

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Conquistan el francés



Descarga el PDF

17 de febrero de 2020

Número 1,564

ISSN 0188-6975

§ Avanza UNAM contra violencia de género
§ Capacitan a directivos contra la inequidad



90 AÑOS
AUTONOMÍA
UNAM
que mira al futuro

<www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta>

@CCHUNAM

CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

CCH_UNAM

CCH.UNAM.Oficial

352

ALUMNOS
de todos los
planteles del Colegio
recibieron diploma
por haber concluido
satisfactoriamente
sus cursos de
francés.

Los certifican en francés

Para la comunidad académica del Colegio de Ciencias y Humanidades es una gran satisfacción el hecho de que sus estudiantes adquieran la certificación de un idioma extranjero, particularmente en lengua francesa, no sólo porque es un logro individual que refuerza el conocimiento de estos jóvenes, sino porque también le dan sentido a nuestro Modelo Educativo que, por cierto, cumple 49 años de historia y fortaleza académica.

Recordemos que desde la fundación del Colegio se puso especial énfasis en el dominio de la lengua materna, pero también de un idioma extranjero; desde entonces se planteaba que los jóvenes podían aprender con autonomía y se consideraba que

en los resultados, que muestran la eficacia de una institución educativa, se percibe la calidad de la formación de sus estudiantes; como sucede con la certificación de nuestros alumnos de francés, quienes tendrán acceso a numerosas fuentes de información en dicho idioma, a través de libros o soportes virtuales que les facilitarán sus estudios y, posteriormente, tendrán mejores oportunidades laborales en este mundo globalizado.

Por último, también debemos reconocer el trabajo de los profesores del Departamento de Francés, quienes a lo largo de los años han formado a alumnos de excepción, siendo ellos también maestros excepcionales. Enhorabuena por el Colegio y su comunidad que lo enaltece y le da prestigio. 🌟



El conocimiento de idiomas ofrece un panorama académico y laboral con mayor proyección para nuestros estudiantes."



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjio
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapatzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

**Gaceta
CCH**

Directorio

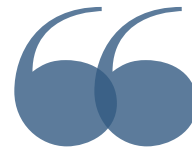
Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaupan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,564



Los invito a no caer en provocaciones y a mantener en alto el espíritu de la Universidad.”

brindarles protección.

3. El Reglamento de la Defensoría para ampliar y fortalecer la actual Defensoría de los Derechos Universitarios está listo para enviarse a la Comisión de Legislación Universitaria.

4. Ya han comenzado los cursos y la divulgación de materiales didácticos para explicar los procesos para fortalecer la cultura del respeto.

5. La propuesta para la incorporación de asignaturas con perspectiva de género en nuestros planes de estudio.

El 4 de febrero el movimiento por la erradicación de la violencia de género puso en evidencia dos aspectos antagónicos: la demanda por las soluciones prontas y universitarias, y la violencia que sólo quiere generar más violencia.

La provocación con intereses ajenos mostró la imposición de voluntades, sinrazones, insultos y destrucción.

El rector pidió que se avance asertivamente en el camino institucional, en armonía y diálogo.

También advirtió a quienes sólo buscan desestabilizarnos, que no lo conseguirán. 🙌

El rector Enrique Graue llamó a avanzar en el camino institucional.

AVANZAN 5 EJES CONTRA VIOLENCIA DE GÉNERO

El rector convoca a diálogo y armonía

Advierte a quienes tienen intereses ajenos: no lograrán desestabilizar a la UNAM

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El 4 de febrero, la UNAM volvió a ser escenario de actos violentos y vandálicos provocados por personas encapuchadas al amparo de las justas demandas de erradicación de la violencia de género en nuestra sociedad, señaló el rector Enrique Graue Wiechers.

Desde junio de 2016, la UNAM inició un proceso inédito en la educación superior con la implantación del protocolo contra la violencia de género. Éste ha sufrido adecuaciones a sugerencia de sectores de la comunidad universitaria.

Gracias a estas acciones, la violencia contra las mujeres ha sido visibilizada y cerca de 100 universitarios, entre académicos, trabajadores administrativos y

estudiantes, han sido rescindidos o separados definitivamente de nuestra casa de estudios.

Los cambios estructurales anunciados están en proceso y pueden ser resumidos en cinco puntos:

1. La ampliación del Tribunal Universitario con perspectiva de género. Fue presentado a la Comisión de Legislación Universitaria y aprobado por ella, y en los días siguientes pasará al pleno del Consejo Universitario.

2. La creación de un organismo autónomo de la Rectoría que atienda los casos de violencia de género. Éste ya fue consensado, para así hacer más expeditos los procesos de denuncia y resolución, acompañar a las víctimas y

El rector señaló que todos “estamos comprometidos con la UNAM, la equidad y la seguridad de las mujeres”.

92

universitarios, entre académicos, trabajadores y estudiantes, han sido rescindidos o expulsados.

Ruy Pérez Tamayo cuenta a los cecehacheros las 10 razones para ser científico

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“La ciencia es un universo tan diversificado como generoso, estimulante, atractivo, fácil y difícil, sencillo y complicado, cualitativo y cuantitativo, teórico y aplicativo, esotérico y práctico, y no es un camino para ganar dinero o poder social o político”, así lo calificó Ruy Pérez Tamayo, quien por 67 años ininterrumpidos se ha dejado maravillado por la experiencia de la investigación científica, la cual compartió con los estudiantes *cecehacheros*.

10 razones

Al dictar la conferencia “10 razones para ser científico”, que formó parte de las actividades del Programa de Iniciación a la Investigación, en el Colegio, el especialista destacó diez razones por las cuales vale la pena incursionar en este rubro.

La primera, señaló, es para no tener jefe, ya que quien se dedica a esta profesión decide en todo momento cómo abordar el problema a resolver, qué instrumentos utilizar, qué experimentos hacer. En esencia debe ser creativo.

La siguiente, dijo, es para no tener horario de trabajo, pues el acto de pensar e imaginar la solución es algo que no puede estar constreñido a horarios. La tercera, que considera la más importante, es para no aburrirse en el trabajo.

Otra razón es que siempre se hace lo que se quiere, “no creo en las vocaciones, nosotros no hacemos bien lo que nos gusta, nos gusta lo que hacemos bien; en esta vida todo es aprender”.

El profesor emérito de la Universidad afirmó que en esta actividad se usa mejor el cerebro y por consiguiente es difícil ser engañado; “en la ciencia se usa el cerebro y hay que usarlo bien”.

Aumentar el número de científicos en México es otra razón, afirmó, ya que el país sólo tiene registrados 12 mil por cada 100 millones de habitantes.

Si se hace lo que se quiere, entonces se estará siempre contento, la cual es otra razón del especialista, y, por último, no se envejece, “se puede conservar la eterna juventud. Ningún científico que la hace y la disfruta se siente viejo”.

PROGRAMA DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

La pasión por



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

La astrónoma Julieta Fierro los motivó a acercarse a la ciencia.

La astronomía y sus retos

POR MARCOS DANIEL AGUILAR
marcos.aguilar@cch.unam.mx

Como parte del Programa Integral de Divulgación de la Ciencia, la investigadora del Instituto de Astronomía de la UNAM, Julieta Fierro, visitó el plantel Vallejo, donde ofreció la conferencia “Los retos de la astronomía”, en la cual dijo que ella decidió ser científica porque desde niña tuvo curiosidad por saber lo que desconocía en la vida y en el universo.

La conferencia, ofrecida en la biblioteca del plantel ante más de 300 alumnos, trató diferentes

temas que van desde fenómenos naturales que pueden verse a simple vista en la Tierra, como un eclipse y las estrellas, hasta el origen del universo, la composición de sistemas solares, galaxias y nebulosas que “son los lugares en donde nacen las estrellas, un cúmulo de elementos y polvo estelar”.

Tras una serie de preguntas por parte de los alumnos sobre la astronomía, los astros y la materia negra, una de las interrogantes que más causaron sorpresa fue ¿cómo se detecta un agujero negro? “Cuando una galaxia se encuentra detrás de otra donde hay un hoyo negro

12

mil científicos por cada 100 millones de habitantes tiene registrado México, menos de 1 por cada 10 mil.

la ciencia

“Sean curiosos y duden”

POR ROSALBA VELÁSQUEZ

rosalba.velasquez@cch.unam.mx

◆ Qué estudiar? Ése es uno de los problemas clave que todo estudiante enfrenta en algún momento de su vida, comentó el doctor en Ciencias por la UNAM, Fedro Carlos Guillén, quien compartió con los estudiantes del plantel Azcapotzalco algunas reflexiones sobre su libro *Ciencia, anticiencia y sus alrededores*.

Durante la charla, aseguró que un bachiller del siglo XIX tenía la misma angustia y a la postre descubrió que

la naturaleza era lo que quería estudiar. Ese joven era Charles Darwin, quien se convirtió en el autor de una de las teorías más innovadoras del pensamiento biológico.

