



Descarga el PDF



# Primera orquesta Inter Planteles

§ Filosofía y los juegos de la verdad  
.....

§ Comienza Formación Inicial Docente



33

ALUMNOS del Colegio de Ciencias y Humanidades integran la Orquesta de Cámara Inter Planteles "Joaquín Beristáin".

# A ritmo del Colegio

El Colegio celebra el nacimiento de la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH "Joaquín Beristáin", conformada por 33 alumnos de los cinco planteles, quienes, al practicar la ejecución de un instrumento de cuerdas y viento, aprenderán a trabajar en armonía para la música, pero también para la vida.

Se trata de un proyecto impulsado por el Departamento de Difusión Cultural del Colegio, a cargo de Rommy Guzmán, y de los profesores Gloria Bibiana Ornelas Méndez y Jorge Sergio Hernández Medrano, el cual parte de una premisa fundamental: la música, como lenguaje de las emociones, es imprescindible en la educación del estudiantado.

Además, favorece su capacidad para la atención y la

concentración; incentiva la memoria, el análisis, la síntesis, el razonamiento y, por tanto, el aprendizaje, propiciando las actividades de lectura, escritura y matemáticas, lo que estimula su coeficiente intelectual.

De ahí la trascendencia de este proyecto, cuyas metas son impulsar la formación integral del estudiantado; elevar la calidad del quehacer artístico y también poner al alcance del público, en general, una oferta variada de eventos musicales producidos en el Colegio, los cuales, sin duda, darán cuenta de la sensibilidad, creatividad y talento de las y los jóvenes alumnos *cecebacheros*. ¡Enhorabuena por la formación de la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH "Joaquín Beristáin!" 🙌



Los estudiantes aprenderán a trabajar en armonía para la música, pero también para la vida."



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers  
Rector  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
Secretario General  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
Abogado General  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
Secretario Administrativo  
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
Secretaria de Desarrollo Institucional  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
Director General  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
Secretaria General  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
Secretaria Académica  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
Secretaria Administrativa  
Mtra. Martha Patricia López Abundio  
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
Secretaria de Planeación  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
Secretaria Estudiantil  
Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza  
Secretario de Comunicación Institucional  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
Secretario de Informática

## Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
Azcapotzalco  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
Naucalpan  
Lic. Maricela González Delgado  
Vallejo  
Mtra. Patricia García Pavón  
Oriente  
Lic. Susana Lira de Garay  
Sur

## Directorio

Gaceta CCH

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía XAVIER MARTÍNEZ GARCÍA y RODRIGO MARTÍNEZ MÉNDEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CESAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Número 1,670

FIRMA CONVENIOS CON MICHOACÁN Y LA UMSNH

# UNAM refuerza lazos

Facilitará el intercambio de estudiantes y académicos

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, Luis Enrique Graue Wiechers, firmó dos convenios de colaboración con el gobierno de Michoacán y la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), tendientes a fortalecer la enseñanza, la investigación, la promoción de actividades culturales y la asistencia técnica y tecnológica entre las dos casas de estudio.

Asimismo, se prevé que faciliten el intercambio de estudiantes y académicos entre ambas instituciones educativas y el desarrollo de posgrados compartidos, se explicó en la ceremonia realizada en el Centro Cultural Universitario de la UMSNH.

Ante el gobernador del estado de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, y del rector de la UMSNH, Raúl Cárdenas Navarro, Graue Wiechers subrayó que las dos universidades han cumplido con su misión de formar estudiantes

Las dos universidades han cumplido con su misión de formar estudiantes con capacidad reflexiva y de transformación.

libres, autónomos, con capacidad reflexiva y de transformación, así como de propiciar la movilidad social, que es un gran valor de la educación superior.

El gobernador Ramírez Bedolla destacó que los convenios ya son práctica común entre la UNAM y la UMSNH y afirmó que se trabaja por una mayor promoción de la investigación científica, asesoría técnica y capacitación de recursos humanos.

También por fortalecer la educación, que es la mejor herramienta para el desarrollo y la paz, porque “sólo se transforma mediante la



El rector de la UNAM, Enrique Graue, con funcionarios michoacanos.



Mayor investigación científica y académica.

educación y la cultura”.

En su oportunidad, el rector de la UMSNH, Raúl Cárdenas Navarro, indicó que los acuerdos refrendan el vínculo entre esas dos casas de estudio; son los canales a través de los cuales las universidades atienden las necesidades del entorno social y ponen sus capacidades al servicio de la sociedad.

Al término de la ceremonia, el rector Graue se refirió al tema de los

médicos y dijo que hay los suficientes, pero es necesario fortalecer la infraestructura para las especialidades médicas.

Los especialistas, agregó, se forman parcialmente en las aulas de las universidades, pues se nutren de conocimiento y destrezas en los hospitales. “En principio, por supuesto, sí hacen falta especialistas e indudablemente tiene que mejorar la distribución”, señaló. 🍌

Fotos: www.dgcs.unam.mx/boletin/boletin/2022\_414.html

**280** convenios de colaboración ha firmado la UMSNH, para atender las necesidades del entorno social.

Acuerdan  
programa de  
pláticas sobre  
prevención

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con la incorporación de los nuevos integrantes y la firma del Acta constitutiva para el periodo 2022-2026, la Comisión Local de Seguridad (CLS) de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades retoma sus actividades tras dos años de haberse suspendido por la emergencia sanitaria por Covid-19.

Las actividades se reanudan con una reestructuración de la Comisión para complementar el Programa Interno de Protección Civil y la Comisión Central de Seguridad y Salud en el Trabajo (comisión bilateral integrada por personal de base y funcionarios), a fin de que la dependencia tenga la cultura de la protección y seguridad civil para la prevención y atención de sismos, incendios, accidentes de trabajo y toma de instalaciones, informó la secretaria Administrativa, Rocío Carrillo.

Lo anterior, en cumplimiento del Instructivo para la creación y operación de las comisiones locales de seguridad, publicado el 17 de agosto de 2006 en *Gaceta UNAM*.

La Comisión tiene carácter ejecutivo y es responsable de desarrollar y actualizar los

COMISIÓN FIRMA ACTA PARA EL PERIODO 2022-2026

# Seguridad en el CCH, prioridad



Fotos: Xavier Martínez



La Comisión tiene carácter ejecutivo.

planes, programas y acciones de protección civil y de seguridad de la ENCCH. Está conformada por las cuatro sedes: Imprenta, Laboratorio Central, Universidad 3000 y

Círculo, en cada una de éstas hay personal asignado a brigadas, comentó.

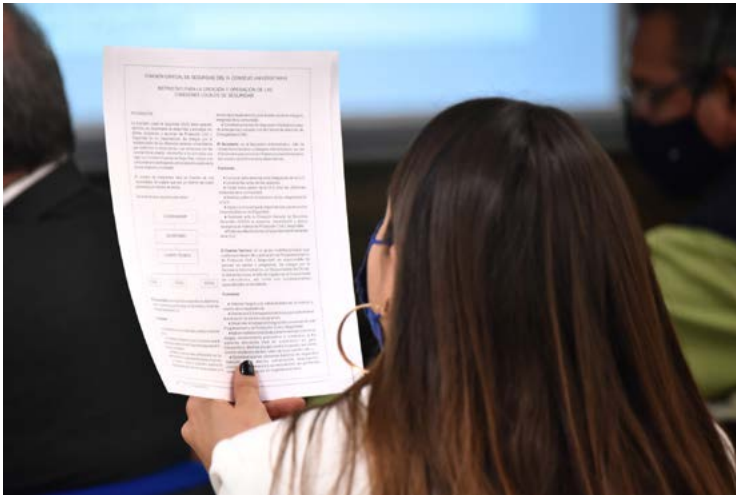
Durante la sesión presencial del pasado 19 de mayo, en la sala del Consejo Técnico Pablo

González Casanova, se dio lectura al directorio de la CLS y se presentó el organigrama conformado por el coordinador, un subcoordinador, secretarios, cuerpo técnico y vocales.

El coordinador es el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez; la subcoordinadora, la secretaria general de esta institución, Silvia Velasco Ruiz, y los secretarios Eduardo Fuentes de la Fuente y Rocío Carrillo Camargo. El cuerpo técnico y las vocales están conformados por funcionarios y personal de base de las cuatro sedes de la DGCCCH.

16

años hace que la UNAM publicó el Instructivo para la creación y operación de las comisiones locales de seguridad.



Consulta los protocolos para responder con eficacia ante posibles contingencias.



Describieron las funciones de la CLS.



## Retoma sus actividades tras dos años de haberse suspendido por la emergencia sanitaria causada por la pandemia de Covid-19.



También se describieron las funciones de la CLS, entre las que destaca difundir, ejecutar y evaluar el Programa Interno de Protección Civil; promover la organización, capacitación y formación de los integrantes; coordinar acciones de prevención, autoprotección y mitigación frente a fenómenos que atenten contra la seguridad de su población y sus inmuebles, y presentar informes de actividades a la Comisión Especial de Seguridad del H.

La comisión mixta -personal de base y de confianza- coadyuva a generar una cultura del autocuidado.

Consejo Universitario y a la comunidad de su dependencia.

El Cuerpo Técnico es un grupo multidisciplinario que coadyuva al desarrollo y aplicación del Programa Interno de Protección Civil y Seguridad; se integra por el secretario administrativo, el responsable de obras, el jefe de servicios, el jefe de vigilancia, el coordinador de laboratorio y un representante especializado en la materia.

Las vocales son personas voluntarias de la



Se presentó el nuevo organigrama.

comunidad universitaria con representación de los diferentes sectores de la dependencia, que, entre otras cosas, ayudan a crear una cultura de autoprotección. En la sesión quedó

agendado el próximo programa de pláticas sobre prevención y protección civil para personal de Imprenta, Laboratorio Central, Laboratorio Central, de Universidad 3000 y Circuito. 🙌

**4** sedes integran la CLS: Imprenta, Laboratorio Central, Universidad 3000 y Circuito.

ORQUESTA DE CÁMARA INTER PLANTELES DEL CCH "JOAQUÍN BERISTÁIN"

# Busca dejar huella en la UNAM y en México

*Un sueño cumplido  
y vital para una  
formación integral*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
 hilda.villegas@cch.unam.mx

Conscientes de que la música es fundamental en el desarrollo integral de los jóvenes, el Colegio dio luz verde a la creación de la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH, que, bajo la dirección del profesor Jorge Sergio Hernández Medrano, busca “promover y difundir las expresiones musicales de México y el mundo (...) no sólo entre la comunidad UNAM, sino en el país entero, aprovechando la apertura mediática por la red, para dar a conocer el talento de los jóvenes del Colegio”.

Actualmente, son muchos los beneficios que la música ofrece a los jóvenes que la practican y la aprecian, de manera particular, favorece la atención y la concentración, estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por lo tanto, incide en el aprendizaje de los diversos conocimientos que adquiere en las aulas.

De ahí la relevancia de un proyecto como la Orquesta que, al llevar el nombre de Joaquín Beristáin, rinde homenaje a la vida y obra de uno de los más grandes compositores, directores y violonchelistas de la música mexicana del siglo XIX, “a nuestras tradiciones y a nuestros compositores, pero especialmente a nuestros violonchelistas poco conocidos, pero importantes”, destaca el proyecto.

La iniciativa musical, en la que participan jóvenes de los cinco planteles, trabajará con cuestiones poéticas, entendiéndose que “todo proceso creador es poesía”; estudiarán aspectos del “discurso, enunciación, bases de la retórica y la estética, los recursos de las formas musicales en la poesía

Se pretende aprovechar internet para que el talento de los *cecehacheros* llegue a cualquier parte del mundo.



orquestal, las cuales tienen que ver con la jerarquización lingüística, sintáctica y gramatical en cada obra”.

En este sentido también se hará énfasis en la eutonía, que es el “uso correcto del cuerpo cuando tocamos cualquier ‘instrumento’; el cuerpo y su constitución son básicos para comprender el por qué se toca como se toca, si reflexionamos sobre su uso, los instrumentos y el sonido, se proyectarán con un mejor sentido”.

Foto: Xavier Martínez

La música, como lenguaje emocional, complementa y estimula el aprendizaje en las diversas áreas previstas en el Plan de Estudios.



Fotos: Cortesía

La Orquesta, a la que se pueden incorporar estudiantes de los cinco planteles y de todos los semestres, promoverá las clases de contrabajo, violonchelo, viola, violín, solfeo y entrenamiento auditivo y teoría musical; para violín, con el profesor Miguel García Ramírez; Nezly Sarmiento Gutiérrez instruirá sobre viola; Fanny Paulina Polanco Mendoza, violonchelo; Roberto Rosas Lemus, contrabajo, y Abraham Cabrera Hernández los capacitará en solfeo y entrenamiento auditivo.

La idea es privilegiar el espacio musical para difundir el trabajo de artistas jóvenes del país y del mundo, “ya que un repertorio contemporáneo es vital para la

maximización del oído interior y de la música por sí misma, animando a la juventud y su actualidad a conocer la pauta tecnológica del arte del sonido y sus silencios”. Además, se realizarán programas sobre compositores de origen étnico y compositoras mexicanas.

Acompañarán al desarrollo de la compañía musical la realización de un ciclo de música de cámara con miembros de la misma, un ensayo de pasajes específicos en tiempos breves, conferencias por especialistas, ensayos seccionales, ensayo y lectura de obras íntegras, lecturas a primera vista y comentarios para el desarrollo del espíritu crítico en los músicos.





**DIRECTOR  
ARTÍSTICO**  
Jorge Sergio  
Hernández  
Medrano

### CUERPO DOCENTE

Miguel García  
Ramírez  
(Violín)



Fanny Paulina  
Polanco Mendoza  
(Chelo)



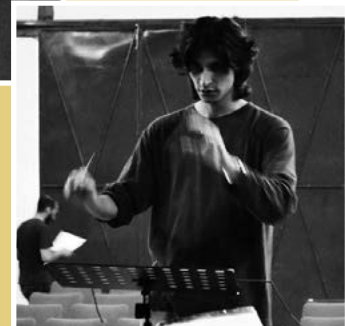
Nezly Sarmiento  
Gutiérrez  
(Viola)



Roberto Rosas  
Lemus  
(Contrabajo)



Abraham Cabrera  
Hernández  
(Solfeo y  
entrenamiento  
auditivo)



De igual manera, se pretende impulsar la educación y la investigación artística cultural, contribuir al desarrollo social mediante la enseñanza y la profesionalización en las distintas disciplinas artísticas y su vínculo con la música, al mismo tiempo que se pondrá al alcance del público general una oferta variada de cursos, talleres y diplomados en las diversas ramas del arte.

Su primer concierto fue el pasado 27 de mayo en la sala del Consejo Técnico Pablo González Casanova, de la Dirección General del CCH, donde los alumnos y alumnas de los cinco planteles que participan en el ensamble dieron cuenta de su pasión por la música, un lenguaje que les permite comunicarse de una manera diferente y transmitir el optimismo de un futuro mejor. 🍀



# Orgullo y celebración

El aire se serena  
y viste de hermosura y luz no usada,  
Salinas, cuando suena  
la música extremada  
por vuestra sabia mano gobernada.

A cuyo son divino  
el alma, que en olvido está sumida,  
torna a cobrar el tino  
y memoria perdida  
de su origen primero esclarecida. [...]

*Fray Luis de León*

**P**ara el Colegio de Ciencias y Humanidades es un motivo de orgullo participar en este concierto, ofrecido por nuestras alumnas y alumnos, cuya sensibilidad y talento es una muestra de la formación integral que reciben en los talleres de creación y expresión artística, organizados por los departamentos de Difusión Cultural, con el apoyo de otras entidades y dependencias de nuestra querida Universidad.



Foto: Xavier Martínez

El filósofo alemán Federico Nietzsche decía que sin música la vida sería un error, y más tarde Martín Heidegger afirmó que el arte y la poesía no son adornos del ser sino las bases en que sustenta su propia existencia y, acaso por eso, es tan importante que todos nos acerquemos a las manifestaciones culturales, y no sólo como receptores sino como participantes de los procesos de creación, pues del contacto con estos materiales incandescentes depende nuestra elevación, desde un mundo cotidiano y rutinario, a otro donde accedemos a sensaciones nuevas y gratificantes.

En este sentido, es motivo de celebración que se haya constituido la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH “Joaquín Beristáin”,



Fotos: Cortesía Gaceta UNAM

con el propósito de “promover y difundir las expresiones musicales” no sólo entre la comunidad de la UNAM, sino en el país entero, aprovechando los medios digitales y las redes sociales para dar a conocer el talento de los jóvenes del Colegio.

Felicitemos ampliamente a quienes han hecho posible este proyecto y, sobre todo, celebramos a las y los integrantes de esta agrupación musical. ¡Muchas felicidades a todas y todos! 🙌

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General del Colegio  
de Ciencias y Humanidades

DEBUTA ORQUESTA DE CÁMARA

# A ritmo de cuerdas, escriben historia



El CCH,  
un bachillerato  
de cultura básica:  
Barajas Sánchez



Uno de los grandes empeños en el Colegio es la formación integral del alumno porque se trata de un bachillerato de cultura básica.”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

Con las emociones a flor de piel por lo que representa debutar en un escenario, pero también por tocar ante familiares, amigos y autoridades de sus planteles, 19 jóvenes *cecebacheros* protagonizaron el primer concierto de la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH “Joaquín Beristáin”, en el que interpretaron piezas de grandes músicos de todos los tiempos.

Ataviados casi todos de negro, los jóvenes trataron de lucir serenos en todo momento para reflejar no sólo su gusto por la música o los cuatro meses de intensa preparación que precedieron este concierto, sino la esperanza de que, con esfuerzo y dedicación, están aprendiendo a utilizar las herramientas que les brinda el Colegio para construir un mundo mejor.

Procedentes de los cinco planteles, en solitario o en grupos de entre dos y ocho integrantes fueron tomando turno en el escenario Jennifer Herrera, Citlali Pérez,



Eduardo Garcés, Ares Ríos, Ariel Rivero, Arika Delgado, Laura González, Ayelén Marín, Leonardo Viveros, Diego Ramírez, Sayuri Salgado, Sandra Ramírez, Osmar Hernández, Dania Bravo y Alessandra García, en los violines; Sandra Ramírez, en la viola; Emilio García, en el contrabajo; Damián Guzmán en el clarinete, y Eduardo Puchis (invitado).

Entre las piezas interpretadas estuvieron *Perpetual Motion*, de Suzuki; *Long, Long Ago*, de T.H. Bayly; *Rolling Hills*, pieza tradicional de EU; *Himno a la alegría*, de L. V. Beethoven; *Allegro*, de Suzuki; *Suite No. 2 en Re menor BWV 1008* y *Minuet No. 2 en Sol mayor*, de J. S. Bach; *Musette en Re menor*, anónimo; *Recercada primera*, de Diego Ortiz; *Concierto para cuatro violines*, de G. P. Telemann; *Czardas*, de Vittorio Monti, y *Contradanza*, de Paquito de Rivera.

Con gran entrega, los chicos culminaron el recital en medio de los aplausos de la concurrencia, que celebró el esfuerzo de los *cecebacheros* y de

los profesores Miguel García Ramírez (violín), Nezly Sarmiento Gutiérrez (en viola), Fanny Paulina Polanco Mendoza (chelo), Roberto Rosas Lemus (contrabajo) y Abraham Cabrera Hernández (Solfeo y entrenamiento), quienes los prepararon para esta empresa.

Tras casi una hora de melodías, que fueron de lo solemne a lo festivo, los jóvenes abandonaron en orden la sala Pablo González Casanova, motivados por los aplausos, pero también por las palabras del director general del Colegio, el doctor Benjamín Barajas Sánchez, quien, previo a su presentación, les expresó su admiración “por todo lo que hacen, por su creatividad, desempeño y energía”.

“Como saben, uno de los grandes propósitos del CCH es la formación integral del alumno porque se trata de un bachillerato de cultura básica, nuestros alumnos adquieren conocimientos disciplinarios, pero también una formación en las artes y humanidades”, dijo orgulloso de la agrupación que dirige el maestro Jorge Hernández Medrano,

a quienes les dedicó la “Oda a Francisco Salinas”, poesía de los Siglos de Oro, y les auguró un gran éxito y permanencia en las siguientes generaciones.

### Formación integral

En la presentación, Mayra Monsalvo Carmona, secretaria Estudiantil del CCH, destacó la disciplina de los estudiantes y maestros que integran la Orquesta; el avance de sus méritos musicales que ha dependido de su entrega, de las horas extra de estudio y práctica constante para desarrollar la habilidad musical, así como del acompañamiento de sus profesores y familias, cuyo resultado, subrayó, “es la suma de otras armonías, más allá de las partituras.”

También ponderó el apoyo de los directivos del Colegio para este proyecto musical que inició en una época complicada, como ha sido la pandemia. En total, dijo, se inscribieron 41 alumnos de los cinco planteles, 19 de los cuales llegaron al primer concierto (12 del plantel Oriente; tres de Vallejo;

12

de los 19 ejecutantes son procedentes del plantel Oriente; el resto de los otros planteles.



Sin duda la música y la educación van de la mano y son parte de la formación integral del alumnado del CCH.”

MAYRA MONSALVO  
SECRETARIA ESTUDIANTIL

dos de Azcapotzalco; uno de Naucalpan, y uno invitado). “Sin duda la música y la educación van de la mano y forman parte de la formación integral del alumnado del CCH”.

En ello coincidió la titular del Departamento de Difusión Cultural del Colegio, Rommy Guzmán Rionda, quien recordó que la educación artística es un campo de creación del conocimiento humano que implica procesos significativos y trae beneficios en la formación integral, y justo fue con el propósito de extender esos beneficios a los alumnos del Colegio, que a finales del 2019 surgió la iniciativa del maestro Hernández para formar una orquesta del Colegio.

Al respecto, Hernández Medrano refirió que la iniciativa además busca resignificar el arte en el país frente a la falta de proyectos y directores musicales, donde la música viva y hable.

A continuación presentamos una serie de testimonios recogidos durante el concierto debut de la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH. 🎵

Disfruté mucho del concierto, aunque a veces eran muy lejos los ensayos, como padres nos toca apoyarlos en su sueño, en lo que les apasiona.”

ARACELI FABILA  
MADRE DE FAMILIA

Estuvo bastante ameno el concierto. Los chicos y chicas que se presentaron son grandiosos. Espero que haya más presentaciones y me inviten.”

