



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
5 de septiembre de 2022

Nº 1,680

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

**DISTINGUEN A LÍDERES ACADÉMICOS**



# Instalan las Cátedras Especiales 2022-2023



**CUANDO LAS MATEMÁTICAS SE PUEDEN OÍR  
AXEL, UN EXCECEHACHERO EN LA NASA**





Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Argujio  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número

Gaceta  
**CCH** 1,680

#### Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO VELÁZQUEZ** Diseño y formación **CRISTINA MERA MANZO**, **ÓSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVAN CRUZ MELCHOR**, Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **RODRIGO MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ**, **SERVICIOS GENERALES**.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control/20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Su enseñanza rinde frutos

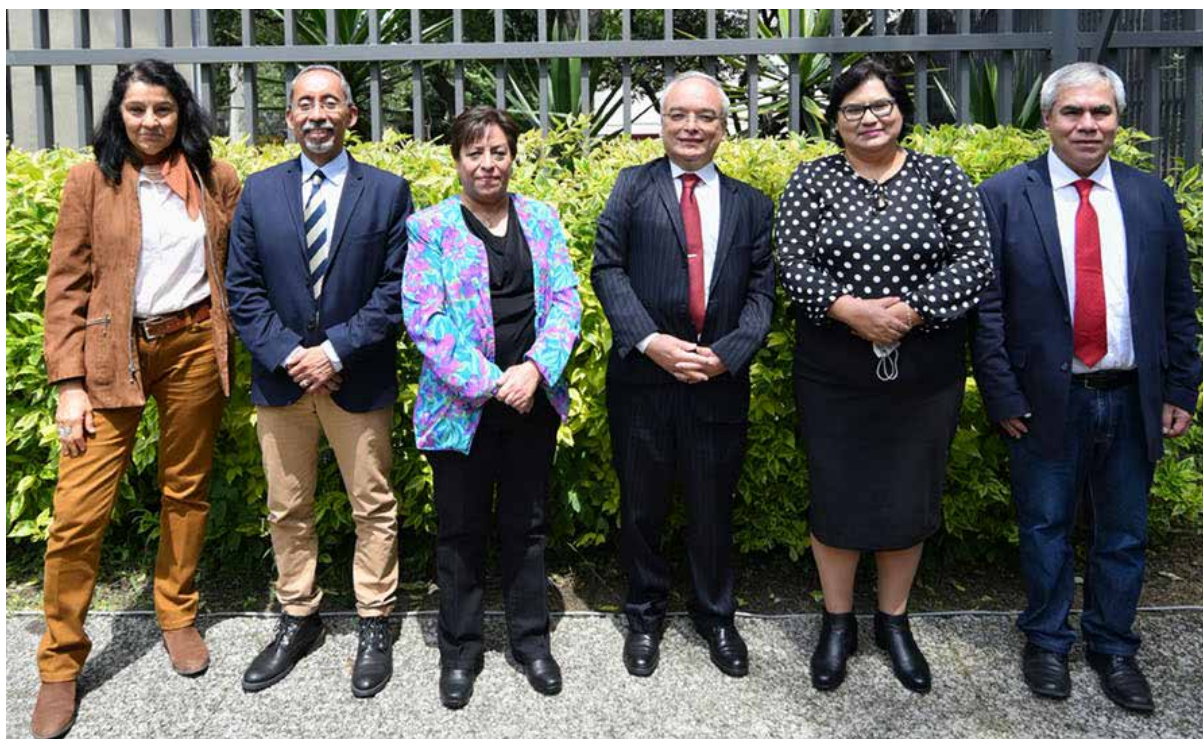
**S**aludamos con mucho gusto a las maestras y maestros Araceli Pá-dilla Rubio, Laura Rebeca Favela Gavia, María del Carmen Corona Corona, Armando Hernández Solís y Espartaco Rosales Arroyo, quienes han sido galardonados con una de las cinco cátedras especiales que otorga el Máximo Órgano de Gobierno de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a sus docentes más destacados.

A nombre de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, deseo felicitarlos ampliamente por la distinción que hoy reciben, pues se trata de un reconocimiento a su trayectoria académica y a una vocación libremente elegida, donde las tareas de enseñanza y aprendizaje son parte esencial de su desarrollo personal y profesional.

Desde la fundación del Colegio, se estableció el perfil de un docente alejado de la cátedra tradicional y más cercano al asesor, al guía u orientador en los procesos de creación de ambientes de aprendizaje y adquisición de conocimientos. La mayoría de nuestros docentes han sido compañeros o acompañantes del alumnado no sólo en los espacios escolares, sino también fuera de ellos, pues toda formación educativa es para comprender el mundo y transformarlo.

Con motivo del primer cincuentenario de la fundación del Colegio, se hicieron diversos balances de las aportaciones de nuestro Modelo Educativo a los sistemas de Educación Media Superior y, desde luego, todos ellos han sido muy favorables, incluso en la era de la sociedad de la información, el auge de las nuevas tecnologías y la presencia ineludible de las redes sociales.

Cuando se pregunta a los jóvenes egresados sobre las aportaciones del CCH a su trayectoria académica y de vida, la mayoría contesta que aprendieron a leer, a escribir, a expresar y argumentar sus puntos de vista y, sobre todo, que aprendieron a ejercer la libertad con responsabilidad y valoran su etapa de bachilleres del Colegio, como la mejor de su vida estudiantil.



Xavier Martínez

Otro dato muy significativo es que recuerdan a la mayoría de sus maestros con mucho cariño, reconocen sus enseñanzas, la calidez del trato, la solidaridad y el compromiso asumido para que ellos fueran mejores universitarios y profesionistas ejemplares.

En consecuencia, las y los maestros deben saber que sus alumnos valoran su trabajo y que todas sus enseñanzas no son prédicas en el desierto, sino palabras y acciones que rinden buenos frutos porque arraigan en la vivencia cotidiana y de ahí se entretienen hasta formar a las y los jóvenes que solemos encontrar, con el paso del tiempo, en diversas esferas de la vida social.

Desde los años cincuenta del siglo XX, don Pablo González Casanova imaginó a un profesor que no se ostentara como depositario del saber, que no se constituyera en la fuente del conocimiento (a la manera de los escolásticos), sino que sembrara inquietudes y alentara curiosidades para que los muchachos adquirieran los conocimientos por sí solos. En pocas palabras, había que enseñarlos a pescar.

Y setenta años después esta profecía educativa se cumplió a cabalidad, pues el asunto no es de información, puesto que los jóvenes pueden acceder a ella mediante el uso de las tecnologías, sino de discriminación, de estrategia, para saber qué se puede hacer con los datos que abundan por doquier. Y entonces, cobra vigencia, ahora más que nunca, el papel del maestro del CCH, ya que es él quien ayuda al joven a separar el polvo de la paja, a valorar las fuentes, a tomar decisiones para orientarse mejor en este complicado escenario interactivo.

De esta manera, las tecnologías no han modificado el rol profundo de las y los docentes, porque el buen maestro ejerce su profesión sobre la persona humana y deja una huella imborrable en la constitución de su ser. El ejercicio del maestro implica una expresión de amor al prójimo, en un sentido cristiano y solidario, como lo dice Alfredo Gorrochotegui: “Si el maestro ama lo que estudia, y ama lo que transmite, su relación con el alumno, su profesión, también será un acto de amor.”

En consecuencia, corresponde a las y los maestros ejercer sus tareas a la manera del poema pedagógico de Makarenko, donde se manifiesta que se instruye con rigor, pero con respeto y afecto a ese conjunto de jóvenes únicos, e irrepetibles, que nos ha confiado la sociedad y la Universidad para hacer de ellos mejores ciudadanos.

En este contexto, hoy celebramos cinco trayectorias de excelentes académicos que comparten la visión y misión de nuestro Modelo Educativo, son maestras y maestros reconocidos por sus pares, por el alumnado y por los integrantes de la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio; por todo ello, felicitamos calurosamente a Araceli Padilla Rubio, Laura Rebeca Favela Gavia, María del Carmen Corona Corona, Armando Hernández Solís y Espartaco Rosales Arroyo. Muchas gracias a todas y todos “y que por nuestra raza hable el espíritu”. 🙌

**DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
 Director General de la Escuela Nacional  
 Colegio de Ciencias y Humanidades



## INSTALAN CÁTEDRAS ESPECIALES 2022-2023

# Comparten misión del CCH



HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**l pleno del H. Consejo Técnico, en sesión extraordinaria, en sesión presencial después de cerca de 25 meses de trabajo en línea, celebró la trayectoria académica de cinco profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la instalación de las Cátedras Especiales del ciclo 2022-2023, que desde 1989 se entregan

y llevan el nombre de distinguidos universitarios.

Recibieron la distinción, en la sala doctor Pablo González Casanova, de la DGCCCH, los profesores Armando Hernández Solís, del plantel Vallejo, con la Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez para el Área de Matemáticas; María del Carmen Corona Corona, del plantel Azcapotzalco, con la Cátedra Especial Doctor Carlos Graef Fernández para el Área de Ciencias Experimentales.

Así como, Laura Rebeca Favela Gavia, del plantel Sur, con la Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco, para el Área Histórico-Social; Espartaco Rosales Arroyo, del plantel Vallejo, con la Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, y Araceli Padilla Rubio, del plantel Azcapotzalco, con la Cátedra Especial Maestro Ignacio García Téllez para cualquiera de las áreas.

## Los profesores distinguidos son: Armando Hernández Solís, María del Carmen Corona Corona, Laura Rebeca Favela Gavia, Espartaco Rosales Arroyo y Araceli Padilla Rubio.

En este sentido, y “a nombre de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, deseo felicitarlos ampliamente por la distinción que hoy reciben, pues se trata de un reconocimiento a su trayectoria académica y a una vocación libremente elegida, donde las tareas de enseñanza y aprendizaje son parte esencial de su desarrollo personal y profesional”, expresó el presidente de dicho órgano colegiado, Benjamín Barajas Sánchez.

Además, dijo el también director general del CCH, comparten la visión y la misión del Colegio y del Modelo Educativo, “son maestras y maestros reconocidos por sus pares, que es lo más difícil en el Colegio, reconocidos por el alumnado, eso es una bendición, y reconocidos por la Comisión de Honor y Mérito Universitario y por este pleno del H. Consejo Técnico. Son trayectorias brillantes (...) por eso estamos de

fiesta y agradecemos todo el cariño que le tienen al Colegio de Ciencias y Humanidades y a sus alumnos”.

Por lo que, enfatizó, cobra vigencia, ahora más que nunca, el papel del maestro del CCH, ya que es quien ayuda al joven a separar el polvo de la paja, a valorar las fuentes, a tomar decisiones para orientarse mejor en este complicado escenario interactivo; de esta manera, las tecnologías no han modificado el rol profundo de las y los docentes a lo largo del tiempo, porque el buen maestro ejerce su labor sobre la persona humana y deja una huella imborrable en la constitución de su ser.

### DESTACADOS CECEHACHEROS

En la sesión, correspondió a José Luis Macías Ávila presentar al profesor Armando Hernández Solís, del plantel Vallejo, quién obtuvo la Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez para el Área de Matemáticas. Sobre él destacó su formación como docente en el CCH, pues cursó diplomados, y participó en la formación de otros profesores: fue egresado del Programa de Apoyo a la Actualización y Superación Académica para Profesores del Bachillerato (PAAS) con una estancia en Canadá, entre otros. “Es un pupilo más, de nosotros que somos de generaciones más antiguas (...) necesitamos el reconocimiento para todos aquellos que ponen un esfuerzo por mejorar al Colegio, es el caso del doctor Armando Hernández, a quien me ha tocado verlo desarrollarse como compañero (en el área)”, comentó.

“ Se trata de un reconocimiento a una vocación libremente elegida donde las tareas de enseñanza y aprendizaje son parte esencial de su desarrollo personal y profesional.”

**BENJAMÍN BARAJAS**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Al respecto, el maestro Hernández Solís evocó sus primeros años como profesor, “desde que ingresé al plantel Vallejo percibí una vitalidad inexplicable, los alumnos caminando hacia sus clases, a los laboratorios, a la biblioteca, a las instalaciones deportivas; todo lo envolvía un ambiente académico del que yo era parte y no quería dejarlo (...) Dedico este reconocimiento a mi familia, y al profesor Carlos Arteaga, que desafortunadamente ya no está con nosotros”.

5 docentes del Colegio son galardonados cada año por su amplia labor y compromiso profesional.

“

Un acto de amor se estaba consumando porque Rosario Castellanos me había sublimado como lector.”

ESPARTACO ROSALES ARROYO  
PROFESOR

“

Agradezco esta Cátedra que lleva el nombre de aquél que fuera mi profesor.”

LAURA REBECA FAVELA GAVIA  
PROFESORA



Al presentar a María del Carmen Corona Corona, del plantel Azcapotzalco, quien obtuvo la Cátedra Especial Doctor Carlos Graef Fernández para el Área de Ciencias Experimentales, Paulina Romero Hernández describió a la homenajeada como apasionada de la docencia, preocupada por su área, que organiza la Semana de la Biología en su plantel y promueve proyectos Infocab. “Hablar de Carmen Corona es hablar de una orgullosa y participativa universitaria, docente incansable, leal compañera, mujer de ciencia, un modelo a seguir para los estudiantes del Colegio que desean estudiar ciencias”.

Al hacer uso de la palabra, la galardonada compartió su admiración por las docentes Silvia Velasco Ruiz,

quien fue su maestra en la facultad de Ciencias, y a Sandra Saitz Cevallos, quienes contribuyeron a su formación. “Esta Cátedra significa reafirmar los principios y valores que me han permitido desarrollar y fortalecer mi trabajo en una de las escuelas de nivel medio superior más innovadoras y vanguardistas: la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Ser docente en la UNAM y en el CCH es una gran oportunidad para formarme y de prepararme constantemente y contribuir en la formación de mejores estudiantes que, en un futuro no muy lejano, serán los que transformen a la sociedad.

En su intervención, Sergio Valencia Castrejón, al referirse a la labor de Laura Rebeca Favela Gavia, del

Las Cátedras Especiales son otorgadas por el Máximo Órgano de Gobierno del Colegio a sus maestras y maestros destacados.





Desde que ingresé al plantel Vallejo percibí una vitalidad inexplicable.”

**ARMANDO HERNÁNDEZ SOLÍS**  
PROFESOR



Ser docente en la UNAM y el CCH es una gran oportunidad para formarme.”

**MARÍA DEL CARMEN CORONA CORONA**  
PROFESORA



plantel Sur, Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco, para el Área Histórico-Social, recordó que la conoció en el plantel Sur y gracias a ella nació en él la preocupación por mejorar su desempeño docente y producción académica; del mismo modo, resaltó que la producción académica de la maestra “ha contribuido de manera significativa al fortalecimiento del Colegio en los últimos 20 años, más lo que falta (...) Laura Favela y una cantidad importante de maestros en el Colegio no sabemos hacer otra cosa que ser profesores”.

Al respecto, la maestra distinguida agradeció a la institución que la formó como alumna y la recibió como maestra, a la gente que la ha apoyado desde hace 20 años, “ahora tengo algo más que agradecerle, y es el nombramiento de esta Cátedra que lleva el nombre de aquél que fuera mi profesor. Quiero agradecer a mi Colegio y a todas las personas que ahora lo representan y hago votos para que nosotros sepamos hacer como lo hizo en

su momento por mí (...) que todos nos sentimos orgullosos de lo que es y de lo que hacemos”.

Posteriormente, Carlos Guerrero Ávila destacó la labor docente de Espartaco Rosales Arroyo, del plantel Vallejo, quien obtuvo la Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. “El desempeño, la trayectoria y la labor docente de nuestro colega son extraordinarias”.

Rosales Arroyo obtuvo la maestría en Docencia para la Educación Media Superior; además impartió cursos para profesores, publicó textos literarios y fue consejero universitario, entre otros, que le han merecido el reconocimiento como uno de los mejores académicos con los que cuenta el CCH.

Al respecto, el profesor distinguido recordó su encuentro con la poesía de Rosario Castellanos, en particular con el libro *Poesía no eres tú*, el cual lo sacudió, y es que lo que había descubierto en esas palabras era lo que él

quería ser en aquellos años. “En ese momento un acto de amor se estaba consumando porque la poeta me había sublimado como lector”, un acercamiento que busca provocar ahora como docente en el aula, “desafiar el destino y convertirse, de vez en vez, en alcahuete literario, en alguien que busque propiciar encuentros gozosos entre un ser y un poema o una novela o cuento”.

Por su parte, la maestra Gabriela Jay Avilés dio unas pinceladas de la vida académica de Araceli Padilla Rubio, del plantel Azcapotzalco, Cátedra Especial Maestro Ignacio García Téllez para cualquiera de las áreas, en donde señaló que es una distinguida universitaria cuya fortaleza de carácter y personalidad le han permitido ser profesora de carrera de tiempo completo e impartir la asignatura de Inglés, dar cursos de formación de profesores, realizar publicaciones, entre otras actividades, donde “su voz es valorada por otros profesores de todas las áreas, planteles e instituciones por su congruencia, apertura y sensatez, que son innegables, al tiempo que reflejan su conciencia y compromiso social”.

Para concluir, la maestra galardonada se dijo honrada de asumir la responsabilidad de la obra y las acciones de un académico tan generoso y visionario. “Crearé acciones para difundir las obras del maestro y contaré a los estudiantes para que lo tomen como ejemplo de vida y obra y que desde sus trincheras aporten al engrandecimiento de la Universidad (...)”.

La ceremonia se realizó en sesión extraordinaria del pleno del H. Consejo Técnico, la primera presencial después de cerca de 25 meses de trabajo en línea.

33

años hace que el CCH otorga las Cátedras Especiales en cada una de las áreas académicas.



Ignacio García Téllez es un ejemplo de vida y obra para los estudiantes.”

**ARACELI PADILLA RUBIO**  
PROFESORA





MARÍA DEL CARMEN CORONA, CÁTEDRA CARLOS GRAEF

# Reafirma sus principios

*Fortalece su trabajo y la motiva a difundir su legado*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

36

años tiene Corona de experiencia docente, primero en la Facultad de Ciencias, luego en Azcapotzalco.

La Cátedra Especial doctor Carlos Graef Fernández para el Área de Ciencias Experimentales reafirma los principios y valores que me han permitido crear y fortalecer mi trabajo; el Colegio de Ciencias y Humanidades me ha formado desde el inicio de mi docencia y hay un gran compromiso con esta institución que me ha dado mucho, en mi profesión, como docente, y por supuesto

con mis alumnos, afirmó María del Carmen Corona, profesora del plantel Azcapotzalco.

Tal distinción, que le otorgó el Consejo Técnico del CCH por su trayectoria académica, trae detrás un número importante de profesores que han influido en su desarrollo disciplinario y docente, han sido ellos quienes le enseñaron el empeño, la dedicación, la responsabilidad y el ser comprometida con el bien común de los alumnos, por eso, señaló, es una oportunidad para reconocerlos a todos.

“He crecido en la Universidad. Soy egresada de la Escuela Nacional Preparatoria número 5 y quienes despertaron en mí el estudiar Biología fueron los maestros que me impartieron esa asignatura. En licenciatura pasaron muchos personajes, uno de ellos, y a quien más admiro, es el doctor Antonio Lazcano Araujo, quien fue mi profesor en la materia Origen de la vida, un científico entusiasta que proyecta mucha energía”, recordó.

Con 36 años de trayectoria docente, que inició en la Facultad de Ciencias, la profesora sostuvo que el mayor compromiso es con sus estudiantes, a quienes busca inculcar valores y principios, los mismos que el CCH le ha enseñado a ella; se trata, dijo, de un trabajo académico que seguirá fortaleciendo para impactar positivamente en los alumnos.

Y gran parte radica en la forma de dar clase, comentó. Estamos en una institución innovadora y vanguardista y esto hace que tengamos un gran compromiso con la institución, a partir de buscar mejorar la calidad del aprendizaje de los alumnos. Es reafirmar lo que el Colegio significa.

Su mayor compromiso es con sus estudiantes, a quienes busca inculcar valores.



Cortesía



## Su labor es orientar el pensamiento crítico de los adolescentes, darles herramientas, y conocimientos para que tengan capacidad de crítica.

Al referirse a la trascendencia del científico a quien está dedicada la Cátedra, la docente expresó que no importa la época en que se dieron dichos saberes, “año con año para los profesores que reciben la Cátedra significa una oportunidad para dar a conocer a nuestros estudiantes este legado. El doctor Graef Fernández ha contribuido al desarrollo del conocimiento de las ciencias”.

Una labor a resaltar, y que se ha percibido con la pandemia, es que el conocimiento que emana de la ciencia es desprestigiado, por lo que el compromiso docente es orientar el pensamiento crítico de los adolescentes y para esto necesitamos darles herramientas, conocimientos para que tengan capacidad de crítica.

Recalcó que ante el panorama de la pandemia, que no ha terminado, es necesaria la orientación hacia la ciencia. Gracias a la labor de los científicos de todo el mundo es posible el panorama actual, hay que reconocer también que los especialistas de la Universidad Nacional han contribuido a aminsonar el impacto de la emergencia de salud.

Al referirse a las actividades que llevará a cabo como parte de la difusión del legado del doctor Carlos Graef,



Rodrigo Martínez

compartió que organizará una exposición de carteles en conjunto con sus alumnos, donde se resalte lo hecho por el científico en el desarrollo de la ciencia en México; “una manera para que se enteren quién fue y sus contribuciones, una forma de involucrar a los jóvenes para orientar vocaciones en estas áreas”.

La académica, que recientemente fue elegida integrante de la Comisión Dictaminadora del plantel Azcapotzalco, subrayó que la mayor satisfacción como profesora es cuando se reciben palabras de aliento y de agradecimiento por parte de los jóvenes; “muchos de ellos me comparten que ya estudian en la Facultad de Ciencias, es esa una forma de percibir que estoy haciendo bien mi labor”.

Finalmente, la docente señaló que dar clase en el CCH es una oportunidad que le brinda esta institución y la UNAM, y junto con ello está también una formación constante y sin costo, “elegir la docencia como proyecto de vida es dar tiempo, empeño, dedicación, responsabilidad y compromiso, sólo así impactaremos en nuestros alumnos”, consideró. 🙌

**4** años de estudios en el MIT valieron a Graef para obtener el grado de Doctor en Ciencias en la especialidad de física teórica.



Cortesía



**ARACELI PADILLA RUBIO,  
CÁTEDRA IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ**

# Jóvenes necesitan buenos ejemplos

*La profesora  
está muy feliz y  
comprometida  
con la distinción*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

“ Me proporciona alegría tener la oportunidad de disfrutar por primera vez una Cátedra Especial y asumir el compromiso; me he documentado para conocer a fondo la obra de un gran hombre en diferentes ámbitos, en la academia, la ciencia, la política, la abogacía y que asumió compromisos sociales muy importantes también”, expresó Araceli Padilla Rubio, del plantel Azcapotzalco, respecto a la distinción de la cátedra Ignacio García Téllez para cualquiera de las Áreas, que le fue otorgada.



37

años hace que la Comisión del Mérito Universitario, del H. Consejo Técnico, aprobó el acuerdo para la entrega de esta distinción.

**La docente del plantel Azcapotzalco considera que la fortaleza del CCH es que siempre busca avanzar.**

## Ignacio García Téllez fue el primer rector de la autonomía universitaria (1929 a 1932); asimismo, ocupó importantes puestos en la administración pública.



Rodrigo Martínez

Al participar en esta convocatoria, añadió, “sé que hay un compromiso de dar a conocer el trabajo de estas personalidades, me pareció muy atractivo e interesante conocer su vida y obra, porque este académico hizo grandes aportaciones al país. Mi objetivo es que los alumnos lo conozcan, hoy en día necesitan de buenos ejemplos, de personas que tengan una visión global, integradora”.

La profesora de Inglés, con 20 años de antigüedad como docente, recordó que al terminar su bachillerato tenía claro que le gustaba la literatura, la comunicación, la sociología, la ciencia política: “Analicé los programas de las carreras que me interesaban, por cuestiones familiares tuve la oportunidad de aprender inglés desde pequeña por mi papá, quien trabajó en Estados Unidos, y viendo la necesidad del idioma, les contrató un profesor a mis hermanos mayores, yo estaba en preescolar, pero escuchaba cómo practicaban el idioma y así me inicié, se me facilitó”.

Consideró que la fortaleza del CCH es que siempre busca avanzar, no se queda en sus problemas y

circunstancias, “y eso nos compromete a todos los que laboramos en el Colegio a observar, analizar y ser creativos, buscar ser innovadores y convertir esas dificultades, incluso durante la pandemia, en oportunidades para crecer”.

Involucrada en diversos proyectos institucionales, asegura que, al ver los programas de estudio y los temas de sus cursos, piensa que todo se puede vincular con la vida de los estudiantes, desde cuestiones de salud, de vocabulario, las lecturas; hay que tratar de ir siempre adelante

porque los estudiantes deben encontrar en el aula respuestas a interrogantes que les plantea la vida inmediata.

“Soy muy feliz con mi profesión y en el CCH, a los alumnos les gustan los idiomas, he de decir que no tengo problemas para motivarlos a aprender, además hay prácticas escolares para que tomen conciencia del tema de la

igualdad de género; por ejemplo, les pido que me hagan un horario de todas las cosas que realizan y ahí se refleja que muchos no hacen nada, en cambio otros participan en la economía familiar.

“A veces les pido que hagan un video en el que cocinen, lo mismo, muchos no saben, pero hay que llevarlos a tomar conciencia de todo lo que hacen los demás por nosotros y que ellos lo pueden hacer si su mamá trabaja”, explicó.

La ventaja que nos dejó la pandemia, concluyó, es que los alumnos aprendieron a organizarse porque tuvieron todas sus materias, adquirieron el manejo de más herramientas, a ser creativos, se hicieron más responsables para entregar sus trabajos, asistir a sus sesiones y a exponer sus emociones. 🙌

# 20

años lleva la profesora Padilla Rubio impartiendo la materia de Inglés en el Colegio de Ciencias y Humanidades.



Xavier Martínez

ARMANDO HERNÁNDEZ SOLÍS, CÁTEDRA ING. SOTERO PRIETO

# Continuar el legado es su compromiso

*Saberes matemáticos deben relacionarse más con el entorno social*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**L**a primera clase que el profesor Armando Hernández Solís impartió en el plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades fue muy motivadora; transmitir los conocimientos matemáticos lo atrajo desde aquel momento en que, recuerda, se sintió muy bien en ese ambiente donde los jóvenes manifestaban un gran entusiasmo por aprender.

“Sabía que me podía dedicar a dar clases”, dijo, y así lo ha hecho por 37 años, una labor por la cual el H. Consejo Técnico del CCH le ha conferido la

Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, que se otorga a los docentes destacados del Área de Matemáticas.

El profesor, quien imparte las materias de Matemáticas I a la IV y Cibernética y Computación I y II, compartió que tal distinción conlleva una gran responsabilidad, sobre todo porque se debe continuar con lo realizado, e incluso superarlo, para lo cual considera necesario “prepararnos más, tomar más cursos e impartirlos a nuestros colegas; preparar mejor las clases para los alumnos, quienes son finalmente nuestro objetivo, tanto para los docentes como para la institución”.

Y no es una labor repetitiva, subrayó, ya que cuando se trabaja con los estudiantes, siempre se visualizan nuevos caminos para enseñar y trabajar la disciplina, es decir, es un proceso muy dinámico.

“Se siente un gran orgullo recibir el reconocimiento dedicado al legado del ingeniero Sotero Prieto, quien fue un

6

materias imparte: Matemáticas de la I a la IV y la serie de Cibernética y Computación.



44

Es muy grato que la UNAM, a través del CCH, reconozca el trabajo que hacemos los profesores.”

ARMANDO HERNÁNDEZ SOLÍS  
PROFESOR

## El galardonado considera su deber difundir el conocimiento matemático entre sus alumnos.

matemático dedicado completamente a la labor de la docencia. Es muy grato que la Universidad, a través del CCH, reconozca el trabajo que hacemos los profesores, ya que a veces se piensa que toda nuestra actividad es pararse frente a grupo y dar la clase, pero no es así, sino que hay que prepararla, formarnos, tomar cursos y hacer muchas actividades”, expresó.

Para el docente, es su labor continuar difundiendo el conocimiento matemático entre los alumnos y que ellos posteriormente lo hagan a las generaciones futuras, ya que el conocimiento matemático repercute directa e indirectamente en el desarrollo de las sociedades, tal como se vio en los

últimos años, en la predicción del desarrollo de la pandemia por Covid-19, a partir del uso e interpretación de modelos matemáticos.

En ese sentido, recordó cómo dicha disciplina se ha desarrollado y ha llevado a la creación de otras ramas del conocimiento y de nuevas herramientas que hoy se utilizan para su enseñanza.

“Hay que recordar que la computación surgió a través de la necesidad de hacer cálculos grandes; al hacer sumas grandes se construyeron las primeras calculadoras, que son el origen de las computadoras, que sirven para desarrollar la misma matemática de una manera diferente, un ejemplo

es el recurso digital de GeoGebra”, ejemplificó.

