

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

¡FELIZ DÍA DEL MAESTRO!

# Más fortalecidos y unidos que nunca



Descarga el PDF

16 de mayo de 2022  
Número 1,667  
ISSN 0188-6975

§ Pablo González Casanova, 100 años de lucha y amor

§ Conoce nuevas profesiones con sentido comunitario



# Día de la maestra y el maestro

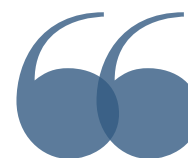
La solidez del Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades tiene una relación directa con el trabajo dedicado y responsable de las profesoras y profesores, capaces de reforzar, día tras día, los conocimientos de los alumnos de los cinco planteles, para que superen los retos de su propia formación y sean capaces de continuar con sus estudios profesionales.

La crisis sanitaria ocasionada por la pandemia de Covid-19 y el regreso seguro y ordenado a las aulas, laboratorios y espacios comunes han implicado serios desafíos para la comunidad *cecehachera*, especialmente para los docentes, quienes han tenido que repensar y adaptar su práctica educativa, con base en las nuevas tecnologías, para enriquecer las tareas de enseñanza y aprendizaje en un contexto virtual.

A un poco más de 51 años de la creación del Colegio, las maestras,

maestros, alumnas y alumnos han sido los principales actores de las tareas de docencia, el aprendizaje y la puesta en práctica de nuestro Modelo Educativo y, de la misma manera, han promovido los principios y valores universitarios, que se han traducido en actos de justicia, equidad, inclusión y respeto, todo ello para una mejor convivencia.

Los docentes, en este periodo de crisis sanitaria, realizaron un trabajo ejemplar y, como en otros momentos de la historia del Colegio, mantuvieron viva la utopía de nuestro sistema de bachillerato; por eso el CCH, la Universidad y los cientos y –en muchos casos– miles de alumnos formados por ellos les reconocen su vocación, compromiso y sentido de solidaridad social, y los felicitan ampliamente en este 15 de mayo de 2022. 🍀



Realizaron un trabajo ejemplar y mantuvieron viva la utopía de nuestro sistema de bachillerato.”

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**

DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



Dr. Enrique Graue Wiechers  
Rector  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
Secretario General  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
Abogado General  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
Secretario Administrativo  
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
Secretaria de Desarrollo Institucional  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com



Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
Director General  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
Secretaria General  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
Secretaria Académica  
Lic. Rocio Carrillo Camargo  
Secretaria Administrativa  
Mtra. Martha Patricia López Abundio  
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
Secretaria de Planeación  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
Secretaria Estudiantil  
Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza  
Secretario de Comunicación Institucional  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
Secretario de Informática

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
Azcapotzalco  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
Naucalpan  
Lic. Maricela González Delgado  
Vallejo  
Mtra. Patricia García Pavón  
Oriente  
Lic. Susana Lira de Garay  
Sur

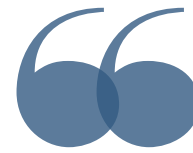
#### Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CESAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Número 1,667



Hay que reconocer la pluralidad y riqueza de los feminismos.”

MARTA LAMAS  
INTEGRANTE DEL CIEG

Integrantes del Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

En la UNAM  
está el sistema  
de género  
más completo

30 AÑOS DE ESTUDIOS DE GÉNERO

# Invitan a repensar el feminismo actual

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el foro “Triangulaciones activistas y académicas: (re) pensando al feminismo contemporáneo”, iniciaron los festejos por las tres primeras décadas del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) -antes Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG)- de la UNAM, el cual buscó visibilizar las voces de las jóvenes estudiantes feministas, expresó la directora dicha instancia, María Isabel Belausteguioita.

En el acto, Belausteguioita puso énfasis en que en la actual Rectoría, además de la transformación del PUEG en el CIEG de la UNAM, se ha dado cumplimiento

a numerosas demandas, protocolos, órganos de vigilancia, y “creo que tenemos el sistema de género más completo de todo el mundo”.

Luego, al hablar del foro, explicó que se adoptó la figura del triángulo para esta celebración por varias razones, entre ellas porque el triángulo de academia, activismo y estudiantes tiene tres ángulos, lados y posturas. Entonces, dijo, queremos “establecer que nuestra intención tiene tres horizontes, que invitamos a la conversación, la confabulación y,

sobre todo, a la cooperación política, pedagógica y estratégica”.

Por su parte, la secretaria académica del CIEG, Amneris Chaparro Martínez, recordó que los feminismos, sobre todo los contemporáneos que estallan en rabia y fiesta, ofrecen desafíos impostergables para pensar y repensar los triángulos. Este foro, añadió, busca colaborar al bosquejo de las nuevas triangulaciones, poniendo

énfasis en el necesario diálogo al interior de los feminismos y en el papel protagónico de las generaciones más jóvenes.

Hay que ser autocríticas con los usos, potencias y límites de las redes sociales, porque se corre el riesgo de quedarse en una rabia visceral.

En su oportunidad, Marta Lamas, integrante del Centro, se refirió a la vitalidad del pensamiento feminista y sostuvo que serlo es anhelar la emancipación. “Si una mujer quiere nombrarse como tal, adelante. Hay que acabar con el ‘feministómetro’, con quien es más o menos, y reconocer la pluralidad y riqueza de los feminismos”.

Leticia Bonifaz, académica de la Facultad de Derecho e integrante de la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer de Naciones Unidas, lamentó la falta de entendimiento entre los feminismos “porque no nos estamos escuchando”. 🙌

**30**  
años se cumplieron de la creación del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), antes PUEG.

**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**CONVOCA AL**  
**PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**2022**

Con el propósito de reconocer a las y los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por **trigésima octava ocasión**, el **Premio Universidad Nacional**.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño; y en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo con lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar sus candidaturas a dicho premio, de conformidad con las siguientes:

**BASES**

**LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES**

**REQUISITOS:**

1. Formar parte del personal académico de la UNAM, con la figura académica de profesor, profesora, investigador, investigadora, técnico académico o técnica académica. Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad, ni realizar funciones académico-administrativas equivalentes, al momento de ser propuestos. Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de Creación artística y extensión de la cultura. En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.
2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM, mediante:
  - a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre una materia o área;

- b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio;
- c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes; o
- d) El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de la docencia o la formación de recursos humanos.

3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente Convocatoria.

4. Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al premio en el área o campo respectivo.

5. Las y los candidatos al premio que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de Creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:

- a) Distinguirse en forma excepcional por su labor para la UNAM por más de diez años inmediatos anteriores a la publicación de la presente Convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
- b) En caso de que se trate de un grupo, acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer; y
- c) Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al premio en este campo.

**DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS**

6. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.

7. Para efectos de la presente Convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. Las candidaturas deberán ser registradas por la entidad o dependencia, a través del Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del **09 de mayo al 17 de junio del año en curso**.

8. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.

9. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:

- a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o el de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;

- b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
  - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
  - d) Carta de aceptación de la candidatura firmada por la o el interesado, donde se indique el área o campo en que participará, y
  - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver "Recomendaciones para la elaboración de la semblanza" en la página electrónica de la DGAPA).
10. Para acreditar los datos curriculares se deberán incluir los archivos, en formato PDF, de los principales documentos probatorios originales, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
  11. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el premio.
  12. Es importante asegurarse de lo anterior, ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, la DGAPA revisará y entregará, en su caso, el acuse de recibo. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
  13. Concluido el registro en línea, la entidad proponente entregará en la DGAPA una carpeta debidamente identificada que contenga los documentos originales referidos en el numeral 9, así como un dispositivo de almacenamiento digital (CD o USB) que incluya los archivos digitales de los documentos mencionados en los numerales 9 y 10.

#### DE LOS PREMIOS

14. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y **\$320,000.00 (TRESCIENTOS VEINTE MIL PESOS 00/100 M.N.)**.
15. Cuando el premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el premio.
16. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de Gaceta UNAM. El premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

#### DE LOS JURADOS

17. Para el otorgamiento del premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad

Nacional, integrado por representantes de cada una de las áreas y campo referidas en la presente Convocatoria. Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI, el jurado se integrará por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de Creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

18. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

19. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del premio respectivo solo a una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el premio. Su fallo será inapelable.

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
**Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 2 de mayo de 2022**

**El Rector**  
**Dr. Enrique Graue Wiechers**

**Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta Convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica: <http://dgapa.unam.mx>**

**Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a las direcciones: [pun@dgapa.unam.mx](mailto:pun@dgapa.unam.mx) o [subest@dgapa.unam.mx](mailto:subest@dgapa.unam.mx).**

**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**CONVOCA AL**  
**RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PARA JÓVENES ACADÉMICOS**  
**2022**

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de las y los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima cuarta ocasión, el **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos** a las y los profesores, las y los investigadores, y las y los técnicos académicos que hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño; y
- en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo con lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho reconocimiento, de conformidad con las siguientes:

**BASES**

**LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:**

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, con la figura académica de profesor, profesora, investigador, investigadora, técnico académico o técnica académica.  
Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad ni realizar funciones académico-administrativas equivalentes, al momento de ser propuestos.

Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de Creación artística y extensión de la cultura. En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

2. No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta Convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres.
3. Contar con tres años o más de antigüedad como miembro del personal académico de carrera de tiempo completo, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente Convocatoria.
4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.
5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.
6. Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al reconocimiento en el área o campo respectivo.
7. Las y los candidatos al reconocimiento que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de Creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:
  - a) No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta Convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres;
  - b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años, inmediatos anteriores a la emisión de la presente Convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
  - c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer, y
  - d) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en este campo.

**DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS**

8. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
9. Para efectos de la presente Convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. Las candidaturas deberán ser registradas por la entidad o dependencia, a través del Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA del **09 de mayo al 17 de junio del año en curso**.

10. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
11. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:
  - a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;
  - b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
  - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
  - d) Carta de aceptación de la candidatura firmada por la o el interesado, donde se indique el área o campo en que participará, y
  - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver "Recomendaciones para la elaboración de la semblanza" en la página electrónica de la DGAPA).
12. Para acreditar los datos curriculares, se deberán incluir los archivos, en formato PDF, de los principales documentos probatorios originales, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
13. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el reconocimiento.
14. Es importante asegurarse de lo anterior, ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, la DGAPA revisará y entregará, en su caso, el acuse de recibo. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
15. Concluido el registro en línea, la entidad proponente entregará en la DGAPA una carpeta debidamente identificada que contenga los documentos originales referidos en el numeral 11, así como un dispositivo de almacenamiento digital (CD o USB) que incluya los archivos digitales de los documentos mencionados en los numerales 11 y 12.

#### DE LOS PREMIOS

16. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y **\$275,000.00 (DOSCIENTOS SETENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 M.N.)**.
17. Cuando el reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el reconocimiento.
18. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

#### DE LOS JURADOS

19. El jurado para este reconocimiento será el mismo que el designado para el Premio Universidad Nacional y se integrará por representantes de cada una de las áreas y campo referidas en la presente Convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI, el jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

20. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

21. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del reconocimiento respectivo solo a una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el reconocimiento. Su fallo será inapelable.

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2 de mayo de 2022

**El Rector**  
**Dr. Enrique Graue Wiechers**

**Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta Convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica: <http://dgapa.unam.mx>**

**Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a las direcciones: [dunja@dgapa.unam.mx](mailto:dunja@dgapa.unam.mx) o [subest@dgapa.unam.mx](mailto:subest@dgapa.unam.mx).**

VOCACIÓN Y COMPROMISO

# Profesores, pasión y creatividad

El regreso a las aulas, el reto

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El verdadero profesor es aquel que sigue estudiando y el verdadero estudiante es aquel que también aprende a enseñar (...) Los profesores no podemos limitarnos a ser profesores de especialidad sino de carácter, de serenidad, de conducta. No debemos tampoco limitarnos a dictar clase o a investigar: necesitamos proponernos, como tarea diaria, la construcción de pequeñas comunidades de diálogo de generaciones, en formas prácticas, viables, constantes”.

Así lo consideraba el exrector de la Universidad Nacional, Pablo González Casanova, de cara al proyecto Nueva Universidad al inicio de su rectorado, no obstante, tal encomienda podría aplicarse a la reciente experiencia que vivió el mundo con el Covid-19, emergencia que trastocó el desarrollo de diversos sectores, entre ellos el educativo, del que se exhibieron vulnerabilidades pero también áreas de oportunidad para sus principales actores.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en su texto “La educación en un mundo tras la Covid: nueve ideas para la acción pública”, resalta que se acentuaron la desigualdad, las consecuencias de la privatización de la educación y la poca preparación para pasar masivamente a la educación digital y a distancia.

Pero a su vez, “se han hecho cada vez más visibles algunos rasgos positivos de nuestras sociedades. (...) somos testigos del ingenio, la dedicación y la creatividad de los muchos docentes, familias y estudiantes que están creando de forma conjunta experiencias de aprendizaje destacadas”.

## Aprender a aprender

En este sentido, la respuesta ante la crisis de la pandemia fue asumida por los más de 42 mil profesores de esta casa de estudios, 3 mil 161 de los cuales fueron del Colegio de Ciencias y Humanidades (según datos del Informe 2018-2022 de la DGCCH), quienes ante el desafío volcaron su ejercicio a nuevos escenarios tecnológicos.

Ello los obligó a desarrollar, construir y modificar sus dinámicas de enseñanza para hacer que los jóvenes continuaran sus estudios, esta vez desde sus propios hogares, es decir, aprendieron a aprender para esta nueva circunstancia.

“Muchos no conocíamos el uso de las plataformas y nos metimos a ellas para ofrecer a los alumnos una gama de oportunidades. Fue empezar a capacitarnos de inmediato (...) lo que implicó un gran esfuerzo, tiempo, dedicación, un gran compromiso institucional”, recuerda la secretaria general del CCH, Silvia Velasco Ruiz.

Un actuar que estuvo acompañado de la prontitud de las autoridades universitarias para no detener la misión que la sociedad ha encomendado a esta institución. De ahí que se desplegaron los recursos tecnológicos, como la creación de aulas virtuales, que en el CCH ascendieron a 62 mil 261; la apertura de los Centros de Acceso PC Puma en sus cinco planteles para aquellos estudiantes y profesores que no contaban con equipo de cómputo; la ampliación en la cobertura de la Red Inalámbrica, y asignaturas en línea en colaboración con otras dependencias universitarias.



Tras el Covid, hemos sido testigos del ingenio de los docentes, familias y estudiantes que han creado destacadas experiencias conjuntas de aprendizaje.



**42**

mil maestros de la UNAM tuvieron que reinventarse para hacer frente a la contingencia sanitaria por Covid-19.



Foto: Rodrigo Martínez

La pandemia nos recordó hasta qué punto el papel desempeñado por los docentes no puede ser sustituido.

Además, se ofrecieron becas de conectividad y equipo tecnológico, y en el aspecto de formación tanto para académicos como alumnos, se llevaron a cabo cursos y talleres en línea en el uso de las plataformas, de recursos y herramientas digitales para la enseñanza, como Microsoft Teams, Moodle o Zoom, y se desarrolló un Programa Emergente de Formación Docente en línea para fortalecer el desempeño de los profesores ante los nuevos escenarios.

### Repensar la docencia

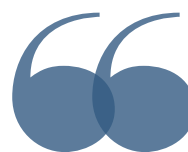
La función docente fue crucial, ellos “ocupan el centro de la renovación de la educación. La pandemia nos recordó más que nunca hasta qué punto el papel desempeñado por los docentes no puede ser sustituido”, destaca al respecto la UNESCO, al hacer un balance tras dos años de pandemia, que insta a reconocer la labor de los educadores y sus innovadoras respuestas ante la crisis del Covid-19.

Sobre los desafíos actuales, Velasco Ruiz expresa que actualmente los académicos están en un proceso de enseñanza mixto o híbrido, que es toda una experiencia, y “nos ha impulsado a repensar la docencia en otro sentido: en cómo incorporar la tecnología en relación con nuestro trabajo en el aula, y lo que he visto es que un gran porcentaje de profesores del Colegio han cumplido de una manera extraordinaria ese reto”.

Gracias al comportamiento de la pandemia en la capital mexicana y el Estado de México el ciclo escolar 2022-2 arrancó con el regreso a las aulas presenciales con un aforo del 30 por ciento, en combinación con las clases en línea, tras casi 20 meses de confinamiento, pero siempre bajo las indicaciones del Protocolo sanitario aprobado por el H. Consejo Técnico. Posteriormente, a partir del 22 de marzo el aforo se incrementó de manera que se atienden grupos completos cada semana, correspondientes a una generación.



Foto: Rodrigo Martínez



El contexto ha obligado a repensar la docencia en otro sentido: en cómo incorporar la tecnología en relación con nuestro trabajo.”

SILVIA VELASCO  
SECRETARIA GENERAL DEL CCH

3

mil 161 maestros del CCH se vieron en la necesidad de prepararse para trasladar su enseñanza presencial a las aulas virtuales.

62

mil 161 261 aulas virtuales se abrieron para atender la demanda de la población *cecehachera*.



Foto: Xavier Martínez



Volver al Colegio ha sido un renacer, una oportunidad de volver a caminar juntos con distancia física, pero con nuestros corazones más unidos y fortalecidos.”

ESTHER IZQUIERDO ALARCÓN  
DOCENTE

Un regreso llegó cargado de expectativas positivas, como lo indica la maestra Esther Izquierdo Alarcón, para quien “ha sido un renacer reencontrarnos con la razón de ser de nuestro Colegio: los y las estudiantes; una oportunidad de volver a caminar juntos, con distancia física, pero con nuestros corazones más unidos y fortalecidos”.

Una docencia muy diferente, pero muy actual, como lo expresa Velasco Ruiz, no podemos negarnos a la tecnología que ha rebasado muchos ámbitos, y el Colegio, que ha sido siempre una institución de vanguardia, lo refrenda en este momento, al considerar que una manera de celebrar el Día del Maestro es precisamente reconocer su trabajo que han demostrado en la formación de los jóvenes bachilleres en los últimos dos años y en prospectiva.

Una labor loable, como lo considera Isaac Medina Rodríguez, estudiante del plantel Oriente. “El conocimiento es lo más precioso que una persona pueda tener, y en su apropiación juega un papel importante el profesor, por lo que sería difícil escoger pocas palabras para agradecerle. Éste debería ser infinito, porque es una parte fundamental en la vida del individuo como de la vida social”; consideró el alumno. 🙌

**5** centros PC Puma abrieron en el Colegio para apoyar a quienes no tenían infraestructura para dar y/o tomar clases en línea.



Foto: Xavier Martínez

LA ESCUELA, UN ESPACIO DE ESPERANZA

# Ingenio impulsó resiliencia docente

A 51 años, el CCH debe seguir innovando



Estén orgullosos de ser docentes en un bachillerato tan importante como es el CCH, un proyecto educativo con grandes alcances que ha sido y seguirá siendo de vanguardia.”

**SILVIA VELASCO**  
SECRETARIA GENERAL DEL CCH

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**L**a secretaria General del Colegio de Ciencias y Humanidades, Silvia Velasco Ruiz, y la secretaria Académica, María Elena Juárez Sánchez, felicitaron a los maestros en su día y coincidieron en que no hay mejor homenaje que el reconocimiento a la labor que realizan a diario, pero muy especialmente durante la pandemia, en que se mantuvieron como motor del aprendizaje y fueron más allá, ofreciendo formación para la vida.

En entrevistas por separado, las funcionarias destacaron el papel que tiene el docente en el Modelo Educativo del CCH, que ha sido y seguirá siendo de grandes alcances y los retos que enfrentan en esta nueva etapa, donde toca aprovechar los aprendizajes que dejó la pandemia, recuperarlos y adaptarlos para que ésta siga siendo una institución innovadora.

Silvia Velasco recordó que la docencia es, sin duda, una de las grandes profesiones que tiene un país, porque formar y educar es fundamental en una sociedad; “estén orgullosos de ser docentes en un bachillerato tan importante como es el CCH, un proyecto educativo con grandes alcances que ha sido y seguirá siendo de vanguardia”.

Tras destacar que durante la emergencia sanitaria un gran porcentaje de los profesores del Colegio ha cumplido de una manera extraordinaria y lo ha hecho muy bien, la secretaria puso énfasis en que la labor docente es muy importante en estas circunstancias pospandemia, donde hay familias con pérdidas, con situaciones económicas y familiares complejas.

62

profesores por plantel cumplieron con la función de tutores del alumnado durante el último cuatrienio.



El Día del Maestro nos recuerda lo importante de la tarea que desempeñamos: la enseñanza y el aprendizaje de los jóvenes.”

MARÍA ELENA JUÁREZ SÁNCHEZ  
SECRETARIA ACADÉMICA DEL CCH

Ante ello, sostuvo, la escuela se convirtió en un espacio de esperanza y el docente en alguien que “da certeza, tranquilidad y la posibilidad de pensar que el esfuerzo del joven rendirá fruto, de considerar que hay una alternativa a pesar de las adversidades en la vida para seguir adelante, es una actividad sanadora”.

Desde su origen, sostuvo, el CCH ha sido un bachillerato muy particular y siempre se ha distinguido por contar con una población de profesores con una gran visión y bríos, bajo el contexto de la pandemia sacaron la garra *cecebachera* “tanto los nuevos profesores como los que somos de la vieja guardia. No nos sentamos a llorar, empezamos a hacer lo posible con el apoyo de las autoridades universitarias. Fue un esfuerzo de todos”.

Fue un tránsito abrupto pasar de una forma de trabajo presencial a una virtual, pero la creatividad y el ingenio que caracteriza a todos los docentes salió a flote. “Un gran agradecimiento, porque no es menor el trabajo que han invertido y realizado para atender a la población estudiantil”, expresó, tras destacar que en este momento complicado, se apoyó también al estudiante con esperanza y tranquilidad.

### Los retos

Por su parte, la secretaria Académica, María Elena Juárez Sánchez, recordó que en la pandemia cambió el medio, pero la función del profesor siguió siendo la misma: ser guía, orientador del proceso de aprendizaje del alumno, al que además enseñó valores, actitudes, maneras de ver la vida y la realidad.

