



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
22 de agosto de 2022

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

Nº 1,678

YA FORMAS PARTE DE LA UNIVERSIDAD

# ¡Bienvenida Generación 2023!

ESTUDIANTES ENALTECEN AL CCH  
SE ALISTA EL COLEGIO PARA LA FILUNI



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad  
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*


Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número  
Gaceta **CCH** 1,678

#### Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **RODRIGO MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARROLOA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Un orgullo recibirlos



Estimadas alumnas, alumnos y padres de familia de la Generación 2023: sean todas y todos ustedes bienvenidos al Colegio de Ciencias y Humanidades, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Para nosotros es motivo de orgullo recibirlos y reconocer el esfuerzo que han realizado para obtener un merecido lugar en el bachillerato universitario.

Y es más gratificante todavía darles la bienvenida justo cuando regresamos a las clases presenciales, después de dos años y medio de haber permanecido en aislamiento social, llevando a cabo las tareas de docencia y aprendizaje de manera virtual, sin el contacto con la comunidad escolar, cuyo ámbito de convivencia es muy importante no sólo para adquirir conocimientos, sino también para mejorar nuestra salud emocional.



Sin duda, las y los jóvenes que ingresan al CCH concretarán sus expectativas y sueños gracias al empeño individual y al apoyo que recibirán de programas escolares.”



Profesores, cuerpos directivos y trabajadores administrativos les brindarán el apoyo necesario para asegurar el éxito de su trayectoria escolar.”

Archivo CCH

Sin duda, las y los jóvenes de la Generación 2023 que ingresan al CCH concretarán sus expectativas y sueños gracias al empeño individual y al apoyo que recibirán de programas escolares como los de Tutoría, Asesoría y Orientación para el desarrollo personal. También podrán aprovechar los servicios de Mediateca, Laboratorios de idiomas, los Estudios Técnicos Especializados (ETE) y, seguramente, participarán en una amplia gama de actividades de extensión académica, cultural y recreativa, las cuales serán muy valiosas para su formación integral, en un ambiente de trabajo plenamente universitario.

Pero a todo lo anterior, se deberá sumar la calidez, la orientación y la guía de las y los profesores del Colegio, de los cuerpos directivos y de las y los trabajadores administrativos de confianza y de base, quienes les brindarán el apoyo necesario para asegurar el éxito de su trayectoria escolar.

Estimadas alumnas y alumnos de la Generación 2023, les reiteramos nuestra más cordial bienvenida al Colegio de Ciencias y Humanidades, “Y que por nuestra raza hable el espíritu”. 🙌

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**

DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO  
DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

**BIENVENIDA GENERACIÓN 2023**

# A partir de hoy, ¡siempre puma!

*Portas ya el gen azul  
y oro que nos distingue  
como universitarios*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades se congratula de que formes parte de su comunidad estudiantil, integrada por jóvenes entusiastas y comprometidos con su formación escolar y con su sociedad. Demuestra tus capacidades intelectuales, tu disciplina y dedicación para obtener un lugar en una institución que ha dado al país miles de ciudadanos con espíritu crítico, capaces y reflexivos que han aportado su talento para que esta nación tenga un mejor presente y futuro.

Ahora eres parte de la Universidad más grande del continente, una de las más importantes de Iberoamérica, la mejor casa de estudios de la nación y una de las 100 mejores del mundo. Una institución que genera más de la tercera parte de la producción científica nacional y que en los últimos años lo ha demostrado al coadyuvar en la solución de los problemas de salud provocados por la pandemia de Covid-19, como lo ha referido el rector Luis Enrique Graue Wiechers.

Una institución de amplia riqueza, desde la formación integral que ofrece a sus estudiantes de bachillerato, su oferta profesional, que ya suma 132 carreras en las áreas de las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; Ciencias Sociales, y Humanidades y Artes, y la atención, a través de sus egresados y comunidad científica y humanística, de los múltiples aspectos sociales, económicos, políticos, educativos y de salud que el país demanda.



4

áreas del conocimiento se estudian en el Colegio: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.



📷 Rodrigo Martínez

**Ahora eres parte de la máxima casa de estudios de la nación y una de las 100 mejores del mundo.**

**Te toca a ti y a tus compañeros ingresar en modalidad presencial, tras más de dos años a distancia y en modo híbrido.**

Ahora portas el gen azul y oro que nos distingue como universitarios, el que te dará el orgullo para sacar la casta ante la adversidad, el que te hará poner en alto el nombre del Colegio y de toda la Universidad, porque ¡una vez puma, siempre puma!

### 51 AÑOS DE EXPERIENCIA

Te recibimos con la misma expectativa que a las generaciones que te antecedieron, pues ingresas a una institución que desde su creación, en 1971, se formuló como un motor de innovación, de avanzada. Producto de la iniciativa del exrector Pablo González Casanova y de un selecto grupo de universitarios distinguidos en las diversas áreas del conocimiento.

Su objetivo: ofrecer una educación activa en la que el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje, mientras que el profesor es guía en este proceso. Sus postulados: *aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer* formalizan el espíritu *cecehachero*: ser una persona capaz de buscar y generar conocimientos.

La forma de enseñanza a la que te integras prevé de manera participativa investigar, preguntar y estudiar, para que al concluir los tres años de bachillerato hayas adquirido una serie de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y aspectos formativos que te permitirán seguir tus estudios superiores.

### UN REGRESO ESPERADO

Como parte de la Generación 2023, te toca a ti y a tus compañeros ingresar en modalidad presencial en los cinco planteles que conforman el Colegio: Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, después de que las dos generaciones anteriores

estuvieran en modalidad en línea y posteriormente híbrida, a causa de la pandemia por Covid-19.

Este reencuentro de la comunidad del CCH se da después de más de 20 meses de ausencia de las aulas y tras un regreso escalonado que inició en enero de este año, y que se combinó con la modalidad en línea, hasta que a finales de marzo se pudo atender a grupos completos.

El retorno a los espacios físicos fue valorado por las instancias sanitarias universitarias y siempre en concordancia con lo registrado por las autoridades federales sobre la emergencia sanitaria.

Al respecto, la Comisión Especial para la Atención de la Emergencia por Covid-19 de la UNAM informó el pasado 28 de julio que había condiciones para la presencialidad en todas las sedes de la Universidad, toda vez que la llamada quinta ola “se ha distinguido por un impacto notablemente menor que en ocasiones previas” y que en este momento la infección “provoca enfermedad predominantemente de tipo catarral con poca afectación a los pulmones y al resto del cuerpo”.

Como parte de esas condiciones favorables para volver, recordó que se había alcanzado 90 por ciento de cobertura de vacunación en personas mayores de 18 años, y 60 por ciento en el sector de 12 a 17 años, lo que se sumó a la experiencia vivida de los meses recientes en las actividades académicas presenciales graduales, donde, siempre en atención a las medidas establecidas, “se habían prevenido de forma efectiva los contagios, aun en momentos de alta intensidad epidémica”.

6

semestres, con un total de 37 materias, cursa un alumno regular en cualquiera de los cinco planteles del CCH.

**El retorno a espacios físicos fue valorado por las instancias sanitarias universitarias, quienes determinaron que había condiciones para hacerlo.**

**El CCH se ha preparado para recibirte de la mejor manera y ofrecerte una formación integral.**

**Nos proponemos que luego de 3 años adquieras conocimientos, habilidades, actitudes y valores para seguir tus estudios superiores.**

132

carreras integran la oferta de carreras profesionales que la UNAM tendrá para ti al concluir el bachillerato.

Las actividades presenciales, se estableció, deben ir de la mano de las medidas de higiene y seguridad, como el uso correcto del cubrebocas en espacios cerrados y abiertos (donde se pierda la sana distancia); una constante ventilación de lugares cerrados (abrir puertas y ventanas); estar vacunados y recibir los correspondientes refuerzos.

Y de manera importante, recalca la Comisión, mantenerse aislado siete días al presentar síntomas o ante una prueba diagnóstica positiva, y regresar a las actividades una vez completado este periodo, siempre y cuando se cumplan tres días sin fiebre (sin tomar medicamentos para ello).

En este mismo sentido, el H. Consejo Técnico del CCH, en su sesión extraordinaria del 2 de agosto del 2022, aprobó el Protocolo para el regreso a clases presenciales en el semestre 2023-1.

El documento, que se nutrió de lo expuesto en los Lineamientos generales para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid-19, (2021), del comunicado de la UNAM del 27 de junio de 2022 y del boletín del 28 de julio de 2022, así como de las propuestas de los consejos internos de los planteles, comisiones locales de seguridad, de la junta de directores y consejeros técnicos, señala que en todos los espacios se implementarán medidas para ofrecer una ventilación adecuada, mientras que en los comunes o de mayor concentración, se favorecerá la ventilación natural.

La comunidad universitaria, así como los visitantes que accedan a las instalaciones deberán usar cubrebocas de forma adecuada (sobre nariz y boca), incluso al contar con vacuna, en todos los espacios; completar los esquemas de vacunación contra el Covid-19. Y quedarse en casa si presentan síntomas de enfermedad respiratoria o relacionados con Covid-19.

En las aulas o espacios cerrados donde se realicen actividades docentes o se espere el arribo de cantidades significativas de personas, se deben evitar aglomeraciones y usar el cubrebocas todo el tiempo, colocado de manera adecuada; quienes no lo porten no tendrán acceso al espacio.

Además, se deben seguir las pautas de ventilación de la Guía para determinar la ventilación en espacios cerrados



Xavier Martínez

durante la pandemia por Covid-19, y se deben procurar pausas durante el uso de los espacios para no propiciar la concentración de aerosoles. También, se colocarán en distintos puntos de las áreas de trabajo dispensadores con gel a base alcohol para uso de la comunidad.

En casos sospechosos, se promoverá ante las instancias de salud correspondientes la realización de pruebas diagnósticas. Y se sensibilizará a los permisionarios del transporte con los que hay convenios, para que adopten las medidas de prevención contra el Covid-19.

Y por otro lado, se promoverán los trámites escolares y administrativos de manera remota; para los alumnos: inscripciones, reinscripciones a cursos especiales de regularización u otras gestiones de carácter escolar. Los profesores podrán realizar trámites a distancia, como constancias, solicitudes de grupos, listas, horarios, algunos cursos de actualización, entre otras cuestiones de carácter académico y administrativo.



**Habrà una estrecha comunicaci3n con las comunidades estudiantiles y acad3micas, asì como con los padres de familia.**

Xavier Martìnez



### MEJOR PREPARADOS

Aunado a lo anterior, el CCH se ha preparado en los meses recientes para recibirte de la mejor manera y ofrecerte una formaci3n integral, a trav3s de sus m3ltiples programas, cursos, talleres, recursos did3cticos y otras acciones que acompa±an las asignaturas de su Plan de Estudios.

Este nuevo ciclo acad3mico (2022-2023) trae consigo la experiencia de sus docentes, quienes incursionaron en el mundo digital y se prepararon en los diversos cursos que organiza la misma instituci3n y la Universidad en las cuatro 3reas del conocimiento: Matem3ticas, Ciencias Experimentales, Hist3rico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicaci3n, para usar y crear recursos que, sin duda, impactar3n tu formaci3n de bachiller.

Tambi3n han recibido actualizaci3n en la Comprensi3n del Modelo Educativo, Plan y Programas de Estudio, Actualizaci3n en la Disciplina y la Did3ctica, Habilidades Cognitivas, Socioculturales y Afectivas, Investigaci3n e

### Se promover3n nuevas formas de convivencia en los 5 centros escolares y se dar3 continuidad a las acciones en igualdad de g3nero.

Innovaci3n Educativa, Gesti3n acad3mico-administrativa y Pr3cticas educativas para atender la formaci3n no presencial.

Los directivos de los planteles han subrayado que en este ciclo escolar se mantendr3 una estrecha comunicaci3n con las comunidades estudiantiles y acad3micas, asì como con los padres de familia, y se promover3n nuevas formas de convivencia en los centros escolares, adem3s se dar3 continuidad a las acciones en favor de la igualdad de g3nero y la erradicaci3n de la violencia.

En este sentido, como alumno de primer ingreso tendr3 la oportunidad de

cursar la asignatura Igualdad de G3nero que, en plan piloto, se imparte desde el ciclo escolar anterior, a cargo de profesores que se han formado en el tema.

De acuerdo con el mapa curricular, este semestre cursar3s: Matem3ticas I, Quìmica I, Historia Universal. Moderna y Contempor3nea I, Taller de Lectura, Redacci3n e Iniciaci3n a la Investigaci3n Documental I, Ingl3s I o, en su caso, Franc3s I, y Taller de C3mputo o Educaci3n Fìsica. No nos resta m3s que desearte el mayor de los 3xitos en esta nueva etapa. ¡Bienvenida Generaci3n 2023, bienvenida a la UNAM y al Colegio de Ciencias y Humanidades! 🙌

**AZCAPOTZALCO**

# Arte y naturaleza

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**U**na imponente entrada principal espera a su nueva generación de jóvenes *cecehacheros*, de frente los dirige a la Velaria que, rodeada por el edificio de la dirección y su emblemático mural del artista José Hernández Delgadillo, se erige como testigo de innumerables eventos culturales y artísticos, característico punto de reunión en días lluviosos y noches bohemias.

Los jardines muestran la armonía entre conocimiento y naturaleza, mientras al fondo se aprecia el edificio G, que hospeda a la Mediateca; en sentido contrario, el Siladín, donde la ciencia será una divertida práctica durante la travesía de las y los jóvenes por el Colegio. A un lado se ubica el Centro de Cómputo, zona de tránsito obligado para la realización de proyectos escolares.

Más adelante se distingue también el Complejo Deportivo, con su pista de atletismo, sus canchas de voleibol, basquetbol, fútbol rápido y sus aparatos para hacer ejercicio al aire libre. Sede, además, de entrenamientos, clases de Educación Física y encuentros tanto locales como interplanteles, para que no sólo adquieras conocimientos, sino que cuides el cuerpo y favorezcas la salud emocional.

Delante de esta instalación, el mural *El hombre en busca del conocimiento* adorna la fachada de la Biblioteca “Rosario Castellanos”, recinto que alberga 170 mil ejemplares para el deleite de los *cecehacheros*, el cual se ubica junto a uno de los jardines más grandes del plantel conocido como los “pastos”. ¡Bienvenidos!, comiencen a escribir una nueva página en sus vidas. 🙌



**Dr. Javier Consuelo Hernández**  
Director del plantel  
Azcapotzalco

**Profesores:**  
**574**

**Libros en la biblioteca:**  
Ejemplares: **170 mil**  
Títulos: **19 mil 460**

**Espacios con cobertura RIU:** **38**

**Edificios:** **25**  
**Otros:** **13**  
(Biblioteca, Dirección, Pec1, Pec2, Mediateca, Imprenta, almacén, Siladín, Centro de Cómputo, Difusión Cultural, Educación Física, Audiovisual y Aulas prefabricadas)

**Puntos de Acceso (Aps)** **306**

**Cobertura WiFi:**  
Este semestre 2023-1 culminan los trabajos





-  **ACCESOS**
-  **CAFETERÍA / COMEDOR**
-  **SANITARIOS MIXTOS**
-  **SERVICIO MÉDICO**
-  **SANITARIOS MUJERES**
-  **DISPENSADOR DE GEL**
-  **SANITARIOS HOMBRES**
-  **MÓDULO DE LAVADO DE MANOS**

Consulta aquí: 



**NAUCALPAN**

# Una gran experiencia

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**A**hora que llegas a tu nueva casa en Naucalpan hay mucho que disfrutar, pues el plantel cuenta con la infraestructura necesaria para que hagas de tu educación una gran experiencia, desde que recorres los pasillos y explanadas, donde encontrarás aulas, laboratorios, una gran biblioteca, el edificio PC Puma, la Mediateca y una librería.

Las canchas deportivas de basquetbol, fútbol rápido y voleibol, los gimnasios al aire libre o techado, son espacios destinados a tus clases de Educación Física, tu desarrollo y la sana convivencia; igual que ocurre con la amplia oferta de Difusión Cultural, que te permitirá gozar de infinidad de talleres de teatro, danza, creación literaria, música, cine, fotografía y muchas más.

Pero no todo es convivencia, pues también se cuenta con el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), un espacio creado para promover en los alumnos la formación de una cultura científica a través de la divulgación y el desarrollo de actividades creativas e innovadoras; adicionales a los laboratorios curriculares, en los que se imparten las materias de Biología, Física y Química, equipados con la tecnología, insumos y personal necesarios.

Un acuario y un ajolotario, dos espacios muy populares que brindan la oportunidad de conocer a estas especies endémicas de nuestro país como lo es *Ambystoma mexicanum*. Las áreas verdes son amplias, vastas y se encuentran bien cuidadas, allí encontrarás una gran variedad de vegetación, así como fauna endémica, entre ella, cacomixtles y pájaros carpinteros, en cuyo cuidado y preservación participa toda la comunidad. ¿Qué esperas para integrarte? 🙌



**Mtro. Keshava Quintanar Cano**

Director del plantel Naucalpan

**Profesores:****557****Libros en la biblioteca:****Ejemplares:****152 mil 649****Títulos: 21 mil 776****Espacios con cobertura****RIU: 31****Edificios: 23****Otros: 8**

(Dirección, Audiovisual, Biblioteca, Centro de Cómputo, Pec1, Pec2, Siladin y Control escolar)

**Puntos de Acceso****(Aps) 326****Cobertura WiFi:****100 por ciento**



-  ACCESOS
-  SANITARIOS MIXTOS
-  SANITARIOS MUJERES
-  SANITARIOS HOMBRES
-  CAFETERÍA / COMEDOR
-  SERVICIO MÉDICO
-  DISPENSADOR DE GEL
-  MÓDULO DE LAVADO DE MANOS

Consulta aquí: 



**Sendero seguro**

**VALLEJO**

# Sinónimo de celebración

MARIO A. SALAZAR ESCUDERO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**A**fortunados son de formar parte del plantel Vallejo, que se ubica al norte de la Ciudad de México, sobre la Av. 100 metros. El tercero en abrir sus puertas en 1971, en el plantel contamos con 25 edificios, de la letra C a la Z; los murales de su explanada central rodean una Verlaría que se ilumina en la oscuridad. Nuestra biblioteca alberga un acervo de libros muy completo para tu formación académica.

El cuidado de nuestra flora y fauna ha sido una de nuestras prioridades, ya que se cuenta con algunas especies endémicas o en peligro de extinción que es necesario preservar, por ello se han habilitado los jardines: Epicuro, Xochipilli y del Estudiante, para la recreación y uso lúdico de las y los estudiantes. De igual forma, el jardín de la biblioteca es un espacio perfecto para la lectura al aire libre.

Recuerda que nuestras instalaciones tiene cobertura total de WiFi, que te proveerá de internet en tu salón de clases, laboratorios y pasillos, igualmente contamos con el Centro de cómputo y la Mediateca que te brindarán lo necesario para la adquisición de un segundo idioma. Por último, somos el único plantel de todo el bachillerato que cuenta con el Aula de Futuro, una aula-laboratorio 360 grados en donde la enseñanza e innovación educativa te esperarán.

Universitaria, universitaria y Humanidades te da la bienvenida y te invita a que vivas al máximo tu estadía en esta etapa que es decisiva para tu vida. ¡Goya! y mucho éxito. 🙌




**Lic. Maricela González Delgado**  
 Directora del plantel Vallejo


**Profesores:**  
**606**


**Libros en la biblioteca:**  
**Ejemplares:**  
**155 mil 400**  
**Títulos: 27 mil 450**

 **Espacios con cobertura RIU: 36**

 **Edificios: 25**  
**Otros: 11**

(Dirección, Crepa, Servicios escolares, Siladin A, Siladin B, Mediateca, Centro de Cómputo, Gimnasio, Biblioteca, Alerón y Aulas prefabricadas)

 **Puntos de Acceso (Aps) 313**

 **Cobertura WiFi: 100 por ciento**



-  ACCESOS
-  SANITARIOS MIXTOS
-  SANITARIOS MUJERES
-  SANITARIOS HOMBRES
-  CAFETERÍA / COMEDOR
-  SERVICIO MÉDICO
-  DISPENSADOR DE GEL
-  MÓDULO DE LAVADO DE MANOS

Consulta aquí: 



**Sendero seguro**

**ORIENTE**

# Grandeza universitaria

IGNACIO VALLE BUENDÍA

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**a grandeza universitaria se ve en el trabajo de su gente: alumnas, alumnos, profesoras, profesores y personal administrativo, en general; también se mide por sus acciones en favor de la formación de los educandos, la calidad de sus servicios y la majestuosidad de sus instalaciones.

Tal es el caso del plantel Oriente que, en un espacio de más de 14 hectáreas, despliega una infraestructura acorde con la enseñanza en el bachillerato. Un imponente Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Investigación, que busca fomentar vocaciones científicas, y una importante oferta cultural tendiente a contribuir a la formación integral de la comunidad estudiantil y académica.

Se suman la Biblioteca “Guillermo Haro”, considerada la más grande de la zona oriente de la ciudad y que resguarda más de 200 mil ejemplares para seguir apuntalando la cultura general; un centro de cómputo, que responde a las necesidades de nuestro tiempo en cuanto a tecnologías de información y comunicación, e instalaciones deportivas para formarte en diversas disciplinas.

Para el esparcimiento, la convivencia y, por supuesto, para el estudio, este centro posee una Velaria de unos 400 m<sup>2</sup>, que es considerada el corazón cultural y social del plantel, gracias a los eventos artísticos que convoca y a su zona WiFi de banda ancha; mientras que para la enseñanza de la sustentabilidad se cuenta con un Invernadero para el cultivo hidropónico y la creación de espacios verdes, como parte del ETE de Diseño ambiental. ¡No tardes y comienza a disfrutar! 🌱



**Mtra. María Patricia  
García Pavón**

Directora del plantel  
Oriente



**Profesores:**

**618**



**Libros en la biblioteca:**

Ejemplares: **251 mil**

Títulos: **26 mil 380**



**Espacios con cobertura**

RIU: **34**



**Edificios: 23**

**Otros: 11**

(Centro de cómputo, Dirección, Gimnasio, Servicios Escolares, Siladin A, Siladin B, Audiovisual, Velaria, Librería, Aulas prefabricadas y Biblioteca)



**Puntos de Acceso**

(Aps) **292**



**Cobertura WiFi:**

100 por ciento

Consulta aquí: 



**ENTRADA/SALIDA PRINCIPAL**



ACCESOS



SANITARIOS MIXTOS



SANITARIOS MUJERES



SANITARIOS HOMBRES



CAFETERÍA / COMEDOR



SERVICIO MÉDICO



DISPENSADOR DE GEL



MÓDULO DE LAVADO DE MANOS

SUR

# Plantel ecológico

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**on una extensión de casi 11 hectáreas, el plantel Sur se ubica en un lugar privilegiado, por ser el único recinto del bachillerato que se encuentra dentro de Ciudad Universitaria; además, colinda con la Reserva Ecológica del Pedregal del San Ángel (REPSA) y el Jardín Botánico, lo cual hace que tenga una riqueza importante en cuanto a flora y fauna, así como en especies endémicas.

Cuenta con lugares emblemáticos como el Sendero Ecológico, que es una muestra de la diversidad biológica de la REPSA; el Siladin, espacio para fomentar vocaciones científicas, un semillero de proyectos de iniciación a la investigación, al que se suman una serie de clubes científicos como el de Astronomía, Cultivo de cactáceas y de Observación de aves, entre otros.

Tiene una biblioteca, considerada la mejor del bachillerato universitario, con un rico acervo de las diferentes áreas del conocimiento, y abre las puertas para ingresar al mundo de las ciencias y las humanidades. Además de una Mediateca, donde se impulsa el aprendizaje de idiomas como inglés, francés, italiano y portugués.

Otro atractivo para los jóvenes será el Jardín del Arte, donde se ubica la escultura *Scaramouche*, donada por el artista Federico Silva, y que convierte a éste en un gran foro en el que se reúne la comunidad para deleitarse con diversas actividades culturales. ¿Y tú, ya sabes por dónde comenzar a explorar tu nueva escuela? 🙌



**QFB Susana Lira de Garay**  
Directora del plantel Sur



**Profesores:**

**661**



**Libros en la biblioteca:**

**Ejemplares: 173 mil**

**Títulos: 26 mil**



**Espacios con cobertura**

**RIU: 40**



**Edificios: 29**

**Otros: 11**

(Servicios escolares, Dirección, Siladin A, Siladin B, Mediateca, Audiovisual, Sala Gama, Sala Alfa, Centro de cómputo, Biblioteca y explanada -entrada-).



**Puntos de Acceso**

**(Aps) 297**



**Cobertura WI-FI:**

**100 por ciento**





Consulta aquí:



**ENTRADA/SALIDA PRINCIPAL**

**ESTACIONAMIENTO ALUMNOS**

**SALONES LABORATORIOS**

**ESTACIONAMIENTO PROFESORES**

**SILADÍN**



- ACCESOS**
- CAFETERÍA / COMEDOR**
- SANITARIOS MIXTOS**
- SERVICIO MÉDICO**
- SANITARIOS MUJERES**
- DISPENSADOR DE GEL**
- SANITARIOS HOMBRES**
- MÓDULO DE LAVADO DE MANOS**

## SESIÓN ORDINARIA DEL CONSEJO TÉCNICO

# Consejeros aprueban concursos de oposición

*Integran comisión para la evaluación de informes de Técnicos Académicos*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

En la primera sesión ordinaria del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades del semestre 2023-1, los consejeros aprobaron las propuestas de la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico relativas a los concursos de oposición abiertos para Profesores de Carrera, para Técnicos Académicos; concursos cerrados para Profesores de Carrera, de Asignatura, y para Técnicos Académicos.

En la misma reunión, que se llevó a cabo en línea, el pleno aprobó las solicitudes de licencias, de comisiones, de disfrute de año, semestre y diferimiento de año sabático, así como de informes de año o semestres sabáticos, mismos que fueron presentados por la Comapa.

Por otro lado, los integrantes del máximo órgano colegiado aprobaron el informe de las comisiones especiales



Archivo Gaceta CCH

EN la sesión avalaron nuevos contratos e impartición de horas adicionales.

encargadas de atender las solicitudes de revisión de concursos de oposición abiertos para obtener la definitividad como profesor de asignatura A; también aceptaron la contratación de personal académico de asignatura interino y la propuesta de jurados calificadores.

Más adelante, se aprobaron nuevos contratos de Técnicos Académicos a contrato, prórrogas de contratación de Técnicos Académicos interinos y de Profesores de Carrera interinos; del mismo modo, nuevas contrataciones de

Profesores de Carrera a contrato SIJA, sobre esto último, el presidente del Consejo, Benjamín Barajas Sánchez, expresó que fue resultado del enorme trabajo de directores de los plante-

les, la Dirección General y de las comisiones dictaminadoras. El pleno también las solicitudes para impartir horas adicionales de Profesores de Carrera de Medio Tiempo.

En relación con las propuestas de la Comisión Permanente de Evaluación, los consejeros autorizaron la regularización de proyectos de Profesores de

Carrera 2017-2018, de informes de Profesores de Carrera 2017-2018, y de participación voluntaria en los grupos de trabajo institucional 2018-2019.

Esta misma comisión presentó la propuesta para integrar la Comisión Auxiliar para la evaluación de informes de Técnicos Académicos, correspondientes al ciclo escolar 2021-2022, la cual fue aceptada por el pleno del órgano colegiado.

Para concluir, se aprobaron las solicitudes de suspensión temporal de estudios, las cuales fueron presentadas por la Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles. 🙌

Los consejeros avalaron nuevas contrataciones de Profesores de Carrera a contrato SIJA.

16 atribuciones tiene el CT, entre ellas determinar los criterios para la evaluación del personal académico.

Fédération internationale  
des associations d'études classiques**FIEC**International federation  
of associations of classical studies

# Congreso Internacional de Estudios Clásicos

**P**ara el Colegio de Ciencias y Humanidades es motivo de orgullo la participación de sus docentes y alumnos en el desarrollo de algún tema clásico griego o latino y, sobre todo, que se hayan ubicado en los primeros lugares de este certamen, en el marco del “XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos”, organizado por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Reconocemos en las y los estudiantes ganadores su talento y disciplina, y también valoramos el apoyo de sus profesores para animarlos no sólo a aprender, sino a compartir lo que saben.

El CCH, desde su fundación en 1971, estableció el estudio de las lenguas griega y latina, y promovió la lectura de diversas obras literarias clásicas. Estas materias aún se conservan en nuestro Plan de Estudios y son impartidas por un poco más de 60 docentes, quienes suelen atender, en los cinco planteles, a un promedio de 1,600 alumnos por cada ciclo. Asimismo, tenemos una colección bilingüe de textos griegos y latinos, traducidos por los docentes de nuestro bachillerato.

En este contexto, agradecemos el trabajo de las doctoras Martha Patricia Iriyoyen, Ma. Teresa Galaz Juárez y Aurelia Vargas Valencia al frente de la organización del congreso antes citado y, a su vez, celebramos la inclusión del profesorado y los jóvenes del bachillerato, pues muchos de nuestros 16 premiados serán destacados investigadores del mundo clásico en un tiempo futuro. Por último, deseo expresar mi gratitud a las y los docentes Laura Estela Montes Vázquez, Alejandro García Casillas, Dina Eugenia Hernández Ulloa, Tatiana Ixchel Caldera Chapul, Rita Lilia García Cerezo y Diego Arista Saavedra, quienes, desde el CCH, han contribuido a la realización de este magnífico “Congreso Internacional de Estudios Clásicos”. 🙌

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**

DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

# El CCH participa en Congreso de estudios clásicos

*Se fortalece el vínculo entre el bachillerato y los distintos institutos*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**C**on un total de 16 ganadores en cinco categorías, el Colegio de Ciencias y Humanidades se coronó campeón indiscutible del certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino, nivel bachillerato, convocado en el marco del “XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Federación Internacional de Asociación de Estudios Clásicos” (FIEC).

“La Universidad, desde sus institutos, se está re-actualizando de sus jóvenes, los está sumando a un proceso de conocimiento y de amor a las culturas clásicas, y de construcción de éstas con lo nuevo”, expresó el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, al participar en la ceremonia de premiación, realizada el pasado 5 de agosto.

Tras agradecer al Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL) por la invitación a un evento de relevancia internacional, el directivo auguró que los ganadores serán los próximos investigadores de los estudios clásicos, que llegarán un día a ese instituto, en una especie de círculo virtuoso.

Recordó que, desde su fundación, el Colegio incluyó la lectura de clásicos griegos y latinos y que actualmente se mantienen cuatro asignaturas de latín y griego, a las que se incorporan un promedio de mil 600 jóvenes en cada generación. “Nunca nos han dejado de sorprender, sin duda, son la razón de ser de la UNAM”. Para concluir, felicitó a los profesores que asesoraron a los estudiantes y les expresó su admiración.

Al hacer uso de la palabra, María Teresa Galaz Juárez, directora del Centro de Estudios Clásicos

70

países  
forman  
parte  
de la FIEC.



Xavier Martínez

y presidenta del Congreso, subrayó el interés particular de la maestra Aurelia Vargas Valencia, representante de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC) ante el Congreso, para que se incluyera la participación de los jóvenes del bachillerato, y así fortalecer el vínculo con los institutos. “Lo más importante es que los chicos se sientan parte de la UNAM”, dijo.