FÁTIMA VIRIDIANA FLORES  
ALUMNA DE LA ENAH



Para el poco tiempo que llevan de trabajo con el maestro Jorge Hernández Medrano y los demás instrumentistas... tienen un futuro prometedor. “

**DAVID LÓPEZ**  
ALUMNO DE LA EBA  
DEL ESTADO DE MÉXICO



Es muy grato ver cómo van avanzando. Los he acompañado a algunos de sus ensayos y me llena de felicidad verlos tocar.”

**MARIANA SANTIAGO**  
ALUMNA DE LA EBA  
DEL ESTADO DE MÉXICO



Me sorprendieron mucho cuando los vi y escuché, fue notorio el avance que demostraron. Mi hija empezó desde pequeña a tocar la guitarra, pero ahora es un nivel más alto. Estoy muy feliz.”

**SUSANA FRANCISCO**  
MADRE DE FAMILIA



Cuando me invitaron al proyecto estaba muy feliz porque soy exalumna de Azcapotzalco, me hubiera gustado un proyecto así en mis tiempos de estudiante; es una enorme gratificación.”

**NEZLY SARMIENTO GUTIÉRREZ**  
MAESTRA DE VIOLA



JORGE S. HERNÁNDEZ MEDRANO, DIRECTOR DE LA ORQUESTA

# Interés, dedicación y gozo, los motores

*Propuesta única  
y de primer nivel  
que impulsa una  
visión pluricultural*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

“ Toda institución seria debe tener una visión pluricultural, pero no pasajera sino algo más profundo, porque actualmente lo único que nos salva como sociedad y como seres humanos es justamente el arte, todo lo demás está a punto de quebrarse”, afirmó el profesor Jorge Sergio Hernández Medrano, director de la naciente Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH.

Al hablar del proyecto que encabeza, el profesor de Vallejo habló de esta iniciativa única en el Colegio y casi inexistente a nivel bachillerato, a la que los chicos han respondido de manera entusiasta y comprometida.

Se trata de un grupo de 33 estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades que hasta hace un año, en medio de la pandemia por Covid-19, era sólo un proyecto en papel que hoy es realidad, gracias al interés de los jóvenes por la música, su dedicación, las horas de ensayo pero, sobre todo, al gozo que les ofrece incursionar en esta disciplina.

En entrevista, explicó que la idea surgió como un incentivo para mejorar la cultura musical en el país, pero ante todo para apoyar a los chicos en su formación artística, particularmente la de quienes tienen en sus planes incorporarse a escuelas superiores de música, de manera que no les sea complicado el trámite o trayecto.

Un ejemplo de ello es la Facultad de Música (FaM), que tiene como requisito un propedéutico de tres años previo a la licenciatura, que nadie puede omitir. “En promedio, los chicos ingresan al propedéutico cuando salen de la preparatoria y para entonces sus compañeros ya están a punto de terminar sus carreras y ellos apenas van a empezarla, eso los atrasa muchísimo, pensando un poco en esto, decidí formar la orquesta”, detalló.



## Es una propuesta única y de primer nivel, a la que los chicos han respondido con entusiasmo.

En ese sentido, acotó, su propuesta estipula que los chicos puedan contar con una serie de exámenes y certificaciones que les permitan adelantar materias en la FaM o en otras escuelas; la idea, además, es que la orquesta se instale definitivamente y deje una especie de huella, no sólo en la UNAM sino en México, y que tenga un impacto social profundo.

### De la mano de la música

Luego de que las autoridades del Colegio aprobaran su creación, se inició una lucha titánica contra el tiempo. “Esperamos un año a que se estabilizara (la pandemia) y ahora se ofreció el primer concierto en la Dirección General del CCH”, aunque ya antes, de manera segmentada, se habían presentado en línea y tres violinistas tocaron en la ceremonia del 50 aniversario del plantel Oriente.

La orquesta de cuerdas toma el nombre de Joaquín Beristáin en honor al compositor, director de orquesta y chelista mexicano de la época porfirista, quien aportó mucho a la tradición orquestal en México, a la cátedra de chelo y también a todo el canon de la composición, que quedó relegado un poco y apenas se está redescubriendo en el país.

Está conformada por un contrabajista, tres chelistas, tres violistas y el resto son violinistas, además, tiene como invitado un clarinete. Los alumnos que participan están inscritos en el Colegio, particularmente son del plantel Oriente; hay que destacar que el 90 por ciento de sus integrantes son mujeres.

Para su preparación, explicó, los jóvenes toman clases de instrumento con maestros altamente calificados, reciben teoría y clases de ensayo



La mayoría de sus maestros proviene de la orquesta Consortium Sonorus de la Facultad de Música.

orquestal. “Algunos llegaron con cierto nivel musical, pero la gran mayoría no conocía de música, en general han tenido una formación de cuatro meses”.

Los profesores que participan en su mayoría forman parte de la orquesta de cámara Consortium Sonorus, que nació en la Facultad de Música, salvo el maestro de contrabajo, que realizó estudios en Italia y actualmente está en un proyecto independiente. Todos han tenido formación en el extranjero y participaciones en orquestas o proyectos europeos, indicó el también profesor de la Escuela de Bellas Artes del Estado de México. 🎵

**33**  
de los 41  
estudiantes que  
se inscribieron  
de los cinco  
planteles del  
CCH siguen en  
el proyecto.

**90**  
por ciento de  
los involucrados  
en el conjunto  
orquestal son  
mujeres.



Aunque no piensa en la música como camino profesional, sabe que favorece su desarrollo humano.

ALIKA DELGADO CORTÉS

# Su esencia en las notas de un violín

*Con la música desea compartir sus emociones*

4

años hace que toca el violín, instrumento que conoció en unos talleres de su primaria.

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“La música me ha ayudado mucho en la vida para encontrar distintas cualidades que no sabía que tenía y que realmente disfruto de mi persona, como mostrar que no soy la niña tímida del grupo, sino una persona segura que puede convivir con la gente que la rodea y escucha”, señaló Alike Delgado Cortés, integrante de la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH.

“La música me ha servido para conformar nuevas experiencias que han enriquecido las diferentes etapas en las que he crecido”, consideró la joven del plantel Oriente, quien descubrió su gusto por la música gracias a un taller de varios instrumentos que tomó en la primaria, donde optó por el violín, que hoy es un gran impulso para su desarrollo personal y profesional.

Otra de las cosas importantes del violín es que cuando lo tocó “pretendo que las notas que salen del instrumento vayan cargadas de mi personalidad y esencia, para que con ello pueda expresar de la mejor manera posible las diferentes emociones que pueda haber en las partituras”, consideró Delgado, quien cursa el sexto semestre de bachillerato.

“Lo que verdaderamente me inspira a hacer música son las ganas de mejorar y siempre ir para arriba, pues es emocionante aprender e ir escalando poco a poco de nivel”, abunda Alike, quien desea seguir experimentando en la orquesta del Colegio, hacer música y ser cada vez mejor.

Sobre cómo se siente al presentarse en un escenario, la alumna de 17 años consideró que como músico “nunca te sientes completamente listo para presentarte, pero esta primera presentación como Orquesta Inter Planteles fue un gran acercamiento para todos los estudiantes que la integramos; principalmente para quienes inician, por ser su primer recital”.

Por el nivel que tienen, reconoció, es difícil armar un recital, pero confió en que para este grupo no hay nada imposible, porque todos, de alguna manera, encontraron algo que poder ejecutar.

Ella, por ejemplo, tiene cuatro años de practicar violín, pero en condiciones diversas que le han impedido ser tan regular como quisiera, de ahí que, por el momento, no está en sus planes estudiarlo de manera profesional, lo cual no significa que quiera dejarlo, “porque siempre que he podido he vuelto a la música, como en esta oportunidad que el Colegio me brinda”.

En el futuro, dijo, le gustaría ser una persona que ha podido realizarse en todo lo que se propone, que vive decorosamente por la preparación lograda y con un buen sentido de la bioética, que es una de las ramas de la ciencia que le interesa estudiar, confía en ello, gracias a la formación integral que recibe del Colegio y a la música, que es una motivación maravillosa para desarrollarse como ser humano. 🎵

## LA CIENCIA, SU PLAN B

# La música es su manera de expresarse y ayudar

*Jennifer Jade Herrera sueña con ser profesional*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES

[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**T**ení a cinco años cuando Jennifer Jade Herrera Cuamatla, alumna del plantel Oriente, comenzó a tocar el violín; a 11 años de aquel primer acercamiento, retoma la música para participar en la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH que la hace soñar no sólo con dedicarse a ese instrumento, sino en profesionalizarse en otros ámbitos de la música.

Revisaba sus calificaciones por internet cuando se topó con la convocatoria, recuerda, y ahora ya se reúne con un grupo de jóvenes de los distintos planteles del Colegio para practicar y ensambalar las canciones, para hacer correcciones, porque pese al esfuerzo de todos, “no es lo mismo hacerlo en línea que presencial”.

Para ella, dice, la música “es una manera de expresarme y ayudar a que otros se expresen, independientemente de eso también tiene su ciencia, es como una ciencia de lo humano, por así decirlo. La música activa partes del cerebro y adquiere habilidades físicas, como el movimiento de tus brazos, de tu cuerpo, e incluso habilidades emocionales y mentales, que son útiles también en lo académico”.

Actualmente, está conociendo a clásicos como Vivaldi o Beethoven, y mientras más conoce, más se sorprende, destaca la joven de segundo semestre, quien reconoce que ya considera dedicarse a la música profesionalmente. “La verdad yo creo que sí y no solamente en el violín, sino en otros ámbitos que es bueno conocer profundamente”.

Su plan B, abunda, es la ciencia, pues sabe que requiere de más apoyo no sólo nacional, sino internacional, “hay tantas cosas que conocer y que necesitamos cambiar, además de nuestras actitudes, causar un impacto”.



**El Colegio te amplía el panorama de forma extraordinaria y la música te ayuda a desarrollarte.**

Amante de la música vernácula y de las piezas de mariachi, sus melodías favoritas para interpretar son las rápidas: “me inspiran mucho las de Antonio Vivaldi y Niccolò Paganini, quienes son muy conocidos. Cuando los profesores tienen presentaciones nos invitan para que conozcamos, es algo muy bonito, diferente, me inspira, pero no quiero ser imitación de alguien, sino encontrar el tipo de música que quiero ser”.

Jennifer entró al plantel Oriente por cercanía y porque le encanta que “el Colegio te da un panorama distinto, nuevas oportunidades, no sólo es estudiar y a ver qué sale, no, hay varios talleres aparte de música, hay danza, canto, educación física, atletismo, idiomas, club de Química, Olimpiadas, Robótica; se amplía tu panorama de forma extraordinaria, ¿qué quieres? Hay decenas de carreras para escoger”. 🍷

## 11

años hace que comenzó a aprender el violín, que ahora retoma en la orquesta *cecehachera*.

LEONARDO VIVEROS, ENTRE LA MÚSICA Y EL EJÉRCITO

# Los acordes le permiten fugarse a mundos nuevos

*Le apasiona esa manera diferente de comunicar*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**A**mante de los videojuegos y de la literatura de Edgar Allan Poe, Leonardo Viveros Cañete, alumno de cuarto semestre del plantel Azcapotzalco, tenía ocho años cuando eligió la música; había aprendido a tocar piano, luego se formó dos años en guitarra y actualmente es violinista de la naciente Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH.

“Desde los ocho años estoy convencido de que quiero estudiar música”, dice, aunque reconoce que tiene un plan B, que es entrar al Ejército y hacer una carrera militar. “Me gustaría tener esas dos vidas, aunque son muy diferentes, para mí las dos son igual de atractivas, pero sin pensarlo siempre elijo la música”.

La música, abunda, es una manera completamente diferente de comunicarse o de transmitir emociones y sentimientos más complejos. Las palabras tienen cierta limitante a la hora de

nombrarlas, no así la emoción, decir tristeza no es lo mismo que realizar un acorde muy básico para expresarla.

“La música, continúa, te abre completamente la percepción del mundo, dejas de pensar con palabras y empiezas a pensar: esta canción que estoy escuchando en este momento representa exactamente lo que sentía ayer. Me gusta la música clásica de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart o Ludwig van Beethoven, también me agrada mucho Eminem, los Arctic Monkeys, mi género musical favorito es la música barroca”, señala.

Viveros Cañete comenta que se integró a la orquesta tras ver una publicación en la página oficial de la escuela, “vi que había una solicitud por correo que había que llenar y la envié”.

De los instrumentos que actualmente toca, afirma que le llama más la atención el violín, que ha practicado este último año, por eso se metió a la orquesta como violinista.

Sobre su gusto por la música, agrega que llegó el momento en que dejó de ser un pasatiempo para convertirse en una vía de escape: “A veces tienes una vida complicada, te está yendo mal en el semestre, no estás del todo conforme con tu situación actual, tomas tus partituras y agarras tu piano, violín o guitarra y empiezas a perderte en tu música, cuando te das cuenta, ya llevas cinco horas”.

Llega el momento en que sólo estás escuchando música y sientes esa sensación de que te puede transportar a otros mundos y simplemente tener otra forma de comunicarte, considera el joven músico, quien aprendió primero música de Bach.

“Para mí el confinamiento fue un cambio muy difícil de afrontar, dejar de ver a las personas con las que quieres socializar. Siempre que puedo voy a tomar clases en la biblioteca”, señala con la esperanza de que con su regreso al plantel todo vaya mejor. 🎵



Eligió el CCH por sugerencia de un maestro y un hermano mayor; Azcapotzalco fue su primera opción.

**3**  
 instrumentos  
 toca: piano,  
 guitarra y  
 violín, aunque  
 este último  
 ha sido más  
 autodidacta.

## EMPATÍA Y SENSIBILIDAD

# Descubre en otros sus momentos musicales

*Citlali Pérez anhela estudiar composición en Francia o Rusia*

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Los chicos que estudiamos música o alguna otra disciplina artística, así como los que tienen acercamiento con cualquiera de sus manifestaciones, nos conducimos de manera distinta en el salón de clases, con nuestros compañeros y profesores, consideró Citlali Pérez Andrade, del plantel Vallejo e integrante de la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH.

“Tratamos de ser empáticos con quienes nos rodean y de comprender más las situaciones que se nos presentan, tal vez porque hemos desarrollado la parte de la sensibilidad”, reflexiona la joven de cuarto semestre, quien evoca sus inicios con la música cuando a los 6 años formó parte de la estudiantina de una iglesia cercana a su hogar.

“Es como ver en cada uno de los compañeros y profesores su canción, sonata o preludio, porque a cada uno le puedes captar sus momentos musicales y silencios”, considera la joven de 17 años, al hablar sobre cómo la música puede ayudar a mejorar en los estudios y relaciones interpersonales en el Colegio.

Además de ser disciplinado y perseverante, te ayuda a saber organizar el tiempo que das a cada actividad, “porque sí se puede cumplir con las cosas que te interesan”.

La música, abunda, es un fenómeno vivo que va más allá de simples vibraciones o frecuencias que oscilan en un medio; por ejemplo, la sensibilidad que causa en cada individuo para disfrutar de su energía. “Porque la música es un flujo energético que todos podemos disfrutar al máximo”, refiere la joven, quien culpa de su destino a un teclado arrumbado en su casa, que fue el que la retó a tocarlo y a presentar examen para ingresar al Centro de Iniciación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

En la música, señala, es maravilloso poder revivir una parte de alma y creación de cada compositor, al ejecutar sus piezas y volver a interpretarlas; “es como hablar con las voces musicales que imaginaba en su mundo, como en el caso de Johann Sebastian Bach, quien ofrece piezas como poemas que cobran vida en cada ejecución”.



Considera que el violín se ha convertido en su cómplice en los buenos y malos momentos.

Por eso, como Orquesta de Cámara del Colegio, “me gustaría que podamos transmitir el sentimiento que el compositor le dio”, es decir, si la escribió para una amada, representemos la fuerza de ese amor; si ejecutamos una pieza fúnebre, podemos transmitir ese duelo a quienes nos escuchen.

En su oportunidad, explica que llegó a la orquesta por una publicación en la página de Facebook del CCH y como se empalmaba con su clase de Matemáticas, tuvo que tomarlas simultáneas con ayuda de un celular y una laptop; “fue un reto y gusto al mismo tiempo”, dice, al reconocer que ya decidió prepararse para ingresar a la Facultad de Música y estudiar composición, porque tiene el sueño de seguir preparándose en Francia o en Rusia. 🎵

**51** asignaturas integran la licenciatura de Composición musical en la Facultad de Música de la UNAM, previo propedéutico.

ECOS DEL ENCUENTRO DE ASESORES

# PIA es un pilar para el Colegio

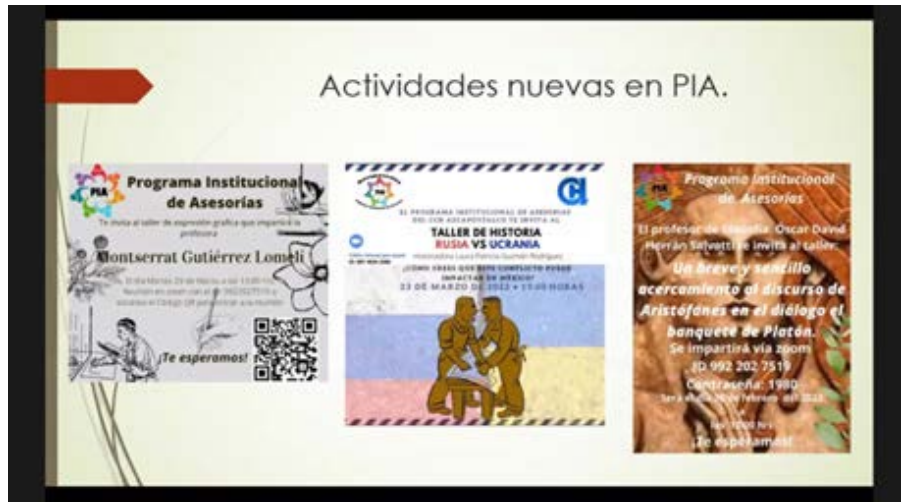
Compartieron estrategias de trabajo que han funcionado en asesorías a distancia e híbridas.

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**E**n el marco del Primer encuentro de Asesores para el Aprendizaje, coordinadores del Programa Institucional de Asesoría (PIA) de los cinco planteles compartieron experiencias y estrategias de trabajo que han funcionado, sobre todo, en términos de una asesoría a distancia e híbrida, debido a la pandemia por Covid-19.

“El PIA es un pilar importante para sacar adelante a los alumnos, sobre todo, desde que inició la pandemia, porque es un programa bondadoso, que apoya a los chicos en su formación académica y los mantiene interesados en continuar con sus estudios”, consideró Juan Carlos Palmillas Urbina, coordinador en Azcapotzalco.

En su ponencia “El trabajo híbrido en el PIA”, recordó que entre las ventajas del modelo híbrido de aprendizaje del PIA está que promueve la autonomía de los estudiantes para adquirir conocimiento; otorga flexibilidad para trabajar actividades de manera asíncrona; ofrece



El PIA promueve la autonomía de los estudiantes para adquirir conocimiento.

*Incentiva el aprendizaje; evita rezago y deserción*

materiales digitales como herramientas para impartir nuevos aprendizajes y extienden espacios de aprendizaje con aulas virtuales, foros y plataformas”.

Con la pandemia, los asesores tuvieron que implementar nuevas estrategias de comunicación.

Gabriela González Mejía, coordinadora del PIA en Naucalpan, al exponer “¿Quién asesora al asesor? Inteligencia emocional como



Experiencias en los planteles.

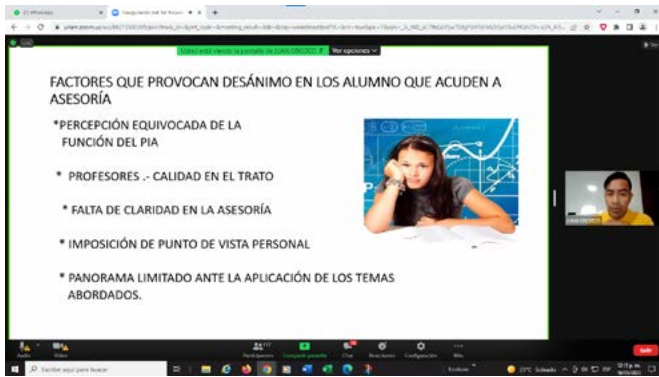
habilidad a desarrollar”, consideró que es un tema que se puede explorar en términos educativos, pues se trata de ser congruentes y empáticos; así como para generar un ambiente adecuado de trabajo y confianza, que motive al estudiante para que aprenda.

Por su parte, las docentes Zyanya Sánchez Gómez y Joselyn Monserrat Vega Rodríguez, coordinadoras del programa en el plantel Vallejo, hablaron del “PIA Vallejo, acompañamiento y aprendizaje en tiempos de pandemia”, centrando su

Fotos: Cortesía

26

materias tienen asesoría en el plantel Vallejo, lo que representa un reto para los asesores.



Cosas que los asesores deben evitar.

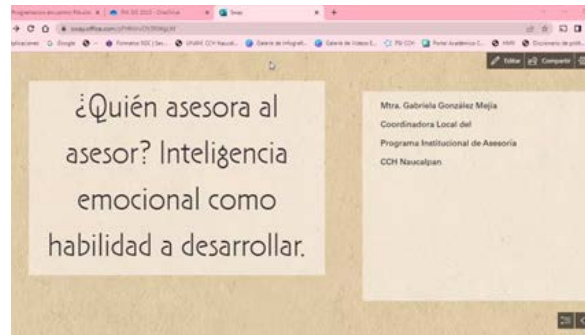


Dieron a conocer el programa en los medios digitales.

Fotos: Cortesía



Consecuencias de la pandemia en la educación.



Hay que ser congruentes y empáticos.

atención en que no ha sido una labor sencilla por la cantidad de alumnos atendidos en 26 materias que se ofrecen al momento.

El trabajo, explicaron, se guía por los objetivos de mejorar los aprendizajes en los alumnos a través del seguimiento docente, evitar la reprobación, aprender lo indispensable para acreditar las materias reprobadas y adquirir habilidades para aprender de forma autónoma.

Profundizan en temas de su interés, que los motiven a aprender y evitar el rezago o la deserción escolar, y ofrecen talleres de nivelación para extraordinarios y círculos de lectura para

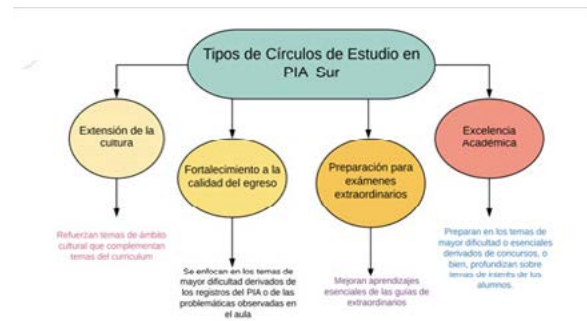
los alumnos con ganas de aprender, “es decir, no sólo porque lo requieren, sino porque gustan del conocimiento”.

