

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

El CCH y el FCE se unen por la lectura



Descarga el PDF

4 de febrero de 2020

Número 1,562

ISSN 0188-6975

§ A los alumnos les aburre la historia mal contada
§ Excechachero lleva a Harvard plan de seguridad



90 AÑOS
AUTONOMÍA
UNAM
que mira al futuro

60

MIL jóvenes que conforman la matrícula del Colegio de Ciencias y Humanidades se verán beneficiados con el convenio para fomentar la lectura.

Alianza para la lectura

Lo lograr que la comunidad estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) forme parte de una república de lectores es un plan que ha sido materia de numerosos programas y un amplio abanico de estrategias a lo largo de la historia de esta institución.

Ahora es posible reforzar y ampliar esta idea en los meses por venir, con la colaboración del Fondo de Cultura Económica (FCE), a través de la carta de intención firmada para fomentar la lectura en las cinco sedes del Colegio, mediante acciones concretas para acercar los libros a la comunidad estudiantil, cuya matrícula oscila en 60 mil integrantes.

Se trata de una iniciativa de gran relevancia que impulsará la promoción de la lectura mediante la colaboración permanente del CCH y el FCE, para realizar

presentaciones de libros, talleres, clubes de lectura, conferencias, charlas, exposición y venta de libros a precios muy accesibles; además de la coedición de antologías especialmente dirigidas al bachillerato.

En esencia, se trata de impulsar y renovar la habilidad lectora en el Colegio, porque es la clave para formar jóvenes críticos, reflexivos y con propuestas para transformar la sociedad; con apego a principios y valores, donde la solidaridad, la equidad y la justicia sean los ejes rectores de su actuar.

En este contexto, el convenio representa una gran oportunidad para consolidar el proyecto académico del Colegio, en uno de los contenidos transversales de nuestro plan de estudios. En consecuencia, debemos festejar esta oportunidad de colaboración y esperar, con la suma de todos, un magnífico resultado. 🙌



Se trata de una iniciativa de gran relevancia que impulsará la promoción de la lectura mediante la colaboración Colegio-FCE.”



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaclpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Gaceta CCH

Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PÉREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaclpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,562

FORTALECEN LA MOVILIDAD ACADÉMICA

Profesores de medio tiempo, una riqueza



Vamos a mejorar la función principal del Colegio que es la docencia.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Labor colegiada

A su vez, María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica de la institución, refirió que lo presentado es el producto realizado por todos los integrantes de dicha secretaría, por lo que hizo un reconocimiento público a su trabajo.

“Es importante manifestar que un secretario no es nada sin las personas que integran las tareas, debido a que el trabajo colegiado en el CCH es un baluarte muy importante”, señaló.

Posteriormente, fueron revisados aspectos de los Proyectos de docencia de Profesores de Carrera de Medio Tiempo, como el calendario, acuerdos de incorporación y propuestas de cursos e impartidores, así como el Examen filtro, donde se atendieron modificaciones y ampliaciones a los Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura, calendario y convocatoria.

Para concluir, reflexionaron acerca de los aspectos relacionados con el Cuadernillo de Orientaciones 2020-2021. 🍀



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, encabezó la reunión.

Analizan aval al examen filtro y el cuadernillo de orientaciones

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Seminario Académico Ampliado del Colegio de Ciencias y Humanidades, conformado por los secretarios académicos, docentes y jefes de sección de áreas y departamentos de los cinco planteles, así como por los miembros de la Secretaría Académica del Colegio, se reunieron en sesión de trabajo para revisar asuntos relacionados con Proyectos de docencia de Profesores de Carrera de Medio Tiempo, el Examen filtro y el Cua-

dernillo de Orientaciones 2020-2021.

Al dar inicio al trabajo de reflexión, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, indicó que “estamos en una situación especial porque se incorporan más de 300 Profesores de Carrera de Medio Tiempo, figura que transformará y enriquecerá la movilidad académica de la institución”.

Durante su mensaje a los miembros del seminario, el 17 de enero, en los Consejos Académicos del Bachillerato (CAB), apuntó que se requerirá del esfuerzo de las secretarías correspondientes en los planteles, la Secretaría Académica del Colegio y del

Consejo Técnico del CCH, para comenzar a trabajar en los reglamentos e instructivos que correspondan.

“Es un renovado reto y oportunidad para la institución, porque implica movilidad académica, ya que estos maestros tendrán que enfocar sus energías para dar mejores clases, además de que con su figura intermedia vamos a mejorar la función principal del Colegio que es la docencia”, dijo.

Indicó que hay que trabajar en la normatividad y evaluación para ver cómo deberán ser entregados los proyectos de docencia, la aprobación del Examen Filtro y las características del Cuadernillo de Orientaciones.

Se debe trabajar ahora en la normatividad y evaluación de los proyectos de docencia.

300

Profesores de Carrera de Medio Tiempo se incorporan a esta figura en el Colegio de Ciencias y Humanidades.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DE LA CIENCIA
Programa Integral de Divulgación Científica



El amor y sus derivados

INVITA A LAS CONFERENCIAS:

AZCAPOTZALCO "Uso de Anticonceptivos"

Imparte: **Dra. Ruth Jaimez Melgoza**

Martes 18 de febrero a las 11 horas

Auditorio A del Siladín.

NAUCALPAN "Género y formación universitaria"

Imparte: **Dra. Irene Aguado Herrera**

Miércoles 19 de febrero a las 11 horas

Auditorio Dr. José Sarukhán Kermez.

VALLEJO "Geología para enamorarse: nuestra fascinante luna"

Imparte: **Dra. Guadalupe Cordero Tercero**

Jueves 27 de febrero a las 11 horas

Sala 3 del Siladín.

ORIENTE "El amor desde la biología"

Imparte: **Dr. Ignacio Camacho Arroyo**

Martes 11 de febrero a las 11 horas

Sala 1 del Audiovisual

SUR "Actitudes y comportamientos de los jóvenes en relación a la diversidad sexual"

Imparten: **Dra. Claudia Fouilloux**
y **Dra. Virginia Barragán**

Martes 18 de febrero a las 11 horas

Sala Audiovisual





Sesión extraordinaria del Comité Editorial del CCH.

PASA A LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN

Cambios en el área editorial

El objetivo es darle mayor atención, apoyo e infraestructura

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En la sesión extraordinaria del Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades, que se llevó a cabo el 20 de enero en sala de juntas de la Secretaría General de la Dirección General del CCH, el director general de la institución, Benjamín Barajas Sánchez, anunció la reestructuración del Departamento Editorial, el cual pasa a la Secretaría de Comunicación Institucional con el objetivo de darle mayor atención, infraestructura, y apoyo a las tareas que realiza.

El directivo destacó la premura por desarrollar los trabajos que esta instancia realiza, “la vida

académica del Colegio es dinámica y la posibilidad de tener materiales didácticos para los profesores en tiempo real es una urgencia, ya que es la parte con la cual podemos apoyar el aprendizaje de los alumnos”.

En este sentido, se pronunció Héctor Baca Espinoza, titular de la Secretaría de Comunicación Institucional, quien será el responsable de emitir las convocatorias correspondientes: “La idea es continuar trabajando, se ha hecho bastante en los proyectos aprobados; sin embargo, es necesario que otros fluyan de manera más viva y rica”.

Precisó que las reuniones del Comité serán más frecuentes y tendrán como sede la Dirección General del Colegio; además, se atenderán sus lineamientos.

Durante la sesión, los integrantes aprobaron los dictámenes de cinco textos, dos de ellos, condicionados a realizar algunos cambios. 🙌



HISTORIAGENDA 41

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema: En defensa de la enseñanza de la Historia, para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de marzo de 2020.



