

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Descarga el PDF

2 de mayo de 2022
Número 1,665
ISSN 0188-6975

ENTREGA DE PREMIOS A GANADORES

Cecehacheros reviven a Molière



§ Surge la App Memoria Histórica del Colegio

§ Supera obstáculos con apoyo de su maestra





¡A escena!

Más allá de su valor estético o recreativo en las sociedades, el teatro cumple una importante labor educativa y social que permite a los individuos desarrollar su imaginación, sus capacidades de interpretación y memoria, así como distintas habilidades expresivas, indispensables para la comunicación humana. Además, a través del juego dramático, se estimula la integración, el vínculo y la confianza personal.

En ese sentido, mantener la estrecha relación entre el alumnado y el teatro confirma el compromiso que tiene el Colegio con su formación integral, para que desarrollen sus habilidades de apreciación y disfrute de las expresiones artísticas.

En este contexto, y por segundo año consecutivo, se llevó a cabo el Concurso Estudiantil de Teatro Inter-CCH, con la entusiasta participación de alumnas y alumnos de los cinco planteles, quienes pudieron explorar

sus habilidades creativas, de expresión, de compañerismo y colaboración, con el apoyo de las y los profesores, quienes los guiaron en las puestas escena.

A lo largo de cinco días, un total de 10 grupos de jóvenes se dieron a la tarea de recrear, desde su óptica e inventiva, y con sus propios recursos, emblemáticas piezas del teatro universal, surgidas de la pluma del dramaturgo francés Molière, en el 400 aniversario de su natalicio, en un ejercicio de convivencia y trabajo colaborativo.

El teatro ha hecho de nuevo su magia, al volverlos a unir, aunque fuera vía remota, no sólo para investigar, desarrollar caracterizaciones, elegir vestuarios, practicar voces y entonaciones, sino también para dejar fluir sus emociones, para sanar los vacíos comunicativos que ha dejado el confinamiento y juntos, maestros y alumnos, empezar a construir esta nueva etapa pospandémica. 🌟



Mantener la estrecha relación entre el alumnado y el teatro confirma el compromiso que tiene el Colegio con su formación integral.”



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaulpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaulpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Número 1,665

SISTEMA INTEGRAL DE INFORMACIÓN ACADÉMICA

UNAM fortalece su transparencia



Es necesario tener una transparencia total en el quehacer académico.”

ENRIQUE GRAUE WIECHERS
RECTOR DE LA UNAM

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México presentó el Sistema Integral de Información Académica (SIIA), una plataforma de libre acceso, única en su tipo entre las instituciones de educación superior del país, que ofrece datos sobre el quehacer de docencia e investigación de la Universidad, el desempeño de su personal académico y el de sus estudiantes.

“Es una forma más de rendir cuentas y poner esta otra parte de la transparencia universitaria al acceso del público en general”, afirmó el rector Enrique Graue Wiechers, tras asegurar que se seguirá trabajando de la mano con la SEP para que el ejercicio permee hacia el resto de las universidades, como un ejemplo nacional.

El SIIA brinda información en 20 campos, entre los cuales están: datos por entidad académica, nombramientos académicos, patentes, libros, completos de la Universidad Nacional publicados en México y demás indicadores de actividades y productos del personal académico. También



Foto: www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2022_323.html

El rector Graue Wiechers con funcionarios de la UNAM y de la SEP.

Buscan que el ejercicio permee a otras universidades

permite conocer las trayectorias estudiantiles y analizar indicadores con perspectiva de género.

Acompañado por el subsecretario de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Luciano Concheiro Bórquez, el Rector agradeció a las diversas áreas y coordinaciones de la UNAM que trabajaron para hacer posible este Sistema, pues reconoció que debió

romperse con resistencias para dar a conocer información, pero “existe la necesidad de tener una transparencia total en nuestro quehacer académico”.

“Desde hoy está a disposición de todos nosotros para utilizarlo, sacarle provecho; poder evaluar qué estamos haciendo, mejorar y plantear las mejores políticas de crecimiento institucional”, recalcó.

En su oportunidad, la secretaria de Desarrollo Institucional, Patricia Dávila Aranda, subrayó que se trata de una plataforma informativa

robusta que permitirá profundizar en el conocimiento de esta casa de estudios al concentrar, sistematizar, reportar y analizar sus actividades docentes y de investigación, y ofrecer datos de la composición demográfica de sus académicos.

Por su parte, el director general de Evaluación Institucional, Imanol Ordorika, coincidió en que es un ejemplo más del compromiso de la Universidad Nacional en términos de transparencia, acceso a la información y rendición de cuentas. 🙌

Gracias a la plataforma se podrá evaluar, mejorar y plantear las mejores políticas de crecimiento institucional.

20 campos permite explorar este sistema de información que sugirieron presentar a la ANUIES.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Para entender el desarrollo histórico del Modelo Educativo del Colegio, a sus 51 años, cómo se crearon los materiales didácticos para apoyar a las asignaturas, qué características culturales distinguieron a las primeras generaciones de alumnos, cómo se concibió la nueva manera de aprender, pero también para contar con información básica de la institución y para que estudiantes y profesores realicen investigación, surgió la aplicación Memoria Histórica del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La herramienta digital, que forma parte de un proyecto Infocab, nació con dos objetivos, el primero, conmemorar el 50 aniversario del Colegio, que fue en 2021, así como dar a conocer la historia del mismo a la comunidad de profesores y estudiantes desde una aplicación que pudiera traer en sus teléfonos inteligentes, particularmente bajo el actual contexto de conectividad total que se lleva a cabo en los planteles del Colegio.

Así lo explicó David Placencia Bogarin, quien, junto con Benjamín Barajas Sánchez, Héctor Baca Espinoza, Marcos Daniel Aguilar Ojeda, Mercedes Olvera Pacheco, Ivan Cruz, Luis Tiscareño Ybarra y Armando Rodríguez Arguijo, integra el grupo de profesores responsables del recurso.

“Ya era tiempo de que nos enfocáramos en nuestra historia, son 51



Foto: Cortesía



Foto: Archivo Gaceta CCH

Contiene el desarrollo histórico del Modelo Educativo del Colegio a sus 51 años.

TODA LA EVOLUCIÓN DEL COLEGIO A UN CLIC

App de la Memoria Histórica del CCH

Repositorio de información para toda la comunidad

años desde la fundación del Colegio y hay que empezar a revisarlo, sobre todo, observar qué ha pasado durante estos años, cómo ha evolucionado”, consideró Placencia, en entrevista.

Al ser una *app*, explicó, la idea es que nunca deje de incorporarse información; obviamente, por la capacidad del recurso se incluirán enlaces a los cuales se pueda



Foto: Archivo Gaceta CCH

La herramienta es parte de un proyecto Infocab.

redirigir a los usuarios. La aplicación también contiene fotografías, entrevistas a profesores de las primeras y posteriores generaciones, de alumnos y exalumnos que hablarán de su

experiencia dentro del Colegio, hasta documentos. El propósito es escuchar a la mayor cantidad de personas que han formado parte de esta institución.

Sobre todo de las

8

personas integran el equipo responsable de este proyecto Infocab.



Tiene el objetivo de dejar testimonio del medio siglo de existencia del CCH.”

DAVID PLACENCIA
PROFESOR



Existe una Galería de fotografías organizada por décadas.



Foto: Rodrigo Martínez

Mercedes Olvera.



Fotos: Cortesía

David Placencia.



Foto: Archivo Gaceta CCH

Las primeras generaciones de alumnos.



Foto: Xavier Martínez

La información se mantendrá actualizada.

primeras generaciones de profesores del Colegio, quienes, ante la falta de materiales para poder trabajar, se dieron a la tarea de crearlos. Ha habido una evolución importante dentro de la institución en estos años y se busca que todo el mundo colabore para tener una historia más completa, señaló.

“Esta *app* tiene el objetivo de dejar testimonio del medio siglo de existencia del CCH, pero también será un repositorio de materiales históricos que dan testimonio de la construcción constante de la utopía que somos y que seguiremos siendo”, se lee en la presentación del

recurso digital.

La información se encuentra distribuida en diversos apartados, existe la Galería de fotografías que está organizada por décadas; el apartado Corazón del Colegio reúne las actividades de alumnos, aspectos de las bibliotecas, de los departamentos de Difusión Cultural y Educación Física; Fundadores y Estudios Técnicos. Hay una sección dedicada a los cinco planteles, a los directivos que han encabezado el Colegio; además de videos.

Se trata, agregó Placencia, de recuperar la

vida cotidiana, de conocer cómo eran y son los estudiantes, su forma de relacionarse.

Al referirse al material fotográfico, la profesora Mercedes Olvera señaló que se han incorporando cerca de 850 fotografías, que se trabajaron en tres formatos diferentes para tabletas, teléfonos inteligentes, con sistemas operativos iOS y Android, y para su consulta en PC, de manera que se puedan apreciar bien en todos estos dispositivos; se disminuyó el tamaño de la imagen, pero no la resolución. Las fotos

antiguas se pasaron a escala de grises.

La *app* “es una gran aportación no sólo por la compilación de información sino también como una herramienta de enseñanza-aprendizaje para los alumnos, ya que conocen más sobre la historia del CCH, además de su confiabilidad”. Asimismo es útil para los profesores, para conocer la evolución de las materias, es posible observar el devenir histórico de la enseñanza en las últimas décadas, los planes de estudios, aspectos pedagógicos, de orientación vocacional, de investigación, y, muy importante, de pertenencia a una institución, indicó. 📱

La herramienta digital es gratuita y puede ser descargada en cualquier dispositivo iOS y Android.

5 décadas de información se reúnen en Memoria Histórica del CCH, que compila texto, foto y video.

El promedio es determinante para conseguir la opción deseada

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El autoconocimiento y el conocimiento del contexto general son dos grandes pilares en la elección de carrera, el primero habla de cómo somos, lo que nos gusta; conocer nuestro perfil vocacional integral es conocer nuestros intereses, aptitudes, valores, rasgos de personalidad y, algo muy importante, los conocimientos previos que traemos de nuestra formación de bachillerato; además se pueden agregar otros elementos, como el proyecto de vida y la motivación de continuar estudiando.

Así lo estableció en entrevista la maestra Sandra García Sánchez, especialista del Centro de Orientación Educativa (COE), al ofrecer una detallada explicación de los elementos que deben

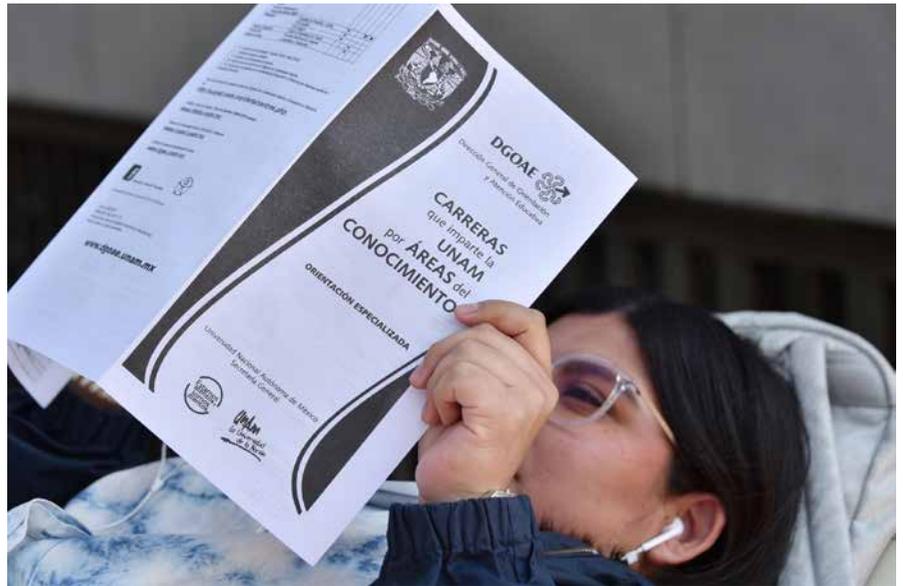


Foto: Xavier Martínez

Entre más información tengan los alumnos, la decisión será más acertada.

APTITUDES, CONOCIMIENTOS Y MERCADO LABORAL CUENTAN

¿Ya sabes cómo elegir carrera?

132

carreras con 238 opciones educativas tiene la UNAM para sus egresados de bachillerato.

considerar los alumnos antes de tomar esta decisión, la cual marcará su futuro como estudiantes y profesionistas.

El promedio es uno de los puntos relevantes que deben considerar en primera instancia, dijo, deben mejorarlo, aunque estén en el último año tienen que hacer un esfuerzo, porque a veces es valorado en centésimas para la asignación de lugares, así que lo que le puedan abonar al promedio, hasta el último momento, lo posicionará en un mejor lugar para acceder a la carrera de su preferencia.

Sobre el autoconocimiento, explicó que una herramienta útil son las

pruebas PROUNAM e INVOCA, que muestran el perfil vocacional en cuanto a habilidades e intereses, “si tienen dudas pueden acercarse a nosotros y revisarlas nuevamente, o bien, si ya están en tercer año podemos actualizar ese instrumento y tener datos más cercanos. Para ello pueden tener atención individual en el sitio: <https://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/>

En cuanto al contexto, que es aquello que hay afuera, lo que no está en

La investigación vivencial es de las más importantes porque les permite acercarse a lo que podría ser su elección de vida.



Foto: Archivo Gaceta CCH

En sus manos tienen su futuro personal y profesional.

Una decisión integral y asertiva implica que los estudiantes sean capaces de integrar todos los elementos aislados en una sola resolución al momento de optar por una profesión.

Programa	Facultad	1	2	3	4	5
Agropecuaria	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales					
Antropología	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales					
Ciencias de la Comunicación	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales					
Ciencias Políticas y Administración Pública	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales					
Comunicación y Periodismo	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales					
Comodidad	FES Acatlán					
Derecho	FES Aragón					
Desarrollo Comunitario para el Envejecimiento	Facultad de Contaduría y Administración					
Opción Técnica	FES Cuautlém					
Técnico-profesional en Estudios Gerontológicos	Facultad de Derecho					
Desarrollo Territorial	FES Acatlán					
Economía	FES Aragón					
Economía Industrial	FES Zaragoza, Campus Tlaxcala					
Opción Técnica	ENES, Unidad León, Guanajuato					
Técnico Econometría Industrial	Facultad de Economía					
Técnico en Administración Industrial	FES Acatlán					
Técnico en Desarrollo Regional	FES Aragón					
Estudios Sociales y Gestión Local	ENES, Unidad León, Guanajuato					
Geografía						
Geografía Aplicada (Nueva carrera)	ENES, Unidad Morelia, Michoacán					
Informática	Facultad de Filosofía y Letras					
Negocios Internacionales (Nueva carrera)	ENES, Unidad Mérida					

Foto: Xavier Martínez

Hay que tomar en cuenta el autoconocimiento y el contexto general.



El perfil vocacional integral es clave

sus manos y no pueden controlar, lo primero que es conocer la oferta educativa, para lo cual sugirió dos tipos de investigación: la documental y la vivencial. En la primera, como su nombre lo indica, es revisar, en folletos o páginas oficiales, información de las carreras que les interesan, sus planes de estudio y requisitos de inscripción, después deberán ser capaces de dar un ejemplo del área donde se desempeñarán al egresar de la licenciatura.

En la investigación vivencial, expuso,

intentar acercarse al espacio, ubicar la sede o sedes donde pueden cursar la carrera que les interesa, tener la oportunidad de asistir como oyentes y platicar con algún alumno o profesor; en ese aspecto hay estrategias que la Universidad ha implementado como la de puertas abiertas, previa investigación que ya realizaron; por ejemplo, el taller de ciencias brinda la oportunidad

Para no quedarse con las dudas, en el COE tienen asesoría, orientación y cursos en línea.

de convivir con un investigador y determinar si te interesa esa área.

La familia también tiene un peso importante en esta decisión, esto en un sentido positivo, seguramente alcanzan a ver cosas en nosotros que no hemos visto y nos proporcionarán información para integrar a la investigación documental.

En el negativo, las propuestas que hacen los padres pueden ser

tomadas sin análisis ni reflexión o ser posturas lineales, en las que pueden condicionar el apoyo.

El Centro de Orientación Educativa tienen asesoría, orientación y diversos cursos en línea. Por ejemplo, el curso de actualización semanal <https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/>; la página de Centro de Orientación Educativa (COE) <http://dgoae.unam.mx/COE/> y para exploración de intereses <https://www.vocacionseivoc.unam.mx/registro>. 🙌



Es de ayuda platicar con alumnos y profesores.

Fotos: Archivo Gaceta CCH

38

carreras o salidas terminales técnicas ofrece la Universidad Nacional a sus estudiantes.

EGRESO DE CALIDAD

Profoce refuerza conocimientos

“El bachillerato universitario debe prepararlos para continuar con éxito sus estudios.”

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL DE LA UNAM

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce) del Colegio ofrece en los cinco planteles 104 cursos y cursos-talleres en la modalidad a distancia, en apoyo al egreso de calidad de los estudiantes que cursan el sexto semestre y se encaminan hacia las diversas licenciaturas y carreras profesionales que tiene la UNAM.

Las y los interesados en tomar alguno de ellos tienen hasta el 8 de mayo para hacer su registro, accediendo a la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/profoce/> o ingresando por el portal del Colegio en: www.cch.unam.mx.

Podrán inscribirse a máximo dos cursos, sin importar que éstos sean ofrecidos por un plantel distinto al suyo. Las clases se impartirán del 23 de mayo al 17 de junio de 2022 y no cuentan para los créditos, ni afectan positiva o negativamente el promedio de quienes decidan participar en ellos.

Es importante destacar que al acreditarlos, obtendrán una constancia digital emitida por el Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual podrán descargar



Foto: Rodrigo Demetrio Martínez Méndez

Fortalecen habilidades y destrezas aprendidas en el bachillerato.

La meta es que se incorporen exitosamente a la licenciatura



Foto: www.freepik.es

desde el sitio oficial del Profoce.

Otro aspecto importante de esta iniciativa institucional es que los cursos también están pensados para atender las necesidades de formación académica de los estudiantes de semestres anteriores, es decir, de segundo a cuarto semestres, sólo que en los clasificados como de Habilidades Transversales, donde la oferta es de 25 cursos.

Entre los propósitos de la iniciativa se encuentra proporcionar a los alumnos de sexto semestre apoyos extracurriculares que fortalezcan sus conocimientos, habilidades y destrezas aprendidas en el bachillerato para incorporarse exitosamente a la licenciatura correspondiente.

Además, el atender una prioridad institucional abriendo un espacio de discusión y trabajo colegiado que contribuya a la formación de egresados de excelencia, para atender los perfiles de ingreso y los requerimientos de las escuelas y facultades de la UNAM.

104

cursos y cursos-talleres se ofrecen para las cuatro áreas de conocimiento y un área en general.



Foto: www.freepik.es



Foto: www.freepik.es

También se vinculan las acciones académicas de los profesores de carrera a las expectativas de calidad que las escuelas y facultades de la UNAM esperan de quienes egresan del Colegio.

Por área

Entre lo que el Profoce ofrece por área de estudio profesional destacan:

Para el área de las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías, 17 cursos, como: Cálculo Diferencial Integral, en apoyo de la carrera de Ingeniería Mecánica; Programación de lenguaje C bajo UNIX/LINUX, para la carrera del Ingeniería en Computación; Álgebra Elemental, esencial para Ingeniería Industrial, e Introducción a la arquitectura (Mecánica de estructura), para la carrera de Arquitectura.

En la de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, hay 41 cursos, entre ellos: Aspectos Cuantitativos de la Química, para la carrera de Ingeniería Química; Curso propedéutico para la carrera de Enfermería y Obstetricia,

para Enfermería y Obstetricia; Diversidad de la Psicología, para la carrera de Psicología; Temas selectos en Inglés, para las carreras de Médico Cirujano, Fisioterapia, y Neurociencia, para la carrera de Médico Cirujano.

Para Ciencias Sociales: 10 cursos, como Iniciación a la Ciencia Administrativa, para la carrera de Contaduría; El proceso de investigación social. Miradas reflexivas, para la carrera de Comunicación; Taller de debate y argumentación, para Ciencias Políticas y Administración Pública, y Mecanismos Internacionales de Derechos Humanos, para la carrera de Derecho.

En el área de Humanidades y Artes, se programaron 12 cursos: De la lingüística al análisis de textos literarios, para la carrera de Lengua y Literatura Hispánica; Introducción a la Pedagogía: Un espacio de formación para la de autonomía, para la de Pedagogía; Habilidades para la licenciatura en Historia, para la carrera de Historia, y Evaluación ambiental;

Los cursos se impartirán de manera virtual, entre el 23 de mayo y el 17 de junio.



Foto: Rodrigo Demétrio Martínez Méndez

Se atiende la formación académica.



Foto: Rodrigo Demétrio Martínez Méndez

Todos los alumnos pueden inscribirse.

Arquitectura y urbanismo, para Arquitectura y Urbanismo.

Para todos los estudiantes del CCH, en Conocimientos y habilidades transversales, ofrece 25 cursos, entre ellos: Pensamiento creativo, recomendado para Ciencias Sociales; ¡Éxito! Todo lo que se

requiere para ser aprendiz profesional, para todas las carreras; Curso-Taller Metodología para la investigación, para Biología; *Cómo aprender a aprender*, para Ciencias de la Comunicación y Etimologías para el ámbito médico, para la carrera de Médico Cirujano. 🙌

25

cursos están disponibles en la oferta de Conocimientos y habilidades transversales.

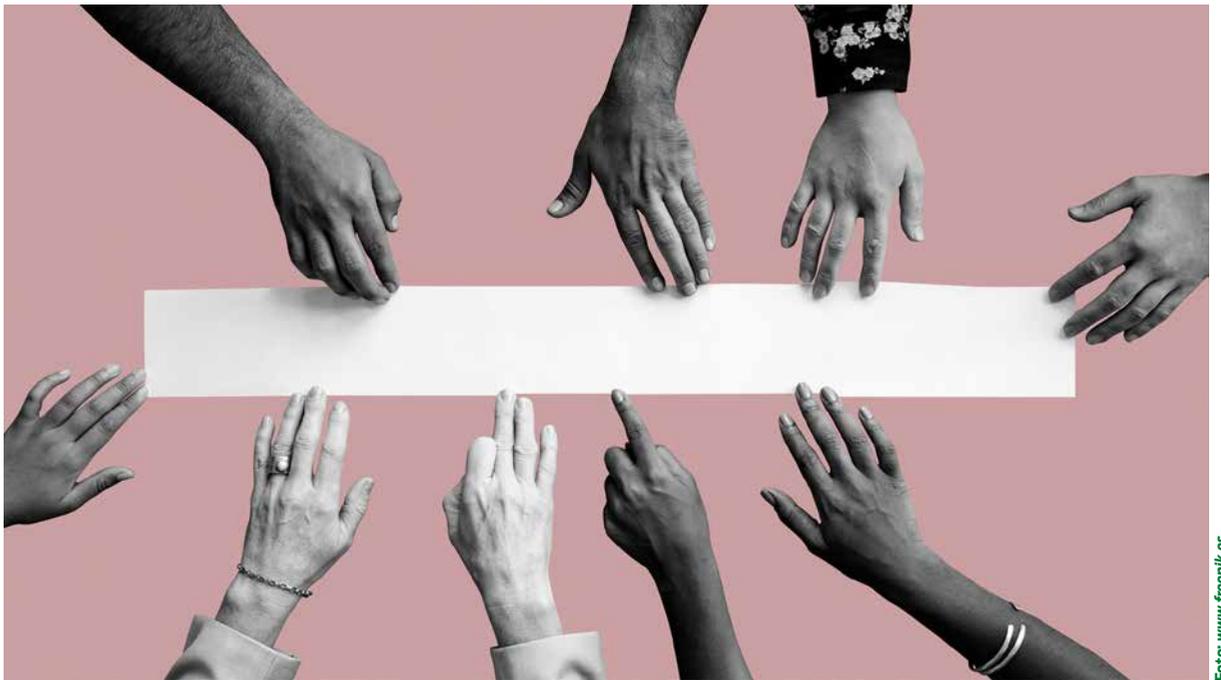


Foto: www.freepik.es

El Colegio busca sensibilizar a la comunidad cecehachera

CUARTO SEMINARIO SOBRE PRÁCTICAS DE GÉNERO

Educar para la paz, una meta

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La gran violencia que vive la sociedad mexicana invita de manera urgente a pensar en educar a los estudiantes incluyendo una cultura de paz; es importante acostumbrar a todas y todos a brindar un trato libre de violencia y qué mejor que las aulas del bachillerato, en las que se está perfilando la personalidad de los educandos, como el espacio ideal para que se generen esas reflexiones.

