



Descarga el PDF

Fortalecen docencia tras la pandemia

§ El medallero de la Feria de las Ciencias

§ Cecehacheros en Imágenes del exilio



De cara a los nuevos tiempos

45

CURSOS
resultado del Seguimiento y evaluación de los programas de estudio vigentes, se incorporan a la oferta.

El Programa Integral de Formación Docente ofrece, en este periodo interanual, más de 170 cursos diseñados por la Dirección General y los cinco planteles del Colegio, los cuales pretenden impulsar la actualización del profesorado para el inminente regreso a clases presenciales.

La demanda de los cursos en áreas específicas muestra la necesidad de fortalecer la adquisición de competencias didáctico-pedagógicas vinculadas al uso de las TIC y las TAC, así como aprovechar las experiencias adquiridas durante la pandemia.

Con ese propósito, en el actual periodo Interanuales 2022-2023 se imparten los talleres, por primera vez, en tres modalidades: presencial, semipresencial y en línea; además se incorporan 45 cursos-taller sobre los resultados del Seguimiento y evaluación de

los programas de estudio vigentes para las cuatro áreas del conocimiento: Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas, Talleres de Lenguaje y Comunicación, incluidos los departamentos de Idiomas, Educación Física y Opciones Técnicas.

Este conjunto de cursos se organiza en siete ejes temáticos, a saber: Comprensión del Modelo Educativo; Plan y Programas de Estudio; Actualización en la disciplina y la didáctica; Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas; Investigación e innovación educativa; Gestión académico-administrativa y Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

Hasta ahora, la mayoría de los talleres ha tenido una amplia aceptación, lo cual nos hace suponer que impactarán de manera positiva en la formación de los docentes. 🙌



Se imparten los talleres, por primera vez, en tres modalidades: presencial, semipresencial y en línea.”



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundión
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Gaceta CCH

Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía XAVIER MARTÍNEZ GARCÍA y RODRIGO MARTÍNEZ MÉNDEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Número 1,671



Fotos: www.dgcs.unam.mx/boletin/boletin/2022_462.html

Una de las prioridades de la DFG es fortalecer la formación de investigadores desde temprana edad.

Incluirá el intercambio de investigadores y estudiantes

MAYOR INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS Y HUMANIDADES

UNAM refuerza lazo con Alemania

DE LA REDACCIÓN

gacetach@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, Luis Enrique Graue Wiechers, y la presidenta de la Fundación Alemana para la Investigación Científica (DFG, por sus siglas en alemán), Katja Becker, firmaron un memorándum de entendimiento para promover la cooperación en todas las áreas de investigación en ciencias y humanidades, mediante proyectos conjuntos, intercambios profesionales y estudiantiles, capacitación y talleres.

En el acto, en la Torre de Rectoría, Graue Wiechers celebró la firma del documento y aseguró que, con una tradición de cerca de 140 años, la relación entre México y Alemania es muy importante, de ahí



Para Graue, la innovación es vital para el desarrollo.

que desde 2017 esta casa de estudios estableció su sede en la Universidad Libre de Berlín, y se ocupa de incrementar sus acuerdos.

Este convenio “contribuirá a que la cooperación académica, científica y de innovación sea una estrategia fundamental para el desarrollo de ambas naciones”, dijo.

Katja Becker, por su parte, recordó que la DFG financia cerca de tres mil proyectos al año —en universidades e instituciones— en múltiples áreas del conocimiento, donde los científicos tienen la libertad de definir sus temáticas, y que una de sus prioridades es fortalecer la formación de investigadores en una etapa temprana de su carrera, para

lo cual cuenta con diversos programas.

Asimismo, expresó su beneplácito por el acuerdo, dado que ve a la UNAM con gran potencial de participación en múltiples áreas y para realizar investigaciones transdisciplinarias e internacionales.

Por su parte, el coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, Francisco José Trigo Tavera, refirió que actualmente la Universidad tiene convenios con 45 instituciones de educación superior de Alemania. En la última década ha habido un intercambio de aproximadamente 898 alumnos y 969 académicos, así como tres mil 221 publicaciones conjuntas. 🍷

45

instituciones de educación superior de Alemania tienen acuerdos de cooperación con la UNAM.

INTERANUALES 2022-2023

Más de 170 cursos para docentes

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Actualizar, fortalecer y profesionalizar la enseñanza, su objetivo

7 ejes cruzan la oferta de cursos interanuales 2022-2023, entre ellos, Comprensión del Modelo Educativo.

El Programa Integral de Formación Docente del Colegio de Ciencias y Humanidades es una importante herramienta para la actualización, el fortalecimiento y la profesionalización de la enseñanza, por ello, cada periodo interanual la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y sus cinco planteles organizan diversos cursos para que los docentes continúen su preparación.

En la actual coyuntura y frente al desafío del regreso presencial a las aulas y laboratorios, se necesita fortalecer la adquisición de competencias didáctico-pedagógicas vinculadas al uso de las TIC y las TAC y aprovechar las experiencias adquiridas durante la pandemia, destacó el director del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, en el suplemento especial con la oferta de cursos interanuales 2022-2023.

“Los cursos y talleres a cargo de la Dirección General del Colegio suman, en promedio, un poco más de 100, y los que corresponden a los cinco planteles llegan a 75. Esta importante oferta recupera las propuestas de las maestras y maestros, según las necesidades de formación y actualización detectadas, y considera, además, las áreas y departamentos académicos de adscripción de nuestra planta docente”, destacó el doctor Barajas.

Se trata, abundó, de una iniciativa diversa e inclusiva y, desde luego, sujeta a evaluación, según los resultados que se obtengan al final de este periodo interanual.

Los cursos se distribuyen en siete ejes temáticos, que son: Comprensión del Modelo Educativo; Plan y Programas de Estudio; Actualización en la disciplina y la didáctica; Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas; Investigación e innovación educativa; Gestión académico-administrativa y Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

Destaca un paquete de 45 cursos que ofrece la Secretaría Académica y que son resultado del seguimiento y evaluación de los programas de estudio vigentes, los cuales están divididos en las cuatro áreas de conocimiento: Ciencias Experimentales, Histórico Social, Matemáticas y Talleres, así como entre los departamentos de Idiomas (Inglés y Francés), Educación Física y Opciones Técnicas.

Por la DGCCCH, la Secretaría General ofrece el curso Convierte tu idea en un proyecto Infocab, el cual contará con cinco impartidores, uno por plantel. La Estudiantil ofrece cursos sobre el Programa Institucional de Tutoría, entre los cuales se encuentran: Metodología de la Tutoría y Fortalecimiento de la acción tutorial a través de las herramientas digitales. La de Apoyo al Aprendizaje hará lo propio con el tema de Biblioteca digital y estilos de citación.

El Departamento de Formación de Profesores impartirá: Principios

Los cursos son una iniciativa diversa e inclusiva, sujeta a revisión, según los resultados que se obtengan al final del periodo.



45

cursos-taller se imparten sobre Resultados del seguimiento y evaluación de los programas de estudios.

Epistemológicos y Postulados Pedagógicos del Proyecto Educativo, relacionado con el Eje I, que es la comprensión el Modelo Educativo.

Respecto al Eje III, Actualización en la disciplina y la didáctica, se ofrece el curso-taller Elaboración de Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje sobre el comportamiento y la subjetividad, Los aprendizajes difíciles en TLRIID I, Lecturas Transmedia, la ciencia ficción a través del tiempo, películas basadas en cuentos con trasfondos sociales (textos narrativos), Experiencias para replantear la práctica docente en el CCH después de la crisis sanitaria, la apuesta por la interdisciplina y el trabajo colegiado, entre un listado de 23 cursos.

En el Eje IV, que es de Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas, se ofrecen 17 cursos, entre los que se encuentran Literatura y Masculinidades y El cine en la lente de la perspectiva de género.

Acerca del Eje V, de Investigación e Innovación Educativa, se impartirán 12 cursos, entre ellos Herramientas digitales de evaluación y Foto científica con tu celular.

Del Eje VI, Gestión académico-administrativa, se impartirán dos cursos de ofimática para la planeación y desarrollo de las Pruebas

de Concurso, y del Eje VII, de Prácticas educativas para atender la formación no presencial, se ofrecen 10 cursos, entre ellos Prácticas educativas para atender la formación no presencial del curso de Historia Universal Moderna y Contemporánea I-II. 🙌

Recuperan las propuestas de maestras y maestros, según las necesidades de formación y actualización detectadas.

En voz de la comunidad

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Los maestros reconocen la necesidad de retomar estos recursos digitales en las clases presenciales, porque, si bien es cierto que algunos tomamos cursos sobre herramientas digitales antes de la pandemia, con la emergencia sanitaria se fortalecieron estas habilidades, que muchos desconocían.

“Es destacable que la institución haya logrado proporcionar estos recursos tecnológicos a sus profesores, la práctica docente se va a modificar mucho, aunque todavía no sabemos cómo va a ser este regreso, por lo pronto todos tenemos claro cómo se utilizan estas herramientas, sin perder de vista la disciplina que estudiamos, además, todo esto abona al capital cultural de los profesores.”



LIDIA KAREN DÍAZ CRUZ
PROFESORA DE ECONOMÍA EN AZCAPOTZALCO

Impartió: Experiencia para replantear la práctica docente en el CCH después de la crisis sanitaria



“La oferta de estos cursos es muy diversa, abarca desde el contenido de la disciplina, de habilidades digitales como las TIC y las TAC, de contenidos actitudinales y de valores, como cero violencias, la igualdad de género y el lenguaje incluyente, atiende muchas de las problemáticas que vemos en el salón de clases y son áreas de oportunidad que tenemos los docentes en nuestras propias disciplinas.

“Espero que toda la formación que llevamos durante este tiempo de pandemia sume, mis expectativas son continuar utilizándolas, que vean que tienen una aplicación en su trayectoria académica, aclarar dudas de lo que ya revisaron previamente, algo así como el aula invertida. Tomé un curso presencial y quizás las discusiones son más nutridas, hay mayor interacción, pero me parece que cada curso tiene su fundamentación, sea presencial o a distancia”.



MARÍA DOLORES ALCÁNTARA MONTOYA
MAESTRA DE BIOLOGÍA EN AZCAPOTZALCO

Impartió el Curso-taller: Análisis de actividades que promueven aprendizajes vinculados a la metodología científica

“Encuentro ventajas en la tecnología, como la eliminación del papel, porque en digital es más fácil ubicarlo todo, y la posibilidad de ahorrarnos los traslados para tomar cursos aunque se impartan en otro plantel; lo que no me gusta es la no interacción, el no vernos a los ojos, lo de las cámaras apagadas; como alumno o impartidor es importante ese intercambio, ayuda al impartidor a sentir cómo está la clase, a cambiar la dinámica, a involucrar más a todos.

“Me entusiasma volver a ver a mis compañeros y alumnos, sentir que lo que digo tiene un efecto y poder hacer algo si no es así.”



RITA LILIA GARCÍA CEREZO

MAESTRA DE GRIEGO Y LATÍN,

ÁREA DE TALLERES DE NAUCALPAN

Cursó: Prácticas, hábitos y consumos de textos poéticos

“Para nuestra satisfacción, el curso se saturó, los profesores siempre están dispuestos a fortalecer sus habilidades digitales, recursos que pueden aplicar en sus grupos tutorados, pero también en el aula y que no se pierda el tiempo invertido en prepararnos, para fortalecernos y aprender esas habilidades digitales que no teníamos y que se puedan utilizar para ejercicios de debate, para conocer un poco más a nuestros alumnos y no perder el conocimiento que nos ha enriquecido.

“Si bien nuestro modelo es presencial, llegamos a este ciclo escolar con más herramientas didácticas y nuestra docencia fortalecida. La profesora Yaneli Velázquez y yo hemos dado cursos sobre aplicaciones y hemos aprendido que se pueden utilizar tanto en el aula, como en tutorías y asesorías, el curso lo impartimos a profesores de todas las asignaturas y de los cinco planteles.”

BERTHA DEL CARMEN ZAYAS JUÁREZ

MAESTRA DEL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES EN VALLEJO

Impartió: Estrategias de Tutoría usando aplicaciones digitales



“Aunque creo que la formación de profesores debe ser presencial, ahora por las circunstancias los cursos se han dado en línea y me parecieron muy buenos porque se han adaptado, los impartidores manejan más las tecnologías y en los asistentes hay más compromiso; la dinámica de algunas plataformas ha permitido trabajar en equipo y hay mucha participación.

“Creo que los cursos en línea han sido muy fructíferos, pero no dejo de pensar que hace falta la convivencia. Definitivamente, la pandemia nos dejó de a seis, tuvimos que modificar todo lo que teníamos para nuestros cursos presenciales; me costaron trabajo las tecnologías, las plataformas, la comunicación con los alumnos, todo mi material didáctico era para presencial, entonces tuve que modificar mucho para actividades remotas.”



NORMA DEL ÁNGEL LÓPEZ
MAESTRA DE PSICOLOGÍA EN ORIENTE

Tomó: Elaboración de Estrategias sobre el comportamiento y la subjetividad



“Este curso fue resultado de un trabajo colaborativo con la maestra Verónica González Ledesma, del plantel Vallejo, que busca contribuir a corregir las dificultades presentadas en los aprendizajes de ese tema. Pertecemos al Seminario de Psicología Inter planteles que actualmente participa en el Seminario Central sobre el seguimiento y evaluación de los programas.

“Creo que en este caso benefició la modalidad a distancia, porque nos permitió de manera más ágil contar con la participación de expertos en esta temática, como un profesor de Chile y una maestra del plantel Sur, además de que alcanzó una nutrida asistencia.”

EVA LUISA ALFARO BRAVO

MAESTRA EN EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES EN ORIENTE

Impartió: Curso-taller: Elaboración de Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje sobre el comportamiento y la subjetividad



“Es un curso que he implementado a partir de mi experiencia y mis lecturas, es acerca de una visión cosmológica que tuvieron los griegos de este universo, que es todo un devenir, Heráclito lo compara con la corriente de un río, en donde no hay nada estático y todo es fluir.

“Aunque con el paso del tiempo se ha modificado el curso, la idea es la misma: abordar qué es el conocimiento; ahora, en el próximo regreso presencial, hay que adecuarse a las circunstancias, porque si no, te pierdes. A mí se me dificultó impartir clases en Teams, pero me conseguí una cámara y un micrófono y eso fue mi salvación”.

JUAN REYES REYES

MAESTRO DEL ÁREA DE TALLERES EN EL SUR

Impartió: Principios epistemológicos y postulados pedagógicos del proyecto educativo del CCH



“Es una dinámica bastante útil que nos podamos formar a través de las plataformas y tecnologías, creo que debe continuar para aprovechar los tiempos, la interactividad presencial es relevante, pero en el traslado a las sedes suele perderse bastante tiempo. Me sorprendió la participación porque estaba diseñado para 25 profesores, pero se inscribieron 38 y asistieron 34.

“Vamos a regresar al sistema presencial fortalecidos con estos recursos, pero con otros retos, tendremos que tomar acciones diferentes a las que veníamos trabajando, ser empáticos con los alumnos, porque vendrán con una serie de emociones, quizás con situaciones personales complicadas, al igual que los profesores. Tendremos que hacer un diagnóstico de cómo recibimos a nuestros grupos y de ahí partir, aprovechar las circunstancias para fortalecer los aprendizajes.”

EDGAR BARRIOS FERNÁNDEZ

MAESTRO DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS EN EL SUR

Impartió: Estrategias Integrales para la intervención tutorial



MARÍA DOLORES VALLE MARTÍNEZ, INFORME 2018-2022

Más estabilidad y mejoras en egreso

“La reconversión a la virtualidad y lo que se consiguió es de subrayarse.”

ENRIQUE GRAUE
RECTOR DE LA UNAM

Directora de la ENP destaca trabajo contra la violencia de género

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El 100 por ciento de los alumnos becados, el mejoramiento del egreso estudiantil en casi todos sus índices, la entrega de diplomas y títulos de Estudios Técnicos Profesionales de bachillerato y el trabajo para erradicar la violencia de género y para dar estabilidad a la planta docente son logros que destacó la directora general de la ENP, María Dolores Valle Martínez, al rendir su informe 2018-2022.

En el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, el rector de la UNAM, Luis Enrique Graue Wiechers, celebró las acciones reportadas por la funcionaria, entre las cuales también sobresalió el fortalecimiento de la vida colegiada, con el enriquecimiento del Consejo Técnico y lo conseguido en la revisión de planes y proyectos de trabajo.

“El informe de un director es la expresión



La directora general de la ENP, María Dolores Valle Martínez.

del trabajo de toda una comunidad, por ello celebro que se venga haciendo por los estudiantes”, destacó Graue Wiechers, quien aprovechó para externar “el agradecimiento que, como Universidad, tenemos hacia todo el personal por este inmenso esfuerzo realizado, para poder atender a más de 50 mil alumnos y un ingreso anual de 15 mil, aun en las situaciones de distanciamiento; ha sido una epopeya”.

“Mención especial requiere todo el personal docente, por esta reconversión a la virtualidad que a través de distintos programas se consiguió”,



Marcia Hiriart, Enrique Graue y Leonardo Lomelí.

insistió Graue, quien estuvo acompañado por el secretario general de la institución, Leonardo Lomelí, la presidenta en turno de la Junta de Gobierno, Marcia Hiriart Urduy, y el

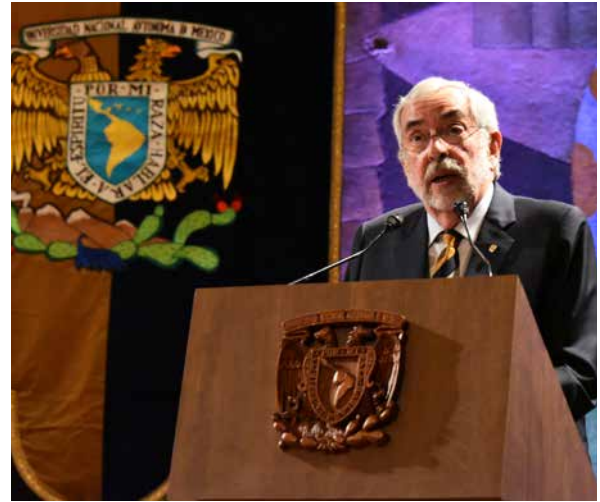
secretario general de la ENP, Jaime Cortés Vite.

Valle Martínez reportó que en el periodo referido, el 90 por ciento de los alumnos de cuarto año logró acreditar sus asignaturas y pasar al

3 centros PC Puma y cinco mil 525 becas de conectividad apoyaron a los preparatorianos durante la contingencia.



En el Anfiteatro Simón Bolívar del Colegio de San Ildefonso.



El rector de la UNAM, Enrique Graue.

Fotos: Xavier Martínez



Invitados especiales.



Reconocen el balance positivo de su gestión.

año siguiente como estudiantes regulares; en tanto que, de quinto a sexto, el 80 por ciento obtuvo el mismo resultado.

Se estableció la iniciativa académica Verano en línea ENP, a través de la cual se ofrecieron 20 cursos propedéuticos para estudiantes que concluyeron su último año de bachillerato y 18 para preparar exámenes, entre otros.

También, se impulsaron diversos programas para dar estabilidad laboral a sus académicos y modificaron todas las facetas de su vida institucional,

a fin de que sus 50 mil estudiantes y dos mil 350 docentes continuaran su trabajo, vía remota, en las mejores condiciones posibles durante la pandemia.

Inició la revisión curricular de Iniciación Universitaria y el desarrollo de 14 programas de estudio del primer año.

Igualmente, para enfrentar la emergencia por el Covid-19, se habilitaron tres centros de acceso PC Puma en los planteles 1, 3 y 4, y se otorgaron cinco mil 525 becas de conectividad para alumnos.

Sobre la vida comunitaria, destacó que se trabajó por la igualdad y erradicación de la violencia de género, al realizarse cerca de 70 actividades a las que



El CCH, encabezado por Benjamín Barajas.

asistieron mil 971 estudiantes, 556 docentes, 160 profesores de nuevo ingreso y 114 funcionarios; además se integraron las 10 Comisiones Internas para la Igualdad de Género, se diseñó la asignatura Género y prevención de violencias, que está en proceso por parte del Consejo

Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria.

Otro dato destacado fue la colaboración de la ENP con el Colegio de Ciencias y Humanidades y el Bachillerato a Distancia (B@UNAM), con quienes se trabaja el Proyecto PAPIIT Alianza B@UNAM, CCH y ENP ante la pandemia. 🙌



Fotos: Cortesía

Dulce María Santillán Reyes encabezó la primera reunión de trabajo presencial tras la pandemia.

Los directivos del Colegio lo enriquecen con observaciones

SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

La Seplan afina su proyecto de trabajo

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Para afinar las líneas de acción del Proyecto de Trabajo 2022-2023 de la Secretaría de Planeación (Seplan) de la Dirección General del CCH, sus integrantes, encabezados por su titular, Dulce María Santillán Reyes, sostuvieron la primera reunión de trabajo presencial, el 25 de mayo, en la Sala Pablo González Casanova del Consejo Técnico.

La sesión versó sobre la propuesta inicial presentada por la funcionaria, los ajustes y las sugerencias planteadas por el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, y los titulares de los cinco planteles, y la pertinencia de responder a los objetivos

Impulsará el área de investigación; fue presentado el organigrama de la Secretaría, producto de la revisión de las distintas tareas.

planteados en el *Plan de Desarrollo Institucional de la Rectoría*, el Plan de Trabajo del CCH y el *Cuadernillo de Orientaciones 2022*; también sobre la asignación de proyectos para cada integrante de esta Secretaría y el calendario de revisión y entrega de éstos.

Santillán Reyes presentó el organigrama de la Seplan, producto del diagnóstico y

revisión de las distintas tareas y el personal que conforma esta instancia, así como de las que están en proceso y de la nueva organización para esta etapa.

