

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

El placer por el estudio de los idiomas

§ El Colegio, rumbo a sus 50 años
§ Feria contra violencia de género



Descarga el PDF

27 de enero de 2020

Número 1,561

ISSN 0188-6975



3

HABILIDADES pueden desarrollar los estudiantes al aprender idiomas en el CCH: expresión oral y escrita, interacción con sus compañeros y apreciación cultural.

Idiomas abren horizontes

Impulsar el aprendizaje de las lenguas extranjeras en el Colegio de Ciencias y Humanidades es una tarea básica e impostergable, que incide en la formación integral del alumnado, prevista en nuestro Modelo Educativo, el cual concibió, desde su origen, el dominio de la lengua materna y de al menos una externa.

Para ello, el Colegio cuenta con laboratorios de idiomas, así como de las mediatecas en sus cinco planteles; además de diversos programas de apoyo como la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab) que, entre sus muchas acciones, destaca “el desarrollo y aplicación en la enseñanza de lenguas”.

Es claro que el aprendizaje de una o más lenguas extranjeras cobra gran relevancia en este nivel de estudios porque, en cualquier momento de su vida académica, los alumnos necesitarán conocer las fuentes originales de información,

que han sido elaboradas en otros idiomas, en un contexto de información globalizada.

Al mismo tiempo, estamos seguros de que el uso de nuevos idiomas puede ofrecer a los estudiantes un panorama cultural más amplio y sobre todo, la posibilidad de realizar estudios en otros países, con lo cual enriquecerán su experiencia académica y sus perspectivas del mundo.

En el Colegio hemos tenido una experiencia muy favorable de intercambio académico con Francia, Inglaterra y Estados Unidos y, gracias a ello, se han beneficiado los alumnos y profesores que han participado en estancias, ya que reforzaron sus conocimientos de los idiomas francés e inglés.

Los logros obtenidos hasta hoy nos obligan a promover los programas de intercambio académico y, a la vez, reforzar los cursos ordinarios para mejorar el aprendizaje de los alumnos, pues el manejo de los idiomas extranjeros les permitirá, sin duda, tener un desarrollo profesional más exitoso. 🌟



El uso de nuevos idiomas puede ofrecer a los alumnos un panorama cultural más amplio y la posibilidad de estudiar en otros países.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaclan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Gaceta CCH

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinador editorial **JUAN CARLOS RODRÍGUEZ** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO** Fotografía **JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PÉREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaclan **SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.**

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,561

AVALA EL CONSEJO TÉCNICO

Recibirán la presea Sor Juana

Reconocerán a cinco profesoras por su trayectoria y labor docente



POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante la sesión extraordinaria del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, su presidente, Benjamín Barajas Sánchez, y el decano José de Jesús Moncayo Saha-gún pusieron a consideración, que fue aprobada por el pleno, la propuesta de la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario de otorgar el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2020 a cinco académicas, por su amplia trayectoria, así como su labor docente y difusión de la cultura.

Del plantel Azcapotzalco, Olga Becerril Partida, Profesora de Carrera Titular “C” de Tiempo Completo, Definitiva, adscrita al Área de Ciencias Experimentales, con 34 años de antigüedad académica.

Ana María Córdova Islas, del plantel Naucalpan, Profesora de Carrera Titular “C” de Tiempo Completo, Definitiva,

La educación es la única forma que tiene una nación de salir adelante.”

ERNESTO GARCÍA PALACIOS
EXSECRETARIO GENERAL

adscrita al Área de Ciencias Experimentales, con 48 años de antigüedad académica.

Del plantel Vallejo, a María Concepción Allende Rodríguez, Profesora de Carrera Titular “C”, Definitiva, adscrita al Área de Matemáticas, con 46 años de antigüedad académica.

María Angélica Méndez Pérez, del plantel Oriente, Profesora de Carrera Titular “C”, Definitiva, adscrita al Área de Ciencias Experimentales con 47 años de antigüedad académica.

Del plantel Sur, Rosa María Villavicencio

Desde 2003 la UNAM reconoce la labor de destacadas universitarias por su vocación académica.



José de Jesús Moncayo y Benjamín Barajas Sánchez.

Foto: Jesús Avila Ramirez

Huerta, Profesora de Carrera Titular “C”, de Tiempo Completo, Definitiva, adscrita al Área Histórico-Social, con 40 años de antigüedad académica.

Agradecimiento

Al término de la sesión, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, reconoció la trayectoria del hoy exsecretario general, Ernesto García Palacios: “Cuando se van los maestros que le han dado sentido y vida académica al Colegio, uno quiere imitarlos... muchísimas gracias maestro Ernesto por todo el apoyo que nos has dado, las enseñanzas, sobre

cómo conducir sin enojarse ni desesperarse, porque si no, perdemos todos; ese equilibrio es muy importante en momentos medio ríspidos, alguien debe tener



Gracias maestro Ernesto por todo el apoyo que nos has dado y por las enseñanzas.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

cordura para que no se desborden las cosas”.

Al despedirse, García Palacios resaltó que el único trabajo que tuvo fue en el Colegio: “estoy convencido de que la educación es la única forma que tiene una nación de salir adelante.

“Si nosotros queremos este país y esta Universidad, entonces somos privilegiados de estar en una de las mejores instituciones y trabajar en algo que es fundamental, los jóvenes”, señaló. 🙌

5

Profesoras recibirán la presea, también por su gran desempeño en la difusión de la cultura.

Con este material iniciamos una serie de entregas para conmemorar cinco décadas del Colegio de Ciencias y Humanidades, que serán parte de un compendio de la memoria histórica del CCH

EL SUEÑO, UNA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ALUMNOS

El CCH rumbo a los 50



Foto: Archivo Gaceta CCH

El rector de la UNAM, Pablo González Casanova, y otros funcionarios, anunciaban la creación del Colegio.

Su creación es el proyecto educativo más fructífero de la Universidad

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Como resultado del intelecto y visión del rector Pablo González Casanova, por crear un modelo educativo innovador dentro de la enseñanza universitaria y nacional, se fundó en 1971 el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

Su creación “constituye un motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional que deberá ser complementado con esfuerzos sistemáticos que mejoren



Es un motor permanente de innovación de la enseñanza.”

PABLO GONZÁLEZ CASANOVA
RECTOR DE LA UNAM 1969-1972

el proceso educativo, el sistema de evaluación de lo que se enseña y de lo que aprenden los estudiantes”, indicó en ese momento.

Este hecho trascendente para la Universidad y el país se acerca a sus 50 años de fructífera, intensa y apasionada vida académica, donde con la participación e inteligencia de sus funcionarios, profesores y trabajadores, ha sabido sortear los diferentes obstáculos y retos que hasta el momento se le han presentado para cumplir con su misión

y compromiso de brindar una educación de calidad, basada en principios humanísticos, con firmes cimientos académicos para la formación de miles de mexicanos.

El surgimiento de nuestra institución es una historia de sueños y anhelos con nombres y rostros de cientos de mujeres y hombres comprometidos con su Modelo Educativo, que es reconocido a nivel nacional e internacional, entre otros aspectos, por dar respuesta a las demandas de enseñanza-aprendizaje del mundo actual.

Cada año transcurrido es parte de una senda por donde hoy transitamos en comunidad, el cual tuvo sus inicios a semejanza de una vereda de trazos firmes y detallados, sobre un prometedor terreno donde todos los días se ara la tierra para que rinda sus mejores frutos, transportados en carretas forjadas de esperanzas luminosas para hacer camino al andar.

Por ello, hemos decidido compartir de manera semanal con nuestros lectores, rumbo a la celebración de oro, una serie de artículos, materiales gráficos e históricos para dar testimonio de lo ocurrido, así como para conocer los aspectos más significativos de la historia de nuestro Colegio de Ciencias y Humanidades. 🍷

80

destacados universitarios se encargaron de los trabajos para la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

TODAS Y TODOS ESTAMOS CON LAS MUJERES. EL PROTOCOLO DE LA UNAM, DA RESULTADOS. VAMOS POR MÁS



Alumnos suspendidos o expulsados



SUSPENSIÓN

90

EXPULSIÓN

18

Sanciones



Académicos



Trabajadores



48

AMONESTACIONES

23

65

SUSPENSIONES

48

46

RESCISIÓN DE CONTRATO

28



igualdaddegenero.unam.mx

Fomentan en los alumnos la no agresión y el autocuidado

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades fue el centro de reunión para que diversas instituciones de la Ciudad de México y la UNAM efectuaran la Feria de la Salud y Prevención de la Violencia, en la que se ofreció una amplia variedad de información y actividades para explicar, analizar y atender ambos temas.

“Me parece importante que en esta actividad se mencione que la violencia de género no sólo la sufren las mujeres, sino toda la comunidad, tanto dentro como fuera de las casas y la escuela; además considero que la información que recibimos por parte de los expositores es de utilidad para ayudarnos al autocuidado y el fomento a la no agresión”, señaló la alumna Metzy Michel Rojas Ortega.