En su intervención, María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), se dijo contenta de ver que los jóvenes se interesan por los estudios clásicos, y que a pesar de la pandemia, hayan participado en dicho certamen. “Felicidades por el entusiasmo demostrado, ya que evidencia que están preocupados por su formación y por aprender más estas lenguas que son indispensables en todas las asignaturas”.

Por su parte, Manola Giral de Lozano, titular de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios de la UNAM, consideró al sistema de bachillerato como un grupo que lo une la sinergia, tanto las escuelas nacionales Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades, el Bachillerato a Distancia y la DGIRE.

Agradeció la invitación del IIFL a los estudiantes del nivel medio superior universitario, de los jóvenes destacó que, pese a la pandemia, participaron en un concurso de esta magnitud. Aseguró que se mantendrá

## El doctor Barajas confió en que los ganadores serán los próximos investigadores de los estudios clásicos.

la confianza en ellos. También se refirió al trabajo de los docentes, quienes fueron clave para motivar a los chicos en una situación adversa, así como el acompañamiento de los padres de familia.

En tanto, David García Pérez, director del Instituto de Investigaciones Filológicas, expresó que para el IIFL tener gente joven es revitalizante, por lo que los ganadores son el futuro. Aseguró que con esta actividad la UNAM hace comunidad. Finalmente, llamó a los ganadores a no desaprovechar su estancia en la Universidad y a estudiar el lenguaje, la palabra, que es lo básico ya que “nosotros somos lenguaje, palabra”.

### GANADORES

En la ceremonia, efectuada en el Aula Magna del IIFL, los *cecehacheros* premiados fueron, con primeros lugares: Ariadna Cleofas Villanueva, del plantel Oriente, en la categoría Arte manual, dibujo, por su trabajo *La Gorgona, Medusa*, que presentó bajo la asesoría de la profesora Ixchel Tatiana Caldera Chapul.

Miriam González Lemus, del plantel Sur, se llevó la categoría Arte manual, instrumentos bélicos, con el trabajo *Armadura troyana*, asesorado por la profesora Dina Eugenia Hernández Ulloa, y Diana Paola Peralta Rodríguez, del plantel Oriente, en la categoría Arte digital, infografía, por su trabajo: *Época clásica*, que supervisó el profesor Alejandro García Casillas.

Con distinción de lugar fueron reconocidos: Valeria Yamile Machuca Aquino y Kevin Ignacio Tolentino Sánchez, en la categoría Creación literaria, poesía, por el trabajo: *Oscura primavera*; Anette Contreras Lorences, en la categoría Arte manual, dibujo; por *Roma resurge de los escombros troyanos*, y Katherine Alejandra Román Corona, en Arte manual, pintura, por *La Unión*; todos ellos del plantel Oriente, asesorados por el profesor Alejandro García Casillas.

Con el mismo premio se galardonó a las alumnas Katia Sofía Zorea Sibaja, del plantel Naucalpan, en la categoría Creación literaria, cuento, por *FloreCIMIENTOS de melancolías*, que asesoró la profesora Rita Lilia García Cerezo, y a Hannia Denisse Velázquez González, de Oriente, en la categoría Arte digital, infografía, por *Erontes*, que dirigió la profesora Ixchel Tatiana Caldera Chapul.

Lograron terceros lugares los estudiantes del plantel Oriente: Circen Abril Cruz Arellano, en la categoría Creación literaria, cuento, por *Una maldición sin fin*; Judith Jamileth Maldonado López, en Creación literaria, poesía, por *Pegaso, el caballo indomable*; Luis Gael Peña Becerril, en Arte manual, dibujo, por *Grecia antigua*; Naomi Abigail Ochoa Molina, en Arte manual, pintura, por *Amando la creación*, y Óscar Damián López Vargas, en Arte digital, infografía, por *Asclepio*, todos asesorados por el profesor Alejandro García Casillas.



Xavier Martínez

■ LOS GANADORES, con el Director General del CCH.



■ EL DOCTOR Barajas entrega un reconocimiento.

VISITA EL SITIO WEB  
DE ESTE RECURSO



Xavier Martínez

A la lista se sumó Andrea Núñez Cruz, del plantel Vallejo, en la categoría Arte digital, elaboración de historieta, por *Historia de Psique y Cupido*, asesorada por el profesor Diego Arista Saavedra, y la alumna Jazmín Berenice Castillo Nequiz, del plantel Oriente, quien obtuvo un reconocimiento especial en la categoría Arte digital, infografía, por *Filósofos y el concepto de la felicidad*, también asesorada por García Casillas.

**La inclusión de los jóvenes de Educación Media Superior en el Congreso fue iniciativa de la maestra Aurelia Vargas, de la AMEC.**



pexels.com

### ESTUDIANTES MARAVILLOSOS

Al respecto, el profesor Alejandro García Casillas, del plantel Oriente, el más galardonado de la ceremonia, aseguró que concursar en eventos internacionales es para los estudiantes un incentivo para que después, en su formación a nivel universitario o de posgrado, no tengan temor de participar y sepan que pueden estar a la altura de lo que se hace en otra parte del mundo.

Es ahí donde entra la función del profesor, señaló, ya que hay que darles a conocer las opciones que tienen, descubrir sus capacidades, los recursos, “son estudiantes maravillosos que pueden hacer las cosas por sí mismos”. Además, reconoció que fue un gran reto la distancia, pero con su energía, los jóvenes “nos enseñaron que las cosas, aunque sean difíciles, se pueden hacer. Aprendimos mucho de ellos”, aseguró.

También de Oriente, la maestra Ixchel Tatiana Caldera Chapul, se dijo emocionada y contenta de haber compartido con sus estudiantes esta experiencia: “Me llena de satisfacción y alienta mi labor docente (...) los chicos, sin duda, superaron mis expectativas, sobre todo en pandemia”.



Cortésia

■ KATHERINE Alejandra Román y su profesor.

16

cecehacheros fueron distinguidos por sus trabajos de poesía, cuento, dibujo, vestuario, historieta y armas bélicas.

### UNAM, ANFITRIONA DE LA FIEC

“Los estudios clásicos y el continente americano. Otros ojos mismo canon” fue tema del “XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos” de la Federación Internacional de Asociaciones de Estudios Clásicos (FIEC), que por primera vez se realizó en México, bajo los auspicios de la UNAM, encabezada por el Instituto de Investigaciones Filológicas, el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria.

A lo largo de cinco días, estudiosos e investigadores de las letras y la cultura clásica grecolatina se reunieron para atender a las nuevas lecciones que los clásicos tienen para los distintos escenarios sociales, políticos y económicos que se desarrollan, en 12 conferencias magistrales, 8 plenarias y 72 sesiones que giraron en torno a la Apropiación e identidad, Negociación y subversión, Imperialismo y emancipación, Materialidades y textualidades, Discursos sobre géneros literarios, Discursos sobre la naturaleza y el cuerpo y Discursos de globalización y regionalismo.

Al inaugurar la actividad, Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades, expresó que esas jornadas de trabajo atenderían “no sólo los estudios propios de la cultura clásica grecolatina, sino los asuntos actuales, como la globalización, la xenofobia, la identidad, las inequidades, la vejez, la jurisprudencia o los estudios de género, desde la misoginia, el empoderamiento de las mujeres, incluso la ginecología, temas que son importantes para la Universidad”.

Tras dar la bienvenida a directivos universitarios, confió en que el Congreso reuniría pasado, presente y futuro, ya que con la tecnología se debatirá desde distintos puntos y se proyectarán conclusiones para los encuentros del mañana.

David García Pérez, director del Instituto de Investigaciones Filológicas, destacó el profundo trabajo de organización que tuvo el Congreso y resaltó la riqueza de sus discusiones, “ojalá que la medición del canon, desde la realidad y la utopía americana, desde la identidad irrenunciable de cada pueblo (...) que nutre sabiamente el pensamiento, desde la individualidad que nos identifica como seres humanos y la colectividad que nos permite vivir, sobrevivir (...) originen la necesaria dialéctica que lleve al nuevo conocimiento”.

5

maestros asesoraron a los alumnos del Colegio, Alejandro García Casillas fue el más activo, con 10 trabajos premiados.



■ AUTORIDADES académicas.

Tras dirigirse a los participantes de distintas latitudes, que seguían la transmisión en línea, y de recordar brevemente que la FIEC ha llegado a sus siete décadas de vida, Martha Patricia Irigoyen Troconis, vicepresidente de la Federación, y coordinadora general del Congreso, subrayó que el propósito de éste es voltear a ver hacia el continente americano.

### PRIMER TRATADO JURÍDICO EN AMÉRICA

Para inaugurar las actividades, la académica de la Facultad de Filosofía y Letras, Carolina Ponce Hernández, dictó la conferencia magistral “Defensa de las mujeres de los pueblos originarios en la obra de Fray Alonso de la Veracruz”, en la cual resaltó la visión del religioso en torno al matrimonio a la luz de la libertad, la equidad y la igualdad.





Para el IIFL, tener gente joven es revitalizante, por lo que los ganadores son el futuro.”

DAVID GARCÍA PÉREZ  
DIRECTOR DEL IIF



VISITA EL SITIO WEB  
DE ESTE RECURSO



Xavier Martínez

A través del tratado “Espejo de matrimonios”, el primero de tipo jurídico en su tipo en América, el fraile agustino puso en contraste lo que sucedía tanto en Europa como con los pueblos indígenas.

“En él convergen todos los conocimientos que tenía fray Alonso, quien investigó profundamente sobre el matrimonio en Europa y su realidad en este nuevo mundo, sobre todo con los indígenas de la parte del centro, los mexicas, y también en Michoacán, con los purépechas, para ponerlos uno frente al otro como espejo, y decirnos, cómo piensa él, y qué debe ser esa igualdad, libertad, equidad”, consideró.

El tratado respondió a la solicitud de 1552, hecha por Felipe II a teólogos, juristas y canonistas, de presentar un foro contencioso de causas matrimoniales entre indios y españoles, a fin de presentar directrices para resolver los numerosos problemas que se presentaban en el nuevo mundo. La obra fue impresa en México en 1556.

El tratado, refirió la estudiosa, fue catalogado por Miguel León-Portilla como necesario para entender el encuentro de dos mundos. Se imprimió tres veces, en 1556, 1562 y 1572 (la más conocida y estudiada). Para su elaboración, el fraile leyó a autores clásicos antiguos y medievales, juristas, teólogos, filósofos, historiadores y estudiosos de su tiempo, entre ellos, Aristóteles, Santo Tomás de Aquino y la Biblia, entre otros. 🙌



pexels.com

13

de los  
alumnos pre-  
miados por el  
Colegio son  
del plantel  
Oriente.

# Testimonios de ganadores

“ Este certamen me dejó una enseñanza muy importante de las lenguas grecolatinas, me apasiona la literatura y conocer la griega fue maravilloso y me encantó.”

KATIA SOFÍA ZOREA SIBAJA  
NAUCALPAN

“ Aprendí bastante sobre la historia de Grecia. Considero que las materias de Latín y Griego son muy importantes, sobre todo en el lenguaje y para la carrera.”

DIANA PAOLA PERALTA RODRÍGUEZ  
ORIENTE

“ Estar tanto en clases en línea como en presenciales me dio la oportunidad de hacer este trabajo, sobre todo cuando supe que podía hacer arte digital.”

OSCAR DAMIÁN LÓPEZ VARGAS  
ORIENTE

“ Me gustó mucho participar, pensé que no tenía el talento y cuando se tienen estos resultados dices ‘soy capaz’. Creo que todo el mundo puede hacerlo.”

JUDITH JAMILETH MALDONADO LÓPEZ  
ORIENTE

“ Fue una oportunidad increíble participar en un congreso de letras de Griego y Latín, sobre todo el que mi profesor me haya motivado e impulsado a presentar mi trabajo.”

KEVIN IGNACIO TOLENTINO SÁNCHEZ  
ORIENTE

VISITA EL SITIO WEB  
DE ESTE RECURSO

“ Sentí una gran felicidad enterarme que fui finalista y después ganadora, la verdad es algo que no me esperaba, fue una experiencia muy agradable.”

**KATHERINE ALEJANDRA ROMÁN CORONA**  
ORIENTE

“ Me interesé mucho por el certamen gracias a mi profesor. Considero estas lenguas muy importantes, sobre todo en el campo de la Medicina.”

**ARIADNA CLEOFAS VILLANUEVA**  
ORIENTE

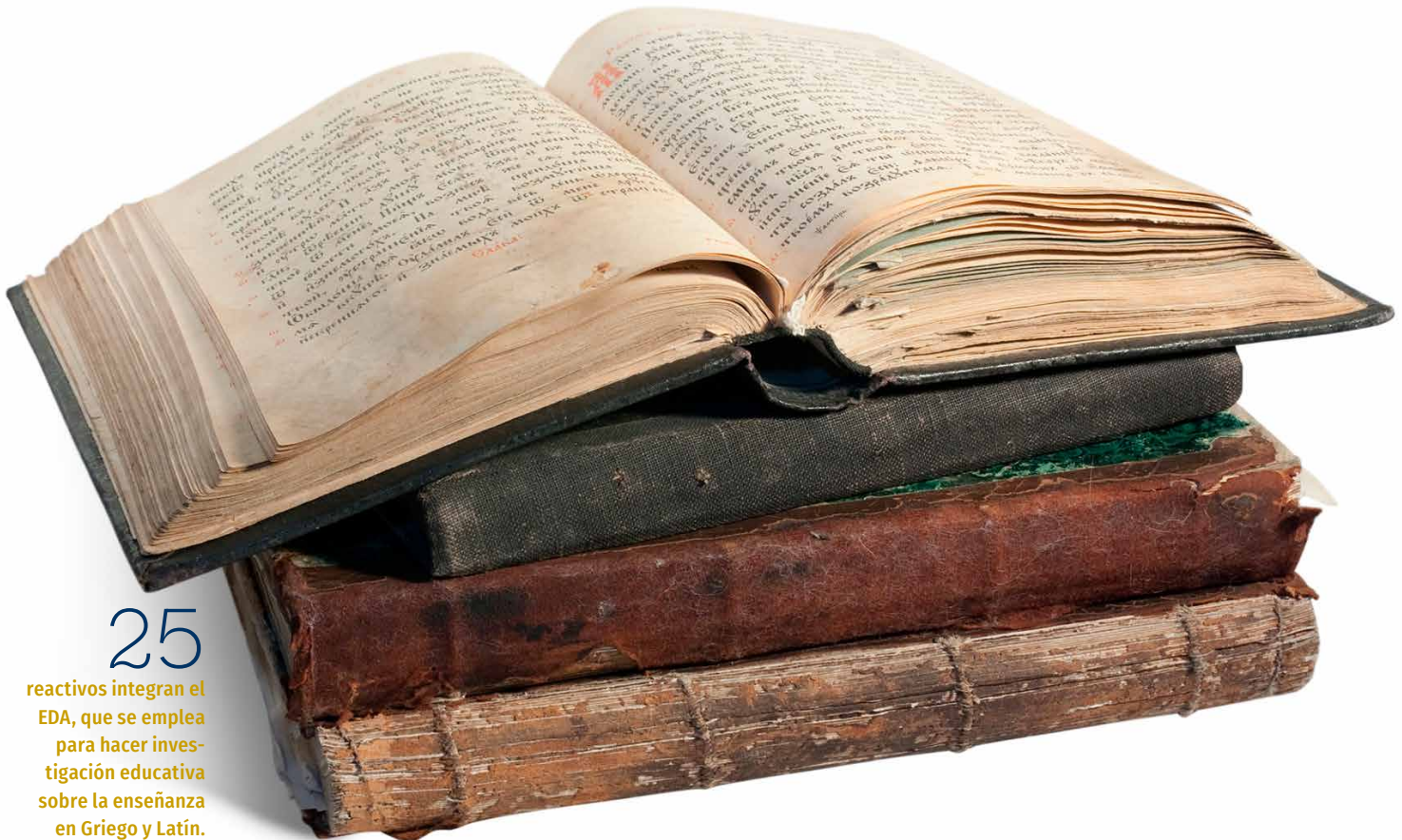
“ Rebasó mis expectativas y a la vez se conjugaron dos aspectos: mi materia de latín y el dibujo, me dio buen resultado y una gran satisfacción.”

**ANETTE CONTRERAS LORENCES**  
ORIENTE

“ Fue muy emocionante desde el momento en que mi profesor nos animó a participar y lloré cuando supe que había ganado.”

**CIRCEN ABRIL CRUZ ARELLANO**  
ORIENTE

## BUSCA EL CCH MEJORAR LA PRÁCTICA EDUCATIVA



25

reactivos integran el EDA, que se emplea para hacer investigación educativa sobre la enseñanza en Griego y Latín.

# Cómo enseñan Griego y Latín

Comparten con la FIEC instrumentos de análisis

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)



Alfredo Ávila García coordinador general del Seminario Institucional Examen Diagnóstico Académico (EDA), y las profesoras Ixchel Tatiana Caldera Chapul, del plantel Oriente, y Dina Eugenia Hernández Ulloa, del Sur, participaron en el Congreso de Internacional de Estudios Clásicos de la FIEC, con el tema “De la evaluación escolar a la investigación educativa en las asignaturas de bachillerato Griego y Latín en el CCH de la UNAM”.

Bajo la moderación de Laura Estela Montes Vásquez, los académicos presentaron al CCH en la sesión 39 de dicho Congreso, en el que Alfredo Ávila expuso “Marco teórico y conceptual: diseño estadístico y determinación de la muestra para la investigación educativa”, en la que explicó cómo el Examen de Diagnóstico Académico (EDA) ha contribuido en la investigación educativa, la detección de problemas y el planteamiento de alternativas.



Cortésia

## Los docentes del CCH compartieron su base metodológica para utilizar el EDA en mejorar la enseñanza de Griego y Latín.



VISITA EL SITIO WEB DE ESTE RECURSO

El diagnóstico, compartió, se originó en el año 2000, para atender los señalamientos formulados en el Plan de Estudios Actualizado y, desde entonces, se ha desarrollado como un instrumento válido y confiable, capaz de aportar elementos para la realización de estudios o investigaciones que profundicen en la búsqueda de mejorar la práctica educativa del CCH.

Por lo que permite una fácil obtención de datos, a bajo costo, se aplica en línea y el diseño de la muestra hacer inferencias. En cuanto a la muestra, que se realiza aleatoriamente, se estima con un margen de error aceptable de 5 por ciento y un nivel de confianza de 95 por ciento.

Por su parte, la maestra Ixchel Tatiana Caldera Chapul, del plantel Oriente, presentó la ponencia “Instrumentos de evaluación diseñados para las asignaturas de Griego y Latín en el Colegio de Ciencias y Humanidades”, en la que consideró que el EDA tiene dos elementos clave: la evaluación cuantitativa y la cualitativa, la primera tiene un carácter objetivo (pruebas que están integradas por 25 reactivos) y la segunda es la interpretación de los resultados por un grupo de profesores de los cinco planteles.

Para llevar a cabo este proceso es necesario, dijo, conocer el objeto de estudio, en este caso, el Programa de Estudios, de manera que se vea cómo se abordan los aprendizajes. Respecto al Griego, se trabaja el enfoque comunicativo textual, que implica la importancia del texto y los elementos de cabalidad, coherencia y sentido con la idea, para que haya una interrelación entre los interlocutores y la situación sea adecuada.

En cuanto al Latín, también se privilegia el texto con enfoques morfológico, fonológico, léxico y sintáctico. “A través del EDA se hace un análisis profundo de los elementos del programa para poder hacer los reactivos y su posterior análisis”.

“Me siento muy afortunada de pertenecer a este examen porque me ha dado una gran información, desde la elaboración de pruebas subjetivas, los análisis estadísticos, análisis e interpretación de resultados, análisis de los programas de estudio, el intercambio de información con otros colegas y me ha ayudado a identificar elementos difíciles para buscar otras estrategias que despierten en el alumno el interés por la cultura clásica”, concluyó.

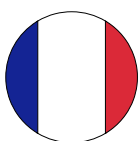
En su intervención, la maestra Dina Hernández, del plantel Sur, expuso “Análisis de pruebas e interpretación de resultados de los exámenes aplicados a las asignaturas de Griego y Latín”, particularmente se centró en Griego II, del ciclo 2019-II, en el cual se aplicó una prueba a una muestra de 560 alumnos con registro mínimo de dos aciertos y un máximo de 19.

La prueba, que constó de 25 reactivos, arrojó algunos aprendizajes que son difíciles para los estudiantes; en las unidades 1, 2 y 3 de Griego II, por ejemplo, resultó difícil la identificación de oraciones imperativas en el corpus textual; muy difícil reconocer el futuro de indicativo activo en oraciones griegas; mientras de manera fácil se dio el empleo de formantes griegos que se refieren a la terminología médica en español, y de manera regular distinguir la raíz griega en el vocabulario de uso médico.

Con lo anterior, el grupo de trabajo que analiza estos resultados estima que gran parte de los reactivos que se consideran difíciles están vinculados con aspectos puntuales, como la secuencia textual, que muchos asimilan a la gramática, el léxico y la cultura. “La gran amplitud de los aprendizajes del Programa hace que sea difícil abordarlos todos de manera adecuada en una sola unidad”. 🙌

# 560

alumnos fueron examinados en el EDA en el semestre 2019-2, obteniendo entre 2 y 19 aciertos.

**XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE LA FIEC**

# Reavivan el diálogo con los clásicos

*Abordan influencia de su pensamiento al día de hoy*

DE LA REDACCIÓN

**E**xpertos en Cultura Grecolatina provenientes de países como Estados Unidos, España, Francia, Argentina y México ofrecieron un amplio panorama de la influencia de esos conocimientos en la actualidad, propiciando un diálogo que enlazó pasado, presente e incluso futuro, a partir de siete ejes que fueron desde Discursos de apropiación e Identidad hasta los de Globalización y regionalismo.

Los trabajos, cuyos ejes también incluyeron Discursos de Negociación y subversión; Imperialismo y emancipación; Materialidad y textualidades; Discursos sobre géneros literarios, y sobre Naturaleza y cuerpo, estuvieron repartidos en amplias jornadas en las que se ofrecieron 12 conferencias magistrales, 8 plenarias y 72 sesiones temáticas, en las que participaron

más de 300 académicos, entre los que figuraron el español Emilio Crespo, el francés Laurent Pernot, el argentino Emiliano J. Buis y los mexicanos David García Pérez y Jorge Adame, entre muchos otros.

Michael Gagarin, especialista en Filosofía y Literatura griega por la Universidad de Texas, en Austin, ofreció la segunda conferencia magistral de la jornada inaugural: "Language and Power in Cretan Inter-city Agreements", donde examinó "los acuerdos entre dos ciudades cretenses y entre ciudades cretenses y ciudades o potencias no cretenses en la época helenística".



VISITA EL SITIO WEB DE ESTE RECURSO





■ **MICHAEL GAGARIN** especialista en Filosofía.

En éste, el “lenguaje de la mayoría de los acuerdos afirma la independencia de estas ciudades entre sí y su igualdad general, pero algunos dejan claro que una ciudad está subordinada a la otra”, destacó.

Jorge Adame Goddard, académico de la Universidad Panamericana, en México, y del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, expuso “El Derecho es arte y ciencia (*Ius est ars et scientia*)”, en cuya disertación analizó dos definiciones del Derecho, mismas “que se hallan en el primer título del *Digesto*”.

La definición de Celso, quien dice: *Ius est ars boni et aequi*, y la de Ulpiano, quien dice que la jurisprudencia es “*iusti atque iniusti scientia*”. El autor propone que ambas definiciones son complementarias, ya que “destacan dos aspectos esenciales e inseparables del Derecho, el aspecto práctico (*ars*), que es el que mayormente consideran los juristas clásicos, y el aspecto teórico, que es el que más interesa a los juristas posclásicos”.

En la segunda jornada del Congreso, el investigador Emiliano J. Buis, de la Universidad de Buenos Aires, examinó, a través de la conferencia “Pacificaciones literarias: la performatividad de treguas, armisticios y negociaciones inter-póles en la comedia aristofánica”, algunas estrategias literarias mediante las cuales Aristófanes se apropia cómicamente de

las prácticas jurídico-diplomáticas de dichas treguas sobre el escenario teatral.

De tal manera que “a través: de diversos dispositivos paródicos implementados por la comedia antigua, es posible discernir no sólo la importancia de las fórmulas y expresiones lingüísticas de los compromisos de suspensión de las hostilidades, sino también la trascendencia de su sustento emocional y de su materialidad subyacente”.

Ascensión Hernández Triviño, de la Universidad Nacional Autónoma de México, presentó la conferencia “La Babel americana recibe a Nebrija: las *Introducciones latinae* y las artes en lenguas americanas”, en la que indica cómo “Nebrija brilla en los albores del Renacimiento como la del humanista que penetra en la lengua latina y crea un instrumento idóneo para conocer el lenguaje, la gramática. Su gran proyecto de estudio del latín se inaugura con la publicación de las *Introducciones latinae* en 1481. Con ellas abrió la puerta al mundo clásico y facilitó la comunicación del mundo académico de gran parte de Europa”.



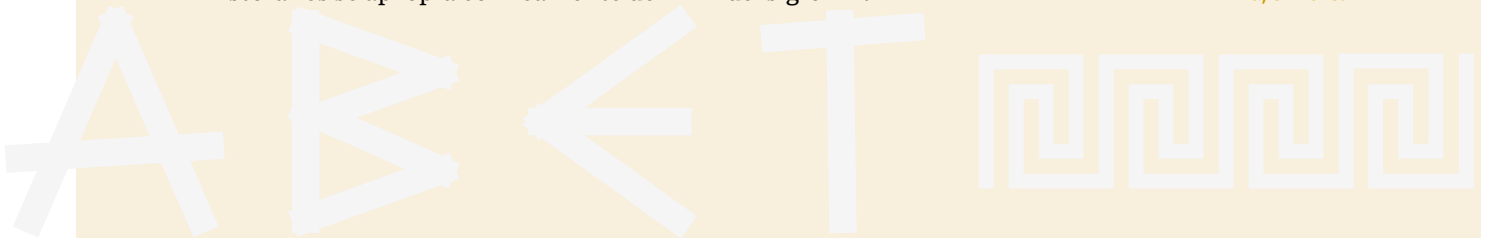
© Cortesía

■ **EMILIANO J. BUIS** Universidad de Buenos Aires.

En tanto, David García Pérez, del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL) de la UNAM, presentó “Las relaciones complejas en *Hombre con minotauro en el pecho*, de Enrique Serna”, un análisis sobre el texto, desde la perspectiva de las relaciones complejas que hay en su trazo, considerando que se plantea como un panfleto en contra de la corrupción y del vacío de sentido de la plástica del siglo XX.

16

Coloquios se han realizado a la fecha, el próximo será en Wrocław, Polonia, en 2025.



## Los Coloquios llevan a cabo cada tres años, el próximo se realizará en territorio europeo.

Es decir, explicó, “el motivo específico de la tradición clásica es la figura del Minotauro, pretexto y a la vez referente del argumento sobre el valor del arte que permite vincular, como consecuencia, una visión crítica más amplia en torno al sentido del mismo canon, su conformación y su trascendencia a partir del parasitismo de los receptores especializados”.

María de Lourdes Santiago Martínez, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, ofreció “Poesía didáctica latina de tema cinegético”, conferencia en la que abordó características estructurales a partir de tres poemas latinos que hablan sobre la caza con ayuda de perros: el “Cynegeticon de Gratio”, el “Cynegeticon de Nemesiano” y “Alcon” sive de cura canum venaticorum, de Jerónimo Fracastoro.

Asimismo, “con base en el análisis retórico-poético de fragmentos de temática afín extraídos de los tres poemas, se identificaron similitudes o diferencias en su contenido y estilo, así como la intención con la que cada autor escribió su poema”.

La catedrática de Historia antigua Mirella Romero Recio, de la Universidad Carlos III de Madrid, llevó al foro la conferencia: “Pompeya entre la atracción y el rechazo: contradicciones y apropiaciones del yacimiento campano, algunas de las algunas de sus características más controversiales”.

En ella, dijo que “Pompeya ha generado múltiples ejemplos dignos de imitación, pero también de rechazo, ejemplos de lo que podía ser imitado o repudiado, admirado o censurado siempre desde la perspectiva de que todo lo originado en Pompeya podía y puede ser de utilidad. La apropiación y reinterpretación que se ha hecho a lo largo del tiempo ha originado, por tanto, diferentes ‘Pompeyas’”.

David Konstan, de la Universidad de Nueva York, especialista en aspectos sobre la belleza en el mundo antiguo, presentó la conferencia magistral “Catullus’ Dirty Kiss”, en la que examinó al poeta Catulo (99 a.de C.), particularmente en el



■ MARIA DE L. SANTIAGO Facultad de Filosofía y Letras.

pasaje donde se queja de que Iuventius ha rechazado su beso, limpiándose como si fuera un escupitajo.

En su análisis consideró que si Iuventius fue demasiado quisquilloso o si el gesto de Catulo fue ofensivo, ya que tal comportamiento podría percibirse en el siglo XXI, comentó.

El profesor de Filosofía antigua, André Laks, de la Universidad Panamericana, en México, expuso en la cuarta jornada del congreso su conferencia: “El día en que llovió sobre Grecia: reflexiones sobre la vuelta antropológica de los estudios antiguos”.

En ella, desde su posición como historiador del pensamiento griego, “formado en la idea de una hermenéutica crítica tal como la formula Jean Bollack”, reflexionó sobre el modo en que “la crítica inicial a Vernant, que militaba por una pluralización de la racionalidad, dio paso a una crítica de la racionalidad que cabe preguntarse si no renuncia de hecho al potencial crítico que pretende”.

Laurent Pernot, del Instituto de Francia y de la Universidad de Estrasburgo, especialista en retórica grecorromana dictó la conferencia: “La identidad griega frente al poder romano. El ejemplo del Elogio de Roma, de Aelius Aristide” (*L’identité grecque face au pouvoir romain. L’exemple de l’Éloge de Rome, d’Aelius Aristide*).



■ EMILIO CRESPO Universidad Autónoma de Madrid.

# 47

años hace que se firmó el acta constitutiva de la FIEC, el 29 de septiembre de 1948.





■ DAVID KONSTAN y Víctor Hugo Méndez.

“Durante la época del Imperio Romano, los oradores y escritores griegos afirmaron su identidad política y cultural al tiempo que aceptaban la autoridad de Roma. Las nociones de ‘colonialismo’ y ‘poscolonialismo’ son insuficientes para analizar esta realidad histórica. Debemos proponer un nuevo enfoque, que apunte a deconstruir el poscolonialismo”.

Para concluir el Congreso, en la última jornada, el especialista en Filología griega Emilio Crespo, de la Universidad Autónoma de Madrid, dictó la conferencia magistral “La lengua de los antiguos macedonios” (*The language of the ancient Macedonians*), un tema que ha sido muy cuestionado en los estudios clásicos.

Tras una breve discusión de las recientes pruebas arqueológicas y epigráficas, “mi conclusión es que los datos obtenidos hasta ahora prueban que los macedonios hablaban griego. Las inscripciones halladas en el antiguo reino de Macedonia atestiguan la koiné griega y una variedad particular del dialecto dórico noroccidental desde el principio de los textos escritos que nos han llegado”, señaló.

La edición anterior del encuentro tuvo lugar en Londres, en 2019.



