



Descarga el PDF

20 de junio de 2022

Número 1,672

ISSN 0188-6975

El orgullo del CCH

§ El papel de los ecosistemas urbanos

.....
§ Ergon 2, del laboratorio a la casa



26

MUJERES
y hombres
cecehacheros
son presentados
en esta edición
por su destacada
trayectoria que pone
en alto el nombre
del CCH.

Con el sello del CCH

Formar buenos estudiantes y mejores ciudadanos ha sido un fuerte compromiso del Colegio a lo largo de un poco más de medio siglo; periodo en el cual se ha consolidado su proyecto educativo, para favorecer el aprendizaje de sus egresados, quienes han destacado en diversas áreas del conocimiento, como queda de manifiesto en la presente edición de nuestra Gaceta.

Músicos, escritores, periodistas, filósofos, científicos sociales e investigadores recuerdan con gratitud su paso por el Colegio, el cual los formó con apego a un Modelo Educativo que enfatiza el aprender a aprender en libertad y con responsabilidad, y que también favorece el desarrollo de la convivencia para una mejor interacción social.

Muchos de los egresados del CCH –como Brandon Ibarra, fundador del Cecehachero Film Fest, que este año lo llevó a

Cannes, o el flautista Miguel Ángel Villanueva, quien, además de compartir su música, promueve el repertorio de la flauta transversa por el mundo—reconocen que el Colegio, su plan y programas de estudio, el ambiente de trabajo y el ejemplo de sus profesores los marcó de por vida.

Todo ellos, al igual que el CCH, son innovadores –como el profesor Taurino Marroquín, quien desarrolló un reactor y generador de amoniaco, y por este aporte acaba de recibir la patente del IMPI– y se convierten en pioneros en su campo, al igual que el maestro José Orozco, uno de los 17 docentes de toda América Latina que participa en el Programa PhET Global de la Universidad de Colorado Boulder, en busca de impulsar metodologías de aprendizaje activo en el Colegio.

A nuestra comunidad, el Colegio le debe su razón de ser y por eso agradece a quienes han fortalecido su proyecto académico. 🙌



Ponen en alto el nombre de México en sus respectivas profesiones, agradecidos de su formación y legado cecehachero.”

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rectores
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguino
Secretario de Informática

Directores plantele

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número 1,672

Directorio

Gaceta
CCH

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVAN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía XAVIER MARTÍNEZ GARCÍA y RODRIGO MARTÍNEZ MÉNDEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.

Jefes de Información plantele: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montería 1,002 Col. Portales.

Urgen políticas de desarrollo sostenible y sustentable

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

En América Latina y el Caribe urgen políticas de desarrollo sostenible y sustentable en términos económicos, sociales, ambientales y educativos, que permitan crecer en equilibrio y paz y generar mayores oportunidades para nuestra gente, porque “sólo así podremos fortalecer nuestras democracias”, aseguró el rector de la UNAM, Luis Enrique Graue Wiechers.

Al inaugurar la 9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales (Clacso 2022), el Rector destacó que uno de los ejes centrales del encuentro es el fortalecimiento de la educación pública, y recordó que en la UNAM “creemos, con toda firmeza, en la autonomía de nuestro quehacer y gobernanza; en la diversidad ideológica; en la libertad de expresión y cátedra, y en una educación pública de calidad, laica y comprometida con nuestra sociedad”.

La Conferencia también analizará el papel global, regional y local de la universidad en el futuro con aspectos como la igualdad de género; el cumplimiento de los Objetivos del Desarrollo Sostenible; las consecuencias del cambio climático; los nuevos modelos educativos



Fotos: www.dgcs.unam.mx/boletin/boletin/2022_468.html

Analizará el papel global, regional y local de la universidad en el futuro.

RECTOR GRAUE INAUGURA 9ª CONFERENCIA CLACSO

Buscan fortalecer educación pública



El Rector con Claudia Sheinbaum.

híbridos, la democratización y apropiación del conocimiento por la población en general.

Por eso, “bajo el cobijo de las alas de un cóndor andino y de un águila mexicana —que se hermanan en el escudo que da identidad a nuestra Universidad—, deseo que esta Conferencia sea

el espacio y tiempo propicios para vislumbrar las rutas hacia la paz, la justicia, la democracia y la equidad”, aseveró.

En su oportunidad, Karina Batthyány, secretaria Ejecutiva del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, consideró que “hoy, América Latina y el Caribe están

en una encrucijada muy compleja que tiene dimensiones económicas, ambientales, políticas, ideológicas, culturales, de género y sociales, ante lo cual, las Ciencias Sociales tienen un rol decisivo”.

En la ceremonia también se entregó el Premio Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales a Guadalupe Valencia, coordinadora de Humanidades de la UNAM, y Enrique Dusel, docente emérito de la UAM y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, así como a otros 18 investigadores, investigadoras y luchadoras sociales, por su destacada trayectoria académica y aportes a la investigación y al desarrollo de esas ciencias en la región. 🌱

20 investigadores en Ciencias Sociales recibieron el premio Clacso por sus aportes en la disciplina.

GENERÓ ALIANZAS, INVITACIONES E INTERCAMBIOS

El Cecehachero Film Fest, en Cannes

Se viste de gala y aspira a proyectar más talento mexicano joven al mundo



Fotos: Cortesía

POR LUIS BRANDON IBARRA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

En 2015, con mucho ímpetu y ganas se fundó en el plantel Vallejo el Cecehachero Film Fest, Festival de cine del CCH de la UNAM, que se ha consolidado y tiene un lugar especial dentro de la oferta de los más de 150 festivales cinematográficos que existen en el país, por ser el segundo generado por estudiantes y el primero en enfocarse en la orientación vocacional y la formación de nuevas realizadoras y realizadores del séptimo arte desde el nivel medio superior.

Se trata de un festival que, mientras fui estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades, inicié con grandes sueños y que ahora, después de siete años de trabajo, cinco ediciones celebradas y una más por presentarse, ha logrado llegar al escenario de cine más importante del mundo: el de Cannes, que este año nos recibió en su edición 75, celebrada del 17 al 28 de mayo.

Presenciar actividades en Cannes representó, más allá de la euforia de haber participado en la función de gala de *Frère et soeur* (*Hermanos y hermanas*, Arnaud Desplechin, Francia, 2020) o mirar la versión restaurada de *The Godfather* (*El padrino*, Francis Ford Coppola, Estados Unidos, 1972) en una proyección nocturna en la playa, una gran oportunidad de acercar las producciones estudiantiles y profesionales mexicanas al mundo.

Ha sido un gran esfuerzo traer al festival *cecehachero* a un sinnúmero de realizadoras y realizadores internacionales, distribuidoras, casas productoras y a todas aquellas personas involucradas en el arte e industria cinematográfica del mundo, pues no podría existir el cine como una disciplina artística sin su acto industrial y comercial.

Acreditado como director del Cecehachero Film Fest, tuve la oportunidad de generar vínculos que serán imprescindibles para la próxima edición, así como propiciar invitaciones directas a realizadores y jurados extranjeros, traer intercambio de

10 países han participado en el programa del festival que ya se realizó de manera simultánea en España.



El Festival de Cannes genera acuerdos, vínculos, ventas, coproducciones y apoyos a la producción.

películas y cortometrajes que, de otra manera, sería imposible; sin embargo, lo más importante es la experiencia de conocer la logística, organización y desarrollo del evento que aprovecharé para seguir mejorando el festival.

Recuerdo aquel 2015, cuando comenzaba la gestión de la primera edición del encuentro, siendo estudiante de cuarto semestre. Existía en mí una intrínseca necesidad de compartir el cine con mi comunidad, pero, sobre todo, conjuntar a todas y todos aquellos estudiantes que sentían esa misma necesidad de hacer cine desde el bachillerato, de generar en ese espacio de encuentro una plataforma de creación cinematográfica para todos.

Fue trascendental contar con un festival que nos hiciera despegar justo en el momento donde queríamos plasmar nuestros sueños en algo tan genuino como una película. Ese sueño se convirtió en un festival, que en su tercera edición (2018) ya recibía películas de más de 10 países.

En su quinta edición (2021), Rizomarte –asociación de gestión y producción cultural en Francia, dirigida por Mariana Rey– se convirtió en aliado estratégico del Cecehachero Film Fest



Cada año el festival invita a talento, directores, productores, distribuidores, exhibidores, entre otros.

para consolidar el festival de manera simultánea en España, pues las complicaciones y restricciones de la contingencia sanitaria derivadas por el SARS-CoV-2 dieron pie a un nuevo desarrollo y evolución del festival.

Fue así como las actividades de aquella edición se llevaron a cabo a manera de transmisión televisiva desde el plantel Vallejo del Colegio y en recintos españoles, algunos de manera presencial, como Atelier Güell, Casa América Catalunya, Sindicata, Konvent, entre otros.

Ahora que gestionamos la sexta edición, me congratulo en destacar que el festival será simultáneo México-Francia, ahora en correalización con Rizomarte en el país donde nace el séptimo arte, asociación con quien hemos vivido este sueño de estar en Cannes, un sueño que se genera, genuino, al aspirar a una carrera cinematográfica.

Estar allí nutre y consolida la ilusión de pertenecer a la comunidad cinematográfica y llevar el trabajo de producción a la mejor calidad posible, técnica y narrativamente, para aspirar a ver en la programación del festival más proyectos de jóvenes mexicanos que apelen al máximo de la sensibilidad estética, intelectual y emocional.

Como fundador y director ejecutivo de el Cecehachero Film Fest este logro marca un precedente en la consolidación de proyectos estudiantiles que, seguidos por la dedicación, constancia, disciplina y esfuerzo en equipo, estoy seguro de que cualquier *cecehachero* o *cecehachera* que sueñe con alcanzar el cielo llegará más allá de las estrellas. ¡Sigamos aprendiendo a ser! 🍷

5

ediciones de el Cecehachero Film Fest se han desarrollado, una más está por venir.





EGRESADOS QUE BRILLAN

El CCH los formó para la vida

Triunfan en sus disciplinas y comparten orgullosos el azul y oro del Colegio

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Bajo la premisa de que la memoria es lo más valioso que tiene cualquier institución, el Colegio de Ciencias y Humanidades publicó el libro *Egresados que brillan*, una muestra de lo que ha cosechado a través de sus 50 años de existencia (cumplidos en 2021), en espera de que los *cecehacheros* de hoy y de mañana puedan sentirse orgullosos de formar parte de una gran institución como lo es el Colegio.

El compendio ofrece algunas historias de egresados de sus cinco escuelas que sobresalen en distintos ámbitos y que, con orgullo, son conscientes de los beneficios que el Modelo Educativo tuvo en ellos y les permitió ser profesionistas en constante búsqueda de la superación y con un espíritu crítico siempre alerta.

El volumen reúne a 22 mujeres y hombres que se han abierto paso como científicos, editores, comunicadores, desarrolladores de tecnología, intérpretes del bel canto, filósofos, sociólogos, periodistas, maestros, médicos, escritores, físicos, caricaturistas y deportistas. Cada uno de ellos y ellas ha alcanzado el fin supremo de la educación, es decir, modificar positivamente su vida para que con su preparación y trabajo profesional puedan coadyuvar a construir un mejor país.

El CCH, más vivo que nunca

Para el filósofo y escritor Carlos Oliva, el Modelo Educativo reacciona muy bien a épocas de crisis. “Logra, desde edades muy tempranas, formar estudiantes que pueden proponer nuevas alternativas de vida (...) y ofrecer propuestas a las crisis sistémicas en las que estamos ahora”.

“En sus 50 años, el CCH es vigente y lo es porque siempre hay que estimular la creatividad, que el joven busque, investigue, razone, pues el conocimiento entra por el razonamiento, no por la imposición”, opina por su parte el periodista Víctor Sánchez Baños.

Mientras que la geofísica Guadalupe Cordeiro destaca que “el Colegio incentiva la investigación y que los jóvenes nos hagamos responsables de nuestra propia educación. Todo lo que eso implica, sin duda, fue un reto interesante”.

“Los maestros actuaban en función de su experiencia y conocimiento y se atrevían a hacer cosas distintas de lo acostumbrado. Desmitificaban la imagen del profesor. Con ellos aprendí la importancia de la militancia, es decir, de asumir en la práctica un compromiso con lo que uno piensa”, subraya el defensor de derechos humanos, José Martínez, quien cursó sus estudios de nivel medio superior en el plantel

22
entrevistas con egresados de los 5 planteles reflejan los frutos de 50 años de educar en libertad.

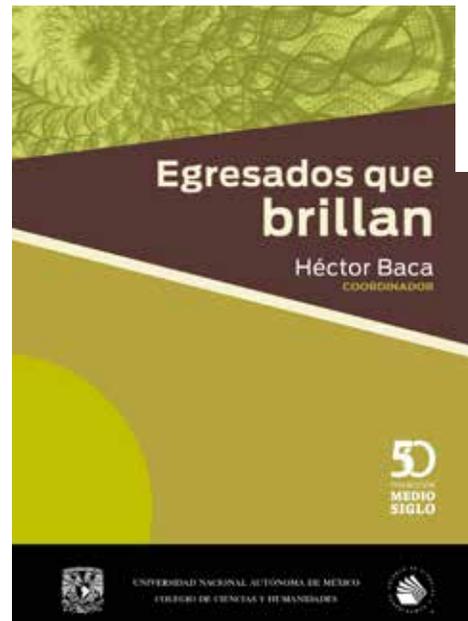
Azcapotzalco, al igual que Oliva, Sánchez Baños y Cordero.

Aprender para la vida

Los saberes que los forjaron como profesionistas y triunfadores son el hilo conductor de los testimonios de los ocho egresados del plantel Naucalpan: Eduardo Peñalosa, el exrector de la UAM; Eduardo Bohórquez, director de Transparencia Mexicana; Israel Pichardo, investigador en Harvard; Leticia Luna, coordinadora de Literatura del INBAL; el periodista Marco Levario; la enfermera Claudia Carreño; la campeona nacional de patinaje sobre ruedas, Nitzaguie Yelalli Ceja Monter, y el desarrollador de tecnología 5G, Rodrigo Carrillo.

“Estuve en el Colegio tres años de mi vida que fueron fundamentales y ahí aprendí muchas cosas acerca de cómo debe comportarse en la educación el ser humano, y eso me marcó para el resto de la carrera”, revela Eduardo Peñalosa Castro; mientras que para Bohórquez, “el CCH fue un adelanto de lo que viví en la Universidad de Cambridge, en el Reino Unido, donde lo que importa es tu capacidad de investigar, de aprender y de conectar ideas”.

En el mismo sentido, Israel Pichardo Casas recuerda que sus cursos en Harvard “los realicé bajo un enfoque autodidacta, de trabajo en equipo, de investigación participativa, de cuestionamiento continuo, y con amplia libertad para usar el tiempo como quisiéramos”; mientras que Levario Turcott asegura su éxito se lo debe al CCH, “ahí están mis raíces”.



El método de aprender a aprender y cuestionar a través de las ideologías los paradigmas del siglo XX incidió en mí no sólo en una actitud ideológica crítica y activa, sino también para transmitir a mis alumnos esa curiosidad por el conocimiento”, abunda Leticia Luna; por su parte, el desarrollador Rodrigo Carrillo valora las herramientas que tienen los *cecebacheros* para resolver obstáculos: “tenemos esa forma crítica, libre y contestataria de reaccionar y eso nos ha abierto las puertas”.

El CCH “te facilita el saber, desde lo básico hasta lo complejo. Los profesores no te lo dan todo, te orientan, por eso yo aprendí alemán de forma casi autónoma, destaca Claudia Daniela Carreño Arias, enfermera egresada de la FES-Zaragoza, hoy asentada en Berlín; en tanto, la patinadora Ceja Monter reconoce que le enseñó

16
hombres y 6 mujeres
cuentan cómo
los marcó en su
momento el Modelo
Educativo del
Colegio.





Fotos: Cortesía

a adaptarse a las clases virtuales, “y gracias a ello he podido estar en otro estado entrenando y dedicándome a lo que me apasiona”.

No serás el mismo

La terna de periodistas compuesta por Daniel Moreno, David Torres y el caricaturista José Jorge García Hernández es egresada del plantel Vallejo. Los tres coinciden en que son mejores profesionista y personas debido a su paso por el Colegio. “Ya no se puede ver al mundo o al país igual después de estudiar en el Colegio. A mí me ayudó a saber quién era yo, a entenderme y a caminar hacia el saber, hacia la realidad mexicana que nos había tocado vivir e imaginar cosas a futuro, hacer algo por tu país”, considera Torres.

En tanto que Moreno, director de Animal Político, reconoce que el Colegio “me puso la semilla de no quedarme con lo que impartía el maestro, sino de ir tras más lecturas. Tuve la suerte de que cuando les expresaba que quería saber más del tema, me prestaban libros. Entender los problemas centrales de este país no sólo es verlos, sino también cambiarlos y mejorarlos; estoy convencido de que es una enseñanza fundamental del Colegio”.

A decir de José Hernández reconoce que disfrutó su paso por el Colegio. “Yo ya tenía hábitos que me permitieron pasar muy bien por el CCH (...) al llegar al sistema, el Colegio pone a prueba qué tan firmes son los hábitos, pues si querías entrar a clase, podías hacer lo que quisieras, los maestros te trataban de tú a tú”.



Fue un adelanto de lo que viví en Cambridge, donde lo que importa es tu capacidad de investigar, aprender y conectar ideas.”

EDUARDO BOHÓRQUEZ
DIRECTOR DE TRANSPARENCIA MEXICANA

Gente de bien

Del plantel Oriente dieron su testimonio el caricaturista Arturo Kemchs y la soprano Laura Chuc, quienes refieren con agrado cómo en el CCH se formaron como gente de bien, en un ambiente de libertad responsable.

“Nuestra generación fue algo muy especial. Esta educación nos llevó a convertirnos en personas de bien. Había mucha frescura, éramos un tanto inocentes y creo que hasta caímos en lo tonto, no había malicia. Gente positiva y cada uno tomó un área: médicos, arquitectos, dentistas. Al final hemos llegado a la deducción de que el plantel y esa educación hicieron hombres de bien para una sociedad, y eso nos enorgullece”, subrayó Kemchs.

En el Colegio, destaca Chuc, “tuvimos la libertad de tomar las riendas de los estudios bajo nuestra responsabilidad, lo cual era una maravilla. No se necesitaba que

112
páginas tiene el libro, cuyos protagonistas son inspiración y orgullo de nuevos cececheros.

alguien te dijera que debías ir a la escuela. También me gustaba la idea de que no cerraran la puerta, esa sensación de institución de puertas abiertas me emocionó y me fascinó; de hecho, me sentía como pez en el agua, apuntando y anotando todo”.

Bases para el éxito

En las cinco entrevistas con que concluye el libro, los egresados del plantel Sur narran cómo el CCH los influyó para ser mejores profesionista, con un espíritu crítico y de cambio social.

“Haber ingresado al CCH me abrió un universo de posibilidades para pensar, para hacer, para ser. Este modelo multidisciplinario, hasta ahora, en mi trabajo como directora ejecutiva de Igualdad Sustantiva en la Secretaría de las Mujeres, me ayuda mucho a meditar problemas públicos”, revela Jazmín Pérez Haro, doctora en Ciencias Antropológicas.

Federico Nájera Febles, físico y subdirector del Museo de la Luz, coincide en la validez del Modelo Educativo, que “es muy dinámico y brinda las herramientas teórico-prácticas en el área de ciencias y humanidades. Valoras y entiendes que todo lo que hagas es en tu beneficio”.

“Lo que más tesoro del CCH fue el intercambio con los compañeros, pero también con mis profesores, pues no había una relación de verticalidad o de autoridad, era una relación horizontal, compartiendo experiencias de vida, de lectura, de cine, de música”, rememora el editor y ensayista Javier Perucho.

“Yo creo que todos los que tuvimos



Haber ingresado al CCH me abrió un universo de posibilidades para pensar, para hacer, para ser.”

JAZMÍN PÉREZ HARO
DRA. EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICA



Entender los problemas del país no sólo es verlos, sino resolverlos; es una enseñanza fundamental del Colegio.”

DANIEL MORENO CHÁVEZ
DIRECTOR DE ANIMAL POLÍTICO

la oportunidad de pasar por sus aulas estamos muy agradecidos y sigue siendo enorme el reto de combinar educación de masas con calidad”, considera el economista y consejero del INE, Ciro Murayama; mientras que el periodista Rubén Álvarez recuerda que debe al Colegio tanto como a su familia la formación de su carácter, su forma de ser, de tratar y entender a la gente.

Coordinado por Héctor Baca, *Egresados que brillan* es resultado de un trabajo colectivo, encabezado por Ana Lydia Valdés, Hilda Villegas y Yolanda García; fue publicado en abril pasado, en la colección Medio Siglo del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y está disponible para su lectura en la página electrónica de esta institución educativa. 📖

50

años cumplió el Colegio en 2021, motivo por el cual se editó este volumen testimonial.



Fotos: Cortesía

MIGUEL ÁNGEL VILLANUEVA, EXITOSO EGRESADO DE NAUCALPAN

Conquista al mundo con sus notas

Disciplina y dedicación, sugiere el flautista a los jóvenes de bachillerato

POR CARMEN VARELA
carmen.varela@cch.unam.mx

Cuando uno es chavo es capaz de todo, dice el internacional flautista mexicano Miguel Ángel Villanueva, al recordar las excursiones que hacía de su casa en Valle Ceylán, al plantel Naucalpan del CCH, y de ahí a Coyoacán donde cursó el bachillerato musical que después lo llevó a la Escuela Nacional de Música (ENM), de donde egresó para convertirse en un sólido ejecutante de flauta transversa.

Villanueva, quien ha tocado en importantes escenarios de países como Francia, Alemania, Inglaterra, República Checa, Estados Unidos, Canadá y, recientemente, en Puerto Rico, recuerda que llegó a Naucalpan influido por dos hermanos que también habían estudiado en el Colegio (Vallejo y Sur) y lo habían hecho apreciar la flexibilidad de su Modelo Educativo, a diferencia de las preparatorias, donde también tenía hermanos.

A la música, reconoce, había llegado prácticamente obligado por su madre, pero ya a esas alturas, su amor por el mundo de las partituras había nacido y el CCH le permitió, de varias maneras, cumplir sus metas, pues tener el primer turno le dejaba el resto del día para la dedicarse a la música.

Aprender a aprender

Sobre qué lo marcó del Colegio, considera que su legado se resume en tres palabras: libertad, responsabilidad y diversidad, porque eso encontró en sus aulas, con sus maestros, la posibilidad de elegir y de volverse responsable de esas elecciones; así como aprender el respeto a las diferencias; “porque te vas abriendo al mundo, a la comprensión de lo que te rodea; antes convives con gente de tu colonia, de tu entorno cercano y no sabes qué hay más allá, después del CCH ya nada es igual”, acota.