La feria “me parece una manera correcta para enseñarnos a prevenir la violencia contra las mujeres, ya que México es un país machista donde el problema se encuentra muy arraigado entre la población, y este tipo de eventos nos ayudan a analizar la situación para erradicarla desde el origen”, explicó Pablo Axel Lorenzo Flores, después de haber recorrido los nueve stands que se

FERIA DE LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA

Unen esfuerzos por



Fotos: Archivo Gaceta CCH

Los *cecehacheros* estuvieron atentos a la información que se proporcionaba.

situaron a finales del año pasado en la explanada principal de la escuela.

“Es una actividad especialmente pensada para las mujeres estudiantes del bachillerato del CCH, para que se orienten sobre qué deben de hacer en caso de sufrir algún tipo de violencia, situación que, hay que decir, también pueden padecer los jóvenes”, señaló Víctor Efraín Peralta Terrazas, director del plantel.

La atención a los escolares estuvo a cargo de un grupo de 70 personas conformado por la Secretaría de las Mujeres del Gobierno la CDMX, el Gobierno federal, así como dos asociaciones civiles, quienes organizaron actividades y juegos con información sobre los temas en cuestión.

También aplicaron pruebas de glucosa y de otras



Para prevenir enfermedades y embarazo precoz.



Nos ayudan a analizar la violencia para erradicarla desde el origen.”

PABLO AXEL LORENZO
ESTUDIANTE

enfermedades propias de la adolescencia, enseñaron el manejo adecuado del condón y algunos ejercicios físicos para mejorar la salud.

Margarita Delgado Pérez, coordinadora del Departamento de Educación Física del turno vespertino, explicó el objetivo de la feria que se

A los alumnos les hicieron pruebas clínicas y les enseñaron el manejo adecuado del condón.

70 personas de los gobiernos local y federal, así como dos organizaciones civiles, atendieron a los jóvenes.

equidad y salud



Les explicaron el protocolo de violencia de género.

Fotos: Archivo Gaceta CCH



Recorrieron los nueve stands en la explanada principal.

enmarca en la “formación para la salud, del Programa de Educación Física del CCH, que promueve que el alumno tenga un estilo de vida saludable, así como el autocuidado y la prevención de adicciones, por medio del análisis y la práctica del ejercicio físico sistematizado.

Funcionarias de la alcaldía de Iztapalapa invitaron a los alumnos a conocer los programas y acciones que encabezan en favor de la no violencia contra las mujeres. 🍷



Una prueba de glucosa.

Sirenas al ataque

La caravana busca empoderar a las cecehacheras a través del arte



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Hubo charlas, talleres, conciertos y cortometrajes.

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ

gacetacch@cch.unam.mx

A través del Departamento de Difusión Cultural del Colegio, la caravana Sirenas al ataque llegó al plantel Azcapotzalco en noviembre pasado para fomentar entre la población estudiantil la autoestima y empoderar a las mujeres a través del arte.

El proyecto, a cargo de Cabán Promoción Cultural, A.C, recorrió los planteles del Colegio para ofrecer charlas, talleres, conciertos y proyecciones de cortometrajes.

También participó Alas y Raíces, programa de la Secretaría de Cultura del gobierno federal, dirigido a niños adolescentes para difundir y acercarlos a la cultura, el arte y la creación, e involucrarlos en las diferentes manifestaciones artísticas.

“Se busca contribuir al bienestar, la formación integral de niños y adolescentes y el desarrollo de su imaginación, capacidad reflexiva, sensibilidad, empatía, curiosidad y expresión creativa”, señaló.

La caravana consistió en una charla sobre las rockeras en México y un taller de voz, a cargo de la compositora Tere Estrada, talleres que abordan diversas expresiones artísticas, como el manejo de la voz, la expresión corporal y la creación literaria. “Cantar te ayuda a llenar tus huecos emocionales y llenar tu alma de amor, cantar para florecer por dentro”, dijo.

En la parte musical hizo presencia la cantautora Pamela Honey: “Tengo canciones que interpelan a la situación que vivimos las mujeres y de cómo podemos utilizar nuestra voz de una manera consciente y empoderad.”

También participó el Festival de Video y Cine Femenino Dulcísimo Ovario, a través del cual se proyectó el trabajo de cinco directoras cuya obra gira en torno a la no violencia hacia la mujer: *Acá en la tierra*, de Rebeca Trejo; *Dejarse crecer el cuerpo*, de Andrea Guadío; *Etnoeducación*, de Laura Juliana Ramírez; *Por putas*, de Verónica Ireta, y *México México*, de Paulina Salazar. 🍷

Servicio Médico en caso de urgencia

Debes **saber** que en caso de alguna **urgencia médica** no estás solo.



Los **Servicios Médicos de la UNAM** están para atender tu **emergencia**.

Además, el personal directo del **CCH** se comunicará con tus **familiares**.

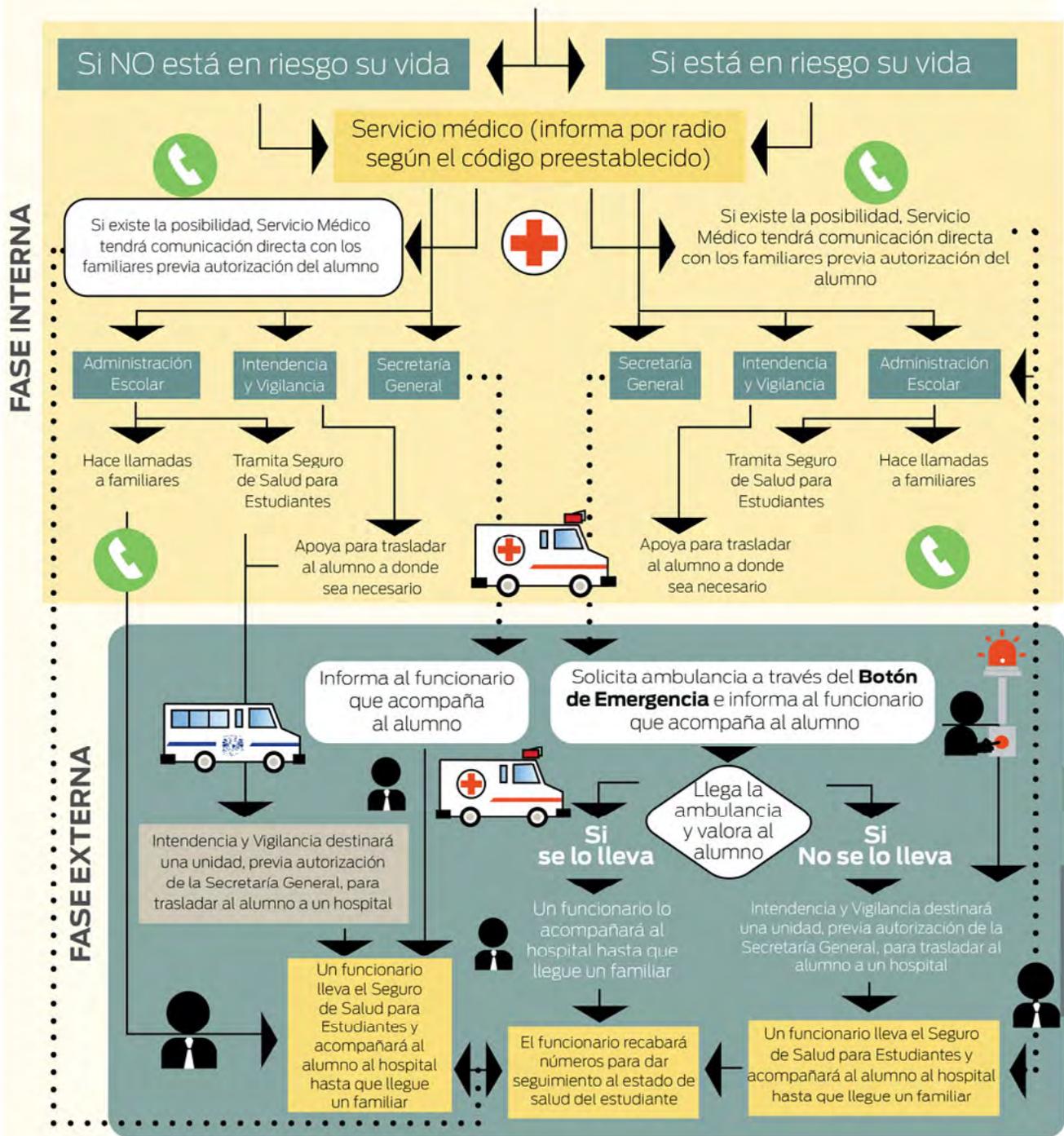
El **CCH** y la **UNAM** te ayudarán a tramitar tu **Seguro de Salud** en caso de que no lo hayas realizado.

Las **autoridades** te acompañarán en las instalaciones y te trasladarán en **ambulancia** a algún hospital, en caso de ser necesario.

Te sugerimos que revises el **protocolo** sobre **Urgencias Médicas**.