9

miembros tiene la FIEC en el continente americano, uno de ellos es México, representado por la AMEC.

La preparación de la décimo sexta edición, que se realizó en México, se tuvo que hacer virtual debido la pandemia.

Durante la clausura, el doctor David García Pérez confió en que el Congreso ha escrito una página más de los estudios clásicos en México, donde tienen una larga tradición. Una página que se seguirá escribiendo porque esos estudios siempre requieren una orfebrería de mucho tiempo, antes de que nos puedan decir qué somos aquí y ahora.

Una babel, un conjunto de lenguas, pensamientos e idiosincrasias, en la que a diferencia del mito, aquí conversamos, comprendemos y queremos seguir cultivando ese mundo, se respondió, para luego expresar su confianza en que México tendrá presencia en el próximo Congreso, a celebrarse en Polonia, en 2025. 🙌

6

de las 12 conferencias magistrales del Congreso fueron impartidas por académicos mexicanos.



PREMIO AL TALENTO  
DEL BACHILLER  
UNIVERSITARIO 2022

# Distinguen a 3 cecehacheras

*Son jóvenes de gran espíritu universitario:  
Mayra Monsalvo*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**X**imena Valeria Noria Torres, María Fernanda Ordóñez Figueroa y Victoria Alin Estrada Blanco, estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, planteles Vallejo, Oriente y Azcapotzalco, respectivamente, fueron galardonadas por el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers, con el Premio al Talento del Bachiller Universitario, edición 2022.

Ante autoridades universitarias, entre ellos el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, los directores generales del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas, y de la ENP, María Dolores Valle Martínez, y titulares de los planteles educativos de ambos subsistemas de bachillerato, Ximena Noria fue distinguida con el Primer lugar en la categoría: Práctica

del deporte; en tanto que María Ordóñez y Victoria Estrada recibieron menciones honoríficas en las categorías de Investigación científica y Protección al medio ambiente, en ese orden.

La ceremonia, que se transmitió a través de las redes sociales universitarias, reconoció a aquellos estudiantes sobresalientes en las categorías: Investigación científica, Investigación humanística, Creación artística, Protección al medio ambiente y Práctica del deporte.

El Premio al Talento del Bachiller Universitario es un incentivo más para que los jóvenes sigan adelante en la persecución de sus sueños, en el logro de objetivos, para mantener la confianza en sí mismos, así como para la construcción de proyectos de vida, señaló el rector Graue.

Tras felicitar a las 37 alumnas y 21 alumnos que participaron a pesar de las adversidades, el Rector indicó que el certamen busca

37

alumnas y 21 alumnos del bachillerato fueron reconocidos este año con la distinción universitaria.

hacer que las ilusiones, vocaciones y objetivos de los jóvenes bachilleres se constituyan en motores para lograr sus logros y esperanzas.

De hecho, dijo, las categorías reconocidas son áreas estratégicas “para definir y garantizar nuestro futuro como país y de ahí la importancia de que ustedes participen en estos procesos, constituye un estímulo más para la superación individual y colectiva. Con su participación se han convertido en esos motores que quiere nuestra Universidad y nuestra nación. No dejen de esforzarse en sus naturales vocaciones y en su superación personal”.

En la ceremonia, Germán Álvarez Díaz de León, director general de la DGOAE, recordó que el premio fue creado para conocer y estimular a los alumnos universitarios que se hayan destacado en actividades científicas, humanísticas, de creación artística, protección al medio ambiente y deporte, mismos que pueden considerarse como “un ejemplo, ya que fomentan actitudes de superación personal y el progreso para la comunidad universitaria”.

Por otro lado, se refirió al ciclo escolar que comienza y confió en que “habrá un nuevo clima comunitario, uno construido con nuestros anhelos, planes, proyectos y diversas emociones como la alegría. El regreso favorecerá nuestra condición social (...) tendremos la oportunidad de salir del ‘cuadrado’ de Zoom y percibir de cuerpo completo nuestros interlocutores”.

5

5 categorías tiene el Premio: Investigación científica, Humanística, Creación artística, Protección al medio ambiente y Práctica del deporte.



Archivo CCH

En su intervención, Mayra Monsalvo Carmona, secretaria Estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades y representante del Jurado calificador, expresó que para la UNAM es fundamental formar ciudadanos sensibles y conscientes de su entorno y el bachillerato es una gran oportunidad para lograrlo.

“Son ustedes la generación a la que le tocó estar aislada durante 27 meses por la pandemia mundial del Covid-19, momentos complicados donde aprendimos nuevas formas de estudiar y enseñar, y otra forma de convivir, por este esfuerzo es que tiene gran valor el encuentro con quienes atendieron esta convocatoria (...) ustedes nos enseñaron la mejor manera de enfrentar la adversidad de la pandemia; ustedes tienen un gran espíritu universitario, de superación constante y de valores que caracterizan a esta casa de estudios”, subrayó.



No dejen de esforzarse en sus naturales vocaciones y en su superación personal.”

ENRIQUE GRAUE WIECHERS  
RECTOR DE LA UNAM

Este certamen busca hacer que las ilusiones, vocaciones y objetivos de los bachilleres se conviertan en motores para sus logros y esperanzas.



Son un ejemplo porque fomentan actitudes de superación personal y progreso de su comunidad universitaria.

Al hacer uso de la palabra, Ximena Valeria Noria Torres llamó a sus pares a hacer sinergia en los distintos ambientes donde se desarrollan y reconoció que el deporte le ha abierto un mundo de posibilidades que la han hecho una mujer segura, capaz e independiente, además de que es posible incursionar en diversas actividades.

También reconoció que fue gracias al sistema educativo del CCH, lo que le permitió organizar sus tiempos, volverse más independiente, aprender a reconocer sus capacidades y definir sus prioridades, “todo esto con la ayuda de profesores, compañeros, autoridades, mis padres y muchas personas más”. 🙌



VALERIA NORIA, PREMIO AL TALENTO

# Estudio y deporte, un binomio viable

*La campeona de hockey se visualiza exitosa y realizada*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

9.5

es su promedio en el bachillerato, que ha podido combinar sin problema con el deporte.

**C**omo una atleta profesional que destaca a nivel nacional e internacional, y que contribuye a que se valore y apoye el deporte femenino, pero también desempeñándose profesionalmente en el área científica o humanística, es como se visualiza Ximena Valeria Noria Torres, alumna de Vallejo, quien acaba de ser reconocida con el Premio al Talento del Bachiller Universitario 2022, primer lugar en la categoría de Práctica del deporte, único para el Colegio de Ciencias y Humanidades en esta edición.

“Me visualizo realizada, demostrando que se puede estudiar y hacer deporte. También comprometida con hacer fuerte el deporte practicado por mujeres, pues nosotras sabemos lo que es no tener recursos y no poder disfrutar del mismo apoyo que tienen los hombres, y contribuir a que México sea más competitivo a nivel nacional e internacional”, expresa la joven con promedio de 9.5.

La también campeona nacional en la categoría juvenil menor y representante del Estado de México en hockey sobre pasto comparte que está por cumplir nueve años de practicar dicha disciplina, la cual considera que le ha cambiado la vida, y aunque previamente practicó gimnasia y natación, fue con el hockey que pudo convivir con sus pares.

“Al inicio me costaba mucho hablar e interactuar con los niños, no me adaptaba y no me gustaba, todo cambió a partir de que fui a competir a Guanajuato sin el acompañamiento de mis padres”, dicha convivencia haría que se integrara de mejor manera a la disciplina. “El deporte me ayudó a socializar en

todos los ámbitos, pero interactuar, me afectó de una manera positiva, desarrollé valores y acciones que hoy son muy importantes en mi vida”.

### DETRÁS DE LOS TROFEOS

Al referirse a los reconocimientos logrados, considera que ganar un premio ayuda a que su deporte se conozca y difunda, porque si no es conocido no se le apoya económicamente, y son los deportistas quienes financian sus participaciones en las competencias; así que “me siento motivada, es decir, se está haciendo algo bien. Con esto también digo a mis papás que todo el tiempo y la inversión que me han dado, han valido la pena”.

Muchas veces, recalcó, “no se ve lo que hay detrás de un trofeo, que es todo el esfuerzo, no sólo de nosotros como deportistas, sino también de nuestros papás, de los profesores que ayudan a que sea posible, de los entrenadores y todas las personas alrededor, a quienes muchas veces no se les da el crédito”.

Ximena recordó que sus actividades diarias inician desde muy temprano, ya que habita lejos de la escuela “me levanto a las 4:30 de la mañana y salgo de casa a las 5 para poder llegar al CCH poco antes de las siete de la mañana. Y ahí empieza mi día, las clases terminan a las 13 horas; cuando tengo entrenamiento, después de mis clases tomo el Metro para ir a Ciudad Azteca”.

Posteriormente, y a raíz de que fue convocada para la selección nacional mayor -que participará en los Juegos Centroamericanos 2023- realiza hora y media de gimnasio, “de acuerdo con la rutina ejercito piernas, brazos o abdomen; después entreno hockey en cancha: técnica y táctica hasta las 19 horas, regreso a mi casa a las 22 horas aproximadamente, ya sólo para bañarme y descansar para el siguiente día”.

Aunado a esto, destaca que le ha ayudado en sus actividades académicas aprovechar cualquier tiempo libre y realizar tareas, investigaciones y si es posible, adelantar trabajos, “mientras mis compañeras platican u organizan algo, yo hago mi tarea; actualmente el sistema del CCH me ha ayudado bastante, porque sé entender y definir mis prioridades, pero también siempre he tenido el apoyo de mis compañeros y profesores”.

De cara a este nuevo ciclo escolar, la atleta señala que este último año le servirá para definir entre la Química o los Negocios Internacionales para sus estudios profesionales, aunque son dos disciplinas diferentes, reconoce que gracias a sus profesores del nivel básico como del Colegio, despertó en ella el interés por ambos.



Cortesía

**Aún no define si estudiará Química o Negocios Internacionales, que aunque diferentes, despiertan su interés.**

**Su mira está hoy en los Juegos Centroamericanos de 2023 y la copa de la disciplina a jugarse en EU.**

Entre sus retos están: ser parte de la Selección Nacional Mayor de Hockey sobre pasto y participar en los Juegos Centroamericanos 2023. “Me estoy preparando en el trabajo físico, mental y la técnica personal, que dependen de mí, también espero volver a vivir la experiencia de jugar en un club argentino, y continuar en la preparación para la copa en Estados Unidos, el próximo año”.

A sus compañeros, Ximena los invita a no tener miedo al fracaso e intentar hacer muchas cosas, “pero también dar tiempo al tiempo, nunca decaigan y no dejen de disfrutar lo que hacen”. 🙌

17

horas suma su jornada diaria, por los entrenamientos y largos traslados que hace a su escuela.

## VICTORIA ESTRADA, MENCIÓN HONORÍFICA

# Impulsa conciencia ambiental

*El reconocimiento es para mi plantel y todo el Colegio*

■ PORFIRIO CARRILLO

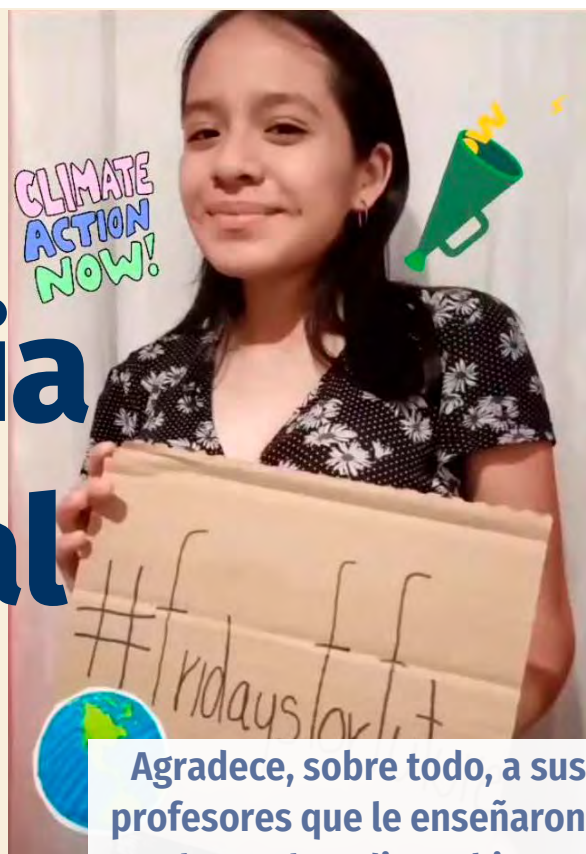
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**G**anadora de una mención honorífica en la categoría Protección al Medio Ambiente, en la reciente entrega del Premio al Talento del Bachiller Universitario 2022, Victoria Alin Estrada Blanco, del plantel Azcapotzalco, sabe que los daños ambientales no tienen vuelta atrás, por lo que refrendó su compromiso para seguir alentando a sus compañeros a que se sumen a la protección y cuidado de nuestro hábitat.

El premio le fue otorgado por su participación en diversas iniciativas educativas y sociales relacionadas con la preservación y el cuidado del medio ambiente, entre las que destacan ser parte de la Mesa Directiva y Coordinación Local 2021 de la SDG Student Hub, de la UNAM, conformada por estudiantes universitarios interesados en aprender de los objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU y ser parte de una comunidad de jóvenes con ideas que contribuyan a cambiar el mundo.

También, por su participación en la Cumbre Latinoamericana sobre Cambios Climáticos y ser miembro de la Organización Fuego Verde, enfocada en crear acciones de ambientales y la atención de los gobernantes para atender los problemas correspondientes.

“La distinción que he recibido por parte de la Universidad no es personal, sino para el Colegio y el plantel Azcapotzalco, porque han



**Agradece, sobre todo, a sus profesores que le enseñaron a valorar el medio ambiente.**

© Cortesía

contribuido a mi crecimiento como persona desde que ingresé a su bachillerato”, reconoció la joven recién egresada de la institución, ahora estudiante de la carrera de Relaciones Internacionales en esta casa de estudios.

“Quiero agradecer a mis profesores del CCH, quienes me enseñaron a valorar el medio ambiente, así como a buscar la manera de contribuir a su protección, por la importancia que tiene para nuestra sobrevivencia y calidad de vida”, añadió, tras destacar que la distinción la compromete “a seguir apoyando a la comunidad en estos temas y a ser, en la medida de mis capacidades, un ejemplo para los compañeros de nuevo ingreso en el Colegio”.

Lo que ella les aconsejó es que busquen información de diversa índole y de acuerdo con sus intereses particulares para que crezcan como personas y estudiantes, “pues cada uno tenemos una meta por cumplir y para ello la Universidad y el Colegio te ofrecen todo para lograrlo”.

Recordó que el CCH ha sido la mejor etapa de su vida, por las innumerables oportunidades que le ofreció para desarrollarse académica y personalmente, porque tanto profesores como compañeros la impulsaron a seguir sus sueños, en este caso, inspirar a otros para que protejan la naturaleza, pues la lucha “no sólo es para lograr mejores entornos de vida para las personas, sino también para los animales y la naturaleza, que no pueden hacer nada contra los daños que le hacen los humanos”. 🌱

17

son los objetivos de desarrollo sostenible que se requieren alcanzar antes del 2030, según la ONU.



Cortesía

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“ Los estudiantes del CCH contamos con todo el potencial, corazón y talento para alcanzar todas las metas académicas y personales que soñemos, por la formación tan completa que recibimos en el Colegio”, aseguró María Fernanda Ordóñez Figueroa, estudiante del plantel Oriente, acreedora de una mención honorífica en la categoría de Investigación Científica del Premio al Talento del Bachiller Universitario 2022.

Es una distinción que la enorgullece porque pudo poner en alto el nombre de su plantel y le brinda la oportunidad para impulsar a más compañeros para que se animen a lograr sus metas y no pierdan la oportunidad de participar en estas convocatorias que ofrece la UNAM a sus bachilleres.

También, expuso, “me comprometo a continuar haciendo bien las cosas y esforzarme en los estudios, porque si pude lograr esto en el CCH, seguro podré cosechar más éxitos a lo largo de mi formación en la licenciatura”, confió la recién egresada, quien este año inició la carrera de Ingeniería en Computación, en la Facultad de Ingeniería.

**9** semestres se estudian en la carrera de Ingeniería en Computación, en modalidad escolarizada.

## FERNANDA ORDÓÑEZ, MENCIÓN HONORÍFICA

# ¡Somos capaces de todo!

*Me comprometo a seguir haciendo bien las cosas*

Sobre por qué eligió dicha profesión, Ordóñez Figueroa explicó que considera que desde la ingeniería en computación podrá ayudar a la ciencia a resolver diversos problemas de manera eficaz aplicando nuevas herramientas tecnológicas; además de que las ciencias, al ser multidisciplinarias, la dejarán buscar soluciones a problemas, desde otro ángulo del conocimiento”.

Según ella, se debe reconocer que la ciencia es importante para la existencia de la humanidad, porque “nos permite, entre otros aspectos, comprender desde el origen del universo hasta las acciones más cotidianas, para mejorar nuestras formas de vida y convivencia; así como la relación que tenemos con el medio ambiente y las especies con las que cohabitamos la Tierra”.

De manera personal, dijo, su propósito con la ciencia es mostrar que ésta puede ser amena para todos, gracias a un proyecto llamado Tecnociencia, que se encarga de difundirla en conferencias y talleres vía Zoom.

“Haber participado en el Premio al Talento del Bachiller Universitario, sin duda, me ha dejado muchas experiencias y aprendizajes como no dejar de lado el objetivo de impulsar a más personas hacia la investigación científica y buscar soluciones a lo que nos aqueja como jóvenes”, destacó.

Por ello, a los nuevos estudiantes del CCH les sugirió que, “desde su llegada a la escuela se planteen metas y sueños por cumplir a corto, mediano y largo plazos; levantarse, a pesar de los tropiezos que puedan tener o los problemas a enfrentar en su tránsito por el Colegio; porque con el tiempo van a ver lo logrado y esa es una motivación muy grande para los estudios y la vida”. 🙌

**Confía en que si pudo lograr esto en CCH, será capaz de hacer mucho más en su licenciatura.**

*Les reconoce su actitud solidaria en la pandemia*

■ IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**revio al regreso a clases, la directora del plantel Oriente, Patricia García Pavón, se reunió vía remota con sus docentes, a quienes dijo que el regreso presencial los debe motivar y comprometer “con la responsabilidad universitaria que tenemos frente a la formación de las y los estudiantes”.

Es un reencuentro esperado por todos para continuar las tareas sustantivas de la Universidad Nacional, les dijo, tras reiterarles su reconocimiento por la actitud solidaria que tuvieron hacia la institución para que ésta no se detuviera en los momentos de apremio derivados de la contingencia sanitaria.

Acompañada por sus secretarías General y Académica, Reyes Flores Hernández y Edith Jardón Flores, respectivamente, destacó que el retorno a las aulas de manera presencial es un aliciente más para que el Colegio de Ciencias y Humanidades continúe con la formación de las y los jóvenes, quienes son la razón para cumplir con la labor de enseñar y aprender.

Aun cuando persiste la emergencia sanitaria, sostuvo, ya existen

## ANTE EL REGRESO A CLASES

# Oriente apoya a sus docentes



Rodrigo Martínez

■ **AUNQUE** hay condiciones para regresar a clases, hay que mantener los cuidados.

las condiciones para el regreso a clases, pero no deben descuidarse las recomendaciones para seguir protegiendo la salud de toda la comunidad, que debe estar atenta a las sugerencias y protocolos sanitarios vigentes para evitar cualquier brote de la enfermedad.

Durante sendas reuniones, realizadas el 3 y 4 de agosto, la directora anunció, además, apoyos para las y los académicos, entre ellos la dotación de gel antibacterial, cubrebocas, jabón líquido, limpieza en salones y espacios de trabajo, así como los servicios que permitan

un retorno seguro y funcional para el quehacer académico y administrativo.

Por su parte, la secretaria Administrativa local, Alejandra Barrios Rivera, hizo un recuento de las labores realizadas en salones de clases, laboratorios, biblioteca, áreas de atención, así como de los servicios de cómputo y conexión a internet, con el objetivo de que el cuerpo docente, el personal administrativo y el alumnado, tengan las condiciones necesarias para su trabajo.

La secretaria Académica Edith Jardón destacó la adecuación

de ventanas para una mayor ventilación, la limpieza profunda en las aulas y reiteró el apoyo a la planta académica, para facilitar los trámites en línea, aun cuando estemos de manera presencial, y los recursos digitales a los que pueden acceder las y los estudiantes desde PC PUMA.

Finalmente, el secretario General habló del trabajo que realiza la Comisión Interna de Seguridad, en coordinación con las labores de Protección Civil, que retoman su actividad al 100 por ciento, para brindar certidumbre a toda la comunidad para la realización de su trabajo académico y administrativo dentro del plantel. 🌱

# 100

por ciento de su actividad retoma la Comisión Interna de Seguridad, para dar certidumbre a su comunidad.



Titulares de diversas áreas expusieron trámites y servicios



Cortesía plantel Azcapotzalco

## FORO MULTIDISCIPLINARIO

■ EL PROGRAMA de Tutoría organizó las charlas.

# EL PIT los orienta y acompaña

■ ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Coordinado por el Programa Institucional de Tutoría (PIT), del 3 al 5 de agosto se desarrolló el Foro Multidisciplinario para docentes del plantel Azcapotzalco, donde se presentaron las áreas que ofrecen un servicio; cada uno de los responsables enumeró algunas de las funciones básicas que realizan, y cómo se involucran con la comunidad estudiantil.

Para iniciar, se habló sobre los trámites y las actividades escolares que se efectúan en el Departamento de Control Escolar, tales como inscripciones, entrega y reposición de credenciales, constancias de estudio, entre otros aspectos.

El Departamento de Psicopedagogía hizo hincapié en la orientación que brinda al alumnado en los momentos clave de su trayectoria por el Colegio; además, dio a conocer las principales funciones de esta área, así como los programas con los que cuenta. El PIT externó el acompañamiento que realiza y que ha incidido de

manera positiva en la trayectoria académica del estudiantado.

La Unidad Jurídica habló de las asesorías que ofrece, especialmente en cuestiones de violación a la legislación universitaria, y subrayó la necesidad de promover una cultura de la denuncia entre la comunidad. La Secretaría Académica destacó la estrecha relación que tiene con los profesores de asignatura para la asignación de grupos.

En tanto que la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) destacó el fomento, promoción y organización de actividades extracurriculares que coadyuvan a la formación integral de los alumnos durante su estancia en el bachillerato.

También se expusieron los servicios que ofrece la biblioteca, las actividades extracurriculares que aglutina Difusión Cultural en beneficio del desarrollo integral de los *cecehacheros*, y del apoyo que ofrece la Secretaría Técnica del Siladin para que los jóvenes participen en la investigación experimental, de campo y documental, promoviendo la formación de una cultura científica.

La Unidad de Información y Divulgación Académica presentó los avances en la difusión de las actividades en Azcapotzalco y los cambios e innovaciones del órgano informativo local; también se habló de las Opciones Técnicas, las actividades del Departamento de Educación Física, del Programa Institucional de Asesoría y de la Mediateca, que fortalecen la formación de los estudiantes.

El Foro se complementó con los talleres: Dificultades y obstáculos de aprendizaje en los *cecehacheros*; Herramientas pedagógicas para el tutor docente, y La relación docente estudiante como base para la mejora del desempeño académico, a cargo de los profesores Héctor Garduño, Alejandro Cerón, Verónica Luna y Sandra Mendoza, así como resiliencia y la importancia de la respiración, a cargo de J. Concepción Barrera y María de los Ángeles Cruz. 🙌

El foro se complementó con la realización de cinco talleres, tres de ellos de la FES Iztacala.

3

días de actividades se realizaron para poner al día a los maestros respecto al funcionamiento del plantel.

## CRÓNICAS CECEHACHERAS

# El primer ¡Goya; cambió mi vida

Analizan crear un programa

■ DYLAN AGUILAR DELGADILLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**R**ecuerdo aquel día cuando tenía los nervios a flor de piel pensando cuál sería mi destino. Tenía mucho miedo, así que no vi los resultados. Sin embargo, un “¡te quedaste!” cambiaría mi vida por completo. Como era de esperarse, esa noche no dormí pensando cómo sería mi nueva escuela, el orgullo de ser *puma*, mi primera clase, mis profesores y compañeros... Llegó el día y ¡guau!, aquella bienvenida fue muy motivadora. Ese primer Goya fue muy significativo y me llenó de orgullo.

Aunque mi mamá no aceptaba la idea de que fuera al CCH, al verme tan feliz gritando el Goya cambió su opinión. Estaba súper orgullosa de que fuera parte de la UNAM, una de las mejores universidades del mundo. Viven en mi memoria los primeros amigos que hice, mis primeras clases y la gente maravillosa de la cual aprendí y sigo aprendiendo muchas cosas.

De Naucalpan siempre me gustó que puedes ser tú mismo. Aquí puedes expresarte de una y mil formas y nadie censura tu forma de ser. Hay tantos recuerdos, porque entre risas, llantos, nervios, incluso temores por los exámenes, vivimos y gozamos el primer año; pero llegó la pandemia por Covid-19 que cambió todo. Fue una cuarentena que se extendió por meses y meses y nos obligó a tomar clases en línea.

Al principio no fue fácil dejar de ver a tus amigos, abandonar aquellos espacios donde solíamos ser felices, dejar de vivir grandes momentos... sin embargo, todos aprendimos algo y la enfermedad nos hizo más fuertes. En lo personal, la pandemia no me afectó tanto; sin embargo, extrañaba ir al Colegio. Tras la tormenta vino la calma y un buen día salió el arcoíris y recibimos la mejor noticia: el regreso a las clases en formato híbrido.

Nos quedaba semestre y medio para terminar el bachillerato y lo disfrutamos al máximo. Recuerdo aquella primera mañana que entré después de la pandemia, la escuela seguía igual de hermosa. Volví a ver a mis antiguos amigos... de nuevo comí



📷 Cortesía plantel Naucalpan

## 8.9

fue el promedio de egreso de Dylan en el bachillerato; ahora empieza a luchar por ser médico.

Entre lo que más agradece del CCH es haber podido expresarse de muchas formas, sin censura.

aquellas gorditas y las alitas ¡qué rico! Ahora, a dar el siguiente paso: la facultad. Gracias por todo a mis profesores; gracias CCH. Egreso con promedio de 8.9, quiero estudiar Medicina en la FES Iztacala y trabajar en el IMSS para ayudar a las personas con sus problemas y enfermedades, aplicando muchos de los conocimientos que aprendí en el plantel Naucalpan. Estoy seguro que lo voy a lograr. ¡Mucho éxito a todos mis compañeros de generación! 🙌

## TEMAS SELECTOS DE IGUALDAD DE GÉNERO

# La CInIG prepara a los profesores

Analizan sororidad y *affidamento*

ELIZABETH HERNÁNDEZ LÓPEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**ensar las perspectivas materiales y conceptuales para tratar problemas relacionados con la igualdad de género en los ámbitos de la ciencia, el lenguaje y la vida cotidiana, así como su abordaje pedagógico y didáctico en las asignaturas, fue el objetivo del curso “Temas Selectos de Igualdad de Género”, coordinado e impartido por integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Naucalpan.

En el curso participaron 53 profesores y autoridades del Colegio, quienes compartieron sus reflexiones y propuestas para incorporar los temas tratados en su docencia, así como el director del plantel, Keshava Quintanar, quien subrayó la posibilidad de consolidar un programa permanente en temas de género como parte de la formación de profesores.

Las actividades arrancaron con “Epistemologías feministas”, tema en el que se expuso un breve panorama sobre cómo la ciencia moderna confeccionó mecanismos y relatos androcéntricos y patriarcales para lograr el distanciamiento entre la ciencia y las mujeres, y presentó el contexto de producción de algunos conocimientos situados e incómodos en la historia de la ciencia, así como las dinámicas estructurales para ocultarlos.

La maestra Lucero Escamilla expuso apuntes críticos sobre sororidad, explicó su etimología y



Xavier Martínez

REVISAN abordaje didáctico y pedagógico.

antecedentes como una política pensada por mujeres feministas en el mundo, para encontrar intereses comunes, carencias o daños en un lugar y época determinados, a fin de mitigar socialmente relaciones de opresión e impulsar formas de empoderamiento en contextos de paz y guerra.

En este tenor, fue central la alusión al término *affidamento*, concepto acuñado en la escuela de Milán desde los años sesenta, que aspiraba a buscar el reconocimiento en otra mujer, valorar sus especificidades y respetar las diferencias como un acto de confianza y voluntad. También pidieron no romantizar el término como una natural solidaridad universal entre mujeres sólo por ser mujeres.

En cuanto a nuevas perspectivas en la masculinidad, el profesor Guillermo Solís ubicó las estructuras que posicionaron a la masculinidad como modelo epistémico de la humanidad, escenario en el que el enfoque aristotélico sobre la distinción de los cuerpos masculinos y femeninos fue determinante; también se hizo un repaso sobre características de la masculinidad hegemónica.

Para ampliar la discusión sobre el tema, se contó con un conversatorio entre los profesores Hassibi Romero Pazos, Jesús Nolasco y Roberto Sáenz, quienes reflexionaron en torno a las implicaciones emocionales de los hombres en procesos de resocialización de género, así como la relación entre las perspectivas críticas de la masculinidad y el Modelo Educativo del Colegio. 🙌

Comparten reflexiones y propuestas para incorporar esos temas a su docencia.

53

profesores y autoridades del Colegio participaron en el curso Temas Selectos de Igualdad de Género.

## ORIENTACIÓN AL ALUMNADO

Ciberbullying,  
sexting y robo  
de identidad,  
entre otros

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**n México existe una mala cultura del autocuidado, por eso es importante ofrecer prácticas que alerten a los jóvenes sobre fenómenos a los que se pueden enfrentar, señaló el oficial Eduardo Portillo, en la charla “Ciberbullying como una expresión de violencia escolar”, coordinada por la Policía Cibernética para alumnos del bachillerato.

Los mexicanos, advirtió, se interesan en determinadas situaciones sólo hasta que les sucede, es decir, hasta que son víctimas de un robo en redes sociales, por correo electrónico o si les clonan su WhatsApp, entonces se pondrán a investigar si existe una policía cibernética.

# Peligro en la red; a ponerse alerta



Bajo esa premisa, les dijo lo que es ser hacker, un término que se confunde bastante; les habló del robo de identidad, que se utiliza mucho para hacer fraudes; de algunas

herramientas de seguridad para proteger las cuentas, como el uso de contraseñas elaboradas, y sugirió que la edad mínima para tener una página sean los 13 años.

Con siete años de carrera judicial, Portillo labora en el área de prevención de la Covid-19 y en la Policía Cibernética de la CDMX, ha participado en foros y mesas de diálogo dirigidos a todo público, con énfasis en la difusión de información, fomentando la alfabetización y el civismo digital en niños, niñas y adolescentes. También ha participado en semanas nacionales de Ciberbullying en la CDMX, que se transmiten por redes para alertar a la gente de estos delitos.

En la CDMX, expuso, no sólo se cuenta con una Policía Cibernética, hay tres corporaciones y cada una tiene funciones

**¡NO TE CREAS TODO LO QUE VES EN INTERNET!**

**¡Tu información puede estar en riesgo!**

LES HABLAN de la alfabetización y el civismo digital.