Pese a todos sus esfuerzos, retoma, no pudo egresar en tres años del Colegio, quedó a deber la materia de Física que lo retuvo un año más, el cual, sin embargo, considera una buena decisión en su vida, pues le dio el tiempo que requería para acercarse a su instrumento, tener la práctica que necesitaba para desarrollar una técnica.

Luego, aunque ejerció el Pase Reglamentado a la Escuela Superior de Música, hoy ya convertida en Facultad, no pudo cursar la licenciatura pues se abrió la oportunidad de viajar a Francia, donde hizo licenciatura y posgrado y permaneció nueve años.

Libertad, responsabilidad y respeto a la diversidad, el legado que le dejó su paso por el Colegio.

Aprender a hacer

Discípulo de Ida Rivera, quien había sido asistente de Jean-Pierre Rampal, Miguel Ángel fue construyendo una carrera siempre en ascenso, que lo ha llevado a tocar con las más importantes agrupaciones orquestales del país y como solista en escenarios nacionales e internacionales, pero también se dedica a enseñar, a promover y difundir el repertorio de flauta transversa en México y el mundo.

Además de rescatar obras de compositores mexicanos como Eduardo Angulo, promueve nuevas creaciones como las de la compositora Lucía Álvarez; también tiene 20 años organizando un concurso internacional de flauta transversa, cuya siguiente edición será del 23 al 25 de enero de 2023, con seis categorías, entre ellas -por primera vez- una para aficionados.



Además de ser ejecutante, es maestro, investiga y promueve el repertorio de este instrumento.

41

años de carrera cumple este 2022 el flautista, quien ha tocado con importantes solistas como Janet Paulus.

Aprender a ser

No obstante el éxito de casi 41 años de carrera, Miguel Ángel cultiva la sencillez, misma que trata de inculcar a sus alumnos de la Facultad de Música, a quienes desde un inicio les deja claro que su objetivo en la música no debe ser obtener (fama, fortuna, dinero) sino dar; es decir, que se preocupen por prepararse de la mejor manera respecto a lo que quieren ofrecer y transmitir al público que los escuche.

Lo mismo que ahora comparte con los chicos de la naciente Orquesta de Cámara Interplanteles del CCH, en el sentido de que, aunque los tiempos cambien y las sociedades también, la música sigue teniendo las mismas exigencias: dedicación y disciplina y su reto es mayor, “porque hoy los chicos tienen muchas distracciones, tienen que ‘bajarle’ a las redes sociales y al internet, para dedicarse a su instrumento”.

De músico a músico, también les recomienda desarrollar su oído, trabajar mucho con el solfeo que es la base instrumental y, sobre todo, desarrollar la actitud de escucha que se requiere para trabajar con cualquier dotación musical, sean duetos, cuartetos o ensambles mayores. 🎵

20

años hace que organiza un concurso internacional de flauta transversa para difundir el instrumento.



Fotos: Cortesía

4

años pasó en Naucalpan para cubrir su bachillerato, que realizó a la par de musical en el ENM.

TAURINO MARROQUÍN MEJORA SEGURIDAD EN LABORATORIOS

Crea prototipo para reacciones inocuas

El profesor realiza trabajo experimental con enfoque ecológico

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

Su interés porque el trabajo experimental en los laboratorios de Química del CCH sea práctico, pero sobre todo seguro, llevó al maestro Taurino Marroquín Cristóbal, del plantel Naucalpan, a desarrollar un prototipo que permite reacciones químicas inocuas y rápidas, un invento por el que recibió reconocimiento por parte del Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual (IMPI).

El prototipo fue creado hace unos años para responder al tema de fertilizantes de la asignatura de Química III, que se incluía en el anterior programa, actualmente se conserva en esencia, sólo que bajo otro nombre, explicó en entrevista para hablar de su invento que, tras cuatro años de espera, ya recibió su respectiva patente.

El maestro, con 28 años de trayectoria académica, indicó que éste cuenta con un reactor de descomposición del hidróxido de amonio, al cual se inyecta aire comprimido, que lo descompone en amoniaco y agua.

El amoniaco que se genera se hace reaccionar en hasta cinco procesos químicos. La virtud del prototipo, que en la industria ocurre lo mismo, pero a gran escala, ejemplifica lo que son las cadenas productivas de fertilizantes químicos a partir de materias primas, como es el amoniaco y los ácidos fuertes.

De esta manera, expuso, a partir de él se pueden visualizar dichas cadenas, pero mediante un proceso seguro, sin riesgo para la salud, tanto para quien lo maneja como para los externos, pues los contaminantes se fijan químicamente (se neutralizan), ésta es la línea que tenemos en el CCH, hacer prácticas seguras en un sistema cerrado, subrayó el también jefe de los Laboratorios LACE del Siladin local.

Recordó que del amoniaco con ácidos fuertes se obtienen al menos cinco tipos de fertilizantes, que son sustancias que tienen un uso importante para la alimentación de las plantas. A nivel de enseñanza es muy práctico, señaló, ya que en un aparato pequeño los estudiantes pueden ver cinco reacciones químicas diferentes.

Contrario a lo que sucedía antes, abundó, “cuando empezaba la reacción química todos teníamos que

salir corriendo por la peste del amoniaco, que es terrible, éste fue un motivo por el cual solicitaron el cambio en esta unidad”.

Sin duda, se está dejando un precedente muy importante, pero también es importante cambiar la actitud de trabajar en el laboratorio con sustancias químicas peligrosas, cuando es posible trabajar con aquellas más inocuas. El prototipo, al ser un sistema cerrado, no libera más amoniaco de lo debido y deja trabajar muy bien.

Sueño alcanzado

“Se cumplió mi sueño, estoy muy satisfecho y contento porque se haya dado esta posibilidad, creí que alguien ya lo había hecho, pero fue inédito. Ahora, previa consulta, la idea es que cada escuela del bachillerato universitario tenga un ejemplar”.

Todo en línea con la química verde, es decir, que los procesos no sean peligrosos y que los productos resultantes sirvan para algo, porque en esencia muchas de las prácticas que se hacen en el bachillerato resultan en productos sin otro uso y hay que hacer algo al respecto.

El objetivo es que se haga una buena cultura para nuestros estudiantes, que sepan que todos deben neutralizar sus residuos, ya sea de la casa, industria, escuela, a fin de tener un planeta más limpio; que el país, además de ser uno de los primeros en tener una amplia biodiversidad, tenga también su cuidado, nuestros programas de estudio tienen como meta este impacto en el ambiente.

En el plantel Naucalpan, dijo, los manuales y paquetes didácticos tienen el sello de enfoque ecológico, el tratamiento de residuos y el uso de diagramas de flujo para que previamente capacitemos a los jóvenes en realizar actividades experimentales.

Luego de expresar su confianza en que otros maestros sigan sus pasos, puso énfasis

28
años de trayectoria docente tiene el maestro Taurino en el plantel Naucalpan del CCH.

en que los profesores “tenemos la misión de que nuestros estudiantes se involucren, conozcan y actúen en la búsqueda de soluciones para problemas como la sobreexplotación de recursos naturales. Lo que deseo es que los estudiantes se lleven una cultura del cuidado a la salud y del ambiente”.

En su opinión, “la ciencia y la

tecnología van de la mano, nacen en las escuelas y facultades, y por qué no, desde el bachillerato. Si no compartimos nuestros conocimientos no dejaremos huella. Lo importante es que como académicos generemos esa cultura, así como vocaciones científicas en nuestros estudiantes”, concluyó. 🙌

4

años esperó para acreditar una serie de pruebas que le valieron la patente como invento original.



Fotos: Cortesía

IMPULSARÁ METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE ACTIVO



Profesor del CCH, un PhET Fellows

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El profesor José Orozco Martínez, del plantel Naucalpan del CCH, es uno de los cuatro docentes mexicanos que fueron elegidos para convertirse en un PhET Fellows, es decir, “educadores de secundaria o nivel superior comprometidos con el avance del aprendizaje de matemáticas y ciencias de los estudiantes, que impulsan la mejora del aprendizaje de los profesores, la adopción de pedagogías de ciencia y matemáticas, y la participación en el crecimiento del liderazgo profesional”.

Su deseo de perfeccionar la enseñanza de la física en sus clases lo llevó a incorporar, desde hace más de una década, el uso de simuladores, recursos con los que ha potenciado los aprendizajes de sus estudiantes, una experiencia que hoy lo ha llevado a formar parte del selecto grupo de 17 docentes de América Latina que, junto con 15 más del continente africano, participarán en el programa PhET

Con simuladores buscan mejorar la calidad de la educación global en matemáticas y ciencias

Global, de la Universidad de Colorado Boulder.

PhET (*Physics Education Technology*) Global es una iniciativa que busca mejorar la calidad de la educación global en matemáticas y ciencias aumentando el acceso y el impacto de las simulaciones PhET en todo el mundo, su fundador es el Premio Nobel de Física, Carl Wieman, quien en 2020 recibió el Premio Yidan, y con éste lleva educación STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) a Latinoamérica y África.



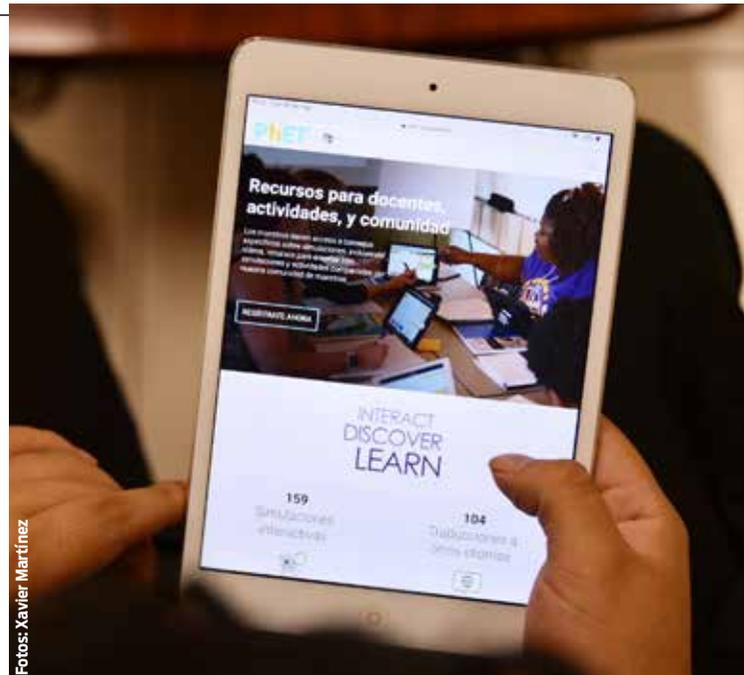
José Orozco Martínez.

200

profesores de secundaria y educación media superior participaron en la convocatoria.

17

maestros fueron electos por AL, cuatro son mexicanos y uno de ellos es el profesor de Naucalpan.



El año pasado emitieron la convocatoria, concursaron alrededor de 200 profesores de estas regiones, al final fueron seleccionados 17 de Latinoamérica, entre ellos cuatro de México, y 15 de África. Los PhET Fellows recibirán capacitación, que comprende horas de aprendizaje profesional y práctica de liderazgo profesional independiente.

De acuerdo con lo anterior, el profesor culminará su formación en octubre, momento en que presentará el proyecto con el cual trabajará un año con los académicos del Colegio. Su objetivo, expuso, es difundir metodologías para el uso de simuladores basadas en investigación educativa, que existen para física, química y matemáticas; generar redes para promover el uso de las nuevas tendencias en el aprendizaje de las ciencias, impactar en la enseñanza STEM y beneficiar al CCH”.

Participan en el proyecto global docentes de Uruguay, República Dominicana, Colombia, Bolivia, Guatemala, El Salvador, Costa Rica y Argentina; mientras que del continente africano son de Nigeria, Sudáfrica, Ruanda, Kenia y Ghana, entre otros, y “es interesante ver diferentes tipos de comunidades de pensamientos, pero todo converge en que queremos mejorar la educación, eso es lo maravilloso (...) Gracias al Modelo del CCH podemos tomar lo que está en investigación educativa en otros espacios y llevarlo a la escuela”, señaló Orozco.

Se trata, abundó, de apoyar más al Colegio y compartir lo que ha hecho desde hace muchos años en investigación educativa, con el apoyo de la Universidad de Colorado hacer redes de

profesores para que ellos lleven esos conocimientos a sus escuelas.

“Hay personas que nos les gustan los simuladores porque piensan que son un sustituto del experimento real, pero es al contrario, yo lo veo como un puente cognitivo que va de la parte teórica a la parte experimental”, señaló el docente, quien imparte las asignaturas de Física I a la IV.

Explicó que los simuladores representan un fenómeno físico y el alumno puede modificar los parámetros y ver qué pasa, “esto no se puede hacer en el mundo real, podemos modificar algunos parámetros pero no idealizarlos tanto, aquí nos permite conectarlo con lo que vemos en la escuela. Es un buen puente conceptual”, consideró.

Con la pandemia se dio un cambio de visión del profesor, ahora ya no se visualizan las clases sin la computadora. Es el parteaguas. Las metodologías nuevas están centradas en el alumno, como el Modelo Educativo del Colegio, y las simulaciones son el pretexto para que el chico se quede con el conocimiento y el profesor sea el guía. “Hay que aprovechar esta cúspide para impulsarlo y que nuestros alumnos se beneficien y, al hacerlo, también beneficiamos al país”, dijo.

“Por una parte me da un poco de nervios y por la otra me siento gustoso de compartir lo que tanto tiempo he trabajado, de manera que permee a más profesores y que no les pase dar una clase tradicional en un modelo educativo que no debe ser así. Muchas gracias al doctor Benjamín Barajas Sánchez, y a la maestra Atzimba Morales, por su apoyo, y a la Universidad de Colorado”, señaló. 🙌

La orientación les sirve para consolidarse en el Colegio

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el objetivo de que los docentes aprendan a organizar un expediente para cualquiera de las pruebas de concurso, como de definitividad, una plaza de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, se realizó la segunda edición del Diplomado Trayectoria Docente en el Modelo Educativo, cuya introducción corrió a cargo de Javier Consuelo, director del plantel Azcapotzalco.

El maestro se congratuló de quienes se inscribieron por considerar que, seguramente, son quienes buscan consolidar su trayectoria académica. “Hay muchos profesores que se interesan por incursionar en la labor que desarrollamos desde 1971, enterarse acerca de la transformación del Modelo Educativo, cómo se aplica y cómo utilizamos una didáctica particular en cada una de las disciplinas”.

En ese sentido, expuso, “hay que reconocer cuáles son nuestros errores, aciertos y dudas, debemos acompañarnos con nuestros colegas de la academia para transformar juntos nuestra práctica docente. Espero que todos tengan la certeza de que el currículum que entreguen está bien organizado y que las comisiones dictaminadoras lo



El currículum que entregan debe estar bien organizado.

DIPLOMADO DE TRAYECTORIA DOCENTE

Apoyo a carrera de los profesores



Docentes en el inicio del diplomado.

valorarán en ese sentido, lo cual ayudará a que los procesos sean mucho más ágiles y rápidos”.

Por separado, en entrevista, Beatriz Almanza, secretaria Académica de Azcapotzalco, informó que hay 97 profesores inscritos, “uno de los objetivos es apoyar a los que entran en concurso de su plaza SIJA y sus medias

plazas, con la idea de que las ganen, pues son interinos, entonces se abre el concurso y tienen que prepararse para ello, la plaza que ocupan de interinato, si ganan el concurso, es suya”.

El diplomado, expuso, surge tras determinar que uno de los grandes problemas que tienen los profesores que entran a concurso es que no saben

catalogar bien sus constancias, “por tal situación se elaboró la propuesta de este diplomado, para que ellos clasifiquen perfectamente bien cada una de sus constancias y las coloquen en el rubro que corresponde”.

Uno de los aspectos que cuenta mucho para los concursos es el currículum, porque vale más o menos un 40 por ciento. Para comenzar a impartir clases, los maestros deben contar con un año para que conozcan los programas y se apropien del Modelo, y entonces estén en condiciones de presentar el examen de conocimientos disciplinarios, conocido como filtro.

Una vez acreditado el examen puede ingresar a la llamada lista

900

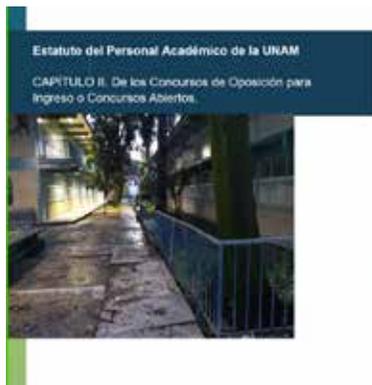
maestros van a participar por una de las 253 plazas disponibles en el Colegio.

Los maestros reflexionan sobre la trayectoria académica para ubicar los rubros en los que se requiere formación.



Fotos: Xavier Martínez

Se busca una evaluación más equitativa de los profesores.



Artículo 68.- Los criterios de valoración que deberán tomar en cuenta las comisiones para formular sus dictámenes, serán:

- La formación académica y los grados obtenidos por el concursante;
- Su labor docente y de investigación, incluyendo su actividad como becario, técnico o ayudante;
- Sus antecedentes académicos y profesionales;
- Su labor de difusión cultural;
- Su labor académico-administrativa;
- Su antigüedad en la UNAM;
- Su intervención en la formación de personal académico;
- Las opiniones del consejo interno o asesor, en los casos en que así proceda.
- Los resultados de los exámenes a que se refiere el artículo 74.

Organización de una prueba



- CV
- Revisión del Modelo Educativo
- Proyecto
- Desarrollo de Tema
- Prueba frente a grupo

Fotos: Cortesía

Lo que marca el Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

Temas del primer módulo.

jerarquizada, la cual se organiza por área, según el puntaje que obtienen por diversos cursos o actividades, lo suben al sistema o lo entregan a la Secretaría Académica, dependiendo del lugar que ocupen en dicha lista se le asignan los grupos según la disponibilidad.

Revisan el Modelo Educativo y los protocolos del trabajo académico para sumar en su movilidad.

Primero, dijo, se le da prioridad, porque así lo marca el reglamento, a todos los profesores en servicio que son de carrera y definitivos, del SIJA (Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera) y, medias plazas,

los grupos restantes son para los profesores interinos y se asignan también conforme a una lista jerarquizada”.

Destacó que en el protocolo en el que se dan puntajes de acuerdo con la actividad, no sólo se califican los cursos, diplomados o grados, sino también todo el trabajo que se haga en la institución, esa es una de las finalidades, que los maestros hagan más por el Colegio, elaboración de instrumentos, materiales, participación en equipos de trabajo. Muchos maestros de asignatura no conocen



Artículo 29.- Los criterios complementarios usados para elaborar la lista jerarquizada por materia a la que se refiere el artículo 19 del presente Reglamento serán los siguientes:

- Los que posean mayor trayectoria profesional para la docencia: título superior al de bachiller, licenciatura, estudios de posgrado (especialidad, maestría y doctorado), diplomados de la especialidad de instituciones afines a la UNAM (ANAFES y UDUAL) e instituciones de reconocido prestigio académico (IFAL, academias científicas y humanísticas nacionales e internacionales) y cursos en la UNAM.
- Los que hayan realizado actividades de apoyo a la docencia, de formación de profesores, de participación en grupos de trabajo, participación en programas institucionales (tutorías, asesorías entre otros) y de participación universitaria honoraria prioritarios, señalados por el Consejo Técnico.
- Los que hayan realizado actividades de apoyo a la docencia, de formación de profesores, de participación en grupos de trabajo y de participación universitaria no incluidos en el inciso b), acordes con el Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Los egresados de la UNAM.
- Los que sean primera opción en los perfiles profesionalísticos.

Criterios para elaborar lista jerarquizada.

los protocolos del trabajo académico y este curso tiene esa función.

En su oportunidad, Víctor Rangel, secretario Docente del plantel Azcapotzalco, señaló que es un reto que todos los profesores entreguen

su currículum de forma similar, para que la evaluación sea equitativa y mencionó que “las plazas de asignatura son alrededor de 253 que están a concurso y hay por lo menos 900 profesores que van a participar”.

PROPONEN ACTUALIZACIÓN Y APROVECHAR CONCURSOS

Retos de enseñar *mate*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Reflexionar sobre las transformaciones que ha sufrido la enseñanza de las matemáticas y reconocer la necesidad que tienen como profesores de prepararse para enfrentar nuevos retos en su disciplina, por ejemplo, para impulsar la adquisición de una cultura, razonamiento y pensamiento estadístico, fueron logros del primer Foro de Experiencias Docentes en Educación Matemática.

“Experiencia docente en matemáticas” fue el título de la ponencia del profesor Sergio Ortiz Antonio, quien compartió su práctica en la atención de alumnos invidentes, para lo cual tuvo que estudiar braille y aprendió a escribirlo, aunque no a leerlo.

“En dos ocasiones me ha tocado enseñarles, a uno que no veía en un 90 por ciento, pero sus compañeros le ayudaban, y a otro que era totalmente invidente. Se llama Gustavo y perdió la vista cuando cursaba la primaria, tras recibir un golpe en la cabeza; esperan operarlo a los 18 años, con la esperanza de que recupere la vista. Realizó su examen en el Comipems (Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media



Foto: www.freepik.es

Políticas de inclusión, un desafío para los docentes

Superior) y se quedó en el Colegio”, relató Ortiz.

Para el profesor, las políticas de inclusión de estudiantes con discapacidad en la Universidad y en el Colegio han sido un verdadero reto para los profesores y para los alumnos con capacidades diferentes. “Son chicos que tienen una capacidad intelectual que no he visto en otros, realizan operaciones mentalmente y muy rápido”.

Esta experiencia me hizo consciente de que los profesores no estamos preparados con



Foto: pexels.com

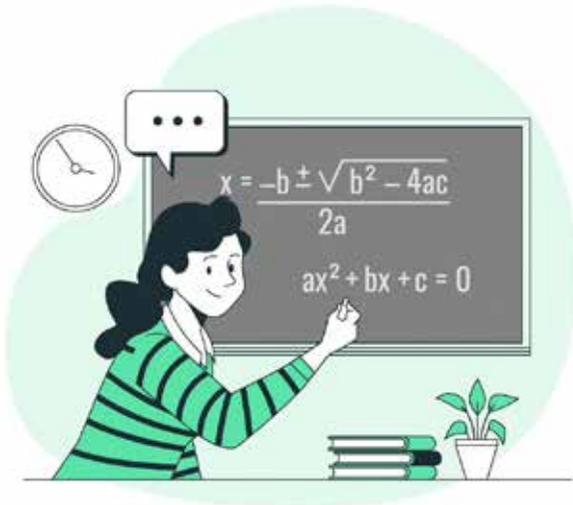
materiales, recursos o estrategias para este tipo de alumnos, “por eso vemos con agrado que haya un *software* que hace la conversión de gráficas con datos en braille”, observó durante su participación en mayo pasado.

