

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

# El Colegio celebra 49 años



Descarga el PDF

10 de febrero de 2020

Número 1,563

ISSN 0188-6975

§ Designan secretarios en la DGCCH  
§ Brillan cecehacheros en cine y televisión



1

**MILLÓN**  
de alumnos ha  
pasado por las  
aulas del Colegio  
de Ciencias y  
Humanidades.  
El mayor reto  
es elevar la calidad  
del aprendizaje.

# Logros y retos a 49 años

**C**elebrar el 49 aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) es una tarea impresionante porque nos permite recuperar la memoria y hacer un ejercicio de autocrítica para revisar, repensar y fortalecer nuestro Modelo Educativo, el cual ha formado a innumerables jóvenes mexicanos, en casi medio siglo de su existencia.

La historia registra el 26 de enero de 1971, como el día en que el Consejo Universitario votó y aprobó la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades. Posteriormente, el 12 de abril, iniciaron las tareas docentes en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo y, al año siguiente, se sumaron Oriente y Sur.

Desde entonces, la utopía del Colegio se ha mantenido viva y

por sus aulas y laboratorios han pasado un poco más de un millón de alumnos, quienes han recibido una formación de cultura básica, sustentada en una filosofía educativa que privilegia la autonomía del aprendizaje, la aplicación de los conocimientos adquiridos y la asunción de principios y valores, necesarios para comprender y transformar a la sociedad.

Los 49 años del Colegio constituyen un momento especial para mirar en perspectiva a la institución, recuperar todo aquello que hoy sigue siendo indispensable para reafirmar nuestra identidad e incorporar los avances científicos y tecnológicos, para continuar siendo el motor de innovación educativa, dentro y fuera de la Universidad, tal y como fue concebido el CCH. 🙌



Quienes han pasado por las aulas son jóvenes que ya llevan en su genética académica el espíritu crítico y reflexivo del Colegio.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Mtra. Patricia García Pavón  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. Víctor Manuel Sandoval González  
*Secretario de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguiño  
*Secretario de Informática*

## Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

## Directorio

**Gaceta  
CCH**

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinador editorial **JUAN CARLOS RODRÍGUEZ** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO** Fotografía **JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PÉREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.**

*Gaceta CCH* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,563



En el marco de la institucionalidad buscarán excelentes resultados.”

“Se requiere de la labor colegiada, imaginativa y académica.”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

de la comunidad de los cinco planteles del CCH.

#### Los funcionarios

Silvia Velasco Ruiz es profesora Titular “C” de Tiempo Completo, perteneciente al Área de Ciencias Experimentales, adscrita al plantel Vallejo.

Miguel Ortega del Valle es profesor de asignatura “A” Interino, pertenece al Área de Ciencias Experimentales.

María Patricia García Pavón es profesora de Asignatura “B” Definitiva, perteneciente al Área de Ciencias Experimentales, del plantel Oriente.

Víctor Manuel Sandoval González es profesor Titular “C” de Tiempo Completo, del Área Histórico-Social, perteneciente al plantel Naucalpan. 🙌

Foto: Jesús Ávila Ramírez



Miguel Ortega del Valle, María Patricia García Pavón, Benjamín Barajas Sánchez, Silvia Velasco Ruiz y Víctor Sandoval González.

CONTRIBUIRÁN A LA MISIÓN DEL COLEGIO

# El director general designa secretarios

*Los llama a trabajar en pro de la comunidad cecehachera*

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**E**l director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, designó a Silvia Velasco Ruiz, Miguel Ortega del Valle, María Patricia García Pavón y Víctor Manuel Sandoval González, como secretarios General, de Planeación, de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y de Programas Institucio-

nales, respectivamente.

Sustituyen a Ernesto García Palacios, Maricela González Delgado, Guadalupe Mendiola Ruiz y María Isabel Díaz del Castillo Prado, de quienes el funcionario hizo un reconocimiento a su labor y desempeño profesional frente a las secretarías que encabezaron.

La institución “requiere del trabajo colegiado, imaginativo y académico” de la comunidad docente para continuar adelante con la misión de formar a estudiantes capaces de adquirir conocimientos

que les permitan afrontar, con determinación y éxito, los diferentes retos que se les presenten rumbo a las licenciaturas y frente a la vida, indicó el titular del Colegio, en su mensaje a los nuevos secretarios.

En una sencilla reunión, efectuada el 27 de enero en la sala de juntas de la dirección, a la cual asistieron los demás integrantes de su cuerpo directivo, Barajas Sánchez los exhortó a trabajar en dichos preceptos en un marco de institucionalidad para lograr excelentes resultados en provecho

*Agradecen la labor y el desempeño profesional de sus antecesores al frente de las secretarías.*

**9** secretarios conforman el cuerpo directivo encabezado por el director general del Colegio.

**TEATRO UNAM** 27º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

Gran final

7 al 16 de febrero, 2020

Centro Cultural Universitario Insurgentes Sur 3000

[teatro.unam.mx](http://teatro.unam.mx)

Entrada libre | cupo limitado  
Programación sujeta a cambios

IBERESCENA

Países invitados

**Chile — Argentina — Colombia**  
**— Canadá — Estados Unidos — Francia**

Obras en concurso e invitadas

— Talleres — Exhibición — Seminario —  
Conferencias — Presentaciones de libros  
— Mesas de reflexión — Exposición —  
Instalación sonora — Intervenciones  
escénicas — Venta de libros especializados

  
culturaUNAM



Divulga el trabajo de profesores y alumnos; la dirige Mendiola Ruiz

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con la intención de divulgar el trabajo que se lleva a cabo en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), del Colegio de Ciencias y Humanidades, fue creada por las biólogas Guadalupe Mendiola Ruiz y Angélica Galnares Campos la revista *Consciencia*, la cual tiene su antecedente en otra publicación que surgió en el plantel Naucalpan con el mismo nombre.

Mendiola Ruiz, directora de la nueva revista, señaló que ésta es resultado de la investigación que llevan a cabo los profesores en los diferentes laboratorios de Física, Química y Biología, y que ha sido un logro.

El proyecto, dijo, incluyó la participación de todos los planteles, varios docentes enviaron sus artículos y se publicaron 13, después de ser cuidadosamente revisados. “Fue un trabajo exhaustivo, los felicito porque sus investigaciones van a trascender al publicarse y difundirse.”

Por su parte, Galnares Campos, editora de la revista, afirmó que el objetivo es divulgar lo que hacen los alumnos en los laboratorios, sobre todo aquellos trabajos ganadores en concursos científicos, ya que todo se guardaba y difícilmente se enteraba

NUEVA REVISTA DEL SILADIN

# Consciencia, una ventana al saber



Foto: Jesús Avila Ramirez

Los asistentes leyeron con interés la primera edición de la revista.



Muchos artículos apoyan las clases.”

ANGÉLICA GALNARES  
EDITORA DE CONSCIENCIA



La publicación del Siladin busca impulsar el inicio a la investigación a través de la divulgación de los trabajos científicos realizados en los laboratorios por la comunidad cecechachera.

la comunidad. Otra ventaja, añadió, es que muchos artículos apoyan las clases, son temáticas que se ven en los programas y pueden ser fuente de nuevas investigaciones para que los alumnos se inspiren al ver su trabajo publicado.

Elena Pigenutt Galindo, coordinadora editorial y de diseño, afirmó que hubo algunas dificultades para plasmar el trabajo de los docentes y que todo el material estuviera al nivel del público al que va dirigido.

También invitó a los

colaboradores a tomar imágenes de las actividades que piensen publicar para que luzcan más, “porque las ilustraciones ayudan a la mejor comprensión y divulgación de la ciencia”.