“Felicito a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades que, en estos dos años de pandemia, han sacado adelante a la institución con su mayor esfuerzo”, dijo, tras puntualizar la importancia que tuvo en este período el contacto entre el profesor y el alumno, porque se convirtió en el contacto del alumno con la realidad.

“No se trataba sólo de dar clases sobre una determinada asignatura, sino establecer comunicación con otro ser humano, orientarlo en todo lo que significó el confinamiento, en la problemática económica, en cuánto se exacerbaban los problemas familiares, o el hartazgo por el encierro”, lo cual fue, sin duda, un gran desafío.

**300**

mil asesorías académicas y hasta emocionales ofrecieron en ese periodo, en apoyo de sus estudiantes.



Después de la pandemia somos diferentes, la tecnología nos ha cambiado, no podemos volver a las mismas formas de enseñanza ni de aprendizaje.

Hoy, el reto está en que los profesores aprovechen los recursos que utilizaron en línea para la educación presencial, “ya que son muy ricos y creo que no se tienen que olvidar, los tienen que aprovechar, recuperarlos y adaptarlos; ya no somos los mismos, después de la pandemia somos diferentes, la tecnología nos ha ayudado, nos ha cambiado, no podemos volver a las mismas formas de enseñanza ni de aprendizaje, nos tenemos que renovar”.

La institución, expuso, necesita seguir preparando a los profesores para usar esos recursos, porque a 51 años de la fundación del Colegio de Ciencias y Humanidades éste debe seguir siendo una institución innovadora, que proponga cambios en el aprendizaje de los alumnos y los ponga en el centro del trabajo. En ese sentido, abundó, “el Día del Maestro nos recuerda lo importante de la tarea que desempeñamos: la enseñanza y el aprendizaje de los jóvenes”. 🌟

RAFAEL CUÉLLAR, PROFESOR DE FÍSICA

# Un orgullo ser formador de cecehacheros

La pandemia enriqueció el intercambio de experiencias

POR PORFIRIO CARRILLO Y PLANTEL  
gacetacch@cch.unam.mx

Convencido de que los profesores no sólo aportan conocimientos disciplinares a sus alumnos, el maestro Rafael Cuéllar Lara del plantel Azcapotzalco aseguró que ser docente en el Colegio ha sido una gran distinción, pues se convierten en formadores de *cecehacheros*, que serán buenos universitarios y mejores mexicanos, razón por la cual cada día hace su mayor esfuerzo para aportar en la preparación integral de sus alumnos, sin importar las rutas para hacerlo con calidad.

“Me siento orgulloso de la labor que realizo y de poder regresar a la Universidad un poco de lo mucho que me ha dado”, sostuvo el docente, quien recordó que desde que llegó al Colegio, hace 11 años, se dio cuenta de que podía apoyar a los jóvenes en más de un sentido, en un nivel en el que el bachillerato les presenta un horizonte para su desarrollo personal y profesional.

Durante estos dos años de pandemia, dijo, “me he sentido muy apoyado por la institución, ya que pronto nos proporcionaron una plataforma tecnológica para hacer el trabajo a distancia y mantener el contacto con los alumnos... el CCH nos dio la capacitación y yo aproveché. Me siento bien porque ese trabajo ha permitido estar más en contacto con los alumnos y con profesores y grupos de trabajo de todos los planteles”.

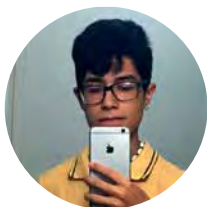
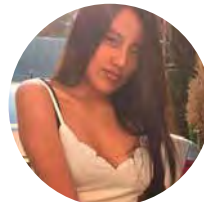


“Agradezco el amor que tuvieron a su profesión aquellos maestros que buscaron los medios y recursos para apoyarnos y brindarnos conocimientos durante la pandemia.”

JESSICA MONSERRAT SANTOYO  
ALUMNA

“Tuvimos maestros con mucho amor por sus clases en la pandemia, cada uno hizo su labor de diferente manera.”

MAYRA HUERTA MARTÍNEZ  
ALUMNA



“Han mejorado su comunicación hacia los alumnos y son más pacientes ante cualquier duda. Aprendieron, se adaptaron y lo han hecho muy bien.”

VÍCTOR ADRIÁN SÁNCHEZ AVELAR  
ALUMNO



“Algo que me parece muy admirable fue su adaptación a nuevas plataformas y su empeño en crear actividades entretenidas, nos dejan un gran aprendizaje.”

ESTEFANÍA ALMAZÁN GALVÁN  
ALUMNA



“Destacaría que algunos maestros tienen muy buena actitud para impartir sus clases, lo que se evidencia en el buen material que idearon para dar sus clases.”

LORENA GABRIELA HERNÁNDEZ  
ALUMNA

SOFÍA SALCEDO MARTÍNEZ, MAESTRA DE CÁLCULO

# Salimos adelante gracias a la formación continua



POR PORFIRIO CARRILLO Y  
PLANTEL  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**C**on 48 años de experiencia docente,

Sofía Salcedo Martínez, maestra de Cálculo en el plantel Naucalpan del CCH, reconoce que, en estos años, la pandemia ha im-

pedido que los alumnos adquieran el total de los aprendizajes esenciales para su egreso, sin embargo, desarrollaron las habilidades de *aprender a aprender* y de trabajo colaborativo y en equipo necesarias para su desarrollo integral.

En el marco del Día del Maestro, destacó el esfuerzo que ella y sus pares de los cinco planteles han hecho para sacar adelante a los alumnos en esta contingencia sanitaria que, ingenuamente, dijo, pensaron que no duraría tanto tiempo y que, no obstante, los obligó a implementar nuevas estrategias pedagógicas y tecnológicas para que sus alumnos llegaran a buen término con sus materias.

“Puedo decir que gracias a la formación continua que tenemos en el Colegio fue que pudimos salir adelante, ya que se nos han ofrecido diferentes cursos de actualización y diplomados de educación a distancia con el uso de las nuevas tecnologías para elaborar materiales didácticos, que nos apoyaron ampliamente en nuestra vida académica”, destacó. “Estoy orgullosa -agregó- del trabajo que pudimos hacer, con los medios que teníamos a nuestro alcance y la dedicación que cada uno de los docentes y trabajadores pudimos aportar”. 🙌

Tuvieron cursos de actualización y elaboración de materiales



“Me sorprendieron mucho mis profesores, se adaptaron a nuevas tecnologías y plataformas como si fueran de estas generaciones.”

DANNA GODOY  
ALUMNA



“Gracias por poner todo su esfuerzo para no sentir la diferencia entre lo que podíamos estar recibiendo en clases presenciales.”

VENESSA TÉLLEZ  
ALUMNA



“Agradezco que los maestros hayan sido comprensivos y empáticos con los problemas que surgieron a lo largo de la pandemia, también nosotros teníamos que ser comprensivos con ellos.”

SOFÍA GONZÁLEZ  
ALUMNA

“Cada uno de los profesores encontró su propia manera de adaptarse y de darnos clases, para lograr que aprendiéramos y ayudarnos a comprender mejor los temas.”

DANIEL ALEJANDRO MEDINA  
ALUMNO



“Considero que los maestros han hecho un gran esfuerzo, sobre todo los de edad avanzada que nunca habían dado una clase a distancia le echaron muchas gracias.”

JOSÉ ROBERTO GARCÍA ROSALES  
ALUMNO



JUANA CASTILLO PADILLA, PROFESORA DE CÁLCULO Y ESTADÍSTICA

# Siempre dispuestos a afrontar los retos

Se mantienen atentos a cambios e innovaciones

POR PORFIRIO CARRILLO Y PLANTEL  
gacetacch@cch.unam.mx

Siempre ha sido un reto, reconoció Juana Castillo Padilla, profesora de Cálculo y Estadística del plantel Vallejo, porque desde que ingresó a ejercer la labor académica en la institución, hace 48 años, “desarrollé la conciencia de que estaba formada en conocimientos, más no en docencia, por lo que iniciaba una nueva carrera para la cual había que prepararse”.

Y cuando uno piensa que se tiene experiencia y tablas para impartir las clases, nos tocamos con la pandemia, y toca enfrentar el uso de nuevas tecnologías, la digitalización y plataformas, un desafío más, sobre todo para quienes son maestros fundadores y no nacieron en un entorno digital como los profesores de más reciente ingreso.

Hubo que entrarle al trabajo de nuevas metodologías y experiencias en este terreno y como profesores del CCH, creo que, aunque con algunas dificultades, “enfrentamos muy bien la situación, por ejemplo, los maestros trabajando en grupos o diplomados de actualización para seguir adelante”.

El Colegio ha atendido la situación con mucha responsabilidad y hemos incursionado en algo que pensamos que era pasajero y hoy favorece un modelo híbrido de aprendizaje. “Lo bonito del CCH es que los profesores siempre estamos atentos a los cambios e innovaciones, como lo plantea su Modelo Educativo”, concluyó la coautora de diversos libros y materiales didácticos. 🍷



“Muchos no sabían usar Teams, Zoom y ese tipo de plataformas, y tuvieron que aprender, aunque no les fuera fácil, para darnos una clase de calidad.”

DIEGO ESTRADA PAREDES  
ALUMNO



“Es de reconocer que los maestros sigan estudiando para que no perdamos en calidad de educación. Tuve profesores que enfermos o recién vacunados estaban al pie del cañón.”

LLUVIA JOVANA NÁJERA MENDOZA  
ALUMNA



“Veo el esfuerzo para brindarnos lo mejor, muchos de mis profesores hicieron el sacrificio de comprarse una computadora y eso lo valoro muchísimo.”

SOFÍA PACHECO MONTIEL  
ALUMNA



“Destaco su comprensión del trabajo y la interacción con nosotros, comprendieron que no todos tenemos las mismas oportunidades.”

MAXIMILIANO DEBO LÓPEZ  
ALUMNO



“Reconozco a nuestros profesores porque tuvieron que aprender nuevas herramientas para darnos clases y comprendieron por lo que estábamos pasando.”

PAMELA ANTÚNEZ CORTÉS  
ALUMNA



VIRGINIA ASTUDILLO REYES, MAESTRA FUNDADORA

# La pandemia, un “paquetote” para todos

Hubo mucha colaboración  
y resiliencia académica

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
Y PLANTEL

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

“A mí me formaron en un sistema en el que el profesor era el eje, él enseñaba y uno aprendía, no trabajábamos en equipo ni socializábamos. Como fundadores del Colegio, fue una sacudida conocer este Modelo

Educativo y cambiar tu forma de aprender, de enseñar, pero ahora con la pandemia, “fue un paquetote, nos tuvimos que transformar, ese fue el lado positivo de esta situación tan triste y complicada, como que hubo una resiliencia académica”.

Así lo consideró Virginia Astudillo Reyes, maestra de Física del plantel Oriente, quien señaló que fue la juventud la que “nos hizo ver que sí se podía y avanzamos de manera colectiva, eso me encantó”. La idea de Pablo González Casanova fue crear un bachillerato que formara ciudadanos diferentes, que transforman su entorno y eso es lo que pretendemos seguir haciendo, dijo.

Durante la pandemia se continuó en condiciones muy difíciles, fue un tiempo de reflexión y “nos bajó unas rayitas a las que teníamos muchos años y pensábamos que ya sabíamos hacer las cosas. Tuvimos que aprender a ser profesores a distancia, sin perder de vista el Modelo Educativo, esforzarnos para no perder la componente experimental, no de prácticas, sino de investigación, ahí batallamos muy duro, pero aprendimos a usar los recursos de los docentes más jóvenes”.

Quizá por eso, dijo, lo que más ama de ser maestra es serlo en el Colegio, donde ha podido ver cambios en las generaciones y aprender que cada grupo es distinto; “lo que más me reconforta es cuando abren sus ojitos ante las cosas que los asombran y encuentran explicaciones, he trabajado en otras escuelas, pero ninguna ha sido como el Colegio”, aseguró. 🙌

“De las y los profesores resalto su paciencia y perseverancia para aprender igual que nosotros, salir de su zona de confort y adaptarse. Esto fue novedoso para ellos y para nosotros.”

EMILIANO FLORES GRANADOS  
ALUMNO



“Las y los maestros han mostrado ganas de aprender y deseos de que sus alumnos aprendan, independientemente de la situación que aún se vive.”

CLAUDIA NOHEMÍ MOLINA  
ALUMNA



“Reconozco el empeño de mis maestras y maestros por aprender a dar clases en modalidad en línea, su disposición y su empatía ante los problemas emocionales que todas y todos vivimos”.

DIEGO CAMPOS MARTÍNEZ  
ALUMNO



“Esta forma de enseñar, didáctica y productiva, fue producto del interés de las y los profesores que conjuntamente con nosotros, tuvieron la necesidad de adaptarse a esta nueva educación.”

NATHANIEL EMILIO PÉREZ GONZÁLEZ  
ALUMNO



“Un reconocimiento a nuestros maestros, valoro su interés y preocupación para que aprendamos en cualquier circunstancia y ante cualquier adversidad.”

MIZTLI BOBADILLA MONTERO  
ALUMNA



EDGAR VERA, PROFESOR DE FÍSICA

# La UNAM, el mejor lugar para ser maestro

La pandemia, oportunidad para rediseñar sus clases

POR YOLANDA GARCÍA LINARES Y PLANTEL  
gacetacch@cch.unam.mx



“Los profesores ponen todo su empeño en mejorar las clases y hacerlas interactivas aun estando a distancia; siempre mantienen el entusiasmo para enseñar.”

NATALIA VERÓNICA  
CARTAGENA  
ALUMNA

Edgar Vega Toledano, profesor del Área de Ciencias Experimentales, tiene 10 años impartiendo la materia de Física en el Colegio de Ciencias y Humanidades y no duda en asegurar que la mejor experiencia que se puede tener como profesor es dentro de la UNAM.

“Es donde los chicos tiene el mejor comportamiento, siempre están atentos y callados (...) he estado en varias escuelas privadas y es diferente, no son como mis alumnos de la facultad o del CCH”, aseguró el docente, a quien un día invitaron a ser asistente del maestro de cómputo y se maravilló de dar clase. “Hoy soy jefe de sistemas”, refiere.

Para el docente del plantel Sur, quien también ha dado clases en Ingeniería y en B@UNAM, las clases a distancia fueron una buena experiencia, motivadora, que gustó a los chicos, porque se fueron integrando. “Una de las características de esta experiencia es que cada profesor tuvo oportunidad de desarrollar sus propios elementos, tareas o ejercicios, el diseño de la clase, sus presentaciones que se han podido ajustar y retomar”, destacó. 🙌

“Nunca perdieron el entusiasmo ni las ganas de motivarnos a seguir. Tampoco fue fácil para ellos adaptarse y, a pesar de eso, fueron comprensivos.”

MONTSERRAT AVILÉS RAMOS  
ALUMNA



“Yo destacaría su adaptabilidad, pero también su paciencia y empatía hacia los alumnos cuando surgía algo inesperado.”

NATALIA HUERTA URIBE  
ALUMNA



“Los maestros tienen muchas cosas de las cuales presumir tras la pandemia, pero la más fue el intentar adaptarse.”

EMILIANO LUNA ISLAS  
ALUMNO



“Tuvieron que aprender a transmitir sus conocimientos de otra forma, eso es algo que se admira y se agradece profundamente.”

JOSÉ EMILIO ROSALES LÓPEZ  
ALUMNO

DESARROLLÓ GENERADOR Y REACTOR DE AMONIACO

# Docente obtiene patente del IMPI

“Con esto se buscó que los procesos químicos en el laboratorio sean cerrados.”

TAURINO MARROQUÍN CRISTÓBAL  
PROFESOR DE QUÍMICA

*Impide que haya toxicidad en prácticas de laboratorio*

POR ALBERTO HERNÁNDEZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Tras un extenso tiempo de espera, el profesor de Química y jefe de los Laboratorios LACE del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) de Naucalpan, Taurino Marroquín Cristóbal, recibió el aval del Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual (IMPI) que declara la originalidad en el desarrollo de un generador y reactor de amoniaco.

En una emotiva ceremonia, el cuerpo directivo del plantel, encabezado por Keshava Quintanar Cano, felicitó al docente inventor por su trabajo y por lograr ser uno de los primeros en obtener una patente de este tipo.

Entrevistado al respecto, Marroquín Cristóbal declaró que este prototipo nace por la necesidad de hacer reacciones químicas que tienen que ver con el



Foto: Cortesía plantel Naucalpan

El prototipo respondió a una necesidad de trabajo en la unidad 3, de Química.

aprendizaje de Química 3, Unidad 3, el cual es fertilizante. Recordó que todos sus colegas, maestros de Química, realizaban experimentos en el laboratorio curricular o en el Siladin.

Él se dio a la tarea de hacer algunas modificaciones en los procesos, teniendo en cuenta la neutralización de las sustancias que pudieran afectar al medio ambiente: “aquí en el laboratorio hicimos los primeros prototipos de tubos rectos sellados, con mangueras y tapones de modo que ese amoniaco se generara en un

matraz tipo kitasato, y hacíamos las reacciones, en una sola línea”.

Con lo anterior se buscó que los procesos químicos sean cerrados, “porque si nosotros como académicos permitimos hacer combustiones abiertas estamos liberando una gran cantidad de sustancias químicas peligrosas”. Por ello, agregó, tratan de producir equipos cerrados y que los contaminantes, sobre todo volátiles, se fijen químicamente, es decir, se neutralicen o se hagan inocuos haciéndolos burbujear en

sustancias específicas.

Esto aplica en este prototipo. Incluso ya grabaron cómo producir fertilizante. El amoniaco reacciona con el ácido formando sal y agua; se fija y el producto es fertilizante, útil para las plantas, explicó.

El invento fue presentado en algunos congresos y, justo por recomendación de algunos profesores, quienes lo encontraron “muy innovador y eficiente”, se buscó patentarlo. “Solicité apoyo a los abogados del plantel y ellos me contactaron con los abogados a nivel central. Así fue como se hizo la solicitud al IMPI y ellos siguieron el proceso. 🙌

Marroquín dijo estar muy agradecido con el Colegio y el director del plantel por la motivación recibida.

4

años tardó en obtener la patente, pero ya hay otro profesor que busca su asesoría al respecto.



“Hay que hacer un cambio en todo nuestro sistema de evaluación.”

PABLO GONZÁLEZ CASANOVA  
CONFERENCIA MAYO 1989

Foto: Archivo Gaceta CCH

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

HOMENAJE A PABLO GONZÁLEZ CASANOVA

“Don Pablo González Casanova sentó las bases de una transformación educativa a Nivel Medio Superior”, señaló el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, durante el homenaje por el centenario de vida del exrector de la UNAM que, bajo el título 100 años de lucha y amor, organizó el Instituto de Administración Pública del Estado de México (IAPEM).

De manera presencial y a distancia, Manuel Martínez Justo, director de la FES Acatlán de la UNAM; Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH; Alberto Saladino García, investigador de la Facultad de Humanidades de la UAEMex; Laura E. Benhumea González,

# Transformador de la educación

*Un visionario al abordar las ciencias desde la interdisciplina*

directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEMex, y Arturo Huicochea Alanís, director general de IAPEM, recordaron los aspectos más significativos del científico social

durante el siglo pasado y el presente tanto en México como fuera de él.

Benjamín Barajas se refirió a la visión educativa que plasmó González Casanova en el Colegio de Ciencias y Humanidades. Desde los años cincuenta del siglo pasado, en 1953, imaginó un sistema de bachillerato donde la cátedra tradicional transitara a una democracia escolar entendida como la participación y el diálogo de

profesores y alumnos en torno a los contenidos de aprendizaje, la adquisición de una cultura media o la disminución de materias y de horas de estudio en los salones de clase y el desarrollo de la interdisciplina.

Idea que compartiría al asumir la Rectoría universitaria, es decir, una escuela cuyo centro fuera la juventud y donde los profesores y estudiantes convivieran y dialogaran de manera

52

años hace que don Pablo González Casanova asumió la Rectoría de la UNAM, misma que ocupó hasta 1972.



Foto: archivo Gaceta CCH

Impulsor de una utopía escolar que sigue vigente.



Fotos: Cortesía

Manuel Martínez Justo, director de la FES Acatlán.



Destacaron la prolífica carrera del exrector de la UNAM.



“La creación del CCH es el resultado de su voluntad inquebrantable.”

**BENJAMÍN BARAJAS**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

permanente; “el verdadero profesor es aquel que sigue estudiando y el verdadero estudiante es aquel que también aprende a enseñar (...) La creación del CCH es el resultado de la voluntad inquebrantable de nuestro Rector que en poco más de dos años de rectorado sentó las bases de una transformación educativa a Nivel Medio Superior que aún continúa”.

Para él, comentó, la educación tiene un componente liberador, como lo concebía el brasileño Paulo Freire, pues hay que preparar a

la juventud para entender el mundo y también para transformarlo, y de la misma manera influyeron las propuestas del francés Célestin Freinet respecto a la imprenta escolar y la escritura como medios para reforzar los vínculos comunitarios.

Por lo anterior, el directivo agradeció al sociólogo la concepción de una utopía escolar que sigue vigente, “ahora más que nunca en medio de las transformaciones de los sistemas educativos

El Rector número 26 de la UNAM es miembro honorario de la Academia Mexicana de la Lengua.

por la influencia de las nuevas tecnologías y las redes sociales, en la era de la información saber regular los procesos de adquisición de los conocimientos a través del *aprender a aprender* resulta fundamental”.

Luego, Manuel Martínez Justo afirmó que González Casanova es uno de los mejores sociólogos de México y de América Latina, el primero en obtener el grado de doctor en Ciencias Sociales, un hombre que contribuyó a esta

disciplina en México y al desarrollo de la UNAM.

Un innovador y constructor de instituciones que fortaleció al bachillerato universitario con la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, pero que también “tuvo la visión de que la Universidad Nacional debía ir más allá de la educación de las aulas, impulsó la creación del Sistema de Universidad Abierta, que ha atendido a una gran parte de la población mexicana que no tiene la oportunidad de ir a las aulas, pero sí la intención de formarse”.