Ana Lilia Santana y Marcela Espinoza expusieron “Una perspectiva curricular de la enseñanza de las matemáticas en el Modelo Educativo del CCH en 50 años”, con

la cual reflexionaron en torno a la transformación que ha experimentado esta área, en los procesos de construcción de conceptos, incorporando el uso de herramientas tecnológicas, para hacer las distintas representaciones de una función y las relaciones entre expresiones algebraicas, tablas y gráficas.

Se ha puesto énfasis en que el alumno logre analizar los procesos de

2
habilidades
básicas
desarrolla el
pensamiento
matemático:
abstracción y
razonamiento
numérico.



Fotos: www.freepik.es

Analizan las transformaciones que ha sufrido la instrucción de las matemáticas y la necesidad de prepararse para ello.

construcción de conceptos y adicionalmente, puedan hacer conjeturas y argumentaciones. Con el paso del tiempo se han incorporado nuevas teorías y herramientas metodológicas, se desplazaron contenidos y se diversificaron saberes, lo que ha permitido que el Modelo sea vigente y articulado con los cambios y las reformas educativas del país.

“El Modelo Educativo plantea hoy por hoy que las matemáticas contribuyen al desarrollo cognitivo y no están aisladas del proceso de comunicación, de la modelación y de la elaboración de procedimientos para el análisis que estamos viendo a nuestro alrededor”, concluyeron.

Sobre “Los retos de enseñar Estadística en el CCH”, Guadalupe Carrasco, profesora del plantel Sur, expuso parte del trabajo del Seminario Central de Estadística y Probabilidad que en este momento elabora una propuesta educativa para esta materia, en la cual se identifican tres niveles en la enseñanza en esta área: alfabetización o cultura estadística, razonamiento y pensamiento estadístico.

Los retos de enseñar esta área, destacó, enfrentan varias complicaciones: tiene métodos diferentes a las mates que han cursado los estudiantes; muchas ideas y reglas estadísticas son complejas; los alumnos tienen dificultades con fracciones, decimales,

El alumno arrastra dificultades con razonamiento proporcional y fórmulas algebraicas.

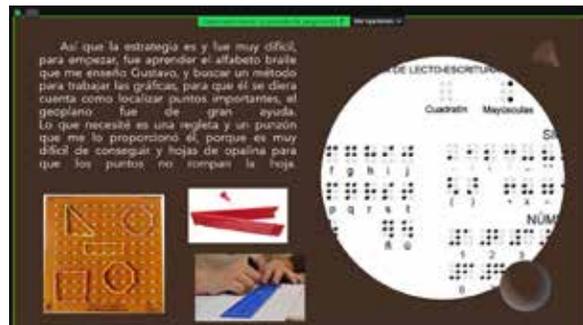
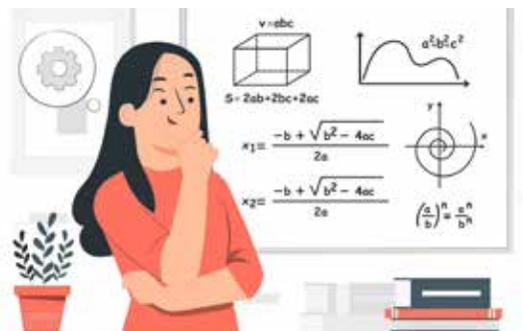


Foto: Cortesía

El profesor tuvo que aprender braille.



Fotos: www.freepik.es

razonamiento proporcional y fórmulas algebraicas; el contexto los conduce a confiar más en sus experiencias que en la información de datos y les incomoda el desorden de los datos, aleatoriedad y diferentes interpretaciones.

Por ello, recomendó desarrollar el razonamiento estadístico a través de un ambiente de

aprendizaje que brinde a los estudiantes oportunidades para pensar, razonar y reflexionar, así como para discutir con sus compañeros.

Finalmente, se discutió “Importancia de los concursos de olimpiada y su pertinencia en el Modelo del Colegio”, a cargo del profesor Ricardo Murillo, de Oriente. 🙌

5 características tiene el pensamiento matemático, entre ellas, que es organizado, formalizado y abstracto.



Foto: www.freepik.es

No existen las carreras con el futuro asegurado

DÉJATE SORPRENDER POR EL ÁREA 4

Opta por las artes y humanidades

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La UNAM es la mejor universidad del país y a nivel internacional juega un papel determinante pues cuenta con una amplia oferta y una variada gama de actividades complementarias que dan como resultado una formación integral, no obstante, hay retos en todas las áreas, aseguró Janet Belinda Barragán, orientadora de la DGOAE, quien animó a los asistentes a dejarse sorprender con la oferta del área 4, de Humanidades y las Artes.

Al participar en un ciclo de conferencias sobre las áreas de conocimiento que agrupan las distintas carreras que ofrece la institución, Barragán señaló que



Foto: Cortesía

Amplia oferta y una variada gama de actividades.

“todos quieren carreras que tengan un futuro asegurado, pero no existe tal cosa. La preparación debe ser constante, porque terminamos la licenciatura y creemos que es algo acabado y no, cada día el mercado laboral y el mundo exigen una preparación más profunda, como

un posgrado; otras habilidades, como ser resilientes en lo laboral, lo académico y en lo personal”.

Sobre el área que le tocó abordar, comentó que la 4 involucra a todas aquellas profesiones dedicadas a resguardar, comprender y sistematizar todo el acervo

cultural en sus diferentes manifestaciones y épocas. Otra de sus características es la producción de expresiones y manifestaciones artísticas de todo tipo (música, teatro, danza, pintura, escultura, etcétera).

También estudia los procesos de enseñanza-aprendizaje e incluye carreras para la formación de profesores en las diversas áreas del conocimiento y en lenguas extranjeras. Luego les habló del portal de la oferta académica, donde se encuentran las 132 licenciaturas y el panorama completo de cada una de ellas, y los invitó a conocerlo de primera mano en www.oferta.unam.mx

31

carreras están agrupadas en el área 4, entre ellas, cine, música, teatro y pedagogía.



Algunas tienen requisitos adicionales para su ingreso.



Guía para el ingreso indirecto.

Fotos: Cortesía



Foto: www.freepik.es



Participantes.

Otro invitado fue Jaime Alexis Nieves Cano, quien estudió Pedagogía en la FFyL, y es ayudante de profesor. Les dijo a los estudiantes que estar en área 4 tiene muchos retos, “pero el más importante ha sido enfrentarme al mundo laboral y a los estigmas que tiene esta área, concretamente Pedagogía, que es poco valorada, ignorada por el público en general y por los empleadores; es complicado encontrar un trabajo en donde no se reconoce lo que haces”.

El exalumno del plantel Vallejo señaló

que en los trabajos se desconoce lo que es un pedagogo y es difícil enfrentarse a este panorama. “Algo que desarrollé fue la proactividad, adelantarte o visualizar a futuro y responder a ello con acciones”.

Por su parte, Sofía Alemán Villa, estudiante de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, les recomendó a los estudiantes estar al pendiente porque tienen muchísimas actividades, charlas, talleres que les pueden funcionar, “confíen en ustedes mismos al decidir qué licenciatura elegir”.

Andrés Arroyo Vallín, maestro en Literatura Intercultural, expresó que un perfil adecuado para las Humanidades es poseer un pensamiento crítico y la apertura para conocer y escuchar cosas nuevas, “creo que lo que más genera riqueza personal, artística o cultural es la apertura al diálogo entre colegas, maestros y estudiantes, y lo que debería atravesar a todas las áreas del conocimiento es una postura ética”.

Finalmente, Erika Valladares Rosales, docente de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, se congratuló de que haya estos espacios, donde

todos pueden dar su punto de vista, padres, profesores, alumnos, y de alguna manera trabajar de forma conjunta para el desarrollo y crecimiento profesional de los estudiantes. “Padres de familia, involúcrense con sus hijos, consulten las páginas y revisen, eso les ayudará a entender de qué se trata la carrera que les apasiona a sus hijos”, les sugirió. 🙌

El área 4 involucra a profesiones dedicadas a resguardar y comprender el acervo cultural

5 opciones tiene la licenciatura en Enseñanza de Lenguas: inglés, francés, italiano, alemán y portugués.

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Una de las formas en las que el Colegio apoya la formación integral de su comunidad estudiantil es a través de los programas de estudio de formación profesional para el trabajo, denominado Opciones Técnicas, en las cuales los estudiantes realizan actividades prácticas en distintas ramas que pueden ser útiles tanto para ingresar al mercado laboral como para continuar con estudios profesionales.

El programa de Vallejo ha comenzado a canalizar a los alumnos que participan en las diferentes oficinas e instituciones, donde cumplirán entre 180 y 300 horas de actividades prácticas que les permitirán aplicar aquello que aprendieron en las aulas.

Asimismo, estimular su capacidad de análisis y de solución de problemas concretos, además de vivir la experiencia de desarrollarse en un ambiente real de trabajo.

Existen 18 opciones técnicas y los jóvenes que ya han sido canalizados recibirán un diploma que los acredita como técnicos a nivel bachillerato en la especialidad que cursaron.

En este momento son 30 chicos los que están comenzando sus prácticas en el plantel, en diferentes oficinas y departamentos (Información, Asesorías, Mediateca y Siladin).

Se trata de aquellos alumnos y alumnas que cursaron estudios técnicos en Análisis Clínicos, Desarrollo de Sitios



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Luego de sus prácticas serán acreditados como técnicos a nivel bachillerato.

OPCIONES TÉCNICAS

Formación para el campo laboral

Los estudiantes inician prácticas encaminadas al mundo laboral

y Material Educativo Web, Mantenimiento de microcomputo, Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes y Protección Civil.

También, Sistemas computacionales (desarrollo de software, diseño de páginas) y Sistemas para el manejo de la información documental.

Otros 20 alumnos están en trámite para

comenzar en el plantel o en alguna de las instituciones con las que se tiene convenio, como la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria (DGAPSU).

Otra opción son los proyectos de Colaboración de recorridos 3D en el plantel Vallejo, el de Apoyo a la preservación y difusión de los acervos documentales históricos resguardados en el Centro de Documentación e Investigación Judío de México.

Está comprobado que hacer las prácticas estimula su capacidad de análisis e iniciativa de aprender por sí mismos



Hacer las prácticas estimula su capacidad de análisis."

OPCIONES TÉCNICAS
PLANTEL VALLEJO

y poder solucionar problemas concretos.

Estos programas duran dos semestres, tras lo cual obtienen diploma y certificación técnica. 🙌

30

jóvenes están iniciando sus prácticas en diferentes áreas del plantel, como Información o el Siladin.

Trabajan para involucrar en la actividad a los cinco planteles

POR FERNANDO VELÁZQUEZ G.
gacetacch@cch.unam.mx

Lograr aterrizar las matemáticas en lo cotidiano es uno de los grandes aciertos de la 6ª Muestra de aplicaciones de las Matemáticas, ya que establece claramente cómo todos los ámbitos del ser humano son tocados por ellas, y aprender cómo combinarlos será de gran ayuda para el desarrollo científico y matemático de los estudiantes, aseguró Keshava Quintanar, director del plantel Naucalpan.

Al inaugurar la jornada académica, que se realizó de manera virtual del 25 al 29 de abril, el funcionario apoyó la iniciativa de que sean los propios docentes quienes promuevan en cada plantel del Colegio la participación en eventos académicos de este tipo, para que así se involucre a toda la comunidad *cecebachera*.

La profesora Adriana Alarcón, una de sus coordinadoras, explicó que la muestra busca difundir la utilidad de las matemáticas en cualquier actividad que desarrollen las personas, empleando herramientas didácticas sencillas de explicar y de entender.

En tanto que la maestra Angélica Garcilazo se refirió al avance que ha tenido la muestra, ya que de realizarse en un solo plantel en años anteriores, ahora son tres las escuelas

6A. MUESTRA DE APLICACIONES DE LAS MATEMÁTICAS

Halla su utilidad en la vida diaria

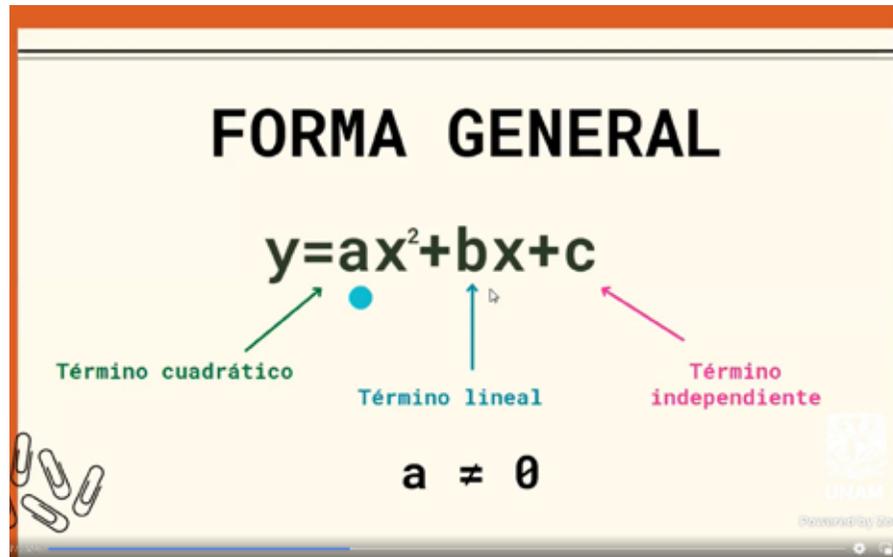
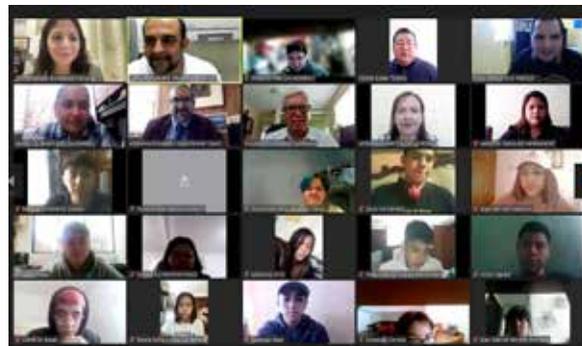


Foto: Cortesía plantel Naucalpan



Participó la comunidad de tres planteles.

participantes (Naucalpan, Oriente y Vallejo) y se espera que en breve sean los cinco planteles del Colegio.

César Luna, miembro del comité organizador, puso énfasis en que la naturaleza del evento se centra en los alumnos, ya

que son ellos quienes desarrollan las actividades que se presentan toda la semana, y los profesores se involucran de manera tangencial, haciendo sugerencias sobre los temas.

La muestra ofreció 14 exposiciones con temas variados, por ejemplo:

geometría, circuitos eléctricos, origen del número Pi, entre muchos otros. El hilo conductor de las ponencias fue el uso de las matemáticas desde la óptica del alumno y del profesor.

El maestro Polo Padilla Monroy, uno de los fundadores de la Muestra en Vallejo, recordó que el camino para tener un evento como éste ha sido largo, desde la organización entre profesores, el préstamo de espacios, la adecuación a modalidad virtual y, actualmente, una muestra con la participación en línea de varios planteles, ante una muy próxima presencialidad tanto de alumnos como de profesores. 🙌

14 trabajos fueron expuestos sobre temas como la geometría, el origen de Pi y los circuitos eléctricos.

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

La curiosidad los lleva a aprender

Gracias a su capacidad de reflexión y de informarse por cuenta propia serán capaces de emprender con éxito una licenciatura.

Los trabajos evidencian su preocupación por el futuro

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetach@cch.unam.mx

Alumnos y alumnas del plantel Azcapotzalco participaron en el 4° Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación con 36 trabajos los cuales mostraron que, de la mano de sus profesores, son capaces de emprender con éxito sus estudios de licenciatura y de incorporarse al mercado laboral, “gracias a su capacidad de reflexión y de informarse por cuenta propia”.

Así lo destacó el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, al inaugurar los trabajos del encuentro, donde resaltó también su capacidad para resolver problemas y mantener relaciones de respeto y solidaridad con los demás.

La investigación, puntualizó, es una actividad interdisciplinaria que se encuentra distribuida en los aprendizajes de todas las materias



Los alumnos mostraron interés en adquirir habilidades para próximos estudios.



La participación del plantel.

del Plan de Estudios, de modo que se practica en las actividades curriculares y extracurriculares o de extensión académica, como es este evento.

Los trabajos fueron presentados en tres bloques, uno por día, transmitidos de manera simultánea por el Facebook del Colegio.

De Azcapotzalco

hubo finalistas en el área de Ciencias Sociales, entre los que destacaron: Ansiedad en los alumnos y las alumnas del CCH plantel Azcapotzalco en 2021-2022; Biografías y escrituras del yo para el desarrollo de la identidad y práctica de la creación literaria en los alumnos del CCH; Ciberactivismo juvenil en

la Ciudad de México y el Estado de México en la actualidad; Economía Verde y Micromachismos: expresiones de lenguaje en el aula.

También, El estrés provocado en los alumnos del CCH plantel Azcapotzalco a causa de las clases en línea; Fuga de cerebros y pandemia en México: la migración altamente calificada durante 2020 y 2021, y Las clases en línea en tiempos de Covid.

En Ciencias Naturales, algunos trabajos finalistas fueron Do Re Mi Salud Mental; La ansiedad en los adolescentes durante la pandemia, y La pérdida de identidad, de los alumnos del plantel Azcapotzalco a causa del uso de redes sociales. 🙌

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

36 trabajos presentó Azcapotzalco en este encuentro en el que participaron los 5 planteles.

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

En México, la depresión afecta a 2.5 millones de jóvenes entre 12 y 24 años, y se sabe que al menos 9.9 de cada 100 mil ha tenido ideas suicidas, situación preocupante de la que el plantel Azcapotzalco se ha ocupado con una serie de charlas organizada por el Programa Institucional de Tutoría (PIT), que coordina la profesora Claudia Ivett González Vargas.

La más reciente fue “Yo, la depresión y mi cerebro”, a cargo de la maestra Nancy Frías, interesada en la salud mental de los jóvenes, quien definió a la depresión como un trastorno psiquiátrico, que se manifiesta en un conjunto de síntomas de causa desconocida, que sí pueden tratarse.

No hacerlo puede tener consecuencias muy graves, alertó la especialista, al hablar del trastorno depresivo mayor y explicar que la diferencia entre una enfermedad y un trastorno es que la primera es un proceso de causa-efecto, porque sabemos el porqué se origina, pero en el caso del trastorno pocas veces sabemos qué lo detona.

Éste genera alteraciones en el organismo a nivel mental, es decir, existe un desequilibrio en los procesos mentales relacionados con la percepción, la conducta y las emociones.

Agregó que la sintomatología en jóvenes y adultos es distinta, porque cuando se es joven se piensa, se siente y se

TRISTEZA vs. DEPRESIÓN MAYOR

Tristeza	Depresión
1. Emoción básica; enfermedad psiquiátrica.	1. Emoción básica; enfermedad psiquiátrica.
2. Hay que vivir experiencia dolorosa; no es necesario cruzarnos con hecho trágico.	2. Hay que vivir experiencia dolorosa; no es necesario cruzarnos con hecho trágico.
3. No experimenta cambios radicales en activación cerebral; nivel de activación cerebral inferior al normal.	3. Experimenta cambios radicales en activación cerebral; nivel de activación cerebral inferior al normal.
4. Estado transitorio sin mucha importancia; trastorno serio que debe ser tratado por especialista.	4. Estado transitorio sin mucha importancia; trastorno serio que debe ser tratado por especialista.
5. No requiere tomar medicamento; requiere tx.	5. No requiere tomar medicamento; requiere tx.
6. Puede convertirse en depresión si se extiende a seis meses; dura mínimo dos semanas, se siente todos los días.	6. Puede convertirse en depresión si se extiende a seis meses; dura mínimo dos semanas, se siente todos los días.
7. La tristeza es un síntoma de la depresión. En la depresión, hay otros síntomas como insomnio, fatiga, pérdida de apetito, ansiedad...	7. La tristeza es un síntoma de la depresión. En la depresión, hay otros síntomas como insomnio, fatiga, pérdida de apetito, ansiedad...

La depresión es una de las mayores causas de ausentismo laboral.

YO, LA DEPRESIÓN Y MI CEREBRO

¿Enfermedad o trastorno?

No es algo que se resuelva echándole ganas a la vida

comporta un distinto a cuando somos adultos, pero entre los más comunes están: agitación, inquietud, irritabilidad e ira; volverse retraído o aislado; la fatiga y falta de energía; sentimientos de desesperanza, indefensión, inutilidad, culpa y odio a sí mismo, y pérdida de interés o placer en actividades que alguna vez se disfrutaron.

Es importante entender, dijo, que la depresión no es sinónimo



El programa informa a los jóvenes.

de debilidad, no se olvida con unas “chelas”, no se pasa al término de “esos días”, ni se resuelve “echándole ganas a la vida” y menos da por ocio.

En la charla, Frías también explicó algunas diferencias entre la depresión y el duelo, la depresión y la distimia, y compartió algunas

medidas de prevención en la materia, antes de cerrar con una ronda de preguntas y respuestas.

“La razón por la que la gente se ausenta más en los trabajos se debe a la depresión, porque es incapacitante”, remató la especialista, quien sugirió buscar ayuda médica profesional para atender el problema. 🙌

2.5 millones de jóvenes entre 12 y 24 años padecen depresión en México, según Psiquiatría de la UNAM.

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

PRIMEROS AUXILIOS

Conocimiento que puede salvar vidas

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Saber brindar primeros auxilios es importante para todos, pues en cualquier ámbito puede presentarse una emergencia y tu conocimiento puede ser la diferencia para alguien que se debate entre la vida y la muerte, aseguró Fernando Borja Hernández, técnico en Urgencias Médicas de la Facultad de Biología.

En una charla organizada por el ciclo Escuela para padres de la DGOAE, Borja habló sobre los primeros auxilios en casa y recomendó no quedarse con los elementos básicos que dan las lecturas o recomendaciones, es importante tomar cursos y capacitaciones en



Foto: www.freepik.es

No basta con leer, hay que tomar cursos

centros autorizados de Protección Civil, incluso en la Cruz Roja, para saber bien cómo actuar en una emergencia, sobre todo en casa, donde ocurre la mayor parte de los accidentes.

Tras asegurar que es mejor contar con esos conocimientos y no usarlos, que necesitarlos y no tenerlos, explicó a su audiencia que



Fotos: Cortesía

Lo básico de los primeros auxilios.

los primeros auxilios (PA) son cuidados inmediatos, primordiales, limitados y temporales, una atención breve y específica para preservar la vida, susceptible de ser mejorada en un hospital, como una inmovilización que luego puede convertirse en un yeso.

Uno de los principios básicos de los PA es considerar los riesgos de prestar ayuda, pues es importante cuidar nuestra propia integridad, la constante capacitación y solicitar apoyo de servicios médicos de urgencia en caso de ser necesario; hay que mantener la calma,

porque en una situación de estrés debemos regular nuestra activación física y emocional.