Explicó que actualmente se realiza una serie de entrevistas a académicos y especialistas que se incorporarán a los trabajos; se tiene previsto que para el inicio del próximo semestre ya se

cuenta con todos los integrantes. Existe la propuesta del Director General de invitar a profesores de carrera a que comprometan su tiempo completo en la Secretaría para tareas muy específicas, informó.

Más adelante, detalló algunas de las sugerencias y observaciones que el Director General, así como la Junta de Directores, le hicieron a la propuesta del proyecto de trabajo que se presentó desde la Seplan, mismo que fue aceptado, para enriquecer la labor de sus integrantes.

Entre los aspectos que destacó para este periodo está el impulso al área de investigación: “es uno de los compromisos más fuertes que se ha hecho, aunque no

Invitarán a profesores de carrera a que comprometan su tiempo con trabajos específicos de la Seplan.

8 funciones tiene la Seplan, entre ellas, diseñar, acordar y promover las políticas de planeación y evaluación.



Integrantes de la Secretaría de Planeación.



La titular explicó su plan de trabajo.

Fotos: Cortesía

somos investigadores, hemos tratado de incursionar en este campo con lo que sabemos y con la responsabilidad de cada una de las personas que han estado trabajando en las diferentes líneas de la Secretaría”.

En este campo, la doctora Elsa Guerrero fungirá como asesora, le acompañará en esta tarea Alfredo Sánchez, jefe del Departamento de Seguimiento e Investigación, y la maestra Ofelia Rubio.

Al referirse al Examen de Diagnóstico Académico (EDA), indicó que los directores de los planteles están interesados en apoyar este proyecto, por lo que se diseñarán diferentes acciones para convocar al profesorado a participar, para ello se emitirá una convocatoria en *Gaceta CCH* y se informará y promoverán las ventajas de pertenecer a este grupo de trabajo.

La funcionaria también informó de la contratación de un técnico académico con perfil en Letras Hispánicas,



La reunión, en la Sala Pablo González Casanova del Consejo Técnico.

con experiencia en investigación, en diseño y en marketing digital, para promover y apoyar a todos los maestros que están en el EDA para la revisión particular de los productos.

Asimismo, se presentó un primer avance

sobre la asignación de actividades a cada uno de los integrantes de la Seplan para el periodo de junio 2022 a junio de 2023, entre cuyas acciones se encuentran la elaboración de un libro acerca de las trayectorias de las generaciones

1971-2022, retomar la aplicación del Cuestionario de Actividad Docente de manera presencial, seguimiento de egresados, investigación sobre reprobación en TLRID IV y un libro sobre formación docente, entre otras. 🙌

51 años abarcará el libro de trayectorias por generación que proyectan elaborar entre junio del 2022 y junio de 2023.

FORO SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA

En busca de otras formas de enseñar

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Al inaugurar el Primer Foro de Experiencias Docentes en Educación Matemática, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, expresó su beneplácito por la realización de este encuentro que busca reflexionar sobre la enseñanza-aprendizaje de esa ciencia, a 50 años de la creación del plantel Oriente, compartir experiencias que permitan reforzar los conocimientos de los alumnos e intercambiar materiales que hayan probado su eficacia en las clases presenciales y a distancia.

La crisis sanitaria que estamos superando ha modificado algunas prácticas educativas de las escuelas y sus actores principales. En el caso del Colegio, dijo, será importante revisar y actualizar el Modelo Educativo, pese a que en pandemia resultó ser muy eficaz, “ya que nuestra preocupación no

Es necesaria la actualización disciplinaria y didáctica

ha sido sólo el acopio de información, sino saber cómo valorarla, procesarla y qué hacer con ella. Y en este asunto, el profesorado del Colegio tiene mucha experiencia”.

Además de la reflexión sobre el Modelo Educativo, en este foro se aborda la importancia de los materiales digitales de apoyo al aprendizaje, se valora el impacto de la formación matemática en el perfil del egresado y se reconocen los retos que enfrentarán los docentes en su actualización disciplinaria y didáctica, destacó.

Por su parte, Martha Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, felicitó a los profesores por crear este espacio de trabajo académico en el marco del 50 aniversario del plantel,

El aprendizaje de las matemáticas incentiva el pensamiento reflexivo y el razonamiento lógico.

Análisis de los límites formales de las disciplinas, considerando el método científico como una espiral sin fin



Fotos: Cortesía

Aprender, una espiral sin fin.



Compartieron sus experiencias a favor de la enseñanza.

“sin duda será una gran muestra de experiencia docente, de propuestas para el reto de enseñar de nuevas y creativas formas las matemáticas”.

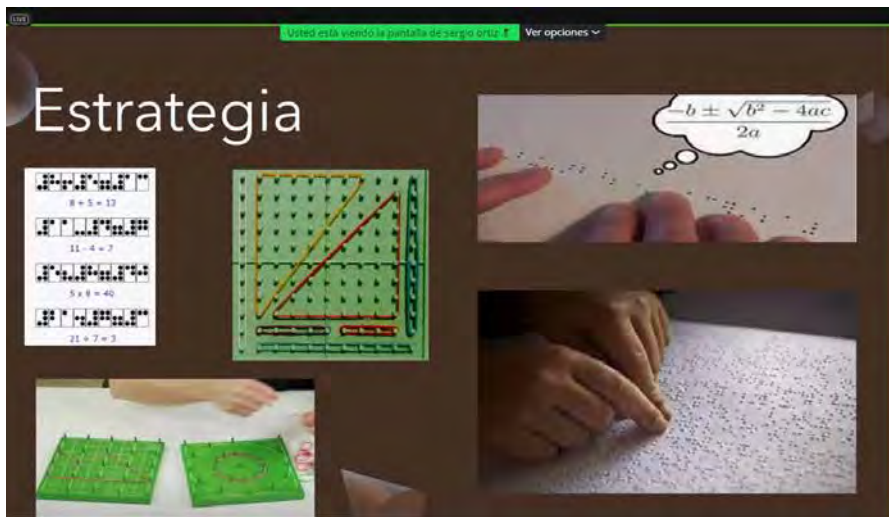
Es un espacio para compartir el trabajo realizado y, sobre todo, el aprendizaje del lenguaje de las matemáticas, a través del cual se puede incentivar el pensamiento reflexivo y el razonamiento lógico, para construir y reconstruir la docencia y fortalecer los aprendizajes de los alumnos.

Ángel Homero Flores, coordinador

del Centro de Formación Continua (CFC) y miembro del comité organizador, compartió cómo fue su primer contacto con el plantel Oriente en 1994, cuando se preparó la revisión del currículum del Colegio, para lo cual se creó un Diplomado que se dio en conjunto con el Cinvestav.

También asistió el doctor en Matemáticas Santiago López, uno de los profesores que de manera entusiasta colaboró en los cimientos del CCH y mencionó que Carlos Graef Fernández

3 jornadas, del 24 al 26 de mayo, integraron este primer foro de intercambio docente sobre matemáticas.



Fotos: Cortesía

Analizaron el impacto de la formación matemática en el perfil del egresado.



Reflexión para modificar prácticas educativas.



El razonamiento estadístico.

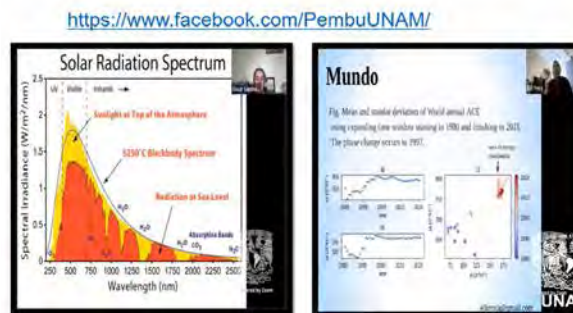
lo invitó a participar en la creación de un nuevo sistema educativo en el área de Matemáticas.

“Escuché frases que todavía hoy se repiten, como *aprender a aprender*, y se planeaba un intercambio de profesores del Colegio a las facultades y de éstas al CCH; se trabajaba en la creación de Opciones Técnicas. En Ciencias Experimentales, decíamos, no va a haber un pizarrón, sino un laboratorio”. El profesor resaltó que la matemática no sólo es resolver problemas prácticos, es una teoría que tiene una historia.

Emma Bautista García, profesora del plantel Oriente, expuso el tema “Estadística y el Programa

de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU)”, una investigación realizada con sus estudiantes, quienes analizaron la temperatura de los meses en los que se percibe más el frío, “cuando la membrana mucosa de nuestra nariz se reseca y somos más susceptibles a los virus de la gripe”.

Los resultados, explicó, arrojaron que los estudiantes confunden la variable categórica con la numérica y pasan por alto varios detalles importantes, les marqué observaciones, algunos se motivaron y se inscribieron a un concurso del PEMBU, donde realizaron un video, tres fueron



Estudio sobre la temperatura.

seleccionados y uno pasó a la final con un tema sobre las abejas. El esfuerzo valió la pena.

Algunas ponencias que se presentaron fueron: “Experiencia docente en Matemáticas”, “Una perspectiva curricular de la enseñanza de las

matemáticas en el Modelo Educativo del CCH en 50 años” y “Los retos de la Estadística en el CCH” e “Importancia de los concursos de Olimpiada y su pertinencia en el Modelo del Colegio”, entre otras. Además, hubo debate y reflexiones. 🍌

21 horas de trabajo dedicaron los maestros a las ponencias, reflexiones y debates.

Los trabajos reflejan su preocupación por el futuro

XXX FERIA DE LAS CIENCIAS

Sus conocimientos valen más que oro

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Un total de 21 medallas, seis de primer lugar, 11 de segundo y cuatro de tercero entregó la XXX edición de la Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación, en la que participaron alumnos de los cinco planteles del CCH, con un total de 149 trabajos, 68 de ellos finalistas.

El certamen no es un programa institucional del CCH, pero se creó bajo el auspicio de sus docentes.

Los ganadores asistieron a las instalaciones de la Dirección General del CCH para recoger sus medallas, acompañados por Sofía Salinas Hernández,

doctora en Ciencias, quien junto con Miguel Serrano Vizuet, ambos del plantel Sur, se encargan de la coordinación del concurso.

En la Sala Pablo González Casanova, Salinas recordó que el certamen no es un programa institucional del Colegio, aunque se creó a partir de profesores del mismo, y con patrocinio tanto del CCH, como de la ENP, la DGIRE, el CAB y de Divulgación de las Ciencias.

Explicó que son cinco



Fotos: Rodrigo Martínez

los patrocinadores, cuya cabeza es el CCH, quien proporciona la plataforma, y que el enlace es Rosalba Velásquez, jefa del Departamento de

Difusión de la Ciencia, quien brinda el apoyo para subir determinados materiales y se comunica con los ingenieros en sistemas. En esta ocasión, el

30 ediciones se han realizado de la Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación.



Orgullo cecechero, los futuros científicos e investigadores.



Fotos: Rodrigo Martínez

Los ganadores asistieron a las instalaciones de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades para recoger sus medallas.

CAB otorgó las medallas.

Entre los ganadores destacaron los alumnos Naomi Canales Hernández, Itzel Clemente Martínez, Hannia Zenteno Magaña, asesorados por los profesores Wilbert de Jesús López y Jesús Vivas Castro, del plantel Vallejo, quienes presentaron para el área de Ciencias Ambientales: “Efecto de la pandemia de Covid-19 sobre la radiación ultravioleta en la zona norte de la Ciudad de México”, con el que obtuvieron la medalla de oro.



“Aprovechamos los datos que se tienen en el PEMBU, analizamos la información para ver si hubo un incremento o una baja en la radiación y descubrimos que durante la pandemia se redujo el nivel de radiación”, explicaron.

En el área de Diseño Innovador, los estudiantes Margarita Rodríguez Durán, Fernando Contreras Martínez, Egan Fernández Herrera, bajo la asesoría de los profesores Maritza Vázquez Hernández y Wilbert de Jesús,

se postularon con “Una distribución dinámica de los números primos en GeoGebra”, en el que se muestra cómo se distribuyen.

El trabajo les valió el oro, así como una invitación a otro evento de la Coordinación de Vinculación y Transferencia de Energía, antes Innovación Tecnológica, de la Rectoría.

Ana López Sánchez y Rubí Mena Juárez, de



cuarto semestre, a cargo de Wilbert de Jesús y Juan Vivas Castro, de Vallejo, consiguieron el segundo lugar en el área

de Matemáticas por “El método de completar el trinomio cuadrado perfecto desde una perspectiva histórica”.

CCH, ENP, DGIRE, CAB y de Divulgación de las Ciencias son los cinco patrocinadores del certamen.

21 medallas consiguieron los *cecehacheros*: 6 de oro, 11 de plata y 4 de bronce.

Trabajo que propusieron “para que los chicos supieran cómo surgió y por qué se le llama así, pues eso a veces ayuda a que lo comprendan mejor”.

Claudia Valentina Luna, Emilio Galván Alvarado, Ángel Gutiérrez Loperena, Liliana Martínez Manzano y Sofía Pacheco, alumnos de cuarto semestre del plantel Sur, se llevaron plata en Biología, por el tema “El crecimiento promedio del frijol negro en diferentes sustratos en la CDMX”, donde explican que al agregar diferentes sustratos al frijol, “pudimos comprobar que con el de coco creció más; fue una sorpresa porque no esperábamos ese resultado”.

Su asesor fue Benjamín Álvarez Rubio, quien consideró que, al participar, los alumnos ganan en experiencia y en sus promedios.

Otros alumnos ganadores fueron Valentina Álvarez García y Eduardo Tobías Delgado, de segundo semestre del plantel Naucalpan, quienes obtuvieron medalla de plata por

Biología, Química y Matemáticas fueron algunas de las disciplinas en las que ganaron.

el tema “Consideraciones de la pandemia por Covid-19, la alimentación, nutrición y los hábitos de la salud en la sociedad”. Para ellos fue muy emocionante, porque más que ganar un premio, intentaron hacer una guía para las personas que sufren de Covid-19.

Sus asesores fueron los profesores Antonio Machuca Nava y José Lizardi Sandoval.

Hannah Rebecca Tapia Estrada, Bárbara Escalera Álvarez y Ariadna López Gallardo, de sexto semestre del plantel Sur, obtuvieron la medalla de bronce por el tema



Fotos: Rodrigo Martínez



“Bisfenol A en envases de comida procesada: Un potencial riesgo para desarrollar cáncer”, un trabajo que desarrollaron como proyecto final y se les hizo interesante porque dan a conocer cómo migra esta toxina que se encuentra prácticamente en cualquier alimento procesado”.

Alexis Hazel Vásquez, de sexto semestre del plantel Sur, asesora por Guillermo Castro Flores y Carmela Crisóstomo, obtuvo medalla de plata por “El uso del celular durante la pandemia”, para lo cual se realizó una encuesta a 350

estudiantes de esa escuela, con la cual concluyeron que alrededor del 65 por ciento usa el celular más de ocho horas diarias en videojuegos o aplicaciones de redes sociales.

Alexandra Anguiano Ortiz, Sharon Castellán Álvarez, Yamile Delgadillo Luna, Fernanda Hernández e Itzel Ramírez Pérez, de sexto semestre, y los asesores Miguel Crespo Ortiz y Juan Hernández Maldonado, de Vallejo, ganaron medalla de plata en Química, por “Pruebas mecánicas en un parche transdérmico de estafiate”.



3

medallas, dos de oro y una de plata ganaron los equipos, cuya asesoría encabezó Wilbert de Jesús.



Fotos: Rodrigo Martínez

Al respecto, Sharon Castelán comentó que dicha planta sirve para males estomacales, pero ellas descubrieron su uso de hipoglucemian-te, nivela el azúcar en la sangre, “queremos continuarlos porque ahorita se hicieron pruebas mecánicas y es un parche que no daña a nivel de fármaco”, destacó.

Frida Espinosa Morales, Uriel Europa García, Vanessa Figueroa Camarillo, Kenia Mendoza Ortiz y Valentina Pérez Hernández, estudiantes de sexto semestre, guiados por las maestras Diana Cancino Martínez y Esperanza Ruiz, de Vallejo, se llevaron el bronce en Biología con el proyecto “Relación entre la temperatura y el desarrollo embrionario del ajolote mexicano”, en el que estudiaron cómo afecta la temperatura al microambiente del agua donde se desarrolla el ajolote, si la temperatura es menor a 9 o mayor de 21 grados no se desarrolla el embrión.

“El ajolote ha sido atacado en su hábitat lo



han usado como comida y poco a poco ha desaparecido, por eso desarrollamos este proyecto, para que hubiera alternativas para su conservación”, explicaron.

En el área de Química, Ian Montiel Molinari y Ricardo Flores Téllez, de segundo semestre de Naucalpan, participaron con el tema “Análisis de algunas variables que propician la generación de moho en las tortillas en localidades cercanas al plantel Naucalpan”, con el cual obtuvieron plata. Sus asesores fueron Guillermo Platas Jiménez y Adriana Jaramillo. 🍌

Al participar los alumnos ganan en experiencia y en sus promedios, señaló el asesor Benjamín Álvarez Rubio.



149
fue el número de trabajos con el que participó el Colegio; 68 fueron finalistas.

Ponderan labor de quienes los hacen valorar esta disciplina

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Alvaro Luna Díaz, Xóchitl Castillejos Rodríguez, José Ildefonso Sánchez Torres, Arturo Luna Díaz y Jesús Rodríguez Flores, miembros del Club de Matemáticas, entregaron premios a 11 alumnos ganadores en las categorías Inicial, Intermedia y Experimentada del XXXVII Concurso Local de Matemáticas.

En la ceremonia, la directora del plantel, Maricela González Delgado, elogió la labor de los maestros interesados en acercar esta rama del conocimiento a los estudiantes ya que es muy importante que ellos sientan una apropiación de esos conocimientos.

Recordó que desarrollar habilidades matemáticas no es tarea sencilla y refirió que, en su momento, “muchos las mirábamos como algo inalcanzable, que teníamos que transitar al pasar los niveles escolares”.

El profesor Jesús Rodríguez Flores resaltó lo especial de este grupo de alumnos que “no le tiene miedo a esta disciplina y se sabe a la altura intelectual del reto”.

Las matemáticas, dijo, son una manera de ir trabajando todas las conexiones neuronales para tener otra visión,



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Son capaces de desarrollar una visión más crítica para resolver problemas.

XXXVII CONCURSO LOCAL DE MATEMÁTICAS

Premian nivel de once cecehacheros

una forma de pensar más crítica. Las matemáticas pueden ayudarte a los problemas de la vida, porque eres capaz de analizar diferentes opciones y escoger la que creas correcta, señaló.

Agradeció a la presente administración por tomar en cuenta el trabajo del Club de Matemáticas y compartir este evento de premiación, tras lo cual aseguró que su compromiso es seguir trabajando y ayudando a los jóvenes a descubrir su potencial y aplicarlo en su vida diaria.

Los ganadores en la categoría Inicial fueron: Mayté Mendoza Cruz, en primer lugar; seguida por Mariam Almazán



Destacaron por no temerle a las matemáticas.

Cisneros, en segundo, y Alexandra Elizabeth Cohetero Olivares y Alexander Uriel Téllez Villa, en tercero.

En Intermedia, el primer lugar fue para Lizeth Ruiz Tequihuatle; el segundo para Alfonso Barajas Cervantes, y el tercero para Carly Poulette Serrano.

En Experimentada, donde contendieron los chicos y chicas con más elevados conocimientos, el ganador fue Fernando Reyes Vázquez; el segundo lugar se lo llevó Natzliely Michelle Díaz Morales, y quedaron en tercer sitio José Jorge Martínez de la Cruz y Carlos Yael Hernández Moreno. 🙌

11

premios se repartieron, seis para mujeres y cinco para hombres que destacaron en esta ciencia.

MUESTRA PEDAGÓGICA DE INFOGRAFÍAS

Creatividad por la igualdad de género

Los participantes coincidieron en que se deben establecer condiciones para la paridad de oportunidades.

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Diversos aspectos relacionados con la lucha por la equidad y la igualdad de género fueron abordados por las y los estudiantes a través de dibujos, figuras, colores y diseños atractivos durante la Tercera Muestra Pedagógica de Infografías, realizada el 5 de mayo en la explanada del plantel Oriente.

A través de este recurso gráfico se plantearon problemáticas como definir el género, la discriminación y la inequidad del mismo. Además, se presentó información sobre el papel de la escuela en la búsqueda de la igualdad, ya que, a decir de las y los participantes, sólo se deben establecer condiciones para que se produzca la igualdad de oportunidades.

Entre las infografías destacó la referente a la campeona nacional de atletismo Enriqueta Basilio, la primera mujer que encendió el pebetero olímpico en el estadio México 68, durante la inauguración de los XIX Juegos Olímpicos.

Además, hicieron algunas recomendaciones para lograr la igualdad



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Los jóvenes plasmaron su interés en temas como discriminación e inequidad.

La escuela es un lugar ideal para fomentar nuevas miradas

en el deporte, como fomentar la participación, asegurar el apoyo a ambos géneros, procurar la equidad en el sistema educativo, romper los estereotipos y ofrecer las mismas oportunidades de desarrollo.

Desde la perspectiva de la educación física, se comentó que se desarrollan en el estudiantado estilos de mayor calidad de vida para que se refleje en

su salud, además de que se analizó la cobertura que hacen los medios de comunicación sobre las disciplinas deportivas femeninas.

Las mujeres tienen menos oportunidades, menor inversión y capacitación, y encuentran mayores retos para desarrollar una carrera profesional, cuestionaron los participantes.

En la muestra, organizada por el Departamento de Educación Física, turno vespertino, se afirmó que en los

últimos años las mujeres han logrado mayores espacios en diferentes ámbitos de la sociedad que, sin embargo, siguen siendo insuficientes a la luz de las desigualdades que enfrentan.