**51** años cumplió este 2022 el Colegio de Ciencias y Humanidades, fundado por González Casanova.



Arturo Huicochea Alanís, director general de IAPEM.



Laura E. Benhumea, directora de la FCPyS de la UAEMex.

Fotos: Cortesía

## 100 años de lucha y amor fue el título del homenaje a don Pablo González Casanova, organizado por el IAPEM.

Y sobre el desempeño en su disciplina, contribuyó a entender a México y a Latinoamérica, se le atribuye la modernización del pensamiento social, y como Rector fue un gran defensor de la autonomía de la Universidad, así como también de que los programas gubernamentales que se orientaran a las mejoras salariales y laborales.

Al leer su perfil biográfico, Alberto

Saladino destacó que la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades por parte de Pablo González Casanova fue un acto del mismo nivel como lo realizado por Benito Juárez con el nacimiento de la Escuela Nacional Preparatoria, un siglo atrás.

El académico enumeró algunos de los organismos que encabezó el homenajeado, como ser secretario general de



Foto: archivo Gaceta CCH

También impulsó la Universidad Abierta.

la Asociación de Universidades e Instituciones de Educación Superior, de 1953-1955; director de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, en 1957; presidente del comité directivo de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, en 1959; director del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, en 1966; presidente de la Asociación Latinoamericana de Sociología, en 1968; Rector de la UNAM, en 1970; fundador y director del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, en 1986, entre otros.

González Casanova, definió, es un intelectual heterodoxo de izquierda,

marxista, pensador antidogmático, crítico y libertario, quizá su acción más perdurable la constituya su espléndida labor educativa, su papel como Rector de la Universidad y su defensa de la autonomía, democracia, descentralización, libertad de investigación y cátedra, así como la promoción de la cultura para bien de la sociedad y su actuación con base en principios éticos.

Por su parte, Laura E. Benhumea lo calificó como uno de los más destacados ideólogos mexicanos mexicanos contemporáneos y autor de numerosos estudios en el terreno de la historia, la política y la sociología, sin lugar a duda, un visionario en el



Foto: Archivo Gaceta CCH

Fue el primero en obtener el grado de doctor en Ciencias Sociales.

**36** años tiene que el sociólogo fundó lo que hoy es el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.



Foto: archivo Gaceta CCH

Antidogmático, crítico y libertario.



Fotos: Cortesía

Alberto Saladino, Facultad de Humanidades de la UAEMex.



Es un autor que posee la cualidad de crear y proponer teorías.”

**LAURA E. BENHUMEA**  
DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y SOCIALES DE LA UAEMEX

abordaje interdisciplinario de las ciencias. Insistió en la necesidad de unir a las ciencias de la naturaleza a las ciencias humanas para asegurar a la humanidad una vida agradable.

Y ha dejado huella en el quehacer científico, dijo, su texto *La democracia en México* es considerado esencial para el análisis político del México posrevolucionario, para muchos intelectuales y académicos este trabajo es el primer gran estudio general del sistema político contemporáneo hecho por un mexicano desde una perspectiva mexicana y académica.

“Es un autor que posee la cualidad de crear y proponer teorías, es

un teórico que observa fenómenos sociales, los problematiza, los conceptualiza, reflexiona sobre ellos y los regresa con propuestas de pensamiento, pero también como propuestas de solución, es decir, interviene en la vida pública”, precisó.

Para finalizar, Arturo Huicochea refrendó la vigencia de sus principios y actuar en el acontecer nacional.

“México requiere de sus mejores demócratas, como él, personajes que cumplan sus características de ser un nacionalista, pero de cultura universal, un transformador, un revolucionario en el marco de la legalidad, un hombre de convicciones profundamente sociales, pero

El sociólogo fue condecorado en 2003 por la Unesco con el Premio Internacional José Martí.



Fotos: archivo Gaceta CCH

Un hombre innovador y constructor de instituciones.

siempre con visión de Estado, un hombre realista que jamás ha abandonado sus ideales, un estudioso de los procesos electorales concentrado en sus efectos sociales, un soñador y, sobre todo, un realizador.”

Hombre de letras, de estudio, de trabajo, de familia, de convicciones y, sin duda, hombre de bien, en pocas palabras: demócrata, legalista, federalista, socialista, destacó. Por

lo que, “hoy rememoramos que lo buscamos y demandamos su auxilio, como la tripulación a la deriva en busca del faro que nos dé luz, dirección, pero sobre todo esperanza en la democracia como la entiende él, no como una estructura jurídica y como un régimen político sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, político y cultural del pueblo”. 🙌

**57**

años hace que el exrector de la UNAM escribió una de sus obras cumbre: *La democracia en México*.

## VENTAJAS DE SER ESTUDIANTE DE UNA CLASE BILINGÜE

# Alistan maletas a Francia



Foto: Cortesía



Foto: Pexel.com



Foto: Cortesía

Camila Zupa y Ángel de la Cruz, de los planteles Vallejo y Naucalpan, participan en el certamen.

*Compiten por su tema, nivel de lengua y originalidad*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el tema “Las ventajas de ser estudiante de una clase bilingüe francófona”, los alumnos Camila Zupa y Ángel de la Cruz, de los planteles Vallejo y Naucalpan, respectivamente, fueron elegidos para participar en el concurso Generación Label France Education, convocado por el Ministerio de Educación de Francia.

## 39

alumnos de todo el mundo que estudian en secciones bilingües francófonas visitarán Francia.

La idea del certamen es reunir a 39 alumnos de todo el mundo que estudian en secciones bilingües. En México, el CCH es una de las tres instituciones que tienen ese privilegio, destacó David Méndez, jefe del departamento de Francés del Colegio, quien señaló que además se cuenta con un reconocimiento Label otorgado por el ministro francés de Educación.

Explicó que el jurado del Colegio, integrado por tres profesores y él mismo, revisaron una decena de videos para llegar a los alumnos que, a su consideración, cumplen con los requisitos de la convocatoria.

El tema, dijo, fue “Las ventajas de ser estudiante de una clase

bilingüe francófona”, se tenía que presentar de manera individual, a manera de testimonio, anécdota, poema, discurso, cuento o visita guiada por una clase.

Los criterios de evaluación fueron: respetar el tema propuesto, originalidad, nivel de lengua, espontaneidad, calidad sonora e imagen, tras lo cual resultaron seleccionados Camila Zupa, de Vallejo, y Ángel de la Cruz, de Naucalpan.

Dichos alumnos podrán certificar su nivel de francés en la semana del 16 al 20 de mayo, toda vez que ya se abrió el centro certificador

del CCH para darles la oportunidad de hacerlo antes de su egreso, resaltó Méndez.

“Los dos videos de los estudiantes que van a representar al Colegio hablan de que la sección bilingüe les ha permitido desarrollar más el francés y acercarse a la cultura y a la lectura crítica de textos, además del bagaje cultural que les ha dejado la interacción con los profesores y compañeros durante las clases”, puntualizó.

### El premio

El profesor de francés explicó que se tiene previsto que el viaje de los ganadores ocurra del 16

El premio son 15 días de inmersión en la cultura francófona, con experiencias deportivas, artísticas y gastronómicas.





La sección bilingüe les ha permitido desarrollar más el francés y acercarse a esa cultura.”

**DAVID MÉNDEZ**  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE  
FRANCÉS DEL CCH



Fotos: Cortesía

Camila y Ángel podrán certificar esta semana su nivel de francés.

al 30 de julio de 2022. Por la diferencia de horarios se prevé su llegada a París el mismo 16 de julio.

El grupo se trasladará a la ciudad de Vichy, considerada por la UNESCO patrimonio cultural mundial, el domingo 17 por la mañana. Al día siguiente asistirán por la tarde a una animación

intercultural sobre la cultura francesa.

El martes 19 visitarán Puy le Dôme, un volcán situado en el Macizo Central, en el sur de Francia, uno de los volcanes más jóvenes de la región Chaîne des Puys; un día después, los jóvenes harán una visita a Moulins CNCS, Centre National du Costume de Scene, un museo

francés dedicado al vestuario y a los escenarios, y por la tarde tendrán una degustación internacional.

El jueves 21 tendrán actividades deportivas a las orillas del Allier; el 22 podrán disfrutar de actividades de danza africana e internacional; el sábado 23 visitarán la emblemática ciudad de Lyon, el 24 participarán

en una actividad por confirmar, el 25 protagonizarán intercambios culturales; el 26 degustarán productos regionales y verán cine francés; el miércoles una visita a la histórica Villa Clermont Ferrand; el 28 un torneo de ping pong; el viernes 29, noche de baile, y el sábado 30 su regreso a la Villa Cavilam. 🙌

**2** estudiantes del CCH son seleccionados y esperan obtener alguno de los lugares para este viaje.



Los intercambios docentes, otro ejemplo de la buena relación entre instituciones educativas.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Profesores del Área de Matemáticas del CCH compartieron experiencias de trabajo docente, investigaciones, estrategias y reflexiones en torno al proceso de enseñanza y aprendizaje de esa asignatura, así como sus obstáculos y alcances, a fin de mejorar su ejercicio docente, como parte de la Jornada Académica de Matemáticas 2022, que se llevó a cabo el 28 y 29 de abril.

Organizada por la Academia de Matemáticas del plantel Sur, en colaboración con profesores de Azcapotzalco, la actividad incluyó 22 trabajos, entre ellos, cinco conferencias magistrales, ponencias y un conversatorio sobre los primeros 50 años del plantel.

Sara Alejandra Pando Figueroa, integrante del comité organizador, destacó que están convencidos de que la reflexión y el intercambio de ideas, de experiencias y la socialización de investigaciones y trabajos académicos relacionados con la docencia a Nivel Medio Superior contribuye a su actualización permanentemente, amplía el panorama de sus proyectos de trabajo y la colaboración en sus grupos y seminarios.

Al inaugurar la actividad, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, destacó que el Colegio ha sido reconocido por su Modelo Educativo y sus principios pedagógicos, pero también se ha valorado el trabajo colegiado

**2** días duró la Jornada de intercambio de experiencias sobre la enseñanza de las matemáticas.



Foto: www.freepik.es

REFLEXIÓN Y SOCIALIZACIÓN ENRIQUECEN LA ACADEMIA

# Realizan Jornada de Matemáticas

*Barajas: trabajo colegiado, de lo más innovador en la institución*

como una de las prácticas más innovadoras y productivas que hace posible el intercambio de experiencias, la actualización del profesorado y la revisión de las estrategias didácticas para reforzar los conocimientos de los alumnos, cualidades que se identificaron



Foto: Cortesía

Se compartieron experiencias de trabajo docente.

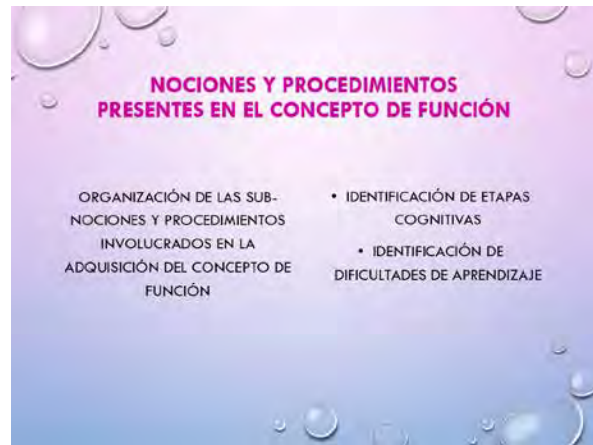
en la Jornada Académica.

Es un evento oportuno debido al punto de inflexión que hemos vivido durante la pandemia, cuyos efectos

negativos no sólo se sintieron en la salud sino también en el bajo aprovechamiento de los jóvenes, por lo que hay que reflexionar sobre el uso



Una representación útil de una situación real.



Fotos: Cortesia

Tema de la primera conferencia magistral.



Benjamín Barajas.

de las nuevas tecnologías aplicadas a las tareas de docencia y aprendizaje, y aprovechar los materiales didácticos digitales, resaltó.

Susana Lira de Garay, directora del plantel Sur, reconoció el trabajo que realizan las áreas académicas, “espacios medulares para el encuentro de los profesores”.

### Magistral

En el primer día de actividades, la maestra Rosario Preisser Rodríguez dictó la conferencia magistral “El concepto de función en la formación matemática del alumno del CCH”, producto de distintos estudios que realizó en conjunto con profesores del Colegio y de otras dependencias universitarias.

Se hizo un llamado a reflexionar sobre las nuevas tecnologías aplicadas a las tareas de docencia y aprendizaje.

**La Jornada cristaliza el trabajo en equipo, es un espacio de reflexión para compartir experiencias para mejorar la docencia.**

Las funciones y la modelación, explicó la académica, han sido parte de la búsqueda constante del ser humano por comprender y proporcionar explicaciones racionales acerca de su entorno físico y social, gracias a ambas se han logrado hacer predicciones de diferentes fenómenos naturales, incluso han eliminado ideas equivocadas y proporcionado elementos para el desarrollo de otras ciencias.

La Jornada incluyó otras conferencias magistrales como “Los concursos en el bachillerato Olimpíadas de



Foto: www.freepik.es



Ayuda a comprender mejor lo que se describe.

matemáticas CCH Sur”, a cargo de Lorenzo Cruz Hernández; “Evaluación en entornos virtuales de aprendizaje”, de Marina Kriscautzky Laxague, Arturo Muñiz Colunga y María Elizabeth

Martínez Sánchez; “La modelación matemática en la preparación del cálculo”, de Liliana Suárez, y “El problema de la duplicación del cubo”, de Francisco Struck. Además de diversas ponencias. 🍷

**22**

trabajos se presentaron, cinco de ellos conferencias magistrales, un conversatorio y el resto ponencias.

## RECUPERAR EL SENTIDO COMUNITARIO

# ¡Voltea a nuevas carreras!

*Considerar las necesidades sociales, piden a estudiantes*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**G**abriela Velázquez Orrostieta, con 20 años de experiencia en el Centro de Orientación Educativa (COE), llamó a los jóvenes a recuperar el sentido comunitario, para que cuando elijan carrera salgan de su zona de

confort y se arriesguen a estudiar una nueva profesión; “necesitan preguntarse ¿para qué estoy estudiando?, y reflexionar la tarea social que puede tener su elección a largo plazo, porque muchos en 20 años saldremos del mercado laboral y ¿quién va a sostener toda la cadena social?”

En una plática sobre las nuevas carreras de la UNAM y sus campos laborales, dijo que “se ha perdido el sentido comunitario y esto es lo que puede salvar al planeta, que no sólo importe yo, sino la trascendencia que va a tener mi carrera para los demás, porque

## 77

buscaron ingresar a Desarrollo Comunitario para el Envejecimiento, para la cual hubo una oferta de 45 lugares.

la expectativa común es ganar mucho dinero”.

“Yo les diría que analicen cuáles van a ser las necesidades sociales de 2030 en adelante”, puntualizó la jefa del Departamento de Orientación Especializada.

La Universidad actualmente tiene 132 licenciaturas, se han creado nuevas carreras en las áreas Físico-Matemáticas e Ingeniería como Física biomédica, Nanotecnología, Ciencias de Datos, Tecnología, Ingeniería en Sistemas Biomédicos, Ingeniería Aeroespacial, Ingeniería Ambiental o Ciencia de Materiales Sustentables.

En el área Químico Biológicas y de la Salud, las nuevas son Órtesis y Prótesis, Neurociencias o Ciencias Genómicas, se han abierto programas en desarrollo tecnológico, de problemas ambientales, en aspectos en los que la medicina tradicional se queda corta, como neurociencias, aunque tengamos neurólogos, la



Velázquez Orrostieta.

investigación del cerebro tiene que ser a nivel de sustrato biológico, físico, químico y de células nerviosas.

Este tipo de carreras, abundó, muestran que hay necesidades sociales no sólo en el país, sino a nivel mundial, para los años venideros se van a necesitar este tipo de profesionales porque enfrentamos problemáticas complejas, lo vimos recientemente con la pandemia, los médicos tradicionales no respondieron.

Los científicos crearon las vacunas y estudiaron la estructura genética del virus, aquí en la UNAM la carrera se llama Ciencias Genómicas, explicó.



Foto: www.freepik.es

Foto: www.freepik.es

Foto: Cortesía



Que no sólo importe yo, sino la trascendencia que va a tener mi carrera para los demás.”

**GABRIELA VELÁZQUEZ O.**  
ORIENTACIÓN ESPECIALIZADA



Fotos: www.freepik.es

Si observamos lo que es el campo de la tecnología, hoy en día todos los países dependemos de ella, es difícil pensar en no tener un celular para nuestra vida cotidiana, todo esto ha transformado las carreras tradicionales y se han creado nuevas. Desarrollo sustentable y energías renovables son profesiones con una mirada social.

En los siguientes años, los profesionales más solicitados serán los del área tecnológica y las otras profesiones se tendrán que adaptar o perecer.

En ese sentido, las Universidades cumplen, tratan de generar recursos humanos que puedan abordar estas problemáticas, porque la profesión que no se adapte a este mundo tecnificado va a perecer, los profesionales más solicitados serán los del área tecnológica y las otras profesiones se tendrán que ir adaptando.

**30**

mil 968 alumnos solicitaron Medicina, de los cuales sólo se quedaron 2 mil 823.

Gabriela Velázquez refirió que se estima que cada vez va a haber menos niños y más gente adulta, por ello se han diseñado carreras que apuntan hacia la satisfacción de estas necesidades como Desarrollo Comunitario para el Envejecimiento.

También se abrió Ciencias de la Nutrición Humana, Nutriología, Fisioterapia, justamente porque aparte del envejecimiento de la población, hay un problema nutricional en el país, tenemos mucha gente

obesa que está provocando que los sistemas de salud gasten mucho dinero y van a quebrar.

“La UNAM tiene su matrícula repartida en cinco carreras: Derecho, Medicina, Psicología, Administración y Arquitectura, no estamos generando profesionales que diseñen tecnología o produzcan más conocimiento, para no depender de otros, tenemos pocos científicos. Las ENES tienen licenciaturas interesantes, pero los chicos no se quieren ir”. 🙌



POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

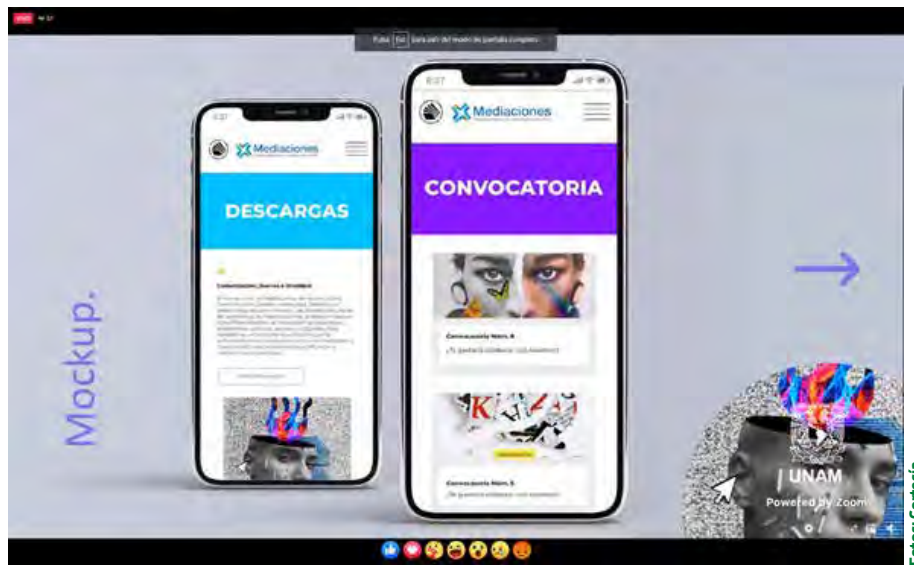
En los últimos dos años hemos aprendido a vivir en un escenario sin precedente, a cambiar rutinas y formas de interactuar, a cuidarnos y a cuidar a los demás; ha sido un proceso muy largo en el que hemos perdido familiares, amigos, conocidos y compañeros de trabajo. Nuestras vidas han cambiado y lo único que está claro es que tenemos mucho por aprender.

Así lo destaca el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, en el texto de presentación del número 4 de la revista *Mediaciones*, dedicado a analizar el impacto de la pandemia por Covid-19, con el cual el Colegio, dijo, se suma al gran cúmulo de análisis y reflexiones que “en pocos meses”, numerosos teóricos de las ciencias sociales y filósofos publicaron sobre el tema.

En sus páginas, la revista aporta elementos para pensar, en lo personal y lo colectivo, cómo nos hemos adaptado a este escenario inédito, las transformaciones en el campo de la comunicación interpersonal y grupal, la mediada por tecnologías y en el campo educativo.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, presentó el número y recordó que estos dos años de pandemia por Covid-19 nos han dejado muchas enseñanzas de vida y docencia, sobre todo la falta de contacto humano y, en ese escenario, la revista *Mediaciones* es una excelente oportunidad para seguir compartiendo con los profesores

**4**  
números de *Mediaciones* han visto la luz para abundar en el análisis de temas relacionados con la comunicación.



Fotos: Cortesía

Puedes consultar la revista en <https://mediacionescch.com>

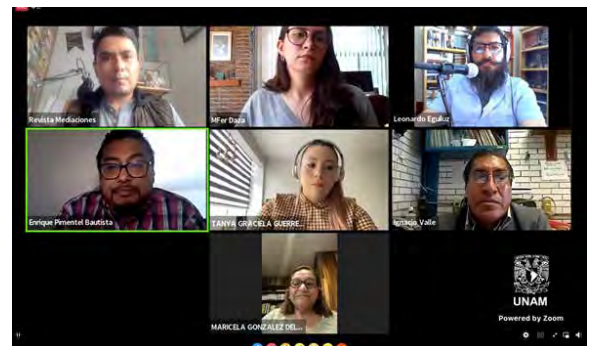
## MEDIACIONES

# Comunicación en la era Covid

*El Colegio se suma a la reflexión pospandemia*

que dan la materia de Comunicación, “así como para ver cómo varios de ustedes se atreven a escribir y compartir su visión para ser publicada”.