URGENCIA MÉDICA





Secretaría General



jueves
30
enero
10:00 a 16:00 hrs.
Explanada
DGOAE

Día Escolar de la No Violencia y la Paz en la UNAM

Sí a la convivencia, No a la violencia

Dedicado a conmemorar una cultura
de no violencia y paz



Reflexionan y discuten sobre su aplicación en temas actuales

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Qué es la vida, cuándo inicia y termina; aborto, eutanasia, suicidio, edición genética, experimentación y uso animal en la enseñanza, entre otras problemáticas actuales se analizarán a partir de la perspectiva multi, inter y transdisciplinaria de la bioética, a través de la Cátedra extraordinaria dirigida a estudiantes y profesores del CCH.

Organizada por el Programa Universitario de Bioética, de la Universidad Nacional, la Cátedra busca ser el espacio donde la comunidad *cecehache-ra* reflexione sobre los “fundamentos éticos subyacentes a los dilemas de esta disciplina; así como robustecer y enriquecer contenidos de diversas asignaturas en los dos subsistemas de bachillerato y nivel superior”, señaló su coordinador, Ángel Alonso Salas.

“Es importante que los estudiantes de bachillerato tengan conocimiento de dichos temas porque son ellos quienes los resolverán; y porque es un compromiso de esta casa de estudios vincular al bachillerato con la Universidad mediante la retroalimentación de investigaciones que se hacen a nivel superior; es una forma de acercarnos, no con fines curriculares, sino de divulgación, información y actualización”, afirmó.

Algunos de estos



Foto: Jesús Avila Ramirez

Paulina Rivero Weber, directora del Programa Universitario de Bioética.

CÁTEDRA ITINERANTE

La bioética en el aprendizaje



Es una forma de acercarnos con fines de actualización.”

temas, agregó, se tratan en los programas de Biología, Química, Ciencias de la Salud y como subtemas en Filosofía, “queremos establecer esos vínculos y recuperar el sentido original de la Universidad, donde todos somos un equipo y trabajamos en conjunto. La idea es que en tres años se recorran las nueve preparatorias, los cinco planteles del CCH, cinco facultades y escuelas nacionales de estudios superiores”.

El término bioética fue acuñado en 1927 por el filósofo Fritz Jahr. Lo formó del griego bios y ethos.

Ser humano y vida

Para comprender el objetivo principal de dicha disciplina, Paulina Rivero Weber, directora del Programa Universitario de Bioética y autora de *El desafío de la bioética*, estableció la diferencia entre moral y ética; la segunda destaca la capacidad del individuo de cuestionarse antes de actuar.

Y es precisamente esta característica que lleva a la bioética a formular escenarios

de discusión sobre temas actuales

Es una ciencia sin fronteras y se refiere a la vida del modo amplio, incluso a aquellos entes inanimados que sostienen la vida; es laica, porque busca acuerdos entre las diversas opiniones, creencias, a partir del razonamiento y la capacidad de deducir, y cuenta con un principio limitativo de las acciones, finalizó.

La secretaria académica del CCH, María Elena Juárez Sánchez, en representación del director general, Benjamín Barajas Sánchez, precisó que esta actividad acercará a la comunidad a temas urgentes por reflexionar a partir de la inter y la transdisciplina. 🙌

22

planteles universitarios serán recorridos por la cátedra extraordinaria en tres años, entre ellos los 5 del Colegio.

FIJAN ANAQUELES Y REETIQUETAN PRODUCTOS CON QR

Mayor seguridad en laboratorios



Quiero compartir experiencias que resulten fructíferas.”

DAVID CASTILLO
JEFE DEL LABORATORIO
CENTRAL DEL CCH



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Se busca una mejora continua del servicio a docentes y alumnos.

Comparten protocolos, iniciativas y estrategias

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades busca ofrecer mayor seguridad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas pertenecientes al Área de Ciencias Experimentales.

Por ello, el biólogo David Castillo Muñoz, jefe del Laboratorio Central del CCH, visitó a finales del año pasado el plantel Vallejo para asesorar a los jefes de

laboratorio en el desempeño de sus funciones y compartir protocolos, iniciativas y propuestas de trabajo para el desarrollo y mejora del servicio que brindan a los docentes de los cinco planteles.

“Quiero compartir experiencias que resulten fructíferas, ya que estuve en los laboratorios de los planteles para conocer, de los docentes, sus testimonios, y buscar las estrategias para la mejora continua del servicio.”

El maestro César García Pérez, docente de asignatura y comisionado de almacenes, dijo que recientemente realizó el inventario de sustancias

y de equipo de materiales de vidrio para mejorar su ubicación, lo que permitirá brindar un óptimo servicio a los profesores para que puedan realizar con éxito sus proyectos, cursos y seminarios.

Eleno Hernández Romero, jefe del Departamento de Laboratorios Curriculares, señaló que se fijaron los anaqueles a las paredes para darles más estabilidad. Existe

peligro en el almacenamiento de ciertas sustancias, como en el sismo de 2017, cuando cayó ácido ascético en un laboratorio por lo que se evitó el acceso a los alumnos como

medida de seguridad.

Agregó que se reetiquetaron los productos de los reactivos con un código QR, que permite el acceso a hojas de seguridad de las sustancias a partir de una foto de celular, mediante una aplicación descargable y de acceso libre para los alumnos.

En dichas hojas de seguridad se definen las características de las sustancias y se establecen los protocolos a seguir en caso de ingesta accidental, contacto con la piel, ojos u otro tipo de accidentes, todo con el fin de informar al estudiante de los riesgos de su manejo.

La maestra Georgina Góngora Cruz —técnica académica del Área de Ciencias Experimentales del plantel Vallejo—, declaró que el diseño del código QR es exclusivo para el Colegio.

El código se consiguió con el apoyo del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, para que profesores y alumnos cuenten con un recurso didáctico con el cual obtengan, de manera inmediata, información sobre las sustancias. 🍌

El QR permite el acceso a hojas de seguridad que establecen los protocolos de manejo de sustancias.

10 funciones básicas tiene el Laboratorio Central, entre ellas verificar las condiciones de operación en todos los planteles.

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH





ENERGÍA CONVERTIDA EN ÉXITO

Kime y pasión lo hacen ganador

Kevin Emanuel ha obtenido tres medallas en karate-do universitario

POR MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS
gacetacch@cch.unam.mx



El deporte te enseña a luchar por lo que amas, a disciplinarte en lo que haces y a ser valiente.”

Foto: Cortesía del plantel Oriente

Triunfar en las actividades que más nos gustan no solamente depende del deseo de querer hacerlas bien sino de la capacidad, pasión, esfuerzo y sacrificios que deben llevarse a cabo para que el éxito sea aún más gratificante. Tal es el caso del *cecebachero* Kevin Emanuel Gabriel Gómez, quien a sus 17 años porta orgullosamente tres medallas de primer lugar en combates universitarios de karate-do en la UNAM.

Aunque fue aceptado

en una vocacional del Instituto Politécnico Nacional, su perfil puma lo llevó a repetir el examen por segunda ocasión, esta vez para lograr un lugar en el plantel Oriente del CCH.

Ahí volvió a encontrarse con una pasión que descubrió desde pequeño: el karate-do en los estilos shito-ryu y shotokan, deporte que lo animaría a dar un giro de 180° puesto que, asegura, una actividad física cambia la forma de alimentarse,

concentrarse, organizarse, hacer los deberes e, inclusive, concebir la vida.

Su camino universitario empezó el semestre pasado; con ganas de estudiar, aprender, reinventarse y salir adelante, entró al Colegio para formarse como profesionista y deportista.

Con esfuerzo y dedicación logró un lugar dentro de Deporte UNAM en el equipo representativo de karate-do.

“El deporte te enseña

a luchar por lo que amas, a disciplinarte, a ser valiente y a alcanzar tus metas. Siempre he sido una persona con mucha energía, ahora la aprovecho de una forma saludable. He invertido tiempo, dinero y esfuerzo, por eso mis logros me llevan a querer ser mejor”, afirmó Kevin, quien estudia y trabaja, y recorre tres horas de camino para llegar a CU.

Sueña con estudiar Medicina de la Actividad Física y Deportiva en la UNAM.

El año pasado empezó, por su desempeño y hambre por practicar el deporte que ama, a competir en torneos. Inició su camino como deportista en la 4ta Copa de Politécnico de Karate 2019, donde en su categoría juvenil 17-18 años, ganó medalla de primer lugar; posteriormente y con el orgullo en alto al ser uno de los pocos *cecebacheros* del plantel Oriente que practican dicho deporte a ese nivel, compitió en los Juegos Universitarios donde también salió triunfador.

“Mis logros y éxitos han significado romper los estigmas de que los jóvenes no somos proactivos, pero también quisiera que mi historia de superación y vida, por las dificultades que he tenido para conseguir mis metas, sirva para que los chicos se den cuenta de que ¡sí se puede! Aunque sea difícil, deben esforzarse y trabajar duro. Soy el ejemplo de que se puede lograr lo que te apasiona, buscar lo que te encienda y así tener más ganas de vivir y apasionarte en ello”, agregó Emanuel. 🙌

5 décadas tiene el karate-do en la UNAM y se practicaba inicialmente en “las islas” de Ciudad Universitaria.