Recordó que la curiosidad, la duda y los cuestionamientos son tres características que un científico debe tener, y pidió a los jóvenes que no crean todo lo que dicen de la ciencia y que reflexionen sobre esas supersticiones que se han viralizado. Finalmente, abordó temas como la alquimia, los extraterrestres, el calentamiento global y las *fake news*. 🙌

¿Si viajamos al pasado?

POR ROSALBA VELÁSQUEZ

rosalba.velasquez@cch.unam.mx

C on una escena de la película 1984, basada en la obra homónima del escritor H. G. Wells, el físico Sergio de Régules inició la conferencia “Pídele al tiempo que vuelva: viajes en el tiempo”, en el plantel Naucalpan.

“Viajar al pasado abre la posibilidad de volver a vivir la juventud o quizá de corregir esa horrible metida de pata que nos pesa en el alma. Pero si el tiempo simplemente diera un salto hacia atrás

como un disco rayado, volveríamos a vivirlo exactamente de la misma manera y no tendríamos forma de saber qué se está repitiendo y, por lo tanto, no podríamos corregir ni alterar nada”, aseguró el colaborador de la revista *¿Cómo ves?* de la UNAM.

También habló sobre el fenómeno conocido como dilatación relativista del tiempo, la posibilidad de viajar al pasado, sus consecuencias. Además de la importancia de los físicos y la pasión con la que estudian el tiempo, el espacio y los enigmas que aún tienen por descubrir. 🙌



Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

Evolución del lenguaje

POR ROSALBA VELÁSQUEZ

rosalba.velasquez@cch.unam.mx

E xiste comunicación y lenguaje en el gesto y en el aroma, en la música, en el lienzo y hasta en la forma de un edificio, incluso se atribuye un lenguaje bioquímico a los ecosistemas, donde las plantas atraen al polinizador que las propaga o disuaden al defoliador capaz de arrasirlas, dijo el doctor José Luis Díaz, durante la conferencia “La naturaleza de la lengua: imágenes y conceptos”, realizada en el plantel Oriente.

Médico cirujano de formación, el investigador habló con los alumnos sobre la evolución, la comunicación, el cerebro humano y el lenguaje, así como los diferentes procesos cerebrales y habilidades que hombres y mujeres han desarrollado respecto de otros animales con inteligencia sobresaliente, como delfines, chimpancés e incluso loros.

Al final, los *cecebacheros* cuestionaron si alguna vez seremos capaces de saber lo que piensa otra persona o si los chimpancés podrán desarrollar cuerdas vocales como los humanos. 🙌

súper masivo y un halo de materia oscura, la luz de la galaxia más distante se desvía al pasar por la vecindad de la galaxia más cercana, produciendo varias imágenes. Se tiene la certeza de que cada imagen observada alrededor de la galaxia cercana pertenece a la lejana porque tiene el mismo espectro, indicación de que se trata del mismo objeto”.

La también divulgadora de la ciencia mostró la gravitación de los cuerpos celestes a través de un ula ula, por medio de dos bolas hechas con plastilina y un gancho, así como la fuerza de gravedad a partir de un vaso y una tabla sostenida con una liga. Ejemplos contruidos con materiales caseros para motivar a los *cecebacheros* a acercarse a la ciencia.

Todos estos temas están reunidos en su más reciente libro, *Los retos de la astronomía*, editado por el CCH y la Academia Mexicana de la Lengua. 🙌

3

son las características que debe tener un científico: ser curioso, dudar y cuestionar, señala Guillén.

El 26 de enero de 1971 se crea el CCH, institución de innovación educativa

POR PORFIRIO CARRILLO
 porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La aprobación por unanimidad para la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades ocurrió la mañana del martes 26 de enero de 1971, en el piso tres de la torre de Rectoría, donde se llevó a cabo la sesión ordinaria del Consejo Universitario.

El proyecto fue presentado por la Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Comisión de Trabajo Docente y de Reglamentación del Consejo. Acto seguido, el rector Pablo González Casanova, en su calidad de presidente de dicha instancia, declaró: “Hoy la Universidad da un paso muy importante al considerar un proyecto que tiende a fortalecer su carácter de Universidad”.

Porque “el Colegio de Ciencias y Humanidades resuelve por lo menos tres problemas que hasta ahora sólo habíamos planteado o resuelto en forma parcial: Unir a distintas facultades y escuelas que originalmente estuvieron separadas, vincular la Escuela Nacional Preparatoria a las facultades y escuelas superiores, así como a los institutos de investigación, y crear un órgano permanente de innovación de la Universidad, capaz de realizar funciones distintas sin tener que cambiar toda la estructura universitaria, adaptando el sistema a los cambios y requerimientos de la propia Universidad y del país”.

Después de referir que el ciclo del bachillerato del Colegio no sólo generaría lo anterior, apuntó frente a José F. Herrán, Juan Manuel Lozano, Víctor Flores Olea, Gerardo Guerra y Moisés Hurtado González, directores de las facultades de Química, Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, respectivamente, así como de la Escuela Nacional Preparatoria, que su creación se constituía como un motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional; abría nuevas perspectivas a la juventud, al magisterio y los

AVAL UNÁNIME DEL CONSEJO UNIVERSITARIO

Se materializa



Edificios del plantel Vallejo en plena construcción.

Fotos: Archivo Gaceta CCH

investigadores, y que los esfuerzos realizados deberían de llegar al posgrado.

El Colegio será el resultado de un esfuerzo de la Universidad, las facultades, escuelas e institutos como entidades ligadas y coordinadas y de sus profesores, estudiantes y autoridades por educar más y mejor a un mayor número de mexicanos y por enriquecer nuestras posibilidades de investigación científica, tecnológica y humanística, si quiere ser, cada vez más, una nación independiente

y soberana, con menos injusticias y carencias, señaló en su mensaje ante el pleno, en donde también estuvieron presentes en el presidium, Manuel Madrazo Garamendi, secretario general de la UNAM; Gustavo Carvajal Moreno, director general de Información y Relaciones, y Enrique Velasco Ibarra, secretario auxiliar de la Universidad.

Motivos

El 1 de febrero de 1971, *Gaceta UNAM* publicó un número

89

áreas podía abarcar la formación de técnicos auxiliares, según la lista publicada por la *Gaceta amarilla*.

Química, Ciencias, Ciencias Políticas y Filosofía y Letras fueron consideradas las facultades madres del CCH.

el sueño



Será el resultado de un esfuerzo por educar más y mejor.”

PABLO GONZÁLEZ CASANOVA
RECTOR DE LA UNAM (1970-1972)



Instalaciones del plantel Azcapotzalco.



Así lucía Avenida 100 Metros en 1971.



Estudiantes de la primera generación del CCH.

extraordinario de ocho páginas, que se conoció rápidamente entre la comunidad del Colegio como la *Gaceta amarilla*, por la tonalidad de su impresión, además de la normatividad que daría cuerpo colegiado, pedagógico, legislativo y de reglamentación al naciente CCH.

El documento adquirió especial relevancia porque en él se incluían la nota íntegra de la creación del Colegio, y de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, el Plan de Estudios Académicos y Reglas de Aplicación, el Reglamento de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio, las bases para su creación, una lista de 89 posibles áreas que podían abarcar la formación de técnicos, y los croquis de localización de



Con el CCH se transforma la vida educativa de la Universidad, señaló la *Gaceta amarilla*.

los tres primeros planteles: Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo.

Jóvenes docentes

De lo más importante por destacar en la amplia exposición de motivos para la creación del Colegio, está que un porcentaje importante del personal docente provendría de las cuatro facultades y la Escuela Nacional Preparatoria.

Otro punto destacable

se encuentra en sugerir que se designe a un coordinador para el CCH, nombrado por el rector, y que cada una de las unidades académicas (planteles) de nueva creación tenga un director.

Manos a la obra

Entre febrero y abril de ese año, los terrenos fueron avasallados por cientos de trabajadores de la construcción para dar forma arquitectónica a los primeros tres planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades. 🌱

3

planteles fueron construidos en 1971: Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo. En 1972 les siguieron Oriente y Sur.



Ni discapacitado ni minusválido

Aunque hay avances, la sociedad aún no provee de un entorno que posea las condiciones para el acceso a las mismas oportunidades.

En una sociedad inclusiva, las personas con alguna limitación para moverse, ver, oír o para pensar, deben recibir el trato equitativo para integrarse a la vida social, emocional, afectiva, escolar y laboral bajo las mejores condiciones posibles.



"La discapacidad no debería ser un obstáculo para el éxito."

Stephen Hawking

Tener una deficiencia no es igual que tener discapacidad

Deficiencia o déficit es la pérdida de la normalidad de una estructura o función del cuerpo. Por ejemplo, dificultad para desplazarse, ver, escuchar o aprender.

"Discapacidad es cualquier restricción sociocultural asociada a la capacidad para realizar alguna actividad, debida a una deficiencia o a un déficit. Esta condición se puede presentar porque hay segregación, rechazo o porque no se da una adecuada aportación social", explica Fernando Fierro Luna, profesor de la Facultad de Psicología de la UNAM.