Así lo consideró Silvia Velasco Ruiz, secretaria general del Colegio, al inaugurar el curso-taller A (r) memos la paz. Educación para la paz desde la perspectiva de género,

con el cual inicia la cuarta edición del Seminario sobre las prácticas de género en el CCH.

“Sensibilizar a la comunidad *cecehachera* sobre asuntos que fomenten una mejor convivencia en los diferentes espacios del Colegio es una labor primordial de autoridades, cuerpos directivos, docentes y alumnos”, consideró.

Al respecto, la secretaria Estudiantil, Mayra Monsalvo Carmona, resaltó el camino recorrido por la Universidad y por el Colegio en la cultura de género; cómo, poco a poco, se ha avanzado en



Hablaron del avance en la cultura de género.

su estudio y práctica. Por ejemplo, en los últimos cuatro años se han multiplicado las actividades para estudiantes y docentes y se han organizado más de 800 actividades en los cinco planteles y la

DGCCH, por lo que agradeció a las y los profesores que han participado.

Además, dijo, se ha incrementado el trabajo en conjunto con las instancias creadas para este fin por parte de la

55

docentes de los cinco planteles participarán en el encuentro, 59 por ciento de ellos ya ha asistido a alguno.

Las aulas del bachillerato son el lugar ideal para generar reflexiones sobre una convivencia libre de violencia.



Fotos: www.freepik.es

UNAM, lo que ha permitido avanzar y consolidar el trabajo para institucionalizar y transversalizar el tema con perspectiva de género, además, recordó, se cuenta también con un programa piloto de la asignatura de género diseñado por profesores del Colegio.

La temática de educación para la paz permitirá tener una comunidad sana emocionalmente con una convivencia pacífica, sin violencia, en igualdad y solidaria, donde todos se respeten. “No es sencillo, pero es importante continuar y que todos pongamos nuestro grano de arena para construir una sociedad más equitativa, justa, incluyente y respetuosa”, dijo.

Lilia Guzmán Marín, coordinadora y organizadora del Seminario, recordó algunas de las

temáticas que se analizaron en las ediciones pasadas, como la igualdad de género, la perspectiva de género en la formación docente, la discriminación, la diversidad sexual y de género; el acoso escolar, el manejo de emociones, entre muchos otros.

Este cuarto seminario, dijo, pretende sensibilizar en la educación para paz desde el enfoque de género para que las y los participantes puedan aplicar los conocimientos transversales en los escenarios educativos.

El curso-taller con enfoque humanista-constructivista se imparte en la modalidad en línea y abarcará aspectos como educación para la paz, perspectiva de género y educación para la paz, herramientas pedagógicas y propuestas de trabajo para el aula.

Es responsabilidad de todos sensibilizar a la comunidad sobre asuntos que fomenten una mejor convivencia en el Colegio.



Amar la paz

En la primera sesión del curso-taller, Liliana Cisneros Dircio, del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur; Verónica Limón Fernández, de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad León, e Indira Irais Martínez Velázquez, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, explicaron la dinámica de las sesiones y las temáticas por abordar.

“Tenemos la

intención de que además de revisar la parte teórica, también se explore la aplicación en la vida cotidiana y para ello se hará un ejercicio de mucha reflexión, trabajo personal intenso, ya que así se tendrá un impacto más significativo. Para esta construcción necesitamos entender la educación para la paz, reflexionar y profundizar sobre qué es, entenderla para después amarla”, señaló Limón Fernández. 🙌

3 seminarios se han realizado antes con este tema, el cuarto incluye este curso-taller.

FORMACIÓN DOCENTE

Diplomado para prevenir violencia

“EL CCH ha impulsado actividades de reflexión que contribuyan a una cultura de la equidad.”

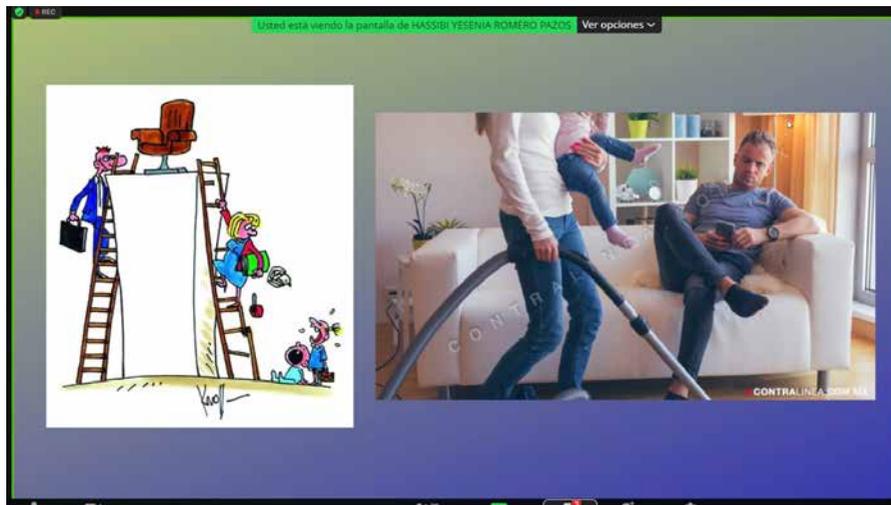
HASSIBI Y. ROMERO
PROFESORA

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Bajo la premisa de que la educación es un importante factor de cambio, en el Colegio de Ciencias y Humanidades se decidió formar docentes con perspectiva de género, que puedan incorporar este punto de vista crítico, pero también transformador, en la formación de sus estudiantes, aseveró la secretaria de Programas Institucionales del Colegio, Gema Góngora Jaramillo.

Al inaugurar el Diplomado de Formación Docente en Prevención de Violencia de Género, en representación del director general del CCH, Benjamín Barajas, Góngora agregó que la idea es que vayan más allá de los conocimientos cognitivos y piensen en la formación del estudiantado de una manera más amplia, en la cual el respeto por los derechos humanos y el reconocimiento de la igualdad de género sea un motor de nuestra acción y actividad cotidiana.

“Este diplomado es parte de la amplia gama de acciones en formación de igualdad de género que se está dando en todo el CCH, estos esfuerzos



Los roles impuestos por la sociedad.

*La igualdad,
motor de acción
cotidiana entre
cecehacheros*

nos dejan ver el interés de la comunidad docente de formarse y compartirlo, de incorporar la perspectiva de género, de hablar de estos temas”, agregó la secretaria.

La perspectiva de género, explicó, es una herramienta teórica y metodológica que ayuda a identificar las condiciones de desigualdad, de exclusión y de violencia que se establecen en los diversos géneros en la sociedad, lo cual equivale a una constante



Tienen un papel transformador ante los alumnos.

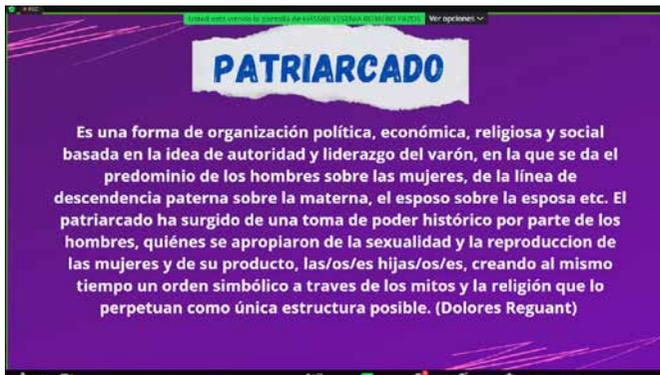
violación de los derechos humanos, en una sociedad como la nuestra en la que se atribuye la superioridad de un género sobre otro y se actúa en consecuencia.

En su oportunidad, Ángel Homero Flores Samaniego, coordinador del Centro de Formación Continua, se preguntó cómo erradicar la

violencia de género en nuestra sociedad mexicana, si lo tenemos arraigado en nuestra cultura y repetimos las cosas sin reflexionar de qué se trata.

Agradeció a las coordinadoras, las maestras Hassibi Romero y Jessica Fernández, por este esfuerzo, por tratar de cambiar las cosas, sobre todo desde la reflexión

120 docentes se prepararon en materia de género y 90 más conforman el seminario de evaluación.

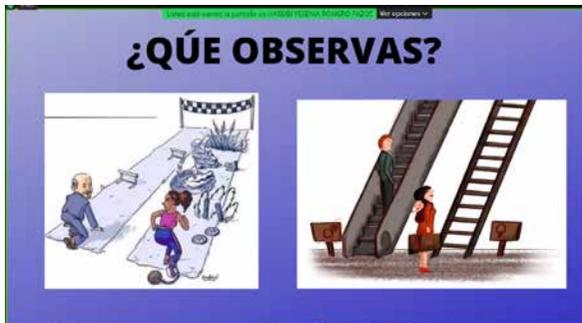


Exienden desigualdad entre hombres y mujeres.



Las mujeres quedan nulificadas.

Fotos: Cortesía



Las diferencias en las oportunidades.



Se debe terminar con la cultura de la violencia.

docente, “porque nosotros como profesores somos motivadores del cambio si nos esforzamos”.

Se espera que este diplomado que comienza tenga éxito y frutos, sobre todo en cambios de actitud de hombres y mujeres hacia esta violencia, expresó.

Luego, Hasibi Yesenia Romero Pazos acotó que el Diplomado tiene por objetivo promover un espacio de sensibilización, identificación y formación contra la violencia de género, y reconocer que “vivimos en una sociedad con un incremento de desigualdades y de la violencia de género”.

Pero no debemos ser testigos, dijo, sino empezar a trabajar, por ello la Universidad desde 2016

ha enlazado y articulado a todas sus comunidades con iniciativas y acciones a favor de la igualdad de género, la prevención de la violencia y la construcción de nuevas masculinidades, con la finalidad de construir espacios más igualitarios, abiertos e incluyentes.

“El Colegio no se ha quedado atrás y ha impulsado actividades de reflexión, investigación e intervención que contribuyan a una cultura de la equidad y del respeto, construir espacios libres de violencia, tanto así, que este año tuvimos la inauguración de la materia de Igualdad de Género que se ha impulsado y encaminado a generar esta reflexión y cambios en nuestra comunidad juvenil”, dijo.

Buscan sembrar semillas de cambio en el alumnado y contribuir en la erradicación de la violencia de género en el aula.

MÓDULOS	FECHAS
1. Raíces de las violencias de género	05 y 27 de abril
2. Violencia en relaciones de noviazgo	04 y 11 de mayo
3. Violencias por identidad de género y diversidad sexual	18 de mayo
4. Prevención de las violencias de género	25 de mayo

Algunos de los temas a reflexionar.

Por su parte, Jessica Fernández Romero estamos muy contentas de sumarnos a este esfuerzo de trabajo y de prevención de violencia, dejando claro que este tema le compete a la sociedad en general, analizar, reflexionar, crear estrategias para prevenir la violencia”.

Tras conocer las formas de evaluar se dio paso a la primera sesión:

Raíces de las violencias de género, en donde se abordaron el patriarcado, Androcentrismo y Machismo, con una participación muy activa por parte de los asistentes.

Antes, maestros de los cinco planteles expresaron algunas de las razones que los llevaron a cursar el diplomado, entre ellas para hacer mejor su trabajo y orientar a los alumnos. 🙌

60

grupos de los cinco planteles y sus dos turnos han tomado la asignatura piloto de Igualdad de Género.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Aunque se considera afortunada, Fernanda (de playera rosa) opina que falta más empatía.

Halla apoyo
de profesores
y compañeros
en el Colegio

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

POR UNA COMUNIDAD INCLUSIVA

Fernanda Granillo rompe obstáculos

El CCH cuenta con una comunidad por demás diversa y busca ser cada vez más incluyente, por ello, conocer la historia de Fernanda Granillo Martín es una oportunidad para identificar los logros y los retos que sortea una joven en condición de discapacidad visual, quien actualmente cursa el sexto semestre y desde segundo de primaria cursa estudios en escuelas regulares, donde se ha encontrado con experiencias positivas y otras que deben modificarse.

Al hablar sobre su paso por el plantel Vallejo del CCH, Granillo comentó que ha tenido

la fortuna de contar con personas que la han apoyado en todo momento, alumnos del plantel que le preguntan qué necesita y se han ofrecido a guiarla. “Eso ha sido una gran ventaja en esta etapa”, destacó.

“El principal problema al que me he enfrentado en el plantel han sido los desniveles que existen en el suelo, eso ha dificultado mi movilidad, y que no hay señalamientos para personas ciegas o con algún otro tipo de discapacidad;

no existen indicaciones para saber si estoy en el edificio O y que voy para el edificio W o a dónde voy, mencionó.

Fernanda agradece que en Vallejo ha encontrado otro trato y comprensión hacia su persona.

Pero la movilidad no ha sido el único desafío, desde pequeña las clases le han implicado un enorme esfuerzo: “mientras fueron en presencial no tuve ningún problema, me desenvuelvo

bien porque desde el segundo año de primaria estoy en escuela regular, el reto vino cuando pasamos a digital”.

“Es más complicado

explicar a los profesores mi condición, pero que se ha resuelto con comunicación, con un diálogo constante”. Granillo recuerda las vicisitudes y discriminación en primaria: “las clases eran presenciales y veían mi condición, aunque no les importó”.

En primaria le robaron siete punzones que es con lo que escribe, una regleta e incluso le escondieron su bastón”, recordó.

Fernanda encuentra inspiración en la escuela y las artes y ha desarrollado especial gusto por la música, los instrumentos y el canto.

6

millones 179 mil 890 personas tienen alguna discapacidad en el país, según el Censo de Inegi en 2020.

La maestra Cárdenas se ha acercado a varias instituciones que la han asesorado y ofrecido modelos tridimensionales para apoyar a Fer.

“Me parece que como sociedad aún nos hace mucha falta ser empáticos. Creo que hay algunos profesores y profesoras que les falta

capacitación para saber qué hacer si les toca dar clases a algún alumno o alumna con alguna característica especial”, consideró.



Foto: cultis3d.com

Las heroínas están entre cecehacheros

Fernanda considera que ha tenido fortuna y así es, un ejemplo de ello es que ha tomado clases de Biología en francés con la maestra Diana Cárdenas González, a quien conoció en segundo semestre y, para apoyarla le imprimió los documentos en braille.

Diana Cárdenas pensó que había muy pocos espacios que manejaran el braille en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), así que se acercó a la Red de Atención y Prevención de la Violencia Familiar para pedir asesoría, así comenzó a ponerse en sus zapatos.

Le preguntó directamente a Fernanda Granillo si necesitaba apoyo y con qué, de esta manera fueron avanzando, pero cuando la materia de Biología pasó a en digital tuvo que ingeniárselas para conseguir modelos tridimensionales, que llevó hasta la casa de la alumna.

También se acercó a la asociación AVE de México, donde le proporcionaron modelos de diseño universal, útiles para personas normovisuales y con alguna discapacidad visual, e incluso consiguió una ponente invitado quien impartió un taller en el que los alumnos tuvieron que modelar y algunos se vendaron los ojos, “me parece que esto es ganar en aprendizaje, para todos los alumnos, sobre lo que significa tener una discapacidad, de cómo es tener que interactuar en el mundo en esa situación”.

“Han sido experiencias padrísimas y me gustaría incorporar estos elementos en un curso”, comentó la maestra, para quien el haber conocido a Fernanda “ha sido una gran oportunidad para mi aprendizaje”.

Le ha dado, dijo, una nueva visión para tener

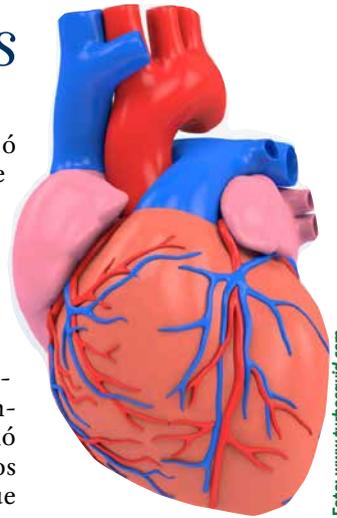


Foto: www.turbosquid.com

más conciencia de las diferentes características que puede tener un alumno.

Desde entonces, ha tomado cursos porque considera que, como profesores, “tenemos que empezar a pensar diferente en términos de este tipo de inclusión, tenemos que prepararnos”.

Cárdenas ya está trabajando en un curso donde los maestros puedan ponerse en el lugar de los alumnos y alumnas con alguna discapacidad “para poder entender los problemas y los retos a los que se enfrentan y así poder entenderlos y apoyarlos”.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

La maestra Diana Cárdenas.

La profesora Cárdenas confía en que colocar a los docentes en una situación similar a la que ella tuvo con Fernanda los ayudará, aunque sea un poco, a ser mejores educadores y mucho más inclusivos. 🙌

28 años hace que la Biblioteca Central de la UNAM cuenta con una sala especializada en braille.



50 ANIVERSARIO

OFUNAM dedica recital a Oriente

Alumnos y profesores de la comunidad del plantel pudieron gozar de este concierto en la Sala Nezahualcóyotl, que también fue transmitido en redes sociales.

POR ULISES SORIANO

gacetach@cch.unam.mx

La Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM) ofreció su concierto número 6, de la Primera temporada 2022, al plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades, en conmemoración por su 50 aniversario.

Piezas de la autoría de Jean Sibelius, Kaija Saariaho, Silvestre Revueltas y Ralph Vaughan Williams conformaron el programa que tuvo como director huésped al maestro José Areán, quien puso al descubierto una serie de texturas sonoras y narrativas que despertaron la memoria sensorial de las y los asistentes.

La primera pieza interpretada fue el *Andante Festivo*, de Jean Sibelius, pieza que evocó con intensidad dinámica y oportuna, una sensación conmovedora y profunda.

Terra Memoria, de Kaija Saariaho, fue la segunda pieza, estrenada en México durante este concierto conmemorativo. Esta alegoría dedicada a los muertos, de un solo movimiento, retrató diversos matices



Foto: Cortesía plantel Oriente

La gala fue el concierto número 6 de su primera temporada 2022.

Ejecutó música de Sibelius, Revueltas y Ralph Vaughan

y juegos con las cuerdas de violines, violas, chelos y contrabajos.

Por medio de distorsiones similares a los de una película de terror, se develaron sentimientos alusivos al más allá, que recordaron ese paso entre la vida y la muerte, que también se debatieron entre recuerdos de soledad y tejidos cargados de poder, contundencia, además de delicadeza.

El compositor mexicano Silvestre Revueltas se hizo presente a través de sus notas musicales en la gala de mediodía en la Sala Nezahualcóyotl con su obra *Cuaubmáhuac*, la cual posee una serie de matices que mantienen a la audiencia cautiva.

Con un ritmo tajante provocado por las misteriosas cuerdas del contrabajo, contrastadas con el sonido del violín y la viola, la pieza deleitó a los asistentes. Así como sube el poder, hay decadencias que, si se dibujaran, crearían una madeja de hilo, en

el que el caos y el orden son uno mismo. Para cerrar, la OFUNAM tocó *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*, del compositor Ralph Vaughan Williams, obra llena de luminosidad y alegría coral, en la que el amor fue representado con sonidos delicados, como si una pluma de ave cayera lentamente. La música jugó con las luces y remontó a una especie de ca-

tedral en la que el sol ilumina; sin duda, fue una cátedra de color sonoro.

Al concierto asistió personal académico y alumnos del centro educativo homenajeado. 🙌

86

años tiene la Filarmónica universitaria, a lo largo de los cuales se ha convertido en una de las más sólidas del país.

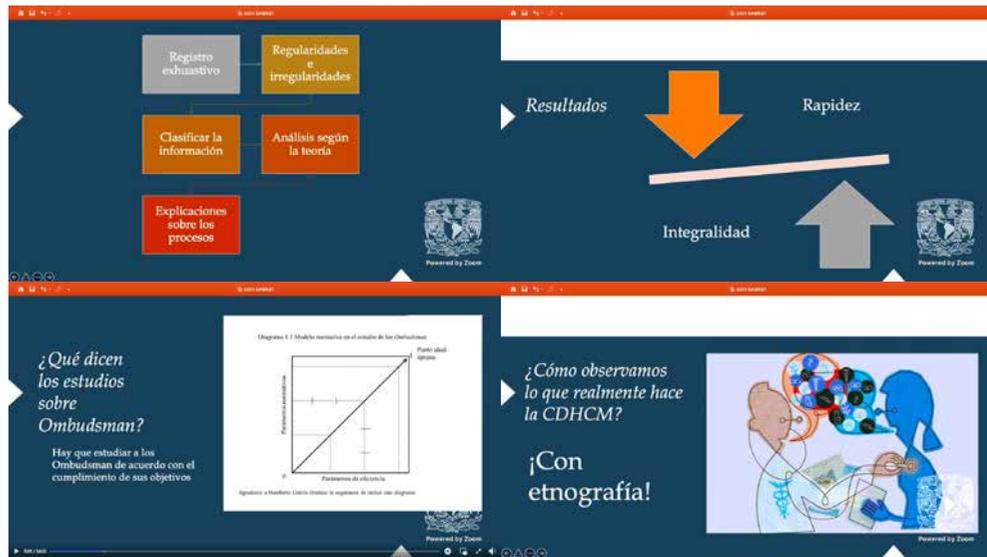
Sugiere enfoque sociológico y cualitativo para que haya avance

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

La protección de los derechos humanos en México no sólo se basa en el cuidado y observancia de determinados protocolos, también obedece a cuestiones extraordinarias que influyen en las resoluciones de las instituciones encargadas de vigilarlos, afirmó la doctora en Sociología Carolina Espinosa Luna, al hablar sobre su investigación “Etnografía organizacional. Las violaciones a Derechos Humanos bajo un enfoque de sociología cualitativa”.

La investigadora adscrita al Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM-UNAM) destacó que el objetivo de su trabajo fue reflexionar, desde la perspectiva sociológica, sobre el concepto de las violaciones a los derechos humanos en el marco organizacional de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México.

Recordó que una de las funciones centrales de la sociología es problematizar lo que se da por cierto, es decir, cuestionar las ideas y nociones aceptadas sobre la sociedad y preguntarse hasta qué punto dichos conceptos corresponden con la realidad. En ese sentido, se puede analizar el fenómeno de



Fotos: Cortesía plantel Oriente Cortesía

Considera que su propuesta permitiría avanzar en el trabajo de la CDHCM.

ETNOGRAFÍA ORGANIZACIONAL

Estudio mejoraría *ombudsman* local



“Hay dos criterios que determinan lo exhaustivo: lo completo y lo politizado del caso.”

CAROLINA ESPINOSA LUNA
 INVESTIGADORA DEL CRIM-UNAM

la violación de los derechos humanos en nuestra ciudad, así como su protección.

Al referirse a la figura de los *ombudsman*, consideró que no basta el cumplimiento de sus metas para analizar su papel, porque las organizaciones formales realizan múltiples actividades que no siempre corresponden al cumplimiento de sus metas

formales y toman decisiones a partir de otros condicionamientos.

Desde esta perspectiva, dijo, la técnica etnográfica puede profundizar en los problemas cotidianos que enfrentan las y los defensores de derechos humanos, así como determinar las habilidades y conocimientos que tienen que poner en juego durante los casos.

Tras trabajar en ello durante siete meses, encontró que los *ombudsman* investigan las solicitudes por presuntas violaciones de los derechos humanos según estándares normativos, pero deben cerrar rápido los expedientes ante la gran cantidad de casos que les llegan.