Al referirse al trabajo que realizará como parte de la Cátedra, el académico, quien también es atraído por el trabajo de científicos universitarios y del Cinvestav que se han dedicado a buscar mecanismos que mejoren la enseñanza de las matemáticas, como Luis Enrique Moreno Armella y Manuel Jesús Falconi Magaña, señaló que difundirá la trayectoria del científico homenajeado a la par que dará a conocer la riqueza de la disciplina, a partir de generar preguntas sobre problemas interesantes, de manera que los estudiantes se motiven más por conocerla.

El maestro, quien dedica este reconocimiento a su padre, Maximino Hernández López, sostuvo que han sido muchas las satisfacciones que le ha dado la docencia, entre ellas, la de motivar a los jóvenes a estudiar profesionalmente matemáticas, incluso entre ellos, para convertirse también en profesores. 🙌

37

años tiene el profesor Armando Hernández de dar clases en el plantel Vallejo.

Rodrigo Martínez



Rodrigo Martínez



**ESPARTACO ROSALES,  
CÁTEDRA ROSARIO CASTELLANOS**



# Literatura, esencial para los bachilleres

*Su relación con los jóvenes es lo que más valora como maestro*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**E**spartaco Rosales Arroyo da clases en el plantel Vallejo del CCH desde hace 16 años, luego de que su esposa lo convenciera de participar en una convocatoria; hoy es ganador de la Cátedra Especial Rosario Castellanos para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Cuando mira hacia atrás se da cuenta de que lo que más ha disfrutado como maestro es esa posibi-

lidad de relacionarse con los jóvenes, tratar de entender sus inquietudes y vincularlos con temas que sientan propios.

“Uno siempre se emociona y recuerda a otros maestros que le han dejado huella, pensé mucho en mi esposa porque ella fue la que me impulsó a dedicarme a esta actividad, pienso que cuando alguien obtiene un reconocimiento es porque ha estado rodeado de colegas que le han ayudado

**3**  
novelas, 3 libros de cuentos y más de 5 de poesía son el legado de la escritora Rosario Castellanos.

**16**  
años hace que imparte clases en el plantel Vallejo del CCH, gracias a un concurso al que lo animó su esposa.





“Cuando alguien obtiene un reconocimiento es porque ha estado rodeado de colegas que le han ayudado mucho.”

**ESPARTACO ROSALES ARROYO**  
PROFESOR

mucho”, abundó respecto a la distinción que le permitirá promover entre sus estudiantes el legado de la poeta chiapaneca.

Recordó que trabajaba en una editorial con los escritores Sandro Cohen y Josefina Estrada; también había participado en talleres de creación literaria y en la creación de materiales didácticos para grabaciones de radio cuando llegó al Colegio y no se arrepiente de haberle hecho caso a su esposa, porque ello le ha dado la oportunidad de siempre aprender.

“Porque los jóvenes siempre lanzan preguntas que me obligan a pensar y a consultar, a explorar lo que necesitamos todos en el salón, eso me mantiene vivo, activo, con deseos de estar ahí con ellos, es algo que he ido aprendiendo en el camino y lo he ido desarrollando”, consideró Rosales, para quien “una de las cosas fundamentales es escucharlos, creo que eso es parte de nuestro trabajo”.

En cuanto a sus aportes, consideró que la literatura es esencial para los jóvenes bachilleres y hay que acercarlos a ella de diferentes maneras, en un esfuerzo constante y cotidiano, por ello, desde la Cátedra tratará de aproximarlos a entender la obra de Rosario Castellanos (1925-1974), reconocer sus diferentes facetas y virtudes en cada uno de los géneros que abordó.

“Pretendo, al visitar los planteles, mostrarles una forma de leer, acompañarlos con fragmentos, pasajes, con algunos elementos de su obra, pero también de su vida, para que ellos sientan la emoción que yo he sentido cuando he leído algunos de sus textos u otras lecturas, tratar de

trasmitirles eso: la literatura nos conmueve, nos hace pensar y nos ayuda a entender que hay posibilidades de trascender”.

Los jóvenes están atraídos por muchos elementos, “yo les leo en el aula, porque creo que a través de eso hay oportunidad y a veces la ventana se abre, no hay que darnos por vencidos, hay que intentar cosas novedosas y tratar de sembrar, porque siempre habrá quienes se conviertan en lectores y los que sean tocados por la literatura tienen más posibilidades y fortalezas para tomar las decisiones que mencionamos”, aseguró.

Sobre el regreso a las clases presenciales, el egresado de Ciencias de la Comunicación por la UNAM consideró que ya era necesario, porque ha sido demasiado tiempo de encierro y aislamiento “y creo que esto ha afectado ciertas habilidades de los estudiantes que hay que desarrollar y en la escuela están permanentemente en juego, los chicos vienen muy entusiastas, contentos y participativos”.



Rodrigo Martínez

**En el aula no hay que darse por vencidos, siempre hay que intentar cosas novedosas y tratar de sembrar.**

Sin duda, dijo, estos dos años van a tener consecuencias, pero “tenemos que encarar y repensar; adaptarnos, fue difícil, complejo, pero finalmente fue una experiencia de vida que todos compartimos y de la que tenemos que aprender”, opinó.

Respecto al tema de la igualdad de género, fue tajante al decir que terminar con la violencia de género es una lucha que debemos abandonar todos; no es de grupos ni sectores, “creo que se han dado pasos, se deben concretar otros, institucionalmente ya se ven comisionados, hay instancias que ya atienden eso, también es importante que la comunidad entienda la importancia de la denuncia y que los procedimientos se lleven a cabo”.

Estoy participando en el Consejo Universitario y pertenezco a la Comisión de Honor y este tema es parte de lo que se ve y discute cotidianamente, “creo que hay que fortalecer los cursos o materias curriculares al respecto, porque en buena medida se trata de crear conciencia, que es lo más difícil de lograr, porque pueden existir estructuras, aparatos, instancias, pero si no logramos transformar la mirada, la forma como nos relacionamos, todo quedará en esfuerzos”, concluyó. 🙌



**LAURA FAVELA, CÁTEDRA EDUARDO BLANQUEL FRANCO**

# El orgullo de ser profesora

*Transmitirá a los alumnos el amor y valores por el CCH y la UNAM*

PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)



**20**  
años tiene de servicio profesional la maestra del Área Histórico-Social.

Xavier Martínez

“

La docencia es la mejor forma de vida para quienes contamos con la fortuna de ejercerla profesionalmente, que es mi caso, porque soy esencialmente una maestra que desarrolla sus labores en el salón de clases para contribuir en la formación de los estudiantes del Colegio”, destacó Laura Rebeca Favela Gavia, profesora del plantel Sur.

Desde el primer momento que ingresó a la institución como profesora ha tenido la suerte de contar con la compañía y guía de colegas reconocidos por la academia, “quienes además son personas brillantes y generosas que me han compartido y enseñado cómo es el Colegio”, abundó la galardonada con la Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco, para el Área Histórico-Social.

Favela Gavia señaló que buscará transmitir a los estudiantes el amor y valores por el CCH y la Universidad, tal como lo hizo Blanquel Franco por su escuela y los profesores que lo marcaron, “porque eso también influye en el futuro de los jóvenes para que decidan qué quieren ser en la vida”.

Puntualizó que lo mismo le ocurrió desde que llegó al Colegio como alumna, porque tuvo muy buenos maestros de los cuales aprendió el significado y cariño por la docencia. Si ellos pudieron lograrlo conmigo, dijo, “yo puedo hacerlo con ellos”.

Agregó que “este reconocimiento tiene un significado por demás especial en mi carrera profesional, porque representa que la institución para la que trabajo de manera cotidiana, lo





Archivo

Desde que ingresó al Colegio ha tenido la suerte de contar con la guía de colegas reconocidos por la academia.

Agradece al Colegio el reconocimiento a su labor como docente del plantel Sur.

valora de manera oficial y eso adquiere un gran valor”.

La aceptación diaria que los estudiantes tienen hacia su trabajo en el salón de clases “es la que me alimenta y motiva todos los días para hacer el trabajo con amor docente”, expresó la profesora, con 20 años de antigüedad en la institución.

Tras referir que el CCH la ha formado primero como estudiante y después como profesora, explicó que el premio la compromete a seguir preparándose en la docencia. “Por lo que buscaré estar a la altura de los demás profesores en el Colegio que han sido galardonados con la cátedra”.

Asimismo, buscará en sus conferencias difundir la obra y visión de Blanquel Franco, su amor por la escuela que la formó, la manera de enseñar la ciencia histórica y el concepto que el maestro tenía de la institución.

De manera especial, es la oportunidad para decirles a los maestros que “la docencia es amplia y es un espacio de gozo del que afortunadamente podemos vivir muchos de nosotros decorosamente”.

“Para concluir, quiero a agradecer una vez más a mi escuela, el Colegio

de Ciencias y Humanidades, porque me ha brindado infinitas posibilidades de crecimiento y una sólida formación como profesora en 20 años de servicio profesional”.

Sobre todo, porque “la Universidad y el CCH son espacios generosos que te dan todo y de manera ilimitada para formarte como persona y profesional de la educación”, enfatizó. 🙌

# 59

años hace que Eduardo Blanquel Franco fue maestro de la materia Historia de México en la UNAM.



Xavier Martínez



70 ANIVERSARIO DE LA DEDICACIÓN

# La UNAM, de fiesta por CU

15 años como Patrimonio Cultural de la Humanidad

Cortesía

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**A**l celebrar 15 años de la inscripción de Ciudad Universitaria en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO y el 70 aniversario de la Dedicación de CU, el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, dijo que ésta “reúne lo mejor de nuestros mundos, funde el pasado y el presente con la permanente aspiración de un México más justo y menos desigual”.

Ante miembros de la Junta de Gobierno, del Patronato Universitario, funcionarios, directores de facultades, institutos y escuelas de esta casa de estudios, así como representantes del gobierno federal y de la oficina de la UNESCO en el país, Graue agregó que se trata de un proyecto profundamente mexicano, actual, plural, vanguardista e internacional.

Graue hizo un reconocimiento a la gestión del exrector Juan Ramón de la Fuente Ramírez y al equipo de expertos quienes, bajo la coordinación del



Xavier Martínez

■ CEREMONIA en la Torre de Rectoría.

arquitecto Felipe Leal, postularon y consiguieron que este sitio fuera reconocido por la UNESCO como Patrimonio Mundial.

Las palabras del Rector recibieron una emotiva ovación de los asistentes, entre los que se encontraban Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, así como

Javier Consuelo Hernández, Keshava Rolando Quintanar Cano, Maricela González Delgado, María Patricia García Pavón y Susana de los Ángeles Lira de Garay, titulares de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, respectivamente.

Al hacer uso de la palabra, De la Fuente Ramírez, quien en

6

mil 933  
estudiantes  
tuvo Ciudad  
Universitaria en su  
primer año.



Xavier Martínez



La Universidad funde el pasado y el presente con la permanente aspiración de un México más justo y menos desigual.”

ENRIQUE GRAUE  
RECTOR DE LA UNAM

la actualidad se desempeña como embajador de México ante la ONU, refirió que Ciudad Universitaria “es una de las obras colectivas más trascendentes de la segunda mitad del siglo XX”, es símbolo de la nación, un rasgo distintivo en el rostro de la Ciudad de México, un espacio que evoca diversidad, pluralidad, creatividad y tolerancia.

En tanto que Lucina Jiménez López, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), apuntó que el Campus Central y el patrimonio artístico que alberga “es un referente de identidad para los universitarios y los mexicanos”.

La UNAM “representa para nuestro país la aspiración y la posibilidad de cumplir con el derecho humano a la educación de calidad, laica y gratuita, donde el pensamiento científico-técnico, las humanidades y las artes contribuyen a formar profesionales que tienen una perspectiva universal”, pero que no se desprenden nunca de su memoria y su origen, abundó.

Leonardo Lomelí Vaneegas, secretario General de la UNAM, dijo que “el 2022 tiene dos celebraciones en torno al campus emblemático de nuestra Universidad en Ciudad Universitaria. Se cumplen 70 años de la edificación de éste, el 20 de noviembre de 1952, y 15 años de la declaratoria por la UNESCO, como Patrimonio Cultural de la Humanidad, dos fechas importantes a celebrar en el marco del reencuentro de nuestras instalaciones, después del confinamiento al que nos obligó la pandemia”.



Agregó que se trata de reencontrarnos con un lugar emblemático para la Universidad, que es incluso un referente de nuestro país en el mundo; “pues CU fue una apuesta bien lograda por construir un México moderno en el cual la educación fuera uno de sus pilares importantes, para ello logró conjuntar la arquitectura nacional y del muralismo mexicano”, por lo que es un ejemplo de integración clásica.

Durante la ceremonia también hicieron uso de la palabra Hugo Casanova Cardiel, director del Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación, y Felipe Leal Cervantes, exdirector de la Facultad de Arquitectura y



Es el símbolo de una universidad en la que todo debe discutirse porque todo puede analizarse.”

JUAN RAMÓN DE LA FUENTE  
EXRECTOR DE LA UNAM

miembro de El Colegio Nacional, quienes hablaron sobre la importancia de la edificación del Campus Central y las acciones realizadas para lograr la inscripción del inmueble universitario en la lista de la instancia internacional. 🙌

A la ceremonia asistieron el director general del CCH, Benjamín Barajas, y los directores de los cinco planteles.

370

mil alumnos comprenden la matrícula total de la UNAM.

## CÓMO ACTUAR EN SITUACIONES DE RIESGO

# Protección civil, tarea de todos



Xavier Martínez

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**E**n la UNAM, la protección civil no es trabajo de una sola persona debido a que todos somos parte de la comunidad universitaria, de ahí que sea importante saber actuar cuando se presenten situaciones de vulnerabilidad, subrayó Eduardo Jiménez Ibarra, coordinador de Emergencias del área de Protección Civil de esta casa de estudios.

Al dar inicio al “Taller de capacitación en Protección Civil” para integrantes de la Comisión de Seguridad y Personal de la Dirección General del CCH, del 15 al 19 de agosto, Jiménez explicó que el objetivo era influir en la prevención y mitigación de riesgos, como desastres, siniestros u accidentes que afecten la vida académica y laboral de los universitarios.

También, para conformar un equipo de gestión de riesgos que dé seguimiento a los asuntos de preparación de la protección, un plan de emergencia, contención, evaluación y mejora continua del Plan de Protección Civil en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Con el taller, añadió, se busca fomentar la cultura de la prevención en toda la comunidad universitaria, a través de conocer las bases de la protección civil en México y los procedimientos básicos de actuación en caso de emergencia.

## Fomentan la cultura de la prevención

Para el logro de los objetivos, los integrantes del taller trabajaron de manera didáctica por equipos y realizaron diversos ejercicios de siniestros y evacuación de zonas de riesgos, no sin antes identificar y conocer los antecedentes y la definición de protección civil, los distintos fenómenos perturbadores que pueden provocar emergencias o desastres, y aplicar diversos procedimientos, dependiendo

Protección civil engloba disposiciones, planes, programas, mecanismos y recursos.

de la emergencia presentada.

Se entiende a la protección civil “como el conjunto de disposiciones, planes, programas, mecanismos y recursos para que, de manera correspondiente y privilegiando la Gestión Integral de Riesgos y la continuidad de operaciones, se apliquen las medidas y acciones que sean necesarias para salvaguardar la vida, integridad y salud de la población, así como sus

6

tipos de fenómenos perturbadores se conocen, entre ellos, los sanitario-ecológicos.



■ INTEGRANTES de la Comisión de Seguridad.



**Su objetivo es salvaguardar la vida, integridad y salud de la población, sus bienes, infraestructura, planta productiva y medio ambiente.**



© Xavier Martínez



bienes, la infraestructura, la planta productiva y el medio ambiente”, precisó el profesional en siniestros universitarios.

Con esta información como referencia, los participantes desarrollaron un plan, un programa y estrategias para dar respuesta oportuna en caso de que se presenten situaciones que pongan en peligro a la comunidad de la Dirección General del Colegio.

Previo a lo anterior, conocieron las características de los principales fenómenos perturbadores que puedan afectar la integridad de las personas, entre los cuales están los geológicos, que son los sismos, deslaves, erupción volcánicas y socavones;

hidrometeorológicos, como tsunamis, lluvias, granizadas, heladas y sequías.

Los astronómicos, entre los que se encuentra la caída de meteoros, basura espacial o eclipses; los de corte sanitario-ecológico, que se refieren a la contaminación ambiental y pandemias; los socio-organizacionales, relacionados a eventos masivos y concentraciones de personas, y los químico-tecnológicos, como son el manejo de sustancias químicas o fugas de materiales tóxicos.

Todo lo anterior en concordancia con las disposiciones del Sistema Nacional de

Protección Civil, “el cual busca salvaguardar la integridad física y psicológica de la población, sus bienes y el entorno, ante una situación de emergencia, siniestro y desastre”.

Para concluir, Jiménez Ibarra invitó a la comunidad cecehachera a realizar simulacros de manera regular para prevenir eventos de riesgo. 🙌

3

tipos de desastres se pueden identificar: naturales, tecnológicos y los propiciados por el humano.

## LAS MATEMÁTICAS EN LA DOCENCIA

# Enseñar qué pensar es un placer, el reto

Deben entender la lógica que hay detrás de todo

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**H**acer matemáticas es un proceso muy complejo, que se puede impulsar cuando logramos convencer a los chicos de que las matemáticas son divertidas y pensar es un placer, entonces el programa se va como agua, porque echamos a andar su cerebro, mostrándole que las matemáticas son razonar, pensar, crear, inventar y discutir, aseguró el profesor Francisco Struck Chávez.

Y es que para él, los tres meses que se tardan en enseñarles a sumar quebrados, lo van a hacer en una tarde,



Freepit.es

una vez que comprendan que detrás de todo hay una lógica que la pueden entender.

Para el reconocido docente, se pueden hacer algunos cambios sin dejar de luchar por hacer un programa de estudio más adecuado, por ejemplo, en la Facultad de Ciencias los programas se hicieron en 1966, antes de que se inventaran las computadoras y cómo han cambiado las matemáticas desde entonces, afortunadamente los maestros ya enseñan otras cosas y se han agregado materias de computación.

Lo más importante, sostuvo, es librar a las los jóvenes del tedio, enseñándolos a usar bien una computadora, para que haga la talacha, como lo hacen en otros niveles, para que ellos piensen y creen, de crear.

Por eso, la enseñanza de las matemáticas debe partir de cinco axiomas, que son: que los alumnos son inteligentes y

deben ser tratados como tales; que las personas inteligentes se interesan por cosas interesantes, por lo que si queremos que los alumnos se interesen debemos darles cosas interesantes.

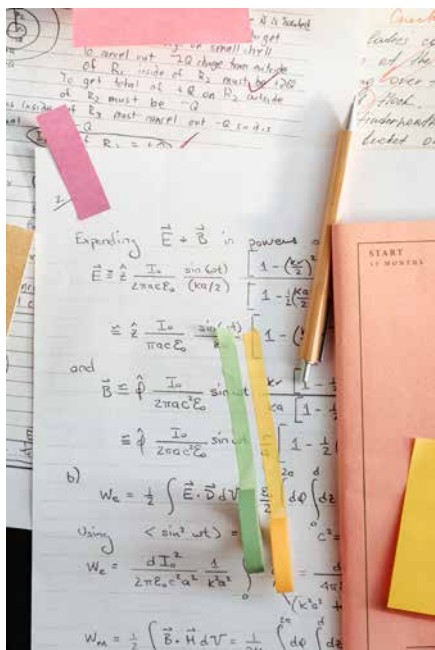
Para Struck, quien participó en el primer “Foro de Experiencias Docentes en Educación Matemática” del Colegio, los profesores que dan matemáticas también deben considerar que: a nadie le interesan las respuestas a preguntas que nunca se ha hecho, por lo cual, y es el cuarto axioma, a lo primero que están obligados los maestros es a hacer que los jóvenes tengan una

duda que ellos como profesores puedan resolver.

Y finalmente, pero no menos importante, dijo, es que como docentes no pueden enseñar algo que no saben, ni hacerlo bien si la materia no les gusta.

Luego, el matemático y profesor en Ciencias preguntó

**Educación Matemática, Modelación y Evaluación fueron algunos temas del foro.**



Pexels.com

4

materias de Matemáticas están incluidas en el Plan de Estudios del Colegio.

cómo es que se resuelven los problemas de la vida diaria, “se resuelven no con fórmulas, sino con ingenio, con tesón, con paciencia, con entusiasmo, con coraje, con valor, con cualidades humanas y esas no aparecen en los programas de estudio; a veces, afortunadamente, hay profesores que las meten, pero en general en los programas de estudio no aparecen”.

Durante el evento, se consideró valioso retomar temas como la Educación matemática, donde se reconoció que el nivel es bajo y habría que tomar medidas para elevarlo.

Modelación Matemática, en el que se hizo la diferencia entre modelización, modelado o modelaje y modelación, se le definió como el estudio de fenómenos no matemáticos,

mediante el planteamiento de un modelo matemático que facilite su comprensión. Para llevarla al aula, en especial al bachillerato, es necesario hacer una simplificación de los procesos, pues el tema es muy complicado.

Sobre Evaluación, se comentó que está relacionada con la investigación educativa, en tanto la primera se conciba como una recolección de evidencias del funcionamiento de la clase y éstas sean analizadas, a fin de detectar y resolver problemas sobre su desarrollo.

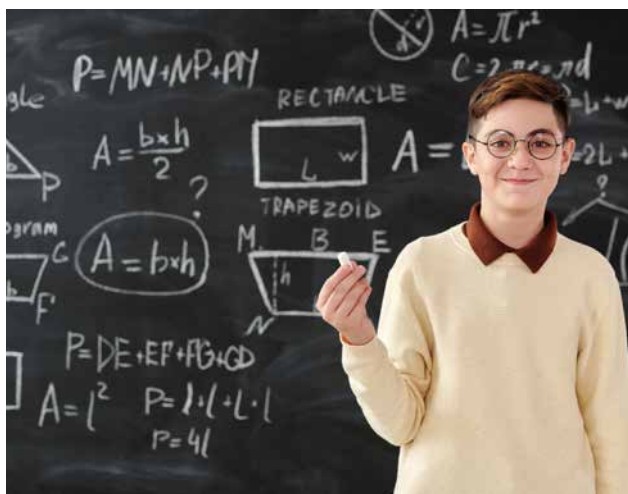
También discutieron el fomento de valores como

el respeto, la tolerancia, la cooperación y la solidaridad desde el aula matemática, se coincidió en que se debe predicar con el ejemplo y se mencionó la posibilidad de abordar ejemplos ajenos al contexto escolar que traten problemas sociales o ambientales para sensibilizar al estudiante en temas como la equidad de género.

Mientras que en materia de Formación de Profesores, se debatió en torno a la posibilidad de conformar un programa que sea un espacio de reflexión sobre la labor y el valor del trabajo docente, que se realiza en el Colegio. 🙌

5

**axiomas propone para ser un buen maestro, por ejemplo, que los alumnos son personas inteligentes que deben ser tratados como tales.**



Pexels.com

**Lo importante es librar a los jóvenes del tedio y echar a andar su cerebro.**



Freepik.es



## DIPLOMADO DIDÁCTICA DE MATEMÁTICAS IV

# Actualizan sus conocimientos

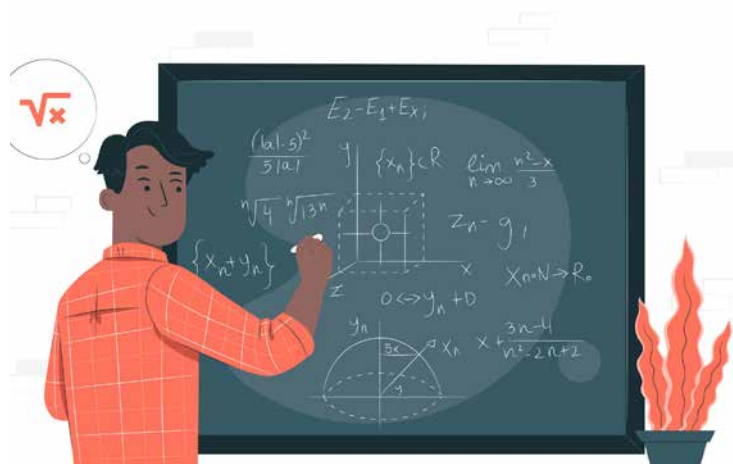
Aprovechan tecnología en beneficio del estudiantado

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Compartir las experiencias, los conocimientos, la didáctica y las dudas que surgen en su quehacer docente, algo que casi nunca se atreven a decir los alumnos y es de suma importancia, fueron algunos de los objetivos del Diplomado Didáctica de Matemáticas IV en el Bachillerato, que coordinaron los profesores Salvador Moreno Guzmán y Ramón Rodríguez Jiménez.

Actualmente, explicó Ramón Rodríguez, aprovechan la tecnología y el apoyo en infraestructura que les ofrece el Colegio y el plantel Naucalpan para que los profesores desarrollen estrategias y secuencias didácticas de los temas, mismas que comparten con los compañeros del curso, porque también los preparan para ser expositores.

Su interés por la enseñanza de las matemáticas es muy antiguo, recuerdan Rodríguez y Moreno, a quienes la inquietud los llevó a diseñar cursos para maestros y fue la entonces directora del plantel Naucalpan, Angélica Galnares, quien les pidió



hacer algo más para actualizar a los docentes en enseñanza, lo que dio vida al Seminario en Matemáticas.

Con 41 y 50 años de antigüedad, respectivamente, los docentes fueron llamados en 2008 por el doctor Benjamín Barajas, entonces secretario Docente; “nos reunimos varias veces con él y surgió la idea de crear un diplomado, lo hicimos sobre Matemáticas I y II, para los turnos matutino y vespertino, de 120 horas, distribuido

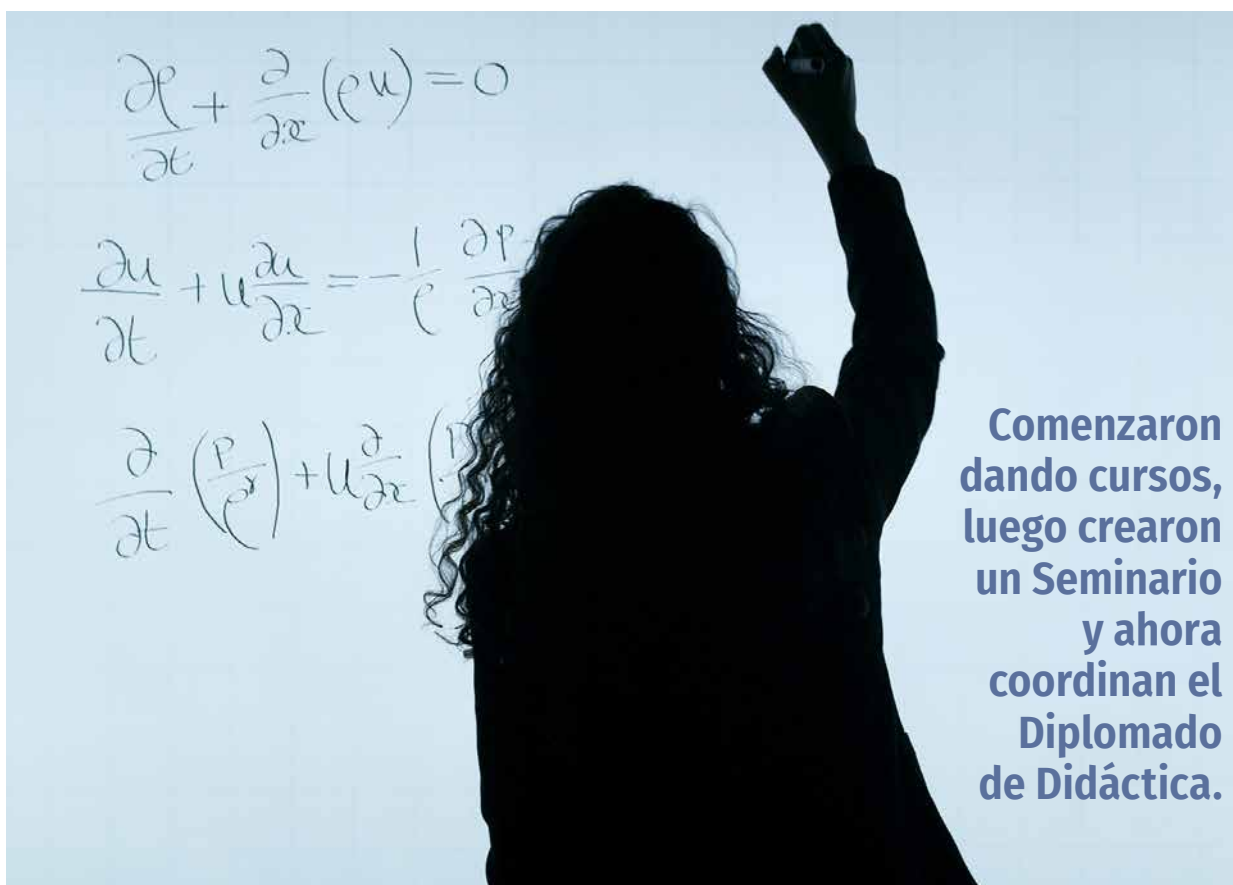
en seis módulos”, recordó Rodríguez.