El rector presentó el más ambicioso plan de educación media superior

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Para la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, en 1971, se conjuntaron diversos factores de carácter educativo, social, económico y político, ocurridos principalmente a finales de la década de los 60, caracterizada en el país y las principales naciones del mundo por intensos cambios socioculturales y de respuesta de los jóvenes.

Otro factor decisivo en México para el surgimiento del Colegio fue la propuesta del presidente Luis Echeverría Álvarez, (1971-1976), en su primer año de mandato: realizar una reforma educativa integral, arrancando con una Comisión Coordinadora de la Reforma Educativa, para diversificar los servicios, aumentar el número de escuelas y reformar los planes de estudio.

Correspondió a Pablo González Casanova, rector de la UNAM (1970-1972), dar respuesta, y para ello propuso el Proyecto de la Nueva Universidad con el que buscaba reformar a la institución desde sus cimientos, lo que dio origen a la fundación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El antecedente

La necesidad e importancia de reformar los estudios, en especial los de bachillerato, para hacer de la educación un sistema integral y



Fotos: Archivo Gaceta CCH

La propuesta de Pablo González Casanova dio origen a la creación del CCH.

PABLO GONZÁLEZ CASANOVA

El constructor del Colegio

democrático, ya había sido analizado y expuesto por el sociólogo González Casanova en 1953, cuando dictó una ponencia en el Segundo Congreso Latinoamericano de Sociología, en Brasil, con el título: “El problema del método en la reforma de la enseñanza”, quedando registrado en lo que 18 años después se convertiría en la base pedagógica y principio del

Colegio de Ciencias y Humanidades.

El trabajo del investigador de 31 años fue redactado en 15 cuartillas para su presentación ante 114 asistentes, para que académicos, investigadores y estudiantes reflexionaran sobre la estructura social, los contactos culturales y problemas sociales de la región.

La tesis de su discurso, parte de la interrogante ¿qué elementos

debemos considerar antes de emprender una reforma del bachillerato o de proponer soluciones y planes para su mayor perfeccionamiento?

Para ello, indicó, es necesario ver la realidad nacional y escolar, para posteriormente dividir su estudio en tres partes: sociológico, pedagógico y el modo de llevarla a cabo.

Más adelante, detalló que la lucha por una mejora debía ser planteada primordialmente en el terreno educativo, “que tiende a cambiar

18

años después de su ponencia: “El problema del método en la reforma de la enseñanza”, González Casanova creó el Colegio.



Los jóvenes debían tener una cultura científica y humanística.



Inicialmente se buscaba reformar la UNAM desde sus cimientos.

la estructura académica, para que rinda frutos académicos, científicos, técnicos y humanísticos”; y que la preocupación fundamental debe consistir en demostrar a los escolares que la escuela “es una comunidad de maestros y alumnos que no persiguen fines antagónicos, sino complementarios, de enseñar y aprender”.

Además de trabajar con ahínco en explicar a los estudiantes cuáles eran los procesos de aprendizaje y el objetivo final, para ganar su opinión y participación, dándole plena conciencia del proceso del saber.

Los problemas relacionados con el auge de la industria, el movimiento de la población rural a los centros urbanos,

el incremento de las clases medias y el acceso de personas de clases bajas a las escuelas, provocaron fenómenos importantes, explicó. Por lo que “la escuela está en la obligación de entregar una enseñanza teórica, pero también social”.

Expuso en el documento, que puede ser consultado de manera íntegra en el libro *Documentos y*

Explicó a los estudiantes su objetivo final para darles plena conciencia del proceso del saber.

“La escuela es una comunidad de maestros y alumnos que no persiguen fines antagónicos, sino complementarios.”

“Está obligada a entregar una enseñanza teórica, pero también social.”

PABLO GONZÁLEZ CASANOVA
SOCIÓLOGO

Testimonios de la Historia del Colegio de Ciencias y Humanidades, editado por el CCH en 2013, que se deseaban bachilleres que supieran pensar, escribir y calcular, que contaran en principio con una cultura científica y humanística, y que para lograr estos fines era necesario el menor número de materias para posibilitar los temas esenciales y programas más ágiles de estudios.

Para conocerlo

Pablo González Casanova nació en 1922, en Toluca, Estado de México.

En 1943, el joven de 21 años ingresó al Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad en calidad de investigador científico, puesto que ocupó hasta 1950 cuando se incorporó como becario a uno de los proyectos docentes más revolucionarios de la historia de la educación superior

en el México contemporáneo: la Maestría en Ciencias Históricas, refiere Ricardo Pozas Horcasitas, autor de su biografía en la UNAM.

Esta etapa de su primera formación marcaría profundamente su actitud hacia la docencia y la formación superior. El contacto cotidiano con Alfonso Reyes marcó en él una actitud de búsqueda constante de nuevas formas de conocer y de enseñar.

La característica personal de promover la renovación de las instituciones que dirigió hasta ese momento, se confirmó durante su rectorado en la UNAM, posición desde la cual hace frente a la acrecentada demanda de educación superior, resultado de una sociedad en crecimiento y en constante transformación.

En respuesta a esta sociedad cambiada, González Casanova crea el proyecto más ambicioso de educación media superior, en el que el eje de la formación es la participación de los alumnos en los espacios donde se genera el debate del conocimiento.

Este proyecto iniciado, pero no culminado, se llamó Colegio de Ciencias y Humanidades. 🍌

TODAS Y TODOS ESTAMOS CON LAS MUJERES. EL PROTOCOLO DE LA UNAM, DA RESULTADOS. VAMOS POR MÁS



Alumnos suspendidos o expulsados



SUSPENSIÓN

90

EXPULSIÓN

18

Sanciones



Académicos



Trabajadores



48

AMONESTACIONES

23

65

SUSPENSIONES

48

46

RESCISIÓN DE CONTRATO

28



igualdaddegenero.unam.mx



Fotos: Cortesía del plantel Naucalpan

Les enseñaron manejo de estrés, de emociones y comunicación asertiva.

FORTALECEN SUS HABILIDADES

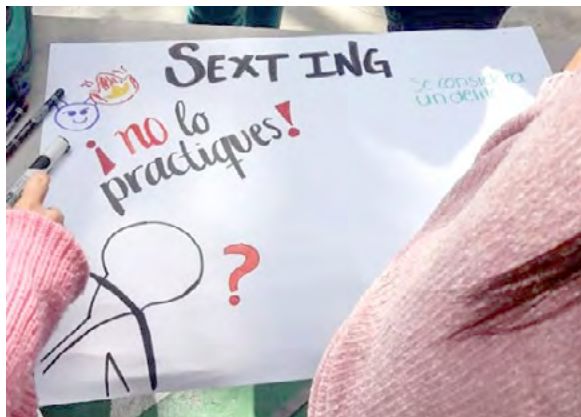
Les dan *tips* para enfrentar la vida

Los *cecehacheros* aprenden cómo vencer obstáculos y lograr sus sueños

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

La Secretaría de Servicios Estudiantiles, a cargo de la maestra Rebeca Rosado Rostro, y el Programa Institucional de Tutorías (PIT), encabezado por el maestro Guillermo Solís Mendoza, presentaron la Primera Jornada de habilidades para la vida.

El evento incluyó cuatro conferencias y 14 talleres, con la participación



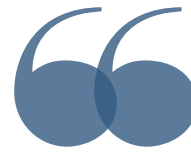
de ponentes jóvenes que despertaron el interés en los alumnos y los invitaron a reflexionar sobre su aprovechamiento escolar.

Con un lenguaje sencillo, similar al de los

Se abordaron temas, como las relaciones familiares, la confianza entre amigos y el respeto en la escuela.

alumnos, los invitados platicaron cómo vencieron los obstáculos hasta alcanzar sus sueños y entablaron un diálogo abierto con los asistentes.

Asimismo, se destacó la participación de los



El pensamiento crítico impregna toda la vida y le da sentido; va más allá del aula.”