Otro problema es el criterio para investigar de manera exhaustiva, pues “más allá de evaluar los casos conforme al derecho, lo hacen según lo complejo y politizado del caso, lo cual provoca que dos hechos parecidos puedan ser considerados diferentes”, por eso ve útil su trabajo para discutir el verdadero papel de la CDHCM. 🙌

80
 expedientes simultáneos puede estar atendiendo un defensor en la Comisión local de Derechos Humanos.



“Saber qué hacer y responder adecuadamente puede marcar la diferencia.”

DAVID JUÁREZ
DIR.DE OPERACIONES
DE SISTEMEDIC

Fotos: Cortés/plantel Azcapotzalco

La charla fue para alumnos de segundo semestre.

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

PARAMÉDICO ILUSTR A CECEHACHEROS SOBRE SEGURIDAD

¿Qué hacemos en una emergencia?

Los primeros minutos después de un accidente son vitales para la persona herida, saber qué hacer y responder adecuadamente puede marcar la diferencia, afirmó David Juárez Hernández, director de Operaciones en Sistemedic y paramédico con más de 25 años de experiencia, durante la charla sobre primeros auxilios que ofreció a grupos de segundo semestre del plantel Azcapotzalco.

Organizada por la coordinadora del Departamento de Educación Física del turno matutino, a cargo de Sonia Rangel, el evento tuvo el objetivo de informar y crear conciencia en los jóvenes sobre la importancia de los primeros auxilios ante una emergencia en el hogar o en la comunidad, acción que es decisiva para salvar una vida.

Antes, expuso, se creía que la edad promedio para que una persona presentara un infarto

Pedir ayuda, no actuar solos y tener calma, entre sus tips

era arriba de los 45 años; sin embargo, el ritmo de vida, los malos hábitos alimenticios y la obesidad han propiciado que jóvenes de entre 25 a 30 años puedan sufrirlo, lo que nos hace más propensos a presenciar este tipo de eventos.

Recomendó que para ayudar es mejor no actuar solos; ser precavidos en cuanto a verificar que la escena sea segura antes de acercarse y tomar las

medidas necesarias para garantizar, en primera instancia, nuestra seguridad; aplicar la regla del Yo: primero yo, luego yo y al final yo, para después ayudar a quien lo requiera.

Averiguar lo que se pueda del hecho y tranquilizar a la persona y a quienes estén presentes, porque conservar la calma es fundamental para pensar qué hacer y tomar las mejores decisiones; tomar cursos básicos sobre primeros auxilios y reanimación cardiopulmonar (RCP), uso de un desfibrilador semiautomático (DEA).

También es necesario tener un plan familiar de emergencia, que incluya no sólo el botiquín, sino una mochila con lo mínimo necesario e incluir a todos los miembros de la familia una cultura del autocuidado y prevención.

En la charla también abordó algunos puntos de lo que no se debe hacer para ocasionar más daño cuando se está atendiendo una emergencia, saber identificar cuándo llamar de manera urgente a los servicios de salud y compartió algunos números telefónicos de emergencia. 📞

Aunque a veces nos sentimos ajenos a los accidentes, siempre hay que estar preparados.

1 mil 300 decesos al año colocan a los accidentes domésticos como la segunda causa de muerte infantil en México.

Estos eventos hacen asequible la información y los contactos

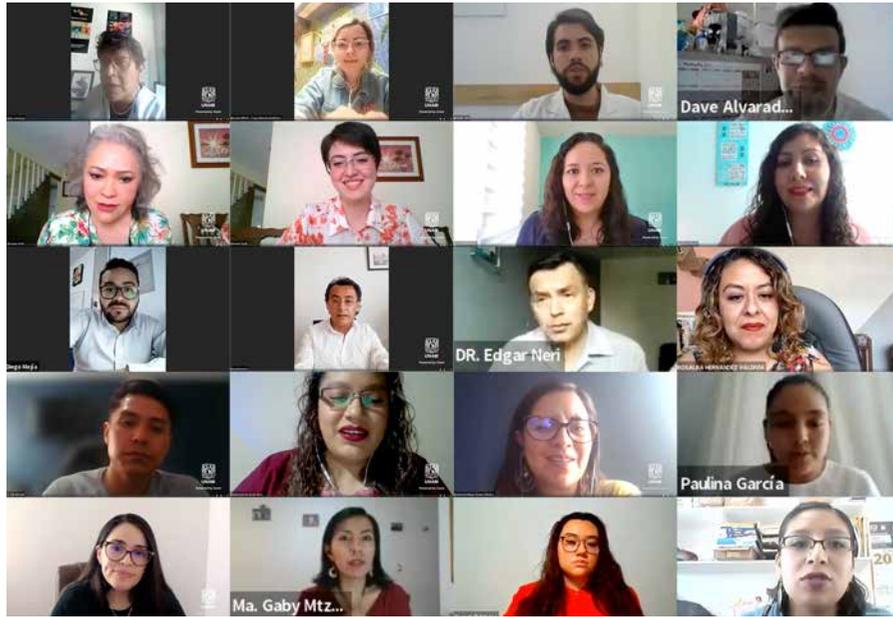
POR ISABEL ALCÁNTARA C.
gacetacch@cch.unam.mx

Para fortalecer y promover el desarrollo de la comunidad universitaria, del 4 al 8 de abril se llevó a cabo en el plantel Naucalpan la Tercera Semana de la Salud Integral, organizada por la Secretaría de Atención a la Comunidad y el Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión (Progénero).

La jornada incluyó videoconferencias, talleres, charlas con especialistas de la salud de la Universidad Nacional Autónoma de México y de distintas instituciones con las cuales se tienen alianzas y abarcó temas que se consideran primordiales para los adolescentes.

Entre los participantes hubo expertos en psiquiatría, que ofrecieron charlas sobre salud mental y adicciones; de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, especialistas en Medicina del deporte, oftalmólogos, urólogos, nutriólogos; así como de las fundaciones Marie Stopes, o Funda-Sida, la Fundación Mexicana por la Salud Menstrual, Fundación Ana Bella México y los Centros de Integración Juvenil (de la Coordinación de Naucalpan).

Entre los temas que destacaron en esta tercera edición de la jornada,



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

El material generado está disponible para consulta en el Facebook de *Pulso*.

TERCERA SEMANA DE SALUD INTEGRAL

Hacen visibles temas cruciales

sobresalieron la salud menstrual, ligada al movimiento ecofeminista, el cual busca eliminar los tabúes y mitos en torno a la menstruación, a la par que promueven prácticas más sostenibles tanto para el planeta como para el cuerpo; las implicaciones de la pandemia en la salud y sobre los hábitos de movilidad y alimentación, entre varios más.

En el mismo marco se dieron a conocer los ganadores del Segundo Concurso Salud entre pares, quienes participaron en dos categorías: GIF y carteles. En el primer caso, los ganadores de los primeros lugares fueron



Andrea Cruz.



Mireya A. Cruz.

Ángela Arisbel Velázquez (Salud mental), Arely González (Derechos sexuales) y Ameyali Díaz Oliver (Salud sexual), así como Karla M. Juan Malagón y Andrea González Mendoza (Buena alimentación).

En cartel, los primeros tres lugares fueron para Stephany Martínez Guzmán (Equidad de género), Valeria Ashanti Monroy (Ejercicio)

y Mariana Guerrero (Equidad de género).

Para la secretaria de Atención a la Comunidad, Mireya A. Cruz, los temas abordados son cruciales para el desarrollo integral de las y los *cecebacheros*, pues tratan cuestiones a las que se enfrentan de manera cotidiana o bien son asuntos que, por lo que implican, requieren visibilidad social. 🙌

16 por ciento es la prevalencia del VPH en las mujeres de América Latina, sólo detrás de las de África.

*Son atendidas
necesidades
específicas de
la comunidad*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En respuesta al incremento de la violencia y delincuencia que se presenta el país, hace siete años la UNAM, en coordinación con el Gobierno Federal, creó el Festival para la Salud Emocional; la idea era apoyar a la sociedad y, en el caso particular de la Universidad, atender necesidades muy puntuales de nuestra comunidad, destacó Ángel César Mayrén, jefe de la Unidad Académica Encuentros de Ciencia, Artes y Humanidades, de la Coordinación de Investigación Científica de la máxima casa de estudios.

Recordó que antes de que llegara la pandemia a México, hablaron con el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas, quien se mostró sensible al tema y alcanzaron a visitar dos planteles: Azcapotzalco y Vallejo.

“Una de las situaciones que observamos es que los docentes necesitaban especial atención, porque ellos son los que están al frente del grupo y deben contener situaciones muy complejas, algunos estudiantes vienen de situaciones difíciles; ahora que regresen, hay que ver en qué condiciones

ENCUENTROS DE CIENCIA, ARTES Y HUMANIDADES

Salud emocional es una prioridad



Foto: www.freepik.es

y habrá que atenderlos”, aseguró.

Recordó que en ocasiones tiene que ver con el estilo de vida de los padres, que no siempre están con los chicos, porque tienen que trabajar o no tienen una comunicación cercana, entonces los profesores hacen un trabajo heroico, pero ¿quién los atiende a ellos?

La Universidad Nacional, expuso, tiene gran presencia a nivel nacional porque cuenta con unidades académicas en prácticamente todo el país, “nosotros creamos la vinculación de la coordinación de

César Mayrén es jefe de la Unidad Académica Encuentros de Ciencia, Artes y Humanidades.



Foto: Cortesía

Ángel César Mayrén encabeza el proyecto.

la investigación científica con todos los institutos que tenemos de frente a la sociedad, por eso de los encuentros de Ciencia, Artes y Humanidades se desprendió el Programa para la apropiación social del conocimiento.

Este tuvo la

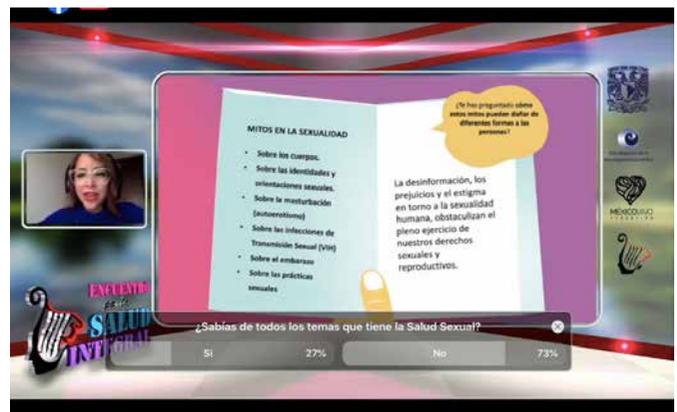
intención de actuar frente a la población, ver qué se podía hacer y se lanzó el Festival Nacional por la Salud Emocional en la Casa del Lago, en 2015, con la sorpresa de que se hizo un evento para dos mil personas y llegaron siete mil, porque hay mucha gente que está

7

años hace que se realiza el Festival para la Salud Emocional en Casa del Lago.



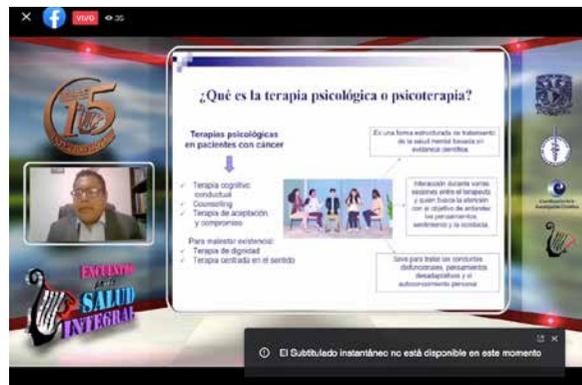
Miércoles de salud integral y Jueves de bienestar.



Tratan una amplia gama de temas.



Foto: www.freepik.es



La pandemia los obligó a buscar otros mecanismos.

ávida de saber, conocer, pero además que lo requiere.

Se estima, refirió, que por cada muerto o individuo que es secuestrado, no encontrado y/o asesinado hay una gran cantidad de personas que quedan afectadas de manera directa o indirecta, como sus familiares, hijos, padres, hermanos y amigos.

Después, el encuentro, en el que participan las facultades de Psicología y Medicina, y distintos institutos de investigación, particularmente el de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz, se

Por cada persona muerta, desaparecida o secuestrada hay muchas más que son afectadas de manera directa e indirecta.

repitió en el Monumento a la Revolución con una asistencia de 10 mil personas. El tema fue interesante y atractivo para la comunidad, porque si convocas a través de salud mental no hubiera sido lo mismo, la palabra mental está estigmatizada, advirtió Mayrén.

Las personas pidieron que hubiera festivales más seguidos y a los seis meses de la pandemia ya se habían disparado los casos de violencia intrafamiliar, de drogadicción, de alcoholismo, intentos de suicidio, así que “nos dimos a la tarea de empezar los *Jueves de*

bienestar en Facebook, con una demanda altísima, y empezamos a tratar temas no sólo de drogadicción o alcoholismo, también de duelo y de violencia extrafamiliar, que se pusieron muy fuertes”.

De lo que se han podido percatar es que el estilo de vida y los hábitos de consumo en la ciudad generan desórdenes sociales, a partir de una falta de estructura cultural, por la vorágine en la que estamos metidos, empezando por el trabajo, por las grandes distancias que recorremos, el tráfico.

Sobre el proyecto los *Miércoles de salud integral*, señaló que lo dejaron algunos meses, pero la



Foto: www.freepik.es

gente lo pidió en las redes sociales, entonces lo retomaron, “hicimos una encuesta y el público decidió los miércoles y que no sólo se den charlas, ahora también tenemos danza, música, teatro y eso aligera”.

La pandemia los obligó a buscar nuevos mecanismos para mantener sus actividades y estar comunicados. 🙌

2 planteles del CCH han participado en actividades de embajadores de la salud emocional.

SALUD BUCAL

Más allá de unos dientes bonitos



POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La salud bucal va más allá de unos dientes bonitos, se debe contar con todos los componentes de una boca sin lesiones, sin dolor, que lleve a cabo las funciones esenciales e incluya encías, paladar duro y blando, revestimientos de la boca y la garganta, así como lengua, labios y glándulas salivales saludables, sin dejar de lado los músculos masticatorios y los maxilares.

Al ofrecer la charla “Una sonrisa se mantiene con amor, magia y odontología”, Miriam Ortega, cirujana dentista, advirtió sobre las enfermedades que se padecen cuando se descuidan los dientes, como

Se requiere una buena higiene, cepillo ideal y buen cepillado

la caries, la formación de abscesos, gingivitis, placa; cuando la encía se contrae, la pérdida de piezas frontales que hace que no se puedan pronunciar algunas palabras, porque la lengua se recarga en los dientes para pronunciar letras como la *e* y la *erre*.

70 mil odontólogos hay registrados en el país, según la Asociación Dental Mexicana.



Debe estar sana para cumplir con sus funciones.

“Cuando se tiene una pieza rota, se pueden afectar articulaciones cuando la comida se introduce en ella y alteramos nuestra masticación, una mala masticación nos llevará a problemas estomacales”, añadió la especialista, quien recordó que quien pierde piezas pierde funciones y capacidad de llevar el alimento al estómago de la manera más digerida, lo que provocará que trabaje de más, inflamación, gases y colitis”.

Las infecciones dentales, expuso, están

asociadas con la neumonía, las bacterias que causan la caries también son precursoras de alguna enfermedad cardiovascular y de úlceras estomacales; la diabetes está muy asociada con enfermedad periodontal; otras bacterias están asociadas a un tipo de cáncer y son causa de bebés prematuros; la boca no está

separada del resto del cuerpo, por ello cuando se va entrar a una cirugía, nos mandan a arreglar los dientes, para minimizar riesgos.

La boca no está separada del resto del cuerpo, una infección dental puede estar asociada con otra enfermedad.

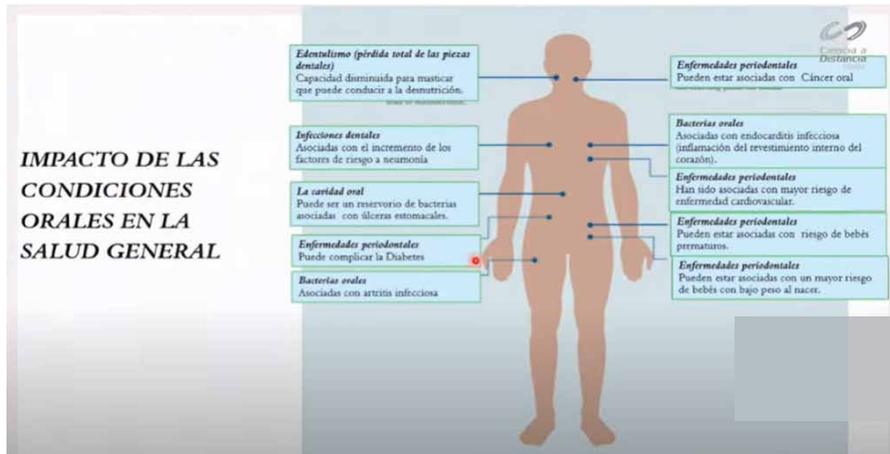


La gingivitis no tratada puede provocar la pérdida de los dientes.



Cada persona tiene una necesidad diferente.”

MIRIAM ORTEGA
CIRUJANA DENTISTA



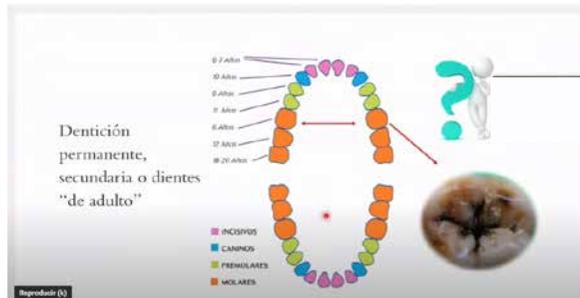
Se padecen múltiples males cuando se descuidan los dientes.

¿Cómo puedo mantener la salud en mi boca? Con una buena higiene oral y el cepillo ideal; “es importante saber qué puedo hacer y qué requiero, no hay una fórmula básica o general, cada persona tiene una necesidad diferente, dependiendo de eso vamos a elegir el cepillo y auxiliar de limpieza como el hilo dental o el enjuague”.

Luego, la cirujana dentista mostró paso a paso cómo aparecen los primeros dientes, desde los llamados de leche, que se pueden observar entre los seis y 10 meses de edad; los frontales, cuando ya se cuentan los primeros ocho dientes y se recomienda incluir

alimentos; entre los 14 y 18 meses empiezan a aparecer los molares y al final los colmillos o caninos, superiores e inferiores, que le permiten al pequeño empezar a desgarrar el alimento (entre los 17 y 23 meses), con una alimentación más sólida. Hacia el final de los dos años se completa la dentición temporal.

Después de ésta, hay una dentición mixta, se irán cayendo los dientes temporales y emergerán los permanentes; hay que tener mucho cuidado en esta etapa que inicia a partir de los cinco años, porque estamos acostumbrados a ver que los dientes de adulto aparecen cuando se caen los de leche, pero



A partir de los 5 años hay que tener mayor cuidado.

no siempre es así, indicó.

Los primeros dientes que van a erupcionar son los molares y van a salir hasta atrás de todos los dientes de leche.

Este es un grave problema, porque cuando vemos que a los seis años emerge un molar y lo descuidamos por estar hasta atrás, son los primeros que se carean

y entonces es muy triste que a los ocho años estemos retirando el primer diente permanente por un descuido; desde los cinco años hay que empezar a cuidar con mayor detalle la erupción de los dientes porque vamos a tener la dentición permanente, secundaria o dientes de adulto, concluyó.

62 por ciento de los profesionistas que ejercen la odontología en México son mujeres: Inegi



Hay que saber elegir un cepillo de dientes adecuado.



Además hay que tener un auxiliar de limpieza.

SUEÑO ALCANZABLE

Dormir bien es factible

Favorece la salud mental y el bienestar general, dice experto



Foto: www.unsplash.com

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Dormir bien es tan relevante que todos los años la Sociedad Mundial de Sueño organiza un día mundial al que le asigna un lema, en esta ocasión fue “Sueño de calidad, mente sana y mundo feliz”. ¿Pero qué tiene que ver el sueño con nuestra salud mental y vivir bien, ser felices y disfrutar la vida?, se preguntó Ulises Jiménez Correa, doctor en Psicología por la UAM y especialista en trastornos del sueño.

El sueño no es una pérdida de tiempo, el cerebro lo necesita, “desafortunadamente vivimos en sociedades que trabajan y se mantienen activas las 24 horas

del día, los siete días de la semana, casi siempre tenemos una privación parcial, pero crónica de sueño”, indicó el investigador de la Clínica de Trastornos del Sueño de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Al ofrecer la charla “Dormir bien, una meta alcanzable”, en el marco del Día Mundial del Sueño (18 de marzo), recordó que “durante la pandemia estuvimos todos en el mismo espacio y la casa se convirtió al mismo tiempo en oficina y escuela; el hacinamiento fue uno de los factores psicosociales que vino a estropear nuestra calidad de sueño”.

¿Pero qué es? Explicó que el sueño es un proceso, un ritmo biológico, que se ha identificado en múltiples organismos como los

Vivimos en una sociedad donde casi siempre tenemos una privación parcial, pero crónica de sueño.

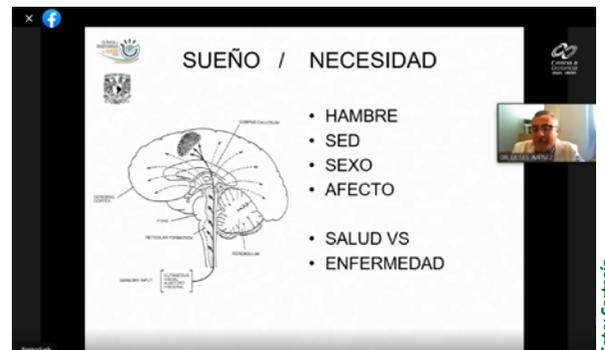


Foto: Cortesía

El cerebro controla la necesidad de sueño.

ovíparos, mamíferos y en seres humanos; es una necesidad que debemos satisfacer adecuadamente, igual que nuestra alimentación o la necesidad de tomar líquidos, hacerlo de forma idónea nos va a permitir estar sanos, dormir mal nos hace proclives a enfermedades.

El principal controlador de esta necesidad, dijo, es nuestro cerebro, donde tenemos diferentes estructuras que hemos refinado y

especializado a través de miles de años de evolución, estas estructuras nos permiten dormir de noche, otras para estar despiertos de día y unas más para empezar a dormir y para despertar.

Aunque no es una regla, resaltó, un adulto joven puede dormir en promedio ocho horas por día, 56 a la semana, 240 por mes y acumular casi tres mil horas de sueño al año, “imaginen la importancia que tiene el sueño para nuestro

3 mil horas de sueño al año es el promedio para una persona que duerme una media de 8 horas diarias.

“Sueño de calidad, mente sana y mundo feliz” fue el lema que la Sociedad Mundial de Sueño asignó este año al Día Mundial de este placentero proceso.

SUEÑO - OSCURIDAD

- Acción Melatonina – Cortisol, en el proceso C
- Acción Adenosina - Orexina, el proceso S
- Disregulación de ambos procesos = insomnio
- Conducta:
 - Marcadores externos
 - Regulación (retrasar la hora de acostarse).
 - Disregulación (permanecer mucho tiempo en cama).

FIGURA 2a-1 Light stimulation leads to the inhibition of melatonin (MEL) in the suprachiasmatic nucleus (SCN). The SCN then signals the pineal gland to complete melatonin synthesis through the release of melatonin synthesis and release. Melatonin production in the pineal gland is inhibited by the hypothalamus. The melatonin then acts on the SCN to enhance the melatonin signal. From Axel G.D. Jor J.P. Christian (2018) (2018). Science (2018). Science (2018). 2018. 2018. 2018.

El principal sincronizador de nuestra vigilia es la luz natural.