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Juan Carlos Lorant, izquierda, posa con uno de sus alebrijes monumentales.



Para mí, un alebrije muestra el sentimiento de un artesano al público.”



Cada obra monumental es única por sus colores y formas

SERES DE UN IMAGINARIO CECEHACHERO

Echa a volar sus alebrijes

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetachh@cch.unam.mx

Juan Carlos Lorant Flores, estudiante de sexto semestre del plantel Azcapotzalco, es un creador de coloridos y hermosos alebrijes monumentales que logra en combinación de un cúmulo de emociones e imaginación.



en 2010 llamado Pedro, el campesino, en honor a Linares, con el que participamos en el Desfile de Alebrijes en la fiesta del Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución”, menciona orgulloso Juan Carlos.

La tranquilidad al elaborar cada alebrije y el nerviosismo al pensar que será mostrado a mucha gente es la sinergia que alimenta el estilo de vida del estudiante.

Con su habilidad artística, Lorant propone un taller de cartonería para divulgar la artesanía, misma que no requiere de mucho presupuesto.

Para Juan Carlos, quien estudiará Pedagogía, cada alebrije es único, debido a la infinidad de combinaciones de color que pueden realizarse, formas y elementos que son agregados a ellos, además, las emociones que transmiten resultan muy interesantes, ya que es un estilo libre de inicio a fin.

En cada creación, invierte de uno a dos meses e incluso un poco más de tiempo dependiendo de las características y el tamaño del alebrije. Los más grandes han sido Drago y Pancho Lí, con un tamaño de metros de alto aproximadamente.

¿Cómo se crea un

alebrije? Para iniciar se hace una muestra escala, para que posteriormente sea en tamaño real. Para ello, se requiere realizar una figura de alambre precocido, que sirve como base, la cual se forra con capas de papel periódico y engrudo para hacerlo más resistente. La pintura utilizada es vinílica común y el acabado se realiza con barnices.

Es así como el talento de este *cecebachero* es reconocido en exposiciones de la alcaldía Álvaro Obregón, así como en talleres dirigidos a jóvenes de la CDMX, con el apoyo de su tío. 🙌



“Realicé con mi tío el alebrije número uno

Juan Carlos Lorant Flores va en sexto semestre y quiere estudiar pedagogía. Realizó su primera figura en 2010, junto con su tío.

ABREN A LOS ALUMNOS LAS PUERTAS DE BECAS, PAÍSES Y CULTURAS

Rompen barreras con



Los jóvenes del CCH se caracterizan por un alto grado de intelectualidad.”

AENEAS MURRAY
ASISTENTE DE INGLÉS

Foto: Archivo Gaceta CCH

Con juegos también aprenden inglés con el profesor Aeneas Murray.

Tres asistentes extranjeros reconocen inteligencia y curiosidad de cecehacheros

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades tienen facilidad para asimilar lenguas extranjeras, debido a su curiosidad por aprender, a su capacidad de investigar, al interés por desarrollar temas nuevos en contextos globales y, sobre todo, a su razonamiento de lo estudiado, explicaron Marine Amador, Fannie Frayssenge y Aeneas Murray, asistentes nativos de los idiomas francés e inglés que han trabajado en el Colegio.

“Más de 80 por ciento de los alumnos que hemos atendido en salones de clase, laboratorios de idiomas y la Mediateca se distinguen por las cualidades antes mencionadas”, señalaron Amador y Frayssenge, quienes destacaron otras cualidades que hacen especiales a los jóvenes de esta institución para adquirir conocimientos, como “su calidez, sencillez y arrojo por preguntar todo lo que desean dominar”.



Marine Amador enseña francés a los jóvenes.

Foto: Archivo Gaceta CCH

Francofonía

La Semana de la Francofonía se realiza en el CCH en marzo, para reforzar el aprendizaje de los estudiantes en dicha lengua, además de construir un espacio de solidaridad basado en los principios de humanismo, democracia y respeto.

La Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria cuenta con un programa de apoyo para estudiar inglés.

“Los chicos que he atendido en alrededor de 20 grupos diferentes, salones de clase y asesorías en la Mediateca se caracterizan por un alto grado de intelectualidad y sed de conocimiento”, detalló Murray, quien describe a los alumnos como seres sociales comprometidos con su entorno académico en la UNAM y el Colegio.

80

por ciento de los alumnos del CCH se distinguen por su curiosidad por aprender una lengua extranjera.

los idiomas



Foto: Cortesía

Convivencia escolar franco-mexicana.



Foto: Cortesía

La pétanque (petanca) es un juego tradicional francés.



La música, películas y textos extranjeros facilitan el aprendizaje.”

MARINE AMADOR
ASISTENTE DE FRANCÉS



Los idiomas nos acercan al conocimiento de otros saberes y formas de pensar.”

FANNIE FRAYSSENGE
ASISTENTE DE FRANCÉS

La importancia

El conocimiento y dominio de las lenguas extranjeras es cada vez más innegable para las personas en todo el mundo y en particular para los estudiantes, “porque los idiomas nos acercan al conocimiento de otras culturas, formas de pensar y saberes de diferentes campos de la ciencia y las humanidades”, indicaron las jóvenes asistentes francesas con formación en carreras de historia, filología hispánica y docencia en idioma español.

Aprender un idioma diferente al materno no es complicado, porque en la actualidad se cuenta con diversos recursos digitales de fácil acceso para aprender vocabulario,



Foto: Archivo Gaceta CCH

Fannie Fraysse, derecha, observa atenta cómo practican los alumnos.

Intercambios académicos

Aprender otra lengua aumenta tus oportunidades de estudiar en el extranjero. La UNAM tiene convenios e intercambios con universidades anglófonas o francófonas.

Al hablar inglés tendrás la posibilidad de estudiar en EU, Inglaterra o en cualquier otra parte del mundo. Además puedes acceder a becas para el estudio en el extranjero.

Si sabes francés podrás realizar estudios en Francia o Canadá, (Sorbona, Universidad Pierre et Marie Curie, Universidad de Quebec, Universidad de Montreal, entre otras).

escuchar música o ver series y películas en lenguas extranjeras, apuntó Aeneas Murray, quien es originario de Suiza y cuenta con estudios profesionales en historia y derechos humanos.

Aunado a esto, para el caso del inglés, es importante decir que los alumnos del Colegio poseen varios niveles de conocimiento, la mayoría cuenta con buenas bases que les dieron sus profesores para arrancar con éxito el aprendizaje del idioma.



Foto: Archivo Gaceta CCH

La Mediateca, espacio para la práctica y el aprendizaje autodirigido de idiomas.



Foto: Cortesía

El profesor Ernesto Márquez obtuvo una beca para Siracusa.

Hazlo divertido

Para aprender una lengua extranjera “es necesario aplicar lo aprendido a la cotidianidad y el estilo de vida personal, lo que facilita obtener vocabulario y sentirse motivado en un entorno divertido y agradable”, sugirió Aeneas Murray.

“Otro aspecto que puedo recomendar es la búsqueda de grupos compatibles con los intereses académicos, así como plantear objetivos y metas a corto, medio y largo plazo para avanzar de manera firme” en dicho aprendizaje, añadió el extranjero que aprendió por su cercanía con otros países europeos a hablar en la infancia otros idiomas diferentes al materno.

Marine Amador, quien ha dado

3 habilidades puedes desarrollar: expresión oral y escrita, interacción y apreciación cultural.

clases a estudiantes en España, añadió que “además pueden escuchar música, ver películas y series en plataformas digitales o de manera convencional y leer diferentes textos que les entretengan, interesen o aprendan para mejorar de manera didáctica”. Dijo que los *cecebacheros* son atentos con sus maestros, saben atender indicaciones y valoran su trabajo.

Gran escuela y país

Para Aeneas Murray, “el CCH es una gran escuela que permite a los estudiantes, por medio de su Modelo Educativo, desarrollarse como ciudadanos íntegros y comprometidos con la sociedad”.

Así lo comentó tras preguntarle cómo ha sido su experiencia de preparación en el Colegio, donde lo que más le ha impactado es ver



Actividades en la Semana de la Francofonía.



El estudio lingüístico es un arte que jamás me cansaré de aprender. Recomendaría cien veces más la Mediateca.”

MANUEL ENRIQUE BOLAÑOS
ESTUDIANTE DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Aprenden y hacen amigos.



Foto: Cortesía

A los extranjeros les agrada trabajar con los *cecehacheros*.

cómo los investigadores de diferentes facultades de la Universidad se acercan a impartir conferencias y charlas sobre los temas de su especialidad para motivar a los estudiantes a continuar con estudios superiores.

Mientras que para Amador y Frayssenge, México es un país con una enorme riqueza cultural, gastronómica y de valores familiares;

explicaron que en ocasiones extrañan la convivencia que surge en las comidas en familias de su nación, donde pasan largas horas platicando sobre sus gustos e intereses, entre otros temas que los unen.