Se trata de un tema insoslayable y sensible a una situación que vivimos de distinta manera y que causó estragos en la salud física y emocional de quienes nos rodean, agregó Ignacio Valle Buendía, integrante del comité editorial de la publicación.

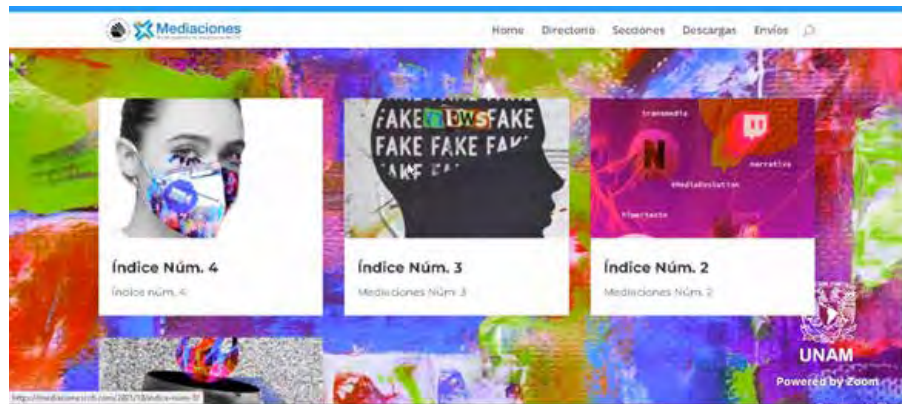


Fue presentada por el plantel Vallejo.

En ella, detalló, se abordan distintas realidades, sentimientos y expresiones que dejan claro que durante esta emergencia sanitaria, la comunicación fue el instrumento más poderoso con el que se contó para seguir en esa realidad alterada, primero

por la enfermedad y luego por la fatalidad; por el encierro y las nuevas formas de seguir con el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobresaltado e innovador, “pero necesario para no quedar estáticos e incommunicados, y con ello responder al llamado

La revista aporta elementos para pensar, en lo personal y lo colectivo, cómo nos hemos adaptado a este escenario inédito.



Fotos documentales y retratos.



Arte y maquetación de la revista.

de nuestra Universidad para que no se detuvieran las actividades”.

Tanya Graciela Guerrero González, editora asociada de la publicación, destacó las diversas temáticas que se abordan sobre el cambio fundamental en la forma de comunicarnos que trajo consigo la pandemia por Covid-19.

En la parte dedicada a la Fotografía se encuentra con el trabajo “Foto narrativa entre las luces”, una entrevista a Gabriela Morales, y “Sentirse forastera”, de Annick Donkers, un trabajo de Leonardo Eguiluz, editor de fotografía.

En Ensayo hay cuatro textos: “El culto a la no

verdad”, de Javier Sánchez de la Cruz; “Educación, tecnología y Covid-19, nuevas prácticas comunicativas”, de Carlos Gómez Castro; “Las clases sincrónicas o asincrónicas ¿cuál es la mejor opción?”, de Ruth Paulina Martínez y Aldo Nicolás Arenas, y “Comunicación sincrónica y asincrónica”, de Rosangela Zaragoza.

La sección de Investigación se conforma con los artículos “Espacios de estudio, conectividad y familia de jóvenes universitarios en el periodo de la pandemia por Covid-19”, de Elizabeth Bautista y Óscar Sánchez Carlos, y la de Docencia por “Actividad física como

*Meditaciones es una excelente oportunidad para seguir compartiendo con los profesores de Comunicación.*



El proceso visual de la publicación.

herramienta para bajar conflictos en tiempos de Covid, el papel de profesor”, de creación colectiva, y “¿Dónde te gustaría estar en este momento. Entre el confinamiento y la imaginación”, de Melchor López.

María Fernanda Daza Arévalo, encargada de arte y maquetación de la revista, explicó en detalle

el proceso visual de la publicación y las bondades de su sitio web.

En cine, Alan Montalvo habla sobre “Cuando la ficción supera a la realidad”, mientras en Reseñas, Fernando Martínez escribe sobre “Lo viral”, y Alejandro Salcedo firma el texto “Memorias del pensar y el sentir: simulacro de la realidad”.

6

secciones tiene la revista: Fotografía, Ensayo, Investigación, Docencia, Cine y Reseñas.

JORNADA CONMEMORATIVA POR LOS 25 AÑOS DEL SILADIN

# Viven la magia de la Química

“Esperamos con mucha emoción los días que nos toca el laboratorio.”

EDME BRENES  
ALUMNA DE SEXTO SEMESTRE

*Mostraron su importancia y utilidad en la vida cotidiana*

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Los festejos por el 25 aniversario del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) continuaron con la Jornada de la Química, realizada del 4 al 8 de abril, tuvo diversas actividades presenciales con el objetivo de generar el interés de los jóvenes por la ciencia y reforzar los conocimientos adquiridos en las asignaturas de Química II y IV.

La semana incluyó la participación de profesores y alumnos que, de manera lúdica y experimental, mostraron la importancia que tiene la Química en el desarrollo del país, además de dar a conocer los proyectos que se trabajan en los laboratorios de Siladin, a fin de motivar a que más alumnas y alumnos se sumen a las actividades de investigación en el plantel Azcapotzalco.

La profesora Fabiola Torres García, con sus alumnos del grupo 271,



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

El trabajo de laboratorio los llevó a funcionar en equipo para probar hipótesis.

de Química II, explicaron el efecto de las enzimas en los alimentos, “después de ingerirlos, nuestro sistema digestivo utiliza enzimas para degradar las proteínas en aminoácidos; convertir las grasas en ácidos grasos, y transformar los hidratos de carbono en azúcares simples, como la glucosa”, dijeron.

También se mostró el proceso para la elaboración de gel antibacterial y velas aromáticas, destacando las reacciones químicas que se generan durante el procedimiento, con el cual los jóvenes pudieron comprobar que la ciencia está en todos los ámbitos de la vida y es de suma utilidad en la cotidianidad.

Asimismo, realiza-



Reforzaron conocimientos de Química II y IV.

reacciones Redox, “también llamadas reacciones de reducción y oxidación, y que son aquellas que ocurren mediante transferencia de electrones, por lo tanto, hay sustancias que pierden electrones, es decir, se oxidan, y otras ganan electrones, o sea que se reducen”.

Respecto al Laboratorio de Química Verde

y Energías Sostenibles (Laquives) de Azcapotzalco, los alumnos llevaron a cabo proyectos basados en los 12 principios de la química verde, entre ellos, evitar los residuos, usar y generar sustancias que posean poca o nula toxicidad, elegir materiales renovables y diseñar productos para su descomposición natural tras el uso. 🌱

**5** días duró la jornada que incluyó experimentos, charlas e intercambios sobre la Química.



## ¿Qué es el duelo?

El duelo es la reacción normal ante la pérdida, siendo una experiencia que necesita ser compartida, acompañada y respetada.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Otros temas abordados fueron: ansiedad y depresión, estrategias de estudio y autoexploración de metas académicas y personales.

La salud mental es otro aspecto importante a cuidar, después del Covid-19.

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

FERIA DE LA SALUD 2022

# Fomentan una vida saludable

Con una amplia agenda de actividades, el Departamento de Psicopedagogía realizó del 4 al 8 de abril la Feria de la Salud 2022, que incluyó charlas, conversatorios y algunos talleres relacionados con temas como el duelo, el manejo del estrés y las emociones a través del arte; adicciones, alimentación saludable, ejercicio de la sexualidad responsable, prevención de la violencia sexual y salud mental.

El propósito de la jornada, que se realizó en el marco del Día Mundial de la Salud (7 de abril), fue informar a los alumnos del plantel Azcapotzalco sobre adoptar estilos de vida saludables y evitar prácticas de riesgo.

Entre los invitados estuvieron Alejandra Álvarez Huerta y Leticia Domínguez Bautista, de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Violencia de Género, quienes platicaron con los jóvenes sobre sus derechos como estudiantes, así

*Alertan a los cececheros sobre prácticas de algún riesgo*

como el funcionamiento de esta instancia a la que pertenecen.

También la doctora Mónica Aburto Arciniega, coordinadora del Programa de Prevención de Embarazo en Adolescentes, de la Facultad de Medicina de la UNAM, quien charló con los jóvenes sobre el uso correcto de los métodos anticonceptivos y el ABC de las infecciones de transmisión sexual.

En el primer caso, el objetivo fue conocer las ventajas, uso correcto y mitos de los métodos



Se realizó en el marco del Día Mundial de la Salud.

anticonceptivos disponibles y, en la segunda charla, dio a conocer las diversas infecciones de transmisión sexual, las vías de transmisión y las medidas de protección que existen para cada práctica sexual.

La Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas A. C. impartió la charla “Prevención de la violencia

sexual desde la equidad de género”, para promover entre los jóvenes relaciones equitativas y libres de violencia.

Carolina Gutiérrez egresada de este plantel, licenciada en Nutrición y Ciencia de los Alimentos y maestra en Desarrollo Humano por la Universidad Iberoamericana, habló sobre la alimentación saludable. 🍌

**74** años hace que se conmemora esa efeméride propuesta por la OMS, para hacer conciencia sobre la salud.



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Aprendieron de las biografías de personajes y de problemas de actualidad mundial que expusieron a sus compañeros en un marco de respeto.

Con toda seriedad asumieron su papel para debatir sobre problemas de hoy.

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
gacetacch@cch.unam.mx

## VIVIR EL CONOCIMIENTO

Alumnos y alumnas del grupo 656 de Geografía se caracterizaron como diversos líderes mundiales para exponer las particularidades de sus naciones en lo que fue una representación de la Cumbre Mundial 2022, como una muestra de los aprendizajes adquiridos en la asignatura a cargo de la maestra Norma Leticia Ledesma Ruiz.

Elegantemente vestidos, unos 24 estudiantes se presentaron a la ceremonia solemne, tras lo cual se abordaron no sólo las biografías de los mandatarios, ministros y hasta dictadores, sino características generales de esas naciones, como recursos naturales, educación y sitios turísticos.

Para iniciar la reunión global, se solicitó a las y los asistentes apagar su celular para no interrumpir, acto seguido representaron a varios jefes de Estado como Frank-Walter, de

# Alumnos recrean Cumbre Mundial

*El ejercicio evidenció sus conocimientos en geopolítica*

Alemania; Nicolás Maduro, de Venezuela; Pedro Sánchez, de España; Kim Jong-un, de Corea del Norte; Vladimir Putin, de Rusia, e Isaac Herzog, de Israel.

Otros políticos representados fueron el brasileño Jair Bolsonaro, quien explicó las acciones de su gobierno que le han valido críticas mundiales. Mientras que quien escenificó al presidente mexicano Andrés Manuel López Obrador



En el panel fueron participando con sus temas.

aseguró que este sexenio el salario mínimo se había incrementado 20 por ciento, gracias al trabajo de su llamada 4T.

Boris Johnson, primer ministro de Reino Unido, explicó que su país es la quinta potencia mundial con una economía basada en la industria y con grandes empresas aeroespaciales

y automovilísticas. En tanto, el presidente chino, Xi Jinping, comentó que su nación es la más poblada del orbe con más de mil 400 millones de habitantes y que apoya a Rusia en el conflicto con Ucrania.

Para concluir, no podía faltar la clásica foto panorámica, evidencia de su aprendizaje. 🙌

# 24

líderes mundiales fueron interpretados por los jóvenes, supervisados por la maestra Ledesma.

HISTORIA Y PATRIARCADO

# Necesaria, una lectura más crítica



Analizan textos clásicos que legitiman la superioridad

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO  
gacetachh@cch.unam.mx

El doctor Jorge Luis Gardea, maestro de Filosofía en el plantel Sur, hizo una invitación a los jóvenes a que practiquen la lectura crítica, que aprendan a que de cada lectura puede surgir una reflexión, que no deben tomar todo tan literal y que con análisis y crítica se desentrañan ideas que pueden causar-nos daño como sociedad.

Al participar en la serie Jueves para la igualdad, del plantel Vallejo, Gardea, quien es autor de libros como *Responsabilidad, Motivación y Evaluación Moral* y *Ciudadanía, una lectura filosófica*, y de artículos sobre Psicología Moral

y Filosofía de la Mente, desarrolló el tema “Controversias de Legitimidad: ¿existe una Ética del patriarcado?”

En su ponencia, habló sobre la legitimidad hegemónica del patriarcado, basada en la educación de la masculinidad, que con los años ha generado en algunos hombres una gran dificultad para ver la violencia y desigualdad social que propicia, sobre todo en las mujeres.

Educación en torno a la masculinidad ha dado legitimidad a estructura hegemónica patriarcal.

Para explicar la violencia estructural, el filósofo se basó en la obra *Casa de Muñecas*, de Henrik Ibsen (1879). En ésta una familia aparentemente feliz, donde

Helmer es banquero y proveedor de la familia; Nora, su esposa, es ama y administradora de la casa, pero es vista como un accesorio, al que Helmer llama “muñequita”.

Hoy, la realidad no es muy diferente, la mujer sin un empleo está



“Si nuestra masculinidad siguiera esos esquemas podríamos caer en excesos.”

JORGE LUIS GARDEA  
PROFESOR

en desventaja socioeconómica, las historias de abandono pueden ser diferentes, pero la lucha sigue siendo la misma, lamentó Gardea.

Sobre los problemas que enfrenta la ética, el estudioso citó a Christine de Pizan una filósofa humanista, precursora del feminismo, quien escribió *La ciudad de las damas* (1405), donde habla de una ética fuera del patriarcado, en la que, entre otras cosas, cuestiona la superioridad masculina e incluso duda de Aristóteles en algunos puntos, en materia de virtud o moral.

Para Gardea las virtudes masculinas son: honor, racionalidad, caballerosidad, valentía y coraje, pero estos valores culturales ya no pueden estar vigentes en las sociedades modernas. “Si nuestra masculinidad siguiera estos esquemas podemos caer en excesos, dando como resultado, seres arrogantes generadores de violencia contra nuestros contemporáneos”.

“Por eso debemos leer con el contexto del autor y ser reflexivos con lo que leemos, para poder cambiar las estructuras patriarcales”, alertó. 🍷

**617** años hace que De Pizan habló de una ética del patriarcado y cuestionó postulados de Aristóteles.

## Reflexionan a través de textos polémicos y conmovedores

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Desde la Casa Universitaria del Libro de la UNAM se transmitió la presentación del número cinco de *¡Gooyaa!*, el periódico de las y los estudiantes universitarios, que en esta ocasión ofrece 116 textos, 35 imágenes, cuatro videos y un audio de la autoría de 156 estudiantes que se involucraron para desentrañar “Nuevas formas de vivir el sexo y el género. ¿Todas y todos amamos igual?”.

John Ackerman, miembro asesor de la publicación y director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS), destacó que para el tema principal de esta edición recibieron textos conmovedores y polémicos, porque “queremos que no sólo sea un medio de expresión, sino de debate y pensamiento crítico”.

También señaló la falta que le hacía a la Universidad “un espacio libre y plural, disidente y propositivo”.

José Luis Paredes, director del Museo Universitario del Chopo y miembro del Consejo del periódico, hizo una invitación a la comunidad para que “así como se han apropiado del espacio de *¡Gooyaa!*, me gustaría que lo hicieran con todos los espacios



John Ackerman, Horacio Franco y un colaborador del periódico estudiantil.

PRESENTAN EL NÚMERO 5 DE ¡GOOYAA!

# Nuevas formas de pensar el género



Presentaron un poco del contenido de la edición.

culturales de la UNAM”.

Yoseline Fernández, del plantel Oriente, quien colaboró con el texto “La sexualidad asexual”, comentó que conoció *¡Gooyaa!* “por una convocatoria que se abrió en el Colegio, me di la oportunidad de escribir a pesar de que estoy atascada en tareas, elegí la categoría de trincheras por el tema

de nuevas formas de vivir el sexo y género.

Habla de sexualidad, dijo, porque es un tema que casi no se toca, además de la deficiencia en educación sexual, no se habla mucho de identidades sexogenéricas y si lo hacen, es por encima. No se ahonda sobre dónde encontrar información, conocer cuál es tu

orientación sexual, cómo te estás expresando y lo que sientes.

El músico Horacio Franco, concertista y pedagogo que estuvo como invitado, se refirió a su homosexualidad y los tiempos tan difíciles que le tocó vivir, como la aparición del sida: “fuimos víctimas de una pandemia que levantó muchos más prejuicios contra nuestra minoría, para mí es muy revelador leer y ver que la sexualidad hoy por hoy es diferente. A los 11 años que salí del closet estábamos en una sociedad totalmente machista y homófoba”.

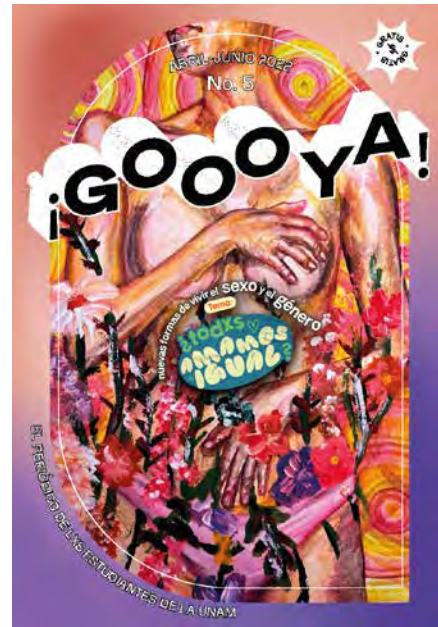
Eduardo Vite, alumno de la Facultad de

116

textos reunió el número dedicado a “Nuevas formas de vivir el sexo y el género...”



Ser o no ser: ¿esa es la cuestión?



La portada del número cinco.

Fotos: Cortesía



Ipsofilia: el claroscuro de la carne.



Fantasías platónicas de una alumna.

Ciencias Política y Sociales (FCPyS), autor de “Mido un metro y cuerpo”, sostuvo “me llena de alegría este espacio para escritores y escritoras amateurs, donde se expresan con total libertad; mi artículo es sobre uno de los lugares donde se congregan encuentros en un punto muy específico de la ciudad: el metro”.

Abril Saad Villegas, estudiante de Sociología

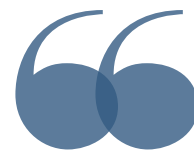
La publicación visitará otros espacios como la Preparatoria 3 y la Facultad de Ciencias Políticas.

de la FCPyS, escribió “De la ternura como fortaleza”, donde comparte que desde pequeña tuvo dos sueños: escribir y enamorarse, “el primero parece que voy por buen camino, pero con el segundo perdí el rumbo hace mucho tiempo”.

Jorge García, de la misma facultad, autor de “Estamos aquí, ya volvimos”, recordó que por dos años nos encerramos en la

virtualidad y tomamos clases desde nuestras casas o desde donde podíamos a causa de un virus; “en mi crónica abordé cómo regresamos a las aulas, ocupamos los espacios, cómo rompimos esa virtualidad, retomamos el arte y me parece que *¡Gooya!* propicia estas actividades”.

Camila Moncayo, estudiante de la ENP 9, autora de la actual portada, se dijo “feliz de estar con ustedes y agradecida con *¡Gooya!* por darme el espacio para publicar mi obra”. 🍷



Me llena de alegría este espacio para escritores y escritoras amateurs.”

EDUARDO VITE  
ALUMNO DE LA FCPYS

15

meses hace que surgió el periódico estudiantil *¡Gooya!*, impulsado por el PUEDJS de la UNAM.

¿CÓMO CONTRIBUIMOS DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA?

# Hacia la igualdad en el deporte cecehachero

POR MARGARITA DELGADO  
Y AZUCENA BARBA

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l Colegio tiene una gran tarea en cuanto a identidad y equidad de género relacionadas con la Educación Física y el deporte, ya que históricamente ambos conceptos se refieren a un mundo predominantemente masculino, donde la fuerza, el rendimiento y otros aspectos de la “virilidad” se ven reflejados y además son parte de sus exigencias.

Lo mismo sucede en cuanto a los roles de cada una de las actividades de Educación Física y deportivas que se llevan a cabo en el Colegio; por ejemplo, en el fútbol (juego de varones), donde las mujeres poco a poco van ganado terreno, aunque primero han aguantado los prejuicios y la discriminación por romper con los estereotipos y que además lo utilicen para agredirse entre varones, cuando una chica juega mejor que ellos y señalan: “uyyyy, te burlo una vieja”.

De igual forma en la Educación Física se continúa fomentando las masculinidades con actividades en las que



Foto: Cortesía

*Sugieren  
erradicar  
estereotipos  
y respetar  
diferencias*

requieren demostrar su virilidad, y se deja de lado las feminidades, lo que se refleja en el tiempo libre de la sesión, donde los chicos continúan jugando y la mayoría de las chicas se retiran o prefieren realizar alguna actividad que no requiera esfuerzo físico.

### Cuestión de todos

Pero entonces ¿qué debemos hacer las y los

profesores de Educación Física? Essomba y Baraindica (1999), dicen que la Educación Física debe cumplir con tres funciones para atender a la diversidad: la primera, que debe ser transformadora, refiriéndose principalmente a los cambios de creencias y valores de las y los profesores, lo que permitirá mayor flexibilidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En segundo lugar, debe contar con una función de control del proceso, es decir, que los propósitos planteados

tengan suficiente apertura para lograr una buena retroalimentación del quehacer docente.

Para terminar, es importante que cuente con una función prospectiva que le permita la inclusión de todas y todos los estudiantes, transformando con ello la planificación y el plan de estudios, además de que, como sabemos, la Educación Física

también desarrolla a las y los estudiantes en diferentes ámbitos, como el cognitivo, personal, social y afectivo, entre otros.

*La Educación Física continúa fomentando las masculinidades con actividades en las que se requiere demostrar virilidad.*

**3** deportes únicamente se mantienen como exclusivos para hombres o mujeres en los Juegos Olímpicos.

## La actividad en el Colegio debe cumplir con tres funciones para atender a la diversidad: ser transformadora, contar con una función de control del proceso y otra de prospectiva.