Un ejemplo de ello es la brecha laboral que existe en México, donde la participación de las mujeres es de 44.7 por ciento contra 76.4 de los hombres; que por cada 100 pesos que ganan los hombres, las mujeres obtienen 83.6 en el sector formal, y 75.4 en el informal, a decir de estudios recientes. 🙌

Aunque se reconoce que ha habido avances en la lucha de las mujeres por la igualdad, aún son insuficientes.

16.4 por ciento es la brecha salarial de hombres y mujeres en México en el sector formal, en el informal llega casi al 25.

*Evidenció su
compromiso y
dedicación a
esta institución*

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con un merecido reconocimiento a sus participantes, se realizó la clausura del Programa de promotores académicos del Departamento de Psicopedagogía, que este año contó con unos 53 voluntarios de cuarto y sexto semestres, quienes se dieron a la tarea de acompañar a una nueva generación de *cecebacheros*.

Durante la ceremonia virtual, el director del plantel Azcapotzalco, Javier Consuelo, agradeció a los chicos que intervinieron en este programa y destacó su compromiso, dedicación y amor por el Colegio.

Las despedidas, expuso, siempre llevan algo de melancolía o tristeza, pero también una gran satisfacción y alegría por los logros y el crecimiento personal y académico que se obtuvo, todo esto refrenda que el Modelo del Colegio no es sólo ceñirse a las actividades académicas en un salón de clases, sino todas las actividades que se desarrollan dentro y fuera del aula.

Alma Patricia López Hernández, coordinadora del programa de promotores, recordó que fue un trabajo arduo que implicó varias reuniones para organizar y decidir las temáticas más importantes que querían



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco

En una ceremonia virtual, autoridades despidieron a los promotores salientes.

RECONOCIMIENTO A PROMOTORES

Destacan su gran espíritu solidario



Debido a la pandemia
teníamos que proponer
nuevas formas de
acercarnos a ellos.”

ALMA PATRICIA LÓPEZ
COORDINADORA DEL PROGRAMA

abordar con los alumnos, pues “debido a la pandemia teníamos que proponer nuevas formas de acercarnos a ellos”.

Al rendir cuentas sobre las actividades realizadas, destacó que aunque se hicieron diversos ajustes por la manera híbrida en la que se trabajó este semestre, se cumplió con lo programado en la agenda presentada al inicio, la cual preveía

recibir a la nueva generación con calidez y confianza, misma que propiciaron con actividades como el taller Lo que nadie te dice, que es una guía de los aspectos más importantes del Colegio.

La vida en confinamiento, Adaptación a la modalidad virtual, La calidad del aprendizaje en línea, Cambio de hábitos alimenticios, de sueño, de estudio y de

actividad física; Convivencia familiar, Retos durante la pandemia, Salud mental y física, Salud personal y familiar; Pérdidas y duelos, así como Necesidades académicas y psicosociales fueron otros temas con los que se les apoyó.

Especial agradecimiento hizo a los coordinadores de los comités por su constancia en el Comité intelectual / principio Aprender a aprender, coordinado por Rubí Esmeralda Velázquez; Comité relacional / principio Aprender a ser, por Ana Karen Cruz, y el Comité ciudadano / principio Aprender a hacer, por Diego Antonio Hernández. 🙌

53

alumnos y alumnas voluntarias de cuarto y sexto semestres se unieron al programa.

MUESTRA DE PSICOPEDAGOGÍA

En camino a un egreso de calidad

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

El Departamento de Psicopedagogía, a través de la página oficial de Facebook del plantel Vallejo, ofreció a la comunidad un repaso por los diferentes programas de apoyo a los procesos de enseñanza de los que disponen los alumnos, para con ellos alcanzar un exitoso egreso en tres años y poder ingresar sin contratiempos a la licenciatura de su interés.

El objetivo fue guiar a los estudiantes que tuvieran dudas sobre lo que necesitan para ingresar a la carrera que les interesa, sobre todo si tienen materias que adeudan, a fin de hacer un plan para que puedan terminar su bachillerato.

En la plática, se les informó de los programas con inscripción de dos materias impares, del 20 al 23 de junio, y las pares con trámite en noviembre; se citaron los periodos de extraordinarios

Los años de bachillerato y el promedio son determinantes

EA, EB y EC para solicitar hasta dos asignaturas por periodo y una más con una carta compromiso, o bien solicitar el Recursamiento Inmediato si deben dos asignaturas del semestre anterior.

Se habló del Programa de Acreditación en Línea donde pueden registrar hasta dos asignaturas y se les invitó a participar de las asesorías preventivas y remediales como un recurso adicional para apoyar el éxito académico, así como a consultar regularmente la página del plantel para estar informados.

El Departamento de Psicopedagogía recorrió los programas que se impartieron para que los estudiantes, docentes y padres estuvieran informados, como fueron el

Es amplia la oferta de programas y recursos que la escuela pone a su alcance para que logren sus objetivos.

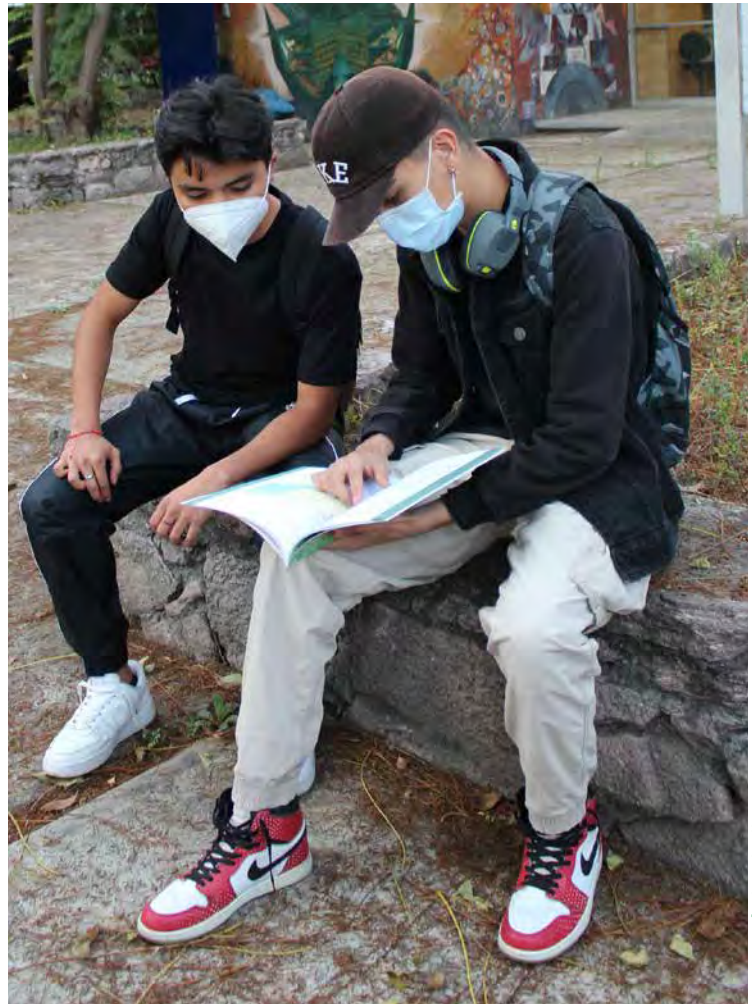


Foto: Cortesía plantel Vallejo

Los chicos saben que si tienen dudas pueden ir a Psicopedagogía.

Con esta muestra se buscó guiar a los estudiantes que aún tuvieran dudas sobre cómo llegar a la carrera de su elección.

Programa de Elección de Carrera, las pruebas PROUNAM II e INVCOCA, las Jornadas de Profesor a Alumno, las de Orientación Vocacional Profesional y las Pláticas de Selección de Asignaturas.

A ellas se sumaron los Programas para la Prevención y el Desarrollo Personal, las Jornadas de las Andanzas del Amor, de la Sexualidad, de Diversidad, Nosotros los

Adolescentes, Programa Escuela para Padres y Promotores Académicos.

También se les recordó a los alumnos que es importante sacar altos promedios y efectuar el bachillerato en tres años para ampliar las posibilidades de asignación a la carrera de su preferencia.

Regularizar su situación académica, asistir a clases y estar atentos de los trámites fueron recomendaciones finales. 🙌

2 opciones de recursamiento, un programa de acreditación en línea y 3 periodos de extraordinario tienen para aprobar.

Se debe apostar por el equilibrio porque forma parte de la vida

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Las emociones son parte de la vida, todas tienen su razón de ser y su importancia, cuando lo sabemos, es más fácil aplicar distintas herramientas para mantenernos sólo el tiempo necesario en alguna emoción, que no podemos eliminar, pero sí controlar, en busca de una mejor vida, consideró Angélica Patricia Cuevas Casillas, psicoterapeuta y tallerista de desarrollo personal y comunicación emocional.

Al participar en el ciclo Escuela para padres y madres de la DGOAE, la también tanatóloga explicó que todos los seres humanos experimentamos emociones, unas veces nos enojamos, otras estamos contentos; a veces sentimos miedo y angustia y queremos eliminar esa sensación, y si se prolonga nos preguntamos qué pasa, por qué los seres humanos sentimos esto, de ahí que sea importante conocer las emociones y tener equilibrio.

Recordó que sólo observar debilidades en sus hijos o familias causa malestar y enojo, entonces, para estar en equilibrio se debe entender que eso es normal, “si lo reconozco y pongo en práctica las herramientas, me enojaré sólo por el tiempo



Foto: www.freepik.es

Hay que evitar que las emociones nos manejen.

ESCUELA PARA PADRES

Cómo mantener el control emocional



Foto: Cortesía

Todas las emociones tienen una razón de ser.

que sea necesario; si mi hijo o hija a veces deja las cosas para el último momento, reconocerlo asertivamente es aceptar que así funciona el ser humano y, lo padre de todo eso, es admitir que nosotros también lo hemos hecho”.

Enfatizó a los escuchas: cada uno de ustedes son únicos e irrepetibles y muy importantes en este mundo, recuerden en este mundo, respetarse, tienen mucho trabajo por delante que seguir haciendo, que no queden en la teoría, hay que

ponerlo en práctica.

En ese sentido, señaló que en la vida misma existen algunas limitantes, creencias como: “el que se enoja pierde”, que siempre debes sonreír y nunca debes tener miedo, que “callada te ves mejor o que hay que enojarse sólo por algo que valga la pena”.

Hay que romper esas cadenas, dijo, para tener una mejor calidad de vida, aunque no la podamos comprender en su máxima expresión, la vida no se equivoca. Toda esa perfección de cómo fue hecho nuestro mundo, nuestro cuerpo, tampoco se equivocó al darnos todas las emociones que ya conocemos,

6

emociones se identifican como básicas o primarias: miedo, ira, alegría, tristeza, asco y sorpresa.



Enojarse no es malo, mantenerse enojado por mucho tiempo sí.”

ANGÉLICA P. CUEVAS
PSICOTERAPEUTA

Real vs Ideal	
Mayor	Menor
DIFERENCIA	
<ul style="list-style-type: none"> Más frustración Nulo o poco manejo de las emociones Distorsión la realidad Percepción desequilibrada Desprotegidos / indefensos 	<ul style="list-style-type: none"> Fluidez con la vida Manejo eficiente de las emociones Aumento de la calidad de vida Percepción equilibrada

Foto: Cortesia

No basta con lo teórico, hay que ponerlo en práctica para hallar un equilibrio.

FODA*

- Representa el equilibrio universal
- Debilidades y fortalezas son inherentes a todo sistema, son de nuestro control
- Conflictos y oportunidades
- Amenazas y oportunidades, están fuera de nuestro control y responsabilidad

Son inherentes a todo sistema

*Humphrey (1960), Instituto de Investigación de Stanford

Hay que encontrar las áreas de oportunidad.



Foto: www.freepik.es

todo tiene una razón de ser y representa el equilibrio.

Relató que cuando sus pacientes o alumnos le comentan que se enojaron y retrocedieron, les dice: “no, espérate, enojarse no es malo, mantenerse enojado por mucho tiempo sí, porque no te permitirá fluir con la vida, pero el enojo es parte de ella; cuando es muy grande, vamos a tener un nulo o poco manejo de las emociones, se saldrán de control y es cuando las emociones nos manejan a nosotros y no al revés”.

Cuevas aclaró que no hay que quedarse en la teoría, porque a veces leemos libros, vemos

películas, vamos a terapia, pero no basta con lo teórico, hay que ponerlo en práctica. A sus alumnos les dice que no les hará pruebas, “porque la vida se va a encargar de ver si hemos aprendido o no, deseo que cuando nos aplique esos exámenes podamos pasarlos, pero si no lo hacemos, tendremos más experiencia”.

Según la jefa del Departamento de Programación y Evaluación de la DGOAE, se cuenta con herramientas para aplicar con uno mismo y con la familia.

Luego, a manera de ejemplo, dijo: “Supongamos que la vida nos hiciera caso y no hubiera

No hay ningún sistema que tenga el 100% de aceptación o de rechazo

Seres únicos, irrepetibles e importantes

Mamá Hermanos Papá Hermanos

Diferentes Habilidades Intereses Agudeza en los sentidos

Participa con nosotros con tus preguntas o comentarios

Imágenes www.google.com.mx

Cada ser humano es único e importante.

estrés sino calma y comenzara a temblar, esa calma pondría en riesgo nuestra integridad física, el estrés nos empuja a ponernos a salvo, por eso todo sirve, por eso la importancia de saber que todo es necesario, tan

importante es la alegría como la tristeza”.

Asimilar que todas las emociones son importantes y necesarias me va a permitir fluir con la vida y manejarlas cuando se presenten, sea la que sea, concluyó. 🙌

250 integran el listado de emociones, la mayoría de ellas aprendidas o secundarias como los celos.

EL QUE NO MANCHA, NO AVANZA

Captan *Imágenes del exilio*

FOTOS Y TEXTO: RODRIGO MARTÍNEZ

rodrigo.martinez@cch.unam.mx

Una serie de piezas aparentemente inconexas son unidas entre sí por un hilo invisible, pero lacerante, como es el exilio, tanto de las urbes como el intrapersonal, es la propuesta de la muestra visual *Imágenes del exilio*, que fue elaborada por artistas *cecebacheros* y se exhibirá hasta el 10 de junio en el Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Ciudad de México.

Bajo la guía del profesor Óscar Guzmán, encargado del taller El que no mancha, no avanza, del plantel Vallejo, Rosa Isela González, Xecani Hernández, Bruno Ramírez, Karla Bautista y Brian Guzmán, estos tres últimos ya egresados, se dieron a la tarea de crear una experiencia estética que toca algunas de las fibras más sensibles del espectador.

En las piezas, plásticas y fotográficas, se aprecian diferentes momentos, lugares, circunstancias y formas de afrontar el confinamiento, a causa de la pandemia por Covid-19, que propició el exilio de la urbe, pero también de sus familias y de ellos, quienes finalmente emergen como sobrevivientes de sus propias historias. 🙌

■ Su propuesta plástica indaga en el confinamiento



No hay futuro, de Óscar Guzmán.

Fotos: Rodrigo Martínez



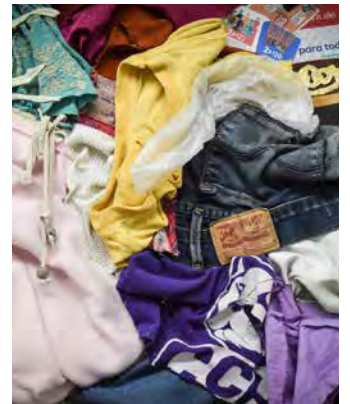
Sombras y reflejos, de Brian Guzmán.



Bruno Ramírez y Rosa González con sus respectivas obras.



Karla Bautista: Obsesiones I.



Caos durante la pandemia.



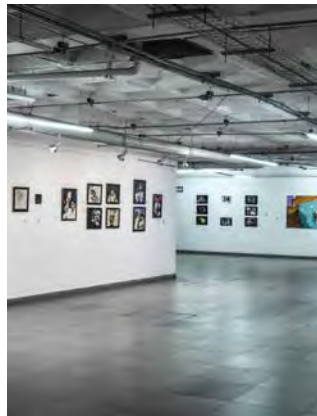
Retrato de la madre de Brian, de la serie *Sombras y reflejos*.



Fotos: Rodrigo Martínez



Objetos y pinturas, un diálogo.

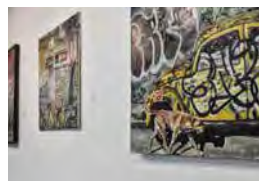


Aspecto de la muestra.

Técnica mixta: dibujo-pintura.



Rosa en desenfoco con el retrato *Frágiles Venas II*.



Otra pieza de Guzmán.



Del verbo no mirar.



Las calles.



Integrantes del taller *El que no mancha, no avanza*.

BENEFICIOS DEL ENTRENAMIENTO

Resistencia como una capacidad física básica

POR MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

La condición física, por su relevancia en la sociedad (necesidad de una buena salud, calidad de vida y ocio) y por la satisfacción de practicar ejercicio, requiere un mínimo desarrollo de las capacidades físicas básicas y cualidades motrices. En términos llanos, esas capacidades son la fuerza, la resistencia, la flexibilidad y la velocidad; todas son susceptibles de mejora a través de la práctica del ejercicio físico y el entrenamiento deportivo.

En general, un adecuado desarrollo de la condición física va a contribuir en el desarrollo integral de las y los alumnos, mejorando su salud y, por consiguiente, su calidad de vida y disfrute personal.

El tratamiento del ejercicio físico en el Colegio debe partir de una orientación educativa y lúdica del movimiento corporal, basado fundamentalmente en la salud de los jóvenes estudiantes.

El docente de Educación Física conoce las necesidades, capacidades y posibilidades del alumnado, las pausas de recuperación y progresiones necesarias en el planteamiento de los ejercicios físicos, cómo afectan determinados tipos de ejercicios al organismo, cuáles son aplicables y cuáles no, en qué edades se pueden aplicar; en definitiva, saber sobre la repercusión del ejercicio físico en el organismo de las y los alumnos.

La condición física es el conjunto de cualidades de un ser humano indispensables para realizar actividad física en un momento determinado. Es la suma de las cuatro capacidades básicas: fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad

El entrenamiento de la resistencia general fortalece el sistema inmunitario y reduce la propensión a las infecciones.

4 capacidades físicas básicas integran la condición física: velocidad, resistencia, fuerza y flexibilidad.



Foto: Cortesía

Fuerza, flexibilidad y velocidad, se suman

Blázquez (1993). Mientras que la cualidad física es el grado de desarrollo de cada capacidad física básica de forma individual.

La resistencia es una de las capacidades físicas básicas, particularmente aquella que nos permite llevar a cabo una actividad o esfuerzo durante el mayor tiempo posible. Una de las definiciones más utilizadas es: la capacidad física que posee un cuerpo para soportar una resistencia externa durante un tiempo determinado (correr, nadar, ciclismo).

La resistencia aeróbica es la capacidad de nuestro metabolismo para aplazar o soportar la fatiga y el agotamiento. Teniendo en cuenta la duración e intensidad del ejercicio se puede subdividir en dos tipos de resistencia anaeróbica:

» **Aláctica.** Los esfuerzos son intensos y de muy corta duración (0 a 16 segundos). La presencia de oxígeno es prácticamente nula. La utilización de sustratos energéticos (ATP, PC) no produce sustancias de desecho.

Es característica de aquellos ejercicios de alta intensidad y corta duración (lanzamientos, saltos, carrera de 100 metros).

» **Láctica.** Los esfuerzos son muy intensos y de mediana duración (15 segundos a 2 minutos). La utilización de sustratos energéticos produce sustancias de desecho (ácido láctico) que se va acumulando y causa de forma rápida una reacción conocida como fatiga. Es característica de aquellos ejercicios de alta intensidad y mayor duración (carrera con vallas, carreras de 800 metros, 5 series de 2 minutos con pesas).

El entrenamiento de la resistencia es el acto de hacer ejercicio para aumentarla. El concepto entrenamiento de resistencia generalmente se refiere al entrenamiento del sistema aeróbico en oposición al anaeróbico.

Para el entrenamiento de resistencia se usa, generalmente, la supercompensación, la cual describe la adaptación de

La resistencia aeróbica es la capacidad de nuestro metabolismo para aplazar o soportar la fatiga y el agotamiento.



los músculos a un estímulo previo a lo largo del tiempo. Las adaptaciones cardiovasculares centrales de la resistencia incluyen una disminución de la frecuencia cardíaca, aumento del volumen sistólico del corazón, aumento del plasma sanguíneo y del gasto cardíaco, así como el volumen mitocondrial total de las fibras musculares.

También es posible observar cambios de la regulación hormonal. Aumenta la secreción de insulina y con ello la tolerancia a la glucosa. El entrenamiento de la resistencia general fortalece el sistema inmunitario y reduce la propensión a las infecciones. Se observa una mejoría en la capacidad de desempeño y en el manejo de las necesidades de la vida diaria. Finalmente, el proceso de envejecimiento podría ralentizarse mediante el entrenamiento de la resistencia, dando una mayor esperanza de vida.

Comentarios y sugerencias al Departamento de Educación Física con los maestros Axel Santiago Soto Ramírez y Francisco Martín Pérez Bravo, al correodefcb@cch.unam.mx 📧

30

a 40 minutos es el tiempo que tardas en hacer resistencia mediante carreras; 30 minutos nadando.

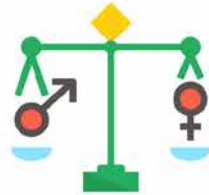
LA RESISTENCIA BENEFICIOS



DISMINUYE LA FRECUENCIA CARDIACA



AUMENTO DEL VOLÚMEN SISTÓLICO DEL CORAZÓN



CAMBIOS DE LA REGULACIÓN HORMONAL



AUMENTA LA SECRECIÓN DE INSULINA Y LA TOLERANCIA A LA GLUCOSA



FORTALECE EL SISTEMA INMUNITARIO Y LA PROPENSIÓN A LAS INFECCIONES



MEJORA LA CAPACIDAD DE DESEMPEÑO EN LA VIDA DIARIA



EL PROCESO DE ENVEJECIMIENTO PUEDE RALENTIZARSE

Referencias de consulta.