## Los colaboradores

Irma Sofía Salinas, del plantel Sur, señaló: “Fue una ardua tarea, tanto alumnos como profesores siempre estuvimos motivados y eso se vio reflejado; hay que seguir adelante, tenemos que dejar un legado a las nuevas generaciones.”

Taurino Marroquín Cristóbal, del plantel Naucalpan, dijo que el Siladin tiene una misión: inducir la vocación científica en los alumnos y difundir la ciencia. 🌱

Una de las ventajas que tiene la revista científica es que puede ser fuente de nuevas investigaciones.

13

artículos de profesores de los diferentes planteles del Colegio fueron incluidos en la primera edición de la revista.

# ¿Qué hacer en el **plantel** y sus alrededores?



**Cecehachero** debes saber que la inseguridad y la violencia son **problemas** que nos afectan como **sociedad**.

Debemos ser **conscientes** de poner en práctica una **cultura del autocuidado** para evitar asaltos, robos y agresiones.

Por ello, tienes que **evitar utilizar** artículos costosos como **relojes, joyas o gadgets**.

**No asistas** a **fiestas** masivas ajenas al **Colegio** ni a lugares **donde** vendan alcohol.

**Actualiza** tus **datos personales** en **Servicios Escolares** y comparte a tus compañeros un **número telefónico** de algún familiar.

**Porta** siempre tu **credencial de la UNAM** y carga tu bolso o mochila **cerrada**.

**No transites** por lugares oscuros ni **solitarios**.



*Instan a seguir generando los cambios para erradicarla*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

“La violencia escolar no es un simple reflejo de lo que ocurre en la sociedad, la escuela es también, a menudo, una institución productora de violencia; y es en ese punto donde las instituciones y quienes las integramos debemos reflexionar y actuar, generando los cambios para que tanto los contextos sociales como los marcos legales de nuestros lugares de estudio y trabajo avancen en su eliminación”, subrayó Mireya Ímaz Gispert, directora general de Atención a la Comunidad, al inaugurar el Día escolar de la no violencia y la paz en la UNAM.

En la jornada participaron los talleres de danza del CCH, Danza Contemporánea y Jazz Ecos del Sur; Folclórica de Azcapotzalco; Contemporánea, Moderna y Ballet, de Oriente; así como la interpretación musical de algunos alumnos.

En tanto, Rosa María Mac Kinney Bautista, subdirectora de Educación, del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, Conapred, afirmó que la discriminación es un fenómeno cultural arraigado, que, por fortuna, se ha visibilizado, y “el ámbito educativo es fundamental para erradicar sus prácticas, además de que es responsabilidad de todos, a nivel personal e institucional”. 🙌



Fotos: Jesús Ávila Ramírez

Los planteles del CCH le imprimieron color al evento con sus bailables.

## PRESENCIA ARTÍSTICA DE LOS PLANTELES

# Jornada de la no violencia

Se expusieron acciones que atienden y proponen soluciones para construir una cultura de paz.



El son jarocho arrancó aplausos.



También bailaron jazz.



El merengue alegró la jornada.

**366**  
académicos, trabajadores y alumnos de la UNAM han sido sancionados por ejercer violencia de género.

PARA TU SEGURIDAD

# LÍNEA DE REACCIÓN PUMA



## Línea de denuncia para la Comunidad Universitaria



Las 24 horas, los  
365 días del año

# 5622 6464

EXTERIOR DEL CAMPUS

# 2 6464

EXTENSIÓN UNAM

## TU LLAMADA ES...

## ANÓNIMA Y CONFIDENCIAL

La línea de reacción PUMA es una herramienta para que la Comunidad Universitaria **reporte situaciones o eventos de manera anónima** ante la comisión de conductas contrarias a la seguridad en las instalaciones de la Universidad y que, en consecuencia, pueda ser valorada para el tratamiento correspondiente de manera preventiva.



LA PREVENCIÓN ES LA LLAVE DE TU SEGURIDAD





Foto: Cortesía del plantel Oriente



Bayard sufrió rechazo en el mismo grupo que peleaba contra la segregación racial.”

JESSICA CARRIE  
BECARIA DEL FULBRIGHT-  
GARCÍA ROBLES

Jessica Carrie Jingles les habló sobre la vida del activista Bayard Rustin.

IMPULSAN FILOSOFÍA DE LA NO VIOLENCIA

# Aprenden por partida doble

Docente invitada enseña a los alumnos sobre respeto, en inglés

POR MANUEL GARCÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

El CCH promueve el respeto con el fin de generar una convivencia sana dentro de todos los planteles. La institución refuerza dicho valor en conjunto con una disciplina del Plan de Estudios, originando así un doble aprendizaje.

Por lo anterior, el pasado 27 de enero en el plantel Oriente se llevó a cabo la conferencia

*Bayard Rustin outside the margins: a dream revisited*, dirigida por la profesora Jessica Carrie Jingles, invitada y becaria del Fulbright-García Robles.

En ella se abordó la vida de uno de los activistas más importantes en la historia de Estados Unidos: Bayard Rustin.

La conferencia inició con una introducción y un breve video sobre dicho personaje, pieza clave durante los 60 en la lucha por los derechos civiles de la comunidad afroamericana. El material fue en inglés, por tanto, la ponente se dio a la tarea de explicar un poco. Hizo énfasis en la ideología de

Bayard, quien al inicio de la Segunda Guerra Mundial fue encarcelado por negarse a participar en la lucha bélica, pues su filosofía siempre fue la no violencia.

Posteriormente, Jingles proyectó un segundo video en el que resaltó la discriminación sufrida por el personaje dentro del mismo grupo que peleaba en contra de la segregación racial. Bayard fue rechazado por su preferencia sexual, de tal manera que no pudo ser la imagen del movimiento, especialmente porque la organización tenía miedo de que su

Los jóvenes enriquecieron su vocabulario anglosajón con palabras que la becaria explicó en la plática sobre respeto.

homosexualidad derribara los logros conseguidos en ese momento.

Con ello, ancló un nuevo tema: la discriminación de las personas con preferencia sexual e identidad de género distinta. La ponente ejemplificó con un caso mexicano, el de los muxes de Juchitán, Oaxaca, personas nacidas hombres, pero con vestimenta y comportamiento que responden al género femenino.

Jessica Carrie cuestionó a los estudiantes por qué esas personas, a pesar de ser parte de un patrimonio cultural prehispánico, seguían sufriendo el rechazo y la persecución de la sociedad mexicana. Algunos compartieron sus respuestas: el machismo, la intolerancia, la ignorancia y la religión.

Con ese tipo de charlas se fomenta el respeto, pero de igual manera se impulsa lo lúdico que puede ser otro idioma para adquirir nuevos conocimientos, acto que beneficia al estudiante en su futuro profesional y genera un doble aprendizaje. 🍷

La profesora presentó un audiovisual sobre la lucha de Rustin por los derechos civiles y cómo él mismo sufrió discriminación por ser homosexual.

## CONVERSATORIO

# Cultura de la paz, una lucha activa



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

La especialista y los organizadores escucharon las opiniones de los alumnos.

*Es agresividad no violenta en favor de los derechos y la dignificación*



**La ética de la no violencia es renunciar a hacer daño inútilmente a los otros.”**

POR ELENA E. HERNÁNDEZ G.  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**2** Cuando se habla de la cultura de la paz, se cree que es una visión optimista en donde todos vamos a tener una voluntad maravillosa para llevarnos bien, pero este concepto implica un trabajo moral muy fuerte, ya que la convivencia con los otros es una de las fuentes de sufrimiento más grande y sobre la

preceptos planteó Gandhi para su resistencia civil pacífica: *Ahimsa* (no dañar) y *Satyagraha* (lucha constructiva).

cual debemos trabajar, afirmó Mónica Adriana Mendoza, especialista en el tema y profesora del Colegio, durante el conversatorio sobre la cultura de la paz, realizado en el plantel Vallejo, como parte del programa, Vallejo: fortalecer la equidad y la inclusión, que busca promover la equidad de género.