Como educadores y educadoras físicas debemos enfocarnos en el cumplimiento de un cometido crítico, transformador y de empoderamiento por medio de las sesiones de Educación Física y en las disciplinas deportivas, por lo que es muy importante contemplar las siguientes sugerencias:

- » Evitar en todo momento estereotipar, ya sean ejercicios o deportes.
- » Utilizar un lenguaje neutro e inclusivo, no sexismo.
- » Eliminar imágenes sexualizadas.
- » Incrementar la incorporación de las mujeres en las actividades que promueve el departamento de Educación Física.
- » Incorporar la perspectiva de género en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- » Reconocer la perspectiva de género e incorporarla en nuestra vida docente.
- » Generar actividades de sensibilización.
- » Responder a la igualdad de género procurando respeto a las diferencias.

Lograr una equidad de género en el Colegio es tarea de toda la comunidad escolar, pues es importante manejar un mismo lenguaje y códigos de respeto, inclusión y no discriminación. Comentarios y sugerencias al Departamento de Educación Física, plantel Oriente, con la maestra Margarita Delgado Pérez y la doctora Azucena Barba Martínez. 🙌

### Referencias.

Essomba, M. y Baraindica, P. (1999). *Construir la escuela intercultural: reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*. Barcelona: Graó.

**2** disciplinas para mujeres (gimnasia rítmica y nado sincronizado) y uno para hombres (lucha grecorromana) hay en los olímpicos.



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

# Equidad de Género

6 Consejos para eliminar desigualdades de Género en Educación Física y en las Disciplinas Deportivas:

- 1. RENOVAR CONTENIDOS**

Proponer juegos y deportes **NO** estereotipados


- 2. USAR UN LENGUAJE INCLUSIVO E INTEGRADOR**

Lo que **NO** se nombra **NO** existe


- 3. EMPODERAR A LAS ALUMNAS**

Asignar roles de liderazgo y actividades tradicionalmente asignadas al género masculino


- 4. INTRODUCIR NUEVOS REFERENTES DEPORTIVOS**

Compensar los estereotipos de los deportes de masas


- 5. EMPLEAR EL TRABAJO EN EQUIPO COMO UNA ESTRATEGIA**

Generar diversidad y equilibrar la participación


- 6. ROMPER EL BINOMIO "CAMPEONES" VS "PRINCESAS"**

Potenciar todas las características positivas del alumnado más allá del género




*Desean motivar a más jóvenes para practicar esta disciplina*

ORGULLO CECEHACHERO

# Lima Lama los hace campeones

POR JAVIER A. HERNÁNDEZ  
 gacetachh@cch.unam.mx

Con 19 preseas, tres de primer lugar, nueve de segundo y siete de tercero, el equipo representativo del plantel Naucalpan del CCH se coronó como una de las mejores representaciones en el Campeonato Nacional de Lima Lama Tamaiti 2022, que se desarrolló los primeros días de abril, en Orizaba, Veracruz.

En Pelea continua, Mario Cruz Chávez, Brayan Alexis Damián Gómez y Noel Marcelino Reyes obtuvieron primer lugar; Valeria Yamiley González Ríos, Samantha Hernández

Huchín, Ximena Herrera García y Sergio Tonauih Rodríguez Santillán lograron segundo mientras que en tercero quedaron Alejandra Cruz Chávez, Juan Carlos Herrera García, Carlos Daniel Martínez Santiago, Julianne Alexa Murguía Agundis y Alondra Ordaz Pérez.

En la categoría de Forma estricta, los naucalpanenses obtuvieron segundos lugares gracias a Juan Carlos Herrera García,

Ximena Herrera García y Julianne Alexa Murguía Agundis; en tanto que los terceros fueron para Samantha Huchín Hernández y Noel Marcelino Reyes, preseas que estos dos chicos repitieron en la categoría de Forma con arma.

Sobre los competidores destacó su empeño y dedicación, los contrincantes fueron alumnos de todos los semestres del bachillerato, e incluso egresados que actualmente

se encuentran cursando la licenciatura en diferentes facultades de la Universidad.

Todos con aspiraciones, con esperanzas y sueños, cansancios, fatigas y problemas, pero lo que nos hace admirarlos es el esfuerzo que ponen en estas actividades.

Aunque el torneo fue difícil por la gran cantidad de competidores, la dureza de los juegos que los calificaron y el largo viaje, el equipo Lima Lama CCH Naucalpan no se dio por vencido y sus integrantes dieron lo mejor de

Competieron contra alumnos de bachillerato e incluso de licenciatura inscritos en la disciplina.

**19** preseas obtuvo el equipo en este campeonato nacional realizado en Orizaba.



Foto: Cortesía plantel Naucalpan

Posaron en su plantel tras la gran actuación que ofrecieron en el Campeonato Nacional de la especialidad.





Puertas abiertas para quien quiera conocer este bello deporte y ser parte de este gran equipo.”

ALUMNOS

ellos para representar al Colegio y a la Universidad ante todo el país.

Una de las directrices de este equipo es que no forma peleadores, sino personas de bien que busquen ser mejores y ayudar a quienes lo necesitan.

El arte marcial lima lama se caracteriza por la fuerza, la complejidad, la estética y la pasión de sus movimientos de defensa personal transformados en formas, las cuales representan lo que un artista marcial necesita en su vida diaria.

Gracias a los padres de cada uno de los



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Esperan haber puesto en alto el nombre del plantel, del Colegio y de toda la Universidad.

miembros del equipo, que ayudan, apoyan y orientan a los alumnos con dedicación y empeño, a todas las personas que estuvieron involucradas para que todo este viaje de recuerdos, experiencias y vivencias fuera posible.

Gracias a todos ellos hoy podemos decir que el

El equipo no entrena peleadores sino gente de bien para ser mejores y ayudar a otras personas.

torneo terminó con excelentes resultados, expresó el coordinador del equipo Javier A. Hernández.

A pesar de haber traído buenos resultados en este torneo, el equipo busca mejorar y esforzarse más para lograr una participación aún mejor en los próximos campeonatos.

“Esperamos que con los resultados de este campeonato logremos poner en alto el nombre del plantel, de la UNAM y obtener más apoyo de nuestras autoridades académicas”, señalaron los alumnos, tras afirmar que Lima Lama CCH Naucalpan tiene las puertas abiertas para quien quiera superarse a sí mismo. 🙌

**3** preseas individuales lograron Samantha y Noel, para coronarse como los mejores.



Ganadores en diferentes categorías y niveles.



Hicieron una demostración de formas en su plantel.



Los maestros Landeros y García.



Alumnos de talleres.



Hablaron sobre cómo el cine es espejo de épocas, sociedades y modas.

Fotos: Cortesía plantel Oriente

## UNA MIRADA AL PASADO

# Oriente y cine mexicano

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA  
[gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)

El cine tiene un valor cultural, artístico e histórico que se debe aquilatar, pues es capaz de retratar una época, las formas de ser hacer en las relaciones humanas, valores, costumbres, formas de pensar, hasta en maneras de entretenerse como sociedad, destacó el profesor Miguel Ángel Landeros, en su charla “El Origen del CCH Oriente y el cine mexicano contemporáneo”.

Acompañado por el profesor Gerardo García Palacios, coordinador del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, del turno vespertino, Landeros ejemplificó lo dicho con la

## Roma retrata el contexto en el que nace el plantel Oriente

película *Roma*, de Alfonso Cuarón, que retrata una época del México que se nos fue, específicamente la década de los setenta, mismo contexto en el que surge el plantel Oriente del CCH.

Cuarón retrata esa época a partir de la relación familiar y la cercanía con las empleadas domésticas que origina toda una narrativa visual sobre cómo era nuestra atmósfera y problemática en ese tiempo, incluso nuestras calles, con sus luces y sonidos.

La caracterización de

las clases medias y bajas o muy pobres, las relaciones familiares de “clases acomodadas”, el amor y el desamor, la migración del campo a la ciudad, la vida entre el desarrollo y la marginación y, finalmente, la represión gubernamental, son algunos de los aspectos que aborda la película, ganadora de los premios Oscar a Mejor dirección, Película de habla no inglesa y Fotografía.

*Roma*, abundó, refleja la niñez de este director mexicano, que logró capturar en un filme la fatalidad en ese jueves de Corpus Christi, con *El Halconazo*, al mismo tiempo que narra la historia de Cleo (protagonizada por Yalitza

Aparicio) en medio de una relación familiar disfuncional.

Otra cinta que da contexto a la creación del Oriente fue *Cómo no te voy a querer*, que narra la historia de dos jóvenes *cecehacheros*, avocados cerca del plantel, quienes viven una relación amorosa con diferentes perspectivas.

El filme de Víctor Avelar aborda las peripecias al interior del Colegio y la aspiración de los protagonistas; ella desea terminar sus estudios y él sueña ser futbolista.

Ambas películas ubican en tiempo y espacio la fundación del CCH y después la primera década del siglo XXI. 🍷

Destacaron aspectos de *Roma* que explican la evolución del plantel y sus estudiantes.

# 10

nominaciones a los premios Oscar recibió la cinta de Cuarón hace 4 años, de las cuales obtuvo 3.

## DANZAS POLINESIAS

# Beneficios más allá de lo corpóreo

*Buscan romper el cliché de que es práctica sólo para mujeres*

POR DIANA F. VELÁZQUEZ ORTIZ  
gacetachh@cch.unam.mx

La profesora Martha Araceli Cruz García ha impartido el Taller de Danzas polinesias durante 22 años en el plantel Vallejo del CCH y actualmente pertenece a la red de directores artísticos de América Latina. La finalidad de esta red es enseñar las danzas polinesias de una manera cultural y no sólo corporal, al difundir su lengua, tradiciones y creencias.

“Comencé a los 14 años en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) Zacatenco, bajo la dirección de la profesora Margarita Ambriz de la Vega, posteriormente participé en otros

grupos como en el Lourdes Rodríguez de la FES Acatlán. Es importante mantenerme actualizada y trabajando en pro de la cultura polinesia”, externó Cruz García.

Parte de la labor de la profesora ha consistido en ser un enlace entre representantes de la cultura polinesia y el plantel Vallejo, pues a través de los años ha logrado vincular a profesores nativos de Rapa Nui (Isla de Pascua, en español), de Hawái y Tahití, dando a los alumnos del taller una amplia perspectiva sobre las tradiciones y costumbres que envuelven la danza polinesia.

*Transmiten la cultura y los hábitos de los pueblos polinesios y se inspiran en cuentos, mitos y lo cotidiano.*

La práctica de estas danzas no sólo brinda beneficios físicos a sus estudiantes, tales como la coordinación y la flexibilidad, sino que también les permite conocer las historias y leyendas de estos pueblos sobre la creación del mundo, sus dioses y antepasados, información que transmiten a través de sus cantos, música y

lles una amplia perspectiva sobre las tradiciones y costumbres que envuelven la danza polinesia. La práctica de estas danzas no sólo brinda beneficios físicos a sus estudiantes, tales como la coordinación y la flexibilidad, sino que también les permite conocer las historias y leyendas de estos pueblos sobre la creación del mundo, sus dioses y antepasados, información que transmiten a través de sus cantos, música y



Aprender una nueva técnica te ayuda a tu salud física y mental.”

MARTHA ARACELI CRUZ GARCÍA  
PROFESORA DE DANZA



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Estas danzas tienen su origen en islas del Pacífico sur.

danzas, complementando su formación en diversos aspectos.

Entre los próximos proyectos de la profesora está el que varones se integren al taller, pues considera que la danza polinesia no tiene género y es importante incentivar la participación de nuestra comunidad por igual.

Por otra parte, pretende armar una orquesta de música polinesia tradicional con instrumentos indígenas, ejecutados por alumnos

del plantel que acompañen la interpretación de los danzantes.

Las danzas polinesias tienen su origen en las islas del Pacífico Sur que componen la Polinesia y representan la cultura y hábitos de los pueblos polinesios. Esta actividad incluye bailes inspirados en cuentos sobre la naturaleza, mitología y sucesos de la vida diaria de sus comunidades.

Si te interesa formar parte de este taller, las sesiones se imparten en la zona de teatro. 🍷

3

tipos de danzas polinesias se conocen: las oteas, los tamures y las aparimas, las de movimientos más suaves.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

# De vuelta a la Gaceta

Luego de poco más de dos años de confinamiento obligado por la pandemia de Covid-19, las actividades en los cinco planteles del CCH son cada vez con más nutridas, variadas y entusiastas, como se podrá constatar en este espacio destinado a mostrar, de manera breve pero concisa, el pulso con el que latén las distintas comunidades del Colegio.

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

## G Premio especial a Alondra Zúñiga

Por su trabajo en la puesta en escena *Una escuela de mandilones*, que recién participó en el Segundo Concurso Estudiantil de Teatro InterCCH, la alumna Alondra Zúñiga González fue reconocida con un premio especial que distinguió la gestión y dirección de un proyecto que vinculó a estudiantes de los planteles Vallejo y Azcapotzalco.

El premio fue una sorpresa para Alondra ya que, aunque le apasiona escribir, nunca se había adentrado en el texto dramático, ni realizado un guion teatral. “Esta experiencia me enseñó otro camino de la escritura, otra manera de expresarme, además de que me permitió conocer a personas maravillosas que me mostraron que se pueden alcanzar las metas trabajando en equipo”, comentó.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco



Fotos: plantel Naucalpan



## Vibran con el Slam Poetry

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, hubo un evento que captó la atención de los *cecebacheros* y *cecebacheras*: El Slam Poetry, transmitido en vivo y a la sombra de la velaria que se sitúa en la Explanada de las Letras.

Los docentes Isabel Alcántara y Alberto Hernández, junto a un nutrido grupo de estudiantes, dieron rienda suelta a la palabra. Tras escuchar al poeta de sacrificio, (el primero que saltó al ruedo) uno a uno, las y los participantes fueron llamados al escenario para compartir sus propios poemas. Después de una larga jornada recital, jueces y organizadores dieron a conocer y premiaron a los mejores declamadores.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



### Vuelven a ser niños

A punto de terminar el ciclo, los alumnos de sexto semestre decidieron, en su última semana, y con motivo del Día del Niño, volver a sentir las glorias de la infancia y despedirse de su plantel viniendo a clases disfrazados de sus personajes favoritos, para luego tomarse fotos en espacios emblemáticos del recinto.

Bajo la supervisión del maestro Rogelio Ruedo, trabajaron un proyecto final que incluyó la creación de marcas propias de algunos productos, cuyas características dieron a conocer en una jornada en la que además de divertirse, disfrutaron el aprendizaje y la labor en equipo. Otra actividad fue la Jornada de Vacunación, en la explanada del plantel, de la cual se benefició toda la comunidad de Vallejo.



Fotos: Cortesía plantel Vallejo



Fotos: Cortesía plantel Oriente

### Siladin sigue de fiesta



Conferencias magistrales, muestra de carteles, infografías, exhibiciones y prácticas del laboratorio, fueron algunas de las actividades con las que alumnos y profesores, integrados en varios equipos, celebraron en Oriente los cinco lustros de existencia del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin).

Las actividades académicas y las demostraciones experimentales son la forma en que se mantiene vigente este espacio creado para promover de manera dinámica y práctica el gusto por la ciencia y despertar las vocaciones científicas entre los jóvenes que cursan este bachillerato universitario.



Fotos: Cortesía plantel Sur



### Inoculan al Sur

Personal de la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) de la UNAM y del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) arribaron al plantel Sur del CCH el pasado 28 de abril para aplicar dosis de refuerzo de la vacuna contra el Covid-19 a miembros de la comunidad, mayores de 18 años, que no la hubieran recibido en los últimos cuatro meses.

La brigada de vacunación estuvo ubicada en la explanada principal y, en un horario de 8:00 a 15:30 horas, inocularon con AstraZeneca a más de 200 personas que así lo solicitaron.

Comparte su  
experiencia  
creativa con los  
cecehacheros

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como diseñador y realizador de vestuario, escenografía, iluminación, utilería, maquillaje e ilustración, Gerardo Mendoza Mendes tiene claro que sobre un escenario la magia ocurre gracias al trabajo en equipo, al esfuerzo que cada uno, desde su actividad, imprima para que la puesta en marcha de un montaje, sea teatro, ópera o danza, llegue a buen puerto y cumpla las expectativas del director, pero sobre todo del público.

Durante su participación en el ciclo ¡Viernes, Teatro, Acción! que organiza la compañía de teatro del CCH Isla de Próspero, el creativo habló con los estudiantes sobre su experiencia en una amplia variedad de obras de teatro y diseñó en vivo una propuesta sobre una posible vestimenta para alumnos del Colegio, jugando en el hipotético caso de que usaran algún uniforme.

Recordó que crear personajes y atmósferas lo conecta con esta profesión, con las personas, con todos los integrantes del montaje y con el público, pero el teatro, aclaró, no es

MENDOZA MENDES EN ¡VIERNES, TEATRO, ACCIÓN!

# Magia detrás del escenario



Foto: Cortesía

Gerardo Mendoza Mendes brinda asesorías de vestuario al teatro del CCH.

un trabajo solitario, “nosotros vemos a los actores, pero detrás de todo lo que ocurre en la escena hay un montón de personas que unen sus esfuerzos, entre directores, coreógrafos, el dramaturgo, los actores que prestan su energía y su presencia para darle vida a los personajes”.

Allí también está presente el trabajo creativo de los diseñadores, en las labores de iluminación, escenografía, vestuario, utilería, maquillaje o audio.

Mendoza Mendes se ha desempeñado en proyectos de teatro,



El diseñador con sus anfitriones.

ópera y danza como diseñador y realizador de vestuario, escenografía, iluminación, utilería, maquillaje e ilustración en montajes de teatro como *La Atlántida*, *Interferencias*, *El rey se muere*, *Me duele que te vayas*, *Volver al nido*, *Jugando a ser jóvenes*.

En danza participó en *Alicia en el país de las maravillas* y *Coppélia*, en la exposición *Correspondencias*, fue asistente de dirección en *El sueño de Martina*; actualmente es emprendedor de diseño en Arte Patachov, apoyando la formación de creadores de vestuario,

430

años a. de C. ya existía la escenografía en el teatro griego, donde cumplía una función primordial para acentuar el drama.



Mostró su trabajo en obras en las que ha participado.



Pliegues y todos los detalles son importantes.

## El teatro no es un trabajo solitario, detrás de todo lo que ocurre en la escena hay muchas personas que unen sus esfuerzos.

diseña y brinda asesorías de vestuario en las lecturas dramatizadas de ¡Viernes, Teatro, Acción!, de Teatro Isla de Próspero, la compañía del CCH.

En la escenografía, detalló, “siempre utilizamos planos, que son un lenguaje técnico que nos ayuda a comunicarnos en todos los niveles, cuando vamos a montar y necesitamos crear un espacio y una atmósfera, los planos nos auxilian a visualizarla antes de que se realice y para saber en quién nos podemos apoyar para hacerlo, a través de los técnicos de tramoya o de iluminación”.

El vestuario, la escenografía, la iluminación, todo se une en escena, visualizar todo lo que imaginó el director es muy especial; a él le gusta mucho escuchar al director, conversar, analizar los textos, asistir a los ensayos, donde

todo comienza a cobrar vida y al momento que empiezan las funciones y todo está dónde debe, es cuando ocurre esta magia que implica meses y meses de trabajo.

Sobre el diseño de iluminación, comentó que es muy importante en todo espectáculo escénico y también requiere de planos. “La iluminación no sólo nos permite apreciar lo que ocurre, también le da una composición de color a todo lo que está en escena, un profesor decía que ‘el verdadero color y forma se rebela ante la iluminación del foro’. Son muchos aspectos que hay que cuidar, antes de que se integre la escenografía, la luz tiene que estar instalada”.

Luego se refirió a *El ritmo de la Tierra*, una propuesta con títeres, en la que diseñó el vestuario y la escenografía, “también para el vestuario se requieren planos, hay



Cada elemento es una pieza del rompecabezas en escena.



Antes de montar una escenografía se hacen planos.

algo que se llama trazo plano, que es cómo luciría una prenda si la colocáramos en una mesa con todos los detalles de pliegues y costuras, todo aquello que no está a la vista lo vamos a indicar en ese dibujo, que no lleve colores”.

En general cada proyecto tiene sus características y necesidades,

los diseñadores necesitan observar todos los detalles, dónde va a estar, a quién va dirigido, qué ocurre, cuáles son los personajes, a veces los actores y el equipo, con base en investigaciones, proponen, pero es parte de su trabajo, puntualizó el egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. 🍷

**1** siglo tiene que surgieron los llamados renovadores de la escenografía, desde Gordon Craig hasta Pablo Picasso y Bertolt Brecht.

## UNIVERSALIDAD

# Para abordar una obra clásica



*El drama sigue intacto si su funcionamiento interno se conserva*

POR JUAN ALBERTO ALEJOS  
gacetacch@cch.unam.mx

Frecuentemente, los docentes del área de Talleres nos enfrentamos al proceso de seleccionar las lecturas que se harán durante el semestre. Cuando así sucede, se suelen tener miramientos en el caso de los textos dramáticos. Esto, debido a ciertos hechos más o menos conocidos.

Primero, que la literatura dramática es la menos estudiada y discutida en el ámbito escolar; luego, que, por su diseño, requiere de herramientas distintas a las de la poesía o la narrativa para su comprensión.

Por otro lado, varias de las obras teatrales clásicas a las que podemos acceder son traducciones que están hechas más para ser leídas que actuadas, por lo que podrían generar, en primera impresión, una distancia en el lenguaje, y, finalmente, algo similar sucede en el caso del contexto de producción, en el que si éste es distante de nuestro tiempo, se le da prioridad.

Una obra dramática no depende de su contexto de producción.

Todos estos factores son ocasión de generar un prejuicio ante la obra que deseamos inspeccionar. Además, cuando se trata del lenguaje (por ejemplo, el de las obras del Siglo de Oro español) la primera tendencia será querer actualizarlas. Hay otros casos, quizá en sectores más específicos dentro del teatro, donde se preferirán obras contemporáneas; un término que ha venido a referirse no sólo obras escritas en nuestra contemporaneidad, como podría pensarse, sino a las que poseen un valor de “ruptura” con las supuestas estructuras dominantes por el canon.