Delgado, M. (1997). El entrenamiento de las capacidades físicas en la enseñanza obligatoria. *Revista Habilidad Motriz*.
Blázquez, D. (1993). *Fundamentos de Educación Física para la Enseñanza*. Vols. I y II. Barcelona: INDE

PREMIO *LES GRANDES AVANCÉES FRANÇAISES EN BIOLOGIE*

Francia galardona a científico puma

Su estudio fue publicado en el artículo “Surgen formas fractales de coliflor de alteraciones de las redes de genes florales”, de la revista *Science*.

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El investigador Eugenio Azpeitia Espinosa, del Centro de Ciencias Matemáticas, campus Morelia de la UNAM, será galardonado este mes con el premio *Les Grandes Avancées Françaises en Biologie 2022*, que otorga la Academia de Ciencias de Francia y el Centro Nacional de Investigación Científica de ese país, por un trabajo de investigación en el que aplicó modelos matemáticos para explicar procesos biológicos.

De acuerdo con la UNAM, la investigación de Azpeitia reafirma que la teoría de la evolución es un proceso que no siempre ocurre a través de pequeños pasos y que los cambios no necesariamente son de forma aleatoria.

La investigación logra explicar, mediante un método que puede ser probado una y otra vez, algo que en apariencia es sencillo, además de la belleza estética de las espirales que tienen propiedades fractales.

De flores y coliflores

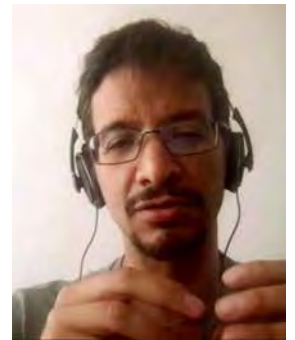
El trabajo de Azpeitia, que tomó cinco años, fue publicado en el artículo “Surgen formas fractales

Aplicó modelos matemáticos a procesos biológicos

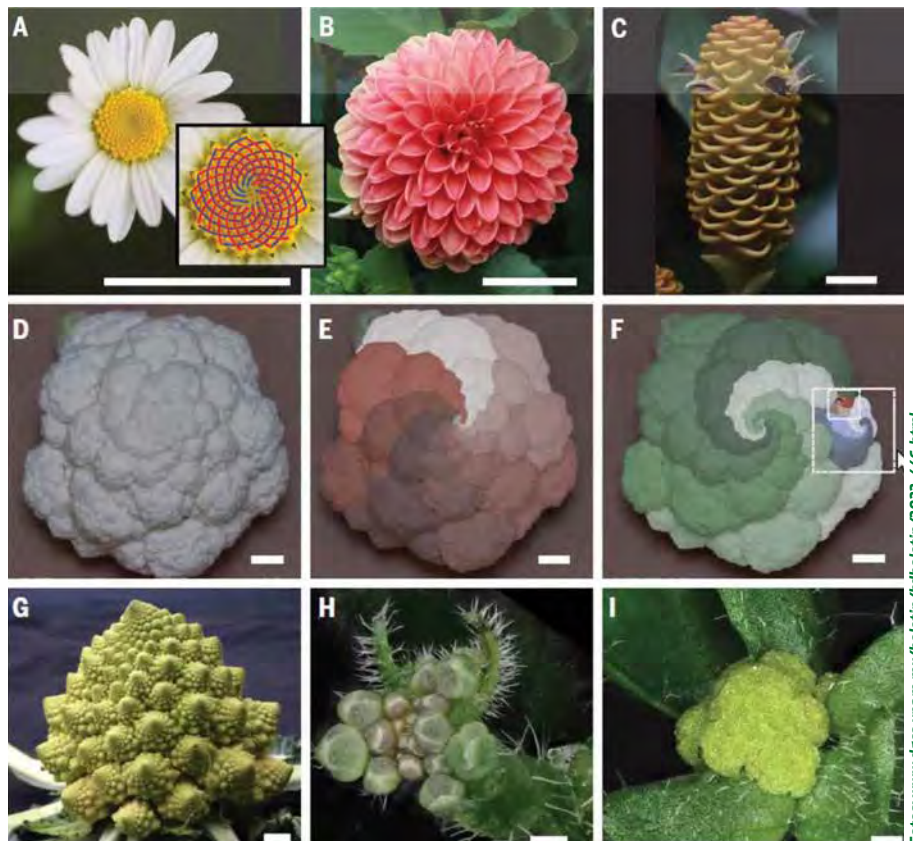
de coliflor de alteraciones de las redes de genes florales”, en la revista *Science*, y es resultado de una colaboración que hizo con Christophe

Godin y Francois Parcy, mientras realizaba un posdoctorado en el Laboratorio de Reproducción y Desarrollo de Plantas de la Universidad de Lyon.

Godin y Parcy disertaban por qué si se sabía de la existencia de mutaciones genéticas que cambiaban flores en coliflores, no se había logrado convertir una coliflor

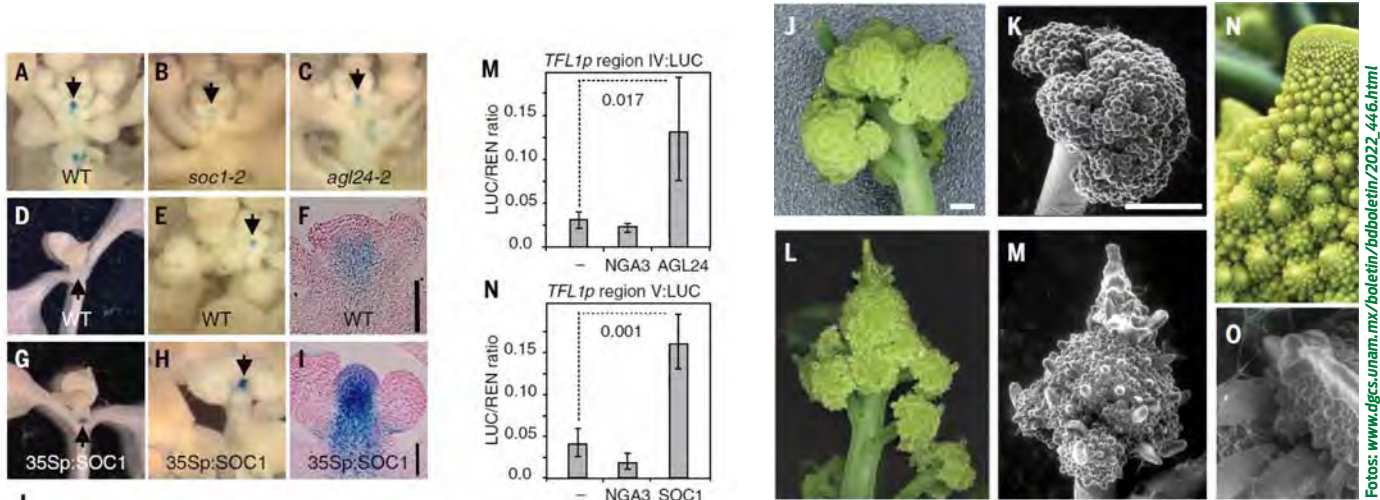


Eugenio Azpeitia.

Fotos: www.dgcs.unam.mx/boletin/boletin/2022_446.html

Existe un gen que al ser mutado cambia las propiedades geométricas.

5 criterios existen para la clasificación de las coliflores: color, forma, origen, tiempo de cultivo y época de cosecha.



Los procesos genéticos ocurren a escalas microscópicas.

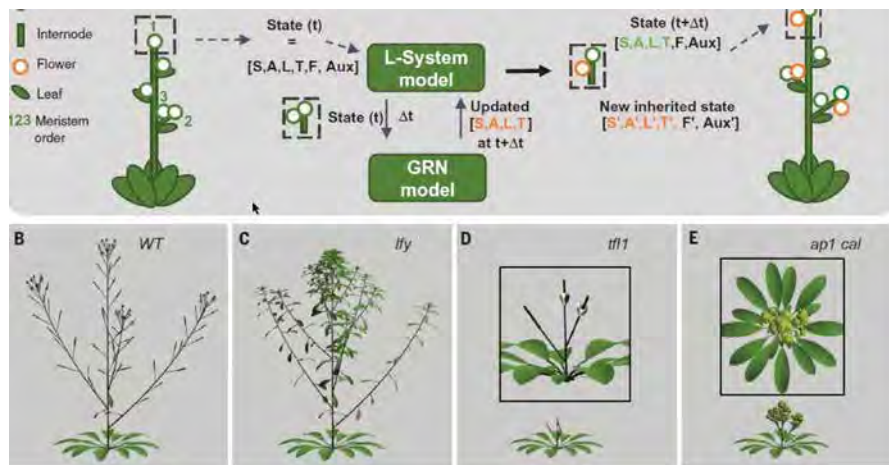
Alteraciones de las redes de genes florales.

en flor, y le propusieron a Azpeitia colaborar en busca de comprender esa transformación.

El problema fue resuelto por el mexicano mediante modelos matemático-computacionales que permitieron aterrizar hipótesis básicas, que con frecuencia son difíciles de concretar sólo mediante la reflexión, al controlar los cambios que se producirán a partir de pequeñas modificaciones genéticas que no son proporcionales al tamaño de la alteración.

“El modelo que hicimos justamente incluye diferentes escalas espaciales y temporales, procesos genéticos que ocurren a escalas microscópicas, considerando el tiempo de minutos u horas, y contempla el proceso de desarrollo que transcurre en días y meses a nivel macroscópico”, detalló.

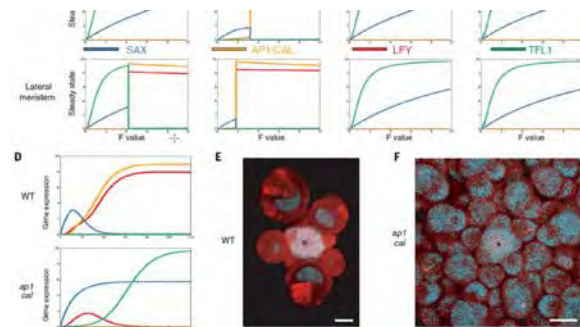
Doctor en Ciencias por el Instituto de Ecología, Azpeitia explicó que en este caso existe un gen que, al ser mutado, cambia las propiedades geométricas, a partir de las interacciones que tiene con un sistema más complicado.



Mantienen la “memoria” de su paso hacia un estado floral.

Para el estudio, dijo, trabajaron con una planta similar llamada *Arabidopsis thaliana*, en la que descubrieron que la peculiar estructura, semejante a la coliflor, surge porque los meristemas no logran formar flores, pero mantienen la “memoria” de su paso transitorio hacia un estado floral, así que lo intentan una y otra vez, acumulándose en forma de racimos que dan lugar a estructuras similares a la coliflor.

Además, la investigación reveló cómo pueden surgir formas de tipo fractal a partir de la combinación de



Usó modelos matemático-computacionales.

perturbaciones clave y definidas de los programas de desarrollo floral y la dinámica de crecimiento.

El estudio es de relevancia debido a que casi todos los procesos

biológicos son así, y si se quieren estudiar se debe hacer mediante métodos matemáticos computacionales que permitan efectuar los acoplamientos a diferentes escalas, concluyó Azpeitia Espinosa.

5 años de trabajo le tomó crear los modelos matemático-computacionales.



Para los jóvenes resultó una experiencia interesante y enriquecedora.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Algunos cultivos.

Conocieron de sustentabilidad, historia del lugar y biología

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN XOCHIMILCO

Los cecehacheros aprenden *in situ*

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetach@cch.unam.mx

Alumnos del grupo 415 de la materia de Historia de México, a cargo de la profesora Susana Huerta, cerraron el ciclo escolar con una práctica en la zona de Cuemanco, en Xochimilco, donde aprendieron de manera interdisciplinaria aspectos históricos del lugar y nociones de biología y sustentabilidad.

Además de la maestra Huerta, la práctica contó con el apoyo de la profesora de Biología Teresa Matías, quien complementó la información desde la perspectiva de las Ciencias Experimentales, y de Paulina, una guía local especializada en herbolaria.

Entre los aprendizajes

obtenidos en el lugar, los alumnos ubicaron y conocieron Xochimilco y su zona lacustre; estudiaron las chinampas y las formas de cultivo practicadas en la época prehispánica, y ubicaron los cambios en la agricultura basada en la milpa, tema estudiado durante el curso que recién concluyó.

Asimismo, recorrieron en trajineras el lago y aprendieron de sus leyendas; el significado histórico de los cambios del policultivo a los monocultivos y sus efectos económicos, políticos y sociales, y

entendieron lo relativo a la salud y alimentación derivada de la dieta de la milpa, al contrastarla con la alimentación industrializada.

Los alumnos que asistieron coincidieron en que fue un ejercicio interesante y muy enriquecedor. “Es un orgullo saber que Xochimilco es Patrimonio Cultural de la Humanidad por sus redes de canales e islas artificiales, en donde destaca su ingenio y creatividad”, puntualizó Aline Daniela Ramírez.

Xochimilco, que en náhuatl significa “Campana de flores”, se distingue

por una serie de canales pluviales que existen desde la época prehispánica. En este lugar se encuentran 14 pueblos originarios que conservan muchos rasgos de su cultura tradicional y herencia indígena. Tiene particular importancia por sus chinampas, un sistema de cultivo artificial creado en el lago.

“Un dato que me llamó la atención de este lugar es que la chinampa permite cosechar hasta tres veces por año debido a que abarcan más de dos mil hectáreas de tierra fértil, en donde 12 mil empleados cultivan flores y hortalizas”, destacó la alumna Carmen Pamela Frago. 🌱

2 mil hectáreas de tierra fértil representa la zona chinampera, donde 12 mil empleados cultivan flores y hortalizas.

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Temas sociales, su mayor interés

Coincidieron en que el éxito del encuentro no hubiera sido posible sin el entusiasmo, compromiso y, sobre todo, curiosidad de los jóvenes.

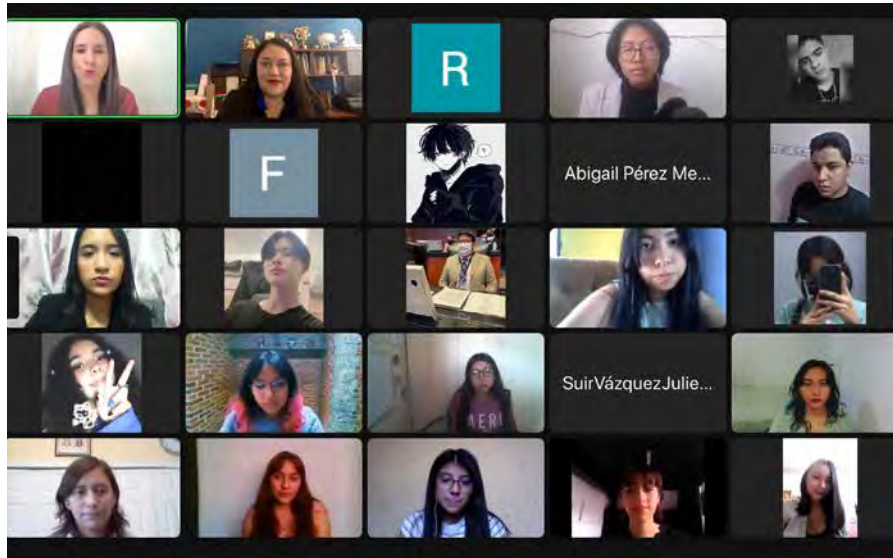
POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Pasión y compromiso con la investigación fue lo que mostraron los alumnos del plantel Naucalpan en el 4º Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación, donde participaron con 23 trabajos, que destacaron por la originalidad de sus temas, implementación de metodología y creatividad en sus presentaciones.

Realizada el 4 y 5 de mayo, la jornada mostró el compromiso académico de alumnos y asesores de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, cuyo esfuerzo y aportaciones son de especial relevancia para el crecimiento del CCH, aseguró su director general, Benjamín Barajas, durante la inauguración del evento.

A lo largo de dos días de intenso trabajo, estudiantes, asesores, madres y padres de familia, además de amigos de los primeros, pudieron ver las distintas presentaciones de los trabajos.

La participación del alumnado fue sorprendente, debido al gran interés que tienen en temas de justicia social. Un ejemplo de ello fue “El caso de la violencia de



Los participantes mostraron su motivación por cambiar el tejido social.

La pandemia no les quitó el interés ni la originalidad

género y la brecha social en la educación durante la pandemia”, destacó Diana Contreras Domínguez, promotora del programa.

La docente de Derecho se sintió cautivada por la autonomía mostrada en la aplicación de la metodología en la investigación, pues “no sólo da cuenta de la vigencia del Modelo Educativo del Colegio, sino

cómo se ha interiorizado en el estudiantado. Fue un verdadero honor participar con tan destacado grupo de alumnos y alumnas motivados por mejorar el tejido social”, aseguró.

En su oportunidad, Huelman Jaimes Díaz, docente de Química, agradeció a sus alumnas por haber enfrentado este desafío y demostrar que la ciencia puede ser divertida, y resaltó que este encuentro no hubiera sido posible “sin el entusiasmo, compromiso, pero, sobre todo, sin curiosidad”.

Los alumnos sorprendieron por la autonomía mostrada al aplicar una metodología para investigar.

Entre los proyectos de investigación de Naucalpan estuvieron: “Características de los alimentos complementarios cultivables en un huerto escolar”, “Técnicas de cultivo hidropónico y lombricomposta para *Cosmos bipinnatus Cav*” y “Derechos humanos y la violencia de género en espacios públicos”.

También, “Ecocidios autorizados en México del 2011-2021”, y otros más centrados en problemas como el feminicidio, la violencia de género y el machismo. 🙌

135 trabajos se presentaron en el encuentro, 23 de ellos son de alumnos del plantel Naucalpan.



Estudiantes de ETE fortalecen sus saberes en los laboratorios

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

La electrólisis fue descubierta por los químicos ingleses William Nicholson y Anthony Carlisle, quienes, al pasar corriente eléctrica a través del agua, observaron cómo empezaban a aparecer burbujas de gas en las varillas de metal que habían introducido. El gas de una varilla era hidrógeno y en la otra oxígeno. Habían descompuesto el agua.

Lo anterior fue relatado por Antonio Alonso Yescas, profesor del Área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente, durante unas prácticas demostrativas y experimentales con alumnos de los Estudios Técnicos Especializados (ETE). En la sesión, les explicó que dicho proceso se realiza mediante dos electrodos: el cátodo, que es negativo y despega el hidrógeno, y el ánodo, que es positivo y desprende el oxígeno.

Los alumnos de los ETE recordaron que en la actualidad este proceso electrolítico es raramente usado en aplicaciones industriales, debido a que el hidrógeno puede ser producido a menor coste por medio de combustibles fósiles, sin embargo, estos combustibles tienen un impacto ambiental muy severo. De ahí la importancia de esta técnica,



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Aprovechan el periodo para reforzar conocimientos rumbo a su licenciatura.

PRÁCTICAS INTERANUALES

Recrean proceso de la electrólisis

pues el uso de hidrógeno como combustible es una alternativa altamente ecológica si se obtiene a partir de la electrólisis del agua, dado que no emite bióxido de carbono (CO₂).

Coincidieron con su profesor en que investigaciones recientes en este campo están destinadas a conseguir su producción masiva, a fin de reemplazar el uso de combustibles fósiles.

Trabajar y poner en práctica este proceso da la posibilidad de que se utilice como materia prima química para la producción de productos petroquímicos, acero, vidrio y fertilizantes; como vector energético



Analizan descomposición de elementos.

para sistemas de transporte limpios; energía y calor, combinados para uso doméstico; además como potencial medio de almacenamiento para la red eléctrica, abundó el profesor.

Las y los alumnos se interesaron en hacer las prácticas experimentales en este periodo

interanual, por considerarlas una posibilidad para conocer temas básicos e importantes para su formación antes de su ingreso a la licenciatura, sobre todo, aquellos jóvenes que eligieron la carrera de Químico Farmacéutico Biólogo, ya sea en la Facultad de Química o en la FES Zaragoza. 🍷

9

semestres tiene la carrera de Químico Farmacéutico Biólogo, para la cual el año pasado hubo 814 lugares.

MUESTRA DE TALLERES CULTURALES 2022-2

Dedican tiempo al arte



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Agradecieron a alumnos, exalumnos y profesores que brindan tiempo y conocimientos a esta actividad.

POR GUSTAVO ESTRADA
gacetacch@cch.unam.mx

Danza, música, literatura e incluso juegos de mesa fueron objeto de 96 talleres culturales que se realizaron en el plantel Naucalpan a lo largo del semestre, gracias al entusiasmo de alumnos, exalumnos, profesores y todo tipo de artistas que ofrecen su tiempo y conocimiento para que la comunidad pueda desarrollar sus intereses artísticos, pasatiempos y demás actividades que les apasionan profundamente.

Para dar cuenta de esta labor, del 9 al 20 de mayo se realizó en Naucalpan la Muestra de Talleres Culturales, que, por primera vez, se llevó a cabo de forma híbrida; algunos y algunas talleristas enviaron videos y fotografías que plasmaron el trabajo de sus estudiantes, mientras que otros encontraron

Entusiasta, creativa y nutrida fue su participación

el tiempo para asistir y hacer una muestra presencial, aunque también fueron transmitidas para toda la comunidad *cecebachera*.

Entre el material audiovisual y transmisiones en vivo se contó con 29 trabajos que mostraron el interés y empeño de los participantes, además los retos en actividades que requirieron de muchas horas de ensayo, como los talleres de danza y otras disciplinas físicas, como el taller de Lima Lama, *Cheerleading*, de Danza Folklórica, Clásica, Patinaje Artístico o Zumba Juvenil.

Todos los trabajos tuvieron un valor único por la pasión por el arte de las y los alumnos.