Para concluir la



Foto: Cortesía

Viajan a Estados Unidos a presentar proyectos.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

El intercambio estudiantil, otra de las ventajas.

charla, los entrevistados extranjeros agradecieron a los departamentos de Inglés y Francés del Colegio y al plantel Sur, especialmente a la Mediateca de este centro escolar, por las facilidades obtenidas para realizar sus labores, así como la flexibilidad que les han dado en este espacio académico para poder nutrir con sus propias ideas el plan de trabajo que desarrollan con los alumnos. 🙌

Apoyos del Colegio

En los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades se cuenta con los edificios de idiomas donde los profesores de inglés y francés imparten la materia y pueden hacer uso de los laboratorios de idiomas, entre otros recursos importantes.

También se cuenta con las mediatecas que reciben a los alumnos que desean, por iniciativa propia, aprender de manera autónoma y a su propio ritmo un idioma, apoyados por asesores, equipo de cómputo, área de libros y revistas.

10

recursos te sugerimos para aprender inglés y francés en <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque3/arealdiomas>.



2do.

Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje **CONVOCAN**

Que se realizará el 1 y 2 de abril de 2020 en la Coordinación de Humanidades de la UNAM, de conformidad con las siguientes bases:

PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades en equipo, de uno a cinco integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2019-2020 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. El trabajo puede ser de investigación experimental, de campo o documental.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse impresos con el formato y especificaciones de acuerdo con el tipo de investigación realizada, sin engargolar, sin engrapar, dentro de un sobre manila tamaño carta, con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Páginas numeradas
 - c) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en: www.cch.unam.mx/aprendizaje

8. Los trabajos participantes podrán presentarse sólo en la modalidad de ponencia, apoyados con equipo audiovisual.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas; los alumnos deberán permanecer hasta finalizar el bloque que le corresponda a cada grupo de trabajo para la recepción de constancias de participación.

TERCERA DE LAS FECHAS

10. Los trabajos deberán registrarse a partir del 15 de enero y hasta el 17 de febrero de 2020, en la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/inicialainvestigacion
11. Los trabajos escritos para su evaluación se entregarán del 18 de febrero y hasta el 6 de marzo de 2020 en las siguientes sedes:
 - Azcapotzalco, Secretaría Técnica Siladin.
 - Naucalpan, Edificio "F" planta baja.
 - Vallejo, Secretaría Técnica Siladin.
 - Oriente, cubículo 3 Laboratorio LACE Siladin.
 - Sur, edificio V, planta alta.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria, y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos, serán presentados los días los días 1 y 2 de abril en la Coordinación de Humanidades.
13. Los trabajos seleccionados se anunciarán del 23 al 27 de marzo de 2020 vía correo electrónico.
14. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 15 de enero de 2020
Comité organizador





Foto: Cortesía del plantel Sur

Es la segunda ocasión que el Museo Jumex invita a los alumnos del plantel Sur.

RECORRIDO DE ESTUDIANTES DE DISEÑO AMBIENTAL

Aprenden en el Museo Jumex



Conocer diferentes expresiones artísticas les posibilita reforzar conceptos.”

Arte y plantel Sur se acercan una vez más; refuerzan teoría

POR ANDREA SAMANIEGO
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de una estrategia de vinculación entre el CCH y responsables del Museo Jumex, el año pasado se invitó a alumnos de quinto semestre de la materia de Taller de Diseño Ambiental del plantel Sur a una visita guiada en dicho recinto cultural.

Los alumnos

asistieron y pudieron observar las exposiciones *James Turrel: Pasajes de Luz*; *Barbara Wagner & Benjamin de Burca: Rise* así como *Naty Abascal ¡Y la Moda!*, donde analizaron diferentes técnicas, así como expresiones variadas del diseño.

“Los tres son proyectos diferentes al mostrar videos, audios, vestidos, así como instalaciones que permiten llevar al estudiantado a un análisis profundo sobre lo visto en clase, esto consolida la teoría y lleva a una nueva reflexión”, apuntó

el profesor Quinatzin Baroja Cruz, quien los acompañó en esta visita guiada.

Para aquellos que desean carreras en diseño, ir constantemente a exposiciones es imprescindible, pues los acerca al desarrollo de una cultura estética, afirmó Baroja Cruz, además considera que “el propósito principal de esta visita es que los

estudiantes puedan conocer diferentes expresiones artísticas que les posibilita a reforzar los conceptos, así como las diferentes aplicaciones del Diseño

Esta vez fueron los alumnos de quinto semestre de Taller de Diseño Ambiental

ambiental como pueden ser las nociones de espacio, luz y color, pues crean atmósferas específicas, y todos estos conocimientos son imprescindibles para el análisis del diseño”.

Es la segunda ocasión que el Museo Jumex invita a los jóvenes del plantel a recorrer sus pasillos, pues forma parte de una estrategia de acercamiento con las instituciones de educación media superior.

En este sentido, concluyó el profesor, “hay que aprovechar este tipo de vínculos ya que ayudan a la comunidad y permiten su desarrollo más allá de la experiencia teórica”.

3

exposiciones visitaron: *James Turrel: Pasajes de Luz*, *Barbara Wagner & Benjamin de Burca. Rise* y *Naty Abascal ¡Y la Moda!*.

Destaca el legado científico de las mujeres a favor de la humanidad

POR ANA LYDIA VALDÉS
 gacetach@cch.unam.mx

Los secretos de la ciencia se aprenden jugando, a través de experimentos creativos e innovadores. Hacer ciencia es un reto, pero también es un placer y da felicidad.

Estas fueron las ideas centrales de la conferencia magistral a cargo de la doctora Julieta Norma Fierro Gossman, en el marco del Primer ciclo de conferencias Mujeres en la ciencia, que tuvo lugar del 13 al 18 de enero en el Siladin del plantel Naucalpan.

El evento contó con la participación de mujeres docentes de todas las áreas, que se dieron a la tarea de investigar el legado científico femenino a favor de la humanidad.

El objetivo fue incentivar la participación de un mayor número de alumnas en proyectos científicos.

Todas podemos

En su conferencia Mujeres en la Ciencia, Fierro Gossman dejó en claro que la ciencia está en todas partes y toda persona, sin importar su profesión, puede ejercerla, aunque no se le considere “científica”.

“Viví la época de los hippies y las minifaldas, la creencia en un mundo ideal y la utopía; y, a la par, las protestas del 68. Nuestra generación vio cómo más mujeres se unieron al trabajo y,

CONFERENCIA DE JULIETA FIERRO

“Hacer ciencia, reto y felicidad”



Foto: Jesús Ávila Ramírez

La participación fue tal que la conferencia tuvo que transmitirse a distancia.



El conocimiento no termina porque no existe la verdad absoluta.”

por tanto, bajaron los salarios”, relató. En aquel momento de efervescencia y cambio social, encontró la oportunidad de estudiar Astronomía, disciplina donde no había mujeres. “Me impulsó la necesidad y la adversidad, los amigos y el entorno”, dijo la invitada, orgullosa de contar con más de 50 años estudiando ciencia, la cual considera como “una gran felicidad”.

“Hoy les toca a ustedes hacer lo que quieran, como lo quieran y lograr un cambio social”, asentó la investigadora, tras motivar a las alumnas a desarrollar proyectos científicos, pues, dijo, las grandes empresas tecnológicas prefieren contratar mujeres porque funcionan mejor.

Julieta Fierro Gossman es investigadora titular de tiempo completo del Instituto de Astronomía.

Innovación

La investigadora destacó la necesidad de

aportar creatividad a los proyectos y ser innovadores: “Lo único que queda gratis es la atmósfera, pero nos la estamos acabando y la única solución que tenemos para sobrevivir es desarrollar tecnología, que tarde o temprano se hace innovación”, sostuvo.

“A ustedes (alumnos) les están enseñando a pensar, a formular ideas únicas, que les permitan inventar y desarrollar cosas que nadie había hecho antes y deben aprovecharlo”.

Agregó que para tener un proyecto hay que tener un objetivo formal y otro informal, “pero antes que nada hay que leer”. 📖

3 nombramientos *honoris causa* ha recibido la científica, quien ocupa la Silla XXV de la Academia Mexicana de la Lengua.

CONVOCATORIA

Eutopía Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a participar en el número **32** (enero-junio de 2020) con el tema:



**EL ABC
contra la
exclusión**

para alguna de las siguientes secciones:

- I. **Desde el aula:** 1) Artículos elaborados por profesores y sus alumnos.
- II. **Nosotros:** 1) Teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje.
Para colaborar con otros temas dentro de la orientación del Colegio de Ciencias y Humanidades, pueden participar en:
- III. **Intramuros:** 1) Experiencias en los Programas Institucionales del Colegio.

Los textos enviados deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho.
- El archivo digital en Word, con fuente Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5.
- Las referencias se anotarán al final del trabajo en estilo APA de la siguiente forma: Lenkersdorf, C. (2005). *Filosofar en clave tojolabal*. Ciudad de México, México: Porrúa.
- Las fuentes de las citas textuales deberán indicarse con base al estilo APA: el primer apellido del autor, el año de publicación de la fuente y el número de página de la cita: (Lenkersdorf, 2005, p. 31).