Las profesoras Yazmin Yocelin Huerta Torres y Liliana Álvarez Zapata,

La inteligencia emocional es una habilidad que tienen que desarrollar a ante el nuevo contexto.

coordinadoras en Oriente, expusieron “Acciones realizadas ante la pandemia y en el regreso paulatino”, y destacaron entre sus principales acciones dar a conocer el programa en los medios digitales del plantel, elaborar materiales de apoyo para los estudiantes asesorados y compilar otros para apoyar la asesoría en línea.

Los círculos de estudio propician el diálogo y el placer por el conocimiento en los



Propician el diálogo y el placer por el conocimiento.

estudiantes, así como el conocimiento entre iguales que los lleva al autoconocimiento, destacaron los docentes Dulce Jazmín Chavarría y Reynaldo Cruz, coordinadores del PIA, en el Sur, quienes presentaron la ponencia “Los círculos de estudio como una estrategia para promover el modelo del Colegio en el PIA y en el Aula”.

Otras ponencias del encuentro fueron: “La asesoría extracurricular orientada a la superación académica”, de Valeria Hinojosa; “Asesorías preventivas. Espacio para el desarrollo de habilidades interdisciplinarias”, de Alba Diana Méndez, y “Los temas de mayor dificultad en el PIA y su comparación con el EDA”, de Francisco Díaz, por citar algunas. 🌟

**2** mil 611 alumnos atendió el Programa Institucional de Asesoría en Oriente, en los semestres 2020-1 y 2020-2.

## La docencia como proyecto de vida, una de las metas

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El papel determinante que cumplen los docentes en la formación de los jóvenes de bachillerato fue el tema principal de la charla “Jóvenes/Docentes. Compromiso, responsabilidad y privilegio”, a cargo de la psicóloga María del Rosario Guzmán Rodríguez, con la que inició el Diplomado Formación Inicial Docente, que ofrece el Centro de Formación Continua (CFC) del CCH.

En su plática, la coordinadora en el área de Formación y Capacitación de Terapeutas Especializados, del Programa Institucional de Investigación y Atención de la Violencia de la FES Iztacala, señaló que en este nivel educativo los docentes se caracterizan por ser responsables, con clara vocación para desempeñar el papel que les corresponde, generosos para ayudar a los alumnos a mejorar sus experiencias académicas y con una imagen favorable entre la comunidad académica y estudiantil.

También es importante la capacitación, formación y actualización del docente en los aspectos relacionados con “la flexibilidad curricular, las competencias educativas, los sustentos teóricos y metodológicos de los planes



Foto: Rodrigo Martínez

El bachillerato también es un espacio para aprender la vida.

### EQUILIBRIO ENTRE CUALIDADES Y COMPETENCIAS

# Maestros, la base de la formación



Foto: Archivo Gaceta CCH

Mucho interés en la capacitación.

y programas de estudio”.

Recordó que el bachillerato es una etapa formativa determinante para los jóvenes, donde los docentes son piedras angulares para orientarlos no sólo en aspectos académicos sino personales, que definen su

formación integral.

El bachillerato, subrayó, no sólo significa iniciar el conocimiento en las licenciaturas que ofrece la universidad, sino que “es un espacio para aprender la vida y en el que podemos prever lo que ésta será”.

Durante la reflexión, los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades respondieron a interrogantes como, “¿De qué manera percibimos a la juventud que conforma la comunidad *cecebachera*?”, “¿Cómo creemos que piensan sienten y actúan?” y “¿Qué expectativa tenemos de ellos?”, para propiciar el intercambio de experiencias profesionales en el campo de la docencia.

Antes, se les explicó a los participantes que el diplomado está conformado por seis módulos, con un total de 120 horas de estudio en línea, a lo largo de las cuales se busca contribuir en la





Foto: Xavier Martínez

Ayudan a mejorar la experiencia académica.



Foto: Rodrigo Martínez

Analizan cómo ven a los jóvenes.



Foto: Xavier Martínez

Vocación y compromiso de los profesores.



Foto: Xavier Martínez

Contarán con las herramientas necesarias.

formación de profesores en el Colegio, “que estén mejor preparados no sólo en cuestiones de didáctica y planeación, elementos fundamentales para su quehacer profesional; sino también en el conocimiento de la institución a la que pertenecen”.

Rebeca Rosado Rostro, maestra de Naucalpan, agregó que otro de los objetivos es formar a profesoras y profesores de reciente ingreso en los cinco planteles del CCH, en la comprensión integral

de los fundamentos claves para el ejercicio de una docencia acorde con el perfil del propio del Colegio.

En ese contexto, dijo, junto con la doctora Mariana Mercenario, pensó en el diplomado para que no se pierdan las oportunidades de formación de docentes y, al mismo tiempo, puedan diseñar su docencia como un proyecto de vida a largo plazo.

Correspondió a los maestros impartidores de los módulos del

Los docentes son fundamentales para orientar a los bachilleres en aspectos académicos y personales.



Deben tener conocimiento de la institución a la que pertenecen.”

MARÍA DEL ROSARIO GUZMÁN  
PSICÓLOGA

diplomado presentarse para hablar sobre las experiencias y los retos que la labor académica representa para ellos, además de abordar las cuestiones técnicas sobre la plataforma digital donde se impartirán los estudios, de la forma de trabajo y los criterios de evaluación, incluido el trabajo final.

Destacaron que, al concluir el diplomado, los participantes conocerán y adquirirán en cada uno de los módulos las herramientas necesarias para conformar una visión más amplia de su quehacer profesional y de los requerimientos actuales del Modelo Educativo del Colegio. 🙌

**120** horas de estudio a lo largo de 6 módulos son las programadas para profesores de reciente ingreso.

COMUNICACIÓN SOCIAL Y HUMANA

# Renuevan diplomado



Foto: www.freepik.es

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La comunicación social y humana es fundamental para el aprendizaje de todas las materias de estudio y no sólo para la asignatura de Comunicación, porque es esencial en todo lo social, señaló el profesor Enrique Pimentel Bautista, durante el módulo Enfoques contemporáneos de la comunicación, con el que dieron inicio los

*Fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje*

trabajos del Diplomado Comunicación Social y Humana 2022.

Bautista explicó que la idea del módulo que encabeza es conocer los distintos enfoques teóricos a partir de los cuales se estudia la

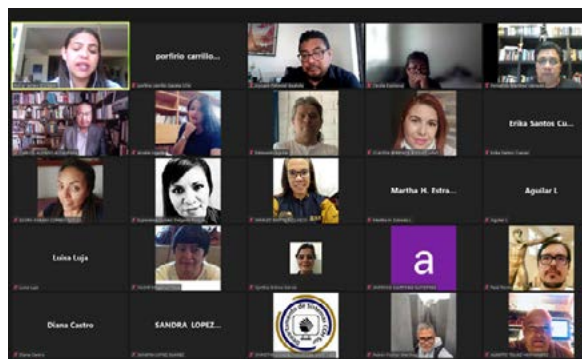


Foto: Cortesía

Organizado por el Centro de Formación Continua.

comunicación social y humana, para incorporar nuevas categorías en la comprensión, explicación y la enseñanza de esa disciplina en el salón de clases.

Él, en particular, abordará cuatro temas: Dimensiones del campo de estudio, Formalización del campo académico, Paradigmas de la comunicación y De la disciplina a la transdisciplina.

También habló sobre aspectos técnicos y metodológicos con que

se evaluará la participación de los docentes de Educación Media Superior, tanto del Colegio de Ciencias y Humanidades como de la Escuela Nacional Preparatoria, en el primer módulo.

Antes, Fernando Martínez Vázquez, coordinador del Diplomado, había subrayado lo importante del matiz de lo social y humano en esta preparación, “porque tiene como propósito subrayar los aspectos relacionados con el campo

*Está dirigido a profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria.*

**120**

horas de clase, en 6 módulos, les ofrecerán conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales.



Foto: www.freepik.es



Permitirá incorporar nuevas categorías de comprensión, explicación y enseñanza de la Comunicación en el salón de clases.

Foto: www.freepik.es



de la comunicación y lo que nos constituye como personas y como seres sociales, sujetos simbólicos, y lo que nos posibilita para construir nuestra personalidad.

Luego, el docente del plantel Naucalpan presentó a los ponentes de cada módulo y habló de las características técnicas de la plataforma donde se impartirá, así como los criterios de evaluación.

El Diplomado, expuso, consta de 120 horas de preparación en línea asincrónica, a lo largo de las cuales los asistentes podrán conocer los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos en el campo de la

comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares, con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su aplicación docente.

Los módulos que lo integran son: I. Enfoques contemporáneos de la comunicación, a cargo del docente Enrique Pimentel Bautista; II. Comunicación, interacción e intersubjetividad, por parte de la académica Rocío Valdés Quintero; III. Comunicación, globalización,

Es la tercera ocasión en que se imparte este diplomado y se han ajustado los contenidos.

tecnología, hipermediación y Tecnopolítica, impartido por el profesor Carlos Alonso Alcántara.

IV. Aproximaciones al análisis del mensaje, a cargo de la profesora Elvira Xarani Correa Gatica; V. Temas emergentes de la comunicación, del docente Edmundo Gabino Aguilar Sánchez, y VI. Didáctica de la comunicación, que será impartido por Martínez Vázquez.

Es la tercera ocasión en que se imparte este

diplomado, por lo que se han ajustado los contenidos, a fin de mejorarlos y ofrecer a sus participantes un espacio de lógica de aprendizaje entre colegas, destacó Martínez.

Después, cada uno de los ponentes hizo uso de la palabra para destacar algunos de los puntos más sobresalientes de cada módulo, la forma de abordar los temas y, sobre todo, la importancia de la comunicación humana en la formación del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de nivel medio superior. 🍀

4

elementos básicos de comunicación son objeto de estudio de sus diferentes teorías: fuente, emisor, canal y receptor.

## Planear y prever, clave para buenas decisiones

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El proyecto escolar es una herramienta para trazar con perspectiva lo que se quiere alcanzar como universitarios, éste se debe construir desde el primer año de bachillerato, ya sea que se curse en la Escuela Nacional Preparatoria o en el Colegio de Ciencias y Humanidades, en ambos casos implica planear, prever y estar preparados para tomar las decisiones más adecuadas respecto a la formación académica y profesional a la que se dedicarán en la vida.

Al hablar sobre “Mi proyecto escolar en la UNAM”, la psicóloga Sandra Pilar García Sánchez, maestra en Educación de la DGOAE, explicó que, en términos generales, “implica tener una visión general de los recursos académicos, materiales y curriculares



Foto: Xavier Martínez

### MI PROYECTO ESCOLAR EN LA UNAM

# Erigir el futuro desde el CCH

que ofrecen la UNAM y el CCH, para saber qué hacer y cómo alcanzar los objetivos que nos llevarán a la meta de los estudios superiores”.

En ese sentido, dijo, entre las primeras recomendaciones está identificar lo que implica un entorno personal de aprendizaje, específicamente en la orientación vocacional, para que se explore a lo largo de los tres años de preparación en el Colegio.

Ello les permitirá construir un itinerario escolar en el que se incluyan aquello que necesitarán como, por ejemplo, informarse y conocer qué es el Pase Reglamentado, la oferta educativa y de

licenciaturas que ofrece la Universidad; así como temas de autoaprendizaje y conocimiento, para que, con base en ello, registren y den seguimiento a las metas por cumplir.

Por ejemplo, si se quiere ingresar a la Facultad de Música, se debe de tomar con anticipación un curso propedéutico de tres años en música, “lo que significa que a la par de estudiar en el CCH, tienen que estudiar en una entidad reconocida de música”.

Otro caso son las carreras de idiomas en las

Te prepara para tomar mejores decisiones para tu formación académica y profesional.

132

carreras tiene la UNAM para que los alumnos puedan elegir una opción de estudios superiores.



Foto: Rodrigo Martínez



Fotos: Xavier Martínez



Fotos: Rodrigo Martínez

cuales se solicita a los jóvenes el dominio de la lengua extranjera; o tal vez, si se tiene inclinación por las carreras científicas, inscribirse lo más pronto posible a los diversos programas de iniciación a la investigación que ofrecen el Colegio y la Universidad.

*Se debe comenzar por plantear la meta académica y de licenciatura que se desea.*

recursos que en ese momento se ofrecen, en el camino trasladar al ámbito escolar y académico lo aprendido, y responder a las preguntas de por qué se decidió ingresar al bachillerato de la UNAM y qué implicaciones tiene esa decisión para la vida profesional y personal.

Ello, con el propósito de que, en su momento, las y los chicos puedan escoger la carrera que desean por promedio, esfuerzo, información y planeación y no por otras circunstancias.

Se debe comenzar por plantear la meta

### ABC del plan escolar

Conocer desde la Semana de Bienvenida al CCH y a la UNAM los recursos y ventajas que dan los planteles a los alumnos de nuevo ingreso para su formación integral; no limitarse a los servicios o



Implica tener una visión general de los recursos académicos, materiales y curriculares que se ofrecen.”

SANDRA PILAR GARCÍA  
PSICÓLOGA

académica y de licenciatura que se desea lograr, porque éstas nos llevarán al cumplimiento y claridad de los objetivos por lograr.

También recomendó considerar momentos para evaluar qué tanto se ha avanzado con lo proyectado, qué tal vamos en el cumplimiento de las metas establecidas, para ver si realmente la

planeación está surtiendo efecto o hay que replantearse metas, tiempos o estrategias.

No es necesario ver el camino completo, del bachillerato al posgrado, “porque se puede generar ansiedad pero, al menos, sí en los tres años en que se cursa el CCH, para escoger y trabajar por la carrera que se desea”, concluyó la especialista. 🍀

**3** años es el tiempo requerido para acreditar el bachillerato y perfilarse a la licenciatura de su elección.

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“Las y los maestros del Colegio son los mejores docentes del país y de América Latina, porque forman una comunidad crítica, analítica y propositiva, que tiene en la palabra y los argumentos una manera de ser y de construir, de enseñar y aprender para ser mejores”, consideró el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

En la explanada del plantel Vallejo, Barajas Sánchez, acompañado por la directora Maricela González Delgado, entregó reconocimientos por trayectoria a maestros que cumplieron entre 10 y 50 años de servicio en la Universidad y el Colegio, a quienes agradeció por haber contribuido a la formación de miles de alumnos por medio de la cátedra.

De manera especial, destacó la presencia de los catedráticos Cristina Caramón Arana y Luis Miguel Argote Castillo, profesores distinguidos con el Reconocimiento al Mérito Universitario de la UNAM, por sus 50 años de labor docente.

Luego dio lectura a un poema sobre el quehacer y la vocación docente, sobre el cual anotó: “La tarea de un profesor es para la vida, para trascender en nuestros estudiantes, quienes son afectuosos y agradecidos con sus profesores”.

En su oportunidad, la directora Maricela González Delgado recordó que el CCH se ha caracterizado desde sus inicios por los retos



Foto: Xavier Martínez

Les agradecieron que han contribuido en la formación de miles de alumnos.

DOCENCIA, UNA LABOR PARA LA VIDA: BENJAMÍN BARAJAS

# Cecehacheros, los mejores docentes

Los reconocen por entre 10 y 50 años de labor en aulas

y adversidades que ha enfrentado y que, estos años, no han sido la excepción. “Ustedes como docentes tienen las cualidades de la innovación, que es lo que ha permitido que los jóvenes no se queden sin herramientas para la vida profesional y personal”, subrayó la maestra.

“Por el amor a la docencia, los estudiantes y nuestra querida UNAM

han hecho que continuemos con esta noble labor; nunca olviden que gracias a ustedes el plantel Vallejo es lo que es ahora. Estoy segura de que más de un alumno los recuerda con cariño y afecto, pero sobre todo con admiración”, aseguró.

También hicieron uso de la palabra Ángel Oliva Mejía, secretario de Asuntos Académicos de la AAPAUNAM, en representación de Bertha Rodríguez Sámano, secretaria general; así como Alfredo Gállegos, representante de la sección 29 del plantel Vallejo, quienes se congratularon por el reconocimiento a sus colegas.



Nunca olviden que gracias a ustedes el plantel es lo que es ahora.”

MARICELA GONZÁLEZ  
DIRECTORA PLANTEL VALLEJO

Otros asistentes a la ceremonia fueron los directores de Azcapotzalco, Javier Consuelo; de Oriente, María Patricia García Pavón, y del Sur, Susana Lira de Garay. 🌟

2

maestros fueron reconocidos por 50 años: Cristina Caramón y Luis Miguel Argote.

SOCIALIZAN LABOR HECHA DURANTE LA PANDEMIA

# Seminario de Áreas de 2022

Para las autoridades es importante que los docentes cuenten con espacios para compartir sus experiencias y trabajos.

*Su propósito es enriquecer el trabajo con las y los estudiantes*

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ  
 gacetacch@cch.unam.mx

Al fin de socializar el trabajo desarrollado especialmente durante la contingencia sanitaria, del 11 al 13 de mayo se realizó el Seminario de Áreas, que contó con la participación de 48 docentes a cargo de 28 ponencias: 8 del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, 8 de Ciencias Experimentales, 5 de Histórico-Social y 7 de Matemáticas.

El director del plantel Azcapotzalco, Javier Consuelo Hernández, agradeció y valoró la participación de los profesores, a quienes reconoció la calidad de los trabajos presentados, mismos que, confió, serán de gran utilidad para la labor docente.

Para esta Dirección es de suma importancia brindar a los profesores espacios en los que puedan compartir sus experiencias frente al proceso de enseñanza-aprendizaje, socializar sus trabajos



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

El director Javier Consuelo elogió la calidad de los materiales presentados.

y enriquecer la labor de los docentes de asignatura y de carrera.

Cada año se realiza el Seminario de Áreas precisamente con el objetivo de reconocer el trabajo docente por medio de diversas actividades, así como generar un espacio para presentar y discutir los productos diseñados en los grupos de trabajo. En especial, se buscó revitalizar el trabajo que se ha desarrollado durante la contingencia, a fin de socializar los productos

*Buscarán que los trabajos queden disponibles para todos, para sumar esfuerzos y evitar duplicar.*

que enriquezcan el trabajo con los alumnos, detalló Consuelo.

También consideró importante ver cómo estos proyectos puedan estar disponibles en otro momento y de manera permanente, no solamente para los profesores presentes en el evento, sino para los que estén interesados en el tema y el proceso que se ha llevado a cabo.

La idea, expuso, es que sirvan como un antecedente importante a la labor que están realizando y, de esta manera, ir conjuntando

esfuerzos y no duplicando actividades.

El Seminario de Áreas parte del compartir, pero no solamente de este tipo de eventos académicos, “se trata de buscar otros momentos, otros espacios y, sobre todo, mantener los materiales, ahora de manera digital, para consulta de todos”, explicó.

Además se refirió al nuevo *Cuadernillo de Orientaciones*, y dijo que, “a partir de lo que ya se está planteando y de las necesidades que se detecten, debemos preguntarnos cómo abonar a otras importantes áreas de oportunidad”.

**48** docentes participaron con 28 ponencias en este encuentro que reunió a todas las áreas.



## Destacaron el compañerismo en la Academia de Matemáticas

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
gacetach@cch.unam.mx

La nostalgia, el recuerdo y el deseo de compartir con sus compañeros llevó a los coordinadores del Área de Matemáticas del plantel Oriente, los profesores Antonio Granillo Martínez y Fernando Tovar Torres, a reunir a algunos maestros fundadores y noveles docentes para platicar de las historias que los han marcado durante su estancia en el plantel.

En el marco de los 50 años de este centro educativo, que abrió sus puertas el 3 de abril de 1972, Francisco Rodríguez, Rafael Ramírez García, Sonia Jiménez Sánchez, Joaquín Cruz García, Yoselin Huerta Torres y Héctor González Pérez fueron algunos de los profesores que compartieron sus experiencias como fundadores.

Era un tiempo de eferescencia, estaba fresco el 68 y ellos eran muy jóvenes, llenos del entusiasmo propio de ese sector en aquella época, recordaron, quienes se incorporaron a la docencia en el plantel Oriente como una contribución a la nueva enseñanza universitaria.

Durante la actividad, realizada el pasado 13 de mayo, los mentores, reunidos en la sala Pablo González Casanova, destacaron la



Recordaron el gusto y la convicción que comparten desde hace 50 años.

### ENTRE DOCENTES

# Charlan fundadores del plantel Oriente



Anécdotas y recuerdos llenaron la sesión.

trascendencia del Modelo Educativo; las bondades y las facilidades que ofrece al alumnado; además del compañerismo en la Academia de Matemáticas, para que se sumaran a las enseñanzas de esta disciplina básica para el conocimiento, la formación y aplicación para la vida.

Entre remembranzas y anécdotas los participantes de esta mesa redonda platicaron los inicios de esta asignatura, que requirió de material didáctico elaborado por las y los profesores; guías y cuadernos de trabajo para integrarse a un Plan de Estudios que llevara a las y los jóvenes a la

aplicación del bachillerato propedéutico y después terminal.

De igual forma, recordaron las reuniones de área, prolongadas por gusto y convicción, para establecer propuestas y estrategias didácticas para la aplicación de las matemáticas y su uso en el aprendizaje de jóvenes.

También por el entusiasmo de estar en una institución innovadora como el Colegio de Ciencias y Humanidades, que fue creciendo poco a poco, a partir de las aportaciones de jóvenes profesores interesados en la docencia, la participación activa, la problemática social, además de la vida universitaria. 🙌

# 6

fundadores  
asistieron:

Rafael Ramírez,  
Sonia Jiménez,  
Joaquín Cruz,  
Yoselin Huerta,  
Héctor González  
y Francisco  
Rodríguez.

Fotos: Cortesía plantel Oriente



POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
gacetacch@cch.unam.mx

UNA MIRADA FRENTE AL ESPEJO

# Crear ciudadanía, reto institucional

Generar un espacio de diálogo y reflexión sobre los valores ciudadanos y presentar propuestas para incidir de manera positiva en el entorno fue el objetivo central del encuentro académico Una mirada frente al espejo. Construyendo la ciudadanía del Colegio, del 16 al 20 de mayo, que se transmitió vía Facebook live de los planteles Oriente y Vallejo.