13 años es la edad mínima recomendable para que un menor tenga una página en internet.



**Aunque la gente lo desconoce, hay monitoreo y patrullaje en internet las 24 horas del día.**

diferentes. La primera es la Policía Federal, que ya no existe, pues cambió a Guardia Nacional, pero ellos siguen coordinando esta unidad cibernética que tiene la finalidad de combatir a los hackers.

La segunda corporación se encuentra en la Fiscalía General de Justicia de la CDMX, esta policía cibernética es la de investigación, ellos llevan el proceso de toda una indagación; cuando una persona es víctima de un delito se preguntan dónde

tengo que levantar mi denuncia, la respuesta es en la Fiscalía, es la única autoridad que levanta denuncias.

La Policía Cibernética utiliza toda la tecnología y su finalidad es la prevención. La información que llega se da mediante llamadas y correos electrónicos que envían los ciudadanos, todo lo indebido que vean en internet lo pueden reportar a esta

unidad y se tomarán cartas en el asunto.

Cuentan, abundó, con un área que la mayoría de la gente desconoce: monitoreo y patrullaje. Hay gente que cree que nadie vigila lo que pasa en internet, pero durante 24 horas hay oficiales sentados frente a las computadoras revisando lo que pasa en la red, lo cual, aclaró, no quiere decir que los estén espionando,

—  
La Policía Cibernética usa la tecnología para prevenir delitos que se generan o consuman en Internet.  
—

Porque todo mundo tiene privacidad y eso sólo se pierde cuando hay una denuncia, sea física o a través de redes sociales.

Con la información que les llega, abundó, se realiza un acopio y análisis de la misma y han podido detectar anuncios falsos como el trámite de pasaporte; el ciber-grooming, que es el acoso a través de las redes de un adulto a un menor de edad; el sexting, envío de contenido erótico, y el cyberbullying, que en Estados Unidos ha tenido consecuencias fatales, entre otros.

Puso énfasis en que lo recomendable es que al estar en un lugar público no se conecten a redes abiertas; verificar que no sea un lugar de WiFi abierto, porque es probable que se estén robando su información; además de otras medidas de seguridad como evitar dar datos personales a desconocidos; intercambiar fotos y videos, especialmente de contenido íntimo y, en caso de algún indicio, denunciar al correo: [policia.cibenetica@ssc.cdmx.gob.mx](mailto:policia.cibenetica@ssc.cdmx.gob.mx)

📧 [policia.cibenetica@ssc.cdmx.gob.mx](mailto:policia.cibenetica@ssc.cdmx.gob.mx)



3

corporaciones atienden estos asuntos, la Policía Federal (Guardia Nacional), la Fiscalía General y la Policía Cibernética.

## ESCUELA PARA PADRES

# Supérate con el ocio productivo

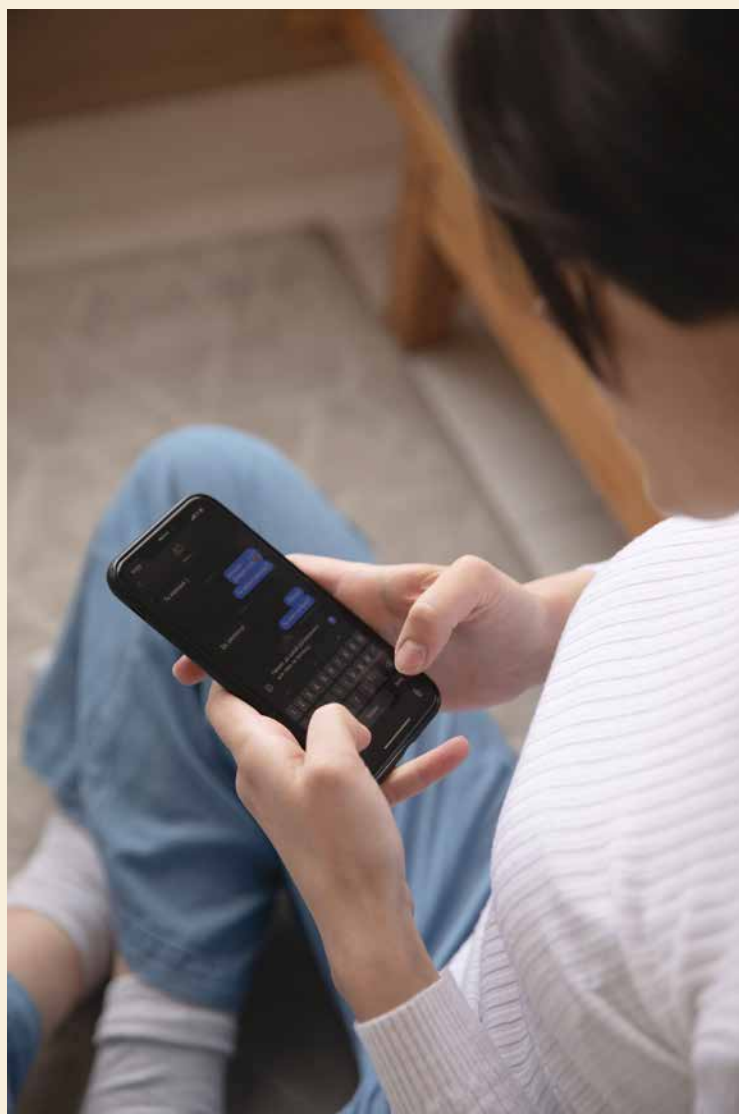
*Descansar no es tirarse a ver series, dice experta*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**2** tipos de ocio son conocidos: activo y pasivo, la diferencia está en que el primero enriquece a la persona.

**E**n la actualidad hay diferentes tipos de ocio, desde aquel que representa un tiempo de descanso, que permite la reflexión y que es muy necesario en la vida diaria, hasta aquel que nos hace presas de los ladrones de tiempo, como la televisión o los videojuegos, por eso es importante enseñarles a los jóvenes sobre el ocio productivo, consideró la orientadora Ana Luz Flores Pacheco.

La orientadora de la DGOAE participó en el ciclo Escuela para padres,



PEXEL Seikaterina Bolovitsova

con la charla “El ocio en la adolescencia”, tema que, advirtió, es muy serio, pues hoy en día las personas ocupan mucho tiempo en las redes, en lugar de hacer cosas productivas. Antes, recordó, se hacía artesanía, actividades en las que participaba toda la familia, se practicaba la escritura; “éste es un lado amable, pero también hay otro que no es tan amable, cuando las personas dejan de hacer cosas y se dedican a hacer nada”.

El ocio, dijo, debe verse como la parte de “ya trabajamos y podemos dedicarnos a cosas divertidas como ir a la

playa o realizar pendientes en la casa”, sin embargo, hoy la representación del ocio es un joven tirado en la sala, sin querer mover un dedo.

“Habría que pensar en esta parte de la adolescencia qué es ocio no productivo”, dijo, para luego pasarles otras imágenes con ejemplos de ocio no productivo e incluso dañino, como cuando ataca la depresión y el cuerpo se siente triste, “es un mecanismo que obliga al sujeto a pensar y reflexionar”.

Otro tipo de ocio, expuso, es aquel en el que se observa a una mujer respirando, plena y

**El descanso es importante para el cuerpo y el cerebro, pero el descanso prolongado ya es pereza.**



Xavier Martínez



PEXEL Sjestshoots.com



Xavier Martinez

satisfecha, otra imagen muestra a una mujer disfrutando de la naturaleza y a otra más tomando un curso, “este sería el ocio productivo que deja muchas satisfacciones”.

La académica señaló que el ocio ha tenido muchas etapas en la vida de la humanidad, lo decía Séneca: es un descanso, un espacio de paz y contemplación creadora, pero estar en ocio muy prolongado, no es reposo, es pereza, subrayó.

También consideró que cuando hay que organizarse en las familias sobre varias labores y los jóvenes miran al cielo, en parte un ratito está bien, “pero tener un Roll-Royce en el estacionamiento de nuestra casa todo el día es un desperdicio, así como tener una mente tan maravillosa como la de los jóvenes, que son capaces de imaginar mil cosas, y no ponerla a trabajar en retos”.

Si tengo tiempo extra, señaló, lo podría dedicar una parte a descansar, porque es importante descansar la mente y el cuerpo, pero descansar no es tirarse a ver series, “sino concentrarse en respirar tranquilamente para que mi cerebro logre estabilizarse, recordemos que es electro-magnético y debemos tener momentos de tranquilidad, es importante para nuestra salud; si además puedo subir los pies para la circulación, perfecto, o hacer yoga”, recomendó.

Las redes pueden ser un ocio productivo si se usan para formarte en alguna habilidad y no sólo para perder el tiempo.

La especialista puso énfasis en que el ocio también puede formar a las personas, “ahora, con las facilidades de conectarse a plataformas, se puede cursar algo que me guste, también está la parte de tiempo que puedo compartir con mi familia, lo que generará mejores relaciones, porque no es agradable que cada quien esté viendo su celular, si se puede revisar, por ejemplo, la oferta cultural de la CDMX”, pero para poder hacer algo en familia, consideró.

Flores Pacheco platicó el caso de dos chicos que durante

la pandemia se metieron tanto en las redes que, de ser unos jóvenes productivos, se convirtieron en adictos al juego, uno de ellos no lo pudo controlar y sólo acreditó dos de 10 materias. El otro chico lo cortó de tajo y tomó un curso para reforzar sus estudios y ya no tiene tiempo para jugar.

Luego, se proyectó un video en el que se muestra cómo se puede distraer una persona al consultar algo en internet, saltando de sitio en sitio, pasando demasiado tiempo. En su opinión, “si nos organizamos, podemos tener más tiempo libre, porque los malos hábitos son ladrones de tiempo, igual que el desorden mental, si no aclaro lo que quiero y lo hago”. 🙌

3

tipos de ocio productivo son comunes: ejercicio físico, actividades al aire libre y talleres de crecimiento personal.



PEXEL Sleafh Kelley

IMAGINA CÓMO SERÍA VIVIR SIN LUZ

# Aprende sobre uso de energía



Rich Smith en Unsplash

*Este ETE te enseña cómo aprovechar y ahorrarla*

■ JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a energía no se crea ni se destruye, sólo se transforma. Es una fuerza con la capacidad de realizar trabajo, se requiere para transformar la vida económica, industrial, social y cultural de un país, subrayó la maestra Laura Raquel Santiago Olguín, durante una plática sobre el Estudio Técnico Especializado en Instalaciones Eléctricas, que imparte en Vallejo los sábados de 8 a 12 horas.

Durante la sesión, la profesora explicó que existen diversos tipos de energía: mecánica, eléctrica, térmica, luminosa, química, nuclear, solar, eólica, marítima, geotérmica y sonora.

También se puede clasificar en energía renovable o ambiental, no contaminante, generada por las fuerzas de la naturaleza, como la eólica y solar, así como la no renovable-contaminante, basada en la combustión de derivados del petróleo, abundó antes de explicarles cómo funciona la energía eléctrica, cómo funciona en el hogar y cómo usar la luz solar para el ahorro eléctrico.

## La electricidad es vital para transformar la vida económica, industrial, social y cultural de un país.

Actualmente, recordó, existe una crisis energética que hace necesario usar energías renovables porque la energía de los fósiles y gases genera daño al medio ambiente y propicia el cambio climático, que es una alteración en los ciclos naturales de los climas y estaciones que afecta la agricultura, la vida de los animales y del hombre.

En ese sentido, expuso, el uso de la energía eléctrica es fundamental para la vida moderna, el celular, un foco, un refrigerador, una plancha, una lavadora son indispensables. Basta prender un botón para que cambie nuestra vida, nos iluminemos, calentemos comida en el horno, congelemos

los productos alimenticios o desarrollemos un sinfín de actividades.

Sin luz, los países caerían en el caos, pero también es verdad que la producción de la electricidad, su consumo, generación y distribución contaminan el ambiente.

Esta especialidad, dijo, les da opciones para aprender a ahorrar luz dentro de los hogares, por ejemplo: mantener aparatos eléctricos limpios, porque el polvo aumenta el trabajo eléctrico; aprovechar al máximo el calor-frío de los aparatos como planchas, refrigeradores, calefactores y lavar la mayor cantidad de ropa posible a la vez, a fin de ahorrar agua y luz, finalizó la docente. 🙌

# 36

por ciento de las personas en México deja prendida una luz toda la noche, la mayoría por seguridad.



## ¿TE GUSTAN LOS VIDEOJUEGOS?

# Desarrolla material educativo

Te prepara para Diseño, Artes Visuales o Pedagogía

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
gacetacch@cch.unam.mx

Te gustan los videojuegos? Entonces esto te interesa, porque el Estudio Técnico Especializado en Desarrollo de sitios web y materiales educativos te enseña, además de la confección de materiales didácticos, el diseño multimedia, la animación y los recursos interactivos, en un aprendizaje que funciona como propedéutico para las carreras de Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales, Comunicación y Pedagogía.

Para orientarte, el profesor Alberto Barrios López, del plantel Vallejo, ofreció una charla en la que detalló que él ofrece este ETE en dicho plantel, los sábados de 8 a 14 horas, y que a lo largo del curso

se ven temas como Diseño y planeación de desarrollo de materiales educativos web, Fundamentos de comunicación, Recursos tecnológicos para el desarrollo de materiales educativos y Fundamentos de diseño didáctico de materiales educativos.

Además, manejo de base de datos, creación de sitios y portales web, configuración de un sistema de aprendizaje y desarrollo de un proyecto educativo web; los alumnos son capaces de crear animaciones e implementar recursos interactivos.

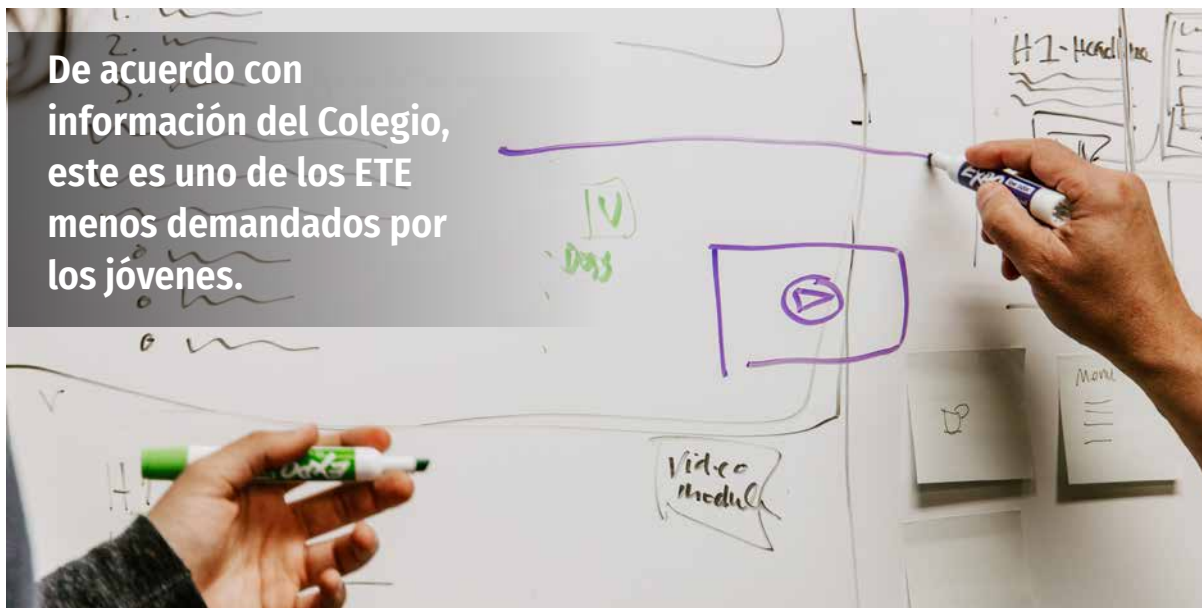
Su metodología de trabajo está basada en el aprendizaje por proyecto, que pone énfasis en practicar lo aprendido, los proyectos son diseño gráfico con maquetación de su sitio web, diseño de un video didáctico, de un videojuego y de una plataforma web.

“Trabajamos con *software* libre donde lo más importante es la creatividad”, destacó Barrios López, quien agregó que se usan aplicaciones como Cables. GL.

También habló de la interfaz gráfica de las plataformas, que les permite trabajar con fines educativos; así como la programación visual, que será muy útil para los comunicólogos y diseñadores, que aprenderán a comunicar de formas gráficas.

“Diseñamos videos y juegos educativos como memoramas y laberintos que permiten abordar diversos conocimientos de modo lúdico y ameno, los alumnos pueden trabajar en una empresa o generar trabajo independiente, luego de realizar sus prácticas y obtener su diploma”, destacó.

Para finalizar, explicó cómo personalizar y programar todos los proyectos: “aparentemente es sencillo, pero tiene su complejidad, por lo que se requiere constancia, trabajo en equipo, con oportunidad de explorar las habilidades de cada uno de los integrantes en las áreas de programación, diseño, musicalización y edición. Es necesario dejar crecer la creatividad”, los animó. 🙌



6

horas a la semana es el tiempo que deberás dedicar en el aula a esta opción técnica.

*El director Consuelo los llama a trabajar por el bien común*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n cabeza por el presidente y el secretario

del Consejo Interno, Javier Consuelo Hernández, y J. Concepción Barrera de Jesús, el 5 de agosto se llevó a cabo la primera sesión ordinaria del semestre 2023-1 para instalar a los nuevos integrantes de este órgano colegiado que, por dos años, trabajarán en beneficio de los sectores que conforman el plantel Azcapotzalco.

Después de dar la bienvenida a los presentes y agradecer su interés por pertenecer a este Consejo, Javier Consuelo subrayó el esfuerzo que implica trabajar por y para la comunidad, “se requiere estar atento de la dinámica escolar y de las condiciones del plantel, así como de cualquier eventualidad que pueda surgir en nuestra institución, de ahí que agradezco que formen parte y trabajemos en conjunto por un bien común”.

Ser parte del Consejo Interno, destacó, “implica ser partícipes de una reflexión, de un análisis, de compartir sus puntos de vista y proponer alternativas ante situaciones que debamos atender siempre de la mejor manera”.

4

meses hace que inició el proceso para elegir consejeros internos en los 5 planteles.

## CONSEJO INTERNO 2022-2024

# Trabajo conjunto por la comunidad



Cortesía plantel Azcapotzalco

■ EN la primera sesión del semestre se instaló a nuevos consejeros.

La comunidad estudiantil, la académica y la administrativa de base “ponen en nuestras manos la mejor toma de decisiones para el bienestar de todos, de ahí que pertenecer a este cuerpo colegiado implica ese compromiso, para no solamente escuchar la problemática, sino aprender a mirar nuestro entorno educativo en sus propios escenarios, siempre con el ánimo de poder integrar nuevas formas de trabajo”.

Enseguida, Barrera de Jesús, como secretario de este Consejo, explicó en qué consiste

dicho órgano colegiado, que es el más cercano a la comunidad y se encarga de escuchar sus diferentes voces para mantener el funcionamiento de la institución y buscar, en la medida de lo posible, su perfeccionamiento en todos los ámbitos.

El Consejo Interno, dijo, tiene la función de detectar aquellas necesidades que tenemos dentro del plantel y ustedes la de ser los voceros para poder implementar y llevar a cabo el asesoramiento y acercamiento entre la comunidad y el cuerpo administrativo. Explicó cómo es que

se integra, el proceso de elección, derechos y obligaciones, así como sus principales funciones, destacando la participación de sus integrantes para el trabajo administrativo y académico.

También enumeró las comisiones en las que se trabajará durante este periodo, luego se presentó a cada uno de los integrantes, quienes destacaron su interés por pertenecer al Consejo y las expectativas que tienen, coincidiendo todos en el compromiso que asumen con la comunidad para contar con condiciones y ambientes de trabajo armónicos en beneficio de todos. 🙌

Tendrán que estar atentos a la dinámica escolar, las condiciones del plantel y cualquier eventualidad.

JORGE FRANCISCO FERNÁNDEZ

# Campeón de blitz en línea

La pandemia fue algo inesperado que le dio oportunidad de practicar más y mejorar su nivel.

■ MIGUEL Á. LANDEROS BOBADILLA

gacetach@cch.unam.mx

**E**l ajedrez es un juego de estrategia y de disciplina, considera Jorge Francisco Fernández Moreno, joven cecehachero del plantel Oriente, quien obtuvo el primer lugar en los Juegos Universitarios en Línea 2022 de Ajedrez de la UNAM, en la modalidad Blitz individual, categoría media superior, que se realizó en abril pasado.

En entrevista, el joven estudiante explicó que el blitz consiste en partidas rápidas de tres minutos y que no permite apoyo externo para el jugador. En esta ocasión, debido a la pandemia, la competencia se realizó en el servidor en línea Lichess y participaron estudiantes de los distintos planteles del bachillerato de la Universidad.

Desde muy pequeño, Jorge Francisco sintió atracción por esta fascinante disciplina por influencia de su papá, un gran aficionado que le inculcó el amor por el tablero y las piezas. “Me enseñó los movimientos, pero yo lo seguía considerando como un juego, no un deporte. Posteriormente, empecé a consultar revistas especializadas que mostraban aperturas, movimientos y jugadores, y al practicar mi nivel mejoró”.

Movido por su deseo de incrementar su destreza, en la secundaria ingresó a un taller de ajedrez y comenzó a analizar videos, pero se seguía considerando un novato. Fue hasta su ingreso al CCH donde perfeccionó su estilo por una circunstancia extraordinaria, pues debido a la contingencia, tuvo más tiempo para practicar.

Para Fernández Moreno, el ajedrez ayuda a pensar y a calcular, además de que permite socializar, pues es común



*El ajedrez te ayuda a pensar, a calcular y hasta socializar*

■ SU PAPÁ es la mayor de sus influencias.

hacerse amigo de los contrincantes para retroalimentarse. “Para mejorar debes aprender de tus errores. No sólo se trata de ganar, también significa convivir con familiares, amigos y contrincantes, y permite acumular experiencias y conocimientos”.

Sobre su modo de practicar, comentó que cada partida es como una obra de arte, pues siempre se intenta hacer el mejor juego y dar lo mejor de uno, para lo cual es vital repetir ejercicios ya que es común que se presenten partidas similares y hay que aprender a reaccionar de manera rápida.

Para Francisco, hijo de padres cecehacheros, el ajedrez tiene posibilidades infinitas, de ahí que estudie muchas

partidas de jugadores profesionales, como Emanuel Lasker, quien es su inspiración. Su apertura favorita, dijo, es el gambito de rey, que es riesgosa, pero que considera graciosa, pues genera situaciones caóticas y divertidas.

Finalmente, agradeció a sus padres por brindarle la oportunidad de practicar la disciplina que tanto le apasiona, así como a su exinstructor en Oriente, el ahora egresado Piero Raúl López Padilla, quien le enseñó múltiples secretos del ajedrez y siempre lo impulsó a mejorar. También llamó a sus compañeros a que se acerquen al taller de ajedrez y al Departamento de Educación Física, donde podrán divertirse y hacer amigos. 🙌

■ Cortesía plantel Oriente

3

momentos claves tiene el juego: la apertura, el medio juego y el final; se puede ganar hasta en 3 pasos.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### MEDIATECA. TEAM IS READY!

Las puertas de la Mediateca del plantel Azcapotzalco ya están abiertas para ofrecer a nuestros jóvenes *cecehacheros* actividades que les permitan reforzar o perfeccionar sus conocimientos de los idiomas inglés o francés.

Bajo la coordinación de Germán Montes Thomas, 10 asesores (nueve de inglés y una de francés) los esperan con gusto para aclarar dudas, además de impartir talleres de idiomas y promover estrategias para *aprender a aprender*. Entre los talleres más solicitados figuran los de conversación, pronunciación y preparación para exámenes de certificación.

Arturo Pozos, Dulce Quiroz, Noemi Esparza, Estela Figueroa, Alma Salinas, Sandra López, Leticia Escamilla, Paola Velázquez, Adrián Vargas y Carmen Sanjuan son asesores y asesoras, a ellos se suman algunos comisionados y técnicos académicos de Idiomas y Cómputo, como Virginia Cruz, Samantha Buenavista, Raúl Espinosa y Carlos Curiel. ¡Bienvenidos a la Mediateca, un espacio por y para ti! 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

## CONTENIDO ACADÉMICO PARA TODOS

Desde hace una década, la librería del plantel ha destacado por la venta de libros y materiales didácticos que tienen como propósito la difusión de conocimiento sobre literatura, arte, pensamiento abstracto y ciencias, mismos que destacan por su calidad académica.

Retomar actividades significa un nuevo reto, formular nuevas propuestas de trabajo, elementos didácticos que satisfagan las necesidades en el proceso de enseñanza, es parte de la naturaleza y esencia de esta librería que, además, coordina exposiciones como la *Muestra de materiales didácticos y publicaciones*, para ofrecer a la comunidad los trabajos académicos que los profesores editan, y participa en actividades lúdico-recreativas que dan más vida al plantel.

La librería inició la comercialización de prendas de vestir como camisetas, calcomanías, tazas, entre otros artículos, con la idea de incentivar la identidad *cecehachera* y universitaria y compartir los símbolos de nuestra comunidad en las prácticas cotidianas. 🙌

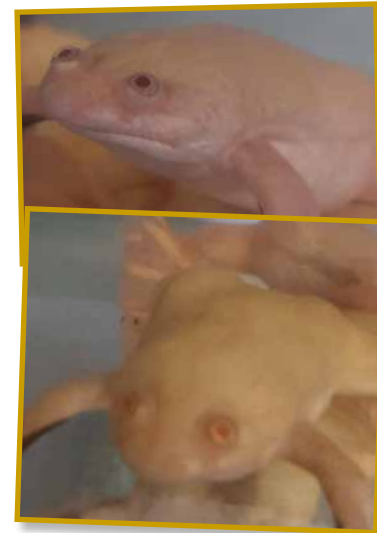


## REINA LA RANA ALBINA EN VALLEJO

**E**l acuario del plantel Vallejo alberga una gran cantidad de especies acuáticas entre peces, reptiles y anfibios, entre ellos la rana albina africana (*Xenopus laevis*). Una hembra adulta que mide entre 10 y 15 centímetros.

Se sabe que es una especie omnívora cuya dieta consiste en pequeños insectos, peces, plantas e incluso renacuajos. Su hábitat en las instalaciones ha sido adecuado a sus necesidades, manteniéndolas en un espacio de buen tamaño y filtración, cuidando la calidad del agua, de pH y temperatura esenciales para su salud.

La especie vive de 12 a 20 años y una de sus principales características, además de su color blanquecino, es que sus extremidades delanteras son pequeñas y no poseen membrana, mientras que las posteriores son grandes y sí presentan membranas. Los machos no miden más de seis centímetros. 🐸



📷 Cortesía plantel Vallejo



## CUIDAN LA NATURALEZA

**E**n el Estudio Técnico Especializado Propagación de plantas y diseño de áreas verdes se enseña sobre el conocimiento y respeto por la naturaleza, se aprende el proceso de los cultivos y el cuidado del planeta, afirmaron las alumnas Arantza Itzel Cedillo Villegas y Karla Verónica Mateo Suárez, egresadas de dicha opción formativa.

Al comentar sobre los saberes adquiridos, señalaron que aprendieron a sembrar y cuidar cactáceas, papas, rosa negra, cempasúchil, calabazas y acelgas, entre otras especies. Además, dieron mantenimiento a las jardineras del plantel Oriente, sembraron dos árboles de plátano y cuidaron de los 300 tipos de plantas que se cultivan en el invernadero de la escuela.

En dicha especialidad, abundaron, se aprende a detectar y evitar plagas, a crear áreas verdes funcionales para cada espacio y a elaborar planes para su mantenimiento, entre otras actividades. 🌿

📷 Cortesía plantel Oriente



## AVANZA TUTORÍA ASÍ... EN COMUNIDAD

**D**e 2016 a 2022, el Programa Institucional de Tutoría (PIT) en el plantel Sur ha logrado significativos avances al conseguir legitimidad, consolidación y confianza de la comunidad tutorada; se generó un espacio y vínculos de respeto, reciprocidad y comunicación, al tiempo que se fortaleció el vínculo con las diversas áreas, lo cual ha incidido en los resultados del egreso.

Así lo aseveró su coordinador, Aldo Estrada Quiroz, al hacer una retrospectiva de los cambios que se han generado en dicho programa durante el lapso mencionado, en el cual “los datos muestran que ha ido evolucionando el proyecto de acompañamiento significativo, denominado Así... en comunidad”.

Logros que se deben al trabajo en conjunto de las coordinaciones anteriores del PIT y las diversas áreas con las que se trabaja, como la Secretaría de Asuntos Estudiantiles o el Departamento de Psicopedagogía, entre otras. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur



IDENTIDAD, SALUD FÍSICA Y EMOCIONAL

# Educación Física para una formación integral

Cortésia

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

*En el Colegio es fundamental el deporte y la actividad recreativa*

**L**a educación se considera como la influencia que se ejerce sobre una persona con el fin de ayudarla al desenvolvimiento de sus potencialidades de la manera más amplia y armoniosa posible, concibiendo este proceso como una tarea que ha de atender el perfeccionamiento y desarrollo multilateral del humano.

En este sentido, la Educación Física en el Colegio de Ciencias y Humanidades desempeña un papel de gran importancia, dado que utiliza en forma metódica el ejercicio físico en sus diferentes manifestaciones, con el propósito de coadyuvar al desarrollo de las capacidades humanas, tanto en el plano físico-motor como psicológico, social y moral, por lo que su participación en el Modelo Educativo del CCH resulta ineludible; en tanto que no puede aspirarse a una educación y salud integral sin el curso enriquecedor de la misma.

Se promueve la práctica del ejercicio físico sistematizado para crear hábitos permanentes dirigidos a una vida saludable.

Buscamos la promoción de una cultura física bajo un enfoque formativo, deportivo y recreativo, a través de la promoción de la práctica del ejercicio físico sistematizado para relacionarlo con hábitos permanentes en el fomento de un estilo de vida saludable.

Para la formación integral de los estudiantes del CCH, la práctica de una disciplina deportiva o actividad recreativa tiene un papel fundamental por los múltiples beneficios que ofrece a sus practicantes, al coadyuvar al desarrollo corporal en construcción permanente en el ámbito biológico, psicológico y social.

Los valores como el autocuidado, la disciplina, una mayor autoestima, el trabajo colaborativo y el uso adecuado del tiempo libre se ven favorecidos mediante la práctica sistemática del ejercicio físico y la formación deportiva.

## LÍNEAS DE ACCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

- » Las actividades correspondientes a la clase de Educación Física.
- » El desarrollo deportivo competitivo y de iniciación.
- » Las actividades complementarias para fomentar la sana convivencia y crear espacios libres de violencia.

Si estás interesado en practicar alguna disciplina deportiva como: aeróbicos, gimnasia, acondicionamiento físico general, ajedrez, atletismo, basquetbol, voleibol, fútbol rápido o fútbol soccer, ponte en contacto con el Departamento de Educación Física de tu plantel. 🙌

**9**son las disciplinas deportivas en las que se ofrece un servicio especializado, entre ellas ajedrez, atletismo y gimnasia.



El deporte favorece valores como el autocuidado, la disciplina, una mayor autoestima y el trabajo colaborativo.