Observar completamente la escena y evitar una situación de visión de túnel, que puede ocurrir cuando nos estresamos; también es importante organizar la ayuda para brindar primeros auxilios y es muy

valioso contar con estas premisas de seguridad, siempre que vayamos a intervenir, también es importante tener guantes en el botiquín, cubrebocas y protección ocular, por la exposición a enfermedades.

Al hablar de la

Es básico tener calma, cuidar nuestra integridad, solicitar ayuda y organizarla desde el lugar del accidente

80 por ciento de los accidentes ocurren en casa, la mayoría de ellos por descuidos: OMS

INSTRUMENTAL	CURACIÓN
Termómetro clínico	Sobre de gasa simple esteril 10x10
Lámpara de diagnóstico	Y de 7.5x5cm (10 y 5)
Estetoscopio sencillo*	Paquete de algodón absorbente
Baumanómetro*	Tela adhesiva 2.5cm x10 m (carrete)
Lavaojos plástico	Caja de cotonetes
Pinzas de Kelly	Venda elástica de 5.0 cm (2)
Pinzas de disección s/ dientes	Venda elástica de 10.0 cm
Tijeras de botón	Venda elástica de 15.0 cm
Tijeras de trabajo pesado*	Venda triangular de manta
Barrera para RCP*	Caja de curitas

El material necesario para atender una emergencia.

SEGURIDAD, SITUACIÓN Y ESCENA

- Valorar la seguridad de la escena para garantizar el bienestar de las personas. Considerar los riesgos latentes: Hacer la escena segura.
- Describir la situación: ¿Cuál es la urgencia? ¿Número de personas afectadas? ¿Dónde se encuentra (dirección y/o referencias)? ¿Dónde está la persona afectada, en qué condiciones se encuentra? ¿Se necesita algún tipo de apoyo adicional?
- Activar el 5. Médico de Urgencias: Llamar a los números de emergencia (911). Colgar al último.



Las recomendaciones para una atención efectiva.

SOLICITAR APOYO MÉDICO

Persona(s)

- Inconsciente
- Convulsiones
- Exposición tóxicas
- Signos neurológicos
- Hemorragia profusa
- Dificultad para respirar
- Quemadura grave o eléctrica
- Dolor o molestias en el pecho
- No pueda mover partes del cuerpo



Hay que describir lo que tiene la persona.



Un kit casero simple a la mano.

Te Orienta escuela para padres y madres

Ciclo de Videoconferencias

El especialista con la anfitriona de la DGOAE.

Los llamados PA son una atención breve y específica para preservar la vida, susceptible de mejorar.

seguridad de la escena, señaló que “cuando enfrentamos una situación en la que una persona requiere ayuda, incluso en casa, será necesario valorar si la escena es segura para el bienestar de las personas y para los que intervienen, por ejemplo, si ocurre un accidente a mitad de una avenida que es transitada, será importante desviar el flujo vehicular, o si una persona tuvo una quemadura por electricidad es necesario cortar la fuente de energía”.

Algo no menos relevante es saber dónde estamos, con referencias y direcciones, ser

explícitos. Si hay acceso a la persona afectada, si está consciente o no, si necesita de algún apoyo adicional para atenderla, llámese a bomberos, rescate, policías, y lo que debería ser una de las primeras acciones, activar el servicio de urgencias (911).

Al precisar la atención primaria a una persona, explicó que se debe revisar su estado de conciencia, respiración y pulso; habló de la maniobra de Heimlich, para auxiliar a alguien que no puede respirar, y se proyectaron videos sobre RCP, para reanimar a un adulto y a un bebé.

CIRCULACIÓN

C. CIRCULACIÓN: Se determina la presencia de signos de circulación, como el pulso o la coloración de la piel, si está pálido, azulado; la temperatura corporal. Perfusión (llenado capilar) Y revisar si presenta alguna hemorragia evidente.

Hay que revisar los signos de circulación.

Hemorragias y prevención Edo. shock

Hemorragia: pérdida de sangre que puede comprometer la adecuada perfusión y con esto la vida.

Un litro de sangre en el adulto
Medio litro de sangre en el niño

Tipos de hemorragia.

Además, resaltó la importancia de revisar que la persona accidentada no tenga obstrucción

por vómito, verificar la circulación y ver si se encuentra en estado de shock. 🖐️

30 por ciento aumenta la incidencia de percances en el hogar durante la época vacacional.

DEDICAN *ERGON* A LA CIENCIA Y EL JUEGO

Tecnología en apoyo del área experimental

Aplicaciones y plataformas apoyaron a los *cecechacheros*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Docentes del Área de Ciencias Experimentales exponen las dificultades que enfrentaron durante la pandemia para trasladar sus prácticas de laboratorio al sistema de clases a distancia y las alternativas que

utilizaron para llegar de la mejor manera a sus alumnos, en el número 2 de la nueva época de la revista *Ergon*, que estuvo dedicado a la Ciencia y el Juego.

En el editorial, Benjamín Barajas, director general del CCH, destaca que el Colegio ha sido punta de lanza en la implementación de estrategias didácticas, aplicaciones y plataformas que sirven para incentivar en los *cecechacheros* la búsqueda de información para entender el mundo de la mejor manera desde todas las áreas del conocimiento.

Maribel Alanís, del

2 números se han editado en la nueva época de esta revista semestral de ciencia y docencia.

plantel Azcapotzalco, en su colaboración “Laboratorio en casa como una actividad asíncrona para demostrar la plasmólisis y ósmosis”, señala que las actividades asíncronas permiten a los estudiantes trabajar a su ritmo y el hecho de hacer un experimento en casa les da la oportunidad de monitorearlo y recabar información para su elaboración. Apunta que utilizar las herramientas digitales fomenta el desarrollo de habilidades en los estudiantes. El uso de Genially permite a alumnos y docentes realizar diversos materiales.

En el “Impulso al pensamiento científico mediante la T de observación”, Silvia Hernández, de Azcapotzalco,

presenta la implementación del instrumento de evaluación formativa, llamado T de O/E, para facilitar que los alumnos desarrollen la habilidad para asociar observaciones con teoría, distinguir entre hechos e inferencias y, así, valorar la evidencia, para que como futuros ciudadanos sean capaces de participar razonablemente en decisiones sobre asuntos socio-científicos comunitarios.

Maritza López, de Naucalpan, y Sandra Guzmán, de la Facultad de Química, se refieren al uso de la aplicación de Geometría Molecular para determinar las propiedades de compuestos orgánicos como herramienta para aprender a aprender, en un entorno virtual.

El Colegio ha sido punta de lanza en estrategias y recursos para incentivar a sus alumnos.

Foto: Cortesía





Fotos: Cortesía



Afirman que su uso apoyó la asignatura de Química y muestran evidencias de que los alumnos comprendieron los aprendizajes propuestos en el programa y fueron capaces de identificar diferentes grupos funcionales y predecir las propiedades de compuestos de acuerdo con su polaridad y estructura.

“Educaplay y Kahoot. Aplicaciones para la gamificación de las clases en línea” es una colaboración de Itzel Pérez, del plantel Oriente, en la que plantea que la gamificación favorece la motivación del estudiante y capta su atención al incorporar elementos como la competencia, el premio y una estética atractiva.

Permite que realicen actividades con un

mayor grado de interés y compromiso, lo que facilita la acción educativa. “Implementación de un simulador de PhET para abordar el tema de la concentración molar”, de Areli Espinosa, del Sur, señala que la implementación de tecnologías digitales en la enseñanza de las ciencias experimentales sigue siendo un reto. En el uso del simulador se mostró el entusiasmo de los alumnos al manipularlo para resolver los ejercicios propuestos y razonar en forma grupal.

“Actividad física y deportiva en los alumnos del plantel Oriente” es un texto de Azucena Barba y Margarita Delgado, quienes realizaron una

La actividad durante el encierro apuntó al desarrollo de actividades y motivó el trabajo experimental.

investigación para identificar, a través de una encuesta, las actitudes de los alumnos hacia la actividad física y deportiva, concluyeron que es favorable y ésta puede servir como punto de partida para otros estudios que promuevan hábitos saludables.

“¿Cuáles son las finalidades de la enseñanza de la ciencia en ámbitos preuniversitarios?” es el artículo de Mireya y Patricia

Monroy Carreño, de Vallejo, en el que reflexionan sobre que, como docentes, tienen la responsabilidad y el reto de desmitificar que las asignaturas del Área de Ciencias Experimentales son complejas de estudiar.

En “Reflexiones del uso y aplicación de sensores por profesores de Física en el Siladin”, Rogelio Benítez, de Naucalpan, destaca que experimentar y combinar la tecnología integra y desarrolla otras habilidades en los alumnos. 🙌

8

textos dan cuenta de las experiencias docentes en el marco de la pandemia por Covid-19.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES
 gacetacch@cch.unam.mx

G Innova *Contraste* Azcapotzalco

En busca de atrapar a más lectores de la comunidad *cecebachera*, *Contraste Azcapotzalco* innova al incorporar tecnología de realidad aumentada en sus ejemplares impresos, lo cual requiere de una imagen física que sirve como marcador para reproducir cualquier material audiovisual u objeto 3D, con el uso de la aplicación gratuita Augmented Class.

Esta novedad editorial requiere de la elaboración de materiales con diversas especificaciones técnicas que acompañan algunas de las notas principales de cada número, haciendo su lectura interactiva, atractiva y divertida.

De esta manera, adaptamos nuestra publicación a los nuevos retos generacionales y diversificamos los diferentes contenidos de la vida académica del plantel Azcapotzalco. 📱



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco



Collage de dioses olímpicos

A partir de preguntas básicas como ¿quiénes eran?, ¿cómo eran?, ¿qué símbolos los representaban? y ¿qué historias protagonizaron?, alumnos de Griego y Latín del plantel Naucalpan se sumergieron en el conocimiento de la mitología griega para dar vida a un *collage* con sus dioses olímpicos favoritos.

En competencia, el mejor *collage* fue el de Hera, hermana y esposa de Zeus, que fue ejecutado por Emma Nali Aguilar, Mariana Paola Gómez y Nazly Melo; el segundo lugar se lo llevó Atenea, de Aurora Viridiana Ramírez y María Fernanda Santos, mientras que en tercer sitio quedaron Apolo, de Katia Sofía Zotea; Demeter, de Alejandra Fabiana Martínez, y Poseidón, de Tania Monserrat Calixto, Yareli Pedraza Serrano y Leandro Ramírez Gómez.

También se concedió tercer sitio a Zeus, de Arcelia Delgado y Aline Vélez; a Hestia, de Daniela Saavedra; Hades, de Edwing Brandon Ortega, Ares, del equipo de Reyna Estíbaliz Hernández; Atenea, de Martín Beltrán; Afrodita, de Brenda Huerta; Demeter, del grupo de Daniela González; Dionisio, de Cristian Roa, y Hefesto, del equipo de Sarahí Garduño. 📱

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

|| BREVIARIO DE LOS PLANTELES ||



Continuará colaboración con la FES Iztacala

El Departamento de Psicopedagogía de Vallejo y la FES Iztacala, que trabajan juntos para que sus comunidades tengan atención psicológica, cerraron esta semana el ciclo 2022, con una entrega de reconocimientos a los alumnos que participaron en los programas Prácticas Básicas en Desarrollo y Docencia desde el enfoque Socio-cultural, coordinados por el maestro Alejandro González Villeda.

En el acto, Maricela González Delgado, directora del plantel, aseguró que ha sido un gran honor poder trabajar juntos para una comunidad sana, sobre todo en estos tiempos en que la sociedad necesita ser escuchada y tratada emocionalmente.

Puso énfasis en que la pandemia fue dura para todas y todos “y el regreso no es fácil por tantas cuestiones que nos suceden, no sólo a los alumnos, también a maestros, funcionarios y, en general, a toda la sociedad”, por eso, sostuvo, seguirán trabajando en conjunto para el bienestar de todas y todos. 🙌



Fotos: Cortesía plantel Vallejo



Semana de la Educación Física

A ritmo de melodías bailables que incentivaron la participación entusiasta y dinámica de las y los *cecebacheros*, en la explanada del plantel Oriente se realizaron diversas actividades para activar los cuerpos y mentes de los alumnos que pudieron disfrutar, por ejemplo, de encuentros de ping pong o raquetbol.

En el marco de la Semana de la Educación Física, los alumnos también participaron en demostraciones de fuerza física, a través del juego de la cuerda, y actividades de coordinación y velocidad, clases de aerobics, concursos de baile y coreografías.

De acuerdo con los docentes del Departamento de Educación Física local, el propósito de esta fiesta del esfuerzo y la disciplina corporal, realizada en el marco del 50 aniversario de este plantel, consistió en generar circuitos de acción motriz en las y los estudiantes, así como desarrollar sus destrezas motoras y motivarlos a llevar una vida sana y en armonía. 🙌

Fotos: Cortesía plantel Oriente



Fomentan comunicación intersubjetiva

Dotar a los profesores de las herramientas de comunicación enfocadas al desarrollo de habilidades de autoconocimiento que permitan la gestión emocional no sólo en el ámbito personal, sino también para propiciar, sostener y retroalimentar relaciones con los círculos sociales, fueron parte de los objetivos del curso Acerc-Arte A ti. La alegría y la comunicación intersubjetiva.

Impartido por los profesores Alejandra Patricia Gómez y Quinzan Baroja, el curso se ofreció en línea del 30 de mayo al 3 de junio. Entre los temas que se abordaron destacan: La naturaleza de la alegría, Acerca de la tristeza, el dolor y el sufrimiento, El miedo, la ansiedad, la frustración y la envidia, Los principios básicos de la alegría y la Didáctica de la atención consciente. 🙌

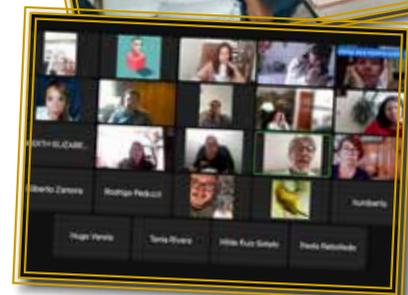


Foto: Cortesía plantel Sur



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Los chicos que trabajaron durante el semestre de manera híbrida obtuvieron constancia de cumplimiento.

Los jóvenes rompieron las barreras de la percepción

VAN POR UN NUEVO CICLO

Educación Física cerró actividades

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ R.
gacetacch@cch.unam.mx

A pesar de las limitaciones que trajo consigo el distanciamiento social, las actividades del Departamento de Educación Física no pararon, se trabajó ampliamente todo el ciclo 2022-2 y su cierre fue en una ceremonia en los espacios del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladín), donde representantes de los 20 grupos atendidos de segundo semestre, del turno matutino, recibieron una constancia por cumplir satisfactoriamente con el programa.

El compromiso de orientar a los jóvenes en la búsqueda de un estilo de vida más saludable llevó a los docentes a apropiarse de las herramientas tecnológicas

para fines educativos, dejando en evidencia que en ocasiones las barreras más que reales son de percepción, explicó la profesora Yolitzma Isabel Bautista Hidalgo.

“En el último año hemos tenido muchas clases a distancia, creando estrategias útiles e innovadoras, desarrollando habilidades para la educación con el apoyo de autoridades del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como de las dependencias centrales”, destacó la maestra durante la ceremonia.

Recordó que es una asignatura que “cumple

una importante labor educativa y social porque coadyuva en la formación armónica e integral

a la que tiene derecho todo individuo”, además de que fomenta la práctica de actividades físicas, deportivas y creativas en los alumnos, conformando nuevas actitudes y valores

en torno al autocuidado y la salud, que se reflejarán en otros ámbitos de su vida.

Incluso a distancia, a través de distintas plataformas, los alumnos trabajaron acondicionamiento físico general con el acompañamiento de los profesores,

mientras que, con la implementación del sistema híbrido, las actividades presenciales que realizaron fueron la práctica de diferentes deportes como fútbol, basquetbol, voleibol y atletismo, además de otras labores lúdicas y de investigación como el Foro de Debate sobre temas de educación física y salud, entre otras.

Entregaron las constancias la profesora Rocío Sánchez Sánchez, secretaria Docente del plantel Vallejo, y los maestros Gabriel Cajero Morales, coordinador del Departamento de Educación Física del turno matutino, y Axel Ramírez Soto, su secretario Auxiliar. 🙌

20 grupos de segundo semestre atendió el Departamento de Educación Física de Vallejo en las mañanas.

TALLER DE TAEKWONDO

Germinan sus semillas

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Más de 30 jóvenes del plantel Oriente recibieron su certificado de taekwondo y algunos de ellos el cambio de cinta, en una ceremonia, en la que se evidenció el esfuerzo y la entereza de estos alumnos y alumnas que pese a la pandemia continuaron preparándose en línea, no sólo en su labor académica sino en una actividad extracurricular como es la práctica deportiva.

La ejecución de este deporte fue alentada por el profesor Ángel Emmanuel García García, promotor e impartidor del citado taller en el plantel Oriente, coordinado por el Departamento de Difusión Cultural, para quien el taekwondo, además de ser un deporte, es un arte, pues combina habilidad, fuerza, rapidez, pensamiento y una potencialidad de manos y pies. Es una pasión, pues es una disciplina que ayuda a favorecer el conocimiento del cuerpo.

En el acto, García felicitó a Brandon Tesillo C. (cinta verde avanzada), Joselín Guadalupe Palacios C. (cinta amarilla avanzada), Laura Fernanda Soto M. (cinta amarilla), Elizabeth Andrade L. (cinta amarilla), Evelyn Lizeth Ruiz H. (cinta amarilla),



Foto: Cortesía plantel Oriente

Obtuvieron certificación de la Asociación de Taekwondo de la UNAM.

La disciplina favorece el conocimiento del cuerpo

Montserrat Guadalupe Ruiz S. (cinta amarilla), Grettell Ericel Jara A. (cinta amarilla) y Anaid Beltrán G. (cinta blanca avanzada).

El color de cinta tiene significados: el blanco es la inocencia, el amarillo simboliza una semilla y el color verde es el tallo que representa la germinación de la semilla.

La Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades instrumentaron desde

el inicio de la pandemia por Covid-19, distintos mecanismos para que no se paralizaran las actividades y se continuara con los aprendizajes, incluyendo la investigación, la difusión de la cultura y la práctica deportiva.

Algunos talleres de Difusión Cultural siguieron promoviendo su oferta, entre ellos, el de taekwondo, que organizó prácticas a distancia, que permitieron certificar a la primera mujer de la selección de taekwondo del plantel Oriente, quien realizó un examen en línea para obtener su grado de cinta amarilla, así como su certificado avalado por la Asociación de Taekwondo de la UNAM.

La Asociación de Taekwondo brindó las facilidades para que los chicos aprendieran técnicas, habilidades y valores.

A más de un año del suceso, el plantel Oriente entregó estos certificados y atestiguó el cambio de cinta en los practicantes de taekwondo, lo que evidenció el avance en técnicas y habilidades, a través de exámenes estandarizados, aplicados por la Asociación de Taekwondo de la Universidad. 🙌

30 jóvenes obtuvieron su certificación oficial y algunos de ellos cambiaron color de cinta.

PROGRAMA DE ALTA EXIGENCIA

El CrossFit, un ejercicio integral

Mayor resistencia, fuerza, equilibrio y coordinación

POR RAFAEL GUERRA AGUILETA
gacetacch@cch.unam.mx

El *CrossFit* se define como un sistema de entrenamiento de fuerza y acondicionamiento físico basado en ejercicios funcionales y variados, que se realizan a una alta intensidad. Esto significa que nos valemos de una gran cantidad de ejercicios y disciplinas deportivas (gimnasia, halterofilia, carrera, etc.), de entre las cuales seleccionamos técnicas o movimientos aplicables a la vida diaria.

Los combinamos de formas diferentes en entrenamientos intensos, resultando no sólo una experiencia exigente durante la cual el carácter lúdico y la camaradería cobran un papel primordial, sino también un programa insuperable para desarrollar las capacidades físicas generales.

Los beneficios del *CrossFit*

Las ventajas que puede experimentar tu cuerpo si practicas *CrossFit* de forma habitual y bajo la supervisión de un profesional del ejercicio físico son:

1. **Ayuda a bajar peso.** Su práctica regular te permitirá reducir el porcentaje de grasa corporal, sobre todo de la denominada masa grasa, lo que te ayudará a bajar de peso. Este ejercicio de forma constante, acompañado de

Selecciona técnicas y movimientos de una amplia gama de ejercicios y disciplinas deportivas para aplicar a la vida diaria.

22

años hace que Greg Glassman fundó *CrossFit* como marca registrada para un régimen de acondicionamiento físico.



Foto: Cortesía

- hábitos alimenticios saludables, te facilitará alcanzar tu peso ideal.
2. **Aumenta tu resistencia.** La realización de los ejercicios mejorará tu capacidad cardiovascular y pulmonar, por lo que gradualmente notarás cómo la energía te acompaña a lo largo de todo el día y la fatiga y el cansancio tardan en aparecer.
3. **Mejora la psicomotricidad.** Gracias a los movimientos que realizarás, tus músculos y articulaciones adquirirán mayor flexibilidad. Además, tus
- capacidades psicomotrices, como el equilibrio y la coordinación, se potenciarán y experimentarás mayor agilidad.
4. **Fortalece la musculatura.** Debido a su variedad de ejercicios, te permite trabajar de forma integral los músculos de tu cuerpo, así tonificarás el volumen muscular corporal de forma general. No sólo serás más fuerte físicamente, como verás más adelante, serás más fuerte mentalmente.
5. **Un cuerpo más estilizado.** Aunque lo más



importante es tener una buena forma física general, un beneficio del *CrossFit* es que, al trabajar todos los músculos corporales de manera global, poco a poco los músculos menos desarrollados alcanzarán a los de mayor desarrollo, equilibrando toda la masa muscular.

En resumen, la práctica del *CrossFit* como ejercicio físico aporta más resistencia, mayor fuerza, mejor equilibrio y coordinación. Pero, además, al ser un hábito saludable reforzará tu sistema inmunológico y estarás más protegido contra enfermedades leves y con ello conservarás tu salud y, por tanto, tendrás una mayor calidad de vida.

7 básicos del *CrossFit*

- 1- La sentadilla frontal.** Un movimiento básico para darle fuerza y potencia a todo tu tren inferior, esto te ayudará a mejorar en otros ejercicios como el *push jerk*. Aporta flexibilidad, ayuda a corregir tu postura corporal y da firmeza al "core" de manera integral.
- 2- Peso muerto.** Es básico del *powerlifting* y del ejercicio *full body*, básico en el *CrossFit* y en

Al ser un hábito saludable reforzará tu sistema inmunológico, conservarás tu salud y tendrás mayor calidad de vida.

12

mil 500 gimnasios hay este año afiliados a la marca, la mitad de ellos en Estados Unidos.

Beneficios del **CROSSFIT**



La práctica del *CrossFit* como ejercicio físico aporta más resistencia, mayor fuerza, mejor equilibrio y coordinación. Al ser un hábito saludable refuerza el sistema inmunológico y con ello se conserva la salud y por tanto una mejor calidad de vida.



