

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

La ciencia también divierte



§ Contra violencia, relaciones igualitarias
§ Profesor gana una beca para Siracusa



Descarga el PDF

20 de enero de 2020
Número 1,560
ISSN 0188-6975



2,273

ALUMNOS
están inscritos
a los Programas
Institucionales
de Iniciación a la
Investigación: 1,550
en Matemáticas,
422 en Sociales y
Humanidades y 301
en PEMBU.

Los científicos del mañana

Ninguna institución educativa podría omitir o marginar el impulso a la ciencia y a la divulgación científica, dado que vivimos en un mundo vertiginoso y en constante evolución que necesita alumnos llenos de curiosidad e interés en las ciencias experimentales, sociales y humanísticas.

Por esta razón, a lo largo de su historia, el Colegio de Ciencias y Humanidades ha impulsado diversas actividades para despertar el interés de los jóvenes por el quehacer científico, a través de las charlas, conferencias, concursos, exposiciones, ferias, o bien, los programas permanentes Jóvenes hacia la Investigación y el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU); todo ello impulsado, en muchos casos, desde el seno

del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin).

En este contexto, la ciencia ha asumido un papel protagónico dentro y fuera de las instituciones educativas, y en el caso especial del CCH no se trata solamente de formar jóvenes para que conozcan los desarrollos científicos y tecnológicos, sino para que sean conscientes de su importancia y puedan servirse de ellos al definir su vocación profesional.

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades es un reto promover el interés de los jóvenes por la investigación en las ciencias experimentales, sociales y humanísticas, con el propósito de que, en un futuro, se conviertan en científicos que generen nuevos conocimientos, necesarios para la transformación social, con equidad y sentido de justicia. 🌱



Promovemos el interés de los jóvenes por la investigación, para que se conviertan en científicos que generen nuevos conocimientos.”



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Académico
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario Administrativo
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjio
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

**Gaceta
CCH**

Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,560

Consolidan el intercambio de académicos y establecen cátedra

GENERARÁN ESTUDIOS CONJUNTOS

Crece la alianza UNAM-OCDE

POR DGCSUNAM

gacetacch@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, y el secretario general de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), José Ángel Gurría, firmaron un memorando de entendimiento para fortalecer la cooperación entre ambas instituciones.

Graue explicó que se busca estrechar la colaboración con este organismo internacional para consolidar el intercambio de académicos y establecer la Cátedra UNAM-OCDE, en la que expertos en determinados temas realicen estudios y análisis multidisciplinarios.

En reunión efectuada en la Torre de Rectoría, José Ángel Gurría destacó que “la Universidad Nacional es el gran semillero de México, la fuente más importante de capilaridad social del país”, por lo que buscan sumarse a los esfuerzos que realizan sus facultades, centros e institutos, a fin de generar estudios conjuntos y lograr un mayor impacto. De igual forma, aceptó establecer una cátedra entre las dos entidades.

“Cuenten con la OCDE en este trabajo fundamental que realizan para el país”, dijo y ofreció los estudios económicos, financieros,

La organización internacional invitará a expertos de la UNAM a eventos públicos y presentaciones de libros.



José Ángel Gurría y el rector Enrique Graue.

sobre medio ambiente, gobierno y combate a la corrupción que el organismo a su cargo realiza.

En su oportunidad, el secretario general de la Universidad, Leonardo Lomelí Vanegas, expuso que la OCDE es una de las fuentes de información económica más importante del mundo y para la UNAM es fundamental profundizar esta alianza estratégica.

El objetivo del memorando,

explicó, es difundir la labor del organismo internacional, sus índices sobre análisis económicos y sociales; que los académicos participen en más eventos y publicaciones conjuntas para entender las tendencias de la globalización.

Algunos aspectos que establece el memorando son: que la OCDE invitará a expertos de la Universidad a eventos públicos, presentaciones de libros y

La Universidad convocará a expertos del organismo para impartir conferencias y promoverá su biblioteca en línea.



La Universidad es el semillero de México, la fuente más importante de la capilaridad social del país.”

JOSÉ ÁNGEL GURRÍA
SECRETARIO GENERAL
DE LA OCDE

videoconferencias. También celebrará una conferencia en la sede de este organismo en México y organizará, junto con la Universidad, el Día de la OCDE, en entidades de esta casa de estudios.

La UNAM promoverá el Índice para una Vida Mejor, de la OCDE, herramienta en línea que alienta al público a medir el bienestar en función de diversos aspectos, y en los que participen empleados, estudiantes y profesores.

Además, se invitará a expertos del organismo internacional a impartir conferencias y promoverá su biblioteca en línea. 📖

11,000
publicaciones en texto completo para descargar y 5 billones de datos estadísticos tiene la biblioteca digital de la OCDE.

Foto: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/2020_023.html

Si has sufrido violencia de **género**



PRIMERO DEBES SABER
QUE **COMO UNIVERSITARIA**
TIENES DERECHOS:

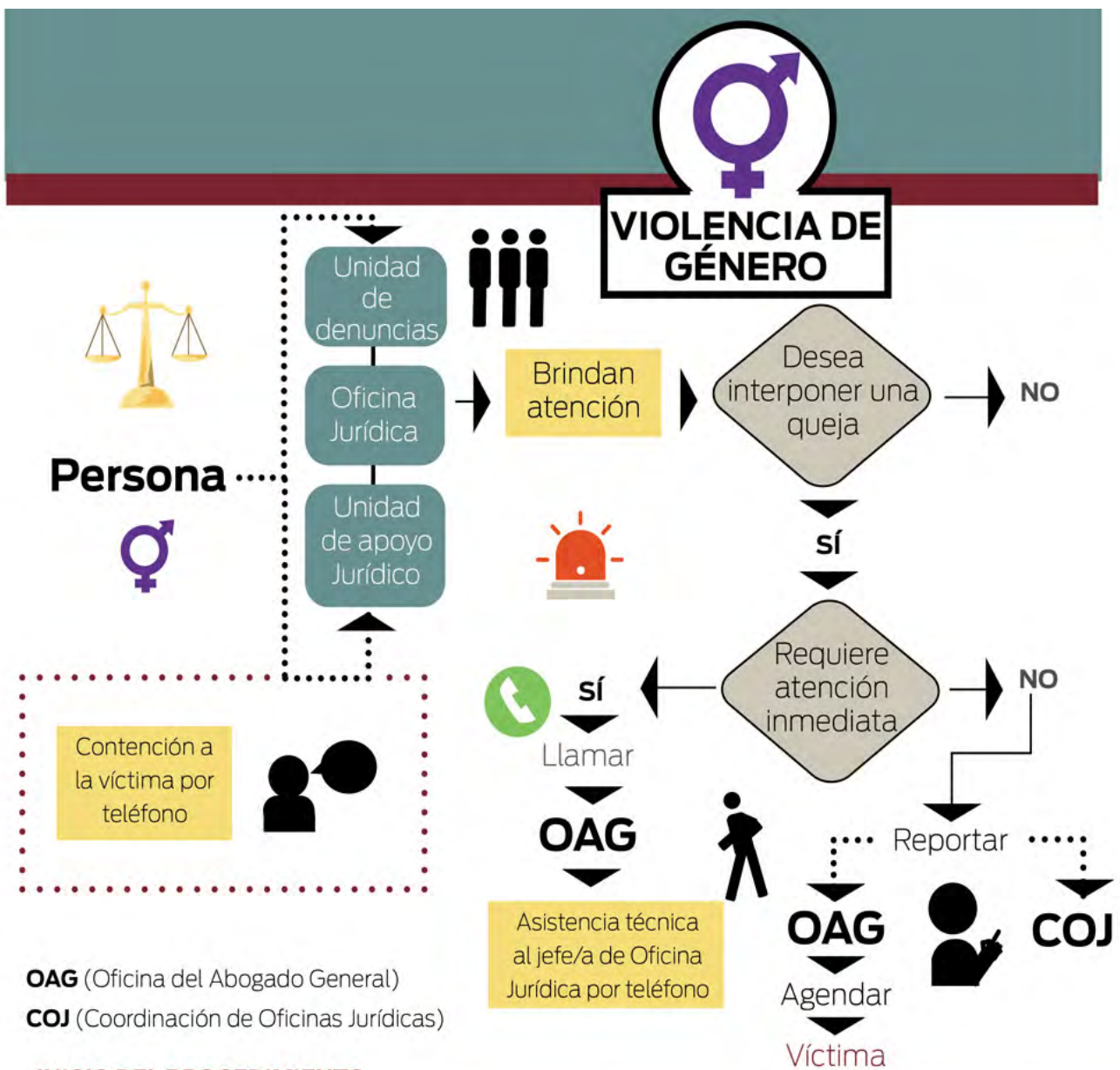
- Derecho a ser respetada
- Derecho a ser tratada con igualdad
- y sin violencia.