Los talleres fueron creados para que el alumnado pueda desarrollar sus intereses artísticos.

Los talleristas de artes visuales seleccionaron sus mejores fotografías, dibujos y diseños para mostrar el fruto de su entrega y creatividad, tal fue el caso de los talleres Fotografía de Producto,

Del hilo al diseño: Bordado y Expresando las emociones a través del dibujo y la escritura.

Los talleres literarios hicieron lecturas en voz alta de sus textos: *Modelo para armar*, *Tinta Derramada* y *Todos los Fuegos*; mientras que los talleres de música demostraron las horas dedicadas al ensayo con las interpretaciones impecables del taller de Canto.

Cada disciplina hizo un despliegue único de entusiasmo, esmero y habilidades, pero algunas merecieron especial atención, como la del taller Filósofas: Mujeres en la Historia de la Filosofía, en la cual, a partir de carteles, infografías y poemas, explicaron la importancia del papel de las mujeres en esa disciplina, actividad que se registró en vivo.

Otro trabajo interesante fue el del Club de Ajedrez, para el cual se jugaron y grabaron dos partidas en el ajedrez gigante del plantel, mismas que se editaron en un *time-lapse*, que quedó como un recuerdo para la posteridad. 🍷

96 talleres culturales ofreció Naucalpan; 29 participaron en la muestra que fue híbrida.



Foto: www.freepik.es

ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

Algo de amabilidad no estaría de más

POR JAVIER SÁNCHEZ DE LA CRUZ
 gacetacch@cch.unam.mx

Un hombre alegre es siempre amable.
 (Máximo Gorki)

Con el paso del tiempo estoy convencido de la importancia que la amabilidad tiene en nuestras vidas. No me refiero a las buenas costumbres ni a las acciones socialmente aceptables que se asocian a una “buena educación”, sino a otra cosa: a esa disposición atenta y solidaria con el otro. La amabilidad no tiene que ver con sacrificar nuestro interés personal en aras de beneficiar al otro, encerrarnos en un egoísmo a ultranza, ni mucho menos en la adulación, sino en una atención firme por valorar al otro.

Hace años pensaba que la amabilidad consistía en acciones que resultaban agradables, pero que, a fin de cuentas, era prescindible. Me molestaba

Es útil para una convivencia más humana

por parecerme artificial y, en ocasiones, consideré la posibilidad de eliminarla de mi lista de valores. Actualmente pienso que la amabilidad es esencial para nuestra convivencia, tan natural que ésta nos hace humanos. Por ejemplo, los cuidados de un padre que procura a su hija pequeña nos advierten que el cariño y la ternura son la mejor escuela de humanización.

El padre es amable con su hija porque el centro de sus cuidados es ella. Ser amable es poner a los demás en el centro de nuestra mirada sin que resulte una molestia y así ratificar que todo acto de amabilidad es

una demostración de poderío —que redunde en beneficio para los demás y con uno mismo—. No poderío como dominación, sino como acción empática, solidaria y con una mirada atenta a la presencia del otro.

Estamos construyendo una sociedad poco grata, en donde el encuentro con otros se caracteriza por la indiferencia expresada con muecas de fastidio y amabilidad disimulada. Los encuentros se vuelven cada vez más fríos y secos. Frecuentemente

las relaciones personales se ponderan a partir de un cálculo de suma-resta.

¿Qué querrá aquel que se

Estamos construyendo una sociedad poco grata, donde el encuentro con otros se caracteriza por la indiferencia.

La amabilidad es ese intercambio –un saludo, una sonrisa, etc.– que comunica el deseo de que el otro sea feliz.



Fotos: www.freepik.es



Desde la amabilidad es posible cambiar el mundo.”

MAHATMA GANDHI

acerca a mí? ¿Seguramente me pedirá algo prestado? Si atiendo a su petición, ¿qué ventajas tendré? Cada vez es más común ver al otro con sospecha, como amenaza y competencia. Razones nos sobran para este estado de las cosas, pero tendríamos que intentar abrirnos y ser amables con el otro.

Hace años, una persona se me acercó en la calle. Mi reacción inmediata fue a la defensiva. Sin la menor apertura y consideración a su llamado –me da pena decirlo– juzgué al sujeto por su apariencia. Me preguntó por una dirección o algo así, logré recomponerme y con una actitud amable le respondí.

A la distancia, ese evento me da risa, pero me alegra haber estado a la altura de aquello que la amabilidad nos exige en cada caso: valorar y ser empático con el otro. Empatía que, de lograrse, es signo de fuerza y resolución. La



amabilidad es ese intercambio –un saludo, una sonrisa, etc.– que comunica el deseo de que el otro sea feliz.

Cada vez aprecio más a las personas bien educadas, pero sobre todo a las personas amables. La persona bien educada cumple normas, pero la persona amable va más lejos: pretende ayudar, es solidaria y muestra empatía. La persona amable no busca obtener algún beneficio, únicamente

quiere ayudar y con ello pone una pizca de calor humano. La persona amable da afecto.

Apostar por la amabilidad resulta útil para una convivencia más humana con los demás. La amabilidad siempre será preferible a la indiferencia ante el otro. Siempre podemos elegir. En lo personal, me inclinó por las palabras de Mahatma Gandhi al respecto: *desde la amabilidad es posible cambiar el mundo.* 🙌

POR UNA ENSEÑANZA DE CALIDAD

Clases en modelo híbrido

Tecnologías favorecen una escuela en armonía

POR MARÍA ESTELA GARCÍATORRES
gacetacch@cch.unam.mx

Es un hecho que vivimos en una era completamente digital, pues los jóvenes de la generación Z son completamente digitales (TIME.com, SOMPO, 2022. Generation Z...); es una generación que nació completamente inmersa en el mundo digital.

Este es un dato contundente que nos tiene que llevar a pensar la enseñanza-aprendizaje necesariamente con elementos digitales, pues los cambios que se generaron con las clases en línea y todo lo que experimentan los jóvenes en esta era digital “son profundos y disruptivos”. Afectan las formas de trabajo y de aprendizaje, pero también cambian las formas existenciales y las de bienestar, señala el artículo citado.

Considero que las clases en línea nos enseñaron mucho, pues tuvimos que hacernos de recursos que no conocíamos muy bien, pero con los que afortunadamente pudimos ir dando una nueva visión a la enseñanza, que no debería perderse, ya que lo hecho es inédito. Es una enseñanza en línea que le dio a la escuela elementos que inventamos cada día, con alto contenido humano.

Es un hecho que en la actualidad la información está a un clic, además de que el joven tiene al alcance de forma instantánea gran contenido de las universidades del mundo y páginas donde

Considera que es tiempo de dejar atrás la escuela de la disciplina y rigor que surgió en la época del inicio de las fábricas.

20 minutos es el tiempo que requiere el pensamiento concentrado de un individuo; luego se pasa al difuso.



Foto: María Estela García Torres

se obtiene una diversidad enorme de recursos, de contenidos, de videos, de los mejores investigadores del planeta. Pienso que, de ser posible, se debe impulsar que se conserve la plataforma Teams. Sin ese recurso, se perderá la experiencia que adquirimos.

Si bien la enseñanza presencial es invaluable, teniendo también sus dificultades, no por ello la que se imparte en línea deja de tener beneficios, como el hecho de ser una experiencia más relajada, ya que los horarios en ocasiones llegan a manejarse de forma flexible.

Los alumnos en esta modalidad se sienten tan libres que lo agradecen mucho, pues toman su propio tiempo y ritmo personal para aprender, y es un ritmo que permite meditar los contenidos para ahondar en el conocimiento, sería una pena ya no contar con Teams.

¿Por qué fomentar la calma y la paz en el proceso de aprendizaje? Porque el cerebro contiene dendritas, una red de fibras o células nerviosas que parecen pequeñas ramas, que se multiplican en el proceso de conocimiento, y es una fase muy fina que en su movimiento requiere paz, ya que el estrés y la presión inhiben el proceso de reproducción de esas células.

Existe lo que los neurocientíficos, como Barbara Oakley, señalan: como un pensamiento concentrado y un pensamiento difuso, son procesos muy finos. El pensamiento concentrado es cuando se recibe información, pero esto no debe durar más de 20 minutos. Debe existir la concentración muy enfocada, al menos ese tiempo, y después es necesario dejar fluir el pensamiento a un modo difuso, por medio de una distracción o actividad relajante. Este mismo



Fotos: María Estela García Torres

proceso de paz puede hacer crecer el gusto por el tema, a tal grado, que el estudiante se apasione y se motive para volver a realizar otro ciclo de estudio.

Es tiempo de dejar atrás la escuela de disciplina y rigor que surgió en la época del inicio de las fábricas, y se asimilaba su proceso de producción en la escuela. Es momento de dejar fluir la mente del estudiante y que sienta genuinamente el gusto por estudiar a su ritmo, en sus tiempos, con alegría, y surja en él la pasión para realizarlo siempre intensamente, cuando la motivación sea el motor para seguir aprendiendo.

Por eso insisto en que, si se vuelve a la modalidad híbrida y se toman clases en línea, sería muy adecuado que fuese asíncrona; la mayoría de las universidades en el mundo cuando realizan sus clases en línea, las realizan asíncronas, con videos de los grandes maestros.

Cuando se crea el interés por el conocimiento es posible que el estudiante permanezca pensando en el tema y se interese en investigar por su propia

Pugna por impulsar la paz y la calma en el proceso de aprendizaje para fomentar el interés por el conocimiento.

4 horas puede perder un estudiante en ir a la escuela, lo que desalienta su interés por aprender.

cuenta, entonces el cerebro va creando redes y llega a hacer sólido el aprendizaje. Si permanece en la mente del estudiante la motivación, crea redes neuronales que harán que cuaje y se solidifique el conocimiento cuando ha sido capaz de ahondar en su contenido.

Es muy importante que se pudiera considerar el mantener híbrida la enseñanza, pues es una forma de realizar una academia en armonía con la ciudad, el hecho de que no se tenga que salir de casa, algunas semanas del mes, permite una circulación de automóviles más calmada; los profesores y alumnos se relajan, porque no tienen que salir con prisa, y sabemos que hay estudiantes que en el transporte tardan 4 horas al día; reducir este tiempo y dedicarlo a estudiar un tema puede ofrecer la armonía que requiere el estudio.

Pensar una enseñanza en armonía con el alumno y con el profesor, con tiempos de calidad, con un transporte menos conflictuado, lograría que la escuela sea un lugar en donde sí se aprende a aprender, ya que además se utiliza la tecnología para el disfrute del conocimiento. 🙌



BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



Conoce tu logo

El logotipo del plantel Azcapotzalco fue utilizado por primera vez hace más de 30 años, momento en el que ya se había dado prioridad a la representación de las letras separadas con tipografía script, compuesta por círculos y líneas en su individualidad gráfica.

El logo parte de ese tipo de escritura para dar juego a la integración de la conectividad, aludiendo al sentido de Colegio: la letra A de Azcapotzalco, del náhuatl *azcaputzalli*, (hormiguero) y *co*, locativo (en el hormiguero), es la más visible del logotipo, ésta lleva en su centro la C de Colegio, como símbolo de las necesidades del pueblo hacia sus derechos culturales y educativos.

La C de ciencias y la segunda línea vertical de la H de humanidades ayudan a integrar la A de Azcapotzalco, símil de la zona del cerro o montículo de la hormiga, seres que se desarrollan por metamorfosis y trabajan de forma ordenada para labrar el desarrollo intelectual de sus jóvenes. 🍷



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco



Celebran la *Mayidad*

Un picnic, un concurso de baile, registro civil, carrera de costales, piñatas y un DJ que puso de ambiente a todos fue lo que pudieron disfrutar los alumnos de Naucalpan que participaron en la *Mayidad* (May de mayo, idad de Navidad), evento que pretendió traer al plantel, de manera anticipada, una probadita del espíritu navideño.

Junto con el *Hallowbril*, los alumnos recuperaron algunas emblemáticas fechas que no pudieron vivirse de manera presencial por la contingencia sanitaria, y convocó especialmente a los chicos de sexto semestre que han concluido su viaje y dejan el Colegio para sumarse a una licenciatura.

Los estudiantes José Luis Centeno Ramírez y Ángela Torres fueron los encargados de coordinar este evento que, con el apoyo de la dirección del plantel, contó este 23 de mayo con una amplia oferta de actividades lúdicas y recreativas para esparcimiento de los jóvenes. 🍷

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Redacción para personal de base

Personal de base del plantel Vallejo se sumó al programa de actualización y superación con su participación en el curso Redacción: el proceso de la escritura, que ofreció la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Comisión Mixta Permanente de Capacitación y Adiestramiento (CMPCA).

Dicha actividad tiene como objetivo que los participantes identifiquen las reglas básicas de redacción que utilizarán en la elaboración de documentos oficiales en su área de trabajo, para que puedan manejar el lenguaje con efectividad, independientemente de la profesión u ocupación que tenga el personal. El curso es un desafío para los participantes. 🙌



Fotos: Cortesía plantel Vallejo



Integración académica

Unos 35 maestros del plantel Oriente participaron en la Primera Jornada de Integración Académica, que se desarrolló del 30 de mayo al 3 de junio en la sala dos de audiovisual, donde la directora Patricia García Pavón destacó la importancia de que las y los profesores de reciente ingreso conozcan el Modelo Educativo del Colegio.

Edith Jardón Flores, secretaria Académica, aseveró que es fundamental informar a las y los maestros sobre aspectos indispensables que deben conocer, tales como los materiales didácticos disponibles en el plantel y los requisitos y actividades administrativas que deben cumplir.

Además, se les ofreció información respecto a trámites, convocatorias, estímulos, calendario, elaboración de informes, procedimientos en caso de problemas con el alumnado y exámenes filtro. 🙌

Fotos: Cortesía plantel Oriente

Fortalecimiento docente

En el marco del Programa Integral de Formación Docente, en el periodo interanual 2022-2023, el plantel Sur ofrece 24 cursos organizados por la Secretaría Docente de este centro educativo, para fortalecer la formación profesional de sus maestros.

La idea es prepararlos para sus pruebas de concurso de definitividad y de carrera, además de actualizarlos en sus respectivas disciplinas, el uso de recursos tecnológicos e ir trabajando en el regreso a clases presenciales bajo una nueva docencia.

El secretario Docente del plantel, José Mateos Cortés, informó que debido al contexto que se vive, de la oferta de cursos -que se llevan a cabo del 23 de mayo al 5 de agosto-, 20 son en línea y cuatro presenciales, debido a la transición que se vive, tras poco más de dos años de pandemia. 🙌



Foto: Cortesía plantel Sur





Fotos: Paola Gabriela Rosales Rivera

Revisan logros
y obstáculos
enfrentados
por mujeres

HISTORIAGENDA

Del silencio al grito de lucha

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Una pequeña muestra de las luchas por la igualdad de género que han realizado mujeres en distintas épocas comienza a ver la luz gracias a las investigaciones de especialistas y académicos del Área Histórico-Social, quienes las ponen sobre la mesa en la más reciente edición de la revista *HistoriAgenda* del CCH: “Del silencio contenido a la lucha por los derechos de las mujeres”, justamente para provocar la reflexión y el análisis de sus lectores.

Obreras, intelectuales, campesinas, artistas, escritoras y guerrilleras han sido parte de esas luchas.

Se trata de 11 artículos y dos reseñas que versan sobre acontecimientos protagonizados por obreras, intelectuales, campesinas, artistas, escritoras,

periodistas, poetas y guerrilleras del siglo XX y contemporáneas, rescatadas por académicos y expertos de diversas instituciones, entre ellas de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades.

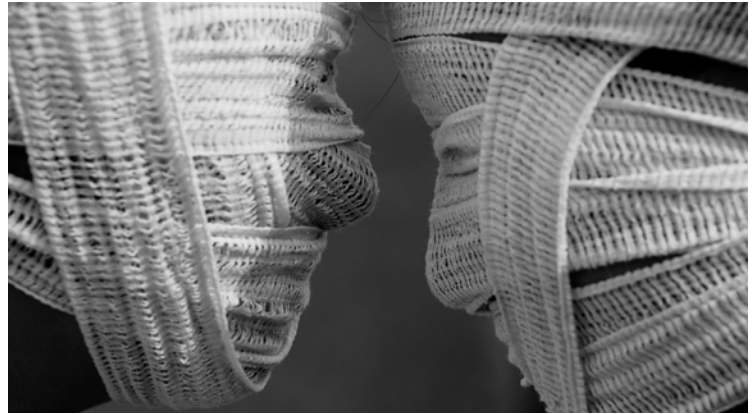
En su sección Teoría y análisis, la revista presenta el texto “Estigmatización de la mujer: una lucha constante”, de Jesús Andrés Álvarez Gálvez, con el cual se abre la discusión, ya que ofrece algunas de las marcas que constreñían a la mujer a ciertos roles y actividades que favorecían a la condición patriarcal.

Por su parte, Rubén Darío Núñez Altamirano y María del Carmen Loera

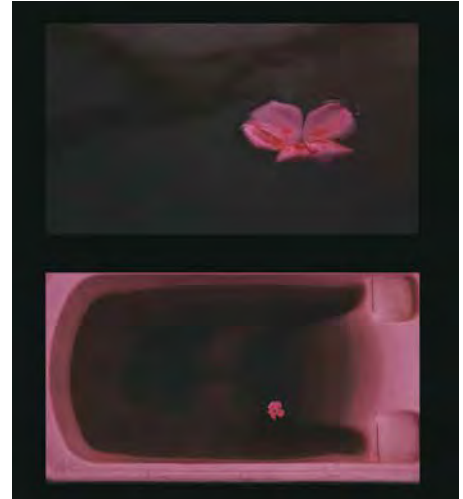


45

números se han editado de *HistoriAgenda*, que tiene ya más de 31 años de existencia en el Colegio.



Fotos: Paola Gabriela Rosales Rivera



Cuevas presentan “La lucha sigue; la participación política de las mujeres en el México del siglo XX”, sobre los avances y obstáculos de las mujeres por tener mayor representatividad política a partir de haber logrado el derecho al sufragio.

Mariana Rivera Anaya compartió en “La necesidad de supervivencia: el papel de la mujer obrera durante el Porfiriato”, la lucha laboral que llevó a cabo el gremio de las cigarreras, quienes “al unirse y pelear por mejores oportunidades, lograron modificar para siempre la imagen que

se tenía de la mujer trabajadora urbana”.

En tanto, Christian González Mejía ofrece “Literatura: herramientas para el análisis de textos desde la perspectiva de género”, sobre los beneficios de incorporar al trabajo en el aula escritos de autoras que vencieron los obstáculos de su época para poder expresarse.

En la sección Enseñanza aprendizaje se incluye el texto de Diana Marisol Orozco, “Clío en la mira de Laureana Wright. La historia de México a través de una mujer porfiriana”, que describe el

papel de avanzada que representó la periodista al frente de su periódico *Violetas del Anáhuac*.

El artículo “Caminos hacia la equidad”, de Gloria Celia Carreño, expone la trayectoria realizada para alcanzar escenarios donde las distintas voces puedan ser escuchadas. “La igualdad significa ignorar diferencias entre los individuos”.

Otros artículos son de Mauricio César Ramírez Sánchez: “Elvira Gascón y el difícil camino entre el exilio y el arte”; de Gabriela Morales: “La participación de las mujeres en las guerrillas desde la perspectiva de género”; de Juan Manuel Pedraza: “Entre la tradición y la modernidad. La mujer



vista por la historieta mexicana”, y de Karla Carolina Vázquez Salazar, el texto “La participación de las mujeres judías en organizaciones comunitarias: La WIZO de México”.

La revista incluye en Temas libres el texto “La crisis de 1994 y sus consecuencias”, de David Placencia Bogarin, el cual recopila y describe los aspectos económicos que caracterizaron dicho periodo. 🍷

El derecho al voto fue punta de lanza para el desarrollo de reformas sociales y políticas igualitarias.

11 artículos y dos reseñas integran el contenido de esta edición dedicada a las luchas de las mujeres.

LA DESOBEDIENCIA ESCRITA

Mujeres y el poder de la literatura

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Poetas y novelistas alzaron la voz para reconocerse como mujeres, expresarse sobre el impacto que ello tiene en el proceso creativo de su literatura y hacer un llamado a los hombres que las escuchan para “no romper el pacto de protección hacia las mujeres”.

Al participar en el conversatorio “Mujeres

Utilizan la poesía como un acto de resistencia

escritoras: La desobediencia escrita”, Brenda Cedillo Martínez, exalumna del plantel Oriente y docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, hizo énfasis en que al hablar de poesía y leerla



Fotos: www.pexels.com

“es fundamental reconocer y nombrar las violencias de género que hemos atravesado las mujeres”.

Desde aquellas violencias en la educación hasta las que nos afectan en la vida cotidiana, para reconstruir otras historias y formas de ser mujer, consideró Cedillo, para quien el hecho de escribir es un acto político, sobre todo cuando se escribe acerca de otras que han padecido el maltrato propiciado por el patriarcado imperante.

Para redondear su idea, Cedillo dio lectura al poema “Mariposa de obsidiana”, que aborda cómo dismantelar el patriarcado.

En la charla también participaron Claudia Sánchez Cadena, Betzara Reyes Torres y Melisa del Mar, quienes respondieron a interrogantes como la de cuál es la importancia de

reconocer la escritura desde el ser mujer.

Al respecto, la escritora independiente Claudia Sánchez Cadena recordó que “cada una de las escritoras a lo largo de la historia dan voz a distintos tipos de representaciones de ser mujer, aspecto que es complejo de responder por su naturaleza misma”.

Otro aspecto a considerar, abundó, es que “la literatura hecha por mujeres siempre ha sido relegada a un segundo plano, ya que la concepción del mundo está formada por la mirada masculina, por ello, desde la resistencia como escritoras, rechazamos el papel impuesto a las mujeres de ser cuidadoras”. Hoy, la construcción de la mujer se ha vuelto más fuerte, aseguró.