Foto: shakespeareandbeyond/foigeredu



Es así que, en muchas ocasiones, podemos ver obras donde no hay personajes ni anécdota ni conflicto ni acción dramática; en varias de ellas, se ha preferido la espectacularidad antes que la teatralidad, y se han deslindado tanto de los funcionamientos esenciales del drama que se han podido escuchar voces que aseguran que Shakespeare ya está superado, o que los dramas de Ibsen son “obras viejitas”, o que Sófocles y Esquilo son antiguos e inentendibles...

De modo que, para aprender los mecanismos dramáticos, lo más sensato vendría a ser actualizar la forma en que vemos las obras, y no modificarlas. Mencionemos algunos puntos que podrían tomarse en consideración para abordar una obra *clásica*, entendiendo este término como sinónimo de calidad técnica y universalidad temática, sin importar su época de producción, aunque sea —precisamente— el paso del tiempo lo que nos permita percibir su vigencia y autenticidad.

Lo primero que valdría la pena tener claro, pese a que estemos ante una traducción o un drama donde el lenguaje nos suene distinto al que usamos



Foto: [www.nytimes.com/2015/03/16/theater](http://www.nytimes.com/2015/03/16/theater)



Foto: [www.bbc.co.uk/bitesize](http://www.bbc.co.uk/bitesize)

cotidianamente, es que las palabras y el lenguaje no son el fin último de un texto dramático, ya que se tratan de un simple y llano medio para expresar una estructura de transformación. De modo que, aun con la traducción de una lengua a otra, el drama se mantiene intacto siempre que su funcionamiento interno se conserve. Ya hemos mencionado, en otro momento, que el lenguaje viene a ser un recurso estético de la obra.

Reconstruir el orden de la anécdota e identificar el conflicto son procesos más específicos, pero que, si se llevan a cabo, promueven otros dos más importantes: a) la comprensión de los personajes. Este punto es el que requiere un nivel de observación y honestidad profundos, pues, comprender la situación del otro es un haberse puesto en su lugar; b) identificar el tono de la obra, o sea, lo que el autor quiere lograr con

su espectador: ¿busca que nos riamos, que nos aterricemos, que nos ilusionemos? Esto nos permitirá abordar un texto dramático dentro de sus propios términos, y no otros.

Finalmente, quizá el punto más difícil de tratar por su nivel de influencia en los ámbitos académicos: una obra dramática —que se pueda considerar artística— no depende de su contexto de producción. Esta es una consideración que, para algunos, resulta chocante, más cuando tratamos a los clásicos griegos o los dramas basados en eventos históricos, por ejemplo. Creemos que el entendimiento de estas obras está en lo que nos puede decir la Historia, la época en que fue escrita, y nos vamos por entre las ramas, viendo alrededor de la obra, pero no la obra en sí, sin percatar que lo importante está —justamente— en la verdad oculta tras las apariencias. 🙌

Las palabras y el lenguaje no son el fin último de un texto dramático.



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

Las fronteras del medio ambiente, tema de El Aleph

ARTE Y CIENCIA 2022

# Festival contra la indiferencia

POR CULTURAUNAM  
gacetach@cch.unam.mx

¿Hasta dónde puede llegar la crisis por la contaminación y el cambio climático? ¿Cuáles son los límites? ¿Ya los rebasamos? Este año El Aleph. Festival de Arte y Ciencia de CulturaUNAM se enfoca en el tema Las fronteras del medio ambiente, con el objetivo de propiciar un diálogo transversal e interdisciplinario sobre nuestro hogar, la Tierra.

Esta edición será del 19 al 29 de mayo y estará dedicada al Nobel de Química, Mario Molina.

De manera cotidiana nos enteramos de datos que son alarmantes para el futuro del mundo y para nuestras posibilidades de sobrevivencia como especie y, sin embargo, pareciera no importarnos.

El reconocido astrónomo Carl Sagan advertía: “No hay mejor demostración de la locura de la vanidad humana que nuestra indiferencia ante lo que ocurre en nuestro planeta”.

Dedicado a la memoria del investigador mexicano Mario Molina, premio nobel de Química, El Aleph se llevará a cabo del 19 al 29 de mayo en un formato híbrido, con actividades presenciales y virtuales. Arte y ciencia se unirán para hacer un llamado a la inteligencia colectiva de la humanidad. El programa está conformado



Hadas Mamane.



José Sarukhán.

por conferencias, charlas, talleres, funciones de teatro, música, danza y cine.

El festival girará en torno a tres ejes temáticos: Crisis planetaria, para examinar las dimensiones del problema medioambiental;

Pensarnos como planeta, con la intención de reflexionar sobre nuestras prácticas contaminantes así como en la necesidad de cambiarlas; y Acciones y medidas para regenerar nuestro entorno, con algunas propuestas provenientes tanto

**3** ejes temáticos tendrá: Crisis planetaria, Pensarnos como planeta y Acciones y medidas para regenerar el entorno.



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

del campo de la ciencia como del entorno artístico.

Como todos los años participarán destacados investigadores y creadores tanto nacionales como extranjeros, entre ellos el biólogo y exrector José Sarukhán, actual coordinador de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio); la antropóloga estadounidense Anna Tsing; la ingeniera ambiental israelí Hadas Mamane; la astrofísica francesa Fatoumata Kébé, y la artista ciborg española Moon Ribas.

Las sedes principales del festival serán las salas y auditorios del Centro Cultural Universitario (CCU), pero las actividades se extenderán a otros espacios como el Jardín Botánico de la UNAM, la Casa Universitaria del Libro, el Palacio de la Autonomía, el Museo Universitario del Chopo, Universum y la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.

Tras haberse

centrado en la pandemia y la salud humana en sus últimas dos ediciones, El Aleph quiere enfocarse a poner en el centro otro grave mal que nos aqueja como sociedad: el virus del olvido ante los problemas de nuestro entorno, de nuestro planeta, de la crisis ecológica que vivimos. 🌱

El festival será en salas del CCU y se extenderá a otros recintos como el Jardín Botánico, la Casa Universitaria del Libro, el Palacio de la Autonomía, El Chopo y Universum.



POR JOSÉ LEÓN

gacetacch@cch.unam.mx

**T**e ha pasado que de pronto te preguntan por una película y recuerdas no sólo el momento en que la viste, sino incluso lo que sentiste al verla, *C'mon C'mon* (*Siempre adelante*), escrita y dirigida por Mike Mills, puede ser esa historia que recordarás por siempre con una sonrisa.

La cinta nos lleva por la vida Jesse, un chico de nueve años, bajo el cuidado de su tío Johnny, un periodista y director de documentales que lo llevará a Nueva York, mientras realiza una investigación sobre niños súper dotados. En el trayecto, los dos irán conectando de formas que no imaginaban.

Se trata de un *road-movie* sobre las infancias modernas, que son más conscientes y sobrestimuladas; infancias que siguen siendo vistas desde el adultocentrismo: niños y niñas que viven, escuchan y analizan todo, que entienden tus pleitos y lo que éstos pueden significar.

Jesse es un niño muy sensible que se esconde detrás de una gran inteligencia, convive con un padre bipolar al borde de un ataque maniaco, que se vuelve la representación de muchas voces de infantes que no escuchamos; voces que pueden ser muy reveladoras sobre cómo perciben el futuro estos menores.

Las actuaciones (Gaby Hoffman, Woody Norman y Joaquin Phoenix) son sueltas y en varios casos improvisadas, pues son producto



Foto: Cortesía

C'MON C'MON, ¡SIEMPRE ADELANTE!

# Un encuentro de dos mundos

*Sutil crítica al universo adultocentrista que habitamos*

de las entrevistas reales a niños y niñas, respondiendo sinceramente, creando algunos emotivos, otros chistosos pero siempre asombrosos momentos, que hacen a la película más disfrutable.

Fotografiado en blanco y negro por Robbie Rayan, es un filme intimista, lleno de escenas emotivas y

entrañables, en las que, como rompecabezas, se van presentando icónicos lugares de Estados Unidos, al tiempo que se va consolidando la relación entre los protagonistas, que poco a poco se descubren, se encuentran y congenian, logrando finalmente fundirse en un abrazo físico pero también espiritual.

La crítica la ha considerado una película necesaria para empatizar con la infancia y darnos cuenta de lo difícil que la tienen.

Se suma una envolvente banda sonora que crea una atmósfera que invita al goce, pero también a la reflexión del espectador.

Es, pues, una película necesaria para empatizar con la infancia y darnos cuenta

## El dato

► Tanto Joaquin Phoenix como Woody Norman (tío y sobrino) están nominados como mejores actores (drama y reparto) en los premios BAFTA.

de lo complicado que es hacerse cargo de una vida que siempre tiene dudas, y cómo esos pequeños absorben información y sienten muchas emociones que no saben manejar y menos expresar.

Comentarios y sugerencias a: [Jose@cchfilmfest.com](mailto:Jose@cchfilmfest.com) 🍌

6

premios ha ganado a la fecha, 3 para el chico Norman y uno más para el fotógrafo Robbie Rayan.

## Crean espacio de confianza para promover el buen trato

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Convocados por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y el Departamento de Psicopedagogía del plantel Sur, estudiantes de este centro escolar participaron en una función de teatro espontáneo con el grupo Zanates Ts'in Ts'u, dirigida por la maestra Lorena Núñez, misma que fue transmitida vía Zoom.

La profesora Isabel Rodríguez, jefa del Departamento de Psicopedagogía, explicó que el propósito de este teatro es evocar algún recuerdo a partir del cual detonan una historia que se presenta a través de una actuación *playback*. “Este teatro es efímero: nace y muere instantáneamente con el propósito de honrar el momento, ya que nos permite hablar a todas y todos lo que han sentido y les ha resonado, según sus vivencias”, expresó.

Durante la obra, se dijo que el fin era crear un espacio de confianza para que los estudiantes pudieran identificarse con las historias, de manera que fuera posible compartir, si así querían, experiencias personales que les provocaron las mismas emociones y hacer que su voz fuera escuchada.

Los actores contaron



Fotos: Cortesía plantel Sur

Compartir emociones con las que se identificaron, entre los mayores logros.

### TEATRO ESPONTÁNEO

# Detonan las más íntimas emociones



Vía Zoom fue la función de Zanates Ts'in Ts'u.

una historia sobre cómo se sentían respecto a un episodio de abuso. Luego tocó el turno de los estudiantes que hablaron de cómo se habían sentido, ejercicio que replicaron los actores.

Más adelante, la

participación de las estudiantes tomó un papel central para ir construyendo la representación, en la que pudieron verse reflejados muchos de ellos, lo que generó un sentimiento de comunidad entre los presentes.

Con las y los asistentes a cuadro, la maestra Lorena se despidió y agradeció a quienes tuvieron la fortaleza de hablar de sí mismas, para que el resto del grupo pudiera resonar con esas historias y promover el buen trato.

Al final se dieron a conocer algunas organizaciones que apoyan a las mujeres y luchan contra la violencia de género.

“Es importante que nos compartan lo que hayan vivido y espero que nos visiten en la página y hablen de este teatro, de manera que rompan esquemas y compartan eso que tienen guardado”, concluyó la maestra Núñez. 🙌

**6** cualidades tiene este tipo de teatro, entre ellas cultivar actitud experimental y de creatividad.

UNIVERSIDAD DE INDIANA

# Escritura creativa para cecehacheros

A la Universidad de Indiana le interesa ampliar el intercambio con los planteles del Colegio y explorar sus posibilidades con otras áreas, como Talleres.

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetach@cch.unam.mx

Alumnas y alumnos de los planteles Sur y Vallejo del CCH participaron en el taller presencial *Creative Writing*, impartido por cuatro estudiantes de la Universidad de Indiana y coordinado por el profesor Samrat Upadhyay, quien les aseguró que la actividad mejoraría su escritura, desarrollaría su imaginación y conocimientos de inglés, al mismo tiempo que les permitiría practicar sus cuatro habilidades: leer, escribir, escuchar y hablar.

En la Sala de Computo 1 del Siladin del plantel Sur, Upadhyay destacó que buscan que las y los estudiantes se den cuenta del valor que tiene escribir y hacerlo creativamente, a partir de la descripción de un personaje inventado, buscando que las y los estudiantes desarrollen su imaginación.

Luego de asegurar que la escritura abre otras posibilidades de desarrollo, destacó que en el taller participaron como impartidoras tres estudiantes de maestría y una de licenciatura, quienes tuvieron que



El intercambio les permite mejorar su inglés y convivir con otra cultura.

Fotos: Cortesía plantel Sur

*Leer, escuchar, escribir y hablar son habilidades que practican*

pasar por un proceso de selección para poder intervenir en esta iniciativa, lo cual representa para las impartidoras una experiencia personal, académica y cultural al realizar este viaje internacional.

En su oportunidad, Molly Fisher, directora del IU Mexico Gateway, destacó que la Universidad de

Indiana fue fundada hace 202 años y actualmente tiene siete campus en los que atienden a unos 100 mil alumnos, 45 mil de ellos en el campus central. Agregó que el programa de Escritura Creativa es uno de los programas más antiguos de Estados Unidos, pues se empezó a impartir a inicios de los años setenta.

Molly recordó que, hace dos años, el profesor Samrat expresó su interés en realizar el taller con los alumnos del CCH. Para entonces, ya se contaba con el apoyo de la coordinadora de la Mediateca del plantel,

por lo que siempre ha habido una buena respuesta, y recientemente se cuenta con la profesora del plantel Vallejo para hacer otro taller.

Destacó que cuentan con programas presenciales o en línea y cursos de verano, por lo que consideran un buen paso explorar las oportunidades y alternativas para, en un futuro, trabajar con profesores del plantel en el Área de Talleres y abrir otros caminos de colaboración, de intercambios, etcétera.

La coordinadora de la Mediateca del plantel, Patricia Rodríguez, se comprometió a mantener estas actividades para la comunidad. 🙌

**5** oficinas globales tiene esa universidad, una de ellas en México. En total atiende a unos 100 mil alumnos, en 7 campus.

# Difusión cultural CCH

## 「PUBLICACIONES」

**Presentación del libro de Federico Cendejas Corzo**

Conversatorio.

**Fecha y hora por confirmar**

**Plataforma:**  
**Facebook Live:** Literatura y Artes Plásticas CCH y Difusión Cultural del CCH



**Después del exilio de Jazmin García Vázquez**

Presentación del libro, que tiene temática de ciencia ficción y terror.

**17 de mayo | 13:00 horas**

**Plataforma:**  
**Facebook Live:** Literatura y Artes Plásticas CCH y Difusión Cultural del CCH

## 「MÚSICA」

**Educación Musical CCH**

Programa 5. Publicación de videos en línea con el objetivo de difundir y promover la cultura musical en la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades. Laboratorios sonoros-Concierto núm. 21. Angélica Castello, compositora y artista sonora, presenta *Magnetismos*, un relato en tres partes. En la primera habla de la cinta magnética como soporte de audio. Después, explica el uso que le da las mismas cintas como material con el que teje, literalmente, objetos e instalaciones. La última sección es un concierto en el auditorio del proyecto Rotting Sounds en Viena.

**19 de mayo | 17:00 horas**

**Plataforma:**  
**Facebook:** Música CCH y Difusión Cultural del CCH



**La música en el cine**

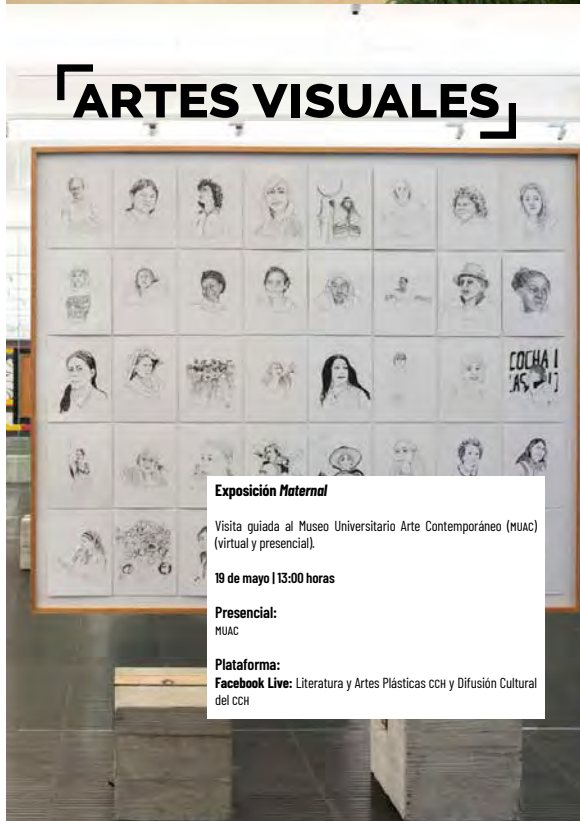
Programa 5. Recomendación de cine y cortometrajes alrededor del mundo de la música.

Se presenta el cortometraje *El árbol de la música*. Una pequeña niña escucha tocar a un violinista y descubre el mundo de la música. Dirección: Sabina Berman, Isabelle Tardán. Reparto: Rosario Ruiz Velasco, Daniel Giltrán.

**26 de mayo | 17:00 horas**

**Plataforma:**  
**Facebook:** Música CCH y Difusión Cultural del CCH

## 「ARTES VISUALES」



**Exposición Maternal**

Visita guiada al Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) (virtual y presencial).

**19 de mayo | 13:00 horas**

**Presencial:**  
MUAC

**Plataforma:**  
**Facebook Live:** Literatura y Artes Plásticas CCH y Difusión Cultural del CCH

## 「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

**Primera convocatoria para ilustrar portadas de la colección Voz Viva de la UNAM**

Durante más de 60 años, en Voz Viva se han grabado y difundido las voces literarias más importantes de México y América Latina. Se han hecho casetes, discos de vinilo y compactos, todos con una imagen en la portada que realiza la obra que contienen. Los tres próximos títulos que se publicarán buscan a las personas que plasmen la portada que será su carta de presentación. Si quieres formar parte de este acervo histórico universitario esta es tu oportunidad: ¡participa en esta convocatoria!

**Consulta los detalles en el siguiente enlace:**  
<https://bit.ly/primeraconvocatoriavozviva>

**Cierre de convocatoria: 9 de mayo**

**Taller**  
**Espacio disperso-Tiempo juntos**

¿Qué pasaría si todos los que vamos al teatro fuéramos protagonistas? Los trabajos de Rimini Protokoll buscan inventar formas de teatro participativo que invitan al público a ser parte, incluso a la distancia. En este taller, Stefan Kaegi experimentará algunos dispositivos, relatará otros e inventará unos nuevos para lograr esa participación.

**20 al 22 de mayo | 12:00 a 15:00 horas**  
**Convocatoria: hasta el 6 de mayo**

**Taller gratuito previo registro en: [www.catedrabergerman.unam.mx](http://www.catedrabergerman.unam.mx)**  
**Información: [comunicacion@catedrabergerman.unam.mx](mailto:comunicacion@catedrabergerman.unam.mx)**





**¡Éxito! un curso en línea**  
con *hábitos, tips*  
*y estrategias* para  
convertirte en un  
*aprendiz profesional.*





## DIPLOMADO

## LAS CIENCIAS Y SUS PROBLEMAS FILOSÓFICOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS **IIFs****OBJETIVO**

El objetivo de este diplomado es ofrecer un panorama amplio sobre los temas más importantes en filosofía de la ciencia. Con ello se busca ofrecer una excelente actualización para docentes, profesionales y público en general.

**DURACIÓN Y MODALIDAD**

120 horas, del 5 de agosto al 3 de diciembre de 2022. Modalidad híbrida.

**HORARIO**

Los viernes de 16:00 a 20:00 y los sábados de 10:00 a 14:00

**ESTRUCTURA ACADÉMICA**

Módulo 1. Historia del pensamiento científico. 16 horas

Módulo 2. Introducción a la investigación filosófica. 16 horas

Módulo 3. Métodos formales en filosofía de las ciencias. 16 horas

Módulo 4. Técnicas de investigación para el trabajo de campo en filosofía de las ciencias. 16 horas

Módulo 5. Filosofía general de las ciencias. 20 horas

Módulo 6. Filosofía de las ciencias particulares. 24 horas

Módulo 7. Filosofía, ciencia y tecnología en la vida pública. 12 horas.

**CONDICIONES DE INGRESO**

- Llenar el formato de solicitud, ser seleccionada o seleccionado tras la entrevista y realizar el pago correspondiente.
- Registro disponible en este enlace: <https://cutt.ly/HGh09Y2> Cierre el 3 de junio.
- Las entrevistas se realizarán entre el 6 y el 10 de junio, y los resultados se informarán por correo electrónico entre el 16 y el 17 de junio.
- Las inscripciones se llevarán a cabo del 25 de junio al 29 de julio.
- Para obtener el diploma, las y los participantes deberán cubrir una asistencia mínima del 80% en cada módulo y obtener una calificación mínima de 8 también en cada módulo.

**INVERSIÓN**

Costo regular: \$12,000. Pagando a más tardar el 29 de junio: \$9,000. Hay un número limitado de descuentos y becas, otorgados a juicio del comité de selección

**SEDE**

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM  
Circuito Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades (costado norte del Museo de Ciencias Universum), Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México.