Al inaugurar la actividad, la maestra Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, ponderó el valor del encuentro que abre espacios a la discusión y participación de alumnos y maestros en materia de ciudadanía, promueve el trabajo colegiado, fomenta el conocimiento de los derechos y presenta propuestas para la mejora social.

Luego, en la conferencia inaugural, “Perspectivas de la ciudadanía. Un enfoque desde el género”, Jesús Nolasco Nájera y Rocío Valdés Quintero, profesores de los planteles Naucalpan y Sur, destacaron la importancia de dar voz a las y los alumnos para que expresen sus puntos de vista sobre la ciudadanía y se pueda generar comunidad.

En su intervención, Nolasco señaló la trascendencia del movimiento feminista como lucha ciudadana, la cual, en los últimos años, se ha visto influida por las crisis generadas por la pandemia y del sistema económico, por lo que es necesario analizarla.

Acciones de la ciudadanía feminista: Ley Olimpia



- Conjunto de reformas legislativas dirigidas a reconocer la **ciberviolencia**.
- Impulsada por Olimpia Coral Melo desde la organización y participación ciudadana

LA IDEA 'COMÚN' DE CIUDADANÍA

- Adquisición y ejercicio de derechos y obligaciones.
- El término es legítimo, pero con diversidad de significados, modalidades y ambigüedades (Arango, 2006).



Dependiendo del Estado (tipo y forma), será el tipo de ciudadanía.

... COMO CATEGORÍA DE ANÁLISIS

Condicionada por contextos y estructuras sociales



Feminismo en el siglo XXI

- La desigualdad como raíz del feminismo deriva en dominación y esta eventualmente en violencia hacia las mujeres.
- Violencia de género impacta de manera diferenciada a las mujeres por razones de etnia, lingüística, clase, edad, identidad y orientación sexual, etc.
- Movimiento de masas (redes sociodigitales)



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Fomentaron conocimiento de los derechos humanos y ofrecieron propuestas.

Estudiantes y profesores debaten sobre los valores

“El concepto de ciudadanía, sobre todo, se ha enfocado a la idea de adquisición y ejercicio de derechos y obligaciones. Esto se tiene que revisar a partir de los contextos presentes y los históricos, pues es una construcción conceptual creada en el tiempo.

“Ahora se habla de una ciudadanía sustancial, enfocada al ejercicio

pleno de los derechos, pues en la sociedad existen grupos privilegiados y otros marginados, por lo que dicha ciudadanía es la meta de los recientes movimientos sociales”.

Por su parte, Rocío Valdés aseveró que el feminismo ha abonado a la lucha por la ciudadanía, pues ha implicado el desarrollo de una teoría política basada en el desarrollo democrático, cuenta con una agenda y representa una vanguardia particular en la búsqueda de la igualdad sustantiva.

“El feminismo en el siglo XXI se puede



Promovieron el trabajo colegiado.

entender a partir del concepto de desigualdad. Su raíz deriva de la dominación y de la violencia diferenciada hacia las mujeres. Ahora, el feminismo se ha convertido en un movimiento de masas, sobre todo gracias a las redes sociales”.

**5** días duró la jornada reflexiva organizada por los planteles Oriente y Vallejo del CCH.

CÁTEDRA ESPECIAL

# Revisan legado de Eduardo Blanquel



“Además, fue capaz de difundir el conocimiento

con sencillez.”

CARLOS GABRIEL CRUZADO  
PROFESOR

POR ISABEL ALCÁNTARA C.  
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las actividades de la Cátedra Eduardo Blanquel Franco, el doctor Carlos Gabriel Cruzado Campos ofreció la conferencia magistral “La integración de las especialidades de la disciplina histórica”, en la cual abordó las diferentes contribuciones de Blanquel en materia de investigación, docencia y difusión.

Sobre la docencia, hizo énfasis en la trascendencia del trabajo realizado por Blanquel Franco (1931-1987) a través de los testimonios de autores como Álvaro Matute, Andrés Lira, Ricardo Pérez Monfort, Javier Garciadiego y Josefina Mac Gregor.

En el campo de la difusión, destacó su colaboración en el libro de texto para la materia Historia y Civismo, de sexto grado de primaria, en el cual se percibe con un lenguaje claro y accesible la importancia de esta asignatura y su fin último.

La historia, dijo, enseña que la mejor manera de conseguir un avance completo en la cultura, en los sistemas de vida y en las



Al centro, el maestro Carlos G. Cruzado con el director Keshava Quintanar.

*Dejó aportes en docencia, difusión e investigación*

relaciones humanas está en saber estimar y apreciar las particularidades culturales de otros hombres; acceder a cambiar y adquirir conocimientos nuevos, en resolver mesurada y pacíficamente los problemas entre los hombres y entre las naciones, y en trabajar cada uno en su propio campo de acción y en su país, pero siempre por el bien de todos.

En difusión, el doctor Cruzado habló también sobre la labor de Blanquel en una entrevista con Martín Luis Guzmán y su habilidad para obtener de dicho encuentro una visión sobre los hechos ocurridos en 1968, de cuestionar y enunciar su propia postura y concepción crítica ante la versión oficialista del escritor.

El experto puntualizó la importancia de “rendir un sentido homenaje a quien fue capaz en su trayectoria académica de

convertirse en un ejemplo e inspiración para sus alumnos, de difundir el conocimiento con sencillez y de plantear preguntas que llevan a investigaciones relevantes”.

La conferencia, que se efectuó el 4 de mayo en la sala de juntas del plantel Naucalpan del CCH, está disponible en el Facebook de Pulso Naucalpan.

Al acto asistieron, entre otros, el director del plantel, Keshava Quintanar, y las secretarías general, Berenice Ruiz, y Docente, Angélica Garcilazo. 🙌

## 35

años hace que murió el destacado investigador especializado en Historia del México contemporáneo.



Foto: Cortesía

Los maestros expresaron su deseo de que el futuro, en 50 años, los encuentre más unidos e iluminados.

Preservará su huella cultural, académica y científica

CONCLUYEN FESTEJOS POR MEDIO SIGLO DEL CCH

# Sellan cápsula del tiempo a 100 años

POR ALBERTO HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Con la instalación de una cápsula del tiempo que resguardará la memoria de 50 años de vida académica, cultural y científica del plantel Naucalpan, para que se abra en conmemoración de los 100 años del Colegio, concluyeron las actividades con las que desde el año pasado se celebra el medio siglo de fundación de este sistema de bachillerato.

En la ceremonia, en la cual se proyectó un video en el que se aprecia a autoridades realizar el proceso de guardado y sellado al vacío de los documentos, insignias, cartas y las cenizas del querido perro Lenguas de Mileto, que se

enviarán al futuro, el arquitecto Carlos Pérez Escalante detalló que dicha cápsula fue construida con tabique rojo recocido, protegido por concreto blanco para evitar el desgaste a la intemperie.

En su interior tiene una capa de acero inoxidable que habrá de servir para el sellado. Encima lleva concreto blanco donde se adhiere una tapa de aproximadamente 150 kg, reforzada con varilla de acero inoxidable; todo ello sellado y anclado a la

El maestro Keshava confió en que la cápsula permitirá tener diálogo con la comunidad dentro de 50 años.

corona del registro. A dicha tapa se le añadirá poliuretano para garantizar el sellado y la vida de los materiales internos. Recordó que Naucalpan está a la vanguardia en muchos temas, como lo es el cuidado de su infraestructura.

Para el maestro Jesús Antonio García Olivera, encargado de los citados festejos, el plantel no se hizo sólo de los materiales observables a la vista, sino que, a pesar de ser el más pequeño de los cinco, tiene una gran ventaja: “una gran calidad humana en sus trabajadores; en sus

docentes, un compromiso con sus materias y con su formación, lo cual se expresa en amor por su plantel; en sus alumnos que se han expresado de distintas formas”.

Es importante dejar esta huella, pues es una forma de entablar un diálogo, a través de las cartas que van a estar guardadas en esta cápsula, dijo.

El director de Naucalpan, Keshava Quintanar, coincidió con García en que la cápsula del tiempo permitirá mantener un diálogo con la comunidad que vendrá dentro de 50 años, y se congratuló de que sea con este acto que concluyan los festejos del CCH. 🙌

2 mil 71 es el año en que se abrirá esta cápsula, cuando se cumplan 100 años de la fundación del Colegio.

## VAPEADORES, CIGARRILLOS ELECTRÓNICOS Y PODS

# Alertan sobre los vapores que matan

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El tabaco es la primera causa de invalidez y muerte prematura del mundo, donde se estima que hay mil 100 millones de consumidores; en México, cerca de 15 millones de adultos fuman y seis por ciento de los adolescentes también, problemática que lejos de resolverse, se complica ahora con el uso de los vapeadores y cigarros electrónicos.

Así lo denunciaron Ana Beatriz Moreno Coutiño y Guadalupe Ponciano Rodríguez, académicas de las facultades de Psicología y Medicina de la UNAM, respectivamente, quienes, en el marco del Día Mundial sin Tabaco, ofrecieron la conferencia “Los vapeadores en México”, en la que criticaron la enorme influencia de las tabacaleras y su capacidad para diversificar sus productos.

De acuerdo con Moreno Coutiño, el tema es particularmente grave, toda vez que en la población mexicana de 12 a 65 años de edad, 975 mil personas utilizan vapeadores o cigarrillos electrónicos, y cinco millones los han empleado en alguna ocasión, según

**5** millones de personas entre 12 y 65 años han usado alguna vez vapeadores en México, 975 mil personas lo acostumbran.



Guadalupe Ponciano Rodríguez y Ana Beatriz Moreno Coutiño.

## Ejercicio y compañía desalientan el consumo

una encuesta de la Comisión Nacional contra las Adicciones (2022).

Según la experta, el primer contacto de los niños con el tabaco ocurre a los 10 años; con los cigarrillos electrónicos, que contienen nicotina y otras sustancias (como cannabinoides) desde los 12 comienzan su consumo, sobre todo por ser de fácil acceso, pues se consiguen en puestos callejeros, en máquinas expendedoras situadas en centros comerciales y hasta en plataformas de envío de alimentos. Es

## Cantidad de nicotina-comparación



Programa de Investigación y Prevención del Tabaquismo, Facultad de Medicina, UNAM.

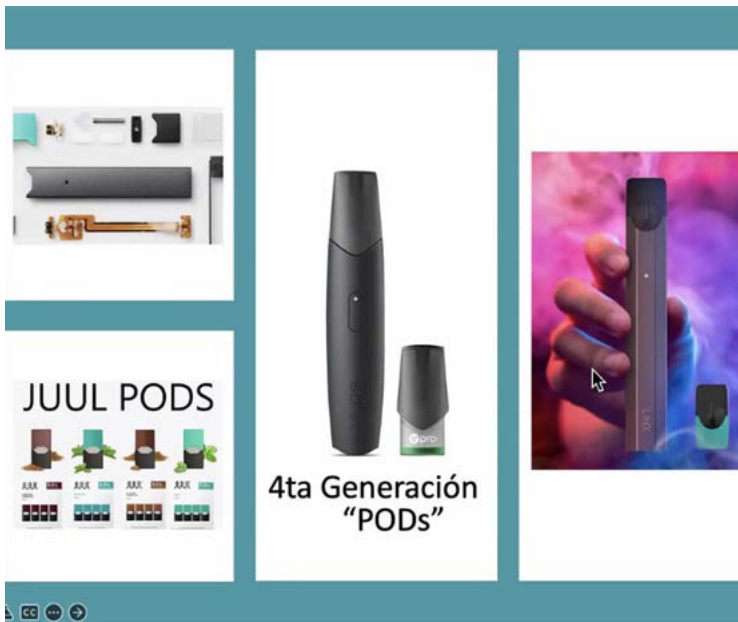
Tienen el equivalente a tres cajetillas de cigarros.

decir, llegan a la puerta de su casa, a pesar de ser ilegales en México.

Otro factor que influye es su bajo costo: de 180 a 270 pesos, lo cual permite que un menor lo obtenga con cierta facilidad, atraído además por la variedad de sabores, olor dulce y perfume, así como por sus diversas

formas (bolígrafo o memoria USB), que los hace dejar de percibir el peligro que implican.

El “vapor” que sale de un cigarrillo electrónico en realidad es un aerosol que contiene sustancias como el propilenglicol y glicerina vegetal, que aumentan la irritación de las vías respiratorias;

Foto: [www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2022\\_427.html](http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2022_427.html)

Sabores y precio, un gancho peligroso.

pero también formaldehído, sustancia causante de cáncer. “Estamos ante una industria sin ética que incluye sustancias nuevas para conocer el impacto que tienen en el mercado; son químicos que emulan la actividad de cannabinoides”, alertó.

#### Desalentar el consumo

Ante esta situación, la Cofepris emitió recientemente una alerta máxima de salud en el país, con la intención de visibilizar el problema y la gente se informe más acerca de esos productos, que representan un alto riesgo para la salud.

La desregulación emocional es el principal factor asociado al “enganche en el consumo”, o sea, quienes viven ansiedad, depresión y estrés o carecen de actividades placenteras y estimulantes o de retos personales, así como quienes tienen una ausencia de figuras

de apoyo emocional.

Por ello, una manera de prevenir el problema es realizar deporte, actividades artísticas, intelectuales o pasatiempos; contar con tutores presentes, que brinden acompañamiento y vigilancia, y servir a otros, entre muchas otras acciones que desalientan este hábito.

Aerosol, más nicotina, solventes y saborizantes aumentan el riesgo de infarto y tumores.

Por su parte, Guadalupe Ponciano Rodríguez, adscrita al Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina y coordinadora del Programa de Investigación y Prevención del Tabaquismo, advirtió que un cigarrillo tiene un miligramo de nicotina, mientras que los pods hasta 60 miligramos, es decir, el equivalente a tres cajetillas, la gente no sabe la cantidad de nicotina que mete a su organismo. En tanto, en los aerosoles hay gran cantidad de sustancias tóxicas dañinas a la salud y el ambiente.



Existe evidencia científica de que los sistemas electrónicos de administración de nicotina afectan los aparatos respiratorio, cardiovascular y reproductor, además de

la cavidad oral; producen daños durante el embarazo, como mayor riesgo de malformaciones congénitas. También hay una gran cantidad de tumores asociados. 🐾

### 3

tipos de productos hay: sistemas electrónicos con nicotina, similares sin nicotina y cigarrillos híbridos.



Estamos ante una industria sin ética que incluye sustancias nuevas.”

ANA BEATRIZ MORENO  
ACADÉMICA

Fotos: [www.freepik.es](http://www.freepik.es)

## Cekehacheros celebran Día Internacional de la Tierra

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

El profesor de Geografía Juan Luis Francisco Pérez Ordóñez y sus alumnos de sexto semestre realizaron exposiciones sobre biodiversidad, especies en peligro de extinción y acciones que están a nuestro alcance para el cuidado del planeta, como parte de las actividades del Día Internacional de la Madre Tierra, celebrado el 22 de abril.

La idea fue “crear conciencia entre la comunidad sobre el gran daño que sufre nuestro planeta y la responsabilidad que tenemos como habitantes del mismo de cuidarlo y preservar todas las especies que en él habitan”, subrayó el maestro Pérez.

La alumna Miranda Romero, del grupo 605, expuso sobre especies endémicas de México: el ajolote mexicano, la flor de compasúchil, la vaquita marina, el teporingo, la biznaga y la orquídea pelícano; Xally Cruz Aca y Dulce Marisol Muñoz Artero, del 602, hablaron sobre cómo reducir el impacto ambiental, aplicando las 3R: reducir, reutilizar y reciclar.

Leilani Contreras Álvarez expuso acerca del gran peligro que representa la contaminación del lago de

Las comunidades establecen una relación de interdependencia con los ecosistemas en los que habitan



Se habló de la responsabilidad que tenemos de cuidar el planeta para todos.

### IMPOSTERGABLE PROTEGER NUESTRO HÁBITAT

# Crean conciencia sobre el ambiente



Juan L. Pérez Ordóñez.



José Manuel Espinoza.

Xochimilco para el ajolote, e Ileana Yaremi Miranda Cortés y Karla Citlali Leonel Salazar, de los grupos 609 y 602, respectivamente, hablaron de la historia del Día Internacional de la Tierra.

El profesor Juan Luis explicó de manera general el origen de la efeméride,

resaltando la reflexión y acción a favor del medio ambiente, que “busca favorecer el compromiso cívico de educar a los ciudadanos como consumidores responsables y movilizar a los medios de comunicación, a las escuelas y a los gobiernos locales en torno a la protección del medio ambiente”.

Hablaron también del nuevo papel de la sociedad en el cuidado del planeta y el combate al cambio climático.

También hizo referencia al Covid-19 como una pandemia mundial con una fuerte relación con la salud de nuestro ecosistema, e hizo referencia a los daños contra la biodiversidad del país y a la manera de trabajar por los objetivos de la agenda verde.

El evento concluyó con la charla de José Manuel Espinoza Rodríguez, maestro en Geografía y profesor de tiempo completo del Colegio de Geografía de la FFyL de la UNAM, especializado en Geografía Ambiental, sobre la vulnerabilidad de los biomas de la Tierra, el cambio climático y el nuevo papel de la sociedad. 🌱

DÍA MUNDIAL A FAVOR DEL PLANETA

# Rito ancestral en honor a la Tierra

El ritual estuvo dedicado a Tonantzin Tlalli Coatlicue, por la relación que tiene el ser humano con el planeta.

POR PAOLA A. MEDINA LECHUGA  
gacetacch@cch.unam.mx

El 22 de abril se celebra el Día Internacional de la Madre Tierra, en cuyo marco se recuerda la importancia de la relación que guarda ésta con el humano, es por ello que el grupo 273 de segundo semestre de la clase de Historia Universal, impartida por Joselyn Monserrat Vega Rodríguez, junto con el grupo de danza Conformidad de los grupos del Norte, hicieron un ritual a Tonantzin Tlalli Coatlicue.

“La de la falda de serpientes”, que, es la diosa-madre de la Tierra, la vida y la muerte, madre del Sol, la Luna y las estrellas, una deidad importante de celebrar y honrar para la cultura náhuatl, por la relación que tiene el ser humano con la tierra.

Los alumnos se prepararon para el evento con flores y danzas que celebraron las cosechas y la abundancia. El ritual establece una gran conexión entre los conceptos abstractos de la cosmovisión de las culturas y la vida social con el actuar de hombre.

Junto con la danza recitaron el poema:  
¡Ma huel manin tlalli! /  
Ayucuan Cuetzpaltzin.



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Alumnos del grupo 273 de Historia Universal de la maestra Montserrat Vega.

*Dedican danzas a la diosa “de la falda de serpiente”*

¡Ma huel manin tlalli!  
/ ¡Que permanezca la tierra!

¡Ma huel ica tepetl! /  
¡que estén en pies los montes!

Quihualittoa Ayoquan,-  
zan yehuan / Así venían hablando Ayocuan Cuetzpaltzin.  
Tlaxcallan, Huexotzinco / En Tlaxcala, en Huexotzinco.  
In a izquixochitl, cacahuazochitl /Que se repartan flores de cacao.  
¡ma onnemahmaco / ¡Que permanezca

la tierra! / Ma huel manitlalla!

El Día Internacional de la Madre Tierra fue instituido hace 52 años para generar mayor conciencia sobre la importancia de la relación de interdependencia que todos los seres vivos tenemos con los elementos y componentes naturales que nos rodean y forman parte de nuestro planeta, que actualmente demanda nuestro cuidado ante el alarmante panorama que señala que cada año el mundo pierde 10 millones de hectáreas de bosques y alrededor de un millón de especies de animales y plantas están en peligro de extinción.

Además, como se sabe, los ecosistemas sanos ayudan a



Diosa de la abundancia.

protegernos de las enfermedades porque la diversidad de especies hace difícil la propagación de patógenos.

El llamado es a que hoy, como nunca, necesitamos una economía más sostenible que funcione para el planeta y todos sus habitantes. 🙌

**52** años hace que se celebra la efeméride para crear conciencia sobre el cuidado del planeta.

## DOLOR ABDOMINAL TRANSITORIO ASOCIADO AL EJERCICIO

# Aprende a actuar ante el “dolor de caballo”

No es peligroso, pero afecta el rendimiento

POR MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

Entre los propósitos de año nuevo más populares está el llevar una vida más sana y hacer ejercicio; sin embargo, hacer ejercicio intenso y sin condición física aceptable puede provocar que se presenten afecciones como el DATAE (Dolor Abdominal Transitorio Asociado al Ejercicio), mejor conocido como “dolor de caballo”.

El DATAE es descrito como una dolencia incómoda que suele situarse entre el diafragma, pecho y abdomen. Esta afección es una respuesta a la acumulación de gases en el tubo digestivo o al déficit de sangre en la zona y normalmente aparece al realizar un sobreesfuerzo o actividad física, como correr, levantar objetos pesados o subir escaleras, especialmente si no se ha hecho un calentamiento previo o no se realiza ejercicio de manera habitual.

El “dolor de caballo”, como se le conoce coloquialmente en México, es intenso y repentino y surge en el abdomen. Se manifiesta al realizar ejercicio y actividades deportivas, especialmente en aquellas que involucran movimientos repetitivos como rotaciones e hiperextensiones del torso.

Recomiendan hidratarse, mejorar postura de zona torácica, no hacer ejercicio en exceso y dar soporte a la zona.

**2** horas al menos deben transcurrir entre la ingesta de alimentos y la práctica deportiva.



Ejemplo de estas actividades son correr, montar a caballo, nadar, practicar ciclismo, básquetbol y ejercicios aeróbicos. Entre los corredores, 70 por ciento ha reportado este malestar en sus entrenamientos, y durante las competencias se espera que 20 por ciento de los participantes lo manifieste.

## Síntomas

El DATAE puede presentarse en cualquier región abdominal, sin embargo, 80 por ciento de los casos refiere dolor localizado comúnmente en la parte media a superior del abdomen, especialmente a lo largo del borde costal. Este dolor se manifiesta con mayor frecuencia en el lado derecho.

Cuando el DATAE es severo, se percibe como una punzada aguda, y cuando es menos intenso, se sienten calambres muy ligeros. Suele ser más común después de ingerir alimentos y el consumo de bebidas con elevado contenido de electrolitos. Aunque es un dolor que desaparece, es perjudicial para el rendimiento de los deportistas, comprometiendo su participación en competencias.

## Causas

Históricamente, alrededor del “dolor de caballo” se han planteado diversas hipótesis para explicar el mecanismo que lo origina. Entre ellas, la reducción del flujo sanguíneo del diafragma, estrés sobre los ligamentos viscerales y calambres de la musculatura abdominal; y se ha sugerido que la intensidad del ejercicio tiene una influencia en el DATAE.