“A partir de la palabra escrita es como podemos hacernos presentes y sentirnos

La literatura hecha por mujeres ha estado relegada por la imposición masculina.

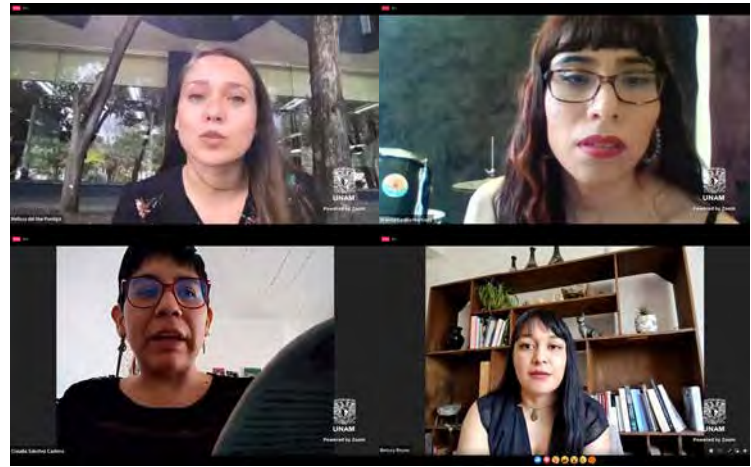
405

mujeres integran el Mapa de Escritoras Mexicanas Contemporáneas que realiza Esther M. García.





Foto: www.pexels.com



Fotos: Cortesía

Denuncian el maltrato propiciado por el patriarcado.

Se hacen presentes a través de la palabra escrita y la utilizan para denunciar la violencia a la que han sido sometidas por siglos.



Foto: www.pexels.com

acompañadas”, consideró por su parte Betzua Reyes Torres, licenciada en Sociología.

Pero hace falta mucho camino por recorrer y, sobre todo, asumirse como mujeres con una mirada nueva, dijo, para luego leer los poemas “Excusas para salir corriendo” e “Inconscientes despedidas”,

Coinciden en que queda mucho camino por recorrer, sobre todo asumirse mujeres desde una nueva mirada.

que abordan desde diferentes perspectivas el concepto del amor.

En su oportunidad, la prosista Melissa del Mar, licenciada en Comunicación y Medios digitales, expuso que, para ella, “escribir como mujeres es borrar los malos cuentos que han

hablado sobre nosotras a lo largo de historia de la humanidad”.

Ello debido a que, en su opinión, ser mujer es un acto poderoso, con el cual se nombran escritoras, tanto de manera individual como colectiva, utilizando la poesía como un acto de resistencia.

La escritura, coincidió, es un acto político, revolucionario y de resistencia donde las mujeres han estado

soslayadas, utilizando seudónimos para poder estar presentes.

Ante ello, propuso hacer antologías donde se representen, formar colectivos, pues a pesar de que la escritura se realiza de manera individual, se pueden hacer temas colectivos en plataformas digitales; finalmente, dio lectura al poema “Génesis”, en donde se muestra cómo se nace en la culpa. 🙌

7 años hace que surgió el proyecto Escritoras Mexicanas Contemporáneas, para visibilizar a ese gremio.



Foto: Cortesía Cultura UNAM

La obra plantea la urgencia de actuar contra la contaminación

LOW COST Y LA CRISIS CLIMÁTICA

¿Aún podemos evitar lo peor?

POR CULTURAUNAM
gacetach@cch.unam.mx

Debido a la conducta humana -nuestra conducta-, en una mínima y casi ridícula porción de tiempo geológico -no más de doscientos años contra miles de millones-, hemos alterado el sistema vital de la Tierra. Por eso, la puesta en escena *Low Cost* plantea la urgencia de crear un nuevo paradigma que haga frente a la crisis medioambiental.

Se trata de una experiencia inmersiva en la que se vinculan con

naturalidad las artes escénicas y la ciencia para informar, visibilizar y sensibilizarnos sobre el cambio climático y la afectación a la naturaleza, mediante paisajes visuales, sonoros, instalaciones, conferencias performáticas, danza y composiciones escénicas fragmentadas.

La idea del montaje es que las sensaciones convoquen a la

reflexión. Y para dejar en claro que somos parte de esta enfermedad, algo que es real, irreversible y cuyos efectos ya resentimos, se escuchan ideas de pensadores como Donna Haraway y Zygmunt Bauman, así como de defensoras ambientales como Diana Uribe y Greta Thunberg.

Sus creadoras, Sabina Aldana y Laura Uribe, fundadoras de

L.A.S. (Laboratorio de Artistas Sostenibles) abren el espectáculo con una interrogante: ¿Aún estamos a tiempo para evitar lo peor? Después aportan información rigurosa sobre el tema, a fin de que los espectadores no podamos asumir una actitud de negación ante un problema que ya nos rebasa.

Las artistas no buscan respuestas para salir del paso. Quieren ir más allá. Su intención es hacer de esta experiencia

La idea del montaje de Sabina Aldana y Laura Uribe es que las sensaciones convoquen a la reflexión.

4

años hace que se creó L.A.S., un espacio de investigación-creación, dentro de las artes vivas.



Fotos: Cortesía Cultura UNAM



escénica un punto de partida para debatir sobre la crisis climática. Eso implica no paralizarse ni pensar que todo está perdido, y averiguar con imaginación de qué estará hecho el futuro.

Low Cost tiene funciones de jueves a domingos en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón hasta el 2 de julio. Es el resumen de una historia criminal en la que se enuncia cómo nuestra especie ha

deteriorado el planeta vertiginosamente: los altos índices de contaminación del aire, el aumento del nivel de los océanos, la intensa deforestación de los bosques tropicales, los trastornos de los ecosistemas y la drástica disminución de la biodiversidad, incluyendo la posibilidad muy real de que, debido al cambio climático, nos quedemos sin chocolate, y no es chiste. 🍫

LA CIVIL, DE LA RUMANA TEODORA MIHAI

Capturan drama de los secuestros

POR JOSÉ LEÓN

gacetach@cch.unam.mx

Estrenada en hace unos días, *La civil*, protagonizada por Arcelia Ramírez (Cielo), narra la historia de esta madre que se ve orillada a hacer todo lo posible por recuperar a su hija secuestrada por una banda de narcotraficantes, sin importar las consecuencias, ya que ni su exesposo ni la policía parecen interesados en recuperarla pronto, aún cuando el tiempo es crucial.

Bajo la dirección de la rumana Teodora Mihai, se logra una película interesante, que desde fuera parece ser una cinta profunda y llena de momentos reflexivos sobre la violencia que existe en este país por parte del narcotráfico, en específico hacia la mujer, pero desde adentro, en un país donde son más de 100 mil los desaparecidos, parece ser sólo una película de acción, muy al estilo de *Búsqueda implacable*.

Hay que reconocer el suspenso que logra la directora con planos secuencias (tomas sin cortes) que te mantienen atento a toda la ficción, pues hablando de la preparación que hay en las escenas es muy buena, no hay que olvidar al



Foto: Cortesía

Una propuesta diferente frente a temas ya comunes para el cine mexicano.

Una cinta sobre la violencia del narco, en especial hacia las mujeres

departamento de Arte, que hace cadáveres escalofriantemente reales y, desde luego, la actuación de Ramírez.

La civil compitió en el Festival de Cannes 2021 por el premio a Mejor largometraje en las categorías: Una cierta mirada y Cámara de oro, pero lo que más dio de qué hablar fue la ovación de ocho minutos, que reconoció el trabajo del

equipo de producción e, indudablemente, el de Arcelia Ramírez.

Sin embargo, llaman la atención el guión y muchos de los diálogos que suenan acartonados en momentos tan dramáticos que no deberían estar rayando en lo cómico.

Arcelia, con una interpretación creíble en esta película, llega a tener estos diálogos que te sacan de la ficción. También el final es algo tedioso, porque no parece tener un cierre real.

Así, *La civil* se coloca como una película con una propuesta diferente

hacia estos temas ya comunes para el cine mexicano actual, al igual que en nuestro día a día, que maneja muy bien este ambiente de tensión, pero no parece tener claro por qué cuenta esta historia.

El juicio final será del espectador, que habrá de encontrarse con una historia estrujante, que desafortunadamente no es nueva, en la que se plasma, una vez más, la

violencia contra la mujer, el poder del narco, la corrupción de las autoridades y el valor y el coraje de un personaje que no logra, por tanto, su final feliz. 🍷

El dato

- La cinta está basada en la historia de Miriam Rodríguez, una mujer asesinada a tiros afuera de su casa, tras encontrar y amenazar a los secuestradores y asesinos de su hija.
- El actor Juan Daniel García interpreta al narcotraficante El Puma.

30

años hace que Arcelia Ramírez debutó en cine, en *Como agua para chocolate*. Ha realizado 46 películas.

*Dibujarlos
les permite
conocerlos y ser
más empáticos*

TALLER DE ILUSTRACIÓN

Una mirada a los artrópodos

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Conocer qué son los artrópodos, cuáles son sus diferencias y su importancia en el desarrollo de los ecosistemas fueron algunos de los objetivos del Taller de ilustración de insectos y arácnidos, que se llevó a cabo en la explanada del plantel Sur, justo frente a la Dirección.

Allí, la profesora de Biología y organizadora del taller, Karla María Castillo Espinoza, habló, en parte, del papel que cumplen los alacranes y las arañas en el control de plagas.

En cuanto a los insectos, dijo, éstos tienen muchas funciones, tal es el caso del conocido como “cara de niño”, que hace huecos en el suelo para ayudar a que entre el aire, también hay avispas y escarabajos que pueden fungir como polinizadores.

La profesora del Área de Ciencias Experimentales destacó que dibujar a estas especies les permite a los alumnos conocer más sobre ellas, sus estructuras e importancia, con esto se busca crear un lazo de empatía para quitar tabúes y miedos que pueden llevar a eliminarlos, ya que son importantes para el cuidado del medio ambiente y hay que preservarlos.

Al detallar más sobre



Fotos: Cortesía plantel Sur

Los alumnos del taller tuvieron un encuentro más cercano a ese universo.

el cuerpo de los arácnidos e insectos y cómo diferenciarlos, la profesora Castillo explicó que los arácnidos tienen un cuerpo dividido en cefalotórax y abdomen, además de cuatro pares de patas. Mientras que en los insectos el cuerpo se divide en tres: cabeza, tórax y abdomen, y cuentan con seis pares de patas”.

Otros datos interesantes de conocer son que la gran mayoría de

los arácnidos son depredadores de insectos y de otros arácnidos, con excepción de las arañas patonas, y muchos de los ácaros se alimentan de materiales vegetales y reintegran la materia orgánica al suelo; de hecho, muchos ácaros y garrapatas son parásitos de animales mayores.

Los arácnidos viven en todos los hábitats del planeta, actualmente se conocen alrededor

de 93 mil especies, de las cuales se han descrito cinco mil 387 en México, según datos de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio).

Al taller, que forma parte del Círculo de Estudio, que se imparte en el marco del Programa Institucional de Asesoría (PIA), asistieron alrededor de 15 alumnos y alumnas, a quienes se les proporcionaron los insectos y materiales necesarios para sus ingeniosas ilustraciones. 🐜

Insectos y arácnidos tienen funciones específicas en los ecosistemas y es necesario cuidarlos.

93
mil especies de arácnidos se conocen en el mundo, 5 mil 387 de las cuales han sido descritas en México.

SEGUNDO ENCUENTRO DEL PIT

Evalúan acciones tutoriales

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Las profesoras Marina Ruiz Boites, Rosangela Zaragoza Pérez, Mónica Arzate Solache, Nancy Garfias Antúnez y el profesor Aldo Estrada Quiroz participaron en el Segundo Encuentro de Tutoría en línea, que tuvo entre sus objetivos compartir experiencias a nivel nacional y local sobre el diagnóstico, seguimiento y evaluación de la acción tutorial.

Otro de los propósitos fue socializar materiales, casos prácticos, experiencias de éxito, propuestas de formación docente e indicadores de evaluación surgidos especialmente en el contexto de la pandemia, para que puedan ser útiles a la comunidad docente del Colegio y fuera de él.

La profesora Marina Ruiz Boites presentó la ponencia “Estrategia para favorecer la toma de decisiones en la elección

Socializan sus experiencias en el marco del confinamiento

de carrera en estudiantes de cuarto semestre”, que incluyó una investigación documental que hicieron las y los estudiantes sobre aspectos generales de la carrera de su elección y elaboraron un video que publicaron en redes sociales.

Tuvieron comunicación con exalumnos del Colegio que estudian la licenciatura, han egresado o ya laboran, a fin de que les compartieran su experiencia sobre las herramientas que les aportó el CCH y la importancia de estar informados, oportunamente, sobre lo que desean estudiar y la elección de materias.

La profesora Rosangela Zaragoza Pérez, del Área de Matemáticas, ofreció la ponencia “Autorregulación de

El interés es contar con elementos para evaluar la acción tutorial y enriquecer su trabajo.



Fotos: Cortesía plantel Sur

Maestros del Sur en el Segundo Encuentro de Tutoría.

Estrategias para la elección de carrera, la tutoría desde el ojo adolescente y una propuesta de intervención, fueron algunos temas.

trayectorias académicas para alumnos de primero y segundo semestre”, en la que recordó que el interés del Colegio se centra en apoyar el proceso académico y la formación integral de los alumnos desde su ingreso, y se refirió al curso Trayectorias académicas: revisar, planear y corregir.

Habilidades socioemotivas

Otros trabajos fueron “Una mirada adolescente, fundamentos de género”, de la profesora

Mónica Arzate, del Área de Matemáticas; “Reflexionando sobre la tutoría: una mirada estudiantil”, de la profesora Nancy Garfias, de la Academia de Ciencias Experimentales, e “Indicadores del proyecto de Intervención Tutorial: Acompañamiento Significativo”, del maestro Aldo Estrada Quiroz.

Este último, con el reto de diseñar y llevar a cabo una intervención tutorial humanista e integral, acorde con el Modelo Educativo. 🙌

5 profesores del plantel Sur llevaron sus ponencias a este Segundo Encuentro de Tutoría que se hizo en línea.

Difusión cultural CCH

LITERATURA



Encuentro de poesía y cuento de profesores del cch
Lectura de poesía en voz alta.

15 de junio | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del cch y Literatura y Artes Plásticas cch

Hydrangea de Joel Gustavo Rodríguez Toral
Presentación de poemario.

16 de junio | 15:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del cch y Literatura y Artes Plásticas cch

MÚSICA

Programa 6. Educación musical cch

Retos y oportunidades de la composición en México en la actualidad. Escucha las experiencias de algunos de los compositores actuales: Gabriela Ortiz, Mariza Canales y Samuel Zyman. Producción original UNAM-Boston, Centro de Estudios Mexicanos.

16 de junio | 17:00 horas

Plataforma:
Facebook: Música cch y Difusión Cultural del cch

Programa 6. Música y cine cch

El profesor de violín. Película brasileña inspirada en la historia del maestro brasileño Sílvio Bacarelli, que en los años noventa consiguió estimular la inclusión social y cultural en los jóvenes de una de las favelas más grandes de São Paulo.

23 de junio | 17:00 horas

Plataforma:
Facebook: Música cch y Difusión Cultural del cch

CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Conversatorio K-POP Stories. La naturaleza como elemento narrativo

El llamado *locus amoenus*, o "lugar idílico" del arte clásico, florece una y otra vez en diferentes álbumes de k-pop y, aunque algunas cosas permanecen, otras se transforman y lo paradisiaco se puede volver terrible, ¿platicamos al respecto?

14 de junio de 2022 | 19:00 horas

Plataformas:

Web: www.tlatelolco.unam.mx/uva
Facebook: @uva.ccutlatelolco @CCUTlatelolco
YouTube: <https://www.youtube.com/user/UVACCUT/>
Twitter: @uva_ccut
Instagram: @uva_ccut @ccutlatelolco
Información: uva.informacion@gmail.com

Conversatorios Ciclo Arte y memoria

Segunda edición
Eunice Hernández, Coordinadora del M68

Charla con las artistas participantes en el núcleo "De+liberaciones: luchas en diálogo. Feminismos y disidencia sexual" del M68 Memorial 1968, movimientos sociales en donde se conversará sobre los feminismos y la disidencia sexual en el postpatriarcado.

22 de junio, 27 de julio, 31 de agosto, 28 de septiembre, 26 de octubre | 18:00 a 20:00 horas

Plataforma:
Facebook Live: CCU Tlatelolco
Información: museum68@unam.mx

CINE

26ª edición del Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual

El Festival Mix es uno de los más antiguos de la Ciudad de México y en sus 26 años ininterrumpidos ha presentado filmes nacionales e internacionales con temática de diversidad sexual, lanzando la carrera de artistas, tanto integrantes de la comunidad como simpatizantes de la misma.

24 de junio al 2 de julio | Consultar horarios en www.filmoteca.unam.mx

Presencial:

Cinematógrafo del Chopo
Costo: \$40.00 boleto general, \$20.00 con descuento para Comunidad UNAM, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) e INAPAM.



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
invita a docentes del bachillerato universitario al

CURSO ANÁLISIS DE LOS DATOS METEOROLÓGICOS DEL PEMBU 2022

Control de calidad y análisis exploratorio de los datos del PEMBU

Imparte: Biol. Eugenia González

Lunes 27 de junio, de 10 a 14 horas

La importancia del mantenimiento a una estación meteorológica

Imparte: Ing. Manuel García

Martes 28 de junio, de 10 a 12 horas

Uso práctico de los datos de radiación solar

Imparte: M. en C. Óscar Sánchez

Martes 28 de junio, de 12 a 14 horas

Programación en R para el análisis y manejo de datos del PEMBU

Imparte: Dr. Julián Velasco

Miércoles 29 de junio, de 10 a 14 horas

Lenguaje de programación Python

Imparte: Dra. Karina Ramos

Jueves 30 de junio, de 10 a 14 horas

Aplicaciones de los datos meteorológicos en la calidad del aire y el sistema climático

Imparte: Dr. Luis Ladino

Viernes 1 de julio, de 10 a 14 horas



Formato presencial en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM.
Se requiere por lo menos el 80% de asistencia para recibir la constancia.
Es recomendable asistir con una computadora. Cupo limitado.

Informes e inscripciones: ear1@atmosfera.unam.mx



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

11^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2022 Bachillerato

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2022-2023.

- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del 29 de agosto.
- 2.- Cierre de Convocatoria: 23 de septiembre.
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el sábado 8 de octubre de 2022, plataforma Zoom.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 17 de octubre de 2022, en la página www.olimpiadas.unam.mx
- 7.- Segunda etapa: el sábado 5 de noviembre de 2022, en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: 28 de noviembre de 2022,

Bases de la convocatoria en:

www.olimpiadas.unam.mx





¡Éxito! un curso en línea
con *hábitos, tips*
y estrategias para
convertirte en un
aprendiz profesional.

Informes en:
<https://aprender.unam.mx>



PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria

Portal
Académico





PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA PRODUCTIVIDAD Y AL RENDIMIENTO DEL PERSONAL ACADÉMICO DE ASIGNATURA (PEPASIG)

Convocatoria 2023

Con el objeto de estimular la actividad del profesorado de asignatura que ha realizado una labor sobresaliente, así como fortalecer las actividades docentes en la Institución, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por medio de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), convoca a las y los profesores de asignatura que imparten clases frente a grupo, asesoría presencial o en línea, en los planes y programas de estudios aprobados por el Consejo Universitario en el Sistema Escolarizado y en el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia, a participar en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), de acuerdo con las siguientes:

BASES

I. Participantes:

Podrán participar en la presente Convocatoria:

- a) El profesorado de asignatura sin nombramiento de profesor o investigador de carrera de tiempo completo que imparta, al momento de solicitar su ingreso, cuando menos tres horas de clase semanales.
- b) Las y los profesores de asignatura que cuenten con nombramiento de técnico académico e impartan sus clases fuera de la jornada laboral estipulada en su nombramiento de tiempo completo, sólo podrán gozar del estímulo hasta por un máximo de ocho horas.
- c) Las y los profesores de carrera con un nombramiento de medio tiempo, que impartan sus clases fuera de la jornada laboral estipulada en su nombramiento de medio tiempo, sólo podrán gozar del estímulo hasta por un máximo de ocho horas.

II. Requisitos:

Además de impartir la docencia frente a grupo, asesoría presencial o en línea, en cualquiera de las modalidades antes mencionadas, la o el académico deberá:

- a) Tener título de licenciatura o superior¹.
- b) Contar, al momento del registro de su solicitud en línea, con al menos un año de antigüedad docente con el nombramiento de profesor de asignatura de la UNAM.
- c) En el último periodo lectivo:
 - 1) Haber registrado la solicitud en línea y enviar de manera electrónica el comprobante de registro a la entidad de adscripción. **El trámite de registro se realiza una vez en el ciclo escolar;**
 - 2) Haber tenido al menos 90 por ciento de asistencia;
 - 3) Haber cubierto el programa de la asignatura o del curso, y
 - 4) Haber entregado oportunamente las actas de exámenes.
- d) En caso de que la o el académico imparta docencia en más de una entidad, deberá cumplir con todos y cada uno de los

¹ Si presenta una constancia de examen de grado, no deberá exceder de seis meses de expedición. Para el caso exclusivamente del estímulo PEPASIG, el Consejo Técnico podrá validar el grado de procedencia, cuando se trate de un título o grado emitido por instituciones extranjeras; en este supuesto, la o el académico deberá presentar el acta del Consejo Técnico y la copia del grado correspondiente.

requisitos previstos por las dependencias de adscripción, así como **realizar el registro por cada entidad.**

- e) Se dispensará el requisito del título, únicamente cuando la o el académico se encuentre dentro del supuesto establecido en el artículo 36, numeral 2 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

III. Disposiciones generales:

- a) Los estímulos correspondientes al PEPASIG son beneficios adicionales al salario nominal, por lo que no forman parte de éste y no constituyen un ingreso fijo, regular ni permanente. Su asignación está sujeta a un proceso de evaluación académica que valora el rendimiento y la productividad del profesorado que se encuentre en los supuestos establecidos en la presente Convocatoria.
- b) Las y los académicos que no realicen el registro en línea de su solicitud de permanencia en el PEPASIG en el ciclo escolar 2023, serán separados del Programa².