SUEÑO

- Ritmo biológico (vigilia-sueño).
- Factores endógenos
 - Neurotransmisores.
 - Hormonas.
 - Péptidos.
- Factores exógenos
 - Estrés.
 - Ingesta de alimentos
 - Aprendizaje
 - Privación de sueño.
 - Estimulación sensorial.
 - Ejercicio.
 - Temperatura.
- García-García y Drucker-Collín, 1999.
 - Factores psicológicos y sociales.
 - Adaptación al medio

El sueño se mide a través de una polisomnografía.

OVIPAROS / MAMIFEROS

Un proceso de ovíparos, mamíferos y humanos.

cerebro, para tener que dormir esta cantidad de horas al año, en 60 años de vida, más o menos son 20 años de sueño”, señaló.

El psicólogo abundó que hay múltiples factores que determinan nuestra forma de dormir, unos propios de nuestro organismo, pero también externos, como los alimentos, los periodos de aprendizaje, la estimulación que nos rodea en la noche, además de factores psicológicos y sociales.

Para dormir

adecuadamente, recomendó un espacio libre de polvo, silencioso, oscuro, un colchón cómodo, evitar el consumo de sustancias con efecto activador de nuestro cerebro como la cafeína, el chocolate, el tabaco, la cocaína.

Otras sustancias actúan como depresoras del funcionamiento de nuestro cerebro: el alcohol, la marihuana o medicamentos para dormir no recetados, también

El cerebro se ha especializado en ponernos a dormir en la noche de manera continua.

puede influir en la calidad del sueño una siesta prolongada o si nos pasamos todo el día viendo TV, en la noche no vamos a tener necesidad de descanso, advirtió.

“El principal sincronizador de nuestra vigilia es la luz natural, cuando amanece es un estímulo que nos ayuda a despertar y cuando oscurece es el estímulo que espera el cerebro para producir el sueño”.

El ABC

Tener un horario establecido para acostarse y levantarse; dormir en promedio ocho horas, tener actividad con luz natural.

La siesta es buena mientras sea breve (15 o 20 minutos); cena ligera, sin grasas y condimentos (al menos un par de horas antes de acostarse), evitar los dispositivos una hora antes de acostarse, y aprender una técnica de relajación antes de dormir, sobre todo, si se tuvo un día pesado. 🙌

20 años de sueño habría en un individuo de 60 años, lo que revela la importancia que tiene este proceso.

EDUCACIÓN FÍSICA

Formación armónica e integral

POR MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El humano, en su andar evolutivo, ha confrontado un sinfín de situaciones, de entre las que destaca su propia educación desde la niñez. Ésta juega un papel importante al intentar inculcar una serie de valores al objeto de su acción, el educando, el cual, de entrada, y a partir de su experiencia producto de sus vivencias al interior del núcleo familiar, ya manifiesta una idea de lo que es bueno o malo para él.

La educación da lugar a la estructuración de un determinado modelo educativo, el cual siempre está sujeto a ajustes e innovación, puesto que no puede escapar a la capacidad de sensibilidad inteligente del humano, lo que ante todo le permite ser creativo y, por lo tanto, constructor de ese medio ambiente por él modificado.

Como suceso, la educación es producto de la búsqueda del saber ser para vivir en plenitud. En primera instancia se estructura a partir del modelo de ciudadano que requiere la sociedad; en segundo término, se deben considerar los intereses, necesidades y posibilidades que el mismo individuo manifiesta y requiere.

Dicho lo anterior, orientemos ahora la explicación hacia la educación física, aquella parte de la educación general, que coadyuva para que ésta cumpla con mayor eficiencia la formación armónica e integral a la que tiene derecho de acceso todo individuo como objeto-sujeto de educación.

4°

lugar a nivel mundial ocupa el sedentarismo entre los factores de riesgo para desarrollar enfermedades crónicas no transmisibles.



Foto: Cortesía plantel Naucalpan

El cuerpo, nuestra única real propiedad

La variante educativa que debe atender en primer término tuviera que orientarse a favor de la parte corporal física del ser humano en su infancia, respetando para ello sus características específicas, como son: el juego en su principal interés, su gran posibilidad de movilidad al descubrir que puede desplazarse por el espacio que le rodea, ya sea reptando, gateando, caminando, trepando, bajando, corriendo, agarrando, tocando, etc., hace simbólicas las investigaciones, y con el empleo del habla vive en todo su esplendor la edad de los por qué, sin olvidar el empleo del gesto como su primer medio de comunicación.

Los altos niveles de sedentarismo han provocado que el juego y el movimiento hayan venido a menos. Las propuestas teóricas revaloran a la educación física como parte integrante de todo modelo educativo, aunque esta posición no coincide con la práctica educativa, aun ahora se le da un mayor énfasis a la parte intelectual del educando, dejando de lado el elemento motriz, así como la parte afectiva del mismo.

Restarle su valor formativo y educativo a la educación física es romper con la intención de que toda educación debe buscar el equilibrio justo y equitativo reflejado en comportamientos que hagan evidente la actuación armónica e integral del individuo ante los problemas que la vida le presente.

Con el incremento poblacional en la Ciudad de México y su zona conurbada, los espacios lúdicos naturales desaparecen y se reducen a la recámara y el patio de la casa, por lo que ya no es fácil explorar posibilidades motrices; por estas razones el papel del educador físico es todavía más necesario en el hecho educativo.

Así como el término educación, que por sí solo representa un gran dilema para conceptualizarlo, por su parte la educación física confronta similar situación, sobre todo, por tendencias innovadoras, es así como se habla de: actividad física, vida activa, preparación física, condición física, deporte, recreación, educación deportiva, entrenamiento deportivo, expresión corporal, psicomotricidad, cultura física, entre otras.

Las propuestas teóricas revaloran a la Educación Física como parte de todo modelo educativo.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

El deseado éxito de un proyecto académico en educación física estaría dado al lograr que todo individuo consiga interiorizar que su única y real propiedad es su cuerpo, por lo tanto, debe existir una conciencia de respeto al mismo y dedicar un tiempo de su vida para atenderlo y no sólo alimentar su intelecto, permitiéndole manifestarse como un todo, una sumatoria de lo intelectual más lo afectivo y lo psicomotriz. La educación física como parte coadyuvante de la educación también debe atender la formación armónica e integral del ser humano.

Si la educación física logra que el individuo acepte con conocimiento

5.3

millones de muertes anuales podrían atribuirse de manera directa al sedentarismo, según cifras de la OMS para 2019.

de causa la práctica del hábito del ejercicio corporal-físico estará contribuyendo a prevenir y restaurar a partir de recomendaciones higiénicas, educativas, psicológicas, médicas y ecológicas la conservación de la salud; además debe provocar actitudes que tienen que ver con la autoestima, el autocontrol, la autoconfianza y la autogestión en la búsqueda de reconocerse a sí mismo y al otro, incidiendo en la parte socio-afectiva y cognoscitiva del hombre.

La educación física, entendida como parte de la

educación, emplea como medios, más no como fines, sobre todo en el nivel de la educación básica, al deporte, la recreación y la psicomotricidad buscando sentar las bases de una cultura física, y ésta a su vez forma parte del gran cosmos de la cultura general del hombre, sin olvidar que el juego y el movimiento son actividades que en la naturaleza se dan desde su origen.

Comentarios y sugerencias al Departamento de Educación Física del plantel Naucalpan, con el maestro Francisco Martín Pérez Bravo, al correo: martin.perez@cch.unam.mx. 📧



La educación física, como parte coadyuvante de la educación, también debe atender la formación armónica e integral del ser humano.

Además, ayuda a obtener nuevas fuentes de energía

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Cada día se conoce un poco más sobre los muchos aspectos de la vida cotidiana en los que la luz incide y cómo la podemos aprovechar para hacer de éste un mundo mejor, destacó Juan Carlos Durán Álvarez, doctor en ingeniería ambiental, al asegurar que tanto la luz que vemos como la que no tienen efectos insospechados en nuestras vidas.

En su conferencia “El poder de la luz”, el investigador recordó que gracias a lo que hemos aprendido de ella, se ha aprovechado su poder para limpiar el agua y obtener nuevas fuentes de energía; observar los fenómenos naturales, estudiarlos y comprenderlos garantiza nuestra supervivencia como especie.

En el evento, coordinado por Ciencia a



Fotos: Cortesía

La charla se llevó a cabo en el marco del Día Mundial del Agua.

INTERACCIONES

El poder de la luz para limpiar agua

Distancia de la UNAM, agregó que, de manera somera, se puede decir que la luz es una forma de energía que emiten algunos cuerpos naturales como el Sol, las estrellas y otros cuerpos que son artificiales, como las

luminarias, los focos, las lámparas, y esta energía viaja por el espacio difundándose en forma de ondas, en pequeños paquetes de energía que conocemos como cuántica o de fotones.

Por eso las formas que se relacionan con la luz, expuso, tienen el sufijo foto, como fotofobia, cuando la luz lastima a los ojos, y fotólisis, rompimiento de moléculas o cosas por la luz, detalló el estudioso en el marco del Día Mundial del Agua (22 de marzo).

Refirió que las interacciones que el ser humano tiene con la luz pueden ser positivas, “como ayudarnos a ver el maravilloso mundo que nos rodea, los colores que podemos apreciar con

el sentido de la vista, un atardecer o las personas que amamos, pero también podemos tener interacciones negativas, porque el exceso de energía es malo para las células, por ejemplo, un exceso de luz ultravioleta puede causar cáncer en la piel.

Las interacciones que tenemos con la luz están en función de la energía que tenga la luz, por ejemplo, energías bajas de la luz nos van a permitir ver las cosas, la luz de baja energía se conoce como luz roja, con la que podemos ver los atardeceres, y la luz de alta energía es la violeta, negra y ultravioleta, que es la que va a causar enfermedades en los ojos si la vemos durante mucho tiempo.

30 años cumplió el Día Mundial del Agua, que se celebra en el planeta, como una alerta para cuidar el recurso.



El proceso implica la remoción de contaminantes y organismos.



La luz ultravioleta acaba con gérmenes patógenos.



La luz también se puede utilizar para modificar el agua de mar en agua potable.”

JUAN CARLOS DURÁN
COLABORADOR DE LICAT DE LA UNAM

El 22 de marzo se conmemoró el Día Mundial del Agua y su propósito es recordar lo importante que es el agua en nuestras vidas, no sólo para beberla, sino también para producir energía, además ayuda a tener ecosistemas sanos, proporciona comida a través del riego de los cultivos; ésta puede hacer muchísimo por nosotros, pero la luz que puede hacer por el agua, preguntó.

Entonces se refirió al poder de la luz para purificar el agua a través de remoción de contaminantes y microorganismos patógenos que pueden transmitir enfermedades como la tifoidea, el cólera, bacterianas y parasitarias, entre otras. “La luz también puede modificar el agua de mar en agua potable, a través de la evaporación, y puede

convertir el agua en un combustible, como el hidrógeno que es ciento por ciento renovable y bastante prometedor, por ello se le conoce como el combustible del futuro, sostuvo.

El colaborador del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) de la UNAM realizó una demostración del poder de la luz, al introducir un medicamento para vías urinarias en agua y colocarlo en un baño ultrasónico, el cual posee luz negra y transmite ondas de ultrasonido con las cuales talla y expolia el sólido, que en este caso es una pastilla, la cual se tarda en disolver. En la presentación se constató que al final, el agua quedó totalmente cristalina, con la ayuda de este aparato.

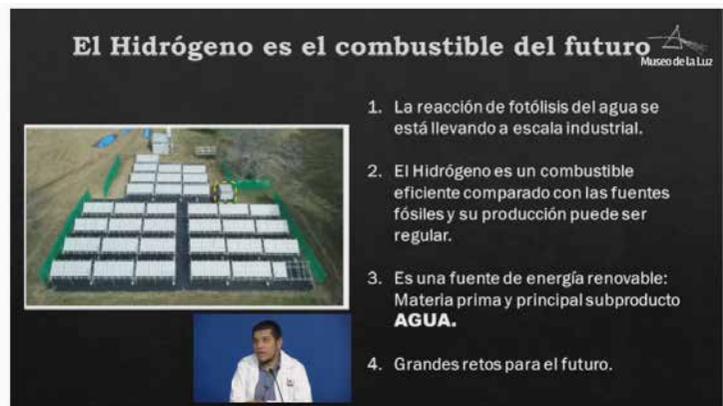
El ingeniero químico también presentó el

La luz alta en energía es la negra o ultravioleta, que se usa para purificar el vital líquido.



El uso de la luz solar para purificar agua a nivel industrial

También se puede implementar a nivel casero.



Entre los beneficios del agua está la producción de hidrógeno.



Probó el poder de la luz en un baño ultrasónico.

sistema SODIS, que actúa como bactericida, detiene la reproducción de bacterias en el agua y al hacerlo ocurre la desinfección. La luz que funciona en este tipo de proceso es la ultravioleta y tiene un efecto similar a cuando se hierve el agua. Es un método que puede funcionar en los estados de Sonora, Chihuahua o San Luis Potosí, pero

no sería conveniente en Chiapas, porque no hay sol todo el año.

“En nuestras casas también podemos tener a la luz mejorando la calidad del agua, muchas personas cuentan con filtros ultravioletas para purificarla. El uso de la luz solar es un fenómeno que se da actualmente a nivel industrial en todo el mundo”. 🌞

2 mil 200 millones de personas en el mundo no reciben agua dulce o potable para su día a día.

PERCEPCIÓN E ILUSIONES ÓPTICAS

Engañar al cerebro

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La prueba para saber que nuestro cerebro funciona es completar las figuras que se nos presentan o poder leer un texto que está en desorden, destacó Juan Tonda Mazón, físico del Instituto de Energías Renovables (IER) de la UNAM, tras señalar que algunos investigadores aseguran que con leer la primera y la última letra de una oración podemos saber lo que dice.

Al ofrecer la conferencia “¿Funciona tu cerebro? Ilusiones ópticas”, como parte del ciclo de diálogos de ciencia, arte e historia, del Museo de la Luz, recordó que nuestros sentidos no son perfectos y



Fotos: Cortesía

Lo que percibimos no es siempre la realidad.

Los sentidos no son perfectos ni tan confiables como creemos

Tonda explicó que los sentidos (vista, tacto, olfato, oído y gusto) son el contacto directo con nuestro cerebro y gracias a la percepción de nuestros sentidos, el cerebro, debido a sus aprendizajes, tiende a completar las figuras y, en general, lo que observamos.

Después de presentar diversos ejemplos visuales, el divulgador de las ciencias expresó que los psicólogos y los médicos han tratado de encontrar respuesta a nuestra percepción, pero todavía faltan muchas cosas por saber, ya que “nuestro cerebro, a través de la vista, percibe dos cosas totalmente diferentes, las dos válidas o reales, de lo que podemos percibir como seres humanos”.



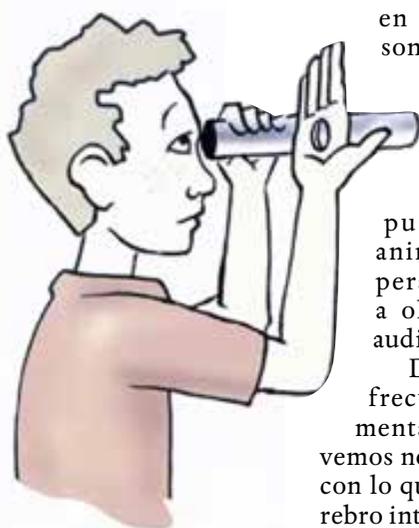
Juan Tonda Mazón.

Lo que es revelador de las ilusiones ópticas, dijo, “es que nuestros sentidos no son de una forma perfecta o cuando menos confiable de interpretar la realidad desde el punto de vista de la ciencia”, así que habrá que tener mucho cuidado con la observación.

En ese sentido, la perspectiva le dio al mundo la posibilidad de representar los objetos en dos dimensiones, tal y como ocurre en las

en ocasiones no son la mejor herramienta para medir lo que vemos, de hecho, expuso, muchos animales nos superan en cuanto a olfato, vista y audición.

De hecho, es frecuente experimentar que lo que vemos no corresponde con lo que nuestro cerebro interpreta, es allí donde se encuentran las ilusiones ópticas.



Las apariencias.

15

ilusiones ópticas, que nos hacen dudar de lo que vemos, son las más conocidas, entre ellas círculos que parece que se mueven.

Percibimos la realidad de diferentes formas, se explicó en la conferencia “¿Funciona tu cerebro? Ilusiones ópticas”.



Fotos: Cortesía

En la magia de las ilusiones ópticas todo es posible.

pinturas, que es como lo ven nuestros ojos.

Como ejemplo están los pintores del Renacimiento, quienes la utilizaron para representar en un cuadro el mundo en tres dimensiones, como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael, quienes son sus mejores representantes.

Los ojos tienen un ángulo de siete grados y eso es lo que permite que nuestro cerebro observe la tercera dimensión, la

profundidad de los objetos, así como saber que están más cerca o lejos de nosotros.

Por otra parte, entre la segunda y tercera dimensión que percibimos existen mundos imposibles en las ilusiones ópticas. Una contradicción entre lo que vemos y lo que en realidad es posible, para engañar a nuestros sentidos.

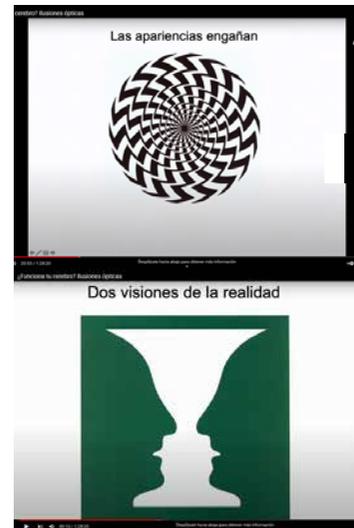
Otro de los aspectos

es la representación del movimiento, que en la realidad no tiene nada que ver con nuestra percepción.

El mejor ejemplo es la televisión, donde somos capaces de percibir 24 cuadros por segundo, para captarla en las imágenes. Al respecto, la física del movimiento es descrita por la dinámica, comentó

Tonda para concluir con el tema. 🙌

La perspectiva le dio al mundo la posibilidad de representar los objetos en dos dimensiones.



Ilusiones ópticas.



Nuestros sentidos son engañados.

3 etapas tiene la percepción: detección-exposición, atención-organización e interpretación.

CRÓNICAS CECEHACHERAS

La música me ofreció nueva vida

POR ARATH DANIEL CANO (*)
 gacetacch@cch.unam.mx

Cuando entré al CCH empecé a experimentar cosas totalmente nuevas, como la vez que me rompieron el corazón o cuando aprendí a tomarme una caguama de un trago porque estaba dolido; empecé a tener mis primeras salidas con amigos o “ligues”, aunque esto último casi siempre me salió mal.

Estas experiencias me fueron formando como persona, mientras iba aprendiendo a controlar mis emociones. Siempre me ha gustado la música y aprendí a tocar la guitarra con videos de YouTube, luego empecé a dominar más instrumentos como el bajo o la batería, lo que me llevó a empezar un proyecto musical llamado Tardes Grises, para expresar lo que sentía y plasmar recuerdos.

Decidí llamarlo así porque está formado de momentos grises, tardes de soledad, porque así

Su depresión lo llevó a crear el proyecto digital Tardes Grises

me sentía. Con la pandemia encima, el no salir ni ver a mis amigos, hicieron que mis días se volvieran repetitivos, sólo veía que la gente se enfermaba y que no pasábamos del semáforo rojo; me tocó perder un familiar a causa del Covid y esto significó mucho, al punto de ya no querer vivir.

Poco a poco me empecé a alejar de las cosas que me gustaban, de las personas cercanas; la escuela pasó a segundo plano y, sinceramente, ya todo me daba igual. No hablaba con nadie del tema porque sentía que iban a minimizar mis sentimientos y preferí callar.

Empecé a escribir sobre cómo me sentía, a crear canciones para mí y las palabras que me hubiera gustado escuchar.

La pandemia, el encierro y la muerte de gente cercana hicieron que el joven perdiera las ganas de vivir.



Es músico autodidacta; aprendió guitarra y batería en YouTube.



Empecé a trabajar en mí y me di cuenta de que hay muchos motivos por los cuales seguir aquí.

Luego decidí grabar mis canciones en el estudio de un amigo y lo que al principio parecía un pasatiempo, ahora es un trabajo. Es un poco extraño ver que las letras que escribí cuando me sentía solo y triste (las cuales creía que eran personales) se volvieron algo que te conecta con quien hoy siente lo mismo.

Tardes Grises tiene más de 23 mil reproducciones en *Spotify*, la verdad es algo que no imaginé y la prueba de que si haces lo que te gusta y eres sincero con lo que sientes, puedes alcanzar las cosas que quieras.

Ahora veo el mundo desde otra perspectiva, me di cuenta de que no está mal buscar ayuda cuando te sientes mal y siempre es bueno hablarlo porque te sirve de desahogo. (*) Alumno de sexto semestre. 🙌

23

mil reproducciones tiene en *Spotify* su proyecto musical Tardes Grises, con el que desahogó sus tristezas.

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Promueven sus habilidades para escritura y lectura de textos

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las actividades para conmemorar el XXV aniversario del Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (Siladin), se organizó el Primer Concurso de cuento de ciencia ficción y ensayo corto 2022 Buenos días Marte. Terrícolas en el espacio, el cual dominaron las alumnas del plantel Azcapotzalco, con cuatro de siete premios que se otorgaron.

En la categoría de Ensayo corto, el primer lugar lo obtuvieron dos trabajos: “¿Es Marte una posible salvación a la decadencia de nuestro mundo?”, de Elizabeth Teodoro Ríos, y “¿Estamos cerca de colonizar Marte?”, de Dulce Xóchitl Hernández Cruz; el segundo lugar fue para Aarón García Ríos, con “Marte, seguro o letal”, y el tercero para Gael Alejandro Astorga Servín, por “Martenoctitlán: La fundación de una ciudad en Marte hecha por mexicanos”.

En Cuento de ciencia ficción, el primer lugar se lo llevó Karla Paloma Torres Pascual, por su historia titulada “Cambio de puestos”; mientras que en el segundo puesto se colocó Eduardo Eliezer Téllez Tobón, con su “Extinción



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco

Un par de ganadores se tomaron la foto con la mascota del plantel.

CONCURSO DE CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN Y ENSAYO

Luce creatividad de cecehacheros

El concurso puso a prueba su habilidad de escritura, capacidad de análisis y reflexión, y les permitió analizar un tema desde su visión.

galáctica”, y en el tercero Danna Paola Orduña Ramírez, por el cuento “Resistencia, dolor y resurrección”.

En la ceremonia de premiación, realizada el 25 de marzo en las instalaciones del Siladin, el director del plantel, Javier Consuelo Hernández, felicitó y reconoció el esfuerzo y creatividad de los participantes.

Buscamos motivar la imaginación y el interés de los alumnos por temas de índole científico.