JESSICA ADERITH MARTÍNEZ
ACTRIZ Y STANDUPERA

tutores en el evento, que tuvo la finalidad de fortalecer habilidades para la vida como son: comunicación asertiva, relaciones interpersonales, manejo del estrés, de las emociones, pensamiento crítico y creativo, que ayudan a los alumnos a enfrentar los problemas académicos y de la vida.

Laura Trejo, docente de danza y bailarina egresada de Bellas Artes, subrayó la importancia de que los *cecehacheros* se apropien de las artes.

En su ponencia “Desarrollo integral a través del arte”, explicó cómo las sensaciones y los temores que sufren los jóvenes en su adolescencia se manifiestan en el arte.

Con un lenguaje adecuado a los alumnos, la actriz Jessica Aderith Martínez y el fotógrafo Matthew Phipps relataron sus experiencias de vida y las barreras que tuvieron que vencer para lograr sus sueños.

Emmanuel Bonilla, diseñador gráfico, en su ponencia “Autoconocimiento y actitud emprendedora”, invitó a los estudiantes a tener clara su vocación pues es algo para toda la vida. 🙌

70

tutores participaron en cuatro conferencias y 14 talleres en la Primera Jornada de habilidades para la vida.

CONMEMORAN EL DÍA ESCOLAR DE LA NO VIOLENCIA

Jornada por la paz

Realizan conferencias y talleres; el Colegio publica suplemento de prevención

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hildavillegas@cch.unam.mx

“Una educación inspirada en una cultura de no violencia y paz permite al alumnado adquirir conocimientos, actitudes y competencias que refuerzan su desarrollo como ciudadanos globales críticos y comprometidos con sus derechos y los de otras personas”, subraya el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF.

Al respecto, la UNAM llevó a cabo una jornada de reflexión del Día escolar de la no violencia y la paz, el pasado 30 de enero, fecha en que se recuerda el aniversario luctuoso de Mahatma Gandhi, líder pacifista.

Dentro de las actividades para conmemorar esta fecha, la Dirección General de Orientación y Atención Educativa organizó una serie de diálogos con las temáticas Universitarios contra la violencia, Protocolos de atención a la violencia y Empoderamiento de la mujer en el ámbito escolar, a cargo de investigadores de la FES Iztacala, de la DGOAE, del Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Violencia Escolar, de la Facultad de Psicología, de la Defensoría de los Derechos Humanos, de Inmujeres, entre otros.

Las charlas estuvieron acompañadas de la presentación de los talleres artísticos del Colegio de Ciencias y Humanidades, Danza contemporánea y jazz Ecos del Sur; Danza Folklórica de Azcapotzalco; Danza contemporánea y Ballet de Oriente. Asimismo, se realizaron talleres sobre resiliencia, buentrato, convivencia escolar, y otros.

Aunado a lo anterior, en el Colegio se publicó el suplemento *Prevención y autocuidado del cecebachero*, el cual contiene recomendaciones dirigidas a los estudiantes, protocolos de acción ante cualquier eventualidad natural o



Fotos: Cortesía

Jóvenes y niños se pronuncian en favor de la no violencia.



Proteger tu seguridad es un trabajo constante de las autoridades.”

PREVENCIÓN Y AUTOCUIDADO
SUPLEMENTO



La UNAM organizó una serie de eventos.

18 millones de estudiantes en México han sufrido amenazas y golpes de sus compañeros: OCDE-2014.



Fotos: Cortesía

La comunidad universitaria se suma a la paz.



Piden reflexión antes que agresión.

social, todos con el fin de que sus actividades escolares se lleven a cabo de la mejor manera.

Qué hacer

Saber a qué instancias dirigirse en caso de que se ponga en riesgo la salud e integridad; identificar situaciones de violencia de género, cómo hacer una denuncia, de qué modo las autoridades universitarias apoyan al estudiante, sea a nivel jurídico o psicológico, es lo que se puede encontrar en el suplemento del Colegio.

“Las autoridades del CCH están obligadas a dar seguimiento, responderte y apoyarte cuando presentes una denuncia por acoso sexual, violencia física o violación, piropos e insinuación, discriminación por orientación sexual, chistes misóginos o *sexting* sin consentimiento”, se enuncia en el documento.

Ante fenómenos naturales, o aquellos provocados por agentes internos o externos a la comunidad, se detallan los procedimientos a seguir, los cuales son



Las autoridades del CCH están obligadas a apoyarte cuando presentes una denuncia.”

El suplemento se divide en tres partes principales: autocuidado, prevención, y senderos seguros.

presentados a través de protocolos, algunos de ellos se enfocan a atender conatos de violencia al interior y exterior del plantel o situaciones de riesgo con arma de fuego.

Igualmente, se detallan, a través de un mapa, los llamados senderos seguros de cada plantel, y se publican, entre otras

cosas, los números telefónicos de emergencia, tanto de la CDMX y de la UNAM, como de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades. 📞

SENDERO ELÉCTRICO SEGURO

Trole exclusivo para alumnos



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

El trolebús hace tres recorridos por turno.

Corre del plantel Vallejo al Metro La Raza con dos puntos de descenso

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

El tema de movilidad y seguridad de los jóvenes estudiantes es una preocupación constante para funcionarios del Colegio, por lo que a partir de este semestre, autoridades del plantel Vallejo, el Servicio de Transportes Eléctricos (STE) y el apoyo del gobierno de la CDMX y de la alcaldía Gustavo A. Madero, pusieron en marcha una alternativa de transporte seguro para los alumnos que se dirigen al oriente y sur de la ciudad.

El STE puso a disposición de la comunidad del plantel Vallejo unidades que los trasladan de forma exclusiva

en lo que se ha nombrado Sendero Eléctrico Seguro CCH Vallejo–Metro La Raza.

El recorrido para los miembros de la comunidad del plantel es de 4.7 kilómetros; el transporte puede abordarse en la bahía de la puerta 1, sobre Avenida 100 Metros, con únicamente dos puntos de descenso: el primero en la estación Montevideo (conexión con línea 6 del Metrobús); el segundo, en la estación La Raza de la línea 5 del Metro. A partir de este punto, el servicio es regular, es decir, ascenso y descenso para el público general.

Cada viaje tiene un costo especial de \$2.00 pesos para estudiantes, trabajadores y profesores del plantel; los padres de familia que acompañan a sus hijos pueden hacer uso del servicio con el mismo costo (sólo en compañía del alumno). Se puede acceder a las unidades al identificarse con la credencial de la institución. 📍

Senderos seguros y transporte

Transita por los **senderos seguros** que el Colegio ha trazado para ti.

Cada **plantel** cuenta con un **mapa de rutas sugeridas**.

Recuerda que debes caminar por estos **senderos** al momento de tu **llegada** y **salida** del **plantel**.

Estas **rutas** fueron creadas por autoridades del **Colegio** en coordinación con las **alcaldías** y **municipios** en donde se encuentran los **planteles** del CCH.

No transites por lugares **oscuros** ni solitarios.

Como parte de las acciones de fortalecimiento a tu seguridad, se mantiene el servicio de transporte directo con la Secretaría de Movilidad del Gobierno de la Ciudad de México. Este servicio se revisa de manera mensual y busca Implementar Estrategias de Transporte Seguro, para garantizar un mejor servicio. Actualmente los planteles del Colegio tienen las siguientes rutas y horarios.

Utiliza este QR para consultar el suplemento Prevención y autocuidado del cecehachero, donde puedes encontrar las recomendaciones y protocolos de seguridad.



Sendero Seguro, plantel Azcapotzalco

- 1 Recorre desde la puerta principal del CCH hasta el Metro El Rosario, pasando por el estacionamiento (sótano) del Town Center.
- 2 Parte desde la puerta principal del CCH hasta el Metro El Rosario, pasando por los locales del Town Center.

- **Turno Matutino.** El servicio se presta del Metro El Rosario, andén "A" norte, hacia el plantel, a las 6:30.
- **Turno Vespertino.** Del plantel al Metro El Rosario y Metro Aquiles Serdán, a las 20:30 horas, y del plantel al Metro El Rosario y Metro Popotla a las 21:05.

Sendero Seguro, plantel Naucalpan



- 1 Va de la calzada de los Remedios a la avenida Norteamérica; se recomienda circular por calle Toronto hasta avenida México, después a calle Jilotepec y llegar a Viaducto Elevado Bicentenario (Periférico).
 - **Turno Matutino.** El servicio se presta del Metro Toreo, anden, "K" al plantel de las 6:00, a las 7:00 am.
 - **Turno Vespertino.** Del plantel al Metro Toreo de 12:00 a 13:30, y del Metro Toreo, anden "K" al plantel de las 12:30 a las 14:30.
 - **Turno Nocturno.** Del plantel al Metro Toreo de las 19:00 a 20:30.
- 2 Parte de la calzada de los Remedios hacia avenida Norteamérica; cuchilla avenida Los Arcos; seguir por avenida San Luis Tlatlilo hasta avenida Gustavo Baz.

Sendero Seguro, plantel Vallejo



- 1 Parte de avenida de los 100 Metros a calle Poniente 128 hasta avenida Instituto Politécnico Nacional y de ahí al Metro Lindavista.
 - **Turno Matutino.** El servicio se presta del Metro Indios Verdes al plantel, anden "A" norte, de las 6:00 a 7:00.
 - **Turno Vespertino.** El servicio se presta del Metro Indios Verdes al plantel, y viceversa, de las 12:00 a las 15:30.
 - **Turno Nocturno.** El servicio se presta del plantel, al Metro Indios Verdes de las 18:30 a las 21:00.
- 2 Va del Metro Autobuses del Norte al plantel. Metro Instituto del Petróleo a avenida de los 100 Metros

Sendero Seguro, plantel Oriente



- 1 Va de Canal de San Juan desde Tezontle hasta calzada General Ignacio Zaragoza.
 - **Turno Matutino.** El servicio se presta del Metro Santa Martha al plantel, a las 6:30 horas
 - **Turno Nocturno.** El servicio se presta del plantel, al Metro Santa Anita, a las 20:45 horas
- 2 Parte de avenida Universidad y avenida Telecomunicaciones hasta calzada General Ignacio Zaragoza.
- 3 Va del cruce de avenida Universidad y Canal de San Juan, Sur 24 hasta Rojo Gómez.

Sendero Seguro, plantel Sur



- 1 Parte de Periférico a Llanura por Cataratas.
 - **Turno Nocturno.** El servicio se presta del plantel, a la Palma-San Ángel, de las 20:30, 21:00 y 21:30 horas
- 2 Va de Periférico a Llanura, por Zacatépetl.
- 3 Va desde Periférico a Valle, por Paseos del Pedregal.

*El excechachero
insta a presentar
denuncias y a
difundir acciones*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

Desarrollar una campaña enfocada a combatir la inseguridad en el campus universitario, llamada UNÁMonos por más seguridad, llevó a Hendrik Iván Ortega Blancas, exalumno del plantel Oriente, a compartir esta experiencia en la tercera edición de *The Mexico Conference*, que organiza la Asociación de Estudiantes Mexicanos en Harvard (HUMAS, por su sigla en inglés).

Tras un recorrido por las facultades y de escuchar a los estudiantes sobre los principales problemas de inseguridad que observan en sus entornos y algunas propuestas, se concluyó que la mayoría pedía mayor iluminación y vigilancia policiaca al exterior del campus, por lo que con estos aspectos se dirigió a las autoridades universitarias.

Precisamente, este contacto es la principal característica del proyecto, “no queremos la confrontación con las autoridades, en lugar de cerrar un plantel, buscamos el acercamiento porque creemos que así es más fácil cumplir, y de manera más eficaz, nuestro objetivo”, dijo el estudiante de Derecho.

Unir esfuerzos

Se identificaron las zonas vulnerables y los puntos rojos donde los alumnos pueden ser presa de algún

TERCERA EDICIÓN DE *THE MEXICO CONFERENCE*

Lleva a Harvard plan de seguridad



Foto: Pavel Jurado

Hendrik Iván Ortega presentará su proyecto UNÁMonos por más seguridad.



En lugar de cerrar un plantel, buscamos el acercamiento.”

delito. Posteriormente, se hizo una bitácora y se han mantenido reuniones con la alcaldía de Coyoacán y con la jefatura de gobierno de la Ciudad de México para gestionar luminarias y elementos policiacos que estén las 24 horas, al exterior del campus, explicó.

No obstante, indicó, durante el desarrollo de la campaña, se detectó que los universitarios muchas veces por

miedo o intimidación no denuncian, por lo que las autoridades no pueden actuar en estas situaciones.

Al participar en la Comisión de Seguridad del Consejo Universitario, Ortega Blancas ha tenido la oportunidad, de recorrer, junto con el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, todos los planteles y conocer los trabajos de las comisiones locales de seguridad: “He

observado que la violencia se desarrolla afuera de las instalaciones, y que los planteles se ubican en zonas vulnerables”.

Uno de los proyectos que se presentarán en Harvard el 31 de enero, señaló, busca reforzar los senderos seguros en el plantel Vallejo, pero no descarta que éste pueda ser aplicado en los otros cuatro, “es importante dar a conocer todas estas iniciativas, pues muchas veces se ignora todo este trabajo”.

Además, “se ha propuesto que se hagan talleres itinerantes en los planteles sobre protección civil, protocolos y promover la cultura de la legalidad”. 🙌

30

años cumplió la Fundación México en Harvard, que apoya el talento de los estudiantes mexicanos.



Fotos: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Estudiantes de cuatro planteles del CCH a su llegada a Huamantla, Tlaxcala, donde se encuentra la ECLM.

REALIZAN TRABAJO CIENTÍFICO EN CAMPO

Hacen equipo en La Malinche

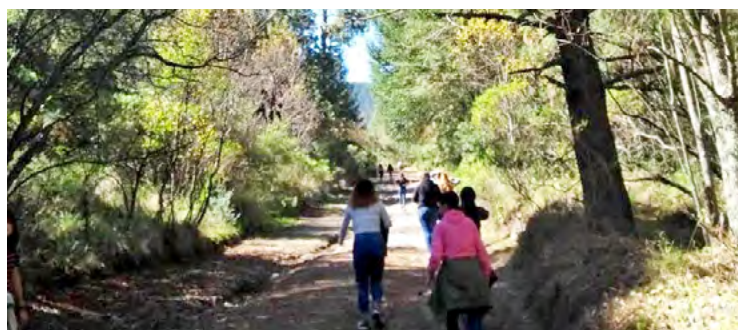
En la estación científica, los alumnos valoran la biodiversidad

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

El proyecto Estancias de formación biológica y concientización ambiental, en la Estación Científica de La Malinche (ECLM), busca hacer reflexionar a los alumnos y valorar la importancia de la biodiversidad en México.

Desde hace seis años, los responsables del proyecto, María del Carmen Corona Corona, H. Gabriel Tejeda Corona, Julio Pérez Cañedo, Aldanelly Galicia Pérez y Evelin Nieves Escamilla Bello, han promovido la interacción de los estudiantes con el trabajo que realiza un científico en campo.

Una vez más, la Estación Científica La Malinche albergó el 4 de diciembre a los alumnos de los planteles Azcapotzalco, Oriente, Sur y Vallejo; fueron recibidos por el



biólogo Eduardo Aguilera Miller y otros especialistas, quienes explicaron la logística y programación de las actividades.

Los alumnos recibieron una plática introductoria sobre las especies endémicas del lugar, así como sus características principales. Al término, se alistaron para salir al bosque, donde capturaron roedores para su examinación. Luego, los cuantificados fueron liberados en el punto de captura.