El origen incierto del malestar propicia que su prevención y cuidado sean diversos.

## Prevención

Debido a que el origen no es claro, las estrategias difieren. Las siguientes son algunas que pueden ayudar a evitar o disminuir la frecuencia del DATAE:

- » Evitar grandes volúmenes de agua y comida por lo menos 2 horas antes de realizar ejercicio físico.
- » Mejorar la postura de la región torácica.
- » Dar soporte a los órganos abdominales fortaleciendo la zona o utilizando como apoyo un cinturón ancho.
- » Detener el ejercicio físico hasta que disminuya el dolor.





Fotos: www.unsplash.com



- » Controlar el ritmo de la respiración.
- » Hidratarse adecuadamente, evitar las bebidas con gas.
- » No excederse con el ejercicio.
- » Respirar con la boca cerrada.
- » Inclinar hacia adelante o estirar el lado afectado son consideradas erróneas.

Comentarios y sugerencias al Departamento de Educación Física del plantel Naucalpan, con el maestro Francisco Martín Pérez Bravo: *martin.perez@cch.unam.mx* 🙌

### Referencias

Revista Andaluza de Medicina del Deporte. (2010). Vol. 3. España, 2010. Dolor abdominal transitorio asociado al ejercicio o “dolor de caballo”. (s/f). Rehabilitación e Intervención especializada. Recuperado de: <https://cutt.ly/WJso3mM>

**2** niveles de intensidad son comunes: fuerte (punzada repentina) y leve (ligeros calambres en el abdomen).

## EL DOLOR ABDOMINAL TRANSITORIO ASOCIADO AL EJERCICIO (DATAE)

### SÍNTOMAS

- Puede presentarse en cualquier región abdominal.
- Mayormente se refiere dolor a lo largo del borde costal del abdomen.
- Se manifiesta con frecuencia del lado derecho.
- Se percibe como una punzada aguda o calambres ligeros.
- Es perjudicial para el rendimiento de los deportistas.



### CAUSAS

- La reducción del flujo sanguíneo en el diafragma.
- Estrés sobre los ligamentos viscerales.
- Calambres de la musculatura abdominal.
- Intensidad excesiva del ejercicio físico.



### PREVENCIÓN

- Evitar gran cantidad de agua y comida por lo menos 2 horas antes del ejercicio.
- Controlar la respiración.
- Respirar con la boca cerrada.
- Dar soporte a la zona abdominal.
- No excederse en el ejercicio.



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Foto: Cortesía

## APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

# Filosofía y los juegos de la verdad

Las voces de la comunidad *cecehachera* tienen eco en las páginas de *Gaceta CCH*, que a partir de esta semana contará con una colaboración de profesores del Área Histórico-Social.

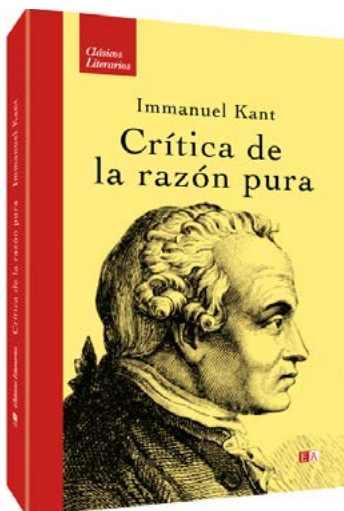
Cada disciplina tiene un lenguaje propio

POR JORGE L. GARDEA PICHARDO  
gacetacch@cch.unam.mx

Imaginemos que no existe un sustrato último o una sustancia que sustente la realidad. Digamos, como Fernando Pessoa, “todo es símbolo y analogía”. Supongamos que eso que llamamos realidad carece de una esencia y lo único que hay es el sentido de las cosas. Ahora escribo sobre un escritorio y no hay una esencia de escritorio, puedo cambiar casi arbitrariamente su sentido al utilizarlo para comer o para subirme y cambiar un foco. Eso que llamamos realidad es el sentido que damos a las cosas.



Foto: www.freepik.es



Las teorías tienen sus propios lenguajes y con ellos configuran las posibilidades del mundo social y del orden económico.

Foto: Cortesía

Ahora supongamos que el símbolo y la analogía son la base que soporta los lenguajes. Cada disciplina tiene un lenguaje propio. Tal vez, las grandes investigaciones de Copérnico y Kepler construyeron el lenguaje de la física moderna y la astronomía. Preguntarse si las órbitas que recorren los planetas y los astros son elípticas o circulares configuró los límites de ese mundo.

Los lenguajes de la ciencia contemporánea son distintos a los modernos. Ya no se habla de inocular viruela. En los tiempos de Kant vacunarse contra la viruela era un verdadero dilema moral. El lenguaje

de la investigación actual habla de vacunas de ARN-mensajero. Años de investigación de la bioquímica Katalin Karikó terminaron siendo la base de las vacunas para Covid-19. El ARN-mensajero es un nuevo lenguaje que ha puesto otros límites a nuestro mundo.

Hoy en día, la teoría política se debate entre la democracia representativa o directa, sobre el liberalismo político o el republicanismo comunitario. Las teorías tienen sus propios lenguajes y con ellos configuran las posibilidades del mundo social y del orden económico.

Por supuesto que la riqueza de la filosofía depende de las

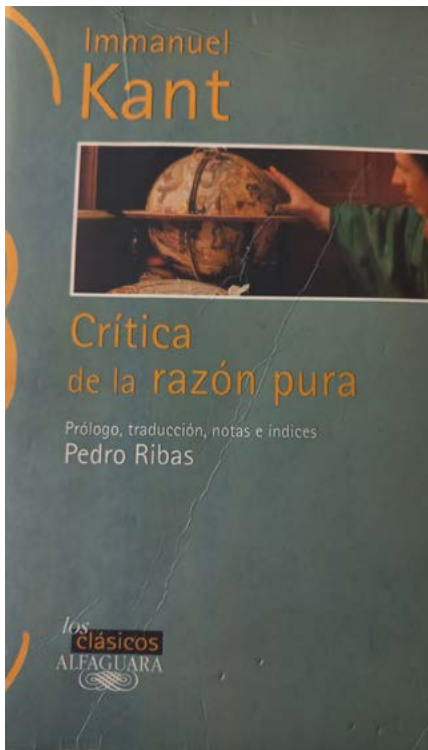


Foto: Cortesía



Foto: www.freepik.es



distintas respuestas que se han aportado para solucionar sus problemas. Hay una enorme diferencia entre las distintas concepciones filosóficas sobre el bien moral o sobre la belleza. No es lo mismo la valoración ética de las acciones en el modelo aristotélico de la virtud, el deber kantiano o la compensación utilitarista. Tampoco es lo mismo la concepción de la justicia para John Rawls y para Robert Nozick. El significado de la belleza cambia radicalmente en la concepción de Platón frente a la autocomplacencia del sujeto ilustrado en la modernidad.

Lo que tienen en común estos y otros lenguajes es que todos juegan con el juego de la verdad. Imaginemos que los lenguajes son un juego como el ajedrez o el fútbol. Si queremos

jugar, necesitamos seguir sus reglas. No se vale mover la torre diagonalmente, ni el alfil verticalmente.

La filosofía tiene una tarea peculiar dentro de los juegos de la verdad. Lo mismo se interesa por saber por qué y cómo funcionan las reglas de la física moderna o cómo funcionan las reglas de la tragedia o la comedia. La filosofía, se dice, es un saber de segundo orden porque no juega un juego, sino que indaga sobre el juego de la verdad. Ese juego es uno y distinto en cada disciplina. Aprender filosofía

requiere conocer las reglas del juego de la verdad. Lo mismo el “a priori” kantiano tiene esa extraña capacidad de funcionar como regla de verdad para toda ciencia, que la distinción aristotélica entre tragedia y comedia funciona como regla de verdad sobre aquello que ha de causar compasión y aquello que ha de causar risa. No necesito conocer todos los detalles de la historia de la filosofía para inventar una vacuna, pero esa vacuna será eficiente y segura si se juega con las reglas del juego de la verdad.

La riqueza de la filosofía depende de las respuestas aportadas para solucionar sus problemas.



INTERACTÚAN CON ESPECTADORES

# Otra forma de recorrer los museos

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

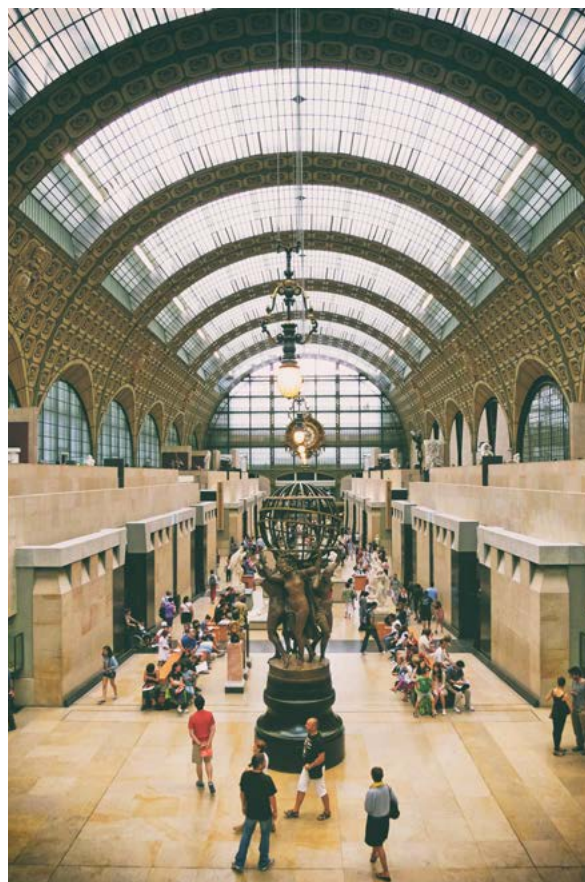
**E**n el marco del Día Internacional de los Museos, que se celebró el 18 de mayo, Karen Lourdes Alvarado, quien laboró en el departamento Educativo del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), compartió su experiencia en ese recinto, las áreas que lo integran, la vinculación que busca con sus visitantes, la situación que se vivió durante el confinamiento y cómo estos espacios se han transformado para ser inclusivos y compartir y crear comunidad.

En la charla “El Poder de los Museos”, Alvarado destacó el aprendizaje que adquirió en este recinto, al que llegó para hacer su servicio social como mediadora, y donde tuvo la oportunidad de marcar diferencia entre guía y mediación, porque en ésta, acotó, “buscamos dialogar con los visitantes y desde ahí fue un cambio total”.

Saber que vas a compartir con el visitante y a tomar en cuenta todo

*Se han vuelto  
inclusivos y  
han creado  
comunidad*

lo que pueda decirte, nutre la percepción de una pieza o la experiencia de visitar un museo, eso hace que el empoderamiento sea diferente, consideró al destacar que el poder de un mediador es “crear un vínculo entre la pieza y el visitante, qué le atrae o percibe, es muy importante, porque



Fotos: www.pexels.com

Las visitas son más activas.

creemos que ir a un museo es escuchar lo que dicen y ya, pero también se crea un vínculo y una interacción”.

Orgullosa de todo lo que ha vivido en el recinto, señaló que el

aprendizaje ha sido desde la perspectiva de enfrentarse con el visitante, aunque hay toda una preparación previa al conocer al artista, la curaduría, la museografía, etcétera su estancia en el MUAC le hizo darse cuenta de que había otra forma de acercarse a los museos, no de la manera tradicional de ir y que te den información, sino que realmente haya un vínculo.

La impartidora de cursos y talleres aseveró que uno de los propósitos de los museos es crear comunidad y habrá temas que llamarán más la atención que otros. “Los públicos son diversos, hay muchas personas que no se animan a preguntar, por ejemplo, por qué esto es arte o cuál



Los espacios se han transformado.

## 45

años hace que se conmemora el Día Internacional de los Museos para destacar el valor de estos recintos.



“Buscamos dialogar con los visitantes y desde ahí fue un cambio total.”

KAREN L. ALVARADO  
MEDIADORA



Fotos: www.pexels.com

La gente llega de una forma y sale transformada.



Se vuelve dinámico y se pretende la reflexión.



Los públicos son diversos.

es la intención del artista, cuando el visitante cuestiona, se empodera al obtener más información que las fichas descriptivas o las cédulas, lo que le provoca curiosidad y visita el museo de forma activa”.

Por ejemplo, dijo, en la exposición de Carlos Cruz Díez todo era sobre colores e ilusiones ópticas y tuvo mucho público; “he observado que la gente llega de una forma y sale

transformada, cualquier exposición te produce ese efecto, de construir o adquirir conocimiento”.

Entonces, el conocimiento es parte de lo que observas, escuchas y compartes, se vuelve dinámico y se pretende la reflexión, todos los museos buscan que además de la realidad cotidiana, se pueda reflexionar sobre ella.

Respecto a las partes que conforman un museo, mencionó la bodega,

donde está la obra que forma parte de su colección, y el área de restauración; hay muchísimas personas que trabajan para que una exposición suceda.

“Me tocó ver cuando se iba exponer el mural de Manuel Felguérez, era gigantesco y todo de metal, tardaron mucho tiempo en montarlo, se trabajó y se montó, todo el trabajo previo es impresionante”.

México es uno de los países con mayor número de museos en el mundo, con más de mil 25

recintos, con temáticas diversas como Historia, Arte, Arqueología o Ciencia y de corte comunitario. Estos espacios no sólo integran a artistas, también a talleres, archiveros, diseñadores, investigadores, mediadores, filósofos, comunicólogos, en un gran equipo multidisciplinario. 🙌

**1** mil 25 museos hay en México en distintas materias como historia, y cultura popular, entre muchos otros.



Una óptica no romantizada.



Fotos: Rodrigo Martínez

El proyecto surgió de la necesidad de repensar la maternidad.

Una nueva  
perspectiva  
de análisis  
desde el arte

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como una necesidad de repensar la maternidad y de entender por qué les resultaba tan difícil asimilar su peso, las curadoras Alejandra Labastida y Helena Chávez MacGregor dieron vida a la exposición *Maternar. Perspectivas críticas desde el arte*, que se exhibe en el MUAC 47 obras de artistas nacionales y extranjeros con diferentes perspectivas al respecto, para abordar el fenómeno desde una óptica no romantizada.

Helen Benigson, Paloma Calle, Chto Delat, Claire Fontaine, Lenka Clayton, Colectivo No-SinMiPermiso, Moyra

## MATERNAR EN EL MUAC

# Una visión crítica de la maternidad

Davey, Flinn Works, Raquel Frieria y Regina José Galindo son algunos de los artistas que conforman este corpus estético que, de alguna manera, indaga en esas sensaciones de angustia y frustración que compartieron y que hablan de una ruptura con el concepto tradicional de maternidad, asociado a arquetipos como el amor, el sacrificio y la fertilidad.

“Había como una ruptura muy extraña, sobre todo Alejandra tenía esa sensación como

del síndrome de Estocolmo y empezamos a compartirnos materiales, lecturas feministas, porque había el reclamo de por qué no me dijeron que pasaba esto, me habían dicho que era difícil, pero no que la vida se me iba a cancelar en mil pedazos; no hay estructura que sostenga esto”, explicó Chávez.

El trabajo, que comenzó hace unos cinco años, arrancó con compartirse materiales de los años 60 y 70, para analizar qué sucedió con la crítica feminista de las

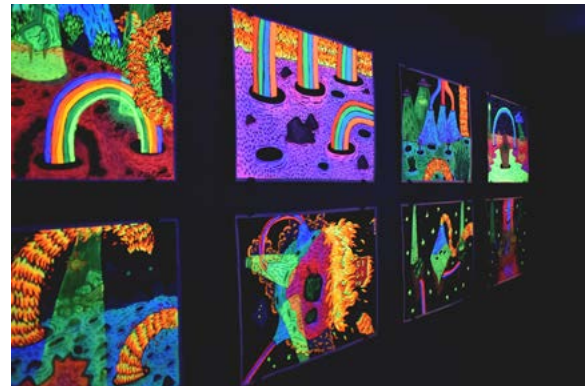
distintas olas en relación con la maternidad.

“Notamos que también hubo un quiebre ahí, porque la maternidad fue un tema complejo durante los discursos del feminismo, para muchas de las mujeres era el lugar más complicado de la subjetivación que hacía el capitalismo y el patriarcado sobre las mujeres”.

Entonces, abundó, hubo un rechazo de las feministas a la maternidad y durante muchos años se negaron a ser madres, lo cual fue maravilloso también, pero claramente hubo un cambio en la discusión y

Las estructuras culturales, sociales, políticas y económicas secuestran a quien vive la maternidad.

5 años le tomó a las curadoras su investigación y el montaje de este corpus estético.



Fotos: Rodrigo Martínez

La exposición estará abierta en el Museo Universitario Arte Contemporáneo hasta el 12 de junio.

Hablan de una ruptura con el concepto tradicional de maternidad, asociado a arquetipos como el amor, el sacrificio y la fertilidad.



Se rompe con el concepto tradicional de maternidad.

en la retórica, desde hace unos 20 años se incluye a la maternidad como una posibilidad política. Entonces, ahí es donde nos situamos en términos de investigación.

Chávez MacGregor recordó que desde el siglo XX hubo una ruptura de cómo quieren ser representadas las mujeres y toman parte de los problemas que les atañen, esta exposición, entonces, pretende recorrer muchas problemáticas que los artistas quieren abrir y su labor como curadoras fue agruparlas y empezar desde ahí su investigación.

La idea es ver hasta

dónde se despliega y esto tiene que ver también con la crítica, más allá de la equidad, tiene que ver con el género, cómo funciona ese reparto de género en el capitalismo y en el patriarcado.

Cómo se estructura en la familia y se generan estas violencias al interior de la misma, que no permiten un desarrollo ni de nosotras ni de las criaturas y que tiene que ver con los roles asignados, este es un sistema que tiene ahogadas a las mujeres, pero también a los hombres.

El síndrome de Estocolmo es un trastorno psicológico en el que una



Una crítica feminista.



Amor y sacrificio.

persona secuestrada se identifica ideológica e incluso afectivamente con su secuestrador. En ese sentido, las estructuras culturales, sociales, políticas y económicas que sostienen la construcción patriarcal de la maternidad son tan eficientes que sumergen a quienes

la experimentan en una suerte de síndrome de Estocolmo, para asegurar la reproducción acrítica del sistema.

Bajo los relatos románticos de amor desinteresado se esconde un círculo de precarización del trabajo reproductivo, detalla la exposición. 🙌

47

piezas de artistas nacionales y extranjeros cuestionan la idea patriarcal de la maternidad.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

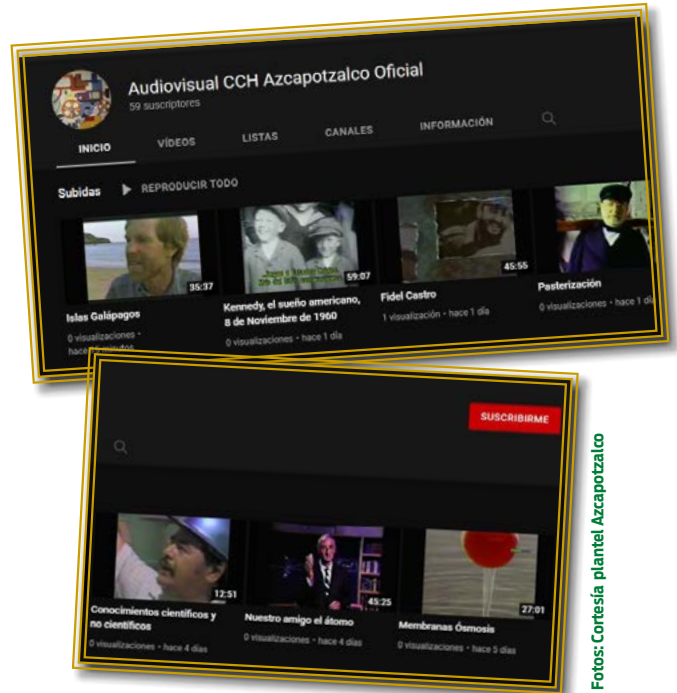


### Audiovisuales apoya a la academia

El Departamento de Audiovisual, a cargo del técnico César García Garfías, puso a disposición de la comunidad del plantel Azcapotzalco documentales, videos y conferencias que han servido para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje durante los últimos dos años.

El material, en formatos Beta, VHS, 8mm y DVD, ha sido digitalizado y subido al canal oficial de YouTube de dicho departamento, para apoyar a las áreas de Química, Física, Biología, Ciencias Experimentales, Ciencias de la Salud e Histórico-Social.

El canal también cuenta con algunas transmisiones en vivo de Educación Física y Psicopedagogía. Esta labor facilita el libre acceso a videos que forman parte de la vida académica del plantel Azcapotzalco.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco



### Torneo relámpago de básquet

El pasado 18 de mayo se llevó a cabo el Torneo de Convivencia de Básquetbol, organizado por alumnos del plantel Naucalpan, en coordinación con la Secretaría de Servicios Estudiantiles y el Departamento de Educación Física del turno matutino. Los dos equipos finalistas fueron Dragones y Real, quienes terminaron el partido 24 a 16, a favor del equipo mixto Dragones.

La secretaria de Servicios Estudiantiles, Guadalupe Hurtado, comentó que la actividad tuvo dos objetivos: dar respuesta a la entusiasta solicitud de un grupo de jóvenes de promover el deporte y retomar un espacio de sana convivencia en la escuela, tan necesario para toda la comunidad después del aislamiento que dejó la pandemia.

El profesor Daniel Lima, integrante del equipo de maestros que apoyó el evento, resaltó la vigencia de estos encuentros que fomentan la socialización e integración de los miembros de la comunidad *cecebachera*; mientras que la maestra Daria Camacho invitó a los jóvenes a que se inscriban a los distintos torneos y competencias que se realizarán el siguiente semestre. 🙌



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan



## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



### Ponen bello a Vallejo

En esta semana ya sin afluencia de alumnos por el cierre de semestre, empiezan algunos trabajos de mantenimiento en el plantel Vallejo, donde la talacha es constante para que toda la comunidad pueda estar siempre segura en los espacios escolares.

Por su parte, la Mediateca terminó con gran éxito el proceso de certificación de francés, que le permitió reconocer a estudiantes de diferentes planteles interesados por concluir el trámite correspondiente.