- El título del artículo se hará en español y en inglés. Se sugieren títulos breves y atractivos. -
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y el abstract en inglés. Además, incluirán palabras clave en ambos idiomas.
- No utilizar traductor automático.
Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados. Lea resolución de las imágenes debe ser de 300 dpi con formato JPG, PNG y TIFF.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica su publicación.
- En un archivo adicional, con formato *Word*, se incluirán los datos del autor: nombre completo, grado académico, institución de egreso, adscripción (plantel y materia que imparte), número telefónico, correo electrónico y una síntesis curricular que no exceda de 460 caracteres.
- Los trabajos deberán enviarse a: eutopiacc@ yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx dirigidos a la Lic. Zyanya Sánchez Gómez, coordinadora de la revista.

Fecha límite para la recepción de artículos: 7 de Febrero de 2020





Talleres para alumnos

Enero 2020



- Herramientas para elaborar un currículum

turno matutino	• 23	horario	9:00 a 12:00
	• 30		
turno vespertino	• 23	horario	17:00 a 20:00
	• 30		
- Preparando mi entrevista de trabajo

turno matutino	• 23	horario	12:00 a 15:00
	• 30		
turno vespertino	• 22	horario	17:00 a 20:00
	• 29		
- Obteniendo el trabajo que deseo

turno matutino	• 21	horario	9:00 a 15:00
	• 29		
	• 31		
turno vespertino	• 20	horario	17:00 a 20:00

- Elección de carrera

turno matutino	• 20,21,22,23,24	horario	10:00 a 13:00
turno vespertino	• 27,28,29,30,31		17:00 a 20:00
- Cambio de carrera

turno vespertino	• 20,21,22,23,24	horario	16:00 a 19:00
------------------	------------------	---------	---------------
- Selección opciones de bachillerato

turno vespertino	• 27,28,29,30,31	horario	17:00 a 20:00
------------------	------------------	---------	---------------

inscripciones abiertas

Teléfonos: 56 22 04 31 y 56 22 04 33, talleres alumnos y egresados

www.dgoae.unam.mx



Del periquete al pericazo

POR HIRAM BARRIOS
gacetacch@cch.unam.mx

Arduro Suaves (pseudónimo de Arturo Suárez, 1947-2009) llamó “periquetes” a sus frases, a veces socarronas, a veces mordaces o un tanto irónicas. La Real Academia define el término como “un brevísimo espacio de tiempo”, y en la pluma de Arduro se traduce como un chispazo de ingenio muy cercano al disparate; frases sueltas lanzadas por una suerte de “perico” culto y displicente.

Vamos a darnos unas líneas:

Los periquetes son entonces líneas, y su consumo puede provocar un efecto eufórico: son una especie de un “pericazo literario”.

los poemas se parecen a su dueño

**

la jerga es el trapeador del idioma

**

ya nadie celebra las frases célebres

**

si me lees, te leo; si me escribes, te escribo; si me criticas, te odio

**

ya le dicen ensayo a dos cuartillas

**

del taller de poesía salieron muchos mecánicos



Ilustración: Cortesía

**

dice Schiller: yo soy mejor poeta que Goethe
dice Goethe: yo también

**

hay más lugares comunes que plazas públicas

**

levantas una piedra y aparece un poeta con beca

**

nada hay más periqueteable que la poesía 🙌

Bibliografía básica del periquete:

El periquete sarniente o el español descocado (1986; 2ª. ed. aumentada, 1988)
Los perikinets de la matiné (Revista UDG, 1994)
Periquetes de Arduro Suaves (Universidad de Guadalajara, 2000).
Ediciones El Ermitaño publicó los siguientes “periqueteros”:
Canutero (1998),
Canutero de España (2000),
Periquetes editoriales y otros tipografitis (2001),
Canutero de Brasil (2001),
Canutero de Cuba (2002),
Canutero de Cataluña i altres contes (2004),
Canutero de Perú (2005),
Canutero de Colombia (2007),
Canutero de Italia (2008)
Canutero de los ángeles y otros serafines (2009).



En un gigante como Beethoven siempre hay cosas nuevas por descubrir.”

MASSIMO QUARTA
DIRECTOR DE LA OFUNAM

diciembre la OFUNAM tocará las nueve sinfonías del llamado Genio de Bonn, nacido el 16 de diciembre de 1770, así como sus conciertos para piano y otras piezas como oberturas y sonatas. Además, estrenará obras inspiradas en cada una de las nueve sinfonías, las cuales fueron encargadas por CulturaUNAM a compositores mexicanos contemporáneos.

“Nuestro programa es una innovación cultural relevante, porque en un gigante como Beethoven siempre hay cosas por descubrir y queremos averiguar cómo ven los compositores mexicanos su música”, dijo el director artístico de la OFUNAM, Massimo Quarta, cuando se anunció la programación especial.

La conmemoración comienza el 8 y 9 de febrero con la Gala de Inauguración de 2020, en la que la OFUNAM interpretará la *Quinta Sinfonía* como obra principal del programa junto con dos de sus oberturas más conocidas: *Coriolano* y *Leonora III*. Además, se estrenará la primera de las obras comisionadas, *Lord have mercy on the 21st century*, de Cristina García. 🎵

A lo largo del año, la Orquesta Sinfónica rendirá su homenaje al compositor.

2020, AÑO BEETHOVEN

Celebran 250 años del Genio de Bonn

La OFUNAM tocará las nueve sinfonías y obras inspiradas en esas piezas

138

obras musicales, llamadas Opus, compuso Ludwig van Beethoven y él mismo les designó un número.

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

2020 es el Año Beethoven ya que se celebra el 250 aniversario del nacimiento del célebre compositor alemán, una de las máximas figu-

Todos los conciertos son en la Sala Nezahualcóyotl del CCU, sábados a las 20 horas, y domingos a las 12.

ras de la música de todos los tiempos. Agrupaciones alrededor del mundo llevarán a cabo programas especiales e interpretarán sus obras emblemáticas. La Orquesta Filarmónica de nuestra Universidad, la OFUNAM, lo hará a partir del 8 de febrero en un homenaje que continuará a lo largo del año.

Entre febrero y

FICUNAM

Fósforo

10º Concurso de crítica cinematográfica



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección de Literatura, convoca al:

10º CONCURSO DE CRÍTICA CINEMATográfica ALFONSO REYES "FÓSFORO" en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM 2020

BASES

1 - DE LOS PARTICIPANTES

Podrán participar todos los estudiantes inscritos en bachillerato, licenciatura y posgrado, así como público en general y exalumnos de la UNAM en la categoría correspondiente.

2 - DE LOS TRABAJOS

Los trabajos deberán ser originales e inéditos, y firmados con seudónimo. Se entregarán dentro de un sobre tamaño oficio en original y cinco copias, impresos en letra Arial 12 a doble espacio, rotulado con la siguiente información:

1. Título del trabajo
2. Categoría en que concursará
3. Seudónimo del autor

Adicionalmente, deberá incluirse un sobre cerrado con los siguientes datos:

1. Título del trabajo
2. Categoría en que concursará
3. Nombre completo del autor y seudónimo
4. Nombre de la escuela a la que pertenece
5. Número de cuenta o matrícula del nivel que cursa
6. Domicilio (calle, número, colonia, código postal, alcaldía o municipio, ciudad y estado), teléfonos (fijo y/o celular) y dirección de correo electrónico

Los trabajos que contengan faltas de ortografía serán descalificados.

El tema de los ensayos es libre pero deberá referirse a UNA de las tres películas seleccionadas por el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), que serán exhibidas en el Auditorio Pablo González Casanova de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, exclusivamente para los inscritos en este concurso, quienes también deberán asistir de manera obligatoria al Taller sobre crítica cinematográfica que impartirán los maestros Jorge Ayala Blanco y Arturo Aguilar, únicamente para los participantes del concurso.

Las fechas de las PROYECCIONES son:

Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17 de enero de 2020
Primera función: 14:00 horas
Segunda función: 16:00 horas
Tercera función: 18:00 horas

Las fechas del TALLER son:

Jueves 16 de enero de 2020 de 12:00 a 14:00 horas
Viernes 17 de enero de 2020 de 12:00 a 14:00 horas
en el Auditorio Pablo González Casanova de la FCPyS

El ensayo de crítica cinematográfica deberá tener una extensión de cuatro a seis cuartillas (incluida bibliografía y ficha técnica: nombre de la película, realizador, año, país, guionista, fotógrafo, editor, productor, protagonistas, música y sinopsis de no más de tres renglones).

El trabajo versará sobre la película que el concursante elija. El trabajo presentará los argumentos que sustenten los juicios de valor, estéticos y dramáticos sobre la película seleccionada. Los trabajos deberán ceñirse a las especificaciones mencionadas, de lo contrario serán descalificados.

Los participantes deben ser autores únicos del trabajo. En caso de que el jurado encontrara alguna evidencia de utilización de otras fuentes (Internet, publicaciones, etc.) sin ser citadas adecuadamente, el concursante será automáticamente descalificado.