Los módulos uno, tres y cinco, sobre teoría y didáctica para enseñar, los módulos dos y cuatro para utilizar la tecnología de ese momento, y el sexto para evaluar a los profesores y que pudieran obtener su diploma, lo realizábamos en los salones de clase, el docente presentaba una secuencia didáctica sobre algún tema, como los concursos de asignaturas, explicó.

# 6

módulos y 120 horas de trabajo incluyó el Diplomado Didáctica de Matemáticas.





Pexels.com

**Comenzaron dando cursos, luego crearon un Seminario y ahora coordinan el Diplomado de Didáctica.**

“La pandemia no nos detuvo, seguimos con el Diplomado en Matemáticas III, IV, Cálculo, Probabilidad I y Estadística II, y ya le dimos la vuelta a todos los programas; con la emergencia sanitaria nos hemos ajustado a impartirlo en línea, hemos aprovechado los recursos tecnológicos, usamos Teams, Zoom, aplicaciones para la enseñanza; de lo negativo de la pandemia obtuvimos buenos resultados”, comentó en entrevista.

Destacó que como el sexto módulo ya no se puede realizar en un salón, ahora los profesores generan estrategias y secuencias didácticas para compartirlas. “Vamos en el décimo Diplomado, seguimos intercambiando ideas con el doctor Barajas sobre cómo hacerlo en estos tiempos, además continuamos con su apoyo y con el de Keshava Quintanar, director del plantel Naucalpan, y los materiales que generamos también se comparten con los compañeros del curso”.

El curso ha tenido buena respuesta, sólo el último registró 62 integrantes,

dos coordinadores, dos expositores y asistencia de todos los planteles; “la idea es que los profesores que toman el Diplomado puedan ser expositores, ya tenemos de los planteles Azcapotzalco y Vallejo”.

El Diplomado fue muy dinámico, resaltó, “hay debate, hemos tenido asistentes de la ENP, ahora el director general y el del plantel nos ofrecieron su red y servidores para compartir los trabajos, un grupo de profesores de carrera creamos materiales especiales, que introducimos en este Diplomado para compartir cómo hemos trabajado esos proyectos”.

El objetivo principal es que todo el conocimiento que se produzca beneficie a los alumnos, a lo largo de estos cursos hemos observado cómo algunos profesores han cambiado su forma de hablarle a sus

estudiantes, ya no es el “yo sé todo”, sino “puedo seguir aprendiendo”.

“Nosotros proponemos lo que pide la UNAM, un *software* libre, el GeoGebra, pero los que deseen pueden utilizar otros o videos, es interesante cuando crean algo para llamar la atención de los jóvenes y meternos en su mundo, una maestra nos comentó que les envía a sus alumnos sus exámenes por código QR, tratamos de seguir a la tecnología y compartirlo”, destacó.

Ante el regreso presencial a clases, el egresado de la Escuela Superior de Física y Matemáticas del IPN, ganador de la Medalla Alfonso Caso, por obtener promedio de 10 en su maestría, comentó que “están a la expectativa a ver cómo regresan y cómo los ayudarán, buscando lo mejor para ellos, si vienen bajos de conocimiento, yo les doy un repaso y cubro los huecos que traen”. 🙌

**Cuentan con el apoyo del plantel Naucalpan y del director general del Colegio, Benjamín Barajas.**

62

integrantes de todos los planteles participaron en la más reciente edición del Diplomado.

## LA MÚSICA PUEDE VERSE

# Matemáticas para mis oídos



*Herramienta para enseñar de manera entretenida*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“ Cuando los estudiantes dicen que les gusta la música, también están diciendo que les gustan las matemáticas”, porque por medio de sus acordes pueden conocer cómo se comporta e incluso verla en movimiento, aseguró Diego González Moreno, catedrático del Departamento de Matemáticas Aplicadas y Sistemas de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Cuajimalpa.

De igual manera, puede ser una herramienta y componente didáctico para que los profesores de Matemáticas enseñen su materia de manera entretenida a los jóvenes del CCH, agregó, al sustentar ante estudiantes y docentes del plantel Naucalpan la conferencia magistral “Matemáticas para mis oídos”.

Como preámbulo para su disertación, mostró al público reunido en el auditorio José Sarukhán del Siladin, un monocordio casero, instrumento elaborado con un tubo de PVC, una lata de conserva y una



■ Xavier Martínez

■ PRINCIPIOS matemáticos en los sonidos.

cuerda que podían emitir sólo una escala musical; con ello demostró en un proyector el comportamiento y métrica de sonido.

En este instrumento, y de acuerdo con la posición en la que se toque la cuerda, podemos identificar dónde se encuentran las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si con sus respectivos sostenidos, que es la escala cromática en la que se basa toda la música occidental, explicó el ganador del Premio a la Docencia 2017.

Fue el filósofo y matemático griego Pitágoras el primero en interesarse en el estudio de la música y a quien se debe la afinación pitagórica, que consiste en un sistema de escala musical que se fundamenta en lo que se conoce como la quinta perfecta,  $3/2$  o quinta justa, que se obtenía mediante la división geométrica de la cuerda de un instrumento musical en dos, tres y cuatro partes iguales, detalló el profesor.



**A través de algoritmos matemáticos basados en puntos y flechas podemos ver la música.**

Otro de los científicos que se interesó en estudiar la música fue el matemático y físico suizo Leonhard Euler, quien diseñó un sistema únicamente basado en puntos y flechas para mostrar la escala pentatónica o mayor, en donde se encuentran representadas las notas musicales que más disfruta el oído.

A partir de lo anterior, el doctor en Matemáticas Aplicadas por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), en Barcelona, España, le enseñó a las y los alumnos, dónde localizar las notas musicales en el piano y la guitarra.

Posteriormente, ejemplificó el comportamiento de la música por medio de la pieza clásica *Para Elisa*, de Ludwig van Beethoven, y cómo ésta ha sido adaptada a varios géneros musicales.

Lo interesante de esta composición es que a través de algoritmos matemáticos basados en puntos y flechas podemos verla, así como la manera en que se entrelaza, por la longitud de sus ondas, con otras notas.

Señaló que todo esto es importante que lo conozcan porque al momento se desarrollan en diferentes centros de estudio proyectos de investigación relacionados con el tema. Por ejemplo, se ha hecho música y obtenido resultados estudiando el número Pi.



Xavier Martínez



**“Cuando los estudiantes dicen que les gusta la música, también están diciendo que les gustan las matemáticas.”**

**DIEGO GONZÁLEZ MORENO**  
CATEDRÁTICO DE LA UAM

Por ello, consideró, “el sistema de puntos y líneas que vine a mostrarles tienen mucho potencial para que los jóvenes, guiados por los profesores de Matemáticas del CCH, puedan aprender la materia y música de manera entretenida”. 🙌

**4**

elementos integran los saberes exactos (Quatrivium): geometría, aritmética, música y astronomía.

*Intercambian,  
socializan y  
comparten  
experiencias*

■ ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**on la finalidad de conocer la dinámica de trabajo y requerimientos de las áreas y programas que conforman a la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA), así como establecer acuerdos para los próximos proyectos y actividades a realizar durante el semestre 2023-1, funcionarios de la Dirección General del CCH se reunieron el 11 de agosto con sus homólogos del plantel Azcapotzalco.

La Biblioteca, el Departamento de Audiovisual, de Laboratorios, Mediateca, Siladin y los programas institucionales de Iniciación a la Investigación fueron parte de esta iniciativa que busca vincular el trabajo desarrollado en los cinco planteles y caminar hacia el mismo rumbo en beneficio de la enseñanza y el aprendizaje.

Martha Patricia López Abundio, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la Dirección General del Colegio, encabezó la plenaria que se llevó a cabo una vez que concluyeron las reuniones de cada área, y sus encargados se dieron cita en la Sala Galería para dar a conocer los acuerdos a los que se llegaron



■ FUNCIONARIOS de la DGCH y del plantel participaron en el encuentro.

## PLENARIA DE APOYO AL APRENDIZAJE

# Buscan reforzar el aprendizaje

y cómo es que se trabajará durante este ciclo escolar.

“Tomando en consideración que trabajamos bajo el lema de cinco planteles, un solo Colegio, es que queremos impulsar esa socialización e intercambio de lo que se está haciendo en los planteles, además de recopilar las características y necesidades específicas de cada uno para atenderlas y, en conjunto, sumar esfuerzos que beneficien a nuestras comunidades”, puntualizó la secretaria.

Los exhortó a trabajar en sinergia para apoyar y complementar la formación integral de los jóvenes; muchas de las actividades que se

desarrollan en la SSAA son de carácter extracurricular, de ahí su importancia para que los chicos adquieran herramientas para perfilarse a alguna área de su interés.

Asimismo, reiteró que será bienvenida cualquier propuesta que sume al objetivo principal de esa Secretaría de promover actividades de formación integral para los alumnos y brindar servicios de apoyo a la docencia.

A la plenaria asistieron las secretarías de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y Técnica del Siladin locales, Magdalena Carrillo y Martha Contreras, además de Hugo Barrera (Biblioteca),

César García Garfias (Producción de material audiovisual), Ángel Daniel Díaz Pérez (Laboratorios), Ángeles Cruz Sánchez (Cuerpos colegiados), Miguel Ángel Recillas González (PJHSC), Jaasiel Carrasco Martínez (Cómputo) y Germán Montes Thomas (Mediateca).

Por la Dirección General: Rosa Atzimba Morales Monroy, coordinadora de Bibliotecas; Claudia Durán Olmos, del Departamento de Audiovisual; Ángel Ávila Villagrán, del Departamento de Laboratorios; David Castillo Muñoz, del Siladin, y Rosalba Velásquez Ortiz, del Departamento de Difusión de la Ciencia, que está a cargo de los diferentes programas institucionales de Iniciación a la Investigación. 🙌

**15**  
funcionarios  
de ambos  
planteles  
participaron  
en estas  
reuniones.

## SESIÓN ORDINARIA DEL PIA

# Presentan a su nuevo coordinador

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

**E**n un formato híbrido (22 maestros por Zoom y 40 en presencial), el 8 de agosto se llevó a cabo la primera sesión ordinaria 2023-1 del Programa Institucional de Asesoría (PIA) del plantel Naucalpan, en cuyo marco se presentó a su nuevo coordinador, el maestro Rogelio Aurelio Rojas Reyes, quien aprovechó para dar a conocer las líneas de su programa de trabajo.

La bienvenida estuvo a cargo de Guadalupe Hurtado, secretaria de Servicios Estudiantiles, quien presentó la propuesta de colaboración entre el PIA y el Programa Institucional de Tutoría (PIT), y del director del plantel, Keshava Quintanar, quien agradeció la colaboración de la maestra Gabriela González Mejía al frente del PIA durante el ciclo 2022.

Sobre los ejes de su trabajo, Rojas Reyes destacó la puesta en marcha de microtalleres de nivelación, orientados al reforzamiento de temas clave de las asignaturas con mayor dificultad e índices de reprobación, de manera breve y concisa, y propuestos, diseñados e impartidos por los asesores.

También, talleres de habilidades, enfocados en brindarle a los estudiantes herramientas que les permitan mejorar sus hábitos y habilidades de estudio, para los cuales se pueden recuperar materiales ya planteados por la DGOAE y otras áreas de la Universidad.

Y en tercer lugar, un seminario de asesores, cuyo tema de este año escolar 2023 será el replanteamiento de la asesoría pospandemia, para reflexionar y rediseñar las asesorías de acuerdo con las experiencias de los formatos virtual, híbrido y presencial, para lo cual se plantean tres objetivos: reflexionar lo aprendido en lo virtual con aplicación en lo presencial; plantear el rumbo a lo presencial y analizar la influencia del modelo educativo del Colegio en las asesorías.

Dicho seminario, que inició este 29 de agosto con los asesores, plantea como producto final recuperar

—  
**Buscarán aprovechar los recursos híbridos para que las dinámicas con los alumnos fluyan.**  
 —



■ LES anunciaron que contarán con apoyos del PC Puma.

## Reforzará las asesorías y colaborarán con el PIT

el hábito docente de escribir e investigar, por lo que se espera que cada asesor realice un ensayo que será recopilado en un libro para la actualización del docente. La inscripción a los grupos de estudio fue del 22 al 24 de agosto, para comenzar el 29, de forma que los asesores y estudiantes pueden preparar el próximo examen extraordinario durante septiembre.

El director Keshava Quintanar subrayó la importancia de retomar y aprovechar los espacios híbridos, tales como las aulas de Teams, para las asesorías, a fin de permitir que la dinámica con los alumnos fluya y sean ellos quienes tengan las facilidades para reforzar sus estudios, así como para confirmar que el plantel tiene capacidad para soportar la conectividad de todos.

También se anunció que el PIA, dentro de sus instalaciones, contará con 20 Chromebooks de PC Puma que los asesores podrán solicitar y utilizar para la atención de los estudiantes, garantizando así un mejor servicio, y se reiteró el protocolo para aquellos maestros que presenten síntomas de Covid, pues la prioridad de la institución es la salud de su comunidad. 🙌

62

maestros participaron en esta reunión del PIA en la que se presentó a Rogelio A. Rojas Reyes.

## RECORRIDO

# Conoce tu biblioteca y aprende

*Invitan al alumnado a volver a sus salas*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n este regreso a clases de manera presencial, tenemos una prioridad: que las y los jóvenes se acerquen al acervo de la biblioteca y ésta vuelva a ser parte activa de su aprendizaje, tal y como se concibe en el Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, advirtió la profesora Mónica Aguilar Rocha, coordinadora de la Biblioteca “Guillermo Haro”, del plantel Oriente.

A iniciativa del personal de la biblioteca y como parte del plan de trabajo de este recinto, la profesora destacó el interés de los bibliotecarios por tener un acercamiento con el estudiantado, mediante las pláticas que ofrecen sobre cómo se distribuyen los libros y cómo funciona el sistema de

préstamo interno y a domicilio, incluyendo los recursos digitales de BiDi-UNAM.

Asimismo, ponderó el trabajo que hacen a través de visitas guiadas, tanto al personal docente como a estudiantes del Colegio, donde les muestran los recursos bibliográficos que complementan el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que incluyen una variedad de textos como novelas, ensayos históricos, manuales, libros de texto, obras de consulta y un buen número de ejemplares sobre didáctica y pedagogía en apoyo al plan y los programas de estudio.

Durante los recorridos, dijo, las y los

alumnos conocen cómo se clasifican los textos, dónde están ubicadas las obras por área de conocimiento, o bien, cómo utilizar el catálogo de publicaciones, que parece sencillo, pero a veces se les complica.

Consciente de la importancia y valor de la biblioteca, la maestra invitó a la comunidad escolar a retomar la costumbre y la necesidad de asistir a ese recinto, pues es un complemento a su formación académica y un recurso para acceder al conocimiento, al enriquecimiento de la cultura general, pues desde que ingresas a ese espacio, se tiene la posibilidad de ampliar el saber, de salir de la

duda. Si conoces la biblioteca, te enteras y aprendes, puntualizó.

Por sus dimensiones (2 mil 391 m<sup>2</sup>) y por su acervo (más de 250 mil ejemplares, que superan los 26 mil títulos) la Biblioteca “Guillermo Haro” es la más grande de la zona oriente de la Ciudad de México, recordó la profesora del Área Histórico-Social.

En ella participan más de 30 bibliotecarios, bajo la coordinación de Irais Atilano, Francisca Rodríguez y Marcela Lechuga, quienes tienen como cometido incrementar la visita de los usuarios, brindar servicios de calidad y ser un puente para el complemento escolar de las y los jóvenes, a quienes la lectura hará autónomos y críticos, concluyó. 🙌



Cortesía plantel Oriente

■ LOS bibliotecarios organizan visitas para que conozcas el acervo.

## 250

mil ejemplares son el estimado para el acervo de la biblioteca del plantel Oriente.

## BIENVENIDOS, NUEVOS INQUILINOS

# Arriban 5 nuevos ajolotes al acuario

Luis Jaime Cadena realizó la donación de los ejemplares

JESSICA A. HERNÁNDEZ RIVERA

gacetacch@cch.unam.mx

**P**ara iniciar el semestre 2023-1, el joven Luis Antonio Jaime Cadena contactó a las profesoras encargadas del Acuario del plantel Vallejo para donar a este espacio cinco ajolotes, cuatro de ellos pardos de cuatro meses de edad y un leucístico de tres meses.

Luis Antonio tiene una pareja de ajolotes provenientes del Ajolotario Tlaltenco. “En pandemia quería una mascota, algo pequeño que no requiriera mucho espacio y los ajolotes fueron la opción”, comenta el joven tras recordar que eso fue hace poco más de un año y que a los 8 o 9 meses comenzaron a reproducirse.

Fue entonces que junto con su madre comenzó a buscar un lugar donde colocar a los sobrevivientes de la primera puesta, “no queríamos que pararan en un mal lugar y lucraran con ellos”, señala Jaime Cadena, quien creyó adecuado encontrar un espacio en el que se trabajara en la conservación de la especie.

El plantel Vallejo se ha distinguido en el bachillerato universitario por la labor de protección y reproducción del *Ambystoma mexicanum*, mejor conocido como ajolote, debido a que es una especie endémica del Valle de México que se encuentra amenazada y tiene un alto interés científico.

El trabajo que se realiza en el Acuario con 60 ajolotes adultos y alrededor de 40 juveniles se difunde a través de las redes oficiales de Vallejo y a través de ellas, en específico en la cuenta de Tik Tok, fue que Luis Antonio encontró el sitio para donar sus ajolotes, ya que requieren cuidados muy específicos.

Con esta donación se espera que después de mantenerlos en cuarentena para vigilar su evolución, exista la posibilidad de reproducirlos con los especímenes que ya se encontraban en Vallejo y así enriquecer la variedad genética.

“Se debe comprobar la procedencia de cada espécimen, si extraes uno de su hábitat o lo comercializas estarías cometiendo un delito”, señala el joven, quien entregó los animales a las autoridades del Acuario de Vallejo.

El ajolote, que puede llegar a vivir 20 años, es un anfibio que mantiene ciertos caracteres larvarios



Cortesía plantel Azcapotzalco

Una de sus cualidades más apreciadas es su capacidad de generar órganos y tejidos.



■ CERTIFICARON su donación.

durante toda su vida, es decir, que pese a llegar a ser adulto, nunca deja de ser renacuajo del todo. Ese proceso se llama neotenia o síndrome de Peter Pan y sólo cuatro de las 43 especies del género *ambystoma* lo presentan.

Una de las cualidades que más se aprecia de esta especie es su capacidad para regenerar órganos y tejidos y su resistencia natural a desarrollar cáncer, según destaca el sitio español *Los sauces*, en una investigación sobre esta especie endémica de México. 🙌

# 4

de 43 especies del género *ambystoma* presentan el llamado síndrome de Peter Pan o neotenia.

## VA AL PROGRAMA INTERNACIONAL DEL AIRE Y EL ESPACIO

# Excecehachero a la NASA

Las dificultades lo han hecho tenaz



Cortésia plantel Azcapotzalco

■ CON el apoyo de sus amigos ha salido adelante en su proyecto.

máxima casa de estudios, viajará a la denominada “Ciudad de los Cohetes” para vivir una experiencia única relacionada con la industria aeroespacial.

Esto es posible gracias a AEXA, una empresa binacional (México-EU), multidisciplinaria, enfocada a las nuevas tecnologías, que cada año convoca a jóvenes de todo el mundo a compartir sus conocimientos con ingenieros de la NASA.

En entrevista, Axel recordó que siempre había estado interesado en todo lo relacionado con el espacio, pero no sabía a dónde acercarse, además, los costos de los cursos en esta área no eran muy accesibles, pero fue en las redes sociales donde descubrió este programa y tras contactar a gente que se sumó el año pasado le interesó postularse para esta edición.

No fue nada sencillo, dice, siempre ha tenido que sortear obstáculos que a la fecha agradece porque lo han hecho un joven firme, tenaz, responsable, que lucha y da todo para lograr lo que se propone, aunque implique un doble esfuerzo. Para este sueño, afirmó, lo primero a lo que se enfrentó fue a la cuestión económica, pues además de pagar el programa, tenía que considerar los gastos que implica viajar a otro país.

Antes de esta oportunidad ya había tocado otras puertas, se había postulado para otros certámenes, para servicio social o como becario; hasta llegar a este programa cuyo registro y demás trámites hizo en secreto.

Una vez dentro, Axel hizo una publicación en su Facebook, a la cual sus amigos reaccionaron con gran emoción. “Me siento afortunado de

■ ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Orgulloso de sus raíces indígenas, Axel Espinobarros Peralta será digno representante del CCH en Estados Unidos, luego de que este año fuera uno de los 60 seleccionados para participar en la edición 2022 del Programa Internacional del Aire y del Espacio (IASP, por sus siglas en inglés) que se llevará a cabo en las instalaciones de la NASA, en Huntsville, Alabama, Estados Unidos, en noviembre próximo.

Oriundo de la región montañosa del estado de Guerrero, el egresado del plantel Azcapotzalco y hoy estudiante de la carrera de Ingeniería Mecatrónica en la Facultad de Ingeniería de la

60  
estudiantes  
fueron seleccionados este  
año para el  
IASP y Axel es  
uno de ellos.





Cortesía plantel Azcapotzalco

**Siempre le había intrigado todo lo que tiene que ver con el espacio.**



nasa.gov

**El Colegio fue un parteaguas en su vida, allí aprendió a trabajar en equipo y a construir su propio conocimiento.**



nasa.gov

tenerlos, pues siempre me han animado y en esta ocasión hasta se unieron para juntar fondos y solventar el pago del programa y el viaje, son amistades invaluable, con las que tengo un gran compromiso que me impulsa”.

Para Axel, además de los amigos y gente que lo apoya, la autoconfianza ha sido fundamental para salir de una zona de confort y arriesgarse por lo que uno desea, porque “siempre tendremos gente a nuestro alrededor, pero si nosotros no creemos que podemos hacerlo, nada pasará”.

### ¿QUÉ ES EL IASP?

El International Air and Space Program (IASP) es una iniciativa educativa que involucra el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la comunicación entre estudiantes e ingenieros expertos de la NASA para adaptarse y resolver cualquier problema inesperado. Algo que resulta bastante atractivo, resaltó, es que habrá clases de entrenamiento para

astronautas, operaciones de vuelo, construcción de una base del vehículo rover y a partir de este mes estará en cursos y capacitaciones.

El joven me´phaa, de familia dedicada al campo, cuenta que tuvo que entregar la propuesta de un proyecto inserto en el campo de las neurociencias, “un trabajo que ha tenido un gran valor tanto para mi vida profesional como personal, ya que el doctor Javier Vargas, con quien colaboro, me ha brindado su apoyo y la oportunidad de ingresar al área de investigación del Instituto Nacional de Rehabilitación”.

En ese sentido, explicó, “estamos investigando y analizando los efectos del magnetismo en la regeneración neuronal con el uso de sanguijuelas mexicanas; encontrar los efectos de fenómenos

físicos: luz, sonido, electricidad, pero ahora lo estamos centrando nada más en magnetismo y electricidad”. Su proyecto tiene relación con el espacio ya que se pregunta ¿qué pasaría si estos experimentos se hicieran en el espacio, donde no hay gravedad ni presión atmosférica?

Y eso es algo que, de alguna manera le debe al CCH, dijo, porque lo considera un parteaguas en su vida. “En este lugar conocí a mis mejores amigos, el valor de la solidaridad, de la ayuda mutua; allí aprendí la importancia del trabajo en equipo y a construir mi propio aprendizaje, buscar más de lo que los profesores me enseñaban, además del gusto por el área de las Ciencias Experimentales, todo ello se lo debo a mi plantel”, reconoce este joven egresado, orgullo del Colegio. 🙌

## XIII TORNEO MEXICANO DE ROBÓTICA 2022

# Trabajo de equipo los hizo ganar

*Crearon un robot en sólo 2 semanas*

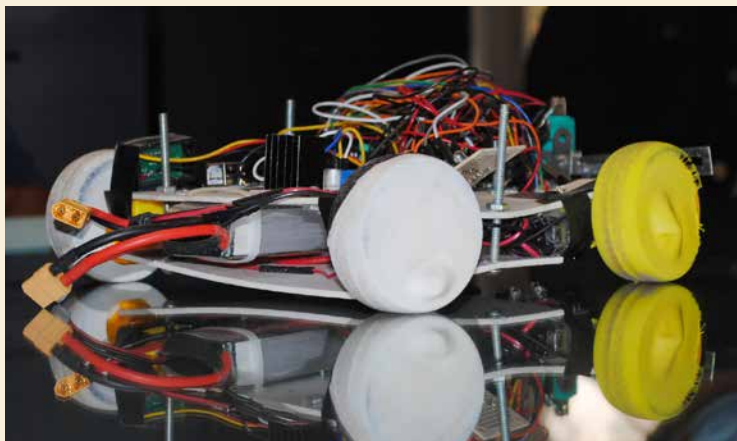
■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**os colamochas, un equipo conformado por seis entusiastas, curiosos y creativos estudiantes del plantel Oriente, logró el segundo lugar en el “XIII Torneo Mexicano de Robótica 2022”, en la categoría RCJ Rescue Line, celebrado recientemente en modalidad virtual.

Evelyn Andrea Luna García, Jordan Ramírez Islas, Víctor Omar Téllez Arenas, Hugo Zaid Medina Martínez y Ángel Zidane Mena Tapia, ya egresados, así como Juan Carlos Luna, de quinto semestre, integran el grupo que, organizados por los profesores y coordinadores del Club local de Robótica, Pedro Ruiz Tapia y Leonardo Gabriel, se alzaron con el triunfo.

En la primera etapa, los jóvenes construyeron el robot bautizado como Manchitas, que recorrió un camino marcado con cinta de aislar, en una especie de laberinto, donde había diversas indicaciones y obstáculos a sortear.

En una segunda etapa, el robot debía entrar en una “zona de rescate”, con popotes como estorbos, y seguir una línea que formaba un cuadrado para buscar a una “víctima”, es decir,



■ PARA los chicos, el esfuerzo bajo presión valió la pena.

una pelota, avisar de su “estado de salud” mediante unos leds que parpadeaban y dejar un kit de primeros auxilios, en este caso, una pequeña caja. El jurado calificaba cada obstáculo sorteado, además de que siguiera la línea sin desviarse.

Los participantes consideran que fue una experiencia útil que los enseñó a trabajar en equipo y de manera lógica.

Fueron tres días de intenso trabajo a contrarreloj, pues “nos avisaban dos horas antes de las características de la pista para el recorrido y la construíamos según las indicaciones, utilizando formaica y otros materiales improvisados”, comentan los jóvenes, quienes compitieron con escuelas públicas y privadas de todo el país, y para quienes la experiencia fue útil, porque les enseñó a trabajar en equipo.

De acuerdo con Pedro Tapia y Leonardo Carrillo, Manchitas, construido en tiempo

récord, pues sólo les tomó dos semanas, es un aparato completamente autónomo. Tiene cuatro motores de corriente directa, fuente de energía con batería LiPo (litio y polímero), su “cerebro” es un microcontrolador Arduino MEGA y fue construido y programado por los estudiantes.

Sobre el nombre de su equipo, Los colamochas, comentaron que fue en recuerdo de un perro representativo del plantel, mientras que el de Manchitas se dio a su robot porque al armarlo se manchó en su superficie.

Los profesores Ruiz Tapia y Carrillo Contreras agradecieron al programa Infocab por el apoyo recibido para este proyecto, e invitaron a las y los alumnos interesados por aprender esta disciplina a acercarse al Club de Robótica del plantel Oriente, ubicado en el Siladin. 🙌

**3** días de labor intensa realizaron para avanzar en la competencia, en la que quedaron en segundo sitio.

ALUMNO DE QUINTO SEMESTRE

# Oro en hockey sobre pasto

*Busca representar a México en justas internacionales*

JESSICA A. HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l hockey sobre pasto no es el deporte con más difusión en el mundo, pero sí es el deporte con pelota más antiguo; hay registros de que se jugaba en Persia en el año 2000 a. de C. En el plantel Vallejo tenemos a Yael Said González Reyes, alumno de quinto semestre y jugador que obtuvo medalla de oro con la selección del Estado de México en los Juegos Nacionales organizados en 2022 por la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), en Mexicali.

Su encuentro con el hockey sobre pasto fue cuando tenía apenas ocho años, “mi hermano mayor nos empezó a entrenar a mis hermanos y a mí en una cancha de fútbol”, y comenta que en ese entonces le pareció que era un deporte distinto a lo que conocía y mucho más interesante. “Antes practicaba karate, pero como es más individual no me atraía tanto, con el hockey fue diferente y al ser colectivo me gustó más”, abunda.

Desde entonces ha podido seguir jugando y en la última edición de los Juegos Nacionales de la Conade, en Mexicali, Baja California, su equipo se midió con los mejores representativos de los estados de la República en la categoría sub 18, “el primer lugar lo ganamos frente al equipo de Yucatán”, destaca Yael con orgullo.