En tanto que, en la Secretaría de Asuntos Estudiantiles comenzaron las actividades del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce) para alumnos de sexto semestre, a fin de ayudarles a adquirir conocimientos para desempeñarse mejor en la licenciatura. 🍷



Fotos: Cortesía plantel Vallejo



### Exhiben su talento en Oriente

Al retomar las actividades presenciales, los talleres de Difusión Cultural del plantel Oriente realizaron una serie de presentaciones en la explanada principal de esta escuela y en las salas de audiovisual, en las que mostraron su creatividad, sus dotes artísticas y un gran entusiasmo por convivir con sus compañeros.

Canto, danza, teatro, bailes y una que otra cualidad que enriquece la formación integral de las y los estudiantes fueron incluidas en la muestra final de talleres, que buscó promover los saberes y destrezas que adquirió el estudiantado durante todo el semestre.

En esta ocasión, la muestra de Difusión Cultural giró en torno a los 50 años de este centro educativo, destacando los valores universitarios, sentires *cecebacheros* y diálogos que fueron compartidos entre profesores y estudiantes. 🍷

Fotos: Cortesía plantel Oriente

### El Sur y las TIC

Para el desarrollo de los cursos interanuales 2022-2023 en el plantel Sur, las y los docentes han incorporado a su práctica educativa herramientas digitales, tal es el caso de las 16 pantallas que están instaladas en las aulas donde se imparten regularmente las asignaturas de las áreas de Talleres e Histórico-Social.

Se espera que en breve sean instaladas otras 15 pantallas más, por lo que en total se contará con 31 equipos a disposición de las y los profesores para reforzar su labor académica.

Para hacer uso de ellas, el profesorado sólo tiene que conectar sus dispositivos con la clave local que proporciona el Departamento de Sistemas del plantel, según les informaron durante la entrega de las mismas. 🍷



Fotos: Cortesía plantel Sur



## MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA

# Lorca y el antiteatro



POR OLIVIA BARRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

Federico García Lorca (5 de junio de 1898–19 de agosto de 1936) es reconocido mundialmente como uno de los dramaturgos españoles más trascendentales de todos los tiempos y, ciertamente, el más importante del siglo XX. Las obras que escribió, específicamente para Margarita Xirgu, actriz y productora española muy exitosa en su época, se han convertido en trabajos dramáticos icónicos, que se producen año con año en distintas latitudes.

La relación que Xirgu y Lorca establecieron en su momento llevó al poeta a escribir un tipo de teatro con personajes femeninos complejos y fuertes: *La casa de Bernarda Alba*, *Yerma* y *Bodas de sangre* son ejemplos de este tipo de drama, que si bien es

No sólo su teatro costumbrista, sino también el experimental, contribuyó a la nueva forma de hacer teatro en el siglo XX.



Fotos: Cortesía

*Produjo muchas piezas dramáticas que se salían del canon de su época*

cierto se distinguen por su complejidad, siguen estando anclados en la tradición del teatro costumbrista.

Sin embargo, Lorca produjo muchas otras piezas dramáticas que se salían del canon y en las que se pueden distinguir los rasgos de los movimientos de

vanguardia de su época. Los principios del Surrealismo, por ejemplo, pueden verse en obras como *Así que pasen cinco años*, *El maleficio de la mariposa* y *El público*, obra que durante muchos años fue negada al público por la propia familia de Lorca y que, una vez que se hizo



pública, se consideraba irrepresentable. El problema para la aceptación de estos trabajos fue que ni críticos, ni público, e incluso ni siquiera la comunidad de artistas escénicos, estaban acostumbrados, a principios del siglo XX, a un teatro en el que el conflicto no avanzara a través de la historia. Por esto mismo, una parte de la crítica consideraba a estas piezas como anti-dramáticas o antiteatro.

De manera general, algunas características que se pueden encontrar en alguno, o varios textos que pertenecen a este teatro más críptico y experimental de Lorca son: se oponen a la tradición del drama, por lo que se da el uso extenso de acotaciones que acompañan la acción, no buscan la mimesis, sino que propician un encuentro para que el espectador construya el hecho escénico a través de su propia sensibilidad e intuición.

También se resisten al teatro realista, son metateatrales, es decir, hacen referencia al propio teatro y sus engranajes, se diseñan con principios del simbolismo, permitiendo al lenguaje construir los efectos de los objetos que describe sin necesidad de su presencia en el escenario, emplean descripciones y narrativa no dramática, contienen momentos estáticos sin acción o movimiento, incluyen descripciones poéticas que describen la escena o a los

personajes en las acotaciones, predomina el diálogo lírico, por último, emplean la danza como estrategia para evitar la actuación ilustrativa.

Lorca sabía que la sociedad española no estaba preparada para recibir este tipo de teatro. Al final de su prólogo en *El público* nos dice:

Ahora, escuchar la comedia. Tal vez os riáis al oír hablar a estos insectos como hombreritos, como adolescentes. Y si alguna honda lección sacáis de ella, id al bosque para darle las gracias al silfo de las muletas, un anochecer tranquilo, cuando se hayan marchado los rebaños.

Con lo que queda en evidencia que pensaba que los “rebaños” no podrían apreciar este tipo de teatro. Quizá esta percepción que Lorca tenía de sus contemporáneos haya propiciado que en su momento viajara a Nueva York, buscando nuevos horizontes para expresarse.

Nunca sabremos hasta

dónde pudo haber llegado la carrera de Lorca si no hubiese sido asesinado tan joven. Sin embargo, lo que sí sabemos es que no sólo su teatro costumbrista, sino también el experimental, contribuyó a la nueva forma de hacer teatro en el siglo XX. Más aún, existen algunos preceptos del teatro moderno y de vanguardia que se consideran innovaciones de algunos dramaturgos como Beckett o Brecht, con los que Lorca ya trabajaba desde años antes.

En Teatro Isla de Próspero nos gustaría invitar a la comunidad a apreciar esta parte de la obra de Lorca, misma que casi no se incluye en los temarios de estudio. Más allá de lo transformadora que fue en su tiempo, es un teatro rebelde e inteligente que puede resonar en los oídos de nuestra comunidad y propiciar encuentros creativos dentro y fuera de las aulas. El compendio de toda la obra dramática, incluido su teatro experimental, puede encontrarse en [https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico\\_garcia\\_lorca/introduccion\\_a\\_la\\_obra/#teatro](https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/introduccion_a_la_obra/#teatro) 📖

El dramaturgo español sabía que la sociedad española no estaba preparada para recibir este tipo de teatro.



Foto: Cortesía

FRAGMENTOS DEL LIBRO DE LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ

# Más diálogos de la calle



Hanny Rosales, la bruja.



Siegfried Hofweber es Pepe.

Fotos: Cortesía

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con la presentación virtual de fragmentos de *La calle de la gran ocasión*, de la dramaturga mexicana Luisa Josefina Hernández, cerraron las presentaciones de ¡Viernes, teatro, acción! del actual ciclo escolar, tras lo cual la compañía Teatro Isla de Próspero del CCH aprovechará el periodo interanual para realizar una nueva planeación de actividades y ajustes a su programa.

La profesora Olivia Barrera Gutiérrez, del plantel Naucalpan, expresó su interés en continuar con el trabajo realizado, ya que es una manera diferente de difundir el teatro y de hacerlo llegar a los hogares del estudiante, pero la compañía también tiene ganas de reunirse y hacer cosas en vivo, por lo que invitó a alumnos y profesores

Con la tercera tanda ponen merecida pausa al ciclo ¡Viernes, teatro, acción!

interesados en el teatro a que los busquen y se integren.

Por su parte, Juan Alberto Alejos, también profesor de Naucalpan, agradeció el apoyo del doctor Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, así como de la doctora Olivia Barrera Gutiérrez, “quienes han hecho posible que el Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro del CCH sea una realidad de formación integral para los estudiantes de los cinco planteles”.

Luego de estas participaciones, los alumnos presentaron una nueva



Viridiana García, en el rol de la sirvienta.

tanda de diálogos de *La calle de la gran ocasión*, ahora con escenas que involucraron a un estudiante y a un padre de familia con problemas de comunicación, y a una bruja, lectora de cartas, con un despechado marido que busca revancha.

También, a una señora de alcurnia que padece de soledad y una sirvienta jovial que disfruta de la pasión conyugal; así

como las peripecias de una conductora cándida y de un agente de tránsito corrupto.

*La calle de la gran ocasión* es un libro escrito en 1962 por Luisa Josefina Hernández, consta de 39 diálogos de transparencia estilística, que han sido considerados ideales para las bocas de los actores. Leídos o escenificados, son textos que se adherirán a la mente con deliciosa persistencia, señala la *Enciclopedia de Literatura Mexicana*.

Se trata de fugaces

*La calle de la gran ocasión* fue escrita por Hernández a manera de estudios histriónicos para sus alumnos.

**39** diálogos integran *La calle de la gran ocasión*, un texto que la autora escribió con fines didácticos.



Rojas Almodóvar en el papel de Manuel.



Don Armando, por Santiago Alvarado.

Fotos: Cortesía

## Teatro Isla de Próspero aprovechará el periodo interanual para realizar una nueva planeación de actividades y ajustes a su programa.

estampas dramáticas para un actor o actriz, pensadas como estudios histriónicos para sus alumnos. “Demasiado efímeras para desarrollar un argumento, las pinceladas esbozan una situación y, mediante sugerencias y alusiones, a veces nostálgicas, a veces graciosas, dejan que la imaginación del espectador complete el asunto”, destaca la crítica.

Después de sus respectivas lecturas dramatizadas, los estudiantes de la compañía compartieron sus experiencias de creación y construcción de personajes, diseño de vestuario y otros aspectos que han aprendido durante su participación en la compañía.

“Rescato como experiencia de este ciclo de presentaciones el apoyo que me han brindado los

profesores de teatro de la compañía, porque han transmitido la confianza y el gusto para ser actriz”, expresó de manera entusiasta Hanny Rosales, una de las alumnas de la compañía.

En tanto que Siegfried Hofweber dijo estar seguro de estudiar la carrera de actuación, “ya que si eres introvertido o bastante triste, las emociones que se sienten al hacer teatro son adictivas y por eso es importante hacer teatro”.

Al final de la sesión, los profesores fundadores de esta compañía reiteraron la invitación para que se pongan en contacto con ellos en el Facebook: <https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial>, el correo: [teatro.isladeprospero@gmail.com](mailto:teatro.isladeprospero@gmail.com); en Instagram: [@isladeprospero](https://www.instagram.com/isladeprospero) o en Facebook: [@teatro.isladeprospero](https://www.facebook.com/teatro.isladeprospero). 🙌

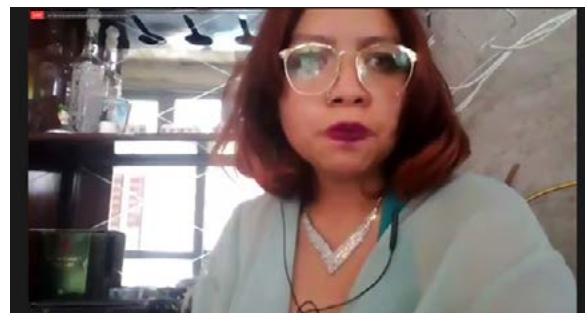
Los chicos compartieron sus experiencias en la construcción de personajes y otros elementos escénicos



Fernanda Amy es la señora.



Alvarado también interpretó al policía.



Rosales le dio vida a Ella.

**60** años hace que se escribieron los diálogos y no pierden su carácter pedagógico para los alumnos.



Foto: Cortesía Cultura UNAM

Presentan en el DEOM varias propuestas innovadoras

DESFILE DE MODAS ECOLÓGICO

# Ropa amigable con el planeta

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

Un vestido fabricado a partir de residuos de planta de alcachofa o de cáscaras de cacahuate y tomate, una camisa hecha con desperdicios de frutas como melón y mandarina, o un pantalón de mezclilla artesanal y de restos de prendas recicladas... No estamos hablando de cómo podría ser la ropa en el futuro para volverla sustentable, es ya una realidad cuando se juntan las voluntades de innovar y respetar al planeta.

Como parte de El Aleph. Festival de Arte

y Ciencia de CulturaUNAM, realizado a finales de mayo, se organizó el desfile de modas ecológico DEOM. Diseño, Escena y Otras Materialidades, en el que la ciencia, el diseño y la producción artística se conjugaron para mostrar diversas opciones sustentables aplicadas a la fabricación de ropa y de vestuarios empleados en espectáculos de ópera, danza y teatro.

Las diseñadoras de moda y las expertas en biomateriales y textiles trabajaron de la mano.

La industria textil es la segunda más contaminante del mundo, después de la petrolera.

Por eso es urgente que sus procesos y materiales sean más amigables con el medio ambiente, pero también que nosotros, como consumidores, además de no adquirir prendas innecesarias por moda o vanidad, pongamos atención en el origen de los productos y en sus posibilidades de

degradación natural o de reciclaje.

Como el Festival El Aleph este año tuvo una perspectiva ecológica, invitó a profesionales del diseño de moda y a estudiantes de las principales universidades mexicanas, en donde se estudia esta disciplina, a que propusieran opciones de ropa sustentable, en particular vestuario para las artes escénicas, a fin de que las presentarían en un desfile inédito en el país.

El resultado fue DEOM, en donde se

6a.

edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia de CulturaUNAM, donde se realizó esta pasarela.



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

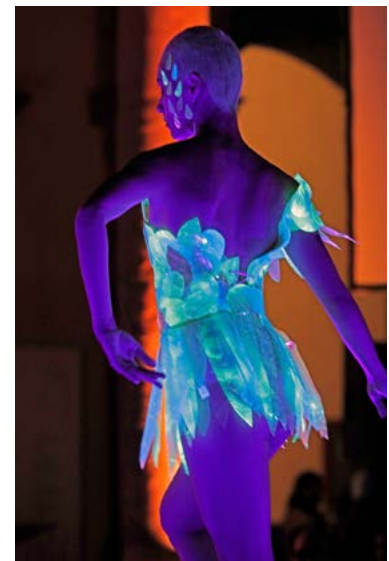
Diversas opciones sustentables aplicadas a la fabricación de ropa y de vestuarios empleados en espectáculos de ópera, danza y teatro.



podieron ver en la pasarela una armadura para la ópera *Turandot*, de Puccini, hecha con un sustrato proveniente del desperdicio de frutas; el tutú para *Odetta y Odile*, el cisne blanco y el cisne negro del ballet *El lago de los cisnes*, de Chaikovski, fabricado con bioplásticos que contienen gelatina y glicerina; o el vestuario para el personaje de Tatiana de la obra *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, compuesto

de fibras vegetales, alginato y tinte natural, entre otras creaciones.

Además del reconocimiento del público asistente por el diseño de la ropa -una vestimenta digna para montajes en los más prestigiosos escenarios-, las diseñadoras de moda y las expertas en biomateriales y textiles que trabajaron interdisciplinariamente para hacer posible estos modelos, se merecen otro gran aplauso por su apuesta para mejorar el planeta. 🙌



En esta entrega,  
Linklater deja  
atrás la idea del  
amor romántico

POR JOSE LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**H**e hablado antes en este espacio de *Before Sunrise* y *Before Sunset*, así que para terminar la trilogía de Richard Linklater hay que hablar de *Before Midnight*. La tercera película que narra el amor de Celine y Jesse, realizada 9 años después, para echar acaso la última mirada a los amantes de Viena.

Esta vez la historia de los amantes reencontrándose es reconfigurada, después de 9 años, Celine (Julie Delpy) y Jesse (Ethan Hawke) sacrificaron una parte de sus vidas por el otro y continuaron juntos, Jesse dejó a su esposa e hijo para mudarse con Celine a Europa, mientras ella sacrificó parte de su carrera para convertirse en madre de dos hijas.

En Grecia, asisten a una comida con amigos que los convencen de pasar la noche juntos en la playa, *Before Midnight* vuelve a su configuración común, largas caminatas con conversaciones casuales, pero llenas de significado.

Recuerdan cómo se conocieron, sus ideales, quiénes eran, las reflexiones de amor y de vida que ambos tenían. Es inevitable recordar a Jesse y Celine concibiendo

Presenta el amor diluido de una pareja que se cuestiona ¿para qué seguir?

el amor como algo que envejecía y que podían apreciar en sus padres y parejas que sólo vivían del recuerdo del amor que se tuvieron.

En esta ocasión, Linklater se aleja del amor romántico presentado en *Before Sunrise* o del amor genuino y sutil de *Before Sunset*, para presentar el amor que perdura, cansado, fracturado y diluido de una pareja que se cuestiona ¿para qué seguir?

En cierta medida, el final puede ser agri dulce, ya que al igual que el resto de cintas, termina de manera abierta, y así

como en 1994 la pregunta era si los amantes se reencontraban o simplemente su relación había sido algo pasajero, esta vez la pregunta es si superarán esos problemas o será el final de su amor.

Por un lado, se puede pensar que *Before Midnight* es el ocaso del amor entre Jesse y Celine, lo que temían convertirse de jóvenes fue su futuro y ahora sólo viven con recuerdos de lo que fueron; por otro lado, es una ventana a un amor real, que ha superado el enamoramiento y el romanticismo.

Es una ventana a una relación que después de tantos años ha caído en la rutina y lugares comunes



BEFORE MIDNIGHT

# Una ventana a la vida real

## El dato

- Según el director, después de 10 semanas de escribir y ensayar, la película se hizo en 15 días.
- El cierre de esta trilogía fue nominada a varios premios, entre ellos el de la Academia a Mejor Guion adaptado.

y aún con momentos de duda saldrá adelante, como dice Jesse: "Si quieres verdadero amor, este es, es la vida real, no es perfecta, pero es real".

Comentarios y sugerencias: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com). 🍷

**3** millones de dólares costó; su ingreso en taquilla fue de 23.3 millones.



ATLETISMO EN LÍNEA

# Mantienen interés por el deporte

POR LYDIA ARREOLA POLO  
[gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)

Aunque debido a la pandemia se modificó la forma como se impartían las clases de las disciplinas deportivas extracurriculares en el plantel Sur, como el atletismo, las y los alumnos han mostrado su interés por continuar las clases en línea.

Para los jóvenes, la actividad es un espacio de convivencia, donde impera el respeto y se les enseña que, mediante el trabajo y la disciplina, se logran los resultados deseados. Además, se genera un ambiente de trabajo agradable, donde incluso conocen nuevas amistades, sin contar que la práctica deportiva contribuye a su bienestar físico y emocional.

Los profesores de atletismo del plantel, Oswaldo de la Rosa Meza y Rodrigo Zermeno Altamirano, coincidieron en que, a partir de la nueva realidad que

*Repercute en su bienestar físico y emocional, y lo reconocen*

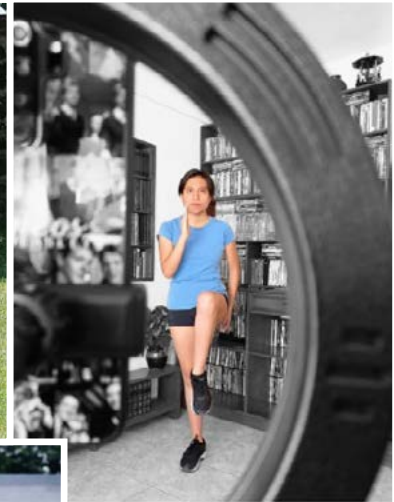
se vive por la pandemia, las y los alumnos pueden obtener beneficios para su salud al tomar las clases en su hogar, por tratarse de una disciplina que trabaja el aspecto físico y mental.

“Mediante la práctica del ejercicio se fomentan valores como el respeto, la tolerancia, la constancia y la disciplina, mismas que el alumnado aplica en sus materias curriculares.

De esta forma, se desarrollan valores y habilidades que contribuyen a su formación integral, para que lo académico y deportivo puedan ir de la mano”, aseguraron.

Recordaron que el alumnado ha tenido una destacada participación en los Juegos interplantel, importante por la disciplina, el esfuerzo, el

La actividad física fortalece el músculo esquelético y mejora la condición física.



Fotos: Cortesía plantel Sur

La distancia no ha sido impedimento para practicarlo en casa.

**Formar parte de un equipo y sentir el apoyo de otros les da una seguridad que valoran mucho, sobre todo tras la pandemia por Covid-19.**

empeño y el espíritu de superación que desarrollan para lograr las metas propuestas. Hacer ejercicio continuamente abona en una mejor calidad de vida, ayuda a fortalecer el músculo esquelético y la condición física.

**Valores**

Viviana Morales Pérez se unió a las clases de atletismo desde que ingresó al plantel y, para ella, ha sido una de las mejores experiencias de su vida, “ya que he

conocido a grandes amigas y amigos, además de participar en varias competencias; lo bueno es que nos hemos reunido en videollamadas para entrenar en grupo”.

Ashley Carbajal disfruta mucho ser parte de este *team*, ya que en las clases de atletismo puede desarrollar condición, fuerza, disciplina y técnica; mientras Daniel Venegas valora que sea una disciplina que lo hace querer salir adelante. 🙌

**3** habilidades desarrollan quienes practican atletismo: fuerza, resistencia y velocidad.

Debe estar  
integrada,  
interesada y  
comprometida

PLAN DE TRABAJO 2022-2026

# Buscan crear una comunidad sólida

POR LYDIA ARREOLA POLO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

En los dos últimos años, los profesores han sido los motores para que el proceso de aprendizaje de los estudiantes haya continuado bajo condiciones complejas; transitar de lo presencial al trabajo en línea llevó a generar nuevas estrategias, tomar cursos y actualizarnos en el uso de las tecnologías, lo cual no ha sido nada fácil, reconocieron autoridades del plantel Sur del CCH.

Al sostener su primera reunión con la planta docente de este centro escolar, la directora Susana Lira de Garay llamó a mantener una estrecha comunicación y trabajar juntos en esta nueva etapa del centro educativo, pues se requiere del compromiso de todos para alcanzar una comunidad sólida.

En ese sentido, invitó al profesorado en general a enriquecer el Plan de Trabajo 2022-2026, a fin de ir laborando en el sentido de comunidad y por los mismos objetivos; “se busca que este plan de trabajo realmente sea de todos”, por lo que pueden enviar sus aportaciones a [propuestas2022-2026sur@cch.unam.mx](mailto:propuestas2022-2026sur@cch.unam.mx).

También se refirió a

la convocatoria para el diseño de los cursos interanuales para que las y los profesores la consideren. En este periodo, dijo, hay una oferta muy grande de cursos y la invitación es que busquen los que sean necesarios para su formación o actualización.

Informó que hay una propuesta de formación de profesores, principalmente para que los de reciente ingreso tengan “una posibilidad de tomar cursos en bloque y que después puedan ser parte de un diplomado; esto de acuerdo con lo que van necesitando”.