**INFORMES**

[diplomados@filosoficas.unam.mx](mailto:diplomados@filosoficas.unam.mx)

**PÁGINA ELECTRÓNICA**

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/diplomado-ciencias-y-sus-problemas-filosoficos>

**COORDINADOR ACADÉMICO**

Dr. Luis Estrada González





# CÁTEDRAS ESPECIALES 2022

## CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a los profesores de carrera que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes **Cátedras Especiales**:

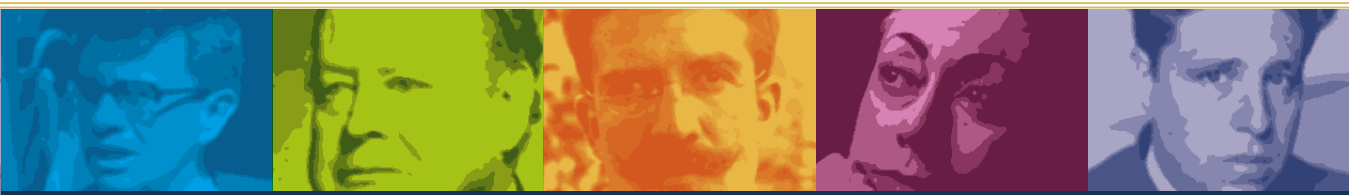
**ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ**  
para el Área de Matemáticas

**MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO**  
para el Área Histórico Social

**DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ**  
para el Área de Ciencias  
Experimentales

**MTRA. ROSARIO CASTELLANOS**  
para el Área de Talleres de Lenguaje y  
Comunicación

**MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ**  
para cualquiera de las áreas



Los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor de carrera de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los treinta días hábiles, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta UNAM y Gaceta CCH y deberán acompañarla de:

- I. Currículum vitae actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Documentos probatorios de los últimos cinco años, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, apegados al orden que a continuación se describe:
  1. Formación académica.
  2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
  3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
  4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
  5. Trabajos de investigación: Rubro II
  6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
  7. Labor académico-administrativa.
  8. Obras publicadas.

III. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.

IV. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.

V. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:

1. Título del proyecto.
2. Objetivos a lograr.
3. Motivos que lo justifican.
4. Metas y productos esperados.
5. Metodología utilizada.
6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración de:
  - a) Una conferencia magistral presencial o en línea, a impartir en un plantel, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra o
  - b) Una conferencia presencial o en línea, relacionada con su actividad académica, a impartir en dos Plan- teles del Colegio.
7. Bibliografía o referencias.

Al término del disfrute de la Cátedra, los profesores distinguidos deberán entregar un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencia o conferencias impartidas por escrito de acuerdo al Protocolo de Equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades del 17 de enero 2020 que a la letra dice:

"Es la exposición de un tema relacionado con el área de especialidad del profesor, de las asignaturas que imparte o de interés general para el Colegio, con propósitos de información, divulgación o de motivación al debate, en el marco de una actividad o jornada académica interna o externa. Deberá entregarse por escrito en un mínimo de diez cuartillas".

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH.

**APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 17 DE MARZO DE 2022.**

Nota: El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 23 de mayo de 2022, enviar al correo [avril.breton@cch.unam.mx](mailto:avril.breton@cch.unam.mx) o bien compartir el archivo vía onDrive.

**CAB**

## REPOSITORIO UNIVERSITARIO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO (RU-CAB) CONVOCATORIA

El Consejo Académico del Bachillerato convoca al profesorado del bachillerato de la UNAM a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo universitario, para lo cual se considerarán las siguientes bases:

### I. OBJETIVOS

- Generar un acervo de recursos educativos digitales multimedia, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en los subsistemas del bachillerato de la UNAM.
- Fomentar la participación del personal académico para la creación de recursos educativos digitales creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.

### II. REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Presentar la propuesta, individualmente o en equipo hasta de cinco integrantes que deberán ser miembros del personal académico del bachillerato de la UNAM.
- Llenar y adjuntar los formatos\*
  - a. Solicitud de dictaminación (Ficha pedagógica)
  - b. Secuencia didáctica
  - c. Carta de derechos de autor
- Postular un recurso que:
  - a. Apoye al menos una asignatura de cualquiera de los tres subsistemas de bachillerato de la UNAM y tenga un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario
  - b. Sea multimedia, interactivo y gratuito
  - c. Se haya desarrollado con cualquier tecnología y, de requerir la instalación de software adicional, éste debe ser gratuito
  - d. Sea funcional en los principales sistemas operativos y dispositivos móviles
  - e. Tenga una licencia de uso CC-BY-NC (Creative Commons. Uso no comercial citando al autor)

### III. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

Estará a cargo de un Comité evaluador conformado por reconocidas personas académicas, especialistas en las correspondientes asignaturas, y personas expertas en recursos multimedia.

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de metas educativas del recurso
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos aparece en la página web del CAB. <http://www.cab.unam.mx/>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio Universitario del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB) disponible en <https://repositorio.cab.unam.mx>, acreditando su autoría. Los autores recibirán una constancia emitida por el CAB. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

### IV. ENTREGA DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022, a través del siguiente formulario de Google: <https://repositorio.cab.unam.mx/registro/>

El postulante recibirá un correo electrónico confirmando su recepción.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por la instancia convocante.

Dudas al correo [cab@repositorio.unam.mx](mailto:cab@repositorio.unam.mx)

Usted puede consultar el glosario de términos y la normatividad en: <http://www.cab.unam.mx/>

\*Descargables en la página web del CAB, en el apartado. RU-CAB <http://www.cab.unam.mx/>



# Conoce a las y los ganadores

## Consulta:

[feriadelasciencias.unam.mx/](http://feriadelasciencias.unam.mx/)

# PUBLICA EN EL PORTAL

**El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:**

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

**A los participantes se les entregará la constancia correspondiente**

## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de

**500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



### Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

# El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: *eutopiacch@yahoo.com.mx* o *eutopia@cch.unam.mx*
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 1 de julio de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

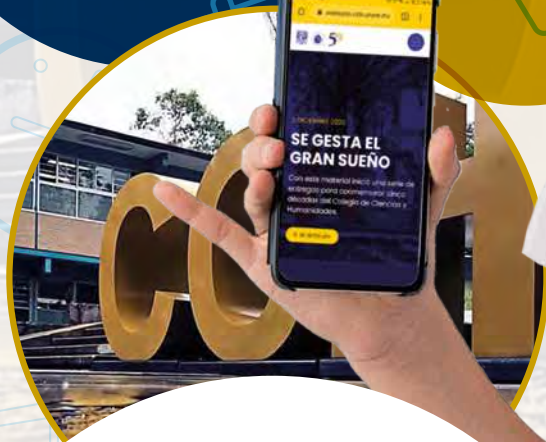
- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).



# ¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los  
festejos, visita  
nuestro sitio  
conmemorativo  
de aniversario!

El Colegio,  
de fiesta



[aniversario.cch.unam.mx/](http://aniversario.cch.unam.mx/)



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General  
Secretaría Estudiantil

# CCH

## Calendario Escolar 2021 2022



### Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

### Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

### Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

### Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





# ¡El CCH Vallejo ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red  
WiFi PC PUMA, podrás  
conectarte a internet  
desde tu salón,  
laboratorio y  
espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de  
trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en  
formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL





PARA COMPETENCIA EN LAS DIFERENTES SECCIONES  
DE CORTO Y LARGOMETRAJE

**CECEHACHERA / UNIVERSITARIA  
GENERAL / FRANCÓFONA  
LARGOMETRAJE**

CONSULTA LA CONVOCATORIA  
COMPLETA EN:  
[CCHFILMFEST.COM](http://CCHFILMFEST.COM) / [RIZOMARTE.ORG](http://RIZOMARTE.ORG)

**CIERRE DE CONVOCATORIA:  
21 DE MAYO**

PROYECTO REALIZADO CON APOYO DEL SISTEMA DE APOYOS A LA  
CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES (SACPC)



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES



Revista ciencia y docencia



# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para los números 3, 4 y 5 de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

## Temas para la revista

**Cuarto número** ¿Qué esperamos de la ciencia después del Covid-19?

Fecha de entrega: Máximo el 29 de julio de 2022

**Quinto número** La docencia a través del tiempo.

Fecha de entrega: Máximo el 28 de octubre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año**

### a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de [https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004))

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**

libros  
UNAMPublicaciones  
Fomento  
EditorialGOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI

CONVOCATORIA

# PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM - SECTEI 2022



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

## BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

2. Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI donde cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto. La cesión tendrá un plazo de tres años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en esta convocatoria, en beneficio de las ganadoras o los ganadores.

3. Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

**premiocuentojuven@libros.unam.mx**

5. En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o un documento que acredite la residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante, y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

6. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 24 de junio de 2022 a las 15:00 horas.

7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.

9. Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.

10. En 2023 los cuentos ganadores serán publicados como coedición por la UNAM y la SECTEI, en formato digital y de acceso abierto.

11. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2022".

12. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutive las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

**<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>**

**Ciudad Universitaria, 14 de marzo de 2022.**

  
culturaUNAM



# ¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD





Recibe la  
**Gaceta CCH**  
en tu  
**WhatsApp**





# ECOS

## Glaciares

Poesía de las montañas

Exposición con fotos y video de María Paula Martínez

Del 22 al 29 de mayo del 2022

Universum, Museo de las Ciencias



**PENSARNOS**

**COMO**

**PLANETA**

#FestivalElAleph

[culturaunam.mx/elaleph](http://culturaunam.mx/elaleph)

f @FestivalElAleph

t @FestivalElAleph

festivalelaleph





# ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN

Las estancias tienen el propósito de que los estudiantes conozcan el trabajo de un laboratorio, mediante la realización de un proyecto de investigación con investigadores de la UNAM.

Este año la modalidad será virtual.

## ¡CONOCE LOS REQUISITOS

- ESTAR INSCRITO EN EL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS
- MODALIDAD VIRTUAL
- ESTUDIANTES DE 4° Y 6° SEMESTRE
- PROMEDIO MÍNIMO: 8.5



- CONSULTAR EL CATÁLOGO DE INVESTIGADORES EN:  
[HTTPS://BIT.LY/33RPWOJ](https://bit.ly/33rpwoj)
- DESCARGAR LOS FORMATOS DE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN UBICADOS EN:  
[HTTPS://BIT.LY/3HFENUA](https://bit.ly/3hfenua)



### DIRECTORIO DE COORDINADORES

- AZCAPOTZALCO  
I.Q. VÍCTOR MANUEL CUETO CRUZ  
[JOVENESINV\\_CNM.AZCAPOTZALCO@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.AZCAPOTZALCO@CCH.UNAM.MX)
- NAUCALPAN  
BIÓL. GUSTAVO GARCÍA JARAMILLO  
[GUSTAVO.GARCIA@CCH.UNAM.MX](mailto:GUSTAVO.GARCIA@CCH.UNAM.MX)
- VALLEJO  
Q. RAFAEL RUIZ MENDOZA  
[JOVENESINV\\_CNM.VALLEJO@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.VALLEJO@CCH.UNAM.MX)
- ORIENTE  
LIC. ÓSCAR JUVENAL DURÁN REYES  
[JOVENESINV\\_CNM.ORIENTE@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.ORIENTE@CCH.UNAM.MX)
- SUR  
LIC. ZYANYA FERNANDA GUTIÉRREZ AGUILAR  
[JOVENESINV\\_CNM.SUR@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.SUR@CCH.UNAM.MX)



- ACUDE CON TU PROFESOR ASESOR Y COMPARTE EL FORMATO QUE DEBE LLENAR.
- UNA VEZ LLENADOS LOS FORMATOS Y VERIFICADO QUE CUMPLAS CON LOS REQUISITOS, DEBERÁS ENVIARLO ANTES DEL 4 DE MAYO AL COORDINADOR LOCAL DE TU PLANTEL

CONSIDERA QUE LAS ESTANCIAS SE LLEVARÁN A CABO EN LAS SIGUIENTES FECHAS

- INICIO EN OCTUBRE DE 2022
- FINALIZAN EN FEBRERO DE 2023



La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en *Gaceta UNAM* el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



DGOAE



## CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General  
Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa

# PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2022

De conformidad con las siguientes:

## BASES

**PRIMERA.** De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

**SEGUNDA.** De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

**TERCERA.** De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
  - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
  - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
  - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General de Deporte Universitario, y
  - d) Al menos cinco alumnos o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.
2. Curriculum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

**CUARTA.** De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y genera investigación científica, creación e innovación tecnológica: investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza literaria, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales estatales, nacionales y/o internacionales.

**QUINTA.** Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 20 de mayo de 2022.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

**SEXTA.** De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

**SÉPTIMA.** De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

**OCTAVA.** Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

**NOVENA.** Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 18 de abril de 2022

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA  
Dr. Germán Álvarez Díaz de León

**Convocatoria abierta  
hasta el 20 de mayo 2022**

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



SECRETARÍA GENERAL



PREMIO AL TALENTO  
DEL BACHILLER  
UNIVERSITARIO **2022**

**Elige una de las categorías**

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>



# CONVOCATORIA

Enseñar  
y aprender  
lengua y  
literatura

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**, con las siguientes bases:

El segundo número tendrá como tema central:

## LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de lectura en el aula del bachillerato. Géneros académicos y no académicos.
- La planificación y la evaluación de la producción escrita
- La función comunicativa de la escritura académica
- La escritura como un mecanismo de creatividad
- La escritura como una forma de diálogo con los otros y de construcción permanente del espíritu crítico.
- El acompañamiento y la evaluación de la producción escrita en la educación híbrida.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 30 de mayo de 2022.

### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

CONVOCATORIA

*HistoriAgenda* 47

# GUERRAS EN EL SIGLO XXI, LUCHAS DE NUEVOS IMPERIOS

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Guerras en el siglo XXI, luchas de nuevos imperios” para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) Teoría y análisis;
- 2) Enseñanza-aprendizaje; y
- 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
  - El título deberá anotarse en español e inglés.
  - Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
  - Los artículos presentados serán sometidos a dictamen.
- La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:  
*historia\_agenda2013@outlook.com*

- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de septiembre de 2022.





# Trayectorias Docentes en el Modelo Educativo del CCH

23 mayo - 03 junio de 2022

150 horas en línea (zoom, teams y classroom)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades

## Objetivos Generales

Que el docente:

- Reflexione sobre su trayectoria académica para ubicar los rubros en los que requiere formación.
- Identifique los elementos que requiere para reforzar su carrera académica en la institución.

## Objetivos Particulares

Que el docente:

- Conozca y analice los lineamientos establecidos en las pruebas de concurso para una plaza de tiempo completo y de medio tiempo.
- Desarrolle habilidades que le permitan manejar las diferentes etapas de las pruebas de concurso.

## Diseñador(es):

**Mtra. Almanza Huesca Beatriz Antonieta.** [beatriz.almanza@cch.unam.mx](mailto:beatriz.almanza@cch.unam.mx) Licenciada en Sociología por la UAM, Unidad Azcapotzalco, Maestra en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con la Especialidad en Pedagogía Sistémica por la Universidad Emilio Cárdenas. Diplomado de Habilidades y Herramientas Psicopedagógicas para el Docente del Siglo XXI. FES-UNAM. 2018-19. Diplomado en Habilidades Directivas. FES Iztacala-UNAM. 2019. Es profesora Titular C de Tiempo Completo en el CCH, plantel Azcapotzalco.

**Dr. Consuelo Hernández Javier.** [javier.consuelo@cch.unam.mx](mailto:javier.consuelo@cch.unam.mx) Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Especialista en Literatura Mexicana del Siglo XX por la UAM Azcapotzalco donde obtuvo la mención honorífica al mejor trabajo de tesina y la medalla al Mérito Universitario por el mejor promedio de su generación, Maestro con Mención Honorífica en Docencia para la Educación Media Superior-Español y Doctor en Pedagogía por la FES-Acatlán. Es profesor Titular C de Tiempo Completo en el CCH, plantel Azcapotzalco.

**M. en D. Rangel Reséndiz Víctor.** [victor.rangel@cch.unam.mx](mailto:victor.rangel@cch.unam.mx) Ingeniero en Electrónica por la UAM y con Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, MADEMS en Matemáticas, Facultad de Estudios Superiores, FES Acatlán, 2009. Profesor de la asignatura Definitivo A del área de Matemáticas impartiendo las asignaturas de Cibernética y Computación I-II y Matemáticas I-IV. Ha cursado 5 Diplomados además de más de mil horas en cursos de formación. Fue Coordinador Local del Programa Institucional de Tutorías, Jefe de Sección del área de Matemáticas y actualmente es secretario Docente del Plantel Azcapotzalco.

**M. en D. Romero Hernández Paulina.** [paulina.romero@cch.unam.mx](mailto:paulina.romero@cch.unam.mx) Licenciada en Biología por la Facultad de Estudios Superiores Iztacala y Maestra en Docencia en Educación Media Superior en Biología por la misma institución. Profesora de carrera Asociado C en el CCH. Coordinó el Diplomado de Enseñanza de la Química y ha impartido varios cursos para docentes del Colegio. Colaboró en la elaboración de los Programas operativos de Biología I y II, como asignatura co-curricular en Lengua Francesa en el 2013. Ha participado como profesora de la MADEMS Biología en Práctica Docente desde hace 9 años. Ha publicado diversos materiales de apoyo para la docencia como guías para profesores de Biología, paquetes didácticos SILADIN, bancos de reactivos y colaboró en el libro Elementos de Apoyo para una mejor dirección del Bachillerato en la UNAM.

# Diplomados 2022-2023



Cupo:

Min. 10

Máx. 30

Sin cuota de  
recuperación.



[https://cfc.cch.unam.mx/  
formacioncontinua@cch.unam.mx](https://cfc.cch.unam.mx/formacioncontinua@cch.unam.mx)





# GUÍA DE CARRERAS UNAM

# EPUB

# 2021

# 2022



**Universitario regístrate**  
[dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera](http://dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera)

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



# DIPLOMADO

## *Historia de la Química mexicana*

23 de abril al 10 de diciembre

**Dirigido a: maestros, investigadores,  
alumnos e industriales**



Ver programa en: <https://sqm.org.mx>

Sesiones sabatinas de 9:00 a 13:00 horas

**Duración: 120 horas**





## Formación Inicial Docente

23 mayo - 01 julio de 2022

120 horas en línea (Microsoft Teams)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades

### Objetivo General

*Formar al profesor(a) de reciente ingreso en la comprensión integral de los fundamentos clave, para el ejercicio de una docencia acorde con el perfil propio del Colegio de Ciencias y Humanidades.*

### Impartidores:

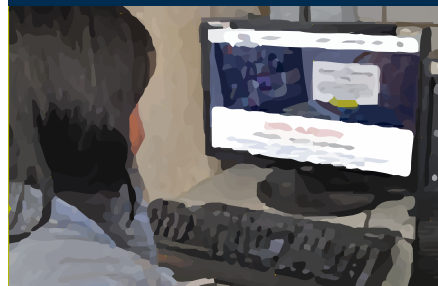
**Mtro. Guillermo Itzamna Platas Jiménez.**  
[guillermoitzamna.platas@cch.unam.mx](mailto:guillermoitzamna.platas@cch.unam.mx)

Ingeniería Química en la Facultad de Química de la UNAM, además de la maestría en Ingeniería Química en el Posgrado de Química, UNAM. Ha cursado algunos diplomados, entre ellos uno sobre “Tecnologías móviles para la enseñanza” y el segundo y más reciente sobre “Formación integral de los profesores de reciente ingreso”. Profesor asociado “C” de las asignaturas de Química correspondiente al área de Ciencias Experimentales en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan y ha ocupado la coordinación local del Programa Institucional de Tutorías local (PIT) en el plantel Naucalpan durante dos años, correspondientes a los periodos 2019-2020 y 2020-2021. Ha diseñado varios cursos curriculares y extracurriculares para estudiantes y profesores. Ha participado en la elaboración de materiales didácticos y académicos para la asignatura de química. Forma parte de varios equipos y seminarios de trabajo institucionales y locales.

**Mtra. Rebeca Rosado Rostro**  
[rebeca.rosado@cch.unam.mx](mailto:rebeca.rosado@cch.unam.mx)

Profesora de TC Asociado C a contrato, con 12 años de antigüedad. Imparte la materia de TLRIID I-IV. Es Maestra en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS-Español). Licenciada en Comunicación, Medalla Gabino Barreda otorgada en marzo 2007. Coordinadora del diplomado de Formación de Tutores del CCH Naucalpan. Ha tomado 10 diplomados y 40 cursos, muchos de ellos relacionados con evaluación curricular, elaboración de reactivos, técnicas e instrumentos de evaluación, didáctica y enseñanza con perspectiva de género. Directora editorial de la revista Brújula: una orientación para el tutor. Ha participado en la elaboración de diversas guías para el profesor y paquetes didácticos para el apoyo de la docencia. Es miembro de la Comisión Interna de Equidad de Género del Plantel Naucalpan y del Seminario de Género, Inclusión y diversidad. Fue coordinadora del Programa Institucional de Tutoría, Jefa de Planeación y Secretaria de Servicios Estudiantiles del plantel Naucalpan.

## Diplomados 2022-2023



**Cupo:**  
 Min. 10  
 Máx. 30

**Sin cuota de  
recuperación.**



<https://cfc.cch.unam.mx/>  
[formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx)



## CONVOCATORIA

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades y docentes de las asignaturas de Filosofía del Colegio de Ciencias y Humanidades invitan al:



### FORO: Reflexión y Diálogo sobre Educación Filosófica en Bachillerato

13, 14 y 15 de junio de 2022

La reflexión filosófica tiene una gran importancia dentro de la educación de los jóvenes, ya que los provee de herramientas teóricas, metodológicas y prácticas que los ayuda a tomar distancia respecto de la sociedad compleja de la que forman parte, en los múltiples aspectos que la constituyen (social, político, económico, cultural, moral, etcétera), para asumir una posición crítica ante ella y su desarrollo. Lo anterior sin perder de vista la necesidad de mantener un ethos respetuoso, tolerante con la diversidad, sensible, empático y constructivo entre los individuos. De acuerdo con lo anterior, la filosofía debe asumir un papel no sólo disciplinar sino también transversal entre las asignaturas que constituyen la totalidad de los planes de estudios de las instituciones, para cumplir con la formación integral de los estudiantes, independientemente de los estudios profesionales que elijan.

Considerando que no existe una concepción única ni homogénea de las asignaturas de filosofía en el Bachillerato, se propone la realización de un foro de reflexión y diálogo que se constituya en un espacio de intercambio de ideas acerca de los contenidos específicos de las asignaturas derivadas de la filosofía que se dan en el Bachillerato con el fin de establecer acuerdos y puentes comunicativos entre los sistemas de este nivel educativo que contribuyan a la mejora continua del ejercicio docente de la filosofía. Lo anterior con la finalidad de encontrar respuestas y alternativas a algunas de las problemáticas filosóficas más urgentes que se presentan en la sociedad actual, acerca de los cuales, cada institución de bachillerato puede aportar luces, enfoques y propuestas a las demás.