	<p>Ayuda a bajar de peso</p> <p>Este ejercicio físico realizado de forma regular te facilitará lograr tu peso ideal.</p>		<p>Mejora la psicomotricidad</p> <p>Tus capacidades como el equilibrio y la coordinación se potenciarán y experimentarás mayor agilidad.</p>
<p>Aumenta la resistencia</p> <p>La realización de estos ejercicios mejorará tu capacidad cardiovascular y pulmonar.</p>		<p>Fortalece la musculatura</p> <p>Gracias a la variedad de ejercicios, te permite trabajar de forma integral los músculos de tu cuerpo.</p>	

Fotos: Cortesía

cualquier rutina *fitness*. ¿Beneficios? Importantes ganancias de fuerza y ayuda a quemar grasa.

- 3- *Muscle-up*.** Hacer dominadas estrictas está muy bien, pero hay que dominar las *muscle-up* a la perfección. Al hacerlas, ejercitas los siguientes músculos: espalda alta, bíceps y tríceps, pectorales y el "core". Se trata de un movimiento perfecto para ganar fuerza, masa muscular y equilibrio.
- 4- *Clean o cargada*.** Es un ejercicio multiarticular y ejercita desde los flexores de la cadera hasta los glúteos. Es ideal para desarrollar la potencia y, por supuesto, quemar grasa.
- 5- *Clean and jerk*.** Levantamiento olímpico que implica diversos músculos y que, además de mejorar tu capacidad cardiovascular, te ayudará a ganar fuerza

en todo el cuerpo y construir mucho músculo.

- 6- *Double under y/o air bike*.** Un poco de cardio con los *double under* y la *air bike*. Si quieres ganar resistencia la *air bike* es fundamental y los *double under* también.
- 7- Lanzamientos de balón medicinal.** Otro básico para ganar fuerza y resistencia, recuerda hacer bien la sentadilla e impulsar el balón hacia arriba con la potencia de tu tren inferior y acompañando el movimiento con los brazos.

Si tienes duda sobre los ejercicios los puedes consultar en el siguiente enlace: <https://www.menshealth.com/es/fitness/a33365133/crossfit-7-ejercicios-fundamentales/>

Comentarios y sugerencias al Departamento de Educación Física del plantel Naucalpan, con el maestro Rafael Guerra Aguilera, al correo: rafael.guerra@cch.unam.mx. 📧

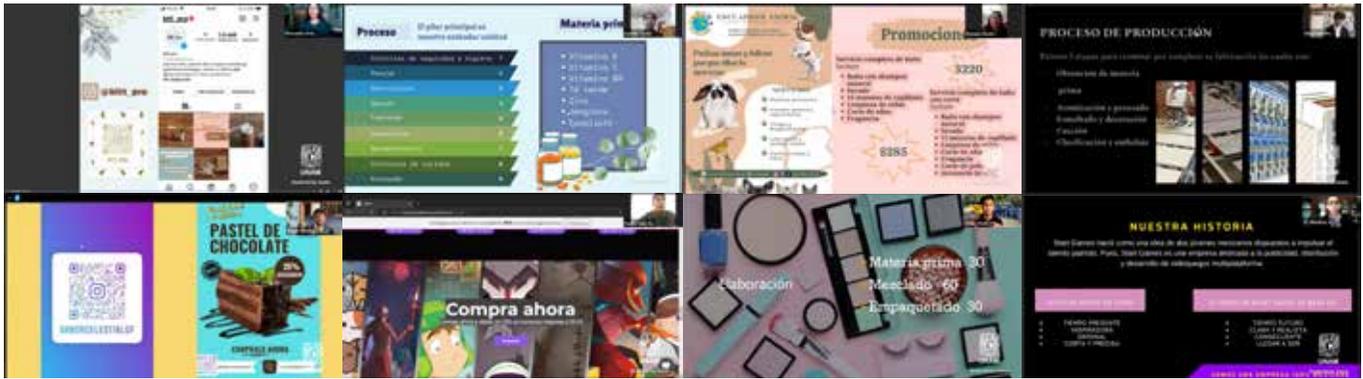


Foto: Cortesía

Los chicos crearon cuentas en redes sociales para mostrar sus trabajos, excepto el ganador que ya tiene *website*.

POR ATZIMBA MARTÍNEZ P.
gacetacch@cch.unam.mx

¡LISTOS PARA EL EMPRENDIMIENTO!

Un despliegue de iniciativa, talento y ganas de emprender fue el que se vivió el pasado 5 de mayo en el plantel Naucalpan, cuando alumnos de sexto semestre, pertenecientes a los grupos 603 y 611, de Administración II, protagonizaron su propio *Shark Tank* “Creando empresas”, en el que dieron a conocer sus proyectos de emprendimiento.

Luego de cuatro horas de trabajo, los proyectos ganadores, que destacaron por su creatividad e innovación, fueron: en primer lugar, START GAMES; seguido por QUIMED V “Protege tus pulmones”, en segundo; FENA “Consultoría financiera y jurídica”, se llevó el tercero; el proyecto AIRKIRI “Recorriendo una solución” se quedó con el cuarto.

Mientras que, en quinto lugar, con igual número de votos, quedaron VER-SA “Tu dinero en manos pumas” y Refaccionaria RMV “Brindando bienestar al planeta y a tu cartera”. Todos dieron a conocer

Organizan *Shark Tank* cecehachero

Participantes explotaron creatividad y conocimientos

las páginas en redes sociales como Instagram y Facebook para promover sus proyectos, con excepción del primer lugar que creó su propio *website* para que el consumidor adquiera sus productos mediante diversas formas de pago.

Los jóvenes presentaron su proyecto empresarial llenos de entusiasmo, dedicación y, sobre todo, explotando su máxima capacidad y creatividad, llevando a la práctica los

conocimientos adquiridos en el salón de clases, dando como resultado un mundo de ideas creativas, innovadoras y en muchos casos rentables.

En total fueron 12 los proyectos participantes que fueron evaluados por un jurado conformado por docentes del plantel, entre ellos, las maestras Ana Lilia Morales Reza, Teresa de Jesús Sánchez Serrano,

Paola Andrea Melo Cepeda y el maestro Ernesto Martínez Cruz.

Durante todo el evento se contó con la presencia de Keshava Quintanar, director del plantel Naucalpan, quien inauguró *Shark Tank* y tuvo diversas intervenciones, dio consejos y comentarios a los fundadores de los proyectos.

Las autoridades del plantel los exhortaron a continuar vinculando los conocimientos del aula con su audacia para emprender.

A todos los alentó a continuar explotando esa capacidad que los caracteriza y que los ha llevado a vincular los conocimientos de clase con creativos emprendimientos. También se contó con la presencia de la maestra Angélica Garcilazo Galnares, quien los felicitó por el esfuerzo y dedicación de sus proyectos. 🍀

12 proyectos presentaron los alumnos de los dos grupos, de los cuales se premió a cinco, por su originalidad.

LITERATURA FANTÁSTICA

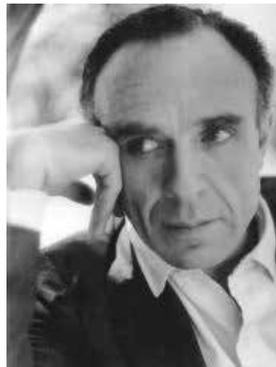
Combina suspenso y futurismo

Bioy Casares mezcló lo policial con la ciencia ficción

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Un prófugo de la justicia llega a una isla para esconderse. Ha escuchado que es el lugar perfecto pues, aparte de estar aislada, su acceso implica peligros y el terreno es inhóspito. Una vez ahí, descubre que es difícil conseguir alimentos, pero más le asombra hallar restos abandonados de una piscina, un gran edificio y una capilla, que no parecen utilizados.

Sorpresivamente, llega un barco con pasajeros y la isla se ve invadida por los recién llegados (¿turistas en un lugar tan desolado?). Al espiarlos, se da cuenta de que son personas educadas, con ropas finas. Escondido, el protagonista descubre a una hermosa mujer, Faustine, quien pese a



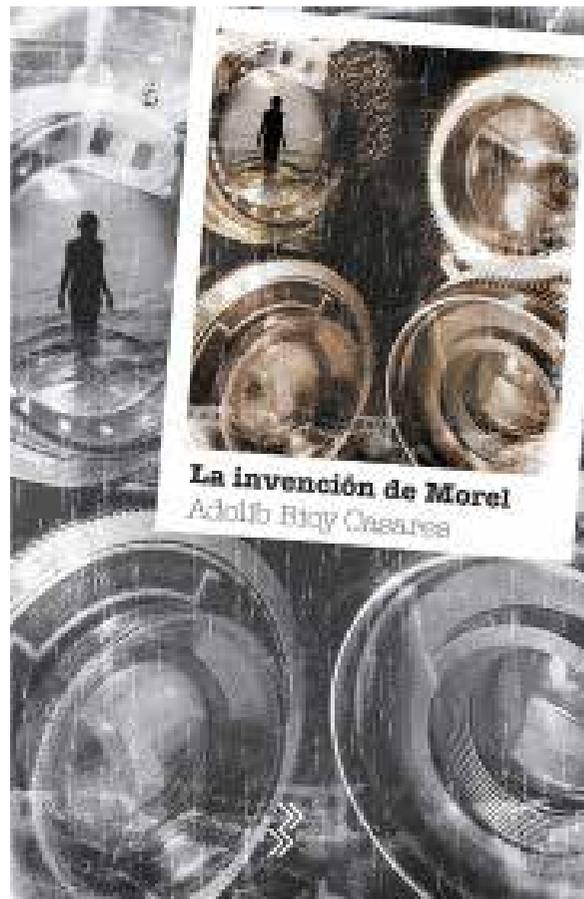
Adolfo Bioy Casares.

sus esfuerzos parece no notarlos.

El prófugo va notando perturbadores detalles y la extraña figura de Morel, un hombre que asegura haber inventado un aparato capaz de grabar a las personas y reproducirlas una y otra vez. Entonces el fugitivo entiende que lo que ha visto no es una alucinación, sino que vive en una realidad, que hoy llamaríamos virtual.

Sin duda, esta es la parte más extraordinaria de *La invención de Morel*, novela corta de Adolfo Bioy Casares (1914-1999), que

Anticipa la posibilidad de interactuar con personas que no son reales, pero nos interesan más.



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Su historia alerta sobre la virtualidad.

anticipa en 1940 al concepto de realidad virtual con un dispositivo capaz de recrearla al punto de hacerla indiscernible de lo auténtico, no como algo mágico, sino como fruto del avance tecnológico.

El argumento es digno de una película de ciencia ficción o de series de televisión como *Lost* (2004-2010), que retoma va-

rios aspectos fantásticos de la novela, no en balde, en una de sus escenas un personaje está leyendo dicha obra. *La invención de Morel* tiene elementos que ya se habían presentado

en otras obras, como la presencia ominosa de una isla, retratada en *La isla del doctor Moreau*, de H. G. Wells (1896).

No obstante, *La invención de Morel* destaca porque nos hace cuestionar los límites de la realidad y los riesgos, simbolizado por el hecho de que quienes están en la isla se ven infectados por un extraño mal que los mata de afuera hacia adentro, una representación de los males de alterar el orden natural por la tecnología.

Sin duda, es un anticipo de varias de las obsesiones de la actualidad, entre ellas, la recreación de la realidad por medio de computadoras. 🖐️

82 años hace que fue escrita *La invención de Morel*, cuya trama ha sido considerada perfecta.

ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

La importancia de los ecosistemas urbanos

Sitios que dan continuidad a los procesos ecológicos

POR MANUEL BECERRIL GONZÁLEZ*
gacetacch@cch.unam.mx

Cuando el premio Nobel de Química Paul J. Crutzen (1933–2021) habló sobre su trabajo realizado con la molécula de ozono y sus efectos en la vida de nuestro planeta, mencionaba que “en la actualidad estamos iniciando el Antropoceno, una era caracterizada por la dominancia de las actividades humanas, con efectos globales a gran escala: emisiones de CO₂ y CH₄, cambio climático, lluvia ácida y contaminación...”.

Desafortunadamente, no sólo fue parte de su discurso, estaba siendo enfático en problemas con impactos



Fotos: Cortesía

A partir de esta colaboración, profesores del Área de Ciencias Experimentales se unen a las voces de la comunidad *cecehachera* en las páginas de *Gaceta CCH*.



negativos a nivel planetario que estamos viviendo en la actualidad; a pesar de que en nuestro lenguaje cotidiano estamos familiarizados con conceptos como: disminución de la biodiversidad, aumento de la temperatura, cambio de uso de suelo, pérdida de ecosistemas y urbanización, entre otros, poco hemos logrado en las últimas dos décadas, es por ello que se requieren de acciones inmediatas para tratar de frenar dicha situación.

En este sentido, existen algunas propuestas

esperanzadoras que forman parte de lo que conocemos como efectos cascada en los ecosistemas naturales, aunque generalmente se les otorga poco valor a los ecosistemas antrópicos (modificados por la acción del hombre) y particularmente a los que se encuentran en las grandes urbes, hoy en día se reconoce su papel en la continuidad de procesos ecológicos locales.

Este es el caso de los ecosistemas urbanos, muchos de nosotros los conocemos porque forman parte de los grandes parques, centros

Los ecosistemas esconden un gran valor ambiental debido a que pueden ser sitios de refugio de flora y fauna nativa.



Fotos: Cortesía

recreativos o sitios para realizar actividades deportivas y culturales, no obstante, esconden un gran valor ambiental debido a que pueden ser sitios de refugio de flora y fauna nativa, nos ofrecen servicios ambientales de gran valor como sitios de recarga de agua, aire limpio, islas de sombra, etcétera.

Poco se ha hablado sobre la importancia de los ecosistemas urbanos en la salud pública, y es que como resultado de la presencia de éstos, los niveles de la hormona cortisol disminuyen el estrés en las personas. Otro aspecto que se ha estudiado es la función de dichos sitios en la continuidad de procesos ecológicos como la polinización, fundamental desde el punto de vista de la conservación biológica y la recombinación genética en la reproducción de plantas.

Ofrecen servicios ambientales de gran valor como sitios de recarga de agua, aire limpio, islas de sombra, etcétera.

Desde el punto de vista de la biología se ha reconocido que son sitios de enorme importancia, parece increíble, por ejemplo, que en la Ciudad de México tengamos mayor diversidad de aves que la de Reserva de la Biósfera de Calakmul, lo que evidencia que las ciudades pueden ser verdaderos refugios naturales de vida silvestre.

Por lo anterior, podemos decir que una sociedad informada puede generar respuestas reales e inmediatas para atender problemas que nos involucran a todos. Debemos contar con la educación ambiental como una herramienta poderosa y ser conscientes

del daño que podemos causar a las próximas generaciones si no realizamos algo en pro de la naturaleza.

Es difícil pensar en la conservación de los ecosistemas urbanos frente a las demandas del crecimiento poblacional y el desarrollo social, pero debe mantenerse el propósito del equilibrio ambiental entre la satisfacción de las verdaderas necesidades humanas y la conservación de los sistemas biológicos fundamentales, no sólo por la riqueza de la flora y la fauna, sino por la función ambiental que desempeñan en nuestra propia vida. 🙌 * Profesor del plantel Sur.

ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

La poesía revela lo sagrado del mundo

Sirve para decir
que el hombre no
sólo es racionalidad

*El acto por el cual el
hombre se funda y revela
a sí mismo es la poesía.*

(Octavio Paz)

POR VIVIANA PAÉZ OCHOA (*)
gacetacch@cch.unam.mx

A lo largo de la historia de la humanidad la palabra se ha desdoblado en el mundo y el mundo se ha construido a partir de ella, el mismo san Juan evangelista reconoce que en el principio estaba el verbo, es decir la palabra, y la palabra había creado todo.

La palabra como narración ha tenido diversos rostros, entre ellos podemos reconocer la narración poética (la palabra hecha poesía), claro ejemplo de ella, lo podemos encontrar en *La Odisea* y *La Ilíada*, de Homero, pero, la palabra no sólo ha sido poesía sino también *logos*, es decir, pensamiento racional-filosofía. Ambas formas han servido a la humanidad como medios de aproximación y explicación; ambas han construido y transformado la realidad.

Históricamente hemos considerado que el pensamiento racional (el *logos*) es superior al pensamiento poético. Platón, en su texto *La República*, desterró del Estado a los poetas por considerarlos una amenaza pública; creía que el arte poético era permisivo, capaz de motivar el lado irracional y perezoso de la humanidad, alentando en las personas sus más bajos deseos y pasiones.



Fotos: Cortesía

Este atributo de racionalidad, pregonado por Aristóteles: “somos un animal racional” y unguado en todos los hombres y mujeres, se ha encarnado simbólicamente en la filosofía y la figura del filósofo. El filósofo ha sido vanagloriado y exaltado por encima de otras figuras; goza de tal prestigio, por considerar, que es él o ella, la persona por excelencia que va en busca de la verdad, de lo eterno y del ser.

El poeta es la otra cara de la moneda, sin embargo, no le ha ido tan bien, ha sido considerado, desde los griegos, el maestro de las apariencias y del engaño, de tal manera que la poesía ha sido condenada al olvido y a vivir en rebeldía. El poeta no siempre ha sido un desafortunado, la palabra lo ha salvado.



La poesía revela lo sagrado en el mundo, percibe y comprende aquello que muchas veces el pensamiento racional no es capaz de percibir y comprender.

La poesía
percibe y
comprende
aquello que
muchas
veces el
pensamiento
racional no
es capaz.



Fotos: Cortesía

El pensamiento racional ha dejado incompleto al ser humano en su Ser, dejando fuera su constitución religiosa, social y sensible; de hecho, la racionalidad se convirtió en razón instrumental, es decir, en un instrumento de dominación y exclusión; ha pretendido servirse del mundo y de todo lo que hay en él. Es importante decir que las personas somos más que racionalidad, tenemos un rostro, un nombre, estamos llenos de sueños, miedos, deseos, de pasión y voluntad... es ahí, donde la poesía se hace presente.

La filósofa española María Zambrano observó que desde los griegos hasta el desarrollo de la cultura moderna hay un choque, una contraposición entre pensamiento racional (logos-filosofía) y poesía; considera que ambas son insuficientes para entender y comprender la realidad en que vivimos, son insuficientes porque parecen ser dos mitades separadas de la constitución existencial de los seres humanos.

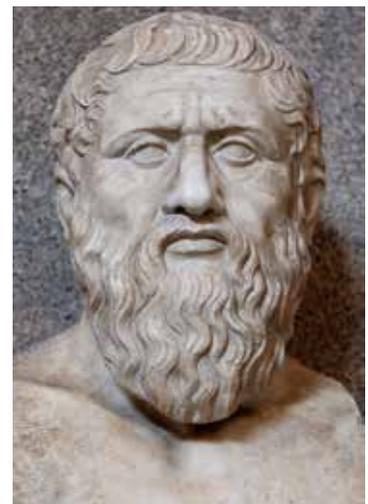
Zambrano nos deja ver en distintos ensayos que la palabra como pensamiento racional y poesía, ambas, son

La filosofía es pregunta; la poesía es respuesta y quiere ser consuelo de la existencia.

necesarias para la vida humana y constitutivas de la existencia. La filosofía y la poesía parten del asombro y de la admiración sobre el mundo: la filosofía es pregunta, es la eterna inquisitiva; la poesía es respuesta y quiere ser consuelo de la existencia.

¿Por qué es importante que Filosofía y poesía (pensamiento racional y poético) sean parte constitutiva de la existencia? Porque el pensamiento racional, por sí solo, es insuficiente para la existencia humana. La palabra hecha poesía debe incorporarse a la totalidad de la existencia porque nos permite recuperar la vida, el mundo y los acontecimientos en su inmediatez y contradicción, haciendo posible que los seres humanos alcancen una existencia plena.

La poesía no pretende construir el mundo desde cero, lo acepta como es y a partir de ahí construye una nueva realidad. (*) Profesora del plantel Oriente. 🙌





LA POESÍA INFRARREALISTA DE MANUEL ILLANES

Una prosa inquisitiva

Foto: www.freepik.es

Reflexiona sobre la condición humana desde lo cotidiano

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Creador de una prosa inquisitiva que lleva a la reflexión de la condición humana, e incluso hacia el cuestionamiento del por qué la política deja de lado su función sustantiva de velar por el bienestar de los ciudadanos, el escritor chileno Manuel Illanes conversó con *cecebacheros* sobre sus obras: *Paraíso Inc.*, *Paisaje con ruinas* y *Cascajo*, que narran su relación con este país y en especial con la metrópoli.

Maestro en Letras por la UNAM, Illanes dejó Chile en 2013 para cursar un posgrado en la máxima casa de estudios, atraído por las crónicas



Manuel Illanes.

de la Conquista, el movimiento infrarrealista al cual se le ha ligado y por su interés en colaborar en la editorial La Ratona Cartonera, que busca rescatar las obras de ese movimiento literario.

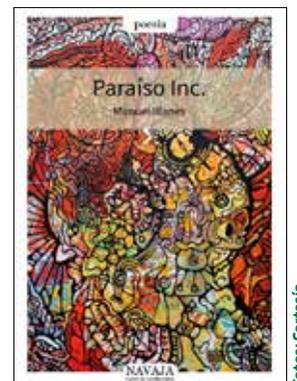
En esta ocasión, fue invitado por el área de Literatura y Artes Plásticas del Departamento de Difusión Cultural del CCH para dar a conocer a la comunidad *cecebachera* los textos que conforman

su obra, impregnada de paisajes de la gran ciudad, juegos de niños, ataques a comunicados,

Vino a México atraído por las crónicas de la Conquista, el movimiento infrarrealista y La Ratona Cartonera.

res, captura de narcotraficantes, mujeres victimizadas, inmigrantes acosados, indígenas maltratados o escenas de reflexión y desolación en solitario que ha plasmado, en al menos media docena de libros.

Ejemplo de lo anterior fue la lectura del fragmento 48 del libro



Una de sus obras.

Paisaje con ruinas, el cual, expuso, nació en una época en la que vivió en una unidad habitacional, de la colonia Ana Boleña, en la actual alcaldía de Tláhuac.

“Los niños saltan y gritan fuera de mi ventana, los escucho arrojar el trompo al suelo, subir corriendo las escaleras mientras se persiguen sin descanso. Golpear rítmicamente la pared de la unidad, con un balón pateado infinidad de veces, por el mero gusto de hacer resonar esa pared.

“Cae una llovizna, el

Fotos: Cortesía

9 años tiene que salió de Chile a México, donde reparte su tiempo entre la CDMX y Morelos.



El frío crece y
sin embargo su
felicidad sigue
siendo completa.”