Si eres víctima de acoso o violencia por tu sexo o género, acude con las **autoridades de tu plantel** y a la **Defensoría de los Derechos Universitarios**.

Las autoridades del CCH están obligadas a dar seguimiento, **responderte y apoyarte** cuando presentes una denuncia por acoso sexual, violencia física o violación, piropos e insinuación, discriminación por orientación sexual, chistes misóginos o *sexting* sin consentimiento.



Debes saber que el **CCH** te **brindará** apoyo **jurídico** y **psicológico** en todo momento.



INICIO DEL PROCEDIMIENTO



NUEVAS MASCULINIDADES

Hombre, no macho



Foto: Cortesía

El origen de la violencia está en la concepción errónea de los roles de mujeres y hombres.

Invitan a los jóvenes a buscar formas de relacionarse sin violencia y generar el cambio



Se necesita trabajar en conjunto para construir relaciones igualitarias.”

MÓNICA GONZÁLEZ CONTRÓ
ABOGADA GENERAL DE LA UNAM

POR YOLANDA GARCÍA Y ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

En el último año las denuncias de mujeres que han padecido violencia de género se han incrementado. En la búsqueda de que se aplique una sanción para los culpables, la UNAM creó el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género, el cual tiene tres años y ha registrado más de mil denuncias, afirmó Mónica González Contró, abogada general de la Universidad, durante la plática con la comunidad del plantel Naucalpan.

Consideró importante trabajar el tema de las nuevas masculinidades, porque ante los cambios sociales tan profundos surge la pregunta: ¿cómo ser hombre?, expresar esta nueva masculinidad sin recurrir a la violencia o ser machistas. La intención, resaltó la también

investigadora, es invitar a los jóvenes a reflexionar sobre las violencias que ejercen y viven, plantearles que hay posibilidades de formarse de manera diferente, mucho más constructiva y rica para todas y todos.

¿Por qué si hay más información hay más feminicidios?

“Creo que tiene que ver con un fenómeno social en el que, particularmente las mujeres, advierten la violencia

que han sufrido a lo largo de la historia, hay mucha rabia y frustración acumulada porque no han existido los canales adecuados para denunciar y erradicarla. Esto también ha generado una reacción de muchos hombres que se sienten violentados y cuestionados en su masculinidad, entonces generan más violencia.

“Hay que invitar a los jóvenes a pensar nuevas formas de relacionarse que implica

44%

de las mujeres mexicanas que han sufrido alguna agresión han sido víctimas de su pareja sentimental.

47%

de los docentes del Colegio corresponde al género femenino.

Tipos de violencia

La violencia de género se distingue porque afecta a las personas o a grupos con base en su sexo o género. Implica un atentado a los derechos humanos porque niega la dignidad, la autodeterminación y el derecho al desarrollo. La pueden sufrir mujeres, hombres, niños y niñas, o cualquier persona sin importar su edad o sexo. Sin embargo, son las mujeres y niñas las principales víctimas.

El Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género busca ordenar, adecuar y fortalecer los procedimientos establecidos en la Legislación Universitaria y la atención a las personas afectadas por casos de agresión, como:

Emocional o psicológica

Hacer algo calculadamente, o por omisión, para dañar en lo afectivo a una mujer o pareja y sacarla de equilibrio. Ejemplos: no escuchar las opiniones de ella y monopolizar

la conversación, no tener respeto por las cosas privadas de la pareja, prohibirle contactos sociales (lo más frecuente es impedir hablar con ciertas amistades o con su familia), amenazar con posturas agresivas, ignorar a la pareja o quedarse en silencio, ocultarle información y culparla por lo que se dice, con frases como “sólo dije eso porque me hiciste enojar”.

Verbal

Implica usar palabras o sonidos para invadir los espacios de una mujer o pareja. Ejemplos: cosificar, menospreciar o amenazar, criticar negativamente a la pareja con frases: “eres muy estúpida” o “eres la peor madre que conozco”; usar palabras que molesten, como “gordita”; infantilizar a una mujer, menospreciar a una persona, hablarle como si fuera inferior, reírse o mofarse de una mujer y creer que siempre se tiene la razón y decir frases como “yo te vi”.

Sexual

Todo acto sexual sin permiso de la mujer o pareja. Se invaden todos los espacios: emocional, intelectual, físico, social y cultural. Ejemplos: obligarla a realizar actos sexuales en contra de su voluntad, violar, no atender sus necesidades y poner videos pornográficos cuando ella no quiere.

Física

Invadir el espacio personal teniendo contacto físico con una mujer o pareja, aventar objetos cerca de ella, encerrarla, restringir sus movimientos, por ejemplo, sentarla a la fuerza, romper el teléfono o cosas de la casa y golpear, apretar, aventar o empujar.

Económica

Limitarle o negarle dinero al grado de poner en riesgo su sobrevivencia, no dejarla trabajar y, en el caso laboral, pagarle menos que a un hombre por un trabajo igual.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

La abogada general de la UNAM, Mónica González.

ser hombre sin ser macho ni violento.”

La catedrática de la Facultad de Derecho dijo tener esperanza en los jóvenes porque poseen nuevas visiones que los han llevado a cuestionar el orden establecido, generando una crisis, “pero toda crisis es una oportunidad de crecimiento que puede alcanzar todos los rincones del país.

“No podemos apostarle nada más a sancionar estos actos, cuando el tema de

El aumento de quejas se debe, entre otras cosas, al rechazo de la comunidad universitaria a la violencia.

los estereotipos está muy enraizado en nuestra cultura, en la manera de relacionarnos, en nuestra manera de ser, en nuestras familias, en los medios de comunicación”, concluyó.

Sondeo

González Contró mostró los resultados de la encuesta ¿Qué piensa la gente en México sobre lo que significa ser hombre y ser mujer?, “porque el origen de la violencia está ahí, en las concepciones que tenemos”, afirmó.

¿Cuál es la mayor ventaja y desventaja de ser hombre y ser mujer?, ¿cuál es la principal característica de cada uno?, y otras interrogantes fueron analizadas.

52%

de la población estudiantil del CCH es del género femenino.

Simetría

En su ponencia Nuevas masculinidades, el subdirector de la Coordinación de Proyectos de la Oficina de la Abogacía, Miguel Valdés Moguel, destacó la necesidad de crear conciencia sobre las nuevas prácticas de la masculinidad.

“Nos interesa erradicar la violencia, pero también ampliar el ejercicio de los derechos de las mujeres y de grupos en situaciones vulnerables”, dijo.

Este tema, agregó, está asociado al dominio y la subordinación, pero todos podemos crear relaciones personales mucho más simétricas y democráticas. 🍌

61%
de las mexicanas mayores de 15 años ha sufrido violencia, según una encuesta sobre las relaciones en los hogares.



DGOAE
Secretaría General



Centros de
Integración
Juvenil, A.C.



jueves

30

enero

10:00 a 16:00 hrs.

Explanada
DGOAE

Día Escolar
de la No Violencia
y la Paz en la UNAM

Sí a la convivencia, No a la violencia

Dedicado a conmemorar una cultura
de no violencia y paz





Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco



Las lenguas nos marcan como individuos; no morirán mientras haya hablantes.”

JOAQUÍN MEZA
PROFESOR

La comunidad *cecehachera* participó entusiasta en las actividades.

LLAMADO A DIGNIFICARLAS

Lenguas indígenas, riqueza e identidad

Realizan coloquio y conversatorio con estudiantes originarios

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

“Como país multicultural, las lenguas nos marcan como individuos y como comunidad para el contacto con los demás, lo importante es su preservación y dignificación; no morirán mientras haya hablantes.”

Así lo señaló el profesor Joaquín Meza, en su charla Contribuciones de la UNAM a la preservación y dignificación de la lengua y cultura náhuatl, como

parte de la semana de actividades que se desarrollaron a finales de 2019, Año Internacional de las Lenguas Indígenas.

Al inaugurar el evento, Javier Consuelo, director del plantel Azcapotzalco, declaró que “las lenguas son el espejo de nuestra forma de ser, de convivir, por eso es tan importante preservarlas; se van perdiendo en la medida en que no vamos dejando vestigios de ellas y el vestigio, muchas veces, está justamente en el

papel y en las traducciones que afortunadamente se siguen haciendo de diferentes textos”.

Los expositores detallaron que el año de las lenguas indígenas tiene que ver con la diversidad lingüística, la riqueza de las lenguas y, en términos de cultura, de identidad y de ser.

Filosofías

Coordinado por la profesora Ana Claudia Orozco Reséndiz, el coloquio Filosofías

indígenas se desarrolló con el propósito de contribuir al conocimiento y reflexión de las diferentes formas de pensar en los pueblos originarios de México, contrastar las reflexiones sobre la identidad y la diferencia, de la otredad y su razón.

Con esta actividad se busca fomentar la paz y sumar a la construcción de un espacio de discusión crítica.

Alumnos

En un conversatorio, los alumnos de origen indígena Izebel Rojas, Noel Marcelino, Evelyn Hilaro, Viridiana Cortés, Guadalupe Segundo, Daniela Segundo y Lizbeth Bautista, de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan, compartieron parte de su historia de vida, así como la discriminación que han recibido.

“Parecieran diferentes los jóvenes; pero, al dialogar tienen mucho en común, se reconocen los unos con los otros, así como muchas de sus problemáticas, inquietudes e ilusiones”, finalizó Araceli Padilla Rubio. 🍌



68

lenguas indígenas se hablan en México, con 364 variantes; de estas últimas, 64 están en peligro de extinción.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



COLOQUIO SOBRE DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL DEL CCH

Evento organizado por el **Consejo Académico del Área Histórico-Social** y los **Seminarios Centrales para el Seguimiento y Ajuste de los Programas de Estudio**, el cual tendrá verificativo en Ciudad Universitaria el **26, 27 y 28 de mayo de 2020** de las 10 a las 19 horas.

A partir del Modelo Educativo del CCH, el sentido del área y el perfil de egreso, los propósitos del evento son:

Conocer la opinión de los especialistas sobre los rumbos de la didáctica de la historia, las ciencias sociales, la filosofía y la evaluación de los aprendizajes.
Analizar los programas de estudio del Área Histórico-Social del CCH a través de los elementos que marcan las diversas propuestas didácticas de la historia, las ciencias sociales y la filosofía.
Presentar y discutir las propuestas de ajustes, mejoras a los programas de estudio y evaluación de los aprendizajes de las materias del Área Histórico-Social del CCH.

Las líneas temáticas del evento son:

Análisis, críticas y propuestas de mejoramiento de los programas de estudio de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía del Colegio de Ciencias y Humanidades.
Propuestas para la instrumentación didáctica de las secuencias, estrategias y evaluación de los aprendizajes de los programas del Área Histórico-Social del CCH.

Se podrá participar como asistente y/o ponente, el número máximo es de 3 ponentes, la participación en el coloquio tendrá valor como Jornada Académica de 20 horas, de acuerdo con el "Glosario de Términos" del CCH.

Las ponencias tendrán las siguientes características:

- 5 cuartillas mínimo, 10 máximo
- Letra Arial a 12 puntos
- Interlineado 1.5
- Sistema de referencia bibliográfica: formato Chicago.
- El resumen de las ponencias será de una cuartilla.
- Duración de las ponencias: 15 minutos.
- Se deben registrar los nombres y apellido de acuerdo con la forma en que se emitirá la constancia.

Del envío de los resúmenes y las ponencias:
El envío se hará al siguiente correo electrónico:
coloquio2020ponencias@historicosocial.com

Fechas de entrega de ponencias:

- Entrega del resumen: 2 de marzo del 2020.
- Respuesta de aceptación: 9 de marzo del 2020.
- Entrega de ponencia versión final: 13 de abril del 2020.
- Aceptación y lista final de ponencias: 11 de mayo del 2020.

La inscripción se realizará mediante el correo electrónico: coloquio2020inscripciones@historicosocial.com a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 11 de mayo del 2020.

Las ponencias se someterán a comité de pares y las que sean evaluadas positivamente formarán parte de la Memoria del Coloquio.

El lugar de la sede se dará a conocer un mes antes de iniciado el Coloquio.

CONVOCATORIA

Atentamente
El Comité Organizador
Noviembre de 2019.



Tercer PUMATRON JR. 2 0 2 0



ROBÓTICA
e informática



Viernes 28 de febrero de 2020
CCH Azcapotzalco

¡INSCRÍBETE!

en: www.cchazc.unam.mx/?p=7226

Informes:

clubderoboticaeinformaticzsc@gmail.com





XXVIII CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS,
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

24 y 25 de abril de 2020
Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

feriadelasciencias.unam.mx



Profesoras van a España para compartir sus estrategias

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

A partir de una selección de trabajos experimentales realizada por una red de profesores iberoamericanos, académicas del plantel Oriente asistieron al Congreso Internacional Cultura Científica y Tecnológica en la Sociedad Digital, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras, campus Milán, en Oviedo, España.

Dicho Congreso es un espacio donde confluye la reflexión sobre distintas culturas en la sociedad digital, por lo que está abierto a contribuciones sobre la cultura científica y tecnológica y su relación con otras, como la medioambiental, la alimentaria y de la salud, señalaron Ana María Flores Pérez, Pilar Rodríguez y Alma Mireya Arrieta, académicas asistentes a este encuentro internacional.

Con los temas Las TIC y la metodología de retos para un aprendizaje significativo de la física, Percepción de ciencia de los alumnos del bachillerato, integrantes del Club de Química y La Estancia LAC de la UNAM, un espacio para el desarrollo de la cultura científica en el bachillerato, las docentes del Área de Ciencias Experimentales dieron a conocer a sus pares

A LA LUZ DE LA SOCIEDAD DIGITAL

Debaten sobre la cultura científica



El único propósito es crear un espacio de diálogo para debatir a la luz de la sociedad digital."

aspectos pedagógicos, dinámicas y habilidades que contribuyen a la formación del estudiante en el bachillerato universitario.

En entrevista, las académicas resaltaron la calidad de este encuentro que reúne docentes de países latinos e iberoamericanos, donde confluye el saber universal en temas en los que se ponen en juego conocimientos, valores y actitudes hacia la ciencia, la tecnología, el medioambiente, la salud y la seguridad para afrontar diferentes situaciones.

El intercambio con colegas de otros países, añadieron, les permitió observar que la educación en el bachillerato es de muy buen nivel, pues se trabaja bien, de manera organizada a través de una labor colaborativa y en equipo. 🍷



Las maestras Ana María Flores, Alma Mireya Arrieta y Pilar Rodríguez, tras regresar de Oviedo.

Foto: Cortesía del plantel Oriente

3 temas fueron presentados por las maestras del Colegio a sus pares durante el encuentro en Oviedo, España.



Universidad Nacional
Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General

Lamentan el sensible fallecimiento de

Jorge Galindo González

Profesor del Área Histórico-Social del plantel Oriente
acaecido el 6 de enero de 2020.

Deseando pronta resignación a sus familiares,
amigos y alumnos.

Ciudad Universitaria,
20 de enero de 2020.



POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El consejo Editorial de la Revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión* del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 18 de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

ESCENARIOS DE VIOLENCIA EN LA ESCUELA

Se sugieren algunas preguntas eje sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de los textos a escribir:

- ¿Cuáles son las categorías teóricas que se han construido para explicar la violencia escolar?
- ¿Cuáles son las propuestas que desde la educación se plantean para evitar la violencia en las escuelas?
- ¿Cómo incide el contexto social en la violencia escolar?
- ¿Cuáles son las percepciones de los actores educativos frente a la violencia en las escuelas?
- ¿Cómo han integrado los Programas de Estudio el tema de la violencia?
- ¿Cuáles son los escenarios de la violencia escolar en el contexto contemporáneo?
- ¿Cómo se han conformado los grupos alternativos que generan violencia al interior de las escuelas?

f //www.facebook.com/POIETICACCHN

@POIETICA

poietica.com.mx

issuu.com/poieticacch

Consideraciones específicas

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el anterior listado, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión máxima de **cinco cuartillas**, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La fecha máxima para recibirlos será el próximo **28 de febrero de 2020**, en el siguiente correo electrónico: **poieticacchnaucalpan@gmail.com**
- Se otorga constancia emitida por el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Favor de agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción. Si desean consultar los números anteriores, lo pueden hacer directamente en la página de **Poiética**: **www.revistapoietica.com.mx //**

UnAm
La Universidad
de la Nación

PROFESOR MÁRQUEZ FRAGOSO GANA BECA

A la cima de Siracusa

Va a NY para perfeccionar su enseñanza de matemáticas

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El profesor del plantel Sur, Ernesto Márquez Fragoso, es el único mexicano en ganar la beca *Fulbright* DAI 2019 para realizar una estancia en la Universidad de Siracusa, en Nueva York, y participar en un programa de profesionalización docente, del 7 de enero al 14 de mayo de 2020.

“Es una responsabilidad representar a México, contribuir a mejorar la enseñanza, el aprendizaje, las técnicas y el gusto por las matemáticas. Estoy contento”, señaló.

Como parte de esta beca, participan 43 representantes de 28 países, entre ellos Brasil, Finlandia, Bangladesh, Kenia, Reino Unido, Nueva Zelanda, Botswana y Marruecos, entre otros.

“Planeo hacer una revisión de aplicaciones, software y hardware para enseñar en los cursos de Matemáticas I a IV, hacer una propuesta didáctica, así como plantear estrategias en las que trabajen en un mismo equipo alumnos del CCH y de preparatorias de EU o de los países que sean los otros miembros del programa.”



Ernesto Márquez mejorará sus técnicas docentes. Abajo, con sus alumnos.



Representar a México y contribuir a mejorar la enseñanza es una responsabilidad.”

Recordó que en febrero pasado se postuló para esta beca, que tiene entre sus objetivos “perfeccionar las técnicas de los docentes y equiparlos con un conocimiento más profundo de mejores prácticas en la enseñanza, la planeación de clases y la



Fotos: Cortesía del plantel Sur

tecnología educativa, y regresen a sus países a compartir sus experiencias y habilidades con sus pares y estudiantes”.

Finalmente, el ingeniero en biotecnología dijo que vivir una experiencia de internacionalización es valiosa para profesores y alumnos, “mirar hacia afuera permite tener

una visión global de la sociedad; asimismo, habrá retos que enfrentar, como dar clases a estudiantes de otros países

y luego poder compartir con los profesores del CCH. También, el dominio de otro idioma fue vital porque de lo contrario no me hubieran seleccionado para esta beca”. 🙌

Márquez es el único mexicano que ganó la beca Fulbright DAI 2019 para realizar la estancia en Nueva York.

43

representantes de 28 países participan de la beca, entre ellos de Brasil, Finlandia, Reino Unido, India y Botswana.

La ciencia, creativa y

A través de actividades lúdicas y con el apoyo de sus profesores, alumnos del CCH desarrollan sus innovadores proyectos. Aquí te presentamos una muestra de que aprender

El Club de Robótica y la Ludoteca matemática hacen más ameno el aprendizaje

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

“A partir de jugar, escuchar y ver, la ciencia puede ser divertida”, opina la estudiante Sharon Zúñiga.

Todo empezó con una invitación de su profesor de Física, se trataba de formar parte del grupo que participaría en la llamada Noche de las Estrellas; aquella fiesta astronómica fue la puerta a más actividades que le permitieron descubrir su gusto por el diseño y programación de robots, al mismo tiempo que observó cómo lo que aprendía en sus demás clases se vinculaba con aquello que parecía era sólo para pasar el tiempo.

Miranda Monserrat Quintero y muchos otros estudiantes del CCH han tenido la oportunidad de ampliar sus conocimientos en actividades extracurriculares que tienen como característica principal utilizar diferentes métodos de enseñanza, muchos de ellos, innovadores y creativos. Gran parte de esta labor la realizan profesores entusiastas que crean espacios donde experimentar, aplicar nuevos procedimientos, vincular conocimientos, pero, sobre todo, disfrutar lo que se hace.

Despertar el interés

“Es común que los estudiantes tengan rechazo a alguna asignatura que llevan en la escuela, porque no les gusta lo que se estudia, no le entienden o no le ven ningún significado práctico”, explica el maestro Manuel Odilón Gómez Castillo, del Club de Robótica e Informática del plantel Vallejo.

Hacer que esta situación cambie, llevó al académico a desarrollar, junto a otros colegas, un lugar de aprendizaje diferente. “Buscamos ofrecer una oportunidad de desarrollo a los alumnos que gustan de construir, diseñar, modelar, que les llama la atención la electrónica y

“Aprendemos conceptos que de otra forma nos resultarían muy difíciles de aplicar”, dice Carlos Aparicio, de 5° semestre.



El Club de Robótica apoya a los jóvenes interesados en la electrónica y que



La enseñanza debe ser divertida para que los chavos se emocionen.”

MIRANDA MONSERRAT QUINTERO
ESTUDIANTE

la computación, que sueñan con armar un robot; todo esto a través de un espacio de trabajo abierto, donde alumnos y profesores aprenden y disfrutan de llevar a cabo las actividades propuestas”, agregó.

De la mano del juego

La misma idea la comparte la profesora Nadia Huerta Sánchez, del mismo centro escolar, quien

desarrolla el proyecto Ludoteca matemática.

“La mayor parte de las personas no ven a las matemáticas como lo que son: una ciencia bella, divertida, útil e interesante; y no se reconoce que el juego ayuda a elevar la tolerancia a la frustración, ejercita la perseverancia; despierta la inteligencia y el ingenio, y ayuda a resolver problemas.” 🍌

divertida

Colegio disfrutan y comparten
y proponer es muy entretenido



Foto: Cortesía plantel Vallejo

sueñan con armar un robot.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Demostración a escala de un tsunami.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

El juego y el conocimiento se conjugan.

“Todo puede ser divertido, sólo es cuestión de creatividad y enfoques”, considera la joven Andrea Monroy.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Los drones miden la biodiversidad del plantel.

Invasión de talentos

Donde la ciencia converge busca despertar el interés de los jóvenes

POR YOLANDA GARCÍA, XELTZIN ORTIZ Y MELANIE VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

Robots, plantas, ajolotes, experimentos científicos y juegos “invadieron” hace unos meses la explanada del plantel Vallejo para el evento Donde converge la ciencia.

Los responsables

fueron El clan de alebrijes, el acuario, el programa Jóvenes hacia la Investigación, algunos grupos de ciencias experimentales, del Siladin, FES Cuautitlán y del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU).

Los proyectos fueron diversos. Primero, una esfera negra

“Las matemáticas son como uno las quiera ver: divertidas y fáciles o ‘sin utilidad’”, declara Diana Castro.

gigante de plástico comenzó a inflarse, era el planetario móvil de Universum, donde se proyectaron temas del sistema solar.

La muestra se adornó con cuadros de colores en los que figuraban los elementos químicos con su número atómico.

Por doquier se observaron carteles sobre Inteligencia gregaria, Oxígeno, Sistemas mecatrónicos, Movimiento planetario, Gases eléctricos, Construcción y operación de una estufa solar, exposición de plantas, pruebas de agua, un experimento sobre una bebida de nuez y garbanzo multivitamínica, un miniconducímetro y un cambio de engrane de los microscopios de la escuela, gracias a una impresora 3D.

Los insectos no podían faltar. Las muestras de animales vivos como las mariposas monarca, ajolotes dorados y rosas causaron sensación, así como la de diversos insectos multicolores disecados, entre ellos la variedad de escarabajos, originarios de México y otras partes del mundo. 🐛



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Los ajolotes son muy populares en el lugar.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Los profesores resolvieron dudas de los muchachos.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Nidos para aves, hechos con diferentes materiales.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Demostración de vientos fuertes.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Los jóvenes mostraron la elaboración de tepache.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

La Estación Meteorológica, presente.

Fiesta de proyectos

Exponen trabajos: desde maíz, hasta fenómenos climatológicos a escala

POR YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

La Muestra de proyectos realizados a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) fue toda una fiesta a finales del año pasado en el plantel Vallejo, donde se busca promover y motivar la participación de los jóvenes en la investigación científica.

Se expusieron diversos trabajos, como la cosecha de maíces azules y ayocotes, similares a los frijoles, de color morado y blanco, sembrados por estudiantes en una milpa local y cosechados después de cuatro meses.

La Estación Meteorológica de la escuela, a través de su club de alumnos, hizo una demostración a escala de algunos fenómenos climatológicos, como los tsunamis, tornados y vientos fuertes.

Otros *cecebacheros*

mostraron la elaboración del tepache. También hubo una exposición de diversos tipos de nidos para distintas aves migratorias gregarias y amenazadas, elaborados por los chicos con materiales como zacate, paja, ramas, piedras, coco y papel con engrudo, con la intención de hacer que los pájaros aniden en el plantel.

Además, hicieron demostraciones con cloruro de sodio disuelto en agua para encender focos leds.

Los profesores presentaron un estudio que elaboraron junto con la Secretaría de Salud sobre suplementos alimenticios que contienen fibra de nopal para pacientes con sobrepeso y obesidad.

También hicieron demostraciones de vuelo con drones adaptados por los propios docentes, con los cuales miden la biodiversidad e identifican la vegetación o aves que habitan la escuela. 🐦



Una máquina de Wimshurst para generar descargas eléctricas.



La ciencia les llega a gustar tanto que eligen una carrera afín.”

MANUEL ODILÓN GÓMEZ CASTILLO
PROFESOR



Descomposición de un haz de luz con burbujas.



Un novedoso proceso de destilación.

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

punto
de partida

LA REVISTA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

CONCURSO 51

1. Podrán participar estudiantes de México y el extranjero que cursen bachillerato, licenciatura o posgrado en cualquier institución de la República Mexicana.

2. Los trabajos deberán ser inéditos. En el caso de textos, deberán entregarse original y dos copias, escritos en computadora o máquina de escribir, a doble espacio, en cualquier tipografía a 12 pts., cada juego engrapado. En el caso de obra gráfica y fotografía, sólo se entregará el material original. Todos los trabajos deberán ser firmados con un seudónimo que no revele la identidad de quien participa y entregados en un sobre que presente en el exterior el título del trabajo, la categoría en que concursa y el seudónimo, y que contenga además un sobre de menor tamaño, cerrado, con los **datos siguientes:**

Nombre completo del autor o la autora • **Seudónimo** • Rubro en el que concursa • **Título del trabajo** • Escuela • **Número de cuenta o matrícula** • Copia de credencial u otro documento de acreditación como estudiante • Domicilio particular (calle, número, colonia, alcaldía o municipio y código postal) • **Teléfono** • Dirección de correo electrónico.

3. El tema de los trabajos es libre y su extensión deberá ser la siguiente: • **Crónica:** de cinco a quince cuartillas • **Cuento:** de cinco a quince cuartillas • **Cuento breve:** dos cuartillas como máximo • **Ensayo de creación** (no artículo académico): de cinco a quince cuartillas • **Fotografía:** una serie temática de cinco a diez originales tamaño 8 x 10 pulgadas en blanco y negro • **Gráfica:** una serie temática de cinco a diez originales en formato 1/2 carta, a una tinta, en cualquiera de las siguientes disciplinas: estampa, dibujo o gráfica digital • **Poesía:** de diez a quince cuartillas • **Traducción literaria** (únicamente francés / español o inglés / español): de cinco a diez cuartillas. Deberán anexarse tres copias de la publicación original, en las que aparezcan los datos editoriales de la fuente.

4. Se podrá participar en una o varias categorías. Podrá inscribirse **sólo un trabajo por categoría.** Los trabajos que no cumplan con lo especificado en estas bases serán descalificados.

5. Ningún trabajo será devuelto, a excepción de los originales en fotografía y gráfica. Estos últimos deberán ser reclamados en un lapso no mayor a un mes a partir de la publicación de los resultados.

6. La fecha límite de entrega es el **lunes 9 de marzo de 2020**, de 9:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas. Si los trabajos son enviados por correo postal, se tomará en cuenta la fecha del matasellos. No se recibirán trabajos durante el periodo vacacional de la UNAM (del viernes 13 de diciembre de 2019 al lunes 6 de enero de 2020). **No se recibirán trabajos por correo electrónico.**

7. Se otorgarán dos premios (primer y segundo lugar) en cada categoría. **El primer lugar recibirá \$ 7,000.00 (SIETE MIL PESOS M.N.); el segundo lugar recibirá \$ 5,000.00 (CINCO MIL PESOS M.N.).** Ambos premios incluyen la publicación del trabajo ganador en la revista *Punto de partida*, un reconocimiento y un lote de libros editados por la Dirección de Literatura de la UNAM.

8. El jurado podrá otorgar las menciones que considere pertinentes en cada categoría. Éstas recibirán un reconocimiento y un lote de libros publicados por la Dirección de Literatura de la UNAM.

9. El jurado estará compuesto por personas de trayectoria reconocida.

10. El fallo del jurado será inapelable. Los resultados se publicarán en junio de 2020 en <www.puntodepartida.unam.mx>.

11. La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases. **Los casos no previstos** serán resueltos por la Dirección de Literatura de la UNAM.

Entrega de trabajos de lunes a viernes en **Revista Punto de partida**, Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, Zona Administrativa Exterior, edificio C, primer piso (frente al Museo de las Ciencias Universum, parada del Pumabús "Personal Académico"), Insurgentes Sur 3000, Coyoacán, Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México.

Informes en el teléfono **5622-62-01** o en puntoenlinea@gmail.com
www.literatura.unam.mx | www.puntodepartida.unam.mx

SALA DE LECTURA LÚDICA

Leer por placer y libertad

No debe haber obligación ni exigencia; es un ejemplo a seguir

POR SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR

gacetacch@cch.unam.mx

La sinergia se presentó durante la conferencia magistral El verdadero lector es el que lee por gusto y no por recompensa, impartida por Juan Domingo Argüelles, en el plantel Naucalpan en 2018; y la receptora indirecta y principal fue la maestra Araceli Miranda Sánchez, quien ideó una forma para aterrizar la propuesta de promover la lectura, más allá de la obligación escolar, y lo más importante, participar en las habilidades lectoras.

“Yo me quedé con la inquietud de hacer algo diferente. Me respaldé mucho en los planteamientos del doctor Argüelles, de que no debe haber obligación ni exigencia en el gusto por leer”, comentó en entrevista la profesora.

El placer, la libertad, la autonomía y el disfrute por la lectura conforman la síntesis argumentativa y principal del proyecto de la docente de psicología en el plantel, mismo que presentó como un procedimiento de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab). El programa aceptó la argumentación, misma que se hizo realidad el 12 de noviembre.

El Espacio no Convencional para la Lectura Libre y Placentera, que forma parte de la biblioteca del plantel, fue definido por el quintanarroense Argüelles como pionero, innovador, ejemplar y creativo en el ámbito de la educación media superior.

Un mes después, precisamente el 12 de diciembre, el también editor y escritor Argüelles publicó que la Sala de Lectura Lúdica del plantel Naucalpan tendrían que imitarla “otros centros de educación media superior



Para el disfrute de la lectura, el espacio es suyo.



Tendrían que imitarla si realmente les importa el desarrollo educativo.”

y superior si realmente es cierto que les importa el desarrollo educativo y cultural de los estudiantes y no únicamente que logren buenas calificaciones, consigan excelentes exámenes y obtengan sus diplomas y certificados que, como es obvio, ‘certifican’ que ‘saben’, pero no garantizan que sepan leer y comprender, ni, mucho menos que les apasione la lectura”.

La tarea más

laboriosa fue armar el acervo, estableció Miranda Sánchez. “Revisé instancias dedicadas a la lectura, recomendaciones, catálogos e Internet” y, actualmente el espacio cuenta con 412 títulos diferentes.

El próximo año, dijo la profesora, se podrían alcanzar los más de 700 ejemplares. Y se tiene considerado convocar a los *cecebacheros* para que participen y donen aquellos libros que les gusten. “No los que les sobren en casa sino los libros que les agraden y quieran compartir.” 🍷

412

títulos comprende el acervo, con una variedad de autores y géneros; este año esperan alcanzar 700.

Argüelles es autor de Elogio del libro y alabanza del placer de leer y ¿Qué leen los que no leen?

Elisa Bonilla llama a formar ciudadanos de la cultura escrita

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Todos los que trabajamos con alumnos tenemos el reto de que ellos escriban, el desafío es formar practicantes de la lectura y escritura, y no sujetos que puedan descifrar el sistema de escritura; idea que aún está muy acendrada en varios lugares. Se piensa que cuando el niño aprende a hablar a los dos años, ya no se necesita desarrollar más la oralidad, y lo mismo pasa con la escritura, cuando es un asunto que implica aprender todos los días, planteó Elisa Bonilla ante docentes de los cinco planteles.

La académica, también excoordinadora del Programa Nacional de Lectura, sostuvo que la cultura escrita tiene dos orígenes, el primero se refiere a lo desarrollado en diferentes épocas y países en torno a la educación obligatoria y gratuita; y el otro que es personal, de cada uno, donde existe una historia de cómo se aprendió a leer y escribir, este último cargado de vínculos afectivos.

El diplomado La palabra escrita: una práctica viva, organizado por la Dirección General del Colegio, nace de la necesidad de que los maestros lean y escriban en el CCH.

La especialista presentó un breve recorrido histórico sobre lo que se ha hecho en los últimos



Foto: David Nieto Martínez

La académica participó en el diplomado La palabra escrita: una práctica viva.

APRENDIZAJE QUE NO CESA

Libro y lector se deben encontrar



“Cuando lees te conviertes en un ciudadano de un país que se llama cultura escrita.”

siglos con relación a la enseñanza pública, y por ende la enseñanza de la lectura y la escritura.

Para ello, mencionó al francés Marie-Jean-Antoine Nicolas de Caritat, marqués de Condorcet, y su texto *Cinco memorias sobre la instrucción pública y otros escritos*, en el que el filósofo y matemático conceptualizó

la enseñanza pública y extendió la idea de que todos pudieran estudiar

de una manera novedosa a partir de dar instrumentos de lectura y escritura.

Más adelante, refirió, en Alemania se situó el origen de la escolaridad obligatoria con Federico El Grande, rey de Prusia.

En Suecia, por ejemplo, surgió la Escuela popular del pueblo; las normas de este país obligaban a leer y escribir para casarse, eso tenía una razón religiosa.

Al referirse a la raíz latina de leer y elegir señaló que para ambas es la misma: *legere*, de ahí que el lector tiene que encontrar los libros que quiere leer, y los libros encontrar a su lector; hay una relación estrecha entre ambos.

“Cuando lees te conviertes en un ciudadano de este país que se llama cultura escrita y descubres cada vez más cosas, se hace desde pequeño, pero se puede seguir haciendo siempre, es como tener una segunda patria. Hoy, me encontré a un grupo de profesores del CCH que están en la disposición de ser esos ciudadanos, pero sobre todo que también lo sean sus estudiantes”, finalizó. 🍌

2
orígenes tiene la cultura escrita: lo desarrollado en torno a la educación obligatoria y el personal.

FICUNAM

Fósforo

10° Concurso de crítica cinematográfica



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección de Literatura, convoca al:

10° CONCURSO DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA ALFONSO REYES "FÓSFORO" en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM 2020

BASES

1 - DE LOS PARTICIPANTES

Podrán participar todos los estudiantes inscritos en bachillerato, licenciatura y posgrado, así como público en general y exalumnos de la UNAM en la categoría correspondiente.

2 - DE LOS TRABAJOS

Los trabajos deberán ser originales e inéditos, y firmados con seudónimo. Se entregarán dentro de un sobre tamaño oficio en original y cinco copias, impresos en letra Arial 12 a doble espacio, rotulado con la siguiente información:

1. Título del trabajo
2. Categoría en que concursa
3. Seudónimo del autor

Adicionalmente, deberá incluirse un sobre cerrado con los siguientes datos:

1. Título del trabajo
2. Categoría en que concursa
3. Nombre completo del autor y seudónimo
4. Nombre de la escuela a la que pertenece
5. Número de cuenta o matrícula del nivel que cursa
6. Domicilio (calle, número, colonia, código postal, alcaldía o municipio, ciudad y estado), teléfonos (fijo y/o celular) y dirección de correo electrónico

Los trabajos que contengan faltas de ortografía serán descalificados. El tema de los ensayos es libre pero deberá referirse a UNA de las tres películas seleccionadas por el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), que serán exhibidas en el Auditorio Pablo González Casanova de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, exclusivamente para los inscritos en este concurso, quienes también deberán asistir de manera obligatoria al Taller sobre crítica cinematográfica que impartirán los maestros Jorge Ayala Blanco y Arturo Aguilar, únicamente para los participantes del concurso.

Las fechas de las PROYECCIONES son:

Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17 de enero de 2020
Primera función: 14:00 horas
Segunda función: 16:00 horas
Tercera función: 18:00 horas

Las fechas del TALLER son:

Jueves 16 de enero de 2020 de 12:00 a 14:00 horas
Viernes 17 de enero de 2020 de 12:00 a 14:00 horas
en el Auditorio Pablo González Casanova de la FCPyS

El ensayo de crítica cinematográfica deberá tener una extensión de cuatro a seis cuartillas (incluida bibliografía y ficha técnica: nombre de la película, realizador, año, país, guionista, fotógrafo, editor, productor, protagonistas, música y sinopsis de no más de tres renglones).

El trabajo versará sobre la película que el concursante elija. El trabajo presentará los argumentos que sustenten los juicios de valor, estéticos y dramáticos sobre la película seleccionada. Los trabajos deberán ceñirse a las especificaciones mencionadas, de lo contrario serán descalificados.

Los participantes deben ser autores únicos del trabajo. En caso de que el jurado encontrara alguna evidencia de utilización de otras fuentes (Internet, publicaciones, etc.) sin ser citadas adecuadamente, el concursante será automáticamente descalificado.

No podrán concursar los ganadores de certámenes anteriores.

3 - DE LA RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

La recepción de los trabajos se llevará a cabo en la Coordinación de Extensión Universitaria (Edificio G, planta baja) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Circuito Mario de la Cueva S/N, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Alcaldía Coyoacán, CDMX.

La fecha límite de entrega es:

Martes 4 de febrero de 2020 a las 18:00 horas

En el caso de los trabajos enviados por correo ordinario, se tomará en cuenta la fecha del matasello postal, que no podrá ser posterior al viernes 28 de enero de 2020. Los trabajos no serán devueltos al término del concurso, ni se enviarán acusos de recibo. No se recibirán trabajos en fechas posteriores al cierre de esta convocatoria.

4 - DE LAS CATEGORÍAS Y LOS PREMIOS

Se establecen cuatro categorías:

1. Alumnos de bachillerato (sistema UNAM e incorporadas)
2. Alumnos de licenciatura UNAM
3. Alumnos de posgrado UNAM
4. Exalumnos y público en general

Se otorgará un premio único en cada categoría, consistente en:

- Lector Kindle de Amazon
- Paquete de libros y de películas
- Publicación del ensayo en la revista *Punto de partida*
- Acreditación al FICUNAM
- Participación como integrante del Jurado Fósforo del FICUNAM

Los autores de los trabajos ganadores cederán los derechos de su obra a la revista *Punto de partida* para la primera publicación de las obras.

El Jurado otorgará menciones honoríficas a los trabajos que considere relevantes en cada categoría, los cuales también recibirán un reconocimiento en la ceremonia de premiación. Todos los participantes al concurso recibirán cinco cortesías para FICUNAM, a petición expresa.

Con el ánimo de proponer una nueva mirada al cine contemporáneo, formada a partir del ejercicio de la crítica, FICUNAM creó el Jurado Fósforo, que estará conformado por los ganadores de las cuatro categorías del presente concurso. El Jurado Fósforo otorgará un premio especial a una película de la Competencia Mexicana de FICUNAM, concedido por uno de los patrocinadores del Festival.

5 - DEL JURADO Y LOS RESULTADOS DEL CONCURSO

El Jurado estará conformado por académicos, cineastas y personalidades del medio cinematográfico de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable y se dará a conocer el día de la ceremonia de premiación. Los resultados del concurso se publicarán en el marco de las actividades del FICUNAM, así como en las páginas electrónicas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección de Literatura. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instancias organizadoras.

6 - DE LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN

Se realizará el viernes 6 de marzo de 2020 a las 12:00 horas, en el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, en el marco del FICUNAM. La presencia de los concursantes es obligatoria para la recepción de los premios.