Mendoza ejemplificó lo anterior con la gran cantidad de conflictos bélicos

que existieron en el siglo XX, “nos habla de una necesidad enorme que tenemos de desaprender la violencia y aprender a convivir, porque tenemos pedagogías para la guerra, metodologías para ganarle al otro, una industria armamentista muy rentable, una explotación tremenda de la violencia en los medios de comunicación que genera mucho daño”. Por ello, citando a María Montessori, existe la necesidad

El conversatorio en el plantel forma parte del programa Vallejo: fortalecer la equidad y la inclusión.

que existieron en el siglo XX, “nos habla de una necesidad enorme que tenemos de desaprender la violencia y aprender a convivir, porque tenemos pedagogías para la guerra, metodologías para ganarle al otro, una industria armamentista muy rentable, una explotación tremenda de la violencia en los medios de comunicación que genera mucho daño”. Por ello, citando a María Montessori, existe la necesidad

de aprender a convivir, pues creímos que era algo natural, pero no, “aprender a convivir implica una educación, una metodología y una cultura de paz”.

## La diferencia

Para lograrlo, se debe diferenciar entre violencia y agresividad, señala Mendoza González. Para la cultura de paz, la violencia es la hipertrofia de la cultura, es aprendida y una potencia en contra del otro que genera destrucción. Hacerle daño a los demás es una hipertrofia, y lo que hace la ética de la no violencia es renunciar a esa capacidad de hacerle daño inútilmente a los otros; mientras que la agresividad se considera un impulso vital, aquella para preservar nuestra vida.

“La cultura de paz es agresividad para luchar por los derechos humanos y la dignificación de las personas, una persona que trabaja la cultura de paz tiene una agresividad no violenta. Renuncia a esa capacidad de hacerle daño inútilmente a los otros”.

Desde esta perspectiva, la paz es una acción activa, una búsqueda de justicia social para el bienestar de todos, por lo que “no debo ser indiferente ante el sufrimiento de cualquier persona”, señaló la ponente y agregó que la cultura de la paz proviene de los preceptos que planteó Gandhi para su resistencia civil pacífica: *Ahimsa*, que significa no dañar y abstenerse de la violencia inútil; y *Satyagraha*, que es lucha no violenta, activa, constructiva. 🙌

No puede haber docencia sin una perspectiva de género, señalan

POR FERNANDO ZAVALA GARCÍA  
gacetachc@cch.unam.mx

Rubén Hernández Duarte, colaborador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social en la UNAM, y quien dirige la Secretaría de Igualdad de Género, del Centro de Investigaciones de Estudios de Género de la Universidad, visitó el plantel Sur del CCH para dar una conferencia en torno al tema de igualdad.

El especialista afirmó que el nivel básico de la educación es un espacio sumamente sexista, porque enfatiza la división sexual, ya que comienza con la separación de niñas y niños, los uniforma de acuerdo a su sexo e impide el acceso a la escuela si los menores varones traen el cabello largo, entre muchos puntos más.

En cuanto a los desafíos que la Universidad tiene por superar, señaló “que para abordar el tema, se debe entender que la igualdad proporcional y la sustantiva se encuentran en gran desbalance, lo cual genera desigualdad de género.

Lo anterior, debido a que en la segunda es donde se presenta la discriminación, pues, aunque haya igualdad proporcional, ésta no garantiza que se tome en cuenta a las

LOS DESAFÍOS DE LA IGUALDAD

# Piden diálogo sobre equidad de género



Foto: Cortesía del plantel Sur

Rubén Hernández Duarte es secretario de Igualdad de Género del CIEG.

mujeres en decisiones importantes.”

El profesor Hernández expresó que “los problemas de desigualdad de género, al ser un eje estructural en la sociedad, están en todas partes, y la Universidad



Los problemas de desigualdad están en todas partes, la UNAM no es la excepción.”

La igualdad proporcional y la sustantiva se encuentran en gran desbalance. Una no garantiza la otra.

no por ser un espacio de generación de conocimiento carece de esta problemática.

Dentro de estos, señaló, fundamentalmente están: segregación por sexo (elección de licenciatura), techos de cristal en espacios académicos y directivos (obstáculos invisibles) y falta de corresponsabilidad familiar (división sexual del trabajo).

Asimismo, mencionó la invisibilidad LGBTI (vulnerabilidad de la sexodiversidad), y

violencia de género y discriminación (problema vigente y de gran preocupación).

Para finalizar, el secretario de Igualdad de Género advirtió que actualmente “es un momento para asumir más responsabilidad, en donde se deben abrir canales de diálogo entre docentes y estudiantes, a la vez que es necesario entender que en el siglo XXI ya no se puede ejercer la docencia sin perspectiva de género.”

**3** tareas son centrales: sensibilizar a la comunidad, formar al personal docente e incorporar la perspectiva de género en planes de estudio.



# 2do.

## Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
**CONVOCAN**

Que se realizará el 1 y 2 de abril de 2020 en la Coordinación de Humanidades de la UNAM, de conformidad con las siguientes bases:

### PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades en equipo, de uno a cinco integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2019-2020 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. El trabajo puede ser de investigación experimental, de campo o documental.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse impresos con el formato y especificaciones de acuerdo con el tipo de investigación realizada, sin engargolar, sin engrapar, dentro de un sobre manila tamaño carta, con las siguientes especificaciones:
  - a) Fuente Arial a 12 puntos
  - b) Interlineado de 1.5
  - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento

d) Páginas numeradas

c) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en: [www.cch.unam.mx/aprendizaje](http://www.cch.unam.mx/aprendizaje)

8. Los trabajos participantes podrán presentarse sólo en la modalidad de ponencia, apoyados con equipo audiovisual.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas; los alumnos deberán permanecer hasta finalizar el bloque que le corresponda a cada grupo de trabajo para la recepción de constancias de participación.

### TERCERA. DE LAS FECHAS

10. Los trabajos deberán registrarse a partir del 15 de enero y hasta el 17 de febrero de 2020, en la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion)
11. Los trabajos escritos para su evaluación se entregarán del 18 de febrero y hasta el 6 de marzo de 2020 en las siguientes sedes:
  - Azcapotzalco, Secretaría Técnica Siladin.
  - Naucalpan, Edificio "F" planta baja.
  - Vallejo, Secretaría Técnica Siladin.
  - Oriente, cubículo 3 Laboratorio LACE Siladin.
  - Sur, edificio V, planta alta.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria, y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos, serán presentados los días 1 y 2 de abril en la Coordinación de Humanidades.
13. Los trabajos seleccionados se anunciarán del 23 al 27 de marzo de 2020 vía correo electrónico.
14. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 15 de enero de 2020  
Comité organizador



# Tercer PUMATRON JR. 2 0 2 0



ROBÓTICA  
e informática



Viernes 28 de febrero de 2020  
CCH Azcapotzalco

¡INSCRÍBETE!

en: [www.cchazc.unam.mx/?p=7226](http://www.cchazc.unam.mx/?p=7226)

Informes:

[clubderoboticaeinformaticzc@gmail.com](mailto:clubderoboticaeinformaticzc@gmail.com)



CON EL PROYECTO NUEVA UNIVERSIDAD SURGE LA IDEA DE CREAR EL CNCH

# El sueño empezó en

*Se necesitaba una formación científica y humanística*

POR PORFIRIO CARRILLO  
 porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**P**ablo González Casanova, al mes de haber tomado posesión como rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, 6 de mayo de 1970, expidió un acuerdo para la creación del Consejo de la Nueva Universidad, el cual se enfocaría a estudiar sistemas de enseñanza y proyectos específicos para la creación de otras unidades académicas.