#### Propósitos:

- **Compartir** experiencias, conocimientos y críticas acerca de las asignaturas derivadas de la filosofía que se imparten en los centros educativos de Bachillerato.
- **Enriquecer** el diálogo entre los enfoques de las asignaturas de filosofía en los centros educativos con la finalidad de establecer líneas de reflexión que coadyuven al análisis de las temáticas y de los aprendizajes contenidos en los programas de estudio vigentes.
- **Aportar** elementos útiles a las instancias encargadas de la actualización de los programas de estudio en los subsistemas del Bachillerato de modo que se mejore la formación filosófica de los estudiantes.
- **Propiciar** la formación de grupos de trabajo que se encarguen de integrar propuestas generales que permitan fortalecer la educación filosófica como parte de la formación de los estudiantes.

#### Justificación:

Las asignaturas derivadas de la filosofía en los subsistemas del Bachillerato en el país (Filosofía, Temas selectos de Filosofía, Lógica, Ética, Estética, Historia de las Doctrinas Filosóficas, Pensamiento Filosófico de México, Introducción a la Filosofía, Problemas Filosóficos, etcétera) juegan un papel de suma importancia dentro del desarrollo de los jóvenes educandos dentro de la sociedad en que vivimos.

Cada sistema educativo parte de propósitos y objetivos orientados a su visión y su misión, o bien a los principios de su modelo educativo, para establecer el lugar que ocupan las asignaturas de filosofía en su plan de estudios. Cada uno de ellos asigna un lugar diferente de estas asignaturas: algunas a lo largo de cada ciclo escolar y otras en semestres o ciclos escolares específicos; pero prácticamente todos coinciden en la necesidad

de introducir a los estudiantes de Bachillerato en la reflexión filosófica como parte de su formación.

Es claro que, en el Bachillerato, los estudiantes cuentan con el bagaje suficiente, adquirido a lo largo de la educación básica, para enfrentarse con el tipo de reflexiones que ofrece la filosofía y que resultan novedosas para ellos, dadas las especificidades de la actitud filosófica ante el conocimiento del entorno en que se encuentran. Por primera vez en su formación académica se enfrentan con la necesidad de formar un punto de vista propio que les sirva para asumir un posicionamiento al interior de la sociedad y que considere los múltiples aspectos que la conforman (económico, político, cultural, etcétera); y las asignaturas que derivan de la filosofía representan el lugar perfecto para formarse un criterio que permita dicho posicionamiento.

Además, estas asignaturas pueden funcionar como canales de comunicación transversal entre las áreas de conocimiento que conforman los planes de estudio de todos los subsistemas de Bachillerato, pues trascienden el ámbito unidisciplinar y establecen temáticas y meto-

dologías que ayudan al logro de actitudes y valores para que los estudiantes comprendan, de una manera más completa, la realidad y las problemáticas que en ella se presentan.

También se busca reconocer las dificultades que se han presentado en el contexto de la sociedad desde el surgimiento de la pandemia para lograr los aprendizajes, objetivos y propósitos de todas las asignaturas filosóficas de los sistemas educativos. Con la presentación y la socialización de alternativas metodológicas, didácticas y pedagógicas, que todos los docentes han adoptado en estos últimos dos años, se puede contribuir al trabajo docente de todos, siempre atendiendo a la necesidad de utilizar modelos, híbridos o a distancia, de aprendizaje y a la apertura a la integración estos modelos en una posible normalización de la educación presencial.

El foro se realizará en línea a través de la plataforma Zoom, los días 13, 14 y 15 de junio de 2022; y será retransmitido por los canales de comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades y del CFC-CCH (Facebook y YouTube).

#### Bases:

##### Las reflexiones se harán a partir de las siguientes líneas temáticas:

1. Didáctica de la filosofía en el Bachillerato. ¿Aprendizajes o temáticas? ¿Introducción a las disciplinas filosóficas, historia de las doctrinas filosóficas u orientación hacia corrientes filosóficas concretas?
2. Relación entre las asignaturas de filosofía y las problemáticas sociales concretas en las sociedades contemporáneas; ética aplicada y bioética. Superación de la filosofía entendida como teoría o reflexión acerca de los aspectos de la realidad para llevar a cabo propuestas de cambios sociales y concretos.
3. La situación emergente de las asignaturas filosóficas y su importancia frente a un contexto extraordinario y novedoso como el que planteó la pandemia de Covid-19. ¿Cuál es el futuro de la filosofía en la formación de los estudiantes?

#### Presentación de trabajos:

Se aceptarán hasta 30 ponencias: diez por línea temática. El máximo de autores por propuesta será de dos; se aceptarán propuestas de grupos de trabajo o colectivos. En todo caso, se deberá nombrar al responsable que presentará el trabajo en la mesa correspondiente.

Adicionalmente, se aceptará el registro de hasta 60 docentes en la modalidad de participantes (no ponentes) quienes intervendrán en los debates, 20 por cada mesa temática para el segundo día. Los aspirantes deberán enviar una carta de exposición de motivos en no más de media cuartilla.

##### Los trabajos deben apegarse a las siguientes características:

- |   |  |
|---|--|
| <p>a) Portada con datos de identificación (nombre completo del presentador, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, título).</p> <p>b) Resumen en no más de media cuartilla.</p> <p>c) El trabajo en extenso debe tener entre 8 y 10 cuartillas escritas a espacio y medio, 6 puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial (12 puntos).</p> | <p>d) En el trabajo en extenso no se incluyen ni la portada ni las referencias bibliográficas.</p> <p>e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su localización.</p> <p>f) Los archivos deben estar en Word (con extensión .docx)</p> |
|---|--|

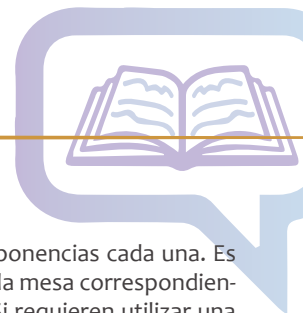
g) El nombre de los archivos deben tener el siguiente formato: **FRDEF\_año\_MT?\_Inicialesdepresentador**. Por ejemplo, un trabajo elaborado por José Daniel Piñón Cuenca y que aborda la temática de la Mesa de Trabajo 1 de la edición 2022 del Foro tendrá por título **FRDEF\_22\_MT1\_JDPC.docx**

h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección:

<https://sites.google.com/view/foro-reflexin-filosofia/inicio?authuser=2>

i) La fecha límite para el registro es el **31 de mayo**.

A los participantes (no ponentes) se les otorgará una constancia de participación por 20 horas para lo cual deberán asistir los tres días y, al final, entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas (más portada y referencias). Si el participante así lo manifiesta, se le otorgará constancia de acreditación de un curso por 20 horas, en este caso, deberá entregar un ensayo sobre la temática de al menos cinco cuartillas sin contar la carátula ni las referencias.



### Dinámica de trabajo:

Las reflexiones se harán a partir de las siguientes líneas temáticas:

- El **primer día** se presentarán tres mesas por turno (matutino y vespertino) con cinco ponencias cada una. Es fundamental que los inscritos como participantes de cada línea temática se presenten en la mesa correspondiente a escuchar las ponencias. Cada ponencia contará con 15 minutos para su exposición. Si requieren utilizar una presentación, se deberá contar con un encargado que solicitará la activación de la herramienta para compartir pantalla con el moderador. En caso de necesitar que el propio moderador comparta la presentación de algún trabajo, deberán solicitarlo previamente. Al finalizar las exposiciones habrá una sesión de preguntas y respuestas, por lo que se sugiere a los participantes mandar las preguntas a los moderadores conforme se dan las presentaciones. El moderador deberá ir guardando las intervenciones para presentarlas al ponente que corresponda, además de hacer una síntesis general de los principales temas de interés y discusión a lo largo de la mesa para orientar el diálogo en las mesas de trabajo del segundo día.

Las mesas de este primer día se presentarán a las 8:00, a las 10:00 y a las 12:00 hrs en el turno matutino, y a las 15:00, a las 17:00 y a las 19:00 hrs en el turno vespertino.

- En el **segundo día** se tendrá una mesa de trabajo por turno, en las que los profesores inscritos a cada una como participantes de cada línea temática dialogarán entre ellos, con base en la síntesis general realizada por el moderador y tomando en cuenta las contribuciones pertinentes que hayan surgido al final de cada mesa. De esto se llegará a conclusiones generales y colegiadas acerca de cada línea temática para presentarla el tercer día como conclusiones generales del evento.

Las mesas de este segundo día serán de 10:00 a 13:00 hrs en el turno matutino y de 16:00 a 19:00 hrs en el vespertino.

- El **tercer y último día** del evento se hará una sola mesa en la que entre tres y cinco representantes de cada línea temática presentarán un resumen general de lo analizado los días anteriores: la principales problemáticas discutidas, así como los acuerdos a que se haya llegado, con la finalidad de que todos los ponentes y participantes, y quienes estén al pendiente del foro en las redes sociales, estén enterados de los acuerdos y las líneas de reflexión que derivarán del evento, para emisiones futuras del Foro.

La mesa de este tercer día será a las 11:00 a 13:00 horas.

La clausura del Foro se llevará a cabo en la tarde del tercer día a las 16:00 hrs.

Se publicará un documento que concentre los trabajos y los acuerdos del foro a que se haya llegado para coadyuvar al seguimiento de estas reflexiones, que sirvan como punto de partida para una mejora continua de las herramientas didácticas y pedagógicas (programas de estudios indicativos y operativos, secuencias y estrategias didácticas, etcétera) con que se cuenta en estas asignaturas en todos los subsistemas del Bachillerato.

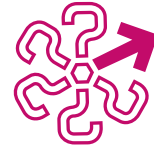
Mayores informes: [frdef.cch@gmail.com](mailto:frdef.cch@gmail.com), [formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx)

El comité organizador



Secretaría General

DGOAE



# Infórmate

conoce las **132**

carreras de la

# UNAM

en:



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/)

Más información

Visita canal youtube



[www.youtube.com/c/dgoaeunam](http://www.youtube.com/c/dgoaeunam)



**CONVOCATORIA****HASTA EL 13 DE JUNIO  
DE 2022 A LAS 23:59 H.**

# CLIMATÓN UNAM 2022

## Generar conciencia ante la emergencia climática

La *Revista de la Universidad de México*, el Programa de Investigación en Cambio Climático (PINCC), la Red Universitaria de Cambio Climático (REDUCC), la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS), la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad (DGS GM), UNIVERSUM, el Aula del Futuro del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, el Instituto de Investigaciones Jurídicas, el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC) y UNICEF convocan al concurso Climatón UNAM 2022.

El Climatón UNAM es un llamado a la **acción colectiva** para crear conciencia ante la emergencia climática y dar **visibilidad a la crisis socioambiental en México**. Buscamos entre los jóvenes los proyectos que mejor impacten en la sociedad y reúnan a la mayor cantidad de actores para comprender en conjunto la necesidad de adaptación al cambio climático y mitigación de su problemática en la **Ciudad de México** y en las **grandes ciudades de la República Mexicana**.

**Buscamos:**

- Promover **acciones colectivas**.
- **Visibilizar** la emergencia climática en las grandes ciudades de la República Mexicana.
- Crear propuestas para **espacios públicos** urbanos.
- Actuar como comunidad para un **bien común**.

¡Participen en la tercera edición del Climatón UNAM 2022!

Tendrán la oportunidad de perfeccionar sus propuestas con la retroalimentación de los treinta equipos concursantes y de la comunidad del Climatón.  
(<https://www.climaton.unam.mx/comunidad/>)

Ayúdenos a crear conciencia sobre la emergencia climática. ¡¡Los necesitamos!!

**BASES**

• Vigencia de la convocatoria:  
Del **18 de abril al 13 de junio** de 2022 a las 23.59 horas de la Ciudad de México.

- Podrán postularse los equipos que:
  1. Estén formados por un mínimo de **tres** y un máximo de **cinco integrantes**.
  2. Tengan entre **16 y 25 años cumplidos** al cierre de esta convocatoria.
  3. Tengan una idea que proponer y desarrollar en el Climatón 2022.
  4. Tengan disponibilidad del **25 de julio al 10 de septiembre de 2022** para las actividades del Climatón.

**Registro de postulaciones:**

Envía al correo electrónico [climaton@revistadelauniversidad.mx](mailto:climaton@revistadelauniversidad.mx)

1. Nombre completo, edades y ocupación de los participantes.
  2. Una cuartilla con la idea general de su proyecto.
  3. Cartas de autorización de uso de imagen firmadas por cada uno de los integrantes del equipo, descargar en <https://bit.ly/3ISMYhg>
- Si son menores de edad, descargar en <https://bit.ly/3DqVq6r>

**Criterios de selección:**

1. Se tomará en cuenta la conformación multidisciplinaria y diversa de los equipos.
2. Se considerarán los proyectos que:
  - Aborden de manera clara la problemática del cambio climático.
  - Generen gran impacto social
  - Promuevan acciones colectivas
  - Visibilicen la problemática del cambio climático en las grandes ciudades de México.
  - Diseñen ideas creativas, innovadoras y viables

Consulta el Aviso de privacidad en <https://bit.ly/3wVNqJr>

Los postulantes seleccionados serán notificados directamente por correo electrónico y el listado con sus nombres se publicará en la página web [www.climaton.unam.mx](http://www.climaton.unam.mx) y en las redes sociales de la *Revista de la Universidad de México* a partir del **30 de junio de 2022**.

Toda información proporcionada por los postulantes será de carácter confidencial y para uso exclusivo de la *Revista de la Universidad de México*, con el compromiso de velar por la protección de la autoría e información que el postulante entregue. Al término del proceso de selección, las postulaciones no seleccionadas serán eliminadas de los archivos de la *Revista de la Universidad de México*.

**Premios**

**Primer lugar:** \$18,000

**Segundo lugar:** \$14,000

**Tercer lugar:** \$10,000

Premio por votación de los participantes: \$5,000

Convocatoria completa en  
[www.climaton.unam.mx](http://www.climaton.unam.mx)







## Medio siglo de ser CCH Oriente



Comunidad egresada, docente y estudiantil les invitamos a ser parte de la galería de recuerdos

# "Siempre, orgullosamente CCH Oriente"

Mádanos tu mejor foto, junto con tu experiencia en el plantel, que quieras dedicarle al CCH Oriente, para compartirla con la comunidad y con toda la Univesidad; a partir del 4 de abril hasta diciembre de este 2022.

Recuerda adjuntar tu nombre completo y generación.

¡Sé parte del festejo de tu plantel porque gracias a ti cumplimos #MedioSiglodeSerCCHOriente!

Recepción de fotos en el correo: [cchorientedigital@cch-oriente.unam.mx](mailto:cchorientedigital@cch-oriente.unam.mx)  
Asunto: 50 Años del CCH Oriente



## CONVOCATORIA

# LATITUDES CCH

### NÚM. 8

La construcción de una democracia sólida requiere de la participación de una sociedad civil organizada como contrapeso del poder. La globalización, el desarrollo de los medios de información y un mayor acceso a la educación se han convertido en canales que potencian la participación de las ciudadanías en la vida pública. En este contexto, se hace necesaria una reflexión sobre la naturaleza de eso que llamamos sociedad civil y cuáles son sus componentes.

La invitación es para profesoras, profesores y comunidad estudiantil del Colegio, así como para el público en general. Además del tema central, se reciben también cuentos, poemas y relatos breves.

Colaboraciones entre cinco y siete cuartillas a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com  
bbarajas45@cch.unam.mx

- ¿Qué es la sociedad civil?
- ¿Cómo se puede participar en sus organizaciones?
- ¿Cuáles existen en México?
- ¿Qué consecuencias existen si se las ignora?
- ¿Cómo pueden estas agrupaciones contribuir para el progreso de un país?

Estas y otras preguntas abordará el siguiente número de *Latitudes CCH*.

Fecha límite de entrega: 15 de junio







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL AZCAPOTZALCO



Alumn@ de sexto semestre

¿Decidiste estudiar alguna licenciatura del Área de Ciencias Biológicas y de la Salud?

LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL Y EL CLUB DE CIENCIAS TE INVITAN AL:

# CURSO EN LÍNEA: INDUCCIÓN A LICENCIATURAS DEL ÁREA 2

(BIOLOGÍA, MEDICINA, ODONTOLOGÍA, BIOQUÍMICA DIAGNÓSTICA, QFB, CIENCIA FORENSE, ENFERMERÍA, VETERINARIA, U OTRA DEL ÁREA 2)

a realizarse del 6 al 17 de junio

PERIODO DE INSCRIPCIONES:

DEL 28 DE ABRIL AL 30 DE MAYO

LINK DE INSCRIPCIÓN:

<https://forms.office.com/r/DC4wP4jceQ>



Informes  
Club de Ciencias CCH Azcapotzalco

REQUISITOS  
\*no adeudar materias,  
\*promedio mínimo de 8 (ocho),  
\*disponibilidad de horario.

Publica en:

# Química

La Revista Digital de Investigación Documental del CCH Sur



Invitamos a alumnos, profesores e investigadores de la comunidad universitaria a publicar un artículo de investigación documental en nuestra revista, consulta las bases en el documento *Instrucciones para autores*:

[https://drive.google.com/file/d/1\\_-bqYvTWsa-q7X9nXG-9s0331e8r2O-FS/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_-bqYvTWsa-q7X9nXG-9s0331e8r2O-FS/view?usp=sharing)

Toda contribución debe enviarse en formato Word al correo electrónico: [quimicarevdig@gmail.com](mailto:quimicarevdig@gmail.com)

# CONVOCATORIA

REVISTA  
100  
METROS

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el **segundo número** de la revista 100 metros, (septiembre-enero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **¿Nuevas modalidades educativas? El reto del CCH en el sistema híbrido.**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité de pares y deberán contar con las siguientes características:

**1. Artículos:** Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word.

**2. Resumen:** Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.

**3. Autor o autores:** Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y con un correo electrónico de contacto.

**4. Dictaminación:** Todos los textos serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

**5. Las citas:** deben indicarse con base en el formato APA,

séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

**6. Referencias bibliográficas:** se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: [t.ly/SU0C](https://t.ly/SU0C)

**7. Fotografías o ilustraciones:** se recibirán en formato .jpg o pdf. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

**8. Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 2 de septiembre de 2022 al correo [editorial.vallejo@cch.unam.mx](mailto:editorial.vallejo@cch.unam.mx) con el asunto: 100 metros

9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



# PUMAS A PRUEBA

REVISTA DEL CCH VALLEJO

## CONVOCATORIA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las alumnas y alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el primer número de la revista Pumas a Prueba, (marzo-mayo), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o cartón político, ilustraciones o fotografías

La temática puede ser general: Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero también particular, en esta ocasión se abordará el tema: **¿Regreso a mi plantel? Que esperar de la educación presencial, después del sistema a distancia**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

**1. Textos:** Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word y con nombre completo del autor.

**2. Las citas:** deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición, Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

**3. Referencias bibliográficas:** se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SU0C

**4. Fotografías o ilustraciones:** se recibirán en formato .jpg o pdf. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

**5. Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022 al correo [editorial.vallejo@cch.unam.mx](mailto:editorial.vallejo@cch.unam.mx) con el asunto:

Pumas A Prueba

**6.** Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.





**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de  
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

### **CONVOCA**

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

## **COMUNICACIÓN Y GÉNERO**

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página  
<https://mediacionescch.com/>



@itzcuintlicallejero / María Daza



**CAB**

Universidad Nacional Autónoma de México  
Consejo Académico del Bachillerato

# CONFERENCIA MAGISTRAL

"EL FUTURO DE LA EDUCACIÓN EN EL CONTEXTO  
DE LA ENSEÑANZA HÍBRIDA"



**Lunes 6 de junio**  
**12:00 horas**

**Dr. Manuel Area Moreira**

<https://www.youtube.com/watch?v=WtXZILD5I3g>

Transmisión en  
 **YouTube**



**ULL**

Universidad de La Laguna



## talleres alumnos

Taller

### Dependencia Emocional

23, 25 y 26 de mayo 10:00 a 13:00 horas  
3 sesiones



Taller

### Cambio de carrera

23 al 27 de mayo 17:00 a 20:00 horas  
5 sesiones



Taller

### Toma de decisión informada en la elección de carrera

23 al 31 de mayo 16:00 a 19:00 horas  
6 sesiones



mini Taller

### Manejo de duelo

24 de mayo 11:00 a 15:00 horas  
1 sesión



Taller

### ¿Cómo ser un estudiante resiliente?

30 de mayo al 3 de junio 16:00 a 19:00 horas  
5 sesiones



Taller

### Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones

30 y 31 de mayo 16:00 a 19:00 horas  
2 sesiones



**Nota:** El registro se realizará una semana previa al inicio del taller

**Nota:** El registro se realizará una semana previa al inicio del taller

Taller

### Resolución de conflictos desde el amor

3 de junio 12:00 a 15:00 horas  
1 sesión



Regístrate aquí: [www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/)

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

[dgoae.coe@unam.mx](mailto:dgoae.coe@unam.mx)



# DGOAE Te Orienta



DGOAE



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias  
**Jóvenes UNAM**



**lunes**  
**23**  
**mayo**

## Mi Proyecto académico-profesional ¿Por qué es importante?

Dra. Mercedes Zanotto González  
Lic. María del Rocío Clavel Gómez

Sesión de  
17:00 a 19:00 horas

Abierto a la comunidad universitaria  
y público en general



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



## Curso interanual para profesores:



# Aprendiendo a escribir un artículo de investigación documental para las asignaturas de química y biología



**Del 23 al 27 de mayo de 2022 (20 horas)**

**Turno vespertino: 16:00-20:00**

**Modalidad: sincrónico y asincrónico**

**Plataforma: Zoom**

**Impartidores: Dra. Bianca X. Valderrama García  
Dr. Ibrahim G. Castro Torres**

Las inscripciones inician el 16 de mayo en:

<http://132.248.122.4/cursosur/cgi-bin/tpc62/inscripcion.cgi>



# CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE