatura clásica universal, entre otros.

“Para los de nuevo ingreso les recomendaría, sin duda, *Mitos indígenas*, en el que se mencionan muchas creencias antes de la llegada de los españoles, así como la forma en que se contaban los días y cómo predecir el futuro de la gente”, agregó Arturo España, del programa editorial de la Coordinación de Humanidades.

En la feria se pueden encontrar diversos números de *Letra*

*mía*, publicación realizada por jóvenes del CCH; material en inglés, novelas, así como las *Crónicas de Narnia* y *Harry Potter* en español e inglés, siendo este último el más vendido por el 25 aniversario del primer libro de esta saga.

“No le teman al idioma inglés, chicos, la forma como pueden ustedes aprender es leyendo, agarren libros sencillos, de entretenimiento y actividades, y verán cómo después leerán sin problema novelas”, afirmó Cecilia Ibarra, de Alejandría Distribución Bibliográfica y también autora de *El callejón de los olvidados*, una aventura familiar relacionada con el Día de Muertos, publicada en 2013. 🙌

## 2

meses se cumplieron del aniversario 25 de la publicación del primer libro de Harry Potter, que está a la venta.

**SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL CONSEJO TÉCNICO**

# En octubre, elección de nuevos consejeros

Además, aprueban comités de Ética y de Integridad Académica

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**E**n sesión extraordinaria del 1 de septiembre, los integrantes del H. Consejo Técnico aprobaron la Convocatoria para la elección de los representantes de los profesores de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades ante el Consejo Técnico para el periodo 2022-2026.

En este mismo sentido, se aprobaron las convocatorias para la elección de los representantes de los Técnicos Académicos ante el Consejo Técnico para el periodo 2022-2026, así como el de los alumnos ante este mismo órgano colegiado para el periodo 2022-2024.

Las elecciones serán electrónicas, a través del voto directo, universal, libre y secreto, que se efectuará el 11 de octubre de 2022. Corresponderá a la Comisión Local de Vigilancia



Xavier Martínez

■ **ELEGIRÁN** representantes de profesores, técnicos académicos y alumnos.

el proceso de poner en operación el sistema de votación, de las 9:00 a las 19:00 horas, mismo que estará disponible en la página electrónica: [www.jornadaelectoral.unam.mx](http://www.jornadaelectoral.unam.mx).

En la misma sesión, los consejeros ratificaron las convocatorias para la elección de integrantes faltantes de las Comisiones Dictaminadoras de Educación Física, Opciones Técnicas, de las áreas de Matemáticas en el plantel Vallejo; Histórico-Social en los planteles Oriente y Sur; así como de Ciencias Experimentales en el plantel Sur.

También dieron el visto bueno a las convocatorias para elegir a los representantes faltantes para

Consejos Académicos de Opciones Técnicas y en las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación, correspondientes a la Dirección General y a los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur, para el periodo 2022-2024.

Posteriormente, el pleno del Consejo Técnico ratificó las propuestas presentadas por la Comileg respecto a

quienes integrarán los comités de Ética Administrativos, así como de los comités de Integridad Académica y Científica de la Dirección General y de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur. 🙌

—  
**La votación será el 11 de octubre de manera electrónica, en un horario de 9 a 19 horas.**  
—

**10**  
horas durará la jornada para renovar a representantes ante el H. Consejo Técnico del CCH.



## REFLEXIÓN ACADÉMICA

# Coordenadas para la presencialidad

Analizan la actual práctica educativa

JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
 gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el marco del Foro Multidisciplinario, realizado del 3 al 5 de agosto, se llevaron a cabo los talleres: “Dificultades y obstáculos de aprendizaje en cecehacheros”, “Herramientas pedagógicas para el Tutor/Docente” y “La relación docente-estudiante como base para la mejora del desempeño académico”, dirigidos al profesorado del plantel.

Dichos talleres formaron parte de las actividades que el Programa de Intervención Psicosocial Comunitaria de la carrera de Psicología de la FES Iztacala realiza con la coordinación local del Programa Institucional de Tutoría (PIT) para la comunidad del CCH, en este caso para dinamizar la reflexión en torno a la práctica educativa y potenciar un ejercicio consciente y transformador de la docencia, teniendo como eje articulador el regreso presencial a la escuela.

Entre los temas abordados estuvo la incertidumbre como el factor que más ansiedad, miedo y estrés ha provocado y que resulta



Cortesía plantel Azcapotzalco

■ **LOS** talleres fueron un ejercicio transformador de la docencia.

indispensable encarar con firmeza. La incertidumbre se expresa en el regreso a las aulas de toda una generación que durante dos años se ha formado a través de las pantallas y ha enfrentado pérdidas, desalientos, aislamientos y dificultades de diversa índole, que se traducen en deserción, rezago y vacíos en la formación, coincidieron.

También se expresó emoción y compromiso con la vuelta a la presencialidad y se evidenciaron las preocupaciones que tienen ante el retorno, entre ellas, el fortalecimiento de la comunicación con el estudiante, el impulso de la socialización entre los

jóvenes, la implementación de herramientas tecnológicas como apoyo a las actividades presenciales y la inclusión de las madres y padres de familia en el proceso formativo.

Los asistentes a los talleres describieron múltiples aprendizajes derivados de la educación virtual en pandemia. Uno de los más sobresalientes fue la experiencia de reconocerse como personas vulnerables que experimentan situaciones difíciles de enfrentar. En algunos casos, señalaron que los estudiantes les manifestaron empatía, solidaridad y cuidado ante estas situaciones.

Favorecer la socialización entre los jóvenes e involucrar a los padres en el proceso formativo, proponen.

En la última sesión, los profesores coincidieron en la necesidad de implementar estrategias para mejorar la práctica docente, herramientas pedagógicas de diagnóstico, evaluación y seguimiento; reconocieron a la tutoría como una herramienta fundamental para potenciar el desarrollo integral del estudiantado que deriva en mejoras en la formación académica y redactaron algunas propuestas concretas para trabajar con los estudiantes.

Entre los compromisos expresados por los participantes también destacaron acompañar la búsqueda de identidad, autonomía y libertad, y contribuir a la creación de espacios de expresión, creatividad, confianza y escucha para los estudiantes. 🙌

**3** talleres se realizaron a lo largo de 3 días para propiciar la reflexión en torno al regreso presencial a las clases.

## SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

La premisa es cinco planteles, un solo CCH: López Abundio

# Crean vínculos de apoyo mutuo

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**B**ajo la premisa de cinco planteles, un solo Colegio, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) sostuvo reuniones plenarias con sus pares en Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, que tuvieron como propósito conocer los proyectos más significativos de cada plantel y recibir acompañamiento, a fin de compartir experiencias que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así lo dio a conocer la titular de la SSAA, Martha Patricia López Abundio, quien, tras informar que las mediatecas y el Sismógrafo (todavía en proyecto) también formarán parte de esta área, puso énfasis que se trata de impulsar todos sus proyectos, “porque a veces se queda en lo local y todos los planteles realizan un trabajo muy bonito”.

“La idea, como dice el doctor Benjamín Barajas -director general del CCH-, es cinco planteles y un solo Colegio, lo que precisamente busca esta Secretaría”, resaltó López Abundio, tras comentar que el objetivo de estas reuniones fue que supieran que están con ellos y



Xavier Martínez

■ SI necesitan apoyo, lo tendrán, aseguró la secretaria.

que, si necesitan apoyo, lo tienen.

“La verdad es que todos tienen trabajos muy bonitos. Visitamos bibliotecas, laboratorios, mediatecas, PEMBU y Siladin, que justamente el 20 de septiembre es su 25 aniversario, y teníamos que ponernos de acuerdo, porque se tiene todo listo para ese festejo”, añadió.

Respecto al Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Sociales, en Matemáticas, Feria de

las Ciencias, y todo el abanico de posibilidades para que los chicos emprendan proyectos, recordó que quedaron un poco rezagados en pandemia y era importante retomarlos e incentivar a los promotores de estas actividades para que informen a los estudiantes y

lucir las mejores galas cuando se lleven a cabo la feria y los foros de investigación.

También se hizo referencia al tema de el tema Audiovisuales. “A

veces necesitamos hacer videos colectivos y de repente se nos complica ir a planteles a tomar fotos, hay que crear esos vínculos de apoyo mutuo”.

Al referirse a las mediatecas, observó que han quedado un poco olvidadas, “todos los chicos saben que existen, pero hay que darles mayor promoción, tienen muchísimas cosas, les propusimos que realizaran una actividad en su plantel y los tres primeros lugares, como tipo concurso, pasan a una gran final de interplanteles y que se obsequien regalos a los ganadores”.

6 meses es el plazo que se dieron los responsables de las distintas áreas en planteles para evaluar acciones.



■ CON el equipo de la SSAA en Azcapotzalco.



Cortesía

■ LA reunión en Naucalpan.

Acordaron realizar una reunión con mediatecas de los cinco planteles para trabajar en conjunto, publicar a finales de octubre un suplemento que informe qué actividades llevan a cabo. “Queremos que se reactiven, sobre todo en la parte interdisciplinaria”.

Para la docente del plantel Azcapotzalco, la parte interdisciplinaria del aprendizaje se ha perdido y es importante que se retome, “porque muchas veces los chicos dicen: ¿por qué estudio matemáticas si voy para Historia?, pero, todo va enlazado y es algo que tratamos de hacer en la SSAA, que todos los profesores colaboren con un mismo tema”.

En ese sentido, dijo, las visitas fueron bastante fructíferas, estuvieron contentos y emocionados de que se les brindara acompañamiento, de saber que si se les ofrece algo, se les apoya en gestionarlo, a veces no sabemos qué hace cada quien, pero todos vamos hacia un mismo camino: los alumnos y apoyar a los profesores

para que mejoren su proceso de enseñanza. Necesitamos estar bien informados para no caer en confusiones, aseguró.

Estas plenarios permitieron detectar necesidades, por ejemplo, con los laboratorios tanto curriculares como del Siladin se llegó a acuerdos para identificar qué se está haciendo bien y qué no. “Ahorita hay una norma que nos exige tener un etiquetado específico por parte de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, el planes realizarlo en todos los planteles para cumplir al ciento por ciento”.

El Laboratorio Central acordó con los demás laboratorios cómo será el proceso de desecho de materiales de manera ecológica; mientras que la Biblioteca va a retomar los cursos en septiembre para que los chicos aprendan a manejar la Biblioteca Digital (BiDi).

Finalmente, adelantó que las distintas áreas acordaron volver a reunirse en seis meses para observar el avance



■ VALLEJO también presentó propuestas.



■ LA docencia en Oriente pasó lista en estas reuniones.



■ MAESTRAS y maestros del Sur, respondiendo al llamado.

de los compromisos que asumieron y ver qué se puede mejorar, “nosotros nos comprometimos a estar con ellos en un año”. 🙌

25

años cumplirá el Siladin el próximo 20 de septiembre.

## COMUNICACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

# Capacitan a docentes



■ HUGO González.

*Proponen crear nuevos modelos de interacción*



■ Cortesía plantel Vallejo

■ VAN por una comunicación incluyente, más allá del lenguaje.

■ JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetacch@cch.unam.mx

La comunicación inclusiva va más allá de fundamentos lingüísticos, encontramos en ella la posibilidad de elaborar mensajes que den visibilidad social a los géneros, se relaciona con el pensamiento y con la forma en la que interpretamos la realidad, considero el profesor Hugo González Sigüenza, miembro de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Vallejo.

Al impartir el curso “Comunicación visual, verbal y escrita inclusiva y con perspectiva de género”, en el marco del Programa de Formación Docente del pasado periodo interanual, González consideró que al democratizar la comunicación se puede aportar para la formación de una sociedad más igualitaria, de ahí la necesidad de crear nuevos modelos de comunicación.

Entre los objetivos generales del curso, el maestro le explicó cómo es que la comunicación es el reflejo de las prácticas culturales y presentan los roles y estereotipos de género que transgreden a la equidad de género.

De hecho, expuso, uno de los propósitos de esta intervención fue “replantear la manera como

llevamos a cabo la interacción frente al grupo, empleando modelos de comunicación incluyentes, no sexistas y con perspectiva de género”.

Con ese fin se tocaron diversas temáticas generales de interés, como la educación para la paz, los derechos humanos, el lenguaje inclusivo escrito y oral, la comunicación visual y la selección de imágenes.

Debido al interés y participación de los docentes, este curso se impartió dos veces, la primera, del 6 al 10 de junio, en el turno matutino, en esta oportunidad asistieron 38 profesores; mientras que la segunda ocasión se realizó del 1 al 5 de agosto, en el turno vespertino, con una participación de 30 docentes.

En paralelo a las acciones que realiza la UNAM por la igualdad de género, el Colegio de Ciencias y Humanidades impulsa todo el tema, no sólo con la puesta en marcha de una asignatura piloto,

El Colegio ha puesto en marcha acciones por la igualdad de género, como una asignatura piloto.

de acciones que incluyen la creación de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género en cada uno de sus planteles, así como cursos y capacitaciones para docentes y personal administrativo, ciclos y programación al respecto. 🙌

68

profesores tomaron el curso en las dos ediciones realizadas en el periodo interanual 2022.



Cortésia

■ MARCELA Rojas Valero.

*El espacio morado reflexiona sobre Christine de Pizan*

■ VÍCTOR HUGO CAQUERA BAUTISTA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

“ Historia del Feminismo: Primera Ola” fue el título de la ponencia historiográfica que ofreció la profesora Marcela Rojas Valero, como invitada del programa Punto de partida para la equidad (espacio morado), el 11 de agosto pasado.

Con 11 años como profesora de Historia Universal Moderna y Contemporánea, Historia de México y Teoría de la Historia, Rojas ha participado en diversos grupos de trabajo institucionales y asesorado a alumnos del programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y en Ciencias Sociales 2020-2021.

Forma parte del Programa Institucional de Tutoría y ha diseñado cursos para las escuelas de invierno y de verano; ha organizado distintos eventos académicos e impartido clases de equidad de género en el plantel Naucalpan.

Pero ¿quiénes han inspirado a Marcela para realizar esta ponencia? Varela, N. (2021) y Moreno Balaguer, R. (2019), además de referentes como Christine de Pizan (1364-1430) con el polémico texto de *La ciudad de las damas*.

De Pizan fue una de las primeras en denunciar la violación o el abuso que cometió una sociedad que fomentó la misoginia en su época. Ella se



Pexels.com

## PUNTO DE PARTIDA PARA LA EQUIDAD

# Recuperan primera ola del feminismo

planteaba una sociedad donde las mujeres tuvieran acceso a la educación, porque es en la educación donde el ser humano puede acceder a la igualdad.

Marcela recordó que fue hasta el siglo XVIII que se defiende y retoma *La ciudad de las damas*, aunque, en su opinión, aún se estaría hablando de proto-feminismo, ya que el texto sigue tratando a la mujer como una subordinada del hombre (recordemos que el texto data del siglo XV), en aquella época todavía no había una conciencia colectiva que rompiera con los esquemas del momento y con la idea de subordinación de la mujer.

Es en el contexto de la Ilustración, en el siglo XVIII, que nace la Primera Ola del Feminismo, que marcó claramente un antes y un después en la idea del “hombre libre”.

De los siglos XIV a XVI, relató, se dio el Renacimiento, el humanismo, que posteriormente sería retomado como parte de la filosofía feminista, y se convierte en un punto de partida para el movimiento intelectual feminista. Marcela sintetiza dos siglos de denuncias en dos preguntas principales, ¿es la jerarquía existente entre hombres y mujeres una condición natural, inherente o innata?, por tanto “inmodificable”, ¿es la mujer un ser inferior al hombre? ¿Y tú qué piensas?

Luego de hacer un recuento de movimientos políticos de la época, como la independencia de las 13 colonias o la Revolución francesa, puntualiza que hay algo común en esos dos sucesos: el andocentrismo y la exclusión de la mujer, que -reconoce- no era un grupo minoritario. Para saber más al respecto, los invitaron a buscar la retransmisión por la página de Facebook Progénero CCH Naucalpan. 🙌

—  
 La primera ola del feminismo, según la historiadora, surge en el seno de la Ilustración.  
 —

# 11

años tiene dando clases en Naucalpan como profesora interina de asignatura “A”, de materias como Historia de México y Contemporánea.



# ¡Bienvenidos, pumas!

Xavier Martínez

**L**e doy los buenos días a nuestros cachorros, a nuestros pequeños y queridos alumnos de primer ingreso. Sean bienvenidos a la Universidad Nacional Autónoma de México, su nueva casa.

Lo que están ustedes por iniciar no es solamente un cambio de nivel de estudios, y por lo tanto no es sólo un cambio de compañeros y maestros, o de libros diferentes ni tampoco la posibilidad de asistir a clases sin uniforme. Ustedes ya son actores de una situación muy particular y diferente. Vean si no es cierto lo que les digo.

1. Regresan a las clases presenciales después de dos años y seis meses, desde marzo de 2020, cuando nos dijeron que teníamos que resguardarnos en casa. Los que así lo hicieron sólo han tenido actividades cuando tuvieron clases a distancia; aunque también es verdad que pasaron mucho tiempo atados al celular y, si podían, emplearon largas horas fascinados sin pestañear con las plataformas de streaming.

2. Está también la pandemia por Covid-19 y sus derivaciones, que nos han afectado directa o indirectamente: desde el temor al contagio hasta los decesos de gente cercana y querida. El Covid llegó para quedarse: estamos en la quinta ola y este cuento todavía no termina; pero mientras tengan su esquema completo de vacunación y sigan las medidas precautorias, el riesgo será cada vez menor.

3. Para hacer más grande el cuadro vimos que la tecnología y el internet han modificado toda nuestra vida y, por lo mismo, esto también incluye la forma de enseñar y de aprender. Estuvimos mucho tiempo aplicándonos con la educación a distancia y hoy regresamos a clases presenciales, vaya cambio.

4. Por último, y por si fuera poco, las materias se han visto enriquecidas con otros conocimientos como son el desarrollo sostenible, el cambio climático, la equidad de género, la política, la tecnología, las redes, la inteligencia artificial, los valores y muchas, muchas cosas más. La carga escolar aumenta, además de ser diferente.

Y es así que llegamos a una importante conclusión: no estamos regresando a la normalidad, quitémonos esa idea de la cabeza; estamos llegando a una nueva realidad, porque muchas cosas han cambiado y porque tenemos que enfrentarlas en todos los aspectos de nuestras vidas. Como dijo el poeta Pablo Neruda: “nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos”.

Pero, no se preocupen tanto. El bachillerato que cursarán durante los próximos tres años será diferente en esta escuela, pues su nuevo plantel tiene algo que lo distingue de muchos otros. Y es que está adentro de una estructura académica mucho más grande, más completa, con más tradición, con más sabiduría, más apegada a México, que se llama Universidad.

Pero, ¿qué tiene de especial la Universidad? ¿Por qué la Universidad cobija a su plantel? 1. Porque parte de la misión de la Universidad es formar jóvenes, como ustedes, con todos los recursos que tiene a su alcance que, ya verán, son muchísimos. 2. Porque cubre todos los campos del conocimiento que se puedan imaginar. 3. Porque cuenta con excelentes instalaciones. 4. Porque es el mejor centro de estudios que existe en México y uno de los mejores que existe en Latinoamérica y en el mundo. Todo este apoyo, este cúmulo de riquezas ya está a su disposición, desde ahora, si así lo desean, si así se lo proponen.

No los quiero cansar describiendo las cosas que tiene nuestra Universidad, pero no puedo dejar de decirles algunos datos que nos dan cuenta de su dimensión.

Para iniciar, les comento que la Universidad cuenta con muchas direcciones generales que se dedican a resolver directamente los problemas y las necesidades del bachillerato: las tutorías, la orientación vocacional, las bibliotecas, la salud física y psicológica de los estudiantes, el deporte, la seguridad, los maestros, la difusión del arte y la cultura y muchas, muchas cosas más.

Tiene muchas cosas más: dos barcos para estudiar los mares y dos observatorios astronómicos para ver el cielo; un canal de TV y una estación de radio; estadios, teatros y salas de conciertos, albercas. Cuenta con instalaciones en todo el país y 14 sedes en el extranjero.

Aquí se pueden practicar 53 deportes; podrán aprender tecnología y computación, estudiar 18 lenguas diferentes, consultar las 16 bibliotecas del bachillerato y también, si lo requieren, otras cien bibliotecas que tiene la Universidad, con más de un millón de libros.

Y algo que les es muy querido y conocido a todos ustedes, cuenta con múltiples aplicaciones que se han creado para ustedes, los estudiantes, como las bibliotecas en línea y reservorios interesantísimos, como "Descarga Cultura". Todo esto les facilitará estudiar, más tarde, alguna de las 132 carreras que tenemos en 15 facultades y 9 centros de enseñanza, donde 30 mil profesores le enseñan a más de 367 mil alumnos. Por último, les menciono lo que viene siendo la cereza del pastel, que es la investigación, científica y humanística, la cual se realiza en 36 institutos, 27 centros y 6 campus foráneos. ¿Habían conocido una institución educativa así de grande, toda ella a su servicio, para que se enriquezcan?

Para cerrar, les quiero obsequiarles tres consejos de bienvenida. Guárdenlos en sus corazones.