Les informó que hay un gran avance en la instalación de la red de internet y refrendó el compromiso de que en agosto esté completa en todo el plantel. “Ha sido una preocupación de muchos docentes porque una vez que han desarrollado estrategias para el uso de estas tecnologías, ahora puedan seguir las usando”, dijo.

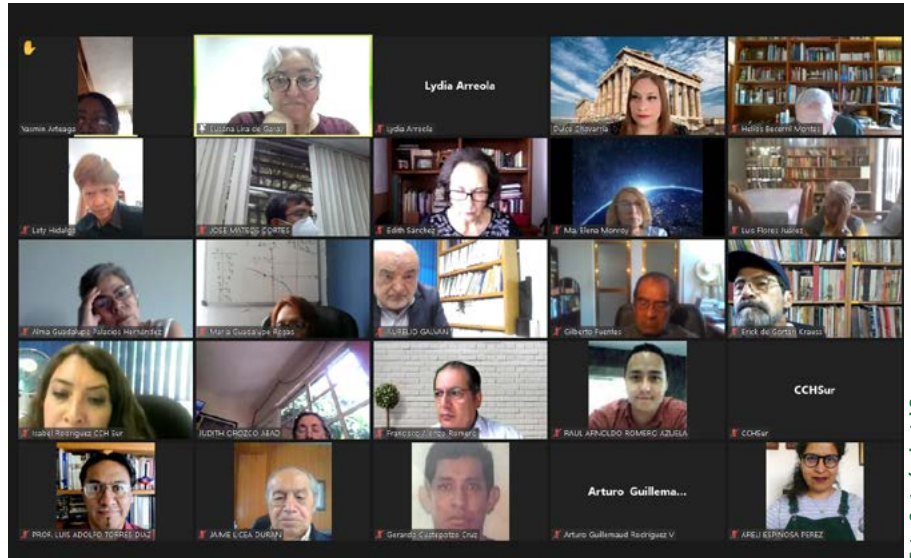
En general, abundó, hay mucho trabajo por delante: “vamos a seguir apoyando los proyectos, esta comunidad es muy activa y hay muchas cosas por hacer, algunas tendremos que canalizarlas, buscar apoyos. “Hay un panorama muy amplio y tenemos que ir



Vamos a seguir apoyando los proyectos.”

SUSANA LIRA DE GARAY  
DIRECTORA PLANTEL SUR

poco a poco planteando los ejes de trabajo con el apoyo de ustedes, pues una gestión no puede funcionar si no tenemos a la comunidad integrada, interesada y comprometida”, precisó. 🍌



Primera reunión de la directora Susana Lira de Garay con su planta docente.

Foto: Cortesía plantel Sur

Felicitó a los docentes por la labor realizada en pandemia y pidió cerrar filas para poder avanzar.

2  
a 3 meses más tomará al plantel llegar a la conectividad total, les informó la funcionaria.

# Difusión cultural CCH

## MEDIOS

### Programa de entrevistas ccharlando con...

Charlas con los jefes y exjefes del Departamento de Difusión Cultural y profesores de educación artística para reconstruir la historia de la Difusión Cultural del Colegio en sus 50 años de creación.

3, 10, 17 y 24 de junio | 10:00 a 16:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural del CCH

## DANZA

Programa *...Y seguimos bailando*  
Presenta Danza en corto

Se transmitirán diversos cortos dancísticos con diferentes montajes coreográficos durante una semana.

6 al 10 de junio | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: Danza CCH

## PUBLICACIONES

### Cena de cenizas Asunción Izquierdo Albiñana

En esta novela hay una torre, una computadora central y hombres acudados que ejercen el poder; hay una mujer que accede a la torre sin saber que su sola presencia será suficiente para producir el colapso del oscuro sistema que la torre protege. La trama de *Cena de cenizas* es compleja, nos hace sentir en un laberinto, en un acertijo cuya única regla parece ser la incongruencia: adversarios que son aliados, maternidades atípicas y contradictorias, una relación que nace rota y perdura; como refiere Francesca Densstedt en su prólogo: "la narrativa de *Cena de cenizas* es un universo completo con ideas tan disonantes que ofrece la oportunidad a los lectores de observar perspectivas diversas en tensión y aun así todavía llevarse algo a la boca". La propuesta literaria de Asunción Izquierdo Albiñana no se parece a nada que se hubiera escrito en la tradición literaria mexicana de su tiempo, es insólita y desconcertante, lo político visto desde una mirada femenina y única.

Disponible en formato impreso y libros.unam.mx

## CINE

### Estrenos en la UNAM

Durante el mes de junio, la Filmoteca de la UNAM presenta nueve estrenos nacionales e internacionales en el Centro Cultural Universitario con lo más interesante de las producciones realizadas entre el 2018 y el 2021, que por las condiciones de la pandemia no pudieron estrenarse. Algunos de los títulos son: *Fidel de cerca*, de Gabriel Beristáin, Roberto Chile y Eduardo Flores Torres; *Animales anónimos*, de Baptiste Rouveure; *Memoria*, de Apichatpong Weerasethakul; entre otros títulos.

1 al 30 de junio | Consulta los horarios en [www.filmoteca.unam.mx](http://www.filmoteca.unam.mx)

### Presencial:

Salas Julio Bracho y José Revueltas, Centro Cultural Universitario  
Costo: \$40.00 boleto general. \$20.00 con descuento para Comunidad UNAM, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) e INAPAM.

### Festival de Cine CLACSO Festival de Cine Latinoamericano y del Caribe: Las tramas de las desigualdades

En el marco de la Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales (CLACSO 2022), se llevará a cabo una muestra de cine con el fin de profundizar desde el poder de la imagen en movimiento sobre los distintos ejes propuestos en esta edición. Del 8 al 10 de junio en Ciudad Universitaria. En colaboración con CLACSO TV, FICUNAM, DocsMX y Pimienta Films.

8 al 10 de junio | Consultar horarios en [www.filmoteca.unam.mx](http://www.filmoteca.unam.mx)

### Presencial:

Salas Julio Bracho y José Revueltas, Centro Cultural Universitario  
Entrada Libre, cupo limitado

# DIPLOMADO LAS CIENCIAS Y SUS PROBLEMAS FILOSÓFICOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS **IIFs**



## OBJETIVO

El objetivo de este diplomado es ofrecer un panorama amplio sobre los temas más importantes en filosofía de la ciencia. Con ello se busca ofrecer una excelente actualización para docentes, profesionales y público en general.

## DURACIÓN Y MODALIDAD

120 horas, del 5 de agosto al 3 de diciembre de 2022. Modalidad híbrida.

## HORARIO

Los viernes de 16:00 a 20:00 y los sábados de 10:00 a 14:00

## ESTRUCTURA ACADÉMICA

Módulo 1. Historia del pensamiento científico. 16 horas

Módulo 2. Introducción a la investigación filosófica. 16 horas

Módulo 3. Métodos formales en filosofía de las ciencias. 16 horas

Módulo 4. Técnicas de investigación para el trabajo de campo en filosofía de las ciencias. 16 horas

Módulo 5. Filosofía general de las ciencias. 20 horas

Módulo 6. Filosofía de las ciencias particulares. 24 horas

Módulo 7. Filosofía, ciencia y tecnología en la vida pública. 12 horas.

## CONDICIONES DE INGRESO

- Llenar el formato de solicitud, ser seleccionada o seleccionado tras la entrevista y realizar el pago correspondiente.
- Registro disponible en este enlace: <https://cutt.ly/HGh09Y2> Cierre el 3 de junio.
- Las entrevistas se realizarán entre el 6 y el 10 de junio, y los resultados se informarán por correo electrónico entre el 16 y el 17 de junio.
- Las inscripciones se llevarán a cabo del 25 de junio al 29 de julio.
- Para obtener el diploma, las y los participantes deberán cubrir una asistencia mínima del 80% en cada módulo y obtener una calificación mínima de 8 también en cada módulo.

## INVERSIÓN

Costo regular: \$12,000. Pagando a más tardar el 29 de junio: \$9,000. Hay un número limitado de descuentos y becas, otorgados a juicio del comité de selección

## SEDE

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM  
Círculo Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades (costado norte del Museo de Ciencias Universum), Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México.

## INFORMES

[diploados@filosoficas.unam.mx](mailto:diploados@filosoficas.unam.mx)

## PÁGINA ELECTRÓNICA

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/diplomado-ciencias-y-sus-problemas-filosoficos>

## COORDINADOR ACADÉMICO

Dr. Luis Estrada González





**¡Éxito! un curso en línea**  
con *hábitos, tips*  
*y estrategias* para  
convertirte en un  
*aprendiz profesional.*

**Informes en:**  
<https://aprender.unam.mx>



# PUBLICA EN EL PORTAL

**El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:**

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material
- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

**A los participantes se les entregará la constancia correspondiente**

## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de

**500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia

## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria





# 11<sup>a</sup> Olimpiada universitaria del conocimiento 2022

Bachillerato

La Universidad Nacional Autónoma de México

## CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 11<sup>a</sup> Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 8 de octubre al 28 de noviembre de 2022, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2022-2023.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 29 de agosto y se cerrará el 23 de septiembre de 2022.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 8 de octubre de 2022, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 17 de octubre de 2022, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 5 de noviembre de 2022 en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten, con las siguientes características para cada área:

- Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
- Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.
- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 28 de noviembre de 2022, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 23 de mayo de 2022.







## Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

# El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: [eutopiacch@yahoo.com.mx](mailto:eutopiacch@yahoo.com.mx) o [eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx)
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 1 de julio de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).

# ¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los  
festejos, visita  
nuestro sitio  
conmemorativo  
de aniversario!

El Colegio,  
de fiesta



[aniversario.cch.unam.mx/](http://aniversario.cch.unam.mx/)

libros  
UNAMPublicaciones  
y Fomento  
EditorialGOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI

CONVOCATORIA

# PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM - SECTEI 2022



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

## BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI donde cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto. La cesión tendrá un plazo de tres años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en esta convocatoria, en beneficio de las ganadoras o los ganadores.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:  
**premiocuentojuven@libros.unam.mx**
- En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o un documento que acredite la residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante, y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 24 de junio de 2022 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- En 2023 los cuentos ganadores serán publicados como coedición por la UNAM y la SECTEI, en formato digital y de acceso abierto.
- Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2022".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

**<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>**

**Ciudad Universitaria, 14 de marzo de 2022.**




culturaUNAM





**Convocatoria  
Permanente**

## **Diseño y Coordinación de Actividades de Formación**

**(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)**

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es [formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx)

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

**Consejo Académico, CFC-CCH**  
UNAM, México

Noviembre de 2021



# ¡El CCH Vallejo ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red  
WiFi PC PUMA, podrás  
conectarte a internet  
desde tu salón,  
laboratorio y  
espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de  
trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en  
formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL





Revista ciencia y docencia



# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para los números 3, 4 y 5 de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

## Temas para la revista

**Cuarto número** ¿Qué esperamos de la ciencia después del Covid-19?

Fecha de entrega: Máximo el 29 de julio de 2022

**Quinto número** La docencia a través del tiempo.

Fecha de entrega: Máximo el 28 de octubre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año**

### a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de [https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004))

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**

CONVOCATORIA

*HistoriAgenda* 47

# GUERRAS EN EL SIGLO XXI, LUCHAS DE NUEVOS IMPERIOS

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Guerras en el siglo XXI, luchas de nuevos imperios” para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de septiembre de 2022.



# ¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.



## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH  
Usuario: RFC con homoclave  
Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH  
Usuario: Número de cuenta  
Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL





Recibe la  
**Gaceta CCH**  
en tu  
**WhatsApp**

¡Suscríbete!  
Envía ALTA al:  
**55 3013 2539**

WhatsApp  
**CCH**

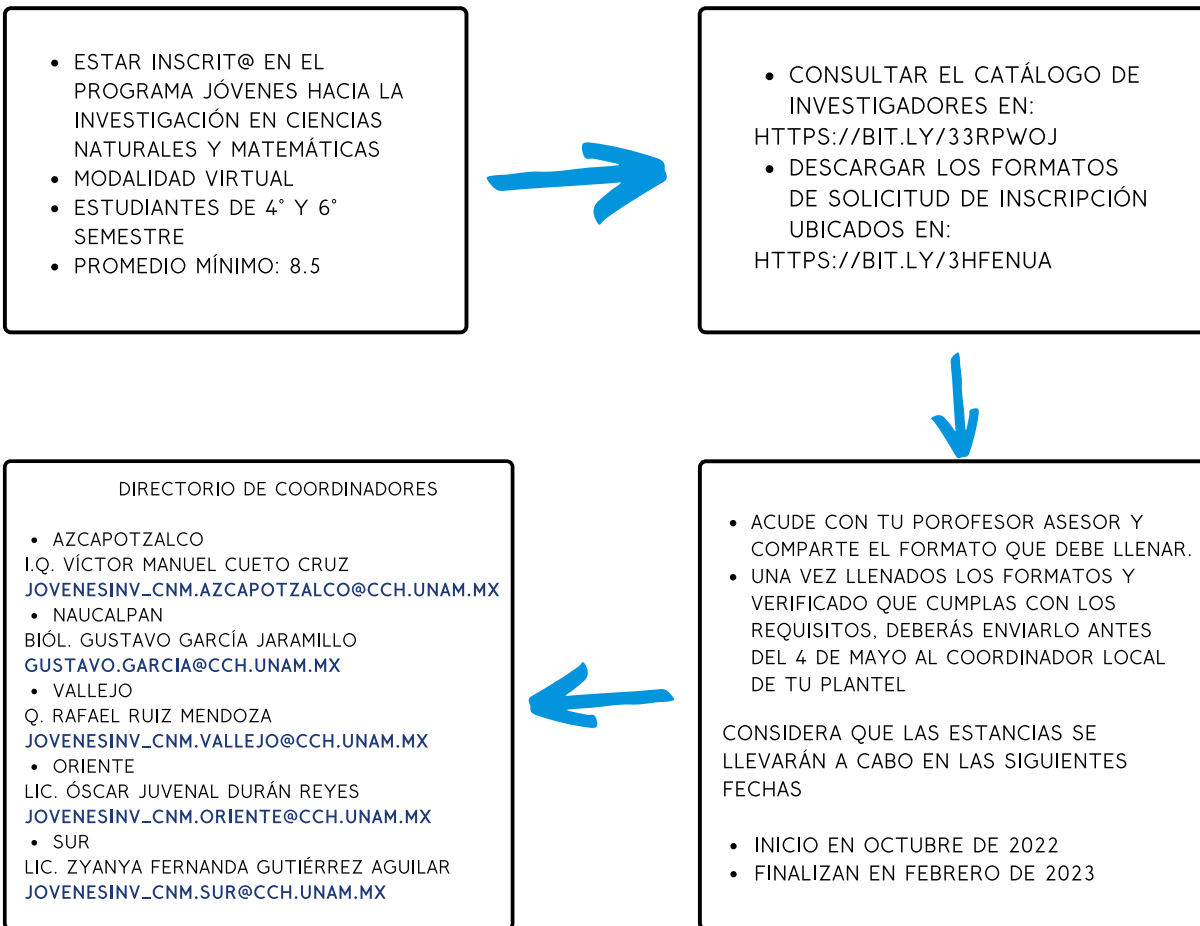




# ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN

Las estancias tienen el propósito de que los estudiantes conozcan el trabajo de un laboratorio, mediante la realización de un proyecto de investigación con investigadores de la UNAM. Este año la modalidad será virtual.

## ¡CONOCE LOS REQUISITOS





## Medio siglo de ser CCH Oriente



Comunidad egresada, docente y estudiantil les invitamos a ser parte de la galería de recuerdos

# "Siempre, orgullosamente CCH Oriente"

Mádanos tu mejor foto, junto con tu experiencia en el plantel, que quieras dedicarle al CCH Oriente, para compartirla con la comunidad y con toda la Univesidad; a partir del 4 de abril hasta diciembre de este 2022.

Recuerda adjuntar tu nombre completo y generación.

¡Sé parte del festejo de tu plantel porque gracias a ti cumplimos #MedioSiglodeSerCCHOriente!

Recepción de fotos en el correo: [cchorientedigital@cch-oriente.unam.mx](mailto:cchorientedigital@cch-oriente.unam.mx)  
Asunto: 50 Años del CCH Oriente



# DIPLOMADO

## *Historia de la Química mexicana*

23 de abril al 10 de diciembre

**Dirigido a: maestros, investigadores,  
alumnos e industriales**



Ver programa en: <https://sqm.org.mx>

Sesiones sabatinas de 9:00 a 13:00 horas

**Duración: 120 horas**





Secretaría General

# GUÍA DE CARRERAS UNAM

# EPUB

# 2021

# 2022



## Universitario regístrate

[dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera](http://dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera)

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



## CONVOCATORIA

# LATITUDES CCH

### NÚM. 8

La construcción de una democracia sólida requiere de la participación de una sociedad civil organizada como contrapeso del poder. La globalización, el desarrollo de los medios de información y un mayor acceso a la educación se han convertido en canales que potencian la participación de las ciudadanías en la vida pública. En este contexto, se hace necesaria una reflexión sobre la naturaleza de eso que llamamos sociedad civil y cuáles son sus componentes.

La invitación es para profesoras, profesores y comunidad estudiantil del Colegio, así como para el público en general. Además del tema central, se reciben también cuentos, poemas y relatos breves.

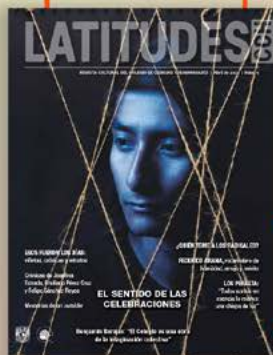
Colaboraciones entre cinco y siete cuartillas a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com  
bbarajas45@cch.unam.mx

- ¿Qué es la sociedad civil?
- ¿Cómo se puede participar en sus organizaciones?
- ¿Cuáles existen en México?
- ¿Qué consecuencias existen si se las ignora?
- ¿Cómo pueden estas agrupaciones contribuir para el progreso de un país?

Estas y otras preguntas abordará el siguiente número de *Latitudes CCH*.

Fecha límite de entrega: 15 de junio





Secretaría General

DGOAE



# Infórmate

conoce las **132**

carreras de la

**UNAM** en:



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/)

Más información

Visita canal youtube



[www.youtube.com/c/dgoaeunam](http://www.youtube.com/c/dgoaeunam)



**CONVOCATORIA****HASTA EL 13 DE JUNIO  
DE 2022 A LAS 23:59 H.**

# CLIMATÓN UNAM 2022

## Generar conciencia ante la emergencia climática

La *Revista de la Universidad de México*, el Programa de Investigación en Cambio Climático (PINCC), la Red Universitaria de Cambio Climático (REDUCC), la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS), la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad (DGS GM), UNIVER SUM, el Aula del Futuro del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, el Instituto de Investigaciones Jurídicas, el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC) y UNICEF convocan al concurso Climatón UNAM 2022.

El Climatón UNAM es un llamado a la **acción colectiva** para crear conciencia ante la emergencia climática y dar **visibilidad a la crisis socioambiental en México**. Buscamos entre los jóvenes los proyectos que mejor impacten en la sociedad y reúnan a la mayor cantidad de actores para comprender en conjunto la necesidad de adaptación al cambio climático y mitigación de su problemática en la **Ciudad de México** y en las **grandes ciudades de la República Mexicana**.

**Buscamos:**

- Promover **acciones colectivas**.
- **Visibilizar** la emergencia climática en las grandes ciudades de la República Mexicana.
- Crear propuestas para **espacios públicos** urbanos.
- Actuar como comunidad para un **bien común**.

¡Participen en la tercera edición del Climatón UNAM 2022!

Tendrán la oportunidad de perfeccionar sus propuestas con la retroalimentación de los treinta equipos concursantes y de la comunidad del Climatón.  
(<https://www.climaton.unam.mx/comunidad/>)

Ayúdenos a crear conciencia sobre la emergencia climática. ¡¡Los necesitamos!!

**BASES**

• Vigencia de la convocatoria:  
Del **18 de abril al 13 de junio** de 2022 a las 23.59 horas de la Ciudad de México.

- Podrán postularse los equipos que:
  1. Estén formados por un mínimo de **tres** y un máximo de **cinco integrantes**.
  2. Tengan entre **16 y 25 años cumplidos** al cierre de esta convocatoria.
  3. Tengan una idea que proponer y desarrollar en el Climatón 2022.
  4. Tengan disponibilidad del **25 de julio al 10 de septiembre de 2022** para las actividades del Climatón.

**Registro de postulaciones:**

Envía al correo electrónico [climaton@revistadelauniversidad.mx](mailto:climaton@revistadelauniversidad.mx)

1. Nombre completo, edades y ocupación de los participantes.
  2. Una cuartilla con la idea general de su proyecto.
  3. Cartas de autorización de uso de imagen firmadas por cada uno de los integrantes del equipo, descargar en <https://bit.ly/3ISMYhg>
- Si son menores de edad, descargar en <https://bit.ly/3DqVq6r>

**Criterios de selección:**

1. Se tomará en cuenta la conformación multidisciplinaria y diversa de los equipos.
2. Se considerarán los proyectos que:
  - Aborden de manera clara la problemática del cambio climático.
  - Generen gran impacto social
  - Promuevan acciones colectivas
  - Visibilicen la problemática del cambio climático en las grandes ciudades de México.
  - Diseñen ideas creativas, innovadoras y viables

Consulta el Aviso de privacidad en <https://bit.ly/3wVNqJr>

Los postulantes seleccionados serán notificados directamente por correo electrónico y el listado con sus nombres se publicará en la página web [www.climaton.unam.mx](http://www.climaton.unam.mx) y en las redes sociales de la *Revista de la Universidad de México* a partir del **30 de junio de 2022**.

Toda información proporcionada por los postulantes será de carácter confidencial y para uso exclusivo de la *Revista de la Universidad de México*, con el compromiso de velar por la protección de la autoría e información que el postulante entregue. Al término del proceso de selección, las postulaciones no seleccionadas serán eliminadas de los archivos de la *Revista de la Universidad de México*.

**Premios**

**Primer lugar:** \$18,000

**Segundo lugar:** \$14,000

**Tercer lugar:** \$10,000

Premio por votación de los participantes: \$5,000

Convocatoria completa en  
[www.climaton.unam.mx](http://www.climaton.unam.mx)







**FORO ACADÉMICO VIRTUAL VIA ZOOM**  
**LA INVESTIGACIÓN Y SU ENSEÑANZA EN LA ENCCH**  
**EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA**  
**31 DE AGOSTO DE 2022**

La Coordinación del Programa de Jóvenes hacia la Investigación  
 a través de la Secretaría De Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Plantel Sur  
 invita a los profesores del área histórico-social  
 de todos los planteles, a participar en el  
**FORO ACADÉMICO VIRTUAL**  
**LA INVESTIGACIÓN Y SU ENSEÑANZA EN LA ENCCH**  
**EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA**

#### OBJETIVO

El Foro Académico Virtual, tiene como objetivo: abrir un espacio de socialización y reflexión docente para fomentar el intercambio de experiencias en el ámbito de la investigación y su enseñanza.