## Avanzada

Para esta encomienda, el rector nombró como presidente del consejo a Roger Díaz de Cossío, entonces director del Instituto de Ingeniería y quien a su vez se apoyó en el profesionalismo del cardiólogo Eduardo Césarman Vitis, director de Servicios Escolares de 1965 a 1967, y del ingeniero Gilberto Sotelo Ávila, integrante del Instituto de Ingeniería, para desarrollar -en colaboración con otros destacados universitarios- dos proyectos de avanzada.

# 4

objetivos fijaron para la educación superior, entre ellos innovar los métodos para mejorar la calidad.



Foto: Cortesía

Los trabajos del consejo iniciaron en la Torre II de Humanidades.



Los profesores, además de enseñar, redactarán textos para sus cursos.”

PABLO GONZÁLEZ CASANOVA  
 RECTOR DE LA UNAM (1970)

El trabajo de análisis y sistematización arrancó en junio, en la Torre II de Humanidades, y meses después en unos cubículos del Reposo de los Atletas, en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria.

## Análisis

Díaz de Cossío realizó un estudio llamado: El futuro de nuestras

universidades, donde desmenuzó los principales problemas educativos, para precisar que esas instituciones tenían el mayor desafío de su historia, mismo que se generaría por la distribución de la población escolar y una mayor demanda.

A manera de resumen, indicó que “el objetivo de la Universidad

era lograr que los alumnos aprendieran a aprender” y que, debido al desarrollo de la industria en México, desde 1940, surgía la necesidad de técnicos de nivel medio superior para incorporarse al mercado laboral.

## Las propuestas

Con esas pautas, se comenzó con el Proyecto Nueva Universidad, donde se elaboraron dos propuestas base para atender los niveles de bachillerato y licenciatura de la Universidad.

El del Colegio

# 1970



Se prepara a los egresados para una práctica profesional más satisfactoria.”



Foto: Cortesía

Todos los lugares eran buenos para debatir, incluido el Estadio Olímpico.

**DOCUMENTO**  
CCH, 48 AÑOS DE HISTORIA

**EL NUEVO CONSEJO**

Algunos integrantes: Roger Díaz de Cossío (presidente), Eduardo Césarman Vitis (director designado para el CNCH), Juan Manuel Terán y Contreras (secretario), Gilberto Sotelo Ávila (de la Facultad de Ingeniería), Pablo Zierold Reyes (director de la Facultad de Medicina), Agustín Ayala Castañares (director del Instituto de Biología), Henrique González Casanova (del Centro de Didáctica) y Joaquín Sánchez McGregor (director general del Profesorado).



Minuta de la reunión del Consejo de la Nueva Universidad, del 10 de julio de 1970, en la que, entre otros puntos, analizaron plazos de trabajo.



“El objetivo es lograr que los alumnos aprendan a aprender.”

**ROGER DÍAZ**  
PRESIDENTE DEL CONSEJO

Nacional de Ciencias y Humanidades (CNCH) para el bachillerato, y el de la Escuela Nacional Profesional (ENPRO) para la licenciatura, con planes y programas de estudio vanguardistas para dar respuesta a las problemáticas.

La iniciativa resultó adelantada a su tiempo, pues implicaba que la

UNAM navegara por otros cauces y para lograr sus objetivos era necesario, entre otras medidas, la ampliación urbana de la Universidad, pues uno de sus principales argumentos para modernizar la educación era que debía tener una formación científica y humanística, haciendo hincapié en que los egresados tenían que saber hacer algo más.

Sin embargo, después de que se contara con los anteproyectos y programas académicos correspondientes para el CNCH y la ENPRO, se determinó que la empresa no era viable, lo que ocasionó que los profesores que habían elaborado los documentos correspondientes enviaran una carta a la Rectoría manifestando su inconformidad, explican los profesores del Colegio, Ernesto García Palacios y David

Placencia Bogarín, en el libro *Documentos y Testimonios de la Historia del Colegio de Ciencias y Humanidades*, editado en 2013 por la Dirección General.

Y de la misma forma que desapareció el Proyecto Nueva Universidad, el 13 de enero de 1971 apareció el proyecto de creación del Colegio de Ciencias y Humanidades con los anteriores objetivos planeados, concluyen los autores. 🍌

**2** propuestas base surgen en 1970 para atender los niveles de bachillerato y licenciatura de la UNAM.

## Libertad, aprendizaje y autonomía, entre sus virtudes: egresados

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ  
carlos.rodriguez@cch.unam.mx

Para celebrar los 49 años de la fundación del Colegio de Ciencias y Humanidades se llevó a cabo una ceremonia de remem-branza y un conversatorio, moderado por el académico Ernesto García Palacios, realizado entre autoridades y cuatro egresados distinguidos, quienes destacaron las ventajas de un Colegio que ha pasado por varias etapas.

“Si el árbol se conoce por sus frutos, qué mejor oportunidad para la comunidad del Colegio que escuchar, de viva voz, los testimonios, las vivencias y las perspectivas de una institución de educación media superior que fue pensada para ser un motor de innovación educativa dentro y fuera de la UNAM”, expresó durante la presentación el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez.

Recordó que el 26 de enero de 1971 el Consejo Universitario votó y aprobó la creación del Colegio, que el 12 de abril iniciaron sus tareas docentes los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, y que al año siguiente se les unieron los planteles Oriente y Sur.

“Desde entonces, la utopía del Colegio se ha mantenido viva y por sus aulas ha pasado más de un millón de alumnos, quienes en principio recibieron una formación de cultura básica que les permitió avanzar en sus estudios profesionales”, añadió el director general del Colegio.

Y reconoció que, si bien la mayoría de los egresados recuerda con cariño su paso por el Colegio, con grandes enseñanzas y valor a la libertad, la autonomía y la experiencia en las aulas y laboratorios, el mayor reto que hoy enfrenta es elevar su calidad.

# 67

por ciento de egreso alcanza en promedio el CCH actualmente; en los años 70 era 30 por ciento.

### Crecimiento personal

El primer invitado en hablar fue Eduardo Peñalosa Castro, rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y egresado del plantel Naucalpan, quien se autodefinió como un “hijo de la UNAM” y destacó, entre las virtudes del Colegio,



Mireya Ímaz, Eduardo Peñalosa, Benjamín Barajas Sánchez, Ernesto García

CELEBRA EL COLEGIO 49 AÑOS; EL RETO, ELEVAR LA CALIDAD

# “La utopía sig



Al grito de Goya los asistentes mostraron el orgullo puma.



a, Guadalupe Cordero y Francisco Santiago.

D

# ue viva”

Somos una institución pensada para ser un motor de innovación educativa.”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

elementos como la autonomía, su despertar político, el aprendizaje social, el profesorado, la libertad en las aulas y el interés por la cultura y la educación.

“El CCH me marcó por varias razones. Una fue la autonomía y la cuestión política, porque fue donde desperté políticamente, aunque no he hecho gran cosa en ese terreno, pero yo era de izquierda y sigo siendo de izquierda”, comentó.

Por su parte, Mireya Ímaz



Profesores y trabajadores atentos al conversatorio.



Me marcó la autonomía, el despertar político y la libertad en las aulas.”

**EDUARDO PEÑALOSA**  
RECTOR GENERAL DE LA UAM



El convivio después de la ceremonia y charla.



Siempre hubo gran empatía entre estudiantes y profesores.”