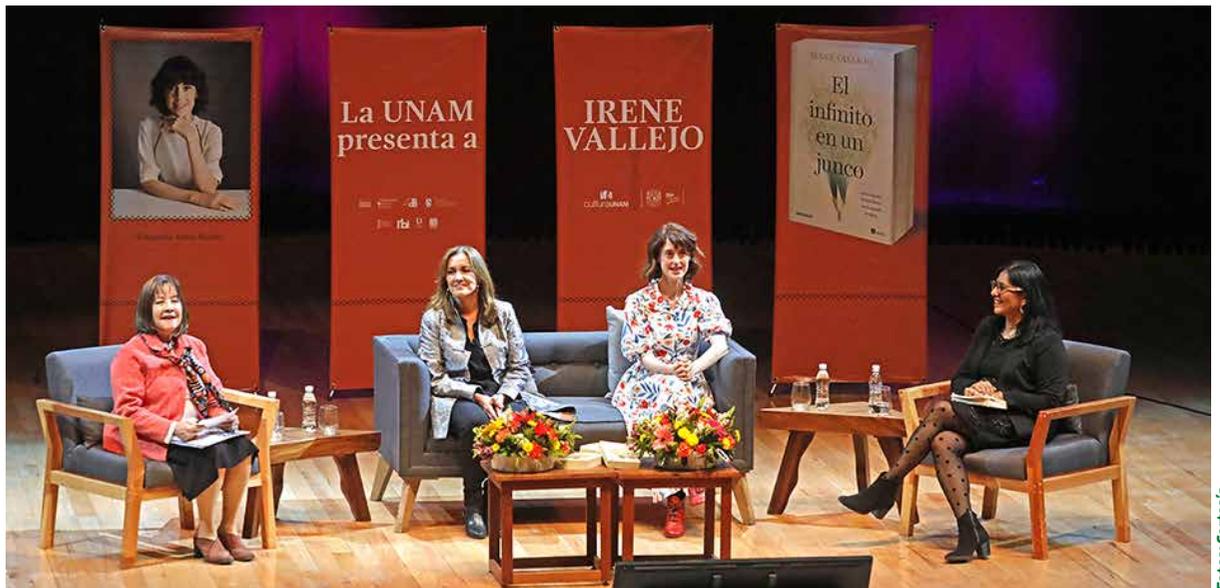
“Nos llena de mucho orgullo y satisfacción tener jóvenes ganadores, son un ejemplo vivo de lo que es nuestra Universidad y nuestro Colegio, una institución que día a día se esfuerza por atender de la mejor manera a sus alumnos y darles la oportunidad de crecimiento personal y profesional”, aseveró el directivo.

La organización de

esta actividad estuvo a cargo de Martha Contreras Sánchez, secretaria Técnica del Siladin; Javier Ruiz Reynoso, profesor del Área de Talleres Lenguaje y Comunicación, y Miguel Ángel Recillas González, coordinador del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (PJHIHyCS).

Su objetivo fue motivar la imaginación y el interés de los alumnos en temas de índole científico a través de la inventiva de relatos literarios y el análisis crítico, de acuerdo con su visión en torno al auge de la investigación y exploración humana del espacio exterior. 🍀

7 premios entregó este primer concurso; cuatro en ensayo corto y tres para el cuento de ciencia ficción.



Fotos: Cortesía

Presentación en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

La exclusión de las mujeres, un motor para escribir su obra

EL INFINITO EN UN JUNCO

El libro, gran superviviente

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Irene Vallejo nació en Zaragoza, España, y desde pequeña se inició en la lectura por influencia de sus padres; estudió Filología Clásica y obtuvo el doctorado europeo por la universidad local y por la de Florencia, Italia; fue en las bibliotecas florentinas que germinó *El infinito en un junco*, un ensayo publicado en 2019, que resume 30 siglos de la existencia del libro.

El volumen, que supera las 45 ediciones en poco más de 50 países, se ha traducido a más de 30 idiomas y le ha significado a Vallejo ya varios reconocimientos en su país, acaba de ser presentado en la Sala Nezahualcóyotl

del Centro Cultural Universitario.

Emocionada de encontrarse por primera vez con lectores mexicanos y en un recinto al que calificó como mágico, Vallejo recordó que escribió el libro “como caminando en una alambrada junto al abismo, en un momento muy difícil de mi vida y ese equilibrio tiene que ver mucho con la pasión por la lectura y escritura, con un caos alrededor”.

Luego habló de lo que logró construir con

un protagonista que es un objeto, que podría parecer frío, inerte, desapasionado, cuando ella pretendía levantar un

Es una historia de amor donde los protagonistas son todos los que han leído y amado los libros.

edificio de que era todo lo contrario: “un canto en el que brota el entusiasmo, el esfuerzo por sobrevivir, que creo es también la impronta principal de todos estos meses de

pandemia”, consideró.

“Nosotros somos frágiles como lo es el junco, la materia vegetal con que se fabrican los libros, la piel con la que se hizo cuando se escribían en pergamino, el libro



Irene Vallejo.

es frágil, pero al mismo tiempo es un gran superviviente, y en ese sentido es una metáfora de todos nosotros, todos esa fragilidad donde cabe el infinito de las emociones, de la poesía, de esas epifanías momentáneas en las que creemos de

45

ediciones ha alcanzado su ensayo publicado en más de 50 países.

El volumen nació de impulsos rebeldes por desacralizar a los clásicos y por visibilizar a la mujer en la cultura del mundo.



Fotos: Cortesía

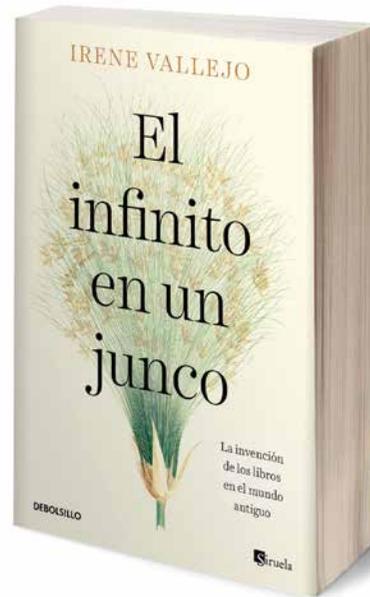


Foto: www.elsotano.com

Llamó a la sala del CCU un “recinto mágico”.

La pasión por la lectura y escritura.

repente, captar una belleza tan poderosa en el mundo que casi no cabe dentro de nosotros, eso también son los libros”, expresó.

Consideró que *El infinito en un junco* es una historia de amor y los protagonistas son todos aquellos que han leído y amado los libros.

Beca fue la palabra mágica que le permitió escribir este ensayo, además de las bibliotecas públicas donde las joyas están al alcance de cualquier persona, pero también en ese momento está la historia de todas las mujeres que durante tantos siglos permanecieron apartadas y excluidas del mundo intelectual.

Al estudiar Filología Clásica, recordó, se enfrentó a ese concepto tan sacralizado de los clásicos, al que había accedido en la infancia de una manera intuitiva, sin un atisbo de veneración; “descubrí que a esos autores clásicos se les había



La coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM conversó con la autora.

revestido de una aura de perfección y se les estudiaba con una reverencia que me resultaba ajena, pues me interesaba su palpitante humanidad, llena de fracasos y defectos, como los de Ulises tratando de regresar a casa sin conseguirlo”.

Y luego estaba la ausencia de las

También inició su obra como un impulso rebelde, frente a los relatos apocalípticos de la próxima desaparición de los libros.

mujeres, destacó, “cómo sería posible que ese mundo fuera tan perfecto, si apenas había lugar para la mitad de la humanidad y hablamos también por supuesto de la esclavitud y del imperialismo, todo eso me despertaba dudas, desconcierto y una incomodidad

constante, por eso sentí la necesidad de reescribir sobre los clásicos de una manera distinta, de hacer bajar a esos héroes, conquistadores y emperadores de su pedestal”.

Si algo caracteriza al libro es la supervivencia, porque gracias al amor de todas esas personas anónimas, de los lectores que hemos amado un libro, surgió la idea de escribirlo. 🍷

30 idiomas superan ya las traducciones que se han realizado del material surgido en 2019.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

HIJAS DE LA NOCHE, POEMARIO DE GARCÍA REY

Rompe el silencio sobre la violencia

Con la intención de dejar atrás esas marcas tan lacerantes de la violencia de género que han persistido por muchos años y que, efectivamente, han hecho que la literatura, la poesía y la creación hecha por mujeres permaneciera oculta de una u otra manera, fue que la escritora Rocío García Rey escribió su poemario *Hijas de la noche*.

Durante su presentación, a través del Facebook de Literatura y Artes Plásticas de Difusión Cultural del CCH, la maestra en Estudios Latinoamericanos por la UNAM explicó que *Hijas de la noche* es un escrito autobiográfico que pretende hacer una labor de introspección de sus propias historias, y que lo escribió en respuesta a la convocatoria “Al grito de ya basta de violencia hacia las mujeres”.

El libro llevó como portada una foto de su abuela, la tía Lola y su mamá, que son, dijo, hijas de la noche, victimizadas, “como yo misma, vivimos ese acoso sexual, violencia intrafamiliar, entonces cómo ayudar a mis alumnas o ponerme en el campo de sororidad, si no enunciaba primero o no me atrevía a narrar mi historia”.

García leyó justo algunos fragmentos del libro, en los que narra el acoso que vivió

Introspección de sus propias historias para decir ya basta

durante mucho tiempo y cómo lo asumió como algo normal; describió de manera conmovedora una escena de violencia hacia su madre y compartió con el público todas las preguntas que la invadieron de niña cuando ocurrió el hecho y cómo al paso del tiempo entendió las razones de su madre.

“Yo creo que una forma de preparar el escenario para que las familias se vayan sensibilizando ante estos temas, es compartir textos; actualmente doy un curso que se llama Socializar y Fomentar la lectura que trata

sobre esto, cómo podemos hacerlo en nuestro propios espacios familiares y escolares.

“Yo aconsejaría que fueran amables con sus padres, yo sé que los adolescentes son positivos porque las hormonas están a todo



Su abuela, la tía Lola y su madre.

lo que dan, tranquilamente invitar a los integrantes de la familia a leerles en voz alta un cuento de Inés Arredondo que se llama ‘Dos de la tarde’ y ‘Modesta Gómez’, de Rosario Castellanos, para después preguntarles qué les pareció”, señaló la exalumna del plantel Vallejo, del CCH.

La doctora en Letras señaló que desde hace tiempo, en este redespertar, sobre todo de las jovencitas, hay



Rocío García Rey.

que tomar en cuenta lo que la filósofa española Celia Amorós dijo “de la anécdota hay que pasar a la teoría”, pero no sólo tomar la palabra o

Fotos: Cortesía

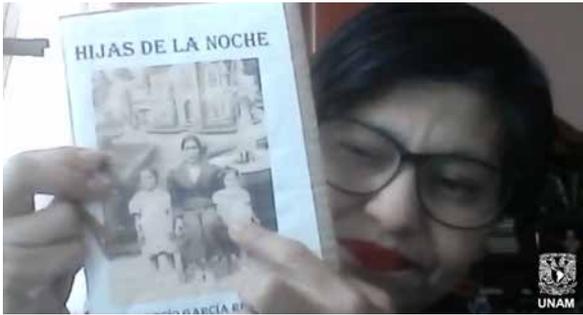
26.7

por ciento del
Diccionario
Biobibliográfico
de Escritores
Mexicanos son
mujeres y el
73.3 hombres.



Cómo ayudar a mis alumnas si no enunciaba primero o no me atrevía a narrar mi historia.”

ROCÍO GARCÍA REY
ESCRITORA



Las tres vivieron acoso y violencia.

las calles, también tener conciencia, un pensamiento claro, lo cual es fundamental para dar nuevos argumentos, y que aquello que decimos tenga un sustento bien escrito, porque a veces se tienen buenas ideas, pero se carece de lo elemental, que es una buena redacción.

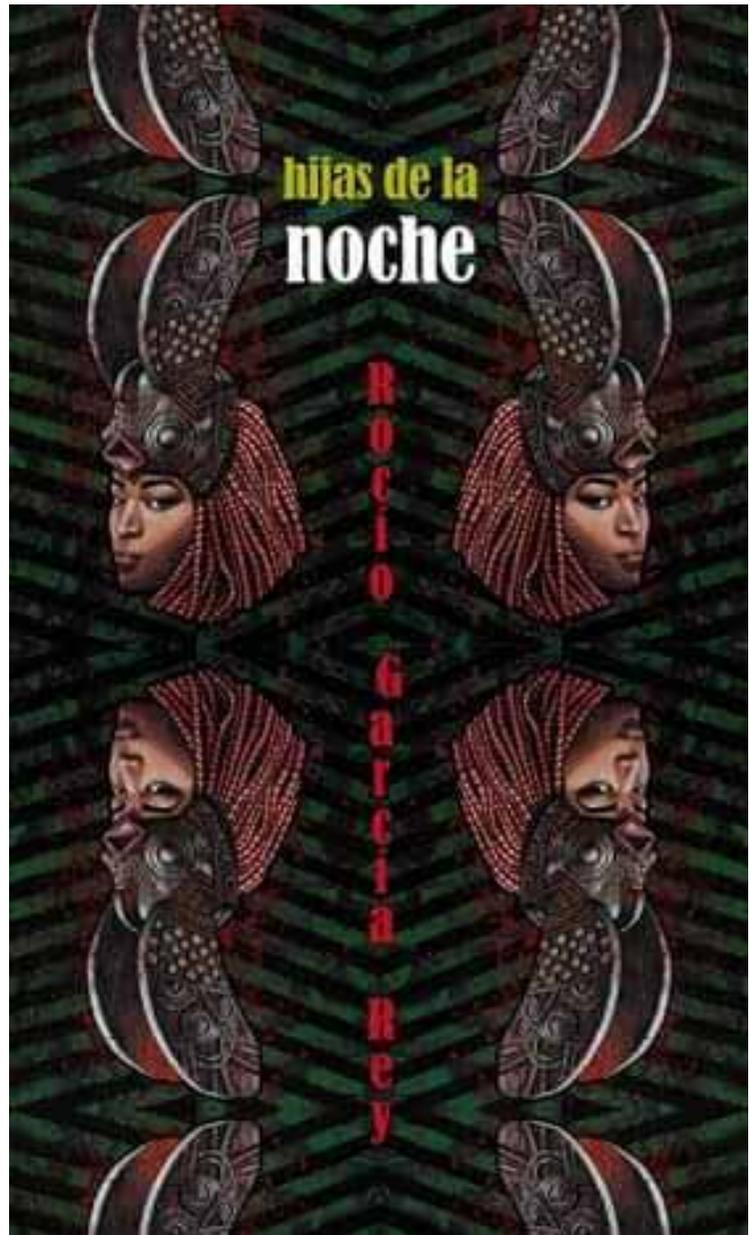
La impartidora de talleres literarios en el Museo Universitario del Chopo y la FES Acatlán se refirió a ciertas problemáticas de las nuevas generaciones, en el sentido de que las chicas no conocen a autoras fundamentales como Armonía Somers, ícono de un movimiento de ruptura en Uruguay y después en América Latina, o los chicos no han leído *La chica de Simon's Bay* o a Simone de Beauvoir.

Es preocupante, dijo, porque entonces los profesores “estamos

preparando alumnos que egresarán de sus carreras con una gran carencia, con una gran miopía, por no conocer la totalidad de autores y autoras. Estas críticas que hago no son nuevas, en los años cincuenta Rosario Castellanos alertó sobre cómo durante mucho tiempo, los que creemos grandes filósofos (y no lo dudo que lo sean) nos fueron preparando para que la comunidad creyera que las abuelas y las mujeres no podían pensar y necesitaban el cuidado de alguien y ese alguien era un hombre”.

En 1929, durante la Gran Depresión Económica, continuó, Virginia Woolf alertó sobre lo mismo y de ello surgió un ensayo en el que sostiene que la gran razón por la cual no hay escritoras

Considera que este tipo de textos preparan el escenario para que las familias se vayan sensibilizando ante estos temas.



Fotos: Cortesía

Contra la violencia de género.

es porque no tenemos una habitación propia y una renta mensual, es de autonomía.

Cuando le preguntan a Inés Arredondo por qué las autoras mexicanas no tienen una gran novela, como Mario Vargas Llosa o Gabriel García

La escritora considera que no sólo hay que tomar la palabra o las calles, también tener conciencia y un pensamiento claro.

Márquez, responde que, en un momento determinado, todas terminaron divorciándose y tuvieron que trabajar para sostener a los hijos, “qué tiempo íbamos a tener para escribir una novela, por eso nos dedicamos al cuento”, concluyó la escritora. 🙌

6 años cumple el Día de las Escritoras, una conmemoración nacida en España, para reivindicar las letras femeninas.

HOMENAJE A MOLIÈRE EN SEGUNDO CONCURSO DE TEATRO INTER-CCH



Premian ingenio, talento y trabajo

El arte reafirma memoria, pertenencia y espíritu

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Alumnos del plantel Naucalpan se alzaron con la victoria en el Segundo Concurso Estudiantil de Teatro Inter-CCH, en el que el premio a la Mejor obra fue para *El médico a electrochoques*, una ingeniosa adaptación basada en *El médico a palos*, del dramaturgo francés Jean Baptiste Poquelin, mejor conocido como Molière, representada por estudiantes de este centro escolar ubicado en el Estado de México.

El segundo sitio también fue para Naucalpan, por *El enfermo imaginario*, y el tercero para *Las preciosas ridículas*, de Azcapotzalco; *El burgués gentil-hombre*, representada por alumnos de los planteles Azcapotzalco, Oriente y Sur, obtuvo una Mención honorífica.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, felicitó a los participantes de estas obras y a los que hicieron posible este magnífico evento, cuyo objetivo es explorar las habilidades creativas de expresión, de compañerismo y colaboración, además de definir la literatura dramática, así como la producción de una experiencia escénica con sus implicaciones estéticas.

“Para el Colegio de Ciencias y Humanidades es muy importante la formación de nuestro alumnado, no sólo en los conocimientos disciplinarios, sino en los ámbitos de la extensión académica, cultural y recreativa, para que desarrollen sus habilidades de apreciación y disfrute de las artes”, ponderó el director.

Como todos sabemos, abundó, la literatura, especialmente el teatro, “nos permiten acceder a mundos diversos que enriquecen nuestra percepción, los seres humanos tenemos necesidad de la ficción, de contar y escuchar historias para

reafirmar no sólo la memoria, sino el sentido de pertenencia a una comunidad social y de espíritu”.

Por su parte, la profesora Olivia Barrera resaltó que aun en el difícil contexto de la pandemia, siempre ha encontrado un ánimo y un eco en toda la comunidad del CCH para seguir haciendo teatro, lo cual sería imposible sin la complicidad de los docentes que se interesan por los cursos, las transmisiones y que, en este caso, respondieron a la convocatoria, invitaron y acompañaron a sus estudiantes para realizar sus proyectos, y el entusiasmo e interés de los alumnos.

En cualquier concurso se gana y se pierde, pero en este caso no es así, porque el concurso de teatro no es un fin, sino un medio, “para una experiencia que todos y todas ya adquirieron, de hacer nuevos amigos, de encontrar una nueva forma de comunicarse, realizar trabajo en conjunto, presentarse ante un público, estudiar un texto dramático y dejar volar la creatividad, esa es la idea del teatro”.

El maestro Juan Alberto Alejos recordó que el concurso giró en torno a la obra del dramaturgo francés Molière, de quien este año se cumple el 400 aniversario de su natalicio, y destacó que se contó con un jurado especializado, compuesto por: Monserrat Lastra, actriz de teatro y especialista en actos circenses; Joaquín del Río Mateo, licenciado en Dramaturgia y Teatro con orientación en actuación por la FFyL de la UNAM, y Betsabé Iraís Heras Chavarría, actriz egresada del Colegio de Teatro de la FFyL de la UNAM y guionista de cine del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

Betsabé Iraís destacó la energía de los participantes, “su ingenio, talento y trabajo nos recordaron que Molière es mucho más que una calle en Polanco como lo conoce la mayoría de la gente, que sigue vigente hablándonos de nuestros más recalcitrantes vicios humanos y criticando las grandes hipocresías de la sociedad, con sus adaptaciones nos han mostrado un Molière actual, atemporal y absolutamente urgente”. 🙌

10

obras trabajadas por alumnos de los cinco planteles incluyó el programa de este encuentro.

Mejor Obra
Presenta: Dr. Benjamín Barajas Sánchez

3er Lugar:
Las preciosas ridículas

2do Lugar:
El enfermo imaginario

1er Lugar:
El médico a palos

Mención honorífica
El burgués gentilhombre

CONSTANCIA
El médico a palos
El jurado otorga el PRIMER LUGAR a la obra de MOLIÈRE en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil en el CCH, Querétaro.

Fotos: Cortesía

El médico a palos

Es una comedia farsica en tres actos, estrenada en 1666, en la que el dramaturgo no tiene empacho en mostrar su desprecio por los galenos. Se dice que estaba enfermo cuando la escribió. Durante estas jornadas, la terna de ganadores llevó a escena *El Médico a palos*, *El enfermo imaginario* y *Las preciosas ridículas*; *El burgués gentilhombre* obtuvo mención honorífica.





El teatro nos permite acceder a mundos diversos que enriquecen nuestra percepción.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Fotos: Cortesía

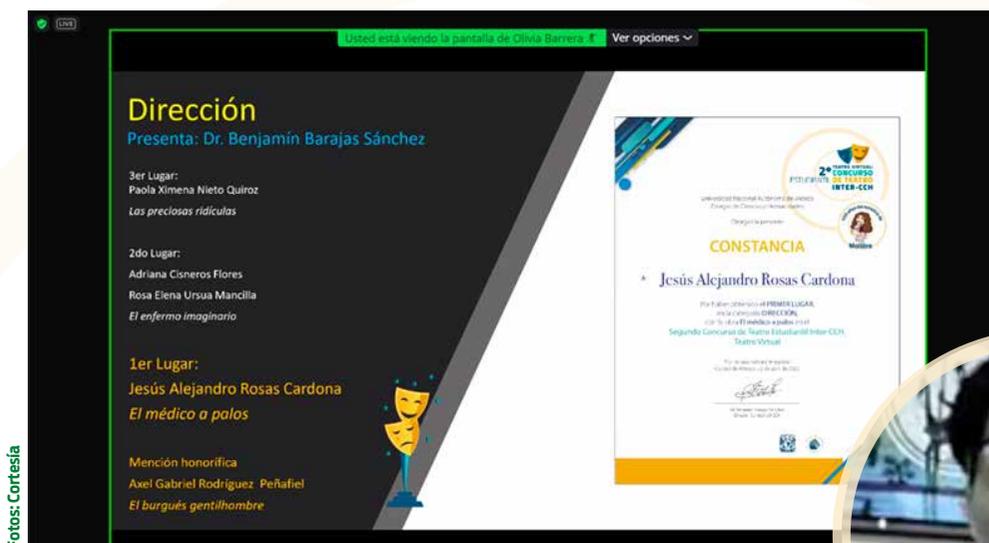
Seguir haciendo teatro durante la pandemia hubiera sido imposible sin la complicidad de autoridades y maestros y el interés de los alumnos.

El ingenio, talento y trabajo de los estudiantes nos recordaron que Molière sigue vigente hablándonos de nuestros más recalcitrantes vicios humanos.



Con sus adaptaciones nos han mostrado un Molière actual, atemporal y absolutamente urgente.”

BETSABÉ IRAÍ S
ACTRIZ Y GUIONISTA



Fotos: Cortesía

400

años del natalicio de Molière se cumplen este año y en su honor se le dedicó este ciclo de cinco días.



Médico a electrochoques, basada en *Médico a palos*, fue la ganadora a Mejor obra. Fue montada por Jesús Alejandro Rosas Cardona, Angélica Dayana Montañez Martínez, César Isaí Quintana Gómez, Mariana Rivera Flores, Miguel Ángel Moya, Aitana Paola Basilio Hernández, Alexis Benjamín Moreno Quintana, Irlanda Danae Salazar Fernández, Yennifer Paulina López García y Daniel Valle García.

Los otros premios

Ganador	Categoría	Obras originales
Jesús Alejandro Rosas Cardona	Dirección 1º lugar	<i>El médico a palos</i>
Adriana Cisneros Flores y Rosa Elena Ursua Mancilla	2º lugar	<i>El enfermo imaginario</i>
Paola Ximena Nieto Quiroz	3º lugar	<i>Las preciosas ridículas</i>
Axel Gabriel Rodríguez Peñafiel	Mención honorífica	<i>El burgués gentilhombre</i>
Alondra Zúñiga González	Premio especial por gestión y dirección	<i>Escuela de maridos</i>
Xadanic Morales Cortes	Mejor actriz 1º lugar	<i>El enfermo imaginario</i>
Daniela Mares Vera	2º lugar	<i>Las preciosas ridículas</i>
Betsi Ivana Salinas Trinidad	3º lugar	<i>El burgués gentilhombre</i>
Amely Guadalupe Baez Garza	Mención honorífica	<i>Las preciosas ridículas</i>
Ruby Mariana Ramos Bermeo	Mención honorífica	<i>Las preciosas ridículas</i>
Jesús Alejandro Rosas Cardona	Mejor actor 1º lugar	<i>El médico a palos</i>
Miguel de Jesús García Mata	2º lugar	<i>El burgués gentilhombre</i>
Erick López Martínez	3º lugar	<i>Las preciosas ridículas</i>
Julio César Esquivel Ríos	3º lugar	<i>Las preciosas ridículas</i>
César Isaí Quintana Gómez	Mejor Actor de reparto 1º lugar	<i>El médico a palos</i>
Sergio Enrique Gómez Vázquez	2º lugar	<i>El burgués gentilhombre</i>
Emiliano Flores Cruz	3º lugar	<i>Tartufo</i>



El encuentro tiene como objetivo explorar las habilidades creativas de expresión, compañerismo y colaboración del alumnado.