IV. Asignación del estímulo:

- a) Para el Sistema Escolarizado, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas de clase frente a grupo, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en el nivel técnico, bachillerato, licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- b) Para el Sistema de Universidad Abierta, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas asignadas de asesoría presencial al alumnado, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en los niveles de licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- c) Para el Sistema de Educación a Distancia, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas asignadas de asesoría en línea al alumnado, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en los niveles de bachillerato, licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- d) En el caso del profesorado que imparte diversos cursos en el ámbito de actividades deportivas o actividades culturales en las Facultades de Estudios Superiores (FES) o en las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores (ENES), el Consejo Técnico respectivo determinará los requisitos necesarios para la evaluación conforme a los criterios que tengan establecidos para la asignación del estímulo. En la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU), la evaluación y los requisitos para la asignación del estímulo los llevará a cabo el Consejo Asesor. En estos supuestos, las y los académicos deberán cumplir con los requisitos establecidos en la Base II, inciso b) y numerales 1), 2) y

² Las y los académicos que presenten una situación de índole administrativa que les impida realizar el registro en línea, deberán dirigirse con el responsable de los estímulos en su entidad de adscripción para solicitar su registro especial, de acuerdo con la circular publicada en la página de la DGAPA.

- 3) del inciso c) de la presente Convocatoria. El estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas de clase, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes.
- e) No procederá el pago del estímulo cuando las horas estén designadas al apoyo a la docencia, la investigación o a actividades administrativas, en ninguna de las modalidades establecidas en la presente Convocatoria.
- f) Las y los profesores de asignatura que tengan un nombramiento académico-administrativo sólo podrán gozar del estímulo por un máximo de ocho horas.
- g) En caso de que la o el académico sea evaluado en dos o más entidades académicas simultáneamente, se realizará la sumatoria de las horas y el monto del estímulo se dividirá en partes iguales en cada entidad, dependiendo del nivel en el que imparta clases frente a grupo, asesoría presencial o en línea, y hasta por un máximo de 30 horas.
- h) La o el académico no podrá ser evaluado con medias horas.
- i) El estímulo cesará automáticamente cuando la o el académico goce de una licencia o comisión que lo separe de su actividad docente. En este caso, la o el profesor podrá registrar la solicitud en línea en las fechas establecidas en la presente Convocatoria para reingresar al PEPASIG al término de dicha licencia o comisión, si ésta no excede de un año, se incorpora a sus actividades docentes frente a grupo, asesoría presencial o en línea dentro de los periodos de clases establecidos en el calendario escolar y cumple con los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- j) El estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual a partir de tres horas/semana/mes, considerando el grado académico de la o el profesor, tal y como se establece a continuación:

Tabulador 2022-2023

Rango	A	B	C	D
Horas/ Semana/ Mes	Licenciatura	Especialización	Maestría	Doctorado
03-05	753	774	945	1,152
06-08	1,479	1,517	1,860	2,279
09-11	2,327	2,389	2,929	3,585
12-14	3,251	3,326	4,064	4,962
15-17	3,997	4,071	4,960	6,127
18-20	4,391	4,483	5,475	6,751
21-23	4,772	4,863	5,926	7,318
24-26	5,135	5,233	6,375	7,860
27-29	5,489	5,591	6,808	8,412
30 o más	5,827	5,827	7,226	8,909

Monto en Moneda Nacional

Nivel A (Artículo 36, Jubilado, Licenciatura); Nivel B (Especialización); Nivel C (Maestría); Nivel D (Doctorado).

V. Evaluación:

- a) El Consejo Técnico de la entidad académica correspondiente o el Consejo Asesor, cuando se trate de la DGDU:
1. Revisará el cumplimiento de los requisitos indicados en la presente Convocatoria.
 2. Procederá a evaluar a las y los académicos conforme a los criterios establecidos en las diversas modalidades mencionadas en la presente Convocatoria.

3. Podrá auxiliarse de una o varias comisiones de profesores designados por el propio Consejo Técnico o Asesor, según sea el caso.
- b) Las secretarías generales, académicas o áreas responsables del estímulo de las entidades deberán evaluar y capturar los ingresos y permanencias en el **Sistema para el Registro de Estímulos Académicos (SREA)**, las modificaciones relativas al número de horas y grado académico, las bajas del Programa, así como al profesorado que cuente con un nombramiento académico-administrativo. **Cualquier trámite no registrado en el SREA, no podrá ser aplicado.**
- c) Los trámites relativos a nuevo ingreso o modificaciones en el número de horas y grado académico, deberán ser presentados a más tardar el día en que concluya el semestre escolar y tendrán una retroactividad máxima de cuatro meses.
- d) No serán consideradas las solicitudes de ingreso al PEPASIG con evaluaciones en cero, menores a tres horas o que no presenten el comprobante de título o grado académico. Los comprobantes de título o grado deberán ser enviados en formato PDF sin protección y estar relacionados en el oficio emitido por el **SREA**. La documentación deberá ser legible, el archivo se nombrará por apellido y nombre de la o el académico y contendrá únicamente el último grado obtenido. La documentación será validada por el Departamento de Estímulos de la DGAPA y, en caso de incumplir con los requisitos, se hará un reporte en el **SREA**.
- e) Las secretarías generales, académicas o áreas responsables del estímulo de las entidades deberán revisar en el **SREA** el apartado referente al incumplimiento de requisitos y dar el seguimiento correspondiente. Una vez emitida la notificación de la DGAPA, es responsabilidad de la entidad dar seguimiento al cumplimiento de los requisitos para solicitar la aclaración en los periodos establecidos.

VI. Calendario

Primer periodo de registro 2023-I

1. Las y los académicos que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud y deberán conservar el comprobante digital emitido por el sistema en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/PEPASIG> del **06 de junio y hasta las 15:00 horas del viernes 26 de agosto de 2022**. Es responsabilidad de la o el académico resguardar su comprobante de registro.
2. Una vez concluido el registro, deberán enviar en formato digital por correo electrónico a la secretaría general, secretaria académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y la copia de su título, grado o cédula profesional, de acuerdo a la base V, inciso d), a más tardar a las 15:00 horas del lunes 29 de agosto de 2022. Si la o el académico gozó del PEPASIG durante el semestre anterior y conserva el mismo grado académico, no requerirá enviar su comprobante de estudios.
3. **Del 25 de julio y hasta las 15:00 horas del viernes 23 de septiembre de 2022**, las secretarías generales, académicas o áreas responsables del estímulo capturarán la primera entrega de las evaluaciones correspondientes al semestre **2023-I** en el **SREA**.
4. A más tardar a las **15:00 horas del lunes 26 de septiembre de 2022**, podrán ser enviadas al Departamento

de Estímulos de la DGAPA las evaluaciones de las y los académicos de nuevo ingreso al programa, quienes tendrán que adjuntar la copia digital de su título, grado o cédula profesional, **de acuerdo a la base V, inciso d)**. En el caso de renovación o permanencia, se deberá incluir la documentación sólo cuando haya modificación o actualización del grado académico. Todos los trámites se realizarán de manera digital. Las dependencias que den cumplimiento en la fecha establecida, **verán reflejado el pago del estímulo en la segunda quincena del mes de noviembre de 2022**.

5. Las modificaciones en el número de horas y/o grado académico, podrán ser capturadas hasta las 15:00 horas del viernes 25 de noviembre y deberán ser enviadas al Departamento de Estímulos de la DGAPA, a más tardar a las 15:00 horas del lunes 28 de noviembre de 2022. El pago del estímulo correspondiente a la última entrega se verá reflejado en la segunda quincena del mes de enero de 2023.

Segundo periodo de registro 2023-II

1. Las y los académicos que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud y deberán conservar el comprobante digital emitido por el sistema en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig> del 16 de enero y hasta las 15:00 horas del viernes 24 de febrero de 2023. Es responsabilidad de la o el académico resguardar su comprobante de registro.
2. **A más tardar a las 15:00 horas del lunes 27 de febrero de 2023**, deberán enviar en formato digital por correo electrónico a la secretaría general, académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y la copia de su título, grado o cédula profesional, **de acuerdo a la base V, inciso d)**. Si la o el académico gozó del PEPASIG en el semestre 2023-I, no requerirá realizar el registro de la solicitud ni enviar su comprobante de estudios.
3. **Del 30 de enero y hasta las 15:00 horas del viernes 3 de marzo de 2023**, las secretarías generales, académicas o área responsable del estímulo capturarán las evaluaciones correspondientes al ejercicio 2023-II en el SREA.
4. **A más tardar a las 15:00 horas del lunes 6 de marzo de 2023**, deberán ser enviadas al Departamento de Estímulos de la DGAPA las evaluaciones del profesorado. Las y los académicos de nuevo ingreso al programa tendrán que adjuntar la copia de título, grado o cédula profesional, **de acuerdo a la base V, inciso d)**. De no presentar el documento, no se realizará el trámite de ingreso. Las y los académicos que soliciten renovación o permanencia, deberán incluir la documentación sólo cuando haya modificación o actualización de grado. Todos los trámites se realizarán de manera digital. Las dependencias que den cumplimiento en la fecha establecida, **verán reflejado el pago del estímulo en la segunda quincena del mes de abril de 2023**.
5. Las modificaciones en el número de horas y/o grado académico, podrán ser capturadas **hasta las 15:00 horas del viernes 02 de junio 2023**, y deberán ser entregadas al Departamento de Estímulos de la DGAPA, **a más tardar a la 15:00 horas del lunes 05 de junio**.

El pago del estímulo correspondiente a la última entrega se verá reflejado en la segunda quincena del mes de agosto de 2023.

VII. Recurso de revisión:

- a) Si la o el académico se considera afectado en su evaluación, debido a omisiones o errores de procedimiento, podrá interponer el recurso de revisión ante el Consejo Técnico correspondiente o el Consejo Asesor de la DGDU, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que hayan sido notificados los resultados de la evaluación.
- b) Una vez admitido el recurso de revisión, el Consejo Técnico de la entidad académica de adscripción docente, o el Consejo Asesor, deberá emitir, dentro de los 20 días hábiles siguientes, la resolución definitiva, la cual tendrá carácter inapelable.

VIII. Disposiciones complementarias:

- a) La DGAPA verificará el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- b) El registro en línea de la solicitud de ingreso o permanencia en el PEPASIG, no garantiza una evaluación favorable, ya que ésta se otorgará con base en el cumplimiento cabal de los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- c) La realización del registro por parte del o de la académica implica el conocimiento y la aceptación de todas y cada una de las bases de esta Convocatoria.
- d) Las entidades académicas contarán con un lapso no mayor a 20 días hábiles posteriores a la notificación que realice la DGAPA a través del SREA para realizar aclaraciones. Después de dicho plazo, esta Dirección General no podrá realizar modificación alguna.
- e) Las y los académicos tendrán un plazo no mayor a 15 días hábiles, posteriores a la fecha del pago del estímulo correspondiente a la evaluación del semestre que se encuentre en curso, para solicitar aclaraciones.
- f) Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria, será resuelta por el Secretario General de la UNAM, previa consulta con la persona titular de la Oficina de la Abogacía General.
- g) Esta Convocatoria estará vigente hasta que se emita una nueva.
- h) El pago con el nuevo tabulador se aplicó en marzo, con retroactividad a partir del mes de febrero de 2022.
- i) El Programa estará vigente de conformidad con el calendario escolar publicado por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

Transitorio:

Único. Esta Convocatoria abroga en todas y cada una de sus partes el contenido de la Convocatoria PEPASIG 2022, publicada en *Gaceta UNAM* el 09 de agosto de 2021, y cualquiera que contravenga las disposiciones contenidas en la presente.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 6 de junio de 2022

Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido
Director General



Convocatoria
Permanente

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación

(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es formacioncontinua@cch.unam.mx

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

Consejo Académico, CFC-CCH
UNAM, México

Noviembre de 2021





Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 1 de julio de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).

¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/

libros
UNAMPublicaciones
y Fomento
EditorialGOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI

CONVOCATORIA

PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM - SECTEI 2022



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI donde cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto. La cesión tendrá un plazo de tres años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en esta convocatoria, en beneficio de las ganadoras o los ganadores.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:
premiocuentojuven@libros.unam.mx
- En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o un documento que acredite la residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante, y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 24 de junio de 2022 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- En 2023 los cuentos ganadores serán publicados como coedición por la UNAM y la SECTEI, en formato digital y de acceso abierto.
- Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2022".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

Ciudad Universitaria, 14 de marzo de 2022.




culturaUNAM





Revista ciencia y docencia



CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para los números 3, 4 y 5 de la Revista ERAGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Temas para la revista

Cuarto número ¿Qué esperamos de la ciencia después del Covid-19?

Fecha de entrega: Máximo el 29 de julio de 2022

Quinto número La docencia a través del tiempo.

Fecha de entrega: Máximo el 28 de octubre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año

a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

¡El CCH Vallejo ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red
WiFi PC PUMA, podrás
conectarte a internet
desde tu salón,
laboratorio y
espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de
trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en
formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL

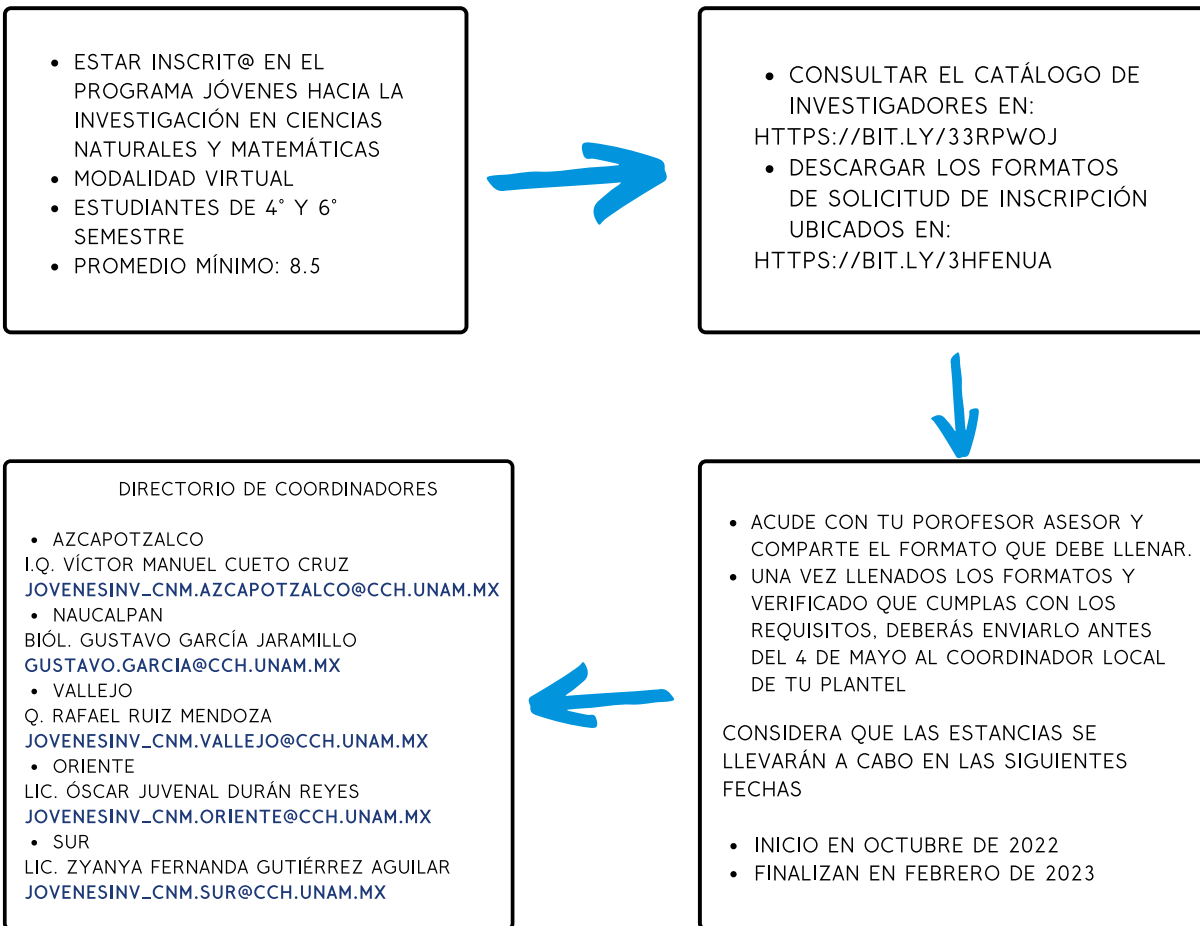




ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN

Las estancias tienen el propósito de que los estudiantes conozcan el trabajo de un laboratorio, mediante la realización de un proyecto de investigación con investigadores de la UNAM.
Este año la modalidad será virtual.

¡CONOCE LOS REQUISITOS



CONVOCATORIA

HistoriAgenda 47

GUERRAS EN EL SIGLO XXI, LUCHAS DE NUEVOS IMPERIOS

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Guerras en el siglo XXI, luchas de nuevos imperios” para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) Teoría y análisis;
- 2) Enseñanza-aprendizaje; y
- 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
 - El título deberá anotarse en español e inglés.
 - Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
 - Los artículos presentados serán sometidos a dictamen.
- La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
historia_agenda2013@outlook.com
 - Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de septiembre de 2022.



¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

WhatsApp
CCH



¡Susíbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

DIPLOMADO

Historia de la Química mexicana

23 de abril al 10 de diciembre

**Dirigido a: maestros, investigadores,
alumnos e industriales**



Ver programa en: <https://sqm.org.mx>

Sesiones sabatinas de 9:00 a 13:00 horas

Duración: 120 horas





Medio siglo de ser CCH Oriente



Comunidad egresada, docente y estudiantil les invitamos a ser parte de la galería de recuerdos

"Siempre, orgullosamente CCH Oriente"

Mádanos tu mejor foto, junto con tu experiencia en el plantel, que quieras dedicarle al CCH Oriente, para compartirla con la comunidad y con toda la Univesidad; a partir del 4 de abril hasta diciembre de este 2022.

Recuerda adjuntar tu nombre completo y generación.

¡Sé parte del festejo de tu plantel porque gracias a ti cumplimos #MedioSiglodeSerCCHOriente!

Recepción de fotos en el correo: cchorientedigital@cch-oriente.unam.mx
Asunto: 50 Años del CCH Oriente



LA COORDINACIÓN DEL PROGRAMA DE JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE DEL PLANTEL SUR

INVITA A LOS PROFESORES DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL DE TODOS LOS PLANTELES A PARTICIPAR EN EL



**FORO
ACADÉMICO
VIRTUAL
VÍA ZOOM**

LA INVESTIGACIÓN Y SU ENSEÑANZA EN LA ENCCH EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA

FECHA DEL FORO

MIÉRCOLES
31
DE AGOSTO
2022

OBJETIVO

El Foro Académico Virtual tiene como objetivo abrir un espacio de socialización y reflexión docente para fomentar el intercambio de experiencias en el ámbito de la investigación y su enseñanza.

JUSTIFICACIÓN

Año con año la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades realiza un Encuentro Estudiantil donde los estudiantes, asesorados por sus profesores, presentan las investigaciones que desarrollan durante un ciclo escolar. Esta actividad es muy gratificante para docentes, organizadores y participantes; sin embargo, por diversas cuestiones, los profesores-asesores cuentan con poco tiempo para expresar y compartir sus experiencias en relación con el trabajo realizado.

EL FORO ES ACADÉMICO, INCLUYENTE Y VIRTUAL

Aunque el Foro Académico Virtual pretende rescatar las experiencias de los profesores que actualmente están inscritos en el Programa de Jóvenes hacia la Investigación, también está abierto para profesores que hayan participado en el Programa en otro ciclo escolar y para todos aquellos que en su docencia lleven a cabo actividades de investigación a nivel personal o con sus estudiantes y de acuerdo con las actividades que se proponen en el Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias vigente.

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Cuadernillo_Orientaciones_2021-2022.pdf



CONVOCATORIA

OPCIONES DE PARTICIPACIÓN

Para llevar a cabo este evento, se plantean las siguientes opciones de participación en el Foro:

- Actividades creativas rubro I-B
- Antología rubro I-B
- Informe de asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
- Informe de asesorías para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso rubro I-B o C
- Apartado de un cuaderno de trabajo rubro I-B o C
- Desarrollo de un tema con fines didácticos rubro I y III- B
- Estrategia didáctica rubro I-B
- Material audiovisual rubro I-B
- Ponencia rubro V-B
- Secuencia didáctica rubro I-A
- Video educativo rubro I-B

FORMATOS DE LOS TRABAJOS Y PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES

1. La participación de los docentes puede ser individual, en parejas o hasta 3 participantes.
2. El envío de los trabajos será a partir de la emisión de esta Convocatoria y hasta el día **12 de agosto** del presente año hasta las 20:00 horas.
3. El envío de trabajos será a través de la página: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/foroacademico/>



4. La evaluación de trabajos y el aviso de aceptación de los mismos se hará llegar a los interesados vía electrónica los días 22 y 23 de agosto de 2022.
5. El tiempo estimado para la presentación de trabajos será de 20 minutos. El docente participante puede emplear Power Point, Canva, Video o cualquier otro medio digital siempre y cuando sea compatible con Zoom.
6. Especificaciones y formato de los trabajos:
 - a) Síntesis curricular de cada autor con la extensión máxima de 3 renglones al final de la primera página.
 - b) Carátula donde describa: plantel de adscripción, materia, nombre completo de cada integrante y turno al que pertenece.
 - c) Resumen del trabajo en 500 palabras.
 - d) Introducción y desarrollo –se pueden incluir de dos a tres imágenes–.
 - e) Conclusiones o propuestas del autor o autores.
 - f) Todos los trabajos deberán realizarse en letra arial 12 pts., interlineado 1.5, párrafo justificado.
 - g) La extensión máxima de la ponencia será de cinco a siete cuartillas, incluidas referencias bibliográficas.
7. Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria será examinada por los organizadores del foro.