MANUEL ILLANES
FRAGMENTO DE PAISAJE
CON RUINAS



Fotos: www.freepl.es



Foto: Cortesía

El escritor chileno conversó con *cecehacheros*.



cemento se ha mojado. El frío crece y sin embargo su felicidad sigue siendo completa. Yo sigo recostado tratando de dormir, cubierto con varias frazadas, luego de una jornada de alcohol y me sorprendo de su energía, de su ansia de exponerse a la noche.

“Como con sus juegos, como con sus libros hurracas, reinventarán un mundo que parecía haberse perdido. El futuro de esta unidad que padece al margen de grandes jardines, de los palacios de la ciudad

trepidante. El futuro de un país que se sobrevive a pesar de toda la violencia y las fosas repletas de muertos”.

Luego explicó que su libro inédito, *Cascajo*, aborda temas relacionados con la periferia del Sur de la Ciudad de México, con paisajes distópicos caracterizados por la degradación de sitios futuros, en una coyuntura acentuada por la pandemia de Covid-19.

El infrarrealismo es un movimiento poético fundado en México en 1975 por un grupo de 20 jóvenes poetas.

El autor, quien se presentó en la Feria del Libro Independiente del plantel Azcapotzalco del 2020, nació en Santiago de Chile, en 1979. Ha publicado libros de poesía como *Tarot de la carretera* (Fuga, Santiago de Chile, 2009), *Crónica de Sol*, Santiago de Chile, 2012; *La Ratona Cartoneira*, Cuernavaca, 2013) y *Memorias del inframundo* (Mantra, México, 2016).

También cuenta con poemas en las antologías *Chile mira a sus poetas* (Pfeiffer, Santiago, 2015) y *Residencia temporal: seis poetas chilenos en México* (Aldus, México, 2016).

Como editor, trabaja desde hace algunos años en La Ratona Cartonera, una editorial independiente que nació con el espíritu marginal de rescatar un tipo de poesía y literatura, en general, sin un espacio en los medios establecidos. Pero, además, abrir y propiciar espacios a distintas corrientes poéticas. 🙌

6 libros tiene publicados, tres de los últimos fueron abordados en esta charla.

EL MELODRAMA

Emoción entre la pugna



Foto: zonadeprensard.com/cuantos-libros-de-heartstopper-hay-en-la-serie/

Ese género se apoya en las líneas básicas del conflicto

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Últimamente, han sonado varias noticias del espectáculo que han dividido la opinión pública. Una de ellas es el juicio mediático entre dos famosos actores que, luego de su divorcio y una acusación, se han demandado mutuamente por difamación. Dentro de este juego de opiniones, unos defendían a una de las involucradas, mientras que, del otro lado, se sostenía que el exesposo era quien decía la verdad, por tanto, debía salir victorioso. No obstante, tanto en redes sociales como en medios que tratan estos temas en tendencia, todo mundo mantenía una postura, la defendía e, incluso, era ca-

Es uno de los géneros dramáticos que implica una contraposición de valores y de posturas.

paz de pelearse con quien opinara contrariamente.

Este suceso, calificado de *telenovalesco*, pasa constantemente en la vida. Pensemos, por ejemplo, en un partido de *soccer* o en unas elecciones presidenciales o en una pelea improvisada que repentinamente acontece en la calle: hay dos bandos en pugna y cada uno tiene sus razones para arremeter contra el otro. El sistema esencial de esta clase de sucesos fue observado hace mucho tiempo por los autores dramáticos, para ser precisos, según varios teóricos del drama, desde Eurípides. Luego, con el tiempo, se le designó su nombre técnico: melodrama.

En esencia, el melodrama es uno de los géneros dramáticos que implica una contraposición de valores, de posturas, de argumentos, los cuales se “batirán” en una lucha conflictiva y

nos llevarán a una conclusión de dos afirmaciones irreconciliables. La fuerza de las dos posturas en pugna produce de inmediato una reacción en quien presencia el mecanismo: la emoción, o sea, un querer saber —desbordado— un formar parte de, hasta sus últimas consecuencias.

Fundamentalmente, el sistema melodramático se basa en las líneas básicas del conflicto —la estructura dialéctica— y su amplio desarrollo, de ahí que su técnica sea la de la descripción de un asunto previamente seleccionado. Esto hermana, en cierto sentido, la técnica melodramática con la de la narrativa, que en gran medida se dedica a describir.

Quizá por eso, Jerome Bruner, psicólogo estadounidense, menciona que «la narrativa en todas sus formas es



Foto: thoughtco.com/merchant-of-venice-act-1-summary-2984741

una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió. Para que exista un relato hace falta que suceda algo imprevisto; de otro modo, ‘no hay historia’¹. Esta aseveración, si bien podríamos examinarla con mayor detenimiento para la narrativa, es completamente válida para el melodrama, pues este —por su esencia anecdótica— se vale del efecto inesperado. Pensemos, por ejemplo, ya que tocamos temas jurídicos, en una de las escenas más famosas del Teatro: el juicio de *El mercader de Venecia*.

Shylock está a punto de cobrar su libra de carne, del sitio más cercano al corazón, del pecho de Antonio, un rival de negocios, además de un apasionado hombre que ha pedido dinero prestado para Bassanio, su querido amigo. Debido a una serie de circunstancias, no se le ha podido pagar a tiempo a Shylock, de modo que cobrará lo acordado. El cuchillo ya va a travesar la piel cuando, de pronto, aparece un «abogado» docto en el tema que, aun cuando pareciera estar de parte de Shylock, resulta aclarar un aspecto que nadie había tomado en cuenta.

Lo que muestra corresponde más a un anhelo de lo que quisieramos pasara en la realidad.

¹ Bruner, J. (2013). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. p. 31. Argentina: FCE.



Foto: watchersonthewall.com/game-thrones-memory-lane-610-winds-winter/

El hebreo puso como condición del préstamo tomar una libra de carne, lo más cercana al corazón, pero en ningún momento especificó que pudiera tomar sangre, de modo que si la derrama —tan sólo una gota— sus bienes y tierras serán confiscados en beneficio del Estado de Venecia. Esta salvedad, el efecto inesperado, que logra urdir el abogado, quien es nada menos que Porcia, es lo que le da un vuelco a la anécdota de la obra y la impregna de emoción.

Otra característica del melodrama es la que se deriva de su estilo: lo que muestra, corresponde más a un anhelo de lo que quisieramos pasara en la realidad. Es una especie de fantasía que aparenta cumplirse. De ahí, el éxito comercial de innumerables productos melodramáticos, donde, al final, prevalece una sensación de satisfacción exaltada, como si la vida no fuera lo suficientemente brillante y necesitara de estos lentes para intensificarla, gozarla, reírla o sufrirla. 🍷

LITERATURA Y BOTS

El mono infinito

POR GACETAUNAM
gacetach@cch.unam.mx

Hoy la vida está rodeada de programas informáticos. Nuestros estudios, trabajo, diversión, compras y comunicación dependen en gran medida de aplicaciones cibernéticas. Esto se expresa también en la literatura con libros como *El mono infinito*, publicado por Libros UNAM, el cual fue hecho “a cuatro manos”: las de la escritora y artista sonora Martha Riva Palacio y las de una bot bautizada como ADA-L.

Esta obra, novedosa tanto en su génesis como en su forma y contenido, es la nueva integrante de la colección de literatura juvenil Hilo de Aracne, con la que la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la Universidad había abordado temáticas de aventura, ciencia ficción, fantasía y suspense, y ahora se abre a una exploración sobre nuevas posibilidades de escritura que se valen de la tecnología y la inteligencia artificial.

El título del libro se desprende del llamado teorema del mono infinito, según el cual si un primate pulsara de manera aleatoria las letras de un teclado durante

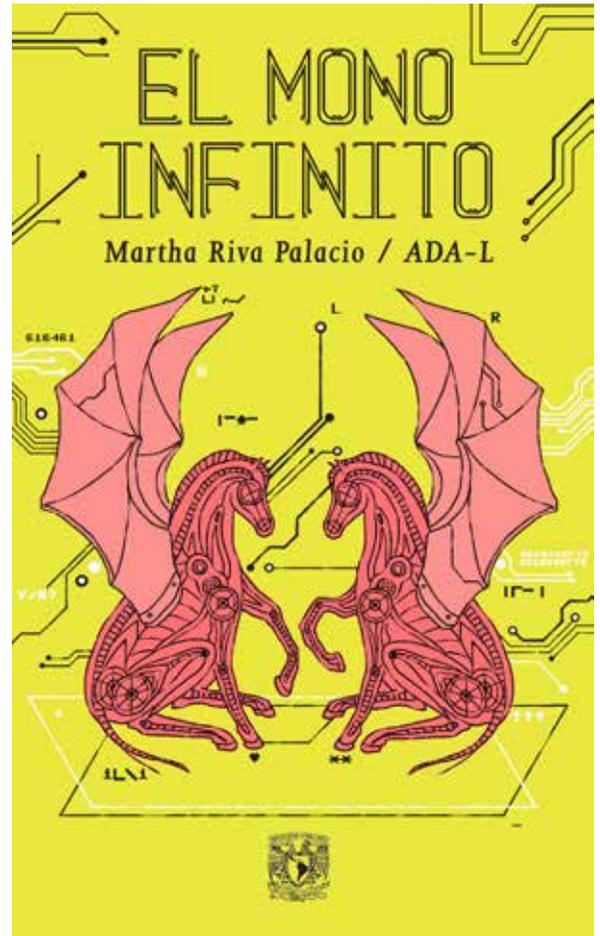
Experimento de Martha Riva Palacio con el apoyo de ADA-L

un tiempo infinito, llegaría a escribir cualquier texto, incluidas las grandes obras de la literatura universal. Martha Riva Palacio quiso experimentar con dicha idea en esta “travesura editorial”.

Para ello creó una bot en homenaje a quien se considera sentó las bases de la programación y los algoritmos informáticos, Ada Byron, condesa de Lovelace, matemática británica del siglo XIX, y llevó a cabo un trabajo de literatura

intermedial en el que creó textos a partir de los vínculos entre escrituras, sonidos e imágenes; es la generación de una poética entre el lenguaje humano y el de los bots. Incluye un ensayo sonoro compuesto por tres piezas que se pueden escuchar por medio de códigos QR.

Los textos fueron complementados con magníficas ilustraciones de la artista visual Gala Navarro, para quien *El mono infinito* es algo más que poesía o ensayo científico, “es una máquina



Fotos: Cortesía Cultura UNAM



Si un mono pulsara de forma aleatoria el teclado de una máquina de escribir por un intervalo infinito de tiempo, casi seguramente escribirá cualquier texto ya existente.”

MARTHA RIVA PALACIO
ESCRITORA

de vuelo en forma de caballo”, esto en alusión al artefacto para volar con el que soñaba de niña

Ada Lovelace.

Y a ti, ¿te interesaría leer un libro escrito con la ayuda de un bot? 🍷

5 libros integran ahora la colección de literatura juvenil Hilo de Aracne.

TOP GUN: MAVERICK

La magia de un cine que ya no existe

Su fórmula es simple pero efectiva, tal como en los 80

POR JOSE LUIS MARTINEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Después de 36 años de una heroica victoria en la que tres aviones MiG fueron derribados durante un ataque de cinco aeronaves, el ahora capitán Pete Mitchell es devuelto a la *Navy Fighter Weapons School*, mejor conocida por los pilotos como *Top Gun*. Ahora Pete Mitchell, alias *Maverick*, debe entrenar a 12 graduados y seleccionar a los seis mejores para destruir una base enemiga de Uranio.

La primera película de *Top Gun* se estrenó en 1986, siendo un éxito por sus impresionantes secuencias de acción, idealizar el trabajo de los aviadores de la marina y lo cursi que resultó

el romance retratado en pantalla. La película, a pesar de lo básica y superficial, se consolidó como un clásico de los 80 por su música y estética.

Top Gun: Maverick busca llegar un poco más profundo, deja de ser una historia romántica acompañada por un espectáculo aéreo, ahora es una historia militar, con un espectáculo aéreo que se acompaña de una historia de amor.

La narrativa y los personajes son simples, pero tangibles, existe un arco de personaje que se plantea se desarrolla y termina, de forma sencilla pero no incorrecta, al igual que sucede con todo el guion. Tal como sucedía en el cine de los ochenta, la mejor forma de definir esta película es *simple, pero efectiva*.

A ello se suma lo realmente destacable de *Top Gun: Maverick*, la realización de un tipo de cine que ya no existe y que solo Tom Cruise se empeña en homenajear y seguir haciendo: con poca utilización de efectos visuales y Imágenes

La fórmula Cruise: pocos efectos visuales y CGI, para reemplazarlos con efectos prácticos.

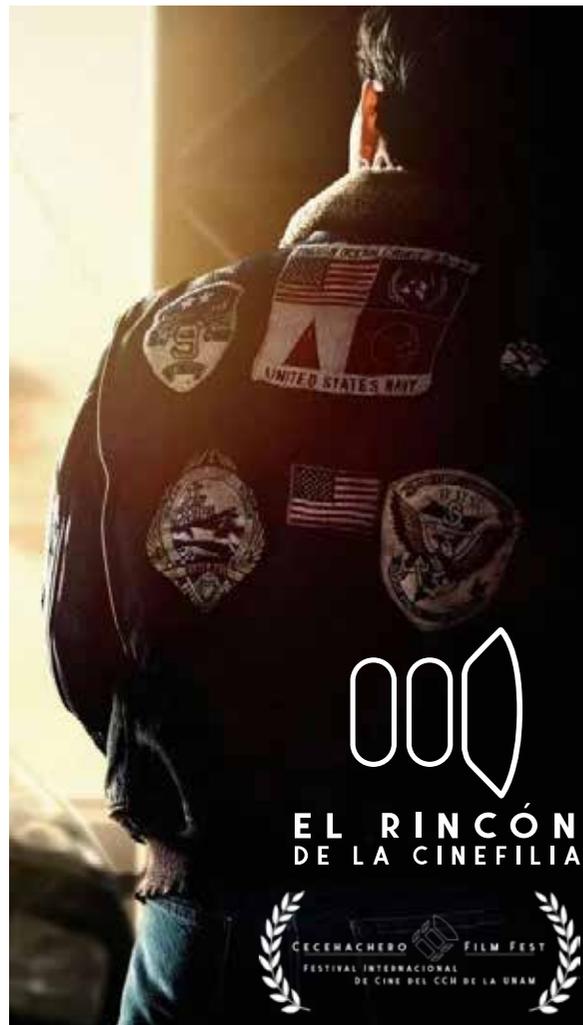


Foto: Cortesía

Generadas por Computadora (CGI), para reemplazarlos con efectos prácticos.

La producción rentó aviones reales para filmar las escenas de acción. Lo sorprendente que son los visuales es la cereza del pastel de una película que ya viene construyéndose de manera impecable.

El entrenamiento que Tom Cruise y el cast realizó para poder pilotar esas naves supera lo anecdótico y se vuelve parte importante de la sustancia de la película.

Hace 29 años nos impresionamos viendo por primera vez a un dinosaurio, fue único y sorprendente; hoy algo más

El dato

- La película se retrasó dos años por la pandemia de Covid-19 y la negativa al estreno en plataformas de streaming.
- La condición de Cruise para realizar la secuela fue utilizar aviones reales.

impresionante es ver a *Maverick* volar a velocidad supersónica en unas montañas con bosque nevado y saber que ese es un verdadero F/A-18. Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfes.com. 🍷

15

mdd costó la primera cinta, 170 mdd la segunda: la vieja recaudó 350 mdd en taquilla, la nueva lleva 548 mdd.

Orientan a jóvenes sobre cómo evitar caer en el juego

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

De acuerdo con el documento “Trata de Personas, México 2019-2020”, durante la contingencia sanitaria, los delincuentes aumentaron 12 por ciento el uso de las redes sociales para *enganchar* a personas vulnerables, principalmente niños, mujeres, adolescentes e indocumentados, la mayor parte de ellos mediante una oferta engañosa de empleo.

Preocupados por esa realidad, en el plantel se realizó una charla para alertar a los jóvenes sobre este fenómeno y ofrecer algunos tips para no caer en los engaños de quienes se dedican a la trata, delito del cual, entre 2019 y 2020, se presentaron 4 mil 445 reportes a la Línea y Chat Nacional contra la Trata de Personas (LNCTP), que superó los 3 mil 671 que sumaron los cuatro años anteriores.

En la sesión, la orientadora comunitaria María Guadalupe Valencia Mejía contó con los comentarios de Guadalupe Carrasco, víctima de trata y hoy activista, quien además de compartir con los jóvenes cómo fue que quedó atrapada en las redes de este fenómeno, les contó cómo pueden ayudar a frenarlo.

Entre las recomendaciones que recibieron

22
 por ciento de la trata es enganchada por redes sociales; antes del confinamiento era menos de 10 por ciento.



Las estadísticas permiten ver la gravedad del problema.

¡AGUAS CON LA TRATA!

Crecen las redes para enganchar



El anonimato facilita el engaño a los adolescentes.

está la de no aceptar invitaciones de personas que desconozcan, ya que las redes sociales resultan un medio conveniente para que cualquier persona *enganche* a gente vulnerable, con falsas esperanzas, promesas de una vida mejor e incluso manipulándolas sentimentalmente.

Otra medida de

cuidado es no entablar conversaciones por *webcam*, y mucho menos compartir fotografías, de ningún tipo; tampoco proporcionar información personal o familiar que, en manos de un delincuente, pueda comprometer su seguridad y la de los suyos.

Lo importante, les dijeron, es conocer los

mecanismos para estar alertas, detectar el peligro y reducir la vulnerabilidad, ya que hay millones de perfiles falsos en redes como Instagram y Tik Tok, donde se usa el *grooming* para hacerse pasar por adolescentes.

Les recordó que la trata involucra tres aspectos: Los actos, que se refieren a la captación, transporte, traslado, acogida y recepción de personas; los medios: amenazas, rapto, fraude, abuso de poder o situación de vulnerabilidad; concesión de pagos o beneficios, y los fines: de explotación, prostitución ajena y sexual; trabajo forzado, esclavitud o análogas, extracción de órganos u otro tipo de explotación. 🙌



Trabajamos en la creación de redes de colaboración entre el programa y el bachillerato.”

BLANCA PRADO
COORDINADORA DEL PUEIS

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Promueve investigación, divulgación y docencia de la ciencia del suelo.

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

ESTRECHAN LAZOS CON EL PUEIS

Unen esfuerzos en favor de los suelos

El Programa Universitario de Estudios Interdisciplinarios del Suelo (PUEIS) de la UNAM, en coordinación con profesores del plantel Sur, de las áreas de Ciencias Experimentales y Matemáticas, organizaron la Jornada Académica “Suelo, fuente de nutrientes para las plantas”, para fortalecer la interacción entre docentes y la actualización con especialistas.

En el acto, la coordinadora del PUEIS, Blanca Prado Pano, recordó que, al menos la mitad del suelo del país está afectado por algún tipo de degradación, de ahí que se congratule de echar a andar una tarea en equipo con el plantel Sur del CCH, donde académicos universitarios, que estudian y enseñan la ciencia del suelo, se sumen a su cuidado desde diversas áreas del conocimiento.

El Programa, explicó, tiene entre sus

Se alían para su estudio y cuidado en todo el país



Blanca Prado Pano.



José Marín González.

objetivos promover la investigación, la divulgación y la docencia de la ciencia del suelo con un enfoque multidisciplinario, porque así se tendrá mayor comprensión del recurso y habrá un mayor cuidado.

En ese sentido, comentó que “trabajamos en la creación de redes de trabajo entre el Programa y el bachillerato de la UNAM, por lo que se tendrán

actividades para profesores y estudiantes”.

En la Jornada, el secretario técnico del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladín), José Marín González, consideró positivo que se lleven a cabo este tipo de colaboraciones que son de gran valor porque hacen comunidad.

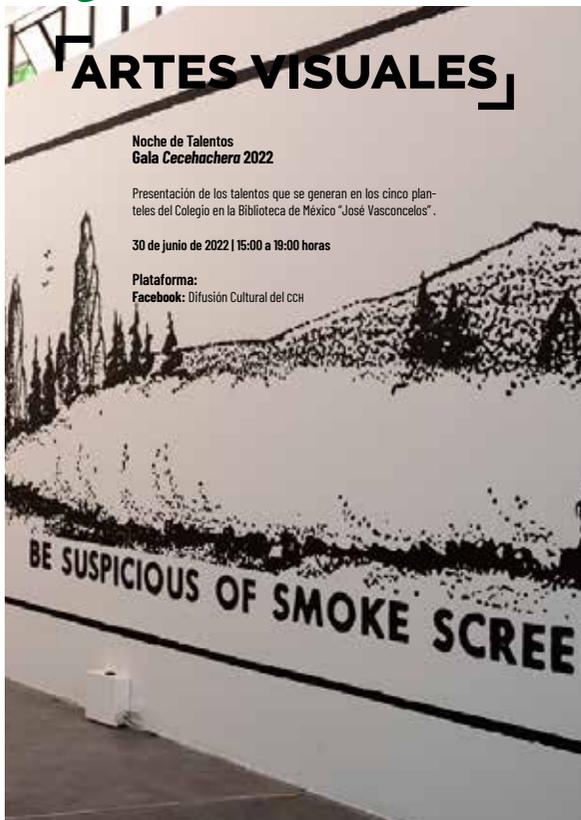
Además, aplaudió la labor de los profesores Adriana Reyes (jefa del

CREA Siladín), Marina Ruiz, Itzel Escobedo y Eliud Pedro Huitrón, que participaron.

“Están haciendo un esfuerzo para brindar información de especialistas que tienen que ver con temas que están en los programas de estudio, por lo que este tipo de charlas sustentan y complementan el trabajo docente en las aulas y serán benéficas para el estudiantado”, aseguró. 🍀

50
por ciento del suelo del país sufre alguna degradación, de ahí que sea importante sumar esfuerzos.

Difusión cultural CCH



ARTES VISUALES

**Noche de Talentos
Gala Cecehachera 2022**

Presentación de los talentos que se generan en los cinco planteles del Colegio en la Biblioteca de México "José Vasconcelos".

30 de junio de 2022 | 15:00 a 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

BE SUSPICIOUS OF SMOKE SCREE



LITERATURA

**Publicaciones periódicas
Punto de partida 233 "Efectos Colaterales"**

En este número de la revista *Punto de partida* se explora a través del arte y la literatura la manera en que nuestras vidas se han visto impactadas por las consecuencias de una pandemia global que nos tuvo en el encierro por dos años.

Plataforma: www.puntodepartida.unam.mx
Información: puntodepartidounam@gmail.com

**Descarga Cultura.UNAM
Podcast**

**Sobre escribir: ensayo "El estilo culto en la literatura"
Charles Lamb**

¿Qué tan elaborada y rebuscada debe ser la literatura para que tenga un sentido profundo, disfrutable y memorable? El escritor inglés Charles Lamb apela a que una escritura sencilla y natural puede ser aún más prodigiosa y sobre todo vivida que un texto de alto rango. Escucha aquí su ensayo "El estilo culto en la literatura".