Barreras para el aprendizaje y la participación social

Actualmente la discapacidad no se refiere sólo a las condiciones de la persona, sino a las oportunidades que ofrecen los entornos sociales y culturales. Esto permite reconocer obstáculos o barreras que limitan la participación social de las personas con discapacidad:

- **De actitud:** cuando hay estigmas, prejuicio y discriminación.
- **De comunicación:** cuando los mensajes que se emiten no son adecuados para personas con deficiencia visual, auditiva o cognitiva; por ejemplo: videos sin subtítulos, folletos con letra pequeña, lenguaje técnico o frases muy largas.
- **Físicas y de transporte:** cuando el entorno impide la movilidad, el acceso o el libre desplazamiento; por ejemplo: la falta de estructuras que permitan acceder a las banquetas o al transporte público.



¿Cómo transformar la escuela para atender a la diversidad de personas?



Modificar los contenidos escolares de acuerdo con las condiciones de cada alumno y de todos aquellos que lo requieran; dando a cada uno lo que necesita. Dichas condiciones pueden variar según el nivel de avance y forma de aprender de cada alumno.

Contar con rampas y pasamanos para que quienes usan sillas de ruedas puedan acceder al baño; disponer de libros con letra más grande para personas con discapacidad visual.

Eliminar obstáculos en pasillos que limiten a las personas invidentes o con problemas de movilidad.

Suprimir la resonancia de las aulas para que quienes tienen discapacidad auditiva escuchen adecuadamente.

El respeto y la inclusión también se expresan mediante el lenguaje

El término *discapacitado* sugiere que una persona tiene menos capacidades que otra. Ocurre algo semejante con la palabra *minusválido*. Ésta alude a que alguien tiene menos valía o que es menos persona, lo cual es incorrecto.

Lo adecuado sería utilizar el término *persona con discapacidad*, pues la palabra *persona* permite visualizar a esta población como miembros activos de la sociedad (con derechos y responsabilidades como cualquier otro), pero con maneras diferentes de realizar algunas actividades, dependiendo de su condición de discapacidad.

*Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2018.

Busca más información en www.ciencia.unam.mx

No despegues este cartel, si deseas uno llámanos en la CDMX al 55 56 22 73 03. Escribenos a cienciaunam@unam.mx

Texto: Naki'eli Castillo; diseño: Luz Oliva; imágenes: Shutterstock

Ciencia UNAM

@Ciencia_UNAM

Ciencia UNAM

UNAM
La Universidad de la Nación

Director General: Dr. César A. Domínguez Pérez Tejada; Director de Medios: Ángel Figueroa; edición: Alfonso Andrés Fernández; coordinación de información: Claudia Juárez; coordinación de diseño: Jareni Ayala; distribución: Cristina Martínez y Karla Rocha; soporte web: Aram Pichardo © 2020 DGDC - UNAM

Reconoce que
durante su labor
como educador
siempre aprendió

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Cuando el maestro Rolando Mercado Serna cumplió 50 años de docencia en la UNAM, decidió retirarse. Estuvo hasta 2015 en el plantel Naucalpan, del Colegio de Ciencias y Humanidades y, desde entonces, ha llevado una vida tranquila que dedica a revisar sus trabajos sobre física y, en ocasiones, regresa a tomar algún curso por satisfacción personal.

“La docencia fue mi vida”, dijo emocionado Mercado Serna, pues ha sido el único docente del plantel en obtener el deseado Centenario de oro. “Lo recibí de manos del doctor Benjamín Barajas Sánchez, el entonces director y ni él lo podía creer”.

Pero además de enseñar física en Naucalpan, el entrevistado también fue docente del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y fue acreedor de la medalla Manuel Altamirano, reconocimiento que hace el Gobierno Federal a los maestros nacionales y extranjeros.

“Dediqué más de 60 años a la docencia, que disfruté a lo largo de mi vida. Fue algo muy enriquecedor porque aprendí año con año”, refirió.

Entre los profesores con los que estableció mayor amistad están Miguel Ángel Alcalá, Juan Javier de San José Ramírez, Juan Antonio Flores



Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

Los resultados que
obtenga el profesor deben
ser dignos de aplauso.”

Ha sido el único maestro del plantel Naucalpan en recibir el Centenario de oro.

ROLANDO MERCADO SERNA

“La docencia fue mi vida”

Lira, además de Ezequiel Camargo Torres, “quien siempre nos facilitó el material necesario para los experimentos. Escribí dos libros: *Física I* y *Física II* que salieron a la venta en 2008 y la reimpresión siguió hasta 2019”.

Un buen maestro es...

Un buen maestro debe tener un repertorio de conocimientos de la materia que imparte. Si no tiene nada que enseñar, no tiene nada que hacer en el Colegio. Debe tener técnicas para entablar relaciones con alumnos, de tal manera que se facilite

el conocimiento y el desarrollo de sus habilidades. Los resultados que obtenga el profesor deben ser dignos de aplauso, lo que significa que ambas partes quedaron satisfechas.

Disfruté, en particular, los temas sobre movimiento, aunque también hidráulica, magnetismo y óptica atrajeron la mirada de los alumnos. Recuerdo a Violeta Vázquez Castro, mi única alumna que volvió al Colegio a impartir clases. La recuerdo como una persona muy dedicada, prefirió estudiar Letras. Como ella, tengo muchos alumnos en puestos importantes.

Rolando Mercado señala que un buen profesor debe tener técnicas para entablar relaciones con los alumnos y así facilitar el desarrollo de sus habilidades.

La vida administrativa

Fui profesor de carrera y ocupé el puesto de secretario académico en tiempos de Agustín Gutiérrez Rentería como director del plantel (1983-1987).

No me gustó la vida administrativa, pero logré avances en los procesos. Era un tiempo de mucho movimiento de docentes, lo cual implicaba mucho desgaste de tiempo que pudo haberse usado de mejor manera.

Además del Centenario de oro, la UNAM le otorgó la Medalla del Mérito Académico 2013. También obtuvo preseas por 25, 30 y 40 años de labor docente y otras como competidor de natación en el Club Casablanca. 🏊

50

años de docencia cumplió en la UNAM y en 2015 se retiró. Ha escrito dos libros: *Física I* y *Física II*.



Los estudiantes mostraron gran interés por el tema de igualdad de género.



Cada nueva generación tiene la posibilidad de transformar y de cambiar su entorno.”

Foto: Cortesía del plantel Vallejo

CONSTRUIR UN NUEVO CONCEPTO

“El enemigo es el machismo”

Instan a crear una masculinidad plural, incluyente y participativa



Hay que detener la violencia y romper creencias nocivas.”

MIGUEL MOGUEL VALDÉS
SUBDIRECTOR DE PROYECTOS

POR JESSICA ABIGAIL
HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

El especialista dijo que es tarea de hombres y mujeres desnaturalizar las conductas que limitan la realización plena de las personas.

El enemigo no son los hombres, sino el machismo que promueve la violencia y la discriminación, señaló Miguel Moguel Valdés, subdirector de Proyectos de la oficina de la Abogada General de la UNAM, quien conversó con los jóvenes del plantel Vallejo sobre cómo se construye el concepto

de lo masculino, cuáles son las características del modelo tradicional y cuál sería una propuesta mucho más positiva para hablar de una nueva masculinidad.

Ser hombre, aseguró el experto, no corresponde de única y directamente a la expresión de genitales masculinos, sino también a las prácticas sociales de las que las personas se apropian y se identifican.

Todas las prácticas que tiene un hombre

(culturales, sociales, económicas, religiosas, políticas, etcétera) son validadas a través de instituciones (escuela, familia, medios de comunicación, leyes, entre otras) que día a día le indican qué conductas es permitido reproducir o cuáles no, dependiendo del entorno.

En la masculinidad tradicional se aprende a

convivir en un sistema de instituciones que regulan ideas y valores para mantener un orden, distribuir beneficios y darle legitimidad al uso del poder, todo para mantener la hegemonía que ha privilegiado a lo masculino. El precio de no ajustarse al sistema es la violencia, exclusión y la discriminación.

El especialista insistió a los estudiantes en que se debe entonces romper con las creencias nocivas y fomentar una masculinidad positiva que sea plural, abierta, incluyente, activa y participativa.

Es tarea de hombres y mujeres, dijo, desnaturalizar todas las conductas que limitan la realización plena de las personas.

Recomendó ser más participativos para identificar y detener la violencia, para ello hay que observar la conducta cotidiana.

En la masculinidad tradicional se aprende a convivir en un sistema de instituciones que regulan ideas y valores para mantener un orden.

El mensaje sobre el alcance de las acciones individuales para un fin común fue claro: “cada nueva generación tiene la posibilidad de transformar y de cambiar su entorno”. 🌱

CUERPO DIRECTIVO

Se capacitan en tema de género



Ayuda a la sensibilización e intervención en torno a problemáticas de violencia y equidad.”

“Este curso es fundamental, pues abre una perspectiva distinta al problema de la violencia de género.”



Foto: Cortesía del plantel Sur

Los ponentes revisaron la legislación vigente en el contexto nacional.

Toman el curso sobre los aportes para la atención a la violencia

POR ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ

gacetacch@cch.unam.mx

El cuerpo directivo del plantel Sur asistió al curso Aportes interdisciplinarios para la atención a la violencia de género en el CCH, impartido por los profesores Misael Chavoya Cruz, Nancy Garfías Antúnez, Manuel Alejandro Magadán Revelo, Abigail Romo Ramos y

Trataron puntos como la construcción del género como precepto social y el protocolo de la Universidad

Alfredo Pastor Vázquez.

Entre las temáticas que abordaron los ponentes están: la construcción del género como precepto social, las problemáticas asociadas al género, los distintos tipos de violencia y en particular la violencia de género desde una perspectiva histórica. Además, revisaron la legislación vigente en el contexto nacional, así como el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM.

A decir de los organizadores, este curso ayudará a “contribuir al fortalecimiento, conocimiento, sensibilización e intervención en problemáticas de violencia y equidad de género de profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades”.

Para el director del plantel, Luis Aguilar Almazán, “este curso fue fundamental, pues abre una perspectiva distinta del problema de la violencia de género que, en ocasiones,

nosotros, los que ya tenemos muchos años, no nos damos cuenta. Es importante conocerla, actualizarlos y cambiar para evitar que siga ocurriendo”.

Entre los asistentes se encontraban los secretarios general, académica, de Asuntos Estudiantiles y de Apoyo al Aprendizaje, Aurelio Galván Anaya, Susana de los Ángeles Lira de Garay, Héctor Silva Alonso y Edel Ojeda Jiménez, respectivamente; así como los titulares de la Unidad de Planeación y la Mediateca, Arturo Rodríguez Vázquez y Patricia Rodríguez Montero, respectivamente. 🍌

5

profesores impartieron el curso: Misael Chavoya, Nancy Garfías, Manuel Magadán, Abigail Romo y Alfredo Vázquez.

Prevención de adicciones

Para tener una **vida** universitaria sana y **divertirte** **no** es necesario que **consumas** drogas.

No pongas en peligro tu salud e **integridad**, pues consumir tabaco, cannabis e inhalantes puede desencadenar **infartos** y **accidentes cerebrovasculares**.

Recuerda que un **verdadero amigo** no pone en peligro tu **vida**. Dile **No** al **consumo** de drogas, cuídate y cuida a los que te rodean.

Para **evitar** caer en el **consumo** de drogas, **mantente ocupado** y realiza **actividades físicas**.

Cuida **tu salud**, ya que eres el único responsable de **ti** mismo.





SITUACIÓN DE SUSTANCIAS ILEGALES

Un joven es sorprendido bajo el influjo o en posesión de sustancias ilegales

¿Se identifica como estudiante de la comunidad?

SÍ

NO



Se informa a la Secretaría General quien tomará la decisión de pedirle que sólo se retire del plantel, o remitirla al Juez calificador con apoyo de la Policía.

¿Su compartimiento está alterado o es violento?

SÍ

¿Su nivel de alteración permite el diálogo y se tranquiliza?

NO



La Unidad jurídica hará un seguimiento de la persona ajena ante una posible reincidencia

Se le pedirá que se retire del plantel, y se le ubicará al día

Se le acompañará a la Unidad jurídica, quien le solicitará a Administración Escolar el Kárdex y el Historial académico

¿Es menor de edad?

SÍ

NO

Se le citará acompañado de sus familiares para que firme una Acta Compromiso de no reincidir



Firmará un acta Compromiso de No reincidir

Se recomienda enterar a los familiares de la situación



Se remitirá el caso al Tribunal Universitario para que determine una posible sanción. Previa entrevista con el alumno y sus familiares.



La Unidad Jurídica llevará una base de datos de todos los casos para informar y dar seguimiento.



En caso de reincidir en la conducta se reiniciará todo el proceso, pero esta vez se levantará un Acta de hechos.

Se le acompaña al Servicio Médico ¿Permite su valoración voluntaria?

SÍ

NO



1. Servicio Médico valora al estudiante Personal de vigilancia y/o de la comisión Universitaria permanecerán como testigos
2. Administración Escolar llama a los padres de familia.

CÁTEDRA ESPECIAL DR. CARLOS GRAEF

Un acercamiento a Albert Einstein



La vida de Graef es tan interesante en sí misma como para la ciencia mexicana.”

MA. DE LA LUZ VEGA
PROFESORA



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

La profesora María de la Luz Vega y “El mexicano que se enfrentó a Einstein”.

Desarrolló la teoría de gravitación de Birkhoff

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

“El mexicano que se enfrentó a Einstein” fue como tituló su charla María de la Luz Vega Suárez, profesora del Área de Ciencias Experimentales, quien recientemente fue galardonada con la Cátedra Especial Dr. Carlos Graef Fernández y con la cual asumió el compromiso de dar a conocer a la comunidad *cecebachera* el

trabajo a nivel nacional e internacional de este importante universitario.

En la plática, Vega Suárez compartió con los jóvenes datos interesantes de la vida de este destacado personaje, cuya presencia fue decisiva para la creación de la Facultad de Ciencias, del Instituto de Matemáticas, de la Sociedad Matemática Mexicana, de la Sociedad Mexicana de Física, del Observatorio de Tonantzintla, del Laboratorio Van de Graaff de la Comisión Nacional de Energía Nuclear, del Laboratorio de

Ultracentrífugas. Y para la participación activa de México en el Organismo Internacional de Energía Atómica.

Entre las cualidades del investigador mexicano, Vega Suárez mencionó: notable por su inteligencia, generosidad y pasión científica.

Físico, matemático, investigador y catedrático mexicano, Carlos Graef (25 de febrero de 1911-13 de enero de 1988), se especializó en el estudio de las órbitas de las partículas cargadas de electricidad que se mueven en el campo magnético de la Tierra, y en las teorías de gravitación y general de la relatividad.

Una de las anécdotas que compartió la profesora fue cuando se

inauguró el Observatorio Astrofísico de Tonantzintla, “las personas que se habían comprometido con el director, Luis Enrique Erro, a traducir los trabajos científicos extranjeros no llegaron a tiempo. Erro le pidió a Graef que lo ayudara encargándose de la traducción. Habló en inglés el primer conferenciante y el investigador lo escuchó atentamente sin interrumpirlo. Al terminar la exposición hizo una síntesis muy precisa del trabajo, subrayó las conclusiones más interesantes, intercaló comentarios ingeniosos y amplió explicaciones sobre gráficas y diagramas”.

El físico era capaz de explicar las teorías y conceptos más complejos de forma clara a sus estudiantes.

Su investigación principal fue el desarrollo de la teoría de gravitación de Birkhoff, cuya característica era una estructura mucho menos compleja matemáticamente que la de Albert Einstein. Colaboró con Alfredo Barajas, Manuel Sandoval Vallarta y el mismo Birkhoff, trabajo con el cual tuvo un acercamiento a Einstein. 🙌

2 campos de la física teórica estudió Graef: Las órbitas de las partículas cargadas de electricidad y la teoría de la gravitación.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

El escritor Alberto Ruy Sánchez, de lentes, con profesores en el diplomado.

CONCLUYE LA PALABRA ESCRITA, UNA PRÁCTICA VIVA

La literatura ayuda en la enseñanza

El reto es llevar su experiencia a los alumnos y a otros docentes



Nos abrió un portal de posibilidades creativas más allá de la academia.”

PROFESORES PARTICIPANTES DEL DIPLOMADO

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“A los profesores de las distintas áreas académicas del Colegio de Ciencias y Humanidades, este diplomado nos abrió un portal de posibilidades creativas más allá de la academia, enriqueciendo nuestra práctica docente y a repensar la literatura como herramienta para favorecer el aprendizaje. Logramos concretar proyectos,

el reto que nos deja esta experiencia es compartirla con nuestros pares y alumnos”, dice el texto elaborado por los maestros al término del curso La palabra escrita, una práctica viva.

Imelda Martorell, de Universo de Letras de la UNAM y coordinadora de dicha actividad, junto con la profesora Ana Payán, expresó: “Espero que a los maestros les haya dejado

El diplomado buscó crear espacios que analizaran los procesos lectores y la importancia de su práctica.

muchísimo aprendizaje y cosas que compartir, no sólo con sus alumnos, sino con otros docentes.”

Recomendó continuar con los proyectos. “El director general del CCH, Benjamín Barajas, es muy entusiasta, siempre quiere que los académicos se actualicen y aprendan, eso nos va permitir continuar con otras cosas.”

Impresiones

Dagmar Embleton, quien imparte Inglés en Azcapotzalco, señaló: “Me pareció muy enriquecedor estar en contacto con aquellos que escriben desde diversos ámbitos, nos permitió tener nuevas ideas, perspectivas de la literatura, de la escritura, y nos hizo desarrollar también nuestra creatividad, no sólo como escritores, sino en actividades que podemos llevar al aula con nuestros alumnos”.