Cortesía



### DOCENTES DEL PLANTEL

#### Azcapotzalco matutino

Prof. Julián Arellanes Duran.  
Prof. Luis Manuel Torres González.  
Prof. Yessica Ivette García Martínez.  
Prof. Gabriela Valdez Peña.  
Prof. Ruth Brenda Fernández Granados.  
Prof. Lurdes Castillo Toledo.  
Prof. Sonia Lilia Rangel Grimaldo.\*

#### Azcapotzalco vespertino

Prof. Guillermo Teja Alemán.  
Prof. Lisbet Jaqueline Varela Ortega.  
Prof. Yotli Rodríguez Manzanero.  
Prof. David Zhabel Sánchez Ángeles.  
Prof. Mario Jesús Santiago Maldonado.  
Prof. Alan Soto Márquez.  
Prof. Alfredo Valdovinos Martínez.\*

#### Naucalpan matutino

Prof. Silvia Patricia Correa Martínez.  
Prof. Alberto Del Rio Miller.  
Prof. Juan Manuel Gutiérrez Ortiz.  
Prof. Rodrigo Daniel Lima Bacelis.  
Prof. Eduardo Gonzáles Sandoval.  
Prof. Daría Camacho Heredia.\*

#### Naucalpan vespertino

Prof. Armando Covarrubias Juárez.  
Prof. Mario Alberto Vergara Román.  
Prof. Enrique García Rangel.  
Prof. Edred Adonhiram Caneda Martínez.  
Prof. Francisco Martín Pérez Bravo.  
Prof. Rafael Guerra Aguilera.\*

#### Vallejo matutino

Prof. María Esther Izquierdo Alarcón.  
Prof. Yutzil Lucero Teja Labarrios.  
Prof. Yolitzma Isabel Bautista Hidalgo.  
Prof. Isamayo Berenice Avalos Lara.  
Prof. Hugo Varela Martínez.  
Prof. Axel Santiago Soto Ramírez.  
Prof. Blanca Lezama Herrera.  
Prof. Gabriel Cajero Morales.\*

#### Vallejo vespertino

Prof. Aja Flores José Alonso.  
Prof. Ávalos Lara Ercik Temusín.  
Prof. Becerril Alquicira Óscar.  
Prof. Bustamante Molina Jeovanny R.L.  
Prof. Fuentes Pedraza Francisco Homero.  
Prof. Martínez García Jesús.  
Prof. Miramontes Torres Josahandi.  
Prof. Parra Barajas Daniel Alejandro.  
Prof. Pedraza Sandoval Miriam Elena.  
Prof. Martínez García Rodrigo.\*

#### Oriente matutino

Prof. Izedt Eliohenai Caneda Martínez.  
Prof. Alejandro Cruz Aguilar.  
Prof. Javier Cruz Torres.  
Prof. Lizet Guadalupe Guzmán Aguilar.  
Prof. María del Rosario Rodríguez Guzmán.  
Prof. Juan Flavio Sansón Figueroa.  
Prof. Jaime Valdez Fierro.  
Prof. Araceli Patricia Reyes García.\*

#### Oriente vespertino

Prof. Olivia Acevedo Robledo.  
Prof. Alejandra Paola Bear Gasca.

Prof. Azucena Barba Martínez.  
Prof. Ulises Fuentes Pedraza.  
Prof. Karen Ibáñez Sandoval.  
Prof. Ana Celia Ramos Cruz.  
Prof. Julio César Rosales Crocker.  
Prof. Issac Daniel Sosa Paredes.  
Prof. Margarita Delgado Pérez.\*

#### Sur matutino

Prof. Israel González Villegas.  
Prof. Rubén Maruri Martínez.  
Prof. Héctor Javier Becerra Huerta.  
Prof. Russell Gustavo Cabrera González.  
Prof. Jesús Gustavo Barragán Ramírez.  
Prof. Rodrigo Zermeño Altamirano.\*

#### Sur vespertino

Prof. Humberto Cajas Romero.  
Prof. Carlos de la O Radilla.  
Prof. Tonatiuh Ollin Díaz de León Díaz.  
Prof. Martha Erika Pérez Del Valle.  
Prof. Ricardo Reyes Valdez.  
Prof. Rey David Vivaldo Vivanco.  
Prof. Eymmy Aline Enriquez Vázquez.  
Prof. Erick Ríos Baltazar.  
Prof. Oswaldo De la Rosa Meza.\*

#### JEFATURA DE DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Prof. Axel Santiago Soto Ramírez.\*\*  
Prof. Francisco Martín Pérez Bravo.\*\*\*  
Departamento de Educación Física: [de-fch@cch.unam.mx](mailto:de-fch@cch.unam.mx)  
\* Coordinador(a) de Departamento.  
\*\* Secretaría Auxiliar.  
\*\*\* Jefatura de Departamento.

3

líneas de acción orientan la labor docente en Educación Física: las clases, el desarrollo de cualidades y las actividades complementarias.

## DE LIBROS Y LITERATURA...

# Egresados brillantes, una memoria viva

Visibiliza el impacto  
que puede tener el  
CCH en sus alumnos

MARIO ALBERTO MEDRANO  
mario.medrano@cch.unam.mx

**E**l Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades ha logrado hacer de los estudiantes que cursan el bachillerato en alguno de sus planteles personas más críticas, reflexivas e independientes en sus procesos de enseñanza-aprendizaje. El *aprender a aprender, a hacer y a ser* se convierte en parte integral de su formación.

Así lo evidencian testimonios de exalumnos, que fueron recientemente recopilados y publicados bajo el título *Egresados que brillan*, de la colección Medio Siglo del Colegio de Ciencias y Humanidades, donde se pueden conocer las voces de quienes hicieron sus estudios de educación media superior en las instalaciones del CCH.

Periodistas, abogados, artistas, deportistas, defensores de los derechos humanos, académicos, investigadores, forman el nutrido grupo que ha utilizado los conocimientos adquiridos en el Colegio, para sobresalir en sus distintas trayectorias profesionales.

Mediante entrevistas, los *excehacheros* realizan un ejercicio de memoria y rescatan del recuerdo anécdotas de su etapa estudiantil desde sus clases predilectas, las áreas de los planteles, aquellos espacios donde

se reunían para compartir con sus compañeros, hasta los retos a nivel académico, deportivo, artístico, entre muchas otras vivencias del tiempo de su adolescencia.

Los 22 entrevistados que componen este volumen reconocen tener una deuda con el Colegio por sus enseñanzas, por darles la valentía para comenzar una vida estudiantil libre y autónoma, no sin antes adquirir las bases escolares para confrontar retos disciplinarios.

A través de entrevistas de semblanza, las reporteras Hilda Villegas, Yolanda García y Ana Lydia Valdés orquestan una cronología, no sin saltos en el tiempo, de la vida de cada uno y una de los *excehacheros* entrevistados, que van de Leticia Luna, actual directora de la Coordinación de Literatura del INBAL, y Eduardo Bohórquez, director de Transparencia Mexicana, a Javier Perucho, escritor y ensayista.

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



Cortesía

22

testimonios se reúnen en el volumen, editado en el marco del 50 aniversario del Colegio.



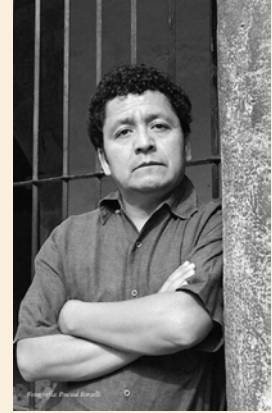
**El libro es una declaración de intenciones sobre las posibilidades y oportunidades que ofrece un bachillerato como el del CCH.**



■ **CIRO** Murayama.



■ **GUADALUPE** Cordero.



■ **JAVIER** Perucho.

Cortesía



■ **EDUARDO** Bohórquez.



■ **LETICIA** Luna.



■ **DANIEL** Moreno.



■ **CLAUDIA** Carreño.



■ **NITZAGÜE** Ceja.

egresados, quienes forman parte activa de una sociedad trepidante y competitiva, como es la que hoy vivimos, globalizada, universal.

Cada uno de los entrevistados hace énfasis en la pertinencia del Modelo Educativo del Colegio; lo ponen en el centro de sus comentarios, como la piedra angular de una educación adecuada y dinámica, donde los estudiantes son el eje rector, pues son ellos quienes impulsan el diálogo con sus profesores, quienes dan funcionamiento a este engranaje que es el CCH.

Para ellas y ellos, ser *excehachero* significa mucho: enaltecer los valores de una institución

que nació, justamente, para renovar el sistema educativo no sólo en la Universidad, sino también en el país, dando gran importancia a la reflexión y la crítica, siempre sustentadas en conocimientos sólidos.

Ser *cecehachero* y *cecehachera* incluye ser analítico, no sólo en el área de conocimiento que se haya decidido estudiar, sino también tomando elementos de otras disciplinas, pues en el CCH existe la necesidad de trasvasar aprendizajes, como si de planos cinematográficos se tratara.

Ya sean de Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente o Sur, los estudiantes del Colegio forman parte de los procesos de

transformación del país, ya sea desde la filosofía, la política, el arte, las ciencias, pero con la mirada puesta en los objetivos de las humanidades, haciendo uso de sus capacidades de adaptación, como ha ocurrido en los años en los que la pandemia puso el reto de estar en casa ejercitando la soledad y el autodidactismo.

Sin duda, este es un libro muy oportuno para recordar los valores y enseñanzas que se adquieren a lo largo de los tres años en los que se cursa el bachillerato. Vale la pena volver a las voces de quienes han puesto en marcha sus aprendizajes y vivencias en las aulas del Colegio de Ciencias y Humanidades. 🙌

**108**  
páginas capturan al lector que puede disfrutar estas memorias aunque no sea *cecehachero*.

## ELLAS Y LOS LIBROS

# Reivindican papel de las mujeres

*Se sigue jugando con reglas de hombres, advierten*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**l papel de las mujeres en la edición y la literatura fue el tema central del coloquio “Las mujeres y los libros”, con la participación de Astrid Velasco, del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN); Perla Martínez, del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM), y Radina Dimitrova, integrante de la ENALLT.

En el evento, organizado por la Comisión Interna de Igualdad de Género, del CRIM, de la UNAM, Velasco presentó “Las mujeres editamos”, tema en el que expuso la falta de estadísticas en torno a las mujeres en el sector editorial, sobre todo en México, y lo que sucede, dijo, es que siempre terminan hablando del tema de manera especulativa o permeada por ideología feminista.

30  
por ciento  
apenas alcanza  
la participación  
de la mujer en  
la industria  
editorial en  
América Latina.



PEXELS Andrea Piacquadio



Cortesía

■ LA MUJER en la edición muestra cómo es el mundo.

Lo que ha concluido es que, de la mayoría de las mujeres que están en diferentes cargos de la industria editorial, como editoras, diseñadoras o correctoras, hay muy pocas en los niveles de toma de decisión, tal vez una de 10 está en la edición universitaria y que es en los sellos grandísimos donde hay más mujeres en la toma de decisiones, en contraste con las editoriales académicas, universitarias e independientes.

Esto nos habla de un sistema, señaló, que no sólo es el de la industria editorial, sino en general de cómo funciona el mundo, pero la lucha política, de reflexión de las mujeres y su participación en la vida pública ha generado ciertos frutos.

“En los últimos años han surgido muchas editoriales o espacios relacionados con los libros y revistas encabezados por mujeres, no obstante, seguimos jugando con las reglas establecidas por los hombres para nuestro trabajo”, consideró durante el encuentro organizado en el marco del Día Internacional por la Educación no Sexista, que se celebra el 21 de junio.

PEXELS Artem Podrez

## La inclusión de las mujeres muestra el avance de la sociedad y se refleja en la lengua.



PEXELS Anna Tarazevich



PEXELS Pavel Danilyuk



PEXELS Thirdman

Por su parte, Perla Martínez presentó “Lenguaje incluyente y los libros”, y afirmó que muchos ya conocen lo que es el lenguaje incluyente, inclusivo, no sexista, con perspectiva de género; este tipo de lenguaje se usa para nombrar y visibilizar a las mujeres y a las niñas, es una manera de combatir la violencia que implica no nombrar e invisibilizar al otro.

Es útil para no discriminar a ningún sexo o identidad de género, abarca a las mujeres y a personas con otras identidades; también promueve la igualdad, porque la inclusión de las mujeres muestra el avance de la sociedad y se refleja en la lengua. Este lenguaje existe y hace posible crear una cultura a favor de la diversidad, la eliminación de los estereotipos y la igualdad entre los seres humanos.

En el ámbito de la edición universitaria, dijo, el gran reto que ha enfrentado son las resistencias que existen por la propia educación, cuando al tratar de proponer algún término dentro de alguna disciplina que abarque lo femenino, ha recibido argumentos de que la disciplina ya está hecha en estos términos y no es posible cambiarla. “Pero sí es posible, la ciencia crea nuevas palabras basándose en el griego y el latín”.

—  
**La transformación hace posible que las mujeres exploren, se involucren y tomen su papel creador.**  
 —

“Las orfebres del verso y la imagen” fue el tema de Radina Dimitrova, en el que se refirió a las mujeres de la poesía china, de lo antiguo a lo contemporáneo, y, tras mencionar a sus principales representantes, mostró varios de sus poemas, que reflejan los sucesos históricos por los que atravesaron. “Tanto hombres como mujeres levantaron sus voces con poderosas preocupaciones que cambiaron la imagen de su país, no es correcta esa visión de que durante tres milenios hubo una cultura estática y uniforme”, opinó.

A inicios del siglo XX, con la caída del imperio y el inicio de la república, que es un lapso muy agitado, hubo una efervescencia ideológica que suscitó muchos círculos literarios, revistas y reuniones de intelectuales que provocaron un movimiento político, pero sobre todo cultural.

“Toda esta transformación abre posibilidades para que las mujeres exploren, se involucren y tomen su rol de creadoras, cuando caen estas trabas se genera una participación equitativa, orientada por el cambio, el régimen socialista las puso a la par de los hombres en el trabajo y hasta las masculinizó, las mujeres aprovecharon la oportunidad y estas narrativas que les expuse”, aseveró. 🙌

**1**  
 de cada cinco libros que lanza el mercado editorial es escrito por mujeres: Caniem.



■ ELIZABETH Hernández.

## PROFESORES DE TLRID PROMUEVEN EL GÉNERO

# Acción Poética toma las redes

*La poesía vive en todas partes*

■ YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**l proyecto de Acción Poética surgió cuando la profesora Elizabeth Hernández impartía el Taller de Lectura y Redacción II, específicamente en el apartado de Aprendizaje de Poesía; actualmente, a través del canal de Pulso TV del plantel Naucalpan, se proyectan pequeñas cápsulas de lectura de poesía de estudiantes y profesores, a los que se han sumado trabajadores y egresados, además de docentes de otros planteles.

Su labor ha sido aproximar a los jóvenes, de una manera distinta, a ese género, y alejarlos de los prejuicios que hay hacia él, destacó la académica, quien es miembro del Seminario de Lengua y Literatura del plantel y lleva dos años trabajando con la lectura y circulación de poesía en el bachillerato.

Actualmente, dijo, al lado del maestro Miguel Ángel Galván, del

área de Talleres y Comunicación, planean “publicar una antología poética para el bachillerato, para incentivar la lectura en todo tipo de públicos”, un número cero en los cuadernos del Área de Lenguaje y Comunicación.

Recordó que la idea de Acción Poética era emular un poco o replicar un movimiento que surgió en Monterrey con el poeta Alan Pulido, en el que pintaban bardas blancas en la calle con versos de algunos autores conocidos, “entonces se me ocurrió hacerlo con los chicos, pero era muy difícil pintar la escuela, así que después de leer, les daba el repertorio de una antología

poética, que preparaba especialmente para ellos”, recuerda Hernández.

Los jóvenes elegían los versos que más les gustaban y hacían plantillas en Power Point, en fondo blanco, escribían algún verso como si fuera una barda de la calle, lo difundían en Instagram o a través de Facebook, abajo del verso agregaban “Acción Poética CCH Naucalpan, grupo 451”, eso era lo bonito, porque daba la singularidad al grupo, a veces agregaban algunas imágenes en relieve del autor, su semblante o perfil, detalló.

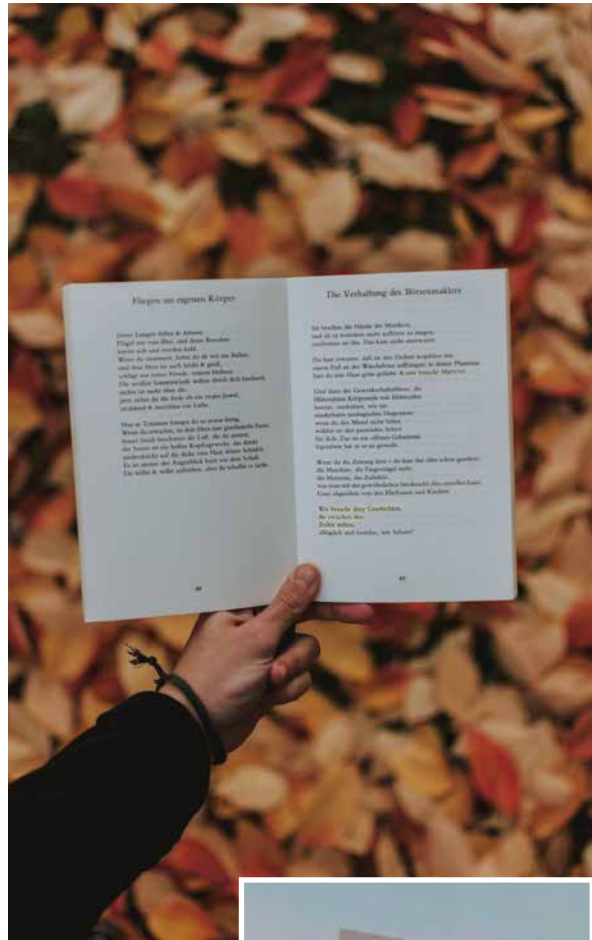
La maestra en Estudios de Filosofía de las Ciencias señaló que la idea era circular poesía

—  
Circular  
poesía en  
las redes  
sociales  
les permite  
acercar a las  
y los jóvenes  
a su lectura.  
—

8 años tiene que inició el proyecto de Acción Poética en el bachillerato, desde Naucalpan.



Cortesia



PEXEL.com



La poesía ha sido uno de mis recursos en la didáctica.”

ELIZABETH HERNÁNDEZ  
DOCENTE DE TLRIID

a través de las redes sociales y acercar a sus compañeros a la lectura; “en las redes sociales la narrativa y la poesía se prestan mucho al anonimato, hay muchas frases de superación personal y a veces, por ejemplo, se le adjudican a Octavio Paz, pero no estamos seguros de que él hubiera formulado esas palabras, por eso a veces incluíamos el libro de referencia”.

Este proyecto inició en 2014 y lo interrumpió cuando empezó a dar Taller de Comunicación, en el que se aborda poesía antirracista o de movimientos de migración: “para todas las clases que doy, sea para igualdad de género, para Taller de Comunicación o TLRIID, la poesía ha sido uno de mis recursos en la didáctica. El ambiente literario que florece en el CCH, me parece, está muy enmarcado en la narrativa, no tanto en la poesía”.

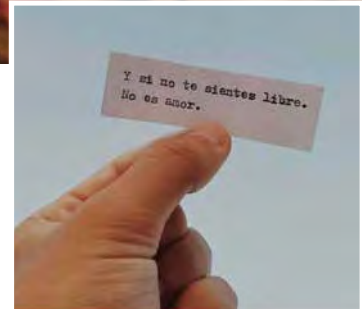
La parte del goce y del disfrute de la lectura de poesía es la clave de Acción Poética del CCH, la idea de recuperar esta experiencia es observar cómo los poemas son reflejo del pasado, presente y del futuro de una

sociedad y cómo nos pueden cautivar y conmovir.

Por eso, dijo, todos los miércoles se comparten poemas a través de WhatsApp, los escritos seleccionados se sitúan dentro del canon, pero también se trata de destacar autores que están fuera de él; de los temas que siempre han sido muy recurrentes como el amor o la guerra; también se trata de rescatar a autoras, aseguró.

La licenciada en Comunicación, con preespecialidad en Investigación y Docencia por la FES Acatlán, destacó que es importante que los estudiantes vean a sus profesores leer poesía, “porque muchas ocasiones les dejamos trabajos, pero no leemos con ellos; que observen cómo en la lectura de un poema el profesor desarrolla ritmo y demás”.

“Muchas personas creen que leer poesía tiene que ser



Cortesia

algo formal, con aspectos técnicos, como el soneto, pero olvidamos que existen muchas formas de leerla porque está en muchas partes, no sólo en lo que caracterizamos como poema, también se encuentra en la música, como en la trova, la música pop y otro tipo de expresiones”, dijo.

La lectura de poesía está inmersa en los retos del siglo XXI, porque, pese a todo este cúmulo de medios, recursos y plataformas, “la poesía sigue siendo un lenguaje extremadamente singular que sobresale en la trivialización del mundo virtual, sin referencias”, concluyó. 🙌



materias de TLRIID incluidas en el Plan de Estudios le dan la posibilidad de incidir en los alumnos.

## ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

# Conciencia de la propia existencia

✉ VIVIANA PAÉZ OCHOA (\*)  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**as cosas, presentes en la realidad, existen de distintas maneras, podemos decir que el árbol afuera de mi casa existe en el mundo de manera físico-material, mientras que el triángulo o el número tres tienen una existencia de carácter mental, pues hasta hoy, no hemos visto en el mundo un triángulo caminando por ahí y diciendo: ¡Hola, buenos días!

Algunas otras cosas existen de manera cultural o social, pues han sido creadas por los seres humanos como

*La autocomprensión,  
un rasgo del ser humano*

la educación, el dinero o el matrimonio. Si las cosas existen de diferentes maneras, entonces, ¿cómo es la existencia de los seres humanos?

Diversos autores, a lo largo de la historia de la humanidad, han considerado que la principal característica de la existencia humana es su capacidad de autoconciencia: somos los únicos seres en el mundo que poseemos conciencia de nuestra propia existencia, es

decir, sabemos que existimos. Los animales pueden sentir el calor mientras se encuentran echados al sol, pero los seres humanos no sólo sentimos calor mientras estamos echados al sol, sino también *sabemos* que sentimos calor. Esto quiere decir que la existencia de la humanidad es una existencia en autocomprensión.

La autocomprensión —la conciencia de sí mismo— le ha permitido a la humanidad

Tener conciencia de sí mismo es caer en la cuenta de que somos un ser finito, incompleto y perecedero.



**La autocomprensión le ha permitido a la humanidad preguntar si vale la pena vivir o ser felices.**



© Pixabay.com

preguntar si la vida tiene sentido, si vale la pena vivir o ser felices. Somos los únicos que nos preguntamos por el sentido de nuestra vida, ¿quién soy? ¿qué quiero ser? ¿hacia dónde quiero ir?, intentar dar una respuesta a estas preguntas es tratar de entender quiénes somos, construir nuestra vida, forjar nuestras metas, alcanzar objetivos y, de ser posible, conseguir la tan anhelada felicidad.

Ahora bien, no todo es miel sobre hojuelas, tener conciencia de sí mismo es caer en la cuenta de que somos un ser finito, incompleto y perecedero que en cualquier momento puede dejar de existir. En la conciencia desfilan estados contradictorios entre sí: felicidad-tristeza, aniquilación-persistencia, etcétera, pero a su vez se encuentra guiada por un principio de unidad y continuidad, estos principios hacen referencia a lo espacio-temporal.

Una persona sabe que es la misma persona que era hace veinte años debido a una serie continua de estado de conciencia, si se mira en una foto sabrá que es ella, se reconocerá a sí misma, quizá más vieja, más delgada, más gorda, tal vez distinta, esto es posible gracias a que existen rasgos que permanecen y el más significativo será la autocomprensión; es decir, la conciencia de la propia existencia. Aquello que rompe con el principio de unidad y continuidad, con el entorno espacio-temporal, es la muerte.

Esta conciencia de la no existencia coloca a los seres humanos en una



gran agonía y desesperación. El ser humano en su finitud no puede pensarse como no existiendo, ante esta situación desea eternizarse y no morir jamás. La humanidad conserva en su interior un ferviente deseo de conservación y este deseo es algo esencial a la existencia humana. El filósofo español Miguel de Unamuno llama a este deseo el *inmortal anhelo de inmortalidad*, ya que no podemos concebirlas como no existiendo.

El inmortal anhelo de inmortalidad que anida en lo más profundo de nuestra existencia ha motivado a la humanidad a

intentar dar respuesta a la agonía y desesperación de ser un ser para la muerte. Entre las distintas respuestas se encuentra Dios, el amor, el arte, la ciencia, la vanagloria, el éxito y la cultura, ninguna de ellas es

suficiente para dar una respuesta satisfactoria, ni mucho menos para dar consuelo, pero son el punto de partida para la vida. Lo único que podemos hacer es vivir; aprovechar la vida que se nos ha dado. El filósofo Marco Aurelio nos recuerda esto con claridad: “No deberíamos tener miedo a la muerte, sino a nunca empezar a vivir”. \* Profesora del plantel Sur. 🙌

—  
La conciencia de la no existencia coloca a los seres humanos en una gran agonía y desesperación.  
—



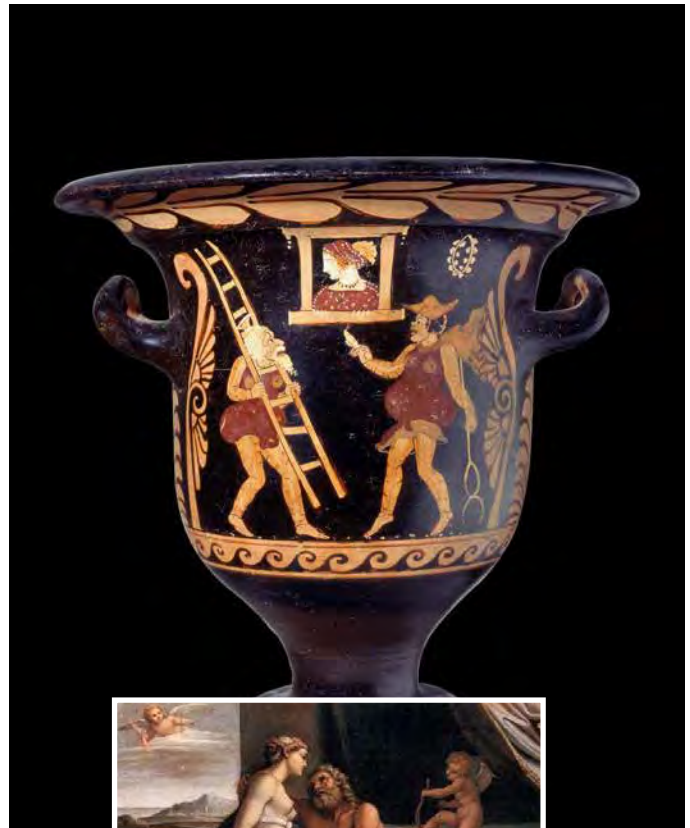




<http://remimogenet.blog.24heures.ch/archive/2018/07>



<https://en.m.wikipedia.org>



<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es>



[lamitologiagriega.fandom.com/es/wiki/Alcmena](https://lamitologiagriega.fandom.com/es/wiki/Alcmena)

Al contrario, él mismo promueve que —siendo él poderoso— los demás estén a disposición de sus caprichos: Sosias obedece a Anfitrión, o será apaleado, y Anfitrión tendrá que resignarse a criar un hijo que no es suyo, pues no le queda de otra. Lo alarmante es que la obra misma aprueba esta visión.

Es decir, mientras que en una comedia como *Tartufo* estamos viendo que tanto la ingenuidad como el abuso son parte de un problema que genera caos social, por lo que dichas conductas recibirán su escarmiento, en *Anfitrión*, la lujuria y cinismo de Júpiter no son castigados sino premiados.

Esto plantea una sutileza estructural en el tipo de comedia ante la que estamos. Una, como *Tartufo*, es una comedia realista que pone énfasis en el carácter y sus consecuencias; la

otra, comedia idealista, una que privilegia el final feliz a costa de cualquier cosa, sin importar, por ejemplo, que lo que defienda sea una incongruencia, una mentira o una barbaridad.

En esta obra, la lujuria y cinismo del dios Júpiter no son castigados sino premiados.

La influencia cultural de la comedia de final feliz es tal que hoy mismo, en series y películas, se sigue consumiendo. Sin embargo, en tanto que se trata de una especie que se produce en serie y con fines comerciales —incluso— propagandísticos<sup>1</sup>, el tema que posee irá acorde a la tendencia del momento que las ve nacer. O sea, las comedias

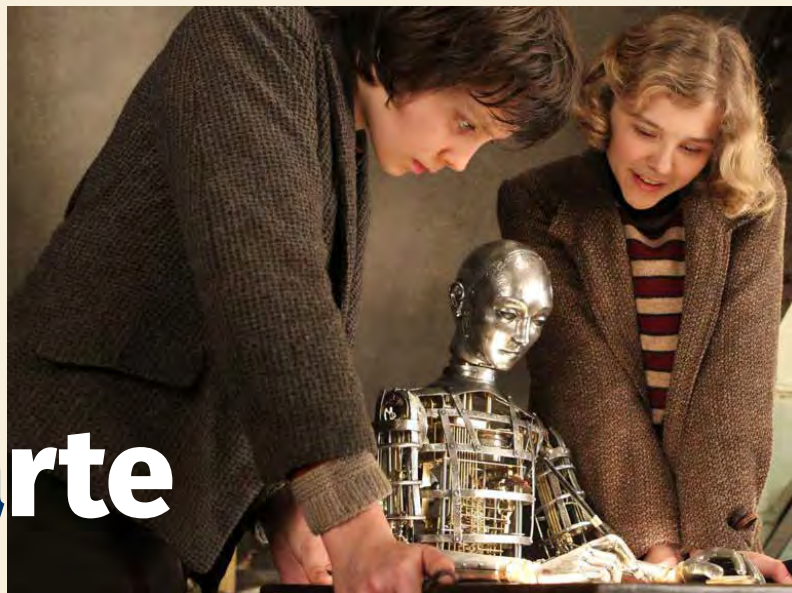
de final feliz son contrarias al espíritu general de Molière: un crítico que observará con detenimiento aquellos puntos donde la sociedad está operando de forma mecánica y sinsentido.

La comedia de final feliz está diseñada para atender las ilusiones de sus espectadores, luego, no hay crítica social; en cambio, complicidad, sí. En una obra como *Anfitrión*, escrita en una época donde la esclavitud era el pan de cada día para los romanos, esta costumbre aberrante —supuestamente abolida en nuestro tiempo— es una conducta aprobada, pasada de largo para fantasear que, pese a todo, las cosas acabarán bien. 🙌

1 v. Martínez Monroy, F. et al., (1997). La comedia de final feliz. *Coatepec*, núm. 5.

**HUGO, DE MARTIN SCORSESE**

# Emotivo tributo al Séptimo arte



Cortésia

*Cambió los gánsters y las balas por un género más infantil*

■ JOSE LUIS MARTINEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n 1930, la estación de tren de Montparnasse fue uno de los principales puntos de acceso a París. Un sitio donde la exactitud e impecable cronometría era indispensable para la llegada y salida de los trenes, así como para el día a día de los parisinos que entraban, salían y trabajaban en el lugar.