**MIREYA ÍMAZ**  
DIRECTORA GENERAL DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD

Gispert, directora general de Atención a la Comunidad y egresada del plantel Sur, confesó que su paso por el Colegio la marcó para toda la vida porque influyó en su crecimiento personal, académico y en la oportunidad de trabajar en equipo.

“En el CCH tuvimos un proceso de crecimiento académico y personal. Recuerdo que siempre hubo una gran empatía entre estudiantes y profesores, un impulso a que participáramos en todo tipo de actividades extracurriculares”, apuntó.

“Aunque quizá uno de los grandes problemas

del Colegio, en aquellas épocas, es que los chavos nos dispersáramos en la libertad porque nadie te correteaba para entrar al salón o a hacer un examen; y había esa concepción de que es tu deber, tu responsabilidad y tú puedes hacerlo”, añadió.

### Cuestionar la norma

En su oportunidad, María Guadalupe Cordero Tercero, investigadora en el Instituto de Geofísica de la UNAM y egresada del plantel Azcapotzalco, destacó que en el Colegio encontró un programa académico en el que ya no existía un conocimiento vertical y lleno de fechas, sino la

**1** millón de estudiantes ha pasado por las aulas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Padecí demasiada libertad. No todos están preparados para asimilar este modelo.”

**FRANCISCO SANTIAGO**  
DIRECTOR DE CONTRARÉPLICA

exigencia de analizar.

“Pero lo más interesante fue esa idea de que el maestro era la guía y que después, los alumnos teníamos todo el día para entrar a la biblioteca y empezar a estudiar solos; también el hecho de cuestionar la normalidad. Digamos que el CCH es una buena vía para romper normalidades y cuestionar la propia vida en todos los sentidos”, dijo.

Por último, Francisco Santiago, director general del diario *Contra-Réplica*, aseguró que no todos los alumnos que llegan a dicho modelo educativo están preparados para asimilarlo, ya que en ocasiones falta un seguimiento puntual del conocimiento adquirido y mayor disciplina.

“Algo que padecí es que había demasiada libertad. Puede sonar políticamente incorrecto, pero gente que viene de una formación tan convencional como la que se impartía en las escuelas, ante tanta libertad, era terrible y a mí como estudiante *cecehachero* era algo de los lastres que en mi formación se resentía”, explicó.



Fotos: Jesús Ávila Ramírez

Directivos de planteles y funcionarios, presentes junto al director general.

### El reto

Para cerrar, el director del Colegio, Benjamín Barajas, aseguró que la primera fortaleza de esta institución es que se trata de un organismo vivo y que en este momento ya no se cuestiona su viabilidad.

Recordó que en los años 70 existía un egreso promedio de 30 por ciento, y que en este momento alcanza el 67 por ciento. Y reconoció que el mayor desafío, por ahora, es elevar la calidad del aprendizaje.

“El más grande reto del Colegio para su 50 aniversario es elevar la calidad del egreso. Ése es el punto”, debido a que en ese rubro el CCH se encuentra por arriba de la media nacional.

En este sentido, destacó el egreso global que demuestra que han sido pocos los que no concluyeron el programa.

El dato optimista “es que el Modelo Educativo del CCH está operando en la concepción



Es una buena vía para romper normalidades y cuestionar la propia vida.”

**GUADALUPE CORDERO**  
INVESTIGADORA DEL IGEF DE LA UNAM

de un bachillerato nacional en la actual administración federal. Será implementado a nivel nacional dado que es el modelo que puede

llegar a todas las comunidades y hacer que los muchachos puedan salir adelante en un ambiente de libertad, con responsabilidad”, concluyó. 🙌



Muchos disfrutaron el evento vía remota.

El 26 de enero de 1971 el Consejo Universitario aprobó la creación del CCH; el 12 de abril inició labores.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DE LA CIENCIA  
 Programa Integral de Divulgación Científica



# El amor y sus derivados

INVITA A LAS CONFERENCIAS:

**AZCAPOTZALCO** "Uso de Anticonceptivos"

Imparte: **Dra. Ruth Jaimez Melgoza**

Martes 18 de febrero a las 11 horas

Auditorio A del Siladin.

**NAUCALPAN** "Género y formación universitaria"

Imparte: **Dra. Irene Aguado Herrera**

Miércoles 19 de febrero a las 11 horas

Auditorio Dr. José Sarukhán Kermez.

**VALLEJO** "Geología para enamorarse:  
nuestra fascinante luna"

Imparte: **Dra. Guadalupe Cordero Tercero**

Jueves 27 de febrero a las 11 horas

Sala 3 del Siladin.

**ORIENTE** "El amor desde la biología"

Imparte: **Dr. Ignacio Camacho Arroyo**

Martes 11 de febrero a las 11 horas

Sala 1 del Audiovisual

**SUR** "Actitudes y comportamientos de los jóvenes  
en relación a la diversidad sexual"

Imparten: **Dra. Claudia Fouilloux  
y Dra. Virginia Barragán**

Martes 18 de febrero a las 11 horas

Sala Audiovisual



# Círculos Matemáticos

del Instituto de Matemáticas

## Convocatoria de inscripción al

## Séptimo ciclo de Círculos Matemáticos del Instituto de Matemáticas de la UNAM

**Dirigido a estudiantes de secundaria y bachillerato**

Los **Círculos Matemáticos** son espacios en los que matemáticos y jóvenes comparten el gusto y el interés por las matemáticas, realizando actividades que motivan a desarrollar pensamiento creativo y razonamiento lógico.

Te esperamos los jueves **27 de febrero, 5, 12, 19, 26 de marzo y 2 de abril de 2020**, en el **Instituto de Matemáticas de la UNAM**, en C.U.

Tenemos dos grupos:

**BÁSICO**, para los que inician las actividades por primera vez, jueves de 15:30 a 17:30 horas

**AVANZADO**, para los ya han participado antes y vienen a un círculo avanzado, jueves de 15:30 a 17:30 horas

Inscríbete en: [www.circulosmatematicos.matem.unam.mx](http://www.circulosmatematicos.matem.unam.mx)

- Desarrolla hábitos de comprensión y pensamiento creativo, razonamiento abstracto, pensamiento lógico y pensamiento matemático.
- Obtén confianza en tu propio razonamiento y acércate a la comunidad matemática.
- Desarrolla actitudes de colaboración, de pensamiento profundo y de largo alcance y aprende a compartir experiencias y conocimientos.

**Importante:** Esta actividad **no** es un curso de regularización ni motivo de obtención de créditos en materias curriculares.

**¡Te esperamos!**

**Entrada libre, cupo limitado**



## Fomentan en los alumnos la cultura del autocuidado

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ  
gacetachc@cch.unam.mx

Un aspecto de la formación integral que reciben los jóvenes *cecebacheros* es concientizarlos sobre la importancia de participar de forma activa en el cuidado de su salud y bienestar para mejorar su calidad de vida, es decir, el fomento de una cultura del autocuidado.

Pues es a partir de esta etapa juvenil que pueden prevenirse muchas de las enfermedades crónico-degenerativas que se presentan en la edad adulta, refirió Leticia Cervantes, maestra en Salud Pública y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, quien fue invitada a nuestro plantel en enero pasado para hablar sobre ¿por qué es importante incluir vegetales en nuestra dieta?

La charla tuvo la finalidad de brindar información veraz, clara y oportuna a los jóvenes, además de dotarlos de herramientas para que decidan qué es lo mejor para su bienestar.

“Ya no es



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Leticia Cervantes llamó a los jóvenes a tomar las riendas de su salud.

### LA IMPORTANCIA DE LOS VEGETALES

# ¡A comer bien!, no hay pretexto

“Cada persona es responsable de lo que come.”

pretexto decir que no hubo alguien que me hiciera el desayuno o que no había nada saludable qué comer, cada quien es responsable de lo que come”, apuntó la articulista de *Fomento de Nutrición y Salud*.