**A.** El primer consejo es instarlos a que amen su plantel y su Universidad. Verán que éste es el lugar para aprender a evitar lo incorrecto y a fomentar lo correcto, para diferenciar lo útil (lo que se relaciona con el dinero y las cosas materiales) de lo valioso (lo que no cuesta). Un coche es útil, la amistad es valiosa...



La Universidad les pone la mesa, a ustedes les corresponde escoger cómo servirse de ella."

Ya no pueden hacer a un lado el compromiso que han adquirido. La Universidad les pone la mesa, a ustedes les corresponde escoger cómo servirse de ella. No esperen una respuesta automática o mágica de la Universidad si ustedes no dan los primeros pasos.

**B.** El segundo consejo es invitarlos a que aprovechen el tiempo. No terminen su bachillerato sin que hayan crecido ideológica, cultural moralmente, ni sin que hayan aprendido a hacerle el bien a los demás. Asistan a todas sus clases todos los días. Tengan presente las dos grandes reglas de oro para triunfar en el bachillerato. Número 1. No reprueben ninguna materia; si lo cumplen, no tendrán que presentar ningún examen extraordinario y así harán su bachillerato en sólo tres años. Número 2. Mantengan todo el tiempo un promedio mínimo de 9. Con que cumplan estos propósitos podrán acceder, sin ningún problema, a cualquiera de las 132 carreras que ofrece la Universidad en 15 facultades y 9 centros de enseñanza más.

**C.** El tercer consejo es incitarlos a que tengan un sueño. Con un sueño ustedes podrán cambiar el mundo. Comiencen desde ahora, con ideas sencillas, como estudiar un animalito, resolver una pequeña ecuación, conocer una planta, analizar una sustancia, pensar en una regla, hacer un poema, aprender a tocar la flauta, pintar un cuadro, practicar un deporte. Imagínense por un momento que están en un cuarto oscuro y ustedes están cegados por la oscuridad. Entonces, si encienden una vela, al poco rato la pequeña luz del pabillito iluminará todo el cuarto. Eso les puede pasar con la luz que inició con una pequeña idea, la que ya habrán guardado en su corazón. Es así como nace un sueño.

Quiero decirles que el Secretario General, Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, está orgulloso de su llegada. En su representación y su nombre les reitero que todos estamos contentos de recibirlos como los pumitas que llegan para fortalecerla. El futuro de su plantel y de la Universidad está asegurado con ustedes.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

**LIC. JAVIER ROMERO Y FUENTES**

COLEGIO DE DIRECTORES DE BACHILLERATO,  
SECRETARIO EJECUTIVO

# ¡En marcha!

FOTOS: XAVIER MARTÍNEZ Y RODRIGO MARTÍNEZ

Caminamos apresurados, ya queremos entrar, cruzar la puerta del plantel y sentirnos universitarios. En nuestros primeros días de clases, intercambiamos miradas, sonrisas tímidas y uno que otro ademán que demuestra lo felices que nos hace asistir al plantel, dejar las pantallas y la sensación de que lo peor ha pasado.



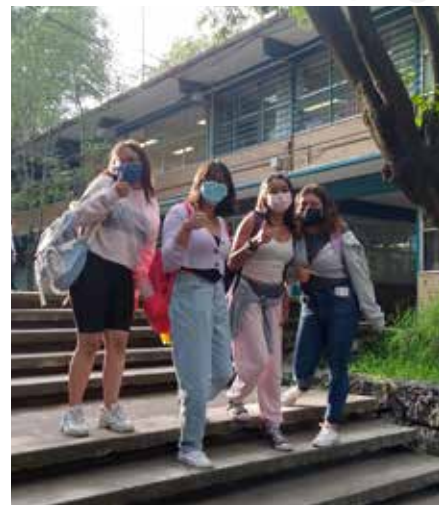








En los salones, laboratorios y múltiples espacios de nuestro plantel ponemos todo de nosotros; queremos aprender, disfrutar la oportunidad de estar aquí, compartir esta etapa que sin duda será la mejor de nuestras vidas; gozar todo lo que el Colegio tiene para nosotros, para educarnos y darnos una formación que nos prepare para la vida, la que nos espera después de dos años de pandemia.





DEFENSORÍA DE LA UNAM

# Una compañía para tu vida universitaria

Xavier Martínez

■ PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**L**a Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género de la UNAM dio la bienvenida a la nueva comunidad puma y le informó de los servicios que ofrece, pues es la instancia que te puede guiar y atender en caso de que sientas vulnerados tus derechos universitarios o seas víctima en el campus de alguna violencia, incluida aquella por cuestiones de género.

Como alumno de alguno de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades es importante que sepas que la Defensoría te atiende en esos dos ámbitos, de manera presencial en el edificio D, en la Zona Cultural de Ciudad Universitaria, frente a Universum, Museo de las Ciencias, los cinco días de la semana, de 8:00 a 20:30 horas.

**2** tipos de información son fundamentales cuando haces una denuncia: tus datos personales de contacto y tu descripción de los hechos.

*Te orienta y atiende quejas sobre derechos y violencia de género*

Asimismo, hay atención en línea (al 55 4161 6048, con 40 líneas), presionando la opción 1 para asuntos de derechos universitarios y 2 para violencia de género.

Otras formas de contacto son los correos electrónicos: [derechosuniversitarios@defensoria.unam.mx](mailto:derechosuniversitarios@defensoria.unam.mx); [genero@defensoria.unam.mx](mailto:genero@defensoria.unam.mx) y [defensoria@unam.mx](mailto:defensoria@unam.mx), y las redes sociales oficiales de Facebook, Twitter e Instagram, para que los jóvenes no se sientan a la deriva en caso de padecer alguna de las situaciones descritas.

Dicha instancia cuenta con dos procedimientos a resolver:

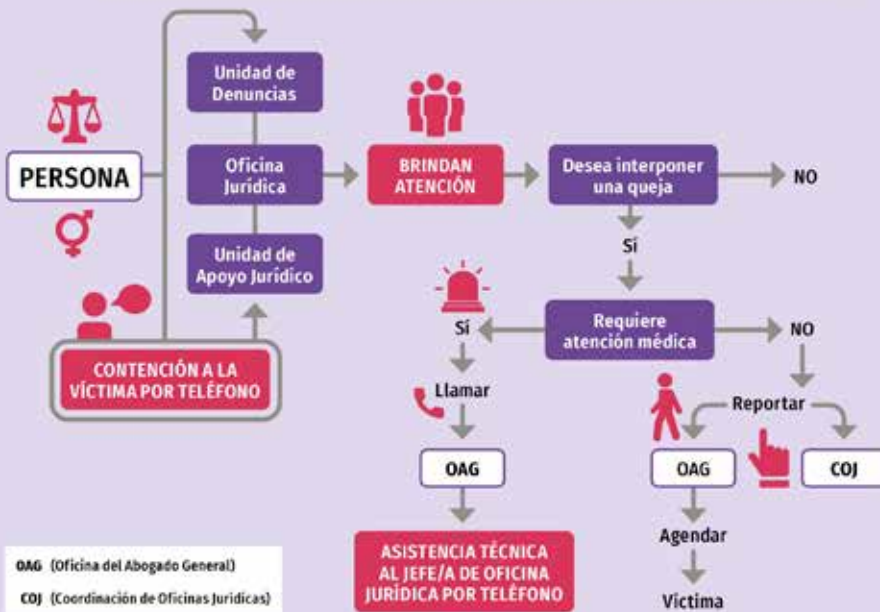


orientación y quejas. En el primer caso, el alumnado podrá plantear sus inquietudes sobre la vida académica que le preocupan solucionar, así como para obtener información sobre qué hacer y a dónde acudir.

Es importante que sepan que podrán acercarse a la Defensoría de la UNAM cuando tengan dudas respecto a cuáles son sus derechos y deberes



## Protocolo para casos de VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA UNAM



Si las quejas son procedentes, solicitará a la autoridad correspondiente un informe de la situación y medidas para atender el problema.

### INICIO DEL PROCEDIMIENTO



Cortesía

como universitarias o universitarios, relacionados con trámites escolares, evaluaciones académicas, etcétera.

En materia de quejas, éstas seguirán los siguientes pasos: presentación por escrito de la queja en las oficinas o vía electrónica.

Tu queja debe llevar datos generales como: nombre, domicilio, teléfono de contacto, edad, categoría académica, número de cuenta y/o trabajador, entidad universitaria en la que se está inscrito o adscrito y lo demás que pueda ayudar a identificarte.

Descripción de los hechos y de todos los elementos de los que disponga sobre su asunto, para que el abogado asesor pueda ofrecer la orientación adecuada en la respuesta, que será ofrecida en el menor tiempo posible.

Una vez recibida la queja se inicia el proceso y se estudia la petición para dar respuesta oportuna. Si la queja es procedente, se solicitará a la autoridad correspondiente un informe sobre la situación y medidas adoptadas para atender el planteamiento.

En el desarrollo de todo el proceso, “es importante hacerles saber que todos los servicios que se ofrecen son gratuitos y estrictamente confidenciales”, destaca la propia Defensoría en su sitio electrónico (<https://www.defensoria.unam.mx/web/>).

Como comunidad universitaria debemos conducirnos

con respeto en todo momento, en cualquiera de las instalaciones y espacios donde nos encontremos, pero también tenemos derecho a que se nos trate con respeto y a que no se vulneren los derechos que tenemos por el hecho de pertenecer a la comunidad universitaria de esta casa de estudios.

Para vigilar que ello ocurra, la Defensoría de la UNAM te acompañará durante toda tu vida universitaria y te pide acercarte a ella si te sientes afectado y, en particular, “si presencias o vives una situación de discriminación, violencia o violencia de género”. 🙌

40

líneas hay para brindar atención telefónica a la comunidad universitaria que así lo requiera.

## UN ÁREA DEL CONOCIMIENTO VIVA Y ACTIVA

# Crean material didáctico para Comunicación I



■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

*Subrayan importancia de la comunicación humana*

**E**ntenderme a través de los otros. Taller de comunicación I arriba en el contexto del retorno a las clases presenciales para subrayar que “la comunicación humana es lo último que nos queda para este vestigio de humanidad que tenemos”, para hacer un llamado a que los jóvenes estudiantes “no dejen de verse como un ente que entiende al otro a través de la comunicación, del lenguaje verbal y escrito, de la gesticulación, y a que no dejen su comunidad humana”.

Coordinado por Edmundo Gabino Aguilar Sánchez y de la autoría del grupo de profesores integrado por Juan Carlos Ángeles Tello, Mildred Guadalupe Argüello Moreno, Elvira Xarani Correa Gatica, César Alonso García Huitrón, Octaviano Federico San Juan Simón y José Rogelio Rueda Segura, el recurso didáctico responde a los programas de estudios de 2016, a las necesidades de los alumnos y a las de los docentes de contar con material para sus clases.

Al respecto, Aguilar Sánchez explicó que el libro direcciona, aunque no de manera digital, sino análoga, algunas aplicaciones digitales, direcciones electrónicas, reservorios o recursos que albergan tanto la Universidad como el CCH. A partir de los nuevos programas, empezaron a visualizar que el libro se convirtiera en uno didáctico digital, desafortunadamente, por el tiempo y la pandemia, no se ha concretado, pero sigue siendo un proyecto.

El material, dijo, subraya la comunicación humana, que es básica, elemental y no requiere de lineamientos ni aparatos tecnológicos, porque llega a través de los cinco sentidos; en ese contexto, está en un momento en el que puede pasar a un formato digital o se puede quedar donde está y corresponder a la comunicación humana.

Consideró que la emergencia sanitaria detonó una serie de recursos académicos digitales, de reservorios, bibliotecas, etcétera; sin negar la

**3** unidades integran este libro: “La comunicación humana”, “El proceso de comunicación” y “La comunicación grupal y los procesos sociales”.

Las nuevas generaciones están realmente inmersas en una nueva comunicación mediada por tecnologías.



Cortesia



Pexels.com

### ■ LOS profesores del proyecto.

tragedia que se padeció, este acontecimiento abrió el panorama, una nueva veta para regenerar material de manera digital. Por lo que para este año, el grupo de trabajo se enfocará en el libro para Taller de Comunicación II, que está pensado de manera digital, para lo cual se integrará a más profesores del área y de otras, en un ejercicio multidisciplinario.

Ante la pandemia, donde el gesto no refuerza la comunicación humana, las computadoras nos están dando la oportunidad de una nueva manera de comunicarnos y creo que tiene que llevarse a cabo un replanteamiento, una reconceptualización de los elementos del proceso de la comunicación, incluso de la teoría misma de la comunicación humana.

Ello porque ya no puede ser la misma después de la pandemia debido a la incursión de las tecnologías, de lleno y de golpe, afirmó.

Señaló que las nuevas generaciones vienen con otras habilidades, a través de las computadoras, de las tabletas, de los teléfonos celulares y de todo lo que sea un aparato digital, ellos están verdaderamente inmersos y están generando una nueva comunicación y nuevos elementos que se agregan al proceso.

Nosotros (de generaciones anteriores), indicó, aprendimos a comunicarnos con el profesor mediante la máquina de escribir, ahora los jóvenes están entregando trabajos con dibujos hechos por ellos mismos, con videos, con el uso de recursos comunicativos, pero reitero, la comunicación humana está quedando un poco de lado.

Al haber nuevos elementos que se suman al proceso de comunicación, se deben replantear aspectos teóricos rebasados.

Y es esa comunicación la que deben desarrollar los alumnos para poder pensar en un futuro próximo y estar en condiciones de replantear algunos aspectos teóricos rebasados, de ahí la importancia de contar con *Entenderme a través de los otros*. Taller de comunicación I, que puede ser adquirido en las librerías de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El contenido del libro se organiza en tres unidades: la primera, “La comunicación humana”; la segunda, “El proceso de comunicación”, y la tercera, “La comunicación grupal y los procesos sociales”, esta última en la que identificarán formas y medios de comunicación empleados por distintos grupos y formas de organización en los movimientos sociales, entre otros aprendizajes. 🙌



Pexels.com

7

profesores participan en el grupo de trabajo de este libro, coordinado por Edmundo Gabino Aguilar.



Cortésia plantel Vallejo

## Acuario resguarda a un par de ellos

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
[gaceta@cch.unam.mx](mailto:gaceta@cch.unam.mx)

**E**l *Atractosteus tropicus*, mejor conocido como pez Gaspar o Pejelagarto, es una especie única, considerada como fósil viviente, ya que ha sobrevivido sin cambios los últimos 100 millones de años; se halla en ríos, esteros, humedales y lagunas del sur de México, hasta países como Costa Rica y Nicaragua, en Centroamérica. Si aún no lo conoces, el Acuario del plantel Vallejo tiene un par de ellos.

Justo a la entrada del Acuario se encuentra la pareja de pejelagartos que llegó al centro educativo hace seis años, medían apenas unos 10 centímetros; si vas a visitarlos hoy, observarás que han crecido hasta rebasar los 40, aunque algunos especímenes pueden superar el metro 25 centímetros y un peso máximo de 28 kilogramos.

Su cuerpo es largo y parece un cilindro, es de color verde grisáceo y tiene escamas romboides muy duras que cubren todo su cuerpo; su nombre proviene de esa extraña apariencia que le da una cabeza similar a la de un lagarto y el cuerpo de un pez.

Parece lento, en ocasiones incluso aparenta estar congelado, pero es capaz de moverse muy rápido, por ejemplo, si se trata de cazar una presa: vuelve súbitamente la cabeza, muerde a su víctima por el

## ANIMALES FANTÁSTICOS

# El pejelagarto, un verdadero sobreviviente

costado, la voltea y comienza a tragársela.

Se le considera como un pez voraz porque se alimenta de otros peces, de materia orgánica en descomposición, crustáceos y plantas, dependiendo de su hábitat, aunque se le considera mayoritariamente carnívoro.

Este antiquísimo animal es sinónimo de resistencia ya que pueden enfrentar situaciones bastante extremas en las que otras especies se verían menos afortunadas.

Cuentan que alguna vez hubo un apagón en el Acuario y no se pudo oxigenar el agua, pero sobrevivieron gracias a que su vejiga almacena oxígeno suplementario que ayuda a sus branquias cuando éste escasea en el entorno.

Estos ejemplares viven generalmente en agua dulce y se encuentran en algunas partes de Estados Unidos, México y Centroamérica.

Se sabe que se reproducen en época de lluvias, entre los meses de junio y julio. Los machos maduran en su primer año de edad (36-42.5 cm), las hembras maduran y desovan al segundo (36-48.5 cm), pero es en el tercer año que las hembras desarrollan su potencial reproductivo.

Su gran capacidad de supervivencia ha permitido su crianza. En México se encuentran centros acuícolas en Tabasco y Campeche, donde se realiza el cultivo intensivo en larvicultura, semi-intensivo en alevinaje y extensivo en engorda.

En el sureste del país se consume como alimento tradicional y en estados del centro como ingrediente exótico. 🐟

**40**  
centímetros miden en promedio los dos ejemplares que se encuentran en el Acuario de Vallejo.

En los últimos 100 millones de años no ha experimentado prácticamente ningún cambio.



MARICELA ÁLVAREZ PÉREZ

# “La docencia ha sido mi vida”



Pensé que dejar de trabajar era triste y me retracté.”

ANA LYDIA VALDÉS  
gacetacch@cch.unam.mx

Una medalla, por 50 años dedicada a la docencia, reconoce a Maricela Álvarez Pérez y de inmediato la hace retroceder en el tiempo y recordar con nostalgia su llegada al Colegio de Ciencias y Humanidades para el ciclo escolar 1972-1973, cuando le tocó el Laboratorio número siete, del turno vespertino, donde atendía a alumnos mayores en edad que ella.



Se conmueve por muestras de gratitud en las redes

■ SE siente tan bien de dar clases que piensa continuar algunos años.

“Antes de ingresar, había que tomar un curso donde los aspirantes fuimos alumnos. Nos hablaron del Modelo Educativo, presentamos una investigación y nos dieron una idea de cómo deberíamos trabajar con los alumnos. Desde entonces, trabajo muy a gusto dando clases y procuro que sean dinámicas. Los alumnos son conscientes que vienen a aprender, al menos la mayoría, y eso contribuye a elevar la calidad académica”, dice durante una charla.

Para la maestra de Naucalpan, ha sido muy satisfactorio saber de aquellos que, al término de su bachillerato, eligen carreras como medicina, veterinaria, en fin, todas las del área dos, y señalan que su materia ha sido de mucha utilidad en su profesión. “Ahora, a través de las redes, los alumnos me agradecen lo que aprendieron en las clases y eso ha sido muy satisfactorio. Cada que lo hacen me emociono bastante y con eso doy por pagado mi trabajo”, sostiene.

Álvarez Pérez también ha realizado un importante trabajo colaborativo con sus pares. “Hay mucha vida académica en las áreas y formé parte

de varios seminarios donde se trabajaron guías de estudio, programas operativos, prácticas y experimentos que previamente se probaron en clase, además de la elaboración de antologías”.

## LA JUBILACIÓN NO ES PARA MÍ

“La docencia ha sido mi vida; tengo vida familiar pero la docencia ha sido muy importante”, asegura al recordar que sus hijas le llegaron a recriminar ser “como huérfanas” cuando no podía asistir a los eventos escolares.

Cuando cumplió 40 años de docencia pensó en jubilarse, hizo el trámite y de pronto se sintió deprimida. “Pensé que dejar de trabajar era triste y me retracté. Hoy tengo energía y me siento bien. Un año, dos o más, espero seguir, por ahora no pienso en la jubilación”, asegura la maestra, a quien el CCH la cautivó por su libertad de cátedra, trabajo colaborativo y por el interés de los docentes por aprender, actualizarse y preparar las clases.

“Gracias a todos los que hacen posible que las cosas salgan bien en el momento que se necesita”, finaliza la entrevistada. 🙌

Del CCH la cautivó su libertad de cátedra, el trabajo colaborativo y el interés de los maestros en aprender y actualizarse.

© Cortesía plantel Naucalpan

50 años de labor docente tiene la maestra, formando generaciones de buenos alumnos y mejores mexicanos.

## PREVENCIÓN, ELEMENTO VITAL DE LA FORMACIÓN

# Promueven sexualidad responsable

*Regresan actividades masivas al plantel*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**I**nformación fundamentada, investigada y avalada por profesionales de la salud fue compartida de estudiante a estudiante durante la Feria de la Sexualidad, que organizaron la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza y el Departamento de Psicopedagogía de este centro educativo, con lo que regresaron las actividades masivas al plantel Oriente.

Patricia García Pavón, directora de Oriente, se congratuló de que las y los estudiantes tengan nuevamente contacto con sus pares y reciban información preventiva en un momento en el que se ha detectado un incremento en las Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS) en los jóvenes, y es necesario que sepan tomar precauciones y eviten riesgos para su salud y sexualidad.

Luego de agradecer a los titulares de la materia de Epidemiología, la maestra reconoció el entusiasmo y compromiso de la FES Zaragoza en la promoción de actividades formativas con un carácter lúdico que permitan al alumnado tener conocimiento de un tema de interés médico y para su desarrollo personal.

Con esta Feria, en la que se incluyeron juegos didácticos, lotería, twister, memorama, talleres y concursos, se buscó que las y los jóvenes tengan datos confiables que promuevan un desarrollo saludable de su sexualidad de manera libre, consciente y segura.