MAYORES INFORMES: Coordinación de Extensión Universitaria (Edificio G, planta baja) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Circuito Mario de la Cueva S/N, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Coyoacán, CDMX (frente a la Filmoteca de la UNAM).

Teléfono: 56 22 94 70, extensiones 84354, 84359 • Correo electrónico: concursofosforo@gmail.com





Talleres para alumnos

Enero 2020

- Elección de carrera
- Cambio de carrera
- Selección de opciones de bachillerato
- Herramientas para elaborar un currículum
- Preparando mi entrevista de trabajo
- Estrategias para la búsqueda de empleo
- Obteniendo el trabajo que deseo

Teléfonos: 56 22 04 31 y 56 22 04 33
talleres alumnos y egresados)



www.dgoae.unam.mx



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

Los jóvenes asistieron al curso Introducción a la danza y exploración corporal.

DOCUMENTAL DE JULIEN ELIE

Soles negros, ruta de la violencia

La UNAM y el plantel también llevan danza a la comunidad cecehachera

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

El Colegio y Cultura UNAM, desde agosto del año pasado tienen una colaboración estrecha para ofrecer actividades culturales en los cinco planteles, lo que acerca a los *cecehacheros* a distintas formas de experimentar y expresar su entorno.

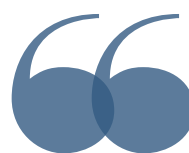
Esto se volvió evidente a finales del año pasado, cuando se realizaron en Vallejo dos actividades: el curso

Introducción a la danza y exploración corporal, y la presentación, a manera de primicia, del documental *Soles negros*, del canadiense Julien Elie.

Por parte de la iniciativa Ambulante Presenta (que consiste en una apuesta por acercar el cine documental a distintos públicos mediante la oferta de un variado catálogo), en esta ocasión, a manera de primicia, el plantel Vallejo tuvo la oportunidad de conocer el trabajo del documentalista Julien Elie.

Para ello, la Filmoteca de la UNAM invitó a María Itzel Arcos Álvarez, integrante de un observatorio sobre desaparición forzada e impunidad, el cual forma parte del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Su presentación fue para hacer una



Era importante hacer un retrato, una cartografía del terror de todos esos temas.”

invitación a reflexionar sobre la realidad de la crisis de violaciones a derechos humanos y que es materia de este documental.

Soles negros muestra un siniestro recorrido por sitios que han ido ocupando un lugar protagonista en el mapa de violencia del país. El documental muestra los testimonios de periodistas, abogados, testigos, familiares o activistas —todos ellos víctimas directas o indirectas de delinquentes y del propio aparato del Estado—. Sus historias en Ciudad Juárez, Ecatepec, Veracruz, Ciudad de México, Guerrero y Tamaulipas, sirven para ilustrar una realidad terrible donde la impunidad es el hilo conductor.

Por otra parte, la Dirección de Danza de la UNAM trajo un micro curso con duración de dos horas, el cual tiene la finalidad de introducir a los alumnos al mundo de la danza y fomentar que exploren las posibilidades de su propio cuerpo.

El curso fue impartido por el profesor, coreógrafo, bailarín, artista plástico y promotor cultural, Raymundo Becerril Porras, egresado de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA. 🌟

6

capítulos conforman el documental de Elie, que aborda, entre otros casos, los feminicidios en Ciudad Juárez.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN

Convocatoria

1^{er} Simposium de la trascendencia del profesorado femenino en la enseñanza de las matemáticas en México

La jefatura de la sección de Matemáticas invita cordialmente a la comunidad de **profesoras del Área de Matemáticas** del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el Primer Simposium de la trascendencia del profesorado femenino en la enseñanza de las matemáticas en México, que **se celebrará el día 25 de febrero del 2020 de 11:00 a 13:00 h. y de 16:00 a 18:00 h.** en el Auditorio Antonio Lazcano Araujo.

El Simposium estará organizado por dos mesas con 5 participantes cada una, la mesa matutina se enfocará en el tema de **“Las mujeres Matemáticas en México una retrospectiva”** y la mesa vespertina en **“El desarrollo de las matemáticas desde la visión femenina”**.

El objetivo del Simposium es realizar una breve exposición (15 min.) por cada profesora y posteriormente finalizar con preguntas y respuestas.

Para las presentaciones se podrán usar recursos tecnológicos por lo que se solicita a cada una de las participantes traer sus materiales en una memoria. Se otorgará constancia de participación a cada una de las profesoras participantes.

El registro se llevará a cabo del **10 de diciembre del 2019 al 10 de febrero del 2020, en el Edificio del PEC I** planta baja, en la Jefatura de la sección de Matemáticas con la Mtra. Susana Covarrubias Ariza o al mail **susanacovarrubiasariza@gmail.com**



UnAm
La Universidad
de la Nación

Contra el olvido: Enrique Servín

POR HIRAM BARRIOS

gacetacch@cch.unam.mx

El pasado 9 de octubre, el escritor y antropólogo chi-huahense Enrique Servín fue asesinado en su propio hogar. Al parecer, fue víctima de un asalto. La justicia mexicana, como ya es costumbre en estos casos, no ha dado con los responsables. Una irremediable pérdida, que se suma a los incontables casos de asesinato y desaparición en los últimos años.

La comunidad cultural e intelectual lamentó el deceso, y aunque no ha dejado de exigir su esclarecimiento, no ha habido avances al respecto. No se trata de un hecho aislado, acaso recordar algunos números podrá ayudarnos a medir el cáncer que padece nuestra sociedad: del 2000 a la fecha, 131 periodistas han sido asesinados en México (en 2019 fueron asesinados 25 periodistas en todo el mundo, tan sólo 10 de ellos en nuestro país) y el año pasado casi 3 mil mujeres fueron acribilladas en nuestro territorio.

Ignorar esta realidad es normalizar la barbarie. Renunciar al reclamo es condenar el caso de Servín al

Aforismos de Enrique Servín

Los aforismos son las gotas de hiel de la literatura.

Nadie es por completo inocente. Nadie es por completo culpable. Esto nos convierte a todos en víctimas.

El desierto sabe de olvidos.

Dios es una teoría. El diablo, en cambio, es una realidad cotidiana.

El hombre es el único animal que se avergüenza de ser animal.

El que es joven, no lo sabe; el que es sano, no lo sabe; el que es feliz, no lo sabe.

La noche oscurece al mundo pero ilumina al resto de la galaxia.

Entre el sí y el no, debería haber algo más.

La incomprendida nada. Pero el Buda bien supo ver en ella el todo.

De: *Cuaderno de abalorios* (2015).

abandono, pues, como él mismo escribió: “La verdadera muerte es el olvido”. No permitamos

la injusticia. No abonemos más a la indiferencia. Sea esta nota una lucha contra su olvido. 🙏

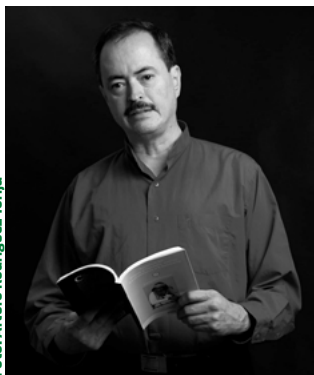


Foto: Arturo Rodríguez Torila

Semblanza

Enrique Servín (1958-2019) estudió la carrera de Derecho en la Universidad Autónoma de Chihuahua, y la maestría en Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Políglota y defensor de las lenguas indígenas, tradujo al español numerosos textos literarios, en su mayoría poéticos. Su labor como difusor y rescatista del legado lingüístico del norte del país le valió reconocimientos nacionales e internacionales, como el Premio Nacional José Fuentes Mares (2004) o el Premio L. Gaboriau, otorgado por el *Banff International Literary Translation Centre* (2014). Fue jefe del Departamento de Culturas Étnicas y Diversidad, de la Secretaría de Cultura del estado de Chihuahua.



Diplomado **Pensamiento matemático**

CONVOCATORIA

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a través del Centro de Formación Continua, hace una cordial invitación a cursar el diplomado en línea, **Pensamiento matemático**.

Objetivo general

Que el docente tenga una visión holística de la matemática y se familiarice con las características del pensamiento reflexivo, en la labor matemática, esto con la intención de adquirir elementos que le permitan desarrollar el pensamiento matemático en sus estudiantes.

El Diplomado se impartirá en línea en la plataforma Moodle Colegio del CCH; duración de 180 horas distribuidas en 18 semanas, del 9 de febrero al 19 de junio de 2020.

Estructura

El Diplomado consta de 5 módulos:

- ✔ Pensamiento matemático como manifestación del pensamiento reflexivo (20 horas)
- ✔ Conjuntos numéricos y su estructura (40 horas)
- ✔ La geometría y su relación con el álgebra (40 horas)
- ✔ Relaciones funcionales y razones de cambio (40 horas)
- ✔ La estadística de inferencias (40 horas)

Coordinación

Las actividades del Diplomado estarán coordinadas por el Dr. Ángel Homero Flores Samaniego, Profesor de Carrera Titular C, coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Cupo máximo:

40 profesores.
Por esta ocasión el Diplomado no tiene costo.

Mayores informes:

www.cch.unam.mx; al teléfono 5622 6666, ext. 41358;
o en formacioncontinua@cch.unam.mx

La obra insta a alejarse de la violencia para cuidar de uno

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

POR EL FIN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

El horror tras un beso en la frente

Ana Gutiérrez ha recibido un beso en la frente, una propuesta de matrimonio y un anillo. Le cuenta a su madre que se quiere casar, que está enamorada. “¿Cuándo lo conociste?”, pregunta su madre. “Ayer lo conocí”, dice Ana. De un desenfreno amoroso llega el prematuro desengaño: un día antes de la boda aparece la violencia física, el golpe por la espalda, la falsa disculpa. A partir de ese momento, el miedo constante, el horror y la humillación. El tiempo transcurre, siete años de matrimonio hasta que un día recibe una golpiza que la deja en estado de coma.

Un beso en la frente, obra teatral para concientizar sobre la violencia de género que formó parte del Tour Universo de Letras y se presentó en más de 20 planteles de bachillerato y estudios superiores de la Universidad en 2019, tendrá ahora una temporada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, hasta el 2 de febrero.

La obra escenifica el amor y cuidado de una madre hacia su hija. A través del desdoble de dos actrices en la vestimenta, cada una puede ser Ana, Eva o la abuela. El enfrentamiento con la bestialidad esta vez no será en solitario.

Ana despierta y teme hasta a su reflejo en el



Foto: Cortesía

Eva aguanta siete años de matrimonio, hasta que una golpiza la deja en coma.



La violencia y la música se pueden detener, en la obra y en la vida real.”

espejo. Por su parte Víctor, el agresor, ha salido de la cárcel “por buena conducta”. Una grosería. El reflejo ocurre pero ahora con una transformación enriquecedora: Eva también recibe un beso en la frente, una propuesta de matrimonio y un anillo, pero no se casa. La advertencia sobre el peligro es escuchada a tiempo.

El final enfatiza el cambio en Ana y Eva. No se trata, como dicen los personajes, de huir. Es alejarse para cuidar de uno mismo. Ahora hija y madre emprenden un viaje a una nueva ciudad. El reinicio de la vida mientras la iluminación de la escena se apaga.

La actuación es de gran dominio por parte

de Tae Solana y Assira Abbate. La obra es dirigida por Isabel Toledo y está basada en un texto de Esther B. del Brío con adaptación dramática de Jimena Eme Vázquez.

La música fue diseñada a través de sonidos disímiles. La tensión de la repetición realza la angustia y el horror. Sin embargo, la violencia y la música se pueden detener. Así sucede en la obra y en la vida real. No lo olvidemos...

Funciones: jueves y viernes a las 20 horas, sábados 12:30 y 19 horas y domingos 12:30 y 18 horas. 🎭

La puesta en escena se presentó el año pasado en una veintena de planteles. Ahora está en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón hasta el 2 de febrero.

Difusión cultural

Semana del 20 al 24 de enero



Artes escénicas

Danza: Mantente en contacto con la Coordinación de Danza del CCH a través del perfil en Facebook: Danza CCH, y entérate de todas las actividades que se realizan en el Colegio: talleres, muestras, encuentros y festivales artísticos.

Si requieres más información contáctanos en el correo electrónico: cch.danza@yahoo.com.mx

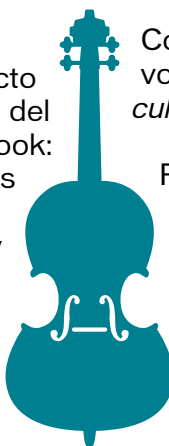
Música: ¿te gusta cantar?, ¿tocas algún instrumento? o ¿formas parte de alguna agrupación musical?, participa en el 33° Festival de Música Popular del CCH, consulta la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, también puedes hacerlo a través del Facebook: Música CCH, o bien solicítala a través del correo electrónico: musica.cch@gmail.com



Teatro: Inscríbete en la 46° Muestra de teatro del CCH, checa la convocatoria en Difusión Cultural de tu plantel, o vista la página de Facebook: Teatro CCH, también puedes solicitarla en el correo electrónico: dicuteatro.cch@gmail.com

Lenguaje y comunicación

Literatura: Se encuentra abierta la convocatoria para participar en el XXI Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH. Consulta la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o solicítala a través del correo electrónico: diculiteratura.cch@gmail.com



Conoce la vida y obra de Simone de Beauvoir, visita la página <https://descarga-cultura.unam.mx/>

Profesor participa en el Seminario Cultura visual y género. Más allá de las prácticas violentas y extractivas, del 29 de enero al 3 de junio, los miércoles de 11 a 14:horas. Sala de conferencias del MUAC. Imparten Nina Hoechtl y Adiadna Solís. Mayores informes en: campus.expandido.muac.unam.mx

muac.unam.mx



Artes plásticas y visuales

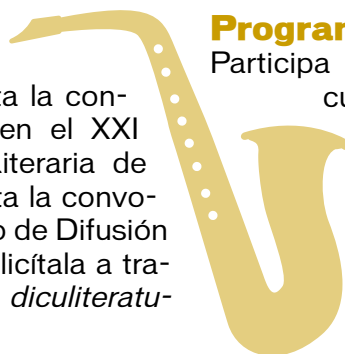
Visitas guiadas Conoce, disfruta y aprende. Visita el Antiguo Colegio de San Ildefonso y disfruta de las exposiciones *El arte de comer insectos*, abierta hasta el 2 de febrero, *2501 migrantes*, hasta el 8 de marzo. Alumnos y maestros con credencial vigente, 50% de descuento.

Museo Universitario Arte Contemporáneo presenta la trayectoria de Manuel Felguérez, exposición abierta hasta el 10 de mayo. Descuento del 50% para alumnos y maestros con credencial vigente.



Programa de arte y ciencia

Participa en el 1° Concurso de Microcuento, chiste o meme químico, en conmemoración de los 150 años de la tabla periódica, consulta la convocatoria en el Facebook: Cultura CCH, o solicítala a través del correo electrónico: difusioncultural.cch@gmail.com



#Beethoven 250

OFUNAM
 Todo el año estaremos celebrando con bombo y platillo y muchos conciertos los 250 años del natalicio de Beethoven. Prepárate porque la OFUNAM interpretará ¡las 9 sinfonías completas y los cinco conciertos para piano!

Primera Temporada 2020
Sala Nezahualcóyotl
Centro Cultural Universitario
 8 de febrero al 5 de abril
 Sábados | 8 pm
 Domingos | 12 pm

\$240*, \$160* y \$100*

musica.unam.mx

#MuchaMierda

FITU 2020

¿Sabías que antes de salir a escena los actores se desean buena suerte con la frase "mucha mierda"? Ven a apoyar a tu compañía u obra favorita en la gran final del XXVII Festival Internacional de Teatro Universitario, con propuestas de diversos países.

Centro Cultural Universitario
 Insurgentes Sur 3000, CU

7 al 16 de febrero

teatro.unam.mx

#ZANCUDOSALACALLE

Intervención: Índigo

Ven a conocer la Danza de Diablos y de los Zancudos y a celebrar a las comunidades afrodescendientes en el desfile de clausura de la exposición de la artista Laura Anderson Barbata.

Museo Universitario de Ciencias y Arte-Roma (MUCA-Roma)

Tonalá 51, Roma Norte
 8 de febrero | 5 pm

Entrada libre

mucaroma.unam.mx

E N E R O
F E B R E R O
2 0 2 0


culturaUNAM



UNAM
 La Universidad
 para la Nación

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp



¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539