No podrán concursar los ganadores de certámenes anteriores.

3 - DE LA RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

La recepción de los trabajos se llevará a cabo en la Coordinación de Extensión Universitaria (Edificio G, planta baja) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Circuito Mario de la Cueva S/N, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Alcaldía Coyoacán, CDMX.

La fecha límite de entrega es:

Martes 4 de febrero de 2020 a las 18:00 horas

En el caso de los trabajos enviados por correo ordinario, se tomará en cuenta la fecha del matasello postal, que no podrá ser posterior al viernes 28 de enero de 2020. Los trabajos no serán devueltos al término del concurso, ni se enviarán acusos de recibo. No se recibirán trabajos en fechas posteriores al cierre de esta convocatoria.

4 - DE LAS CATEGORÍAS Y LOS PREMIOS

Se establecen cuatro categorías:

1. Alumnos de bachillerato (sistema UNAM e incorporadas)
2. Alumnos de licenciatura UNAM
3. Alumnos de posgrado UNAM
4. Exalumnos y público en general

Se otorgará un premio único en cada categoría, consistente en:

- Lector Kindle de Amazon
- Paquete de libros y de películas
- Publicación del ensayo en la revista *Punto de partida*
- Acreditación al FICUNAM
- Participación como integrante del Jurado *Fósforo* del FICUNAM

Los autores de los trabajos ganadores cederán los derechos de su obra a la revista *Punto de partida* para la primera publicación de las obras.

El Jurado otorgará menciones honoríficas a los trabajos que considere relevantes en cada categoría, los cuales también recibirán un reconocimiento en la ceremonia de premiación. Todos los participantes al concurso recibirán cinco cortesías para FICUNAM, a petición expresa.

Con el ánimo de proponer una nueva mirada al cine contemporáneo, formada a partir del ejercicio de la crítica, FICUNAM creó el Jurado *Fósforo*, que estará conformado por los ganadores de las cuatro categorías del presente concurso. El Jurado *Fósforo* otorgará un premio especial a una película de la Competencia Mexicana de FICUNAM, concedido por uno de los patrocinadores del Festival.

5 - DEL JURADO Y LOS RESULTADOS DEL CONCURSO

El Jurado estará conformado por académicos, cineastas y personalidades del medio cinematográfico de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable y se dará a conocer el día de la ceremonia de premiación. Los resultados del concurso se publicarán en el marco de las actividades del FICUNAM, así como en las páginas electrónicas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección de Literatura. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instancias organizadoras.

6 - DE LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN

Se realizará el viernes 6 de marzo de 2020 a las 12:00 horas, en el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, en el marco del FICUNAM. La presencia de los concursantes es obligatoria para la recepción de los premios.

MAYORES INFORMES: Coordinación de Extensión Universitaria (Edificio G, planta baja) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Circuito Mario de la Cueva S/N, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Coyoacán, CDMX (frente a la Filmoteca de la UNAM).
Teléfono: 56 22 94 70, extensiones 84354, 84359 • Correo electrónico: concursofosforo@gmail.com



#Beethoven 250



OFUNAM

Todo el año estaremos celebrando con bombo y platillo y muchos conciertos los 250 años del natalicio de Beethoven. Prepárate porque la OFUNAM interpretará ¡las 9 sinfonías completas y los cinco conciertos para piano!

Primera Temporada 2020
Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
8 de febrero al 5 de abril
Sábados | 8 pm
Domingos | 12 pm
\$240*, \$160* y \$100*
musica.unam.mx

#MuchaMierda

FITU 2020

¿Sabías que antes de salir a escena los actores se desean buena suerte con la frase "mucha mierda"? Ven a apoyar a tu compañía u obra favorita en la gran final del XXVII Festival Internacional de Teatro Universitario, con propuestas de diversos países.

Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000, CU

7 al 16 de febrero

teatro.unam.mx



E N E R O
F E B R E R O
2 0 2 0

#ZANCUDOSALACALLE

Intervención: Índigo

Ven a conocer la Danza de Diablos y de los Zancudos y a celebrar a las comunidades afrodescendientes en el desfile de clausura de la exposición de la artista Laura Anderson Barbata.

Museo Universitario de Ciencias y Arte-Roma (MUCA-Roma)
Tonalá 51, Roma Norte
8 de febrero | 5 pm

Entrada libre

mucaroma.unam.mx



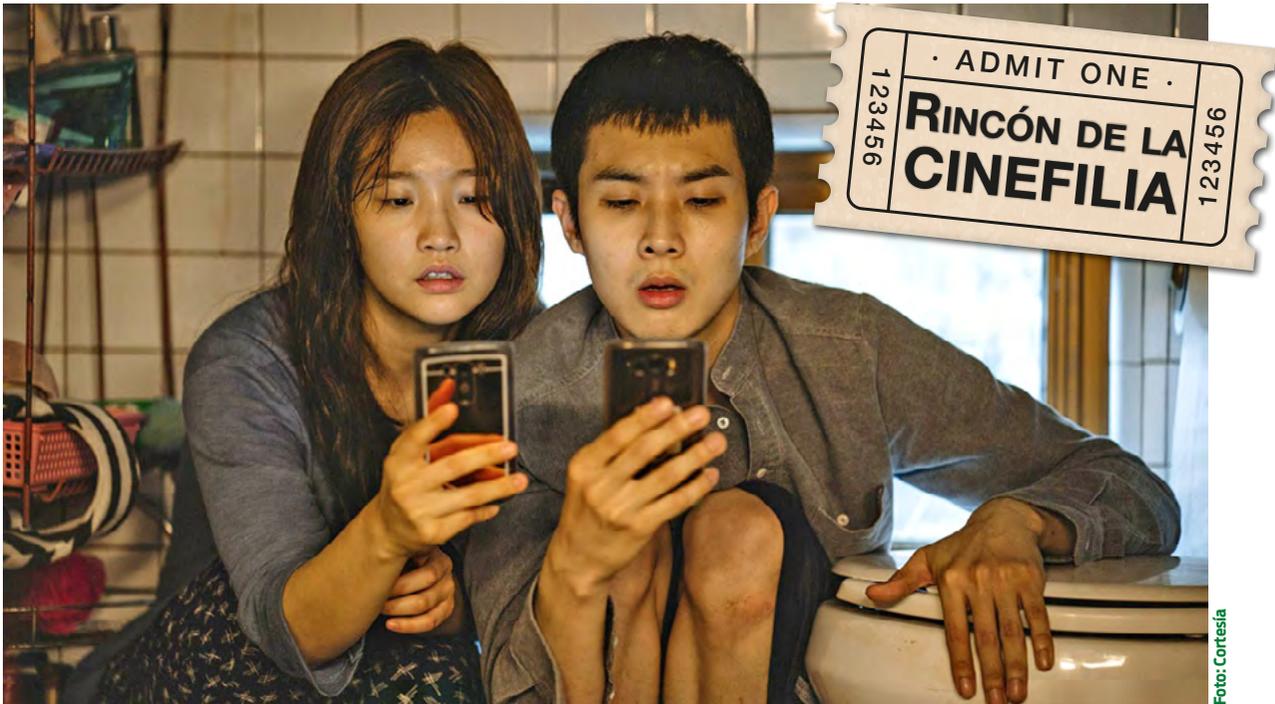


Foto: Cortesía

Su opción es convertirse en *parásitos* para tratar de apropiarse de una vida que no es suya.

Parásitos

La cinta es una metáfora en la que una familia obrera poco a poco se apodera de una burguesa y simbólicamente se adueña de su espacio

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Parasite, como gran parte del cine que se hizo en 2019, es un síntoma más de muchos otros problemas de los que la sociedad ha culpado al capitalismo.

Durante el año pasado hubo dos obras que sorprendentemente generaron una crítica y expusieron la constante lucha de clases. Una de ellas fue *Joker*, que creaba un enfrentamiento cara a cara entre los dos bandos de la sociedad.

La otra grande es *Parasite*, de Bong Joon-ho, que explora la realidad

surcoreana mientras juega ilimitadamente con los contrastes que puede encontrar mientras retrata a una familia burguesa y a una obrera.

En *Parasite* no sólo hay contrastes y hartazgos, sino una metáfora bastante obvia, donde la familia obrera se va apoderando de la burguesa, mientras simbólicamente se adueña de su espacio.

Los lugares no deben verse sólo como escenarios donde ocurren las acciones, son más bien una serie de personajes extra que exponen las dos realidades de la sociedad.

Por una parte, la familia Kim, que vive en una

suerte de sótano, en un espacio oscuro y descuidado. Por otro, la casa de los Park, que se encuentra en una zona residencial elevada, arriba de la clase social que los sostiene.

Esta es una comedia negra, llena de irreverencia y con cada escena se vuelve más irreal, pero también más cruda, llegando a un punto donde lo inverosímil de cada situación revela una verdad no dicha, mostrando una sociedad que fácilmente podría representar a cualquiera, donde los pobres nunca tendrán la posibilidad de acceder a un mundo mejor, más bien su única oportunidad es convertirse en parásitos para tratar de apropiarse de una vida que no es suya. 🍷

El dato

- ▶ La película ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes.
- ▶ Bong Joon-ho dijo: "Usamos un solo lenguaje: el cine."
- ▶ Parasite también se coronó como mejor película extranjera en los Golden Globes.