Los jóvenes también aprendieron sobre plantas, hongos, aves, insectos y reptiles que habitan en la Estación y de cómo varía su población dependiendo de la temperatura del lugar y la estación del año. Con esta información, salieron en búsqueda de estos organismos.

“Con la práctica crecemos como personas, trabajamos en equipo, somos solidarios; también, vencimos algunos miedos al estar lejos de casa. No cabe duda que el cielo lleno de estrellas que logramos ver se quedará en nosotros para siempre”, mencionó Stephany Lara Cruz, de sexto semestre. 🍄

Benjamín Barajas Sánchez y Taibo II lanzan programa para fomentar la lectura

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ
carlos.rodriguez@cch.unam.mx

“El acto de leer por placer no tiene que ver con una obligación ni con necesidades técnicas en torno a la educación” afirmó el escritor y director del Fondo de Cultura Económica (FCE) Paco Ignacio Taibo II, durante la firma de una carta de colaboración entre ambas instituciones para fomentar la lectura.

La idea, dijo, es crear una república de lectores que sea democrática y no obligatoria, hay que abrir la mente a esa idea de leer cada año uno o más libros “que puedan volarnos las neuronas, que nos tenga de un buen humor, que mejoren la tristeza, espanten la nostalgia y nos quiten de la depresión”, expresó.

Todo bajo una sola idea: “leer abre universos”. Y luego viene un segundo paso: recomendar ese libro.

Durante la presentación del programa, que incluirá una colaboración permanente entre el Colegio y el FCE, se integrará la presencia de Librobuses con descuentos de hasta 90 por ciento en el precio de las obras.

Pero también habrá conferencias y debates en torno al libro y al fomento de la literatura, así como la creación de talleres y clubes de lectura voluntarios.

Durante el anuncio, el director del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, aseguró que esta iniciativa es muy relevante, porque se concentrará en el impulso y la promoción de la lectura en las cinco sedes del CCH.

“Nos complace firmar este convenio que va a reimpulsar y renovar la lectura en el Colegio, porque siempre he creído que para nosotros lo más importante son los jóvenes, esos jóvenes que leen, reflexionan, critican, proponen y que serán quienes conduzcan este país muy pronto”, expresó.

Recordó que para muchas generaciones de mexicanos e hispanohablantes, los libros del FCE han sido un referente en la formación lectora de los estudiantes.

“Pero ahora, con los nuevos proyectos de esta casa editorial, dirigida por Paco, seguramente se llegará a todos los lectores de todos los rincones de este

EL COLEGIO Y EL FCE FIRMAN CARTA DE COLABORACIÓN

Taibo II: Leer a



El director del plantel Oriente, Víctor Efraín Peralta, con Paco Ignacio Taibo II



Si todos nos volvemos lectores crearemos la cultura de la lectura.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

país. Así que festejamos la firma de esta carta que prevé la visita del FCE a todos los planteles del Colegio, cuya población oscila alrededor de los 60 mil alumnos, tres mil 800 maestros y poco más de 3 mil trabajadores”.

Y puntualizó la importancia de sumar a los *cecebacheros* a esta iniciativa para producir un efecto

masivo de lectores: “Si todos nos volvemos lectores, empezaremos a transformar este país.”

Producir lectores

Paco Ignacio Taibo II también habló sobre la importancia de los clásicos y de autores, como *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas, el relato de *Robin Hood* y los

90
por ciento de descuento pueden tener los libros exhibidos en los Librobuses, de acuerdo con el convenio.

El director del Fondo de Cultura Económica visitará todos los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

bre universos



Foto: Cortesía del FCE

y el director general del CCH, Benjamín Barajas.



Foto: Cortesía del plantel Oriente

Entusiastas testigos del convenio.



“¡Esto es el CCH!.. La república de lectores debe ser democrática y no obligatoria.”

PACO IGNACIO TAIBO II
DIRECTOR DEL FONDO DE
CULTURA ECONÓMICA Y
ESCRITOR



Foto: Cortesía del plantel Oriente

Taibo II firmó algunos libros.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada, del poeta Pablo Neruda.

“Lo que tenemos que hacer es crear una república de lectores, que sea democrática y no obligatoria, que abra la cabeza de los jóvenes para leer un libro por año”, comentó Taibo II.

También destacó que un punto esencial es que la lectura llegue a los pobres. “Hay que llegar a las rancherías donde no se compran libros porque las personas no tienen dinero”, dijo.

Y aunque podrían ser considerados como personas alfabetizadas que no leen, lo más importante es que instituciones como el FCE lleguen con libros que sólo cuesten 10 u 11 pesos, y llegar con promotores de lectura.

Sin embargo, consideró que el mayor pendiente que el actual FCE tiene entre sus objetivos es: “romper con el mayor

El programa incluirá conferencias, debates, talleres y clubes de lectura voluntarios.

mal que vive nuestra sociedad, como es el virus de la antilectura”, ya que un estudiante que no lee en el proceso educativo o que tiene una mala lectura de comprensión, está destinado a fracasar.

Reconoció que cuando se le pregunta a los estudiantes si leen por placer, se ha encontrado con que no leen por flojera. “Entonces uno piensa que algo está podrido en la estructura, porque como es posible que estos jóvenes que son inteligentes y pensantes no lean por placer, porque perdieron la posibilidad

de leer por placer y eso es un lujo que no nos podemos dar”, afirmó.

Reconoció que la educación formal juega un papel fundamental en la construcción de los estudiantes, aunque uno de los problemas más recurrentes es el concepto de la lectura obligatoria.

“La gente de secundaria y bachillerato sólo se llena de fotocopias para cumplir con lecturas obligatorias y al final de su carrera sólo tendrá un montón de papel viejo que no sirvió para construir una república de lectores”, concluyó. 🙌

60
mil alumnos del Colegio podrán beneficiarse del programa que busca reimpulsar y renovar la lectura.



Tengo 6 años leyendo poesía; también escribo, pero no la comparto. Me gusta leer de todo.”

JOAN S. RODRÍGUEZ
ESTUDIANTE

Ha recorrido durante cuatro años distintas sedes educativas

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En medio del bullicio de la venta de libros en la explanada principal del plantel Vallejo, Zaira Servín García y Arturo España García explicaron el proyecto de la librería itinerante llamada La Clementina: “La idea es acercar los libros tanto a jóvenes del bachillerato universitario como a facultades y otras escuelas.”

La camioneta ha recorrido durante cuatro años distintos centros educativos de la Ciudad de México e Institutos en Chiapas y en Jiquilpan, Michoacán.

Servín García comentó que la librería itinerante surgió como una iniciativa del programa editorial para la movilidad de su material y porque necesitaban algo que los distinguiera; para el nombre se inspiraron en Clementina Díaz y de



Les llevan la librería hasta sus planteles.

Foto: Cortesía

LIBRERÍA ITINERANTE PARA UNIVERSITARIOS

Les gritan: ¡Ahí va La Clementina!



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Ovando, una profesora que fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. “Ya nos ubican muy bien, cuando pasamos por algún plantel gritan ¡Ahí va La Clementina!”

“Los *cecebacheros* buscan temas de género y feminismo, son los

más vendidos últimamente; los clásicos como Shakespeare siempre se lo quieren llevar; ha resurgido el interés por lo prehispánico, a raíz de la muerte de Miguel León Portilla, y también lo que tenga que ver con amor y romanticismo les llama la atención”,

aseguró España García. Los colaboradores de la Casa de las Humanidades destacaron que cuentan con un extenso catálogo de títulos, “una de las ventajas es que exhibimos casi todo el material que producimos y llegamos a un público que, a veces, no conoce publicaciones como la revista de la UNAM, que ha sido la sensación entre los chicos”.

Servín García señaló que visitan los planteles del Colegio dos veces por año (enero-febrero y septiembre-octubre).