Ganador	Categoría	Obras originales
Axel Gabriel Rodríguez Peñafiel	Mención honorífica	<i>El burgués gentilhombre</i>
Alexis Benjamín Moreno Quintana	Mención Honorífica	<i>El médico a palos</i>
Itzel Guadalupe León Carrillo	Mejor Actriz de reparto 1º lugar	<i>El enfermo imaginario</i>
Scirce Aleli Luna Molina	2º lugar	<i>El enfermo imaginario</i>
Angélica Dayana Montañez Martínez	3º lugar	<i>El médico a palos</i>
Dulce Patricia Márquez Torres	Mención Honorífica	<i>El burgués gentilhombre</i>
Camila Sánchez Lescieur	Mención Honorífica	<i>El médico a palos</i>
José Alberto Mata Zamora	Mejor Adaptación 1º lugar	<i>Las preciosas ridículas</i>
Miguel de Jesús García Mata	2º lugar	<i>El burgués gentilhombre</i>
Itzel Guadalupe León Carrillo, Joice Vania Martínez Flores y Rosa Elena Ursua Mancilla	3º lugar	<i>El enfermo imaginario</i>
Octavio Gabriel Barreda Hoyos	Mención Honorífica	<i>El médico a palos</i>
Erick López Martínez	Mejor vestuario, Maquillaje y Peinados 1º lugar	<i>Las preciosas ridículas</i>
Rosa Elena Ursua Mancilla, Alondra Navarrete Ramírez, Xadanic Morales Cortes y Scirce Aleli Luna Molina	2º lugar	<i>El enfermo imaginario</i>
Betsi Ivana Salinas Trinidad	3º lugar	<i>El burgués gentilhombre</i>
Katia Sofía Zotea Sibaja	Mención honorífica	<i>Las preciosas ridículas</i>
Abigail Muñoz Alegre	Estética de audio 1º lugar	<i>El burgués gentilhombre</i>
Paola Ximena Nieto Quiroz	2º lugar	<i>Las preciosas ridículas</i>
Carlos Fabián Camacho Godínez	3º lugar	<i>El médico a palos</i>
Aitana Paola Basilio Hernández	Estética visual 1º lugar	<i>El médico a palos</i>
Andrea Barrientos Martínez y Jazmín Jiménez Becerril	2º lugar	<i>El enfermo imaginario</i>
Betsi Ivana Salinas Trinidad	3º lugar	<i>El burgués gentilhombre</i>
Oliva Hernández Janis Marín y Jesús Manuel Mondragón Hernández	Mención honorífica	<i>La escuela de los maridos</i>
Sergio Enrique Gómez Vázquez y Abigail Muñoz Alegre	Publicidad y Diseño 1º lugar	<i>El burgués gentilhombre</i>
Edgar Agustín Núñez Ojeda y Alondra Zúñiga González	2º lugar	<i>La escuela de los maridos</i>
Aurelia Vázquez Martínez y Amely Guadalupe Báez Garza	3º lugar	<i>Las preciosas ridículas</i>

10 menciones honoríficas se sumaron a los reconocimientos entregados en esta edición.

Siete obras del extenso repertorio de Molière fueron elegidas para el encuentro: *El enfermo imaginario*, *El médico a palos*, *Tartufo*, *El burgués gentil hombre*, *Las preciosas ridículas*, *Escuela de Maridos* y *Las mujeres sabias*.

El avaro

Es una comedia farsica, escrita en prosa por Molière en cinco actos; se estrenó en 1668, en el Teatro del Palacio Real, y trata sobre la avaricia extrema. La representación en línea para este segundo encuentro de Teatro Inter-CCH corrió a cargo de Christopher Hernández Garduño, Brandon Ortiz Flores, Paola del Carmen Mancera López, Fabián Peñaloza Velázquez, Alondra Reyes Lara, Brandon Ortiz Flores, Camila Ariel, Camila Castillo y Kimberly González Piña, todos de Naucalpan.



Fotos: Cortesía



Tartufo

Considerada la pieza más lograda del dramaturgo francés, fue escrita en cinco actos, con versos alejandrinos, y estrenada en el Palacio Real en 1669. Levantó gran ámpula pues representaba un ataque directo a los falsos devotos, al mismo tiempo que retrataba la Francia de Luis XIV. En este caso fue representada por el alumno Emiliano Flores, quien dramatizó a Elmira, Dorina y Tartufo, y contó con el apoyo del actor Hibert Lara (Sra. Pernelle, Orgón y Tartufo).



Las mujeres sabias

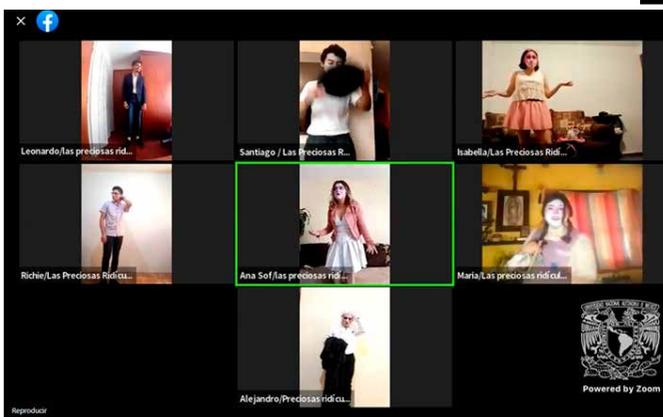
Es una sátira en cinco actos, escrita en verso, que critica la hipocresía de algunas personas, en su tiempo de literatos pretenciosos y damas obsesionadas con la ciencia de la que presumen ser conocedoras. La montó por primera vez la Troupe du Roy, en el Palacio Real, en 1672. Aquí, el elenco estuvo integrado por Nazly Melo Cruz, María José Huerta Ramírez y Mariana Paola Gómez Méndez.



Las preciosas ridículas

Comedia en un acto, escrita en prosa por Molière, que se estrenó formalmente en París, en 1659. La trama se refiere a damas ociosas que se entretienen con conversaciones y juegos de palabras. La adaptación corrió a cargo de Daniela Mares Vera, Amely Guadalupe Báez Garza, Erick López Martínez, Ethan Maximiliano Rocha Hernández, Yahir Emiliano González Sánchez, Aurelia Vázquez Martínez, Oswaldo Gutiérrez Torres, Gael Gamboa Carrillo y José Alberto Mata Zamora, del Taller de Teatro Methamorphos del plantel Azcapotzalco.

La pieza también fue desarrollada por otro grupo de Naucalpan, integrado por Julio C. Esquivel, Sahari M. Garduño, Naidelyn Gutiérrez, Josué Parrales, Ruby M. Ramos, Jimena Reyes, Anna S. Rosas y Katia S. Zotea Sibaja.





Escuela de maridos

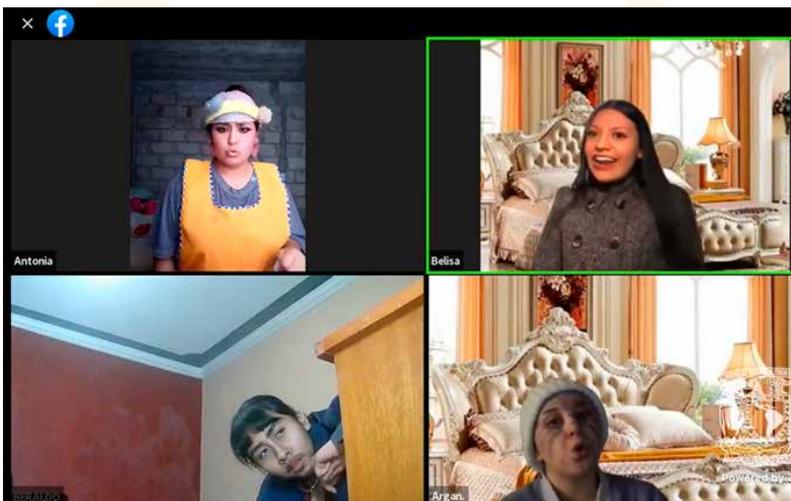
Es una comedia escrita en tres actos, que se estrenó en 1661, en el Teatro del Palacio Real. Trata de dos parejas y el diferente trato que recibe un par de hermanas. En este caso, la adaptación fue *Escuela de mandilones*, a cargo de alumnos Fer Hernández Zaragoza, Janis Marín Oliva Hernández, Pedro Oswaldo Mazariegos Macedonio, Ian Joshua Ramírez Pérez, Jorge Diego Soto Venegas, Litio Islas Escobar, Salvador Monjarás González, Ethan Cañizares Rocha, Ángel Martín Castellanos Castro, Edgar Agustín Núñez Ojeda, Jesús Manuel Mondragón Hernández y Alondra Zúñiga González, de los planteles Azcapotzalco y Vallejo.

El burgués gentilhomme

Pieza escrita originalmente como una comedia ballet, que estrenó Molière en 1670 en el Palacio de Chambord. La trama describe la ignorancia social de un burgués enloquecido por emparentar con la aristocracia. En esta oportunidad inspiró la adaptación libre *Sr. Licenciado Buen Varón*, que fue presentada por Miguel García, Betsi Salinas, Regina Nájera, Arlet Escudero, Sergio Gómez, Axel Peñafiel, Dulce Márquez y Diayuri Martínez, alumnos de los planteles Azcapotzalco, Oriente y Sur.



Fotos: Cortesía



El enfermo imaginario

Es otra comedia ballet escrita en tres actos por el dramaturgo francés Molière. Creada en verso, la pieza está inspirada en la *comedia dell'arte* y se estrenó en 1673 por el propio Molière y su compañía. El elenco estuvo conformado por Xadanic Morales, Itzel León, Paola Valentina Rosas Vargas, Scirse Aleli Luna Moreno, Andrea Barrientos Martínez, Nadia Jazmín López Romero, Alondra Navarrete Ramírez, Brenda Berenice Gama Pérez y Jazmín Jiménez Becerril, del plantel Naucalpan.





Octavio Barreda.



Mónica Granados.



Mauricio Garmona.



Olivia Barrera.

Fotos: Cortesía

TEATRO ESTUDIANTIL INTER-CCH

Gurúes detrás del segundo concurso



*Clásicos como Molière
están más vivos que nunca*

POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

A propósito del Segundo Concurso Estudiantil de Teatro Inter-CCH, cuya temática este año fue la dramaturgia de Molière, Teatro Isla de Próspero se acercó a los docentes que impulsaron la participación de sus grupos con la pregunta ¿por qué revisar a Molière en el 2022 puede beneficiar a nuestra comunidad estudiantil? Hoy, en este espacio, decidimos compartir con ustedes sus respuestas.

La profesora Mónica Granados, del plantel Azcapotzalco, señaló:

En el taller de Teatro Methamorphos exploramos cada género teatral desde una perspectiva allegada a l@s jóvenes. Por lo que redescubrir autores clásicos del teatro, como en nuestro caso con Las preciosas ridículas, les ayudó a identificar ciertos patrones que con el paso de los años seguimos

viendo en nuestras sociedades actuales.

Este tipo de obras con sátira social, les ayuda a l@s jóvenes a jugar con los textos, permitiéndoles de esta manera transformarlos y adaptarlos según su percepción con sus realidades. De esta manera se busca despertar la curiosidad en nuestros espectadores para incitarlos a explorar las obras originales de los dramaturgos clásicos, como Molière.

Por su lado, Mauricio Garmona, del plantel Oriente, nos dijo:

Sin duda alguna, invitar a las y los participantes de mi taller a voltear su mirada a cualquier época o dramaturgia clásica, en este caso a Molière -considerado el padre de la comedia francesa- siempre será pertinente. Sus farsas y comedias forman parte de la literatura universal, pero, además -para quienes participamos del convivio teatral: público y hacedores- siempre

resulta refrescante redescubrir lo fascinante de la Comedia del arte (referente inmediato de la mirada fársica de este dramaturgo). Asimismo, considero que la totalidad de su obra proyecta una serie de retratos profundamente críticos sobre la sociedad de la que él fue testigo y que parte en la transición del renacimiento al neoclásico. Quizá es por eso que, hoy por hoy, sus piezas siguen resonando a través de los vicios humanos de nuestra actualidad, de los que somos testigos y parte. Desde mi punto de vista, como profesor de adolescentes y jóvenes de nivel bachillerato en el CCH-UNAM, es imprescindible inducir la creatividad de mis participantes por medio del universo de Jean-Baptiste Poquelin (Molière), para quienes cobra una importante vigencia.

Finalmente, el profesor Octavio Barreda, del plantel Naucalpan, nos hizo llegar el siguiente texto:

“Todo el mundo es un teatro”.
W. S

¿Quién se ha robado el mes de abril?

Desde hace trece años considero al mes de abril como el más emocionante y emotivo que puedo vivir en el Colegio, la razón no es poca, alumnas y alumnos se vuelcan a una gran aventura que nunca olvidarán: hacer teatro, concursar. Los tiempos han cambiado, la representación también, ayer hacíamos obras en vivo, como es su esencia, hoy nos adaptamos a la tecnología y la puesta en escena es a través de plataformas digitales. Cuántas quejas, malos augurios, declaraciones funestas que han afirmado y lo siguen haciendo, que este arte está herido de muerte, sin embargo, siento decirles, seguimos y lo seguiremos haciendo por los siglos de los siglos... muy pronto la tercera llamada y los aplausos finales recuperarán su brío y objetivos: aprender y disfrutar de ver una historia en vida y para la vida.

Tal vez otros docentes prefieran enero, marzo, el mes que sea; para mí, como ya lo dije, es abril, aunque hubo uno que nos robaron, parafraseando a Sabina, el de 2020. Creo que todos conocemos las razones, de un día para otro nos cambiaron los libretos, cada uno de nosotros se atrincheró bajo cuatro paredes, entre los suyos. Pérdidas, dolor, ansiedades,



Fotos: Archivo Gaceta CCH

cambios. Todo ha sido incertidumbre. Pero como dice la máxima de esta disciplina: el show debe continuar. Y así es, este querido mes regresa herido, torturado, si se quiere en silla de ruedas, pero con suficiente aliento y nunca vencido: seguimos haciendo teatro, como sea y como se pueda. Muy pronto recuperaremos todos los espacios, los tiempos, las metamorfosis que sólo una puesta en vivo puede ofrecer desde sus entrañas.

Regresamos como el ave fénix, ¿tautología? No, afirmación,

estamos en ello. Creo que si el concurso de teatro del CCH no se quedó en el olvido, ha sido gracias a la maestra Olivia Barrera, que pese a todo y contra todo, con su locura luminosa (siempre necesaria), no ha sido convencida por los oráculos de un siniestro sino definitorio. Al contrario, gracias a su fuerza y voluntad, conflicto que es motor teatral, estamos aún vivos. ¡Más vivos que nunca! La voz de Dionisio ha regresado para aclamar algo que nos pone de buenas: nuestro concurso sigue y seguirá adelante. No olvidar, para nuestros aprendizajes y modelo educativo, que esta disciplina desarrolla, como ningún otra, todas las habilidades lingüísticas.

Frente a la generosidad y pasión reflejada en las palabras de los docentes, en Teatro Isla de Próspero queremos agradecerles por aventurarse a hacer teatro contra viento y marea. Nuestra experiencia como espectadores del Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Inter-CCH puso de manifiesto que el arte del drama, de la representación escénica y de los clásicos como Molière, están más vivos que nunca.

Teatro Isla de Próspero. Síguenos en Instagram: [@isladeprospero](https://www.instagram.com/isladeprospero), en nuestra página de Facebook: [@teatro.isladeprospero](https://www.facebook.com/teatro.isladeprospero) o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com 🙌



SIN HUELLA, MUESTRA DE GINA ARIZPE

Lugares de conciencia



Instalaciones,
proyecciones,
video, textiles
y fotografías

POR CULTURAUNAM
gacetachh@cch.unam.mx

Con la idea de expresar el fenómeno de la desaparición, en particular de mujeres en Ciudad Juárez, en 2013 la artista Gina Arizpe llevó a cabo un *performance* que consistió en caminar por el desierto de Salamayuca mientras arrastraba una llanta amarrada a la cintura, esto con el fin de ir borrando las marcas de sus pasos en la arena. Esta acción, titulada *Sin huella*, da nombre ahora a la exposición que presenta en el Museo Universitario del Chopo y con la que revisa los últimos 10 años de su producción creativa.

Piezas que registran los nombres de mujeres asesinadas en todo el país, instalaciones, proyecciones, video, textiles y registros fotográficos de acciones



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

Su trabajo establece vínculos con personas y lugares que habita.

La artista reflexiona sobre violencia de género, feminicidios, crimen organizado, migración y desapariciones.

performáticas la conforman, esta que es una muestra de conciencia, ya que el trabajo de Arizpe reflexiona sobre temas como la violencia de género, la migración, el esfuerzo laboral, las desapariciones forzadas y los límites a los que se somete al cuerpo en las sociedades contemporáneas.

En la instalación *Empleo temporal* (acceso), por ejemplo, plantea que ciertos oficios son

puestos al servicio del crimen organizado ya que se han convertido en una posibilidad de subsistencia para la gente. La artista pagó a un herrero por la confección de los llamados “ponchallantas”, con los que construyó su pieza. “Los hizo para conseguir un ingreso, pero son objetos que entrañan una violencia”, comenta.

En el video *Progreso*, otra de las piezas, retrata a un niño de Oaxaca

que aprendió a tocar la trompeta en la Orquesta Esperanza Azteca y ahora trabaja con su padre interpretando música en las calles de la Ciudad de México. Le pidió que ejecutara su instrumento a lo largo de la avenida Progreso, en la colonia Escandón, en sus cruces con las calles Prosperidad, Comercio y Patriotismo, entre otras, como una forma de poner en entredicho los logros de la modernidad y el desarrollo.

Diez propuestas son las que exhibe Gina Arizpe en la Galería Rampas del Museo Universitario del Chopo hasta el 3 de julio, con las cuales ha caminado en estos años hacia lo que llama “lugares de conciencia”. 🙌

10

propuestas son las que exhibe Gina Arizpe en la Galería Rampas, del Museo Universitario del Chopo.

POR JOSÉ RAMÓN LEÓN
gacetacch@cch.unam.mx

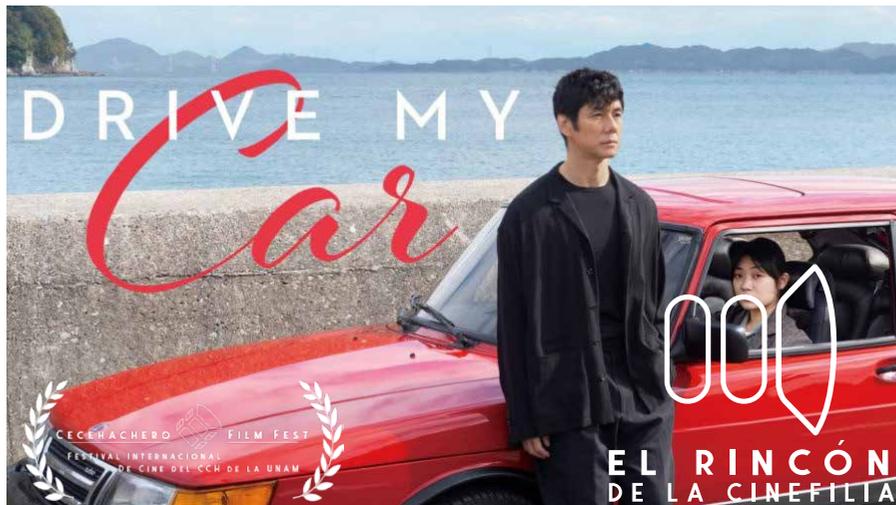
Basada en tres relatos cortos de Haruki Murakami, *Drive my car* es una película de Ryusuke Hamaguchi, que recién se alzó como ganadora del Oscar a Mejor película extranjera, y que ahora está disponible en el servicio de streaming MUBI.

La trama es muy extensa y para nada le haría justicia el resumen de tres horas llenas de genialidad, pero diremos que Yusuke y Oto son una pareja de artistas, él director y ella guionista. Viven momentos buenos hasta la muerte de su hija de 4 años, tras lo cual les ha costado salir adelante volviéndose dependientes entre sí para poder superar la pérdida.

Aunque eso significa que ignorar las infidelidades de Oto, pues confrontarla podría cambiar la relación o simplemente destruirla, cosa que no veremos resuelta, porque ella, inesperadamente, sufre un derrame cerebral y muere.

Luego de esta especie de prólogo, la película muestra tramas interesantes al igual que las preguntas que se hace, su forma de mostrar al artista con su arte es cautivadora y también desarrolla muy bien a sus personajes, como el actor, amante de Oto, quien ahora no logra sentir nada, y Yusuke, que lo mete a su obra como castigo para verlo colapsar con un montaje de Chéjov.

Una película imperdible de la que no sólo los premios hablan bien, sino todo aquel que haya



DRIVE MY CAR

Con Hamaguchi, hoy la vida duele

Fue ganadora del Oscar a Mejor película extranjera 2022

visto y disfrutado de esos 180 minutos llenos de emociones.

“Hoy la vida duele y lo seguirá haciendo todos los años que vivas, los muertos serán recordados por los vivos y los miedos si no se superan en arrepentimiento se volverán. Llegará el día en que todo por lo que sufrimos desaparezca, y ese día descansaremos, ese día descansaremos...”, reza

Una película imperdible de la que no sólo los premios hablan bien, sino todo aquel que la haya visto.

como epílogo este trabajo cinematográfico que vale la pena y mucho.

Así lo considera la crítica que no se ha agotado en elogios, algunos fáciles y otros bastante sesudos, como el de Antonio Ramón Jiménez, quien califica a Hamaguchi como un curandero que ha logrado que su trama “se infiltre en la más rabiosa actualidad, en un duelo del que apenas hemos comenzado a recuperarnos”.

“Con esos dolores recientes, *Drive my car* se vuelve rotunda desde el firme convencimiento de que las historias pueden sanar hasta a los más afligidos y

El dato

- Hamaguchi se ha declarado fan del cine de Hollywood.
- El director japonés, admirador de Tarantino, reconoce la fuerte influencia que tuvo del cineasta independiente John Cassavetes.

abatidos. Y resuena, una y otra vez, esa voz silente que habla con las manos y abraza con las palabras: qué se le va a hacer, hay que vivir”, considera Jiménez en su texto.

Comentarios y sugerencias: comunicacion@cchfilmfest.com. 🍷

9 películas tiene en su haber Hamaguchi, el cineasta que ha dado a Murakami la gloria que no le ha concedido la literatura.

MOTIVA LA SANA CONVIVENCIA

Inclusión, también en el deporte

La cultura inclusiva en el CCH es tarea de todos y todas

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El profesor de Educación Física del plantel Sur, Russell Cabrera González, se pronunció por impulsar la inclusión en las actividades deportivas para personas que presentan alguna discapacidad, sean éstas de tipo formativo o incluso de carácter representativo y de alto rendimiento.