Antes de la era digital, estos gigantescos relojes que regían la vida de las personas que veían de lejos tenían grandes mecanismos ocultos detrás. Entre esas paredes se escondían tuercas y mecanismos inmensos que mantenían los segundos fluyendo, pero también a un pequeño huérfano, Hugo, quien les da cuerda en tanto encuentra su lugar en el mundo.

Hugo Cabret (Asa Butterfield) vive agazapado ocultando la desaparición de su padre, mientras intenta reconstruir un *autómata*, para lo cual roba algunas piezas de la juguetería de un anciano, mismo que tiene la pieza final del rompecabezas para descubrir un supuesto mensaje que le dejó su padre. Al mismo tiempo, descubre que el anciano es George Méliès (Ben Kingsley), uno de los padres del cine.

*Hugo* es una película familiar dirigida por Martin Scorsese, quien

## El dato

- *Hugo* fue nominada a un sinnúmero de premios en 2012, incluyendo Mejor película, Director y Fotografía.
- La cinta está basada en el libro *La invención de Hugo Cabret* y reproduce la historia de Georges Méliès.

se arriesgó para explorar un género más infantil al que nos tiene acostumbrados.

Scorsese deja atrás el cine de criminales y mafiosos para entregarse a la aventura infantil, su cambio es drástico, pero se siente cómodo; la cámara adquiere una personalidad nueva, distinta a sus anteriores películas, con largos y espectaculares planos secuencias que condenan el tono a una inocencia que se enmarca a través de la pareja protagonista con Hugo e Isabelle (Chloë Grace Moretz).

Esta inocencia y entrega al mundo de los sueños (no de la fantasía) es probablemente una de sus mayores virtudes, algunos elementos se sienten sobranes o en momentos son un alivio para la trama que, poco o nada aporta, sin embargo, las emociones que Scorsese imprime en sus imágenes y en el tratamiento de la historia,

000  
**EL RINCÓN DE LA CINEFILIA**



la convierten en un manifiesto personal de su amor por el cine.

Méliès es retratado como este gran ilusionista que logró filmar los sueños y proyectarlos gracias al cine, Scorsese transmite esa ilusión infantil y esa impresión por el espectáculo del Séptimo arte.

Mientras se revela la historia de Méliès, del *autómata* y del cine, Scorsese hace un recorrido a través de la historia del cine, revalorando el espectáculo de la *silver screen*. *Hugo* recuerda a la forma más pura del cine, cuando ese ilusionista francés le hizo creer al mundo que el hombre había pisado la Luna y además fundó un lenguaje que hasta el presente sigue sorprendiendo.

Comentarios y sugerencias:  
luis@cchfilmfest.com 🙌

# 150

a 180 millones de dólares fue el presupuesto de la cinta que recaudó más de 185 mdd en taquilla.

Patricia A. Llana



Cortesía Cultura UNAM

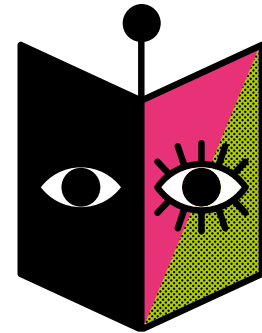
■ ROSA Montero.

■ CRISTINA Rivera Garza.

■ XIMBO.

## CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE LA UNAM

# Filuni regresa a modo presencial



■ CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n este inicio de semestre es posible que se te dificulte conseguir todos los libros que necesitas para tus clases porque están agotados o tienes que ir a diferentes librerías especializadas. No te compliques, mejor ven a la cuarta edición de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), que se llevará a cabo del 30 de agosto al 4 de septiembre.

La Filuni 2022 regresa a formato presencial en su sede de siempre, el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, así que por sus pasillos se reencontrarán escritores, profesores, investigadores, editores, bibliotecarios, alumnos y público en general para participar en más de 200 actividades académicas y artísticas que girarán en torno de la producción editorial universitaria tanto de México como de otros países.

Este año los ejes temáticos de la feria serán pospatriarcado, pospandemia y juventudes, y participarán destacadas autoras y autores como Vivian Gornick, Rosa Montero, María Teresa Andruetto, Cristina Rivera Garza, Margo Glantz, Juan Villoro, Fernando Iwasaki, Francisco Serratos y Carlos Briones.

Los ejes temáticos de la feria serán pospatriarcado, pospandemia y juventudes.

## IV Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios

Serán seis días de una programación vasta y diversa en la que destacan, de interés para estudiantes, actividades como el Diálogo con Jóvenes que sostendrá Cristina Rivera Garza sobre el tema “Alertas de vida: reflexiones en torno al feminicidio”, y la charla “Libros dezovedientes”, en la que se hablará de cómics, fanzines, novelas gráficas y otras formas de crear libros que rompen las estructuras convencionales.

Tampoco te puedes perder la “Charla + Palomazo Sororidad, música y palabra”, con la música de tres extraordinarias artistas feministas: Vivir Quintana, Ximbo y Obeja Negra, o los talleres de escritura creativa, graffiti y elaboración de cómics, entre muchos más, que impartirán diferentes instituciones.

En resumen: presentaciones y firmas de libros, mesas de diálogo, conferencias, seminarios, talleres y una oferta editorial de más de 10 mil títulos es lo que encontrarás en la Filuni. Consulta todos los detalles en la página de la feria, [www.filuni.unam.mx](http://www.filuni.unam.mx) 📖

250

actividades académicas y artísticas de la Filuni girarán en torno a la producción editorial universitaria tanto de México como de otros países.



PRESENTE EN LA FILUNI

# CCH mostrará su riqueza editorial

## DE LA REDACCIÓN

[gaceta.cch@cch.unam.mx](mailto:gaceta.cch@cch.unam.mx)

**L**a IV Feria Internacional del Libro de las Universitarias y de los Universitarios (Filuni), de la UNAM, a realizarse del 30 de agosto al 4 de septiembre, será el marco perfecto para que el Colegio de Ciencias y Humanidades muestre la riqueza de su extensa producción editorial, conformada por ocho colecciones de libros y siete revistas, así como diversas actividades con los alumnos de los planteles.

Mención especial tendrá la ceremonia simbólica de entrega de 175 mil ejemplares de los libros de la UNAM a 35 mil estudiantes de primer ingreso, tanto de prepas como del CCH, los cuales se les darán en un paquete de bienvenida que recibirán por incorporarse a la vida universitaria.

Destacan tres presentaciones editoriales, la de la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos, en la que

## Presentaciones y expoventa de libros y revistas

participan los profesores Rita Lilia García y Felipe Sánchez y modera Alberto Rodríguez, el 30 de agosto; la de los libros de la colección Textos en Rotación, en la que participa Salvador Gallardo Cabrera, con la moderación de Marcos Daniel Aguilar, el día 1 de septiembre; así como las revistas del Colegio, a cargo de los profesores Martha Patricia López Abundio, Jorge Gardea e Isabel Gradica, modera Mario Aberto Medrano.

Entre los títulos que se publicarán destacan, de la Colección Textos en Rotación: *Nostalgia de la muerte*, de Xavier

Villaurrutia; *El huerto de las tentaciones/El pentagrama eléctrico*, de Salvador Gallardo; *Antología narrativa*, de Amparo Dávila; *Antología de cuentos*, de Jesús Gardea y *Novela como Nube*, de Gilberto Owen.

En tanto que, de la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos, se encuentra la obra *Definiciones médicas de Galeno*; correspondiente a la Colección La Academia para Jóvenes, el libro *Novedad de la patria*, de Felipe Garrido, y de la Colección Medio Siglo, *Egresados que brillan*, coordinado por Héctor Baca.

## EXTENSA PRODUCCIÓN

La riqueza editorial del Colegio también se encuentra presente con la publicación de 11 Antologías didácticas y *Memorias cecehacheras entre el 19 y el 20*, antologado por Leonel Robles.

# 100

stands tendrá la Filuni con una oferta editorial de 400 sellos, 100 de ellos de la UNAM.



Xavier Martínez

La riqueza editorial del Colegio se verá reflejada en ocho colecciones, con más de 50 títulos publicados y casi una decena de revistas.



Rodrigo Martínez

En el marco de la Filuni se hará entrega simbólica de una macrodonación de libros para estudiantes de primer ingreso del bachillerato universitario.



Del proyecto Infocab sobresalen: *Didáctica del ensayo en el bachillerato* y *El análisis económico marxista*. Su aplicación en el programa de Economía I.

Las últimas revistas publicadas del Colegio son: el segundo número de *Ergon*. Revista ciencia y docencia; el quinto de *Murmullos filosóficos*; el 45 de *HistoriAgenda*; el 37 de *Eutopía*; el 38 de *Ritmo*; también, el quinto de *Pulso*; el séptimo de *Latitudes CCH*;

además del octavo de *Delfos*, y también la número ocho de *Voces del Colegio de Ciencias y Humanidades*.

En la Filuni estarán presentes las siete revistas de la Dirección General: *Eutopía*, *HistoriAgenda*, *Murmullos Filosóficos*, *Latitudes*, *Ritmo*, *Ergon*, *Enseñar lengua y literatura*.

Ocho colecciones de libros:

La Academia para Jóvenes, Ensayos sobre Ciencias y Humanidades; Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos; Colección Medio Siglo, Letras Cecehacheras, Esquiras, Ciencias y Humanidades, y Textos en Rotación, con más de 50 títulos publicados, así como la producción editorial de cada uno de los cinco planes del CCH. 🙌

# 600

participantes entre conferencistas y talleristas estarán en el encuentro al que se espera asistan 400 jóvenes por día.

*Agradecen a exmiembros su labor ante la pandemia*

■ LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n sesión extraordinaria, el 15 de junio pasado quedó instalado el Consejo Interno 2022-2024, en cuyo marco, la directora del plantel Sur, Susana Lira de Garay, ponderó la labor que realizan los consejeros, dado que, “cuando hemos tenido situaciones y eventualidades, acudimos a este órgano colegiado para que nos oriente y ver cuáles son las mejores vías para llegar a soluciones y atenderlas”.

En la que fue su primera sesión como presidenta de este órgano colegiado, Susana Lira entregó reconocimientos a los consejeros que estuvieron durante el periodo 2017-2022 y les agradeció el trabajo que llevaron a cabo ante las condiciones que se vivieron en el plantel debido a la pandemia; así como el apoyo y orientación de los consejeros técnicos, los profesores José Luis Moreno Rodríguez y Helios Becerril Montes, y el consejero universitario Jorge Luis Gardea Pichardo.

También se entregó a los nuevos consejeros el Reglamento para los Consejos internos de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y las comisiones que se forman al interior de

## COLABORAR CON EL PLANTEL, SU COMPROMISO

# Instalan Consejo Interno del Sur



Cortesía plantel Sur

■ **AGRADECIÓ** la labor de los consejeros salientes y animó a los que se incorporaron.

este Consejo: de Asuntos Académicos, Asuntos Estudiantiles, de Seguridad y Vida comunitaria; Permanente, mediadora y de enlace; así como de Equidad de Género, con el propósito de que conozcan las funciones que realizan.

Lira de Garay puso énfasis en que el próximo semestre iniciará de manera diferente: “cada uno tenemos una historia de la pandemia, vivimos condiciones difíciles, hay quien tuvo pérdidas no sólo familiares, también de trabajo y económicas, entre otras.

“El retorno al trabajo presencial va ser complejo, por lo que se buscará ofrecer algunas actividades para acompañarlos en este proceso, a fin de que les permitan trabajar

— El retorno presencial será complejo, pero el plantel buscará alternativas para acompañarlos. —

la parte psicoemocional”, se comprometió.

Recordó que las actividades presenciales del ciclo 2023-1 iniciaron el 8 de agosto con los alumnos de tercero y quinto semestres, a quienes se les dio una bienvenida, al igual que a los de primer semestre cuando ingresen, el 29, para que conozcan todos los apoyos con que

cuentan para su formación integral.

El secretario del Consejo Interno, Aurelio Galván Anaya, también agradeció a quienes fueron consejeros en este periodo que termina.

Algunos consejeros que concluyeron su labor se refirieron a los retos que tienen en un contexto de pandemia por Covid-19, por lo que hay que seguir con los protocolos sanitarios para el cuidado de la salud y asesorando para atender situaciones que se presenten en el plantel. Mientras que los entrantes manifestaron su compromiso de colaborar en lo que se ofrezca. 🙌

2

años durará su encargo en este órgano, cuya labor es auxiliar a la dirección local.



Cortesía plantel Sur

■ PROFESORES y alumnos recibieron asesoría sobre cómo actuar en caso de alguna emergencia.

## CURSO-TALLER

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**ara fomentar la cultura de protección civil en la comunidad universitaria y conocer los procedimientos a seguir en caso de alguna emergencia, en el plantel Sur se llevó a cabo el curso-taller “Introducción a la Protección Civil”, impartido por personal de la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU) y la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria (DGAPSU).

Dirigido a profesores y alumnos de este centro educativo, el curso dejó claro que Protección Civil es “un conjunto de disposiciones, planes, programas, estrategias, mecanismos y recursos para que, de manera responsable y privilegiando la gestión integral de riesgos y la continuidad de operaciones, se apliquen las medidas y acciones necesarias para salvaguardar la vida, integridad y salud de la

*El personal de la SPASU y DGAPSU apoya a alumnos*

población y sus bienes; la infraestructura, la planta productiva y el medio ambiente”.

Eduardo Jiménez Ibarra, uno de los ponentes, recordó que existen fenómenos perturbadores como los geológicos, hidrometeorológicos, astronómicos, sanitario-ecológicos, socio-organizacionales y químico-tecnológicos, y ante ello hay que preguntarse si uno está preparado para atender una emergencia.

Aunque no se hayan tomado cursos o se tenga preparación específica, se debe tener claro que debemos

estar informados para saber cómo protegerse y actuar en caso de contingencias diversas, como un sismo, un incendio o una fuga de gas, por citar las más comunes.

En el caso de un sismo, expuso, como se remarca desde el sismo de 1985, hay que identificar en la casa o el centro de trabajo aquellas zonas de menor riesgo, lugares como trabes y esquinas que estén reforzadas con columnas o muros de carga, y salidas de emergencia, entre otras.

Otra medida que es muy recomendable, dijo, es tener lista una mochila de emergencia, la cual se debe adaptar a las necesidades personales, por ejemplo: celular, linterna de pilas, muda de ropa, papel y

**En el Colegio hay una Opción Técnica en Protección Civil para que los alumnos se formen en la materia.**

toallas higiénicas, cobija, duplicado de llaves y dinero en efectivo; botiquín, alimentos no perecederos y agua embotellada, entre otros.

A todos los asistentes se les pidió acercarse a la literatura existente sobre estos temas o inscribirse a los cursos que tengan a la mano en la materia, que les sirvan para prepararse y responder de manera adecuada ante una situación de apremio como las mencionadas. 🙌

# 300

horas de práctica se requieren en esta opción técnica piloto, que se puede cursar a partir del tercer semestre.

# Difusión cultural CCH

## PUBLICACIONES

### Distancias de los caprichos de tu corazón

Maricela Guerrero Reyes

Colección El Ala del Tigre

Desde distintos frentes discursivos, *Distancias de los caprichos de tu corazón* amalgama textos tan diversos como narrativas de viaje, cantalelas publicitarias y manuales de gramática para desestabilizar aquello que concebimos como poético. Este libro híbrido toma como punto de partida un viaje entre Ciudad de México y Piedras Negras para meditar sobre todo aquello que nos separa los unos de los otros.

En [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx) y red de librerías UNAM

# N A

### Para viajeros improbables (Versión reloaded)

Cecilia Eudave

Colección Hilo de Aracne

Paisajes desconocidos donde habitan sirenas mudas o llenas de mercurio, centauros sicalpticos que trabajan en carruseles de ferias, dragones que se aparecen en conferencias. Inquietantes, acompañados de humor y fabulación construida con agudeza, los 39 microrrelatos reunidos en este volumen nos muestran ángulos nuevos de personajes fantásticos y mitológicos que creíamos conocidos y que se transforman ante nuestra mirada: momias, vampiros y otras criaturas reconocibles adquieren giros y dimensiones inesperadas; incluso somos testigos de una conversación única entre Frankenstein y su creación o de cómo Medusa permite que conozcamos su "historia no oficial". Un universo literario poblado de referencias a la literatura clásica, donde encontramos una renovación de los tópicos de la escritura dedicada a lo anómalo. En este mapa trazado por Cecilia Eudave transitamos por geografías edificadas desde y para un viaje con muchos retornos, territorios que nos invita a explorar en breves líneas, pero que nos despliegan el campo vasto de la imaginación.

En [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx) y red de librerías UNAM

### El ensayo. Núm. 2

Luis Jorge Boone (comp.)

Cada uno de los ensayos incluidos en esta antología coqueta, de diferentes maneras, en distintos grados de cercanía, con esa zona de riesgo a la que llamamos experimentación formal. Cada uno, también, nos conduce a dejar atrás los estatutos usuales del género y a sentirnos retados y recompensados por la reinención que del mismo hacen las reglas especiales, esa expresión de la búsqueda individual. Cada ensayista, mediante la hibridación, el collage o la mezcla, pisa terrenos de otros géneros y los vuelve propios. Poema, autobiografía, crónica, aforismo, diario, relato, periodismo. El ensayo se convierte en ese espacio que muta para no parecerse nunca a lo que ya es, y mantiene en movimiento así la puerta giratoria del descubrimiento. Porque el ensayo exige un descubrimiento. Quien escribe ensayo describe el malabarismo que, acto circense de la imaginación, lleva implícita la posibilidad de su caída, pero, felizmente, consigue un nuevo orden para cada cosa.

En [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx) y red de librerías UNAM

### La carta como forma de expresión literaria femenina

Camila Henríquez Ureña

Colección Pequeños Grandes Ensayos

Ensayo de Camila Henríquez Ureña en el que ofrece un panorama estético que la literatura de mujeres escritoras encuentra para su expresión por medio de la carta y en el que aborda los fenómenos que gravitan alrededor de su escritura. Hace un recuento histórico basado en los casos de santa Teresa de Jesús, Mariana Alcoforado, sor Juana Inés de la Cruz y madame de Sévigné. Originalmente el texto fue concebido para presentarlo como una conferencia que la autora dictó para la audiencia del Lyceum Club Femenino de La Habana y después se publicó en la revista Lyceum.

En [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx) y red de librerías UNAM

### La máquina se detiene

Edward Morgan Forster

Colección Relato Licenciado Vidriera

El fin del mundo de *La máquina se detiene* es, tanto como el fin del mundo de las *Crónicas marcianas* del gran poeta de la ficción científica Ray Bradbury, algo que sucede a lo largo de la obra con una belleza tan sutil que casi lo vuelve agradable en la medida en que nuestro reflejo es cabal en el sentido profundo de la palabra, pero esto no significa que la especie de ficción realista preponderante en la que vivimos deba ser aceptable, puesto que a ella se adaptarán los canales y se ufanarán de su triunfo, como ha sido siempre.

En [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx) y red de librerías UNAM

## MEDIOS

### Podcasts CulturaUNAM

#### Prototipos para navegar T2-3

Ecología política y escucha

Anfitriona: Tania Acdo

Invitada: Rossana Lara

El podcast *Prototipos para navegar* da la bienvenida en esta entrega a Rossana Lara, docente de la UNAM, musicóloga y artista sonora, en sus investigaciones explora la formación del circuito de experimentación sonora y arte electrónico en México desde la antropología y la historia de los medios. Así como las relaciones entre arte, ciencia y conocimientos ancestrales.

#### Plataforma:

Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/prototipos-para-navegar-t2-3-ecologia-politica-y-escucha/>

### Podcasts CulturaUNAM

#### Corriente alterna T2-2

#### La Barra Feminista: tejer otra afición

En este nuevo capítulo el equipo de Corriente Alterna nos invita a conocer una historia sobre fútbol, sí, pero también sobre un grupo de mujeres que se organizan para construir espacios más seguros y para celebrar a las mujeres a las que admiran. Ellas son la Barra Feminista. Una idea surgió por el entusiasmo de las aficionadas y también por la necesidad, en sus palabras, de 'apoyar el fútbol femenino y a todas las que lo hacen posible'.

#### Plataforma:

Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/corriente-alterna-t2-2-la-barra-feminista-tejer-otra-aficion/>

## DANZA

### Encrucijada: mujeres en el butoh

Laboratorio Escénico Danza Teatro Ritual

Artistas invitadas: Makiko Tominaga (Japón), Rhea Volij (Argentina), Natalia Cuéllar (Chile), Eugenia Vargas (México)

Una invitación postpandémica para bailar, experimentar y crear en colectivo, promoviendo el encuentro desde una perspectiva íntima, ecológica y fraterna. Un espacio para salir del miledo que paraliza y aísla, donde la danza y el butoh son el espacio de convergencia.

#### Conversatorio

23 de agosto | 17:00 horas

Facebook Live: Museo Universitario del Chopo

YouTube: Museo Universitario del Chopo

#### Funciones:

27 de agosto | 19:00 horas; 28 de agosto | 18:00 horas

#### Presencial:

Foro del dinosaurio, Museo Universitario del Chopo

Costo: General: \$120; estudiantes, maestros, UNAM e INAPAM: \$60

#### Función de danza

#### Travesía

Dirección: Oscar Ruvalcaba

*Travesía* es la búsqueda de la vida y del destino por diversos espacios y geografías, con la intención de propiciar una migración que permita entender 'el viaje de la humanidad'. Así se aborda la historia de tres pueblos que construyeron grandes civilizaciones. Duración: 50 minutos.

26 de agosto | 20:00 horas; 27 de agosto | 19:00 horas; 28 de agosto | 18:00 horas

#### Presencial:

Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario (aforo máximo en la sala: 519 personas)

Precio: \$80.00 pesos por persona | 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad.





La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente, Sur, Vallejo; la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM; el Programa de Humanidades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán,

C O N V O C A N A L

# Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

**Objetivo:** Compartir experiencias de lectura para comprender fenómenos interculturales en el contexto de la globalización

El evento se realizará del **14 al 18 de noviembre de 2022** en las instalaciones de las sedes convocantes y en modalidad a distancia conforme a las siguientes bases

## 1. Líneas de reflexión:

- Interculturalidad y lectura en los movimientos sociales.
- Lectura e interculturalidad desde el feminismo y la perspectiva de género.
- Lectura, desplazamiento, territorio y migración.
- Lecturas críticas contra la discriminación, el racismo y la xenofobia.
- Lectura y educación para los medios desde un enfoque intercultural.
- Literatura, memoria, identidad e interculturalidad.
- Lectura e interculturalidad en la cultura digital.
- Divulgación de la ciencia e interculturalidad.

## 2. Las ponencias deberán contar con las características siguientes:

- a) Extensión mínima de 6 y máximo de 8 cuartillas, en letra Arial, a 12 puntos y a doble espacio.
- b) Un resumen con una extensión de 140 palabras, adjunto en el envío de la ponencia.

## 3. La inscripción de las ponencias en el sistema se realizará de la siguiente forma:

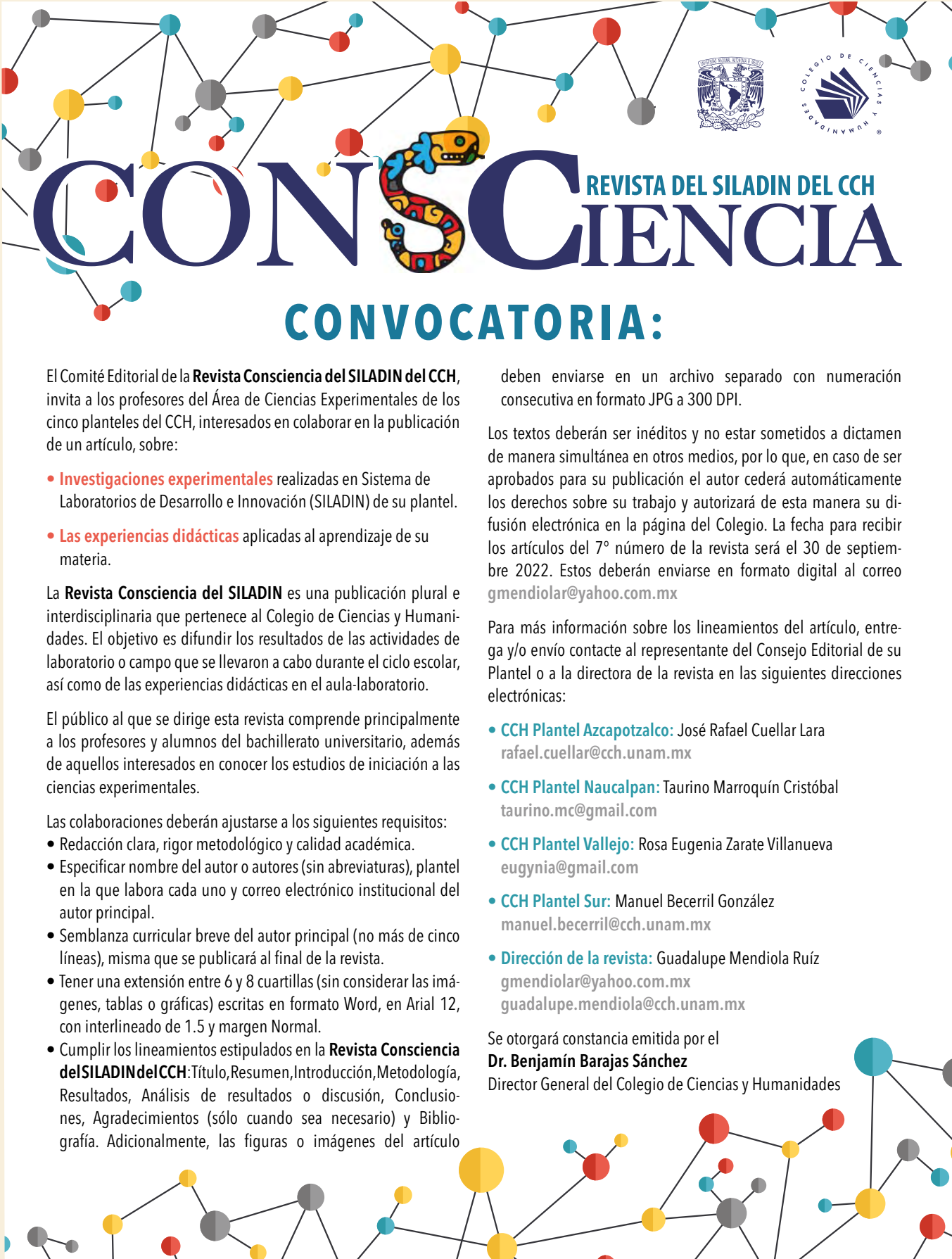
- a) La ponencia deberá enviarse en archivo .DOC, sin el nombre del autor, a la plataforma <https://eventos.cch.unam.mx/lecturaeinterculturalidad>
- b) En el sistema, se anotará la siguiente información: nombre completo del autor, título de la ponencia, línea de reflexión, institución de adscripción, correo electrónico y teléfono de contacto.
- c) Pueden ser máximo dos autores por ponencia.

4. La recepción de trabajos queda abierta desde el momento de la publicación de la convocatoria y cierra el día **23 de septiembre del 2022**. Los ponentes aceptados serán notificados entre el 17 y el 21 de octubre del 2022.

5. Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

6. Para formular alguna duda o comentario, la dirección de correo electrónico de contacto es: [lecturaeinterculturalidad@cch.unam.mx](mailto:lecturaeinterculturalidad@cch.unam.mx)

Atentamente  
El Comité Organizador



# CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN DEL CCH

## CONVOCATORIA:

El Comité Editorial de la **Revista Consciencia del SILADIN del CCH**, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, sobre:

- **Investigaciones experimentales** realizadas en Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.
- **Las experiencias didácticas** aplicadas al aprendizaje de su materia.

La **Revista Consciencia del SILADIN** es una publicación plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán ajustarse a los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en la que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, en Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen Normal.
- Cumplir los lineamientos estipulados en la **Revista Consciencia del SILADIN del CCH**: Título, Resumen, Introducción, Metodología, Resultados, Análisis de resultados o discusión, Conclusiones, Agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y Bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo

deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios, por lo que, en caso de ser aprobados para su publicación el autor cederá automáticamente los derechos sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión electrónica en la página del Colegio. La fecha para recibir los artículos del 7° número de la revista será el 30 de septiembre 2022. Estos deberán enviarse en formato digital al correo [gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx)

Para más información sobre los lineamientos del artículo, entrega y/o envío contacte al representante del Consejo Editorial de su Plantel o a la directora de la revista en las siguientes direcciones electrónicas:

- **CCH Plantel Azcapotzalco:** José Rafael Cuellar Lara [rafael.cuellar@cch.unam.mx](mailto:rafael.cuellar@cch.unam.mx)
- **CCH Plantel Naucalpan:** Taurino Marroquín Cristóbal [taurino.mc@gmail.com](mailto:taurino.mc@gmail.com)
- **CCH Plantel Vallejo:** Rosa Eugenia Zarate Villanueva [eugynia@gmail.com](mailto:eugynia@gmail.com)
- **CCH Plantel Sur:** Manuel Becerril González [manuel.becerril@cch.unam.mx](mailto:manuel.becerril@cch.unam.mx)
- **Dirección de la revista:** Guadalupe Mendiola Ruíz [gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx) [guadalupe.mendiola@cch.unam.mx](mailto:guadalupe.mendiola@cch.unam.mx)

Se otorgará constancia emitida por el **Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades



El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la



## Convocatoria para publicar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

### OBJETIVOS

- Fortalecer el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas, en formato electrónico, que apoyen a la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que consoliden el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

### DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

### CARACTERÍSTICAS DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Las antologías se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
2. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
3. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.
4. De acuerdo con la definición del Protocolo de equivalencias, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:
  - a) portada;
  - b) índice;
  - c) presentación;
  - d) justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y
  - e) sugerencias de actividades de aprendizaje.

### RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el [editoriales@cch.unam.mx](mailto:editoriales@cch.unam.mx).

### PRESENTACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital.

2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **31 de octubre de 2022**.

### EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
- El apego a los criterios que marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias vigente y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

### EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de Actividades Editoriales. La publicación será en formato electrónico.

\*Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH

# ¡Bienvenida generación 2023!

## **TEA** | Tutorial de estrategias de aprendizaje

Disponible | **23 de agosto - 9 de septiembre 2022**

Ahora eres parte de uno de los cinco planteles del CCH y tenemos este Tutorial, con el fin de que puedas **aprender a aprender** mejor a lo largo de tu trayectoria en el Colegio.

[tutorial.cch.unam.mx](http://tutorial.cch.unam.mx)



# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para los números 3, 4 y 5 de la Revista ERAGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

## Temas para la revista

**Quinto número** La docencia a través del tiempo.  
Fecha de entrega: Máximo el 28 de octubre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año**

## a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de [https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004))

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**

# CONVOCATORIA

## PARA ELABORAR RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES QUE APOYEN LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a profesoras y profesores del CCH a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo de materiales didácticos, bajo las siguientes consideraciones:

### BASES

#### OBJETIVO

- Actualizar el Catálogo de recursos educativos digitales, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en el Colegio.
- Fomentar la participación del personal docente, para generar recursos educativos digitales, creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidiscipliplina, interdisciplina y transdisciplina en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.
- Publicar los materiales didácticos que apoyen las estrategias de enseñanza-aprendizaje y que se apeguen al modelo educativo del Colegio.