Pablo Jesús Sánchez, quien da clases de Inglés en Naucalpan, dijo que le “dejó una impresión extraordinaria por el enorme esfuerzo de coordinación y de calidad, en el que participaron una pléyade de personalidades de gran calidad académica. Esta fue una oportunidad para estrechar vínculos entre académicos, ahora nos toca replicarlo en nuestros planteles”.

Michel Domínguez, de Vallejo, quien imparte TLRIID, expresó que le sirvió mucho “porque uno de los retos que tenemos en nuestra área es que los alumnos lean y escriban; me permitió implementar estrategias con ellos para que soltaran la pluma; lo importante fue salir del diplomado y llevarlo al aula, comprobé que sí impactó”.

Nadía Méndez, del plantel Sur, da clases de Química, y afirmó que “fue una experiencia increíble, aprendí muchas cosas, reaprendí otras, me reforzó el gusto por escribir. Dentro del curso generé un proyecto para que los chicos escriban, lo orienté hacia la tutoría, lo apliqué y me llevé gratas sorpresas: no pararon de escribir”.

30

maestros de diferentes áreas académicas del Colegio de Ciencias y Humanidades participaron en el curso.

Los reconocen por ir a la vanguardia en un mundo globalizado y competitivo

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante la entrega de Diplomas de Estudio de la Lengua Francesa a estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles, en el auditorio de Universum, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, afirmó sentirse orgulloso de estar entre jóvenes admirables, de élite, que hacen que el Colegio siempre esté a la vanguardia.

“Con chicos como ustedes, el modelo educativo se realiza plenamente”, expresó. Asimismo, reconoció y dio la bienvenida a los profesores y padres de familia, que representan el esfuerzo y apoyo que requieren los alumnos de excepción.

“Hoy celebramos la certificación de 352 estudiantes, quienes gracias a su esfuerzo y tenacidad, reciben este reconocimiento que les permitirá avanzar en sus estudios profesionales y ampliar su horizonte cultural”, apuntó.

A 49 años de la fundación del Colegio, añadió, en sus documentos originales la institución puso énfasis en el dominio de la lengua materna y de un idioma extranjero. Entonces se pretendía que los jóvenes aprendieran con autonomía y adquirieran valores, como el gusto y el placer por el conocimiento, porque “consideramos que los resultados de una institución educativa se perciben en la calidad de la formación de sus estudiantes, como sucede en este caso; su trayectoria es un ejemplo que fortalece al CCH”.

Barajas Sánchez mencionó que el convenio con la Embajada de Francia ha permitido certificar, desde 2017, a un promedio de mil estudiantes. “Agradecemos a la maestra Celine Degardin y a su equipo, así como a los profesores del Departamento de Francés por su entusiasmo y entrega para que este programa se realice y, por supuesto, a los cuerpos directivos de los planteles por brindar prestigio a nuestra institución.”

Por su parte, Celine Degardin, coordinadora general de Certificaciones Delf y Dalf en México, resaltó que dicha instancia pertenece a la red más numerosa de centros acreditados del mundo



Los alumnos, felices por su certificación, agradecieron el apoyo y compromiso de sus profesores y padres de familia.

CERTIFICAN A CECEHACHEROS EN FRANCÉS

Saben idioma d



La alumna Ana María Ramos dio un mensaje en francés.

y comentó que en 2016 la Embajada de Francia autorizó la apertura del Centro Delf en el Colegio, el cual permitió certificar a los estudiantes dentro de sus instalaciones y,

en 2017, se estableció un convenio para la certificación de los alumnos a una tarifa preferencial.

La alumna Nayeli Tenopala habló por parte de la comunidad estudiantil

5 recursos sugiere el CCH para practicar francés en <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque3/arealdiomas>.



Fotos: Jesús Ávila Ramírez



Los estudiantes llenaron el auditorio del museo Universum.



El Goya de directivos y funcionarios del Colegio con Degardin.

e Voltaire



Su trayectoria es un ejemplo que fortalece al Colegio de Ciencias y Humanidades.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

y agradeció el apoyo y compromiso de sus profesores y escuela, lo cual incrementó su motivación para alcanzar sus objetivos y ampliar sus conocimientos.

“Me da gusto lograr esta certificación y que aprovechemos las oportunidades que el plantel nos ofrece para impulsar a nuestra comunidad. En este mundo tan globalizado la competencia por encontrar un trabajo es grande y las empresas buscan, cada vez más, personas que hablen otro idioma. Nosotros representamos el futuro de nuestro país

Habilidades

La enseñanza del francés en el CCH tiene como finalidad ofrecer al alumno la posibilidad de estudiar una lengua extranjera alterna

en la modalidad de comprensión, producción e interacción, cada una oral y escrita). El Departamento de Francés se encarga de revisar

que el proceso de adquisición del idioma se haga adecuadamente, a través de una comunicación constante con los cuerpos colegiados.

En 2016 la Embajada de Francia autorizó la apertura del Centro Delf en el Colegio, el cual permitió certificar a los estudiantes dentro de sus instalaciones.

y me alegra que les guste cultivarse y aprender cosas nuevas”, señaló.

Además, las alumnas Ana María Ramos e Ivonne Ríos dieron un mensaje en el idioma galo, mostraron sus habilidades y las de los estudiantes presentes, quienes sonrieron con sus comentarios; aseguraron que si están aquí es porque han conseguido

una meta más de las que les faltan.

En la mesa del presidium también estuvieron Javier Consuelo Hernández, Víctor Efraín Peralta Terrazas y Luis Aguilar Almazán, directores de los planteles Azcapotzalco, Oriente y Sur, respectivamente, y María Elena Juárez Sánchez, titular de la Secretaría Académica. 🍌

352 estudiantes del Colegio fueron certificados en francés, con lo que se alcanza, desde 2017, un promedio de mil jóvenes.



Foto: Cortesía del plantel Oriente

Disfrutaron de la muestra La prensa en la conformación de la cultura nacional siglos XX y XXI.

ITINERANTE HEMEROTECA NACIONAL DE LA UNAM

Tesoro escrito recorre el CCH



Constituyen un termómetro de la época de su edición, un relato certero de lo cotidiano.”

*Los estudiantes
admiran diarios y
revistas recientes
y de valor histórico*

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
BOBADILLA

gacetacch@cch.unam.mx

9 millones de imágenes pueden ser consultadas en la Hemeroteca Digital de la UNAM.

Nuestro país tiene una rica tradición editorial. Desde hace décadas, la vida nacional se ha plasmado en boletines, gacetas, periódicos y revistas, cuyo valor histórico es indudable. La Hemeroteca Nacional de la UNAM es la encargada de resguardar este tesoro

escrito y con el propósito de difundir su acervo y actividades, el 4 de febrero se presentó la muestra itinerante La prensa en la conformación de la cultura nacional siglos XX y XXI, en el vestíbulo de la biblioteca del plantel Oriente.

Con un quiosco, que emula un puesto de revistas con todo y su voceador, se exhibieron ejemplares facsimilares de diversas publicaciones. Por ejemplo, se mostraron portadas de periódicos con sucesos históricos, como la primera plana de *El Día* con la llegada del hombre

a la Luna, o el *Excelsior* anunciando la muerte de Emiliano Zapata.

Los jóvenes también admiraron ejemplares de la revista *Proceso* con la nota del alzamiento del EZLN, junto con algunas de divulgación científica, así como historietas mexicanas legendarias como *Pepín* o *Santo, el enmascarado de plata*.

Gisel Cosío Colina, responsable de Difusión Cultural del Instituto de

De manera cotidiana se reciben en la Hemeroteca dos ejemplares de distintas ediciones de todo el país.

Investigaciones Bibliográficas (IIB), comentó que esta actividad presenta una “probadita” del material que los alumnos pueden consultar en la

Hemeroteca. Por ello, se seleccionaron 60 publicaciones divididas en cinco tópicos: información general, política, cultural, masiva y digital.

Asimismo, se comentó la dificultad de conservar los materiales, pues no fueron diseñados para guardarse un largo tiempo.

Sin embargo, es fundamental su preservación, ya que son el “termómetro” de la época de su edición, con las inquietudes de cada generación. Así, “son un relato certero de lo cotidiano”. 🍷

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Académica
Departamento de Idiomas

FRAN COFO NÍA 2020

CCH VALLEJO 10 marzo

CCH AZCAPOTZALCO 05 marzo

CCH ORIENTE 03 marzo

CCH SUR 09 marzo

CCH NAUCALPAN 12 marzo

Diseño: Paulyna Campuzano Sánchez

ACTIVIDADES

Conferencias: el mundo francófono
Shooting y concurso de fotos la "French touch"
Karaoke y juegos lúdicos
Juego de pelotas francesas: La Pétanque
Degustación de crepas francesas
Descubrimiento de la música francófona
Y mucho más...