Durante dos días de actividades, las y los adolescentes conocieron los métodos de



Cortesía plantel Oriente

■ LAMENTAN que los jóvenes tomen a la ligera las ETS.

prevención de embarazo, uso del condón, pláticas sobre infecciones como la sífilis, el chancro duro o las infecciones buco genitales. Se hizo la distribución de condones, se promovió el ejercicio de la salud responsable y se contó con juegos mecánicos que causaron la algarabía de las y los estudiantes.

En entrevista, la maestra Rocío Paniagua Méndez, una de las promotoras de esta feria, puso énfasis en que las pláticas de tipo preventivo ayudan a que las y los alumnos sepan que es una infección de transmisión sexual, cuáles son los síntomas y cuáles son sus complicaciones; qué es un flujo normal

y anormal, y cómo los aspectos psicológicos alteran su entorno y su proyecto de vida por una ETS.

Recordó que recientemente se realizó un muestreo que arrojó que alrededor del 12 por ciento de las y los chicos de bachillerato habían tenido una enfermedad de transmisión sexual, “por lo que debemos estar atentos en este rubro que, en ocasiones, los jóvenes ignoran o no toman con seriedad su peligrosidad”.

Agregó que el inicio de la vida sexual es cada vez más temprano, por lo que la prevención es un instrumento vital para su formación como estudiante o como individuo, sirve para prevenir, hacer un diagnóstico y, si es el caso, canalizarlos a instituciones de salud para su seguimiento. 🌟

Las pláticas preventivas ayudan a que las y los alumnos sepan lo que es una enfermedad de transmisión sexual.

Seguirán ofreciendo charlas sobre temas complejos

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de acercar a las y los jóvenes a distintos procesos bioquímicos, Itzel Pérez Olivares, profesora del Área de Ciencias Experimentales, participó en un ciclo de charlas organizado por el Programa Institucional de Asesoría (PIA), para apoyar los contenidos de Biología I y III del Plan de Estudios del Colegio.

En la sesión, Pérez Olivares recordó que los procesos físicos coordinados y el conjunto de cambios químicos que se presentan en las células se conocen como metabolismo y se da gracias a un flujo constante de energía, nutrientes, materia y miles de reacciones bioquímicas, cada una catalizada por una enzima específica.

Para empezar esta plática, transmitida vía Facebook Live el 18 de agosto, recordó que el tema se explica como parte de las características de los seres vivos que son resultado de procesos bioquímicos; por ejemplo, la complejidad de su organización pluricelular o el crecimiento y reproducción de los organismos.

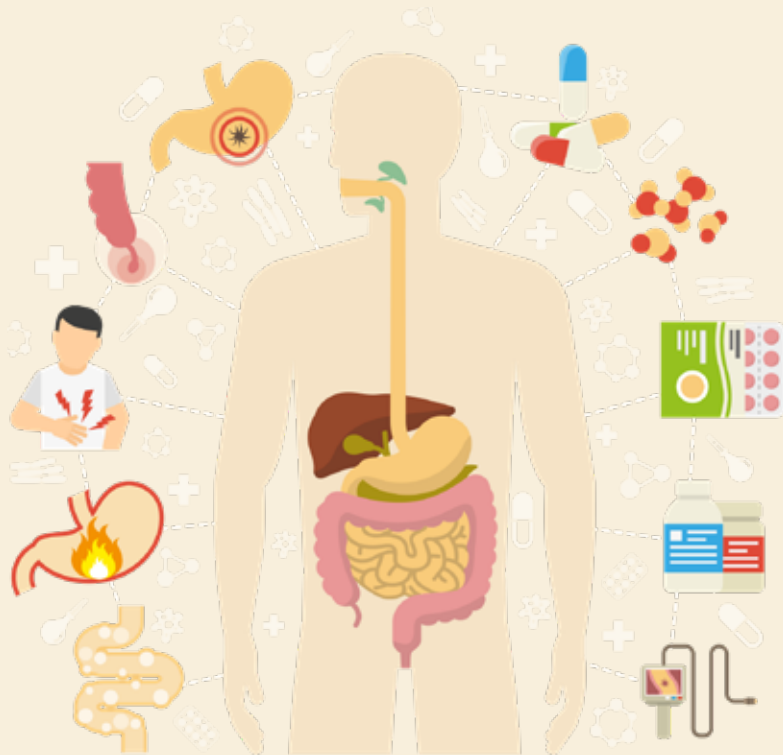
Así, las células reaccionan a diversos fenómenos de forma ordenada y progresiva para que puedan aprovechar de forma óptima la energía y la materia, de tal forma que nada se desperdicia. Estas secuencias se denominan rutas metabólicas, ya sean lineales, cíclicas o ramificadas, las cuales se combinan para degradar o sintetizar.

Como resultado, aseveró, existen dos rutas en función de su efecto. La primera es la catabólica o proceso metabólico degradativo, como cuando una manzana se descompone para obtener glucosa. En segunda instancia se encuentra la anabólica o proceso metabólico constructivo, donde se sintetizan moléculas que el cuerpo requiere. Ambas funciones se complementan para el correcto funcionamiento del organismo.

El metabolismo es el conjunto de procesos químicos que provee al cuerpo viviente de las sustancias que necesita para existir, crecer y reproducirse.

## ENCUENTROS DEL PIA

# Detallan los procesos del metabolismo



Macrovector en Freepik

Para terminar, Pérez Olivares agregó que en el catabolismo se degradan grandes moléculas orgánicas ricas en energía. Un ejemplo de ello es la respiración celular, en la cual la glucosa se descompone en presencia de oxígeno a dióxido de carbono y agua para liberar energía (ATP).

En cambio, una muestra del anabolismo es la fotosíntesis, cuando a partir

de elementos sencillos como dióxido de carbono o agua se obtienen moléculas complejas como los carbohidratos.

La plática fue organizada por las profesoras Thzairi Aini Ruiz Pérez y Yazmín Jocelín Huerta Torres, coordinadoras del PIA en el turno matutino y vespertino, respectivamente, quienes comentaron que en este ciclo se expondrán otros temas solicitados por las y los alumnos, que por la complejidad generan confusiones o dificultad de aprendizaje. 🙌

## 2

fases tiene el proceso metabólico: catabólico y anabólico o proceso metabólico constructivo.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### ¡CONOCE TUS DERECHOS!

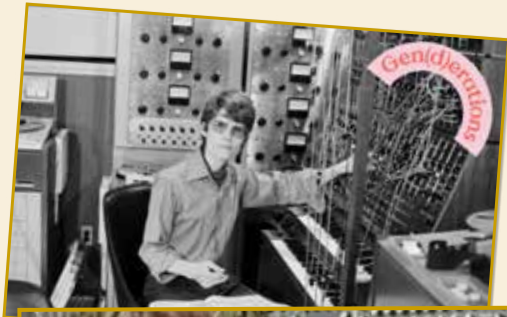
**C**on el propósito de dar a conocer sus derechos universitarios a las y los jóvenes *cecehacheros*, la Defensoría de los Derechos Universitarios realizó una visita al plantel para ofrecer información al respecto e invitar al alumnado a acercarse a esa instancia y a promover la cultura de la denuncia.

*PeluChito* platicó con Jessica, Sandra y Gabriela, especialistas en la materia, quienes le ofrecieron un amplio panorama sobre los derechos universitarios que tienen que ver con los aspectos académicos, de inscripciones y de acceso a actividades deportivas, culturales, etcétera.

Hicieron énfasis, sobre todo, en la orientación y atención psicológica que los jóvenes pueden tener, así como la atención y seguimiento a los casos de violencia de género, acoso y hostigamiento. En ese sentido, les dijeron que cuentan con asesoría jurídica, asistencia emocional, contención y atención psicológica gratuita. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

## REGRESA MÚSICA INDISCRETA

**E**l martes 16 de agosto se estrenó el primer capítulo de la tercera temporada del programa *Música Indiscreta*, trata sobre las distintas vertientes de la música experimental y se transmite de manera quincenal por el canal de YouTube Pulso TV y por la página de Facebook, a las 10 de la mañana.

La temporada pasada se dedicó a las mujeres pioneras de la música electrónica, para esta temporada, la primera cápsula continúa con la temática de artistas, en general, pioneros de la electrónica.

En esta ocasión se habló de Wendy Carlos, primera artista transgénero que produjo música electrónica con sintetizador, además de su primer álbum que reversiona la obra de Johan Sebastian Bach y que alcanzó un disco de platino por ventas, algo sorprendente para la música clásica. Llegó a ser contratada para realizar las bandas sonoras de las películas de Stanley Kubrick: *Naranja mecánica* y *El resplandor*. 🙌



## APRENDE A SER

**A**l volver a los espacios físicos del plantel, regresaron los talleres que el Departamento de Difusión Cultural tiene para incentivar y compartir actividades artístico-culturales que complementen el desarrollo de los estudiantes; en este momento son 15 talleres activos en los que ya participan 566 jóvenes en Danza Folkórica, Polinesia y Urban Dance.

En materia musical, se imparte Técnica Vocal, talleres de estudiantina, piano, guitarra y el de orquesta. La Expresión Teatral también tiene su espacio, así como el Dibujo y la Pintura, integrando recientemente al Cine de Cortometraje.

Como parte de la promoción de culturas extranjeras, el plantel Vallejo cuenta con un taller de coreano y otro de italiano, además de uno de creación literaria y uno más, de yoga. Hay actividades para todas y todos los *cecehacheros*. 🙌

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



📷 Cortesía plantel Oriente

## FERIA CULTURAL DE BIENVENIDA

**L**a comunidad estudiantil del plantel Oriente vivió una semana llena de información, que llevó a las y los jóvenes de sorpresa en sorpresa, al enterarse de la amplia oferta académica y extracurricular que tiene este centro escolar a su disposición, en particular en el ámbito cultural, a fin de lograr el objetivo de ofrecerles una formación integral.

En el marco de la Feria Cultural de Bienvenida, el 31 de agosto, los chicos visitaron los *stands* de programas como Universo de letras, Comunidad CulturaUNAM y la revista ¡Goooya!, y disfrutaron de actividades organizadas por el Departamento de Difusión Cultural local, como el tendero poético con textos de autores como Octavio Paz o Juan Ramón Jiménez.

El taller de creación literaria motivó a las y los asistentes con juegos como Abcderario poético, donde a partir de cada letra debían escribir unos versos. También se presentó el grupo de teatro del plantel con un *sketch* sobre la igualdad de género y, para enriquecer la fiesta, participaron los talleres de danza árabe y hawaiano, así como de danza folklórica que ejecutó las chiapanecas, con hermosos trajes regionales, entre muchas otras actividades. 🙌

## QUE FLOREZCA LA CULTURA

**A** fin de que las y los jóvenes conozcan la oferta cultural que tiene el plantel Sur para ellos, el 29 de agosto se llevó a cabo, en la explanada principal, la presentación de los más de 50 talleres culturales con que cuenta para enriquecer a sus jóvenes de nuevo ingreso y reincidentes.

Los talleres que se imparten a través del Departamento de Difusión Cultural están divididos en artes plásticas, fotografía y cine, teatro, danza, música, literatura, culturas del mundo y talleres de activación física.

Lo que se busca con estas actividades extracurriculares es enriquecer la formación integral de las y los estudiantes, desarrollar sus capacidades artísticas y habilidades manuales, su imaginación, mejorar su expresión verbal, su concentración, memoria; es una forma de socializar, entre otras cosas. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur



**MÚLTIPLES VENTAJAS**

# Ejercicio en la tercera edad

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

**M**antenernos activos es fundamental para poder disfrutar de una buena salud a cualquier edad. Es importante realizar algún tipo de actividad física para favorecer la movilidad y evitar enfermedades que se aceleran o son provocadas por el sedentarismo. Sin embargo, en personas de la tercera edad la actividad física es mucho más importante, ya que de ello depende en gran parte su autonomía e independencia.

Con el envejecimiento, las personas mayores suelen hacerse más dependientes, ya que aparecen muchas limitaciones causadas por el paso de los años. La edad causa deterioro físico, que puede retrasarse manteniendo el hábito de practicar ejercicio físico, siempre teniendo en cuenta las limitaciones de cada paciente.

El ritmo de la vida de las personas de edad avanzada cambia y no pueden moverse con la misma rapidez y agilidad que antes. Eso no significa que no puedan moverse en absoluto. De hecho, lo más recomendable es que continúen realizando sus actividades cotidianas en la medida de lo posible.

El ejercicio físico en las personas mayores tiene múltiples ventajas, no sólo a nivel físico sino también mental y emocional. El poder realizar alguna actividad les ayudará a afrontar esta etapa de la vida con mayor optimismo. También los anima a relacionarse con otros de forma sana e independiente.

# 150

minutos mínimo es el tiempo semanal recomendado, en el caso de ejercicio moderado.

Poder realizar alguna actividad les ayudará a afrontar esta etapa de la vida con mayor optimismo.

*De ello depende su autonomía e independencia y son más felices*

Incluso existen estudios que señalan que el ejercicio tiene la capacidad de retrasar el envejecimiento del cerebro y puede prevenir enfermedades neurodegenerativas de la tercera edad.

**BENEFICIOS**

Las personas mayores que realizan ejercicio físico son mucho más coordinadas, lo que las ayuda a reducir el riesgo de accidentes. Otra gran ventaja de mantenerse activos es que su estado anímico mejora enormemente, además de que reduce el estrés y el insomnio.

Por otro lado, el ejercicio físico ayuda a mantener un peso corporal adecuado y a bajar la producción de grasa corporal, es capaz de fortalecer la autoestima y mejorar el concepto

de imagen corporal. También ayuda a disminuir el riesgo de sufrir obesidad, sedentarismo y depresión.

Realizar ejercicio físico no sólo ayuda a estar más activos, sino que también controla el nivel de azúcar en la sangre, mejora la presión arterial y la respiración.

**ACTIVIDADES RECOMENDADAS**

Todo programa de ejercicio físico para personas de edad avanzada debe ser:

- » Gratificante. Que la persona, una vez que realiza el ejercicio físico, se sienta a gusto y se sienta recompensada del esfuerzo realizado.
- » Motivante. Todo programa debe responder a las necesidades y a los intereses de las personas que participan en el grupo.



## Estudios señalan que el ejercicio tiene la capacidad de retrasar el envejecimiento del cerebro.

- » Utilitario. En cuanto a la prevención, mantenimiento y rehabilitación.
- » Recreativo. El programa debe estar enfocado desde un punto de vista lúdico, que se diviertan y la pasen bien durante la actividad.
- » Socializador. Que la práctica de la actividad sea un espacio de relación y comunicación, potenciando la relación entre los miembros del grupo.
- » Integrador. Que el hecho de pertenecer a un grupo ofrezca la posibilidad a la persona de sentirse integrada en un grupo social.
- » Adaptado. El programa debe responder a las posibilidades y características de cada persona.
- » Actualizado. Todo programa debe evolucionar constantemente.

El tiempo recomendado para la realización de actividades físicas es de 150 minutos a la semana como mínimo, en el caso de ejercicios moderados. Si se trata de alguna actividad física vigorosa el tiempo semanal se reduce a 75 minutos.

- » Gimnasia suave.
- » Gimnasia creativa.
- » Expresión corporal.
- » Caminatas.
- » Bailes de salón.
- » Juegos recreativos.
- » Técnicas alternativas.
- » Actividades al aire libre.
- » Deportes alternativos.
- » Actividades acuáticas.
- » Yoga.
- » Tai chi.

Se recomienda una distribución coherente de todos estos contenidos junto con la utilización adecuada del material y de la música en las sesiones, administrados en la forma más correcta, pensando siempre en las necesidades de las personas mayores y en las vivencias que con la práctica pueden llegar a tener y sentir; que resulte motivante, innovadora, original, gratificante y útil.

Departamento de Educación Física plantel Naucaipan, Francisco Martín Pérez Bravo: [martin.perez@cch.unam.mx](mailto:martin.perez@cch.unam.mx) 🙌

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

### Ejercicio Físico en la Tercera Edad

## CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA DE EJERCITACIÓN FÍSICA

- #### 1. GRATIFICANTE

La actividad física realizada debe de ofrecer una recompensa del esfuerzo realizado.


- #### 2. MOTIVANTE

El ejercicio físico debe de responder a las necesidades y a los intereses de los participantes.


- #### 3. UTILITARIO

En cuanto a la prevención, mantenimiento y rehabilitación con el fin de ganar autonomía, movilidad y mantener las cualidades físicas.


- #### 4. RECREATIVO

Que el programa esté enfocado también desde un punto de vista lúdico, divertido, placentero y con un ambiente cálido y afectivo.


- #### 5. SOCIALIZADOR

Que la práctica de la actividad sea un espacio de relación y comunicación, para potenciar la relación entre los miembros del grupo.


- #### 6. ADAPTADO

El programa debe adecuarse a las posibilidades y características de cada participante, propiciando la participación de todos los integrantes.



Cortésia

# 75

minutos son suficientes a la semana, si se trata de alguna actividad física vigorosa.



Daniel Ernesto Álvarez Sánchez. 1er Lugar Vida cotidiana, en Fresnillo

## DISIDENCIA DE AMBROTIPO

# Comparte su pasión por la fotografía

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**C**on una invitación a registrar los momentos que más les atraigan, emocionen y satisfagan, así como a dejar de lado los prejuicios, Daniel Ernesto Álvarez Sánchez, ganador del Concurso de Fotografía de Vida cotidiana 2016, en Fresnillo, Zacatecas, se dirigió a los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades para celebrar dicho arte.

“Nuevas memorias. Día Internacional de la Fotografía” fue el nombre del conversatorio que organizó el Departamento de Difusión Cultural del Colegio, y que dirigió Cristina Arroyo Estrada, del área de Literatura y Artes Plásticas, donde el artista visual compartió su gusto por no dejar escapar esos momentos en los que la imagen lo cautiva, un ejercicio que comenzó a temprana edad y lo ha llevado

*Daniel Álvarez, entre lo químico y lo digital*

a contar ya con un amplio registro de instantáneas.

Interés que ha combinado con la investigación y la generación de una propuesta visual denominada *Disidencia de ambrotipo*, que dio título a su tesis profesional, la cual surgió a partir de estudiar los orígenes de la fotografía.

El ambrotipo tiene su auge en Estados Unidos, era un negativo económico, el daguerrotipo de los pobres, un procedimiento que Daniel decidió llevar al siglo XXI y con medios digitales.

Aunque su primer acercamiento a la fotografía fue con una cámara digital, considera estar en medio de la fotografía química y la digital, entre aquellos que dicen que la antigua es mejor o viceversa, aunque, en su opinión, por procedimientos distintos, ambas llegan al mismo resultado.

12

negativos de fotos familiares eligió de entre mil para su trabajo de tesis, al que tituló *Disidencia de ambrotipo*.



## Su servicio social en la Fototeca de Zacatecas “Pedro Valtierra” lo llevó a experimentar con la foto antigua y los medios digitales.

En la charla, contó a los cecehacheros reunidos vía remota que fue a partir de que realizó su servicio social en la Fototeca de Zacatecas “Pedro Valtierra”, que profundizó en este tema y surgió la idea de hacer una adaptación a los medios digitales, “utilizando el espacio y la iluminación artificial para dar un efecto visual que recuerda al proceso original, y que puede beneficiar a fotógrafos y artistas visuales, y así proponer una forma poco convencional de presentar la fotografía”.

Dicha indagación, señaló, está sustentada en los textos *La invención de la fotografía: la imagen revelada*, de Quentin Bajac; *Sobre las propiedades del retrato fotográfico*, de John Berger, y *El arte de la aprehensión de las imágenes* y

el unicornio, de Carlos Jurado. Además, del trabajo de artistas modernos como Andrés Serrano (Estados Unidos, 1950), Julio Le Parc (Argentina, 1928) y László Moholy-Nagy (Hungría, 1895).

Asimismo, refirió que incluyó investigaciones sobre Nabo Gass (Alemana, 1956), puesto que “sus trabajos consolidan una colección caleidoscópica de los espectros felices y tristes de la vida junto con todo el conjunto de su realidad; de los hermanos Lumière, y Abel Niépce de Saint-Victor (Francia, 1808-1870) con su procedimiento de negativo a la albúmina”.

Al describir el procedimiento, el también profesor detalló que usó mil negativos (de fotografías familiares) y se eligieron 12 que después formaron parte de una exposición; se limpiaron con algodón y alcohol isopropílico (en los casos necesarios); para la digitalización se elaboró una caja de luz, y con el sistema RGB y el histograma, que detecta la cantidad de píxeles, se balancearon los colores. Para la creación de negativos se hizo la impresión directa sobre vidrio.

En comparación con el daguerrotipo del siglo XIX, explicó, “se reemplazó la placa de metal por un espejo, y el mercurio y las sales de plata por una impresión piezoeléctrica”.

Para finalizar la charla, el artista visual compartió la imagen que lo hizo acreedor al premio del Concurso de Fotografía de Vida cotidiana en Fresnillo, Zacatecas, que convocó la Fototeca “Pedro Valtierra” y la agencia y revista *Cuartoscuro*, fue “Juntos frente a la vida”, que retrata a una familia huichol que pasea por las calles del estado norteño. 🙌

Su pasión por la imagen lo ha llevado a la investigación y a concretar su propuesta híbrida de ambrotipo.