#### DIRIGIDO A:

- Profesores y profesoras de carrera y de asignatura del CCH.

Se plantean las siguientes opciones de participación de acuerdo con las definiciones del Protocolo de equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades:

#### OPCIONES DE PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA

##### \*Actividades creativas

Rubro I-B

\*Apoyos bibliográficos, hemerográficos, filmográficos y cibergráficos para un curso.

Rubro I y III-B

\*Banco de datos meteorológicos.

Rubro I-B

\*Desarrollo de un tema con fines didácticos.

Rubro I y III-B

\*Diseño y seguimiento de actividades experimentales o virtuales aplicables en los laboratorios.

Rubro I-B o C

\*Infografía o infograma.

Rubro I-B

\*Estrategia didáctica.

Rubro I-B

\*Material audiovisual.

Rubro I-B

\*Material didáctico con uso de software.

Rubro I-B o C

\*Material educativo de audio.

Rubro I-A

\*Secuencia didáctica.

Rubro I-A

\*Video educativo.

#### CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS

- Serán seleccionados los materiales que apoyen alguna de las asignaturas de los programas de estudio vigentes del CCH; cuyas propuestas deberán tener un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario.
- Serán interactivas, de libre acceso, accesibles y compatibles con los sistemas operativos más comunes y para cualquier dispositivo móvil.

- Deberán apoyar los programas de alguna de las áreas académicas: Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- Contarán con licencia de uso de Creative Commons, además las secuencias didácticas incluirán ejemplos resueltos, para que los alumnos y alumnas puedan consultarlos y desarrollar sus habilidades.

#### REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Entregar la propuesta de autoría individual o en equipo de hasta cinco integrantes, quienes deberán ser integrantes del personal académico del CCH.
- Llenar y adjuntar los formatos\*
  - a) Secuencia didáctica (opcional)
  - b) Carta de cesión de derechos a la UNAM

#### EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

La evaluación estará a cargo de un Comité conformado por docentes reconocidos por su formación académica y trayectoria profesional.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de aprendizajes.
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura.
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica.
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa.

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos estará disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/RecursosEducativosDigitales>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Colegio disponible en:

<https://www.cch.unam.mx/recursos/>, acreditando su autoría. Los autores recibirán una constancia emitida por el Colegio de Ciencias y Humanidades. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

#### RECEPCIÓN DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 14 de octubre de 2022, a través del sitio:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/RecursosEducativosDigitales>

El postulante recibirá un mensaje de confirmación por correo electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta convocatoria será resuelta por la instancia convocante.





## CONVOCATORIA

La revista **Murmulllos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 7, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### POLÍTICA Y JUSTICIA

- Biopolítica
- Vulnerabilidad y precariedad
- Ciudadanía, derechos humanos y estado
- Calidad de vida, enfermedad y muerte
- Cultura de la paz
- Ética de los cuidados, infancia y vejez
- Individualismo y éticas comunitarias
- Interseccionalidad y los rostros de la injusticia
- Políticas de la diversidad cultural
- Pluralismo y democracia
- Resistencia y no violencia
- Responsabilidad política



**La fecha límite de entrega es el día 31 de octubre de 2022**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación,

y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmulllos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmulllos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



## AVISO

La Secretaría de Planeación

invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la elaboración del

## Examen Diagnóstico Académico (EDA)

en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2022-2023:

### GRUPO DE TRABAJO

Economía I y II  
Francés I y II  
Francés III y IV  
Teoría de la Historia I y II

### INTEGRANTES

Antropología I y II  
Cálculo Diferencial e Integral I y II  
Geografía I y II  
Matemáticas III y IV

### VENTAJAS QUE OFRECE PERTENECER AL GRUPO DEL EDA:

Un proyecto sólido, cursos exclusivos en el ámbito de la evaluación educativa, asesorías para el desarrollo de cada etapa del proyecto, habilidades sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los exámenes diagnósticos, actividad de nivel C, entre otras.

### REQUISITOS:

Docentes en activo y con experiencia en la asignatura donde desean participar. No se requiere saber elaborar reactivos, los coordinadores del seminario ofrecen formación para las actividades.

### NOTA:

El número máximo de participantes para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común será de ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres será de cinco integrantes.

### REGISTRO DE PARTICIPANTES:

Por favor enviar al correo electrónico  
[seplan@cch.unam.mx](mailto:seplan@cch.unam.mx)

los siguientes datos: nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, asignatura en la que desean participar y experiencia docente en la misma.





LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**CONVOCA A LA**

**11<sup>a</sup>** Olimpiada  
universitaria del  
**conocimiento**  
**2022**  
Bachillerato

*Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2022-2023.*

- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del 29 de agosto.
- 2.- Cierre de Convocatoria: 23 de septiembre.
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el sábado 8 de octubre de 2022, plataforma Zoom.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 17 de octubre de 2022, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 7.- Segunda etapa: el sábado 5 de noviembre de 2022, en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: 28 de noviembre de 2022,

**Bases de la convocatoria en:**

**[www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)**



DGOAE



# CONVOCATORIA

# Anímate

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **30 de septiembre de 2022**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
  - Docencia
    - Aula invertida
    - Apoyos Didácticos
    - Pedagogía y Didáctica
    - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
    - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
    - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
  - Investigaciones Educativas
  - Noticias
  - Interdisciplina
    - Matemáticas y Arte
    - Las matemáticas y el cine
    - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
    - Matemáticas y las ciencias
    - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
  - Reseña de Libros
    - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
    - Actividades lúdicas
    - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1,5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 píxeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 29 de julio de 2022

Comité organizador



CONVOCATORIA

*HistoriAgenda* 47

# GUERRAS EN EL SIGLO XXI, LUCHAS DE NUEVOS IMPERIOS

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Guerras en el siglo XXI, luchas de nuevos imperios” para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de septiembre de 2022.





# ¡YA ERES DE LA UNAM!

Con HTIC aprende a:

- Activar tu correo institucional
- Acceder a los servicios de Office 365
- Ingresar a tus clases en Teams
- Navegar seguro en Internet
- Conocer los recursos para aprender que te ofrece la UNAM

[herramientastic.cch.unam.mx](http://herramientastic.cch.unam.mx)

23 de agosto - 9 de septiembre



# ¡El CCH Vallejo ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



# PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



## PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA PRODUCTIVIDAD Y AL RENDIMIENTO DEL PERSONAL ACADÉMICO DE ASIGNATURA (PEPASIG)

### Convocatoria 2023

Con el objeto de estimular la actividad del profesorado de asignatura que ha realizado una labor sobresaliente, así como fortalecer las actividades docentes en la Institución, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por medio de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), convoca a las y los profesores de asignatura que imparten clases frente a grupo, asesoría presencial o en línea, en los planes y programas de estudios aprobados por el Consejo Universitario en el Sistema Escolarizado y en el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia, a participar en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), de acuerdo con las siguientes:

#### BASES

##### I. Participantes:

Podrán participar en la presente Convocatoria:

- El profesorado de asignatura sin nombramiento de profesor o investigador de carrera de tiempo completo que imparta, al momento de solicitar su ingreso, cuando menos tres horas de clase semanales.
- Las y los profesores de asignatura que cuenten con nombramiento de técnico académico e impartan sus clases fuera de la jornada laboral estipulada en su nombramiento de tiempo completo, sólo podrán gozar del estímulo hasta por un máximo de ocho horas.
- Las y los profesores de carrera con un nombramiento de medio tiempo, que impartan sus clases fuera de la jornada laboral estipulada en su nombramiento de medio tiempo, sólo podrán gozar del estímulo hasta por un máximo de ocho horas.

##### II. Requisitos:

Además de impartir la docencia frente a grupo, asesoría presencial o en línea, en cualquiera de las modalidades antes mencionadas, la o el académico deberá:

- Tener título de licenciatura o superior<sup>1</sup>.
- Contar, al momento del registro de su solicitud en línea, con al menos un año de antigüedad docente con el nombramiento de profesor de asignatura de la UNAM.
- En el último periodo lectivo:
  - Haber registrado la solicitud en línea y enviar de manera electrónica el comprobante de registro a la entidad de adscripción. **El trámite de registro se realiza una vez en el ciclo escolar;**
  - Haber tenido al menos 90 por ciento de asistencia;
  - Haber cubierto el programa de la asignatura o del curso, y
  - Haber entregado oportunamente las actas de exámenes.
- En caso de que la o el académico imparta docencia en más de una entidad, deberá cumplir con todos y cada uno de los

<sup>1</sup> Si presenta una constancia de examen de grado, no deberá exceder de seis meses de expedición. Para el caso exclusivamente del estímulo PEPASIG, el Consejo Técnico podrá validar el grado de procedencia, cuando se trate de un título o grado emitido por instituciones extranjeras; en este supuesto, la o el académico deberá presentar el acta del Consejo Técnico y la copia del grado correspondiente.

requisitos previstos por las dependencias de adscripción, así como **realizar el registro por cada entidad.**

- Se dispensará el requisito del título, únicamente cuando la o el académico se encuentre dentro del supuesto establecido en el artículo 36, numeral 2 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

##### III. Disposiciones generales:

- Los estímulos correspondientes al PEPASIG son beneficios adicionales al salario nominal, por lo que no forman parte de éste y no constituyen un ingreso fijo, regular ni permanente. Su asignación está sujeta a un proceso de evaluación académica que valora el rendimiento y la productividad del profesorado que se encuentre en los supuestos establecidos en la presente Convocatoria.
- Las y los académicos que no realicen el registro en línea de su solicitud de permanencia en el PEPASIG en el ciclo escolar 2023, serán separados del Programa<sup>2</sup>.

##### IV. Asignación del estímulo:

- Para el Sistema Escolarizado, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas de clase frente a grupo, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en el nivel técnico, bachillerato, licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- Para el Sistema de Universidad Abierta, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas asignadas de asesoría presencial al alumnado, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en los niveles de licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- Para el Sistema de Educación a Distancia, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas asignadas de asesoría en línea al alumnado, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en los niveles de bachillerato, licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- En el caso del profesorado que imparte diversos cursos en el ámbito de actividades deportivas o actividades culturales en las Facultades de Estudios Superiores (FES) o en las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores (ENES), el Consejo Técnico respectivo determinará los requisitos necesarios para la evaluación conforme a los criterios que tengan establecidos para la asignación del estímulo. En la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU), la evaluación y los requisitos para la asignación del estímulo los llevará a cabo el Consejo Asesor. En estos supuestos, las y los académicos deberán cumplir con los requisitos establecidos en la Base II, inciso b) y numerales 1), 2) y

<sup>2</sup> Las y los académicos que presenten una situación de índole administrativa que les impida realizar el registro en línea, deberán dirigirse con el responsable de los estímulos en su entidad de adscripción para solicitar su registro especial, de acuerdo con la circular publicada en la página de la DGAPA.



- 3) del inciso c) de la presente Convocatoria. El estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas de clase, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes.
- e) No procederá el pago del estímulo cuando las horas estén designadas al apoyo a la docencia, la investigación o a actividades administrativas, en ninguna de las modalidades establecidas en la presente Convocatoria.
- f) Las y los profesores de asignatura que tengan un nombramiento académico-administrativo sólo podrán gozar del estímulo por un máximo de ocho horas.
- g) En caso de que la o el académico sea evaluado en dos o más entidades académicas simultáneamente, se realizará la sumatoria de las horas y el monto del estímulo se dividirá en partes iguales en cada entidad, dependiendo del nivel en el que imparta clases frente a grupo, asesoría presencial o en línea, y hasta por un máximo de 30 horas.
- h) La o el académico no podrá ser evaluado con medias horas.
- i) El estímulo cesará automáticamente cuando la o el académico goce de una licencia o comisión que lo separe de su actividad docente. En este caso, la o el profesor podrá registrar la solicitud en línea en las fechas establecidas en la presente Convocatoria para reingresar al PEPASIG al término de dicha licencia o comisión, si ésta no excede de un año, se incorpora a sus actividades docentes frente a grupo, asesoría presencial o en línea dentro de los periodos de clases establecidos en el calendario escolar y cumple con los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- j) El estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual a partir de tres horas/semana/mes, considerando el grado académico de la o el profesor, tal y como se establece a continuación:
3. Podrá auxiliarse de una o varias comisiones de profesores designados por el propio Consejo Técnico o Asesor, según sea el caso.
- b) Las secretarías generales, académicas o áreas responsables del estímulo de las entidades deberán evaluar y capturar los ingresos y permanencias en el **Sistema para el Registro de Estímulos Académicos (SREA)**, las modificaciones relativas al número de horas y grado académico, las bajas del Programa, así como al profesorado que cuente con un nombramiento académico-administrativo. **Cualquier trámite no registrado en el SREA, no podrá ser aplicado.**
- c) Los trámites relativos a nuevo ingreso o modificaciones en el número de horas y grado académico, deberán ser presentados a más tardar el día en que concluya el semestre escolar y tendrán una retroactividad máxima de cuatro meses.
- d) No serán consideradas las solicitudes de ingreso al PEPASIG con evaluaciones en cero, menores a tres horas o que no presenten el comprobante de título o grado académico. Los comprobantes de título o grado deberán ser enviados en formato PDF sin protección y estar relacionados en el oficio emitido por el **SREA**. La documentación deberá ser legible, el archivo se nombrará por apellido y nombre de la o el académico y contendrá únicamente el último grado obtenido. La documentación será validada por el Departamento de Estímulos de la DGAPA y, en caso de incumplir con los requisitos, se hará un reporte en el **SREA**.
- e) Las secretarías generales, académicas o áreas responsables del estímulo de las entidades deberán revisar en el **SREA** el apartado referente al incumplimiento de requisitos y dar el seguimiento correspondiente. Una vez emitida la notificación de la DGAPA, es responsabilidad de la entidad dar seguimiento al cumplimiento de los requisitos para solicitar la aclaración en los periodos establecidos.

Tabulador 2022-2023

Rango	A	B	C	D
Horas/ Semana/ Mes	Licenciatura	Especialización	Maestría	Doctorado
03-05	753	774	945	1,152
06-08	1,479	1,517	1,860	2,279
09-11	2,327	2,389	2,929	3,585
12-14	3,251	3,326	4,064	4,962
15-17	3,997	4,071	4,960	6,127
18-20	4,391	4,483	5,475	6,751
21-23	4,772	4,863	5,926	7,318
24-26	5,135	5,233	6,375	7,860
27-29	5,489	5,591	6,808	8,412
30 o más	5,827	5,827	7,226	8,909

## Monto en Moneda Nacional

Nivel A (Artículo 36, Jubilado, Licenciatura); Nivel B (Especialización);  
Nivel C (Maestría); Nivel D (Doctorado).

## V. Evaluación:

- a) El Consejo Técnico de la entidad académica correspondiente o el Consejo Asesor, cuando se trate de la DGDU:
1. Revisará el cumplimiento de los requisitos indicados en la presente Convocatoria.
  2. Procederá a evaluar a las y los académicos conforme a los criterios establecidos en las diversas modalidades mencionadas en la presente Convocatoria.

## VI. Calendario

## Primer periodo de registro 2023-I

1. Las y los académicos que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud y deberán conservar el comprobante digital emitido por el sistema en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/PEPASIG> del **06 de junio y hasta las 15:00 horas del viernes 26 de agosto de 2022**. Es responsabilidad de la o el académico resguardar su comprobante de registro.
2. Una vez concluido el registro, deberán enviar en formato digital por correo electrónico a la secretaría general, secretaria académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y la copia de su título, grado o cédula profesional, de acuerdo a la base V, inciso d), a más tardar a las 15:00 horas del lunes 29 de agosto de 2022. Si la o el académico gozó del PEPASIG durante el semestre anterior y conserva el mismo grado académico, no requerirá enviar su comprobante de estudios.
3. **Del 25 de julio y hasta las 15:00 horas del viernes 23 de septiembre de 2022**, las secretarías generales, académicas o áreas responsables del estímulo capturarán la primera entrega de las evaluaciones correspondientes al semestre **2023-I** en el **SREA**.
4. A más tardar a las **15:00 horas del lunes 26 de septiembre de 2022**, podrán ser enviadas al Departamento

de Estímulos de la DGAPA las evaluaciones de las y los académicos de nuevo ingreso al programa, quienes tendrán que adjuntar la copia digital de su título, grado o cédula profesional, **de acuerdo a la base V, inciso d)**. En el caso de renovación o permanencia, se deberá incluir la documentación sólo cuando haya modificación o actualización del grado académico. Todos los trámites se realizarán de manera digital. Las dependencias que den cumplimiento en la fecha establecida, **verán reflejado el pago del estímulo en la segunda quincena del mes de noviembre de 2022**.

5. Las modificaciones en el número de horas y/o grado académico, podrán ser capturadas hasta las 15:00 horas del viernes 25 de noviembre y deberán ser enviadas al Departamento de Estímulos de la DGAPA, a más tardar a las 15:00 horas del lunes 28 de noviembre de 2022. El pago del estímulo correspondiente a la última entrega se verá reflejado en la segunda quincena del mes de enero de 2023.

#### Segundo periodo de registro 2023-II

1. Las y los académicos que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud y deberán conservar el comprobante digital emitido por el sistema en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig> del 16 de enero y hasta las 15:00 horas del viernes 24 de febrero de 2023. Es responsabilidad de la o el académico resguardar su comprobante de registro.
2. **A más tardar a las 15:00 horas del lunes 27 de febrero de 2023**, deberán enviar en formato digital por correo electrónico a la secretaría general, académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y la copia de su título, grado o cédula profesional, **de acuerdo a la base V, inciso d)**. Si la o el académico gozó del PEPASIG en el semestre 2023-I, no requerirá realizar el registro de la solicitud ni enviar su comprobante de estudios.
3. **Del 30 de enero y hasta las 15:00 horas del viernes 3 de marzo de 2023**, las secretarías generales, académicas o área responsable del estímulo capturarán las evaluaciones correspondientes al ejercicio 2023-II en el SREA.
4. **A más tardar a las 15:00 horas del lunes 6 de marzo de 2023**, deberán ser enviadas al Departamento de Estímulos de la DGAPA las evaluaciones del profesorado. Las y los académicos de nuevo ingreso al programa tendrán que adjuntar la copia de título, grado o cédula profesional, **de acuerdo a la base V, inciso d)**. De no presentar el documento, no se realizará el trámite de ingreso. Las y los académicos que soliciten renovación o permanencia, deberán incluir la documentación sólo cuando haya modificación o actualización de grado. Todos los trámites se realizarán de manera digital. Las dependencias que den cumplimiento en la fecha establecida, **verán reflejado el pago del estímulo en la segunda quincena del mes de abril de 2023**.
5. Las modificaciones en el número de horas y/o grado académico, podrán ser capturadas **hasta las 15:00 horas del viernes 02 de junio 2023**, y deberán ser entregadas al Departamento de Estímulos de la DGAPA, **a más tardar a la 15:00 horas del lunes 05 de junio**.

**El pago del estímulo correspondiente a la última entrega se verá reflejado en la segunda quincena del mes de agosto de 2023.**

#### VII. Recurso de revisión:

- a) Si la o el académico se considera afectado en su evaluación, debido a omisiones o errores de procedimiento, podrá interponer el recurso de revisión ante el Consejo Técnico correspondiente o el Consejo Asesor de la DGDU, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que hayan sido notificados los resultados de la evaluación.
- b) Una vez admitido el recurso de revisión, el Consejo Técnico de la entidad académica de adscripción docente, o el Consejo Asesor, deberá emitir, dentro de los 20 días hábiles siguientes, la resolución definitiva, la cual tendrá carácter inapelable.

#### VIII. Disposiciones complementarias:

- a) La DGAPA verificará el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- b) El registro en línea de la solicitud de ingreso o permanencia en el PEPASIG, no garantiza una evaluación favorable, ya que ésta se otorgará con base en el cumplimiento cabal de los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- c) La realización del registro por parte del o de la académica implica el conocimiento y la aceptación de todas y cada una de las bases de esta Convocatoria.
- d) Las entidades académicas contarán con un lapso no mayor a 20 días hábiles posteriores a la notificación que realice la DGAPA a través del SREA para realizar aclaraciones. Después de dicho plazo, esta Dirección General no podrá realizar modificación alguna.
- e) Las y los académicos tendrán un plazo no mayor a 15 días hábiles, posteriores a la fecha del pago del estímulo correspondiente a la evaluación del semestre que se encuentre en curso, para solicitar aclaraciones.
- f) Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria, será resuelta por el Secretario General de la UNAM, previa consulta con la persona titular de la Oficina de la Abogacía General.
- g) Esta Convocatoria estará vigente hasta que se emita una nueva.
- h) El pago con el nuevo tabulador se aplicó en marzo, con retroactividad a partir del mes de febrero de 2022.
- i) El Programa estará vigente de conformidad con el calendario escolar publicado por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

#### Transitorio:

**Único.** Esta Convocatoria abroga en todas y cada una de sus partes el contenido de la Convocatoria PEPASIG 2022, publicada en *Gaceta UNAM* el 09 de agosto de 2021, y cualquiera que contravenga las disposiciones contenidas en la presente.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 6 de junio de 2022**

**Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido  
Director General**



# PRESENTACIÓN EDITORIAL

## **PARTICIPAN:**

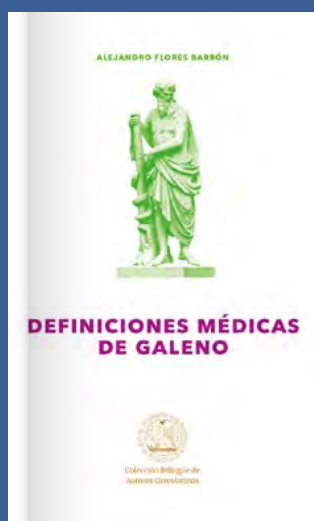
MTRA. RITA LILIA  
GARCÍA CEREZO

MTRO. FELIPE  
SÁNCHEZ REYES

## **MODERA:**

DR. ALBERTO  
RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

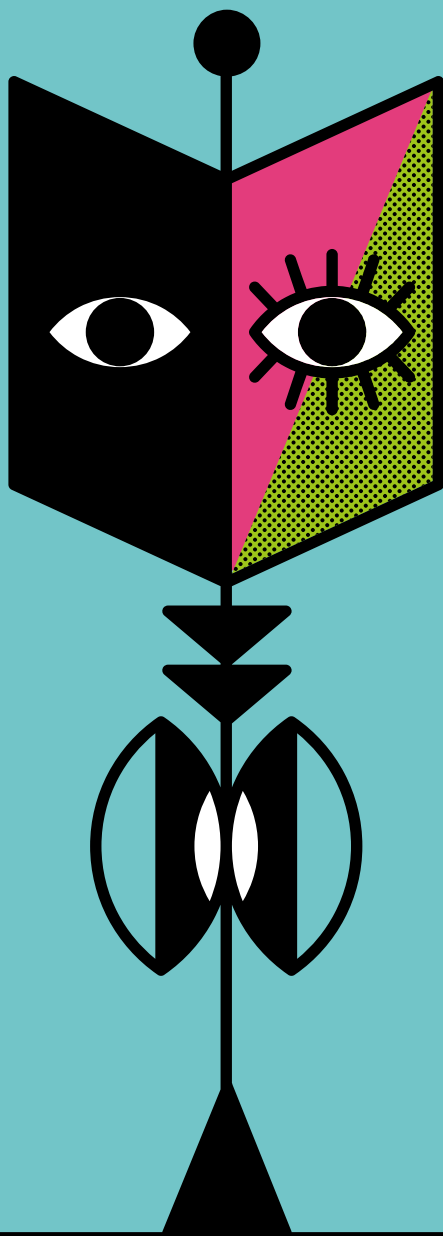
# COLECCIÓN BILINGÜE DE AUTORES GRECOLATINOS



# FILUNI

IV FERIA INTERNACIONAL DEL  
LIBRO DE LAS UNIVERSARIAS  
Y LOS UNIVERSITARIOS

MARTES 30 DE AGOSTO  
18:00 -18:50 HORAS  
SALÓN BEATRIZ DE LA FUENTE



¡ENTRADA  
LIBRE!

FILUNI

IV FERIA INTERNACIONAL DEL  
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS  
Y LOS UNIVERSITARIOS

30 DE AGOSTO AL 4 DE SEPTIEMBRE DE 2022

IMPERDIBLES DE FILUNI

**VIIVIAN GORNICK**

**Conferencia inaugural**

**“Escrituras en la pospandemia”**

Martes 30 de agosto • 12 horas  
Salón Clementina Díaz y de Ovando

**MARÍA TERESA ANDRUETTO**

**Conferencia inaugural del Seminario Vindictas**

**“Mujeres y escritura: Burguesas, intimistas,  
mediáticas, tilingas, desclasadas, facilistas”**

Martes 30 de agosto • 13:00 horas • Salón Jaime  
García Terrés

**FERNANDO IWASAKI**

**Y JUAN VILLORO**

**Conversatorio**

**“Mi poncho es un kimono flamenco”**

Jueves 1 de septiembre • 13 horas • Terraza Filuni



**CRISTINA RIVERA GARZA****Diálogo con jóvenes****“Alertas de vida: reflexiones en torno al feminicidio”**

Viernes 2 de septiembre • 11 horas

Salón Francisco Monterde

**MARGO GLANTZ Y CARMEN ALEMANY****Conversatorio****“Cuerpo, vínculos y pospandemia”**

Viernes 2 de septiembre • 13 h • Salón Clementina Díaz y de Ovando

**FRANCISCO SERRATOS, ANTONIO MARTÍNEZ RON Y JORGE COMENSAL****Mesa de diálogo****“Divulgación de la ciencia ante la emergencia climática en la pospandemia”**

Domingo 4 de septiembre • 16 h • Salón Francisco Monterde

**CARLOS BRIONES, JULIETA FIERRO Y YAEL WEISS****Conversatorio****“El valor de la vida en postpandemia”**

Domingo 4 de septiembre • 16 h • Terraza Filuni

**ROSA MONTERO, ROSA BELTRÁN Y SOCORRO VENEGAS****Conversatorio de clausura**

Domingo 4 de septiembre • 18 h • Sala Miguel Covarrubias, ccu



**CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE LA UNAM,  
AV. DEL IMAN 10, CIUDAD UNIVERSITARIA**

**Conoce el programa completo en [filuni.unam.mx](http://filuni.unam.mx)**

\*Programación sujeta a cambios sin previo aviso





## PRESENTACIÓN EDITORIAL

# REVISTAS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



MTRA. MARTHA  
PATRICIA ABUNDIO



**PARTICIPAN:**  
DR. JORGE GARDEA  
PICHARDO



MTRA. MARÍA ISABEL  
GRACIDA JUÁREZ

**MODERA:**  
MARIO ALBERTO MEDRANO GONZÁLEZ

**FILUNI**

IV FERIA INTERNACIONAL DEL  
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS  
Y LOS UNIVERSITARIOS

JUEVES 1 DE SEPTIEMBRE  
13:00 -13:50 HORAS  
SALÓN MATILDE MONTOYA



# PRESENTACIÓN EDITORIAL

**PARTICIPA:**  
SALVADOR  
GALLARDO CABRERA

**MODERA:**  
MTRO. MARCOS  
DANIEL AGUILAR

## El huerto de las tentaciones El pentagrama eléctrico

Salvador Gallardo

TEXTOS  
RO  
TA  
CIÓN

**FILUNI**

II FERIA INTERNACIONAL DEL  
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS  
Y LOS UNIVERSITARIOS

**JUEVES 1 DE SEPTIEMBRE  
17:00 -17:50 HORAS  
SALÓN MATILDE MONTOYA**

# ¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

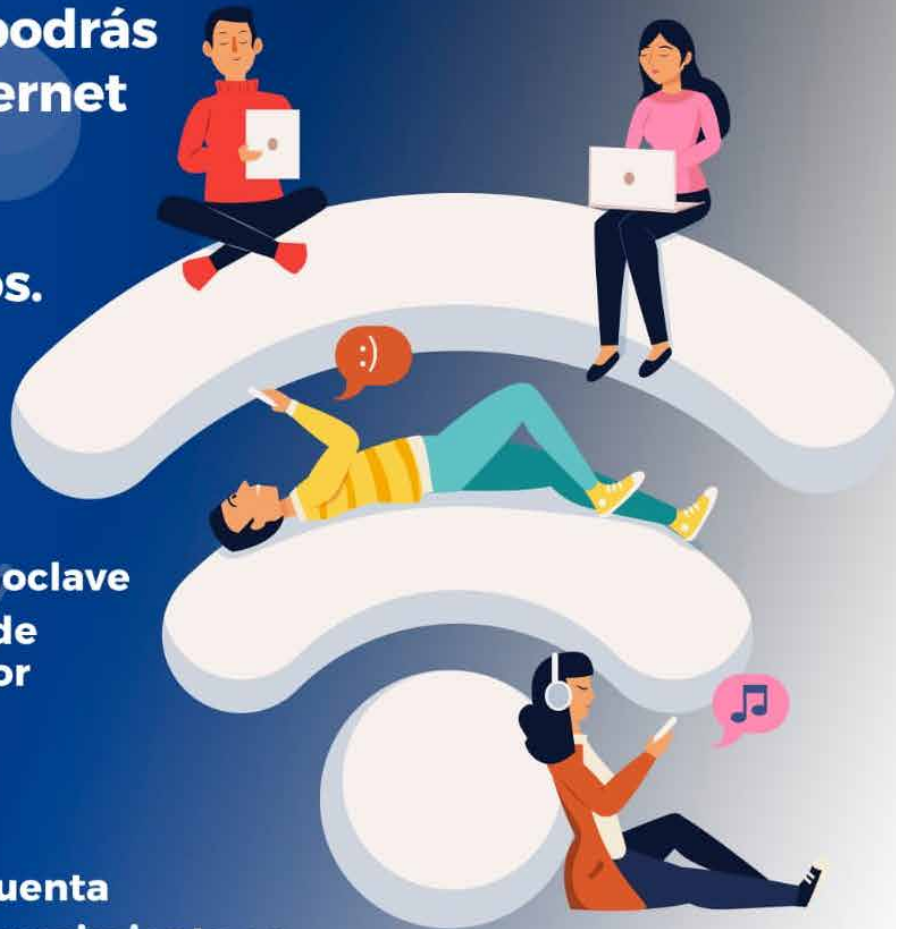
Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL





# Mejorar la relación con los hijos

## ¿una misión imposible?



La psicología actual propone a los padres y cuidadores ejercer la parentalidad positiva.

Seis de cada diez niños y niñas en México, de entre uno y catorce años de edad, son maltratados por los padres y madres.



Los psicólogos han registrado que cuando los cuidadores están estresados o tienen dificultades al convivir con los hijos, recurren al castigo físico y psicológico.



Sin embargo, las agresiones les transmiten el mensaje de que no satisfacen las expectativas y que merecen ser maltratados. Es probable que asuman esta creencia y tengan problemas para poner límites saludables cuando sufran abusos por parte de otras personas.



### Actúa en positivo



Como padre, madre o cuidador de un menor, tu tarea es brindar cuidados, protección, educación y asegurar un desarrollo sano, tanto físico como mentalmente.

Y aunque la crianza puede ser estresante, la parentalidad positiva es una propuesta para educar sin violencia, de manera cariñosa y sensible, según su etapa de desarrollo.