Es una comedia negra, llena de irreverencia y con cada escena se vuelve más y más irreal."

Difusión cultural

Semana del 20 al 24 de enero



El arte de comer insectos.

Artes plásticas y visuales

Visita las exposiciones: *El arte de comer insectos* y *2501 migrantes*, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Hasta el 2 de febrero, y 8 de marzo, respectivamente. Alumnos y maestros con credencial vigente 50% de descuento.

Asiste a la exposición *China en mi imaginación*, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Hasta el 23 de febrero, entrada libre. (Calle de moneda No. 13, Centro histórico, Alcaldía Cuauhtémoc).

Artes escénicas

Presentación de los talleres de expresión corporal del Colegio en la Jornada por la Paz en la UNAM. 30 de enero a partir de las 12 horas, en las Islas de Ciudad Universitaria, frente a la DGOAE.

33° Festival de música popular del CCH. Busca la convocatoria en Difusión Cultural de tu plantel o en Facebook: Música CCH.
46° Muestra de teatro del CCH, consulta las bases en Difusión Cultural de tu plantel.

Lenguaje y comunicación

XXI Encuentro de creación literaria de alumnos del Colegio.

Busca la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o al correo: diculiteratura.cch@gmail.com

XIX Encuentro de poesía y cuento de profesores del CCH. Informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, en el correo: diculiteratura.cch@gmail.com, o al 56 22 23 85, ext. 372 y 373, con Cristina Arroyo Estrada.

Arte y ciencia

1° Concurso de microcuento, chiste o meme químico.

Busca la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural o Siladin de tu plantel, o solicítala al correo: difusioncultural.cch@gmail.com



2501 migrantes.

Tercer PUMATRON JR. 2 0 2 0



ROBÓTICA
e informática



CREI

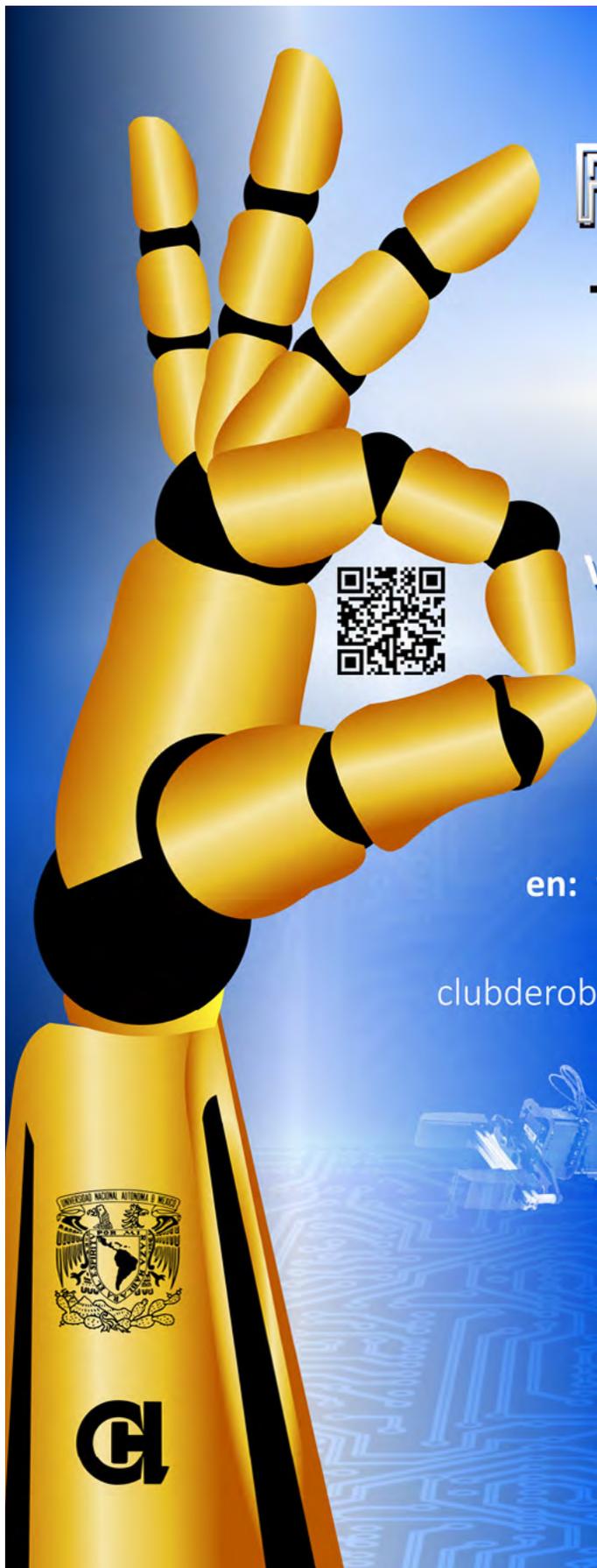
Viernes 28 de febrero de 2020
CCH Azcapotzalco

¡INSCRÍBETE!

en: www.cchazc.unam.mx/?p=7226

Informes:

clubderoboticaeinformaticzc@gmail.com



Universidad Nacional Autónoma de México

Colegio de Ciencias y Humanidades



C O N V O C A

A los docentes que actualmente están en servicio en el Colegio y tengan pendiente la acreditación del Examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos, a registrarse en la Promoción XLI.

De los requisitos:

- » Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que será evaluado, indicado en el documento *Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades*, que puede ser consultado en el Suplemento Especial número 6 de la Gaceta CCH del 9 de junio del 2008.
- » Contar con carta de desempeño académico satisfactorio emitida por el Director del Plantel de adscripción del año y/o del semestre inmediato anterior, quien la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con los *Lineamientos generales del examen para la contratación temporal de profesores de asignatura interinos*, Base VI, numeral 3, aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio, el 3 de septiembre de 2019.

Del registro:

- » Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán en https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php. del 27 de enero al 2 de febrero del año en curso. Para mayor información, comunicarse al número telefónico 56 22 23 98 en el horario de atención de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas, o directamente en las oficinas de la Secretaría Académica del CCH, ubicadas en Av. Universidad 3000, 2do. piso, Ciudad Universitaria, con el Profesor Eduardo Ávila.
- » Se recomienda registrarse solamente a una materia; considerando que sea la materia de mayor cobertura en el ciclo escolar vigente.

De las guías de estudio:

- » Las guías de estudio para presentar los exámenes de conocimientos disciplinarios de las materias correspondientes pueden ser consultadas en la página electrónica <http://www.cch.unam.mx>

Del proceso de evaluación del examen de conocimientos:

- » El examen de conocimientos y habilidades disciplinarias lo conforman tres fases: a) el examen de conocimientos de la materia; b) el desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado; c) preparación de una clase y su exposición ante un jurado.
- » La primera fase del examen o el examen de conocimientos de las materias correspondientes se aplicará del 28 de febrero al 6 de marzo, de acuerdo a la fecha que aparecerá en el comprobante de registro del sustentante.

- » Los días 17 y 18 de marzo, la Secretaría Académica del Colegio y las Secretarías Académicas de los planteles informarán a los sustentantes los resultados de la primera fase del examen.
- » Solamente los que hayan obtenido al menos 6 de calificación en el examen de conocimientos presentarán las otras dos fases: b) el desarrollo de un tema escrito y su réplica ante un jurado; c) preparación de una clase y su exposición ante un jurado.

Del proceso de evaluación de desarrollo de un tema escrito y preparación de una clase:

- » El tema para los trabajos “Desarrollo de un tema escrito” y “Preparación de una clase”, se harán llegar a los sustentantes vía correo electrónico los días 17 y 18 de marzo.
- » Los sustentantes deberán subir las pruebas solicitadas a la página electrónica indicada en el correo electrónico, con fecha límite 2 de abril del presente año.
- » La evaluación del desarrollo del tema escrito y su réplica, así como la preparación de una clase y su exposición ante un jurado, se llevarán a cabo del 13 al 30 de abril.

De los resultados:

- » El día 4 de mayo, las secretarías académicas de los planteles de adscripción y la Secretaría Académica del Colegio informarán el resultado final de las tres fases del *Examen de conocimientos y habilidades disciplinarias para la docencia* a los interesados.
- » Los casos de inconformidad serán recibidos en la Secretaría Académica del Colegio del 4 al 8 de mayo.
- » Una vez acreditado el examen de conocimientos y habilidades disciplinarias para la docencia, en sus tres fases, con una calificación promedio mínima de ocho, los profesores deberán acreditar el *Curso de inducción a la docencia* en el CCH. La inscripción se llevará a cabo del 4 al 8 de mayo a través de la Plataforma TACUR <http://132.248.122.4/tacur/>.

De la asignación de grupos:

- » La asignación de grupos estará en función del resultado del examen y la disponibilidad de grupos en el Colegio.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd Mx., 27 de enero de 2020.
LA JUNTA DE DIRECTORES