Pexels.com

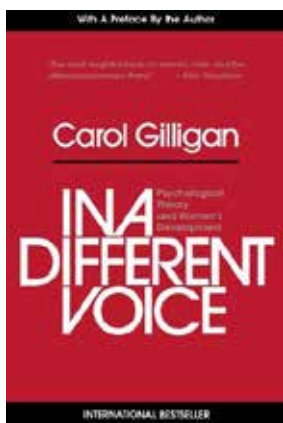
Pexels.com

# 200

años está por cumplir la invención de la fotografía a cargo de sus iniciadores Nicéphore Niépce y Louis Daguerre, en 1824.

## KOHLBERG VS. GILLIGAN

# Desarrollo del juicio moral



Cortesia Rainer Fetting

## El dilema de Heinz ayuda a saber las razones para tomar decisiones

JORGE L. GARDEA PICHARDO (\*)  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l tema sobre el desarrollo del juicio moral nos invita a reflexionar sobre las razones que tenemos para actuar. Muchas acciones cotidianas se relacionan con el juicio moral, desde las razones para cuidar a un pariente enfermo, hasta para pagar impuestos. Podemos actuar motivados por distintas razones y no todas son igualmente valiosas.

Hay una diferencia entre ser justos, ser compasivos, ser empáticos, actuar por conveniencia o por miedo al castigo. Estas diferencias fueron analizadas y clasificadas por Lawrence Kohlberg en sus estudios sobre el desarrollo del juicio moral.

Kohlberg elaboró una investigación empírica para establecer distintos niveles del desarrollo del juicio moral, desde la infancia y la

adolescencia hasta la vida adulta.

El psicólogo norteamericano utilizó una situación hipotética, conocida como el dilema de Heinz, para conocer las razones en las que se apoyaban las decisiones de niños, adolescentes y adultos. Con base en las respuestas, Kohlberg propuso tres niveles de desarrollo del juicio moral: preconvencional, convencional y posconvencional.

En el nivel preconvencional los niños obedecen a sus padres ciegamente y actúan por miedo al castigo. En el nivel convencional prevalece el deseo de cumplir con las normas,

actuar con reciprocidad y cuidar las instituciones. En el nivel posconvencional se actúa con base en principios éticos universales y no a partir de normas prestablecidas; se debe actuar con un sentido de justicia, imparcialidad, y con respeto a la dignidad y a los derechos humanos. Los niveles miden las respuestas desde la heteronomía hasta la autonomía.

No obstante, Carol Gilligan, discípula de Kohlberg, advirtió que los criterios propuestos tenían un sesgo de género. Las respuestas de las niñas y las estudiantes universitarias eran diferentes a los niños y a los varones.

Actuamos motivados por diferentes razones, pero no todas son igualmente valiosas.

**3** niveles de desarrollo de juicio moral propuesto Kohlberg: preconvencional, convencional y posconvencional.



Käthe Kollwitz

Ante la pregunta ¿qué significa para ti el concepto de moralidad?, la respuesta de algunos varones relacionaba la moralidad con las obligaciones. Mientras que las mujeres de la misma edad y estudios asociaban la moralidad con el deseo de no dañar y cuidar a los demás. Aparentemente las niñas tenían un desarrollo moral inferior a los niños porque decidían a partir de la empatía, el deseo de cuidar y ver por los demás.

Carol Gilligan cuestionó la taxonomía de Kohlberg y objetó que los resultados no explicaban las diferencias de la motivación moral entre mujeres y hombres. Gilligan propuso que no sólo debía identificarse el juicio moral con el concepto de justicia, sino también era necesario agregar el concepto de cuidado. Kohlberg aceptó



Käthe Kollwitz

algunos aspectos de esta crítica y rechazó otros.

En sus investigaciones Gilligan mostró que la crianza de los hijos favorece dos formas distintas de autonomía. El interés por los derechos individuales y el desdén por lo comunitario probablemente esté relacionado con la exigencia de que

—  
**Carol Gilligan advirtió que los criterios propuestos por Kohlberg tenían un sesgo de género.**  
 —

los varones tengan que valerse por sí mismos y sean individuos autosuficientes. Para Gilligan las mujeres construyen su autonomía por medio de vínculos emocionales y en la relación con los demás. La crítica de Carol Gilligan apunta hacia una ética del cuidado, de ayuda mutua y de cooperación.

Esta controversia nos motiva a pensar en que las prácticas sociales generizadas repercuten en nuestras habilidades, limitaciones, vicios y virtudes morales. Los argumentos de Carol Gilligan también han sido cuestionados por algunas feministas, sin duda Gilligan abrió una discusión muy amplia que incluye la crítica a las epistemologías androcéntricas, pero lo cierto es que el interés exclusivo por la justicia nos aleja de establecer vínculos personales y bien puede ocurrir que alguien se sienta mucho más cómodo al pagar sus impuestos que cuidar a un pariente enfermo. 🖐️

\* Profesor del plantel Sur.



Käthe Kollwitz

6

son las etapas que amplían la concepción del desarrollo moral como un proceso continuo a lo largo de la vida.

**DESARROLLAN FOTODEGRADACIÓN POR UV**

# Luz solar contra contaminantes

■ PÁVEL CASTILLO URUETA  
Y MAGALI J. ESTUDILLO CLAVERÍA (\*)  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

## *Fármacos aumentan riesgo en el ecosistema acuático*

**50**  
por ciento de una pastilla consumida es desechada en la orina. El porcentaje sube a 90 en algunos casos.

**A** ctualmente, las aguas residuales provenientes de los hogares o de las industrias son un peligro para el ecosistema acuático, debido a que se ha observado un aumento de residuos de fármacos que son desechados por las grandes industrias, hospitales o que prevalecen después de la excreción. Los fármacos que generalmente se encuentran presentes en las aguas residuales son en su mayoría antiinflamatorios, seguidos muy de cerca por los antibióticos, analgésicos y estrógenos.

Estos contaminantes pueden provenir principalmente de afluentes generados por la industria farmacéutica, uso de productos de cuidado personal, eliminación directa de medicamentos no consumidos en los hogares o a través de los medicamentos suministrados a los humanos y animales, los cuales son excretados como metabolitos o sin metabolizar vía urinaria.

Una preocupación por los productos farmacéuticos se ha

centrado en los antibióticos, que promueven la resistencia en las poblaciones bacterianas naturales. Además, la acumulación de estos compuestos a mediano o largo plazo podrían interferir con el equilibrio del ecosistema y llegar a producir efectos perjudiciales sobre la fauna acuática como problemas de reproducción, malformaciones, cáncer, mutaciones, etc.

Aunque este tipo de compuestos pueden llegar a generar problemas de contaminación,



## Los fármacos pueden ocasionar actividad biológica y aumentar su persistencia en el ambiente.



Pexels.com

hoy en día no se puede prescindir del uso de medicamentos ya que son necesarios para combatir enfermedades y que los humanos tengan una mejor calidad de vida; sin embargo, éstos se toman de forma desmedida y en muchas ocasiones sin receta médica, hecho que representa un gran problema, debido a que pueden ocasionar la contaminación de las aguas tanto superficiales como subterráneas, tener una actividad biológica y aumentar su persistencia en el ambiente.

— Foto-Fenton es un proceso accesible, de bajo costo y amigable con el ambiente ya que utiliza energía solar.

Es por ello que en el Siladin del plantel Sur se han desarrollado propuestas utilizando el método de fotodegradación por UV (Foto-Fenton) el cual es un proceso accesible, de bajo costo y amigable con el ambiente gracias a que utiliza energía solar.

En los resultados obtenidos se observó que la radiación UV-A emitida por el sol es suficiente

para llevar a cabo el proceso de Foto-Fenton se lleva a cabo la degradación de fármacos como el ibuprofeno y la amoxicilina, pero es necesario un tiempo de exposición largo.

Es importante mencionar que el uso de nuevos tratamientos como el Foto-Fenton para la degradación de compuestos orgánicos en agua ayudará a contrarrestar sus efectos negativos y a preservar el ecosistema acuático. 🌿  
\* Profesores del plantel Sur.

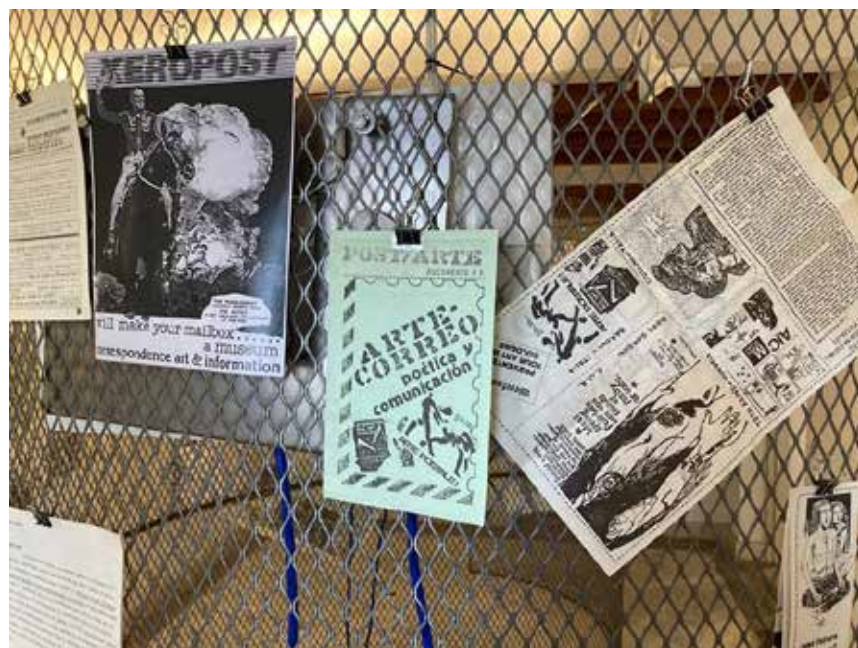
**50** por ciento de los fármacos son empleados de manera inapropiada, según datos de la OMS.



CASA DEL LAGO

# Arte en el buzón

Exhiben la muestra *Cartografías ocultas: circuitos del arte correo en México*



Cortésia Cultura UNAM

CULTURAUNAM

gacetacch@cch.unam.mx

**E**l arte no acepta límites ni contenciones, siempre se valdrá de los recursos que tenga a mano para expresarse. Un ejemplo fue el llamado arte correo que se desarrolló intensamente durante los años setenta y ochenta del siglo pasado, en el que el servicio postal se convirtió en un medio alternativo para los artistas contemporáneos.

Casa del Lago exhibe actualmente la muestra *Cartografías ocultas: circuitos del arte correo en México*, con ejemplos emblemáticos de esta particular corriente que rompió los rígidos marcos establecidos por los museos y sus curadores oficiales.

Mediante el uso de un sistema público para transportar documentos y paquetes, destacados creadores de diversos países intercambiaron obras e ideas y dieron a conocer algo de lo último de su trabajo.

Maris Bustamante, Mónica Mayer, Felipe Ehrenberg, Pedro Friedeberg, Helen Escobedo, Lourdes Grobet o Marcos Kurtycz fueron algunos de los

artistas que en México encontraron sus propias vías de exposición, difusión y contacto a través del servicio postal.

No se trataba del mero envío de obras entre amigos, sino de experimentar aprovechando

las características propias de un medio hasta entonces prácticamente inexplorado. Hay piezas que combinan texto e imágenes, poesía visual, mensajes de crítica política y objetos cotidianos, y en algunos casos lo más llamativo fue el diálogo postal implementado por los interlocutores, en donde cada respuesta era más ingeniosa que la anterior.

Más de 100 piezas dan cuenta de la infraestructura que permitió que el arte correo se pusiera en marcha en México.

Más de 100 piezas dan cuenta en la muestra de la infraestructura que permitió que el arte correo se pusiera en marcha en México.

Hay que recordar que esta corriente surgió después de los movimientos de protesta de 1968 en el mundo, años en los que proliferaron grupos y colectivos disidentes no nada más en cuestiones políticas, sino también contra la institucionalidad hegemónica en el arte.

*Cartografías ocultas...* es una exposición de archivo que permite un viaje a las entrañas del arte correo en México. Puede visitarse en la Sala 3 de Casa del Lago, de miércoles a domingo, hasta el 4 de diciembre. La entrada es libre. 🍷

4 núcleos guían la arqueología de los circuitos de arte correo en México, entre ellos los sobres, sellos y estampas.





000  
EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA

cortésia

### El dato

- Mike R. Ortiz es de origen duranguense y hasta antes de esta cinta no se le vincula con algún otro trabajo en cine.
- El elenco ha sido considerado como el mejor jamás reunido para una película mexicana de su tipo.

## AGUILA Y JAGUAR: LOS GUERREROS LEGENDARIOS

# Mitos prehispánicos a la pantalla grande

■ CARMEN VARELA  
carmen.varela@cch.unam.mx

*La cinta fue hecha con lo último en tecnología*

**P**roducida y dirigida por Mike R. Ortiz, la cinta *Aguila y jaguar: los guerreros legendarios*, esperará a que pasen las fiestas patrias para anotar un nuevo éxito para la animación mexicana, que con cintas como *La Leyenda de la Llorona*, de la *Nahuala* o del *Charro Negro* ha ido haciendo crecer la apuesta para el género, formando escuela en un mercado otrora dominado por Disney y Pixar.

De lo más recóndito de los escenarios standuperos han sacado a Franco Escamilla, quien da voz a Yalo, y al lado de Xanat (Romina Marroquín) e Ik (José Eduardo Derbez) se internarán en una alucinante aventura para salvaguardar el poder del agua en un mundo amenazado con extinguirse.

La cinta, de 106 minutos, llegará a la pantalla grande el próximo 29 de septiembre, bajo la producción de KoolToon, una compañía de entretenimiento de reciente creación, que complementa su elenco palomero con nombres como el de Edgar Vivar, Lalo España, Roberto Palazuelos,

Omar Chaparro, Yurem Rojas, Daniela Basso, Raúl Aldana, Javier Lacroix y Juan Carlos Tinoco.

La historia se sitúa en un futuro posapocalíptico en el que el agua casi ha desaparecido y dos jóvenes viajan en el tiempo para recuperar el mítico poder del agua para volver a crear el recurso.

La aventura comienza cuando se dan cuenta de que este poder está en manos de un inescrupuloso empresario que sabe todo sobre mitos prehispánicos y que siempre quiso monopolizar el vital líquido.

Es entonces que surgirá la hermandad Aztaya, conformada por sucesores de los legendarios guerreros aztecas (águilas) y mayas (jaguars), quienes deberán unirse para acabar con el enemigo de oscuras intenciones. Su misión: despertar a

los más grandes guerreros de la mitología prehispánica de esas culturas: el águila y el jaguar. ¿Lograrán su cometido?

Lo interesante de la apuesta es la promesa de la productora, que presume haber sido creada para “revolucionar la animación en México y convertirse en referente de una industria que con orgullo represente al talento mexicano ante el mundo”.

Se trata de un grupo de artistas, directores y socios que comparten la convicción de entretener a los niños y sus familias con contenido positivo, a partir de historias significativas y el desarrollo de técnicas artísticas innovadoras, a fin de ofrecer “increíbles experiencias de entretenimiento”.

Por lo pronto, habrá que esperar a finales de septiembre para ver esta pieza que, por su tráiler, parece ser un seguro éxito de taquilla. 🍿

**Dos jóvenes viajan en el tiempo para recuperar el mítico poder del agua prehispánico del agua.**

600

a mil 500 pesos cuesta el segundo para hacer animación en 2D y 3D en México.

## ESTACIÓN METEOROLÓGICA

# Gran oportunidad de vincular conocimientos

*Podrás hacer tus primeras investigaciones*

■ LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx



Sabías que el plantel Sur tiene una Estación Meteorológica?

Se trata de una instalación que busca desarrollar una conciencia ambiental entre el estudiantado, promover su participación en proyectos de investigación, así como medir variantes meteorológicas. Si aún no la conoces, qué esperas para aceptar el reto de iniciarte en esta aventura.

Arturo García Cole, coordinador de la Estación Meteorológica de este centro educativo, explicó que ésta forma parte del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), cuyo objetivo es enriquecer la formación integral del alumnado, pues “se les brinda una excelente oportunidad de realizar mediciones sistemáticas de los parámetros meteorológicos fundamentales”.

La estación te espera para que te integres a sus distintos proyectos: Observación de nubes, Manejo de Datos Meteorológicos (temperatura,



■ LO único que necesitas para conocerla es curiosidad.

radiación) y Sensor de Partículas PA-II-SD, entre otros, donde podrás aplicar los conceptos científicos y descubrir la relación que guardan los contenidos de unas disciplinas y su vinculación con otras.

Relacionado con la ciencia, dijo, se abordan tipos de nubes y cómo identificarlas; temporales; clima; conceptos de presión atmosférica, temperatura y humedad, e instrumentos para su medición. En Ciencias Atmosféricas y de la Tierra lo que tiene relación con el espectro electromagnético,

órbitas y gravitación. Conversiones de unidades, medidas y observaciones manuales y ver cómo trabajan los científicos.

El alumno o alumna descubrirá la relación que guardan diversas disciplinas y su vinculación con otras más.

En materia de tecnología se aborda el uso de computadoras e internet, relacionado con las Matemáticas se emplean conceptos como adición, sustracción, multiplicación y división, fracciones, decimales y porcentajes, promedios, representación gráfica, trazar y leer mapas.

Sobre Lenguaje y Gramática: vocabulario, lectura, escritura



■ ARTURO García.

descriptiva, escritura técnica. Mientras que de Geografía se aborda lo que tiene que ver con latitud y longitud y mapas; mientras que en Ciencias Sociales el impacto humano sobre el planeta.

La Estación Meteorológica de Sur se ubica en la planta baja del edificio CH. En total existen cinco estaciones en todo el Colegio, nueve más, una en cada plantel de la Escuela Nacional Preparatoria; una en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, y tres más externas, las cuales están ubicadas en Coatepec, Tacámbaro e Isla Guadalupe. 🌿

# 14

estaciones están ubicadas en planteles del bachillerato universitario, cinco de ellas en el Colegio.



“MI YO DURANTE LA PANDEMIA”

# Aprenden de alfabetización emocional



*Debemos ser conscientes de nuestras emociones*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

Las emociones son algo que existe dentro de nosotros, tienen un valor de supervivencia y adaptación al entorno, es algo con lo que nacemos, de carácter muy instintivo y reactivo, su manera de manifestarse es mediante el cuerpo, destacó la doctora Alejandra Patricia Gómez Cabrera, al participar en el 1er Encuentro Docente “Mi yo durante la pandemia”.

Al impartir la conferencia “Alfabetización emocional y comunidad de comunicación”, recordó que desde niños se nos pide reflexionar, pensar, analizar y hacer conciencia sobre esta parte emocional, corporal y cómo influye en nuestras relaciones con otras personas.

Cuando no se escucha la parte emocional, “tiede a ser como un quiste en el cuerpo”, y de acuerdo con Daniel Goleman es una especie de secuestro emocional, refirió la especialista en la sesión, realizada el 12 de agosto, en la Sala Audiovisual “Henrique González Casanova” del plantel Sur.

Una de las formas en que la emoción toma el poder de nuestro cuerpo es a través de dolencias y malestares como dolor cabeza, rodillas, manos, espalda, distracción, pérdida de recuerdos o de concentración, y otra es a través de la enfermedad, expuso.

Gómez Cabrera, quien en 2017 recibió la Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, expuso que una de las enfermedades en que se manifiesta es el cáncer, sin embargo, “hay otras formas más silenciosas, como las adicciones, la violencia, el suicidio, que se van gestando poco a poco y que en algún momento estallan”.



Cortesía plantel Sur

■ OMITIR la parte emocional es como tener un quiste en el cuerpo.

## Debemos vivir el presente, porque el pasado ya no importa y el futuro ni siquiera sabemos si existirá.

También habló de la importancia de ser conscientes de nuestras emociones y de vivir el presente porque muchas veces estamos viviendo en el pasado, evocando recuerdos y sufrimientos que ocurrieron antes, o expectativas previas, es decir, viviendo en el futuro, uno que ni siquiera sabemos si se va a materializar.

Tras referir que Charles Darwin habla de seis emociones básicas: alegría, ira, asco, miedo, enojo y tristeza, comentó que casi siempre se dividen las emociones en buenas y malas, sin embargo, no son buenas ni malas, es algo cultural, las emociones son, sin ningún tipo de adjetivo calificativo. 🙌

# 6

emociones básicas identificó Charles Darwin: alegría, ira, asco, miedo, enojo y tristeza.

# Difusión cultural CCH

## 「MÚSICA」

**1º Concurso de Canto "Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?"**  
Concierto de los participantes en la convocatoria.

14 de septiembre | 15:00 horas

**Plataforma:**

**Facebook:** Difusión Cultural del CCH y Música CCH

**Bellas Artes en la UNAM,  
"El Arte del Canto"**

La Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) unen esfuerzos para llevar a los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades una temporada más de conciertos didácticos de ópera.

19 de septiembre | 11:00 horas

**Plataforma:**

**Facebook:** Difusión Cultural del CCH y Música CCH

**Presencial:**

Pantal Sur

### Educación Musical CCH

Programa 8. Te recomendamos escuchar: *Descarga Cultural UNAM* (podcast). Donde Alma Velasco habla acerca de la larga investigación que la llevó a conocer la vida y trayectoria de Lucha Reyes, protagonista del libro *Me llaman la tequilera* (Suma de letras, 2012). La autora describe este texto como un homenaje literario para la cantante que inventó el género de la música ranchera y a quien califica como un icono.