Julio César Hernández, de sexto semestre, dice que leyó *Las estatuas de Reforma*, pero le gusta todo: ciencia ficción, historia y filosofía. 📖

350

títulos de las colecciones históricas de la UNAM exhibió La Clementina en las muestras bibliográficas, entre otras.



**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
SILADIN CENTRAL**

El Consejo Editorial de la Revista *CONSciencia del SILADIN del CCH* invita a la comunidad del Colegio del área de Ciencias Experimentales a la publicación de un artículo sobre:

1. Investigación de campo y/o documental. Artículos académicos que muestren los avances experimentales o resultados de investigación inéditas.
 2. Experiencias didácticas. Artículos académicos que muestren los resultados significativos de experiencias didácticas aplicadas a los aprendizajes de las Ciencias Experimentales.
- Las colaboraciones deberán tener una redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
 - Los artículos deberán incluir la siguiente información:
 - ✓ Nombre del autor o autores (sin abreviaturas)
 - ✓ Correo electrónico del autor principal.
 - ✓ Institución en la que colabora cada uno.
 - ✓ Semblanza curricular breve de cada uno o del autor principal (no más de 5 líneas)
 - Los lineamientos para la redacción del artículo son los siguientes:
 - ✓ Una extensión de 6 a 10 cuartillas, incluidas imágenes, cuadros o gráficas, escritas en fuente Arial 12, a espacio sencillo.
 - ✓ **Título** corto que exprese en un máximo de 15 palabras el contenido del artículo en forma clara y precisa.
 - ✓ **Resumen** cuya estructura permita identificar en forma rápida y exacta el contenido básico, los resultados y las conclusiones. Enlistar 5 palabras clave como máximo.
 - ✓ **Introducción** que contenga los antecedentes principales. Deberá explicar los objetivos y el problema de la investigación de manera sencilla, clara y precisa, describiendo los procedimientos que puedan ser reproducidos por otros investigadores. Dará referencia y explicará brevemente los métodos nuevos o modificados manifestando las razones por las cuales se usaron.
 - ✓ **Resultados** que presenten los datos obtenidos en campo y/o laboratorio o los resultados del estudio realizado en una secuencia lógica.
 - ✓ **Análisis de resultados o discusión.** Es la interpretación de los resultados; relaciona las observaciones con otros estudios, sus limitaciones y las aplicaciones.
 - ✓ **Conclusiones** que exponer en forma clara, concisa y lógica el aporte que el autor hace, respondiendo a los objetivos de la investigación planteada en la introducción.
 - ✓ **Agradecimientos.** Opcional. Sólo los estrictamente necesarios.
 - ✓ **Bibliografía.** Presenta en orden alfabético las fuentes utilizadas para la redacción del artículo, independientemente de su soporte (bibliografía, hemerografía o cibergrafía). Utilizar el formato APA.
 - ✓ **Figuras.** Podrá incluir, a lo largo del texto y de manera organizada, fotografías, esquemas, gráficas diagramas o tablas, que se deberán enviar en archivo aparte con numeración consecutiva en forma TIFF o JPG a 300 DPI de resolución. No se admiten imágenes de internet que no tengan permiso de reproducción y estén bajo resolución.
 - La fecha límite para recibir textos será el **24 de febrero** del presente año. Podrán enviarse al correo electrónico gmendiolar@yahoo.com.mx, entregarse en Av. Universidad 3000 primer piso en SILADIN Central o con el Consejo editorial de cada plantel: *Plantel Azcapotzalco*: Fis. José Rafael Cuellar Lara; *Plantel Naucalpan*: QBP Taurino Marroquín Cristóbal; *Plantel Vallejo*: Mtra. Rosa Eugenia Zarate Villanueva; *Plantel Oriente*: Hugo Jesús Olvera García y la Mtra. Ana Lilia Cabrera Ayala; *Plantel Sur*: Manuel Becerril González.
 - Se otorga Constancia emitida por el Colegio de Ciencias y Humanidades de la DGCC, Universidad Nacional Autónoma de México.

Ciudad Universitaria, Ciudad de México a 22 de enero de 2020
Comité Organizador





Diplomado **Pensamiento matemático**

CONVOCATORIA

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a través del Centro de Formación Continua, hace una cordial invitación a cursar el diplomado en línea, **Pensamiento matemático**.

Objetivo general

Que el docente tenga una visión holística de la matemática y se familiarice con las características del pensamiento reflexivo, en la labor matemática, esto con la intención de adquirir elementos que le permitan desarrollar el pensamiento matemático en sus estudiantes.

El Diplomado se impartirá en línea en la plataforma Moodle Colegio del CCH; duración de 180 horas distribuidas en 18 semanas, del 9 de febrero al 19 de junio de 2020.

Estructura

El Diplomado consta de 5 módulos:

- ✔ Pensamiento matemático como manifestación del pensamiento reflexivo (20 horas)
- ✔ Conjuntos numéricos y su estructura (40 horas)
- ✔ La geometría y su relación con el álgebra (40 horas)
- ✔ Relaciones funcionales y razones de cambio (40 horas)
- ✔ La estadística de inferencias (40 horas)

Coordinación

Las actividades del Diplomado estarán coordinadas por el Dr. Ángel Homero Flores Samaniego, Profesor de Carrera Titular C, coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Cupo máximo:

40 profesores.
Por esta ocasión el Diplomado no tiene costo.

Mayores informes:

www.cch.unam.mx; al teléfono **5622 6666**, ext. 41358;
o en formacioncontinua@cch.unam.mx



ALEJANDRO ROSAS

La historia mal contada, aburre

A los estudiantes se les enseña de una forma lineal y poco creativa, dice

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetach@cch.unam.mx

La historia, con todo y ser una ciencia, también es material para la narrativa literaria. El ejercicio textual que oscila entre lo real y lo inventado se denomina como novela histórica, y consiste en la recreación de un periodo de la vida de un personaje trascendente usando elementos de la ficción, afirmó el historiador Alejandro Rosas.

Para el catedrático de la UNAM, escritor, divulgador de la historia, colaborador en diversos medios escritos y electrónicos, y destacado participante del programa televisivo *El refugio de los conspiradores*, la historia se les hace aburrida a los jóvenes porque se les cuenta mal y de manera poco atractiva.

“Se enseña de forma lineal y poco creativa, con fragmentos aislados de los sucesos en vez de presentarlos como procesos. Debe estudiarse desde la vida cotidiana, rescatar la importancia de



Alejandro Rosas es catedrático y escritor.

los edificios, las calles, de todo aquello que contienen pasajes memorables; debemos enseñarla lúdicamente y romper con la típica narrativa memorística de los grandes protagonistas o hechos.”

Por ello, afirmó, uno de los recursos para interesar a los estudiantes por los sucesos pretéritos es la novela histórica que, en nuestro país, está viviendo un *boom* a partir de que cayó la historia oficial y la gente está ávida por conocer otras perspectivas. Eso representa

un reto para el escritor, agregó, pues no necesariamente es una descripción estricta de lo sucedido, sino que utiliza licencias creativas enmarcadas en épocas y personajes reales.

“El peligro de estas obras es el riesgo de descontextualizarlas y el lector puede creer que lo contado es cierto. Por eso, es necesario complementarla y contrastarla.”

Se define como alguien que “habla con los muertos”, y afirma que su personaje histórico favorito es Francisco I.



Deben preguntar, cuestionar y buscar nuevos enfoques de los hechos.”

Madero, pues asegura que “como país, tenemos una deuda pendiente con su visión: quien debe de impulsar a la sociedad no es el caudillo, sino el ciudadano”.