Reconoce sus logros, orientales y establece límites claros, dándole la oportunidad de tomar decisiones sobre su conducta, lo que lo llevará a ser reflexivos y a regularse; es decir, no actuarán por imposición o por miedo.



La parentalidad positiva también invita a ser proactivos. Por ejemplo, si sufriste maltrato en la niñez, no actúes de la misma manera con tu familia. Si sientes que es una misión imposible, busca programas de crianza o pregunta a otras personas en tu situación sobre sus experiencias de solución en momentos similares.



### Supera tu historia familiar

En la relación con los hijos pueden presentarse estresores que llevan al agotamiento y aumentan el riesgo de reacciones violentas. Sin embargo, lo más importante es que aprendas a reconocer frente a qué situaciones te muestras agresivo.



Estos disparadores casi siempre son por rasgos personales o parte de la propia historia de crianza. Evalúa si las estrategias que aprendiste en tu infancia, como ignorar, gritar, insultar o golpear fueron efectivas contigo y si también lo serán con los infantes que tienes a tu cargo.



En tiempos de pandemia se incrementó la violencia contra los niños y las niñas en casa, debido a condiciones desfavorables económicas, de espacio y falta de estimulación y socialización durante el confinamiento. De acuerdo con datos del gobierno federal, en 2020, 75.78% de las lesiones contra niños y niñas ocurrieron en el hogar.

Busca más información en **Ciencia UNAM**



Texto: Ma. Luisa Santillán; diseño: Luz Oliva; imágenes: Shutterstock.com.

Escribenos a [contactocienciaunam@dgd.c.unam.mx](mailto:contactocienciaunam@dgd.c.unam.mx) o llámanos en la CDMX al 55 5622 7303

[f CienciaUNAM.MX](https://www.facebook.com/CienciaUNAM.MX) [@Ciencia\\_UNAM](https://twitter.com/Ciencia_UNAM) [#UNAMiradaalaciencia](https://www.instagram.com/UNAMiradaalaciencia)

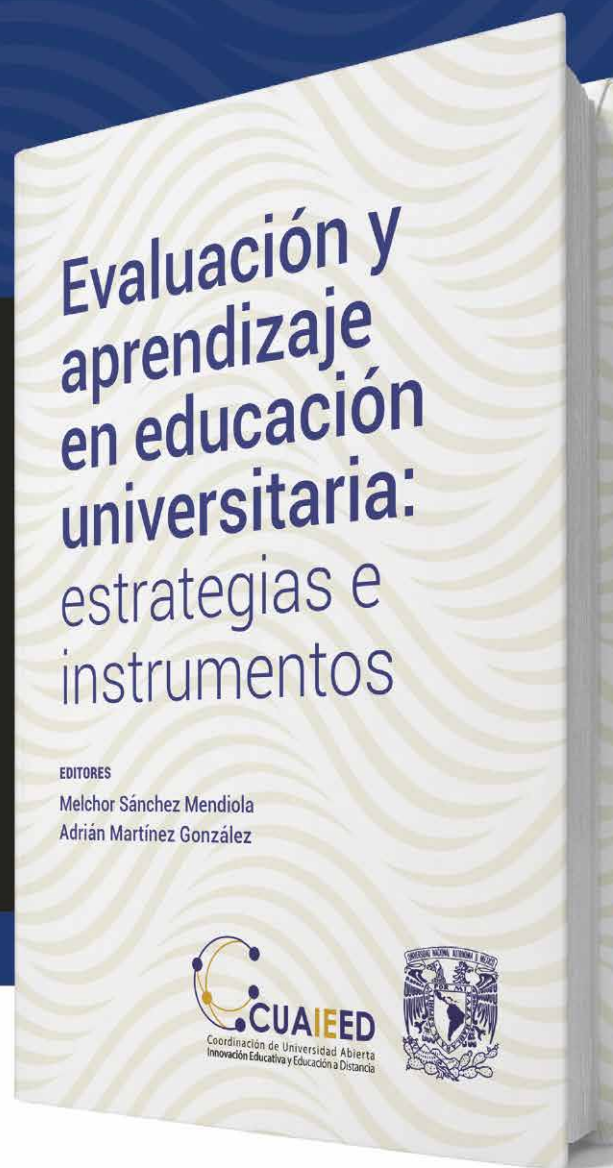
Fuente: Mtra. Laura Amada Hernández Trejo, Facultad de Psicología, UNAM.





Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

# Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



Disponible para descarga gratuita en:  
<https://bit.ly/3vDmmgk>



Secretaría General



**DKOAE**

**PRESEA**  
**ING. BERNARDO**  
**QUINTANA ARRIJOJA**



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

## CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2022 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

### BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular\*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

### BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrarte en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA)
- Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia) (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). \*\*
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Copia simple de credencial de estudiante (vigente).
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

**NOTA:** Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

### BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA), deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 28 octubre de 2022.
- Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.
- No olvides que la fecha límite es improrrogable.

### BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

**EXCELENCIA ACADÉMICA.** Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

**LIDERAZGO.** Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**PATRIOTISMO.** Participar de manera sobresaliente en actividades de **indole cultural o deportiva**, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**



**SERVICIO.** Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**VALOR.** Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

### BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

### BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P. otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo** "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

### BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

**Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 15 de agosto de 2022.**

\*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.  
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

\*\*Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

## INFORMES

**Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.**  
 Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584  
[fundacion@apoyoalajuventud.org](mailto:fundacion@apoyoalajuventud.org)

**Dirección General de Orientación y Atención Educativa**  
 Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



# Contenidos Básicos para la Impartición de Filosofía en el Bachillerato

23 agosto - 04 noviembre de 2022

40 horas en línea (Plataforma Moodle CFC-CCH)

Dirigido a docentes de filosofía del Bachillerato

## Objetivo General

*Coadyuvar al fortalecimiento de los contenidos temáticos y los aprendizajes comprendidos en los programas de Estudio de las asignaturas filosóficas en los sistemas de Bachillerato del país a partir del diálogo entre docentes, con la finalidad de fortalecer la educación filosófica como parte de la formación de los estudiantes del Bachillerato en el país*

## Coordinación:

**José Daniel Piñón Cuenca.**  
[pinonjosedaniel@gmail.com](mailto:pinonjosedaniel@gmail.com)

Profesor de Asignatura A interino en el CCH-Naucalpan de agosto de 2009 a la fecha, en las materias de Filosofía 1 y Filosofía 2; Profesor de Asignatura A interino en la FES Acatlán de agosto de 2010 a la fecha, en la materia de Antropología Filosófica de la Licenciatura en Filosofía. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán, UNAM (2008). Maestro en Filosofía por el Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía de la FFyL y el IIF, UNAM (2013). Organizador, coordinador y participante de actividades académicas como conferencias, coloquios, cursos, talleres y ponencias, en las áreas de Historia, Literatura y Filosofía en la FES Acatlán, el CCH Naucalpan, FFyL, e IIF, de la UNAM. Participó en los Diplomados: México Un país muchas historias (2013), Historia de España (2014) e Historia Mundial. Del Renacimiento a la posmodernidad (2015), del IIF de la UNAM. Participante en el curso Bioética y Medicina, en línea, del Programa Universitario de Bioética, en la División de Educación continua, de la FFyL de la UNAM, en 2016. Ha impartido cursos para profesores: Aprendizajes de los Programas de Estudio Actualizados (PEA) de las asignaturas Filosofía 1 y 2, y Temas Selectos de Filosofía 1 y 2. Miembro del Seminario Central de Revisión y Actualización de los Programas de Estudio de Filosofía del CCH (2018-2021). Actualmente miembro del Seminario Central de Formación de Profesores en las asignaturas de Filosofía del CCH.

## Cursos 2022-2023



**Cupo:**  
**Min. 8**  
**Máx. 30**

**Costo para comunidad externa al Colegio:**

**MX\$2000.00**  
**ó US\$120.00\***

**\*Si el pago se hace desde el extranjero.**



**Mayores Informes:**  
<https://cfc.cch.unam.mx/formacioncontinua@cch.unam.mx>

# CONVOCATORIA

## REVISTA 100 METROS

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el **segundo número** de la revista 100 metros, (septiembre-enero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **¿Nuevas modalidades educativas? El reto del CCH en el sistema híbrido.**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité de pares y deberán contar con las siguientes características:

**1. Artículos:** Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word.

**2. Resumen:** Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.

**3. Autor o autores:** Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y con un correo electrónico de contacto.

**4. Dictaminación:** Todos los textos serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

**5. Las citas:** deben indicarse con base en el formato APA,

séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

**6. Referencias bibliográficas:** se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC

**7. Fotografías o ilustraciones:** se recibirán en formato .jpg o pdf. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

**8. Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 2 de septiembre de 2022 al correo [editorial.vallejo@cch.unam.mx](mailto:editorial.vallejo@cch.unam.mx) con el asunto: 100 metros

9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.





**Medio siglo de ser  
CCH Oriente**



**Comunidad egresada, docente y estudiantil  
les invitamos a ser parte de la galería de  
recuerdos**

**"Siempre, orgullosamente  
CCH Oriente"**

**Mádanos tu mejor foto, junto con tu  
experiencia en el plantel, que quieras  
dedicarle al CCH Oriente, para  
compartirla con la comunidad y con  
toda la Univesidad;  
a partir del 4 de abril hasta diciembre  
de este 2022.**

**Recuerda adjuntar tu nombre completo  
y generación.**

**¡Sé parte del festejo de tu plantel  
porque gracias a ti cumplimos  
#MedioSiglodeSerCCHOriente!**

**Recepción de fotos en el correo:  
cchorientedigital@cch-oriente.unam.mx  
Asunto: 50 Años del CCH Oriente**



#SaludEnUniversum



Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones • y más

# en salud UNIVERSUM

 @UniversumMuseo





**DGOAE**   
Secretaría General

# GUÍA DE CARRERAS UNAM

# EPUB

# 2021

# 2022



## Universitario regístrate

[dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera](http://dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera)

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)





Publica en:

# Química

La Revista Digital de Investigación Documental del CCH Sur



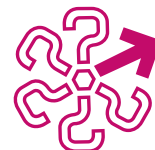
Invitamos a alumnos, profesores e investigadores de la comunidad universitaria a publicar un artículo de investigación documental en nuestra revista, consulta las bases en el documento *Instrucciones para autores*:

<https://drive.google.com/file/d/1-bqYvTWsa-q7X9nXG-9s0331e8r2O-FS/view?usp=sharing>

Toda contribución debe enviarse en formato Word al correo electrónico: [quimicarevdig@gmail.com](mailto:quimicarevdig@gmail.com)



**DGOAE**



Secretaría General

# Infórmate

conoce las **132**

carreras de la

**UNAM** en:



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/)

Más información

Visita canal youtube



[www.youtube.com/c/dgoaeunam](http://www.youtube.com/c/dgoaeunam)





# ¿Te gustan las ciencias experimentales?

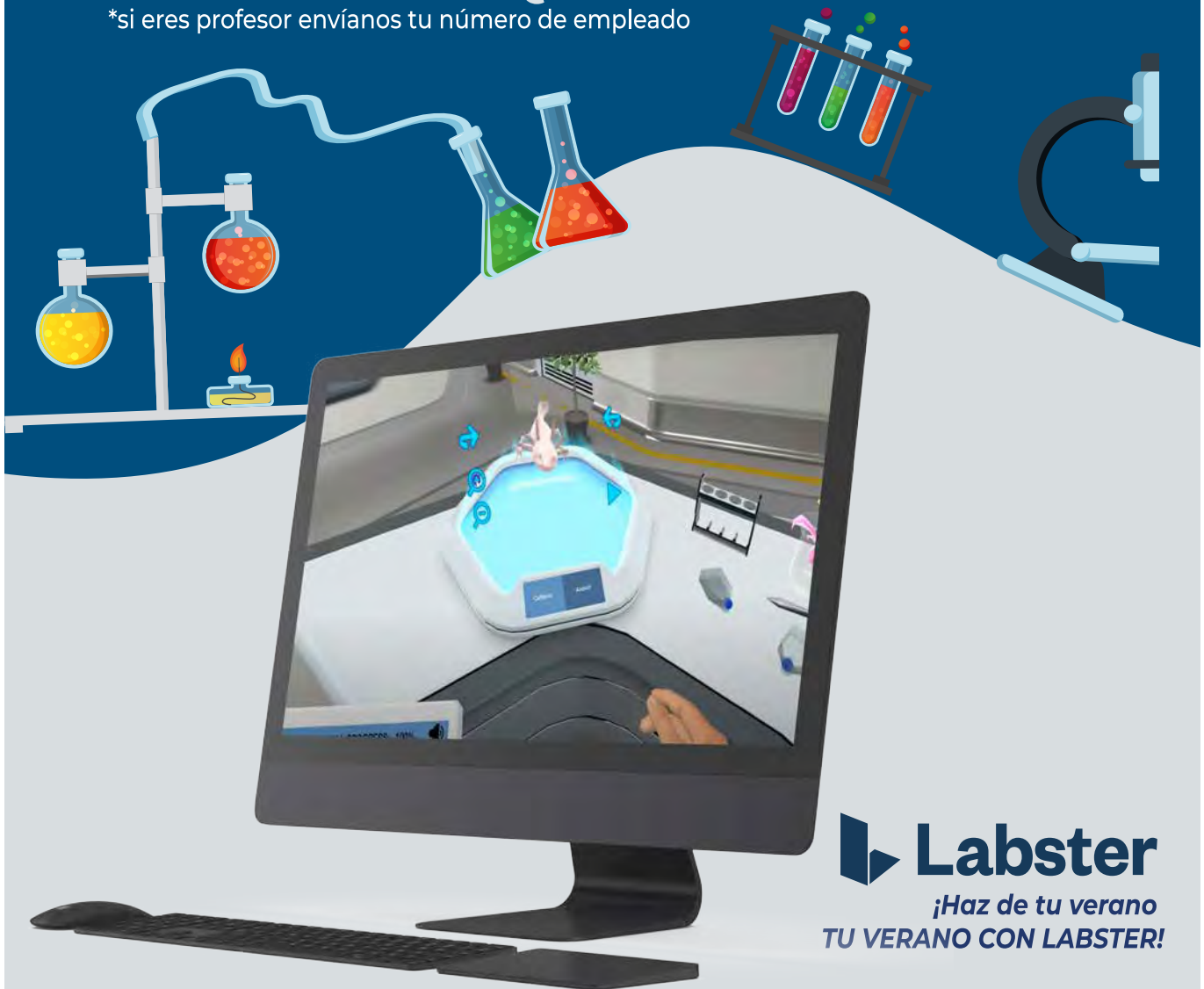
## Te invitamos a explorar LABSTER

### *De mayo a noviembre*

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

**[coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx)**

\*si eres profesor envíanos tu número de empleado



 **Labster**

*¡Haz de tu verano  
TU VERANO CON LABSTER!*



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

**¡Tenemos libros para ti!**

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

**DGOAE**  
Te Orienta



**DGOAE**   
Secretaría General

Elección de Carrera,  
de un Posgrado ó  
Cambio de Carrera

Si se trata de elegir

**el COE es  
para tí**



ORGULLO  
**PUMA**  
UNAM



Regístrate para recibir orientación en:

<https://orienta.unam/orienta/CursosOnline/>



Secretaría General

DGOAE



# Brújula en mano

lunes de  
10:00 a 11:00 horas

860 AM

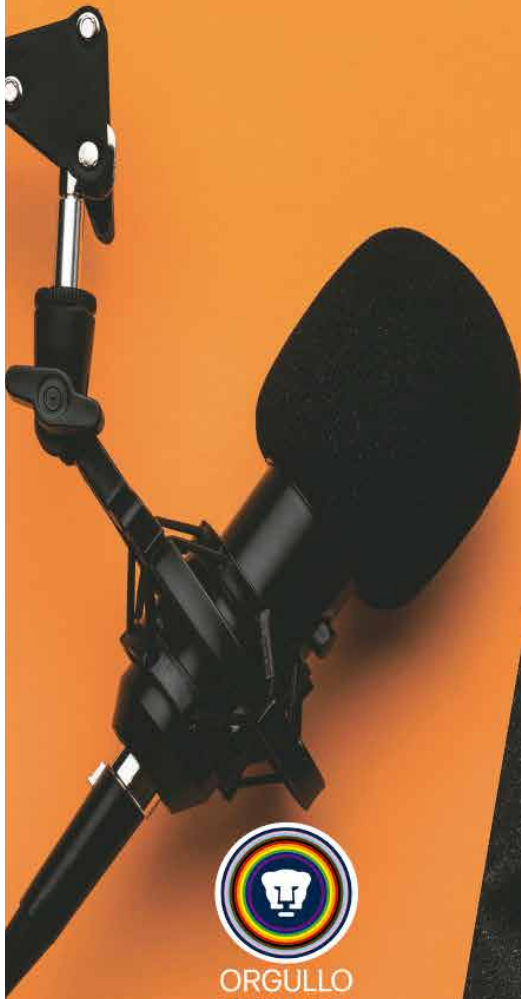
**EN VIVO**

Streaming por las páginas de

[www.facebook.com/Brujulaenmano/](https://www.facebook.com/Brujulaenmano/)

[www.facebook.com/dgoae.unam/](https://www.facebook.com/dgoae.unam/)

[www.youtube.com/channel/UCb43D08DjydP\\_L8wUVYYEOA](https://www.youtube.com/channel/UCb43D08DjydP_L8wUVYYEOA)



ORGULLO  
**PUMA**  
UNAM



IGUALDAD  
DE GÉNERO UNAM

# Historias Naturales

## 400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY, NEW YORK [amnh.org](http://amnh.org)

LLEGAN A  
**UNIVERSUM**  
A PARTIR DEL  
25 DE JUNIO



150 YEARS | AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY



DGDCUNAM  
Divulgación de la Ciencia



[Twitter](#) [YouTube](#) [Instagram](#) [Facebook](#) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

[boletos.universum.unam.mx](http://boletos.universum.unam.mx)

**DGOAE**  
Te Orienta 

**PIDE:  
ORIENTACIÓN VOCACIONAL  
EN LÍNEA**

**SOMOS LA  
COMBINACIÓN  
PERFECTA**



**Regístrate para recibir  
orientación vocacional,  
laboral, escolar  
y personal en:**



**DGOAE**   
**Secretaría General**



[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)



El Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan  
a través de su Secretaría de Arte y Cultura



convoca a docentes y estudiantes

## Coloquio de caricatura política: Moneros, garabatos, política e historia

12 y 13 de Septiembre de 2022



### bajo las siguientes Bases:

Podrán participar trabajos realizados de manera individual o grupal.

Cada participante o grupo deberá enviar un trabajo inédito con los siguientes ejes temáticos:

- **La caricatura política y la revolución mexicana.**
- **La caricatura política y su papel como testimonio de la historia.**
- **Arte y política, la importancia de la caricatura política.**
- **La caricatura política en nuestros días.**
- **Las mujeres y el arte de la crítica en la caricatura política.**
- **La caricatura política como herramienta comunicativa.**
- **La caricatura política como medio de expresión gráfica.**

Pueden participar trabajos académicos o personales, así como propuestas de proyectos o cualquier tipo de trabajo que indague, en palabras de su autor, el tema seleccionado.

La recepción de trabajos inicia a partir de la publicación de la presente convocatoria

Los trabajos deberán ajustarse a un tiempo máximo de lectura de 20-25 minutos, por ello, estos serán de un máximo de 10 cuartillas

con las siguientes especificaciones: fuente Times New Roman de 12 puntos e interlineado de 1.5, en formato PDF.

Los trabajos se deberán enviar como archivo adjunto al correo electrónico [dicu.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:dicu.naucalpan@cch.unam.mx) con asunto **Coloquio Caricatura** junto con un abstract de 100 palabras. El cuerpo del correo deberá contener: título del trabajo, nombre del ponente (o participantes si es grupal), semestre que cursa (si aplica) y número de cuenta

La fecha límite para la recepción de trabajos será el 5 de Septiembre del presente año a las 23:45 horas.

Una vez recibido el trabajo, se enviará una notificación de recibido vía correo electrónico en un plazo máximo de 4 días.

Se asume que con el envío de su trabajo los ponentes aceptan las presentes bases y que en caso de resultar seleccionados ceden a la Secretaría de Arte y Cultura los derechos (no exclusivos) de publicación y difusión de su trabajo, en el marco del primer coloquio de caricatura política

Cualquier asunto no previsto por esta convocatoria será resuelto por el Comité organizador.

LA COORDINACIÓN DEL PROGRAMA DE JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE DEL PLANTEL SUR

INVITA A LOS PROFESORES DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL DE TODOS LOS PLANTELES A PARTICIPAR EN EL



**FORO  
ACADÉMICO  
VIRTUAL  
VÍA ZOOM**

# LA INVESTIGACIÓN Y SU ENSEÑANZA EN LA ENCCH EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA

## CONVOCATORIA

### FECHA DEL FORO

MIÉRCOLES  
**31**  
DE AGOSTO  
2022

### OBJETIVO

El Foro Académico Virtual tiene como objetivo abrir un espacio de socialización y reflexión docente para fomentar el intercambio de experiencias en el ámbito de la investigación y su enseñanza.

### JUSTIFICACIÓN

Año con año la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades realiza un Encuentro Estudiantil donde los estudiantes, asesorados por sus profesores, presentan las investigaciones que desarrollan durante un ciclo escolar. Esta actividad es muy gratificante para docentes, organizadores y participantes; sin embargo, por diversas cuestiones, los profesores-asesores cuentan con poco tiempo para expresar y compartir sus experiencias en relación con el trabajo realizado.

### EL FORO ES ACADÉMICO, INCLUYENTE Y VIRTUAL

Aunque el Foro Académico Virtual pretende rescatar las experiencias de los profesores que actualmente están inscritos en el Programa de Jóvenes hacia la Investigación, también está abierto para profesores que hayan participado en el Programa en otro ciclo escolar y para todos aquellos que en su docencia lleven a cabo actividades de investigación a nivel personal o con sus estudiantes y de acuerdo con las actividades que se proponen en el Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias vigente.

[https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Cuadernillo\\_Orientaciones\\_2021-2022.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Cuadernillo_Orientaciones_2021-2022.pdf)



### OPCIONES DE PARTICIPACIÓN

Para llevar a cabo este evento, se plantean las siguientes opciones de participación en el Foro:

- Actividades creativas rubro I-B
- Antología rubro I-B
- Informe de asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
- Informe de asesorías para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso rubro I-B o C
- Apartado de un cuaderno de trabajo rubro I-B o C
- Desarrollo de un tema con fines didácticos rubro I y III- B
- Estrategia didáctica rubro I-B
- Material audiovisual rubro I-B
- Ponencia rubro V-B
- Secuencia didáctica rubro I-A
- Video educativo rubro I-B

### FORMATOS DE LOS TRABAJOS Y PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES

1. La participación de los docentes puede ser individual, en parejas o hasta 3 participantes.
2. El envío de los trabajos será a partir de la emisión de esta Convocatoria y hasta el día **12 de agosto** del presente año hasta las 20:00 horas.
3. El envío de trabajos será a través de la página: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/foroacademico/>



4. La evaluación de trabajos y el aviso de aceptación de los mismos se hará llegar a los interesados vía electrónica los días 22 y 23 de agosto de 2022.
5. El tiempo estimado para la presentación de trabajos será de 20 minutos. El docente participante puede emplear Power Point, Canva, Video o cualquier otro medio digital siempre y cuando sea compatible con Zoom.
6. Especificaciones y formato de los trabajos:
  - a) Síntesis curricular de cada autor con la extensión máxima de 3 renglones al final de la primera página.
  - b) Carátula donde describa: plantel de adscripción, materia, nombre completo de cada integrante y turno al que pertenece.
  - c) Resumen del trabajo en 500 palabras.
  - d) Introducción y desarrollo –se pueden incluir de dos a tres imágenes–.
  - e) Conclusiones o propuestas del autor o autores.
  - f) Todos los trabajos deberán realizarse en letra arial 12 pts., interlineado 1.5, párrafo justificado.
  - g) La extensión máxima de la ponencia será de cinco a siete cuartillas, incluidas referencias bibliográficas.
7. Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria será examinada por los organizadores del foro.

Proyecto Infocab: **PB300122**

### MAYORES INFORMES

[coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

Comité Organizador



**ENALLT** ESCUELA NACIONAL  
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA  
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN  
COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE



# CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE LENGUAS-CULTURAS CONVOCATORIA 2023

## • El curso se dirige a:

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

## • Áreas:

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

## • Modalidades:

Sistema presencial (todas las lenguas): lunes a viernes de 16:00 a 20:30 hrs<sup>1</sup>.

Sistema abierto (inglés y francés): El horario y días de asesoría se dan a conocer al inicio del curso.

<sup>1</sup> El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

• **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

• **Inicio del curso:** 30 de enero de 2023.

## • Requisitos de admisión:

- Tener 21 años cumplidos al momento de la publicación de la convocatoria.
- Bachillerato concluido o estudios superiores.
- Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales:
  - Alemán: MITTELSTUFE B2
  - Chino: HSK 4
  - Francés: DELF B2 (80/100)
  - Inglés: TOEFL - ITP (mínimo: 600 puntos) o IBT (100 puntos) o C1 Advanced Cambridge
  - Italiano: CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3)
  - Portugués: CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE
 Para otros idiomas, solicitar información en la Coordinación.
- Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros - UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).
- Examen de ingreso escrito y entrevista.
- Disponibilidad de horario.
- Para el sistema abierto los candidatos deben comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años.

## Trámites a seguir

### Etapa 1: Registro en línea del 06 de junio al 29 de agosto de 2022

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
- Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
- Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
- Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
- Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)

\*El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

### Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 10 de octubre de 2022

Si la solicitud es aprobada, consultar hora y fecha del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. Las instrucciones para el pago del examen de admisión, también se enviarán por correo electrónico.

### Etapa 3: Entrevista - a partir del 14 de noviembre de 2022.

Ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista de aquellos candidatos que aprobaron la segunda etapa.

## Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 2 de diciembre de 2022. También se les notificará a través de correo electrónico.

## Inscripciones de los Candidatos Aceptados

- Presentar en la oficina de la Coordinación de Formación Docente el original de los documentos para su cotejo del 9 al 20 de enero de 2023.
- Pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 5 al 15 de diciembre de 2022. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 9 al 20 de enero de 2023.

## Cuotas Para el Año Lectivo 2023:

Examen de admisión:.....	\$835.00
Inscripción por semestre:.....	\$9,985.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$6,400.00

## Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs, de lunes a viernes. Teléfono: 55-5622-0677

## Contacto:

Coordinadora de Formación Docente:  
[formaciondocente@enallt.unam.mx](mailto:formaciondocente@enallt.unam.mx)  
Responsable Académica del CFPLC:  
[curso.formacion@enallt.unam.mx](mailto:curso.formacion@enallt.unam.mx)

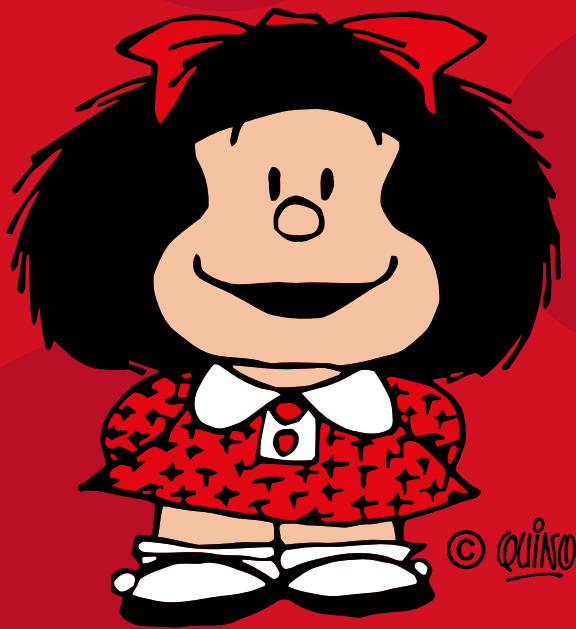


El Museo de las Constituciones  
de la UNAM te invita a

# Mafalda:

## Miradas a "lo femenino"

Exposición temporal



Entrada sin costo

A partir del  
20 de agosto, 2022

Miércoles a domingo, 10 a 17h

Calle del Carmen #31, esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX



DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES



**Teatro El Galeón, Abraham Oceransky**  
**Centro Cultural del Bosque. Reforma y Campo Marte.**  
 Boletos en taquilla y Ticketmaster

**DEL 4 DE AGOSTO AL 18 DE SEPTIEMBRE**  
 Mié, jue, vie, sáb, 19h | Dom, 18h  
 130 min | \$150  
 Suspende 15 y 16 de septiembre

**\*\* Miércoles y Viernes de la temporada, en la compra de tu boleto (150 pesos), podrás adquirir los boletos de tus papás o acompañantes a 1 peso cada uno presentando tu credencial del CCH**

De William Shakespeare  
 Dirección y adaptación: **Olivia Barrera**

# CLEOPATRA y Antonio

Con: Carmen Mastache, Ana Graham,  
 Guillermina Campuzano, Alejandra Marín,  
 Leticia Pedrajo, Mariano Ruíz,  
 Aleyda Gallardo, Natalia Alanís,  
 Sofía Velarde, Alissa Reyes,  
 Lucy Escandón y Carolina Contreras

COORDINACION  
 NACIONAL DE TEATRO

CENTRO  
 CULTURAL  
 BOSQUE

**IBRAKAI**  
 Compañía de Teatro



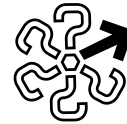
**CULTURA**  
 SECRETARÍA DE CULTURA

**INBAL**

[inba.gob.mx](http://inba.gob.mx)



**DGOAE**



Secretaría General

La Universidad Nacional Autónoma de México  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa y la  
Plataforma Mexicana de Voluntariado en el marco del  
**3er Encuentro Anual de Voluntariado** te

invitan a la

# Feria de Voluntariado

por la **Cultura de Paz y no Violencia**



**25**  
agosto

10:00 a 15:00 horas

📍 Explanada de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa frente a las Islas en Ciudad Universitaria, entre la Facultad de Arquitectura y la Facultad de Ingeniería



Conoce de cerca diversas opciones para realizar voluntariado y regístrate

**¡Te esperamos!**



[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



**Divulgación de la Ciencia UNAM te invita:**



# Carrera atlética

## #FiestaCyH

**5 y 10 KM**

**8:00 AM**

**OCTUBRE 23**

**Ciudad Universitaria**

**COMUNIDAD UNAM: \$200.00\***

**PÚBLICO GENERAL: \$300.00\*\***

\*Venta en Taquilla Universum

\*\*boletos.universum.unam.mx





# ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

# calendario escolar 2022 2023

## AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

- ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**  
8 DE AGOSTO DE 2022
  - Fin de Clases**  
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
  - Exámenes**  
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
  - Periodo Intersemestral**  
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
  - Vacaciones Administrativas**  
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**  
29 DE AGOSTO DE 2022
  - Fin de Clases**  
16 DE DICIEMBRE DE 2022
  - Exámenes**  
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**  
23 DE ENERO DE 2023
  - Fin de Clases**  
19 DE MAYO DE 2023
  - Exámenes**  
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
  - Periodo Interanual**  
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
  - Vacaciones Administrativas**  
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**  
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**  
SEPTIEMBRE 15 Y 16  
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21  
DICIEMBRE 12 Y 25  
ENERO 1  
FEBRERO 6  
MARZO 20  
MAYO 1, 10 Y 15

## ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

## MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