Plataforma:
Web: <https://descargocultura.unam.mx/el-estilo-culto-en-la-literatura-7101021>



PUBLICACIONES

Crónica núm. 4
María Fernanda Ampuero (compilación y prólogo)

Crónica núm. 4 toma el pulso a la realidad del mundo en tiempos de la pandemia y unos meses antes del brote. Sus futuros lectores tendrán en sus manos "un documento sobre estar vivos y lo que eso significa, sobre gente ordinaria dedicada a obrar milagros, sobre seres bondadosos caminando entre perfidas, sobre científicos y desenterradores, sobre ancianos y niños, sobre hielo y sobre fuego, sobre amar, crear, pertenecer, desaparecer, cuidar, triunfar y salvar a los demás para salvarse una misma".

Disponible en formato impreso y libros.unam.mx

10/06/71 Monografías del Halconazo
Ricardo Cardona

Un estudiante es desaparecido, un joven es baleado por la espalda, un presidente es juzgado. Las monografías que aquí te presentamos no son de esas que te pedían en la primaria, donde solo podías conocer la historia "oficial", la historia permitida. En estas monografías encontrarás información que estuvo oculta durante muchos años y conocerás cómo se violentaba a los jóvenes por alzar la voz. Ahora que hemos roto el silencio, queda en ti resolver: ¿qué hacemos con esta información? Para los estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas de la UNAM, este trabajo significó el reto de apropiarse de un tema complejo y representarlo desde una óptica visual renovada y adecuada a las nuevas generaciones. *10-06-71 Monografías de El Halconazo* está compuesto por nueve ilustraciones hiladas desde un antecedente, en este caso el 68, y culmina con una visión contemporánea, con una referencia visual a la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa.

Disponible en formato impreso y libros.unam.mx

**Escrituras
Frida Kahlo**

En las páginas de estas *Escrituras*, recobramos los momentos esenciales de Frida en el decurso de los años: la vida coyacanense de la infancia y la adolescencia, que entonces era de pueblo, el gran amor de la primera juventud, el terrible accidente, la revelación de la pintura, el principio de sus simpatías izquierdistas, el matrimonio de Diego Rivera, las estancias con Diego en Estados Unidos, el triste y sombrío mundo de los hospitales, el conocimiento de importantes artistas, empresarios y políticos, los primeros amantes, las exposiciones iniciales en Nueva York y París, los años de la madurez como artista que fueron también de dificultades monetarias, la etapa de los cuarenta como maestra de jóvenes pintores, el declive destructor y el final dramático.

Disponible en formato impreso y libros.unam.mx

CONVOCATORIA

PARA ELABORAR RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES QUE APOYEN LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a profesoras y profesores del CCH a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo de materiales didácticos, bajo las siguientes consideraciones:

BASES

OBJETIVO

- Actualizar el Catálogo de recursos educativos digitales, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en el Colegio.
- Fomentar la participación del personal docente, para generar recursos educativos digitales, creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.
- Publicar los materiales didácticos que apoyen las estrategias de enseñanza-aprendizaje y que se apeguen al modelo educativo del Colegio.

DIRIGIDO A:

- Profesores y profesoras de carrera y de asignatura del CCH.

Se plantean las siguientes opciones de participación de acuerdo con las definiciones del Protocolo de equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades:

OPCIONES DE PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA

*Actividades creativas

Rubro I-B

*Apoyos bibliográficos, hemerográficos, filmográficos y cibergráficos para un curso.

Rubro I y III-B

*Banco de datos meteorológicos.

Rubro I-B

*Desarrollo de un tema con fines didácticos.

Rubro I y III-B

*Diseño y seguimiento de actividades experimentales o virtuales aplicables en los laboratorios.

Rubro I-B o C

*Infografía o infograma.

Rubro I-B

*Estrategia didáctica.

Rubro I-B

*Material audiovisual.

Rubro I-B

*Material didáctico con uso de software.

Rubro I-B o C

*Material educativo de audio.

Rubro I-A

*Secuencia didáctica.

Rubro I-A

*Video educativo.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS

- Serán seleccionados los materiales que apoyen alguna de las asignaturas de los programas de estudio vigentes del CCH; cuyas propuestas deberán tener un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario.
- Serán interactivas, de libre acceso, accesibles y compatibles con los sistemas operativos más comunes y para cualquier dispositivo móvil.

- Deberán apoyar los programas de alguna de las áreas académicas: Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- Contarán con licencia de uso de Creative Commons, además las secuencias didácticas incluirán ejemplos resueltos, para que los alumnos y alumnas puedan consultarlos y desarrollar sus habilidades.

REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Entregar la propuesta de autoría individual o en equipo de hasta cinco integrantes, quienes deberán ser integrantes del personal académico del CCH.
- Llenar y adjuntar los formatos*
 - a) Secuencia didáctica (opcional)
 - b) Carta de cesión de derechos a la UNAM

EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

La evaluación estará a cargo de un Comité conformado por docentes reconocidos por su formación académica y trayectoria profesional.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de aprendizajes.
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura.
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica.
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa.

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos estará disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/RecursosEducativosDigitales>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Colegio disponible en:

<https://www.cch.unam.mx/recursos/>, acreditando su autoría.

Los autores recibirán una constancia emitida por el Colegio de Ciencias y Humanidades. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

RECEPCIÓN DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 14 de octubre de 2022, a través del sitio:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/RecursosEducativosDigitales>

El postulante recibirá un mensaje de confirmación por correo electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta convocatoria será resuelta por la instancia convocante.



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES
DE LA DGCCH, INVITAN A LA COMUNIDAD DEL COLEGIO AL

Primer Coloquio
Retos y logros en la impartición de la asignatura
Igualdad de género en el CCH
del 20 al 24 de junio de 2022

Programa

Lunes 20

- 10:00 a 10:30 Inauguración**
Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del CCH.
- 10:30 a 12:00 Conferencia** Igualdad de Género en la UNAM
Impartida por Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género de la UNAM
y la Dra. Mónica Quijano Velasco
de la Dirección de Educación para la Igualdad de la CIGU.
- 12:00 a 12:30 Receso.**
- 12:30 a 14:00 Conferencia** La Asignatura de Igualdad de Género en el CCH
Impartida por la Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH.
- 16:00 a 18:00 Ponencias**
Mesa 1: Expectativas en la impartición de la nueva asignatura Igualdad de Género.

Martes 21

- 10:00 a 12:00 Ponencias**
Mesa 2: Reflexiones sobre la impartición de la asignatura.
- 12:00 a 14:00 Ponencias**
Mesa 3: Problemas de abandono y deserción, causas y consecuencias.
- 16:00 a 18:00 Ponencias**
Mesa 4: Reflexiones sobre la experiencia docente.

MATUTINO

de 10:00 a 14:00 horas

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81785039105?pwd=THJYN2Z1YjhJMm1jZlJKU3VHa042Zz09>

ID DE REUNIÓN: 817 8503 9105
CÓDIGO DE ACCESO: 553802



Miércoles 22

- 10:00 a 12:00 Conferencia** La docencia en Igualdad de Género
Impartida por la Mtra. Patricia Piñones Vázquez
Secretaría de Proyectos Estratégicos del CIEG.
- 12:00 a 14:00** Discusión por mesas de trabajo.
- 16:00 a 18:00 Ponencias**
Mesa 5: Evidencias y experiencias de trabajo realizadas por el alumnado.

Jueves 23

- 10:00 a 12:00 Ponencias**
Mesa 6: Violencia de género.
- 16:00 a 18:00 Ponencias**
Mesa 7: Estrategias en contra de la violencia de género.

Viernes 24

- 10:00 a 12:00 Ponencias**
Mesa 8: Los feminismos y la cuarta ola.
- 12:00 a 12:30** Actividad de cierre
- 12:30 a 14:00** Relatoría y Clausura.

VESPERTINO

de 16:00 a 18:00 horas

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/86534767069?pwd=Qzlhb05XVVBDcjFTMWtlb0FqbzJVUT09>

ID DE REUNIÓN: 865 3476 7069
CÓDIGO DE ACCESO: 936789

INSCRIPCIONES: haga clic en la liga y llene el formato: <https://forms.gle/nNro2CY9hbCLGBNG6>

* Se otorgará constancia de asistencia de un Curso-taller por el evento (40 horas)





El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
invita a docentes del bachillerato universitario al

CURSO ANÁLISIS DE LOS DATOS METEOROLÓGICOS DEL PEMBU 2022

Control de calidad y análisis exploratorio de los datos del PEMBU

Imparte: Biol. Eugenia González

Lunes 27 de junio, de 10 a 14 horas

La importancia del mantenimiento a una estación meteorológica

Imparte: Ing. Manuel García

Martes 28 de junio, de 10 a 12 horas

Uso práctico de los datos de radiación solar

Imparte: M. en C. Óscar Sánchez

Martes 28 de junio, de 12 a 14 horas

Programación en R para el análisis y manejo de datos del PEMBU

Imparte: Dr. Julián Velasco

Miércoles 29 de junio, de 10 a 14 horas

Lenguaje de programación Python

Imparte: Dra. Karina Ramos

Jueves 30 de junio, de 10 a 14 horas

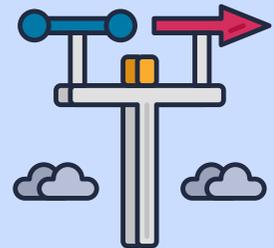
Aplicaciones de los datos meteorológicos en la calidad del aire y el sistema climático

Imparte: Dr. Luis Ladino

Viernes 1 de julio, de 10 a 14 horas

Formato presencial en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM.
Se requiere por lo menos el 80% de asistencia para recibir la constancia.
Es recomendable asistir con una computadora. Cupo limitado.

Informes e inscripciones: ear1@atmosfera.unam.mx





LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
CONVOCA A LA

11^a Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2022
Bachillerato

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2022-2023.

- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del 29 de agosto.
- 2.- Cierre de Convocatoria: 23 de septiembre.
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el sábado 8 de octubre de 2022, plataforma Zoom.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 17 de octubre de 2022, en la página www.olimpiadas.unam.mx
- 7.- Segunda etapa: el sábado 5 de noviembre de 2022, en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: 28 de noviembre de 2022,

Bases de la convocatoria en:
www.olimpiadas.unam.mx





¡Éxito! un curso en línea
con *hábitos, tips*
y estrategias para
convertirte en un
aprendiz profesional.

Informes en:
<https://aprender.unam.mx>



PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA PRODUCTIVIDAD Y AL RENDIMIENTO DEL PERSONAL ACADÉMICO DE ASIGNATURA (PEPASIG)

Convocatoria 2023

Con el objeto de estimular la actividad del profesorado de asignatura que ha realizado una labor sobresaliente, así como fortalecer las actividades docentes en la Institución, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por medio de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), convoca a las y los profesores de asignatura que imparten clases frente a grupo, asesoría presencial o en línea, en los planes y programas de estudios aprobados por el Consejo Universitario en el Sistema Escolarizado y en el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia, a participar en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), de acuerdo con las siguientes:

BASES

I. Participantes:

Podrán participar en la presente Convocatoria:

- El profesorado de asignatura sin nombramiento de profesor o investigador de carrera de tiempo completo que imparta, al momento de solicitar su ingreso, cuando menos tres horas de clase semanales.
- Las y los profesores de asignatura que cuenten con nombramiento de técnico académico e impartan sus clases fuera de la jornada laboral estipulada en su nombramiento de tiempo completo, sólo podrán gozar del estímulo hasta por un máximo de ocho horas.
- Las y los profesores de carrera con un nombramiento de medio tiempo, que impartan sus clases fuera de la jornada laboral estipulada en su nombramiento de medio tiempo, sólo podrán gozar del estímulo hasta por un máximo de ocho horas.

II. Requisitos:

Además de impartir la docencia frente a grupo, asesoría presencial o en línea, en cualquiera de las modalidades antes mencionadas, la o el académico deberá:

- Tener título de licenciatura o superior¹.
- Contar, al momento del registro de su solicitud en línea, con al menos un año de antigüedad docente con el nombramiento de profesor de asignatura de la UNAM.
- En el último periodo lectivo:
 - Haber registrado la solicitud en línea y enviar de manera electrónica el comprobante de registro a la entidad de adscripción. **El trámite de registro se realiza una vez en el ciclo escolar;**
 - Haber tenido al menos 90 por ciento de asistencia;
 - Haber cubierto el programa de la asignatura o del curso, y
 - Haber entregado oportunamente las actas de exámenes.
- En caso de que la o el académico imparta docencia en más de una entidad, deberá cumplir con todos y cada uno de los

¹ Si presenta una constancia de examen de grado, no deberá exceder de seis meses de expedición. Para el caso exclusivamente del estímulo PEPASIG, el Consejo Técnico podrá validar el grado de procedencia, cuando se trate de un título o grado emitido por instituciones extranjeras; en este supuesto, la o el académico deberá presentar el acta del Consejo Técnico y la copia del grado correspondiente.

requisitos previstos por las dependencias de adscripción, así como **realizar el registro por cada entidad.**

- Se dispensará el requisito del título, únicamente cuando la o el académico se encuentre dentro del supuesto establecido en el artículo 36, numeral 2 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

III. Disposiciones generales:

- Los estímulos correspondientes al PEPASIG son beneficios adicionales al salario nominal, por lo que no forman parte de éste y no constituyen un ingreso fijo, regular ni permanente. Su asignación está sujeta a un proceso de evaluación académica que valora el rendimiento y la productividad del profesorado que se encuentre en los supuestos establecidos en la presente Convocatoria.
- Las y los académicos que no realicen el registro en línea de su solicitud de permanencia en el PEPASIG en el ciclo escolar 2023, serán separados del Programa².

IV. Asignación del estímulo:

- Para el Sistema Escolarizado, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas de clase frente a grupo, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en el nivel técnico, bachillerato, licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- Para el Sistema de Universidad Abierta, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas asignadas de asesoría presencial al alumnado, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en los niveles de licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- Para el Sistema de Educación a Distancia, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas asignadas de asesoría en línea al alumnado, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en los niveles de bachillerato, licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- En el caso del profesorado que imparte diversos cursos en el ámbito de actividades deportivas o actividades culturales en las Facultades de Estudios Superiores (FES) o en las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores (ENES), el Consejo Técnico respectivo determinará los requisitos necesarios para la evaluación conforme a los criterios que tengan establecidos para la asignación del estímulo. En la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU), la evaluación y los requisitos para la asignación del estímulo los llevará a cabo el Consejo Asesor. En estos supuestos, las y los académicos deberán cumplir con los requisitos establecidos en la Base II, inciso b) y numerales 1), 2) y

² Las y los académicos que presenten una situación de índole administrativa que les impida realizar el registro en línea, deberán dirigirse con el responsable de los estímulos en su entidad de adscripción para solicitar su registro especial, de acuerdo con la circular publicada en la página de la DGAPA.

- 3) del inciso c) de la presente Convocatoria. El estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas de clase, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes.
- e) No procederá el pago del estímulo cuando las horas estén designadas al apoyo a la docencia, la investigación o a actividades administrativas, en ninguna de las modalidades establecidas en la presente Convocatoria.
- f) Las y los profesores de asignatura que tengan un nombramiento académico-administrativo sólo podrán gozar del estímulo por un máximo de ocho horas.
- g) En caso de que la o el académico sea evaluado en dos o más entidades académicas simultáneamente, se realizará la sumatoria de las horas y el monto del estímulo se dividirá en partes iguales en cada entidad, dependiendo del nivel en el que imparta clases frente a grupo, asesoría presencial o en línea, y hasta por un máximo de 30 horas.
- h) La o el académico no podrá ser evaluado con medias horas.
- i) El estímulo cesará automáticamente cuando la o el académico goce de una licencia o comisión que lo separe de su actividad docente. En este caso, la o el profesor podrá registrar la solicitud en línea en las fechas establecidas en la presente Convocatoria para reingresar al PEPASIG al término de dicha licencia o comisión, si ésta no excede de un año, se incorpora a sus actividades docentes frente a grupo, asesoría presencial o en línea dentro de los periodos de clases establecidos en el calendario escolar y cumple con los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- j) El estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual a partir de tres horas/semana/mes, considerando el grado académico de la o el profesor, tal y como se establece a continuación:
3. Podrá auxiliarse de una o varias comisiones de profesores designados por el propio Consejo Técnico o Asesor, según sea el caso.
- b) Las secretarías generales, académicas o áreas responsables del estímulo de las entidades deberán evaluar y capturar los ingresos y permanencias en el **Sistema para el Registro de Estímulos Académicos (SREA)**, las modificaciones relativas al número de horas y grado académico, las bajas del Programa, así como al profesorado que cuente con un nombramiento académico-administrativo. **Cualquier trámite no registrado en el SREA, no podrá ser aplicado.**
- c) Los trámites relativos a nuevo ingreso o modificaciones en el número de horas y grado académico, deberán ser presentados a más tardar el día en que concluya el semestre escolar y tendrán una retroactividad máxima de cuatro meses.
- d) No serán consideradas las solicitudes de ingreso al PEPASIG con evaluaciones en cero, menores a tres horas o que no presenten el comprobante de título o grado académico. Los comprobantes de título o grado deberán ser enviados en formato PDF sin protección y estar relacionados en el oficio emitido por el **SREA**. La documentación deberá ser legible, el archivo se nombrará por apellido y nombre de la o el académico y contendrá únicamente el último grado obtenido. La documentación será validada por el Departamento de Estímulos de la DGAPA y, en caso de incumplir con los requisitos, se hará un reporte en el **SREA**.
- e) Las secretarías generales, académicas o áreas responsables del estímulo de las entidades deberán revisar en el **SREA** el apartado referente al incumplimiento de requisitos y dar el seguimiento correspondiente. Una vez emitida la notificación de la DGAPA, es responsabilidad de la entidad dar seguimiento al cumplimiento de los requisitos para solicitar la aclaración en los periodos establecidos.

Tabulador 2022-2023

Rango	A	B	C	D
Horas/ Semana/ Mes	Licenciatura	Especialización	Maestría	Doctorado
03-05	753	774	945	1,152
06-08	1,479	1,517	1,860	2,279
09-11	2,327	2,389	2,929	3,585
12-14	3,251	3,326	4,064	4,962
15-17	3,997	4,071	4,960	6,127
18-20	4,391	4,483	5,475	6,751
21-23	4,772	4,863	5,926	7,318
24-26	5,135	5,233	6,375	7,860
27-29	5,489	5,591	6,808	8,412
30 o más	5,827	5,827	7,226	8,909

Monto en Moneda Nacional

Nivel A (Artículo 36, Jubilado, Licenciatura); Nivel B (Especialización);
Nivel C (Maestría); Nivel D (Doctorado).

V. Evaluación:

- a) El Consejo Técnico de la entidad académica correspondiente o el Consejo Asesor, cuando se trate de la DGDU:
1. Revisará el cumplimiento de los requisitos indicados en la presente Convocatoria.
 2. Procederá a evaluar a las y los académicos conforme a los criterios establecidos en las diversas modalidades mencionadas en la presente Convocatoria.

VI. Calendario**Primer periodo de registro 2023-I**

1. Las y los académicos que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud y deberán conservar el comprobante digital emitido por el sistema en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/PEPASIG> del **06 de junio y hasta las 15:00 horas del viernes 26 de agosto de 2022**. Es responsabilidad de la o el académico resguardar su comprobante de registro.
2. Una vez concluido el registro, deberán enviar en formato digital por correo electrónico a la secretaría general, secretaria académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y la copia de su título, grado o cédula profesional, de acuerdo a la base V, inciso d), **a más tardar a las 15:00 horas del lunes 29 de agosto de 2022**. Si la o el académico gozó del PEPASIG durante el semestre anterior y conserva el mismo grado académico, no requerirá enviar su comprobante de estudios.
3. **Del 25 de julio y hasta las 15:00 horas del viernes 23 de septiembre de 2022**, las secretarías generales, académicas o áreas responsables del estímulo capturarán la primera entrega de las evaluaciones correspondientes al semestre **2023-I** en el **SREA**.
4. A más tardar a las **15:00 horas del lunes 26 de septiembre de 2022**, podrán ser enviadas al Departamento

de Estímulos de la DGAPA las evaluaciones de las y los académicos de nuevo ingreso al programa, quienes tendrán que adjuntar la copia digital de su título, grado o cédula profesional, **de acuerdo a la base V, inciso d)**. En el caso de renovación o permanencia, se deberá incluir la documentación sólo cuando haya modificación o actualización del grado académico. Todos los trámites se realizarán de manera digital. Las dependencias que den cumplimiento en la fecha establecida, **verán reflejado el pago del estímulo en la segunda quincena del mes de noviembre de 2022.**

5. Las modificaciones en el número de horas y/o grado académico, podrán ser capturadas hasta las 15:00 horas del viernes 25 de noviembre y deberán ser enviadas al Departamento de Estímulos de la DGAPA, a más tardar a las 15:00 horas del lunes 28 de noviembre de 2022. El pago del estímulo correspondiente a la última entrega se verá reflejado en la segunda quincena del mes de enero de 2023.

Segundo periodo de registro 2023-II

1. Las y los académicos que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud y deberán conservar el comprobante digital emitido por el sistema en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig> del 16 de enero y hasta las 15:00 horas del viernes 24 de febrero de 2023. Es responsabilidad de la o el académico resguardar su comprobante de registro.
2. **A más tardar a las 15:00 horas del lunes 27 de febrero de 2023**, deberán enviar en formato digital por correo electrónico a la secretaría general, académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y la copia de su título, grado o cédula profesional, **de acuerdo a la base V, inciso d)**. Si la o el académico gozó del PEPASIG en el semestre 2023-I, no requerirá realizar el registro de la solicitud ni enviar su comprobante de estudios.
3. **Del 30 de enero y hasta las 15:00 horas del viernes 3 de marzo de 2023**, las secretarías generales, académicas o área responsable del estímulo capturarán las evaluaciones correspondientes al ejercicio 2023-II en el SREA.
4. **A más tardar a las 15:00 horas del lunes 6 de marzo de 2023**, deberán ser enviadas al Departamento de Estímulos de la DGAPA las evaluaciones del profesorado. Las y los académicos de nuevo ingreso al programa tendrán que adjuntar la copia de título, grado o cédula profesional, **de acuerdo a la base V, inciso d)**. De no presentar el documento, no se realizará el trámite de ingreso. Las y los académicos que soliciten renovación o permanencia, deberán incluir la documentación sólo cuando haya modificación o actualización de grado. Todos los trámites se realizarán de manera digital. Las dependencias que den cumplimiento en la fecha establecida, **verán reflejado el pago del estímulo en la segunda quincena del mes de abril de 2023.**
5. Las modificaciones en el número de horas y/o grado académico, podrán ser capturadas **hasta las 15:00 horas del viernes 02 de junio 2023**, y deberán ser entregadas al Departamento de Estímulos de la DGAPA, **a más tardar a la 15:00 horas del lunes 05 de junio.**

El pago del estímulo correspondiente a la última entrega se verá reflejado en la segunda quincena del mes de agosto de 2023.