22 de septiembre | 17:00 horas

**Plataforma:**

**Facebook:** Difusión Cultural del CCH y Música CCH

### Música en el cine, CCH

Programa 8. Te recomendamos este mes patrio disfrutar de la música e imagen de la película *Hecho en México*, de Duncan Bridgeman.

29 de septiembre | 17:00 horas

**Plataforma:**

**Facebook:** Difusión Cultural del CCH y Música CCH

## 「PUBLICACIONES」

### **Peces de pelea**

**Moriana Delgado**

Colección El Ala del Tigre

Es una carta de amor a una lengua extranjera. Escritos tras una estancia en China y Vietnam, estos poemas están cimbrados por el asombro de quien mira por primera vez un mundo indescifrable. La voz se sabe forastera y esa sensación atraviesa y determina su uso del lenguaje. La lengua materna deviene lengua extraña y Moriana Delgado se acerca a ella con destreza, desplegando una voz cristalizada y una estética consistente que no cesa de sorprender.

Disponible en [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx) y red de librerías UNAM

### **Monstrua**

**Antología de diez escritoras mexicanas**

Colección Hilo de Aracne

Este volumen hilvana una red de escrituras en la cual diez autoras jóvenes mexicanas de diversos orígenes, lenguas y perspectivas construyen un territorio de libertad para la experimentación literaria. Las escritoras Brenda Lozano y Gabriela Jauregui coordinan la creación de esta monstrua desde un laboratorio de conversaciones, complicidades e intercambios para generar un espacio en el que los jóvenes de la comunidad universitaria y todos los lectores a los que llegue esta propuesta conocerán nuevas narrativas y experiencias de lectura, nuevas miradas, estructuras y lenguajes.

Disponible en [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx) y red de librerías UNAM

## 「MEDIOS」

### **#PodcastMUAC**

*Visiones de lo ancestral en el Perú*

En esta primera emisión revisamos el trabajo del sello peruano Buh Records, a través de una conversación con su fundador y productor Luis Alvarado. Desde su creación en 2004, Buh Records se ha convertido en un sello *sui generis*: al encontrarse fuera de los circuitos académicos e institucionales, tiene la libertad de desarrollar métodos intuitivos en sus exploraciones sin dejar de lado el rigor en su selección y producción de obras. Esta mezcla dio como resultado un catálogo indisciplinado de, hasta la fecha, casi 130 grabaciones que salta entre épocas, géneros y escuelas, pero poniendo especial énfasis en obras peruanas y latinoamericanas. En sus 18 años de existencia, Buh Records logró conformar una extraña entidad de nuevas genealogías sonoras. De esta manera, compositores que permanecían en las sombras se vuelven, de pronto, autores centrales para una comprensión de nuestros pasados y presentes musicales.

**Plataformas:**

**Web:** <https://muac.unam.mx/podcasts/mensajes-del-rio-parlante>

**Facebook:** @MUAC.UNAM

**Twitter:** @muac\_unam

**Instagram:** [www.instagram.com/muac\\_unam/](http://www.instagram.com/muac_unam/)

## 「CINE」

**SHORTS MÉXICO. Festival Internacional de Cortometrajes de México.**  
Edición número 17

SHORTS MÉXICO nace en 2006, siendo el único festival del mundo que exhibe exclusivamente cortometrajes con diversidad de temas, técnicas y estéticas. Como cada año, la Filmoteca de la UNAM participa con una programación de su archivo fílmico, así como del propio Festival de manera presencial.

Entre el 2 y el 18 de septiembre (Fechas por definir)  
Programa de cortometrajes por confirmar

**Presencial:**

Sala José Revueltas, Centro Cultural Universitario,  
y Cinematógrafo del Chopo

Costos: por definir

### VII Muestra Nacional de Imágenes Científicas

Como cada año, Filmoteca UNAM presenta la VII Muestra Nacional de Imágenes Científicas: MUNC, con contenidos científicos para despertar el interés de la experimentación y la comprensión de los fenómenos naturales en el público y así provocar el gusto por el estudio hacia la ciencia, la tecnología, la innovación y la cultura ambiental.

21 al 25 de septiembre |

Consultar horarios en: [www.filmoteca.unam.mx](http://www.filmoteca.unam.mx)

**Presencial:**

Salas Julio Bracho y José Revueltas, Centro Cultural Universitario  
Entrada Libre, cupo limitado



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,  
a través del Departamento de Formación de Profesores

# CONVOCA

A la comunidad académica del CCH, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea, semipresencial y presencial, para el periodo **INTERSEMESTRAL 2023**, a presentar sus propuestas conforme a los siguientes ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de las y los profesores del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

Las propuestas de diseño e impartición de cursos<sup>2</sup> se podrán registrar en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de “**Registro de cursos**”, en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Posteriormente, serán evaluadas por los Comités Académicos y el dictamen correspondiente será enviado a través de la misma plataforma. Los cursos aprobados deberán considerarse para ser impartidos únicamente en la modalidad sincrónica de acuerdo con el turno elegido.

La presente convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **31 de octubre de 2022**, tomando como fechas de impartición de cursos las siguientes semanas:

- 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022 (ambos turnos).
- 13 al 16 de diciembre de 2022 (ambos turnos, 4 días, 5 horas diarias).
- 9 al 13 enero de 2022 (solo turno vespertino).

Los cursos de la Secretaría Académica se impartirán en las siguientes fechas:

- 5 al 9 de diciembre de 2022 (ambos turnos. Cursos de 4° y 6° semestres).
- 16 al 20 de enero de 2023 (ambos turnos. Cursos de 2° semestre).

La plataforma TACUR será habilitada para la inscripción a los cursos el lunes 21 de noviembre de 2022 a las 13 horas (y hasta un miércoles previo al inicio de cada curso).

**Ciudad Universitaria, 29 de agosto de 2022**

<sup>1</sup> Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: [https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa\\_Integral\\_para\\_IMPRIMIR.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf)

<sup>2</sup> El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

# RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA

## DE LOS PROFESORES DE ASIGNATURA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

### CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer a las y los académicos del Colegio que se hayan destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará el “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura Definitivos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes:

#### BASES

Las profesoras o profesores propuestos deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con nombramiento en las categorías A o B de Profesor Definitivo de Asignatura.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de tres años ininterrumpidos en las categorías anteriormente citadas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a sus alumnos en tiempo y forma, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio y en otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio del aprendizaje de sus alumnos y de su trayectoria docente.
6. Las y los profesores propuestos para dicho reconocimiento deberán haber cumplido con la carga docente que les fue asignada en el Colegio de Ciencias y Humanidades y en general, con todas las demás obligaciones establecidas en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en el periodo a evaluar.
7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.
8. No tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.
9. No haber sido reconocidos con esta distinción en la convocatoria anterior

#### DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

10. Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por las áreas o departamentos académicos.
11. Una misma profesora o profesor no podrá ser propuesta en más de una área o departamento académico.
12. Las o los candidatos con horario mixto, se considerará su participación en el turno donde su carga horaria sea mayor.

**13.** En los casos de las y los candidatos del Departamento de Opciones Técnicas, el turno no limitará la participación para el otorgamiento de dos reconocimientos por plantel.

**14.** El registro de las y los candidatos se realizará dentro de los diez días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas, mediante escrito dirigido al Consejo Técnico, el cual deberá estar firmado por el candidato donde acepta su postulación, anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

- I. Carta de aceptación.
- II. Carta de desempeño académico.
- III. Semblanza de la candidata o candidato, en una extensión máxima de tres cuartillas.
- IV. Currículum vitae actualizado de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA.
  - a) La formación académica y los grados obtenidos.
  - b) Su labor docente.
  - c) Sus antecedentes académicos y profesionales.
  - d) Su labor de difusión cultural.

**IV.** Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la candidata o candidato descrita en el currículum vitae de los tres últimos años.

Todos estos documentos deben ser enviados, en el orden establecido anteriormente, en archivo PDF, al correo electrónico institucional de las Secretarías Docentes de cada uno de los planteles, quienes los remitirán a la Secretaría General del Colegio.

**Secretaría Docente del plantel Azcapotzalco:**

docente.azcapotzalco@cch.unam.mx

**Secretaría Docente del plantel Naucalpan:**

sdocente.naucalpan@cch.unam.mx

**Secretaría Docente del plantel Vallejo:**

docente.vallejo@cch.unam.mx

**Secretaría Docente del plantel Oriente:**

docente.orientecch@cch.unam.mx

**Secretaría Docente del plantel Sur:**

docente.sur@cch.unam.mx

**15.** Cualquier documentación incompleta implicará la anulación de la candidatura.

**16.** Las Secretarías Docentes de los planteles recibirán las propuestas de las y los candidatos, verificarán que incluyan la documentación respectiva y las enviarán a la Secretaría General del Colegio.

### JURADO CALIFICADOR

**17.** El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

**18.** Concluido el plazo de registro de las y los candidatos, a los tres días siguientes, la Secretaría General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico, quien revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas; posteriormente la Secretaría General informará los nombres de los acreedores al reconocimiento, que serán presentados al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

### DEL RECONOCIMIENTO

**19.** Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel.

**20.** Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada serán dados a conocer por medio de la Gaceta del CCH, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles. El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto.

**21.** En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, o de área y departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

### DEL PROCESO

**22.** Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

### "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 17 de mayo de 2022

El presidente H. Consejo Técnico

**DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**

# RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA

## DE LOS PROFESORES DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

### CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer a las y los académicos del Colegio que se hayan destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará, el “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo del Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes:

#### BASES

Las o los profesores propuestos deberán reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico del Colegio de Ciencias y Humanidades en la categoría de profesor de Carrera de Medio Tiempo en cualquiera de sus niveles.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años ininterrumpidos como personal docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en el Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios y, de ser el caso, en las asesorías, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a sus alumnos en tiempo y forma, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio u otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio de su propio desarrollo profesional y el aprendizaje de sus alumnos.

6. Las y los profesores propuestos para dicho reconocimiento deberán haber cumplido en el Colegio de Ciencias y Humanidades, con la carga docente que les fue asignada y con las obligaciones que prescribe el Estatuto del Personal Académico de la UNAM.
7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.

#### DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

8. Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por las áreas o departamentos académicos.
9. Una misma profesora o profesor no podrá ser propuesto en más de una área o departamento académico.
10. El registro de las y los candidatos se realizará dentro de los diez días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas, mediante escrito dirigido al Consejo Técnico, el cual deberá estar firmado por el candidato donde acepta su postulación, anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:
  1. Carta de aceptación.

- II. Semblanza de la candidata o candidato, en una extensión máxima de tres cuartillas.
- III. Currículum vitae actualizado de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA.
  - a) La formación académica y los grados obtenidos.
  - b) Su labor docente, incluyendo los dictámenes satisfactorios del Consejo Técnico de sus informes como profesor de carrera de medio tiempo, así como el CAD de los últimos tres periodos evaluados.
  - c) Sus antecedentes académicos y profesionales.
  - d) Su labor de difusión cultural.
- IV. Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la candidata o candidato descrita en el currículum vitae de los últimos tres años de labor.

Todos estos documentos, junto con la carta de desempeño de las o los candidatas emitida por la o el titular de la dependencia, deben ser enviados en el orden establecido anteriormente, en archivo PDF, al correo electrónico institucional de la Secretaría Docente de cada uno de los planteles

**Secretaría Docente del plantel Azcapotzalco:**  
docente.azcapotzalco@cch.unam.mx

**Secretaría Docente del plantel Naucalpan:**  
sdocente.naucalpan@cch.unam.mx

**Secretaría Docente del plantel Vallejo:**  
docente.vallejo@cch.unam.mx

**Secretaría Docente del plantel Oriente:**  
docente.orientecch@cch.unam.mx

**Secretaría Docente del plantel Sur:**  
docente.sur@cch.unam.mx

- 11. Cualquier documentación incompleta y que no se apege al orden solicitado, implicará la anulación de la candidatura.
- 12. Las Secretarías Docentes de los planteles recibirán las propuestas de las y los candidatos, verificarán que incluyan la documentación respectiva y las enviarán a la Secretaría General del Colegio.

### JURADO CALIFICADOR

- 13. El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 14. Concluido el plazo de registro de las y los candidatos, dentro de los tres días siguientes la Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico, quien revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas; posteriormente informará los nombres de las o los acreedores al reconocimiento, que se presentarán al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

### DEL RECONOCIMIENTO

- 15. Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel. Se considerará el turno en donde tenga la mayor carga académica, o en el caso del Departamento de Opciones Técnicas se considerará a dos académicos independientemente del turno.
- 16. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada serán dados a conocer por medio de la Gaceta del CCH, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles. El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto.
- 17. En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, de área o departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.
- 18. Las o los galardonados solo podrán recibir este reconocimiento una vez.

### DEL PROCESO

- 19. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

### “POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 6 de septiembre de 2022

El presidente H. Consejo Técnico

**DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur; la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM; el Programa de Humanidades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán,

C O N V O C A N A L

# Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad



**Objetivo:** Compartir experiencias de lectura para comprender fenómenos interculturales en el contexto de la globalización

El evento se realizará del **14 al 18 de noviembre de 2022** en las instalaciones de las sedes convocantes y en modalidad a distancia conforme a las siguientes bases

## 1. Líneas de reflexión:

- Interculturalidad y lectura en los movimientos sociales.
- Lectura e interculturalidad desde el feminismo y la perspectiva de género.
- Lectura, desplazamiento, territorio y migración.
- Lecturas críticas contra la discriminación, el racismo y la xenofobia.
- Lectura y educación para los medios desde un enfoque intercultural.
- Literatura, memoria, identidad e interculturalidad.
- Lectura e interculturalidad en la cultura digital.
- Divulgación de la ciencia e interculturalidad.

## 2. Las ponencias deberán contar con las características siguientes:

- a) Extensión mínima de 6 y máximo de 8 cuartillas, en letra Arial, a 12 puntos y a doble espacio.
- b) Un resumen con una extensión de 140 palabras, adjunto en el envío de la ponencia.

## 3. La inscripción de las ponencias en el sistema se realizará de la siguiente forma:

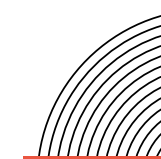
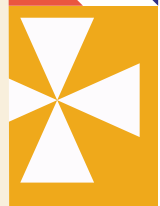
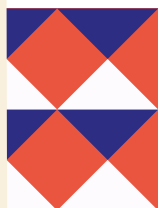
- a) La ponencia deberá enviarse en archivo .DOC, sin el nombre del autor, a la plataforma <https://eventos.cch.unam.mx/lecturaeinterculturalidad>
- b) En el sistema, se anotará la siguiente información: nombre completo del autor, título de la ponencia, línea de reflexión, institución de adscripción, correo electrónico y teléfono de contacto.
- c) Pueden ser máximo dos autores por ponencia.

4. La recepción de trabajos queda abierta desde el momento de la publicación de la convocatoria y cierra el día **17 de octubre del 2022**. Los ponentes aceptados serán notificados entre el 24 y el 28 de octubre del 2022.

5. Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

6. Para formular alguna duda o comentario, la dirección de correo electrónico de contacto es: [lecturaeinterculturalidad@cch.unam.mx](mailto:lecturaeinterculturalidad@cch.unam.mx)

Atentamente  
El Comité Organizador







CONSCIENCIA **REVISTA DEL SILADIN DEL CCH**  
**CONVOCATORIA:**

El Comité Editorial de la **Revista Consciencia del SILADIN del CCH**, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:

- **Investigaciones experimentales** realizadas en Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.
- **Las experiencias didácticas** aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán ajustarse a los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en la que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, en Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen Normal.
- Cumplir los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN del CCH**: Título, Resumen, Introducción, Metodología, Resultados, Análisis de resultados o discusión, Conclusiones, Agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y Bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo

deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha para recibir los artículos del 7° número de la revista será el 30 de septiembre 2022. Estos deberán enviarse en formato digital al correo [gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx)

Para más información sobre los lineamientos del artículo, entrega y/o envío contacte al representante del Consejo Editorial de su Plantel o a la directora de la revista en las siguientes direcciones electrónicas:

- **CCH Plantel Azcapotzalco:** José Rafael Cuellar Lara  
[rafael.cuellar@cch.unam.mx](mailto:rafael.cuellar@cch.unam.mx)
- **CCH Plantel Naucalpan:** Taurino Marroquín Cristóbal  
[taurino.mc@gmail.com](mailto:taurino.mc@gmail.com)
- **CCH Plantel Vallejo:** Rosa Eugenia Zarate Villanueva  
[eugynia@gmail.com](mailto:eugynia@gmail.com)
- **CCH Plantel Sur:** Manuel Becerril González  
[manuel.becerril@cch.unam.mx](mailto:manuel.becerril@cch.unam.mx)
- **Dirección de la revista:** Guadalupe Mendiola Ruíz  
[gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx)  
[guadalupe.mendiola@cch.unam.mx](mailto:guadalupe.mendiola@cch.unam.mx)

Se otorgará constancia emitida por el  
**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
 Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
La Dirección General a través de la Secretaría Académica invita al:



## Ciclo de Conferencias Rumbo al

# 3ER. COLOQUIO

Aportaciones de las materias  
de los Programas de Estudio Actualizados  
al Perfil del Egresado del CCH

### Propósito

Propiciar un espacio de reflexión en torno a los alcances y perspectivas del Modelo Educativo del Colegio en cada una de las Áreas y Departamentos Académicos.

### Objetivos

- ▶ Conocer la visión de especialistas internos acerca de la aplicación del Modelo Educativo del Colegio en el aula ante los nuevos retos.
- ▶ Identificar las problemáticas para la aplicación del Modelo Educativo en las materias de las Áreas y Departamentos Académicos.
- ▶ Realizar algunas propuestas de solución a las problemáticas señaladas.

### Modalidad

- ▶ En línea a través de la plataforma Zoom.

### Fechas

- ▶ Los viernes 23 y 30 de septiembre, 7, 14 y 21 de octubre de 2022 de 13:00 a 15:00 horas.

### Temáticas

- ▶ Evaluación de los aprendizajes.
- ▶ Implementación del Modelo del Colegio ante la contingencia.
- ▶ Interdisciplinariedad.
- ▶ Necesidades de formación de profesores ante los nuevos retos:
  - ▼ Competencias docentes:
  - ▼ Habilidades digitales y recursos tecnológicos.

### Obtención de constancia

Si usted asiste al ciclo de conferencias, recibirá una constancia de curso por 20 horas con el registro de las cinco sesiones y entrega del resumen del ciclo de conferencias, con fecha límite el 28 de octubre en el microsítio del evento.

### Inscripciones

Del 5 de septiembre al 22 de septiembre de 2022, en el microsítio <https://www.eventos.cch.unam.mx/tercercoloquioperfildeegreso>

Programa					
Horario/día	23 de septiembre	30 de septiembre	7 de octubre	14 de octubre	21 de octubre
13:00 a 13:45	<b>Inauguración</b> Dr. Benjamín Barajas Sánchez Lic. María Elena Juárez Sánchez	<b>Ciencias Experimentales</b> Dra. Silvia Hernández Ángeles	<b>Histórico Social</b> Mtro. José Cruz Monroy Arzate	<b>Talleres</b> Dra. Virginia Fragozo Ruiz	<b>Francés</b> Mtro. José Luis Gómez Velázquez
13:45 a 14:30	<b>Inglés</b> Dra. María Lilia Esquivel Millán	<b>Educación Física</b> Dra. Ma. Esther Izquierdo Alarcón	<b>Opciones Técnicas</b> Dra. Isaí Korina Ramos Bernal	<b>Formación de Profesores</b> Dra. María Alejandra Gasca Fernández	<b>Matemáticas</b> Mtro. Edgar Enrique Solís de los Reyes
14:30 a 15:00	Sesión de preguntas y respuestas				



El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la



## Convocatoria para publicar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

### OBJETIVOS

- Fortalecer el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas, en formato electrónico, que apoyen a la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que consoliden el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

### DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

### CARACTERÍSTICAS DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Las antologías se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
2. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
3. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.
4. De acuerdo con la definición del Protocolo de equivalencias, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:
  - a) portada;
  - b) índice;
  - c) presentación;
  - d) justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y
  - e) sugerencias de actividades de aprendizaje.

### RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el [editoriales@cch.unam.mx](mailto:editoriales@cch.unam.mx).

### PRESENTACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital.

2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **31 de octubre de 2022**.

### EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
- El apego a los criterios que marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias vigente y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

### EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de Actividades Editoriales. La publicación será en formato electrónico.