Recordó que “desde el punto de vista educativo-formativo-axiológico, el deporte ayuda a fomentar valores como la tolerancia, el respeto, la empatía, la solidaridad y la fraternidad, entre otros. En la comunidad universitaria y en la del Colegio existen diversas expresiones del deporte y considero que es una

responsabilidad de todos fomentar la inclusión en todas sus manifestaciones para crear una cultura deportiva universitaria y *cecehachera* inclusiva”.

La inclusión, destacó, no permite la discriminación y la violencia por cualquier motivo, al contrario, motiva a la sana convivencia y a compartir experiencias con todas y todos los integrantes de un grupo de personas, sin importar si cuentan con habilidades competitivas o si padecen algún tipo de discapacidad.

La UNAM tiene la Asociación Deportiva Universitaria del Deporte Adaptado, creada en los años 70.

Para el profesor, la inclusión debe centrarse en las modificaciones que, desde la escuela, el docente, el entrenador y la sociedad, deben realizarse para educar y formar a todas y todos sus integrantes; además de ayudar a fomentar valores para una instrucción plena y armoniosa para la construcción de una sociedad más justa, solidaria y equitativa, basada en el respeto mutuo, la tolerancia y la no discriminación.



Fotos: Cortesía plantel Sur

Urge impulsar valores para una formación plena.

La inclusión no permite la discriminación ni la violencia por ningún motivo, por el contrario, anima a compartir experiencias.

Consideró que cualquier institución educativa debe impulsar buenas prácticas inclusivas y, para eso, el deporte puede y debe ser uno de sus principales exponentes. “Si enseñamos a todos a aceptar la diversidad como normal, ya no será necesario hablar de inclusión, sino de convivencia”.

Deporte adaptado
Cabrera González destacó que en México hay cinco federaciones deportivas que tienen

como objetivo principal detectar, apoyar y desarrollar el talento de las personas con alguna discapacidad, inculcándoles el respeto por los demás, en un ambiente de competencia.

Éstas son la Mexicana de Deportes sobre Silla de Ruedas; la del Deporte para Ciegos y Débiles Visuales; la de Deportes para Personas con Parálisis Cerebral, la de Deportistas Especiales y la de Deportes para Sordos. 🙌

52

años tiene que se reconoce el deporte adaptado en la UNAM, y cada vez incorpora nuevas disciplinas.

PRONAM II E INVOCA

Guían hacia buena elección de carrera



“Hay carreras que piden requisitos específicos como el inglés.”

GUADALUPE GARCÍA
PSICÓLOGA

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetachc@cch.unam.mx

A fin de orientar a las y los estudiantes de la Generación 2021 para que interpreten sus resultados de PRONAM e INVOCA, el Departamento de Psicopedagogía del plantel Sur ofreció una plática virtual sobre qué son y para qué sirven ambos instrumentos, misma que se puede consultar en la página del plantel.

En PRONAM II se hace una valoración de aptitudes de los jóvenes, que incluyen: aptitud verbal y numérica; uso del lenguaje, razonamiento abstracto, aptitud mecánica, ensamble de formas y velocidad perceptual, entre otras.

En cuanto a INVOCA, ésta tiene que ver con intereses vocacionales relacionados con actividades específicas a desarrollar en ambientes académicos y laborales que les gustaría realizar.

En INVOCA se toman en cuenta las áreas de interés: mecánica, ciencias físicas, ciencias sociales, expresión escrita; administración/financiera, ecología/medio ambiente, artístico plástico visual, matemáticas, ciencias biológicas y de la salud, expresión



Fotos: Cortesía plantel Sur

La oferta y la demanda en el campo laboral también influye en la elección.

Aún se pueden consultar los resultados de las pruebas

oral, organización/persuasivo, política, altruismo, servicio social y expresión musical.

En la plática con las y los estudiantes de cuarto semestre, las psicólogas Guadalupe García y Consuelo Jiménez explicaron la importancia de que identifiquen sus aptitudes e intereses de acuerdo con los resultados de PRONAM e INVOCA, pues será

importante para elegir sus materias de quinto y sexto semestres, según la licenciatura que desean.

También los invitaron a conocer la oferta educativa de la UNAM en <http://oferta.unam.mx/>, que asciende a 132 carreras en las áreas de las Ciencias Físico-Matemáticas; Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; Ciencias Sociales y Humanidades y Artes.

La jefa del Departamento de Psicopedagogía, Olga Isabel Rodríguez Herrera, afirmó que “elegir carrera se da

a través de un proceso de búsqueda en el que intervienen diversos factores, entre los cuales están los personales, como los intereses, aptitudes y actitudes; los factores externos, como los planes y condiciones de estudio de las carreras; así como la oferta y la demanda en el campo laboral actual y futuro”.

“PRONAM e INVOCA les da elementos para fundamentar su elección de carrera y previamente la selección de asignaturas con las que concluirán su bachillerato”, dijo.

Intereses personales, actitudes, aptitudes y factores externos influyen en la elección de carrera.

132

carreras integran la oferta educativa de la UNAM distribuida en todas sus escuelas.

Difusión cultural CCH

Semana del 2 al 6 de mayo

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.ccb@gmail.com

Programa de entrevistas CCHarlando con... Conoceremos la historia de la Difusión Cultural del Colegio en voz de los jefes de Difusión Cultural de los distintos planteles y los profesores de educación artística. El 6 de mayo a las 20:30 horas vía Facebook Live: @DifusionCulturalCCH

Coordinación de Música

Seminario Permanente de Música y Género, Sesión 5. ¡Bendita sea mi mama! Primeras reflexiones para analizar construcciones de masculinidades en la música y en los estudios musicales en América Latina. Participa Julio Méndivil, modera Maby Muñoz Hénonin. El 6 de mayo a las 12 horas, por las páginas de Facebook: @FaMusicaUNAM, @MúsicaCCH y @DifusionCulturalCCH.

Coordinación de Literatura

XXI Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH. Hacemos una cordial invitación a los docentes y administrativos del Colegio a participar en este evento. Registro y solicitud de convocatoria a través del correo electrónico: diculiteratura.ccb@gmail.com. Fecha límite de recepción y registro de trabajos: 6 de mayo de 2022.

XXIII Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH. El evento se realizará el 12 de mayo. A las 13 horas, vía Facebook Live: Literatura y Artes Plásticas y Difusión Cultural CCH. Registro y solicitud de convocatoria a través del correo electrónico: diculiteratura.ccb@gmail.com.

Coordinación de Danza

Programa DANZANARIO CCH Film presenta: Pirámide. Gala conmemorativa en el Palacio de Bellas Artes con el estreno Pirámide, de Carlos Chávez. Espectáculo que conjuga la música y la danza en un homenaje a este compositor mexicano. Falleció en la ciudad de México el 2 de agosto de 1978. Sus restos reposan en la Rotonda de los Hombres Ilustres. Será el 6 de mayo a las 19 horas, vía Facebook: <https://www.facebook.com/danza.ccb>

Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales

47° Muestra de Teatro del CCH. No te pierdas las obras de teatro virtuales, charlas y talleres del 10 al 12 de mayo, a través de la página de Facebook: Cine Teatro y Artes Virtuales CCH



Foto: www.unsplash.com



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1:5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página
<https://mediacionescch.com/>



@jtzcuintlicallejero / María Daza



CÁTEDRAS ESPECIALES 2022

CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a los profesores de carrera que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes **Cátedras Especiales**:

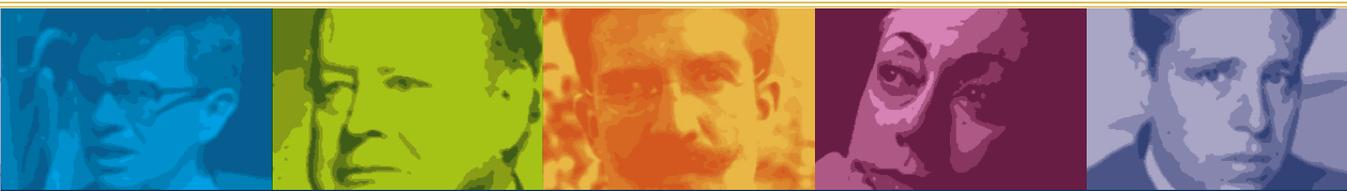
ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ
para el Área de Matemáticas

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO
para el Área Histórico Social

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ
para el Área de Ciencias
Experimentales

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS
para el Área de Talleres de Lenguaje y
Comunicación

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ
para cualquiera de las áreas



Los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor de carrera de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los treinta días hábiles, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta UNAM y Gaceta CCH y deberán acompañarla de:

- I. Currículum vitae actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Documentos probatorios de los últimos cinco años, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, apegados al orden que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
 3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
 4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
 5. Trabajos de investigación: Rubro II
 6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
 7. Labor académico-administrativa.
 8. Obras publicadas.

III. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.

IV. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.

V. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:

1. Título del proyecto.
2. Objetivos a lograr.
3. Motivos que lo justifican.
4. Metas y productos esperados.
5. Metodología utilizada.
6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración de:
 - a) Una conferencia magistral presencial o en línea, a impartir en un plantel, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra o
 - b) Una conferencia presencial o en línea, relacionada con su actividad académica, a impartir en dos Plan- teles del Colegio.
7. Bibliografía o referencias.

Al término del disfrute de la Cátedra, los profesores distinguidos deberán entregar un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencia o conferencias impartidas por escrito de acuerdo al Protocolo de Equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades del 17 de enero 2020 que a la letra dice:

“Es la exposición de un tema relacionado con el área de especialidad del profesor, de las asignaturas que imparte o de interés general para el Colegio, con propósitos de información, divulgación o de motivación al debate, en el marco de una actividad o jornada académica interna o externa. Deberá entregarse por escrito en un mínimo de diez cuartillas”.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 17 DE MARZO DE 2022.

Nota: El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 23 de mayo de 2022, enviar al correo avril.breton@cch.unam.mx o bien compartir el archivo vía onDrive.

CAB

REPOSITORIO UNIVERSITARIO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO (RU-CAB) CONVOCATORIA

El Consejo Académico del Bachillerato convoca al profesorado del bachillerato de la UNAM a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo universitario, para lo cual se considerarán las siguientes bases:

I. OBJETIVOS

- Generar un acervo de recursos educativos digitales multimedia, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en los subsistemas del bachillerato de la UNAM.
- Fomentar la participación del personal académico para la creación de recursos educativos digitales creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.

II. REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Presentar la propuesta, individualmente o en equipo hasta de cinco integrantes que deberán ser miembros del personal académico del bachillerato de la UNAM.
- Llenar y adjuntar los formatos*
 - a. Solicitud de dictaminación (Ficha pedagógica)
 - b. Secuencia didáctica
 - c. Carta de derechos de autor
- Postular un recurso que:
 - a. Apoye al menos una asignatura de cualquiera de los tres subsistemas de bachillerato de la UNAM y tenga un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario
 - b. Sea multimedia, interactivo y gratuito
 - c. Se haya desarrollado con cualquier tecnología y, de requerir la instalación de software adicional, éste debe ser gratuito
 - d. Sea funcional en los principales sistemas operativos y dispositivos móviles
 - e. Tenga una licencia de uso CC-BY-NC (Creative Commons. Uso no comercial citando al autor)

III. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

Estará a cargo de un Comité evaluador conformado por reconocidas personas académicas, especialistas en las correspondientes asignaturas, y personas expertas en recursos multimedia.

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de metas educativas del recurso
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos aparece en la página web del CAB. <http://www.cab.unam.mx/>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio Universitario del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB) disponible en <https://repositorio.cab.unam.mx>, acreditando su autoría. Los autores recibirán una constancia emitida por el CAB. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

IV. ENTREGA DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022, a través del siguiente formulario de Google: <https://repositorio.cab.unam.mx/registro/>

El postulante recibirá un correo electrónico confirmando su recepción.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por la instancia convocante.

Dudas al correo cab@repositorio.unam.mx

Usted puede consultar el glosario de términos y la normatividad en: <http://www.cab.unam.mx/>

*Descargables en la página web del CAB, en el apartado. RU-CAB <http://www.cab.unam.mx/>



CONCURSO UNIVERSITARIO

Feria de las ciencias

La tecnología y la innovación

Estudiantes y docentes
nivel bachillerato

marzo, abril y mayo 2022
en línea

consulta las bases
<https://feriadelasciencias.unam.mx/>



PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

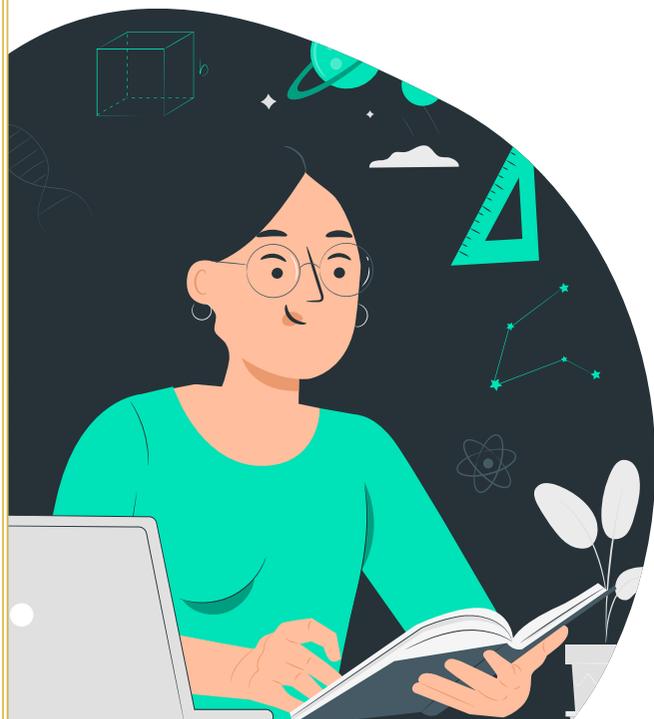
A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



¡Éxito! un curso en línea

con *hábitos, tips y estrategias* para convertirte en un *aprendiz profesional*.

Informes en:
<https://aprender.unam.mx>



¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





**Convocatoria
Permanente**

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación

(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es formacioncontinua@cch.unam.mx

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

Consejo Académico, CFC-CCH
UNAM, México

Noviembre de 2021





Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: *eutopiacch@yahoo.com.mx* o *eutopia@cch.unam.mx*
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 1 de julio de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).



PARA COMPETENCIA EN LAS DIFERENTES SECCIONES
DE CORTO Y LARGOMETRAJE

**CECEHACHERA / UNIVERSITARIA
GENERAL / FRANCÓFONA
LARGOMETRAJE**

CONSULTA LA CONVOCATORIA
COMPLETA EN:
CCHFILMFEST.COM / RIZOMARTE.ORG

**CIERRE DE CONVOCATORIA:
21 DE MAYO**

PROYECTO REALIZADO CON APOYO DEL SISTEMA DE APOYOS A LA
CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES (SACPC)



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



INFORMACIÓN:

EDA

La **Secretaría de Planeación** comunica que, del 25 de abril al 6 de mayo de 2022, se aplicará el **Examen Diagnóstico Académico (EDA)** del semestre 2022-2, a una muestra representativa de **alumnas y alumnos de 2º, 4º y 6º semestres**.

Las profesoras y profesores, alumnas y alumnos recibirán una notificación por correo informando que fueron elegidos para contribuir en esta evaluación particular del Colegio.

La resolución de los exámenes es mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el enlace siguiente:

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA/>

Para cualquier duda o comentario escribir un correo al plantel con base a los contactos siguientes:

CCH Azcapotzalco: planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
CCH Naucalpan: planea.naucalpan@cch.unam.mx
CCH Vallejo: planeacion.vallejo@cch.unam.mx
CCH Oriente: planea.orientecch.unam.mx
CCH Sur: planea.sur@cch.unam.mx

La participación de la comunidad del cch contribuirá a obtener de manera progresiva un conocimiento preciso sobre el aprendizaje, condición indispensable para una mejora educativa

Atentamente
Secretaría de Planeación

libros
UNAMPublicaciones
y Fomento
EditorialGOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI

CONVOCATORIA

PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM - SECTEI 2022



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI donde cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto. La cesión tendrá un plazo de tres años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en esta convocatoria, en beneficio de las ganadoras o los ganadores.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:
premiocuentojuven@libros.unam.mx
- En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o un documento que acredite la residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante, y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 24 de junio de 2022 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- En 2023 los cuentos ganadores serán publicados como coedición por la UNAM y la SECTEI, en formato digital y de acceso abierto.
- Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2022".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

Ciudad Universitaria, 14 de marzo de 2022.




culturaUNAM



convocatoria

PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM - SECTEI 2022

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS), el Bachillerato en Línea PILARES y el Instituto de Estudios Superiores "Rosario Castellanos" de la Ciudad de México, a publicar un libro de poemas auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

B A S E S

1. Podrán participar alumnas y alumnos menores de 30 años (al 16 de mayo de 2022), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con una o más obras de su autoría, originales, inéditas y escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

2. La autora o el autor de la obra ganadora suscribirá un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederá en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirá como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

3. Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 (cincuenta y seis) y un máximo de 104 (ciento cuatro) cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en una página distinta. La obra, en la lengua en que esté escrita, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

premiopoesiajoven@libros.unam.mx

5. En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberán adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización (si fuera el caso) de la persona participante; la imagen escaneada

de su credencial de elector, pasaporte o documento que acredite la residencia en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

6. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 16 de mayo de 2022 a las 15:00 horas.

7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán la obra ganadora. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.

9. Se elegirá un poemario, que será publicado en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2023, en formato impreso y electrónico.

10. La obra ganadora que se publique después del término de la vigencia del contrato deberá incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2022".

11. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

Ciudad Universitaria, 14 de febrero de 2022.





CONVOCATORIA

La dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invitan a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para los números 3, 4 y 5 de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Temas para la revista

3er número La visión del mundo sostenible.
Fecha de entrega: Máximo el 29 de abril 2022

4to número ¿Qué esperamos de la ciencia después del Covid-19?
Fecha de entrega: Máximo el 29 de julio de 2022

5to número La docencia a través del tiempo.
Fecha de entrega: Máximo el 28 de octubre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año

a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

WhatsApp
CCH



¡Susíbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

¡El CCH Vallejo ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD





ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN

Las estancias tienen el propósito de que los estudiantes conozcan el trabajo de un laboratorio, mediante la realización de un proyecto de investigación con investigadores de la UNAM.

Este año la modalidad será virtual.

¡CONOCE LOS REQUISITOS

- ESTAR INSCRITO EN EL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS
- MODALIDAD VIRTUAL
- ESTUDIANTES DE 4° Y 6° SEMESTRE
- PROMEDIO MÍNIMO: 8.5



- CONSULTAR EL CATÁLOGO DE INVESTIGADORES EN:
[HTTPS://BIT.LY/33RPWOJ](https://bit.ly/33rpwoj)
- DESCARGAR LOS FORMATOS DE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN UBICADOS EN:
[HTTPS://BIT.LY/3HFENUA](https://bit.ly/3hfenua)



DIRECTORIO DE COORDINADORES

- AZCAPOTZALCO
I.Q. VÍCTOR MANUEL CUETO CRUZ
JOVENESINV_CNM.AZCAPOTZALCO@CCH.UNAM.MX
- NAUCALPAN
BIÓL. GUSTAVO GARCÍA JARAMILLO
GUSTAVO.GARCIA@CCH.UNAM.MX
- VALLEJO
Q. RAFAEL RUIZ MENDOZA
JOVENESINV_CNM.VALLEJO@CCH.UNAM.MX
- ORIENTE
LIC. ÓSCAR JUVENAL DURÁN REYES
JOVENESINV_CNM.ORIENTE@CCH.UNAM.MX
- SUR
LIC. ZYANYA FERNANDA GUTIÉRREZ AGUILAR
JOVENESINV_CNM.SUR@CCH.UNAM.MX



- ACUDE CON TU PROFESOR ASESOR Y COMPARTE EL FORMATO QUE DEBE LLENAR.
- UNA VEZ LLENADOS LOS FORMATOS Y VERIFICADO QUE CUMPLAS CON LOS REQUISITOS, DEBERÁS ENVIARLO ANTES DEL 4 DE MAYO AL COORDINADOR LOCAL DE TU PLANTEL

CONSIDERA QUE LAS ESTANCIAS SE LLEVARÁN A CABO EN LAS SIGUIENTES FECHAS

- INICIO EN OCTUBRE DE 2022
- FINALIZAN EN FEBRERO DE 2023



La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en *Gaceta UNAM* el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



DGOAE



CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2022

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General de Deporte Universitario, y
 - d) Al menos cinco alumnos o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.
2. Curriculum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y genera investigación científica, creación e innovación tecnológica: investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza literaria, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 20 de mayo de 2022.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 18 de abril de 2022

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León

**Convocatoria abierta
hasta el 20 de mayo 2022**

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



SECRETARÍA GENERAL



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER
UNIVERSITARIO **2022**

Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>



Comunicación Social y Humana

09 mayo - 18 noviembre de 2022

120 horas en línea (Plataforma CFC-CCH)

Dirigido a docentes del Nivel Medio Superior de todas las áreas del conocimiento.

Objetivo General

El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares.

Coordinación

Fernando Martínez Vázquez, Profesor de Carrera Titular A adscrito al Plantel Naucalpan.

MÓDULOS:

- I. **Enfoques contemporáneos de la comunicación.**
Enrique Pimentel Bautista
- II. **Comunicación, interacción e intersubjetividad.**
Rocío Valdés Quintero
- III. **Comunicación, globalización, tecnología, hipermediación y tecnopolítica.** Carlos Alonso Alcántara
- IV. **Aproximaciones al análisis del mensaje.**
Elvira Xarani Correa Gatica
- V. **Temas emergentes de la comunicación.**
Edmundo Gabino Aguilar Sánchez
- VI. **Didáctica de la comunicación.**
Fernando Martínez Vázquez

Diplomados 2022-2023



Cupo:
Min. 10
Máx. 30

Costo:
MX\$6000.00
ó US\$360.00

Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.



www.cfc.cch.unam
formacioncontinua@cch.unam.mx

CONVOCATORIA

HistoriAgenda 47

GUERRAS EN EL SIGLO XXI, LUCHAS DE NUEVOS IMPERIOS

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Guerras en el siglo **xxi**, luchas de nuevos imperios” para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) Teoría y análisis;
- 2) Enseñanza-aprendizaje; y
- 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
 - El título deberá anotarse en español e inglés.
 - Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
 - Los artículos presentados serán sometidos a dictamen.
- La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
- historia_agenda2013@outlook.com

- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de septiembre de 2022.





CONVOCATORIA

Enseñar
y aprender
lengua y
literatura

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**, con las siguientes bases:

El segundo número tendrá como tema central:

LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de lectura en el aula del bachillerato. Géneros académicos y no académicos.
- La planificación y la evaluación de la producción escrita
- La función comunicativa de la escritura académica
- La escritura como un mecanismo de creatividad
- La escritura como una forma de diálogo con los otros y de construcción permanente del espíritu crítico.
- El acompañamiento y la evaluación de la producción escrita en la educación híbrida.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 30 de mayo de 2022.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

**JUNTOS POR
UNIVERSUM**

#TuUniversum



CURSO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Ecología

EN EL TIEMPO

14 de mayo al 25 de junio, 2022

PROFESORES DE SECUNDARIA, BACHILLERATO Y COMUNICADORES DE LA CIENCIA

Cuota de recuperación: \$1,650.00*

*40% descuento UNAM y SEP

contacto@dgdc.unam.mx

@UniversumMuseo



DIPLOMADO

Historia de la Química mexicana

23 de abril al 10 de diciembre

**Dirigido a: maestros, investigadores,
alumnos e industriales**



Ver programa en: <https://sqm.org.mx>

Sesiones sabatinas de 9:00 a 13:00 horas

Duración: 120 horas





Formación Inicial Docente

23 mayo - 01 julio de 2022

120 horas en línea (Microsoft Teams)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades

Objetivo General

Formar al profesor(a) de reciente ingreso en la comprensión integral de los fundamentos clave, para el ejercicio de una docencia acorde con el perfil propio del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Impartidores:

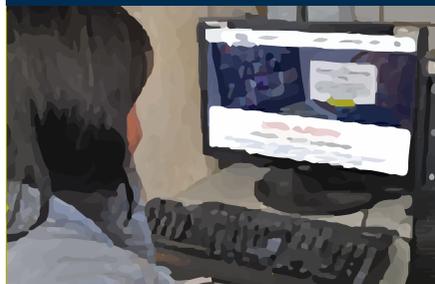
Mtro. Guillermo Itzamna Platas Jiménez.
guillermoitzamna.platas@cch.unam.mx

Ingeniería Química en la Facultad de Química de la UNAM, además de la maestría en Ingeniería Química en el Posgrado de Química, UNAM. Ha cursado algunos diplomados, entre ellos uno sobre “Tecnologías móviles para la enseñanza” y el segundo y más reciente sobre “Formación integral de los profesores de reciente ingreso”. Profesor asociado “C” de las asignaturas de Química correspondiente al área de Ciencias Experimentales en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan y ha ocupado la coordinación local del Programa Institucional de Tutorías local (PIT) en el plantel Naucalpan durante dos años, correspondientes a los periodos 2019-2020 y 2020-2021. Ha diseñado varios cursos curriculares y extracurriculares para estudiantes y profesores. Ha participado en la elaboración de materiales didácticos y académicos para la asignatura de química. Forma parte de varios equipos y seminarios de trabajo institucionales y locales.