“

Sabíamos que podíamos ganar porque nos preparamos todo el año.”

Yael González Reyes  
PRESELECCIONADO NACIONAL

Pero los éxitos no son fruto de la casualidad, “sabíamos que podíamos ganar porque nos preparamos todo el año”, afirma el medallista, al reflexionar sobre cómo fue prepararse para esta competencia. “Las clases en línea me daban la posibilidad de estar más en los entrenamientos porque ambos son en la tarde”, ahora, con el regreso a clases presenciales deberá buscar la forma de compaginar estas actividades.

La calidad de Yael como jugador le ha permitido conocer a personas de distintos lugares con los que ha podido



Cortésia plantel Vallejo

convivir y tener buenos recuerdos, por ejemplo, dice, “en febrero pude jugar como parte de un equipo de Perú en un partido realizado en Guanajuato, estuvo divertido porque nos confundíamos en algunos términos y fue interesante aprenderlos, también he ido a jugar a Estados Unidos”.

Incluso ha conseguido el patrocinio de una marca deportiva y ahora es preseleccionado nacional.

Esperamos que pronto Yael pueda cumplir su meta de ser llamado y representar a nuestro país en justas internacionales. 🙌

8

años tenía cuando se acercó por primera vez al hockey, el cual prefirió porque le parece interesante.

## EDUCACIÓN FÍSICA Y CONDUCTISMO

# Fomenta el aprender actuando

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

*Mejoraría programas,  
metodología y didáctica*

**E**l condicionamiento operante ha sido motivo de muchos rechazos, esto se debe a que se ha desatado una ola creciente por parte de intelectuales y especialistas de varias áreas del conocimiento a favor de la libertad, la creatividad, la innovación y, sobre todo, la humanización del hombre.

El conductismo tuvo un gran auge durante el periodo de los años setenta, al incluir la objetividad de la conducta como un elemento científico en el estudio del comportamiento humano, dejando atrás los cuestionamientos ambiguos y subjetivos, presentando conclusiones apegadas a una metodología de carácter experimental.

La teoría conductual busca, entre otras cosas, identificar las relaciones que se establecen entre la conducta

individual y su medio ambiente. Esta interacción se conoce como relación funcional, en donde al presentarse una variación en alguna de las partes, la otra es influenciada y sufre modificaciones.

Con este planteamiento, la conducta puede ser observada, medida y cuantificada a tal grado que se podría reproducir en condiciones controladas. Por ello se ha tildado al condicionamiento operante de “mecanicista” o de “robotizante”, que lo desvirtúan y merman sus aportaciones reales al

entendimiento de la conducta humana.

La psicología y la pedagogía como disciplinas explicativas del comportamiento humano han realizado estudios e investigaciones en torno al hecho educativo, haciendo contribuciones importantes por medio de planteamientos teóricos, algunos de ellos abordan los fines educativos, la acción docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la

motivación, la conceptualización de aprendizaje, la metodología y la evaluación, entre otros aspectos.

El aporte del conductismo a la educación física es el uso de reforzadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**5** desventajas se atribuyen al conductismo, entre ellas, que crea dependencia del alumno a estímulos externos y que su relación con el maestro sea pobre.





© Pexels.com

Al formar parte de la acción educativa, la educación física también se ha beneficiado, incorporando estos nuevos conocimientos a su quehacer cotidiano. El aprendizaje en el conductismo se define como la modificación relativamente permanente del comportamiento observable como producto de la experiencia reforzada.

Con la presentación detallada de los objetivos que especifican una conducta terminal, se establece una serie metodológica de tareas previas, necesarias para llegar al dominio de un conocimiento o de una habilidad específica contenidas inicialmente en las metas a lograr. Con esta metodología de enseñanza, el alumno aprende actuando, y el profesor puede retroalimentar y corregir utilizando adecuadamente los reforzadores necesarios.

La forma de evaluación de las actividades puede ser continua para observar en qué medida los objetivos se van cumpliendo. Esta información nos da la oportunidad de mejorar los programas, las metodologías o las técnicas didácticas, como alternativas del mejoramiento al proceso educativo al determinar el por qué no se alcanzó un objetivo estipulado,

tratando de mejorar con ello la instrucción ofrecida al alumno.

Esta teoría del condicionamiento ha hecho aportaciones interesantes y válidas a la educación física, ya que esta área del conocimiento, al basarse en conductas motrices, requiere que sean especificadas de manera detallada para lograr el movimiento corporal requerido, por tal razón deben estar claramente definidas de antemano, como lo propone el conductismo.

El aporte del conductismo a la educación y, en el presente caso, a la educación física es la utilización de los reforzadores en el proceso de aprendizaje. El uso adecuado de ellos estimula e incrementa los estados emocionales gratificantes. En la práctica físico-deportiva el profesor debe conocer su manejo y aplicación oportuna a fin de lograr los aprendizajes significativos.

Algunas de las aplicaciones prácticas que ofrece la teoría conductista a la educación física escolarizada se encuentran presentes en la cotidianidad vivencial del docente y los alumnos dentro del espacio formativo de interacción mutua.

**El conductismo puede aportar elementos para sacar mejor provecho de las clases de Educación Física.**

## Conductismo y Educación Física



### BASES:

La teoría conductista se basa en las teorías de Ivan P. Pavlov (1849-1936). Se centra en el estudio de la conducta observable para controlarla y predecirla. Su objetivo es conseguir una conducta determinada.



### VARIANTES:

De esta teoría se plantearon las siguientes variaciones: el condicionamiento clásico y el condicionamiento instrumental y operante.



### APRENDIZAJE:

Los conductistas definen el aprendizaje como la adquisición de nuevas conductas o comportamientos.

### APORTE A LA EDUCACIÓN FÍSICA

El aporte del conductismo a la Educación Física es la utilización de los reforzadores en el proceso de aprendizaje. El uso adecuado de ellos estimula e incrementa los estados emocionales gratificantes. En la práctica físico-deportiva el profesor debe conocer su manejo y aplicación oportuna a fin de lograr los aprendizajes significativos.



### LA TEORÍA CONDUCTISTA

Propone que la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentra representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

defcch@cch.unam.mx

© Cortesía

A manera de conclusión, es posible mencionar que la teoría del conductismo tiene diversos elementos que pueden ser utilizados para sacar un mejor provecho en las clases de Educación Física sin olvidar que el alumno es un ser integral. Comentarios y sugerencias: Departamento de Educación Física del plantel Naucalpan, al correo: [martin.perez@cch.unam.mx](mailto:martin.perez@cch.unam.mx)

2

variantes tiene la teoría conductista: el condicionamiento clásico y el instrumental y operante.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### RECORREN LA ESENCIA DE AZCAPOTZALCO

Como parte de las dinámicas de la Jornada de Inducción para la Generación 2023, coordinada por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, las y los nuevos *cecehacheros* tienen un verdadero acercamiento con la esencia de nuestro plantel, ya que en diferentes momentos recorrieron las instalaciones con la finalidad de ubicar los diversos espacios, así como la nomenclatura de los edificios para localizar sus aulas de clase.

Asimismo, este acercamiento permitió conocer la dinámica académica de forma presencial y las recomendaciones por parte de sus compañeros para el consumo de alimentos. 🍷



Cortesía plantel Azcapotzalco



### LUNES DE CLÁSICOS

El día 15 de agosto se estrenó la nueva temporada del programa dedicado tanto a la música clásica como a la cultura grecorromana: Lunes de Clásicos, que -en modalidad presencial- fue inaugurada por el profesor Alberto Carbajal, licenciado y maestro en Letras Clásicas por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Desde 2017, Carbajal se ha desempeñado como docente en la Facultad de Filosofía y Letras en las materias Latín III, Latín IV y Literatura latina novohispana.

En su participación con la ponencia titulada “Tradición clásica en México a través de manuscritos antiguos”, Carbajal reflexionó sobre la importancia de la cultura latina en nuestra identidad mexicana. Si te perdiste de esta maravillosa intervención de Lunes de Clásicos, puedes encontrarla en la página de Facebook de Difusión Cultural. 🍷



Cortesía plantel Naucalpan



## MICROTALLERES “JUVENTUDES INVESTIGADORAS”

**E**l programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel Vallejo presenta los Microtalleres “Juventudes Investigadoras”, cuya finalidad es acercar de manera atractiva a las y los estudiantes de bachillerato a temas sociales, de divulgación humanística e interés universitario.

Serán los alumnos de prácticas profesionales de las Opciones Técnicas quienes planeen e impartan estas sesiones a otros *cecehacheros*, involucrándolos con la investigación, hablándoles de tú a tú sobre ciencia y tecnología y debatiendo la problemática social con ambos turnos, matutino y vespertino, del 29 de agosto al 30 de octubre. Si deseas unirte al programa, escribe a: [jovenesinv\\_hcs.vallejo@cch.unam.mx](mailto:jovenesinv_hcs.vallejo@cch.unam.mx) 🙌



📷 Cortesía plantel Vallejo



## EXPO FAMILIA PUMA

**U**na forma de estrechar vínculos con los paterfamilias del estudiantado es acercarlos a la oferta educativa con la que cuenta el plantel Oriente, por lo que durante las jornadas de bienvenida a la Generación 2023 se les ofreció la Expo familia puma.

Servicios de atención de todos los departamentos, entre ellos Psicopedagogía, laboratorios, Difusión Cultural, Educación Física y Estudios Técnicos Especializados, entre otros apoyos, además de la Comisión Interna de Igualdad de Género, compartieron las actividades que se realizaron en favor de la formación académica e integral de los jóvenes.

Una fiesta de azul y oro, con un espíritu *cecehachero*, fue el escenario propicio para que la familia puma de este 2023 empezara a sentir los lazos de identidad y orgullo universitario. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente



## PARTICIPA EN GIMNASIA PARA TODOS

**E**l profesor Ricardo Reyes Valdez imparte en el plantel Gimnasia para todos, que abarca varias actividades como gimnasia acrobática, parkour, danza aérea, Cross Fit y acondicionamiento físico general.

En entrevista, el docente de Educación Física comentó que se pretende ampliar la gama de experiencias del estudiantado para que puedan realizar alguna actividad física, incluso han añadido el malabarismo, con lo que “buscamos desarrollar la creatividad y capacidades de las y los alumnos”.

Aclaró que para pertenecer al club de Gimnasia para todos deben tener un buen promedio, pues lo que se procura es que esta actividad sea complementaria a su formación integral. Los interesados pueden comunicarse al correo: [ricardo.reyes@cch.unam.mx](mailto:ricardo.reyes@cch.unam.mx) 🙌



📷 Cortesía plantel Sur

## TALLER LEÑATEROS

# Difunde arte de los pueblos originarios

*Propuesta artística literaria basada en la sustentabilidad*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**E**l próximo mes de octubre cumplirán 47 años de labor ininterrumpida en el rescate, la difusión y el enaltecimiento del arte contemporáneo del pueblo maya tzotzil, una actividad que se ha distinguido por estar basada en la sustentabilidad. Se trata del Taller Leñateros.

A través de un conversatorio dirigido por Cristina Arroyo Estrada, coordinadora de Literatura y Artes plásticas del Departamento de Difusión Cultural del CCH, Javier Silverio Castillo y Petra Hernández, integrantes del colectivo editorial indígena artesanal de México, que fue fundado en 1975 por

la poeta Ámbar Past, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, compartieron la labor que los ha distinguido a nivel mundial.

El Taller, definió Silverio Castillo, “nació con dos pies, el primero para rescatar, enaltecer y difundir el arte contemporáneo de nuestros pueblos originarios y particularmente del pueblo maya tzotzil; el segundo, que toda la obra literaria artística tiene que ser amigable con el medio ambiente, para ello, todo está hecho a base de papel reciclado y fibras naturales, ningún árbol se tira para producir ni mucho menos los libros considerados objeto arte”.

Han sido pioneros en el rescate del arte de sus tradiciones, de cómo hacían los libros los pueblos originarios antes de la conquista. Se recogen estas experiencias, que a más de 500 años no se habían vuelto a hacer. Hoy el Taller, dijo, hace un de libro parecido a los códices, son los primeros en este tipo de publicaciones.

De esta manera, explicó Petra Hernández, recogen las ramas secas, las hojas; se reciclan libros, cuadernos, fotocopias, cajas de cartón, que sirven para hacer portadas de libros, como el de *Cantos de mujeres mayas*. *Conjuros y ebriedades*.

Los libros a base de papel reciclado, comentó, son tan hermosos que muchos han recibido



Cortesía

47

años cumplirá la labor del taller en el rescate, difusión y enaltecimiento del arte contemporáneo del pueblo maya tzotzil.







Hacen un libro parecido a los códices, son los primeros en este tipo de publicaciones.

Cortésia



premios, algunos ejemplares se encuentran en muchas bibliotecas importantes del mundo.

De acuerdo con el artículo de Elena Poniatowska “Ámbar Past y el Taller Leñateros”, se conservan ejemplares del taller en El Colegio de México; en The British Library, en Londres; en la Casa della Poesia en Salerno, Italia; el National Museum of Women in the Arts, en Washington, y en las universidades estadounidenses de Harvard, Princeton, Yale, Dartmouth, Swarthmore, Arizona, Utah, Delaware, Minnesota, Florida y California.

Un ejemplo de sus producciones es *La jícara*, “revista-objeto o códice rupestre cuyo propósito es ofrecer un espacio al pensamiento y la gráfica, vinculados a las diversas expresiones de la literatura inédita actual, a las traducciones de las lenguas amerindias y a los documentos histórico-culturales”, refiere el Sistema de Información Cultural, del Gobierno de México.

De manera reciente, el taller recibió el Premio Nacional de Artes y Literatura 2021, en el rubro de Artes y Tradiciones populares, que entrega la Secretaría de Cultura del Gobierno de México por su “larga, valiosa y original trayectoria como

colectivo conformado principalmente por mujeres mayas, con principios ecológicos, además de su labor en documentar, enaltecer y difundir los valores culturales de su comunidad a través de la literatura, las artes plásticas y la extracción de colorantes naturales para la realización de sus obras”.

Al respecto, Javier y Petra señalaron que este reconocimiento valora las más de cuatro décadas de vida del taller como una propuesta innovadora; también significa que el jurado tuvo la visión de mirar hacia los pueblos y su lucha de resistencia (desde una visión cultural). “Esto nos compromete a seguir y poder incentivar y promover que más indígenas puedan plasmar su arte con respeto a la madre tierra”.

Más adelante, ambos realizaron un breve recorrido por su taller y explicaron el procedimiento de elaboración del papel, que inicia desde la recolección del material a reciclar, el cual se remoja y se licúa, a fin

de obtener una masa a la que más tarde se le incorporarán colorantes naturales, o flores (petalografía), se extiende y se deja secar para obtener hojas que podrán posteriormente ser grabadas a través de la xilografía u otro proceso. 🌿

El papel se hace con material reciclado que se remoja y se licúa para obtener una masa, se extiende y se deja secar para obtener hojas que podrán ser grabadas.

150 personas colaboraron en la publicación del libro bilingüe *Cantos de mujeres mayas. Conjuros y ebriedades*.

## MAFALDA, MIRADAS A “LO FEMENINO”

# Más vigente que nunca

*Una niña que se mostró muy sensible a las desigualdades*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**C**omo una “ráfaga de viento fresco humano”, definió Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades de la UNAM, a la exposición *Mafalda. Miradas a lo femenino*, que alberga el Museo de las Constituciones (MuCo). Y es que aun cuando el feminismo era un asunto de los gabinetes de investigación de las universidades, la niña argentina “irrumpió en un diario para gritar que las mujeres contamos y que sin nosotras no se entiende el mundo, no camina, no funciona”.

Así lo consideró Valencia en un discurso que leyó Gabriela Breña Sánchez, directora del MuCo, y agregó que es una exposición que subraya la importancia de las mujeres en la

## 22.5

por ciento de las mujeres de 18 años y más opina que el trabajo doméstico y no remunerado debe hacerlo sólo el sexo femenino: Conapred.



© Rodrigo Martínez



■ INAUGURACIÓN en el MuCo.

existencia de todos, en la vida diaria y, en particular, en un contexto de violencia cotidiana como se vive en México, pues ayuda a imaginar mundos libres de violencia.

Ante los datos de feminicidio en México, los cuales han aumentado desde 2015, cuando se registraron 412; a lo que va de 2022 con 493, consideró que ésta, “puede ser revertida emprendiendo y apoyando acciones de educación, divulgación y sensibilización para todo tipo de público con la finalidad de fortalecer los lazos comunitarios que debilitan las inequidades del presente y logren un mundo equitativo para todo tipo de poblaciones”.

En este sentido, Tamara Martínez Ruiz, coordinadora para la Igualdad de Género de la UNAM, refirió que Mafalda no sólo lanzó preguntas a su presente, sino que lo hizo al futuro. “La mirada de la pequeña, incisiva, crítica y de feroz inteligencia llegó a nuestros días sin perder ni un ápice de su agudeza, de su entusiasmo y preocupación por el mundo que la rodeaba, de su curiosidad y rebeldía, y dentro de este mundo, por el papel de las mujeres, desde el íntimo espacio del hogar hasta de la política internacional”.

Ni Quino ni Mafalda se llamaron feministas, destacó, pero no hizo falta, ya que “desde su lugar hicieron más



por la sensibilización y la concientización de los temas de género de lo que miles de páginas escritas en todas las lenguas han logrado”. Además de que mostró la capacidad de “ser sensible ante las desigualdades y las diferencias, aceptando y dialogando con quienes piensan distinto. Imaginando conjuntamente alternativas para una vida mejor, sin activismo declarado, pero con humor sutileza y sensibilidad, vaya fórmula la de Mafalda”.

Por su parte, Julieta Colombo Marrón, en representación de sucesores de Joaquín Salvador Lavado (*Quino*), desde Argentina, compartió, en línea, que el artista siempre fue feminista. Tan así que, en 2019, un año y meses antes de su fallecimiento, se publicó el libro *Femenino singular*, que es una recopilación de las tiras de Mafalda sobre su particular mirada sobre la mujer, el hombre y la familia, y una selección de éstas componen la exposición.

El libro, explicó, fue publicado bajo el contexto del movimiento argentino Ni una menos, en 2015, un colectivo de lucha de mujeres que reivindicaron sus derechos en el país. “Entendíamos que con Quino nos permitía mostrar diferentes miradas de la temática feminista”, afirmó.

Al hacer uso de la palabra Mireya del Pino Pacheco, directora de Estudios y Políticas Públicas, del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), curadora

invitada, y gran admiradora de Mafalda, refirió que, en la labor por alcanzar la igualdad de derechos de las mujeres, aún hay mucho por hacer de frente al problema estructural y sistémico que es originado por el influjo de los estereotipos a las mujeres.

Compartió que, de acuerdo con la Encuesta Nacional para Prevenir la Discriminación en México, del Conapred, de 2017, entre mujeres de 18 años

La exposición podrá ser visitada de miércoles a domingo de 10 a 17 horas en el MuCo, en el Centro Histórico, gratuitamente, de agosto a diciembre.

“

La mirada de la pequeña, incisiva, crítica y de feroz inteligencia llegó a nuestros días sin perder ni un ápice de su agudeza.”

TAMARA MARTÍNEZ RUIZ  
COORDINADORA PARA LA IGUALDAD  
DE GÉNERO DE LA UNAM

y más, 60.5 por ciento está de acuerdo en que lo más importante para una mujer es ser madre; 43.1 está de acuerdo con que el hombre sea el principal proveedor, y 22.5, que el trabajo doméstico y no remunerado deben hacerlo sólo las mujeres.

Ante esto, afirmó, la iniciativa de la exposición es aplaudible, ya que nos acerca a “las preguntas tan vigentes que nos debemos todas y todos que se hacía Mafalda hace más de cinco décadas. Que todas las personas que lo vean se las hagan también. Deseo que despierte inquietudes y toma de conciencia (...) a pensar en que necesitamos un sistema nacional de cuidados para que todas las personas podamos gozar nuestras libertades en igualdad de condiciones”. 🙌



60.5

por ciento de las encuestadas está de acuerdo en que lo más importante para una mujer es ser madre.

HISTORIAGENDA DEDICA NÚMERO A LUCHA FEMENINA

# Su visión aporta a la igualdad de género

*Se ha avanzado, pero aún queda mucho por hacer*

Paola Rosales

■ PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



“Del silencio contenido, a la lucha por los derechos de las mujeres” es el título que lleva el número 45 de la revista *HistoriAgenda*, una selección que surgió de la preocupación que éstas atraviesan en el país y de la batalla que dan todos los días por ejercer sus derechos, aseguró el profesor David Placencia Bogarin, al iniciar la presentación virtual de la publicación del Colegio.

El también coordinador de la revista agradeció al director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, por el impulso que da a las revistas de la institución, y

al secretario de Comunicación Institucional y a los integrantes del Consejo Editorial, por su compromiso. También, consideró que el tema es importante tanto para el profesorado como para los alumnos, porque se genera una reflexión.

Las mujeres de todas las naciones han tenido la inquietud y el deseo de ganar espacios de progreso con luchas individuales y colectivas llevadas a cabo en distintos momentos históricos “por tener derecho a la equidad, estudio y trabajo; así como a no ser agredidas, decidir por su cuerpo y sexualidad”, aspectos relevantes que

son objeto de análisis en este número de *HistoriAgenda*, destacó, por su parte, la profesora Gloria Celia Carreño Alvarado.

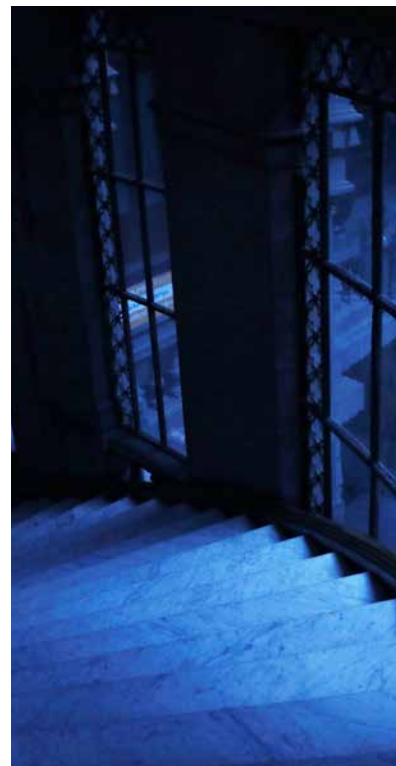
Los artículos presentados, abundó, van de la época prehispánica en México hasta nuestros días, donde se “revelan las

condiciones de vida de las mujeres en diferentes momentos históricos, así como el esfuerzo por ganar posiciones por reivindicar derechos. Son muchos siglos y luchas, en donde sin duda se ha avanzado, pero donde aún hay mucho más por hacer por las mujeres”.



67

años hace que las mujeres en México sufragaron por primera vez en una elección federal.



Paola Rosales

Por su parte, el maestro Jesús Antonio García Olivera consideró que los trabajos que se presentan van más allá de la historia de las mujeres, pues “se trata de hacer, con los diferentes artículos de la revista, un recorrido que no sólo hable de su condición, sino de una historia con perspectiva de género”.

Es un tema importante tanto para docentes como para el estudiantado, porque se enriquece la reflexión.

Los textos hablan sobre equidad e igualdad de género, categorías de análisis que pueden utilizarse en clases, debido

a que son escritos redondos para trabajar y reflexionar históricamente, e ir ligándolos con la docencia para una labor más amplia, dado que son problemáticas que debemos retomar e impulsar con los alumnos en los planteles.

La participación femenina es un elemento para apoyar a la sociedad en los cambios que se requieren, “por ello tenemos que rescatar la historia de las mujeres para poder

construir una sociedad de igualdad y equidad”, abundó, en su oportunidad, la docente Verónica Hernández Márquez.

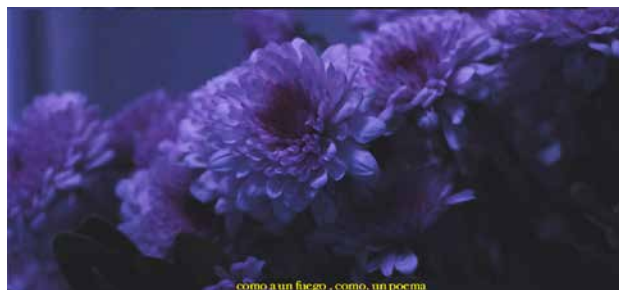
Es allí, donde aparece la historia, para acercarnos a romper estereotipos y mitos, “porque hablar de la mujer en otra época es hablar de roles con los hijos, marido, servicio doméstico y de cuestiones donde no tenemos claridad sobre si siempre han sido así las cosas y en todos los niveles”.

Hacer historia de las mujeres permite acercarse a escritos que den luz sobre el pensamiento de las mujeres en otras épocas.

En ese sentido, dijo, hacer historia de las mujeres nos permite acercarnos a escritos femeninos del siglo XIX para conocer el pensamiento de las mujeres sobre temas como igualdad en educación, desigualdad salarial o el derecho al voto.

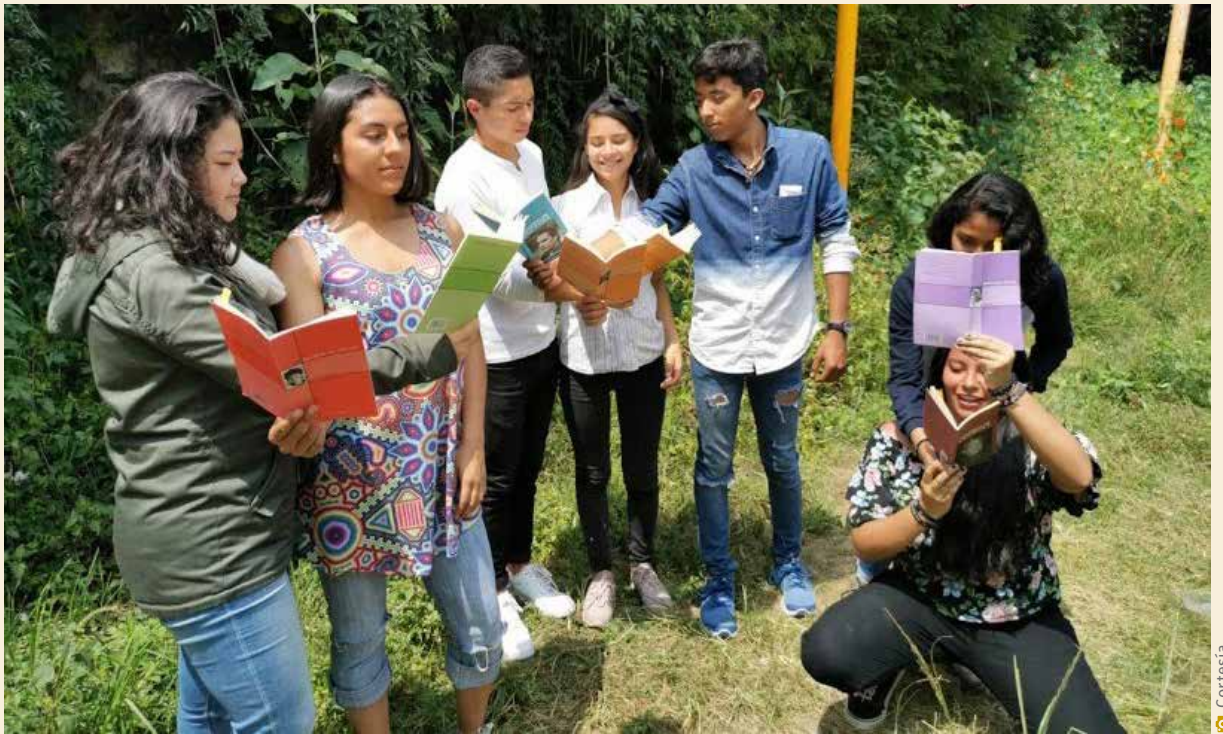
“Los invitamos a la lectura de este número de HistoriAgenda porque creemos que les pueden dar ideas sobre lo que se está haciendo al respecto”, concluyó Hernández. 🙌

10 puntos menciona la revista como elementos indispensables para el análisis desde una perspectiva de género y feminista.



como a un fuego, como, un poema





Cortesia

## REIVINDICAN LA EDUCACIÓN

# Por una ciudadanía crítica

ROCÍO VALDÉS QUINTERO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**S**irva este espacio para reflexionar sobre el papel que tiene la escuela en la formación de ciudadanos, para ello es menester recuperar el enfoque de la pedagogía crítica. Fue Henry Giroux quien en su obra *La escuela y la lucha por la ciudadanía*, puso de manifiesto la importancia de formar estudiantes capaces de cuestionarse su entorno.

De establecer vínculos comunitarios a través de la participación y organización activa en sus comunidades para avanzar hacia la transformación de la realidad social, a través de una educación que les permita desarrollarse como ciudadanos desde lo local hasta lo global, con una mirada crítica y de constante transformación.

El mismo Henry Giroux ha definido la ciudadanía como una práctica histórica y socialmente construida,

*Urgente, fortalecer vínculos horizontales entre ciudadanos*

por ende, debe problematizarse y deconstruirse para cada generación (en ocasiones el concepto de deconstrucción es problemático o poco se entiende sobre él porque se ha mediatizado tanto en las redes sociodigitales, pero me refiero a este concepto como: tomar el paradigma, analizarlo, rescatar lo que se tenga que rescatar, desechar lo que se tenga que desechar y completar el marco de análisis).

Continuando con este enfoque crítico en educación, Peter McLaren y Giroux recuperaron el pensamiento de Pierre Bourdieu sobre la

educación, quien habló desde la sociología posestructuralista haciendo un análisis de la reproducción que se da en las estructuras sociales.

En este análisis, Bourdieu se centró en explicar cómo la institución escolar, a través de su currículo, planes, programas y las relaciones desiguales por diversas causas, ya sea por condiciones de clase, de etnia, de edad, género, etc., que se dan en el entorno escolar, reproducen la transmisión y permanencia de la cultura dominante que se sustenta en diferentes condiciones de dominación, las cuales en la

Necesario  
colocar  
igualdad,  
libertad,  
justicia  
social y vida  
humana en el  
centro de la  
enseñanza.



**Ciudadanía y democracia, un lenguaje que se requiere en las aulas para que se reconozca pluralismo y complejidad de los sujetos.**

 Cortesia



mayoría de los casos derivan en condiciones violentas.

De tal manera, es importante rescatar las aportaciones de la pedagogía crítica para vindicar el papel que tiene la escuela como formadora de ciudadanos críticos, a través de encaminar un tipo de formación que elimine las condiciones ideológicas y materiales que fomenten diversos modos de subyugación, segregación, marginación, encarnados en la discriminación racial, clasista, etaria, sexista o de género, a través de una formación emancipadora, que permita nuevas formas de socialización que apuesten por una vida comunitaria solidaria, justa, incluyente e igualitaria.

De acuerdo con Lucía Álvarez, la ciudadanía del siglo XXI es una ciudadanía neoliberal, fincada en el principio de libertad individual, dejando

de lado la igualdad como un elemento formal o abstracto y fortaleciendo la exclusión y la profundización de múltiples desigualdades sociales, dadas a partir de los valores de la posmodernidad, que se basan en el consumo, el narcisismo, el egoísmo, dejando de lado los vínculos comunitarios.

Por ende, es fundamental desarrollar la construcción de escenarios en el aula que coloquen a la igualdad, la libertad, la justicia social y la vida humana en el centro de las nociones de enseñanza y aprendizaje, se trata de hacer visible lo invisible, sacar a la luz el currículum oculto en donde han permanecido estos valores en los procesos educativos.



Finalmente, es importante fomentar en el aula un lenguaje de ciudadanía y democracia, el cual traiga consigo el fortalecimiento de vínculos horizontales entre ciudadano y ciudadano, en el cual se reconozca el pluralismo y la complejidad subjetiva de los sujetos, para que pueda crearse una atmósfera en el aula de confianza y solidaridad que dé sostén a una vida común basada en principios que generen el bien social.  
\* Profesora del plantel Sur. 🙌

## DE LIBROS Y LITERATURA...

# Del amor a la resignación febril

*Poesía erótica. Safo, Teócrito, Catulo acerca a los clásicos*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

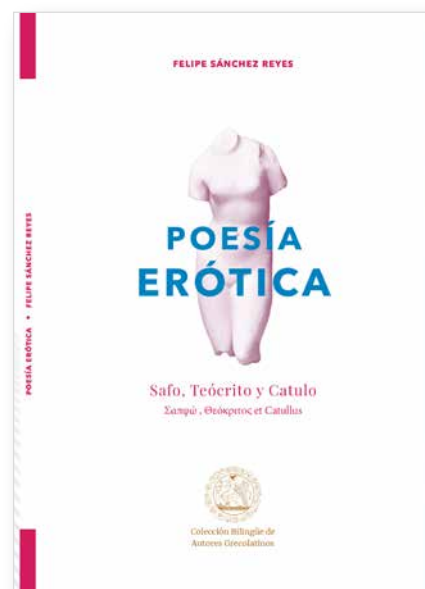


**T**raducir un libro equivale a escribir un nuevo libro, no reescribirlo. El trabajo del traductor requiere de paciencia, prolijidad, un dilatado gusto por diversas lenguas y un ánimo de ser, por un momento, otro, aquel de quien se está reinventando. Un ejemplo de lo anterior es la colección del Colegio Bilingüe de Clásicos Grecolatinos, que ha servido de cátedra (en el sentido etimológico de la palabra) para dar a conocer una serie de escritores que forman parte de la tradición literaria y filosófica.

Dentro de catálogo bilingüe, destacan las obras *Definiciones médicas* de Galeno, *Las metamorfosis* de Ovidio, *Historias mitológicas* de Higino y *Poesía erótica. Safo, Teócrito, Catulo*, cada una de ellas en versión al español hechas por los profesores del Colegio, quienes, en su interés por difundir la cultura griega y latina, han puesto en ristre la mente y el amor por la palabra para acercar estos grandes temas y pensadores a los jóvenes del bachillerato cecehachero.

### 3

clásicos escriben acerca del amor, de los placeres de la vida y de la pasión amorosa homo y heterosexual.





En esta ocasión quiero detenerme en un libro que llama poderosamente mi atención: *Poesía erótica. Safo, Teócrito, Catulo*. La obra de Catulo la leí con la traducción de Rubén Bonifaz Nuño, en ese excelente libro llamado *Carmenes*; de Safo, recuerdo, esencialmente, un puñado de versos que aprendí de memoria, en la traducción de José Emilio Pacheco; tiempo después, advertí dos versiones más, una del mismo Bonifaz Nuño y otra de Carlos Montemayor, lo cual da sentido a mi párrafo primero sobre la reinención de una obra, siempre nueva, cuando se traduce. Aquí la versión de Pacheco:

*Se fue la Luna.*

*Se pusieron las Pléyades.*

*Es media noche.*

*Pasa el tiempo.*

*Estoy sola*

Reconozco que de Teócrito poco o nada había leído, sino hasta el libro que publicó el CCH. Las versiones del griego y latín del profesor Felipe Reyes están buscando igualar el pie rítmico de ambas lenguas, dando fidelidad en el español al texto original. De Técrito, para recuperar el inicio de este párrafo, debo confesar que me siento muy a gusto en los “Cantos de amor”, sobre todo en el segundo:

[...]

*Ayer cuando pasó, me vio de reojo con esas cejas para evitar mirarme, su hermosa tez se puso roja y su amor se adueñó más todavía del corazón, retorné yo a mi casa con nueva herida en mis entrañas.*

El trabajo del traductor requiere de un ánimo de ser, por un momento, aquel de quien se está reinventando.

Aquí se nota ese amor, entre cantos y sufrimiento, y en el aire ronda una tensión que se enturbia entre el amor y el desamor, el erotismo de una mirada la distancia, la altivez y el desengaño.

De la terna de autores, Catulo es mi predilecto. Odio y amor, no sé por qué razón, he dicho y sigo diciendo; vuelvo a él cada tanto, pues hallo en su poesía una resignación febril, un ánimo desolador pero insistente; la derrota en Catulo es animosa, con alguna esperanza de por medio, ese eterno desamor enamorado.

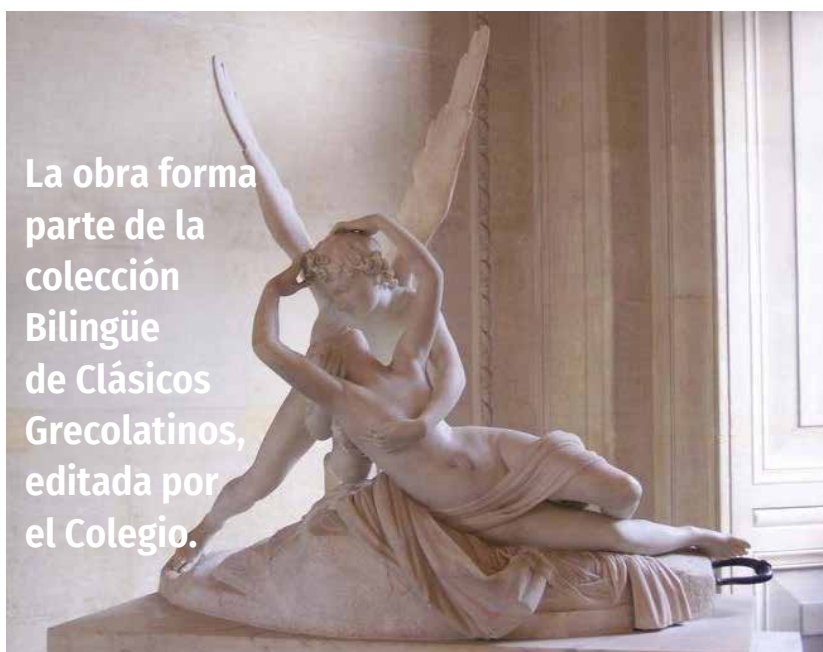
*Pobre Catulo, deja ya de hacer locuras y lo que hoy ves perdido, dalo por muerto! Un día los soles radiantes te brillaron, cuando ibas donde te llevaba la joven, amada por mí, como nadie lo será.*

[...]

*Hoy no te quiere, tampoco la quieras, ¡débil!, ni sigas a la que te huye, ni te enloquezcas, sino resiste con mente firme, aguántate. Adiós, mi amada, ya Catulo hoy resiste, no ha de buscarte ni rogarte, si te opones; pero tú has de sufrir cuando nadie te ruegue.*

De estos cantos abrevó la tradición mexicana, desde López Velarde, pasando por Bonifaz Nuño, hasta autores del pop mexicano, como José Alfredo Jiménez o Juan Gabriel.

Sin duda, este libro como la colección Bilingüe de autores grecolatinos ofrece a los estudiantes del Colegio una inmejorable oportunidad de acercarse a temas de la poesía y del pensamiento clásicos. 🙌



La obra forma parte de la colección Bilingüe de Clásicos Grecolatinos, editada por el Colegio.



26

poemas de Safo, Teócrito, Catulo fueron incluidos en la compilación de Felipe Sánchez Reyes.

BÚSQUEDA CONTINUA DE SUS VIRTUDES

# Ser sabio/a

MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**ensar el arte de vivir en filosofía es volver a pensar la filosofía de los maestros de la antigüedad en Grecia. La filosofía antigua concibe que el ser humano puede tener control sobre su destino, es decir, no significa que se piensa al ser humano como un sujeto sometido al azar y a la contingencia y que sólo es un simple efecto de causas externas.

Si se piensa en el ser humano como capaz de afrontar su destino, capaz de manejar su circunstancia, es porque se concibe que es un individuo con conciencia, que puede armonizar las fuerzas internas que existen en él, puede reflexionar, ser prudente y es capaz de cuidarse con hábitos que lo lleven a la maestría de sí, entonces, establece coherencia entre la teoría y la práctica, y coherencia entre lo que piensa y lo que hace.

El ser humano puede buscar hacerse sabio, en una búsqueda continua de sus virtudes, en hacerse un ser verdadero, que se vigila para saber lo que piensa, lo que hace, lo que siente, que cuida su cuerpo y que en silencio contempla el cosmos, para tener respuestas de cómo actuar, y de esta manera puede llegar a tener una buena vida.

Desde esta visión antigua, dice el filósofo francés Luc Ferry, en su libro *On Love: A Philosophy for the Twenty-First Century* (2012), se pueden observar cambios concretos en la vida de cada individuo, porque la filosofía consiste en la aplicación de una estética de la existencia, que lleva al individuo a vivir más consciente, buscando su voz interior para ser más profundo.

La filosofía antigua consiste en una reflexión de la vida cotidiana, de los estados anímicos; es también una filosofía existencial, por decirlo así, porque se aplica a la existencia concreta, entonces si es sabio porque



Cortesía

el individuo se conoce, se verán cambios profundos en sus comportamientos, en sus modos de ser y estilos de vida.

Porque la sabiduría se anida en su interior, es producto de un autoalumbramiento, como lo veía Sócrates, que surge del individuo, los cambios proceden de sí mismo, nadie lo obliga desde el exterior a realizar ningún cambio en sus hábitos o modos de ser.

El valor más importante para la estética de la existencia, Luc Ferry lo ve en el amor, porque el amor es la capacidad humana de renacer constantemente, de vivificar los estados de ánimo.

El amor me hace conocerme, me lleva a cuidarme y cuidar del otro, y entonces florecemos, por lo cual, se convierte

en una nueva forma de ver la vida, pues se descubre el fondo, por el cual actúan los seres humanos, en su fuerza más dinámica, que es la esencia del amor en su alma, que lo conduce por el camino de la poiesis que le lleva a amar lo que hace, a amar a los otros, es la fuerza poderosa del ser humano; para Ferry, la potencia se encuentra en el significado de la buena vida o se puede llamar también arte de vivir a través de Eros.

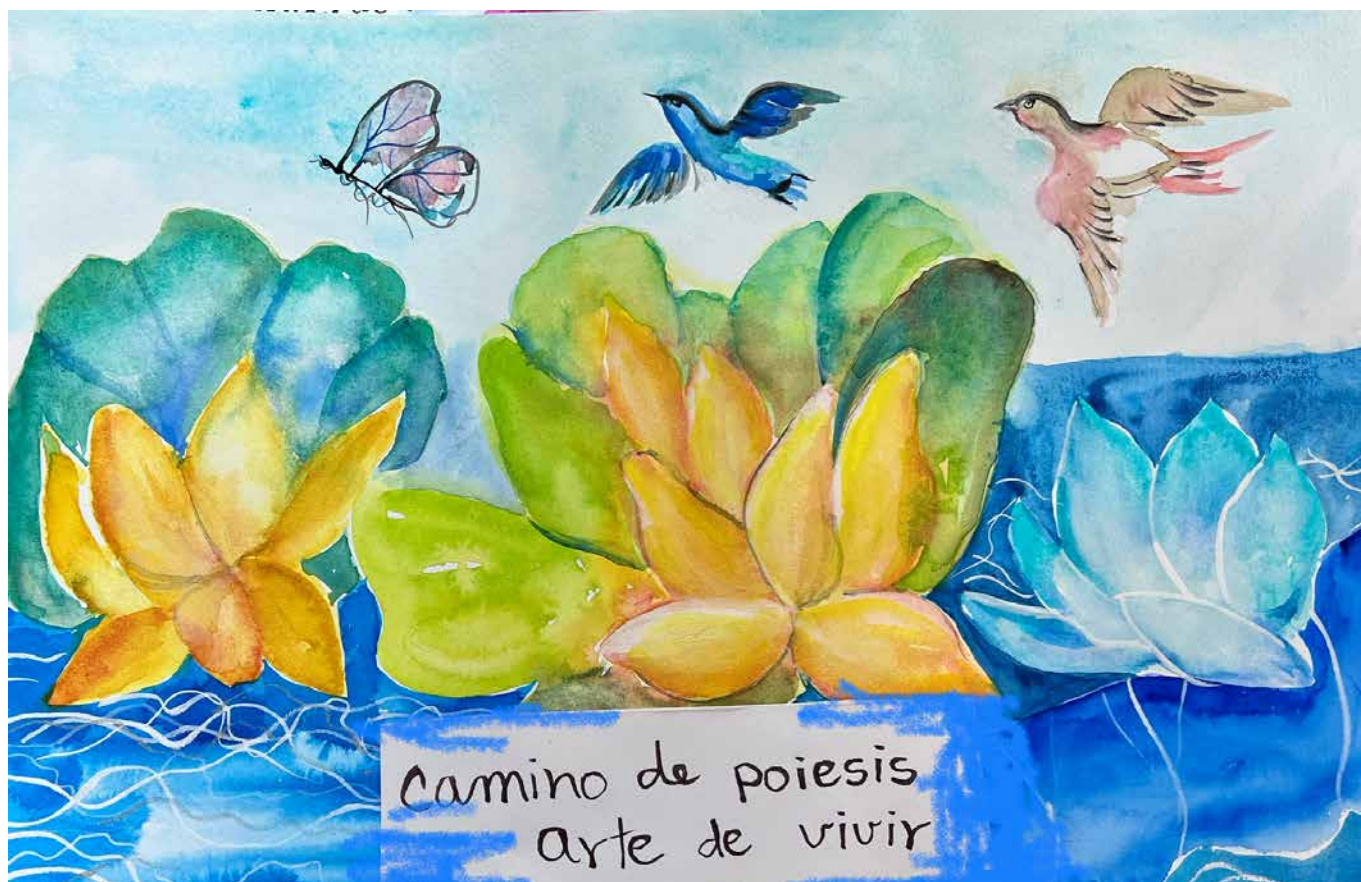
El amor es el principio vital que nos hace florecer. Para Ferry, se puede dar una nueva

definición a la filosofía, que ha olvidado la importancia del *daimon*, que es el fuego interno, por el cual se adquiere sabiduría, que es una forma práctica de vivir bien. Se conoce como “espiritualidad secular”

La filosofía consiste en la aplicación de una estética de la existencia, que lleva al individuo a vivir más consciente.

16

libros había publicado Luc Ferry, filósofo, investigador, ensayista y político francés, hasta 2017.



Cortesia

(Ferry, 2013). Para ser sabio, se requiere un diálogo interior, consultar al corazón, guiarse por experiencia y por intuición.

Ferry sostiene la idea de que la sabiduría que es filosofía vital, no se concebirá atendiendo sólo a la parte teórica, sino que el conocimiento de la sapiencia nos lleva a vivir la teoría. Pues la sabiduría es un asunto sobre todo de experiencia, de práctica y de consultar a la voz interior, escuchando al alma alada como la vio Platón.

Porque basándose en la filosofía antigua, en esa escuela, se atiende más a la salvación del alma, como la entendía Epicuro, pues se practica la filosofía como medicina del alma (Ferry, 2019). Y esta medicina, no debe proceder del Otro. Viene de un cuidado de sí, que empieza con el autoconocimiento.

Por eso no es sólo teoría, entendida como un asunto académico, ya que vuelve al significado original de teoría que es contemplación. Y entonces se descubre la armonía, para aplicarla al sujeto mismo, cuando se concilia,

belleza, sabiduría y se relaciona con lo físico, es decir como los estoicos buscan el orden en el propio ser, cuando se cuida el cuerpo, teniendo una buena digestión, se cuida el corazón, y entonces, se vive bien, es una práctica de sí mismo.

A la vez, hablar de armonía es referirse a un aspecto estético, que tendría que ver con la belleza, la contemplación de la naturaleza, de las flores, plantas, y entonces se trata de encontrar la belleza interna, pues la contemplación ofrece un estado de remanso muy profundo y así, se logra el estado armonioso del cuerpo que implica un amor a sí mismo.

Ferry afirma que, para hablar de buena vida, hay que sustentarla en una vida enamorada, cuando se ama la vida, y también significa cuando has sido amado, pues al ser amado, el individuo adquiere otras

dimensiones, ya que se ensancha su percepción, conoce más a fondo las cosas y descubre su propia esencia, se transfigura la vida cada día y la dota de significado (Ferry, 2013).

Concebir así el amor, en la transfiguración, en el cuidado minucioso de uno mismo, en la contemplación de la belleza, para vivir de acuerdo con esa belleza y entonces florecer.

Lamentablemente, este sentido de filosofía no es bastante reconocido académicamente, pero con ello se desconoce la parte más sublime y más profunda del ser humano, que precisamente es lo que lo podría conducir a pensar formas de vida sanas, dichosas, alegres, sabias, prudentes.

Es muy importante reflexionar para vivir bien, para elegir un alimento saludable, para conocerse, para tener valores morales, elegidos por cada individualidad. Y Sócrates pensaba que, si cada uno se cuida, así se cuida la ciudad. 🌻

---

El valor más importante para la estética de la existencia, dice Ferry, es el amor, la capacidad humana de renacer constantemente.

---



---

Para ser sabio, se requiere un diálogo interior, consultar al corazón, guiarse por experiencia y por intuición.

---

REMAKE NEOCLÁSICO

# Anfitrión en pluma de Molière

*Los dioses del dramaturgo francés representan el poder*

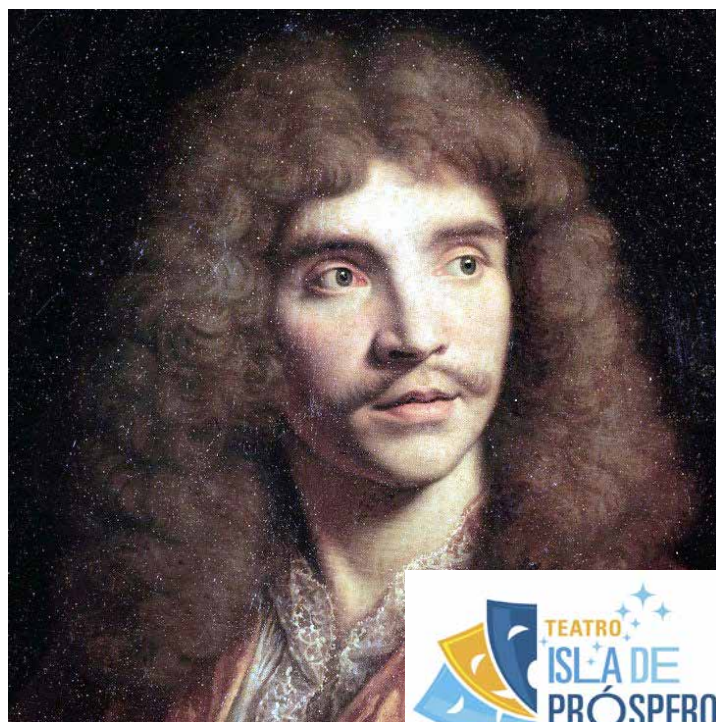
JUAN ALBERTO ALEJOS  
gacetacch@cch.unam.mx

Una estrategia bien conocida es la de hacer nuevas versiones de producciones de cine y televisión que brillaron en otra época. Esta tendencia responde por lo común a cuestiones comerciales y, muy pocas veces, a fines realmente sustanciosos. Y, por sorprendente que parezca, es una costumbre de antaño. La industria teatral no es la excepción.

Cuando se habla de adaptación o reelaboración de una obra, hay varios factores que circundan esta fabricación: primero, comprender las razones para realizarla; luego, que la nueva versión siempre

tendrá como referente la obra primigenia y, por consiguiente, se corre el riesgo de producir un material inferior al primero. De modo que el *remake* no siempre supera a la versión original. Este no es el caso de Molière.

En sintonía con el ímpetu de su época, Molière volteó hacia los clásicos griegos y romanos para inspirarse y escribir su propia obra; no obstante, a diferencia de sus coetáneos que se concentraron en imitar las formas externas —como si de una receta se tratara— el autor de *Las preciosas ridículas* descubrió que si una forma existe es porque



<https://www.textos.info/moliere>



<https://www.lestheatres.net/fr/a/1506-amphitryon>

corresponde a un contenido que no puede ser imitado sino alcanzado.

Esta diferencia conceptual es la que determina el valor y la fuerza que posee una obra cuando se enfrenta al público. Molière escribió su propia versión del *Anfitrión* de Plauto. En una edición pasada hablamos de cómo este drama latino posee, bajo sus líneas, una recomendación para el público: que la esclavitud es aceptable y que más vale ser feliz con ella. ¿Qué hace, pues, el dramaturgo francés con esta obra?

Molière, de entrada, es sumamente respetuoso con la anécdota y el orden que plantea Plauto: Mercurio y Júpiter toman la forma de Sosia y Anfitrión, respectivamente, para que el magno dios pueda ver su amor realizado en Alcmena, esposa del general, quien está a punto de regresar de la guerra. Cuando éste arriba, su mujer, extrañada, revela que él ya había estado ahí hace un momento y que se dieron la bienvenida bajo las sábanas. Anfitrión no tolera tal situación.

Así encontramos una diferencia: el Anfitrión de Molière está mucho más ilusionado por el reencuentro con su mujer y, también, es mucho más categórico: él no podría perdonar que Alcmena estuviera con otro, aun cuando existiera la más intrincada justificación.

El Sosia francés es una delicia de ingenio, al tiempo que posee un desarrollo crítico, lo cual influirá directamente en el desenlace. Una vez que Júpiter asume la responsabilidad detrás de todo el enredo causado (hay que decir, este es menos pícaro y más enamorado que el latino), Anfitrión no puede con la situación de que su mujer haya yacido con otro —aun tratándose de un dios— por lo que permanece en un desolado silencio hasta el final.

La premisa inicial, bajo la pluma de Molière, es la

## En la versión de *Anfitrión* del poeta y actor galo no hay felicidad sino exposición e impotencia.

misma: los dioses son más poderosos, por lo que los demás tendríamos que aceptar su comportamiento: «los palos que da un dios honran a quien los soporta», asegura Mercurio. En cierto sentido, estos dioses recuerdan a los de *El alma buena de Se-Chuan*, de Bertolt Brecht, quienes después de haber generado una serie de problemas morales y conceptuales en Shen-Te —al ver que es insostenible su ideal— se elevan al cielo, abandonando a su suerte a la protagonista. Del mismo modo es abandonado Anfitrión, quien tiene que tragarse que es más débil que su rival.

Es decir, los dioses brechtianos representan instituciones morales; los planteados por Molière, de poder. No es de extrañarse que, en su momento, relacionaran al Júpiter de la obra con la lujuria de Luis XIV.

Con un Anfitrión desamparado, y su esclavo quien lo compadece, el dramaturgo contrapone la primera afirmación: en Plauto, la recomendación es la alegría ante la injusticia del poderoso; en Molière, no hay

felicidad sino exposición e impotencia. «Lo mejor es no decir nada», suplica Sosia a los testigos, pues si bien no se puede actuar ante determinadas injusticias, tampoco quiere esto decir que se cierren los ojos ante ellas. En la versión molieresca —pese a amarse— Anfitrión y Alcmena no volverán a ser como antes. 🙏

Molière descubrió que si una forma existe es porque corresponde a un contenido que no puede ser imitado sino alcanzado.



CONCIERTO EN COMUNIDAD, EL 10 DE SEPTIEMBRE

# Trasfrontera CU

Es parte del Programa  
70-15 Rehabitar CU.

Cortesía Cultura UNAM

■ JAIR Alcalá.

■ CULTURAUNAM  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**6**  
representantes  
de diversos géne-  
ros musicales de  
nuestro país es-  
tarán presentes.

**P**or fin regresamos a la actividad presencial ¡Y eso hay que celebrarlo! Y qué mejor manera que con un gran concierto gratuito y masivo en el corazón de la UNAM: “Trasfrontera CU”, en Las Islas del Campus Central, este sábado 10 de septiembre.

*Cuatro horas y media  
de música en Las Islas*

La pandemia nos alejó de las experiencias en vivo durante casi dos años. Con esta fiesta el objetivo es dar la bienvenida al alumnado que retorna a los salones de clases, y también celebrar con todas aquellas personas que deseen escuchar propuestas musicales de gran calidad, novedosas e incluso arriesgadas. Habrá fusión entre géneros tradicionales, como el son y el klezmer, con expresiones contemporáneas como el jazz y el rock e improvisación libre.

Serán más de cuatro horas y media de concierto y el cartel está buenísimo. Dará inicio al mediodía con la bajista Carina López, quien explora la improvisación con sonidos programados. La sigue a las 12:30 horas el dueto conformado por la cantante Leika Mochán y el percusionista Gustavo Nandayapa, quienes ofrecerán versiones experimentales de temas como *Metro Balderas* y *No me hallo*. Media hora más tarde será el turno de Gabriel Queso Bronfman, guitarrista y compositor con una carrera de 25 años en la que ha trabajado con grupos como Resorte, Los Estrambóticos y K'an.



■ CARINA López.



■ **CELSO** Duarte.

A las 13:30 horas subirá al escenario el grupo Klezmerson, que lleva casi dos décadas mezclando la tradición judía del klezmer con folclor mexicano. A las 14:30 de la tarde tocará el turno al arpista Celso Duarte, reconocido renovador de la música latinoamericana, y para el cierre, al filo de las 15:30 horas, disfrutaremos del acordeonista regiomontano Jair Alcalá, un virtuoso del género norteño alternativo que ha ganado ya dos Premios Grammy Latino.

“Trasfrontera CU” es parte del Programa 70-15 Rehabitar CU: Patrimonio vivo y dinámico, con el que se celebran los 70 años de la ceremonia de Dedicación de obra con la que inició la construcción de Ciudad Universitaria, y los 15 años de la Declaratoria del Campus Central como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.



© Cortesía Cultura UNAM

■ **GABRIEL** “Queso” Bronfman.

## Escucharás propuestas musicales de gran calidad, novedosas e incluso arriesgadas.

No te lo puedes perder. Este sábado ven a Las Islas a festejar con música y en comunidad este inicio de ciclo escolar. 🌟



■ **LEIKA** Mochán y Gustavo Nandayapa.



■ **KLEZMERSON.**

# 4

músicos integran Klezmerson:  
Benjamín Shwartz, Carina López, Gustavo Nandayapa y Sam Hammet.

## EL TELÉFONO NEGRO

# Un crudo retrato de la sociedad violenta



EL RINCÓN DE LA CINEFILIA

Cortésia

La cinta refleja la lucha de la infancia contra ese flagelo

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**A** finales de los setenta dos hermanos viven una infancia aterradora con un padre abusivo, bullies y una sociedad que los orilla a sobrevivir por su propia cuenta. El concepto de la *supervivencia del más fuerte* es el día a día de ambos.

Una mañana, uno de ellos, Finney, despierta de golpe aterrorizado por los gritos de su hermana Gwen, al correr se encuentra con una de las escenas más crudas de su vida hasta entonces, ella siendo golpeada con una violencia descontrolada por su padre, un “castigo” común, pero que rápidamente hace que el chico transicione del miedo a la ira.

El *teléfono negro* es un retrato crudo de la violencia que existe en el mundo, la normalizada, y que es parte rutinaria del día. Finney y Gwen (Mason Thames y Madeleine McGraw, respectivamente) viven una

infancia llena de violencia que poco a poco los permea, los hábitos violentos, machistas y patriarcales de su padre se trasladan a ellos de diferentes maneras.

A esto se suma la desaparición constante de niños por un personaje misterioso que rápidamente se da a conocer como el asesino sería de el *Raptor* (Ethan Hawke).

Gwen es una niña con el don de tener sueños premonitores, mismos que ignora, hasta que Finney se vuelve uno de los niños desaparecidos e intenta desesperadamente encontrarlo.

El *Raptor* es un asesino sin nombre ni historia, con muchos vicios y tendencias, pero que nunca son exploradas; sin embargo, a pesar de no saber su identidad, este personaje se manifiesta ante los niños

como resultado de esta sociedad violenta en la que los pequeños de los 70 estaban inmersos.

A pesar de ser un asesino y secuestrador, intencionalmente *El raptor* nunca tiene una escena explícitamente violenta, más allá de alguna amenaza, no como el padre de Finney y Gwen, cuya presencia es igual de aterradora y a veces más violenta que el mismo antagonista.

En el cuarto donde Finney es raptado encuentra alivio y ayuda a través de un teléfono negro y desconectado, en el cual se comunica con las almas de los niños asesinados, que lo ayudan a encontrar venganza en contra del raptor.

Toda la historia se enfoca en la infancia peleando contra la violencia de una sociedad en decadencia, el *Raptor* es un asesino, pero

Al final queda la duda de si realmente vencieron al personaje que representa la maldad.



## El dato

- La película es una adaptación del cuento homónimo de Joe Hill, hijo de Stephen King.
- Esta es la primer actuación de Ethan Hawke en la que interpreta a un villano.

también resultado de la misma sociedad. Los niños se unen en contra de estos mismos hábitos e intentan desafiarlos, mientras al mismo tiempo dan un paso a la madurez, dejando atrás su inocencia.

No obstante, incluso con el soplo de esperanza del final, queda la duda de si Finney o Gwen realmente vencieron a este personaje que representa la maldad y violencia o si sólo se vuelven uno más de esa sociedad.

Comentarios y sugerencias: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 📧

## 18.8

millones de dólares fue el presupuesto para producir la cinta dirigida por Scott Derrickson.



Experta comparte efectivas formas de combatir las ETS

Matthew Costello en Unsplash

## EROTISMO EN LA PREVENCIÓN

# Retoman charlas sobre sexualidad

ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL  
gacetacch@cch.unam.mx



Cortésia

GABRIELA Espinoza M.

Con apego a las disposiciones sanitarias vigentes, la comunidad escolar del plantel Naucalpan tuvo su primera cita presencial el pasado 8 de agosto en el Auditorio “José Sarukhán” del Siladin, para participar en la conferencia “El erotismo en la prevención y las relaciones sexuales”, impartida por la psicóloga y educadora sexual Gabriela Espinoza Montiel.

La promotora en temas de sexualidad y diversidad en adolescentes, adscrita al Centro de Psicología Humanista Integral para la Familia (Pshifam), brindó una vez más sus saberes, voz y presencia para retomar en formato presencial las charlas sobre sexualidad que se ofrecen al alumnado del Colegio.

La conferencia fue organizada por el Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión de Naucalpan, presentada por la coordinadora del

programa, Maribel García, y transmitida en vivo por el perfil de Facebook de Pulso CCH Naucalpan.

La charla tuvo como contexto el Día internacional del Orgasmo Femenino, que se celebra el 8 de agosto, con el que se busca crear conciencia en torno a la sexualidad de la mujer y su derecho al placer.

En la plática, la especialista comenzó por abordar los distintos aspectos que conforman el concepto sexualidad y las relaciones entre ellos. Así, ubicó

al erotismo y al orgasmo en las distintas aristas que conforman a la sexualidad y las formas más efectivas de prevenir enfermedades de transmisión sexual, también conocidas como ETS.

La charla cerró con una reflexión sobre la complejidad de las relaciones humanas.

La charla duró una hora y cerró con una reflexión en torno a la complejidad de las relaciones humanas, pero también la importancia de que los y las jóvenes hagan escuchar su voz cuando algo no les resulte grato.

Para finalizar, compartió los medios de contacto del Centro Pshifam para todas las personas interesadas en sus servicios. La conferencia se encuentra disponible en: [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=1181183902451438](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1181183902451438)

El Centro Pshifam es un espacio que ofrece alternativas para la atención en salud integral que brinda psicoterapia, cursos, capacitaciones y talleres, particularmente para adolescentes de nivel secundaria y preparatoria. 🙌

28

por ciento de las mujeres en Brasil eran incapaces de alcanzar un orgasmo, señalaba un estudio que detonó la efeméride.

“MI YO DURANTE LA PANDEMIA”

# Celebran el Primer encuentro docente



Cortésia plantel Sur

■ EL objetivo, les dijeron, fue trabajar un poco las emociones.

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

*Los exhortan a reencontrarse como comunidad*

**V**isualizar y comprender las diversas emociones vividas en la pandemia para contribuir a su sanación fue el propósito del Primer Encuentro Docente “Mi yo durante la pandemia”, realizado el 12 agosto, en la Sala Audiovisual “Henrique González Casanova”, donde la directora del plantel, Susana Lira de Garay, exhortó a “que todos nos reencontremos, nos reconozcamos y recuperemos lo que es nuestra escuela”.

Al dar la bienvenida a las y los docentes al semestre 2023-1, la directora del plantel Sur hizo énfasis en que “es un gusto volver a la escuela, tener la posibilidad de convivir, de vernos luego de estar alejados por más de dos años por las circunstancias de la pandemia de Covid-19. Cada quien tiene su historia, vivió esta situación de diferente manera, tuvimos pérdidas, estamos en duelo, estuvimos distanciados y necesitamos reconstruirnos como una comunidad”.

Y de eso se trata esta propuesta del Encuentro, dijo, de trabajar un poco las emociones, “sabemos que nos hace falta un espacio donde podamos platicar, compartir cosas”.

Lo que se pretende, subrayó, es reencontrarnos como comunidad y que todos trabajemos en una

misma tarea, a fin de que “nuestros estudiantes, al estar en un ambiente de aprendizaje, puedan concluir en tres años su bachillerato y se vayan a las licenciaturas a formarse para ser mejores personas y contribuyan a su país, ése es el objetivo común que tenemos”.

Reconocen el arduo trabajo docente en tiempos de pandemia y los llaman a mantener el compromiso.

Al referirse al reto que enfrentaron los docentes, al pasar del modelo presencial a lo digital, del apoyo institucional en este contexto, de la impartición de cursos para entender las nuevas plataformas y formas de trabajo, agradeció el esfuerzo y compromiso que asumieron aún en situaciones complejas, “trabajando arduamente en sus casas, en condiciones difíciles (...) gracias a ello, fue posible que generaciones terminaran su bachillerato”.

Lira de Garay señaló que los docentes nuevamente tendrán que esforzarse para ir de lo digital a lo presencial: “La Universidad nos está dejando las plataformas. Creo que podemos hacer esta combinación de apoyarnos con las plataformas para algunas partes de nuestros cursos”.

Finalmente, se guardó un minuto de silencio por los integrantes de la comunidad docente y profesor que fallecieron en este periodo, así como de familiares y amigos cercanos. 🙏

661

maestros tiene adscritos el plantel Sur del Colegio en sus dos turnos.



Cortésia plantel Sur

Promueven  
convivencia  
armónica

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

## FERIA DE SERVICIOS

Como parte de las actividades de bienvenida para las y los alumnos de tercero y quinto semestres, el 10 y 11 de agosto se llevó a cabo la “Feria de Servicios” en la explanada principal del plantel Sur, donde los estudiantes pudieron interactuar con personal de las distintas áreas y programas con que cuenta este centro educativo para enriquecer su formación integral.

En este marco, la directora Susana Lira de Garay expresó su beneplácito por el regreso presencial de los alumnos, a quienes aseguró: “Estamos contentos y orgullosos de verlos, queremos que pregunten y poderlos escuchar. Queremos tener una comunidad informada, que conozca lo que les ofrece la institución y entre todos mantener una convivencia armónica”.

Lo que se quiere, agregó, es una escuela sana en todos los sentidos, libre de humo de

tabaco, de basura, de violencia, para que “podamos convivir en un ambiente de respeto, armónico y funcionar bien. Les doy la más cordial bienvenida a esta Feria y vayan sumándose a las actividades, recorran los stands, infórmense y reencuéntrense con su escuela”.

En la “Feria de Servicios” se informó al estudiante de la atención que se brinda en las distintas áreas y departamentos del Colegio, por ejemplo, en el de Psicopedagogía, que tiene orientación para el adolescente, tanto para su desarrollo personal, como escolar, en

aspectos vocacionales y psicológicos.

La Mediateca, por su parte, cuenta con asesorías en inglés y francés; recursos para el aprendizaje de otros idiomas como italiano, alemán y chino; así como los proyectos Jóvenes emprendedores y MUN, entre otras actividades.

En el Siladin se llevan a cabo proyectos de iniciación a la investigación, hay clubes científicos como de Astronomía y Observación de Aves; además de los Programas Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, así como de Humanidades y Ciencias Sociales.

El interés de esta jornada fue que el estudiante se reapropie de sus espacios y servicios.

# Al reencuentro con el Colegio

En el plantel también se cuenta con una Comisión Interna para la Igualdad de Género y el programa Personas Orientadoras Comunitarias que informan y promueven acciones para la prevención y erradicación de la violencia por razones de género.

Además, se brindan asesorías académicas y se ofrecen más de 40 talleres artísticos, entre otros servicios. Se les informó a las y los jóvenes que han comenzado a descubrir su plantel bajo este nuevo contexto, en el que el Covid-19 aún no acaba, pero se mantienen condiciones favorables para la presencialidad en las instalaciones universitarias. 🙌

## 2

días duró la Feria que tuvo como propósito volver a poner en contexto a los jóvenes sobre su plantel.

# Difusión cultural CCH

**SEMANA DEL 5 AL 9 DE SEPTIEMBRE 2022**

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: [difusioncultural.cch@gmail.com](mailto:difusioncultural.cch@gmail.com)



Conoce y participa en las actividades culturales, así como en los talleres artísticos del Departamento de Difusión Cultural del CCH, visita la plataforma <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/>, o ingresa a través del QR.



Síguenos en nuestras redes sociales donde conocerás todas las actividades de teatro, danza, música, literatura, artes plásticas, cine y artes visuales, entre otras, en:

**Facebook:** <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH/>

**Instagram:** @culturacch y el canal de

**YouTube** [https://www.youtube.com/channel/UCYMAnc\\_nNyH6qrWy3weqQdw](https://www.youtube.com/channel/UCYMAnc_nNyH6qrWy3weqQdw)

## COORDINACIÓN DE MÚSICA

**2° Charla informativa del Taller de Guitarra Clásica y Popular** del plantel Vallejo. Conoce las dinámicas de las clases del profesor Juan Manuel Espino. Te esperamos en la Sala José Vasconcelos el 7 de septiembre a las 13 horas. Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural del plantel Vallejo (ubicado frente al Centro de Cómputo).

## COORDINACIÓN DE LITERATURA Y ARTES PLÁSTICAS

**La Catedra Nelson Mandela y la Editorial Elefante**, presentan la novela *Un océano, dos mares y tres continentes*, de Wilfried N'Sondé. Una historia de dignidad y libertad, visitarán los planteles:

**Plantel Vallejo:** 5 de septiembre a las 11 horas, auditorio del Siladin

**Plantel Sur:** 6 de septiembre a las 11 horas, sala Gamma

## COORDINACIÓN DE DANZA

**3° Festival Patrio "Raíces de mi Tierra"**. Participa enviando un video en el que interpretes un baile folclórico grabado en formato horizontal, acompañado de tu nombre y tu plantel al correo electrónico: [cch.danza@yahoo.com.mx](mailto:cch.danza@yahoo.com.mx), y se parte de la celebración virtual.

El periodo de recepción de videos será del **1° al 9 de septiembre**. Transmisión el **15 de septiembre a las 19 horas**, a través de las páginas de Facebook: Difusión Cultural del CCH y Danza CCH.

## COORDINACIÓN DE CINE, TEATRO Y ARTES VISUALES

Participa en los Talleres de Teatro que ofertan este semestre para ti:

### Plantel Oriente

- » Teatro y Actuación del Centro Universitario de Teatro (CUT-UNAM)  
Martes de 12 a 15 horas, y jueves de 13 a 15 horas  
Imparte Mauricio Garmona

### Plantel Sur

- » Taller de Teatro Teatrarte  
Grupo 1: lunes y viernes de 11 a 13 horas  
Grupo 2: lunes y viernes de 13 a 15 horas  
Imparte Francisco Betancourt

### Plantel Vallejo

- » Taller Expresión Teatral  
Martes y jueves de 17 a 19 horas,  
sábados de 10 a 14 horas  
Imparte Leticia Ventura
- » Taller de Teatro Pasión por la Vida  
Martes y jueves de 13 a 15 horas  
Imparte Uriel Reyes





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,  
a través del Departamento de Formación de Profesores

# CONVOCA

A la comunidad académica del CCH, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea, semipresencial y presencial, para el periodo INTERSEMESTRAL 2023, a presentar sus propuestas conforme a los siguientes ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de las y los pro-fesores del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

Las propuestas de diseño e impartición de cursos<sup>2</sup> se podrán registrar en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de “**Registro de cursos**”, en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Posteriormente, serán evaluadas por los Comités Académicos y el dictamen correspondiente será enviado a través de la misma plataforma. Los cursos aprobados deberán considerarse para ser impartidos únicamente en la modalidad sincrónica de acuerdo con el turno elegido.

La presente convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **31 de octubre de 2022**, tomando como fechas de impartición de cursos las siguientes semanas:

- 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022 (ambos turnos).
- 13 al 16 de diciembre de 2022 (ambos turnos, 4 días, 5 horas diarias).
- 9 al 13 enero de 2023 (solo turno vespertino).

Los cursos de la Secretaría Académica se impartirán en las siguientes fechas:

- 5 al 9 de diciembre de 2022 (ambos turnos. Cursos de 4° y 6° semestres).
- 16 al 20 de enero de 2023 (ambos turnos. Cursos de 2° semestre).

La plataforma TACUR será habilitada para la inscripción a los cursos el lunes 21 de noviembre de 2022 a las 13 horas (y hasta un miércoles previo al inicio de cada curso).

**Ciudad Universitaria, 29 de agosto de 2022**

<sup>1</sup> Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: [https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa\\_Integral\\_para\\_IMPRIMIR.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf)

<sup>2</sup> El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur; la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM; el Programa de Humanidades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán,

C O N V O C A N A L

# Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad



**Objetivo:** Compartir experiencias de lectura para comprender fenómenos interculturales en el contexto de la globalización

El evento se realizará del **14 al 18 de noviembre de 2022** en las instalaciones de las sedes convocantes y en modalidad a distancia conforme a las siguientes bases

## 1. Líneas de reflexión:

- Interculturalidad y lectura en los movimientos sociales.
- Lectura e interculturalidad desde el feminismo y la perspectiva de género.
- Lectura, desplazamiento, territorio y migración.
- Lecturas críticas contra la discriminación, el racismo y la xenofobia.
- Lectura y educación para los medios desde un enfoque intercultural.
- Literatura, memoria, identidad e interculturalidad.
- Lectura e interculturalidad en la cultura digital.
- Divulgación de la ciencia e interculturalidad.

## 2. Las ponencias deberán contar con las características siguientes:

- a) Extensión mínima de 6 y máximo de 8 cuartillas, en letra Arial, a 12 puntos y a doble espacio.
- b) Un resumen con una extensión de 140 palabras, adjunto en el envío de la ponencia.

## 3. La inscripción de las ponencias en el sistema se realizará de la siguiente forma:

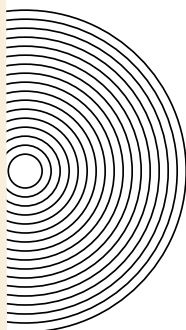
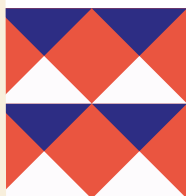
- a) La ponencia deberá enviarse en archivo .DOC, sin el nombre del autor, a la plataforma <https://eventos.cch.unam.mx/lecturaeinterculturalidad>
- b) En el sistema, se anotará la siguiente información: nombre completo del autor, título de la ponencia, línea de reflexión, institución de adscripción, correo electrónico y teléfono de contacto.
- c) Pueden ser máximo dos autores por ponencia.

4. La recepción de trabajos queda abierta desde el momento de la publicación de la convocatoria y cierra el día **23 de septiembre del 2022**. Los ponentes aceptados serán notificados entre el 17 y el 21 de octubre del 2022.

5. Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

6. Para formular alguna duda o comentario, la dirección de correo electrónico de contacto es: [lecturaeinterculturalidad@cch.unam.mx](mailto:lecturaeinterculturalidad@cch.unam.mx)

Atentamente  
El Comité Organizador





CONSCIENCIA REVISTA DEL SILADIN DEL CCH

CONVOCATORIA:

El Comité Editorial de la **Revista Consciencia del SILADIN del CCH**, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:

- **Investigaciones experimentales** realizadas en Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.
- **Las experiencias didácticas** aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán ajustarse a los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en la que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, en Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen Normal.
- Cumplir los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN del CCH**: Título, Resumen, Introducción, Metodología, Resultados, Análisis de resultados o discusión, Conclusiones, Agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y Bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo

deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha para recibir los artículos del 7° número de la revista será el 30 de septiembre 2022. Estos deberán enviarse en formato digital al correo [gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx)

Para más información sobre los lineamientos del artículo, entrega y/o envío contacte al representante del Consejo Editorial de su Plantel o a la directora de la revista en las siguientes direcciones electrónicas:

- **CCH Plantel Azcapotzalco:** José Rafael Cuellar Lara  
[rafael.cuellar@cch.unam.mx](mailto:rafael.cuellar@cch.unam.mx)
- **CCH Plantel Naucalpan:** Taurino Marroquín Cristóbal  
[taurino.mc@gmail.com](mailto:taurino.mc@gmail.com)
- **CCH Plantel Vallejo:** Rosa Eugenia Zarate Villanueva  
[eugynia@gmail.com](mailto:eugynia@gmail.com)
- **CCH Plantel Sur:** Manuel Becerril González  
[manuel.becerril@cch.unam.mx](mailto:manuel.becerril@cch.unam.mx)
- **Dirección de la revista:** Guadalupe Mendiola Ruíz  
[gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx)  
[guadalupe.mendiola@cch.unam.mx](mailto:guadalupe.mendiola@cch.unam.mx)

Se otorgará constancia emitida por el  
**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
La Dirección General a través de la Secretaría Académica invita al:



## Ciclo de Conferencias Rumbo al

# 3ER. COLOQUIO

Aportaciones de las materias  
de los Programas de Estudio Actualizados  
al Perfil del Egresado del CCH

### Propósito

Propiciar un espacio de reflexión en torno a los alcances y perspectivas del Modelo Educativo del Colegio en cada una de las Áreas y Departamentos Académicos.

### Objetivos

- ▶ Conocer la visión de especialistas internos acerca de la aplicación del Modelo Educativo del Colegio en el aula ante los nuevos retos.
- ▶ Identificar las problemáticas para la aplicación del Modelo Educativo en las materias de las Áreas y Departamentos Académicos.
- ▶ Realizar algunas propuestas de solución a las problemáticas señaladas.

### Modalidad

- ▶ En línea a través de la plataforma Zoom.

### Fechas

- ▶ Los viernes 23 y 30 de septiembre, 7, 14 y 21 de octubre de 2022 de 13:00 a 15:00 horas.

### Temáticas

- ▶ Evaluación de los aprendizajes.
- ▶ Implementación del Modelo del Colegio ante la contingencia.
- ▶ Interdisciplinariedad.
- ▶ Necesidades de formación de profesores ante los nuevos retos:
  - ▼ Competencias docentes.
  - ▼ Habilidades digitales y recursos tecnológicos.

### Obtención de constancia

Si usted asiste al ciclo de conferencias, recibirá una constancia de curso por 20 horas con el registro de las cinco sesiones y entrega del resumen del ciclo de conferencias, con fecha límite el 28 de octubre en el microsítio del evento.

### Inscripciones

Del 5 de septiembre al 22 de septiembre de 2022, en el microsítio <https://www.eventos.cch.unam.mx/tercercoloquioperfildeegreso>

Programa					
Horario/día	23 de septiembre	30 de septiembre	7 de octubre	14 de octubre	21 de octubre
13:00 a 13:45	<b>Inauguración</b> Dr. Benjamín Barajas Sánchez Lic. María Elena Juárez Sánchez	<b>Ciencias Experimentales</b> Dra. Silvia Hernández Ángeles	<b>Histórico Social</b> Mtro. José Cruz Monroy Arzate	<b>Talleres</b> Dra. Virginia Fragozo Ruiz	<b>Francés</b> Mtro. José Luis Gómez Velázquez
13:45 a 14:30	<b>Inglés</b> Dra. María Lilia Esquivel Millán	<b>Educación Física</b> Dra. Ma. Esther Izquierdo Alarcón	<b>Opciones Técnicas</b> Dra. Isaí Korina Ramos Bernal	<b>Formación de Profesores</b> Dra. María Alejandra Gasca Fernández	<b>Matemáticas</b> Mtro. Edgar Enrique Solís de los Reyes
14:30 a 15:00	Sesión de preguntas y respuestas				





El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la



## Convocatoria para publicar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

### OBJETIVOS

- Fortalecer el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas, en formato electrónico, que apoyen a la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que consoliden el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

### DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

### CARACTERÍSTICAS DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Las antologías se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
2. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
3. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.
4. De acuerdo con la definición del Protocolo de equivalencias, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:
  - a) portada;
  - b) índice;
  - c) presentación;
  - d) justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y
  - e) sugerencias de actividades de aprendizaje.

### RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el [editoriales@cch.unam.mx](mailto:editoriales@cch.unam.mx).

### PRESENTACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital.

2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **31 de octubre de 2022**.

### EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
- El apego a los criterios que marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias vigente y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

### EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de Actividades Editoriales. La publicación será en formato electrónico.

\*Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH

# ¡Bienvenida generación 2023!

## **TEA** | Tutorial de estrategias de aprendizaje

Disponible | **23 de agosto - 9 de septiembre 2022**

Ahora eres parte de uno de los cinco planteles del CCH y tenemos este Tutorial, con el fin de que puedas **aprender a aprender** mejor a lo largo de tu trayectoria en el Colegio.

[tutorial.cch.unam.mx](http://tutorial.cch.unam.mx)





# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el 6to número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

## Tema para la revista

**Sexto número** La docencia a través del tiempo.  
Fecha de entrega: Máximo el 01 de diciembre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **dobles ciegos**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año**

## a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de [https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004))

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**



Dirección General de Asuntos  
del Personal Académico

**Universidad Nacional Autónoma de México  
Secretaría General**

**Dirección General de Asuntos del Personal Académico  
Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato  
INFOCAB  
Convocatoria 2023  
Proyectos nuevos**

Con el propósito de promover estrategias que fortalezcan la carrera académica del personal docente en el bachillerato universitario en beneficio del alumnado, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) como de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la UNAM convoca al personal académico de ese nivel académico, contratado de forma definitiva, interina, a través del artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA) o mediante el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) y con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo y de medio tiempo, o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con al menos 15 horas de clases asignadas por los consejos técnicos de sus entidades, a presentar proyectos de acuerdo con las siguientes:

**Bases**

**Características de los proyectos**

1. Podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, sin posibilidad de prórroga.
2. Deberán estar vinculados con el Plan de Trabajo de la entidad académica y fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:
  - a) **Actividades colegiadas** derivadas del trabajo de grupos de profesorado que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.
  - b) **Actividades de innovación y creatividad** entendidas como propuestas de implementación de nuevos procesos, modelos, ideas, herramientas o recursos, así como la generación e incorporación de nuevas tecnologías, desarrolladas con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, todas dirigidas al abordaje y atención de algún aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de los conocimientos, experiencias, expresiones y creatividad del profesorado.
  - c) **Actividades extracurriculares** que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que la o el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de

alumnas y alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que el alumnado complemente su formación académica y desarrolle habilidades para la vida.

- d) **Actividades de intercambio académico** con instituciones del nivel medio superior, tanto nacionales como extranjeras, públicas, privadas o sociales, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con pares sobre nuevos métodos para atender situaciones y solucionar problemas educativos.

3. En cualquiera de estas líneas temáticas se privilegiarán los proyectos más originales, así como aquéllos cuyos objetivos estén relacionados con la elaboración de libros de texto, acordes con los planes y programas de estudio vigentes en el bachillerato, que se realicen de forma conjunta entre el profesorado de ese nivel y personal de investigación de la disciplina de que se trate.
4. Los proyectos deberán contar con el aval de la persona titular del plantel, en el que se establezca el compromiso de otorgar el apoyo institucional y de infraestructura necesarios para su adecuado desarrollo, así como para precisar su pertinencia con el Plan de Trabajo de la entidad.
5. Los proyectos deberán incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generados, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos y justificación financieros, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto.

**Productos derivados de los proyectos**

6. Los proyectos deberán contemplar la generación de productos y actividades. A continuación, se enlistan algunos ejemplos que no agotan la diversidad de aquéllos que se podrán generar a partir de los proyectos apoyados por la INFOCAB:

- Publicaciones (libros de texto acordes con los planes y programas de estudio del bachillerato vigentes, libros, capítulos de libros, revistas, artículos en revistas, así como materiales incluidos en compendios y memorias);
  - Apoyo de las TIC a la educación (aplicaciones digitales, blogs, cursos en línea, desarrollos tecnológicos, *hardware*, *software*, MOOC, simuladores o laboratorios virtuales, sitios o páginas web, prototipos, bases de datos);
  - Materiales didácticos con o sin tecnología cuyo objetivo sea apoyar o complementar los cursos o recursos educativos en general, que estén dirigidos al profesorado o al alumnado (catálogos, colecciones, infografías, juegos, manuales, tutoriales o guías, entre otros);
  - Eventos académicos (participación en conferencias, congresos, simposios, jornadas, foros, encuentros, entre otros);
  - Formación de recursos humanos (diseño, impartición o coordinación de cursos, talleres, diplomados, presenciales o en línea, dirigidos a profesores o alumnos, así como tutorías y prácticas de campo), y
  - Difusión y extensión (organización de eventos y actividades científicas, tecnológicas, culturales y artísticas, así como exposiciones, pláticas, conversatorios, entre otros).
7. Todos los productos generados serán propiedad de la UNAM, respetando los derechos de autor correspondientes y deberán incorporarse, debidamente curados, en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), en el Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales (RU-CAB) o en algún repositorio de la entidad académica, según aplique:
- La Red Universitaria de Aprendizaje (RUA) <http://www.rua.unam.mx> es administrada por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y almacena materiales didácticos digitales cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio actuales. Para asegurar la pertinencia y calidad de los productos que se integrarán a la RUA, es necesario contar con el aval de personas expertas convocadas por la DGTIC.
  - El Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB) [https://www.cab.unam.mx/normatividad/ru\\_cab/convocatoria\\_rucab.pdf](https://www.cab.unam.mx/normatividad/ru_cab/convocatoria_rucab.pdf) almacena materiales didácticos de carácter interactivo, cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio vigentes en el Bachillerato para el apoyo de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Con el fin de asegurar el cumplimiento de los criterios de evaluación, así como la originalidad de los productos que se integren al RU-CAB, será necesario contar con una evaluación favorable emitida por un Comité Evaluador convocado por el CAB.
  - Repositorio de la entidad académica. Para integrar un recurso deberá seguirse el procedimiento que establezca la normativa interna.
8. Con el fin de difundir los resultados y los productos derivados del proyecto en beneficio de la comunidad universitaria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) podrá solicitar a las y los responsables el uso compartido de los productos generados en su proyecto, dentro de la misma entidad académica o en otra. Asimismo, para promover la difusión de los productos la o el responsable deberá contar con el apoyo de las personas titulares de los planteles.
9. Todos los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimientos a la INFOCAB con la siguiente leyenda: 'Trabajo realizado con el apoyo de UNAM-DGAPA-INFOCAB', y la clave del proyecto o, en el caso de que el producto se desarrolle en idioma extranjero, deberá incluirse la traducción de la citada leyenda en la lengua que se trate.
- Recursos financieros de los proyectos**
10. El monto anual de los proyectos INFOCAB podrá ser de hasta \$200,000.00 (Doscientos mil pesos 00/100 M.N.) y se asignará en función del análisis y la propuesta de los Comités de Evaluación correspondientes, mismos que tomarán en consideración la justificación académica y financiera, el potencial impacto de las contribuciones del proyecto relativas al fortalecimiento de la carrera académica, así como los recursos presupuestales disponibles.
11. Las y los responsables deberán incluir en su solicitud la planeación y justificación de los recursos financieros necesarios para cada uno de los periodos que durará su proyecto, asegurando el uso racional de los mismos y atendiendo las disposiciones administrativas establecidas por la UNAM para cada partida presupuestal solicitada (de acuerdo con las Reglas de Operación de la INFOCAB).
12. Los recursos de la INFOCAB se asignarán en las siguientes partidas presupuestales:
- 211. Viáticos para el personal
  - 212. Pasajes aéreos
  - 214. Gastos de intercambio
  - 215. Gastos de trabajo de campo
  - 218. Otros pasajes
  - 222. Edición y digitalización de libros y revistas
  - 223. Encuadernaciones e impresiones
  - 231. Servicios de reparación y mantenimiento de mobiliario y equipo
  - 233. Servicios de mantenimiento para equipo de cómputo
  - 243. Otros servicios comerciales
  - 248. Cuotas de afiliación e inscripción

249. Licencias de sistemas informáticos  
 411. Artículos, materiales y útiles diversos  
 416. Animales para experimentación, investigación y bioterio  
 512. Equipo e instrumental  
 514. Equipo de cómputo  
 521. Libros  
 523. Revistas técnicas y científicas  
 531. Animales para rancho y granja
13. En la captura en línea del proyecto, de manera obligatoria se deberán incluir las cotizaciones correspondientes a las partidas 231, 233, 243, 249, 512, 514 y 521 para apoyo a los Comités de Evaluación. Para la partida 249 se requiere además la carta de no disponibilidad de software otorgada por la DGTIC. Para la partida 514 no será necesario presentar cotización, cuando el equipo de cómputo requerido forme parte del Catálogo Base para Equipo de Cómputo y Periféricos de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), mismo que se puede consultar en la dirección electrónica <https://catic.unam.mx/docs/CatalogoBase-2021-090821.pdf>
14. En el caso de proyectos aprobados por dos periodos anuales, el Comité de Evaluación correspondiente asignará los recursos financieros para ambos periodos conforme a las políticas presupuestales de la UNAM. Los recursos aprobados para el segundo periodo se entregarán en el año que corresponda.
15. Los recursos financieros asignados al proyecto deberán ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados, de acuerdo con las disposiciones administrativas de la UNAM y no podrá solicitarse su resguardo para el siguiente año.
16. Los recursos financieros asignados en la partida 222 Edición y digitalización de libros y revistas se dirigirán exclusivamente y sin excepción a la publicación de las obras en medios electrónicos para facilitar la difusión entre el alumnado y para proteger al medio ambiente. Asimismo, en proyectos de dos periodos, sin excepción se autorizarán los recursos de esta partida para el segundo año. Para las ediciones de libros, se deberá contar con la evaluación positiva del Comité Editorial de la entidad académica correspondiente, o del Comité Editorial de la DGAPA, si no cuenta con uno.
17. Únicamente se podrán realizar adecuaciones presupuestales (transferencias) entre partidas autorizadas, en los casos en que la justificación académica presentada por la o el responsable del proyecto favorezca el desarrollo de éste y que no contravengan las observaciones y asignaciones del Comité de Evaluación correspondiente, la normativa universitaria vigente (Políticas y Normas de Operación Presupuestal de la UNAM) ni las especificaciones de las Reglas de Operación de la INFOCAB.
18. El desarrollo y administración del proyecto, así como la aplicación de los recursos financieros estarán sujetos a las Reglas de Operación de la INFOCAB y a la Carta Compromiso generada por la DGAPA, la cual será enviada a la persona responsable del proyecto junto con el oficio de notificación y el dictamen. La Carta Compromiso deberá ser firmada y devuelta a la DGAPA.
19. Una vez transferidos los recursos financieros a la entidad académica del proyecto, corresponde exclusivamente a la o el responsable y a la persona titular de la secretaría o jefatura administrativa de la entidad el adecuado ejercicio presupuestal, de acuerdo con lo asignado por los Comités de Evaluación correspondientes y con el dictamen del proyecto.

#### **Responsable y Participantes**

20. Podrá fungir como responsable de proyecto, el personal académico del nivel bachillerato de la UNAM contratado de forma definitiva, interina, a través del artículo 51 del EPA o mediante el Subprograma SIJA. Las y los responsables de proyectos INFOCAB deberán contar con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo o de medio tiempo; o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con al menos 15 horas de clase asignadas por el consejo técnico de su entidad académica. Además, deberá contar con una trayectoria académica o profesional destacada o bien, una productividad académica de calidad y reciente (últimos cinco años), comprobable.
21. Las y los responsables deberán cumplir con los artículos 56, inciso b) y 60 del EPA, en lo correspondiente a tener sus programas de labores e informes de actividades anuales aprobados por el consejo técnico respectivo (últimos tres años).
22. Las y los académicos no podrán ser responsables de más de un proyecto y podrán colaborar como participantes sólo en un proyecto adicional. Quienes no funjan como responsables podrán colaborar como participantes en un máximo de dos proyectos.
23. El personal académico contratado a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del EPA, así como mediante el Subprograma SIJA, únicamente podrán someter proyectos de duración de un periodo anual.
24. Las y los responsables que renuncien a su participación en un proyecto vigente no podrán presentar ninguna solicitud de proyecto nuevo dentro de las siguientes convocatorias, mientras dure la vigencia del proyecto al que renunciaron.
25. La persona titular de la entidad académica designará a una o un funcionario Enlace INFOCAB ante la

DGAPA, quien tendrá la responsabilidad de facilitar la comunicación entre las y los responsables de proyectos de su entidad académica y las y los funcionarios de la DGAPA, con el fin de apoyar la adecuada gestión académica y administrativa de los proyectos.

**Comités de Evaluación, Comités de Reconsideración y Comité Técnico de la INFOCAB**

26. Se contará con cuatro Comités de Evaluación uno por cada área del conocimiento: I) Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
27. Los Comités de Evaluación están conformados por cinco integrantes del personal académico, titulares con reconocida trayectoria y de alta calidad en su disciplina: uno nombrado por el titular de la Secretaría General; uno designado por el Consejo Técnico de la ENP; uno designado por el Consejo Técnico del CCH; uno designado por el Consejo Académico del Bachillerato, uno designado por el Consejo Académico de Área correspondiente. De considerarse necesario y en función del número de proyectos a evaluar, o por la necesidad de incluir especialistas de acuerdo con las disciplinas en que se inscriban los proyectos, se podrá ampliar el número de integrantes. Su designación provendrá del Comité de Evaluación del Área que corresponda, cuidando que se encuentren representadas las diversas disciplinas que integran el área.
28. Las responsabilidades de los integrantes de los Comités de Evaluación son: evaluar los proyectos nuevos de acuerdo con los criterios y elementos establecidos en la Base 39 de la presente convocatoria; calificarlos conforme al cuestionario de evaluación; evaluar los resúmenes de actividades e informes finales, así como emitir y firmar los dictámenes debidamente fundados.
29. Los Comités de Reconsideración son cuatro, uno por cada área de conocimiento: I) Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
30. Cada Comité de Reconsideración está conformado por cuatro integrantes del personal académico, tres designados por la DGAPA, de entre las y los evaluadores que hayan formado parte de Comités de Evaluación en años anteriores o de reconocida trayectoria, más un integrante del Comité de Evaluación que corresponda, designado por el mismo.
31. Las responsabilidades de los Comités de Reconsideración son: evaluar las solicitudes de recurso de reconsideración de proyectos nuevos y de informes

finales, así como emitir y firmar los dictámenes debidamente fundados.

32. Tanto los Comités de Evaluación como los de Reconsideración realizan su trabajo de valoración de forma autónoma, objetiva y neutral, y son los únicos responsables de evaluar los proyectos y emitir los dictámenes.
33. La participación en los Comités de Evaluación y de Reconsideración tendrá una duración de dos años. Al término, los evaluadores podrán ser ratificados por la instancia que los nombró por un periodo igual o ser sustituidos por un nuevo representante. Los integrantes permanecerán en funciones plenas hasta que ocurra su sustitución y la o el nuevo integrante entre en funciones.
34. Cada Comité de Evaluación y de Reconsideración contará con una o un evaluador que fungirá como presidente, quien será designada o designado por el resto de los integrantes y tendrá voto de calidad en caso de empate.
35. De presentarse un potencial conflicto de interés de alguna o alguno de los integrantes de los Comités de Evaluación o de Reconsideración, éste deberá ausentarse y podrá ser sustituido por una o un evaluador externo al Comité, quien será designado por la DGAPA para participar en la evaluación correspondiente y que deberá cumplir con los requisitos señalados en la Base 27.
36. En el caso de que un Comité de Evaluación considere que un proyecto no es de su competencia, propondrá a la DGAPA el cambio de área.
37. El Comité Técnico de la INFOCAB está integrado por la persona titular de la Secretaría General de la UNAM, quien lo preside; las y los titulares de las Direcciones Generales de la ENP y del CCH; las y los coordinadores de los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato; las y los presidentes de los Comités de Evaluación, y por la persona titular de la DGAPA, quien funge como secretario.
38. Como última instancia, el Comité Técnico de la INFOCAB tiene la facultad de ratificar o rectificar el resultado de los dictámenes emitidos por los Comités de Evaluación correspondientes y, en su caso, los dictámenes de reconsideración, así como aprobar el presupuesto de los proyectos.

**Evaluación del proyecto**

39. Además del cumplimiento de las bases de la presente Convocatoria, los comités tomarán en cuenta los siguientes criterios para evaluar los proyectos:

- Calidad del proyecto y su contribución al fortalecimiento de la carrera académica del personal en el bachillerato en beneficio del alumnado;
- Atención a alguna o varias líneas temáticas presentadas en las bases de esta Convocatoria;
- Pertinencia del equipo de trabajo -responsable y participantes-, en términos de trayectoria académica y actividades a realizar; y
- Viabilidad y coherencia del proyecto que deberá incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos y justificación financieros, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto.

#### **Duración de los proyectos**

40. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales y las evaluaciones correspondientes se realizarán de la siguiente forma:

##### *a) Proyectos a un periodo anual*

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para el único periodo solicitado, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Al concluir el proyecto, la o el responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre del 2024. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del proyecto y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la o el responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB sino hasta que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

##### *b) Proyectos a dos periodos anuales*

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para los dos periodos respectivos, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Para ejercer los recursos asignados en el segundo periodo correspondiente al año 2024, se deberá contar con un avance significativo en el ejercicio presupuestal correspondiente al primer año, acorde a la planeación del gasto que la o el académico realizó.

En el primer trimestre del 2024, la o el responsable deberá

capturar en el Sistema de Gestión Electrónica (GeDGAPA) un resumen de las actividades realizadas hasta esa fecha, que deberá corresponder con las metas comprometidas y con el ejercicio de los recursos financieros. Los Comités de Evaluación revisarán el resumen de actividades y emitirán las observaciones y recomendaciones que consideren pertinentes, mismas que se harán del conocimiento de la o el responsable con la finalidad de que sean atendidas durante el siguiente periodo del proyecto y sus resultados se incluyan en el informe final.

En el caso de que no se entregue el resumen de actividades, se cancelará el proyecto y la o el responsable no podrá participar en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, como responsable ni como participante, sino hasta que entregue los productos comprometidos para el primer periodo anual de proyecto.

Al concluir el proyecto, la o el responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre del 2025. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del informe y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la o el responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB sino hasta que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

#### **Solicitud de ingreso**

41. Las solicitudes deberán ingresarse en el sistema GeDGAPA alojado en la página electrónica de la DGAPA <http://www.dgapa.unam.mx>. El sistema estará abierto a partir del **22 de agosto y hasta las 23:59 horas del 20 de septiembre de 2022**. Para ingresar al sistema será necesario contar con su usuario y contraseña.

42. Las y los responsables registrarán a sus participantes y deberán entregar las cartas compromiso firmadas, que describan las actividades a desarrollar en el proyecto. En la liga [http://dgapa.unam.mx/images/infocab/2023\\_infocab\\_carta\\_compromiso\\_academico\\_participante.doc](http://dgapa.unam.mx/images/infocab/2023_infocab_carta_compromiso_academico_participante.doc) aparece un modelo de esta carta. Es obligatorio que los documentos se adjunten en línea durante el proceso de captura de la solicitud.

43. En la constancia de envío se deberá manifestar que el proyecto propuesto es pertinente, que está enfocado en el fortalecimiento de la carrera académica, que es consistente con el Plan de Desarrollo Institucional y con el Plan de Trabajo de la entidad y que atiende una situación o responde a una problemática educativa real identificada. Además, deberá incluir la firma



autógrafo de la persona titular de la entidad académica o dependencia correspondiente, que haga constar que el proyecto recibirá apoyo académico, administrativo y de infraestructura para su desarrollo.

44. La constancia de envío del proyecto con las firmas solicitadas se deberá enviar en archivo escaneado a las oficinas de la Dirección de Apoyo a la Docencia de la DGAPA, a través de la cuenta de correo electrónico [infocab@dgapa.unam.mx](mailto:infocab@dgapa.unam.mx) a partir del **22 de agosto y hasta el 23 de septiembre de 2022**.

#### **Resultados de la evaluación**

45. Los resultados de la evaluación serán notificados de forma oficial el **14 de noviembre de 2022**, a través del sistema GeDGAPA alojado en la página electrónica de la DGAPA <http://www.dgapa.unam.mx>.

#### **Recurso de reconsideración**

46. La o el responsable de un proyecto con un dictamen no aprobatorio o con reducción presupuestal podrá solicitar la reconsideración de su evaluación, en el sistema GeDGAPA, **del 14 al 24 de noviembre de 2022 hasta las 23:59 horas**.
47. Para evaluar una solicitud de reconsideración de un proyecto, los Comités de Reconsideración tomarán en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente. Sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud original y al dictamen, por lo que no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional, a excepción de que dichos Comités lo requieran.

48. Los dictámenes de los Comités de Reconsideración que sean ratificados por el Comité Técnico serán inapelables.

49. Los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer el **13 de enero de 2023** en el sistema GeDGAPA.

#### **Situaciones no previstas**

50. El Comité Técnico de la INFOCAB decidirá sobre todos los casos y situaciones no previstas en la presente Convocatoria y la demás normativa de la Iniciativa.

#### **Transitorios**

**Primero.** Los proyectos INFOCAB correspondientes a la presente Convocatoria 2023 se registrarán conforme a las disposiciones contenidas en la misma y sus Reglas de Operación, a partir del día de su publicación en *Gaceta UNAM*.

**Segundo.** Los proyectos INFOCAB correspondientes a las Convocatorias 2021 y 2022 se registrarán conforme a la normativa señalada en las citadas convocatorias.

Para mayor información sobre la INFOCAB, puede consultar la página <http://www.dgapa.unam.mx>, comunicarse por correo electrónico a [infocab@dgapa.unam.mx](mailto:infocab@dgapa.unam.mx) o a los teléfonos 55 5622-0793 y 55 5622-0755.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 22 de agosto de 2022**

**Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido**  
**Director General**



# MURMULLOS filosóficos

## CONVOCATORIA

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 7, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

## POLÍTICA Y JUSTICIA

- Biopolítica
- Vulnerabilidad y precariedad
- Ciudadanía, derechos humanos y estado
- Calidad de vida, enfermedad y muerte
- Cultura de la paz
- Ética de los cuidados, infancia y vejez
- Individualismo y éticas comunitarias
- Interseccionalidad y los rostros de la injusticia
- Políticas de la diversidad cultural
- Pluralismo y democracia
- Resistencia y no violencia
- Responsabilidad política



**La fecha límite de entrega es el día 31 de octubre de 2022**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación,

y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

# CONVOCATORIA

## PARA ELABORAR RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES QUE APOYEN LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a profesoras y profesores del CCH a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo de materiales didácticos, bajo las siguientes consideraciones:

### BASES

#### OBJETIVO

- Actualizar el Catálogo de recursos educativos digitales, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en el Colegio.
- Fomentar la participación del personal docente, para generar recursos educativos digitales, creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.
- Publicar los materiales didácticos que apoyen las estrategias de enseñanza-aprendizaje y que se apeguen al modelo educativo del Colegio.

#### DIRIGIDO A:

- Profesores y profesoras de carrera y de asignatura del CCH.

Se plantean las siguientes opciones de participación de acuerdo con las definiciones del Protocolo de equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades:

#### OPCIONES DE PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA

##### \*Actividades creativas

Rubro I-B

\*Apoyos bibliográficos, hemerográficos, filmográficos y cibergráficos para un curso.

Rubro I y III-B

\*Banco de datos meteorológicos.

Rubro I-B

\*Desarrollo de un tema con fines didácticos.

Rubro I y III-B

\*Diseño y seguimiento de actividades experimentales o virtuales aplicables en los laboratorios.

Rubro I-B o C

\*Infografía o infograma.

Rubro I-B

\*Estrategia didáctica.

Rubro I-B

\*Material audiovisual.

Rubro I-B

\*Material didáctico con uso de software.

Rubro I-B o C

\*Material educativo de audio.

Rubro I-A

\*Secuencia didáctica.

Rubro I-A

\*Video educativo.

#### CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS

- Serán seleccionados los materiales que apoyen alguna de las asignaturas de los programas de estudio vigentes del CCH; cuyas propuestas deberán tener un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario.
- Serán interactivas, de libre acceso, accesibles y compatibles con los sistemas operativos más comunes y para cualquier dispositivo móvil.

- Deberán apoyar los programas de alguna de las áreas académicas: Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- Contarán con licencia de uso de Creative Commons, además las secuencias didácticas incluirán ejemplos resueltos, para que los alumnos y alumnas puedan consultarlos y desarrollar sus habilidades.

#### REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Entregar la propuesta de autoría individual o en equipo de hasta cinco integrantes, quienes deberán ser integrantes del personal académico del CCH.
- Llenar y adjuntar los formatos\*
  - a) Secuencia didáctica (opcional)
  - b) Carta de cesión de derechos a la UNAM

#### EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

La evaluación estará a cargo de un Comité conformado por docentes reconocidos por su formación académica y trayectoria profesional.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de aprendizajes.
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura.
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica.
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa.

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos estará disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/RecursosEducativosDigitales>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Colegio disponible en:

<https://www.cch.unam.mx/recursos/>, acreditando su autoría.

Los autores recibirán una constancia emitida por el Colegio de Ciencias y Humanidades. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

#### RECEPCIÓN DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 14 de octubre de 2022, a través del sitio:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/RecursosEducativosDigitales>

El postulante recibirá un mensaje de confirmación por correo electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta convocatoria será resuelta por la instancia convocante.





LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

**11<sup>a</sup>** Olimpiada  
universitaria del  
**conocimiento**  
**2022**  
Bachillerato

**Por acuerdo del Comité Organizador y en atención al  
Calendario del Ciclo Escolar 2022-2 se ajustan las fechas de la siguiente manera:**

- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del **29 de agosto**.
- 2.- Cierre de Convocatoria: **7 de octubre**.
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento



- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el **sábado 29 de octubre de 2022**, plataforma Zoom.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: **lunes 7 de noviembre de 2022**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 7.- Segunda etapa: el **sábado 19 de noviembre de 2022**, en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **7 de diciembre de 2022**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

**Bases de la convocatoria en:**

**[www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)**



DGOAE

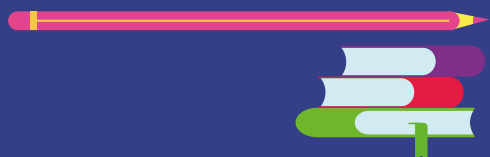




## CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

### EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:  
[eutopiacch@yahoo.com.mx](mailto:eutopiacch@yahoo.com.mx)  
[eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx)
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 18 de noviembre de 2022.
- Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:
  - a) *Intramuros* (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
  - b) *Nosotros* (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
  - c) *Desde el aula* (textos de alumnos y alumnas).
  - d) *Hornacina* (sección libre).

## CONVOCATORIA

# Anímate

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **30 de septiembre de 2022**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:  
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
  - Docencia
    - Aula invertida
    - Apoyos Didácticos
    - Pedagogía y Didáctica
    - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
    - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
    - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
  - Investigaciones Educativas
  - Noticias
  - Interdisciplina
    - Matemáticas y Arte
    - Las matemáticas y el cine
    - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
    - Matemáticas y las ciencias
    - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
  - Reseña de Libros
    - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
    - Actividades lúdicas
    - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
    - Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
    - Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
    - A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 29 de julio de 2022

Comité organizador



CONVOCATORIA

*HistoriAgenda* 47

# GUERRAS EN EL SIGLO XXI, LUCHAS DE NUEVOS IMPERIOS

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Guerras en el siglo XXI, luchas de nuevos imperios” para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de septiembre de 2022.





## PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA PRODUCTIVIDAD Y AL RENDIMIENTO DEL PERSONAL ACADÉMICO DE ASIGNATURA (PEPASIG)

### Convocatoria 2023

Con el objeto de estimular la actividad del profesorado de asignatura que ha realizado una labor sobresaliente, así como fortalecer las actividades docentes en la Institución, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por medio de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), convoca a las y los profesores de asignatura que imparten clases frente a grupo, asesoría presencial o en línea, en los planes y programas de estudios aprobados por el Consejo Universitario en el Sistema Escolarizado y en el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia, a participar en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), de acuerdo con las siguientes:

#### BASES

##### I. Participantes:

Podrán participar en la presente Convocatoria:

- El profesorado de asignatura sin nombramiento de profesor o investigador de carrera de tiempo completo que imparta, al momento de solicitar su ingreso, cuando menos tres horas de clase semanales.
- Las y los profesores de asignatura que cuenten con nombramiento de técnico académico e impartan sus clases fuera de la jornada laboral estipulada en su nombramiento de tiempo completo, sólo podrán gozar del estímulo hasta por un máximo de ocho horas.
- Las y los profesores de carrera con un nombramiento de medio tiempo, que impartan sus clases fuera de la jornada laboral estipulada en su nombramiento de medio tiempo, sólo podrán gozar del estímulo hasta por un máximo de ocho horas.

##### II. Requisitos:

Además de impartir la docencia frente a grupo, asesoría presencial o en línea, en cualquiera de las modalidades antes mencionadas, la o el académico deberá:

- Tener título de licenciatura o superior<sup>1</sup>.
- Contar, al momento del registro de su solicitud en línea, con al menos un año de antigüedad docente con el nombramiento de profesor de asignatura de la UNAM.
- En el último periodo lectivo:
  - Haber registrado la solicitud en línea y enviar de manera electrónica el comprobante de registro a la entidad de adscripción. **El trámite de registro se realiza una vez en el ciclo escolar;**
  - Haber tenido al menos 90 por ciento de asistencia;
  - Haber cubierto el programa de la asignatura o del curso, y
  - Haber entregado oportunamente las actas de exámenes.
- En caso de que la o el académico imparta docencia en más de una entidad, deberá cumplir con todos y cada uno de los

<sup>1</sup> Si presenta una constancia de examen de grado, no deberá exceder de seis meses de expedición. Para el caso exclusivamente del estímulo PEPASIG, el Consejo Técnico podrá validar el grado de procedencia, cuando se trate de un título o grado emitido por instituciones extranjeras; en este supuesto, la o el académico deberá presentar el acta del Consejo Técnico y la copia del grado correspondiente.

requisitos previstos por las dependencias de adscripción, así como **realizar el registro por cada entidad.**

- Se dispensará el requisito del título, únicamente cuando la o el académico se encuentre dentro del supuesto establecido en el artículo 36, numeral 2 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

##### III. Disposiciones generales:

- Los estímulos correspondientes al PEPASIG son beneficios adicionales al salario nominal, por lo que no forman parte de éste y no constituyen un ingreso fijo, regular ni permanente. Su asignación está sujeta a un proceso de evaluación académica que valora el rendimiento y la productividad del profesorado que se encuentre en los supuestos establecidos en la presente Convocatoria.
- Las y los académicos que no realicen el registro en línea de su solicitud de permanencia en el PEPASIG en el ciclo escolar 2023, serán separados del Programa<sup>2</sup>.

##### IV. Asignación del estímulo:

- Para el Sistema Escolarizado, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas de clase frente a grupo, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en el nivel técnico, bachillerato, licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- Para el Sistema de Universidad Abierta, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas asignadas de asesoría presencial al alumnado, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en los niveles de licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- Para el Sistema de Educación a Distancia, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas asignadas de asesoría en línea al alumnado, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en los niveles de bachillerato, licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- En el caso del profesorado que imparte diversos cursos en el ámbito de actividades deportivas o actividades culturales en las Facultades de Estudios Superiores (FES) o en las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores (ENES), el Consejo Técnico respectivo determinará los requisitos necesarios para la evaluación conforme a los criterios que tengan establecidos para la asignación del estímulo. En la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU), la evaluación y los requisitos para la asignación del estímulo los llevará a cabo el Consejo Asesor. En estos supuestos, las y los académicos deberán cumplir con los requisitos establecidos en la Base II, inciso b) y numerales 1), 2) y

<sup>2</sup> Las y los académicos que presenten una situación de índole administrativa que les impida realizar el registro en línea, deberán dirigirse con el responsable de los estímulos en su entidad de adscripción para solicitar su registro especial, de acuerdo con la circular publicada en la página de la DGAPA.



- 3) del inciso c) de la presente Convocatoria. El estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas de clase, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes.
- e) No procederá el pago del estímulo cuando las horas estén designadas al apoyo a la docencia, la investigación o a actividades administrativas, en ninguna de las modalidades establecidas en la presente Convocatoria.
- f) Las y los profesores de asignatura que tengan un nombramiento académico-administrativo sólo podrán gozar del estímulo por un máximo de ocho horas.
- g) En caso de que la o el académico sea evaluado en dos o más entidades académicas simultáneamente, se realizará la sumatoria de las horas y el monto del estímulo se dividirá en partes iguales en cada entidad, dependiendo del nivel en el que imparta clases frente a grupo, asesoría presencial o en línea, y hasta por un máximo de 30 horas.
- h) La o el académico no podrá ser evaluado con medias horas.
- i) El estímulo cesará automáticamente cuando la o el académico goce de una licencia o comisión que lo separe de su actividad docente. En este caso, la o el profesor podrá registrar la solicitud en línea en las fechas establecidas en la presente Convocatoria para reingresar al PEPASIG al término de dicha licencia o comisión, si ésta no excede de un año, se incorpora a sus actividades docentes frente a grupo, asesoría presencial o en línea dentro de los periodos de clases establecidos en el calendario escolar y cumple con los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- j) El estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual a partir de tres horas/semana/mes, considerando el grado académico de la o el profesor, tal y como se establece a continuación:
3. Podrá auxiliarse de una o varias comisiones de profesores designados por el propio Consejo Técnico o Asesor, según sea el caso.
- b) Las secretarías generales, académicas o áreas responsables del estímulo de las entidades deberán evaluar y capturar los ingresos y permanencias en el **Sistema para el Registro de Estímulos Académicos (SREA)**, las modificaciones relativas al número de horas y grado académico, las bajas del Programa, así como al profesorado que cuente con un nombramiento académico-administrativo. **Cualquier trámite no registrado en el SREA, no podrá ser aplicado.**
- c) Los trámites relativos a nuevo ingreso o modificaciones en el número de horas y grado académico, deberán ser presentados a más tardar el día en que concluya el semestre escolar y tendrán una retroactividad máxima de cuatro meses.
- d) No serán consideradas las solicitudes de ingreso al PEPASIG con evaluaciones en cero, menores a tres horas o que no presenten el comprobante de título o grado académico. Los comprobantes de título o grado deberán ser enviados en formato PDF sin protección y estar relacionados en el oficio emitido por el **SREA**. La documentación deberá ser legible, el archivo se nombrará por apellido y nombre de la o el académico y contendrá únicamente el último grado obtenido. La documentación será validada por el Departamento de Estímulos de la DGAPA y, en caso de incumplir con los requisitos, se hará un reporte en el **SREA**.
- e) Las secretarías generales, académicas o áreas responsables del estímulo de las entidades deberán revisar en el **SREA** el apartado referente al incumplimiento de requisitos y dar el seguimiento correspondiente. Una vez emitida la notificación de la DGAPA, es responsabilidad de la entidad dar seguimiento al cumplimiento de los requisitos para solicitar la aclaración en los periodos establecidos.

Tabulador 2022-2023

Rango	A	B	C	D
Horas/ Semana/ Mes	Licenciatura	Especialización	Maestría	Doctorado
03-05	753	774	945	1,152
06-08	1,479	1,517	1,860	2,279
09-11	2,327	2,389	2,929	3,585
12-14	3,251	3,326	4,064	4,962
15-17	3,997	4,071	4,960	6,127
18-20	4,391	4,483	5,475	6,751
21-23	4,772	4,863	5,926	7,318
24-26	5,135	5,233	6,375	7,860
27-29	5,489	5,591	6,808	8,412
30 o más	5,827	5,827	7,226	8,909

## Monto en Moneda Nacional

Nivel A (Artículo 36, Jubilado, Licenciatura); Nivel B (Especialización);  
Nivel C (Maestría); Nivel D (Doctorado).

## V. Evaluación:

- a) El Consejo Técnico de la entidad académica correspondiente o el Consejo Asesor, cuando se trate de la DGDU:
1. Revisará el cumplimiento de los requisitos indicados en la presente Convocatoria.
  2. Procederá a evaluar a las y los académicos conforme a los criterios establecidos en las diversas modalidades mencionadas en la presente Convocatoria.

## VI. Calendario

## Primer periodo de registro 2023-I

1. Las y los académicos que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud y deberán conservar el comprobante digital emitido por el sistema en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/PEPASIG> del **06 de junio y hasta las 15:00 horas del viernes 26 de agosto de 2022**. Es responsabilidad de la o el académico resguardar su comprobante de registro.
2. Una vez concluido el registro, deberán enviar en formato digital por correo electrónico a la secretaría general, secretaria académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y la copia de su título, grado o cédula profesional, de acuerdo a la base V, inciso d), a más tardar a las 15:00 horas del lunes 29 de agosto de 2022. Si la o el académico gozó del PEPASIG durante el semestre anterior y conserva el mismo grado académico, no requerirá enviar su comprobante de estudios.
3. **Del 25 de julio y hasta las 15:00 horas del viernes 23 de septiembre de 2022**, las secretarías generales, académicas o áreas responsables del estímulo capturarán la primera entrega de las evaluaciones correspondientes al semestre **2023-I** en el **SREA**.
4. A más tardar a las **15:00 horas del lunes 26 de septiembre de 2022**, podrán ser enviadas al Departamento

de Estímulos de la DGAPA las evaluaciones de las y los académicos de nuevo ingreso al programa, quienes tendrán que adjuntar la copia digital de su título, grado o cédula profesional, **de acuerdo a la base V, inciso d)**. En el caso de renovación o permanencia, se deberá incluir la documentación sólo cuando haya modificación o actualización del grado académico. Todos los trámites se realizarán de manera digital. Las dependencias que den cumplimiento en la fecha establecida, **verán reflejado el pago del estímulo en la segunda quincena del mes de noviembre de 2022**.

- Las modificaciones en el número de horas y/o grado académico, podrán ser capturadas hasta las 15:00 horas del viernes 25 de noviembre y deberán ser enviadas al Departamento de Estímulos de la DGAPA, a más tardar a las 15:00 horas del lunes 28 de noviembre de 2022. El pago del estímulo correspondiente a la última entrega se verá reflejado en la segunda quincena del mes de enero de 2023.

#### Segundo periodo de registro 2023-II

- Las y los académicos que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud y deberán conservar el comprobante digital emitido por el sistema en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig> del 16 de enero y hasta las 15:00 horas del viernes 24 de febrero de 2023. Es responsabilidad de la o el académico resguardar su comprobante de registro.
- A más tardar a las 15:00 horas del lunes 27 de febrero de 2023**, deberán enviar en formato digital por correo electrónico a la secretaría general, académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y la copia de su título, grado o cédula profesional, **de acuerdo a la base V, inciso d)**. Si la o el académico gozó del PEPASIG en el semestre 2023-I, no requerirá realizar el registro de la solicitud ni enviar su comprobante de estudios.
- Del 30 de enero y hasta las 15:00 horas del viernes 3 de marzo de 2023**, las secretarías generales, académicas o área responsable del estímulo capturarán las evaluaciones correspondientes al ejercicio 2023-II en el SREA.
- A más tardar a las 15:00 horas del lunes 6 de marzo de 2023**, deberán ser enviadas al Departamento de Estímulos de la DGAPA las evaluaciones del profesorado. Las y los académicos de nuevo ingreso al programa tendrán que adjuntar la copia de título, grado o cédula profesional, **de acuerdo a la base V, inciso d)**. De no presentar el documento, no se realizará el trámite de ingreso. Las y los académicos que soliciten renovación o permanencia, deberán incluir la documentación sólo cuando haya modificación o actualización de grado. Todos los trámites se realizarán de manera digital. Las dependencias que den cumplimiento en la fecha establecida, **verán reflejado el pago del estímulo en la segunda quincena del mes de abril de 2023**.
- Las modificaciones en el número de horas y/o grado académico, podrán ser capturadas **hasta las 15:00 horas del viernes 02 de junio 2023**, y deberán ser entregadas al Departamento de Estímulos de la DGAPA, **a más tardar a la 15:00 horas del lunes 05 de junio**.

**El pago del estímulo correspondiente a la última entrega se verá reflejado en la segunda quincena del mes de agosto de 2023.**

#### VII. Recurso de revisión:

- Si la o el académico se considera afectado en su evaluación, debido a omisiones o errores de procedimiento, podrá interponer el recurso de revisión ante el Consejo Técnico correspondiente o el Consejo Asesor de la DGDU, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que hayan sido notificados los resultados de la evaluación.
- Una vez admitido el recurso de revisión, el Consejo Técnico de la entidad académica de adscripción docente, o el Consejo Asesor, deberá emitir, dentro de los 20 días hábiles siguientes, la resolución definitiva, la cual tendrá carácter inapelable.

#### VIII. Disposiciones complementarias:

- La DGAPA verificará el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- El registro en línea de la solicitud de ingreso o permanencia en el PEPASIG, no garantiza una evaluación favorable, ya que ésta se otorgará con base en el cumplimiento cabal de los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- La realización del registro por parte del o de la académica implica el conocimiento y la aceptación de todas y cada una de las bases de esta Convocatoria.
- Las entidades académicas contarán con un lapso no mayor a 20 días hábiles posteriores a la notificación que realice la DGAPA a través del SREA para realizar aclaraciones. Después de dicho plazo, esta Dirección General no podrá realizar modificación alguna.
- Las y los académicos tendrán un plazo no mayor a 15 días hábiles, posteriores a la fecha del pago del estímulo correspondiente a la evaluación del semestre que se encuentre en curso, para solicitar aclaraciones.
- Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria, será resuelta por el Secretario General de la UNAM, previa consulta con la persona titular de la Oficina de la Abogacía General.
- Esta Convocatoria estará vigente hasta que se emita una nueva.
- El pago con el nuevo tabulador se aplicó en marzo, con retroactividad a partir del mes de febrero de 2022.
- El Programa estará vigente de conformidad con el calendario escolar publicado por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

#### Transitorio:

**Único.** Esta Convocatoria abroga en todas y cada una de sus partes el contenido de la Convocatoria PEPASIG 2022, publicada en *Gaceta UNAM* el 09 de agosto de 2021, y cualquiera que contravenga las disposiciones contenidas en la presente.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 6 de junio de 2022**

**Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido  
Director General**

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades,  
a través de la Secretaría de Programas Institucionales,  
invita a la comunidad de profesores y estudiantes del CCH  
al curso en modalidad virtual

## “Autobiografía: la memoria del yo”

que será un espacio para observarnos y reconocernos  
en nuestra forma de sentir y de pensar el mundo escolar,  
a partir de la escritura de un texto autobiográfico.

Así, los estudiantes y los docentes  
trabajaremos la comprensión lectora,  
la narración, y activaremos la memoria  
en torno al yo.

**Es un curso organizado en 10 sesiones sincrónicas y 10 asincrónicas.  
Se realizará del 7 de septiembre al 16 de noviembre del 2022,  
los días miércoles de 13:00 a 15:00 horas.**

**Se entregará una constancia de asistencia con valor de 40 horas  
a los participantes al finalizar el curso.**

**El texto autobiográfico escrito por los asistentes será susceptible de ser elegido  
para publicarse en las revistas Eutopía y CChera de la DGCCH.**

### Ligas de inscripción

**Profesores:** <https://forms.gle/PRV7S2D7uj2MdmN28>

**Alumnos:** <https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



**Enlace Zoom**  
para las sesiones sincrónicas

[https://cuaieed-  
unam.zoom.us/j/88389724256?pwd=  
M2E4M0FVRmhCb0JkRUh3NWRrNn  
hUQT09](https://cuaieed-unam.zoom.us/j/88389724256?pwd=M2E4M0FVRmhCb0JkRUh3NWRrNnHUQT09)

**ID de reunión: 883 8972 4256**  
**Código de acceso: 177353**



# PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

**A los participantes se les entregará la constancia correspondiente**

## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria

Herramientas  
**TIC**  
para el aprendizaje



# ¡YA ERES DE LA UNAM!

Con HTIC aprende a:

- Activar tu correo institucional
- Acceder a los servicios de Office 365
- Ingresar a tus clases en Teams
- Navegar seguro en Internet
- Conocer los recursos para aprender que te ofrece la UNAM

[herramientastic.cch.unam.mx](http://herramientastic.cch.unam.mx)

23 de agosto - 9 de septiembre



# ¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red  
**WiFi PC PUMA**, podrás  
conectarte a internet  
desde tu salón,  
laboratorio y  
espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de  
trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en  
formato AAAAMMDD



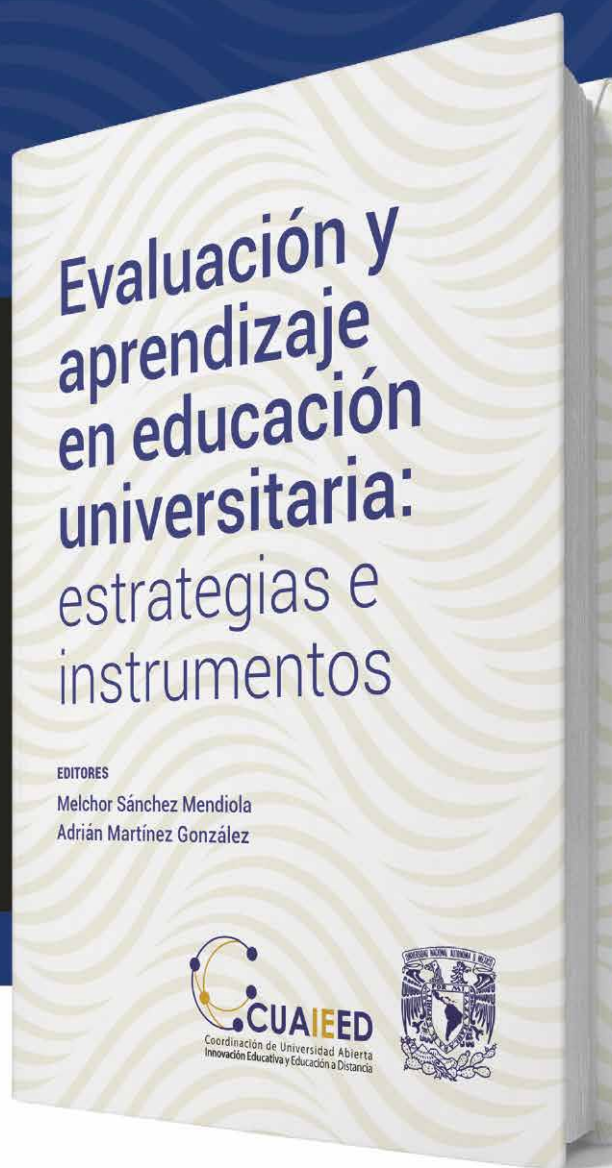
**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL





Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

# Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



Disponible para descarga gratuita en:  
<https://bit.ly/3vDmmgk>





Secretaría General


**DOAE**
**PRESEA  
ING. BERNARDO  
QUINTANA ARRIJOJA**
**CONVOCATORIA  
2022**

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

## CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2022 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

### BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular\*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

### BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

A) Registrarte en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA)

B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia) (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). \*\*

C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).

D) Copia simple del acta de nacimiento.

E) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).

F) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.

G) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

**NOTA:** Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

### BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

H) Una vez registrado en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA), deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 28 octubre de 2022.

I) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DOAE.

J) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

### BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

**EXCELENCIA ACADÉMICA.** Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

**LIDERAZGO.** Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**PATRIOTISMO.** Participar de manera sobresaliente en actividades de **indole cultural o deportiva**, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**



**SERVICIO.** Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**VALOR.** Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

### BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

### BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo** "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

### BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

**Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 15 de agosto de 2022.**

\*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.  
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

\*\*Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

## INFORMES

**Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.**  
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584  
fundacion@apoyoalajuventud.org

**Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa**  
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423

# ¡El CCH Vallejo ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.



## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL





## Medio siglo de ser CCH Oriente



Comunidad egresada, docente y estudiantil les invitamos a ser parte de la galería de recuerdos

# "Siempre, orgullosamente CCH Oriente"

Mándanos tu mejor foto, junto con tu experiencia en el plantel, que quieras dedicarle al CCH Oriente, para compartirla con la comunidad y con toda la Univesidad; a partir del 4 de abril hasta diciembre de este 2022.

Recuerda adjuntar tu nombre completo y generación.

¡Sé parte del festejo de tu plantel porque gracias a ti cumplimos #MedioSiglodeSerCCHOriente!



Recepción de fotos en el correo:  
[cchorientedigital@cch-oriente.unam.mx](mailto:cchorientedigital@cch-oriente.unam.mx)  
Asunto: 50 Años del CCH Oriente



LA COORDINACIÓN DEL PROGRAMA JHIHyCS DEL PLANTEL NAUCALPAN  
INVITA A ALUMNOS A INSCRIBIRSE AL:

## CURSO

"Revisión y análisis. Lineamientos  
de Investigación para los  
programas de Jóvenes hacia la Investigación"

3ra Edición

**FECHA:** 19 de septiembre de 2022  
al 21 de febrero de 2023

**DURACIÓN:** 40 horas

**MODALIDAD:** asincrónica

**ORGANIZA**  
JHIHyCS Naucalpan.



### IMPARTIDORES

Mtra. Reyna Rodríguez Roque  
Dra. Paola Andrea Melo Cepeda  
Mtro. Isaac Hernández Hernández

Informes e inscripciones:  
[reyna.rodriguez@cch.unam.mx](mailto:reyna.rodriguez@cch.unam.mx)



#SaludEnUniversum



Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones • y más

# Salud en UNIVERSUM

 /UniversumMuseo





**DGOAE**   
Secretaría General

# GUÍA DE CARRERAS UNAM

# EPUB

# 2021

# 2022



## Universitario regístrate

[dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera](http://dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera)

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



Publica en:

# Química

La Revista Digital de Investigación Documental del CCH Sur



Invitamos a alumnos, profesores e investigadores de la comunidad universitaria a publicar un artículo de investigación documental en nuestra revista, consulta las bases en el documento *Instrucciones para autores*:

<https://drive.google.com/file/d/1-bqYvTWsa-q7X9nXG-9s0331e8r2O-FS/view?usp=sharing>

Toda contribución debe enviarse en formato Word al correo electrónico: [quimicarevdig@gmail.com](mailto:quimicarevdig@gmail.com)



## ¿Te gustan las ciencias experimentales?

### Te invitamos a explorar LABSTER

**De mayo a noviembre**

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

**[coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx)**

\*si eres profesor envíanos tu número de empleado



**Labster**

¡Haz de tu verano  
TU VERANO CON LABSTER!

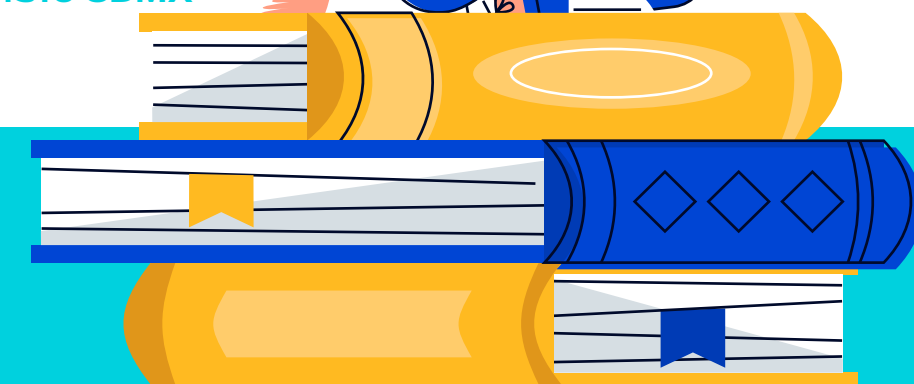




## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

**DGOAE**  
Te Orienta 



**DGOAE**   
Secretaría General

Elección de Carrera,  
de un Posgrado ó  
Cambio de Carrera

Si se trata de elegir

**el COE es  
para tí**



ORGULLO  
**PUMA**  
UNAM



UNAM. 100 AÑOS DE  
MURALISMO



Estamos  
atentos y  
somos  
atentos



IGUALDAD  
DE GÉNERO UNAM

Regístrate para recibir orientación en:

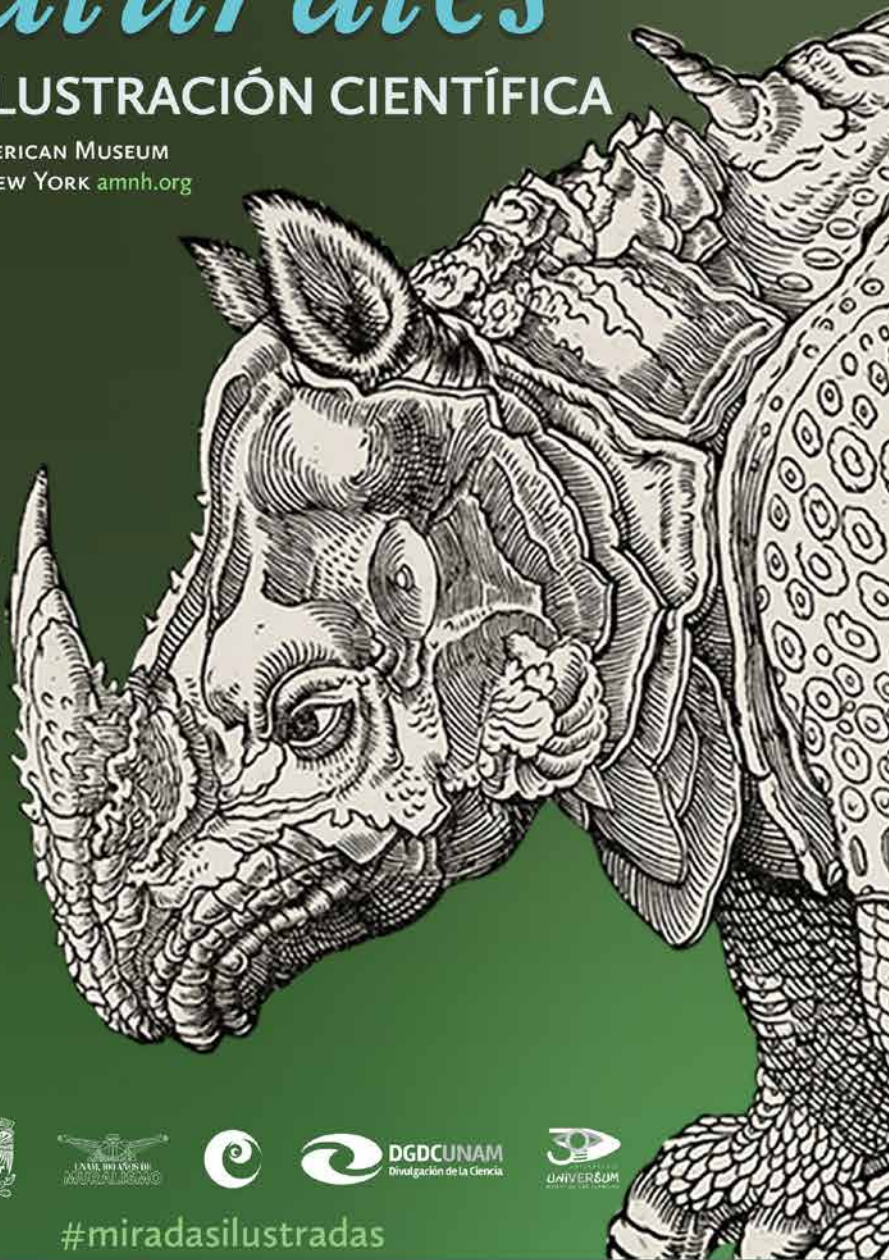
<https://orienta.unam/orienta/CursosOnline/>

# Historias Naturales

## 400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY, NEW YORK [amnh.org](http://amnh.org)

LLEGAN A  
**UNIVERSUM**  
A PARTIR DEL  
25 DE JUNIO



150 YEARS | AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY



DGDCUNAM  
Divulgación de la Ciencia



[Instagram](https://www.instagram.com/UniversumMuseo) [Facebook](https://www.facebook.com/UniversumMuseo) [YouTube](https://www.youtube.com/UniversumMuseo) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

[boletos.universum.unam.mx](http://boletos.universum.unam.mx)

**DGOAE**  
Te Orienta



**PIDE:  
ORIENTACIÓN VOCACIONAL  
EN LÍNEA**

**SOMOS LA  
COMBINACIÓN  
PERFECTA**



**Regístrate para recibir  
orientación vocacional,  
laboral, escolar  
y personal en:**



**DGOAE**   
**Secretaría General**



[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)

El Museo de las Constituciones de la UNAM te invita a las actividades en el marco de la exposición temporal

# Mafalda:

## Miradas a "lo femenino"

### Septiembre

**Miércoles 21, 18h**

#### Conferencia

*Mafalditas y Susanitas: género, humor y política*

Dra. Isabella Cosse Larghero

CONICET - Universidad Nacional de San Martín,  
Argentina

Actividad en línea

 **LIVE** /MuseoDeLasConstitucionesUNAM

### Octubre

**Sábado 8, 12h**

#### Foro

*Mafalda vista por las y los jóvenes*

Actividad presencial

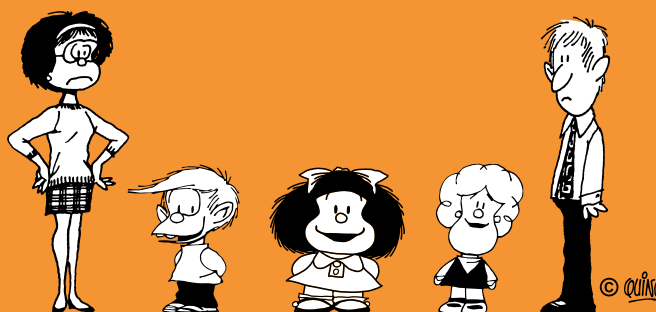
### Talleres de fin de semana

**Sábados y domingos de septiembre a diciembre, 12h**

*Hay de roles a roles...*

Actividad presencial

**Actividades sin costo**  
[museodelasconstituciones.unam.mx](http://museodelasconstituciones.unam.mx)



### Noviembre

**Sábados 5, 12 y 26, 12 a 14h**

#### Taller

*Repensando las masculinidades: roles y estereotipos de género*

Dr. César Torres Cruz

CIEG-UNAM

Actividad presencial, previa inscripción:

[bit.ly/Masculinidades2](https://bit.ly/Masculinidades2)

**Martes 15, 18h**

#### Conferencia

Dra. Hortensia Moreno, CIEG

Actividad en línea

 **LIVE** /MuseoDeLasConstitucionesUNAM

Visita la exposición de miércoles a domingo, de 10 a 17h

**Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX**



DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES



## Teatro El Galeón, Abraham Oceransky

Centro Cultural del Bosque. Reforma y Campo Marte.

Boletos en taquilla y Ticketmaster

DEL 4 DE AGOSTO AL 18 DE SEPTIEMBRE

Mié, jue, viey sáb, 19h | Dom, 18h

130 min | \$150

Suspende 15 y 16 de septiembre

**\*\* Miércoles y Viernes de la temporada, en la compra de tu boleto (150 pesos), podrás adquirir los boletos de tus papás o acompañantes a 1 peso cada uno presentando tu credencial del CCH**

De William Shakespeare

Dirección y adaptación: **Olivia Barrera**

# CLEOPATRA y Antonio

Con: Carmen Mastache, Ana Graham,  
Guillermina Campuzano, Alejandra Marín,  
Leticia Pedrajo, Mariano Ruíz,  
Aleyda Gallardo, Natalia Alanís,  
Sofía Velarde, Alissa Reyes,  
Lucy Escandón y Carolina Contreras

COORDINACION  
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO  
CULTURAL del  
BOSQUE

**IBRAKAI**  
Compañía de Teatro



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [inba.gob.mx](#)



Secretaría General

DGOAE



# ¡Decide tu futuro!



Vigésimo quinta  
Exposición de Orientación Vocacional

## Al Encuentro del Mañana

# 2022

La UNAM y las

# ¡Espéranos!

## octubre 2022

¿Estudiar?

¿Para elegir?

¿Qué grado cursar?

Dirigida a estudiantes de secundaria, bachillerato y licenciatura

[centrodelamanana.unam.mx](http://centrodelamanana.unam.mx)



IGUALDAD DE GÉNERO UNAM

# [www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



**Divulgación de la Ciencia UNAM te invita:**

# Carrera atlética

## #FiestaCyH

**5 y 10 KM**

**8:00 AM**

**OCTUBRE 23**

**Ciudad Universitaria**

**COMUNIDAD UNAM: \$200.00\***

**PÚBLICO GENERAL: \$300.00\*\***

\*Venta en Taquilla Universum

\*\*boletos.universum.unam.mx





# 10<sup>o</sup> fiesta de las ciencias y las humanidades

## DEPORTE



OCTUBRE 19-23

[dgdc.unam.mx/lafiesta](http://dgdc.unam.mx/lafiesta)



#FiestaCyH



El Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan  
a través de su Secretaría de Arte y Cultura



## convoca a docentes y estudiantes

# Coloquio de caricatura política: Moneros, garabatos, política e historia

12 y 13 de Septiembre de 2022



### bajo las siguientes Bases:

Podrán participar trabajos realizados de manera individual o grupal.  
Cada participante o grupo deberá enviar un trabajo inédito con los siguientes ejes temáticos:

- La caricatura política y la revolución mexicana.
- La caricatura política y su papel como testimonio de la historia.
- Arte y política, la importancia de la caricatura política.
- La caricatura política en nuestros días.
- Las mujeres y el arte de la crítica en la caricatura política.
- La caricatura política como herramienta comunicativa.
- La caricatura política como medio de expresión gráfica.

Pueden participar trabajos académicos o personales, así como propuestas de proyectos o cualquier tipo de trabajo que indague, en palabras de su autor, el tema seleccionado.

La recepción de trabajos inicia a partir de la publicación de la presente convocatoria

Los trabajos deberán ajustarse a un tiempo máximo de lectura de 20-25 minutos, por ello, estos serán de un máximo de 10 cuartillas

con las siguientes especificaciones: fuente Times New Roman de 12 puntos e interlineado de 1.5, en formato PDF.

Los trabajos se deberán enviar como archivo adjunto al correo electrónico [dicu.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:dicu.naucalpan@cch.unam.mx) con asunto **Coloquio Caricatura** junto con un abstract de 100 palabras. El cuerpo del correo deberá contener: título del trabajo, nombre del ponente (o participantes si es grupal), semestre que cursa (si aplica) y número de cuenta

La fecha límite para la recepción de trabajos será el 5 de Septiembre del presente año a las 23:45 horas.

Una vez recibido el trabajo, se enviará una notificación de recibido vía correo electrónico en un plazo máximo de 4 días.

Se asume que con el envío de su trabajo los ponentes aceptan las presentes bases y que en caso de resultar seleccionados ceden a la Secretaría de Arte y Cultura los derechos (no exclusivos) de publicación y difusión de su trabajo, en el marco del primer coloquio de caricatura política

Cualquier asunto no previsto por esta convocatoria será resuelto por el Comité organizador.



Secretaría General



# Infórmate

conoce las **132**

carreras de la

**UNAM** en:



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/)

Más información

Visita canal youtube



[www.youtube.com/c/dgoaeunam](https://www.youtube.com/c/dgoaeunam)





# ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

# calendario escolar 2022 2023

## AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

## MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

## ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

## JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**  
8 DE AGOSTO DE 2022
  - Fin de Clases**  
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
  - Exámenes**  
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
  - Periodo Intersemestral**  
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
  - Vacaciones Administrativas**  
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**  
29 DE AGOSTO DE 2022
  - Fin de Clases**  
16 DE DICIEMBRE DE 2022
  - Exámenes**  
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**  
23 DE ENERO DE 2023
  - Fin de Clases**  
19 DE MAYO DE 2023
  - Exámenes**  
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
  - Periodo Interanual**  
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
  - Vacaciones Administrativas**  
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**  
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**  
SEPTIEMBRE 15 Y 16  
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21  
DICIEMBRE 12 Y 25  
ENERO 1  
FEBRERO 6  
MARZO 20  
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