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



La Dirección General del CCH, a través de la Secretaría Académica y los Seminarios de Seguimiento

I N V I T A N

A los profesores del Colegio a inscribirse al Curso-Taller en línea: *Seguimiento de los Programas de Estudio 2016*, que iniciará el 24 de febrero y concluirá el 6 de marzo de 2020, con una duración de 20 horas, en las siguientes asignaturas:

MATEMÁTICAS	CIENCIAS EXPERIMENTALES	HISTÓRICO-SOCIAL	TALLERES
Matemáticas IV	Química IV	Administración II	TLRIID I, II y IV
Cálculo I y II	Física IV	Antropología II	Análisis de textos Literarios I y II
Estadística I y II	Biología IV	Ciencias Políticas II	Griego I y II
Cibernética II	Psicología II	Derecho II	Latín I y II
		Economía II	TDA I y II
		Geografía II	TEG I y II
		Temas selectos de filosofía II	Taller de Comunicación II
	Ciencias de la Salud II	Teoría de la Historia II	

El propósito principal del Curso-Taller es recuperar la opinión de los profesores respecto a los ajustes de los Programas de Estudio Actualizados, mediante el cuestionario "Seguimiento de Programas de Estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades", propuesto por el Consejo Académico del Bachillerato.

Las inscripciones se realizarán del 17 al 21 de febrero del año en curso en la plataforma del Colegio: www.cch.unam.mx/tacur

Mayores informes:

Departamento de Formación de Profesores.

Correo electrónico: formaciondeprofesores@cch.unam.mx

Teléfono: 5622 2371

Ciudad Universitaria, 17 de febrero de 2020



JORNADA MULTIDISCIPLINARIA

Miradas al amor

Revisión a través de la geofísica, la biología y la psicología

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El amor y sus derivados, a propósito de febrero, se titula una serie de conferencias referentes al tema, organizada por el Departamento de Difusión de la Ciencia del CCH, abordado desde un punto de vista particular, como Geología para enamorarse, Actitudes y comportamientos de los jóvenes en relación a la diversidad sexual, Género y Formación Universitaria y El amor desde el punto de vista biológico, entre otras.

Los ponentes adelantarán algunas ideas que plantearán.

La doctora Irene Aguado Herrera señaló que el objetivo es analizar desde la perspectiva de género las relaciones existentes entre éste y la formación universitaria; “haremos un repaso histórico de cómo les fue negado estudiar a las mujeres y cuando tuvieron acceso, su impacto en la matrícula y en la docencia”.

La especialista en psicología indicó que se tiene

que realizar una transversalización de la perspectiva de género, que no se reduzca a una estadística, sino generar condiciones para dejar de ocupar lugares marginales.

“Buscar la equidad en todas las actividades que se realizan en la UNAM, cambiar las relaciones de poder; si se hacen las modificaciones pertinentes, se construirá una institución más equitativa. Hay sensibilidad y apertura, es el momento de que caminemos en ese sentido”.

Guadalupe Cordero Tercero, del Instituto de Geofísica de la UNAM, explicó: “Hablaré sobre la luna, que es fascinante y te enamoras de ella no más de verla, pero ya que la estudias, te enamoras el doble.”

La catedrática remarcó que la luna es importante porque de los planetas del sistema solar que se conocen, que tienen satélites, el nuestro es anómalamente grande. “Mi intención es enamorarlos de la luna”.

Ignacio Camacho Arroyo, neuroendocrinólogo, tiene 25 años investigando las hormonas sexuales; afirmó que hay muchas circunstancias que intervienen al relacionarnos; en general las parejas de todas las

Buscan llevar a los alumnos una visión de las relaciones humanas y sexuales desde varias perspectivas.



Les llevarán El amor y sus derivados.



Si quitamos el velo y hablamos de diversidad sexual, la normalizamos.”

VIRGINIA BARRAGÁN
PSIQUIATRA

especies escogen a quien sea más apto en términos reproductivos, “pero los humanos no se involucren con alguien que les desagre su olor”, dijo.

Virginia Barragán expresó que su intención es que los jóvenes tengan diferentes visiones de una sexualidad saludable. “Otro cambio tiene que ver con el género, parece que están dejando de lado los roles tradicionales”.

La especialista en psiquiatría y salud mental consideró que siempre existe el miedo de que los niños y adolescentes se confundan ante la diversidad sexual, ‘si observo la pansexualidad, seré así’, cuando se ha demostrado que a mayor información, menor necesidad de explorar”.

Destacó la orientación sexual, “la gente tiene temor de hablarles de la homosexualidad, creen que se les va a pegar, como un contagio”.

Las conferencias serán impartidas por especialistas en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Topic:



Círculos Matemáticos

del Instituto de Matemáticas

Convocatoria de inscripción al Séptimo ciclo de Círculos Matemáticos del Instituto de Matemáticas de la UNAM

Dirigido a estudiantes de secundaria y bachillerato

Los **Círculos Matemáticos** son espacios en los que matemáticos y jóvenes comparten el gusto y el interés por las matemáticas, realizando actividades que motivan a desarrollar pensamiento creativo y razonamiento lógico.

Te esperamos los jueves **27 de febrero, 5, 12, 19, 26 de marzo y 2 de abril de 2020**, en el **Instituto de Matemáticas de la UNAM**, en C.U.

Tenemos dos grupos:

BÁSICO, para los que inician las actividades por primera vez, jueves de 15:30 a 17:30 horas

AVANZADO, para los ya han participado antes y vienen a un círculo avanzado, jueves de 15:30 a 17:30 horas

Inscríbete en: **www.circulosmatematicos.matem.unam.mx**

- Desarrolla hábitos de comprensión y pensamiento creativo, razonamiento abstracto, pensamiento lógico y pensamiento matemático.
- Obtén confianza en tu propio razonamiento y acércate a la comunidad matemática.
- Desarrolla actitudes de colaboración, de pensamiento profundo y de largo alcance y aprende a compartir experiencias y conocimientos.

Importante: Esta actividad **no** es un curso de regularización ni motivo de obtención de créditos en materias curriculares.

¡Te esperamos!

Entrada libre, cupo limitado

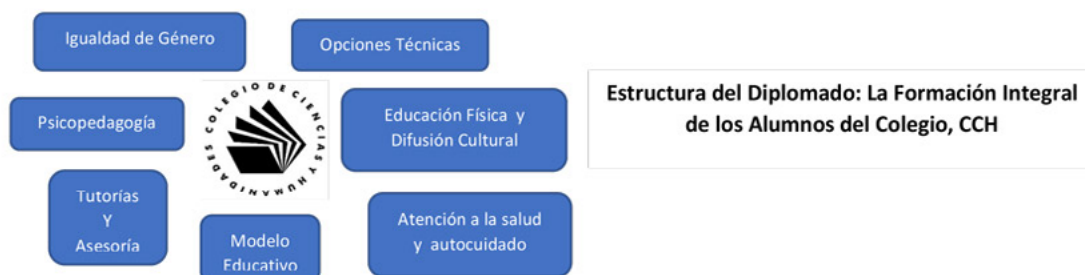




**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
SILADIN CENTRAL, DGCCH**

Se invita a los profesores Tutores y Asesores del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en el Diplomado: **La Formación Integral de los alumnos del Colegio, CCH**. El Diplomado se impartirá a todos los profesores de las áreas académicas que pertenezcan a PIT o PIA de ambos turnos, con el propósito de que los participantes relacionen de manera interactiva los programas curriculares con las actividades extracurriculares, todo ello en el marco del Modelo Educativo del Colegio.

Los departamentos y programas extracurriculares involucrados en este diplomado son: **Psicopedagogía, Educación Física, Servicios Médicos, Opciones Técnicas y los Programas Institucionales de Tutorías (PIT) y de Asesorías (PIA).**



El diplomado es de Modalidad presencial está constituido por seis módulos de 20 horas cada uno, con un total de 120 horas:

Módulo 1: La formación integral en el Modelo Educativo del Colegio y la formación integral en la Igualdad de Género. Del 11 al 14 de mayo de 2020.

Módulo 2: La formación Integral en la psicopedagogía. Del 18 al 22 de mayo.

Módulo 3: Las tutorías y asesorías en la formación integral. Del 25 al 29 de mayo.

Módulo 4: La formación integral en las Opciones Técnicas. Del 1 al 5 de junio.

Módulo 5: La formación Integral de los alumnos en la Atención a la Salud y al Auto cuidado en el Servicio Médico: EMA (Examen Médico Automatizado), Nutrición, Sexualidad, Adicciones- Violencia. Del 8 al 12 de junio.

Módulo 6: La formación integral en la educación física y la difusión cultural. 15 al 19 de junio.