Mtra. Rebeca Rosado Rostro
rebeca.rosado@cch.unam.mx

Profesora de TC Asociado C a contrato, con 12 años de antigüedad. Imparte la materia de TLRIID I-IV. Es Maestra en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS-Español). Licenciada en Comunicación, Medalla Gabino Barreda otorgada en marzo 2007. Coordinadora del diplomado de Formación de Tutores del CCH Naucalpan. Ha tomado 10 diplomados y 40 cursos, muchos de ellos relacionados con evaluación curricular, elaboración de reactivos, técnicas e instrumentos de evaluación, didáctica y enseñanza con perspectiva de género. Directora editorial de la revista Brújula: una orientación para el tutor. Ha participado en la elaboración de diversas guías para el profesor y paquetes didácticos para el apoyo de la docencia. Es miembro de la Comisión Interna de Equidad de Género del Plantel Naucalpan y del Seminario de Género, Inclusión y diversidad. Fue coordinadora del Programa Institucional de Tutoría, Jefa de Planeación y Secretaria de Servicios Estudiantiles del plantel Naucalpan.

Diplomados 2022-2023



Cupo:
 Min. 10
 Máx. 30

**Sin cuota de
recuperación.**



<https://cfc.cch.unam.mx/>
formacioncontinua@cch.unam.mx



Trayectorias Docentes en el Modelo Educativo del CCH

23 mayo - 03 junio de 2022

150 horas en línea (zoom, teams y classroom)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades

Objetivos Generales

Que el docente:

- Reflexione sobre su trayectoria académica para ubicar los rubros en los que requiere formación.
- Identifique los elementos que requiere para reforzar su carrera académica en la institución.

Objetivos Particulares

Que el docente:

- Conozca y analice los lineamientos establecidos en las pruebas de concurso para una plaza de tiempo completo y de medio tiempo.
- Desarrolle habilidades que le permitan manejar las diferentes etapas de las pruebas de concurso.

Diseñador(es):

Mtra. Almanza Huesca Beatriz Antonieta. beatriz.almanza@cch.unam.mx Licenciada en Sociología por la UAM, Unidad Azcapotzalco, Maestra en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con la Especialidad en Pedagogía Sistémica por la Universidad Emilio Cárdenas. Diplomado de Habilidades y Herramientas Psicopedagógicas para el Docente del Siglo XXI. FES-UNAM. 2018-19. Diplomado en Habilidades Directivas. FES Iztacala-UNAM. 2019. Es profesora Titular C de Tiempo Completo en el CCH, plantel Azcapotzalco.

Dr. Consuelo Hernández Javier. javier.consuelo@cch.unam.mx Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Especialista en Literatura Mexicana del Siglo XX por la UAM Azcapotzalco donde obtuvo la mención honorífica al mejor trabajo de tesina y la medalla al Mérito Universitario por el mejor promedio de su generación, Maestro con Mención Honorífica en Docencia para la Educación Media Superior-Español y Doctor en Pedagogía por la FES-Acatlán. Es profesor Titular C de Tiempo Completo en el CCH, plantel Azcapotzalco.

M. en D. Rangel Reséndiz Víctor. victor.rangel@cch.unam.mx Ingeniero en Electrónica por la UAM y con Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, MADEMS en Matemáticas, Facultad de Estudios Superiores, FES Acatlán, 2009. Profesor de la asignatura Definitivo A del área de Matemáticas impartiendo las asignaturas de Cibernética y Computación I-II y Matemáticas I-IV. Ha cursado 5 Diplomados además de más de mil horas en cursos de formación. Fue Coordinador Local del Programa Institucional de Tutorías, Jefe de Sección del área de Matemáticas y actualmente es secretario Docente del Plantel Azcapotzalco.

M. en D. Romero Hernández Paulina. paulina.romero@cch.unam.mx Licenciada en Biología por la Facultad de Estudios Superiores Iztacala y Maestra en Docencia en Educación Media Superior en Biología por la misma institución. Profesora de carrera Asociado C en el CCH. Coordinó el Diplomado de Enseñanza de la Química y ha impartido varios cursos para docentes del Colegio. Colaboró en la elaboración de los Programas operativos de Biología I y II, como asignatura co-curricular en Lengua Francesa en el 2013. Ha participado como profesora de la MADEMS Biología en Práctica Docente desde hace 9 años. Ha publicado diversos materiales de apoyo para la docencia como guías para profesores de Biología, paquetes didácticos SILADIN, bancos de reactivos y colaboró en el libro Elementos de Apoyo para una mejor dirección del Bachillerato en la UNAM.

Diplomados 2022-2023



Cupo:

Min. 10

Máx. 30

**Sin cuota de
recuperación.**



[https://cfc.cch.unam.mx/
formacioncontinua@cch.unam.mx](https://cfc.cch.unam.mx/formacioncontinua@cch.unam.mx)



**El Seminario de Investigación Educativa en el Aula
del Centro de Formación Continua del
Colegio de Ciencias y Humanidades hace una
cordial invitación a la videoconferencia:**

Hermenéutica y Educación: panorámica de relación

04 Mayo

12:00 - 14:00 hrs.

Presentada por la **Dra. Itzel Casillas Ávalos**,
profesora-investigadora de la Facultad de Filosofía
y Letras de la UNAM.

Será transmitida por el canal de YouTube del CCH:



<https://www.youtube.com/channel/UCjGSVzyA-ZC77aI99pZ9k5w>

La Dra. Casillas tiene el Doctorado en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (FFyL-UNAM). Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1; es responsable del proyecto interno de investigación Textos clásicos sobre educación y pedagogía y del proyecto PAPIME, Producción de material didáctico sobre educación no formal para la formación e intervención pedagógicas. En 2018 y 2019 fue coordinadora general del Programa de Servicio Social UNAMITA ¡Ciérrale a la Brecha Digital! de la FFyL-UNAM. Cuenta con artículos y capítulos de libro entre los que destacan: La historia conceptual como vigilancia hermenéutica de la tradición. Indicaciones sobre el concepto 'educación no formal', en libro coordinado por Renato Huarte (2018); La filosofía de la educación y sus tradiciones, publicado por la FFyL-UNAM; El ethos del pedagogo: la vivencia de la formación, en libro coordinado por Ma. Guadalupe García Casanova en 2021; y La formación del ethos de las humanidades en la Facultad de Filosofía y Letras, publicado por la FFyL-UNAM



CONVOCATORIA

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades y docentes de las asignaturas de Filosofía del Colegio de Ciencias y Humanidades invitan al:



FORO: Reflexión y Diálogo sobre Educación Filosófica en Bachillerato

13, 14 y 15 de junio de 2022

La reflexión filosófica tiene una gran importancia dentro de la educación de los jóvenes, ya que los provee de herramientas teóricas, metodológicas y prácticas que los ayuda a tomar distancia respecto de la sociedad compleja de la que forman parte, en los múltiples aspectos que la constituyen (social, político, económico, cultural, moral, etcétera), para asumir una posición crítica ante ella y su desarrollo. Lo anterior sin perder de vista la necesidad de mantener un ethos respetuoso, tolerante con la diversidad, sensible, empático y constructivo entre los individuos. De acuerdo con lo anterior, la filosofía debe asumir un papel no sólo disciplinar sino también transversal entre las asignaturas que constituyen la totalidad de los planes de estudios de las instituciones, para cumplir con la formación integral de los estudiantes, independientemente de los estudios profesionales que elijan.

Considerando que no existe una concepción única ni homogénea de las asignaturas de filosofía en el Bachillerato, se propone la realización de un foro de reflexión y diálogo que se constituya en un espacio de intercambio de ideas acerca de los contenidos específicos de las asignaturas derivadas de la filosofía que se dan en el Bachillerato con el fin de establecer acuerdos y puentes comunicativos entre los sistemas de este nivel educativo que contribuyan a la mejora continua del ejercicio docente de la filosofía. Lo anterior con la finalidad de encontrar respuestas y alternativas a algunas de las problemáticas filosóficas más urgentes que se presentan en la sociedad actual, acerca de los cuales, cada institución de bachillerato puede aportar luces, enfoques y propuestas a las demás.

Propósitos:

- **Compartir** experiencias, conocimientos y críticas acerca de las asignaturas derivadas de la filosofía que se imparten en los centros educativos de Bachillerato.
- **Enriquecer** el diálogo entre los enfoques de las asignaturas de filosofía en los centros educativos con la finalidad de establecer líneas de reflexión que coadyuven al análisis de las temáticas y de los aprendizajes contenidos en los programas de estudio vigentes.
- **Aportar** elementos útiles a las instancias encargadas de la actualización de los programas de estudio en los subsistemas del Bachillerato de modo que se mejore la formación filosófica de los estudiantes.
- **Propiciar** la formación de grupos de trabajo que se encarguen de integrar propuestas generales que permitan fortalecer la educación filosófica como parte de la formación de los estudiantes.

Justificación:

Las asignaturas derivadas de la filosofía en los subsistemas del Bachillerato en el país (Filosofía, Temas selectos de Filosofía, Lógica, Ética, Estética, Historia de las Doctrinas Filosóficas, Pensamiento Filosófico de México, Introducción a la Filosofía, Problemas Filosóficos, etcétera) juegan un papel de suma importancia dentro del desarrollo de los jóvenes educandos dentro de la sociedad en que vivimos.

Cada sistema educativo parte de propósitos y objetivos orientados a su visión y su misión, o bien a los principios de su modelo educativo, para establecer el lugar que ocupan las asignaturas de filosofía en su plan de estudios. Cada uno de ellos asigna un lugar diferente de estas asignaturas: algunas a lo largo de cada ciclo escolar y otras en semestres o ciclos escolares específicos; pero prácticamente todos coinciden en la necesidad

de introducir a los estudiantes de Bachillerato en la reflexión filosófica como parte de su formación.

Es claro que, en el Bachillerato, los estudiantes cuentan con el bagaje suficiente, adquirido a lo largo de la educación básica, para enfrentarse con el tipo de reflexiones que ofrece la filosofía y que resultan novedosas para ellos, dadas las especificidades de la actitud filosófica ante el conocimiento del entorno en que se encuentran. Por primera vez en su formación académica se enfrentan con la necesidad de formar un punto de vista propio que les sirva para asumir un posicionamiento al interior de la sociedad y que considere los múltiples aspectos que la conforman (económico, político, cultural, etcétera); y las asignaturas que derivan de la filosofía representan el lugar perfecto para formarse un criterio que permita dicho posicionamiento.

Además, estas asignaturas pueden funcionar como canales de comunicación transversal entre las áreas de conocimiento que conforman los planes de estudio de todos los subsistemas de Bachillerato, pues trascienden el ámbito unidisciplinar y establecen temáticas y meto-

dologías que ayudan al logro de actitudes y valores para que los estudiantes comprendan, de una manera más completa, la realidad y las problemáticas que en ella se presentan.

También se busca reconocer las dificultades que se han presentado en el contexto de la sociedad desde el surgimiento de la pandemia para lograr los aprendizajes, objetivos y propósitos de todas las asignaturas filosóficas de los sistemas educativos. Con la presentación y la socialización de alternativas metodológicas, didácticas y pedagógicas, que todos los docentes han adoptado en estos últimos dos años, se puede contribuir al trabajo docente de todos, siempre atendiendo a la necesidad de utilizar modelos, híbridos o a distancia, de aprendizaje y a la apertura a la integración estos modelos en una posible normalización de la educación presencial.

El foro se realizará en línea a través de la plataforma Zoom, los días 13, 14 y 15 de junio de 2022; y será retransmitido por los canales de comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades y del CFC-CCH (Facebook y YouTube).

Bases:

Las reflexiones se harán a partir de las siguientes líneas temáticas:

1. Didáctica de la filosofía en el Bachillerato. ¿Aprendizajes o temáticas? ¿Introducción a las disciplinas filosóficas, historia de las doctrinas filosóficas u orientación hacia corrientes filosóficas concretas?
2. Relación entre las asignaturas de filosofía y las problemáticas sociales concretas en las sociedades contemporáneas; ética aplicada y bioética. Superación de la filosofía entendida como teoría o reflexión acerca de los aspectos de la realidad para llevar a cabo propuestas de cambios sociales y concretos.
3. La situación emergente de las asignaturas filosóficas y su importancia frente a un contexto extraordinario y novedoso como el que planteó la pandemia de Covid-19. ¿Cuál es el futuro de la filosofía en la formación de los estudiantes?

Presentación de trabajos:

Se aceptarán hasta 30 ponencias: diez por línea temática. El máximo de autores por propuesta será de dos; se aceptarán propuestas de grupos de trabajo o colectivos. En todo caso, se deberá nombrar al responsable que presentará el trabajo en la mesa correspondiente.

Adicionalmente, se aceptará el registro de hasta 60 docentes en la modalidad de participantes (no ponentes) quienes intervendrán en los debates, 20 por cada mesa temática para el segundo día. Los aspirantes deberán enviar una carta de exposición de motivos en no más de media cuartilla.

Los trabajos deben apegarse a las siguientes características:

- | | |
|---|--|
| <p>a) Portada con datos de identificación (nombre completo del presentador, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, título).</p> <p>b) Resumen en no más de media cuartilla.</p> <p>c) El trabajo en extenso debe tener entre 8 y 10 cuartillas escritas a espacio y medio, 6 puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial (12 puntos).</p> | <p>d) En el trabajo en extenso no se incluyen ni la portada ni las referencias bibliográficas.</p> <p>e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su localización.</p> <p>f) Los archivos deben estar en Word (con extensión .docx)</p> |
|---|--|

g) El nombre de los archivos deben tener el siguiente formato: **FRDEF_año_MT?_Inicialesdepresentador**. Por ejemplo, un trabajo elaborado por José Daniel Piñón Cuenca y que aborda la temática de la Mesa de Trabajo 1 de la edición 2022 del Foro tendrá por título **FRDEF_22_MT1_JDPC.docx**

h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección:

<https://sites.google.com/view/foro-reflexin-filosofia/inicio?authuser=2>

i) La fecha límite para el registro es el **31 de mayo**.

A los participantes (no ponentes) se les otorgará una constancia de participación por 20 horas para lo cual deberán asistir los tres días y, al final, entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas (más portada y referencias). Si el participante así lo manifiesta, se le otorgará constancia de acreditación de un curso por 20 horas, en este caso, deberá entregar un ensayo sobre la temática de al menos cinco cuartillas sin contar la carátula ni las referencias.



Dinámica de trabajo:

Las reflexiones se harán a partir de las siguientes líneas temáticas:

- El **primer día** se presentarán tres mesas por turno (matutino y vespertino) con cinco ponencias cada una. Es fundamental que los inscritos como participantes de cada línea temática se presenten en la mesa correspondiente a escuchar las ponencias. Cada ponencia contará con 15 minutos para su exposición. Si requieren utilizar una presentación, se deberá contar con un encargado que solicitará la activación de la herramienta para compartir pantalla con el moderador. En caso de necesitar que el propio moderador comparta la presentación de algún trabajo, deberán solicitarlo previamente. Al finalizar las exposiciones habrá una sesión de preguntas y respuestas, por lo que se sugiere a los participantes mandar las preguntas a los moderadores conforme se dan las presentaciones. El moderador deberá ir guardando las intervenciones para presentarlas al ponente que corresponda, además de hacer una síntesis general de los principales temas de interés y discusión a lo largo de la mesa para orientar el diálogo en las mesas de trabajo del segundo día.

Las mesas de este primer día se presentarán a las 8:00, a las 10:00 y a las 12:00 hrs en el turno matutino, y a las 15:00, a las 17:00 y a las 19:00 hrs en el turno vespertino.

- En el **segundo día** se tendrá una mesa de trabajo por turno, en las que los profesores inscritos a cada una como participantes de cada línea temática dialogarán entre ellos, con base en la síntesis general realizada por el moderador y tomando en cuenta las contribuciones pertinentes que hayan surgido al final de cada mesa. De esto se llegará a conclusiones generales y colegiadas acerca de cada línea temática para presentarla el tercer día como conclusiones generales del evento.

Las mesas de este segundo día serán de 10:00 a 13:00 hrs en el turno matutino y de 16:00 a 19:00 hrs en el vespertino.

- El **tercer y último día** del evento se hará una sola mesa en la que entre tres y cinco representantes de cada línea temática presentarán un resumen general de lo analizado los días anteriores: la principales problemáticas discutidas, así como los acuerdos a que se haya llegado, con la finalidad de que todos los ponentes y participantes, y quienes estén al pendiente del foro en las redes sociales, estén enterados de los acuerdos y las líneas de reflexión que derivarán del evento, para emisiones futuras del Foro.

La mesa de este tercer día será a las 11:00 a 13:00 horas.

La clausura del Foro se llevará a cabo en la tarde del tercer día a las 16:00 hrs.

Se publicará un documento que concentre los trabajos y los acuerdos del foro a que se haya llegado para coadyuvar al seguimiento de estas reflexiones, que sirvan como punto de partida para una mejora continua de las herramientas didácticas y pedagógicas (programas de estudios indicativos y operativos, secuencias y estrategias didácticas, etcétera) con que se cuenta en estas asignaturas en todos los subsistemas del Bachillerato.

Mayores informes: frdef.cch@gmail.com, formacioncontinua@cch.unam.mx

El comité organizador



Conferencia virtual

Recuperación de la tortuga lora en Tecolutla Veracruz

Ponente:

Antropóloga Social Irma Galván Tejada



Mayo 4, 2022

13 horas

Regístrate en

<https://forms.office.com/r/UTPL7XumHS>

Responsables académicos:

Angélica Galván Torres

Guillermo E. García Belío

Contacto:

angelica.galvan@cch.unam.mx

guillermoemanuel.garcia@cch.unam.mx

DGOAE
Te Orienta



Ciclo de videoconferencias

Sesión de 16:00 a 18:00 horas

escuela *para padres y madres*



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

6

Mayo
viernes



**Mi hij@ está por elegir carrera
¿dónde y cómo buscamos información?**

Lic. María del Rocío Clavel Gómez

Transmisión
en vivo

Abierto a la comunidad universitaria y público en general



IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM

dgoae.coe@unam.mx



Secretaría General

DGOAE



Infórmate

conoce las **132**

carreras de la

UNAM

en:



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/

Más información

Visita canal youtube



www.youtube.com/c/dgoaeunam





CONVOCATORIA
HASTA EL 13 DE JUNIO
DE 2022 A LAS 23:59 H.

CLIMATÓN UNAM 2022

Generar conciencia ante la emergencia climática

La *Revista de la Universidad de México*, el Programa de Investigación en Cambio Climático (PINCC), la Red Universitaria de Cambio Climático (REDUCC), la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS), la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad (DGSGM), UNIVERSUM, el Aula del Futuro del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, el Instituto de Investigaciones Jurídicas, el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC) y UNICEF convocan al concurso Climatón UNAM 2022.

El Climatón UNAM es un llamado a la **acción colectiva** para crear conciencia ante la emergencia climática y dar **visibilidad a la crisis socioambiental en México**. Buscamos entre los jóvenes los proyectos que mejor impacten en la sociedad y reúnan a la mayor cantidad de actores para comprender en conjunto la necesidad de adaptación al cambio climático y mitigación de su problemática en la **Ciudad de México** y en las **grandes ciudades de la República Mexicana**.

Buscamos:

- Promover **acciones colectivas**.
- **Visibilizar** la emergencia climática en las grandes ciudades de la República Mexicana.
- Crear propuestas para **espacios públicos** urbanos.
- Actuar como comunidad para un **bien común**.

¡Participen en la tercera edición del Climatón UNAM 2022!

Tendrán la oportunidad de perfeccionar sus propuestas con la retroalimentación de los treinta equipos concursantes y de la comunidad del Climatón.
 (<https://www.climaton.unam.mx/comunidad/>)

Ayúdenos a crear conciencia sobre la emergencia climática. ¡¡Los necesitamos!!

BASES

• Vigencia de la convocatoria:
 Del **18 de abril al 13 de junio** de 2022 a las 23.59 horas de la Ciudad de México.

- Podrán postularse los equipos que:
- 1. Estén formados por un mínimo de **tres** y un máximo de **cinco integrantes**.
- 2. Tengan entre **16 y 25 años cumplidos** al cierre de esta convocatoria.
- 3. Tengan una idea que proponer y desarrollar en el Climatón 2022.
- 4. Tengan disponibilidad del **25 de julio al 10 de septiembre de 2022** para las actividades del Climatón.

Registro de postulaciones:

Envía al correo electrónico climaton@revistadelauniversidad.mx

1. Nombre completo, edades y ocupación de los participantes.
2. Una cuartilla con la idea general de su proyecto.
3. Cartas de autorización de uso de imagen firmadas por cada uno de los integrantes del equipo, descargar en <https://bit.ly/3ISMYhg>
 Si son menores de edad, descargar en <https://bit.ly/3DqVq6r>

Criterios de selección:

1. Se tomará en cuenta la conformación multidisciplinaria y diversa de los equipos.
2. Se considerarán los proyectos que:
 - Aborden de manera clara la problemática del cambio climático.
 - Generen gran impacto social
 - Promuevan acciones colectivas
 - Visibilicen la problemática del cambio climático en las grandes ciudades de México.
 - Diseñen ideas creativas, innovadoras y viables

Consulta el Aviso de privacidad en <https://bit.ly/3wVNqJr>

Los postulantes seleccionados serán notificados directamente por correo electrónico y el listado con sus nombres se publicará en la página web www.climaton.unam.mx y en las redes sociales de la *Revista de la Universidad de México* a partir del **30 de junio de 2022**.

Toda información proporcionada por los postulantes será de carácter confidencial y para uso exclusivo de la *Revista de la Universidad de México*, con el compromiso de velar por la protección de la autoría e información que el postulante entregue. Al término del proceso de selección, las postulaciones no seleccionadas serán eliminadas de los archivos de la *Revista de la Universidad de México*.

Premios

- Primer lugar:** \$18,000
- Segundo lugar:** \$14,000
- Tercer lugar:** \$10,000
- Premio por votación de los participantes: \$5,000

Convocatoria completa en www.climaton.unam.mx





Medio siglo de ser CCH Oriente



Comunidad egresada, docente y estudiantil les invitamos a ser parte de la galería de recuerdos

"Siempre, orgullosamente CCH Oriente"

Mádanos tu mejor foto, junto con tu experiencia en el plantel, que quieras dedicarle al CCH Oriente, para compartirla con la comunidad y con toda la Univesidad; a partir del 4 de abril hasta diciembre de este 2022.

Recuerda adjuntar tu nombre completo y generación.

¡Sé parte del festejo de tu plantel porque gracias a ti cumplimos #MedioSiglodeSerCCHOriente!

Recepción de fotos en el correo: cchorientedigital@cch-oriente.unam.mx
Asunto: 50 Años del CCH Oriente



CONÉCTATE