Consideró que ha sido muy lento el rescate de la importancia de las mujeres en los sucesos nacionales. “Es vital no sólo reconsiderar su papel; también es fundamental recuperar sus memorias, crónicas y escritos. Es un hecho que no vamos a encontrar el equivalente femenino de un Zapata o un Villa, pues vieron limitadas sus posibilidades de intervenir por su contexto histórico, además de que no se les reconocía su papel, muchas veces esencial. Es necesario contar la historia desde una perspectiva femenina.”

Recomendó a los *cecebacheros* interesados en estudiar historia, que lo hagan con pasión y convicción. “Deben dejar atrás los prejuicios e ideologías; ello les permitirá analizar los hechos con mayor libertad y objetividad. Deben cuestionar y buscar nuevos enfoques. No existe una verdad histórica, por lo que deben ser muy críticos y, sobre todo, que nunca pierdan la curiosidad por conocer sus raíces.”

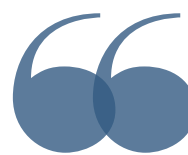
Foto: Cortesía del Iplanetel Oriente

Rosas Robles recomienda a los alumnos leer: *La sombra del caudillo*, *El sol de mayo*, *Vámonos con Pancho Villa*, *Los de abajo* y *Vida y destino*, de Vasili Grossman



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

Alejandro Núñez Quiroz y Carlos Gabriel Cruzado Campos.



Nuestra intención al escribir este material es que llegue a los alumnos, por medio de los docentes.”

LIBROS SOBRE HISTORIA

Buscan facilitar el aprendizaje

Hacen material didáctico dirigido específicamente a nivel bachillerato



Deja un gran aprendizaje a quienes los escriben y a quienes los leen.”

CARLOS GABRIEL CRUZADO
PROFESOR

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetachc@ch.unam.mx

Lograr que los alumnos cuenten con materiales adecuados para lograr aprendizajes significativos es una preocupación constante de muchos docentes, ejemplo de ello es un grupo de profesores que se dio a la tarea de elaborar libros de texto dirigidos específicamente a estudiantes de bachillerato, contemplando los ac-

tuales planes de estudio para las materias de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

El maestro Alejandro Núñez Quiroz, uno de los autores, y el doctor Carlos Gabriel Cruzado Campos, coordinador de la obra, fueron recibidos en el plantel Vallejo para compartir su trabajo con

alumnos y profesores de la comunidad.

Ellos hablaron sobre la importancia y el proceso de elaboración de estos materiales que vieron su publicación en noviembre de 2019 por la Editorial Thyrsos.

Las características que hacen atractivos estos libros de texto son: información pertinente, cuidada por los autores para ser suficiente, pero no

Los autores de los libros compartieron su material, herramienta pensada por y para los *cecechacheros*.

saturar al joven; un lenguaje claro y sencillo, adecuado para el nivel bachillerato; secciones móviles con elementos (biografías, descripción de lugares, líneas de tiempo, mapas, esquemas, enlaces a videos, etcétera) complementarios a los textos; actividades que ayudan a desarrollar habilidades y competencias, además de ser un material visualmente atractivo, comparable con publicaciones de mayor costo.

Todo el esfuerzo, que los seis autores dedicaron durante más o menos un año de trabajo en estos materiales, corresponde a su deseo por ofrecer a la comunidad del Colegio una herramienta pensada por y para *cecechacheros* que ayude a alcanzar los objetivos de enseñanza en la asignatura de Historia.

Los autores son Marcela Rojas, Juan de Dios García, Jaime Santa María, Uriel de la Cruz y Alejandro Núñez, con la coordinación de Carlos Cruzado. 🙌

6

maestros crearon textos con información pertinente, lenguaje sencillo y secciones móviles.

Tercer PUMATRON JR. 2 0 2 0



**ROBÓTICA
e informática**



CREI

**Viernes 28 de febrero de 2020
CCH Azcapotzalco**

¡INSCRÍBETE!

en: www.cchazc.unam.mx/?p=7226

Informes:

clubderoboticaeinformaticzc@gmail.com



Exhiben pinturas de mujeres que han destacado en diferentes ámbitos

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

EXPOSICIÓN DE RETRATOS

El plantel Sur se viste de mujer

La Premio Nobel de la Paz 2014, Malala Yousafzai, de Pakistán; la cosmonauta rusa Valentina Tereshkova, primera mujer en viajar al espacio exterior; la pintora mexicana Frida Kahlo, la actriz María Félix, y la cantante, empresaria y productora australiana Sia, entre otras, se hicieron presentes en la exposición Retratos de mujer, realizada del 6 al 10 de enero en las explanadas principal y frente a la Dirección del plantel Sur.

Mediante más de 80 retratos elaborados por los estudiantes del Taller de Expresión Gráfica I, del profesor Abel Montes Flores, abordaron el tema de la mujer para destacar la importante labor que ésta desarrolla en diversas áreas; además de que pusieron en práctica lo aprendido en clase.

El maestro Montes señaló que para esta exposición los alumnos eligieron el tema, que en gran medida responde al contexto actual de las mujeres. Además, se decidió que podrían ser cuatro tipos de retrato: Mujeres que inspiran a los estudiantes para superarse; Mujeres de los cinco continentes (para identificar morfología); Actrices, cantantes y activistas, y Retrato cotidiano, en donde se dibujaron entre compañeros.

Mencionó que el trabajo inició con la



Fotos: Cortesía del plantel Sur

Los alumnos disfrutaron de las obras del Taller de Expresión Gráfica.



Muchas superaron retos, pero posibilitaron cambios en diferentes áreas.”

ABEL MONTES
PROFESOR

identificación de aquellas mujeres ejemplares por su obra o actividades en el mundo, o de aquellas que están cerca de su vida cotidiana. Muchas de las retratadas

superaron retos, pero posibilitaron el cambio en términos sociales, económicos, políticos, por mencionar algunos. “Estas actividades impulsan el desarrollo

y expresión artística de los alumnos, les muestra sus fortalezas y es un excelente medio para reflejar las inquietudes del plantel”, concluyó el docente. 🙌

80

pinturas conformaron la exposición Retratos de Mujer, y se exhibieron en varios lugares del plantel.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

Arranca la fiesta teatral



Foto: Cortesía

Tercera llamada. Las obras serán presentadas en escenarios del Centro Cultural Universitario.

Compiten 24 obras de instituciones educativas del país y del extranjero

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

El Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) abre el telón una vez más. Del 7 al 16 de febrero se llevará a cabo la edición 27 de este gran acontecimiento en el que los protagonistas son las nuevas generaciones de actores, directores y demás creadores involucrados en este arte milenario.

En esta ocasión 24



El FITU busca ser una plataforma de profesionalización.”

obras de diferentes universidades y escuelas aspiran a ser las mejores en las seis categorías del certamen: Bachillerato, Licenciatura, Montaje de estudiantes dirigido por estudiantes, Montaje de estudiantes dirigido o asesorado por maestros, Montaje de egresados y Montaje para niños, niñas y jóvenes.

Participarán representantes del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad

de Filosofía y Letras de la UNAM, el Centro Universitario de Teatro (CUT), la FES Acatlán, las universidades Veracruzana, Autónoma del Estado de Morelos, Autónoma de Sinaloa y Autónoma del Estado de México, el Instituto de Arte Escénico de Jalisco, la escuela CasAzul, La Casa del Teatro, el Tec de Monterrey CDMX, el Centro de Educación Artística del INBA, la Universidad de Londres

Habrá conferencias, mesas redondas, montajes, lecturas y una exposición interactiva.

y distintos planteles del Colegio de Bachilleres. También hay un representante extranjero, de la Universidad Mayor de Santiago de Chile.

Durante diez días podrás asistir al Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, la Sala Miguel Covarrubias, el CUT, el Salón de Danza y el Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), todos ubicados en el Centro Cultural Universitario, y ver tantas obras como quieras, ya que la entrada a todas las funciones es gratis.

La tercera llamada del mejor festival de teatro universitario en el país está por darse. No te lo puedes perder. 🍷

6 son las categorías del certamen en el que participan nuevas generaciones de actores y directores.