\*Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Y LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



# INVITAN

a profesores y alumnos a participar en el:

*Evento académico*



## ANIVERSARIO DE SILADIN (SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN)

### 20 y 21 de septiembre de 2022

Sede. Auditorio del SILADIN  
Plantel Azcapotzalco

Registro de asistentes presencial o virtual:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/Siladin25aniversario/>





# PROGRAMACIÓN

## 20 y 21 de septiembre

Sede: Auditorio del SILADIN  
Plantel Azcapotzalco



ANIVERSARIO DE SILADIN  
(SISTEMA DE LABORATORIOS PARA  
EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN)

# 20

## MARTES

11:00 - 11:25 AM

### BIENVENIDA

Maestro de ceremonias: Mtro. Marcos Daniel Aguilar Ojeda,  
Coordinador de Gestión, DGCOH

Palabras del Biól. David Castillo Muñoz, Jefe del  
Departamento del SILADIN Central

Video del SILADIN de los 5 planteles (Historia a lo  
largo de los 25 años del SILADIN)

Palabras de la Mtra. Martha Patricia López  
Abundio, Secretaria de Servicio de Apoyo al  
Aprendizaje

11:35 - 11:45 AM

### INAUGURACIÓN

Palabras por parte del Dr. Benjamín Barajas  
Sánchez, Director general de la ENCCH

11:45 - 13:00 PM

### CONFERENCIA MAGISTRAL

Moderador: Ricardo Reyes García (plantel Naucalpan)

Dr. José Sarukhán Kermez

### PONENCIAS

Moderador: Javier Ruiz Reynoso (plantel Azcapotzalco)

13:00 - 14:00 PM

**Inicio y evolución del SILADIN en el  
contexto del Colegio.** Mtro. Enrique Zamora  
Arango (plantel Naucalpan)

14:00 - 14:20 PM

**LACE: Apoyo desde el SILADIN.** Taurino  
Marroquín Cristóbal (plantel Naucalpan)

14:20 - 14:40 PM

**CREA: Antes, durante y después de la  
pandemia.** Gabriela Govantes Morales (plantel  
Naucalpan)

14:40 - 15:00 PM

**Video: 25 años del SILADIN Vallejo.** Georgina  
G. Góngora Cruz (plantel Vallejo)

15:00 PM

### CIERRE

Martha Contreras Sánchez Secretaria Técnica  
SILADIN (plantel Azcapotzalco)

# 21

## MIÉRCOLES

### PONENCIAS

Moderadora: Angelica Gómez Armas PIMICSyH (plantel Sur)

11:05 - 11:25 AM

**Sinergia del SILADIN en el CCH.** Gustavo  
Alejandro Corona Santoyo (plantel Naucalpan)

11:25 - 11:45 AM

**SILADIN, un espacio de estudio de aves  
urbanas.** Manuel Becerril González (plantel Sur)

11:45 - 12:05 PM

**Principio 6 de la química verde: Activación  
energética.** Proyecto INFOCAB PB200121.  
José Francisco Cortés Ruiz Velasco.  
Demostración (plantel Azcapotzalco)

12:05 - 12:25 PM

**Extracción de ADN de células de carcinoma  
de cérvix (INBL) y determinación de su  
integridad.** Paulina Romero Hernández (plantel  
Azcapotzalco)

12:25 - 12:45 PM

**El aprovechamiento de las propiedades de  
las plantas en diversos productos de uso  
doméstico.** Carlos Miguel Crespo Ortiz (plantel  
Vallejo)

12:45 - 13:00 PM

**El Museo vivo de plantas Noctitli a 22 años  
de su creación: retos y perspectivas.** Laura  
Elena Ortiz Aguirre (plantel Vallejo)

13:05 - 13:25 PM

Moderadora: Dra. Alejandra Verdejo Palacios (plantel Vallejo)

**Prototipo para producir biodiesel.** Cesar  
Robles Haro (plantel Azcapotzalco)

13:25 - 13:45 PM

**Creación y evolución de LAC (Laboratorio  
Asistido por Computación).** Virginia Astudillo  
Reyes, Yolanda Argelia Quezada Pérez, Ramón  
Pérez Vega (plantel Oriente)

13:45 - 14:05 PM

**El SILADIN, un espacio para promover un  
pensamiento científico en los estudiantes.**  
Magali Jazmin Estudillo Claveria, Pável Castillo  
Urueta (plantel Sur)

14:05 - 14:25 PM

**Colecciones paleontológicas escolares:  
Estrategias didácticas en la enseñanza-apren-  
dizaje de la Biología.** José Mario Miranda Herrera y  
Martha Contreras Sánchez (plantel Azcapotzalco)

14:25 - 14:45 PM

**Trascendencia del Club de Química en los  
laboratorios del SILADIN Oriente** Pilar  
Rodríguez Arcos, Ana María Flores Pérez, Ana Lilia  
Cabrera Avila (plantel Oriente)

14:45 - 15:05 PM

**El SILADIN, recurso para promover el interés  
por la ciencia y la investigación.** Leticia  
Alonso Montesinos, Emilio Román Hinojosa  
(plantel Oriente)

Moderadora: Dra. Alejandra Verdejo Palacios (plantel Vallejo)

15:05 - 16:05 PM

**Mesa redonda: Secretarías Técnicas del  
SILADIN.** Biól. Martha Contreras Sánchez (plantel  
Azcapotzalco), Ing. Quím. María del Carmen  
Tenorio Chávez (plantel Naucalpan), Ing. Quím.  
Georgina Guadalupe Góngora Cruz (plantel  
Vallejo), I.Q.M. Angelica Nohelia Guillén Méndez  
(plantel Oriente), M. en C. Nohemí Claudia  
Saavedra Rojas (plantel Sur)



16:05 PM

### CLAUSURA

Mtra. Martha Patricia López Abundio, Secretaria  
de Servicio de Apoyo al Aprendizaje

LA COORDINACIÓN DEL PROGRAMA JHIHyCS DEL PLANTEL NAUCALPAN  
INVITA A ALUMNOS A INSCRIBIRSE AL:

## CURSO

"Revisión y análisis. Lineamientos  
de Investigación para los  
programas de Jóvenes hacia la Investigación"

3ra Edición

**FECHA:** 19 de septiembre de 2022  
al 21 de febrero de 2023

**DURACIÓN:** 40 horas

**MODALIDAD:** asincrónica

**ORGANIZA**  
JHIHyCS Naucalpan.



### IMPARTIDORES

Mtra. Reyna Rodríguez Roque  
Dra. Paola Andrea Melo Cepeda  
Mtro. Isaac Hernández Hernández

Informes e inscripciones:  
[reyna.rodriguez@cch.unam.mx](mailto:reyna.rodriguez@cch.unam.mx)





# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el 6to número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

## Tema para la revista

**Sexto número** La docencia a través del tiempo.  
Fecha de entrega: Máximo el 01 de diciembre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año**

## a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de [https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004))

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**



Dirección General de Asuntos  
del Personal Académico

**Universidad Nacional Autónoma de México  
Secretaría General**

**Dirección General de Asuntos del Personal Académico  
Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato  
INFOCAB  
Convocatoria 2023  
Proyectos nuevos**

Con el propósito de promover estrategias que fortalezcan la carrera académica del personal docente en el bachillerato universitario en beneficio del alumnado, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) como de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la UNAM convoca al personal académico de ese nivel académico, contratado de forma definitiva, interina, a través del artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA) o mediante el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) y con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo y de medio tiempo, o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con al menos 15 horas de clases asignadas por los consejos técnicos de sus entidades, a presentar proyectos de acuerdo con las siguientes:

**Bases**

**Características de los proyectos**

1. Podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, sin posibilidad de prórroga.
2. Deberán estar vinculados con el Plan de Trabajo de la entidad académica y fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:
  - a) **Actividades colegiadas** derivadas del trabajo de grupos de profesorado que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.
  - b) **Actividades de innovación y creatividad** entendidas como propuestas de implementación de nuevos procesos, modelos, ideas, herramientas o recursos, así como la generación e incorporación de nuevas tecnologías, desarrolladas con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, todas dirigidas al abordaje y atención de algún aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de los conocimientos, experiencias, expresiones y creatividad del profesorado.
  - c) **Actividades extracurriculares** que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que la o el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de

alumnas y alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que el alumnado complemente su formación académica y desarrolle habilidades para la vida.

- d) **Actividades de intercambio académico** con instituciones del nivel medio superior, tanto nacionales como extranjeras, públicas, privadas o sociales, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con pares sobre nuevos métodos para atender situaciones y solucionar problemas educativos.

3. En cualquiera de estas líneas temáticas se privilegiarán los proyectos más originales, así como aquéllos cuyos objetivos estén relacionados con la elaboración de libros de texto, acordes con los planes y programas de estudio vigentes en el bachillerato, que se realicen de forma conjunta entre el profesorado de ese nivel y personal de investigación de la disciplina de que se trate.
4. Los proyectos deberán contar con el aval de la persona titular del plantel, en el que se establezca el compromiso de otorgar el apoyo institucional y de infraestructura necesarios para su adecuado desarrollo, así como para precisar su pertinencia con el Plan de Trabajo de la entidad.
5. Los proyectos deberán incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generados, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos y justificación financieros, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto.

**Productos derivados de los proyectos**

6. Los proyectos deberán contemplar la generación de productos y actividades. A continuación, se enlistan algunos ejemplos que no agotan la diversidad de aquéllos que se podrán generar a partir de los proyectos apoyados por la INFOCAB:



- Publicaciones (libros de texto acordes con los planes y programas de estudio del bachillerato vigentes, libros, capítulos de libros, revistas, artículos en revistas, así como materiales incluidos en compendios y memorias);
  - Apoyo de las TIC a la educación (aplicaciones digitales, blogs, cursos en línea, desarrollos tecnológicos, *hardware*, *software*, MOOC, simuladores o laboratorios virtuales, sitios o páginas web, prototipos, bases de datos);
  - Materiales didácticos con o sin tecnología cuyo objetivo sea apoyar o complementar los cursos o recursos educativos en general, que estén dirigidos al profesorado o al alumnado (catálogos, colecciones, infografías, juegos, manuales, tutoriales o guías, entre otros);
  - Eventos académicos (participación en conferencias, congresos, simposios, jornadas, foros, encuentros, entre otros);
  - Formación de recursos humanos (diseño, impartición o coordinación de cursos, talleres, diplomados, presenciales o en línea, dirigidos a profesores o alumnos, así como tutorías y prácticas de campo), y
  - Difusión y extensión (organización de eventos y actividades científicas, tecnológicas, culturales y artísticas, así como exposiciones, pláticas, conversatorios, entre otros).
7. Todos los productos generados serán propiedad de la UNAM, respetando los derechos de autor correspondientes y deberán incorporarse, debidamente curados, en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), en el Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales (RU-CAB) o en algún repositorio de la entidad académica, según aplique:
- La Red Universitaria de Aprendizaje (RUA) <http://www.rua.unam.mx> es administrada por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y almacena materiales didácticos digitales cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio actuales. Para asegurar la pertinencia y calidad de los productos que se integrarán a la RUA, es necesario contar con el aval de personas expertas convocadas por la DGTIC.
  - El Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB) [https://www.cab.unam.mx/normatividad/ru\\_cab/convocatoria\\_rucab.pdf](https://www.cab.unam.mx/normatividad/ru_cab/convocatoria_rucab.pdf) almacena materiales didácticos de carácter interactivo, cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio vigentes en el Bachillerato para el apoyo de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Con el fin de asegurar el cumplimiento de los criterios de evaluación, así como la originalidad de los productos que se integren al RU-CAB, será necesario contar con una evaluación favorable emitida por un Comité Evaluador convocado por el CAB.
  - Repositorio de la entidad académica. Para integrar un recurso deberá seguirse el procedimiento que establezca la normativa interna.
8. Con el fin de difundir los resultados y los productos derivados del proyecto en beneficio de la comunidad universitaria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) podrá solicitar a las y los responsables el uso compartido de los productos generados en su proyecto, dentro de la misma entidad académica o en otra. Asimismo, para promover la difusión de los productos la o el responsable deberá contar con el apoyo de las personas titulares de los planteles.
9. Todos los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimientos a la INFOCAB con la siguiente leyenda: 'Trabajo realizado con el apoyo de UNAM-DGAPA-INFOCAB', y la clave del proyecto o, en el caso de que el producto se desarrolle en idioma extranjero, deberá incluirse la traducción de la citada leyenda en la lengua que se trate.
- Recursos financieros de los proyectos**
10. El monto anual de los proyectos INFOCAB podrá ser de hasta \$200,000.00 (Doscientos mil pesos 00/100 M.N.) y se asignará en función del análisis y la propuesta de los Comités de Evaluación correspondientes, mismos que tomarán en consideración la justificación académica y financiera, el potencial impacto de las contribuciones del proyecto relativas al fortalecimiento de la carrera académica, así como los recursos presupuestales disponibles.
11. Las y los responsables deberán incluir en su solicitud la planeación y justificación de los recursos financieros necesarios para cada uno de los periodos que durará su proyecto, asegurando el uso racional de los mismos y atendiendo las disposiciones administrativas establecidas por la UNAM para cada partida presupuestal solicitada (de acuerdo con las Reglas de Operación de la INFOCAB).
12. Los recursos de la INFOCAB se asignarán en las siguientes partidas presupuestales:
- 211. Viáticos para el personal
  - 212. Pasajes aéreos
  - 214. Gastos de intercambio
  - 215. Gastos de trabajo de campo
  - 218. Otros pasajes
  - 222. Edición y digitalización de libros y revistas
  - 223. Encuadernaciones e impresiones
  - 231. Servicios de reparación y mantenimiento de mobiliario y equipo
  - 233. Servicios de mantenimiento para equipo de cómputo
  - 243. Otros servicios comerciales
  - 248. Cuotas de afiliación e inscripción

249. Licencias de sistemas informáticos  
 411. Artículos, materiales y útiles diversos  
 416. Animales para experimentación, investigación y bioterio  
 512. Equipo e instrumental  
 514. Equipo de cómputo  
 521. Libros  
 523. Revistas técnicas y científicas  
 531. Animales para rancho y granja
13. En la captura en línea del proyecto, de manera obligatoria se deberán incluir las cotizaciones correspondientes a las partidas 231, 233, 243, 249, 512, 514 y 521 para apoyo a los Comités de Evaluación. Para la partida 249 se requiere además la carta de no disponibilidad de software otorgada por la DGTIC. Para la partida 514 no será necesario presentar cotización, cuando el equipo de cómputo requerido forme parte del Catálogo Base para Equipo de Cómputo y Periféricos de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), mismo que se puede consultar en la dirección electrónica <https://catic.unam.mx/docs/CatalogoBase-2021-090821.pdf>
14. En el caso de proyectos aprobados por dos periodos anuales, el Comité de Evaluación correspondiente asignará los recursos financieros para ambos periodos conforme a las políticas presupuestales de la UNAM. Los recursos aprobados para el segundo periodo se entregarán en el año que corresponda.
15. Los recursos financieros asignados al proyecto deberán ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados, de acuerdo con las disposiciones administrativas de la UNAM y no podrá solicitarse su resguardo para el siguiente año.
16. Los recursos financieros asignados en la partida 222 Edición y digitalización de libros y revistas se dirigirán exclusivamente y sin excepción a la publicación de las obras en medios electrónicos para facilitar la difusión entre el alumnado y para proteger al medio ambiente. Asimismo, en proyectos de dos periodos, sin excepción se autorizarán los recursos de esta partida para el segundo año. Para las ediciones de libros, se deberá contar con la evaluación positiva del Comité Editorial de la entidad académica correspondiente, o del Comité Editorial de la DGAPA, si no cuenta con uno.
17. Únicamente se podrán realizar adecuaciones presupuestales (transferencias) entre partidas autorizadas, en los casos en que la justificación académica presentada por la o el responsable del proyecto favorezca el desarrollo de éste y que no contravengan las observaciones y asignaciones del Comité de Evaluación correspondiente, la normativa universitaria vigente (Políticas y Normas de Operación Presupuestal de la UNAM) ni las especificaciones de las Reglas de Operación de la INFOCAB.
18. El desarrollo y administración del proyecto, así como la aplicación de los recursos financieros estarán sujetos a las Reglas de Operación de la INFOCAB y a la Carta Compromiso generada por la DGAPA, la cual será enviada a la persona responsable del proyecto junto con el oficio de notificación y el dictamen. La Carta Compromiso deberá ser firmada y devuelta a la DGAPA.
19. Una vez transferidos los recursos financieros a la entidad académica del proyecto, corresponde exclusivamente a la o el responsable y a la persona titular de la secretaría o jefatura administrativa de la entidad el adecuado ejercicio presupuestal, de acuerdo con lo asignado por los Comités de Evaluación correspondientes y con el dictamen del proyecto.

#### **Responsable y Participantes**

20. Podrá fungir como responsable de proyecto, el personal académico del nivel bachillerato de la UNAM contratado de forma definitiva, interina, a través del artículo 51 del EPA o mediante el Subprograma SIJA. Las y los responsables de proyectos INFOCAB deberán contar con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo o de medio tiempo; o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con al menos 15 horas de clase asignadas por el consejo técnico de su entidad académica. Además, deberá contar con una trayectoria académica o profesional destacada o bien, una productividad académica de calidad y reciente (últimos cinco años), comprobable.
21. Las y los responsables deberán cumplir con los artículos 56, inciso b) y 60 del EPA, en lo correspondiente a tener sus programas de labores e informes de actividades anuales aprobados por el consejo técnico respectivo (últimos tres años).
22. Las y los académicos no podrán ser responsables de más de un proyecto y podrán colaborar como participantes sólo en un proyecto adicional. Quienes no funjan como responsables podrán colaborar como participantes en un máximo de dos proyectos.
23. El personal académico contratado a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del EPA, así como mediante el Subprograma SIJA, únicamente podrán someter proyectos de duración de un periodo anual.
24. Las y los responsables que renuncien a su participación en un proyecto vigente no podrán presentar ninguna solicitud de proyecto nuevo dentro de las siguientes convocatorias, mientras dure la vigencia del proyecto al que renunciaron.
25. La persona titular de la entidad académica designará a una o un funcionario Enlace INFOCAB ante la

DGAPA, quien tendrá la responsabilidad de facilitar la comunicación entre las y los responsables de proyectos de su entidad académica y las y los funcionarios de la DGAPA, con el fin de apoyar la adecuada gestión académica y administrativa de los proyectos.

**Comités de Evaluación, Comités de Reconsideración y Comité Técnico de la INFOCAB**

26. Se contará con cuatro Comités de Evaluación uno por cada área del conocimiento: I) Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
27. Los Comités de Evaluación están conformados por cinco integrantes del personal académico, titulares con reconocida trayectoria y de alta calidad en su disciplina: uno nombrado por el titular de la Secretaría General; uno designado por el Consejo Técnico de la ENP; uno designado por el Consejo Técnico del CCH; uno designado por el Consejo Académico del Bachillerato, uno designado por el Consejo Académico de Área correspondiente. De considerarse necesario y en función del número de proyectos a evaluar, o por la necesidad de incluir especialistas de acuerdo con las disciplinas en que se inscriban los proyectos, se podrá ampliar el número de integrantes. Su designación provendrá del Comité de Evaluación del Área que corresponda, cuidando que se encuentren representadas las diversas disciplinas que integran el área.
28. Las responsabilidades de los integrantes de los Comités de Evaluación son: evaluar los proyectos nuevos de acuerdo con los criterios y elementos establecidos en la Base 39 de la presente convocatoria; calificarlos conforme al cuestionario de evaluación; evaluar los resúmenes de actividades e informes finales, así como emitir y firmar los dictámenes debidamente fundados.
29. Los Comités de Reconsideración son cuatro, uno por cada área de conocimiento: I) Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
30. Cada Comité de Reconsideración está conformado por cuatro integrantes del personal académico, tres designados por la DGAPA, de entre las y los evaluadores que hayan formado parte de Comités de Evaluación en años anteriores o de reconocida trayectoria, más un integrante del Comité de Evaluación que corresponda, designado por el mismo.
31. Las responsabilidades de los Comités de Reconsideración son: evaluar las solicitudes de recurso de reconsideración de proyectos nuevos y de informes

finales, así como emitir y firmar los dictámenes debidamente fundados.

32. Tanto los Comités de Evaluación como los de Reconsideración realizan su trabajo de valoración de forma autónoma, objetiva y neutral, y son los únicos responsables de evaluar los proyectos y emitir los dictámenes.
33. La participación en los Comités de Evaluación y de Reconsideración tendrá una duración de dos años. Al término, los evaluadores podrán ser ratificados por la instancia que los nombró por un periodo igual o ser sustituidos por un nuevo representante. Los integrantes permanecerán en funciones plenas hasta que ocurra su sustitución y la o el nuevo integrante entre en funciones.
34. Cada Comité de Evaluación y de Reconsideración contará con una o un evaluador que fungirá como presidente, quien será designada o designado por el resto de los integrantes y tendrá voto de calidad en caso de empate.
35. De presentarse un potencial conflicto de interés de alguna o alguno de los integrantes de los Comités de Evaluación o de Reconsideración, éste deberá ausentarse y podrá ser sustituido por una o un evaluador externo al Comité, quien será designado por la DGAPA para participar en la evaluación correspondiente y que deberá cumplir con los requisitos señalados en la Base 27.
36. En el caso de que un Comité de Evaluación considere que un proyecto no es de su competencia, propondrá a la DGAPA el cambio de área.
37. El Comité Técnico de la INFOCAB está integrado por la persona titular de la Secretaría General de la UNAM, quien lo preside; las y los titulares de las Direcciones Generales de la ENP y del CCH; las y los coordinadores de los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato; las y los presidentes de los Comités de Evaluación, y por la persona titular de la DGAPA, quien funge como secretario.
38. Como última instancia, el Comité Técnico de la INFOCAB tiene la facultad de ratificar o rectificar el resultado de los dictámenes emitidos por los Comités de Evaluación correspondientes y, en su caso, los dictámenes de reconsideración, así como aprobar el presupuesto de los proyectos.