La también profesora de la licenciatura en Nutrición en la UAM Xochimilco señaló que una alimentación saludable “consiste en ingerir una variedad de alimentos que brinden los nutrientes que necesita cada persona para

mantenerse sana, sentirse bien y tener energía”.

En cuanto a los vegetales, Leticia Cervantes, del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Doctor Salvador Zubirán, hizo hincapié en que “nos brindan una comida baja en calorías, pero rica en fibra, vitaminas y minerales; son ricos en potasio y sodio, y evitan retención de líquidos”. 🍏



## 1 gr

de proteína por cada kg de peso se recomienda consumir al día para tener un buen rendimiento físico.



**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE  
SILADIN CENTRAL, DGCH**

Se invita a los profesores Tutores y Asesores del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en el Diplomado: **La Formación Integral de los alumnos del Colegio, CCH**. El Diplomado se impartirá a todos los profesores de las áreas académicas que pertenezcan a PIT o PIA de ambos turnos, con el propósito de que los participantes relacionen de manera interactiva los programas curriculares con las actividades extracurriculares, todo ello en el marco del Modelo Educativo del Colegio.

Los departamentos y programas extracurriculares involucrados en este diplomado son: **Psicopedagogía, Educación Física, Servicios Médicos, Opciones Técnicas y los Programas Institucionales de Tutorías (PIT) y de Asesorías (PIA)**.



**Estructura del Diplomado: La Formación Integral de los Alumnos del Colegio, CCH**

El diplomado es de Modalidad presencial está constituido por seis módulos de 20 horas cada uno, con un total de 120 horas:

**Módulo 1:** La formación integral en el Modelo Educativo del Colegio y la formación integral en la Igualdad de Género. Del 11 al 14 de mayo de 2020.

**Módulo 2:** La formación Integral en la psicopedagogía. Del 18 al 22 de mayo.

**Módulo 3:** Las tutorías y asesorías en la formación Integral. Del 25 al 29 de mayo.

**Modulo 4:** La formación integral en las Opciones Técnicas. Del 1 al 5 de junio.

**Módulo 5:** La formación Integral de los alumnos en la Atención a la Salud y al Auto cuidado en el Servicio Médico: EMA (Examen Médico Automatizado), Nutrición, Sexualidad, Adicciones- Violencia. Del 8 al 12 de junio.

**Módulo 6:** La formación integral en la educación física y la difusión cultural. 15 al 19 de junio.

#### Objetivos particulares

- Compartir entre los profesores conocimientos y experiencias que les permitan apoyar a los alumnos en su formación integral.
- Conocer y comprender que, a través de la formación integral, los profesores ayudarán a prevenir conductas de riesgo para preservar y mantener la salud física, mental y emocional de los estudiantes.
- Brindar un apoyo oportuno a los alumnos para el logro de sus metas académicas.
- Inscripción en Universidad 3000, primer piso, en el departamento de SILADIN Central con la Biol. Guadalupe Mendiola Ruíz [gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx) de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y con la Mtra. Elsa Rodríguez Saldaña [elsa.rodriguez@cch.unam.mx](mailto:elsa.rodriguez@cch.unam.mx) y en el programa de Tutorías y Asesorías en la Secretaría Estudiantil. Los participantes podrán inscribirse del 29 de enero al 28 de febrero de 2020.

El diplomado se llevará a cabo en Universidad 3000 2do piso, en las salas "C" y "D" de la 10 a las 14 horas.

"POR MI RAZÁ HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Ciudad de México a 28 de enero de 2020

Comité organizador



FESTIVAL INTERNACIONAL

# Gala pianística

Fotos: Cortesía

Participación  
de talentosos  
jóvenes y artistas  
consagrados

POR CULTURAUNAM  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Una cita musical que no debes perderte en febrero es el Festival Internacional de Piano de la UNAM, que llega a su cuarta edición, nuevamente con un cartel lleno de pianistas consagrados y talentosos intérpretes jóvenes.

El piano es uno de los instrumentos más populares en el mundo, por su capacidad para generar emociones y porque se usa en prácticamente cualquier género. Música UNAM celebra sus amplias posibilidades sonoras con tres semanas de conciertos en los que destacará el virtuosismo y la sensibilidad interpretativa de los invitados.



Miguel Ángel Rivera, entre los intérpretes.

Este festejo pianístico ofrecerá presentaciones para diversos gustos, ya que incluye en su programación obras de compositores clásicos, como Mozart, Beethoven, Bach, Mendelssohn, Chopin, Liszt y Schubert, y de autores de música contemporánea, entre los que se cuentan Mario Davidovsky, Raquel García Tomás, Jonathan Harvey y André Jolivet. Habrá también recitales mexicanos con

piezas de Manuel M. Ponce, Miguel Bernal Jiménez, Alfonso de Elías y Gustavo Campa.

Los intérpretes que participan, quienes saben como deleitar al público, provienen de España, Francia, Italia, Croacia y Reino Unido, además de los pianistas locales. Entre ellos están Alberto Rosado, Pascal Gallet, Miguel Ángel Rivera, Goran Filipec, Rodolfo Ritter, Arturo Uruchurtu y



El piano es muy popular en el mundo por su capacidad para generar emociones.”

Arturo Nieto Dorantes.

Todos los conciertos y recitales se llevarán a cabo en las salas Nezahualcóyotl y Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario. Comienzan el miércoles 12 de febrero y terminan el domingo primero de marzo, e incluyen tres programas de la Primera Temporada 2020 de la Orquesta Filarmónica de la Universidad (OFUNAM). Puedes consultar horarios y programación en la página: [musica.unam.mx](http://musica.unam.mx). 📱

6

países están representados en esta cuarta edición: México, España, Francia, Italia, Croacia y Reino Unido.



## CONVOCATORIA:

La Escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural, invitan a la comunidad estudiantil para participar en la:

# 46° Muestra de Teatro del CCH

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar grupos de teatro del Colegio, integrados con alumnos actualmente inscritos, acreditándolo con credenciales vigentes.
2. Se podrá participar en tres categorías:
  - a) Independientes, dirigidos por maestros o alumnos.
  - b) Asesorados, por maestros de cualquier área.
  - c) Dirigidos, por maestros de teatro.
3. Las obras de teatro pueden ser de cualquier género: comedia, tragedia, farsa, melodrama, pieza, tragicomedia, obra didáctica, teatro musical, pantomima, guiñol; bajo cualquier tratamiento de estilo.
4. Los grupos que participen deberán presentar el montaje completo, con un mínimo de 30 minutos y un máximo de 90.
5. Es requisito indispensable que los directores que ya han participado, no presenten los mismos montajes realizados en años anteriores (mínimo 3 años).
6. La selección de los montajes en cada plantel será evaluada por un jurado calificador del 23 al 27 de marzo de 2020, en los horarios que cada Departamento de Difusión Cultural programe.
7. El fallo del jurado será inapelable.
8. Los grupos seleccionados se presentarán en el mes de abril, en un espacio escénico que se dará a conocer oportunamente.
9. En la realización de la Muestra de Teatro del CCH, cada grupo participante será responsable de su traslado al teatro asignado, y de la producción escénica de su montaje.
10. Se otorgarán un reconocimiento institucional a cada participante.
11. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 27 de febrero 2020, y podrán realizarse a través del correo: [dicuteatro.cch@gmail.com](mailto:dicuteatro.cch@gmail.com), o bien a través de los Departamentos de Difusión Cultural de cada plantel.
12. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

Los Departamentos de Difusión Cultural se ubican en:

Azcapotzalco: Edif. de Difusión Cultural, Profra. Fernanda Ochoa Arana/ Naucalpan: Edif. Audiovisual, Prof. Isaac Hernández Hernández/ Vallejo: Edificio LL (frente al centro de cómputo), Prof. Euclides Barraza/ Oriente: Edif. de Difusión Cultural, Prof. Alejandro Ortiz López Valencia/ Sur: Edif. CH planta alta, Profra. Dolores Luna González.