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

WhatsApp
CCH



¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539



2do.

Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje **CONVOCAN**

Que se realizará el 1 y 2 de abril de 2020 en la Coordinación de Humanidades de la UNAM, de conformidad con las siguientes bases:

PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades en equipo, de uno a cinco integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2019-2020 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. El trabajo puede ser de investigación experimental, de campo o documental.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse impresos con el formato y especificaciones de acuerdo con el tipo de investigación realizada, sin engargolar, sin engrapar, dentro de un sobre manila tamaño carta, con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento

d) Páginas numeradas

c) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en: www.cch.unam.mx/aprendizaje

8. Los trabajos participantes podrán presentarse sólo en la modalidad de ponencia, apoyados con equipo audiovisual.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas; los alumnos deberán permanecer hasta finalizar el bloque que le corresponda a cada grupo de trabajo para la recepción de constancias de participación.

TERCERA DE LAS FECHAS

10. Los trabajos deberán registrarse a partir del 15 de enero y hasta el 17 de febrero de 2020, en la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion
11. Los trabajos escritos para su evaluación se entregarán del 18 de febrero y hasta el 6 de marzo de 2020 en las siguientes sedes:
 - Azcapotzalco, Secretaría Técnica Siladin.
 - Naucalpan, Edificio "F" planta baja.
 - Vallejo, Secretaria Técnica Siladin.
 - Oriente, cubículo 3 Laboratorio LACE Siladin.
 - Sur, edificio V, planta alta.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria, y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos, serán presentados los días los días 1 y 2 de abril en la Coordinación de Humanidades.
13. Los trabajos seleccionados se anunciarán del 23 al 27 de marzo de 2020 vía correo electrónico.
14. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 15 de enero de 2020
Comité organizador



Marriage Story, caída, sufrimiento y amor



Foto: Cortesía

Los personajes mantienen durante toda la cinta la ambigüedad de sus sentimientos; no son blanco y negro, son humanos y honestos

Scarlett Johansson y Adam Driver protagonizan la película dirigida por Noah Baumbach.

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En el comienzo de un divorcio, Charlie (Adam Driver) y Nicole (Scarlett Johansson) deciden ir a una terapia sin sentido aparente. El primer ejercicio es escribir en una carta lo que les gusta del otro. Ella se niega a leer su carta y en ese momento resuelven que no vale la pena saber lo que uno piensa del otro, pues el divorcio está decidido.

A partir de ahí en *Marriage Story* se abre una ventana a una realidad común y honesta, la historia de un matrimonio, o mejor dicho de cómo termina, es tal como cualquiera esperaría.



Baumbach no tiene giros de tuerca ni maquilla la historia para hacerla más interesante.”

Noah Baumbach es honesto con el filme, no tiene giros de tuerca ni maquilla la historia para hacerla más interesante; por el contrario, se mantiene atado a un par de personajes que son tan reales como cualquier otra pareja, que ocultan sus emociones y sentimientos, mientras emprenden una batalla legal por la que nadie quiere pasar.

Esta ventana tan realista es la que también nos guía a la continua ambigüedad del sentir

de los personajes, Nicole y Charlie nunca desbordan amor realmente, pero tampoco declaran odio, no son blanco o negro, más bien son humanos y honestos, así como eternamente ambiguos.

Al final, cuando Charlie puede leer lo que escribió Nicole, es un momento liberador, porque es una conexión a lo que de verdad sentía ella y eso genera un diálogo directo con la primera escena y con lo que escribió Charlie.

El dato

- Los protagonistas grabaron cerca de 50 tomas de la discusión en el departamento, en tan sólo dos días. En ninguna hubo pausa.
- Tampoco tiene ningún tipo de improvisación, hasta los gestos están descritos en el guion.

La cinta parece simple, ya que los personajes casi no se exponen directamente ante el público, pero en realidad es una historia sobre emociones únicamente, sobre caída, sufrimiento y amor. 🍷

Difusión cultural

5 de febrero

Lenguaje y comunicación
Visita el Programa de Fomento a la lectura, Universo de letras. Oriente, en la velaria.

Recital de poesía amorosa e irreverente. Azcapotzalco, Sala Juan Rulfo, 11 horas.

6 de febrero

Arte y ciencia
Conferencia “Gotas de ciencia”, del Programa de Arte y Ciencia, Oriente, 11 horas.

7 de febrero

Lenguaje y comunicación
Recital de poesía amorosa e irreverente. Sur, 11 horas.

10 de febrero

Lenguaje y comunicación
Selección del 33° Festival de Música Popular del CCH. Azcapotzalco, Sala Sor Juana Inés de la Cruz.

11 de febrero

Lenguaje y comunicación
Selección del 33° Festival de Música Popular del CCH. Naucalpan, 11 horas.

Programa de Formación de públicos presenta la charla: El poder y la magia de la voz humana, por Gerardo Kleinburg, Sur, 17 horas.

Recital de poesía amorosa e irreverente. Vallejo, 11 horas.

12 de febrero

Lenguaje y comunicación
Selección del 33° Festival de Música Popular del CCH. Vallejo, 11 horas.

Visita el Programa de Fomento a la lectura, Universo de letras. Azcapotzalco, 10 a 15 horas.

13 de febrero

Artes escénicas
El Carro de comedias de la UNAM presenta: *El Cornudo Imaginario*, de Moliere. Azcapotzalco, de 13 a 15 horas.

Selección del 33° Festival de Música Popular del CCH. Oriente, 11 horas.

14 de febrero

Artes escénicas
Selección del 33° Festival de Música Popular del CCH. Sur, 11 horas.





febrero

17 de febrero

Artes escénicas
Programa Bellas Artes en la UNAM.
El Arte del Canto.
Sur, 11:30 horas.

18 de febrero

Lenguaje y comunicación
Presentación de la revista
Mood Magazine.
Oriente, 11 horas.

Artes escénicas
Programa Bellas Artes en la UNAM.
El Arte del Canto.
Naucalpan, 11:30 horas.

19 de febrero

Lenguaje y comunicación
Visita el Programa de Fomento a la lectura,
Universo de letras.
Naucalpan, 10 a 15 horas.

Feria del Libro Independiente.
Azcapotzalco,
en la velaria, todo el día.

Presentación de la revista
Mood Magazine.
Azcapotzalco, 11 horas.

20 de febrero

Lenguaje y comunicación
Feria del Libro Independiente.
Azcapotzalco, en la velaria,
todo el día.

Artes escénicas
Charla: Fundamentos para la
apreciación de una puesta en escena,
por Isabel Castro.
Oriente, 11 horas.

25 de febrero

Lenguaje y comunicación
Visita el Programa de
Fomento a la lectura, Universo de
letras.
Sur, 10 a 15 horas.

26 de febrero

Lenguaje y comunicación
Visita el Programa de Fomento a
la lectura, Universo de letras.
Vallejo, 10 a 15 horas.

Artes escénicas
Programa Bellas Artes en la
UNAM. El Arte del Canto.
Vallejo, 11:30 horas.

27 de febrero

Lenguaje y comunicación
Presentación de la *V Antología
literaria de profesores del CCH.*
Letras azules emociones doradas.
Palacio de Minería
en la FIL, 17 horas.

Programa Visitando a los lectores,
Oriente, 11 horas.



EMBAJADORES DE LA SALUD EMOCIONAL

PROGRAMA DE TRABAJO COLABORATIVO ENTRE
EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y LOS
ENCUENTROS DE CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMACIÓN

5-6 de febrero
Plantel Vallejo

11-12 de marzo
Plantel Azcapotzalco

1-2 de abril
Plantel Oriente

19-20 de agosto
Plantel Sur

9-10 de septiembre
Plantel Naucalpan



Coordinación de la
Investigación Científica