#### JUSTIFICACIÓN

Año con año, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, realiza un Encuentro Estudiantil donde los estudiantes, asesorados por sus profesores, presentan las investigaciones que desarrollaron durante un ciclo escolar. Esta actividad es muy gratificante para docentes, organizadores y participantes, sin embargo, por diversas cuestiones, los profesores-asesores cuentan con poco tiempo para expresar y compartir sus experiencias en relación con el trabajo realizado.

Este Foro Académico Virtual, pretende abrir un espacio de reflexión que, además, de contribuir al enriquecimiento de experiencias previo al Encuentro de Jóvenes que se celebrará previo al cierre del ciclo escolar actual y, dé a los docentes, un reconocimiento adicional a su labor educativa en investigación y la enseñanza de la misma.

#### El Foro es académico, incluyente y virtual.

Aunque el FORO ACADÉMICO VIRTUAL pretende rescatar las experiencias de los profesores que actualmente están inscritos en el Programa de Jóvenes hacia la Investigación, también está abierto para profesores que hayan participado en el Programa en otro ciclo escolar y para todos aquellos que en su docencia, lleven a cabo actividades de investigación a nivel personal o con sus estudiantes y de acuerdo con las actividades que se proponen en el Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias vigente.

[https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Cuadernillo\\_Orientaciones\\_2021-2022.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Cuadernillo_Orientaciones_2021-2022.pdf)

Para llevar a cabo este evento, se plantean las siguientes opciones de participación en el Foro:

- Actividades creativas rubro I-B,
- Antología rubro I-B
- Informe de asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
- Informe de asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso rubro I-B o C
- Apartado de un cuaderno de trabajo rubro I-B o C
- Desarrollo de un tema con fines didácticos rubro I y III-B
- Estrategia didáctica rubro I-B

- Material audiovisual rubro I-B
- Ponencia rubro V-B
- Secuencia didáctica rubro I-A
- Vídeo educativo rubro I-B

#### Sobre el formato de los trabajos y participación de los docentes:

1. La participación de los docentes puede ser individual, en parejas o hasta 3 participantes.
2. El envío de los trabajos será a partir de la emisión de esta Convocatoria y hasta el día 12 de agosto del presente año hasta las 20:00 horas.
3. El envío de trabajos será a través de la página:

[www.eventos.cch.unam.mx/foroinicialainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/foroinicialainvestigacion)

4. La evaluación de trabajos y el aviso de aceptación de los mismos, se hará llegar a los interesados vía electrónica los días 22 y 23 de agosto de 2022.
5. El tiempo estimado para la presentación de trabajos será de 20 minutos. El docente participante puede emplear Power Point, Canva, Vídeo o cualquier otro medio digital siempre y cuando sea compatible a Zoom.
6. **Especificaciones y formato de los trabajos enviados:**
  - a) Síntesis curricular de cada autor con una extensión máxima de 3 renglones al final de la primera página.
  - b) Carátula donde se describa: Plantel de Adscripción, Materia, Nombre completo de cada integrante, Turno al que pertenece.
  - c) Resumen del trabajo en 500 palabras.
  - d) Introducción, desarrollo -se pueden incluir de dos a tres imágenes-
  - e) Conclusión o propuestas del autor o los autores.
  - f) Todos los trabajos deberán realizarse en letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5, párrafo justificado.
  - g) La extensión máxima de la ponencia será de cinco a siete cuartillas, incluidas las referencias bibliográficas.
7. Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria será examinada por los organizadores del FORO.
8. Mayores informes:

**Proyecto infocab:** PB300122

**Correo electrónico:**  
 coordinación.jovenesinv@cch.unam.mx

Atentamente  
 Comité Organizador



#SaludEnUniversum



Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones • Y más

# Salud

en UNIVERSUM

📺 @fj/UniversumMuseo



Publica en:



# Química

La Revista Digital de Investigación Documental del CCH Sur



Invitamos a alumnos, profesores e investigadores de la comunidad universitaria a publicar un artículo de investigación documental en nuestra revista, consulta las bases en el documento *Instrucciones para autores*:

[https://drive.google.com/file/d/1\\_-bqYvTWsa-q7X9nXG-9s0331e8r2O-FS/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_-bqYvTWsa-q7X9nXG-9s0331e8r2O-FS/view?usp=sharing)

Toda contribución debe enviarse en formato Word al correo electrónico: [quimicarevdig@gmail.com](mailto:quimicarevdig@gmail.com)

# CONVOCATORIA

REVISTA  
100  
METROS

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el **segundo número** de la revista 100 metros, (septiembre-enero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **¿Nuevas modalidades educativas? El reto del CCH en el sistema híbrido.**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité de pares y deberán contar con las siguientes características:

**1. Artículos:** Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word.

**2. Resumen:** Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.

**3. Autor o autores:** Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y con un correo electrónico de contacto.

**4. Dictaminación:** Todos los textos serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

**5. Las citas:** deben indicarse con base en el formato APA,

séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

**6. Referencias bibliográficas:** se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: [t.ly/SUOC](https://t.ly/SUOC)

**7. Fotografías o ilustraciones:** se recibirán en formato .jpg o pdf. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

**8. Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 2 de septiembre de 2022 al correo [editorial.vallejo@cch.unam.mx](mailto:editorial.vallejo@cch.unam.mx) con el asunto: 100 metros

9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.





El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de  
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

## COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1:5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página  
<https://mediacionescch.com/>

@itzcuintlicallejero / María Daza

**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**CONVOCA AL**  
**PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**2022**

Con el propósito de reconocer a las y los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por **trigésima octava ocasión**, el **Premio Universidad Nacional**.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño; y en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo con lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar sus candidaturas a dicho premio, de conformidad con las siguientes:

**BASES**

**LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES**

**REQUISITOS:**

1. Formar parte del personal académico de la UNAM, con la figura académica de profesor, profesora, investigador, investigadora, técnico académico o técnica académica. Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad, ni realizar funciones académico-administrativas equivalentes, al momento de ser propuestos. Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de Creación artística y extensión de la cultura. En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.
2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM, mediante:
  - a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre una materia o área;

- b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio;
- c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes; o
- d) El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de la docencia o la formación de recursos humanos.

3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente Convocatoria.
4. Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al premio en el área o campo respectivo.
5. Las y los candidatos al premio que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de Creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:
  - a) Distinguirse en forma excepcional por su labor para la UNAM por más de diez años inmediatos anteriores a la publicación de la presente Convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
  - b) En caso de que se trate de un grupo, acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer; y
  - c) Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al premio en este campo.

**DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS**

6. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
7. Para efectos de la presente Convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. Las candidaturas deberán ser registradas por la entidad o dependencia, a través del Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del **09 de mayo al 17 de junio del año en curso**.
8. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
9. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:
  - a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o el de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;

- b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
  - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
  - d) Carta de aceptación de la candidatura firmada por la o el interesado, donde se indique el área o campo en que participará, y
  - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver "Recomendaciones para la elaboración de la semblanza" en la página electrónica de la DGAPA).
10. Para acreditar los datos curriculares se deberán incluir los archivos, en formato PDF, de los principales documentos probatorios originales, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
  11. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el premio.
  12. Es importante asegurarse de lo anterior, ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, la DGAPA revisará y entregará, en su caso, el acuse de recibo. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
  13. Concluido el registro en línea, la entidad proponente entregará en la DGAPA una carpeta debidamente identificada que contenga los documentos originales referidos en el numeral 9, así como un dispositivo de almacenamiento digital (CD o USB) que incluya los archivos digitales de los documentos mencionados en los numerales 9 y 10.

**DE LOS PREMIOS**

14. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y **\$320,000.00 (TRESCIENTOS VEINTE MIL PESOS 00/100 M.N.)**.
15. Cuando el premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el premio.
16. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de Gaceta UNAM. El premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

**DE LOS JURADOS**

17. Para el otorgamiento del premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad

Nacional, integrado por representantes de cada una de las áreas y campo referidas en la presente Convocatoria. Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI, el jurado se integrará por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de Creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

18. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

19. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del premio respectivo solo a una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el premio. Su fallo será inapelable.

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
**Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 2 de mayo de 2022**

**El Rector**  
**Dr. Enrique Graue Wiechers**

**Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta Convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica: <http://dgapa.unam.mx>**

**Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a las direcciones: [pun@dgapa.unam.mx](mailto:pun@dgapa.unam.mx) o [subest@dgapa.unam.mx](mailto:subest@dgapa.unam.mx).**

**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**CONVOCA AL**  
**RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PARA JÓVENES ACADÉMICOS**  
**2022**

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de las y los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima cuarta ocasión, el **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos** a las y los profesores, las y los investigadores, y las y los técnicos académicos que hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño; y
- en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo con lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho reconocimiento, de conformidad con las siguientes:

**BASES**

**LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:**

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, con la figura académica de profesor, profesora, investigador, investigadora, técnico académico o técnica académica.  
 Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad ni realizar funciones académico-administrativas equivalentes, al momento de ser propuestos.

Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de Creación artística y extensión de la cultura. En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

2. No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta Convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres.
3. Contar con tres años o más de antigüedad como miembro del personal académico de carrera de tiempo completo, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente Convocatoria.
4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.
5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.
6. Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al reconocimiento en el área o campo respectivo.
7. Las y los candidatos al reconocimiento que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de Creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:
  - a) No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta Convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres;
  - b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años, inmediatos anteriores a la emisión de la presente Convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
  - c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer, y
  - d) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en este campo.

**DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS**

8. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
9. Para efectos de la presente Convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. Las candidaturas deberán ser registradas por la entidad o dependencia, a través del Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA del **09 de mayo al 17 de junio del año en curso**.



10. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
11. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:
  - a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;
  - b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
  - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
  - d) Carta de aceptación de la candidatura firmada por la o el interesado, donde se indique el área o campo en que participará, y
  - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver "Recomendaciones para la elaboración de la semblanza" en la página electrónica de la DGAPA).
12. Para acreditar los datos curriculares, se deberán incluir los archivos, en formato PDF, de los principales documentos probatorios originales, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
13. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el reconocimiento.
14. Es importante asegurarse de lo anterior, ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, la DGAPA revisará y entregará, en su caso, el acuse de recibo. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
15. Concluido el registro en línea, la entidad proponente entregará en la DGAPA una carpeta debidamente identificada que contenga los documentos originales referidos en el numeral 11, así como un dispositivo de almacenamiento digital (CD o USB) que incluya los archivos digitales de los documentos mencionados en los numerales 11 y 12.

#### DE LOS PREMIOS

16. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y **\$275,000.00 (DOSCIENTOS SETENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 M.N.)**.
17. Cuando el reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el reconocimiento.
18. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

#### DE LOS JURADOS

19. El jurado para este reconocimiento será el mismo que el designado para el Premio Universidad Nacional y se integrará por representantes de cada una de las áreas y campo referidas en la presente Convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI, el jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

20. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

21. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del reconocimiento respectivo solo a una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el reconocimiento. Su fallo será inapelable.

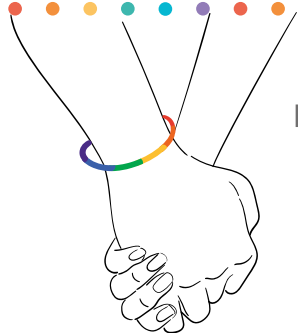
**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2 de mayo de 2022

**El Rector**  
**Dr. Enrique Graue Wiechers**

**Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta Convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica: <http://dgapa.unam.mx>**

**Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a las direcciones: [dunja@dgapa.unam.mx](mailto:dunja@dgapa.unam.mx) o [subest@dgapa.unam.mx](mailto:subest@dgapa.unam.mx).**

# Día Internacional del Orgullo LGBT+



**10** viernes  
**junio**  
**10:00 a 14:00** horas  
**Explanada de la DGOAE**



Secretaría General



Organización invitada:  
**U Diversidad UNAM**

Colectiva interdisciplinaria de  
Diversidad Sexual de la UNAM



**ORGULLO  
PUMA  
UNAM**

## Contaremos con la presencia de:

- Organizaciones de la sociedad civil
- Talleres
- Corredor de stands informativos
- Actividades lúdicas, artísticas y culturales



[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



# Contenidos Básicos para la Impartición de Filosofía en el Bachillerato

23 agosto - 04 noviembre de 2022

40 horas en línea (Plataforma Moodle CFC-CCH)

Dirigido a docentes de filosofía del Bachillerato

## Objetivo General

*Coadyuvar al fortalecimiento de los contenidos temáticos y los aprendizajes comprendidos en los programas de Estudio de las asignaturas filosóficas en los sistemas de Bachillerato del país a partir del diálogo entre docentes, con la finalidad de fortalecer la educación filosófica como parte de la formación de los estudiantes del Bachillerato en el país*

## Coordinación:

**José Daniel Piñón Cuenca.**  
[pinonjosedaniel@gmail.com](mailto:pinonjosedaniel@gmail.com)

Profesor de Asignatura A interino en el CCH-Naucaupan de agosto de 2009 a la fecha, en las materias de Filosofía 1 y Filosofía 2; Profesor de Asignatura A interino en la FES Acatlán de agosto de 2010 a la fecha, en la materia de Antropología Filosófica de la Licenciatura en Filosofía. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán, UNAM (2008). Maestro en Filosofía por el Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía de la FFyL y el IIF, UNAM (2013). Organizador, coordinador y participante de actividades académicas como conferencias, coloquios, cursos, talleres y ponencias, en las áreas de Historia, Literatura y Filosofía en la FES Acatlán, el CCH Naucaupan, FFyL, e IIF, de la UNAM. Participó en los Diplomados: México Un país muchas historias (2013), Historia de España (2014) e Historia Mundial. Del Renacimiento a la posmodernidad (2015), del IIH de la UNAM. Participante en el curso Bioética y Medicina, en línea, del Programa Universitario de Bioética, en la División de Educación continua, de la FFyL de la UNAM, en 2016. Ha impartido cursos para profesores: Aprendizajes de los Programas de Estudio Actualizados (PEA) de las asignaturas Filosofía 1 y 2, y Temas Selectos de Filosofía 1 y 2. Miembro del Seminario Central de Revisión y Actualización de los Programas de Estudio de Filosofía del CCH (2018-2021). Actualmente miembro del Seminario Central de Formación de Profesores en las asignaturas de Filosofía del CCH.

## Cursos 2022-2023



**Cupo:**

**Min. 8**

**Máx. 30**

**Costo:**

**MX\$2000.00**

**ó US\$120.00\***

\*Si el pago se hace desde el extranjero.



**Mayores Informes:**

[https://cfc.cch.unam.mx/  
formacioncontinua@cch.unam.mx](https://cfc.cch.unam.mx/formacioncontinua@cch.unam.mx)



# ¿Te gustan las ciencias experimentales?

## Te invitamos a explorar LABSTER

### *De mayo a noviembre*

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

**[coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx)**

\*si eres profesor envíanos tu número de empleado



**Labster**

*¡Haz de tu verano  
TU VERANO CON LABSTER!*



Secretaría General

DGOAE



# Voluntariado UNAM

te invita a participar en el

## Acopio Solidario

para **CASA DE LAS MERCEDES IAP**

Casa hogar que brinda cuidado y atención multidisciplinaria a bebés en abandono, niñas y adolescentes víctimas de trata, abuso, violencia.

hasta el **30**  
de junio

(incluidos fines de semana)

## ¡Apoyemos tod@s!

Por vidas libres de violencias



Vestíbulo principal de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), planta baja, entre la Facultad de Arquitectura y la Facultad de Ingeniería.

Para mayores dudas e informes escribiral siguiente correo:  
[celeste.ca@unam.mx](mailto:celeste.ca@unam.mx)

Te invitamos a donar:

### • Material escolar

- Caja de colores y lápices
- Tijeras
- Resistol líquido y en barra
- Estucheras o lapiceras
- Plastilina de colores
- Plumaz negras, rojas y azules
- Plumones para pizarrón
- Corrector líquido
- Fomi de colores
- Cartulinas de colores y blancas
- Plumones
- Diurex
- Hojas de colores
- Productos de limpieza
- Desinfectante Cloro, Pino o Fabuloso
- Pañales para bebé Jabón para trastes
- Escobas, jaladores, jergas, recogedores
- Papel higiénico
- Trapos
- Plástico para comida
- Cubeta

### • Artículos de uso personal

- Ligas y pasadores
- Peines para piojos
- Shampoo para piojos
- Crema corporal
- Toallas sanitarias
- Jabón corporal
- Zacate de baño
- Moños blancos y de colores
- Aretes

### • Productos para la salud

- Alcohol
- Pomada para golpes y dolores musculares
- Ibuprofeno
- Vitaminas
- Pruebas de embarazo
- Curitas
- Termómetros
- Pasta dental



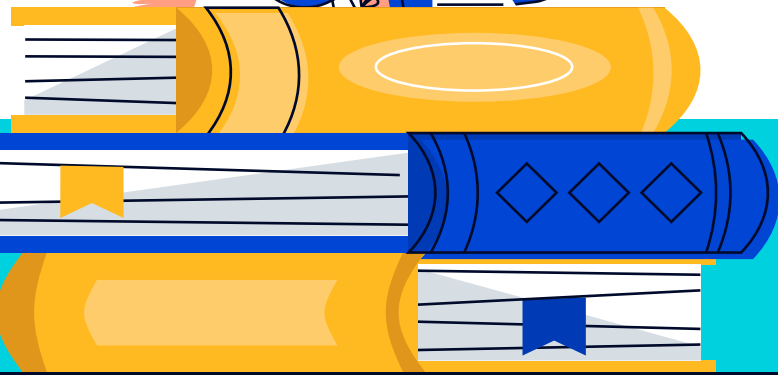
IGUALDAD  
DE GÉNERO UNAM

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



# ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE? ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

**DGOAE**  
Te Orienta 



**DGOAE**   
Secretaría General

**Elección de Carrera,  
de un Posgrado ó  
Cambio de Carrera**

**Si se trata de elegir**



**el COE es  
para tí**



**ORGULLO  
PUMA  
UNAM**



**Regístrate para recibir orientación en:**

**<https://orienta.unam/orienta/CursosOnline/>**



# talleres alumnos

**Taller** **Elección de carrera:  
una decisión de vida**  
13 al 17 de junio 11:00 a 14:00 horas  
5 sesiones

**Taller** **Teoría y técnica de la  
entrevista en orientación**  
13,15,17,20,22,24 de junio  
6 sesiones 16:00 a 19:00 horas

**Taller** **¿Cómo ayudar a mi hijo(a)  
a ser resiliente?**  
13 al 17 de junio 16:00 a 19:00 horas  
5 sesiones

**Taller** **La multimetodología  
y sus herramientas**  
13 al 24 de junio 11:00 a 14:00 horas  
10 sesiones

**Taller** **Cómo ser  
un buen voto**  
20,22 y 24 de junio 16:00 a 19:00 horas  
3 sesiones

**Taller** **Estudiante Digital**  
21 al 24 y 27 de junio 17:00 a 19:00 horas  
5 sesiones

**mini Taller** **Fortaleciendo  
mi autoestima**  
28 de junio 11:00 a 15:00 horas  
1 sesión

**Taller** **Acompañamiento al  
proceso de duelo**  
16,17 y 20 de junio 17:00 a 20:00 horas  
3 sesiones

**mini Taller** **Manejo de duelo**  
16 de junio 16:00 a 20:00 horas  
1 sesión

**Taller** **Atando cabos para  
mi elección de carrera**  
13 al 24 de junio 10:00 a 12:00 horas  
6 sesiones

**Taller** **Amor...Es  
sin Violencia**  
14,15 y 16 de junio 10:00 a 13:00 horas  
3 sesiones

**Taller** **Conformación  
de Comunidades  
de Aprendizaje**  
20 al 24 de junio 16:00 a 20:00 horas  
5 sesiones

**Taller** **Habilidades  
para la vida**  
27 al 30 de junio 11:00 a 13:00 horas  
4 sesiones

**Nota:** El registro se realizará una semana previa al inicio del taller

Regístrate aquí: [www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

[dgoae.coe@unam.mx](mailto:dgoae.coe@unam.mx)





# DGOAE Te Orienta



DGOAE



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias  
Jóvenes UNAM



lunes  
13  
junio

Estrategias de estudio para presentar  
el examen de ingreso a licenciatura.

Dr. Octavio Angulo Borja

Sesión de  
17:00 a 19:00 horas

Abierto a la comunidad universitaria  
y público en general



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



IGUALDAD  
DE GÉNERO





# Somos DIVERSIDAD

SEMANA DE LA DIVERSIDAD SEXUAL 2022

Del 14 al 19 de junio

Modalidad híbrida



**CHARLAS**  
**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA**  
**VISITA GUIADA**  
**STANDS**  
**CINE DEBATE**  
**Y MÁS...**

#SomosDiversidad  
🐦📺@fj/UniversumMuseo





**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**Dirección General**

**Secretaría Estudiantil**

# calendario escolar 2022 2023

**AGOSTO 2022**

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**

- Inicio de Clases** 8 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases** 25 DE NOVIEMBRE DE 2022
- Exámenes** 28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
- Periodo Intersemestral** 13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
- Vacaciones Administrativas** 19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

---

**ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**

- Inicio de Clases** 29 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases** 16 DE DICIEMBRE DE 2022
- Exámenes** 9 AL 20 DE ENERO DE 2023

---

**ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**

- Inicio de Clases** 23 DE ENERO DE 2023
- Fin de Clases** 19 DE MAYO DE 2023
- Exámenes** 22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
- Periodo Interanual** 5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
- Vacaciones Administrativas** 3 AL 23 DE JULIO DE 2023
- Asueto Académico** 3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles** SEPTIEMBRE 15 Y 16, NOVIEMBRE 1, 2 Y 21, DICIEMBRE 12 Y 25, ENERO 1, FEBRERO 6, MARZO 20, MAYO 1, 10 Y 15

**SEPTIEMBRE 2022**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**OCTUBRE 2022**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**NOVIEMBRE 2022**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**DICIEMBRE 2022**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**ENERO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**FEBRERO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

**MARZO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**ABRIL 2023**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**MAYO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**JUNIO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**JULIO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**AGOSTO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