VII. Recurso de revisión:

- a) Si la o el académico se considera afectado en su evaluación, debido a omisiones o errores de procedimiento, podrá interponer el recurso de revisión ante el Consejo Técnico correspondiente o el Consejo Asesor de la DGDU, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que hayan sido notificados los resultados de la evaluación.
- b) Una vez admitido el recurso de revisión, el Consejo Técnico de la entidad académica de adscripción docente, o el Consejo Asesor, deberá emitir, dentro de los 20 días hábiles siguientes, la resolución definitiva, la cual tendrá carácter inapelable.

VIII. Disposiciones complementarias:

- a) La DGAPA verificará el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- b) El registro en línea de la solicitud de ingreso o permanencia en el PEPASIG, no garantiza una evaluación favorable, ya que ésta se otorgará con base en el cumplimiento cabal de los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- c) La realización del registro por parte del o de la académica implica el conocimiento y la aceptación de todas y cada una de las bases de esta Convocatoria.
- d) Las entidades académicas contarán con un lapso no mayor a 20 días hábiles posteriores a la notificación que realice la DGAPA a través del SREA para realizar aclaraciones. Después de dicho plazo, esta Dirección General no podrá realizar modificación alguna.
- e) Las y los académicos tendrán un plazo no mayor a 15 días hábiles, posteriores a la fecha del pago del estímulo correspondiente a la evaluación del semestre que se encuentre en curso, para solicitar aclaraciones.
- f) Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria, será resuelta por el Secretario General de la UNAM, previa consulta con la persona titular de la Oficina de la Abogacía General.
- g) Esta Convocatoria estará vigente hasta que se emita una nueva.
- h) El pago con el nuevo tabulador se aplicó en marzo, con retroactividad a partir del mes de febrero de 2022.
- i) El Programa estará vigente de conformidad con el calendario escolar publicado por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

Transitorio:

Único. Esta Convocatoria aboga en todas y cada una de sus partes el contenido de la Convocatoria PEPASIG 2022, publicada en *Gaceta UNAM* el 09 de agosto de 2021, y cualquiera que contravenga las disposiciones contenidas en la presente.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 6 de junio de 2022

Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido
Director General



Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: *eutopiacch@yahoo.com.mx* o *eutopia@cch.unam.mx*
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 1 de julio de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).

¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los festejos, visita nuestro sitio conmemorativo de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/

libros
UNAMPublicaciones
y Fomento
EditorialGOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI

CONVOCATORIA

PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM - SECTEI 2022



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPF), y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI donde cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto. La cesión tendrá un plazo de tres años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en esta convocatoria, en beneficio de las ganadoras o los ganadores.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:
premiocuentojuven@libros.unam.mx
- En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o un documento que acredite la residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante, y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 24 de junio de 2022 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPF y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- En 2023 los cuentos ganadores serán publicados como coedición por la UNAM y la SECTEI, en formato digital y de acceso abierto.
- Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2022".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

Ciudad Universitaria, 14 de marzo de 2022.




culturaUNAM



CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para los números 3, 4 y 5 de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Temas para la revista

Cuarto número ¿Qué esperamos de la ciencia después del Covid-19?

Fecha de entrega: Máximo el 29 de julio de 2022

Quinto número La docencia a través del tiempo.

Fecha de entrega: Máximo el 28 de octubre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año

a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

¡El CCH Vallejo ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL





ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN

Las estancias tienen el propósito de que los estudiantes conozcan el trabajo de un laboratorio, mediante la realización de un proyecto de investigación con investigadores de la UNAM.

Este año la modalidad será virtual.

¡CONOCE LOS REQUISITOS

- ESTAR INSCRIT@ EN EL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS
- MODALIDAD VIRTUAL
- ESTUDIANTES DE 4° Y 6° SEMESTRE
- PROMEDIO MÍNIMO: 8.5



- CONSULTAR EL CATÁLOGO DE INVESTIGADORES EN:
[HTTPS://BIT.LY/33RPWOJ](https://bit.ly/33rpwoj)
- DESCARGAR LOS FORMATOS DE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN UBICADOS EN:
[HTTPS://BIT.LY/3HFENUA](https://bit.ly/3hfenua)



DIRECTORIO DE COORDINADORES

- AZCAPOTZALCO
I.Q. VÍCTOR MANUEL CUETO CRUZ
JOVENESINV_CNM.AZCAPOTZALCO@CCH.UNAM.MX
- NAUCALPAN
BIÓL. GUSTAVO GARCÍA JARAMILLO
GUSTAVO.GARCIA@CCH.UNAM.MX
- VALLEJO
Q. RAFAEL RUIZ MENDOZA
JOVENESINV_CNM.VALLEJO@CCH.UNAM.MX
- ORIENTE
LIC. ÓSCAR JUVENAL DURÁN REYES
JOVENESINV_CNM.ORIENTE@CCH.UNAM.MX
- SUR
LIC. ZYANYA FERNANDA GUTIÉRREZ AGUILAR
JOVENESINV_CNM.SUR@CCH.UNAM.MX



- ACUDE CON TU PROFESOR ASESOR Y COMPARTE EL FORMATO QUE DEBE LLENAR.
- UNA VEZ LLENADOS LOS FORMATOS Y VERIFICADO QUE CUMPLAS CON LOS REQUISITOS, DEBERÁS ENVIARLO ANTES DEL 4 DE MAYO AL COORDINADOR LOCAL DE TU PLANTEL

CONSIDERA QUE LAS ESTANCIAS SE LLEVARÁN A CABO EN LAS SIGUIENTES FECHAS

- INICIO EN OCTUBRE DE 2022
- FINALIZAN EN FEBRERO DE 2023



CONVOCATORIA

HistoriAgenda 47

GUERRAS EN EL SIGLO XXI, LUCHAS DE NUEVOS IMPERIOS

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Guerras en el siglo XXI, luchas de nuevos imperios” para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de septiembre de 2022.



¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red
WiFi PC PUMA, podrás
conectarte a internet
desde tu salón,
laboratorio y
espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de
trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en
formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH



DIPLOMADO

Historia de la Química mexicana

23 de abril al 10 de diciembre

**Dirigido a: maestros, investigadores,
alumnos e industriales**



Ver programa en: <https://sqm.org.mx>

Sesiones sabatinas de 9:00 a 13:00 horas

Duración: 120 horas





Medio siglo de ser CCH Oriente



Comunidad egresada, docente y estudiantil les invitamos a ser parte de la galería de recuerdos

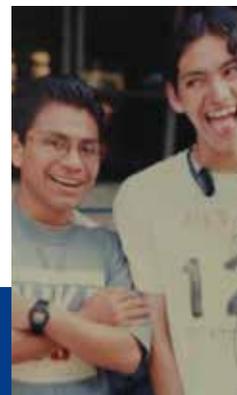
"Siempre, orgullosamente CCH Oriente"

Máندانos tu mejor foto, junto con tu experiencia en el plantel, que quieras dedicarle al CCH Oriente, para compartirla con la comunidad y con toda la Univesidad; a partir del 4 de abril hasta diciembre de este 2022.

Recuerda adjuntar tu nombre completo y generación.

¡Sé parte del festejo de tu plantel porque gracias a ti cumplimos #MedioSiglodeSerCCHOriente!

Recepción de fotos en el correo: cchorientedigital@cch-oriente.unam.mx
Asunto: 50 Años del CCH Oriente



LA COORDINACIÓN DEL PROGRAMA DE JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE DEL PLANTEL SUR

INVITA A LOS PROFESORES DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL DE TODOS LOS PLANTELES A PARTICIPAR EN EL



**FORO
ACADÉMICO
VIRTUAL
VÍA ZOOM**

LA INVESTIGACIÓN Y SU ENSEÑANZA EN LA ENCCH EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA

FECHA DEL FORO

MIÉRCOLES
31
DE AGOSTO
2022

OBJETIVO

El Foro Académico Virtual tiene como objetivo abrir un espacio de socialización y reflexión docente para fomentar el intercambio de experiencias en el ámbito de la investigación y su enseñanza.

JUSTIFICACIÓN

Año con año la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades realiza un Encuentro Estudiantil donde los estudiantes, asesorados por sus profesores, presentan las investigaciones que desarrollan durante un ciclo escolar. Esta actividad es muy gratificante para docentes, organizadores y participantes; sin embargo, por diversas cuestiones, los profesores-asesores cuentan con poco tiempo para expresar y compartir sus experiencias en relación con el trabajo realizado.

EL FORO ES ACADÉMICO, INCLUYENTE Y VIRTUAL

Aunque el Foro Académico Virtual pretende rescatar las experiencias de los profesores que actualmente están inscritos en el Programa de Jóvenes hacia la Investigación, también está abierto para profesores que hayan participado en el Programa en otro ciclo escolar y para todos aquellos que en su docencia lleven a cabo actividades de investigación a nivel personal o con sus estudiantes y de acuerdo con las actividades que se proponen en el Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias vigente.

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Cuadernillo_Orientaciones_2021-2022.pdf



OPCIONES DE PARTICIPACIÓN

Para llevar a cabo este evento, se plantean las siguientes opciones de participación en el Foro:

- Actividades creativas rubro I-B
- Antología rubro I-B
- Informe de asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
- Informe de asesorías para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso rubro I-B o C
- Apartado de un cuaderno de trabajo rubro I-B o C
- Desarrollo de un tema con fines didácticos rubro I y III- B
- Estrategia didáctica rubro I-B
- Material audiovisual rubro I-B
- Ponencia rubro V-B
- Secuencia didáctica rubro I-A
- Video educativo rubro I-B

FORMATOS DE LOS TRABAJOS Y PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES

1. La participación de los docentes puede ser individual, en parejas o hasta 3 participantes.
2. El envío de los trabajos será a partir de la emisión de esta Convocatoria y hasta el día **12 de agosto** del presente año hasta las 20:00 horas.
3. El envío de trabajos será a través de la página: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/foroacademico/>



CONVOCATORIA

4. La evaluación de trabajos y el aviso de aceptación de los mismos se hará llegar a los interesados vía electrónica los días 22 y 23 de agosto de 2022.
5. El tiempo estimado para la presentación de trabajos será de 20 minutos. El docente participante puede emplear Power Point, Canva, Video o cualquier otro medio digital siempre y cuando sea compatible con Zoom.
6. Especificaciones y formato de los trabajos:
 - a) Síntesis curricular de cada autor con la extensión máxima de 3 renglones al final de la primera página.
 - b) Carátula donde describa: plantel de adscripción, materia, nombre completo de cada integrante y turno al que pertenece.
 - c) Resumen del trabajo en 500 palabras.
 - d) Introducción y desarrollo –se pueden incluir de dos a tres imágenes–.
 - e) Conclusiones o propuestas del autor o autores.
 - f) Todos los trabajos deberán realizarse en letra arial 12 pts., interlineado 1.5, párrafo justificado.
 - g) La extensión máxima de la ponencia será de cinco a siete cuartillas, incluidas referencias bibliográficas.
7. Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria será examinada por los organizadores del foro.

Proyecto Infocab: **PB300122**

MAYORES INFORMES

coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Comité Organizador





GUÍA DE CARRERAS UNAM

EPUB

2021

2022



Universitario regístrate

dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera

www.dgoae.unam.mx



CONVOCATORIA

REVISTA
100
METROS

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el **segundo número** de la revista 100 metros, (septiembre-enero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **¿Nuevas modalidades educativas? El reto del CCH en el sistema híbrido.**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité de pares y deberán contar con las siguientes características:

1. Artículos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word.

2. Resumen: Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.

3. Autor o autores: Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y con un correo electrónico de contacto.

4. Dictaminación: Todos los textos serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

5. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA,

séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

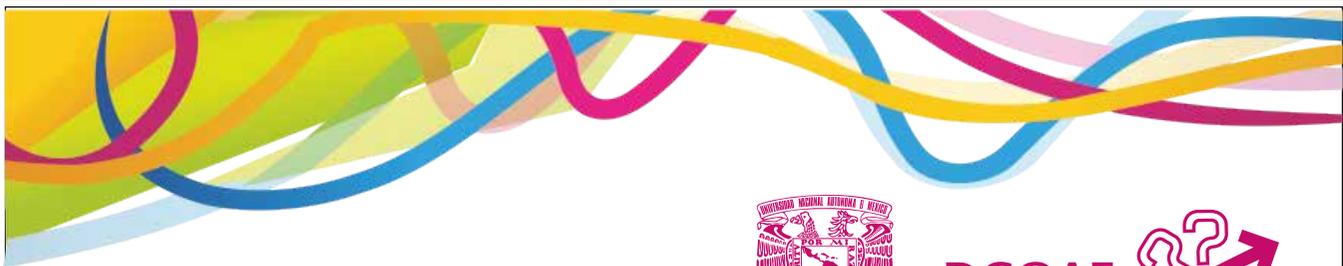
6. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC

7. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato .jpg o pdf. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

8. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 2 de septiembre de 2022 al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: 100 metros

9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.





DGOAE



Secretaría General

Infórmate

conoce las

132

carreras de la

UNAM

 en:

www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/

Más información

Visita canal youtube



www.youtube.com/c/dgoaeunam



Publica en:



Química

La Revista Digital de Investigación Documental del CCH Sur



Invitamos a alumnos, profesores e investigadores de la comunidad universitaria a publicar un artículo de investigación documental en nuestra revista, consulta las bases en el documento *Instrucciones para autores*:

<https://drive.google.com/file/d/1-bqYvTWsa-q7X9nXG-9s0331e8r2O-FS/view?usp=sharing>

Toda contribución debe enviarse en formato Word al correo electrónico: quimicarevdig@gmail.com



Centro de
Formación
Continua



Contenidos Básicos para la Impartición de Filosofía en el Bachillerato

23 agosto - 04 noviembre de 2022

40 horas en línea (Plataforma Moodle CFC-CCH)

Dirigido a docentes de filosofía del Bachillerato

Objetivo General

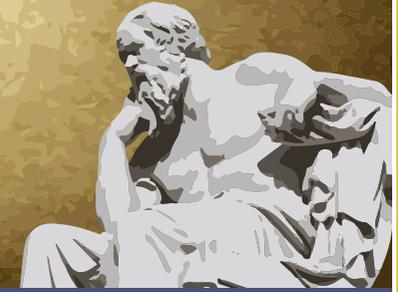
Coadyuvar al fortalecimiento de los contenidos temáticos y los aprendizajes comprendidos en los programas de Estudio de las asignaturas filosóficas en los sistemas de Bachillerato del país a partir del diálogo entre docentes, con la finalidad de fortalecer la educación filosófica como parte de la formación de los estudiantes del Bachillerato en el país

Coordinación:

José Daniel Piñón Cuenca.
pinonjosedaniel@gmail.com

Profesor de Asignatura A interino en el CCH-Naucaupan de agosto de 2009 a la fecha, en las materias de Filosofía 1 y Filosofía 2; Profesor de Asignatura A interino en la FES Acatlán de agosto de 2010 a la fecha, en la materia de Antropología Filosófica de la Licenciatura en Filosofía. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán, UNAM (2008). Maestro en Filosofía por el Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía de la FFyL y el IIF, UNAM (2013). Organizador, coordinador y participante de actividades académicas como conferencias, coloquios, cursos, talleres y ponencias, en las áreas de Historia, Literatura y Filosofía en la FES Acatlán, el CCH Naucaupan, FFyL, e IIF, de la UNAM. Participó en los Diplomados: México Un país muchas historias (2013), Historia de España (2014) e Historia Mundial. Del Renacimiento a la posmodernidad (2015), del IIF de la UNAM. Participante en el curso Bioética y Medicina, en línea, del Programa Universitario de Bioética, en la División de Educación continua, de la FFyL de la UNAM, en 2016. Ha impartido cursos para profesores: Aprendizajes de los Programas de Estudio Actualizados (PEA) de las asignaturas Filosofía 1 y 2, y Temas Selectos de Filosofía 1 y 2. Miembro del Seminario Central de Revisión y Actualización de los Programas de Estudio de Filosofía del CCH (2018-2021). Actualmente miembro del Seminario Central de Formación de Profesores en las asignaturas de Filosofía del CCH.

Cursos
2022-2023



Cupo:
Min. 8
Máx. 30

Costo:
MX\$2000.00
ó US\$120.00*

*Si el pago se hace desde el extranjero.



Mayores Informes:
[https://cfc.cch.unam.mx/
formacioncontinua@cch.unam.mx](https://cfc.cch.unam.mx/formacioncontinua@cch.unam.mx)



**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1:5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas.

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página
<https://mediacionescch.com/>



@itzcuintlicallejero / María Daza



¿Te gustan las ciencias experimentales?

Te invitamos a explorar LABSTER

De mayo a noviembre

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx

*si eres profesor envíanos tu número de empleado



 **Labster**

¡Haz de tu verano
TU VERANO CON LABSTER!



Secretaría General

DGOAE



Brújula en mano

lunes de
10:00 a 11:00 horas

860 AM

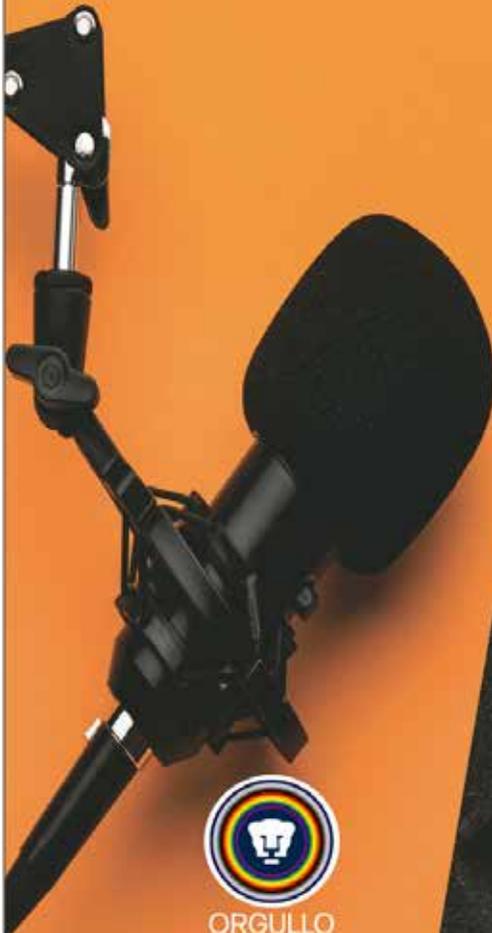
EN VIVO

Streaming por las páginas de

www.facebook.com/Brujulaenmano/

www.facebook.com/dgoae.unam/

www.youtube.com/channel/UCb43D08DjydP_L8wUVYYEOA



ORGULLO
PUMA
UNAM





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

DGOAE
Te Orienta



DGOAE
Secretaría General



Elección de Carrera,
de un Posgrado ó
Cambio de Carrera

Si se trata de elegir

**el COE es
para tí**



ORGULLO
PUMA
UNAM



IGUALDAD
DE GÉNERO
UNAM

Regístrate para recibir orientación en:

<https://orienta.unam/orienta/CursosOnline/>



talleres alumnos

Taller **Elección de carrera: una decisión de vida**
13 al 17 de junio 11:00 a 14:00 horas
5 sesiones

Taller **Teoría y técnica de la entrevista en orientación**
13,15,17,20,22,24 de junio
6 sesiones 16:00 a 19:00 horas

Taller **¿Cómo ayudar a mi hijo(a) a ser resiliente?**
13 al 17 de junio 16:00 a 19:00 horas
5 sesiones

Taller **La multimetodología y sus herramientas**
13 al 24 de junio 11:00 a 14:00 horas
10 sesiones

Taller **Cómo ser un buen voto**
20,22 y 24 de junio 16:00 a 19:00 horas
3 sesiones

Taller **Estudiante Digital**
21 al 24 y 27 de junio 17:00 a 19:00 horas
5 sesiones

mini Taller **Fortaleciendo mi autoestima**
28 de junio 11:00 a 15:00 horas
1 sesión

Taller **Acompañamiento al proceso de duelo**
16,17 y 20 de junio 17:00 a 20:00 horas
3 sesiones

mini Taller **Manejo de duelo**
16 de junio 16:00 a 20:00 horas
1 sesión

Taller **Atando cabos para mi elección de carrera**
13 al 24 de junio 10:00 a 12:00 horas
6 sesiones

Taller **Amor...Es sin Violencia**
14,15 y 16 de junio 10:00 a 13:00 horas
3 sesiones

Taller **Conformación de Comunidades de Aprendizaje**
20 al 24 de junio 16:00 a 20:00 horas
5 sesiones

Taller **Habilidades para la vida**
27 al 30 de junio 11:00 a 13:00 horas
4 sesiones

Nota: El registro se realizará una semana previa al inicio del taller

Regístrate aquí: www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/

www.dgoae.unam.mx

dgoae.coe@unam.mx



DGOAE
Te Orienta



DGOAE
Secretaría General

**PIDE:
ORIENTACIÓN VOCACIONAL
EN LÍNEA**

SOMOS LA COMBINACIÓN PERFECTA



**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



Secretaría General

DGOAE



Voluntariado UNAM

te invita a participar en el

Acopio Solidario

para **CASA DE LAS MERCEDES IAP**

Casa hogar que brinda cuidado y atención multidisciplinaria a bebés en abandono, niñas y adolescentes víctimas de trata, abuso, violencia.

hasta el **30**
de junio

(incluidos fines de semana)

¡Apoyemos tod@s!

Por vidas libres de violencias



Vestíbulo principal de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), planta baja, entre la Facultad de Arquitectura y la Facultad de Ingeniería.

Para mayores dudas e informes escribir al siguiente correo:
celeste.ca@unam.mx

Te invitamos a donar:

• Material escolar

- Caja de colores y lápices
- Tijeras
- Resistol líquido y en barra
- Estucheras o lapiceras
- Plastilina de colores
- Plumones negros, rojos y azules
- Plumones para pizarrón
- Corrector líquido
- Fomi de colores
- Cartulinas de colores y blancas
- Plumones
- Diurex
- Hojas de colores
- Productos de limpieza
- Desinfectante Cloro, Pino o Fabuloso
- Pañales para bebé Jabón para trastes
- Escobas, jaladores, jergas, recogedores
- Papel higiénico
- Trapos
- Plástico para comida
- Cubeta

• Artículos de uso personal

- Ligas y pasadores
- Peines para piojos
- Shampoo para piojos
- Crema corporal
- Toallas sanitarias
- Jabón corporal
- Zacate de baño
- Moños blancos y de colores
- Aretes

• Productos para la salud

- Alcohol
- Pomada para golpes y dolores musculares
- Ibuprofeno
- Vitaminas
- Pruebas de embarazo
- Curitas
- Termómetros
- Pasta dental



www.dgoae.unam.mx



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

- ALUMNOS DE 3° Y 5° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

- ALUMNOS DE 2°, 4° Y 6° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