**Evaluación del proyecto**

39. Además del cumplimiento de las bases de la presente Convocatoria, los comités tomarán en cuenta los siguientes criterios para evaluar los proyectos:

- Calidad del proyecto y su contribución al fortalecimiento de la carrera académica del personal en el bachillerato en beneficio del alumnado;
- Atención a alguna o varias líneas temáticas presentadas en las bases de esta Convocatoria;
- Pertinencia del equipo de trabajo -responsable y participantes-, en términos de trayectoria académica y actividades a realizar; y
- Viabilidad y coherencia del proyecto que deberá incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos y justificación financieros, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto.

#### **Duración de los proyectos**

40. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales y las evaluaciones correspondientes se realizarán de la siguiente forma:

##### *a) Proyectos a un periodo anual*

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para el único periodo solicitado, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Al concluir el proyecto, la o el responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre del 2024. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del proyecto y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la o el responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB sino hasta que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

##### *b) Proyectos a dos periodos anuales*

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para los dos periodos respectivos, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Para ejercer los recursos asignados en el segundo periodo correspondiente al año 2024, se deberá contar con un avance significativo en el ejercicio presupuestal correspondiente al primer año, acorde a la planeación del gasto que la o el académico realizó.

En el primer trimestre del 2024, la o el responsable deberá

capturar en el Sistema de Gestión Electrónica (GeDGAPA) un resumen de las actividades realizadas hasta esa fecha, que deberá corresponder con las metas comprometidas y con el ejercicio de los recursos financieros. Los Comités de Evaluación revisarán el resumen de actividades y emitirán las observaciones y recomendaciones que consideren pertinentes, mismas que se harán del conocimiento de la o el responsable con la finalidad de que sean atendidas durante el siguiente periodo del proyecto y sus resultados se incluyan en el informe final.

En el caso de que no se entregue el resumen de actividades, se cancelará el proyecto y la o el responsable no podrá participar en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, como responsable ni como participante, sino hasta que entregue los productos comprometidos para el primer periodo anual de proyecto.

Al concluir el proyecto, la o el responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre del 2025. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del informe y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la o el responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB sino hasta que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

#### **Solicitud de ingreso**

41. Las solicitudes deberán ingresarse en el sistema GeDGAPA alojado en la página electrónica de la DGAPA <http://www.dgapa.unam.mx>. El sistema estará abierto a partir del **22 de agosto y hasta las 23:59 horas del 20 de septiembre de 2022**. Para ingresar al sistema será necesario contar con su usuario y contraseña.

42. Las y los responsables registrarán a sus participantes y deberán entregar las cartas compromiso firmadas, que describan las actividades a desarrollar en el proyecto. En la liga [http://dgapa.unam.mx/images/infocab/2023\\_infocab\\_carta\\_compromiso\\_academico\\_participante.doc](http://dgapa.unam.mx/images/infocab/2023_infocab_carta_compromiso_academico_participante.doc) aparece un modelo de esta carta. Es obligatorio que los documentos se adjunten en línea durante el proceso de captura de la solicitud.

43. En la constancia de envío se deberá manifestar que el proyecto propuesto es pertinente, que está enfocado en el fortalecimiento de la carrera académica, que es consistente con el Plan de Desarrollo Institucional y con el Plan de Trabajo de la entidad y que atiende una situación o responde a una problemática educativa real identificada. Además, deberá incluir la firma

autógrafo de la persona titular de la entidad académica o dependencia correspondiente, que haga constar que el proyecto recibirá apoyo académico, administrativo y de infraestructura para su desarrollo.

44. La constancia de envío del proyecto con las firmas solicitadas se deberá enviar en archivo escaneado a las oficinas de la Dirección de Apoyo a la Docencia de la DGAPA, a través de la cuenta de correo electrónico [infocab@dgapa.unam.mx](mailto:infocab@dgapa.unam.mx) a partir del **22 de agosto y hasta el 23 de septiembre de 2022**.

#### **Resultados de la evaluación**

45. Los resultados de la evaluación serán notificados de forma oficial el **14 de noviembre de 2022**, a través del sistema GeDGAPA alojado en la página electrónica de la DGAPA <http://www.dgapa.unam.mx>.

#### **Recurso de reconsideración**

46. La o el responsable de un proyecto con un dictamen no aprobatorio o con reducción presupuestal podrá solicitar la reconsideración de su evaluación, en el sistema GeDGAPA, **del 14 al 24 de noviembre de 2022 hasta las 23:59 horas**.
47. Para evaluar una solicitud de reconsideración de un proyecto, los Comités de Reconsideración tomarán en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente. Sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud original y al dictamen, por lo que no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional, a excepción de que dichos Comités lo requieran.

48. Los dictámenes de los Comités de Reconsideración que sean ratificados por el Comité Técnico serán inapelables.

49. Los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer el **13 de enero de 2023** en el sistema GeDGAPA.

#### **Situaciones no previstas**

50. El Comité Técnico de la INFOCAB decidirá sobre todos los casos y situaciones no previstas en la presente Convocatoria y la demás normativa de la Iniciativa.

#### **Transitorios**

**Primero.** Los proyectos INFOCAB correspondientes a la presente Convocatoria 2023 se registrarán conforme a las disposiciones contenidas en la misma y sus Reglas de Operación, a partir del día de su publicación en *Gaceta UNAM*.

**Segundo.** Los proyectos INFOCAB correspondientes a las Convocatorias 2021 y 2022 se registrarán conforme a la normativa señalada en las citadas convocatorias.

Para mayor información sobre la INFOCAB, puede consultar la página <http://www.dgapa.unam.mx>, comunicarse por correo electrónico a [infocab@dgapa.unam.mx](mailto:infocab@dgapa.unam.mx) o a los teléfonos 55 5622-0793 y 55 5622-0755.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 22 de agosto de 2022**

**Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido**  
**Director General**



# MURMULLOS filosóficos

## Convocatoria

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 7, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

## Política y justicia



**La fecha límite de entrega es el día 31 de octubre de 2022**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación,

y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas-como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

# CONVOCATORIA

## PARA ELABORAR RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES QUE APOYEN LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a profesoras y profesores del CCH a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo de materiales didácticos, bajo las siguientes consideraciones:

### BASES

#### OBJETIVO

- Actualizar el Catálogo de recursos educativos digitales, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en el Colegio.
- Fomentar la participación del personal docente, para generar recursos educativos digitales, creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.
- Publicar los materiales didácticos que apoyen las estrategias de enseñanza-aprendizaje y que se apeguen al modelo educativo del Colegio.

#### DIRIGIDO A:

- Profesores y profesoras de carrera y de asignatura del CCH.

Se plantean las siguientes opciones de participación de acuerdo con las definiciones del Protocolo de equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades:

#### OPCIONES DE PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA

##### \*Actividades creativas

Rubro I-B

\*Apoyos bibliográficos, hemerográficos, filmográficos y cibergráficos para un curso.

Rubro I y III-B

\*Banco de datos meteorológicos.

Rubro I-B

\*Desarrollo de un tema con fines didácticos.

Rubro I y III-B

\*Diseño y seguimiento de actividades experimentales o virtuales aplicables en los laboratorios.

Rubro I-B o C

\*Infografía o infograma.

Rubro I-B

\*Estrategia didáctica.

Rubro I-B

\*Material audiovisual.

Rubro I-B

\*Material didáctico con uso de software.

Rubro I-B o C

\*Material educativo de audio.

Rubro I-A

\*Secuencia didáctica.

Rubro I-A

\*Video educativo.

#### CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS

- Serán seleccionados los materiales que apoyen alguna de las asignaturas de los programas de estudio vigentes del CCH; cuyas propuestas deberán tener un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario.
- Serán interactivas, de libre acceso, accesibles y compatibles con los sistemas operativos más comunes y para cualquier dispositivo móvil.

- Deberán apoyar los programas de alguna de las áreas académicas: Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- Contarán con licencia de uso de Creative Commons, además las secuencias didácticas incluirán ejemplos resueltos, para que los alumnos y alumnas puedan consultarlos y desarrollar sus habilidades.

#### REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Entregar la propuesta de autoría individual o en equipo de hasta cinco integrantes, quienes deberán ser integrantes del personal académico del CCH.
- Llenar y adjuntar los formatos\*
  - a) Secuencia didáctica (opcional)
  - b) Carta de cesión de derechos a la UNAM

#### EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

La evaluación estará a cargo de un Comité conformado por docentes reconocidos por su formación académica y trayectoria profesional.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de aprendizajes.
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura.
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica.
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa.

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos estará disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/RecursosEducativosDigitales>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Colegio disponible en:

<https://www.cch.unam.mx/recursos/>, acreditando su autoría.

Los autores recibirán una constancia emitida por el Colegio de Ciencias y Humanidades. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

#### RECEPCIÓN DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 14 de octubre de 2022, a través del sitio:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/RecursosEducativosDigitales>

El postulante recibirá un mensaje de confirmación por correo electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta convocatoria será resuelta por la instancia convocante.





LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

**11<sup>a</sup>** Olimpiada  
universitaria del  
**conocimiento**  
**2022**  
Bachillerato

**Por acuerdo del Comité Organizador y en atención al  
Calendario del Ciclo Escolar 2022-2 se ajustan las fechas de la siguiente manera:**

- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del **29 de agosto**.
- 2.- Cierre de Convocatoria: **7 de octubre**.
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento



- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el **sábado 29 de octubre de 2022**, plataforma Zoom.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: **lunes 7 de noviembre de 2022**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 7.- Segunda etapa: el **sábado 19 de noviembre de 2022**, en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **7 de diciembre de 2022**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

**Bases de la convocatoria en:**

**[www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)**



DGOAE



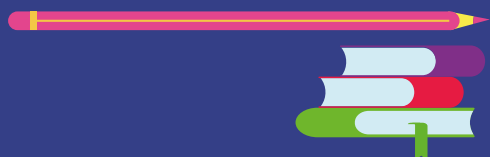




## CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

### EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:  
*eutopiacch@yahoo.com.mx*  
*eutopia@cch.unam.mx*
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 18 de noviembre de 2022.
- Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:
  - a) *Intramuros* (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
  - b) *Nosotros* (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
  - c) *Desde el aula* (textos de alumnos y alumnas).
  - d) *Hornacina* (sección libre).

## CONVOCATORIA

# Anímate

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **30 de septiembre de 2022**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:  
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
  - Docencia
    - Aula invertida
    - Apoyos Didácticos
    - Pedagogía y Didáctica
    - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
    - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
    - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
  - Investigaciones Educativas
  - Noticias
  - Interdisciplina
    - Matemáticas y Arte
    - Las matemáticas y el cine
    - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
    - Matemáticas y las ciencias
    - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
  - Reseña de Libros
    - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
    - Actividades lúdicas
    - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE  
"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 29 de julio de 2022  
Comité organizador



CONVOCATORIA

*HistoriAgenda* 47

# GUERRAS EN EL SIGLO XXI, LUCHAS DE NUEVOS IMPERIOS

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Guerras en el siglo XXI, luchas de nuevos imperios” para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) Teoría y análisis;
- 2) Enseñanza-aprendizaje; y
- 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
  - El título deberá anotarse en español e inglés.
  - Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
  - Los artículos presentados serán sometidos a dictamen.
- La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:  
[historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)

- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de septiembre de 2022.



# PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

**A los participantes se les entregará la constancia correspondiente**

## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



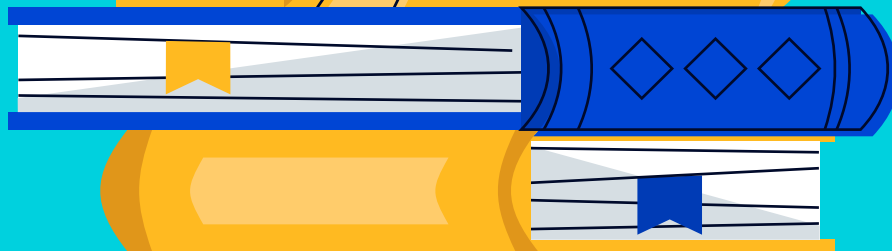
Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

**¡Tenemos libros para ti!**

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA**

# Formación docente en perspectiva de género

impartido en Moodle

**Duración:** 180 horas.

**Fecha de realización:**  
27 de septiembre al 9 de diciembre.

**Objetivo del Diplomado:**  
Promover un espacio de sensibilización hacia la violencia de género y sus consecuencias.

**Registro:**  
12 al 23 de septiembre, en:  
<https://cfc.cch.unam.mx/>



**Contacto:**

**Hassibi Patricia Romero Pazos**  
[yesenia.romero@cch.unam.mx](mailto:yesenia.romero@cch.unam.mx)

**Contacto:**

**Martha Patricia Barragán Solís**  
[patyachunam@yahoo.com.mx](mailto:patyachunam@yahoo.com.mx)



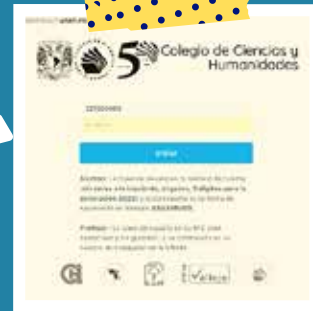
PROGRAMAS INSTITUCIONALES DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN



Manual de inscripción para estudiantes

**1. INGRESA A LA PLATAFORMA**

Entra en <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/> e ingresa tu usuario (número de cuenta) y tu contraseña (fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD)

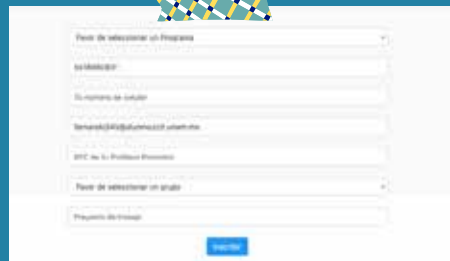
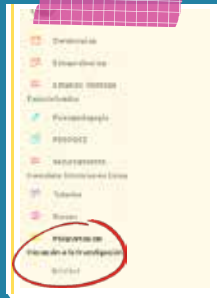


1.

2.

**2. IDENTIFICA LA OPCIÓN INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN**

En la parte inferior izquierda, encontrarás la opción Programas de Iniciación a la Investigación. Da clic en ella y selecciona Solicitud.



**3. COMPLETA LOS DATOS**

Selecciona el Programa al que quieres inscribirte, ingresa tu teléfono móvil y el RFC de tu profesor asesor. Esto es indispensable. Puedes colocar el título de tu proyecto o alguna palabra clave de lo que quieres investigar.

3.

4.

**4. ¡YA ESTÁS PREINSCRITO!**

Ya tenemos tu registro, ahora pide a tu profesora o profesor asesor que autorice tu inscripción y ¡listo!

#	Programa	Profesor	Asignatura	Proyecto	Fecha	Estatus
1	Programa de Iniciación a la Investigación	TALLER DE COMUNICACIÓN	COMUNICACIÓN	COMUNICACIÓN	17-09-22	Pendiente

**5. ¡CONFIRMADO!**

Una vez que la profesora o profesor hayan autorizado tu inscripción en su perfil de Plataforma CCH, podrás imprimir tu comprobante y la credencial que acredita que eres parte del programa.

5.

#	Programa	Profesor	Asignatura	Proyecto	Fecha	Estatus
1	Programa de Iniciación a la Investigación	TALLER DE COMUNICACIÓN	COMUNICACIÓN	COMUNICACIÓN	17-09-22	Completado





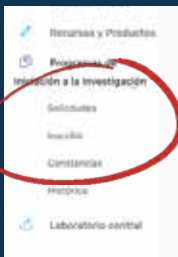


## MANUAL DE VALIDACIÓN DE PREINSCRIPCIÓN PARA PROFESOR@S

# 1

### Ingresas a la plataforma

Entra en <https://plataforma.cch.unam.mx/> e ingresa tu usuario (RFC, con homoclave y sin guiones), y tu contraseña es tu número de trabajador de la UNAM.



### Identifica la opción Programas de iniciación a la investigación

En la parte inferior izquierda, encontrarás la opción Programas de Iniciación a la Investigación. Da clic en ella y selecciona Solicitudes.

# 2

# 3

Aparecerá esta pantalla, en la que deberás validar la inscripción del estudiante en el recuadro **Inscribir**, que está a la derecha de los datos. Una vez marcada esta casilla, da clic en **Guardar**.



### ¡Listo!

Tu estudiante ha sido inscrito en la plataforma, ahora podrá imprimir su comprobante y la credencial que lo acredita como miembro del programa en su perfil de Plataforma CCH.



# 4



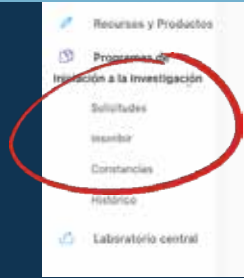


# MANUAL DE INSCRIPCIÓN PARA PROFESOR@S

1

## Ingresar a la plataforma

Entra en <https://plataforma.cch.unam.mx/> e ingresa tu usuario (RFC, con homoclave y sin guiones), y tu contraseña es tu número de trabajador de la UNAM.



## Identifica la opción Programas de iniciación a la investigación

En la parte inferior izquierda, encontrarás la opción Programas de Iniciación a la Investigación. Da clic en ella y selecciona Inscribir.

2

3

## Ingresar el número de cuenta del estudiante y dar clic en Inscribir.



## Completa los datos

Selecciona el Programa al que quieres inscribirte, ingresa el teléfono móvil del estudiante, su correo electrónico y el título del proyecto, el tema o alguna palabra clave de lo que investigarán. Da clic en Inscribir.

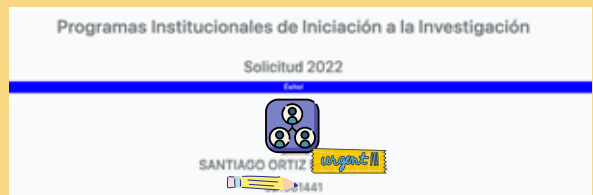


4

5

## ¡Listo!

Tu estudiante ha sido inscrito en la plataforma, ahora podrá imprimir su comprobante y la credencial que lo acredita como miembro del programa en su perfil de Plataforma CCH.





## ¿Te gustan las ciencias experimentales?

### Te invitamos a explorar LABSTER

**De mayo a noviembre**

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

**[coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx)**

\*si eres profesor envíanos tu número de empleado



**Labster**

¡Haz de tu verano  
TU VERANO CON LABSTER!



## *Chers enseignants*

El **Portal Académico** le hace una atenta invitación para colaborar en el desarrollo de recursos educativos en formato digital para las asignaturas de **Francés I - IV**, con el objetivo de ampliar la oferta de Objetos de Aprendizaje, así como apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, y de los docentes que imparten la materia.

Para mayor información comunicarse a la coordinación del Portal Académico: [roxan.hdz@cch.unam.mx](mailto:roxan.hdz@cch.unam.mx) o al 56220021

[portalacademico.cch.unam.mx/publica](https://portalacademico.cch.unam.mx/publica)

# CONVOCATORIA

# LATITUDES **CCH**

## NÚM. 9

### **!LA CIENCIA ES BELLA!**

Fruto del prejuicio, de alguna eventual dificultad en su aprendizaje o del peso de ciertas ideologías, pero existe un desdén si no es que un franco temor hacia la ciencia. Sin embargo, nuestros alumnos triunfan en robótica, en concursos de matemáticas y nutren las filas del Programa Jóvenes Hacia la Investigación, donde ellos mismos eligen proyectos de física, química o ciencias sociales.

México es un país que requiere ingenieros, biólogos, médicos, físicos cuánticos, astrónomos, químicos, especialistas en geoingeniería solar, biogenética, mecatrónica e inteligencia artificial, y en general científicos en todas sus áreas de desarrollo.

¿Cómo inculcar el gusto por la ciencia? ¿De verdad es difícil su aprendizaje? ¿Existe eso que algunos llaman ciencia neoliberal? ¿Cómo puede la ciencia corregir el desastre ecológico del planeta? ¿Qué hay de la ciencia y las mujeres? A estas y otras preguntas trataremos de responder profesores y alumnos en el siguiente número a través de artículos, ensayos, entrevistas y otros géneros periodísticos, sin olvidar los poemas, relatos y experiencias lectoras que siempre son bienvenidos.

Colaboraciones entre cinco y siete cuartillas a los siguientes correos:

**latitudescch19@yahoo.com;**  
**bbarajas45@cch.unam.mx.**

**Fecha límite de entrega:**  
**miércoles 30 de noviembre.**



# Ciencias básicas

## Producir sin dañar al planeta

Durante años la agricultura industrial ha sido la base principal de la producción de alimentos, pero ha provocado problemáticas ambientales como la generación de gases de efecto invernadero, la transformación de los suelos y la contaminación de los cuerpos de agua.

Una alternativa actual es la agroecología, una disciplina híbrida que toma aspectos de la ecología básica, las ciencias agronómicas y las ciencias sociales para entender las interacciones entre suelos, microorganismos, cultivos, animales, ecosistemas y la propia sociedad.



# impulsan la agricultura ecológica

Generar alimentos en favor de la salud y la biodiversidad, contribución de las ciencias básicas a la producción agrícola.

## Retos sustentables

Para lograr un mayor impulso de la agroecología en México se necesita la creación de políticas públicas para que los agricultores puedan pasar de utilizar prácticas convencionales a alternativas sustentables.

Otro reto consiste en que la investigación en ciencias agrícolas estudie las interacciones que ocurren en un agroecosistema real; es decir, entre los microorganismos, el suelo, los cultivos, los insectos y el ecosistema en general.