Proyecto Infocab: **PB300122**

MAYORES INFORMES

coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Comité Organizador





GUÍA DE CARRERAS UNAM

EPUB

2021

2022



Universitario regístrate
dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera

www.dgoae.unam.mx



CONVOCATORIA

REVISTA
100
METROS

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el **segundo número** de la revista 100 metros, (septiembre-enero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **¿Nuevas modalidades educativas? El reto del CCH en el sistema híbrido.**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité de pares y deberán contar con las siguientes características:

1. Artículos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word.

2. Resumen: Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.

3. Autor o autores: Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y con un correo electrónico de contacto.

4. Dictaminación: Todos los textos serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

5. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA,

séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

6. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SU0C

7. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato .jpg o pdf. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

8. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 2 de septiembre de 2022 al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: 100 metros

9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.





Secretaría General

DGOAE



Infórmate

conoce las **132**

carreras de la

UNAM en:



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/

Más información

Visita canal youtube



www.youtube.com/c/dgoaeunam



Publica en:



Química

La Revista Digital de Investigación Documental del CCH Sur



Invitamos a alumnos, profesores e investigadores de la comunidad universitaria a publicar un artículo de investigación documental en nuestra revista, consulta las bases en el documento *Instrucciones para autores*:

<https://drive.google.com/file/d/1-bqYvTWsa-q7X9nXG-9s0331e8r2O-FS/view?usp=sharing>

Toda contribución debe enviarse en formato Word al correo electrónico: quimicarevdig@gmail.com



Contenidos Básicos para la Impartición de Filosofía en el Bachillerato

23 agosto - 04 noviembre de 2022

40 horas en línea (Plataforma Moodle CFC-CCH)

Dirigido a docentes de filosofía del Bachillerato

Objetivo General

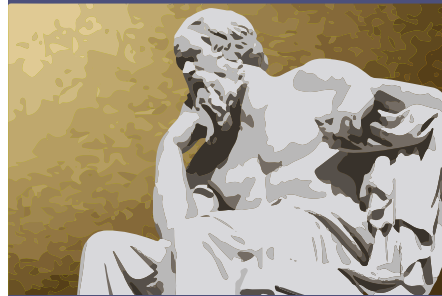
Coadyuvar al fortalecimiento de los contenidos temáticos y los aprendizajes comprendidos en los programas de Estudio de las asignaturas filosóficas en los sistemas de Bachillerato del país a partir del diálogo entre docentes, con la finalidad de fortalecer la educación filosófica como parte de la formación de los estudiantes del Bachillerato en el país

Coordinación:

José Daniel Piñón Cuenca.
pinonjosedaniel@gmail.com

Profesor de Asignatura A interino en el CCH-Naucalpan de agosto de 2009 a la fecha, en las materias de Filosofía 1 y Filosofía 2; Profesor de Asignatura A interino en la FES Acatlán de agosto de 2010 a la fecha, en la materia de Antropología Filosófica de la Licenciatura en Filosofía. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán, UNAM (2008). Maestro en Filosofía por el Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía de la FFyL y el IIF, UNAM (2013). Organizador, coordinador y participante de actividades académicas como conferencias, coloquios, cursos, talleres y ponencias, en las áreas de Historia, Literatura y Filosofía en la FES Acatlán, el CCH Naucalpan, FFyL, e IIF, de la UNAM. Participó en los Diplomados: México Un país muchas historias (2013), Historia de España (2014) e Historia Mundial. Del Renacimiento a la posmodernidad (2015), del IIF de la UNAM. Participante en el curso Bioética y Medicina, en línea, del Programa Universitario de Bioética, en la División de Educación continua, de la FFyL de la UNAM, en 2016. Ha impartido cursos para profesores: Aprendizajes de los Programas de Estudio Actualizados (PEA) de las asignaturas Filosofía 1 y 2, y Temas Selectos de Filosofía 1 y 2. Miembro del Seminario Central de Revisión y Actualización de los Programas de Estudio de Filosofía del CCH (2018-2021). Actualmente miembro del Seminario Central de Formación de Profesores en las asignaturas de Filosofía del CCH.

Cursos 2022-2023



Cupo:
 Min. 8
 Máx. 30

Costo:
 MX\$2000.00
 ó US\$120.00*

*Si el pago se hace desde el extranjero.



Mayores Informes:
[https://cfc.cch.unam.mx/
 formacioncontinua@cch.unam.mx](https://cfc.cch.unam.mx/formacioncontinua@cch.unam.mx)



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1:5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página
<https://mediacionescch.com/>

@itzcuintlicallejero / María Daza

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CONVOCA AL
PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL
2022

Con el propósito de reconocer a las y los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por **trigésima octava ocasión**, el **Premio Universidad Nacional**.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño; y en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo con lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar sus candidaturas a dicho premio, de conformidad con las siguientes:

BASES

LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES

REQUISITOS:

1. Formar parte del personal académico de la UNAM, con la figura académica de profesor, profesora, investigador, investigadora, técnico académico o técnica académica. Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad, ni realizar funciones académico-administrativas equivalentes, al momento de ser propuestos. Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de Creación artística y extensión de la cultura. En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.
2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM, mediante:
 - a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre una materia o área;

- b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio;
- c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes; o
- d) El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de la docencia o la formación de recursos humanos.

3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente Convocatoria.
4. Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al premio en el área o campo respectivo.
5. Las y los candidatos al premio que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de Creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:
 - a) Distinguirse en forma excepcional por su labor para la UNAM por más de diez años inmediatos anteriores a la publicación de la presente Convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
 - b) En caso de que se trate de un grupo, acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer; y
 - c) Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al premio en este campo.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

6. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
7. Para efectos de la presente Convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. Las candidaturas deberán ser registradas por la entidad o dependencia, a través del Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del **09 de mayo al 17 de junio del año en curso**.
8. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
9. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:
 - a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o el de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;

- b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
 - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
 - d) Carta de aceptación de la candidatura firmada por la o el interesado, donde se indique el área o campo en que participará, y
 - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver "Recomendaciones para la elaboración de la semblanza" en la página electrónica de la DGAPA).
10. Para acreditar los datos curriculares se deberán incluir los archivos, en formato PDF, de los principales documentos probatorios originales, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
 11. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el premio.
 12. Es importante asegurarse de lo anterior, ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, la DGAPA revisará y entregará, en su caso, el acuse de recibo. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
 13. Concluido el registro en línea, la entidad proponente entregará en la DGAPA una carpeta debidamente identificada que contenga los documentos originales referidos en el numeral 9, así como un dispositivo de almacenamiento digital (CD o USB) que incluya los archivos digitales de los documentos mencionados en los numerales 9 y 10.

DE LOS PREMIOS

14. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y **\$320,000.00 (TRESCIENTOS VEINTE MIL PESOS 00/100 M.N.)**.
15. Cuando el premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el premio.
16. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de Gaceta UNAM. El premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

DE LOS JURADOS

17. Para el otorgamiento del premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad

Nacional, integrado por representantes de cada una de las áreas y campo referidas en la presente Convocatoria. Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI, el jurado se integrará por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de Creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

18. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

19. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del premio respectivo solo a una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el premio. Su fallo será inapelable.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 2 de mayo de 2022

El Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta Convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica: <http://dgapa.unam.mx>

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a las direcciones: pun@dgapa.unam.mx o subest@dgapa.unam.mx.

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CONVOCA AL
RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL
PARA JÓVENES ACADÉMICOS
2022

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de las y los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima cuarta ocasión, el **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos** a las y los profesores, las y los investigadores, y las y los técnicos académicos que hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño; y
- en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo con lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho reconocimiento, de conformidad con las siguientes:

BASES

LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, con la figura académica de profesor, profesora, investigador, investigadora, técnico académico o técnica académica.
Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad ni realizar funciones académico-administrativas equivalentes, al momento de ser propuestos.

Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de Creación artística y extensión de la cultura. En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

2. No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta Convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres.
3. Contar con tres años o más de antigüedad como miembro del personal académico de carrera de tiempo completo, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente Convocatoria.
4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.
5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.
6. Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al reconocimiento en el área o campo respectivo.
7. Las y los candidatos al reconocimiento que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de Creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:
 - a) No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta Convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres;
 - b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años, inmediatos anteriores a la emisión de la presente Convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
 - c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer, y
 - d) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en este campo.

DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

8. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
9. Para efectos de la presente Convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. Las candidaturas deberán ser registradas por la entidad o dependencia, a través del Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA del **09 de mayo al 17 de junio del año en curso**.

10. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
11. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:
 - a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;
 - b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
 - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
 - d) Carta de aceptación de la candidatura firmada por la o el interesado, donde se indique el área o campo en que participará, y
 - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver "Recomendaciones para la elaboración de la semblanza" en la página electrónica de la DGAPA).
12. Para acreditar los datos curriculares, se deberán incluir los archivos, en formato PDF, de los principales documentos probatorios originales, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
13. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el reconocimiento.
14. Es importante asegurarse de lo anterior, ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, la DGAPA revisará y entregará, en su caso, el acuse de recibo. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
15. Concluido el registro en línea, la entidad proponente entregará en la DGAPA una carpeta debidamente identificada que contenga los documentos originales referidos en el numeral 11, así como un dispositivo de almacenamiento digital (CD o USB) que incluya los archivos digitales de los documentos mencionados en los numerales 11 y 12.

DE LOS PREMIOS

16. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y **\$275,000.00 (DOSCIENTOS SETENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 M.N.)**.
17. Cuando el reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el reconocimiento.
18. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

DE LOS JURADOS

19. El jurado para este reconocimiento será el mismo que el designado para el Premio Universidad Nacional y se integrará por representantes de cada una de las áreas y campo referidas en la presente Convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI, el jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

20. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

21. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del reconocimiento respectivo solo a una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el reconocimiento. Su fallo será inapelable.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2 de mayo de 2022

El Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta Convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica: <http://dgapa.unam.mx>

Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a las direcciones: dunja@dgapa.unam.mx o subest@dgapa.unam.mx.



¿Te gustan las ciencias experimentales?

Te invitamos a explorar LABSTER

De mayo a noviembre

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx

*si eres profesor envíanos tu número de empleado



Labster

*¡Haz de tu verano
TU VERANO CON LABSTER!*



Secretaría General

DGOAE



Voluntariado UNAM

te invita a participar en el

Acopio Solidario

para **CASA DE LAS MERCEDES IAP**

Casa hogar que brinda cuidado y atención multidisciplinaria a bebés en abandono, niñas y adolescentes víctimas de trata, abuso, violencia.

hasta el **30**
de junio

(incluidos fines de semana)

¡Apoyemos tod@s!

Por vidas libres de violencias



Vestíbulo principal de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), planta baja, entre la Facultad de Arquitectura y la Facultad de Ingeniería.

Para mayores dudas e informes escribiral siguiente correo:
celeste.ca@unam.mx

Te invitamos a donar:

• Material escolar

- Caja de colores y lápices
- Tijeras
- Resistol líquido y en barra
- Estucheras o lapiceras
- Plastilina de colores
- Plumaz negras, rojas y azules
- Plumones para pizarrón
- Corrector líquido
- Fomi de colores
- Cartulinas de colores y blancas
- Plumones
- Diurex
- Hojas de colores
- Productos de limpieza
- Desinfectante Cloro, Pino o Fabuloso
- Pañales para bebé Jabón para trastes
- Escobas, jaladores, jergas, recogedores
- Papel higiénico
- Trapos
- Plástico para comida
- Cubeta

• Artículos de uso personal

- Ligas y pasadores
- Peines para piojos
- Shampoo para piojos
- Crema corporal
- Toallas sanitarias
- Jabón corporal
- Zcate de baño
- Moños blancos y de colores
- Aretes

• Productos para la salud

- Alcohol
- Pomada para golpes y dolores musculares
- Ibuprofeno
- Vitaminas
- Pruebas de embarazo
- Curitas
- Termómetros
- Pasta dental



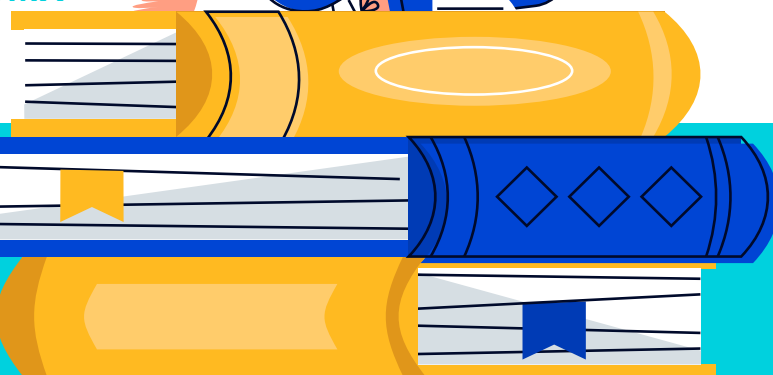
IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM

www.dgoae.unam.mx



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE? ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag #LeoaFondoenelCCH

DGOAE
Te Orienta



DGOAE
Secretaría General

Elección de Carrera,
de un Posgrado ó
Cambio de Carrera

Si se trata de elegir



**el COE es
para tí**



ORGULLO
PUMA
UNAM



Regístrate para recibir orientación en:

<https://orienta.unam/orienta/CursosOnline/>



talleres alumnos

Taller

**Elección de carrera:
una decisión de vida**

13 al 17 de junio 11:00 a 14:00 horas
5 sesiones



Taller

**Teoría y técnica de la
entrevista en orientación**

13,15,17,20,22,24 de junio
6 sesiones 16:00 a 19:00 horas



Taller

**¿Cómo ayudar a mi hijo(a)
a ser resiliente?**

13 al 17 de junio 16:00 a 19:00 horas
5 sesiones



Taller

**La multimetodología
y sus herramientas**

13 al 24 de junio 11:00 a 14:00 horas
10 sesiones



Taller

**Cómo ser
un buen vato**

20,22 y 24 de junio 16:00 a 19:00 horas
3 sesiones



Taller

Estudiante Digital

21 al 24 y 27 de junio 17:00 a 19:00 horas
5 sesiones



mini
Taller

**Fortaleciendo
mi autoestima**

28 de junio 11:00 a 15:00 horas
1 sesión



Taller

**Acompañamiento al
proceso de duelo**

16,17 y 20 de junio 17:00 a 20:00 horas
3 sesiones



mini
Taller

Manejo de duelo

16 de junio 16:00 a 20:00 horas
1 sesión



Taller

**Atando cabos para
mi elección de carrera**

13 al 24 de junio 10:00 a 12:00 horas
6 sesiones



Taller

**Amor...Es
sin Violencia**

14,15 y 16 de junio 10:00 a 13:00 horas
3 sesiones



Taller

**Conformación
de Comunidades
de Aprendizaje**

20 al 24 de junio 16:00 a 20:00 horas
5 sesiones



Taller

**Habilidades
para la vida**

27 al 30 de junio 11:00 a 13:00 horas
4 sesiones



Nota: El registro se realizará una semana previa al inicio del taller

Regístrate aquí: www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

dgoae.coe@unam.mx





Somos DIVERSIDAD

SEMANA DE LA DIVERSIDAD SEXUAL 2022

Del 14 al 19 de junio

Modalidad híbrida



CHARLAS
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
VISITA GUIADA
STANDS
CINE DEBATE
Y MÁS...

#SomosDiversidad
🐦📺@f@/UniversumMuseo



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES
DE LA DGCCH, INVITAN A LA COMUNIDAD DEL COLEGIO AL

Primer Coloquio
Retos y logros en la impartición de la asignatura
Igualdad de género en el CCH
del 20 al 24 de junio de 2022

Programa

Lunes 20

- 10:00 a 10:30 Inauguración**
Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del CCH.
- 10:30 a 12:00 Conferencia** Igualdad de Género en la UNAM
Impartida por Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Coordinadora para la Igualdad de Género de la UNAM
y la Dra. Mónica Quijano Velasco
de la Dirección de Educación para la Igualdad de la CIGU.
- 12:00 a 12:30 Receso.**
- 12:30 a 14:00 Conferencia** La Asignatura de Igualdad de Género en el CCH
Impartida por la Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH.
- 16:00 a 18:00 Ponencias**
Mesa 1: Expectativas en la impartición de la nueva asignatura Igualdad de Género.

Martes 21

- 10:00 a 12:00 Ponencias**
Mesa 2: Reflexiones sobre la impartición de la asignatura.
- 12:00 a 14:00 Ponencias**
Mesa 3: Problemas de abandono y deserción, causas y consecuencias.
- 16:00 a 18:00 Ponencias**
Mesa 4: Reflexiones sobre la experiencia docente.

MATUTINO

de 10:00 a 14:00 horas

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81785039105?pwd=THJYN2Z1YjhJmM1jZlJKU3VHa042Zz09>

ID DE REUNIÓN: 817 8503 9105
CÓDIGO DE ACCESO: 553802



Miércoles 22

- 10:00 a 12:00 Conferencia** La docencia en Igualdad de Género
Impartida por la Mtra. Patricia Piñones Vázquez
Secretaría de Proyectos Estratégicos del CIEG.
- 12:00 a 14:00** Discusión por mesas de trabajo.
- 16:00 a 18:00 Ponencias**
Mesa 5: Evidencias y experiencias de trabajo realizadas por el alumnado.

Jueves 23

- 10:00 a 12:00 Ponencias**
Mesa 6: Violencia de género.
- 16:00 a 18:00 Ponencias**
Mesa 7: Estrategias en contra de la violencia de género.

Viernes 24

- 10:00 a 12:00 Ponencias**
Mesa 8: Los feminismos y la cuarta ola.
- 12:00 a 12:30** Actividad de cierre
- 12:30 a 14:00** Relatoría y Clausura.

VESPERTINO

de 16:00 a 18:00 horas

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/86534767069?pwd=Qzlhb05XVVBDcjFTMWtlb0FqbzJVUT09>

ID DE REUNIÓN: 865 3476 7069
CÓDIGO DE ACCESO: 936789

INSCRIPCIONES: haga clic en la liga y llene el formato: <https://forms.gle/nNro2CY9hbCLGBNG6>

* Se otorgará constancia de asistencia de un Curso-taller por el evento (40 horas)





¿Te gustaría contribuir a la conservación de nuestra biodiversidad?

Te invitamos a la 3a Adopción y liberación virtual de tortugas marinas

Pasos a seguir

1. Participa de manera individual o forma un equipo con amigos o familiares.
2. Regístrate a más tardar el 13 de junio, para enviar tus datos al campamento tortuguero "Vida Milenaria" en Tecolutla Veracruz y elaborar tu certificado de adopción.
3. Acompáñanos por zoom el 16 de junio a las 9 am para conocer a las tortugas y despedirlas en su camino al mar.

Regístrate en
<https://forms.gle/RoYx5JV2LURzx9wK6>

Informes
angelica.galvan@cch.unam.mx
guillermoemanuel.garcia@cch.unam.mx



DGOAE Te Orienta



DGOAE



Secretaría General

Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias
Jóvenes UNAM



lunes
20
junio

¿Qué tipo de estudiante eres?

Mtra. Dolores Maya Girón

Sesión de
17:00 a 19:00 horas

Abierto a la comunidad universitaria
y público en general



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



IGUALDAD
DE GÉNERO

UNAM



DGOAE
Te Orienta



DGOAE
Secretaría General

**PIDE:
ORIENTACIÓN VOCACIONAL
EN LÍNEA**

SOMOS LA COMBINACIÓN PERFECTA



**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



Secretaría General

DGOAE



Brújula en mano

lunes de
10:00 a 11:00 horas

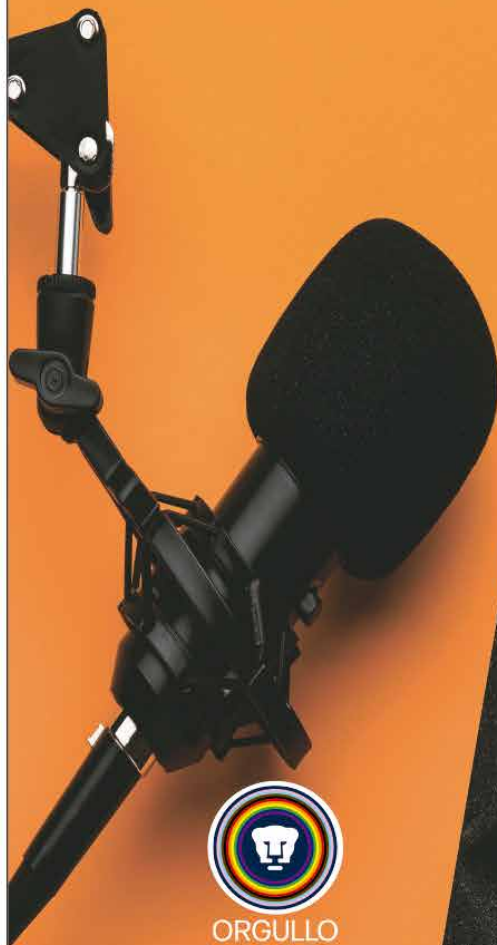
860 AM

EN VIVO

Streaming por las páginas de

www.facebook.com/Brujulaenmano/
www.facebook.com/dgoae.unam/

www.youtube.com/channel/UCb43D08Djydp_L8wUVYYEOA



ORGULLO
PUMA
UNAM



UNAM 100 AÑOS DE
MURALISMO



Estamos
atentos,
somos
atentos



IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

- ALUMNOS DE 3° Y 5° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

- ALUMNOS DE 2°, 4° Y 6° SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