¡CORRE CÁMARA!

# Producen CCHacheros



Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

“Las nuevas generaciones son más abiertas, se ayudan y se respetan entre sí.”

**ALEJANDRO VALDÉS**  
PRODUCTOR DE TELEVISIÓN

grandes actuaciones han logrado ser ellos mismos, no sólo a través del video sino en el ser y en la convivencia. “Esas cuestiones pedagógicas son el centro del curso”, comentó Soria Fuentes.

“Somos afortunados en poder trabajar con los alumnos y aprender de ellos”, dijo Valdés Barrientos, tras enfatizar el amor que sienten por la escuela y la manera cómo lo quieren transmitir.

La propuesta incluye ocho episodios con sus respectivas historias. Los contenidos abordan lo que viven los estudiantes de manera cotidiana.

Está previsto incluir jóvenes de los cinco planteles del CCH y prepas; por lo pronto participan 30 de Naucalpan, dos de Oriente y uno de Prepa 6.

A fines de 2019 grabaron el tercer capítulo, *El Ensayo*. El tema que sigue es *Elección de carrera*. 🍷

Además de producción, los jóvenes aprendieron a trabajar en equipo.

*Es una serie de tv que cuenta la vida cotidiana de los estudiantes*

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetacch@cch.unam.mx

La vida de los alumnos del CCH cobrará vida fuera del plantel a través de la serie *CCHacheros*, una producción de Netzahualcóyotl Soria Fuentes, docente del Taller de Lectura y Redacción del plantel Naucalpan, y Alejandro Valdés Barrientos, productor de series de televisión, nacionales e internacionales.

“En México no

tenemos una gran cultura audiovisual. Nuestra televisión es bastante pobre y lo que vemos de calidad viene del extranjero, es nuestro modelo. Ahora lo que queremos es empatar calidades”, señaló Valdés Barrientos.

El plantel Naucalpan cuenta con aparatos para producir televisión de calidad, “ahora falta que los chicos sepan manejar el equipo y adquieran conocimiento técnico para que puedan expresar sus propias historias”, acotó Soria Fuentes, convencido del talento histórico natural de los adolescentes.

“La confianza que el chico adquiere desde casa

es fundamental a la hora de expresar sus ideas y luego plasmarlas”, asentó.

### Espíritu en imágenes

A lo largo de 2019, los integrantes de la serie se familiarizaron con técnicas de actuación, uso de cámaras, manejo de la iluminación y audio, pero, sobre todo, “lograron expresar su espíritu en imágenes y eso se les quedará para toda la vida”, afirmó Valdés Barrientos.

Los alumnos aprendieron lo que significa trabajar colaborativo y tras ello respetaron el liderazgo de los mejores. Cada uno tiene un rol y lejos de

La idea fue aprobada como proyecto Infocab y al término, el producto será llevado a TV UNAM.

8

capítulos serán grabados y en la producción está una población flotante de 40 alumnos de todos los semestres.

## Eréndira Yakín Ceja: Filmar es un momento de felicidad

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**l *Cecebachero Film Fest* surgió en 2016 con el objetivo de fomentar y desarrollar el gusto por el cine, no sólo de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, sino de todos los jóvenes a nivel nacional. El evento ha convocado a decenas de chicos que, entusiastas, han participado en sus cuatro ediciones. Tal es el caso de Eréndira Yakín Ceja Sandoval, estudiante de sexto semestre del plantel Vallejo, quien a sus 18 años ha realizado dos cortos y considera que “filmar es un momento de felicidad”.

“El primero fue *Una vida a través del huarache*, un documental de siete minutos sobre mi abuelo que hacía ese calzado y tiene 102 años; el segundo, *Pan y leche*, que obtuvo una mención honorífica, es una vivencia de mis hermanos, sobre los opuestos que se complementan. Antes, sólo había hecho videos sobre algunas materias.”

### ¿Cómo te nutres para plasmar tus ideas?

Todo surge con un sentimiento, creo que esa la base, lo que quieres transmitir, lo que deseas que la gente sienta es el punto de partida. En el caso del documental de mi abuelo traté de reflejar los sentimientos que él me provoca y aportar algo muy mexicano, el calzado del huarache, que es importante y se subestima.

“*Nunca en domingo*, *Barry Lyndon* y *Malena* fueron cintas que me transmitieron emociones que me hicieron desear hacerlo también a través de un filme. Tuve gran influencia de mis papás porque son cinéfilos. Uno de los cineastas que más me inspiran es Giuseppe Tornatore, pero es difícil determinar qué películas o directores son mis favoritos, porque es algo que siempre va cambiando.”

La incipiente realizadora menciona que desde siempre le llamó la atención el séptimo arte, “yo creo que es algo que ya tenemos metido, pero lo empecé a notar

## ALUMNOS Y EXALUMNOS EN EL SÉPTIMO ARTE

# El Colegio, e



*Una vida a través del huarache* fue el primer cortometraje de la estudiante



Todo surge con un sentimiento, lo que deseas que la gente sienta es el punto de partida.”

ERÉNDIRA YAKÍN CEJA  
ESTUDIANTE

en la secundaria; al ingresar al CCH me di cuenta de las posibilidades, al ver más cine me gustó más, investigué qué, cómo y quiénes lo hacían.

“En primer semestre me enteré del Festival, de los talleres de guion y realización de cortometrajes, pero fue hasta tercer

semestre, que ya había decidido lo que iba a estudiar, cuando fui al curso y supe más del *Cecebachero Film Fest* y aprendí más a nivel técnico”.

“El cine es todo lo que tengo en la cabeza, procuro ver películas diario, a veces no puedo por las tareas, pero con las nuevas plataformas se me facilita.”

Eréndira, quien intentará ingresar al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, opina que el éxito de los mexicanos en el extranjero es bueno porque hay más oportunidades de becas y escuelas. 🍷

**3** cintas marcaron a Eréndira Yakín: *Nunca en domingo*, *Barry Lyndon* y *Malena*; ahora sueña con entrar al CUCEC.

# en corto



Foto: Cortesía

de sexto semestre.



Hay que tomar todas las oportunidades que se presenten y abrir las tuyas.”

JOSÉ A. BARBOSA  
ESTUDIANTE



Foto: Cortesía

Sus dos cortos: *Gliese 581* y *Cineminuto*.

## “Voy a intentarlo todo”

José Aarón Barbosa Frago, de 18 años, es uno de los jóvenes cineastas que han dado sus primeros pasos con el surgimiento del *Cebachero Film Fest*. Forma parte de un colectivo que ha realizado dos cortos *Gliese 581* (la historia de una chica que es secuestrada por un extraterrestre) y el *Cineminuto*, promocional de la última edición del festival. “Creo que la idea de que se realice este evento y participen colectivos es genial, porque si no tienes el apoyo de nadie, te las vas a ver muy difícil”.

El exalumno del plantel Vallejo actualmente cursa la carrera de Estudios Latinoamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras.

“A futuro pienso intentarlo todo, continuar el trabajo con los compañeros del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Universidad, lo importante es no cerrarse a ningún pensamiento, seguir adelante y tomar todas las oportunidades que se te presenten y abrir las tuyas”.