## Por un futuro más verde

Algunas prácticas innovadoras de la agroecología son el uso de abonos orgánicos como compostas, el empleo de microbios beneficios (que mejoran la fertilidad del suelo), la integración de cultivos y ganadería, así como el manejo y control de plagas y enfermedades.



El año 2022 fue declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) como el Año Internacional de las Ciencias Básicas para el Desarrollo Sostenible.

Estas disciplinas generan conocimientos que trascienden.

Hoy podemos tener tratamientos médicos personalizados, gracias a los estudios en secuenciación del ADN.

Las matemáticas son la base de las ciencias computacionales y la inteligencia artificial.

Las ciencias espaciales nos han traído dispositivos como las baterías portátiles o el GPS.

## Una opción para todos

Por medio de la agroecología se busca reducir el uso de insumos agroquímicos y sustituirlos por insumos orgánicos, así como recuperar las tierras degradadas y erosionadas. Por ello, es considerada una alternativa más eficiente, más barata, libre de patente y accesible para la mayoría de pequeños agricultores.



La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) la considera una disciplina científica, un conjunto de prácticas y un movimiento social.



Desde hace dos décadas, la agricultura orgánica certificada ha crecido de 3 a 5% cada año.

Se estima que desde 2016, en México, cerca de 400 000 hectáreas están bajo este esquema.

Busca más información en

CienciaUNAM



Fuente: Dr. Carlos González Esquivel, Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad, UNAM.

Escribenos a [contactocienciaunam@dgc.unam.mx](mailto:contactocienciaunam@dgc.unam.mx)

Texto: Ma. Luisa Santillán; Diseño: Jareni Ayala; Imágenes: Shutterstock.com

@CienciaUNAMmx @Ciencia\_UNAM Ciencia UNAM #UNAMiradaaCiencia



DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LAS HUMANIDADES



**CAB**



# Seminario de Didáctica de las Disciplinas

Horario: 17:00 a 19:00 hrs.  
Inicio 22 de septiembre de 2022

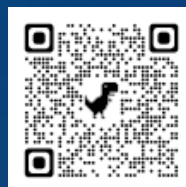
## Ponentes:

- 22/09/22 Dr. Mario Rueda Beltrán
- 29/09/22 Dr. Melchor Sánchez Mendiola
- 13/10/22 Dr. Fernando R. Castañeda Sabido
- 20/10/22 Dra. Nelly Rigaud Téllez
- 27/10/22 Dra. Abigail Sánchez Ramírez  
Dra. Rosalinda de la Cruz Cáceres Centeno
- 03/11/22 Dra. Marina Kriscautzky Laxague
- 09/11/22 Mtra. Ana Bertha Rubio Hermosillo  
Mtra. Lizbeth Raquel Flores Ozaine
- 17/11/22 Dra. Benilde García Cabrera
- 24/11/22 Dra. Lilian Camacho Morfín
- 29/11/22 Mtra. Lourdes Margarita Chehaibar Náder
- 19/01/23 Dra. Concepción Barrón Tirado
- 26/01/23 Dra. Yadira Alma Hadassa Hernández Pérez  
Mtra. Catalina Carmona Téllez
- 02/02/23 Dra. Jackeline Bucio García
- 09/02/23 Lic. María Isabel Gracida Juárez  
Dra. Virginia Frago Ruiz
- 16/02/23 Dra. Frida Díaz Barriga Arceo

Código para tener acceso a la transmisión en directo:

Usted puede inscribirse al Seminario en la siguiente dirección:

<https://forms.gle/MQdiMEKvNHhmFuev6>





Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

# Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



Disponible para descarga gratuita en:  
<https://bit.ly/3vDmmgk>





DGOAE



Secretaría General

## PRESEA ING. BERNARDO QUINTANA ARRIJOJA



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

### CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2022 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

#### BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular\*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

#### BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

A) Registrarte en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA)

B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia) (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). \*\*

C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).

D) Copia simple del acta de nacimiento.

E) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).

F) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.

G) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

**NOTA:** Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

#### BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

H) Una vez registrado en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA), deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 28 octubre de 2022.

I) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.

J) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

#### BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

**EXCELENCIA ACADÉMICA.** Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

**LIDERAZGO.** Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**PATRIOTISMO.** Participar de manera sobresaliente en actividades de **índole cultural o deportiva**, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**



**SERVICIO.** Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**VALOR.** Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

#### BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

#### BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo** "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

#### BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

**Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 15 de agosto de 2022.**

\*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.  
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

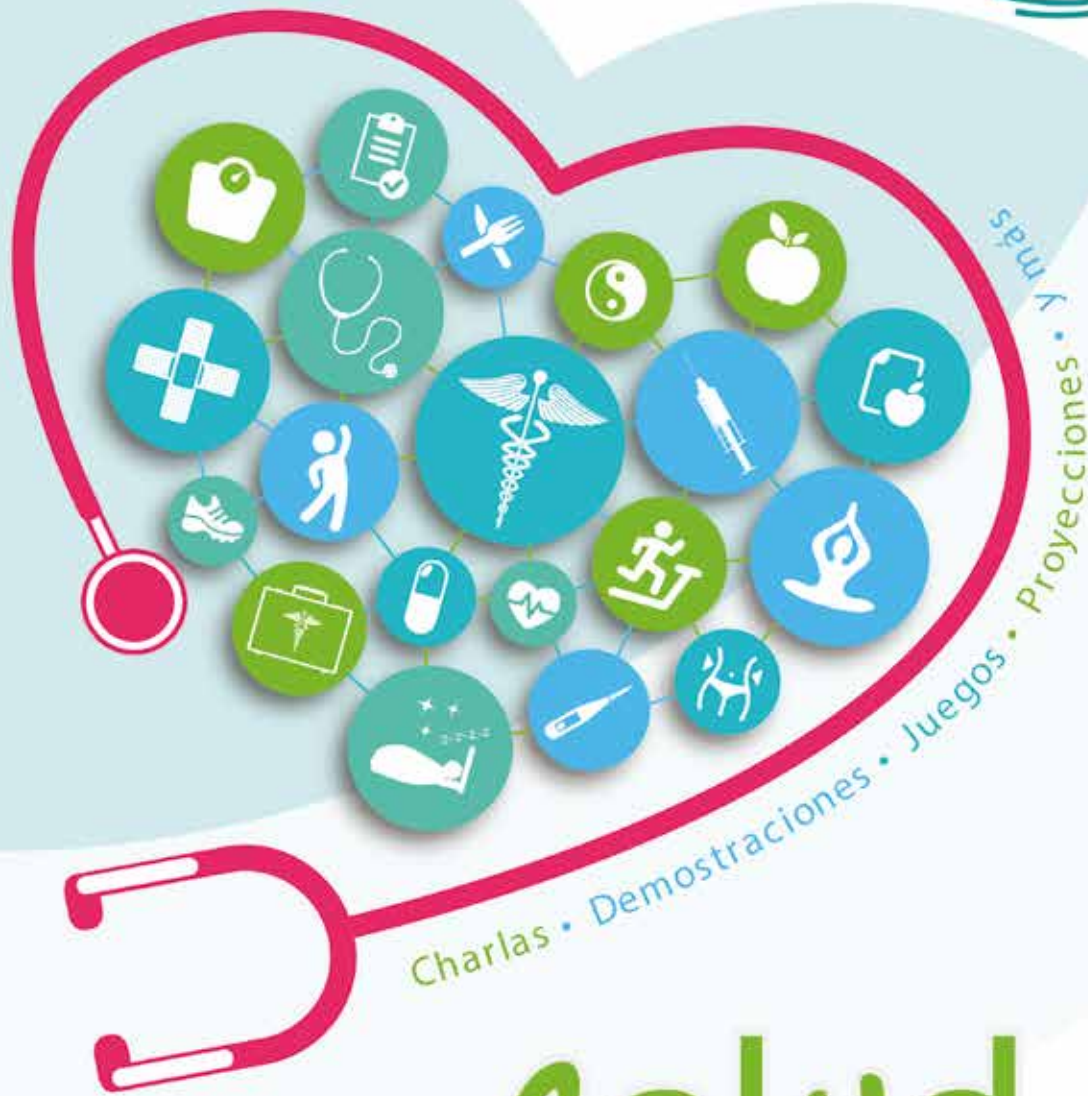
\*\*Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

### INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.  
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584  
[fundacion@apoyoalajuventud.org](mailto:fundacion@apoyoalajuventud.org)

Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa  
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423

#SaludEnUniversum



# Salud

en **UNIVERSUM**

 @fd/UniversumMuseo

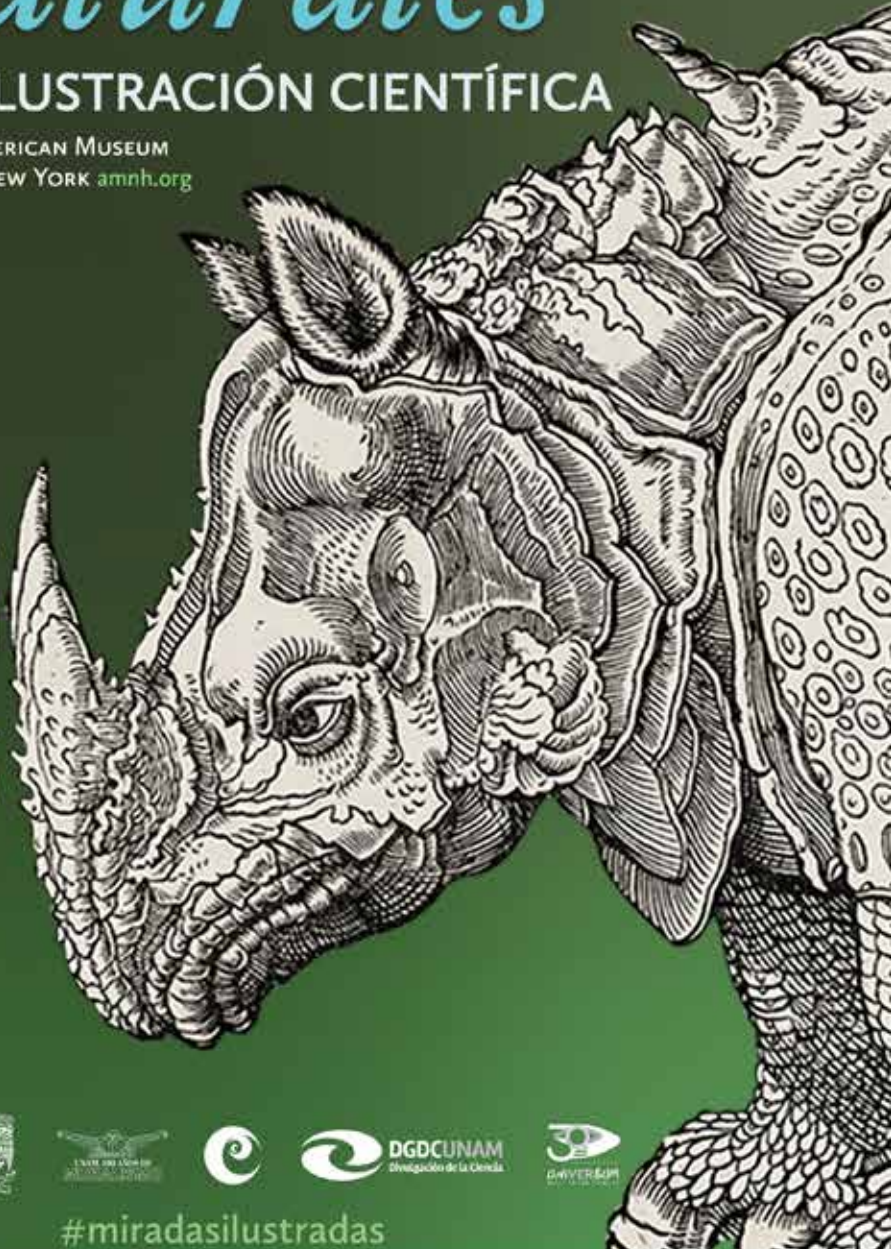


# Historias Naturales

## 400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY, NEW YORK [amnh.org](http://amnh.org)

LLEGAN A  
**UNIVERSUM**  
A PARTIR DEL  
25 DE JUNIO



150 YEARS | AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY



DGDCUNAM  
Divulgación de la Ciencia



[YouTube](https://www.youtube.com/UniversumMuseo) [Facebook](https://www.facebook.com/UniversumMuseo) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

[boletos.universum.unam.mx](http://boletos.universum.unam.mx)



**Bienvenido  
ciclo escolar  
2022-2023**



Secretaría General

# GUÍA DE CARRERAS UNAM

## EPUB

### 2021

### 2022



## Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 132 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

**Regístrate en:**

**[www.dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera)**

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Comunidad de cualquier institución educativa, obtén información sobre las 132 licenciaturas de la UNAM en: **[oferta.unam.mx/](http://oferta.unam.mx/)**



**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

El Museo de las Constituciones de la UNAM te invita a las actividades en el marco de la exposición temporal

# Mafalda:

## Miradas a "lo femenino"

### Septiembre

**Miércoles 21, 18h**

#### Conferencia

*Mafalditas y Susanitas: género, humor y política*

Dra. Isabella Cosse Larghero

CONICET - Universidad Nacional de San Martín,  
Argentina

Actividad en línea

 LIVE /MuseoDeLasConstitucionesUNAM

### Octubre

**Sábado 8, 12h**

#### Foro

*Mafalda vista por las y los jóvenes*

Actividad presencial

### Noviembre

**Sábados 5, 12 y 26, 12 a 14h**

#### Taller

*Repensando las masculinidades: roles y estereotipos de género*

Dr. César Torres Cruz

CIEG-UNAM

Actividad presencial, previa inscripción:

[bit.ly/Masculinidades2](https://bit.ly/Masculinidades2)

**Martes 15, 18h**

#### Conferencia

Dra. Hortensia Moreno, CIEG

Actividad en línea

 LIVE /MuseoDeLasConstitucionesUNAM

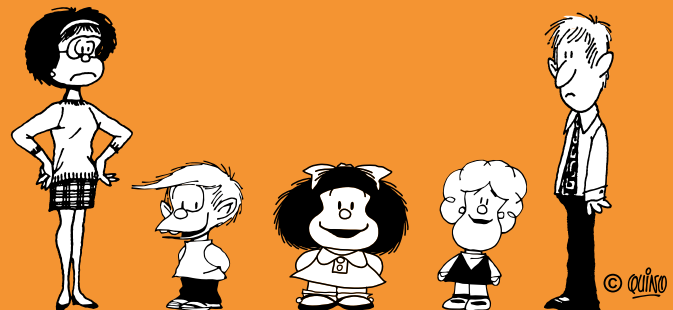
### Talleres de fin de semana

**Sábados y domingos de septiembre a diciembre, 12h**

*Hay de roles a roles...*

Actividad presencial

**Actividades sin costo**  
[museodelasconstituciones.unam.mx](https://museodelasconstituciones.unam.mx)



Visita la exposición de miércoles a domingo, de 10 a 17h  
**Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX**



DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES



**DGOAE**  
Te Orienta 



**DGOAE**   
Secretaría General

**PIDE:  
ORIENTACIÓN VOCACIONAL  
EN LÍNEA**

# SOMOS LA COMBINACIÓN PERFECTA



**Regístrate para recibir  
orientación vocacional,  
laboral, escolar  
y personal en:**



[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)



Secretaría General

DGOAE



# ¡Decide tu futuro!



Vigésimo quinta  
Exposición de Orientación Vocacional

## Al Encuentro del Mañana

# 2022

La UNAM y las

# ¡Espéranos!

## Octubre 2022

¿Estudiar?

¿Qué elegir?

¿Qué grado cursar?

Dirigida a estudiantes de secundaria, bachillerato y licenciatura

[centrodelamanana.unam.mx](http://centrodelamanana.unam.mx)



IGUALDAD DE GÉNERO UNAM

# [www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

## Teatro El Galeón, Abraham Oceransky

Centro Cultural del Bosque. Reforma y Campo Marte.

Boletos en taquilla y Ticketmaster

DEL 4 DE AGOSTO AL 18 DE SEPTIEMBRE

Mié, jue, vie, sáb, 19h | Dom, 18h

130 min | \$150

Suspende 15 y 16 de septiembre

**\*\* Miércoles y Viernes de la temporada, en la compra de tu boleto (150 pesos), podrás adquirir los boletos de tus papás o acompañantes a 1 peso cada uno presentando tu credencial del CCH**

De William Shakespeare

Dirección y adaptación: **Olivia Barrera**

# CLEOPATRA y Antonio

Con: Carmen Mastache, Ana Graham,  
Guillermina Campuzano, Alejandra Marín,  
Leticia Pedrajo, Mariano Ruíz,  
Aleyda Gallardo, Natalia Alanís,  
Sofía Velarde, Alissa Reyes,  
Lucy Escandón y Carolina Contreras

COORDINACION  
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO  
CULTURAL del  
BOSQUE

**IBRAKAI**  
Compañía de Teatro



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [inba.gob.mx](#)





# fiesta

de las  
ciencias y las  
humanidades

# DEPORTE



## OCTUBRE 19-23

[dgdc.unam.mx/lafiesta](http://dgdc.unam.mx/lafiesta)



#FiestaCyH



**Divulgación de la Ciencia UNAM te invita:**



# Carrera atlética

## #FiestaCyH

**5 y 10 KM**

**8:00 AM**

**OCTUBRE 23**

**Ciudad Universitaria**

**COMUNIDAD UNAM: \$200.00\***

**PÚBLICO GENERAL: \$300.00\*\***

\*Venta en Taquilla Universum  
\*\*boletos.universum.unam.mx





Secretaría General

**DGOAE**



# Infórmate

conoce las **132**

carreras de la  
**UNAM** en:



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/)

Más información

Visita canal youtube



[www.youtube.com/c/dgoaeunam](http://www.youtube.com/c/dgoaeunam)





## Convocatoria

Si eres docente, alumno o exalumno del Colegio de Ciencias y Humanidades y te gusta el teatro te invitamos a formar parte de la compañía de teatro del CCH: Teatro Isla de Próspero. El horario de trabajo es lunes, miércoles de 11 a 13, si eres del turno vespertino, o martes y jueves de 4 a 6 si eres del turno matutino. Ambos grupos tendrán una sesión presencial conjunta (en lugar por confirmar) los sábados de 10 a 14 horas para formar parte del elenco estable de la compañía. Las presentaciones serán los viernes de 1 a 2:30.

Teatro Isla de Próspero nació noviembre de 2020 y es parte del Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro. La misión de Teatro Isla de Próspero es hacer teatro desde el Colegio y para su comunidad con tres objetivos muy específicos:

1. Que nuestras obras propicien la diversión de quienes las hacen y de aquellos que las ven.
2. Que nuestros trabajos se distingan por su calidad y nivel de experimentación escénica.
3. Que nuestras producciones motiven conversaciones que rebasen el espacio escénico y nos permitan cuestionarnos sobre temas necesarios que propicien la construcción de una visión más compleja del mundo que nos rodea.

Si te interesa sumarte a nuestro proyecto deberás enviarnos un correo a teatro.isladeprospero@gmail.com en el que nos compartas:

- a) ¿Por qué quieres formar parte de este proyecto?
- b) ¿Cuáles son tus expectativas y tu idea de ser parte de una compañía de teatro?
- c) ¿Qué crees que puedes aportar al proyecto? ¿Qué tipo de funciones te interesaría realizar? ¿Actuación, música, diseño, dirección, dramaturgia, producción? Además, si te interesa participar como actriz o actor, envíanos un video (con extensión máxima de 3 minutos) en el que interpretes un texto de tu elección.
- d) ¿Qué experiencia tienes haciendo o viendo teatro? (Esto es para conocerte)
- e) Por último, menciona el horario en que te gustaría trabajar en la compañía.

Si quieres saber más de nosotros, te invitamos a que visites:  
Instagram: @isladeprospero  
Facebook: @teatro.isladeprospero

Encontrarás enlaces a las producciones que realizamos en el ciclo escolar pasado.

**¡Se amplían las fechas!**

**Cierre de la convocatoria:  
30 de septiembre.**

**Iniciamos el lunes,  
3 de octubre.**

**DGOAE**  
Te Orienta



**DGOAE**  
Secretaría General



Elección de Carrera,  
de un Posgrado ó  
Cambio de Carrera

Si se trata de elegir

**el COE es  
para tí**



ORGULLO  
**PUMA**  
UNAM



Regístrate para recibir orientación en:

<https://orienta.unam/orienta/CursosOnline/>



# ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

# calendario escolar 2022 2023

## AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

## MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

## ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

## JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**  
8 DE AGOSTO DE 2022
  - Fin de Clases**  
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
  - Exámenes**  
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
  - Periodo Intersemestral**  
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
  - Vacaciones Administrativas**  
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**  
29 DE AGOSTO DE 2022
  - Fin de Clases**  
16 DE DICIEMBRE DE 2022
  - Exámenes**  
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**  
23 DE ENERO DE 2023
  - Fin de Clases**  
19 DE MAYO DE 2023
  - Exámenes**  
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
  - Periodo Interanual**  
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
  - Vacaciones Administrativas**  
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**  
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**  
SEPTIEMBRE 15 Y 16  
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21  
DICIEMBRE 12 Y 25  
ENERO 1  
FEBRERO 6  
MARZO 20  
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