Objetivos particulares

- Compartir entre los profesores conocimientos y experiencias que les permitan apoyar a los alumnos en su formación integral.
- Conocer y comprender que, a través de la formación integral, los profesores ayudarán a prevenir conductas de riesgo para preservar y mantener la salud física, mental y emocional de los estudiantes.
- Brindar un apoyo oportuno a los alumnos para el logro de sus metas académicas.
- Inscripción en Universidad 3000, primer piso, en el departamento de SILADIN Central con la Biol. Guadalupe Mendiola Ruíz gmendiolar@yahoo.com.mx de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y con la Mtra. Elsa Rodríguez Saldaña elsa.rodriguez@cch.unam.mx y en el programa de Tutorías y Asesorías en la Secretaría Estudiantil. Los participantes podrán inscribirse del 29 de enero al 28 de febrero de 2020.

El diplomado se llevará a cabo en Universidad 3000 2do piso, en las salas "C" y "D" de la 10 a las 14 horas.

"POR MI RAZÁ HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Ciudad de México a 28 de enero de 2020

Comité organizador



LLEVAN AL MUAC AUTOMÓVILES MODIFICADOS

Lowrider Supershow



Foto: Cortesía

Rubén Ortiz
Torres mantiene
su exposición
Customatismo

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Customatizar es un término derivado del inglés que quiere decir modificar algún objeto para que quede al gusto de uno, como lo hacen los chicanos con esos imponentes automóviles clásicos que transforman pintándolos con colores brillantes, colocándoles adornos llamativos y adaptando la suspensión con bombas para que puedan subir y bajar la carrocería y ponerlos a brincar y bailar, todo esto como parte de una tradición conocida como *lowrider*.

El Museo Universitario



Mezcla con inventiva y humor el arte contemporáneo con expresiones de la cultura popular.”

Arte Contemporáneo (MUAC) presenta hasta el 15 de marzo la exposición *Customatismo*, de Rubén Ortiz Torres, un artista de origen mexicano radicado en California, fanático de personalizar todo tipo de cosas: chamarras, gorras y obras de arte hasta, precisamente, vehículos.

El artista de origen mexicano es un fanático de personalizar todo tipo de cosas: chamarras, gorras, obras de arte y vehículos.

Como parte de esta exposición, en la explanada que está afuera del museo, se llevará a cabo el domingo 23 de febrero el evento denominado *Lowrider Supershow 2020*, en el que se podrán ver ejemplos de automóviles modificados, en una actividad artística poco frecuente en la Ciudad de México. La cita es entre las 11 y las 15 horas.

Rubén Ortiz Torres mezcla con inventiva y humor el arte contemporáneo con expresiones de la cultura popular. La temática *lowrider* se encuentra entre sus propuestas y con ella busca reflexionar cómo se construyen identidades entre personas de



diferentes grupos sociales de México y Estados Unidos.

Resultará interesante ver en funcionamiento los vehículos modificados que participarán, como también vale la pena visitar la exposición *Customatismo* del MUAC, la cual es la primera retrospectiva de Ortiz Torres en la que se revisan cuatro décadas de su trabajo. 🍷

Con la temática *lowrider*, el artista busca reflexionar cómo se construyen identidades entre personas de diferentes grupos sociales de México y EU.

El insulto como una de las Bellas Artes

Fons, Manuel (2018)
El insulto como una de las Bellas Artes.
Guadalajara: Paraíso perdido).



POR HIRAM BARRIOS
gacetacch@cch.unam.mx

Siempre han sido cuestionadas las expresiones que conforman las “Bellas Artes”. El concepto en cuestión, y la debatida relación que mantiene con la belleza, no han pasado inadvertidos a la crítica cultural ni a la filosofía. Ampliar la idea de “Bellas Artes” ha sido tarea de no pocos literatos y estetas. Thomas de Quincey, por ejemplo, en *Murder Considered as One of the Fine Arts* (1827), sugería que el asesinato podría formar parte de las distinguidas disciplinas artísticas consideradas “bellas” o “finas”.

El siglo XX postuló como artístico lo mismo la basura, el estiércol, la podredumbre, que utensilios como peines, retretes, cajas de zapatos y demás objetos *sui géneris* que ingresaron al museo.

El escritor mexicano Marco Fons, siguiendo esa lógica, propone situar el insulto en los terrenos de las “Bellas Artes”, y utiliza el aforismo para exponer sus alcances. Cualquiera puede proferir un insulto, pero no todos pueden hacerlo con gracia e ingenio. Fons intenta demostrar que la ofensa no sólo puede ser artística, sino que también puede ser bella:

Me irrita cuando alguien no sabe mentir. Es ofensivo que no se tome la molestia de tramar un argumento, de cuidar los detalles, la consistencia lógica y la verosimilitud. A quien miente con talento, aunque me conste su falsedad, lo admiro, y a veces hasta le creo, por puro amor a la ficción.

* * *

Cada año nuevo los gimnasios se saturan de gente abrumada por su sobrepeso, pero las bibliotecas no se llenan de hordas ruborizadas por su ignorancia. La presión social tiene directrices muy claras: si tenemos el vientre plano, no importa que tengamos la cabeza vacía.

Hay mucha gente que se compara con los genios para justificar sus defectos. Dicen, por ejemplo: «Newton era muy despistado», «Séneca vivía en la opulencia», «Bukowski bebía mucho alcohol», «Leonardo era pedófilo», «Rousseau abandonó a sus hijos en un orfanatorio»... omiten que esos genios destacaban por sus virtudes y no por sus vicios, y que sus vicios no eran la causa de sus virtudes. Los genios suelen ser despistados, egoístas, soberbios, ingratos; pero los despistados, egoístas, soberbios, ingratos, rarísima vez son genios. Si por cada vicio que tenemos en común con los genios, el Cielo nos proveyera con una de sus virtudes, viviríamos en un mundo más artístico que la Florencia de Buonarroti, y que la Atenas de Pericles, el planeta sería un museo en movimiento.

* * *

He conocido a varias personas que están convencidas de que pueden escribir literatura porque les han pasado cosas interesantes, sólo que, según entiendo, no han tenido tiempo para sentarse a mecanografiarlas. Con esa lógica tan chabacana yo podría ser Jesucristo, pues me gustan las parábolas y he practicado algún grado de indigencia, aunque me ha faltado tiempo para encontrar a mis apóstoles, y para curar enfermos, y para transformar el agua en vino. 🍷



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

CONVOCATORIA

Con el propósito de compartir experiencias de enseñanza, aprendizaje, experimentos e información actualizada sobre la Física, que contribuyan al mejoramiento de la actividad docente y de formación de los alumnos, el Comité Organizador del Congreso de Profesores de Física del CCH, con el apoyo de la Dirección General del Colegio y la Dirección del plantel Naucalpan, convocan a participar en el:

XV Congreso de Física y su Enseñanza en el Bachillerato

Que se realizará los días 6 y 7 de mayo de 2020, de las 9:00 a las 19:00 horas, en el **SILADIN del plantel Naucalpan**, con la temática: "Física contemporánea y sociedad", de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrán participar los profesores que imparten alguna de las asignaturas de Física y Matemáticas, en el CCH u otro bachillerato.
2. Los trabajos a presentar **serán de acuerdo con alguno de los siguientes rubros:**

A. Estrategias*, secuencias y actividades didácticas.

C. Uso de las tecnologías actuales para la enseñanza y aprendizaje de la Física.

D. Proyectos de investigación escolar realizados en conjunto con los alumnos.

3. La participación será en dos modalidades: ponentes y asistentes. La participación como ponente podrá ser individual o en grupo, no mayor de tres integrantes, máximo dos ponencias por autor o grupo. Las modalidades de ponencia son: ponencia*, ponencia-cartel, ponencia de actividad experimental y ponencia-taller.
4. Los interesados en participar como ponentes, en cualquier modalidad, deberán registrarse en la página: <<http://www.eventos.cch.unam.mx/congresofisica>> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 26 de abril de 2020; las ponencias en extenso deberán ser enviadas por correo a la siguiente dirección: <efermi77@gmail.com> y tendrán como fecha límite el 30 de abril de 2020.
5. La aceptación de las ponencias será publicada en la página del Congreso, a más tardar el **30 de abril de 2020**; podrán consultar el día y la hora de su presentación en la misma página a partir de ese día.
6. Las ponencias frente a foro y ponencia-cartel tendrán 15 minutos para su exposición y cinco minutos para preguntas; las referidas a actividades experimentales tendrán 25 minutos de exposición y cinco minutos para preguntas. Los talleres tendrán una duración de tres horas en total.
7. Se otorgará constancia de: a) ponente, únicamente a los académicos que realicen su exposición en el Congreso y permanezcan la **sesión completa de ponencias programadas** en el lugar donde presente su trabajo; b) participación en Jornada Académica (de veinte horas) a quien permanezca durante todo el evento.
8. Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

Para mayor información comunicarse con Gabriela Govantes Morales del plantel Naucalpan: gzygovamora@hotmail.com ; o con los miembros del Comité Organizador en los planteles: Azcapotzalco, Rafael Cuellar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx ; Vallejo, Alejandro López Selvas: alexselvas@hotmail.com ; Oriente, Agustín Mercado Rejón: agusmerca@gmail.com ; Sur, Raúl Meléndez Venancio: raulmv@unam.mx ; Escuela Nacional Preparatoria, Luis Fernando Terán Mendieta: fernando.teran@dgenp.unam.mx ; Facultad de Ciencias, Bertha Molina Brito: mlnbrt@yahoo.com

*ver definición de ponencia, secuencia y estrategia en el *Protocolo de equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*: <https://www.cch.unam.mx/instructivos>

CONVOCATORIA

Primera muestra fotográfica Comunidad CulturaUNAM con el tema Mi espacio en comunidad



Bases

Podrán participar todos los estudiantes de la UNAM de 20 años o menos, inscritos en el **Programa Comunidad CulturaUNAM**, (www.comunidad.cultura.unam.mx/). Si aún no estás inscrito puedes hacerlo en cualquier momento y participar antes del cierre de la convocatoria.