Al hablar de su intervención en los cortos, expresó: “fue una experiencia muy padre porque después de

muchos problemas técnicos y demás se pudieron concluir, hice una gran amistad con los integrantes del equipo y aprendí muchas cosas que difícilmente las hubiera aprendido de manera individual”.

Recordó que se involucró con los coordinadores del festival al conocer los talleres de guion y realización de cortometrajes: “Resultó que el maestro era el director del *Film Fest*, antes había buscado cursos de cine que no fueran costosos, me di cuenta de que el CCH te ofrece muchas oportunidades de aprender sobre el tema”.

José Aarón platicó que desde pequeño veía mucho cine con sus papás, pero fue en la secundaria cuando le atrajo la idea de estudiarlo. “Me gustan todos los géneros, pero me inclino más por la ciencia ficción y el cine realista; una película que me marcó, y a partir de ahí me gustó el cine nacional, fue *Canoa*, también la cubana *Memorias del subdesarrollo* me influyó.”

Señaló que sería interesante plantear temas de obreros, comerciantes, campesinos, “los que no tienen voz en este momento”. 🙌

## 2

filmes fueron determinantes para José Aarón: *Canoa* y *Memorias del subdesarrollo*. Se inclina por el cine realista.



Foto: Cortesía

Su abuelo, de 102 años, la inspiró.

# EMBAJADORES DE LA SALUD EMOCIONAL

PROGRAMA DE TRABAJO COLABORATIVO ENTRE  
EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y LOS  
ENCUENTROS DE CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES



## PROGRAMACIÓN

5-6 de febrero  
Plantel Vallejo

11-12 de marzo  
Plantel Azcapotzalco

1-2 de abril  
Plantel Oriente

19-20 de agosto  
Plantel Sur

9-10 de septiembre  
Plantel Naucalpan



Coordinación de la  
Investigación Científica





Foto: Cortesía

Aun con una historia trillada, tiene una potencia dramática gracias al plano secuencia que la lleva a su máximo esplendor.

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

El cine bélico es uno de los subgéneros más antiguos que se pueden concebir dentro del séptimo arte. Después de tantas películas, interpretaciones y formas de ver sucesos similares, es difícil creer que se puede hablar del tema de formas nuevas, y, aunque es posible, *1917* definitivamente no es un caso de éxito; sin embargo, consigue salir adelante y adquirir una potencia dramática que no habíamos visto incorporada en este tipo de filmes.



No es una película bélica arriesgada... Su ambición es otra, llevar las emociones al límite."

El plano secuencia continuo ha sido el elemento que definió a esta película como una de las mejores del año pasado, no sólo por la destreza técnica necesaria para llevar a cabo esta hazaña, sino por cómo esta idea acompaña los momentos más dramáticos, haciéndolos más difíciles.

Cuando uno de los personajes principales vive una pérdida cercana es complicado e incómodo para el espectador vivir ese

momento en una secuencia continua, son varios minutos en los que ambos sufren. No hay ningún momento en el que se cierre sino hasta el final y la falta de corte y la consecución de acontecimientos hacen que los momentos alcancen su máximo esplendor dramático.

Esta gran forma de representar visualmente la Primera Guerra Mundial es en parte posible gracias a Roger Deakins, el director de fotografía, que imprime su grandeza visual en su máximo esplendor.

Aprovecha el plano secuencia para crear la que, probablemente, se volverá una de las escenas icónicas de todo el cine, la noche en Écoust, cuando se muestra en tiempo real la belleza con la que el pueblo



#### El dato

- La película sólo tiene un corte visible.
- Para mantener la continuidad, el equipo de producción debía esperar a que el clima fuera casi igual al que había los días anteriores.

se ilumina con bengalas solitarias, mientras al fondo una casa de madera es quemada.

*1917* no es una película bélica arriesgada. Sin embargo, su ambición es otra, llevar la experiencia dramática a un punto distinto, explorando una historia íntima que se limita a dos personajes, y en el proceso, visualmente, llevar las emociones al límite.

Para comentarios, dudas o sugerencias: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🍷



# Difusión cultural CCH

**Semana del 10 al 14 de febrero**

## Lenguaje y comunicación

XXI Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH.

Consulta la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o a través del correo electrónico: [diculiteratura.cch@gmail.com](mailto:diculiteratura.cch@gmail.com)

## Artes plásticas y visuales

¿Te gustaría tener una obra de arte contemporáneo en tu casa? La 8ª edición del MUAC en tu casa hace una prórroga para participar, busca la convocatoria en: [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx), informes al 5622 6974. Cierre de convocatoria, 20 de febrero.

Talleres de Arte y Cultura para la paz: literatura, artes plásticas, artes visuales, tecnología, música, arte contemporáneo, entre otros, del Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Informes en: [uva.informacion@gmail.com](mailto:uva.informacion@gmail.com) y [tlatelolco.unam.mx/uva](http://tlatelolco.unam.mx/uva). Fecha límite de inscripción: 22 de febrero.

Taller Leer cine: apreciación del lenguaje cinematográfico, imparte la Filmoteca de la UNAM, dirigido a los alumnos del Colegio. Todos los jueves (del semestre) de 12 a 15 horas, plantel Azcapotzalco; y los viernes de 11 a 15 horas, plantel Oriente. Informes en los departamentos de Difusión Cultural locales.

Exposición: *Contra el Estado de Guerra, un arte de acción total*, en el Museo Universitario Arte Contemporáneo, hasta el 19 de abril. Alumnos y maestros del Colegio con credencial vigente 50% de descuento.

Curso-taller Situación actual del acoso escolar, en el Museo Memoria y Tolerancia. Los sábados 1º,

8, 15 y 22 de febrero, de 10 a 12 horas. Informes al 5130-5555 Ext. 4204, o al correo: [centroeducativo@myt.org.mx](mailto:centroeducativo@myt.org.mx)

## Artes escénicas

Inscripciones a los talleres de danza que imparte la profesora Gloria Bibiana Ornelas, plantel Azcapotzalco: Danza contemporánea y Jazz de 11 a 13 horas, y Danza Folklórica de 13 a 15 horas, los lunes, miércoles y viernes. Son gratuitos, informes en el Departamento de Difusión Cultural del plantel.

46º Muestra de Teatro del CCH, consulta la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel o en Facebook: Teatro CCH.

## Comunidad Cultural CCH

1º Concurso de microcuento, chiste o meme químico. Busca la convocatoria en Difusión Cultural o en el Siladin de cada plantel, o a través del correo electrónico: [difusioncultural.cch@gmail.com](mailto:difusioncultural.cch@gmail.com)





# Círculos Matemáticos

del Instituto de Matemáticas

## Taller de Círculos Matemáticos del Instituto de Matemáticas de la UNAM

---

### Convocatoria marzo de 2020

Dirigido a **profesores de matemáticas de nivel secundaria o preparatoria.**

El objetivo de estos talleres es introducir a los profesores en las actividades de los **Círculos Matemáticos** con el fin de que puedan incorporarlas en sus comunidades.

Los **Círculos Matemáticos** son espacios en los que matemáticos y jóvenes comparten el gusto y el interés por las matemáticas, realizando actividades que motivan a desarrollar pensamiento creativo y razonamiento lógico.

**7, 14, 21 y 28 de marzo de 10:00 a 13:00** horas en el IMUNAM.

Tendremos dos grupos:

**NIVEL UNO:** Para quienes vienen por primera vez a las actividades de círculos matemáticos.

**NIVEL DOS:** Para los que participaron en un círculo matemático anteriormente.

Más información en: [www.circulosmatematicos.matem.unam.mx](http://www.circulosmatematicos.matem.unam.mx)

**¡Te esperamos!**

**Entrada libre, cupo limitado**



# El CCH en la FIL



Acude a las presentaciones de libros y revistas que el Colegio tiene para ti