- Enviar de una a tres fotografías que representen cómo es tu día a día en tu comunidad, tu escuela, tu área de trabajo o tu casa.
- Adjuntar las fotografías en un solo correo electrónico y enviar a convocatorias@comunidad.cultura.unam.mx, con la siguiente información:
 1. Nombre de la fotografía
 2. Nombre completo del autor
 3. Edad
 4. Escuela o facultad
 5. Teléfono y correo electrónico
 6. Consentimiento firmado por el padre o tutor (en caso de ser menor de edad)
- Los participantes serán seleccionados por un jurado calificador, que revisará la calidad y originalidad de cada imagen. Su fallo será inapelable.
- Los participantes recibirán un reconocimiento por su participación.
- Cualquier decisión tomada por los organizadores es inapelable.

De las obras

- La obra deberá estar exclusivamente en formato JPEG (JPG) con una medida máxima de 1080 píxeles de alto o 1920 píxeles de ancho (Full HD), que será la medida a la que serán juzgadas. Se recomienda a los autores usar el espacio de color RGB, ya que es el utilizado en la web.
- Las obras remitidas al concurso deberán ser íntegramente de la autoría del concursante.
- No está permitido el uso de ningún tipo de imágenes bajadas de internet ni de otros soportes digitales o análogos.
- Se retirarán del concurso (independientemente de la fase en la que este se encuentre) las obras participantes que no respeten cualquiera de estos requerimientos.
- Para mayor información envíanos un correo electrónico a: convocatorias@comunidad.cultura.unam.mx o comunícate al teléfono 5622 6854.

Fechas y exhibición previa a la deliberación

- El plazo para el envío de las fotografías se extiende del **1 de febrero al 21 de marzo** del presente año, a las 23:59, y será improrrogable.
- Todas las obras recibidas serán exhibidas en la plataforma www.comunidad.cultura.unam.mx a medida que lleguen y permanecerán el tiempo que los organizadores lo estimen conveniente.
- Las 50 fotografías seleccionadas serán expuestas en el evento **Jornada 20 y menos** que se llevará a cabo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, el 28 de marzo de 2020, y se presentarán en otros espacios que serán confirmados posteriormente.

El concursante asegura y declara bajo juramento

- Que es miembro activo de Comunidad CulturaUNAM.
- Que tiene 20 años o menos y cuenta con el consentimiento por escrito de sus padres o tutores en caso de ser menor de edad.
- Que es el autor material de la obra que envía, en todas sus partes.
- También declara expresamente que la o las fotografías han sido obtenidas con el consentimiento de las personas que puedan aparecer en ellas y que dichas personas son mayores de edad, o han dado su consentimiento sus padres (en caso de ser menores de edad), y por lo tanto aceptan las consecuencias del envío por mail al presente concurso, con pleno respeto al derecho a la imagen. En consecuencia, el concursante se hará responsable de esas manifestaciones y mantendrá indemne a los organizadores por el incumplimiento de las mismas.
- Los organizadores se reservan el derecho de solicitar el material fotográfico original, cuando exista algún nivel de duda respecto de su autenticidad.

Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

En la versión de la directora Greta Gerwig hay una adaptación llena de posturas contundentes que te harán reflexionar y hasta reír

POR ADRIANA JAZMÍN COLLADO
gacetacch@cch.unam.mx

“Las mujeres tienen mente, alma, corazón, ambición, talento, además de la belleza. Estoy harta de que la gente crea que las mujeres sólo viven por amor”
— Jo March

Cuando en el año 2018 se dio a conocer que una nueva película de *Mujercitas* estaba en marcha, la pregunta obligada fue cómo lograría ser diferente de sus predecesoras. A esto, la directora Greta Gerwig responde con una adaptación llena de posturas contundentes, en ocasiones cómica y con la cual puedes identificarte fácilmente.

Mujercitas cuenta la historia de las hermanas Jo (Saoirse Ronan), Amy (Florence Pugh), Beth (Eliza Scanlen) y Meg March (Emma Watson), quienes tratan de entender el mundo en el que viven mientras luchan por lograr sus sueños a pesar de las dificultades.

El guión ha sido adaptado y nutrido con frases específicas que muestran la manera en que la autora del libro, Louisa May Alcott, y la directora, Greta Gerwig, piensan. En Jo, Alcott deposita sus ideales rebeldes y combativos, siempre inconforme con la poca libertad de la que goza en una sociedad dominada por los hombres. En la Amy de Florence Pugh, Gerwig reivindica al personaje y demuestra que las rebeliones ante el

MUJERCITAS

(Little Women)



Foto: Cortesía



orden establecido pueden venir de quien menos se esperan.

De la mano de Amy y Jo, la forma en la que el matrimonio afecta la vida de las mujeres, se vuelve un punto de debate; si casarse debe ser el objetivo último de las mujeres o si es correcto impedirles su participación en la vida pública son cosas que las jóvenes reflexionan.

Esta es una historia

que ha marcado a diferentes generaciones para reflexionar y para entender que por más diferentes que parezcan los objetivos de cada una, lo importante es resistir y luchar, no contra las otras, sino contra aquellos que quieran imponer una única forma en la que las mujeres deben ser.

Para comentarios, dudas o sugerencias: adriana@cchfilmfest.com 🍷

El dato

- Cada hermana tiene una paleta de color diferente para su ropa.
- La película fue estrenada en la Navidad de 2019, 25 años después del debut de la versión de 1994, con Winona Ryder.

Difusión cultural CCH

Semana del 17 al 21 de febrero

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Participa en el XXI Encuentro de Creación Literaria de Alumnos y en el XIX Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH. Consulta las bases en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o solicítala a través del correo electrónico: diculiteratura.cch@gmail.com

Asiste a la 41 Feria Internacional del Libro, donde se presentará la *V Antología de Profesores. Letras azules y emociones doradas*. 27 de febrero, 17 horas, salón de actos del Palacio de Minería.

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Visita la exposición *Lowriders, Car Show*, del Museo Universitario Arte Contemporáneo, 23 de febrero, 11 horas, explanada del Centro Cultural Universitario.

Visitas guiadas a las exposiciones del Antiguo Colegio de San Ildefonso: *Orozco. Artistas en diálogo*, de Thomas Newbolt y Roberto Parodi, hasta el 1° de marzo; y 2501 *Migrantes*, de Alejandro Santiago, hasta el 8 de marzo. Los domingos entrada libre.

ARTES ESCÉNICAS

Inscripciones al Taller de Danza Folklórica que imparte gratuitamente la profesora Beatriz Tejeda en el plantel Naucalpan; lunes y miércoles, de 12 a 16 horas; jueves de 18 a 20 horas, y viernes de 13 a 16 horas. Informes en el Departamento de Difusión Cultural de ese plantel.

Participa en la 46 Muestra de Teatro del CCH, consulta las bases en Facebook: Teatro CCH, o solicítala al correo electrónico: difusioncultural.cch@gmail.com



Foto: Cortesía



Círculos Matemáticos

del Instituto de Matemáticas

Taller de Círculos Matemáticos del Instituto de Matemáticas de la UNAM

Convocatoria marzo de 2020

Dirigido a **profesores de matemáticas de nivel secundaria o preparatoria**.

El objetivo de estos talleres es introducir a los profesores en las actividades de los **Círculos Matemáticos** con el fin de que puedan incorporarlas en sus comunidades.

Los **Círculos Matemáticos** son espacios en los que matemáticos y jóvenes comparten el gusto y el interés por las matemáticas, realizando actividades que motivan a desarrollar pensamiento creativo y razonamiento lógico.

7, 14, 21 y 28 de marzo de 10:00 a 13:00 horas en el IMUNAM.

Tendremos dos grupos:

NIVEL UNO: Para quienes vienen por primera vez a las actividades de círculos matemáticos.

NIVEL DOS: Para los que participaron en un círculo matemático anteriormente.

Más información en: **www.circulosmatematicos.matem.unam.mx**

¡Te esperamos!

Entrada libre, cupo limitado



El CCH en la FIL



Acude a las presentaciones de libros y revistas que el Colegio tiene para ti

